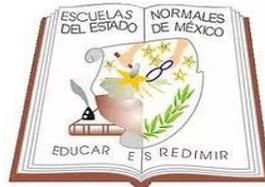




ESCUELA NORMAL DE EDUCACIÓN ESPECIAL DEL ESTADO DE MÉXICO



TESIS DE INVESTIGACIÓN

**EL USO PEDAGÓGICO DE LA MÚSICA PARA EL DESARROLLO INTEGRAL
DE ALUMNOS EN SITUACIÓN DE DISCAPACIDAD: UN ESTUDIO DE CASO
CON EL GRUPO DE 2° DEL CAM N°13**

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN INCLUSIÓN EDUCATIVA

PRESENTA

IVONNE MICHELLE CISNEROS MANCILLA

ASESOR

DR. ÁNGEL CHRISTIAN LÓPEZ HURTADO

ATIZAPÁN DE ZARAGOZA, MÉXICO.

JULIO 2023

AGRADECIMIENTOS.

A mí...

Por continuar a pesar de los obstáculos y días difíciles, por no darme por vencida a pesar de las adversidades, por todas las noches de desvelo, solo yo sé todo lo que costo llegar hasta aquí, sé está cumpliendo una de las tantas metas que tengo y si he logrado llegar hasta aquí es porque lograré todo lo que me proponga... la aventura apenas comienza.

¡Confía en ti que sí puedes!

A mi mamá...

Quien a guiado mis pasos, lucha a mi lado en todas mis batallas, siempre cura todas mis heridas, quien me acompaña durante todas las noches de desvelo, especial y merecido agradecimiento para ti que fuiste mi sustento para poder llegar a cumplir este sueño. Después de 4 años lo hemos logrado. Gracias por hacerme confiar que lograría todo lo que me propusiera y aquí estoy logrando una etapa más en mi vida, las palabras nunca serán suficientes para agradecerte por lo mucho que siempre haces por mí.

¡El logro es mío pero el triunfo es para ti!

A mi abuelito †

¡Mi gran ángel! Así como en vida me cuidaste y protegiste, sé que lo sigues y seguirás haciendo desde allá arriba, contigo conocí el amor de un padre único y tan diferente a cualquier otro; ese que te llena de calor desde el corazón. Ahora para verte debo mirar al cielo y evocar tú voz y tus abrazos. Te extraño con todo mi corazón.

Esto va por ti, hasta el cielo.

A mis amigas...

Soy muy afortunada de haber coincidido con ustedes, gracias por brindarme su amistad y hacer más amenos los días difíciles, son la amistad más pura y sincera que he encontrado; compartimos experiencias que nos ayudaron a llegar al punto en donde nos encontramos ahora y que a pesar de que tuvimos altibajos siempre estuvieron conmigo apoyándome a pesar de todo, aceptando lo que soy y brindándome la que es hoy mi mejor amistad.

Las quiero mucho.

A mi asesor...

Al Dr. Ángel Christian López Hurtado quién durante la realización de mi proyecto usted ha sido mi mano derecha y quien me ha guiado en este complicado proceso, es cierto, no ha sido nada fácil; sin embargo, gracias a su ayuda este proyecto a sido menos complicado. Gracias por haberme guiado en este proceso.

¡Le apreció!

ÍNDICE.

	Pág.
Introducción.	5
Capítulo I. Marco Teórico.	12
1.1 Hacia un corpus teórico - conceptual de la música.	13
1.2 La música en el proceso de aprendizaje de personas con discapacidad.	19
1.3 Hacia una docencia incluyente para la formación integral.	28
Capítulo II. Metodología de la investigación.	36
2.1 Descripción del contexto de la investigación.	37
2.2 Uso de la música desde la experiencia del Grupo de 2º del CAM N.º 13	43
2.3 Recuperación de la experiencia de los actores educativos implicados en el uso pedagógico de la música.	49
Capítulo III. Hallazgos y conclusiones.	88
3.1 Hallazgos en función del uso de la música en el aprendizaje de alumnos en situación de discapacidad.	89
3.2 Algunas consideraciones sobre el uso pedagógico de la música en el contexto de CAM.	92
3.3 Vetas de investigación en función de los resultados.	94
Conclusiones.	96
Referencias.	99

INTRODUCCIÓN.

INTRODUCCIÓN.

La presente tesis de investigación es producto de mi reflexión, análisis, intervención e innovación, que a lo largo de mi formación profesional en la Escuela Normal de Educación Especial del Estado de México (ENEEEM)¹ he adquirido, así como de mi trayecto de práctica profesional desarrollado en escuelas de educación básica² y servicios de educación especial³, donde de manera progresiva cultive y fortalecí mis competencias profesionales, las cuales “sintetizan e integran el tipo de conocimientos, habilidades, actitudes y valores necesarios para ejercer la profesión docente en los diferentes niveles educativos” (D.O.F, 2018, p.512).

Así, a lo largo de mi trayecto formativo como profesional en inclusión educativa fui reflexionando y transformando, tanto mi discurso como mis prácticas, asumiendo la responsabilidad de participar en el proceso de construcción de la educación inclusiva. Esto me dio la oportunidad de articular mis conocimientos disciplinarios, didácticos y tecnológicos con las exigencias y necesidades de los alumnos en situación de discapacidad, una tarea que me ocupa para resolver las tareas que la profesión en inclusión demanda, tal como se señala en el ACUERDO número 14/07/18 por el que se establecen los planes y programas de estudio de las licenciaturas para la formación de maestros de educación básica:

¹ Institución formadora de docentes más joven en el Estado de México, creada exprofeso para la impartición de licenciaturas en Educación Especial. Actualmente se imparte la licenciatura en Inclusión Educativa y es la única que cuenta con un Centro de Apoyo Psicopedagógico donde se brinda atención educativa a menores que presentan necesidades específicas de educación, asociadas o no a la discapacidad, así como a las familias a las que pertenecen. Recuperado de Gobierno de México – Secretaria de Educación Pública (2020) “*Normal de Educación Especial*”, en: https://normaleducacionespecial.edomex.gob.mx/acerca_normal. (Consulta: 06 de mayo de 2023)

² Educación básica (EB) es el ciclo educativo que se inicia en la primera infancia y finaliza en los últimos años de la adolescencia. En esta sección se especifica la denominación que cada país da a los niveles educativos que conforman la Educación Básica y el tramo de escolarización obligatorio. Se presenta al conjunto de Leyes Nacionales de Educación. Se ofrece información relevante para caracterizar a la educación básica. Se presenta un conjunto de intervenciones que los países llevan adelante para garantizar el derecho a la educación. Recuperado de Jorge Gorostiaga, bajo la coordinación del IIEP UNESCO, “*Educación básica.*”, en https://siteal.iiep.unesco.org/eje/educacion_basica. (Consulta 06 de mayo de 2023)

³ Son servicios educativos escolarizados y de apoyo. Ofrece atención educativa en los niveles de Inicial, Preescolar, Primaria, Secundaria, además de Formación para la Vida y el Trabajo, a los niños, niñas, jóvenes y adultos que enfrentan barreras para el aprendizaje y la participación, por presentar una condición de discapacidad, capacidades y aptitudes sobresalientes o dificultades en el desarrollo de competencias de los campos de formación del currículo. Recuperado de Gobierno del Estado de México, “*Educación especial*”, en https://www.aefcm.gob.mx/que_hacemos/especial.html. (Consulta 06 de mayo de 2023)

La inclusión educativa, por tanto, se ocupa de los niños que por tener discapacidad son excluidos, de aquéllos que tienen dificultades severas de aprendizaje sin discapacidad, los que por tener capacidades sobresalientes tienen dificultades y los niños con dificultades de conducta y comunicación –entre ellos los trastornos del espectro autista y los de déficit de atención con o sin hiperactividad (TDA-H)-. Todos estos niños tienen derecho a aprender junto con los demás en el aula y a que se les destinen recursos adicionales en la escuela a la que acuden. D.O.F, 2018, p.510

El interés por materializar este derecho me llevó a reflexionar y cuestionar la tarea que realizaba el docente en los servicios de educación especial para convertir el aula y la escuela en espacios incluyentes, promoviendo en los alumnos todas sus capacidades y habilidades que les permitan desarrollarse plenamente de manera integral. Por ello surge mi interés de recuperar las experiencias docentes de quienes han logrado constituirse como mediadores de los preceptos, principios y políticas de la inclusión educativa, el currículum de la educación básica y el alumno que enfrenta algún tipo de barrera que lo excluye del aprendizaje y la participación.

En este sentido, mediante un estudio de caso, recupero la experiencia pedagógica del grupo de 2º del Centro de Atención Múltiple (CAM)⁴ No. 13 en la implementación del uso de la música en el aprendizaje de los alumnos en situación de discapacidad, haciendo uso de la investigación cualitativa desde un enfoque descriptivo. Mi interés se centra en reconocer como el uso de la música dentro del aula visibiliza que es en las propuestas pedagógicas integrales e innovadoras donde los alumnos en situación de discapacidad pueden ampliar las oportunidades para el aprendizaje, haciendo uso de la música como propuesta articuladora y dinamizadora de experiencias y descubrimientos para el desarrollo cognitivo, emocional, social y físico, lo cual permite a los alumnos sentirse cómodos y plenos consigo mismos,

⁴ Servicio de educación especial que tiene la responsabilidad de escolarizar a los alumnos con discapacidad/discapacidad múltiple que requieren de adecuaciones curriculares altamente significativa y de apoyos generalizados o permanentes, se les brinda una formación para el trabajo aquellas personas que por diferentes razones no llegan a integrarse al sistema educativo que brinda esta formación. Recuperado de https://tabasco.gob.mx/sites/default/files/sites/default/files/public_files/CAM.pdf (Consulta 09 de mayo 2023)

durante este proceso educativo en la escuela, tal como afirma Julia Bernal Vázquez (2005), en sus *Apuntes para una nueva educación musical en la escuela*:

El proceso de educación es una práctica social y socializadora compleja cuya función u objetivo es promover el desarrollo integral de la persona. Son muchos los agentes socializadores que influyen, el primero y más importante la familia, que es quien ha de iniciar este tipo de educación creando un clima de seguridad y aceptación, después la escuela, lugar de apertura del niño a nuevas posibilidades, a nuevos estímulos y oportunidades. (p.62)

Precisamente, esta apertura del CAM a nuevas posibilidades, estímulos y oportunidades con el empleo de la música dentro del aula para favorecer el aprendizaje de los alumnos en situación de discapacidad, es lo que me lleva a problematizar la práctica docente en educación especial, a explorar cómo el profesor jerarquiza, selecciona y organiza las experiencias de aprendizaje apropiadas a la diversidad de sus alumnos, coherente con las orientaciones del currículum formal, pero autónomo en su decisión de elegir el modelo didáctico que impulsará su modo de intervención, aventurándose a planificar y evaluar el currículum desde nuevas formas, valiéndose del pensamiento crítico y creativo de su docencia.

Y es que actualmente estamos ante nuevos retos, que exigen revisar los métodos, las técnicas y la didáctica que tradicionalmente se viene repitiendo en algunas escuelas, cuestionando su pertinencia y efectividad frente al modelo de educación inclusiva que perseguimos construir, dejando al descubierto su inoperancia desde la mirada de una formación integral, donde “la escuela debe potenciar el desarrollo de alumnos en sus diversas dimensiones y vertientes (lingüístico, social, intelectual, etc.), compensando los posibles desequilibrios de origen familiar y social y actuando como un ecosistema en el que se propicien nuevas modalidades de encuentro a muchos niveles: consigo mismo, con otras personas, con las cosas y sus usos, con noticias y conocimientos, con otras formas de comportamiento”. (Zabalza, 2003).

Este compromiso de la escuela detona cuestionamientos sobre mi responsabilidad en la función docente, como el nivel de competencias profesionales⁵ que requiero para hacer

⁵ Son aquellas que sintetizan e integran el tipo de conocimientos, habilidades, actitudes y valores necesarios para ejercer la profesión docente en los diferentes niveles educativos. Están delimitadas por el ámbito de

frente a la condición de exclusión en la que viven millones de alumnos, siendo privados del derecho fundamental de la educación, una realidad multidimensional y multifactorial, de la cual me enfoco en las Barreras para el Aprendizaje y la Participación (BAP)⁶, las cuales según la Estrategia Nacional de Educación Inclusiva (2019) “se agrupan bajo tres grandes categorías: estructurales, normativas y didácticas, lo que facilita la identificación de los actores responsables de removerlas dentro y fuera del Sistema Educativo Nacional (SEN)” (SEP, 2019, p.9)

En este sentido, mi problema de investigación lo planteo desde las barreras didácticas en las prácticas educativas y cotidianas dentro del entorno escolar, siendo “aquellas acciones de enseñanza y evaluación de los aprendizajes que no son culturalmente pertinentes, que no corresponden al ritmo ni al estilo de aprendizaje del educando y que se caracterizan por desarrollar bajas expectativas académicas en relación con un sector de los educandos” (SEP, 2018, p.10). Y es que, frente a estas barreras didácticas, también existe una variedad de estrategias y métodos que el docente puede emplear en su clase para atender a la diversidad de sus alumnos, desde una educación inclusiva en el aula y en el contexto escolar, como lo es el uso de la música.

Esta presencia de barreras didácticas en la atención a personas con discapacidad la he identificado durante mi inserción paulatina a las prácticas profesionales, así como en el análisis teórico y las discusiones conceptuales en cada uno de los cursos, al igual que las revisiones del enfoque y principios que sustentan al modelo de educación inclusiva, pudiendo reconocer la falta de correspondencia entre la realidad escolar, la teoría y los procedimientos para la enseñanza en atención a las necesidades de la población y al desarrollo integral en todos los ámbitos de la vida.

incumbencia psicopedagógica, socioeducativa y profesional. Recuperado de Secretaría de educación. SEGOB “*Diario Oficial de la Federación.*”, en https://www.dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=5533908&fecha=03/08/2018#gsc.tab=0 (Consulta 15 de mayo de 2023)

⁶ Son todos aquellos factores del contexto que dificultan o limitan el pleno acceso a la educación y a las oportunidades de aprendizaje de niñas, niños y jóvenes. Aparecen en relación con su interacción en los diferentes contextos: social, político, institucional, cultural y en las circunstancias sociales y económicas. Recuperado de: “*Instituto Mexicano Para La Excelencia Educativa, A.C*” en, http://www.exceduc.org.mx/sys-uploads/documentos/elementos_claves_de_la_educacion_inclusiva.pdf (Consulta 17 de mayo de 2023)

Por lo que es responsabilidad del docente en inclusión educativa disponer de nuevas formas de planificar el currículo, derribando las barreras didácticas que limitan su intervención a favor de los aprendizajes y no al revés, reproduciendo un currículo desvinculado de los intereses, necesidades, inquietudes, expectativas y retos de los alumnos, lo cual ocasiona una exclusión que afecta a un gran número de alumnos, producto de prácticas desfavorables, por lo general enraizadas en un desequilibrio entre las prácticas descontextualizadas, limitadas a la operación del currículo, visto en función de su reproducción y las propuestas didácticas innovadoras que reconocen la diversidad desde una formación integral de la persona, recuperando el currículo pero en función de los aprendizajes en el contexto real de aula, haciendo al alumno partícipe de su propio aprendizaje.

Por ello, en mi intención de disminuir, atender y prevenir el problema de la exclusión desde las barreras didácticas, enfoco mi proceso investigativo desde una perspectiva cualitativa de tipo exploratoria que me aproxime a reconocer y valorar las estrategias inclusivas de aprendizaje implementadas por docentes de los servicios de educación especial, en este caso mediante la experiencia de una docente del CAM No. 13 al trabajar con música para la atención educativa de alumnos en situación discapacidad, pues mediante su uso ha potencializado aprendizajes en sus alumnos, superado la noción recreativa que usualmente se tiene y extrayendo su riqueza como un vehículo didáctico para detonar de manera integral los aprendizajes de sus alumnos en situación de discapacidad, atendiendo con ello al artículo tercero constitucional, el cual establece que “los planes y programas de estudio tendrán una orientación integral por lo que se incluirá el conocimiento de las artes, en especial la música”

Por tanto, mi intención con esta tesis de investigación es explorar y documentar la práctica de profesionales de educación especial y experiencias de aprendizaje de quienes están inmersos en la cotidianidad de la discapacidad, que viven en la diversidad del CAM, experimentando la inclusión, pero también la exclusión, reconociendo desde su experiencia la importancia de integrar propuestas incluyentes en el escenario escolar, motivo que me lleva a profundizar en mi análisis, orientándolo desde las siguientes preguntas de investigación:

¿Qué es la música?; ¿Cómo es la relación música-aprendizaje de los alumnos en situación de discapacidad?; ¿Cuál fue la experiencia del grupo de 2° del CAM No.13 con la

implementación del uso de la música?; ¿Cuáles son los antecedentes y referentes teóricos que sustentan el uso de la música en el aula?; ¿Cuáles son los principales hallazgos en función del uso de la música para favorecer el aprendizaje de alumnos en situación de discapacidad?;

Para orientar la búsqueda de estas respuestas, se perfilaron los siguientes objetivos de la investigación:

- **Objetivo general.**

Explorar el uso pedagógico de la música para el desarrollo integral de alumnos en situación de discapacidad mediante un estudio de caso con el grupo de 2º del CAM N°13.

- **Objetivos específicos.**

1. Establecer un marco teórico que permita profundizar en la comprensión del uso de la música en el aprendizaje de los alumnos en situación de discapacidad.
2. Recuperar a través de un estudio de caso la experiencia del Grupo de 2º del CAM N° 13 en cuanto al uso pedagógico de la música.
3. Difundir los hallazgos y consideraciones en función del uso pedagógico de la música en el aprendizaje de alumnos en situación de discapacidad.

A continuación describo de manera sintética el contenido de cada uno de los capítulos que componen la tesis: En el capítulo uno, se presenta una búsqueda teórico – conceptual sobre la música en el proceso de aprendizaje de personas con discapacidad, con el fin de localizar los principales referentes teóricos que permitan establecer una base conceptual que apoye no solo la comprensión de la cuestión, sino a generar y difundir conocimientos y propuestas que puedan ser validas de cara a futuras intervenciones. En el capítulo dos, doy cuenta de la experiencia del uso de la música como recurso pedagógico para el aprendizaje de alumnos en situación de discapacidad y cómo desde la visión del docente, alumnos y padres de familia, este uso aporta conocimiento para avanzar hacia una educación más integral e incluyente, de acuerdo con las demandas que la sociedad actual le impone. Finalmente, en el capítulo tres, recupero los resultados y hallazgos de la investigación a partir de la reflexión y el análisis de aquellos elementos que fueron observados en el contexto del CAM y que se identifican como claves para perfilar nuevas vetas de investigación para una educación inclusiva.

Capítulo I

Marco Teórico

1.1 Hacia un corpus teórico – conceptual de la música.

Iniciaré por un acercamiento a la música desde su concepción etimológica, la cual aborda Swannick (1991), quien según sus investigaciones proviene de musas, pues primitivamente designaba toda actividad y arte que quedaban bajo su protección; posteriormente el término quedó reducido al arte de los sonidos. Así mismo, Huxley (1997) refiere que en la época del helenismo, “la acepción primitiva de la palabra se empleaba sólo metafóricamente la voz *musike* era solo una abreviación, es decir, el arte musical y conservando la polisemia del nombre griego del carteo que abarcaba tanto la teoría como la práctica, se designaba no sólo la música en el sentido moderno de la palabra, sino también la teoría de la música, al igual que no únicamente la habilidad de interpretar los ritmos sino también el proceso mismo de ejecución”. (Huxley, 1997, p.87).

De igual forma, estas y otras investigaciones coinciden en que estamos rodeados de música, pues la música forma parte del mundo social, ya que la música a su vez forma parte del campo de culturas musicales⁷, la cual a continuación caracterizo de forma resumida:

- Cada cultura musical es la expresión de los distintos grupos, pues al adentrarse al conjunto de relaciones que la música mantiene en el ámbito sociocultural, permite una forma específica de entender el mundo a través del espacio sonoro y de la apropiación que la sociedad le da.
- La música no solo opera por medio de los sonidos, sino también a través de la escucha ya que refleja diversos aspectos y disposiciones de escuchar.
- Los ámbitos musicales viven como estímulos sonoros. De esta forma, las músicas son consideradas también como artículos de consumo cultural, organizadas dinámicamente con la historia, de la que no puede separarse, teniendo en todos los tiempos funciones muy variadas.

⁷ Conjunto de procesos que, en lo artístico, lo económico y lo social se interrelacionan para hacer posible la creación, la circulación y el consumo masivo de la música. Recuperado de: Fernández Medina, C. y Díaz Machado, N.: "*Una mirada a la investigación de la cultura musical desde los estudios socioculturales*", en Contribuciones a las Ciencias Sociales, mayo 2012, en LA CULTURA MUSICAL DESDE LOS ESTUDIOS SOCIOCULTURALES (eumed.net).(Consulta 17 de mayo de 2023)

- Estas culturas pueden extenderse de manera casi indefinida, tan variadas son las circunstancias en las que los hombres de todas partes del mundo han descubierto las músicas como un elemento de valor positivo para llevar a cabo las tareas de la vida diaria en correspondencia con las necesidades de la sociedad, entre éstas se encuentra el entretener, elevar, proveer satisfacción, emoción y ser a la vez un producto inmerso en la vida cotidiana de los individuos.

Al respecto, Deryck Cooke (2000) sitúa su investigación hacia la música en una órbita de la estética, por lo que afirma que la música es aquella que se constituye como un lenguaje, cuya función es comunicar sentimientos y emociones; su semanticidad⁸ defiere del lenguaje común ya que este no tiene un carácter conceptual, pero tampoco un sentido únicamente evocativo.

Por su parte, Cooke (2000) comienza a alejarse de esta estética ya que el autor considera que hay una gran relación entre el lenguaje de la música y el lenguaje verbal, la música defiere de éste por su contenido, es algo más emocional; mientras que el habla es conceptual, lo cual no es impedimento para que tenga una estructura similar a la que posee el lenguaje verbal. Por otro lado, para Susanne Langer (1967) la música es “el lenguaje de los sentimientos, pero desde su punto de vista la música no es un lenguaje en el mismo sentido en que lo es el habla ordinaria, ya que la música carece de una estructura gramatical, es decir, que no tiene un vocabulario y falta en ella el factor de referencia convencional”. (Langer, 1967, p.39).

En consecuencia, Langer rechaza un análisis como método para la comprensión de la música, desvincula la semanticidad que tiene la música para poder referirse a objetos y niega absolutamente la posibilidad de poder traducir la música a un lenguaje verbal, afirmando que:

“la relación que existe entre los sentimientos y la música es solo una expresión de carácter romántico, sin embargo, Langer no acepta esta idea y caracteriza la música

⁸ Existencia de un vínculo, de una asociación fija, sistemática y constante entre la forma de un signo y el contenido que dicho signo representa. Recuperado de: Knapp, M. L. (1980) *“La comunicación no verbal.”* Barcelona, Paidós en [https://view.officeapps.live.com/op/view.aspx?src=https%3A%2F%2Frodin.uca.es%2Fbitstream%2Fhandle%2F10498%2F17530%2FLing_Tema_2_2%25C2%25AA.ppt%3Fsequence%3D5%26isAllowed%3Dy%23%3A~%3Atext%3DSemanticidad%2520\(semantcity\)%2Cacontecimiento%2520a%2520que%2520se%2520refieren.&wdOrigin=BROWSELINK](https://view.officeapps.live.com/op/view.aspx?src=https%3A%2F%2Frodin.uca.es%2Fbitstream%2Fhandle%2F10498%2F17530%2FLing_Tema_2_2%25C2%25AA.ppt%3Fsequence%3D5%26isAllowed%3Dy%23%3A~%3Atext%3DSemanticidad%2520(semantcity)%2Cacontecimiento%2520a%2520que%2520se%2520refieren.&wdOrigin=BROWSELINK) (Consulta 18 de mayo de 2023)

como una expresión inmediata o espontánea de los sentimientos, es decir, como algo natural del alma del artista; en este sentido Langer ya un término denominado expresión para de esta manera referirlo a la obra artística de un diferente tenor, es decir, vista no solo como un signo sino como símbolo, cuya función específica es la de articular y presentar conceptos.” (Langer, 1967, p.36)

Por lo anterior se comprende que la música juega un papel fundamental en la expresión simbólica de los sentimientos ya que es aquella que responde a un lenguaje musical como una forma diferente a la que tiene el lenguaje discursivo, por ello la música es vista como experiencia que expresa estados de ánimo puede ser escuchada por el individuo con un gusto determinado y relacionarlas con emociones y conceptos, o incluso con asociaciones inconscientes como lo es la excitación, la angustia, la alegría, el miedo, el misterio entre otras. En este sentido, Rowell (1985) considera que “la música no es más que una noción muy general del significado, según la cual una cosa cualquiera va adquiriendo significados siempre y cuando se refiera a algo más allá de la simple música, de tal manera que toda su naturaleza significativa se revela en una relación.” (p.143)

Por lo anterior se comprende que son los diferentes modos de entender la asociación que existe entre música y sentimientos, pues, así como está la teoría imitativa, la música suele interpretarse como una conexión cuasi-natural basada en las relaciones de semejanza, se tiende a interpretarla como la relación simbólica, acentuando así la importancia del componente cultura; unos y otros definen la música en términos de referencia de elementos musicales o bien como elementos extra musicales. Así mismo, Soto (2008) reconoce que “la música tiene la cualidad de evocar, estimular, desarrollar emociones y sentimientos, genera un placer en quien la escucha además de ser un estímulo facilitador para la reflexión, catarsis y sublimaciones; la música puede traer a la memoria olores y colores, así como modificar el estado de ánimo de quien la escucha.” (p.103)

A manera de ejemplo, el compositor Zoltán Kodaly (en Cartas, 2009, p.23) centró su trabajo en la importancia del canto, método que desarrolla mediante canciones, siendo una garantía musical para todos los niños, él utilizó sílabas para obtener cierta sensación fonética que dé sentido a las figuras musicales y de esta manera desarrollar diferentes fórmulas rítmicas, uno

de los instrumentos que utilizó para desarrollar estas habilidades en los niños fue el piano, que sirvió para acompañar los movimientos de marcha y demás expresiones corporales.

Desde estas primeras aportaciones teórico – conceptuales puedo identificar que:

- La música cumple una función de vital importancia en el desarrollo cognitivo del ser humano.
- Fortalece el pensamiento lógico matemático, las habilidades del lenguaje, la psicomotricidad, las relaciones interpersonales, el aprendizaje de otras lenguas y potencia la inteligencia emocional.
- La música debe estar presente en cualquier proceso educativo, siendo reconocida como una disciplina imprescindible dentro de la formación integral de las personas.
- Es un estímulo que afecta el campo perceptivo cumpliendo con variadas funciones como el entretenimiento, comunicación, ambientación, diversión, etc.

Por ello, es importante considerar la música como una herramienta esencial en el proceso de formación, una aliada importante en la educación, un lenguaje que permite expresar emociones y sentimientos, pues como afirma Torres (2010) “la música representa la armonía divina en movimientos mortales de un orden que rige y alama al mundo.” (p.10)

Aquí es importante abordar el concepto de inteligencia musical en el que se basa Gardner (1994) quien, para sustentar su teoría sobre inteligencias múltiples, consideró importante analizar el punto de vista que él tiene sobre algunas de las concepciones de inteligencia, partiendo de una contextualización que resumo a continuación:

- La concepción precientífica de la inteligencia surge a finales del siglo XIX.
- Se tenía una imprecisión de este concepto, ya que era utilizado para designar de manera exclusiva a las personas de la cultura occidental quienes eran consideradas culturalmente eruditas.
- Esta inteligencia parecía propia de personas que tenían cargos muy importantes dentro de la sociedad.
- Había una ausencia existente en la época (s. XIX) de instrumentos relativamente fiables para medir la inteligencia, la gente se refería a ella como “fuerza mental”.

- Los juicios de valor sobre la música se basaban en criterios personales e informales pues no se tenía acceso a estos temas, pues estaba aún bastante restringido.

Estas y otras características de la época hicieron que Argedas (2000) se refiriera a esta primera concepción de la inteligencia y su aplicación como “concepciones profanas de la inteligencia”. (p. 226)

En cambio, para Gardner (1994), en su obra “Estructuras de la mente”, nos dice que, en función de una serie de criterios, cada una de las inteligencias que él propone tiene unas determinadas bases biológicas y actúan en función de sus propios procedimientos dentro del ámbito sensorial. “Debido a esto, es imposible que establezcamos una comparación realista entre cualquiera de las inteligencias de su teoría, ya que cada una se rige por diferentes reglas y procesos dentro del cerebro humano”. (p.110)

Para poder comprender el concepto de inteligencia que propone el autor Gardner en su obra *Estructuras de la mente*, es necesario matizar que la inteligencia no tiene por qué tener una connotación positiva, debido a que cada una de las diferentes inteligencias pueden ser usadas para propósitos poco lícitos; dentro de esta teoría, también hay que dejar claro que cada inteligencia está avalada por tres factores determinantes, estos son:

1. Potencial, es decir, la posibilidad que tiene cada individuo para ser utilizado en un determinado momento.
2. Saber cómo es el conocimiento conceptual del cómo se va a comprender una determinada acción, en relación con la situación y la inteligencia que se deba poner en juego.
3. Saber qué hace referencia al conocimiento que se posee al momento de realizar una ejecución.

Tomando en cuenta los factores de esta distinción entre el saber qué y saber cómo el autor Gardner (1993) define “la inteligencia como el conjunto de procedimientos para hacer las cosas, aunque es importante mencionar que esta concepción puede variar dependiendo de los factores culturales de las sociedades.” (p.87). En su obra *Estructuras de la mente* refiere a cada inteligencia de manera aislada, en la revisión que hace en su obra “Inteligencias

Múltiples: La teoría en la práctica” (2011); admite que las funciones que desarrollamos los seres humanos requieren en su mayoría una combinación de inteligencias.

De esta manera se piensa que el autor relaciona las inteligencias con rasgos biológicos/genéticos que son los que poseen los individuos al nacer, considero importante rescatar la idea de que cada individuo tiene combinaciones diferentes de inteligencia, siempre destacando una más que la otra. Esta apreciación me parece sumamente importante para los maestros ya que cuando se desarrollan diferentes habilidades en el alumno, como por ejemplo, el tocar un instrumento se estará potencializando la inteligencia cinestésico-corporal, de esta manera cuando se canta una canción se estará trabajando la inteligencia lingüística, es por ello que se debe de tener en cuenta todos estos factores al momento de trabajar dentro del aula para contribuir a una formación integral y completa en los alumnos.

Para concluir me parece importante mencionar que nosotros como maestros debemos de tener en cuenta la forma en la que cada una de las inteligencias se va desarrollando en cada uno de los alumnos acorde a la perspectiva de desarrollo cognitivo de ellos. En este sentido, Gardner también apunta que una inteligencia ha de ser también capaz de relacionarse con un sistema de lenguaje simbólico, que sea capaz de captar expresiones diferentes de esa inteligencia y transformarlas en productos culturales universales que son capaces de expresar diferentes cosas y transmitirnos información.

Después de recopilar los conceptos de los autores puedo definir inteligencia musical como la capacidad de percibir, discriminar, expresar y transformar las formas musicales, esta inteligencia tiene un mayor impacto en las personas ya que esta influye en los ámbitos personales, espirituales y culturales; además de que la música estructura la manera de pensar y con ello la manera de trabajar, así como ayudar a las personas en el aprendizaje del lenguaje, así como al desarrollo de habilidades especiales.

1.2 La música en el proceso de aprendizaje de personas con discapacidad.

Las prácticas musicales en el proceso de aprendizaje de personas con discapacidad en el contexto de CAM es un campo de investigación poco estudiado, lo que me resulta contradictorio con la riqueza que existe tanto en sus ámbitos formales como informales. En este sentido, como futura docente de la inclusión educativa, me cuestiono sobre los alcances y límites que ha tenido delimitar la práctica docente al currículo, visto como algo cerrado y meramente operativo, sin posibilidad de fortalecerlo desde propuestas didácticas innovadoras, como el uso de la música, lo que me antepone la tarea de investigar la influencia de la música en el proceso de aprendizaje de personas con discapacidad.

Aquí es importante delimitar lo que considero aprendizaje para el presente estudio de caso, para lo cual retomo la Teoría de Piaget (1982) en la que se denomina como una epistemología genética ya que en ella se estudió el desarrollo y origen de las capacidades cognitivas desde su base genética, biológica y orgánica; dando como resultado que cada individuo se va desarrollando a su ritmo, en el cual influyen diversos factores internos y externos, lo cual sintetizo a continuación:

- El inicio del desarrollo cognitivo se da desde recién nacidos que es en donde comienzan los mecanismos de reflejo, hasta llegar a la etapa adulta que es caracterizada por tener un comportamiento regulado.
- En el desarrollo genético del individuo se identifican y diferencian periodos del desarrollo intelectual, como lo es el periodo sensorio-motriz, operaciones concretas y operaciones formales.
- El pensamiento y la inteligencia son vistos como procesos cognitivos, ambos tienen su base en un substrato orgánico-biológico determinado, que va desarrollándose en forma paralela con la maduración y el crecimiento biológico.
- El sujeto no conoce más propiedades de las cosas que aquellas que su acción le permite. Por medio del movimiento, los objetos serán asimilados por el sujeto a los esquemas de acción.

- Mediante la asimilación, el individuo incorpora información al interior de las estructuras cognitivas, a fin de ajustar mejor el conocimiento previo que posee, es decir, el individuo adapta el ambiente a sí mismo y lo utiliza según lo concibe.
- La adaptación es aquella a la que se le denomina acomodación, es decir, el ajuste del individuo a las circunstancias exigentes se define como un comportamiento necesario para incorporar la experiencia de las acciones y de esta manera lograr un pleno desarrollo.

Considerando que Piaget es un epistemólogo, como se puede apreciar su interés se centra en el cómo se adquiere el conocimiento y con ello sus mecanismos de producción. Estos mecanismos de asimilación y acomodación conforman unidades de estructuras cognoscitivas que Piaget denomina esquemas, estos esquemas son representaciones interiorizadas de cierta clase de acciones o ejecuciones, como cuando se realiza algo mentalmente sin realizar alguna acción. De esta manera puede decirse que el esquema constituye un plan cognoscitivo, que establece la secuencia de pasos que conducen a la solución de un problema.

Este aprendizaje según Piaget lo he visto implícito dentro del salón de clases, pues en mi acercamiento a la práctica profesional a lo largo de mi trayecto formativo he identificado que:

- Cuando a los alumnos se les muestra algún objeto que no sea nuevo para ellos, sino que ya lo conozcan, e incluso sepan para qué es, se puede decir que es más bien producto de una abstracción de las coordinaciones de acciones que el alumno ha realizado, cuando se ha enfrentado a situaciones en donde ha visto los objetos.
- El alumno al irse relacionando con su medio ambiente incorpora las experiencias a su propia actividad y las reajusta con las experiencias obtenidas.
- El proceso de formación de las funciones psicológicas superiores se da a través de una actividad práctica e instrumental, pero no individual, sino en la interacción o cooperación social.

Así mismo, recupero a Vygotsky y la zona próxima de desarrollo, la cual se relaciona con el con el método funcional de doble estimulación, según la cual toda la función aparece dos veces, es decir primero entre las personas, interpsicológica, y después en el interior del propio

niño, intrapsicológica. Estoy de acuerdo con que esta doble formación supone que el aprendizaje en sentido estricto y el aprendizaje en sentido amplio, interactúan a tal modo que el primero posibilita la internalización de los instrumentos externos, los cuales, una vez internalizados se transforman en procesos de desarrollo que hacen posible la reestructuración.

A diferencia de Piaget, la actividad que propone Vygotsky es una actividad culturalmente determinada y contextualizada: es el propio medio humano el que proporciona al niño los mediadores que éste emplea en su relación con los objetos, como son los signos, puesto que el mundo social está primordialmente formado por procesos simbólicos.

Con lo anterior me surge la idea de que los docentes titulares de grupo y yo como futura docente en inclusión educativa debemos promover interacciones que sean enriquecedoras, incluir actividades que promuevan la internalización de estrategias, procedimientos o formas de razonamiento en los diferentes dominios del conocimiento; propiciar el trabajo en grupos para compartir conocimientos; la participación en el aula de compañeros con mayor habilidades, en la enseñanza de compañeros con dificultades en algún tema específico, etcétera, considerando siempre las características y necesidades de cada uno de los alumnos.

Frente a este panorama de la concepción de aprendizaje, refrendo al arte como medio de aprendizaje para las personas con discapacidad, pues en sintonía con estas concepciones de Piaget y Vygotsky se asumiría como un instrumento de expresión humana que ofrece la posibilidad de aprender, de expresar lo que es y lo que siente, de comunicar sus emociones y sentimientos sin intermediarios ni impedimentos de ningún tipo. Entre las variadas aportaciones a los alumnos con discapacidad, recupero a Alonso A. (2017), quien resalta las siguientes:

- Desarrollo de la expresión total, uniendo la comunicación corporal, visual y plástica con la ideacional.
- Estimulación cognitiva multisensorial y problematizadora de todo el cerebro, integrando idea y acción.
- Aprendizaje significativo y conectado con sus vivencias y necesidades.

(Alonso A. 2017, pp. 251 y 252)

Así mismo, Teutli (2016) reconoce la importancia de:

Ofrecer a los alumnos con discapacidad la oportunidad de explorar lenguajes artísticos lo cual significaría contribuir en experiencias, encuentros, revelaciones, sensaciones de nuevos lenguajes para comunicarse, así como aportar a la formación de identidad individual y comunitaria.

En particular, los elementos del lenguaje artístico de la música pueden aportar al desarrollo de cualquier alumno, dependiendo del enfoque y la intención que se plantee, pues este puede tener propósitos musicales o no musicales. Lo que resulta interesante indagar se refiere a la manera en que la música aporta a la generación de experiencias artísticas y estéticas en esta población, para ello es importante comprender este escenario.

(Teutli, 2017, p.55)

Por su parte, José Luis Navarro Solís (2021), en su investigación *Hacia un corpus documental sobre educación musical en México: descripción del contexto, propuesta taxonómica y bibliografía inicial*, hace una breve contextualización histórica sobre la enseñanza musical institucionalizada:

La enseñanza musical institucionalizada tiene su origen con el surgimiento de los conservatorios en los siglos XVIII y XIX, su método, en esencia, tiene como objetivo la conservación y desarrollo del arte canónico, fomentando en sus educandos principalmente el despliegue de habilidades técnicas procedimentales altamente especializadas, ello por medio de didácticas eminentemente conductistas. (Navarro 2021 en Estrada R. 2021, p.26)

Actualmente, la expansión de esta enseñanza musical ha permitido el desarrollo de prácticas más diversificadas y con mayores alcances que han coadyuvado a la generación de nuevas experiencias en torno a la sensibilización musical, como lo ha sido en los espacios educativos, reconociendo que la música además de ser un arte representa una oportunidad de innovar la enseñanza.

Así mismo, desde nuestro sistema educativo nacional se han fomentado prácticas musicales que poco a poco han ido ganando terreno curricular, tal como plantea Navarro Solís (2021), quien ofrece un panorama general de lo que llama “Educación musical escolar”:

- Preescolar:

Se imparte en algunas guarderías y estancias infantiles del país como componente de los programas de estimulación temprana. Aquí se intenta que los y las niñas tengan un primer acercamiento a los distintos campos artísticos con el propósito de sensibilizarlos en alguna disciplina. En el caso de la clase de música, es fundamental la sensibilización a los elementos de tiempo y sonido, así como la sensibilización del cuerpo.

- Primaria:

Se pretende que las y los estudiantes desplieguen sus posibilidades creativas, aunque se asume como una disciplina de apoyo a otras áreas del conocimiento. El problema tanto en preescolar como primaria es que ninguna disciplina artística se enseña de manera obligatoria y se ofrecen sólo si algún docente posee el interés y los conocimientos para efectuar la práctica artística, en muchas escuelas del país la práctica musical se centra en la enseñanza del himno nacional y/o en la preparación de concursos de coros escolares. En las escuelas privadas se ofrecen clases de música como un ornamento en la formación de sus educandos.

- Secundaria:

Se planeó de forma paralela con las disciplinas que ayudan a obtener la formación integral de los individuos. En este sector las diversas asignaturas artísticas son parte integral de los planes y programas de estudio, aunque si la institución no cuenta con el personal capacitado, esta asignatura se puede suplir con otra actividad artística o simplemente se omite.

- Bachillerato y Universidad:

Existen muy pocos sistemas que incluyen alguna asignatura artística como parte integral de sus planes de estudio, aquí podemos mencionar el sistema Instituto de Educación Media Superior de la Ciudad de México, así como la Preparatoria Agrícola y algunas licenciaturas

de la Universidad Autónoma Chapingo, en cambio, muchas instituciones implementan talleres de música sin valor curricular. En ocasiones, el profesorado de música canaliza a las y los estudiantes con cualidades para conformar los llamados grupos representativos como coros, rondallas, estudiantinas, grupos de folclor o ensambles orquestales.

(Navarro 2021 en Estrada R. 2021, p.29)

Este impulso desde los distintos niveles educativos responde al compromiso de coadyuvar con la formación integral de los estudiantes y si bien hay mucho por mejorar, es importante reconocer los apoyos existentes que se ofrecen en la etapa escolar y su valoración para el despliegue de las llamadas competencias.

Estos beneficios a la formación integral del alumno han sido ampliamente justificados en distintos trabajos de investigación, como el de Sara Jáudenes Dios (2020) de la Universidad de Oviedo, en su trabajo de investigación sobre *Música e interculturalidad, una composición grupal*, identifica que la música conecta con las experiencias y conocimientos de los alumnos, contribuyendo al desarrollo de las siguientes capacidades:

- Conocer los elementos básicos del lenguaje musical, comprendiendo sus relaciones con otros lenguajes de conocimiento.
- Iniciarse en el aprendizaje autónomo de la música.
- Valorar el sonido y el silencio como parte integral de la música y del medio ambiente, tomando conciencia de la agresión que supone el uso indiscriminado de sonido y las consecuencias de la contaminación acústica.
- Escuchar música de forma activa, atendiendo al análisis de los elementos musicales y al contenido expresivo de las obras.
- Acceder a estilos, géneros y manifestaciones musicales variadas como fuente de disfrute y enriquecimiento personal, entendiéndolos, además, como coadyuvantes a la formación de una sensibilidad musical y un criterio propios.
- Conocer el patrimonio musical de Asturias, comprendiendo su uso social, sus intenciones expresivas y valorando la importancia de su conservación y divulgación.
- Utilizar de forma autónoma diversas fuentes de información.

- Desarrollar y aplicar diversas habilidades y técnicas de interpretación, entendiendo esta como vehículo de expresión de ideas y sentimientos.
- Valorar la constancia y el espíritu de superación como factores esenciales a la hora de lograr los objetivos.
- Utilizar la terminología adecuada en la descripción de los procesos musicales y en la expresión de ideas y juicios personales.
- Respetar las aportaciones de las demás personas, tanto en creación como en interpretación como en valoraciones y opiniones personales.
- Participar en la organización y realización de actividades grupales con actitud abierta y voluntad de mejorar, valorando la importancia del esfuerzo personal, del trabajo colaborativo y de la corresponsabilidad entre las personas para el logro de fines compartidos.

(Jáudenes D. 2020, p.38)

Este uso de la música para el aprendizaje enriquece al ser humano y fortalece su vida interior, advirtiéndole que una de las tareas de la docencia inclusiva sería la vinculación armoniosa de los contenidos científicos y artísticos para potencializar el saber, la sensibilidad y la acción de los alumnos. Aquí me posiciono como futura profesional de la inclusión educativa y me cuestiono sobre el derecho que tienen las personas en situación de discapacidad de también gozar este tipo de prácticas en su proceso formativo del CAM, pudiendo recibir una educación integral que desarrolle todas sus habilidades y atienda sus necesidades con apoyo de la ciencia, el arte y la creatividad. La necesidad de estos apoyos se percibe aún más apremiantes cuando se sabe que:

Más de mil millones de personas viven en todo el mundo con alguna forma de discapacidad, de ella, casi 200 millones experimentan dificultades considerables en su funcionamiento. En los años futuros, la discapacidad será un motivo de preocupación aún mayor, pues su prevalencia está aumentando. El aumento de la esperanza de vida y el envejecimiento ocasiona pérdida de masa muscular, así como la presentación de enfermedades degenerativas como la demencia. Por otra parte, la

mejora de los tratamientos médicos ha aumentado los años de vida a la vez que las complicaciones y secuelas de los pacientes con enfermedades crónicas como la diabetes, la enfermedad obstructiva pulmonar, enfermedades reumáticas, cardíacas, osteomusculares, mentales, etcétera que produce incremento del número de personas con diversidad funcional. (Alonso A. 2017, p.33)

En este contexto, se hace necesario ofrecer y ampliar los servicios, en este caso educativos, para favorecer la participación de todas las personas, sin restricción a su derecho de desarrollar al máximo sus posibilidades para vivir una vida digna. Aquí es importante delimitar el concepto de discapacidad como una construcción social producido de tres elementos en interacción.

1. La particularidad biológica - conductual de un sujeto, es decir, los rasgos físicos, funcionales y conductuales que lo distinguen del grupo social;
2. El aspecto cultural - normativo, es decir, los significados, símbolos y códigos sociales con sentido e interpretaciones compartidas y
3. La organización económica y política, es decir, la que define qué se considera discapacidad y condiciona el trato desde una posición dominante.

(Broyna, 2009, en Teutli, 2016, p. 15)

Desde esta perspectiva social de la discapacidad, si bien está en nosotros generar las barreras y restricciones, también lo está el generar alternativas de participación para construir propuestas pedagógicas dinámicas y relacionales con la diversidad. Es aquí donde la educación artística encuentra pertinencia para ser una opción idónea, tal como reconoce la investigadora Dara Alonso Arana (2017) de la Universidad Complutense de Madrid, en su trabajo sobre *La educación artística en las personas con diversidad funcional. Habilidades bio-psico- sociales y calidad de vida*, quien invita a “contemplar la educación artística como una herramienta de comunicación que va más allá de lo verbal, el arte como un vehículo de expresión y cómo a través del proceso creativo se ponen en marcha otros conceptos que favorecen a las personas con diversidad funcional como son: los aspectos cognitivos, motricidad, autoestima, autodeterminación, entre otros”. (p.31)

Por ello, se hace necesario superar esa noción de que las personas en situación de discapacidad se limitan a ser meros espectadores en la sociedad y en este caso de las producciones artísticas, para asumir el espacio escolar y áulico como escenario pedagógico para que nuestros alumnos a través de su expresión artística puedan ser protagonistas de la actividad. Así también lo reconoce Mariana Teutli Pacheco (2016) en su investigación *La educación musical como herramienta formativa para alumnos con discapacidad*:

La formación de las personas con discapacidad ha sido y continúa siendo un desafío mayúsculo tan complejo en el mundo actual, que las instituciones educativas y sociales han tenido grandes dificultades al respecto. Como profesionales de la educación, la formación es un proceso que nos compete, debemos asumirlo, buscando ó generando posibles rutas para realmente formar, transformar.

(Teutli, 2016, p.4)

Por ello, aunque existen valiosas aportaciones e iniciativas con respecto al uso de la música, cuando se trata de personas en situación de discapacidad, la mayoría de estas se circunscribe al uso recreativo y terapéutica, lo cual también contribuye a su atención, pero se aleja de los fines educativos que en esta investigación se persiguen, por lo cual reitero que “el carácter liberador de la comunicación y la expresión artística se torna tremendamente potente cuando se abre la puerta a las personas con diversidad, en el ámbito funcional fundamentalmente ya que permite a estos expresar sus sentimientos más profundos y las emociones más complejas. Así mismo, estas actividades representan un vehículo de expresión emocional que en ningún caso supone merma de expresiones, sino una diversificación de las mismas. Permitiendo la incorporación de las personas con discapacidad de manera activa en la vida cultural, llegaremos a poder valorar sus capacidades y sorprendernos con sus creaciones, que siempre van más allá de sus limitaciones”. (Alonso A. 2017, p.255)

1.3 Hacia una docencia incluyente para la formación integral.

Mi inserción paulatina a las escuelas de práctica, así como la relación de esta realidad escolar con la teoría y procedimientos didácticos adquiridos en la ENEEEM, me han provocado contradicciones y cuestionamientos en cuanto al enfoque y principios que sustentan la práctica de mi docencia, así como de los profesionales a los que tuve la oportunidad de observar y apoyar a lo largo de cuatro años de mi trayecto formativo, pudiendo identificar varias problemáticas en torno a la limitada generación de propuestas didácticas innovadoras, que conduce al logro parcial de los objetivos curriculares en el marco de la educación inclusiva. Esto me hace cuestionar el alcance de mis competencias profesionales en concordancia con el enfoque y principios que sustentan el plan de estudios de la licenciatura en inclusión educativa, pues es mi compromiso estar en la condición profesional de diseñar propuestas didácticas inclusivas para lograr los aprendizajes de manera integral en mis alumnos en situación de discapacidad, valorando el aula y la escuela como un escenario para la generación y aplicación innovadora de conocimientos en la docencia.

Algunas inquietudes de las que parte mi análisis apuntan a mi interés como futura profesional de la educación por identificar qué implicaciones tiene el uso de la música dentro del currículo escolar, así como su viabilidad e inserción en la práctica docente y los retos que esto implica para la formación de maestros en inclusión educativa. Estos cuestionamientos iniciales me comprometen a reconsiderar mi papel como docente en relación con los ideales de inclusión y equidad, a la valoración de múltiples posibilidades para lograr una formación integral, como el uso pedagógico de la música. En este sentido, la investigadora Dara Alonso Arana (2017), contextualiza y refrenda de forma general este derecho:

Apoyándonos en el artículo 27.1 de la Declaración Universal de los Derechos Humanos, así como en el artículo 30.2 de la Convención de la ONU sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad, donde se hace un especial hincapié en la necesidad de que las personas con diversidad funcional se impliquen de forma libre en la vida cultural y en que disfruten de las artes y de sus efectos claramente positivos, defendemos la educación artística en contextos de diversidad porque constituye una vía para expresar las emociones, también, en la convivencia social que propicia,

permite desarrollar sentimientos de colectividad, de trabajo en equipo y disciplina, de capacidad de tolerancia a la frustración, etc. Además, la educación artística facilita la autoconfianza y la seguridad, la comprensión de las reglas y la capacidad para esperar pacientemente el turno. Permite a la persona con diversidad funcional que ésta desarrolle sus habilidades, condiciona patrones apropiados de conducta y comportamiento social, aumenta su autoconfianza y autoestima, mejora su ajuste psíquico y el de su familia y, además, influye positivamente en lo que respecta a la disciplina, la convivencia social y el respeto a las normas básicas de comportamiento. (Alonso A. 2017, p.35)

Este interés por implicar a las personas en situación de discapacidad en la vida cultural y disfrute de las artes ha incrementado en los últimos años, pues se han reconocido sus efectos positivos en el contexto escolar, tal como reconocen los investigadores Luis Alfonso Estrada Rodríguez, Laura Elizabeth Gutiérrez Gallardo y Federico Sastré Barragán (2021), en su libro *La Educación Musical en el Nivel Básico en México, Retos y Propuestas Actuales*:

En nuestro país existe una creciente comunidad de profesores e investigadores que trabajan en el campo de la educación musical desde diferentes perspectivas. Las contribuciones de esta comunidad, a través de publicaciones, seminarios, conferencias y coloquios, han señalado múltiples dimensiones y retos para las prácticas de educación musical. Tal vez no haya respuestas definitivas, sin embargo, sí hay una pluralidad de propuestas y conocimientos, con diversos fundamentos, perspectivas y metodologías que pueden ayudarnos a enfrentar los retos actuales. Estamos convencidos de que el desarrollo de la educación musical en nuestro país solo será posible en la medida en que se dejen de lado ideas anquilosadas y respuestas fáciles, así como en la medida en que asumamos posturas interdisciplinarias y pluralistas (p.14 y 15)

Así mismo, en México las discusiones sobre el valor de la música y sus funciones dentro de la educación básica se han acentuado debido a las nuevas políticas educativas que se pretenden implementar para la educación musical (Estrada R, et.al., 2021, p.14).

En nuestro país, el día 17 de julio de 2019, la Secretaría de Educación Pública (SEP) difundió el boletín número 103, titulado: *“La música pondrá la nota a la Nueva Escuela Mexicana. Creará SEP programa de Educación Musical y Orquestas Escolares”*, en el cual anunciaba su interés por proporcionar educación musical en las escuelas de educación básica, a través de la conformación de orquestas, coros y bandas. Si bien este interés refleja sensibilidad del Gobierno de México para impulsar una formación integral desde la educación musical, como docentes que brindan su servicio en educación especial, es nuestro interés y compromiso impulsar otras propuestas que coadyuven a promover una formación más integral e inclusiva en nuestra comunidad alumnos con discapacidad. En este sentido, es loable el esfuerzo que actualmente hacen los docentes en los CAM al impulsar los aprendizajes de sus alumnos y convertir el aula y la escuela en un lugar para la generación y aplicación innovadora de propuestas didácticas que fomenten la sensibilidad, la imaginación y el pensamiento crítico y reflexivo en sus alumnos.

Si bien, el boletín reflejaba un encomiable interés del Gobierno de México por impulsar y consolidar la educación musical, considero que existen otras opciones para promover la educación musical de una manera más integral e inclusiva. En ese sentido, la recuperación y valoración de innovadoras propuestas didácticas como el uso de la música como recurso pedagógico, enriquece nuestro conocimiento acerca de los procesos a través de los cuales aprendemos y enseñamos, además de “mejorar la autoestima de los estudiantes y contribuir a restablecer el tejido social, lo que a su vez ayudaría a disminuir las adicciones y la violencia” (Estrada R. et. Al., 2021, p.18).

Estas amplias posibilidades formativas de la música que plantea la Nueva Escuela Mexicana, debían asumirse no solamente como asignatura y contenido del currículum, sino también como una estrategia de enseñanza que trasciende de manera transversal a lo que puede integrarse en cualquier contenido de las asignaturas, sin necesidad de hacer una fragmentación que margine este tipo de experiencias en torno a la música.

Fomentar los aprendizajes desde el uso pedagógico de la música, haciendo del aula y la escuela un ambiente seguro y amigable, donde se desarrolla el aprecio por la sensibilidad con el ejercicio musical, sin privilegiar intereses competitivos, ni elitistas, evitando reducirla al

mero entretenimiento o con un sentido extraescolar, sino al contrario, valorarla para posicionarla en el currículo y la jornada escolar. Esta expectativa lleva a cuestionar la función del docente desde las posibilidades que pudiera generar en su práctica pedagógica, para lo cual habría que profundizar y perfilar estas funciones, tal como propone Dara Alonso Arana (2017):

La función de la educadora será poder generar experiencias creativas para el desarrollo personal y crear un espacio de experimentación, de imaginación, de libertad de expresión, donde se fomente la toma de decisiones utilizando el arte contemporáneo como estrategia. La intención es dar prioridad al proceso creativo a partir de técnicas artísticas con el fin de generar actitudes y emociones positivas en la práctica, desarrollar habilidades psicomotrices y de los sentidos, de mejorar la competencia lingüística además de la capacidad para imaginar y recrear la realidad, la representación, el pensamiento, la memoria, la abstracción y la generalización, el lenguaje y la creatividad, desarrollar la autonomía, la autorregulación, el empoderamiento psicológico y la autoconciencia. (p.35)

Por tanto, estas funciones del docente en el uso de la música y otras artes, tendría que estar orientada más allá del ocio y mero entretenimiento, dando prioridad a que los alumnos favorezcan su capacidad de participación y elección, a aplicar la resolución efectiva y creativa de problemas, la toma de decisiones y definir sus propios objetivos, así como la autodeterminación. Alcanzar estos niveles resulta complejo si no se tiene una formación docente sensible a dichas necesidades, así como lo señala Morón, M. (2011), en su proyecto *Los museos de Arte: Agentes activos para la equidad social, Proyecto para personas con necesidades específicas de apoyos:*

- Conocer sus intereses y preferencias y fomentar la realización de elecciones. Para ello hay que fomentar la comunicación, con el sistema que sea más eficaz para conseguir una buena interacción comunicativa. Es muy útil la colaboración del entorno familiar y social del individuo para ofrecer datos sobre sus preferencias.
- Procurar que la persona participe en su propio proceso de enseñanza-aprendizaje; puede adoptarse para ello la metodología de trabajos por proyectos partiendo de

preguntas: que te gustaría aprender, que temas te interesan, que sabes de...de esta manera los aprendizajes serán significativos para el sujeto y por tanto aumentará su motivación y autodeterminación.

- Fomentar la implicación de estas personas en la resolución de problemas y en la toma de decisiones. Para resolver un problema de forma global se debe desglosar la actividad en pasos sencillos para que la persona pueda realizar algunos.
- Promover el aprendizaje autodirigido y estrategias de autogestión. Entre las actividades que fomentan su independencia encontramos la regulación a través de pistas (a partir de imágenes u otras pistas visuales y auditivas), la auto instrucción, la auto supervisión, la autoevaluación y el auto esfuerzo.

(Morón, 2011, pp. 241-242)

Estas funciones a las que nos invita Morón, M. (2011), comprometen a todo profesional de la educación a propiciar espacios artísticos para fomentar desarrollo de capacidades creativas y personales que, a su vez, proyectan procesos de expresión y creación con un sentido integral de la formación. En este caso, el uso de la música para el aprendizaje de las personas con discapacidad no pretende que lo central no sea la expertíz de los alumnos en obras musicales, sino a la oportunidad de expresión propia del alumno y es compromiso de los docentes hacer posible estas experiencias de aprendizaje, tal como emana de la Ley General de Educación vigente:

Artículo 90. Las maestras y los maestros son agentes fundamentales del proceso educativo y, por tanto, se reconoce su contribución a la transformación social. La revalorización de las maestras y maestros persigue los siguientes fines:

- I. Priorizar su labor para el logro de metas y objetivos centrados en el aprendizaje de los educandos;
- II. Fortalecer su desarrollo y superación profesional mediante la formación, capacitación y actualización;

- III. Fomentar el respeto a la labor docente y a su persona por parte de las autoridades educativas, de los educandos, madres y padres de familia o tutores y sociedad en general; así como fortalecer su liderazgo en la comunidad;
- IV. Reconocer su experiencia, así como su vinculación y compromiso con la comunidad y el entorno donde labora, para proponer soluciones de acuerdo a su contexto educativo;
- V. Priorizar su labor pedagógica y el máximo logro de aprendizaje de los educandos sobre la carga administrativa;
- VI. Promover su formación, capacitación y actualización de acuerdo con su evaluación diagnóstica y en el ámbito donde desarrolla su labor;
- VII. Impulsar su capacidad para la toma de decisiones cotidianas respecto a la planeación educativa.

DOF. (30/09/2019).

DECRETO por el que se expide la Ley General de Educación y se abroga la Ley General de la Infraestructura Física Educativa.

Como parte de esta revalorización del papel del maestro, también es necesario cuestionar nuestras creencias en torno a la discapacidad, pues desafortunadamente, frente a esta concepción sobre la importancia del arte en el desarrollo del bienestar integral del alumno con discapacidad, aún existen creencias y prejuicios que limitan sus oportunidades, pues “el binomio creatividad y discapacidad continúa suscitando “falsas alarmas” en diversos foros y/o ámbitos, resultando difícil que lleguen a una conexión o comunión con normalidad y aceptación, debido a que se ha considerado a la creatividad como una cualidad asociada a elementos que resultan, al parecer, incompatibles con la discapacidad, principalmente los elementos cognitivos. Sin embargo, la experiencia práctica ha demostrado que la creatividad es posible en las personas con diversidad, y que sus procesos y estrategias creativas son ricos y espontáneos”. (Alonso A. 2017, p.242)

Por ello es importante quitar prejuicios e informar de manera crítica y argumentada cómo las actividades artísticas, como la música, tienen el potencial de generar experiencias

significativas e integrales, donde el alumno en situación de discapacidad puede contar con un apoyo para compartir lo que siente y piensa, no limitando su acción creativa y artística a tareas como dibujar o colorear, que por supuesto también requieren de habilidades, pero que tendrían que trascender la reproducción del ejercicio por la resignificación del propio alumno a partir de su experiencia. Así también lo reconoce Tilley (1986) en su libro *El Arte en la Educación Especial*, al advertir que “dentro del aula, el docente tendrá que ofrecer a las personas con diversidad funcional estímulos, materiales y oportunidades suficientes para que sean capaces de explorar y de jugar en función de su propio ritmo, extrayendo sus propias conclusiones y orientando sus actividades cotidianas”.

Así mismo, coincide María Eugenia García Alcívar (2019), en la necesidad de generar estas oportunidades de aprendizaje en el contexto de la inclusión educativa, pues en su libro *La importancia de la formación integral en los procesos de inclusión de estudiantes con discapacidad cognitiva*, afirma que:

La inclusión educativa es un proceso complejo que puede llegar a entenderse mejor si se tiene en cuenta que las actitudes de toda la comunidad educativa, en concreto las actitudes del profesorado, son claves para atender la diversidad del alumnado. Con la finalidad de lograr una educación de calidad para todos en contextos inclusivos, es importante que los docentes tengan actitudes positivas hacia la inclusión y la educación inclusiva, reconozcan la diferencia y la diversidad como valores de la escuela y de la educación y comprendan que el alumnado forma parte del contexto educativo. (García A. 2019, p.46)

Por ello, el uso pedagógico de la música representa una oportunidad para materializar el derecho a una inclusión educativa de las personas con discapacidad, pues como afirma Alonso A. (2017) “La actividad artística en grupo permitirá a la persona con diversidad funcional desarrollar un mayor conocimiento de sí mismo y de su entorno, estimulará su curiosidad y, lo que es más importante, promoverá la comunicación y la inclusión a nivel social. Asimismo, participar en un proyecto grupal podrá disminuir el sentimiento de aislamiento y, desde el punto de vista educativo, social y humano, brindará al niño la sensación de pertenencia a una comunidad”. (Alonso A. 2017, p.244)

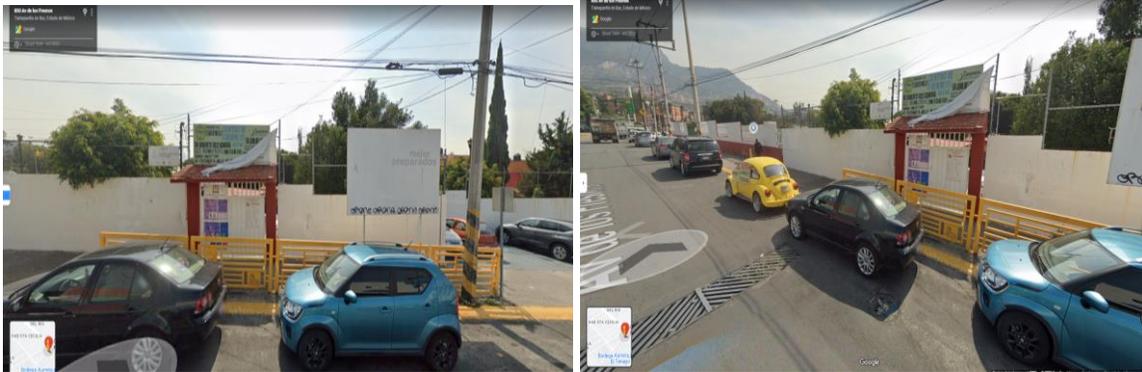
A través del reconocimiento y análisis de estos posicionamientos, conceptos y teorías, elegí tomar como objeto de investigación un caso real, cuyas prácticas poseen un enorme potencial para derivar la valoración de la música como recurso que favorece el aprendizaje de los alumnos en situación de discapacidad, pretendiendo contribuir a la construcción de conocimiento en el ámbito de la educación inclusiva. Este trabajo consistió, en sistematizar mediante un estudio de caso las prácticas sobre el uso de la música en el contexto de CAM, con apoyo de la mirada pedagógica que aporta este marco teórico, para poder nombrarlas y generar un diálogo entre práctica y teoría, lo cual expongo a continuación en el capítulo dos.

Capítulo II

Metodología de la investigación

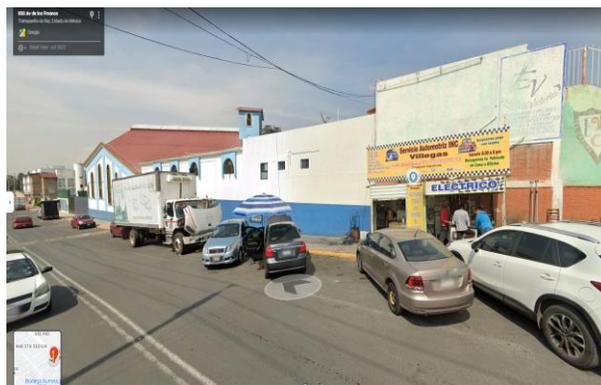
2.1 Descripción del contexto de la investigación.

El Centro De Atención Múltiple No. 13 Dr. Roberto Solís Quiroga con la CCT 15EML05210 se encuentra ubicado en avenida de los fresnos s/n, valle de las pirámides, U.H. Valle del Tenayo, 54147 Tlalnepantla de Baz, Méx. Está es una zona urbana, cuenta con un nivel de marginación media.



Dentro de la comunidad se encuentra ubicada una iglesia de religión católica, sin embargo, no todos los alumnos profesan esta religión. De igual manera todos los miércoles existen establecimientos comerciales en los cuales las madres de familia realizan sus compras para la semana siendo en este lugar donde los alumnos se relacionan con la comunidad de manera directa.

A su alrededor se encuentran escuelas de educación básica tanto públicas como privadas a las cuales asisten familiares de los alumnos permitiéndoles a estos interactuar con niños de sus mismas edades, en cuanto a centros recreativos se cuenta con una unidad deportiva, así como plazas comerciales las cuales sirven de apoyo al proceso de enseñanza-aprendizaje de los alumnos en los contextos reales.



La localidad cuenta con servicios como transporte público, alumbrado, pavimento, drenaje, semáforos, señalizaciones etcétera.

Las familias de la comunidad son personas amables, procuran la seguridad de sus hijos haciendo campañas de vecinos vigilantes, sobre todo en las mañanas y en las tardes; en todas las escuelas se lleva a cabo la vialidad, donde cuidan la entrada y suelen tapar el paso de los carros para evitar algún accidente. Esto normalmente se realiza a la hora de entrada y salida de los alumnos.

La mayoría de las familias cuentan con un nivel socioeconómico medio, el nivel de estudios esta entre secundaria y preparatoria. La mayoría son familias nucleares y uniparentales y viven en casas propias dentro del mismo municipio, son muy pocos los alumnos que vienen de otras comunidades. Algunos de los padres son trabajadores o empleados, son muy pocos aquellos padres de familia que se encuentran sin trabajo. Los alumnos que vienen desde los municipios más lejanos son del municipio del municipio de Atizapán de Zaragoza y otros más del Distrito Federal.

Casi todos los alumnos llegan caminado, algunos llegan en carro y muy pocos en transporte público.

Todos los padres se ven comprometidos con la educación de los hijos, por lo cual apoyan a las actividades tanto dentro como fuera de la institución. Algunas de las actividades en las que apoyan es la vialidad a la hora de la entrada y la salida de los alumnos del plantel.

El CAM No 13 está a cargo de la directora Liliana Porras, el personal de la institución suele ser muy amable ante las personas que vienen de fuera, por lo cual existe un ambiente de amabilidad y cordialidad.

Cuenta con 8 maestras titulares de grupo y una maestra auxiliar, una maestra de lenguaje, psicología, trabajo social, una persona de intendencia y un chofer todos ellos bajo el liderazgo de la directora quien cuenta con una instancia en el centro de aproximadamente 5 años y la supervisión escolar se encuentra dentro de la misma escuela.

Todos cuentan con una carrera y con todo lo necesario para desarrollarse en su área correspondiente, la escuela cuenta con un alto nivel de profesionalidad; se cuenta con una biblioteca dentro de la dirección, el CAM cuenta con dos patios, el principal es utilizado para

la realización de actos cívicos mientras que el secundario es visto como el área de juegos para los alumnos.

La escuela cuenta con adecuaciones de acceso para todos aquellos alumnos que están en silla de ruedas o son ciegos, así mismo los maestros cuentan con la disponibilidad de apoyarlos desde que entran hasta que salen del plantel.

Se cuenta con un patio donde se llevan a cabo los actos cívicos, así como festivales y alguna actividad extra; así como una cancha y un área verde, donde toman descanso la mayoría de los grupos.

La infraestructura de la escuela está diseñada para favorecer la inclusión de todos los alumnos y así puedan tener un acceso satisfactorio. Se cuenta con dirección, biblioteca y la supervisión escolar.

Dentro de la escuela existe un ambiente armónico, el cual ayuda a brindar a todos los alumnos un buen trato y una buena inclusión a todas las actividades escolares, algo que favorece este ambiente es la participación de todos los padres de familia, ya que siempre están al pendiente de las actividades que se realizan dentro de la institución escolar.

Todos los alumnos tienen acceso a los diferentes recursos con los que cuenta la escuela. La biblioteca está a cargo de diferentes maestras, ya que mayormente se turnan esta tarea de manera aleatoria.

En cuanto a la organización escolar, existe una estrecha comunicación entre maestros, lo cual ayuda al intercambio de ideas y de puntos de vista sobre los proyectos a realizar, así como de problemas o situaciones que se presenten con los padres de familia y se intenta resolver en conjunto.

Existe una sociedad de padres encargada de gestionar aquellos gastos extras que tenga la escuela, así como material nuevo o algún festejo como es el día del maestro.

Las juntas con los padres están calendarizadas por el maestro de grupo y estas a su vez son comunicadas a la directora del plantel. En ellas se tratan asuntos relacionados con el avance y seguimiento de la educación de los niños, así como de algunos temas relacionados con la gestión escolar.

Los alumnos cuentan con apoyo por parte de todos los especialistas del CAM, con el fin de favorecerlos y que así puedan desenvolverse mejor y alcanzar las expectativas del maestro.

La escuela cuenta con el apoyo de becas para los alumnos de bajos recursos, estas son dadas por el gobierno del estado y el seguimiento lo llevan los padres de familia y la directora del plantel.

A lo que respecta al área de intendencia, esta es la encargada de mantener limpias todas las áreas de la escuela, así como de estar al pendiente de la puerta, de quien se lleva a los niños cuando se retira y de todas aquellas personas externas que llegan a la institución.

Por último, las normas que se llevan a cabo dentro de la institución son dadas principalmente por la dirección, pero son los maestros y los padres de familia los que se encargan de que se cumplan y ayuden al desenvolvimiento de sus hijos.

En cada ceremonia cívica se procura reforzarlas y se hace uso de los valores y en cada salón el maestro se encarga de reforzarlo con los alumnos, los padres de familia son los que las llevan a la casa y las comparten con toda la comunidad.

- **Contexto físico del aula donde se desarrolló la investigación.**

El salón cuenta con iluminación y ventilación adecuada, la distribución es la correcta para la realización de actividades, el mobiliario es el adecuado, aunque aún se necesitan ajustes a las mesas o sillas para lograr la postura correcta de todos los alumnos. Es un salón decorado y bonito ante la vista de las madres y docente.

Cuenta con varias mesas y sillas que están al alcance de los alumnos, chicas y grandes, para acomodarse al tamaño que necesiten, además hay 1 escritorio, una televisión y 2 pizarrones.

Para guardar los materiales se tiene un mueble, grande y tiene dos apartados con puerta para guardar cosas bajo llave, está el mueble en donde debería ir la computadora, sin embargo, no se cuenta con ella y ahí se guardan los materiales de limpieza y sanitización; las mochilas de los alumnos están acomodadas en otro mueble, el cual igual está identificado con su nombre y con su fotografía.

El salón se comparte con el turno de la tarde, por lo que se dividen los espacios, el control de la televisión y los muebles.

Esta descripción del contexto de la investigación me permite ahora focalizarme en la metodología desarrollada para la recuperación de la experiencia de los actores educativos implicados en el uso pedagógico de la música, para lo cual parto de siete preguntas iniciales: ¿Qué voy a investigar?; ¿Cómo observar?; ¿Dónde observar?; ¿Qué observar?; ¿Cuándo observar?; ¿Cómo registrar?; ¿Cómo analizar?

A continuación, se presentó un cuadro en el cual se observa más a detalle este proceso de las preguntas iniciales de la investigación que se llevó a cabo para la realización de esta tesis, con la finalidad de que el lector tenga un panorama general sobre cómo se llevó a cabo dicha investigación. Además de que servirá de preámbulo para comprender los siguientes subapartados.

EL USO PEDAGÓGICO DE LA MÚSICA PARA EL DESARROLLO INTEGRAL DE ALUMNOS EN SITUACIÓN DE DISCAPACIDAD: UN ESTUDIO DE CASO CON EL GRUPO DE 2º DEL CAM N°13		
¿Qué voy a investigar?	El uso pedagógico de la música para el desarrollo integral de alumnos en situación de discapacidad.	Cómo recuperar la experiencia de los actores educativos implicados en el uso pedagógico de la música del 2º grado del CAM No.13
¿Cómo observar?	Modalidades de observación	Observación directa y participante ya que tuve la oportunidad de estar presente en el lugar en el que ocurrieron los sucesos; pude involucrarme de manera activa en las actividades, lo cual me permitió formar parte de la experiencia.
¿Dónde observar?	El escenario	La observación se realizó en el salón de clases de 2º grado dentro del CAM No.13 así como en festivales realizados dentro de la institución.
¿Qué observar?	Objeto de estudio	El uso pedagógico de la música para el desarrollo integral de alumnos del 2º grado en situación de discapacidad.
¿Cuándo observar?	Temporalización	De lunes a viernes en un horario de 2 a 3 horas.

<p>¿Cómo registrar?</p>	<p>Técnicas de registro</p>	<p>Diario reflexivo de la práctica: el cual es un relato de todo lo que sucede dentro del lugar de prácticas, en el que se coloca la descripción total de los sucesos, la descripción de los análisis, las opiniones y mejoras de valoración sobre la situación de trabajo.</p> <p>Bitácora: en ella se recopila la información relevante acerca de lo sucedido dentro del aula de clases.</p>
<p>¿Cómo analizar?</p>	<p>Técnica de análisis</p>	<p>La técnica de estudio de caso o análisis de caso, consiste en recuperar situaciones o problemáticas diversas de la vida real para que se estudien y analicen dentro de un contexto específico y marco metodológico determinado.</p>

2.2 Uso de la música desde la experiencia del Grupo de 2° del CAM N° 13

... En un día como cualquier otro, llego al aula y comienza la clase, escucha a todos mis compañeros, los observo, les sonrío y ahí... esta una vez más la maestra, hace todo lo posible porque yo participe en la clase; habla sobre las reglas de convivencia. Se acerca a mí, sonrío y aquí va de nuevo, parece títere deshaciéndose, moviendo todo su cuerpo frente a mí para que comprenda lo que está diciendo y cuando trato de decirle que lo he comprendido tal parece que mi cuerpo se queda inmóvil y aunque en mi interior asiento diciendo "Si, lo he comprendido, no debo hacer..." mis labios no logran pronunciar una sola palabra. Tal parece que la maestra se da por vencida y regresa con el resto de mis compañeros. Anónimo

Como se hace evidente en el caso anterior, no estamos exentos de encontrarnos con alumnos que carecen de comunicación. Éste solo es un caso, pero ¿Cuántos más existirán? ¿Qué será de los alumnos que no logran comunicarse? ¿Qué es lo que hacemos como docentes?

Si bien es cierto que la comunicación es una capacidad fundamental en el desarrollo del ser humano; ya que nos permite no sólo entablar una conversación con el otro, sino también satisfacer todas y cada una de nuestras necesidades, manteniendo una interacción con el medio que nos rodea. Al encontrarnos con alumnos que carecen de comunicación, esta capacidad se ve limitada en cuanto a la docente con respecto al alumno, es por eso que como docentes debemos proveer al alumno de herramientas funcionales que le permitan desarrollar esta capacidad, en el caso de los alumnos que la tienen pero que presentan dificultades, las herramientas otorgadas o puestas en práctica deberán favorecer la comunicación apoyándoles para que cada uno de ellos sea autónomo y pueda satisfacer sus necesidades abasteciendo su lenguaje ya sea verbal o corporal, según sea el caso.

Por tal motivo dentro del grupo de 2° del CAM No.13 se consideró el uso exclusivo de la música como uso pedagógico para que los alumnos pudieran comunicarse entre sus pares. Al hablar de música no me refiero a hacer que los alumnos sean expertos en cantar o tocar algún instrumento musical, sino a explotar la música como vehículo de aprendizaje.

Las actividades musicales ofrecen al alumno un amplio bagaje de medios de comunicación permitiendo que utilice diferentes recursos que le sean útiles para comunicarse, por ejemplo, potencializando el uso del cuerpo y el movimiento, la representación, etcétera.

Dentro del grupo de 2º se llevaron a cabo diferentes actividades con los alumnos que presentaban una limitada comunicación, siendo ellos el foco de interés de la maestra titular, pero no se deja de lado al resto del grupo; con estas actividades se pretendía que todos los alumnos tuvieran avances en cuanto a la expresión y por ende la comunicación. Siendo la música su mayor interés, cada uno de ellos trabajó sus necesidades comunicativas a raíz de ésta, la cual ha sido considerada como principal herramienta y estrategia dentro del aula.

El simple hecho de que los alumnos intenten memorizar una canción o hagan un ejercicio siguiendo el ritmo de las melodías, representen corporalmente las canciones; implicó que los alumnos en primer lugar interactuaran con el otro, teniendo una comunicación entre ellos. Así mismo el uso pedagógico de la música permitía que los alumnos desarrollaran una socialización entre pares y en el grupo, lo que se vía reflejado en el intercambio de experiencias entre ellos.

Ejemplo de ello eran los alumnos que enfrentaban barreras de comunicación, pues como docente, es importante que se ponga en práctica las herramientas necesarias para poder tener un enlace comunicativo con él. Es por eso, que durante todas las mañanas después de cumplir con la rutina de hacer activación física, se acostumbraba en el grupo entonar una canción para saludarnos:

“En la tienda esta un periquito azul, entre los pajaritos.

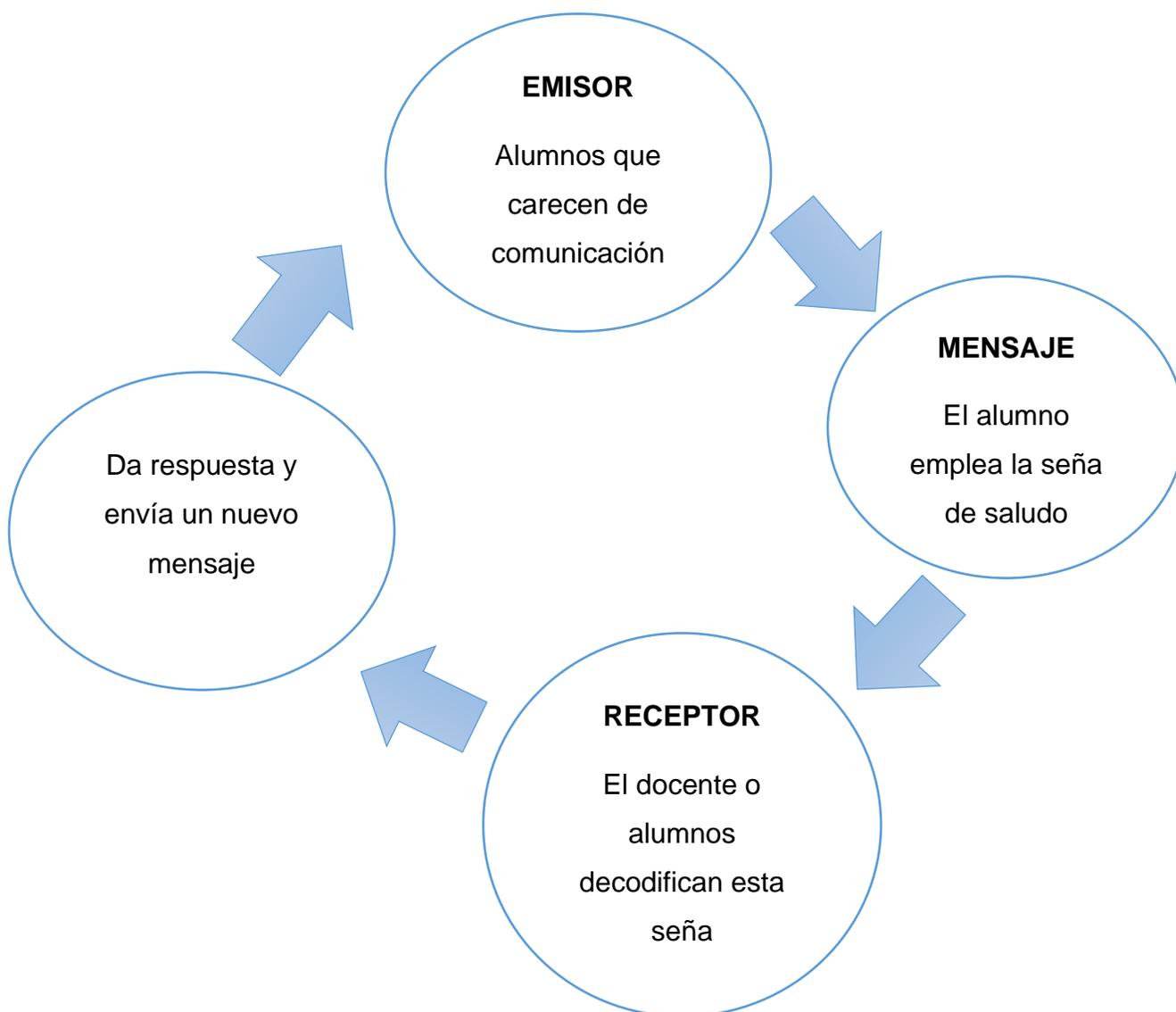
Es muy popular y platicador y también muy querido

-Buenos días la la la, buenos días la la la así nos saludaremos.

-Buenos días la la la, buenos días la la la, así nos saludaremos- ...”

Al hacer esto de manera rutinaria, el alumno comprendía que cuando se comienza a cantar esta melodía era la hora de saludarnos, situación que era representativa para él, siendo un medio de comunicación entre él, el grupo y la docente.

Por otro lado, es importante mencionar, que a toda la canción se le asignaban diferentes señas y movimientos corporales, que fuesen representativos y acordes a lo que la canción decía. Con la práctica el alumno utilizaba la seña del saludo efectivamente para saludar llevando este código comunicativo a otros contextos donde se desenvolvía, este es un ejemplo de cómo la música permitía cumplir el proceso de comunicación presentado por Román Jakobson:



Considerando el esquema anterior, el uso de la música en alumnos con discapacidad permitía a través de diferentes medios, que pudieran manejar códigos comunicativos para que el resto de sus compañeros los descifrarán, logrando así un intercambio comunicativo que no sólo sé

quedaba en descifrar, sino que estos códigos se iban integrando, para que de esta manera se creara un significado de la experiencia de aprendizaje.

Los alumnos comenzaban a comunicarse con las personas de su alrededor, recordemos el caso de la alumna con barreras de expresión y lenguaje. Cuando le otorgamos un material distinto como la campana y se le indicó que cada que necesite ir al baño deberá tocarla; pudimos poner en práctica una manera de comunicación con ella, si bien es cierto, aunque esta comunicación es limitada a suplir sus necesidades; comienza a ser un medio por el cual podemos dar respuesta al alumno.

Gracias a esta ejecución de sonidos reproducidos por el alumno o por objetos que él manipule, era posible que nos diera un mensaje, el cual gracias a que conocemos este código de comunicación podríamos descifrar y suplir sus necesidades.

Por otro lado, era importante que no sólo se empleara una estrategia, puesto que los intereses, las habilidades, capacidades de los alumnos variaban en todos los sentidos. Con esto quiero decir que la maestra no sólo se enfrascaba en el uso de materiales concretos sino a hacer uso de todo el bagaje que la música brindaba.

Así mismo se utilizaba la música como una estrategia para asignar un cierto horario para la realización de actividades y tareas, pongo por ejemplo la siguiente situación:

Hemos hecho activación física siguiendo diferentes ritmos y canciones, ya se hizo el pase de lista y las actividades rutinarias (uso de calendario), es momento de trabajar, por lo que la docente se dispone a poner música instrumental para que los alumnos comiencen con los trabajos; sin que se les diga nada a los alumnos ellos reconocen que es momento de trabajar, Eli (alumna que enfrenta barreras de comunicación) se levanta de su lugar, va a buscar su mochila y saca sus útiles.

Regresa a su lugar y abre su cuaderno en una hoja en blanco; busca a la maestra y con un movimiento con los ojos y cejas trata de decirle a la maestra “¿Qué vamos a hacer?” la maestra se acerca y le indica que la espere un momento, que pronto trabajarán.

Este ejemplo, hace alusión al uso de la música para organizar el tiempo de las jornadas del día: la maestra establece horarios por alumnos y se los hace saber a las madres de familia de

esta manera los alumnos comienzan a diferenciar los diferentes horarios de trabajo, receso y otras actividades. En el caso de los alumnos que enfrentan barreras de comunicación ha sido una estrategia fundamental para que sigan la secuencia de actividades al interior del aula.

Pero ¿esta es la única forma de utilizar la música como estrategia para favorecer la comunicación y expresión en los alumnos? La respuesta es no, ya que como se ha venido mencionando la música no solo es funcional para relajación, motivación etcétera, sino que también era una gran aliada al ser utilizada dentro del aula, si bien la música tiene diferentes aspectos en las que puede ser utilizada, la música fortalece el aprendizaje y contribuye a mejorar su lenguaje, y favorece su discriminación auditiva. Además, la repetición de canciones incorporaba vocabulario nuevo y el ritmo les ayudaba a repetir frases complejas; un aprendizaje divertido, dinámico y espontáneo.

Precisamente estas posibilidades me llevaron a focalizar mi tesis de investigación a explorar el caso del grupo de 2° del CAM N°13, en su esfuerzo por vincular la música en procesos de aprendizaje, utilizándola con fines pedagógicos para que de esta manera se potencializaran las habilidades de los alumnos, enriqueciendo los procesos cognitivos, procedimentales, actitudinales y consecuentemente, promover el desarrollo integral. Así mismo, una de las razones por las cuales se vincula la música y el aprendizaje se debe a que durante mis prácticas fui testigo de cómo la docente titular hacía uso de la música con la finalidad de que los alumnos mostraran motivación y expresaran sus emociones.

Mediante estas experiencias vividas en cuestión sobre el uso de la música en las clases, considere que era necesario visibilizar este tipo de prácticas, a mi parecer exitosas, pues representaban una herramienta de intervención ya que tenía como objetivo facilitar a los alumnos la adquisición de aprendizajes, pues sin éste el proceso se lleva de una manera lenta.

Al respecto, oriente mi interés desde la metodología cualitativa, siendo un método de investigación que estudia la calidad de las actividades, relaciones, asuntos, medios, materiales o instrumentos de un determinado problema o situación. Con esta metodología procuré lograr una descripción holística, es decir, analizar a detalle el uso de la música en el aprendizaje de personas con discapacidad, explorando cómo se daba la dinámica y cómo ocurría el proceso de este uso.

Así mismo, consideré que el diseño de esta tesis se tenía que centrar principalmente en un enfoque cualitativo, con un alcance descriptivo, empleando la técnica de estudio de caso ya que considero que, a diferencia de otra metodología, esta se interesa más en profundizar casos específicos y no a generalizar, además que mi preocupación no era prioritariamente medir, sino cualificar y describir el fenómeno educativo. Para ello recuperé las palabras, discursos, textos, datos cualitativos como herramientas para lograr comprender desde una mirada holística el uso pedagógico de la música en el contexto de CAM. Al respecto, en el siguiente subapartado hago una recuperación de las diversas experiencias de los actores educativos implicados en esta propuesta.

2.3 Recuperación de la experiencia de los actores educativos implicados en el uso pedagógico de la música.

En este subapartado, pretendo hacer una exploración en torno a la metodología y análisis de la trayectoria de la maestra Adriana Monrroy Cabrera, a través de una entrevista a profundidad donde se abordan los desafíos a los que se enfrentó como docente de educación especial en un servicio de CAM al implementar la música con un sentido pedagógico para la formación integral de sus alumnos.

El objetivo de la entrevista era generar un diálogo amplio con la maestra Adriana Monrroy Cabrera, titular del Grupo de 2° del CAM N° 13, interesada en el su uso pedagógico de la música en alumnos con discapacidad. Para alcanzar este objetivo en el mes de septiembre de 2022 convoque a la maestra para una entrevista, con la intención de ampliar el panorama desde sus experiencias y perspectivas en torno al uso de la música en la formación de personas con discapacidad, procurando que tuviera la máxima libertad de compartir y expresar sus consideraciones en cuanto a retos y propuestas que pueden coadyuvar a la construcción de una educación más inclusiva y sensible a la amplia diversidad que se vive al interior del CAM.

Entrevista a la docente:

Datos generales de la maestra.

- Nombre: Adriana Monrroy Cabrera.
- Preparación académica: Licenciatura en educación especial enfocada al área intelectual.
- Años de servicio: 8 años de los cuales 2 pasó en USAER.
- Grado que tiene a cargo: 2°
- Cuantos y que condición tiene los alumnos que atiende: 8 alumnos, 2 niñas y 6 niños.

CONDICIONES DE LOS LAUMNOS
1. TEA (Trastorno del espectro autista)
2. Condición no definida.
3. Discapacidad Múltiple (Motriz-Intelectual)
4. Condición no definida.
5. Discapacidad Múltiple (Motriz-Intelectual)
6. Discapacidad Visual/P.C. I
7. TEA (Trastorno del espectro autista)
8. Discapacidad Múltiple (Motriz-Auditiva)

1. ¿Por qué se interesó por la música?

Desde mi perspectiva la música promueve una estimulación de dopamina, un neurotransmisor que es un factor en el estado de ánimo de los alumnos, estos pueden verse influidos y no solo por el efecto de la música sino en la diversidad de géneros y estilos musicales.

2. Desde su experiencia ¿Considera que la música influye en despertar el interés de los alumnos?

Sí ya que la música produce y potencializa el aprendizaje logrando de esta manera una permanencia, es decir no solo la capacidad de recordar sino también la capacidad imaginativa, el descubrimiento de emociones y la capacidad de convivencia dicha capacidad.

3. Desde su experiencia ¿Qué habilidades se desarrollan en los alumnos con la música?

Considero que la música tiene una gran relación con la educación ya que favorece en actividades neuronales y si lo vemos desde esta parte se está relacionado con las matemáticas y la lectura. De esta manera considero que la música estimula su inteligencia y mejora la habilidad para resolver problemas matemáticos y razonamientos complejos

Ayuda a la expresión corporal del niño ya que brinda un medio de expresión de cualquier sentimiento o emoción. Por medio de un instrumento musical, de una canción o de un baile, se puede canalizar la energía y los sentimientos, así como fomentar su gusto por la diversidad.

Introduce a los sonidos y significados de las palabras ya que fortalece el aprendizaje y contribuye a mejorar su lenguaje, y favorece su discriminación auditiva. Además, la repetición de canciones incorpora vocabulario nuevo y el ritmo les ayuda a repetir frases complejas. Un aprendizaje divertido, dinámico y espontáneo.

4. ¿Cuáles son los factores que posibilitan u obstaculizan la implementación de la música vista como una estrategia para favorecer el aprendizaje de los alumnos?

Yo concibo la música como una llave que abre todo tipo de mentes para recapacitar y dejar de lado todo aquello que no sirve, como, por ejemplo, vicios y malas costumbres. Algunos de los obstáculos que se encuentran al hacer uso de la música en el aula es las críticas por parte de madres de familia ya que en varias ocasiones se pensó que la finalidad de usar la música dentro del salón era que los alumnos aprendieran música.

5. ¿Cuál fue el motivo por el cuál utilizó la música para favorecer el aprendizaje de los alumnos?

Todo comenzó como una prueba ya que había trabajado con otros insumos como lo son los cuentos pero no me funcionaron ya que a pesar de que el grupo en cuestión de condiciones era muy parecido no con todos fue funcional, me llevo tiempo pensar en sí la música era realmente la herramienta que me ayudaría a favorecer el aprendizaje en los alumnos, el día que lo puse a prueba por primera vez me sorprendió mucho desde la actitud de los alumnos y como es que respondían hacia el trabajo, desde el saludo utilice la música y ahí me percate del impacto a nivel emocional que tiene la música en los alumnos; comprendí que la música puede activar los centros neuronales dirigidos al placer, es por ello que las ondas sonoras loran que el hipotálamo expulse dopamina el cual es un neurotransmisor el cual se puede asociar a la sensación de relajación y/o placer.

6. ¿Por qué se interesó en la música y no en otra estrategia?

Como te mencione anteriormente en la música encontré una herramienta plus, identifique el impacto que tiene la música en los alumnos y como es que se puede utilizar para trabajar diversas asignaturas y no solo en educación artística, que es la asignatura con la que siempre está relacionada la música.

7. Me podría mencionar ¿En qué consiste su estrategia?

Se basa principalmente en la coordinación que existe entre los sonidos y los movimientos de este modo se pretende que la actividad corporal sea de ayuda para desarrollar imágenes mentales; su objetivo es que el cuerpo funcione como medio de representación de cualquier elemento musical como lo es la melodía, el ritmo, la forma en la que se escucha y la armonía. Es una forma muy flexible desde mi punto de vista ya que se puede adecuar de acuerdo al objetivo que se quiera lograr, se desarrollan ejercicios que son apropiados para la orientación espacial, es decir, se trabaja en equipo con marchas en círculo hacia la derecha e izquierda y viceversa; también en el trabajo de hacer sentir los matices de la música al andar de puntillas con música suave y marcando fuertemente el paso con música más fuerte.

8. Observó un antes y después en el desempeño académico de los alumnos.

Sí, me atrevo a decir que el cambio que los alumnos tuvieron desde el momento en el que comencé a utilizar la música fue bastante favorable, pues cambiaron desde el estado de ánimo hasta en el cómo realizar las actividades, notaba un gran interés por querer descubrir cosas nuevas, además de que ayudaba a descubrir sus gustos musicales.

9. Desde su experiencia docente ¿Cuál es el impacto que tiene este método en el campo de la educación especial? (fortalezas y logros alcanzados, obstáculos, áreas de oportunidad)

Considero que el impacto que tiene es de acuerdo al objetivo que quieres lograr, es decir, para que quieres utilizar el método en el salón de clases y el cómo es que tú le vas a dar un seguimiento, porque una vez que lo implementas en el salón de clases y con el objetivo fijo para los alumnos, se le debe de dar un seguimiento y reforzar aquellos puntos débiles por así llamarlo, es mucho trabajo constante entre nosotros como docentes y los alumnos, además de que también se requiere del apoyo de padres de familia.

10. Existe algún perfil docente para poder trabajar con el método Dalcroze ¿Cuál?

No, como tal un perfil docente no existe para que este método se pueda utilizar, es más el saber en qué consiste, como trabajar con él y más que nada conocer las características del grupo sin dejar de lado las necesidades e intereses de cada alumno.

Mi interés en la realización de este estudio de caso también requirió de la participación de **padres de familia**, de quienes obtuve una grata respuesta, y con un alto compromiso aceptaron mi invitación a una **entrevista**, lo que permitió reunir y complementar las valiosas aportaciones que han resultado de la rica experiencia del empleo de la música en el proceso formativo de sus hijos. La entrevista se orientó con las siguientes preguntas: ¿cómo visualizaba las clases?; ¿considera que la música ayudaba al alumno a poner atención?; de ¿qué manera la maestra daba la clase?; ¿notó un cambio en su hijo al hacer uso de esta estrategia?; ¿recomendaría utilizar la música para favorecer el aprendizaje de los alumnos?

Entrevista N°1 a madres de familia

Nombre: Luisa Ávila Hernández.

Nombre del alumno y condición: Josué Ricardo Ávila Cabrera. Trastorno del espectro autista (TEA)

1. ¿Cómo visualizaba las clases?

Las ocasiones que estuve en el salón de clases, me percaté de que Josué se encontraba disperso e indispuerto en algunas ocasiones en las clases había días en los que me costaba mucho trabajo levantarlo, encontrar una motivación para lograr que asistiera a la escuela.

2. Considera que la música ayudaba al alumno a poner atención

Sí la música fue algo que ayudo bastante a Josué no solo para que pusiera atención a las clases sino también para el sentirse motivado ya que como le comentaba no encontraba una motivación para que asistiera a la escuela, pero cuando la maestra comenzó a utilizar la música Josué se levantaba más animoso y con mucha energía desde la manera en cómo yo lo veía ya que estaba ansioso por ir a la escuela y a diario nos comentaba la manera en cómo fue que trabajó y nos hacía mención de la música que había escuchado durante el día y cómo fue que trabajo.

3. De ¿Qué manera la maestra daba la clase?

Desde el momento en que se saludaban la maestra ponía música y yo me daba cuenta como Josué y sus compañeros se alegraban al escuchar la música, después del saludo para comenzar a trabajar, la maestra ponía otra música comentaba que esto lo hacía con la finalidad de que los alumnos se calmarán y estuvieran tranquilos para comenzar a trabajar.

Cuando estuve en el salón de clases me daba cuenta de que si era funcional que la maestra utilizará la música para que los alumnos pusieran atención y que se encontrarán dispuestos para atender a las actividades.

4. Notó un cambio en su hijo al hacer uso de la música en el salón de clases.

Sí como le comentaba Josué cambio no solo la manera de aprender, sino también su motivación.

5. Recomendaría utilizar la música para favorecer el aprendizaje de los alumnos.

Me parece buena idea que las demás docentes hagan uso de esta estrategia para que los alumnos estén más motivados y respondan de una mejor manera a las actividades que se deben de trabajar con él.

Entrevista N° 2 a madres de familia

Nombre: Alejandra Cruz Rodríguez.

Nombre del alumno y condición: Cristófer Gael Cruz Rodríguez. Discapacidad visual/P. C. I.

1. ¿Cómo visualizaba las clases?

Para ser sincera en un principio pensaba que la manera de trabajar de la maestra no era la más adecuada, al menos no para Gael, ya que debido a su condición no era capaz de realizar varias cosas, como lo era identificar un instrumento como lo hacían los demás niños. Las clases eran muy movidas, siempre había música desde el momento de la bienvenida al llegar al salón hasta la hora de despedida.

2. ¿Considera que la música ayudaba al alumno a poner atención?

La verdad sí, en un inicio cuando observe que la maestra comenzaba a hacer uso de la música yo creía que para mi hijo no iba a resultar, yo más que nadie limitaba ese aprendizaje fue hasta que conforme fueron pasando las clases yo me daba cuenta de lo emocionado que Gael se ponía cuando le daban un instrumento musical, después observe que las maestras usaban los sonidos, por ejemplo, tocaban un tambor un poco lejos de Gael para que el avanzará por sí solo con el pastón. Dentro del salón de clases también observe una mejoría ya que no solamente se está desarrollando en mi hijo la habilidad motriz sino también su sentido de escucha.

3. De ¿Qué manera la maestra daba la clase?

Existía una tipo rutina diaria en la que los alumnos ya sabían que para saludarse era necesario ocupar algún instrumento musical, se les daba a elegir cual querían y comenzaban a tocar al ritmo de la canción, después del saludo se sentaban en sus mesas y comenzaban a jugar con semillas, las maestras daban una charola a cada niño junto con las semillas y les daban la indicación de lo que tenían que hacer, en distintas ocasiones a Gael le toco encontrar objetos escondidos dentro del arroz, para que trabajaran en esta parte también de fondo en el salón había música.

4. Notó un cambio en su hijo al hacer uso de la música en el salón de clases.

Bastante Gael comenzaba a perderle el miedo a caminar por sí solo con el bastón, pues siempre necesitaba que fueran de la mano con él, cuando se comenzaron a utilizar los sonidos para llegar a la otra persona, para él era como un juego ya que la mayoría de las veces que se practicaba tenía que llegar a la caja de juguetes, esa actividad le encantaba. Así, se fue trabajando con él y también con el reconocimiento de voces.

5. Recomendaría utilizar la música para favorecer el aprendizaje de los alumnos.

Sí la recomendaría y no solo para usarse dentro del salón de clases, sino también en la casa ya que la música también ayuda de estimulante para realizar las cosas, pues cuando Gael va a dormir acostumbro a ponerle sonidos de lluvia y eso lo relaja y puede dormir de una mejor manera.

Entrevista N° 3 a madres de familia

Nombre: Claudia Sánchez Gómez

Nombre del alumno y condición: Emilio Parra Sánchez. Trastorno del espectro autista (TEA)

1. ¿Cómo visualizaba las clases?

Los días que yo asistía al CAM observaba que la maestra en todo momento ponía música, llegue a pensar que era para beneficio de ella, como para que no se aburriera, para que el día no se le hiciera pesado o algo así; un día me entro la curiosidad y me acerque a la maestra para preguntarle por qué poner música en todo momento, ella me explico que hacía uso de música en las clases para que los alumnos se soltaran y pudieran expresar de mejor manera su sentir además de que al utilizar la música se estaba favoreciendo el aprendizaje de los alumnos, me pareció muy interesante su explicación pero yo no estaba 100% segura de que esto funcionará con Emilio ya que en varias ocasiones cuando la música era muy fuerte se alteraba y salía corriendo por todo el patio lo cual provocaba que todo lo que la maestra pretendía (que el alumno diera a conocer su sentir y de esta manera favorecer el aprendizaje) yo considero que con mi hijo no funcionaba.

2. ¿Considera que la música ayudaba al alumno a poner atención?

Me costó bastante comprender como es que la música ayudaría a que Emilio pusiera atención y ya no saliera corriendo del salón, fue un proceso largo, no se logró de un día para otro llevo tiempo y fui paciente para ver los resultados; recuerdo algunos cambios que la maestra hizo ya que en clases anteriores ponía una canción de fondo para saludarse, el cambio que hizo fue dar a los alumnos algún instrumento musical o bien podían hacer uso de su cuerpo para hacer ruido cuando ella lo indicará, pues ponía la canción de buenos días y cuando ella decía se tenia que hacer un ruido ya fuera con los instrumentos o con el cuerpo. Considero que esta actividad era muy funcional ya que hacía trabajar a todos los alumnos y con Emilio al estar de cierta forma entretenido para cuando fuera su turno, pues ya no salía corriendo del salón.

Puedo decirte con seguridad que la música si ayudo a Emilio a poner atención a las actividades, además de que fue como una herramienta ya que gracias a la música Emilio

podía expresar sus emociones y hasta en la casa, ya sabíamos si ponía una canción calmada o su favorita de los animales del zoológico ya sabíamos que estaba contento, al poner la canción de palomitas o que Emilio la cantará ya teníamos el conocimiento de que lo hacía para calmarse.

3. De ¿Qué manera la maestra daba la clase?

No tuve la oportunidad de estar en una clase completa debido a que solo estaba en el salón de clases de 8:00 a 9:00 pero lo poco que veía la maestra siempre se mostraba muy contenta con los alumnos, al momento de saludarse hacía entrega de algunos instrumentos musicales, casi siempre los asignaba por el gusto de cada alumno.

Lo que yo note es que no hacía uso de la misma canción siempre, sino que la iba cambiando, también no siempre hacía uso de los instrumentos musicales en algunas ocasiones se ocupaba el cuerpo para generar algún sonido.

4. Notó un cambio en su hijo al hacer uso de la música en el salón de clases.

Si, aunque en un principio me costo el confiar en que la música ayudaría a mi hijo a favorecer el aprendizaje y considero que yo fui su principal barrera ya que, aunque el tuviera el interés por escuchar música yo lo limitaba o la ponía en un volumen demasiado bajo por el miedo de que se alterará y saliera corriendo, lo fui dejando poco a poco y si note muchos cambios en él, en la casa sabemos su estado de ánimo con solo escuchar las canciones que Emilio pone.

5. Recomendaría utilizar la música para favorecer el aprendizaje de los alumnos.

Sí la recomendaría y personalmente me gustaría saber más sobre como utilizar la música en la casa, me gustaría que así como aprendió los colores con ayuda de la música aprendiera los números y otras cosas. Actualmente no se hace uso de la música en el salón de clases y he notado un cambio en el comportamiento de mi hijo por lo que yo decidí que en su estación de trabajo con el celular le pongo una canción y ya con eso logro que Emilio trabaje. Es por ello que me gustaría conocer más de ella para darle una función en el aprendizaje de él.

Entrevista N° 4 a madres de familia

Nombre: Sandra Rosas Sánchez.

Nombre del alumno y condición: Cristóbal Antonio Guerrero Rosas. Condición no definida.

1. ¿Cómo visualizaba las clases?

Por lo que me contaba mi hijo puedo definir las clases siempre fueron muy alegres, el ambiente de trabajo considero que era el adecuado para que los alumnos estuvieran tranquilos, en cada actividad la maestra ponía música de fondo y cada día al momento de saludarse hacia uso de diferentes canciones, instrumentos musicales.

2. ¿Considera que la música ayudaba al alumno a poner atención?

Sí, Cristóbal siempre ha sido un niño muy alegre, le gusta estarse moviendo, bailando, brincando y desde que la maestra comenzó a utilizar la música, note que Cristóbal asistía con gran entusiasmo a la escuela, había ocasiones en las que llegando a casa Cristóbal imitaba lo que había hecho en su día, pedía que se le pusiera una canción y comenzaba a dar una clase, en la casa no teníamos instrumentos musicales, por lo que yo decidí un día sorprenderlo y hacerle unos con material reciclado, hice maracas, tambor, cascabeles. Esta idea le gusto demasiado siempre que llegaba de la escuela, los utilizaba, con ayuda de los instrumentos aprendió a contar hasta el número 20.

3. De ¿Qué manera la maestra daba la clase?

No tuve la oportunidad de estar presente en una clase desde el inicio, pero recuerdo una vez que estaban trabajando con la materia de matemáticas, ese día solo asistieron 3 niños y recuerdo que la maestra le dio un instrumento diferente a cada uno y puso una canción relacionada con los números y ella les indico que cuando se mencionará un número ellos tenían que hacer tocar el instrumento esas veces, por ejemplo, al mencionar el numero 3 todos sonaban el instrumento 3 veces.

4. Notó un cambio en su hijo al hacer uso de la música en el salón de clases.

Sí como le mencionaba Cristóbal iba con más motivación a la escuela y en cuanto a la manera de aprender también le ayudo mucho.

5. Recomendaría utilizar la música para favorecer el aprendizaje de los alumnos.

Sí porque es algo que les sirve a ellos y que además no es aburrido y también considero que no se necesita de tantos materiales para poder ocupar la música porque sino hay instrumentos también se podía ocupar el cuerpo o improvisar con material que se tenga, lápices, botellas.

RESULTADOS DE ENREVISTAS A MADRES DE FAMILIA.

Con base a las entrevistas realizadas a madres de familia de los alumnos del 2° del CAM N°13 se realizó el siguiente análisis, para realizar las entrevistas se contempló a las 8 madres de familia del grupo, por distintos motivos solo 4 brindaron sus respuestas teniendo como resultados los siguientes:

1. En cuanto a la pregunta 1. ¿Cómo visualizaba las clases?

Las madres de familia generalmente coinciden en que dentro del salón de clases siempre había un ambiente agradable, pues infieren que en cada sesión la maestra de grupo hacía uso de la música, no siempre se ocupaba la misma y que a su vez se hacía uso de instrumentos musicales y en ocasiones del cuerpo de los alumnos para poder hacer algún tipo de sonido. Considero que en cuanto a esta pregunta las madres de familia de cierta manera no estaban de acuerdo en la manera en cómo la maestra estructuraba las clases, pues en comentarios al momento de realizar la entrevista, decían que llegaron a pensar que el hacer uso de la música mientras los alumnos trabajan era para beneficio de ella, para que no se sintiera aburrida o que el tiempo en el CAM fuera más a meno.

2. ¿Considera que la música ayudaba al alumno a poner atención?

En cuanto a esta pregunta las madres de familia consideran que la música fue una herramienta que ayudaba al alumno a poner atención al momento de realizar las actividades, además de que algunas madres de familia comparten el interés de los alumnos por música nueva, como es que la música también era de ayuda para que ellas o personas cercanas al alumno identificaran como se sentían.

Retomando la respuesta de Claudia madre del alumno Emilio quien es diagnosticado con TEA, ella comenta que tuvo dificultad para identificar como es que la música ayudaría a Emilio a poner atención, pues comenta que Emilio al escuchar la bocina se alteraba y provocaba que saliera corriendo del salón.

A pesar de que ella no estaba muy conforme con que la música ayudaría a Emilio a mantenerse dentro del salón y que estuviera tranquilo al escuchar la bocina, los resultados se fueron viendo poco a poco, ya que al platicar con la maestra nos dice que Emilio fue un caso

difícil, pues si bien los demás alumnos que presentaban la misma condición TEA, con Emilio no fue una experiencia que desde el principio fuera favorable, se tuvieron que hacer varias modificaciones en cuanto a que tipo de música, a que nivel se escucharía, etcétera.

3. De ¿Qué manera la maestra daba la clase?

De las 4 madres de familia que se entrevistaron 3 mencionan que no tuvieron la oportunidad de estar dentro del salón en una clase completa, ya que por cuestiones personales algunas solo asistían una hora o menos, la mamá de uno de los alumnos que asistía diariamente al CAM y permanencia dentro del salón de clases hace referencia a que los alumnos tenían establecida una rutina en la que ya sabían cuando era momento de saludarse y que es lo que debían hacer, así mismo hace referencia a que en cada momento de la clase la maestra hacía uso de música, en ocasiones los alumnos eran quienes pedían alguna canción.

4. Notó un cambio en su hijo al hacer uso de la música en el salón de clases.

En cuanto a esta pregunta las madres de familia coinciden en que después de utilizar la música dentro del salón de clases y en algunos casos también en la casa, notaron cambios positivos en los alumnos. Retomando el testimonio de la señora Alejandra mamá del alumno Gael quien es diagnosticado con Discapacidad visual/P. C. I. ella nos comenta que la música fue de gran ayuda para el alumno ya que la música se llegaba a utilizar para que el alumno se desplazara de un lugar a otro.

5. Recomendaría utilizar la música para favorecer el aprendizaje de los alumnos.

Todas las madres de familia están de acuerdo en recomendar la música para que se haga uso de ella no solo a nivel educativo sino también en casa, para seguir reforzando lo que esto implica, esto nos lleva a concluir que la música con fines pedagógicos es una gran herramienta para favorecer el aprendizaje de los alumnos, además de que también es una aliada para explotar las habilidades de los alumnos, conocer sus gustos y estados de ánimo.

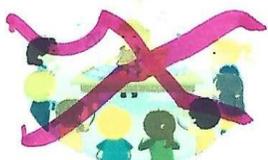
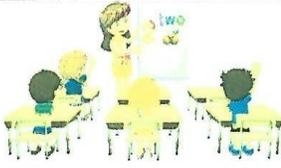
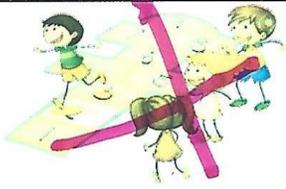
Así mismo, me di a la tarea de recuperar la valoración de la experiencia de cada uno de los alumnos, obteniendo los siguientes resultados:

Entrevista a los alumnos

JOSUÉ

Entrevista a los alumnos

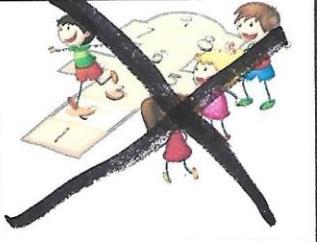
INSTRUCCIONES: Con ayuda de la maestra o de mamá coloca un X en la respuesta que elijas.

Te gustaban más las clases ¿Cuándo?			
¿Cuándo trabajas con música te sientes?			
Escuchar música ¿te hace sentir?			
¿Qué acción te gusta más?			
¿Te gustaría trabajar con música?			

E/10

Entrevista a los alumnos

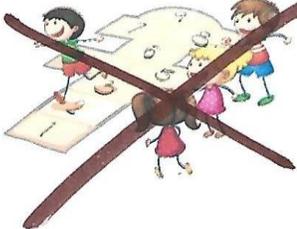
INSTRUCCIONES: Con ayuda de la maestra o de mamá coloca un X en la respuesta que elijas.

Te gustaban más las clases ¿Cuándo?			
¿Cuándo trabajas con música te sientes?			
Escuchar música ¿te hace sentir?			
¿Qué acción te gusta más?			
¿Te gustaría trabajar con música?			

Enciclopedia

Entrevista a los alumnos

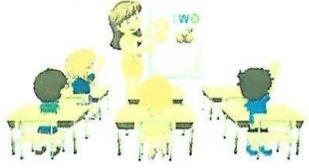
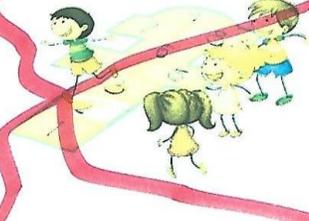
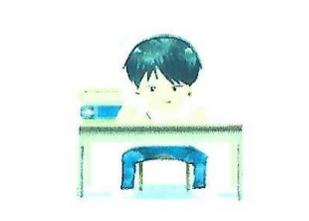
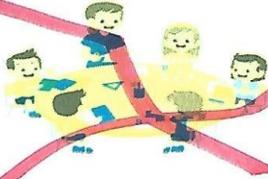
INSTRUCCIONES: Con ayuda de la maestra o de mamá coloca un X en la respuesta que elijas.

<p>Te gustaban más las clases ¿Cuándo?</p>			
<p>¿Cuándo trabajas con música te sientes?</p>			
<p>Escuchar música ¿te hace sentir?</p>			
<p>¿Qué acción te gusta más?</p>			
<p>¿Te gustaría trabajar con música?</p>	 		

Bael Cruz 2º

Entrevista a los alumnos

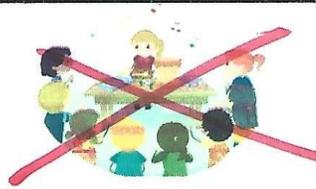
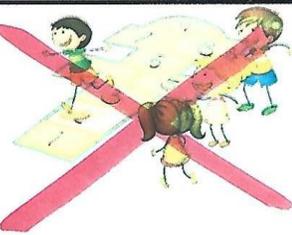
INSTRUCCIONES: Con ayuda de la maestra o de mamá coloca un X en la respuesta que elijas.

<p>Te gustaban más las clases ¿Cuándo?</p>			
<p>¿Cuándo trabajas con música te sientes?</p>			
<p>Escuchar música ¿te hace sentir?</p>			
<p>¿Qué acción te gusta más?</p>			
<p>¿Te gustaría trabajar con música?</p>			

Emilio 2º

Entrevista a los alumnos

INSTRUCCIONES: Con ayuda de la maestra o de mamá coloca un X en la respuesta que elijas.

Te gustaban más las clases ¿Cuándo?			
¿Cuándo trabajas con música te sientes?			
Escuchar música ¿te hace sentir?			
¿Qué acción te gusta más?			
¿Te gustaría trabajar con música?			

RESULTADOS DE ENTREVISTAS A ALUMNOS.

Con base a las entrevistas realizadas a los alumnos del 2° me tome a la tarea de realizar las siguientes gráficas en las cuales se recaudaron los resultados obtenidos de las mismas, se organizaron en gráficas para que su comprensión sea más específica.

Para contextualizar al lector se hace referencia que se entrevistaron a 5 alumnos del 2° del CAM N°13 para conocer su opinión sobre el uso de la música mientras ellos trabajaban, se realizaron 5 preguntas sintetizadas y cortas haciendo uso de imágenes para que el alumno pudiera comprender mejor.

1. Te gustan más clases ¿Cuándo?

Teniendo como posibles respuestas las siguientes:

- ✓ Se utiliza la música para trabajar.
- ✓ En silencio.
- ✓ Sin música y con ayuda de la maestra.

Los resultados que se obtuvieron fueron:



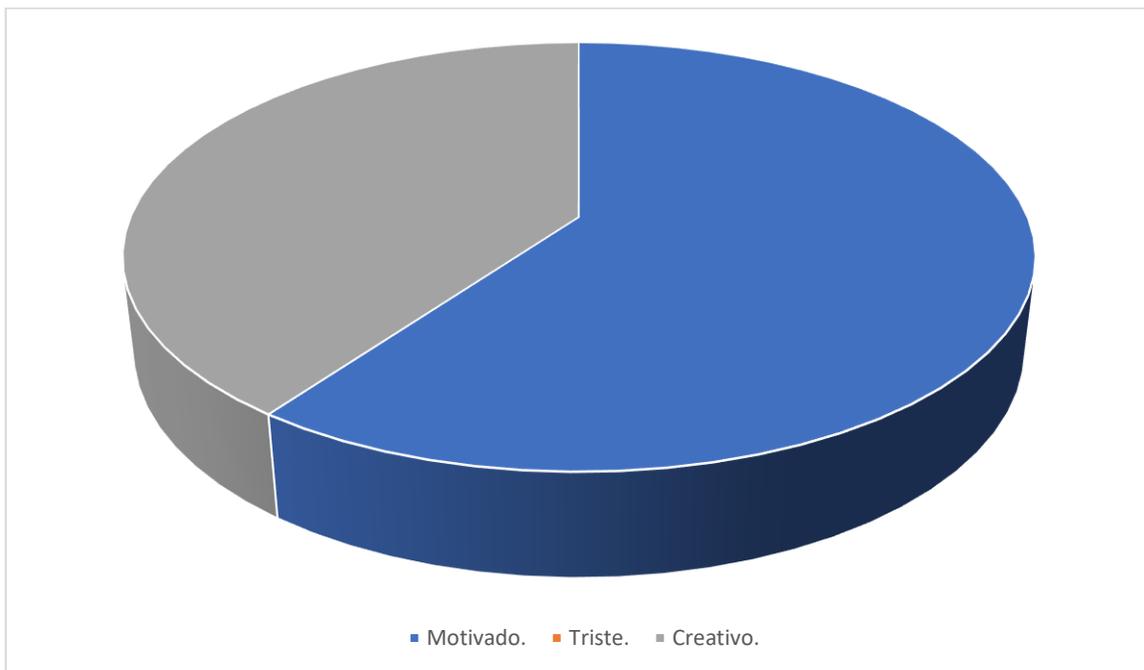
Se observa que de los 5 alumnos que se entrevistaron, los 5 coinciden en que prefieren las clases cuando hay música.

2. ¿Cuándo trabajas con música te sientes?

Teniendo como posibles respuestas las siguientes:

- ✓ Motivado.
- ✓ Triste.
- ✓ Creativo.

Los resultados que se obtuvieron son los siguientes:



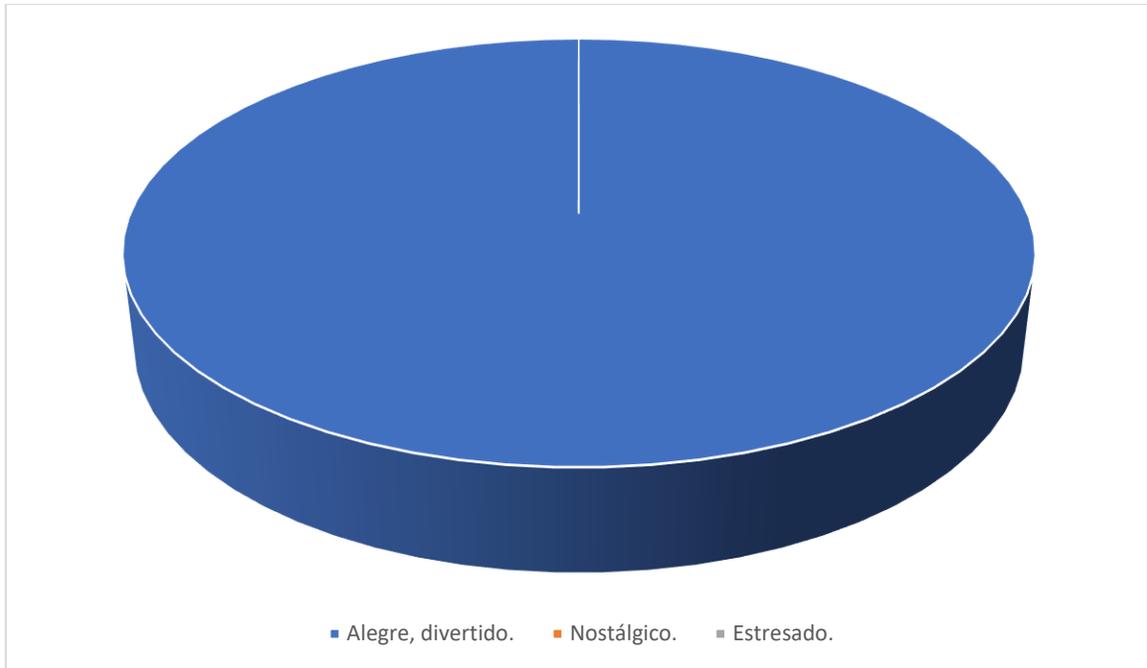
Se observa que 3 alumnos se sienten motivados al trabajar con música mientras que los 2 restantes se sienten creativos al trabajar con música.

3. Escuchar música ¿te hace sentir?

Teniendo como posibles respuestas:

- ✓ Alegre, divertido.
- ✓ Nostálgico.
- ✓ Estresado.

Los resultados que se obtuvieron fueron:



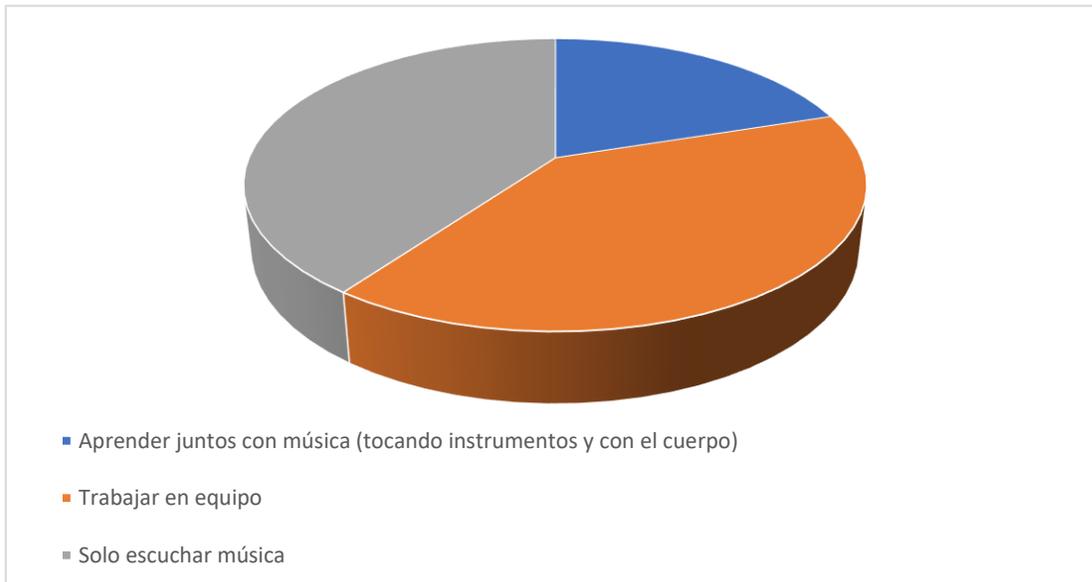
Se observa que los 5 alumnos coinciden con que el escuchar música los hace sentir alegres, divertidos.

4. ¿Qué acción te gusta más?

Teniendo como posibles respuestas:

- ✓ Aprender juntos con música (tocando instrumentos y con el cuerpo)
- ✓ Trabajar en equipo.
- ✓ Solo escuchar música.

Los resultados que se obtuvieron en respecto a esta pregunta fueron:

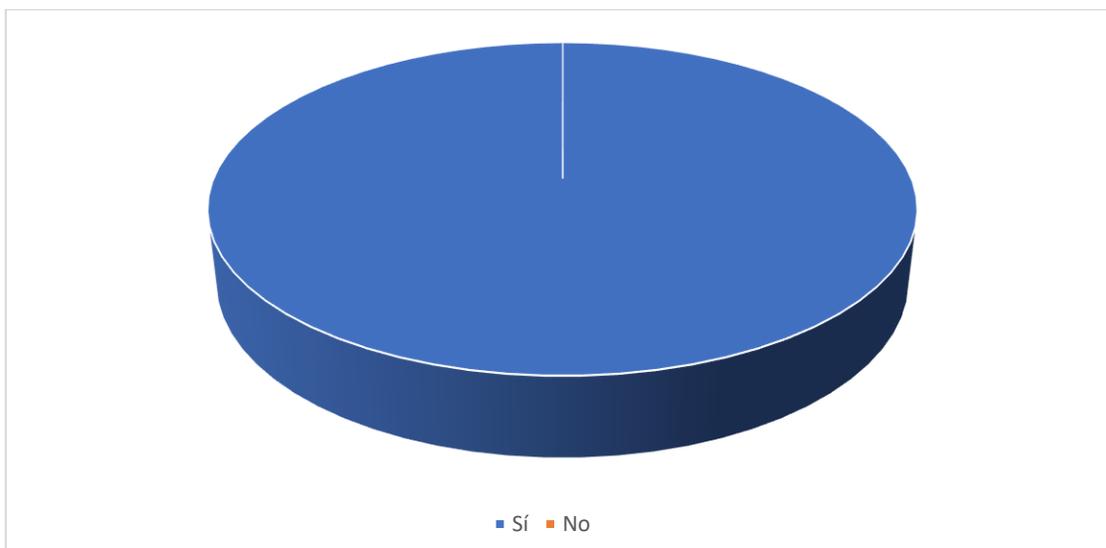


5. ¿Te gustaría trabajar con música?

Teniendo como posible respuesta las siguientes:

- ✓ Sí
- ✓ No

Los resultados obtenidos en esta pregunta fueron:



Con los resultados obtenidos podemos concluir que los alumnos trabajan de mejor manera cuando se hace uso de la música, los hace sentir alegres y divertidos.

Así mismo, con la intención de explorar el valor de la música en el proceso de aprendizaje mediante su uso pedagógico y las posibilidades formativas en alumnos con discapacidad, diseñé el siguiente cuadro de análisis de la observación, en el cual oriento mis interpretaciones a partir de afirmaciones teórico – conceptuales:

Afirmaciones teórico – conceptuales sobre el uso pedagógico de la música.	Descripción de la experiencia en CAM.
<p>La música en la escuela permite que el niño y el joven experimenten por sí mismos, entre otras muchas cosas, su propia capacidad de expresión a partir de todo el componente emocional asociado a la melodía, al ritmo, al timbre. etc.; favorece también el aumento de las competencias sociales gracias a la práctica musical en grupo. (Rodríguez, 2005, p.28).</p>	<p>Es importante mencionar que al encontrarme dentro del grupo los alumnos se sentían motivados por la música, con esto quiero decir que al escuchar cierta melodía se disponían a bailar o moverse al ritmo de la música. Por ejemplo, cierto día nos encontrábamos levantando la basura de la jardinera que ese encuentra frente al salón, los alumnos decidieron poner música para amenizar la actividad. Al escuchar la música, no importó donde estábamos y ellos comenzaron a bailar en parejas o solos, pero, siempre siguiendo el ritmo.</p>
<p>Al hacer uso de la música en el aprendizaje se involucra al estudiante para dar respuesta a la habilidad de responder a una nueva situación. (Regelski,1980, p.25)</p>	<p>Esto lo pude observar en el aula, ya que los alumnos llegaron a manifestar de diversas formas sus reacciones o sentimientos ante distintos tipos de música; al principio experimenté esto en las convivencias o festividades que se llevaban a cabo en el salón, pues fue un momento en el cual los alumnos se sintieron libres para decidir qué tipo de música querían escuchar; incluso existieron días en los cuales se les condicionó a los alumnos tiempos libres para escuchar música a cambio de que sus participaciones en las</p>

	<p>actividades de la jornada fueran acorde a los propósitos esperados.</p>
<p>Está ampliamente corroborado que las personas con diversidad funcional suelen presentar mayores dificultades para expresar sus ideas y emociones mediante la palabra, mientras que les resulta más fácil hacerlo mediante el lenguaje de las imágenes y la fantasía, mediante el lenguaje sensorio motriz, lo cual se activa principalmente en situaciones de juego en libertad y en clima abierto y seguro desde el punto de vista afectivo. (Alonso A. 2017, p.243)</p>	<p>En el caso de los alumnos que carecen de comunicación, el hecho de que trabajen la expresión corporal por medio de la música benefició en gran manera su comunicación y por ende su participación dentro y fuera del aula; el hecho dentro y fuera del aula, el hecho de que el alumno asigne cierta seña corporal a una palabra, le dará un significado a lo que quiera manifestar a sus con los que se relaciona.</p> <p>Por ejemplo, una de las alumnas que integran el grupo de segundo grado y que carece de comunicación ha asignado señas a las palabras por medio de imágenes, pues en una de las clases se trabajó el tema de la familia y haciendo uso de música y con ayuda de imágenes, se le fue preguntando quienes viven en tu casa, ella señalaba la imagen de su papá y fruncia el ceño, al señalar a su mamá se tocaba el cabello haciendo la simulación de que era largo.</p> <p>De esta forma cuando ella quería decir algo de su papá hacía el mismo gesto que nos había presentado en la primera ocasión con el apoyo de las imágenes, lo cual había sido significativo, no sólo para ella sino para el resto de la clase; pues ya se sabía que cuando ella quería decirnos algo de sus padres podría utilizar alguna de las dos señas y movimientos empleados.</p>

	<p>Es por ello que considero que la expresión musical puede ser otro medio que ayude y permita a los alumnos a descubrir diferentes sensaciones no sólo para disfrutar, sino también para relacionar, analizar y reflexionar sobre determinados comportamientos para de esta manera conocerse mejor y mejorar a su vez las relaciones interpersonales, lo cual dependerá en que el alumno logre expresarse con sus iguales y dentro de los contextos en donde se desenvuelve.</p>
<p>“El cuerpo reconoce, juega, siente, crea, encuentra y da significado” (Bossu y Chalaguier, 1987, p.23)</p>	<p>Por lo que el alumno que carece de lenguaje deberá utilizar este medio para lograr comunicarse con su entorno; cuando el alumno asigne una seña, gesto o movimiento a las palabras el resto de su entorno deberá de estar en el mismo canal, de este modo se podrá entablar una comunicación e interacción.</p> <p>A causa de esto es preciso mencionar que como ser humano al relacionarnos con el resto de las personas, les hablamos de igual manera con el cuerpo; supongamos que es el primer día de clases y el maestro se presenta con los alumnos; si el maestro muestra una actitud de seguridad, los alumnos creerán en lo que les dice, en cambio, si el maestro muestra una actitud de nerviosismo; los alumnos darán por hecho que en algún momento podrán llevarle la contraria y el accederá.</p>
<p>Las artes simbolizan para las personas con diversidad funcional un conjunto</p>	<p>La música dentro del aula de 2º es utilizada con fines pedagógicos, vista como una herramienta</p>

de recursos y oportunidades que brindan una vía para expresar emociones y para crear, además, mayores posibilidades de triunfo en lo personal, académico y profesional. (Alonso A. 2017, p.251)

de ayuda para que los alumnos establezcan relaciones sociales en aspectos como lo son la escucha de uno mismo y de los otros. la incorporación de la música en el ámbito educativo debe de llevarse a cabo considerando las características, gustos y necesidades de los alumnos para que logre explorar los beneficios que implica el hacer uso de la música dentro del salón de clases.

Retomando el testimonio de una madre de familia en el que menciona que en casa saben el estado de ánimo del alumno, esto debido al tipo de música que él pone; por otro lado, comenta que con ayuda de la música el alumno aprendió los colores.

“La música es sinónimo de movimiento, de actividad toda la energía potencial que se encuentra ávida de expresión halla un avía de escape a través de ritmos musicales que el niño crea y repite con natural disposición.” (González,1974, p.57)

Es por ello que pongo en caso la siguiente situación, dentro del salón de clases se elaboró un instrumento musical, con la finalidad de que ellos conocieran uno o varios instrumentos, los cuales posteriormente se utilizaron para seguir un ritmo improvisado en ese momento. Por ejemplo, cuando veían el número 2 ellos debían sonar las maracas, en el número 1 las castañuelas y cuando veían puntos suspensivos sonaban todos los instrumentos al mismo tiempo. Esto les permitió experimentar la creación de un ritmo que estábamos construyendo a partir de diferentes sonidos.

Después de haber ocupado los instrumentos, se les dio la consigna de que lo haríamos con palmadas y zapateado, la indicación fue la

	<p>misma, ante dicha actividad los alumnos experimentaron nuevos sonidos con su cuerpo. En el caso de una de las alumnas estas actividades representaron un medio de comunicación, ya que al momento de aplaudir en repetidas ocasiones ella quería que me acercara a su lugar para ella poder mostrarme lo que hacía, esperando un reforzamiento ante su actitud.</p> <p>El hecho de utilizar la música dentro del aula e incluso dentro del contexto escolar hace que los alumnos se involucren, considerando no sólo visualizarlo como un lenguaje artístico sino considerar también el resto de las disciplinas artísticas con la finalidad de tener un resultado significativo en los alumnos, pues es pertinente y oportuno considerar los intereses y necesidades de cada alumno</p>
<p>Si consideramos el gusto de los alumnos por la música fácilmente el ritmo y la melodía de una canción infantil o de una frase musical, les será más significativa. De esta manera el cuerpo traducirá el ritmo y la melodía en gestos y movimientos. (Aquino,2001)</p>	<p>Por ejemplo, dentro de las actividades a realizar con los alumnos en el CAM, se dispuso de un día para tener una clase de baile; los alumnos que participaron en dicha clase mostraron actitudes positivas, en el caso de una de mis alumnas la clase le fue significativa ya que al bailar una canción de animales y ver que señas y movimientos le habían sido asignados ella pudo llevarlo a otro contexto, en este caso; el áulico y familiar. Las señas que había aprendido gracias a la canción le han servido para poder comunicarse con sus compañeros cuando se trata de animales. Retomando este caso, cuando se realizan actividades musicales, o relacionadas a la</p>

psicomotricidad, el docente no tiene que preocuparse por diferenciar una u otra área, por el contrario, tratará de integrarlas con la finalidad de lograr fines pedagógicos, en este caso; potencializando la comunicación.

Al encontrarme trabajando con el grupo y llevar a cabo activación física los días jueves, ha tenido como resultado que los alumnos no sólo se ejerciten; sino que, a partir de esto, la participación de los alumnos que carecen de comunicación sea significativa en cuanto a su expresión. El hecho de que los alumnos puedan manifestarse libremente y asocien los movimientos con las palabras que escuchan les ha permitido tener una relación tanto con las docentes como con sus compañeros.

Otra de las actividades que han sido significativas para el grupo, ha sido la exploración de diferentes sonidos con su cuerpo, como lo son las persecuciones corporales, las cuales se van incorporando poco a poco, tales como las palmadas en los muslos, zapatear o golpear el suelo con los pies, palmear el suelo, hacer chasquidos con los dedos, etcétera. Este tipo de ejercicios permite explorar las posibilidades sonoras del cuerpo en general, cuya ejercitación es importante para la expresión. Retomando el caso de la alumna que aplaude repentinamente para prestarle atención; es importante mencionar que ella ha encontrado una

	nueva alternativa de comunicación entre las docentes y su persona.
<p>... “el dialogo sin palabras y sólo con gestos propone diferentes núcleos de tareas que parten del conocimiento del cuerpo propio y sus características funcionales, para luego servirse de ellas con la intención de comunicar a los demás mensajes que sean comprendidos.” (González, 1994, p.12)</p> <p>González (1994) menciona que en cuestión de música ellos tienen</p> <ul style="list-style-type: none"> • La posibilidad de producir (es decir hacer con el cuerpo y/o con los sonidos) <p>La posibilidad de apreciar (percibir diferentes tipos de música y/o expresiones de gesto y/o movimiento corporal) a través de la enseñanza escolar.</p>	<p>Los juegos sonoros, expresiones y movimiento, emisiones vocales y gestos que nuestros alumnos utilizan en su “desenvolver espontaneo y cotidiano” forman parte del bagaje de saberes que el alumno puede utilizar para su comunicación.</p> <p>Esto último, ha sido de suma importancia dentro del grupo, ya que en el caso de los alumnos que carecen de comunicación han encontrado gracias a las canciones y a los aportes musicales un medio de expresión, lo que ha propiciado una intención comunicativa en cuanto a lo que tratan de manifestar, esto no solo se ve reflejado dentro de salón de clases sino también fuera de este y en lo contextos en donde se desenvuelven.</p> <p>Si bien, hablar de música como un área de trabajo dentro de la educación artística no lo es todo, es oportuno conocer los aportes que ésta tiene en cuanto a su carácter integrador, que pone en juego las habilidades de los alumnos.</p>
<p>La guía para la educadora (2011) “Los aprendizajes esperados, son enunciados que definen lo que se espera que los niños aprendan en términos de saber, saber hacer y saber ser.” (p.130)</p>	<p>El saber abarca todos los contenidos conceptuales por lo tanto los aprendizajes estarán orientados al desarrollo de los contenidos, en éstos, los alumnos presentaron dificultades para su adquisición, ya que implicaba la memorización y retención de diversos conceptos, conociendo así el significado que éstos tienen, lo</p>

	<p>cual e ocasiones n se logra alcanzar por las características propias de los alumnos.</p> <p>El saber hacer hace referencia a los contenidos procedimentales, los cuales van dirigido a aquellos alumnos que desarrollen habilidades durante la ejecución de determinadas actividades, logrando con ello la solución de problemas, estos son de gran utilidad dentro del aula de 2° ya que mediante ellos se construyeron aprendizajes significativos, en dónde se pone en practica todo lo adquirido.</p> <p>Dentro del saber ser, se encuentran los contenidos actitudinales, los cuales están vinculados con el desarrollo de cualidades para la convivencia y el trabajo dentro del aula, estos se encontraban muy presentes ya que por medio de estos se regulaba la conducta de los alumnos durante la jornada de trabajo.</p>
<p>El diseño curricular en Educación Especial estaría obligado a ofrecer un programa de creatividad integrada que comprenda los distintos lenguajes expresivos y los procesos imaginativos, visuales y analógicos. (Fernández, 2005, en Alonso A. 2017, p.243)</p>	<p>Los aprendizajes esperados son de gran importancia para la construcción del aprendizaje, éstos abarcan elementos fundamentales para que los alumnos se puedan desenvolver en los distintos contextos; estos se convierten en protagonistas centrales en el trabajo del docente, ya que son un referente para realizar la planificación y a su vez dan pauta para el diseño de actividades que se planificaron para los alumnos con la finalidad de generar un aprendizaje, organizándolos de manera gradual con un nivel de complejidad diferente para un mejor desarrollo de sus habilidades.</p>

Lo esencial es lograr que el niño, a través de la música, pueda expresar con una libertad y una intensidad cada vez mayores, toda la diversidad y riqueza de su mundo interior. (Hemsey, 1999, p.119)

La expresión corporal a partir de la música nos ayuda a interpretar los mensajes corporales, en el caso de un alumno del segundo grado de primaria del CAM No. 13 Dr. Roberto Solís Quiroga, quien al momento de comunicarse con las docentes emplea diferentes señas y movimientos con su cuerpo, por ejemplo, cierto día a la hora del recreo se acercó muy entusiasmado a decirme que le habían regalado el día de su cumpleaños; movía sus brazos al mismo tiempo de arriba abajo, simulando un ave, posterior a eso corría y levantaba uno de sus brazos, cerrando su mano en puño. Después de varios intentos fallidos y suposiciones que yo había hecho ante las expresiones con su cuerpo y gestos, logré descifrar lo que él decía, pero ¿Qué fue lo que me permitió llegar a la respuesta? Si, bien, en primer momento el hecho de que él se acercará a mi para decírmelo me tomo por sorpresa, trate de suponer que era conforme sus expresiones, recordando sus intereses, él trataba de expresarme y decirme con su cuerpo su nuevo juguete. Con lo que él representaba, después de varias suposiciones el asintió diciendo que sí correspondía a un súper héroe.

Lo anterior me permitió observar la importancia de que, en el contexto social de él, se desenvuelve para que tengan los referentes pertinentes para poder descifrarlo que trata de expresar con su cuerpo, a causa de esto, reitero en que como docente debo en primer lugar, conocer a todos y

	<p>cada uno de mis alumnos considerando sus intereses ya que de este modo se podrá no sólo establecer un dialogo, sino; en el caso, lograr descifrar su mensaje. Si bien no es el único agente que interviene, pero es de suma importancia considerarlo, ya que puede resultar un indicio a lo que el alumno quiere manifestar.</p>
<p>Conociendo las facultades del Arte como un verdadero y eficaz potencial transformador, este viene a posibilitar la reconstrucción de la identidad de las personas con diversidad funcional en cuanto a dejar de ser un sujeto asistido, para mostrar sus otras capacidades y su visión del mundo. (Alonso A. 2017, p.254)</p>	<p>Dentro del grupo de 2º se han llevado a cabo diferentes actividades con los alumnos que enfrentan barreras de comunicación, siendo ellos el foco de interés, pero no se deja de lado al resto del grupo; estas actividades han permitido que todos los alumnos tengan avances en cuanto a la expresión y por ende a la comunicación. Siendo la música su mayor interés, cada uno de ellos ha suplido sus necesidades comunicativas a raíz de ésta, la cual ha sido considerada como principal herramienta dentro de las intervenciones de la docente titular.</p>
<p>Cada maestro debe reflexionar sobre su trabajo y estilo de enseñanza, a fin de encontrar el camino metodológico más eficaz que se adecúe a su estilo y facilite alcanzar altos estándares en su desarrollo profesional. (Gumm, 2003, p.143)</p>	<p>La docente al utilizar la música con sus alumnos ha demostrado que las facultades comunicativas son especialmente desarrolladas al realizar actividades musicales en su práctica docente, cuando se hace música dentro de este contexto, se provoca un proceso de enseñanza aprendizaje por el cual cada alumno recibe las estimulaciones que genera el propio grupo, permitiendo favorecer el conocimiento de las personas.</p>

<p>La educación artística permite que estas personas desarrollen sus habilidades, condiciona patrones apropiados de conducta y comportamiento social, aumenta su autoconfianza y autoestima, mejora su ajuste psíquico y el de su familia y, además, influye positivamente en lo que respecta a la disciplina, la convivencia social y el respeto a las normas básicas de comportamiento. (Alonso A. 2017, pp. 251)</p>	<p>La alumna Elizabeth (enfrenta barreras de comunicación), todas las mañanas se canta una canción para saludarnos:</p> <p><i>“En la tienda esta un periquito azul, entre los pajaritos. Es muy popular y platicador y tambien muy querido -Buenos días la la la, buenos días la, la, la, asi nos saludaremos. - Buenos días la la la, buenos días la, la, así nos saludaremos...”</i></p> <p>Es importante mencionar que a toda la canción se le asignaron diferentes movimientos corporales y señas los cuales eran acordes a lo que la canción dice. La música permite a través de diferentes medios que los alumnos puedan crear códigos comunicativos para que el resto de las personas los descifren, logrando de esta manera un intercambio comunicativo que no sólo se quede en descifrar, sino que estos códigos se vayan integrando, creando un intercambio.</p>
<p>La educación musical provee otros elementos interesantes al desarrollo del ser humano y de la sociedad, su práctica y su presencia en los currículos escolares aportan de manera significativa al reconocimiento de los derechos humanos de los estudiantes y a problemas relacionados con la discapacidad. (Arguedas, 2015, p.69)</p>	<p>Los alumnos comenzaban a comunicarse con las personas de su alrededor, recordemos el caso de la alumna con barreras de expresión y lenguaje. Cuando le otorgamos un material distinto como la campana y se le indicó que cada que necesite ir al baño deberá tocarla; pudimos poner en práctica una manera de comunicación con ella, si bien es cierto, aunque esta comunicación es limitada a suplir sus necesidades; comienza a ser un medio por el cual podemos dar respuesta al alumno.</p>

Para complementar esta exploración, comparto algunas experiencias derivadas de mi observación participante en la implementación de la música como un recurso pedagógico para el aprendizaje de alumnos con discapacidad:

Dese que somos pequeños, al estar en constante interacción con adultos ellos saben cuándo estamos tristes, felices, cuándo nos sentimos mal, si necesitamos algo, ya que no hace falta que se los digamos con palabras, sino que todo nuestro cuerpo expresar lo que estamos sintiendo, nuestros gestos y movimientos son los que dan pauta para que este mensaje que damos con el cuerpo sea descifrado por el adulto. Justamente pasa algo similar con la música, durante la jornada de intervención se destinó un día para hacer ejercicio, nos encontrábamos en el patio principal del CAM, todos y cada uno de los alumnos manifestaban diferentes estados de ánimo, al iniciar la clase algunos de ellos se encontraban muy entusiasmados siguiendo a la instructora, otros tantos se encontraban renuentes a la actividad y entre ellos se encuentra Elizabeth. La alumna no quería hacer ningún ejercicio por pena, por lo que decidí bailar con ella, la música que bailamos tenía un ritmo muy alegre, tanto que nos incitaba a movernos, pero Elizabeth no quería.

Su actitud era de negación, hasta que escucho una canción sobre animales, la llamó la atención, aunque seguía rehusándose a bailar, accedió poco a poco, bailando y moviéndose de una manera singular. A partir de ese momento Elizabeth bailo sin cohibirse por sus compañeros, se movía como ella quería y según el ritmo. Lo que ella transmitía era felicidad y gusto por hacer la actividad, tan es así que al término de la clase y regresar al salón ella hacia los mismos movimientos que había aprendido.

Si yo solo me hubiese limitado a ver que la alumna mostraba entusiasmo ante la actividad no hubiera sido significativo esta participación, a partir de esta clase Elizabeth comenzó a manifestar los movimientos y gestos aprendidos mientras bailaba, principalmente con la canción de los animales. Me apoyé de esto, para que la alumna pudiera tener una interacción con el resto de sus compañeros, bailamos la canción casi diaria hasta que todos concordamos teniendo los mismos códigos, es decir, las señas y movimientos que fueron asignados a cada palabra (los animales que menciona la canción). Gracias a esto, la alumna ha logrado ir integrando más movimientos a su repertorio y se ha logrado una comunicación con ella.

Por otra parte, el hecho de que los alumnos realicen actividades significativas de manera grupal ha permitido que todos tengan una interacción social más asertiva, es importante mencionar que, aunque hay diferencias en el grupo por las cuestiones de la comunicación se ha logrado que los alumnos en actividades lúdicas asignadas o propuestas por la docente puedan relacionarse.

Dentro de las actividades que se realizaron en el grupo se incluía media hora de cantos y rondas infantiles, en este tiempo no sólo se reforzaban los contenidos vistos previamente, sino que se busca la manera en que los alumnos interactúen entre sí y lograr crear más códigos de comunicación entre los alumnos que carecen de comunicación.

Por ejemplo, uno de los días cantábamos una canción de un zapatero, previamente habíamos trabajado el tema “oficios y profesiones”, primero les enseñe la canción y en grupo íbamos asignando las señas a cada una de las acciones que nos marcaba la canción, para que posteriormente cuando la cantábamos esta se acompaña de los movimientos, aunque no todos se aprendieron la canción, las señas se convirtieron en un modo de comunicación con los alumnos. De tal forma que, días después uno de ellos se acercó y con señas me decía que su papá había ido a que le arreglaran sus zapatos.

Recuperado del diario de prácticas 23/11/2022

Si no se potencializaran estas oportunidades a los alumnos no les sería representativo el hecho de crear un medio de comunicación alternativo para poder socializar. La música y el movimiento están estrechamente ligados y surgen simultáneamente de esta necesidad de expresión, el cuerpo, la voz, los objetos y el entorno poseen unas dimensiones sonoras y por lo tanto pueden ser utilizados como medios o materiales para la expresión.

El hecho de que se provoque en los alumnos esta necesidad de expresión ha contribuido a que cada uno de ellos tenga una intención comunicativa, poniendo en práctica todo su cuerpo para poder dar respuesta a sus necesidades, si esta expresión corporal se lleva a un plano académico, se puede ver reflejado en la lectura de un cuento, por ejemplo, en las últimas clases se abordó el tema de los cuentos, por lo que primero se les leía el libro, en una ocasión fue el “patito feo” posterior a eso; se les mostró un video del mismo cuento, con el propósito de que ellos visualizaran un poco más real como se había desarrollado la historia.

Al abordar la música para crear mensajes expresivos mediante el cuerpo permite que los alumnos que carecen de comunicación puedan tener un intercambio no sólo con la docente para suplir sus necesidades sino también les da pauta para poder relacionarse con sus compañeros, logrando que ellos sean quienes busquen y/o mantengan una interacción efectiva.

Otra de las observaciones a resaltar fue al momento de organizar la festividad del día del padre, en la cual los alumnos participaron de manera activa y entusiasmadamente, como se describe en la siguiente narración:

El día del niño era una actividad que se había estado preparando por varios días, cada grupo tenía una asignación para este día, las docentes en formación montaron un bailable, hubo regalos, invitados y otras cosas. A los papás se les había elaborado un pequeño detalle el cual fue entregado de manera discreta en el salón de clases, después de que cada papá recibiera su regalo se les solicitó que pasaran al patio principal en donde se llevaría a cabo el desayuno y convivencia entre todos.

Disfruté observar las diferentes reacciones que tuvieron los alumnos ante los estímulos de la diferente música que sonaba, un alumno en particular expresó su indiferencia o desagrado hacia cierto género de musical. En tanto “E” se tapaba los oídos, pues aparentemente el sonido fuerte de la bocina le molesta, esto ocasiono que comenzará a llorar y poco tiempo después y dirigió a la puerta principal del CAM, en donde se le permitió estar hasta que se relajara un poco. Mas tarde pudieron continuar el festejo dentro del salón, en donde los alumnos pidieron que se les pusiera música para bailar y sugirieron ciertas canciones en específico, todas de carácter o de estilo alegre.

Recuperado del diario de prácticas 18/10/2022

A partir de estas observaciones y entrevistas presentadas, logro identificar las siguientes características en el uso de la música en el aprendizaje de los alumnos en situación de discapacidad del CAM:

- El uso de la música tenía como propósito transmitir y comunicar estados de ánimo y emociones.

- Se buscaba que el alumno tuviera la oportunidad de externar su parte subjetiva (pensamiento – emoción) de una manera creativa y con ello fomentar sus manifestaciones.
- Si el entorno musical de aprendizaje es escaso se limitan las estrategias metodológicas de que los aprendizajes sean de gran significado en los alumnos.
- Así como se requiere del desarrollo de diversas habilidades para poder llegar a la socialización; se puede considerar a la música como un elemento que favorecía y permitía la atención y participación en las actividades.
- El uso de la música brindó a los alumnos experiencias que iban más allá de sólo los contenidos. El hecho de que se involucren actividades de este tipo ayudó a que los alumnos que tenían dificultades de socialización encontrarán un medio favorecedor para su participación y con ello un impacto en su aprendizaje.
- La expresión a través de la música incluye la capacidad que tienen los alumnos para asociar lo que escuchan con lo que sienten o piensan, en este sentido, ellos serán quienes a partir de canciones asignen señas a las palabras que realmente signifiquen algo para ellos. Retomando lo que es la expresión, ésta exterioriza sentimientos y vivencias, en este caso todo es remitido por obras musicales; teniendo en cuenta las características del grupo, la música no solo representa una oportunidad de recreación o de relajación en cuanto al trabajo se refiere, sino también una oportunidad de comunicación y socialización entre ellos.
- El cuerpo, la voz y los objetos se convierten en medios y/o materiales para la actividad musical y expresiva. El movimiento, el ritmo y la música siempre han de estar íntimamente unidos, tanto que se traducen en una amplia gama de manifestaciones expresivas o comunicativas de los alumnos.
- El hecho de abordar la música apoyada en los diferentes lenguajes artísticos posibilita de esta manera que los alumnos experimenten y sean partícipes de nuevas formas de comunicación. Así pues, al involucrar a los alumnos en estas actividades tanto lúdicas como curriculares y por ende artísticas; se desarrollan habilidades expresivas que se abastecen de nuevos medios comunicativos.
- Las actividades han permitido que tanto la docente como los alumnos asignen códigos comunicativos a partir de canciones y actividades musicales, ya que al estar

involucrados todos en las mismas actividades, se propusieron representaciones y asignar señas a las palabras más comunes y que sean de utilidad para lograr comunicarnos.

- La música favorece la concentración, y está a su vez, favorecer en el desarrollo integral de alumnos en situación de discapacidad.
- Por lo expuesto, se pretende que en la práctica educativa se realicen actividades con el uso de la música que promuevan las capacidades expresivas como lo es cantar y bailar; para posibilitar en los alumnos la expresión de sentimientos e ideas, así como el desarrollo emocional.

Aunado a estas observaciones es oportuno mencionar que por medio de esta investigación no pretendo que los alumnos sean artistas, sino el hecho de considerar la música como un medio de comunicación y expresión de los alumnos, abasteciéndome de canciones que les sean significativas y poder utilizarlas como un agente principal de expresión.

Capítulo III

Hallazgos y conclusiones

3.1 Hallazgos en función del uso de la música en el aprendizaje de alumnos en situación de discapacidad.

Con base en las entrevistas, observaciones y análisis de evidencias, encuentro que hay elementos que demuestran la eficacia del uso de la música para alcanzar objetivos de aprendizaje en alumnos con discapacidad. A continuación, comparto dichos hallazgos:

- Como se ha venido mencionando en los capítulos anteriores la música a sufrido distintos cambios, dentro del campo educativo se observaron grandes cambios, pues gracias a la música se dejaron atrás enfoques tradicionales y con esto se dio paso a principios pedagógicos como lo es la creatividad, la libertad de expresión, la manipulación y la figura activa de los alumnos; “se desarrollaron nuevos enfoques musicales, ideas pedagógico-musicales, la integración de metodologías de otras áreas y diferentes experiencias que al hacer uso de la música no se utilizaban, por ejemplo, el lenguaje corporal, verbal, dramático y todo esto sin dejar de lado al lenguaje instrumental.
- Con los conceptos analizados en el capítulo I, se puede valorar que la presencia de la música en la enseñanza es importante para el desarrollo cognitivo, creativo, intelectual y psicológico de los alumnos.
- La música brinda un medio de expresión de cualquier sentimiento o emoción por medio de un instrumento musical, de una canción o de un baile, se puede canalizar la energía y los sentimientos, así como fomentar su gusto por la diversidad, la música utilizada como una herramienta en el ámbito educativo constituye una estrategia para la formación integral de los estudiantes y para potenciar los procesos de aprendizaje.
- Si bien es cierto, la música nos genera espacios ricos de experiencias lúdicas, también nos abre un espacio en el que como docente debemos potencializar. Los alumnos que enfrentan una barrera de comunicación han encontrado una alternativa en la música para poder comunicarse con sus compañeros poniendo en práctica diferentes medios como son: su cuerpo, instrumentos, etcétera; estas acciones están acompañadas de un lenguaje corporal y por ende una expresión.

- Con el empleo de la música se reproduce y refuerza un sistema de participación e inclusión, aprendiendo a ser, hacer, aprender y convivir mediante la música; evitando relaciones de competencia y el condicionar la participación a través de premios y castigos.
- La posibilidad de que los alumnos empleen una nueva alternativa de comunicación, creando códigos comunicativos entendibles por el resto de sus pares y por las personas con las que se encuentran en sus contextos próximos les da mayor posibilidad de entablar interacciones sociales, las cuales de igual manera son beneficiosas por la participación de los alumnos en las actividades artísticas. Dicho lo anterior es importante mencionar que el apoyo e la música ha sido fundamental, ya que en el caso de los alumnos ha sido el recurso didáctico que ha favorecido su aprendizaje, expresión y comunicación.
- El empleo de la música no requiere la costosa adquisición de instrumentos musicales y demás recursos materiales, pues lo prioritario no es la expertíz en habilidades musicales, sino el reconocimiento de uno mismo, la sensibilidad, el respeto por la diversidad y el vínculo colectivo.
- Una de las ventajas de poder expresar las emociones mediante la música es que ayuda en gran parte a las personas a poder relajarse; compartiendo con el grupo aquellas sensaciones o sentimientos mediante los diversos sonidos causando un sentimiento de empatía por su sentir.
- La participación del alumno en su aprendizaje a través del movimiento le ayuda a trabajar en sus inhibiciones, a potencializar su sensibilidad en la interpretación del sonido o la música, a tener mayor control sobre sus respuestas nerviosas y por ende al dominio de su cuerpo.
- El uso pedagógico de la música pone al alumno en el centro del proceso educativo, siendo partícipe en la construcción de sus capacidades y conocimientos, lo que conduce a valorar la importancia que debe tener una práctica docente orientada al desarrollo humano integral de la persona con discapacidad.
- Es importante integrar la expresión musical dentro de los procesos educativos con la finalidad de propiciar aprendizajes dinámicos y novedosos que sean acorde a las características y necesidades de los alumnos con los que se vaya a trabajar.

- El uso pedagógico de la música es un factor importante en la formación del ser humano pues desarrolla su sensibilidad, su sentido de la estética, sensorialidad, afectividad y ayuda a valorar tanto la cultura propia como otras.

3.2 Algunas consideraciones sobre el uso pedagógico de la música en el contexto de CAM.

Para ir concluyendo mi estudio de caso, evitando caer en supuestas recetas y respuestas categóricas, comparto algunas consideraciones que llamaron mi atención en el proceso de esta investigación:

- En la actualidad la mayoría de los docentes destinan menos horas y recursos a propuestas que tienen que ver con la sensibilidad y la creatividad, es más frecuente el uso de metodologías que favorecen al dominio conceptual y al conocimiento procedimental o práctico, lo cual no es malo, sino que el desequilibrio en la atención de otras áreas formativas del alumno quedan marginadas, al igual que la recuperación de los conocimientos previos para un aprendizaje significativo, lo que se traduce en una desmotivación por participar.
- El empleo de música no se limita a un aprendizaje rítmico, sino que fortalece la conexión entre mente y cuerpo, haciendo uso de la creatividad, improvisación y la sensibilidad.
- No se debe dejar de lado la motivación y los intereses de los alumnos con discapacidad, esto se puede lograr con el uso de diferentes metodologías que los involucren.
- Considero que es funcional e importante el fomentar a cualquier edad y en todos los niveles educativos el uso de la música, específicamente en la educación especial; que de acuerdo a mi experiencia es el ámbito en el cual se requieren de más formas, estrategias, herramientas, materiales, espacios, etcétera; para que el aprendizaje sea más significativo, o simplemente para el desarrollo de habilidades socio – adaptativas u otras.
- Es importante permitir al alumno experimentar la música tanto internamente como externamente, darle un tiempo y espacio prudente para ir desarrollando el “oído interno”, sin invadir con ordenes controladoras este proceso de asimilación, dejándole sentir la relación mente y cuerpo.

- En necesario insistir en la sensibilización de autoridades educativas de todos los niveles para promover y visibilizar este tipo de prácticas, para lo cual es necesario seguir reflexionando y debatiendo sobre el tema.
- No es objetivo de esta tesis imponer una visión sobre el uso pedagógico de la música en personas en situación de discapacidad, pero sí puedo advertir que el contexto del CAM descrito no es uniforme para todos los Centros, por el contrario, cada servicio tiene singularidades que albergan propuestas que han generado desde su situación presente e histórica, las cuales deberíamos identificar y difundir para así fortalecer los procesos de enseñanza y aprendizaje en los servicios de educación especial, pero también en sus futuras generaciones de docentes.

3.3 Vetas de investigación en función de los resultados.

Las líneas de investigación para continuar este trabajo las reconozco desde distintas vertientes, las cuales expongo a continuación:

- Es necesario ampliar la investigación para crear conciencia en las futuras generaciones de docentes en inclusión educativa sobre la trascendencia de la música como un apoyo para la intervención en los procesos de aprendizaje de los alumnos con discapacidad, pues esto abre canales de expresión y comunicación que estimulan al alumno en situación de discapacidad para desplegar su saber, su sentir, su emoción y también, por supuesto, su aprendizaje de forma integral.
- Otra veta de investigación la identifiqué en la necesidad de abordar desde el ámbito de las neurociencias, lo que ocurre entre la actividad cerebral y los procesos de aprendizaje cuando existe una interacción con la música. De igual manera, desde las aportaciones de la psicología cognitiva, investigar aquellos factores que desde el uso de la música activan la eficacia del aprendizaje.
- También se podría profundizar en el análisis de los libros de texto gratuitos y su posible revaloración y uso con apoyo de la pedagogía musical.
- Así mismo identifiqué una veta de investigación en la educación artística como parte de la formación inicial de los docentes, no como algo complementario, sino parte formal del currículum para desarrollar competencias didácticas con cierta sensibilización hacia el arte.

Este estudio de caso en el CAM N°13, es una muestra de la gran competencia y capacidad de nuestros docentes en los servicios de educación especial, comprometidos con la formación integral de las personas en situación de discapacidad, donde como en este caso, sus contribuciones ponen en relieve los retos de la inclusión educativa. Considero que esta tesis de investigación es un testimonio del compromiso y obligación que tenemos los futuros docentes de cuestionar nuestros supuestos e investigar los sustentos teórico-prácticos, pero también éticos sobre los cuales fundamentamos nuestro ejercicio docente en pro de una educación para todos.

Por ello, la mejor comprensión de la docencia en inclusión educativa y sus retos, es precisamente estar abiertos a las múltiples propuestas didácticas para así aproximarnos a entender el reto que supone el modelo de la educación inclusiva, sobre todo porque la diversidad es parte de su naturaleza, y porque la atención a las personas con discapacidad exige generar diálogos entre los profesionales de la docencia para materializar el derecho de una educación para todos.

CONCLUSIONES

CONCLUSIONES.

La presente tesis tuvo como objetivo explorar el uso de la música para el desarrollo integral de alumnos en situación de discapacidad; dentro del grupo de 2º se detectaron problemas de expresión, participación y en algunos casos de comunicación lo cual ocasionaba que la respuesta por parte de la docente ante las necesidades de cada uno de los alumnos fuera limitada y en ocasiones deficiente, en el caso de que los alumnos que enfrentan una barrera de comunicación se provocaba que se adivinarán las cosas que ellos querían dar a entender.

La docente titular se percató del interés que tenían los alumnos por la música, por lo que considero este medio como una herramienta que estuviera presente en todo momento en las actividades a trabajar en el salón de clases; se busco de esta manera interrelacionar los contenidos de las asignaturas con la música, de tal forma que no sólo se enseñaran y aprendieran nuevos contenidos, sino que se buscaran en estas mismas actividades, medios nuevos para favorecer el aprendizaje de los alumnos. Estas actividades no sólo beneficiaron el canal comunicativo de los alumnos y de la docente de grupo, sino que permitieron que fuesen ellos mismos quienes propusieran las actividades y que se encontraban dispuestos a ser participes en cada una de las actividades.

Por la experiencia vivida en el grupo de 2º del CAM pretendo invitar al lector a probar la música con fines pedagógicos, ver a la música como una herramienta, considerando que los apoyos que se le den al alumno, los momentos en los que se utiliza la música y sobre todo el tipo de música que se elija para trabajar algún objetivo en particular.

De las primeras actividades que yo visualice que impartía la docente de grupo me percate de que solo resultaron atractivas sólo para algunos alumnos la maestra también lo noto y poco a poco fue cambiando el tipo de música y las actividades para poder lograr de esta manera la participación de todos los alumnos (o de la mayoría de ellos), situaciones como esta se llegaron a vivir dentro del salón de 2º ya que a veces resultaba complicado decidir el tipo de música, con qué objetivo se podía relacionar, cuál sería la reacción que tendrían los alumnos, sin embargo conforme paso el tiempo la maestra hacia uso de un tipo de música para cada situación y que esta fuera agradable para todo el grupo.

Por otra parte, quiero agregar que, al hacer uso de la música para favorecer el aprendizaje de los alumnos, ayudo a que las clases fueran más dinámicas, beneficiaba al grupo a recordar sesiones anteriores, recordar conceptos tales como las partes del cuerpo. Por ello, es que afirmo que el uso de la música desde un enfoque pedagógico es una buena opción para trabajar una gran variedad de situaciones ante la diversidad que se presenta en el aula, pues, aunque muchos enfrenten la misma condición sus características y la manera en la que aprenden no es la misma.

También debo reconocer que aunque con los alumnos que presentan trastorno del espectro autista (TEA) hacer uso de la música como una herramienta pedagógica resulto funcional, para el alumno Emilio en un principio no fue del todo exitosa, ya que se angustiaba cada que escuchaba la bocina lo que provocaba que saliera corriendo del salón y esto a su vez alertaba a los demás alumnos; las personas con TEA tienen dificultades para entender el comportamiento social adecuado, no comprenden las reglas implícitas de la conducta social y eso no se puede cambiar de un día a otro o con el trabajo de tan solo un año. Considero que el hacer uso de la música puede dar mayores resultados si se trabaja desde los primeros años de su desarrollo.

Por otro lado, el uso de instrumentos favoreció la comunicación con dos de los alumnos, debido a que se asignaron instrumentos diferentes para cada acción, de esta manera pudieron asociarlos con actividades específicas. Gracias a estos medios de aprendizaje los alumnos lograron poner atención, ser participativos en las clases y con los alumnos que enfrentaban barreras de comunicación fue significativo el asignar señas o códigos los cuales se tenían que descifrar para poder comprender lo que se quería decir.

“La música existe para cuando nos faltan las palabras.”

(Patrick Rothfuss)

REFERENCIAS

REFERENCIAS

- (S/f). Recuperado el 28 de junio de 2023, de http://https://digibuo.uniovi.es/dspace/bitstream/handle/10651/59802/TFM_SaraJaudenesDios.pdf?sequence=5
- APUNTES PARA UNA NUEVA EDUCACIÓN MUSICAL EN LA ESCUELA Julia Bernal Vázquez Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal Facultad de Ciencias de la Educación (Universidad de Granada) 2005 file:///Users/christian/Downloads/Dialnet-ApuntesParaUnaNuevaEducacionMusicalEnLaEscuela-2111285.pdf
- APUNTES PARA UNA NUEVA EDUCACIÓN MUSICAL EN LA ESCUELA Julia Bernal Vázquez Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal Facultad de Ciencias de la Educación (Universidad de Granada) 2005 file:///Users/christian/Downloads/DialnetApuntesParaUnaNuevaEducacionMusicalEnLaEscuela-2111285.pdf
- Aquino, F. (2001). “Actividades rítmicas y expresivas” y “Didáctica de la iniciación musical”. En *Cantos para jugar 1*. México Trillas
- Author, A. (2019, 17 julio). ¿Qué es la música para niños de primaria? – RESPUESTAS RAPIDAS. Recuperado 22 de diciembre de 2022, de <https://respuestasrapidas.com.mx/que-es-la-musica-para-ninos-de-primaria/>
- Ballesteros, M., y García, M. (2010). Recursos didácticos para la enseñanza musical de 0 a 6 años. Madrid, España: Léeme.
- Custodio, N. & Cano Campos, M. (2017). *Efectos de la música sobre las funciones cognitivas*. Revista de Neuro-Psiquiatría, 61-71.
- Díaz, M. (2004). La educación musical de 0 a 6 años. Obtenido de <http://musica.rediris.es/leeme/revista/diaz04.pdf>
- García, M. (2019). La importancia de la formación integral en los procesos de inclusión de estudiantes con discapacidad cognitiva. *Rehuso*, 4(2), 46-57. Recuperado de: <https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Rehuso/article/view/1747>
- González, M y Sánchez G. (1994). “Manifestaciones expresivas, asociadas al movimiento corporal”. En *Educación Física primaria. Temario y aspectos didácticos*. México: SEP.
- González, M. (1974) “Didáctica de la música”. Buenos Aires: Kapeluzs.

- La Educación Musical en el Nivel Básico en México. Retos y Propuestas Actuales
Coeditores: Luis Alfonso Estrada Rodríguez Laura Elizabeth Gutiérrez Gallardo
Federico Sastré Barragán. 2021 UNAM.
- Manterola, M. (2002). Enseñar para la comprensión profunda: diseño y contratación
de un modelo centrado en el aprendizaje y el pensamiento.
- Martín, A. (2012). La educación musical en su contribución al proceso formativo de
la educación infantil. Tesis de licenciatura, Universidad de Valladolid, Valladolid,
España.
- Morón, M. (2011). Los museos de Arte: Agentes activos para la equidad social.
Proyecto para personas con necesidades específicas de apoyos. Revista Arteterapia:
Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social, 6, 253-268.
- Ohanian, H (2009). *FÍSICA 1: PARA INGENIERÍA Y CIENCIAS*. España: Mc Graw
Hill.
- Palacios Sanz, José Ignacio La presencia de la música en la educación: reflexiones,
retos y propuestas Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado, vol. 19,
núm. 1, 2005, pp. 19-22 Universidad de Zaragoza, España
- Quintana, A. (1997) “Fundamentos de la expresión”, Etapas en el aprendizaje de la
expresión corporal, “Elementos fundamentales de la expresión: uso y significado de
la intensidad, tiempo y espacio del movimiento” y “Rasgos característicos de las
manifestaciones expresivas corporales y su valor educativo”. En *Ritmo y educación
física. De la condición física a la expresión corporal*. Madrid: Gymnos.
- SCRUTON, R (1987), *La experiencia estética, México, Fondo de Cultura Económica*.
- Silva, B. A. G. da. (2017, 28 marzo). HISTORIA DE LA MÚSICA, 1.
https://www.academia.edu/32099019/HISTORIA_DE_LA_M%C3%9ASICA_1
- Tilley, P. (1986): El Arte en la Educación Especial. Barcelona: CEAC.
- Zabalza, M. Á. (2003). «El currículo de Educación Infantil», en Enciclopedia de
Educación Infantil. Ámbitos específicos de acción educativa en Educación Infantil.
Vol. I. Archidona: Aljibe.



GOBIERNO DEL
ESTADO DE MÉXICO



"2023. Año del Septuagésimo Aniversario del Reconocimiento del Derecho al Voto de las Mujeres en México"

Atizapán de Zaragoza, Méx., a 30 de junio de 2023

**C. MIGUEL ÁNGEL LERMA ZAMORA
PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN
PRESENTE**

El que suscribe Dr. Ángel Christian López Hurtado Asesor de la estudiante Ivonne Michelle Cisneros Mancilla matrícula 191534210000 de 8° semestre de la Licenciatura en Inclusión Educativa quien desarrolló el **Trabajo de Titulación** denominado El uso pedagógico de la música para el desarrollo integral de alumnos en situación de discapacidad: un estudio de caso con el grupo de 2° del CAM N° 13 en la modalidad de tesis de investigación; se dirige a esta Comisión a su digno cargo para informar que este documento ha sido concluido satisfactoriamente de acuerdo con lo establecido en los documentos del Plan de Estudios 2018 rectores del proceso de titulación.

Sin otro particular, le envío un atento y cordial saludo.

A T E N T A M E N T E

Dr. Ángel Christian López Hurtado

