



ESCUELA NORMAL No. 3 DE TOLUCA



INFORME DE PRÁCTICAS PROFESIONALES

**El desarrollo de la motricidad fina por medio del arte en
etapa preescolar**

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR

PRESENTA
MARÍA FERNANDA PORCAYO PICHARDO

ASESOR
IRMA LETICIA MEJIA GARCIA

TOLUCA, MÉX., JULIO DE 2023

DEDICATORIAS

Dedico este trabajo a mis padres Arturo Porcayo Palomares y Martha Pichardo Porcayo por su apoyo incondicional tanto moral como económico, por sus valores inculcados como el amor, la responsabilidad, la perseverancia, la honestidad y la empatía, gracias a ellos soy una persona que cumple todas sus metas.

Dedico este trabajo a mi hermana Andrea Porcayo Pichardo por estar presente en cada momento de mi vida y motivarme a diario e impulsarme a ser segura de mi misma.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a Dios por darme la oportunidad de crecer profesional y personalmente, brindándome sabiduría.

Agradezco a toda mi familia por estar siempre conmigo apoyando en cada trabajo y por hacer de mí una mejor persona.

Agradezco a todos mis maestros por el tiempo invertido en mí, por su paciencia y entrega, pero sobre todo por compartir conmigo todos sus conocimientos,

INDICE

INTRODUCCIÓN	
1. PLAN DE ACCIÓN	
1.1 INTENCIÓN	7
1.1 .1 AUTODIAGNOSTICO Y ELECCIÓN DE COMPETENCIAS	8
a. Ingreso a la Normal	8
b. La pandemia	9
c. Post pandemia.....	11
d. La vida académica.....	11
e. Ser Docente De Educación Preescolar.....	13
1.1.3 AUTODIAGNÓSTICO Y ELECCIÓN DE COMPETENCIAS	14
A. Las competencias Lep plan 2017	14
B. Tipos De Competencias.....	14
1.1.4 ELECCIÓN DEL TEMA	18
1.1.4 PROPOSITOS	20
1.1.5 JUSTIFICACIÓN	21
1.2 PLANIFICACIÓN	23
1.2.1 CONTEXTUALIZACIÓN	25
a) Comunidad.....	25
b) Población	27
c) Habitantes	28
d) Actividades económicas.....	28
e) Religión	28
f) Costumbres y tradiciones.....	29
g) Gastronomía	30
h) Cultura	31
i)Contexto Escolar	31
j) Infraestructura	32
k) Croquis.....	32
l) Organización institucional.....	32
m) Contexto Áulico	33
n) Estilos de aprendizaje	34
ñ) Entorno familiar	35
o) El Programa de Aprendizajes Clave.....	36

1.2.2 DIAGNÓSTICO	36
1) Campos de Formación Académica	37
2) Área de Desarrollo Personal y Social	38
1.2.3 DESCRIPCION Y FOCALIZACION DEL PROBLEMA	39
1.2.4 PLANTEAMIENTO DE LA PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN	42
1.3 ACCIÓN	43
1.3.1 ESTRATEGIAS, PROCEDIMINTOS E INSTRUMENTOS	43
1.3.2 PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	43
a) CRONOGRAMA	44
2. DESARROLLO Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DE MEJORA	45
2.1 Análisis y reflexión del plan de acción	45
2.1.1DESCRIPCIÓN Y ANALISIS DE LA EJECUCION DEL PLAN DE ACCIÓN	45
a) Mezcla De Colores Con Popotes	45
a) Pintura al Aire	48
d)Arcoíris	55
e) Rollo de Papel	59
f) Las Huellas del Árbol	63
g) Huellas del Limón	65
h) Pintura con una Pelota	67
i)Los globos de up	69
j) Medusa	71
k) Enlazando Pintura	73
l) Pintando Animales.....	74
2.2 Conclusiones y Recomendaciones	76
2.2.1 Conclusiones	76
2.2.2 Recomendaciones	80
Referencias	81
Anexos	83

INTRODUCCIÓN

En el presente trabajo se muestra la realización de un informe de prácticas profesionales, el cual me apoyara para egresar de la licenciatura en Educación Preescolar, este documento tiene sus bases en una investigación-acción la cual es elaborar un plan, ponerlo en marcha y evaluarlo. La intención de este es favorecer el desarrollo de la Motricidad Fina en los alumnos de 3°E de Jardín de Niños Carmen Maza de del Mazo, Ubicado en San Mateo Atenco.

(Rodriguez, 2010) menciona que la motricidad fina, implica precisión, eficacia, armonía y acción, lo que podemos llamar movimientos dotados de sentido útil y es lo que hace la gran diferencia entre el hombre y los animales.

Este informe está integrado en 3 apartados los cuales sustenta el trabajo y son: Primer apartado titulado Plan de acción en el cual se abordó la descripción de las competencias, se expone el contexto en el que se focalizó la problemática, los propósitos, y la planificación.

Es en el Segundo Apartado se encuentra el Plan de Acción en el cual se abordó la propuesta de intervención, se analizó y reflexiono sobre la aplicación de cada actividad.

Finalmente, en el último apartado se encuentran las conclusiones, recomendaciones y referencias de este informe de prácticas, donde se demuestra lo aprendido sobre esta investigación-acción. Este Informe de Prácticas Profesionales tiene la finalidad de compartir los resultados obtenidos al implementar técnicas de Arte para el desarrollo de la motricidad Fina en Educación preescolar.

1. PLAN DE ACCIÓN

1.1 INTENCIÓN

Las competencias profesionales según el sitio web (educaweb) son el conjunto integrado de habilidades, conocimientos y aptitudes que se necesitan para desempeñar o desarrollar determinadas actividades profesionales.

En otras palabras, es la implementación de conocimientos y habilidades relacionadas con nuestra práctica profesional, para ejecutar estas herramientas que adquirimos a lo largo de nuestra preparación profesional.

La práctica profesional es importante para la formación de un docente, ya que gracias a las practicas realizadas en los diversos semestres como observación, ayudantía, e intervención, se recuperó información importante acerca de las necesidades de los pequeños con quienes tuve la fortuna de socializar.

Así mi formación como docente en mi transitar por la Normal No. 3 de Toluca, me brindó las herramientas para ir ejerciendo mi practica en los diversos jardines de niños en los que tuve la oportunidad de estar y poder desarrollar, fortalecer y poner en juego mis competencias genéricas y profesionales al desarrollar conocimientos, habilidades, actitudes, valores, para la creación de nuestras acciones tanto de nuestra vida de estudiantes como en los jardines de niños.

Al asumir un grupo, me di cuenta la gran responsabilidad que implica para el docente, puesto que debe de liderar un grupo lleno de diversidad, en el que todos son diferentes y aprenden de distintas maneras, esto nos conlleva a poner en juego las diversas competencias que vamos desarrollando a lo largo de la carrera.

1.1 .1 AUTODIAGNOSTICO Y ELECCIÓN DE COMPETENCIAS

Antes de poder hablar sobre mis competencias genéricas y profesionales, se consideró necesario realizar una pequeña remembranza para ir dando la posibilidad de auto reconocer mis cambios y por ende ir reconociendo mi desarrollo personal.

a. Ingreso a la Normal

Cuando llegó el momento de pensar que es lo que deseaba estudiar, reflexione sobre lo que me gustaría, recuerdo que tenía en mente 3 carreras potenciales y una de ellas era esta licenciatura, mi familia quería que estudiara esto porque en mi familia se encuentran Maestros. Esto hizo que sintiera un poco de presión en la toma de una decisión que no fuera equivocada. Hable con uno de mis maestros de la preparatoria, le tenía mucha confianza y le pregunte su opinión, recuerdo que me dijo que me visualizara en las carreras que tenía en mente, que observara cual sería la que me hiciera feliz, al final me decidí por esta licenciatura, y presente el examen.

Al término de presentar el examen me sentía tranquila, con un peso menos, pero al mismo tiempo agobiada, por pensar que no había respondido correctamente o que no entraré a la normal y sobre todo pensaba mucho en lo que pensarían mis papás, ellos toda la vida me han apoyado y no me gustaba pensar que los decepcionaría.

El día que subieron los resultados todos estábamos muy nerviosos, mis papás buscaban en una computadora mi folio, mi hermana en otra y yo igual, estaba muy feliz de haber pasado el examen, llore de la emoción y no lo podía creer, ese momento que pase fue estresante y al mismo tiempo alegre, pero está plasmado en

mi memoria y marco mi vida, desde ese momento comencé a imaginar mi vida en la normal.

Llegue a la normal con la ilusión de formarme como educadora y con el objetivo de cumplir mis metas a corto, mediano y largo plazo, consciente de que no sería fácil. Entre con nerviosismo y con un poco de angustia puesto que me sentía vulnerable ya que entre con demasiadas ideas en la cabeza, hubo momentos en los que no sabía si había tomado la decisión correcta al estudiar esto licenciatura, pero seguí adelante.

Fue el primer semestre el que estuvo lleno de mucha alegría y aprendizaje, el cual fue definitivo y me ayudo a estar segura con la decisión que había tomado, desde mis primeras clases, mis primeras prácticas de observación, los convivios y sobre todo las amistades que fui formando tanto con compañeras como con docentes de la normal fueron fundamentales.

b. La pandemia

Cuando empezó la Pandemia fue un momento duro para todos, por lo que todos fuimos aprendiendo y trabajando al día, maestros y alumnos nos fuimos acoplando a esa nueva modalidad de trabajo, considero que aprendí mucho con las clases a distancia, tanto temas de importancia como valores y actitudes, al ser paciente, empática, comprensiva y sobre todo abierta al cambio.

Al principio las clases fueron muy difíciles, recuerdo que tenía maestros y compañeras que no contaban con alguna computadora o buen internet en sus casas, por lo que optaban por mandar trabajamos vía correo y de esa manera era

nuestra interacción, después fuimos aprendiendo y con el paso de los días, ya sabíamos hacer salas en meet, teams, zoom, etc. Conocimos nuestro lado tecnológico, donde desarrollamos diversas habilidades que hoy en día seguimos ocupando y que nos han ayudado un poco más en nuestra vida, fue tema nuevo esto de la tecnología para muchos por lo que cada uno veía y buscaba las mejores estrategias para enseñar y entrar a clase.

Los Maestros de la Normal me enseñaron a no darme por vencida, a pesar de que había maestros que no tenían mucho conocimiento de la tecnología buscaron diversas estrategias para que nosotras aprendiéramos, no solo aprendieron lo básico, ellos se fueron más allá buscando diversas soluciones y realizaban dinámicas muy divertidas con el fin de que nosotras aprendiéramos y nos la pasáramos bien, la pandemia ocasiono que se perdiera esa socialización con los demás por lo que los maestros ayudaban al desarrollo del mismo, recuerdo que tenía clases que duraban de 2 a 3 horas por lo que se volvía pesado, pero los maestros buscaban métodos de enseñanza diversos para que fuera amena la clase, por lo que aprendí a valorar el trabajo de cada docente.

Cuando comenzaron a disminuir los contagios, fue hora de regresar poco a poco a nuestra vida cotidiana, fue ahí cuando todos comenzamos a volver a tener miedo, puesto que al estar cómodos en nuestro hogar, llevando la nueva modalidad home Office, nos encontrábamos en nuestro círculo de comodidad en el que nos sentíamos protegidos y seguros, ya no queríamos regresar, los maestros fueron los primeros en regresar, salir de su casa e ir a trabajar, recuerdo que las clases seguían virtuales las clases nos las impartían desde la institución, en ese momento

había mucho caos, porque también ya comenzaba la escuela a pedir a los alumnos regresar y por supuesto nadie quería regresar, tenían miedo de contagiarse o simplemente de salir de esta burbuja de comodidad en la que nos encontrábamos.

c. Post pandemia

Es en el mes de Enero del año 2022 regrese a la escuela, tenía sentimientos encontrados, sentía un poco de miedo pero a la vez me sentía feliz, porque ya extrañaba a mis amigas, las clases presenciales y a los maestros, muchos maestros que conocimos de manera virtual, no los reconocía, todos cambiamos y era distinto, aunque tratábamos de regresar a lo que era antes, no fue así, las clases seguían pero algo había cambiado, muchos perdimos familiares y amigos, el cual también influyo en nuestro cambio, pero siento que al final los directivos, maestros y tutores fueron de suma importancia para el regreso seguro.

Seguí valorando cada momento que viví en la normal, experiencias que fui forjando con amigos y maestros, ahora que estoy a punto de concluir mis estudios me doy cuenta de lo afortunado que soy por haber conocido a maestros y compañeros que han colabora en mi formación profesional.

d. La vida académica

La Normal me ha dado la oportunidad de conocer mis capacidades he implementarlas en mi práctica profesional, al reflexionar sobre las experiencias que he obtenido a lo largo de las practicas, considero que de una manera han sido constructivas, valiosas y enriquecedoras haciéndome cada vez más una maestra

competente y preparada, gracias al esfuerzo que le he puesto a cada practica he aprendido cosas que no solo benefician mi vida profesional si no también personal.

A lo largo de mi carrera aprendí a equivocarme para aprender de mis errores y mejorar, he aprendido hacer mejor persona, abierta al cambio, humanista, dedicada, amorosa y sobre todo responsable con lo que hago, pero no he desarrollado todo esto sola también es gracias a todos mis maestros que me han acompañado desde primer semestre, ellos aportaron muchos aprendizajes que me han ayudado a crecer como persona y como maestra.

Tuve muchos cursos a lo largo de la licenciatura pero realmente son pocos los que fueron muy significativos para mí, porque forjaron algo en mí que me ayudo a crecer como maestra y como persona, los maestros que han sido significativos para mi han sido porque han causado en mi muchos sentimientos positivos que como lo he dicho antes, me ayudaron a crecer, ver un lado diferente de la docencia, considero que cada uno de ellos sembró en mi lo que ahora soy, una persona más segura de sí misma, capaz de salir adelante, conocí mis habilidades y aprendí a potenciarlas y sobre todo aprendí a tratar a las personas como me gustaría que me trataran, con respeto y tolerancia, a cada uno de esos maestros les agradezco la paciencia y dedicación que tuvieron, desde la forma en como daban su clase, el material que llevaban y las actividades que realizamos, creo eso era lo que más me gustaba, recuerdo que había una maestra que me daba clase de manera virtual, que me gustaba mucho, realizaba diversos juegos y actividades dinámicas en la cual todos participábamos sin temor a equivocarnos por lo que eso ayudaba a que creyéramos en nosotras.

Uno de los cursos que me gustó tener en mi formación como docente fue el curso de atención a la diversidad, el programa de este curso fue muy interesante y sobre todo muy informativo, comprendí que cada estudiante con o sin discapacidad tiene ritmos y procesos distintos de aprendizaje es importante que cada estudiante sea atendido a su necesidad, por lo que un buen docente debería de tener en cuenta esto para que sus alumnos tengan un buen desarrollo.

e. Ser Docente De Educación Preescolar

(Montessori, 1995) nos menciona, dar libertad a los niños como sea posible, para observar qué es lo que más le interesa, con esa libertad podrá desarrollar todo su potencial, entonces el Ser Docente es darles la libertad a los niños de desarrollar un aprendizaje significativo por medio de experiencias vivenciales, en las que logren explorar y conocer el mundo que lo rodea de manera autónoma.

Tenemos la oportunidad y la dicha de tener en las manos un Niño que podrá aportar algo al mundo, es decir tenemos la responsabilidad de guiar a un niño para que conozca y aprenda a desarrollar sus capacidades y habilidades, ayudarlos a crecer en este ámbito educativo, pero también de manera social, nos da la oportunidad de ir poco a poco cambiando al mundo haciendo niños más humanistas.

La docencia implica tener un gran compromiso y dedicación a cada uno de nuestros alumnos, debemos de comprometernos a siempre ver por el avance de él y su bienestar, puesto que seremos su primer motor de desarrollo, y no solo implica preocuparnos por su aprovechamiento académico, es decir su vida profesional o

académica si no también su vida personal, conocer y tener claro el contexto de cada alumno para que logremos en conjunto desarrollar nuestras capacidades.

1.1.3 AUTODIAGNÓSTICO Y ELECCIÓN DE COMPETENCIAS

A. Las competencias Lep plan 2017

(Barriga, 2003) menciona que en nuestro país existen grandes confusiones respecto a lo que se puede denominar una competencia; en algunos casos es una ejecución, una actividad o un objetivo de comportamiento.

Las Competencias son las capacidades que debemos de tener y ser capaces de realizar al término del programa educativo, es decir son capacidades, habilidades y aptitudes con las que debemos de salir, como por ejemplo conocimientos, habilidades, actitudes y valores para que los llevemos a la práctica.

Nos mencionó el (Plan y Programa de Estudio, 2017) Las competencias describen lo que el egresado será capaz de realizar al término del programa educativo y señala los conocimientos, habilidades, actitudes y valores involucrados en los desempeños propios de su profesión. Comprende las competencias genéricas y las profesionales, así como sus unidades o elementos.

B. Tipos De Competencias

GENERICAS: Según el (Plan y Programa de Estudio, 2017) Las competencias genéricas expresan desempeños comunes que deben demostrar los egresados de programas de educación superior, tienen un carácter transversal y se desarrollan a través de la experiencia personal y la formación de cada sujeto

COMPETENCIAS GENÉRICAS:

- Usa su pensamiento crítico y creativo para la solución de problemas y la toma de decisiones.
- Aprende de manera permanente.
- Colabora con otros para generar proyectos innovadores y de impacto social.
- Actúa con sentido ético.
- Aplica sus habilidades comunicativas en diversos contextos
- Emplea las tecnologías de la información y la comunicación
- Aplica sus habilidades digitales en diversos contextos

PROFESIONALES:

Según el (Plan y Programa de Estudio, 2017) Las competencias profesionales expresan desempeños que deben demostrar los futuros docentes de educación básica, tienen un carácter específico y se forman al integrar conocimientos, habilidades, actitudes y valores necesarios para ejercer la profesión docente y desarrollar prácticas en escenarios reales. Estas competencias permitirán al egresado atender situaciones y resolver problemas del contexto escolar; colaborar activamente en su entorno educativo y en la organización del trabajo institucional.

COMPETENCIAS PROFESIONALES

- Diseña planeaciones didácticas, aplicando sus conocimientos pedagógicos y disciplinares para responder a las necesidades del contexto en el marco de los plan y programas de educación básica.

- Genera ambientes formativos para propiciar la autonomía y promover el desarrollo de las competencias en los alumnos de educación básica.
- Aplica críticamente el plan y programas de estudio de la educación básica para alcanzar los propósitos educativos y contribuir al pleno desenvolvimiento de las capacidades de los alumnos del nivel escolar.
- Usa las TIC como herramienta de enseñanza y aprendizaje.
- Emplea la evaluación para intervenir en los diferentes ámbitos y momentos de la tarea educativa.
- Propicia y regula espacios de aprendizaje incluyentes para todos los alumnos, con el fin de promover la convivencia, el respeto y la aceptación
- Actúa de manera ética ante la diversidad de situaciones que se presentan en la práctica profesional.
- Utiliza recursos de la investigación educativa para enriquecer la práctica docente, expresando su interés por la ciencia y la propia investigación.
- Interviene de manera colaborativa con la comunidad escolar, padres de familia, autoridades y docentes, en la toma de decisiones y en el desarrollo de alternativas de solución a problemáticas socioeducativas

Después de haber realizado la pequeña remembranza y definido que son las competencias genéricas y profesionales, comparto lo siguiente:

COMPETENCIAS GENERICAS

COMPETENCIAS PLAN	FORTALEZA	AREA DE OPORTUNIDAD
Usa su pensamiento crítico y creativo para la solución de problemas y la toma de decisiones.	Emplea su conocimiento para resolver y tomar la mejor solución	Falta trabajar en la seguridad a la toma de decisiones y falta creatividad para tomar decisiones eficazmente

Participa de manera colaborativa con diversos grupos y en distintos ambientes.	Hay disposición para trabajar de manera colaborativa respetando la opinión de los demás	Hace falta estimular la participación del grupo
Actúa con sentido ético.	Fomenta los valores, sobre todo el respeto y trabaja las reglas del salón.	Hace falta enfatizar las reglas del salón y sobre todo el respeto entre compañeros.
Aplica sus habilidades comunicativas en diversos contextos	Comunicación de manera respetuosa y claro con los demás.	Trabajar la comunicación con los padres de familia
Emplea las tecnologías de la información y la comunicación	Cuando se requiere se hace uso de tecnologías para el aprendizaje del alumno	Poco conocimiento sobre la tecnología que se puede aplicar en preescolar

Tabla 1 (Elaboración Propia)

COMPETENCIAS PROFESIONALES

COMPETENCIAS PLAN	FORTALEZA	AREA DE OPORTUNIDAD
Diseña planeaciones didácticas, aplicando sus conocimientos pedagógicos y disciplinares para responder a las necesidades del contexto en el marco de los plan y programas de educación básica.	Implementa los conocimientos que tiene para realizar una planeación adecuada respondiendo a las necesidades de sus alumnos	Comprender que las planeaciones pueden ser flexibles y no ser tan rígida
Promueve un clima de confianza en el aula que permita desarrollar los conocimientos, habilidades, actitudes y valores.	Muestra una actitud positiva y armónica dándole la confianza al alumno para que permita su desarrollo	Hace falta Implementar estrategias que favorezcan un clima de confianza
Usa los recursos de la tecnología para crear ambientes de aprendizaje.	Implementa el conocimiento tecnológico que tiene para generar aprendizajes significativos	Conocer aplicaciones interesantes para desarrollar el aprendizaje
Realiza el seguimiento del nivel de avance de sus alumnos y usa sus resultados para mejorar los aprendizajes.	Implementa diversas estrategias de evaluación para llevar un seguimiento adecuado con la finalidad de mejorar el aprendizaje del alumno	Evaluar el avance de cada uno de sus alumnos

Tabla 2 (Elaboración Propia)

Lo anterior da cuenta que es necesario reforzar las áreas de oportunidad que considero que me hacen falta trabajar, como se puede observar en las dos tablas anteriores.

Es necesario trabajar en ellas para desarrollarlas de manera correcta con la finalidad de ser mejor.

1.1.4 ELECCIÓN DEL TEMA

El haber tenido la oportunidad de asistir al jardín de niños Carmen Maza de del Mazo en el grupo de 3°E me dio la posibilidad de ver las primeras acciones motrices de los alumnos que apoyaron a construir mi diagnóstico inicial, donde también se trabajaron actividades enfocadas a todos los campos formativos con la intención de identificar y fortalecer las áreas de oportunidad de mi grupo.

Al realizar el diagnóstico reconocí el nivel en que se encontraban los niños, me ayudaron a detectar la problemática relacionada a la motricidad, en el cual se descubrió la ausencia de estimulación en motricidad fina en los alumnos, es decir, algunos alumnos muestran diversas dificultades para realizar acciones como controlar movimientos precisos como recortar, tomar, rasgar, pintar, etc.

Los alumnos que mostraban mayor dificultad para realizar ese tipo de acciones eran los que entraban por primera vez a la escuela, era la primera vez que tenían ese acercamiento a la vida académica, y de igual manera no tenían tanto apoyo en casa por parte de los padres de familia, puesto que los padres tienen el conocimiento sobre la problemática en sus hijos, pero no había un interés por parte de los padres para estimular el desarrollo de las habilidades de sus hijos, por lo que no cuentan con un desarrollo motriz.

Al hacer un comparativo entre este grupo y el anterior que tuve hay una gran diferencia en sus aprendizajes, aunque los dos grupos fueron de tercer grado, el

grupo anterior mostraba un desarrollo diferente, a pesar de que también eran alumnos que entraban por primera vez a la escuela, tenían la facilidad de realizar actividades que involucran movimientos precisos y controlados, considero que tiene mucho que ver el contexto en el que se encuentra cada jardín de niños y sobre todo el apoyo de los padres de familia.

En el (Plan y Programa de Estudio, 2017) menciona que “El desarrollo de la motricidad en esta etapa implica que los niños avancen en sus capacidades físicas que les demanden ejecutar movimientos y acciones combinadas con coordinación y equilibrio.

Se busca que los niños conozcan y desarrollen sus capacidades y habilidades por medio de la manipulación, es decir, que manipulen diversos materiales, instrumentos y herramientas que requieren control y precisión en sus movimientos, por medio de técnicas de arte.

No olvidemos que el (Plan y Programa de Estudio, 2017) menciona que en todos los campos de formación y áreas de desarrollo hay posibilidades para las actividades que propician el desarrollo de las capacidades motrices en los niños; por ejemplo, la expresión plástica (mediante la pintura, el dibujo, el modelado, entre otros).

Entonces al observar a mis alumnos que presentan problemas relacionados con la manipulación, el control y precisión de sus movimientos opte por elegir este tema del desarrollo de la motricidad fina apoyándome del Arte como la dactilopintura entre otras.

También es de suma importancia estimular esa toma de conciencia sobre su cuerpo, que aprendan a reconocer partes del cuerpo que pueden mover, que conozcan sus límites y posibilidades, que identifiquen en lo que son buenos y en lo que pueden seguir mejorando, pero sobre todo lo más importante es que adquieran esa confianza y seguridad en ellos.

Al observar el desempeño de los alumnos me percate que se les dificulta realizar actividades que involucren hacer movimientos pequeños, por lo que ese fue el principal motivo, otro motivo es por interés propio, me gusta el Arte ya que es una manera de expresarnos libremente y además ayuda a desarrollar todo tipo de habilidades cognitivas y motoras, es decir el arte no da la pauta de conocernos a nosotros mismos, mejorar en todo tipo de aspectos. Por lo que al tener el gusto por el Arte y tener esta problemática de Motricidad Fina pensé en una manera de poder solucionar la problemática, es decir, buscar Estrategias que involucren el arte para favorecer su motricidad Fina.

1.1.4 PROPOSITOS

La realización de este trabajo en el Jardín de Niños Carmen Maza de del Mazo y la detección de mis áreas de oportunidad, me han comprometido a asumir con responsabilidad mi quehacer docente, esto realizando situaciones didácticas con la intención de ayudar a desarrollar la motricidad de los alumnos del Tercer Grado Grupo E.

1. Diseñar situaciones de aprendizaje encaminadas a atender las necesidades que marca el documento aprendizajes clave sobre el desarrollo motriz de los alumnos
2. Estimular el desarrollo de la Motricidad Fina utilizando como estrategia el Arte

Considerar estos propósitos en mis intervenciones me ayudo a intervenir de una manera adecuada para que mis niños redujeran sus áreas de oportunidad en el Área de desarrollo personal y social.

1.1.5 JUSTIFICACIÓN

Los alumnos en educación preescolar deben de tener ciertas habilidades motrices a partir del grado en que se encuentren como agarrar, recortar, tomar, coordinar etc., por ello la preocupación en los alumnos del 3° grado grupo E al ver los resultados obtenidos.

Considerando que la motricidad según (Orellana, 2022) es la capacidad que el cuerpo posee para realizar movimientos. Los movimientos surgen como resultado de las contracciones y desplazamientos musculares, algo en lo que también influye el equilibrio, Los alumnos daban cuenta de que su desarrollo motriz no era el suficientes para realizar actividades de coordinación y precisión.

El desarrollo de la motricidad en los niños es fundamental para su desarrollo integral. Se trata de un aprendizaje que involucra tanto lo corporal como lo psicológico ya que, mediante el movimiento del cuerpo, se adquieren experiencias, aprendizajes, conocimientos y se fortalece el aparato psíquico del niño.

La motricidad también forma parte de la conformación de la personalidad de los seres humanos y permite la relación con el medio social y el mundo exterior. Ahora bien, enfocándonos en Motricidad Fina, la Doctora (Bécquer, 1999) asume el concepto de motricidad fina como la armonía y precisión de los movimientos finos de los músculos de las manos, la cara y los pies.

La Motricidad es muy Importante en el desarrollo de los niños puesto que por medio de ella podemos adquirir aptitudes, comportamientos, habilidades y destrezas que serán de ayuda en su crecimiento, para desarrollar todas estas lo que quiero es utilizar el arte como herramienta para el desarrollo de esta.

Al implementar el arte como herramienta nos da la oportunidad de desarrollar esa coordinación, precisión, control, libertad de expresión, autonomía, creatividad, liderazgo, comunicación, y espontaneidad, por otro lado, ayuda a que los niños comiencen a desarrollar sus pensamientos y que logren ver el mundo de otra manera.

Por lo que, la elección de la temática del presente trabajo es: El desarrollo de la Motricidad Fina por medio del Arte (Pintura).

Al seguir investigando sobre este tema me di cuenta de que el Arte tiene innumerables beneficios para los niños, puesto que al realizar algo tan simple como pintar y dibujar, desarrollamos técnicas y sobre todo trabajamos y estimulamos la motricidad y además nos da la oportunidad de conocerlos a profundidad, conocemos sus sentimientos, emociones y sus gustos.

Al trabajar la Motricidad Fina le damos la libertad al niño de expresarse a través de su cuerpo por medio de movimientos pequeños y precisos, además el arte los vuelve personas más comprensivas haciéndolos mejores seres humanos. El arte está orientado a que los niños tengan ese acercamiento al reconocimiento de su cuerpo, de lo que pueden llegar hacer, estimulando sus movimientos y su creatividad.

Al trabajar arte como estrategia favorece nutriendo su desarrollo personal, se vuelven personas con un pensamiento crítico, conocen su lado emocional, mejora su capacidad de relacionarse y mejorar su convivencia, de igual manera contribuye en su precisión y coordinación, por ejemplo: recortar, agarrar, colorear, picar, pintar, etc., conocidas como habilidades motrices, necesarias no solo en la parte educativa, sino también en las que son en la vida diaria como: comer, hacer nudos, aseo, vestirse, abotonarse etc. El desarrollo de la Motricidad fina se basa en las manos, los dedos, los ojos, la boca, la lengua, por lo que al trabajar Arte estamos favoreciendo esas habilidades, pero en específico los movimientos controlados y precios de las manos.

1.2 PLANIFICACIÓN

Para considerar la planificación se consideraron como ya se mencionó a la investigación-acción cuyo objetivo es conocer, comprender e implementar acciones para cambiar y mejorar la problemática detectada.

(Elliot, 1997) define la investigación-acción como el estudio de una situación social para tratar de mejorar la calidad de la acción en la misma. Su objetivo consiste en proporcionar elementos que sirvan para facilitar el juicio práctico en situaciones concretas y la validez de las teorías e hipótesis que genera no depende tanto de pruebas “científicas” de verdad, sino de su utilidad para ayudar a las personas a actuar de modo más inteligente y acertado, en la investigación-acción, las “teorías” no se validan de forma independiente para aplicarlas luego a la práctica, sino a través de la práctica.

De acuerdo con (Elliot, 1997) el objetivo fundamental de la investigación-acción consiste en mejorar la práctica en vez de generar conocimientos.

Existen diversos modelos que nos ayudan con nuestra Investigación-acción, por lo que me puse a investigar sobre algunos modelos como el de: Lewin, Whitehead, Elliot y Kemmis, en general cada modelo tiene la finalidad de planificar, actuar, observar y reflexionar, cada modelo es distinto, tiene diferentes pasos, unos lo llaman ciclos y otros espiral, pero realmente tienen el mismo fin.

El modelo de Elliott toma como punto de partida el modelo cíclico de Lewin, que comprendía tres momentos: elaborar un plan, ponerlo en marcha y evaluarlo; rectificar el plan, ponerlo en marcha y evaluarlo, y así sucesivamente.

El modelo de Kemmis también se apoyó del modelo de Lewin y lo llama el espiral de ciclos, este lo organiza en dos ejes, uno constituido por la acción y la reflexión y otro organizativo, constituido por la planificación y la observación.

Pero el modelo con el que se trabajó esta Investigación-acción es el de Whitehead, este se basa en un espiral de ciclos:

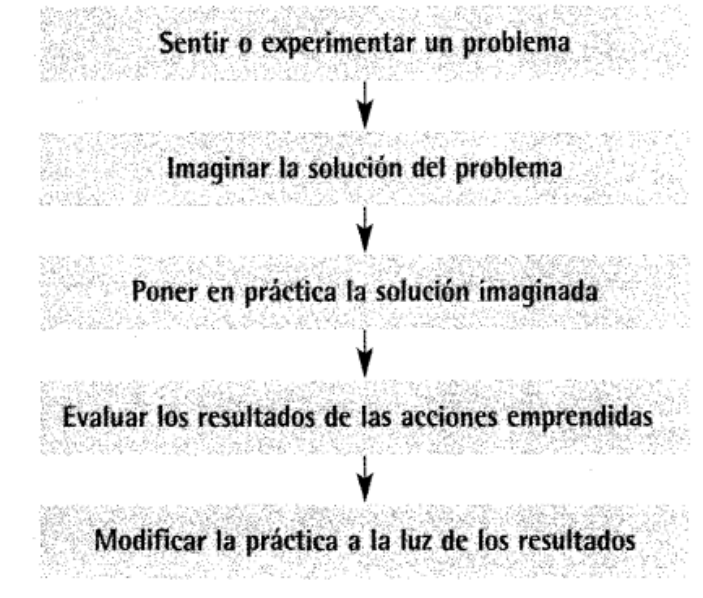


Imagen sacada del Libro: *La Investigación acción
Conocer y cambiar la Práctica Educativa* de Antonio Latorre pág. 38.

Al conocer este ciclo de Investigación-acción de Whitehead, me ayudo a tener claro el objetivo a lograr con mis situaciones didácticas al momento de ejecutarlas, al ser un modelo tan sencillo, pero al mismo tiempo analítico, nos da la oportunidad de reflexionar en cada paso que damos.

1.2.1 CONTEXTUALIZACIÓN

a) Comunidad
El Jardín de Niños en el que se implementaron las actividades, es el jardín de niños Carmen Maza de del Mazo, con CCT.: 15EJN0923J, se encuentra ubicado uno de los Barrios del municipio de San mateo Atenco en callejón de San Pedro 221, 52105 San Mateo Atenco, Méx., el cual se localiza en la carretera Federal 15 México -

Toluca en la zona central del estado de México, limita al norte con Toluca Lerma, al sur y al oeste con Metepec, al este con Ocoyoacac y Capulhuac.



Imagen (Facebook: Página Oficial San Mateo

Atenco)

San Mateo Atenco del náhuatl fue

un lugar de pescadores, el significado

mismo de su nombre “Atentli” que significa en la ribera, en la orilla del río y “con”

qué significa en, nos remite y deja apreciar un pasado de naturaleza lacustre respecto de canales para la navegación.



Imagen (Google Maps:

Foto Satélite San Mateo Atenco)

En la actualidad, San Mateo Atenco ocupa un lugar relevante en la fabricación de calzado a nivel nacional. Más de 100 años le han dado esa categoría.

La modernidad sin duda alguna ha traído grandes beneficios económicos para nuestro territorio, posicionándonos como un municipio estratégico y conectado, capaz de afrontar retos en materia de crecimiento y desarrollo. El clima es templado, subhúmedo y en materia de hábitat podemos resaltar que existen condiciones que permiten la coexistencia de especies características de climas húmedos.

LA COMUNIDAD: Barrio de San Pedro

En Barrio San Pedro operan cerca de 710 establecimientos, que en conjunto emplean alrededor de 244, y la mayoría de estos establecimientos se dedican a Comercio minorista.

La colonia Barrio San Pedro es una localidad del municipio San Mateo Atenco, en Estado de México, y abarca un área cercana a 150 hectáreas.



Imagen (Facebook: Página Oficial San Mateo

Atenco Bo. San Pedrito)

b) Población

En Barrio San Pedro viven alrededor de 4,540 personas en 931 casas. Se contabilizan 313 personas por km², con una edad promedio de 27 años y una escolaridad promedio de 9 años cursados.

De las 5,000 personas que habitan en Barrio San Pedro, 2,000 son menores de 14 años y 2,000 tienen entre 15 y 29 años. Cuando se analizan los rangos etarios más altos, se contabilizan 2,000 personas con edades de entre 30 y 59 años, y 250 individuos de más de 60 años.

c) Habitantes

El Instituto Nacional de Estadística y geografía (INEGI), señala que en la actualidad San Mateo Atenco está conformado por 75,511 habitantes, de los cuales 38,792 son mujeres y 36,719 son hombres.

La mayoría de los Habitantes de San Mateo Atenco son personas tranquilas, trabajadoras y sobre todo la mayoría es religiosa.

d) Actividades económicas

Las zonas industriales están distribuidas por el territorio atenquense, teniendo



mayor presencia en colonias como Emiliano Zapata y reforma, pero el actual San Mateo Atenco, tiene una producción masiva de calzado, actividad que representa un extraordinario porcentaje de la economía.

Imagen (Facebook: Página Oficial San Mateo Atenco)

La producción de zapato en San Mateo Atenco es una herencia que viene de generación en generación, esta producción de calzado viene desde tiempos remotos por lo que actualmente se volvió una característica de ese lugar.

e) Religión

En la comunidad de San mateo Atenco en su mayoría es católica, es un municipio lleno de tradiciones religiosas, se encuentran diversas parroquias y capillas que

tienen muchos años de ser edificadas, en San Mateo Atenco se acostumbra a festejar el santo de cada barrio, con ferias y venta de puestos de comida.

f) Costumbres y tradiciones

San Mateo Atenco cuenta con demasiada diversidad de costumbres, tradiciones y leyendas, cada barrio tiene su santo por lo todo el año hay celebraciones.

Una de las Mayores Tradiciones en San Mateo Atenco es el viacrucis representación de la pasión y muerte de Cristo, la cual desde un año antes, los mayordomos de la Parroquia realizan castings para escoger a cada personaje, como es una de las tradiciones mas

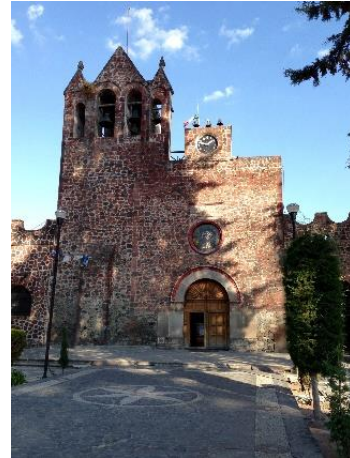


Imagen (Facebook: Página Oficial San Mateo Atenco)

importantes, es un trabajo serio lleno de mucha pasión y compromiso, puesto que se toma en consideración algunos aspectos de la vida de cada persona que quiere participar en la representación. Para los personajes principales se piden diversas especificaciones y sobre todo compromiso.

Otra de las costumbres de San Mateo Atenco es el famoso Día de Muertos, celebrado el 1 y 2 de noviembre, tradición de antaño, en las calles principales y en el centro del municipio se colocan puestos de veladoras, flores, comida para la ofrenda para poder comprarle a nuestros difuntos, las personas de la comunidad asisten cada año en la misma fecha a velar a sus difuntos, les compran flores y su comida favorita y las colocan en sus tumbas, y cada familia prepara algún aperitivo para ofrecer a las personas que visitan a su familiar difunto. Otra de las costumbres

que se hace en esa semana del Día de Muertos es un pequeño festival donde llevan grupos de música y ofrecen comida, realizan tardeadas de películas en el centro y presentan leyendas de terror en el panteón.

Otra de las Fechas que no puede faltar por celebrar en el municipio es a San Crispín y San Crispiniano, Santos patronos de los zapateros, cada 25 de octubre los habitantes acuden a la iglesia con imágenes representativas de los santos con la finalidad de recibir bendición en sus talleres de zapato, acostumbran que después de la misa se hace una comida en cada casa de los zapateros y se invita a toda la gente que trabaja en esos talleres de zapatos. Cómo estas historias y muchas tradiciones más se encuentran en el municipio de San Mateo Atenco.

g) Gastronomía

Al hablar con algunos habitantes de San Mateo Atenco mencionaron que antes comían alimentos como: platillos de maíz con chiles, hierbas cosechadas a la orilla del río, como Verdolagas, Habas Verdes, Papas de Agua, Chicharo, Elote, Papa, Nabo, zanahoria, huitlacoche que usualmente eran completados con frijoles, jitomates o nopales, de igual manera se daba demasiado la caza por lo que también comían: pavos, patos, ranas, ajolote y las carpas eran uno de los alimentos preferidos por los habitantes en ese entonces.

En la actualidad, la gastronomía de este municipio sigue contemplando estas mismas raíces en el centro de San Mateo Atenco, hay personas que siguen comiendo alimentos tradicionales como: la rana en Chile verde, el tradicional taco de plaza elaborado con barbacoa, Aguacate, Chicharrón, Jitomate, Charales,

cilantro, cebolla y nopales, así como los tacos de carnitas y los tacos de Cecina adobada o natural.

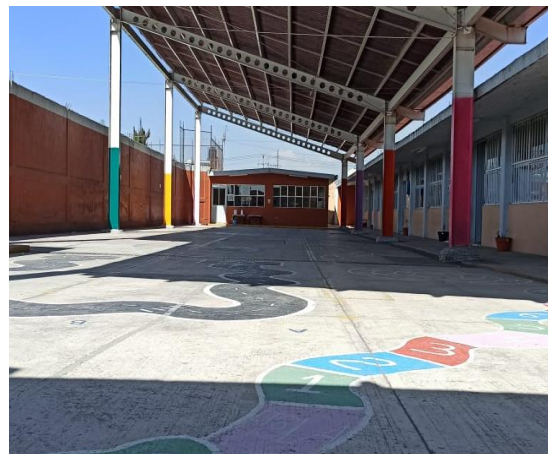
La carpa es un pescado que formaba parte de la alimentación de los habitantes puesto que la carpa la gran parte del municipio se encontraba rodeada de agua y era más fácil para ellos pescarla en la laguna del río Lerma, actualmente ya no se pesca, pero se casan algunos patos en el río.

h) Cultura

En San Mateo Atenco son creadores de cultura, cuentan con recintos como la Casa de Cultura, donde se ofertan cursos de distintas como Bellas Artes, Computo, la Biblioteca, entre otros, de igual manera se encuentra el teatro, lugar en el que se presentan diversas obras de teatro y conciertos musicales, el museo lleno de mucha historia y descubrimientos que han encontrado en el municipio como el actual descubrimiento de restos de mamut que se encuentran expuestos en el Museo.

i)Contexto Escolar

En la periferia de la escuela podemos observar al oriente del jardín de Niños Carmen Maza de del Mazo se encuentra ubicada la unidad deportiva, misma que cuenta con una alberca semiolímpica, una pista de atletismo, tres canchas de futbol soccer, este y oeste este se encuentran domicilios y comercios, al sur se encuentra



(Pichardo P.M.F 2023)

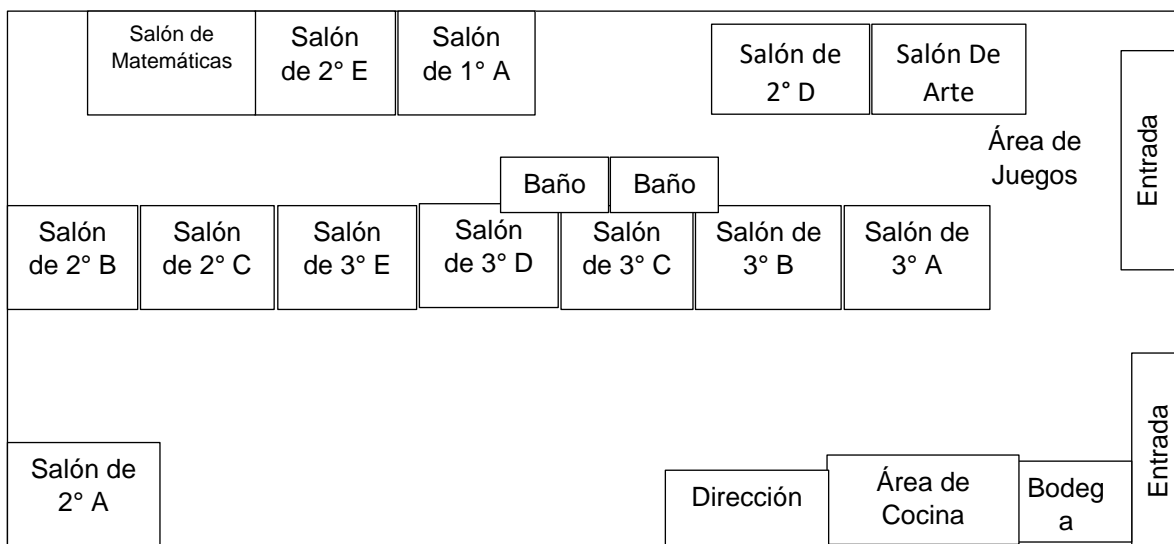
Foto tomada: San Mateo Atenco.

ubicada la presidencia y la plaza municipales de San Mateo Atenco, así como las plazas de calzado.

j) Infraestructura

La preescolar cuenta con 11 salones, una dirección, patio, salón de matemáticas, salón de artes, un área de juegos cuenta con servicios, como electricidad, agua, una techumbre, bodega, despensa, comedor, baños, área de juegos.

k) Croquis



l) Organización institucional

Cuenta con 11 maestras, 1 directora (Mónica Elizabeth Gómez Valdez), 1 subdirectora, un promotor de artes, un promotor de inglés, una promotora de salud y 2 intendentes.



(Pichardo P.M.F 2023)

Foto tomada: San Mateo Atenco.

Hay comisiones para cada maestra desde el día y nombre de la maestra que será encargada de la ceremonia, la escolta, la guardia, la organización de algunos eventos y del consejo técnico, a cada maestra le toca una comisión y se van alternando las comisiones.

Como lo comentaba anteriormente en el Consejo técnico se retoman acuerdos acordes a la organización del ciclo escolar, por ejemplo, se designan comisiones acerca de eventos importantes, es decir, ceremonias, actividades como día del niño, día de las madres, día del padre, etc. De igual manera se retoman acuerdos por academia donde cada academia acuerda los aprendizajes clave para el plan de trabajo.

m) Contexto Áulico

El nombre de la educadora titular es Virginia León Silva, tiene una licenciatura en Educación Preescolar y se encuentra estudiando una maestría, tiene 18 años de servicio, es titular del grupo de 3°E, con un total de 27 alumnos, 13, niños y 14 niñas, con edades promedio de 4-5 Años.

El aula cuenta con dos entradas, un escritorio, dos sillas, ventanas, 1 pizarrón, 5 mesas para los alumnos y 30 sillas, una bodega, material, muebles para sus mochilas, mueble para guardar documentos y un armario.

Los alumnos son muy activos, la mayoría de los Niños son más



(Pichardo P.M.F 2023)

Foto tomada: San Mateo Atenco.

hiperactivos, platican y se distraen con facilidad, hay niñas que muestran las mismas actitudes que ellos, pero son menos, pero también son niños muy inteligentes y observadores, se dan cuenta de cada detalle de las cosas y tienen un gran sentido común, muestran iniciativa para realizar actividades, proponen y toman acuerdos en conjunto para mejorar la convivencia entre ellos.

Al principio costaba trabajar con ellos puesto que había momentos que se perdía el interés, falta trabajar acuerdos y seguir reglas, había momentos en los que los alumnos se descontrolaban, por lo que algunos de ellos era la primera vez que entraban a una escuela, venían con una idea de casa distinta a la escuela, pero con el tiempo y con mucho apoyo de mi docente titular fue cambiando el grupo, se notaba el cambio en actitudes.

Actualmente los alumnos han avanzado mucho en su desarrollo, se volvieron un poco más tranquilos, siguen reglas y acuerdos, hay una mejor convivencia en el aula, todos participan y proponen actividades para realizar, aprendieron a respetar a los demás, a atender las consignas, hay mayor comunicación, actitudes positivas por lo que gracias a eso avanzaron en su aprendizaje.

n) Estilos de aprendizaje

El estilo de aprendizaje que predomina en el grupo de 3°E es kinestésico, es decir, los alumnos aprenden y retienen mejor cuando su cuerpo entra en contacto directo con la experiencia y cuando puede vincular la información a un elemento tangible de su mundo físico. Les gusta manipular y tocar diversos objetos con diversas texturas.

El ambiente en el aula se trataba de fomentar valores de convivencia y respeto, por ello en el aula se realizaban actividades en las que involucraran convivir, compartir y sobre todo escuchar al compañero, realizamos diversas actividades de convivencia y de respeto, como bailes, juegos e intercambios.

ñ) Entorno familiar

La mayoría de los alumnos tiene buena relación con sus padres, son padres muy tranquilos, se interesan por el bienestar de sus hijos y siempre están en comunicación con la docente, pero hay casos el cual es Christopher, Brayan, Emiliano y Renata, son alumnos que están muy bajos en su aprendizaje, es decir, les cuesta realizar actividades que involucren movimientos precisos y de control requieren de mucho apoyo para todas las actividades, son muy dependientes de su mamá o papá por lo que se refleja en su desempeño.

La educación preescolar es fundamental para que los niños desarrollen sus conocimientos, habilidades y experiencias, asistir al preescolar influye en su calidad de vida y su desarrollo a temprana edad. La Educación Preescolar les permite que sean niños libres de expresar sus ideas, pensamientos, que planteen preguntas, escuchen, que apoyen, colaboren y aprendan también de sus compañeros, se pretende el desarrollo general de las capacidades de los niños.

El diagnóstico según la SEP tiene la finalidad de ofrecer información valiosa a docentes y escuelas sobre sus propios estudiantes, acerca de los puntos de partida de los aprendizajes, al inicio del próximo ciclo escolar.

Así mismo, se construyó a partir de la observación de diversas actividades en el aula a cada alumno.

o) El Programa de Aprendizajes Clave

Cada programa de estudio establece sus propósitos para guiar, acompañar y orientar a las educadoras para que los alumnos alcancen los Aprendizajes esperados incluidos en el programa.

En la educación preescolar se pretende que los niños vivan experiencias que favorezcan en sus procesos de desarrollo y de aprendizaje, y sobre todo que gradualmente adquieran confianza para expresarse, usen el razonamiento matemático, se interesen en la observación de los seres vivos, se apropien de los valores y principios, desarrollen un sentido positivo de sí mismos, usen la imaginación y la fantasía y tomen conciencia de las posibilidades de expresión.

Se fomenta el razonamiento matemático para que aprendan a utilizar el conteo y los primeros números, que comprendan problemas matemáticos, usen procedimientos matemáticos, comparen, igualen, clasifiquen, midan objetos, etc.

Respecto a el desarrollo de habilidades motrices en los rasgos de perfil de egreso se quiere que el niño realice actividades físicas a partir del juego motor y sabe que es buena para la salud.

1.2.2 DIAGNÓSTICO

Como se ha visto es importante realizar el diagnóstico que nos dé un panorama acerca de los conocimientos que tienen los alumnos para que a partir de ello

focalicemos la mayor área de oportunidad que tienen y de ahí planear y llevar a cabo actividades que les permitan desarrollar sus aprendizajes esperados.

En ese sentido se realizó un diagnóstico considerando los tres componentes curriculares: Campos de Formación Académica; Áreas de Desarrollo Personal y Social; y Ámbitos de la Autonomía Curricular, a los que, en conjunto, se denomina Aprendizajes clave para la educación integral.

De estos el diagnóstico considero solo el campo de formación académica y desarrollo personal, de los cuales se encontró lo siguiente:

1) Campos de Formación Académica

Este componente está organizado en tres campos: Lenguaje y Comunicación, Pensamiento Matemático y Exploración y Comprensión del Mundo Natural y Social.

En los cuales se encontró lo siguiente:

Lenguaje y comunicación	
Aprendizaje Esperado	Observaciones
<ul style="list-style-type: none"> Escribe su nombre con diversos propósitos e identifica el de algunos compañeros. 	<ul style="list-style-type: none"> Identifica las letras de su nombre Logra formar su nombre con diversos materiales Reconoce algunos nombres de sus compañeros

Pensamiento matemático	
Aprendizaje Esperado	Observaciones
<ul style="list-style-type: none"> Cuenta colecciones no mayores a 20 	<ul style="list-style-type: none"> Identifica los números del 1 al 15 Le cuesta graficar los números Relaciona la cantidad con el número

Exploración y comprensión	
Aprendizaje Esperado	Observaciones

<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene, registra, representa y describe información para responder dudas y ampliar su conocimiento en relación con plantas, animales y otros elementos naturales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Describe lo que conoce, explica como son, explica que comen y platica donde los ha visto. • Responde a cuestionamientos sobre lo que se le cuestiona, se le debe de estar cuestionando para indagar más
--	--

2) Área de Desarrollo Personal y Social

El programa de aprendizajes clave nos establece que “para que el alumno de educación básica logre una formación integral, la formación académica debe complementarse con el desarrollo de otras capacidades humanas” y por ello la escuela debe ofertar acciones para que los alumnos desarrollen su creatividad, apreciación y la expresión artísticas, que ejerciten su cuerpo para mantenerlo saludable y manejo de emociones. Por ello en este componente curricular se organizaron tres áreas de desarrollo: Artes, Educación Socioemocional y Educación Física y se encontró lo siguiente.

ARTES	
Aprendizaje Esperado	Observaciones
<ul style="list-style-type: none"> • Combina colores para obtener nuevos colores y tonalidades. • Usa recursos de las artes visuales en creaciones propias 	<ul style="list-style-type: none"> • Les cuesta trabajar con pintura, no tienen un orden • Los alumnos identifican cuales son los colores primarios • No Proponen mezclas para obtener nuevos colores • Se les dificulta mezclar colores para obtener tonalidades nuevas • Les cuesta crear sus pinturas

Educación socioemocional	
Aprendizaje Esperado	Observaciones
<ul style="list-style-type: none"> • Convive, Juega y trabaja con distintos compañeros 	<ul style="list-style-type: none"> • Les cuesta convivir • Le cuesta trabajar de manera colaborativa • Les cuesta seguir reglas y acuerdos • Le cuesta respetar a los demás • Le cuesta identificar sus emociones y compartirla con los demás

EDUCACIÓN FÍSICA

Aprendizaje Esperado	Observaciones
<ul style="list-style-type: none">Realiza movimientos de locomoción, manipulación y estabilidad, por medio de juegos individuales y colectivos.Utiliza herramientas, instrumentos y materiales en actividades que requieren de control y precisión en sus movimientos	<ul style="list-style-type: none">Se les dificulta realizar movimientos precisos que involucren herramientasSe les dificulta coordinar sus movimientos de manos para realizar actividades que involucren su control motrizNo logran usar de manera correcta las tijeras para recortarSe les dificulta realizar actividades que involucren movimientos controladosLes cuesta utilizar el lápiz

Derivado del diagnóstico y observación de los campos, se consideró relevante dar prioridad al campo de desarrollo personal y social considerando los aprendizajes esperados de:

- Utiliza herramientas, instrumentos y materiales en actividades que requieren de control y precisión en sus movimientos
- Usa recursos de las artes visuales en creaciones propias

1.2.3 DESCRIPCIÓN Y FOCALIZACIÓN DEL PROBLEMA

Para la planeación de situaciones de aprendizaje, el objetivo es ayudar a los alumnos a lograr su perfil de egreso establecido en los programas de preescolar. Esto debido a lo observado y a la falta de estimulación motora que ha sido resultado de la pandemia vivida en 2019.

Así dentro del aula se realizaron actividades que atendieron la motricidad en los niños ya que es necesaria para poder aprender a conocer y controlar su cuerpo, controlar todos sus movimientos, mejorar su equilibrio, control, precisión, coordinación, agilidad, su respiración, actitud, trabajar en equipo, relacionarse con

los demás, colaborar, proponer retos, y sobre controlar su cuerpo. Al trabajar el desarrollo de la motricidad fina se necesita involucrarse completamente en él puesto que se trata del desarrollo de sus manos, dedos, boca y lengua por lo que favorecerá en los alumnos sus habilidades cognitivas y motrices.

Las habilidades motoras permiten realizar movimientos pequeños y precisos, está ubicada en la tercera unidad funcional del cerebro, donde se interpretan emociones y sentimientos localizada en el lóbulo frontal. La motricidad fina requiere de precisión y eficacia puesto que este tipo de habilidades que llegamos a desarrollar nos diferencian de los animales.

(Frostig, 1980) plantea que la coordinación visomotora es la capacidad de coordinar la visión con movimientos del cuerpo, sus partes o lo que es lo mismo es el tipo de coordinación que se da en un movimiento manual o corporal, que responde positivamente a un estímulo visual.

El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para el desempeño del alumno, se debe trabajar la coordinación viso-motriz esta conduce al niño al dominio de la mano, las partes del cuerpo utilizadas son: la mano, la muñeca, el antebrazo y el brazo. Las actividades que ayudan a desarrollar la coordinación viso-manual son: pintar, punzar, recortar, moldear, dibujar, colorear y rasgar.

Por otro lado, el arte según (Hegel, 2007) “Expresa lo bello y que la belleza en el arte supera a la belleza de la naturaleza, porque proviene del espíritu.” El arte es una forma de ver la vida de otra perspectiva por lo que al trabajar arte en preescolar

nos da la oportunidad de potencializar sus capacidades, ser personas más expresivas, con mejor autoestima, con mayor confianza y con autonomía.

El arte nos brinda el beneficio de adquirir experiencias vivenciadas, nos da la libertad de manipular y experimentar sin miedo a equivocarnos, desarrollamos diversas capacidades como la creatividad, espontaneidad, imaginación y autocontrol.

Considero que el Arte es una herramienta que podemos involucrarla en todos los campos y áreas de formación, es decir el arte es un medio que tenemos para desarrollarnos como personas, es una forma de poder comunicarnos con nuestro exterior por medio de diversas técnicas, por lo que en este caso el alumno podrá comunicar ideas, pensamientos, sentimientos, deseos, sueños, miedos etc., no solo por medio del lenguaje.

Al trabajar Arte estamos ayudando a desarrollar la memoria, la concentración, la coordinación, el equilibrio, el control de tu cuerpo, el control de emociones, mejorar la comunicación, conocernos a nosotros mismos, estimular habilidades y aptitudes que tenemos muy ocultas, ser personas más sociales, aprender a trabajar en equipo, respetar y sobre todo a ser personas más autónomas.

Por lo que con este trabajo se buscó solucionar o poder llegar a aportar a la problemática detectada, que es la falta de estimulación motora específicamente de manos y dedos, por lo que propongo que por medio de técnicas de Arte en especial la Dactilopintura desarrollemos la motricidad fina en los niños.

Al conocer los beneficios del Arte y la Motricidad nos da la oportunidad de usar la dactilopintura como estrategia de aprendizaje para desarrollar competencias individuales y de grupo, por medio de la coordinación, control, presión y creatividad.

Por lo que en este informe se buscó implementar técnicas para favorecer el desarrollo de la motricidad fina del alumno, de igual manera se buscó ese acercamiento al Arte por medio de actividades en las que descubran sus habilidades, que sientan esa libertad de expresión y que desarrollen ese control.

El Arte es una herramienta muy favorecedora para el desarrollo de la motricidad fina, es decir, al trabajar arte estamos trabajando: control, precisión, coordinación, y su conciencia corporal.

1.2.4 PLANTEAMIENTO DE LA PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

A partir de la problemática detectada, surgieron diversas interrogantes, dentro de la cual la principal fue:

- ¿Cómo fortalecer el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 3ºE de educación preescolar con el apoyo de las artes?

Esta pregunta se convirtió en el detonante para buscar estrategias para llevar a cabo situaciones didácticas para ayudar a fortalecer el desarrollo motriz de los niños. Así el Área de desarrollo personal y social, me apoyo principalmente para realizar mi planificación, convirtiéndose en un referente para mi Investigación.

1.3 ACCIÓN

A partir del octavo semestre en el mes de julio, comenzamos con las practicas intensivas, las cuales han dado la posibilidad de ir introduciéndonos en la vida escolar, es a partir del mes de febrero que esta experiencia tiene aún más significado al realizar las situaciones didácticas que apoyaran a mejorar la motricidad en los niños.

1.3.1 ESTRATEGIAS, PROCEDIMINTOS E INSTRUMENTOS

Desde la investigación acción se considera necesario hacer uso de:

- Evidencias de los Alumnos
- Diario de Observación puesto que es un documento que llevare de manera escrita en forma de narración, en donde se evidencian los sucesos que ocurren en el aula.

1.3.2 PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Los referentes revisados también se consideraron para integrarlos en las planeaciones, ayudando a determinar a las artes plásticas como estrategia para ayudar al desarrollo de la motricidad con la intención de realizar actividades que nos lleve al desarrollo de esta considerando los siguientes aprendizajes fundamentales:

- Artes: Usa recursos de las artes visuales en creaciones propias
- Educación Física: Utiliza herramientas, instrumentos y materiales en actividades que requieren de control y precisión en sus movimientos

Para desarrollar esto me apoye del Libro Mi Libro de Arte, donde se encuentran algunas actividades que implementare para la investigación de este informe.

a) CRONOGRAMA

ACCION ACTIVIDADES PARA REALIZAR	APRENDIZAJE ESPERADO	RESPONSABLE	PERIODO DE TRABAJO	RECURSOS	EVALUACIÓN	EVIDENCIA				
Mezcla de colores con Popotes	<p>1.Utiliza herramientas, instrumentos y materiales en actividades que requieren de control y precisión en sus movimientos</p> <p>2.Usa recursos de las artes visuales en creaciones propias</p>	Docente en Formación	Marzo	Popote Pintura Hoja Blanca	Seguimiento	Trabajo de los Alumnos				
Pintura al Aire				Estambre Hoja Blanca Pintura						
Nombre				Hoja/ Nombre Pintura						
Arcoíris de Colores			Arcoíris Pintura							
Rollo de Papel			Rollo de Papel Pintura							
Las Huellas del Árbol			Hoja Blanca							
Los Globos de Up			Árbol Pintura							
Huellas de un Limón			Limón Pintura Hoja Blanca							
Pintura con Pelota			Caja de Zapatos Pelota Pintura							
Medusa Bailarina			Medusa Tijeras Pintura							
Enlazando Pintura			Pintura Hoja Blanca							
Pintando Animales			Imagen de Animales Pintura							
							Últimos días de Marzo			
							17 al 25 de mayo			

Estas fueron las actividades establecidas para las situaciones didácticas trabajadas.

2. DESARROLLO Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DE MEJORA

2.1 Análisis y reflexión del plan de acción

Es muy importante enfocarnos en lo que realmente quiero lograr con este tipo de actividades, el plan de esto es ayudar a desarrollar y estimular la falta de motricidad fina en los alumnos de 3ºE por lo que considero que este tipo de actividades me ayudarán a conseguir resultados poco a poco, por supuesto trabando en conjunto con un buen ambiente de aprendizaje.

Estas actividades están planeadas con la finalidad de que los alumnos aprendan a controlar sus movimientos, es decir, que conozcan que pueden llegar a realizar diversas cosas por medio de movimientos controlados y precisos.

En estas actividades se busca trabajar con la habilidad visomotora, como se mencionó anteriormente, en la que en pocas palabras son movimientos controlados, en la que se necesitan de mucha precisión y sobre todo coordinación con ojo, mano y dedos, y un gran ejemplo en este caso sería pintar. Considero que este plan de acción se abordaron técnicas que fueron de interés para los alumnos, que no solo beneficio lo que se buscaba mejorar que era su motricidad, sino que también abarco otras áreas que hacia falta trabajar.

2.1.1 DESCRIPCIÓN Y ANALISIS DE LA EJECUCION DEL PLAN DE ACCIÓN

a) Mezcla De Colores Con Popotes

Esta situación de Aprendizaje se trabajó con el Área de Artes, con el aprendizaje esperado de: Usa recursos de las artes visuales en creaciones propias.



(Pichardo. P.M.F 2023)

Foto tomada: San Mateo Atenco

La actividad consistió en que los alumnos deberían de mezclar y crear colores nuevos con combinación de colores primarios por medio del popote.

Se les cuestiono ¿Qué es la Pintura? ¿Alguna vez han pintado fuera de la escuela? ¿Qué materiales han utilizado para pintar? ¿Qué les gustaría Pintar? ¿Creen que podemos pintar con un popote? ¿Cómo lo podríamos

hacer?

Mauro contestó que le gustaba pintar pero que no lo realiza en casa, y que probablemente podemos pintar con un popote si lo utilizamos como pincel.

Mientras que Alexa mencionó que ella visito el Museo que se encuentra en el Centro de San Mateo Atenco y que observo muchas pinturas, no realiza este tipo de actividades en casa porque a su mamá no le gustan y ella piensa que no se puede pintar con un popote solo con un pincel o con el dedo.

Al comenzar con la Actividad primero se le repartió a cada alumno una hoja blanca y se paso a sus lugares para repartir unas gotitas de pintura de los colores primarios, antes de repartir los popotes se retomaron acuerdos de clase para evitar accidentes con el popote, posteriormente se dio la consiga para realizar la actividad. Se les mencionó a los alumnos que para lograr conseguir nuevas tonalidades deberán de soplar por medio del popote sin pegar el popote a la hoja.

Al realizar esta actividad estimulamos la coordinación con manos y boca, requirieron de precisión y control para que la pintura se mezcle como ellos querían, de igual manera ejercitaron diversos músculos que ponemos en practica al soplar.

Esta técnica del Popote consistió en que los alumnos controlaron sus movimientos, tanto de la mano al momento de tomar el popote y moverlo para adquirir nuevas tonalidades como también controlar el aire que soltaron al momento de colocar el popote en su boca.

Esta técnica fue muy divertida para mis alumnos porque al principio de dar las consignas se les cuestiono sobre si conocían esta técnica, y si creían que lograríamos obtener nuevas tonalidades, para la mayoría fue algo nuevo he interesante, como no se trabajaba seguido arte era algo que los mantenía interesados y sobre todo muy dispuestos.



(Pichardo. P.M.F 2023)

Foto tomada: San Mateo Atenco

Observe detenidamente el caso de Elvin, al principio del ciclo escolar le costaba colorear, recortar, realizar actividades que involucraran movimientos de coordinación específicamente con sus manos, por lo que a lo largo de ciclo escolar realizábamos actividades como recortar, rasgar, moldear y también realizábamos actividades que nos llevara a la precisión, por lo que poco a poco fue avanzando con el control de sus movimientos.

Es por eso por lo que implemente esta actividad del popote porque hay más niños como Elvin que tienen dificultad de coordinar y controlar sus movimientos y al

ocupar el popote sirve como herramienta para el trabajo de la precisión, control, coordinación y también como técnica de artes.

El Plan y Programa de estudio (2017) menciona que “El desarrollo de la motricidad en esta etapa implica que los niños avancen en sus capacidades físicas que les demanden ejecutar movimientos y acciones combinadas con coordinación y equilibrio; que manipulen diversos materiales, instrumentos y herramientas que requieren control y precisión en sus movimientos. La actividad da cuenta que al trabajar estas actividades se logró estimular la coordinación de los alumnos con apoyo de un material (popote), el cual sirvió para el control y la precisión de todos sus movimientos.

a) Pintura al Aire

Esta situación de Aprendizaje se trabajó con el Área de Artes y de Educación Física con el aprendizaje esperado de: Usa recursos de las artes visuales en creaciones propias, y el aprendizaje: Utiliza herramientas, instrumentos y materiales en actividades que requieren de control y precisión en sus movimientos.



Pichardo. P.M.F 2023)

Foto tomada: San Mateo Atenco

Esta Actividad consistió en utilizar un estambre como herramienta para pintar y realizar una creación propia. Primero se les dio la consigna, los alumnos comenzaron metiendo el estambre a la pintura de su preferencia, posteriormente por medio de movimientos controlados comenzaron a realizar trazos sin pegar todo el estambre a la hoja, la punta del estambre se

encontraba con bastante pintura para que los alumnos lograran hacer trazos por medio de movimientos controlados.

Al inicio de la actividad los alumnos no encontraban la forma de pintar o plasmar algunos trazos puesto que no realizaban el movimiento adecuado, Zuria mencionó que lograríamos pintar si colocamos el estambre en el medio y lo giramos a una velocidad media. Los alumnos comenzaron a realizar lo que menciona Zuria y algunos optaron por usar las dos manos, con una tomaban el estambre desde mas arriba y con la otra movían el estambre a un ritmo controlado. Los niños además de descubrir su propio cuerpo también logran interactuar con el mundo, según Piaget también piensan, aprenden, crean y afrontan sus problemas mediante la acción corporal.

Al trabajar esta actividad se observó que los niños adquieren habilidades y conocimientos que no tenían, es decir, viven nuevas experiencias por medio de su cuerpo, permitiéndoles desarrollar habilidades motrices como la coordinación y precisión.

La actividad fue un poco compleja para algunos como Elvin, Jordan, Ian y Brayan, a quienes les costó mantener el control en sus movimientos, ya que los realizaron con movimientos muy bruscos que impedía que los trazos fueran precisos. Elvin comenzó tomando el estambre con su mano izquierda, mencionó que se sentía más cómodo realizando la actividad con esa mano, pero no lograba controlar sus movimientos, movía la mano de un lado a otro, de manera muy rápida lo que ocasionaba que sus movimientos no fueran los adecuados para la actividad, posteriormente decidió tomar el estambre con su mano derecha y tuvo mayor control

al momento de hacer un balance entre sus movimientos y la velocidad pero no tuvo la paciencia para continuar con la actividad por lo que decidió tomar el estambre más abajo a unos centímetros de la punta, se le cuestionó respecto a porque realizó la actividad así y mencionó que al hacer movimientos con el estambre tomándolo de lo más arriba no podía pintar y se desesperó, por lo que comenzó a pintar remarcando la punta del estambre en la hoja con su mano izquierda presionando en la hoja haciendo líneas de forma horizontal.



Pichardo. P.M.F 2023)

Foto tomada: San Mateo Atenco

Jordán se le dificultó realizar la actividad con el estambre colgando, mencionó que no tenía la fuerza para mover el estambre por lo que decidió amarrar el estambre con un lápiz y meter aún más el estambre a la pintura para que tuviera mayor estabilidad, comenzó a mover el lápiz con movimientos circulares balanceando el estambre, logro realizar la actividad y tuvo mayor control en su muñeca, al final quiso intentar sin el lápiz y como ya había encontrado la técnica para pintar logro realizar movimientos con su muñeca y controlar su fuerza para su pintura.

Karime comenzó intentándolo de la forma que sugirió Zuria, pero no logro encontrar la técnica o la manera correcta de realizar los trazos, por lo que decidió levantarse de su lugar y comenzó a mover su muñeca con fuerza de un lado a otro controlando el movimiento para que no salpicara y sobre todo para que lograra hacer los trazos,

con la otra mano detenía su muñeca apoyándose para balancearla eso le ayudo a tener mayor seguridad y control de su mano.

Se logra observar el progreso de dos alumnos:

Este trabajo es de cristopher y podemos observar como logro realizar trazos con solo el movimiento de su mano, pero en el trabajo se pude observar como en ocasiones le costo trabajo mantener el equilibrio y control .



Pichardo. P.M.F 2023)

Foto tomada: San Mateo Atenco



Pichardo. P.M.F 2023)

Foto tomada: San Mateo Atenco

Este trabajo es de Bryan: Se puede llegar a observar cómo realizo movimientos más fuertes para poder marcar sus movimientos, controlo en ocasiones sus movimientos para realizar trazos mas suaves.

Al trabajar este tipo de actividad nos da cuenta de que el uso de materiales como el estambre ayuda a estimular esa coordinación de movimientos de la mano con la pintura, favoreciendo su motricidad fina por medio de actividades sencillas, pero al mismo tiempo complejas.

c)Nombre

En esta Actividad se trabajó con el Área de Artes con el aprendizaje esperado de: Usa recursos de las artes visuales en creaciones propias. Esta actividad se trabajó la dactilopintura, es decir, se le repartió a cada alumno una hoja con su nombre, y



Pichardo. P.M.F 2023)

Foto tomada: San Mateo Atenco

con el dedo índice debían de seguir las líneas de su nombre, colocando punto por punto.

Nos hace mención (Merino, 2017) que la dactilopintura consiste en pintar con los dedos sin utilizar un pincel o ningún otro tipo de utensilio, también se puede utilizar la palma o un lado de la

mano, uñas, nudillos, antebrazos, codos, rodillas y pies, por lo que esta técnica consiste en la manipulación directa de sustancias para crear una obra.

Al trabajar la dactilopintura considero que es una buena estrategia para el desarrollo de la motricidad fina de mis alumnos, conociendo las características de cada uno se puede trabajar de una manera adecuada y adaptable.

Con esta Actividad reforzamos su coordinación y estabilidad, al momento de estar colocando punto por punto, el alumno trabaja su motricidad fina en el manejo de su mano.

Esta Actividad como en las anteriores se han trabajado de manera amena, tranquila, coordinada y sobre todo estas actividades han servido para el manejo del grupo, como se comento en el diagnostico grupal, este grupo tienen las características de ser niños con bastante energía, hiperactivos y en ocasiones les cuesta seguir reglas y acuerdos, por lo que al ser actividades nuevas en las que se involucre la pintura los lleva a colocar toda su concentración en la Actividad.

Al comienzo de la explicación se cuestionó a los alumnos: ¿Ustedes por qué creen que nuestros dedos pueden doblarse y estirarse? ¿Ustedes saben porque es

importante ejercitar nuestra mano? Estas dos preguntas fueron las generadoras de sus aprendizajes previos sobre el conocimiento de su cuerpo, sus huesos, su movilidad etc. Los Alumnos mencionaron que nuestros dedos pueden hacer diversos movimientos gracias a los huesos que tenemos pero que es importante ejercitarlos para tenerlos fuertes, por lo que nuevamente los cuestioné: ¿Creen que sea posible ejercitar nuestras manos con Actividades como estas o como las que hemos estado haciendo?, Jordan mencionó que si podemos ejercitarlos porque en la actividad del estambre a él se le complicó estar haciendo movimientos con su muñeca debido a que no tiene la suficiente fuerza o la movilidad para realizar esas actividades por lo que él cree que si podemos ejercitar nuestras manos.

Nos menciona (Barrón, 2011) que es probable obtener un aprendizaje significativo cuando se enseña enfocando la atención en componentes de la corporalidad.

Posteriormente se les explicó a los alumnos sobre los dedos que tenemos en la mano y al pedirles que fueran bajando y subiendo su dedo de forma de que los identificaran y calentaran, a muchos se les dificultó como: Andre, Christopher, Renata, Elvin, Ian, y Karime, estos chicos requerían de su otra mano para bajar o subir su dedo al momento de identificarlos, les costó realizar movimientos de arriba abajo y de manera circular.

André fue uno de los alumnos al que más se les dificultó realizar la actividad, como lo comenté anteriormente al comienzo pedí que identificáramos los dedos y los fueran levantando, tanto el dedo índice como el dedo de en medio, requirió de apoyo de su otra mano para levantar su dedo, le pregunté si lo podía levantar sin ayuda me respondió que solo a la mitad, cabe mencionar que andré al principio del ciclo

escolar era uno de los alumnos con mayor rezago puesto que era el primer año que entraba a la escuela y no había tenido acercamiento en casa, era un niño muy tímido, con dificultad para comunicarse y para realizar actividades que involucraran movimientos controlados.

Observe que poco a poco fue avanzando tanto en su comportamiento como en su motricidad fina, él ya lograba realizar actividades como saltar, correr, lanzar, etc., pero no lograba realizar actividades en las que involucraran actividades controladas y precisas, no le gustaba realizar ese tipo de actividades porque no tenía la paciencia y tampoco la habilidad por lo que al realizar esta actividad de seguir las líneas de su nombre se le dificultó, de tal manera que al final decidió llenarse el dedo de pintura y pintar todo su nombre sin seguir los puntos.

Camila es una niña muy dedicada y siempre se toma el tiempo para las actividades, la técnica que ella implementó fue pintar de un color diferente cada letra de su nombre, se le facilitó ir punto por punto en letras como la l, i y t, pero se le complicó cuando las otras letras tienen curvas o son distintas a las que siempre realiza, pierde el sentido de la ubicación.



Pichardo. P.M.F 2023)

Foto tomada: San Mateo Atenco

Cristopher desde el inicio se le complicaron las actividades, esta en la misma situación de Andre , es decir, es su primer acercamiento a la escuela y por parte de su familia no había tampoco el acercamiento por lo que le costó adaptarse, al realizar la actividad Christopher no logró hacer la actividad como se le pedía,

comenzó con el dedo índice, pero al final continuo con toda su mano impidiendo que se observara ese seguimiento de punto por punto.

En el caso de Geraldine es una niña muy hiperactiva pero también muy astuta, siempre observa como se hacen las cosas y ella lo hace sin ningún problema, pero ahora se dio el caso de que al inicio de la actividad ella comenzó colocando punto por punto cada letra de su nombre pero luego a la mitad y comenzó a remarcar el nombre sin ir punto por punto por lo que se le cuestionó el porque hacía eso, a lo que ella contestó: que no podía ir punto por punto porque no lograba remarcar su dedo en su nombre de manera que no se podría distinguir por lo que decidió mejor remarcarlo porque se le complicó mucho.

Elvin también tuvo dificultades para seguir las líneas de su nombre, lo intentó primero con el dedo índice pero no lo logró, posteriormente continuo con el dedo de en medio, pero solo remarco las dos primeras letras de un nombre puesto que no lograba tener el control de su dedo para colocar punto por punto.

d)Arcoíris

En esta Actividad se trabajó con el Área de Artes con el aprendizaje esperado de: Usa recursos de las artes visuales en creaciones propias.

(Plaza, 2015)mencionan que la dactilopintura es un medio de expresión que se realiza como juego en el cual los niños pueden manifestar sus experiencias, emociones y vivencias permitiéndoles realizar creaciones artísticas que les ayudan a desarrollar aspectos cognitivos afianzando destrezas y habilidades significativas para su vida.

Nuevamente se volvió a Trabajar con la Dactilopintura, puesto que con la anterior actividad no se logró observar lo que se esperaba, debido a que los alumnos no tenían la precisión en sus movimientos y no tenían claro la ubicación para colocar punto por punto, por lo que en esta Actividad con ayuda de su dedo pintaron un arcoíris, siguiendo la secuencia de los círculos que se encontraban en él, pero ahora se apoyaron del contorno.

Considero que esta actividad fue muy enriquecedora y tranquila para ellos puesto que la llevamos a cabo como estrategia para el Control de grupo, me he percatado que este tipo de actividades hace que mis alumnos se centren en lo que están haciendo, se relajan y se dejan llevar por la paz que sienten al momento de estar haciendo la actividad.

Sofia demostró un control en los movimientos de su dedo, mencionó que para que no se batiera todo el arcoíris con la pintura se debía de meter solo la puntita del dedo para evitar manchar los demás círculos, demostró mucha paciencia y sobre todo coordinación y precisión.



Pichardo. P.M.F 2023)

Foto tomada: San Mateo Atenco

En el caso de Renata se observó un poco de descontrol en su zona puesto que comenzó con las dos nubes de abajo metiendo el dedo a la pintura, inició pintando la nube izquierda punto por punto, al principio todo iba bien siguió los puntos como deberían de ser pero hubo momentos en el que perdía la coordinación y colocaba puntos donde no debería ocasionando que se juntaran los puntos, posteriormente realizó la nube de

la derecha y se puedo observar cómo en lugar de colocar punto por punto decidió arrastrar su dedo por la nube, al cuestionarle mencionó que no le gusto pintar con un solo dedo sino con toda la mano y por eso lo realizo así.

Con Mauro fue una situación completamente diferente puesto que él comenzó con las nubes colocando punto por punto siguiendo la secuencia, pero a medida que iba avanzando con el arcoíris comenzó a desesperarse y decidió pintar todo el arcoíris arrastrando su dedo, se le cuestionó respecto a lo que estaba haciendo y mencionó que no logró controlar su dedo para realizar todos los puntos que tenía el arcoíris por lo que decidió arrastrar el dedo.

De igual manera se observó tener los mismos problemas André con la actividad del Nombre, a él le costó demasiado trabajo mantener el dedo índice rígido, no le gusto pintar de esa manera porque dice que le duele el dedo, por lo que realizamos unos ejercicios de movimiento con él y todo el grupo, se les explicó que es una manera de ejercitar su dedo para que puedan tener más movilidad, lo intentaron, pero a André se le dificultó demasiado por lo que él



Pichardo. P.M.F 2023)

Foto tomada: San Mateo Atenco

tuvo la estrategia de usar su dedo meñique para realizar la actividad, por lo que se le dio la libertad de usar el dedo con el que se sintiera cómodo. En su trabajo se puede observar que no existe un punteado ni una secuencia, pero se reconoce que lo intentó con una nueva estrategia arrastrando su dedo meñique por todo el arcoíris.

El que observé que tuvo un cambio en su trabajo fue Christopher, al comienzo de las actividades se le dificultaba porque usábamos como herramienta nuestras manos por lo que a él se le complicaba mucho ya que no tenía mucha coordinación, movilidad y precisión al momento de hacer los puntos, pero ahora como en esta actividad se tenía que seguir cada punto, para él fue más fácil usar su pulgar y seguir la secuencia de todos los puntos, se ve en las primeras cuatro filas como no logró realizar la actividad con el dedo índice se ve claramente como arrastra el dedo y bate toda la pintura, mientras que las filas restantes al ocupar su dedo pulgar se ve claramente la división de punto por punto siguiendo la secuencia.

Jennifer al comienzo logró seguir la secuencia de los puntos en las nubes usando solo su dedo índice, pero en un momento que iba avanzando decidió ocupar 2 dedos y pintar la forma del arcoíris arrastrando sus dedos por toda la secuencia, de igual manera se le cuestionó y mencionó que realizaba la actividad así puesto que se le era más fácil ya que le molestaba pintar con un dedo ya que no tenía la paciencia ni la fuerza suficiente para estar pintando punto por punto.

En un caso distinto susana ocupó la estrategia de usar 2 dedos de su mano derecha, logro coordinar sus manos para que al mismo tiempo lograra estar pintando el arcoíris, le pregunté si no se le hacía complicado la actividad a lo que ella respondió que no porque al momento de pintar con los 2 podría avanzar más rápido pero que necesitaba de tranquilidad para no salirse del círculo. Varios de sus compañeros observaron la técnica que implementó Susana y quisieron imitarla, pero muchos no lograron tener la misma precisión que ella tuvo el momento de pintar su arcoíris.

Al trabajar este tipo de actividades en la que involucren movimientos controlados de sus dedos nos ayuda a desarrollar y estimular la coordinación de sus músculos y los nervios, puesto que estamos trabando mente y musculo, formando un enlace en el que beneficia al alumno al ejercitarlo.

e) Rollo de Papel

Esta situación de Aprendizaje se trabajó con el Área de Artes y de Educación Física con el aprendizaje esperado de: Usa recursos de las artes visuales en creaciones propias, y el aprendizaje de: Utiliza herramientas, instrumentos y materiales en actividades que requieren de control y precisión en sus movimientos.

La Actividad consistió en que cada alumno debía de cortar su rollo de papel, posteriormente doblaron las tiras que cortaron quedando como una flor, alumnos como Elvin, Brayan, y Santi requirieron apoyo para cortar el rollo de papel.



Pichardo. P.M.F 2023)

Foto tomada: San Mateo Atenco

Cabe mencionar que había alumnos que aún les costaba mucho recortar por lo que se les apoyo remarcando una línea punteada por todo el rollo, marcando hasta donde iban a recortar, se les explico la forma adecuada de tomar las tijeras para evitar accidentes.

Posteriormente con su rollo de papel ya listo le colocaron un poco de pintura, en la punta de las tiras que cortaron, y comenzaron a realizar movimientos circulares en su hoja blanca, con la finalidad de que en su hoja se plasmaran esos movimientos

que hacían con sus muñecas, a medida que avanzaba la actividad observaba las diversas técnicas que aplicaban los niños sobre su pintura.

Observe a Luis Adriano, al comienzo lo intento con una sola mano realizando los movimientos, pero no le salió su primer círculo plasmado, por lo que decidió ocupar las dos manos, puso las dos manos en el rollo de papel sin aplastarlo y comenzó a girarlo poco a poco haciendo movimientos enfrente y atrás a un ritmo lento.



Pichardo. P.M.F 2023)

Foto tomada: San Mateo Atenco

Consecutivamente lo siguió Estrella y Jenifer puesto que se encontraban en la misma mesa y lograron observar como lo hizo con las dos manos, las dos niñas comenzaron a hacer los movimientos, pero en este caso ellas decidieron hacerlo de una manera rápida por lo que en su trabajo se puede percibir como la fuerza de sus movimientos incremento.

Maximiliano lo intento con una sola mano y con la otra tomaba su hoja, pero no lograba realizar los círculos por lo que el rollo de papel lo utilizaba más como sello, donde marcaba la forma de la figura puesto que no logró realizar los movimientos de las muñecas ya que sus movimientos eran muy cortos.

Santiago en diferentes círculos logró plasmar sus movimientos de la muñeca, pero en algunos otros le paso lo mismo que Max, sus movimientos eran muy cerrados y tenia que mover su hoja de lugar para poder formar sus círculos.

(Medicina, 2020) nos menciona que el control de la motricidad fina es la coordinación de músculos, huesos y nervios para producir movimientos pequeños y precisos. Un ejemplo de control de la motricidad fina es recoger un pequeño elemento con el dedo índice y el pulgar, en ese sentido al llevar a cabo actividades que involucren su control de movimientos como en esta actividad estamos ayudando a fortalecer esos músculos.

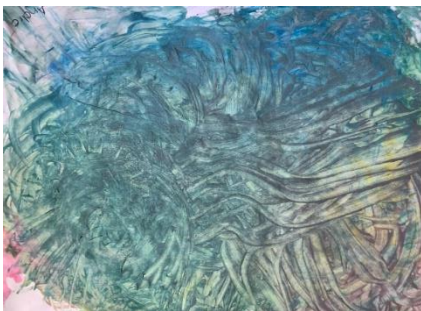


Pichardo. P.M.F 2023)

Foto tomada: San Mateo Atenco

Al trabajar con estas Actividades me di cuenta de que en realidad si se llegó a estimular esa motricidad que le hacía falta a los niños.

Elvin inicio con trabajos de esta manera:



Pichardo. P.M.F 2023)

Foto tomada: San Mateo Atenco

Se puede observar que no existía un orden, aunque se le diera la indicación, no sabía trabajar con pintura, no realizaba los movimientos y la precisión necesaria para llegar a tener el trabajo esperado, por lo que no se observa esa separación de mezcla de colores.

El realizaba movimientos muy acelerados, movía su muñeca de un lado a otro sin controlar su fuerza por lo que el resultado fue este.



Pichardo. P.M.F 2023)

Foto tomada: San Mateo Atenco

Pero ahora si lo comparamos con su trabajo más reciente se puede observar como ahora se logra visualizar cada trazo que hizo y sus movimientos.



Pichardo. P.M.F 2023)

Foto tomada: San Mateo Atenco

Andre al principio le costó encontrar esa coordinación con sus manos para realizar los movimientos necesarios para obtener los círculos con su rollo de papel por lo que su trabajo, al final termino todo batido.

Le costó mucho realizar movimientos circulares, arriba abajo y de un lado a otro, observe que prefirió realizar la actividad arrastrando el rollo de papel por toda la hoja, por lo que ya no logro visualizar el trabajo con el rollo.

Al compararlo con su trabajo reciente, podemos llegar a observar que ya se logra ver en la hoja los movimientos que realizo con su rollo de papel, sin la necesidad de batir todo su trabajo.



Pichardo. P.M.F 2023)

Foto tomada: San Mateo Atenco

Estuvo en la misma situación Jenifer y Estrella, les costó demasiado coordinar sus movimientos para formar la figura, por lo que al realizar nuevamente el trabajo les costó todavía, pero se ve un cambio de la primera a la de ahora, hay cosas que todavía faltan por desarrollar, pero a simple vista se observa cómo hay un mejor manejo de sus movimientos.

Como lo he comentado anteriormente para favorecer y desarrollar la motricidad fina se debe de enfocar en brazo, antebrazo, muñeca, hombro, mano, pero

especialmente en los dedos. Por lo que al trabajar esta actividad me dio pauta a realizar movimientos tan simples que serán favorables para el control y precisión de sus movimientos de muñecas y dedos.

f) Las Huellas del Árbol

En esta Actividad se trabajó con el Área de Artes con el aprendizaje esperado de: Usa recursos de las artes visuales en creaciones propias.

La Actividad consistió en que a cada alumno se le repartió un árbol sin hojas solo con las puras ramas, los alumnos por medio de sus dedos debían de formar las hojas del árbol colocando cada hoja en su rama.



Pichardo. P.M.F 2023)
Foto tomada: San Mateo
Atenco

La consigna fue que realizaran la actividad solo con un solo dedo, se observó que la mayoría usaba el dedo índice, pero se dio libertad a que utilizaran otro dedo con el cual se les facilitara.

Cabe mencionar que con esta actividad se vuelve a trabajar y estimular la dactilopintura, recordemos que (Pérez Porto, 2017) menciona que la dactilopintura consiste en pintar con los dedos sin utilizar un pincel o ningún otro tipo de utensilio. El cual tiene como beneficio estimular los músculos de manos y dedos.

Cristopher, Emiliano, Brayan, Ian, Andre, Elvin y Renata son los alumnos con los que se trabajó más de cerca observando su desempeño, puesto que son a los que les hace falta estimular aún más su motricidad fina.

Emiliano es un alumno con dificultad de seguir reglas y consignas, falta mucho a la escuela por lo que no está acostumbrado a realizar actividades como estas y le cuesta convivir con los demás, por lo que requiere que se sienten con el y le explique cada detalle, casi siempre en actividades de otros campos y áreas se desespera y no concluye las actividades, pero hemos observado con la maestra titular que estas actividades que involucran la pintura lo mantienen interesado en continuar. Se puede apreciar que la dactilopintura ayudo no solo al control de sus movimientos, si no sirvió como estrategia para control de grupo, mejoró la participación de los alumnos y sobre todo ayudo a tener un buen ambiente de aprendizaje.



Pichardo. P.M.F 2023)

Foto tomada: San Mateo Atenco

Al principio pidió que me sentara con él para que pudiera trabajar, observe que comenzó a pintar su árbol con el dedo meñique, le pregunte porque había decidió trabajar con ese dedo, a lo que él respondió que lograba hacerlo más rápido con ese que con el índice, con el dedo meñique tenia la facilidad de controlar los movimientos de su mano con mayor facilidad, le pedí en su momento que lo intentara con su dedo índice y se puede observar en su trabajo como hay partes que están mas remarcadas que otras ya que con el dedo índice no tiene la misma fuerza que con el meñique.

Brayan fue uno de los alumnos al que se le facilitó la actividad, tuvo mayor flexibilidad y agilidad para tener los movimientos precisos, mientras que a mauro le

costo trabajo realizar la actividad, no lograba tener coordinación, control y precisión en sus movimientos.

Al trabajar esta actividad se mostró como es útil la dactilopintura en el desarrollo de la motricidad fina en los niños ya que trae consigo beneficios que serán muy importantes para su buen crecimiento, al utilizar como herramienta sus propias manos y dedos estimulan sus habilidades motoras finas y sobre todo aprenden a controlar sus movimientos, como se ha comentado anteriormente estas actividades no solo ayudaron al desarrollo motor, si no también sirvieron para el manejo de emociones, la participación, el autoconocimiento, les ayudo a expresarse y conocer lo que querían, desarrollaron su creatividad y su imaginación, ayudo al control del grupo, a la concentración y sobre todo a la libertad de expresión.

g) Huellas del Limón

Esta situación de Aprendizaje se trabajó con el Área de Artes y de Educación Física con el aprendizaje esperado de: Usa recursos de las artes visuales en creaciones propias, y el aprendizaje de: Utiliza herramientas, instrumentos y materiales en actividades que requieren de control y precisión en sus movimientos.



Pichardo. P.M.F 2023)

Foto tomada: San Mateo Atenco

Comenzamos colocando un palillo a la mitad del limón para que logran tener mayor control, se les dio la indicación de que pintaríamos las huellitas en una hoja blanca, pero para lograr colocar huellitas los alumnos debían de meter muy poco el

limón a la pintura para que lograra verse la huella, posteriormente otra de las indicaciones fue que cada mesa colocaría 4 huellas en su hoja y al terminar estaríamos cambiando de mesa para así evitar mezclar los colores.

Para que la huella quedara marcada en la hoja, debían de controlar su movimiento y fuerza y realizar la actividad con movimientos precisos y controlados. Recordemos que (Medicina, 2020) nos menciona que el control de la motricidad fina es la coordinación de músculos, huesos y nervios para producir movimientos pequeños y precisos, por lo que al colocar las huellas de los limones se trabajaron estos movimientos buscando la precisión y coordinación para que pueda quedar la huella marcada como estaba pidiendo.

Esto se pudo observar con Ian logro pintar las huellas como se le indicó, se tomó el tiempo de colocar huella por huella, controlando el movimiento de su muñeca y fuerza al momento de plasmarlo en la hoja, por lo que las huellas que colocó fueron visibles a simple vista.



Pichardo. P.M.F 2023)

Foto tomada: San Mateo
Atenco

De igual manera Jordan comenzó colocando las huellas y él se percató que no se lograba observar la huella, por lo que se dio cuenta que colocaba mucha

fuerza al momento de poner el limón sobre la hoja, así que decidió controlar la fuerza de sus movimientos.

Por otro lado, hubo alumnos que, por estar emocionados al usar el limón como sello, no lograron marcar de manera correcta el limón, le colocaban demasiada pintura,

haciendo que en ocasiones se batiera y se quedara en su hoja la marca, al momento de rotar de mesa un equipo no logro colocar de manera correcta la huella, puesto que les falto mayor concentración, precisión a la hora de colocar el limón y sobre todo control. Se reoriento la Actividad puesto que se logra observar en los trabajos de Jenifer y Renata como utilizaron exceso de pintura y en ocasiones por usar demasiado, se ve claramente como se les corría el limón, lo que ocasionaba que se corriera y no se marcara la huella.

Recordemos que (Orellana, 2022) menciona que la motricidad es la capacidad que el cuerpo posee para realizar movimientos en la que también influye el equilibrio.

Por lo que esta actividad en lugar de fuerza fue de equilibrio, concentración y precisión, por lo que observe que ayudo para que los alumnos por si solos se dieran cuenta de comenzar a controlar su fuerza y precisión para obtener el trabajo requerido.

h) Pintura con una Pelota



Pichardo. P.M.F 2023)

Foto tomada: San Mateo
Atenco

Esta situación de Aprendizaje se trabajó con el Área de Artes y de Educación Física con el aprendizaje esperado de: Usa recursos de las artes visuales en creaciones propias, y el aprendizaje de: Utiliza herramientas, instrumentos y materiales en actividades que requieren de control y precisión en sus movimientos.

Para esta Actividad se ocupó una caja de zapatos, pintura y una pelota, trabajando la coordinación, el control de movimientos, y la precisión.

La actividad consistió en que a cada alumno se le colocó una hoja adentro de su caja con gotas de pintura, los alumnos metieron la pelota adentro de su caja y comenzaron a realizar movimientos circulares, de lado a lado, arriba abajo etc., de manera lenta y coordinada, con la finalidad de realizar trazos con los movimientos de la pelota.

La finalidad de esta Actividad es que, a través del movimiento de la caja con la pelota, los alumnos estimulen su coordinación visomotora. Por ejemplo, Observe que Max fue uno de los alumnos que logró coordinar de manera rápida sus movimientos con su vista, es decir, la caja que utilizó era muy pequeña por lo que sus movimientos tenían que ser mucho más controlados que la de los demás, ya que si realizaba un movimiento brusco podía ocasionar que se saliera su pelota, por lo que comenzó poco a poco a mover su caja manteniendo el equilibrio.

Nos dice (Esquivel, 1999) que “la coordinación viso-motriz es la capacidad de coordinar la visión con los movimientos del cuerpo o de sus partes. Cuando una persona trata de manipular algún objeto o realizar alguna actividad sus acciones están dirigidas por la vista”, entonces al tratar de hacer movimientos controlados y al mismo tiempo intentar hacer que la pelota pase y trace líneas por medio de sus movimientos, se trabajó la coordinación visomotora, así el alumno controló sus movimientos con su vista.

No obstante, a Camila se le dificultó porque realizó movimientos bruscos y demasiado fuertes por lo que el resultado de su pintura fue muy diferente a la de todos sus compañeros, los trazos de su pelota no se apreciaban como la de sus compañeros y fue porque ella cerró su caja y comenzó a sacudirla, por lo que no tuvo el resultado que tuvieron los demás.

Mientras que Dónovan decidió ocupar la tapa de la caja y realizó movimientos lentos y controlados sin perder de vista su pelota, logrando observar cómo se estimuló su coordinación visomotora, reafirmando lo que menciona el Artículo de la Universidad C.F (vol.12) que la coordinación visomotora implica actividades de movimientos controlados, es decir que requieren de



Pichardo. P.M.F 2023)

Foto tomada: San Mateo Atenco

mucha precisión, donde se utilizan los procesos óculo manual en forma simultánea. Situación que se logró observar en: Maximiliano, Dónovan, Jordan y Mauro quienes iban controlando sus movimientos conforme iban observando la pelota.

i) Los globos de up

Esta situación de Aprendizaje se trabajó con el Área de Artes y de Educación Física con los aprendizajes esperados: Usa recursos de las artes visuales en creaciones propias, y utiliza herramientas, instrumentos y materiales en actividades que requieren de control y precisión en sus movimientos.

Como herramienta se utilizó un cotonete, se utilizó una imagen de la casa de Up y pintura. La consigna consistió que los alumnos con su cotonete pintaran solo los

círculos que se encontraban en la hoja, sin salirse del contorno de este, estos eran de diferentes tamaños y se observó que la mayoría comenzó pintando los círculos más grandes, porque se les facilita más ya que son de mayor tamaño por lo que sus movimientos son menos controlados y precisos.



Pichardo. P.M.F 2023)

Foto tomada: San Mateo
Atenco

Brayan mostro un avance en su técnica, en actividades anteriores se observaba que le faltaba esa precisión para trabajar con pintura, los primeros trabajos su mayoría se encontraban muy batidos, con exceso de pintura y sobre todo le costaba realizar los movimientos, ahora se mostró tranquilo, con paciencia, realizaba cada círculo con dedicación y precisión, se tomó el tiempo necesario para pintar cada círculo del globo. Dando cuenta que al trabajar actividades como

esta nos han permitido favorecer su motricidad y su comportamiento.

Emiliano como se ha comentado es un alumno con hiperactividad al cual le costaba seguir instrucciones y terminar las actividades, pero, a partir del trabajo con el manejo de las artes plásticas se vio un avance significativo que ha dado la posibilidad de observar como el a modulado su comportamiento, ahora manipulo con los materiales (Pintura) y se volvió mas participativo.



Pichardo. P.M.F 2023)

Foto tomada: San Mateo
Atenco

Cristopher es un alumno que le costó desarrollar su motricidad fina, desde el principio se le dificultaba dibujar, recortar, pintar, dibujar etc. y al realizar esta actividad se le

observo concentrado, trataba de pintar cada círculo sin salirse de la línea, era lo que mas le costaba, a pesar de que los círculos estuvieran grandes, se puede observar en su trabajo el gran esfuerzo que le puso para no salirse de las líneas, también se llegó a observar como al principio iba círculo por círculo, después se desesperó porque no terminaba y se observa como comienza a pintar más rápido sin temor a salirse de las líneas, al final regreso a la técnica que ya tenía retomando el control y la precisión que requería la actividad. En este sentido trabajar con las artes da la posibilidad no solo de desarrollar su motricidad fina por medio del control, equilibrio y sobre todo precisión de sus movimientos.

j) Medusa



Pichardo. P.M.F 2023)

Foto tomada: San Mateo
Atenco

Esta situación de Aprendizaje se trabajó con el Área de Artes y de Educación Física con el aprendizaje esperado de: Usa recursos de las artes visuales en creaciones propias, y el aprendizaje de: Utiliza herramientas, instrumentos y materiales en actividades que requieren de control y precisión en sus movimientos.

La Actividad consistió en Trabajar con el dedo índice, donde con este los alumnos pintaron cada punto de su medusa, de manera que llenaran todos los círculos.

Hay alumnos como Christopher y Andre que aún les cuesta utilizar el dedo índice para pintar, sin embargo, se les facilita con el meñique, cabe mencionar que antes

de cada actividad de artes cantamos la canción de la Mano, con la finalidad de realizar movimientos controlados y movilizar nuestros dedos.

Al término de la actividad ya que terminaron de pintar la medusa, con sus tijeras recortaron cada tentáculo, antes de comenzar se les mostro nuevamente la forma correcta de tomar las tijeras.

Nos menciona (Aunts, 2021) El principal objetivo de recortar con tijeras es trabajar la motricidad fina. Esto incluye varios beneficios, como: Mejorar la coordinación mano-ojo, al recortar se necesita usar la visión, procesar la información y transmitirla a las manos para que la ejecuten de forma precisa. Es por esto que al aprender a recortar trabajamos la visomotora en la que coordina su vista con sus manos, al abrir y cerrar las tijeras estamos ejercitando nuestras manos.

Por lo que a Santiago le costo un poco más, ya que en otras actividades que hemos realizado con tijeras se ha observado que toma las tijeras de otra manera, utiliza el dedo pulgar y el dedo anular, por lo que se le dificulta el agarre.

Christopher continúa practicando su recortado puesto que al inicio de ciclo el no sabia recortar, en la actividad del rollo de papel intento seguir las líneas, pero ahora logro recortar por sí solo sus tentáculos, se guio de las líneas punteadas de cada tentáculo, pero logro recortarlas, no perfectamente, pero es un gran avance.

Esta actividad además de ayudar a estimular la dactilopintura, también ayudo a trabajar nuestra habilidad visomotora al momento de recortar cada tentáculo de la medusa, por lo que esta actividad fue un paquete completo que estimulo la precisión de los movimientos de la mano y los dedos.

k) Enlazando Pintura

En esta Actividad se trabajó con el Área de Artes con el aprendizaje esperado de: Usa recursos de las artes visuales en creaciones propias.

En esta Actividad los alumnos debían de unir la pintura de un lado a otro con solo un dedo, formando una línea, trabajando su ubicación espacial, su precisión y coordinación al momento de unir los puntos.



Pichardo. P.M.F 2023)

Foto tomada: San Mateo Atenco

Ian fue uno de los que logro unir sus puntos formando una línea, haciendo que en el centro de mezclara la pintura y se pudiera observar si la pintura se enlazara. Por lo que comento que para que nos quedara la pintura como si se enlazara debíamos de mantener nuestro dedo derecho y tratar de imaginar una línea para no irnos chuecos, por lo que los de su mesa siguieron las recomendaciones que dio.

Por otro lado, karime se le dificulto demasiado unir un punto con otro para formar una línea, por lo que decidió solo mover su dedo formando líneas sin ninguna secuencia, haciendo que si trabajo se observara como si se batiera de pintura.

A Elvin le ocurrió exactamente lo mismo, se le dificultó unir los puntos por lo que solo decidió unirlos de un solo lado haciendo solo líneas verticales sin mezclas las demás.

Esta actividad nos da pauta a seguir estimulando esa motricidad fina ya que nos menciona (Belsky, 2014) que las habilidades motoras finas son la capacidad de hacer movimientos usando los músculos pequeños de nuestras manos y muñecas. Por lo que al unir un punto con otro se está trabajando esos músculos de nuestros dedos con nuestra mente al momento de coordinar y mantener el equilibrio.

I) Pintando Animales

En esta Actividad se trabajó con el Área de Artes con el aprendizaje esperado de: Usa recursos de las artes visuales en creaciones propias.

Para esta actividad los alumnos colocaron punto por punto la forma de su animal, pero les es más fácil utilizar el dedo meñique, con el dedo debían de pintar la imagen del animal que les toco, iniciaron pintando el contorno y finalizaron con el centro, esta actividad la hicimos para comparar con los anteriores trabajos similares.



Pichardo. P.M.F 2023)

Foto tomada: San Mateo Atenco

Para Brayan le fue más fácil trabajar con el dedo meñique, por lo que a estado trabajando con él, ha desarrollado más movilidad y por eso se le es mas fácil. El comenzó pintando desde el centro colocando punto por punto para que después terminara con el contorno.

Emiliano es uno de mis alumnos que les costaba trabajar con este tipo de actividades, pero poco a poco se logra observar el cambia que a tenido en su coordinación visomotora y en su control.

Comenzó pintando el contorno con el dedo índice, sus movimientos fueron controlados y mas precisos. Logro rellenar toda su imagen punto por punto, sin batir su trabajo.

Mauro y Max han demostrado una gran habilidad para este tipo de actividades, han logrado tener una coordinación visomotora que en algún momento les hacía falta trabajar.

Esta Actividad me permitió concluir con el tema de la dactilopintura, ya que se puede observar el cambio que existe entre los primeros trabajos a este actual, al trabajar con esta actividad estamos favoreciendo su ubicación espacial, su control de movimientos, la habilidad que tiene para ir colocando punto por punto, por lo que esta actividad sirvió para la estimulación y el desarrollo de sus movimientos.

Hay una gran diferencia del primer trabajo a este, la dactilopintura fue una técnica que honestamente ayudo al desarrollo de la motricidad de mi salón, esta actividad no solo les permitió desarrollar su motricidad si no les ayudo a trabajar aspectos de su persona, como el control de emociones, el aplicar valores y también fue un motivante.

Como se mencionó en cada actividad se retomó el espiral de ciclos de Whitehead, donde cada que se aplicaba una actividad daba cuenta de los resultados para que posterior a ello se modifique la practica dependiendo de cada resultado obtenido.



Pichardo. P.M.F 2023)

Foto tomada: San Mateo
Atenco

2.2 Conclusiones y Recomendaciones

2.2.1 Conclusiones

Esta investigación-acción se basa en el modelo de Whitehead, este se basa en un espiral de ciclos:

- Sentir o experimentar un problema
- Imaginar la solución del problema
- Poner en práctica la solución imaginada
- Evaluar los resultados de las acciones emprendidas
- Modificar la práctica a la luz de los resultados

Por lo que al reflexionar sobre la practica me percate que al momento de conocer los resultados obtenidos con cada actividad y comparar una con la otra, se vislumbra un progreso especifico.

Como docente debemos de cumplir con ciertas competencias específicas y profesionales, por lo que a lo largo de la practica fui trabajando y mejorando en mis áreas de oportunidad, es decir, estas me permitieron crecer como docente, por lo que es importante mencionarlas: una de las competencias que considero que desarrolle con mucha practica y paciencia fue la de: actuar con sentido ético, ya que los alumnos de 3°E desde un inicio se mencionó que les costaba seguir reglas y acuerdos, por lo que fue uno de mis mayores retos, ya que al comienzo del ciclo me costaba que siguieran reglas y sobre todo que respetaran a los demás, pero poco a poco con apoyo de diversas estrategias y por supuesto con las actividades de arte fui apoyándome para tener un mayor control del grupo.

Por otro lado otra de las competencias que desarrolle fue la de: Aplicar sus habilidades comunicativas en diversos contextos, es decir, existía una comunicación respetuosa y clara pero me hacia falta tener mayor acercamiento con los padres de familia, el trabajar la comunicación con ellos también fue un reto importante y difícil para mí, ya que era la primera vez que tenia ese acercamiento a padres, era complicado con algunos padres entablar una conversación ya que en ocasiones por verme mas chica que ellos sentían que no tendría la autoridad para dirigir al grupo, por lo que al comienzo fue difícil, pero con el paso de los días tome mi papel como maestra y me dirigía a ellos con respeto pero también con autoridad, por lo que tanto ellos como yo aprendimos a conocernos y poder llegar a tener una buena comunicación.

Considero que otra de las competencias que desarrolle fue la de: diseñar planeaciones didácticas, ya que aprendí a conocer la organización del preescolar y como influye en la planeación, aprendí a que la planeación puede ser flexible y modificable, no todo es una lista, debe de fluir con forme se avanza.

Las competencias que desarrolle a fondo y que me ayudaron a crecer aun más como maestra fueron las de promover un clima de aprendizaje y el de usar recursos tecnológicos, por el tipo de contexto en el que se encontró el jardín de niños, comencé a implementar actividades en las que ellos se sintieran en confianza y sobre todo que se sintieran libres de expresarse por lo que aquí me apoye de la tecnología, me di a la tarea de buscar diversas estrategias tecnológicas que ayudaran a mi grupo para tener un buen ambiente de aprendizaje y también que desarrollaran sus capacidades.

Ahora bien a partir de las artes plásticas da la posibilidad de hacer que el niño desarrolle sus capacidades, habilidades, movimientos y sobre todo que aprendan a tomar sus propias decisiones, como se menciona anteriormente, en ocasiones los alumnos no se sentían capaces de realizar la actividad como se les indicaba por lo que se les daba la libertad de cambiar de técnica y ellos solos tomaban la decisión, de igual manera el arte fue muy interesante para ellos, fue algo nuevo el cual les causaba intriga y al mismo tiempo paz y tranquilidad, ya que el arte sirvió como estrategia para el control de grupo, en ocasiones se utilizaba como incentivo para que los alumnos realizaran las demás actividades del día para que después continuáramos con las actividades, al buscar técnicas divertidas para ellos les sirvió no solo para que estimulen su motricidad, si no también me ayudo para mejorar sus actitudes, trabajar esa transversalidad con otras áreas y campos.

Todas las actividades que se llevaron a cabo les ayudo a conocer todo lo que pueden llegar hacer con diversas técnicas de arte, pero sobre todo conocieron lo que pueden hacer con movimientos tan pequeños y precisos.

Las actividades se trabajaron de manera gradual, por lo que si las actividades que realizamos al último se hubiesen trabajado desde los primeros días siento que hubiera sido un caos, ya que antes no existía ese manejo tanto de movimientos como de emociones al momento de realizar una actividad que involucre pintura.

Considero que lo que más me ayudo fue la Dactilopintura ya que al experimentar con sus propios dedos sin utilizar pincel fue una buena estrategia para el desarrollo de su motricidad fina.

Uno de mis propósitos de este trabajo fue diseñar situaciones de aprendizaje encaminadas a atender las necesidades que marca el documento aprendizajes clave sobre el desarrollo motriz de los alumnos por lo que al trabajar estas actividades estamos estimulando la coordinación de sus músculos, tanto de su brazo, mano y dedos.

A partir de la problemática detectada, la interrogante con la que surgió esta investigación-acción fue: ¿Cómo fortalecer el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 3°E de educación preescolar con el apoyo de las artes? Por lo que considero que esta pregunta ya se puede contestar, gracias a las actividades realizadas a lo largo de las practicas, se observo que es posible desarrollar la motricidad fina por medio de actividades en las que estimulen sus habilidades visomotoras, como por ejemplo con la dactilopintura, entre otras.

Al inicio del ciclo escolar implemente una estrategia de pase de lista en la que se utilizaron pinzas como herramienta, cada que llegaban al salón debían de buscar su pinza con su nombre y colgarlo en su listón por lo que se observó que Andre acompañado de Christopher, Elvin, Renata y Brayan se les dificultaba colgar su pinza, al principio solo fue una estrategia para el nombre, pero después contribuyo a ejercitar esos músculos de la mano que se les dificultaba mover.

Al observar el trabajo de cada uno de ellos desde el día uno hasta el día de hoy hay un gran cambio en su técnica, se puede observar como en las primeras actividades se les dificultaban demasiado las actividades con sus dedos, incluso se les dificultaba recortar, dibujar y sostener un lápiz por lo que les costaba mucho.

El arte me dio la oportunidad de conocer los grandes beneficios que esta tiene si la aplicamos de manera correcta, el arte es una herramienta que nos ayuda no solo a estimular nuestros movimientos de la mano y los dedos, si no también nos da la pauta de poder expresarnos de manera libre.

2.2.2 Recomendaciones

Para poder desarrollar la motricidad fina en sus alumnos, es posible apoyarse del arte, en específico de la pintura, ya que es una herramienta que puede utilizar para estimular movimientos controlados y precisos, por medio de las pinturas.

El Arte beneficia la estimulación de la coordinación motora, considero que todas las actividades aplicadas fueron de suma importancia para la estimulación motora de cada uno de mis alumnos, por lo que recomiendo trabajar el arte para el desarrollo de la motricidad fina, ya que muchos lograron avanzar demasiado en su coordinación, precisión, movilidad, coordinación motora etc.

El arte me consiguió demasiados beneficios que le ayudaran a sus alumnos, al trabajar con sus propias manos y dedos estimulan su motricidad fina y sensorial, y sobre todo aprenden a controlar sus movimientos, también sirve para el manejo de emociones, la participación, el autoconocimiento, les ayuda a expresarse y conocer sus gustos, que desarrollen su creatividad y su imaginación, ayuda al control del grupo, a la concentración, el respeto y la libertad.

Referencias

- Aunts, S. (20 de diciembre de 2021). *La galaxia*. Obtenido de Aprender a Recortar (Motricidad Fina): <https://micuento.com/blog/aprender-a-recortar/#:~:text=%20recortar,la%20ejecuten%20de%20forma%20precisa>.
- Barriga, D. (2003). *Competencias* . Obtenido de <https://www.redalyc./pdf/588/203>
- Barrón. (2011). *LA PINTURA COMO FACILITADOR*. Obtenido de libertadores.edu.co/jdakjruream/handle/11371/509/pdfseq
- Bécquer, G. (1999). *Desarrollo de la motricidad Educación preescolar*.
- Belsky, G. (2014). *Understood*. Obtenido de ¿Qué son las habilidades motoras finas?: <https://www.understood.org/es-mx/articles/all-about-fine-motor-skills>
- educaweb*. (s.f.). Obtenido de Competencias Profesionales : <https://www.educaweb.com/contenidos/laborales/competencias-profesionales/son-competencias-profesionales/>
- Elliot, J. (1997). *El Cambio Educativo desde la Investigacion-Acción* . Cuarta Edición Morata.
- Esquivel, F. E. (1999). Obtenido de <https://tuvntana.files.wordpress.com/2017/03/texto-psicodiagnostico-clinico-del-nic3b1o-esquivel-h>
- Estudio, P. Y. (2017). *Plan y Programa de Estudio*.
- Frostig. (1980). *Visomotora* .
- Hegel. (2007). *Hegel y el Arte* . España: Ed. Planeta DeAgostini S.A.
- Medicina, B. N. (2020). *MedlinePlus*. Obtenido de <https://medlineplus.gov/spanish/ency/article/002364.htm#:~:text=El%20control%20de%20la%20motricidad,dedo%20%C3%ADndice%20y%20el%20pulgar>.
- Merino, P. P. (2017). *Dactilopintura, Arte* . Obtenido de <https://definicion.de/dactilopintura/jsnhgduewidkmnauyha7ys/olkqojuiedhnxok>
- Montessori. (1995). *MONTESSORI LANCASTER*. Obtenido de <https://montessori.edu.mx/importanciadel-arte-en-la-educacion/>
- Orellana, A. (2022). *Blog oficial de El Bosque de las Fantasías* . Obtenido de <https://blog.bosquedefantasias.com/noticias/que-es-motricidad-para-que-sirve>
- Pérez Porto, J. &. (2017). *Técnica Grafoplástica: Dactilopintura*. Obtenido de <https://definicion.de/dactilopintura/>
- Plaza, M. M. (2015). *Importancia de la dactilopintura en el desarrollo*. Guayaquil, Guayas, Ecuador:: Universidad de Guayaquil.
- Rodriguez. (2010). *Motricidad Fina* .
- Sierra., G. O. (2006). *Departamento de Psicología*. Obtenido de VIGOTSKY, ARTE Y PSICOLOGIA: https://www.unipamplona.edu.co/unipamplona/portallG/home_70/recursos/01gener

al/04072013/acpvigotskyarteypsicologia.jsp#:~:text=El%20arte%20se%20constituy
e%20como,posible%20a%20trav%C3%A9s%20de%20%C3%A9l.

vol.12, U. y. (s.f.). *Scielo*. Obtenido de
cielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-
36202020000100116#:~:text=La%20coordinación%20visomotriz%20i

Guía Normas APA 7ª edición

<https://normas-apa.org/wp-content/uploads/Guia-Normas-APA-7ma-edicion.pdf>

Anexos



Pichardo. P.M.F 2023)

Actividad: Pintando Animales

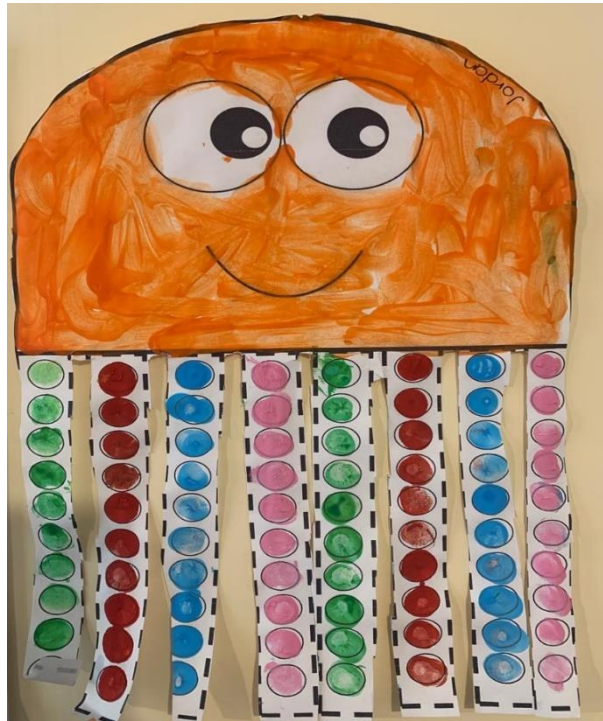
Foto tomada: San Mateo Atenco



Pichardo. P.M.F 2023)

Actividad: Huellas de un Árbol

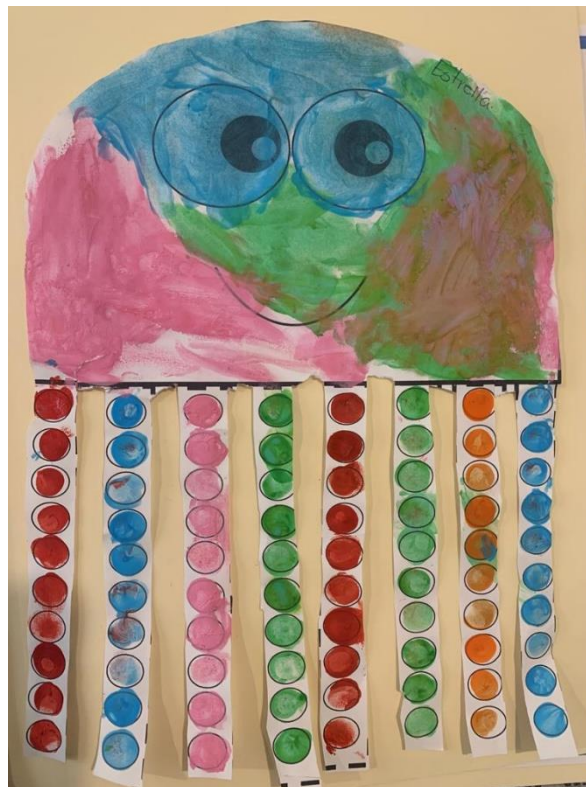
Foto tomada: San Mateo Atenco



Pichardo. P.M.F 2023)

Actividad: Medusa

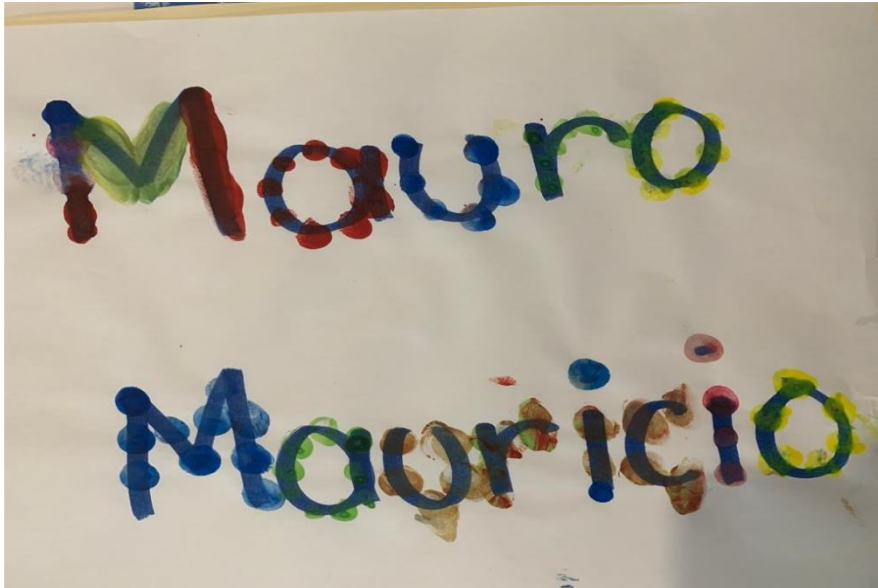
Foto tomada: San Mateo Atenco



Pichardo. P.M.F 2023)

Actividad: Medusa

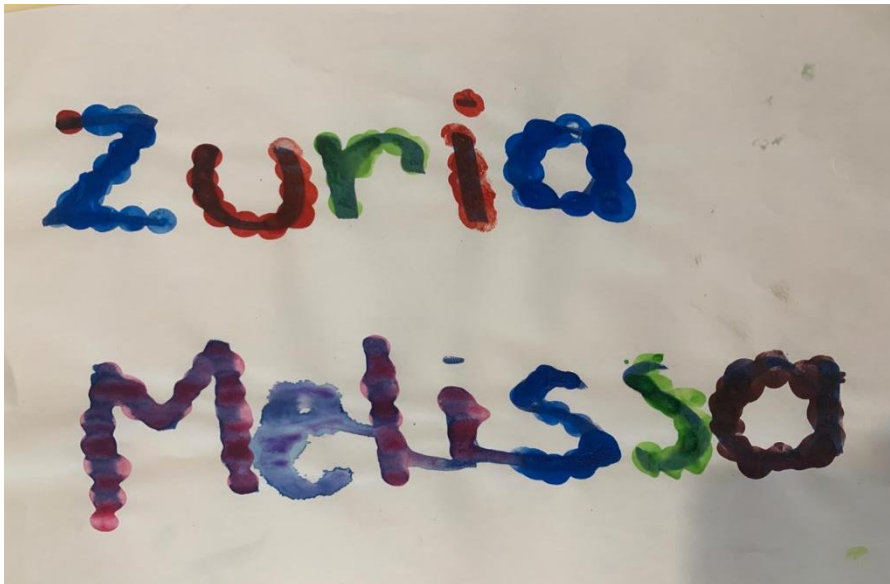
Foto tomada: San Mateo Atenco



Pichardo. P.M.F 2023)

Actividad: Nombre

Foto tomada: San Mateo Atenco



Pichardo. P.M.F 2023)

Actividad: Nombre

Foto tomada: San Mateo Atenco



Pichardo. P.M.F 2023)

Actividad: Casa de Up

Foto tomada: San Mateo Atenco



Pichardo. P.M.F 2023)

Actividad: Casa de Up

Foto tomada: San Mateo Atenco



Pichardo. P.M.F 2023)

Actividad: Huellas de un Árbol

Foto tomada: San Mateo Atenco



Pichardo. P.M.F 2023)

Actividad: Huellas de un Árbol

Foto tomada: San Mateo Atenco



Pichardo. P.M.F 2023)

Actividad: Rollo de Papel

Foto tomada: San Mateo Atenco



Pichardo. P.M.F 2023)

Actividad: Pintando con una Pelota

Foto tomada: San Mateo Atenco

CARTA RESPONSIVA DE AUTORIA INTELECTUAL

Toluca México., 12 de junio de 2023.

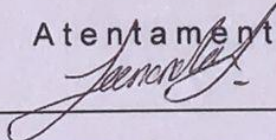
**C.DRA. MA. DEL CARMEN SALGADO ACACIO
PRESIDENTA DE LA COMISION DE TITULACIÓN DE LA
ESCUELA NORMAL No. 3 DE TOLUCA
P R E S E N T E:**

Quien suscribe María Fernanda Porcayo Pichardo estudiante de octavo semestre de la Licenciatura en Educación Preescolar, Plan de Estudios 2018, que se identifica con número de matrícula: 191502900 y credencial de elector número: 1964923178 por medio de la presente manifiesta que es voluntad propia otorgar a la Escuela Normal, la liberación más amplia que en derecho proceda, respecto de la responsabilidad que pudiera derivarse los actos realizados para la integración del trabajo de titulación, que construyó en la modalidad de: Informe de Prácticas Profesionales y denominó: El desarrollo de la motricidad fina por medio del arte en etapa preescolar.

Por consiguiente, asume de manera consciente toda la responsabilidad que imponen la Ley Federal de Derecho de Autor y el Código Penal Federal. Así también, declara no haber realizado ningún acto fraudulento o ilícito en la obtención de información para la elaboración de su trabajo de titulación, liberando de esta manera al asesor académico, a la Comisión de Titulación tanto como a la Escuela Normal No. 3 de Toluca de la responsabilidad que pudiera surgir por incumplimiento de su parte a lo establecido en los ordenamientos legales ya señalados e inclusive a la normatividad institucional.

Firma a los 30 días del mes de junio del año 2023.

Atentamente



María Fernanda Porcayo Pichardo

Anexo. - Copia de identificación Oficial

ESTADOS UNIDOS MEXICANOS

MÉXICO INSTITUTO NACIONAL ELECTORAL
CREDENCIAL PARA VOTAR

NOMBRE
PORCAYO
PICHARDO
MARIA FERNANDA

FECHA DE NACIMIENTO
11/09/2001

SEXO M

DOMICILIO
AV INDEPENDENCIA 404 INT 4
BARR SAN MIGUEL 52104
SAN MATEO ATENCO, MEX.

CLAVE DE ELECTOR PRPCFR01091115M500

CURP POPF010911MMCRCA1 AÑO DE REGISTRO 2019 00



ESTADO 15 MUNICIPIO 077 SECCIÓN 4132

LOCALIDAD 0001 EMISIÓN 2019 VIGENCIA 2029




ELECTORES / ELECTORAS

LOCALIDAD / CALIDAD / MUNICIPIO

EDMUNDO JACOBO MOLINA
SECRETARIO EJECUTIVO DEL
INSTITUTO NACIONAL ELECTORAL

IDMEX1964923178<<4132125013094
0109110M2912316MEX<00<<15514<7
PORCAYO<PICHARDO<<MARIA<FERNAN



"2023. Año de Septuagésimo aniversario del Reconocimiento del Derecho al Voto de las Mujeres de México"

Toluca, Méx., a 12 de junio de 2023

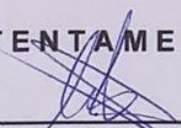
**C. DRA. MA. DEL CARMEN SALGADO ACACIO
PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN
PRESENTE**

La que suscribe Mtra. Irma Leticia Mejía García Asesor de la estudiante María Fernanda Porcayo Pichardo matrícula 191502900 de 8° semestre de la Licenciatura en Educación Preescolar quien desarrolló el **Trabajo de Titulación** denominado "El desarrollo de la motricidad fina por medio del arte en etapa preescolar" en la modalidad de Informe de Practicas Profesionales; se dirige a esta Comisión a su digno cargo para informar que este documento ha sido concluido satisfactoriamente de acuerdo con lo establecido en los documentos del Plan de Estudios 2018 rectores del proceso de titulación.

Resalto que se solicitó a la estudiante una carta responsiva de autoría intelectual en la que la estudiante libere de forma amplia que en derecho proceda, a mí persona y a la Comisión de Titulación de la responsabilidad que pudiera derivarse de los actos en la realización de los trabajos de mi titulación profesional.

Sin otro particular, le envío un atento y cordial saludo.

ATENTAMENTE



Mtra. Irma Leticia García Mejía

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN SUPERIOR Y NORMAL
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN NORMAL
SUBDIRECCIÓN DE ESCUELAS NORMALES
ESCUELA NORMAL No. 3 DE TOLUCA



"2023. Año del Septuagésimo Aniversario del Reconocimiento del Derecho al Voto de las Mujeres en México".

ESCUELA NORMAL No. 3 DE TOLUCA

No. de oficio: 548-1-2/2022-2023

ASUNTO: Autorización del Trabajo de Titulación

Toluca, Méx., a 28 de junio de 2023

C. PORCAYO PICHARDO MARÍA FERNANDA
DOCENTE EN FORMACIÓN
P R E S E N T E

Por este medio, la **Comisión de Titulación** de la Institución, tiene a bien informarle que la estructura del trabajo que presentó se apega en lo general a las condiciones establecidas en el documento de **Orientaciones Académicas para la Elaboración del Trabajo de Titulación**, publicado por la DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR PARA EL MAGISTERIO, DE LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA.

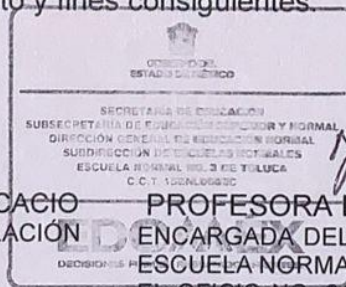
Con sustento en la aprobación emitida a su trabajo de titulación por parte del Asesor Académico, y una vez que ha cubierto los requisitos académico-administrativos (cubrir la totalidad de créditos del plan de estudios, constancia de servicio social y oficio de aprobación del trabajo por parte del asesor académico), se hace de su conocimiento que ha sido **AUTORIZADO** el documento denominado: El desarrollo de la Motricidad Fina por medio del Arte en Etapa Preescolar en la modalidad de: **INFORME DE PRÁCTICA DE PRÁCTICAS PROFESIONALES**.

Por lo que puede proceder a la realización de los trámites correspondientes para la sustentación del Examen Profesional.

Se informa a usted para su conocimiento y fines consiguientes.

ATENTAMENTE

DRA. MA. DEL CARMEN SALGADO ACACIO
PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN



VO. BO.

PROFESORA LORENA LILA MÁRQUEZ IBÁÑEZ
ENCARGADA DEL DESPACHO DE LA DIRECCIÓN DE LA
ESCUELA NORMAL NO. 3 DE TOLUCA DE ACUERDO CON
EL OFICIO NO. 21013002L/2490/2021, DE LA DIRECCIÓN
GENERAL DE EDUCACIÓN NORMAL

LLMI/MCSA/nps

c.c.p. Mtro. Joaquín Reyes Gutiérrez- Jefe del Departamento de Control Escolar

"EDUCAR PARA DESARROLLAR UNA CONCIENCIA HUMANITARIA"

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN SUPERIOR Y NORMAL
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN NORMAL
SUBDIRECCIÓN DE ESCUELAS NORMALES
ESCUELA NORMAL No. 3 DE TOLUCA

