



# ESCUELA NORMAL DE TEXCOCO

---



**TESIS DE INVESTIGACIÓN**  
**LA IMAGINACIÓN HISTÓRICA PARA FAVORECER**  
**EL INTERÉS POR LA ASIGNATURA DE HISTORIA**

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADO EN ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE LA HISTORIA  
EN EDUCACIÓN SECUNDARIA

PRESENTA  
AXEL ZAHID GARCIA MENDEZ

ASESOR  
MTRA. MARIBEL RAYO CHAVEZ

TULANTONGO, TEXCOCO

JULIO 2023



GOBIERNO DEL  
ESTADO DE MÉXICO

"2023. Año del Septuagésimo Aniversario del Reconocimiento del Derecho al Voto de las Mujeres en México".



## ESCUELA NORMAL DE TEXCOCO

Tulantongo, Texcoco, México a 03 de Julio de 2023.

**ASUNTO:** Se Autoriza  
Documento de Titulación

**C. AXEL ZAHID GARCIA MENDEZ  
P R E S E N T E.**

Por este conducto, la Dirección de la Escuela Normal de Texcoco, a través de la Comisión de Titulación, se permite anunciar que ha sido **AUTORIZADO** su Trabajo de Titulación en la modalidad de **TESIS DE INVESTIGACIÓN**, con el título:

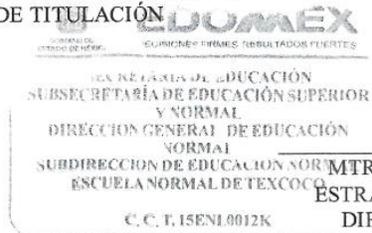
LA IMAGINACIÓN HISTÓRICA PARA FAVORECER EL INTERÉS POR LA ASIGNATURA DE HISTORIA

Implicando así, continuar con los trámites necesarios de su Examen Profesional para obtener el grado de Licenciado en Enseñanza y Aprendizaje de la Historia en Educación Secundaria.

Lo que se comunica, para su conocimiento y fines legales conducentes.

ATENTAMENTE

*Jana*  
DRA. JUANA ROQUE PÉREZ  
PRESIDENTA DE LA COMISIÓN  
DE TITULACIÓN



VO. BO.

*[Signature]*  
MTRA. DELFINA SANTOS  
ESTRADA MONTES DE OCA  
DIRECTORA ESCOLAR



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN  
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN BÁSICA Y NORMAL  
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN NORMAL Y FORTALECIMIENTO PROFESIONAL  
SUBDIRECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL

**MTRA. MARIBEL RAYO CHÁVEZ**

**ASESORA DE TITULACIÓN**

## **Agradecimientos**

### ***A mis padres,***

por todo el apoyo que brindaron en los últimos años en mi formación académica.

### ***A mi “mamá Ana”***

por siempre priorizarme y apoyarme de mil formas para terminar mi carrera profesional docente.

### ***A mi compañera de vida***

por siempre estar cuando más la necesito, por brindarme amor, cariño, atención y un eje fundamental en mi formación académica.

## ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	7
CAPÍTULO I .PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	11
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	11
OBJETIVO GENERAL .....	17
OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	17
PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN .....	18
PREGUNTAS COLATERALES.....	18
HIPÓTESIS .....	18
JUSTIFICACIÓN.....	19
CAPÍTULO II. MARCO CONCEPTUAL.....	20
2.1. MARCO DE REFERENCIA.....	21
2.1.1. <i>Antecedentes Nacionales</i> .....	21
2.1.2. <i>Antecedentes Internacionales</i> .....	22
2.2. MARCO TEÓRICO .....	25
2.2.1. <i>La Educación Secundaria En México</i> .....	25
2.2.1.1. <i>Antecedentes Históricos De La Educación Secundaria En México</i> .....	25
2.2.1.2. <i>Planes Y Programas 2017 De Educación Secundaria</i> .....	26
2.2.1.3. <i>Enfoque Y Principios Pedagógicos De Planes Y Programas 2017</i> .....	27
2.2.2. <i>El Aprendizaje De La Historia En La Educación Secundaria</i> .....	30
2.2.2.1. <i>La Historia y su función social</i> .....	30
2.2.2.2. <i>La Historia en la educación secundaria</i> .....	31
2.2.2.3. <i>El Enfoque Pedagógico De La Historia En Educación Secundaria</i> .....	33
2.2.3. <i>El Interés Como Parte Del Proceso De Enseñanza-Aprendizaje</i> .....	35
2.2.3.1. <i>El Concepto De Interés En El Ámbito Educativo</i> .....	35
2.2.3.2. <i>El Interés Y Su Relación Con Los Procesos De Aprendizaje</i> .....	36
2.2.4. <i>La Imaginación Histórica</i> .....	36
2.2.4.1. <i>Sobre El Concepto De Imaginación Histórica</i> .....	37
2.2.4.2. <i>El desarrollo de la imaginación histórica</i> .....	38
2.2.4.3. <i>Actividades De Imaginación Histórica</i> .....	41
2.2.4.4. <i>La Imaginación Histórica En La Educación Y En La Asignatura De Historia</i> ..	42
CAPÍTULO III.MARCO METODOLÓGICO .....	44
3. MARCO METODOLÓGICO .....	45
3.1 <i>Niveles/alcances de la investigación: Descriptivo y correlacional</i> .....	46
3.2. <i>Diseño De La Investigación</i> .....	48
3.2.1. <i>De Campo: Cualitativa</i> .....	48
3.2.2. <i>Método De La Investigación: Investigación-Acción</i> .....	49
3.3. <i>Experimental</i> .....	55

3.3.1. Cuasi experimental.....	55
3.4. Población Y Muestra.....	56
3.5. Instrumentos De Recolección De Información .....	60
3.6. Etapas De La Investigación .....	62
CAPÍTULO IV.RESULTADOS OBTENIDOS.....	64
4. ANÁLISIS DE RESULTADOS.....	65
4.1. Actividad De Imaginación Histórica 1 “La Historieta” .....	65
Fase 1. Planificación.....	65
Fase 2. Acción.....	66
Fase 3. Observación .....	68
Fase 4. Reflexión .....	69
4.2. Actividad de imaginación histórica 2 “La maqueta” .....	73
Fase 1. Planificación .....	73
Fase 2. Acción .....	74
Fase 3. Observación .....	76
Fase 4. Reflexión .....	77
4.3. Actividad de imaginación histórica 2. “El juego de roles”.....	80
Fase 1. Planificación.....	80
Fase 2. Acción .....	81
Fase 3. Observación .....	83
Fase 4. Reflexión .....	84
CONCLUSIONES .....	89
REFERENCIAS .....	93
ANEXOS.....	97
ANEXO 1. ....	98
TEST VARK.....	98
ANEXO 2. ....	101
TEST DE INTELIGENCIAS MÚLTIPLES.....	101
ANEXO 3. ....	103
GUÍA DE OBSERVACIÓN .....	103
ANEXO 4. ....	107
GUION DE OBSERVACIÓN.....	107
ANEXO 5. ....	113
ENTREVISTA A DOCENTE.....	113
ANEXO 6. EVIDENCIAS DE LA HISTORIETA .....	115
ANEXO 7. ....	116
EVIDENCIAS DE ENTREGA DE MAQUETAS .....	116
ANEXO 8. ....	117
EVIDENCIA DEL JUEGO DE ROLES .....	117

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Metodología para favorecer el aprendizaje de los alumnos.....	29
Figura 2.alcance de los estudios de orden cualitativo .....	46
Figura 3. Modelo de kemmis “la espiral de ciclos” .....	53
Figura 4. Resultados del test vark .....	58
Figura 5. Resultados del test de inteligencias múltiples.....	59
Figura 6. Etapas de la investigación.....	62
Figura 7.análisis de la pregunta 1 .....	69
Figura 8. Análisis de la pregunta 2 .....	70
Figura 9. Análisis de la pregunta 3 .....	71
Figura 10 análisis de la pregunta 1.....	77
Figura 11. Análisis de la pregunta 2 .....	78
Figura 12. Análisis de la pregunta 3 .....	79
Figura 13. Análisis de la pregunta 1 .....	84
Figura 14. Análisis de la pregunta 2 .....	86
Figura 15. Análisis de la pregunta 3 .....	87

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1.tipos de investigación .....	45
Tabla 2.diseños básicos de la investigación-acción .....	51
Tabla 3.características de la investigación-acción.....	52
Tabla 4.datos programáticos para la historieta.....	65
Tabla 5.descripcion de la actividad de la historieta.....	67
Tabla 6.descripcion de datos programáticos de la segunda estrategia.....	73
Tabla 7.descripcion de las actividades .....	75
Tabla 8.descripcion de datos programáticos de la tercera actividad .....	80
Tabla 9.descripcion de las actividades .....	81

## INTRODUCCIÓN

El aprendizaje de la Historia de México con frecuencia puede llegar a convertirse en un momento tedioso o pesado para los alumnos, ya que se sienten desanimados y aburridos para aprender los temas; cada una de las reformas educativas que se han establecido en el país buscan que se implementen estrategias de enseñanza que propicien mejores aprendizajes en la Historia, y que los alumnos se sientan atraídos hacia la misma.

“Un modelo educativo es una recopilación o síntesis de diversas teorías que logran reunir bases dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, buscando que estos den respuesta a las necesidades de la sociedad, estos han ido evolucionando, actualmente con la implementación del nuevo modelo educativo se pretende formar profesionales competentes, con sentido humano y capacidad para crear conocimiento, cada modelo educativo tiene validez, vigencia y utilidad conforme a la época histórica en que nos encontramos.” (Apodaca-Orozco, G. U. G., Ortega-Pipper, L. P., Verdugo-Blanco, L. E., Reyes-Barribas, L. E.,. 2017, p. 80).

Sobre esta línea, el modelo por competencias que actualmente está presente en los Planes y Programas 2018 busca convertir al alumno en un participante activo dentro de su proceso de aprendizaje, haciendo que se fomente un aprendizaje significativo y desarrolle habilidades sociales que le permitan adaptarse a un entorno globalizado, de ahí radica la importancia de desarrollar competencias históricas ya que, como se había mencionado en líneas anteriores, busca una conciencia histórica, un pensamiento histórico, la formación de una identidad nacional y de una empatía histórica, reconociendo que la Historia es un elemento indispensable para la formación de ciudadanos.

Entonces pues, toda esta actualización debe ser considerada también en los planes y programas de estudio de las instituciones formadoras de docentes de educación secundaria, por ello, uno de los trabajos que se plantean como parte de la formación inicial de la Licenciatura en Enseñanza y Aprendizaje de la Historia en

Educación Secundaria es la práctica profesional en las escuelas secundarias, la cual tiene como finalidad consolidar cada uno de los aprendizajes que se obtuvieron en los semestres anteriores, implementando y desarrollando competencias genéricas, profesionales y disciplinares obtenidas desde el inicio de la carrera.

Por ello el presente documento se centra en las experiencias adquiridas por el docente en formación en transcurso de la práctica profesional a lo largo de 7 semestres de inmerso en diferentes escuelas secundarias y percibir la importancia que tiene la historia como parte del proceso de vida escolar de los alumnos, así como las diferentes problemáticas que se presentan en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la misma. Este proceso llevo a la propuesta de una estrategia para la enseñanza de la historia con la cual se pretende lograr mejores aprendizajes de los alumnos del ya mencionado nivel escolar y la propia práctica docente.

La metodología que va a guiar el desarrollo de este documento es la investigación-acción, dicha metodología permite reflexionar sobre la práctica docente, encontrando áreas de oportunidad y debilidades para trabajar sobre ellas, pero también resaltar las fortalezas y orientar cada una de ellas hacia la mejora en los procesos de enseñanza, a través de la resolución de una problemática previamente identificada.

“La investigación-acción es la metodología indicada cuando el investigador no sólo quiere conocer una determinada realidad o un problema específico de un grupo, sino que desea también resolverlo. En este caso, los sujetos investigados participan como co-investigadores en todas las fases del proceso: planteamiento del problema, recolección de la información, interpretación de la misma, planeación y ejecución de la acción concreta para la solución del problema, evaluación posterior sobre lo realizado, etc. El fin principal de estas investigaciones no es algo exógeno a las mismas, sino que está orientado hacia la concientización, desarrollo y emancipación de los grupos estudiados y hacia la solución de sus problemas.” (Torres, A., 2015, p. 552)

Sobre esta línea, la investigación-acción es un proceso que busca la eficiencia en la práctica educativa, dicho proceso suele ser muy complicado ya que intervienen diferentes elementos que pueden llegar a obstaculizar su aplicación, pese a ello se busca una observación, una reflexión y un cambio en los procesos de enseñanza; además que ofrece contribuciones prácticas para el desarrollo de la escuela, el aula, los métodos, la formación de nuevos profesionales y, en general, de todos los procesos educativos.

Lo que se plantea durante el progreso de este trabajo de investigación es desarrollar diversas actividades de imaginación histórica con el fin de atender una de las problemáticas que se detectaron durante las jornadas de observación realizadas en el grado de 2° grupo "A" de la Escuela Secundaria Oficial No. 0538 "Nezahualpilli", para ello se diseñaron diferentes actividades de enseñanza-aprendizaje enfocadas en la imaginación histórica, siendo un conjunto de tareas lúdicas que favorecen el interés, la motivación, la atención y sobre todo la comprensión de los contenidos históricos.

Agregado a esto, las actividades de imaginación histórica pretenden lograr en el alumno su vinculación con el contexto, reconociendo que cada uno de ellos es un sujeto histórico que aporta elementos para construir su propia Historia y capaz de impactar en la Historia de los demás; pese a ello, algunos alumnos no le encuentran un interés a la asignatura de Historia debido a que, justamente, no le encuentran una vinculación a la Historia con su vida, desconociendo completamente procesos que deben de desarrollarse con la asignatura como una conciencia histórica, un pensamiento histórico, un sentido de identidad y pertenencia con la sociedad.

Para ello se planteó el desarrollo de una pregunta de investigación, misma que guiará toda la línea de investigación: ¿Qué tan factible la implementación de actividades de imaginación histórica para favorecer el interés de los alumnos de 2° grupo "A" de la Escuela Secundaria Oficial 0538 "Nezahualpilli"?

Además, como parte de la formación continua plasmados en los Planes y Programas 2018 se llega a la institución educativa con el fin de afianzar los aprendizajes obtenidos durante la formación académica en la Escuela Normal y sobre

todo consolidar el perfil de egreso para garantizar el alcance de competencias aptas para adentrarse al mundo laboral. Por ello, en este trabajo se busca fortalecer los conocimientos históricos y los aprendizajes que les deja a los alumnos la materia de Historia, propiamente con actividades de imaginación histórica y de esta manera favorecer el interés de los alumnos por la asignatura de Historia.

Este trabajo se constituye de cuatro capítulos, en el primero se describen los objetivos que se pretenden alcanzar con este trabajo de investigación; se enlista la pregunta de investigación que deriva el trabajo y las preguntas colaterales, y se plantea una hipótesis, misma que pretende garantizar el cumplimiento de los objetivos del trabajo.

En el segundo capítulo se hace una síntesis de autores que han trabajado la imaginación histórica en el ámbito educativo, por ello, en un primer momento se abordan antecedentes nacionales e internacionales que dan fundamento a la investigación; en un segundo momento se aborda en el marco teórico

# **CAPÍTULO I.**

# **PLANTEAMIENTO DEL**

# **PROBLEMA**

## PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El trabajo del docente implica, la mayoría del tiempo, estar inmersos en el aula de clases, en la cual se desarrolla la práctica educativa, por tanto, cada una de las situaciones que se viven en el salón de clases ayudan a conocer al grupo con el que se trabaja, comprender cuáles son sus capacidades e intereses para estructurar de mejor manera sus procesos de aprendizaje; por ello, la reflexión sobre la acción es un recurso fundamental que todo docente debe de emplear para seguir creciendo profesionalmente y buscar la mejora de su práctica educativa.

El trabajo que se realiza dentro del aula no es una labor sencilla, implica la búsqueda, la aplicación y evaluación de diversas metodologías y recursos que pretenden fortalecer el proceso educativo de los estudiantes y les permitirá conseguir mejores resultados académicos y alcanzar los aprendizajes esperados, más que una enseñanza tradicional, se busca fomentar y fortalecer capacidades, habilidades y actitudes que ayudarán al estudiante a prepararse para vivir en sociedad y ser ciudadanos más competentes, con un criterio propio y un pensamiento crítico frente a la toma de decisiones.

“La educación tradicional se fundamentó en la escolástica; que significa método y orden, en donde el profesor es el cimiento y condición del éxito educativo, a quien le corresponde organizar el conocimiento, aislar y elaborar lo que debe ser aprendido y trazar el camino por el que transitarán sus alumnos. Adicionan, que el profesor es modelo y guía al que se debe imitar y obedecer. [...] este tipo de enseñanza tuvo como herramientas el magistrocentrismo, en donde el maestro es el modelo y el guía al que se debe obedecer; el enciclopedismo, en donde todo lo que el niño tenía que aprender se encontraba organizado, ordenado y programado en el manual escolar; y el verbalismo y la pasividad, en donde el método de enseñanza era el mismo para todos los niños y en todas las ocasiones, siendo la repetición de lo que el maestro decía un elemento fundamental en ese entonces.” (Galván-Cardoso, A., & Siado-Ramos, E., 2021, p. 2.)

La enseñanza, entonces, es un proceso sumamente importante donde se desarrollan conocimientos, habilidades y actitudes que permiten al alumno crecer académica y personalmente; pese a esto, sin embargo debido a una cantidad innumerable y variable de factores, hoy en día todo este procedimiento no representa algo trascendental para el estudiante, no logran desarrollar nuevos esquemas cognitivos y esto obstaculiza enormemente su proceso de enseñanza, pues no se alcanzan la mayoría de los aprendizajes esperados, provocando resultados poco favorables en los estudiantes, lo cual se ve reflejado en los índices educativos del país.

Es por ello que el docente adquiere un papel significativo dentro del ámbito educativo, más que un simple “transmisor de conocimientos”, el docente es el encargado de guiar al alumno en todo su proceso de aprendizaje, y hoy en día debe proporcionarle las herramientas adecuadas, acorde a sus necesidades, para que la integración de nuevos conocimientos y el alcance de los aprendizajes sea un proceso exitoso. No se debe de dejar a un lado el hecho que el papel que desempeña el docente es uno de los más importantes y muy pocas veces reconocido.

Ejemplo de ello es lo observado en la Escuela Secundaria Oficial 0538 “Nezahualpilli”, se pone en manifiesto la falta de interés que tienen los alumnos en la asignatura de Historia, aunque esto se debe en gran medida a los recursos y estrategias que son empleados por los docentes, que en muchas ocasiones se consideran pertenecen a la enseñanza tradicional, caracterizada por ser una enseñanza lineal, poco flexible con las necesidades del alumno y “mecanizada” que no propicia el pensamiento crítico, y en la que no existe una vinculación de contenidos con el alumno, es decir, no le toman la importancia que deberían porque no conocen de qué manera los contenidos que les enseñan se relacionan o son útiles con su vida cotidiana, lo que termina en la poca significancia que le atribuyen.

Lo mismo sucede con los contenidos de carácter histórico, al observar la dinámica del grupo dentro de la asignatura Historia en el 2° grupo “A”, el ambiente suele tornarse aburrido para ellos y por esa razón muestran poco interés hacia la asignatura; además, cuando se les cuestiona sobre la relevancia que tiene para ellos

ésta ciencia su respuesta siempre es homogénea, no le encuentran relevancia alguna a esta asignatura.

Y esto se debe en gran medida a que no les interesa aprender Historia porque no consideran que esté relacionada con su vida cotidiana, pues creen que es un proceso que hace que este alejada de su cotidianidad, y que en la Historia solo se habla de los personajes históricos que participaron en diferentes hechos y acontecimiento y por ello "obtuvieron un lugar" en la Historia; con ello se pone en evidencia que desconocen totalmente que ellos también forman parte de la Historia y que son sujetos activos que van formando su propia Historia, y desconocen totalmente la función social que tiene esta ciencia, la de formar ciudadanos críticos con una conciencia y un pensamiento histórico que les va a permitir comprender la realidad en la que viven y construir una identidad, para que de esta manera puedan sentirse partícipes de una sociedad.

Cada una de estas problemáticas fue identificada con la aplicación de varios instrumentos (mismos que se mencionaron en el apartado de Metodología), los cuales que sirvieron de apoyo para conocer al grupo, una de ellos fue la entrevista, con ella fue posible conocer la perspectiva que tienen los alumnos hacia la asignatura de Historia, teniendo como resultado que cerca de un 65% de los alumnos piensan que es importante la Historia pero no saben el por qué, es decir, reconocen que es una asignatura fundamental en secundaria pero que solo se limita a conocer hechos del pasado, dejando a un lado sus aportes hacia la conformación de un pensamiento crítico, una empatía histórica y la formación de ciudadanos que comprenden los problemas sociales que le rodean, además de la formación de una identidad.

Por otra parte, los instrumentos como la observación participante y el guion de observación fueron herramientas que permitieron observar e identificar la dinámica del grupo, sus relaciones alumno-alumno, docente-alumno, sus estilos de aprendizaje, canales perceptivos (estos dos últimos apoyados de test), las condiciones del salón de clases, materiales de trabajo, entre otros elementos. En cuanto a los contenidos se aplicaron tres actividades, la primera fue la redacción de una autobiografía, con ella se logró percibir el contexto de los alumnos, sus principales intereses y motivaciones, e

incluso la relación que tienen con sus padres; como segunda actividad se realizó una línea del tiempo sobre su vida, ésta solo tenía el objetivo de conocer como manejan las nociones y constantes de la Historia tomando en cuenta elementos como la causalidad, relación pasado-presente, temporalidad, espacialidad y sujetos históricos.

Con todo ello, se considera que este problema de falta de interés hacia la asignatura es un proceso que se ha ido construyendo paulatinamente desde hace décadas, en donde la enseñanza era de manera rígida y poco flexible, en donde el alumno no era partícipe de su aprendizaje, era un receptor de conocimientos, por lo tanto su participación era limitada en muchos aspectos y la figura del docente era la de una autoridad que no podía ser cuestionado y lo que decía era lo que se tenía que cumplir, democratizando al alumno.

Pese a que nos encontramos en una etapa en donde el conocimiento y las estrategias educativas se han transformado, y tenemos a nuestro alcance muchas herramientas pedagógicas y didácticas muchos de los docentes en servicio se limitan solo a los contenidos del libro de texto y no se dan la oportunidad de explorar y conocer nuevas estrategias de aprendizaje, mismas que son de mucha utilidad para el proceso educativo y afianzan de una mejor manera el aprendizaje, pero es importante que el docente analice la información y las herramientas antes de brindarlas al alumno para evitar manejar información errónea y que el contenido que se le presente al alumno sea lo más preciso y claro para facilitar su comprensión.

Agregado a esto, no se puede dejar a un lado que otro aspecto que contribuye al desinterés por la asignatura de Historia es el ámbito psicosocial, dentro de éste entran elementos que surgen dentro del salón de clases y que pueden llegar a desviar la atención y a que se contribuya a generar conductas disruptivas que rompen con la dinámica de clase o que desvían la atención de muchos de los compañeros de clase, convirtiéndose en un problema mayor y una barrera para el alcance de aprendizajes.

La problemática planteada de desinterés y desvinculación de la Historia es un aspecto que está relacionado con el ámbito cultural y social ya que, como se mencionó, la enseñanza que más ha predominado es la del modelo tradicionalista y se asocia

está misma con la enseñanza de la Historia, además la llegada de la tecnología constituye otro factor importante para este desinterés, los estudiantes están tan inmersos en las redes sociales que les parece poco relevante el estudio del pasado, desconociendo la función social que tiene la Historia y ésta puede ayudarnos a mejorar nuestro propio futuro.

Por este motivo, está problemática es considerada un foco de atención y puede ser atendida a través de estrategias y recursos que llamen la atención del alumno y la centren para que se alcancen esos logros, pero además que parezcan innovadoras y motiven al alumno a generar aprendizajes históricos y quieran seguir investigando sobre ello. Por lo tanto resulta importante investigarlo ya que, como se había resaltado en líneas anteriores, la falta de interés en los estudiantes provoca que su punto de atención se enfoque en actividades que están fuera de la dinámica de la clase, a ello se le agrega el hecho cultural en el cual se ve inmerso el alumno, en el cual la asignatura de Historia para ellos resulta una materia aburrida y sin significancia, ni vinculación alguna con su vida.

Justamente, a través de esta tesis se busca diseñar diversas estrategias de enseñanza-aprendizaje basadas en las actividades de imaginación histórica, en las que los alumnos tendrán la posibilidad de conocer todos los contenidos que se plantean en los Planes y Programas de estudio 2017 de una manera innovadora, interesante y que sobre todo favorezcan el interés y la motivación por aprender contenidos históricos, logrando además cubrir y alcanzar los aprendizajes esperados planteados para el curso.

Dentro de la investigación es importante orientar el trabajo, para ello se hace uso de objetivos, estos son el referente que se establece al inicio de cualquier tipo de investigación y se revisan durante su ejecución, al final se determina si se ha cumplido con lo establecido.

De acuerdo a Ramírez, A. (2017) “Un objetivo orienta las acciones, precisa de qué manera se procederá y declara la finalidad de emprender tal proceso: solucionar una situación, aportar o contribuir en el desarrollo y crecimiento de cierta área del conocimiento”. A continuación se describe el objetivo general que guiará el camino de este documento.

### **OBJETIVO GENERAL**

Favorecer el interés por la asignatura de Historia a través de actividades de imaginación en alumnos de 2° grupo A de la Escuela Secundaria Oficial No. 0538 “Nezahualpilli”

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Diseñar actividades imaginación histórica que favorezcan al interés del estudiante por aprender dicha asignatura.
- Aplicar las actividades diseñadas, con los alumnos del 2° "A" de la Esc. Sec. Ofic. 0538 "Nezahualpilli".
- Evaluar las actividades de imaginación histórica.

Dichos objetivos derivan en cuestionamientos cuya búsqueda de respuesta van a regir el sentido del presente documento, estas se conocen como preguntas de investigación

“La pregunta de investigación debe ser clara, interesante, novedosa y debe expresar en sí misma la posibilidad de ser respondida de manera lógica y secuencial, mediante un diseño de investigación apropiado. Cuando la pregunta de investigación está adecuadamente planteada surge de manera inmediata y sencilla el objetivo general de la investigación” (Arguedas, O., 2016, p. 27)

Las preguntas de investigación que se plantean en esta investigación se describen a continuación

### **PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN**

¿Qué tan factible es la implementación de actividades de imaginación histórica para favorecer el interés de los alumnos de 2° grupo “A” de la Escuela Secundaria Oficial 0538 “Nezahualpilli”?

### **PREGUNTAS COLATERALES**

- ¿Qué actividades de imaginación histórica son las adecuadas para favorecer el interés del estudiante por aprender sobre esta asignatura?
- ¿De qué manera se aplicaron las estrategias de imaginación histórica?
- ¿Qué resultados se obtuvieron al evaluar las actividades de imaginación histórica?

### **HIPÓTESIS**

Se logrará favorecer el interés de los alumnos por la asignatura de Historia mediante de la implementación de actividades de imaginación histórica.

## JUSTIFICACIÓN

Partiendo de la problemática que se ha identificado resulta indispensable tomar en cuenta que, como docentes, se deben diseñar diversas estrategias que fomenten un aprendizaje significativo para los estudiantes, haciendo que este proceso se transforme y permita motivar al alumno por la asignatura de Historia, logrando que cambie la percepción que tienen sobre ella, pasando de una “historia aburrida” a una “entretenida”.

A partir de la observación, se identificó que los alumnos tienen una percepción aburrida sobre la Historia, por lo que en este trabajo de investigación se propone que se plantee una estrategia lúdica e interesante para los alumnos que logré motivarlos y adentrarlos en su propio proceso de aprendizaje, haciendo que verdaderamente generen un gusto por la historia y quieran seguirla aprendiendo, cambiando la percepción que tienen sobre ella.

Esta estrategia está planteada sobre un enfoque constructivista, mismo que se plasma en los Planes y Programas de Educación Secundaria 2018, en donde la imaginación histórica es una estrategia que puede adecuarse a esta necesidad ya que genera un interés por parte del alumno y construye su propio aprendizaje. La utilidad de este trabajo servirá para demostrar si las actividades de imaginación histórica realmente impactan de manera positiva en el alumno para generar un interés hacia la asignatura al mismo tiempo que adquiere nuevos saberes.

También resulta importante enseñar a los alumnos que la historia no solo implica conocer los acontecimientos que ocurrieron en el pasado sino que la función social que tiene la historia en la educación secundaria es formar a ciudadanos críticos capaces de comprender su presente y aprender de las acciones del pasado, además de que les ayuda a formar una conciencia histórica, una identidad y sobre todo una conciencia social para que comprendan los conflictos que vive la sociedad actual y esto les permita tomar decisiones basadas en la responsabilidad y con juicios críticos.

# **CAPÍTULO II.**

## **MARCO CONCEPTUAL**

## **2.1. Marco De Referencia**

### **2.1.1. Antecedentes Nacionales**

En México, así como en el resto del mundo, se han generado distintas estrategias que buscan favorecer el interés por la Historia y sobre todo mejorar los procesos de aprendizaje que se tienen hacia la asignatura, haciendo que el alumno sea un protagonista en su propia educación. Gilberto Rodríguez Marín, Hebert Eduardo García Peña, y Karen Alejandra Reyes Fajardo atienden la falta de interés por la Historia a través de actividades lúdicas en donde se logra una vinculación con la imaginación histórica.

Entre las actividades que diseñaron se encuentran “Adivina quién”, “Turista” y “Memorama”, en cada una de ellas se establecen vínculos entre el contexto que se vivía en la época, los personajes principales, sus características, entre otros elementos, haciendo que el alumno se sienta involucrado activamente, haciéndolo de manera creativa y participativa siendo capaces de tomar decisiones y logrando construir sus propios aprendizajes.

El uso de la imaginación histórica se retoma también en los Planes 2018 de Educación Normal, tomándola como una herramienta fundamental para que el alumno comprenda tanto hechos como procesos, así como su contexto, de una manera más significativa y menos compleja, además se plantean distintas estrategias que se pueden implementar como las siguientes:

- Las dramatizaciones: en ellas puede incluirse una variedad de juegos y ejercicios de imaginación en las que la empatía y la adopción de roles tienen un papel relevante y que permiten actuar como se cree que lo haría el personaje al que se representa. En las dramatizaciones, el lenguaje teatral sirve como recurso para afianzar contenidos educativos y propicia la inmersión en otra época o en sus problemáticas.
- Teatro guiñol: Hace uso de los requerimientos de las dramatizaciones anteriores, pero en ésta es necesario construir un escenario y los personajes a manera de títeres o marionetas, existen varias técnicas para su elaboración, pero siempre se deben recomendar las más económicas que se fundamenten

en la imaginación de los alumnos. Es muy importante poner especial atención en la elaboración de los diálogos y en la construcción, tamaño y manejo de las marionetas.

- Representaciones de la época: Consiste en representar un periodo histórico determinado, intentar reconstruir los hechos de una época, crear el vestuario y la escenografía de ese momento. Este ejercicio requiere la investigación del periodo y de los personajes que se van a representar y la elaboración o planeación de los diálogos de los personajes que intervienen, así como de ensayos para la escenificación.

### ***2.1.2. Antecedentes Internacionales***

La intención por fomentar el interés hacia la asignatura de Historia no se limita solo al contexto nacional, diversos autores han elaborado trabajos que ofrecen orientaciones didácticas a partir de la aplicación de juegos de imaginación histórica, uno de los principales autores que se maneja dentro de los Planes de Estudio 2018 de Educación Normal es José Ignacio de Frutos de Blas, quien a través de su obra “Juegos de Simulación en el Aula: Una práctica educativa que fomenta el Pensamiento Histórico” plantea distintas actividades de imaginación histórica que se pueden retomar en el aula de clases para lograr el fin de este trabajo de investigación.

De acuerdo a este autor, el uso de los juegos o actividades de imaginación histórica ofrecen al alumno grandes posibilidades de que utilice sus conocimientos conceptuales y capacidad de reflexión para analizar una realidad concreta de una manera más sencilla y contextualizada, convirtiéndolo en un protagonista activo en su proceso de aprendizaje y fomentando su interés hacia la Historia.

La propuesta que brinda Frutos de Blas se articula sobre dos ejes, el primero es que la imaginación histórica favorece espacios donde el alumnado puede construir su propio pensamiento histórico, mientras que la segunda ofrece nuevas herramientas al docente para su enseñanza, encontrando más metodologías que se pueden aplicar dentro del aula de clases.

Frutos de Blas (2016) plantea que el uso de la imaginación histórica, en términos propios de esta ciencia.

“es el lugar y el espacio de la experiencia, en el que los estudiantes y docentes ponen en juego al mismo tiempo emociones y pensamientos, cuerpos y sentimientos, recuerdos y habilidades, adoptando instrumentos y materiales propios de la historiografía, produciendo de forma activa una enseñanza de la Historia activa y experimental.” (p. 51)

Por lo tanto, mediante estas actividades o juegos, como son denominados por el autor, el alumno logra trascender su propio proceso de aprendizaje, convirtiéndolo en un participante activo durante el proceso y lo ayuda a comprender procesos sociales complejos de manera significativa.

En el contexto español Juan Carlos Bel plantea la idea de que los hechos históricos son complejos en sí, y cada uno de ellos se ve influenciado por las corrientes historiográficas dándoles un enfoque distinto, la imaginación histórica permite considerar los pensamientos, creencias y valores sobre los distintos personajes del pasado para poder formar de manera más precisa una comprensión de cada una de ellos y de las acciones que llevaron a cabo.

Agregado a ello, también permite interpretar los restos del pasado constituyéndose como una función que es trascendental para poder vincular temporalmente a los individuos del pasado. Presente y futuro; en ésta intervienen otros procesos importantes como lo son la empática histórica, el pensamiento histórico y nociones y constantes de la Historia.

Por otra parte, Lee, P. (2014) destaca que el estudiante en muchos casos tiene los conocimientos, pero no los pone en práctica porque no se motiva a hacerlo. “En la historia, la empatía, la comprensión, y la imaginación se relacionan en formas complejas y es la empatía (una condición necesaria para) la comprensión histórica y que la imaginación como suposición se constituye en un criterio para dicha comprensión.” (p. 92)

Ahora bien, dentro del contexto latinoamericano Laura Melissa Velázquez y Francely López Arroyave señalan que sin imaginación, el conocimiento histórico permanece estático, es decir, a través de las fuentes documentales es posible conocer el camino que tomaron los hechos, pero no se puede identificar lo que pasaba en la mente de los sujetos estudiados ni sus formas de ver e interactuar con el mundo. Por ello, establecen lo siguiente.

“La imaginación histórica parte de la misma evidencia y luego llena ella los vacíos que hayan quedado, permite ponerse en el lugar del otro y tratar de comprender porque los agentes actuaron de la forma en que lo hicieron y no de otra, para ello la imaginación histórica se sirve de la empatía. La idea de la empatía es poder conectarse con el otro, discernir entre sus pensamientos y sentimientos.” (Velázquez, L., y López, F. 2009, pp. 72-75).

Con todo ello, la imaginación histórica va a permitir que los estudiantes se dispongan a la comprensión de los hechos y puedan reconocer las conexiones entre los sujetos y su momento histórico, teniendo como propósito principal llevarlos a usar sus conocimientos sobre el momento histórico para tratar de conectar con los personajes a estudiar, y así poder comprender mejor qué fue lo que hizo que esas personas de esos momentos históricos actuarán de la manera en que lo hicieron.

## **2.2. Marco Teórico**

### **2.2.1. La Educación Secundaria En México**

Uno de los elementos esenciales para comenzar con este documento es comprender el contexto en el que se desarrolla dicha investigación, por lo que no se pueden dejar a un lado los fines y fundamentos que tiene la Educación Secundaria en nuestro país; por ello, resulta indispensable comprender los antecedentes de los Planes y Programas 2017 ya que se pretende entender qué tanto han cambiado y mejorado tanto los enfoques como los aprendizajes, y cómo van dirigidos a estudiantes para pretender mejorar dichos procesos.

#### **2.2.1.1. Antecedentes Históricos De La Educación Secundaria En México**

Para el año 2012 se establece un cambio en la reforma educativa en nuestro país, con ella se buscaba mejorar la calidad y equidad de la educación para todos los estudiantes, lo que permitiría una formación integral e integren los aprendizajes para un desarrollo de su proyecto de vida. En el primer bimestre del 2014 se comenzó con el replanteamiento de la reforma y para el 2016 la SEP presenta una propuesta para su actuación.

- CARTA SOBRE LOS FINES DE LA EDUCACIÓN DEL SIGLO XXI. Expone de manera breve qué mexicanas y mexicanos se busca formar con el Modelo Educativo.
- MODELO EDUCATIVO 2016. Desarrolla, en cinco grandes ejes, el modelo que se deriva de la Reforma Educativa, en otras palabras, explica la forma en que se propone articular los componentes del sistema para alcanzar el máximo logro de aprendizaje de todas las niñas, niños y jóvenes.
- PROPUESTA CURRICULAR PARA LA EDUCACIÓN OBLIGATORIA 2016. Contiene un planteamiento curricular para la educación básica y la media superior, y abarca tanto los contenidos educativos como los principios pedagógicos. (SEP., 2016, p. 13)

Una vez establecidos los documentos se analizan y para septiembre de 2016 la discusión termina bajo 15 foros nacionales, 200 estatales, discusiones en los Consejos

Técnicos Escolares, discusiones en la academia, una consulta en línea y 28 documentos elaborados por distintas instituciones con opiniones y propuestas, destacando el INEE.

Al término de la consulta se reformulan varios elementos con el fin de precisar la visión del Modelo Educativo Para la Educación Obligatoria. Educar Para la Libertad y Creatividad, al mismo tiempo que se enriquecían los Planes y Programas, surgiendo de esta manera el nuevo plan de estudios para educación básica.

### ***2.2.1.2. Planes Y Programas 2017 De Educación Secundaria***

Los Planes y Programas 2017 de educación secundaria se dividen en 5 apartados, cada uno de ellos permiten conocer las dimensiones y divisiones que se tienen, dentro de la primera parte se abordan los referentes para su elaboración ya que se constituye a partir de la reforma educativa, se abarca además la naturaleza y la organización del documento y su temporalidad.

El segundo apartado se centra en los fines de la educación en el siglo XX, se destaca los ciudadanos que se quieren formar, competentes y preparados para su inmersión en la vida social y económica, el perfil de egreso con el que debe de contar todo alumno inscrito y graduado de las instituciones educativas, además de los fundamentos de la educación, en dónde se aborda la vigencia del humanismo y sus valores, los desafíos de la sociedad del conocimiento y los avances en el campo de la investigación educativa y del aprendizaje.

Con ello también se establecen una serie de medios para alcanzar los fines educativos, entre ellos se encuentran la ética de los ciudadanos, el fortalecimiento de las escuelas públicas, implica una transformación de las prácticas pedagógicas, la formación continua de maestros, la formación inicial del docente, una flexibilización curricular, una relación escuela-familia, materiales educativos e infraestructura y equipamiento.

Se abordan apartados que van desde el preescolar hasta la educación secundaria, en el caso de esta última se proponen una serie de oportunidades de

aprendizajes vinculados a los juegos y a la relación que tiene el perfil de egreso de educación básica con media superior.

El currículo de educación básica aborda la aplicación de un currículo inclusivo, el desarrollo y trabajo de habilidades socioemocionales, una relación de lo global con lo local, un desarrollo de competencias (constituidas de conocimientos, habilidades y actitudes) y un balance de los temas con la calidad del aprendizaje.

Por último se muestra la maya curricular por grado, es decir, los aprendizajes que deben de ser asimilados y alcanzados por los estudiantes en sus diferentes niveles educativos.

### ***2.2.1.3. Enfoque Y Principios Pedagógicos De Planes Y Programas 2017***

Los principios pedagógicos son las condiciones esenciales para la implementación del currículo, la transformación de las prácticas pedagógicas, el logro de los aprendizajes y la mejora de la práctica educativa. Lo que nos plantean los Planes y Programas 2017 son 14 principios pedagógicos.

El primero de ellos es poner al estudiante en el centro del proceso educativo, convirtiéndolo en un participante activo en su aprendizaje, con ello se propicia un desarrollo del potencial cognitivo: sus recursos intelectuales, personales y sociales, mismos que contribuyen a que tenga un mejor desempeño, tanto personal como académico, haciendo posible que el alumno más que solo recibir información sea capaz de vincularla con su vida y con los aprendizajes previos para que tengan un mayor peso y significatividad en su proceso de enseñanza.

El segundo es que se deben de tomar en cuenta los saberes previos del estudiante, no se debe de dejar a un lado el hecho de que cada uno de los alumnos tiene un bagaje de conocimientos que ha adquirido, por lo que es importante vincular los aprendizajes nuevos, los que se adquieren en el aula de clases, con los que ya tenían para que de esta manera el proceso de aprendizaje sea más significativo; son embargo debe de tomarse en cuenta el hecho de que no necesariamente los conocimientos previos son iguales para todos porque tiene situaciones de aprendizaje distintos, por lo que se debe de reconocer el hecho de que existen nuevas formas de

aprender e involucrar a los estudiantes mediante el dominio del conocimiento existente y la utilización de nuevos contenidos.

El tercero es ofrecer acompañamiento en el proceso de aprendizaje, este lo puede ofrecer el docente, estudiantes o bien otro actor educativo, el fin principal es que se generen actividades didácticas que aporten ambientes y espacios tanto sociales como culturales que son propicios para el desarrollo emocional e intelectual del estudiante, contribuye además a eliminar barreras en el aprendizaje y generan una mayor participación por parte del alumno, al mismo tiempo que van asegurando la solides de los aprendizajes.

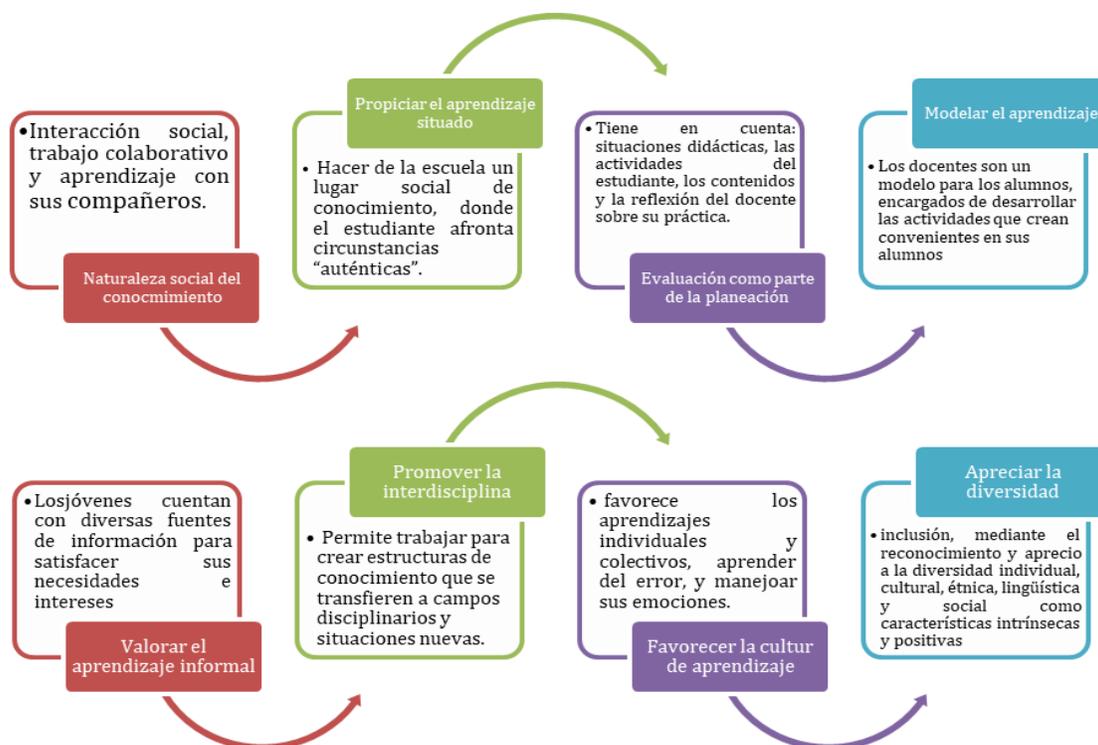
Conocer los intereses de los estudiantes forma parte esencial de los principios pedagógicos, esto permite tener una relación cercana con los estudiantes a partir de sus intereses y circunstancias particulares, con esto además se puede planear de mejor manera ya que se toman en cuenta las necesidades de los alumnos y se puede hacer que se involucren con mayor profundizar en su aprendizaje.

Estimular la motivación intrínseca del estudiante, ésta suele ser una tarea sumamente compleja para el docente debido a que debe de diseñar o retomar estrategias que hagan relevante el conocimiento para que el alumno tome el control de su proceso de aprendizaje.

Los siguientes enfoques pedagógicos toman en cuenta aspectos del conocimiento, de metodologías para mejorar el aprendizaje y la evaluación de los procesos de aprendizaje, por ello se articulan en el siguiente esquema.

**Figura 1.**

*Metodología para favorecer el aprendizaje de los alumnos*



**Nota:** A continuación, se describen distintas metodologías que favorecen los procesos de aprendizaje de los estudiantes, haciendo de este proceso eficaz y significativo.

Fuente: Elaboración propia, (2023).

Teniendo en cuenta los enfoques pedagógicos es posible conocer y comprender hacia dónde va dirigido el proceso educativo, enfocándose en el alumno y su aprendizaje, valorando la interculturalidad y el proceso de enseñanza como un medio para el logro de los aprendizajes esperados, trabajando en conjunto con metodologías, como el aprendizaje situado, para que estos procesos tengan un mayor impacto en el estudiante.

## **2.2.2. El Aprendizaje De La Historia En La Educación Secundaria**

Tal y como se presenta al inicio de este documento, el aprendizaje de la Historia es un proceso fundamental en educación secundaria, ya que los fines que persigue ayudan al alumno a comprender el contexto en el que se desarrolla y les dota de habilidades sociales que les permitan adentrarse en una sociedad, tomar decisiones críticas orientadas hacia el mejoramiento de su persona y la formación de una identidad. Por tales motivos, este apartado tiene una relevancia significativa ya que se hace un recorrido por las funciones sociales de la Historia y lo que se pretende desarrollar en el alumno de acuerdo a los Planes y Programas 2017, mismas que dan fundamento a los objetivos de esta investigación.

### **2.2.2.1. La Historia y su función social**

La Historia es una ciencia que se encarga del estudio científico del pasado, nos permite conocer quiénes somos, de dónde venimos y hacia dónde vamos, articula un conocimiento del pasado para lograr vislumbrar el futuro de la sociedad y comprender el presente.

Pocas veces se habla de la función social que tiene la Historia, no se logra percibir su función tanto en alumnos como en la sociedad en general, por ello resulta importante preguntarse ¿De qué sirve la Historia?, ¿Por qué enseñarla en educación secundaria?

Una de sus principales funciones es dotar de identidad, ya sea a un grupo, a una población o a un país, la Historia permite que la sociedad se sienta incluida e identificada con algo, en este caso con la nación, esto se logra a través de los personajes y hechos históricos, se toman en cuenta algunos acontecimientos y procesos para que influyan en la formación de la identidad nacional. También se toman en cuenta símbolos, como el águila, el escudo nacional, la bandera y objetos, como el himno.

La recuperación del pasado forma parte importante de esta función social, cómo se ha resaltado en apartados anteriores, el reconocimiento del pasado permite que se comprendan hechos, acontecimientos y procesos históricos que se analizan desde las

perspectivas económicas, políticas, sociales y culturales. Este análisis permite además comprender las transformaciones que ha tenido la sociedad y los cambios que han pasado para forjar a la sociedad actual.

Permite además crear valores sociales compartidos, Carretero, M., Rosa, A. y González, M. (2006), dan a conocer que “el aporte formativo de la enseñanza de la Historia escolar responde a valores cívicos, sociales y aspectos propios de la disciplina científica basados en la reflexión crítica para crear ciudadanos activos y participativos, dando a conocer que debe orientarse a una educación para la ciudadanía.” (Consulte la sección 1.2). La Historia entonces es la encargada de formar ciudadanos conscientes de su Historia, con un pensamiento crítico, prepara a los estudiantes para la vida adulta, ya que ofrece un marco de referencia para entender los problemas sociales utilizando de forma crítica la información para lograr una correcta ciudadanía.

Florescano, E., (2012) aporta también en cuál es el papel de la Historia en la sociedad, el cual concibe la disciplina como el encuentro con lo irrepetible y la reconstrucción del pasado generando un análisis histórico de sus funciones. El valor de la disciplina recaería justamente en esto último, las cuales serían primordiales para la educación de la persona, expresadas principalmente en el aprendizaje sobre la identidad, el conocimiento de lo extraño y lo remoto, la Historia como proveedora de arquetipos, la reconstrucción crítica del pasado y el encuentro con el registro del transcurrir temporal.

#### ***2.2.2.2. La Historia en la educación secundaria***

La Historia es una ciencia que busca comprender los hechos del pasado y como estos hechos repercuten en nuestro presente, ahora bien, una de las finalidades de la Historia es comprender las causas y consecuencias de las acciones humanas a través de un análisis de los ámbitos dentro de un determinado tiempo y espacio.

En la educación básica, durante todo el trayecto formativo de secundaria la Historia busca la formación de un pensamiento crítico, que el alumno se encuentre en constante trato con las fuentes, mismas que constituyen un recurso importante para

comprender los hechos y procesos ocurridos a lo largo del tiempo, además se promueven valores que fortalecen su identidad.

Los propósitos que se buscan desarrollar en la asignatura son el desarrollo de nociones de tiempo y espacio, con estos elementos los alumnos pueden ubicarse temporalmente y comprender cómo sucedieron los hechos, además de leer de manera crítica la realidad.

*“El aprendizaje del concepto tiempo es fundamental para las ciencias sociales, porque permite trascender las informaciones y datos expresados en fechas y periodizaciones, para convertirse en una herramienta conceptual que permite a niños y jóvenes leer críticamente la realidad, y analizar los problemas y fenómenos sociales desde la multicausalidad y el cambio social” (Henaó, B., 2002, p. 117).*

El uso de fuentes, tanto primarias como secundarias, van a permitirle al alumno comprender y explicar los hechos, además para formar un conocimiento histórico se requiere de un uso de fuentes, fuentes que pueden ser documentales, testimonios e incluso objetos; cada uno de estos elementos van a permitir al sujeto histórico construir un argumento basado en la interpretación de los textos; esto determina en gran medida que para poder lograr formar un criterio sobre un determinado acontecimiento o hecho es importante considerar dotarse de fuentes históricas que van a permitirnos interpretar y forjar criterios propios.

De acuerdo a Hurtado, J., (2012) para emplear correctamente estas fuentes es necesario tener en consideración 3 aspectos fundamentales:

1. **FUNDAMENTACIÓN:** La fundamentación es la fuente histórica de lo que parte el investigador, es decir, es un objeto del cual va a surgir el interés, la idea de conocer o demostrar algún hecho que se quiera investigar.
2. **DEMOSTRACIÓN:** Una vez que se ha establecido la base del conocimiento histórico continua “la demostración”, esta va a dirigir la tarea del investigador, es la trayectoria que debe de seguir para poder llegar a una correcta interpretación de las fuentes históricas que se han de consultar, por lo tanto

las aseveraciones que surjan a lo largo de la investigación deben de ser sujetas a un sustento y una demostración constante.

Es importante considerar que no se debe de desviar la atención del investigador, este debe de ser objetivo con la interpretación de las fuentes para evitar caer en un error común de mal interpretación y evitar llevar su investigación por un camino a la subjetividad del acontecimiento.

3. VERIFICACIÓN: Este último paso es el más importante dentro de la investigación, una vez concluida esta debe de ponerse a consideración del lector el lugar del cual se obtuvieron las fuentes para que de esta manera se puede evaluar cada una de las fuentes y esto nos lleve a tener una confiabilidad, logrando entablarse una investigación seria. (pp. 1-7)

Agregado a ello, la Historia va a permitirles explicar las características de las sociedades para comprender las acciones de los individuos del pasado, es decir, van a entender los motivos por los cuales las sociedades, y las personas, actúan de determinada manera, y no por ello se deben de referir a ellas como acciones “buenas” o “malas”, sencillamente estos ejercicios fueron determinados por el contexto en el cual se vivía, por ello es importante que el alumno, fuera de validar las acciones de acuerdo a sus propios juicios morales, comprenda que las circunstancias son totalmente diferentes en distintas épocas históricas.

Por último, debe de valorar la importancia de la Historia, lo que le va a permitir comprender el presente y al mismo tiempo desarrollar valores y actitudes para el cuidado del patrimonio natural y cultural, apreciando su importancia y la trascendencia que tiene para la sociedad actual, siendo eje principal para comprender los estilos y la manera de vida de sociedades antiguas.

### **2.2.2.3. El Enfoque Pedagógico De La Historia En Educación Secundaria**

Su enfoque pedagógico asume una función formativa para el estudiante que va desde analizar y comprender los hechos pasados hasta vislumbrar como las decisiones y acciones tomadas en el pasado impactan en el futuro de las sociedades; estas concepciones que parecen complejas en el proceso de aprendizaje deben de

tratarse desde una perspectiva que no tome en cuenta elementos como memorizar fechas, procesos, personajes, y que con ello se pueda acceder a un nivel de comprensión mucho más significativa, sin la necesidad de caer en una concepción tradicional de la Historia.

Para su enseñanza es importante desarrollar, por un lado, el pensamiento crítico y por otro el pensamiento histórico, ambos parten de la idea de que los conocimientos históricos están construyéndose constantemente y por ello estos elementos penetran en el alumno desarrollando tanto la conservación del patrimonio cultural, natural y social, así como las nociones constantes de la Historia, tales como la ubicación espacio-temporal, la multicausalidad, cambio y permanencia, etc.

Otra parte fundamental del enfoque pedagógico de la asignatura es la conciencia histórica, su finalidad es ayudar al estudiante a entender y reflexionar sobre su presente, y que detrás de este se encuentran una serie de hechos y acontecimientos que hacen que la Historia cobre un sentido vital para la sociedad, conlleva más que solo conocer hechos del pasado, implica además tomar conciencia de éstas acciones y reflexionar lo que nos deja para el futuro.

“El aprendizaje de la Historia se lleva a cabo a partir de estrategias que el profesor plantea a los estudiantes para que desarrollen su pensamiento histórico, con el cual se favorece la comprensión del presente, al considerar las experiencias del pasado, el reconocimiento de que las sociedades se transforman y que las personas son promotoras de cambios a partir de la toma de decisiones y la participación responsable.” (Planes y Programas para la educación integral, 2017, p. 385)

Sobre esta línea, el docente debe de ser un gestor para el aprendizaje, más que solo tratar contenidos debe de promover un vínculo entre los materiales educativos y los conocimientos de los estudiantes, de esta manera el generar aprendizajes significativos se vuelve una tarea sencilla, sin olvidar a que contribuya a concebir el interés de la Historia.

### **2.2.3. El Interés Como Parte Del Proceso De Enseñanza-Aprendizaje**

El interés dentro del ámbito educativo es uno de los factores que va a propiciar que el alumnado se sienta atraído por la sesión, lo cual es el objetivo general de esta investigación, por lo que resulta importante destacar como se relaciona el interés con los procesos de aprendizaje, por ello, uno de los principales objetivos de este apartado es comprender cómo el interés es el punto de partida de la apropiación de nuevos conocimientos.

#### **2.2.3.1. El Concepto De Interés En El Ámbito Educativo**

El interés es una de las emociones primarias más importantes que tiene el ser humano ya que regula la mayoría de las decisiones que se tienen, es un factor determinante para generar motivación por algo en específico, ya sea por un deporte, un cuento, una novela e incluso por una película; dentro del ámbito educativo se puede tomar en cuenta el interés para redirigirlo hacia una asignatura en específico. De acuerdo a Hidi, S. (2006) Se entiende por interés a “la predisposición relativamente estable de prestar atención con particular satisfacción hacia objetos, acontecimientos e ideas.” (p. 72)

Esta percepción permite comprender como el interés es una variable muy importante para encaminar a los alumnos hacia el alcance de un aprendizaje, de acuerdo a la autora, ésta emoción encamina a la motivación y transcurre durante las interacciones entre las personas y su objeto de interés, por lo tanto resulta importante pensar en cómo se puede convertir al interés en un eje transversal en el campo educativo.

En este sentido el interés permite dinamizar el conocimiento enfocando la atención del alumno hacia lo que le parezca interesante, por lo tanto, no se debe de plantear el hecho de que el interés va a surgir directamente del alumno ni mucho menos de parte del docente, al menos no en su totalidad; esto va a depender del proceso de interacción entre el alumno y las condiciones del ambiente, por ello es fundamental gestionar los contenidos de aprendizaje y redirigirlos hacia el estudiante, para ello el docente debe de conseguir que el alumno se adentre e interese por los

contenidos y que el alumno muestra una disposición para comenzar a interesarse por ellos.

### **2.2.3.2. El Interés Y Su Relación Con Los Procesos De Aprendizaje**

El interés es un elemento indispensable que se puede tomar en cuenta para propiciarlo dentro del aula de clases, muy pocas veces se ve implícito en la planeación didáctica y por ende no se ve ejecutado con los alumnos, pese a ser uno de los enfoques pedagógicos en la educación secundaria muy pocas veces es tomado en cuenta para aplicarlo en las sesiones.

### **2.2.4. La Imaginación Histórica**

La imaginación histórica es el eje de este trabajo de investigación, sin embargo, imaginar una situación no es del todo un proceso significativo, ya que para desarrollarla es importante apoyarse de otros elementos como la contextualización y la empatía histórica, para que este proceso tenga una mayor validez; por lo tanto, no se puede hablar de imaginación histórica si no se emplean las habilidades requeridas para apropiarse de los contenidos.

Con ello, resulta pertinente conocer cómo se desarrolla este tipo de imaginación y de que otras habilidades se apoyan para que los alumnos no caigan en una recreación de los acontecimientos de acuerdo a subjetividades, es decir, el alumno no puede imaginar una situación histórica si no conoce su contexto, su causalidad, sus implicaciones, etc., de lo contrario solo estaría creando situaciones que se alejan de la idea inicial del hecho histórico que se investiga, y más que acontecimientos objetivos y concretos, se caería en una mera ficción creada por los alumnos.

Por tales motivos en este apartado se busca entender el concepto de imaginación histórica y cómo esta ayuda a los estudiantes a obtener aprendizajes más significativos, además de que se resaltan los elementos que son necesarios que los alumnos tomen en cuenta para que este proceso se desarrolle de una manera apropiada y la imaginación histórica tenga una objetividad concreta y no caiga en lo mencionado en líneas anteriores.

#### **2.2.4.1. Sobre El Concepto De Imaginación Histórica**

Cuando habla de la imaginación histórica no se refiere exclusivamente a ofrecer una representación completa del pasado, mucho menos hace referencia a imaginar cómo ocurrieron distintos hechos y procesos históricos, yendo más allá de estos conceptos, se enfoca en dotar de sentido a los acontecimientos históricos, a través de la empatía y la contextualización.

Se habla de empatía porque permite trabajar con los juicios del pasado, es decir, permite explicar acciones históricas en términos de actitudes, de creencias y de intenciones de las personas que vivieron en el pasado. Del mismo modo, la contextualización, término del que se hablará en líneas posteriores, va a trabajar con la empatía para tener un mayor valor histórico, ambos procesos resultan difíciles de aplicar en secundaria, sin embargo, es importante plantearlos en la enseñanza de la Historia.

Según Levesque, S., (2008) la imaginación histórica ayuda a poblar los huecos que deja nuestro conocimiento de la Historia, ya que incluso los Historiadores carecen de algunas de las claves del pasado. (p. 34) Con ello la imaginación histórica va a hacer referencia a capacidades para poder imaginar y comprender cuales eran las actitudes o las motivaciones de los actores en el pasado, algo que resulta muy importante porque no se pueden juzgar los acontecimientos que ocurrieron en siglos pasados con la perspectiva actual, de ser así muy difícilmente se puede lograr desarrollar una conciencia histórica.

La sociedad del pasado no solo tenía diferentes formas de vida, ello implicaba una organización social diferente, costumbres e ideologías distintas, e incluso diferentes normas, para tratar esto los Historiadores han empleado la imaginación, en conjunto con la empatía histórica y la contextualización, para definir y comprender la manera en la cual funcionaba la sociedad, lo cual no está alejado de la formación de juicios propios.

#### **2.2.4.2. El desarrollo de la imaginación histórica**

La imaginación histórica forma parte del proceso para desarrollar el pensamiento histórico, trabaja en conjunto con la conciencia histórico-temporal, así como con la representación y con la interpretación histórica, para que unidos se consiga constituir este tipo de pensamiento; para que la imaginación histórica adquiera un impacto en los estudiantes deben intervenir 3 elementos fundamentales.

El primero de ellos es la contextualización histórica, ésta le permite al alumno comprender las circunstancias y el contexto que rodea un determinado hecho histórico, comprender sus causas, sus implicaciones y repercusiones en la sociedad, los hechos que desembocaron con ello y las maneras y formas de pensar de la sociedad en aquella época.

No se debe de dejar a un lado el hecho de que cualquier proceso histórico está plagado de un conjunto de diversas interpretaciones y representaciones, por lo que enseñar al alumno la gran variedad de fuentes e interpretaciones sobre un mismo hecho hará de él un sujeto crítico y reflexivo con los procesos de carácter histórico, además de que vislumbra como todos los acontecimientos del pasado repercuten en su futuro y en su presente, convirtiéndolo en un participante activo de la Historia.

El segundo elemento es la formación de una empatía histórica, de acuerdo a Davison, M., (2012) "El proceso de empatía histórica es tanto afectivo como cognitivo. Es cognitivo porque requiere razonar sobre el modo en que las evidencias encajan entre sí. Es afectivo porque trata de imaginar qué podría haber sentido un personaje histórico determinado" (pp. 12-13). Con ello se busca un estudio del pasado de forma racional y objetiva, por lo tanto, con un acercamiento afectivo se mejorara la capacidad de comprensión y contextualización de algún hecho histórico.

Además de mejorar y dinamizar el aprendizaje también permite el desarrollo cívico y emocional del alumnado ya que los implica en el aprendizaje aumentando su interés por los temas y son percibirlos con una mayor significación yendo más allá de lo que dicen los textos históricos, supone también romper el esquema tradicional de enseñanza y contribuye en la reflexión y participación activa por parte de los alumnos.

“Las actividades de empatía histórica resultan motivadoras porque evitan la repetición de contenidos y el aprendizaje pasivo, implicando al estudiante en las vivencias y cosmovisiones del pasado. [...] suponen una forma de romper la rutina y de evitar las lecciones magistrales, para invitar al alumnado a reflexionar y participar activamente. [...] incluye necesariamente una producción o reflexión personal del alumnado.” (Guillen, F., 2016, p. 42)

Por último, se debe de formar el pensamiento crítico-creativo a partir de un análisis histórico, para lograr tal fin se deben de vincular tanto el pensamiento crítico como el creativo, el ejercicio de la imaginación contribuye a desarrollo del pensamiento creativo, sin embargo no todo pensamiento crítico es creativo.

Pese a ello los tipos de pensamiento están constituidos de saberes que se complementan espontáneamente y se van desarrollando de acuerdo a las situaciones de enseñanza y aprendizaje.

Estas habilidades proporcionan una utilidad en la vida, por un lado permiten ser eficaz en la realización de tareas y por otro una mejor planeación y organización de tareas asignadas.

“El pensamiento crítico es el desarrollo y la autoapropiación de las operaciones de nuestra actividad consciente intencional. Por tanto, puede afirmarse que se está hablando de habilidades que deben ejercitarse, más que de contenidos que deben aprenderse.” (Lippman, M., 1990, p. 88)

De igual manera dicho autor señala tres características básicas de pensamiento crítico:

1. Es autocorrectivo, es decir, es capaz de corregirse a sí mismo, de aceptar y de reconocer fallas o errores en el proceso y enmendarse para mejorar
2. Es sensible al contexto, es decir, comprende las condiciones, las circunstancias y a las personas y es capaz de identificar el momento y la manera adecuada de manifestarse de manera constructiva.
3. Se refiere a un parámetro, es decir, sabe claramente señalar e identificar en qué marco se hace una afirmación para que sea pretendidamente válida. (p. 88)

En este sentido, el pensamiento crítico ayuda a distinguir juicios, dota al sujeto con la capacidad de adoptar una postura propia y fundamentada sobre alguna problemática, al mismo tiempo que analiza e interpreta datos, evidencias y argumentos para construir opiniones y tomar decisiones.

Por otro lado, el pensamiento creativo “implica riesgo al considerar alternativas nuevas, rechazando soluciones antiguas. La creatividad supone flexibilidad” (Perkins, 1984, pp. 18-25)

El pensamiento creativo contribuye a fortalecer habilidades como la memoria, el pensamiento divergente, la imaginación y el análisis de problemas, benefician además la motivación, la flexibilidad, la originalidad y la autoconfianza.

Además de ello permite atender necesidades simples y complejas de la vida diaria, generar nuevos conceptos, nuevas ideas y asociaciones, dando respuesta a diversos problemas y necesidades.

Tomando en cuenta ambos tipos de pensamiento y vinculándolos es posible que el alumno cree nuevos esquemas cognitivos al analizar de ambas maneras los textos históricos, significando una mayor comprensión de los temas, y repercutiendo en la manera en la cual son enseñados, buscando atraer al alumno a una motivación intrínseca y causando un mayor impacto en ellos. Es así que, con la imaginación histórica en conjunto con la empatía y el pensamiento crítico-creativo

### **2.2.4.3. Actividades De Imaginación Histórica**

Algunas de las actividades de imaginación histórica que se pueden implementar en el campo educativo son las siguientes:

#### *Teatro guiñol*

El teatro guiñol se caracteriza por hacer representaciones con títeres o marionetas, se construye un escenario para que se puedan colocar tras de él los estudiantes que manipulan las marionetas y actúan las voces de los personajes, para su elaboración se requiere que revisen las características físicas de los personajes que van a representar y que utilicen su imaginación para elaborarlos, permite reconstruir con facilidad a los personajes históricos y representar una época determinada.

De acuerdo a Albiach, O. (2013) el teatro guiñol aporta al alumnado una serie de habilidades y de conocimientos para hacer del proceso de enseñanza-aprendizaje mucho más significativo. Entre las habilidades que se desarrollan se encuentran las siguientes:

- Desarrollar la expresión creativa.
- Estimular y expandir la imaginación.
- Desarrollar la expresión oral espontánea.
- Practicar las destrezas de la lengua escrita, y aumentar la fluidez en la lectura oral.
- Mejorar el sentimiento de autovaloración.
- Desarrollar habilidades de interacción social. (pp. 164-179)

#### *Historieta*

La historieta es una estructura narrativa que está confirmada por la secuencia de fotogramas, dibujos, recortes, en los que se incluyen algunos elementos de escritura y de carácter fonético, integra una narración ya que en su mayoría cuenta Historias, ya sea ficticias o reales, y elementos como onomatopeyas, representaciones iconográficas y gráficas.

De acuerdo a Calvas, M., y Espinoza, E. (2017). “La creación de historietas por parte de los alumnos favorecen el proceso de construcción de saberes, el estudiante se siente partícipe del hecho educativo, propicia ambientes colaborativos y cooperativos entre los sujetos que intervienen (alumnos y maestros)” (p. 554)

Para su realización se deben de considerar varios elementos entre ellos se encuentran:

- Las características del receptor de la misma: Edad, intereses, nivel escolar, nivel intelectual (de ser posible), preferencias en cuanto a forma y contenido del mensaje y las circunstancias para la lectura.
- Definir los propósitos y actividades a realizar con el material.
- Definir lo más importante del tema a comunicar.
- De qué manera las imágenes apoyarán el desarrollo de conceptos y habilidades cognitivas.
- De qué manera se usará esta historieta y de qué manera se trabajará.
- Qué información complementaria al tema debe proporcionarse.

### *Maquetas*

La maqueta, dentro del ámbito educativo, de acuerdo a Ruiz, V., (2012) ofrece al estudiante la posibilidad de comprender de forma inmediata ciertas materias. Principalmente capacita al alumno para interiorizar y asimilar conceptos muy abstractos en relación a la visión espacial, la geometría y los sistemas de representación, para que de esta manera logren ser interiorizados por los estudiantes. (pp. 3-4)

#### **2.2.4.4. La Imaginación Histórica En La Educación Y En La Asignatura De Historia**

Dentro de campo educativo hacer uso de la imaginación histórica permite recrear y trabajar bajo situaciones motivadoras, mismas que despiertan en el alumno el interés por abordar temas de la asignatura, en este sentido, tomando en cuenta el enfoque pedagógico de los Planes y Programas 2017, los alumnos se convierten en protagonistas del aprendizaje mientras que los docentes fingen un papel de guía durante el proceso, haciendo que se propicie un aprendizaje vivencial y entretenido.

Con lo anterior, se orienta al alumno y a la estrategia hacia un fin didáctico, convirtiéndolo en un sujeto capaz de abordar temáticas a partir de actividades como la personificación, la realización de historietas dónde se redacte el contexto que se vivía en las sociedades de siglos anteriores, que pueda realizar maquetas dónde se plasmen las características principales de las sociedades, lugares o patrimonios del pasado y sepa comprenderlas y explicarlas, permitiendo sobre todo el interés por la asignatura y la construcción de una empatía histórica y sensibilidad con la vida del pasado.

Valverde (2010) señala las ventajas que ofrece la imaginación y que pueden beneficiar en la enseñanza de la Historia, entre dichas ventajas se encuentran:

- La imaginación es adecuada para favorecer la comprensión de ideas y conceptos abstractos.
- Favorecen el aprendizaje de estrategias y la adquisición de una visión global de la realidad.
- Una buena simulación e imaginación es capaz de generar pensamientos y sentimientos profundos en sus participantes.
- La experiencia simulada puede hacer más profunda la comprensión.
- Los alumnos pueden conocer el impacto potencial de determinadas acciones presentes, del futuro, o de un pasado más o menos lejano.
- Son útiles para situar al alumno en un lugar o en un tiempo donde sería imposible tener una experiencia directa. (pp. 83-89)

La imaginación histórica propiamente va a permitir a los alumnos colocarse en una situación en dónde imaginen que fue lo que ocurrió en determinada época histórica, las razones que llevaron a algún personaje a tomar esas acciones, e incluso para imaginar el contexto que engloba a los hechos y procesos. Esta estrategia aproxima el conocimiento y genera que puedan identificarse con las situaciones ocurridas en el pasado.

# **CAPÍTULO III.**

# **MARCO METODOLÓGICO**

### 3. Marco metodológico

Para guiar el proceso de investigación que da sustento al presente documento se tomó como base el siguiente esquema, el cual define los tipos de investigación.

**Tabla 1.**

*Tipos de investigación*

Criterios de investigación	Tipos de investigación		
<b>Nivel</b> <i>(objetivos internos)</i>	Exploratoria	Descriptiva	Comparativa
	Analítica	Explicativa	Predictiva
	Proyectiva	Evaluativa	Interpretativa
<b>Diseño</b> <i>(Manera de recopilar la información)</i>	DOCUMENTAL	Monográfica Correlacional Historiográfica Jurídica (dogmática)	
	DE CAMPO	Cuantitativos	Ex post facto Correlacional a partir de datos primarios
		Cualitativos	Hermenéutico Fenomenológico Etnográfico Método biográfico Historia de vida Investigación-acción
EXPERIMENTAL	Experimento puro Cuasi experimental		
<b>Propósito</b> <i>(Externo/ investigación)</i>	PURA O BÁSICA	Libre Orientada	
	APLICADA	Proyecto factible Proyecto especial	

**Nota:** En esta tabla se muestra los tipos de investigación, los cuales se clasifican según su nivel, diseño y propósito, y los que se deben tomar en cuenta para guiar cualquier trabajo de investigación. Fuente: (Rodríguez, M., 2010, p. 1)

### 3.1 Niveles/alcances de la investigación: Descriptivo y correlacional.

Siguiendo el eje de los estudios cualitativos, uno de los elementos importantes para el carácter de esta investigación es vislumbrar el alcance que tendrá y para ello se destacan 4 elementos que se deben de considerar, mismos que están plasmados en la siguiente figura:

**Figura 2.**

Alcances de los estudios de orden cualitativo



**Nota:** se muestran los cuatro alcances que tiene la investigación de corte cualitativo.

Fuente: (Sampieri, R., 2018, p. 110)

Esta propuesta de investigación por lo tanto, es de carácter descriptivo, pretendiendo especificar propiedades y características importantes de un fenómeno que se analiza, estas pueden ser personas, grupos, objetos, entre otras. Los estudios de carácter descriptivo buscan medir y/o recoger información sobre los conceptos o las variables de la investigación con el propósito de brindar un panorama sobre el fenómeno de investigación. Estos son útiles para mostrar las dimensiones de un fenómeno, un suceso, una comunidad o una situación.

De acuerdo a Hernández, F. y Fernández, C. (2003), señalan que “los estudios descriptivos pretenden medir o recoger información de manera independiente o conjunta sobre los conceptos o las variables a los que se refieren”. Por lo tanto, en la investigación se recogió información que fue relevante para evaluar el impacto que tuvo la imaginación histórica a partir del desempeño de los alumnos y el progreso en su interés por la asignatura de Historia.

Entonces, los estudios descriptivos dentro del campo cualitativo son los encargados de especificar distintas propiedades y características de personas, grupos, comunidades y objetos los cuales han sido sometidos a análisis. Con todo ello, el papel del investigador es definir las variables y después recaba información sobre cada una para después ser presentada.

Por otra parte, los alcances correlacionales de acuerdo a Hernández, F. (2003) “tienen como propósito evaluar la relación que exista entre dos o más conceptos, categorías o variables (en un contexto en particular)”. (p. 78)

Este tipo de alcance tiene como finalidad asociar conceptos, fenómenos, hechos o variables en un contexto particular. Se encarga de evaluar sobre todo la asociación que existe entre variables, primero midiendo cada una de ellas para posteriormente analizar su vinculación.

De acuerdo a Sampieri, R., 2018 "La utilidad principal de los estudios correlacionales es saber cómo se puede comportar un concepto o una variable al conocer el comportamiento de otras variables vinculadas". (p. 110)

Por lo tanto, al analizar más variables que se relacionan entre sí, la explicación que se da sobre el fenómeno o hecho sometido a prueba la explicación y descripción toman un sentido más completo. De esta manera, una vez relacionados los alumnos con la imaginación histórica se evalúa la eficiencia de su relación a partir del análisis de los resultados obtenidos, ya sean positivos o negativos, mismos que se abordarán en el apartado de las conclusiones.

### **3.2. Diseño De La Investigación**

El diseño de la investigación, siguiendo la ruta cualitativa, trata de abordar de manera general, lo que se utilizará en el proceso de la indagación. Sampieri, R., (2018) plantea que “el término diseño adquiere otro significado, distinto al que posee dentro del enfoque cuantitativo, particularmente porque las investigaciones cualitativas están sujetas a las condiciones de cada contexto en particular.” (p. 150) Por lo que, el diseño cualitativo va a depender de cómo se desarrolle el proceso de investigación, y adquiere un camino único al transcurrir del tiempo.

De igual manera, plantea que marco del diseño es donde se realizan actividades como: inmersión inicial y profunda en el ambiente, estancia en el campo, recolección y análisis de los datos y generación de teorías.

#### **3.2.1. De Campo: Cualitativa**

Una vez definido el problema y el alcance de la investigación resulta importante definir el diseño que tendrá, es decir, el plan o estrategia del que se hará uso para obtener la información que se desea, todo ello con el propósito de responder al planteamiento del problema; agregado a ello, la necesidad de contar con datos e información que permitan verificar el impacto que tiene la imaginación histórica en los alumnos por parte del docente en formación se plantea una investigación de enfoque cualitativo.

Para adquirir este valor se tomó en cuenta la esencia de la investigación cualitativa, la cual es caracterizada por comprender fenómenos a través de la perspectiva de los participantes y su relación con el contexto; tomando ello en consideración, su propósito es examinar la forma en la que los individuos perciben y experimentan los fenómenos que le rodean, haciendo que profundicen en sus interpretaciones.

De acuerdo a Flick U., (2015) La investigación cualitativa pretende acercarse al mundo que rodea a los individuos que son sujetos de estudio, con ello se pretende entender, describir y explicar fenómenos sociales partiendo desde una perspectiva

vista "desde el interior", en este sentido, participar con los alumnos para entender "su realidad". Para ello destaca maneras diferentes de hacerlo:

- Analizando las experiencias de los individuos o de los grupos. Las experiencias se pueden relacionar con Historias de vida biográficas o con prácticas (cotidianas o profesionales); pueden tratarse analizando el conocimiento cotidiano, informes e Historias.
- Analizando las interacciones y comunicaciones mientras se producen. Esto se puede basar en la observación o el registro de las prácticas de interacción y comunicación, y en el análisis de ese material.
- Analizando documentos (textos, imágenes, películas o música) o huellas similares de las experiencias o interacciones. (pp. 19-33)

La investigación cualitativa es un elemento relevante a lo largo del desarrollo de la investigación, ésta se caracteriza por varios rasgos en los que destacan: el uso de textos como material empírico, parte de la noción de la construcción social de las realidades sometidas a estudio y da un interés en las perspectivas de los participantes. Por tanto, este enfoque va a localizar al investigador como parte central del proceso en dónde poco a poco se vaya integrando a la realidad que se estudia. La investigación, entonces, va a implicar un enfoque interpretativo y naturista del mismo, es decir, los investigadores van a interpretar o dar sentido a los fenómenos desde el punto de vista que les dan las personas.

### *3.2.2. Método De La Investigación: Investigación-Acción*

Uno de los puntos más importantes a considerar en la investigación–acción es que se trata de un proceso que busca la eficiencia de la práctica educativa destacando siempre la reflexión, observación y cambio de la misma.

“La investigación-acción es la metodología indicada cuando el investigador no sólo quiere conocer una determinada realidad o un problema específico de un grupo, sino que desea también resolverlo. En este caso, los sujetos investigados participan como co-investigadores en todas las fases del proceso: planteamiento del problema, recolección de la información, interpretación de la

misma, planeación y ejecución de la acción concreta para la solución del problema, evaluación posterior sobre lo realizado, etc. El fin principal de estas investigaciones no es algo exógeno a las mismas, sino que está orientado hacia la concientización, desarrollo y emancipación de los grupos estudiados y hacia la solución de sus problemas.” (Latorre, A., 2015, p. 552)

Se debe de tomar en cuenta que este proceso implica una investigación participativa, colaboradora, que surge típicamente de la clarificación de preocupaciones generalmente compartidas en un grupo. Varios autores la han definido, para lo cual nos encontramos con una gran variedad de definiciones pero en lo que cada una de ellas concuerda es en que es una indagación práctica realizada por el profesorado con la finalidad de mejorar su práctica educativa.

Una de las principales finalidades que tiene la investigación acción es comprender y resolver problemáticas que están vinculadas a un ambiente además de que buscan propiciar el cambio social y transformar la realidad para que las personas tomen conciencia del papel que tienen durante el proceso de transformación.

Sin embargo, no hay que olvidar que todo este proceso implica la colaboración de los participantes tanto en la detección de las necesidades como en el involucramiento de las estrategias de las que se hará uso ya que sin la inmersión de los participantes el proceso de mejora se ve estancado y por lo tanto no se logran los objetivos deseados.

Este tipo de metodología no busca solamente cambiar la propia práctica educativa, sino que se trata de un proceso más complejo que busca impactar en los demás sujetos, no centrándose solo en el investigador sino en un grupo de personas, en donde se busca mejorar la realidad en la que viven, o en este caso, transformar la perspectiva que se tiene sobre la Historia.

Este tipo de metodología hace que todos los miembros de un grupo puedan participar, por lo tanto, se convierte en un proceso equitativo ya que las contribuciones y soluciones incluyen a toda la comunidad, para ello se consideran dos diseños fundamentales de la investigación-acción los cuales se plasman en la siguiente figura.

**Tabla 2.**

*Diseños básicos de la investigación-acción*

<b>LA INVESTIGACIÓN-ACCIÓN</b>	
<b><i>Practico</i></b>	<b><i>Participativo</i></b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Estudia prácticas locales (del grupo o comunidad)</li><li>• Involucra indagación individual o en grupo</li><li>• Se centra en el desarrollo y aprendizaje de los participantes</li><li>• Implementa un plan de acción (para resolver el problema, introducir la mejora o generar el cambio)</li><li>• El liderazgo lo ejerce en conjuntamente el investigador y uno o varios miembros del grupo comunidad</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Estudia temas sociales que constriñen las vidas de las personas de un grupo o comunidad</li><li>• Resalta la colaboración equitativa de todo el grupo o comunidad</li><li>• Se enfoca en cambios para mejorar el nivel de vida y desarrollo humano de los individuos</li><li>• Emancipa los participantes y el investigador</li></ul>

**Nota:** en esta figura pueden identificarse los diseños básicos de la investigación, resaltando las características principales de cada uno de ellos. Fuente: (Crosswell, 2005, p. 16)

Con lo anterior, se establece que el caso práctico es el que se adapta al carácter de la investigación, en él se resalta que el aprendizaje es uno de los puntos importantes de la investigación, y que con la elaboración de un plan de acción es posible dar solución a la problemática detectada, no solo centrándose en el investigador sino dándole importancia también a los participantes.

En la siguiente tabla se enlistan las características principales de la investigación-acción, de acuerdo a los autores que defienden ésta metodología.

**Tabla 3.**

*Características de la investigación-acción*

Kemmis y McTaggart (1988)	Elliott (1993)	Lomax (1995)
-Participativa -Colaborativa -Crear. Autocríticas -Teorizar sobre la práctica -Implica: registrar recopilar, analizar -Progresar hacia cambios -Implica ciclos: planificación acción observación reflexión	-Se centra en el descubrimiento y resolución de problemas -Práctica reflexiva -Integra teoría y práctica -Diálogo con otros profesionales	- Implica al investigador -Busca la mejora a través de la intervención. -Participativa -Genera teorías de la práctica -Es una forma pública de indagación

**Nota:** En esta tabla se describen las características de la investigación partiendo de 3 autores, los cuales le dan una perspectiva de investigación distinta pero compartiendo ciertos postulados. Fuente: (Latorre, A., 2013, pp. 31-38).

Ahora, al hacer uso de esta metodología y ponerla como punto de partida para analizar la problemática identificada, es posible utilizar uno de los ciclos de la investigación-acción para identificar y evaluar el impacto que tiene la imaginación histórica en el interés de los alumnos de acuerdo a las estrategias que se diseñaron para ello.

Si bien, existen distintos modelos de investigación-acción, para poner a prueba si la imaginación histórica impacta en el interés de los estudiantes se hace uso del modelo de Kemmis. Este autor define a esta metodología como:

“Una forma de indagación autorreflexiva realizada por los participantes en situaciones sociales con el fin de mejorar la racionalidad y justicia de las propias prácticas, su comprensión de estas prácticas y las situaciones en las que se llevan a cabo prácticas”. (Kemmis, 1988, p, 35)

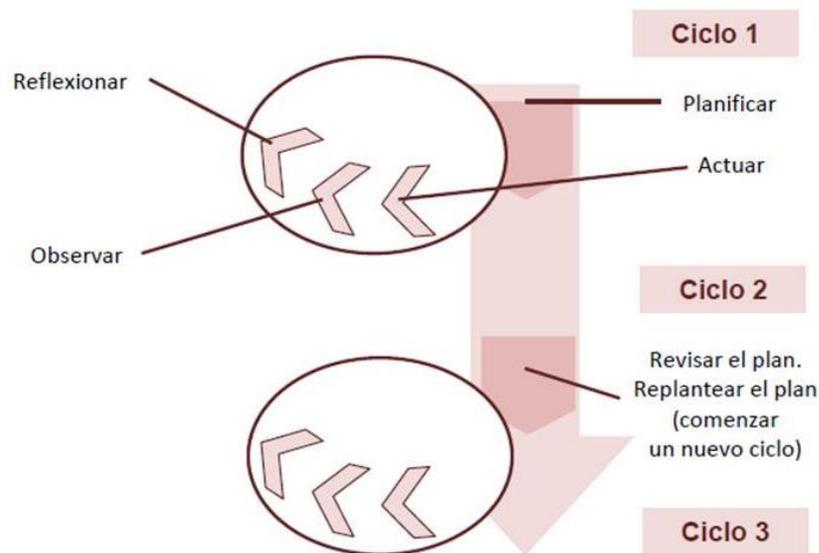
Este modelo se organiza sobre dos ejes: uno estratégico, el cual está constituido por la acción y la reflexión; y por el otro, uno organizativo, este se constituye por la

planificación y la observación. En la siguiente figura se puede observar cada una de las fases.

### Figura 3.

*Modelo de Kemmis “La espiral de ciclos”*

#### La espiral de ciclos



**Nota:** En este esquema se puede observar cada una de las fases que tiene el modelo “espiral de ciclos”, el cual se constituye de 4 etapas, la planificación, la acción, la observación y la reflexión. (Fuente: Latorre, A., 2013, p. 35)

Kemmis (1988) ha descrito con profundidad las características de la investigación-acción, teniendo como rasgos más destacados los siguientes:

- La investigación sigue una espiral introspectiva: una espiral de ciclos de planificación, acción, observación y reflexión.
- Es colaborativa, se realiza en grupo por las personas implicadas.
- Crea comunidades autocríticas de personas que participan y colaboran en todas las fases del proceso de investigación.
- Es un proceso sistemático de aprendizaje, orientado a la praxis (acción críticamente informada y comprometida).
- Induce a teorizar sobre la práctica.

- Somete a prueba las prácticas, las ideas y las suposiciones.
- Implica registrar, recopilar, analizar nuestros propios juicios, reacciones e impresiones en torno a lo que ocurre; exige llevar un diario personal en el que se registran nuestras reflexiones.
- Es un proceso que implica cambios que afectan a las personas. (p. 36)

Es por ello que se optó hacer uso del modelo descrito en momentos anteriores, este ciclo brinda un análisis de las prácticas educativas partiendo de los resultados obtenidos de la planificación y la acción, haciendo posible una reflexión posterior para replantear y mejorar los resultados.

De acuerdo con la figura 2, la espiral de ciclos está integrada por cuatro fases o momentos interrelacionados: Planificación, Acción, Observación y Reflexión. Cada uno implica una mirada retrospectiva, y una finalidad prospectiva que forma conjuntamente una espiral autorreflexiva de conocimiento y acción, haciendo un proceso que no solo impacta en el propio investigador, sino también en los jateos que le rodean y que forman parte del contexto de la investigación.

Para realizar la fase 1, se elaboró una planeación didáctica tomando en cuenta los aprendizajes que se buscaban desarrollar en el alumno y vinculándolos con las actividades de imaginación histórica para hacer de este proceso uno significativo. Para la fase 2 del modelo se aplicó la estrategia de acuerdo a los tiempos determinados en la planeación de la fase 1; para este segundo momento se consideraron las actividades planteadas en el inicio, desarrollo y cierre de la sesión, cada uno de los elementos se describen en el apartado de “análisis de resultados.

En la fase 3 de observación, se describen los acontecimientos más importantes al momento de realizar la actividad, para rescatar toda esa información se hacía uso de la observación de las sesiones a través del diario validar o descalificar la hipótesis y los objetivos planteados en el capítulo 1 del presente documento de investigación.

Por último, en la fase 4 se hace una reflexión sobre el impacto que tuvieron las actividades de imaginación histórica de acuerdo a los resultados obtenidos tras su aplicación, también se resaltan las principales ventajas y desventajas de su uso y la

manera en la cual es percibida por los alumnos a través de preguntas que buscan medir el impacto de dichas actividades en su interés hacia la asignatura.

### **3.3. Experimental**

Los diseños experimentales se clasifican en 3: pre experimentos, experimentos puros (con control) y cuasi experimentos. Para el carácter de ésta investigación se emplea la última clasificación.

#### **3.3.1. *Cuasi experimental***

Los diseños cuasi experimentales parten de los estudios de orden experimental, este se caracteriza por la asignación de los sujetos u objetivos de la investigación de forma no aleatoria, es decir, son designados para el investigador, o en este caso, para los docentes en formación.

De acuerdo a Sampieri, R., 2018. “En los diseños cuasi experimentales, los sujetos no se asignan al azar a los grupos ni se emparejan, sino que dichos grupos ya están formados antes del experimento: son grupos intactos (la razón por la que surgen y la manera como se formaron es independiente o aparte del experimento)”. (p. 173)

Este tipo de diseño es de mucha utilidad cuando se tratan de medir variables sociales, son embargo no se tiene un control sobre las circunstancias que rodean la aplicación de las actividades, haciendo que los resultados dependan directamente del comportamiento de los sujetos y de las características que presenten. Al no ser una muestra controlada no se pueden alterar los grupos para validar el experimento. Por lo tanto, este tipo de estudios no suelen ocuparse como un método puesto que no sigue una serie de pasos como tal y solo hace referencia a un grupo del que no se tiene un control absoluto de la muestra.

“El criterio que le falta a este tipo de experimentos para llegar al nivel de experimental es que no existe ninguna manera de asegurar la equivalencia inicial de los grupos experimental y de control, es decir, no asegura a aleatorización. En estos tipos de experimentos, se toman dos grupos que ya están integrados, por lo tanto, las unidades de análisis no se asignan al azar, ni de manera aleatoria. [...] Se puede afirmar que los métodos cuasi

experimentales son los más adecuados para el ámbito educativo ya que se acepta la carencia de un control total de las variables, es decir, no se tiene un control experimental completo” (Murillo J., 2011, pp. 1-33)

Los diseños cuasi experimentales se dividen a su vez en transversales y longitudinales, los primeros guardan una equivalencia con los diseños de la comparación de grupos, mientras que los longitudinales permiten estudiar los procesos de cambio dentro de un determinado espacio de tiempo específico, por ello esta investigación se centra en el diseño longitudinal ya que se pretende describir el impacto que tuvo la imaginación histórica para la solución de la problemática que se detectó al inicio de la investigación.

### **3.4. Población Y Muestra.**

La Escuela Secundaria Oficial 0538 “Nezahualpilli” cuenta con dos grupos por cada grado, el grupo de 2° A fue designado como grupo base para la implementación y desarrollo de las actividades de imaginación histórica, y cuenta con 46 estudiantes, 23 son hombres y 22 mujeres; el total de los alumnos se encuentran en edades entre los 13 y 14 años, contando con diversos promedios académicos.

El estudio de las características del grupo sobre la que se destinó la aplicación de diagnósticos no solo permitió conocer la dinámica de trabajo, sus principales relaciones, sus intereses, sus canales perceptivos, habilidades y destrezas en las cuales se desarrollan sino también las principales deficiencias presentes en el grupo y las áreas de oportunidad que se pueden atender.

Suelen existir varios roces entre compañeros, no siempre se puede llegar a acuerdos con cada uno de ellos y han llegado a existir casos de extravío de materiales y recursos económicos en varios estudiantes en tiempos poco prolongados. Agregado a ello, los alumnos no siguen las normas y acuerdos de convivencia que se establecieron al inicio del ciclo escolar, cayendo en la indisciplina y en la falta de compromiso en la mayoría de las asignaturas, considerándolas aburridas y sin importancia.

La mayor parte del grupo atribuye la falta de responsabilidad en la escuela y en la entrega de trabajos y tareas por problemas de distracción, falta de atención a los docentes, por flojera, y por platicar con amigos y compañeros cercanos al lugar que se les asignó. A este aspecto se le agrega que muchos de los maestros llaman la atención de los alumnos constantemente por el incumplimiento de las tareas y las conductas disruptivas que presentan en el salón de clases, de esta manera se busca atender la indisciplina y falta de compromiso existente en el grupo.

Para conocer la dinámica del grupo se aplicaron dos instrumentos que resultan fundamentales al momento de querer conocer cómo funciona un grupo, El instrumento que se utilizó fue el VARK (ver anexo 1), este modelo de acuerdo a González, B. (2012). “parte del supuesto de que si los estudiantes pueden identificar su propio estilo, entonces pueden adecuarse a los estilos de enseñanza de sus profesores y actuar sobre su propia modalidad en un intento por incrementar el aprovechamiento en su aprendizaje” (p. 4)

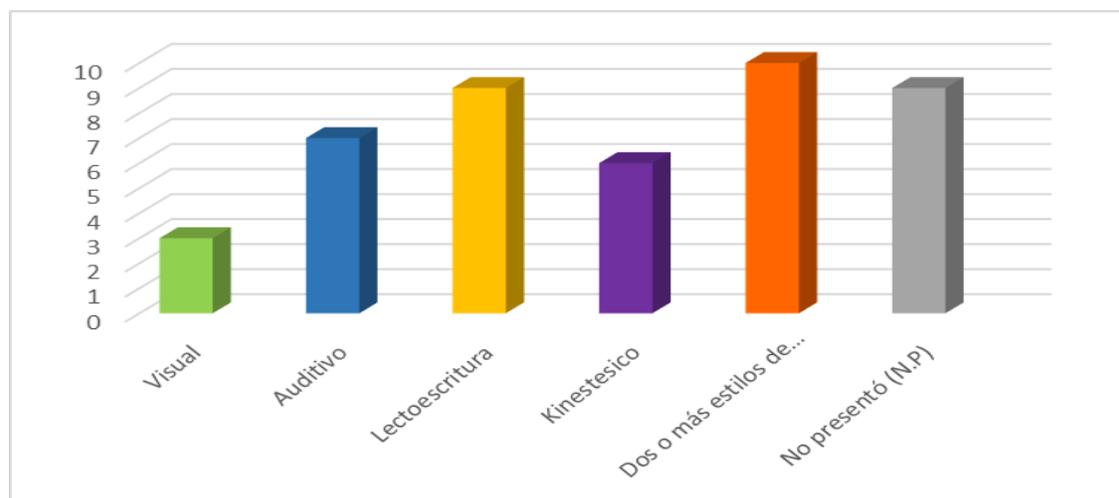
Para este modelo se toman en cuenta cuatro estilos de aprendizaje

- Visual (visual): preferencia por maneras gráficas y simbólicas de representar la información.
- Lectoescritura (read-write): preferencia por información impresa en forma de palabras.
- Auditivo (aural): preferencia por escuchar la información.
- Kinestésico (kinesthetic): preferencia perceptual relacionada con el uso de la experiencia y la práctica, ya sea real o simulada. (p. 4)

Teniendo todo esto en consideración en la siguiente imagen se muestran los resultados obtenidos tras la aplicación del instrumento de estilos de aprendizaje.

**Figura 4.**

*Resultados del test VARK*



**Nota:** En la figura se muestran los resultados del test VARK aplicado a los alumnos del 2° “A”, los cuales fueron fundamentales para el diseño de las estrategias de imaginación histórica. Fuente: Elaboración propia (2023).

Como se puede observar en la figura, al momento de trabajar con el test hubo alumnos que no lo presentaron, esto a causa de una ausencia que se presentó por varios días, lo cual dificultó su posterior aplicación; en el grupo predominan los alumnos con dos o más estilos de aprendizaje, llegan a variar ya que se comparten mayoritariamente visual y kinestésico.

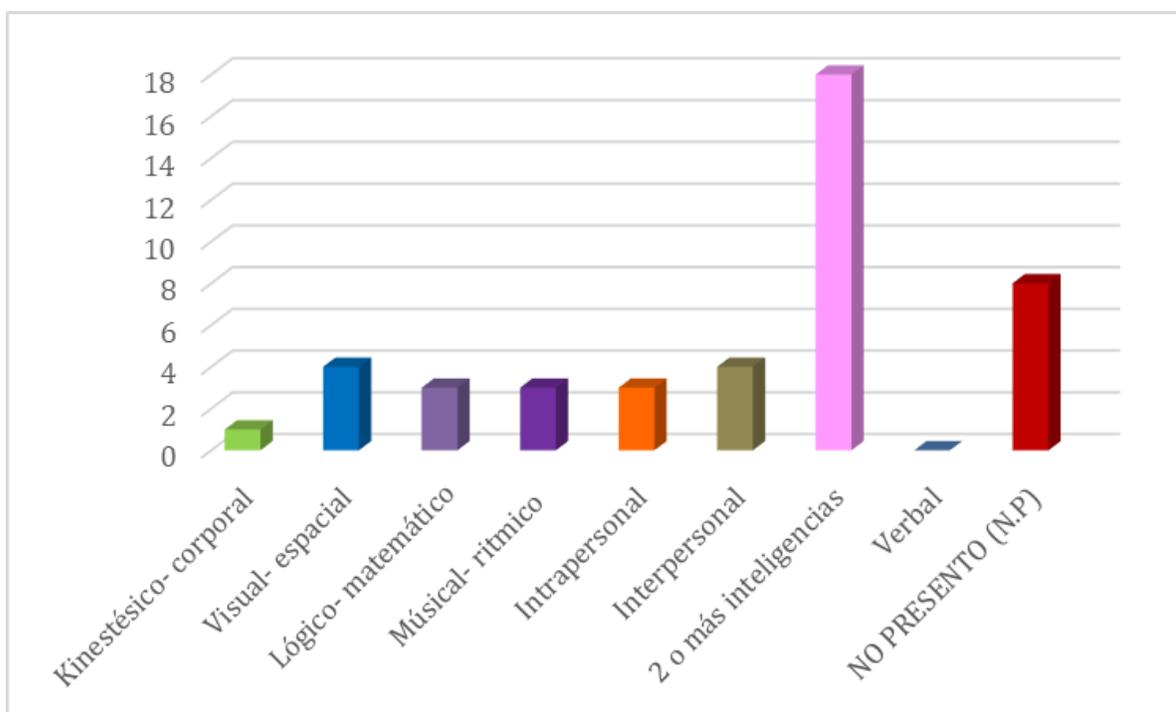
Estos estilos fueron una herramienta importante para el diseño de las actividades ya que se tomaron en cuenta para la elección de algunas estrategias, sin embargo es sustancial destacar que no se pueden diseñar las estrategias solo tomando en cuenta un estilo de aprendizaje en específico ya que, como se mostró en la gráfica, los alumnos tienen una combinación de estilos que hacen al grupo uno muy diverso, por lo que se puede pensar en plantear distintas estrategias que intercalen entre cada uno de los estilos dominantes.

El segundo instrumento que fue aplicado fue el test de inteligencias múltiples (ver anexo 2), de acuerdo a De Castro, B., & Castro, S. (2005) “señalan la manera en que el estudiante percibe y procesa la información para construir su propio aprendizaje, éstos ofrecen indicadores que guían la forma de interactuar con la realidad”. (p. 87)

Estas inteligencias múltiples afectan la forma de aprender y de enseñar, por ello considerarlo es de suma importancia para la planificación, ejecutar y evaluar clases. Una vez aplicado el test se obtuvieron los siguientes resultados.

**Figura 5.**

*Resultados del test de inteligencias múltiples*



**Nota:** En la figura se sistematizan los resultados obtenidos una vez finalizada su aplicación. Fuente: elaboración propia (2023).

En la gráfica se muestra que el 40% de los alumnos presentan una o más inteligencias múltiples, nuevamente dominan más de dos elementos tal y como sucedió con los estilos de aprendizaje, este test se utilizó para poder diversificar los contenidos y las estrategias didácticas orientadas a los alumnos para propiciar un aprendizaje activo y real.

### 3.5. Instrumentos De Recolección De Información

La recolección de datos es un elemento importante que se debe de considerar al momento de realizar la investigación ya que uno de los propósitos fundamentales de este apartado es obtener datos de personas, comunidades, situaciones o de distintos procesos. Es así que al tratarse de seres humanos, los datos que interesan obtener con la recolección son conceptos, percepciones, creencias, emociones, pensamientos, prácticas, experiencias individuales grupales o colectivas con la finalidad de analizarlos y poder comprenderlos para que así se puedan responder las preguntas de investigación y generar un conocimiento

“La recolección de datos ocurre en los ambientes naturales y cotidianos de los participantes o unidades de muestreo. En el caso de personas, en su vida diaria: cómo hablan, en qué creen, qué sienten, cómo piensan, cómo interactúan, etcétera.” (Sampieri, R., 2018, p. 443)

Entre los instrumentos que se utilizaron se encuentran los cuestionarios y encuestas, entrevistas y la observación participante, los cuales se utilizaron durante la primera etapa de la investigación, en la cual se buscaba conocer el impacto que tenía la asignatura de Historia en cada uno de los alumnos, como primer instrumento esta la observación.

La observación dentro del campo de la investigación cualitativa es de suma importancia, no hay que confundir el término de “observar” con el de “ver” ya que la observación no se limita solo al sentido de la vista sino que implica el uso de todos los sentidos, lo cual hace posible que el investigador detecte rasgos y elementos que le serán de importancia al momento de analizar la información.

Para realizar dicha observación se utilizó una guía, con ésta, se podía observar la manera en la cual se relacionaban los alumnos dentro del grupo, fue posible identificar las estrategias con las cuales respondían mejor al trabajo, las relaciones alumno-alumno, alumno-docente, alumno-estrategia, y vislumbrar las actividades que se podrían proponer para el desarrollo de la investigación, es decir, determinar las estrategias de imaginación histórica que se adecuarán a sus características para lograr

los fines de la investigación. Con la observación se completó una guía de observación, la cual tenía el fin de recabar elementos de las clases (ver anexo 3), y un guion de observación el cual contiene distintos elementos que se pueden evaluar dentro del contexto áulico, institucional y comunitario (ver anexo 4), con ambas herramientas se conoció la dinámica del grupo.

De igual forma se hizo uso de entrevistas tanto a alumnos como a docentes, las cuales tenían un fin exploratorio, pretendiendo conocer al grupo base y los recursos con los que contaba la institución para su desarrollo. (Ver anexo 5)

“Una reunión para conversar e intercambiar información entre una persona (el entrevistador) y otra (el entrevistado) u otras (entrevistados). En el último caso podría ser tal vez una pareja o un grupo pequeño como una familia o un equipo de manufactura. En la entrevista, a través de las preguntas y respuestas se logra una comunicación y la construcción conjunta de significados respecto a un tema” (Sampieri, R., 2018, p. 449)

Las entrevistas también fueron un apoyo para conocer la perspectiva que los alumnos tenían sobre la historia, siendo también el punto de partida para identificar la problemática que se desea trabajar, así mismo las encuestas siguieron esta línea, y con su aplicación se obtuvieron los resultados y valoraciones de las estrategias aplicadas.

Sin embargo no hay que olvidar que el instrumento de recolección de los datos dentro del proceso educativo es el mismo investigador, ya que es el que está inmerso dentro del campo de investigación. Además, todo lo que se examina dentro del enfoque cuantitativo son unidades de análisis detectadas en el muestreo.

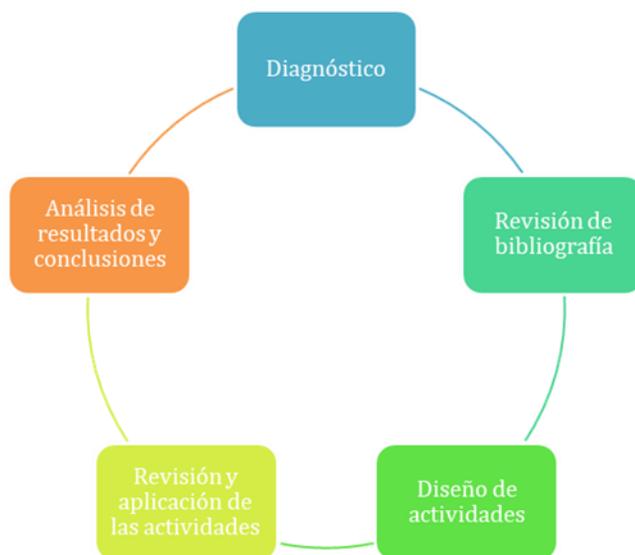
Además de que los datos cualitativos se constituyen en evidencias de distintos tipos como lo son las escritas, las verbales, las visuales, las auditivas y las audiovisuales, solo por mencionar algunas.

### 3.6. Etapas De La Investigación

La investigación se realizó en diferentes etapas, las cuales se pueden esquematizar de la siguiente manera.

**Figura 6.**

*Etapas de la investigación*



**Nota:** En la figura se presentan los pasos que se desarrollarán a lo largo de la investigación, tomando en cuenta el modelo de “espiral de ciclos” de Kemmis. Fuente: Elaboración propia (2023).

El diagnóstico: Con este instrumento se detectó la problemática que se trabaja a lo largo de esta investigación, para ello se necesitó el apoyo del docente titular de la asignatura de Historia para la aplicación de actividades para retomar sus conocimientos y evaluar tanto nociones como constantes de la Historia, además, se identificó la manera en la cual el grupo se relacionaba identificando sus intereses, estilos de aprendizaje y sobre todo conocer el interés que tenían hacia la asignatura.

La revisión de fuentes de información permitió sustentar las actividades de imaginación histórica y los procesos que ello implica, guiando al alumno a generar aprendizajes significativos partiendo de esta propuesta.

El diseño de las actividades se realizó de acuerdo a las necesidades del grupo y del docente en formación, dando apertura a actividades lúdicas que despiertan el

interés del alumno hacia la materia de Historia y sobre todo al alcance de los aprendizajes esperados. (a partir de este punto se comienza con los pasos del modelo de Kemmis).

La revisión y aplicación de las actividades permiten establecer los criterios de trabajo al grupo y conocer las distintas acciones que se proponen para trabajar con ellos.

El análisis de datos y conclusiones evalúan el impacto de las actividades de imaginación histórica en los alumnos y validan si fueron de ayuda para fomentar el interés de los estudiantes hacia la asignatura.

# **CAPÍTULO IV.**

# **RESULTADOS**

# **OBTENIDOS**

#### 4. Análisis de Resultados

A continuación se muestran las estrategias que se desarrollaran en la presente propuesta de intervención, mismas que se implementaron y trabajaron con el grupo de 2° “A” de la Escuela Secundaria Oficial No. 0538 “Nezahualpilli”, éstas actividades fueron elaboradas con el propósito de favorecer el interés por la asignatura de Historia, apoyadas en “La espiral de ciclos” de Kemmis (Ver figura 3).

Cada una de las estrategias elegidas se relaciona directamente con Planes y Programas de Estudio 2017 de Educación Secundaria así como con la problemática identificada y de acuerdo a las necesidades de los alumnos. Para cada una se describe el propósito, el aprendizaje esperado con el que se vincula, así como la descripción de cada una de las actividades.

##### 4.1. Actividad De Imaginación Histórica 1 “La Historieta”

###### *Fase 1. Planificación.*

Para planificar la primera estrategia fue importante desarrollar un diagnóstico previo para conocer la dinámica del grupos, dicho diagnostico se constituyó de un guion de observación, de entrevistas y encuestas, al igual que de los estilos de aprendizaje que presentaba cada alumno, partiendo de esto la primer estrategia a desarrollar fue la historieta.

Como primer punto se definió el tema y los aprendizajes esperados, tal y como se describen en la siguiente tabla.

**Tabla 4.**

*Datos programáticos para la actividad de la Historieta.*

LA HISTORIETA	
<b>Tema</b>	Las Grandes Guerras
<b>Aprendizajes esperados</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Reconoce el tratado de Versalles como consecuencia del triunfo Aliado y como factor de la Segunda Guerra Mundial.</li></ul>

LA HISTORIETA	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analiza el papel del fascismo y su papel impulsor de la Segunda Guerra Mundial.</li> </ul>
<b>Eje</b>	Formación de los Estados Nacionales.

**Nota:** En la tabla se describe el tema, los aprendizajes esperados y el eje del bloque, los cuales son los conocimientos que se buscan perpetuar en el alumno. Fuente: Elaboración propia (2023).

Una vez definidos los datos se elaboró una secuencia didáctica para trabajar en la construcción de la historieta.

#### *Fase 2. Acción.*

Para comenzar a realizar la Historieta se tomó como punto de partida el aprendizaje esperado “Reconoce el tratado de Versalles como consecuencia del triunfo aliado y como factor de la Segunda Guerra Mundial.”, en este tema se abordó la causalidad, para su estructura se tomaron en cuenta 3 elementos importantes: la causalidad, los regímenes totalitarios y el desarrollo del conflicto.

Dentro del primer apartado se toma en cuenta los factores que propiciaron el comienzo de la Segunda Guerra Mundial, el Tratado de Versalles fue el punto de partida ya que a partir de su firma Alemania comenzó a perder territorios, su ejército se vio disminuido y obligado a pagar los costes de la Guerra, lo que tiempo después, propiciaría la Segunda Guerra Mundial.

En el segundo apartado se desarrollan los regímenes totalitarios, cada uno de ellos tuvo una influencia en la sociedad ya que propiciaba un nacionalismo extremo, considerando a cada una de las naciones superiores a otras, lo que terminaría siendo un factor más a las causas de la Guerra. Por último, se aborda su desarrollo y las consecuencias que trajo consigo el conflicto, cada una de las sesiones se planeó de la siguiente manera.

**Tabla 5.**

*Descripción de la actividad de la Historieta*

SESIÓN	ACTIVIDAD PLANEADA
Sesión 1	Se retomaron los temas que se habían revisado con anterioridad para la construcción del primer apartado de la historieta (Tratado de Versalles y regímenes totalitarios). Para estos temas se elaboró un organizador gráfico y un Triorama, partiendo de estas actividades debían de plasmar lo que habían aprendido en forma de comic o historieta, solo tomando en cuenta lo que habían logrado comprender.
Sesión 2	Para esta segunda sesión se les entrego a los alumnos una lectura sobre regímenes totalitarios, con ella complementarían el apartado de regímenes totalitarios y organizarían la información en su cuaderno para posteriormente reorganizar la información en su Historieta.
Sesión 3	Para esta sesión se concluyen los dos primeros apartados de la Historieta, y para el último se explica el desarrollo de la Guerra y sus implicaciones, se toman notas y se termina en casa.
Sesión 4	Se entrega la Historieta terminada (ver anexo 6)

**Nota:** En esta tabla se describen los pasos que se siguieron para la construcción de la Historieta y las sesiones que fueron utilizadas para su elaboración. Fuente: Elaboración propia (2023).

### *Fase 3. Observación*

Durante la aplicación de la estrategia se elaboró un diario del profesor, este diario se constituyó de descripciones detalladas de donde se obtuvieron resultados que favorecen a los objetivos de ésta investigación. Uno de los elementos más importantes fue que como tal los dibujos son una herramienta muy llamativa para los alumnos, pese a ello no todos tienen la capacidad para realizar este tipo de bosquejos, lo que dificulta considerablemente en su motivación ya que al encontrarse con este problema más que interesarse por el tema se hizo una limitante al estresar al alumno por no saber dibujar.

Si bien los dibujos constituyen un elemento favorable para los alumnos también lo son los temas que tienen que ver con la Primera y la Segunda Guerra Mundial, ambos les llaman la atención, por lo que la motivación intrínseca hacia éstos hace que se genere un interés por la asignatura aunque no lo perciban así, además, al tratarse de asuntos que son de su agrado ponen en evidencia que los contenidos históricos les interesan y motivan por conocerlos a profundidad.

Otro de los elementos que resultan importantes para responder a la hipótesis que se planteó al inicio de la investigación y que fue detectado en el momento de la observación fue que los alumnos cuentan con una conciencia histórica en desarrollo, lo cual les permite generar una empatía hacia los personajes del pasado, entendiendo que las acciones que ocurren en un tiempo anterior al nuestro no pueden ser juzgados de la misma manera en la cual se haría hoy en día.

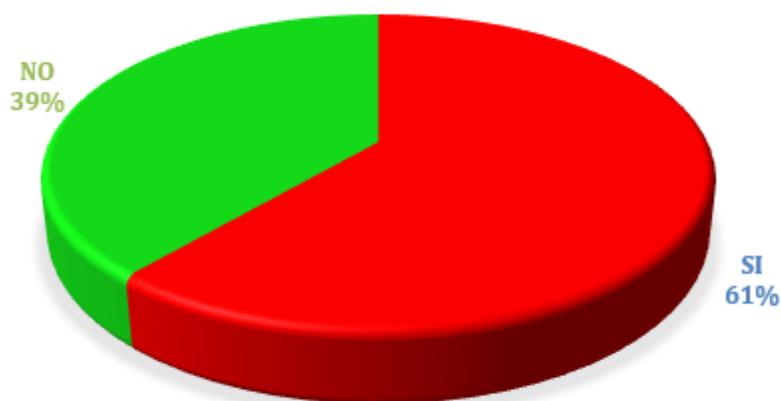
Lo anterior resulta importante ya que la conciencia histórica, implicado el proceso de empatía histórica, en conjunto con la contextualización y el pensamiento crítico-creativo van a permitir que la imaginación histórica se desarrolle de una manera adecuada y al final generen un interés hacia la asignatura, logrando la validación de la hipótesis y de la pregunta de investigación.

#### *Fase 4. Reflexión*

Para realizar la reflexión de la actividad realizada se diseñó un cuestionario cuyo objetivo fue analizar cuál fue el impacto que tuvo la elaboración de la Historieta en su proceso de aprendizaje para que, de esta manera, se lograra identificar de una manera más objetiva y concreta que tanto la historieta contribuyó a generar un interés en los estudiantes hacia la asignatura y sobre todo su capacidad de comprender los contenidos. Para tales fines se plantearon las siguientes preguntas:

#### **Figura 7.**

*Análisis de la pregunta 1. ¿Te gustó la actividad en la cual tenías que elaborar una historieta sobre la Segunda Guerra Mundial?*



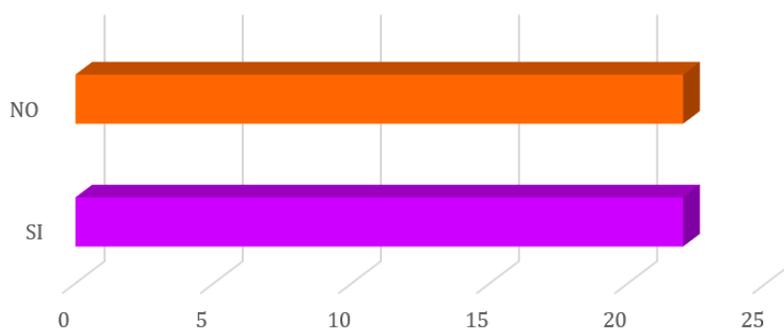
**Nota:** en esta figura se plasman los resultados que se obtuvieron tras el análisis de la primera pregunta del cuestionario, encontrando resultados favorables. Fuente: Elaboración propia (2023).

Como se demuestra en la gráfica al 61% de los alumnos les gusto la actividad de la sesión mientras que al 39% restante no les agrado, sin embargo esto se debe a que a los estudiantes con menor porcentaje demuestran actitudes de apatía hacia el ejercicio ya que se enfocan en otros intereses, al ser alumnos de 2° grado se tiende a dejar a un lado las actividades escolares y su atención se centra en las redes sociales, pláticas con amigos y compañeros de otros grados, alejándose completamente de su proceso de aprendizaje.

Otra parte de los alumnos eligieron la opción “No” lo hicieron ya que no tenían buena habilidad para dibujar, por lo tanto su trabajo se vio estancado por este elemento, sin embargo, cabe resaltar que lo más importante a considerar eran los contenidos y la manera en la cual la historieta podía hacer que el alumno favoreciera su interés por la Historia.

### Figura 8.

*Análisis de la pregunta 2. ¿Crees que la historieta fue un elemento importante para comprender el proceso de la segunda guerra mundial?*

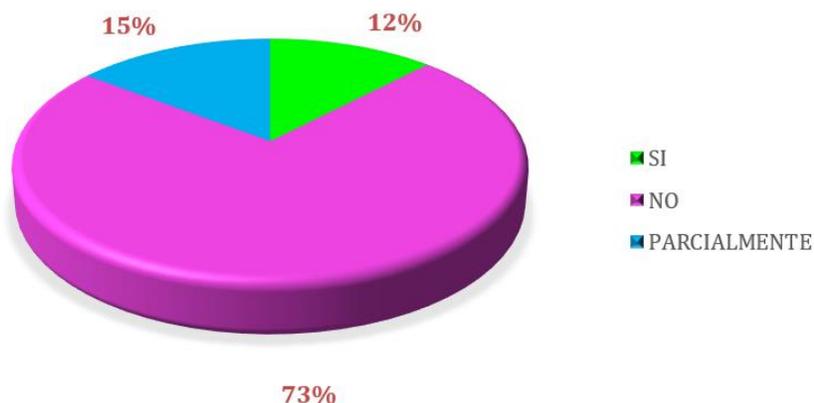


**Nota:** en esta figura es posible identificar que la historieta contribuyo a comprender el proceso de la Segunda Guerra Mundial solo para la mitad de los alumnos. Fuente: Elaboración propia (2023).

Para el segundo cuestionamiento hubo un equilibrio entre los alumnos ya que la mitad del grupo (50%) considera que la historieta no fue de gran ayuda para comprender el proceso de la guerra ya que al haber tantos acontecimientos fue difícil la tarea de ilustrar cada uno de ellos, mientras que el 50% restante considera que la manera en la cual se dividieron los apartados para la historieta fue una de las fortalezas para comprender los hechos y procesos históricos.

**Figura 9.**

*Análisis de la pregunta 3. ¿La historieta te motivo a seguir aprendiendo sobre la Historia?*



**Nota:** en la figura se visualiza que la historieta no ayudo a la mayoría de los alumnos a seguir aprendiendo sobre la Historia, haciendo que los resultados sean poco favorables para la investigación. Fuente: Elaboración propia (2023).

El gráfico demuestra que solo el 12% de los alumnos se sintieron motivados por la asignatura al hacer uso de la historieta, estos alumnos presentaron las habilidades necesarias para su elaboración ya que fueron los que obtuvieron los porcentajes más altos en la actividad; el 12% considera que el uso esta estrategia es interesante y hasta cierto punto motivador pero al existir dificultades para su elaboración como el dominio del contenido, la organización de la información, el contraste de fuentes y sistematización de la información la tarea se vio afectada en gran medida al no poder desarrollar correctamente estos elementos.

El 73% restante de los alumnos consideran que la historieta no fue motivadora a causa de que se sintieron presionados por los tiempos que fueron asignados para su elaboración, agregado a esto el trato de la información fue para ellos un proceso complicado, si bien la Segunda Guerra Mundial es un largo y complejo proceso con demasiados acontecimientos por sí misma, para los alumnos representó una tarea difícil poderla resumir en una historieta, lo que provocó el fracaso de la estrategia en

el grupo, al ser solo el 27% de los alumnos a los que se sintieron motivados en la aplicación de la actividad.

A los alumnos también se les cuestionó sobre las principales dificultades y ventajas que se encontraron al implementar ésta actividad, dentro de los problemas se encontró lo siguiente:

- Dificultad en el orden de los procesos, tanto grafica como cronológicamente,
- La redacción de los diálogos. Esto referido a la manera en la cual sistematizaban la información, al encontrar textos importantes la tarea de simplificar y reducir un párrafo a unas cuantas líneas resultó una tarea complicada para la mayoría de los alumnos.
- A estos elementos se les suma el hecho de que la mayoría de alumnos no podía dibujar con facilidad, por lo que fue un factor más que provocó que los alumnos se sintieran poco motivados a la actividad, haciendo que se estresaran por no poder diseñar de una manera adecuada su historieta.

Por otra parte, dentro de las principales ventajas que destacaron los alumnos al realizar sus historietas señalaron los siguientes puntos:

- Al realizar dibujos y estructurar la historieta, la tarea de memorizar los hechos se vio reducida ya que al contener imágenes y pequeños diálogos, aprender sobre el tema resultaba mucho más sencillo, además de que fue un recurso visualmente llamativo para los alumnos y más sencillo de comprender.
- Al tener que plasmar sus ideas en la historieta les fue posible aprender más sobre el proceso del conflicto porque para poder estructurar y organizar la actividad tuvieron que informarse primero sobre el conflicto en sí, para que después pudieran plasmarlo en imágenes y colocar los elementos que consideraban importantes.
- La historieta sirvió como un repaso del tema, se tuvo que consultar constantemente lo aprendido en clase, apuntes y organizadores gráficos, para que después se organizaran los procesos y sistematizaran en dibujos, mismos

que sirvieron como elemento motivador al ser comparados con resúmenes, síntesis o lecturas muy largas como vienen en su libro de texto.

Con el análisis de cada una de las preguntas se logró identificar que hacer uso de la historieta favoreció a la minoría de la población, ya que no todo el grupo contó con las habilidades requeridas para su elaboración encontrando dificultades como la sistematización y organización de la información, debilidades en nociones y constantes de la historia como la causalidad, la temporalidad y el espacio-tiempo.

#### **4.2. Actividad de imaginación histórica 2 “La maqueta”**

Una vez validada y reflexionada la actividad anterior es notable que lo que se planifico no favoreció completamente el interés del grupo hacia la asignatura, por lo que, siguiendo el modelo cíclico de Kemmis, se deben de corregir ciertos elementos para que en la nueva planificación se logren los objetivos esperados, para ello nuevamente se plantea una estrategia de imaginación, la cual consiste en la construcción de maquetas apoyadas en el uso de la tecnología para obtener un mayor grado de interés por parte del alumnado.

##### *Fase 1. Planificación*

Para la segunda actividad que se desarrolló se tomaron en cuenta maquetas que se realizaron tomando como base un juego para dispositivos móviles (minecraft), para ello se trabajaron los siguientes aprendizajes:

**Tabla 6.**

*Descripción de datos programáticos que guían la segunda estrategia*

MAQUETAS	
<b>Tema</b>	La civilización mesoamericana y otras culturas del México antiguo
<b>Aprendizajes esperados</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconoce el proceso de formación de una civilización agrícola que llamamos Mesoamérica</li> </ul>

MAQUETAS	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica los principales rasgos de la Historia de Mesoamérica</li> </ul>
<b>Eje</b>	Construcción del conocimiento histórico

**Nota:** en la tabla se muestran los datos que se trabajaron en las sesiones de aplicación de la estrategia. Fuente: Elaboración propia (2023).

Al igual que en el ciclo anterior, una vez determinados el tema y los aprendizajes a lograr se construye una secuencia didáctica para trabajar con la estrategia.

### *Fase 2. Acción*

Para la segunda actividad que se desarrolló se tomaron en consideración la construcción maquetas tomando como base un juego para dispositivos móviles que no necesitaba acceso a internet, lo cual resultaba beneficioso tomando en cuenta que en la institución no se cuenta con internet para los alumnos, su elaboración se dio a través de la aplicación de minecraft.

Uno de los principales propósitos que tuvo la elaboración de maquetas fue que los alumnos construyeran las edificaciones que más les hayan llamado la atención sobre lo que se había revisado de las culturas mesoamericanas, pretendiendo con ello una mayor significatividad y apropiación de los contenidos ya que para su elaboración se tomaron en cuenta sus características (ubicación, tiempo, características de la edificación, religión, uso, etc.), y debían de replicarlas en la aplicación con los bloques y recursos que ésta misma brindaba.

Las edificaciones se hicieron de 2 maneras, la primera fue en forma física, en donde varios alumnos realizaron maquetas al estilo de minecraft, y algunos otros directamente de manera virtual; para su construcción se tomaron 3 sesiones y una más para su exposición, las características de cada cultura ya habían sido explicadas en sesiones pasadas y se elaboró un mapa histórico, un cuadro comparativo y líneas del tiempo de cada una de ellas.

**Tabla 7.***Descripción de las actividades.*

SESIÓN	ACTIVIDAD PLANEADA
Sesión 1	<p>Para la primera sesión los alumnos se dieron a la tarea de comparar y encontrar la edificación que más fuera de su agrado para después replicarla en minecraft, en un primer momento se establecieron equipos de trabajo y los lineamientos que se debían de seguir para su elaboración y presentación final.</p> <p>Para comparar y encontrar las edificaciones más interesantes para ellos hicieron uso de su mapa histórico y de su cuadro comparativo sobre las culturas mesoamericanas.</p>
Sesión 2	<p>Para la segunda sesión se comenzó con la construcción de las edificaciones por equipo, para elaborarlas tenían que hacer un modelo a escala de la edificación, y tenían que tener todas las características propias de la construcción, aprovechando los recursos que brinda el juego.</p>
Sesión 3	<p>En la tercera sesión se concluyó con las edificaciones y se diseñaron presentaciones para proyectar lo que se había construido, la presentación debía de contener la edificación terminada y sus características y rasgos generales.</p>
Sesión 4	<p>Se exponen las presentaciones con las edificaciones concluidas y con los requerimientos solicitados, ya sea virtual o de manera física. (ver anexo 7)</p>

**Nota:** En la tabla se describen las acciones que se llevaron a cabo en la implementación de la estrategia. Fuente: Elaboración propia (2023).

### *Fase 3. Observación*

Durante la aplicación de esta estrategia se observaron elementos que tuvieron una relevancia significativa para los objetivos planteados dentro de este documento de investigación.

La estrategia logró llamar la atención de los alumnos ya que al implementar la tecnología en la elaboración de maquetas les resultó un proceso innovador, haciendo que despertara su curiosidad y su motivación; al ser una aplicación que ellos conocían les resultó muy interesante el hecho de relacionarla con la asignatura de Historia, es por ello que durante el planteamiento y la elaboración de la actividad fueron participes activos de su propio proceso de aprendizaje, sin embargo, es importante considerar los tiempos que se manejaron para la actividad, esto debido a que algunos alumnos al no contar con los materiales necesarios para realizarla se optó por elaborar una maqueta física, entonces los que realizaron la maqueta de esta manera tuvieron un periodo de tiempo más largo que el de los alumnos que utilizaron la aplicación de Minecraft.

Los alumnos se lograron interesar por la asignatura durante el tiempo que duró la actividad sin embargo se presentaron diferentes dificultades al momento de ejecutarla una de ellas es que los alumnos no consideraban las características propias de la edificación lo que hacían que no se realizara de la manera adecuada, y se dejaban a un lado las características reduciendo todo este proceso a la réplica de una imagen.

Otra de las dificultades que se presentaron durante la actividad fue el incumplimiento de los alumnos ya que en la entrega final de las maquetas varios equipos no entregaron su construcción, lo cual da pie a inferir que no se cumplieron los objetivos y la hipótesis del trabajo de investigación, pese a ello se dio un periodo de tiempo extra para la entrega de los equipos restantes y se dio apertura a que los alumnos con deficiencias en su trabajo pudieran corregirlas para posteriormente

entregarlas y obtener un mayor puntaje, además de reorientar su trabajo para adecuarse a las características solicitadas.

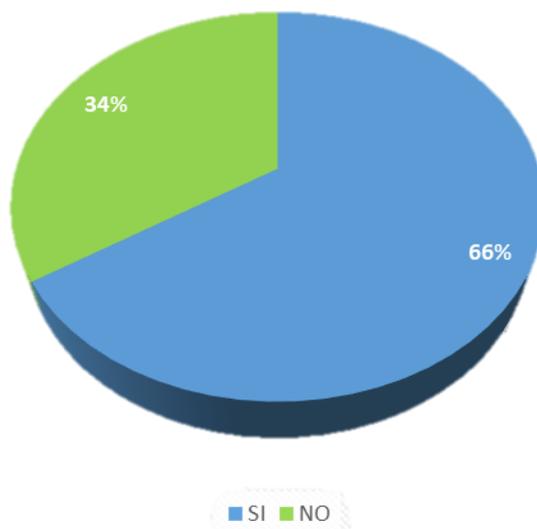
La observación entonces, permitió identificar algunas problemáticas durante el desarrollo de las sesiones, si bien se logró crear motivación hacia la actividad no se consideraron elementos externos como los que se describieron en momentos anteriores.

#### *Fase 4. Reflexión*

Para llegar a una reflexión primero se realizó un análisis de la actividad partiendo de la elaboración de una encuesta, cuyo fin era el de evaluar el impacto de las estrategias de imaginación en los alumnos y en su interés por la Historia, los resultados de la encuesta se describen a continuación.

#### **Figura 10**

*Análisis de la pregunta 1. Con la actividad que se realizó ¿Consideras que el interés hacia la asignatura aumentó?*



**Nota:** en la figura se visualiza que la mayoría de los alumnos consideran que su interés se vio en aumento tras la aplicación de la estrategia. Fuente: Elaboración propia (2023)

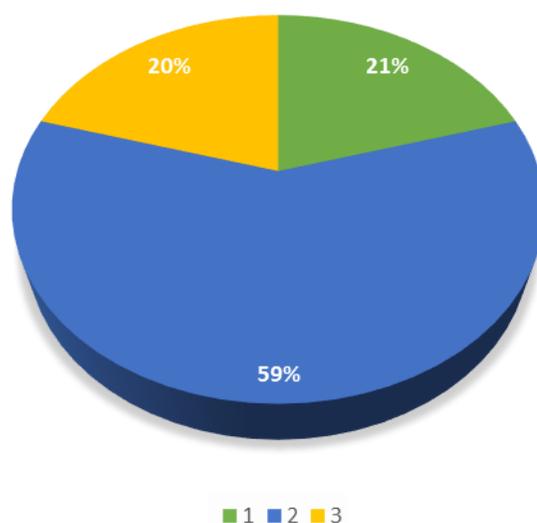
En esta ocasión los alumnos consideraron que al finalizar la actividad su interés por la asignatura creció, si bien es algo beneficioso para los fines de la investigación hay que considerar que solo el 66% de los participantes afirman esto, mientras que el

34% restante considera que la estrategia no le favoreció en nada para acrecentar su interés por la Historia, con lo que nuevamente se obtienen resultados similares a los aplicados en la primera estrategia.

Gran parte del 66% de alumnos que dijeron que si había crecido su interés afirmó que la estrategia fue innovadora y que se trató de un proceso que tuvo mucha significatividad para ellos ya que tuvieron la oportunidad de replicar edificaciones mesoamericanas haciendo que aprendieran más sobre cada una de ellas, logrando así no solo el alcance de los contenidos científicos, sino también los objetivos del presente documento.

### Figura 11.

*Análisis de la pregunta 2. En una escala del 1 al 3, califica esta actividad teniendo en consideración que 1 es la calificación mínima y 3 es la máxima.*



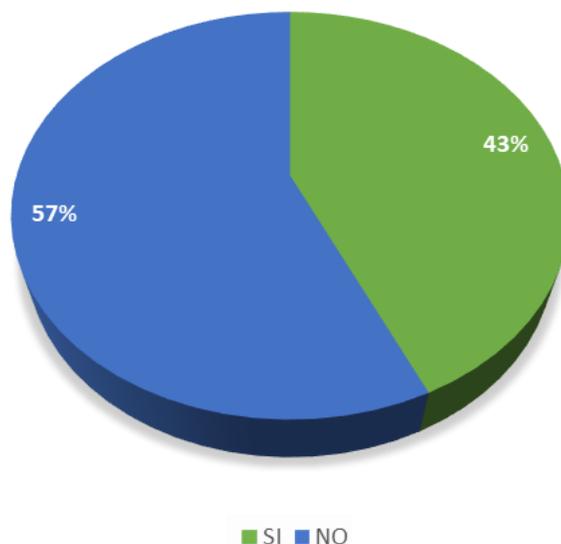
**Nota:** en la figura se observa un gráfico, el cual contiene datos sobre la percepción de los alumnos sobre la actividad realizada. Fuente: Elaboración propia (2023).

Tal y como se observa en el gráfico, el 59% de los alumnos evaluaron a la actividad con un 2, encontrando que fue una actividad parcialmente buena para ellos, para algunos generó que se motivaran por la clase pero para otros no, aunque esto se debe en gran medida a las características que presenta el grupo, al ser uno muy activo y con presencia de alumnos con bajo rendimiento y poca disciplina en el aula, no se

presentaron las condiciones adecuadas para que la actividad se realizara de la manera correcta y con las normas establecidas.

### Figura 12.

*Análisis de la pregunta 3. Con ambas actividades realizadas (la historieta y las maquetas), ¿Aumentó tu interés por los contenidos de la asignatura de Historia?*



**Nota:** la figura muestra un gráfico que plasma el grado de interés de los alumnos tras haber desarrollado las estrategias de imaginación histórica en momentos anteriores. Fuente: Elaboración propia (2023).

El 57% de los estudiantes consideran que las estrategias que fueron aplicadas en su grupo no hicieron que se generara un interés hacia la asignatura, lo cual representa, en términos del trabajo de investigación, que no se lograron los objetivos que se plantean al inicio del documento, pese a ello el 43% restante concluye que si hay un interés por seguir aprendiendo los contenidos históricos, por lo que se puede considerar que las estrategias que se eligieron si ayudan a dar solución a la problemática, sin embargo se tiene que aplicar a grupos que tengan rasgos característicos como liderazgo, participación, cumplimiento, etc. El análisis final de cada una de las estrategias implementadas se describe en el apartado de conclusiones.

### 4.3. Actividad de imaginación histórica 2. "El juego de roles"

Para los fines del presente trabajo de investigación se decidió implementar la estrategia en otro grupo con características distintas a las del grupo base, todo esto con el fin de validar la hipótesis y responder a la pregunta de investigación que se desarrolló. De igual manera, esta última aplicación validaría si la imaginación histórica genera una motivación en los estudiantes para seguir aprendiendo contenidos históricos.

#### *Fase 1. Planificación.*

Para esta actividad de imaginación histórica se designó el rol de un detective, el alumno sería el protagonista de todo el proceso, por lo que se planteó una pregunta de investigación: ¿Quién asesino a María Teresa de Saboya-Carignano, (también conocida como la princesa de Lamballe) y cuáles fueron los motivos que orillaron al agresor a cometer el crimen? Se planeó la actividad tomando de referencia los siguientes aprendizajes.

**Tabla 8.**

*Descripción de datos programáticos que guían la segunda estrategia*

JUEGO DE ROLES	
<b>Tema</b>	La Revolución Francesa
<b>Aprendizajes esperados</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Reflexiona sobre la proliferación de las revoluciones liberales y las fuerzas que se oponían a dichas revoluciones.</li><li>• Identifica el modelo de la Revolución Francesa</li></ul>
<b>Eje</b>	Formación de los Estados nacionales

**Nota:** En la tabla se muestran los datos que se trabajaran en las sesiones de aplicación de la estrategia. Fuente: Elaboración propia (2023).

## *Fase 2. Acción*

Para la actividad el alumno, que juega el rol de detective, debe de realizar una serie de investigaciones para poder llegar a la solución del problema que se planteó, para ello se le brindaron varias pistas que guiaron el proceso de indagación de la información, por lo tanto, cada una de las actividades que se desarrollaron en clase fueron controladas por el docente en formación para que se pudieran cumplir los aprendizajes. La actividad se desarrolló en cuatro sesiones distribuidas de la siguiente manera.

**Tabla 9.**

*Descripción de las actividades*

SESIONES	ACTIVIDAD PLANTEADA
SESIÓN 1	<p>Se explicó la actividad a realizar durante las siguientes sesiones a desarrollar (juego de roles), en este el alumno tendría un papel activo en su proceso de aprendizaje ya que se le designó el papel de detective, con ello en mente se les planteó el problema a Resolver: “El misterio del asesinato de la princesa de Lamballe”</p> <p>El docente en formación dio la primera pista para encontrar la solución al problema: comprender el contexto en el que vivió. Con ello los alumnos tendrían que indagar sobre el proceso que se desarrolló en el periodo en el que vivió e identificar la situación que existía en el régimen monárquico para ese momento.</p>
SESIÓN 2	<p>Para esta sesión los alumnos investigaron sobre la vida de la princesa, una vez comprendido el contexto y la situación de la monarquía, debían de conocer quién era la princesa y cuál era el cargo que fungía, dando pauta a la segunda pista.</p> <p>El docente en formación indica que se debe de realizar un expediente para guardar todas las pistas y lo que se va obteniendo, tal y como lo hacen los detectives, para ello explica</p>

SESIONES	ACTIVIDAD PLANTEADA
	<p>cómo se conforma e irá solicitando que sus evidencias se anexen a éste.</p> <p>Una vez conocida la vida de la princesa, el docente en formación plantea la segunda pista, para ello explica qué pasó con ella después de que se adentra en la corte de Francia y cómo es que conoce a la Reina María Antonieta, tomando en cuenta lo que ya se ha construido con los alumnos hasta el momento.</p>
<p>SESIÓN 3</p>	<p>Para el desarrollo de ésta sesión los alumnos analizan las condiciones de vida que se tenían en Francia durante la época de la revolución contrastando la vida entre la clase alta y la clase baja, comprendiendo de mejor manera las razones y motivos que desembocaron en el conflicto francés.</p> <p>Los alumnos elaboran un diagrama de aspectos comunes en donde se visualiza de mejor manera las características que pueden reconocer de cada una de las clases sociales, con lo revisado se tendrá la construcción de su portafolio y conocen hasta el momento: las condiciones de vida de la población francesa, el modelo de la revolución y los principales fuerzas que se oponían a ella.</p>
<p>SESIÓN 4</p>	<p>Los alumnos analizan un video sobre la Revolución Francesa para que de ésta manera comprendan en qué consistió el conflicto, para ello el docente en formación termina el misterio explicando cómo María Teresa pasó sus últimos días y cuestiona a los alumnos sobre lo que creen que ocasionó su muerte, tomando en cuenta todos los elementos que se han investigado hasta el momento.</p>

SESIONES	ACTIVIDAD PLANTEADA
	El docente retroalimenta las participaciones y de manera grupal entregan sus expedientes, mismos que sirven de evidencia de todo el trabajo junto con sus anotaciones y descubrimientos, y concluyen el misterio dándole solución. (ver anexo 8)

**Nota:** En la tabla se describen las acciones que se llevaron a cabo en la implementación de la estrategia. Fuente: Elaboración propia (2023).

### *Fase 3. Observación*

Durante el desarrollo de la actividad de imaginación histórica en donde los alumnos actuaban como detectives se detectó que los estudiantes no tenían conocimiento sobre el proceso de la Revolución Francesa, no conocían nada sobre el hecho histórico, por lo que al plantearles el tema que se iba a revisar no mostraban una buena disposición para trabajar, puesto que se trataba de un tema aburrido para ellos.

Sin embargo al plantearles la actividad que se iba a realizar a través de la solución de un misterio comenzaron a interesarse por la clase y sobre todo por la asignatura de historia, ya que al ir resolviendo las pistas que se les iban dando iban conociendo cada vez más sobre el hecho histórico, profundizaban en sus características y además abordaban problemas sociales, económicos y políticos surgidos durante aquella época. Al ser una etapa poco conocida se dieron a la tarea de buscar todo lo relacionado a este acontecimiento para darle solución al misterio.

La labor que tenían no era sencilla ya que implicaba una búsqueda de información, una síntesis y un contraste de fuentes para comprender la información y el hecho histórico del que se estaba tratando, sin embargo, el papel del docente en formación siempre fue guiar cada uno de los pasos del proceso para que pudieran alcanzar los objetivos establecidos.

Además de todo ello, las actividades que se establecieron lograron permitir al alumno comprender tanto el proceso histórico como generar el interés hacia la

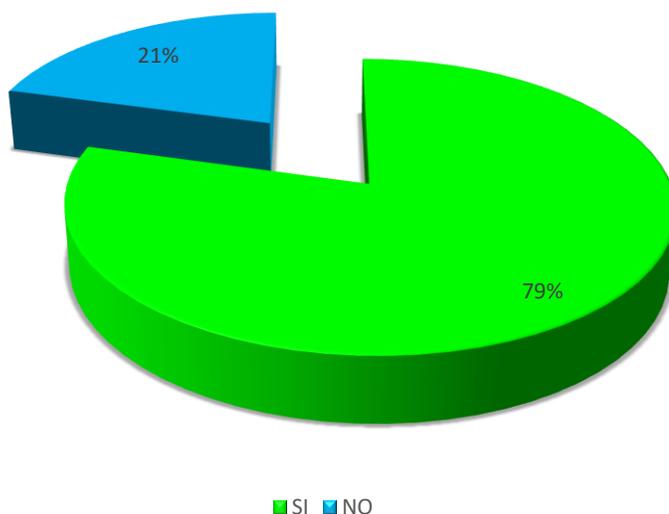
asignatura, logrando así establecer un vínculo entre la imaginación histórica y los contenidos para favorecer el interés hacia la asignatura.

#### *Fase 4. Reflexión*

Tras la aplicación de los juegos de imaginación histórica en donde los alumnos tenían un papel activo de detectives, se realizó una encuesta para determinar el alcance de los objetivos planteados y se obtuvieron los siguientes resultados, éstos demuestran el análisis que se obtuvo al aplicar las actividades al grupo complementario, 1° A.

#### **Figura 13.**

*Análisis de la pregunta 1. ¿Los juegos te ayudaron a entender mejor el tema?*



**Nota:** En la figura se muestra un gráfico el cual presenta los datos sobre la facilidad de comprensión de un tema al hacer uso de las actividades de imaginación histórica. Fuente: Elaboración propia (2023).

De manera general, los alumnos mostraron una buena disposición al momento de implementar la actividad de imaginación, debido a las características del grupo se optó por aplicarla para que, de esta manera, se compruebe o desapruebe que dicho ejercicio contribuye a generar interés en los estudiantes. El 79% de los estudiantes plasmaron que al jugar el rol de detectives les fue mucho más sencillo comprender el

tema que se estaba abordando (La Revolución Francesa), mientras que el 21% restante no llegó a serle de utilidad.

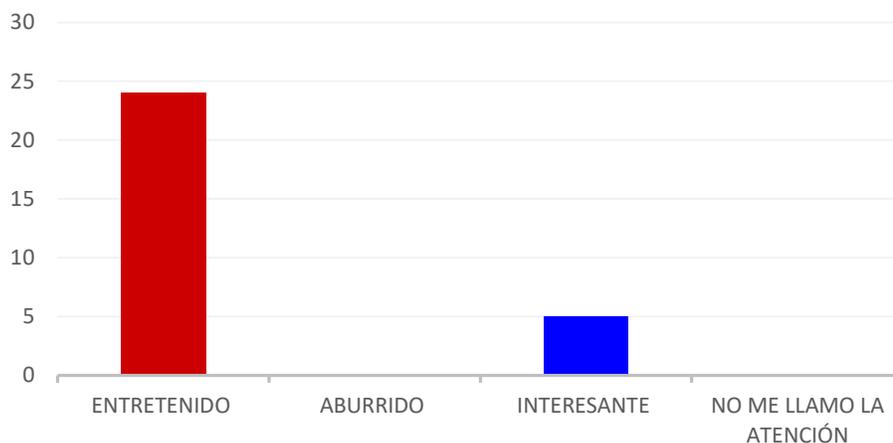
Al indagar sobre la situación se expresó que estas actividades no favorecieron la comprensión del tema ya que al indagar y sistematizar información hubo confusión en la comparación y contrastación de fuentes, lo que no permitió una adecuada búsqueda de las pistas que se iban solicitando; otros alumnos faltaron en los días de su aplicación y por ende, no obtuvieron los resultados que se esperaban.

De manera general, la actividad que se diseñó para los alumnos les permitió comprender el tema de una mejor manera ya que sistematizar los contenidos y aprendizajes en pistas permitió que se comprendieran aspectos sociales, económicos y políticos de la Revolución Francesa de una manera más sencilla, comprendiendo por partes la historia de un personaje principal abordando cada uno de los ámbitos anteriores y de esta manera llegando a la conclusión del misterio.

La comprensión de estos ámbitos se llevó a cabo a través de la realización de 5 organizadores gráficos que abarcaban distintos periodos y perspectivas sobre el hecho histórico que se estaba revisando, con ellos se elaboró un expediente para que pudieran guardar cada una de las evidencias recabadas y por consiguiente analizarlas para que, de manera posterior, pudieran entrelazar cada uno de esos trabajos y encontrar una vinculación entre cada perspectiva y el hecho histórico, y al final comprendieran este acontecimiento partiendo de una metodología inductiva, yendo de lo particular a lo general.

**Figura 14.**

Análisis de la pregunta 2. ¿Cómo percibiste el juego de imaginación?



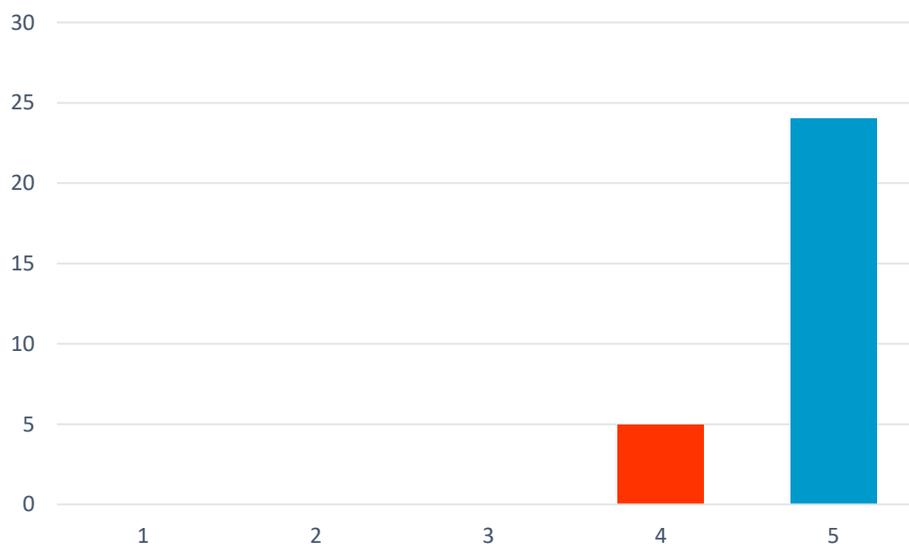
**Nota:** En la figura se muestra un gráfico el cual contiene información de la percepción que tienen los alumnos sobre la actividad desarrollada. Fuente: Elaboración propia.

Las actividades de imaginación para el 83% de los alumnos fueron entretenidas, esto bajo el criterio de ser actividades que le atrajeran al tema y despertaran el interés por la asignatura; el término “interesante” fue entendido como atrayente, sin ser un elemento motivador para aprender, aunque también fue consecuencia de lo descrito en la pregunta anterior sobre los alumnos que tenían constantes faltas y tenían problemas con el contraste de fuentes de información.

Pese a ello, las actividades lograron el cometido, ser un elemento motivador para los estudiantes ya que a ningún alumno le parecieron actividades aburridas o que no tuvieran un fin didáctico definido, sino que lo tomaron como una actividad atrayente que despertó su interés clase por clase, tal y como se muestra en el gráfico.

## Figura 15

*Análisis de la pregunta 3. Califica la actividad de imaginación histórica.*



**Nota:** En la figura se muestra el grado de calificación que le dieron los alumnos a la actividad de imaginación. Fuente: Elaboración propia (2023).

Tal y como se muestra en el gráfico el 82.75% de los alumnos califican esta actividad con un 5, siendo dentro de la escala una calificación alta, mientras que el 17.25% restante la evaluó en 4. Al analizar este reactivo se determinó que los alumnos que evaluaron en 4 la actividad presentaron algún problema al momento de integrar su portafolio y ello no les permitió conseguir la calificación que se deseaba, además de que se le agrega el hecho de estos estudiantes no participaron en toda la aplicación por ausencia en el aula, siendo un factor que se le suma al elemento descrito anteriormente, al estar ausente en algunas sesiones se discontinuó el trabajo, provocando que se perdieran elementos importantes para favorecer su interés al no conocer la historia completa y las pistas a resolver.

Analizando este gráfico se determina que los alumnos tuvieron una buena experiencia en la aplicación y lograron interesarse por el tema, esto de acuerdo a la evidencia oral que se hizo una vez finalizada la actividad y los registros de evaluación posteriores a la aplicación, esto fue un elemento positivo debido a que el proceso de la Revolución Francesa es uno de los más complejos para los estudiantes ya que

intervienen gran cantidad de elementos sociales, políticos e ideológicos que si no se tratan a profundidad y no logran ser entendidos, muy difícilmente podría comprenderse el tema, lo cual resulta desfavorable para el aprendizaje del alumno ya que esta etapa histórica marca el fin del antiguo régimen y nacen los principios constitucionales, elementos por los cuales se rige nuestro país en la actualidad.

Con todo lo que se ha analizado se puede establecer una relación entre la estrategia de imaginación histórica que fue implementada en el grupo y el interés hacia la asignatura, durante todo el proceso los alumnos fueron partícipes activos de su propio proceso de aprendizaje, además se adentraron tanto en el papel que lograron comprender el proceso de la Revolución Francesa y de dónde surge la importancia de conocerla.

La aplicación de la estrategia a este grupo resultó favorable para los objetivos planteados en la presente investigación, el grupo respondió de manera activa con las actividades que se solicitaban, tanto la entrega como la elaboración de éstas se atendieron en tiempo y forma, desarrollando su capacidad de análisis de información y de contraste de fuentes, haciendo de ambos elementos recursos fundamentales para la solución del misterio.

## CONCLUSIONES

Como docentes en formación y próximamente docentes inmersos en el sistema educativo, resulta importante repensar en la manera en la cual se imparten las clases, significando una oportunidad para mejorar los procesos de aprendizajes de los alumnos, las actividades de imaginación histórica constituyen nuevas estrategias metodológicas para la enseñanza de la Historia, mismas que fueron llevadas a la práctica en la Escuela Secundaria Oficial No. 0538 “Nezahualpilli”, con el fin de favorecer el interés por la asignatura.

Para responder a la pregunta de investigación: ¿Qué tan factible es el diseño de actividades de imaginación histórica para favorecer el interés de los alumnos de 2° grupo “A” de la Escuela Secundaria Oficial 0538 “Nezahualpilli”? es importante considerar que las estrategias aplicadas a los alumnos si fueron la adecuadas y logro motivarlos e interesarlos por la Historia ya que, a través de las actividades de imaginación, fue posible que los temas pasaran de ser hechos complejos a unos más sencillos, permitiendo una mejor comprensión de los contenidos y asignándoles un papel activo en su propio proceso de aprendizaje, aunque todo este proceso debe de ser implementado con grupos que presenten características participativas, colaborativas, responsables y con compromiso para realizar cada una de las actividades solicitadas; todo esto permitió redirigir la enseñanza dándole un enfoque constructivista, en el cual el alumno construye sus propias competencias partiendo de su participación activa.

Por lo que se puede afirmar que hacer uso de la imaginación histórica para favorecer el interés por la asignatura de Historia resulta muy factible ya que permite al estudiante ser un protagonista activo dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Como se pudo identificar en el análisis de las estrategias, al aplicar las actividades en el grupo de 1° “A” los alumnos mostraron una buena disposición para realizar las actividades, lo que provocó que éstas tuvieran un mayor impacto en ellos; ponerse en el rol de detective permitió que tuvieran un contacto directo con la información y se encargaran de organizarla, sistematizarla y jerarquizarla para tener una mayor comprensión de los temas. Con la implementación de las actividades se

comprobó que fueron pertinentes y eficaces para generar un interés intrínseco por aprender más del tema, ya que se sintieron más atraídos hacia los hechos y procesos que giraron en torno a la vida de María Teresa y la causa de su deceso, haciendo que lo analizaran desde una perspectiva crítica, analítica y reflexiva.

Por otra parte, al ser implementadas en el grupo de 2° las actividades no tuvieron el mismo impacto ya que el grupo no se mostraba colaborador con el docente en formación, además las características propias que presentaban no eran las adecuadas y dificultaban el desarrollo de este proceso debido a que tendía a mostrar conductas disruptivas dentro del aula y poco compromiso con las asignaturas del grado, convirtiéndose en un grupo poco participativo y colaborador con los docentes, cayendo en el incumplimiento de tareas y trabajos.

Se valora el uso de las estrategias de imaginación histórica como una propuesta metodológica en donde los alumnos se involucraron activamente de una manera creativa y participativa, siendo capaces de tomar decisiones y logrando construir sus propios aprendizajes a través del trato de fuentes históricas y su análisis; y el papel del docente toma un giro, sirviendo como guía y apoyo a lo largo del proceso de aprendizaje, provocando que las actividades cumplieran su cometido en los alumnos y a su vez consiguiendo que se motivaran en las sesiones y fueran sujetos activos en la construcción de sus aprendizajes.

Con todo esto cabe resaltar que el cambio de percepción de un alumno hacia algo en específico, como el caso de generar un interés por la asignatura de Historia, no es un proceso que se logra de la noche a la mañana sino que implica una intervención educativa que haga del alumno un partícipe activo en el aula, dejando a un lado el papel pasivo de simple receptor y fortaleciendo sus habilidades para mejorar el aprendizaje.

La imaginación histórica entonces sirve como una metodología de enseñanza y de aprendizaje ya que motivó a los alumnos a seguir aprendiendo sobre los contenidos históricos despertando no solo su imaginación e interés, sino también su creatividad, logrando así la construcción de nuevos aprendizajes. Además, con las actividades se

abrió la posibilidad de que cada uno de los alumnos expresara lo que no comprende y se resolvieran las dudas que se tenían, haciendo que se involucraran activamente, de una manera creativa y participativa, en el proceso de enseñanza-aprendizaje. El papel del docente quedaba como un simple guía y apoyo de los alumnos, garantizando que cumplieran su cometido y ayudando a adentrarse en el papel activo del que se habla en los planes y programas de educación secundaria.

Con la implementación de la estrategia se comprobó que esta esta fue pertinente eficaz y logró interesar y motivar a los alumnos por conocer la historia se sintieron más atraídos hacia los contenidos de los hechos históricos usando no solo la imaginación sino procesos como el pensamiento crítico-creativo, la empatía histórica y la contextualización, aumentando su creatividad y su capacidad de resolver problemas.

La enseñanza de la Historia no se limita solo a memorizar fechas o a aprenderse procesos complejos, su enseñanza puede mejorar y debe de mejorarse la manera en la cual es transmitida a los alumnos, al ser capaces de interactuar con la información y de participar de manera activa durante todo el proceso, construyendo edificaciones o investigando para resolver un misterio, van a lograr generar un interés intrínseco hacia la materia, y en consecuencia si interés se ve favorecido en gran medida por las estrategias que se utilizan dentro del aula.

### *Recomendaciones*

Es importante primero realizar un diagnóstico para evaluar los métodos de aprendizaje de los alumnos, ya que como se mostró en este trabajo de investigación, esta estrategia no puede ser aplicada a todos los grupos en general sino que tienen que tener características particulares de participación y colaboración con el docente para realizar las actividades de manera adecuada, y generar así un cambio en la percepción del alumno sobre el aprendizaje de la historia, generando interés y sobre todo motivación a seguir aprendiendo contenidos de carácter histórico.

La imaginación histórica no es la única estrategia para favorecer el interés de la asignatura sino que hay muchas otras que quizá pueden funcionar con cualquier tipo

de grupo, sin embargo, es importante estudiar y analizar cada una de ellas para evaluar sí su aplicación logra transformar el interés de los estudiantes por la asignatura; es importante también poner a consideración esta estrategia a los docentes para que cada uno de ellos valore su efectividad y se cerciore de que permite combatir el desinterés y el aburrimiento hacia la historia y promover en cambio, aprendizajes mucho más significativos.

Por último es importante vincular la historia con la realidad que viven los alumnos ya que, como se mostró en este trabajo, consideran que la historia está alejada de sus vidas y que no tienen relación con ella, sin embargo, la historia está presente en cada uno de nosotros en nuestras vidas y en los acontecimientos que hemos vivido, está en las manos del docente promover la asignatura de Historia como una ciencia que nos permite comprender el presente, vislumbrar el futuro y aprender del pasado para ser ciudadanos participes de una sociedad, con una conciencia crítica y capaz de resolver problemas a través de una toma de decisiones responsable.

## REFERENCIAS

- Acevedo Arcos, M., Toriz Martínez, A., y Rodríguez Ledesma, X. (2013). Memoria del tercer encuentro nacional de docencia, difusión y enseñanza de la historia y primer encuentro internacional de la enseñanza de la historia.
- Albiach, O. (2013). Los títeres: un recurso educativo. *Educación social. Revista de Intervención Socioeducativa*, 54, 164-179.
- Apodaca-Orozco, G., Ortega-Pipper, L., Verdugo-Blanco, L., y Reyes-Barribas, L. (2017). Modelos educativos: un reto para la educación en salud. *Ra ximhai*, 13(2), 77-86.
- Arguedas, O. (2009). El ángulo del investigador. La pregunta de investigación. *Acta Médica Costarricense* 51 (2), 89-90.
- Bel, J. C. (2022). Sobre la imaginación histórica en el aprendizaje de la historia: planteamiento de investigación y resultados iniciales. *Didáctica de las ciencias experimentales y sociales*, (42), 21-34.
- Calvas, M., y Espinoza, E. (2017). La enseñanza de la historia a través de historietas. *Maestro y sociedad*, 14(4), 544-555.
- Campos, O., & Ferrete, C. (2019). Vivir la Historia: Posibilidades de la empatía histórica para motivar al alumnado y lograr una comprensión efectiva de los hechos históricos.
- Carretero M., Rosa, A. y González, M. F.(2006). Enseñar Historia en tiempos de memoria. En M. Carretero et al. (Comps.), *Enseñanza de la Historia y memoria colectiva*, Buenos Aires: Paidós, 11-36.
- Davison, M. (2012). Enseñanza de la empatía histórica y la campaña de Gallipoli de 1915. *History Matters: Teaching and Learning history in New Escuelas de Zelanda en el siglo XXI* (págs. 11-31).

- De Castro, B., & Castro, S. (2005). Los estilos de aprendizaje en la enseñanza y el aprendizaje: Una propuesta para su implementación. *Revista de investigación*, (58), 83-102.
- De Frutos de Blas, J. (2016). Juegos de simulación en el aula: una práctica educativa que fomenta el pensamiento histórico.
- Flick, U. (2015). El diseño de la investigación cualitativa (Vol. 1). Ediciones Morata.
- Florescano, E. (2012). La función social de la Historia, México: Colección Breviarios.
- Galván-Cardoso, A. P., & Siado-Ramos, E. (2021). Educación Tradicional: Un modelo de enseñanza centrado en el estudiante. *CIENCIAMATRIA*, 7(12), 962-975.
- González, B. (2012). El modelo VARK y el diseño de cursos en línea. *Revista Mexicana De Bachillerato a Distancia*, 4(8). <https://doi.org/10.22201/cuaed.20074751e.2012.8.44282>
- Guillen, F. (2016). Un viaje al siglo XVI a partir de los casos de un corsario y un bandolero. Una experiencia de empatía histórica en Secundaria. *Clío: History and History Teaching.*, (42), 11.
- Guzmán Contreras, P. (2021). Valor formativo de la Historia en la escuela: su estudio a través del código disciplinar. *Revista Reflexión E Investigación Educativa*, 3(2), 139–149. Recuperado a partir de <https://revistas.ubiobio.cl/index.php/REINED/article/view/4910>
- Henao, B. (2002). A propósito de la relación Ciencias Sociales Tiempo. *Revista Educación y Pedagogía*, vol. XIV, n. 34, pp. 113-118
- Hernández, F., & Fernandez, C. (2003). Metodología de la investigación. México. Editorial Mc. Graw Hill Interamericana Editores, SA.
- Hidi, S. (2006). Interest: A unique motivational variable. *Educational Research Review* Volume 1, Issue 2: 69-82.

- Hurtado, J. (2012). Fuentes primarias y secundarias en la construcción del conocimiento histórico. Escuelas Normales.
- Latorre, A. (2004). La investigación-acción. Conocer y cambiar la práctica educativa, 4.
- Lee, P. (2014). La Imaginación Histórica. *Memoria Y Sociedad*, 8(17), 87–111. Recuperado de <https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/memoysociedad/article/view/7879>
- Levesque, S. (2008). Pensando históricamente: educando a los estudiantes para el siglo XXI . Prensa de la Universidad de Toronto.
- Lippman, M. (1990). El pensamiento Crítico y la Filosofía para Niños. Boletín del Centro de Didáctica de la UIA. Primavera, México.
- Lopez, M. (1999). Habilidades Críticas y Creativas de Pensamiento (HCyCP). Trillas, México.
- Murillo, J. (2011). Métodos de investigación de enfoque experimental.
- Perkins, D. N. "La creatividad por diseño". Líderes educativos "42 (septiembre de 1984): 18-25,
- Ramírez, A. (2017). Construcción de objetivos. Universidad de Guadalajara.
- Ruiz, V. (2012). La maqueta y el modelo tridimensional como recursos didácticos en el área de educación plástica y visual en la ESO (Master's thesis).
- Sampieri, R. (2018). Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta. McGraw Hill México.
- Santisteban Fernández, A. (2010). La formación de competencias de pensamiento histórico. Clío & asociados, (14), 34-56.
- Valverde B., J. (2010). Aprendizaje de la Historia y Simulación Educativa. Tejuelo, 3(9), pp 83-99. Recuperado de:

[https://www.researchgate.net/profile/Jesus\\_ValverdeBerrocoso/publication/277268062\\_Aprendizaje\\_de\\_la\\_Historia\\_y\\_Simulacion\\_Educativa/links/0c96052319204ec3d9000000.pdf#page=83](https://www.researchgate.net/profile/Jesus_ValverdeBerrocoso/publication/277268062_Aprendizaje_de_la_Historia_y_Simulacion_Educativa/links/0c96052319204ec3d9000000.pdf#page=83)

Velázquez, L., & López, F. (2019). ¡ Muerte al rey!: juegos de rol e imaginación histórica en la escuela.

# **ANEXOS**

## Anexo 1.

### Test VARK

Nombre: \_\_\_\_\_

Grado y grupo: \_\_\_\_\_ Número de lista: \_\_\_\_\_

**Instrucciones:** circule la letra de la respuesta que mejor explica su preferencia, seleccione más de una respuesta si una sola no encaja con su percepción. Deje en blanco toda pregunta que no se aplique.

1. *Usted cocinará algo especial para su familia. Usted haría:*

- a. Preguntar a amigos por sugerencias.
- b. Dar una vista al recetario por ideas de las fotos.
- c. Usar un libro de cocina donde usted sabe hay una buena receta.
- d. Cocinar algo que usted sabe sin la necesidad de instrucciones.

2. *Usted escogerá alimento en un restaurante o un café. Usted haría:*

- a. Escuchar al mesero o pedir que amigos recomienden opciones.
- b. Mirar lo que otros comen o mirar dibujos de cada platillo.
- c. Escoger de las descripciones en el menú.
- d. Escoger algo que tienes o has tenido antes.

3. *Aparte del precio, ¿qué más te influenciaría para comprar un libro de ciencia-ficción?*

- a. Un amigo habla acerca de él y te lo recomienda.
- b. Tienes historias reales, experiencias y ejemplos.
- c. Leyendo rápidamente partes de él.
- d. El diseño de la pasta es atractivo.

4. *Usted ha terminado una competencia o un examen y le gustaría tener alguna retroalimentación. Te gustaría retroalimentarte:*

- a. Usando descripciones escritas de los resultados.
- b. Usando ejemplos de lo que usted ha hecho.
- c. Usando gráficos que muestran lo que usted ha logrado.
- d. De alguien que habla por usted.

5. *Usted tiene un problema con la rodilla. Usted preferiría que el doctor:*

- a. Use un modelo de plástico y te enseñe lo que está mal.
- b. Te de una página de internet o algo para leer.
- c. Te describa lo que está mal.
- d. Te enseñe un diagrama lo que está mal.

6. *Usted está a punto de comprar una cámara digital. Aparte del precio, ¿qué más influirá en tomar tu decisión?*

- a. Probándolo.
- b. Es un diseño moderno y se mira bien.
- c. Leer los detalles acerca de sus características.
- d. El vendedor me informa acerca de sus características.

7. *Usted no está seguro como se deletrea trascendente o tracendente ¿Ud. qué haría?*

- a. Escribir ambas palabras en un papel y escojo una.
- b. Pienso cómo suena cada palabra y escojo una.
- c. Busco la palabra en un diccionario.
- d. Veo la palabra en mi mente y escojo según como la veo.

8. *Me gustan páginas de Internet que tienen:*

- a. Interesantes descripciones escritas, listas y explicaciones.
- b. Diseño interesante y características visuales.
- c. Cosas que con un click pueda cambiar o examinar.
- d. Canales donde puedo oír música, programas de radio o entrevistas.

9. *Usted está planeando unas vacaciones para un grupo. Usted quiere alguna observación de ellos acerca del plan. Usted qué haría:*

- a. Usa un mapa o página de Internet para mostrarles los lugares.
- b. Describe algunos de los puntos sobresalientes.
- c. Darles una copia del itinerario impreso.
- d. Llamarles por teléfono o mandar mensaje por correo electrónico.

10. *Usted está usando un libro, disco compacto o página de Internet para aprender a tomar fotos con su cámara digital nueva. A usted le gustaría tener:*

- a. Una oportunidad de hacer preguntas acerca de la cámara y sus características.
- b. Esquemas o diagramas que muestran la cámara y la función de cada parte.
- c. Ejemplos de buenas y malas fotos y cómo mejorarlas.
- d. Aclarar las instrucciones escritas con listas y puntos sobre qué hacer.

11. *Usted quiere aprender un programa nuevo, habilidad o juego en una computadora. Usted ¿qué hace?:*

- a. Hablar con gente que sabe acerca del programa.
- b. Leer las instrucciones que vienen en el programa.
- c. Seguir los esquemas en el libro que acompaña el programa.
- d. Use los controles o el teclado.

12. *Estás ayudando a alguien que quiere a ir al aeropuerto. Usted hace:*

- a. Va con la persona al aeropuerto.
- b. Anote las direcciones en un papel (sin mapa).
- c. Les dice las direcciones.

d. Les dibuja un croquis o les da un mapa.

13. *Recuerde un momento en su vida en que Ud. aprendió a hacer algo nuevo. Trate de evitar escoger una destreza física, como andar en bicicleta. Ud. aprendió mejor:*

- a. Viendo una demostración.
- b. Con instrucciones escritas, en un manual o libro de texto.
- c. Escuchando a alguien explicarlo o haciendo preguntas.
- d. Con esquemas y diagramas o pistas visuales.

14. *Ud. Prefiere un maestro o conferencista que use:*

- a. Demostraciones, modelos o sesiones prácticas.
- b. Folletos, libros o lecturas
- c. Diagramas, esquemas o gráficos.
- d. Preguntas y respuestas, pláticas y oradores invitados.

15. *Un grupo de turistas quiere aprender acerca de parques o reservas naturales en su área. Usted:*

- a. Los acompaña a un parque o reserva natural.
- b. Les da un libro o folleto acerca de parques o reservas naturales.
- c. Les da una plática acerca de parques o reservas naturales.
- d. Les muestra imágenes de Internet, fotos o libros con dibujos.

16. *Usted tiene que hacer un discurso para una conferencia u ocasión especial. Usted:*

- a. Escribe el discurso y lo aprende leyéndolo varias veces.
- b. Reúne muchos ejemplos e historias para hacer el discurso verdadero y práctico.
- a. Escribe algunas palabras claves y practica el discurso repetidas veces.
- b. Hace diagramas o esquemas que ayuden a explicar las cosas.

## Resultados.

*Estilo prevaleciente de acuerdo a la respuesta seleccionada:*

	<b>V</b>	<b>A</b>	<b>R</b>	<b>K</b>
<b>1</b>	b	a	c	d
<b>2</b>	b	a	c	d
<b>3</b>	d	a	c	b
<b>4</b>	c	d	a	b
<b>5</b>	d	c	b	a
<b>6</b>	b	d	c	a
<b>7</b>	d	b	c	a
<b>8</b>	b	d	a	c
<b>9</b>	a	b	c	d
<b>10</b>	b	a	d	c
<b>11</b>	c	a	b	d
<b>12</b>	d	c	b	a
<b>13</b>	d	c	b	a
<b>14</b>	c	d	b	a
<b>15</b>	d	c	b	a
<b>16</b>	d	c	a	b
TOTAL				

## Anexo 2.

### Test de inteligencias múltiples

Nombre: \_\_\_\_\_

Grado y grupo: \_\_\_\_\_ Número de lista: \_\_\_\_\_

**Instrucciones:** Lee cada una de las afirmaciones, y coloca si es falso o verdadero según corresponda.

Si expresan características fuertes en tu persona y te parece que la afirmación es:

- Verdadera entonces coloca una **V**
- Si no lo es, coloca una **F**.

No.	Pregunta	Respuesta		Puntuación
		V	F	
1	Prefiero hacer un mapa que explicarle a alguien como tiene que llegar.			
2	Si estoy enojado(a) o contento (a) generalmente sé exactamente por qué.			
3	Sé tocar (o antes sabía tocar) un instrumento musical.			
4	Asocio la música con mis estados de ánimo.			
5	Puedo sumar o multiplicar mentalmente con mucha rapidez.			
6	Puedo ayudar a un amigo a manejar sus sentimientos porque yo lo pude hacer antes en relación a sentimientos parecidos.			
7	Me gusta trabajar con calculadoras y computadores.			
8	Aprendo rápido a bailar un ritmo nuevo.			
9	No me es difícil decir lo que pienso en el curso de una discusión o debate.			
10	Disfruto de una buena charla, discurso o sermón.			
11	Siempre distingo el norte del sur, esté donde esté.			
12	Me gusta reunir grupos de personas en una fiesta o en un evento especial.			
13	La vida me parece vacía sin música.			
14	Siempre entiendo los gráficos que vienen en las instrucciones de equipos o instrumentos.			
15	Me gusta hacer rompecabezas y entretenerme con juegos electrónicos.			
16	Me fue fácil aprender a andar en bicicleta (o patines).			
17	Me enoja cuando oigo una discusión o una afirmación que parece ilógica.			
18	Soy capaz de convencer a otros que sigan mis planes.			
19	Tengo buen sentido de equilibrio y coordinación.			
20	Con frecuencia veo configuraciones y relaciones entre números con más rapidez y facilidad que otros.			
21	Me gusta construir modelos ( o hacer esculturas).			

22	Tengo agudeza para encontrar el significado de las palabras.			
23	Puedo mirar un objeto de una manera y con la misma facilidad verlo.			
24	Con frecuencia hago la conexión entre una pieza de música y algún evento de mi vida.			
25	Me gusta trabajar con números y figuras.			
26	Me gusta sentarme silenciosamente y reflexionar sobre mis sentimientos íntimos.			
27	Con sólo mirar la forma de construcciones y estructuras me siento a gusto.			
28	Me gusta tararear, silbar y cantar en la ducha o cuando estoy a solas.			
29	Soy bueno(a) para el atletismo.			
30	Me gusta escribir cartas detalladas a mis amigos.			
31	Generalmente me doy cuenta de la expresión que tengo en la cara			
32	Me doy cuenta de las expresiones en la cara de otras personas			
33	Me mantengo "en contacto" con mis estados de ánimo. No me cuesta identificarlos			
34	Me doy cuenta de los estados de ánimo de otros.			
35	Me doy cuenta bastante bien de lo que otros piensan de mí.			

Para calcular tu resultado debes hacer lo siguiente:

Revisa las preguntas en el siguiente orden dado:

A. 9 -10-17-22-30 =

B. 5-7-15-20-25 =

C. 1-11-14-23-27=

D. 8-16-19-21-29=

E. 3-4-13-24-28=

F. 2-6-26-31-33=

G. 12-18-32-34-35=

Si en cualquiera de ellas pusiste verdadero asígnale un punto a cada una.

Posteriormente suma los puntos de cada fila, cada una de las filas corresponde a una de las inteligencias, la que tenga el mayor valor, corresponderá a la inteligencia que tendrás:

- Int. Verbal
- Int. Lógico-matemática
- Int. Visual espacial
- Int. kinestesica-corporal
- Int. Musical-rítmica
- Int. Intrapersonal

A) Int. Verbal B) Int. Lógico-matemática C) Int. Visual espacial D) Int. kinestesica- corporal E) Int. Musical-rítmica F) Int. Intrapersonal G) Int Interpersonal

**Anexo 3.**  
**Guía de observación**

**ESCUELA SECUNDARIA OFICIAL N°0538 “NEZAHUALPILLI”**

**DOCENTE EN FORMACIÓN: AXEL ZAHID GARCÍA MÉNDEZ**

*GUIÓN DE OBSERVACIÓN DE CLASE.*

Propósito: Identificar las características de la clase y el desenvolvimiento de los adolescentes.

DATOS DE IDENTIFICACIÓN.					
Nombre del docente.		Grupo.		Fecha.	
Nombre de la escuela.	Esc. Sec. Ofic. No 0538 “Nezahualpilli”.	Número de ficha.			
Campo de formación.		Hora.	Inicio:	Término:	
Aprendizaje esperado.		Contenidos.			
Producto de la sesión.					

PLANEACIÓN DEL APRENDIZAJE.			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN. El docente:	VALORACIÓN.		
	SI	NO	OBSERVACIONES.
Se desarrolla la clase cronológicamente			
Inicia puntualmente.			
Planifica tomando en cuenta el enfoque de la asignatura.			
Dosifica adecuadamente el tiempo.			

INTERACCIONES ENTRE LOS ALUMNOS.			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN.	VALORACIÓN.		
	SI	NO	OBSERVACIONES.
<b>El docente:</b>			
Desarrolla actividades para evocar conocimientos previos.			
Las actividades de la clase tienen un orden lógico.			
Se muestra respetuoso con el alumnado.			
Propicia cuestionamientos en el alumnado.			
Escucha atento al alumnado.			
Propicia un ambiente de satisfacción en los alumnos.			
Da importancia al mantenimiento de las normas.			
Llama por su nombre a los alumnos.			

RELACIÓN DE LOS ALUMNOS CON EL NUEVO APRENDIZAJE.			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN.	VALORACIÓN.		
	SI	NO	OBSERVACIONES.
<b>El docente:</b>			
Promueve ambientes propicios para el aprendizaje.			
Adapta actividades y recursos en función a los imprevistos.			
Diversifica las actividades.			
Fomenta el aprendizaje colaborativo.			

**ESCUELA SECUNDARIA OFICIAL N°0538 "NEZAHUALPILLI"**

**DOCENTE EN FORMACIÓN: AXEL ZAHID GARCÍA MÉNDEZ**

*GUIÓN DE OBSERVACIÓN DE CLASE.*

NOMBRE DEL TITULAR: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

GRADO: \_\_\_\_\_ GRUPO: \_\_\_\_\_

INSTRUCCIONES: Anote dentro del cuadro una X de acuerdo a la acotación correspondiente a lo que usted esté observando en la sesión:

INDICADORES:	4	3	2	1	COMENTARIOS:
Menciona los contenidos del tema, y las acciones a desarrollar en la sesión.					
Utiliza la competencia como eje principal de las actividades.					
Desarrolla acciones básicas como: asistencia, conocimientos previos, entre otros.					
Existe secuencia didáctica en las actividades.					
Comprende el contenido y es capaz de explicarlo y dar ejemplos.					
Problematiza los contenidos para lograr en los alumnos aprendizajes significativos.					
Utiliza de manera óptima los tiempos, espacios y recursos materiales y didácticos.					
Se visualiza en las actividades el enfoque de la especialidad.					
Las actividades de enseñanza promueven la reflexión y participación del alumno.					
Las actividades de enseñanza permitieron el logro de los contenidos de la asignatura.					
Mantiene una actitud de observación para atender las necesidades del alumno.					
Despeja las dudas de los alumnos.					
Formula adecuadamente las instrucciones.					

Muestra actitudes de disposición y colaboración con la comunidad escolar.					
Atiende las necesidades de los alumnos antes de iniciar las clases, durante el receso, y a la hora de la salida.					
Evalúa las actividades y aprendizajes de los alumnos.					

**Anexo 4.**  
**Guion de observación**

Nombre de la institución								
C.C.T.				Zona Escolar			Municipio	
Nombre del director								
Nombre del subdirector								
Hora de entrada			Hora de salida			Hora del receso		
Población estudiantil total			Total de alumnos hombres			Total de alumnas mujeres		
Grupos	Grupos de 1°		Grupos de 2°		Grupos de 3°			

Número de edificios				Número de salones			
Número de áreas verdes			Número de entradas/salidas del plantel				

**La escuela cuenta con:**

	Si/No		Si/No		Si/No
<b>Biblioteca</b>		<i>Archivo</i>		<i>Aula de reuniones</i>	
<b>Laboratorio</b>		<i>Señalamientos</i>		<i>Dirección</i>	
<b>Sala de computo</b>		<i>Puntos de reunión</i>		<i>Supervisión</i>	
<b>Patio cívico</b>		<i>Ruta de evacuación</i>		<i>Cámaras de seguridad</i>	

<i>Aulas de taller</i>		<i>Campo deportivo</i>		<i>Baños</i>	
<i>Cooperativa</i>		<i>Orientación</i>		<i>Consejería</i>	
<i>Bodega</i>		<i>Prefectura</i>		<i>Comedor</i>	

**CONVIVENCIA EN LAS HORAS DE DESCANSO.**

<i>Actividades que realizan los estudiantes durante los recesos.</i>	<i>Puntos de reunión más frecuentes.</i>	<i>Convivencia entre grados.</i>
<i>Convivencia entre grupos de alumnos.</i>	<i>Alumnos que conviven de manera aislada a sus compañeros.</i>	<i>¿Se presentan noviazgos?</i>
<i>¿Dónde se encuentran los profesores?</i>	<i>¿Cómo es el ambiente en el comedor o cooperativa (en caso de existir)?</i>	<i>¿Se presentan prácticas de acoso escolar entre los adolescentes durante el receso?</i>

**Características de las clases. (Tabla por clases observadas)**

Asignatura		Modulo							
Indica el tema de la clase	SI	Señala el Aprendizaje esperado.						SI	
	NO							NO	
Se realiza el pase de lista	SI	NO	Se hace uso de materiales didácticos	SI	NO	Se hace uso del libro de texto	SI	NO	
Los alumnos participan	SI	NO	Se hace uso del pizarrón.	SI	NO	Los alumnos muestran interés por la clase	SI	NO	
Se realizan preguntas detonantes	SI	NO	Se hacen actividades de trabajo en equipo	SI	NO	Se hace uso de las TIC.	SI	NO	
Se da retroalimentación inicial	SI	NO	Se da retroalimentación final	SI	NO	Se identifica control de grupo.	SI	NO	
Hay situaciones de conflicto	SI	NO	Se presentan distracciones	SI	NO	Se presentan casos de indisciplina.	SI	NO	
Se evalúa la actividad de clase	SI	NO	El docente permanece en el aula o sesión virtual	SI	NO	Los alumnos salen constantemente al baño	SI	NO	
Se realizan actividades ajenas a la clase por parte del docente.	SI	NO	Se realizan actividades ajenas a la clase por parte del alumno.	SI	NO	Se la intervención de autoridades educativas durante la clase.	SI	NO	

Comunicación entre si		
Aspecto a evaluar	Si	No
Al entrar al salón de clases saluda con respeto		
Existe un respeto entre docente y alumno y viceversa		
Mantiene un control en el grupo		
Promueve interés en la clase		
Usa métodos de enseñanza adaptados a la clase		
Visualiza el desarrollo de los adolescentes		
Observa su comportamiento y moldea su salón para mejorar un mejor aprendizaje		
Resuelve dudas de manera respetuosa		
Existe una buena relación entre alumno y docente		
Se observa comportamiento de bullying de docente a alumno		

<b>Menciona malos comentarios hacia alumnos</b>		
<b>No tiene preferencias entre alumnos</b>		
<b>Se observa algún tipo de acoso hacia alumn@s</b>		
<b>Hay malas contestaciones por parte de los alumnos hacia el docente</b>		
<b>Se observa admiración hacia el docente por parte de los alumnos</b>		
<b>Se observa odio hacia el docente por parte de los alumnos</b>		

<b>Aspectos</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Descripción</b>
<b>Aprendizaje esperado.</b>			
<b>Congruencia con los propósitos, estrategia de enseñanza-aprendizaje y recursos.</b>			
<b>Se encuentra acorde con los propósitos de la asignatura, a los propósitos de la educación básica y a la del enfoque de enseñanza</b>			
<b>Las actividades de la situación didáctica están acorde a las necesidades de los alumnos.</b>			
<b>Los contenidos son significativos y funcionales</b>			
<b>La clase se desarrolla en secuencia didáctica (inicio, desarrollo y cierre)</b>			

**Referente al aula**

¿Cuántos alumnos hay en el aula?		¿Cuántos carteles o propagandas escolares tienen el aula?		
¿Todos los alumnos tienen butaca en buen estado?		¿Cuántos trabajos de los estudiantes están colocados en el aula?		
¿Cuántas ventanas hay?		¿El aula tiene sus muros con pintura?	SI	NO
¿Cuántas puertas tiene el aula?		¿El aula tiene piso de cerámica?	SI	NO
¿Cuántos botes de basura tiene el aula?		¿El aula tiene proyector o computadora (s)?	SI	NO
¿Cuántos escritorios tiene el aula?		¿El aula tiene botiquín de primeros auxilios?	SI	NO
¿Cuántos estantes tiene el aula?		¿El aula tiene espacio suficiente para los alumnos?	SI	NO
¿Cuántos armarios/gavetas tiene el aula?		¿Las ventanas del aula tienen cortinas?	SI	NO

**Referente al contexto**

<b>Municipio</b>		<b>Población</b>	
<b>Localidad</b>		<b>Hombres</b>	
<b>Principales actividades económicas</b>		<b>Mujeres</b>	
		<b>Menores de Edad</b>	

					<b>Adultos mayores</b>	
					<b>Escuelas preescolares</b>	
					<b>Escuelas primarias</b>	
					<b>Escuelas Secundarias</b>	
					<b>Escuelas preparatorias</b>	
					<b>Hospitales/ Centro de salud</b>	
					<b>Casas de cultura</b>	
<b>Tipo de contexto</b>	<i>Rural</i>	<i>Semi rural.</i>	<i>Semi urbana</i>	<i>Urbana</i>	<b>Deportivos</b>	

**Anexo 5.**  
**Entrevista a docente.**

**Nombre:**

**Edad:**

**Número de grupos que atiende:**

**Asignaturas:**

**Especialidad y Grado máximo de estudios:**

1. ¿Cómo se organiza para llevar a cabo las clases híbridas?
2. ¿Cómo describe al grupo?
3. ¿Qué estrategias utiliza para trabajar con el grupo?
4. ¿A qué tipo de actividades el grupo responde adecuadamente?
5. ¿Qué actividades se dificultan más para el grupo?
6. ¿Con qué asignaturas han trabajado en conjunto?
7. ¿Cómo motiva a los alumnos en su formación académica?
8. ¿Cuáles son las problemáticas que identifica en el grupo?
9. ¿Qué tanto se involucran los padres de familia en las actividades escolares?
10. ¿Qué limitantes a nivel institucional tiene dentro de su práctica docente?

## ENTREVISTA A ALUMNO

**NOMBRE:**

**GRADO Y GRUPO:**

**EDAD:**

- I. ¿CON QUIÉN VIVES?
- II. EDAD DEL PADRE, MADRE Y/O TUTOR
- III. ESCOLARIDAD DE CADA UNO
- IV. OCUPACIÓN DE CADA UNO
- V. ¿TRABAJAS?, ¿EN QUÉ?

IDENTIFICA TUS FORTALEZAS, OPORTUNIDADES, DEBILIDADES Y AMENAZAS.

Fortalezas	Debilidades
	
Oportunidades	Amenazas
	

**¿CÓMO ES TU RELACIÓN CON TUS COMPAÑEROS? ¿POR QUÉ?**

**¿CÓMO ES TU RELACIÓN CON TUS MAESTROS? ¿POR QUÉ?**

**¿QUÉ MATERIALES Y RECURSOS UTILIZA TU PROFESOR PARA DAR CLASES?**

**¿TE RESULTA FÁCIL HACER LAS ACTIVIDADES QUE SE PIDEN EN EL AULA?, ¿POR QUÉ?**

**¿QUÉ ACTIVIDADES TE GUSTA REALIZAR DENTRO DEL AULA?**

¿QUÉ PROBLEMÁTICA SE HA PRESENTADO EN TU AULA CON TUS...?

a. COMPAÑEROS:

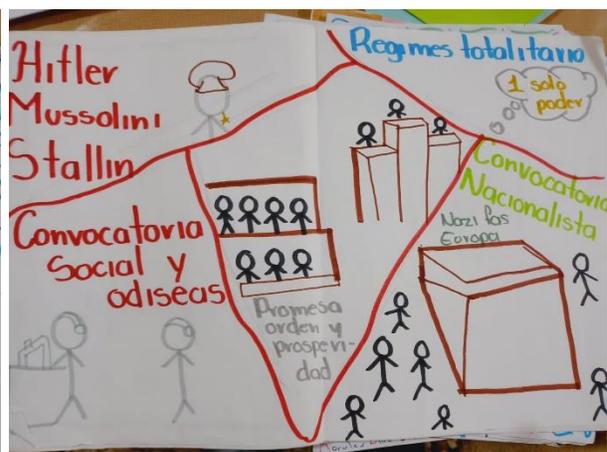
b. DOCENTES:

¿CÓMO CONSIDERAS TU NIVEL DE DESEMPEÑO DURANTE LAS CLASES?  
¿POR QUÉ?

¿TE HAS SENTIDO MOTIVADO EN TUS CLASES ÚLTIMAMENTE?

## Anexo 6. Evidencias de la Historieta

EVIDENCIAS DE LOS TRABAJOS FINALES, SE RESCATARON ALGUNOS TRABAJOS DE LOS QUE SE REALIZARON EN CLASE.



Fuente: fotografías propias

**Anexo 7.**  
**Evidencias de entrega de maquetas**

**MAQUETAS PRESENTADAS DE MANERA VIRTUAL**



Fuente: Fotografía propia

**MAQUETAS PRESENTADAS DE MANERA FÍSICA**

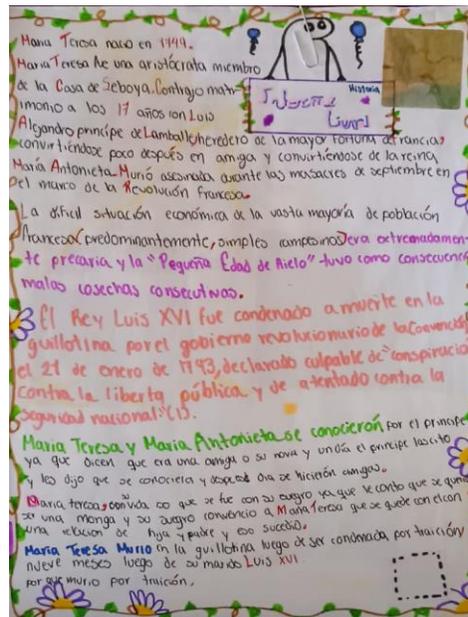


Fuente: Fotografía propia



El tercer organizador grafico que se realizó fue un diagrama de aspectos comunes, su finalidad estaba en que su realización permitía al alumno comprender el ámbito político del conflicto a través de la comparación entre la sociedad y los reyes, encontrando así las principales diferencias y las causas que llevaron a la población a asesinar a María Teresa.

La imagen 4 lleva consigo un análisis de los ámbitos, sociales, políticos e ideológicos que se realizaron durante las sesiones pasadas, éste tiene como fundamento hacer que el alumno vincule cada uno de los elementos realizados en las sesiones anteriores y deducir las razones del asesinato de la Princesa de Lamballe, tomando como ejes los ejercicios trabajados.



Para finalizar con la actividad los alumnos escribieron un informe en el cual plasmaron lo que le había ocurrido a la princesa de Lamballe, tomando en cuenta los organizadores que habían realizado en las clases pasadas, paso de ser percibido por los alumnos pero al redactarlo tomaron en cuenta elementos sociales, políticos e ideológicos para ponerle fin al misterio y encontraron que la princesa fue asesinada por ser amiga de la Reina María Antonieta, esto a causa del pueblo por la

inconformidad con los decretos y acciones de los Reyes, significando para ellos el intento de un cambio en las condiciones de vida que llevaban.