



ESCUELA NORMAL DE SANTIAGO TIANGUISTENCO



INFORME DE PRÁCTICAS PROFESIONALES ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA FORTALECER LA MOTRICIDAD FINA EN ALUMNOS DE PRIMER GRADO

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA

PRESENTA

JAQUELINE LARITZA AGUILAR DURAN

ASESOR

MTRO. FLAVIANO ULISES BARÓN SORIANO

SANTIAGO TIANGUISTENCO

JULIO, 2023

Lo que la mano hace, la mente lo recuerda.

María Tecla Artemisia Montessori.

Índice

Introducción

Apartado 1. El plan de acción	9
Intensión	10
Planificación	14
Acción	17
Apartado 2. La motricidad fina y su desarrollo	21
¿Qué es la motricidad fina?	22
¿Por qué es importante el desarrollo de la motricidad fina?	26
¿Cómo se desarrolla la motricidad fina?	29
Diferencia que hay entre un niño que desarrollo la motricidad fina y un niño que no la ha desarrollado por completo.	35
Apartado 3. Aplicación de estrategias para fortalecer la motricidad fina	41
Estrategia 1. Ciclo 1	42
Estrategia 1, ciclo 2	46
Estrategia 1 ciclo 3	51

Evaluación Estrategia 1	59
Estrategia 2. Ciclo 1	63
Estrategia 2. Ciclo2	67
Estrategia 2. Ciclo 3	73
Evaluación. Estrategia 2	81
Apartado 4. Reflexión y conclusiones	85
Reflexión y recomendaciones	86
Conclusiones	89
Referencias	91
Anexos	93

Introducción

La motricidad fina es un factor importante en los primeros años de escuela de los niños debido a que en esos grados la escritura es una de las prioridades, si un niño no logra la maduración en cuanto a sus movimientos finos entonces no logrará la adquisición de la escritura limitando su desarrollo en distintas áreas de su vida siendo un problema de gran importancia, ya que como personas la escritura es una de las principales cosas que se ocupan para comunicarse y desenvolverse académica y socialmente, ahí la importancia de que un niño alcance la maduración en la motricidad fina para después tener una buena adquisición de la escritura y consigo mejores oportunidades.

Durante el desarrollo de las prácticas profesionales de conducción se identificó que los alumnos de primer grado aun no alcanzan la maduración en cuanto a la motricidad fina, siendo un problema muy relevante, ya que si no se logra que los alumnos fortalezcan su motricidad fina tendrán problemas con la escritura, limitando el alcance de oportunidades para su desarrollo académico y que más tarde también repercutirá en su desarrollo personal ya que sin la escritura sus oportunidades de desarrollo serán menores.

Las prácticas profesionales se llevaron a cabo en la Escuela Primaria “Leona Vicario” ubicada en el municipio de Ocoyoacac, Estado de México, Ocoyoacac limita con Lerma de Villada, Huixquilucan, San Mateo Atenco, Distrito Federal, Capulhuac, Xalatlaco y Santiago Tianguistenco, estos municipios y Distrito son lugares en los que se pueden tener mejores oportunidades de desarrollo, estos lugares son muy concurrido por la gente de Ocoyoacac ya que ellos desempeñan sus labores económicas, en relación a la motricidad fina se requiere que los alumnos la fortalezcan para que su nivel académico sea mejor y tenga mayor oportunidad de desenvolverse en uno de esos lugares ya sea académica o personalmente.

Ocoyoacac cuenta con un propio mercado en el que el alimento tradicional y más vendido es el tamal de ollita lo que ha hecho reconocido a este municipio, la mayoría de los padres de familia trabajan y salen de sus casas por lo que los niños que asisten a la escuela se quedan a cargo de sus hermanos mayores, abuelos o tíos los que la mayoría de veces no saben escribir, esto afecta en los alumnos ya que por esa causa limita el desarrollo de tareas esto origina que los niños no desarrollen las habilidades que se espera al hacer sus tareas siendo un obstáculo importante también para su desarrollo académico.

El municipio cuenta con los servicios básicos de luz, agua, drenaje, internet y telefonía lo que permite un mejor desarrollo en la educación dentro de la escuela ya que si a los alumnos se les solicita algún tipo de material didáctico sin problema lo llevarán, el apoyo de los padres es dado en cuanto a lo económico, el apoyar con algún material para los padres de familia no es un obstáculo permitiendo que dentro de la escuela los niños puedan realizar actividades en las que se haga uso de materiales.

El grado de 1º “E” se compone de 31 alumnos de los cuales 17 son niños y 14 son niñas, el grupo está atendido por una maestra titular, dentro del aula se cuenta con sillas y mesas para los alumnos, un escritorio para la profesora titular, los cuales permitieron que los alumnos estén en mejores condiciones para desarrollar las actividades planeadas, del total de alumnos que componen el grupo, se observó que 26 de ellos tenían dificultades en realizar actividades en las que se ocupaba el movimiento de las manos como el coloreado, el recortado de figuras y la escritura.

El desarrollo de la motricidad fina en alumnos de primer grado de primaria es importante ya que a partir de un buen manejo motor lograrán desarrollar actividades como es la escritura, el recortado, el dibujar, moldear entre otras actividades y de las cuales adquieren parte de su aprendizaje, estas actividades se requieren en la escuela, además las ocuparan a lo largo de su vida. La adquisición de la motricidad fina dará al alumno seguridad y autonomía en la realización de actividades cotidianas logrando el desarrollo de su

independencia y la realización de actividades complejas de manera gradual según se le presenten en su vida diaria.

Actualmente en el ámbito educativo existen muchos obstáculos que se enfrentan como docente y es responsabilidad de ellos para atenderlas y lograr en los alumnos un mejor desarrollo académico y personal para que puedan tener mejores oportunidades formando alumnos con capacidades y habilidades para que las apliquen día con día, esto implica que el docente fortalezca también sus competencias durante la práctica y transformación de ella, en este caso las competencias que se fortalecen son la creación de ambientes en los que los alumnos alcancen el ser autónomos y que desarrollen competencias ya que al trabajar la motricidad fina los alumnos adquirirán las habilidades necesarias para la escritura y otras actividades como el recortar, colorear entre otras actividades, estas logran que el alumno adquiera autonomía al realizar sus actividades.

Otra de las competencias profesionales que se fortalecen mediante la realización de este informe es el diseño de planeaciones que se basan en las necesidades que presentan los alumnos dirigidas al aprendizaje según el grado, en este caso al realizar el diseño de situaciones didácticas para atender la motricidad fina en los alumnos de primer grado y relacionando esta con el aprendizaje que se espera, en este caso una de las secuencias didácticas se articuló en una ocasión con matemáticas y al mismo tiempo se trabajaron actividades que fortalecen la motricidad fina.

Una de las razones por las que se eligió esta problemática fue porque los alumnos de primer grado en este ciclo escolar tenían dificultades cuando realizaban tareas sobre todo en la escritura, ya que esta se realiza gracias a los movimientos finos que se realizan con la mano, en los primeros grados de primaria una de las prioridades es que los niños logren escribir pero no solo escribir por escribir sino que los niños logren hacerlo de la mejor manera posible tomando en cuenta el trazo y la legibilidad, cuando el niño alcanza la maduración esperada podrá lograr también la escritura.

En atención a las necesidades de los alumnos de primer grado de la escuela primaria “Leona Vicario” se propone el diseño y aplicación de estrategias didácticas para fortalecer la motricidad fina conformando este informe en cuatro apartados, de los cuales en el primero se encuentra en plan de acción que lo compone la intención la cual contiene la importancia de la transformación de la práctica, los obstáculos y problemáticas que se observaron en el desarrollo de las prácticas profesionales y por las cuales se trabajó en este informe, en la planificación se encuentra de manera explícita el problema sobre el que se trabajara, en este caso la maduración de la motricidad fina, y la acción en donde se plasman las actividades que se realizarán para fortalecer el alcance de la motricidad fina en niños de primer grado.

El segundo apartado de este informe se integra por la información teórica recabada acerca de la motricidad fina, que es, cuál es su importancia y como o mediante qué actividades esta se puede fortalecer y la diferencia que hay entre un niño que alcanza la madurez de la motricidad fina y un niño que no lo logra, en este apartado se observa la información que permite justificar el motivo de este informe y su aplicación de las estrategias propuestas.

El tercer apartado está integrado por los ciclos de aplicación de las dos estrategias que se diseñaron, se integran las secuencias didácticas de cada una de ellas, la descripción de su implementación y las oportunidades de mejora en los aspectos que se pudo realizar cambios en cada uno de los ciclos de aplicación para obtener mejores resultados en función de la maduración en cuanto a la motricidad fina de los niños y el último apartado que es el cuatro se encuentra la reflexión en cuando al alcance de las estrategias que se implementaron, la conclusión en cuanto a la mejora y transformación de la práctica educativa de la D. en F.. las evidencias recabadas en el desarrollo y las referencias.

Apartado 1

El plan de acción.

Intención

Como docentes es importante el mejorar en cuanto a los obstáculos y problemáticas que se presentan en la práctica educativa cotidiana, ya que permite mejorar en los alumnos dependiendo sus necesidades, pero también permite el crecimiento personal como profesional del docente, la reflexión de su desarrollo es una de las principales maneras de identificar las oportunidades para transformar la práctica y aprender a actuar dependiendo los conflictos que se vayan presentando, a través de la investigación y planificación.

La elección de esta problemática que es el fortalecer el desarrollo de la motricidad fina en alumnos de primer grado fue debido a la gran importancia con la que esta influye para el desarrollo de la escritura, como los alumnos son de primer grado se puede implementar actividades que ayuden al niño a lograr habilidades como la coordinación, el agarre y la fuerza para tomar objetos con los que interactúe favoreciendo el control y precisión de sus movimientos finos como antecedentes para lograr una buena escritura.

La intención de este trabajo es fortalecer en los alumnos la realización de actividades que día con día les permita ser personas capaces de desenvolverse en su vida diaria y en los lugares a los que se enfrenta, desarrollando en ellos la habilidad de controlar sus movimientos finos para la realización de tareas importantes como la escritura, a partir de las prácticas de observación y conducción se observó que los alumnos de 1ºE tienen dificultades en la realización de actividades que pertenecen al movimiento motor fino como lo es recortar, seguir líneas, escribir y colorear, estas dificultades se observaron a través de actividades que se les aplicaron a los alumnos a inicio del ciclo escolar.

Cuando comenzaron las prácticas de conducción a los alumnos se les asigno actividades en las cuales tenían que recortar, colorear, moldear masas como actividades previas al desarrollo de la escritura, pero en el desarrollo de estas actividades se tardaban demasiado, además de que no lograban culminarlas como se esperaba, esto dio cuenta de que estos alumnos aun no alcanzaban la madurez en cuanto a la motricidad fina, esta problemática

ocasionaba que no se cumpliera con realizar todas las actividades planeadas en torno a los aprendizajes del grado ya que para que estos se cumplieran los alumnos debían realizar esas actividades que conllevan la motricidad fina.

La falta de maduración motriz fina en los alumnos causaba que además de que el material que se les brindaba ya no les funcionara para hacer su actividad también había otras que ya no se realizaban ya que los alumnos tardaban en recortar, colorear ocasionando que se dejara de lado el objetivo de la actividad en cuanto a la asignatura o contenido que se estaba abordando ya que se quería que los alumnos recortaran, colorearan y moldearan de manera correcta y además se requería para hacer la actividad.

Los principales problemas que se tienen con los niños de primer grado es que actúan por intuición y se comportan como ellos creen que es correcto y lo mismo hacen al desarrollar actividades que se les asignan, no controlan sus movimientos, por ejemplo, cuándo se les pide que recorten no toman las tijeras de manera correcta y el recortado lo hacen rápido sin importar que la hoja se rompa, es por eso importante que se fortalezca la motricidad fina ya que estas actividades no solo las realizaran en primer grado sino también en su vida cotidiana, además de que les dará paso a hacer otras actividades más complejas.

Como docente en formación se reflexionó acerca de la importancia de que los alumnos alcancen la madurez en los movimientos motores finos para el desarrollo de las actividades que se planean ya que si los alumnos siguen realizando las actividades como ellos creen no permitirán que se logren los objetivos que se quieren en el área de conocimientos y tampoco lograrán realizar las actividades que engloba la motricidad fina, es por eso que se tiene el compromiso y responsabilidad de trabajar en esas debilidades que los alumnos presentan, por eso se pretende aplicar estrategias que ayuden a los alumnos a desarrollar las habilidades motrices finas para que puedan realizar de manera correcta las tareas que se les asignan en la práctica educativa cotidianamente.

Se pretende que los alumnos fortalezcan sus movimientos motrices finos y para eso se planea aplicar estrategias en las que realicen este tipo de actividades y que sean interesantes para ellos para que las realicen con motivación y se logre el objetivo que es fortalecer la motricidad fina, con esto se mejorara el desarrollo de las actividades planeadas en cuanto a las jornadas de intervención. El objetivo principal de este trabajo es que los alumnos de primer grado fortalezcan su motricidad fina mediante actividades que les permitan desarrollar su coordinación óculo-manual, la coordinación de sus dos manos para hacer tareas que así lo necesiten como lo es la escritura la cual es muy importante siendo una de las prioridades de los primeros grados de primaria.

Existen diferentes autores que establecen etapas, fases o estadios que indican como es el desarrollo motor del niño de acuerdo a su edad, de acuerdo a la siguiente imagen los niños de primer grado se encuentran en la fase de movimientos elementales y en la niñez temprana que abarca también desde los 2 a los 7 años, como se observa en la imagen siguiente en esta fase existen tres estadio, el inicial, el elemental y el maduro, estos refieren al progreso que va teniendo el niño de manera gradual hasta lograr la madures.

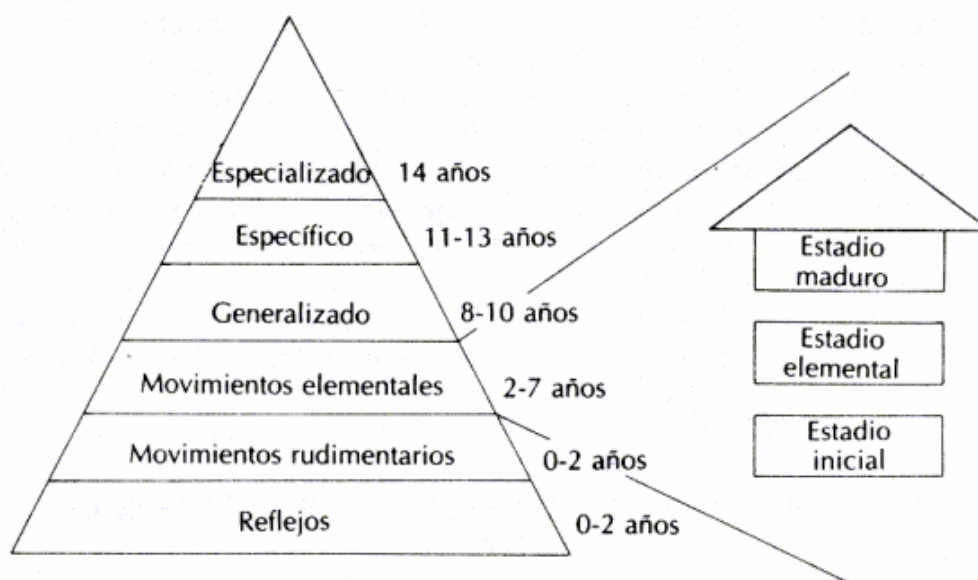


Figura 1. Fases y estadios del desarrollo motor de Mc Clenaghan y Gallahue.

En la fase de movimientos elementales que es en el que se encuentran los niños de primer grado se abarcan las habilidades del movimiento básicas, en las que comienzan por mover sus extremidades y cuerpo de manera inconsciente para conocer su cuerpo y saber cómo es que se ejecutan para realizar algún movimiento, sin embargo, con la práctica estos movimientos llegaran al último estadio que se menciona en la figura 1, este informe se sustenta en la pirámide de fases y estadios de David Gallahue en cuanto a la edad y fase que se encuentran los niños, ya que el movimiento forma parte del fortalecimiento de la motricidad fina y su coordinación.

Para el desarrollo del objetivo general que se tiene en este informe se diseñó estrategias que contengan actividades donde durante el desarrollo los alumnos fortalezcan principalmente los músculos de sus manos en coordinación con su vista desarrollando la coordinación óculo manual la cual es muy importante para el alcance de la maduración en esta como lo menciona la autora Paula Serrano en su libro “Motricidad fina en niños y niñas, desarrollo, problemas, estrategias de mejora y evaluación”.

Pregunta de Investigación:

- ¿Qué estrategias implementar en alumnos de primer grado para fortalecer su motricidad fina?

Objetivo general:

- Fortalecer el desarrollo de la motricidad fina a través del diseño y aplicación de estrategias didácticas en alumnos de primer grado.

Objetivos específicos:

- Seleccionar actividades y diseñar estrategias para fortalecer la motricidad fina en alumnos de primer grado.
- Aplicar estrategias para fortalecer la motricidad fina en alumnos de primer grado.
- Evaluar el alcance de las estrategias para fortalecer la motricidad.

Planificación.

Ocoyoacac es un municipio muy concurrido y conocido debido a que su principal actividad de los pobladores es la realización de tamales de ollita los cuales salen a vender en los municipios cercanos que son: Santiago Tianguistenco, Capulhuac, la Marquesa y Lerma, Ocoyoacac es conocido por ese alimento tradicional, incluso existe una feria del tamal donde la mayoría de los pobladores venden este alimento y a ella acuden personas de otros lugares, incluso de la Ciudad de México, una parte de la población también se dedica al sector de industria ya que se encuentra muy cercana la zona industrial de Lerma de Villada y por su cercanía es una fuente de economía también y otra pequeña parte de la población se dedica al sector agrícola ya que siembran maíz.

El municipio de Ocoyoacac es bastante amplio y cuenta con los servicios básicos para sus habitantes, debido a que pueden costearlo gracias al nivel económico con el que cuenta la población, el municipio también cuenta con un mercado que se realiza los días miércoles y en los que muchos de los papás venden alimentos como fruta, tamales y gorditas, este día faltan algunos alumnos ya que por vender los padres se llevan a los niños ya que no pueden llevarlos y recogerlos de la escuela.

Debido a lo anterior los papás dejan a los niños pequeños a cargo de sus abuelos y hermanos mayores ya que salen a trabajar para cubrir los gastos familiares, por lo que los niños pierden las oportunidades del juego, la convivencia y el desarrollo de actividades en las que se hace uso de los movimientos motrices finos ya que pasan un buen tiempo solos y con aparatos electrónicos en casa ya que la mayoría de los abuelos no tienen tiempo o conocimiento para hacer actividades que favorecieran esta parte del desarrollo físico y las

tareas que se les asignan y los hermanos mayores atienden las actividades propias por lo que tampoco les es muy fácil atender la de sus hermanos menores.

Una de las acciones que más se identificó en los padres de familia fue que para que los niños pequeños se entretuvieran y les permitieran el hacer sus quehaceres y actividades laborales fue que les proporcionan el uso de aparatos electrónicos, principalmente el celular, la mayoría del tiempo los niños lo usan para ver videos, películas y jugar videojuegos, de ahí sigue el uso de la televisión en la que los alumnos también pasan la mayoría de su tiempo, dejando de lado la realización de tareas y actividades que se les asignan para la adquisición de aprendizajes y desarrollo de habilidades como lo es la motricidad fina, limitando su desarrollo académico y personal de los niños, los niños dejan de interactuar con su espacio y lo que los rodea, esto afectando que el niño toque, juegue y manipule.

El que los padres dejen a sus hijos solos en casa implica también que el niño no haga actividades o tareas que se dejan en la escuela como práctica también, la cuestión de los aparatos electrónicos es un factor importante para que pase eso ya que en primer grado la mayoría de niños tiene un celular propio, Ocoyoacac es un municipio en el que las familias tienen un buen nivel económico, pero provoca en muchas ocasiones la poca atención de los papás a sus hijos.

El problema erradica en que los alumnos de primer grado presentan dificultades para la realización de actividades en las que hacen uso de las manos y los dedos, lo que ocasiona que las actividades que se pretende realizar con ellos ocupen más tiempo del que se planea y que realicen las actividades de manera incorrecta, esta problemática refiere a la falta de maduración en cuanto a la motricidad fina, dentro de esta la falta de coordinación manual y coordinación óculo manual.

El problema se observó a través de actividades de maduración que se aplicó a principio del ciclo escolar a los niños de primer grado, estas actividades incluían el rellenar figuras con bolitas hechas mediante la técnica de boleado en la cual se requería que las

hicieran con la pinza bidigital de la mano, el seguir líneas pegando confeti y estambre, colorear imágenes sin salirse de los bordes, el recortado de líneas punteadas y el moldeado, esta situación repercute en el logro de aprendizajes de los alumnos, además de que también repercute en el uso y conocimiento de habilidades para su desenvolvimiento, este problema a lo largo del tiempo ocasiona que las personas que no logran alcanzar la maduración tengan dificultades para coordinar el movimiento de su cuerpo, manos y ojos.

El objetivo que tiene este trabajo es el diseño y aplicación de estrategias que ayuden a los alumnos de primer grado a fortalecer la motricidad fina para que realicen sus actividades escolares de mejor manera en las que se ocupen estos movimientos y a partir de lograr este objetivo se obtendrán mejores resultados en distintas áreas como lo es la escritura además de que permitirá a los niños un mejor desarrollo académico y personal que a lo largo de su vida le dará mejores oportunidades.

La elección de esta problemática para trabajar sobre ella es porque tal vez las actividades que requieren ser más precisos se ven simples de hacer, sin embargo para los niños es una tarea que al principio se les dificulta, sin embargo se espera que con practica adquieran habilidades para realizarlas sin dificultad, además de que se pretende que mediante la adquisición de estas habilidades los alumnos logren desarrollar la escritura de manera correcta, es decir con un buen trazo y legibilidad y a partir de esto los alumnos no solo escriban si no adquieran conocimientos mediante la escritura.

Cuando un alumno sabe y conoce las habilidades en las que puede desenvolver sus actividades diarias genera en ellos la autoconfianza y autonomía que les permite día con día enfrentarse a situaciones más complejas en las que las habilidades en este caso de controlar sus movimientos en conjunto con sus sentidos se van desarrollando de mejor manera mediante la práctica y experiencia que obtienen los niños, además de que cuando los alumnos logran hacer una actividad esperan realizar algo más complejo, se observó que cuando los niños superan una de sus dificultades se motivan e interesan por algo más difícil para ellos,

esto da oportunidad de desarrollar en ellos más habilidades mediante actividades que en este caso ayuden a fortalecer la motricidad fina.

Si el alumno no desarrolla su motricidad fina y las habilidades que esta implica entonces repercutirá principalmente en el alumno ya que limitara el desarrollo de sus actividades académicas como sus trabajos y actividades de aprendizaje dentro del aula, pero también actividades personales que se valen de habilidades como la coordinación y el uso de sus sentidos y cuerpo, limitara el desarrollo también en cuando a su formación limitara a largo plazo sus oportunidades laborales y de desarrollo.

Acción.

El informe aquí plasmado se basó en la investigación-acción ya que mediante ella se pretende realizar un cambio dentro del aula, esta refiere a intervenir en base a un problema observado en un espacio, en este caso se aplicó en el diseño y aplicación de estrategias que favorezcan en alumnos de primer grado la motricidad fina la cual es el problema que se identificó en la Escuela Primaria “Leona Vicario”, este problema se pudo observar a partir del desarrollo de las prácticas profesionales, para esto se hizo uso del diario escolar en el que se plasmaron las dificultades de los niños que se observaba cada día.

Elliott (1993) en su libro *La investigación-acción*. Define la investigación-acción como un estudio de una situación social con el fin de mejorar la calidad de la acción dentro de la misma. La entiende como una reflexión sobre las acciones humanas y las situaciones sociales vividas por el profesorado que tiene como objetivo ampliar la comprensión (diagnóstico) de los docentes de sus problemas prácticos. Las acciones van encaminadas a modificar las situaciones una vez que se logre una comprensión más profunda de los problemas. (citado por Latorre, 2007).

La investigación acción en la educación es la que se lleva a cabo mayormente ya que los docentes siempre intervienen, mejoran, cambian y planean en torno a cómo se encuentra su grupo o su escuela, permitiendo que esto lleve a lograr mejores resultados tanto académicos como personales de los alumnos e incluso otros agentes del ámbito educativo,

cuando el docente intervienen en su propio contexto está transformando no solo el área donde actúa también crece su conocimiento académico y personal teniendo una mejora continua.

La investigación acción en la educación parte de la reflexión de la practica dentro de las aulas tomando en cuenta los resultados académicos y las necesidades de los alumnos, los obstáculos a los que se enfrentan los alumnos, las condiciones en las que se encuentran las instituciones y los aspectos socio- culturales en los que se desenvuelven los alumnos e incluso el docente, día a día los docentes se enfrentan a diferentes cuestiones con las que debe de actuar ya que como objetivo se tienen la calidad educativa y si no actúa frente a estas afectan tanto su práctica profesional como el aprendizaje de los alumnos.

Es importante que como docentes haya información sobre las dificultades y necesidades que se tienen en el aula para entender por qué hay esas problemáticas y saber cómo actuar para enfrentar esos obstáculos y ayudar a los alumnos a que desarrollen las habilidades necesarias para su desarrollo académico y personal en este caso es importante el conocer las actividades que se deben aplicar en los alumnos de primer grado para fortalecerla y mejorar el desempeño de los alumnos principalmente, pero también para un mejor desarrollo de la práctica profesional del docente.

Para este trabajo se pretende implementar 2 estrategias en las que se desarrollaran actividades que ayuden a fortalecer la motricidad fina en alumnos de primer grado, como lo es el boleado, el ensartado, la manipulación, moldeado con plastilina., se busca que las estrategias que se quieren implementar se conformen de actividades en las cuales se incluyan diferentes técnicas en donde utilicen las manos, los dedos, los sentidos los cuales se ocupan para el desarrollo de sus movimientos finos y realizar actividades que la fortalecen.

Para alcanzar la maduración en el área de motricidad fina se requiere que los alumnos realicen actividades en las que aprenden a hacer uso de su cuerpo y a través de esa experiencia y práctica van mejorando día con día, es importante que las actividades en las que el niño participe las haga con responsabilidad y así tener mejores resultados que ayudaran al alumno a desarrollarse en la escuela en cuestión de la escritura para el trazo de letras y escritura de

palabras y en su vida cotidiana al hacer actividades como alimentarse o vestirse y que le van dando al niño autonomía e independencia para realizar sus propias actividades.

Actividades que fortalecen la motricidad y se pretenden implementar el alumno de primer grado de primaria.

- Boleado
- Rasgado
- Coloreado
- Manipulado
- Ensartado
- Esparcimiento de plastilina
- Seguir trazos de letras pegando confeti

Se espera que con la aplicación de las actividades que se enlistan anteriormente, los alumnos de primer grado que tienen dificultad en controlar y precisar sus movimientos finos logren la coordinación y maduración para que realicen las tareas que se les asignen en la escuela dando a paso al desarrollo de las actividades de mejor manera y teniendo mejores resultados, se espera que los alumnos también aprendan a realizar las cosas de manera autónoma en las que se hace uso de la motricidad fina.

En la selección de actividades que conformaran cada una de las estrategias se acomodaran de manera que estén relacionadas con una temática para que los alumnos estén interesados y motivados en realizar cada una de las actividades, si estas son interesantes para ellos las desarrollaran de mejor manera y habrá mejores resultados, como las actividades de motricidad fina son actividades lúdicas y no tan complejas si se asocia con algun cuento o temática relevante para los niños será más interesante.

En cuanto al avance del fortalecimiento de la motricidad fina se llevará a cabo una bitácora en la cual se dará seguimiento después de la aplicación de los tres ciclos de aplicación de una estrategia en torno a algunas características de la motricidad fina para saber el alcance que se ha tenido con la aplicación de las actividades que se realizaron en cada estrategia y poder generar oportunidades de cambio en las siguientes aplicaciones.

Apartado 2.

La motricidad fina.

¿Qué es la motricidad fina?

La motricidad fina es importante en la vida de todas las personas ya que permite realizar distintas actividades que se ocupan día con día y aunque son actividades sencillas si no se alcanza la maduración no se podrán realizar, esta es la manera en que se ocupan en los músculos pequeños que pertenecen a la mano, la mano es la principal parte del cuerpo con la que se interactúa con los objetos, sin embargo, para lograr un buen funcionamiento de estos movimientos también se hace uso del sentido de la vista, es importante que esta coordinación se fortalezca ya que gracias a ella se logrará la realización de actividades que se ocupan tanto en la escuela como en la vida diaria.

El desarrollo motor fino es el modo de usar los brazos, manos y dedos. Esto incluye alcanzar, agarrar y manipular objetos como tijeras, lápices, cubiertos, etc. Esto es, la capacidad de usar las manos y los dedos de manera precisa, de acuerdo con la exigencia de la actividad y se refiere a las destrezas necesarias para manipular un objeto. (Serrano y Cira, 2019, p.)

La interacción que se da gracias al movimiento que día con día realiza cada persona le permite que se enriquezca su aprendizaje en cualquier lugar en el que se encuentre, sin embargo, se necesita también que el movimiento que se realiza sea consciente, es decir el saber porque se hace y con qué fin para alcanzar lo que se desea y el aprendizaje que se obtenga de esa interacción ayudara más adelante a realizar cosas más difíciles, como seres humanos desde el nacimiento se hace uso de las manos las cuales son la parte del cuerpo que realiza los movimientos motores finos.

La motricidad fina en la escuela se puede fortalecer a través de actividades en las que utilicen los músculos, huesos y nervios pequeños, en este caso la mano y los dedos y siempre con ayuda de los ojos, ya que los movimientos que son parte de este tipo de motricidad son los pequeños y los que necesitan de más atención y cuidado, es por eso que deben de realizarlo con concentración al hacerlos y lograr el objetivo de la actividad y al mismo tiempo se fortalezca la motricidad fina.

Cuando un niño juega o interactúa con un objeto necesariamente primero debe de saber en qué parte o lugar se encuentra para poder tomarlo y después usarlo por eso es que se debe de dejar a los niños que hagan actividades de manera autónoma para que exploren las cosas y aprendan el cómo se usan y lo que pueden hacer con esas cosas, la motricidad fina forma parte del desarrollo académico y personal del niño desde su nacimiento que es donde empieza a conocer el cuerpo y la función que tiene, la motricidad fina además de ser importante para realizar distintas tareas en el ámbito escolar también lo es para el desarrollo de actividades en su vida diaria y que deben realizar de manera correcta para poder lograrlo.

Motricidad: se entiende como la integración de acciones y experiencias propias que implican un razonamiento continuo, la anticipación y la decisión, lo que permite expresar una actuación inteligente. (SEP, 2017)

Algunas actividades que componen el fortalecimiento de la motricidad fina son el agarrar, alcanzar, cargar, transportar con las manos, soltar, manipular, usar la piza bidigital (dedo índice y pulgar), el uso coordinado de las dos manos, de estas acciones se desprenden actividades como lo es el vestirse, tomar objetos para jugar con ellos, ordenar cosas en algun lugar, y el uso de la pinza bidigital se ocupa de manera permanente en la escuela ya que si el alumno no agarra de manera correcta el lápiz para escribir entonces habrá dificultades en su escritura.

El desarrollo de los movimientos finos depende también del contexto en el que se encuentran y del fin que se debe lograr a partir de estos movimientos, las acciones que se le pida realizar al niño deben ser claras para que el niño entienda lo que debe de hacer y lo realice como se le fue indicando y así funcione el fortalecer el desarrollo de sus movimientos finos en coordinación con los objetivos de la tarea.

El uso de los sentidos para el desarrollo de los movimientos finos es muy importante ya que a través de ellos se puede tener un conocimiento global del objeto con el que se va a interactuar y poder usarlo con mayor aprovechamiento, la vista permite que se conozcan

características como el tamaño, la textura y color del material u objeto con el que se trabajara, el sentido auditivo permite conocer las instrucciones que se le darán para saber cómo va a actuar y el tacto la forma en cómo se va a manipular lo que se le presenta.

El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia, promueve el aprendizaje de la escritura, esta actividad simbólica expresiva, caracteriza la cultura y estimulada adecuadamente permite trazar un itinerario de esta capacidad humana por lo que es necesario incentivarla desde las edades más tempranas. (Cándales, 2012, p.66)

La práctica y repetición de las actividades permite a los alumnos descubrir cómo funcionan ciertas cosas u objetos que pueden ser conocidas o no, les permite interactuar con ellas y obtener nuevas cosas y conocimientos, para la experimentación se hace uso también de los sentidos principalmente la vista que les permite conocer características físicas del objeto desde antes de que el alumno pueda tocarlos, en este caso la manipulación juega un papel importante.

La visión que tienen los niños a partir de algo brinda a los alumnos características con las cuales al tomar el objeto, pondrá en práctica para llevar a cabo acciones que se le pidan, es importante que los alumnos tengan la capacidad de realizar de manera física la información que obtienen a partir de lo que ven ya que después de observar los materiales u objetos tendrá las características de estos para poder actuar y manipularlos, los ojos son unos de los sentidos más importantes ya que mediante ellos se puede primero ver la posición o estado de un objeto, sin los ojos no se podría hacer la interacción de manera autónoma ya que no se conocería el objeto ni donde se encuentra además no se sabrían sus características hasta que se toque.

Cuando los niños están pequeños y van creciendo aprenden de manera en la que adquieran experiencia, es decir aprenden haciendo y a partir de eso van adquiriendo aprendizajes que conforme lo van viviendo van aprendiendo, como lo dice la cita anterior, mediante la experimentación, la motricidad fina se puede fortalecer con actividades en las

que se busque la coordinación de las manos con los ojos, estas actividades se pueden implementar en los salones de los grados pequeños como lo es primer grado.

En primer grado los niños aun quieren estar jugando todo el tiempo, se puede aprovechar de eso para que las actividades que se planean sean lúdicas y en las que utilicen sus manos para fortalecerlas y vayan controlando poco a poco los movimientos de su cuerpo y empiecen a hacer las cosas de forma más precisa, los niños de primer grado les gusta demasiado crear de cierto modo trabajos que sean muy visibles y los cuales alguien pueda apreciar.

El control de las destrezas motoras finas en el niño se utiliza para determinar su edad de desarrollo, se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia y del conocimiento, requieren conocimiento y planificación para la ejecución de una tarea al igual que fuerza muscular, sensibilidad normal y coordinación. (Cándales, 2012, p.66)

El desarrollo de las habilidades motrices finas no se adquiere por completo solo con realizar actividades una sola vez si no que esta se va fortaleciendo a través de la práctica y la experimentación, por eso es importante asignarles tareas a los niños para que vayan afinando estas habilidades que ocupa tanto en la vida dentro de la escuela como en su vida cotidiana, para que los niños logren hacer sus actividades con más precisión se debe de estar haciendo varias veces las actividades que fortalecen esta precisión, es decir se debe de procurar que estas actividades se estén repitiendo para que poco a poco los niños vayan mejorando en ese aspecto y alcanzar el desarrollo de su movimiento.

La fuerza de la mano es importante ya que permite al niño el tomar y agarrar un objeto para realizar una acción con él, además de la fuerza se necesita que el alumno ponga atención en lo que va a realizar y el espacio donde lo hará y para esto es importante la observación para poder manipular el objeto y conocerlos y realizar la acción que se le solicita, a través de la realización de la actividad el niño va adquiriendo la experiencia que más tarde le permitirá realizar actividades con mayor complejidad.

¿Por qué es importante el desarrollo de la motricidad fina?

En la escuela se puede observar en diferentes actividades el alcance de la motricidad fina de los alumnos en las manos, parte del agarrar objetos como lo pueden ser los cubiertos para poder alimentarse, el lápiz para colorear y escribir, así como también la manera en que recortan, estas actividades mencionadas anteriormente son importantes que el niño las haga de manera correcta y para que esto suceda debe tener una buena coordinación óculo- manual, desarrollo de la motricidad fina es importante ya que es la base para que los alumnos puedan realizar actividades con las extremidades superiores que son las manos, a partir de esto el niño tendrá habilidades que le permitirán desarrollar actividades más complejas como lo es el trazo y la escritura.

El aprendizaje del dominio del gesto gráfico de la escritura constituye uno de los objetivos de la educación motriz en clase, tanto en Preescolar como en Primaria, ya que velocidad y legibilidad son las dos competencias principales de dicho aprendizaje (Rigal, 2006, p.179)

La escritura es una actividad que se ocupa a lo largo de la vida y no solo dentro de la escuela, a través de esta desde niños existe la comunicación y a partir de esto se hacen las relaciones sociales con las que como seres humanos surge desarrollando y satisfaciendo necesidades de la vida cotidiana, si el niño no logra la adquisición de la escritura tendrá dificultades también en su vida personal.

Para cuando los niños comienzan a escribir tienen dificultades ya que comienzan haciendo letras gigantes, es decir el tamaño de sus letras es muy grande y además sus letras no son legibles, aunque lo que escriban sea copiado, en este caso también no utilizan sus libretas de manera adecuada ya que escriben hasta abajo o en medio cuando su hoja esta sin escribir y deben empezar en la parte de arriba la escritura la ocupara el niño no solo dentro de la escuela sino también fuera de ella por eso es importante que lo hagan de manera correcta.

En este caso la vida de los niños es importante ya que deben de ver y observar cómo es su libreta y el espacio que tienen para poder escribir, aquí se ve involucrada la coordinación de sus ojos con sus manos ya que si no saben cómo se usa la libreta y el espacio que tienen lo harán como ellos creen y desperdiciarán su espacio, y si no toman bien el lápiz lo que escriban no serán legibles y es una de las consecuencias de que el niño no desarrolle la motricidad fina.

El fortalecimiento de la motricidad fina genera que los niños tengan una mejor percepción óculo-manual y una mejor destreza manual las cuales son muy importantes para el desarrollo de actividades fuera de la escuela y que dan al niño autonomía, como lo es el vestirse solo, amarrar agujetas, abrochar botones y comer de manera autónoma, estas actividades ya mencionadas en el niño le permitirá no solo un buen desarrollo académico sino también personal, como puede observarse son actividades que cumplen necesidades personales del niño.

La práctica de actividades motoras finas aporta diferentes beneficios como los siguientes:

- Fortalece los músculos.
- Fortalece el equilibrio.
- Refuerza la capacidad cognitiva.
- Favorece controlar el propio cuerpo. (Colegio San Gabriel , 2021)

El fortalecimiento de los músculos es muy importante ya que puede mejorar la capacidad de la mano para realizar ciertas actividades, en este caso que se realicen con la mano y los músculos que se favorecen son los de esta y los dedos, con la práctica de actividades de la motricidad fina se logra que los niños desde pequeños tengan una

percepción viso-motora y mediante esta comienzas a tener una noción viso-espacial que les permite moverse en su entorno logrando entonces que haya un equilibrio.

En cuanto a la capacidad cognitiva se refiere al procesamiento de la información que recibe el niño a través de lo que realiza en la cual toma en cuenta la atención que es la concentración en una acción u objeto con el que se interactúa y a la cual la motricidad fina fortalece, el autocontrol y el autoconocimiento del cuerpo es importante en la vida del niño ya que conocen sus habilidades y lo que son capaces de hacer y parten de ahí para interactuar y desenvolverse en cualquier contexto, para que el niño fortalezca su motricidad fina antes también debió desarrollar la gruesa en donde conocen su cuerpo y el uso que le pueden dar, en cuanto a la motricidad fina se van haciendo conscientes de cómo deben comportarse dependiendo la situación en la que se encuentren inmersos.

La escritura es una de las áreas en las que se mejora después de fortalecer la motricidad fina ya que las actividades para favorecerla se hacen con los músculos, huesos y nervios de la mano y los dedos en los que mayormente se hace uso de la pinza bidigital la misma con la que se toma el lápiz para escribir.

En primer grado la escritura es uno de los objetivos que se tiene por cumplir ya que es la base para el desarrollo de actividades académicas más complejas, cuando se fortalece la motricidad fina mediante actividades la pinza bidigital es muy importante ya que con ella es la que toman el lápiz para la escritura, cuando hay un buen agarre del lápiz entonces la legibilidad y el trazo de letras mejora en los niños haciendo entonces que su desarrollo académico tenga mejores resultados en todas las áreas.

La motricidad fina también es importante ya que permite a los alumnos tener el movimiento de algunas partes del cuerpo controlados a partir del sistema nervioso ya que es el que permite al niño el hacer los movimientos según la tarea en la que se encuentre inmerso, cuando el niño aprende a hacerlos y controlarlos entonces podrá hacer actividades más complejas después de la práctica, en el preescolar y los primeros grados de primaria se

implementan actividades en las que los niños interactúen, manipulen, y conozcan objetos mediante el movimiento de su cuerpo, esto se hace para que logren desarrollar habilidades en las que hagan uso del cómo es la independencia para relacionarse con los demás en la realización de tareas y sobre todo en la escritura ya que gracias a la coordinación del movimiento motor fino lograra la habilidad de trazo y escritura que día con día se irá mejorando.

¿Cómo se desarrolla la motricidad fina?

la Motricidad fina se refiere al control fino, que es el proceso de refinamiento del control de la motricidad gruesa, se desarrolla después de ésta y es una destreza que resulta de la maduración del sistema neurológico. (Cándales, 2012, p.65)

La motricidad fina se desarrolla después de la motricidad gruesa ya que primero el niño conoce su cuerpo completo y actúa más por intuición y mediante el juego en el que los movimientos que realiza son grandes y ocupan de todo el cuerpo para hacerlo en actividades como saltar, caminar y correr, mientras que en la motricidad fina se debe tener cuidado y precisión del movimiento de las manos en coordinación con los ojos.

La motricidad fina es cuando los niños hacen movimientos que les permiten conocer su cuerpo, sus habilidades y lo que son capaces de hacer partiendo de lo que han practicado y experimentado, mediante esta conocen también las partes de su cuerpo, a veces se deja de lado la motricidad fina y solo se pone atención en si los niños pueden saltar o correr, sin embargo la motricidad fina también les permite realizar cosas importantes como lo es la escritura y realizar actividades básicas en su vida cotidiana como el alimentarse y el vestirse.

Cuando se desarrolla de manera correcta y el niño logra la maduración de sus movimientos motores fino en cuanto al sistema neurológico y también tiene un buen control de sus movimientos gruesos se lograra que se desenvuelva en actividades que le permitirán enfrentarse a las tareas que se le presenten y día con día será capaz de resolver otras más

complejas, por eso es importante incentivar en el niño el control de sus movimientos finos mediante actividades que le generen práctica y experiencia.

Las actividades cotidianas de los niños apoyan el desarrollo de las destrezas de motricidad fina. Estas incluyen el darse de comer, leer libros y jugar con diversos objetos diferentes. Con las mejoras en sus destrezas, los niños cambian su manera de explorar el ambiente. (IEL, 2012)

La motricidad fina se va adquiriendo desde el nacimiento cuando el niño tiene los primeros acercamientos con juguetes, comienza a interactuar con ellos sin embargo los movimientos que realiza aun no son precisos y la coordinación óculo-manual aun no la desarrolla del todo, conforme va creciendo va descubriendo la función que tiene cada uno de esos objetos y el uso de ellos se va mejorando.

De las actividades que los niños hacen en casa diariamente y a veces repetidas ayudan también a fortalecer la motricidad fina, pero si no han logrado tener la coordinación que se necesita en sus manos entonces empezaran a frustrarse y ya no las realizaran y así tampoco lograrán desarrollar su movimiento fino.

Uno de los aspectos importantes de la motricidad fina es que cuando el niño aprende a controlar sus movimientos estos le ayudan a satisfacer también sus necesidades humanas como el alimentarse y vestirse, esto ayuda a que el niño vaya adquiriendo autonomía e independencia, favoreciendo su autoconfianza y dando paso a que el niño realice después actividades más complicadas y se enfrente a ellas como él sabe a partir de lo que ya ha aprendido.

Los niños que se encuentran en la infancia, la mayor parte del tiempo se encuentran fuera de la escuela en donde interactúan con todo lo que se les presenta, objetos, personas, cosas y de las cuales van conociendo cómo funcionan y el papel que tienen en su vida, logrando que a través de su experiencia adquieran conocimiento a partir de ellos, generan un aprendizaje informal. El desarrollo motriz del niño se va adquiriendo según las habilidades conforme a la

edad y proceso de desarrollo en el que se encuentran, lo cual les permite que a través de la interacción con lo que le rodea su pensamiento e ideas se incorporen y evolucionen desde su infancia hasta que se convierten en adolescentes y conocen sus capacidades y se desenvuelven poniendo en práctica lo aprendido desde el día en el que nacen.

(...) Es compleja y exige la participación de muchas áreas corticales, hace referencia a la coordinación de las funciones neurológicas, esqueléticas y musculares utilizadas para producir movimientos precisos. El desarrollo del control de la motricidad fina es el proceso de refinamiento del control de la motricidad gruesa y se desarrolla a medida que el sistema neurológico madura. Muñiz, Calzado y Cortina (2010)

La maduración del sistema neurológico central, es decir el sistema nervioso se alcanza cuando el niño logra comportarse y comportar su cuerpo de manera controlada según la tarea en la que se encuentra inmerso, a partir del contexto en el que se encuentre el niño ser capaz de pensar como debe ser su conducta y con qué fin lo hará

Cuando una persona tiene la capacidad de controlar sus movimientos corporales tanto los gruesos como los finos que requieren de precisión alcanza la maduración y puede realizar actividades de más complejidad que las que antes realizaba y ya puede actuar con autonomía para enfrentarlas. La motricidad fina se puede fortalecer mediante actividades en las que se ocupe la mano y los dedos en conjunto con la coordinación óculo-manual, algunas actividades que se pueden realizar son el boleado, el ensartado, el coloreado, modelado, y actividades en las que se haga uso de la pinza bidigital.

MOTOR FINO: Son las destrezas que los niños y niñas van desarrollando progresivamente, haciendo uso de sus manos y dedos. Centros Comunitarios de Educación Prebásica (CCEPREB, 2013, p.4)

Ejemplo: agarrar objetos, sostenerlos y manipularlos en forma más precisa, hacer movimientos con los dedos con muchos ejercicios hasta lograr la coordinación de la mano para dirigir el lápiz y señalar cosas. (CCEPREB, 2013, p.4)

Las actividades que ayudan a fortalecer la motricidad fina son actividades que se pueden implementar dentro de la escuela en cualquier área ya que estas también se necesitan para realizar actividades académicas, por ejemplo, el uso del lápiz debe ser preciso para que el niño pueda hacer el trazo de letras o el coloreado de una mejor manera, el uso de las tijeras debe ser correcto para que puedan seguir los bordes de lo que se le pide al niño que recorte.

Boleado: Consiste en elaborar bolitas utilizando los dedos índice y pulgar, con papel rasgado. Las bolitas deben quedar duras para comprobar que la técnica se está realizando correctamente. (CCEPREB, 2013, p.5)

El boleado es una de las actividades que permite el movimiento de los musculo, huesos y nervios de los dedos y la mano, principalmente del dedo índice y pulgar que es con el que se compone la pinza bidigital, esta técnica permite que el niño pueda tomar el lápiz de manera correcta y con la suficiente fuerza para la escritura, además de que para preparar el papel crepé para realizar las bolitas se pone en práctica el rasgado que es otra técnica que ayuda a fortalecer la motricidad fina.

El boleado se puede hacer en un principio con la palma de la mano para que los alumnos vayan familiarizando con la técnica y les sea un poco fácil al principio, ya después la técnica se puede hacer más compleja pidiendo que el alumno solo use su dedo pulgar y el índice los cuales conforman la pinza bidigital la cual es importante para el fortalecimiento de la motricidad fina, aunque es un poco más difícil para los niños tienen mejores resultados en cuanto a la coordinación y precisión.

Algunas actividades que se pueden realizar en conjunto con el boleado son las siguientes:

- Rellenar figuras con las bolitas de papel obtenidas
- Seguir el contorno de una figura
- Seguir líneas

Ensartado: consiste en ensartar en un hilo o cuerda con la punta bien endurecida, diferentes materiales como: fideos, cuentas, sorbetes, desarrollando de esta manera la coordinación óculo manual y la prensión facilitando aprendizajes. Unidad Educativa Santiago Mayor (UESM, 2022)

El ensartado es una de las actividades más complejas para el fortalecimiento de la motricidad fina ya que se requiere un poco más de atención y coordinación óculo-manual, el niño debe estar atento para que el estambre o hilo pueda entrar en el orificio de lo que ensartara y así se cumpla con el objetivo, es importante que al realizar el ensartado se tome en cuenta que es una actividad un tanto compleja para el niño, es por eso que se puede empezar con ensartar objetos que tengan el orificio fácil y de esta manera no será tan difícil para el niño, cuando la actividad se le facilita al alumno lo hace con mejor disposición y se puede aumentar la complejidad.

El ensartado es una de las actividades que ocupa uno de los componentes de la motricidad fina que es la coordinación bilateral, es decir el uso de las dos manos de manera coordinada, en la que cada una de las manos hace un movimiento diferente, pero es para realizar la misma actividad, por eso es importante que los objetos que se ensartarán tengan el orificio grande para que les sea más fácil a los niños lograr esta coordinación.

Esparcir material moldeable:

Extender o esparcir: Esta es una de las principales técnicas de plastilina para niños que los mismos harán, al encontrarse con la plastilina por primera vez. Es ideal para que pueda familiarizarse y adaptar sus manitas al tacto. Se trata de aprovechar una superficie para colocar la plastilina y extenderla utilizando sus dedos. De tal manera, que comenzará a desarrollar la motricidad. Plastilina (2020)

El esparcir plastilina incluye también el amasarla aplastarla antes de ponerlo sobre una superficie lo que hace que el niño utilice sus músculos huesos y nervios para poder manipularla y conocer su textura, esta actividad se puede hacer más interesante y creativa

para los niños dándoles una imagen que a ellos les llame la atención para que puedan esparcir y extender la plastilina sobre ella y hacer una imagen con textura.

La plastilina es un material que los niños pueden usar sin ningún problema ya que para poder hacerla más blanda y poder utilizarla solo necesitan manipularla para que se caliente y se pueda trabajar de mejor manera, el amasar, apretar y formar figuras ayuda a fortalecer el desarrollo de la motricidad fina, el manejo de la plastilina en los niños es una actividad en la que los niños además de mejorar su destreza manual, también genera en ellos la creatividad, cuando se realiza el uso de esta de manera libre fomenta también la creatividad en los niños por crear figuras con las que después crearán otras o realizarán la tarea asignada.

Manipulación:

Manipular un objeto significa que el niño está atento a lo que está haciendo con el objeto, ya sea siguiendo con la mirada el movimiento de éste o escuchando el sonido que produce las acciones que realiza con él. (Ministerio de Salud Presidencia de la Nación, s.f, p.6)

La manipulación es la actividad más importante que ayuda a fortalecer la motricidad fina ya que a través de ella se conocen los objetos con lo que se va a interactuar y a partir de esta se conocen las características de estos como lo es el tamaño, peso textura y uso. Es importante la manipulación ya que el niño aprende a través de las interacciones que tienen con su medio, cuando un niño conoce el objeto con el que se espera que trabaje le da un mejor uso, antes de que el niño realice la actividad que se le pide es importante que se le dé la oportunidad de que conozca el objeto o material.

La manipulación es una de las actividades con mayor libertad en cuanto al fortalecimiento de la motricidad fina ya que cuando se le proporciona el material al alumno a través de su curiosidad se permite que lo conozca antes de tener alguna instrucción para

que la ejecute así construye sus propios juicios y a partir de esto generar e imaginas distintas formas de usar ese material.

Cuando la manipulación con libertad existe los niños comienzan a hacerse preguntas del cómo es que utilizaran las cosas, algunas de estas interrogantes que les pueden surgir al no dar instrucciones son las siguientes: ¿Qué es esto? ¿Para qué sirve este objeto? ¿Cómo puedo utilizarlo? ¿Cómo funciona? ¿Qué pasa si hago esto con el objeto?

Todas las actividades anteriores ayudan al niño a fortalecer sus movimientos motores finos, a través del cuerpo se adquieren diferentes aprendizajes, este tipo de motricidad requiere del pensamiento, la inteligencia y la reflexión para definir la forma en que tiene que desarrollar una actividad y que tendrán un beneficio al alcanzar la maduración.

Diferencia que hay entre un niño que desarrolló la motricidad fina y un niño que no la ha desarrollado por completo.

La motricidad es muy importante dentro del desarrollo humano, además de que fortalece los músculos y movimientos motores finos genera en ellos confianza de interactuar con distintos materiales que ya conocen y probar su experiencia con otros más, un alumno que tiene confianza y además es capaz de controlar sus movimientos y conductas tendrá la capacidad de desenvolverse.

Como ya se ha abordado la motricidad fina es muy importante desde el nacimiento así que el fortalecerla dentro de la escuela con alumnos de primer grado es importante ya que mediante ella podrán realizar actividades de una mejor manera como lo es la escritura ya que es un factor importante para el aprendizaje, la inteligencia y el desenvolvimiento en la vida cotidiana.

Cuando un niño desarrolla de manera correcta sus movimientos finos y se van fortaleciendo a lo largo de su experiencia y la práctica el niño desarrolla y mejora habilidades que tal vez antes ya ha trabajado como lo son las siguientes:

- Coordinación bilateral
- Coordinación óculo-manual
- Uso de la pinza bidigital
- Control de sus movimientos
- Manipulación manual

La coordinación bilateral se refiere al uso que se hace de las dos extremidades que son las manos para realizar alguna tarea, en esta las manos pueden realizar el mismo movimiento haciendo movimientos simétricos, los movimientos recíprocos en dónde las dos manos hacen el mismo movimiento, pero no al mismo tiempo y los movimientos asimétricos donde una mano realiza la actividad y la otra solo es de apoyo.

La coordinación óculo manual hace referencia a la manera de hacer una actividad con las manos no sin antes saber las características de la cosa con la que se hará la actividad mediante la vista y hacerlo de manera cuidadosa, manipular el objeto que se está observando conociendo sus características y ejecutar lo que se indica de manera correcta. El control de los movimientos se obtiene cuando el niño tiene la capacidad de realizar las actividades en las que se haga el uso de las manos de manera cuidadosa y precisa cuidando que se cumpla con el objetivo de la actividad, en este control el niño aprende a comportarse según la situación en la que se encuentra inmerso.

La manipulación manual es cuando se tiene la facilidad de usar las manos para interactuar con un objeto, agarrarlo, cargarlos usarlo para una tarea específica, esta manipulación se pretende que el niño conozca el objeto y sus características para que después pueda usarlo y aprender de él y con él.

Las habilidades mencionadas anteriormente son los beneficios de fortalecer la motricidad fina en los niños, sin embargo, si estos movimientos motores no se favorecen en los niños pueden tener dificultades como las siguientes:

Sin la coordinación bilateral, un niño puede parecer torpe o dejar caer objetos, utilizar principalmente una mano en las actividades o cambiar de mano durante las tareas que requieren una mano dominante y una mano auxiliar. (Beck, s.f)

Para el desarrollo de la motricidad fina se hace uso de las manos, y para realizar actividades que la fortalezcan se hace uso de materiales los cuales son importantes que el niño pueda sostener y hacer lo que se le indica, la fuerza el transportar y el agarre son una de las principales características de la coordinación bilateral.

Es importante que el niño utilice sus dos manos para realizar actividades que así lo solicitan ya que con ellas y su coordinación se realizan actividades escolares de manera continua como lo es el recortado y el coloreado y sin la coordinación bilateral es seguro que no logran hacerlas o lo realizaran de manera incorrecta es por eso que se debe de fortalecer la motricidad fina en el niño con actividades en donde ocupen la coordinación bilateral.

Si un niño no desarrolla la coordinación que debe haber con los ojos y sus manos de manera adecuada tendrá dificultad entonces para desarrollar actividades en las que necesite de su observación de manera detallada de un objeto para después realizar una actividad con las manos, como lo es la escritura el recortar, colorear o manipular un material, en esta se toma en cuenta el cómo el alumno ve las características de algo, su ubicación y su manipulación.

El uso de la pinza bidigital es uno de los componentes de la motricidad fina ya que esta se usa para tomar objetos como lo puede ser un pincel, un color y un lápiz, si el niño no identifica su pinza y además no la fortalece en cuestión del agarre, la fuerza y el tomarlo puede tener dificultades en la escritura como lo es el trazo de letras ya que no agarrara de

manera correcta su lápiz, algunos niños toman su lápiz con la mano entera y hacen letras muy grandes y algunos otros cuando van a escribir dejan caer el lápiz.

Para fortalecer el uso de la pinza bidigital se pueden implementar actividades donde pongan en movimiento el uso del dedo pulgar y el índice que son los que conforman esta pinza, si el niño no desarrolla la suficiente fuerza y destreza de esta es más complejo corregirlo después, en el ámbito escolar el principal problema es el trazo y escritura ya que se ira acostumbrando a moverse sin tener cuidado de lo que realiza y así lo seguirá haciendo siempre.

Cuando el niño no controla sus movimientos, no se desenvolverá de manera correcta las tareas en las que se encuentre y correspondan a los movimientos pequeños, el niño hará las actividades con demasiada fuerza y sin coordinación ocasionando que no realice lo que se planea y lo que el planea hacer.

Para la manipulación de objetos es importante que el niño desarrolle primero la coordinación viso-motora para que se percate de la ubicación del objeto, su forma para que planea su agarre y el crear una manera de como interactuará con el objeto, la coordinación bilateral para que pueda hacer uso de sus dos manos para tomar el objeto, sostenerlo y finalmente controlar sus movimientos para no hacer otra actividad a la indicada.

De acuerdo con lo investigado y la aportación de diversos autores citados anteriormente, algunos componentes de la motricidad fina en las que se puede valorar el nivel de maduración que tienen los niños en cuanto al desarrollo de su cuerpo en el movimiento motor fino son las siguientes:

Categorías de análisis

- Coordinación óculo- manual

- Movimiento del dedo
- Uso de la pinza bidigital
- Manipulación manual
- Coordinación de las dos manos

Las categorías que se enlistan anteriormente se tomaron en cuenta para la valoración y avance que tienen los niños durante la aplicación y desarrollo de las actividades que se encuentran en las secuencias didácticas de las estrategias que se aplicaran, además ayudaran a evaluar el alcance y funcionamiento que tuvo la estrategia aplicada.

Es importante que haya categorías que ayuden a observar el avance y desarrollo de los niños ya que de ahí se puede partir para modificar alguna actividad o estrategia que no está contribuyendo a los alumnos a fortalecer su motricidad fina. Las categorías enlistadas anteriormente son las características que se pueden observar en el desarrollo de la motricidad fina y las cuales pueden tomarse en cuenta para valorar el alcance de los alumnos en cuanto a sus movimientos de precisión.

El desarrollo motor según Da Fonseca.

El desarrollo motor es importante según la etapa en la que se encuentra cada niño es cómo va a ir adquiriendo importancia y nivel de dificultad, todo el desarrollo del niño depende del momento y edad en la que se encuentre, el desarrollo de la motricidad se adquiere desde que se nace y se va mejorando al pasar del tiempo.

Según Da Fonseca, el desarrollo motor evolucionó en 4 fases:

- a) Fase de movimiento (Nacimiento a 1 año).
- b) Fase del lenguaje (2 a 4 años): hace gestos con las manos y la cara, aprenden juegos de imitación social.

- c) Fase perceptivo – motora (4 a 7,5 años): el niño accede al mundo a través de la actividad motora
- d) Fase de pensamiento(7.5 a 13 años): aparecen juicios de experiencias, verificación de observaciones, comparación y análisis sistemático. (Carrasco, Desarrollo Motor , pág. 16)

Da Fonseca propone 4 fases del desarrollo motor, la fase del movimiento la cual corresponde desde el nacimiento hasta el primer año de edad en la cual se abarcan los movimientos que refieren a la manipulación temprana con las personas con las que se desarrolla.

La segunda fase es la del lenguaje que va desde los dos años hasta los 4 esta incluye los diferentes movimientos que el niño hace con la cara y las manos, en esta fase también aparece la imitación que es cuando el alumno convive con su familia y repite patrones de comportamiento que observa en las personas con las cuales se desarrolla.




La tercera fase refiere a los perceptivo y lo motor y engloba desde los cuatro hasta los siete años y medio, esta etapa refiere a que el niño aprende y recibe información a través de los movimientos que realiza, es decir que para conocer necesita del movimiento y que lo realice de manera propia.

En la cuarta etapa se abarca desde los siete años y medio hasta los trece donde lo que realiza se convierten en experiencias y después lo que aprende de ellas se compara en cuanto a lo que va viviendo y a partir de esto se genera su pensamiento. Los niños de primer grado se encuentran en la fase número tres, fase perceptivo motora es decir que el niño actúa y aprende todo en torno a lo que observa y realiza, en este caso la motricidad fina es una de ellas ya que se encuentran en el primer grado de primaria, los movimientos finos forman parte del movimiento y se vale mucho de la percepción ya que a partir de esto actúa y se mueve para realizar una tarea específica.

Apartado 3.

Estrategias para el fortalecimiento de la motricidad fina.

Estrategia 1, ciclo 1

Nombre de la estrategia:	Materiales:	Tiempo:	Producto:
"Letras rellenas"	<ul style="list-style-type: none"> Resistol Papel crepé Hojas con la letra P	30 minutos	Letra P rellena con bolitas de papel crepé
Secuencia didáctica:			
<p>Inicio:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Mostrar a los alumnos una hoja en la que se encuentra la letra P y explicarles las silabas (pa, pe, pi, po, pu)2. Mencionar palabras de manera grupal que comiencen con alguna de esas silabas. <p>Desarrollo:</p> <ol style="list-style-type: none">3. Repartir a los alumnos una hoja en la que se encuentra la letra P.4. Dar a los alumnos un pedazo de papel crepé color azul y pedirles que lo vayan cortando en pedazos pequeños con sus dedos y sin ayuda de las tijeras.			

5. Pedir a los alumnos que con las bolitas de papel crepé rellenen toda la letra P sin dejar algun espacio en blanco.

Cierre:

6. Pedir a los alumnos que saquen su hoja un poco afuera del salón para que pueda secarse y la peguen en su cuaderno, mientras tanto en su cuaderno deberán dibujar en su cuaderno una cosa, objeto u animas que comience con la letra P y lo colorean.

El desarrollo de esta estrategia estuvo dirigido a la actividad de boleado, primero se explicó con una hoja cual era la letra P y después se dio el sonido que tenía esta letra al unirla con las vocales, se pidió de manera grupal ir diciendo en voz alta como sonaba la silaba según como la docente en formación lo fue señalando.

Cuando se terminó de mencionar el sonido de las silabas se les repartió a los alumnos una hoja la cual contenía la letra P mayúsculas y minúscula para que los alumnos pudieran identificarla, después se les repartió una tira de papel crepé con el cual debían realizar bolitas pequeñas con sus manos para rellenar la letra p.

Se indicó a los alumnos que fueran cortando el papel crepé en pedacitos pequeños para que con ellos realizaran bolitas de papel crepé, a algunos alumnos se les dificulto el hacer las bolitas solo con el dedo índice por lo que empezaron a usar sus dos manos para realzar las bolitas, colocaban el pedazo de papel crepé y la redondeaban con las palmas de la mano.

Se permitió que los alumnos realizaran las bolitas de papel crepé con las palmas de la mano por ser la primera vez que se aplicaba la estrategia además de que con esa actividad

fortalecían la coordinación bilateral con movimientos simétricos ya que con las dos manos hacían el mismo ejercicio para realizar las bolitas.

Se repartió a los alumnos resistol en tapitas de botellas para que fueran rellenando sus letras, sin embargo, los niños no calculaban la cantidad de pegamento que debían ponerle a cada bolita ya que le ponían demasiado y otros niños llenaban cada bolita de mucho resistol, algunas bolitas de papel crepé se desperdiciaron ya que con demasiado pegamento se mojaban y se deshacían fácilmente.

De manera grupal se indicó a los alumnos que no le pusieran mucho resistol a las bolitas ya que se iban a deshacer si estaban muy mojadas, se dio la opción de tomar la bolita y meter una pequeña parte de ella sobre la tapita de resistol, en esta actividad a 3 niños se les dificultó el hacer bolitas de papel crepé aunque se les permitió hacerlo con las dos manos ya que su movimiento de ellas era muy fuerte y provocaba que el papel no tomara la forma de bolita y que además no lo sostuvieran y se les cayera de las manos.

Se sentó a los alumnos que tenían este problema en una mesa y la docente en formación les mostro el ejemplo de cómo debían hacerla, rasgo un pedazo de papel crepé y lo puso en la palma de su mano derecha y después sobre ella puso la mano izquierda y empezó a hacer círculos con las dos manos sin dejar caer el papel crepé, entonces pidió a los alumnos que hicieran lo mismo para realizar las bolitas.

Después de que la docente en formación les diera el ejemplo a los niños se observó que sus movimientos para realizar sus bolitas de papel crepé sin que las dejaran caer al usar las dos manos y los niños empezaron a vanar con su trabajo, además entre ellos tres compitieron por ver quien terminaba primero las bolitas de papel crepe. Se indicó a los alumnos que para terminar su actividad tenían 5 minutos ya que en la actividad mientras realizaban el boleado ya se había extendido el tiempo y algunos niños ya se estaban distraendo y levantando de su lugar, se pidió a los alumnos que recortaran su hoja por la línea de color y la pegaran en su cuaderno para poder revisarles su actividad.

Durante la revisión de la actividad se observó que varios niños no realizaban de manera correcta sus bolitas ya que unas no estaban bien selladas.

En esta actividad se trabajó con la coordinación manual para que los niños identificaran la parte de la hoja que debían rellenar y tener en cuenta los límites de la letra para que no se salieran, también se trabajó con la coordinación manual para la parte de rasgado, es decir ir cortando los pedacitos de papel crepe para realizar las bolitas.






También se fortaleció la coordinación bilateral en el momento de rasgar el papel y de forma especial con los niños que tuvieron dificultad para usar su pinza bidigital para realizar el boleado, ya que con ellos se trabajó todo el uso de la mano en especial la palma y movimiento de la muñeca para que realizaran esta técnica y se fue adquiriendo habilidad con las manos.

Oportunidades:

El desarrollo de esta actividad si ayudo a fortalecer la motricidad fina y componentes de ella como la coordinación bilateral, la manipulación, sin embargo, se notó que esta no es una estrategia completa que ayude a los niños a fortalecer más la motricidad fina ya que esta solo fue una actividad.

Con esta aplicación se llegó a la conclusión de que una estrategia se puede organizar con dos o más actividades entrelazadas para que los niños la desarrollen y fortalezcan sus movimientos motores fino mediante distintas actividades, ya que esta actividad se quedó sin conclusión lo que no la convierte en una estrategia sino en una simple actividad, para la siguiente aplicación se entrelazaran dos actividades diferentes que fortalezcan el boleado, pero que no sean tan extensas ya que algunos niños llegan a desinquietarse.

Estrategia 1, ciclo 2.

Nombre de la estrategia:	Materiales:	Tiempo:	Producto:
<p>“Números y collares”</p>	<ul style="list-style-type: none">  Hojas con números del 1 al 30  Estambre  Popotes  Papel crepé  Cuento de los números 	<p>50 minutos</p>	<p>Hoja de número y collar.</p>
<p>Secuencia didáctica:</p>			
<p>Inicio:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Contar a los alumnos el cuento de “Los números desubicados” 2. Repasar de manera grupal los números del 1 al 30 3. Repartir a los alumnos una hoja que contienen un número del 1 al 30 <p>Desarrollo:</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Pedir a los alumnos que coloren el número que les toco del color que ellos elijan. 			

5. Repartir a los alumnos una tira de papel crepé y pedir a los alumnos que corten su tira en pedacitos y vayan haciendo bolitas de papel crepe.
6. Pedir a los alumnos que debajo del número que les toco peguen el número de bolitas al que corresponde ese número.
7. Revisar de manera individual que las bolitas de papel crepé correspondan al número que se tiene escrito en la hoja.
8. Comentar a los alumnos que a los números desubicados les gustan los collares y que con ellos también les ayudaban a ubicarse mejor.
9. Dar a los alumnos 2 popotes y pedir que cada uno lo corten en diez pedazos cada uno.

Cierre:

10. Repartir a los alumnos un pedazo de estambre y dar las siguientes indicaciones a los alumnos.
 - Ensarten 10 pedazos de popote en el estambre
 - Agregar 5 popotes más en el estambre ¿Cuántos hay ahora en el estambre? ¿Cuántos pedazos de popote quedan fuera del estambre?
 - Agregar los popotes que quedan fuera del estambre y preguntar ¿Cuántos pedazos de popote tienen el collar ahora?

En esta estrategia se aplicaron dos actividades que favorecen el desarrollo de la motricidad fina, la primera es el boleado donde se espera que los niños mejoren el desarrollo de su pinza bidigital para este ciclo de aplicación se dio la indicación de que las bolitas de papel crepe se hicieran solo con el dedo índice y el dedo pulgar.

La primera actividad fue contarles a los niños el cuento de “Los números confundidos” ya que cuando a los alumnos se les cuenta un cuento en el que tengan que realizar un reto o ayudar a alguien personaje lo hacen más motivados, además de que a este

grupo les gustan mucho los cuentos que son fantasiosos, cuando la docente en formación conto el cuento se pidió a los niños que cruzaran sus bracitos y se recargarán en su mesa guardando silencio para escuchar el cuento, los niños estuvieron atentos y guardaron silencio lo que permitió que los alumnos entendieran la historia.

Se les indicó a los niños que realizaran 40 bolitas mediante boleado, se observó que los niños hacían entre 5 o 10 bolitas y las contaban, volvían a hacer otras tantas y volvían a contarlas, no les costó tanto ya que los niños de primer grado ya realizan el conteo hasta 50, el desarrollo de esta primera actividad no fue laborioso ya que a ningún niño se le dificultó el hacer las bolitas.

En esta aplicación de la primera actividad de la estrategia se observó que los niños ya usaban su pinza bidigital para realizar las bolitas de papel crepé, el rasgado del papel tampoco les costó y no se observó a ningún niño haciendo el uso de tijeras para cortarlo, aunque el hacer por completo las bolitas y que no se deshiciera les tomó un poco más de tiempo, sin embargo, el resultado que obtenían era bueno ya que sus bolitas tenían mejor presentación que las anteriores, ya no eran tan grande y no se les deshacían.

Después de que los niños terminaron de hacer sus 40 bolitas se pidió que debajo del número que les tocó en la hoja que se les repartió pegaran las bolitas que indicaba ese número, los niños realizaron las siguientes preguntas Maestra, osea que si me tocó el número 20 ¿tengo que pegar 20 bolitas? se les respondió a los niños que sí y se les dio el siguiente ejemplo de manera grupal, se mostró la hoja con el número 15, si a Rigel le tocó el número 15 entonces debe de contar 15 de las bolitas que realizó y pegarlas debajo de su número.

Para que los niños pegaran sus bolitas correspondientes al número que les tocó la docente en formación pasó a revisar de manera individual que los niños tuvieran pegadas las bolitas que correspondían, solo los alumnos que tenían el número 11, 25 y 29 se equivocaron y pusieron una bolita de más por lo que con esos tres niños se tuvo que realizar de nuevo el

conteo para que identificaran que se habían equivocado al contar y pegaron una bolita de más en su hoja y así pudieran corregirlo y quitar la bolita sobrante.

Se indicó a los alumnos que contarán el número de bolitas que les habían sobrado ya que a todos los niños le debieron sobrar bolitas, para rectificar que las contarán de manera correcta se pidió a los niños que cuando les tocara decir cuántas levantarán su hoja y dirán en voz alta cuántas bolitas les habían sobrado y rectificar que las dos cantidades correspondieran a las 40 bolitas que realizaron en total.

Después de terminar la primera actividad de boleado se comentó a los alumnos que ahora realizarán 1 collar como el de los números confundidos para que ellos lo ocuparan y pudieran practicar su conteo, para esta actividad a cada alumno se les dieron 2 popotes de color azul y un pedazo de estambre de aproximadamente 40 centímetros.

Le des dijo a los alumnos que cada uno de los popotes en diez pedazos cada uno para que obtuvieran 20 pedazos en total, se revisó de manera individual que cada niño tuviera 20 pedazos de popote, los conflictos que hubo fue que 3 niños recortaron unos pedazos de popote muy grandes y no tuvieron sus 20 pedazos por lo que se tuvo que acercarse de manera individual y ayudarlo a tener sus 20 pedazos de popote, como esto llevo tiempo y algunos niños ya habían terminado de recortar sus popotes se les fueron dando las siguientes instrucciones:

- Hagan conjuntos de 10 pedazos de popote cada uno
- Hagan conjuntos de dos pedazos de popote cada uno
- Hagan conjuntos de 5 pedazos de popote cada uno

Cuando se terminó de ayudar a los alumnos que tuvieron dificultad en cortar sus 20 pedazos de popote se pidió de manera grupal que prepararan su pedazo de estambre ya que se empezaría a ensartar los pedazos de popote para realizar el collar, la primera instrucción

que se dio a los niños fue ensartar diez pedazos de popote en el estambre, se pidió a los niños que alzaran su estambre después de agregar esos 10 pedazos de popote.

La segunda indicación fue que agregaran 5 popotes más en su estambre y contaran cuantos había ahora, después de que los contaron de nuevo se pidió que levantaran su estambre con las dos manos y la última indicación que se dio fue ver cuantos pedazos de popote sobraban y que los agregaran todos al estambre para que su collar quedara terminado.

Se pidió a los alumnos que pasaran con la docente en formación para que les ayudara a amarrar el collar y que no se deshiciera, después cada uno de los niños se puso su collar y lo estuvieron ocupando para hacer conteo.

Con esta estrategia se fortaleció la motricidad fina en cuanto a la coordinación óculo-manual ya que para el ensartado primero debían tener la percepción de la ubicación del popote y la parte donde lo iban a cortar hasta crear sus 10 pedazos de cada uno, además al momento de ensartar debían poner atención a que distancia se encontraba la punta del estambre para ensartar el popote y esta información la recibe el niño gracias a la información que recibe a través de la vista.

La coordinación bilateral también se trabajó en esta estrategia ya que para el boleado y el ensartado principalmente se ocuparon las dos manos de cada niño, una cuando se sostenía el estambre, mientras la otra mano tomaba un pedazo de popote para poder ensartarlo en este y así hasta ensartar los pedazos que se le indicó al alumno, en este caso se ocuparon los movimientos asimétrico, ya que con una mano tomaban y sostenían el estambre, fungiendo esta mano como apoyo mientras la otra tomaba el pedazo de popote y lo ensartaba y en conjunto lo lograban.

Oportunidades:

Esta estrategia si ayudo a fortalecer algunos de los componentes que son importantes en la motricidad fina como la coordinación bilateral, el uso de la pinza bidigital y la coordinación óculo- manual, sin embargo, se pueden implementar más de dos actividades que favorezcan el desarrollo motor fino del alumno.

Para el tercer ciclo de esta estrategia se piensa hacer una estrategia que abarque tres actividades en las que se observe que los niños han mejorado en sus movimientos finos que son de las manos y dedos en conjunto con lo visual y sensorial de los alumnos, además de que las actividades estén un tanto más relacionadas a una temática y que estén relacionadas entre sí tomando en cuenta lo que a los alumnos responde mejor en cuanto a la primera y segunda aplicación.

Estrategia 1 ciclo 3.

En esta estrategia se pretende que los alumnos desarrollen actividades en las que ocupan el boleado, el ensartado y la manipulación de objetos, estas fortalecen el desarrollo de la motricidad fina, para el boleado los niños deben hacer uso de si pinza bilateral, dedo índice y pulgar para realizar las bolitas de boleado, lo cual ejercita los músculos pequeños y permite que fortalezca su coordinación.

Para la actividad de ensartado se pretende que los alumnos fortalezcan su coordinación óculo-manual la cual es muy importante para el fortalecimiento de la motricidad fina y las actividades que se desprenden de ella, la atención también en esta actividad es importante ya que deben centrar el sentido de la vista, el tacto y el oído para realizar el ensartado,

La manipulación también es una actividad que se desarrolla dentro de esta estrategia ya que los alumnos deben ocupar sus manos y dedos para interactuar con los materiales que se les pide para que comprendan cómo funcionan y las características que tienen y realizar lo que se les pide con ellos.

Estas tres actividades en conjunto conforman la estrategia 1 llamada “El Príncipe porquero y sus maravillas” la cual recibe este nombre ya que para iniciar la estrategia se cuenta a los alumnos el cuento que lleva ese título y a partir de ahí se relacionan las actividades de boleado, ensartado y manipulación, con el cuento se espera que los niños se imaginen dentro del cuento y no solo realicen las actividades por realizarlas, el cuento es una de las actividades que les gusta a los niños de primer grado, por eso se parte de ahí.

Nombre de la estrategia:	Materiales:	Tiempo:	Producto:
“El Príncipe porquero y sus maravillas”.	<ul style="list-style-type: none"> + Cuento “El Príncipe porquero y sus maravillas” + Frijoles rosados + Imagen del príncipe o princesa + Papel crepé + Resistol + Laso de tendedero + Pinzas para ropa + Estambre + Popotes + Tijeras + Recipiente o caja con 15cm aproximadamente de hondo. 	50 minutos	

Secuencia didáctica:

Inicio:

1. Contar a los alumnos el cuento “El Príncipe porquero y sus maravillas” de manera grupal para contextualizar a los alumnos en la realización de las siguientes actividades.
2. Pedir a los alumnos que comenten de manera grupal ¿Cuál fue su parte favorita del cuento?

Desarrollo:

3. Dar a los alumnos 1 imagen del príncipe porquero, o de la princesa según el que cada uno elija.
4. Mostrar a los alumnos una imagen del príncipe y una de la princesa para que observen como son y repartirles papel crepe de los colores necesarios para que realicen bolitas con él a través de la técnica de goleado haciendo uno de la pinza bidigital (pulgar e índice) y después puedan rellenar la figura que eligieron con las bolitas.
5. Realizar un tendedero donde los alumnos tomaran una pinza de madera para colgar la imagen de su príncipe o princesa rellenas con bolitas de papel crepé.
6. Comentar a los alumnos que el Príncipe porquero tenía un pasatiempo favorito que era realizar collares para dárselos a la princesa y a su mamá.
7. Dar a los alumnos 50 centímetros de estambre y dos popotes de diferente color y pedir que cada uno lo corten en pedazos pequeños del mismo tamaño todos.

8. Comentar a los alumnos que ellos realizaran también un collar para obsequiárselo a su mamá y para eso deben utilizar el estambre y los popotes, deben ir ensartando los pedazos de popote que cortaron como ellos quieran organizar los dos colores.
9. Pedir a los alumnos que cuando terminen de ensartar los popotes como ellos hayan elegido unan las dos puntas de estambre y las amarren para que los pedazos de popote no se salgan y ya quede terminado el collar.
10. Comentar a los alumnos que la princesa del cuento tenía cosas que para ella eran muy importantes y cuando salía a visitar a esas princesas dejaba guardadas sus cosas en un arenero para que nadie pudiera verlas.

Cierre:

11. Organizar a los alumnos en 3 equipos y darle a cada equipo una caja la cual contiene arena para gato y dentro de ella hay 10 objetos ocultos.
12. Indicar a los alumnos que dentro de esa caja están los 10 objetos que la princesa guardaba antes de salir de viaje.
13. Pedir a los alumnos que por turno metan la mano a la caja y toquen los objetos que hay dentro de la caja sin sacarlos, cuando todos los alumnos del equipo hayan terminado de tocar los objetos dar una hoja blanca a cada uno y pedir que de manera individual dibujen los 10 objetos que creen que la princesa guardaba.
14. Dar a conocer de manera grupal cuáles eran los objetos que la princesa en la caja y checar que objeto le faltó a cada uno y que objetos creían ellos que eran.

El cuento del príncipe porquero les gustó mucho a los niños en cuestión que se relaciona con hechos en los que se observa la magia. (Diario escolar, 23/03/23)

El desarrollo de la motricidad fina es importante en los niños de primer grado de primaria, se pueden aplicar distintas actividades en las que hagan uso de su cuerpo, la motricidad gruesa son aquellos movimientos grandes que hacen los niños con ayuda de todo

su cuerpo, sin embargo, la motricidad fina es importante ya que es una base para la escritura de los niños.

Esta estrategia se compone de tres actividades que fortalecen el desarrollo de la motricidad fina, la cual es el boleado en que los alumnos deben rellenar un personaje del cuento del Príncipe porquero con bolitas hechas mediante esta técnica, el ensartado con el que se hace uso de popotes y estambre para realizar un collar mediante esta técnica, y la última actividad es la manipulación de objetos en la cual hacen uso de sus manos para descubrir objetos sin ayuda de la vista.

La actividad de inicio fue el contarles el cuento “El Príncipe porquero y sus maravillas” ara esto se pidió a los alumnos que en su mesa de trabajo no hubiera algun objeto para que pudieran recargarse y estar en una posición cómoda para escuchar el cuento, después que los alumnos ya estaban cómodos se dio a conocer la regla para escuchar el cuento (guardar silencio) durante la lectura del cuento.

Después de que la docente en formación termino de leer el cuento se hicieron las siguientes preguntas de manera grupal ¿le gusto el cuento? A lo que los niños respondieron que sí, la segunda pregunta que se hizo fue ¿Por qué les gusto el cuento? Los niños respondieron que, porque el príncipe realizaba muchas cosas bonitas como los collares y a ellos también les gustaban los puerquitos, algunos alumnos levantaron la mano para comentar que ellos también tenían cerditos en su casa.

Después de terminar las participaciones de los niños se preguntó cuál fue la parte favorita del cuento y se dio la palabra a los niños en forma ordenada para participar la mayoría de niños comentaron que cuando el Príncipe porquero u la princesa se hicieron amigos, 4 de los alumnos comentaron que su parte favorita fue cuando el príncipe le regalo a la princesa el collar de perlas brillantes.

La siguiente actividad de esta estrategia corresponde al boleado, para esto se dio a los alumnos la imagen del Príncipe porquero o de la princesa en la cual solo se observaba el dibujo sin color, después se les mostró una imagen donde los dos aparecen ya con el color de su ropa, su cabello y su cara, los niños comentaron que eran muy guapos.

Se les repartió a los alumnos papel crepé de color azul, amarillo y negro y se indicó que lo fueran cortando con sus manos para después hacer bolitas de papel crepe haciendo uso solamente del dedo índice y el dedo pulgar, se comentó a los alumnos que si no respetaban esta indicación el príncipe les mandaría cerditos mágicos para que les hicieran muchas cosquillas.

Después de que los niños terminaron de hacer sus bolitas de papel crepé se les repartió pegamento líquido y se les indico que debían rellenar la figura que les toco con sus bolitas tomando en cuenta la imagen que se les mostro de los príncipes vestidos, algunos niños Comenzaron por pegar las bolitas en el contorno de la imagen del príncipe y la princesa y después ya rellenaron todo el espacio con sus bolitas, la mayoría de los niños terminó al mismo tiempo a excepción de 1 niño y dos niñas que les estaba costando trabajo el hacer bien las bolitas solo usando su pinza bidigital.

Se puso fuera del salón un lazo para tendadero, cuando los niños terminaron de rellenar su figura de la princesa o príncipe se pidió que tomaran una pinza de una canastilla y se les comentó que con sus trabajos se haría un tendadero didáctico, se les indico a los alumnos que con la pinza y en orden salieran a colgar sus trabajos en el lazo de tendadero. Cuando todos los trabajos ya estaban colgados en el tendadero se retomó el cuento comentando a los alumnos que el hacer collares era una de las cosas favoritas del Príncipe porquero y se hizo la siguiente pregunta ¿A quién le regalaba los collares el Príncipe porquero? Los niños respondieron que a su mamá y uno a la princesa.

Se indicó a los alumnos que dejaran libre su mesa, que no hubiera ningún objeto y que sacaran sus tijeras ya que era su turno de realizar un collar para la persona que ellos

aligeran, se les dio a los alumnos dos popotes de color amarillo y uno de color verde, y se les indicó que los cortaran del tamaño que ellos eligieran solo que no estuvieran tan grandes ni tan pequeños ya que si estaban muy pequeños se podían romper y si estaban demasiado grande entonces el collar no se podría moldear al usarlo.

Se les dio a los alumnos dos colores diferentes para que pudieran combinar los colores y el collar tuviera más vista, se permitió que ellos los organizaran como querían dejándolo a su imaginación, durante el recortado de los popotes se observó que dos alumno utilizaban el dedo índice dentro del, orificio de la tijera y se les dificultaba el cortar el popote, entonces se les indico que el dedo que debe ir dentro del orificio a parte del dedo pulgar era el dedo medio, cuando los algunos hicieron el cambio les fue más fácil el recortar los popotes.

Se indicó a los alumnos que cuando terminaran de recortar sus tres popotes levantarán la mano para que se les diera un pedazo de estambre y comenzaran a crear su collar a través del ensartado, como los popotes tienen su orificio grande no les costó mucho trabajo ensartarlos dentro del estambre, la mayoría de los collares en cuanto al color estaban intercalados.

Cuando los niños terminaron de hacer su collar en algunos les sobraron pedazos de popote y como sus demás compañeros aun no terminaban solicitaron un fragmento más de estambre con el que realizaron algunas pulseras y anillos, cuando terminaban de ensartar los popotes le solicitaban a la docente en formación que amarrara las dos puntas y puedan usar sus pulseras o terminaran el collar.

Durante el desarrollo de esta actividad se observó que una niña realizaba el ensartado de manera muy rápida, por lo que se llegó a la conclusión de que tenía una buena coordinación óculo- manual, cuando se le pregunto a la niña si le gustaba hacer collares respondió que sí , que su mamá le había enseñado porque ella vendía pulseras y ella le ayudaba también a hacerlas y mostro un collar y pulseras que traía con ella y que había

realizado, el ensartado de popotes fue fácil para ella ya que el orificio de estos es grande y ella ya tenía experiencia ensartando chaquiras a las cuales tienen el orificio más pequeño.

Al terminar la actividad todos los niños se pusieron su collar y pulseras y un niño levantó la mano para decir “Maestra este collar me quedó muy lindo y es importante porque se lo voy a regalar a mi mamá” entonces los demás niños también comenzaron a levantar la mano para decir a qué persona le iban a regalar el collar, la mayoría mencionó que a su papa por el día del padre.

Cuando los niños terminaron de comentar a quien le obsequiarían el collar la docente en formación comentó a los alumnos que la princesa cuando salía de viaje guardaba algunas cosas que para ella eran muy importantes en recipientes donde ponía arena para que nadie sospechara que los guardaba ahí y nadie fuera a tomarlos.

Se organizó a los alumnos en 4 equipos y a cada uno se le dio un recipiente en el que se encontraba arena para gato y dentro de ella había 10 objetos pequeños los cuales representan las cosas que la princesa escondía en arena, se le repartió a cada niño la mitad de una hoja blanca y se les pidió que sacaran su lápiz.

Pedir a los equipos que se coloquen en una fila detrás de la mesa en la que se encuentra cada uno de los recipientes, se les pidió a los alumnos que en orden metieran las manos a los recipientes y sin sacar los objetos que hay dentro de ellos los toquen debajo de la arena y traten de descubrir qué objetos son, cuando terminó cada alumno se pidió que fueran a su lugar y en la hoja dibujaran los objetos que creen que había debajo de la arena.

Cuando se pidió a los alumnos que ya podían tocar los objetos que había adentro de la arena metían las dos manos y se observó que con cada una tocaban un objeto diferente por lo que el tiempo de manipulación fue más rápido e hizo que la actividad se llevara a cabo en

el tiempo esperado, ya que los niños pasaban uno después de otro y después se iban a su lugar a dibujar los objetos.

Mientras todos los niños pasaban a manipular los objetos que había debajo de la arena se notó que algunos alumnos tenían curiosidad y preguntas des si habían adivinado que objetos había debajo y algunos se levantaron de su lugar para ir con otro compañero que igual ya había pasado e intercambiaban opiniones sobre las cosas que creían que eran.

Después de que todos los alumnos terminaron de hacer la parte de la manipulación se dieron cinco minutos para que terminaran de dibujar los objetos que creían que había dentro del recipiente con arena, pero se dio la instrucción de que ya nadie le podía preguntar a nadie o mencionar en voz alta alguno de los objetos que ellos habían descubierto.

Cuando terminaron los cinco minutos la docente en formación se colocó al frente del grupo y eligió uno de los recipientes y se les pidió a los niños que pusieran atención ya que iban a sacar los objetos que había debajo de la arena y se pidió a los alumnos que encerraran con color verde los objetos que ellos habían dibujado en su hoja y si había dentro del recipiente con arena.

Seguimiento y evaluación de la aplicación de la estrategia número 1.

Coordinación óculo-manual:

Durante la aplicación de la estrategia número uno en sus tres ciclos se puso observar que los niños al realizar actividades en las que ocupaban de su vista y las manos al recibir alguna indicación por ejemplo el recortado de alguna hoja o figura siguiendo líneas lo hicieron de mejor manera, primero se les daba la indicación después tomaban la hoja y preguntaban para afirmar cual era la línea o la parte por donde se iba a recortar, después tomaban las tijeras y seguían la línea para recortar.

Otra de las actividades en las que se observaba que los niños habían mejorado en su coordinación óculo-manual y la cual es una de las que durante las clases lo realizan mucho es al sacar punta a un lápiz o color, primero al ensartar el lápiz dentro del orificio del sacapuntas para después girar el lápiz y así tener punta, esto se observó ya que al principio los niños pedían ayuda a la maestra para sacar punta al lápiz y no podían ni siquiera meterlo en el orificio del sacapuntas.

La coordinación viso-motora en los niños es importante ya que es la que permite que los niños se ubiquen en un espacio a partir de la ubicación de los objetos para después interactuar con ellos y hacer tareas específicas e identificar las formas y aspectos de un objeto en relación a otros que podrían tener características semejantes.

- Movimiento del dedo

El movimiento del dedo para el desarrollo de la motricidad fina es importante ya que mediante ellos se realizan las demás actividades en las que se ocupan las manos, en este caso el movimiento de los dedos se observa en actividades simples como lo son algunas pausas activas que conllevan el abrir y cerrar dedos, el señalar el tocar algún objeto o el flexionar los dedos con el lápiz para escribir, en estas se observa que los niños no tengan alguna dificultad para flexionar o estirar.

- Uso de la pinza bidigital

La pinza bidigital se compone del dedo índice y pulgar que se ocupa principalmente en la escritura, cuando el niño agarra de manera correcta el lápiz y además de eso aplica la fuerza suficiente para sostenerlo y hacer el trazo de las letras entonces su escritura tendrá legibilidad, no le costará trabajo el escribir ni se cansará de la mano ya que es este grado que es primero hay alumnos que suelen hacer esos comentarios después de escribir.

Con el desarrollo de estas estrategias que favorecen la motricidad fina como lo fue el boleado con papel crepé que se realizó utilizando solo el dedo índice y pulgar favoreciendo esto el fortalecimiento de los músculos pequeños, después de la aplicación se observó que los niños ya agarraban de mejor manera el lápiz al escribir, también el pincel en actividades donde pintaban o ponían pegamento ya no dejaban caerlo.

En algunas de las actividades que se hacen en la escuela se hace como producto el tendedero didáctico en donde cada niño toma una pinza para colgar su trabajo en un laso para tender ropa y para abrir la pinza se ocupa la pinza bidigital y el aplicar la suficiente fuerza para poder abrirla y colgará su trabajo, entonces gracias a las estrategias han ido mejorando en el uso de su pinza bidigital.

- Manipulación manual

La manipulación de objetos por los niños de primer grado es importante ya que a partir de ella pueden conseguir información que necesitan para realizar una tarea que se le ha sido asignada, el que el alumno interactúe con los materiales y objetos que va a trabajar les permite que le den un mejor uso de estos y descubran nuevas funciones de ellos.

La manipulación en la motricidad fina se basa en que los niños agarren y toque lo que se les da para trabajar, en este caso el papel crepe el cual debieron de rasgar para continuar haciendo bolitas primero tocaron el papel para ver su textura y que tan fuerte era para aplicar la suficiente fuerza y poder cortar pedazo a pedazo, de igual manera para el ensartado que se realizó con popotes, primero al dárselos lo tocaron y se preguntaron qué harían con eso, interactuaron con su textura y dureza.

Se observó que los alumnos hacen buen uso de su movimiento manual dentro del aula en la manera en como utilizan los objetos, pero también fuera del salón relacionada con la motricidad gruesa en las clases de educación física donde ellos deben de lanzar objetos y

atraparlos, saben cómo deben de tocar los objetos para poder lanzarlos y de la misma manera atraparlo, al abrochar y desabrochar los botones de su ropa.

- Coordinación bilateral

En la coordinación bilateral existen tres tipos de movimientos que los niños realizan con las dos manos para hacer una misma actividad, los simétrico que son cuando los niños realizan el mismo movimiento con las dos manos en esta actividad se relaciona con la manipulación de materiales como la plastilina, el segundo tipo de movimientos son los recíprocos los cuales se refieren al uso de las dos manos pero cada una tienen diferente función en una actividad, esta se pudo observar con el ensartado, una mano detienen el estambre y la otra ensarta y en conjunto se consigue el objetivo.

El ultimo tipo de movimiento es el asimétricos en la que una mano hace la actividad y la otra solo funge como apoyo, a partir de estos movimientos se observa como el niño trabaja con las dos partes del cuerpo en el que participan las dos manos para cumplir una tarea o satisfacer alguna necesidad. El fortalecimiento de la coordinación bilateral se puede observar cuando los niños utilizan sus dos manos, se observó que los niños comenzaron a amarrarse las agujetas de manera autónoma, el abrochar y desabrochar los botones de su uniforme para vestirse y el alimentarse la cual es una actividad en las que también se usan las dos manos.

Estrategia 2 ciclo 1.

Nombre de la estrategia:	Materiales:	Tiempo:	Producto:
“Creando mariposas” “Maripositas moldeables”	✚ Plastilina ✚ Hoja de mariposa	50 minutos	Hoja de mariposa con plastilina.

Secuencia didáctica:

Inicio:

1. Hacer a los alumnos las siguientes preguntas ¿Les gustan las mariposas? ¿En qué lugar han visto una mariposa? ¿Cómo son las mariposas?
2. Contar a los alumnos la historia de La mariposita caprichosa

Desarrollo:

3. Dar a los alumnos la hoja donde se encuentra la imagen de la silueta de una mariposa.
4. Por diferentes colores de plastilina en una mesa y pedir que pasen a escoger los colores de plastilina que quieren para su mariposa.

5. Indicar a los alumnos que amasen las plastilinas para que se haga blanda y poder ponerla en la mariposa.
6. Indicar a los alumnos que pongan la plastilina en la mariposa según como ellos quieran rellenarla y los colores que quieran ponerle.

Cierre:

7. Pedir a los alumnos que esparzan bien la plastilina en su mariposa para que no quede tan gruesa.
8. Indicar a los alumnos que le busquen un nombre creativo a su mariposa ya que la pasaran a presentar frente al grupo.
9. Presentar por turnos la mariposa que realizó cada niño diciendo el nombre creativo que le pusieron a su mariposa.

El desarrollo de esta actividad fue un poco interesante para los niños ya que al principio con el cuento estuvieron atentos, pero 4 alumnos comentaron que a ellos no les gustaban tanto las mariposas y cuando se contó el cuento estuvieron un tanto distraídos y hablando lo que provoco que los demás niños no escucharan bien durante todo el cuento.

Se observó que las mariposas no son tan llamativas para los alumnos ya que, aunque realizaron la actividad no se observó mucho interés ni motivación. (Diario escolar, 17/04/23)

Como los alumnos no estuvieron atentos al cuento algunos niños pidieron que se les volviera a contar la historia de la mariposita caprichosa, entonces la docente en formación comenzó a cantar la canción “un candadito” y todos los alumnos la siguieron, esto para que todos los alumnos guardaran silencio y pudieran escuchar la historia.

Cuando se terminó de leer la historia de la mariposa caprichosa se preguntó a los alumnos ¿Qué parte de la historia les gusto más? ¿Cuál fue la parte que no les gusto? La parte que los niños mencionaron que les gusto más fue cuando la mamá de la mariposita caprichosa ayudo a la mariposita a ser del color que ella quería.

La parte que no les gusto a los alumnos fue cuando la mariposita se hizo fea porque se mojó con la lluvia, después se les repartió a los alumnos la hoja donde se encontraba la silueta de una mariposa, después la docente en formación puso sobre una mesa varios pedazos de plastilina de varios colores y les indico a los alumnos que podían pasar a esa mesa a tomar la plastilina del color que ellos querían poner en su mariposa para darle color, los alumnos a los que mencionaron que no les gustan las mariposas dijeron que mejor ellos si querían realizar la actividad.

Se indicó a los alumnos que amasaran su plastilina para que se hiciera blanda y la pudieran utilizar, sin embargo, se observó que la plastilina de algunos colores como fue la naranja, el color rosa y la verde estaban demasiado duras y les costó más trabajo a los alumnos el ablandarla, además les llevo aproximadamente 3 minutos más para poder ablandarla

Después de que la mayoría de los niños ya tenían la plastilina suave y un poco más moldeable se les indicó que la comenzaran a poner sobre su mariposa para decorarla, se indicó que al poner la plastilina la pudieran esparcir con ayuda de sus dedos, se identificó en los niños que los dedos que usaban para esparcir su plastilina era el dedo índice y su dedo pulgar los cuales conforman la pinza bidigital t mediante esto ayudaba a que los músculos de estos dedos se fortalezcan.

Para que los alumnos terminaran de rellenar su mariposa tardo alrededor de 10 minutos ya que algunos tenían un poco de dificultad al esparcir la plastilina y mencionaban que ya les había dolido el dedo y que ya se habían cansado, por los comentarios de estos alumnos se pidió a los alumnos que se levantaran de su lugar y extendieran los brazos a sus

lados y empezaran a abrir y cerrar las manos, esto con la intención de que los niños relajaran sus dedos para volver a hacer la actividad.

Después de que se terminara de hacer esta pequeña pausa para relajar los dedos de los niños se regresó a la actividad que se estaba realizando, sin embargo, algunos niños mencionaron que la plastilina ya se había hecho dura de nuevo por lo que la volvieron amasar para que se hiciera blanda y terminar de rellenar las partes de su mariposa.

Se indicó a los alumnos que para terminar su mariposa les quedaban cuatro minutos y se pasaría a la siguiente actividad, se puso una alarma en el celular para que se pudiera tomar el tiempo de los cuatro minutos, después de que sonó el temporizador se pasó a los lugares de los alumnos a ponerle cinta transparente a la imagen de su mariposa para que esta no se cayera y se deshiciera, después se pidió a los niños que le buscaran un nombre creativo a sus mariposa porque la iban a presentar a sus compañeros.

Se les dio a los alumnos tres minutos aproximadamente para que pudieran crear un nombre creativo a su mariposa y lo presentaran a sus compañeros, para la presentación de sus mariposas se inició por filas, se pidió a los alumnos que pasara al frente, mostraran sus mariposas y dijeran el nombre que habían inventado para su mariposa.

Esta estrategia se hizo con el fin de que los alumnos fortalecieran su motricidad fina, en cuanto a las categorías esta actividad trabajo con la coordinación óculo-manual al saber en qué parte de su mariposa iban a colocar algún color de su plastilina, y la manipulación manual al amasar la plastilina con las dos manos y el uso del dedo índice y el dedo pulgar.

Oportunidades:





En esta estrategia podría cambiarse la calidad de la plastilina ya que algunas eran muy moldeables con ayuda del amasado que hicieron los niños, sin embargo, algunas estaban demasiado duras y aunque las amasaran en algunas partes donde la colocaban en su mariposa no se podría o se rompía fácilmente.

También el moldeado es una actividad en la que los alumnos ponen juego sus habilidades motoras dinas en juego, sin embargo, el solo aplicar una actividad es un tanto sencillo, para la próxima aplicación se pueden aplicar dos actividades en las que se fortalezca el desarrollo de la motricidad fina.

Uno de los conflictos al principio de la aplicación fue que los niños comentaron que no les gustaban las mariposas y estaban un poco indispuestos a realizar la actividad con esa temática provocando que esos alumnos no pusieran atención en la primera lectura de la historia porque estaban inquietos, es importante que para otra aplicación se hagan actividades que llamen la atención de los niños.

Estrategia 2 Ciclo 2

Nombre de la estrategia:	Materiales:	Tiempo:	Producto:
	<ul style="list-style-type: none"><li data-bbox="440 1713 586 1745">✚ Confeti<li data-bbox="440 1770 594 1801">✚ Resistol<li data-bbox="440 1827 695 1858">✚ Marcador negro		

“Nombres arcoíris ”	<ul style="list-style-type: none">  Cuaderno de los niños  cartón  pintura de colores  Tijeras 	50 minutos	
----------------------------	--	------------	--

Secuencia didáctica:

Inicio

1. Jugar de manera grupal “caricaturas presenta” con la temática de nombre propios.
2. Comentar a los alumnos que el saber cómo se escribe su nombre y reconocerlo es importante para poder comunicarse con otras personas.

Desarrollo:

1. Escribir en el cuaderno de los niños su nombre y pedir que lo remarquen tres veces con su lápiz.
2. Repartir a los alumnos un puño de confeti y resistol líquido, para realizar la actividad.
3. Pedir a los alumnos que sigan el trazo de cada una letra de su nombre y vayan pegando los circulitos de confeti que se les dio.
4. Contar a los alumnos que en un lugar muy lejano vivía un Rey llamado Cochambruno, que siempre andaba muy sucio y que había perdido su castillo y no tenía donde vivir.
5. Comentar a los alumnos que deben de ayudar al Rey Cochambruno a crear un lugar donde vivir.

6. Organizar al grupo en 3 equipos para realizar la actividad y pedir que salgan al patio.
7. Dar a los alumnos un pedazo de cartón de dos metros de largo aproximadamente.
8. Pedir a los alumnos que sobre el cartón dibujen la silueta del castillo como ellos lo imaginen para después ayudarlos a cortar por si se les dificulta.
9. Cortar la silueta del castillo en el cartón y repartir a los alumnos pintura de diferentes colores para que lo puedan pintar con ayuda de sus manos.

Cierre:

10. Pedir a los alumnos que detallen su castillo con ayuda de marcadores.
11. Acomodar de manera grupal las partes del castillo que realizaron para formarlos.
12. Preguntar a los alumnos ¿Con lo que hicieron, lograron ayudar al Rey Cochambruno?

Una de las actividades que favorece la motricidad fina en niños de primer grado es el seguir trazos de letras u objetos y que utilicen algún material para seguirlo o remarcarlo, en este caso fue lo que se pretendía realizar con la primera actividad en la que debían pegar confeti sobre su nombre que se escribió en su cuaderno.

Como primera actividad se pidió a los alumnos que se acomodaran en su lugar y se sentaran, se explicó que se haría la actividad de “caricaturas presenta” con la temática de nombres, pero la regla fue que no dijeran su propio nombre, esta estrategia les gusta mucho a los alumnos ya que en ese momento lo mencionaron.

Se explicó a los alumnos la regla y se les indicó que si alguien repetía un nombre o decía el suyo entonces se regresaba desde el inicio para realizar la actividad, esta se realizó por filas comenzando de lado izquierdo, la primera ronda de esta actividad el participante número doce dijo su nombre por lo que se volvió a empezar desde el inicio.

Se comenzó con la segunda ronda de la actividad, para esta ronda se comenzó ahora de lado derecho, se puso atención en que los niños no repitieran algún nombre pero el participante número 22 repitió el nombre de Pedro por lo que se volvió a empezar una nueva ronda, se les comentó a los alumnos que era la tercera y última oportunidad de que ganaran y que se pusieran atentos para que no repitieran nombres y que además podían decir un nombre de otra persona que no fuera del salón, podría ser de su familia o de sus amigos de fuera de la escuela para que tuvieran más variedad de nombres.

En esta ocasión se dio a los alumnos solo 1 oportunidad de que pudieran tener un error pero ya no se ocupó ya que los niños ya no repitieron nombres, seguramente fue porque pensaron nombre de fuera del salón y ya no solo de sus compañeros y maestros, después se indicó a los alumnos que sacaran su cuaderno verde y pusieran una hoja en limpio para pasar a escribirles su nombre en esa hoja ya que se realizaría una actividad, mientras los niños sacaban su cuaderno se sacó un bote de confeti y un niño se ofreció para repartirle el confeti a sus compañeros.

Después de que se terminó de escribir los nombres de los niños con marcador en su cuaderno se indicó a los alumnos que debían seguir el trazo de cada una de las letras de su nombre y pegarles confeti y para eso utilizarían el confeti que les estaba repartiendo el confeti, mientras el compañero terminaba de repartir el confeti se les dio a los niños una tapa rosca con resistol líquido para que pegaran su confeti.

Se observó que algunos niños tomaban un circulito de confeti y después lo metían en el resistol, después trataban de pegarlo sobre las letras de su nombre, sin embargo, no podían porque tenía demasiado resistol y se les pegaba en los dedos, de manera grupal se dijo a los alumnos que primero pusieran pegamento en una parte de la letra con ayuda de su dedo índice y ya después le fuera pegando el confeti para que no se mojara mucho con el resistol y pudieran pegarlo sin que tuvieran dificultad.

El que todos los niños terminaran de pegar el confeti sobre su nombre de tardo alrededor de 15 minutos, conforme iban terminando se dio la opción a los niños de sacar un poco su cuaderno fuera del salón para que se secase más rápido y a la hora de cerrar su cuaderno o no se pegara con otra hoja, todos los niños pusieron su aderno fuera del salón y se pidió que regresaran al salón a recoger el confeti que había en su mesa o en su lugar para realizar la siguiente actividad del Rey Cochambruno.

Se hizo la siguiente pregunta de manera grupal ¿Ustedes conocen al Rey Cochambruno? Todos los alumnos respondieron que no, la segunda pregunta que se hizo fue ¿En dónde viven los reyes? Los niños respondieron que castillos grandes y bonitos para tener la atención de los alumnos y terminaran de recoger el confeti que utilizaron.

Entonces se les comento a los alumnos lo siguiente: El Rey Cochambruno es un Rey que le gustaba mucho comer chatarras y ver televisión, pero no le gustaba bañarse ni estar limpio entonces un día la gente de su reino no lo reconoció, pensaron que era otra persona y lo echaron del castillo, entonces Cochambruno se quedó sin castillo y no tienen donde vivir, entonces les toca ayudarlo a hacer un castillo nuevo para que pueda vivir ahí.

Se organizó al grupo en tres equipos de 10 niños cada uno y se les pidió que salieran al patio y se sentaran en círculo para dar indicaciones a cada uno de los equipos, se le dio a cada uno de los equipos un pedazo de cartón en forma rectangular y se pidió que se pusieran de acuerdo para ver cómo iban a realizar un castillo, la parte frontal y que la marcaran con lápiz para que se les ayudara a cortarlo si los necesitaran.

Se ayudó a los tres equipos a recortar su cartón y después se le dio a cada uno pintura de colores diferentes para que pudieran pintar el pedazo de cartón, para esto se pidió que todos los integrantes del equipo participaran, para pintar el castillo se indicó que usaran sus manos, esto para beneficiar el fortalecimiento de sus músculos huesos y nervios de la mano.

Mientras los equipos pintaban su cartón se iba checando a los equipos por si les llegaba a faltar algun color de pintura o si tenían algun inconveniente y durante esas revisiones de observo que algunos niños solo utilizaban el dedo índice para pintar, mientras que otros ponían pintura en el cartón y utilizaban la palma de la mano para descarrila en la parte que ellos querían pintar.

Como el desarrollo de esta actividad se realizó en el patio y había un poco de sol y aire también la pintura se secaba un poco rápido lo que les ayudaba a los niños a ver en qué parte es hacía falta volver a pintar o agregarle algunos retoques, para pintar su arte del castillo se observó que todos los equipos de dividieron el cartón y a cada alumno le tocó una parte, después de que terminaron de pintar su cartón se les dio a los alumnos un marcador negro de aceite ya que los niños querían marcar detalles como ladrillos y ventanas por lo que el marcador les ayudo.

Después que los niños terminaron de marcar detalles sobre su cartón se les pidió que lo acomodaran en una parte del patio para que la pintura se terminara se secar bien, mientras ellos se iban a lavar las manos, cuando regresaron se pidió que pensarán en como los tres equipos iban a unir su material para que quedara armado el castillo del Rey Cochambruno.

Se dijo a los alumnos que recojan los que ocuparon para la actividad mientras se termina de secar su parte del castillo, mientras los alumnos recogieron cosas se secó la pintura de su parte del castillo ya se pidió que salieran de nuevo al patio para acomodar su parte del castillo y entonces el Rey Cochambruno tuviera ya su castillo para vivir ahí.

Cuando los alumnos terminaron de acomodar su parte comenzaron a decir lo siguiente: Rey Cochambruno ya está tu castillo ya puedes venir a Ocoyoacac a vivir, Rey Cochambruno ya tienen casa de nuevo, Rey Cochambruno ya está tu castillo, pero ahora si tienes que bañarte para que no te echen de nuevo, se solicitó a los alumnos dejar puesto el castillo y regresar de nuevo al salón ya que habíamos terminado de ayudar a Cochambruno.

Oportunidades:

La aplicación de estas actividades contribuyo en los alumnos a fortalecer sus movimientos motores finos principalmente los dedos índice y pulgar que en este grado se ocupan mucho por la escritura, y el uso de la manipulación con la mano a interactuar con la pintura y utilizarla para esparcirla y hacer la actividad que se les indico, sin embargo, estas estrategias solo trabajaron sobre esos componentes de la motricidad.

Los cambios que pueden realizarse para la siguiente aplicación es el poner más actividades en las que se utilice también la coordinación óculo manual, la manipulación y la coordinación bilateral y que se puedan trabajar juntos y bajo una misma temática para no cortar la información, también para pintar se pudo hacer uso de un pincel o brocha con los que se utilizaría la pinza bidigital.

Estrategia 2 ciclo 3.

Esta estrategia comenzó con la moda del estreno de la película de Súper Mario Broa ya que todos los niños estaban emocionados por ver la película, se proporcionó a los alumnos la película para que pudieran visualizarla en la casa, la película solo necesitaba descargarse a través de WhatsApp para que todos los niños pudieran acceder a ella, la película les fue enviada un día viernes para que pudieran observarla el fin de semana.


En esta estrategia se pretende que los alumnos realicen actividades para fortalecer sus habilidades de motricidad fina, en la cual se pone en práctica el moldeado con plastilina, seguir trazos de letras y pegar confeti, y el sacar con un palito de madera elástico de un recipiente con agua para organizarlos por color.

El moldeado con plastilina es una de las actividades en las que se hace uso de toda la mano completa ya que para trabajar con plastilina primero los niños deben conocer la textura

y familiarizarse con ella, para esto es necesario que la amasen, la aprieten, la corten y comiencen formando figuras sencillas como lo son las víboras o bolitas, con esta actividad lograran que la plastilina se caliente y sea un poco más moldeable para la actividad que se realizará. El seguir el trazo de letras ayuda a los niños al uso de sus sentidos como la vista y el tacto ya que deben seguir líneas sin desviarse y agregando el pegado de confeti hacen uso de sus músculos pequeños que son los dedos para irlos pegando en la línea de las letras.

El seguir el trazo de letras además de fortalecer la motricidad fina beneficia también el uso del dedo índice para ir pegando el material, otro beneficio que tiene el que hagan sigan el trazo de letras que forman palabras también logra que los alumnos reconozcan las letras y palabras que más tarde recordaran al volver a usarla, para esto se ocupa la vista y la memoria que se obtienen a través del desarrollo de la actividad.

La tercera actividad que es el sacar con un palito de madera elásticos de diferentes colores de un recipiente con agua y después organizarlos según su color, para esta actividad se espera que los niños logren agarrar el palito de manera correcta para que no se le caiga al recipiente de agua y puedan sacar los elásticos y organizarlos según su color. Esta actividad beneficiara en los alumnos la coordinación óculo-manual, lo que están viendo y lo que se les solicita para poder ejecutar la actividad, además el agarre del palito de manera como antecedente para la toma del lápiz al realizar la escritura, aquí se pone en juego también la fuerza con la que tomen el palito de madera

Nombre de la estrategia:	Materiales:	Tiempo:	Producto:
	 Película "Súper Mario Bros"		

<p>“Galería de arte: Súper Mario Bros. La película”.</p>	<ul style="list-style-type: none"> + Plastilina color roja, rosa, amarilla, azul, verde, blanca, café y color carnita. + Hojas de letras que conforman el título: “Súper Galería de arte: Mario Bros. La película” + Confeti + Resistol + 4 recipientes + Agua + Elásticos de colores + Palitos de madera + Laso + Pinzas para ropa 	<p>50 minutos</p>	
---	---	-------------------	--

Secuencia didáctica:

Inicio:

1. Mandar a los alumnos la película de Mario Bros con anterioridad para que puedan visualizarla y contextualizarse por completo con el tema.
2. Comenta a los alumnos que se hará una galería de arte en la cual los alumnos realizaran lo que se mostrara en esa galería, pero antes deben completar un reto por equipo y así participar en la galería.
3. Organizar al grupo en 5 equipos y asignar a cada equipo un recipiente con agua en la que se encuentra un paquete de elásticos de colores y un palito de madera a cada participante del equipo.

Desarrollo:

4. Comentar a los alumnos que el equipo que termine esa primera actividad y tengan organizados los elásticos de manera correcta puede pasar a la siguiente actividad.
5. Repartir a los alumnos una hoja impresa en la cual se encuentra una de las letras que componen en título “Súper Galería de arte: Mario Bros. La película” y pedir que la remarquen con su lápiz 3 veces.
6. Repartir a los alumnos un puño pequeño de confeti y una tapita con Resistol líquido.
7. Indicar a los alumnos que deben seguir el trazo de la letra que les toco e ir pegándole confeti uno a uno hasta terminar con ayuda del Resistol líquido.
8. Pedir a los alumnos que tomen una pinza para ropa y coloquen la letra que les toco en el lazo de tendedero para formar el título de la galería.
9. Dar a cada alumno una hoja impresa en la que se encuentran diferente personajes y objetos que se observan en la película de Súper Mario Bros.
10. Dar a los alumnos plastilina de los colores que ocupan para rellenar la figura del personaje u objeto que les toco.
11. Indicar a los alumnos que deben amasar la plastilina con sus manos para que se pueda moldear más fácilmente y poder usarla.
12. Pedir a los alumnos que vayan poniendo la plastilina sobre su imagen y la vayan dispersando de manera que se logre apreciar la imagen.

Cierre:

13. Pedir a los alumnos que pongan su nombre en un espacio de su cuadro de arte y proporcionarles un pedazo de cinta para que puedan pegar su arte en la parte del salón que ellos elijan.
14. Acomodar el título de la galería de arte fuera del salón.

15. Pedir a los alumnos que ayuden a acomodar el mobiliario del salón para que todos sus compañeros puedan pasar a observar todos los cuadros de arte que realizaron.
16. Organizar a los alumnos en un fila fuera del salón para que puedan entrar de manera ordenada y observar las creaciones artísticas que realizaron.

Los alumnos se mostraron interesados por la actividad y la temática abordada debido a que la película de Mario Bros, se había estrenado recientemente. (Diario escolar, 24/04/23)

Se comentó a los alumnos que a Mario le gustaban mucho las galerías de arte y que cuando había exposiciones de ese tipo en el lugar donde vivía siempre iban acompañado de Luigi, los niños comentaron que no conocían una galería de arte. Se les comento a los alumnos que una galería de arte es un lugar en donde se exponen o presentan obras de arte como lo son los cuadros que realizan algunas artistas.

Se preguntó a los alumnos lo siguiente ¿les gustaría hacer una obra de arte para presentarlas a sus compañeros en el salón y respondieron que sí y se comentó a los alumnos que realizarían una obra de arte relacionada con Mario Bros en cuanto a la película, pero antes debían de resolver un reto en equipo.

Se organizó al grupo en 3 equipos y se les pidió que sacaran un color o un lápiz, a cada uno de los equipos se les dio un recipiente hondo y un paquete de elásticos de colores para cabello y se pidió que los sacaran de la bolsita para echarlos en el recipiente y pedir que los mezclaran, después se pasó a poner agua en el recipiente, pero se indicó a los alumnos que aún no realizaran ninguna acción.

Se pidió a los niños que pusieran atención y se les dio la siguiente indicación: con el lápiz o color que sacaron deben de ir sacando liguita por liguita y organizarla por colores, es importante que no lo hagan con las manos, el primer equipo que termine de hacer la actividad

pasara a la siguiente y se les dará una imagen y plastilina para crear su obra de arte que se presentara en una galería para el salón.

Al parecer la indicación que se dió no fue muy clara ya que los niños comenzaron a sacar liguitas de diferente color y a organizarlas de manera individual, sin embargo, lo que se quería era que en equipo realizaran esa clasificación de colores de manera colaborativa, por lo que se volvió a dar la instrucción con ese ajuste, entonces los niños ya comenzaron a realizarlo de esa manera.

Se observó que los alumnos querían realizar la actividad al mismo tiempo, sin embargo, no lo lograban ya que hacía que los alumnos se obstruyeran y no pudieran sacar las liguitas, la indicación debió ser más clara. (Diario escolar, 24/04/23)

Los tres equipos sin darles indicación se organizaron para que sacaran una liguita por turnos lo que hizo que cada uno de los equipos tuviera una mejor organización y se evitara que los niños tuvieran conflictos por sacar la liguita todos al mismo tiempo, se pasó a revisar a cada uno de los equipos para que ya solo tuvieran un montoncito de ligar por color en equipo.

Esta actividad tard  alrededor de ocho minutos para que el primer equipo pudiera terminarlo, el primer equipo que termino se le pidió que guardara las liguitas en su empaque y hacer una fila para que se les pudiera proporcionar la plastilina y la imagen del personaje para realizar su obra de arte. Después de que los niños del primer equipo se pusieron en fila y entregaron el paquete de liguitas, se les dio por parejas una hoja en la cual se encontraban 2 imágenes de personajes sobre la temática de Mario Bros, los alumnos se metieron al salón y se les pidió que dividieran la hoja por la mitad para que cada niño tuviera la imagen de su personaje.

En esta actividad donde tenían que sacar elásticos de cabello el componente de la motricidad fina que se fortalece y que se observa más es la coordinación culo manual ya que a través de la vista saben cómo se encuentran los elásticos dentro del recipiente y perciben que están dentro del agua y hay algunas que están muy cerca por lo que deben tener cuidado al sacarlas con su color o lápiz,

El uso de la pinta digital también es una de las habilidades que se pone en juego en esta actividad y la ejecución de la actividad depende de su buen uso al agarrar el color o lápiz con el dedo pulgar e índice para que puedan controlarlo, el aplicar suficiente fuerza para que no se le cayera el lápiz al agua y pudieran sacar las liguitas una a una, esto en ayuda de la coordinación manual para ver que elástico iban a sacar y como se encontraba.

Mientras los alumnos recortaban su hoja por la mitad se pasó a observar a los dos equipos que faltaban de sacar sus elásticos de colores del agua y que los ordenaran, como aún les faltaban unas cuantas ligas la docente en formación regreso al salón y repartió plastilina según los colores que necesitaban para hacer su obra de arte, para guiar los colores de cada uno de los personajes en el salón se encuentra un papel pellón en donde se encuentran los personajes principales de la película hechos con foami.

Se indicó a los alumnos que manipularan la plastilina la plastilina y realizaran tiras delgadas con ellas, esto con la finalidad de que la plastilina tuviera mejor textura y fuera un poco más moldeable, esto ayudara a esparcir mejor la plastilina sobre la imagen del personaje que les tocó, se indicó a los alumnos que no mezclaran las plastilinas para que no se combinaran los colores.

Mientras los alumnos hacían sus tiras de plastilina se fue a revisar a otro equipo que ya había terminado de sacar y separar los elásticos para cabello, se les indicó que recogieran las ligas y las metieran en su empaque, se pidió que hicieran una fila para entregarles la imagen de su personaje para que hicieran su obra de arte y se les repartió también la plastilina

de los colores que ocuparían para hacer su obra de arte y se les indico que amasaran la plastilina e hicieran tiras delgadas con ellas de cada color.

El último equipo termino tres minutos más tarde que el segundo por lo que ya se tenía preparado las fracciones de plastilina de cada personaje para que fuera más rápido el repartirla a los alumnos se les indico que amasaran la plastilina con las dos manos para que adquiriera textura más blanda y no se retardara la actividad. Se indicó a los alumnos que comenzaran a poner las tiras de plastilina que habían elaborado sobre la imagen según su vestimenta y pedir que la esparcieran con ayuda de su dedo índice y pulgar, se observó que algún niño les costó un poco de trabajo el hacer el esparcimiento de plastilina sin embargo se les pidió que volvieran a masar la plastilina y así se haría más blanda y la podrían esparcir mejor.

La docente en formación tomo un pedazo de plastilina y la empezó a estrujar y aplastar con sus manos de manera que todos los niños lo observaran en especial aquellos que no podían esparcir la plastilina y la ponían por pedazos directamente en la imagen de su personaje, después la docente en formación realizo con esa misma plastilina dos tiras delgadas y se puso en la imagen de Mari y se espacio para que los niños la observaran. Se dio a los alumnos cinco minutos para que pudiera terminar de rellenar su figura con la plastilina y esparcirla, con esta actividad de motricidad se fortalece el uso de la coordinación bilateral mediante los movimientos simétricos, es decir que ocuparon sus dos manos en el primer caso para manipular la plastilina, aplastarla, romperla y ablandarla.

Otro componente que se trabajó en esta actividad fue la manipulación manual ya que ocuparon las manos para tomar la plastilina con fuerza, el sostenerla e interactuar con ella, observaron su textura y después ejecutaron la indicación que se les dio que fue poner la plastilina sobre la imagen sin salirse de los bordes y cuidando los detalles en las que también se observó el uso de la coordinación manual para observar el personaje, su tamaño, sus bordes y colores para ponérselos y realizar su actividad.

Seguimiento y evaluación de la aplicación de estrategias y fortalecimiento de la motricidad fina segundo ciclo.

En este segundo ciclo ya se aplicaron estrategias que se componen de otras actividades que favorecen la motricidad fina como lo es el moldeado, el uso de confeti, el trazo de letras y el arenero para trabajar la manipulación de objetos lo que permitirá que en los niños haya un mejor control de sus movimientos motores finos para desempeñarse en actividades que se le sean asignadas y que ocupan en la escuela, pero también en su vida cotidiana.

- Coordinación óculo- manual

Uno de los problemas en las que los niños presentaban más dificultad en cuanto a motricidad fina era el recortado, sin embargo, con la aplicación de las diferentes estrategias que contribuyeron a fortalecer la motricidad fina se pudo observar que los niños ya no recortaban solamente por recortar.

Antes los niños recortaban por donde ellos querían, si era una hoja con margen no la respetaban y la cortaban por dentro del margen y en muchas ocasiones fragmentaban toda la hoja en pedacitos pequeños aun cuando dentro de ella se encontraban imágenes o escrito algo con lo que se iba a trabajar.

Después de la aplicación de los dos ciclos de estrategias los niños comenzaron a respetar los márgenes de las hojas que se les daba y el borde de la hoja ya no tenía muchos pedacitos ya se encontraba liso, además en la escritura se observó que los niños comenzaron a ubicarse de manera correcta en el cuaderno, para la escritura de la fecha ya ocupaban la parte de hasta arriba de la hoja de su cuaderno, ya que antes la escribían

Otra de las actividades en las que se observa la coordinación óculo-manual es en la selección de colores para colorear alguna imagen y el coloreado o pintado de algún objeto o

imagen ya que toman en cuenta las partes del objeto que van a colorear para la distribución de colores.

- Movimiento del dedo

El movimiento de los dedos del niño es importante en diferentes aspectos de su vida, dentro de la escuela para la escritura, para borrar, para pegar y esparcir algún material y también en actividades donde ocupen la mano como el agarrar cosas, esta parte de la motricidad da paso al mejor desarrollo de habilidades para la motricidad gruesa como el lanzar y atrapar una pelota, lanzar aros y moverlos en una dirección dada.

- Uso de la pinza bidigital

Los dedos pulgar e índice son los que el niño ocupa para tomar el lápiz y escribir, es por eso que la mayoría de las estrategias se pretendía que hiciera uso de la pinza bidigital de los niños ya que en primer grado la adquisición de la escritura es primordial como base para la consolidación de los aprendizajes posteriores.

Es importante que se enseñe a los niños a usar su pinza bidigital ya que si no acostumbra a la mano a usarla mal y ocupar otros dedos en donde solo debe usar el índice y pulgar, se observó que los niños comenzaron a mejorar su letra y ya tenía más legibilidad además de que antes los niños hacían letras muy grandes en su cuaderno porque agarraban el lápiz con toda la mano, pero ya que supieron hacer la pinza bidigital los niños la pusieron en práctica y sus letras ya son más pequeñas.

Cuando a los niños se les puso la primera actividad de boleado que va de la mano con el rasgado todos los niños querían cortar los pedacitos de papel con sus tijeras porque lo jalaban y no lo podían cortar y solo se estiraba debido que lo jalaban con toda la mano haciendo que no se rompiera el papel, sin embargo, se observó que en las actividades actuales

donde ocupaban de rasgado ya lo hacían con su pinza bidigital y ya no utilizaban toda su mano para hacerlo.

El abrochar y desabrochar botones de su ropa también era una dificultad para los niños ya que siempre pedían ayuda a las maestras porque no lo podían hacer, sin embargo, comenzaron a hacerlo con el dedo índice y pulgar y dejaron de pedir ayuda y ahora ya lo hacen de manera autónoma.

- Manipulación manual

En cuanto la manipulación manual que se requiere de más componentes que se desprenden de la motricidad fina como la coordinación óculo-manual, el uso de la pinza bidigital, se ocupa en la mayoría de las actividades que los niños desarrollan ya que para cualquier actividad los niños interactúan con diversos objetos.

Se observó que los niños adquirieron más habilidad manual en el desarrollo de las siguientes actividades:

- ⇒ Armar y desarmar rompecabezas
- ⇒ Colorear con crayones y colores
- ⇒ Vestir y desvestir muñecos
- ⇒ Armar figuras de piezas grandes y pequeñas (juguetes)
- ⇒ Ordenar objetos
- ⇒ Moldear plastilina y ablandarla
- ⇒ Pintar imágenes
- ⇒ Escribir textos propios
- ⇒ Dibujar y pintar a sus personajes favoritos.

- Coordinación bilateral

En cuanto a la coordinación bilateral las actividades en las que se observó que se fortaleció este componente de la motricidad fina son:

- ⇒ Equilibrio para transportar algún objeto
- ⇒ Atrapar una pelota
- ⇒ Saltar la cuerda
- ⇒ Recortar figuras cuidando los bordes
- ⇒ Colorear
- ⇒ Amarrarse las agujetas
- ⇒ Escribir

Apartado 4.

Reflexión y conclusiones.

Reflexión y recomendaciones:

Todo lo que se encuentra en este informe está centrado en fortalecer el desarrollo de los movimientos motores finos en niños de primer grado ya que por la pandemia no pudieron asistir al preescolar, esto dejó de lado el juego y la interacción con diferentes objetos y materiales que se planea en el kínder.

Con este trabajo se dio cuenta de la importancia que tiene el movimiento de los niños en especial los movimientos pequeños y precisos que se desprenden de la motricidad fina y que día con día los alumnos realizan, sin embargo, se dejan de lado dándole más importancia a los resultados que deben tener en base a esta y dejando de lado el proceso para la adquisición de ella.

La motricidad fina no solo tiene importancia en que el niño aprenda y realice movimientos con la mano en coordinación con los sentidos sino también en actividades en las que el fortalecimiento de esta lo ocupa como es la escritura, el alimentarse, el vestirse y el interactuar con sus iguales, los niños de primer grado están aprendiendo a controlar sus movimientos y formas de actuar por eso es importante y prudente que se les enseñe desde pequeños la importancia de hacer uso de su cuerpo y las actividades que pueden realizar con cada una de sus partes para realizar las cosas bien.

El ayudar a los niños a desarrollarse de manera integral es el apoyarlos en el proceso a partir de sus necesidades y obstáculos que se les presentan y no solo exigirles a los niños resultados, cuando se poya a los estudiantes también se les genera confianza ayudando a que se obtengan mejores resultados en lo que se pretende cambiar.

En este caso la motricidad fina que se observó a partir de que los niños presentaban dificultades en el recortado, la ubicación a partir de la coordinación óculo-manual, la escritura y otras más, se quiso trabajar en esta área porque los niños de primero están apenas

fortaleciendo estas habilidades que más tarde les ayudaran a desarrollar actividades de más complejidad en los grados posteriores.

A los niños de primer grado les llama la atención las actividades en las que tengan que manipular objetos y trabajar en ellos para crear cosas que ellos podrán usar o que se podrán quedar es por eso que el ensartado se hizo para que el alumno se tratara de un collar que a final los niños usaron y además les servía para realizar conteo.

En el caso del ensartado se recomienda que después de que los niños con los que se trabaje ya hayan adquirido la coordinación culo manual con cosas que sean fáciles de ensartar después se modifique y se haga con cosas que tengan el orificio más pequeño y sea más complejo el ensartado ya que en este caso como los niños aún tenían dificultad se hizo uso de popotes.

En el caso del boleado es una actividad sencilla sin embargo tienen mucho impacto en el desarrollo de la coordinación manual y el fortalecimiento de los músculos pequeños de la mano y los dedos índice y pulgar al mismo tiempo, esta estrategia contribuyó a que los niños de primer grado mejoraran su pinza y sobre todo la escritura ya que antes tomaban el lápiz con toda la mano y hacían sus letras demasiado grandes, la aplicación de la primera estrategia y segunda se implementó el boleado y gracias a eso los alumnos mejoraron en este aspecto.

El uso de la plastilina para la motricidad fina es una de las actividades que les gusta a los niños, pero también una de las que ocupa más de un componente de la motricidad fina, la principal es la coordinación óculo-manual, ya que debían de observar cómo se iba a poner la plastilina dentro de la imagen e ir cuidando que al ponerla no se salga de los bordes, también se hace uso de la pinza bidigital ya que son los dedos con los que se observó que los niños esparcían la plastilina sobre la imagen, también la coordinación bilateral ya que las dos manos se utilizaron para ablandar la plastilina.

El pegado de confeti fue otra de las actividades que se implementó dentro de la estrategia número uno y dos con la intención de que se fortalezca también la coordinación óculo manual ya que el confeti debían pegarlo sobre cada una de las letras sin salirse de los bordes ya que, si no la letra podría tomar otra forma, para esta actividad también se observó que los niños ocupaban el dedo índice para poner el pegamento sobre la letra y después pegar el confeti.

Las estrategias que se aplicaron ayudaron a los niños de primer grado a fortalecer su motricidad fina y con ella actividades en las que se ocupan sus componentes para su desarrollo como lo es la escritura, el desarrollo de actividades donde coloreen tracen y ocupen sus manos en coordinación con sus sentidos.

Conclusiones.

Las estrategias aplicadas para el desarrollo de este informe fueron diseñadas en torno a dos aspectos importantes en la vida académica y cotidiana de los alumnos, pensadas para lograr en el niño un desarrollo integral y conjunto mediante experiencias directas de aprendizaje y que de manera gradual se irán afinando y construyendo para que el niño aplique los conocimientos que adquirió en estas experiencias.

La motricidad como factor importante del desarrollo integral del alumno ya que a través de su cuerpo es donde obtiene aprendizaje, el desarrollo motor fino de los niños es importante ya que permite que su coordinación se ponga en práctica y se mejore día con día, el uso de sus manos y dedos se ocupa en todas las actividades en las que el niño se ve inmerso como el trazo de números y la escritura.

Los sentidos también forman parte del desarrollo de la motricidad, el principal es el tacto al manipular, tocar e interactuar con los objetos que se le presentan a los alumnos, enseguida la vista ya que para que el alumno realice movimientos finos debe poner atención en los objetos que está trabajando, comenzando por sus características físicas y estas las conoce a través de la vista y la manipulación. Mediante las estrategias que se aplicaron se logró que los alumnos desarrollaran de mejor manera sus movimientos motores finos, mediante el boleado que fue una técnica que ayuda a que los niños puedan hacer actividades precisas como el acomodar objetos, amarrar cordones, escribir etc., en cuanto al área de matemáticas, favorece el trazo de número y escritura de sus nombres, el realizar conjuntos y representar cantidades con objetos.

Durante la aplicación de las estrategias los alumnos manipularon diferentes materiales con los que interactúan en la vida diaria para que el conocimiento que adquieran se convierta en significativo y después lo puedan aplicar, en este caso los collares siendo un artículo que en la mayoría de los casos conocen y han manipulado y el hecho de que ellos crearían uno, los interesó la actividad, permitiendo que se logaran los objetivos, al principio la actividad

fue sencilla, pero debido a que la realizaron conforme a lo esperado se pudo aumentar el nivel de dificultad.

Mediante la investigación. Acción como docente se fortalecen las competencias profesionales que día con día debe poner en función en su práctica educativa, la transformación y el alcance de la calidad de la enseñanza en las aulas es muy importante, de manera personal con la intervención que se plasma en este documento se favorecieron principalmente las siguientes competencias profesionales que a lo largo de la carrera de docente se pondrán en práctica y cada día se irán puliendo mediante la experiencia en los salones de clase.

- Detecta los procesos de aprendizaje de sus alumnos para favorecer su desarrollo cognitivo y socioemocional.

Ya que a partir de los conocimientos del alumno se puso en marcha el diseño del plan de actuación para poder trabajar en las dificultades que los alumnos de primer grado enfrentan debido al contexto de pandemia en el que cursaron el kínder y al identificar la importancia de lograr que se adquieran esas capacidades en los alumnos ya que son fundamentales a lo largo de su desarrollo no solo dentro de la escuela sino también en su vida diaria.

- Aplica el plan y programas de estudio para alcanzar los propósitos educativos y contribuir al pleno desenvolvimiento de las capacidades de los alumnos.

Al trabajar con los alumnos con estrategias que los ayudaran a desarrollar no solo el aspecto cognitivo sino el físico al tomar en cuenta la importancia del desarrollo motriz fino del niño y lograr que los alumnos tengan un desarrollo integran en todos los aspectos de su vida, en este caso el cognitivo, el físico al poner en práctica su motricidad fina para la realización de las actividades en la escuela y el socioemocional al generar confianza en los alumnos por hacer las actividades que al final lograra hacer de manera independiente.

Referencias

- Aguilar, J. L. (2023). Diario escolar. México.
- Barbara Onidia Muñiz Rodriguez, A. e. (julio de 2010). *efdeportes.com*. Obtenido de <https://www.efdeportes.com/efd146/la-motricidad-fina-en-la-edad-preescolar.htm>
- Beck, C. (s.f.). *Actividades de coordinacion bilateral* . Obtenido de <https://www.theottoolbox.com/actividades-de-coordinacion-bilateral/>
- Carrasco, D. C. (s.f.). *Desarrollo Motor* . Madrid .
- Castillo, R. C. (2012). *La capacitación psicopedagógica para desarrollar la motricidad fina en los niños de 3 a 6 años del Centro de Educación Nacional Bolivariano “El Llano”*. Redalyc.
- CCEPREB. (2013). *Guía de apoyo para las educadoras y educadores voluntarios de los centros comunitarios de Educación Prebásica*. Obtenido de [file:///C:/Users/Jaqueline/Downloads/1624394918992_guia-para-capacitacion-de-educadoras-y-educadores-voluntarios-de-los-ccepreb-aprobada-2013%20\(7\).pdf](file:///C:/Users/Jaqueline/Downloads/1624394918992_guia-para-capacitacion-de-educadoras-y-educadores-voluntarios-de-los-ccepreb-aprobada-2013%20(7).pdf)
- Colegio San Gabriel . (6 de octubre de 2021). *San Gabriel Colegio* .
- Illinois Early Learning Project . (2012). *Área 2. Motricidad fina*. Obtenido de <https://illinoisearlylearning.org/es/ielg/fine-motor-sp/>
- Elliott, J. (1990). *Investigación Acción*. Morata SL
- Luque, S. P. (2019). *Motricidad fina en niños y niñas* . Narcea Ediciones .
- Ministerio de Salud Presidencia de la Nación . (s.f.). *Desarrollo de la inteligencia, manipulacion y atencion* . Obtenido de https://www.piklerloczy.org/sites/default/files/documentos/desarrollo_de_la_inteligencia_manipulacion_y_atencion.pdf
- PLASTILINA. (11 de julio de 2020). *Tecnicas de plastilina para niños*. Obtenido de <https://plastilina.com.co/tecnicas-de-plastilina-para-ninos/>
- Rigal, R. (2006). *Educación motriz y educación psicomotriz en Preescolar y Primaria*. INDE .
- SEP. (2017). *APRENDIZAJES CLAVE PARA LA EDUCACION INTEGRAL* . Mexico

Unidad Educativa Santiago Mayor . (2022). *Tecnica de ensartado* . Obtenido de <https://www.uesm.edu.ec/portfolio/tecnica-del-ensartado/>

Anexos:

Anexo 1

Manipulación de objetos



Nota. La imagen representa la manipulación de objetos que se encuentran dentro de arena.

Anexo 2

Manipulación de objetos



Nota. La imagen representa dos alumnas que realizan manipulación de objetos que se encuentran dentro de arena.

Anexo 3

Boleado



Nota. La imagen representa la realización de la técnica de boleado.

Anexo 4

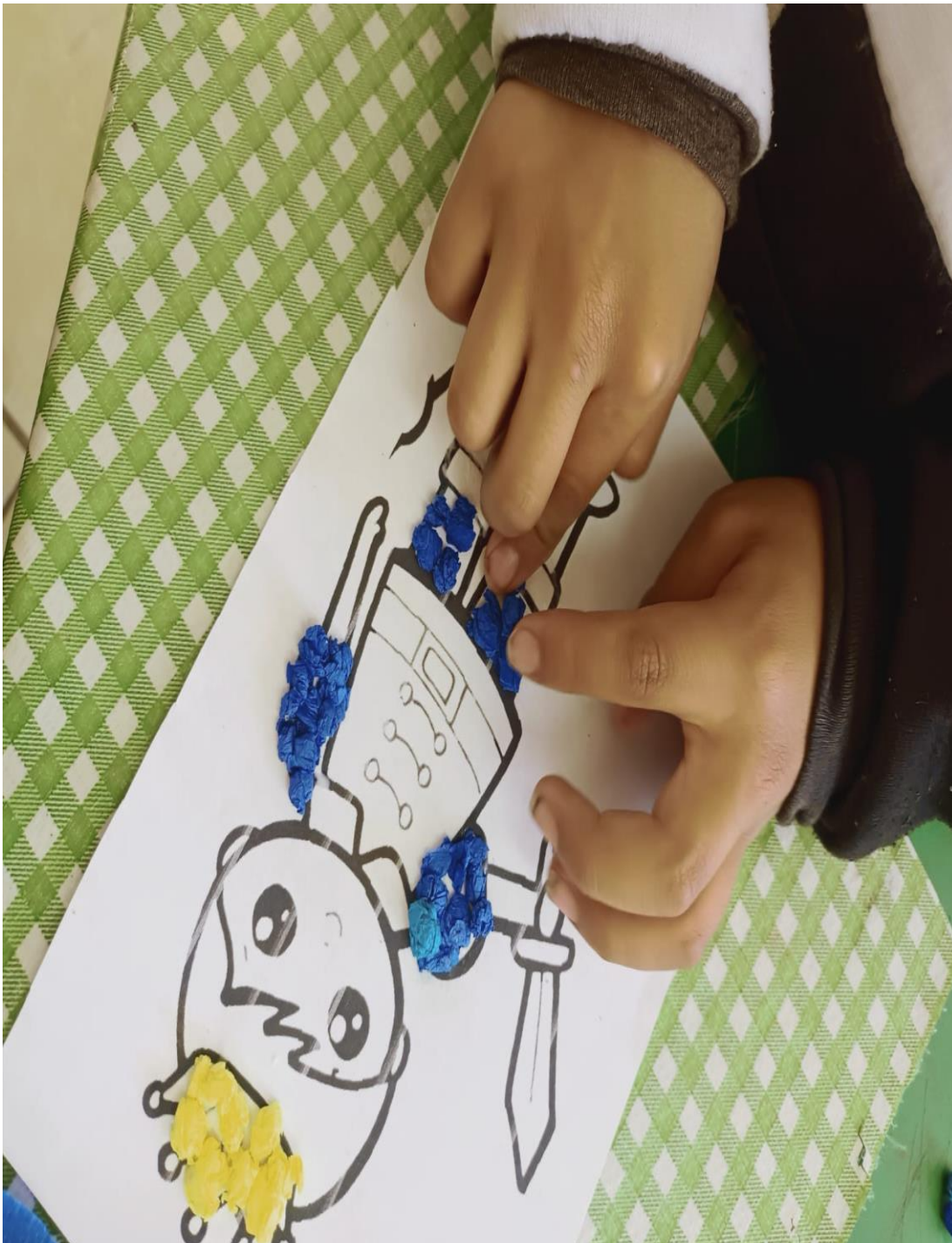
Boleado



Nota. La imagen representa la realización de la técnica de boleado y uso de la pinza bidigital.

Anexo 5

Príncipe porquero



Nota. En la imagen se observa como un niño pega las bolitas de papel crepé de la técnica de boleado para rellenar una figura.

Anexo 6

Letras arcoíris



Nota. En la imagen se aprecia el seguimiento de trazos pegando confeti, una actividad llevada a cabo en la estrategia número 2.

Anexo 7

Tendedoro didáctico



Nota. En la imagen se observa como un niño pega las bolitas de papel crepé de la técnica de boleado para rellenar una figura

Anexo 8
Ensartado



Nota. Se observa el recortado de popotes para realizar la actividad de ensartado para crear un collar.

Anexo 9
Moldeado



Nota. La imagen representa el trabajo de moldeado con plastilina, en el cual los alumnos debían rellenar una figura con plastilina previamente amasada y hecha en tiras delgadas para facilitar su esparcimiento.

Anexo 10
Mario Bros



Nota. En la imagen se observa casi terminado el resultado de esparcir plastilina con ayuda del dedo índice.

Anexo 11

Elásticos flotantes



Nota. Se observa como los niños usan un color tomándolo con la pinza bidigital para sacar un elástico y después organizarlo por colores.



Santiago Tianguistenco, Méx., a 19 de junio de 2023

C. ALEGRÍA HEREDIA DÍAZ
PRESIDENTA DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN
PRESENTE

El que suscribe Mtro. Flaviano Ulises Barón Soriano Asesor de la estudiante Jaqueline Laritza Aguilar Duran, con matrícula 191518760000, de 8° semestre de la Licenciatura en Educación Primaria, quien desarrolló el **Trabajo de titulación** denominado "Estrategias didácticas para fortalecer la motricidad fina en alumnos de primer grado" en la modalidad de Informe de práctica; se dirige a esta Comisión a su digno cargo para informar que este documento ha sido concluido satisfactoriamente de acuerdo con lo establecido en los documentos del Plan de Estudios 2018 rectores del proceso de titulación.

Sin otro particular, le envío un atento y cordial saludo.

ATENTAMENTE


MTRO. FLAVIANO ULISES BARÓN SORIANO
ASESOR

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN SUPERIOR Y NORMAL
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN NORMAL
SUBDIRECCIÓN DE ESCUELAS NORMALES
ESCUELA NORMAL DE XXXXXX

"2023. Año del Septuagésimo Aniversario del Reconocimiento del Derecho al Voto de las Mujeres en México".

Escuela Normal de Santiago Tianguistenco

Oficio Núm.: 1986/22-23

Santiago Tianguistenco, Estado de México,

26 de junio de 2023

**JAQUELINE LARITZA AGUILAR DURAN
ALUMNA DE OCTAVO SEMESTRE
DE LA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PRIMARIA
PRESENTE**

La Comisión de Titulación, por este medio **comunica** a usted que, después de realizar la revisión de su documento y con fundamento en los Lineamientos para organizar el proceso de titulación (Plan de Estudios 2018), se **autoriza** el Informe de Prácticas Profesionales "**Estrategias didácticas para fortalecer la motricidad fina en alumnos de primer grado**" por lo que puede proceder con los trámites correspondientes.

Deseando que esta última etapa de su formación inicial, la desarrolle con responsabilidad y convicción.

ATENTAMENTE


DRA. ALEGRIA HEREDIA DÍAZ

PRESIDENTA DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN



Vg. Bo.


**DR. JOSÉ ROJAS MARA
DIRECTOR ESCOLAR**

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN SUPERIOR Y NORMAL
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN NORMAL