



ESCUELA NORMAL No. 3 DE TOLUCA



INFORME DE PRÁCTICAS PROFESIONALES

Factores socioemocionales que influyen en la creatividad del niño a través del juego

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR

PRESENTA

BRISA GRETA GERMAN LAZARO

ASESORA

DRA. IVONNE BRINDIS MAYA

TOLUCA, MÉXICO

JULIO DE 2023

El control de la vida emocional y su subordinación a un objetivo resulta esencial para espolear y mantener la atención, la motivación y la creatividad.

Daniel Goleman

Dedicatorias

El presente informe de prácticas está dedicado a Dios, ya que gracias a él he logrado concluir mi carrera.

A mi padre **César**, por haberme forjado como la persona que soy en la actualidad; muchos de mis logros se los debo a usted, entre los que se incluye este. Su bendición a diario a lo largo de mi vida me protege y me lleva por el camino del bien.

A mi madre **María del Carmen** que desde el cielo me ilumina para seguir adelante con mis proyectos.

A mi esposo **Alejandro**, por sus palabras, compañía, por creer en mí, llenar mis días de felicidad, brindarme su apoyo, cariño y amor.

A mis hermanos **César, Marlen y Armando**, por sus palabras, confianza en tiempos difíciles y por su amor.

A la Doctora **Ivonne** por brindarme su apoyo, comprensión, confianza y conocimiento en cada proceso de la realización de este documento, por su calidez, humildad, experiencia y calidad humana.

Índice

Introducción	6
Capítulo 1. Plan de acción	9
1.1. Intención	10
1.1.1. Autodiagnóstico y elección de competencia	11
1.1.2. Elección del tema	15
1.1.3. Propósito.....	16
1.1.4. Objetivos generales y específicos:	16
1.1.5. Justificación	17
1.2. Planificación.....	20
1.2.1. Contextualización.	22
1.2.2. Descripción y focalización del problema.....	26
1.2.3. Diagnóstico.....	27
1.2.4. Planteamiento de la pregunta de investigación.....	33
1.3. Acción.....	34
1.3.1. Formulación de la estrategia, procedimientos e instrumentos.....	39
1.3.2. Propuesta de intervención	41
1.4. Observación y evaluación	42
1.5. Reflexión.....	44
Capítulo 2. Desarrollo, reflexión y evaluación de la propuesta de mejora.....	46
2.1. Análisis y reflexión del plan de acción.....	47
2.1.1. Descripción y análisis de la ejecución del plan de acción	47
2.1.2. Pertinencia y consistencia de la propuesta	57
2.1.3. Enfoques curriculares	59
2.1.4. Competencias	62
2.1.6. Procedimientos de seguimiento y evaluación de la propuesta de mejora	68
2.2. Conclusiones y recomendaciones.....	70
2.2.1. Conclusiones.....	70
2.2.2. Recomendaciones.....	73
Referencias bibliográficas	74
Anexo 1.....	77
Anexo 2.....	78

Anexo 3.....	79
Anexo 4.....	80
Anexo 5.....	81
Anexo 6.....	82
Anexo 8.....	83
Anexo 9.....	87
Anexo 9.....	91

Introducción

El presente trabajo de investigación nació del interés por conocer e identificar los factores socioemocionales que influyeron en la creatividad del niño, a través del juego, puesto que el ser humano desde sus orígenes ha tenido que establecer relaciones afectivas con otros individuos, esta es una necesidad social, para la creación de un espacio afectivo.

Esta propuesta de investigación indaga sobre el desarrollo emocional como aspecto fundamental en la educación preescolar, orientada por la creatividad en el juego, de manera que posibilite el fortalecimiento de habilidades como la expresión, la imaginación y el pensamiento divergente en niños de 3, 4 y 5 años.

Las emociones son un grupo de reacciones fisiológicas, psicológicas y de comportamiento con las que el organismo responde ante ciertos estímulos externos, permitiendo la adaptación con éxito a ciertas situaciones y personas. De no ser por las emociones, no se podría actuar ante el peligro, proteger a los seres que se ama, cumplir metas, enamorarse, entre muchas otras circunstancias de la vida.

La emoción es algo ancestral y automático, el sentimiento es un sistema procesado, con múltiples manifestaciones. Se nos enseñaron múltiples materias en la escuela, desde Física, Aritmética hasta Geografía, y se ha hecho poco para enseñarnos como punto base y elemental la detección y el manejo de las emociones.

Nuestra educación socioemocional es muy pobre, es por eso que nos pasamos la vida tratando de conectarnos con los sentimientos más recónditos e intentando, a veces en vano, saber lo que realmente se quiere y lo que pretenden los demás en relación con nosotros. No somos seres racionales, sino seres emocionales que razonan.

El ser creativo es un potencial humano que toda persona posee y es expresado de diversas formas, como la actitud, aptitud, cualidad, decisión, estilos de personalidad, capacidad, tipos de pensamiento, solo que se necesita de una oportunidad para

explotarlo y expresarlo, de otra manera no lograra la autorrealización, el desarrollo de su ser en sentido existencial y humanístico.

La escuela influye en el abandono de la imaginación y pensamiento creativo, debido al predominio excesivo de la imposición de reglas y de la repetición.

Algunas de las motivaciones que me ayudaron a elegir este tema de investigación fue que a los niños en edad preescolar les gusta mucho ser activos y aprender jugando, me parece es una muy buena estrategia, además de que los niños se divierten, están aprendiendo de una forma significativa, a través de las experiencias que ellos van tomando y viviendo al ir jugando en las diferentes actividades que se les planteen, en la cual se favorecen aprendizajes esperados con relación a un campo o área que a ellos les haga falta favorecer. Además de que no sientan que están forzados a aprender algo de forma “estricta” sino que sean algo de forma “inconsciente”. Durante las jornadas de práctica logre favorecer aún más mis estrategias para retomar la atención de los alumnos, e implementar estrategias de participación de los niños, realice actividades de intervención acorde a las necesidades emocionales de los alumnos.

Es por ello que en el presente informe se habla de los factores socioemocionales que influyen en la creatividad del niño a través del juego y más en preescolar ya que es el primer contacto que tienen los niños en la educación, para ser vista de forma lúdica, llamativa de aprender y asistir a la escuela para formarse en conocimientos.

A lo largo de este trabajo se mencionan distintos momentos que conforman el proceso para la elaboración del trabajo de titulación, como se detectó la problemática en el aula por medio del diagnóstico, así como el autodiagnóstico de las competencias genéricas y profesionales a favorecer en mi persona.

Los participantes para la elaboración de este documento fueron los alumnos de segundo grado grupo “B”, padres de familia, docente titular y yo como docente en formación que me encontraba transformando mi practica a partir de las experiencias obtenidas.

En este trabajo de investigación también se refieren las actividades de la propuesta de intervención, la relevancia del tema, la evaluación y resultados de la puesta en marcha de las actividades aplicadas.

El plan de acción tiene como fundamento la metodología de investigación- acción a partir de la cual se plantea la problemática y se planea para después realizar acciones de mejora.

Capítulo 1. Plan de acción

1.1. Intención

Esta investigación pretendió desarrollar en los niños de educación preescolar un estado emocional equilibrado, haciendo uso del juego como estrategia en la creatividad, puesto que a partir de eso los niños obtienen la posibilidad de desarrollar todas las capacidades de imaginar, crear relaciones interpersonales, aprenden a relacionarse en un ambiente sano, seguro y de confianza. Recordemos que un buen desarrollo emocional permite la capacidad de relación y desarrollo en los contextos en que se desenvuelve, logrando una relación emocional adecuada, saludable y estable.

Se pretendió transformar el escenario académico, diseñando propuestas de intervención pedagógica que favoreciera los procesos y habilidades creativas de los niños.

1.1.1. Autodiagnóstico y elección de competencia

El perfil de egreso son las capacidades adquiridas que forman parte de la construcción del plan de estudios, está compuesto por competencias que son características que deberá tener el estudiante egresado al término de su trayecto de formación.

En el siguiente apartado se habla y reflexiona, sobre el perfil de egreso con el que cuenta la docente en formación, quien presenta el informe de práctica, tomando en cuenta que el perfil de egreso hace relevancia a las capacidades, conocimientos, habilidades, aptitudes que ha adquirido la estudiante durante el proceso de formación.

Las competencias se organizan en genéricas y profesionales, las primeras se refieren a los alcances que debe tener cualquier egresado de un nivel superior y las profesionales se refieren específicamente a el desempeño de los futuros docentes de educación básica.

Estas competencias comprenden los conocimientos, habilidades, actitudes y valores que serán utilizados a largo plazo en la vida profesional, las cuales se van desarrollando a partir de los cursos impartidos en los semestres que conforman la licenciatura, a lo largo de mi formación he ido adquiriendo de forma gradual las competencias genéricas y profesionales que son parte del plan de estudios de la Licenciatura en Educación Preescolar, dentro de las cuales se encuentran las siguientes:

Competencias genéricas

- Soluciona problemas y toma decisiones utilizando su pensamiento crítico y creativo.

Considero que cada situación y/o problema presentado durante mi trayecto formativo como docente lo resolví de manera adecuada siempre pensando en el bien común.

- Aprende de manera autónoma y muestra iniciativa para auto - regularse y fortalecer su desarrollo personal.

Considero que me faltó reforzar esta parte, me faltó indagar más por mí misma, creo que, si lo hice, pero no de forma adecuada, de manera completa, en ocasiones si trataba de abarcar más allá, pero otras tantas solo lo dejé estancado.

- Colabora con diversos actores para generar proyectos innovadores de impacto social y educativo.

Siempre me gusto llevar al límite todo aquello que tuviera que ver con mis alumnos, me gusto trabajar en conjunto, conjugar ideas, crear algo más completo, algo nuevo, algo que jamás hayan visto de manera que les llame la atención para poder crear un impacto a través de una estrategia.

- Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación de manera crítica.

Estamos en una etapa en donde ellos niños conocen más de tecnología que de lo que pensamos, inclusive es un punto para beneficiar su aprendizaje ya que los juegos, videos educativos, nos ayudaron a enriquecer todo tipo de aprendizaje de manera divertida y creativa, claro usando todo tipo de herramientas de manera adecuada y acertada, explicándoles a ellos cuales son los usos que debemos darles. Para mi si es importante incluirlos.

- Aplica sus habilidades lingüísticas y comunicativas en diversos contextos.

Considero que esta competencia si la aplique, ya que, para dar un buen mensaje, una buena información o para compartir conocimientos aplique todo tipo de habilidad que enriqueciera y sirviera de manera adecuada, de modo que me llevo a lograr con éxito aquello de desee.

Competencias profesionales

- Plantea las necesidades formativas de los alumnos de acuerdo con sus procesos de desarrollo y de aprendizaje, con base en los nuevos enfoques pedagógicos.

Cada que realizaba una planeación, me basaba en cada uno de estos aspectos, puesto que cada uno de ellos, me llevaba a hacer un buen uso del tiempo de clase, de manera que todo fue provechoso, me gusto que mis clases se lograron con éxito

por lo tanto me gusta implementar todo tipo de procesos, basándome en las necesidades de cada uno de mis alumnos.

- Establece relaciones entre los principios, conceptos disciplinarios y contenidos del plan y programas de estudio en función del logro de aprendizaje de sus alumnos, asegurando la coherencia y continuidad entre los distintos grados y niveles educativos.

Considero que para que un plan funcione, no se debe de perder de vista el logro de los aprendizajes, las necesidades, las fortalezas de cada grupo, siempre trabajando en base a tu grado, a su nivel, no se puede dar una información que no sea adecuada, porque en lugar de fortalecer perjudicamos sus avances, sus conocimientos.

- Aplica el plan y programas de estudio para alcanzar los propósitos educativos y contribuir al pleno desenvolvimiento de las capacidades de sus alumnos.

Siempre tomo en cuenta el plan y programas vigente para alcanzar el máximo logro de los aprendizajes, para que los alumnos adquieran un buen conocimiento, tengan un buen desenvolvimiento y logren cada vez enriquecer su aprendizaje.

- Utiliza metodologías pertinentes y actualizadas para promover el aprendizaje de los alumnos en los diferentes campos, áreas y ámbitos que propone el currículum, considerando los contextos y su desarrollo.

Siempre que planee tome en cuenta el contexto y el desarrollo de los niños de manera que se aprovechó todo material que utilice, puesto que me base en sus necesidades, adaptando cada estilo de aprendizaje de los alumnos.

- Incorpora los recursos y medios didácticos idóneos para favorecer el aprendizaje de acuerdo con el conocimiento de los procesos de desarrollo cognitivo y socioemocional de los alumnos.

Todo material a utilizar tiene un fin, un propósito y es el de lograr el aprendizaje de los alumnos de manera que sea provechoso, novedoso y logre llamar su atención.

- Diseña planeaciones aplicando sus conocimientos curriculares, psicopedagógicos, disciplinares, didácticos y tecnológicos para propiciar espacios de aprendizaje incluyentes que respondan a las necesidades de todos los alumnos en el marco del plan y programas de estudio.

Cada que realice una planeación integre todos aquellos conocimientos que adquirí durante mi trayecto formativo, note grandes cambios tras ir avanzando, siempre me enfoque en las necesidades de mi grupo que en el logro otro tipo de cosas.

- Elabora diagnósticos de los intereses, motivaciones y necesidades formativas de los alumnos para organizar las actividades de aprendizaje, así como las adecuaciones curriculares y didácticas pertinentes.

Es de suma importancia la elaboración de un diagnóstico de grupo, puesto que este me abrió pauta para la realización de un buen plan, en donde se dio respuesta a sus necesidades, tomando en cuenta sus intereses y motivaciones.

- Selecciona estrategias que favorecen el desarrollo intelectual, físico, social y emocional de los alumnos para procurar el logro de los aprendizajes.

Siempre consideraba que cada niño requería de diferentes usos de estrategias para poder lograr un aprendizaje, conforme iba planeando siempre pensaba en el favorecimiento del desarrollo de los niños.

- Construye escenarios y experiencias de aprendizaje utilizando diversos recursos metodológicos y tecnológicos para favorecer la educación inclusiva.

Toda clase o planeación que realice hizo énfasis en la inclusión, aunque en ocasiones las estrategias a desarrolle no fueron las adecuadas, puesto que los niños no lograron incluirse en el trabajo.

- Emplea la evaluación para intervenir en los diferentes ámbitos y momentos de la tarea educativa para mejorar los aprendizajes de sus alumnos.

La evaluación fue de gran importancia, pues me dio pauta del logro de los aprendizajes de los niños, me abrió camino a pensar si debía retomar, reforzar o saber si se había logrado dicho aprendizaje.

- Evalúa el aprendizaje de sus alumnos mediante la aplicación de distintas teorías, métodos e instrumentos considerando las áreas, campos y ámbitos de conocimiento, así como los saberes correspondientes al grado y nivel educativo.

Durante cada jornada pretendía utilizar diferentes instrumentos de evaluación e informarme sobre ellos, aun así, considero que me faltó reforzar este aspecto, puesto que, no logre manejar del todo algunos de ellos.

- Elabora propuestas para mejorar los resultados de su enseñanza y los aprendizajes de sus alumnos.

Siempre busque mejorar mi práctica, innovar de manera beneficiosa para mis alumnos.

1.1.2. Elección del tema

La creatividad en los primeros años de educación preescolar contribuye al fortalecimiento divergente que motiva a su vez un amplio número de variables, tales como la fluidez de ideas, la flexibilidad de pensamiento, la originalidad de las producciones y la elaboración de respuestas.

Los niños aprenden mejor explorando y practicando, el aprendizaje activo y el descubrimiento, son claves en la educación infantil. La creatividad es una actividad fundamental para el desarrollo y aprendizaje de los niños, ya que les permite potenciar su imaginación, explorar el medio ambiente en el que se desenvuelven, expresar su visión particular del mundo, manifestándola mediante su creatividad a través del juego.

El juego potencia las capacidades cognitivas, sociales, emocionales y lingüísticas de niños y niñas. Incluir el aprendizaje social y emocional durante la educación preescolar, mejora las relaciones entre compañeros de clase y educadora, reduce el acoso escolar, crea un mejor ambiente de aprendizaje y prepara no solo para ir avanzando educativamente, sino también para la vida, el desarrollo del juego, como estrategia didáctica, sienta las bases para el desarrollo de conocimientos, competencias sociales y emocionales, permite que los alumnos puedan construir sus propios conocimientos a través de la experimentación, procesos clave para lograr en los alumnos un aprendizaje que realmente sea significativo, forjar vínculos con los demás, compartir y resolver conflictos.

Si se identifican los factores socioemocionales que influyen en la creatividad del niño a través del juego, entonces se podrán diseñar situaciones didácticas que potencien el aprendizaje de los niños. Para lograr el éxito en estas intervenciones

educativas es importante que estas estén alineadas con el nivel de desarrollo psicológico de los niños, que también estén situadas en el contexto, estas deben ser planteadas con la suficiente flexibilidad para ser adaptadas, sin perder la esencia y lineamientos. De hecho, las intervenciones educativas que se desarrollan tomando en cuenta la flexibilidad de su implementación, dada la variabilidad de los contextos, puede llegar a ser más sostenible y producir un mayor impacto en el desarrollo de los niños, esta situación da lugar a que la evaluación permita la identificación de aspectos que son más afectivos y aquellos que presentan mayor dificultad durante la ejecución de las intervenciones en contextos escolares.

1.1.3. Propósito

A continuación, mencionaré el propósito que he establecí como logro, para una buena ejecución de mi puesta en práctica, cuya finalidad fue fortalecerla, haciendo uso de la reflexión de la misma, para un mejoramiento de ella.

Dicho propósito va de la mano con los objetivos:

- ❖ Identificar los factores socioemocionales que influyen en la creatividad del niño a través del juego y diseñar propuestas de intervención pedagógica con el fin de beneficiar su aprendizaje.

1.1.4 Objetivos generales y específicos:

Objetivo general:

- Identificar los factores que influyen en la creatividad del niño a través del juego con el fin de beneficiar su aprendizaje.

Objetivo específico:

- Identificar factores socioemocionales que influyen en la creatividad del niño.

- Definir tipos de juego que son factibles para el desarrollo de la creatividad en el aprendizaje del niño en preescolar.
- Diseñar propuestas de intervención pedagógica que favorezcan los procesos y habilidades creativas de los niños a través del juego.

1.1.5. Justificación

La presente investigación se enfocó en la identificación de factores socioemocionales que influyeron en la creatividad del niño, a través del juego, puesto que el ser humano es un sujeto que se haya en constante cambio y desarrollo, desde el momento en que nace, hasta el momento en que muere. Es necesario que el individuo desarrolle el aspecto socioemocional desde la infancia, para fortalecer su vida personal y social, para la mejora de su desarrollo integral.

Las emociones son el motor, la esencia del ser humano, el ser humano existe gracias a las emociones, se ha evolucionado gracias a las emociones, ya que desde la antigüedad han jugado un papel fundamental para la supervivencia. Están presentes en todo momento, rigen el comportamiento a lo largo de la existencia, son habilidades fundamentales que posee un individuo, para entablar relaciones, expresarse o mostrar sentimientos de manera adecuada. Se clasifican en positivas y negativas, se denomina positivas a aquellas que van acompañadas de sentimientos placenteros, a aquellos que sitúan el bienestar propio, manifestando sentimientos como lo son: Felicidad, amor y el placer. Se consideran negativos a aquellas que perjudican el bienestar, como lo son: La ira, pánico, odio y angustia.

Fortalecer el aspecto socioemocional desde temprana edad, es sumamente importante para el desarrollo, puesto que, a través de ello se contribuye al bienestar del infante, logrando un desarrollo personal adecuado, donde se reconoce, valoran los sentimientos, su estadio emocional propio, lo que permitirá el desarrollo de relaciones interpersonales y habilidades para expresarse mediante la creatividad. Las emociones abren pauta al enfrentamiento de situaciones agradables y

complicadas, cada tipo de emoción tiene diferente tipo de reacción, cuyo resultado permite afrontar y enfrentar adecuadamente desafíos presentados en la vida cotidiana. Basta con observar a los niños, para darse cuenta de que las emociones conducen a la acción.

Los sentimientos, las aspiraciones y los anhelos más profundos, parten de una emoción. Para la generación de un clima agradable, en armonía, es recomendable que el niño reconozca sus emociones y lo adecue, de acuerdo con el ambiente en que se desarrolla.

El desarrollo emocional es elemental para las relaciones entre compañeros, en calidad de amistad que ofrece con sus pares, así como propiciar instrumentos necesarios y adecuados a su edad, para la generación de un clima lleno de afecto y amor. El clima agradable, permite que la persona se sienta acompañada, segura, querida, tranquila y permite fomentar el desarrollo de manera correcta, repercutiendo en el aprendizaje y en el establecimiento de relaciones positivas.

Las emociones en los niños se identifican, por expresiones físicas y psicológicas, ya sea de manera verbal o no verbal, el reconocimiento es mucho más profundo, es comprender las emociones, el origen de lo que se siente, es buscar la solución para esa emoción, poder pasarla por el filtro de la razón y convertirla en un sentimiento.

El sentimiento es un estado expresivo del ánimo que se produce gracias a la impresión de un acto o situación. Los sentimientos representan pautas de actividad cerebral que indican emociones, intenciones y pensamientos. “En ocasiones se tiende a confundir los sentimientos con las emociones, ambos si están correlacionados, pero no poseen el mismo significado, y la diferencia entre ambos es que los sentimientos son el resultado o derivan de una emoción para poder expresarse. En cambio, las emociones son un grupo de respuestas químicas y neuronales, que se originan, a nivel biológico en el sistema límbico del cerebro. La creatividad es la capacidad de generar nuevas ideas que resuelven un problema o ayuden en una situación específica” (Elia, L. C. 3 de Diciembre de 2005)

El pensamiento creativo le da al ser humano la habilidad de descubrir conocimientos e ideas nuevas. En los primeros años de educación preescolar es aquella que contribuye al fortalecimiento divergente que motiva a su vez un amplio número de variables, tales como la fluidez de ideas, la flexibilidad de pensamiento, la originalidad de las producciones, la elaboración de respuestas. Inculcar la creatividad es sinónimo de formar personas llenas de confianza, inteligentes, capaces de resolver cualquier reto y listas para afrontar los obstáculos de la vida. Uno de los beneficios de aprender de manera creativa, es que se obtiene un aprendizaje significativo, ya que la apertura que se le da al educar desarrollara habilidades personales.

El aprendizaje significativo es activo, constructivo, duradero, implica comprender, sentir que la información es útil, no limitarse solo en memorizar, implica a su vez relacionar nueva información con conocimiento previo.

Para poder enseñar de manera creativa se tiene que tomar en cuenta que todos los niños son distintos, piensan de manera diferente y diversa, así como cada uno de ellos tiene su propio estilo de aprendizaje. La reflexión y el pensamiento crítico son fundamentales, es necesario crear libertad psicológica que enseñe a no temer al cambio a lo desconocido. Los niños necesitan jugar, es una forma natural en que aprenden y una dimensión básica de su desarrollo.

El juego debería ser de manera libre y espontaneo, para que ellos puedan asimilar todo aquello que les rodea, depositan sobre las experiencias que han vivido, a través de él son capaces de expresar como se sienten o como se han sentido con una situación, experimentan, crean, imitan, repiten el comportamiento de los demás. Sin embargo, con frecuencia los adultos imponen reglas y canalizan también esta aparte lúdica.

El juego libre fomenta la autonomía, el niño actúa por sí mismo y, además, entrena la motivación intrínseca, cuando el niño tiene la oportunidad de jugar libremente puede entrenar sus habilidades sociales y regularse emocionalmente sin la intercepción del adulto. Al jugar con otros niños debe comunicarse con ellos, planificar, organizarse, es un entrenamiento afectivo en cuanto a la relación con

otros, ejercitan la curiosidad cuando el niño siente curiosidad, aprende de manera motivada y esto sucede cuando algo realmente le interesa, llama su atención y decide dedicarle su tiempo.

1.2. Planificación

“La planeación es la herramienta fundamental del docente, es la guía que da estructura a la práctica, permite trazar de manera clara y precisa los objetivos y metas que se desean alcanzar y lo que se debe de hacer, como hacerlo, que recursos utilizar y las estrategias a emplear, para lograrlo ” (Perez Porto J. Gardey, A. 2021)

Según Henry Fayol, la planeación es “El proceso de estimar el futuro y preparar provisiones para él”, es decir, el buen desarrollo de una planeación llevara consigo el logro de un aprendizaje, este será representativo en la vida del alumno, tras el paso de su vida, lo que permitirá que el alumno con el paso del tiempo tenga armas, para enfrentar la vida de manera adecuada, sin temor a lo que enfrente en un futuro.

Desde mi perspectiva, la planeación es la herramienta que me permitió diseñar las actividades que se iban a aplicar con los alumnos para el logro de aprendizajes, de forma anticipada y reflexiva. Esta me permitió organizar las actividades, definir los espacios, recursos materiales y metodología que utilice.

Tal como lo menciona el Programa de estudio 2011 Guía para la educadora para llevar a cabo una planificación es importante reconocer que los niños poseen conocimientos, ideas y opiniones que siguen aprendiendo a lo largo de su vida, de igual forma se tiene que pensar en las estrategias que movilicen los saberes de los niños y permitan realizar la evaluación de los aprendizajes a partir de las evidencias de desempeño.

Como un elemento primordial de la planificación didáctica es importante reconocer los aprendizajes esperados como referentes para realizar la planeación, considerando también la creación de ambientes de aprendizaje mismos que darán paso a un aprendizaje significativo para los alumnos.

Se busco que los alumnos de segundo grado grupo "B" reforzaran su aprendizaje, que este proceso se viera reflejado en las actividades que se planteaban para atender la situación que se presentaba en el grupo mediante el diseño de situaciones de aprendizaje utilizando como estrategia el juego.

El programa de educación preescolar 2011 menciona que en la edad preescolar y en el espacio educativo, el juego propicia el desarrollo de competencias sociales y autor reguladoras por las múltiples situaciones de interacción con otros niños y los adultos.

Las actividades que se realizaron estuvieron enfocadas a cumplir con los aprendizajes esperados de distintos campos y áreas, pero, como herramienta para llegar a dichos aprendizajes se utilizó el juego como estrategia el cual se propició en todas las actividades.

La propuesta que implemente está fundamentada bajo la metodología investigación-acción de John Elliott, esta propuesta perfecciona la práctica mediante el desarrollo de las capacidades de discriminación y de juicio del profesional en situaciones concretas, complejas y humanas. (Elliott, 2005, p. 70)

Tiene como objetivo la resolución de un problema determinado en un contexto específico identificando estrategias de acción que al aplicarlas son sometidas a la observación, la reflexión y posteriormente a modificaciones.

Elliott define la investigación acción como el estudio de una situación social con el fin de mejorar la calidad de la acción dentro de la misma. La propuesta de intervención que se lleve a cabo estuvo sujeta a los cambios una vez que así se requiera mediante el análisis y reflexión de las acciones y de la pertinencia de las mismas para la situación que se presentaba.

Como una de las estrategias de aprendizaje básico infantil que utilice en las situaciones a planear fue la estrategia de aprendizaje a través del juego porque considere que el juego es una herramienta de la que se pueden obtener múltiples beneficios.

1.2.1. Contextualización.

Es necesario tomar en cuenta el contexto para conocer detalles y características del preescolar que ayudan a desarrollar la investigación.

A continuación, describiré el contexto social en que se desarrollan los niños y familias. El contexto escolar, tomando en cuenta la ubicación, organización, la plantilla docente, personal de apoyo, así como promotores, servicios e infraestructura. El contexto áulico en el que destaca información nutrimental de los alumnos, nivel socioeconómico, tipos de familia, práctica de valores, religión, hábitos, estilos de aprendizaje y material con el que cuenta el aula.

Contexto social

La localidad donde se ubica el jardín de niños “María de la Luz Díaz González” se caracteriza por contar con servicios de agua, drenaje, luz eléctrica y vías de transporte como autobuses y taxis, además de contar con espacios educativos como guarderías, colegios, preescolares, primarias, secundarias y un CBT. Cuenta con campos deportivos, supermercados, tianguis sabatinos, salones de fiestas, hospitales, iglesias, un kiosco y una delegación.

Esta comunidad tiene un aproximado de 25,000 habitantes, esto según el último censo de población. El territorio abarca lo que ahora se conoce como la Colonia, La crespa, Las Flores, Rincón de San Lorenzo y parte de la zona industrial.

San Lorenzo Tepatlán es reconocido por ser una de las comunidades más antiguas pertenecientes al municipio de Toluca, además de ser una localidad que no ha perdido las costumbres y tradiciones, ya que cada 10 agosto de cada año se celebra en esta delegación al Santo patrón y la fundación del pueblo que conmemora la llegada de la imagen de San Lorenzo Mártir a la iglesia de la comunidad. La fiesta de San Lorenzo dura una semana completa donde se pueden apreciar en estas fechas fuegos pirotécnicos, juegos mecánicos, eventos culturales como las “Voladores de Papantla” y un desfile del día de San Isidro Labrador mejor conocido como el “Paseo de los locos”



Contextualización Escolar:

El Jardín de niños “María de la Luz Díaz González”, con CCT. 15EJN0112L perteneciente al sistema estatal, turno matutino se encuentra ubicado en la calle 5 de mayo # 45, en la comunidad de San Lorenzo Tepaltitlan, perteneciente al municipio de Toluca.

El jardín de niños “María de la Luz Díaz González” es de organización completa contando con la siguiente plantilla: 10 docentes frente a grupo, 1 directora, 1 subdirectora, 1 secretaria escolar, se cuenta con promotora de educación física, promotora de educación artísticas y promotora de salud, personal manual 3, 1 intendente y una persona que apoya en el aseo de la escuela pagada por los padres de familia.

Los promotores trabajan una vez a la semana con una clase de 30 minutos, salud los jueves, educación física los días lunes y artes los días martes, hay 1 aula de primero, 5 aulas de segundo y 4 aulas de tercer grado.

La infraestructura de la escuela se encuentra integrada por: 10 aulas, biblioteca escolar, patio con techumbre, 1 pileta, 1 sala usos múltiples para (juntas con padres de familia, reuniones con docentes, sesiones de educación artísticas), cuenta con áreas verdes, 2 módulos de baños para niñas y niños, tiene servicio de cisterna,

drenaje, energía eléctrica, agua, teléfono, portón eléctrico, así como servicio de internet, en seguridad cuenta con zonas de seguridad en espacios abiertos.



Contexto Áulico:

Al llevar a cabo el sondeo por medio de las entrevistas con los padres de familia se llega a la conclusión de que todos realizaban sus tres comidas, su desayuno de manera general consistía en ingesta de leche, cereal, pan; en el refrigerio escolar los padres de familia en su mayoría atendían a las recomendaciones del menú establecido por la promotora de salud, ya que llevan fruta picada, torta o quesadilla, agua natural, de fruta y te, pocos eran los niños que compran afuera de la escuela su lonch, la mayoría eran preparados en casa. los alumnos contaban con su cuadro de vacunación completa y las enfermedades más comunes que presentaron durante los últimos 12 meses fueron gripe e infección del estómago, los padres de familia comentaban que han recibido las vacunas contra el COVID, así como los refuerzos completos.

El nivel socioeconómico de las familias que pertenecían al jardín de niños eran 10 familias nivel medio y 13 familias nivel bajo, las familias estaban integradas de la siguiente forma:

- 13 familias biparentales compuestas por los papas e hijos
- 7 familias extensas compuestas por padres, hermanos, tíos y abuelos.
- 3 madres solteras

De estos 23 alumnos 20 eran atendidos por papá y mamá y 3 solo por su mamá.

Durante las conversaciones y entrevistas que se llevaron a cabo con los padres de familia, rescate lo siguiente:

La práctica de valores es base primordial en su dinámica familiar como el respeto, responsabilidad, tenían una buena impresión de la escuela por que habían asistido de algunos de ellos sus hijos mayores, había disposición para apoyar en actividades escolares, en su mayoría asistían puntualmente a la hora de entrada y salida.

En sus hábitos observe que en su mayoría tenían un horario establecido para las rutinas, así como fomentaban la práctica de hábitos de higiene como lavado de manos, baño diario o cada tercer día, cepillado de dientes y cambio de ropa diario.

La totalidad de los padres de familia profesaban la religión católica, en la comunidad celebraban varias fiestas religiosas, en agosto se veneraba a San Lorenzo realizando diferentes eventos donde participaba gran parte de la comunidad, en junio a San Antonio; de esta manera se puede observar que la religión influye en la educación de los niños, así como las prácticas de crianza dependía mucho del responsable de la familia y las experiencias vividas por los padres.

La mayoría de los alumnos realizaban tareas de casa fáciles como recoger sus juguetes, los zapatos, juntar los trastes, limpiar la mesa y algunos barrer, colorear, bailar, cantar, jugar con bloques de construcción, se observaba que sus juegos favoritos eran al aire libre, como la pelota, andar en el triciclo, jugar futbol, etc.

El segundo grado grupo "B" es el que tuve a mi cargo, estaba integrado por 13 mujeres y 10 hombres donde su edad oscilaba entre los 3 años 8 meses a 4 años 9 meses, cabe mencionar que 22 niños no contaban con escolaridad de primer grado y solamente una alumna curso el grado anterior en la misma escuela, su lengua materna era el español, el estilo de aprendizaje que predominaba era el kinestésico con el 80% y 20% el visual, por lo tanto, se interesaban en las

actividades de juego y movimiento, es importante mencionar que la mayoría de los niños eran los más pequeños de la familia o hijos únicos, solían imitar, ya que a la hora de pedirles que plasmaran algo de manera gráfica, se limitaban a observar a sus compañeros.

El aula contaba con material de construcción, útiles escolares, su mobiliario estaba integrado por 9 mesas y 25 sillas, diversos organizadores de material, 2 cómodas, 2 guarda útiles, un pizarrón grande, un área para el friso, una pantalla, colecciones de libros, contaba con buena iluminación y ventilación.



1.2.2. Descripción y focalización del problema

En base a mi experiencia durante mis prácticas profesionales, llevadas a cabo en el Jardín de Niños “María de la Luz Díaz González”, en el 2º grado, grupo: “B”, ubicado en 5 de Mayo, Xicaltepec Tepaltitlan (Ejido de San Lorenzo), Centro, 50010, observe que las emociones estuvieron presentes en todo momento, rigieron el comportamiento de los alumnos, puesto que son habilidades fundamentales que

poseen para entablar todo tipo de relación, les permitió crear amistades, expresar y dar a demostrar sus sentimientos.

Las emociones se presentaron de formas agradables o no agradables, puesto que las situaciones lo indicaban, ellos identificaban sus emociones, las reconocían y comprendían de manera autónoma y en conjunto. Cada tipo de emoción se proyectaba de manera diferente, puesto que no por el hecho de tener la misma edad, pensaban, captaban y se expresaban de la misma manera.

Las emociones facilitaban la creatividad, puesto que según la capacidad que poseen los niños de interiorizarlos, se realizaban conexiones más ventajosas en la creación de las actividades y productos, así como en la participación de los juegos en base al aprendizaje. La creatividad fue involucrada en todas las actividades, esta fue estimulada por la libertad que les permití tener, para crear ideas y respuestas en la mente de los pequeños, de alcanzar la meta o el objetivo, explotando, llevando al límite su imaginación y creatividad.

Es importante la generación y la promoción de la libertad de expresión, se debe dar pauta a que ellos realicen lo que crean conveniente, que experimenten, que indaguen, que creen supuestos, que se diviertan sin temor a ser juzgados o a equivocarse. Debe prevalecer la potencialización hacia los alumnos, dejar del lado la repetición, los límites, abrir pauta a conocer cosas nuevas, a explorar su mente.

La creatividad que ellos plasmaban en sus trabajos o que expresaban, me permitió conocer parte de su personalidad, su forma de sentir e interpretar sus emociones, de igual manera observé como dan respuesta a los problemas que les presentaban, porque su mente y creatividad siempre esta activa, en constante cambio.

1.2.3. Diagnóstico

El diagnóstico del grupo a mi cargo, me permitió analizar de donde partir, para la obtención de herramientas para mi práctica docente, así mismo dar solución a las problemáticas detectadas.

En el **campo de lenguaje y comunicación**, en su mayoría eran expresivos y durante las clases hablaban de temas que eran de su interés, así como a la hora del refrigerio les gustaba contar historias o anécdotas a los compañeros, se preguntaban sus nombres y empezaban a identificarlos, eran muy participativos solo había que modular el respeto de turnos. y tomar en cuenta aquellos que eran más callados, su lenguaje en la mayoría de los pequeños era claro, aunque había 5 pequeños que aun presentaban ciertas deficiencias en su pronunciación, por lo que a los padres de familia se les proporcionaron una lista de ejercicios orofaciales para que los realizaran en casa y apoyaran a sus hijos, en su mayoría hacían uso de frases de cortesía como lo era el dar los buenos días cuando llegaban al salón, pedir las cosas por favor y dar las gracias.

Sin embargo 10 niños cuando se les pedía que hablaran lo hacían en frases muy sencillas y cortas, así como tenían que apoyarse de cuestionamientos para que expresen sus ideas, en la lectura de los cuentos les interesaba explorarlos y compartir sus ideas con sus pares, querían participar a leer cuentos por medio de la descripción de imágenes, algunos solo utilizaban una palabra para describir lo que observaban.

Áreas de oportunidad.

- Distinguir entre hechos reales e imaginarios.
- Crear cuentos.
- Ejercicios de pronunciación.
- Mantener la atención.
- Expone información sobre un tema.
- Comparte sus preferencias por algún tema en específico.
- Rimas, adivinanzas, trabalenguas.
- Respeta turnos al hablar.
- Identificación y escritura de su nombre.
- Explorar diversos textos informativos, literarios, y descriptivo.

En el **Campo de Pensamiento Matemático**, en cuanto al conteo, aún se encontraban en procesó, ya que solo 8 alumnos realizaban la correspondencia uno a uno, y los otros 15 aun requerían apoyo, ya que algunos se confundían y otros no lograban ni recitar la serie numérica del 1 al 10, de igual forma aun no identificaban la cardinalidad, por otro lado solo 2 niños identificaban los símbolos de los números del 1 al 10, ya que en su mayoría los confundían o desconocían en su totalidad.

En lo referente a realización de clasificaciones, la mayoría de los alumnos lograba realizarlas en cuanto a color, ya que al manejar la forma y el tamaño aun requieran de apoyo.

Al momento de trabajar con conjuntos en su mayoría lograban reconocer por medio de la observación o del conteo en donde había más o menos elementos, solo había 4 niños a los que aún no les quedaba claro.

Al realizar juegos organizados lograban en su mayoría ubicar adentro-afuera, así como arriba y abajo, solo existía un poco de confusión al manejar términos como cerca, lejos, atrás y adelante.

Áreas de oportunidad

- Trabajar lateralidad, equilibrio.
- Trabajar la ubicación en espacios abiertos, temporalidad.
- Ampliar el rango de conteo en los juegos.
- Trabajar con la identificación de la serie numérica, y el numero escrito en las actividades físicas.
- Nombrar y conocer las figuras geométricas.
- Utilizar el tangram para formar otras figuras.
- Resolver problemas de agregar o quitar en cantidades.
- Seguir patrones de 2 a 3 elementos por color o por tamaño.

“La educación socioemocional es mucho mas que un complemento a la educación académica. Es una herramienta poderosa que prepara a los niños y a las niñas para la vida, que les da las habilidades que necesitan para navegar por el complejo

laberinto de las relaciones humanas y que les ayude a convertirse en individuos equilibrados y felices.” (EUROINNOVA. s.f.)

En lo referente al **Área de Desarrollo Educación Socioemocional** observe que el ritmo de trabajo era moderado y 5 niños lento, ya que estaban platicando o se levantaban y se distraían, sin embargo, era muy significativo, se mostraban interesados en las clases, les gustaba explorar, se mostraban curiosos, así como expresaban sus dudas, eran participativos, por lo cual considere que requería aplicar estrategias y actividades novedosas para captar la atención e interés de los niños, algunos de los alumnos mostraban cierta dificultad al momento de atender las reglas y acuerdos, como fue el caso de Santiago, Cristian, Edwin, Arturo y Camila, por lo que fue necesario estarlas reforzando para que se cumplieran.

A niños como Melissa, Jessica, Itzia, Valentina, Santiago aún les costaba trabajo mostrar seguridad, por lo que al momento del juego libre trataban de estar cerca de la maestra.

En otros casos era necesario trabajar en cuanto a su autonomía y responsabilidad, ya que niños como Camila, Josué, Edwin, Melissa, esperaban a que sus compañeros realizaran las actividades.

Por otro lado algunos aun no controlaban sus emociones y se mostraban enojados o hacían berrinche como en el caso de Josué, Camila y Dylan, a consecuencia de lo anterior considere conveniente trabajar en la área de educación socioemocional actividades sobre las emociones, propiciando ambientes de confianza en los que ellos expresaran sus gustos y disgustos, sentimientos y emociones durante el periodo de igual forma compartían sus experiencias y establecían comunicación continua de los avances y dificultades con los padres de familia. Otro aspecto que considere de suma importancia es lograr que los niños aprendan a escuchar, poner atención y expresar sus ideas con mayor seguridad y compartir materiales.

Áreas de oportunidad.

- Fortalecer la autonomía.
- Regulación de emociones.

- Presentar empatía entre compañeros.
- Fomentar el respeto de reglas y acuerdos.
- Expresión de sentimientos e identificación de que situaciones los hacen sentir diferentes emociones.
- Convivencia y trabajo colaborativo entre pares.

Con apoyo de las promotoras de educación física, educación artística y educación para la salud se obtuvieron los siguientes resultados:

En el **Área de Desarrollo de Educación Física**, la promotora apoyaba a la educadora con un formato de evaluación, el cual se trabajaba en las diversas sesiones de educación física y se iban registrando los resultados, algunos aspectos que ya no se pudieron realizar con la promotora, la educadora del grupo los realizaba para completar la evaluación de los niños, en cuanto al desarrollo de la motricidad (saltar de cojito, saltar con pies juntos, subir a una silla, brincar de una silla) y en cuanto a la integración de la corporeidad (saltar hacia delante y hacia atrás, reacción auditiva, equilibrio estático y equilibrio dinámico); en cuanto a esta evaluación considere que los alumnos aún se encontraban en proceso, ya que muchas de las actividades realizadas fue necesario reforzarlas, incluso pedir el apoyo en casa, por lo que se siguieron llevando a cabo en escuela y casa.

Áreas de oportunidad

- Reforzar el lanzar- atrapar, botar la pelota con las dos manos, saltar con los pies juntos.
- Coordinar de 2 a 3 movimientos.
- Mostrar mayor equilibrio.
- Desplazarse en base a un punto de referencia.
- Fomentar juegos desplazándose en diferentes direcciones trepando, rodando o deslizándose.

En el **Área de Desarrollo Artes**, la promotora realiza una rubrica en donde toma en cuenta 4 aprendizajes esperados y en ellos maneja 3 niveles de desempeño

(sobresaliente, satisfactorio y básico), los cuales los marca en color verde, amarillo y rojo; en las diversas sesiones de educación artísticas se van realizando diversas actividades las cuales con apoyo de la promotora y educadora se van evaluando y se ubican a los niños en donde corresponde. (se anexan rubricas de alumnos y evidencias)

En dichas sesiones se observa que la mayoría de los alumnos tienen interés por la música, ya que bailan libremente, sin seguir ritmo, tiempo e intensidad, de igual forma 9 de los niños se encuentran en la etapa preesquemática, y el resto aun realiza garabatos al momento de plasmar su esquema corporal.

En lo referente a comunicar sus emociones algunos niños representan algunos personajes sencillos y la gran mayoría se desplaza en el espacio realizando movimientos cortos.

Áreas de oportunidad

- Identifiquen otras fuentes sonoras a parte de las de animalitos.
- Marquen el ritmo con algunos instrumentos musicales como pandero, sonajas, campanitas, cascabeles, etc.
- Interpreten canciones.
- Marquen el ritmo con las partes del cuerpo.
- Participen en distintas rondas
- Uso de materiales variados, para desarrollar su creatividad al realizar producciones plásticas.
- Expliquen sus producciones.
- Siguen secuencia de pasos al bailar.
- Interpreten pequeñas historias y cuentos.
- Inventan diálogos o personajes.
- Utilicen títeres en obras escenificadas.

En el Campo Formativo: **Exploración y Comprensión del Mundo Natural y Social**, la promotora encargada del área de salud trabajaba con los alumnos en este periodo lo referente al lavado de manos, así como les explicaba a los alumnos la

importancia de una buena higiene personal, de igual forma realizaba el chequeo con apoyo de madres de familia de peso, talla, vista, pie (plano o normal) y caries. También la promotora enviaba un cuestionario de higiene, el cual lo elaboraba y la docente titular se los hacía llegar a los padres de familia para que lo contestaran y nos pudiéramos dar cuenta de que hábitos tenían nuestros alumnos en casa, la frecuencia con la que los realizaban, cuáles son los servicios con los que contaban las familias, la importancia que le daban a la higiene personal, las acciones que realizaban con la basura en casa, entre otras.

Áreas de oportunidad

- Reforzar medidas de seguridad para evitar el COVID.
- Fortalecer hábitos de higiene personal.
- Cuestionarlos y llevar a cabo prácticas para el cuidado del medio ambiente.
- Fomentar la curiosidad, hipótesis y comprobación.
- Trabajar con costumbres y tradiciones propias de su comunidad.
- Trabajar con fechas conmemorativas para que se vayan formando una idea de estas.
- Inculcar el respeto por los símbolos patrios.
- Conocer sobre los seres vivos, expresan mayor curiosidad por saber más sobre el tema o al experimentar.
- Mencionar características de los animales y ubicar su hábitat.

1.2.4. Planteamiento de la pregunta de investigación.

¿Cómo influyen los factores socioemocionales en la creatividad del niño de preescolar a través del juego?

Los mejores momentos de nuestra vida, no son solo tiempos tranquilos o relajados, suelen ser aquellos en los que el cuerpo y mente llegan a alcanzar un límite, que requieren de esfuerzo por conseguir o crear algo.

La principal vía de la creatividad es la moderación del estado de ánimo, puesto que la emoción afecta el sistema cognitivo y, por consiguiente, este cambia. Un estado de ánimo positivo impacta de manera positiva la atención, facilitando la percepción de diversas características del problema, por lo que incrementa la posibilidad de crear. Las personas emocionalmente inteligentes, son aquellas que pueden mantener un ambiente positivo y aumentar su rendimiento en cuanto a su creatividad.

A través del juego los niños tienen la oportunidad de encontrarse con sus emociones y también darles solución a ellas, en el juego no solo se aprende a jugar, sino también a manejar las emociones de manera correcta o apropiada. El juego es un espacio fuera de tensiones y lleno de diversión, una actividad se convierte en una máxima oportunidad ideal para estrechar lazos y fortalecer vínculos afectivos.

1.3. Acción

“El plan de acción es aquel que establece el proceso a seguir para el logro de dichas metas que se tienen. Refleja los pasos que debo seguir para obtener con éxito el logro de un buen aprendizaje.” (ECLKC, 2019)

Las siguientes propuestas de intervención, tuvieron la intención de favorecer el estado socioemocional de los niños del segundo año grupo “B”. Además de utilizar el juego como estrategia de aprendizaje, se pretendió la realización de juegos que favorecieran este trabajo de investigación.

Se realizaron diferentes juegos, utilizando como referencia diferentes aprendizajes esperados del Área de desarrollo “Educación Socioemocional” y “Educación física”.

Según la SEP (2011), durante la práctica de juegos, las habilidades mentales de las niñas y los niños tienen un nivel comparable al de otras actividades de aprendizaje: Uso de lenguaje, atención, imaginación, creatividad, concentración, control de impulsos, curiosidad, cooperación, empatía y participación en grupo.

CAMPO DE FORMACIÓN ACADÉMICA:	Educación Socioemocional.
ORGANIZADOR CURRICULAR 1:	ORGANIZADOR CURRICULAR 2:
Autorregulación.	Expresión de las emociones.
APRENDIZAJE ESPERADO:	Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente.

1.- “Mis emociones”

Es la primera actividad de inicio que me sirvió para conocer los conocimientos previos que los niños tenían sobre sus emociones, respecto a si las conocían e identificaban. Explicué que son las emociones, con ayuda de un video retroalimente y con el cuento titulado “El monstruo de colores” los niños identificaron el color de cada emoción.

2.- “¿Como me siento el día de hoy?”

Es la segunda actividad que me ayudo a saber si los pequeños conocían y reconocían sus emociones y cómo podían reaccionar ante las situaciones que se les presentaban.

3.- “La rueda de San Miguel”

Fue el primer juego tradicional ejecutado, en el cual los niños expresaban las emociones que sentían e hicieron una reflexión sobre ellas y cuál era la mejor manera de reaccionar.

CAMPO DE FORMACIÓN ACADÉMICA:	Educación Física.
ORGANIZADOR CURRICULAR 1:	ORGANIZADOR CURRICULAR 2:
Competencia motriz.	Integración de la corporeidad.
APRENDIZAJE ESPERADO:	Reconoce características que lo identifican y diferencian de los demás en actividades y juegos.

4-. “¿Por qué soy así?”

Segundo juego ejecutado, en el cual los niños expresaban las emociones que sentían e hicieron una reflexión sobre ellas y cuál era la mejor manera de reaccionar ante ella.

CAMPO DE FORMACIÓN ACADÉMICA:	Educación Física.
ORGANIZADOR CURRICULAR 1:	ORGANIZADOR CURRICULAR 2:
Competencia motriz.	Desarrollo de la motricidad
APRENDIZAJE ESPERADO:	Reconoce formas de participación e interacción en juegos y actividades físicas a partir de normas básicas de convivencia.

5.- “El lobo”

Tercer juego tradicional ejecutado, en el cual los niños expresaban las emociones que sentían e hicieron una reflexión sobre ellas y cuál era la mejor manera de reaccionar.

CAMPO DE FORMACIÓN ACADÉMICA:	Educación Física.
ORGANIZADOR CURRICULAR 1:	ORGANIZADOR CURRICULAR 2:
Competencia motriz.	Desarrollo de la motricidad
APRENDIZAJE ESPERADO:	Realiza movimientos de locomoción, manipulación y estabilidad, por medio de juegos individuales y colectivos.

6.- “Peces y tiburones”

Primer juego modificado ejecutado, en el cual los niños expresaban las emociones que sentían e hicieron una reflexión sobre ellas y cuál era la mejor manera de reaccionar.

Cada una de las actividades y de los juegos, tenía el fin de permitir la identificación de los factores socioemocionales que influyeron en la creatividad de los niños.

Acción.	Responsables.	Recursos.	Tiempo.	Evaluación.
<p>Reconocimiento y expresión de las emociones.</p> <p>Actividad 1: “Mis emociones”</p>	<p>Docente en formación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Cuento “El mounstro de colores” - Imágenes tamaño tabloide del cuento el mounstro de colores. - Hoja de trabajo sobre las emociones (Anexo 1) - Pompones. - Frascos de las emociones. - Botellas. - Estrellitas, diamantina, colorantes, etc. - Agua. 	<p>13 al 24 de febrero de 2023.</p>	<p>Guion de observación, listas de cotejo y anotación en evidencia.</p>

<p>Actividad 2: “¿Cómo me siento hoy?”</p> <p>Juego 1: “La rueda de San Miguel”</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Almohadas. - Cobijas pequeñas. 		
<p>Juegos.</p> <p>Juego 2: “¿Por qué soy así?”</p>	<p>Docente en formación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Pelota. - Hojas blancas. - Pinturas. 	<p>27 de febrero al 10 de marzo de 2023.</p>	<p>Guion de observación, listas de cotejo y anotación en evidencia.</p>
<p>Juegos.</p>	<p>Docente en formación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Patio. 	<p>13 al 24 de marzo de 2023.</p>	<p>Guion de observación, listas de cotejo y</p>

Juego 3: “El lobo”				anotación en evidencia.
Juegos. Juego 4: “Peces y tiburones”	Docente en formación.	Aros.	27 al 30 de marzo de 2023.	Guion de observación, listas de cotejo y anotación en evidencia.

1.3.1. Formulación de la estrategia, procedimientos e instrumentos

La estrategia didáctica que se utilizó para favorecer la creatividad de los alumnos fue el juego.

“El juego es una forma de expresión que involucra la actividad lúdica (Es una representación simbólica de sentimientos, preocupaciones, experiencias y establece relaciones constructivas con los demás. Es espontaneo, voluntario, libremente elegido, es una fuente de alegría, júbilo y placer. El juego abre caminos en la búsqueda de soluciones creativas.” (Andalucía, 2011)

➤ Características del juego:

- Es fuente de alegría, júbilo y placer.
 - El juego constituye un fin en sí mismo.
 - El juego es espontaneo y voluntario, libremente elegido.
 - El juego propicia el aprendizaje.
 - El juego implica participación activa.
 - El juego construye un mundo aparte.
- (APRENDEENEI, 2020)

➤ Tipos y clasificación de juegos:

- El juego sensomotor o funcional: Implica sistemas de movimiento y de percepción de una manera coordinada entre sí, y constituye cualquier conducta elemental susceptible de ser repetida y de ser aplicada a nuevas situaciones.
- El juego simbólico: Se caracteriza por la utilización de símbolos por parte del niño que son identificados por el mismo y que por tanto le asignan un significado particular. Esta interpretación simbólica hace que el niño defienda su realidad y entre en un juego fantástico donde la fantasía infantil cobra su máximo relieve.
- El juego de reglas: Surge de la necesidad del juego colectivo y consta de una serie de reglas que se adaptan al contexto sociocultural donde se desenvuelve el juego y a las características de los participantes.
 - a) Juegos cooperativos: Son aquellos en los que los jugadores no compiten entre sí. En cambio, tienen un objetivo en común para que ganen o pierdan juntos.
 - b) Juegos modificados: Son aquellos en los que se cambian las reglas y forma de jugar para hacerlos más divertidos, para enseñar habilidades nuevas o simplemente como forma de aplicación de la creatividad .

Son juegos tradicionales en los que se cambian las reglas con el fin de fomentar el desarrollo de nuevas habilidades, la creatividad o la integración del grupo.
 - c) Circuitos de acción motriz: Conjunto de diferentes actividades físicas, que se llevan a cabo de manera secuencial en distintas estaciones del trabajo. Involucra fuerza, movimiento físico de la persona, al ser un conjunto de ejercicios secuenciales para entrenar o desarrollar músculos o habilidades específicas para la actividad física. Tienen como intención poner a prueba las habilidades psicomotrices y socio motrices a partir de acciones que requieren la participación comprometida y consiente de los niños.

- d) Cuento motor: Contribuye al desarrollo físico, intelectual, afectivo, social y moral de los niños, es por ello que el cuento motor se integra como recurso didáctico.
- e) Juegos tradicionales: Son aquellas actividades típicas de una región o país, que se realizan sin la ayuda o la intervención de juguetes tecnológicamente complicados, solo es necesario el empleo de su propio cuerpo o de recursos que se pueden obtener fácilmente de la naturaleza, estos pueden ser piedras, ramas, tierra, flores u objetos domésticos como botones, hilos, cuerdas, entre otros. Estas actividades permiten que los niños conozcan más sobre las raíces culturales de su región, contribuyendo a la preservación de la cultura de un país.

(Meneses Montero, M., & Monge Alvarado, 2001)

Comenzare utilizando juegos tradiciones y en consecutivo juegos modificados, ya que estos me permitirán, implementar creatividad y detectar los factores socioemocionales que influyen en ella.

1.3.2. Propuesta de intervención

Cada una de las planeaciones debe contener un trabajo eficaz, en el que se note la intención, así como una organización de trabajo adecuada, recursos didácticos aptos para la actividad y los niños, contener referentes claros para la evaluación del proceso educativo de los alumnos.

Mis intervenciones en base al tema fueron desarrolladas con juegos, di a conocer la consigna, jugábamos, observaba las características de los niños y como era su desenvolvimiento durante el juego, posteriormente evaluaba y retroalimentaba mi practica educativa.

Comencé con juegos tradicionales, algunos que ellos conocían, en su mayoría parecía llamarles la atención, en consecutivo aborde juegos modificados en los que ellos involucraban su creatividad de manera directa.

Note la importancia de la motivación durante la práctica docente, cuando me di cuenta que como profesor se debe provocar que el alumno genere deseo por conocer y aprender. Es importante orientar, precisar y negociar los intereses de los niños, rescatar aquellos que te ayuden a su formación educativa e implementarlos como estrategias para el logro de dichos aprendizajes, siempre procurando que sea de relevancia, despierte su interés y curiosidad.

Es de suma importancia la generación de un ambiente positivo en el aula y en la escuela, aquel que logre crear en los niños un sentido de seguridad y confianza, en el que los niños puedan adquirir valores y actitudes favorables.

Los recursos didácticos fueron importantes porque me ayudaron en la enseñanza, dinamizaron la clase, despertaron el interés en los alumnos, además de lograr que los niños incrementaran su creatividad al hacer uso de ellos.

1.4. Observación y evaluación

Mediante la observación logre registrar los logros de los aprendizajes obtenidos por parte de los niños en cada una de las actividades y ver que es en realidad lo que llevaban logrado del aprendizaje que se pretendió favorecer en las actividades planificadas y ver cómo iban funcionando las estrategias de aprendizaje que fueron seleccionadas.

Las actividades realizadas fueron planeadas basándose en un diagnóstico realizado por medio de la observación directa en el aula y partiendo de la necesidad que los alumnos presentaron.

John Elliot (1993) menciona que el propósito de la investigación acción consiste en profundizar la comprensión del profesor (diagnostico) de su problema. Por tanto, ahora adopta una postura exploratoria frente a cualquiera de las definiciones iniciales de su propia situación.

Partiendo de la observación en la ejecución de los resultados de las situaciones se fue realizando una retrospectiva de lo que se realizaba todos los días para comprobar si estaba resultando como se esperaba y favorecía lo que se quería lograr.

El plan de estudios 2011, define la evaluación educativa como “El proceso que permite obtener evidencias y brindar retroalimentación sobre los logros de aprendizaje, por lo tanto, es una parte constitutiva de la enseñanza y del aprendizaje” (SEP, 2011: 48), educación socioemocional, pues en su mayoría repercute en el logro de sus aprendizajes.

Es importante tomar en cuenta que en la educación preescolar se pretende que los alumnos aprendan más de lo que saben acerca del mundo, que se incremente su seguridad, autonomía, creatividad y logren una participación activa a su nivel, mediante el uso de sus experiencias en las que incluyan su pensamiento y la expresión. Para dar cuenta de cómo es sus avance de los niños, es importante incluir y basarse en información confiable acerca de su desempeño donde se permita valorar cada uno de los aprendizajes de los alumnos, identificar todo aquello que influye en su aprendizaje y permita mejorar la práctica docente.

La forma de evaluación que yo utilice fue propuesta por la docente titular que estaba a cargo del grupo.

Las listas de cotejo “Son una opción para registrar de forma sencilla y clara el seguimiento en el avance progresivo de los avances” (SEP, 2011: 187).

Estas me permitieron recopilar datos de manera rápida y clara, identificando los logros o ausencias de cada uno de los alumnos.

El diario de trabajo es “Es el instrumento donde la educadora registra notas sobre el trabajo cotidiano, cuando sea necesario, también se registran hechos o circunstancias escolares que hayan influido en el desarrollo del trabajo. No se trata de reconstruir paso a paso todas las actividades sino de registrar los datos que permiten reconstruir mentalmente la práctica y reflexionar sobre ella.” (Aprendizajes Clave 2017, 2011: 196)

Este me ayudo en la identificación de las características, necesidades e intereses del grupo a cargo, describía aquello que realizaba dentro del aula, las actividades que aplicaba, algunos aspectos sobresalientes o impresionantes ocurridas, las actitudes y el comportamiento de mis pequeños, de igual manera me permitía realizar un autoevaluación del trabajo que realice como docente frente a grupo.

Este instrumento me ayudo en la reflexión de cada acción realizada durante mi intervención, desde el lenguaje que utilice, recursos, motivación, consignas hasta los resultados obtenidos.

1.5. Reflexión

La reflexión es “Un acto profundo que realiza el ser humano, está relacionado con la capacidad de razonamiento y de poder indagar sobre todo lo que lo rodea y sobre sí mismo” (ABC,2019).

La observación y evaluación de la intervención en el jardín de niños da lugar a la reflexión sobre la forma en que se desarrolla la práctica para que pueda darse una transformación.

La reflexión está dominada por la prospección cuando se produce en el momento de la planificación de una actividad nueva o de la anticipación de un acontecimiento, incluso de un pequeño problema inesperado. (Perrenoud, 2004, p. 36)

Es importante reconocer que es lo que nos funciona en nuestra intervención, así como los aspectos en los que hay que mejorar o descartar si es que no nos son funcionales. Como una herramienta que permitió la retrospectiva sobre mi intervención en la atención a la necesidad que se ha mencionado a lo largo de este trabajo hice uso del diario de trabajo a partir del cual se hace una recopilación de las actividades realizadas en el día.

Durante mi jornada de práctica, observe que es necesario trabajar las emociones utilizando como estrategia el juego, puesto que juegan un papel muy importante en

el logro de aprendizajes y de su creatividad para resolver dichas consignas establecidas.

El estado emocional de los niños repercute de manera positiva y negativa en el aprendizaje del niño, dando como resultado un buen logro de aprendizajes o un retroceso de este.

En la primera intervención ejecutada note la importancia del contexto familiar como primer factor en el estado emocional de los pequeños, puesto que, sus respuestas para la generación de situaciones que les generan las diferentes emociones hacían énfasis en el uso de aparatos tecnológicos. De igual manera al detenerme a platicar con algunos de los pequeños note la importancia del contexto antes mencionado, tras su respuesta, note que genera un alto impacto tanto en las muestras de afecto, como de aceptación, rechazo, valor, éxito e incluso el fracaso, puesto que modela su manera de pensar, tomar decisiones, la forma de comportarse e incluso la forma de ver la vida.

Los alumnos que se desarrollan en un clima familiar sano, saludable y repleto de emociones positivas, tienden a lograr más fácilmente éxito escolar, ya que tiene más oportunidad de tener un buen desarrollo cognitivo, personal y socioafectivo.

Es importante ayudar a los niños a identificar lo que les pasa y saber que emoción están sintiendo, intentar comprender lo que les pasa (Ellos tienen sus razones), expresar sus emociones de la manera que ellos quieran, llorando, gritando (Enseñarle las formas adecuadas de expresarlas), saber controlar sus emociones, para que no lo desborden, si el niño no encuentra solución a lo que le pasa, darle a conocer algunas alternativas de solución, pero sin imponérselas y sobre todo darle mucho amor y comprensión

Capitulo 2. Desarrollo, reflexión y evaluación de la prepuesta de mejora

2.1 Análisis y reflexión del plan de acción

El juego es una experiencia maravillosa porque me permitió resignificar el rol del juego activo, espontáneo, instintivo, explorativo, sensorial en los niños, siento yo que esa es la experiencia base del juego, además de tener una búsqueda interna, por parte del niño, el niño indaga dentro de sí.

Los planes que desarrolle me resultaron beneficiosos tras abordarlos con los pequeños, permitió que los niños conocieran, trabajaran y expresaran sus emociones, así como trabajaran y expresaran la imaginación.

El uso de la creatividad en el juego permitió que los niños desarrollaran además sus habilidades, así como la adquisición de algunas competencias que les ayudaran a resolver determinados problemas que les ocurran en diversos contextos. De igual manera fomenta la seguridad, el liderazgo, participación, y participación con sus pares.

2.1.1 Descripción y análisis de la ejecución del plan de acción

A continuación, describí las actividades llevadas a cabo de acuerdo a la propuesta de intervención, un análisis de cada una y posteriormente una reflexión identificando la pertinencia y funcionalidad de cada una de las actividades planeadas.

CAMPO DE FORMACIÓN ACADÉMICA:	Educación Socioemocional.
ORGANIZADOR CURRICULAR 1:	ORGANIZADOR CURRICULAR 2:
Autorregulación.	Expresión de las emociones.
APRENDIZAJE ESPERADO:	Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente.

1. “Mis emociones”

En un momento inicié por saber si los pequeños sabían y conocían que son las emociones, me lleve una gran sorpresa, la mayoría conocían las emociones, solo tres pequeños no las conocían, explique que eran las emociones para que los niños tuvieran un acercamiento más profundo, retroalimente mi explicación haciendo uso de un video, en consecutiva les leí el cuento “El monstruo de colores”, haciendo uso de imágenes impresas a tamaño tabloide y títeres hechos de fieltro, durante la lectura los niños se mostraban interesados, cuando mostraba a los monstruos de colores, según lo indicara el cuento los niños se sorprendían y querían manipularlos, al término del cuento pregunte sobre los personajes del cuento, que emociones mencionaron el cuento y sobre los colores que pertenecían a cada emoción. Les entregue una hoja de trabajo sobre las emociones, los niños tenían que identificar cada emoción y pintarla según correspondiera, esto permitió que los niños las conocieran e identificaran, así como las clasificaran por su color. Consecutivamente trabajé con el nombramiento de situaciones que les generaban distintas emociones, se dio una respuesta positiva, todos lograron nombrar situaciones que les generaban diferentes emociones, sin embargo, sus respuestas me generaron intriga, pues en su mayoría hacían énfasis en el uso del celular, tableta o televisión, ejemplo: “Me siento feliz si me prestan el teléfono, me siento triste si no me dejan ver la televisión, me enoja si no me prestan la Tablet”, fueron muy pocos casos de aquellos pequeños que no hacían referencia a algo tecnológico o material, como fue el de Zury: “Yo me siento feliz cuando le ayudo a mi mamá a hacer de comer y comemos todos juntos en familia”, Iker: “Yo siento amor cuando mi mamá me abraza”, Danna: “Yo me siento feliz cuando mi mamá me trae a la escuela”, Emiliano: “Yo me siento feliz cuando mi mamá me lleva al parque a jugar”.

Días anteriores note que un pequeño (Dylan), se encontraba distante, no quería hacer nada durante clases, incluso cuando me sentaba a trabajar con él, a la hora de llegada se quedaba de pie y no quería sentarse en ningún lugar hasta que yo lo ubicaré y convenciera de sentarse, porque no lo hacía por voluntad propia, me acerque a él y le pregunte porque estaba triste, me abrazo y comenzó a llorar, en

ese momento solo hice que se tranquilizara y después el solo me dijo que “ya no quiero que mis papitos se peleen, ya no quiero que mi papá le grite a mi mamá, porque a mí no me gusta y ya no me quiero quedar con mi abuelita”, me llamo mucho la atención porque el pequeño siempre se mostró interesado en la clase, entraba sin ninguna dificultad al aula, participaba y trabajaba sin ninguna compilación, inclusive se notaba en su forma de ir vestido y arreglado, porque cuando su mamá lo llevaba al preescolar, llegaba aseado y se notaba que le ponían empeño a su arreglo personal, cuando llegaba con su papá o con su abuelita se notaba una gran diferencia, platique con la maestra y también me hizo mención que era muy notorio lo que estaba pasando el niño, esto provoco la generación de curiosidad por conocer más afondo la importancia de las emociones en los niños y de qué manera deben de ser trabajadas en ellos, así como identifique como influye la familia en el estado emocional de los niños y su comportamiento.

2. “Como me siento el día de hoy”

Fue un actividad de inicio de día, pregunte: ¿Cómo se sienten el día de hoy? ¿Que emoción sienten?, algunos gritaban feliz, amor, triste, enojo, pero hubo algunas respuestas que me dejaron impactada, Zoe: “El día de hoy me siento triste, porque me dejaron sola”, Ivanna: “Yo siento miedo, porque mi hermana me espanta”, Emma: “Me siento feliz, porque mi mama me abraza” y Cristian: “Me siento enojado, porque mis papás me pegan”, note la importancia de preguntar a diario el cómo están, como se sienten para poder saber desde donde partir para cada inicio de actividad y observar en que pequeño es necesario el apoyo y en cuales más poner mayor énfasis, toda emoción debe ser expresada, no reprimida, se debe dar pauta a vivirla y darle solución, no de intentar cortarla, ni mucho menos juzgarla.

Después recordamos el cuento “El mounstro de colores”, para trabajar las emociones y los colores que las representan, les mostré a los niños los frascos de las emociones y les expliqué que cada emoción correspondía a un frasco diferente, por ejemplo: Amarrillo - felicidad, rojo – enojo, azul – tristeza, etc. Le di cada niño un pompón según la emoción que ellos sintieran en ese momento y que debían

colocarlo en el frasco que correspondiera, empezaron a pasar uno por uno hasta terminar,

Les platicue a los niños que yo en ocasiones cuando me sentía muy triste o muy feliz no sabía que hacer, que a veces solo lloraba, les pregunte si ellos creían que estaba bien o mal, ellos respondieron: “No debes de llorar maestra”, yo les dije que lo hacía porque no sabía que hacer, pero que encontré a un amigo mágico que me ayudo a poder hacer algo para que ya no llorara cuando se me presentará una emoción negativa, les pregunte si querían saber, ellos me respondieron: “Si maestra, ya dinos que es”, le dije: Un frasquito de la calma, este me ayuda a sentirme más tranquila cuando me siento mal, ustedes saben que es, ellos no lo conocían, sin embargo al preguntarles si lo querían conocer se mostraron interesados, les enseñe mi frasquito de la calma y enseguida pregunte les gustaría hacer uno a ustedes también, ellos respondieron que sí, repartí el material y paso a paso lo fuimos realizando, de que ellos lo decoraran y le pusieran el material que ellos quisieran, para ver cómo les quedaba y en consecutivo, preguntar por qué le agregaron eso materiales, todos comenzaron a trabajar y elaborar su frasco de la tranquilidad, cuando todos terminaron, pregunte a 3 de ellos, porque utilizaron ese material , pregunte al primer niño (Josué), porque utilizaste sopa y diamantina, el respondió “Porque a mí me gusta la sopita que hace mi mama y con brillitos se ve bonita”, el segundo niño (Melissa), porque utilizaste estrellitas y colorante azul, ella respondió: “Porque me gustan las estrellas y así se ve como el cielo, maestra a ti te gusta el cielo, tú lo vistes, yo si con mi papito”, pregunte al tercer niño (Arturo), porque decoraste así tu frasquito, el respondió: “Maestra se ve bonito con estas estampas y se lo voy a prestar a mi hermanita”. Sin embargo, note que Edwin lo hizo como el que yo hice y le pregunte el porqué, el respondió: “Porque así lo hiciste tu”.

Tras su respuesta del último niño, note que a veces yo como docente hago que los niños realicen las cosas como yo las hago o quiero que las hagan y cuando dejamos que ellos las hagan como a ellos les gustaría hacerlo, simplemente no saben cómo hacerlo o reaccionar y vuelven a hacer lo que nosotros hacemos, reproducen el

mismo patrón, sin embargo también note que en su mayoría los niños colocaban cosas que les gustaban o les recordaban a alguien de su familia, incluso tuve una pequeñita que me dijo es que a ti te gusta el color rosa, por eso mi agua es rosa maestra.

3. Primer juego: “La rueda de San Miguel”

Ejecute mi primer juego tradicional, los pequeños no lo conocían, sin embargo tras darles a conocer las reglas y como se lleva a cabo el juego, mostraron curiosidad, por lo que se involucraron de manera positiva. Les enseñe el canto que acompaña al juego “A la rueda, rueda de San Miguel, todos cargan su caja de miel, a lo maduro, a lo seguro, que se voltee brisa de burro”, a ellos les daba risa, cuando se cantaba la parte de “Brisa de burro”

Los niños mostraban felicidad y alegría en sus rostros, pero dos de ellos se mostraban distantes (Karla y Santiago) , aun cuando los integrábamos al juego, cuando pregunte que otro material podíamos utilizar, inmediatamente contesto un alumno (Iker): “Con aros”, le pregunte como y me dijo: “Agarras uno con una mano y el otro así y así te das vuelta”, lo jugamos como el pequeño nos enseñó, ellos se divirtieron mucho.

Al terminar el juego, me quede a platicar con los dos alumnos que en el juego se mostraban distantes (Karla y Santiago) en específico, les pregunte si les gusto el juego, ellos respondían que sí, les pregunte como se sienten hoy, uno de ellos respondió (Karla): “Mi mama estaba, como se llama, embarazada y tuvo a mi hermanita y ya juega conmigo” Aquí note la importancia del contexto familiar en el estado emocional de los alumnos. Por otro lado, el otro pequeño me respondió (Santiago) : “Enojado maestra, porque en el recreo Iker no jugó conmigo, solo con Zoe y él es mi amigo”, platicando con él, le hice saber que todos podemos jugar con todos y no debemos de enojarnos porque nuestros amigos juegan con alguien más, cuando podemos jugar todos juntos, el al momento se negó a ello y respondió: “No, el solo es mi amigo”, pero después se quedó como pensando y se fue corriendo a buscar a Iker y lo abrazo y le dijo: “Amigo, ya no vamos a enojarnos, vamos a jugar siempre”, note también la importancia de su relación con otros para su estado

emocional, por lo que en el salón retome la importancia de jugar unos con otros, sin dejar a nuestros compañeritos solos.

Al día siguiente en el receso note que ya todos jugaban juntos y que, si alguien no quería jugar, lo llamaban hasta que este fuera con ellos y me decían: “Verdad maestra que debemos de jugar todos, no debemos de jugar solos nosotros”, lo que me genero infinita felicidad, pues ellos aprendieron a jugar unos con otros.

Las comunicación de los niños con sus pares es esencial para su adaptación, ya que mediante la comunicación se permite un intercambio de información, ideas, emociones e incluso algunas opiniones que consideran son importantes para ellos.

Cuando hicimos nuestro espacio seguro, los niños se pusieron cómodos, platicamos sobre el juego, les pregunte si les gusto y que si con los aros se les facilito o se es dificulto y que con que otro material podíamos jugar.

CAMPO DE FORMACIÓN ACADÉMICA:	Educación Física.
ORGANIZADOR CURRICULAR 1:	ORGANIZADOR CURRICULAR 2:
Competencia motriz.	Integración de la corporeidad.
APRENDIZAJE ESPERADO:	Reconoce características que lo identifican y diferencian de los demás en actividades y juegos.

4. Segundo juego: “Porque soy así”

Comencé preguntando como están, que emoción tenían, como se sentían, esta vez me sorprendí, porque todos me dijeron que bien y felices, no hubo ninguna respuesta negativa.

Comencé con el juego, este me ayudo a reforzar la autoestima y la confianza en mis niños, el juego consiste en decir frases positivas a los niños y que ellos contesten porque así soy, haciendo uso de una pelota.

Los niños lanzaran la pelota y a quien le toque debe decir un frase positiva, por ejemplo: La maestra les dice: ¿Por qué eres un niño tan inteligente?, los niños responderán: Porque así soy.

¿Por qué eres un niño tan creativo?, los niños responden: Porque así soy.

¿Por qué eres un niño tan valiente?, los niños responden: Porque así soy.

El juego no es muy común, sin embargo, me ayudó mucho ya que los pequeños en un inicio me decían: maestra ¿Por qué ella si puede caminar como cangrejo y yo no? ¿Maestra porque mi trabajo no me sale bonito como el del?, ¿Por qué yo no sé dibujar?, “Yo pinto feo”, comentarios y comparaciones que perturbaron mi mente por un instante.

En un principio tenía miedo de iniciar el juego y que ellos no respondieran de manera favorable, sin embargo, les di las consignas del juego y les pregunté qué más podemos agregar al juego, ellos respondieron que hacer movimientos, por ejemplo: ¿Por qué son unos niños muy fuertes?, ellos simularían ser fuertes mostrando los brazos.

Inicie con decir frases yo, después pedí que cada uno de ellos pasara al frente y dijera algunas frases, ellos reaccionaron de manera positiva, decían frases, como: “¿Por qué dibujamos bonito?, ¿Por qué son unos niños muy guapos?”, note que ellos repetían frases que yo les decía de manera constante cuando estaba en el aula con ellos, cuando realizaban un trabajo, cuando participaban, lo que me permitió darme cuenta que ellos creen mucho lo que las personas mayores les decimos y les ayuda a mejorar su sentido del humor, confianza en ellos mismos e incrementar su autoestima.

Al término del juego, les pregunte ¿Cómo se sentían?, que emoción tenían, ellos decían que sentían amor y felicidad porque les gusto el juego, que, porque ellos eran inteligentes, porque ellos se peinaban bonito, etc.

Después, les pedí se dibujarán y se pintarán con todas sus características, con su ojos, sus manos, su ropa, etc. Cuando todos terminaron, pasé al frente con un dibujo mío, pedí me prestaran atención, porque ellos pasarían al frente a hacer lo mismo

que yo, mencioné algunas características mías, cuando ellos pasaron a decir sus características, los demás estaban muy atentos incluso ellos cuando escuchaban alguna característica que mencionaban, decían “Yo también tengo los ojos cafés o yo también tengo 2 manos”. El dejar que ellos se dibujaran como quisieran me ayudo a observar cómo se ven a ellos mismos, la creatividad que utilizan para el uso de las pinturas y colores.

Durante la semana repetí algunas frases del juego, para ver la reacción de cada uno de ellos, cuando terminaban de pintar, les decía: Pintaste muy bonito, cuando terminaban de dibujar. Les decía que dibujo tan hermoso e inclusive ellos decían yo no sé dibujar un mar, yo les decía: Si sabes, cuando ellos terminaban de dibujarlo, les decía que bonito mar dibujaste, ya viste que, si sabias y podías, ahora enséñales a tus amigos que bonito mar dibujaste, la carita de felicidad que mostraban, la emoción y alegría con que ellos les enseñaban su dibujo a sus compañeros me llenaba de felicidad a mí también.

CAMPO DE FORMACIÓN ACADÉMICA:	Educación Física.
ORGANIZADOR CURRICULAR 1:	ORGANIZADOR CURRICULAR 2:
Competencia motriz.	Desarrollo de la motricidad
APRENDIZAJE ESPERADO:	Reconoce formas de participación e interacción en juegos y actividades físicas a partir de normas básicas de convivencia.

5. Tercer juego: “El lobo”

En un inicio pregunte a los niños como estaban, sus respuestas fueron: “muy bien, maestra”, pregunte que emociones sienten: “Feliz, amor”, al preguntarles si querían jugar, ellos respondieron: “Si”, muy emocionados, salimos al patio a jugar, estando en el patio pregunte si alguna vez lo habían jugado, ellos respondieron: “Si “, les pregunte con quien: “Con mi papa, con mi mama, con mis primos, con mis amigos”, sus respuestas fueron diversas, pregunte que reglas utilizamos en ese juego, ellos respondieron: “No aventarse, no gritar, no empujar, no pegar, no lastimar a mis

compañeros”, les pregunté si eran adecuadas esas reglas para poder jugar, ellos respondieron: “Si”.

Iniciamos el juego, pregunte quién quería ser el lobo, muchos de ellos comenzaron a gritar: “Yo, yo”, solo Zury levanto la mano, les dije Zury será el lobo, ellos dijeron “Maestra, yo quería ser el lobo”, les dije cuando alguien quiere participar o decir algo que se hace, ellos respondieron: “Levantar la mano, sin gritar”, les dije muy bien, tenemos que levantar la mano, porque si todos hablamos, nadie se entiende y se escucha muy feo.

Comenzamos la primera ronda del juego, ellos cantaban con fuerza, ya que a ellos les gusta mucho jugar al lobo, dicen ellos que se divierten muchísimo, cuando el lobo salió de la casa, los niños comenzaron a correr 2 de ellos se aventaron y uno callo, no me acerque hasta que él me dijo: “Maestra, Iker me empujo”, llame a Iker y le pregunte porque había aventado a su compañerito, él dijo: “Porque no me di cuenta”, pedí a los niños se sentaran en circulo, les pregunte está bien que yo aviente a mis compañeritos, ellos respondieron “No, maestra, eso no se hace”, les pregunte que puede pasar si yo aviento a mis compañeros, ellos respondieron: “Se pueden caer, lastimarse, pegarse o golpearse la cabeza y les va salir sangre”

Le pregunte a Emiliano ¿Cómo te sentirías si alguien te avienta? El respondió: “Me enojo y me pongo triste, porque no me gusta que me avienten”, pregunte a Zoé ¿Si alguien me avienta que debo hacer? Ella respondió: “Decirle a la maestra, porque no es bueno pegarle a los demás”

Seguimos jugando y note que esta vez todos fueron más cuidadosos, respetaron a sus compañeros, las reglas del juego y si alguien quería ser el lobo o quería participar, debía levantar la mano.

CAMPO DE FORMACIÓN ACADÉMICA:	Educación Física.
ORGANIZADOR CURRICULAR 1:	ORGANIZADOR CURRICULAR 2:
Competencia motriz.	Desarrollo de la motricidad

APRENDIZAJE ESPERADO:	Realiza movimientos de locomoción, manipulación y estabilidad, por medio de juegos individuales y colectivos.
-----------------------	---

6. Cuarto juego: “Peces y tiburones”

Cuando ejecute este juego, note que algunos de los alumnos estaban distantes, como dispersos, les pregunte en un inicio como se sentía, que emoción tenían, ellos respondieron: “Felices, tristes y amor”, a quien respondió que triste le pregunte el porqué, respondieron: “No quería venir”, “Porque mi mama me regaña”, “Porque mi papa no me trajo en su carro”, nuevamente note la importancia que tiene la familia en el estado de ánimo de los pequeños.

Les pregunte si les gustaría jugar, ellos respondieron muy felices que sí, les pregunte a que les gustaría jugar, ellos respondían: “A el lobo, a la rueda de San Miguel, enanos y gigantes”, les dije que les enseñaría un juego nuevo, pero que tenían que estar en silencio para poder explicarles.

Jugamos Pesces y tiburones, les explique cómo se llevaría a cabo, que materiales utilizaríamos y como lo haríamos.

Salimos al patio, jugamos, ellos mostraron curiosidad e interés, todos participaron de manera activa. Pregunte que más podríamos anexar al juego, ellos dijeron que saltáramos y que los tiburones, caminaran como arañas, anexamos eso al juego y ellos se divertían aún más e inclusive todos querían ser tiburones en su momento.

Les pregunte que más podríamos anexar al juego y ellos dijeron que quitáramos algunos aros para que fuera más difícil, lo hicimos y ellos se sentían tan emocionados, que no querían dejar de jugar.

Al entrar al salón, pregunte a los niños como se sentían después de jugar, todos respondieron que sentían felicidad, porque les gusto el juego y que querían jugar más. Los niños que venían tristes por la mañana ya sentían felicidad tras jugar.

Pregunte que emociones sintieron al jugar, ellos respondieron que miedo, cuando los tiburones los agarraban, felicidad cuando no los agarraban, enojo cuando los agarraban y mucha alegría cuando ganaban.

2.1.2 Pertinencia y consistencia de la propuesta

Después de la aplicación de las propuestas de intervención, me tome el atrevimiento de realizar una comparación entre teoría y práctica, rescate varios puntos relevantes de cada una de las actividades y juegos realizados, así como de los resultados obtenidos.

Cuyos resultados arrojaron que las actividades y juegos realizados fueron adecuados, puesto que, me guiaron, para la identificación del principal factor socioemocional que influye en la creatividad del niño, utilizando como estrategia el juego, cada actividad y juego realizado despertó el interés y la curiosidad de los niños lo que me llevo a lograr los propósitos establecidos.

Al elegir el juego como estrategia, tome en cuenta que el juego es una actividad libre, donde el niño podía expresar todo aquello que siente, liberarse y sentirse seguro, me percaté de que aunque yo diera a conocer las consignas y las reglas del juego, no podía limitar como tal el comportamiento que tuviera cada uno de los alumnos, porque de ser así, yo no hubiera obtenido los resultados que esperaba ya que no abriría pauta a que ellos pudieran expresar sus sentimientos que sentían o aquellos que tenían reprimidos y mucho menos habría dejado que desarrollaran su creatividad de la manera que ellos quisieran y pudieran expresarla.

Logre observar que cada niño podía expresar su forma de ser sin sentirse limitado, los niños se mostraban tan seguros de sí mismos, sin temores, sin miedos, sin algún tipo de inseguridad. Eran niños capaces de lograr lo que ellos se propusieran, aquellos niños que buscaban divertirse haciendo uso de su creatividad, aquellos niños nobles, hábiles para cualquier actividad y si llegaban a presentar algún tipo de dificultad, veían como lo resolvían, pero de que jugaban y se divertían lo hacían.

En diferentes momentos me permití observar todas aquellas expresiones que ellos tenían, cada una de las actividades y juegos fueron elegidas de manera que salieran de aquello que realizamos diariamente, para que atrajera su atención de los pequeños.

Conforme íbamos avanzando los niños identificaban más fácilmente cada una de sus emociones y la forma en que se tenía que responder a esta, dependiendo de si era positiva o negativa, el juego les brindó la oportunidad de conocer más mundos y conocerse a sí mismos de una manera divertida.

Cada cosa que los niños hacían y decían me hacía conocerlos aún más en cuestión emocional, así como sus pensamientos, juicios y cada uno de sus conocimientos, porque cuando preguntaba acerca de sus emociones ellos respondían de manera personal, nadie más le decía que decir o hacer, simplemente él actuaba conforme él creyera que era la manera adecuada.

Durante el desarrollo de las actividades y los juegos note que el juego va más allá de la utilización de algún tipo de material, ya que, aunque yo les diera el material más atractivo del mundo, este no iba a ser de gran importancia para ellos, porque para ellos lo importante era divertirse, así fuera con una pelota, un aro e inclusive algún material del aula.

Por medio de los juegos los niños iban construyendo conocimientos, iban encontrando la manera de enfrentarse y solucionar problemas a los que se enfrentaran, además de desarrollarse socialmente.

La propuesta de intervención tuvo como propósito identificar los factores socioemocionales que influyeron en el niño, detectar la problemática, para minimizarla y potenciar la creatividad del niño mediante el juego.

Durante la planeación de las actividades y juegos, establecí fechas para llevar a cabo su desarrollo, las cuales fueron plasmadas en un cronograma, el cual me ayudó a estructurar de manera más formal el tiempo y forma para la realización de cada una.

2.1.3 Enfoques curriculares

La educación básica está regida por planes y programas de estudio, partiendo del plan de estudios 2017 de Educación Básica, donde se establecen los diferentes aspectos por cada nivel educativo.

El plan de Estudios 2017 de Educación Básica, está planeado con el fin de desarrollar ciertas competencias que rigen los conocimientos, habilidades, actitudes y valores, que están dirigidos a diferentes objetivos concretos.

Se debe de considerar que los niños son vistos como sujetos, activos, pensantes, y que cuentan con capacidades para aprender por medio de la interacción con su entorno, de manera que puedan interrelacionarse. Cuando se cursa una educación preescolar de calidad, la vida del niño crece de manera positiva en el desarrollo cognitivo, emocional y social.

Aprendizaje Clave señala que, en los juegos, la convivencia y las interacciones entre pares construyen la identidad personal, aprenden a actuar con mayor autonomía, a apreciar las diferencias y a ser sensibles a las necesidades de los demás.

El juego es una forma de interactuar con objetos y con otras personas que propicia el desarrollo cognitivo y emocional en los niños. Es una actividad necesaria para que ellos expresen su energía, su necesidad de movimiento y se relacionen con el mundo.

En los juegos colectivos, que exigen mayor autorregulación, los niños comprenden que deben aceptar las reglas y los resultados. El juego involucra el habla, el vocabulario, la comprensión del lenguaje, la atención, la imaginación, la concentración, el control de los impulsos, la curiosidad, las estrategias para solucionar problemas, la cooperación, la empatía y la participación grupal.

Es necesario reconocer su carácter recreativo y su función como recurso potenciador de procesos de razonamiento y de aprendizaje importantes, es decir, es utilizado con una intención clara, congruente con propósitos educativos. (Aprendizajes Clave, 2017: 163)

Utilice el juego como estrategia de aprendizaje, para conocer los factores socioemocionales que influyen en la creatividad de niño, puesto que el juego es visto como una forma de expresión libre, donde los niños pueden adquirir y desarrollar capacidades afectivas, que le permitan un buen desenvolvimiento durante este, así como la generación de ideas creativas que les permita ver más allá de solo realizar una acción.

El juego no solo debe ser considerado como un agente de placer o socialización, sino como una herramienta que permite el aprendizaje del niño, tomando en cuenta que no cualquier juego que se conozca es educativo, ni cualquier actividad denominada juego lo es, por eso es de gran importancia que se conozcan y tenga claro el propósito y metas que se desean alcanzar, para de ahí partir para la elección de juegos y actividades que te ayudaran al logro de estas.

Comencé por los juegos tradicionales porque quise conocer primero el contexto de los niños, saber si los conocían, con quien los jugaban y cuáles son las reglas que ellos respetan o toman en cuenta durante el desarrollo de este en casa. Durante el desarrollo de estos juegos conocí con que niños se tomaban el tiempo de jugar en casa y con quienes no, puesto que no los conocían o simplemente se ausentaban durante el desarrollo de cada uno, cuando algún pequeño se ausentaba del juego o no quería jugar, preguntaba por qué y eso me permitía conocer la gran importancia que tienen las emociones en los niños, puesto que el juego es algo que a ellos les llama la atención desde un primer instante.

Después utilice los juegos modificados, aquellos que nosotros podemos cambiar de orden o de reglas, estrategias e inclusive la manera de jugarlo, aquí hice énfasis en la imaginación de los niños durante el desarrollo de cada juego, ya que les hacía comentarios como ahora que podremos hacer y ellos implementaban movimientos que lo hacían aún más divertido e inclusive los hacía pensar en si era adecuado lo que ellos querían integrar al juego o no, ellos de manera autónoma expresaban si sus aportaciones eran adecuadas o no y el porqué.

Aprendizajes clave señala que la educación socioemocional es un proceso de aprendizaje a través del cual los niños, trabajan e integran en su vida los conceptos,

valores, actitudes y habilidades que les permiten comprender y manejar sus emociones, construir un identidad personal, mostrar atención y cuidado hacia los demás , colaborar, establecer relaciones positivas, tomar decisiones responsables y aprender a manejar situaciones retadoras, de manera constructiva y ética, se tiene como propósito que los niños desarrollen y pongan en práctica herramientas fundamentales para generar un sentido de bienestar consigo mismos y hacia los demás, mediante experiencias, prácticas y rutinas asociadas a las actividades escolares, que comprendan y aprendan a lidiar de forma satisfactoria con los estados emocionales impulsivos o aflictivos, y que logren que su vida emocional y sus relaciones interpersonales sean fuente de motivación y aprendizaje para alcanzar metas sustantivas y constructivas en la vida. (Aprendizajes Clave, 2017: 304)

El desarrollo socioemocional en los niños es de gran importancia puesto que es un parte fundamental para el desarrollo de un aprendizaje en los niños. Para hacerlo y lograrlo es necesario organizar y desarrollar actividades con la intención de observar cómo es su desempeño, su desenvolvimiento, su participación y su estado de ánimo al momento de realizarlo.

Una buena educación emocional favorece el bienestar personal de los niños, es la base de las relaciones sociales exitosas y duraderas. Utilizando el juego los niños desarrollan su inteligencia emocional.

Los niños ingresan al preescolar con aprendizajes adquiridos por medio de su primer vínculo social que es la familia, es por eso que los niños tienen características particulares de cada integrante familiar, es por ello que existen pequeños a los que puede costar un poco de trabajo integrarse al medio escolar.

Hice uso de una planeación en la que utilice el juego, me permití ajustar y hacer uso de diferentes momentos para de modo que surgieran de manera espontánea para los niños, diseñe juegos en los que ellos pudieran intervenir para poderles enseñar y apoyar en el manejo y expresión de sus sentimientos, pensamientos y conductas.

2.1.4 Competencias

El primer paso que realice al comienzo de este trabajo de titulación fue la elección de competencias, las cuales fueron seleccionadas por los grandes retos que enfrente durante mi formación docente, durante el análisis de cada una de ellas identifiqué las fortalezas y debilidades que me podrían beneficiar durante el desarrollo de cada una de ellas.

A continuación, rendiré cuenta de los avances que tuve en las competencias seleccionadas.

Competencias genéricas

- Aprende de manera autónoma y muestra iniciativa para auto - regularse y fortalecer su desarrollo personal.

Cuando llego el momento de la elección del tema del presente trabajo, me sentí un tanto frustrada, puesto que sabía que me falta reforzar esta parte de mí, me ponía a pensar en cómo iba trabajar y abordar algo que a mí me hacía falta, que no conocía y manejaba al 100%, sin embargo, tome el gran reto con las dos manos, puesto que no quería que los pequeños pasaran por algo similar a lo que yo estaba pasando a mis 21 años, ya que me costaba un poco de trabajo mi autorregulación emocional y mi desarrollo personal.

En un instante inicie por trabajar conmigo misma, para poder trabajar con los niños esto que a mí me hacía falta, inicie por el conocimiento de mis emociones, porque es bastante fácil decir me siento feliz, triste, etc., pero me preguntaba frecuentemente, es lo que siento en realidad o lo que yo pienso que siento, me costó mucho trabajar mis emociones y empezar a conocerlas, porque es bastante fácil confundirlas y dejarme llevar por el momento.

Después de conocerlas, investigue sobre como trabajar aquellas positivas y negativas de manera que beneficiara mi vida y no me llevaran a la toma de malas decisiones, el trabajar como reaccionar ante ellas me resulto un tanto difícil puesto que mi carácter es activo explosivo, por lo que necesite de mucho trabajo para poder

tomar mejores decisiones de manera que beneficiaran mi desarrollo emocional y personal.

- Aplica sus habilidades lingüísticas y comunicativas en diversos contextos.

Durante el desarrollo de las actividades y juegos, tenía que dar a conocer las instrucciones y reglas de manera clara y precisa, para que estas se pudieran desarrollar con éxito y lograr el objetivo y meta establecida. Durante los juegos tenía que saber cómo comunicarme y dirigirme con cada uno de los alumnos, tras notar sus emociones, no podía dirigirme a uno como lo hacía con otro, porque no son iguales y cada uno necesita deferente atención.

Cuando platicaba con los padres de familia en la salida también tenía que saber que lenguaje utilizar con cada uno, primero me permitía escuchar como era su desenvolvimiento de ellos y que palabras utilizaban para de ahí partir, siempre tenía que tener en cuenta el propósito del mensaje que quería dar a conocer y el objetivo del mismo, para poderlo dar a conocer con claridad.

Al establecer comunicación con la docente titular y directivos, me sentí en un ambiente de confianza puesto que, ellos tenían una forma de comunicación similar a la mía, lo que me permitió comunicarme de manera clara y precisa con ellos.

Puedo rescatar que tengo facilidad de habla y esto me ayuda mucho en la comunicación con distintas personas en diversos contextos, aunque en ocasiones mis nervios hacen que me trabe o hable más rápido de lo normal, sigo trabajando con ellos para poder comunicarme con mayor firmeza y confianza.

Competencias profesionales

- Selecciona estrategias que favorecen el desarrollo intelectual, físico, social y emocional de los alumnos para procurar el logro de los aprendizajes.

Durante la elección de estrategias a utilizar para el desarrollo de mi trabajo de titulación, elegí aquellas que me ayudaran a lograr los objetivos y metas establecidas, sin dejar de lado aquellas que son acordes a mis alumnos.

Toda planeación realizada tenía como objetivo mejorar el desarrollo de los niños, tomando en cuenta sus emociones, puesto que estas juegan un papel fundamental en el desarrollo del aprendizaje.

- Elabora propuestas para mejorar los resultados de su enseñanza y los aprendizajes de sus alumnos.

Siempre busco mejorar mi práctica, innovar de manera beneficiosa para mis alumnos, motivar, hacer crecer su deseo por aprender y conocer. Procuró que cada propuesta sea de relevancia, despierte el interés y curiosidad por parte de los alumnos. Siempre busco hacer un trabajo eficaz, donde me organice de manera adecuada, previendo siempre los recursos didácticos que voy a utilizar, sin perder de vista el referente a evaluar.

2.1.5 Secuencias de actividades y recursos

Durante las jornadas de práctica se llevaron a cabo situaciones de aprendizaje de distintos campos de formación y áreas de desarrollo enfocadas en el juego y encaminadas a favorecer el aprendizaje en los niños.

A continuación, se hablará de las experiencias y resultados que dieron las planeaciones de las situaciones didácticas que se trabajaron.

CAMPO DE FORMACIÓN ACADÉMICA:	Educación Socioemocional.
ORGANIZADOR CURRICULAR 1:	ORGANIZADOR CURRICULAR 2:
Autorregulación.	Expresión de las emociones.
APRENDIZAJE ESPERADO:	Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente.

- 1.-Nombre de la actividad: **“Mis emociones”**

Inicio: Preguntar a los niños acerca de las emociones, explicar que son las emociones y retroalimentar con un video.

Desarrollo: Leer el cuento “El monstruo de colores”, haciendo uso de imágenes tamaño tabloide y muñecos hechos de fieltro, para que el niño baya identificando la

emoción y el color que la caracteriza. Preguntar a los niños sobre el cuento y pintar la hoja de trabajo, según corresponda la emoción.

Cierre: Dar a conocer ejemplos de situaciones donde sienten diferentes emociones, pasar al frente a algunos alumnos a nombrar y describir situaciones en donde sintieron diferentes emociones.

Recursos:

- Cuento “El mounstro de colores”
- Imágenes tamaño tabloide del cuento el mounstro de colores.
- Hoja de trabajo sobre las emociones (Anexo 1)

➤ 2.- Nombre de la actividad: “**¿Como me siento el día de hoy?**”

Inicio: Preguntar a los niños: ¿Cómo se sienten el día de hoy? ¿Qué emociones sienten y el por qué?

Desarrollo: Recordar el cuento “El mounstro de colores”, haciendo uso de imágenes de las emociones, para que el niño baya identificando la emoción y el color que la caracteriza. Dar a cada uno un pompón de diferentes colores para que ellos lo coloquen en el bote que corresponde según su emoción.

Cierre: Preguntar a los niños si han escuchado del botecito de la calma, explicarles que es y para que nos sirve, hacer un botecito de la calma con los niños, para que ellos lo utilicen en el aula si en algún momento lo necesitan.

Recursos:

- Pompones.
- Frascos de las emociones.
- Botellas.
- Estrellitas, diamantina, etc.
- Agua.

(Ver anexo 2)

➤ 3.- Nombre del juego: **“La rueda de San Miguel”**

Inicio: Preguntar a los niños: ¿Cómo se sienten el día de hoy? ¿Qué emociones sienten y el por qué? ¿Les gusta jugar? ¿Qué juegos han jugado y con quién?

Desarrollo: Salir al patio, darles a conocer que vamos a jugar a “La rueda de San Miguel”, decirles las reglas y como se juega. Preguntar que material podemos utilizar en el juego.

Cierre: Hacer un espacio seguro, para que los niños descansen y platicuen sobre el juego.

Recursos:

- Almohadas.
- Cobijas pequeñas.

(Ver anexo 3)

CAMPO DE FORMACIÓN ACADÉMICA:	Educación Física.
ORGANIZADOR CURRICULAR 1:	ORGANIZADOR CURRICULAR 2:
Competencia motriz.	Integración de la corporeidad.
APRENDIZAJE ESPERADO:	Reconoce características que lo identifican y diferencian de los demás en actividades y juegos.

➤ 4.- Nombre del juego: **“¿Por qué soy así?”**

Inicio: Preguntar a los niños: ¿Cómo se sienten el día de hoy? ¿Qué emociones sienten y el por qué? ¿Les gusta jugar? ¿Qué juegos han jugado y con quién?

Desarrollo: Dar a conocer que vamos a jugar a “¿Por qué soy así?”, decirles las reglas y como se juega. Dibujarse y pintarse en una hoja blanca.

Cierre: Pasar al frente a decir algunas características de ellos, por ejemplo: Yo tengo risos, tojos cafés, etc.

Recursos:

- Pelota.
- Hojas blancas.
- Pinturas.

(Ver anexo 4)

CAMPO DE FORMACIÓN ACADÉMICA:	Educación Física.
ORGANIZADOR CURRICULAR 1:	ORGANIZADOR CURRICULAR 2:
Competencia motriz.	Desarrollo de la motricidad
APRENDIZAJE ESPERADO:	Reconoce formas de participación e interacción en juegos y actividades físicas a partir de normas básicas de convivencia.

➤ 5.- Nombre del juego: **“El lobo”**

Inicio: Preguntar a los niños: ¿Cómo se sienten el día de hoy? ¿Qué emociones sienten y el por qué? ¿Les gusta jugar? ¿Qué juegos han jugado y con quién?

Desarrollo: Salir al patio, dar a conocer que vamos a jugar a **“El lobo”**, decirles cómo se juega, ellos propondrán las reglas y preguntaré el porqué de esa regla.

Cierre: Preguntar si les gusto el juego, que no les gusto, si las reglas que propusieron fueron adecuadas o no.

Recursos:

- El patio.

(Ver anexo 5)

CAMPO DE FORMACIÓN ACADÉMICA:	Educación Física.
-------------------------------	-------------------

ORGANIZADOR CURRICULAR 1:	ORGANIZADOR CURRICULAR 2:
Competencia motriz.	Desarrollo de la motricidad
APRENDIZAJE ESPERADO:	Realiza movimientos de locomoción, manipulación y estabilidad, por medio de juegos individuales y colectivos.

➤ 6.- Nombre del juego: **“Peces y tiburones”**

Inicio: Preguntar a los niños: ¿Cómo se sienten el día de hoy? ¿Qué emociones sienten y el por qué? ¿Les gusta jugar? ¿Qué juegos han jugado y con quién?

Desarrollo: Salir al patio, dar a conocer que vamos a jugar a **“Peces y tiburones”**, decirles cómo se juega, ellos propondrán las reglas y preguntaré el porqué de esa regla.

Cierre: Preguntar si les gusto el juego, que no les gusto, si las reglas que propusieron fueron adecuadas o no.

Recursos:

- Aros.

(Ver anexo 7)

2.1.6 Procedimientos de seguimiento y evaluación de la propuesta de mejora

La evaluación formativa en la educación preescolar se lleva a cabo de manera permanente. Durante el desarrollo del trabajo docente, observe como participan los niños y que hacen, escuche lo que dicen y explican. Esta información es útil porque muestra, hasta cierto punto, los razonamientos de los niños y es la mejor manera de obtener información relevante para valorar en que avanzan y como, pero también para valorar la propia practica en aras de mejorarla. (Aprendizajes Clave, 2017: 175)

La forma de evaluación que yo utilice fue propuesta por la docente titular que estaba a cargo del grupo, utilice el guion de observación, las listas de cotejo y el diario de trabajo.

El guion de observación es un instrumento que permite al docente recolectar y obtener datos e información de su práctica.

Las listas de cotejo “Son una opción para registrar de forma sencilla y clara el seguimiento en el avance progresivo de los avances” (SEP, 2011: 187).

El diario de trabajo es “Es el instrumento donde la educadora registra notas sobre el trabajo cotidiano, cuando sea necesario, también se registran hechos o circunstancias escolares que hayan influido en el desarrollo del trabajo. No se trata de reconstruir paso a paso todas las actividades sino de registrar los datos que permiten reconstruir mentalmente la práctica y reflexionar sobre ella.” (Aprendizajes Clave 2017, 2011: 196)

Es parte de la naturaleza observar todo aquello que nos rodea

Estos métodos de evaluación me permitieron identificar que funcione y que no de las actividades planeadas, de los recursos, de las consignas, de las instrucciones, de las actividades y los juegos. Así como la identificación del logro de los aprendizajes de los niños.

Los resultados de cada una de las evaluaciones mostraron cada uno de los logros de los niños, así como los resultados de cada una de mis prácticas ejecutadas. En el diario de trabajo pude identificar mis fortalezas, debilidades, oportunidades y amenazas de mi práctica, al término de cada jornada me permitía reflexionar lo que acontecía diariamente, con el objetivo de una mejora.

2.2 Conclusiones y recomendaciones

Una conclusión según Rodríguez (2008) es la argumentación fundamentada, donde se da cuenta de los logros del proyecto de intervención, por lo tanto, es la etapa final, después de la realización de una investigación – acción.

Una recomendación es dónde el investigador condensa aquellas sugerencias que se originaron durante el proceso del estudio, es decir, es la acción de recomendar, brindar un consejo, para una mejora ante un conflicto, solventar una necesidad e inclusive mantener una solución.

2.2.1 Conclusiones

Al inicio de esta investigación, me encontraba un tanto preocupada durante la búsqueda de los factores socioemocionales que influyen en los niños, puesto que no sabía cómo comenzar, de dónde partir, conocía lo que quería investigar y a donde quería llegar, pero no sabía cómo empezar a trabajarlo con los niños, ya que como lo mencione antes, para mí fue difícil conocer y reconocer cada una de mis emociones, reconocer de que factor provenía, en consecutivo saber cómo reaccionar ante cada una de ellas y estaba en la idea de que si para mí fue difícil para los niños lo sería aún más.

Cuando comencé a trabajarlo inicié por conocer los aprendizajes previos de los pequeños respecto a las emociones, note que ellos los conocían y esto fue de gran ayuda, durante el desarrollo de las actividades y juegos note que para los niños cualquier factor que llegara a interrumpir su zona de confort o su tranquilidad, ya era una amenaza para su bienestar, conforme iba avanzando en cada una de las actividades, notaba que el principal factor que influía en los niños era la familia ya que es el primer espacio en dónde se desarrollan, desenvuelven , puesto que este modela su manera de pensar, tomar decisiones, su comportamiento e incluso la perspectiva de la vida, es la base donde se inicia el desarrollo de una persona.

Cabe resaltar que tengo un alumnito que perdió a su mamá durante la pandemia, en un inicio parecía normal su desarrollo y desenvolvimiento, es cierto el primer día llevo lloro, no quería quedarse, durante el transcurso de los días, se adaptó de manera favorable, sin embargo, durante algún festejo o actividad que desarrollara la escuela, él llegaba con un estado de ánimo bajo, llorando e incluso le costaba trabajo integrarse, el solo se aferraba a no hacer nada, no escuchar, no hablar y evadir a todos, con él trabaje de manera personal, a base de cuentos, platicas, juegos e incluso risas, logramos crear un vínculo de confianza y ahora nos entendemos bastante bien, no puedo decir que él ya nos siente la pérdida de su mamá, pero si puedo hacer énfasis en que ya puede integrarse, ya puede llegar a los eventos, mostrarse fuerte, feliz y disfrutar. Resalto que trabajar este tema fue bastante difícil para mí, puesto que ambos compartimos la perdida de la figura materna.

Como segundo factor encontré la relación con sus pares, ya que ellos buscan compartir momentos, experiencias, diversión y sobre todo risas, sin embargo, ellos no conocen que cada uno de ellos tiene diferentes formas de ver la vida, de compartir su sentir, de relacionarse e incluso de comportarse, tienden a pensar que todos son iguales y que como ellos traten o hablen será el mismo trato a recibir, sin darse cuenta que no es así, que cada uno tiene un familia y por ende tiene diferentes formas de pensar, comportarse e interactuar.

El tercer factor es su relación con la docente ya que en diferentes casos los niños ven a la educadora como alguien importante en su vida, aquella persona en la que pueden confiar, la ven como un lugar seguro, como una salida a lo que ellos ven a diario en casa, y esto es bastante retador para cada docente frente a grupo, ya que por un lado se tiene el propósito de cumplir con un perfil de egreso, el orden de un grupo y el clima de un aula, y por otro lado se encuentra la docente que quisiera hacer un mundo de rosa para los niños, aquella que quisiera que los niños nunca sufrieran, ni tuvieran que enfrentarse a retos bastante abrumadores para su corta edad.

La creatividad en edad preescolar, es lo que más resalta y destaca, porque nosotros podemos como adultos podemos decir que vemos un cuadrado y los niños ven más allá de eso, ellos nos hacen descubrir más mundos, abrir tus sentidos y horizontes, lo que para nosotros parece no tener sentido, para ellos es una puerta a algo nuevo, a algo por conocer y descubrir.

Después de analizar cada propuesta de intervención, note que las emociones si repercuten en la creatividad de los niños, puesto que su estado de ánimo es el motorcito de su día, es decir, es el que los llevara a desarrollar sus actividades de manera positiva o bien negativa, si este es positivo el niño lograra integrarse, divertirse, crear y aprender, de ser negativa este obstaculiza su aprendizaje y por ende su creatividad.

El uso de juegos tradicionales y modificados, para favorecer la creatividad de los niños es bueno, sin embargo, resalto que ellos juegos tradicionales no lo logran tanto como en los juegos modificados, ya que los juegos tradicionales, los conocen y por ende saben cómo jugarlo, se les complica un poco tratar de cambiarlo, en los juegos modificados como no los conocen y no saben de qué tratan abren más pauta a modificarlos, a agregarles cosas, utilizar diferentes materiales y explorar.

La relación entre emoción y creatividad se dio de tres maneras diferentes:

- Las emociones como antecedentes de la creatividad : Las emociones juegan un papel fundamental, es cierto que los niños tienden a ser más creativos si se tiene un estado de ánimo positivo.
- La creatividad como una experiencia emocional: Los episodios creativos requieren de periodos prolongados de tiempo, sin embargo, algunas ideas pueden surgir de forma repentina, dependiendo del estado de ánimo en el que se encuentre el niño.
- Las emociones como productos creativos: Se necesita de la experimentación de las emociones para poderse expresar.

2.2.2 Recomendaciones

Gracias a la realización del presente trabajo, adquirí experiencias bastante enriquecedoras respecto a mi práctica docente, por lo que me atrevo a aportar recomendaciones que posibiliten alternativas de mejora.

Es de gran importancia retomar el aspecto socioemocional desde un inicio, ya que es la base para un buen logro del aprendizaje, no se debe de perder de vista la importancia de su desarrollo emocional, antes que del logro de un buen perfil de egreso.

Como docente se juega un papel muy importante, ya que como lo mencione antes, los niños en ocasiones te ven como alguien importante, alguien en quien confiar, en quien apoyarse, para ellos no importa el tiempo que le dediques, importa lo que les transmites y la atención que les brindes, por más mínima que sea la atención, se debe de dar pauta a escuchar todo aquello que los niños desean expresarte y dar a conocer.

Es importante dejar que los niños creen e imaginen de manera personal, dejar en ocasiones de lado lo rutinario y dejar que ellos conozcan nuevos mundos, compartan con nosotros cada una de sus ideas, si todo fuera recto el mundo sería bastante aburrido y la creación e innovación quedaría de lado.

El juego es una excelente estrategia de aprendizaje, ayuda a que los niños aprendan de un forma divertida, además de que permite a los niños explorar el mundo que les rodea, incrementando el desarrollo de su imaginación y creatividad. Todo juego elegido debe tener un propósito, no solo es jugar por jugar, tiene que tener un fin.

El uso de recursos y materiales didácticos oportunos, sirve como mediador en el proceso de enseñanza – aprendizaje, facilita y permite la estimulación del aprendizaje de los alumnos

Referencias bibliográficas

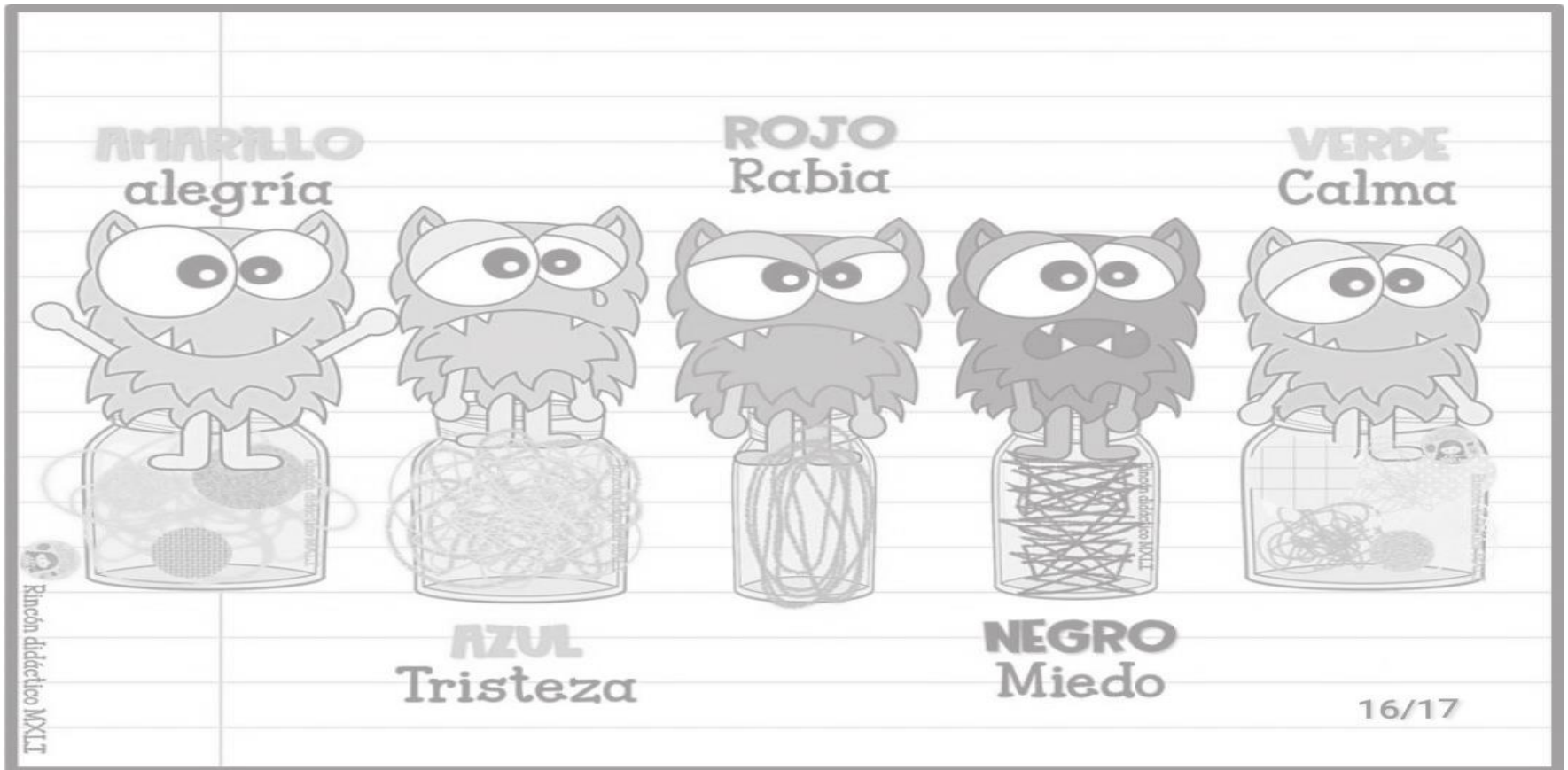
- ABC. (09 de Abril de 2019). *Definicion ABC*. Obtenido de <https://www.definicionabc.com/general/reflexion,php>.
- Alonso. (2015). *Sentimientos y emociones*.
- Andalucia, F. d. (17 de Noviembre de 2011). Temas para la educacion. *Revista digital para profesores de la enseñanza*.
- APRENDEENEI. (16 de Diciembre de 2020). *Aprende y enseña en educacion infantil*. Obtenido de Caracteristicas del juego.
- Atl. (s.f.). *El desarrollo de las habilidades socioemocionales como factor influyente en el desempeño academico*.
- Beltran. (2021). *Bertliz*.
- ECLKC. (3 de Diciembre de 2019). *Pilares de excelencia*. Obtenido de eclkc.ohs.acf.hhs.gov
- Elia, L. C. (3 de Diciembre de 2005). La educacion emocional en la educacion infantil. *Revista Interuniversitaria de Formacion del profesorado*, págs. 153 - 167. Obtenido de La educacion emocional en la educacion infaltil.
- Elliott, J. (1993). *El cambio educativo desde la investigacion - accion*. Madrid: Morata.
- EUROINNOVA. (s.f.). *Inteligencia emocional*. Obtenido de La importancia de la educacion emocional: oinnova-edu-es.cdn.amprproject.org
- Fayol, H. (s.f.). *1.1 Aspectos teoricos y conceptuales de la planeacion estrategica*. Obtenido de <http://web.uqroo.mx>
- Fernanda. (2017). *Factor socioemocional en el desarrollo de convivencia de los niños del subnivel 2 propuesta: taller de valores*.
- Goleman. (29 de Mayo de 2018). *La inteligencia emocional: porque es mas importante que el coeficiente intelectual*.

- Gragera. (2021). *Juego libre: porque debes potenciarlo, s.f.*
- Klimenco. (2008). *La creatividad como un desafio para la educacion del siglo XXI.*
- Lopez Diaz, R. A. (2017). *Estrategia de enseñanza creativa: investigaciones sobre la enseñanza ceativa.* Bogota DC.: Universidad de la Salle.
- Meneses Montero, M., & Monge Alvarado, M. d. (2 de Septiembre de 2001). *Revista educacion.* Obtenido de <http://redalyc.org/articulo.oa?id=44025210>
- Perez Porto J. Gardey, A. (31 de Mayo de 2021). *Planeacion educativa.* Obtenido de [Planecion educativa-Que es,definicion,importancia y objetivos.Definicion.de.](http://definicion.de)
- Perrenoud, p. (2004). *Desarrollar la practica reflexiva en el oficio de enseñar.* Paris: ESF .
- Ramírez, M. R. (25 de Julio de 2019). *Magisterio.com.co.* Obtenido de <https://www.magisterio.com.co/articulo/resena-en-busca-de-la-escuela-ideal>
- Rodolfo. (2017). *Estrategias de enseñanza creativa: investigaciones sobre la creatividad en el aula.*
- Rodriguez, F. V. (2008). *¿Como hacer y evaluaer un buen ensayo?* Bogota: Kimpres. Obtenido de [Preguntale al ensayista.](http://preguntalealensayista.com)
- Rossetti. (Mayo 2017). *Emocion y sentimientos.*
- Ruiz. (s.f.). *Fortalecimiento de la creatividad en la educacion preescolar orientado por estrategias pedagogicas basadas en el arte y la litetratura infantil.*
- SEP. (2011). *Plan de estudios 2011. Educacion Basica. Mexico.*
- SEP. (2017). *Aprendizajes clave para la educacion integral.* Argentina 28.
- Vazquez, F. (2008). *Preguntale al ensayista. Bogota: kimpres.*

APA sexta edición.

Anexos

Anexo 1.



(Actividad 1: "Mis emociones")

Anexo 2.



(Actividad 2: “¿Como me siento el día de hoy?”)

Anexo 3.



(Juego 1: "La rueda de San Miguel")

Anexo 4.



(Juego 2: "¿Por qué soy así?")

Anexo 5.



(Juego 3: “El lobo”)

Anexo 6.



(Juego 4: "Peces y tiburones")

Anexo 8.

CAMPO DE FORMACIÓN ACADÉMICA:	Educación Socioemocional.
ORGANIZADOR CURRICULAR 1:	ORGANIZADOR CURRICULAR 2:
Autoregulación.	Expresión de las emociones.
APRENDIZAJE ESPERADO:	Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente.

L: Logrado. **P:** Proceso. **NA:** Necesita Apoyo.

Nombre del alumno(a)	Conoce las emociones.	Reconoce sus emociones.	Nombra situaciones que le generan diferentes emociones.	Observaciones.
1. Alarcón Orosio Camila Zoe	L	L	P	Nombro una situación que le genere una emoción, pero requirió apoyo para poder lograrlo.
2. Arredondo Martínez Cristian Mauricio	L	L	L	Logro nombrar situaciones que le generan diferentes emociones.
3. Arzate Bernal Diego	L	L	L	Logro nombrar situaciones que le generan diferentes emociones.
4. Bermúdez Castillo Arturo Ismael	L	L	P	Nombro una situación que le genere una emoción, pero requirió

				apoyo para poder lograrlo.
5. Bernal García Zoe Samara	L	L	L	Logro nombrar situaciones que le generan diferentes emociones.
6. Carbajal Gómez Dylan Naim	L	L	P	Su actitud y entusiasmo cambio de un día para otro, no quiere trabajar e integrarse con los demás.
7. Castro De La Cruz Josué Isaac	L	L	P	Nombro una situación que le genero una emoción, pero requirió apoyo para poder lograrlo.
8. Frías González Andrea	L	L	P	Nombro una situación que le genero una emoción, pero requirió apoyo para poder lograrlo.
9. García Cleofás Cesar Daniel	L	L	P	Nombro una situación que le genero una emoción, pero requirió apoyo para poder lograrlo.
10. Garduño Hurtado Iker Patricio	L	L	L	Logro nombrar situaciones que le generan diferentes emociones.

11. González Reyes Brenda Sofia	L	L	L	Logro nombrar situaciones que le generan diferentes emociones.
12. López Alegria Itzia	L	L	L	Logro nombrar situaciones que le generan diferentes emociones.
13. Martínez Ivanna	L	L	P	Nombro una situación que le genero una emoción, pero requirió apoyo para poder lograrlo.
14. Mireles Gómez Emiliano	L	L	L	Nombro situación que le genero una emoción, tomando en cuenta a su familia, dejando de lado lo material.
15. Patricio Palma Melissa	L	L	L	Nombro situación que le genero una emoción, tomando en cuenta a su familia, dejando de lado lo material.
16. Pichardo González Zury Maylin	L	L	L	Logro nombrar situaciones que le generan diferentes emociones.

17. Rodríguez López Emma María	L	L	L	Logro nombrar situaciones que le generan diferentes emociones.
18. Rojas Rodríguez Jessica	L	L	L	Logro nombrar situaciones que le generan diferentes emociones.
19. Roldan García Karla María	L	L	L	Logro nombrar situaciones que le generan diferentes emociones.
20. Ruiz Hernández Danna Stephany	L	L	L	Nombro situación que le genero una emoción, tomando en cuenta a su familia, dejando de lado lo material.
21. Ventura López Valentina Alexia	L	L	L	Logro nombrar situaciones que le generan diferentes emociones.
22. Zamudio Cerda Edwin José	L	L	L	Logro nombrar situaciones que le generan diferentes emociones.
23. Santiago	L	L	L	Logro nombrar situaciones que le generan diferentes emociones.

(Lista de cotejo 1)

Anexo 9.

CAMPO DE FORMACIÓN ACADÉMICA:	Educación Física.
ORGANIZADOR CURRICULAR 1:	ORGANIZADOR CURRICULAR 2:
Competencia motriz.	Integración de la corporeidad.
APRENDIZAJE ESPERADO:	Reconoce características que lo identifican y diferencian de los demás en actividades y juegos.

L: Logrado. **P:** Proceso. **NA:** Necesita Apoyo.

Nombre del alumno(a)	Conoce sus características físicas.	Reconoce las características de los demás.	Diferencia sus características físicas de él y los demás.	Observaciones.
1. Alarcón Orosio Camila Zoe	P	P	P	Le cuesta trabajo reconocer algunas de sus características físicas y por ende las de sus compañeros.
2. Arredondo Martínez Cristian Mauricio	L	L	L	Conoce y reconoce sus características físicas y las de los demás.
3. Arzate Bernal Diego	L	L	L	Conoce y reconoce sus características físicas y las de los demás.
4. Bermúdez Castillo Arturo Ismael	P	P	P	Le cuesta trabajo reconocer algunas de sus características físicas y las de los demás.

				físicas y por ende las de sus compañeros.
5. Bernal García Zoe Samara	L	L	L	Conoce y reconoce sus características físicas y las de los demás.
6. Carbajal Gómez Dylan Naim	P	P	P	Le cuesta trabajo reconocer algunas de sus características físicas y por ende las de sus compañeros.
7. Castro De La Cruz Josué Isaac	P	P	P	Le cuesta trabajo reconocer algunas de sus características físicas y por ende las de sus compañeros.
8. Frías González Andrea	L	L	L	Conoce y reconoce sus características físicas y las de los demás.
9. García Cleofás Cesar Daniel	P	P	P	Le cuesta trabajo reconocer algunas de sus características físicas y por ende las de sus compañeros.
10. Garduño Hurtado Iker Patricio	L	L	L	Conoce y reconoce sus características físicas y las de los demás.

11. González Reyes Brenda Sofia	P	P	P	Le cuesta trabajo reconocer algunas de sus características físicas y por ende las de sus compañeros.
12. López Alegria Itzia	L	L	L	Conoce y reconoce sus características físicas y las de los demás.
13. Martínez Martínez Ivanna	L	L	L	Conoce y reconoce sus características físicas y las de los demás.
14. Mireles Gómez Emiliano	L	L	L	Conoce y reconoce sus características físicas y las de los demás.
15. Patricio Palma Melissa	L	L	L	Conoce y reconoce sus características físicas y las de los demás.
16. Pichardo González Zury Maylin	L	L	L	Conoce y reconoce sus características físicas y las de los demás.
17. Rodríguez López Emma María	L	L	L	Conoce y reconoce sus características físicas y las de los demás.

18. Rojas Rodríguez Jessica	L	L	L	Conoce y reconoce sus características físicas y las de los demás.
19. Roldan García Karla María	p	P	P	Le cuesta trabajo reconocer algunas de sus características físicas y por ende las de sus compañeros.
20. Ruiz Hernández Danna Stephany	P	P	P	Le cuesta trabajo reconocer algunas de sus características físicas y por ende las de sus compañeros.
21. Ventura López Valentina Alexia	P	P	P	Le cuesta trabajo reconocer algunas de sus características físicas y por ende las de sus compañeros.
22. Zamudio Cerda Edwin José	P	P	P	Le cuesta trabajo reconocer algunas de sus características físicas y por ende las de sus compañeros.
23. Santiago	P	P	P	Le cuesta trabajo reconocer algunas de sus características físicas y por ende las de sus compañeros.

(Lista de cotejo 2)

Anexo 9

CAMPO DE FORMACIÓN ACADÉMICA:	Educación Física.
ORGANIZADOR CURRICULAR 1:	ORGANIZADOR CURRICULAR 2:
Competencia motriz.	Desarrollo de la motricidad
APRENDIZAJE ESPERADO:	Reconoce formas de participación e interacción en juegos y actividades físicas a partir de normas básicas de convivencia.

L: Logrado. **P:** Proceso. **NA:** Necesita Apoyo.

Nombre del alumno(a)	Participa activamente en el juego	Interactúa de manera correcta en el juego.	Respeto las normas del juego.	Observaciones.
1. Alarcón Orosio Camila Zoe	L	L	L	Logra jugar con sus compañeros de manera adecuada, procurando involucrarse siempre.
2. Arredondo Martínez Cristian Mauricio	L	P	P	Logro nombrar situaciones que le generan diferentes emociones.
3. Arzate Bernal Diego	L	L	L	Logra jugar con sus compañeros de manera adecuada, procurando involucrarse siempre.
4. Bermúdez Castillo Arturo Ismael	L	L	L	Nombro una situación que le genere una emoción, pero requirió

				apoyo para poder lograrlo.
5. Bernal García Zoe Samara	L	L	L	Logro nombrar situaciones que le generan diferentes emociones.
6. Carbajal Gómez Dylan Naim	L	L	L	Su actitud y entusiasmo cambio de un día para otro, no quiere trabajar e integrarse con los demás.
7. Castro De La Cruz Josué Isaac	L	L	L	Nombro una situación que le genero una emoción, pero requirió apoyo para poder lograrlo.
8. Frías González Andrea	L	L	L	Nombro una situación que le genero una emoción, pero requirió apoyo para poder lograrlo.
9. García Cleofás Cesar Daniel	L	L	L	Nombro una situación que le genero una emoción, pero requirió apoyo para poder lograrlo.
10. Garduño Hurtado Iker Patricio	L	P	P	Logro nombrar situaciones que le generan diferentes emociones.

11. González Reyes Brenda Sofia	L	L	L	Logro nombrar situaciones que le generan diferentes emociones.
12. López Alegria Itzia	L	L	L	Logro nombrar situaciones que le generan diferentes emociones.
13. Martínez Martínez Ivanna	L	L	L	Nombro una situación que le genero una emoción, pero requirió apoyo para poder lograrlo.
14. Mireles Gómez Emiliano	L	L	L	Nombro situación que le genero una emoción, tomando en cuenta a su familia, dejando de lado lo material.
15. Patricio Palma Melissa	L	L	L	Nombro situación que le genero una emoción, tomando en cuenta a su familia, dejando de lado lo material.
16. Pichardo González Zury Maylin	L	L	L	Logro nombrar situaciones que le generan diferentes emociones.

17. Rodríguez López Emma María	L	L	L	Logro nombrar situaciones que le generan diferentes emociones.
18. Rojas Rodríguez Jessica	L	L	L	Logro nombrar situaciones que le generan diferentes emociones.
19. Roldan García Karla María	L	L	L	Logro nombrar situaciones que le generan diferentes emociones.
20. Ruiz Hernández Danna Stephany	L	L	L	Nombro situación que le genero una emoción, tomando en cuenta a su familia, dejando de lado lo material.
21. Ventura López Valentina Alexia	L	L	L	Logro nombrar situaciones que le generan diferentes emociones.
22. Zamudio Cerda Edwin José	L	L	L	Logro nombrar situaciones que le generan diferentes emociones.
23. Santiago	L	L	L	Logro nombrar situaciones que le generan diferentes emociones.

(Lista de cotejo 3)

CARTA RESPONSIVA DE AUTORIA INTELECTUAL

Toluca México 30 de Junio de 2023.

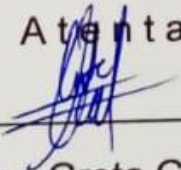
**C.DRA. MA. DEL CARMEN SALGADO ACACIO
PRESIDENTA DE LA COMISION DE TITULACIÓN DE LA
ESCUELA NORMAL No. 3 DE TOLUCA
P R E S E N T E:**

Quien suscribe Brisa Greta Germán Lázaro estudiante de octavo semestre de la Licenciatura en Educación Preescolar, Plan de Estudios 2018, que se identifica con número de matrícula: 191502240000 y credencial de elector número: 1892990918 por medio de la presente manifiesta que es voluntad propia otorgar a la Escuela Normal, la liberación más amplia que en derecho proceda, respecto de la responsabilidad que pudiera derivarse los actos realizados para la integración del trabajo de titulación, que construyó en la modalidad de: Informe de prácticas profesionales y denominó: Factores socioemocionales que influyen en la creatividad del niño a través del juego.

Por consiguiente, asume de manera consciente toda la responsabilidad que imponen la Ley Federal de Derecho de Autor y el Código Penal Federal. Así también, declara no haber realizado ningún acto fraudulento o ilícito en la obtención de información para la elaboración de su trabajo de titulación, liberando de esta manera al asesor(a) académico, a la Comisión de Titulación tanto como a la Escuela Normal No. 3 de Toluca de la responsabilidad que pudiera surgir por incumplimiento de su parte a lo establecido en los ordenamientos legales ya señalados e inclusive a la normatividad institucional.

Firma a los 30 días del mes de Junio del año 2023.

Atentamente



Brisa Greta Germán Lázaro

Anexo. - Copia de identificación Oficial



Toluca, Méx., a 12 de junio de 2023

C. DRA. MA. DEL CARMEN SALGADO ACACIO
PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN
PRESENTE

La que suscribe Dra. Ivonne Brindis Maya Asesor de la estudiante Brisa Greta Germán Lázaro matrícula 191502240000 de 8° semestre de la Licenciatura en Educación Preescolar quien desarrolló el **Trabajo de Titulación** denominado Factores socioemocionales que influyen en la creatividad del niño a través del juego en la modalidad de informe de prácticas profesionales; se dirige a esta Comisión a su digno cargo para informar que este documento ha sido concluido satisfactoriamente de acuerdo con lo establecido en los documentos del Plan de Estudios 2018 rectores del proceso de titulación.

Resalto que se solicitó a la estudiante una carta responsiva de autoría intelectual en la que la estudiante libere de forma amplia que en derecho proceda, a mí persona y a la Comisión de Titulación de la responsabilidad que pudiera derivarse de los actos en la realización de los trabajos de mi titulación profesional.

Sin otro particular, le envío un atento y cordial saludo.

ATENTAMENTE

Dra. Ivonne Brindis Maya

