



ESCUELA NORMAL No. 3 DE TOLUCA



TESIS DE INVESTIGACIÓN

El cuento como estrategia para favorecer el desarrollo del lenguaje oral en niños de primer grado de preescolar

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR

PRESENTA

AYLIN ARIVETTE GARCIA LOPEZ

ASESOR

MTRA. ERIKA YADIRA SÁNCHEZ SÁNCHEZ

TOLUCA, MÉXICO

JULIO DE 2023

Dedicatorias

A DIOS

Por darme la sabiduría que necesitaba para concluir esta parte de mi vida que me ayudará a lograr cosas impresionantes, por ayudarme a no desistir en momentos difíciles y a no dejarme sola en cada momento.

A MI PADRE

Aunque ya no estas conmigo siempre estás en mi corazón, compartiendo todos mis logros, porque tú eres esa estrella que me guía desde el cielo, ese ángel invisible que a mi lado siempre esta por que nunca me has abandonado y nunca lo harás doy gracias a dios por haberte conocido y haber pasado tantos momentos juntos, porque sin darme cuenta de ti aprendí a cultivar valores que me llenan de orgullo.

A MI MADRE

Gracias, mamá por estar conmigo cuando te necesite a pesar de regaños y desvelos nunca me dejaste sola, por siempre acompañarme en momentos difíciles, así como comprenderme cuando tenía cambios de humor, siempre has sido mi motivación más grande, nunca podré pagarte todo lo que has hecho por mí.

A MIS HERMANOS

Por demostrarme su cariño y apoyo en todo momento, por haber confiado en mí, y porque se que cuento con todo su apoyo cuando lo necesite.

ÍNDICE

Introducción.....	4
Capitulo I	6
1. Contextualización De La Práctica Docente	7
1.1 Contexto Externo	7
1.1.1 Contexto Escolar.....	7
1.2 Planteamiento Del Problema.....	8
1.2.1 Diagnóstico	8
1.2.2 Justificación.....	12
1.2.3 Objetivos	13
Objetivo general:.....	13
Objetivos específicos:	13
1.3.1 Pregunta De Investigación	14
1.4.1 supuesto De Investigación	14
7. Problematización.....	15
9. Competencias A Fortalecer	15
CAPÍTULO II	17
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA -METODOLÓGICA	17
Marco teórico	18
1.1 Características de los niños	18
1.3.1 Evidencias del origen del lenguaje.....	19
1.3.2 Teorías del origen del lenguaje.....	20
1.3.3 El lenguaje en preescolar:.....	20
1.3.6 Qué es el lenguaje	26
1.3.7 Tipos de lenguaje.....	27
Capítulo III	44
Analisis y reflexiÓN.....	44
CONCLUSIONES.....	57
REFERENCIAS.....	59
ANEXOS	62

Introducción

El presente trabajo de investigación explica la importancia del lenguaje en los niños, así como los procesos que se llevan a cabo para lograr su adquisición. Por otro lado, se menciona también la relevancia que tiene el lenguaje oral y por qué es fundamental en la educación preescolar. En la actualidad se exige el dominio de la lengua para formar parte de una sociedad, pues es necesario comunicarnos y para lograrlo es fundamental la interacción, la cual es la base para el desarrollo del lenguaje, puesto que se adquiere desde las primeras relaciones, de ahí la importancia de mantenerse en constante interacción con otras personas que los rodean.

Durante los primeros años de vida, los niños adquieren conocimientos y habilidades que solo se pueden desarrollar durante un periodo de tiempo y que si no se logra podría tener consecuencias a lo largo de la vida. Por ello surge la necesidad de lograr un desarrollo eficaz desde sus primeros inicios.

Para llevar a cabo el proceso de investigación es necesario conocer la teoría, que da un recuento de los inicios del lenguaje y cómo se ha llevado en el transcurso de los años, tomando como base las aportaciones de psicólogos, pedagogos y científicos, quienes han realizado diversas investigaciones sobre el tema, así como de los procesos del desarrollo cognitivo y las habilidades, tomando en cuenta la edad y las etapas.

Por lo mencionado anteriormente, el trabajo cuenta con tres capítulos, el primer capítulo brinda un panorama general del contexto en el que se ubica el preescolar donde se llevaron a cabo las prácticas, retomando aspectos importantes sobre la comunidad, escuela y aula. El contexto es la base fundamental de planes de trabajo y de ellos depende que los infantes logren adquirir conocimientos y habilidades.

En cuanto a comunidad, se habla de las ocupaciones, festividades, características de la zona, transporte, entre otras, lo cual permite tener conocimiento sobre el lugar en el que se trabajó. El contexto escolar, por su parte, permite conocer la escuela en general, los recursos con los que cuenta, organización, docentes, materiales, personal no docente y áreas de trabajo, entre otras, lo cual sirve como herramienta a los docentes para planear actividades y dar el mejor uso a las instalaciones.

El contexto áulico permite conocer los materiales con los que cuenta el salón de clases, desde mobiliario hasta libros de la biblioteca, puesto que éstos ayudarán durante las jornadas de trabajo a fin de promover el aprendizaje; dentro del contexto áulico se enmarca el diagnóstico de grupo, el cual se divide en campos y áreas de formación académica, realizado en las primeras semanas de trabajo con los infantes. De igual manera, se menciona el planteamiento del problema, los objetivos, la justificación, la pregunta de investigación, la problematización y las competencias a favorecer.

En el segundo capítulo se menciona el marco teórico, en el que se abordan temas de relevancia como el lenguaje, tipos, características; el cuento como estrategia, definiendo en primer lugar qué es una estrategia, y posteriormente su conceptualización, cerrando con la metodología que se retomó en la elaboración de este documento, la cual es la investigación acción.

En el tercer capítulo se describen las actividades realizadas durante el periodo de tiempo establecido, retomando el nombre de la actividad y la descripción, así como la explicación y reflexión que se realizaron al respecto, y que ayudaron a dar solución a la problemática inicial sobre el lenguaje oral.

Para finalizar, se encuentra el apartado de conclusiones y los anexos, en los cuales se colocaron las evidencias del trabajo realizado.

CAPITULO I
DESARROLLO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1. Contextualización De La Práctica Docente

1.1 Contexto Externo

La comunidad donde se realizó el presente trabajo de investigación está ubicada en San Buenaventura municipio de Toluca de Lerdo, el contexto donde se encuentra es urbano; las familias cuentan con servicios básicos dentro de sus casas como drenaje, agua potable, luz eléctrica, pavimentación, alumbrado público y transporte, además de que en la mayoría de los hogares se tiene televisión y servicio de Internet.

En cuanto al nivel académico de los miembros de la comunidad, en un 85% los padres tienen secundaria o preparatoria. Durante las tardes, la mayoría de alumnos se queda al cuidado de sus padres y en un menor número con los abuelos u otros familiares. En lo que refiere a las actividades económicas, en su gran mayoría los padres de familia son empleados y/o comerciantes, las madres de familia son amas de casa.

Las familias son en 70% nucleares y algunas viven con algunos familiares más, el resto de las familias son uniparentales o extensas, aunque a pesar de que la mayoría son nucleares existen muchos problemas de convivencia al interior de éstas, en este mismo rubro el estilo de crianza predominante entre los padres de familia es el permisivo, lo que se observa en la falta de límites claros.

Las principales problemáticas que se viven en la comunidad son la delincuencia, sobre todo robos; también existen adicciones como son alcoholismo y drogadicción; la desintegración familiar, la violencia dentro de las familias o la falta de atención hacia los pequeños se ha convertido actualmente en una problemática que aqueja a la comunidad, lo que causa un impacto negativo en los alumnos.

1.1.1 Contexto Escolar.

El Jardín de Niños “María Dolores López Gomeztagle” se encuentra ubicado en la Colonia Guadalupe San Buenaventura, en Toluca, Estado de México, en la calle Manuel Ávila Camacho, SN, C.P. 50110 y CCT 15EJN1224W, en el municipio de

Toluca de Lerdo; los accesos principales son por las vías: Av. Solidaridad Las Torres, Calle Jesús Carranza, Calle Reyes Heróles. El transporte actualmente utilizado por los habitantes es: automóvil propio, taxis, autobuses, bicicletas y motocicletas. El Jardín de Niños, como ya se mencionó anteriormente, está en un contexto urbano, las calles que lo rodean están pavimentadas a excepción de una; tiene barda perimetral y cuenta con todos los servicios (agua, luz, drenaje, teléfono, internet), existen ocho grupos: uno de primero con 26 alumnos, tres de segundo con un total de 82 alumnos y cuatro de tercero con un total de 90 alumnos, teniendo por lo consiguiente una matrícula total de 198 alumnos inscritos.

Cuenta con ocho aulas, un aula de coros, una dirección, una subdirección, cuatro módulos de baños, dos bodegas, patio central con techumbre y algunos juegos infantiles.

En cuanto al personal que labora en la escuela, se tienen un total de siete docentes, una directora, una subdirectora (quien actualmente atiende un grupo), una secretaria escolar, un Promotor de Educación Física, un Promotor de Música, un Promotor de Educación Para la Salud, dos intendentes y cuatro seños que atienden a los ocho grupos.

1.2 Planteamiento Del Problema

1.2.1 Diagnóstico

En el siguiente apartado se hablará del diagnóstico, el cual se pudo realizar mediante la observación y las actividades propuestas.

El primer grado grupo "A" del Jardín de Niños "Ma. Dolores López Gomeztagle", está integrado por 27 alumnos, de los cuales 15 son niños y 12 niñas. El diagnóstico inicial del grupo me va a permitir tener un panorama general sobre las características de los infantes que atenderé durante el ciclo escolar, explorar qué saben y pueden hacer en relación con los campos formativos, al mismo tiempo que me permitirá identificar algunos aspectos en los que se requerirá de un mayor trabajo, y con

ello favorecer el desarrollo de los niños en cuanto a sus competencias, partiendo de sus saberes previos.

Al empezar a hablar, la mayoría de los niños muestran una inmadurez expresiva en la pronunciación de algunos sonidos y palabras. Sin embargo, a la edad de 3 años, se espera que al menos la mitad de lo que el niño dice sea inteligible para un extraño. A los cuatro o cinco años, el niño debería producir la mayoría de los sonidos correctamente, aunque algunos de los sonidos más difíciles pueden no ser completamente correctos, incluso hasta los 7 u 8 años.

Los niños con trastorno fonológico suelen sustituir, omitir o cambiar los sonidos. Estos errores pueden hacer que, para otras personas, su discurso resulte difícil de entender. Los tipos de errores más comunes son:

Sustitución: sucede cuando se pone la posición de los órganos fonadores en la forma que corresponde a otro fonema (ej. “calne” por “carne”).

Distorsión o deformación: ocurre cuando se coloca una posición intermedia entre dos fonemas, lo que da lugar a un sonido indefinido debido a que se produce un sonido poco claro (ej. el ceceo ante la s).

Omisión: cuando algunos sonidos requeridos no son pronunciados (ej. “libo” por “libro”).

Inserción o adición: pronunciación de fonemas que no se corresponden con la estructura de la palabra (ej. “boroma” por “broma”).

Inversiones: cambio en el orden de los fonemas (ej. “cocholate” por “chocolate”).

Existen algunos fonemas que presentan mayor número de problemas, y que al mismo tiempo coinciden con ser los últimos en adquirirse evolutivamente, estos fonemas son: l, r, s, z, ch.

Según las clasificaciones diagnósticas actuales, el trastorno fonológico se diagnostica en ausencia de causas sensoriales (dislalia audiógena), funcionales o motrices (dislalia funcional), considerándose entonces como una alteración del habla como consecuencia de una inmadurez persistente del lenguaje durante la fase del desarrollo del niño. (Trastornos fonológicos, 2015)

Los alumnos se encuentran en el proceso de desarrollo de la etapa lingüística, ya que este es el principio del desarrollo fonológico, en el cual el niño utiliza el lenguaje sin haber adquirido aún una correcta pronunciación de todos los sonidos del mismo, lo que se puede apreciar al momento de escuchar a los niños al hablar con sus compañeros, ya que en pocas ocasiones se les entiende lo que quieren expresar, algunos niños aún muestran timidez al expresarse, no tienen la confianza suficiente para hacerlo, hay niños que poseen un lenguaje oral claro, se les entienden más palabras que a otros compañeros que muestran la dificultad para expresarse.

Pensamiento matemático:

El pensamiento matemático es deductivo, desarrolla en el niño la capacidad para inferir resultados o conclusiones con base en condiciones y datos conocidos. Para su desarrollo; es necesario que los alumnos realicen diversas actividades y resuelvan numerosas situaciones que representen un problema o un reto.

Los niños saben que existen los números, tiene conocimiento intuitivo de éstos; lo cual quiere decir que distingue entre pequeños conjuntos de objetos, observan e identifican las figuras geométricas, aunque confunden sus nombres, agrupan objetos según sus atributos cualitativos y cuantitativos de forma sencilla, organiza colecciones identificando características similares entre ellas como: forma y color.

Los niños del grupo asignado presentan un 11% de competencias adquiridas; cuentan del 1 al 6, saben cuántos años tienen, saben si es de día o de noche, identifican el tiempo climatológico; sin embargo, no saben los días de la semana si se les pregunta, solo en canción, muestran dificultad en la ubicación espacial, lateralidad. De igual forma separan los objetos por color e igualan todos los elementos de acuerdo con la forma en cómo los acomodaron.

Exploración y comprensión del mundo natural y social:

Promueve que los alumnos desarrollen su curiosidad, imaginación e interés por aprender acerca de sí mismos, de las personas con quienes conviven y de los lugares en que se desenvuelven.

Las experiencias que hay que ofrecer a los niños son, por un lado, aquellas que se realizan directamente sobre los objetos, como observar, experimentar, registrar, representar y obtener información complementaria; otras acciones de construcción y reflexión se realizan durante y después de la exploración directa de los objetos, al pensar, hablar y dialogar, ya que favorecen la organización mental de la experiencia, el intento por encontrarle sentido y elaborar una explicación a lo que han indagado y conocido.

El grupo presenta un 24% de competencias adquiridas, aunque todos son muy curiosos de querer saber cosas que pasan, no preguntan tanto, no buscan respuesta a cosas sobre por qué sale el arcoíris, por ejemplo; no salen a explorar el patio, la naturaleza etc. Comparten historias acerca de su familia, identifican a México el país en donde viven y respetan los símbolos patrios. Conforme pase el tiempo, fomentaré que los niños se hagan más preguntas de las cosas que los rodean y descubran más cosas sobre su cultura.

Artes:

Manifestación o expresión de cualquier actividad creativa y estética por parte de los seres humanos, donde se plasman sus emociones, sentimientos y percepciones sobre su entorno, sus vivencias o aquello que imagina sobre la realidad con fines estéticos y simbólicos.

El reconocimiento de la diversidad social, lingüística y cultural que existe en nuestro país, así como de las características individuales de los niños, son el fundamento para establecer los propósitos de la educación preescolar cuyo logro será posible mediante la intervención sistemática de la educadora. Se espera que en su tránsito por la educación preescolar en cualquier modalidad general, indígena o comunitaria, los niños vivan experiencias que contribuyan a sus procesos de desarrollo y de aprendizaje, que gradualmente permitan:

1. Usar la imaginación y la fantasía, la iniciativa y la creatividad para expresarse por medio de los lenguajes artísticos (artes visuales, danza, música y teatro).
2. Identificar manifestaciones artísticas y culturales de su entorno y de otros contextos.

Puede decirse que un 33% el grupo de niños es muy creativo, les agrada utilizar pintura, otra actividad que también les gusta realizar es la expresión de su cuerpo al escuchar música; al representar algún personaje muestran dificultad, al utilizar materiales como la plastilina para modelar hacen figuras sencillas, por lo cual creo indispensable que se trabaje en esta cuestión ya que por la creatividad que manifiestan los niños del grupo se pueden obtener muy buenos resultados en este aspecto del campo formativo.

Educación Física:

La Educación Física es parte del proceso educativo de toda persona, centrada en el movimiento corporal con el fin de lograr un afianzamiento en las capacidades físicas, cognitivas y afectivas de la persona.

La Educación Física para niños de Preescolar busca fomentar en los niños las siguientes competencias:

Conocer y ampliar sus posibilidades motoras.

Mejorar el desenvolvimiento de los elementos del desarrollo psicomotor.

Estimula y favorece un adecuado proceso de socialización.

Los niños del grupo realizan movimientos como saltar obstáculos, agacharse, manipular diferentes objetos como: aros, bastones, pelotas, lápiz, pinceles. Mantienen el equilibrio alrededor de 3 a 5 segundos, muestran poca seguridad al realizar diferentes movimientos, pueden rodar, gatear y rodear diferentes objetos. Sin embargo, el Aspecto de Promoción a la Salud no lo llevan a cabo, solo lavarse las manos o tirar la basura y solo una parte del grupo es el que reconoce los alimentos saludables y los alimentos chatarra.

1.2.2 Justificación

Los motivos para realizar esta investigación tienen que ver con la complejidad y la problemática de lenguaje que presentan los niños de primer grado, conocer dichos procesos para el desarrollo del lenguaje oral es de gran importancia para el ser humano, porque a través de él se accede al mundo social y se convierte en herramienta fundamental para la adquisición de nuevos conocimientos.

Para poder lograr un lenguaje claro con los niños se desarrollarán diferentes estrategias para favorecerlo, pues es el vehículo por el cual se transmite el pensamiento y también es el que permite al ser humano satisfacer la necesidad de comunicarse con los demás.

El proceso de comunicación es probablemente la actividad que más influye en el comportamiento humano. Dada la importancia de la comunicación de los seres humanos, este trabajo tiene la finalidad de brindar información adecuada y básica de las dificultades de lenguaje que se pueden presentar cuando estemos realizando nuestra labor docente y que pueden ser de gran ayuda, se ve reflejado en la formación de seres expresivos, críticos, creativos, reflexivos, capaces de enfrentarse a las exigencias de la sociedad actual con una auténtica comunicación verbal y expresiva.

1.2.3 Objetivos

Objetivo general:

Fortalecer el lenguaje oral a través del diseño e implementación de estrategias de aprendizaje, en los niños de primer grado grupo, del Jardín de Niños “María Dolores López Gomeztagle”.

Objetivos específicos:

- Diseñar e implementar situaciones de aprendizaje que permitan el desarrollo del lenguaje oral en los niños de primero de preescolar, de manera efectiva.
- Analizar y reflexionar los resultados de la aplicación de actividades para el fortalecimiento del lenguaje oral.

1.3.1 Pregunta De Investigación

¿Cómo favorecer el lenguaje oral, con ayuda del cuento, en los niños de primer grado de preescolar?

1.4.1 supuesto De Investigación

La problemática surge a partir de un análisis durante las jornadas de observación y ayudantía en donde se observó que la mayor parte de los alumnos no logra expresarse de manera correcta y que a pesar de ser niños que recientemente se integran al ámbito educativo no tienen las bases del lenguaje oral básicas, las cuales les permiten expresar sus necesidades y sentimientos, de ahí el interés de conocer de qué manera los niños desarrollan el lenguaje oral, partiendo del objeto de estudio del primer grado grupo "A" del Jardín de Niños "Ma. Dolores López Gomeztagle" durante el ciclo escolar 2022-2023, esto con el objetivo de lograr en los niños un mejor desarrollo del lenguaje oral, desde su primer inicio dentro de una institución educativa a través del cuento como una estrategia y así lograr conciencia sobre el tema.

La gran influencia de los padres sobre los niños se ve reflejada en la institución, pues dentro de ella se pide que se expresen para lograr avances en los aprendizajes esperados y es ahí cuando es evidente que los niños no tienen desarrolladas algunas de las habilidades básicas del lenguaje; es por ello que dentro de la institución se reconoce la relevancia del proceso de enseñanza-aprendizaje, pues es a través del cual el niño va a adquirir todos los aprendizajes, por ende, el docente juega un papel fundamental para llevar a cabo cada una de las actividades que permitan que el niño logre eficazmente el desarrollo del lenguaje. Por tanto, surgen las siguientes preguntas

Cuáles son los factores influyen para que los infantes no logren el desarrollo del lenguaje oral

Cuáles son las consecuencias de no lograr un buen desarrollo eficiente del lenguaje oral en el nivel inicial.

Qué es lo que se espera que desarrolle el niño durante el primer año de preescolar

Cuáles son las estrategias de aprendizaje que se pueden trabajar para el desarrollo del lenguaje oral

Cómo se puede trabajar el cuento para fomentar el lenguaje oral en los niños de educación preescolar

7. Problematicación

La problemática se detectó partir de la observación en el grupo, y es referente al lenguaje oral, el cual es limitado en la gran mayoría de los alumnos, puesto que existe poca estimulación dentro del ámbito familiar, esto repercute en el ámbito académico dado que se encuentra inmersa la adquisición de diversos aprendizajes y competencias que se deben desarrollar y adquirir durante su formación inicial, les resulta complicado, y en algunos casos casi nulo, expresar algunas de las necesidades básicas.

Teniendo en cuenta que la mayor parte de los niños se encuentra entre los tres y los cuatros años, ya deberían de haber alcanzado un nivel superior al que poseen.

El nivel cognitivo como la competencia comunicativa de los estudiantes ya deben permitir expresar ciertas necesidades básicas y emociones, las cuales son necesarias para lograr la interacción entre pares y con otros.

9. Competencias A Fortalecer

Las competencias profesionales sintetizan e integran el tipo de conocimientos, habilidades, actitudes y valores necesarios para ejercer la profesión docente en 9 los diferentes niveles educativos.

Están delimitadas por el ámbito de incumbencia psicopedagógica, socioeducativa y profesional. Permitirán al egresado atender situaciones y resolver problemas del contexto escolar, del currículo de la educación obligatoria, de los aprendizajes de los alumnos, de las pretensiones institucionales asociadas a la mejora de la calidad, así

como de las exigencias y necesidades de la escuela y las comunidades en donde se inscribe su práctica profesional.

La competencia para desarrollar durante este trabajo de investigación es:

Diseñar planeaciones didácticas, aplicando sus conocimientos pedagógicos y disciplinares para responder a las necesidades del contexto en el marco del plan y programas de estudio de la educación preescolar.

CAPÍTULO II
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICO-METODOLÓGICA

Marco teórico

1.1 Características de los niños

Al ingresar al preescolar, el niño empieza a relacionarse con los demás de manera formal, en especial con sus iguales, ya que antes de este período, las relaciones eran únicamente con la familia.

¿Cómo se comunican los niños? Entre los 3 y los 7 años se produce un enorme aumento de vocabulario; durante la primera infancia se rigen por un "pensamiento egocéntrico", esto quiere decir, que el niño piensa de acuerdo con sus experiencias individuales, lo que hace que su pensamiento aún sea estático, intuitivo y carente de lógica. Los niños a esta edad, entre 2 y 7 años, tendrán mucha curiosidad y ganas de conocimiento, por lo que preguntarán a sus padres el "por qué" a muchas cosas

1.2 Competencias en preescolar

Dentro de las competencias que se espera fortalecer en los niños, según el Programa de Aprendizajes Clave (2017), a partir de los 3 años de edad, en la Educación Preescolar, se encuentran las siguientes:

Lenguaje oral:

- Obtiene y comparte información mediante diversas formas de expresión oral.
- Utiliza el lenguaje para regular su conducta en distintos tipos de interacción con los demás.
- Escucha y cuenta relatos literarios que forman parte de la tradición oral.
- Aprecia la diversidad lingüística de su región y su cultura.
- Expresión dramática y apreciación teatral:
- Expresa mediante el lenguaje oral, gestual y corporal situaciones reales o imaginarias en representaciones teatrales sencillas.
- Conversa sobre ideas y sentimientos que le surgen al observar representaciones teatrales.

1.3 El lenguaje

El lenguaje humano es, sin lugar a duda, el rasgo más distintivo de la naturaleza humana. A diferencia de los animales, los seres humanos son capaces de comunicarse a través del habla. El origen del lenguaje ha sido objeto de numerosas polémicas, misterios y teorías que los investigadores más experimentados tratan de resolver. ¿El problema principal? Algunas partes de la anatomía vocal que se responsabilizan del habla desaparecen del registro fósil, por lo que las explicaciones que hoy barajamos no dejan de ser hipótesis sustentadas en el registro que el ser humano ha dejado a lo largo de su evolución.

1.3.1 Evidencias del origen del lenguaje.

Antes de adentrarnos en las diferentes teorías existentes, es conveniente partir de una serie de evidencias científicas que no podemos considerar objeto de debate. Una vez que dispongamos de toda la información compartida, podremos profundizar más pormenorizadamente en teorías e indicios.

Según Enríquez (2022), a lo largo de la evolución humana, se ha observado un notable incremento del volumen cerebral. Dicha expansión cerebral no solamente ha traído consigo un incremento de la complejidad cerebral, sino que ha permitido la aparición de habilidades cognitivas complejas. Es más, si establecemos una comparación del cerebro humano con el de los primates, se evidencia un incremento del tamaño del lóbulo frontal. Cabe subrayar que el lóbulo frontal es el encargado de funciones como la expresión artística, el pensamiento creativo o el lenguaje.

Por otro lado, la existencia del hueso hioides con un aspecto muy similar al del hombre moderno ha sido otro de los criterios principales para teorizar sobre el origen del lenguaje. Dicho hueso, situado en la parte anterior del cuello, es el encargado de soportar la laringe, por lo que existe una relación estrecha entre su existencia y la capacidad de habla.

Así pues, podemos considerar que las bases neuroanatómicas necesarias para la existencia del lenguaje existían ya hace al menos 150.000 años, aunque aquellas manifestaciones evidentes de lenguaje como vehículo de comunicación aparecieran

mucho más tarde. Hasta ahora, se desconoce el momento exacto en el que la especie humana consiguió el desarrollo biológico y cultural necesario para originar el lenguaje.

1.3.2 Teorías del origen del lenguaje.

Las teorías especulativas sobre el origen del lenguaje humano intentan ofrecer respuestas que encajen dentro de lo fácilmente asimilable por nuestra razón, pero no dejan de ser hipótesis desmentidas por unos y asimiladas por otros.

Las teorías del origen oral-gestual. De acuerdo con las teorías del origen oral gestual, el lenguaje oral proviene directamente del lenguaje gestual. La necesidad de una comunicación mediante gestos habría servido de presión para transferir ese lenguaje gestual a uno vocal. Así pues, el origen del lenguaje se trataría de un proceso gradual, que comenzó originalmente con un conjunto de gestos físicos, continuó con gestos orales producidos con la boca y finalizó con la aparición del habla.

Las teorías sociales. Existen numerosos expertos que asocian la aparición del lenguaje con la necesidad de maniobras sociales. Algunas actividades grupales, como la caza, requerían la presencia del lenguaje oral para poder establecer una adecuada coordinación. Otros, en cambio, sostienen que el aumento del tamaño de los grupos sociales de convivencia influyó directamente en la aparición del lenguaje como una necesidad social.

1.3.3 El lenguaje en preescolar:

La enseñanza de la lengua en Preescolar no debe separarse del proceso natural de desarrollo del lenguaje en el niño desde sus primeros momentos. Por consiguiente, aunque el niño empiece los cursos de Preescolar a los cuatro años, el educador ha de conocer el proceso natural de desarrollo desde sus principios.

Todo educador en contacto con el niño ha de tener presente que, en alguna medida, es profesor de lengua. Si, como sucede en Preescolar y en el Ciclo Inicial, un sólo educador asume todas las funciones docentes, deberá entender que todas las materias y actividades han de contribuir al aprendizaje de la lengua.

El niño que empieza la educación preescolar -cuatro años- goza ya de un dominio de la lengua bastante notable. En modo alguno se trata de que el educador lo inicie en el conocimiento de la lengua. Más bien se empieza un periodo de reflexión sobre ella que entrará con más fuerza cuando el niño comience a estudiar gramática.

Los niños aprenden a hablar sin dificultad (Dalé, 1980). Sus primeras manifestaciones lingüísticas son orales. Por consiguiente, en preescolar debe potenciarse la expresión oral y la conversación. La lectura y la escritura vendrán en fases posteriores.

Si se ha podido definir al niño como un ser que juega, es fácil deducir que el juego es la actividad en la que pone mayor empeño. El parvulista hará bien en adoptar procedimientos de aprendizaje presididos por el espíritu lúdico.

Entre un enfoque didáctico, con expresión pormenorizada de objetivos, contenidos y actividades, y el enfoque psicolingüístico que se sitúa en la base del didáctico y lo condiciona, hemos preferido el psicolingüístico, menos divulgado y menos al alcance de nuestros lectores. Para la didáctica concreta hay numerosos trabajos fácilmente consultables.

El hecho de que el niño aprenda a hablar sin dificultad puede inducirnos a pensar que no hay que tomar ninguna providencia ni trazar ninguna estrategia educativa al respecto. De hecho, así sucede, en gran medida, con los niños que no cursan Preescolar. Pero no puede pasarse por alto que el abandono total al desarrollo natural puede tener, en algunos casos, graves inconvenientes, o, por lo menos, se pierde la oportunidad de activar dicho desarrollo.

Que los niños realicen su primer aprendizaje de la lengua por vía oral trae como consecuencia la valoración de la didáctica del lenguaje oral, que ha de extenderse más allá de la educación preescolar. Por supuesto sin merma de la didáctica del lenguaje escrito, antes bien, como su mejor auxiliar. Y que el educador ha de conocer el desarrollo lingüístico del niño desde sus inicios, para Bruner (1975) es la forma de lanzar al niño cada vez hacia horizontes más amplios al tiempo que se afianzan sus conocimientos adquiridos.

Por otra parte, este estudio del lenguaje infantil desde sus inicios no sólo lleva a conocer mejor los mecanismos de desarrollo del lenguaje, sino a valorar el lenguaje

infantil no como un torpe remedo del de los adultos, sino como una forma de habla propia con patrones característicos, uno de los cuales es su progresiva evolución.

Con la educación preescolar el niño de cuatro años, que ya domina lo fundamental de la lengua, pasa del aprendizaje intuitivo y asistemático a la reflexión provocada y sistemática. Con lo cual se modifican profundamente sus procedimientos de aprendizaje. Pero esta reflexión sobre el lenguaje no puede servirse de los procedimientos empleados por el adulto. Ni siquiera es comparable a la que ha de iniciarse con el estudio de la gramática. Se trata de alcanzar grados de comunicación tales que le permitan al niño afianzarse en sus procesos y potenciar los medios de adquisición del lenguaje.

Los procedimientos fundamentales que emplea el niño para aprender la lengua son dos:

- la imitación,
- la creatividad.

Esta afirmación se erige como principio que comparten muchos psicolingüistas.

Por imitación el niño logra constantes aproximaciones a las distintas formas de hablar que pululan a su alrededor. Se pone así en contacto con variedad de modelos lingüísticos y de casos en que la lengua opera con lógica aplastante. Por creatividad va descubriendo lo que hay de común entre unos casos y otros, con lo cual vislumbra el sistema de la lengua. Descubierta o, mejor dicho, intuida el sistema de la lengua, aunque el niño no tenga capacidad para formularlo ni explicar por qué hace las cosas, lo aplica. Esto le permite seguir avanzando en la adquisición de la lengua por creatividad, especialmente por analogía.

Algunos de los errores frecuentes en el lenguaje infantil son demostración palmaria de que el niño conoce el sistema de la lengua y es consecuente con él. Si de *comer* deriva *comido*, es lógico, para él, que de romper lo digan como *rompido*.

Para Ruwet hay un hecho capital en la lengua del adulto, que, sin duda, se fragua desde la infancia. Para este autor, toda persona que habla una lengua es capaz de percibir, comprender y emitir palabras y frases que nunca anteriormente ha oído,

entendido ni pronunciado. Es evidente que esta capacidad se debe más que a la imitación a la creatividad.

Por la imitación el niño aprende palabras y frases, por la creatividad es capaz de inventarlas.

Como se ha explicado antes, el niño, en su desarrollo, entra en contacto con variedad de modelos que le proporcionan las distintas hablas de las distintas personas con las que se relaciona. En su proceso de imitación no se dedica a imitar a cada uno de sus interlocutores, sino que, a través de las distintas hablas, el niño capta el sistema, por lo menos en lo fundamental y dentro de los límites de sus necesidades. O sea que aprende la *lengua* y no el *habla*, y a ello contribuye no poco la creatividad, como se ha aludido.

Aun admitiendo, como algunos, que la imitación no desarrolla papel importante y que el lugar que se la ha atribuido sea ocupado por la intercomunicación personal, hay que aceptar que, gracias a la reflexión que se establece en torno a los modelos imitables, se determina el descubrimiento del sistema. Este descubrimiento del sistema le permite al niño independizarse de las distintas hablas y aproximarse a la lengua. Poco a poco esta independencia se acentúa. Hasta el punto de que un niño de dos años utiliza las palabras sin saber por qué. En cambio, un niño de cinco años puede hablar acerca de las palabras y de los juegos a que se puede jugar con ellas (Garvey, 1978, citado por Villiers, 1980).

Análisis de la adquisición del lenguaje. Podemos decir que el lenguaje tal y como nosotros lo percibimos es el resultado de la implicación y simultaneidad de cuatro organizaciones distintas que corresponden a otros tantos componentes de este. Según esto podríamos hablar de:

- organización fonológica,
- organización léxico-semántica,
- organización morfosintáctica,
- organización psicoafectiva.

Los componentes del lenguaje están en íntima interdependencia y actúan simultáneamente o por medio de procesos no bien definidos que los hacen

inseparables. Aquí, no obstante, se estudian separadamente tan sólo por razones de claridad en la exposición

1.3.4 Organización fonológica

Para Monfort y Juárez (1980), el aprendizaje fonético está marcado por tres características fundamentales:

La globalidad del proceso, según la cual el niño adquiere los fonemas globalmente y no como una serie de unidades que se agregan unas a otras analíticamente. Es decir, el niño no aprende a pronunciar letras, sino palabras y frases.

Esto tendrá su importancia a la hora de aprender a leer también, de acuerdo con el uso de los métodos analíticos y los sintéticos.

El desfase entre el sistema perceptivo y el reproductivo. Es decir, que hay que distinguir entre lo que el niño percibe, y que es motivado por las emisiones del adulto, y lo que el niño emite y nosotros percibimos.

El niño dice *Tetesa* en vez de Teresa, o *paya*, en vez de playa. Si nosotros le decimos *Tetesa* y *paya*, lo desorientamos y no nos entiende.

Es importante, por consiguiente, que el adulto no incurra en la autocorrección en beneficio del niño.

Por otra parte, el proceso productivo del niño es mejor conocido, puesto que el adulto lo puede analizar con facilidad; mientras que el perceptivo es peor conocido, porque se resiste más al análisis.

Existe un *orden de aparición* y unas estructuras de desarrollo muy definidos; casi iguales en todos los países, aunque con rapidez variable entre los distintos niños.

El niño procede por oposiciones fundamentales. Y a través de ellas va afinando su capacidad articuladora.

Así,

- a la apertura máxima /a/ se opone la apertura mínima /b, p, m/,
- a la pronunciación oral /p/, la pronunciación nasal /m/,
- al punto de articulación labial /p/, el punto de articulación dental /t/.

Estas oposiciones básicas están presentes ya en el balbuceo.

a) La adquisición de un fonema supone la adquisición previa de otros que le son anteriores. Es decir, que no se puede producir un fonema, si antes no se ha producido otro.

Esto lo confirma también Ervin-Tripp (1966):

- El primer contraste se da entre vocal y consonante.
- En posición inicial las oclusivas /p/ preceden a las fricativas /f/.
- La dental /t/ precede a la sibilante /s/ y a la gutural /k/.
- La nasal /n/ precede a la dental /d/.
- Los grupos consonánticos o combinaciones generalmente aparecen tarde.
- Los contrastes consonánticos en posición inicial aparecen antes que los intermedios.

El sistema productivo del niño es un sistema cerrado y completo, aunque no coincida con el del adulto.

En consecuencia, el niño atribuye, por ejemplo, a una letra dos sonidos distintos, la, por ejemplo, le sirve para realizar la t y la s. Así el niño dice *pata*, correctamente y *cata* y *meta*, por *casa* y *mesa*. Cada nueva adquisición del niño modifica la totalidad del sistema fonológico anterior, y, en consecuencia, se inicia un período de crisis en el que el niño, para dar cabida al nuevo fonema, incurre en una serie de fluctuaciones que puedan dar la impresión de regresión, hasta que llega a la fijación definitiva de las adquisiciones precedentes y de las posteriores. El niño fluctuará entre *casa* y *cata*; o entre *pata* y *pasa*, para acabar diciendo *casa* y *pata*, formas correctas.

1.3.5 Desde el punto de vista didáctico

Tener en cuenta de que hay una adaptación progresiva:

1.- Al hablar al niño no debemos imitar su pronunciación, porque lo desorientamos, como hemos dicho antes. Lo más adecuado es el uso del lenguaje bebé.

2.- Hay que insistir en la repetición, aunque para evitar la monotonía, haya que introducir variaciones de palabras en las que aparezcan las mismas dificultades y además echar mano de expansiones y extensiones.

- 3.- Hay que tener presente que, hasta los cinco años, y a veces hasta los seis, el niño encontrará dificultades ante sílabas complejas como *pla, ter, gru...* y ante el fonema /r/. Así serán palabras difíciles para él *tigre, madrastra...*
- 4.- Es frecuente a esta edad la geminación, *lleval. lo*, el cambio de líquidas, *r y l*, por ejemplo, *almario*, en vez de armario.
- 5.- A menudo las dificultades articulatorias proceden más de pereza, comodidad o prisa que de deficiencias reales o articulatorias.
- 6.- El contexto geográfico y sociocultural a menudo es causa de dificultades y de supervivencia, aunque suelen desaparecer entre los 6 y 7 años por influencia de la escuela y del lenguaje escrito.
- 7.- El hablar hacia adentro o el hablar mimoso suele tener causas psicoafectivas: mimos, celos, vergüenza, hábito...
- 8.- El orden de producción de los fonemas está presidido por leyes relacionadas con elementos portadores de significado, el niño puede incurrir en errores, principalmente bajo la forma de metátesis, que en modo alguno tienen que relacionarse con dislexias. Para el niño, por ejemplo, es más fácil *cerdito* que *crédito*, porque la primera de estas palabras tiene significado para él.

1.3.6 Qué es el lenguaje

La función fundamental del lenguaje es la comunicación y esta es por excelencia, de naturaleza verbal; manifestándose como la capacidad característica del hombre de comunicarse por medio de sistemas signos (lengua), se entiende al lenguaje como la capacidad de los seres humanos representar al mundo y todo lo que en él coexiste, por medio de símbolos convencionales codificados.

Las realizaciones del lenguaje cuentan con recursos tales como palabras, frases, oraciones y textos mediante los cuales representamos las ideas que queremos comunicar y que se caracterizan por tener distintos contenidos o referencias.

Los contenidos y las relaciones de nuestras ideas podemos expresarlos por medio del lenguaje.

El lenguaje representa nuestro mundo por medio de un sistema de signos que son arbitrarios y convencionales.

Por otra parte, las realizaciones del lenguaje también son sistemáticas, pues se rigen por reglas que los hablantes conocemos, aunque no podamos explicarlas. Nuestra competencia lingüística, que consiste en la posibilidad de entender y producir un número ilimitado de oraciones, y de evaluar la estructura gramatical de las oraciones que escuchamos y producimos. Esta competencia la construimos a partir del contacto que tenemos con nuestra lengua, como oyentes y como hablantes, no todas las personas cuentan con el mismo tipo de competencia lingüística; factores tales como el nivel de desarrollo.

El lenguaje surge de la necesidad de los hombres de establecer relaciones sociales con el fin de la supervivencia de la especie humana. A lo largo del tiempo, fueron surgiendo diversos sistemas y lenguas que permitieron la exteriorización del lenguaje y la mejor comunicación entre los individuos.

Sin embargo, las teorías actuales entienden que el lenguaje integra la constitución cerebral del ser humano y que la educación realiza únicamente la función de desarrollar en los individuos este impulso biológico que se encuentra latente.

1.3.7 Tipos de lenguaje

1.3.7.1. Lenguaje oral. La lengua oral es la manera natural en la que aprendemos nuestra lengua materna; se dice que las personas aprenden a hablar su lengua materna en la infancia temprana, la lengua oral permite la comprensión y expresión de mensajes, la elaboración de ideas, la interacción comunicativa con otros, la reflexión y solución de problemas como entre otras funciones. De esta forma el habla o acto de hablar, si bien es un componente importante en el desarrollo de una lengua, el habla es el producto más visible de la expresión de mensajes que se apoya en la existencia de un amplio bagaje interno para la adecuada elaboración y construcción de ideas, los principales componentes externos o visibles de la forma de hablar son: la articulación o pronunciación, la fluidez y la voz; cuyas principales cualidades son: tono,

timbre, intensidad, ritmo y melodía. La lengua oral, al ser una versión de la capacidad lingüística, presenta todas las características y procesos propios del lenguaje.

El suceso del habla estaría estrechamente vinculado con la planificación verbal y esta dependería de tres factores: del código lingüístico, con sus implicaciones psicológicas de roles y estructura social.

De esta forma el habla o acto de hablar si bien es un componente importante en el desarrollo de una lengua, el habla es el producto más visible de la expresión de mensajes que se apoya en la existencia de un amplio bagaje interno para la adecuada elaboración y construcción de ideas, los principales componentes externos o visibles de la forma de hablar son: la articulación o pronunciación, la fluidez y la voz; cuyas principales cualidades son: tono, timbre, intensidad, ritmo y melodía. La lengua oral, al ser una versión de la capacidad lingüística, presenta todas las características y procesos propios del lenguaje. El suceso del habla estaría estrechamente vinculado con la planificación verbal y esta dependería de tres factores: del código lingüístico, con sus implicaciones psicológicas de roles y estructura social. Nuestro dominio de la lengua oral también es posible gracias a la tampoco reconocida habilidad de escucha; la escucha o escucha comprensiva no se limita a oír, implica un complejo proceso de construcción de significados que va evolucionando a medida que se domina mejor la lengua y se encuentra con mayores posibilidades de conocimiento compartido.

La lengua oral es insuficiente y es aún más limitante su falta de conocimiento previo sobre el tema ambos factores producen. En este sentido, los hablantes podemos influir en nuestro oyente para conseguir una mayor atención e interés en lo que le comunicamos.

Desde el punto de vista de los pueblos originarios, la tradición oral se concibe como la palabra de los ancestros, figuras de autoridad máxima en el establecimiento del orden social y la transmisión de valores y enseñanzas. Es la vía de transmisión de la cosmovisión, de conocimientos filosóficos, religiosos, económicos, artísticos, tecnológicos, políticos, que las generaciones adultas transmiten a las jóvenes. Los relatos, junto a los tejidos, pinturas, diseños gráficos, danzas, música, son las bibliotecas de estas civilizaciones. La tradición oral integra un conjunto de formas discursivas, prácticas y textos muy diversos que se utilizan en el seno de múltiples

prácticas culturales con distintas funciones: cantos, ritos orales, consejos, narraciones, entre otros. Todos ellos son centrales en el sostenimiento de las culturas originarias. No todos exigen el mismo grado de especialización, ni son expuestos de la misma manera o con el mismo nivel formal. De cualquier modo, siempre deben ser narrados conforme a la tradición, lo cual exige el conocimiento del contenido del relato y/o algunos elementos básicos propios a la forma de los textos y al arte de composición de esta tradición.

1.3.7.2. Lenguaje escrito. En el campo del lenguaje escrito existen múltiples tradiciones dependiendo las formas como se da ese encuentro entre el mundo del texto y el mundo del lector en una cultura, en una época y en una sociedad o comunidad textual determinada. La propuesta de alfabetización contempla que la escuela se convierta en una comunidad textual que traspase los muros de la escuela y se integre a la comunidad donde habita, como una forma de asegurar la pertinencia cultural y lingüística de la tradición escrita y el respeto a la tradición oral de su región. Cada comunidad educativa deberá descubrir cuáles son las necesidades y propósitos sociales específicos que se requieren atender en su comunidad a nivel local o regional, de tal forma que la escuela pueda incidir en la recreación y desarrollo de las prácticas de lectura y escritura en el medio indígena, especialmente en los casos en que tales prácticas son restringidas. La técnica de libro cartonero es una forma concreta que muestra que la escuela puede funcionar como una casa editorial y una comunidad textual que comparte lo que lee y escribe desde su propia voz, de forma libre y autónoma.

1.4 El cuento como estrategia

1.4.1 La estrategia

Una estrategia es un conjunto de pasos que utilizan los estudiantes para aprender, pero hablando sobre alumnos de educación preescolar que oscilan entre los tres años de edad la persona que guía ese aprendizaje es el docente el cual es el encargado de llevar el proceso por el cual tiene que pasar el alumno y la influencia que tiene en el

contexto educativo y social, Según Weinstein y Mayer (2011), "las estrategias de aprendizaje pueden ser definidas como conductas y pensamientos que un aprendiz utiliza durante el aprendizaje con la intención de influir en su proceso de codificación".

Hay diversas técnicas de aprendizaje que específicamente se enfocan en el desarrollo de destrezas o habilidades que cada alumno posee, un punto importante que se debe considerar para dichas técnicas es que su aplicación no es automática más bien controlada, el docente es quien controla o guía la aplicación por lo tanto el docente es parte fundamental para que aprendan, afronten y construyan sus conocimientos.

Por otro lado, se consideran recursos para que se los estudiantes dispongan de ellos y los utilicen a favor de sus necesidades con base en lo que consideren más adecuado, "las estrategias de aprendizaje son acciones que deben partir de la iniciativa del alumno; están constituidas por una secuencia de actividades controladas por el sujeto que aprende y con posibilidad de ser adaptadas en función del contexto"

Los elementos que caracterizan a las estrategias de aprendizaje son los siguientes:

- Aptitudes o competencias mentales, que mediante el ejercicio y la acción mediada se aprenden y se pueden enseñar.
- Implican orientación hacia una meta u objetivo identificable.
- Integran habilidades, técnicas o destrezas, a las que coordinan. Por eso se las considera una habilidad de habilidades, una habilidad de orden superior.
- Suponen el uso selectivo de recursos y capacidades de que se dispone. Tanto es así que sin tal variedad de recursos no es posible la actuación estratégica.
- Son dinámicas, flexibles y modificables en función de los objetivos propuestos, así como las situaciones contextuales en las que se desenvuelven.

Cabe resaltar que las estrategias de aprendizaje deben de surgir de la iniciativa del alumno las cuales deben de ser controladas y adaptadas de acuerdo con el contexto, pero enfocándose en la etapa inicial dentro del aula el alumno demuestra diversas capacidades para resolver problemas que se le presentan un claro ejemplo es mediante los juegos en equipo en donde se observa que cada niño tiene diversas formas de enfrentar lo que sucede.

Buendía (1993) considera al alumno/a como máximo responsable de su proceso de aprendizaje; él /ella es quien construye el conocimiento y nadie puede sustituirle en esa tarea basándose en las habilidades y conocimientos previos que posee. En esta tarea es importante la labor del profesor como mediador entre el conocimiento y el niño. Por ello consideramos que es en Educación Infantil donde debe promoverse un primer nivel de reflexión sobre las actividades cotidianas, favoreciendo el análisis de unas actuaciones sobre otras y la justificación de su adecuación. Salomón (1992) propone un procedimiento para desarrollar las habilidades.

- Vía Baja, se basa en la regulación implícita, esto es, a través del uso. Una vez automatizado el proceso puede iniciarse una fase de toma de conciencia.
- Vía alta, basada en un análisis consciente desde el primer momento, para, con el propio efecto de la práctica, conducir a una regulación más bien implícita, aunque conservando siempre la posibilidad de redescibir o explicitar los conocimientos que guían esa ejecución.
- Aunque ambas vías son complementarias, parece claro que la vía alta produce resultados más duraderos y transferibles.

En el preescolar existen estrategias básicas de educación infantil mejor conocidas como (EBAI) las cuales apoyan para la realización de una secuencia didáctica dentro del preescolar; permitiendo así llevar a cabo una aplicación más compuesta y enriquecedora para la etapa de crecimiento de los niños. Dichas estrategias delimitan a las secuencias didácticas con un toque de función eficaz, realizando así un camino más seguro y estructurado, con un fin más significativo y fácil de seguir para los docentes (Educación Preescolar, 2012).

Las estrategias de aprendizaje son seis:

- El aprendizaje a través del juego.
- El ejercicio de la expresión oral.
- El trabajo con textos.
- La observación de objetos del entorno y fenómenos naturales.
- Resolución de problemas.

- Experimentación

El aprendizaje a través del juego

En la educación inicial el juego es base fundamental puesto que para los niños es una actividad natural y por la cual es adecuada propiciar en ellos que los niños aprendan y desarrollen habilidades

Cuando los niños optan por representar o dramatizar situaciones imaginarias o de la vida cotidiana, los niños manifiestan sus concepciones sobre el conocimiento que tienen acerca de la realidad que les rodea, de las personas, sus relaciones, actitudes, estados de ánimo, emociones y símbolos culturales. Los juegos con reglas, por sus características, implican que los participantes conozcan y respeten dichas reglas, que colaboren para que la actividad tenga sentido y generalmente suponen un desenlace en el que hay ganadores y perdedores. Las reglas pueden variar en su nivel de complejidad y los niños suelen ser hábiles no sólo para entender y asumir dichas reglas, sino para proponerlas en los juegos que ellos mismos organizan.

Chomsky (2014), al hablar que este proceso, menciona que tiene que ver con la memorización, de lo cual surge las preguntas: ¿Cuándo es que somos realmente conscientes de lo que decimos?; Si la adquisición fuera por memorización, ¿por qué no recordamos las primeras palabras que nos enseñaron, las que dijimos o lo que escuchábamos en el vientre de nuestra madre?; Los niños pequeños suelen reproducir las palabras que escuchan de las personas más próximas a ellos o incluso lo que escuchan de la televisión u otra tecnología, pero, ¿será que realmente entienden lo que dicen? Aunque se considera que se aprende a hablar por repetición, es hasta después de que desarrollan su mente, cuando comprenden lo que dicen y cuando realmente pueden utilizar las palabras para formar oraciones con significado.

Piaget estableció en la teoría epistemológica genética que es meramente un proceso cognoscitivo relacionado con la inteligencia, que se adquiere mediante las etapas del desarrollo y sus estadios (sensoriomotora, preoperacional, operatorio concreto, operaciones formales); Chomsky (2014), menciona que su adquisición es de forma

inconsciente e incontrolable formando un diccionario mental semántico y fonológico llamado lexicón.

Se coincide que este proceso inicie y se desarrolle en la mente y que se asocie con la inteligencia, quizá por eso se considera que cuanto más lee una persona, se favorecerá el lenguaje y buen uso de la ortografía, ya que el cerebro procesa y asimila las palabras, memorizándolas y permitiendo posteriormente su utilización.

El Nuevo Modelo Educativo (2017) menciona que los niños adquieren su lenguaje mediante las interacciones sociales y es así como van construyendo su propia forma de hablar, por lo tanto, el docente debe proveer situaciones en que los educandos expresen sus ideas, opiniones y sentimientos frente a sus compañeros, de manera que comiencen a desarrollar la habilidad de hablar frente a terceras personas.

Vigotsky y Bruner (citado por Hernández, 2006), consideran que el contexto y las relaciones interpersonales influyen de manera significativa en la construcción del lenguaje, pues el ente construye sus conocimientos de forma colaborativa, con apoyo del docente, quien brinda un andamiaje para pasar de la Zona de Desarrollo Real a la Zona de Desarrollo Potencial, donde el alumno interioriza dichos conocimientos, apropiándose de éstos para posteriormente hacer uso de ellos de forma autorregulada.

Autores como Whenham (2011), señalan que y que todo intento de comprender el arte y de ayudar a que los niños y las niñas aprendan realizando obras de arte por sí mismos se ve sensiblemente facilitado cuando nos damos cuenta desde el principio de que no existe definiciones elegantes ni bonitas que nos indiquen.

Carmen Alcaide (2003) dice que el arte hace que el niño experimente en los distintos campos de acción; verbal, plástico-visual, musical, corporal... haciendo hincapié en que el arte infantil es sobre todo un medio natural de expresión donde la representación gráfica realizada por el niño debe ser considerada como el propio pensamiento de este.

Loewenfeld y Lambert (1992) afirman que la producción artística de un niño puede construir la oportunidad que se le brinda a dicho niño para su desarrollo emocional, desarrollo intelectual, desarrollo físico, desarrollo perceptivo, desarrollo social, desarrollo estético y desarrollo creador.

1.4.2 Definición de cuento

El cuento es una narración corta y sencilla acerca de un suceso real o imaginario que, de forma amena y artística, se puede manifestar escrita u oralmente. La palabra cuento se emplea para designar diversas clases de narraciones breves, como el relato fantástico, el cuento infantil o el cuento folclórico o tradicional.

Es una de las formas más antiguas de literatura popular de transmisión oral. De hecho, el cuento apareció como una necesidad del ser humano de conocerse a sí mismo y darle a conocer al mundo acerca de su existencia. Los primeros cuentos eran de origen folclórico, se transmitían oralmente y tenían infinidad de elementos mágicos. Su origen circunda entre lo mitológico o histórico, a pesar de haber estado desnaturalizado por la fantasía popular.

Los cuentos más antiguos surgieron en Egipto alrededor del año 2000 a.C. También cabe destacar las fábulas del griego Esopo (de carácter moralizante) y los escritos de los romanos Lucio Apuleyo y Ovidio, cuyos temas consistían en temas griegos y orientales con elementos fantásticos y mágicos.

En el mundo helénico tuvo importante difusión los cuentos llamados milesios, obscenos y festivos por naturaleza. Otras fuentes para el cuento han sido el Panchatantra (relatos indios del siglo IV d.C.) y la principal colección de cuentos orientales Las mil y una noches, en la que Scheherazade se salva de la muerte a manos de su esposo, contándole cada noche apasionantes cuentos de diversos orígenes y culturas.

1.4.3 Los cuentos infantiles

En el mundo occidental, durante gran parte de la historia, la infancia no se consideraba como una etapa diferente de la vida. Un niño era pensado como un adulto: vestía igual, debía tener el mismo comportamiento y compartir las mismas tareas.

La realidad de la época requería que los niños trabajaran apenas estuvieran en condiciones de hacerlo. Muchos niños morían debido a las duras condiciones en las que vivían, y eso hacía que los lazos afectivos entre los padres y sus hijos fueran muy

débiles. Una gran cantidad de infantes de clases más acomodadas vivían separados de sus padres, pues eran enviados al campo para ser criados por nodrizas y niñeras. Un niño era considerado un adulto incompleto, y hasta que llegara a valerse por sí mismo, era pensado como absoluta propiedad de sus padres.

Todo lo anterior iba unido a una menor preocupación por sus necesidades intelectuales y emocionales. En ese escenario, prácticamente no existían libros para niños.

La visión de la infancia comenzaría a cambiar lentamente a partir del siglo XVII. Los padres y los hijos se acercaron más, y los niños comenzaron a dejar de ser vistos como “adultos en miniatura”. Poco a poco se iba reconociendo a la niñez como una etapa aparte, con sus propias particularidades, limitaciones y necesidades. Es aquí donde aparecen las primeras obras escritas pensando en los niños, aunque la gran mayoría solo buscaban enseñar a los pequeños a portarse bien y a ser buenos hijos.

En 1697 el escritor francés Charles Perrault publica “Los cuentos de mamá Ganso” (o Los cuentos de mamá Oca en otras traducciones), una colección de ocho narraciones breves que incluyen “Caperucita roja”, “La bella durmiente” y “La cenicienta”; hoy todos clásicos de la literatura infantil. Eran cuentos de la tradición oral, creados por la comunidad, y dirigidos a adultos, que Perrault rescató, dejando testimonio escrito de ellos. Con el tiempo, estos cuentos de hadas fueron adaptados para los lectores infantiles, que fue lo mismo que ocurrió con las historias de los Hermanos Grimm y las de Hans Christian Andersen.

El desarrollo que trajo la Revolución Industrial significó que los niños trabajaran cada vez menos. En ese momento se comenzó a dar importancia a que los niños fueran a la escuela y surgieron las primeras publicaciones infantiles. En 1744, John Newberry publica en Inglaterra *A Little Pretty Pocket-Book*, considerado como uno de los primeros libros dirigido exclusivamente a los niños con el objetivo de entretenerlos.

Con respecto al cuento podemos decir que según Aguilar, Cañate y Ruiz (2015) “es una narración literaria, relativamente breve, de esquema sencillo y acción condensada sobre un aspecto de la vida, no en su realidad ordinaria y lógica, sino de acuerdo con una visión simbólica”.

El cuento se caracteriza por que lo narrado se encadena únicamente por las sucesiones del tiempo. Según Pineda (2007):

El narrador se identifica con la historia y ofrece la suficiente fuerza para hacer creíble lo que narra “niños y niñas” captan y perciben mejor, cuando la historia se cuenta con más recursos, con más implicación personal; al mejorar la comprensión, las intervenciones que hace el alumnado son más compleja, de más alto nivel.

Por esto, de acuerdo con Vélez (1986), “los cuentos infantiles deben “recitarse con gusto, buen humor, vocalizando bien, enfatizando con la voz el sentido, ayudándose de mímica y haciendo sentir la musicalidad del verso”. Por otro lado, Zaina (2000) afirma que “La función de los textos infantiles es hacer que los chicos tengan acceso al mundo del conocimiento desde una óptica que contemple sus posibilidades de comprensión”

La importancia del cuento en la vida de los niños y niñas estimula la fantasía y la imaginación, abre posibilidades que aumentan su pequeña experiencia, permitiéndoles así comprender cada uno de los textos que leen ya sea a través de imágenes o cuentos leídos que son de fácil interpretación para ellos.

El cuento acercará al niño(a) a la lectura. Un niño(a) que se haya aficionado desde pequeño(a) a los cuentos tendrá un mayor interés por descifrar lo que dicen los libros de su entusiasmo y placer, de allí nacerá su amor por la Literatura Aguilar.

La función liberadora y formativa de los cuentos de hadas para la mentalidad infantil, al identificarse con los personajes de los cuentos, los niños empiezan a experimentar por ellos mismos sentimientos de justicia, fidelidad, amor y valentía como descubrimiento en la aventura de vivir. Considera los cuentos como fuente inestimable de placer estético y de apoyo moral y emocional para la niñez.

Los cuentos también ayudan a orientar conductas y afianzar valores. Para narrarlos se utilizan diferentes estrategias, de manera que los niños participen activamente, creando y haciendo aportes. Teniendo en cuenta esta premisa se puede afirmar que no basta solo una estrategia para acercar a los niños y niñas a la lectura de cuentos infantiles porque por muy pequeños que ellos sean, son capaces de comprender cosas que los adultos creen que son insignificantes, pero que su imaginación va más allá de lo que

ellos observan y leen a su manera, y es a esta edad donde se inician sus primeros pasos al mundo de lectores.

Los cuentos enriquecen la expresión oral, es una excelente estrategia que facilitará la motivación por la lectura, así como el desarrollo de los valores, de la atención, del vocabulario, del pensamiento y de la memoria.

Tenemos dos tipos de cuentos:

El cuento popular es una narración breve de hechos imaginarios pero que se presentan en múltiples versiones, que coinciden en la estructura, pero difieren en los detalles, donde los autores son desconocidos en la mayoría de los casos (aunque pueda que se conozca quien lo recopiló).

Tiene tres subdivisiones: los cuentos de hadas, los cuentos de animales y los cuentos de costumbres.

El mito y la leyenda son también narraciones tradicionales, pero suelen considerarse géneros autónomos, un factor clave para diferenciarlos del cuento popular es que no se presentan como ficciones.

El cuento literario, es concebido y transmitido mediante la escritura.

El autor en este caso suele ser conocido.

El texto fijado por escrito se presenta generalmente en una sola versión sin el juego de variantes características del cuento popular de tradición fundamentalmente oral.

Se conserva un corpus importante de cuentos del antigua Egipto que constituyen la primera muestra conocida del género.

El cuento se encuentra estructurado en tres partes: Introducción, inicio o planteamiento:

Es la parte inicial de la historia, donde se presentan todos los personajes y sus propósitos, pero principalmente se presenta la normalidad de la historia.

Lo que se presenta en la introducción es lo que se quiebra o altera en el nudo. La introducción sienta las bases para que el nudo tenga sentido.

Desarrollo, nudo o medio: Es la parte donde se presenta el conflicto o el problema de la historia; allí toman forma y suceden los hechos más importantes.

El nudo surge a partir de un quiebre o alteración de lo planteado en la introducción.

Desenlace, final o conclusión: Es la parte donde se suele dar el clímax y la solución al problema, y donde finaliza la narración. Incluso en los textos con final abierto hay un

desenlace, e incluso hay casos que dentro del cuento puedes encontrar el clímax relacionado con el final.

Los aspectos que debemos tener en cuenta durante la narración de cuentos son los siguientes:

Elocución: Lenguaje claro fonéticamente, voz agradable, clara y bien modulada, evitar el tono monótono, buscar sencillez en la expresión, estilo y entonación, imitar la forma de hablar y ademanes de los personajes.

Tranquilidad y seguridad: debemos dominar el relato, tener recursos en caso de olvidar el relato.

Ritmo: Dar vivacidad a las acciones.

Expresión dramática: modulación de la voz, movilidad de la mirada y gestos.

En cuanto a la expresión oral surge como una necesidad vital de los seres humanos. Desde que nacemos, mostramos interés por entrar en relación con las personas cercanas a nosotros. De esta manera, se originan las primeras interacciones entre el adulto y el bebé. La madre y las personas que lo atienden directamente son sus primeros interlocutores. Aun cuando el bebé no habla, reconoce la voz, la entonación y las palabras de su madre o adulto que lo cuida.

El movimiento no solo es parte del niño, sino que es propio del niño, el desarrollo de la motricidad es la base para el desarrollo físico, intelectual y emocional, por ello es importante que los padres propicien la expresión, se muevan, conozcan su cuerpo y tengan conciencia del espacio.

Piaget considera que el lenguaje está condicionado por el desarrollo de la inteligencia, es decir, se necesita inteligencia para apropiarse del lenguaje; asimismo sostiene que el pensamiento y el lenguaje se desarrollan por separado ya que para Piaget el desarrollo de la inteligencia empieza desde el nacimiento, antes de que el niño hable, por lo que el niño aprende a hablar a medida que su desarrollo cognitivo alcanza el nivel concreto deseado, es decir es el pensamiento el que posibilita al lenguaje, lo que significa que el ser humano al nacer no posee lenguaje, sino que lo va adquiriendo poco a poco como parte del desarrollo cognitivo.

Elliot (1993) es el principal representante de la investigación acción desde un enfoque interpretativo “El propósito de la investigación – acción consiste en profundizarla

comprensión del profesor (diagnóstico) de su problema. Por tanto, adopta una postura exploratoria frente a cualesquiera definiciones iniciales de su propia situación que el profesor pueda mantener... La investigación acción interpreta lo que ocurre desde el punto de vista de quienes actúan e interactúan en la situación problema, por ejemplo, profesores y alumnos, profesores y director”.

Lewin (1946) definió a la investigación-acción como:

Una forma de cuestionamiento auto reflexivo, llevada a cabo por los propios participantes en determinadas ocasiones con la finalidad de mejorar la racionalidad y la justicia de situaciones, de la propia práctica social educativa, con el objetivo también de mejorar el conocimiento de dicha práctica y sobre las situaciones en las que la acción se lleva a cabo.

1.4.3.1 *Cómo se trabaja un cuento en primer grado.* Es necesario tener en cuenta los siguientes aspectos para implementar un cuento en el aula de preescolar:

1. La edad de los niños/as.
2. Es conveniente que los niños/as se sienten en corro para favorecer un ambiente agradable.
3. Potenciar la palabra con la expresión corporal y mímica.
4. Jugar con la modulación de voz y la entonación.

Para atraer el interés de los niños/as es importante jugar con los silencios.

El uso de los cuentos nos permite, entre otras cosas, estimular el lenguaje de los niños de diferentes edades. Éstos aprenden e integran mejor los conceptos cuando nos servimos de un apoyo visual, ya sea con gestos o imágenes. Por ello, el cuento se convierte en una herramienta muy útil para favorecer los aprendizajes en los más pequeños.

El cuento estimula, de manera lúdica, el vocabulario, el pensamiento creativo, la discriminación auditiva, la atención, la memoria, la imaginación, la comprensión verbal, la regulación emocional y fortalece las relaciones afectivas.

Ya sabemos que la comprensión se desarrolla antes que la expresión, por ello podemos utilizar los cuentos antes de los 12 meses, y no esperar a que el niño/a hable. A partir de los 6 meses cuando el bebé ya establece contacto visual sería la edad idónea para empezar.

Con los más pequeños, empezaremos trabajando las onomatopeyas de los animales, sonidos ambientales, sonidos de los instrumentos musicales, etc. También iremos denominando los dibujos que aparecen e iremos formando frases sencillas, adaptándonos a la edad del niño.

1.4.3.2 Tipos de cuentos.

De 6 a 12 meses: dibujos con colores llamativos, diferentes texturas y sonidos. Cuentos para leer cantando. Hojas de cartón.

De 12 a 18 meses: cuentos pop up atraen más la atención de los niños. Lo ideal es que tengan una imagen por página, sin texto.

De 18 a 24 meses: los niños son capaces de seguir una historia breve. Les atraen los animales como los personajes del cuento. El niño ya es capaz de ir nombrando dibujos, por lo que podemos ir estimulando el vocabulario.

De 2 a 3 años: Cuentos con muchas imágenes para favorecer su expresión. Pueden ir formando frases, y contarnos ellos el cuento. Cuentos interactivos.

De 3 a 4 años: Cuentos con palabras en mayúscula para ir favoreciendo el reconocimiento de las palabras.

De 4 a 6 años: Los niños que ya se han iniciado en el aprendizaje de la lectoescritura pueden ir haciendo una lectura compartida con los padres. El niño podrá elegir sus propios cuentos en función de sus intereses.

1.5 Metodología

La metodología es el método que se utiliza para resolver un problema, esto se hace mediante la recopilación de datos y el manejo de diversas técnicas, las cuales proporcionan una interpretación de datos posteriormente se recopilan y finalmente se obtienen las conclusiones sobre los datos de la investigación, para lograr lo antes mencionado se consideran los siguientes factores:

- Que datos se recolectan
- A qué tipo de personas se acude para recolectar información
- Cómo es que se recolecta
- Cómo se analiza

La investigación-acción tiene origen en 1944 por el autor Kurt Lewis el cual, y es un psicólogo estadounidense, así mismo intentó establecer una investigación científica en donde se integrarán dos partes, la experimental con la acción social este se pudiera definir como un proceso cíclico de exploración, actuación y valoración de resultados, por ello el investigador se enfoca en las dificultades de su realidad y busca explicarlas mediante su estudio (1946).

La investigación-acción educativa se utiliza para describir una familia de actividades que realiza el profesorado en sus propias aulas con fines tales como: el desarrollo curricular, su autodesarrollo profesional, la mejora de los programas educativos, los sistemas de planificación o la política de desarrollo. Estas actividades tienen en común la identificación de estrategias de acción que son implementadas y más tarde sometidas a observación, reflexión y cambio.

A lo que se refiere el autor es que la investigación acción se considera como un instrumento que genera cambio social y conocimiento educativo sobre la realidad social y/o educativa, la cual proporciona autonomía y da poder a quienes la realizan.

En este caso la I-A educativa se enfoca en la educación con base en las prácticas realizadas por parte de los docentes que se encuentran dentro de las aulas de trabajo.

Dicha investigación se encuentra estructurada en etapas y se caracteriza por su flexibilidad la cual se puede llegar a modificar de acuerdo con los avances que se

obtengan, esto hasta que se logren obtener los cambios o resultados esperados, a continuación, se enlistan las etapas en las cuales se encuentra dividido.

1. Descongelación
2. Movimiento
3. Recongelación

Por lo anteriormente mencionado, el método empleado en esta investigación será el de investigación-acción; éste se enfoca en el estudio de una problemática social específica que requiere solución y que afecta a un determinado grupo de personas, ya sea comunidad, asociación, escuela o empresa, en este caso se inclina en la educación, por lo cual se identificó una problemática dentro del centro de trabajo, por esta razón se pretende estudiarlo para colaborar en su mejora.

De modo que la investigación acción se desarrolla siguiendo un modelo en espiral y estas varían de acuerdo con la complejidad de la problemática. Sus principales fases son: problematización, diagnóstico, diseño de una propuesta de cambio, aplicación de propuesta y evaluación.

1. **Problematización:** Se desarrolla en donde se presentan los problemas prácticos, en ellos existen dificultades o limitaciones las cuales “situaciones que impiden desarrollar las actuaciones deseadas en las que el docente es incapaz de modificar o influir, por ejemplo, inercias institucionales”. Es necesario formular claramente el problema para encontrar las características de este esto para iniciar con el análisis.
2. **Diagnóstico:** Después de identificar el problema se recopila dicha información, las cuales deben de informar sobre las acciones tal cual se han desarrollado, así mismo se toman en cuenta los diagnósticos realizados por los docentes.
3. **Diseño de una propuesta de cambio:** Se realiza una reflexión la cual permite diseñar una propuesta de mejora así mismo se realiza el diseño de evaluación, indicadores y metas.

4. Aplicación de propuesta: Se lleva a cabo teniendo en cuenta que se debe de innovar y mejorar la práctica la cual se encuentra sometida análisis, reflexión y evaluación.
5. Evaluación: Se realizan de forma continua durante y al final del proceso, dado que pueden surgir diversos focos de atención.

Teniendo en cuenta los aspectos mencionados, la población de muestra con la que llevará a cabo dicha investigación corresponde a los alumnos que se encuentran en un rango de edad entre los dos y tres años, pertenecen al primer grado grupo A del “Jardín de Niños María Dolores López Gomeztagle”, el cual se encuentra ubicado en San Buena Aventura Transfiguración en el municipio de Toluca de Lerdo, Estado de México durante el ciclo escolar 2022-2023.

Los instrumentos de evaluación que serán utilizados para la recopilación de la información serán: registros de observación, diario de la educadora, evidencias fotográficas y entrevistas realizadas a la docente titular, esto en relación con el tema del lenguaje oral y los factores que influyen en él, así mismo se realiza una reflexión profunda para comprender cada uno de los aspectos.

Respecto a los recursos a emplear se toma como base el libro de aprendizajes clave específicamente en el campo de formación de lenguaje y comunicación y Artes, enfatizando en el primer grado de preescolar dado que el 90% de los aprendizajes que ahí se encuentran son con relación al lenguaje oral el cual es el que se pretende abordar, así mismo se hace uso de un fichero de actividades lúdicas.

CAPÍTULO III
ANÁLISIS Y REFLEXIÓN

Este capítulo describe las actividades enfocadas en el fortalecimiento del lenguaje oral, llevadas a cabo durante el ciclo escolar 2022-2023 en el Jardín de Niños “Ma. Dolores López Gomeztagle” en el primer grado grupo A, tomando como referencia el cuento, las cuales se describen detalladamente a continuación, realizando la conclusión con base en los resultados obtenidos y teniendo como referencia los aprendizajes esperados del Plan y Programas 2017.

Ser docente implica diversas responsabilidades en todos los niveles educativos, cada uno de ellos cuenta con un grado de dificultad, pero específicamente en la educación preescolar, pues el aprendizaje depende totalmente de lo que el docente sea capaz de impartir, esto implica que tenga una amplia variedad de habilidades y conocimientos necesarios para su desarrollo, un aspecto primordial a recordar es que el docente funge como guía durante todo el proceso de aprendizaje.

Es sabido que los profesores cumplen una función esencial en el aprendizaje de sus estudiantes y en lograr que trasciendan los obstáculos de su contexto. Los maestros que cuentan con conocimientos disciplinares y pedagógicos adecuados, las habilidades para aprender por sí mismos y las actitudes y valores para comprender las múltiples necesidades y contextos de sus estudiantes hacen una enorme diferencia en el éxito que ellos tengan. Por ende, un profesor no es un transmisor del conocimiento. Lejos de esa visión, este plan lo consigue más común mediador profesional que desempeñó un rol fundamental. (Secretaría de Educación Pública, 2017)

Por lo anterior, el docente cumple un rol importante y lo que tiene que hacer es aportar herramientas con la ayuda de sus capacidades y experiencia a la construcción de conocimiento de los alumnos, mismo que se verá reflejado en el trabajo con ellos. Un punto importante que debe tomarse en cuenta es el contexto, que sirve de base para que los infantes aprendan conforme a su realidad y de esta manera obtengan un aprendizaje significativo. Otro aspecto importante por tomar en cuenta es el ambiente

de aprendizaje, el cual es fundamental para que se desarrolle el conocimiento de manera óptima, para esto el docente tiene que enfocarse en el aspecto físico, afectivo y social dado que éstos influyen en el desempeño individual y en el grupal.

Por el enfoque de las actividades, el campo y los aspectos a retomar se enuncian a continuación.

Lenguaje y comunicación:

Expresa emociones, gustos e ideas en su lengua materna. Usa el lenguaje para relacionarse con otros. Comprende algunas palabras y expresiones en inglés.

Oralidad:

El lenguaje se emplea con propósitos definidos y en contextos diversos. Al interactuar y comunicarse con otros, se usa cierto vocabulario, movimientos, posturas y gestos corporales; se tratan ciertos temas, dependiendo del propósito y las personas involucradas en la interacción. En términos generales, lo que han aprendido los niños antes de ingresar a la escuela se debe a sus rasgos personales (evolución que incluye genética y el funcionamiento del sistema nervioso) y a los contextos en los que se desenvuelven. En la evolución del dominio del lenguaje hay pautas generales, así como variaciones explicables a partir de los aspectos mencionados. En contraste con las percepciones en que “portarse bien” implica niños callados y sentados, es necesario favorecer en la educación preescolar el desarrollo de capacidades relacionadas con el lenguaje oral y la escucha en un ambiente que propicie situaciones comunicativas significativas para los niños. En preescolar se pretende que los niños usen el lenguaje de manera cada vez más clara y precisa con diversas intenciones, y que comprendan la importancia de escuchar a los demás y tomar turnos para participar en las diferentes situaciones comunicativas. Para ello se propone que, de manera sistemática y consistente, en las situaciones didácticas de todos los campos y áreas, los niños tengan experiencias para:

- Dialogar y conversar;
- Narrar con coherencia y secuencia lógica según el propósito del intercambio y lo que se quiere dar a conocer;

- Describir y explicar cómo es, cómo ocurrió o cómo funciona algo ordenando las ideas para que los demás comprendan;
- Recibir, dar, consultar y relacionar información de diversas fuentes. Compartir lo que conoce;
- Jugar con el lenguaje.

Planeación:

Las actividades que se enuncian a continuación corresponden al campo de formación académica Lenguaje y comunicación, con el aprendizaje: Expresa sus ideas con ayuda de un adulto, favoreciendo el lenguaje oral, en los niños de primer grado de preescolar. En este sentido, se realiza un análisis de los alcances obtenidos con la aplicación de cada una y el impacto logrado tanto en los estudiantes como en la formación de la futura docente.

Secuencia didáctica: “Mi cuento favorito”

Inicio: la jornada de trabajo comenzó saludando a los alumnos, después se hizo una pausa activa; se les mencionó a los niños que el día de hoy elaboraríamos una casita a un caracol. Como actividad inicial, se les mostró el cuento de la casita del caracol, preguntándoles ¿De qué creen que trata el cuento?, ¿quién creen que es el personaje principal?, ¿por qué?, al terminar de escuchar las respuestas dadas por los alumnos, se inició la lectura, durante la cual se planteaban cuestionamientos para centrar la atención y mantener el interés del grupo, al momento de realizar los distintos cuestionamientos los niños mencionaban por qué el caracol había perdido su casita, quién se la había robado, por qué había gente mala que mataba a los animales o les quitaban su casa.

Desarrollo: se les preguntó a los niños ¿De qué trató el cuento?, ¿quiénes son los personajes del cuento?, ¿qué pasó con el caracol?, ¿cuál era el problema que tenía el caracol?, ¿cómo lo resolvió?, ¿cómo terminó la historia?, ¿qué fue lo que más les gustó de la historia?, ¿cuál fue el momento que menos les gustó de la historia?, ¿por qué?,

los niños daban respuesta a lo que se estaba preguntando referente al cuento, mencionaban que el caracol había perdido su casita, visitó a varios amigos para que pudiera vivir con ellos, mencionaban que el problema del caracol era que no tenía su casita, les gustó la historia por que al final el caracol encontró su casita.

Al terminar de escuchar las respuestas dadas por los alumnos, se les mencionó que ayudaríamos al caracol a construir su casa, se les proporcionó una hoja de trabajo, se les dio la consigna de que tenían que construir la casita al caracol con diversos materiales: papel crepé, papel china, frijoles, arroz, entre otros; se les dio el tiempo necesario para que exploraran el material y escogieran el de su agrado.

Cierre: Cuando los alumnos terminaron de realizar la actividad, se colocó un tendedero didáctico donde ubicaron todos sus trabajos para que los demás compañeros pudieran observarlos.

Diario: En esta actividad pude notar cómo los niños describen a los personajes, los identifican de una manera muy rápida; al realizar los diferentes cuestionamientos, los alumnos respondían relacionando los acontecimientos del cuento con su contexto social; se replanteaban las preguntas para que los alumnos lograran dar su punto de vista al respecto. La mayoría de los niños tuvieron una buena expresión oral.

Poco a poco se les fue quitando la ayuda hasta que llegó el momento en que ellos lo realizaban por sí solos, se les corregía o se les apoyaba un poco en su descripción; todo esto permitió que fortalecieran su expresión oral.

Explicación: La actividad consistía en que los niños dieran sus diferentes puntos de vista al escuchar la lectura de un cuento, a través de diferentes cuestionamientos realizados por la docente en formación, al terminar de leer el cuento se les hicieron distintos cuestionamientos y de esta manera se pudieron expresar de manera oral.

Reflexión: con los diferentes cuestionamientos pude identificar que los niños lograron expresarse de manera oral, al describir partes del cuento y dar solución a las preguntas planteadas.

Secuencia didáctica: “Cuento gigante”

Inicio: Se inició la actividad con un saludo, pase de lista y una pausa activa, posteriormente se les realizaron a los niños algunos cuestionamientos para identificar sus saberes previos, así como sus experiencias en relación con el acercamiento a la literatura: ¿Les gustan los cuentos?, ¿cuáles son los cuentos que conocen?, ¿qué es un cuento?, ¿leen cuentos en casa?, ¿cuál es su cuento favorito?, ¿cómo se llama su cuento favorito?, ¿cuáles son sus personajes?, ¿les gusta leer los cuentos o que papá/mamá se los lea?, ¿por qué? Se escucharon las respuestas dadas por los alumnos, se les explicó que conoceríamos diferentes cuentos, y realizaríamos diversas actividades en relación con éstos.

Desarrollo: comenzamos por conocer y explorar diferentes cuentos de la biblioteca del aula. Para esta actividad, la docente en formación realizó previamente una selección de los cuentos, los cuales se pusieron a disposición de los niños; se les dio el tiempo necesario de que analizaran y observaran su cuento; después de un tiempo determinado, se les dio la consigna de que intercambiaran su cuento con el de algún compañero, con la intención de que exploraran más de uno. Después de la actividad se les cuestionó: ¿Les gustaron los cuentos?, ¿cuáles son los cuentos que leyeron?, ¿de qué creen que se tratan los cuentos?, ¿cuál fue el cuento que les gustó más?, ¿por qué?, los niños respondían muy entusiasmados dando sus respuestas, contestaban que sí les gustaron los cuentos porque mamá antes de dormir les cuenta un cuento, o alguno de sus hermanos les cuenta un cuento, los cuentos tratan de los super héroes o de princesas.

Cierre: se organizó el grupo en semicírculo, se les comentó que jugaríamos a “la papa caliente” para darles participación; cuando les correspondiera su turno, debían expresar cuál era su cuento favorito, si recordaban a los personajes, de qué trataba, por qué les gustaba ese cuento, etc. Se realizó la actividad, dándoles el tiempo necesario para que pudieran expresar sus ideas.

Una vez que pasaron todos los niños y expresaron cuál era su cuento favorito, se colocaron todos los libros en una caja al alcance de todos, mencionándoles que durante la semana se darían espacios de lectura para que todos los niños leyeran y exploraran un cuento diferente cada día, y conocieran los cuentos favoritos de sus compañeros.

Diario: En la actividad pude identificar cómo los niños expresaban lo que sabían del cuento; al realizar los diferentes cuestionamientos, los alumnos lo relacionaban con algún cuento que les contó mamá antes de dormir; a algunos otros si les daba un poco de trabajo contestar los cuestionamientos. Cuando identifiqué que alguno de los pequeños no lograba comprender cada una de las preguntas que se les realizaban, se les explicó con distintos ejemplos, para que pudieran dar respuesta a lo que se les estaba cuestionando.

La mayoría de los niños lograron dar su punto de vista, lo cual fue un gran avance en ellos, comprendían cada una de las preguntas y se fue observando una mejora en las respuestas realizadas por ellos. Poco a poco se les fue quitando la ayuda, hasta que llegó el momento en que ellos describían por sí solos o con poca intervención docente.

Explicación: La actividad consistía en que los niños dieran su punto de vista sobre lo que sabían del cuento, donde a través de diferentes cuestionamientos, lograron identificar y mencionar cuál era su favorito, e identificar cuál de los distintos géneros era el que más les llamaba la atención.

Reflexión: con los distintos cuestionamientos pude identificar que los niños tienen su lenguaje oral más fluido y hacen el intento por expresar sus ideas, fueron identificando cuál era su cuento favorito, así como intentar dar solución a las preguntas planteadas y así poder cumplir el propósito de la actividad.

Planeación:

Secuencia didáctica: “Soy un escritor de cuentos”

Inicio: la mañana de trabajo comenzó dialogando con los niños sobre las distintas actividades que se fueron realizado en las clases anteriores, se les plantearon varias

preguntas: ¿Qué hicimos ayer?, ¿qué conocimos?, ¿cuáles fueron los cuentos que conocieron?, ¿les han gustado los cuentos?, ¿por qué?, ¿cuál es su cuento favorito?, se escucharon las respuestas de los alumnos, a partir de esto, se les explicó que el día de hoy jugaríamos a ser escritores de cuentos.

Desarrollo: se realizaron los siguientes cuestionamientos: ¿Qué creen que debemos saber y conocer para ser escritores de cuentos?, ¿cómo podemos hacerlo?, ¿saben cuáles son las partes del cuento?, ¿qué es lo que debemos de tener en cuenta al momento de escribir nuestro cuento? Se escucharon las respuestas de los alumnos, a partir de los distintos cuestionamientos y los planteamientos, se les comentó que era momento de conocer las partes del cuento, para esto se les presentó el vídeo ¿Cómo crear un cuento?

Se organizó al grupo en semicírculo para la proyección, y en la medida de considerarlo necesario, se iba pausando el video y se reproducía más de una vez. Al finalizar la observación del vídeo se les cuestionó ¿Cuáles son las partes del cuento?, ¿qué debemos de conocer sobre el cuento?, ¿qué más mencionó el vídeo? Se escucharon las respuestas, los niños mencionaban que los cuentos se dividen en tres partes, algunos lograron dar las respuestas correctas, reconocieron los personajes que deben salir en el cuento y de qué iba a tratar.

Cierre: para esto previamente les proporcioné a cada niño un pequeño libro de hojas blancas engrapado (simulando un libro en blanco), a su vez se les entregarían las hojas de trabajo “Escritores de cuentos”; los niños tenían que colorear y recortar, la consigna que se les mencionó fue que debían de pegar en el cuadernillo de hojas blancas las imágenes en el orden que ellos consideraran, orientándolos mediante preguntas: ¿Cuál escena creen que sucedió primero?, ¿cuál es el problema que se les presentó a los personajes?, ¿por qué?, ¿cómo creen que termina el cuento?, ¿por qué? Se escucharon las respuestas, después de pegar las imágenes se les motivó a que con sus marcas gráficas escribieran de qué trataba el cuento, describiendo cada una de las escenas; se les dio el tiempo necesario para que realizaran la actividad, y al finalizar se les mencionó que debían de llevar su cuento a casa y leerlo a los integrantes de su familia.

Diario: Con la actividad planteada se realizaron diferentes cuestionamientos, los alumnos en el momento de dar las respuestas reconocían a su personaje favorito, otras lo relacionaban con su familia, esta actividad fue fácil de comprender para ellos, su forma en la que debían contestar a lo que se les preguntaba era clara y correcta, al momento que me percaté que los niños lograban entender, se les dieron distintos ejemplos de lo que se estaba hablando y así lo comprendieron de mejor manera.

La mayoría de los niños lograron dar su punto de vista, lo cual fue un buen avance en cuanto a su expresión oral; al escuchar las respuestas de los alumnos se fue observando una mejora en sus argumentos.

Poco a poco se les fue quitando la ayuda, hasta que llegó el momento de que los niños se expresaban por sí solos de manera coherente y lógica; en caso de ser necesario, se les corregía o se les ayudaba un poco en su descripción, con la finalidad de fortalecer su expresión oral.

Explicación: La actividad consistía en que los niños se tenían que convertir en escritores dando diferentes puntos de vista, desde su animal favorito, personaje favorito, color favorito, después de escuchar sus distintas opiniones sobre de qué crearían su cuento, se les proporcionaron distintas imágenes donde ellos tenían que colocar en el orden que ellos quisieran para poder crear su cuento.

Reflexión: pude identificar que los niños lograron expresarse de manera oral, a algunos aún les cuesta trabajo hacerlo.

Planeación:

Secuencia didáctica: “Inventemos un cuento”

Inicio: se inició la mañana de trabajo explicándoles a los niños que era momento de inventar una historia todos juntos, para esto se utilizaron las imágenes de “Inventemos un cuento”, se les presentaron las imágenes pegándolas en el pizarrón, se les solicitó que las observaran detalladamente.

Desarrollo: se cuestionó al grupo ¿Cuáles creen que son los personajes del cuento?, ¿de qué creen que puede tratar la historia?, ¿cuál es el orden de las imágenes? Se escucharon las respuestas, a partir de esto, con base en lo que iban proponiendo los niños se iban organizando las imágenes; se iba escribiendo la historia debajo de cada una de las imágenes, recordándoles que debemos utilizar frases como “Había una vez”, “primero sucedió”, “después”, “finalmente”, “al último”. Conforme se iba escribiendo la historia en el pizarrón se fue narrando el desarrollo de la historia, se les fue cuestionando a los alumnos ¿Qué creen que sucedió?, ¿cómo creen que se sintieron los personajes?, ¿qué más creen que pueda suceder? Se les dio tiempo para que analizaran sus respuestas.

Cierre: al finalizar de escribir el cuento se le dio lectura, con cada una de las ideas que los alumnos fueron proporcionando, se les cuestionó que tal les pareció la historia si cambiaran algo de ella.

Diario: En esta actividad pude identificar cómo los niños describen a los personajes, lo hacen de una manera muy rápida. Al momento de que los alumnos daban las respuestas, se mostraban muy seguros; si se les complicaba algo o no comprendían, se les daban varios ejemplos de lo que se les estaba preguntando o en qué consistía la actividad, para que lo comprendieran de mejor manera y logaran dar su punto de vista sobre lo que se les estaba preguntando.

La mayoría de los niños lograron dar su punto de vista, aunque a algunos les costó un poco; al escuchar sus respuestas, se fue observando una mejora en su pronunciación. Poco a poco se les fue quitando la ayuda hasta el momento en que ellos lo realizaban por sí solos, se les corregía o se les ayudaba un poco en su descripción. Todo esto permitió que tuvieran una mejor expresión oral.

Explicación: La actividad consistía en que se tenía que crear una historia entre todos los integrantes del grupo, se escucharon los diferentes puntos de vista sobre la historia que crearon.

Reflexión: con diversos recursos pude identificar que los niños lograron expresarse de manera oral, describiendo personajes y dando respuesta a lo que se les preguntaba.

Planeación:

Secuencia didáctica: “Leemos el cuento”

Inicio: se comenzó dialogando con los niños sobre las actividades que se han realizado, para esto se les cuestionó ¿Qué hicimos ayer?, ¿les gustaron las actividades?, ¿cuáles son las partes del cuento?, ¿cómo se sintieron al escribir su propio cuento?, ¿les gustó?, ¿por qué?, ¿fue fácil o fue difícil?, ¿por qué?

Desarrollo: se les explicó a los niños que los cuentos nos permiten imaginar y conocer otros mundos fantásticos con las historias que nos presentan, con base a esto se les mencionó que en esta sesión de trabajo conoceríamos el mundo de “Jack y las habichuelas mágicas”. Se organizó el grupo en semicírculo, y se les leyó el cuento; antes de comenzar a leerlo y a partir de mencionarles el título de la historia, se les cuestionó ¿De qué creen que trata el cuento?, y de esta manera comenzamos a leerlo, solicitándoles que escucharan con mucha atención, y en la medida de considerarlo necesario, se les plantearon cuestionamientos durante la lectura.

Cierre: Se les cuestionó ¿Les gustó el cuento?, ¿de qué trató?, ¿qué fue lo que más les gustó?, ¿qué sucede con Jack?, ¿qué pasó con las semillas?, ¿cuál fue el problema al que se enfrentó Jack?, ¿cómo lo resolvió?, ¿quiénes eran los personajes?, ¿cómo eran los personajes? Al finalizar se les entregó una hoja de trabajo para que dibujaran y escribieran de qué trató el cuento.

Diario: En esta actividad los niños describieron a los personajes, los identificaron de una manera muy rápida; daban sus respuestas respecto a lo que observaban en la portada del cuento. Si no lograban comprender lo que se les preguntaba, se les daba un ejemplo para que pudieran dar su punto de vista.

Los niños lograron dar su punto de vista; al escuchar sus respuestas se fue observando una mejora en su expresión oral.

Explicación: La actividad consistía en que se les mostrara la portada del cuento, se les realizaron distintos cuestionamientos a los niños sobre el cuento, al final de escuchar sus respuestas, se le dio lectura al cuento. Al finalizar de leer el cuento, se plantearon diversas preguntas al respecto.

Reflexión: con diversos cuestionamientos pude identificar que los niños lograron expresarse de manera oral, describiendo personajes o dando solución a las preguntas planteadas.

Planeación:

Secuencia didáctica: “Contando un cuento”

Inicio: Se les cuestionó si ¿Les gusta que les cuente cuentos?, ¿por qué?, ¿sus papás les cuentan cuentos antes de dormir?, ¿les gustaría que les cuente un cuento?, para esto se escogió un cuento de literatura infantil tradicional o bien del interés de los niños, en la medida de lo posible apoyarse con títeres y realizar su escenografía o su pequeño teatro guiñol para despertar el interés de los niños.

Desarrollo: se cuestionó ¿Les gustó la historia?, ¿por qué?, ¿de qué se trató?, ¿cómo se imaginan que era el lugar donde se desarrolló la historia?, ¿cómo eran los personajes?, enseguida, deberían realizar un dibujo de lo que entendieron e interpretaron del cuento.

Cierre: Al finalizar la realización de este dibujo plantearles de manera general ¿De qué trató la historia?, ¿qué fue lo que dibujaron?, y a partir de ello motivarles a participar y expresar sus ideas.

Diario: En esta actividad los niños describen, ellos logran identificar de una manera muy rápida los personajes del cuento; al realizar los diferentes cuestionamientos, los alumnos contestaban con respuestas erróneas, ya que ellos no comprendían ni conseguían entender en la forma que debían contestar a lo que se les preguntaba. Al momento que los niños no lograban comprender lo que se les preguntaba, se les dieron distintos ejemplos de lo que se les estaba preguntando y así lo comprendieran de mejor manera para que pudieran dar sus distintos puntos de vista.

La mayoría de los niños lograron comentar lo que pensaban, aunque a algunos les costó; se observó una mejora en las respuestas.

Explicación: La actividad consistía en que se leyó un cuento al grupo con ayuda de guiñoles para que fuera más atractivo y les quedara más claro. Cuando se terminó de contar el cuento, los alumnos tendrían que realizar un dibujo de lo que más les gustó del cuento; al final tenían que compartir con sus compañeros lo que dibujaron.

Reflexión: con los diversos cuestionamientos pude identificar que los niños pudieron tener una mejor expresión oral, en lo que fueron describiendo las partes del cuento o dar solución a las preguntas planteadas.

CONCLUSIONES

Reflexionar sobre lo realizado y el cómo se llevó a cabo permitió tener una mejor práctica docente, pues ayuda a reconocer los procesos que se desarrollan, la manera en que cada niño interpreta algo y el cómo es que lo realiza , que para todo ese proceso es necesario un guía que brinde acompañamiento, que todo lo que aprenda el infante cuenta con cierta responsabilidad del docente a cargo así mismo se reconoce la importancia del juego como lo mencionan diversos autores como Piaget, Bruner, Vygotsky entre otros.

Conocer el proceso del lenguaje oral por el infante me permitió analizar y concientizar sobre la importancia de sus primeros años y lo relevantes que serán a lo largo de su vida.

Tener en cuenta el nivel de su lenguaje oral, ayuda a tener un objetivo sobre lo que se espera que logren y de esta manera no sobre estimular y hacer que se frustren más bien que lo vean como un desafío que ellos pueden lograr.

Implementar actividades que permitan el desarrollo del lenguaje oral de manera eficiente y estas nos ayuden a que el niño tenga mejor desarrollo en su lenguaje y tenga una mejor comunicación con los demás.

Se implementaron diversas actividades didácticas dentro del salón que permitían divertirse y a su vez aprender a comunicarse desde niveles bajos hasta un nivel con mayor desafío.

¿Qué factores influyen para que los infantes no logren el desarrollo del lenguaje oral? la poca estimulación desde la temprana edad y el darle lo que él quiere sin necesidad de hablar haciendo uso únicamente de partes de su cuerpo.

¿Cuál es el proceso que pasa un infante para lograr el desarrollo del lenguaje? Teniendo como referencia los 4 años de edad el niño a traviesa 5 niveles de desarrollo del lenguaje en los cuales se ve inmerso el contexto social y familiar

¿De qué manera se puede fomentar el lenguaje oral? para obtener resultados favorables es necesario mantener un trabajo colaborativo entre maestro, padres y alumnos, para que el infante se encuentre en mayor interacción y por ende logre una mayor estimulación. Las consecuencias de no lograr un desarrollo eficiente del lenguaje oral en el nivel inicial impactarán en el rezago de conocimientos y habilidades que son primordiales desarrollar durante el nivel inicial, lo cual se verá afectado en toda su vida.

¿Cuáles son las estrategias de aprendizaje que se pueden trabajar para el desarrollo del lenguaje oral? las 6 estrategias de aprendizaje: el aprendizaje a través del juego, el ejercicio de la expresión oral, el trabajo con textos, la observación de objetos del entorno y fenómenos naturales, resolución de problemas y experimentación.

REFERENCIAS

Aguilar X., Cañate S. y Ruiz Y. (2015) El cuento: herramienta para el aprendizaje de la comprensión lectora en pre escolar y básica primaria. Cartagena Colombia.

Alcaide, C. (2003). Expresión plástica y visual para educadores: Educación infantil y primaria. Madrid: ICCE.

Antecedentes del lenguaje recuperado en <https://www.inesem.es/revistadigital/idiomas/el-origen-del-lenguaje/>

Aprendizajes clave (2017), recuperado en <http://creson.edu.mx/modeloeducativo/Preescolar%202018%20Modelo%20Educativo/1LpM-Preescolar-DIGITAL.pdf>

Asociación Civil Fundación HoPe Holanda Perú. (2010). El desarrollo de la expresión oral en el aula de educación inicial. Recuperado de http://www.hopeperu.org/documentos/desarrollo_expresion_oral_ei.pdf

Barry J. Wadsworth (1989). Teoría de Piaget del desarrollo cognitivo y Afectivo. 1ra edición, México.

Bettelhelm, B. (1988). Psicoanálisis de los cuentos de hadas: la extraordinaria importancia de los cuentos de hadas para la formación moral e intelectual de los niños. Barcelona: editorial Crítica, 1988. 463 p

Características de los niños recuperado en ¿Características de los niños <http://ceril.net/index.php/articulos?id=HYPERLINK>
<http://ceril.net/index.php/articulos?id=407407>

Cuento infantiles recuperado en: <https://www.vivaleercuentosdigitales.cl/origen-de-los-primeros-cuentos-infantiles/#:~:text=invención%20del%20niño.-.Los%20primeros%20cuentos%20infantiles,clásicos%20de%20la%20literatura%20infantil.>

DALE, Ph. S.: *Desarrollo del lenguaje*, Trillas, México, 1980

ELLIOTT, J. (1993). El cambio educativo desde la investigación-acción, Madrid: Morata

Enríquez Pozo, Alba (2022). El origen del lenguaje humano ¿Cómo y cuándo empezamos a hablar. Recuperado de <https://www.inesem.es/revistadigital/idiomas/el-origen-del-lenguaje/>

GARVEY, C.: *El habla infantil*, Morata, Madrid, 1987

González López, I. (2006). El valor de los cuentos infantiles como recurso para trabajar la transversalidad en las aulas. Campo Abierto, España.

http://scielo.sid.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0864-21412007000400012 HYPERLINK

<https://www.gob.mx/sep/acciones-y-programas/educacion-preescolar>

Intervención acción: http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext HYPERLINK

Juan Cervantes, (2011). Adquisición y desarrollo del lenguaje en preescolar

La docencia a través de la investigación acción recuperado en <https://rieoei.org/historico/deloslectores/682Bausela.PDF>

Lowenfeld, V. y Brittain, W. L. (1972). Desarrollo de la capacidad creadora. Buenos Aires, Kapelusz.

MONFORT, M. y JUÁREZ, A.: *El niño que habla*, Nuestra Cultura, Madrid, 1980.

Origen del cuento y sus características recuperado de <https://www.portaleducativo.net/tercero-basico/573/Origenes-del-cuento-caracteristicas-definicion-de-fabula#:~:text=Los%20cuentos%20m%C3%A1s%20antiguos%20surgieron,con%20elementos%20fant%C3%A1sticos%20y%20m%C3%A1gicos.>

Origen del lenguaje recuperado de <https://concepto.de/lenguaje/#ixzz7zNqzqRoR>

Parra D. y Parra W. (2012). Mejoramiento de la expresión oral en estudiantes de grado sexto de básica secundaria. Recuperado de <https://edudistancia2001.wikispaces.com>

Partes del cuento: <https://youtu.be/bktOORxMeol>

Pineda, M. (2007). Los cuentos infantiles como estrategia didáctica para favorecer el desarrollo del lenguaje oral mediante la resolución de problemas en niños y niñas de 4 y 5 años Colombia.

Piña, G. (2009). El cuento: Anatomía de un género literario. Valencia, España.

Ramírez, J. (2014). Estudio explicativo o causal de la expresión de sentimientos y emoción del ser humano a través del lenguaje corporal. México.

Roldan, B. (s.f.). <http://www.slideshare.net/briseida/1978/el-cuento-popular>

Secretaría de Educación Pública. (2017). Aprendizajes clave para la educación integral. Secretaría de Educación Pública.

Secretaría de Educación Pública. (2017). Plan de estudios 2018.

<https://dgesum.sep.gob.mx/public/planes2018/LePree/LePree703.pdf>

Tipos de cuentos consultado en: <https://brainsnursery.com/cuentos-para-estimular-el-lenguaje/#:~:text=El%20uso%20de%20los%20cuentos,sea%20con%20gestos%20o%20im%C3%A1genes>

Vélez, R. (1986). *Guía de literatura infantil*. Medellín: Secretaría de educación y cultura.

Weintein y Mayer (2011). Entender el arte: Una guía para el profesorado. Barcelona: Graó.

Whenham (2011). El dibujo y el arte infantil recuperado en :

<https://lasartesdesdeunaperspectivainfantil.home.blog/el-arte/>

Zaiat, B. (2017). La expresión corporal en los niños. Recuperado de <http://semanarioalsur.com.ar/columnistas/psicologia-la-expresion-corporal-en-los-ninos/>

Zaina, A. (2000). Por una didáctica de la literatura en el nivel inicial. Recorridos didácticos en educación inicial. Ana Malajovich, compiladora. Buenos Aires: Ediciones Paidós. 2000. p 139 -173

ANEXOS

Campo de formación académica: Lenguaje y comunicación				
Aprendizaje esperado: Expresa sus ideas con ayuda de un adulto				
Organizador curricular 1 Oralidad		Organizador curricular 2 Conversación		
Propósito específico: Adquiere confianza para expresarse, dialogar y conversar en su lengua materna; mejoren su capacidad de escucha y enriquezcan su lenguaje oral al comunicarse en situaciones variadas; desarrollen interés y gusto por la lectura, usen diversos tipos de texto y sepan para qué sirven se inicien en la práctica de la escritura y reconozcan algunas propiedades del sistema de escritura.		Propósito general: Utilizar el lenguaje para organizar su pensamiento y discurso; expresar lo que saben y construir conocimientos.		
Modalidad: Proyecto	Estrategia de aprendizaje: Aprendizaje a través del juego	Tiempo: 60 min	Transversalidad: Pensamiento matemático	Organización: Grupal e individual
Actividades para iniciar el día: Saludo Pase de lista	Actividades permanentes: Refrigerio, lavado de manos, cuento	Actividades de apoyo: Promotor de educación física, promotor de salud, promotor de música		

Anexo 1

ACTIVIDAD: LEEMOS EL CUENTO LA CASITA DEL CARACOL

INICIO: día de hoy conoceremos un cuento titulado LA CASITA DEL CARACOL.

Para darle lectura a este cuento cuestionarles ¿De qué creen que trata el cuento? ¿Quién creen que es el personaje principal de esta historia? ¿Por qué?, de esta manera darle lectura a este cuento, ir realizando cuestionamientos sobre la historia a la vez que se va realizando la lectura para ir motivando interés y atención en las niños y niñas.

DESARROLLO: Ahora que han escuchado la lectura del cuento, plantearles las siguientes preguntas ¿De qué trató el cuento? ¿Quiénes son los personajes del cuento? ¿Qué pasó con el caracol? ¿Cuál era el problema que tenía el caracol? ¿Cómo lo resolvió? ¿Cómo termino la historia? ¿Qué fue lo que más les gustó de la historia? ¿Cuál fue el momento que menos les gustó de la historia? ¿Por qué?, ahora es momento de ayudarle al caracol a hacer su casita, para esto, se le entregará a cada uno la hoja de trabajo, se les dará la consigna a los niños de que deberán de realizarle su casita al gusanito con diferentes materiales; papel chino, papel crepe, plastilina, diamantina, frijolitos, arroz; darles la oportunidad a los niños de que exploren diferentes materiales y elijan los de su agrado.

CIERRE: Una vez que realicen esta actividad, realizar un tendedero didáctico con las creaciones de los niños.

Material

Cuento
Hojas de trabajo
Papel chino
frijol
pegamento

Anexo 2

Actividad “Mi cuento favorito”



Niños realizando la casita del caracol

Anexo 3

LUNES 27 DE FEBRERO 2023

ACTIVIDAD: MI CUENTO FAVORITO

INICIO: comenzar realizándoles las siguientes preguntas para identificar sus saberes y conocimientos previos, así como sus experiencias en relación con el acercamiento a la literatura y la lectura. ¿Les gustan los cuentos? ¿Cuáles son los cuentos que conocen? ¿Qué es un cuento? ¿Leen cuentos en casa? ¿Cuál es su cuento favorito? ¿Cuáles son sus personajes? ¿Les gusta leer los cuentos o que papá/mamá se los lea? ¿Por qué?, Se les explicará a los niños que conoceremos diferentes cuentos, y realizaremos diferentes actividades en relación con estos.

DESARROLLO: comenzaremos por conocer y explorar diferentes cuentos de la biblioteca del aula, para esta actividad; previamente la educadora deberá de realizar una selección de cuentos, los cuáles pondrá a disposición de las niñas y los niños. Darles el tiempo necesario de que observen y lean un cuento, después de un tiempo determinado solicitarles que intercambien de cuento con un compañero; la intención es que exploren más de un cuento. Después de esto; realizarles las preguntas de manera general e ir dando participaciones; ¿Les gustaron los cuentos? ¿Cuáles son los cuentos que leyeron? ¿De qué creen que se tratan los cuentos? ¿Cuál fue el cuento que les gustó más? ¿Por qué?

CIERRE: se organizará a los niños en semicírculo, con la dinámica de la papa caliente se darán participaciones; y cuando les corresponda el turno, cada niña y niño deberá de expresar; cuál es su cuento favorito, quiénes son los personajes, de qué se trata y por qué le gusta ese cuento. Una vez que pasen todos los niños y niñas a expresar cuál es su cuento favorito, se colocarán todos los cuentos en una caja o en un recipiente al alcance de todas las niñas y los niños, durante la semana se darán espacios de lectura para que los niños lean y exploren un cuento diferente cada día y conozcan cuáles son los cuentos favoritos de sus compañeros.

Material

Cuentos

Recipiente

Anexo 4

Actividad: "Mi cuento favorito"



Niño leyendo su cuento favorito de la biblioteca del aula

Anexo 5

MIÉRCOLES 1 DE MARZO 2023

ACTIVIDAD: SOY UN ESCRITOR DE CUENTOS

INICIO: Dialogar con los niños sobre las actividades que se han realizado anteriormente, realizarles las preguntas ¿Qué hicimos ayer? ¿Qué conocimos? ¿Cuáles fueron los cuentos que conocieron? ¿Les han gustado los cuentos? ¿Por qué? ¿Cuál es su cuento favorito?, a partir de estas preguntas y sus respuestas; se les explicará a los niños que el día de hoy jugaremos a ser escritores de cuentos.

DESARROLLO: plantearles ¿Qué creen que debemos saber y conocer para ser escritores de cuentos? ¿Cómo podemos hacerlo? ¿Saben cuáles son las partes del cuento? ¿Qué es lo que debemos de tener en cuenta al momento de escribir nuestro cuento?, a partir de estos cuestionamientos y estos planteamientos que se han propuesto a manera reflexiva, es momento de conocer las partes del cuento, para esto se les presentará el vídeo ¿CÓMO CREAR UN CUENTO? <https://youtu.be/bktOORxMeol>

organizar a los niños en semicírculo para su observación, y en medida de considerarlo necesario ir pausando el vídeo y reproducirlo más de una vez. Al finalizar la observación del vídeo cuestionarles ¿Cuáles son las partes del cuento? ¿Qué debemos de conocer sobre el cuento? ¿Qué más mencionó el vídeo?

CIERRE: para esto previamente la educadora deberá de elaborar pequeños cuadernillos de hojas blancas engrapados (simulando un libro en blanco), los cuáles se le proporcionarán a cada niño, a su vez se les entregará las hojas de trabajo ESCRITORES DE CUENTOS, tendrán que colorear y recortar las imágenes, la consigna será que deberán de pegar en el cuadernillo de hojas blancas, pegando la portada y las imágenes en el orden que ellos consideren, orientarles mediante las preguntas ¿Cuál escena creen que sucedió primero? ¿Cuál es el problema que se les presentó a los personajes? ¿Por qué? ¿Cómo creen que termina el cuento? ¿Por qué?, después de pegar las imágenes motivarles a que con sus marcas gráficas escriban de qué trata el cuento describiendo cada una de las escenas. Darles el tiempo necesario para que realicen la actividad, y al finalizar mencionarles que deberán de llevar su cuento a casa y leerlo a los integrantes de su familia.

Material

Hojas de trabajo

Videos

Computadora

Imágenes

Cuadernillo

Tijeras

Colores



Anexo 6

Actividad: "Soy un escritor de cuentos"

Niños realizando sus personajes favoritos de sus cuentos

Anexo 7

JUEVES 2 DE MARZO 2023
ACTIVIDAD: INVENTEMOS UN CUENTO
<p>INICIO: explicarles a los niños que es momento de inventar una historia todos juntos, para esto se utilizarán las imágenes de inventemos un cuento, se les presentarán las imágenes pegándolas en el pizarrón, se les solicitará que las observen detalladamente.</p> <p>DESARROLLO: cuestionarles ¿Cuáles creen que son los personajes del cuento? ¿De qué creen que puede tratar la historia del cuento? ¿Cuál es el orden de las imágenes?, a partir de esto con base a lo que van proponiendo los niños ir organizando las imágenes e ir escribiendo la historia debajo de cada una de las imágenes, ir utilizando frases como había una vez, primero sucedió, después, finalmente, al último. Conforme se va escribiendo la historia en el pizarrón ir mencionando ¿Qué creen que sucedió? ¿Cómo creen que se sintieron los personajes? ¿Qué más creen que pueda suceder?</p> <p>CIERRE: al finalizar de escribir el cuento darle lectura al cuento.</p>
<p>Material</p> <p>Imágenes Marcador Hojas</p>

Anexo 8

Actividad: "Inventemos un cuento"



Niños dibujando su cuento

Anexo 9

VIERNES 3 DE MARZO 2023

ACTIVIDAD: LEEMOS EL CUENTO DE JACK

INICIO: Comenzar dialogando con los niños sobre las actividades que se han realizado el día de ayer, para esto realizarles los siguientes cuestionamientos ¿Qué hicimos ayer? ¿Les gustaron las actividades? ¿Cuáles son las partes del cuento? ¿Cómo se sintieron al escribir su propio cuento? ¿Les gustó? ¿Por qué? ¿Fue fácil o fue difícil? ¿Por qué?

DESARROLLO: se les explicará a los niños que los cuentos nos permiten imaginarnos y conocer otros mundos fantásticos con las historias que nos presentan, con base a esto se les mencionará que en esta sesión de trabajo conoceremos el mundo de JACK Y LAS HABICHUELAS MÁGICAS, se organizará a los niños en semicírculo, y se les leerá el cuento; antes de comenzar a leerlo y a partir de mencionarles el título de la historia cuestionarles ¿De qué creen que trata el cuento?, y de esta manera comenzar a leerlo, solicitar que escuchen con mucha atención, y en medida de considerarlo necesario ir realizando cuestionamientos a la vez que se va leyendo.

CIERRE: Se les cuestionará ¿Les gustó el cuento? ¿De qué trató? ¿Qué fue lo que más les gustó? ¿Qué sucede con Jack? ¿Qué pasó con las semillas? ¿Cuál fue el problema al que se enfrentó Jack? ¿Cómo lo resolvió? ¿Quiénes eran los personajes? ¿Cómo eran los personajes? Al finalizar entregarles una hoja de trabajo para que dibujen y escriban lo que trató el cuento.

Material

Cuento
Hojas de trabajo
Colores

Anexo 10

Actividad: "Leemos el cuento le Jack"



Niños realizando dibujo de lo que les gustó del cuento

Anexo 11

VIERNES 10 DE MARZO 2023

ACTIVIDAD: CONTANDO UN CUENTO

INICIO: Se les cuestionar si ¿Les gusta que les cuente cuentos? ¿Por qué? ¿Sus papás les cuentan cuentos antes de dormir? ¿Les gustaría que les cuente un cuento?, para esto la educadora deberá de contarles un cuento de la literatura infantil tradicional o bien del interés de los niños, en medida de lo posible apoyarse con títeres y realizar su escenografía o su pequeño teatro guiñol para despertar el interés de los niños.

DESARROLLO: cuestionarles ¿Les gustó la historia? ¿Por qué? ¿De qué se trató? ¿Cómo se imaginan que era el lugar donde se desarrolló la historia? ¿Cómo eran los personajes?, enseguida, deberán de realizar un dibujo de lo que entendieron e interpretaron del cuento.

CIERRE: Al finalizar la realización de este dibujo plantearles de manera general ¿De qué trató la historia? ¿Qué fue lo que dibujaron?, y a partir de ello motivarles a participar y expresar sus ideas.

Material

Cuento
Títeres
Teatrino
Hoja de trabajo

Anexo 12

Actividad: "Contando un cuento"



Niños contando un cuento con ayuda de títeres

CARTA RESPONSIVA DE AUTORIA INTELECTUAL

Toluca México 30 de junio de 2023.

**C.DRA. MA. DEL CARMEN SALGADO ACACIO
PRESIDENTA DE LA COMISION DE TITULACIÓN DE LA
ESCUELA NORMAL No. 3 DE TOLUCA
P R E S E N T E:**

Quien suscribe Aylin Arivette Garcia López estudiante de octavo semestre de la Licenciatura en Educación Preescolar, Plan de Estudios 2018, que se identifica con número de matrícula: 191503040000 y credencial de elector número: 2028672735 por medio de la presente manifiesta que es voluntad propia otorgar a la Escuela Normal, la liberación más amplia que en derecho proceda, respecto de la responsabilidad que pudiera derivarse los actos realizados para la integración del trabajo de titulación, que construyó en la modalidad de tesis de investigación y denominó "El cuento como estrategia para favorecer el lenguaje oral en niños de primer grado de preescolar".

Por consiguiente, asume de manera consciente toda la responsabilidad que imponen la Ley Federal de Derecho de Autor y el Código Penal Federal. Así también, declara no haber realizado ningún acto fraudulento o ilícito en la obtención de información para la elaboración de su trabajo de titulación, liberando de esta manera al asesor(a) académico, a la Comisión de Titulación tanto como a la Escuela Normal No. 3 de Toluca de la responsabilidad que pudiera surgir por incumplimiento de su parte a lo establecido en los ordenamientos legales ya señalados e inclusive a la normatividad institucional.

Firma a los 30 días del mes de junio del año 2023.

Atentamente



AYLIN ARIVETTE GARCÍA LÓPEZ

Anexo. - Copia de identificación Oficial

MEXICO INSTITUTO NACIONAL ELECTORAL
CREDENCIAL PARA VOTAR


 NOMBRE: GARCIA LOPEZ ATLIN ARIVETTE
 
 SEXO: F

DOMICILIO: CALLE CARRETERO SUR
 TEMASCALTEPEC, MEX.

JURISDICCION: OJALIMETEMASCALTEPEC
 CDP: GALADITZIMACAPIM

FECHA DE EMISION: 17/03/2011

VIGENCIA: 2010-2011

Atlin Arivette

INE






10MEX2028672735<<4385125908182
 0112134H3012310MEX<00<<01050<6
 GARCIA<LOPEZ<<ATLIN<ARIVETTE<<



Toluca, Méx., a 12 de junio de 2023

**C. DRA. MA. DEL CARMEN SALGADO ACACIO
PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN
PRESENTE**

La que suscribe Erika Yadira Sánchez Sánchez Asesor de la estudiante Aylin Arivette García López matrícula 191503040000 de 8° semestre de la Licenciatura en Educación Preescolar quien desarrolló el **Trabajo de Titulación** denominado El cuento como estrategia para favorecer el lenguaje oral en niños de primer grado de preescolar en la modalidad de tesis de investigación; se dirige a esta Comisión a su digno cargo para informar que este documento ha sido concluido satisfactoriamente de acuerdo con lo establecido en los documentos del Plan de Estudios 2018 rectores del proceso de titulación.

Resalto que se solicitó a la estudiante una carta responsiva de autoría intelectual en la que la estudiante libere de forma amplia que en derecho proceda, a mi persona y a la Comisión de Titulación de la responsabilidad que pudiera derivarse de los actos en la realización de los trabajos de mi titulación profesional.

Sin otro particular, le envío un atento y cordial saludo.

ATENTAMENTE

MTRA. ERIKA YADIRA SÁNCHEZ SÁNCHEZ

ASESORA



"2023. Año del Septuagésimo Aniversario del Reconocimiento del Derecho al Voto de las Mujeres en México".

ESCUELA NORMAL No. 3 DE TOLUCA

No. de oficio: 548-1-2/2022-2023

ASUNTO: Autorización del Trabajo de Titulación

Toluca, Méx., a 28 de junio de 2023

C. GARCÍA LÓPEZ AYLIN ARIVETTE
DOCENTE EN FORMACIÓN
P R E S E N T E


Por este medio, la **Comisión de Titulación** de la Institución, tiene a bien informarle que la estructura del trabajo que presentó se apega en lo general a las condiciones establecidas en el documento de **Orientaciones Académicas para la Elaboración del Trabajo de Titulación**, publicado por la DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR PARA EL MAGISTERIO, DE LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA.

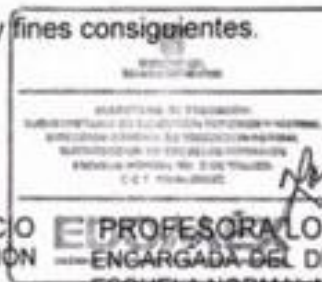
Con sustento en la aprobación emitida a su trabajo de titulación por parte del Asesor Académico, y una vez que ha cubierto los requisitos académico-administrativos (cubrir la totalidad de créditos del plan de estudios, constancia de servicio social y oficio de aprobación del trabajo por parte del asesor académico), se hace de su conocimiento que ha sido **AUTORIZADO** el documento denominado: El cuento como estrategia para favorecer el lenguaje oral en niños de primer grado de preescolar en la modalidad de: **TESIS DE INVESTIGACIÓN**.


Por lo que puede proceder a la realización de los trámites correspondientes para la sustentación del Examen Profesional.

Se informa a usted para su conocimiento y fines consiguientes.

ATENTAMENTE


DRA. MA. DEL CARMEN SALGADO ACACIO
PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN




PROFESORA LORENA LILA MÁRQUEZ IBÁÑEZ
ENCARGADA DEL DESPACHO DE LA DIRECCIÓN DE LA
ESCUELA NORMAL NO. 3 DE TOLUCA DE ACUERDO CON
EL OFICIO NO. 21013002L/2490/2021, DE LA DIRECCIÓN
GENERAL DE EDUCACIÓN NORMAL

LLMI/MCSA/nps
c c p. Mtro. Joaquín Reyes Gutiérrez- Jefe del Departamento de Control Escolar

"EDUCAR PARA DESARROLLAR UNA CONCIENCIA HUMANITARIA"

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN SUPERIOR Y NORMAL
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN NORMAL
SUBDIRECCIÓN DE ESCUELAS NORMALES
ESCUELA NORMAL No. 3 DE TOLUCA

