



ESCUELA NORMAL No. 3 DE TOLUCA



TESIS DE INVESTIGACIÓN

Las artes visuales para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en niños de primer año de preescolar

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR

PRESENTA

CARLA PAOLA DÍAZ HERNÁNDEZ.

ASESOR

DRA. BERENICE BENÍTEZ ALEMÁN.

DEDICATORIAS

A MIS PADRES...

Dedico con todo mi corazón mi tesis a mis padres **CARLOS Y ELSA**, que siempre me han apoyado, con altas y bajas, pero siempre han estado presentes, sin ellos no habría logrado lo que hasta hoy tengo, gracias por su paciencia, por nunca dejarme caer y siempre alimentarme a ser mejor persona.

LOS AMO.

A MIS HERMANOS...

Dedico con todo mi amor mi tesis a mis hermanos, **CARLOS, YAN Y EMILIANO**, por estar siempre a mi lado que día a día con su presencia, respaldo y cariño me impulsan para salir adelante, además de saber que mis logros también son los suyos.

LOS AMO.

A MIS ABUELOS...

Dedico con todo corazón, mi tesis a mis abuelos **RAMIRO Y AVELINA**, que siempre han impulsado a ser mejor persona desde los inicios de mi vida profesional fueron de las primeras personas en creer en mí y en demostrarme su apoyo incondicional.

LOS AMO.

A MI FAMILIA...

Dedico mi tesis a mis primas y primos, mis tías y tíos, a todas aquellas personas que formaron parte de este proceso, por brindarme su apoyo incondicional durante toda la realización de mi carrera.

GRACIAS.

A MI ASESORA...

Dedico mi tesis a la Dra. Berenice por haberme guiado en este proyecto, en base a su experiencia y sabiduría ha sabido direccionar mis conocimientos,

GRACIAS.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	6
JUSTIFICACIÓN.....	8
OBJETIVOS.....	10
OBJETIVO GENERAL:.....	10
OBJETIVOS ESPECÍFICOS:.....	10
CAPÍTULO I.....	11
ACERCAMIENTO AL OBJETO DE ESTUDIO.....	11
1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	12
1.1.1 DIAGNÓSTICO.....	14
1.2 TEMPORALIDAD.....	18
1.3 PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN.....	20
1.4 SUPUESTO DE INVESTIGACIÓN.....	20
1.5 CONTEXTUALIZACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE.....	22
1.5.1 Contexto.....	22
1.5.1.1. Contexto Social.....	23
1.5.1.2. Contexto Escolar.....	25
1.5.1.3. Contexto del Aula.....	26
1.6 ÁMBITO DE INTERVENCIÓN.....	28
1.7 PROBLEMATIZACIÓN.....	46
CAPITULO II.....	51
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA-METODOLÓGICA.....	51
2.1 ESTADO DEL CONOCIMIENTO O ESTADO DEL ARTE.....	52
2.2 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA O MARCO TEÓRICO.....	54
2.3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	58
2.3.1 Instrumentos para la recopilación de información.....	60
2.3.1.1 Diario de la educadora.....	60
2.3.1.2. Evaluaciones:.....	60
2.3.1 RECURSOS.....	61
2.3.1.1. Recursos físicos.....	61
2.3.2.2. Recursos Humanos.....	62
2.3.2.3 Recursos tecnológicos.....	62
2.3.2.4. Recursos materiales.....	63

2.3.2.5 Recursos económicos.....	63
CAPÍTULO III	64
PLAN DE INTERVENCIÓN DOCENTE	64
3.1 PLANEACIÓN DE LA INTERVENCIÓN DOCENTE	65
3.1.1 PLAN DE INTERVENCIÓN	67
3.2 Evaluación y reflexión de la intervención docente	105
CONCLUSIONES.....	109
REFERENCIAS.....	111
ANEXOS	112

INTRODUCCIÓN

En el presente trabajo el tema a investigar es “Las artes visuales para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en niños de primer año de preescolar” el interés de investigar acerca del mismo es con el fin de crear estrategias que ayuden al desarrollo de la motricidad fina en las alumnas que cursan el primer grado de preescolar dado que en el diagnóstico algunas situaciones respecto a la motricidad fina.

Es por ello, que el presente trabajo se muestran el objetivo general el cual es: “Crear estrategias que ayuden al desarrollo de la motricidad en niños de primer grado de preescolar utilizando las artes visuales”. De igual manera se muestran los objetivos específicos al igual que se aborda el planteamiento del problema que es donde específicamente se habla del por qué el interés de llevar a cabo esta investigación detallando algunos aspectos claves.

Para ello se realizó un diagnóstico general, y un diagnóstico por campos de formación los cuales son: lenguaje y comunicación, pensamiento matemático y exploración y comprensión del mundo natural y social, de igual manera se realizaron en las áreas de desarrollo personales las cuales son: artes, educación socioemocional y educación física.

Después de realizar y analizar el diagnóstico delimito la temporalidad en donde se precisaron las actividades que se realizarían durante el ciclo escolar en la presente investigación. A raíz de estos aspectos se plantearon algunas preguntas a investigar que al transcurso del documento se dan respuestas.

Al analizar los puntos anteriores se presentaron los supuestos de investigación y se buscó información acerca del contexto de los alumnos, para este apartado se consideraron el contexto social, escolar y áulico. Al analizar cada contexto iba involucrando al tema de investigación.

Luego se realizó un análisis acerca del ámbito de la intervención, en donde se redacta como fue el proceso formativo durante 8 semestres. Por ello se delimita la

problemática presentada en el jardín de niños “Agustín Melgar” con las alumnas de 1° grupo “A”.

Posteriormente se inicia el capítulo II en donde nos enfocamos en la teoría, principalmente se aborda y se analiza que es lo que en la actualidad se habla acerca del tema a investigar, que es lo que se dice, en que se basan y que teorías existen actualmente, posterior a eso se realiza una fundamentación teórica basada en autores que han contribuido en la educación lo cual se presenta el marco teórico del presente documento.

Después se presenta la metodología de investigación que se llevó a cabo en la investigación la cual fue en base a la investigación acción, en este apartado se da más a detalle cómo se llevó a cabo.

Para finalizar el capítulo II se mencionan los recursos que se utilizaron para llevar a cabo esta investigación.

Finalmente se redacta el capítulo III, en donde ese enfoca a la práctica docente, principalmente se presenta como fue el proceso de intervención, que retos implico y que competencias se desarrollaron en la práctica docente, de igual manera se muestran los planes de intervención que se llevaron a cabo durante la investigación y para finalizar el capítulo III se muestran las evaluaciones y reflexiones de la práctica docente.

En este documento se redactan las conclusiones a las que se llegan después de haber realizado esta investigación.

Durante el presente documento se mencionaron o se retomaron algunos autores por lo cual se presentan las fuentes de donde se obtuvo dicha información.

Y al final del documento se pueden visualizar algunos anexos que se mencionaron durante la redacción del presente documento.

JUSTIFICACIÓN

El surgir este tema como principal objetivo de investigación es que al analizar las características que un niño de primero de preescolar debería presentar se percibe en su gran mayoría dificultad en desarrollar actividades de motricidad, puesto que algunas de las características principales es que el niño logre brincar con los pies juntos, sin embargo, aún no lo logran, otra característica que deberían presentar es saltar desde objetos estables, y escasamente dos o tres niños del grupo lo logran. Eso en cuanto a la motricidad gruesa.

Al hablar de la motricidad fina retomamos las características del uso de las tijeras, utilizar la crayola de manera adecuada, entre otras más. Al realizar diversas actividades, se obtiene como resultado la falta de desarrollo de esta habilidad.

Es por ello, que me interesa implementar estrategias, actividades que ayuden al desarrollo de la motricidad, sin dejar a un lado a las artes, considero que las artes en la edad de preescolar es de suma importancia ya que fomentan el desarrollo intelectual de los niños, no simplemente ayuda en eso si no también estimula ambos lados del cerebro, aumenta la capacidad de memoria, atención y concentración.

Recordemos que el desarrollar la motricidad fina en preescolar ayuda en diversos aspectos a los niños, principalmente en la coordinación ojo-mano.

Para los niños en esta edad en ocasiones es difícil el desarrollo de la misma, sin embargo, aplicando diversos métodos y actividades que ayuden al desarrollo de la motricidad y haciendo uso de las artes visuales.

El uso de las artes visuales en preescolar ayuda demasiado en el desarrollo de las habilidades que necesitan desarrollar los niños, existen diversas técnicas como lo son la pintura, la pintura es muy usada en el preescolar para el desarrollo de las actividades y ayuda a desarrollar la motricidad fina.

En el salón de primer año grupo "A" se presentan diversas dificultades respecto al desarrollo de la motricidad fina, tenemos muy en claro que para esta edad hay dificultades y es por ello que se busca implementar actividades en donde nos ayude a desarrollar estas habilidades.

Gladis Bécquer Días (1999) refiere que la motricidad fina es la destreza manual que se adquiere solo con la práctica, aunque en casos específicos no solo se refiere al trabajo con las manos sino con otras partes del cuerpo. Es por ello, el interés de iniciar a implementar actividades donde se ayude al desarrollo de la misma.

También cabe destacar lo que nos menciona el libro de aprendizajes claves, nos hace énfasis en las etapas de desarrollo del niño por cada nivel escolar, es muy importante conocer estas etapas puesto que de ahí se deriva lo que se puede trabajar o que es lo más importante a desarrollar, así como: en la primera etapa va desde cero a los tres años de edad. Es la etapa de más cambios en el ser humano. Entre los tres y los cuatro años de edad, el año transicional entre la educación inicial y la educación preescolar, los niños están muy activos y disfrutan aprendiendo nuevas habilidades, sus destrezas lingüísticas se desarrollan rápidamente, su motricidad fina de manos y dedos avanza notablemente, se frustran con facilidad y siguen siendo muy dependientes, pero también comienzan a mostrar iniciativa y a actuar con independencia. (Aprendizajes Clave. , 2017, pág. 58) es por ello el interés de esta investigación puesto que he considerado que para este grado escolar el iniciar a desarrollar la motricidad fina ayuda a su buen desarrollo.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL:

- Crear estrategias que ayuden al desarrollo de la motricidad en niños de primer grado de preescolar utilizando las artes visuales.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Desarrollar actividades favorables para el desarrollo de la motricidad.
- Identificar características de estrategias favorables para el desarrollo de la motricidad.
- Investigar el desarrollo motriz de los niños de 1° grado para adecuar las estrategias didácticas.

CAPÍTULO I

ACERCAMIENTO AL OBJETO DE ESTUDIO

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Para comenzar a redactar el planteamiento del problema es importante conocer ¿Qué son las artes visuales? Por lo cual se puede definir que son una manifestación artística, expresiva, de percepción visual en la cual, la persona crea y recrea mundos naturales o fantásticos mediante distintos materiales utilizando diversas técnicas que le permiten expresar sus sentimientos, emociones y percepciones del mundo que lo rodea.

A nivel preescolar es de suma importancia trabajar las artes visuales para ayudar a expresar, de manera clara, sus ideas y emociones sobre la base de una actitud crítica, reflexiva y permanente.

Para trabajar las artes visuales se debe de tener presente que existen diversas técnicas que se pueden desarrollar en las se encuentran: La pintura, El dibujo, grabado, escultura, fotografía y video. Es de suma importancia definir cada técnica para poder aplicarlas con los niños de 1° "A" del Jardín de Niños "Agustín Melgar" ubicado en rancho San Lucas, Metepec. Edo. Mex.

En especial se desarrollará la técnica de la pintura, el dibujo y escultura. Por lo cual es importante definir cada una de ellas para saber que se debe de trabajar en cada técnica.

A continuación, se puede definir cada técnica que se puede aplicar en el preescolar:

Pintura: La pintura es una manifestación artística de carácter visual esta a su vez se divide en dos técnicas las cuales son: Las técnicas secas, en donde la pintura es sólida y no es necesariamente un disolvente para su aplicación y las técnicas húmedas y los colores se aplican con pinceles.

Dibujo: Existe el dibujo artístico, el cual es realizado a mano alzada y busca plasmar sensaciones personales, influenciadas por la imaginación y las vivencias de cada persona.

Escultura: Se crean volúmenes y se conforman espacios, utilizándose esculturas exentas y de relieve. En el método de añadir se utilizan materiales como arcilla, metal y madera y las técnicas a emplear son el modelado, la soldadura y el encolado.

Estas técnicas se pueden emplear en el preescolar puesto que ayuda al desarrollo de la motricidad.

De igual manera es importante conocer cuál es el concepto de motricidad por cual retomo al Autor Zapata, el cual dice que “La motricidad, según diferentes corrientes psicomotoras, se define como la capacidad de producir movimientos, los cuales son producto de la contracción muscular que se produce por los desplazamientos y segmentos del cuerpo, a la vez, que por la actitud y el mantenimiento del equilibrio” (Zapata, 1989).

Debemos de tener muy en cuenta que la motricidad se divide gruesa y fina, la motricidad gruesa nos hace referencia a aquellos movimientos complejos como caminar, correr, girar, bailar, saltar, lanzar etc. La motricidad fina en cambio, hace referencia a todas aquellas actividades en las que se requiere de la coordinación ojo-mano y de músculos específicos, para poder realizar diversas actividades como, por ejemplo. Recortar, pintar, agarrar etc.

El desarrollo de la motricidad es de suma importancia para obtener distintas habilidades para el crecimiento del niño, los cuales perduraran a lo largo de su vida, todas estas habilidades ayudan a que el niño participe con mayor agilidad tanto en actividades cotidianas en casa, así como en espacios recreativos como son la escuela o un parque de diversión.

La propuesta de esta investigación, es que en el preescolar donde realice mis prácticas profesionales se encuentra deficiencia en el desarrollo de estas habilidades motrices, es por ello que me planteo las siguientes preguntas.

¿Qué actividades y estrategias de las artes visuales se emplear para el desarrollo de la motricidad fina?

1.1.1 DIAGNÓSTICO.

Buisán y Marín (2001), conceptualizan al diagnóstico como “un proceso que trata de describir, clasificar, predecir y explicar el comportamiento de un sujeto dentro del marco escolar. Incluyen un conjunto de actividades de medición y evaluación de un sujeto (o grupo de sujetos) o de una institución con el fin de dar una orientación.” (p.13).

En el preescolar “Agustín Melgar” presenta dificultad en el desarrollo de la motricidad, la gran mayoría de las niñas del primer año grupo “A” se les dificulta desarrollar diferentes actividades motrices, es importante mencionar que este grupo está conformado solamente por niñas.

El grupo se encuentra conformado por 11 niñas, que tienen 3 años cumplidos, el salón se encuentra a un costado de la dirección escolar.

Al realizar actividades me percate que a las niñas se les dificulta realizarlas, por lo cual mi interés de implementar estrategias que ayuden a la estimulación de la motricidad.

Específicamente hablando de la motricidad gruesa encuentro varias áreas de oportunidad de desarrollo e implementación de actividades para que se obtenga la estimulación deseada de acuerdo a su edad.

A continuación, nombro algunos de los niños que presentan una mayor debilidad en cuestiones de motricidad, mantendré en el anonimato sus nombres.

Rosita: se le dificulta saltar con los pies juntos.

Natalia: se le dificulta el lanzar objetos.

Sofia: se le dificulta llevar a cabo la marcha cruzada.

Teresa: se le dificulta tomar las tijeras para poder recortar.

Andrea: se le dificulta insertar o apilar objetos.

El instrumento que utilice fue el “Registro anecdótico” el cual es un formulario especializado de observación incidental. Es una descripción de la conducta y

personalidad del niño en términos de observaciones frecuentes breves y concretas del niño hechas y registradas por el profesor”. (Srang)

Me fue demasiado funcional puesto que al observar registraba lo que identificaba a así poder diseñar situaciones didácticas que me ayudaran al desarrollo de la motricidad

Es importante resaltar que la información que a continuación se presenta se rescató de la observación de clases que se impartieron, del diálogo con la educadora titular y de las entrevistas aplicadas a padres de familia y alumnos.

Participación de los padres de familia: Es innegable que la educación preescolar es un nivel educativo que más solicita la participación activa de los padres de familia y mi grupo no es una excepción. Cuanto se solicita el apoyo de los padres de familia, se tiene una respuesta en su mayoría favorable, pues los padres que tienen la oportunidad tratan de ayudar a sus hijos en lo que sea y también tratan de atender las indicaciones de la maestra titular.

Intereses: Después de llevar a cabo las entrevistas, pude notar que los intereses de mis alumnos son mayormente jugar, cantar, moverse y realizar cosas manuales, pues si realizan otro tipo de actividades se aburren rápidamente.

Estilo de aprendizaje: en este apartado rescato lo que menciona el libro de aprendizajes clave el cual nos dice que los “Estilos de aprendizaje: La conjunción de distintas capacidades cognitivas, sociales y emocionales en cada persona implica que los modos más eficientes para aprender pueden variar de estudiante en estudiante. La diversidad de estilos de aprendizaje requiere ciertas condiciones de disponibilidad de material, espacio, saturación de estudiantes por grupo, y formación docente” (Aprendizajes Clave , 2018, págs. 355, 356) la mayoría su estilo de aprendizaje es kinestésico, prefieren tener material concreto, el cual ellas lo puedan manipular y trabajar con él para que el aprendizaje sea significativo.

Ambiente de aprendizaje: el ambiente de aprendizaje que se presenta en el aula es favorable, puesto que durante el desarrollo de las clases los niños se sienten cómodos y les gusta participar y jugar en las diversas actividades que se planearon.

DIAGNÓSTICO POR CAMPO DE FORMACIÓN.

Lenguaje y comunicación:

Las niñas muestran dificultad para realizar una expresión oral clara y con lógica, de igual manera su pronunciación en algunos casos es difícil de entender, hace falta desarrollar diferentes actividades para lograr que logren desarrollar los diversos aprendizajes que se pretenden que se logren en primer año de preescolar.

Pensamiento matemático:

Muestran habilidades de conocimiento sobre la serie numérica, sin embargo, hace falta desarrollar los principios de conteo. Se realizaron una serie de actividades en donde se van desarrollando los principios de conteo como es el de la correspondencia uno a uno.

Exploración y comprensión del mundo natural y social:

En cuanto a este campo aún les hace falta realizar diferentes actividades para entender las diferentes situaciones que vivimos en la comunidad como son las costumbres y tradiciones, al igual que el cuidado del medio ambiente, las normas de salud las tienen un poco más presentes puesto que las trabajamos cotidianamente en el lavado de manos, el uso de cubrebocas, la importancia de llevar a cabo el cepillado de dientes y el bañarnos.

DIAGNÓSTICO POR ÁREA DE DESARROLLO PERSONAL.

Artes:

En cuanto a las artes es un área que se ha trabajado bastante, puesto en esto se basó esta tesis de investigación, lo principal que se busca es desarrollar la motricidad fina con ayuda de las artes visuales.

A las niñas les gusta demasiado trabajar en esta área, les encanta trabajar con pintura, plastilina, y todo material que se trabaje en las artes.

Educación socioemocional:

Las niñas en esta área se muestran diversas dificultades puesto que les cuesta trabajo regular sus emociones, y para expresar lo que sienten o quieren dar a entender no utilizan el dialogo o estrategias para expresarlo si no lo expresan mediante impulsos como lo son los golpes, empujones e incluso mordidas.

Educación física:

Principalmente se tiene una promotora de educación física, sin embargo, se han aplicado clases en donde se busca desarrollar las diversas habilidades motrices que los niños deben de adquirir de acuerdo a su edad.

El realizar el diagnóstico me llevo a analizar mayormente como podría atender las necesidades de mi grupo, especialmente en artes visuales y la motricidad fina.

Analizar cada campo de formación y área de desarrollo personal abre a un panorama más amplio y con mayor visión para lograr los objetivos que previamente se plantearon

1.2 TEMPORALIDAD

Durante la aplicación de las actividades didácticas trabajó el desarrollo de la motricidad fina, haciendo uso de las artes visuales.

Al aplicar las actividades planeadas nos arrojó diferentes resultados, al inicio del periodo a grandes rasgos se observó dificultad en el desarrollo de la motricidad fina, de igual manera se puede deducir que es a causa de que son niñas recién ingresaron al preescolar.

Al seguir implementando las actividades, el avance fue notable y significativo, por ejemplo; al inicio las niñas no sabían tomar las tijeras al aplicar actividades que reforzaran esa habilidad se mostró un gran avance puesto que al periodo de culminación me percaté que ya tienen un mayor dominio del uso de las mismas.

No solamente el avance es notable en ese aspecto si no también en realizar actividades que impliquen mayor precisión y coordinación de ojo-mano.

Cabe destacar que las actividades implementadas siempre fueron en base a las artes visuales, en cada actividad se buscó que se desarrollara esta habilidad de la motricidad fina.

La investigación de este tema es algo que se ha trabajado al paso de los años, en donde se han realizados investigación tras investigación para tener resultados claros, en la actualidad sigue siendo un tema vigente que diversos autores lo retoman, porque se considera que es de suma importancia para el desarrollo de sus habilidades y el logro de las tareas cotidianas, además de proporcionarle autonomía y seguridad en sí mismo.

En el preescolar se han desarrollado actividades que apoyan en este aspecto, la mayoría de veces ha sido dentro del aula aplicado por la docente en formación.

De igual manera en diversas ocasiones se mencionaron diferentes aspectos sobre la motricidad en consejos técnicos, en su mayoría se abordó la motricidad gruesa, puesto que los niños que ahorita cursan 3ero de preescolar les falta desarrollarla, puesto que vienen de una pandemia en donde en donde casi no se

trabajó en ella, sin embargo, también se abordó el tema de la motricidad fina, no se tocaba el tema muy a fondo puesto que las prioridades eran más sobre la conciencia del cuidado del medio ambiente, o lo emocional, no se abordaban por la razón que también se cuenta con un promotor de educación física y se trabaja mucho con ella, sin embargo, al tener primer grado a mí me intereso desde primer momento para ayudar a su desarrollo, puesto que al conocer las etapas de desarrollo, es importante que en la primer etapa que es de los 0 a los 3 años de desarrollen diversas habilidades y entre ellas esta como esencial el desarrollo de la motricidad fina.

1.3 PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

1. ¿Estrategias para desarrollar la motricidad en los niños de preescolar?
2. ¿Cómo desarrollar la motricidad con ayuda de las artes visuales?

1.4 SUPUESTO DE INVESTIGACIÓN

Según Corina (1988), los supuestos son soluciones tentativas al problema de investigación, su validez se comprueba mediante información empírica, reglas de lógica o en forma cualitativa. Los supuestos son conjeturas acerca de características, causas de una situación específica, problemas específicos o planteamientos acerca del fenómeno que se va a estudiar.

A continuación, se menciona el supuesto de la presente investigación puesto que son únicamente niñas las que se atienden en este grupo, el estar con niñas solamente implica experiencias buenas, sin embargo, me gustaría que fuera un grupo que tuviera niñas y niños, puesto que considero que el comportamiento es muy diferente, también otro aspecto que debo considerar como falta de experiencia es a planear, puesto que el planear para puras niñas no me resulto complicado:

Supuesto de investigación:

¿Cómo mediante las artes visuales se pueden diseñar estrategias didácticas para desarrollar la motricidad en niñas en edad preescolar?

El manejo de las diferentes artes está concentrado en habilidades de coordinación, de movimientos, de creatividad que ayudan al buen desarrollo del infante.

De alguna manera refiere que la práctica, que el tener programado en las actividades el arte afinará, desarrollará, potenciará a los estudiantes,

VARIABLES

VARIABLES INDEPENDIENTES

Motricidad fina.

Las niñas deben de desarrollar previamente la motricidad gruesa, puesto que la motricidad fina requiere de mayor precisión y coordinación de Ojo-mano, Con ella el pequeño va a poder agarrar objetos y usarlos como crea conveniente, consiguiendo experimentar con su entorno y estimulando el desarrollo de su inteligencia.

VARIABLES DEPENDIENTES.

El progreso de la motricidad fina en el niño preescolar se desarrolla a través de diversas acciones como el pintado, moldeo con plastilina, juego origami, collage, pintado de dedos con temperas, juegos, entre otros; los cuales ayudan a su destreza manual, habilidades manipulativas, velocidad, fuerza, precisión motora fina, coordinación manual y coordinación. Importancia del desarrollo de la motricidad fina en la etapa preescolar para la iniciación en la escritura viso manual, lo que influirá en sus aprendizajes y disposición para ingresar al siguiente nivel.

1.5 CONTEXTUALIZACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE

1.5.1 Contexto.

En este apartado se hablará sobre qué es la contextualización, su importancia y se describirá de forma precisa el contexto en donde se realizan las prácticas profesionales.

El contexto es uno de los aspectos más importantes que un docente debe tomar en cuenta para realizar su práctica. Resaltar el valor del contexto lleva implícito el reconocimiento de que la enseñanza y el aprendizaje no dependen únicamente del docente, sino que se desarrollan bajo la influencia interrelacionada de diversas condiciones y actores que son corresponsables de los resultados del aprendizaje exitoso (Rueda, 2014).

La importancia de conocer todos los detalles que comprenden un contexto radica en poder identificar las características y necesidades que los alumnos manifiestan para poder realizar correctamente nuestro quehacer docente y adecuar los contenidos, formas de trabajo, materiales o recursos, e incluso, los ritmos de trabajo de los niños para que su proceso de aprendizaje sea el más adecuado y digno, pues como dijo una vez Paulo Freire “Jamás acepté que la práctica educativa debería limitarse sólo a la lectura de la palabra, a la lectura del texto, sino que debería incluir la lectura del contexto, la lectura del mundo” (Freire, 1997).

A continuación, se mencionará a grandes rasgos cuál es el contexto social, institucional y áulico del primer grado grupo “A” del Jardín de Niños “Agustín Melgar” ubicado en Rancho San Lucas Metepec, Edo. Mex. debido a que fue nuestro campo de estudio.

1.5.1.1. Contexto Social.

El contexto social hace referencia a los distintos fenómenos que circundan a un hecho concreto, hecho que refiere a acciones humanas. Es de suma importancia para comprender cualquier tipo de accionar individual.

Desde la perspectiva piagetiana, el entorno se ha venido contemplando como técnica didáctica relacionada con el aprendizaje por descubrimiento. Para Piaget (1919), el sujeto aprende por un proceso de maduración individual, a través de sus propias acciones y en interacción con la realidad. Desde esta perspectiva, todo aprendizaje es un descubrimiento del saber por parte del individuo.

Es en el contexto cercano donde el alumno se pone en contacto directo con la realidad para encontrarse con la posibilidad de descubrirla.

El Jardín de Niños “Agustín Melgar” está ubicado en San Lucas, 52172 Metepec, Méx. Este preescolar pertenece al sector público, ya que es financiado por el Gobierno del Estado de México. (Figura 1.0)



(Figura 1.0) Croquis del preescolar.

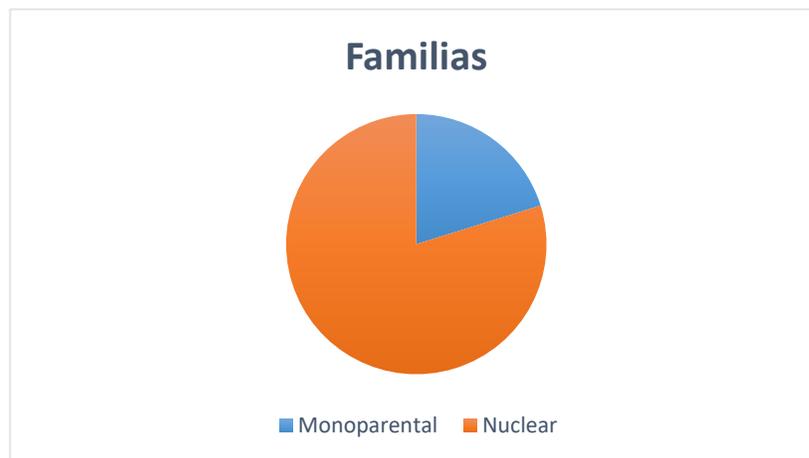
Foto tomada de Google.

La localidad está ubicada en una zona urbana, las calles se encuentran pavimentadas, de igual manera se cuenta con todos los servicios básicos públicos, como son: agua potable, drenaje, luz eléctrica, servicio de teléfono, servicios médicos entre otros.

Metepec es un municipio mexicano situado en el Estado de México. Según el censo de 2022, tiene una población de 242 307 habitantes. Su cabecera municipal es la ciudad de Metepec.

Algunas de las actividades económicas que predominan en la localidad, son establecimientos comerciales como son: Papelerías, panaderías, fondas de comida, lavanderías, veterinarias, restaurantes, etc.

El 81% de las familias están conforman por papá, mamá e hijo y hermanos y solamente el 19% son familias donde solamente la mamá está presente, su estabilidad económica es nivel medio, la mayoría de los padres de familia no son profesionistas, sin embargo, algunos tienen negocios propios y son comerciantes. A continuación, se muestra de manera gráfica como se conforman las familias. Grafica 1.0



Grafica 1.0

Porcentajes de tipos de familias en el salón de 1° "A" del preescolar "Agustín Melgar"

(Creación propia)

Las celebraciones de la comunidad son un factor de inconveniente para la realización de la práctica docente, puesto que influyen festividades religiosas o culturales.

La comunidad se encuentra aproximada mente a 20 minutos del centro de Metepec, existe gran variedad de transporte, sin embargo, por el preescolar no pasa el camión y se toma una ruta caminando para llegar es una comunidad pequeña y por esa razón la mayoría de alumnos son de casas cercanas.

1.5.1.2. Contexto Escolar.

Nombre del Jardín de Niños: "Agustín Melgar", Clave de Centro de Trabajo: 15EJN0926G. Este preescolar tiene dos entradas, la principal es donde ingresan los alumnos y la segunda es por la parte donde ingresan las maestras, está delimitado por bardas.

Existen 4 aulas, una de 1°, una de 2° y dos de 3°, hay 3 espacios para salones recreativos que apenas se inauguraron, los cuales son, alberca de pelotas, salón de coros y una biblioteca. Se cuenta con un salón de ASAER, un aula para las niñeras y auxiliares, para finalizar hay un espacio para dirección.

En el preescolar hay 4 docentes y una directora, una secretaria, 3 auxiliares, la maestra de USAER y un intendente.

La organización del preescolar se asigna mediante comisiones y tareas tanto a docentes, directivos, niñeras e intendente. El ambiente laboral es sano puesto que se organizan dialogando y siendo empáticas entre compañeras docentes,

El preescolar no es muy grande, sin embargo, se cuenta con áreas verdes, un patio de juegos tiene columpios, una casita, tobogán, resbaladillas y una mini cancha de fútbol.

La misión y visión del preescolar es:

MISIÓN

"Potenciar y desarrollar las capacidades habilidades y aptitudes del educando, basándose en una formación integral, derivada del contexto, fortaleciendo el ámbito

cognitivo, que les permita una adecuada comunicación, atendiendo con oportunidad y eficiencia las necesidades del niño y de la niña, mediante un proceso de desarrollo lúdico y creativo, para una mejor formación”.

VISIÓN

“Ser una institución de calidad de educación preescolar, única en la región, que se caracteriza por su vocación de servicio, favoreciendo la cohesión y la inclusión social de su comunidad educativa, con identidad, basada en la diversidad cultural que le rodea, para desarrollarse ante un mundo globalizado”.

1.5.1.3. Contexto del Aula.

El contexto áulico es aquel que tiene que ver con las diversas características que conforman el área de estudio dentro de un contexto escolar. Incluye los aspectos físicos del espacio en cuanto a tamaño, diseño, iluminación y cantidad de elementos como asientos, mesas, escritorios y demás (Arias, 2019).

Uno de los grandes desafíos que tenemos los docentes en nuestra práctica cotidiana es poder indagar acerca del papel de lo grupal en el acto pedagógico, podemos definir al aula, como “... un espacio material y simbólico donde se producen formaciones grupales específicas, y singulares configuraciones de tareas. Existen, además, relaciones de poder y se reflejan y dramatizan las configuraciones de la dinámica institucional que la atraviesa; se organizan las relaciones con el saber, se producen procesos de aprendizaje y enseñanza, se entrecruzan y tensionan los deseos individuales y grupales, representaciones, valores, creencias y motivaciones” (Eisner, 2002:12).

En el salón de 1° “A” tiene 12 mesas y 18 sillas, cuenta con 3 muebles y el uso que se les da es para el material didáctico, los recursos de papelería son suficientes para llevar a cabo las diferentes actividades que se desarrollan dentro del aula

Existe una organización, puesto que, a pesar de no estar delimitada por áreas, los niños ya ubican ciertos espacios, por ejemplo, en donde colocar su lonchera, sus abrigos etc.

Los niños ya tienen un espacio designado para trabajar, y cuentan con mesa individual.



Ilustración 1

En la presente ilustración se muestra el salón de clases y la realización de la actividad llamada “¿Cómo era?”, que más adelante se describe.

1.6 ÁMBITO DE INTERVENCIÓN

En el trayecto formativo se fue adquiriendo las bases necesarias para poder llegar a la práctica docente e impartir conocimientos, implementar estrategias, saber manejar algunas situaciones respecto a las características de los niños, etc.

Mi rol como docente es de suma importancia para que el niño desarrolle conocimientos, habilidades, destrezas, etc. Es por ello, que en cuanto se toma un grupo nuevo se requiere hacer un diagnóstico, en donde destacamos sus habilidades, sus conocimientos, lo que saben y no saben hacer, el diagnóstico nos ayuda a saber de dónde a partir para que nuestras clases sean significativas, porque estamos tomando varios puntos en el diagnóstico, porque no solo nos vamos al ámbito educativo, sino también en lo personal, en lo familiar, en la cultura, el contexto, etc.

Hablando de mi experiencia frente a grupo puedo destacar varias cosas, por ejemplo: las emociones, que se viven diariamente, desde el momento en que conoces a tu grupo, se sienten varias emociones tanto positivas como negativas, en mi caso es la primera ocasión en que me tocó trabajar con un 1° grado, al inicio sentí emoción, felicidad, nervios también, para mí en el momento en que supe que me tocaba un primer grado lo tome como un reto, porque sabía que no sería fácil pero tampoco imposible, al inicio me sentía muy mal porque solamente lloraban, sin embargo, al paso de una semana que se habían acoplado un poco más el trabajar, implementar mis actividades era super bonitos, porque ya podía captar su atención.

Hablando sobre los problemas reales que se presentan estando frente a grupo, se destaca el compromiso de los papás para el desarrollo de las tareas, reforzar con actividades pequeñas en casa, de igual manera el llevar material a la escuela, son un grupo pequeño, sin embargo, el llevar material que se les solicita con frecuencia es difícil que lo lleven, es por ello que optaba por solicitar materiales con dos o tres días de anticipación, para lograr que la mayoría llevara su material, al igual como siempre faltaban algunos niños por llevar su material me encargaba de llevar material extra.

El tener los materiales solicitados nos llevaba a poder desarrollar las actividades que se tenían planeadas y como resultado se adquirían habilidades nuevas, claro estas habilidades no solo se desarrollan con una actividad, si no, con ser constantes en

aplicar actividades que cada vez sea de menor dificultad para el niño desarrollar las actividades, al mismo tiempo que se les va facilitando la actividad se va implementando actividades que implique mayor grado de complejidad.

Las actividades que se desarrollan día con día son acciones de rutina, como, por ejemplo: lavado de manos, realizar pausas activas, mantener el orden en su lugar y en el salón en general, en cada realización de actividades se hace un recordatorio de los acuerdos que tenemos que seguir.

En cuanto a la organización exterior al salón de clases se asumen responsabilidades, como es el ser encargado de cierta área en la hora del recreo.

Al igual cuando se tiene un evento, se comisiona a todas las docentes para ser las encargadas de ciertas cosas como lo son, invitaciones, instintivos, el presidium, el adorno, la maestra de ceremonia, etc. Para poder comisionar a cada docente se van rolando las comisiones en cada evento que hay dentro del preescolar.

Sin duda alguna el estar frente a grupo implica muchísimos retos, dificultades, pero igualmente se adquieren fortalezas, en mi trayecto como docente en formación como reto destaque el estar sola frente a grupo, por fortuna o no, tuve la oportunidad que más de medio semestre estuviera frente a grupo sola, sin duda ese fue el mayo de mis retos, al principio sentí miedo, pero hasta el día de hoy puedo decir que fue lo mejor, porque me ayudo a adquirir confianza, a saber cómo actuar cuando este sola en mi grupo, de igual manera me ayudo a adquirir experiencias nuevas que sin duda me ayudaron a adquirir fortalezas nuevas, al igual obtuve algunas competencias que marca el acuerdo del 14 de julio de 2018 plan de estudios de la licenciatura en educación preescolar el cual nos menciona que: El desarrollo de las competencias requiere de la creación de un ambiente de aprendizaje, en un contexto específico y en una situación determinada, que sólo puede ser construido por un profesional reflexivo. Por lo que se adquieren a través de diversas experiencias educativas y a través del uso de distintas metodologías (Diario de la Federación, 2023)

Competencias Genéricas:

- Aprende de manera autónoma y muestra iniciativa para autorregularse y fortalecer su desarrollo personal.

Competencias profesionales:

- Aplica el plan y programas de estudio para alcanzar los propósitos educativos y contribuir al pleno desenvolvimiento de las capacidades de sus alumnos.
- Diseña planeaciones aplicando sus conocimientos curriculares, psicopedagógicos, disciplinares, didácticos y tecnológicos para propiciar espacios de aprendizaje incluyentes que respondan a las necesidades de todos los alumnos en el marco del plan y programas de estudio.
- Actúa de manera ética ante la diversidad de situaciones que se presentan en la práctica profesional.
- Colabora con la comunidad escolar, padres de familia, autoridades y docentes, en la toma de decisiones y en el desarrollo de alternativas de solución a problemáticas socioeducativas. (Diario de la Federación, 2023)

Estas fueron algunas de las competencias que más destaco al estar sola frente a grupo, esta última es la que más se desarrolló puesto que la convivencia con los padres de familia era muy cercana y se me consideraba en todo momento, al igual que en la toma de decisiones en algunas ocasiones en consejo técnico se me considero para la toma de decisiones en la elaboración de diversas actividades a desarrollar.

Una dificultad que se me presento fue el no saber que hacer en ocasiones, al tener un 1° grado simple implica retos, pero igual dificultades, porque a pesar de conocer la teoría, los niños son muy distintos de acuerdo a su contexto, en ocasiones yo creía llevar actividades extraordinarias, novedosas, interesantes, pero a los niños no les interesaba en lo más mínimo, pero gracias que en ocasiones se me presentaron esas dificultades, me pude percatar que sí y que no llevar como actividad.

Sin duda alguna, la fortaleza que más destaca en mi formación es la seguridad, puesto que tener un grupo sin docente titular y que el mayor tiempo lo pase sola, me

hizo sentirme segura de que el día que tenga un grupo en donde sea la titular no me sentiré insegura de nada.

La práctica docente de acuerdo con De Lella (1999), se concibe como la acción que el profesor desarrolla en el aula, especialmente referida al proceso de enseñar, y se distingue de la práctica institucional global y la práctica social del docente. De acuerdo con lo que se describió anteriormente se asume las responsabilidades que se mencionadas.

De acuerdo a Cecilia Fierro (1999), la actividad docente se ve reflejada a través de seis dimensiones: personal, interpersonal, social, institucional, didáctica y valoral.

Dimensión Personal: El profesor ante todo es un ser humano, por tanto, la práctica docente es una práctica humana. El docente debe ser entendido como un individuo con cualidades, características y dificultades; con ideales, proyectos, motivaciones, imperfecciones. Dada su individualidad, las decisiones que toma en su quehacer profesional adquieren un carácter particular. En este ámbito, la reflexión se dirige a la concepción del profesor como ser histórico, capaz de analizar su presente con miras a la construcción de su futuro. Es importante mirar la propia historia personal, la experiencia profesional, la vida cotidiana y el trabajo, las razones que motivaron su elección vocacional, su motivación y satisfacción actual, sus sentimientos de éxito y fracaso, su proyección profesional hacia el futuro.

Dimensión interpersonal: La práctica docente se fundamenta en las relaciones de los actores que intervienen en el quehacer educativo: alumnos, docentes, directores, madres y padres de familia. Estas relaciones son complejas, pues los distintos actores educativos poseen una gran diversidad de características, metas, intereses, concepciones, creencias, etc. La manera en que estas relaciones se entretajan, constituyendo un ambiente de trabajo, representa el clima institucional que cada día se va construyendo dentro del establecimiento educativo. El análisis de esta dimensión supone una reflexión sobre el clima institucional, los espacios de participación interna y los estilos de comunicación; los tipos de conflictos que emergen y los modos de resolverlos, el tipo de convivencia de la escuela y el grado de satisfacción de los distintos actores respecto a las relaciones que mantienen.

Finalmente, es fundamental analizar la repercusión que tiene el clima escolar en la disposición de los distintos miembros de la institución: docentes, directivos, administrativos, apoderados y estudiantes.

Dimensión social: La dimensión social de la práctica docente refiere a “el conjunto de relaciones que se refieren a la forma en que cada docente percibe y expresa su tarea como agente educativo cuyos destinatarios son diversos sectores sociales”

Además de esto, se relaciona con la demanda social hacia el quehacer docente, con el contexto socio-histórico y político, con las variables geográficas y culturas particulares. Por otro lado, es esencial rescatar “el alcance social que las prácticas pedagógicas que ocurren en el aula tienen desde el punto de vista de la equidad”

El análisis de esta dimensión implica la reflexión sobre el sentido del quehacer docente, en el momento histórico en que vive y desde su entorno de desempeño. También, es necesario reflexionar sobre las propias expectativas y las que recaen en la figura del maestro, junto con las presiones desde el sistema y las familias. Es necesario, asimismo, reflexionar sobre la forma que en el aula se expresa la distribución desigual de oportunidades, buscando alternativas de manejo diferentes a las tradicionales.

Dimensión institucional: La escuela constituye una organización donde se despliegan las prácticas docentes. Constituye el escenario más importante de socialización profesional, pues es allí donde se aprenden los saberes, normas, tradiciones y costumbres del oficio. En este sentido, “la escuela es una construcción cultural en la que cada maestro aporta sus intereses, habilidades, proyectos personales y saberes a una acción educativa común”. La reflexión sobre esta dimensión enfatiza las características institucionales que influyen en las prácticas, a saber: las normas de comportamiento y comunicación entre colegas y autoridades; los saberes y prácticas de enseñanza que se socializan en el gremio; las costumbres y tradiciones, estilos de relación, ceremonias y ritos; modelos de gestión directiva y condiciones laborales, normativas laborales y provenientes del sistema más amplio y que penetran en la cultura escolar.

Dimensión Didáctica: Esta dimensión se refiere “al papel del docente como agente que, a través de los procesos de enseñanza, orienta, dirige, facilita y guía la interacción de los alumnos con el saber colectivo culturalmente organizado para que ellos, los alumnos, construyan su propio conocimiento”. En este sentido, la función del profesor, en lugar de transmitir, es la de facilitar los aprendizajes que los mismos estudiantes construyan en la sala de clases.

El análisis de esta dimensión se relaciona con la reflexión sobre la forma en que el conocimiento es presentado a los estudiantes para que lo recreen, y con las formas de enseñar y concebir en proceso educativo. Con este fin, es necesario analizar: los métodos de enseñanza que se utilizan, la forma de organizar el trabajo con los alumnos, el grado de conocimiento que poseen, las normas del trabajo en aula, los tipos de evaluación, los modos de enfrentar problemas académicos y, finalmente, los aprendizajes que van logrando los alumnos.

Dimensión Valoral (valórica): La práctica docente no es neutra, inevitablemente conlleva un conjunto de valores. Cada profesor, en su práctica educativa, manifiesta (de modo implícito o explícito) sus valores personales, creencias, actitudes y juicios. En definitiva, el maestro va mostrando sus visiones de mundo, sus modos de valorar las relaciones humanas y el conocimiento y sus maneras de guiar las situaciones de enseñanza, lo que constituye una experiencia formativa. (Transformando la Práctica, 1999)

Las dimensiones antes mencionadas nos ayudaron a conocer cómo abordar nuestro objeto de estudio que en este caso fueron las artes visuales para el desarrollo de la motricidad fina.

A continuación, se muestra una tabla en donde se clasifican las competencias a que se desarrollaron durante estos 8 semestre de formación, se clasifican por competencias genéricas y competencias profesionales.

Autoevaluación por competencias			
Competencias genéricas	Fortalezas	Áreas de oportunidad	Propuestas de mejora.
Soluciona problemas y toma decisiones utilizando su pensamiento crítico y creativo.	El enfrentarme sola ante un grupo considero que desarrolle de buena manera esta competencia, puesto la toma de decisiones es muy relevante al trabajar sola con un grupo.	Saber cómo trabajar con él o la niña que hace berrinches, considero que en ese aspecto aún me falta desarrollar la toma de decisiones.	Retomar sustentos teóricos, para conocer más acerca del manejo de las emociones, esto basado en mejorar mi área de oportunidad.
Aprende de manera autónoma y muestra iniciativa para autorregularse y fortalecer su desarrollo personal.	He aprendido algunas cosas de manera autónoma al igual que el trabajar sobre mi desarrollo personal es indispensable para mí.	Trabajar sobre el regular mis emociones.	Adquirir más confianza en mí misma y el saber regular mis emociones en momentos claves.
Colabora con diversos actores para generar	He colaborado en los proyectos	Involucrarme aún más en las	Toma de decisiones.

proyectos innovadores de impacto social y educativo.	que se desarrollaron en el preescolar, tanto de impacto educativo como social.	propuestas a desarrollar en los proyectos propuestos.	
Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación de manera crítica.	Se utilizar las tecnologías de la información y la comunicación.	Utilizar e implementar las tecnologías de manera crítica e innovadora durante la jornada de trabajo.	Realizar e implementar actividades que impliquen el uso de las tecnologías tanto informativas como de comunicación.
Aplica sus habilidades lingüísticas y comunicativas en diversos contextos.	Considero que esta habilidad se desarrolló muy poco, sin embargo, el pánico que genera el hablar con los padres de familia es menor al del primer día de clases.	Trabajar en el desarrollo de las competencias lingüísticas para lograr una mejor comunicación.	Aplicar las habilidades lingüísticas ante el contexto que se me presente.

Tabla 1.0

**Autoevaluación de competencias genéricas
(Creación propia)**

Autoevaluación por competencias			
Competencias profesionales.	Fortalezas	Debilidades	Retos
Detecta los procesos de aprendizaje de sus alumnos para favorecer su desarrollo cognitivo y socioemocional.			
Plantea las necesidades formativas de los alumnos de acuerdo con sus procesos de desarrollo y de aprendizaje, con base en los nuevos enfoques pedagógicos.	Adecuo mis planeaciones de acuerdo a las necesidades formativas de mis alumnas de acuerdo a su proceso de desarrollo y de su aprendizaje basando en algunos sustentos teóricos.	Al tener solamente un grupo de niñas considero que no me ha resultado difícil planear actividades para ellas.	Conocer los procesos de desarrollo de los niños con base a las teorías de diversos autores, para implementar estrategias y actividades ante las diversas necesidades formativas de los alumnos de acuerdo con sus procesos de desarrollo y de aprendizaje.
Establece relaciones entre los principios, conceptos disciplinarios y contenidos del plan y programas de estudio en función del logro de aprendizaje de sus	Se establecer la relación entre los principios, conceptos disciplinarios y contenidos del plan para lograr implementar	Al ser primer grado, la debilidad que se me presento fue no saber cómo venían antes de entrar al preescolar, sin	Trabajar con primer grado de preescolar, por los aprendizajes a trabajar son distintos y especialmente para primer año.

alumnos, asegurando la coherencia y continuidad entre los distintos grados y niveles educativos.	actividades en donde sea gradual el nivel de aprendizaje del niño, siendo así que se siga un proceso de aprendizaje en donde se vaya desarrollando distintas habilidades y aprendizajes.	embargo, con el diagnóstico se logró saber en el nivel que estaban.	
Aplica el plan y programas de estudio para alcanzar los propósitos educativos y contribuir al pleno desenvolvimiento de las capacidades de sus alumnos.			
Utiliza metodologías pertinentes y actualizadas para promover el aprendizaje de los alumnos en los diferentes campos, áreas y ámbitos que propone el currículo, considerando los contextos y su desarrollo.	Conocer las metodologías para promover el aprendizaje de los alumnos ante los diferentes campos.		Conocer más a profundidad y aplicar con diversas técnicas las metodologías para promover el aprendizaje de los alumnos.
Incorpora los recursos y medios didácticos idóneos para favorecer el aprendizaje de	He incorporado recursos y medios didácticos en	En ocasiones los recursos y medios didácticos que se	Considerar las características específicas para los materiales que

<p>acuerdo con el conocimiento de los procesos de desarrollo cognitivo y socioemocional de los alumnos.</p>	<p>donde se busca favorecer el aprendizaje de acuerdo con su desarrollo cognitivo de los alumnos.</p>	<p>implementaron no fueron tan adecuados.</p>	<p>se implementan, al igual considerar que tan viable es el implementar materiales “Novedosos” puesto que en ocasiones por más novedosos no logran llamar la atención de alumno.</p>
<p>Diseña planeaciones aplicando sus conocimientos curriculares, psicopedagógicos, disciplinares, didácticos y tecnológicos para propiciar espacios de aprendizaje incluyentes que respondan a las necesidades de todos los alumnos en el marco del plan y programas de estudio.</p>			
<p>Elabora diagnósticos de los intereses, motivaciones y necesidades formativas de los alumnos para organizar las actividades de aprendizaje, así como las adecuaciones curriculares y didácticas pertinentes.</p>	<p>Se elaboro un diagnóstico al inicio del ciclo escolar, en donde se partió para iniciar a trabajar con los alumnos, de igual manera se tomaron en cuentas sus habilidades que tenían desarrolladas para iniciar con</p>	<p>Al inicio la elaboración del diagnóstico me resulto un poco complicado puesto que era la primera ocasión que realizaba uno.</p>	<p>Conocer como elaborar un diagnóstico y el saber aplicarlo a un grupo de alumnos.</p>

	<p>su proceso formativo, el diagnóstico se realizó en los 3 diferentes campos y las 3 áreas de desarrollo personal.</p>		
<p>Selecciona estrategias que favorecen el desarrollo intelectual, físico, social y emocional de los alumnos para procurar el logro de los aprendizajes.</p>	<p>En repetidas ocasiones se buscaban nuevas estrategias para favorecer el desarrollo intelectual, físico, social y emocional de los alumnos.</p>	<p>Dificultad para adaptar rápidamente las estrategias que se buscaron para favorecer el desarrollo intelectual, físico, social y emocional de los alumnos.</p>	<p>Seleccionar las estrategias más adecuadas para lograr el objetivo que se plantea el cual es “Favorecer el desarrollo intelectual, físico, social y emocional de los alumnos”</p>
<p>Construye escenarios y experiencias de aprendizaje utilizando diversos recursos metodológicos y tecnológicos para favorecer la educación inclusiva.</p>	<p>Construir escenarios que favorecieran el aprendizaje cotidianamente se trabajaron favoreciendo así la educación inclusiva.</p>	<p>Falto implementar medios tecnológicos para el desarrollo de las experiencias de aprendizaje, sin embargo, siempre se favoreció la</p>	<p>Buscar e implementar estrategias metodológicas en donde se utilizaban diversos recursos para así favorecer el aprendizaje de los alumnos y promover la</p>

		educación inclusiva.	educación inclusiva.
Emplea la evaluación para intervenir en los diferentes ámbitos y momentos de la tarea educativa para mejorar los aprendizajes de sus alumnos.			
Evalúa el aprendizaje de sus alumnos mediante la aplicación de distintas teorías, métodos e instrumentos considerando las áreas, campos y ámbitos de conocimiento, así como los saberes correspondientes al grado y nivel educativo.	En cada actividad que se planeaba, se realizaba una evaluación con el registro anecdótico, considerando así los diferentes campos y áreas de desarrollo personal, así como los saberes correspondientes al grado educativo.	Aplicar la evaluación con distintos sustentos teóricos.	Realizar la evaluación de las diferentes áreas y campos formativos y así lograr seguir una secuencia de aprendizaje.
Elabora propuestas para mejorar los resultados de su enseñanza y los aprendizajes de sus alumnos.	Se elaboraron propuestas para ayudar a la mejora de los resultados de enseñanza y aprendizaje de los alumnos, en embargó, la conclusión de los	No implementar las propuestas diseñadas de principio a fin, puesto que en ocasiones se quedaron inconclusas.	En esta ocasión se me presentaron dos retos: 1.- Elaborar propuestas de estrategias para ayudar a la mejora del aprendizaje.

	mismos no se llevó a cabo.		2.- Implementar las estrategias que se elaboraron para la mejora del aprendizaje.
Integra recursos de la investigación educativa para enriquecer su práctica profesional, expresando su interés por el conocimiento, la ciencia y la mejora de la educación.			
Emplea los medios tecnológicos y las fuentes de información científica disponibles para mantenerse actualizado respecto a los diversos campos de conocimiento que intervienen en su trabajo docente.	En algunas ocasiones se implementaron medios tecnológicos para el trabajo docente, siendo una herramienta de gran utilidad para la intervención docente.	No saber cómo implementar los medios tecnológicos en el ámbito pedagógico de manera eficaz y adecuada, puesto que en ocasiones se utilizaron, pero para la formación docente más no para la intervención docente.	Implementar los medios tecnológicos en un salón de clases, para fines pedagógicos.
Usa los resultados de la investigación para profundizar en el conocimiento y los procesos de aprendizaje de sus alumnos.	Se utilizaron en varias ocasiones los resultados de las investigaciones para profundizar en el	Al obtener los resultados profundizar aún más en el conocimiento y los procesos de aprendizaje de	El realizar la investigación para conocer los procesos de aprendizajes de los alumnos.

	conocimiento y los procesos de aprendizaje de los alumnos.	los alumnos, porque, si se trabajó en ello, pero considero que se debió trabajar aún más en ello.	
Utiliza los recursos metodológicos y técnicos de la investigación para explicar, comprender situaciones educativas y mejorar su docencia.	Se dio uso a los recursos metodológicos y técnicos de la investigación para explicar y comprender las situaciones educativas y mejorar la docencia.	Implementar los recursos metodológicos y técnicos de la investigación.	El buscar los recursos metodológicos y técnicos de la investigación para lograr explicar y comprender las situaciones educativas que se presentan para mejorar la docencia.
Actúa de manera ética ante la diversidad de situaciones que se presentan en la práctica profesional.			
Orienta su actuación profesional con sentido ético-valoral y asume los diversos principios y reglas que aseguran una mejor convivencia institucional y social, en beneficio de los alumnos y de la comunidad escolar.	La actuación profesional siempre fue orientada con un sentido profesional ético-valoral, asumiendo los principios y reglas de una		Ser sumamente ético, en el dilema de lo "Bueno y lo malo"

	<p>mejor convivencia institucional y social, considerando siempre el beneficio de los alumnos y de la comunidad escolar.</p>		
<p>Previene y soluciona conflictos, así como situaciones emergentes con base en los derechos humanos, los principios derivados de la normatividad educativa y los valores propios de la profesión docente.</p>	<p>Mayormente se previnieron y solucionaron conflictos o situaciones emergentes que se presentaron en el salón de clases con base a los derechos humanos al igual que los principios que se derivan de la normatividad educativa y los valores propios de la profesión docente.</p>	<p>Se presentaron un par de ocasiones conflictos que me costó dar solución al momento, por no conocer a fondo la normatividad educativa.</p>	<p>Conocer más a fondo la normatividad educativa para poder prevenir y dar solución a los conflictos que se presenten.</p>
<p>Decide las estrategias pedagógicas para</p>	<p>Se decidieron estrategias</p>	<p>Abordar más estrategias que</p>	<p>Decidir abordar más estrategias</p>

<p>minimizar o eliminar las barreras para el aprendizaje y la participación asegurando una educación inclusiva</p>	<p>pedagógicas innovadoras para minimizar las barreras para el aprendizaje y participación para proporcionar una educación inclusiva.</p>	<p>ayudaran a eliminar las barreras para el aprendizaje y la participación para así asegurar una educación inclusiva.</p>	<p>pedagógicas para minimizar las barreras de aprendizaje, puesto que este es un trabajo continuo que no se logra a la primera, ni a la segunda, se debe de trabajar continuamente y colaborativamente para también así lograr una educación inclusiva.</p>
<p>Colabora con la comunidad escolar, padres de familia, autoridades y docentes, en la toma de decisiones y en el desarrollo de alternativas de solución a problemáticas socioeducativas.</p>			
<p>Diseña y aplica diferentes diagnósticos para identificar problemáticas que afectan el trabajo en la escuela y en el aula.</p>	<p>La aplicación de los diagnósticos resulta de gran utilidad, sin embargo, no se hizo uso de diferentes formatos.</p>	<p>Limitación a querer utilizar diferentes formatos para elaborar un diagnóstico para conocer las problemáticas que afectan el trabajo en la</p>	<p>Investigar que otros tipos de formatos de diagnósticos se podrían diseñar y aplicar para lograr identificar las problemáticas que afectan al trabajo en la escuela y en el aula.</p>

		escuela y en el aula.	
Distingue los factores y aspectos asociados a la gestión escolar que contribuyen a mejorar los aprendizajes y la calidad del servicio educativo.	Conozco y distingo algunos factores y aspectos que se asocian con la gestión escolar.	No saber cómo contribuyen algunos de los factores y aspectos asociados a la gestión escolar que contribuyen a la mejorar los aprendizajes y la calidad del servicio educativo.	Investigar más a fondo y distinguir cuales con los factores y aspectos asociados a la gestión escolar que contribuyen a mejorar los aprendizajes y la calidad del servicio educativo.
Participa en procesos de evaluación institucional y utiliza sus resultados en la planeación y gestión escolar para mejorar la calidad de la educación que ofrece la institución	Como tal no participe en los procesos de evaluación, sin embargo, conozco como se lleva a cabo un proceso de evaluación.	No haberme involucrado demasiado en los procesos de evaluación escolar.	Investigar y participar en los procesos de evaluación institucional.

Tabla 2.0

Autoevaluación de competencias profesionales.

(Creación propia)

1.7 PROBLEMATIZACIÓN

Las niñas de primer año grupo “A” del jardín de niños “Agustín Melgar”, ubicado en Rancho San Lucas, Metepec Edo, Mex. manifiestan dificultades para realizar diversas actividades que impliquen la motricidad fina, es por ello que busco implementar estrategias enfocadas a las artes visuales que ayuden a ir desarrollando la motricidad fina, de acuerdo a las características de las niñas de 3 a 4 años.

Algunas características que se deberían de observar en esta edad son: Capaces de manipular la ropa con botones más grandes, use tijeras para cortar papel, y son capaces de copiar formas simples usando un lápiz.

Por lo cual se observó que en su mayoría no lo realizaban son muy dependientes a que lo realice otra persona, en algunos casos lo intentan, pero se les dificulta demasiado en cuanto al abrochar y desabrochar botones.

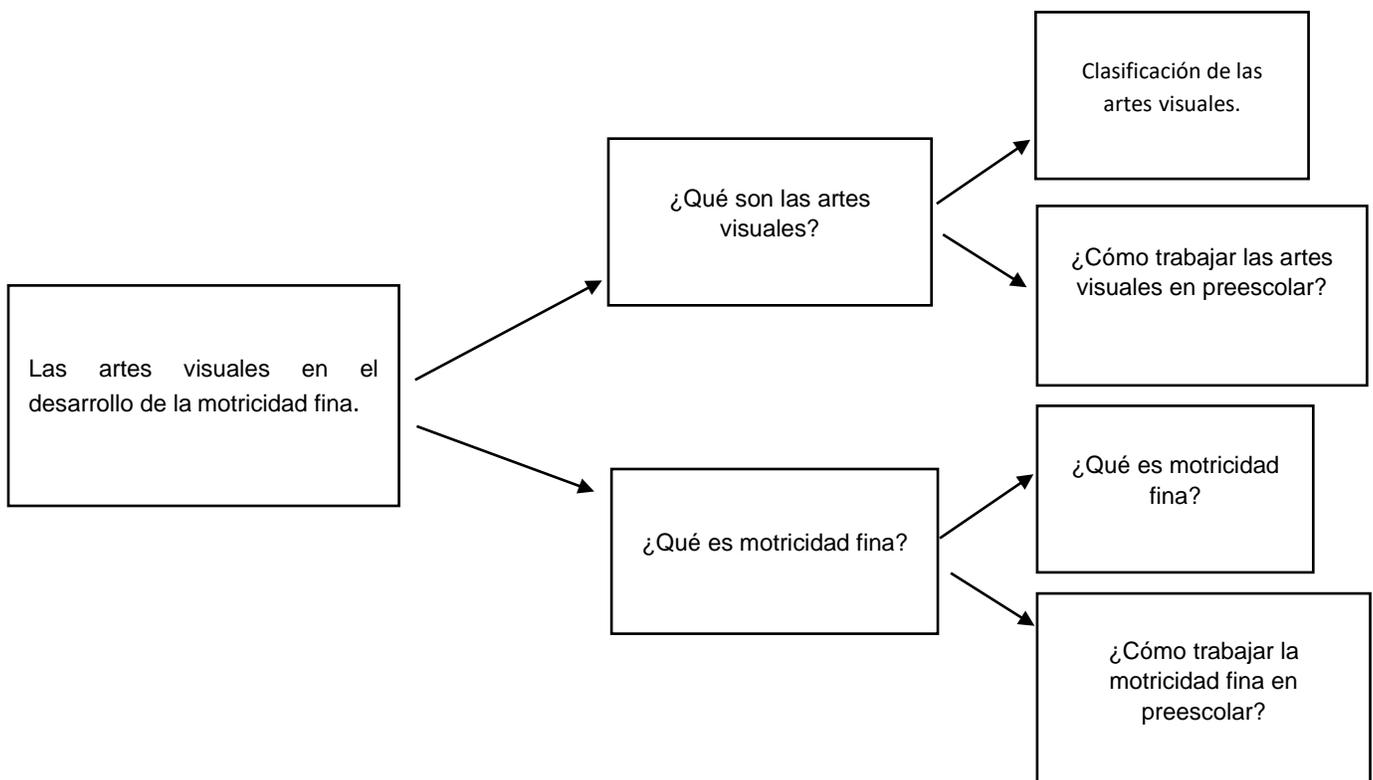
Respecto al uso de tijeras al inicio no sabían cómo utilizarlas, se les dificultaba el uso de las mismas.

Al percatarme de estas características simples que debían tener presentes como característica fundamental, es por ello que me interese por esta problemática, cabe destacar que en ocasiones los procesos de los niños son diferentes en cuanto a lo teórico deberían de cumplir con esas características, son embargo, se implementaran actividades que nos ayuden a llegar a este proceso en el que deberían de ir las niñas y niños de esta edad.

1.8. CATEGORÍAS Y CONCEPTOS DEL OBJETO DE ESTUDIO.

Para comenzar se requiere conocer que es categoría, es por ello que la define el autor Gomes nos dice que “La palabra categoría, se refiere en general a un concepto que abarca elementos o aspectos con características comunes o que se relacionan entre sí. Esa palabra está relacionada a la idea de clase o serie. Las categorías son empleadas para establecer clasificaciones. En este sentido trabajar con ellas implica agrupar elementos, ideas y expresiones en torno a un concepto capaz de abarcar todo” es por ello que en esta investigación es de suma importancia conocer este concepto, puesto que se categorizaran los conceptos que nos ayudaran en la investigación de nuestro objeto de estudio.

A continuación, se muestra un esquema con los conceptos categorizados.



Fuente:

Creación propia.

¿Qué son las artes visuales?

Las Artes Visuales son formas, expresiones de arte que se encuentran enfocadas preminentemente a la creación de trabajos que son visuales por naturaleza. Las artes visuales son un lenguaje, que se basa en la imagen y con el que podemos expresar sensaciones y emociones, difíciles o imposibles de verbalizar y comunicar, conceptos, ideas complejas e incluso narrar una historia. Descubrir que siempre que creamos u observamos una imagen le damos un significado personal. (SCRIBD, 2008)

En educación preescolar es de suma importancia desarrollar la creatividad en los niños y que mejor que realizarlo con el apoyo de las artes visuales, al igual se busca trabajar las artes visuales en las niñas de 1° "A" del preescolar Agustín Melgar para el desarrollo de la motricidad fina, para lo cual a continuación se define:

¿Qué es motricidad fina?

La motricidad fina tiene que ver principalmente con las extremidades superiores, especialmente las manos, y son la base de nuestra capacidad para utilizar objetos, herramientas y utensilios. Esta habilidad, tan común en el ser humano, forma parte del desarrollo global, y es el culmen del buen funcionamiento de un conjunto de estructuras, destrezas y factores. Su desarrollo es esencial para la interacción del niño con lo que le rodea y su madurez comienza desde el nacimiento y siempre en constante relación con el desarrollo motor grueso. (Irflasalle, 2013)

En edad preescolar el niño tiene deficiencia en el desarrollo de la motricidad fina, por las características que presentan, sin embargo, con la estimulación se logra que se desarrolle de manera satisfactoria.

La motricidad no solamente su desarrollo es esencial para lo educativo sino también para el desarrollo de los hábitos diarios, por ejemplo: vestirse, abrochar botones, cerrar cremalleras, abrir el tubo de la pasta de dientes, entre otros.

A continuación, se presentan algunas actividades que se pueden realizar para el desarrollo de la motricidad.

- **Plastilina y arcilla**

El trabajar con este material ayuda a que el niño apriete, estire, pellizque y forme “serpientes” o “gusanos” con esos materiales. Esto ayuda a que el niño desarrolle la coordinación ojo-mano y a tener fuerza en sus dedos, incluso se puede hacer uso de las tijeras haciendo que el niño corte la plastilina.

- **Pintar**

El proporcionar pintura al niño puede ayudar a fortalecer la coordinación de mano-ojo y la destreza manual. Pintar con los dedos permite que el niño use sus manos y se ensucie. Otra opción de trabajar con pintura es proporcionarles un pincel, el uso del pincel ayuda a que el niño aprenda a sostener el pincel y a adquirir más control al usarlo como una herramienta.

- **Jugar con esponjas**

El jugar con esponjas puede ser muy divertido es un juego sencillo que puede fortalecer sus manos y antebrazos. Es una actividad muy sencilla pero que ayuda demasiado al niño.

- **Construcciones**

El tema de usar bloques puede ser un gran material para trabajar la precisión, estabilidad de brazos y muñecas, además de la habilidad de tensión y extensión de la mano. De igual manera implica coordinación óculo-manual para colocar las piezas.

- **Ensartar e hilar**

Las actividades con hilos, cuentas, limpiapipas, en las que haya que coser, bordar o insertar objetos, entre otras cosas, necesitan precisión y estabilidad. Los niños tienen que ser capaces de aislar los movimientos del brazo, muñeca, manos y dedos para poder llevar a cabo las tareas de forma satisfactoria. Además, en todas ellas se practica la coordinación óculo-manual y el desarrollo de la pinza.

- **Trazos**

La motricidad fina es esencial en la lectoescritura porque permite a los niños, no solo trazar las letras para luego escribirlas, sino también implicarse en la tarea y ser capaz de seguir visualmente las letras y palabras que en un futuro tendrá que leer.

- **Corte y perforación**

Aprender a utilizar las tijeras requiere un alto dominio de los músculos motores finos. Implica, primero, tener fuerza de agarre suficiente para mantener la tijera abierta, y poder flexionar y extender los músculos usando la pinza superior al igual que tener coordinación de ojo-mano.

- **Trasvase en seco o líquido**

implica desarrollar la coordinación óculo-manual y la concentración, aprender conceptos como volumen y dimensiones y, sobre todo, controlar los músculos de la mano, siendo una actividad ideal para ejercitar la autonomía.

Estas son algunas de las actividades que nos ayudan el desarrollo de la motricidad fina, en los siguientes capítulos se desarrollan actividades para que se implementen actividades de artes visuales para el desarrollo de la motricidad fina.

CAPITULO II
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA-METODOLÓGICA

2.1 ESTADO DEL CONOCIMIENTO O ESTADO DEL ARTE

¿Qué son las artes visuales?

Son una manifestación artística, expresiva, de percepción visual en la cual, la persona crea y recrea mundos naturales o fantásticos mediante elementos materiales utilizando diversas técnicas que le permiten expresar sus sentimientos, emociones y percepciones del mundo que lo rodea. (Puebla, 2012)

Como lo mencionamos anteriormente, las artes son manifestaciones artísticas, expresivas, de percepción visual, si lo llevamos al ámbito educativo en el nivel preescolar para esta edad es vital el desarrollar estas manifestaciones artísticas, puesto que ayuda a poder expresar sentimientos, emociones, desarrolla la creatividad ayuda a tener una percepción mejor de todo aquello que rodea al niño, haciendo énfasis en el desarrollo de esta investigación recuerdo que al momento de realizar una actividad llamada “Es así” se les dio la misma consigna a las niñas, en lo cual la se narraba como elaborar una casa y diversas cosas más, cada niña realizo dibujos diferentes, cada una tuvo su manifestación, su percepción, a pesar de que se dio exactamente las mismas indicaciones cada una la realizo de manera diferente, de color diferente su creación. (Anexo 1).

La realización de esta actividad no solo ayudo en la realización de las artes visuales, sino también en el desarrollo de la motricidad fina, puesto que se hizo uso del pincel mejora su coordinación viso-manual, desarrolla su imaginación, les permite comunicar sus emociones y pensamientos, les relaja e incluso les hace más felices. Actualmente se trabaja con el programa de “Aprendizajes clave” en el cual nos menciona acerca de las artes y nos dice que: son las Áreas de Desarrollo Personal y Social contribuyen a que los estudiantes logren una formación integral de manera conjunta con los Campos de Formación Académica y los Ámbitos de Autonomía Curricular. En estos espacios curriculares se concentran los aprendizajes clave relacionados con aspectos artísticos, motrices y socioemocionales. (Aprendizajes Clave , 2018)

Durante mi trayecto formativo se trabajó con el área de desarrollo personal de las artes para desarrollar aspectos artísticos y motrices, en el libro de aprendizajes clave, que fue en el plan de estudios que se trabajó durante 8 semestres nos menciona lo siguiente acerca de las artes: Las artes permiten a los seres humanos expresarse de manera original a través de la organización única e intencional de elementos básicos: cuerpo, espacio, tiempo, movimiento, sonido, forma y color. (Aprendizajes Clave , 2018, pág. 279)

Las artes visuales, la danza, la música y el teatro, entre otras manifestaciones artísticas, son parte esencial de la cultura. Su presencia permanente a lo largo del tiempo y en distintas latitudes destaca el lugar de la experiencia estética como modo de saber, y desplaza la idea de que la razón es la única vía de conocimiento. (Aprendizajes Clave , 2018, pág. 279)

Las artes son lenguajes estéticos estructurados que hacen perceptibles en el mundo externo, ideas, sueños, experiencias, pensamientos, sentimientos, posturas y reflexiones que forman parte del mundo interior de los artistas. Las obras de arte tienen el poder de deleitar, emocionar, enseñar o conmover a quienes las perciben. La actividad artística implica a los creadores (artistas profesionales o aficionados), a los productos u obras (resultado de procesos creativos) y a los públicos. (Pública, 2018, pág. 279)

En cuanto hablar de la motricidad fina hace referencia a que es: la relación entre los músculos pequeños, generalmente de las manos y dedos, con los ojos. Un buen desarrollo de la misma se logra con la estimulación de los músculos de las manos y dedos para que estos sean cada vez más precisos, logrando así una mayor destreza manual y coordinación visomotora, lo que se refleja positivamente en sus actividades cotidianas. (Espacios de ser , 2020),

La motricidad fina tiene como fin la coordinación de los movimientos musculares pequeños. Es decir, el desarrollo de los músculos de manos, muñecas, pies, dedos, boca y lengua. La coordinación con los ojos en relación con las habilidades motoras.

Esto facilita el desenvolvimiento de tareas cotidianas donde se utilizan de manera simultánea: ojos, manos, dedos, boca, lengua, pies, como vestirse, atarse los cordones, soplar, cepillarse los dientes, comer, rasgar, cortar, pintar, apilar objetos,

colorear, escribir, entre otros. A su vez esto se puede desarrollar con ayuda de las artes visuales, anteriormente ya se mencionó que son las artes visuales y en que nos beneficia, es por ello que implementar actividades en donde implementemos ambos objetos de estudio nos podrá llevar a resultados favorables.

2.2 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA O MARCO TEÓRICO

Para iniciar a conocer sobre el tema a investigar el cual es “Las artes visuales para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en niños de primer año de preescolar” debemos de conocer que sabemos sobre motricidad fina, las artes visuales, sobre las etapas de desarrollo del niño, que actividades se pueden implementar en los niños de 3 a 4 años de edad, entre otras más.

En el presente marco teórico se muestran algunos sustentos teóricos de lo que se ha dicho del tema a abordar, siendo así que la investigación del presente trabajo tome una orientación más definida y con mayor eficacia para lograr los objetivos que se plantearon al comienzo de este documento.

Por lo que a continuación se consideran algunos conceptos de suma importancia:
¿Cuáles son las etapas de desarrollo?

Las etapas corresponden a estadios del desarrollo infantil y juvenil, y las descripciones de ellas (...) ayudan a conceptualizar ampliamente a niños y jóvenes por grupo de edad. (Aprendizajes Clave. , 2017, pág. 58).

Para lo cual a continuación se define cada etapa de desarrollo del niño.

La primera etapa va desde cero a los tres años de edad. Es la etapa de más cambios en el ser humano. Entre los tres y los cuatro años de edad, el año transicional entre la educación inicial y la educación preescolar, los niños están muy activos y disfrutan aprendiendo nuevas habilidades, sus destrezas lingüísticas se desarrollan rápidamente, su motricidad fina de manos y dedos avanza notablemente, se frustran con facilidad y siguen siendo muy dependientes, pero también comienzan a mostrar iniciativa y a actuar con independencia. (Aprendizajes Clave. , 2017, pág. 57)

Segunda etapa, que comprende del segundo grado de preescolar al segundo grado de educación primaria, hay un importante desarrollo de la imaginación de los niños. Tienen lapsos de atención más largos y de mucha energía física. Asimismo, este es el periodo de apropiación del lenguaje escrito, en el que se enfrentan a la variedad de sistemas de signos que lo integran y tienen necesidad de interpretar y producir textos. También crece su curiosidad acerca de la gente y de cómo funciona el mundo. (Aprendizajes Clave. , 2017, pág. 57)

Tercera etapa: que consta de los últimos cuatro grados de la educación primaria, los niños van ganando independencia respecto a los adultos. Desarrollan un sentido más profundo del bien y del mal. Comienza su percepción del futuro. Tienen mayor necesidad de ser queridos y aceptados por sus pares. Desarrollan el sentido de grupo y es momento de afianzar las habilidades de colaboración. Muestran gran potencial para desarrollar sus capacidades cognitivas. (Pública., 2017, pág. 57)

Cuarta etapa: abarca los tres grados de la educación secundaria y el comienzo de la educación media superior. Es un momento de afianzamiento de la identidad. En esta etapa, los jóvenes disfrutan de compartir tiempo y aficiones con sus pares. Buscan mayor independencia de los adultos y están dispuestos a tomar mayores riesgos. Se identifican con adultos distintos de sus familiares y pueden adoptarlos como modelo. Les cuesta trabajo la comunicación directa con sus mayores, pero desarrollan capacidad argumentativa y se valen del lenguaje para luchar por las causas que les parecen justas. Cuestionan reglas que antes seguían. (Aprendizajes Clave. , 2017, pág. 57)

Tienen un desarrollo físico muy notable y desarrollan sus caracteres sexuales secundarios. Además, estudios recientes demuestran que el cerebro adolescente tiene una gran actividad neuronal; sus conexiones cerebrales, o sinapsis, empiezan un proceso para desechar las no utilizadas y conservar en funcionamiento las conexiones más eficientes e integradas. (Aprendizajes Clave. , 2017, pág. 57)

En estas etapas de desarrollo se va visualizando el nivel complejidad que se lleva a cabo, sin embargo, en la que más énfasis es la primera etapa que es en donde va de los 0 a los 3 años de edad como bien lo menciona el libro de aprendizajes clave en

esta etapa el niño está expuesto a distintos cambios, al igual da prioridad al desarrollo de habilidades motrices, lingüísticas y socioemocionales.

¿Qué son las artes visuales?

El conocimiento de este concepto es relevante ante esta investigación puesto que de ahí se deriva la presente investigación, anteriormente se mencionó el concepto de las artes visuales, el cual se presenta nuevamente a continuación: son una manifestación artística, expresiva, de percepción visual en la cual, la persona crea y recrea mundos naturales o fantásticos mediante elementos materiales utilizando diversas técnicas que le permiten expresar sus sentimientos, emociones y percepciones del mundo que lo rodea. (<https://uvp.mx/uvpblog/artes-visuales/>, 2012, pág. 2)

¿En qué ayudan las artes visuales?

Para poder saber cómo nos ayudan las artes visuales en la edad preescolar hacemos referencia al libro de aprendizajes clave el cual nos menciona que: Las artes visuales los ayudará a identificar rasgos de identidad que se manifiestan en el habla, los ritmos, los valores (por ejemplo, en las historias y en la organización de algunas representaciones), los colores que se destacan, los diseños que se ven, las narraciones que se escuchan. También es importante que tengan acceso a manifestaciones culturales de otras partes del país y del resto del mundo; de esta manera aprenderán a apreciar la diversidad. (Aprendizajes Clave. , 2017, pág. 283)

¿Qué es motricidad?

La motricidad fina es la coordinación de las partes y órganos del cuerpo (músculos, huesos y nervios) necesarios para la realización de movimientos precisos, coordinados y controlados con las zonas más distales del cuerpo, es decir manos y dedos, realizando con ello movimientos voluntarios. Muchas de estas actividades están presentes en el día a día de cualquier persona como cambiarse de ropa, alimentarse, usar un lapicero, escribir en un ordenador, etc. Estas competencias irán adquiriéndose a lo largo del desarrollo psicomotor del niño, pero que muchas veces pueden tener dificultades tanto en su aprendizaje como en su automatización. (Fonema gabinete de logopedia, 2021)

Es por ello que he considerado la motricidad fina como indispensable a desarrollar en esta edad, porque, si bien sabemos que a esta edad no se desarrolla del todo bien, debemos de iniciar con la estimulación puesto que como anteriormente lo mencioné se inicia este proceso de los 3 a 4 años.

De igual manera para que exista un mejor control de la motricidad fina, es necesario se planeen actividades que se lleven a la práctica en donde se realice fuerza muscular y una sensibilidad acertada, ya que, con el tiempo y la práctica, ayudara a una correcta coordinación. El realizar actividades tan sencillas como recortar con tijeras, dibujar, pintar con pincel, rasgar, doblar ropa, apilar bloques, entre otras más ayudan a mejorar estas destrezas sensomotoras en la persona.

Es por ello que con esta investigación se busca realizar diversas actividades que ayuden al niño a desarrollar su motricidad fina con ayuda de las artes visuales, puesto que con ello ayudamos a la imaginación, la concentración, estimulación de comunicación, interrelacionarse con las personas que los rodean, a ser personas más seguras, entre otras cosas más.

2.3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Según John Elliot (1990), la investigación-acción se relaciona con los problemas prácticos cotidianos experimentados por los profesores, en vez de con los "problemas teóricos" definidos por los investigadores puros en el entorno de una disciplina del saber. Puede ser desarrollada por los mismos profesores o por alguien a quien ellos se lo encarguen.

El presente trabajo es de tipo cualitativo, pues hace uso de la investigación-acción, ya que durante su proceso de realización ha pasado por etapas de desarrollo, las cuales no son lineales, sino son "de ida y vuelta" (flexibles), que avanzan al ritmo de la pasión que le pone la investigadora y se transforma según las nuevas necesidades que surgen de la población durante el proceso. Además, porque propone una posible solución a la problemática identificada, a través de las prácticas educativas y la comprensión de las mismas.

La investigación surgió desde la identificación de un problema, a la par de una inquietud, una indagación, una duda, una inconformidad y una preocupación de parte de la investigadora, al observar que la motricidad fina en las niñas era algo deficiente o con falta en desarrollarla.

La investigación es acción en la medida en que requiere una revisión bibliográfica acerca del tema central de la investigación a saber sobre, las artes visuales en el desarrollo de la motricidad fina.

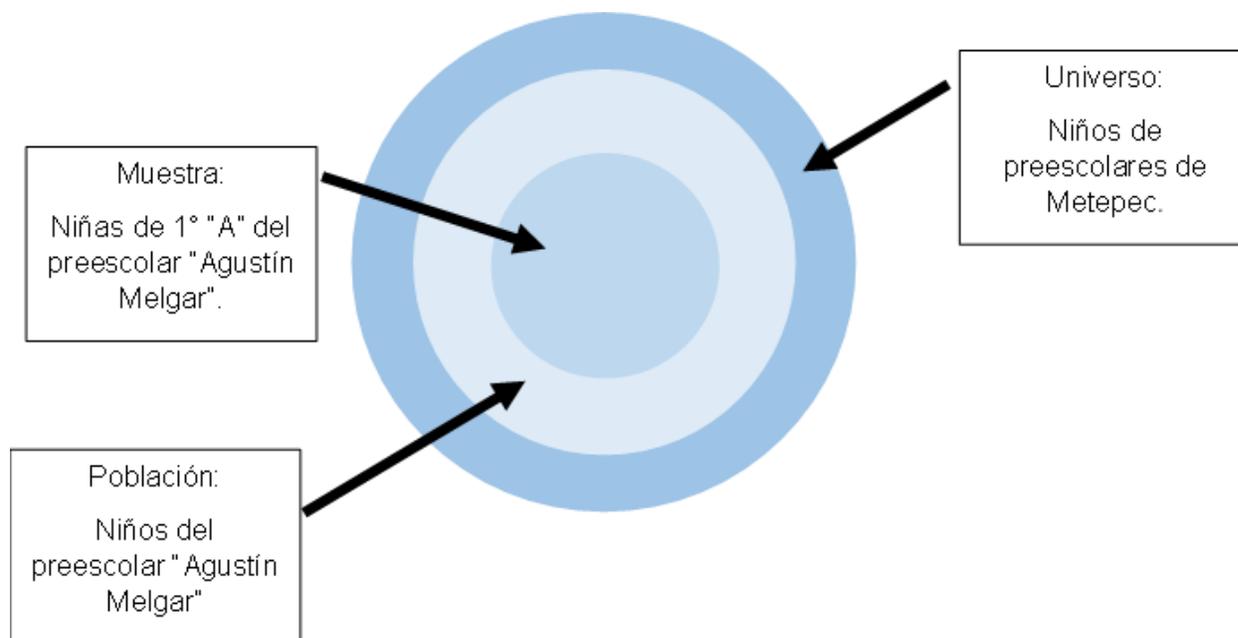
A partir de la reflexión sobre el desarrollo de la motricidad fina y las diversas teorías del aprendizaje y desde el diagnóstico, surgió la necesidad de proponer actividades pedagógicas, caracterizadas por ser innovadoras y que involucran el arte visual y el desarrollo de la motricidad fina a provocando el deseo de aprender. Finalmente, el plan de intervención que se aplicó en el aula de clase, se evaluó para reconocer la efectividad de dicha propuesta pedagógica.

Teniendo en cuenta la edad de los niños y de las niñas preescolares, se utilizó la observación, esta técnica consiste en observar atentamente a la población o al fenómeno para tomar información y registrarla para su posterior análisis y es un elemento fundamental del proceso investigativo.

En ésta se apoya el investigador para obtener el mayor número de datos o información acerca del tema de la investigación. De manera que la técnica de la observación se aplicó en cada una de las fases de la investigación, ya sea interactuando con los niños y con las niñas directamente o en ocasiones indirectamente.

Universo, Población Y Muestra.

A continuación, se presenta el universo, población y muestra que se tomó en cuenta para llevar a cabo la presente investigación:



Fuente: Creación propia.

La muestra con la que se realizó la presente investigación fue con las niñas de 1° “A” del preescolar “Agustín Melgar” ubicado en Rancho San Lucas Metepec. Mismo que está integrado por 12 niñas únicamente, con edad promedio de 3 a 4 años.

2.3.1 Instrumentos para la recopilación de información.

Toda investigación necesita hacer uso de diferentes instrumentos que ayuden a recopilar información, por lo que en este trabajo se hizo uso de algunos instrumentos los cuales se mencionan a continuación:

2.3.1.1 Diario de la educadora.

El diario de trabajo es el instrumento donde la educadora registra una narración breve de la jornada de trabajo y, cuando sea necesario, de otros hechos o circunstancias escolares que hayan influido en el desarrollo del trabajo. No se trata de reconstruir paso a paso todas las actividades realizadas sino de registrar aquellos datos que después permitan reconstruir mentalmente la práctica y reflexionar sobre ella. (SEP, 2004, p.141).

El uso de este recurso durante mi trayecto fue muy útil, puesto que ahí se registraba avances que iban surgiendo día con día, o de igual manera las modificaciones que podría hacer si es que no resultaba una actividad. (Anexo 2)

2.3.1.2. Evaluaciones:

La evaluación de aprendizajes es un tema de gran importancia en el discurso educativo y en la vida cotidiana de las escuelas resaltando los beneficios que representa para la comprensión de lo que sucede en el proceso de enseñanza-aprendizaje y la mejora de la práctica docente. Es la piedra angular del sistema educativo, porque no se puede comprender la enseñanza sin la evaluación, ya que ella condiciona todo el proceso de enseñanza y aprendizaje y marca el camino al éxito o al fracaso (Santos, 2016).

El llevar el recurso de las evaluaciones me dio cuenta de los avances de los niños, el instrumento de valuación que utilice fue el registro anecdótico: es un formulario especializado de observación incidental. Es una descripción de la conducta y personalidad del niño en términos de observaciones frecuentes breves y concretas del niño hechas y registradas por el profesor". (Srang). (Anexo 3) el llevar este instrumento me dio mayor facilidad para poder plasmar exactamente lo que el niño mencionaba y realizar una interpretación del avance al desarrollo de su motricidad fina.

2.3.1 RECURSOS.

Los recursos son el conjunto de elementos disponibles para resolver una necesidad, en este caso, son los elementos que se ocuparon durante la realización de la investigación. También se puede definir como los medios de cualquier clase que permiten satisfacer una necesidad o conseguir aquello que se pretende. Se dividen en cuatro, recursos físicos, recursos humanos, recursos tecnológicos y recursos materiales.

A continuación, se enlistan los recursos utilizados para llevar a cabo la presente investigación en el Jardín de Niños "Agustín Melgar" ubicado en Rancho San Lucas, Metepec.

2.3.1.1. Recursos físicos

Los recursos físicos son la propiedad tangible, e incluyen instalaciones, oficinas, bodegas, terrenos, maquinaria, equipos y herramientas. En esta investigación los recursos físicos son:

- Jardín de Niños "Agustín Melgar" (área de juegos, patios, jardineras, salones multiusos)
- Salón de clases del 1° grado grupo "A".

2.3.2.2. Recursos Humanos

Los recursos humanos son todas las personas involucradas en el campo de estudio, las personas que trabajan en la institución, y de las que en algún momento de la investigación pueden aportar algo. En esta investigación los recursos humanos son:

- directora escolar.
- Personal administrativo.
- Padres de familia.
- Niños y niñas.
- Promotores
- Personal de apoyo e intendencia.

2.3.2.3 Recursos tecnológicos.

Los recursos tecnológicos con los medios que se valen de la tecnología para cumplir con su propósito. La tecnología se ha convertido en un aliado clave para la realización de todo tipo de tareas. En esta investigación los recursos tecnológicos son:

- Computadora
- Celular
- Bocinas
- Impresora
- Internet/ datos móviles
- Apps de celular (WhatsApp)
- Videos educativos

2.3.2.4. Recursos materiales.

Los recursos materiales, en definitiva, son los medios físicos y concretos que ayudan a conseguir algún objetivo. En esta investigación los recursos materiales son:

- Libros
- Material didáctico
- Evidencias de los niños
- Diario de trabajo
- Planeaciones didácticas

2.3.2.5 Recursos económicos.

Es el dinero que se debe invertir en las diversas actividades propias de la investigación. Los recursos financieros de esta investigación fueron solventados por la investigadora y son:

- Pago de datos móviles
- Pago de los distintos materiales didáctico
- Pasajes

CAPÍTULO III
PLAN DE INTERVENCIÓN DOCENTE

3.1 PLANEACIÓN DE LA INTERVENCIÓN DOCENTE

A partir de la determinación del objeto de estudio, nos enfocamos en abordar las necesidades que se presentan que en este caso es: “El desarrollo de la motricidad fina con apoyo de las artes visuales” como anteriormente se comentó el uso de las artes visuales ayuda en el desarrollo emocional del niño, promueve su creatividad, impulsa a diseñar cosas nuevas, entre otras más.

El plantear cada actividad que se muestra a continuación: fue enfocada en ayudar al alumnado a desarrollar la motricidad fina teniendo siempre presentes las artes visuales, el tiempo en que se realizó la presente investigación fue de utilidad, se obtuvieron resultados favorables, que en efecto ayudaron con el objetivo, claro no se desarrolló la motricidad al 100%, pero si un 30% o al menos se mostró un avance, aún falta ayudar en el desarrollo de la misma.

Las doce niñas de 1° “A”, del Jardín de niños, “Agustín Melgar”, se encuentran dentro de la localidad de “Rancho San Lucas, Metepec”, el conocer su contexto me fue de gran ayuda para implementar cada actividad, puesto que como anteriormente se mencionó el conocer en que contexto se ubican ayuda a que una actividad se lleve a cabo de manera satisfactoria o no represente mayor interés por los niños.

El propósito de realizar cada planeación aplicada para este grupo de niñas, es el ayudar en el desarrollo de la motricidad, implementando actividades que tuvieran relación con las artes visuales.

Cada actividad se realizó de manera temporal, cada una tiene una fecha en específico para realizar, las actividades se diseñaban para este grupo de alumnas, se tomaban tiempos para aplicar estas actividades dentro del salón de clases.

Recordemos que en el enfoque que nos muestra el plan de estudios en el área de desarrollo personal de Artes es que en: “Está orientada a que los niños tengan experiencias de expresión y aprecien obras artísticas que estimulen su curiosidad, sensibilidad, iniciativa, espontaneidad, imaginación, gusto estético y creatividad, para que expresen lo que piensan y sienten por medio de la música, las artes visuales, la

danza y el teatro; y a que se acerquen a obras artísticas de autores, lugares y épocas diversos”. (Pública., 2017).

Como tomamos en cuenta que los niños estimulen su curiosidad, sensibilidad, iniciativa, espontaneidad, imaginación, gusto estético y creatividad, al mismo tiempo enfocarnos a las artes visuales y al desarrollo de la motricidad fina.

Para la recopilación de resultados de cada actividad aplicada realizamos una evaluación cualitativa, con el instrumento de evaluación de “Registro anecdótico”. Este instrumento para la recopilación de resultados me fue muy útil puesto que al término de cada actividad al realizar la evaluación se consideraban los resultados para la implementación de la siguiente actividad.

A partir de analizar cada resultado se fueron considerando algunas necesidades que se fueron cubriendo poco a poco con cada actividad implementada.

La estrategia de aprendizaje que se implemento fue: estrategia básica de aprendizaje infantil a través del juego, recordemos que una estrategia de aprendizaje es: Una guía flexible y consciente para alcanzar el logro de objetivos, propuestos en para el proceso de aprendizaje. Estas estrategias nos ayudan en lograr el aprendizaje deseado en cada alumno.

3.1.1 PLAN DE INTERVENCIÓN

El plan de intervención se realizó para ayudar al desarrollo de la motricidad fina con ayuda de las artes visuales, por lo cual se llevaron a cabo las siguientes actividades.

A continuación, se presenta el plan de intervención que se llevó a cabo:

ANÁLISIS DE LA PRÁCTICA

NOMBRE DE LA SECUENCIA: “Es así”

DIAGNÓSTICO PARA IDENTIFICAR QUE SABE Y PUEDE HACER RESPECTO AL APRENDIZAJE ESPERADO

Aprendizaje esperado: Utiliza instrumentos y materiales diversos para pintar y modelar. Pinta, dibuja y modela con intención de expresar y representar ideas o personajes.

Con este aprendizaje se busca, observar cómo es el agarre del pincel, puesto que el uso del pincel es fundamental para iniciar a desarrollar la motricidad fina, de igual manera ver cómo es su expresión con pintura, ya que la actividad que se llevó a cabo fue “ES ASÍ” en ella se trabajó el área de desarrollo personal de artes.

No se había trabajado con este material para lo cual no se tiene previo análisis de ello.

SITUACIÓN QUE QUISO MEJORAR.

Observar cómo es que las niñas agarran el pincel, y de ahí partir para proponer actividades que potencialicen el desarrollo de la motricidad fina.

CARACTERÍSTICAS DEL CONTEXTO

En la comunidad se encuentran diversas papelerías por lo que no limitaría el adquirir el material solicitado para llevar a cabo la actividad, que en esta ocasión se utilizaría pincel y pintura.

Los niños comúnmente juegan a juegos de rol, en donde se identifican con alguna profesión o algún oficio, cerca del preescolar hay un parque al cual la mayoría de las alumnas han asistido puesto que sus viviendas están muy cercanas, en ese parque usualmente realizan actividades recreativas como lo son: Yoga, Zumba, Reilly, caminatas, juegos de fútbol, entre otras más.

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES REALIZADAS.

En la primera sesión se realizó el diagnóstico en el cual, se observó cómo era el agarre del pincel y de igual forma como era su expresión mediante la pintura.

Área de desarrollo personal:	El aprendizaje esperado a trabajar:
Artes	Utiliza instrumentos y materiales diversos para pintar y modelar. Pinta, dibuja y modela con intención de expresar y representar ideas o personajes
Organizador curricular 1:	Organizador curricular 2:
Elementos básicos de las artes.	Cuerpo-espacio- tiempo

Por lo cual se llevó a cabo la actividad llamada “ASI ES” esta actividad se llevó a cabo de la siguiente manera.

INICIO...

- Retomar aprendizajes previos cuestionando al niño,
¿Conoces la pintura?
¿Qué tipo de pintura has hecho?

DESARROLLO...

- Retomar aprendizajes previos cuestionando al niño,
¿Conoces la pintura?
¿Qué tipo de pintura has hecho?

- Explicar sobre las diferentes técnicas de pintura, al igual acerca de las artes visuales, hacer énfasis en el significado de las artes visuales y como se pueden manifestar.
- Explicar que cada persona tiene su esencia, al igual que puede tener distintas perspectivas hacia las cosas.
- Otorgar una hoja en blanco y preguntar ¿Qué podríamos hacer con esa hoja?
- Mostrar pintura y pinceles.

Dar indicaciones.

- Otorgar pintura y un pincel pedir a los niños que sigan las indicaciones que se les va dando, no importa como lo dibujen, de qué color sea, simplemente vas a seguir como ellos quieran, en cuanto a la utilización del material.
- Observar que a pesar de dar las mismas indicaciones cada uno realizo algo distinto.

CIERRE...

- Con esta actividad estaremos trabajando la motricidad fina y haciendo uso de las artes visuales.
- Realizar evaluación.

Conclusión:

La actividad se realizó porque si bien sabemos que la motricidad fina ayuda es el desarrollo de los pequeños músculos de la mano para así poder realizar diversas actividades con precisión y exactitud, lo cual implica un elevado nivel de maduración y aprendizaje prolongado para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos.

ELEMENTO INNOVADOR.

El trabajar con pintura ya lo habían hecho, sin embargo, no habíamos aplicado la técnica con el pincel. Para ellos fue innovador y nuevo, por lo que de igual manera me sirvió para observar cómo es el agarre del pincel.

El pincel es una herramienta para potenciar la coordinación óculo manual y control de la postura.

RESULTADOS OBTENIDOS.

Evaluación general:

Puntos a analizar.

- Agarre de pincel.
- Expresión mediante la pintura.

El agarre del pincel en un 30% lo agarran con firmeza y de manera correcta, siendo así, nos enfrentamos que un 70% lo toma con la mano completa, aun no tiene precisión en los trazos que realiza con el mismo.

En cuanto a la expresión con pintura, sus trazos son abstractos, oralmente expresan lo que es, sin embargo, aún no tienen precisión.

Evidencia:



Evidencia 1.0

“Actividad diagnóstica”

(Evidencia propia)

OBSERVACIONES

El agarre del pincel en su mayoría aun no es el adecuado, puesto que es su primer acercamiento a este material.

ACTIVIDAD 2

NOMBRE DE LA SECUENCIA: “La historia es así”

DIAGNOSTICO IDENTIFICAR QUE SABE Y PUEDE HACER RESPECTO AL APRENDIZAJE ESPERADO

Aprendizaje esperado:

Utiliza instrumentos y materiales diversos para pintar y modelar. Pinta, dibuja y modela con intención de expresar y representar ideas o personajes

Para identificar el agarre de la tijera se trabajó con este aprendizaje, por lo cual se le otorgó una serie de imágenes en donde se mostraban diversas acciones para poder crear una historia, para ello previamente se había dado un breve acercamiento al agarre de la tijera, por lo cual como antecedente se tiene que un 90% no agarra y manipula de manera correcta la tijera y solamente el 10% realiza cortes con precisión y realizando un correcto agarre de la tijera.

SITUACIÓN QUE QUISO MEJORAR.

Mejorar el agarre de la tijera de las alumnas de 1° “A” del jardín de niños “Agustín melgar”, para así ayudar al desarrollo de la coordinación óculo-manual.

CARACTERÍSTICAS DEL CONTEXTO

Las niñas en su primer contacto con el uso de las tijeras, en su mayoría se les dificultó el uso de las mismas, sin embargo, por el esfuerzo que implica el uso de las tijeras la mayoría de las niñas no les gusta trabajar con ellas.

Usualmente les gusta mayormente jugar con pintura, con plastilina, puesto que para ellas representa mayor facilidad de manipulación y menor esfuerzo.

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES REALIZADAS.

Área de desarrollo personal:	El aprendizaje esperado a trabajar:
Artes	Utiliza instrumentos y materiales diversos para pintar y modelar. Pinta, dibuja y modela con intención de expresar y representar ideas o personajes

Organizador curricular 1:	Organizador curricular 2:
Elementos básicos de las artes.	Cuerpo-espacio- tiempo

El realizar la actividad “La historia es así” se realizó de la siguiente manera:

INICIO...

- Retomar aprendizajes previos cuestionando al niño.
 - ¿Has contado alguna historia?
 - ¿Has escuchado el cuento de Risitos de Oro?
- Contar el cuento de Risitos de Oro.

DESARROLLO...

- Preguntar:
 - ¿Qué paso primero?
 - ¿Nosotros podríamos crear una historia?
 - ¿Cómo lo podríamos hacer?
- Mostrar diferentes imágenes, que nuestros diferentes personajes, cosas y objetos.
- Pedir a las niñas que colorean los objetos, personajes y cosas que ahí están.
- Pedir que recorten las los objetos, personajes y cosas que ahí están.

CIERRE...

- Pedir que ahora con esos objetos, personajes y cosas que tienen, creen una historia.
- Pasar a narrar la historia que crearon con los recursos obtenidos.
- Realizar evaluación.

Conclusión:

El usar tijeras requiere y fomenta muchas habilidades de desarrollo. La acción de recortar permite que los niños fortalezcan los músculos de sus manos porque requiere que abran y cierren los dedos constantemente.

ELEMENTO INNOVADOR.

El representar y expresar ideas, era algo nuevo para ellas, ya que en esta ocasión era con recursos que se le habían otorgado, de igual manera el pedir que ellas recortaran sus propios personajes, objetos o cosas.

RESULTADOS OBTENIDOS.

Evaluación general:

No se vio mayor avance puesto que el 85% aún no toma con precisión y ejerce presión sobre la tijera, y el 15% manipula de manera más adecuada la misma.

Evidencia:



Evidencia 2.0

“La historia es así”

(Evidencia propia)

OBSERVACIONES

El agarre de la tijera aún no es el correcto, puesto que, a pesar de ya previamente haber tenido un acercamiento, no logran manipular con precisión y ejercer fuerza sobre la misma.

ACTIVIDAD 3

NOMBRE DE LA SECUENCIA: “Ensartar”

DIAGNOSTICO IDENTIFICAR QUE SABE Y PUEDE HACER RESPECTO AL APRENDIZAJE ESPERADO

Aprendizaje esperado: Manipula con precisión y destreza diversos materiales y herramientas.

Previo a esta actividad no se ha tenido acercamiento al ensartado, por lo cual no se tiene antecedente que nos ayude a predecir el actuar de las alumnas, es importante saber que el ensartado es una habilidad que ayudara a ir perfeccionando los trazos en el papel, el agarre de lápiz o algún objeto que implique precisión de agarre. De igual manera fomenta la coordinación de ojo-mano.

SITUACIÓN QUE QUISO MEJORAR.

Manipular con precisión y destreza diversos materiales que impliquen el desarrollo de la motricidad fina, para así lograr que las alumnas logren una mejor coordinación de ojo-mano.

CARACTERÍSTICAS DEL CONTEXTO

Las niñas del grupo, suelen llevar al preescolar, collares, pulseras, anillo y aretes, en su mayoría les gusta mostrar que es lo que llevan entre compañeras, ya que les gusta demasiado llamándolas “Joyas”, es por ello que al implementar esta actividad la considere de su interés, al igual para ayudar al desarrollo de la motricidad fina El ensartar no lo hemos trabajado, es por ello que no se tiene antecedente que es lo que saben hacer y, sin embargo, han manipulado diferentes materiales como lo son, bloques, rompecabezas, han jugado con herramientas, entre otras más.

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES REALIZADAS.

Área de desarrollo personal:	El aprendizaje esperado a trabajar:
Educación física	Manipula con precisión y destreza diversos materiales y herramientas
Organizador curricular 1:	Organizador curricular 2:
Competencia motriz	Desarrollo de la motricidad

La actividad “Ensartar” se llevó a cabo de la siguiente manera:

INICIO...

- Retomar aprendizajes previos:
 - ¿Has visto un collar?
 - ¿Cómo son los collares?
 - ¿Nosotras podríamos hacer collares?
- Otorgar cuentas de dos colores diferentes para que las niñas las separen por colores.

DESARROLLO...

- Mostrar materiales, los cuales son: popotes para collares e hilo.
- Preguntar:
 - ¿Qué podrías hacer con este material?
- Explicar que con ese material podríamos hacer diferentes cosas, por ejemplo: pulseras, anillos, aretes, collares entre algunas más.
- Mostrar como realizaremos la actividad, la cual consiste en ir insertando los popotes en el hilo, no cuenta con un orden establecido.

CIERRE...

- Proporcionar el material suficiente a cada niña.
- Observar cómo realizan su collar.
- Realizar evaluación.

Conclusión:

El realizar esta actividad es de suma importancia para ir ejercitando sus músculos de sus dedos, para que al momento de agarrar un lápiz, un pincel, tijeras o algún objeto que requiera mayor precisión de manipulación lo hagan de mejor manera.

ELEMENTO INNOVADOR.

El acercamiento a la realización de collares, les fascino, puesto que anteriormente no lo habían trabajado, sabían que con “JOYAS” como ellas las llaman, se hacían collares y pulseras, pero ellas hacerlo no lo habían experimentado.

RESULTADOS OBTENIDOS.

Evaluación general:

El acercamiento a este tipo de materiales no se había hecho, por lo cual no se tiene un antecedente previo, sin embargo, un 40% de las niñas muestran habilidad de coordinación óculo-manual para realizar el ensartado, y el 60% tienen un poco de dificultad para realizar esta acción.

Evidencia:



Evidencia 3.0

“Ensartar”

(Evidencia propia)

OBSERVACIONES

Es la primera ocasión que las niñas tienen este acercamiento a este material, por lo cual considero que se obtuvieron resultados favorables, puesto que un 40% de las niñas logra manipular con precisión el material, siendo así, que logran ensartar el popote en el hilo.

ACTIVIDAD 4

NOMBRE DE LA SECUENCIA: ¿COMÓ ES MI PERSONAJE?

DIAGNOSTICO IDENTIFICAR QUE SABE Y PUEDE HACER RESPECTO AL APRENDIZAJE ESPERADO

Aprendizaje esperado: Utiliza instrumentos y materiales diversos para pintar y modelar. Pinta, dibuja y modela con intención de expresar y representar ideas o personajes.

Previo a esta actividad en algunas ocasiones se ha trabajado con la plastilina para la estimulación del desarrollo de la motricidad fina, de igual manera se han realizado actividades de juegos de rol como lo es “El super mercado”, “La cocina” entre otras. Sin embargó, un 60% les cuesta trabajo el manipularla aún, es decir, les cuesta trabajo modelar en algunas actividades y el 40% le gusta manipular, jugar, experimentar con la plastilina.

SITUACIÓN QUE QUISO MEJORAR.

Apoyar en el desarrollo de la motricidad fina utilizando diversos materiales para modelar y de esa manera expresar y representar ideas o personajes.

CARACTERÍSTICAS DEL CONTEXTO

El acercamiento con la plastilina ya se había tenido y es un material que les gusta demasiado, es de sus materiales favoritos, al implementar herramientas como lo son: cortadores, moldes y rodillo, fue algo sumamente innovador para ellos, anteriormente no habían utilizado instrumentos para modelar. El acceso a este tipo de materiales no suele ser complicado, puesto que como se encuentran en un medio urbano, generalmente cuentan con esos materiales o son fácilmente de adquirir, ya que hay suficientes papelerías.

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES REALIZADAS.

Área de desarrollo personal:	El aprendizaje esperado a trabajar:
Artes	Utiliza instrumentos y materiales diversos para pintar y modelar. Pinta, dibuja y modela con intención de

	expresar y representar ideas o personajes
Organizador curricular 1:	Organizador curricular 2:
Elementos básicos de las artes.	Cuerpo-espacio- tiempo

La actividad “¿Cómo es mi personaje? Se realiza de la siguiente manera:

INICIO...

- Retomar aprendizajes previos cuestionando a las niñas:
 - ¿Cuál tu película favorita?
 - ¿Tienes algún personaje favorito?
 - ¿Has leído algún cuento? ¿Cuál?
 - ¿Tienes algún personaje favorito de algún cuento?

DESARROLLO...

- Salir a biblioteca.
- Pedir a las niñas que pueden leer el libro que ellas quieran.
- Otorgar 5 minutos para que observen su libro.
- Pedir a cada una de ellas que con las imágenes que observa se invente una historia.
- Preguntar:
 - ¿De tu historia cuál es tu personaje favorito?
 - ¿Por qué es tu personaje favorito?

CIERRE...

- Regresar al salón de clases.
- Otorgar plastilina, y diversos materiales, por ejemplo: rodillo, moldes, cortadores entre otros.
- Pedir que con ese material hagan a su personaje favorito del cuento que acaban de leer, por lo cual para poder realizar su personaje tendrán que moldear la plastilina.
- Realizar evaluación.

Conclusiones:

El trabajar con plastilina a esta edad es lo mejor que podemos hacer, ya que ayuda a que mejoren su desarrollo y destreza con las manos, y de igual manera también la imaginación.

ELEMENTO INNOVADOR.

Utilizar diversos materiales al momento de trabajar con la plastilina, ya que el acercamiento a la plastilina ya lo habían tenido, pero no habían implementado materiales como lo son: cortadores, moldes, rodillo entre otros.

RESULTADOS OBTENIDOS.

Evaluación general:

Los resultados obtenidos fueron favorables, puesto que a pesar de no haber trabajado previamente con diversos materiales en modelado de la plastilina un 60% manipulo con precisión y destreza los diferentes materiales que se le presentaron y un 40% se les dificulto la manipulación de los mismos.

Evidencia:



Evidencia 4.0

“¿Cómo es mi personaje?”

(Evidencia propia)

OBSERVACIONES

El trabajar con plastilina es una de sus cosas favoritas para ellas, y ahora que implemente el uso de diversos materiales, les gusto aún más. Se les dificulta un poco más a algunas, pero a algunas otras lo realizan de manera adecuada.

ACTIVIDAD 5

NOMBRE DE LA SECUENCIA: "BOLEADO"

DIAGNÓSTICO IDENTIFICAR QUE SABE Y PUEDE HACER RESPECTO AL APRENDIZAJE ESPERADO

Aprendizaje esperado: Identifica sonidos que escucha en su vida cotidiana.

Previo a esta actividad, no se ha tenido acercamiento al sonido de animales, por lo que no se tiene antecedente que es lo que saben acerca de ello.

Sin embargo, los sonidos que se han considerado para esta actividad fueron basados en su contexto previamente ya analizado.

En cuanto a la técnica del boleado no la han trabajado y de igual manera no se tiene antecedente de como lo hacen.

SITUACIÓN QUE QUISO MEJORAR.

Conocer el sonido de los animales que los rodea e implementar la estrategia del boleado, para ayudar al desarrollo de la motricidad fina.

CARACTERÍSTICAS DEL CONTEXTO

Las niñas que se encuentran en el jardín de niños, habitan un medio urbano, en donde es práctico el adquirir los distintos materiales solicitados, no se ha trabajado con identificación de sonidos, sin embargo, los sonidos que se presentan son cotidianos, o de animales con los que han tenido acercamiento, esto se determina por lo observado en clases previas.

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES REALIZADAS.

Área de desarrollo personal:	El aprendizaje esperado a trabajar:
Artes	Identifica sonidos que escucha en su vida cotidiana.
Organizador curricular 1:	Organizador curricular 2:
Apreciación artística	Sensibilidad, percepción e interpretación de manifestaciones artísticas

La actividad "Boleado" se llevó a cabo de la siguiente manera:

INICIO...

- Retomar aprendizajes previos cuestionando a las niñas:
 - ¿Qué animales conoces?
 - ¿Tienes mascotas?
 - ¿Qué sonido emite tu mascota?
- Hacer una lista de los animales que fueron mencionando.

DESARROLLO...

- Pedir que hagamos un círculo, en el centro colocar una bocina la cual ira emitiendo diferentes sonidos.
- Al pasar un sonido preguntar a las niñas:
 - ¿De qué animal fue ese sonido?
- Mostrar una lotería de animales y explicar cómo se juega.
- Pedir que guarden silencio para que logren escuchar que sonido para iniciar el juego de la lotería de sonidos de animales.
- Repetir dos veces intercambiando tarjetas.

CIERRE...

- Preguntar
 - ¿Cuál de todos los animales fue el que más les gusto?
- Otorgar papel crepe para poder realizar la técnica del boleado.
- Otorgar una imagen del animalito que eligieron en grupo.
- Ya que tienen listas sus bolitas, deberán pegarlas sobre su animalito.

Conclusión:

El realizar esta técnica ayuda a entrenar la coordinación y la atención para adquirir habilidades para la escritura, de igual manera mejorar la coordinación ojo-mano.

ELEMENTO INNOVADOR.

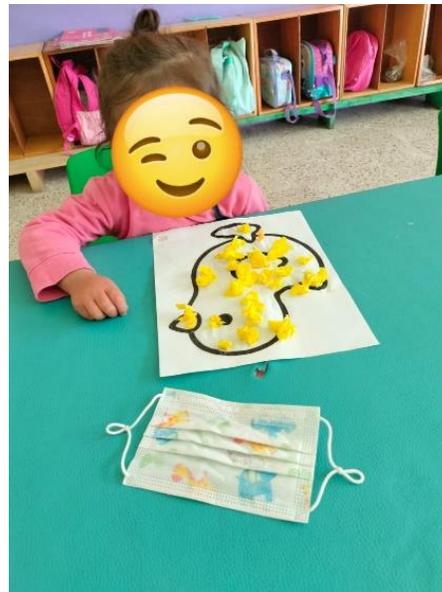
Realizar la técnica del boleado es algo nuevo para el grupo, puesto que en ocasiones anteriores no se ha trabajado.

RESULTADOS OBTENIDOS.

Evaluación general:

Al ser la primera ocasión en trabajar con el boleado, se les complico a la mayoría. Un 20% lo realizo con la técnica adecuada para el desarrollo de la motricidad fina y el 80% lo realizaba con la palma de la mano.

Evidencia:



Evidencia 5.0

“Boleado”

(Evidencia propia)

OBSERVACIONES

Al ser la primera ocasión en la que se trabaja con este material a la mayoría les costó trabajó seguir la técnica adecuada para el desarrollo de la motricidad fina.

ACTIVIDAD 6

NOMBRE DE LA SECUENCIA: “Puntillismo con hisopo”

DIAGNOSTICO IDENTIFICAR QUE SABE Y PUEDE HACER RESPECTO AL APRENDIZAJE ESPERADO

Aprendizaje esperado: Utiliza instrumentos y materiales diversos para pintar y modelar. Pinta, dibuja y modela con intención de expresar y representar ideas o personajes.

La técnica de puntillismo con hisopo no se había trabajado anteriormente, es por ello que es su primer acercamiento a este material, sin embargo, el trabajar con pintura si lo han hecho.

El interés por trabajar con la pintura siempre he sido alto. Solamente 1 niña no le gusta trabajar con pintura por no ensuciarse y las 11 niñas restantes si les gusta trabajar con la pintura.

SITUACIÓN QUE QUISO MEJORAR.

Con esta técnica se busca ayudar a mejorar el desarrollo de la motricidad fina para lograr las niñas tengan mejor manipulación para el agarre de instrumentos o materiales que impliquen mayor precisión.

CARACTERÍSTICAS DEL CONTEXTO

El uso de la pintura lo han realizado anteriormente por lo que saben cómo es, para que sirve y como utilizarla de acuerdo a las diferentes técnicas vistas.

El trabajar con pintura les gusta muchísimo, y el adquirir este material es de fácil acceso.

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES REALIZADAS.

Área de desarrollo personal:	El aprendizaje esperado a trabajar:
Artes	Utiliza instrumentos y materiales diversos para pintar y modelar. Pinta, dibuja y modela con intención de expresar y representar ideas o personajes.

Organizador curricular 1:	Organizador curricular 2:
Elementos básicos de las artes.	Cuerpo-espacio- tiempo

La actividad de “Puntillismo con hisopo” se llevó a cabo de la siguiente manera.

INICIO...

- Retomar aprendizajes previos cuestionando a las niñas con las siguientes preguntas:
 - ¿Has trabajado con pintura?
 - ¿Qué podemos hacer con la pintura?
 - ¿Cómo es la pintura?

DESARROLLO...

- Mostrar diversas imágenes en las cuales que haya trabajado con esta técnica.
- Preguntar a las alumnas:
 - ¿Cómo podríamos hacer un dibujo así?
 - ¿Qué materiales podríamos utilizar para hacer un dibujo así?
- Otorgar una hoja con diferentes figuras.
- Pedir a las niñas que observen que figuras tienen.
- Mostrar cómo se realizará la técnica del puntillismo con hisopo.

CIERRE...

- Otorgar pintura de diferentes colores.
- Otorgar hisopos suficientes para no revolver las pinturas.
- Realizar la actividad.
- Realizar la evaluación.

Conclusión:

El realizar la técnica del puntillismo con hisopo ayuda a entrenar la coordinación y la atención para adquirir habilidades para la escritura, de igual manera mejorar la coordinación ojo-mano.

ELEMENTO INNOVADOR.

Practicar la técnica del puntillismo con hisopo, fue un elemento innovador, puesto que no habían trabajado con el hisopo, mostraron interés y de igual manera implicó un reto ir coordinando ojo-mano.

RESULTADOS OBTENIDOS.

Evaluación General:

Se observó que 40% de las alumnas realizaron la técnica de manera correcta y el 60% lo realizaron, pero les faltó mayor coordinación de ojo-mano y precisión de agarre.

Evidencia:



Evidencia 6.0

“Puntillismo con hisopo”

(Evidencia propia)

OBSERVACIONES

El interés que mostraron por la realización de la actividad fue positivo, de igual manera al ser un material nuevo les fue algo interesante y se emocionaron al realizar la actividad.

ACTIVIDAD 7

NOMBRE DE LA SECUENCIA: “Traspase de arroz”

DIAGNOSTICO IDENTIFICAR QUE SABE Y PUEDE HACER RESPECTO AL APRENDIZAJE ESPERADO

Aprendizaje esperado: Manipula con precisión y destreza diversos materiales y herramientas.

Las niñas han experimentado el trabajar con diversos materiales al igual los han manipulado, el trabajar con transportar el arroz de un lugar a otro con cuchara es algo nuevo que harán, por lo que no se tiene un previo diagnóstico de como lo hacen.

SITUACIÓN QUE QUISO MEJORAR.

El trabajar con el traspase de arroz de un recipiente a otro, nos ayuda para trabajar la motricidad fina, al igual nos ayuda en otros aspectos como lo es en el desarrollo de la atención y la concentración.

CARACTERÍSTICAS DEL CONTEXTO

Manipular con precisión es un aspecto que aún les hace falta reforzar, puesto que en su mayoría sus movimientos no son precisos y no logran manipular las materiales o herramientas con demasiada precisión.

En cuanto al adquirir los materiales, es de fácil acceso, puesto que existen diversos comercios en donde se pueden adquirir como lo son tienditas de la esquina o centros comerciales.

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES REALIZADAS.

Área de desarrollo personal:	El aprendizaje esperado a trabajar:
Educación física	Manipula con precisión y destreza diversos materiales y herramientas
Organizador curricular 1:	Organizador curricular 2:
Competencia motriz.	Desarrollo de la motricidad

La actividad de “Traspase de arroz” se llevó a cabo de la siguiente manera.

INICIO...

- Retomar aprendizajes previos cuestionando a las niñas con las siguientes preguntas:
¿Cómo podríamos traspasar este arroz a otro recipiente?
- Mostrar diferentes herramientas, por ejemplo: cucharas, pinzas, tenedores, popotes entre otros, y preguntar, ¿Podríamos traspasar el arroz a otro recipiente con alguna herramienta que tenemos aquí?, ¿Cuál podríamos utilizar?

DESARROLLO...

- Realizar el ejemplo de cómo transportar el arroz con la herramienta que cada una selecciono, para que ellas analicen con cual es el más adecuado para transportar.
- Otorgar material para que ellas puedan hacer el traspaso del arroz de un recipiente a otro.
- Ya que este en otro recipiente preguntar: ¿Qué podríamos hacer con este arroz ahora?
- Mostrar un pececito dibujado en hoja blanca.
- Pedir que observen cual es el contorno del pececito.
- Pedir que con su dedito pasen por el contorno del pececito.

CIERRE...

- Otorgar pegamento blanco y pedir que por el contorno vayan pegando el arroz.
- Realizar evaluación.

Conclusión:

La técnica del traspaso del arroz ayuda al desarrollo de la motricidad fina y al igual ayuda al desarrollo de la atención y concentración manipulando diversos materiales, que en este caso fue la cuchara y el arroz.

ELEMENTO INNOVADOR.

Practicar la técnica de traspaso de arroz con cuchara fue algo nuevo para ellas, puesto que previo a esta actividad no se había tenido acercamiento a este tipo de

actividades. Al realizar esta actividad se notó el interés de las alumnas por trabajar con el material que se les presento.

RESULTADOS OBTENIDOS.

Evaluación general:

Se observo que el 30% de las al momento de trasportar el material de un recipiente a otro utilizando la cuchara, lo realizaron con mayor precisión y destreza, de la misma manera ayudando a su desarrollo de la motricidad fina y teniendo una mejor coordinación de ojo-mano.

En cuanto al 70% restante se les dificulto un el traspasar el material con precisión y manteniendo una coordinación de ojo-mano.

Evidencia:



Evidencia 7.0

“Traspase de arroz”

(Evidencia propia)

OBSERVACIONES

Al realizar la actividad, “Traspase de arroz” me ayudo a observar cual ha sido el avance que han tenido las niñas, a pesar de ser niñas de primero el tener un 30% de alumnas que dominen con precisión el traspasar el arroz de un recipiente a otro utilizando la cuchara da cuenta a que van desarrollando su motricidad fina de manera adecuada.

ACTIVIDAD 8

NOMBRE DE LA SECUENCIA: “Ensartado”

DIAGNOSTICO IDENTIFICAR QUE SABE Y PUEDE HACER RESPECTO AL APRENDIZAJE ESPERADO

Aprendizaje esperado: Manipula con precisión y destreza diversos materiales y herramientas.

La técnica del ensartado anteriormente ya se había trabajado en la cual se tiene como antecedentes que un 40% de las niñas muestran habilidad de coordinación ojo-manual para realizar el ensartado, y el 60% tienen un poco de dificultad para realizar esta acción.

Es por ello que retoma la actividad para ayudar en el desarrollo de la motricidad fina.

SITUACIÓN QUE QUISO MEJORAR.

Manipular con precisión y destreza diversos materiales que impliquen el desarrollo de la motricidad fina, para así lograr que las alumnas logren una mejor coordinación de ojo-manual.

CARACTERÍSTICAS DEL CONTEXTO

Las niñas del grupo, suelen llevar al preescolar, collares, pulseras, anillo y aretes, en su mayoría les gusta mostrar que es lo que llevan entre compañeras, ya que les gusta demasiado llamándolas “Joyas”, es por ello que al implementar esta actividad la considere de su interés, al igual para ayudar al desarrollo de la motricidad fina

El ensartar previo a esta actividad ya se trabajó, por ello que se tiene como antecedente que las niñas en un 40% muestra habilidad para ensartar el material. El acceso a este tipo de materiales es de fácil acceso, puesto que cerca del contexto existen comercios de bisutería y papelería.

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES REALIZADAS.

Área de desarrollo personal:	El aprendizaje esperado a trabajar:
Educación física	Manipula con precisión y destreza diversos materiales y herramientas

Organizador curricular 1:	Organizador curricular 2:
Competencia motriz.	Desarrollo de la motricidad

La actividad de “Ensaltado” se llevó a cabo de la siguiente manera.

INICIO...

- Retomar aprendizajes esperados, cuestionando a las niñas con las siguientes preguntas:
 - ¿Te acuerdas que hicimos un collar?
 - ¿te acuerdas como lo hicimos?
 - ¿Has utilizado la plastilina?
 - ¿Qué podemos hacer con la plastilina?

DESARROLLO...

- Otorgar un trozo de plastilina y pedir que la moldeen de manera libre.
- Después de manipularla durante 5 minutos, pedir que realicen un tipo volcán dando ejemplo.
- Mostrar spaghetti crudos, y mostrar cuentas para hacer collares y preguntar:
 - ¿Qué podríamos hacer con este material?
- Otorgar 3 spaghetti y pedir que los coloquen sobre la plastilina.
- Otorgar cuentas para collares.

CIERRE...

- Mostrar como iremos ensartando las cuentas en el spaghetti.
- Realizar la actividad.
- Realizar evaluación.

Conclusión:

El realizar esta actividad es de suma importancia para ir ejercitando sus músculos de sus dedos, para que al momento de agarrar un lápiz, un pincel, tijeras o algún objeto que requiera mayor precisión de manipulación lo hagan de mejor manera.

ELEMENTO INNOVADOR.

Para esta actividad fue nuevo el trabajar con spaghetti y con cuentas para hacer collares, fue su primer acercamiento hacia este material, se mostró interés hacia el material y la actividad.

RESULTADOS OBTENIDOS.

Evaluación general:

En esta actividad se muestran mayor avance en realizar el ensartado, puesto que al observar a las niñas se obtiene como resultado que el 60% de las niñas llevan a cabo el ensartado con mayor precisión y con coordinación ojo-manual.

En cuanto al 40% restante aún se les dificulta un poco, lo realizan, pero les cuesta trabajo tener precisión al momento de ensartar las cuentas en el spaghetti.

Evidencia:



Evidencia 8.0

“Ensartar”

(Evidencia propia)

OBSERVACIONES

En esta actividad se mostró mayor precisión y manipulación del material utilizado, de igual manera esta actividad arrojó un avance en cuanto al desarrollo de la motricidad fina, ya que aumentó un 20% al resultado obtenido en la actividad 4.

ACTIVIDAD 9

NOMBRE DE LA SECUENCIA: “¿Cómo era?”

DIAGNÓSTICO IDENTIFICAR QUE SABE Y PUEDE HACER RESPECTO AL APRENDIZAJE ESPERADO

Aprendizaje esperado: Utiliza instrumentos y materiales diversos para pintar y modelar. Pinta, dibuja y modela con intención de expresar y representar ideas o personajes.

Para esta actividad trabajaremos con pintura y retomaremos el uso del pincel que recordemos que en nuestra actividad diagnóstica la consideramos para observar cómo era el agarre del pincel y los trazos que hacían, por lo que tenemos como antecedente lo siguiente:

El agarre del pincel en un 30% lo agarran con firmeza y de manera correcta, siendo así, nos enfrentamos que un 70% lo toma con la mano completa, aun no tiene precisión en los trazos que realiza con el mismo.

En cuanto a la expresión con pintura, sus trazos son abstractos, oralmente expresan lo que es, sin embargo, aún no tienen precisión

SITUACIÓN QUE QUISO MEJORAR.

Mejorar el agarre del pincel para que el niño aprende a controlar los movimientos de su mano y al igual ayudar a desarrollar su curiosidad e imaginación ante las cosas.

CARACTERÍSTICAS DEL CONTEXTO

El uso de la pintura lo han realizado anteriormente por lo que saben cómo es, para que sirve y como utilizarla de acuerdo a las diferentes técnicas vistas.

El trabajar con pintura les gusta muchísimo, y el adquirir este material es de fácil acceso.

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES REALIZADAS.

Área de desarrollo personal:	El aprendizaje esperado a trabajar:
Artes	Utiliza instrumentos y materiales diversos para pintar y modelar. Pinta, dibuja y modela con intención de expresar y representar ideas o personajes
Organizador curricular 1:	Organizador curricular 2:
Elementos básicos de las artes.	Cuerpo-espacio- tiempo

La actividad llamada “¿Cómo era?” se llevó a cabo de la siguiente manera.

INICIO...

- Retomar aprendizajes previos cuestionando a las niñas con las siguientes preguntas:
 - ¿Te gusta leer?
 - ¿Alguna vez has inventado una historia?
 - ¿Te gusta experimentar cosas nuevas?
- Salir a la biblioteca.
- Dar a escoger entre dos libros previamente seleccionados, para la selección se llevará a cabo mediante mayoría de votos.
- Después de seleccionar el libro lo leeré en voz alta e interactuando con las niñas.
- Cuestionar a las niñas con las siguientes preguntas:
 - ¿Qué te gusto del cuento?
 - ¿Qué personajes aparecían en ese cuento?
 - ¿Le podríamos cambiar algo al cuento?
 - ¿Qué les gustaría cambiar?
- Regresar al salón de clases.
- Pedir que observen como que notan de diferente en el salón, ya que estará acomodado para poder pintar.

- Recordar que cosas le cambiamos al cuento y pedir a las niñas que plasmen en el plástico lo que le quieren cambiar,
- Otorgar pintura de diferentes colores y pincel.
- Realizar actividad
- Realizar evaluación

Conclusión:

La actividad se realizó porque si bien sabemos que la motricidad fina ayuda es el desarrollo de los pequeños músculos de la mano para así poder realizar diversas actividades con precisión y exactitud, lo cual implica un elevado nivel de maduración y aprendizaje prolongado para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos a pesar de previamente haberlo trabajado, es importante seguir estimulando este aspecto para que cada vez sean más preciso el agarre y los trazos con el pincel.

ELEMENTO INNOVADOR.

Para esta actividad el elemento innovador fue trabajar con el playo, anteriormente ya se había trabajado con el pincel y la pintura, sin embargo, hoy se realizó sobre una superficie diferente y novedosa para las niñas.

RESULTADOS OBTENIDOS.

Evaluación general:

En esta actividad se visualizó mayor avance a los resultados anteriores, puesto que en un 60% se muestra mayor manipulación y precisión de agarre con el pincel, en cuanto al 40% restante aún les falta un poco pero ya han mejorado a como lo habían agarrado anteriormente.

En cuanto a los trazos aún son abstractos, sin embargo, ya un 20% inicia a realizar trazos más rectos o realiza círculos representando algún objeto, persona o cosa.

Evidencia:



Evidencia 9.0

“¿Cómo era?”

(Evidencia propia)

OBSERVACIONES

Ha mejorado el agarre del pincel, siendo así que aumento el porcentaje de las niñas que agarran con mayor manipulación y precisión el pincel.

El agarre del pincel en su mayoría aun no es el adecuado, puesto que es su primer acercamiento a este material.

ACTIVIDAD 10

NOMBRE DE LA SECUENCIA: “Mi escultura”

DIAGNOSTICO IDENTIFICAR QUE SABE Y PUEDE HACER RESPECTO AL APRENDIZAJE ESPERADO

Aprendizaje esperado: Utiliza instrumentos y materiales diversos para pintar y modelar. Pinta, dibuja y modela con intención de expresar y representar ideas o personajes.

Previo a esta actividad ya se ha trabajado plastilina, de igual manera se han implementado el uso de instrumentos para modelar con la intención de que se representen ideas o personajes de lo que se ha trabajado, por lo cual se tiene como antecedente que: los resultados obtenidos fueron favorables, puesto que a pesar de no haber trabajado previamente con diversos materiales en modelado de la plastilina un 60% manipulo con precisión y destreza los diferentes materiales que se le presentaron y un 40% se les dificulto la manipulación de los mismos.

Es por ello, que en esta ocasión se les presentara una escultura que intentaran representar con la plastilina.

SITUACIÓN QUE QUISO MEJORAR.

Ayudar a que las niñas mejoren su desarrollo y destreza con las manos, para así ayudar al desarrollo de la motricidad fina.

CARACTERÍSTICAS DEL CONTEXTO

El acercamiento con la plastilina ya se había tenido y es un material que les gusta demasiado, es de sus materiales favoritos, al implementar herramientas como lo son: cortadores, moldes y rodillo, fue algo sumamente innovador para ellos, anteriormente no habían utilizado instrumentos para modelar. El acceso a este tipo de materiales no suele ser complicado, puesto que como se encuentran en un medio urbano, generalmente cuentan con esos materiales o son fácilmente de adquirir, ya que hay suficientes papelerías.

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES REALIZADAS.

Área de desarrollo personal:

El aprendizaje esperado a trabajar:

Artes	Utiliza instrumentos y materiales diversos para pintar y modelar. Pinta, dibuja y modela con intención de expresar y representar ideas o personajes
Organizador curricular 1:	Organizador curricular 2:
Elementos básicos de las artes.	Cuerpo-espacio- tiempo

La actividad llamada “Mi escultura” se llevó a cabo de la siguiente manera.

INICIO...

- Retomar aprendizajes previos cuestionando a las niñas con las siguientes preguntas:
 - ¿Has ido a un museo?
 - ¿Qué hay en un museo?
 - ¿Has visto alguna escultura?
 - ¿Cómo crees que se hagan las esculturas?

DESARROLLO...

- Explicar que es una escultura.
- Mostrar imágenes donde se muestren diferentes esculturas.
- Pedir a las niñas que intenten imitar la postura que tiene cada escultura.
- Preguntar,
 - ¿De qué otra manera podríamos imitar estas esculturas?
 - ¿Podríamos utilizar algún material para hacer una escultura?
- Otorgar un pedazo de plastilina, y preguntar, ¿Con la plastilina podríamos imitar alguna escultura?

CIERRE...

- Otorgar una imagen que represente alguna escultura.
- Pedir que con la plastilina intenten imitar la escultura.
- Otorgar diferentes herramientas como lo son: buriles, rodillo, moldes y cortadores.

- Realizar la actividad.
- Realizar evaluación.

Conclusión:

El trabajar con plastilina a esta edad es lo mejor que podemos hacer, ya que ayuda a que mejoren su desarrollo y destreza con las manos, y de igual manera también la imaginación.

ELEMENTO INNOVADOR.

Reproducir alguna escultura con ayuda de instrumentos y materiales para poder modelar la plastilina y así lograr que las alumnas practiquen el desarrollo de la motricidad fina.

RESULTADOS OBTENIDOS.

Evaluación general:

El utilizar materiales e instrumentos diversos para poder modelar la plastilina en un 60% se mostró habilidad para hacerlo, en cuento al 40% restante aún les falta manipular con mayor precisión los materiales que se les presenta.

Evidencia:



Evidencia 10.0

“Mi escultura”

(Evidencia propia)

OBSERVACIONES

El trabajar con plastilina muestra mayor interés, puesto que como anteriormente se mencionó, en ocasiones no les gusta tanto por el esfuerzo que representa el modelar la plastilina.

ACTIVIDAD 11

NOMBRE DE LA SECUENCIA: “Agarre de pinza”

DIAGNOSTICO IDENTIFICAR QUE SABE Y PUEDE HACER RESPECTO AL APRENDIZAJE ESPERADO

Aprendizaje esperado: Manipula con precisión y destreza diversos materiales y herramientas.

Han manipulado diversos materiales y herramientas que implican precisión y destreza, por ejemplo: cucharas, rodillo, moldes, arroz entre otros. Es por ello, que se tiene como antecedente que un 50% de las alumnas manipulan con precisión algunos materiales y el 50% restantes aún les hace falta desarrollar estas habilidades, que con cada actividad se va logrando.

SITUACIÓN QUE QUISO MEJORAR.

Lograr que las alumnas manipulen con precisión y destreza el uso de la pinza trasportando pompones de un lugar a otro.

CARACTERÍSTICAS DEL CONTEXTO

El acercamiento a la manipulación de diversos materiales y herramientas ya lo han realizado previamente por lo cual se ha observado que les gusta realizar este tipo de actividades, en donde implique el agarrar, manipular materiales y herramientas.

El acceso a este tipo de materiales es usualmente fácil, puesto que en el salón de clases se cuenta con el material suficiente para llevar a cabo estas actividades y de igual manera el adquirir este material lo pueden hacer fácilmente.

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES REALIZADAS.

Área de desarrollo personal:	El aprendizaje esperado a trabajar:
Educación física	Manipula con precisión y destreza diversos materiales y herramientas
Organizador curricular 1:	Organizador curricular 2:
Competencia motriz.	Desarrollo de la motricidad

La actividad “agarre de pinza” se llevó a cabo de la siguiente manera:

INICIO...

- Retomar aprendizajes previos cuestionando a las alumnas con las siguientes preguntas:
 - ¿Has utilizado un pompón?
 - ¿Cómo es el pompón?
 - ¿Cómo podríamos pasar este pompón a este recipiente?

DESARROLLO...

- Otorgar un pompón a cada alumna y preguntar:
 - ¿Cómo es el pompón?
 - ¿lo podríamos utilizar para alguna actividad?
- Pedir que ubiquen en qué lugar está escrito su nombre.
- Pedir que en ese lugar coloquen su pompón
- Otorgar un abatelenguas, en el estará escrito su nombre.
- Mostrar pinzas en donde estarán diversas letras, para ello se les solicita que busquen las letras que conforman su nombre, dando un ejemplo.

CIERRE...

- Después de colocar las letras pedir que para regresarlas deberán tomar un pompón y colocarlo en el recipiente que se les muestra. Para lograr que cada pinza transporte un pompón se les otorgaran algunos más.
- Llevar a cabo la actividad.
- Realizar evaluación.

Conclusión:

El trabajar con pinzas es algo nuevo para ellas, recordemos que esta actividad nos ayuda al desarrollo de la motricidad fina ya que el agarre con la pinza es una habilidad para lograr que los niños tengan una mejor manipulación de los objetos que impliquen precisión de agarre.

ELEMENTO INNOVADOR.

El uso de la pinza fue algo nuevo para ellas, ya que en ocasiones anteriores no habíamos trabajado con ella, el uso de esta herramienta es de utilidad para fortalecer los músculos de los dedos de la mano.

RESULTADOS OBTENIDOS.

Evaluación general:

El uso y manipulación de la pinza en un 60% se obtuvieron resultados favorables, ya que logran agarrar y manipular la pinza de manera adecuada, ejerciendo presión cuando se requiere, en cuanto el 40% restante intentan agarrar la pinza y ejercer presión, pero al no lograrlo optan por utilizar ambas manos.

Evidencia:



Evidencia 11.0

“agarre de pinza”

(Evidencia propia)

OBSERVACIONES

Al ser su primer acercamiento a la pinza, considero que se obtuvieron resultados favorables, ya que el porcentaje de manipulación del agarre de la pinza fue mayor.

ACTIVIDAD 12

NOMBRE DE LA SECUENCIA: “La estética”

DIAGNOSTICO IDENTIFICAR QUE SABE Y PUEDE HACER RESPECTO AL APRENDIZAJE ESPERADO

Aprendizaje esperado: Manipula con precisión y destreza diversos materiales y herramientas.

Han manipulado diversos materiales y herramientas que implican precisión y destreza, por ejemplo: cucharas, rodillo, moldes, arroz entre otros. Es por ello, que se tiene como antecedente que un 50% de las alumnas manipulan con precisión algunos materiales y el 50% restantes aún les hace falta desarrollar estas habilidades, que con cada actividad se va logrando.

SITUACIÓN QUE QUISO MEJORAR.

Mejorar el agarre de la tijera de las alumnas de 1° “A” del jardín de niños “Agustín melgar”, para así ayudar al desarrollo de la coordinación óculo-manual.

CARACTERÍSTICAS DEL CONTEXTO

El acercamiento a la manipulación de diversos materiales y herramientas ya lo han realizado previamente por lo cual se ha observado que les gusta realizar este tipo de actividades, en donde implique el agarrar, manipular materiales y herramientas. El acceso a este tipo de materiales es usualmente fácil, puesto que en el salón de clases se cuenta con el material suficiente para llevar a cabo estas actividades y de igual manera el adquirir este material lo pueden hacer fácilmente.

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES REALIZADAS.

Área de desarrollo personal:	El aprendizaje esperado a trabajar:
Educación física	Manipula con precisión y destreza diversos materiales y herramientas
Organizador curricular 1:	Organizador curricular 2:

La actividad llamada “La estética” se llevó a cabo de la siguiente manera:

INICIO...

- Retomar aprendizajes previos cuestionando a las alumnas con las siguientes preguntas:
 - ¿Has ido a la estética?
 - ¿Qué hacen en la estética?
 - ¿podríamos nosotras jugar a la estética?

DESARROLLO...

- Explicar porque en ocasiones vamos a la estética y que es lo que se puede hacer en ese establecimiento.
- Preguntar. ¿Cómo podríamos jugar a la estética aquí en el salón?
- Mostrar un muñeco, cuestionar a las niñas, ¿podríamos cortarle el cabello a este muñeco?, ¿Qué necesitamos para poder cortarlo?
- Hacer énfasis que el corte de cabello no nos lo podemos hacer nosotras, siempre debe de estar un adulto con nosotras.

CIERRE...

- Otorgar tijeras y pedir que corten el cabello, poco a poco.
- Observar cómo agarran la tijera.
- Realizar evaluación.

Conclusión:

El realizar un juego de rol, siempre resulta divertido para las alumnas, sin embargo, el uso de la tijera aún les cuesta trabajo, por el tipo de agarre que debe de tener, al igual el esfuerzo que implica el realizarlo, por otra parte, la coordinación óculo-manual que se debe de llevar a cabo en todo momento por los riesgos que conlleva el uso de las mismas.

ELEMENTO INNOVADOR.

Implementar material novedoso que en este caso fue el uso de los muñequitos realizados con los cartoncitos de los rollos de papel higiénico.

RESULTADOS OBTENIDOS.

Evaluación general:

En el uso de la tugará se mejoró puesto que un 30% de las alumnas ya logran manipular con mayor precisión la tijera y el 70% restante aún le falta coordinación y sobre todo el agarrar la tijera de la manera correcta.

Evidencia:



Evidencia 11.0

“La estética”

(Evidencia propia)

OBSERVACIONES

El realizar esta actividad les causo curiosidad e interés, en el desarrollo de la actividad se percibe a las niñas jugando juegos de rol, al igual recordemos que estas actividades se realizan para que ayudemos al desarrollo de la motricidad fina.

Cada una de las actividades presentadas en este trabajo, se realizaron con el fin de ayudar al desarrollo de la motricidad fina implementando las artes visuales.

3.2 Evaluación y reflexión de la intervención docente

Al realizar cada actividad se implementaron materiales innovadores que causan curiosidad, el trabajar cada ocasión material diferente ayuda la estimulación del desarrollo de la motricidad de las alumnas, al igual que los materiales en ayudan a que el niño adquiera nuevas experiencias tal fue el caso en cada actividad desarrollada, de igual manera ayuda a que las niñas puedan identificar las diferencias y semejanzas en cada material, saber cuál es el uso que le pueden dar a cada material.

El realizar las evaluaciones de cada actividad nos lleva a saber el sí fue viable la actividad realizada para el aprendizaje esperado que planteamos, recordemos que cada actividad debe de tener un aprendizaje esperado y al tener un aprendizaje esperado debe de tener una evaluación.

Es por ello que las actividades principalmente se retomaron de acuerdo a las necesidades de cada una de las niñas, la actividad 1,2 y 3, fueron de diagnóstico, ya que, si le damos continuidad en la actividad 8,9 12, se realizaron para observar que tanto habían avanzado y que niños se encuentran en proceso.

A continuación, a manera de lista se presentan reflexiones que se tienen en cuanto a la práctica de acuerdo a cada actividad planeada, en cuanto a la evaluación la podemos visualizar en cada actividad desarrollada.

Actividad 1: “Es así”: Esta actividad se enfocó en el agarre del pincel, el agarre del pincel es de suma importancia para el desarrollo de la escritura, a pesar de ser niñas de primer año de preescolar es importante iniciar con una estimulación temprana, si bien sabemos por las características de los de 3 a 4 años no llevan a cabo la escritura como tal, sin embargo, esta edad es crucial para que los niños desarrollen de mejor manera su motricidad fina, retomando referentes teóricos retomo el libro de aprendizajes clave que nos dice que: La primera etapa va desde cero a los tres años de edad. Es la etapa de más cambios en el ser humano. Entre los tres y los cuatro años de edad, el año transicional entre la educación inicial y la educación preescolar, los niños están muy activos y disfrutan aprendiendo nuevas habilidades, sus destrezas lingüísticas se desarrollan rápidamente, su motricidad fina de manos y

dedos avanza notablemente, se frustran con facilidad y siguen siendo muy dependientes, pero también comienzan a mostrar iniciativa y a actuar con independencia. (Pública., 2017, pág. 58).

Actividad 2: “La historia es así” esta actividad se enfocó en el agarre de la tijera, el agarre de la tijera implica tener coordinación ojo-mano, puesto que esta actividad habilidades del desarrollo de la motricidad fina, el desarrollar esta actividad fue un poco complicada, y en la evaluación se notó, puesto que para esta edad es un tanto difícil el realizarlo, puesto que antes del agarre de la tijera el niño debe desarrollar la capacidad de usar el pulgar, el índice y el dedo medio independientemente del dedo anular y el meñique. Esta actividad es muy compleja para la edad de 3 a 4 años, sin embargo, no está por demás iniciar con la estimulación del agarre de la tijera, también para ayudar en este proceso yo plantearon actividades posteriores

Actividad 3: “Ensartar”: el aplicar esta actividad fue una de mis favoritas, puesto que las niñas mostraron interés y se mostraban emocionadas. Ellas estaban jugando y al mismo tiempo estaban desarrollando su motricidad fina. En esta actividad se favoreció el desarrollo de la coordinación óculo-manual. La modificación que considero importante al momento de realizar es preparar el estambre con el que se trabajara, al decir que preparar el estambre hago referencia a colocar un poco de Resistol liquido sobre el estambre o al menos en las puntas para que este tenga una mejor manipulación, puesto que me sucedió que algunas niñas el manejo del estambre se les dificulto, el objetivo de trabajar con este material es fortalecer el dominio de la pinza fina y controlar los movimientos musculares para así lograr movimientos más precisos y coordinados. (Da Fonseca,1988)

Actividad 4: “¿Cómo es mi personaje?” en esta actividad se trabajó con el modelado, en esta actividad se busca ayudar que las niñas mejoren el desarrollo de la destreza con las manos, además de que estimula la imaginación. Es por ello que el trabajar con este material a esta edad es súper estimulante y va ayudando al fortalecimiento de los músculos de los dedos, de igual manera mejora la coordinación óculo-manual. En esta actividad considero que debería de limitar un poco el elegir un

libro, puesto que al llevarlos a la biblioteca toman diferentes y vuelven a tomar más y se pierde la concentración entre las niñas.

Actividad 5: “Boleado” el realizar esta actividad me resulto divertida, principalmente el escuchar sonidos y relacionarlos con los animales les gusto, porque centraban su atención en los sonidos. En cuanto al boleado, lo realizaron, sin embargo, algunas niñas no llevaron a cabo la técnica de manera adecuada, ya que el boleado es realizarlo con el dedo índice y el pulgar, y algunas lo hacían con la palma de su mano. El objetivo de realizar esta actividad es ayudar al desarrollo de la motricidad fina, para lograr que sus movimientos manuales sean más precisos, al igual que apoyar en la coordinación óculo-manual.

Actividad 6: “Puntillismo con hisopo” la realización de esta actividad, implico mayor precisión y manipulación del material, puesto que al realizar esta técnica se busca que las niñas desarrollen su motricidad fina, de igual manera el realizar esta técnica nos va ayudando para que cuando llegue el momento de escribir lo hagamos con mayor precisión. La actividad en todo momento para las niñas fue interesante, puesto él les encanta trabajar con pintura. A demás que el trabajar con pintura les ayuda a expresarse y estimula su imaginación y creatividad. De igual sabe mencionar que a nivel cognitivo les permite desarrollar la capacidad de concentración y también la paciencia. Mejora su concepción espacial y les facilita el descubrimiento de diferentes texturas, colores y olores. Asimismo, les enseña a dimensionar los espacios y a orientarse en ellos.

Actividad 7: “Traspaso de arroz” esta actividad como en las anteriores el objetivo principal es ayudar al desarrollo de la motricidad fina, la precisión de traspasar el arroz en algunas aún no realiza la técnica correcta, sin embargo, lo intentan. La modificación que haría en esta actividad es llevar el arroz de su color original y con las alumnas teñirlo del color que ellas elijan y así llevar el proceso juntas.

Actividad 8: “Ensartar” esta actividad se retomó por el interés de las alumnas, al igual para ayudar al desarrollo de la motricidad fina, el avance fue notable siendo así que aumento el porcentaje de las niñas que ya lograron realizar la técnica con mayor precisión y concentración.

Actividad 9: “¿Cómo era?” en esta actividad se busca que el niño fortalezca el agarre del pincel, al igual la considere como actividades finales para visualizar su avance, y en efecto se notó un avance favorable en el agarre del pincel, y la realización de sus trazos son un poco menos abstractos, visualizándose entre sus dibujos, líneas rectas, círculos y en algunos corazones.

Actividad 10: “Mi escultura” al realizar esta actividad fue para notar los avances que obtuvieron las alumnas, puesto que acercamientos previos a la manipulación de herramientas y materiales si lo realizaban, pero algunas no lograron realizarlo con precisión y coordinación óculo-manual, en esta ocasión fue visible su avance aumentando el porcentaje en la evaluación general del aprendizaje esperado.

Actividad 11: “Agarre de la pinza” esta actividad es una de las esenciales para ayudar al desarrollo de la motricidad fina, puesto que esta implica aplicar fuerza en los dedos índice y pulgar, esta actividad ayuda a desarrollar la coordinación óculo-manual, generando varios beneficios para las niñas como es tener mayor precisión de agarre de diversos materiales.

Actividad 12: “La estética” esta actividad dude en su realización, puesto que a pesar de realizarse para un fin pedagógico que en este caso es ayudar al desarrollo de la motricidad fina, lo dude en no llevarla a cabo por el concepto que se tiene. Sin embargo, el explicar previo a otorgar material que solamente esta acción la pude realizar un adulto ayudo a evitar alguna tragedia, el fin pedagógico es observar cómo es el agarre de la tijera al finalizar la serie de actividades realizadas y me encontré con resultados favorables en donde si aumento el porcentaje de niñas que agarran la tijera de manera correcta y por lo tanto disminuyo el porcentaje de las niñas que se les dificultaba.

En cada una de las actividades aplicadas se tenía como objetivo principal el desarrollo de la motricidad fina con ayuda de las artes visuales.

CONCLUSIONES

Para poder concluir este trabajo de investigación es importante regresarnos a analizar los objetivos que nos planteamos al principio de este documento para verificar que se hallan llevado a cabo, por lo que teníamos como objetivo general, crear estrategias que ayudaron al desarrollo de la motricidad fina, lo cual realice en las actividades que se llevaron a cabo durante las jornadas de intervención, en cada actividad planteada se muestran diversas estrategias que se realizaron para que de esta manera se pueda fortalecer la coordinación óculo-manual, siempre en el desarrollo de la motricidad tendríamos presente las artes visuales.

En cuanto al supuesto de investigación que se planteo fue el siguiente: ¿Cómo mediante las artes visuales se pueden diseñar estrategias didácticas para desarrollar la motricidad en niñas en edad preescolar?, ya con la investigación que se llevó a cabo concluyo que se puede realizar de manera significativa, puesto que favoreces dos aspectos que es el desarrollo de la motricidad, el cual implica el desarrollo de la coordinación óculo-manual, fortalecimiento en los músculos de los dedos, manipular con mayor precisión herramientas y materiales entre otros aspectos más, y en cuanto a las artes ayudamos al desarrollo de su creatividad, al interpretar mediante la pintura sus sentimientos, a expresarse entre otras más.

Al trabajar con las áreas de desarrollo de artes y educación física, para muchos es de poca importancia, sin embargo, para este trabajo fueron las áreas principales a trabajar ya que implican las artes visuales y la motricidad. Si bien se realizaron actividades que ayudaron a desarrollar la motricidad fina aún falta dar seguimiento a esta investigación, puesto que existen diversas técnicas que estimulan la coordinación óculo-manual y se deberían llevar más a cabo dentro del nivel preescolar, puesto en la etapa 1 que es de los 0 a los 3 años son cruciales para fomentar el desarrollo de la motricidad, y fomentar interés por las artes, ya que sus diferentes técnicas ayudan al desarrollo físico, intelectual y emocional del infante.

Durante la investigación cabe destacar que al igual que las alumnas cumplieron habilidades, estimularon la motricidad fina, yo como docente desarrolle algunas competencias, las cuales en el presente documento se seleccionaron algunas y se describieron.

Las competencias antes mencionadas me han ayudado a crecer como profesional, al igual el estar en el contexto real nos damos cuenta es totalmente diferente un contexto rural y uno urbano, el contexto influye demasiado en la realización de cada actividad, es por ello que es de suma importancia que siempre en cada situación que planteemos lo consideremos.

Las competencias que se reforzaron se abordaron en el desarrollo del presente trabajo, cada competencia alcanzada ha ayudado a que adquiriera mayor experiencia y a reflexionar acerca de mi práctica docente.

Para poder concluir las actividades planteadas fueron de utilidad puesto que se notó un avance en la coordinación óculo-manual, mayor manipulación con precisión de materiales o herramientas que podríamos utilizar en la vida cotidiana, si bien no se desarrolló al 100% se desarrolló un 50%, puesto que aún les restan 2 años más de preescolar en donde se irá el desarrollo de la motricidad fina.

“Todos los aprendizajes de la vida se hacen jugando”

-Francesco Tonucci.

REFERENCIAS

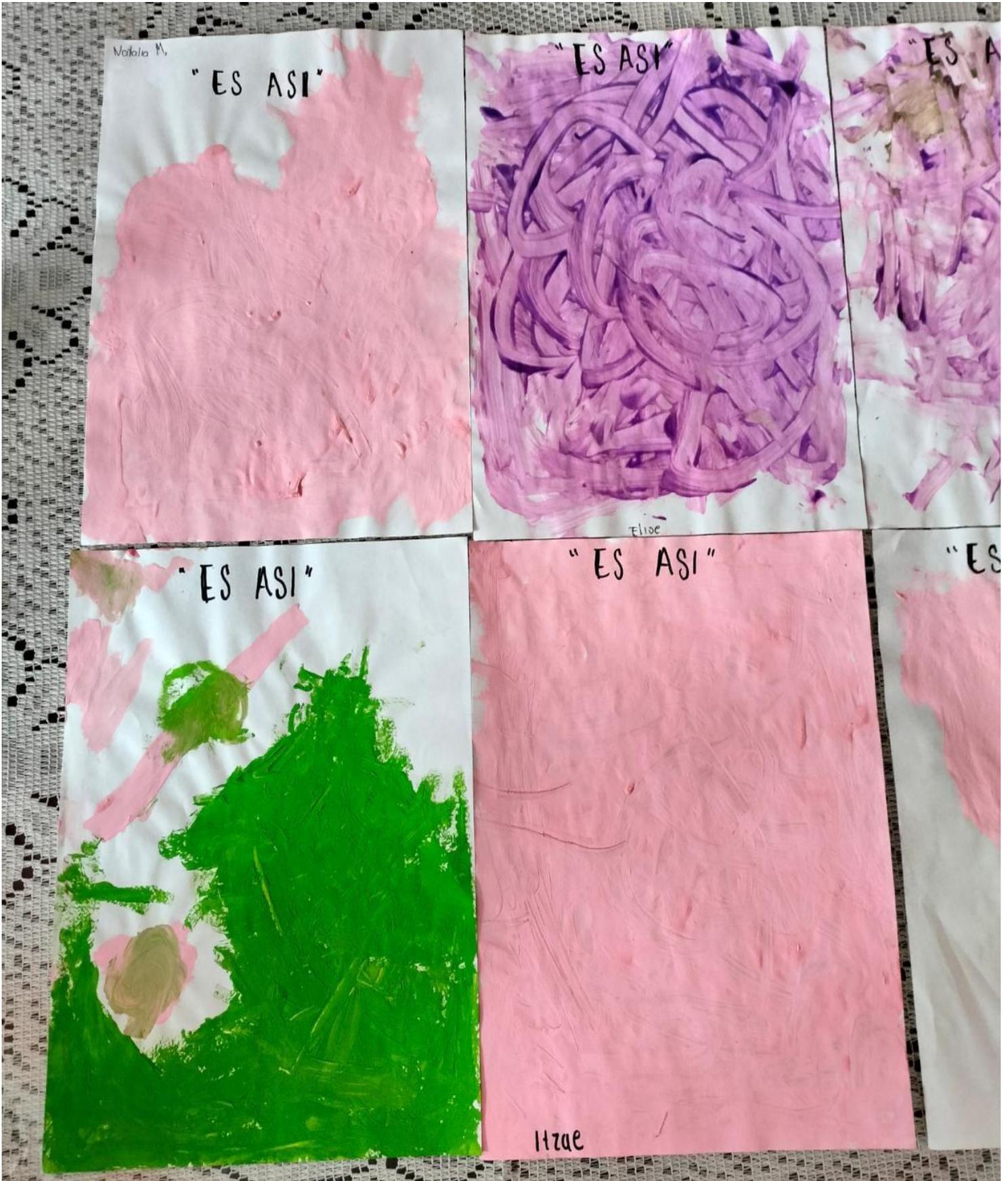
- Chaves, C. R. (11 de JUN de 2005). *LA CATEGORIZACIÓN UN ASPECTO CRUCIAL EN LA INVESTIGACIÓN CUALITATIVA*. Obtenido de https://proyectos.javerianacali.edu.co/cursos_virtuales/posgrado/maestria_asesoria_familiar/Investigacion%20I/Material/37_Romero_Categorizaci%C3%B3n_Inv_cualitativa.pdf
- federación, D. d. (11 de JUNIO de 2023). *Diario de la Federación*. Obtenido de El desarrollo de las competencias requiere de la creación de un ambiente de aprendizaje, en un contexto específico y en una situación determinada, que sólo puede ser construido por un profesional reflexivo. Por lo que se adquieren a través de diversas exp
- Fierro, C. F. (1999). *Transformando la Práctica*. Mexico : Paidos .
- Fonema. (18 de Octubre de 2021). *Fonema gabinete de logopedia*. Recuperado el 14 de Junio de 2023, de <https://www.logopediafonema.com/blog/la-necesidad-de-una-correcta-motricidad-fina-y-su-importancia-para-el-desarrollo-de-las-avds/>
- Irflasalle. (Diciembre de 2013). *Irflasalle*. Obtenido de <https://www.irflasalle.es/que-es-la-motricidad-fina/>
- Pública, S. d. (2018). *Aprendizajes Clave* . En SEP, *Aprendizajes Clave* (pág. 276). Buenos Aires : Compañía Editorial Nueva Imagen.
- Pública., S. d. (2017). *Aprendizajes Clave* . . En S. d. Pública., *Aprendizajes Clave*. (pág. 282). Argentina 28: Compañía Editorial Nueva Imagen.
- Puebla, U. d. (2012). <https://uvp.mx/uvpblog/artes-visuales/>. Obtenido de <https://uvp.mx/uvpblog/artes-visuales/>
- SCRIBD. (Abril de 2008). *SCRIBD*. Obtenido de <https://es.scribd.com/document/102060324/Que-Es-Arte-Visual>
- sep. (2018). *Aprendizajes clave* . Mexico : Sep.
- sep. (2018). *libro de la educadora* . mexico : Sep .
- ser, E. d. (2 de Noviembre de 2020). *Espacios de ser* . Obtenido de <https://www.robotica.com.py/que-es-motricidad-fina-en-que-ayuda-al-nino-o-nina/>
- Zapata. (1979). *Psicopedagogía de la motricidad: etapa del aprendizaje escolar* . México : Trillas .
- Zapata. (1990). *Aprendizaje por el juego*. México : Pax.

ANEXOS

Anexo 1:

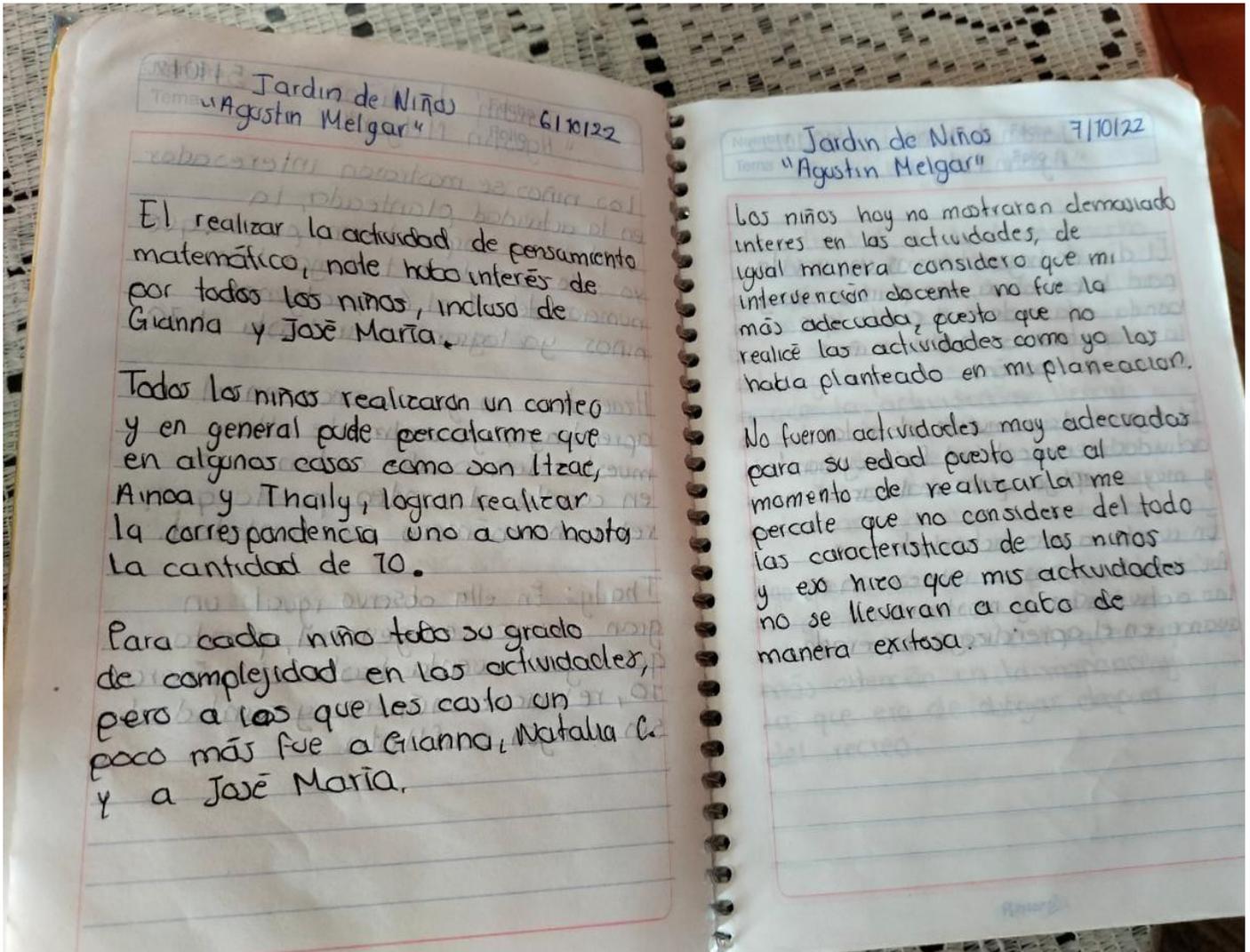
PINTURAS DE "ASI ES"





Anexo 2:

“Diario de la educadora”



CARTA RESPONSIVA DE AUTORIA INTELECTUAL

Toluca México 30 de junio de 2023.

**C.DRA. MA. DEL CARMEN SALGADO ACACIO
PRESIDENTA DE LA COMISION DE TITULACIÓN DE LA
ESCUELA NORMAL No. 3 DE TOLUCA
P R E S E N T E:**

Quien suscribe Carla Paola Diaz Hernández estudiante de octavo semestre de la Licenciatura en Educación Preescolar, Plan de Estudios 2018, que se identifica con número de matrícula: 191502750000 y credencial de elector número 1927223668 por medio de la presente manifiesta que es voluntad propia otorgar a la Escuela Normal, la liberación más amplia que en derecho proceda, respecto de la responsabilidad que pudiera derivarse los actos realizados para la integración del trabajo de titulación, que construyó en la modalidad de: Tesis de investigación y denominó: "Las artes visuales para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en niños de primer año de preescolar"

Por consiguiente, asume de manera consciente toda la responsabilidad que imponen la Ley Federal de Derecho de Autor y el Código Penal Federal. Así también, declara no haber realizado ningún acto fraudulento o ilícito en la obtención de información para la elaboración de su trabajo de titulación, liberando de esta manera al asesor(a) académico, a la Comisión de Titulación tanto como a la Escuela Normal No. 3 de Toluca de la responsabilidad que pudiera surgir por incumplimiento de su parte a lo establecido en los ordenamientos legales ya señalados e inclusive a la normatividad institucional.

Firma a los 30 días del mes de junio del año 2023.

Atentamente



Carla Paola Diaz Hernández.

Anexo.- Copia de identificación oficial.



MÉXICO

INSTITUTO NACIONAL ELECTORAL CREDENCIAL PARA VOTAR



NOMBRE
DIAZ
HERNANDEZ
CARLA PAOLA

FECHA DE NACIMIENTO
27/03/2001

SEXO M

DOMICILIO
C INDEPENDENCIA S/N
BARR DEL CALVARIO 52205
CALIMAYA, MEX.



CLAVE DE ELECTOR DZHRCR01032715M000

CURP DIHC010327MMCZRRA1 AÑO DE REGISTRO 2019 00

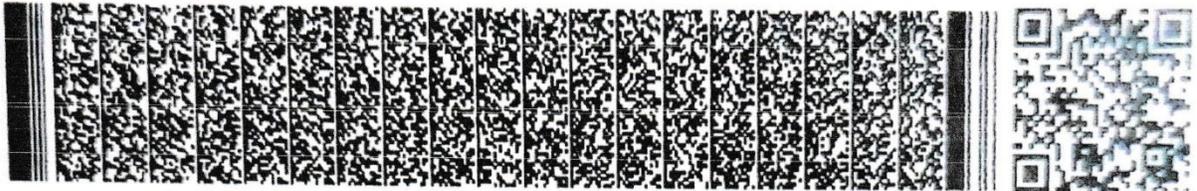
ESTADO 15 MUNICIPIO 018 SECCIÓN 0508

LOCALIDAD 0001 EMISIÓN 2019 VIGENCIA 2029



ELECCIONES FEDERALES

LOCALES Y EXTRAORDINARIAS



~~CARLA PAOLA~~



EDMUNDO JACOBO MOLINA
SECRETARIO EJECUTIVO DEL
INSTITUTO NACIONAL ELECTORAL

IDMEX1927223668<<0508124259469
0103277M2912316MEX<00<<03808<6
DIAZ<HERNANDEZ<<CARLA<PAOLA<<<



GOBIERNO DEL
ESTADO DE MÉXICO

EDOMÉX
DECISIONES FIRMES, RESULTADOS FUERTES.

"2023. Año de Septuagésimo aniversario del Reconocimiento del Derecho al Voto de las Mujeres de México"

Toluca, Méx., a 12 de junio de 2023

**C. DRA. MA. DEL CARMEN SALGADO ACACIO
PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN
PRESENTE**

La que suscribe Dra. Berenice Benítez Alemán Asesora de la estudiante Carla Paola Diaz Hernández matrícula 191502750000 de 8° semestre de la Licenciatura en Educación Preescolar quien desarrolló el **Trabajo de Titulación** denominado "Las artes visuales para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en niños de primer año de preescolar" en la modalidad de Tesis de investigación; se dirige a esta Comisión a su digno cargo para informar que este documento ha sido concluido satisfactoriamente de acuerdo con lo establecido en los documentos del Plan de Estudios 2018 rectores del proceso de titulación.

Resalto que se solicitó a la estudiante una carta responsiva de autoría intelectual en la que la estudiante libere de forma amplia que en derecho proceda, a mí persona y a la Comisión de Titulación de la responsabilidad que pudiera derivarse de los actos en la realización de los trabajos de mi titulación profesional.

Sin otro particular, le envío un atento y cordial saludo.

ATENTAMENTE

Dra. Berenice Benítez Alemán

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN SUPERIOR Y NORMAL
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN NORMAL
SUBDIRECCIÓN DE ESCUELAS NORMALES
ESCUELA NORMAL No. 3 DE TOLUCA

"2023. Año del Septuagésimo Aniversario del Reconocimiento del Derecho al Voto de las Mujeres en México".

ESCUELA NORMAL No. 3 DE TOLUCA

No. de oficio: 548-1-2/2022-2023

ASUNTO: Autorización del Trabajo de Titulación

Toluca, Méx., a 28 de junio de 2023

C. DÍAZ HERNÁNDEZ CARLA PAOLA
DOCENTE EN FORMACIÓN
P R E S E N T E

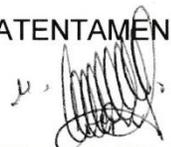
Por este medio, la **Comisión de Titulación** de la Institución, tiene a bien informarle que la estructura del trabajo que presentó se apega en lo general a las condiciones establecidas en el documento de **Orientaciones Académicas para la Elaboración del Trabajo de Titulación**, publicado por la DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR PARA EL MAGISTERIO, DE LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA.

Con sustento en la aprobación emitida a su trabajo de titulación por parte del Asesor Académico, y una vez que ha cubierto los requisitos académico-administrativos (cubrir la totalidad de créditos del plan de estudios, constancia de servicio social y oficio de aprobación del trabajo por parte del asesor académico), se hace de su conocimiento que ha sido **AUTORIZADO** el documento denominado: Las artes visuales para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en niños de primer año de preescolar en la modalidad de: **TESIS DE INVESTIGACIÓN**.

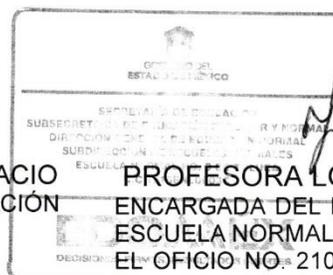
Por lo que puede proceder a la realización de los trámites correspondientes para la sustentación del Examen Profesional.

Se informa a usted para su conocimiento y fines consiguientes.

ATENTAMENTE



DRA. MA. DEL CARMEN SALGADO ACACIO
PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN



Vo. Bo.
PROFESORA LORENA LILA MÁRQUEZ IBÁÑEZ
ENCARGADA DEL DESPACHO DE LA DIRECCIÓN DE LA
ESCUELA NORMAL NO. 3 DE TOLUCA DE ACUERDO CON
EL OFICIO NO. 210/13002L/2490/2021, DE LA DIRECCIÓN
GENERAL DE EDUCACIÓN NORMAL

LLMI/MCSA/nps
c.c.p. Mtro. Joaquín Reyes Gutiérrez- Jefe del Departamento de Control Escolar

"EDUCAR PARA DESARROLLAR UNA CONCIENCIA HUMANITARIA"

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN SUPERIOR Y NORMAL
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN NORMAL
SUBDIRECCIÓN DE ESCUELAS NORMALES
ESCUELA NORMAL No. 3 DE TOLUCA