



ESCUELA NORMAL DE TEXCOCO



TESIS

**ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA QUE CONTEMPLAN AL
ÁMBITO EMOCIONAL PARA PROMOVER APRENDIZAJES DE
HISTORIA**

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
**LICENCIADA EN ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE LA HISTORIA EN EDUCACIÓN
SECUNDARIA**

PRESENTA

ADRIANA HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ

ASESOR

DR. MARTÍN ARIAS SALAS

TULANTONGO, TEXCOCO JULIO 2023



ESCUELA NORMAL DE TEXCOCO

Tulantongo, Texcoco, México a 03 de Julio de 2023.

ASUNTO: Se Autoriza
Documento de Titulación

C. ADRIANA HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ
P R E S E N T E.

Por este conducto, la Dirección de la Escuela Normal de Texcoco, a través de la Comisión de Titulación, se permite anunciar que ha sido **AUTORIZADO** su Trabajo de Titulación en la modalidad de **TESIS DE INVESTIGACIÓN**, con el título:

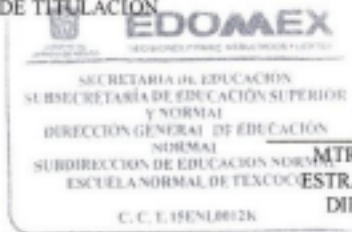
ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA EN LA ASIGNATURA DE HISTORIA QUE APOYEN EN EL ÁMBITO EMOCIONAL

Implicando así, continuar con los trámites necesarios de su Examen Profesional para obtener el grado de Licenciada en Enseñanza y Aprendizaje de la Historia en Educación Secundaria.

Lo que se comunica, para su conocimiento y fines legales conducentes.

ATENTAMENTE

DRA. JUANA ROQUE PÉREZ
PRESIDENTA DE LA COMISIÓN
DE TITULACIÓN



VO. BO.

MTRA. DELINA SANTOS
ESTRADA MONTES DE OCA
DIRECTORA ESCOLAR



DR. MARTÍN ARIAS
SALAS Asesor de
titulación
Dedicatorias

A mis padres:

Graciela Hernández Cruz y Porfirio Hernández Rosas

Gracias por estar para mí, por apoyarme a cumplir mis metas, sin su ayuda no estaría culminando este primer gran logro. Gracias por su amor incondicional, por su compañía y su comprensión. Este logro es de ustedes y para ustedes

A Eleanor

Te amo y agradezco que hayas sido paciente en esos días en los que mamá no estaba. Eres mi motivo para seguir adelante. Te amo con toda el alma. El logro es mío, pero el triunfo es por ti.

A mis hermanos

Areli, Cristina y Octavio

Gracias por estar para mí, son pieza fundamental de que este logro se haya concretado. Ustedes son parte importante en todo el camino recorrido. Los amo y les agradezco todo el apoyo y amor que me brindan. Todo esto también es de ustedes

A Enoc Martínez

A mi amigo, quien me recordó quien soy y a donde debo ir. Te amo y te agradezco que hayas sido parte de este proceso. Es por ti que pude encontrar el rumbo de nuevo.

A Nala y Chopin

Mis amuletos de la buena suerte, mis eternos compañeros de vida. Los amo infinitamente.

A Sarai Martínez Alvarez

A la mejor amiga que pude encontrar en la Normal. Eres mi rayito de sol. Te agradezco que hayas estado para mí en mis momentos más vulnerables.

Agradecimientos

Dr. Martín Arias Salas

Gracias por corregirme y ser parte importante dentro del desarrollo de la tesis, por haberme guiado en base a sus conocimientos y experiencia. Le agradezco infinitamente que no se haya dado por vencido conmigo.

Mtro. Carlos Live Palomo

Le agradezco infinitamente que haya sido un pilar importante en mi formación docente. De igual manera, por la confianza que depositó en mí, su apoyo constante, y sus puntuales correcciones.

Mtro. Abel Osbaldo Alva Cortes

Gracias por confiar en mí, por sus puntuales correcciones y por haber sido muy paciente conmigo. Gracias por sus enseñanzas y la paciencia a este trabajo de investigación.

Índice

Introducción.....	10
Capítulo I.....	13
Planteamiento Del Problema.....	13
Planteamiento del Problema	14
Objetivo general.....	19
Objetivos específicos.....	19
Pregunta de investigación.....	19
Preguntas colaterales	19
Supuesto de la investigación	19
Capítulo II.....	23
Marco Teórico	23
Marco de referencia.....	24
Marco Teórico.....	27
Planes y Programas de Estudio.....	28
Emoción y Regulación De Emociones	29
Clasificación De Las Emociones.....	31
Importancia de la Regulación Emocional.....	31
Enseñanza y Aprendizaje de la Historia	32
Capitulo III.....	35
Marco Metodológico.....	35
Enfoque de Investigación.....	36
Investigación-Acción: Modelo De Elliott.....	38

Enfoque de la Investigación: Cualitativa.	
39 Población y Muestra	
40 Instrumentos y Técnicas de Información	
47 Recursos de la Investigación	48
.....	48
En la siguiente tabla se especifican los recursos empleados:	48
Entrada al Campo.....	49
Implementación en el Campo:	50
Proyecto: Galería de Arte	64
Capítulo IV.....	69
Resultados Obtenidos.....	69
Emociones Detectadas en Primer Año	73
Emociones Detectadas en Tercer Año	76
Capítulo V	80
Conclusiones.....	80
Anexos	88

Resumen

Durante este trabajo se realizó una investigación en la educación de nivel secundaria, donde a través de la metodología de la investigación acción: Modelo de Elliott se identificaron algunas problemáticas a atender con los grupos 1° “A” y en 3° “A” en la asignatura de Historia de México, de la escuela ESTIC No.41 “Tierra y Libertad”, donde se seleccionó la búsqueda de estrategias de enseñanza que apoyen al ámbito emocional, debido a que los grupos presentan una serie de características que pueden ser renovadas a partir del uso de éstas, como por ejemplo la falta de interés por la clase de historia, el sentir de los estudiantes respecto al regreso a clases después de la pandemia por Covid 19 y el de conocer sus emociones para expresarlas de una manera más sana. Es por ello, que se detectaron y se modificaron cinco estrategias de enseñanza en las que los alumnos participaron, las actividades fueron la “*escritura terapéutica*” aplicada a un cuento de la Revolución Industrial, “*la visualización mediante la imaginación guiada*” aplicada al tema de la Segunda Guerra Mundial, “*Actividad Física: Búsqueda del tesoro*” aplicada al tema de Piratas y Corsarios, “*Empatía histórica*” aplicada a un debate y presentación de organizadores gráficos en el tema de

liberales vs conservadores y “El uso del arte para explorar las emociones” aplicado en la galería de arte histórico implementadas en los grupos de 1° “A” y en 3° “A”.

Abstract

During this work, an investigation was carried out in secondary education, where through the action research methodology: Elliott's Model, some problems were identified to be addressed with groups 1 "A" and 3 "A" in the subject. of History of Mexico, of the ESTIC No.41 "Tierra y Libertad" school, where the search for teaching strategies that contributed to the regulation of emotions was selected, because the groups have characteristics that could be improved from the use of these, such as

the lack of interest in history class, the feelings of students regarding the return to school after the Covid 19 pandemic and knowing their emotions to express them in a healthier way. For this reason, five teaching strategies were designed in which the students participated, the activities were "therapeutic writing" applied to a story of the Industrial Revolution, "visualization guided imagination" applied to World War II, "Physical Activity Search of the treasure" applied to the theme of Pirates and Corsairs, "Historical empathy" applied to a debate and presentation of graphic organizers on the subject of liberals vs. conservatives and "The use of art to explore emotions" applied in the gallery of historical art implemented in the groups of 1 "A" and in 3 "A"

Introducción

El documento que se llevó a cabo tuvo como propósito elaborar el trabajo de investigación para acreditar el grado de la licenciatura en enseñanza y aprendizaje de la historia determinada en los planes y programas de estudio 2018 de la Escuelas Normales del Estado de México a través del proceso de formación docente, en donde se presentó la inquietud de dar respuesta a alguna problemática previamente identificada en las prácticas profesionales, que se llevaron a cabo en la Escuela Secundaria Industrial y Comercial N° 41 “Tierra y Libertad” (ESTIC 41), en el municipio de Atenco, Estado de México.

Para proponer el tema de estudio, se identificaron algunas problemáticas

que se atendieron durante la práctica docente, en los grupos 1° “A” y en 3° “A”, de la escuela previamente comentada, en donde se seleccionaron y se modificaron estrategias de enseñanza que apoyaron al ámbito emocional de los estudiantes, debido a que los grupos cuentan con características que pueden ser mejoradas a partir del uso de éstas, como por ejemplo, la falta de interés por la clase de historia, el sentir de los estudiantes respecto al regreso a clases después de la pandemia por Covid 19, y el de conocer sus emociones para expresarlas de una manera más sana.

Por tal motivo, se determinó que la modalidad de trabajo fuera la elaboración de una tesis de investigación, que lleva por nombre *“Estrategias de enseñanza que contemplan al ámbito emocional para promover aprendizajes de historia”* misma que se apoyó de la observación sistemática, en el que se pretendió reconocer la diversidad de emociones que los alumnos manifiestan al momento de aprender temáticas en esta asignatura para enriquecer y motivar el aprendizaje de los estudiantes para hacer de la materia algo interesante.

Este trabajo se presenta bajo el siguiente esquema:

Capítulo I: Abarca cómo se identificó el problema, al igual que las condiciones que se presentan en los grupos con respecto a la asignatura de historia

10
y que además generan áreas de oportunidad dentro de su aprendizaje y su formación académica. Se destaca en la pregunta principal: la problemática en relación a atender la poca atención de las emociones para la enseñanza de la historia. En este apartado se encuentran también los objetivos que direccionaron el trabajo de investigación

Se abordó un supuesto de lo que se pretendió alcanzar con este trabajo en el desarrollo educativo de los estudiantes, cuya meta de esta tesis fue sustentarla teórica y metodológicamente. Así mismo, se elaboró la justificación del proyecto, que dio el motivo a la investigación basándose en autores especializados en la educación y el trabajo con alumnos de características y grado educativo similar al de los grupos sujetos de estudio.

El Capítulo II está compuesto por el marco teórico y referencial, donde se expone sobre la función de la escuela, los planes y programas de estudio, el concepto de la emoción y la regulación, al igual que la clasificación de las emociones y la importancia de la regulación emocional, pasando a la enseñanza y aprendizaje de la historia. El marco referencial brinda información que permite visualizar mejor la problemática, y atenderla.

En el capítulo III referente al marco metodológico se abarca información que describe las características de la investigación, por ejemplo este trabajo es de tipo cualitativo, porque contempla el enunciamiento de las características de los alumnos, sus relaciones, el vínculo con las emociones, las capacidades o habilidades que desarrollan los estudiantes; la metodología es la Investigación Acción diseñada para mejorar las prácticas profesionales, en este caso de enseñanza o de la labor docente, pero está centrada en las mejoras del aprendizaje de los alumnos.

Dentro del Capítulo IV, se encuentra el análisis de resultados, donde se explica más a fondo lo que se pudo observar dentro del trabajo de los alumnos, desde el momento donde empezaron a aplicar las estrategias de enseñanza, la descripción de cada una de ellas según los ciclos del modelo de Investigación – Acción de *Elliott*.

11

Por último, se encuentra el Capítulo V en donde se presentan las conclusiones finales referentes a la aplicación de las estrategias de enseñanza en los grupos sujetos de investigación y sus efectos del trabajo describiendo en que parte del trabajo mostraron debilidades y las razones de esto, además se hace un análisis de la valoración del desempeño del alumno, pero haciendo énfasis en conocer si las estrategias funcionaron o no, y cómo es que se aplicaron para lograr en el estudiante los objetivos y aprendizajes esperados. Lo anterior, dio respuestas a las preguntas del planteamiento del problema (afirmaciones-sugerencias)

Una vez presentando las conclusiones, se dan a conocer cada una de las referencias bibliográficas consultadas para la elaboración de este trabajo de investigación y se finaliza con los anexos, que se trata de fotografías de los instrumentos que se utilizaron para identificar las problemáticas, habilidades y

áreas de oportunidad presentadas por los alumnos, conocer acerca de su contexto social, económico, escolar etc., que sirvió para acertar al momento de trabajar y diseñar las actividades de intervención docente, además fueron útiles para seleccionar la estrategias que se aplicaron dentro de esta investigación.

Capítulo I

12

Planteamiento Del Problema

Planteamiento del Problema

Durante la formación docente y con base a las prácticas de observación y ejecución que se llevaron durante los 8 semestres de la licenciatura en diversas escuelas secundarias, se detectaron situaciones que involucran el sentir de los alumnos en relación a su estancia en el salón de clases, el impacto que tuvo la pandemia de COVID 19 (*Coronavirus Disease 2019*) en su vida escolar y personal, y su desempeño en las clases de historia, respecto a que en ocasiones se mostraba aburrida e involucraba sólo a la memorización de fechas y sucesos importantes.

Es por ello, que durante la estancia en la ESTIC 41 a través de la promoción de prácticas y servicio social se aplicó durante las primeras semanas el proceso de observación.

Al abordar el tema de la observación en el aula de los grupos sujetos de investigación, se consideró el tipo de observación sistemática.

Autores como Croll (1994), detallan que la observación sistemática es la metodología de la observación directa, es decir, se pueden observar muchas

cosas, pero lo importante es precisar qué es lo que se va a observar, qué herramientas utilizar para que contribuyan a detallar y profundizar, que a la vez van a facilitar

dicho proceso. Cuando se habla de observación sistemática, se hace referencia a una observación objetiva. La finalidad de la observación sistemática, en un sentido más general, el mismo autor destaca que es “proporcionar una descripción precisa de una selección de características de ciertas actividades y de las interacciones que se producen dentro de las mismas” (p.20).

Dicho lo anterior, mediante esta actividad se detectó que los estudiantes de los grupos sujetos de investigación presentan dificultades en las clases al momento de expresarse en su entorno, que, en este caso, es el aula, esto involucra lo que sienten respecto a sus emociones, es decir, al momento de participar en una clase, por ejemplo, se ponen nerviosos y como consecuencia de ello, hablan bajo, se confunden o en ocasiones se ven en la necesidad de interrumpir la participación y prefieren no decir nada.

14

En actividades que involucran el trabajo en equipo, evitan el contacto con sus compañeros de clase, evaden la participación y la expresión de sus ideas, ya que en este tipo de actividades se observó la presencia de conflictos, ya que manifiestan ideas diferentes, de igual manera se logró identificar la poca disposición a la colaboración, y el trabajo se ve afectado.

De acuerdo a las características de los grupos que se atendieron, se determinó que los estudiantes tienen una problemática que gira en torno a que no se incluye al ámbito emocional en sus clases, principalmente en la de historia. Ya que mediante una serie de entrevistas, ellos aseguran en sus respuestas que la asignatura sólo abarca la memorización de hechos y fechas relevantes.

Para concretar la temática de la tesis de investigación, se retomó un análisis de diferentes aspectos que rodean a la escuela secundaria anteriormente comentada, mediante el uso de un plan de observación, que es un documento que permite llevar un registro de ciertas características que se observan en el entorno, mismas que arrojan que dentro de los elementos educativos, principalmente, casi siempre están orientados a los conocimientos que el alumno adopta en su estancia

en la escuela, es decir, su rendimiento académico que se ve reflejado en las calificaciones de las distintas asignaturas, dejando de lado a los aspectos emocionales que el alumno experimenta, las distintas emociones que manifiestan en la escuela y su sentir respecto a lo que acontece en su día a día, lo cual en diferentes ocasiones repercute en su desempeño estudiantil, en el interés que tienen en las clases, las calificaciones, las relaciones alumno - docente y alumno – alumno.

La Educación Secundaria forma parte de lo que es la Educación Básica, siendo este el último nivel de la misma, este periodo es donde los estudiantes consolidan el perfil de egreso que contribuye dentro del desarrollo de las competencias para la vida, estas se refieren a la capacidad de determinar y actuar con un juicio crítico sobre el valor social, cultural y las normas. Se apoya a la democracia, la libertad, la paz, el respeto legal y de los derechos humanos.

15

Mediante el guion de observación, se identifica que los estudiantes requieren mayor comprensión, asesoría y apoyo tutorial, pues enfrentan diferentes situaciones en su tránsito por este nivel educativo: los cambios físicos y psicológicos, situaciones familiares y/o personales, algunos se ven obligados a trabajar, etc. sumándole el cambio de la organización de sus estudios, en los que cada asignatura ahora es impartida por un docente especializado y estas son más complejas.

Estos aspectos, y el incremento de la presión social que se presenta durante el tránsito a la vida adulta, hacen que los tres años de educación secundaria requieran de apoyos especiales, tales como brindar asesorías de distintas asignaturas, abrir espacios y redes de apoyo para aquellos que se lo requieren para así satisfacer las necesidades de los estudiantes, priorizando su integridad y garantizándoles una educación de calidad.

De acuerdo a lo observado, los estudiantes de secundaria se preparan y se esmeran para cumplir con los objetivos y/o aprendizajes esperados que presentan las diferentes asignaturas que cursan en el ciclo escolar, sin embargo, muchos de

estos no están enfocados con el desarrollo emocional del alumno, lo cual en ocasiones repercute de manera negativa en la formación del estudiante, pues éste tiene una noción de qué hacer, pero el conocimiento que tiene acerca de la regulación de sus emociones frente a las áreas de oportunidad y/o situaciones de conflicto que enfrentan en la escuela, en casa, etc. no es el deseado.

Estas situaciones se pueden dar en diversos escenarios que involucran la conducta de los alumnos dentro de la escuela, con respecto a su desempeño escolar, desenvolvimiento personal y socialización.

Cabe recalcar que los maestros son una parte importante del sistema educativo y tienen un gran impacto en la vida de los estudiantes. Son quienes pueden brindar orientación y apoyo a los alumnos, no sólo en el aprendizaje académico, sino también en aspectos personales en donde este requiere de atenciones.

16

Los maestros pueden orientar a los estudiantes en el desarrollo de habilidades sociales, emocionales y de resolución de problemas mediante la implementación de estrategias de enseñanza que aborden temas enfocados a la asignatura que a la par involucren aspectos emocionales. Además, los docentes mediante este tipo de estrategias consiguen ayudar a los estudiantes a descubrir sus pasiones y talentos, lo que puede ser fundamental para la formación estudiantil.

Al inicio del ciclo escolar 2022- 2023, durante las primeras semanas de prácticas de observación, se recopilaron una serie de elementos y datos por medio de entrevistas, exámenes diagnósticos y participaciones orales para detectar situaciones referentes a su desempeño estudiantil, tomando en cuenta su sentir respecto al regreso clases después de la pandemia, la cual duró aproximadamente 2 años, que dieron pauta a que se iniciara con la investigación para aplicar determinadas estrategias que contemplan al ámbito emocional durante las clases de Historia.

Al analizar las diversas entrevistas que se aplicaron, en los resultados se arrojó que la Historia es una asignatura que tiene una escasez considerable de estrategias creativas y de índole emocional, ya que normalmente se recurre a hacer uso de actividades que implican solamente a leer y resumir información,

memorizar y juzgar hechos, esto hace que la materia se vea estancada, en la cual el alumno trabaja dentro del aula de clase y de manera individual. En los resultados de dichas entrevistas, se identifica que la problemática radica en que el desempeño de los estudiantes se ve limitado a sólo aprender los contenidos de la asignatura y no se contempla el sentir de los estudiantes, no motiva a investigar más allá de lo que se maneja en las clases y limita sus actividades sólo al uso del libro de texto.

Entonces, es importante plantear la siguiente pregunta, ¿Qué estrategias de enseñanza se identifican en el aula de clases para integrar al ámbito emocional en la asignatura de historia?

Según los resultados extraídos de las entrevistas a estudiantes, se obtiene que hay ideas referentes a que en la asignatura de historia no se aplican estrategias de enseñanza que contemplen al ámbito emocional, los resultados arrojan que:

17

- La historia es aburrida y siempre se enseña lo mismo.
- Casi nunca aprenden jugando.
- No salen a trabajar afuera; y
 - Las actividades consisten en leer y escribir demasiado, además de memorizar hechos y fechas de sucesos de México y el mundo.

Con este análisis se evidencia que la manera en la que se está enseñando esta asignatura es fastidiosa, toma muy poco en cuenta el sentir de los estudiantes con respecto a su persona, a la percepción de la historia de su país y el mundo y con ello, surge la necesidad de cambiar esta posición a través de la búsqueda y aplicación de estrategias que contemplen al ámbito emocional, que a su vez permitan manejar los contenidos de la asignatura de forma significativa, eficaz, activa, colaborativa y creativa.

Para centrar al trabajo dentro de la investigación, se partió de comprender cuál es el contexto que rodea a la escuela secundaria, conocer a los alumnos, e identificar cómo manifiestan sus emociones durante sus clases, detectar cuál es su sentir respecto al regreso paulatino a las aulas, observando principalmente en la clase de historia. Esto permitió que se pudieran detectar y aplicar estrategias que

contemplan al ámbito emocional en los grupos de 1° grado grupo “A” y en 3° grado grupo “A”, así como la apropiación de conocimientos de la asignatura (historia).

Posteriormente, generar evidencia del trabajo de los estudiantes, tomando en cuenta cuáles fueron sus emociones, considerando el comportamiento de la docente en formación durante las clases, el ambiente que los rodea (compañeros, salón de clase, orientador y/o docente titular y directivos) para determinar si funcionó

o no la estrategia aplicada, ya sea por medio de cuestionarios, reflexiones, participación oral y/o escrita, etc.

18

Objetivo general

Generar estrategias de enseñanza que integren al ámbito emocional para promover el aprendizaje de la historia

Objetivos específicos

- Identificar las emociones de los estudiantes que predominan durante las clases de historia a través de la elaboración de entrevista.
- Aplicar estrategias de enseñanza que integran al ámbito emocional en la asignatura de historia
- Aportar diversas estrategias de enseñanza que promuevan el aprendizaje de la historia en estudiantes de secundaria.
- Construir un legado de los aprendizajes generados a través del proceso de formación docente.

Pregunta de investigación

¿Qué estrategias de enseñanza se identifican en el aula de clases para integrar al ámbito emocional en la asignatura de historia?

Preguntas colaterales

- ¿Qué emociones predominan en los estudiantes durante las clases de historia?
- ¿Qué son las emociones?
- ¿Cómo integrar el ámbito emocional en las estrategias para la enseñanza de la historia?
- ¿Qué estrategias de en la asignatura de historia son adecuadas para integrar el ámbito emocional en estudiantes de secundaria?

Supuesto de la investigación:

Cuando los estudiantes de 1° grado grupo "A" y 3° grado grupo "A" de la ESTIC 41 en la asignatura de historia trabajan con estrategias de enseñanza que contemplan al ámbito emocional, desarrollan habilidades enfocadas a un

conocimiento más preciso en torno a sus emociones, mismas que les permiten resolver situaciones de conflicto, además mediante la aplicación de estas estrategias el alumno es capaz de apropiarse de contenidos de la asignatura de historia.

Justificación

Durante de los procesos de enseñanza, en ocasiones, se ven minimizados los aspectos emocionales, dando un profundo valor sólo al aspecto cognitivo. Se considera que esto no es conveniente si se pretende lograr en el estudiante un desarrollo integral.

Autores como Francisco Mora Teruel (2013) mencionan que “la emoción es uno de los ingredientes universales del cerebro vivo. Es éste, un proceso en el que el medio ambiente, el cerebro y el resto del organismo forman un todo funcional.” (p.6).

Se entiende que las emociones son un efecto multicausal dentro del ser humano, si bien, no pueden verse o tocarse, se sabe que están ahí y hay ocasiones en las que sus efectos no pueden ser controlados, el impacto que puede provocar en los individuos es enorme, es por eso que se considera de

suma importancia la

inclusión de estas por medio de estrategias de enseñanza dentro de la formación académica de los individuos.

El estudio y análisis de las emociones de los individuos es importante para generar en el individuo el desarrollo cognitivo, emocional, social, moral y físico que requiere. Incluir al ámbito emocional en las estrategias de enseñanza es un *plus* para potenciar el aprendizaje de los estudiantes, es un apoyo para la formación de los individuos y en el crecimiento personal de cada uno de ellos, además de que puede garantizar que los estudiantes se apropien de los conocimientos de la asignatura de historia. Al igual que puede ser un apoyo frente a situaciones de conflicto, de riesgo o de amenaza que llegue a experimentar el alumno.

Bello (2016) refiere que:

20

Una emoción es una respuesta compleja del organismo, que incluye de aspectos neurofisiológicos como lo son la taquicardia, hipertensión, secreción de hormonas y neurotransmisores, etc. Son una dimensión de comportamiento, es decir, la expresión de la emoción es experimentada a través de la cara y el lenguaje no corporal, también son parte de una dimensión cognitiva que permite tomar conciencia de las emociones que se están experimentando. Esto último hace posible gestionar las emociones de forma apropiada. Pero para que esto sea así, se requiere de formación y del conocimiento de lo que se manifiesta para así poder regular el impacto de la emoción en torno al individuo y lo que lo rodea.

Incluir al ámbito emocional en las estrategias de enseñanza para estudiantes de secundaria es un potencializador para el alumno por que aprenden contenidos de la asignatura mientras se conocen a sí mismos favorablemente, además de que conciben las clases como interactivas e interesantes y eso promueve a que dejen de ver a la asignatura de historia como aburrida y simple.

Autoras como Anijovich y Mora (2009), mencionan que las estrategias de enseñanza son el conjunto de decisiones que toma el docente para orientar la enseñanza con el fin de promover el aprendizaje de sus alumnos. Se trata de orientaciones generales acerca de cómo enseñar un contenido disciplinar

considerando qué queremos que nuestros alumnos comprendan, por qué y para qué. (p.4)

Se entiende que las estrategias de enseñanza son un método o técnica que utiliza el docente para facilitar el aprendizaje de un tema específico en el salón de clases. Estas estrategias de enseñanza se aplican de acuerdo a los estilos de aprendizaje de los integrantes del grupo, incluyen el uso de ejemplos, el aprendizaje colaborativo y si aplica, el uso de tecnología educativa.

Hay muchas estrategias de enseñanza que pueden incluir al ámbito emocional, lo que ayuda a los estudiantes a regular sus emociones. Algunas de ellas incluyen el enseñar habilidades de resolución de problemas, ayudan a identificar y expresar emociones de manera saludable, fomentan un ambiente de

aprendizaje seguro y acogedor, y proporcionan oportunidades para la reflexión y la autoevaluación. Son útiles, pues de esta manera se pueden enseñar técnicas de relajación y meditación, y proporcionar herramientas para el manejo del estrés.

Es importante incluir al ámbito emocional en las asignaturas de las escuelas secundarias porque estas mismas pueden generar un gran impacto en el bienestar emocional y físico de los estudiantes, así como en su capacidad para aprender y tener éxito en su estancia en la escuela, en casa, en sus relaciones personales y escolares, etc. Si los estudiantes no integran al ámbito emocional en sus quehaceres académicos, podrían tener dificultades para concentrarse en el trabajo escolar, para resolver problemas de manera efectiva, e incluso para relacionarse de manera saludable con los demás.

En general, enseñar historia contemplando al ámbito emocional puede tener un impacto muy positivo en la vida de los estudiantes y puede ayudarlos a alcanzar su máximo potencial.

Es por eso que este documento pretende demostrar el trabajo final que presenta la docente en formación, enfocado a cuáles son las habilidades respecto a la práctica profesional en el salón de clases y determinar que estrategias de enseñanza que contemplan al ámbito emocional funcionaron en los grupos de investigación.

Capítulo II

Marco Teórico

Marco de referencia.

Se retomó el trabajo de investigación que presentan Marco Antonio González Espinoza, Israel Horta López y José Manuel Velázquez Vázquez. *“Posibilidad del profesor de educación primaria para detectar y/o canalizar problemas de socialización en alumnos de 11-12 años”* (2001). Este documento se encuentra disponible en la biblioteca de la Escuela Normal de Texcoco. Se consideró que era útil pues trabaja un tema importante: los problemas de socialización en niños de primaria, que, aunque el nivel no es el mismo, se está retomando como una guía para el presente trabajo de investigación.

El fundamento que tiene el trabajo de investigación es de la sociología de la investigación de Max Weber, quien nos dice que las acciones del individuo están íntimamente ligadas con las interacciones de que es partícipe. El trabajo de investigación está dividido por capítulos, en cada uno presentan el desarrollo de la investigación, teniendo en cuenta los antecedentes, marco teórico, procedimiento de la investigación, conclusiones y sugerencias.

De este documento se recupera que se debe de tomar en cuenta el entorno social en el que el individuo actúa como consecuencia del comportamiento de otros, ya que este tiene como propósito identificar qué es lo que afecta a los niños dentro de la socialización, mediante la investigación de campo y observación. Para desarrollar la investigación, se plantean dos objetivos básicos: el primero, identificar en el salón de clases algunas de las lecciones que los alumnos pueden aprender. El segundo es que se pone en práctica el papel real de la escuela mediante una serie de actividades que involucren al grupo en general.

Se retomó de igual manera el ensayo de Zarate Díaz (2006): *“Las relaciones sociales de los adolescentes al interior de las aulas como posibilidad para aprender los contenidos de Formación Cívica y Ética de primer grado de educación secundaria”*.

Este documento de titulación se encuentra disponible en la biblioteca de la Escuela Normal de Texcoco. El título es interesante ya que se encuentra

relacionado con la temática de este trabajo de titulación. Al leerlo, se da un

panorama de las características de los adolescentes con los que se trabajó, las problemáticas encontradas y cómo fue el proceso de elaboración del trabajo.

Dentro de las problemáticas identificadas se encuentra que los educandos de secundaria presentan una serie de dificultades para mantener relaciones sociales saludables con sus iguales, sin embargo, menciona que pese a la dificultad que significa trabajar este tipo de contenidos, es imprescindible que se forje un carácter para enfrentar el reto de incluir al desarrollo emocional, afectivo y social en el salón de clases, ya que gracias a esto es que se crea en los adolescentes la capacidad de autonomía a través de la identidad personal y aceptación de ellos mismos, sin dañar su integración física e intelectual.

El siguiente trabajo que se consideró fue el de Martha Alexandra Bravo Sisalma y Lcdo. Gerardo Guerrero Muñoz (2017), *Propuesta metodológica: “estrategias metodológicas para mejorar y controlar las emociones de niños y niñas de tres a cuatro años en la escuela de educación básica Gaspar Sangurima del Cantón Cuenta, provincia del Azuay 2017”*.

Este texto a pesar de que está dirigido principalmente a niños pequeños, se considera importante para conocer más sobre el trabajo que gira en torno a la regulación de emociones en general sumando a esto que se trabaja con estrategias metodológicas en un aula escolar.

Como se menciona dentro del texto, la regulación de emociones es un aspecto que se debe de tratar desde la niñez para así evitar recibir o adquirir comportamientos o actitudes negativas.

El documento es una propuesta metodológica que está basada en actividades lúdicas y tiene como propósito fundamental que los niños de tres a cuatro años puedan controlar sus sentimientos expresados en emociones, las mismas que son esenciales para mejorar su interacción social, familiar y educativa, considerando que los niños de esta edad están en una etapa de descubrimiento, de

transmiten en su convivir diario.

Marco Teórico.

La función de la escuela.

Dentro de la sociedad en general, la escuela es considerada como una

institución que está conformada por distintas ideologías, esto dependiendo del contexto, de la época y de los nuevos planes y programas de trabajo que estén implementados. Es el lugar de donde surge y se desarrolla la educación. De este modo, es oportuno decir que la educación no es igual en México hoy en día que en los años 90's, ni es la misma que se lleva a cabo en Estados Unidos o Dinamarca, por poner un ejemplo. Por esto mismo, y por otras razones más, a la escuela se le han dado diversas funciones según filósofos, sociólogos, pedagogos y psicólogos.

Es por ello que, dentro de la investigación, se encontraron diversas posturas de autores diferentes que tratan lo que es la función social de la escuela y de la educación.

El estudio de Díaz (2008), resalta que las funciones sociales de la educación se dirigen a tres dimensiones fundamentales: preservar la cultura social, desarrollar la cultura social y promover la cultura social.

Menciona que la función de preservar la cultura de la educación, garantiza la continuidad y cohesión, misma que le permite a la sociedad perdurar más allá de la vida de los miembros que la conforman.

Se entiende que la transmisión de la cultura es una condición de supervivencia dentro la sociedad y esta se logra preservar mediante el paso de unas generaciones a otras.

La función de desarrollo de cultura de la educación, está en orientada a la formación de personas críticas y creativas, que van a generar nuevos conocimientos y así poder dar respuestas desde un enfoque histórico-cultural a los problemas que están presentes y, de igual manera, a los futuros, para así poder transformar y enriquecer a la sociedad.

Según Flores (2011), hablando desde una perspectiva filosófica, puntualiza el rol social que guarda el profesor con relación a su labor de educador, destaca

principalmente en la importancia de adoptar una filosofía en relación al tema central, que en este caso es la educación. Enuncia en su estudio la conceptualización del término "función social" y define que esta se asocia al rol del profesor, pues éste es quien tiene una profunda responsabilidad y obligación social, es quien presenta los elementos que están presentes en el acto de educar.

Se presenta, de igual manera, a las funciones sociales en el contexto actual: la función productiva, la transformación social, se menciona que la formación del individuo no tiene que estar encaminada hacia su desarrollo personal o cultural, sino que principalmente se le debe de concebir como un medio o una forma de capital más dentro de la producción de mercancías.

Es importante que los docentes en formación, analicen y estudien temas relacionados a esta temática, pues el ambiente en un contexto educativo no es estático, siempre se presentan cambios y modificaciones. La sociedad evoluciona y con esto, le exige al ámbito educativo que se acople ante estas situaciones para satisfacer las necesidades que se presenten.

Diferentes autores han analizado el impacto que tiene la educación dentro y fuera del salón de clases y es de esta manera que brindan instrumentos que permiten al docente trabajar en su clase y en la forma en que la trasmita para así cumplir con el propósito y/ o los aprendizajes esperados, sin olvidar que también está contribuyendo a la formación de nuevas generaciones y que, la inclusión del ámbito emocional en las estrategias que se emplean en el proceso de la enseñanza, pasa a ser parte fundamental dentro de la educación de los estudiantes.

Planes y Programas de Estudio

Un programa de estudio o plan de estudio, es un instrumento de planificación por excelencia, ya que plasma lo que se propone aprender en cada ciclo escolar, de los distintos grados escolares, detallando los conocimientos, habilidades y actitudes que deben de adquirir los alumnos.

Según Casarini (1999) “El plan de estudios y los programas son documentos guías que prescriben las finalidades, contenidos y acciones que son necesarios para

llevar a cabo por parte del maestro y sus alumnos para desarrollar un currículum” (p.8).

Los planes y programas de estudio ayudan a los profesores en el proceso de sus clases, en la evaluación de sus alumnos y qué se espera que aprendan en

cada nivel de grado. Los planes y programas de estudio son un conjunto de herramientas importantes para asegurar que todos los estudiantes tengan acceso a una educación de calidad. Los planes y programas de estudio para la educación básica en México son creados por la Secretaría de Educación Pública (SEP).

La SEP es la organización responsable de establecer los planes de estudio oficiales para todas las escuelas del país. Estos planes y programas de estudio se basan en el Marco Educativo Nacional, que señala los objetivos esenciales de aprendizaje para cada grado.

Emoción y Regulación De Emociones

El tema a investigar para la elaboración del presente documento de titulación enfocado a la práctica docente, estará guiado en la implementación de estrategias de enseñanza que contemplen al ámbito emocional para promover aprendizajes en la asignatura de historia.

Cuando se ayuda a los alumnos a aprender y a comprender sobre sus sentimientos, ellos se sienten seguros y valorados. Desarrollan la confianza para resolver sus problemas. Incluso, pueden pasar menos tiempo manejando el mal comportamiento. Los alumnos que aprenden cómo expresar y manejar sus emociones les suele ir mejor en la escuela y se les ayuda a mantener sus amistades más fuertes. La comprensión de las emociones de los estudiantes también puede dar forma a cómo tratan a los demás y cómo abordan dificultades cuando son adultos.

La elección del tema de investigación fue enfocado al ámbito emocional porque es importante trabajar estos aspectos en la asignatura de historia, ya que contribuye en el crecimiento personal de los alumnos, les ayuda a fortalecer su identidad personal y nacional. Va a favorecer en aspectos personales y escolares,

29
pues permite que el individuo se conozca y aprenda a controlar impulsos y emociones que se desarrollan en su día a día.

Si bien, para buscar estrategias que nos apoyen a la regulación de emociones es importante la definición de conceptos que tienen una amplia relación

con este tema:

Una emoción es algo que una persona siente que la hace reaccionar de cierta manera; esto refleja el hecho de que las emociones son experimentadas de forma individual, ya que no todas las personas sienten o reaccionan de la misma manera. En este sentido Bisquerra (2001) explica que una emoción es “un estado complejo del organismo caracterizado por una excitación o perturbación que predispone a una respuesta organizada. Las emociones se generan habitualmente como respuesta a un acontecimiento externo o interno” (p. 61).

Regular las emociones, enfocado a el control y/o manejo de las mismas, no tiene nada que ver con reprimir las emociones, frenarlas, detenerlas y ocultarlas. A la regulación de emociones se le debe de entender como la capacidad que se tiene para controlar impulsos y sentimientos. Se trata de intentar llegar al punto de equilibrio entre la expresión de las emociones y el control de éstas.

La regulación emocional se entiende como el proceso a través el cual los individuos controlan sus emociones y modifican su comportamiento para alcanzar metas, adaptarse al contexto o promover el bienestar tanto individual como social. Se podría decir que, a través de la regulación emocional, el alumno comprende lo que sucede respecto a su sentir frente a situaciones que vulneran su estabilidad emocional. La importancia de la regulación de emociones en estudiantes de secundaria es que, gracias a ello, aprenden a identificar qué es lo que sienten y como es que hay que expresarlo. La historia como asignatura, nos va a servir de guía para identificar el sentir del alumno, por medio de hechos y sucesos ocurridos a lo largo de la historia.

Sin embargo, es importante destacar que se hará la distinción de temporalidad, es decir, remarcar que hay una brecha temporal amplia entre ciertos sucesos históricos con respecto a la actualidad: los pensamientos cambian, las

percepciones cambian, que los valores, costumbres y tradiciones también evolucionan.

Para comprender la regulación emocional es necesario no perder de vista el término emoción, lo cual constituye una agrupación compleja del sentir y el medio por el cual se expresan las emociones, tomando en cuenta la diversidad de

enfoques desde los que se ha estudiado. Las perspectivas que abordan a las emociones se diferencian en los sistemas que se ponen en marcha cuando las personas experimentan una emoción y en los estímulos del ambiente que las provoca.

Hablar de emociones con estudiantes de secundaria en un poco complicado, pues en ocasiones ellos no comprenden la magnitud de lo que una de ellas puede llegar a repercutir en su persona. Desconocen los tipos, los significados, y algunas características que son importantes en cada una de ellas.

Clasificación De Las Emociones

Varios autores han clasificado a las emociones de diferente manera. Un gran porcentaje de los autores sólo consideran principalmente a seis emociones primarias: *tristeza, alegría, ira, asco, sorpresa y miedo*. Para ello, las emociones que son catalogadas como secundarias, no presentan características faciales distintivas ni una preferencia determinante a la acción. Las emociones secundarias proceden de las primarias, y en ocasiones surgen de la combinación entre dos emociones primarias. En cuanto a emociones secundarias, se puede encontrar un amplio repertorio como *la ternura, el aburrimiento, la vergüenza, la ironía, la queja, los celos, la satisfacción, etc.*

Importancia de la Regulación Emocional

Muñoz (2023) menciona que la regulación emocional incluye la capacidad para modular la respuesta fisiológica -relacionada con la emoción-, la implementación de ciertas estrategias para dar una respuesta ajustada al contexto y la organización de estas estrategias para lograr metas a nivel social.

La regulación emocional es importante porque permite manejar las emociones de manera saludable y efectiva, mismo que puede generar un impacto positivo en la vida diaria. Cuando el ser humano es capaz de regular sus emociones, puede manejar el estrés y la ansiedad de una manera más positiva, lo que permite tomar decisiones más informadas y resolver problemas de manera más efectiva. También puede mejorar la capacidad para relacionarse de una manera más saludable con los demás, lo que puede ser importante tanto en el

ámbito personal como profesional. En general, la regulación emocional puede ayudar a alcanzar el máximo potencial de los alumnos y garantizar una vida más satisfactoria y plena.

Zavala (2008) destaca que la regulación emocional y las habilidades sociales juegan un papel importante en la capacidad individual para encarar los desafíos de la edad adolescente ya que aportan beneficios importantes como es el caso de la aceptación social. La aceptación social es la condición personal de un individuo con respecto de un grupo de referencia; se relaciona con el liderazgo, la popularidad, el compañerismo, la jovialidad y el respeto.

Enseñanza y Aprendizaje de la Historia

La historia es un medio para comprender los actos humanos y sucesos históricos en el pasado, es un estudio que nos permite evaluar como los problemas han evolucionado a través del tiempo. El propósito de estudiar historia no es sólo el de “saber cómo fueron las cosas, sino por qué las cosas fueron como fueron”.

Se espera que el aprendizaje de la historia contribuya a la educación personal y social de quienes la estudian, pues desarrolla actitudes y valores (tolerancia a opiniones diferentes, sentimientos a personajes históricos, emociones respecto a sucesos impactantes).

Un punto importante para aprender historia es el de comprender lo que es el conocimiento: información, comprensión y contenido. Por ejemplo, la comprensión de sucesos históricos o el conocimiento de personajes destacables. Para así generar un marco histórico para el estudio de la misma asignatura.

González (2006) menciona que el profesor debe ser capaz de dirigir adecuadamente el proceso de construcción de conocimientos de los estudiantes y estos últimos deben ser capaces de obtener el aprendizaje necesario para cada etapa escolar. Es así, que tanto el docente como el estudiante, participan activamente en este proceso formativo. Esta noción supone cambiar la mirada y asumir la enseñanza de la historia en términos de desarrollo de la percepción, la interpretación y la orientación históricas.

A través de las enseñanzas que el profesor desarrolla para el estudiante, pretende que este sea un individuo reflexivo, que se preocupe por el medio que lo rodea, que haga uso de los conocimientos para conocer cuál es la condición de su entorno y ser responsable en base a eso.

Esto indica que, las actividades que el docente realiza en el aula de clase deben de diseñarse en modo que aporte, desarrolle y se amplie en la comprensión de los temas de historia, a través de una variedad de actividades que estimulen una conciencia más profunda hacia la indagación y el aprendizaje de la historia, sumado a que estas mismas actividades contribuyan a la regulación de emociones en los estudiantes de secundaria.

La historia es una de las ramas más importantes del conocimiento humano, no es posible criar a un ser humano sin el conocimiento preciso de su historia. Esto le va a permitir conocer sus raíces, comprender el presente y contribuir en el futuro de su país y de la humanidad.

La enseñanza de la historia en nivel secundaria contribuye a la formación de ciudadanos, que conozcan el ambiente que los rodea y la importancia que tiene conocer el pasado de este mismo, pues son estos los hechos que hacen que se forme el espacio en el que se están desarrollando, además de que contribuye al sentimiento de pertenecer a una Nación.

Indagar sobre la enseñanza y aprendizaje de la Historia favorece la formación en la constante mejora de la práctica docente, en el sentido de cómo hacer llegar el contenido a los alumnos de manera que la comprendan y que se alcancen con éxito

33
los aprendizajes esperados, determinar que estrategias están funcionando para las clases, el uso de material didáctico, la carga de actividades que favorecen al aprendizaje del alumno y que contribuyan a la regulación y control de emociones, con respecto a la toma de decisiones, principalmente.

Uno de los objetivos más importantes de la enseñanza de la historia es crear el pensamiento histórico, con el objetivo de dotar a los alumnos de una serie de instrumentos de análisis, comprensión o interpretación que les permitan

abordar el estudio de la historia con autonomía y construir sus propias representaciones,
comprender y conocer los sucesos del pasado, siendo capaz de contextualizar o juzgar los acontecimientos históricos, siendo consciente de la distancia que los separa del presente. Después de todo, la formación del pensamiento histórico debe servir a los ciudadanos para ser democráticos, que sabrán utilizar a la historia para interpretar el mundo de hoy y gestionar de mejor manera el futuro.

Capitulo III

Marco Metodológico.

Enfoque de Investigación

Para la elaboración de la presente investigación se utilizó una metodología que favorece en la práctica docente: La investigación acción.

Latorre (2005) define a la investigación-acción como:

... un estudio de una situación social con el fin de mejorar la calidad de la acción dentro de la misma. Se entiende como una reflexión sobre las acciones humanas y las situaciones sociales vividas por el profesorado que tiene como objetivo ampliar la comprensión (diagnóstico) de los docentes de sus problemas prácticos. Las acciones van encaminadas a modificar.

La investigación acción permite la renovación, la reestructuración o incluso la transformación de la práctica docente, donde el docente asume un papel protagónico al que debe suscribirse al aula, a la escuela y también permitir la profesionalización del docente a partir de la generación de conocimiento pedagógico desde la experiencia de los ellos mismos.

Además, permite que se establezca una relación directa entre los procesos

de reflexión y la acción transformadora, y es así como se hace una combinación entre aquello que se reflexiona sobre la práctica y aquello que se propone realizar para mejorar en la misma, así es como se facilita la participación de los distintos actores dentro del proceso educativo: estudiantes y docentes se involucran en procesos de investigación que permiten recoger no sólo sus percepciones, sino sus opiniones y propuestas para lograr mejóralas.

Esta actividad fue llevada a cabo en las prácticas profesionales en la escuela secundaria, las cuales permitieron un acercamiento práctico al objeto de estudio, haciéndolo partícipe de determinadas actividades, pero marcando siempre el límite entre realizar un análisis crítico sobre la temática y su desarrollo en el contexto elegido.

Álvarez (2014) menciona que:

La investigación en la acción implica un acto sustantivo que posee un sentido y un significado en un área específica de acción, pues si bien la investigación

36

como tal es para conocer, el acto sustantivo se haya justificado por cambios en el mundo o en otras personas que juzguen como deseable. La

Investigación Acción es una práctica útil que involucra al investigador en la solución de problemáticas. En este caso, desde la docencia la Investigación Acción se utiliza como una herramienta que contribuye a la mejora de la enseñanza y el aprendizaje. Es gracias a esta metodología que se pueden identificar y abordar dificultades en el aula y así mejorar la calidad de la educación que se ofrece.

Con el fin de corregir la práctica docente, a través de la transformación de la misma y a través del desarrollo de procesos de reflexión, acerca del desempeño docente, se desarrollaron una serie de destrezas que permitieron observar críticamente la realidad educativa, aplicar instrumentos para generar información útil sobre los contextos pedagógicos y también sobre las situaciones pedagógicas del aula, sintetizar información y reflexionar sobre estos datos para introducir planes de mejora que permitieron fortalecer los procesos de aprendizaje, desarrollar aprendizajes en los estudiantes y fundamentalmente perfeccionar y fortalecer habilidades y capacidades en el docente, que en este caso se convierte

en un docente investigador, todo esto vinculado a incluir al ámbito emocional en las estrategias de enseñanza que se aplican en la asignatura de historia.

Como sostiene Latorre (2005) “Los docentes deben investigar su práctica profesional mediante la investigación acción, teniendo como foco la práctica profesional del profesorado, con la finalidad de mejorar la calidad de la educación y a través de esta transformar la sociedad”.

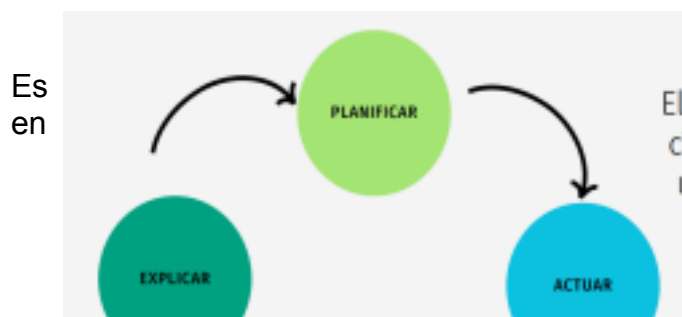
Los pilares para el desarrollo de la investigación-acción permiten investigar en entornos naturales, “*in situ*”, es decir, en el mismo espacio donde se realiza el ejercicio pedagógico, estos espacios naturales proporcionan información real sobre los sujetos y los procesos de aprendizaje; otro pilar muy importante son las metodologías cualitativas que otorgan un acercamiento más exacto a la realidad, las percepciones y los procesos vividos de los propios sujetos implicados, estas van a permitir que se genere un conocimiento más profundo para llevar a cabo la investigación

37

La investigación-acción se apoya en métodos que surgen desde la realidad y se contrastan con la teoría para regresar nuevamente a la realidad y crear cambios en los procesos, pero fundamentalmente en los sujetos, quienes son los que ejecutan y viven dichos procesos.

Es importante recalcar que el propósito del uso de esta metodología fue el de brindar instrumentos que sirven de apoyo para construir y perfeccionar las experiencias y los discursos sociales, ya que se propone mejorar y transformar la práctica docente educativa a la vez que permite mejorar la comprensión de dicho ejercicio, haciéndola útil para cualquier individuo en base a su formación en el ámbito educativo.

Investigación-Acción: Modelo De Elliott



este modelo donde se define a la investigación acción desde un enfoque interpretativo. Como un estudio de una situación social con el fin de mejorar la calidad de la acción dentro de la misma. Se entiende como una reflexión sobre las acciones humanas y las situaciones sociales. Su objetivo es ampliar la comprensión.

El modelo de Elliott toma como punto de partida el modelo cíclico de Lewin, que comprende cuatro momentos: elaborar un plan, ponerlo en marcha, observar y evaluarlo; rectificar el plan, ponerlo en marcha, observar y evaluarlo, y así sucesivamente.

Latorre (2005) sostiene que la investigación-acción educativa se centra en el descubrimiento y resolución de los problemas a los que se enfrenta el profesorado para llevar a la práctica sus valores educativos. Supone una reflexión simultánea

sobre los medios y los fines. Como fines, los valores educativos se especifican por las acciones concretas que selecciona el profesorado como medio para realizarlos.

Las actividades de enseñanza constituyen interpretaciones prácticas de los valores. Por lo tanto, al reflexionar sobre la calidad de su enseñanza, el profesorado debe hacerlo sobre los conceptos de valor que la configuran y moldean. Es una práctica reflexiva. Como forma de autoevaluación, la investigación-acción consiste en que el profesorado evalúe las cualidades de su propio "yo" tal como se manifiestan en sus acciones.

En esta perspectiva, esas acciones se conciben como prácticas morales más que como simples expresiones técnicas. En el contexto de una práctica moral, la autoevaluación supone un tipo determinado de autorreflexión: la reflexividad.

La investigación-acción es un método de investigación que es de carácter cíclico. Para realizar una investigación es importante saber que este puede llevar un solo ciclo, sin embargo, la mayoría de las veces consume varios; todo esto depende del problema y del tiempo que se disponga para realizar el proyecto. Hay que tener presente que los ciclos de la investigación-acción son más formas de disciplinar los procesos de investigación que formas de representar la investigación. Ayudan a organizar el proceso, y en menor medida a desarrollar explicaciones de la práctica.

Enfoque de la Investigación: Cualitativa.

Por enfoque cualitativo se entiende al “procedimiento metodológico que utiliza palabras, textos, discursos dibujos, gráficos e imágenes’ [...] la investigación cualitativa estudia diferentes objetos para comprender la vida social del sujeto a través de los significados desarrollados por éste” (Mejía, como se citó en Katayama, 2014, p. 43).

La investigación realizada tiene un estrecho vínculo a las emociones de los estudiantes, principalmente en detectar y aplicar estrategias de enseñanza que pueden ser de apoyo para la regulación de emociones en los alumnos de secundaria.

39

Este enfoque se caracteriza por ser descriptivo, inductivo, holístico, fenomenológico, estructural-sistémico y ante todo flexible, trata ante todo de identificar la naturaleza profunda de las realidades y su estructura dinámica, lo que permite ahondar más en el tema de investigación. Para hacer claridad entre los diferentes términos y retomando a Iñiguez (1999) se plantean las siguientes definiciones:

Metodología: Aproximación general al estudio de un objeto o proceso, es decir el conjunto de medios teóricos, conceptuales y técnicos que una disciplina desarrolla para la obtención de sus fines.

Método: Los caminos específicos que permiten acceder al análisis de los distintos objetos que se pretende investigar. El método engloba todas las operaciones y actividades que, regidas por normas específicas, posibilitan el

conocimiento de los procesos sociales.

Técnicas: Los procedimientos específicos de recogida de información o de producción de información. Estos procedimientos no son en sí mismos cuantitativos o cualitativos; la diferenciación proviene de su encuadre en un método cualitativo o cuantitativo. (p.109)

Población y Muestra

El trabajo de investigación se desarrolló en las instalaciones de la Escuela Secundaria Técnica Industrial y Comercial N°41 “Tierra y Libertad” CCT 15EST00530 que está ubicada en Avenida Nacional Sur 2, San Salvador Atenco, 56300, Atenco, México.

La escuela tiene una matrícula de 579 alumnos en el ciclo escolar 2022-2023. Los cuales están divididos en 5 grupos por grado (1°, 2° y 3°), en orden alfabético (A-E). La escuela está a cargo de la Dra. Gabriela Ramírez Cruz, directora del plantel. El puesto de la subdirección escolar está a cargo del Mtro. Juan Pablo Martínez Aguilar y la función de secretaria escolar a cargo de la Mtra. Jessica Joyce Gonzales Ramos, la escuela cuenta con una planta de 41 docentes.

40

La escuela secundaria se encuentra en una zona semi-urbana, ubicada en el municipio de Atenco, Estado de México. Está conformada por una infraestructura de diferentes edificios que comparte con el turno vespertino y las instalaciones de la Supervisión Escolar de la zona S086 (CCT 15FIS2127F, Subdirección Regional Educación Básica Texcoco) a cargo del Supervisor Dr. Ricardo Espinosa

Rodríguez. La escuela cuenta con acceso a red de drenaje, acceso al servicio de agua e instalaciones de luz eléctrica. Tiene un espacio que está reservado para lo que es la biblioteca escolar y bodega, salones destinados para los diferentes talleres que se imparten por ser una escuela técnica, a continuación, se enumeran cuáles

son:

- Diseño gráfico
- Danza

- Gastronomía
- Robótica
- Pintura Textil

La escuela tiene el espacio destinado a la explanada con arco-techo, canchas de futbol y basquetbol, con un espacio reservado para la cooperativa escolar y comedor.

Las características generales de la ESTIC 41 son que cumple con un horario escolar de 7:00 a 14:00 hrs. Los alumnos que asisten pertenecen a la misma comunidad y aledañas como La Magdalena Panoaya, Acuexcomac, Tocuila, Chiconcuac, Texcoco y algunas otras comunidades. El alumnado se caracteriza por portar uniforme azul rey con pantalón gris, en el caso de los hombres y falda tableada con cuadros gris y azul, calcetas blancas y suéter azul en el caso de las mujeres. Para el uniforme de deportes, es el mismo para ambos sexos: pants con sudadera azul rey con el escudo de la escuela. Para la organización de la práctica profesional, enfocada en la asignatura de historia, se repartieron los grupos de acuerdo a las 3 titulares de historia que laboran en este plantel y los docentes en formación.

41

A continuación, se muestra en las tablas la distribución que se dio con las docentes titulares y los docentes en formación, es importante anexar la tabla 1 y la tabla 2 donde se ven distribuidos los grupos de práctica para los docentes en formación, el nombre de las docentes con las que se trabajó al igual que las orientadoras a cargo de los grupos.

Grado y Grupo	Docente Titular	Docente En Formación	Orientadora
1° "A"	Fabiola Hernández Cerón	Adriana Hernández Hernández	María del Rocío Dorantes Moreno

1° “C”	Fabiola Hernández Cerón	Ángel Mauricio Sanchez Chavez	María Dolores Badillo Vazquez
1° “D”	Fabiola Hernández Cerón	Karla Aylin Torres Sánchez	María Dolores Badillo Vazquez
1° “E”	Fabiola Hernández Cerón	Nadia Lizeth Velázquez Aguirre	Velia Garcia Arellanes

Tabla 1. Organización grupos de primer grado (complemento)

Grado y Grupo	Docente Titular	Docente En Formación	Orientadora
3° A	Fabiola Mireya López Uribe	Adriana Hernández Hernández	Joselin Cuevas Peláez
3° B	Fabiola Mireya López Uribe	Ángel Mauricio Sanchez Chavez	Joselin Cuevas Peláez
2° A	Jesus Madeleim Dávila López	Karla Aylin Torres Sánchez	Xóchitl Hernández Duran

42

2° B	Jesus Madeleim Dávila López	Nadia Lizeth Velázquez Aguirre	Xóchitl Hernández Duran
-------------	--------------------------------	-----------------------------------	-------------------------------

Tabla. 2 Organización de los grupos de segundo y tercer grado (Base)

Horario de clase Adriana Hernández Hernández				
Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
11:30 - 12:20 1° “A”	_____	7:50 – 9:30 3° “A”	8:40 – 10:20 3° “A”	10:40 – 11:30 1° “A” Asistencia ENT*

Tabla. 3. Horario de clases

*Escuela Normal de Texcoco

La práctica docente estuvo enfocada a detectar determinadas estrategias de enseñanza en la asignatura de historia en los grupos de 1° año grupo “A” (complemento) y en el 3° año grupo “A” (base) de la ESTIC N°41 “Tierra y Libertad”

El grupo de 1° año grupo “A” de 37 alumnos los cuales 20 son mujeres y 17 hombres. Está a cargo de la docente titular Fabiola Hernández Cerón.

Este grupo se caracteriza por ser tranquilo, sin embargo, hay ocasiones en donde platican mucho, se presenta el desorden en cuestión del orden de las bancas y basura en el suelo. Se presentan casos de alumnos que realizan deberes de otras asignaturas, distractores, etc.

El ambiente que se siente dentro del salón de clases es pasivo, la mayoría de los estudiantes se encuentran en su lugar, ocasionalmente, algún estudiante se levanta de su banca para salir al baño, llevar residuos al bote de basura o a asomarse por la ventana.

Se presentaron pocas problemáticas en el aula, no obstante, cuando las hubo, se fueron solucionando de la mejor manera con apoyo de docentes y orientadoras. Es en este grupo donde se han presentado de 2 a 3 bajas de estudiantes porque no les gusta el ambiente de la escuela o por el taller que ellos llevan (diseño gráfico), ya que al ser una escuela técnica la carga horaria es mayor,

algunos otros se han dado de baja debido a situaciones de traslado o por asuntos personales.

Según información recabada mediante entrevistas, a los alumnos les gusta trabajar la asignatura de historia por medio de actividades lúdicas, mapas y organizadores gráficos, además de que disfrutan de trabajar en conjunto, con exposiciones y brindando su punto de vista a través de participaciones.

Según el horario de clases, los lunes de 11:30 a 12:20 hrs es la clase de historia, al igual que los viernes de 10:40 a 11:30 hrs. Siendo un total de 100 minutos a la semana.

El siguiente grupo es el que tiene la carga horaria de 200 minutos a la semana: martes de 7:50 a 9:30 hrs y el día jueves de 8:40 a 10:20 hrs. El grupo de 3° año, grupo "A" tiene un total de 39 alumnos, los cuales son 20 mujeres y 19 hombres. Este grupo está a cargo de la docente titular Fabiola Mireya López Uribe.

El grupo se caracteriza por ser unido y extremadamente activo. Se conocen entre ellos y eso da pauta a comportamientos de falta de respeto y desorden. En este grupo, se han presentado situaciones de conflicto, en donde los alumnos lo buscan resolver mediante la violencia (insultos y/o golpes) evitando así la intervención de docentes, orientadora y/o directivos.

Para recabar información de los estudiantes de este grupo, mediante el análisis de las entrevistas y los diagnósticos, se detectaron los estilos de aprendizaje, que actividades prefieren, con qué tipo de clase se sienten a gusto, cuáles fueron las emociones que predominan en sus clases de historia, etc.

Pese a que en ocasiones se presentan situaciones de conflicto, el grupo se comunica y se apoya para la elaboración de proyectos y/o trabajos escolares. Sin

embargo, mediante la observación se detectó que es un grupo que no conoce en su totalidad el impacto de sus emociones en su desempeño escolar.

La educación secundaria se encuentra fuertemente ligada a la primaria, al concebírsele como una continuidad de esta última, aunque para otros más, su vínculo es mayor con la educación superior debido a que este es el siguiente nivel que se presenta en la educación. Es en este periodo de tiempo en donde el ser

humano experimenta una serie de cambios físicos y mentales que suponen una gran diferencia en los individuos.

Se entiende que los periodos de edad que son comprendidos de entre los 10, 11 o 12 a los 14 o 15 años, que corresponden a la pubertad y la adolescencia. Y este es un proceso biológico que involucra cambios en los estudiantes.

Se identificó que en los dos grupos previamente mencionados, el comportamiento de los estudiantes es completamente distinto, tienen una percepción diferente de la escuela, de los maestros y de sus compañeros, por ejemplo, mientras que en primer año se llaman por los diminutivos de sus nombres (o su nombre completo) en tercer año ya usan palabras altisonantes y apodosos ofensivos.

El comportamiento de los alumnos de 3° año fue más difícil, demostraron al inicio sus inseguridades mediante burlas y malas palabras. Algunos mencionaban abiertamente acerca de su comportamiento dentro y fuera de la escuela, pero enfocado en fiestas, relaciones amorosas y amigos.

La situación con los alumnos de primer año fue la de generar un ambiente de confianza con los alumnos, para que hablaran y demostraran abiertamente cuál era su sentir en clases con respecto a las emociones que experimentaron durante la estancia en la escuela. Pues son ellos quienes estaban viviendo este cambio, el de pasar de la primaria a la secundaria. Experimentaron cambios en su cuerpo, en su mente, rodeados de un ambiente al que no estaban acostumbrados.

Incluir al ámbito emocional dentro de las estrategias de enseñanza fue un reto que implicó cierto grado de complejidad, determinar cuáles son las estrategias

45

de enseñanza y aprendizaje es un proceso de análisis que debe de ser muy completo y el adecuado, de acuerdo a sus estilos de aprendizaje, se aplicaron distintas actividades en los dos grados para conocer y detectar cuáles funcionaron mejor para así incluir al ámbito emocional de acuerdo a sus necesidades. Se tomó en cuenta los talleres que llevan en sus respectivos grupos: 3° "A" pintura textil (base) y 1° "A" Diseño gráfico (complemento).

Por consiguiente, diversos autores expresan que están muy poco contentos

con la forma en que se enseña la historia. Hay autores que tienen un pensamiento más conservador y por ello, discuten porque la historia escolar es demasiado multicultural. También están aquellos que manejan un pensamiento más liberal, dicen que la historia que es enseñada es demasiado conservadora, y falta de una perspectiva amplia y multicultural, que es importante que se enseñe al alumnado sobre cómo ser un ciudadano crítico y abierto. Sin embargo, hay investigadores de la didáctica de la historia que creen que esta disciplina debe servir para reflexionar y promover el espíritu crítico. Discuten, por ejemplo, que el escaso uso de fuentes primarias y secundarias en el aula está suponiendo un daño dentro de la educación histórica.

De igual modo, hay docentes que protestan contra la pereza del alumnado que, por lo general, no quiere aprender, la disposición es poca y en diversos casos, suelen dar más importancia a otras asignaturas. Sin embargo, también están los estudiantes que critican que los libros de texto son tediosos y que la forma en que los docentes les transmiten el conocimiento de la historia no les sirve para nada, sobre todo en historia, se argumentó que la materia es aburrida, insignificante y “de relleno”.

La práctica docente de acuerdo con Pérez Ornelas (2016) se concibe como:

...la acción que el profesor desarrolla en el aula, especialmente referida al proceso de enseñar, y se distingue de la práctica institucional global y la práctica social del docente. Es de importancia destacar que para analizar la correcta forma de enseñar historia es necesario retomar a la práctica docente, pues de ella surgen los aspectos positivos y los aspectos a mejorar.

46

La enseñanza de la historia en educación secundaria es un reto diario en donde los docentes se enfrentan a diferentes situaciones que involucran a los alumnos, ya que es muy difícil dejar pasar de largo una situación que sea de gravedad o de suma importancia para el alumno.

Es bien sabido que el docente no sólo está para impartir la clase de la asignatura, su misión también es estar presente dentro de la constante rutina de los alumnos, esto hace que se genere un ambiente de confianza, y hasta cierto

punto y muy formalmente, uno de amistad.

Las jornadas de prácticas que se experimentaron durante la formación docente sirvieron de apoyo para identificar rasgos similares en cada escuela, sin embargo, fueron más las diferencias que hay entre estos pues dentro de una escuela es muy importante saber cuál es el contexto de la comunidad, dónde se localiza, cómo es su horario, cómo es el ambiente en función a la relación entre los actores de un plantel educativo, identificar las carencias que tiene, reconocer cómo es la práctica de los docentes, al igual que conocer cuál y cómo es el acercamiento que tienen los docentes y directivos con los padres de familia y alumnos.

Instrumentos y Técnicas de Información

Los instrumentos de recolección de información se entienden como “las distintas formas o maneras de obtener la información”. Al considerarlo para la investigación cualitativa, se deduce que son aquellos medios que se utilizan para recopilar la información que proviene de la aplicación de una técnica determinada con el propósito de registrar las relaciones sociales y describir la realidad como lo experimentan sus adecuados protagonistas.

La investigación acción: Modelo de Elliott es el método de investigación que se utilizó en la investigación del presente documento, ésta establece los recursos de utilidad a través de los cuales la docente recaba la información elemental para la investigación. A continuación, se hace un listado de los diversos instrumentos que se emplearon dentro de la Investigación Acción:

- Entrevistas a directivos, docentes, alumnos, personal de la ESTIC 41, etc.
- Observación (plan de trabajo, guion de observación)
- Cuestionarios a alumnos
- Cuaderno circulante
- Material didáctico
- Fotografías
- Videos

47

Se buscó generar evidencia del trabajo de los alumnos y de la docente en formación en torno a la investigación de tesis. Esta se presentó por medio de

fotografías, trabajos de los alumnos, listas de cotejo, listas de asistencia, proyectos, etc., para así generar un portafolio de evidencias en el que se plasmaron algunos de los trabajos y con eso tener lo necesario para la presentación de los resultados obtenidos.

Recursos de la Investigación

En la siguiente tabla se especifican los recursos empleados:

N.P.	Recursos	Especificaciones
1	HUMANOS	<ul style="list-style-type: none"> • Apoyo de directivos y docentes en la práctica profesional del docente en formación. • Grupo de primer año grupo "A" • Grupo de tercer año grupo "A"
2	ECONÓMICOS	<ul style="list-style-type: none"> • Todo gasto económico será cubierto por el investigador. • Incluye el pago de material didáctico, transporte, redes de conexión, servicios de aplicaciones.
3	MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> • Material didáctico para la presentación de temas frente a los grupos de la ESTIC 41 • Fotografías • Cuadernos circulantes

48

		<ul style="list-style-type: none"> • Entrevistas • Registro de evaluación
--	--	---

Tabla 4. Recursos de la investigación

Entrada al Campo

El proceso de la entrada al campo de una investigación cualitativa evoluciona a lo largo del avance del trabajo. La decisión sobre la mejor manera de obtener los datos y de quién o quienes obtenerlos se toma en el campo,

normalmente al inicio de la investigación estos datos se obtienen de sujetos casuales pero que pertenecen al entorno que se está investigando.

Por lo general, se emplean al inicio pequeñas muestras no aleatorias. Se evitan muestras probabilísticas puesto que lo que se busca son buenos informantes, es decir, personas que están informadas, lúcidas, reflexivas y dispuestas a hablar ampliamente con el investigador, en este caso, con la docente en formación que llevó a cabo su práctica docente enfocada a las estrategias de enseñanza en la asignatura de historia que incluyen al ámbito emocional en educación secundaria

La entrada al campo en la ESTIC 41, se da en 2 grupos: 1 “A” (complemento) y 3 “A” (base). Primer año con Historia Universal y tercer año con Historia de México.

Mediante la metodología de la Investigación Acción con el modelo de Elliott se presentan algunas de las estrategias mediante los siguientes ciclos.

Estrategias didácticas utilizadas:

Estrategia didáctica	Grupo al que se aplicó	Propósito	Fecha de aplicación
Búsqueda del tesoro	Tercero “A”	Explica la importancia del comercio y de la plata novohispana en el mundo.	20 de octubre del 2022

49

Cuento de la Revolución Industrial	Primero “A”	Identifica el efecto transformador de la industrialización	17 de octubre de 2022 y 21 de Octubre de 2022
---	-------------	--	---

Debate: Liberales y conservadores	Tercero "A"	Explica el impacto social de las ideas liberales en la formación del Estado mexicano.	01 de Febrero de 2023
"Imaginación guiada: En mi sitio seguro" Segunda Guerra Mundial	Primero "A"	Identificar las circunstancias que desencadenaron la Segunda Guerra Mundial	03 de Febrero de 2023
Galería de arte histórico	Tercero "A"	Diseña y explica por medio del arte temas de Historia.	16 de Marzo de 2023

Tabla 5. Estrategias de enseñanza aplicadas en primer y tercer grado grupo "A"

Implementación en el Campo:

Estrategia Didáctica: Búsqueda del Tesoro 3 "A" Ciclo 1			
Planificar	Actuar	Observar	Reflexionar
Tiempo empleado: 50 minutos. Material:	Los estudiantes formaron equipos de acuerdo a sus destrezas: corrieron rápido, mostraron	El comportamiento de los estudiantes antes, durante y después de la actividad.	El alumno escribió en su libreta su sentir al momento de la actividad, guiándose de preguntas como:

<ul style="list-style-type: none"> • Hojas de color • Mapa de ruta • Listón de color • Nombre de equipo y de los participantes <p>Formar 4 equipos de 9 o 10 personas, esto con la finalidad de que todo el grupo fuera organizado de manera equitativa, de acuerdo al total de alumno. A cada equipo entregar un listón de color diferente y un "mapa" para que no existiera confusiones durante la actividad. El equipo decidió a</p>	<p>habilidades para responder correctamente hubo quienes tuvieron conflicto para elegir equipo, consideraron a quienes son sus amistades. Se notó competitividad, mostraron habilidades para conseguir más las preguntas.</p> <p>Se desarrollaron en el espacio designado (explicada con arco-techo), asumieron el rol de ser un pirata o corsario y buscaron en el mapa las pistas para terminar el recorrido y trataron de</p>	<p>Antes: Emocionados, nerviosos, constante reunión por equipo para aclarar situaciones respecto a posición y tareas asignadas (correr o responder).</p> <p>Durante: Eufóricos, se vio el trabajo colaborativo, siguieron instrucciones, se nota un momento de descontrol cuando comienzan a buscar las pistas de acuerdo a el color asignado; hubo quienes tomaron un color que no les corresponde, eso retrasó a los equipos de</p>	<p><i>¿Cuáles son los aprendizajes obtenidos?</i></p> <p><i>¿Cómo te sentiste al momento de hacer la actividad?</i></p> <p><i>¿Cómo consideras qué fue tu desempeño en el juego de simulación?</i></p> <p>Docente en formación: Reflexión en base a los resultados obtenidos. La actividad presentó situaciones como llamadas de atención a alumnos que estaban realizando otro tipo de actividades, a alumnos que utilizaron lenguaje</p>
---	--	---	--

	conseguir ser equipo ganador.	los	altisonante y agresiones verbales, sin embargo, al
--	----------------------------------	-----	---

<p>que tipo pertenecer: <i>Pirata</i> o <i>Corsario</i>, cada miembro del equipo eligió un nombre para su personaje y a su vez, el nombre de su equipo. En equipo determinaron quién corrió a buscar la pista y quien respondió la pregunta. Las instrucciones fueron: <i>En equipos buscar y responder las preguntas que estarán por toda la escuela, con ayuda del mapa se guiarán para avanzar a la siguiente pregunta. No puede avanzar al siguiente punto de encuentro sin haber</i></p>	<p>Enfocado a incluir al ámbito emocional: Ante la actividad que se realizó fuera del salón de clases, es importante cuidar la integridad de los estudiantes, para evitar accidentes o alguna situación que se salga de control, como el que se distraigan haciendo actividades que no corresponden o que se genere un ambiente de desconfianza al encontrarse en un entorno al que no están acostumbrados.</p>	<p>colores involucrados. Después: Se declara a un equipo ganador, todos notan el desempeño de los demás equipos y estuvieron conformes con los resultados.</p>	<p>evaluar las reflexiones de los alumnos, la actividad se completó con éxito, al poder tener 1 equipo ganador. Los alumnos se dieron cuenta de cuál fue su sentir antes, durante y después de la actividad y eso dio pauta a que reconocieran sus emociones ante actividades que requieren de pensar y aprender sobre sucesos históricos, pero que también involucro realizar actividades físicas.</p>
---	---	--	---

<i>respondido</i>			
-------------------	--	--	--

<p><i>la pregunta anterior. Se hizo hincapié en evitar a toda costa situaciones de conflicto con otros equipos (trampa o sabotaje). Así los estudiantes respondieron todas las preguntas hasta encontrar el Tesoro escondido.</i></p>			
---	--	--	--

Tabla 6. Ciclo de la Estrategia “Búsqueda del Tesoro”

Estrategia didáctica: Búsqueda del tesoro

3 “A”

Excelente Bueno Regular Malo

Gráfica 1. Evaluación de los alumnos a la actividad.

El gráfico es una evaluación que hicieron los estudiantes a la actividad, se tomaron en cuenta aspectos como:

53

- Organización
- Tiempo
- Materiales

De acuerdo al análisis, se establece que los resultados son favorables.

Estrategia Didáctica: Cuento de la Revolución Industrial 1“A” Ciclo 1			
Planificar	Actuar	Observar	Reflexionar

<p>Tiempo empleado: 50 minutos</p> <p>La actividad se llevó a cabo el 17 de octubre de 202 en el aula del primer año grupo "A". Dentro del tema de <i>Industrialización: Revolución Industrial</i>. La actividad consistió en la elaboración de un cuento en el cual el alumno asumió el papel del personaje principal,</p>	<p>Los alumnos elaboraron una serie de cuentos, que si bien trataban de una temática, las historias que plasmaron abordaron asuntos y estilos de vida completamente diferentes.</p> <p>En el texto, el estudiante describió el ambiente donde se desarrolló su cuento, narraron la historia de cada personaje (el protagonista</p>	<p>La idea principal de la actividad fue plasmar el sentir de los personajes en un ambiente de cambio, cómo lo fue la Revolución Industrial, en donde trataron temas como estilos de vida, economía, clases sociales, cambios drásticos en la tecnología, pros y contras. Al momento de escribir, los estudiantes presentaron dificultades para</p>	<p>Los alumnos no lograron identificar sus emociones y no las plasmaron en una historia que estuvo ambientada en un momento histórico relevante: Revolución Industrial. Reconocieron mínimamente cuál fue su sentir antes, durante y después de la actividad y eso indicó que no conocen sus emociones para usarlas en una</p>
---	--	---	--

<p>ambientado en la época de la Revolución Industrial. En este cuento, el alumno escribió su sentir respecto a la situación, creando una problemática dentro de la trama, para así mediante la solución a esta situación se concluía la historia</p>	<p>estuvo inspirado en su persona), imaginaron una problemática que se relacionó con el tema de historia para darle resolución al final del cuento.</p>	<p>analizar la información previamente vista en las clases para así poder presentar información verídica y bien sustentada (en cuestión de ambientación del cuento: temporalidad del suceso histórico).</p>	<p>actividad de simulación.</p>
--	---	---	---------------------------------

Tabla 7. Ciclo de la Estrategia “Cuento de la Revolución Industrial”.

Estrategia didáctica: Cuento de la Revolución Industrial 1“A” Ciclo 2			
Planificar	Actuar	Observar	Reflexionar

<p>Tiempo empleado: 50 minutos</p> <p>La actividad se llevó a cabo el 21 de octubre de 202 en el aula del primer año grupo "A". Dentro del</p>	<p>Los alumnos corrigieron sus respectivos cuentos, las historias que plasmaron abordaron asuntos y estilos de vida completamente diferentes.</p>	<p>La idea principal de la actividad fue la de plasmar el sentir de los personajes en un ambiente específico: Revolución Industrial, en donde trataron</p>	<p>Los alumnos identificaron sus emociones y las plasmaron en una historia que estuvo ambientada en un momento histórico relevante: Revolución Industrial.</p>
--	---	--	--

<p>tema de Industrialización: Revolución Industrial. La actividad consistió en la corrección del cuento realizado en la clase previa, en el cual el alumno asumió el papel del personaje principal, ambientándolo en la época de la Revolución Industrial. En este apartado, el alumno corrigió lo que escribió, enfocando en su sentir respecto a la situación, creando una problemática dentro de la trama, para así mediante la solución a esta situación se concluyó la</p>	<p>Agregaron emociones y sentimientos.</p> <p>En el texto, el estudiante describió el ambiente donde se desarrolló su cuento, describió al personaje (que estuvo inspirado en su persona), presentaron una problemática que se relacionó con el tema de historia para darle resolución al final del cuento.</p>	<p>subtemas como estilos de vida, economía, clases sociales, cambios drásticos en la tecnología, pros y contras.</p> <p>Al momento de escribir, los estudiantes analizaron la información previamente vista en las clases y presentaron información verídica y bien sustentada (en cuestión de ambientación del cuento: temporalidad del suceso histórico).</p>	<p>Reconocieron cuál es su sentir antes, durante y después de la actividad y eso indicó que reconocieron sus emociones para usarlas en una actividad de simulación.</p>
---	---	---	---

historia			
----------	--	--	--

Tabla 8. Ciclo 2 de la Estrategia “Cuento de la Revolución Industrial”

56

Estrategia didáctica: Debate Liberales y Conservadores 3 “A” Ciclo 1			
Planificar	Actuar	Observar	Reflexionar

<p>Tiempo empleado: 50 minutos</p> <p>Fecha de aplicación: 01 de febrero de 2023</p> <p>Se organizó al grupo en dos equipos, una parte representó al grupo de los liberales y otro al grupo de los conservadores con lo visto en clase, defendieron su punto de vista.</p> <p>Esta actividad fue regulada por la docente en formación. Las participaciones se otorgaron según quisieron aportar su opinión, solamente tenían</p>	<p>Esta actividad al principio mostro cierta complejidad, los estudiantes no participaron o si lo hacían era con comentarios fuera de contexto.</p> <p>El dominio del grupo se vio afectado por que todos hablaban al mismo tiempo.</p> <p>Se puso orden y se notó que los estudiantes aún tenían dudas con respecto a las características de los grupos de los que se trataba la clase.</p> <p>Algunos alumnos dieron aportaciones</p>	<p>El comportamiento de los estudiantes antes, durante y después de la actividad.</p> <p>Antes: Mostraron poco interés hacia la actividad, el organizar al grupo en dos equipos fue un proceso largo, algunos no estuvieron conformes con el grupo que representaron, se les dio la oportunidad de cambiar, sin embargo, la actitud fue la misma.</p> <p>Durante: Continuó el desinterés, el tema no fue llamativo para</p>	<p>La reflexión que se presentó por parte de la docente en formación fue que los alumnos no se sintieron seguros al momento de aportar sus opiniones, algunos por el temor a equivocarse o simplemente porque no quedo claro las diferencias entre liberales y conservadores.</p> <p>La actividad no se completó por cuestión de tiempo y de la poca disposición de los estudiantes para participar.</p> <p>Se analizó la situación la</p>
--	---	---	--

<p>que alzar la mano, se consideró la participación de 1 y 1.</p>	<p>acertadas, en medio del debate se dio una pequeña discusión que trató asuntos fuera de contexto, generando descontento con quienes aportaban comentarios acertados a la temática del debate.</p>	<p>ellos. No quedó claro lo que es un debate y se dedicaron a discutir temas ajenos y a hacer otras actividades (tareas de otras asignaturas, desayunar, usar el celular, etc.)</p> <p>De cada equipo, participaron con ideas coherentes 2 alumnos como máximo</p> <p>Después: La actividad se vio suspendida porque el tiempo de la clase terminó</p>	<p>búsqueda de alternativas para mejorar la estrategia, es por esto que la actividad tuvo que ser corregida para así generar en el estudiante el interés y así generar conocimiento.</p>
---	---	--	--

Tabla 9. Ciclo 1 de la Estrategia “Debate de Liberales y conservadores”

Estrategia Didáctica: Debate Liberales y Conservadores 3 “A” Ciclo 2

Planificar	Actuar	Observar	Reflexionar
<p>Tiempo empleado: 50 minutos</p> <p>Fecha de aplicación: 02 de febrero de 2023</p> <p>Se re-organizó la actividad dando prioridad para que los alumnos comprendieran el tema de la clase.</p> <p>La docente en formación presentó el tema de los diferentes tipos de liberalismo y su impacto en la educación usando organizadores gráficos e imágenes</p> <p>Esta actividad fue regulada por</p>	<p>La actividad que se realizó consistió en la elaboración de un organizador gráfico con los elementos que se presentaron en clase: imágenes, mapa con colores, presentación de personajes, etc.</p> <p>Una vez que el tema quedó claro, se dio paso a una presentación de los organizadores gráficos, esta actividad fue regulada por la docente en formación, donde los alumnos expusieron lo que escribieron</p>	<p>El comportamiento de los estudiantes antes, durante y después de la actividad.</p> <p>Antes: Hubo más participación por parte de los estudiantes, se notó más interés por realizar la actividad escrita que por hablar y debatir.</p> <p>Durante: Trabajan colaborativamente, al tener una herramienta para elaborar su organizador gráfico como lo es el libro de texto y la presentación por parte de la</p>	<p>Los alumnos necesitan sentir seguridad para presentar trabajos oralmente, en 3ro A necesitan tener material de apoyo para argumentar y sustentar presentaciones.</p> <p>El debate fue una estrategia que no contribuyó como se tenía esperado, con las correcciones que se aplicaron a la estrategia, hizo que evolucionara a la presentación de esquemas donde explican características de liberales y conservadores.</p> <p>Se modificó la</p>

la	y el cómo fue que	docente en formación,	
----	----------------------	--------------------------	--

docente en formación.	distribuyeron la información.	sustenta su trabajo y muestra más seguridad al momento de la presentación. Después: La actividad se vio suspendida porque el tiempo de la clase terminó	estrategia, pero se llegó al objetivo.
--------------------------	----------------------------------	--	--

Tabla 10. Ciclo 2 de la Estrategia “Debate Liberales y Conservadores”

Estrategia Didáctica: “Imaginación Guiada: En mi Sitio Seguro”			
Segunda Guerra Mundial 1 “A” Ciclo 1			
Planificar	Actuar	Observar	Reflexionar

<p>Tiempo empleado: 50 minutos</p> <p>Fecha de aplicación: 03 de febrero de 2023</p> <p>Esta actividad fue regulada por la docente en formación.</p> <p>La actividad consistió en situar</p>	<p>La actividad que se realizó consistió colocarse en una posición que le permitiera al alumno estar relajado, se le pidió visualizar en su mente posibles escenarios positivos de la</p>	<p>El comportamiento de los estudiantes antes, durante y después de la actividad.</p> <p>Antes: Hubo participación por parte de los estudiantes, se notó el interés por</p>	<p>El alumno imagina y se sitúa en un periodo de la historia, se involucra como un personaje y crea un vínculo con respecto a sus emociones.</p> <p>Se mostró colaborativo, argumentando</p>
--	---	---	--

<p>al alumno, mediante la imaginación en la temporalidad de la segunda guerra mundial.</p> <p>La técnica de esta actividad consistió en visualizar en su mente posibles escenarios positivos de la segunda guerra mundial.</p>	<p>segunda guerra mundial.</p> <p>Para posteriormente comentarlos en grupo. Algunos mencionaron:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La compañía de la familia - Jamás sucedió la guerra - Fracaso de Hitler - Alemania más segura para sus habitantes - Estabilidad económica, política y social de Alemania. 	<p>realizar la actividad</p> <p>Durante: Trabajan colaborativamente, se mostraron interesados por la actividad, cooperaron y disfrutaron de imaginar y posteriormente lo comentaron con sus compañeros</p> <p>Después: los alumnos comprendieron lo que ocurrió y crearon en su mente posibles versiones alternas de esta posibilidad. Involucraron sentimientos y emociones en esta actividad.</p>	<p>que la actividad le pareció interesante para imaginar una historia completamente diferente.</p> <p>Contribuye a ver el lado agradable de las cosas, para así sentirse relajado y positivo.</p>
--	--	---	---

Tabla 11. Ciclo 1 Estrategia “Imaginación guiada: En mi sitio seguro” Primera Guerra Mundial” 1 “A”

Estrategia Didáctica: “Galería de Arte Histórico” 3 “A” Ciclo 1			
Planificar	Actuar	Observar	Reflexionar
<p>Tiempo empleado: 100 minutos</p> <p>Fecha de aplicación: 16 de marzo de 2023</p> <p>Esta actividad fue regulada por los docentes en formación y la docente titular Fabiola Mireya López Uribe.</p> <p>La actividad consistió en una exposición de trabajos de arte histórico.</p> <p>La Galería se montó en la explanada de la ESTIC 41.</p> <p>Con ayuda de mesas, bancas y cinta adhesiva los estudiantes</p>	<p>La actividad consistió en una demostración y exposición de los trabajos realizados en la asignatura de historia.</p> <p>Los estudiantes presentaron sus obras a alumnos de otros grados, a docentes de la institución y a los directivos.</p> <p>En la galería se exhibieron obras como: pinturas, dibujos, maquetas, murales, entre otros. Algunos de ellos incluían materiales como café, arroz crudo, leche en polvo, avena, plastilina,</p>	<p>El comportamiento de los estudiantes antes, durante y después de la actividad.</p> <p>Antes: Emocionados y nerviosos por la presentación de sus obras, lo tomaron muy en serio al notar que los directivos estaban interesados en asistir (ellos no contemplaban su asistencia).</p> <p>Durante: Trabajan colaborativamente, se mostraron interesados por la actividad, cooperaron y</p>	<p>Este proceso del ciclo, se consideró como el más importante, pues en este apartado los alumnos fueron quienes elaboraron una reflexión respecto a su sentir al elaborar su obra de arte.</p> <p>Este apartado sólo involucra al grupo de 3 “A”, pues ellos fueron el centro del análisis.</p> <p>Ellos en su reflexión expresaron su sentir al momento de elaborar su obra de arte,</p>

fueron	etc.	disfrutaron de exhibir sus trabajos, valoraron	argumentan el porqué de su elección de tema,
--------	------	---	---

<p>colocando sus obras de arte.</p>	<p>La presentación de ambos grupos fue de excelencia, pues la elaboración de la guía de obra fue un apoyo para los estudiantes para explicar su trabajo, por qué lo eligieron, que significó para ellos y la aportación de la asignatura de historia con el arte para conocer y por medio de este regular sus emociones.</p>	<p>su esfuerzo, y se mostraron orgullosos de los resultados</p> <p>Después: Los alumnos comprendieron la importancia de este tipo de actividades, disfrutaban el hecho de que su trabajo sea reconocido y valorado por alguien más que su docente titular.</p> <p>Se consideraron satisfechos con el resultado del proyecto.</p> <p>Además de que agradecen que se haya trabajado con ambos grupos al mismo tiempo, pues esto ayuda a reforzar lazos de amistad y compañerismo.</p>	<p>estilo, materiales, etc.</p> <p>Dentro de la clase, se dio el momento de la evaluación.</p> <p>Mediante una lista de cotejo se evaluó en una escala de 10 a 5.</p> <p>Se consideró:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elaboración de la guía de obra - Obra de arte - Creatividad - Entrega en tiempo y forma - Exposición
-------------------------------------	--	---	---

Tabla 12: Estrategia “Galería de Arte” 3 “A”

Proyecto: Galería de Arte

Los docentes en Formación Adriana Hernández Hernández y Angel Mauricio Sanchez Chavez elaboraron por medio de proyecto titulado “Galería de Arte Histórica” una exposición de obras de arte en la Escuela Secundaria Técnica Industrial y Comercial n° 41 “Tierra y Libertad” con los grupos que tienen asignados de tercer año: grupo A y B.

Una galería de arte es un lugar donde se exponen y exhiben objetos que dan sentido al arte, además de promocionarlo. A través del arte, el alumno puede recrear la realidad, dar rienda suelta a sus emociones y plasmarlas gracias a las herramientas y materiales que utilice, creando así maravillosas obras de arte.

El arte tiene una función no solo estética sino social y pedagógica. A través del arte el alumno fue capaz de canalizar emociones, compartir experiencias, sentimientos, momentos. Este proyecto abordó temas que se vieron en la jornada de prácticas, se brindó a los alumnos la oportunidad de elegir que producto elaborar y con qué temática hacerlo.

Temáticas:

- México y su soberanía
- México ante el mundo
- Procesos y hechos históricos desde la Independencia hasta el siglo XIX
- El siglo XIX mexicano
- Proyectos e ideas independentistas
- La consolidación de la soberanía
 - Las ideas liberales y la formación del estado
- El gobierno de Benito Juárez
- La diversidad regional y Unidad nacional
- El papel histórico del nacionalismo
- Cambios y permanencias de la sociedad mexicana del siglo XIX - Clases sociales e injusticia en la sociedad mexicana del siglo XIX

La creación del Museo Escolar “Galería de Arte” contempló la organización y exposición de colecciones de pinturas, periódico mural y otros que elaboraron los alumnos en la escuela.

La intención fue que el desarrollo de la actividad haya sido en colectivo, en donde se vio a los docentes en formación, maestras titulares, alumnos, y directivos en el diseño y montaje del mismo y que se asumiera en su totalidad la responsabilidad.

En el proyecto “Galería de Arte” se concentraron una variedad de contenidos a partir del tipo de objetos que definieron los alumnos en su centro de interés y mismos que sirvieron de apoyo didáctico para el desarrollo de los temas de historia que se estuvieron trabajando.

A través de la Galería Escolar se motivó la conservación y protección del patrimonio cultural, histórico y artístico desde el ámbito escolar y se reforzó la identidad comunitaria de la Institución. De igual manera, se consideró pertinente llevar a cabo la presente propuesta de intervención, con el propósito de contribuir a que los estudiantes comprendieran la realidad que viven los adolescentes en relación a la dificultad del manejo de emociones.

Al implementar la Galería de Arte como estrategia se pretendió que los adolescentes puedan manejar y expresar adecuadamente sus emociones, de acuerdo a lo estipulado el artículo 72 de la Ley General de Salud: *Artículo 72. La prevención y atención de los trastornos mentales y del comportamiento es de carácter prioritario. Se basará en el conocimiento de los factores que afectan la salud mental, las causas de las alteraciones de la conducta, los métodos de prevención y control multidisciplinario de dichos trastornos, así como otros aspectos relacionados con el diagnóstico, conservación y mejoramiento de la salud mental.*

Por esto, el propósito del proyecto se buscó en base a garantizar el pleno goce de la salud mental de la población como objeto de intervención, en este caso de los alumnos, facilitando el uso de las facultades emocionales en el transitar por la vida, y posibilitando relaciones interpersonales significativas, mediante la

promoción, la prevención y la atención Integral e Integrada en relación al manejo adecuado de las emociones.

La creación del Museo Escolar implicó que este se convirtiera en un centro cultural y de investigación para la comunidad educativa y se desarrollen diferentes actividades como fueron:

- Generar el interés por investigar para los alumnos
- Divulgar la presencia de la Galería Escolar en la localidad
- Apoyar las actividades de educación formal y no formal de la Escuela.
- Estimular el desarrollo de actitudes, conocimientos y habilidades.

ORGANIZACIÓN DE LA COLECCIÓN

“Galería de Arte 3 “A” y “B”

Fecha: jueves 16 de marzo del 2023

Horario: De 8:40 am a 10:20 am

La creación de la Galería de Arte involucró las siguientes etapas: Se planteó de inicio durante la clase de historia, en donde se presentó el proyecto y se dieron las indicaciones a los estudiantes. Cada alumno elaboró un producto que eligió entre:

- Pintura Histórica
- Mural
- Periódico Mural
 - Escultura (papel, barro, plastilina, foami moldeable, etc.)
- Escritos literarios/ artículos
- Maquetas

Estos productos fueron hechos en el salón de clases, cada alumno ocupó determinado material que le fue útil para la elaboración de su evidencia. Estos materiales fueron usados con responsabilidad y, en algunos casos, el material usado fue reciclado.

Lista de Materiales:

- Pinturas acrílicas o de agua, pinceles
- Papel bond, craft, cascarrón, cartón, etc.
- Plastilina, foami moldeable, etc.
- Imágenes, fotografías, recortes, dibujos
- Plumones, colores, bolígrafos de color
- Pegamento ya sea frío, líquido, en barra, etc.

Una vez que los alumnos eligieron el producto, elaboraron y entregaron una “*guía de obra*”, es decir, la historia a contar al público en general sobre el material y/o producto que estuvo en exposición. Los textos de estas guías fueron breves, sencillos y algunos estuvieron acompañados de dibujos, diagramas, mapas, etc. con el fin de hacer una presentación didáctica y agradable.

En esta etapa se observaron las habilidades artísticas que aprovecharon los alumnos para el diseño de carteleras que contenían la información de la guía de obra.

Una vez que se tuvieron seleccionados todos los objetos, se elaboraron fichas técnicas o rótulos de identificación de los objetos que se expusieron, esto para facilitar la exposición del alumno con los visitantes, el propósito de estas fichas era que la información que se presentó fuera clara, precisa y breve, además de que cada alumno le dio un nombre al producto que elaboraron.

Montaje de la Galería de Arte

Esta fue la última etapa en la creación de la Galería de Arte y esta fue la parte donde los objetos fueron colocados en un espacio que fue previamente adaptado para su exposición. El objetivo del montaje fue exhibir frente a los espectadores las obras para que se estableciera un diálogo visual, para que este fuera valorativo e intelectual para que así se le permitiera apreciar e interpretar lo que la obra comunica. Se seleccionó un lugar amplio que permitió la fácil circulación de los estudiantes, con buena iluminación y seguro, en este caso, se llevó a cabo en la explanada de la ESTIC 41. Se utilizaron bases para exponer los objetos

tridimensionales. Estos se hicieron a base de cajas de cartón, bancas, mesas, etc., estos objetos se arreglaron estéticamente para su uso. Para la exposición se colocaron según el tipo de obra, se les brindó tiempo para preparar su presentación y fue expuesto ante las autoridades educativas, docentes y los alumnos des de otros grupos.

Resultados Obtenidos

69

Resultados Obtenidos

El acercamiento inicial a los grupos estuvo coordinado con un guion de observación (anexo 1) y una serie de entrevistas que se aplicaron en el proceso de las clases de los alumnos, en el guion de observación se recabó información referente a la escuela, a la infraestructura, el contexto de la comunidad, a la convivencia en horas de descanso, se observó la expresión de los docentes en el proceso de enseñanza, las características de las clases, la comunicación entre docentes y alumnos, la presentación de las libretas de los alumnos, las características de las aulas, etc.

Conocer las características de la escuela es una ventaja para llevar a cabo ciertas estrategias, por ejemplo, si cuenta con un salón de audiovisual para proyectar videos informativos, o un espacio para trabajar al aire libre sin estar expuestos a los rayos del sol, lluvia o algún otro factor que afecte el proceso de

enseñanza-aprendizaje.

Este guion sirvió de apoyo para generar un diagnóstico para los grupos de 1° “A” y 3° “A”, este tenía que cumplir las especificaciones para usarlo a favor de las clases, es decir, era el parteaguas para conocer los estilos de aprendizaje de los estudiantes, cuáles eran sus preferencias respecto a la modalidad de trabajo, sus inquietudes, sus colaboraciones, conocer su sentir en la escuela secundaria, etc.

La parte de conocer a los estudiantes en su sentir durante la escuela secundaria era una de las investigaciones más importantes.

Para investigar y posteriormente iniciar con la búsqueda e implementación de las estrategias que apoyaron al adolescente de secundaria a su control de emociones se ocupó de un diagnóstico de estilos de aprendizaje (anexo 2) para conocer el canal perceptual predominante de los alumnos: visual, auditivo o kinestésico.

Según los resultados, en el grupo de primer año, predomina el auditivo, seguido de la visual y finalmente el kinestésico.

Se muestra la tabla de resultados:

13.5
13
12.5
12
11.5
11
10.5
10

70

AUDITIVO KINESTESIKO VISUAL

Gráfica: Estilos de aprendizaje 1 “A”

De acuerdo con los resultados de los alumnos y la gráfica anterior, se puede percibir que en el grupo es predominante el estilo de aprendizaje auditivo seguido

por el visual y para finalizar el kinestésico, dando a entender que los alumnos retienen la información en su mayoría si se utilizan material auditivo y explicación oral, como por ejemplo videos, música, escuchar de la docente, etc. Esta información es útil para la selección de tipo de material didáctico y recursos que se utilizan dentro del trabajo de enseñanza aprendizaje y principalmente al momento de poner en práctica la posible solución para la problemática seleccionada a atender con el grupo sujeto de estudio.

Según los resultados, el grupo de tercer año, predomina el visual, seguido del auditivo y finalmente el kinestésico.

Se muestra la tabla de resultados:

20
18
16
14
12
10
8
6
4
2
0

71

AUDITIVO KINESTESIKO VISUAL

Gráfica: Estilos de aprendizaje 3 "A"

De acuerdo con los resultados de los alumnos y la gráfica anterior, se puede percibir que en el grupo es predominante el estilo de aprendizaje visual, seguido por el auditivo y para finalizar el kinestésico, dando a entender que los alumnos retienen la información en su mayoría si se utilizan materiales visuales para la

explicación, como por ejemplo carteles, imágenes, fotografías, graficas, etc.

Esta información fue útil para la selección de tipo de material didáctico y recursos que se utilizaron dentro del trabajo de enseñanza aprendizaje, principalmente en el momento en que se puso en práctica la posible solución para la problemática seleccionada a atender con el grupo sujeto de estudio. Es importante aclarar que aunque el estilo de aprendizaje que predomina es el auditivo en primer año y visual en tercer año, no es posible el uso de estrategias de este estilo según corresponda, ya que al utilizar diferentes tipos de recursos didácticos, se pueden desarrollar actividades que también interfieran con los estilos de aprendizaje auditivo y kinestésico, según cada grupo, además de que con el uso de recursos diversos, las actividades se vuelven más interesantes y dinámicos para el trabajo de los estudiantes dentro de las clases de historia.

72

Emociones Detectadas en Primer Año

Previo a cada sesión que se realizaba con primer año, se llevaba a cabo una actividad que involucrara su sentir en la clase. Las emociones se determinaron por medio de actividades en donde describían su sentir al momento de la clase, considerando su entorno (salón de clases, compañeros, docentes) (Anexo 3).

Los resultados de estas actividades demostraron que los estudiantes de primer año se sentían agobiados por el regreso a la escuela, al ser un cambio tan radical como lo es la primaria a la secundaria, sentían angustia por la complejidad de las asignaturas y de cierta forma, sentían que su ciclo en la primaria no había terminado del todo bien (argumentan a que no tuvieron una “graduación” de la primaria como ellos habían visto en ciclos escolares anteriores).

Su estancia en la secundaria inicio con compañeros que no conocían, en un contexto diferente, horario de clases más extenso, pues de entrar a clases a las 8:00 y salir a las 13:00 hrs (presencial) y tomar clases en línea (con horarios diferentes y algunos que no tomaban clase) a entrar a las 7:00 y salir a las 14:00 hrs para ellos representaba un cambio muy drástico.

En las actividades de inicio argumentaban que se sentían desmotivados con las clases, se acostumbraron al uso de dispositivos móviles, la emoción por ir a la escuela era casi nula.

Es por lo anterior que los primeros días de intervención, se llevaron a cabo una serie de participaciones con respecto a las emociones de los alumnos, la elección de los ejercicios dependió de la situación y la clase de historia. Algunos ejemplos de ejercicios que se utilizaron para regular las emociones durante la clase fueron: la meditación, la respiración profunda, la visualización, la escritura terapéutica y la actividad física.

La meditación y la respiración profunda ayudaron a reducir el estrés y la ansiedad, mientras que la visualización contribuyó a los alumnos a imaginar situaciones positivas y a reducir los pensamientos negativos. La escritura terapéutica ayudó a los alumnos a procesar sus emociones y a encontrar soluciones

73

a los problemas que enfrentan, mientras que la actividad física redujo el estrés y mejoró el estado de ánimo.

La elección de los ejercicios dependía de los resultados obtenidos del test de estilos de aprendizaje de los alumnos y de la situación, enfocado al horario de clase, el clima y el tema de la clase de historia, fue útil experimentar con diferentes ejercicios para así encontrar los que funcionen mejor para cada alumno.

Al final de las clases, se hicieron preguntas enfocadas a su sentir durante la clase, su opinión respecto a si fue de su agrado o no.

Estrategia Didáctica	Ejercicio De Regulación	Resultados
---------------------------------	------------------------------------	-------------------

<p>Cuento de la Revolución Industrial</p>	<p>Escritura terapéutica</p>	<p>En el estudiante se vio reflejada en mayor medida la claridad y comprensión de los pensamientos y sentimientos, una notable reducción del estrés y la ansiedad respecto a la complejidad de la asignatura y el tema, que fue la Revolución Industrial, una ligera mejora en la autoestima y la confianza con respecto a la forma en la que relatan una historia, corrigiendo algunas faltas de ortografía y una mayor capacidad para procesar y superar los desafíos emocionales. La escritura terapéutica ayudó a los alumnos a expresar sus emociones de manera efectiva, a identificar patrones de pensamiento negativos y a encontrar soluciones creativas a los problemas que enfrentan, los que se</p>
---	------------------------------	---

		<p>plantearon en la historia de la Revolución Industrial al igual que las dificultades que tuvieron para escribir su cuento. En general, la escritura terapéutica funcionó como una herramienta para la autoexploración, la reflexión respecto al tema de la asignatura y el crecimiento personal.</p>
--	--	--

<p>“Imaginación guiada: En mi sitio seguro” Segunda Guerra Mundial</p>	<p>La visualización</p>	<p>La visualización se implementó como una estrategia de relajación y meditación que implicó imaginar una imagen o escena en la mente, en este caso de la Segunda Guerra Mundial. La visualización se utilizó para reducir el estrés y la ansiedad, buscando mejorar la autoestima y la confianza, y promover la curación emocional al plantear un posible escenario en donde aquellos eventos trágicos no sucedían o bien, que tuvieron un desenlace diferente. Durante la visualización, se imaginaron una escena relajante o inspiradora, como un paisaje natural tranquilo o una situación en la que los alumnos o algún personaje (ya sea judío, militar o el mismo Adolf Hitler) se sientan seguros y tranquilos. La visualización contribuyó a reducir la tensión muscular y mejorar el estado de ánimo y la concentración. La</p>
--	-------------------------	---

75

		<p>visualización fue una estrategia para el bienestar emocional y físico del estudiante que se logró practicar en el aula de clases.</p>
--	--	--

Tabla 13: Resultados de las estrategias. 1 “A”

Emociones Detectadas en Tercer Año

Incluir al ámbito emocional para así poder regular de las emociones fue un tema importante dentro de la enseñanza de la historia. Las estrategias que se involucraron en la regulación emocional dentro de la enseñanza de la historia en primer punto fue el de fomentar la empatía, esto permitió a los estudiantes ponerse en el lugar de personas que vivieron en diferentes épocas históricas, con ello, el estudiante comprendió y empatizó con las emociones de las personas que vivieron en el pasado.

Se consideró de importancia a la perspectiva histórica, los estudiantes comprendieron que las emociones y los valores de las personas en diferentes épocas históricas son totalmente diferentes de los que se tienen en la actualidad. De esta manera trabajaron la perspectiva histórica, así los estudiantes aprendieron a regular sus emociones y sobre todo a comprender las emociones de los demás.

Una de las actividades permanentes fue la de fomentar la reflexión. Los estudiantes reflexionaron sobre sus propias emociones mientras aprendieron temas de la historia. Esto con la finalidad de percibir cómo sus emociones influyen en la comprensión que tuvieron de la historia.

El uso del arte para explorar las emociones. El arte fue una herramienta que apoyó a la exploración de las emociones en el contexto histórico. Se elaboraron obras de arte y fue en esta estrategia por el cual los estudiantes comprendieron cómo las emociones pueden influir en la historia. Y como es que se pueden expresar usando este medio, plasmando lo que sienten, usando materiales que sean diferentes a un cuaderno de notas y bolígrafos.

76

Involucrar la regulación emocional en la enseñanza de la historia, proporcionó herramientas para que los estudiantes entendieran mejor las emociones de los personajes en diferentes épocas históricas y así de esta manera regular sus propias emociones mientras aprenden. (Anexo 4)

Estrategia Didáctica	Ejercicio De Regulación	Resultados
-----------------------------	--------------------------------	-------------------

<p>Búsqueda del tesoro</p>	<p>Actividad Física</p>	<p>La estrategia de enseñanza enfocado en actividades que involucren fuerza y destreza física tuvo un impacto significativo en el desempeño de los estudiantes.</p> <p>Mediante la actividad física, los estudiantes redujeron la activación fisiológica asociada con las emociones negativas, como la ansiedad y la ira, aumentando la activación fisiológica asociada con emociones positivas, como la alegría y el entusiasmo.</p> <p>Las actividades de regulación de emociones con apoyo de actividades físicas ayudaron a los alumnos a mantener un estado emocional equilibrado y saludable. Esto trajo consigo beneficios para la salud física y mental, que si se mantiene en un uso regular, podría ser a largo plazo.</p>
<p>Debate: Liberales vs conservadores</p>	<p>Empatía Histórica</p>	<p>La empatía histórica contribuyó a la regulación de las emociones, ya que</p>

		<p>logró que los estudiantes comprendieran y se conectaran con los sentimientos y experiencias de las personas del pasado.</p> <p>Al entender las experiencias de los demás, los alumnos desarrollaron una mayor comprensión y empatía por ellos, aprendieron a regular las emociones negativas, como la ira o la frustración, que pueden surgir como resultado de la falta de comprensión o empatía.</p> <p>Además, conforme aprendieron sobre los hechos del pasado, los estudiantes ampliaron su perspectiva y hubo más tolerancia hacia las situaciones difíciles del presente, lo que ayudó a regular las emociones negativas.</p> <p>Se puede decir que la empatía histórica fue una herramienta valiosa que aportó lo necesario, así los estudiantes reconocieron sus emociones y comprendieron hechos del pasado y así generaron más empatía por los demás.</p>
<p>Galería de arte histórico</p>	<p>El uso del arte para explorar las emociones.</p>	<p>El arte permitió a los estudiantes expresar sus sentimientos y emociones a través de la creación de formas creativas y significativas. Con este proyecto</p>

		los alumnos exploraron
--	--	------------------------

78

		<p>y procesaron sus emociones de una manera segura y saludable, se vio una reducción notable en el estrés y la ansiedad. Además, los alumnos experimentaron con diferentes formas de arte, como la pintura, el dibujo o la escritura.</p> <p>Esta estrategia les permitió encontrar nuevas formas de expresar sus emociones y así poder desarrollar una mayor conciencia de sí mismas y el impacto que estas tienen en su día a día.</p> <p>El arte es una forma efectiva de regular las emociones y promover el bienestar emocional.</p>
--	--	---

Tabla 14: Resultados de las estrategias. 3 "A"

Capítulo V

Conclusiones

S

