



ESCUELA NORMAL No. 3 DE TOLUCA



INFORME DE PRÁCTICAS PROFESIONALES

La música para fortalecer los valores en los niños de 3° "A" del
Jardín de Niños Rosaura Zapata

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR

PRESENTA

CARLA DANIELA LUA CASTILLO

ASESOR

DRA. MA. DE JESÚS HERNÁNDEZ CAMPUZANO

TOLUCA, MÉXICO

JULIO DE 2023

Agradecimientos

Agradezco **a Dios y a la vida** por permitirme llegar hasta este punto de la Licenciatura, por darme sabiduría, salud y determinación para culminar esta etapa de mi vida.

A mi hermana, por ser la persona que más me motivaba al iniciar la Licenciatura, por creen en mí y en lo que podía lograr, porque podía sacar lo mejor de mí, por ayudarme siempre a pesar de todo y demostrarme hasta el final que siempre estaría conmigo. Hoy solo espero que desde donde este me siga acompañando y se sienta, aunque sea un poquito, orgullosa de lo que logre.

A mi mamá, por darme siempre su cariño, apoyo y consejos, por motivarme a seguir, por acompañarme en las noches de desvelos, por preocuparse por mí y esforzarse para seguir cada día, por creer en mí siempre. Gracias, mamá, las dos compartimos este sueño y este logro también es suyo.

A mi papá por mostrarme su apoyo al brindarme una carrera, darme estudios, por esforzarse cada día para darme lo mejor y sobre todo por darme los recursos necesarios para seguir adelante.

Doy gracias **a mi familia** en general, tías, primas y sobrina, por no dejarme sola en este proceso, por apoyarme elaborando material durante días, por darme palabras de aliento cuando lo necesite, por estar presentes y acompañándome en todo momento.

A mis amigas porque siempre recibí apoyo de ellas, motivación, por hacerme sentir capaz de terminar este trabajo, por todo lo bueno que me han enseñado y principalmente por la amistad que me han brindado.

A mi asesora, la Dra. Ma. De Jesús Hernández Campuzano por la paciencia que me brindo, por guiarme y acompañarme en el proceso de la elaboración del trabajo de titulación, sé que sin su apoyo esto no sería posible.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	5
CAPÍTULO 1: PLAN DE ACCIÓN	7
1.1 INTENCIÓN.....	8
1.1.1 Autodiagnóstico	9
1.1.2 Elección del tema	16
1.1.3 Propósito.....	18
1.1.4 Justificación	19
1.2 PLANIFICACIÓN.....	25
1.2.1 Contextualización	25
1.2.2 Descripción y focalización del tema.....	29
1.2.3 Diagnóstico	31
1.2.4 Planteamiento de la pregunta de investigación	34
1.3 ACCIÓN	35
1.3.1 Formulación de la estrategia, procedimientos e instrumentos	35
1.3.2 Propuesta de intervención	37
1.4 OBSERVACIÓN Y EVALUACIÓN.....	39
1.5 REFLEXIÓN	42
CAPÍTULO 2: DESARROLLO, REFLEXIÓN Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DE MEJORA	45
2.1 DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS DE LA EJECUCIÓN DEL PLAN DE ACCIÓN	46
2.1.1 Análisis y reflexión del Plan de Acción.....	46
2.1.2 Pertenencia y constancia de la propuesta	80
2.1.3 Enfoques curriculares	85
2.1.4 Competencias.....	89

2.1.5 Secuencias de actividades y recursos	92
2.1.6 Procedimientos de seguimiento y evaluación de la propuesta de mejora.....	96
2.2 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	98
2.2.1 Conclusiones	98
2.2.2 Recomendaciones	100
Referencias	¡Error! Marcador no definido.
ANEXOS	103

INTRODUCCIÓN

El documento que se presenta en las siguientes páginas habla sobre la problemática detectada en el grupo de prácticas, esta problemática se presenta en la modalidad de Informe de Prácticas Profesionales y lleva como título “La música para fortalecer los valores en los niños de 3° “A” del Jardín de Niños “Rosaura Zapata”. Esta problemática se desarrollo en el preescolar de prácticas y se hizo uso de las Áreas de Desarrollo Personal y Social de Educación socioemocional y Artes.

En ellas se trabajan aspectos principales de cada una como autoconocimiento, autorregulación, colaboración y expresión artística, para poder trabajar a profundidad con cada uno de estos aspectos de manera que comiencen a conocer que les gusta, dialogar para resolver conflictos, colaborar para culminar actividades juntos. Del lado de las Artes los aspectos principales son, escuchar, moverse y seguir el ritmo de diferentes géneros musicales.

A lo largo del desarrollo del Informe de Prácticas Profesionales se puede comprender la relevancia del tema en la educación, de manera breve, así como identificar que la problemática posibilitó el favorecer un ambiente de aprendizaje que involucre al niño en que tenga confianza en si mismo, en sus habilidades, en las personas que los rodean y de esta manera puedan realizar sus actividades con seguridad, mostrando valores al convivir con los demás.

De igual manera, se menciona la estrategia principal para trabajar esta problemática, la cual es la música, esta será trabajada con el fin de fortalecer los valores en los niños, pero especialmente la confianza ya que es el valor en el cual se observó más debilidad.

La problemática surge desde la observación, la cual tiene un papel muy importante en el desarrollo de este informe. También es importante mencionar que para la elaboración de este documento se utilizó la metodología Investigación-acción, la cual se explica en el mismo documento.

Este documento se divide en dos capítulos y varios apartados, el primer capítulo es el Plan de acción, en el podemos encontrar la contextualización, elección

del tema, propósitos, la propuesta de intervención, por mencionar algunos. El capítulo nos da un panorama detallado del lugar de trabajo, el grupo en el cual se realizó la intervención y de qué manera.

Posteriormente se encuentra el segundo capítulo, en él, se describen las acciones que se realizaron para dar atención a la problemática, se analiza que funcionó de esta propuesta y como mejoramos en varios de los aspectos que se mencionan desde el capítulo uno.

Por último, se enlistan las referencias que permitieron fundamentar las categorías principales de este informe y los anexos, que ayudan a visualizar algunas actividades realizadas.

CAPÍTULO 1: PLAN DE ACCIÓN

1.1 INTENCIÓN

En este apartado se presentan diferentes subtemas que en conjunto dan cuenta del proceso de observación en el preescolar de prácticas, así como del desarrollo de diferentes competencias adquiridas a lo largo de la licenciatura. Es importante mencionar que cada una de estas competencias son parte fundamental de la formación que se me ha brindado dentro y fuera de la institución, de igual manera se muestran diversos aspectos que, desde mi perspectiva, son importantes desarrollar en mí, de manera personal y profesional, así como en la educación que se le está brindando a los niños del 3er grado grupo "A" del preescolar Rosaura Zapata.

De igual manera, las prácticas profesionales, de observación, ayudantía e intervención, son de gran relevancia en la formación docente, nos brindan: conocimientos, habilidades, competencias y experiencias que con el tiempo iré fortaleciendo cada vez más y se verá reflejado en la forma de intervenir dentro del aula y al interactuar con la comunidad escolar. Por otro lado, son parte fundamental en el desarrollo de este trabajo de investigación, pues el informe de prácticas parte desde la observación que se realiza al grupo, esto permite identificar necesidades, posteriormente realizar una acción y ponerla en práctica.

Las mismas prácticas nos muestran que cada niño es diferente, que tienen una manera distinta de aprender y de hacer las cosas, por esta razón es de mucha importancia seguir aprendiendo sobre distintas estrategias que puedan favorecer el aprendizaje dentro y fuera del aula, siempre observando y teniendo presentes las necesidades e intereses principales de nuestro grupo. El poder reflexionar sobre mi práctica docente para poder identificar las debilidades y fortalezas que esta muestra me hará modificar, mantener y desarrollar aún más, también puedo aprender de la práctica docente de mi docente y titular, ya que puedo modificar e incluso mejorar lo que he observado.

Todo lo anterior me lleva a la intención principal de esta investigación, hablando en primer momento de lo elemental que tiene en mi formación, pues se busca favorecer y aplicar las competencias al identificar las endebles y poder

transformarlas de manera constructiva en mi intervención, adquiriendo conocimientos y experiencias.

Continuando con la intención de este informe de prácticas, dirigida al grupo en el cual se lleva a cabo la intervención, se pretende fortalecer en los niños los valores como el respeto, trabajo en equipo, honestidad, amistad y amor, pero principalmente la confianza de esta manera lograran expresar lo que sienten, el cómo interactúan con los demás y que se sientan capaces de realizar las actividades asignadas, lo importante en el desarrollo del tema es que confíen en ellos mismos, de esta manera no dudarán en lo que pueden hacer y lograr, así se verá favorecido en su desarrollo emocional y cognitivo.

La problemática que pude identificar en el grupo de 3ro "A" es la falta de reconocimiento de los valores, identificándola dentro del Área de Desarrollo Personal y Social de Educación Socioemocional, siendo parte del autoconocimiento. Esto se identificó a partir de la observación, el valor principal a fortalecer es la confianza pues les es difícil confiar en sus habilidades, en lo que saben, en expresar sus gustos, ideas y emociones, posteriormente en la responsabilidad, honestidad y demás valores. La problemática debe de ser atendida dentro de la escuela a través de actividades que los ayuden a desarrollar la confianza, en este caso se ha elegido la música para cumplir esta función ya que es un medio y estrategia de agrado para los niños y en mi opinión se pueden lograr muchas cosas haciendo uso de ella.

1.1.1 Autodiagnóstico

A través de la observación e intervención, realizadas durante los diferentes semestres de la carrera, me ha sido posible detectar algunas debilidades en mi intervención, estas las he ido trabajando y fortaleciendo de diferentes maneras, pues con apoyo de la reflexión, el indagar estrategias que beneficien mi manera de intervenir, así como el mismo material didáctico, ha sido posible mejorar poco a poco mi práctica docente.

A continuación, se muestra el autodiagnóstico que se realiza derivado del análisis y reflexión sobre mi formación académica dentro y fuera de las prácticas profesionales, esto partiendo del plan de estudios 2018 para la formación de

licenciados en educación preescolar, este plan está integrado por diferentes competencias, habilidades, conocimientos y saberes que dan cuenta del tipo de niños y docentes que están formando.

Las competencias genéricas y las profesionales se basan en un conjunto de cursos impartidos a lo largo de la licenciatura, estos están orientados a lograr el perfil de egreso del plan de estudios 2018 y se integran en la malla curricular. Se mencionan a continuación:

Competencias genéricas

Las competencias genéricas atienden al tipo de conocimientos, disposiciones y actitudes que todo egresado de las distintas licenciaturas para la formación inicial de docentes debe desarrollar a lo largo de su vida; éstas le permiten regularse como un profesional consciente de los cambios sociales, científicos, tecnológicos y culturales. Por tanto, tienen un carácter transversal y están explícita e implícitamente integradas a las competencias profesionales, por lo que se incorporan a los cursos y contenidos curriculares del Plan de Estudios (DGESUM, 2018)

Soluciona problemas y toma decisiones utilizando su pensamiento crítico y creativo.

A lo largo de mi formación las problemáticas que han surgido principalmente son entorno a las actividades que se planean para la intervención, en ocasiones la actividad no es la adecuada o las consignas, en momentos como estos la solución es modificar las actividades pensando en la forma adecuada para hacerlo y que cumpla con las necesidades que se están presentando. También he visto reflejada esta competencia al estar frente a los tutores de los niños, pues si se presenta alguna situación se me involucra en la toma de decisiones.

Aprende de manera autónoma y muestra iniciativa para auto-regularse y fortalecer su desarrollo personal.

En el aprendizaje de manera autónoma identifiqué un área de oportunidad muy grande ya que me resulta difícil indagar información por mi propia cuenta acerca de los temas que estamos abordando. En las ocasiones que indago información es

importante que me sea entendible, corta y explique con claridad lo que no entiendo, de esta manera fortalezo mis conocimientos y desarrollo personal.

Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación de manera crítica.

Se ha hecho uso de diferentes dispositivos tecnológicos para investigar, mantener comunicación con nuestro entorno académico, poder realizar prácticas e incluso recibir educación haciendo uso de la tecnología. El utilizar las tecnologías ha sido de mucho beneficio en mi formación pues gracias a estas y a través de ellas he recibido educación, he aprendido a utilizar ciertos programas y plataformas, utilizar todo de manera correcta para el fin correspondiente y sobre todo el ser consciente del funcionamiento y propósito que todo esto tiene en mi formación. En la actualidad el uso de las tecnologías es indispensable pues cada vez más niños están haciendo eso de ellas y para nosotros como futuros docentes, es una buena herramienta de uso didáctico.

Aplica sus habilidades lingüísticas y comunicativas en diversos contextos.

La forma de comunicación se ha dado de diferentes formas en el entorno escolar tanto en la Normal como en los preescolares, sin duda el uso de las diferentes habilidades lingüísticas es necesario para poder establecer comunicación con el entorno escolar: titular, padres de familia o tutores y niños. Actualmente la principal forma de comunicación es de manera oral y directa, pero también se sigue haciendo uso de recados e incluso por medio de mensajes de texto.

Competencias profesionales

Las competencias profesionales sintetizan e integran el tipo de conocimientos, habilidades, actitudes y valores necesarios para ejercer la profesión docente en los diferentes niveles educativos. Están delimitadas por el ámbito de incumbencia psicopedagógica, socioeducativa y profesional. Permitirán al egresado atender situaciones y resolver problemas del contexto escolar, del currículo de la educación básica, de los aprendizajes de los niños, de las pretensiones

institucionales asociadas a la mejora de la calidad, así como de las exigencias y necesidades de la escuela y las comunidades en donde se inscribe su práctica profesional (DGESUM, 2018)

Detecta los procesos de aprendizaje de sus alumnos para favorecer su desarrollo cognitivo y socioemocional.

Esta competencia profesional se ha desarrollado a través de la observación en los diferentes grupos de práctica, de esta manera puedo identificar las necesidades cognitivas de mis niños de acuerdo con sus procesos de desarrollo y de aprendizaje, teniendo presente que los niños no aprenden de la misma manera y al mismo tiempo, esto para poder respetar el proceso de cada uno de ellos. De igual manera se establece relación entre los principios, conceptos disciplinarios y contenidos del plan y programas de estudio para lograr el aprendizaje de los niños, así como la continuidad entre los distintos grados y niveles educativos.

Se cuida el crear un ambiente de aprendizaje seguro para los niños, en el que puedan sentirse en confianza y libres de expresarse.

Aplica el plan y programas de estudio para alcanzar los propósitos educativos y contribuir al pleno desenvolvimiento de las capacidades de sus alumnos.

Es una de las competencias con más desarrollo a lo largo de mi formación ya que el plan y programas de estudio es el medio principal para poder elaborar y diseñar los planes de intervención de manera que sean adecuadas al aprendizaje que queremos que los niños adquieran, a sus necesidades y desarrollo o fortalecimiento de capacidades ya adquiridas.

El contenido del plan y programas de estudio se prioriza de manera que el aprendizaje esperado sea significativo, así el niño pueda desarrollar cada situación didáctica de acuerdo con sus capacidades, siempre tratando de contextualizarlas a su entorno, haciendo uso de diferente material didáctico para favorecer el aprendizaje de acuerdo con el desarrollo cognitivo y socioemocional de los niños.

Diseña planeaciones aplicando sus conocimientos curriculares, psicopedagógicos, disciplinares, didácticos y tecnológicos para propiciar espacios de aprendizaje incluyentes que respondan a las necesidades de todos los alumnos en el marco del plan y programas de estudio.

La elaboración de las planeaciones me permite tener una guía de lo que voy a realizar, al momento de ser ejecutadas, observar de qué manera podemos mejorar dicha planeación, así como las capacidades, habilidades y conocimientos que los niños han adquirido o que aún están en proceso. Por otra parte, el uso del diagnóstico es de mucha importancia para poder identificar las áreas de oportunidad que tiene el grupo y cada niño de manera individual.

Emplea la evaluación para intervenir en los diferentes ámbitos y momentos de la tarea educativa para mejorar los aprendizajes de sus alumnos.

La evaluación es una de las partes más importantes de la planeación ya que nos permite reconocer las áreas de oportunidad que existen en el grupo o de manera individual. La evaluación inicial o diagnóstica me permite identificar las necesidades del grupo en general y a partir de ella se diseñó planeaciones para poder solucionar las necesidades educativas, siempre haciendo uso de los planes de estudio para poder obtener resultados en beneficio del aprendizaje de los niños y lograr que las necesidades se conviertan en aprendizajes y fortalezas.

Integra recursos de la investigación educativa para enriquecer su práctica profesional, expresando su interés por el conocimiento, la ciencia y la mejora de la educación.

La investigación es un aspecto de importancia a lo largo de la licenciatura y en la misma profesión, ya que es necesario informarse siempre o regularmente sobre nuevos métodos de enseñanza, los diversos cambios que se hacen en los planes y programas e incluso ideas innovadoras. Esto lo realizo a través de medios tecnológicos, haciendo usos de redes sociales, sitios web y demás, así como en libros, artículos, enciclopedias, etc., con el fin de comprender mejor las situaciones educativas, los contextos de los niños, conocer los objetos de los que hacen uso, así como los temas de su interés y poder llamar su atención de esta manera.

Actúa de manera ética ante la diversidad de situaciones que se presentan en la práctica profesional.

A través de mi intervención profesional se refleja el sentido ético, pues el uso de los valores dentro del aula es importante no solo entre niños sino también entre niño y docente, de igual manera sigo las reglas que aseguran una mejor convivencia dentro y fuera de la escuela.

Elección de competencias

La elección de competencias se realiza en torno a las necesidades del docente y de su formación, de igual manera tomando en cuenta las del grupo, sobre todo que favorezca el aprendizaje de los involucrados y el desarrollo de sus habilidades, dicho esto, las competencias que serán utilizadas para el desarrollo del tema son las siguientes:

Genéricas: Aprende de manera autónoma y muestra iniciativa para auto-regularse y fortalecer su desarrollo personal

Esta competencia ha sido elegida ya que el aprender de manera autónoma es una de las competencias que no he logrado desarrollar completamente, pretendo que esta competencia sea mejorada en el transcurso de la elaboración de este documento, al igual que la autorregulación y el desarrollo personal, pues también son una parte esencial en la problemática que se logra observar en el preescolar ya que en los niños se esta trabajando con aspectos socioemocional importantes y que también puede ser de beneficio en mi formación.

Profesionales: Detecta los procesos de aprendizaje de sus alumnos para favorecer su desarrollo cognitivo y socioemocional.

Es importante el aprendizaje de los niños dentro y fuera del aula, poder detectar las necesidades que tienen en cuánto a su desarrollo cognitivo y socioemocional, sobre todo en este último, ya que está vinculado con la problemática

y es primordial para el desarrollo del documento. Es elegida porque me parece algo fundamental en mi formación e indispensable para lograr desarrollar este tema.

Emplea la evaluación para intervenir en los diferentes ámbitos y momentos de la tarea educativa para mejorar los aprendizajes de sus alumnos.

Esta competencia me parece importante ya que no domino del todo la evaluación y para el desarrollo del tema es importante pues a través de ellas podré notar el avance los niños, si se está cumpliendo el aprendizaje esperado o no.

En estas competencias observo que tengo áreas de oportunidad muy grandes y aún no he explorado completamente las posibilidades y habilidades que estas me pueden dar, así que pretendo desarrollarlas mucho más para mi beneficio en la formación docente, aspecto profesional, y al mismo tiempo beneficiar el aprendizaje de los niños y su desarrollo.

1.1.2 Elección del tema

Para lograr identificar la problemática y llegar a la elección del tema fue necesario, como ya se mencionó, observar para rescatar las principales necesidades que el grupo presenta, esto se ha logrado a lo largo de las prácticas tanto de observación y ayudantía, como de intervención y haciendo uso de la evaluación diagnóstica. Es importante mencionar que al llevar a cabo la observación durante las prácticas me he percatado de las distintas habilidades que los niños tienen desarrolladas y de igual manera se han identificado sus debilidades, siendo estas las principales razones para la elección del tema.

El problema que se presenta se logra observar desde la elaboración de actividades ya que los niños no identifican varios valores como; el respeto, la honestidad, la amistad, perseverancia y confianza, esto causando que no se sientan capaces de hacer lo que se les indica y lo que se proponen, continuamente expresan no poder o no tener los elementos para realizar dichas actividades, teniendo como consecuencia que los niños no intenten hacer las cosas o incluso se desanimen al grado de no hacer nada. Otro de los aspectos que se han tomado para la elección de la problemática es la interacción desde los valores que el niño tiene en su entorno para expresarse, ya que al mencionar su canción favorita o algunas ideas sobre actividades que realiza con su familia o en casa, gustos en general o simplemente al participar en clase, no logran hacerlo. En general presentan falta de valores y esto nos lleva a no expresar lo que piensan, sienten y saben con otros y creer en lo que pueden lograr hacer utilizando sus habilidades.

En cuanto a la manera de intervenir, el por qué se trabajó con el Área de Desarrollo Personal y Social de Artes, de qué manera se decidió abordar la problemática desde la música, todo ha sido desde la observación, en este caso el preescolar si cuenta con promotor de artes el cual trabaja con diversas actividades haciendo uso de la música principalmente y al grupo le gusta esta manera de trabajo, al observar esto me percate de que no ha sido tan aprovechada ya que se trabaja únicamente con el promotor y las sesiones de clase son de 25 minutos, una vez a la semana.

La música es algo que el niño disfruta, haciendo uso de ella se pueden lograr grandes cosas en el aprendizaje de ellos, es importante identificar las necesidades y preferencias del grupo para poder abordar dichas necesidades desde la música.

Todo lo ya mencionado es parte del problema que se ha observado dentro del grupo, pues afecta directamente el desempeño de los niños durante las clases causando que no culmine sus actividades, que tarden demasiados en hacerlas o en ocasiones ni siquiera las inicien, de esta manera se ve afectado su aprendizaje pues no está realizando lo que se requiere para aprender un poco más.

Entonces el tema que se ha elegido es “La música para fortalecer los valores en los niños de 3° “A” del Jardín de Niños Rosaura Zapata” y se centra en la necesidad educativa de lograr que los niños sean capaces de expresarse y al mismo tiempo crean en sí mismos para lograr sus metas, desarrollando su confianza mientras se hace uso de la música: aquí se ven muy reflejados los valores ya que desde el respeto a los compañeros los motivaré a expresarse, siendo honestos con los que están trabajando, haciendo uso de la amistad que se genera en el aula y aumentando la confianza en cada integrante del grupo. Es importante el fortalecimiento de la confianza en el nivel preescolar por diferentes factores, uno de ellos es que desde esta edad están formando su carácter y personalidad, están explorando las diferentes emociones que pueden sentir, comienzan a interactuar y conocer a personas que están fuera de lo que ya conocían, su familia. La confianza estará presente en todo lo mencionado, desde como sienta hasta el querer o no interactuar con los demás.

1.1.3 Propósito

Los propósitos son una parte fundamental en la investigación que se presenta, pues desde ellos se parte para poder identificar lo que esperamos obtener al final de ella. En estos se basan todas las actividades que se pretenden realizar ya que son la prioridad a lo largo de proceso de indagación y no solo nos expresan que quiero lograr sino también como pretendo hacerlo.

A lo largo del desarrollo y resolución de la problemática presentada, se pretenden alcanzar los siguientes propósitos:

Propósito general:

- Fortalecer los valores en los niños de 3º “A” del jardín de niños “Rosaura Zapata” a través de la música.

Propósitos específicos:

- Lograr que los niños fortalezcan los valores y cause que se sientan capaces de expresarse sin sentir que se van a equivocar, de interactuar con otros y realizar lo que se propongan para desarrollarse con autonomía.
- Diseñar actividades didácticas con el aspecto de la música para fortalecer la confianza en los niños de 3º A.
- Fortalecer la competencia endeble sobre detección de los procesos de aprendizaje en mis alumnos para favorecer su desarrollo cognitivo y socioemocional para así lograr el perfil de egreso del normalista.

1.1.4 Justificación

Una de las razones para elaborar este trabajo es el poder culminar mi formación docente en la Licenciatura de Educación Preescolar y obtener un título, de igual manera y la razón con más peso, es contribuir en la educación que se le está brindando al grupo de 3ro A del Jardín de Niños Rosaura Zapata.

De igual manera ha sido elegido por las diferentes situaciones que se han presenciado a lo largo de las jornadas de observación, ayudantía e intervención, existen varios casos en los que se ha logrado observar que el niño no identifica y hace uso de los valores, el respeto entre compañeros existe, pero no todos lo ponen en práctica, la honestidad es uno de los valores más fuertes, aunque es importante fortalecerla en la parte restante del grupo, la confianza es otro de los valores a fortalecer ya que no lo han adquirido completamente y en este caso es la mayor parte del grupo.

El tema elegido está enfocado en las Área de Desarrollo Personal y Social, específicamente Educación Socioemocional y Artes, ya que están muy vinculados con las categorías principales, estas áreas están enfocadas en actividades de carácter personal y artístico, en primer lugar, el área de Educación Socioemocional aborda distintos temas que se relacionan con la gestión de emociones, conductas, acuerdos de convivencia, autonomía, entre algunas otras habilidades, cada una de ellas es importante para el desarrollo personal de los niños, para aprender a expresarse y sobre todo conocerse. Por otra parte, el área de artes esta encargada de trabajar y abordar 4 tipos de arte; música, danza, teatro y plástica, estas a su vez son trabajadas en dos tipos, apreciación y expresión: la apreciación se realiza al observar, escuchar, sentir, admirar: obras de arte, música, representaciones esencias, esculturas, pinturas, etc. La expresión es como su nombre lo dice, a través de las artes ya mencionadas los creadores expresan lo que sienten, lo que piensan, lo que saben hacer y de esta manera lo transmiten a los que admiran sus obras. Este tema es de importancia en el preescolar para favorecer su educación, para que adquieran y conozcan más sobre los valores que aún son débiles en ellos.

Esto es relevante porque cada uno de estos valores pueden llegar a perjudicar o beneficiar directamente al niño en su desarrollo personal, cognitivo, social y emocional, y si de no ser atendidos se verán afectados diferentes aspectos como el poder establecer relaciones sociales con otras personas, el lograr expresar ideas o dudas, la convivencia con los demás compañeros, así como sentimientos y en general a no sentirse con la seguridad de poder hacer cada una de estas cosas ni de lograr culminar ciertas metas o vencer obstáculos.

La importancia del entorno familiar y social en este tema es muy importante ya que todos debemos trabajar en conjunto en hacer que el niño conozca, adquiera y aplique los valores y que al poner en práctica los valores en el grupo logremos que todos se sientan seguros de sí mismo y al mismo tiempo lograr el desarrollo de sus habilidades cognitivas y emocionales.

Por otro lado, las actividades realizadas en la área de artes no se han observado mucho, ya que se trabaja un poco menos que los campos de formación, como ya se mencionó, lo que se ha llegado a observar se realiza con el promotor de artes, tienen una sesión a la semana en la que trabajan con pintura, danza y música, pero cada una en diferente sesión, en cuanto a lo socioemocional la educadora trata de crear un ambiente en el que los niños se sientan bien ya que desde su punto de vista los niños aprenden mejor en un ambiente de armonía y seguridad, todo lo que se menciona es la razón para trabajar el tema que se presenta.

A continuación, se presentan diferentes definiciones sobre cada categoría que forma el tema de elección para comprender mejor que se está abordando en este trabajo:

Música

La música es, desde mi punto de vista, una buena manera de trabajar en la educación y en varios aspectos de la vida, esta permite que las personas se expresen a través de ella, que aprendan, desarrollen su lenguaje oral, sean hábiles tocando, sintiendo o transmitiendo melodías que puedan ser disfrutadas por los demás, de igual manera ayuda y motiva en disciplinas como el deporte y baile. En

cuanto a la educación, existen diversos temas musicales de los cuales se puede hacer uso para orientar el aprendizaje de los niños, estos dejan un mensaje de enseñanza, tratan de generar en el niño una manera diferente de adquirir ese aprendizaje.

Sobre mi experiencia con la música, puedo decir que ha sido muy grata pues me ha ayudado a regular lo que siento, a concentrarme haciendo tareas o actividades de la vida cotidiana, siempre eligiendo el tipo de música que me beneficie más en cada situación según mis gustos y en mi práctica me ha permitido crear un vínculo con los niños, así como un mejor ambiente de aprendizaje ya que de acuerdo a lo observado la música influye mucho en nuestro estado de ánimo, si las personas están felices, generalmente, escucharán música que les guste y les cause más alegría, si están tristes escuchan música que siga ese sentimiento o busquen algo contrario para mejorar su estado de ánimo.

El niño es un ser musical y creativo. Es también un ser en desarrollo. Posee en él su propia música, que expresa en su ritmo, con melodía natural, su expresión corporal y su canto. La música da al niño libre acceso a su sentido intuitivo y a su capacidad de crear, haciendo agradable su proceso de aprendizaje. (Vaillancourt, 2009, pág. 12)

Se entiende entonces que, desde edad temprana los niños pueden hacer uso de esta herramienta para estimular sus diferentes habilidades, puedan crear, desarrollarse, expresarse, nos habla de la libertad que todo niño tiene al realizar nuevas cosas, pues a través de todo esto la música se utiliza y apoya al niño en su manera de aprender.

Valores

Los valores son parte importante de la sociedad, estos nos permiten conocer las características o cualidades de una persona. En la educación los valores se ven a diario al interactuar con los demás y depende de esto la interacción que tengan entre grupos pues, desde lo que se ha podido observar, a los niños no les gusta estar con los niños que no respetan su espacio o sus cosas, pasa lo mismo con la honestidad.

Los valores se pueden identificar en todas las personas y son importantes en diferentes aspectos de la vida, para practicar alguna disciplina se requiere confianza, constancia, responsabilidad, trabajo duro, perseverancia, determinación, entre algunos otros. Las relaciones personales requieren de valores como el respeto, honestidad, confianza, amistad, amor, etc.

De acuerdo con mi experiencia, los valores nos permiten acercarnos a las personas, mostrar a través de ellos nuestra forma de ser, de pensar, es una forma presentarnos y hacer saber a las personas lo que pueden esperar de nosotros.

Los siguientes autores nos dicen que (Ortega, Mínguez, & Gil, 1996, pág. 13) “Concebimos el valor como una creencia básica a través de la cual interpretamos el mundo, damos significado a los acontecimientos y a nuestra propia existencia”. Entiendo que la visión de cada persona respecto a los valores es distinta, pues cada uno interpreta la manifestación de estos según su experiencia, podemos decir que el valor de la honestidad es muy significativo para algunos, pero para otros lo será más la amistad o la confianza.

La honestidad es una cualidad que encierra valores como tener palabra, hablar con la verdad, ser congruentes con lo que decimos y hacemos, reconocer nuestros errores y aprender de ellos, buscar el éxito sin pasar por encima de nadie, y evitar la corrupción. (García & Torrijos, 2003, pág. 71)

De acuerdo con esto, la honestidad es una de las características más difíciles de detectar en una persona, pues no se sabe con certeza cuando están diciendo o no la verdad, es un valor muy apreciado por la mayoría de las personas y en la educación el fortalecer en los niños esto los hará mejores seres humanos.

El termino tolerancia ha adquirido diversos sentidos: a) respeto para ciertas doctrinas u obras religiosas (sentido religioso); b) respeto a los enunciados y prácticas políticas siempre que se hallen dentro del orden prescrito y aceptado libremente por la comunidad (sentido político); c) actitud de comprensión frente a las opciones contrarias en las relaciones interpersonales, sin la cual se hacen imposibles dichas relaciones (sentido social); d) flexibilidad, apertura y respeto hacia las razones

y teorías contrarias a las propias (sentido filosófico-científico). (Ortega, Mínguez, & Gil, 1996, pág. 57)

. Desde mi punto de vista la tolerancia es relevante en muchos sentidos de la vida, como se menciona con anterioridad, es un valor importante ya que lleva consigo el respeto y trata de crear un ambiente en el cual todos los integrantes se sientan respetados.

Un valor sumamente importante en toda persona es el respeto:

El valor de respeto es el reconocimiento de la libertad de las personas aceptándolas como son, aunque sean diferentes o contrarias a nosotros. El respeto empieza por la familia, por los seres que la integran, por los objetos de esta y todo lo que les rodea, por el apoyo mutuo y el buen trato entre sí.

Como valor, el respeto es la base para una sana convivencia, para crear confianza con las personas de su entorno, para saber poner sus propios límites en cuanto a las interacciones con los demás. (García & Torrijos, 2003, pág. 122),

Por otro lado, la solidaridad en palabras de (Ortega, Mínguez, & Gil, 1996, pág. 96), “La solidaridad expresa al mismo tiempo dos cosas: 1) la unión o vinculación entre las personas; 2) la responsabilidad recíproca individual y personalizada respecto de cada uno y de todos en conjunto”. Me parece importante mencionar que este también es un valor importante, nos ayuda a comprender a los demás, a reconocer lo que sienten o viven, es importante pensar en que cada uno tiene problemas diferentes.

Como siguiente valor se encuentra la confianza:

La confianza se puede definir en términos de la relación que se establece entre dos personas y de la vulnerabilidad que una de ellas presenta ante las acciones de la otra. La confianza implica la decisión de no controlar estas acciones, apoyándose para ello en la expectativa que surge del conocimiento del otro. (Conejeros S., Rojas H., & Segure M., 2010)

Es entonces donde pienso que la confianza es el valor que genera seguridad, seguridad en lo que nos rodea, seguridad en uno mismo, en las capacidades y habilidades que desarrollamos a lo largo de la vida, es importante mencionar que todas están en conjunto nos definen como personas.

En cuanto al trabajo en conjunto con los valores y la música, hablando específicamente de la confianza (Habermeyer, 1999, pág. 170) nos menciona que: “Un niño que confía en sus habilidades demuestra optimismo y no se deja vencer por los desafíos ni los problemas. Se siente seguro de quien es y en su habilidad para alcanzar las metas”, las palabras anteriores nos hablan de algo fundamental del tema, de las características principales que los niños con confianza suelen tener en su personalidad, esto es lo que se busca fortalecer en esta problemática, que a través de la música los niños fortalezcan sus valores, pero principalmente la confianza. Siguiendo con palabras de Habermeyer:

Cuando un niño domina la compleja tarea de aprender un instrumento musical, o cantar en un grupo coral, su confianza aumenta. La confianza también proviene de algo tan sencillo como tocar bien en un recital. Una presentación exitosa en un recital da al niño una sensación interior de logro y satisfacción. (Habermeyer, 1999, pág. 170)

De acuerdo con esto último las acciones que se mencionan tienen un efecto constructivo en cuanto al fortalecimiento de la confianza, pues menciona que, al realizarlas de manera sencilla, pero exitosa los niños tendrán un aumento positivo.

Sin dejar de lado lo educativo, me gustaría mencionar una parte de los enfoques pedagógicos de las Áreas de Desarrollo Personal y Social de Artes y Educación Socioemocional, en artes el libro de aprendizajes clave (SEP, 2017, pág. 282) “Las actividades relacionadas con la música, el canto y el baile, la pintura, la escultura y el teatro favorecen la comunicación, la creación tanto de vínculos afectivos como de confianza entre los niños”, en cuanto a lo emocional (SEP, 2017, pág. 307) “Se pretende que los niños adquieran confianza en si mismos al reconocerse como capaces de aprender, enfrentar y resolver situaciones cada vez

con mayor autonomía, de relacionarse en forma sana con distintas personas, de expresar ideas, sentimientos y emociones y de regular sus maneras de actuar”.

Ambas áreas nos hablan de la confianza como algo fundamental en los niños, en el caso de la educación socioemocional también menciona relacionarse de forma sana con los demás involucrando de esta manera los valores primordiales dentro del aula, en el caso de la música para trabajar con los valores nos sigue reiterando que es una estrategia que puede dar muy buenos resultados en los niños.

Las categorías anteriores son parte fundamental del tema que se presenta y es importante conocer un poco sobre ellas para entenderlo mejor, ya que estas, así como la metodología se encuentra a lo largo de todo el documento. Cada una de ellas está vinculada con otra, pues los valores, como se pudo observar con anterioridad, se trabajan conjuntamente y al tener a la música presente esto se notará aún más.

1.2 PLANIFICACIÓN

En los siguientes párrafos se mencionan los datos importantes de la institución, del grupo, así como del lugar en que se ubica. Se mencionan las principales necesidades observadas y que fueron detonadoras para la problemática identificada.

1.2.1 Contextualización

La contextualización es una pieza clave en el proceso de investigación que se pretende llevar a cabo, esta arroja datos precisos acerca del lugar donde se desarrolla dicha investigación, nos describe como es la forma de vida de la zona, que realizan en cuanto actividades económicas y como esto es fundamental en el proceso de aprendizaje de los niños.

El desarrollo del contexto del jardín de niños Rosaura Zapata se presenta a continuación: nos encontramos en el municipio de Zinacantepec donde, de acuerdo con el último censo del INEGI (INEGI, 2020), habitan 203,872 personas, 104,366 mujeres y 99,506 hombres. El municipio cuenta con 4 barrios y 46 colonias, en este caso el barrio en el que nos situamos es el Barrio De San Miguel Arcángel, este forma parte de la cabecera municipal; es una comunidad urbana que cuenta con

todos los servicios públicos como: electricidad y alumbrado público, agua potable, drenaje, internet, calles pavimentadas, servicios médicos y transporte público. Las casas que se observan alrededor son de concreto, la mayoría de 2 plantas, cuentan con todos los servicios y se encuentran en buen estado, la zona y sus calles son muy transitadas ya que se encuentran en el centro.

El oficio principal de la zona es el comercio, el nivel socioeconómico de la zona es de clase media y baja, Las principales actividades económicas que se observan alrededor del preescolar son negocios y puestos de comida que se pueden encontrar en la misma calle o en el mercado, así como papelerías, farmacias, panaderías, tiendas de abarrotes o supermercados, salones de belleza, locales de ropa o de diferentes artículos, etc.

Las costumbres y tradiciones que se realizan en esta parte del municipio son las fiestas patronales: San Miguel Arcángel y de la virgen de los dolores del rayo, las fiestas son celebradas en el mes de mayo y diciembre, en estas fechas se encuentran cerradas las principales calles del centro, incluida un lado de la calle del preescolar. También existen celebraciones como la feria del taco, fechas conmemorativas como el 15 de septiembre, 20 de noviembre, Día de Muertos y la Navidad.

Se puede llegar a la escuela en transporte público, bajar en la parada del centro de Zinacantepec en el centro del municipio y se caminan 2 cuadras hasta llegar al preescolar, de igual manera en carros particulares, taxis, motos y bicicletas ya que las calles así lo permiten.

El jardín de niños “Rosaura Zapata” es una escuela estatal de turno matutino, se encuentra en el municipio de Zinacantepec, Barrio De San Miguel arcángel, calle 2 de abril, pertenece a la zona escolar J096 y labora en un horario de 8:30 am a 1:30 pm.



Imagen 1. Ubicación del Jardín de Niños Rosaura Zapata

El espacio escolar está delimitado por bardas que lo separan de un preescolar que se encuentra del otro lado y viviendas que están a su alrededor, los salones están hechos de concreto, todos cuentan con varias ventanas por las que entra mucha luz, algunos de los salones cuentan con baño dentro del aula y todos los salones tienen un clóset de materiales. Son 12 salones de clase y adicionalmente la dirección, la biblioteca, el salón de música, el salón de usos múltiples, 2 baño para niños, 2 patios con techado de lámina, un puente que se encuentra al centro del preescolar, zona de juegos y áreas verdes, Así como una bodega para materiales de educación física, baño para maestro, estacionamiento, arenero y un espacio que estaba destinado a la ludoteca, estos 2 últimos no se utilizan debido a la pandemia.

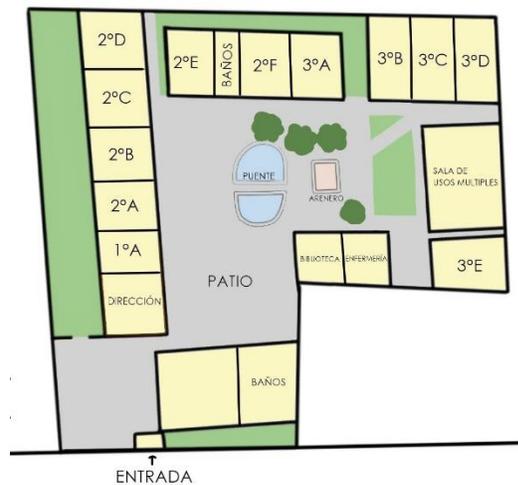


Imagen 2. Croquis escolar

En el horario laboral se encuentra todo el personal del preescolar como lo es la directora, subdirectora, secretaria y asistente de la directora, 12 docentes frente a grupo, promotores de arte, salud, inglés y educación física, cuatro señoras o niñeras y 3 conserjes.

Las principales actividades de la directora son estar a cargo de toda la organización del preescolar, atender diversas situaciones que se lleguen a presentar como accidentes y les da seguimiento, es encargada del consejo técnico, de impartir talleres, estar pendiente de las necesidades de la escuela y tratar de darle solución.

Por otro lado, están los padres de familia, en su mayoría apoyan al preescolar cumpliendo con el material y asistiendo cuando se les solicita ya sea en juntas actividades de limpieza, forrar bancas, en festivales o ceremonias, en la entrada y salida a la hora correspondiente.

Del ingreso al jardín de los niños: la puerta se abre para los niños a las 8:45 am, se sigue llevando el protocolo de tomar temperatura y dar gel a los niños, este es nombrado el segundo filtro, sólo se permite el ingreso de los niños y sólo en algunas ocasiones el de los padres de familia si así se requiere. En la salida los tutores de los niños entran hasta el aula, sólo se permite el ingreso al preescolar portando la credencial de la escuela, la educadora menciona el nombre del niño que puede salir del salón porque ya se encuentra su tutor afuera.

De igual manera al entrar al salón se sigue realizando un protocolo en el que se toma temperatura, se desinfecta y se dejan a los niños, este es el tercer filtro. En diferentes momentos del día, al ocupar áreas fuera del salón, Los niños se forman en la puerta y cuando se indica que pueden salir lo hace, en el caso de las ceremonias se coloca una canción y en el momento que la escuchan los niños también se forman para poder salir al patio. El regresó al salón se hace de la misma manera, los niños se forman y comienzan a caminar hacia el salón, al entrar generalmente se pone en gel antibacterial.

Dentro del aula se cuenta con diferente mobiliario, principalmente tiene un clóset de material muy amplio, varios muebles para colocar material didáctico, una

guía específica para biblioteca, percheros para colocar mochilas y algunos más para las prendas en los niños. Cuenta con mesas, sillas, escritorio, pizarrón blanco y mural.

Los materiales que se encuentran dentro de este mobiliario son materiales de ensamble, didáctico, pinturas, plastilina, acuarelas, semillas, punzones, en general material de papelería, botiquín, entre otros.

El grupo está organizado en equipos generalmente, la organización de las mesas cambia constantemente haciendo de 2 hasta 5 equipos. Existen algunas áreas como lo es de la biblioteca, del material didáctico, espacios para sus encargos lados de evidencias, para libretas, mochilas y lapiceras. De igual manera el material de uso personal se encuentra organizado en cajones y los niños saben localizarlo cuando lo necesita.

La docente titular de este grupo es Yaneth María de Lourdes López Telpalo, es Licenciada en educación preescolar, tiene una maestría y más de 10 años de experiencia.

1.2.2 Descripción y focalización del tema

En las páginas anteriores se ha hecho mención del lugar en donde se llevaron a cabo las prácticas de intervención, este es el Jardín de Niños Rosaura Zapata, en el cual, durante el periodo de séptimo y octavo semestre de la Licenciatura en Educación Preescolar, se me permitió intervenir en el grupo de 3er grado grupo "A", estando al frente de 29 niños, 13 de ellos hombres y 16 mujeres con edades de entre 4 y 5 años.

El tema que se presenta fue elegido utilizando la observación y analizando lo que los niños realizaban en las actividades para obtener la evaluación diagnóstica, de esta manera identificamos las necesidades del grupo para poder trabajar en ellas desde el interés del grupo. Me parece importante mencionar que el ciclo anterior, en el periodo de sexto semestre también tuve la oportunidad de trabajar con el mismo grupo así que tenía previo conocimiento del grupo lo cual me permitió identificar más de sus intereses y necesidades, lo que más ha llamado mi atención y ha sido parte

fundamental del tema es la falta de reconocimiento de los valores ya que al cuestionar si conocen algunos de ellos mencionan cosas como no pegar, no empujar, no gritar, pero no llegan al valor de respetar, con la honestidad la situación es similar y con demás valores como la confianza al grupo, a pesar de llevar un poco más de un año juntos, no está muy fortalecida.

Es entonces que puedo decir que el problema radica en los niños que aún no fortalecen sus valores, especialmente la confianza, estos valores son de mucha importancia en la vida cotidiana de los niños y sobre todo el adquirir la a esta edad será de mucho beneficio a largo plazo, pues son valores que los definen como personas. La problemática se puede observar en los niños que no identifican y conviven no con valores, de igual manera, siendo el valor principal por trabajar, la confianza está presente en la problemática ya que los niños no la tienen muy fortalecida pues se refleja al no intentar hacer las cosas, al creer que no pueden, al no sentirse seguros de participar y expresarse con sus compañeros.

Las situaciones que se han observado entorno a la problemática son los niños que no intentan hacer las actividades porque dicen no saber, no poder o tener los elementos para hacerlo, por otra parte están los niños que no respetan los materiales de los demás, su lugar de trabajo y a sus compañeros ya que le quitan sus pertenencias, rayan sus trabajos, les quitan su lugar en la mesa, etc., también se han observado actitudes al trabajar en equipo ya que no les gusta compartir el material, se les dificulta integrarse y entre compañeros no se escuchan ya que alguno de ellos siempre quiere dirigir.

Una vez identificadas las necesidades e intereses ha sido importante diseñar un plan para poder disminuir el problema que se presenta en el grupo y de esta manera poder fortalecer los valores utilizando la música. Las actividades que involucran música nos permiten trabajar diversos temas, nos ayudan a crear un ambiente de aprendizaje, a que los niños desarrollen su lenguaje oral, etc.

1.2.3 Diagnóstico

De acuerdo con el libro de aprendizajes clave (SEP, 2017) el diagnóstico inicial permite saber qué manifiesta cada niño en relación con los Aprendizajes esperados, sus características y rasgos personales, condiciones de salud física y algunos aspectos de su ambiente familiar (formas de trato, con quién(es) se relacionan y la dinámica en casa; sus gustos o preferencias, temores, entre otras cosas).

Por otra parte, el libro para empezar el proceso de evaluación (SEP, 2012) nos menciona que la finalidad del diagnóstico inicial es que a través de actividades exploratorias la educadora obtenga información básica sobre cada uno de los niños de su grupo que muestran saber hacer en relación con algunas competencias señaladas en el programa y los aprendizajes esperados relacionados con ellas.

Para mí el diagnóstico es una herramienta de mucha utilidad que nos ayuda a identificar las necesidades de aprendizaje de nuestro grupo en general, así como capacidades, habilidades, fortalezas, debilidades, aptitudes y actitudes que tienen nuestros niños.

A lo largo de mi formación académica el diagnóstico ha tomado cada vez más importancia pues los diferentes docentes que hemos tenido han aportado un poco a la definición y a nuestros ejercicios sobre la elaboración de éste. Me parece importante y valoro mucho el conocimiento que me han transmitido a lo largo de mi formación ya que estoy consciente de que el diagnóstico es una parte fundamental en el plan de intervención que se lleva a cabo en nuestras prácticas profesionales en los jardines de niños.

En los siguientes párrafos se presenta el diagnóstico grupal elaborado a través de la observación realizada en las primeras semanas del ciclo escolar en grupo de intervención.

Diagnóstico grupal

El grupo de tercer grado grupo A está conformado por 29 niños de los cuales 13 son niños y 16 son niñas, con una edad de 5 años, la mayor parte del grupo tiene una

familia integrada y únicamente son 5 niños que viven solo con mamá, el 50% del grupo es hijo único y el resto tiene de 1 a 2 hermanos.

Los padres son jóvenes, oscilan entre los 20 y 38 años de edad por lo cual están muy entusiasmados y tienen una actitud cooperativa y responsable las actividades escolares de sus hijos; tienen estudios de primaria y secundaria únicamente son cuatro que cuentan con carrera técnica o preparatoria concluida, Esto contribuye al desarrollo del trabajo con los niños durante el ciclo escolar, así mismo el establecer en su núcleo familiar la convivencia armoniosa, comunicativa y de respeto con algunas características es en el entorno en el que se desenvuelven los niños. Cabe mencionar que la dinámica familiar que presentan influye en gran medida en las actividades que manifiestan en la escuela.

Lenguaje y comunicación: la mayoría de los niños tienen un lenguaje oral entendible, su vocabulario comienza a crecer y en cuanto al nombre la mayor parte del grupo logra escribirlo de manera más legible. Muestran interés en la narración de historias, identifican los personajes de ellas y describen los lugares en los que se llevan a cabo. Algunos de ellos expresan sus ideas con claridad y participan constantemente, pero aún tienen oportunidad de desarrollar y expresar mejor emociones, gustos e ideas.

Pensamiento matemático: Principalmente se logró observar el trabajo en el reconocimiento de los números de manera auditiva, esto a través del conteo de diversos objetos, de igual manera se trabaja con escritura de número copiando o remarcando. La mayoría de los niños cuentan al menos hasta el 10, identifican el número de manera visual y logran reproducirlo, aunque algunos confunden la dirección de ellos o los escriben al revés, de igual manera confunden el número 6 con el 9, construyen estructuras con diversos materiales.

Exploración y comprensión del mundo natural y social: los niños conocen diferentes medidas de cuidado personal e higiene, así como prevención de enfermedades, exploran con diversos materiales, experimentan y realizan hipótesis. Mencionan algunas de las características de los seres vivos, identifican animales terrestres acuáticos y aéreos, algunos de los niños observan detenidamente los

cambios que suceden en el medioambiente, al realizar experimentos, sólo algunos niños mencionan acciones que pueden realizar para cuidar el medioambiente.

Artes: Elaboran sus propias obras de arte, muestran interés y curiosidad al experimentar con diversos materiales en sus creaciones propias, desarrollan su creatividad e imaginación al realizar obras artísticas como pinturas y esculturas, identifican algunos pintores, escultores y compositores mexicanos.

Por otra parte, se sienten atraídos por la música, les gusta mucho escucharla y en las clases de artes es su momento favorito pues con ayuda de la música realizan diferentes juegos, estos juegos involucran el movimiento y en ocasiones la danza. En este aspecto los niños muestran debilidad al coordinar secuencias de movimiento con la música y seguir el ritmo en diferentes melodías.

De igual manera, en la reproducción de música haciendo uso de instrumentos, han tenido acercamiento a las claves, pandero y el triángulo, estos instrumentos también son de su agrado, de fácil manipulación para ellos y el sonido que producen les ayuda a seguir el ritmo un poco más, pero aún se les dificulta.

Ahora bien, en el uso de la música se ha trabajado principalmente música instrumental e infantil, pero tienen conocimiento previo de algunos géneros musicales que han escuchado en casa.

Educación socioemocional: Se está trabajando en el proceso de lograr el reconocimiento de sí mismos, trabajo colaborativo y respeto hacia los demás. Los niños participan con interés y entusiasmo en actividades individuales, pero no tanto en las de grupo. Se observa oportunidad en el aspecto de autoconocimiento al crear confianza en sí mismo y experimentar satisfacción al cumplir sus objetivos.

Educación física: Aun no logran coordinar con distintas partes del cuerpo, se sigue trabajando con desarrollar su motricidad gruesa y fina. Realizan actividad física partir del juego motor e identifican que esto es bueno para la salud.

1.2.4 Planteamiento de la pregunta de investigación

El planteamiento de la pregunta surge de la problemática ya mencionada, esta va a guiar, junto con los propósitos, la investigación que se presenta. Es importante mencionar que la pregunta está dirigida a contribuir con la educación de los niños y en su vida personal, ya que al elaborar este trabajo el objetivo principal es atender la problemática que se presenta y contribuir para minimizarla, de manera que no impida el proceso de aprendizaje de los niños. Dicho esto, se llegó a la formulación a través de la observación, identificando lo que necesita el grupo y la forma de trabajar referente a sus intereses, por esta razón la música se eligió como punto de partida para fortalecer los valores que se han mencionado anteriormente, pues es una estrategia que nos da muchas posibilidades en la cuestión de los valores y sobre todo en la adquisición de confianza por parte de los niños.

Ahora bien, cada una de estas razones, de manera individual, pero más en conjunto nos llevan a la pregunta de investigación que se presenta a continuación:

¿Cómo la música puede fortalecer los valores en los niños de 3ro "A" del Jardín de Niños Rosaura Zapata?

Para poder dar respuesta a esta pregunta se pretenden elaborar diferentes actividades en las cuales, al utilizar la música, los niños generen confianza mientras interactúan y socializan.

Utilizando la música, el niño comienza a interactuar más con sus compañeros, a expresarse, a fortalecer los valores y la confianza en sí mismo.

1.3 ACCIÓN

A continuación, se presenta la acción propuesta que se pretende realizar para tratar la problemática, la metodología que se estará utilizando, será de John Elliott y las actividades de dicha acción también se encuentran en las siguientes páginas.

1.3.1 Formulación de la estrategia, procedimientos e instrumentos

Para dar inicio con la formulación de la estrategia, se utilizó la observación y la evaluación diagnóstica como puntos de partida ya que de esta manera se muestra el problema y surge entonces la propuesta con la que se pretende dar solución a la misma.

En primer lugar, tenemos el cómo se percibe el trabajo con la música desde la educación, para esto estaré citando los planes de estudio, (SEP, 2004, pág. 96) menciona que “Las niñas y los niños necesitan ocasiones para jugar, cantar, escuchar música de distintos géneros y bailar. De esta manera enriquece su lenguaje; desarrollan las capacidades de percibir el ritmo y la armonía, así como la memoria, la atención, la escucha, la expresión corporal y la interacción con los demás”. Lo que se puede entender desde estas palabras es que como docente tengo que buscar las actividades que mejor se adapten a las necesidades de los niños, en este caso, y siendo parte primordial del tema, se menciona que debemos darles a los niños experiencias en las que se expresen e interactúen con los demás haciendo uso de las artes, pero en esta ocasión es de la música y sus distintos géneros, y no solo para escucharla, se pretenden crear situaciones en las que se utilice la música para pintar libremente, expresarse con los demás, crear secuencias de movimiento para tener la confianza de poder presentar lo que han realizado frente a un público, de esta manera se estarán fortaleciendo los valores. Por otra parte el propósito general del área de artes dice que (SEP, 2017) “Se pretende que los estudiantes desarrollen un pensamiento artístico y estético que les permita disfrutar de las artes, emitir juicios informados, identificar y ejercer sus derechos culturales, adaptarse con creatividad a los cambios, resolver problemas de manera innovadora, trabajar en equipo, así como respetar y convivir de forma armónica con sus compañeros y maestros”, de acuerdo con las líneas anteriores y teniendo siempre presente la problemática que se

presenta entorno a los valores, puedo decir que el propósito general muestra parte de lo que se quiere lograr con la investigación pues el trabajo en equipo se fomenta con los valores, involucra el respeto, la confianza y la convivencia sana con cada persona del entorno que nos rodea.

Para poder trabajar con el tema se elaborarán secuencias didácticas que engloben el trabajo de la música con el fin de fortalecer los valores, para este aspecto el programa de estudios 2011 (SEP, 2011, pág. 101) nos dice que las secuencias didácticas “son actividades de aprendizaje organizadas que responden a la intención de abordar el estudio de un asunto determinado, con un nivel de complejidad progresivo en tres fases: inicio, desarrollo y cierre. Presentan una situación problematizadora de manera ordenada, estructurada y articulada”, desde aquí podemos identificar como será el diseño de las secuencias a realizar, pues desde esta perspectiva la organización de las actividades deberá contar con una secuencia fija que guíe el trabajo a realizar durante el día o a lo largo de la jornada y el aspecto principal a abordar en ellas será siempre la música para llegar a fortalecer los valores.

Como otro de los aspectos a tomar en cuenta en las estrategias es el juego ya que este, desde mi perspectiva, deja un aprendizaje mucho más significativo pues los niños participan en el activamente representando, manipulando e interactuando con objetos, personas, materiales, etc., se siente con más libertad de hacer lo que les nace, lo que más les gusta o lo que ven en su vida diaria, en le libro de aprendizajes clave (SEP, 2017, pág. 163) se nos dice que “el juego es una forma de interacción con objetos y con otras personas que propicia el desarrollo cognitivo y emocional en los niños. Es una actividad necesaria para que ellos expresen su energía, su necesidad de movimiento y se relacionen con el mundo.”

Entonces de manera general, la estrategia principal a trabajar es la música, partiendo de ella se elaborarán actividades que involucren el juego, así como el acercamiento a música, y den respuesta a la necesidad que se presenta, fortalecer los valores y de esta manera la confianza para permitir que se desarrolle con seguridad, capaz de actuar de forma adecuada en diferentes situaciones.

1.3.2 Propuesta de intervención

En las siguientes páginas se encuentran las actividades que son parte de la acción para poder trabajar la problemática indicada, contienen una breve descripción de las partes fundamentales como: tiempo, recursos, evaluación, entre otros.

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES						
N.P.	FECHA	TIEMPO	ACTIVIDAD	RECURSOS	EVALUACION	EVIDENCIAS/ PRODUCTOS
1	06 de diciembre	1 hr	Siguiendo el ritmo	Canciones bocinas	Guion de observación	Fotografías
2	06 de marzo	30 min	Activación	Canciones Bocina Frases de afirmación	Guion de observación	Fotografías
3	13 de marzo	1 hr	Sigo el ritmo de la música	Canciones Bocina	Guion de observación	Fotografías y video
4	29 de marzo	1 hr	Lo que siento al escuchar música	Canciones Bocina Papel Pintura	Diario de trabajo	Fotografías, video y productos de los alumnos
5	17- 21 de abril	40 min	Eligiendo nuestra música	Canciones Espacio amplio	Diario de trabajo	Fotografías y video
6	17- 21 de abril	40 min	Hacemos una orquesta	Instrumentos Canciones	Diario de trabajo	Instrumentos Fotografías
7	24 de mayo	1 hr	Nuestra obra de teatro	Obras cortas Música	Guion de observación	Fotografías
8	30 de mayo	1 hr	Las creaciones de mis	Barro Música	Guion de observación	Esculturas de los niños

			manos			
9	Todos los días	3 min	Momento de música	Canciones	Guion de observación	Fotografías

En relación con las actividades anteriores es importante reiterar el tema elegido, la música para fortalecer los valores, entonces las actividades se han propuesto para poder trabajar los valores con los niños y de esta manera llegar a minimizar el problema. Dicho esto, se mencionó antes que la música da oportunidades a los niños de interactuar, respetar y confiar, esto de manera individual y colectiva, y estos a su vez son valores que se presentan día con día dentro y fuera de la escuela.

1.4 OBSERVACIÓN Y EVALUACIÓN

En distintos apartados a lo largo de este documento se ha mencionado la observación como parte fundamental de la elaboración de este, pues desde ella se llega a la elección del tema o problemática a trabajar, obteniendo así la evaluación diagnóstica y la elaboración de la propuesta de intervención.

Entonces, en la educación, la observación es un aspecto muy importante pues desde esta se tiene acceso a información de los niños, como aprenden, que les interesa, que se les dificulta, que de lo que les rodea podemos utilizar a su favor y de esta manera también podemos mejorar la elaboración de las secuencias didácticas para intervenir en el grupo y de acuerdo con el libro de aprendizajes clave (SEP, 2017, pág. 358) observar es “Examinar atentamente para obtener información relevante en el contexto de una determinada investigación o problema, en función de un propósito o expectativa determinada por una teoría o una hipótesis”

En relación con la observación, en el documento de las estrategias y los instrumentos de evaluación desde el enfoque formativo, esta es parte de las técnicas e instrumentos de evaluación y se menciona que existen dos tipos de ella: sistemática y asistemática, pero antes de ello nos menciona que estas técnicas permiten evaluar el aprendizaje en el momento que se produce y posteriormente menciona (SEP, 2013, pág. 20) “con estas técnicas, los docentes pueden advertir los conocimientos, las habilidades, las actitudes y los valores que poseen los alumnos y como los utilizan en una situación determinada”, a partir de esto podemos pasar a los dos tipos de observación, en primer lugar encontramos a la observación sistemática, de ella entiendo que se basa en registrar lo primordial de lo que se está observando, es decir, cuando planeamos lo hacemos con una intención, un propósito o aspecto específico que se encuentra dentro del aprendizaje espero, es este lo que guía la observación y se hará entonces él registrando del proceso que el niño tiene, siguiendo con el documento (SEP, 2013, pág. 21) “La observación sistemática se vale de dos instrumentos de evaluación de mayor utilidad: la guía de observación y el registro anecdótico”.

Ahora bien, la observación asistemática se trata de registrar a detalle todo lo que ocurren en la sesión, según se menciona en (SEP, 2013, pág. 21) “consiste en que el observador registra la mayor cantidad de información posible de una situación de aprendizaje, sin focalizar algún aspecto en particular; por ejemplo, se registra todo lo que sucedió durante la clase o en alguna situación didáctica”. Una vez conocidos ambos tipos de observación se tiene presente que son importantes para el proceso de investigación, por esta razón el tipo de observación utilizada para la elaboración de este documento involucra a las dos, ya que la asistemática se ve reflejada en la elaboración de la contextualización, diagnóstico y elección de la problemática. No obstante, la observación sistemática será utilizada en la evaluación de las actividades y progreso de los niños.

Por otra parte, se encuentra la evaluación, ya se ha mencionado la evaluación diagnóstica que nos permite conocer las características, habilidades, fortalezas, debilidades y necesidades del grupo, también es conocida como evaluación inicial ya que se realiza al inicio del ciclo escolar. La importancia de la evaluación es mucha, de manera que está presente en el día a día del trabajo docente, en los principios pedagógicos, específicamente en el 8, dice que se debe entender la evaluación como un proceso relacionado con la planeación del aprendizaje, ya que no son procesos separados y no podría existir evaluación sin diseño de planeación y viceversa. Antes de seguir me permitiré citar lo que es evaluación de acuerdo con el programa de estudios 2011 “la evaluación es fundamentalmente de carácter cualitativo, está centrada en identificar los avances y dificultades que tienen los niños en sus procesos de aprendizaje”. Esto nos quiere decir que en preescolar la evaluación no se realiza otorgando un número, sino observando e identificando las cosas que los niños ya saben hacer o en lo que, de acuerdo con lo observado, han tenido avance.

En los párrafos anteriores se han mencionado técnicas e instrumentos de evaluación, estos como parte de lo que es la observación, pero a continuación se dará mención a otros comenzando con la guía de observación, posteriormente el diario de trabajo.

La guía de observación es parte de la observación sistemática, y de acuerdo con (SEP, 2013, pág. 21) “es un instrumento que se basa en una lista de indicadores que pueden redactarse ya sea como afirmaciones o bien como preguntas, que orientan el trabajo de observación dentro del aula, señalando los aspectos que son relevantes al observar”, entiendo entonces que la guía de observación es una herramienta de mucha utilidad para la evaluación, pues plasma aspectos específicos que se quieren alcanzar con la aplicación de las secuencias didácticas y nos ayudan a identificarlos con mayor facilidad.

El diario de trabajo es una herramienta que se utiliza por los docentes titulares para plasmar los acontecimientos durante la sesión, sobre todo los relevantes, citando el libro de aprendizajes clave (SEP, 2017, pág. 176) “es el instrumento donde la educadora registra notas sobre el trabajo cotidiano; cuando sea necesario, también se registran hechos o circunstancias escolares que hayan influido en el desarrollo del trabajo”.

La observación y la evaluación van de la mano para poder hacer del proceso educativo algo mejor, y en este caso dar solución o minimizar la problemática que se presenta en el grupo.

1.5 REFLEXIÓN

En esta parte del trabajo hablaré de la metodología de investigación elegida, en este caso será la investigación-acción de John Elliott, esta, desde mi perspectiva, nos habla de una investigación con un enfoque social y educativo. A lo largo de este proceso participan diferentes personas como lo son los investigadores y el grupo de personas que está siendo investigado, una de las cosas más ricas y características de este método de investigación es la interacción que tienen el investigador con las personas que son parte del grupo de investigación, esta interacción beneficia la investigación ya que conocen más a fondo sobre los problemas que se presentan en el entorno, hay que resaltar también que la investigación está basada en la colaboración entre ambos grupos, investigador y participantes, pues ambos retroalimenta el proceso continuamente con el fin de dar solución a la problemática que se plantea en un inicio.

La investigación acción que requiere la participación de grupos integrados en el proceso de indagación y diálogo a participantes y observadores es, para Elliott, un instrumento privilegiado de desarrollo profesional de los docentes: al requerir un proceso de reflexión cooperativa más que privada; al enfocar el análisis conjunto de medios y fines en la práctica; al proponerse la transformación de la realidad mediante la comprensión previa y la participación de los agentes en el diseño, desarrollo y evaluación de las estrategias de cambio; al plantear como imprescindible la consideración del contexto psicosocial e institucional no solo como marco de actuación sino como importante factor inductor de comportamiento e ideas, al propiciar, en fin, un clima de aprendizaje profesional basado en la comprensión y orientado a facilitar la comprensión. (Elliott, 1990, pág. 18)

Así que, como ya lo mencioné, los actores principales deben de trabajar en conjunto, teniendo en cuenta que el proceso de investigación debe ser colaborativo ya que en conjunto se puede enriquecer mucho más este proceso. También habla de las partes fundamentales de esta metodología el diseño del plan de acción, el desarrollo y ejercitación del plan, y por último la evaluación del plan de acción, que resultado, que podría mejorar, cual fue el resultado o avance en cuanto a la problemática que presentamos, etc.

El proceso de investigación-acción de John Elliott se divide en varios pasos, pero se resume en un ciclo de reflexión, este se muestra a continuación:

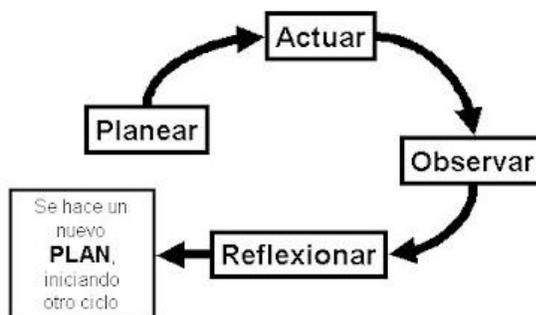


Imagen 3. Ciclo reflexivo de John Elliott

Este ciclo nos muestra en primer lugar la planeación que es elaborar un plan de acción, posteriormente actuar que sería ejecutar el plan ya mencionado, en tercer lugar, tenemos observar cómo llevamos a cabo el plan y las respuestas de los participantes, en el cuarto lugar tenemos la reflexión que nos sirve para analizar lo que observamos, que nos sirvió y que no, para finalizar se hace un nuevo plan de acción que responda a la reflexión del plan anterior y de esta manera se hace un nuevo ciclo.

Posteriormente tenemos algunos de los pasos de esta investigación- acción y en ellos describo un poco como se han trabajado a lo largo del documento.

Identificación del problema: este es el primer paso de la investigación, en este documento se encuentra en el apartado de la intención.

Participación de los actores: esto se define a través del grupo en el que estoy interviniendo, se puede mostrar en el apartado de focalización del tema.

Diagnóstico situacional: este diagnóstico pertenece al apartado que lleva el nombre de diagnóstico, hoy en él se describen diferentes características de los alumnos y de igual manera se podría involucrar en el apartado de planificación

Planificación de acciones: este se refiere a las acciones que tomare para resolver o minimizar el problema que se presenta. En este documento se encuentra en la propuesta de intervención.

Los siguientes apartados se van a encontrar en la parte posterior del documento y estas son:

Acción: la acción es la ejecución de las hoy actividades ya planeadas, en el documento se van a encontrar en el siguiente capítulo y se refieren a dar una breve explicación de lo que se llevó a cabo durante la sesión en la que se aplicó dicha propuesta.

Evaluación y revisión: se refiere a la reflexión, en el caso del ciclo de reflexión, y también se va a encontrar en el siguiente capítulo, los métodos que serán utilizados ya se han mencionado en la parte de observación y evaluación. Esta parte es fundamental para analizar si se está cumpliendo el objetivo.

Este proceso de investigación-acción es dinámico y se basa en una continua retroalimentación, permitiendo ajustar y mejorar las acciones a medida que se van desarrollando.

CAPÍTULO 2: DESARROLLO, REFLEXIÓN Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DE MEJORA

2.1 DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS DE LA EJECUCIÓN DEL PLAN DE ACCIÓN

En este capítulo se redactarán y darán a conocer las actividades propuestas en el apartado anterior, utilizando los aspectos que se definieron en la parte que pertenece a la acción, de esta manera se podrá explicar con más detalle el proceso de cada una de las actividades, las participaciones de los niños, que avance lograron, como se evaluó la actividad y como podría mejora.

Para este proceso es importante conocer cada uno de los aspectos que ya se han mencionada, desde las competencias que se quieren fortalecer, propósitos, contexto, diagnostico, hasta las estrategias a utilizar, de esta manera conoceremos paso a paso lo que se ha realizado y profundizaremos en la propuesta que se ha diseñado para trabajar en la problemática.

2.1.1 Análisis y reflexión del Plan de Acción

En las siguientes paginas se mencionarán las actividades realizadas, recordando que son secuencias didácticas y cuentan con un inicio, desarrollo y cierre, en este apartado solo describiré como se llevaron a cabo las actividades que se mencionan en el plan de acción y serán punto de partida para los siguientes apartados.

Recordemos que las actividades a realizar pertenecen a las áreas de Artes y Educación Socioemocional, de esta manera los aprendizajes esperados, así como la información curricular de las situaciones didácticas han sido tomados de estas áreas y en dichas situaciones podremos retomar aprendizajes de ambas áreas o elegir solo uno de cualquiera, según corresponda la actividad.

Las situaciones didácticas diseñadas y propuestas en el plan de acción pretenden que los niños fortalezcan los valores, que se sientan más seguros y sobre todo que alcancen los aprendizajes esperados que se mencionan en cada situación. El análisis y reflexión de estas situaciones, así como de los aprendizajes y respuestas de los niños me ayudarán a identificar las cosas que se pueden mejorar en futuras intervenciones. A continuación, se presentan las actividades:

Secuencia didáctica 1

Nombre de la secuencia didáctica: Siguiendo el ritmo		
Área de desarrollo personal y social: Artes.	Organizador curricular 1: Expresión artística	Organizador curricular 2: Familiarización con los elementos básicos de las artes.
Aprendizaje esperado: Crea y reproduce secuencias de movimientos, gestos y posturas corporales con y sin música, individualmente y en coordinación con otros.	Objetivo de la sesión: Que el niño reproduzca secuencias de movimientos con y sin música	
	Estrategia: El Juego	

La siguiente actividad se realizó el 06 de diciembre de 2022, la intención principal fue adentrar a los niños en el trabajo con la música y observar de qué manera se desenvolvía con ella, la planeación de esta secuencia didáctica se encuentra en el apartado de anexos como anexo 1. En el inicio de la actividad realizaron algunos cuestionamientos sobre: ¿qué es un musicograma? y ¿con qué podemos realizar sonidos?, los niños participaron diciendo que no sabían y solo algunos lo relacionaron con la música, en cuanto a la reproducción de sonidos mencionaron que con instrumentos u objetos. Posteriormente se mostró la imagen de un musicograma y se explicó que es una imagen en la que se presentan dibujos o formas que representan una pieza musical y esto se utiliza para seguir el ritmo de la misma.

Una vez explicado esto pasamos al desarrollo de la actividad, se planteó que jugaríamos con música durante el día y a cada niño se le proporciono una hoja con un musicograma, este con diferentes figuras para seguir el ritmo de la melodía “Cross Dance”, se indicó que escucharíamos primero y observarían los movimientos que realizaría sobre el musicograma, después de observar pasamos al primer intento de los niños y seguí señalando los movimientos que debían seguir, se realizó lo mismo en el siguiente intento y en ambos se pudo observar que eran pocos los niños que llevaban el ritmo de la melodía. Para que los niños observaran mejor los

movimientos se solicitó a un niño que pasara, fue de manera voluntaria y comenzando con el trabajo de los valores, fomentando e identificando la confianza al querer participar y el respeto que se le daba a cada compañero. Pasaron dos niños al frente, se repitió la actividad con cada uno, pero solo con un pedazo de la canción, después de dichas participaciones en grupo se repitió la canción. Trabajar con valores en la educación preescolar de acuerdo con el libro Valores y educación (Ortega, Mínguez, & Gil, 1996, pág. 19) “Los valores se encuentran en los compañeros, la familia, los vecinos, los conocidos. Se hace necesario aprender a ver de otra manera, rescatar el carácter cotidiano, diríamos vulgar del valor”, de acuerdo con esto, los valores los podemos adquirir de las personas que nos rodean, aquí nos mencionan algunos ejemplos de ellos, de esta manera puedo reflexionar que los valores los adquirimos en nuestro día a día, en la escuela y con sus compañeros refuerzan. El aprendizaje de los valores en la educación es muy importante, tiene un impacto positivo en cada niño, pero el uso cotidiano y aprendizaje de ellos fuera de la escuela es muy enriquecedor.

Siguiendo con el trabajo en cuanto al ritmo de diferentes piezas musicales, se indicó a los niños que movieran las mesas a los costados del salón para dejar un espacio en el centro y que cada uno pudiera colocar su silla formando un círculo entre todos, para esta secuencia se involucraron movimientos con el cuerpo y la melodía que se utilizó fue “The comedias-Kabalevsky”, para dar inicio les pedí que primero escucharan la canción, observaran y trataran de seguir los movimientos que iba realizando. Los movimientos consistían en aplaudir y mover su cuerpo de un lado al otro al escuchar cierta tonada de la música, había algunos momentos en los que no se realizaba ningún movimiento esto de manera que estuvieran atentos y logaran identificar el ritmo en el que si lo tenían que realizar de manera que no se les complicara demasiado.

La primera vez volví a realizar los movimientos con ellos para guiarlos en lo que pudieran olvidar y al ver que no se les complicaba en el segundo intento lo hicieron solos, posteriormente se indicó que colocaran la silla al revés, es decir, se sentaran frente al respaldo para cambiar un poco la actividad y así se pudieran

sujetar de ella al moverse de un lado al otro. De esta manera se realizó alrededor de 3 veces más ya que lo estaban solicitando, les agrado la actividad y desde lo observado influyeron varios factores pues la melodía es corta, los movimientos fueron pocos, fáciles y al estar en círculo se podían observar entre todos de manera que, si alguien no identificaba que movimiento seguía de acuerdo al ritmo podía observar lo que estaban realizando los demás y seguir con la actividad, aquí me parece importante mencionar que se destacan algunos de los niños al identificar el ritmos y al dirigir.

El libro de aprendizajes clave menciona sobre el ritmo que (SEP, 2017, pág. 294) “Promueva que escuchen la música; en unas ocasiones podrán llevar el ritmo, marcar la melodía o el pulso con instrumentos o con percusiones o movimientos de partes del cuerpo; en otras, bailar, cantar, representar roles o escenas de obras narrativas, o bien identificar sonidos, instrumentos (a medida que los van conociendo), imaginar que esa”, en esta cita nos enfocamos en el ritmo, nos dice en que ocasiones podemos utilizar el ritmo, en este caso las actividades se trabajaron entrono a marcar el ritmo en melodías con movimientos de distintas partes de su cuerpo. Esto para mi responde a una de las necesidades del aprendizaje en preescolar, y tiene un buen efecto en los niños desarrollando diferentes habilidades, física, cognitivas e incluso emocionales.

Para dar cierre a la actividad se trabajó una última secuencia de sonidos, estos los tenían que reproducir con el cuerpo y asignarían un sonido a cada color, como se muestra en la imagen 3, por ejemplo: al color azul le podían asignar un aplauso, al rojo marchar, etc., al mencionar cada color tenían que dirigirse a un círculo del color mencionado haciendo el sonido que le correspondía. Esta parte de la actividad no salió como se esperaba ya que al asignar los sonidos no estaban haciéndolo con el cuerpo u otro objeto, lo que estaban asignando al color era su nombre en inglés, es decir, al azul blue, al rojo red, etc. Se volvió a explicar la consigna, pero al ver que no lo realizaban les indique los movimientos que tenían que hacer, esto tampoco funciono mucho ya que al mencionar el color olvidaban que movimiento tenían que hacer y se confundían al avanzar hacia los círculos. Eran 5

colores diferentes y se encontraban 6 círculos por color, así que al caminar hacia un color lo tenían que compartir, en esta actividad en particular tampoco funciono el compartir y respetar que los compañeros estaban en el mismo círculo ya que se comenzaban a aventar o no dejaban que se colocaran en el mismo lugar. El diario de esta secuencia de actividades se encuentra en el apartado de anexos como anexo 2.



Imagen 3. Secuencia de sonidos con círculos de colores

Entorno a las primeras actividades se trabajaron los valores al organizar al grupo, trabajando en equipo al mover las mesas y respetando el lugar de cada compañero al colocar su silla y sobre todo al realizar los movimientos de un lado a otro ya que si no lo hacían con cuidado podían golpearse, pero todos respetaron su espacio. Ahora bien, a comparación de la primera actividad tomaron más confianza en ellos, en sus compañeros al observar como lo hacían, apoyándose en ellos si olvidaban algún movimiento y esto los llevo a querer hacerlo más veces.

Secuencia didáctica 2

Nombre de la secuencia didáctica: Activación		
Área de desarrollo personal y social: Educación socioemocional	Organizador curricular 1: Colaboración	Organizador curricular 2: Comunicación asertiva
Aprendizaje esperado: Se expresa con seguridad y defiende sus ideas ante sus		Objetivo de la sesión: Que el niño se exprese con seguridad

Esta actividad se realizó el 06 de marzo de 2023, la intención principal de ella fue estimular que los niños se expresaran a través de movimientos con ayuda de música. Para iniciar la actividad se dialogó con los niños acerca de la música que les gustaba escuchar, participaron algunos mencionando canciones infantiles, de algunas películas o de diferentes géneros, posteriormente les explique durante el día escucharíamos diferente música e irían participando, expresando que sentían y moviéndose como ellos se sintieran más cómodos.

En un inicio la actividad se llevó a cabo con música instrumental, les pedí que cerraran los ojos y solo escucharan la música, se fueron relajando poco a poco y después de algunos minutos comenzamos con movimientos lentos que les fui indicando, abrir y cerrar las manos, levantar brazos, mover la cabeza, etc., esto se muestra en la imagen 4. Posteriormente se indicó realizar movimientos libremente, en esta parte aún tenían los ojos cerrados y varios niños comenzaron a abrirlos para observar que estaban haciendo sus compañeros, en estos casos se reiteraba como estábamos realizando la actividad, con ojos cerrados y cada uno realizando sus propios movimientos.



Imagen 4. Activación con música instrumental

Pasamos a movimientos más elaborados y de esta manera fomentar la expresión, se indicó que se levantaran de sus logares y acomodaran su silla, explique que iría preguntando a diferentes niños que canción les gustaría para

ponerla al grupo y con cada canción ellos tendrían que realizar diferentes movimientos mientras caminaban o si querían bailar lo podían hacer por todo el salón, de esta manera estarían jugando con la música mientras se expresan con los movimientos. Al preguntar sobre la canción que querían poner algunos niños no quisieron contestar, mencionaban que no sabían o que le preguntara a alguien más, de los niños que si contestaron eligieron las siguientes canciones: “Libre soy” de la película Frozen, “Osito Gominola”, “Juan Paco Pedro de la Mar” y “Bloody Mary” que identifican por la serie de Merlina. El movimiento corporal de acuerdo con el Plan de estudios 2004 (SEP, 2004, pág. 106) “La intervención educativa en relación con el desarrollo físico debe propiciar que los niños y las niñas amplíen sus capacidades de control y conciencia corporal (capacidad de identificar y utilizar distintas partes de su cuerpo y comprender sus funciones), que experimenten estilos diversos de movimiento y la expresión corporal.”, les permite flexibilidad al tener la oportunidad de relacionarse con los demás, pues amplían diferentes capacidades, en este caso al realizar movimiento que ya conocen o con los que se sienten más cómodos, además de otorgarles seguridad.

En cada canción pude observar la expresión de cada niño de forma diferentes, algunos reproducían lo que otros compañeros hacían, otros realizaban movimientos más llamativos y otros apenas se movían al caminar.

De igual manera en cada canción se podrían observar movimientos específicos, en la de “libre soy” se notaban más los movimientos de las niñas al imitar algunos de los movimientos que se pueden ver en la película, movían detalladamente los brazos mientras cantaban y realizaban gestos faciales, algunos muy metidas en el papel del personaje.

En la canción “Osito Gominola” los niños fueron los que más se movían, pero el movimiento predominante fue el salto, en la mayor parte de la canción se la pasaron saltando de un lado al otro y en ocasiones lo combinaban con giros, la canción es un poco más acelerada que la anterior y se notó desde los movimientos con los que decidieron expresarse.

La canción de “Juan Paco Pedro de la Mar” tiene diferentes ritmos ya que va lento, se canta en susurro e incluso llegan hasta cantarla gritando, los niños conocen los movimientos de esta canción, así que los realizaron mientras caminaban por el salón, cantaban y la parte que más disfrutaban era al gritar el nombre de la canción.

La última canción “Bloody Mary”, esta canción les gusta mucho a todos los niños, conocen bien el baile porque lo han varias veces en casa y esta fue la ocasión para mostrarlo en la escuela, como se mencionaba hay niños que se expresan y mueven más que otros, pero en esta canción, al ser la última y gustarles a todos, pude observar más movimientos, incluso en los niños que al inicio casi no se estaban moviendo. Esta actividad se muestra en la siguiente imagen, imagen 5.



Imagen 5. Activación con música variada

Para finalizar con la actividad regresaron a su lugar y volvimos con la música instrumental, volvieron a cerrar los ojos, pero esta vez no realizaron ningún movimiento, se indicó que se dieran un abrazo a sí mismos y comencé a decirles algunas palabras que ellos tenían que repetir; “soy importante, me quiero, mis papás me quieren, puedo lograr lo que me proponga, soy capaz, etc.”, al finalizar pregunte si alguien quería decir algo, algunos niños participaron mencionando frases parecidas a las anteriores y una niña comento que quería llorar. El uso de la música instrumental, tal como lo dice (Vaillancourt, 2009, pág. 22) “Las piezas de guitarra, de piano, de violonchelo parecen eficaces gracias a su carácter íntimo. Las nanas instrumentales o cales, con su movimiento de balanceo, tienen un efecto de entrenamiento para el niño, como si la música lo meciese.” Por esta razón, la música

instrumental, que involucre principalmente este tipo de instrumentos, tiene un impacto relajante, que puede llevar a los niños a la concentración, a disfrutar de la música y sentirla, por ellos es bueno utilizarla al realizar actividades, al culminar el día, etc. En esta actividad se hizo uso de ella al iniciar y culminar, al inicio con el propósito de concentrarlos e involucrarlos en la actividad de manera que al escuchar la música se fueran integrando poco a poco para escuchar con atención las indicaciones y al final el propósito fue relajarlos después de realizar movimientos que requerían de más energía y también para que pudieran escuchar mejor las palabras de afirmación que tenían que repetir, de manera que las entendieran y sintieran.

En esta actividad el trabajo con los valores se sigue trabajando al fomentar que respeten la forma de expresión de cada compañero, las participaciones, las ideas y comentarios que realizan entorno a lo que sienten. Aunque la actividad se trabajó más de forma individual, se siguió trabajando el trabajo en equipo al ponerse de acuerdo al seleccionar algunas melodías. De igual manera respetaron los gustos de los compañeros que eligieron de manera individual y no hicieron comentarios negativos y en cuanto a la confianza, se pudo observar y trabajar en los movimientos que realizaban libremente, en los niños que lo hacían desde lo que conocían y sabían hacer y al elegir las canciones. En esta actividad siguen destacando los mismos niños de la situación didáctica 1 y se agregan pocos.

Secuencia didáctica 3

Nombre de la secuencia didáctica: Siguiendo el ritmo de la música		
Área de desarrollo personal y social: Artes.	Organizador curricular 1: Expresión artística	Organizador curricular 2: Familiarización con los elementos básicos de las artes.
Aprendizaje esperado: Crea y reproduce secuencias de movimientos, gestos y posturas corporales con y sin música, individualmente y en coordinación con otros.	Objetivo de la sesión: Que el niño reproduzca secuencias de movimiento con música de manera individual y con otros.	
	Estrategia: El Juego	

Esta actividad se realizó el 13 de marzo de 2023, la intención principal de ella fue reproducir secuencias de movimiento de manera individual y en parejas, teniendo como resultado el fortalecimiento del trabajo en equipo y la confianza en el otro.

Para iniciar con la actividad, se explicó al grupo que trabajaríamos con música como en actividades anteriores y en esta ocasión lo haríamos con un objeto en específico, este sería una pelota. Durante la introducción a la actividad los niños participaron diciendo que actividades se han realizado con música, que les han parecido y como se han sentido al trabajar con ella, algunos de los comentarios fueron los siguientes, “me gusta trabajar cuando pones música”, “me gusta bailar con la música” o simplemente “me gusta”, los comentarios fueron pocos y comenzaron a ser repetitivos. Después de escuchar las participaciones, se indicó que movieran mesas y sillas a los costados, despejando el centro del salón, tomaran su pelota y se sentaran en el piso haciendo un círculo. En esta actividad se utilizó la canción “Seven Jumps”, al igual que las actividades anteriores se solicitó que los niños escucharan y observaran los movimientos, estos consistían en golpear la pelota con el piso al ritmo de la canción, involucramos secuencias de números al ir contando cuantos golpes se le daba la pelota en el piso, por ejemplo: 1,2,3 seguido, pausa y 1,2, posteriormente intentaron hacerlo solos, como evidencia de la actividad se muestra la imagen 6. Hubo algunas modificaciones ya que no todos llevan pelota, lo que se hizo en esta situación fue utilizar las palmas de las manos y realizar los golpes en las piernas. El uso de la música de acuerdo con (Habermeyer, 1999, pág. 24) “La música va más allá de ser una fuerza poderosa en nuestro Universo, una parte de la naturaleza y un vehículo de comunicación entre los animales de la Tierra. Su mayor impacto es, de manera proporcional, en los seres humanos, a nuestros procesos de aprendizaje, desarrollo cerebral, y organización, así como el refinamiento de todo nuestro sistema neurológico.” De acuerdo con esto, la música es de mucha utilidad para el aprendizaje del ser humano, se menciona que acompaña el proceso y desarrollo de los niños, y en este caso tiene efecto en el rendimiento académico, demostrando que pueden realizar las actividades que se les asignan. Es entonces que puedo decir que

en efecto, la música tiene demasiado impacto en la vida de cada persona, pues como se menciono anteriormente, puede que veamos un impacto en el aspecto emocional más que en cualquier otro, pero tiene más de un beneficio y en el caso de la educación el uso que se le de tiene aun más impacto, las canciones referentes a temas en especifico pueden propiciar que los alumnos aprendan más rápido e incluso lograr un aprendizaje significativo.



Imagen 6. Actividad siguiendo el ritmo con la pelota

Lo que se logró observar en esta actividad fue que se les dificultó coordinar con la pelota, algunos las soltaban y estas se iba para otro lado, pero la indicación inicial fue sólo golpearla con el piso más no rebotarla. En cuanto al trabajo con los valores, aquí se pudo notar que les costó seguir indicaciones, que varios niños aventaban las pelotas con propósito hacia otros lugares demostrando así que no estaban respetando el espacio de cada compañero. La actividad se repitió varias veces con la finalidad de observar que les saliera mejor, al final todos dejaron la pelota a un lado y se realizó con las palmas de las manos.

La siguiente parte de la actividad se realizó de manera individual y en parejas, esta consistió en seguir una secuencia de movimientos al ritmo de la melodía “Bella Ciao”, esta actividad consistía en dar vueltas al ritmo de la música tomados del brazo de su pareja, aplaudir de un lado hacia el otro, caminar hacia enfrente simulando que iban a atrapar algo y bailar libremente con su pareja, se muestra evidencia de la actividad en la imagen 7. De esta actividad puedo destacar la participación de todos los niños con sus parejas, pues cuando se trata del baile no todos lo quieren realizar,

pero en esta ocasión participaron todos, ellos mismos eligieron a su pareja de manera que estuvieron entre amigos, con personas con las que sentían más seguros y en confianza, causando que realizaran la actividad con más entusiasmo. Esta secuencia de movimientos se repitió alrededor de 3 veces para poder observar mejor los movimientos de los niños, cómo se iban desarrollando al interactúan con los demás y a lo largo de la actividad.



Imagen 7. Actividad muestra el baile realizado en parejas

Ahora bien, por el lado de los valores seguimos fortaleciendo el trabajo en equipo, el respeto y tolerancia al trabajar con las pelotas, ya que se dialogó en diferentes ocasiones sobre el uso, pues lo estaban haciendo de la manera equivocada al lanzar las pelotas cuando no debían. Por otra parte, tenemos la confianza que siguen fortaleciendo en sí mismos, al intentar hacer las actividades y al tener confianza en el compañero con el que comienzan a bailar. En esta parte de la propuesta de intervención aún no tengo demasiados resultados, pero se ve el pequeño avance que tienen en cada actividad. Fortalecer la confianza en los niños de acuerdo con el Plan de Estudios 2011 (SEP, 2011, pág. 142) “Un entorno afectivo se basa además en el respeto y la confianza que se brinda a los niños, lo que propicia que se animen a participar y colaborar en tareas comunes: hablar frente a los demás; sentirse capaces y enfrentar los retos de aprendizaje con mayor seguridad; saber que son seres competentes que pueden aprender; tener certeza de que serán escuchados sin burla al externar sus puntos de vista y opiniones.” Lo anterior está muy relacionado con las actividades realizadas, estas actividades

fortalecen la confianza dentro del grupo, fomentando que los niños se animen a participar cada vez más en las actividades, que se sientan más seguros al expresarse y sobre todo en lo que ellos de manera autónoma puedan lograr.

Secuencia didáctica 4

Nombre de la secuencia didáctica: Lo que siento al escuchar música		
Área de desarrollo personal y social: Artes.	Organizador curricular 1: Expresión artística	Organizador curricular 2: Familiarización con los elementos básicos de las artes.
Aprendizaje esperado: Usa recursos de las artes visuales en creaciones propias.	Objetivo de la sesión: Que el niño realice creaciones propias	
	Estrategia: El Juego	

Esta actividad se realizó el 29 de marzo de 2023, la intención principal de ella fue generar que los niños se expresaran utilizando la técnica de la pintura en creaciones propias mientras escuchan música de diferentes estilos.

Para iniciar con la actividad recordamos lo que hace un pintor, ya que esto se abordó en el tema de oficios y profesiones, participaron mencionando que el pintor realiza obras de arte inspirándose en paisajes, personas o simplemente expresando lo que siente. Posteriormente, se indicó que jugaríamos a realizar diversas pinturas expresando lo que sentimos y estas pinturas las realizamos en papel Kraft. Para colocarlo se pusieron las mesas a los lados dejando libre en el centro del salón, ahí colocamos varios metros de papel Kraft de modo que se cubriera todo el piso. La estrategia del juego de acuerdo con Aprendizajes Clave 2017 (SEP, 2017, pág. 310) dice “El juego es una estrategia útil para aprender y en esta área de manera especial, ya que propicia el desarrollo de habilidades sociales y reguladoras por las múltiples situaciones de interacción con otros niños y con los adultos de la escuela.” El juego es una de las mejores herramientas para trabajar con los niños preescolares, pues es una de las cosas a las que más le dedican tiempo y atención,

con estas estrategias se pueden lograr muchas cosas, pero sobre todo alcanzar el aprendizaje de los niños y en este caso que adquieran confianza.

En cuanto al desarrollo de la actividad, se proporcionaron pinceles y pinturas de diferentes colores que se colocaron en distintos puntos del papel de manera que, todos tuvieran acceso a ellas y a más de un color. La actividad se llevó a cabo con diferentes canciones de fondo, esta vez fueron elegidas debido a un estudio científico realizado por el Doctor Jacob Jolij, este estudio estuvo dedicado a encontrar las canciones que transmiten felicidad y hacen sentir bien a las personas, se muestra como evidencia de la actividad la imagen 8. Las canciones que se utilizaron en su mayoría están dentro de top 10 del Doctor y entre ellas se encuentran: “Walking on sunshine”, “Livin’ on a prayer”, “Eye of the tiger”, “Uptown Girl”, “Dancing Queen”, “Don’t stop me now”, “Mr. Blue Sky”, por mencionar algunas.



Imagen 8. Actividad con pintura

Al escuchar la música comenzaron a pintar, combinaban colores, se movían de un lado al otro buscando el color que querían, algunos comenzaban a tararear la canción y otros más bailaban un poco con ellas. Logre observar que efectivamente estas canciones causaban emociones positivas en los niños y al ir pasando por su lugar de trabajo expresaban lo que estaban haciendo, qué significaba esa pintura para ellos y cómo se sentían realizando esta actividad. Entre las participaciones mencionaron que estaban pintando a su familia, su casa, su animal favorito, monstruos, a sus amigos, etc., al mencionar que significaba para ellos mencionaban palabras como cariño, amor, amistad, emoción, etc., ya al mencionar como se

sentían realizando la actividad mencionaban que felices, emocionados y que les estaba gustando mucho, en la imagen 9 se muestra el producto de la actividad.

En algunas canciones como “Eye of the tiger”, los niños se veían más activos y en esta canción en particular pude observar como un niño de los más serios, que no le gusta mucho moverse e interactuar con los demás, estaba dialogando con un compañero mientras ambos estaban haciendo movimientos al ritmo de la introducción de la canción y movían sus pinceles al mismo tiempo, fue entonces que pude notar que la propuesta estaba teniendo cada vez más respuesta de su parte.



Imagen 9. Actividad con pintura, producto de los niños

Por otra parte, los valores se trabajaron mucho en esta actividad, pues respetaron el espacio en el que estaba trabajando cada compañero, si querían alguna pintura en específico le pedían a algún compañero que estuviera cerca de ella que se las pasara por favor, si pintaban fuera del papel por errores, es decir, en el piso o algún mueble, limpiaban inmediatamente, y en cuanto a la confianza, como ya se mencionó, se nota cada vez más el avance que algunos niños están teniendo. El trabajar con este tipo de música nos demuestra que la música que nos gusta o que nos hace sentir bien tiene un efecto positivo en nosotros, al hacernos sentir bien también causa que sentimos confianza y que nos expresemos más. El trabajo colaborativo es de acuerdo con Aprendizajes Claves (SEP, 2017, pág. 361) “Forma de organización colectiva del trabajo, consistente en articular las funciones y tareas de manera que cada miembro del grupo dé soporte y reciba respaldo de los demás”, Desde esta perspectiva puedo decir que el trabajo colaborativo es fomentado con

trabajos que involucran actividades en las que todos los niños puedan participar, hace énfasis en no dividir actividades entre los integrantes, más bien reforzando el apoyo que se pueden dar entre compañeros, de manera moral, física, emocional y cognitiva, pues deben de entender que el trabajo que están realizando los involucra a todos con el fin de un beneficio.

Secuencia didáctica 5

Nombre de la secuencia didáctica: Eligiendo nuestra música		
Área de desarrollo personal y social: Artes.	Organizador curricular 1: Expresión artística	Organizador curricular 2: Familiarización con los elementos básicos de las artes.
Aprendizaje esperado: Baila y se mueve con música variada, coordinando secuencias de movimientos y desplazamientos	Objetivo de la sesión: Que el niño se mueva con música variada	
	Estrategia: El Juego	

Esta actividad se realizó del 17 al 21 de abril de 2023, la intención principal de ella fue fortalecer la confianza en los niños al coordinar secuencias de movimientos creadas por ellos con diferente música. Esta actividad se dividió en varios días, de esta manera el inicio, desarrollo y cierre se encuentran a lo largo en los 4 días.

Lunes 17, la actividad inició preguntando a los niños que tipo de música conocían y presentando algunos géneros musicales, estos fueron salsa, rock and roll, danza folclórica y ballet. Por cada género musical se mostró el tipo de vestuario, alguna canción perteneciente a este género, por ejemplo, para la danza folclórica escucharon “la iguana”, en el rock and roll fue un mix con diferentes canciones, también vieron un video del baile de cada uno. Posteriormente, se explicó que a lo largo de la semana jugaríamos a preparar un baile para poder presentarlo como un espectáculo para sus papás, al escuchar esto alrededor de 5 niños expresaron no querer hacerlo, pero se les animo a participar. Partiendo de esto, se indicó que podrían realizar su baile de manera individual, en parejas o en equipos, al saber con

quién trabajarían se tenían que poner de acuerdo para escoger que tipo de música bailarían. En esta parte se comenzaron a levantar, buscaban a su pareja o equipo y se acercaban para anotar en el pizarrón que equipo era, cuáles eran los integrantes y que tipo de música bailarían, se muestran evidencia de la actividad en la imagen 10.



Imagen 10. Los niños se ponen de acuerdo al buscar equipo

En total se formaron 9 equipos y solo 1 de los niños decidió bailar solo, predominó el género del rock and roll y los equipos más grandes eran de niños. Tomando en cuenta que son 16 niñas en el grupo, solo 2 escogieron danza folclórica, 3 salsa, 6 ballet y el resto rock and roll. En cuanto a los niños, son 13, solo uno escogió danza folclórica y el resto rock and roll.

Martes 18, como actividad previa, en casa se solicitó que volvieran a ver como se bailaba el género que habían elegido, escoger una canción y aprender algunos pasos que pertenecieran al género. Como actividad principal en este día, dialogaron con sus equipos para elegir la canción que bailarían, esta también la fuimos anotando en el pizarrón. En esta parte me parece importante mencionar que en los equipos de rock and roll todos eligieron la misma canción, por esta razón se decidió juntar a varios en equipos en uno solo, quedando solo 2 equipos de rock and roll, también se integró el niño que había decidido bailar solo. Ahora teníamos solo 5 equipos y decidieron bailar las siguientes canciones: los 2 equipos de rock and roll “el rock de la cárcel”, el equipo de danza folclórica “el toro mambo”, el equipo de salsa “eres mi sueño” y el equipo de ballet “el cascanueces”. Los géneros musicales que se menciona son relevantes en el desarrollo del niño y su adquisición por el gusto en

cada uno, de acuerdo con esto el libro de Aprendizajes Clave nos dice (SEP, 2017, pág. 292) "Genere situaciones en las que disfruten del baile; pueden hacerlo solos, en parejas o en grupo cuando festejan algo o simplemente al disfrutar una melodía. Varíe los géneros musicales y promueva que realicen diversos movimientos con fuerza e intención diferenciada." Las situaciones que se proponen permiten que los niños conozcan y experimenten con sonidos nuevos, en este caso algunos de los géneros ya les eran familiares y se inclinaron por ellos, porque les gustaba como se escuchaba, etc., pero al observar el trabajo de sus compañeros con un género distinto, se están familiarizando con él. De igual manera, estos géneros propician en los niños la expresión a través de distintos movimientos, dependiendo del mismo.

Posteriormente, se volvieron a juntar en equipo para dialogar lo que habían visto en el video de su género y mostrar algunos de los pasos que habían aprendido. En esta parte de la actividad surgieron dificultades ya que el espacio no era suficiente para todos, también querían poner su canción, pero no podía poner la canción de todos al mismo tiempo y no todos se aprendieron los pasos o miraron el video.

Debido a esto no se montó en este día la coreografía y se volvió a dejar como actividad en casa aprenderse solo un paso para integrarlo a su baile.

Miércoles 19, para este día los niños ya estaban más conscientes de lo que se iba hacer y al empezar el día preguntaban si ya íbamos a bailar, que ya querían ensayar, etc. Para tener mejor control en la actividad, se decidió que pasaran equipo por equipo a mostrar los pasos que se habían aprendido, se colocó la canción de cada uno y esto es lo que se pudo observar por cada equipo:

El primer equipo de rock and roll, integrado por 10 niños, a pesar de ser el equipo con más integrantes, solo tuvieron 3 pasos y a lo largo de la canción los iban intercalando o en algunos momentos se quedaban en uno por mucho tiempo.

El equipo de ballet, integrado por 6 niñas, al pasar al frente una por una fue mostrando el paso que se aprendieron, el de todas era diferente y se iban siguiendo

unas a otras. Al final la secuencia de movimientos quedo bien, incluyeron saltos y giros.

El equipo de salsa, integrado por 3 niñas, las niñas de este equipo al ser menos tenían menos pasos y solo dos aportaron a la coreografía movimientos de un lado a otro, enfrente y atrás, y una vuelta.

El equipo de danza folclórica, integrado por 2 niñas y 1 niño, las dos niñas aportaron más de un paso, utilizaron vueltas, zapateado, movimientos para la falda, etc., y a lo largo de la canción intercalaron los movimientos, se muestra evidencia en la imagen 11. Aquí tuvimos un imprevisto con el niño del equipo ya que había participado en las actividades anteriores, eligió equipo, canción, pero al pasar al frente ya no quiso, sus compañeros al darse cuenta trataron de animarlo, gritaron su nombre, le aplaudieron, le dijimos que si podía, que lo intentara, pero no logramos que se levantara, así que decidimos dejarlo y ver si al siguiente día lo quería realizar.



Imagen 11. Equipo de danza folclórica presentando baile a sus compañeros

El último equipo de rock and roll, integrado por 7 niños, este equipo no apporto muchos pasos a su coreografía, también era uno de los equipos más grandes, pero uno de los niños se sabía una secuencia de movimientos completa, el los dirigió a todos, les decía que hicieran más espacio para moverse y dar vueltas en parejas, mostro movimientos detallas con sus manos y muy buena actitud al ir bailando.

Conforme fueron pasando los niños al frente el ambiente en el salón cambio, los niños que estaban sentados comenzaron a aplaudir a sus compañeros, les

gritaban que tenían 10 y se veía el efecto positivo que causaba en los niños que estaban participando al frente ya que lo hacían con más ganas.

Jueves 20, para realizar el cierre de la actividad, se solicitó previamente que los niños fueran caracterizados de acuerdo con el género que eligieron, se invitó a los padres de familia a asistir a ver las presentaciones de sus niños, estuvo presente la subdirectora y algunas señoras. Antes de iniciar se dialogó con los niños sobre lo que habían hecho y lo que iban a presentarle a sus papás, se les motivó a hacerlo igual o mejor que el día anterior. Posteriormente pase a los padres de familia al salón de usos múltiples, lleve a los niños y explique a los padres que actividades realizaron durante la semana, que el trabajo presentado era de los niños como equipo y les compartí los aprendizajes que se trabajaron con las actividades.

Dicho esto, comenzaron las presentaciones de los niños, pasaron en el mismo orden que el día anterior, los padres de familia mostraron entusiasmo al ver participar a sus niños, grabaron sus presentaciones, aplaudieron a sus niños, etc. Se muestra evidencia en la siguiente imagen:



Imagen 12. Presentación a padres de familia del equipo 1

Lo que pude observar en las presentaciones de los niños fue que la mayoría bailó con más ganas, el niño que un día antes había dirigido a su equipo agregó una vuelta de carro antes del final sorprendiendo a los padres y a mí. Las presentaciones de ballet y danza folclórica también tuvieron buenas respuestas y destacaron mucho. En este último equipo tampoco quiso participar el niño que se mencionó anteriormente, lo volvimos a animar, pero en lugar de eso comenzó a llorar, así que

de nuevo no participo. El baile, tal como lo mencionan (Garófano & Arteaga Checa , 2004, pág. 70) “El baile está lleno de posibilidades expresivas, físicas, psíquicas, emocionales y de movimiento, y tiene asociado un carácter distorsionador, agradable y sociabilizante”. De acuerdo con lo anterior, el baile es un medio que se puede utilizar para diversos fines, en este caso se hizo uso de el para fortalecer lo valores, principalmente la confianza, pero en el transcurso también se vieron reflejadas posibilidades como las emocionales, expresivas, físicas y de movimiento, donde destacan estas dos últimas, ya que son parte fundamental para poder llevar a cabo un baile.

De manera general, el trabajo que se presentó a lo largo de esta actividad tuvo buena respuesta, los niños que al inicio mencionaron no querer hacerlo lo terminaron haciendo con mucho entusiasmo y ganas de mostrar a sus papás lo que habían aprendido. Por otro lado, la participación de los padres influyo mucho, en un principio no esperaba que asistieran muchos padres, incluso al acomodar el salón coloque pocas sillas, pero fue grato ver que de los 29 niños que son asistieron 28, y de los 28 que asistieron 26 estuvieron acompañados por sus mamás, con algunos niños asistieron los dos papás, también llevaban a los hermanos y abuelos.

Con esta actividad solo reafirmamos que el trabajo de los valores y sobre todo de la confianza es un trabajo en conjunto, donde los padres aportan mucho, en esta ocasión se trabajó con ellos al a tener su apoyo en casa y dirigir el trabajo de sus hijos, no todos lo hicieron, pero se nota el compromiso con sus hijos de quien sí. Por otra parte, se trabajó a lo largo de la semana fortaleciendo el trabajo en equipo, en esta ocasión fue completamente lo que decidieron hacer, ellos dialogaban, proponían y respetaban lo que se elegía. La honestidad fue parte fundamental al hablar del trabajo que estaban realizando sus compañeros, al asignarles una calificación de acuerdo con lo que estaban viendo. Para finalizar, el fortalecimiento de la confianza se nota cada vez más, desde los niños que al principio no querían hasta el entusiasmo con el que esperaban participar, ha sido muy gratificante ver la confianza que tienen en sus compañeros con los que decidieron participar, como se expresaron utilizando la música y el baile, si bien aún tenemos un niño que no ha adquirido la

confianza que quisiéramos en él y en los que lo rodean, tenemos buen avance y seguiremos trabajando con él. Recordemos que para (Conejeros S., Rojas H., & Segure M., 2010) la confianza es “La confianza se puede definir en términos de la relación que se establece entre dos personas y de la vulnerabilidad que una de ellas presenta ante las acciones de la otra. La confianza implica la decisión de no controlar estas acciones, apoyándose para ello en la expectativa que surge del conocimiento del otro” por lo que podemos observar como se esta fortaleciendo con el desarrollo de las distintas actividades, pues al trabajar en equipo es necesario confiar en los demás y en el resultado que en conjunto obtendrán.

Secuencia didáctica 6

Nombre de la secuencia didáctica: Hacemos una orquesta		
Área de desarrollo personal y social: Artes.	Organizador curricular 1: Expresión artística	Organizador curricular 2: Familiarización con los elementos básicos de las artes.
Aprendizaje esperado: Produce sonidos al ritmo de la música con distintas partes del cuerpo, instrumentos y otros objetos	Objetivo de la sesión: Que el niño produzca sonidos al ritmo de la música con instrumentos	
	Estrategia: El Juego	

Esta actividad se realizó del 17 al 21 de abril de 2023, la intención principal de ella fue que los niños produjeran sonidos al ritmo de la música con instrumentos. Al igual que la actividad anterior, se dividió el trabajo en cuatro días y este se realizó junto al trabajo de la actividad ya mencionada para que también fuera presentada a los padres de familia. El inicio, desarrollo y cierre se encuentran a lo largo de los 4 días y las sesiones se llevaron a cabo de la siguiente manera:

Lunes 17, para comenzar a adentrarlos en la actividad se explicó que en conjunto con los bailes presentaríamos un número adicional en el que participarían todos, este número sería una orquesta y la iríamos construyendo a lo largo de la semana. Antes de seguir se cuestionó ¿qué es una orquesta?, ¿utilizara algo en especial?, los niños participaron mencionando que una orquesta se encontraba en un

teatro, que podían cantar o hacían música y utilizaban instrumentos. Después de escuchar las participaciones explique que la orquesta es un conjunto de instrumentos musicales que generalmente se dividen en 4 categorías básicas, cuerdas, instrumentos de viento de madera, metales y percusión. Para conocerlos mejor se mostraron imágenes de diferentes instrumentos pertenecientes a cada categoría, mencionamos su nombre, en este caso se utilizó: clarinete, guitarra, trompeta y maracas, y por cada instrumento mostrado escuchábamos el sonido que esta hace.

Al ir poniendo los sonidos, los niños iban adivinando cual podía ser ya que tenían como referencia las imágenes, los identificaron con facilidad y les mencione que estos instrumentos solo eran algunos como ejemplo, pero existían mucho más.

Martes 18, las actividades de este día estuvieron más relacionadas a la elección de la canción que interpretaríamos en la orquesta, esta canción guiaría el ritmo para seguir el día de la presentación. Para fomentar más el trabajo en equipo y tomando en cuenta que todos participarían en la orquesta, la elección de la canción se realizó en grupo, primero cuestionamos ¿Qué canción les gustaría tocar?, comenzaron a decir rock and roll, esto debido a la actividad del baile, les explique que si podría ser rock and roll pero tenían que elegir una canción diferente a la iban a bailar, así que escribimos diferentes canciones de algunos géneros y ritmos, estas fueron: “Sinfonía inconclusa en la mar”, “iremos juntos”, “el lago de los cisnes”, “procura coquetearme más”, escucharon cada una y al final siguieron escogiendo el rock and roll, pero al observar sus reacciones al escuchar las canciones elegí que tocaría “sinfonía inconclusa en la mar”, ya que tiene los ritmos más marcado y al escucharla los niños llevaban el ritmo de ella con sus manos a pesar de no tener instrumentos.

Miércoles 19, para este día ya conocían lo que era la orquesta, algunos de los instrumentos y conocían la canción que presentaríamos, pero faltaba lo más importante que eran los instrumentos. La actividad del día consistió en elaborar dichos instrumentos, hoy principalmente fueron panderos, maracas y algunos tambores, realizamos estos instrumentos con materiales reciclados de la siguiente manera:

Los panderos se realizaron con platos de unicel planos, semillas de cualquier tipo, un lápiz o color para realizar orificios y 5 pedazos de limpiapipas. El procedimiento consistió en colocar los platos uno sobre el otro de manera que la boca de ambos se encontrará, al tener los platos de esta forma se comenzaron a hacer orificios distribuyéndolos en la orilla de los platos, como en forma de estrella. Al tener listos los orificios se colocaba el limpiapipas y lo cerraban dándole vueltas, antes de poner el último limpiapipas tomaban un puño de semillas y lo colocaban dentro de los platos, se muestra evidencia en la imagen 13. Esta actividad se le dificultó a algunos niños y otros lo hicieron con mucha facilidad, estos últimos al terminar ayudaban a sus compañeros explicándoles cómo lo tenían que hacer. Después de un rato la mayoría fue terminando y comenzaban a manipularlo.



Imagen 13. Elaboración de panderos

Las maracas se realizaron con botellas de plástico, semillas y rollos de papel, el procedimiento también fue sencillo pues a las botellas solo se les colocaron un puño de semillas y con el rollo de papel se realizó la agarradera, está la pegaron en la boquilla de la botella y en casa la adornaron a su gusto.

Los tambores se realizaron con latas de papas pringles, listón, palitos de madera y plastilina, este procedimiento también fue sencillo ya que se pegó el listón dentro de las latas y con la tapa se aseguró un poco más, las baquetas se realizaron con los palitos de madera y en la punta se colocaron bolitas de plastilina.

Al tener elaborados la mayoría de los instrumentos, se utilizaron para tocar la canción para la presentación, los instrumentos sonaban bien y en conjunto el sonido

era muy fuerte. Para comenzar a tocar la canción acordamos 5 movimientos para saber cuándo tocaba cada instrumento de manera individual, cuando no tocaba ninguno y cuando tocaban todos juntos, se muestra evidencia en la imagen 14. Las señas o movimientos que se harían se dibujar en el pizarrón: en el aplauso tocaban los panderos, las manos abajo significaban tocar el tambor, las manos arriba eran para las maracas, las manos haciendo círculos indicaban que todos tenían que tocar y la mano derecha arriba en puño indicaba silencio. El uso de instrumentos musicales, tal como lo menciona (Vaillancourt, 2009, págs. 22-23) “Para alcanzar el dominio de un instrumento, el niño va superando etapas que son tan importantes como el final. Debe aprender a escuchar su interpretación, coordinar sus movimientos en el plano psicomotor, desarrollar la memoria, afinar su sensibilidad, exteriorizarse.”, con esto puedo decir que el niño logra hacer música, música que con el tiempo aprende a identificar, poniendo atención a los sonidos a la coordinación de sus movimientos, de esta manera logra conseguir con ello satisfacción por lo que esta lo haciendo y cada éxito será parte importante para aumentar la confianza en sí mismo.



Imagen 14. Ensayo de la orquesta

Jueves 20, el día de la presentación artística ya se mencionó de manera más detallada en la actividad anterior y aquí se retomará lo que pertenece solo a la presentación de la orquesta. Esta presentación se realizó como cierre, después de presentar todos los bailes, los niños tomaron el instrumento que más les agrada ya que no podían tocar los tres, se colocaron al frente y al comenzar la música estuvieron atentos a los movimientos.

Esta presentación en general se escuchó muy bien, el sonido de los panderos y las maracas al principio no se distinguían mucho entre sí, ya que estaban hechos de materiales parecidos, pero después de un tiempo se podía notar que uno sonaba más que el otro y si tenían un sonido un poco diferente, se muestra evidencia de la actividad en la imagen 15.



Imagen 15. Presentación de orquesta

Al igual que la actividad anterior, puedo decir que el fortalecimiento de los valores se va reflejando en cada actividad que hemos realizado, aquí sigo destacando el impacto de los padres en los niños, la motivación y seguridad que tienen de ellos, así como la confianza que toman de su entorno y en este caso de sus compañeros. Por otra parte, en el primer capítulo mencionaba que el tocar un instrumento y hacerlo con éxito da más confianza al niño en sí mismo y con la actividad anterior fue igual, una presentación exitosa en la que se sientan elogiados para más seguridad, en el apartado de nexos se encuentra un ejemplo de evaluación anexo 3.

Estas actividades tuvieron un efecto constructivo en los niños, en la convivencia con sus compañeros, haciendo parte a los padres de familia en el proceso de fortalecer su confianza, de manera que, vieran la importancia que tienen al estar presentes. La convivencia entre los niños, de acuerdo con libro de aprendizajes clave (SEP, 2017, pág. 71) “en relación con la convivencia social, aprenden a trabajar de forma colaborativa para conseguir lo que se proponen y a regular sus emociones”, entonces la convivencia tiene bastantes beneficios en la cuestión académica y personal, pues nos ayudan en primer lugar a relacionarnos,

establecer relaciones sanas y de respeto con las personas que se encuentran a nuestro alrededor, y, como se mencionaba antes, este valor también nos ayuda a ver por el trabajo en conjunto al lograr algo no solo para uno, sino para todos los que participan.

Secuencia didáctica 7

Nombre de la secuencia didáctica: Nuestra obra de teatro		
Área de desarrollo personal y social: Artes.	Organizador curricular 1: Expresión artística	Organizador curricular 2: Familiarización con los elementos básicos de las artes.
Aprendizaje esperado: Representa historias y personajes reales o imaginarios con mímica, marionetas, en el juego simbólico, en dramatizaciones y con recursos de las artes visuales.	Objetivo de la sesión: Que el niño represente historias y personajes imaginarios.	
	Estrategia: El Juego	

Esta actividad se realizó el 24 de mayo de 2023, la intención principal fue que los niños representaran historias y personajes imaginarios, teniendo como herramienta la música para alentar su participación y poder observar que beneficios tuvo el trabajo con ella en el fortalecimiento de los valores.

Para iniciar la clase se cuestionó: ¿Qué es una obra de teatro, ¿Quiénes participan?, ¿Conocen algunas de sus características?, los niños participaron diciendo que las obras de otro son como cuentos que representan personas y en ellas también existen los personajes. Explique que las obras de teatro son representaciones de historias, que cuentan con personajes, una escenografía y, en ocasiones, con música de ambientación. De igual manera se realizaron preguntas como ¿Has visto alguna?, en esta parte recordaron que se han presentado obras en la escuela con títeres, así que se mencionó que las obras se pueden realizar con objetos como los títeres y con personas.

Posteriormente, utilizando música instrumental de fondo, explique que el día de hoy jugaríamos a realizar algunas obras de teatro cortas y utilizaríamos música mientras la representábamos. Para realizar esta actividad fue necesario escucharme con atención ya que no se podían aprender ningún dialogo, les iba mencionando lo que tenían que decir y como lo tenían que decir, por ejemplo, asustados, animados, enojados, tristes, etc., también se les explico que pasarían solo si querían participar y que cada obra seria de 5 integrantes aproximadamente. De esta manera iniciamos la presentación de la primera obra.

Pregunte quien quería participar, fue exactamente 5 niños los que levantaron la mano, les menciones el nombre de la obra “Juntos podemos” y menciones a cada personaje para que de manera individual eligieran que personajes querían representar, estos personajes eran Tigrito, Leoncito, Venadito, Pumita y la señora Osa. Comenzó la representación de la obra de teatro, al inicio los niños nos expresaban exactamente la emoción o la forma en la que se indicaba que lo tenían que decir, pero al ir interactuando tomaron más confianza y empezar a realizar las acciones y expresiones que iban mencionando, también les fue un poco confuso cuando mencionaba al personaje y lo tenían que representar, al final recibieron aplausos de sus compañeros por su participación, se muestra evidencia de la actividad en la imagen 16.



Imagen 16. Obra de teatro “Juntos podemos”

Se realizo una segunda obra con la misma dinámica, en esta representación más niños se animaron a levantar la mano para participar en ella, pero la obra solo

tenía 5 personajes así que no todos participaron. De nuevo se hizo énfasis en escuchar la música de fondo, relajarse y sentirla, iniciamos la siguiente obra titulada “Mi casa, el mejor lugar del mundo”, cada niño eligió su personaje, en este caso eran, Jorge, Vendo, Camello, Pez pequeño y Pez grande. Los niños comenzaron la interpretación, en ellos pude observar más confianza al pasar al frente, el personaje principal interactuaba con el público, en este caso con los niños que estaban sentados, los peces nadaron por todo el salón y todos reían mientras veían lo que estaba sucediendo.

Para finalizar se realizo una tercera obra de teatro, pero en esta ocasión se menciono a los niños que la obra la realizarían de manera forma libre, es decir, ellos elegirían que música pondríamos de fondo, que obra representarían, que personajes incluirían y cual seria cada uno. Les di un poco de tiempo para ponerse acuerdo y eligieron dejar la misma música, representar caperucita roja, los personajes fueron Caperucita Roja, Mamá, Abuela, Lobo y Cazador. Representaron con mucha confianza su obra, imitando las frases, imaginando objetos, haciendo gestos y movimientos, etc., evidencia de la actividad en la siguiente imagen:



Imagen 17. Obra de teatro “Caperucita Roja”

En cuanto al trabajo con los valores puedo mencionar que el trabajo en equipo se ve más fortalecido, sobre todo con el ultimo equipo, pues lograron hacer un buen trabajo en conjunto y tomaron las decisiones solo entre ellos, respetando la opinión de los demás ya que algunos querían realizar la obra de los 3 cerditos, pero por mayoría de votos gano Caperucita. El valor más fortalecido es a confianza, pues

como se mencionaba, cada uno fue libre de querer participar o no y conforme iban participando algunos compañeros más niños se animaban, esto demostrando que toman confianza de su entono y de sus compañeros.

Por otra parte, sobre la actividad realizada, el libro de Aprendizajes Claves (SEP, 2017, pág. 300) nos dice que “Los niños necesitan oportunidades para saber que existen múltiples formas de representar personajes, historias y sucesos, y que algunas de ellas pueden expresarse a través del teatro.” En esta parte hablamos de otro tipo de expresión, como se realizo en el caso de la pintura, sin dejar de lado la música ya que los niños siguen escuchándola e interactuando entre ellos mientras la disfrutan.

Secuencia didáctica 8

Nombre de la secuencia didáctica: Las creaciones de mis manos		
Área de desarrollo personal y social: Artes.	Organizador curricular 1: Expresión artística	Organizador curricular 2: Familiarización con los elementos básicos de las artes.
Aprendizaje esperado: Reproduce esculturas y pinturas que haya observado	Objetivo de la sesión: Que el niño reproduzca escultura	
	Estrategia: El Juego	

Esta actividad se realizó el 30 de mayo de 2023, la intención principal de ella fue reproducir esculturas con barro utilizando música de fondo que los niños fueron escogiendo, esto siendo parte de las actividades para fomentar la confianza en ellos.

Iniciamos la actividad explicando a los niños que el día de hoy trabajaremos con un material que no han utilizado, les mostré una imagen el barro y su manipulación y les pregunte si sabían que era, solo algunos mencionaron que era barro, también pregunte si sabían como se trabaja con el y algunos dijeron que como plastilina.

Para seguir con la actividad explique a los niños que trabajaríamos con barro, el barro que se utilizaría ya venía como en bolitas de plastilina y para moldearlo solo tenían que agregarle un poco de agua, así que se colocaron recipientes con agua en cada mesa. Antes de iniciar la actividad se recordó que hemos trabajado anteriormente con música y en esta actividad lo haríamos igual, escucharíamos diferentes canciones, esta vez ellos elegirían cada canción, la primera canción elegida fue “las brujas de Cricrí”, se indico que al escuchar la canción podrían empezar a manipular el barro, evidencia de la actividad en la siguiente imagen.



Imagen 18. Actividad con barro

A lo largo de la actividad pude observar la interacción que tenían entre compañeros, como iban entablando conversaciones de las que compartían que estaban haciendo y como esa figura cambiaba poco a poco, en un momento de la actividad hice énfasis en crear lo que ellos quisieran, sin copiar a los demás, ya que cada uno podía hacer lo que más les gustara, esto porque entre ellos estaban empezando a realizar la misma figura.



Imagen 19 y 20. Esculturas de los niños

En las imágenes anteriores 19 y 20, se muestran algunas de las esculturas que los niños crearon el barro, entre ellas destacan manzanas, platos, muñecos de nieve, animales, entre otros. Cada figura era producto de los gustos de cada niño, de su imaginación y creatividad. A lo largo de la actividad pude notar el avance que han logrado en cuanto a la confianza, el utilizar la música e ir participando para cambiar cada canción también es positivo, pues a lo largo de la actividad más niños participaban, niños que al inicio no podían ni elegir una canción.

En cuanto a los valores sigo creyendo que las artes han sido de mucho beneficio en los niños, pero sobre todo la música ha logrado un fortalecimiento notorio en ellos.

Secuencia didáctica 9

Nombre de la secuencia didáctica: Momento de música		
Área de desarrollo personal y social: Artes.	Organizador curricular 1: Expresión artística	Organizador curricular 2: Familiarización con los elementos básicos de las artes.
Aprendizaje esperado: Baila y se mueve con música variada, coordinando secuencias de movimientos y desplazamientos.	Objetivo de la sesión: Que el niño baile con música variada coordinando movimientos	
	Estrategia: El Juego	

Esta actividad se realizaba todos los días, este momento de música formaba parte de las pausas activas que se realizaban a lo largo de las secuencias didácticas. Las pausas activas, como su nombre lo dicen, son pausas que se realizan en cualquier momento de la clase con el fin de activar a los niños, de llamar su atención o de relajarlos un poco. Estas pausas eran implementadas en algún momento del día, podía ser a la mitad de la clase, entrando del recreo o para despedirnos, también el momento de música se podía utilizar cuando los niños estaban trabajando en alguna actividad o en refrigerio, pero solo si se solicitaba.

La intención principal de esta actividad fue que los niños bailen con música variada coordinando movimientos y para los momentos donde trabajaban la intención principal era la concentración. Por esta razón se utilizaron diferentes tipos de música, entre la que se utilizó fue música clásica barroca y música infantil, evidencia de la actividad en la siguiente imagen.



Imagen 21. Momento de música

La música clásica barroca fue recomendada por la maestra que me impartió el curso de aprendizaje en el servicio, este tipo de música ayuda a los niños a concentrarse en las actividades que estén realizando, por lo tanto, se lograba un mejor aprovechamiento y aumentaba el ritmo de trabajo.

Por otra parte, en las pausas activas la música infantil predominaba y era la que más se utilizaba, las canciones que más escuchábamos eran “Las brujas”, “El ropavejero”, “Caminito de la escuela”, “En el mar azul”, “Congelados”, “Osito

gominola”, “Libre soy”, “No se habla de bruno”, solo por mencionar algunas, y entre las canciones de ajenas a las infantiles se utilizó “Bloody Mery” y “Can’t take m yeyes off you”, estas últimas las conocían y elegían porque ya las habían escuchado fuera de la escuela e incluso conocían partes del baile de cada canción.



Imagen 22. Los niños interactuando

Los momentos de música, con el tiempo, propiciaban que los niños se expresaran más ya que al principio no se movían mucho con las canciones, la mayoría de las veces yo elegía la canción pues no querían participar en ello. Fue satisfactorio ver el proceso que tuvieron para comenzar a fortalecer su confianza y exigir la canción que les gustaba, no siempre se ponían ya que eran demasiado niño o las canciones que proponían no eran tan adecuadas, pero lo comenzaron a hacer.

Aunque el solicitar una canción no se vea tan importante, para el desarrollo del trabajo si lo es, pues como se mencionaba este tipo de experiencias ofrecen más confianza en los niños y a su vez más expresión, al escuchar la música de que les gustaba comenzaban a cantar y bailar con toda la confianza, de repente se apenaban un poco si los veían demasiado, pero el progreso ahí estaba.

En cuanto a los valores, el trabajo de esta actividad diaria se vio reflejado en los resultados de las actividades ya mencionadas, pues el trabajo que fue realizando de manera conjunta y aunque aquí no se vean reflejados los valores. El libro de Aprendizajes Clave (SEP, 2017, pág. 303) dice que los valores “Ello implica considerar una serie de valores para orientar los contenidos y procedimientos

formativos y curriculares de cada contexto y sistema educativo.” por lo que en la formación de los niños preescolares es de suma importancia trabajar en los valores en el aspecto socioemocional, ya que estos están vinculados directamente con la vida y formación de los niño, por esta razón es importante abordarlo en este tema.

2.1.2 Pertenencia y constancia de la propuesta

Este apartado está dirigido a reflexionar con más profundidad la intervención que se realizó con las secuencias didácticas mencionadas en el apartado anterior, si bien en ellas ya se tocaron algunos aspectos que se tuvieron que modificar, es importante tener presente cómo y por qué se modificó la actividad. Para poder especificar mejor, las modificaciones se estarán mencionando en el mismo orden que las anteriores, teniendo en cuenta aspectos como las limitaciones, si fue posible trabajarla o no y adecuaciones que surgieron durante la intervención.

En la secuencia didáctica 1 si fue posible llevar a cabo lo planeado con algunas modificaciones, recordemos que esta actividad involucraba el trabajo con musicogramas y es ahí donde estuvo el primer inconveniente ya que a los niños les fue un poco difícil seguir el ritmo con los movimientos que estaban realizando sobre él, la razón fue que el musicograma estaba en una hoja de tamaño carta y yo lo estaba dirigiendo desde ella, al pasar mi dedo haciendo el movimiento el resto de mi mano tapaba las figuras por completo impidiendo que pudieran ver que figura estaba siguiendo. Para resolver esto se dibujaron las figuras en el pizarrón y volví a indicar los movimientos, de igual manera puedo reflexionar que las indicaciones que di no fueron demasiado claras y al momento de ver que la actividad no estaba saliendo como lo esperaba me puse nerviosa y no pude dirigir bien el ritmo de la musca en las figuras.

Otra de las modificaciones en la actividad fue agregar el trabajo con las sillas ya que solo la llevaría a cabo si en algún momento a lo largo de la semana de intervención me sobrara tiempo. La razón por la cual decidí agregar la actividad fue porque me pareció que podría ayudar en el tema de la investigación y creo esta decidió fue bueno ya que de las tres actividades realizadas durante el día fue la que tuvo mejor respuesta.

Secuencia didáctica 2, en esta actividad la única modificación fue tomar en cuenta los gustos de los niños, ya que la actividad estaba planeada con música clásica e infantil que involucrara mover mucho el cuerpo, se modificó al instante ya que uno de los niños hizo un comentario “después de esa puedes poner el gominola”, por esta razón comencé a preguntar a diferentes niños que canción querían. El resultado de esta modificación también fue bueno ya que se pudo observar quien tenía más facilidad al comunicar e identificar que canción le gustaba más.

Secuencia didáctica 3, la adecuación realizada a esta actividad ya fue mencionada y fue entorno a la ejecución ya que la actividad consistió en rebotar la pelota al ritmo de la música sin soltarla, en un momento de la actividad la mayoría de los niños comenzaron a rebotarlas y aventarlas a sus compañeros. En esta actividad vuelvo a identificar que las consignas no fueron las correctas, para dar solución a ello se volvió a mencionar lo que tenían que hacer, pero al ver que teniendo las pelotas se seguían distrayendo se modificó la actividad, dejando a un lado las pelotas y utilizando las palmas de sus manos para marcar el ritmo.

Secuencia didáctica 4, esta actividad en particular tuvo varios cambios, la idea inicial era tapar todo el salón con papel Kraft, el piso, las paredes, etc., para esto se utilizaría el salón de usos múltiples, pero al querer colocar el papel me di cuenta que era demasiado grande así que la actividad se cambia al salón con la misma intención y en él no se pudo realizar de la misma manera ya que al colocar el papel a los costados no se iba a sostener o se rompería cuando los niños intentaran pintar, pues estaban las sillas, mesas y algunos otros muebles. Otra de las cosas que cambió fue cómo pintarían, ya que la actividad en un inicio estuvo planeada para pintar con las manos, con los pies o con diferentes partes del cuerpo, debido al cambio del espacio tampoco se pudo realizar esto. A pesar de ello la actividad salió bien, aunque sí me hubiera gustado realizarla como la tenía planeada ya que les hubiera permitido a los niños expresarse aún más.

Secuencia didáctica 5, esta secuencia, a pesar de ser larga, no tuvo tantas modificaciones ya que el trabajo que se iba realizando estaba muy relacionado con lo

que se tenía que trabajar al siguiente día. La modificación que destaca en esta secuencia fue aprender un paso en casa ya que la idea era que lo hiciera por sí mismo y aunque si conocían algunos de los pasos del género que eligieron no los hacían, en casa les ayudaron a identificarlos mejor y al llegar a la escuela tenían más dominio de ellos.

Otra de las modificaciones consistió en hacer los ensayos frente a sus compañeros, al inicio cada equipo ensayaría de manera aislada, pero esto no fue posible ya que no teníamos los recursos suficientes, como bocina para cada equipo y dispositivos en los que se pudiera poner la música. La modificación fue mejor que la actividad inicial, pues permitió la interacción con los compañeros y se motivaron entre ellos.

Secuencia didáctica 6, la actividad tuvo adecuaciones pequeñas, por ejemplo, la elaboración de los instrumentos estaba planeada para realizarse dentro del salón, pero por cuestiones de tiempo las maracas fueron terminadas en casa y se explicó todo el procedimiento a los niños y a los padres de familia, para que lo pudieran realizar en casa.

Las adecuaciones son importantes, necesarias y convenientes cuando así se requieren, ya que las actividades no siempre se pueden llevar a cabo como las planeamos por distintos factores como, el tiempo, los espacios, también depende de la actitud de los niños durante el día, de mis consignas, etc. De igual manera estas adecuaciones pueden ser de beneficio o no, pero justamente de eso se trata, de seguir aprendiendo y experimentando que nos puede servir en futuras intervenciones y sobre todo que podemos mejorar.

Las respuestas de los niños a las actividades también fueron mencionadas dentro de la redacción de las secuencias, pero en esta parte se mencionará de manera más general lo que lograron al culminar dichas actividades.

Logros: los niños lograron, gradualmente, fortalecer varios valores en los que destacan, respeto, honestidad, trabajo en equipo y confianza. Con cada actividad iba aumentando la interacción con sus compañeros, su manera de expresarse

compartiendo cada vez más gustos, ideas, comenzaron a participar más en las clases, etc. Las secuencias en conjunto lograron todo esto y es bueno ver el avance en los niños en el uno de los valores que más me importaba, la confianza.

Fortalezas: el trabajo con la música y el gusto que mostraron por ella es uno de los puntos fuertes de las secuencias, la forma en la que se trabajó, los temas en los que se introdujeron a los niños como hacer una orquesta, escuchar música y plasmar lo que querían expresar, hacer su propio baile, solo por mencionar algunas, fueron medios para mostrar la adquisición de confianza, del fortalecimiento de los valores.

Debilidades: me gustaría tomarlas como oportunidades, ya que serían punto de referencia para mejorar la propuesta, principalmente serían las consignas ya que no fueron dadas de la manera correcta en algunas situaciones didácticas, también el adecuar los puntos que se mencionan al inicio de este apartado y modificaría algunas actividades para poder fortalecer la confianza permitiendo que los niños se expresen e interactúen más.

Otro de los aspectos relevantes en este apartado es la elección del tema, diagnóstico, justificación, etc., pues recordemos que en ellos se dieron a conocer las razones principales para trabajar con este tema, las debilidades que el grupo mostraba en cuanto a valores y se detectó más en la confianza, así como sus intereses para poder compartir dicha problemática.

En relación con esto, la problemática radicaba en el poco fortalecimiento de los valores como, respeto, honestidad y trabajo en equipo, principalmente, y al no tenerlos fortalecidos provocaba que, de manera individual y en grupo, no hubiera confianza suficiente para expresarse, para motivarse entre ellos y creer en sí mismos, esta confianza es un valor que tiene la misma importancia que los valores ya mencionados, pero en ocasiones no le pones la atención que se merece o trabajamos en su fortalecimiento como en el resto de los valores.

El avance que el grupo tuvo después de trabajar con la propuesta fue notorio, ya que al inicio no querían participar, expresaban no poder o no saber cómo hacer

las cosas, al preguntar por algo que les gustaba no contestaban, no realizaban las actividades, etc. Después de la implementación de la propuesta no todos los niños fortalecieron los valores y su confianza de misma manera, en algunos casos hubo mucho avance, en otros no tanto, pero mejoraron en algunos aspectos y esto se puede identificar en la descripción de las actividades.

Algunos de estos avances estuvieron en la expresión, identificando que sentían, que les gustaban, participando más en las actividades, de igual manera en la interactuando más con sus compañeros ya que trabajaron más en equipo y les era más fácil compartir materiales, la confianza que se comenzaron a dar unos a otro y la motivación para hacer las cosas, el respeto en lo que expresaban sus compañeros, el control que cada vez mostraban más en sus movimientos, en coordinación y en sus mismas actitudes.

Ahora bien, el plan en general tuvo beneficios en cuanto a la problemática identificada, pero la propuesta puede mejorar de manera que se obtengan resultados aún más positivos.

2.1.3 Enfoques curriculares

Los enfoques curriculares son parte fundamental de los planes y programas de estudios y también son puntos importantes en el proceso de investigación que se llevó a cabo.

Antes de comenzar me gustaría mencionar brevemente los que es un enfoque curricular, de acuerdo con el libro Planeamiento didáctico: Fundamentos, Principios, Estrategias y Procedimientos para su Desarrollo (Zaida, 2004, pág. 24) nos menciona al enfoque curricular como “posición teórica que se adopta y desde la cual se caracterizan los elementos y los procesos curriculares”, entiendo entonces que parte desde la teoría, esta teoría nos da algunos elementos a los cuales se tienen que llegar para saber cuáles son las características que tenemos y que hemos fortalecido. Por otra parte (Jiménez Castro, 2008) menciona que “Los enfoques curriculares no siempre se presentan de una manera clara, esto en gran medida por la complejidad que encierran y la forma en que se analizan”, puedo decir que la forma de interpretar los enfoques curriculares depende del análisis que cada individuo le dé, pues no todos los podemos ver de la misma manera, sobre todo al querer trabajarlos.

Para seguir con este apartado, me parece importante mencionar que la propuesta que se implementó está sujeta al tipo de experiencias que el libro de Aprendizaje Clave nos menciona que se deben de ofrecer a los niños en edad preescolar, en el tipo de experiencias exploración y experimentación con materiales y herramientas de las artes nos dice que:

Las posibilidades expresivas del cuerpo y la música son múltiples. Usar recursos corporales, gestuales y musicales es un apoyo para que los alumnos se conozcan a sí mismos; los ayuda a construir confianza y les da seguridad al saberse capaces de producir sonidos rítmicos con su cuerpo para acompañar una canción, identificar los sonidos de su entorno y apreciar las manifestaciones artísticas que utilizan la música, disfrutar cantos y juegos, balancear su cuerpo al ritmo de la música, moverse libremente. (SEP, 2017, pág. 291)

De acuerdo con lo anterior y analizando las secuencias didácticas, el tipo de actividades que se diseñaron dan respuesta a las experiencias que mencionan pues se hizo uso de la música para fortalecer valores, destacando entre ellos la confianza en sí mismos al producir secuencias de movimientos, seguir el ritmo de la música, bailar con música variada, de igual manera estuvieron presentes los cantos y juegos en las pausas activas, al igual que el moverse a su gusto en diferentes actividades con movimientos que ya eran parte de su vida cotidiana, aquí me parece importante citar a el libro Canción infantil: discurso y mensaje:

La música y la canción acompañan nuestras vidas, desde la cuna a la sepultura, en el espacio público y en el privado, en la vida cotidiana y en los eventos especiales. Nos rodea, nos envuelve, la buscamos y encontramos, la eludimos sin conseguirlo, ella está siempre, querámoslo o no, presente a lo largo de toda nuestra existencia. La escuchamos, la entonamos, la lloramos en ocasiones, y a veces la reímos nos abriga o la aborrecemos, más no nos deja, casi nunca, indiferentes. (Poncela, 2005)

Como ya se mencionaba, la música es parte de nuestra vida cotidiana, y en este caso, en la vida del niño está presente siempre. En esta parte de la lectura menciona que la música nos acompaña en la expresión de emociones, a través de estas emociones transmitimos lo que somos y es así como tratamos de trabajar con la propuesta, la música ayuda a los niños a expresarse, adquirir seguridad, la escuchaban, la sentían, la entonaban, bailaban etc., de esta manera se pudo observar el impacto que tuvo en los niños.

Retomando el libro de Aprendizajes Clave, en cuanto al acercamiento con los instrumentos, se menciona que:

Al usar instrumentos musicales, dé tiempo para que los alumnos los exploren y ensayen diversas formas de hacerlos sonar (considere varios instrumentos para que los niños no esperen su turno por largo tiempo), pueden ser maracas, panderos, triángulos o tambores para llevar el ritmo. Complemente la actividad con distintas melodías. Llame su atención hacia los cambios en la

duración y guíelos para que sigan el ritmo con los instrumentos. (SEP, 2017, pág. 292)

Me parece importante rescatar esto ya que el trabajo con la música no se basó solo en escucharla, sino también en sentirla y producirla haciendo uso de instrumentos como se menciona, los instrumentos utilizados se basaron en los de tiempo, pues como nos dice Aprendizajes Clave, estos instrumentos permiten marcar el tiempo, ser explorados y hacerlos sonar de manera más sencilla para los niños en comparación con otros instrumentos.

Dando paso a la Educación Socioemocional, el libro de Aprendizajes Clave menciona que (SEP, 2017, pág. 319) “Para ayudar a que los alumnos se sientan animados a compartir con los demás, propicie un ambiente de confianza y respeto.”, las situaciones que la educadora tiene que diseñar deben de basarse en estos aspectos para poder llegar a la confianza y al respeto entre compañeros, pero sobre todo de manera individual. Ahora bien, en el mismo libre se hace mención de diferentes experiencias para fortalecer en los niños la confianza, esta principalmente se dará desde el reconocimiento de sí mismos y de los que los rodean, a continuación, algunas de las propuestas:

Aliente su perseverancia y evite llevar a cabo (y que otros lleven a cabo) las cosas por ellos. Al reconocer que cada uno es capaz de hacer frente y resolver situaciones demandantes contribuirá al desarrollo de su confianza, seguridad y autonomía, y a formarse un concepto positivo de sí mismos. (SEP, 2017, pág. 320)

Uno de los aspectos más relevantes de la propuesta de intervención fue realizar actividades en las que los niños decidieran que querían realizar, como lo iban a realizar y con quien, ya que desde esto se estuvo fortaleciendo la confianza en las capacidades que tienen para realizar las actividades. De igual manera, en el grupo se fomentó el apoyo hacia los compañeros que aún no fortalecían su confianza para participar en las actividades, esto se logró fortaleciendo los valores y alentando el trabajo que hacían cada día.

Ahora bien, las actividades realizadas para llegar a esto fueron trabajadas con estrategias como la música y el juego, estas nos permitieron dar experiencias en las que se expresaran e identificaran sus capacidades, así como gustos, etc., esto da respuesta a la siguiente cita:

Las historias, canciones y rimas pueden ayudar a los niños a dar nombre a las emociones y sentimientos; compartir con otros compañeros y percatarse que otros niños también sienten lo que ellos; conocer las historias que se generen en el aula, los ayuda a tener más claros sus pensamientos y sentimientos. (SEP, 2017, pág. 320)

Esta parte nos menciona diferentes recursos, pero lo que nos interesa en esta ocasión son las canciones, pues fue el principal recurso para trabajar a lo largo del documento. Las canciones, como se indica en diferentes partes de esta investigación, nos ayudan a identificar emociones, a sentirlas y expresarlas, y esto influye en la forma de interactuar con los que nos rodean, pues se pretende que tengan la seguridad de compartir con sus compañeros y se apoyen para lograr culminar las actividades, teniendo presentes los valores e identificando que pueden compartir sentimientos y al trabajar todo esto se genera la motivación y confianza que necesitan.

Por último, para mí son importantes estas palabras y al mismo tiempo se refieren al párrafo anterior, pues nos habla de la importancia de este tipo de experiencias (SEP, 2017, pág. 320) “Conforme los niños vivan experiencias de este tipo e incorporen elementos que les ayuden a pensar acerca de sí mismos, descubrirán nuevas cualidades. Saberlo les ayudará a tener confianza en sus capacidades.”

2.1.4 Competencias

Al inicio del documento nos encontramos con el autodiagnóstico entorno a las competencias que marca el perfil de egreso de la Licenciatura en Educación Preescolar del Plan de Estudios 2018.

El autodiagnóstico mostraba principalmente de qué manera había desarrollado las competencias e identifique algunas competencias a favorecer a lo largo del desarrollo de este documento, ya que estas mostraban algunas áreas de oportunidad que podía mejorar o desarrollar. Fue importante trabajar en ellas pues son parte de mi formación docente y sobre todo en la vida laboral que se aproxima.

Las competencias elegidas se muestran a continuación y se da una breve descripción de como llegue a mejor en cada una.

Genérica: Aprende de manera autónoma y muestra iniciativa para auto-regularse y fortalecer su desarrollo personal

Como ya lo había mencionado, una de mis debilidades es indagar por mi cuenta y aprender de manera autónoma, ya que me cuesta trabajo mantener la atención en una sola cosa, en un solo tema, o acción. Durante la elaboración de este trabajo seguí viendo debilidad en esta competencia, pues en los apartados donde tenía que recuperar información sobre las categorías me tardaba demasiado o no sabía que debía poner exactamente. A pesar de esto logré fortalecerla un poco más ya que, aunque me tardé mucho culminando la investigación, pude investigar por mi cuenta, analizar que me funcionaba más, como podía agregar los aspectos que se solicitaban en la estructura y de igual manera en la elaboración de las situaciones al dar las definiciones de lo que estaríamos trabajando o utilizaríamos, pues al principio no explicaba con detalle a que se referían las actividades y con qué fin se harían.

Otra de las partes fundamentales en esta competencia es la autorregulación, la importancia que tiene dentro mi formación se ve reflejada al estar interviniendo. Para mí la autorregulación empieza desde el control que tomamos cuando sentimos el miedo y los nervios de dar clases, desde qué sentimos cuando nos están observando los niños, la docente titular y la maestra que dirige nuestras prácticas. En

este aspecto, para mí fue un proceso difícil el adaptarme a ser observada de manera diaria, ya que me es difícil hablar cuando me están observando, con los niños no tengo este problema, pero con las docentes titulares y padres de familia me costaba autorregular los nervios, cuando hablaba se me cortaba la voz, no terminaba mis ideas o eran muy confusas. Con el paso de la práctica y la elaboración del trabajo, tuve la oportunidad de aprender a regular este tipo de sentimientos y el saber cómo reaccionar a ellos es importante en el aspecto laboral y personal.

Profesional: Detecta los procesos de aprendizaje de sus alumnos para favorecer su desarrollo cognitivo y socioemocional.

El saber detectar los procesos de aprendizaje de los niños es un aspecto que requiere de mucha observación a sus acciones, no solo cuando están realizando las actividades, sino en todo momento del día. Al inicio era una de las cosas que se me dificultaba hacer, el poner atención a los detalles, desde lo que hacían, hasta lo que decían, con el tiempo he desarrollado más esto para poder detectar las necesidades en el aprendizaje que presenta, así como sus intereses ya que estos pueden ser la mejor forma de trabajar para favorecer su desarrollo.

El desarrollo cognitivo y socioemocional del niño tiene la misma importancia tanto en su vida escolar y diaria, estos son aspectos que tenemos que aprender cuidar y trabajar de la misma manera. Ahora bien, el detectar los procesos de aprendizaje de los alumnos nos permitirá, en el sentido cognitivo, buscar la mejor manera para que el niño aprenda los números, figuras, a escribir, hablar, las partes del cuento, sobre los seres vivos, etc. Aquí entra su forma de aprender ya que para algunos niños puede ser más fácil ver los números, en tarjetas, en videos, y aprendérselos, para otros puede funcionar escuchar cuando se los repiten, en canciones o en conversaciones normales y para algunos otros la mejor manera de aprenderlos sería escribiéndolos, modelando su figura, marcándolos en superficies o rellenándolos.

Pasando a lo socioemocional, también es importante identificar como expresan lo que sienten, aprender a regular sus emociones e identificar como se relacionan con los demás, para esto también es necesaria la observación ya que

algunos niños se expresan llorando, gritando, golpeando, no les gusta relacionarse con los demás, no hablaban demasiado, etc. Partiendo de esto, algunas de las maneras de ayudar a los niños en su proceso de desarrollo socioemocional son acompañar con actividades que puedan tranquilizarlos, hagan que canalicen su emociones y comiencen a expresarlas de manera diferentes, estas pueden ser con las artes, expresándose a través de la pintura, modelando, cantando, bailando, haciendo actividades físicas como correr, saltar o crear lugares de tranquilidad como rincones destinados a calmar a los niños donde se encuentren materiales con diferentes texturas, cosas que puedan observar y manipular.

Profesional: Emplea la evaluación para intervenir en los diferentes ámbitos y momentos de la tarea educativa para mejorar los aprendizajes de sus alumnos.

Como otras de las cosas que no había aprendido a hacer por completo, se encuentra la evaluación, para empezar que es una parte fundamental en mi formación docente así como en la formación de los niños, pues esta nos permite .En este ciclo escolar, estando más tiempo en el Jardín de Niños y siendo necesaria para poder elaborar este documento, mi docente titular me acerco más al proceso de evaluación, se me solicitaban las evaluaciones por actividad de al menos 5 niños, de manera que, al terminar con la jornada todos los niños estuvieran evaluados en el campo o área que había trabajado en esa semana. Al principio me costaba redactar y solo me basaba en las acciones que el aprendizaje esperado indicaba que el niño tenía que hacer, con el tiempo se me hizo más fácil redactar y tomar en cuenta aspectos que mencionaban o hacían que se relacionaban con el aprendizaje o que de alguna manera lo complementara.

El poder llevar un seguimiento en la evaluación de los niños me ayudo a mejorar mi intervención, las actividades y forma de dirigirme, de esta manera podría atender las necesidades que al evaluar detectaba.

Si bien, aun me faltan muchas cosas por aprender y mejorar, creo que logré avanzar en las competencias que aquí se mencionan, teniendo presente siempre que puedo aprender más cada día.

2.1.5 Secuencias de actividades y recursos

Es importante recordar que toda secuencia didáctica tiene un diseño previo, en el cual podemos encontrar los aspectos fundamentales que se desean alcanzar con la implementación de ella, estos son los aprendizajes, así como organizadores curriculares, inicio, desarrollo, cierre, evaluación y organización.

Si bien, en la descripción de actividades he mencionado algunos de estos apartados, es importantes mostrar la propuesta original de dichas actividades. Pero antes de continuar me parece importante reiterar que las secuencias diseñadas siempre tuvieron el fin de trabajar con las Áreas de desarrollo Personal y Social de Artes y Educación Socioemocional, aunque de manera indirecta también se trabajaron los Campos de Formación Académica.

Por otra parte, el libro de aprendizajes clave menciona que:

La planeación en el contexto educativo es un desafío creativo para los docentes, ya que demanda de toda su experiencia y sus conocimientos en tanto que requieren anticipar, investigar, analizar, sintetizar, relacionar, imaginar, proponer, seleccionar, tomar decisiones, manejar adecuadamente el tiempo lectivo, conocer los recursos y materiales con los que cuenta, diversificar las estrategias didácticas y partir de las necesidades de los alumnos. (SEP, 2017, pág. 126)

Dicho esto, el plan es parte fundamental el proceso de enseñanza-aprendizaje, en mi formación como docente y en la problemática que se presenta, pues sin el diseño de la propuesta de intervención no se podría trabajar en dar solución o minimizarla. Se debe tener presente que para llegar a este diseño las se toman aspectos que podemos obtener desde la observación, en los intereses y formas de aprender de cada niño y más que nada tener presente que estas planeaciones deben darles los conocimientos necesarios.

A continuación, se presentan dos de las secuencias didácticas utilizadas y que son parte de la propuesta de intervención:

Secuencia 1

Nombre de situación didáctica: Siguiendo el ritmo

Fecha: 06 de diciembre de 2022

Área de desarrollo Personal y social: Artes.

Organizador curricular 1: Expresión artística

Organizador curricular 2: Familiarización con los elementos básicos de las artes.

Aprendizaje esperado: Crea y reproduce secuencias de movimientos, gestos y posturas corporales con y sin música, individualmente y en coordinación con otros.

Organización: Individual

Recursos: Musicograma, círculos de colores, bocina, música

Estrategia: El Juego

Evaluación: Guion de observación

Aspecto a evaluar: Reproduce secuencias de movimientos con y sin música

Inicio:

- Clase con el promotor de artes.
- Realizar actividades permanentes.
- Mostrar a los niños las imágenes de un musicograma y preguntar: ¿conocen qué es?
- Explicar que se utiliza para seguir imágenes al ritmo de la música. Cuestionar: ¿con qué podemos realizar sonidos?

Desarrollo:

- Explicar actividad: con ayuda de un musicograma mostraremos los movimientos que se realizarán al ir escuchando una secuencia de sonidos, los niños seguirán con su dedo el musicograma poniendo atención al cambio de sonido.
- Pausa activa: juego de las estatuas de marfil.

- Realizar actividad con círculos de colores, con ayuda de los niños asignaremos un sonido a cada color, estos círculos se colocarán en el piso y al escuchar el sonido buscarán un círculo del color que corresponde a este. Al ir desarrollando la actividad construiremos las secuencias de sonidos.

Cierre:

- Repasar las secuencias de sonidos realizados, dialogar y reflexionar como las hicimos, si fue fácil o difícil y por qué.

Secuencia didáctica 2

Nombre de situación didáctica: Activación

Fecha: 06 de marzo de 2023

Área de desarrollo Personal y social: Educación socioemocional

Organizador curricular 1: Colaboración

Organizador curricular 2: Comunicación asertiva

Aprendizaje esperado: Se expresa con seguridad y defiende sus ideas ante sus compañeros

Organización: Individual

Recursos: Canciones, bocina, frases de afirmación

Estrategia: El Juego

Evaluación: Guion de observación

Aspecto a evaluar: Se exprese con seguridad

Inicio:

- Honores a la bandera
- Clase con el promotor de salud
- Realizar actividades permanentes
- Cuestionar: ¿Qué tipo de música les gusta?, ¿Cuál es su canción favorita?, ¿En qué momentos escuchan música?

- Explicar que durante el día trabajaremos con música, escuchándola y moviéndonos de manera libre.

Desarrollo:

- Poner música instrumental e indicar que cierren los ojos y comiencen a realizar movimientos lentos con las manos y cabeza.
- Indicar que tendrán que levantarse de su lugar, acomodar su silla y escuchar algunas canciones infantiles con las cuales tendrán que realizar los movimientos que quieran mientras caminan por los diferentes espacios del salón.
- Regresar a sus lugares y con ayuda de música instrumental volveremos a realizar movimientos lentos mientras menciono algunas frases de afirmación que los niños tendrán que ir repitiendo

Cierre:

- Dialogar con los niños sobre las actividades realizadas y preguntar, ¿Qué sintieron?, ¿Qué les gusto y que no les gusto?, ¿Trabajaron bien?,¿Qué aprendieron?

Para finalizar con este apartado, me gustaría reiterar que las planeaciones son importantes pues guían el trabajo que se quiere realizar en las sesiones, son flexibles, esto quiere decir que están sujetas a ser modificadas siempre y cuando se justifique, y, como se mencionó antes, estas están vinculadas con los procesos de evaluación ya que se complementan y una es parte de la otra.

2.1.6 Procedimientos de seguimiento y evaluación de la propuesta de mejora

La evaluación es uno de los aspectos más importantes en la educación, esta nos permite conocer las fortalezas y debilidades de nuestro grupo, de manera que desde ella mejoremos nuestra intervención, la planeación y forma de impartir los aprendizajes.

En apartados anteriores se definió lo que es la evaluación y que estrategias y técnicas utilizaríamos para poder visualizar, analizar y demostrar que tanto de la propuesta funciono y que no, estas estrategias fueron principalmente el guion de observación y el diario de trabajo, estos dos se basan en la observación.

Partiendo desde estos dos tipos de evaluación, mencionaré un poco del proceso para llegar a la evaluación, en primer lugares necesario tener una propuesta de trabajo, estas son las secuencias didácticas que ya se presentaron, la propuesta debe de estar diseñada con la intención de aplicar actividades que nos permitan minimizar la problemática detectada, posteriormente tenemos que poner mucha atención en el desarrollo de las actividades ya que desde lo que podamos recuperar se realizará la evaluación.

De esta manera llegamos al análisis de las secuencias didácticas, evaluando principalmente que funciono, que no funciono, como puedo mejorarla y por qué, esto se explicara a continuación:

La evaluación continua me permitió conocer los avances de los niños en cuanto a la problemática, recordemos que esta problemática radica en fortalecer los valores, pero principalmente la confianza, para llegar a ello se hizo uso de la música.

Los logros de los niños se vieron reflejados al termino de cada situación didáctica y con el trabajo diario entorno a la música, se pudo observar que los niños fortalecieron el respeto entre compañeros, al escuchar ideas, gustos, participaciones y no juzgar o molestar a sus compañeros por expresarse. Este fue un cambio muy positivo ya que en ocasiones los algunos niños llegaban a hacer comentarios negativos y burlarse de lo que otros compañeros no sabían hacer o no les salía bien.

El trabajo en equipo fue parte fundamental en varias secuencias didácticas y de igual manera se vio fortaleció, pues al inicio del ciclo escolar no les gustaba compartir material, al hacer trabajos por mesas donde se involucraba realizar la actividad en conjunto había niños que se molestaban, dejaban de trabajar y se quedaban sentados viendo para otro lado. Con el trabajo de las actividades empezaron a compartir más el material, lo pedían amablemente y se los pasaban entre ellos, al trabajar para presentar su baile, la mayoría de los niños se puso de acuerdo y apporto para poder elaborarlo.

En cuanto a la honestidad, se trabajó dando opiniones sinceras de las presentaciones de los alumnos sin ser negativas, buscando motivar la participación de los compañeros.

La confianza era el valor que más me interesaba trabajar, pues veía más problemática al no ver mucha expresión en los niños, al no sentirse capaces de hacer las actividades, al tener miedo de intentar, de participar, etc. Lo que se logró con la propuesta de intervención para mí fue muy bueno ya que poco a poco los niños comenzaban a expresarse más, a tener más interacción entre ellos, a motivarse, a sentir confianza en sus capacidades y en lo que podían hacer, las actividades que se propusieron beneficiaron mucho este valor y logro que los niños de manera individual la fortalecieran.

Es importante mencionar que esto es de manera muy general, destacando principalmente por qué si se logró minimizar la problemática inicial, pero tengamos presente que cada niño aprende de diferente manera, por ende, algunos niños fortalecieron más estos valores que otros.

En cuanto a la propuesta en general, tuvo sus deficiencias y modificaciones, como se mencionaba en el apartado de pertenencia y constancia de la propuesta. También tengo presente que esta podría mejor mucho, podríamos utilizar más recursos e incluir aún más el resto de las artes, para poder realizar actividades más llamativas, que involucren mucho más el movimiento, haciendo uso de diferentes espacios de la escuela y mostrando el trabajo que se está generando.

2.2 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

2.2.1 Conclusiones

La elaboración de este trabajo, el proceso vivido durante estos últimos semestres y las jornadas de prácticas me dejan muchos aprendizajes, han aportado al desarrollo de las competencias en las que tenía debilidad, me han hecho reflexionar sobre mi intervención y sobre todo identificar que puedo mejorar todavía.

Por otra parte, el desarrollo de este tema es de mucha importancia para la educación ya que los valores son parte fundamental del ser humano y se ven reflejados en la interacción que mantienen a diario con sus compañeros.

Lo que puedo decir sobre el desarrollo del trabajo es que trabajar con la música es muy enriquecedor, pues nos podemos encontrar con una gran variedad de estilos y géneros, a los cuales les podemos dar más de un uso. En este caso, al trabajar con los valores, específicamente con la confianza, se nos muestra que es una buena opción y es posible llegar a trabajar con las necesidades desde este recurso.

Por otra parte, me parece importante mencionar lo que se logró de acuerdo con los propósitos:

Fortalecer los valores en los niños de tercero “A” del jardín de niños “Rosaura Zapata” haciendo uso de la música. En el apartado anterior se menciona de qué manera se fortalecieron los valores, así que de manera general puedo decir que este propósito se trabajó y se logró, ya que los niños si lograron fortalecer algunos valores, resaltando que cada uno en mayor o menor medida, pero lo hicieron.

Lograr que los niños fortalezcan los valores y cause que se sientan capaces de expresarse sin sentir que se van a equivocar, de interactuar con otros y realizar lo que se propongan. Desde el análisis de las secuencias didácticas puedo identificar que este propósito no se cumplió completamente, pues si fortalecieron los valores, generando que se expresaran más, pero no puedo dar por hecho que ya no sienten que se van a equivocar.

Trabajar con la música para fortalecer la confianza que los niños tienen en sí mismos y en su entorno. Este propósito también se logró, ya que las actividades descritas impulsaron esto poco a poco, primero de manera individual al poderse expresar más y posteriormente con su entorno al apoyarse de ello para lograr motivarse, confiar en lo que está haciendo y sentirse capaz de hacer cualquier actividad.

Ahora bien, para poder concluir también es importante recordar la pregunta de investigación:

¿Cómo la música puede fortalecer los valores en los niños de 3ro “A” del Jardín de Niños Rosaura Zapata?

La música se puede utilizar principalmente creando actividades en las cuales los niños la escuchen, la sientan, la puedan bailar, cantar, se expresen con ella y les ayude a tomar decisiones. Se puede utilizar por medio de interpretaciones con instrumentos, ya que la manipulación de estos propicia confianza en los niños, de igual manera en el bailes y expresión corporal.

Puedo concluir, que el trabajo realizado se desarrolló de la manera que se esperaba, los niños respondieron bien a las actividades e incluso hubo padres de familia que me hicieron algunos comentarios de manera verbal como que sus hijos antes no hablaban y aquí lo habían hecho con mucha seguridad, que veían más confianza al participar y que adquirieron más habilidad para moverse. También me gustaría mencionar que el trabajo de los niños se pudo visualizar más ya que del baile que presentaron de danza folclórica “El toro mambo” fue elegido para ser presentado en la ceremonia que le correspondía al grupo y en esta ocasión el niño que no quiso participar en el baile anteriormente se animó a ser el toro, esto solo me hace reafirmar que el trabajo de los niños fue bueno, que tuvo un impacto positivo en su formación y espero que sea parte de su vida siempre.

2.2.2 Recomendaciones

En este apartado se encuentran algunas recomendaciones que podrían ser favorables para futuras intervenciones, esto de acuerdo con mi experiencia.

El uso de la música no debe limitarse solo a ser escuchada, es bueno buscar diferentes actividades que propicien el movimientos y expresión, ya que puede resultar tedioso para los niños realizar demasiadas actividades para seguir el ritmo.

Las actividades con música pueden dar muchos beneficios en diferentes campos y áreas, pues se pueden encontrar canciones con diferentes temas, por esta razón sería bueno tener presente la interdisciplina, en este caso, de manera indirecta estuvieron presentes, pero el hacer más énfasis en ellas les daría un giro a las actividades.

El tipo de música que se elige es importante, debe ser del agrado de los niños o de beneficio, que les permita aprender, concentrarse y desarrollar conocimientos nuevos, la música infantil y clásica permiten varias de estas cosas.

Los recursos que se emplean durante las actividades son muy importantes, estos pueden ser factores a favor o en contra, ya que un buen recurso puede llamar la atención de los niños hacer que la actividad tenga más impacto en ellos, pero si hacemos uso de recursos que no llamen su atención o que no funcionen en la actividad esta no tendrá los resultados que esperamos.

Las consignas al trabajar con objetos deben ser claras ya que pueden comenzar a jugar con ellos y no realizar las actividades que se indicó, cuando se presenten estas situaciones también es importante tener presente de que otra manera podrían hacer la actividad para que no se vea afectada.

Referencias

- Colombia, U. P. (2010). *Unipiloto*. Obtenido de Unipiloto: <https://www.unipiloto.edu.co/descargas/Normas%20APA%20Sexta%20Version.pdf>
- Conejeros S., M. L., Rojas H., J., & Segure M., T. (Enero de 2010). *Scielo*. Obtenido de Scielo: https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-26982010000300003#:~:text=La%20confianza%20genera%20un%20clima,y%20la%20intersubjetividad%20entre%20actores
- DGESUM. (14 de 07 de 2018). *Orientaciones académicas* . México : SEP. Obtenido de DOF- Diario Oficial de la Federación.
- Elliott, J. (1990). *La investigación acción en educación* . México: Ediciones Morata.
- García, G., & Torrijos, E. (2003). *Vivir con valores. Como fomentar los principios en los niños*. México: Quarzo.
- Garófano, V. V., & Arteaga Checa , M. (2004). *Las actividades coreografías en la escuela*. Barcelona: INDE.
- Habermeyer, S. (1999). *Cómo estimular con música la inteligencia de los niños*. Selector.
- INEGI. (2020). *INEGI*. Obtenido de INEGI: <https://www.inegi.org.mx/temas/estructura/#Mapas>
- Jiménez Castro, L. M. (2008). *redalyc*. Obtenido de redalyc: <https://www.redalyc.org/pdf/440/44032106.pdf>
- Ortega, P., Mínguez, R., & Gil, R. (1996). *Valores y educación*. Barcelona: Ariel.
- Poncela, A. M. (2005). *Canción infantil: discurso y mensaje* . Barcelona: Anthropos .
- SEP. (2004). *Programa de Educación Preescolar 2004*. México : SEP.
- SEP. (2011). *Programa de estudio 2011 Guía para la Educadora. Educación Básica. Preescolar* . México : SEP.

- SEP. (agosto de 2012). *Para empezar el proceso de evaluación: el diagnóstico* . Mexico, D. F.
- SEP. (2013). *Las estrategias y los instrumentos de evaluación desde el enfoque formativo*. México: SEP.
- SEP. (2017). *Aprendizajes clave para la educación integral*. México.
- Vaillancourt, G. (2009). *Música y musicoterapia* . Madrid : Narcea.
- Zaida, M. B. (2004). *Planeamiento Didáctico: Fundamentos, Principios, Estrategias y Procedimientos para su Desarrollo*. San Jose, Costa Rica : UNED.

ANEXOS

NOMBRE DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE: Musicogramas	
Área de desarrollo social: Artes	Aprendizaje esperado: Construye y representa gráficamente y con recursos propios secuencias de sonidos y las interpreta.
	Objetivo de la sesión: Que el niño intérprete secuencias de sonidos y las construya en grupo.
	Fecha: martes 6 de diciembre
Organizador curricular 1: Expresión artística	Organizador curricular 2: Familiarización con los elementos básicos de las artes.
Campo formativo transversal: Lenguaje y comunicación	Organización: Individual y grupal
Modalidad: Presencial	Grado y grupo: 3° A
Actividades permanentes	Estrategias
<ul style="list-style-type: none"> Prácticas de higiene (tercer filtro) Saludo Conteo de niños Registro de asistencia Fecha 	<ul style="list-style-type: none"> Se realizará al ingreso de cada niño Canción hola, hola Contaremos en grupo a niñas y después a niños Escucharán su nombre y mencionaran sus apellidos Los niños identificarán que día es para colocarlo en el indicador de días con la palabra hoy es.

Secuencia didáctica	Tiempo	Materiales y recursos
Inicio		
<ul style="list-style-type: none"> Clase con el promotor de artes. Realizar actividades permanentes. Mostrar a los niños las imágenes de un musicograma y preguntar: ¿conocen qué es? Explicar que se utiliza para seguir imágenes al ritmo de la música. Cuestionar: ¿con qué podemos realizar sonidos? 	9:00-9:30 9:30-9:40 9:40-9:50	✓ Musicograma
Desarrollo		
<ul style="list-style-type: none"> Explicar actividad: con ayuda de un musicograma mostraremos los movimientos que se realizarán al ir escuchando una secuencia de sonidos, los niños seguirán 	9:50-10:20	✓ Musicograma

<ul style="list-style-type: none"> con su dedo el musicograma poniendo atención al cambio de sonido. Pausa activa: juego de las estatuas de marfil. Realizar actividad con círculos de colores, con ayuda de los niños asignaremos un sonido a cada color, estos círculos se colocarán en el piso y al escuchar el sonido buscarán un círculo del color que corresponde a este. Al ir desarrollando la actividad construiremos las secuencias de sonidos. 	10:20-10:30 10:30-11:00	✓ Círculos de colores .
Cierre		
<ul style="list-style-type: none"> Repasar las secuencias de sonidos realizados, dialogar y reflexionar como las hicimos, si fue fácil lo difícil. La evaluación se llevará a cabo por medio del dialogo de los niños y un semáforo de dominio. 	12:30-12:45	
Evaluación		
Coevaluación: Dialogar con otro compañero sobre que se les dificulto hacer y cómo podrían mejorar.		
Heteroevaluación: En grupo comentaremos como trabajamos hoy, que logramos, etc.		
Forma de evaluar: Guion de observación		

Síntesis de la información

<ul style="list-style-type: none"> Musicograma: es una serie de dibujos o gráficos que se usan para representar una pieza musical de una forma didáctica y atractiva, orientada para que los niños y niñas disfruten Interpretar: Explicar o declarar el sentido de algo, y principalmente el de un texto. Construir: Hacer algo utilizando los elementos adecuados. Representar: Hacer presente algo con palabras o figuras que la imaginación retiene. Usado también como pronominal
--

Anexo 1. Planeación-Secuencia didáctica 1

DIARIO DE OBSERVACIÓN

NOMBRE DEL JARDÍN DE NIÑOS: Rosaura Zapata ZONA ESCOLAR J094 TURNO Matutino
 UBICACIÓN GEOGRÁFICA: Calle 2 de abril, San Miguel, Zinacantepec FECHA: 06 de diciembre
 No. DE ALUMNOS HOMBRES: 9 MUJERES 10 GRADO: 3ro GRUPO: "A"

ACCIONES QUE ACONTECEN ANTES DE INICIAR LA JORNADA ESCOLAR:

Firmar lista de asistencia al servicio, preparar material y repasar actividad.
 Pase de lista, saludo y conteo de niños que asistieron.

AL INTERIOR DEL AULA

DESCRIPCIÓN POR DÍA	REFLEXIONES, PREGUNTAS CATEGORÍAS SOCIALES
<p>Iniciamos la actividad mostrando un musicograma, cuestionamos si lo conocen multiplicamos para que sirve, posteriormente escuchamos la canción que seguiríamos con ayuda del <u>musicograma</u>, primero lo hicimos en grupo, luego pasaron algunos niños a realizarlo en el pizarrón y finalizamos haciéndolo de manera individual.</p> <p>Realizamos secuencias de movimientos con ayuda de una canción en un círculo utilizando nuestro cuerpo.</p> <p>La última actividad del día los trabajamos asignando sonidos a un círculo de color, los círculos estaban esparcidos por todo el salón y al escuchar el color se tenían que dirigir a un círculo ese color reproduciendo el sonido que le correspondía.</p> <p>Ensayo de numero navideño.</p>	<p>Sobre las actividades del día de hoy, reflexiono de mi intervención lo siguiente:</p> <p>Escuchar las participaciones y motivar la participación de todos los niños. Implementar actividades llamativas y de interacción para todos.</p>
<p>Autores y conceptos que inicialmente pueden ayudar a analizar e interpretar la información</p> <p>El libro de aprendizajes clave, pág. 282, nos dice que las actividades relacionadas con la música, el canto y el baile, la pintura, la escultura y el teatro favorecen la comunicación, la creación tanto de vínculos afectivos como de confianza entre los niños y contribuyen a su conocimiento del mundo a partir de lo que observan oyen e imaginan.</p>	

Anexo 2. Diario de trabajo

Nombre del alumno: X	
Campo de formación: Artes	OC1: Expresión artística
Aprendizaje esperado: Produce sonidos al ritmo de la música con distintas partes del cuerpo, instrumentos y otros objetos	OC2: Familiarización con los elementos básicos de las artes
	Fecha: 20/ABR/23
Aspecto a observar: Produce sonidos al ritmo de la música con instrumentos	Registro: Muestra confianza al presentarse en la orquesta del grupo produciendo sonidos al ritmo de la canción "sinfonía inconclusa en la mar" con un pandero que el mismo elaboro.

Anexo 3. Evaluación de la secuencia didáctica

CARTA RESPONSIVA DE AUTORIA INTELECTUAL

Toluca México 30 de junio de 2023.

**C.DRA. MA. DEL CARMEN SALGADO ACACIO
PRESIDENTA DE LA COMISION DE TITULACIÓN DE LA
ESCUELA NORMAL No. 3 DE TOLUCA
P R E S E N T E:**

Quien suscribe Carla Daniela Lua Castillo estudiante de octavo semestre de la Licenciatura en Educación Preescolar, Plan de Estudios 2018, que se identifica con número de matrícula 191502520000 y credencial de elector número: 2008752321 por medio de la presente manifiesta que es voluntad propia otorgar a la Escuela Normal, la liberación más amplia que en derecho proceda, respecto de la responsabilidad que pudiera derivarse los actos realizados para la integración del trabajo de titulación, que construyó en la modalidad de: Informe de Prácticas Profesionales y denominó: La música para fortalecer los valores en los niños de 3° "A" del Jardín de Niños Rosaura Zapata.

Por consiguiente, asume de manera consciente toda la responsabilidad que imponen la Ley Federal de Derecho de Autor y el Código Penal Federal. Así también, declara no haber realizado ningún acto fraudulento o ilícito en la obtención de información para la elaboración de su trabajo de titulación, liberando de esta manera a la asesora académica, a la Comisión de Titulación tanto como a la Escuela Normal No. 3 de Toluca de la responsabilidad que pudiera surgir por incumplimiento de su parte a lo establecido en los ordenamientos legales ya señalados e inclusive a la normatividad institucional.

Firma a los 30 días del mes de junio del año 2023.

Atentamente



Carla Daniela Lua Castillo

Anexo. - Copia de identificación Oficial

MÉXICO INSTITUTO NACIONAL ELECTORAL
CREDENCIAL PARA VOTAR



NOMBRE
LUA
CASTILLO
CARLA DANIELA

SEXO M



DOMICILIO
C LIBERTAD S/N
LOC ZIMBRONES S1355
ZINACANTEPEC, MEX

CLAVE DE ELECTOR LUCSCR01112115M200

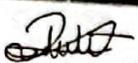
CURP
LUCC011121MMCXSR06

FECHA DE NACIMIENTO 21/11/2001

SECCION 5827

AÑO DE REGISTRO
2020 00

VIGENCIA
2020-2030










ED10277



SECRETARÍA EJECUTIVA DEL INSTITUTO NACIONAL ELECTORAL

ID MEX2008752321<<5827125606470
0111218M3012316MEX<00<<00090<8
LUA<CASTILLO<<CARLA<DANIELA<<<



"2023. Año de Septuagésimo aniversario del Reconocimiento del Derecho al Voto de las Mujeres de México"

Toluca, Méx., a 12 de junio de 2023

**C. DRA. MA. DEL CARMEN SALGADO ACACIO
PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN
PRESENTE**

La que suscribe Dra. Ma. De Jesús Hernández Campuzano Asesor de la estudiante Carla Daniela Lua Castillo, matrícula 191502520000 de 8° semestre de la Licenciatura en Educación Preescolar quien desarrolló el **Trabajo de Titulación** denominado "La música para fortalecer los valores en los niños de 3° A del Jardín de Niños Rosaura Zapata" en la modalidad de Informe de Prácticas Profesionales; se dirige a esta Comisión a su digno cargo para informar que este documento ha sido concluido satisfactoriamente de acuerdo con lo establecido en los documentos del Plan de Estudios 2018 rectores del proceso de titulación.

Resalto que se solicitó a la estudiante una carta responsiva de autoría intelectual en la que la estudiante libere de forma amplia que en derecho proceda, a mí persona y a la Comisión de Titulación de la responsabilidad que pudiera derivarse de los actos en la realización de los trabajos de mi titulación profesional.

Sin otro particular, le envío un atento y cordial saludo.

ATENTAMENTE



**DRA. MA. DE JESÚS HERNÁNDEZ CAMPUZANO
ASESOR**

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN SUPERIOR Y NORMAL
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN NORMAL
SUBDIRECCIÓN DE ESCUELAS NORMALES
ESCUELA NORMAL No. 3 DE TOLUCA



"2023. Año del Septuagésimo Aniversario del Reconocimiento del Derecho al Voto de las Mujeres en México".

ESCUELA NORMAL No. 3 DE TOLUCA

No. de oficio: 548-1-2/2022-2023

ASUNTO: Autorización del Trabajo de Titulación

Toluca, Méx., a 28 de junio de 2023

C. LUA CASTILLO CARLA DANIELA
DOCENTE EN FORMACIÓN
P R E S E N T E

Por este medio, la **Comisión de Titulación** de la Institución, tiene a bien informarle que la estructura del trabajo que presentó se apega en lo general a las condiciones establecidas en el documento de **Orientaciones Académicas para la Elaboración del Trabajo de Titulación**, publicado por la DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR PARA EL MAGISTERIO, DE LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA.

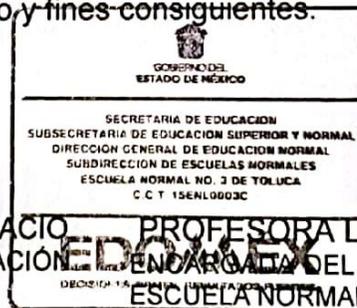
Con sustento en la aprobación emitida a su trabajo de titulación por parte del Asesor Académico, y una vez que ha cubierto los requisitos académico-administrativos (cubrir la totalidad de créditos del plan de estudios, constancia de servicio social y oficio de aprobación del trabajo por parte del asesor académico), se hace de su conocimiento que ha sido **AUTORIZADO** el documento denominado: La música para fortalecer los valores en los niños de 3° "A" del Jardín de Niños Rosaura Zapata en la modalidad de: **INFORME DE PRÁCTICAS PROFESIONALES**.

Por lo que puede proceder a la realización de los trámites correspondientes para la sustentación del Examen Profesional.

Se informa a usted para su conocimiento y fines consiguientes.

ATENTAMENTE

DRA. MA. DEL CARMEN SALGADO ACACIO
PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN



Vo. Bpda

PROFESORA LORENA LILA MÁRQUEZ IBÁÑEZ
ENCARGADA DEL DESPACHO DE LA DIRECCIÓN DE LA
ESCUELA NORMAL NO. 3 DE TOLUCA DE ACUERDO CON
EL OFICIO NO. 21013002L/2490/2021, DE LA DIRECCIÓN
GENERAL DE EDUCACIÓN NORMAL

LLMI/MCSA/nps

c.c.p. Mtro. Joaquín Reyes Gutiérrez- Jefe del Departamento de Control Escolar

"EDUCAR PARA DESARROLLAR UNA CONCIENCIA HUMANITARIA"

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN SUPERIOR Y NORMAL
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN NORMAL
SUBDIRECCIÓN DE ESCUELAS NORMALES
ESCUELA NORMAL No. 3 DE TOLUCA

