



# ESCUELA NORMAL No. 3 DE TOLUCA

---



## INFORME DE PRÁCTICAS PROFESIONALES EL JUEGO PSICOMOTRIZ COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA FAVORECER LA ATENCIÓN EN NIÑOS DE PREESCOLAR:

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR

PRESENTA  
KAREN LIZBET BERNAL VELASCO

ASESOR  
MTRA. IRMA LETICIA MEJÍA GARCÍA

## INDICE

INTRODUCCIÓN .....	1
1. CAPITULO 1: PLAN DE ACCIÓN .....	5
1.1 INTENCIÓN.....	5
1.1.1 AUTODIAGNÓSTICO Y ELECCIÓN DE COMPETENCIAS.....	7
1.1.2 ELECCIÓN DE TEMA.....	19
1.1.3 PROPOSITOS .....	22
1.1.4 JUSTIFICACIÓN.....	23
1.2 PLANIFICACIÓN .....	25
1.2.1 CONTEXTUALIZACIÓN .....	25
1.2.2 DESCRIPCIÓN Y FOCALIZACIÓN DEL PROBLEMA.....	51
1.2.3 PLANTEAMIENTO DE LA PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN.....	58
1.3 ACCIÓN.....	59
1.3.1 PLANIFICACION.....	59
1.3.2 PROPUESTA DE INTERVENCION.....	61
1.4 OBSERVACIÓN Y EVALUACIÓN.....	67
2. CAPITULO DOS: DESARROLLO, REFLEXIÓN Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DE MEJORA .....	70
2.1 ANÁLISIS Y REFLEXIÓN DEL PLAN DE ACCIÓN.....	70
2.2 DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS DE LA EJECUCIÓN .....	73
2.2.1 Situación de aprendizaje 1: “Conozcamos a los animales de la granja” .....	75
2.2.2 Situación de aprendizaje 2: “Conozcamos al granjero” .....	79
2.2.3 Situación de aprendizaje 3: “Mis ojos son grandiosos” .....	83
2.2.4 Situación de aprendizaje 4: “Conozco texturas” .....	87
2.2.5 Situación de aprendizaje 5: “El mundo de los cuentos” .....	91
2.2.6 Situación de aprendizaje 1: “Nos llenamos de color” .....	97
2.2.7 Situación de aprendizaje 2: “Los piratas del conteo” .....	102
2.2.8 Situación de aprendizaje 3: “La receta numérica”.....	106
2.2.9 Situación de aprendizaje 4: “Lo cuento yo” .....	112
2.2.10 Situación de aprendizaje 6: “¿Qué hacen las hormigas y moscas?”	120

2.2.11	<i>Situación de aprendizaje 7: “Colibríes mágicos”</i> .....	125
2.2.12	<i>Situación de aprendizaje 8: “Comprendo la polinización”</i> .....	130
3.	CAPÍTULO 3: EVALUACIÓN, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .	134
3.1	EVALUACIÓN Y CONCLUSIONES .....	134
3.2	RECOMENDACIONES.....	147
4.	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	149
5.	ANEXOS .....	152

## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo tiene como enfoque central, la aplicación del juego psicomotriz como una estrategia didáctica que favorezca la atención en los niños de nivel preescolar del Jardín de niños Pastor Velázquez Hernández, ubicado en San Cristóbal Tecolotlán en el municipio de Zinacantan, Estado de México. Se buscó atender la problemática detectada contemplando las características y necesidades de los alumnos del primer grado grupo A con un total de 18 niños, de los cuales 6 son de género femenino y 12 de género masculino.

Durante el transcurrir de este informe se expondrá la importancia e influencia de la atención en el desempeño escolar y vida de los alumnos. Así mismo se buscará dar una nueva perspectiva de la atención, más respetuosa con los niños, y que vaya vinculado a su naturaleza y diversidad.

La problemática que se presenta va relacionada a la sobreestimulación de la atención en los niños, imposibilitando su focalización. Comprendiendo por ésta, como un estado neurocognitivo que constituye la base de procesos perceptivos, siendo esencial para la capacidad de aprendizaje (Estévez, García & Junque, 1997).

La atención da paso, ingreso y permanencia al aprendizaje, cuando se realiza contemplando las características de los niños. Es por ello por lo que durante el transcurrir de este informe se planteará una estrategia para favorecer la atención de forma que sea factible y funcional en los niños. El juego y movimiento (psicomotricidad) serán herramientas fundamentales en este proceso, los cuales, se correlacionan

El juego es mencionado por el Plan y Programas de estudio (2017) como “una actividad necesaria para que ellos expresen su energía, su necesidad de movimiento y se relacionen con el mundo”. El juego es la vía que orienta al aprendizaje, y que se vincula con la naturaleza de los niños, impulsados por el movimiento, exploración, y contacto directo con su entorno. Dicho concepto relacionado con la psicomotricidad enunciada por Jean Marie Tasset (1980) menciona que “es una relación que existe entre el razonamiento (cerebro) y el movimiento, de carácter reversible”; la psicomotricidad es la conexión perfecta entre mente y cuerpo; estos elementos los podemos hallar en el juego, siendo ambos necesarios en el desarrollo-aprendizaje de los niños.

La conexión entre juego, psique y motricidad hace una triada perfecta para la formación y favorecimiento de la atención en los niños, que conducirá al logro de aprendizajes, mediante experiencias y estímulos involucrados en las sesiones diarias, orientados al favorecimiento de la atención, y por consecuente las habilidades y desarrollo íntegro del alumno.

En la actualidad la atención se ha vuelto una problemática que afecta al desempeño del alumno y a la intervención docente, obstruyendo el acceso al conocimiento, aprendizaje e interés, significativo. Se buscará en este informe dar muestra de una forma funcional de promover la atención, respetando y atendiendo la diversidad del alumnado, contemplando principalmente las características que definen el estado natural de la infancia.

Esta posible solución que se planteará va vinculada a aspectos motores, mentales y corporales, que permitirán el pleno desarrollo de los niños, direccionándolos al conocimiento y aprendizaje desde el interés propio, no por imposición y obligación.

Así mismo, se trabajaron las competencias que se encontraban endebles durante las intervenciones. Una de estas fue el mejoramiento de las planeaciones en estructura y realización de actividades, en la cual, se buscó crecer profesionalmente, aprender a crear actividades que fueran optimas para los niños, y que los potencialicen al máximo logro de sus aprendizajes. Acompañando a esta competencia, se integró otra para el desarrollo de respuestas a conflictos o situaciones que se presentaron durante las sesiones diarias de clase, usando el pensamiento crítico y creativo. Estas competencias dieron fuerza a mi quehacer docente, brindándome oportunidades de crecimiento, y aprendizaje constante.

En ese sentido el presente informe está estructurado por tres capítulos que a continuación se describirán brevemente.

El primer capítulo titulado plan de acción, dentro del cual se integra la intención, justificación, contextualización, entre otros subtemas, que van referidos a la identificación, explicación y fundamentación de la problemática.

El segundo capítulo atenderá la problemática. Está integrado por los apartados de análisis del plan de acción, descripción y análisis de la ejecución, acompañado de todas las situaciones de aprendizaje puestas en práctica para atender la problemática.

El tercer y último capítulo integra la evaluación, conclusión y sugerencias, en las cuales se redactan y explicitan los resultados obtenidos en la ejecución de las situaciones de aprendizaje, que darán muestra del progreso obtenido con relación a la problemática detectada.

Respetar la esencia de los niños y dar una mirada a la práctica desde sus ojos, es lo que dará orientación a este informe.

## 1. CAPITULO 1: PLAN DE ACCIÓN

### 1.1 INTENCIÓN

La práctica es una herramienta que le permite al docente explorar y ampliar sus capacidades personales y profesionales, así como la detección de las necesidades dentro el aula. Es un espacio de crecimiento, que conecta al alumno con el docente, recíprocamente. Ávalos (2002) afirma que “La práctica pedagógica es el eje que articula todas las actividades curriculares de la formación docente, de la teoría y de la práctica”. La práctica, acertadamente menciona el autor, es el lugar donde se concentran todos los conocimientos, habilidades, actitudes y valores del docente, movidos por su personalidad y esencia.

Es conveniente enfatizar la importancia que tiene la práctica desde una cosmovisión propia, la cual considero, es el lugar del quehacer docente, donde logra conocerse, ampliar sus capacidades, crecer profesionalmente. No es solamente un espacio donde la planeación se implementa, es el punto de conexión entre el docente, los alumnos y proceso de desarrollo-aprendizaje.

La práctica no tiene por qué ser rígida, cuadrada y militarizada, está al igual que un niño, debe ser diversa, versátil, armoniosa, divertida, colorida y vivencial. El Plan y Programas de estudio (2017) menciona que, “la cultura pedagógica, que prevalece en muchas de nuestras aulas, se centra fundamentalmente en la exposición de temas por parte del docente, la cual no motiva a una participación activa del aprendiz”.

Así, un buen docente debe ser aquel que busca la mejora profesional, aquel que ve a sus alumnos no como instrumentos de absorción de conocimiento, sino, como



seres capaces de generar y transformar conocimientos, de pensar, crear, opinar, suponer e imaginar. Los docentes debemos convertirnos en verdaderos maestros de la vida.

El docente se enfrenta constantemente a situaciones que ponen en juicio su labor. Mover mentes se ha convertido en un reto dentro de la práctica. La atención es la problemática detectada en este informe. Los niños no manifestaron una falta de estimulación sino, una sobreestimulación que imposibilitó la focalización. La atención en opinión de Estévez, García y Junque (1997), “es un estado neurocognitivo, que constituye la base de los procesos perceptivos y funge un papel fundamental en la capacidad de aprendizaje”; está es la fuente de conducción del aprendizaje.

Se ha convertido en un reto dentro de la práctica, lograr encontrar una forma de satisfacer la atención en los niños. Cuando está no es considerada como el primer enfoque para generar conocimientos y aprendizajes, la intervención no rendirá fruto, porque no habrá nada que lleve a los niños al interés, motivación y conexión significativa. Es dejar la mente en el limbo, en el vacío.

Se plantea en este informe, una forma funcional de estimular las mentes para el favorecimiento de la atención, y mejoramiento de las prácticas por medio de una estrategia que sea efectiva, sin violentar el proceso de desarrollo-aprendizaje y esencia de los niños. Que vincule el juego, movimiento y mente, todo en función de la atención y aprendizaje. Se busca dar una nueva perspectiva de la atención, un enfoque desde la mirada de los niños, que ha sido efectivo dentro de mi intervención, otorgando logros, y éxito en las prácticas.

### **1.1.1 AUTODIAGNÓSTICO Y ELECCIÓN DE COMPETENCIAS**

#### **¿Qué es ser docente de educación preescolar?**

El docente es más que un agente educativo, es un sujeto, una persona con razones, intereses y reflexiones propias, que decide y actúa de manera significativa dentro de las posibilidades de la situación específica en la que trabaja (Rockwell, 1985). El docente es un ser dedicado y real, que busca resolver con inteligencia las exigencias o situaciones del día, liberándolo de su papel o rol preestablecido.

Así, la docencia es una de las profesiones más humanas que conlleva un conjunto de valores, creencias, experiencias, conocimientos y sobre todo pasión, dando como resultado la construcción de conocimientos para la vida. En la cual los docentes se vuelven seres significativos en la vida de los niños, como dijo John Dewey “la educación no es preparación para la vida; la educación es la vida en sí misma”. La docencia y aprendizaje están entrelazados, dependen uno del otro, siendo los alumnos quienes dan sentido a este actuar.

Según Torres Quintero (1916) “el maestro tiene por tarea esencial desarrollar el respeto y el amor a la verdad, la reflexión personal, los hábitos de libre examen al mismo tiempo que el espíritu de tolerancia; el sentimiento del derecho de la persona humana y de la dignidad, la conciencia de la responsabilidad individual al mismo tiempo que el sentimiento de la justicia y de la solidaridad sociales”. La educación preescolar es la etapa primordial y de socialización de los niños, en la cual se da su primera interacción fuera y lejos de su entorno familiar. En esta etapa inicia el desarrollo de nuevas habilidades y destrezas. El niño se enfrenta a la colectividad, donde ahora él o ella

transforman su ser individualista para adaptarse a un todo. En este nivel los sujetos encargados de la formación son las educadoras y educadores, quienes orientarán los procesos de desarrollo y aprendizaje de los niños.

Es así, como la educadora se convierte en un personaje primordial en la formación de los niños, después de su familia, ya que forman parte de la etapa más significativa en la vida del ser humano. Desde mi perspectiva, la educadora y educador son sujetos que en su interior llevan amor, otorgado a la edad con mayor nobleza y humanidad.

La educadora es buscada por los niños, por su amor y por lo que les brinda; es fuerte y perseverante ante las adversidades que se presentan. Es humana porque a su trabajo da vida y luz la sonrisa y abrazo de un niño. Es por ese motivo que estoy aquí, dando sentido a la docencia y profesión a la que elegí dedicarme.

### **Sobre mi ingreso a la normal y qué me ha ofrecido**

El primer destello se dio cuando era niña, recuerdo ver a mi educadora trabajar con ilusión y dedicación. Hacía que mis momentos dentro del preescolar fueran únicos e inolvidables y aunque aún no era consciente de lo que sentía o pensaba, mi corazón me indicaba que eso era lo que quería, solo que en ese momento la pasión se encontraba sosegada.

Cuando ingrese a nivel medio superior, visite un preescolar, y fue allí cuando la pasión y curiosidad despertó súbitamente; ver a la educadora trabajar fue un resplandor

ante mis ojos, que me permitieron ver con claridad hacia lo que quería dirigirme. No tuve dudas, no tuve miedo, solo deseaba dedicarme a la enseñanza.

Es así como llegue a la normal, mi perseverancia y esfuerzo me dirigieron hacia esta escuela, en la cual presente examen, fui aceptada y ahora estoy a unos enormes pasos de cumplir una de mis metas.

El primer momento que pase en la Normal 3, fue cálido y agradable, todo lo que llevaba buscando desde que era niña estaba frente a mí, fue mágico y recordarlo me causa nostalgia. El pensar en esa joven que ingresó con ilusión y temor a lo que pasaría. Ahora mirar al pasado y ver cuánto he crecido profesionalmente, cuantas emociones he vivido y experiencias he generado a lado de mis compañeras y escuela, me llena de orgullo.

La Normal me brindó muchas oportunidades de aprendizaje, de crecimiento personal y profesional, aunque mi estancia los primeros años fue a distancia, me permitió valorar y esforzarme por lo que quería a pesar de las adversidades que se presentaban.

Las prácticas en los jardines fueron a distancia, no hubo la misma interacción, pero a pesar de esto, el sentimiento por lo que hacía prevalecía. Cuando pise el primer jardín en el cual iba a intervenir, fue un momento de angustia, preocupación y miedo porque no sabía a lo que me enfrentaría, no me sentía preparada, pero al hacerlo me sentí completa. Durante mis prácticas he cometido errores, pero he aprendido a no temer de estos y verlos como guías en mi camino.

Mi idea del preescolar cuando ingresé era muy lejana y errónea, creía; ahora puedo decir con certeza que esa visión se esfumó y que veo claramente que el preescolar no es eso, no es solo fantasía, ilusión y no somos personas dedicadas al juego. Es una profesión tan importante y compleja, que conlleva una carga de responsabilidad sorprendente, porque ante ti, tienes a una pequeña pero impactante porción del futuro. El preescolar y las educadoras, son maestros que otorgan educación de vida.

Una idea que ha cambiado durante mi formación es la concepción que tenía sobre ser niño. Antes creía que ellos no pensaban, no opinaban e incluso no aportan, sé que puede sonar cruel, pero esa era mi idea hacia ellos. Ahora me han demostrado los niños, que mi idea era totalmente desacertada. Ellos han sido mis maestros y yo su aprendiz. Son seres puros, llenos de nobleza y sinceridad; son todo lo que hemos perdido como humanidad. Su esencia es lo que define al niño, ese ser tan noble, curioso, intrépido y natural, que se expone cómo es, que no tiene miedo ni etiquetas. Ellos han cambiado mi forma de pensar y me han hecho esforzarme cada día más, para dar lo mejor de mi dentro del aula.

Cuando miro atrás y veo todo lo que he pasado para llegar aquí, quiero felicitarme y abrazarme, porque esa joven que entró con una actitud que desconocía la importancia del preescolar, mientras la acompañaban ideas erróneas pero que le apasionaba, esa joven que era tímida y retraída al mundo, que no creía en ella y sentía que no era suficiente para la profesión, ahora hasta aquí, redactando estas palabras que demuestran el esfuerzo y perseverancia. Esa joven sigue creciendo, ahora es diferente y se muestra tal y como es con los niños, porque ellos han sido su mejor maestro.

Los maestros de la Normal me han enseñado a persistir a pesar de todo, me han demostrado la fuerza que tienen, porque a pesar de lo que viven, ellos no se doblegan. Aprendí que los errores no son malos, estos te enseñan; aprendí a conocer a los niños, a cambiar mis ideas acerca de ellos y verlos como seres reales. Me mostraron la realidad del preescolar y me hicieron ver qué tan simbólico e importante es. Los maestros generaron en mi mente ideas de superación, innovación y evolución en la profesión y persona.

Cursos relacionados a la materia social, así como desarrollo y aprendizaje, me demostraron que los niños son seres capaces de hacer todo. Fue en estos cursos que mi conocimiento se hizo más sólido y dirigido a la enseñanza. Es importante aclarar que es un trabajo constante. Gracias a estos cursos relacionados a lo social, que me dieron las bases para poder conocerlos, saber cómo interactúan y cómo llegar a ellos, así mismo indagar sobre cómo es la mente de un niño.

Recuerdo aquellos momentos en que las clases se volvían inspiradoras, como el sujeto y su formación, filosofía, cursos cómo conocimiento del entorno social, educación física y cursos relacionados al desarrollo y prácticas, entre otros. Todos estos los he implementado en mi práctica, desde las actividades hasta la intervención. Con estos cursos he conocido a los niños, he aprendido a cómo desenvolverse dentro del aula, y a cómo ser educadora, he reconocido el valor de mi profesión.

Los cursos que más dejaron huella en mí fueron aquellos que lograron la reflexión y activación mental, así como el constante impulso por mejorar y crecer en la profesión. Uno de los más significativos fue el sujeto y su formación, porque me mostró una

perspectiva nueva de la profesión, despertó la fuerza de cambio; el curso de estudio natural y social me hizo cuestionarme sobre aquello que mueve a los niños, aquello que los define, pero los cursos de práctica han sido en su mayoría valiosos, me han dado libertad de poder crear experiencias para mí y para los niños, me han permitido equivocarme, experimentar y siempre superarse.

El trayecto ha sido largo, he aprendido a conocerse, a valorar lo que hago y con quien trabajo. Me llevo una gran experiencia de vida en el corazón y mente. Son recuerdos que prevalecerán y siempre vendrán a mí al recordad cuando fui alumna de la Normal 3 de Toluca.

### **Las competencias**

Hacer este recorrido histórico sobre mí llegada, me permitió realizar una autorreflexión sobre las competencias que he adquirido a lo largo de estos años, entendiendo por estas, como aquellas que engloban un conjunto de habilidades, aptitudes, capacidades e incluso ámbitos de las cuales se derivan una gran variedad de definiciones. Perrenoud (1999) menciona que “es la capacidad de actuar de manera eficaz en un tipo de situación, capacidad que se apoya en conocimientos, pero no se reduce a ellos”.

Las competencias permiten realizar acciones pensadas y analizadas que lleven a la resolución de la situación presentada; siendo esta como menciona Deakin Crick como una “combinación compleja de conocimientos, capacidades, comprensiones, valores, actitudes y deseos que conducen a una acción humana efectiva en un dominio

específico en el mundo”. Las competencias engloban la puesta en práctica de capacidades prácticas y cognitivas, actitudes y aptitudes, que el profesor pone en práctica dentro del aula a la hora de enseñar e intervenir.

Las competencias forman parte del perfil de egreso, es el elemento referencial y guía para la construcción del plan de estudios. Estas se describen como lo que el egresado será capaz de realizar al terminar sus estudios. Se dividen a su vez en dos, en competencias genéricas y profesionales.

Las primeras se relacionan con el desempeño común que deben mostrar los egresados, siendo de carácter transversal y se desarrollan a partir de la experiencia personal y la formación de cada estudiante<sup>1</sup>. Dentro de estas se incluyen las siguientes competencias:

- Usa su pensamiento crítico y creativo para la solución de problemas y la toma de decisiones.
- Aprende de manera permanente
- Colabora con otros para generar proyectos innovadores y de impacto social.
- Actúa con sentido ético.
- Aplica sus habilidades comunicativas del medio ambiente.
- Emplea las tecnologías de la información y la comunicación.

Las competencias profesionales se expresan en desempeños que deben demostrar los docentes en formación al integrar conocimientos, habilidades, actitudes y

---

<sup>1</sup> Sacado de [https://dgesum.sep.gob.mx/reforma\\_curricular/planes/lepri/plan\\_de\\_estudios/perfil\\_egreso](https://dgesum.sep.gob.mx/reforma_curricular/planes/lepri/plan_de_estudios/perfil_egreso)



valores al ejercer la profesión y al desarrollar prácticas reales. Esto permitirá atender situaciones y resolver problemas dentro del contexto escolar; colaborar dentro del aula y en la organización de la institución <sup>2</sup>.

Durante mi trayecto formativo se han involucrado ambos tipos de competencias, las cuales son puestas en práctica al intervenir dentro del aula. En cada competencia se derivan fortalezas y áreas de oportunidad, en la siguiente tabla se expone más concreto cada competencia:

Competencias Plan 2017 (Tabla 1)

Competencias Genéricas	Fortalezas	Áreas de oportunidad
Usa su pensamiento crítico y creativo para la solución de problemas y la toma de decisiones.	Dentro del aula aplico mis conocimientos de manera creativa cuando se necesita adecuar alguna actividad de último momento de manera consciente y responsable.	Me es complicado resolver problemáticas que surgen de último momento o ser flexible ante el plan, referido a los cambios que se deben realizar de manera oportuna en favor del proceso de aprendizaje de los niños.
Aprende de manera permanente	Busco ampliar mis conocimientos cuando algo lo desconozco o tengo alguna problemática que resolver y siempre me mantengo en constante aprendizaje de manera autónoma para fortalecer mi desarrollo personal y profesional.	
Colabora con otros para generar proyectos innovadores y de impacto social.	Colaboro con mis compañeras y promuevo relaciones armónicas con ellas.	En el desarrollo de proyectos de impacto social.
Actúa con sentido ético.	Fomento valores y los pongo en práctica, tomando en consideración a la comunidad donde laboro y las reglas por las cuales se rigen, así mismo fomento	

<sup>2</sup> Sacado de [https://dgesum.sep.gob.mx/reforma\\_curricular/planes/lepri/plan\\_de\\_estudios/perfil\\_egreso](https://dgesum.sep.gob.mx/reforma_curricular/planes/lepri/plan_de_estudios/perfil_egreso)

	día con día el cuidado del medio ambiente y su preservación.	
Aplica sus habilidades comunicativas en diversos contextos.	Me comunico de manera clara y adaptable al contexto donde me encuentre en ese momento. Mi forma de expresar ideas es clara, precisa y respetuosa, así mismo aplico diversas habilidades para poder comunicarme, mejorando y desarrollando las cada día más.	
Emplea las tecnologías de la información y la comunicación.	Aplico tecnologías de la información usando medios tecnológicos, cuando se requieren.  Aplico las tecnologías de la comunicación para poder entablar relaciones con padres de familia o docentes.	

Tabla 1: Análisis y reflexión para la selección de competencias genéricas a favorecer (elaboración propia)

### Competencias profesionales Tabla 2

Competencias Profesionales	Fortalezas	Áreas de oportunidad
Diseña planeaciones didácticas, aplicando sus conocimientos pedagógicos y disciplinares para responder a las necesidades del contexto en el marco del plan y programas de estudio de la educación básica.	Realizó planeaciones atendiendo a las necesidades de los niños y sus características, así mismo respetando sus ritmos y estilos de aprendizaje obtenido en el diagnóstico.  Las situaciones didácticas son significativas, tienen un fin y secuencia, así mismo son flexibles y se realizan adecuaciones curriculares de acuerdo con las exigencias del grupo.	Elaboración de proyectos que busquen articular diferentes campos o áreas.  Diseño de estrategias basadas en las necesidades de los niños.
Genera ambientes formativos para propiciar la autonomía y promover el desarrollo de las competencias en los alumnos de educación básica.	Aplico estrategias para fomentar ambientes de aprendizaje favorecedores para los niños y me muevo a su ritmo prestando atención a sus necesidades de ese día, generando confianza que dé a los niños la pauta para poder expresarse, aprender y conocer.  Promuevo la autonomía y búsqueda del conocimiento en favor de aprender a aprender, en los alumnos.	

<p>Aplica críticamente el plan y programas de estudio de la educación básica para alcanzar los propósitos educativos y contribuir al pleno desenvolvimiento de las capacidades de los alumnos del nivel escolar.</p>	<p>Aplico dentro de la planeación e intervención los programas de estudio involucrando conceptos y principios que permitan mejorar mi actuar dentro del aula.</p> <p>Materiales son óptimos para los niños y llamativos, adaptados a sus características, interés y necesidades.</p>	<p>Implementar metodologías o estrategias para lograr captar su atención y hacer su aprendizaje significativo.</p>
<p>Usa las TIC como herramienta de enseñanza y aprendizaje.</p>	<p>Uso de los medios tecnológicos para generar como una estrategia para fomentar el aprendizaje en los alumnos. Así mismo para comunicarme con mis compañeras o docentes con la finalidad de intercambiar experiencias.</p>	
<p>Emplea la evaluación para intervenir en los diferentes ámbitos y momentos de la tarea educativa.</p>	<p>Empleo la evaluación como un medio para conocer el progreso o avance de cada alumno y así poder impulsarlo para favorecer su desarrollo.</p> <p>Interpreto los resultados de las evaluaciones para realizar adecuaciones a mi práctica y atender las necesidades o áreas de oportunidad de los niños.</p>	<p>Realizar seguimiento de cada uno de los alumnos para conocer cómo es su progreso o avance.</p>
<p>Propicia y regula espacios de aprendizaje incluyentes para todos los alumnos, con el fin de promover la convivencia, el respeto y la aceptación.</p>	<p>Fomento la diversidad e inclusión en el aula, enfocándome en los alumnos que presentan BAP, buscando estrategias.</p> <p>Promuevo la convivencia de todos, respecto y valor por todos, así mismo los principios de equidad.</p>	
<p>Actúa de manera ética ante la diversidad de situaciones que se presentan en la práctica profesional.</p>	<p>Actúo dentro del aula bajo la ley o normas que rigen a la profesión docente para la resolución de problemas y fines de la profesión.</p>	
<p>Utiliza recursos de la investigación educativa para enriquecer la práctica docente, expresando su interés por la ciencia y la propia investigación.</p>	<p>Utilizó recursos de la información digital y bibliográfica para mantenerme en constante aprendizaje y actualización con la finalidad de mejorar mis clases y atender las necesidades de los niños. Busco información cuando algo lo desconozco o quiero resolver alguna problemática.</p>	
<p>Interviene de manera colaborativa con la comunidad escolar, padres de familia, autoridades y docentes, en la toma de decisiones y en el desarrollo de alternativas de</p>	<p>Intervengo de manera colaborativo con docentes y autoridades para el fomento de la mejora del servicio educativo y desarrollo de los aprendizajes.</p>	

solución a problemáticas socioeducativas.	<p>Realizo situaciones didácticas tomando en cuenta el contexto social y comunidad.</p> <p>Busco alternativas de solución a problemáticas socioeducativas presentadas en el aula, estableciendo relación con docentes y directivos.</p>	
-------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

Tabla 2: Análisis y reflexión para la selección de competencias profesionales a favorecer (elaboración propia)

El análisis presentado, me dirige a considerar necesario en mi formación, potenciar la competencia genérica de:

- Usa su pensamiento crítico y creativo para la solución de problemas y la toma de decisiones.

En dicha competencia se ha manifestado una necesidad de favorecer la toma de decisiones en situaciones imprevisibles, que afectan mi desempeño profesional a la hora de intervenir.

Con referencia a lo anterior, las competencias profesionales que mostraron áreas de oportunidad son tres, pero habrá un total enfoque en 1, la cual es:

- Diseña planeaciones didácticas, aplicando sus conocimientos pedagógicos y disciplinares para responder a las necesidades del contexto en el marco del plan y programas de estudio de la educación básica.

Precisando dichas competencias, se muestra que el espacio de crecimiento es en la implementación de estrategias que me permitan como docente, generar aprendizajes significativos considerando las necesidades de los alumnos, así como sus progresos reflejados en la evaluación.

Cabe agregar, que estas competencias tanto genéricas como profesionales son áreas de oportunidad dentro mi formación como docente, que me permitirán seguir creciendo y mejorando, para convertirme en un docente de excelencia que brinde a los estudiantes educación de calidad en la vida presente y futura.

### **1.1.2 ELECCIÓN DE TEMA**

El origen del tema surgió a partir del análisis y reflexión de los aprendizajes y diagnóstico realizado al primer grado con el que intervino en el sexto semestre durante la pandemia. En el cual se manifestó una ausencia de estimulación motora y cognitiva, debido a que los alumnos eran inactivos y poco participativos; su forma de interactuar era pasiva, afectando en su desempeño dentro del aula. Su actuar era reflejada en las actividades diarias, mostrando una falta de atención, enfoque, participación, es allí donde surge el primer esbozo de la problemática que primeramente estuvo relacionado a aspectos tecnológicos y psicomotores.

Al realizar la comparativa con el grupo en el que intervino en el séptimo y octavo semestre, que al igual era primer grado, se mostró una enorme brecha. Ellos mostraron tener aprendizajes desarrollados, áreas de oportunidad, pero principalmente lo que los caracterizó a diferencia del grupo anterior, fueron sus ganas por explorar, conocer y crear. Manifestaron completamente las características que los definen a esa edad. Mostraron tener un gran impulso por el movimiento, siendo activos, participativos, y retando al docente a ofrecerles más. Con ellos no se puede permanecer en una constante, sino que siempre debe haber algo nuevo que otorgar.

La problemática detectada en el segundo grupo se centró en la atención, debido a demostraron tener una gran sobreestimulación, lo cual fue reflejado de manera explícita en el uso de los materiales, debido a que, si se les presentaba, ya sea algo colorido, grande, y llamativo, pero no había rastro de movimiento constante e interacción, no se logra enfocar su atención y por consecuencia no existía cabida para el aprendizaje.

La falta de atención en los niños debido a la sobreestimulación impedía que no lograran enfocarse por más de 1 a 2 minutos, generando que la intervención no fuera exitosa, y que los aprendizajes no fueran obtenidos. Los niños no lograban interesarse por lo que les mostraba, su mente permanecía desenfocada, sin buscar algún sentido a lo que se les mostraba. Solamente lo llegaban a hacer cuando la explicación, lectura de un cuento, entre otras acciones, implicaban movimiento, ya sea de ellos o propio e interacción directa y activa con el material.

Es a partir de esa comparación que el tema se redireccionó, siendo ahora el favorecimiento de la atención el centro de enfoque; lo cual dirigió a la búsqueda de una forma que permitiera generar aprendizajes significativos, al mismo tiempo de satisfacer la necesidad de movimiento. Favorecer su atención me llevó a la búsqueda de una estrategia que cambiara el rumbo y forma de ver la práctica.

Citando a Marie Tasset (1980) menciona que “la psicomotricidad es una relación que existe entre el razonamiento (cerebro) y el movimiento, de carácter reversibles”. La psicomotricidad es un elemento fundamental, debido a que logra vincular una parte esencial para el desarrollo, el movimiento. Esto interrelacionado con la parte mental, que es el cerebro en el cual se establecen todas las funciones que permiten un amplio y funcional desarrollo, entre estas, la atención. La psicomotricidad va más allá de solo movernos, es conectar consigo mismo, mente y cuerpo.

Dicho razonamiento me direccionó a ver a la psicomotricidad como una forma de lograr favorecer la atención de los niños por medio de movimientos al mismo tiempo que aprenden, pero era necesario un último elemento, el cual, es aquel que rige la forma en que los niños interactúan con su entorno y ese es el juego; menciona el Plan y

Programas de estudio (2017) que el juego “es una forma de interacción con objetos y con otras personas que propicia el desarrollo cognitivo y emocional de los niños...es una actividad necesaria para que ellos expresen su energía, su necesidad de movimiento y se relacionen con el mundo”.

Se propone trabajar situaciones didácticas en dos momentos. El primero en el periodo de diagnóstico y en un segundo momento en atención a la problemática detectada.



### **1.1.3 PROPOSITOS**

La realización de este trabajo en el jardín de niños Pastor Velázquez Hernández y la detección de mis áreas de oportunidad, me han comprometido a asumir con responsabilidad mi labor docente a partir de situaciones didácticas que ayudarán a disminuir la problemática detectada.

En ese sentido los propósitos que se convierten en la meta a la que se pretende llegar en este documento son:

Propósitos:

- Diseñar y aplicar situaciones de aprendizaje que usen el juego psicomotriz como estrategia didáctica para favorecer la atención de los niños y que permita mejorar su desempeño en el aula y su proceso de aprendizaje.
- Conocer y comprender a la psicomotricidad y la atención como elementos y aliados fundamentales en la planificación de las actividades diarias en el preescolar que favorezcan los aprendizajes.

#### **1.1.4 JUSTIFICACIÓN**

La práctica docente es un espacio que permite la apertura y crecimiento profesional, del cual se forman vínculos con los alumnos. Un elemento fundamental es la atención, que funge como conductor con el aprendizaje; dicho elemento, es fundamental en el desarrollo de las prácticas docentes para ser consideradas exitosas y que realmente logren el cometido de la enseñanza.

La atención se conecta en este caso, significativamente con el juego, mediante el cual se involucra el movimiento y exploración, vinculado a la psicomotricidad, que permite la conexión entre mente y cuerpo; al ser relacionados todos estos elementos surge una estrategia didáctica que respeta a los niños, su esencia y necesidades.

El presente trabajo busca brindar al docente una forma de favorecer la atención en su quehacer diario, sin violentar o privar al alumno de su expresión. Contemplando las características que definen a los niños de esa edad y aportar una perspectiva más amplia de la psicomotricidad, desde la implementación en las situaciones didácticas y prácticas, que permita satisfacer necesidades en los alumnos.

Los beneficios que aporta este trabajo son enfocados al mejoramiento de la práctica con la finalidad de favorecer la atención y por consecuencia el aprendizaje de los alumnos, respetando sus características, estilos de aprendizaje, procesos y esencia. El docente es guía en este proceso, y los alumnos son formadores de conocimientos, aportan a la práctica, y son ellos quienes la direccionan.

Los alumnos no son seres pasivos, que observan y callan, y justamente con esta estrategia se busca beneficiar al desarrollo de los niños, su diversidad, su individualidad,

la expresión, irrumpir en el silencio que simboliza control grupal, y dejar que los alumnos se formen bajo lo que son, orientados por los docentes, y no sean quienes limiten o priven en el proceso de formación.

La principal concepción por cambiar en este documento es la forma en cómo miramos como docentes a la atención, la cual, se muestra como silencio, mirada fija, respuestas mecánicas y cerebro inactivo. Brindar una nueva concepción de la atención activa, que la mente esté encendida y se manifieste por medio de los sentidos y expresiones.

En este informe la psicomotricidad no se limita a solo ser movimiento corporal, sino que trata de un movimiento mental, debido a que, si no está conectada con el cuerpo, no puede haber resultado alguno, y que mejor que vincularlo con el juego que involucra aprendizaje y movimiento, la triada perfecta para una buena práctica; juego, psicomotricidad y atención.

Su utilidad e importancia radica en centrarse en elementos que realmente aporten significado en el alumno, que sean vivenciales, reales, que tengan sentido y simbolismo en ellos; que hagan del aprendizaje un momento único, que brinde experiencias, que logren verlo como un momento de diversión y la práctica no sea instrucción, silencio, control, órdenes y barreras que limiten al estudiante, lo priven de su naturaleza como niño. Buscar aportar conocimientos que formen ellos y de utilidad para su vida.

## 1.2 PLANIFICACIÓN

### 1.2.1 CONTEXTUALIZACIÓN

#### Municipio

El jardín de niños Pastor Velázquez Hernández se encuentra ubicado en una de las comunidades del municipio de Zinacantepec, perteneciente al Estado de México, ocupando el lugar número 125. Su nombre es de origen náhuatl, el cual se compone de tzanacan, que significa “murciélago” y tépetl que significa “cerro”. Al unir estos dos términos obtenemos que tiene por significado “en el cerro o junto al cerro de los murciélagos”.<sup>3</sup>

La parte poniente del Valle de Toluca, con San Miguel Zinacantepec como cabecera se le dio encomienda a Juan de Sámano, cuya familia fue fundadora de la Hacienda la Gavia, que en época de porfiriato llegó a tener una superficie de 67 mil hectáreas de terreno. Zinacantepec se erigió como municipio en 1826. Fue nombrado *Pueblo con Encanto* en el año 2015.<sup>4</sup>

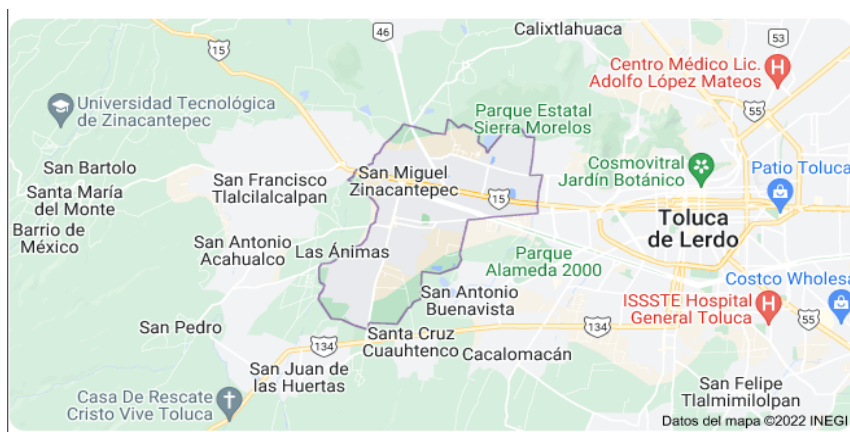


Ilustración 1 captura del municipio de Zinacantepec obtenida de Google Maps

<sup>3</sup> Información obtenida de Zinacantepec, Pueblo de encanto [https://edomex.gob.mx/zinacantepec\\_encanto](https://edomex.gob.mx/zinacantepec_encanto)

<sup>4</sup> Información obtenida de Zinacantepec, Pueblo de encanto [https://edomex.gob.mx/zinacantepec\\_encanto](https://edomex.gob.mx/zinacantepec_encanto)

El municipio de Zinacantepec se erigió el 1 de enero de 1826 durante el mandato del primer gobernador del Edo. de México, Melchor Múzquiz. Debido a su posición geográfica, este se convierte en un lugar que impulsa y da oportunidad a las actividades económicas como son los comercios, ganadería, industria, turismo entre otros, siendo el comercio y agricultura las principales fuentes de ingreso. Esto es a causa del cruce de dos importantes vías de comunicación hacia los estados Michoacán y Guerrero, el cual genera contacto con los municipios de Almoloya de Juárez, Amanalco de Becerra y Temascaltepec.

En Zinacantepec habitan 203,872 personas, de las cuales 104,366 son mujeres y 99,506 son hombres, esto según los datos del último censo del INEGI (2020). Es necesario aclarar que la gran parte de la población que habita en las comunidades rurales conserva y preserva gran parte de las manifestaciones culturales de la etnia otomí, como son la música, la danza y la gastronomía.

El clima de Zinacantepec es en su mayoría templado subhúmedo, hace de estas comidas únicas. Las temperaturas llegan a alcanzar en el verano de 28°C y en invierno hasta los -5°C. Los meses de diciembre a abril son la estación más seca. Aunque la temperatura promedio es de 12°C.<sup>5</sup>

Una de sus bellezas es la flora y fauna que los distingue. Sus bosques de coníferas y encinos, en los cuales habitan animales como la ardilla, aves, conejos,

---

<sup>5</sup> Información obtenida de Zinacantepec, Pueblo de Encanto  
[https://edomex.gob.mx/zinacantepec\\_encanto](https://edomex.gob.mx/zinacantepec_encanto)

coyotes, reptiles, roedores, teporingos y tlacuaches. La cual es una zona protegida en el Nevado de Toluca.

Zinacantepec cuenta con una importante extensión territorial, en la que se desarrollan diversas actividades económicas, derivadas de los diferentes usos de suelo, dentro de los que predominan el bosque, agricultura, pastizal, de uso urbano, pradera de alta montaña y en menor proporción área sin vegetación, aparentemente originada por la altitud; en ellos se desarrollan actividades agrícolas, ganaderas, acuícolas, comerciales y forestales <sup>6</sup>.

El municipio según el Plan de Desarrollo 2019-2021, cuenta con agua potable, drenaje, alcantarillado, tratamiento y disposición de sus aguas residuales; alumbrado público; limpia, recolección, traslado, tratamiento y disposición de residuos; mercados y centrales de abasto; panteones; calles, parques y jardines; seguridad pública. Busca asegurar el acceso a los servicios de salud, proporcionando atención médica a la población.

Zinacantepec cuenta con alrededor de 262 escuelas, de las cuales 0 son de nivel inicial, 72 de preescolar, 101 de primaria, 45 de secundaria, 22 de media superior y las restantes son de nivel superior o formación para el trabajo o educación especial. <sup>7</sup>

Zinacantepec cuenta con diferentes localidades o pueblos de los cuales los más habitados son los siguientes:

- San Miguel Zinacantepec con 46,569 habitantes

---

<sup>6</sup> Información obtenida de Nava Sánchez, plan de desarrollo municipal, 2019.

<sup>7</sup> Información obtenida de Escuelas de Zinacantepec <https://www.los-municipios.mx/escuelas-zinacantepec.html>

- San Antonio Acahualco con 14,554 habitantes
- San Juan de las huertas con 11;835 habitantes
- Ejido San Lorenzo Cuauhtenco con 5651 habitantes.

Podemos encontrar pueblos como agua Blanca Ejido de Santa María del Monte, Barrio de la Rosa, Barrio de México, entre otros muchos más. Zinacantepec se conforma alrededor de 80 pueblos, ubicándonos en específico en San Cristóbal Tecolít <sup>8</sup>

## Comunidad

En San Cristóbal Tecolít comunidad donde se encuentra el jardín de niños está situada entre El Testerazo y Colonia Ricardo Flores Magón. Tiene una altitud de 2,792 metros y cuenta con una población de 12,404 habitantes, de los cuales en el año 2020 se estimó que 6378 habitantes son mujeres y 6026 son hombres. <sup>9</sup>



*Ilustración 2 captura de la ubicación de San Cristóbal Tecolít sacada de Google Maps*

<sup>8</sup> Información obtenida de página Pueblos de América <https://mexico.pueblosamerica.com/quienes-somos.php>

<sup>9</sup> Información obtenida de Pueblos de América <https://mexico.pueblosamerica.com/i/san-cristobal-tecolit/>

Se conoce a partir de las estadísticas expuestas por la página Pueblos de México, que en su mayoría los habitantes disponen de electricidad, agua entubada, excusado, televisión con un 99.91% a 94.15%, mientras que pocos disponen de un automóvil, lavadora, teléfono fijo e internet con un 78.61% a un 38.02% de los habitantes.

De acuerdo con la nota periodística del 2021, donde se menciona que los vecinos denunciaban el incremento de inseguridad en Zinacantepec, en específico en las zonas aledañas entre las cuales se encuentra San Cristóbal Tecolít. En dicha localidad menciona un vecino que hay un gran incremento de asaltos generando la pérdida de personas.<sup>10</sup>

San Cristóbal Tecolít antes era productor de carbón que abastecía a la zona; actualmente su población realiza actividades agropecuarias y de agricultura, pero también realizan trabajos en empresas o industrias; la localidad se caracteriza por que los habitantes son en su mayoría comerciantes. La localidad cuenta con 262 escuelas.

### **Contexto escolar**

El Jardín de niños Pastor Velázquez Hernández, se encuentra ubicado en Avenida Independencia #106, entre las calles de Pensador Mexicano y Privada Ignacio Zaragoza, a 2.2 kilómetros del palacio municipal de Zinacantepec. Es una escuela de sector público, de nivel preescolar y turno matutino, con una clave de CCT: 15EJNO136V.

---

<sup>10</sup> Nota periodística "Vecinos denuncian incremento de inseguridad en Zinacantepec" obtenido de <https://www.elsoldetoluca.com.mx/local/vecinos-denuncian-incremento-de-inseguridad-en-zinacantepec-7321020.html>



En el exterior de la escuela podemos encontrar su fachada de color verde pistache, con una apariencia neutra. Enfrente se encuentra la primaria Ildfonso Velázquez. Al costado del preescolar hay diversos establecimientos como papelerías, carnicerías, tiendas de abarrotes, tortillerías y algunas casas. En el horario de salida la calle se llena de vendedores de garnachas, frituras, alimentos no saludables o golosinas; los cuales se colocan a las 12:20 y se retiran a la 2:00, dejando la calle solitaria.

El interior de la escuela es llamativo por su gran implementación de colores y decoración con relación a la temporada o festividad, así como la implementación de macetas debido a las pocas áreas verdes, esto es algo que caracteriza a la institución educativa. Los colores de los salones están sincronizados con la fachada. Como se puede observar en la siguiente imagen:

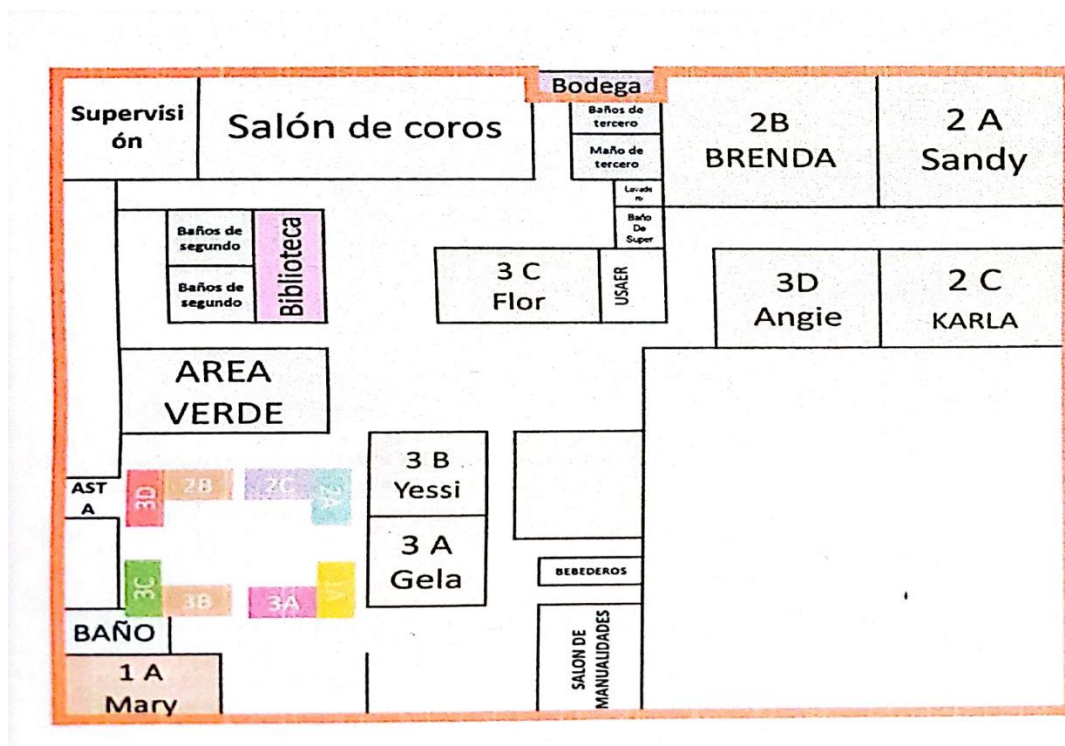


*Ilustración 3 Patio Central del Jardín de niños Pastor Velázquez Hernández*

### **Organización de la escuela**

El preescolar cuenta con un grado de primero, tres de segundo y cuatro de tercero; los espacios con los que cuenta el preescolar son salón de coros, supervisión, bodega, baños de tercero, lavamanos, equipo de USAER, baño de supervisión o docentes, biblioteca, baños de segundo y primero, bebederos, salón de manualidades; cuentan con 4 espacios para recreo como son “estacionamiento”, área de juegos, patio central frente a los salones de tercero y patio frente a la biblioteca.

Es necesario mencionar que los recreos están organizados para evitar que los niños mantengan contacto debido a la situación pandémica que vivimos; los recreos son planificados con actividades que estimulen el desarrollo de los niños, como promover el juego simbólico, juegos de motricidad gruesa o en ocasiones se les piden triciclos o pelotas saltarinas. Todo lo anterior mencionado se puede mostrar resumido en el siguiente croquis.



*Ilustración 4 Croquis del Preescolar Pastor Velázquez Hernández sacado de el documento Comisiones de la escuela elaborado por los directivos del preescolar.*

La escuela cuenta con servicios públicos como son agua, luz, internet, drenaje, baños.

A pesar de ser un espacio reducido, la organización que es llevada por la directora Reyna Monroy es precisa, buscando ofrecer el mejor de los servicios educativos, siendo una líder y promoviendo relaciones con la comunidad escolar apta para el buen funcionamiento de la institución. El clima de trabajo es cooperativo y de compañerismo, existen vínculos positivos entre cada uno de los docentes, personal de apoyo, directivos, técnico docente y promotores, dando como resultado un apto funcionamiento del preescolar.

La seguridad de ingreso y salida del preescolar es monitoreada por los directivos y personal de apoyo. Colocando en la mañana cintas que permitan a los padres formar

a los niños en banqueta para evitar accidentes, la cual, es colocada alrededor de las 8:30 de la mañana. En la salida se cierra la calle por seguridad de los niños, colocando lazos que impiden el paso de los carros; esta es retirada a la 1:00. No solo hay protocolos de seguridad, sino también de higiene y cuidado de la salud principalmente en la hora de entrada, colocando a los niños gel antibacterial, tomando su temperatura y desinfectando sus zapatos.

### Organigrama

La escuela tiene una matrícula de 200 alumnos y cuenta con un personal de 18 integrantes entre los cuales se encuentran el personal docente, personal de apoyo, directivos, técnico docente, promotores, los cuales serán mostrados en el siguiente organigrama:

Tabla 3  
Organigrama institucional

Número	Personal	Nombre
1	Director	Reyna Monroy de León
2	Subdirector	Norma Ibeth Rodríguez Olivares
3	Secretaria	Gissel
4	Docente de primer grado	Maricela Monroy López
5	Docentes de segundo grado	Sandi Luz Rubio Torres
6		Brenda Cruz Bautista
7		Karla
8	Docentes de tercer grado	Angela Muciño Fabela
9		Yesenia de Paz Coria
10		Flor Elena Martínez Ramírez
11		Angélica Zarza Vilchis
12	Promotora de Salud	Silvia
13	Promotora de artísticas	Marce
14	Educación Física	Irma
15	Personal técnico docente	Cecilia
16	Personal de apoyo en intendencia	Fernando
17		Carmen
18		Raquel

Tabla 3: Organigrama del equipo de trabajo del preescolar Pastor Velázquez Hernández (Elaboración Propia)

La institución muestra realmente importancia por el aprendizaje y progreso de los niños en su desarrollo. Todo esto es demostrado durante las jornadas de CTE, donde

el clima es favorable y agradable. En cada sesión se puede percibir el trabajo en equipo y distribución de comisiones con todo el personal docente y directivo. Son sesiones orientativas, donde los docentes comparten opiniones, experiencias, desacuerdos y principalmente problemáticas o barreras que enfrentan los niños, detectadas durante su práctica.

Los Consejos Técnicos Escolares, son bien ejecutados y organizados por la dirección, de manera que orienten a los docentes hacia el análisis, o reflexión de las acciones que se están implementando para la mejora continua de la escuela. Debido a esto, el momento se vuelve grato y productivo, enfocándose en lo que compete y dejando acciones que demoren mayor tiempo del debido.

### **Organización del aula**

El salón de primer grado grupo A está conformado por 18 alumnos, 6 niñas y 12 niños de los cuales solo asisten 11; estando a cargo de la docente titular Maricela Monroy López.

El aula de 1° grado es un lugar reducido, pero a pesar de ello, está organizado de manera que sea espacioso y que permita a los niños desplazarse sin dificultad o riesgo. Conformado por seis mesas unidas en binas para formar tres mesas largas donde permite que 8 niños se sienten. Los lugares fueron asignados por los niños, la educadora les dio la libertad de elección. Frente a las mesas se encuentra un pizarrón el cual se trabaja con imanes, y al costado se ubica el escritorio de la educadora.

La mañana de trabajo inicia con rutinas de llegada ya establecidas, consisten en saludar, dejar la mochila y regresar en orden al lugar asignado. Seguido de esto se

realizan las actividades para iniciar bien el día, en las que se incluyen cantar una canción de saludo, pasar lista, conversar brevemente sobre algún tema, en algunas ocasiones hay salidas al baño e iniciar con las actividades. En las mañanas se busca que los niños se motiven y activen, para promover una mejor actitud durante las clases.

El ambiente del salón es agradable, cómodo y cálido, dando como resultado que este sea óptimo para el desarrollo de los niños. Se puede notar y sentir la confianza y comodidad de los niños al estar allí, debido a que lo expresan con euforia, participación, motivación y entusiasmo. El clima dentro del aula, en ocasiones llega a volverse tenso y estresante para los niños, debido a sus necesidades y exigencias en las actividades, las cuales deben implicar movimiento y participación en todo momento.

Es importante mencionar que también se promueve la disciplina al comer, levantarse del lugar, salir a jugar, a la hora de llegada y salida. La educadora funge como autoridad, mostrando fortaleza al dar indicaciones, ser precisa y mantenerse firme cuando esto lo requiera, así mismo, es enérgica al desarrollar las secuencias didácticas, motivar y contar cuentos.

El material que existe en el salón es variado y didáctico como fichas, bloques, tapas, corchos, rompecabezas, o piezas de ensamble, monitos, hasta material para manualidades, como plastilina, popotes, pintura, pompones, etc. Este material no es totalmente accesible a las disposiciones de los niños, sino que depende de las indicaciones de la educadora. A los niños les gusta y emociona trabajar con estos materiales, debido a que para ellos es interesante, estimulante y divertido.

Los niños son de nuevo ingreso, a lo que la educadora comentó que lo primero que se les debe fomentar al ingresar, son hábitos de autonomía, higiene, orden, incluyendo su percepción corporal, identidad y desarrollo motriz fino y grueso; mencionaba que en este momento se les debe promover su autoconocimiento, percepción de ellos, dejando ligeramente de lado aspectos teóricos, dando mayor énfasis al desarrollo motriz.

La educadora incluye pausas activas como canciones o minijuegos; cuando es hora de comer, la maestra los lleva a que se laven las manos y así también cuando realizan una actividad que implique usar material que ensucie o tocar el piso. Al terminar de comer guardan todo, así mismo, deben limpiar su lugar para poder salir, y meter su silla. Salen al receso, regresan y se realiza una actividad para terminar bien el día; cuando es la hora de que lleguen los papás, ellos deben esperar pacientemente en su asiento, hasta que escuchen su nombre.

En general el aula es un lugar que promueve la inclusión, participación y equidad de todos, debido a que la maestra promueve que todos se sientan capaces y aptos para realizar las actividades. Algo que me agrada es que no se les fuerza a los niños a realizar alguna actividad, se da el espacio que requieren hasta que llegue el momento en que gusten realizar la actividad.



*Ilustración 5 Organización del aula de primer grado grupo A*

### **Diagnóstico del grupo**

El autor Sanz Oro (1990) menciona que “el diagnóstico es una función de la orientación dirigida a tomar decisiones y facilitar el perfeccionamiento de las personas, los procesos, instituciones o situaciones diagnosticadas. Entendido de esta manera como un proceso que considera al sujeto desde su origen, evolución y proceso de maduración para conocerlo y así facilitar la acción de mejora y crecimiento respetando el proceso”. El diagnóstico educativo en específico de grupo es un elemento fundamental que permite conocer y adentrarse a este. Es el punto de partida o las raíces que nutrirán por medio de la planificación la formación de los sujetos.

Ricard Marí Mollá, (2001), considera el diagnóstico educativo como “un proceso de indagación científica, apoyado en una base epistemológica y cuyo objeto lo constituye la totalidad de los sujetos (individuos o grupos) o entidades (instituciones,



organizaciones, programas, contextos familiares, socio-ambiental, etc.) considerados desde su complejidad y abarcando la globalidad de su situación, e incluye necesariamente en su proceso metodológico una intervención educativa de tipo "perfectiva".

El diagnóstico se conceptualiza como un proceso rígido, sistemático y medible, así como científico, aunque también consideró que es un proceso humano, que lleva a aspectos como la sensibilización de los casos, el respeto al proceso de los otros, involucrando valores como solidaridad; es un acto de unión y mejora.

### **Datos del grupo**

El primer grado grupo A, es el centro de enfoque en este documento. Compuesto por 18 alumnos, de los cuales 6 son de género femenino y 12 son de género masculino, de los cuales dos, trabajan directamente con el área de USAER. Las edades oscilan entre los 2 a 3 años, predominando los segundos. En su mayoría son niños que vienen de casa, sin ningún acercamiento a la educación inicial, solo el 10%, ha formado parte de esta.

El grupo tiene una gran tendencia al movimiento, siendo esta una necesidad. Resultados obtenidos en observaciones muestran una gran inclinación por los juegos en patio o lugares abiertos que permitan que su cuerpo explore, se exprese y mueva; la música es otro factor que les da a los niños un momento de alegría, permite centrar su atención. Es un grupo que demanda movimiento no solo de tipo corporal, sino mental.

## **Estilos de aprendizaje**

Los estilos de aprendizaje son variados y son aquellos que designan el modo en que el conocimiento llega o es recibido. Keefe (1988), propone una definición precisa: “los estilos de aprendizaje son los rasgos cognitivos, afectivos y fisiológicos, que sirven como indicadores relativamente estables, de cómo los discentes perciben, interaccionan y responden a sus ambientes de aprendizaje”. Son aquellos rasgos que definen a los estudiantes, en este caso a los niños y que dan muestra de las condiciones en las que se encuentran para aprender, lo cual permitirá orientar su formación.

El Plan y Programas (2017) lo define como: “la conjunción de distintas capacidades cognitivas, sociales y emocionales en cada persona implica que los modos más eficientes para aprender pueden variar de estudiante en estudiante”. Se debe tener en cuenta la diversidad de cada alumno, respetando sus diferencias, pero vinculando todo en estrategias que permitan su desarrollo.

La diversidad va relacionado a las diferentes formas en que cada ser humano percibe la información por medio de canales, es a través de estas que se alimenta el conocimiento. El modelo VAK conecta con tres canales de percepción (visual, auditivo y kinestésico) y detecta el predominante. Aunque se pueden manifestar dos canales siempre tendrá la delantera uno de estos. Lo que se busca es dar información valiosa a los docentes para favorecer mediante la estimulación, dicho canal para promover aprendizajes influyentes.

Es así como a partir de la aplicación de la prueba VAK en conjunto con la educadora se obtuvo que dentro del aula de 1ºA predominan los canales kinestésicos,

visual, y con menor presencia el auditivo. Claramente manifestado durante las jornadas de intervención, debido a que las actividades que involucraron sonido fueron menos llamativas e interesantes para ellos, generando desorden, falta de concentración, pero al involucrar imágenes que representen la acción que se realiza, acompañado de movimientos, los alumnos lograron interesarse por completo, se enfocaron y respondieron a las interrogantes.

Se ha notado una fuerte inclinación de los niños por el movimiento, volviéndose este una necesidad demandante y difícil de complacer en las actividades diarias, esto no solo va referido al movimiento físico, sino involucrando al movimiento mental y emocional, con el uso de estímulos. Durante una actividad realizada el 10 de noviembre, en la cual se incluyeron materiales sensoriales, los alumnos mostraron un gran interés por ello, por la interacción con el material y curiosidad.

En una entrevista realizada a los pequeños durante su recreo usando un micrófono de juguete, se obtuvo información acerca de lo que realizaban al llegar a su casa a lo que Javier "N" me respondió "veo televisión o juego en el celular" "todo el día", le pregunté si jugaba con sus juguetes a lo que me respondió que no. Durante las diversas actividades realizadas, y la convivencia con ellos durante las prácticas, han manifestado una fuerte sobreestimulación en su atención que les impide mantener su enfoque por más de 1 minuto y llegan a dos cuando la actividad se torna interesante.

Su atención es dispersa, permanecen en constante movimiento, hablando y aunque el material sea colorido, llamativo, este no logra ser lo suficiente interesante para ellos. Logran enfocar su atención en ciertos momentos, ya sea cuando la actividad involucra movimiento, o cuando al leer un cuento este tiene imágenes y movimiento

constante. Los niños no demuestran una falta de atención, sino una sobreestimulación probablemente provocada por el constante uso de medios tecnológicos en sus hogares, los cuales generan sobreestimulación mental debido al constante cambio de imágenes, de colores, de formas y sonidos, generando una atención poco duradera y retenedora de información.

La sobreestimulación de su atención afecta en su desempeño dentro del aula, porque sin atención no hay aprendizaje, motivación, enfoque e interés. Esa es la principal problemática o barrera que enfrentan los niños del primer grado grupo A.

El impacto al favorecer la atención de los niños radica en que a futuro podrán enfocarse en actividades que demanden tiempo, concentración y análisis, que se centren lo que pasa a sus alrededores, que sean conscientes y vivan esos momentos, que aprendan a disfrutar de la calma, descansar y mantener a sus mentes en estados de serenidad.



*Ilustración 6 Niños de primero A en actividad sensorial*

## Entorno Familiar

La familia es el principal núcleo donde los niños comienzan su proceso de desarrollo; es en este en el que los niños se forman para la vida. Así “el desarrollo sería el fruto de las interacciones del niño con los agentes de la cultura, entre los cuales los educadores, los padres y madres son los más importantes” (Maíz, I., Zarandona, E., & Arrieta, E., 1196).

En el aula de primer grado el entorno familiar de los niños está caracterizado por la influencia de padres jóvenes, en los cuales las edades oscilan entre los 18 a los 25 años. Las madres en su mayoría se dedican al cuidado del hogar y educación de sus hijos, convirtiendo al hombre en el responsable del mantenimiento económico; los empleos que tienen los padres son empleados, choferes, obreros debido a la escolaridad, en su mayoría tienen estudios concluidos de secundaria y bachillerato. En el caso de las mamás, una cifra reducida tiene un empleo, mientras que una cifra alta permanece en su hogar; la escolaridad predominante es la secundaria, el nivel de profesionistas es del 10% con un nivel socioeconómico medio bajo y medio.

Las familias son pequeñas, tienen alrededor de 3 a 5 integrantes, siendo familias que brindan apoyo a la escuela, así como disposición. En todas estas familias se profesa la religión católica y es inculcado a los niños, debido a que en su mayoría viven en familias nucleares y una cantidad mínima pertenece a una familia monoparental.

Consideró que, debido a las edades de los padres, las fuertes tendencias y el posible uso de medios tecnológicos en sus hijos ha llevado a los niños a tener dicha problemática mencionada en párrafos anteriores.

Su contexto familiar impacta en su desarrollo, ya sea para su bienestar o no, pero deja rastro. La sobreestimulación en la atención abarca más de los problemas de los que se creen, porque lleva a los niños a no comprenderse, a no conocerse, a no saber lidiar con sus emociones, a la frustración, afectando las 4 esferas del desarrollo humano.

### Aprendizajes esperados

Los aprendizajes esperados según el Plan y Programas (2017) expone que “son aquellos dominios de un conocimiento, una habilidad, una actitud o valor”. Estos definen lo que se busca lograr en los estudiantes al finalizar el grado escolar, definiéndose de esta forma como metas de aprendizaje.

En las siguientes tablas se da muestra de los aprendizajes con respecto a campo o área, en la cual se planteó de manera breve y objetiva el progreso o lo que logran hacer los niños de 1ºA.

Tabla 4

### CAMPOS FORMATIVOS

LENGUAJE Y COMUNICACIÓN	
Aprendizaje Esperado	Observaciones
Responde en relación con lo que escucha; realiza acciones de acuerdo con instrucciones recibidas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se les dificulta prestar atención a indicaciones.</li> <li>- Logran con dificultad seguir una secuencia de actividades.</li> <li>- Muy pocas veces escucha o se logra enfocar en la actividad.</li> <li>- Se le dificulta seguir instrucciones.</li> <li>- Realiza lo que se les pide a sus posibilidades.</li> </ul>
Nombra objetos que usa	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoce diferentes objetos</li> <li>- Identifica los nombres de los objetos</li> <li>- Relaciona el nombre con la figura o imagen representativa.</li> <li>- Aún no identifica para que se usan algunos objetos o cuales sus funciones.</li> </ul>
Cuento sucesos vividos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se expresa con dificultad</li> <li>- Narra sucesos sin seguir un orden</li> <li>- Habla sin escuchar</li> <li>- En su mayoría emiten sonidos como palabras.</li> <li>- Muy pocos arman oraciones largas para contar sucesos.</li> <li>- Algunos niños se comunican con señalamientos con su mano.</li> </ul>

Usa expresiones del presente, pasado y futuro al referirse a eventos reales o ficticios	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dificultad para establecer un orden de ideas.</li> <li>- No identifica temporalidades aún</li> <li>- Reconoce mañana, y noche con ayuda de alguien más.</li> </ul>
Menciona nombres y algunas características de objetos y personas que observa.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica el nombre de cosas, animales, objetos, etc.</li> <li>- Identifica el sonido que algunos objetos o cosas producen y lo relaciona con la palabra.</li> <li>- No conoce lo que es describir</li> <li>- No utiliza palabras para la descripción</li> <li>- Observa y menciona color, y cómo se ve</li> </ul>
Expresa ideas propias con la ayuda de un adulto	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Intentan expresar ideas con la ayuda de un adulto</li> <li>- Intentar formar oraciones</li> <li>- Favorecer la estimulación del lenguaje</li> <li>- Promover confianza</li> <li>- Se comunica por medio de gestos o señalando</li> <li>- En ocasiones emite sonido sin alguna articulación</li> </ul>
Comenta en grupo con ayuda de un adulto, acerca de lo que observa en fotografías e ilustraciones	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Menciona lo que observa en palabras</li> <li>- Responde o expresa lo que ve a partir de una pregunta planteada como ¿de qué color es?</li> <li>- Hay niños que no tienen la confianza para comunicarse.</li> </ul>
Escucha la lectura de cuentos y expresa comentarios acerca de la narración	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escucha cuentos cuando estos implican movimiento, sonidos etc.</li> <li>- Interactúa con el cuento y presta atención</li> <li>- Expresa lo que paso con ayuda de un adulto</li> <li>- Expresa lo que le gusta con gestos y realizando movimientos corporales</li> <li>- Comprende la intención del cuento con ayuda de otros.</li> </ul>
Cuenta historias de invención propia	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participa en la invención de historias</li> <li>- Aporta ideas a la historia</li> <li>- Muestra timidez a la hora de expresarse</li> <li>- Falta confianza en la expresión de ideas</li> <li>- Se involucra en la historia y se siente parte de esta</li> <li>- Muestra dificultad verbal para expresar ideas</li> </ul>
Explora libros de cuentos y relatos; selecciona alguno y pide que se lo lean.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Este aprendizaje no fue abordado</li> </ul>
Comparte uno o varios textos de su preferencia	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Este aprendizaje no fue abordado</li> </ul>
Dice rimas, juegos de palabras y entona canciones infantiles	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Intenta seguir la letra de la canción</li> <li>- Repite palabras de la canción</li> <li>- Tararea la canción en sus intentos de formular la frase.</li> </ul>
Identifica su nombre escrito en diferentes portadores o lugares	<ul style="list-style-type: none"> <li>- No identifica su nombre escrito</li> <li>- No reconoce su nombre al verlo</li> <li>- Reconoce su nombre auditivamente.</li> </ul>
Comenta el contenido de anuncios que escucha en la radio y que ve en televisión (en casa).	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Este aprendizaje no fue abordado</li> </ul>

Tabla 4: análisis de los aprendizajes obtenidos en el campo de Lenguaje y Comunicación, sacado de Aprendizajes Clave (2017). (elaboración propia)

Tabla 5

PENSAMIENTO MATEMÁTICO	
Aprendizaje Esperado	Observaciones
Dice los números del uno al 10. Los dice en sus intentos por contar colecciones.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realiza el intento de contar números</li> <li>- Cuenta en desorden, pero de muestra de una noción</li> <li>- Cuenta de manera consecutiva del 1 al 5</li> <li>- Cuenta colecciones con ayuda de otros</li> <li>- Clasifica colecciones y separa por lo que observa</li> </ul>
Construye rompecabezas y reproduce formas con material de ensamble, cubos y otras piezas que puede apilar o embonar.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realiza el intento de reproducción</li> <li>- Ensambla o apila diferentes instrumentos</li> <li>- Proyecta imágenes que imagina y las apila o construye</li> <li>- Embona piezas con dificultad o ayuda</li> </ul>
Identifica entre dos objetos que compara cuál es más grande.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Muestra noción de grande y chico</li> <li>- Compara con ayuda de otros entre dos objetos</li> <li>- Menciona cuál es más grande en su intento de describir</li> <li>- Identifica cuál es grande y chico</li> <li>- Expresa con señas y verbalmente ambas diferencias.</li> </ul>
Identifica tres sucesos representados con dibujos y dice el orden en el que ocurrieron (primero, segundo tercero).	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Este aprendizaje no fue abordado</li> </ul>
Identifica entre dos recipientes que compara cuál tiene más volumen (le cabe más) y cuál tiene menos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Este aprendizaje no fue abordado</li> </ul>

Tabla 5: análisis de los aprendizajes obtenidos en el campo de Pensamiento Matemático, sacado de Aprendizajes Clave (2017). (elaboración propia)

Tabla 6

EXPLORACION Y COMPRESIÓN DEL MUNDO NATURAL Y SOCIAL	
Aprendizaje Esperado	Observaciones
Reconoce algunos recursos naturales que hay en el lugar donde vive.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Este aprendizaje no fue abordado</li> </ul>
Cuida el agua.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- No muestra noción del cuidado del agua</li> <li>- Desperdicia el agua y juega con ella</li> <li>- Es de su interés para jugar</li> <li>- Disfruta el agua</li> <li>- Sabe que es necesaria para calmar la sed o recuperarnos</li> </ul>
Tira la basura en lugares específicos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realiza intentos por tirar la basura donde corresponde</li> <li>- Mantiene su lugar casi siempre limpio</li> <li>- Tira la comida al piso en algunas ocasiones.</li> </ul>



Identifica algunos servicios (médicos, museos) y espacios públicos de su localidad, como el parque, la plaza pública -en caso de que exista-, las canchas deportivas y otros espacios recreativos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica lugares que ha visto o visitado con su familia como el parque</li> <li>- Tiene noción sobre qué se realiza en estos lugares</li> </ul>
Menciona con ayuda de un adulto, costumbres y tradiciones familiares y de su entorno.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Este aprendizaje no fue abordado</li> </ul>
Conoce acciones de seguridad y prevención de accidentes en los lugares en los que se desenvuelve.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoce algunas acciones de seguridad por ejemplo en los juegos</li> <li>- No manifiesta la comprensión de esa acción, solo lo sabe y ya.</li> <li>- Muestra poco cuidado en lugares de riesgo</li> <li>- Se mueve de manera brusca sin importar si tira a alguien</li> <li>- No muestra noción de tener conocimiento sobre los riesgos o daños que puede tener él o ella si no tienen precaución.</li> <li>- Falta noción de accidente, creen que es un daño que se hace con intención.</li> </ul>

Tabla 6: análisis de los aprendizajes obtenidos en el campo de Exploración y Comprensión del Mundo Natural y Social, sacado de Aprendizajes Clave (2017). (elaboración propia)

## AREAS DE DESARROLLO

Tabla 7

ARTES EN PREESCOLAR	
Aprendizaje Esperado	Observaciones
Conoce rondas y canciones; Las canta y acompaña con movimientos de varias partes del cuerpo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoce rondas y las canta</li> <li>- Sabe cómo se juegan y se divierte haciéndolo.</li> <li>- Se mueve con dificultad cuando la música lo indica</li> <li>- Se mueve con lo que observa en otros</li> <li>- Canta las canciones con confianza y cuando escucha a otros</li> </ul>
Baila y se mueve con música variada. Ejecuta libremente movimientos, gestos y posturas corporales al ritmo de música que escucha.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Baila intentando seguir el ritmo de la música</li> <li>- Muestra atención a las canciones o música</li> <li>- Se mueve con fluidez y en algunas ocasiones con dificultad si los movimientos involucran equilibrio o coordinación de dos pasos.</li> <li>- Expresa mediante gestos y señas</li> <li>- Se mueve libremente cuando la música lo indica</li> <li>- Enfoca su atención si la música es de su agrado</li> </ul>
Identifica sonidos que escuchan su vida cotidiana.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoce sonidos cotidianos como carro, moto, campanas etc</li> <li>- Identifica estos sonidos con ayuda de imágenes</li> <li>- No identifica sonidos que son comunes, pero con sonidos poco distinguibles</li> <li>- Menciona el nombre de esos sonidos</li> <li>- Realiza el intento por reproducir a su modo el sonido</li> <li>- Relaciona el sonido con la acción para lo que se utiliza</li> <li>- Menciona en algunas ocasiones dónde lo ha visto.</li> </ul>

Identifica sonidos que escucha de instrumentos musicales.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le gusta trabajar con instrumentos musicales</li> <li>- Identifica algunos instrumentos cuando los observa</li> </ul>
Imita posturas corporales, animales, acciones y gestos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observa posturas y realiza el intento por imitarlas</li> <li>- Se le dificulta proyectar la imagen en él o ella</li> <li>- Se le dificulta establecer una relación entre la imagen y ella o él</li> <li>- Expresa gestos que observa</li> <li>- Imita animales que conoce</li> <li>- Realiza intento por imitar los que no conoce</li> <li>- Representa diversas acciones que observa que realizan otros</li> </ul>
Cambia algunas palabras en la letra de canciones que son familiares.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Este aprendizaje no fue abordado</li> </ul>
Utiliza instrumentos y materiales diversos para pintar y modelar. Pinta, dibuja y modela con intención de expresar y representar ideas o personaje.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se le dificulta la manipulación de instrumentos pequeños o que requieren de fuerza para utilizarse</li> <li>- Pinta con las manos y dedos</li> <li>- Expresa ideas con sus dibujos</li> <li>- Pinta a su familia</li> <li>- En su mayoría al pintar no expresan una noción de representación corporal, son cuatro los casos que si lo hacen</li> <li>- Utiliza a la perfección materiales grandes, de fácil agarre</li> <li>- Al modelar se le dificulta debido a la falta de fuerza, pero lo intenta</li> <li>- Realiza intentos de modelado</li> </ul>
Expresa lo que le gusta o no al observar diversas producciones artísticas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Este aprendizaje no fue abordado</li> </ul>

Tabla 7: análisis de los aprendizajes obtenidos en el área de Artes, sacado de Aprendizajes Clave (2017).  
(elaboración propia)

Tabla 8

EDUCACIÓN SOCIOEMOCIONAL	
Aprendizaje Esperado	Observaciones
Sabe que forma parte de una familia y quienes la integran.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Este aprendizaje no fue abordado</li> </ul>
Comunica con ideas completas lo que quiere, siente y necesita en las actividades diarias.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Este aprendizaje no fue abordado</li> </ul>
Comenta cómo se siente ante diversas situaciones.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresa con gestos las emociones</li> <li>- Reconoce la felicidad y cómo se siente</li> <li>- Muestra dificultad para identificar otras emociones como enojo y tristeza</li> <li>- Expresa con dificultad cómo se siente y porqué</li> <li>- No reconoce emociones en diversas situaciones</li> <li>- Menciona emociones por la imagen que observa y más le agrada, pero no por lo que siente</li> <li>- Tiene noción de cómo se siente o manifiesta en el cuerpo cada emoción</li> <li>- No se comunica cuando algo sucede recurre a el conflicto o golpes</li> <li>- Se frustra con facilidad y golpea</li> <li>- Grita cuando algo no le parece, y se enoja</li> </ul>

Participa en juegos y actividades en pequeños equipos y en el grupo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Logra participar en juegos y en grupo</li> <li>- Comparte con algo dificultad</li> <li>- Realiza intentos de hacer las actividades en equipo</li> <li>- Coopera con sus compañeros para realizar algo</li> <li>- Respeta los turnos de participación y elecciones en las actividades</li> </ul>
Acepta jugar y realizar actividades con otros niños.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realiza actividades con otros niños y niñas</li> <li>- Se muestra colaborativo en el trabajo</li> <li>- No se opone a la actividad</li> <li>- En algunos casos busca realizar por sí solo la actividad</li> </ul>
Reconoce que el material de trabajo lo usan él y otros niños.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comparte con dificultad el material cuando se le da únicamente a él o ella</li> <li>- Empieza a comprender que el material lo usan todos</li> <li>- Comparte cuando el material se deja para todos</li> <li>- No pide las cosas, las arrebató</li> <li>- Discute cuando alguien no le presta el material</li> </ul>
Consuela y ayuda a otros niños.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tienen sentido de empatía</li> <li>- Buscan ayudar</li> <li>- Consuelan a sus compañeros cuando pasa algo</li> <li>- Regañan a sus compañeros cuando sucede algo</li> </ul>
Realizó por sí mismo acciones básicas de cuidado personal.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Muestra poca autonomía en acciones de cuidado personal</li> <li>- Muestra mayor autonomía para destapar su comida e ir al baño</li> <li>- Cuando algo no lo realizan a la primera o en un primer intento piden ayuda desesperadamente</li> <li>- Muestran poca confianza en sus capacidades</li> </ul>

Tabla 8: análisis de los aprendizajes obtenidos en el área de Educación Socioemocional, sacado de Aprendizajes Clave (2017). (elaboración propia)

Tabla 9

EDUCACIÓN FÍSICA EN PREESCOLAR	
Aprendizaje Esperado	Observaciones
Explora las posibilidades de movimiento con diferentes partes del cuerpo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresa con su cuerpo</li> <li>- Identifica en él o ella las partes del cuerpo</li> <li>- Muestra dificultad para identificar las partes del cuerpo en algo externo</li> <li>- No logra acomodar las partes del cuerpo en algo externo</li> <li>- Menciona algunas funciones del cuerpo</li> <li>- Identifica con ayuda las funciones de los cinco sentidos</li> <li>- Realiza movimientos y menciona con ayuda qué puede hacer con las diferentes partes del cuerpo.</li> </ul>
Realiza diferentes movimientos siguiendo ritmos musicales.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sigue ritmos con dificultad</li> <li>- Sigue ritmos cuando se muestran imágenes</li> <li>- No realiza movimientos siguiendo los ritmos, son muy pocos los niños que lo logran</li> </ul>
Realiza ejercicios de control de respiración y relajación.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Respira cuando se siente agobiado</li> <li>- Respira cuando necesita calmarse</li> <li>- Se relaja con el uso de música</li> <li>- No conoce o menciona la relajación, pero lo realiza si se le solicita</li> </ul>
Realiza desplazamientos con distintas posturas y direcciones.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realiza desplazamientos</li> <li>- Escucha con dificultad indicaciones</li> <li>- Se le dificulta trabajar con posturas y aún más si esta se muestra primero en una imagen</li> <li>- No sigue direcciones</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Muestra dificultad en su coordinación y equilibrio</li> </ul>
Arroja un objeto con la intención de que llegue a un punto.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Arrojan objetos acercándose al objeto donde lo tienen que lanzar</li> <li>- Muestran indecisión al lanzar los objetos</li> <li>- Al lanzarlo lejos les causa inseguridad y se acercan</li> <li>- La mayoría mide su fuerza</li> </ul>
Manipula con precisión y destreza diversos materiales y herramientas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Manipula materiales con precisión</li> <li>- Los conoce y prueba para ver cómo se pueden usar</li> <li>- Cuando es algo que no conoce acerca con timidez</li> <li>- Explora con entusiasmo y busca conocer cómo se usa</li> </ul>
Empuja, jala y rueda objetos ligeros.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Este aprendizaje no fue abordado</li> </ul>
Practica hábitos de higiene personal. Intenta peinarse solo. Se lava las manos y los dientes.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoce algunos hábitos de higiene</li> <li>- Identifica algunos hábitos</li> <li>- Menciona en qué consisten algunos hábitos de higiene</li> <li>- Expresa con señas lo que observa</li> <li>- Intenta peinarse, pero se le dificulta la manipulación del cabello y objetos</li> <li>- Conoce qué se necesita para peinarse, bañarse, lavarse las manos</li> <li>- No se lava las manos, solo juega con el agua</li> <li>- Tiene noción de la importancia de lavarse las manos y bañarse y las consecuencias que puede traer esto.</li> <li>- No se lava los dientes por sí solo, pero tiene noción de cómo se realiza.</li> </ul>

Tabla 9: análisis de los aprendizajes obtenidos en el área de Educación Física, sacado de Aprendizajes Clave (2017). (elaboración propia)

Los resultados obtenidos en las tablas anteriores acerca de los aprendizajes del primer grado grupo A, dan muestra de la problemática, la cual va enfocada en la dificultad para centrar su atención o focalizarla debido a la sobreestimulación, lo cual, afecta su desempeño dentro del aula, reflejado por consecuencia en el proceso de aprendizaje.

Las características que se manifiestan en las tablas de registro de aprendizajes, es que son niños con una gran tendencia al movimiento, exploración y conocimiento; buscan aprender, conocer el entorno. El movimiento es un elemento fundamental en el proceso de desarrollo-aprendizaje de los niños, y es con el cual se ha demostrado que logran enfocar su mente, su atención. Este movimiento debe ser constante, activo y enérgico; debe estar implícito dentro de las actividades diarias.

El problema o la debilidad manifestada, no radica en sus aprendizajes, sino en la atención, la cual, al no ser favorecida, afectaría notablemente en el desempeño del alumno y docente; plasmándose en su desarrollo y aprendizaje, porque sin atención, sin enfoque, la mente permanece en estado de somnolencia.

### **1.2.2 DESCRIPCIÓN Y FOCALIZACIÓN DEL PROBLEMA**

La pandemia fue un hecho que impactó a nivel social, emocional, psicológico y físico, que afectó a todos por igual, habiendo mayor influencia en ciertas edades. Esta, agravó o desarrolló problemas que en la actualidad se están combatiendo. Fue un hecho que transformó la vida y pasó de ser una serie de sucesos continuos donde el tiempo era una barrera para la vida frenética, a ser calma, quietud e inactividad, pero, aunque parezca que fue un momento de plenitud, no lo fue; las problemáticas dentro de los hogares incrementaron, la violencia fue uno de los problemas que salió a relucir durante estos años, pero, otra problemática que la pandemia hizo que fuese visible y de importancia es lo relacionado con la educación.

Según UNICEF (2020) “La educación es un derecho de todos los niños, niñas y adolescentes independientemente de la contingencia de Covid-19. Las escuelas están cerradas, los maestros y maestras han tenido que cambiar sus clases presenciales a una modalidad en línea, y niñas, niños y adolescentes están en casa realizando sus tareas y actividades escolares”. La pandemia hizo del ser humano social y activo, un ser inactivo, lo privó de movimiento, exploración y socialización, elementos fundamentales en la educación. El docente ahora se relacionaba con una máquina, se movía de su cama a la sala de su hogar, pero, lo que era realmente inquietante fue que los niños se movían mentalmente, pero no corporalmente y se relacionaban por medio de un aparato o incluso solo se lograron vincular con este.

En educación preescolar el impacto fue drástico por cuestiones económicas, de responsabilidad y tiempos, pero se centró más en la inactividad en los niños. La maestra Francisca Morales menciona en el artículo de UNICEF (2020) que “la primera infancia

es relevante en la vida de todos, ello es debido a que se sientan las bases del desarrollo cognitivo, social y emocional, pero la falta de estimulación provoca rezago en el desarrollo”.

Las prácticas en los jardines me han llevado a comprender que el aprendizaje conecta y se adentra en los niños por medio de actividades que los involucren, los muevan y los estimulen, cuando esto falta, el aprendizaje no es notorio. Es en esta edad donde considero que el impacto de la pandemia fue fatídico, pero antes de entrar a explicaciones, hablemos brevemente acerca de lo que significa ser niño.

Citando a Montessori (1986) menciona que “El niño está dotado de poderes desconocidos, que pueden encaminarnos hacia un luminoso porvenir”. Claramente los niños son seres impulsados por movimiento que los lleva a potencializar lo que su ser natural les indica; la exploración, curiosidad, conocimiento, pensamiento, imaginación y creatividad viven en los niños. Son seres guiados por sus impulsos naturales que los orientan a estar en la etapa plena, pura y más maravillosa de toda la vida.

La infancia fue lo que nos formó y nos llevó a lo que somos ahora. De acuerdo con Carrel (1935) “Sin duda alguna, el periodo más rico es el de la primera infancia. Este debe ser utilizado de todos los modos posibles e imaginables mediante la educación. La pérdida de este período es irreparable. En vez de olvidar los primeros años de la vida, nuestro deber es cultivarlos con la máxima atención”.

Retomando la pandemia y los niños durante su educación preescolar, es considerable mencionar que, durante estos años de confinamiento en los hogares, los niños permanecieron dormidos en esencia, su energía, su estimulación y su instinto

natural por conocer era desapercibido. Permanecieron en un estado sosegado por los medios tecnológicos y bajo una sobreestimulación, exponiendo su mente y formación. Este considero es la mayor problemática que se enfrentó durante la pandemia.

En la actualidad las clases han sido presenciales, los niños en un primer momento regresaron escalonados y ahora en este ciclo escolar han sido incorporados el primer día de clases.

Al regresar a clases presenciales en el jardín de niños Pastor Velázquez Hernández, se cuestionaban las docentes acerca de problemáticas que habían impactado o estancado procesos de desarrollo en los niños. Uno de los más mencionados fue con relación a su conducta, atención, socialización y motricidad, puesto que las manifestaciones eran notorias, la creciente falta de estimulación era preocupante, y se relacionaba con el confinamiento y claro, esto fue parte, pero la verdadera problemática se centraba en que los niños estaban postrados “durante todo el día” ante un televisor o dispositivo móvil; su mente expuesta ante estímulos repetitivos que la sobre estimulaban.

La problemática surge a partir de la interacción con el grupo A de primer grado con edades de 3 a 4 años, en la jornada de intervención de sexto semestre. Los niños manifestaron inactividad, quietud, falta de confianza, poca habilidad para expresarse y reconocer sus emociones, algo que realmente fue inquietante, dado que las clases no rendían fruto. Los niños veían, pero no observaba, oían, pero no escuchaban, si alguien hubiera entrado en ese momento a las clases, se habría sorprendido de la “atención” que tenían, pero en realidad no era así, porque no había rastro de aprendizaje, sus mentes permanecían inactivas.



Los niños no son seres quietos, callados, inexpresivos, son todo lo contrario, pero ellos no lo eran, se movían con torpeza, no respondía a indicaciones, no mostraban un despertar de curiosidad, no había enfoque en lo que hacían. Es importante mencionar que a ellos no les gustaba moverse, cuando aplicaba actividades que implican movimiento, se mostraban apáticos y el éxito lo obtenía cuando estas eran lo contrario.

Al cursar el séptimo semestre en el cual las prácticas de intervención fueron con el mismo grado y grupo, pero con niños distintos, diría que la manifestación no fue la misma. Es necesario mencionar que estos niños estaban en la etapa postnatal cuando la pandemia inició, su crecimiento y desarrollo hasta los tres años fue en el interior de su hogar, alejados de todo contacto con su entorno social y exterior, socializando con las personas de su hogar y explorando lo que su limitado espacio les permitía. Algo que comparten ambos, es que permanecieron conectados a un dispositivo que posiblemente durante el periodo de pandemia.

Estos niños a diferencia de los anteriores no muestran quietud, ni calma o inactividad, ellos muestran una gran sobre estimulación mental y de movimiento. Su desarrollo motriz es apto para la edad, pero su conducta, acciones, lenguaje, emociones y socialización están regidos por un fuerte impulso energético de moverse que los incita a conocerse, y conocer su entorno, a explorar, ser excesivamente curioso, intrépido, arriesgado, impulsivo, entre otros. En ellos se divisa la esencia innata de ser niño, te preguntarás, ¿cuál es la problemática?

La carga energética que traen consigo, los ha llevado a exteriorizar una sobreestimulación en su atención, que les impide mantener su mente enfocada en una actividad o algo que estén observando, manifestada durante las sesiones cuando algo

no implica movimiento ya sea propio o externo. Afectando en su desempeño dentro del aula y repercutiendo en la obtención de aprendizajes, lo cual ha sido un reto para la realización de actividades diarias.

Es importante mencionar que el estilo de aprendizaje de los niños es kinestésico y visual, claro, es importante incluir movimiento en las actividades e imágenes, pero esto, va más de solo moverse; es cómo si pidieran que todo el tiempo hubiese movimiento excesivo, con imágenes, que les den algo, que dejen algo en ellos, difícil de satisfacer.

Los niños tienden a prestar atención y enfocar su mente cuando algo implica movimiento rápido y cambiante en segundos, por ejemplo, si se les muestra una secuencia de imágenes al contar un cuento o el docente al leer un cuento se mueve constantemente, existe el interés que conduce a la obtención de conocimientos y aprendizajes. Al ser lo contrario, no hay rastro de aprendizaje, comprensión o simplemente su mente no logra enfocarse.

Durante actividades donde ellos se involucran sustancialmente, el aprendizaje es notorio y este se manifiesta en sus acciones. He notado que el movimiento es algo fundamental en su actuar día a día, pero en esta problemática se plantea un cuestionamiento, ¿cómo favorecer la atención de los alumnos del primer grado grupo A?, porque no es un capricho, no es algo pasajero, ni es algo de la edad, es una necesidad que los lleva a actuar impulsivamente, sin control, sin enfoque en sus acciones, una sobreestimulación mental que los limita al aprendizaje.

En la búsqueda de una probable solución a la problemática se detectó a la psicomotricidad como una herramienta, debido a que en esta residen características que los alumnos necesitan. En primer momento se dirigió desde la necesidad motriz detectada en el sexto semestre, pero a partir del diagnóstico realizado en el séptimo semestre, se identificó que no solo era la cuestión motora, sino, que iba vinculado a la atención, y movimiento mental. Es así como la psicomotricidad comenzó a formar parte de este trabajo. La cual será definida en los siguientes párrafos.

La psicomotricidad definida por Jean Marie Tasset (1980) “es una relación que existe entre el razonamiento (cerebro) y el movimiento, de carácter reversible”. La psicomotricidad es un elemento fundamental, debido a que logra vincular una parte esencial para el desarrollo lo cual es el movimiento, con la parte mental, que es el cerebro, en este se establecen todas las funciones que permiten un amplio y funcional desarrollo, entre estas la atención. La psicomotricidad va más allá del movimiento corporal, es conectar consigo mismo, mente y cuerpo. Este puede ser un recurso para el favorecimiento de la atención, porque reside como habilidad, y se vincula con las necesidades de los alumnos.

El juego es mencionado por el Plan y Programas de estudio (2017) como la “forma de interacción con objetos y con otras personas que propicia el desarrollo cognitivo y emocional de los niños...es una actividad necesaria para que ellos expresen su energía, su necesidad de movimiento y se relacionen con el mundo”. Si por este medio los niños logran moverse, conectar con aprendizajes, expresarse y desarrollarse de acuerdo con sus necesidades, es una vía que permite el aprendizaje, pero al ser vinculado con la psicomotricidad, la conexión esa aún más fuerte.

Ambos elementos, conectan entre sí, y vinculan las necesidades que requiere el grupo de primero A, contiene movimiento corporal y mental, aprendizaje, manipulación, y en este reside la atención, puede ser una vía para lograr atender la problemática detectada.

El docente actualmente debe buscar formas de impactar en sus alumnos, transformar su práctica en beneficio de ellos, y tomar en cuenta elementos que permitan a los alumnos obtener aprendizajes y formar conocimientos. Conectado lo anterior con la psicomotricidad, pero no como un elemento carente en su actuar sino como una necesidad para realizar sus acciones, la cual, debe ser aplicada en sesiones diarias por medio del juego como estrategia pedagógica en búsqueda del favorecimiento de la atención a beneficio de alumnos y docentes.

### **1.2.3 PLANTEAMIENTO DE LA PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN**

Partiendo de la problemática detectada, es importante plantearnos una pregunta que guie la elección de la estrategia específica que se debe poner en acción para el favorecimiento de la atención, siendo esta la debilidad encontrada a partir del diagnóstico realizado al inicio del ciclo escolar 2022-2023.

Así mediante el trabajo de investigación acción da la posibilidad de, según Elliot (1993) “mejorar la calidad de la acción dentro de la misma”. Por medio de este tipo de investigación, permite que, a través de la detección de una problemática dentro del aula, el docente pueda mejorar su práctica, su intervención y favorecer al crecimiento profesional, por medio de la autorreflexión crítica del docente, con la finalidad ofrecer al alumno una mejora de la calidad del servicio otorgado.

Por ello, con la finalidad de atender y apoyar en reducir la problemática, surgió la siguiente pregunta de investigación ¿cómo favorecer la atención de los alumnos del primer grado grupo A conectado a sus necesidades y características?

Cabe mencionar que esta interrogante considera al juego y la psicomotricidad vinculadas como estrategia pues en el plan de estudios de los aprendizajes clave enuncia que el juego es la “forma de interacción con objetos y con otras personas que propicia el desarrollo cognitivo y emocional de los niños...es una actividad necesaria para que ellos expresen su energía, su necesidad de movimiento y se relacionen con el mundo”.

Esto relacionado con la psicomotricidad la cual en términos de motricidad es enunciada por Zapata (1989) en la cual señala que “los aprendizajes escolares bien

orientados por medio de los juegos motores logran aprendizajes significativos que ayudarán y contribuirán en el desarrollo cognitivo, afectivo y social, pero para ello será necesario tener en cuenta que el juego es la actividad vital de la vida del niño”.

### **1.3 ACCIÓN**

En el octavo semestre se llevó a cabo el periodo de prácticas intensivas que iniciaron el 30 de enero del 2023, con la realización de la aplicación de la estrategia a partir de la problemática detectada en el séptimo semestre, en el cual se realizó la contextualización y diagnóstico de los meses de octubre a diciembre a partir de situación de aprendizaje para la obtención de información. A partir del mes de enero se trabajaron las situaciones de aprendizaje que favorecieron la atención de los niños a través del juego psicomotriz como estrategia didáctica.

#### **1.3.1 PLANIFICACION**

Realizar este documento es un proceso de reflexión y diálogo que ha cabida al crecimiento profesional y personal; me dirigió a comprender el sentido de las prácticas día con día y buscar siempre la mejora propia, con la finalidad de ofrecer al alumno aprendizajes que sean funcionales en su vida.

Este documento me direcciono a la introspección, a conocer a los niños y respetarlos, valorar lo que son, y no irrumpir en sus procesos y esencia que los caracteriza; es por ello, que he buscado las formas de adaptar los aprendizajes, situaciones didácticas, a sus necesidades a partir de una problemática detectada, que permita mejorar mi intervención en el aula y seguir abriendo espacio en mí constante formación.

En el documento de Aprendizajes Clave (2017) se establece que la planeación “es una herramienta fundamental de la práctica docente, pues requiere que el profesor establezca metas, con base en los Aprendizajes esperados de los programas de estudio, para lo cual ha de diseñar actividades y tomar decisiones acerca de cómo se evaluará el logro de dichos aprendizajes”. La planeación es más allá que solo un documento donde se establecen actividades es la herramienta de trabajo, donde se le da forma y sentido al aprendizaje; es el proceso que se encuentra en el corazón de la práctica, pues, mediante este el docente anticipa cómo llevara a cabo el proceso de enseñanza (Aprendizajes Clave, 2017).

Las planeaciones realizadas para atender la problemática fueron un proceso de mejora constante, que requirió de análisis y reflexión sobre los resultados obtenidos. Durante la realización de cada situación de aprendizaje, se contemplaba en primer instante a los niños; qué era lo que buscan, cómo lo lograría, cómo eran y qué requerían. Preguntas como estas, orientaron la planeación para no perder el principal enfoque, que es, para quienes va dirigidas las actividades.

### **1.3.2 PROPUESTA DE INTERVENCION**

La propuesta de intervención considerara trabajarse en todos los campos, mantenido una correlación constante con el área de educación física, debido a que se buscó implementar dicha estrategia para favorecer la atención, la cual, debe estar presente en las actividades diarias.

Es aquí en esta área donde se concentran principalmente las habilidades neurocognitivas como es la atención, la psicomotricidad y el juego. Los aprendizajes esperados que se trabajaran constantemente con relación a esta área son los siguientes:

- Explora las posibilidades de movimiento con las diferentes partes del cuerpo.
- Manipula con precisión y destreza diversos materiales y herramientas
- Arroja un objeto con la intención de que llegue a un punto
- Empuja, jala y rueda objetos ligeros

### **ESTRATEGIA, INSTRUMENTOS Y PROCEDIMIENTO**

El trabajo docente es fundamental para el aprendizaje, para esto es necesario contar con instrumentos que nos permitan ver, analizar y reflexionar sobre la práctica, para esto la investigación acción nos habla sobre la importancia de utilizar un instrumento donde se registre la información recolectada durante la investigación.

El instrumento utilizado fue el diario de trabajo o comúnmente conocido como diario de la educadora, el cual es un instrumento donde la docente registra los hechos del trabajo cotidiano que hayan influido en el desarrollo de la clase, a partir de datos que permitan reconstruir mentalmente la práctica y reflexionar sobre ella (Aprendizaje Clave, 2017).



Se buscó favorecer la atención mediante la realización de dichas actividades, pero no solo eso, sino también favorecer las competencias endebles detectadas.

Durante los semestres anteriores a este se identificó un área de oportunidad en la realización de actividades; anteriormente la ejecución y planeación de mi práctica no contemplaba a los alumnos, sus características, necesidades, sino que era planteadas desde mi visión y necesidades, lo que generaba que las actividades no fueran beneficiosas para los alumnos ni exitosas. Es por ello por lo que al realizar estas actividades se buscó contemplar al centro de la planeación al estudiante para el diseño de situaciones de aprendizaje.

Otro aspecto que se busca favorecer es la toma de decisiones y flexibilidad de la planeación, misma que ha quedado rezagado, y a implicado que las actividades realizadas no sean exitosas, promoviendo que el alumno permanezca fuera del proceso de aprendizaje, y ejecutando la planeación tal y como fue realizada. Esta acción es la que busco cambiar, ser más flexible, lograr adaptar las actividades a ellos, y cambiarlas o modificarlas si es requerido, de una manera creativa y crítica sin dejar de lado el aprendizaje. Es por ello por lo que busque una forma de fortalecer esta competencia, cambiando la estructura en la redacción de las actividades planteadas, en las cuales, ya no se incluiría una redacción detallada de la actividad, porque eso solo limita el desempeño del docente dentro del aula.

A continuación, se presenta el cronograma de las situaciones de aprendizaje implementadas para el favorecimiento de la atención:

## CRONOGRAMA

Tabla 10

ACCION ACTIVIDADES POR REALIZAR	AP. ESPERADO	RESPONSABLE	PERIODO DE TRABAJO	RECURSOS	EVALUACION	EVIDENCIA
SITUACIONES DIAGNÓSTICAS						
<b>1 “Conozcamos a los animales de la granja”</b>	<p><b>L.C.:</b> Expresa con eficacia sus ideas acerca de diversos temas y atiende lo que se dice en interacciones con otras personas.</p> <p><b>P.M.:</b> Compara iguala y clasifica colecciones con base en la cantidad de elementos</p>	<b>Docente en formación Karen Lizbet Bernal Velasco</b>	<b>3 de octubre del 2022</b>	<p>come galletas y galletas; bolsa musical.</p> <p>-granja mágica de los animales</p> <p>-títeres de animales de la granja (caballo, puerquito, oveja, vaca, gallina, pato)</p> <p>-Vídeo de los animales de la granja</p> <p>-imágenes de los animales de la granja (3 por cada uno)</p> <p>-Imágenes pequeñas de los animales de la granja (3 por cada uno)</p> <p>-Recipientes 6</p> <p>-Pelotas de colores, cucharón e imágenes de colores</p> <p>-Los animales dicen (pausa)</p>	Diario de la educadora	Fotográfica
<b>2 “Conozcamos al granjero”</b>	<p><b>E.S.:</b> Reconoce y expresa características personales: su nombre, cómo es físicamente, qué le gusta, qué no le gusta, qué se le facilita y qué se le dificulta.</p> <p><b>Artes:</b> Baila y se mueve con música variada, coordinando secuencias de movimiento y desplazamiento</p>	<b>Docente en formación Karen Lizbet Bernal Velasco</b>	<b>4 de octubre de 2022</b>	<p>-Cuento ¿Dónde está mi nariz? Adaptado a la granja con títere</p> <p>-Espejos 5</p> <p>-Señor cara de papa granjero hecho con fieltro e imagen de este.</p> <p>-Cara de papa y partes de la cara (20)</p> <p>-ruleta</p> <p>-Bolsa de las canciones</p> <p>-imágenes de los movimientos</p> <p>-animales chillones o peluches</p> <p>-gusanitos con limpiapipas y pinzas de ropa.</p> <p>-Canción de congelados (pausa)</p>	Diario de la educadora	fotográfica
<b>3 “Mis ojos son grandiosos”</b>	<p><b>L.C.:</b> Menciona nombres y algunas características de objetos y personas que observa, por</p>	<b>Docente en formación Karen Lizbet Bernal Velasco</b>	<b>08 de noviembre de 2022</b>	<p>-Canción las partes de mi cuerpo</p> <p>-Canción “Cinco sentidos” de Plim Plim</p> <p>-Cinco sentidos en grande</p>	Diario de la educadora	Fotografía

	<p>ejemplo: es grande, tiene</p> <p><b>E.F.:</b> Explora posibilidades de movimiento con diferentes partes de su cuerpo</p>			<p>-Imágenes perdidas en fondos del mismo color.</p> <p>-Cuento con secuencias de imágenes para memorizar.</p> <p>-Vendas para tapar los ojos (pedir a los niños)</p> <p>-20 lentes de cartulina con celofán rojo, azul, verde y unos mezclados.</p> <p>-Imágenes a observar</p>		
<b>4 “Conozco texturas”</b>	<p><b>E.F.:</b> Explora posibilidades de movimiento con diferentes partes de su cuerpo</p> <p><b>L.C.:</b> Menciona nombres y algunas características de objetos y personas que observa, por ejemplo: es grande, tiene</p>	<b>Docente en formación Karen Lizbet Bernal Velasco</b>	<b>10 de noviembre de 2022</b>	<p>-Canción de los 5 sentidos</p> <p>-Canción pie pie pie de Dúo tiempo de Sol</p> <p>-Tapete sensorial</p> <p>-Pies y manos grandes</p> <p>-Canción mis manos mis manos</p> <p>-Texturas en la caja para que no las puedan ver</p> <p>-Lampara.</p> <p>-Material para modelar o sentir.</p>	Diario de la educadora	Fotografía
<b>5 “El mundo de los cuentos”</b>	<p><b>L.C.:</b> Escucha la lectura de cuentos y expresa comentarios acerca de la narración</p> <p><b>E.F.:</b> Manipula con precisión y destreza diversos materiales y herramientas</p>	<b>Docente en formación Karen Lizbet Bernal Velasco</b>	<b>7 de diciembre de 2022</b>	<p>-Cuento “el hombre de jengibre” adaptado con imagen del hombre de jengibre para armar</p> <p>-Disfraz de cocinera con gorro navideño y mandil</p> <p>-Gorro navideño para cada niño (papás)</p> <p>-Masa, rodillos pequeños y cortadores de galleta</p> <p>-19 galletas del hombre de jengibre</p> <p>-Ingredientes: chispas de chocolate, lunetas y gomitas.</p> <p>-Horno mágico</p>	Diario de la educadora	Fotografía
<b>SITUACIONES PARA ATENDER LA PROBLEMÁTICA</b>						
<b>1 “Nos llenamos de color”</b>	<p><b>L.C.:</b> Cuenta historias de invención propia</p> <p><b>E.F.:</b> Manipula con precisión y destreza diversos materiales y herramientas</p>	<b>Docente en formación Karen Lizbet Bernal Velasco</b>	<b>30 de enero del 2023</b>	<p>-Caja misteriosa</p> <p>-Proyector con forma de arcoíris</p> <p>-Pictogramas del cuento “el descolorido arcoíris”</p> <p>-Estampas de colores</p> <p>-Tres imágenes de los personajes del cuento</p>	Diario de la educadora	Fotografía

				<ul style="list-style-type: none"> <li>-Rollo de papel con estambre</li> <li>-Espagueti</li> <li>-Bolsas ziploc (5)</li> <li>-5 colorantes</li> <li>-Recipiente para mezclar los espaguetis</li> <li>-Video del arcoiris</li> </ul>		
2 “Los piratas del conteo”	<p><b>P.M.:</b> Dice los números del 1 al 10. Los dice en sus intentos por contar colecciones.</p>	<p><b>Docente en formación</b> Karen Lizbet Bernal Velasco</p>	<p><b>8 de febrero del 2023</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Disfraz de pirata</li> <li>-Cuento “el tesoro numérico”</li> <li>-Mapa del tesoro en grande y con lupa para buscar</li> <li>-Números disfrazados grandes 1 al 5</li> <li>-Objeto relacionado al número</li> <li>-Monedas de chocolate</li> </ul>	<p>Diario de la educadora</p>	<p>Fotografía</p>
	<p><b>E.F.:</b> Empuja, jala y rueda objetos ligeros.</p>					
3 “La receta numérica”	<p><b>P.M.:</b> Dice los números del uno al diez. Los dice en sus intentos por contar colecciones</p>	<p><b>Docente en formación</b> Karen Lizbet Bernal Velasco</p>	<p><b>20 de febrero del 2023</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Juego revelador con bolitas de gel y números</li> <li>-Gorro de chef</li> <li>-Cuento la receta mágica con imágenes</li> <li>-Video del chef</li> <li>-Gorro de chef y mandil (papás)</li> <li>-Imágenes de receta con número</li> <li>-Tortilla de harina, salsa de tomate, salchicha, queso, salchicha y jamón</li> </ul>	<p>Diario de la educadora y Guion de observación</p>	<p>Fotografía</p>
4 “Lo cuento yo”	<p><b>L.C.:</b> Escucha la lectura de cuentos y expresa comentarios acerca de la narración.</p>	<p><b>Docente en formación</b> Karen Lizbet Bernal Velasco</p>	<p><b>27 de febrero del 2023</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Disfraz de personajes de caperucita para manos.</li> <li>-Cuento Caperucita Roja</li> <li>-Silueta de títere para que lo cosan</li> <li>-Pintura del color de los personajes.</li> <li>-Objetos para decorar</li> </ul>	<p>Diario de la educadora</p>	<p>Fotografía</p>
	<p><b>E.F.:</b> Manipula con precisión y destreza diversos materiales y herramientas</p>					
5 “Conozco la polinización”	<p><b>E.C.M.N.S.:</b> Describe algunas características de la naturaleza de su localidad y de los lugares en los que se desenvuelve.</p>	<p><b>Docente en formación</b> Karen Lizbet Bernal Velasco</p>	<p><b>28 de febrero del 2023</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Semilla y flores</li> <li>-Video de la polinización</li> <li>-Objeto para plantar</li> <li>-Semillas de girasol, regaderas y tierra de monte</li> <li>-Imagen de lugar seco y de lugar con flores</li> <li>-Lamina de segundo grado de los insectos e imágenes de los insectos.</li> </ul>	<p>Diario de la educadora</p>	<p>Fotografía</p>

6 “¿Qué hacen las moscas y hormigas?”	<p><b>E.C.M.N.S.:</b> Describe algunas características de la naturaleza de su localidad y de los lugares en los que se desenvuelve.</p> <p><b>E.F.:</b> Manipula con precisión y destreza diversos materiales y herramientas</p>	<p><b>Docente en formación</b> <b>Karen Lizbet Bernal Velasco</b></p>	<p><b>6 de marzo del 2023</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Frasco con mosca y hormigas.</li> <li>-Vídeo acerca de las moscas y hormigas</li> <li>-Copias de la cara de una hormiga para decorar.</li> <li>-Tiras de papel o cartulina para que se hagan su sombrero.</li> <li>-Bolsas negras</li> <li>-Pompones amarillos</li> <li>-Recipiente en forma de hormiguero.</li> <li>-Moscas de plástico</li> <li>-Recipientes y tierra de monte</li> <li>-Pinzas</li> </ul>	<p>Diario de la educadora</p>	<p>Fotografía</p>
7 “Colibrís mágicos”	<p><b>E.C.M.N.S.:</b> Describe algunas características de la naturaleza de su localidad y de los lugares en los que se desenvuelve.</p> <p><b>E.F.:</b> Explora las posibilidades de movimientos con diferentes partes del cuerpo.</p>	<p><b>Docente en formación</b> <b>Karen Lizbet Bernal Velasco</b></p>	<p><b>9 de marzo del 2023</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Proyector de imágenes con imagen de colibrí.</li> <li>-Vídeo de los colibrís.</li> <li>-Copia de la cara de un colibrí</li> <li>-Pintura</li> <li>-Popotes</li> <li>-Pompones amarillos</li> <li>-Envase de flor.</li> <li>-Papel china cortado</li> <li>-Flores con agujero en medio para colocar el polen</li> </ul>	<p>Diario de la educadora</p>	<p>Fotografía</p>
8 “Comprendo la polinización	<p><b>E.C.M.N.S.:</b> Describe algunas características de la naturaleza de su localidad y de los lugares en los que se desenvuelve</p> <p><b>E.F.:</b> Explora las posibilidades de movimientos con diferentes partes del cuerpo.</p>	<p><b>Docente en formación</b> <b>Karen Lizbet Bernal Velasco</b></p>	<p><b>16 de marzo</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Caja de flor</li> <li>-Insectos dentro de la caja</li> <li>-Bata para pintar</li> <li>-Isopos y pintura</li> <li>-Micrófono</li> <li>-Flores grandes para que las pisen</li> <li>-Película bee movie</li> <li>-Pesquemos insectos</li> </ul>	<p>Diario de la educadora</p>	<p>Fotografía</p>

Tabla 10: cuadro de organización de actividades a implementar para el favorecimiento de la atención (elaboración propia).

## 1.4 OBSERVACIÓN Y EVALUACIÓN

Las actividades anteriormente mencionadas, son la propuesta con las que se buscó favorecer la atención usando el juego psicomotriz como estrategia para lograr en los niños una atención plena, enfocada, con sentido y significado en su actuar.

En la realización de las actividades se contempló e implementó en todo el juego y psicomotricidad, así como los estilos de aprendizaje y características que los niños. Se enfocaron en que dieran al alumno un espacio donde se involucrara sustancialmente, explorara y conociera por medio de juegos que conecten con su cuerpo y mente, que lo lleven a moverse, manipular, crear y estimular. Dichas actividades se realizaron en diferentes momentos y días.

La metodología que se implementó para la realización de este trabajo fue la investigación acción la cual es definida por Latorre (2003) citando a Bartolomé (1986) menciona que “es un proceso reflexivo que vincula dinámicamente la investigación, la acción y la formación, realizada por un profesorado de las ciencias sociales, acerca de su propia práctica”. La investigación acción, permite al docente analizar y reflexionar sobre su práctica, a partir de una problemática detectada para la cual se planificará y evaluará, mediante ciclos de acción.

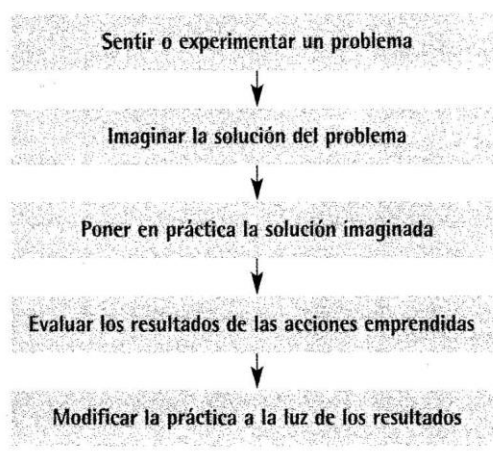
La investigación acción trae consigo propósitos los cuales son mencionados por Latorre (2003) parafraseando a Kemmis y McTaggart (1988) a lo que menciona que “los principales beneficios de la investigación acción son la mejora de la práctica, la comprensión de la práctica y la mejora de la situación en la que tiene lugar la práctica”.

Es por lo que esta metodología dio espacio a la reflexión y análisis sobre las actividades que se realizaron, que dieron origen y orientación a las próximas.

La investigación acción parte de la necesidad del profesorado por mejorar su práctica, mediante la constante evaluación cíclica, entre la acción y la reflexión. El proceso es flexible e interactivo en todas sus fases y ciclos, en los cuales se involucran cuatro fases que son: planificar, actuar, observar y reflexionar, lo cual dará origen a otro nuevo ciclo de mejora (Latorre, 2003).

Existen diversos modelos propuestos por distintos autores, el que se implementó fue el modelo de Whitehead (1989). Menciona Latorre (2003) que dicho autor “critica las propuestas de Kemmis y Elliot debido a que estas se alejaban de la realidad, convirtiéndose más en un ejercicio académico que en un modelo que permita mejorar la relación entre teoría educativa y autodesarrollo profesional, propone una espiral de ciclos cada uno con los pasos”. El modelo es el siguiente:

#### Ciclo de investigación acción según Whitehead (1991)



*Ilustración 7 Imagen sacada del libro La Investigación acción Conocer y cambiar la práctica educativa de Antonio Latorre pág. 38*

Este modelo muestra flexibilidad, apertura a la reflexión, está completo y adaptable, este permitió la constante reflexión y análisis de las actividades que se realizaron.

Se usó la observación en todo momento para obtener información de la forma de actuar de los niños y sus manifestaciones durante las actividades. Se reflexionó sobre la propia práctica al finalizar la jornada laboral con la cual se buscó detectar las deficiencias en la intervención, así como logros, con la finalidad de mejorar la práctica para el favorecimiento de la atención en los niños.

El diario es un instrumento fundamental para las educadoras, debido a que nos permite analizar nuestro actuar y el del alumno durante la jornada, orientado, a detectar los logros, resultados, deficiencias, para conjuntarlo no como un total, sino, como aspectos a favorecer y mejorar, para la constante formación. El instrumento que se utilizó para la evaluación fue el mencionado en este párrafo, debido a que permite rescatar momentos de la práctica de forma precisa, clara y descriptiva. El instrumento que se aplicó me permitió mantener esa constante reflexión de forma cíclica para poner la práctica en favor de los niños y su atención.



## **2. CAPITULO DOS: DESARROLLO, REFLEXIÓN Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DE MEJORA**

### **2.1 ANÁLISIS Y REFLEXIÓN DEL PLAN DE ACCIÓN**

El plan de acción y la metodología elegida me dirigieron a la planificación de cada una de las actividades expuestas en el cronograma, que parten desde la reflexión y detección de la problemática hasta la búsqueda de posibles soluciones. Las actividades planteadas se implementaron en dos momentos, el primero en el diagnóstico para detectar las manifestaciones de atención en los niños y el segundo en la aplicación de la solución encontrada y atención a la problemática.

La ejecución de estas actividades ha traído consigo retos profesionales y personales, que me han conducido a la superación y crecimiento dentro del aula, el cual como he mencionado y compruebo bajo mi experiencia, es un espacio que permite al docente avanzar y progresar junto con sus alumnos. Este espacio me ha otorgado el beneficio de enfrentar retos, problemáticas y crecimiento personal; uno de los más relevantes, fue el hecho de adaptar mi práctica y planeación a los niños, debido, a que anteriormente mi forma de planear era cuadrada, poco flexible y creativa, generando como consecuencia, la limitación en los alumnos. Ahora puedo afirmar que el niño es mi fuente de creación, es mi inspiración y enfoque, es el sentido de mi actuar profesional, lo cual, ha sido manifestado en la planeación y ejecución de cada una de las secuencias de aprendizaje.

Las actividades planteadas no solo se centraron en el crecimiento del alumno, sino también, en el profesional, en las cuales se encuentran las competencias a

endebles. La planeación y la flexibilidad que esta otorga me beneficiaron y permitieron poder realizar cambios razonables. Siendo la observación y alumnos el instrumento que darán forma y sentido a las palabras plasmadas en la planeación. Ha sido una oportunidad para favorecer aquella competencia endeble, y volverla una fortaleza, debido a que he aprendido a resolver problemáticas al instante siendo razonable, crítica y creativa en beneficio del aprendizaje del alumno.

El plan de acción se centra en la búsqueda de una forma factible que favorezca la atención a través de la aplicación de la estrategia didáctica del juego psicomotriz, en la cual se vincula la construcción de saberes, con experiencias y movimiento. La Universidad Oberta de Catalunya menciona en su sitio web que “los juegos de psicomotricidad ayudan al desarrollo no solo físico, sino también mental de los pequeños”, sustentando de esta forma, la aplicación de dicha estrategia durante las actividades. Vinculando los aprendizajes con el juego y movimiento, mediante estímulos que promuevan el movimiento mental y por consecuencia el favorecimiento de la atención.

Son pocos los documentos que hablan sobre el juego psicomotriz, es más visto como el juego para favorecer la psicomotricidad, pero en este documento, no se utilizan de formas separadas, sino correlacionadas, donde el juego es el elemento fundamental para el desarrollo de los niños, como bien menciona Aucouturier en una entrevista realizada en julio del 2015, haciendo referencia que “el juego es el medio de expresión de los niños, es vivir”. Es por ello por lo que se buscó relacionar el juego, con la psicomotricidad, la cual es la conexión entre mente y cuerpo, y de esta forma lograr promover la atención en los niños, al mismo tiempo que aprenden.

Es importante mencionar la visión que se tiene sobre psicomotricidad, de la cual, ya se ha mencionado diversos conceptos, relacionados a la conexión entre mente y cuerpo, pero ¿de qué forma se implementa en las actividades diarias? La forma de integrarla es considerando a la psicomotricidad más allá de solo movimiento y viéndola como una fuente donde residen las habilidades neurocognitivas, entre ellas la atención, considerándolo dentro de la estrategia. Como bien menciona Mesonero & Herrera (1991) “aunque la base de la psicomotricidad sea el movimiento, éste no es sólo una actividad motriz, sino también una actividad psíquica consciente”. Se buscó que a través de la psicomotricidad se promueva la activación mental, en específico en el lóbulo frontal del cerebro donde se ubica la atención; a través de actividades que estimulen la zona, por medio de juegos y movimiento, vinculados a un aprendizaje.

En los siguientes apartados se expondrán los resultados obtenidos de cada actividad con los cuales se evidenció la efectividad de la estrategia.

## 2.2 DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS DE LA EJECUCIÓN

En este apartado se exponen cada una de las actividades realizadas en el primer grado grupo A, del Jardín de niños Pastor Velázquez Hernández durante los meses de octubre a principios de marzo, atendiendo a la problemática planteada en función del favorecimiento de la atención.

La recopilación de información se realizó a partir de la planificación de las secuencias didácticas bajo la organización en conjunto con la educadora. Consistía en la selección de aprendizajes y aspectos a favorecer de un determinado campo o área a implementar por dos semanas consecutivas, de allí, se determinaban las posibles actividades a trabajar.

Los resultados que están por ser expuestos en este apartado son fruto de un esfuerzo y constante análisis del actuar docente y las manifestaciones de los alumnos, orientado al favorecimiento de la atención por medio de la estrategia didáctica del juego psicomotriz.

Es importante hacer énfasis y mantener presente en todo momento que las situaciones se enfocan principalmente en el área de educación física manteniendo una correlación constante con cualquier campo u área que se quiera implementar debido a que la atención, no es un aspecto por trabajar o retomar en un determinado espacio o tiempo, sino que se debe favorecer desde el inicio de la secuencia didáctica hasta el último momento de la práctica docente. A pesar de ello, se implementaron algunas que no mantuvieron esa correlación directa con el campo de educación física. Es importante

aclarar que toda situación de aprendizaje está compuesta por dos momentos con diversas actividades, los cuales son divididos por una pausa activa.

La aplicación de las secuencias se dividió en dos, en el diagnóstico que abarca las actividades de los meses de octubre, noviembre y diciembre, para el primer ciclo reflexivo en la cual la recuperación de información sirvió como base para el mejoramiento de la práctica y estrategia. En el segundo ciclo reflexivo de los meses de enero, febrero y marzo donde se aplicará la estrategia del juego psicomotriz para el favorecimiento de la atención.

Es de importancia aclarar y mencionar que en el apartado 5 de anexos, fueron agregadas algunas de las planeaciones realizadas para estas situaciones de aprendizaje, las cuales serán mencionadas, con la finalidad de dar muestra del progreso o transformación en la forma de redacción de las actividades, elementos implementados, así como el cambio en las actividades planteadas y exponiendo el progreso en la planeación (anexo 1,2,3,4,5,6). Así mismo, se integra una imagen representativa del diario, con la finalidad de otorgar el lector una idea más clara de la estructura y realización de los diarios que dieron posibilidad a la obtención de resultados (anexo 7). Esperando que sea de apoyo para el lector.

## ACTIVIDADES DIAGNÓSTICAS

### **2.2.1 Situación de aprendizaje 1: “Conozcamos a los animales de la granja”**

La actividad se centró en el campo de lenguaje y comunicación, y pensamiento matemático, con los aprendizajes de: Expresa con eficacia sus ideas acerca de diversos temas y atiende lo que se dice en interacciones con otras personas; Compara iguala y clasifica colecciones con base en la cantidad de elementos.

La actividad consistió en que los niños aprendieran sobre los animales de la granja: cómo eran, qué colores tienen, cuáles son, entre otros; a partir de la expresión de sus ideas y experiencias, por medio del uso de una granja mágica, la cual contenía en su interior diversos títeres de mano de animales de la granja, los cuales emergían “mágicamente” de la granja. Estos títeres hablaban con los niños, y ellos, a partir de la observación y atención tenía que mencionar sus características y describirlos, así como platicar experiencias donde ellos hubiesen tenido interacción con alguno de estos animales. Posteriormente se realizó la clasificación de cada uno; primeramente, tuvieron que ir a buscar al patio, para después regresar y realizar la clasificación en conjunto por animal. <sup>11</sup>

Las manifestaciones observadas y recabadas del diario de la educadora realizadas ese día dan muestra en primer instante de la atención dispersa de los niños. Durante la demostración de los animales de la granja con los títeres, los niños mantuvieron su atención enfocada, les causó curiosidad, asombro y emoción desde el

---

<sup>11</sup> La planeación con las situaciones de aprendizaje podrá encontrarse en el anexo 1.

momento en que se mostró la caja con forma de granja a lo que ellos manifestaban su interés por medio de preguntas sobre: ¿qué es eso maestra?, ¿es una casa?, ¿es una casa de animales? Cuando se mostraron los animales de la granja e interactuaron con ellos, su atención e interés estaban presentes; cada vez que salía un nuevo animal ellos se emocionaron, y compartieron ideas sobre lo que veían como: ¡ese es un caballo! O ¡ese es un cerdo, yo tengo uno en mí casa!, pero después de repetir la secuencia de sacar el animal y conversar, los niños comenzaron a perder el enfoque de la actividad, y aunque yo estuviera cambiando de lugar, haciendo expresiones de asombro, ellos ya no se interesaron, ya no les causaba asombro, no les impactaba, ellos ya sabían y predecían lo que sucedería.

Su retención en aquella actividad fue de alrededor de 2 minutos, después de ese lapso, ellos comenzaron a platicar, mirar a otro lado, hacer acciones diferentes, de hecho, el ruido empezó a incrementar, impidiéndome hablar, su atención regresó hasta que la educadora alzó la voz y les mencionó la importancia de conocer los animales, lo cual generó que volvieran a enfocarse, pero después de unos minutos sucedió lo mismo.

En el juego de búsqueda y clasificación de los animales de la granja, les causo emoción nuevamente, probablemente por el hecho de levantarse de su lugar, salir del salón, y buscar a los animales. Durante este juego ellos se mostraron muy activos, muy enfocados en lo que iban a hacer, y al regresar realizaron con ayuda la clasificación, la cual, en un inicio fue difícil para ellos, pero se logró. Esta actividad me ayudó a recuperar el interés y atención de los niños, manifestando una escucha activa, concentración y observación. La actividad se realizó mencionando a cada animal y en ese momento

ellos debían ir a dejar el animal al lugar que correspondía. Me percate que después de dejar al animal, se ponían a jugar, correr e incluso hubo niños que no realizaron la actividad, solo jugaban con los animales, hablaban entre ellos, pero no les causaba el mayor interés o sentido lo que se les solicitaba que hicieran, esto llevó al desorden, inquietud y descontrol grupal.

Algunos de los niños que en esta actividad mantuvieron su atención muy dispersa fueron Divana N, Everardo N, Néstor N. El juego fue lo único que realizaron, sus acciones eran contrarias a lo solicitado, y demostraron que, durante la demostración de los títeres de animales, su mente estaba desconectada, su mirada se veía dispersa y no estaban concentrados, se mantuvieron en constante movimiento en el espacio en el que estuvieran, su cuerpo y mente no estaban sincronizados, ni calmados.

Lo que da respuesta a la falta de atención y sustenta la reacción de los niños en esta actividad es lo mencionado por Bernabéu, E., (2017) parafraseando a Gazzaniga, Irvy y Mangun (2002) a lo cual menciona que “la atención es un mecanismo cerebral que permite procesar los estímulos, pensamientos, o acciones relevantes e ignorar los irrelevantes o distractores”. Los niños manifestaron poco interés a las actividades, porque para ellos no fueron relevantes, para su mente no causó mayor impacto, y cuando algo no causa un impacto, no otorga experiencias enriquecedoras o nuevas no se logra activar por así decirlo el cerebro y por ende la atención (J. Siegel & Payne Bryson, 2011, pág. 17).

Retomando los datos anteriores muestran que los niños necesitan experiencias nuevas, que tengan sentido e impacto en su vida, que no solo sea colocar una imagen en un recipiente, sino que sea colocarla, pero con un sentido y significado, que logren



realmente impactar en ellos para así captar su atención, porque sin la atención no hay aprendizaje.



*Ilustración 8 Actividad: búsqueda de los animales de la granja*

### **2.2.2 Situación de aprendizaje 2: “Conozcamos al granjero”**

La presente situación fue llevada a cabo el 4 de octubre del 2022, con la cual se trabajó el campo de educación socioemocional y área de artes con los aprendizajes de “reconoce y expresa características personales: su nombre, cómo es físicamente, qué le gusta, qué no le gusta, qué se le facilita y que sé le dificulta; baila y se mueve con música variada, coordinando secuencias de movimientos y desplazamientos.

La situación se compuso de diversas actividades divididas en dos momentos con las cuales se buscaba que los niños reconocieran la ubicación de las partes que componen su rostro, por medio del granjero, representado por el señor cara de papa. Bajo esta misma temática se buscó promover el movimiento a través del baile y uso de animales de la granja chillones.

El primer momento consistió en la presentación del granjero con el uso de un títere del señor cara de papa, con el cual, se narró un cuento llamado “¿Dónde está mi nariz? Acerca de las partes que componen el rostro. Posteriormente a la lectura del cuento, los niños observarán su rostro usando un espejo, con la finalidad de que ellos conocieran dónde se ubican cada una de las partes de su rostro. Al finalizar la actividad, pasaríamos a la búsqueda de las piezas del señor cara de papa, para posteriormente con ayuda y participación de todos, lograr construir el rostro.

En el segundo momento se planteó desde el interés de los niños por el baile, usando diversos materiales chillones con los cuales bailaríamos y haríamos sonar cuando se mencionara al animal, o para seguir el ritmo de la música. Con esta actividad

se realizaron diferentes movimientos, desde marchar e ir sonando el muñeco, hasta actividades para seguir el ritmo.

Las manifestaciones recabadas del diario de la educadora de ambas actividades arrojaron los resultados que están por enunciarse. Durante la lectura del cuento con el uso del títere los niños mantuvieron su atención fija y enfocada por un momento, debido a lo llamativo o interesante que fue para ellos, pero a la mitad del cuento, ellos ya no estaban enfocados, su atención se había perdido. Este tipo de lectura no les favorece, no logran captar la idea del cuento, he incluso mientras narraba pedía que colocaran sus manos en su nariz, en sus ojos, boca, etc., pero ellos solo se quedaban mirando sin observar ni prestar atención.

Cuando llegó el momento de mirar su rostro, apreciar los detalles, formas, colores, y ubicación, su atención estaba enfocada, sabían que harían, he incluso para ellos fue algo impactante e interesante el observar detenidamente. El interactuar consigo mismos, con gestos, sus movimientos, fue algo nuevo para ellos, y el espejo fue un gran aliado para promover la ubicación de las partes de su rostro. Con esta actividad me percate que les gusta interactuar con las cosas, tocarlas, tenerlas cerca, olerlas, probarlas, saber qué es eso que ven, pero no solo conocerlo con el sentido de la vista sino con todos sus sentidos. Es importante considerar que, con ellos, las actividades que pueden llegar a favorecer su atención son aquellas que involucren sus sentidos e interacción.

En la última actividad de la búsqueda de las piezas del señor cara de papa, fue un momento donde la atención estaba centrada, no había sucedido hasta ese punto. Durante la búsqueda ellos sabían que iban a hacer, no se distrajeron, no se fueron a

otro lado, sino que salieron del salón con la idea de lo que harían. Al regresar, todos se sentaron en orden, escucharon lo que haríamos y se mostraron participativos, entusiasmados y contribuyeron a armar al señor cara de papa. Les gustó armar, interactuar, aportar ideas, pero toda su atención se enfocó desde el momento en que salieron a buscar las piezas. Dentro de esta misma actividad, ellos construyeron al señor cara de papa, pero esta vez en equipos, compartiendo el material y en conjunto armarlo. Consideraba que sería complicada, pero entre ellos se corregían, y lograron armar la cara del personaje, se divirtieron, estaban enfocadas y sabían que harían.

En la última actividad de los animales chillones, ellos mostraron involucrarse, estar atentos a las indicaciones, debido a que ellos debían sonar el muñeco cuando sonara la música, y al detenerse ellos debían dejar de hacer sonar el muñeco. Al principio se le dificultó, pero conforme se fue haciendo lo lograron. Lo que me percaté fue que en todo momento ellos mostraron estar atentos, pero no de forma silenciosa, poca activa, con miedo o apagados, sino, todo lo contrario, prestaban atención a los movimientos, a la música, pero estaban felices, contentos, bailando, brincando, jugando entre ellos.



*Ilustración 9 Actividad Armar al señor cara de papa en equipos*

En esta situación didáctica se pudo observar de forma clara y transparente que en los momentos cuando los niños enfocaban su atención, sucedía cuando la interacción era constante con los objetos, consigo mismos, o con material de ensamble o construcción, generando que el aprendizaje se promoviera con mayor facilidad y ellos lograran enfocarse en lo que debían hacer. Los niños que en la actividad anterior no lo habían hecho, en esta lo lograron, por ejemplo, Everardo N, logró armar el señor cara de papa, al igual que Néstor N, ambos se mantuvieron enfocados, concentrados.

Vygotski en su teoría constructivista defiende que los niños aprenden a través de las experiencias sociales y la interacción, considerando el juego como una potente herramienta de socialización, un instrumento sociocultural que fomenta el desarrollo de las capacidades intelectuales del niño (Min, 2006). La interacción directa y manipulación favorecen la atención y esta se hace presente cuando se juega.

### **2.2.3 Situación de aprendizaje 3: “Mis ojos son grandiosos”**

La situación de aprendizaje se trabajó el 8 de noviembre de 2022 en el campo de Lenguaje y Comunicación con el aprendizaje: menciona nombres y algunas características de objetos y personas que observa, por ejemplo: es grande, tiene...; y en el área de educación físicas con el aprendizaje: explora las posibilidades de movimiento con diferentes partes del cuerpo.

Con realización a esta situación se buscó estimular el sentido de la vista, por medio de actividades que la favorecen como la búsqueda de imágenes, memorización de secuencias de imágenes, así como la importancia de la vista, pero también se implementó el uso de lentes de colores para estimular este sentido.

En el primer momento de la situación se contó un breve cuento sobre los cinco sentidos usando la caracterización o realce de cada uno de los sentidos para posteriormente trabajar con la vista, para lo cual se realizó la búsqueda de imágenes a partir de siluetas, las cuales, estaban camufladas en un fondo del mismo color. Posterior a esto se realizó la memorización de imágenes, en la cual, al alumno se le mostraban tres imágenes, las tenía que observar, después, sin que él o ella vieran, se retiraría una de estas, y ellos tenían que mencionar cuál había sido la imagen retirada; se finalizó con la actividad de la importancia de la vista, que consistió en que ciertos niños se vendaron los ojos y sus compañeros que no tenían los ojos vendados los guiaron por todo el patio, para demostrar al alumno la importancia de este sentido.

En el segundo momento se realizó la actividad de experimentación con nuestros ojos, usando unos lentes que en vez de micas eran laminas pequeñas de papel celofán

de diversos colores, con la finalidad de que, al colocarlos, todo a nuestro alrededor cambiase de color, para así promover que el alumno se enfocara en todo lo que observaba, prestando atención a todo lo que veían, y explorando las posibilidades y cambios que nos otorga la vista.

Las manifestaciones recabadas de las actividades dieron muestra de las necesidades y características en la forma de trabajar con los estudiantes, las cuales, serán presentadas en los siguientes párrafos.

La lectura del cuento de los cinco sentidos fue una experiencia que les fascinó y agrado a los niños, debido al uso de recursos visuales como manos, ojos, orejas y nariz grandes, lo que les ayudó a poder mantener el enfoque en lo que se presentaba. Fue de mi atención este suceso debido a que en anteriores lecturas de cuentos ellos no mostraban gran interés como lo hicieron en esta ocasión, lo diferente a las anteriores veces, fue que, en esta los recursos visuales estaban en constante cambio, un hecho interesante que anteriormente no se había manifestado.

Durante las actividades de búsqueda de siluetas, memorización e importancia de la vista, los niños se mostraron interesados. Durante la búsqueda todos, estaban enfocados en lo que había en los papeles, buscaban las imágenes, pero como no eran fáciles de encontrar o reconocer, ellos mantuvieron su atención y vista en el papel. Sus actitudes fueron activas, participativas y enérgicas; por ejemplo, Néstor N, encontró rápidamente las imágenes, y en una ocasión él dijo “maestra, ese es un árbol” mientras que Divana N dijo “no, esa es una flecha”. Cada uno interpretó las imágenes a lo que creía, pero algo que fue de agrado ver, es que niños que antes no se habían interesado esta vez, lo hicieron como Néstor N y Divana N. Al parecer no solo les gustan las

actividades donde ellos manipulen, sino las actividades donde ellos sean totalmente involucrados y que solo la educadora, funja como guiadora, pero no intervenga en su totalidad.

Cuando se trató de la actividad de memorización, las miradas estaban fijas en lo que sacaba y mostraba, observaban con detenimiento cada una de las imágenes presentadas e incluso había algunos niños que las mencionaban. Al esconderlas, quitar una y volverla a mostrar, ellos enfocaban su mirada intentando recordar cuáles habían observado previamente. A pesar de que todos mantuvieron su atención fija en lo que observaban, pocos lograron la actividad, uno de ellos fue Everardo N, quien con rapidez respondía, y fue de mi interés notar que prestó atención a pesar de que en todo momento se mantuvo en movimiento.

En la actividad de la estimulación de la vista por medio de lentes de colores, todos mostraron un interés activo, se adentraron a la actividad, se divirtieron y aunque pareciera que su atención no estaba enfocada, porque cada uno estaba interactuando a su manera con los lentes, observando todo, mirándose entre ellos e incluso Néstor N decía “maestra eres de color amarillo”. Ellos manifiestan interés y por ende atención cuando las actividades son atractivas, nuevas y experienciales para ellos, de no ser así, no hacen el mínimo esfuerzo por dedicarle atención.





*Ilustración 10 Actividad experimentación con la vista por medio de uso de lentes de colores*

Durante esta situación de aprendizaje se identificó un elemento que los alumnos exigen dentro de las situaciones para que estas sean efectivas y es la interacción directa con los materiales, pero con esta situación se identificó otro, el cuál es otorgar experiencias significativas, y relevantes en la vida de los niños, para que puedan ser reflejadas en su entorno o al relacionarse con este. Las experiencias significativas son un elemento importante porque justo al implementarlo su atención se enfoca. Estas nuevas o significativas experiencias logran encender las células de nuestro cerebro, volviéndose activas, cambiando así la forma en cómo está configurado nuestro cerebro (J. Siegel & Payne Bryson, 2011, pág. 17).

#### **2.2.4 Situación de aprendizaje 4: “Conozco texturas”**

En esta situación se abordó el campo de Lenguaje y Comunicación con el aprendizaje de: “menciona nombres y algunas características de objetos y personas que observa, por ejemplo: es grande, tiene...” y el área de Educación Física con el aprendizaje de: explora las posibilidades de movimiento con diferentes partes del cuerpo.

Al ejecutar esta situación se buscó estimular los sentidos a través de sus pies y manos, tocando diversas texturas. Por medio de la descripción ellos fueron expresando lo que sentían, si era rasposo, duro, suave, picudo, etc., con la finalidad de que ellos se expresaran, opinaran o dijeran lo que les gustaba o les disgustaba. <sup>12</sup>

El primer momento de la actividad Fue por medio de la estimulación de los pies, con el uso de un tapete sensorial que contenía en cada apartado una textura diferente, ya sea tela suave, esponjas, peines, piedras, canicas, pelotas, diversos objetos que pudieran tocar. Posteriormente se realizó la recuperación de lo que sintieron, cuál fue la textura que más les gusta y cual les disgustó.

En el segundo momento de la actividad se realizaron actividades con las manos, palpando con los ojos cerrados diversas texturas o usando una caja mágica. Durante la actividad ellos iban mencionando qué sentían y supusieron qué es lo que había dentro de la caja. En todo momento estuvieron expresando su sentir.

---

<sup>12</sup> La planeación con las situaciones de aprendizaje podrá encontrarse en el anexo 2.

Las manifestaciones dichas u observadas fueron recabadas en el diario de la educadora con la finalidad de poder rescatar los hechos más importantes, las cuales serán presentadas en los siguientes párrafos.

Durante la realización de la actividad de tocar texturas los niños mostraron un interés desde el inicio de la clase, que en las otras actividades no había visto. Se les plantearon las indicaciones, salimos y debido a que era algo que les interesaba y querían hacer respetaron y siguieron todas las indicaciones. Les gusto tocar con sus pies diferentes cosas, de hecho, no solo pasaron una vez sino muchas, querían seguir allí y no dejarlo, había sensaciones que les gustaban y otras que no. Durante el recorrido ellos iban mencionando “es rasposos o es suave”, e incluso todos se involucraron. Los niños que no mantienen una atención fija o se les dificultaba mantenerla, en esta actividad estuvieron totalmente entregados y enfocados, era algo que no había pasado. Incluso no solo fue el hecho de tocar con sus pies, sino que, al finalizar la actividad, ellos realmente le dieron un enfoque porque al preguntarles qué habían hecho ellos respondían “tocamos cosas con nuestros pies” o “se sintió suave, duro, feo, bonito”. Los niños al saber que ellos serían los involucrados se interesaron y su atención fue plena y activa en cada sensación.



*Ilustración 11 Actividad sensorial por medio del uso de un tapete*



*Ilustración 12 Niños formados esperando su turno para pasar*

En la segunda actividad, igual hubo un involucramiento activo, se interesaron por tocar con sus manos diversas texturas en la caja misteriosa, y el hecho de que no supieran que era, los hacía interesarse más. Observé que todos estaban atentos a lo que decían o hacían sus compañeros, esperando con intranquilidad su turno. Debido a

que se utilizaron sus manos, le dio mayor apertura a la descripción, mencionado texturas y cuando palpaban lo hacían buscando descubrir lo que sentían, averiguando qué era eso que sus manos palpaban. Nunca los había visto tan activos e interesados con una actividad.

Me percate que cuando las actividades implican una conexión de los sentidos como estímulo y movimiento, así como involucrarlos activamente, se crea el interés y por ende la atención se activa en sus mentes, es como si existiese un movimiento mental. Cuando los niños se involucran activamente e interactúan con lo que se les muestra, como tocar algo, oler, ver, sentir, etc., ellos se entregan a lo que se busca que aprendan, escuchan, atienden indicaciones, y se divierten. Durante actividades donde el conocimiento no sea directo, sino que, este implícito, que sean de juego, movimiento, interacción y que conecte mente y cuerpo, los niños realmente demuestran aprender. En conclusión, esta actividad fue totalmente exitosa y es la primera vez que sucede esto de todas las prácticas que he tenido.

### **2.2.5 Situación de aprendizaje 5: “El mundo de los cuentos”**

La situación por presentarse se enfocó en el campo de Lenguaje y Comunicación con el aprendizaje de: “escucha la lectura de cuentos y expresa comentarios acerca de la narración” y en el área de Educación Física con el aprendizaje de: manipula con precisión y destreza diversos materiales y herramientas.

Se buscó que por medio de la lectura de un cuento los niños expresaran y expusieran sus ideas sobre lo que conocían, retuvieran información de lo contado, así mismo, también se buscó favorecer la manipulación de objetos por medio de la realización de una galleta.

El primer momento de la actividad se enfocó en la obtención de ideas por medio de un disfraz de chef, para posteriormente narrar un cuento titulado “el hombre de jengibre” usando imágenes consecutivas y constantes que representaran las palabras que se iban diciendo. Posteriormente se dio masa a cada niño y niña para que la amasaran, aplanaran e hicieran su galleta usando un cortador con forma de hombre de jengibre, para finalizar colocándola en el horno y esperando pacientemente su cocción imaginaria.

En el segundo momento se realizó la decoración de la galleta de jengibre, a lo que, primero se sacó del horno una galleta horneada. Posteriormente se repartió a cada niño una galleta, junto con un plato con chispas, lunetas y corazones de dulce para que dieran forma al muñeco u hombre de jengibre. Cada uno de los dulces fue pegado con chocolate, ellos colocaron la cara, los botones y se finalizó recuperando información del

cuento, qué fue lo que hizo el hombre, por qué se lo querían comer, cómo era el hombre, quién lo salvó para posteriormente comer la galleta.

Las manifestaciones u observaciones obtenidas durante la actividad fueron registradas en el diario de la educadora y serán descritas y analizadas en los siguientes párrafos, con la finalidad de obtener elementos a implementar en las siguientes prácticas para el favorecimiento de la atención.

Durante la lectura del cuento del hombre de jengibre los alumnos manifestaron interés y atención, debido a que sus miradas estaban concentradas, imaginando, escuchando y sus expresiones faciales reflejaban su atención debido a que en ocasiones imitaban mis facciones o expresaban lo que el cuento les estaba haciendo sentir. El cambio de imagen constante fue un gran recurso, a comparación de los títeres que no lograron captar aún su atención, las imágenes de esta forma lo hicieron, su reacción fue ligeramente parecido a cuando observan un vídeo, debido a que hay un cambio de imágenes constante.

Me he percatado que cuando estoy contando alguna historia, pero implemento imágenes, algún vestuario, me muevo, corro, grito o bajo la voz, ellos muestran atención total a lo que sucede.

El cuento les pareció interesante y se logró comprender la finalidad de la historia, así como su significado, al finalizar lo retome, para obtener sus ideas, y ellos expresaran sus ideas mencionando que era de un hombre de galleta “que lo hizo una viejita”, “que la galleta tenía miedo, pero el miedo no era malo”, y “debemos contarle a mamá”. Esta



actividad tuvo sentido para ellos porque a partir de eso, expresaron a qué le tenían miedo, qué hacían y cómo se sentían.

La segunda actividad fue totalmente un éxito, otorgó información relevante e importante. Cuando trabajaron con la masa, la moldearon, cortaron y colocaron en el horno, mantuvieron su atención constante, no hicieron algo diferente, sino que ellos sabían qué se debía lograr con la masa. Al sacarla del horno, y verla horneada, fue un momento mágico para ellos, el saber qué lograron por sí mismo hacer una galleta. Decoraron su galleta con gusto, respetando las indicaciones, y esforzándose porque quedará perfecta, a pesar de que les fue complicado ubicar las partes de la cara en algo externo, lo lograron.



*Ilustración 13 Actividad del hombre de jengibre: niños cortando la masa y decorando*

Cuando las actividades involucran movimiento, juego, conexión con la mente y conocimiento, involucrando sus intereses y características, el aprendizaje es logrado, y su atención se ve totalmente favorecida, porque justo fue en esta actividad, que se involucraron todos esos elementos, que han sido mencionados alrededor de todas las actividades mencionadas, y que en esta se logró ver una atención retenedora,



concentrada, y activa. La atención al ser favorecida activa otras partes del cerebro la cuales conducen al aprendizaje.

En esta actividad se involucró el juego y la psicomotricidad la cual es bien y comprensiblemente enunciada por Tasset (1980) como la “relación que existe entre razonamiento (cerebro) y el movimiento”. La combinación de juego y psicomotricidad involucran todos los elementos identificados en las situaciones de aprendizaje sustentando lo anterior con las palabras de García Nuñez & Fernandez Vidal (2002) mencionan que “Aprender es actuar. No hay aprendizaje sin acción, sin movimiento que lo integre y exprese”.

### **Primer ciclo reflexivo**

A partir de las situaciones de aprendizaje ejecutadas en estos tres meses se recabó información valiosa para implementarla en las siguientes actividades que justamente atenderán la problemática detectada.

Los resultados obtenidos dieron muestra de manifestaciones de atención en momentos en que las actividades implementaron la interacción directa con materiales, en las cuales ellos eran involucrados activamente mediante la estimulación de sus sentidos; otro momento en que los niños reflejaron una atención activa fue cuando las actividades les brindaban experiencias enriquecedoras, funcionales y principalmente nuevas para ellos, así como actividades que tuvieran sentido y significado en su vida. La última actividad implementada expuso elementos que no se había visto claramente en las anteriores actividades, los cuales fueron en aquellas actividades que involucraban movimiento constante ya sea de ellos o una persona externa, uso de imágenes, juego, y movimiento mental por medio de sus intereses.

Tomando como respuesta estos elementos que deben estar diariamente en las situaciones de aprendizaje para favorecer la atención, se busca una estrategia que conjunte estos elementos y puedan ser definidos en dos palabras: juego y psicomotricidad. Al combinar ambos elementos se forma el juego psicomotriz, la cual, sería la estrategia didáctica por implementar en las siguientes situaciones de aprendizaje. Esta estrategia podría ser la posible respuesta para atender la problemática detectada.

Se vinculan estos dos elementos a partir de su relación y retomando conceptos de diversos autores, como bien menciona García Núñez & Fernández Vidal (2002) “El objetivo de la psicomotricidad es aumentar la capacidad de interacción del sujeto con el entorno”. La psicomotricidad involucra dos elementos la psique (mente) y lo motriz (cuerpo), los niños a esta edad requieren de esos dos elementos necesarios en las actividades de aprendizaje. Lo anterior vinculado al juego en palabras de Chamorro (2010) que parafrasea a Vygotsky menciona que “El juego se entiende como una actividad social que ayuda al niño a construir aprendizajes a través de la cooperación e interacción con sus iguales”.

Al relacionar la psicomotricidad y juego, se involucran diferentes elementos que han sido enunciados en párrafos anteriores, es por ello, que la combinación de ambos forma una estrategia que favorecerá la atención al mismo tiempo que él alumno aprende; como menciona Piaget (1956) citado por García Núñez & Fernández Vidal (2002) en lo cual se menciona que “todos los mecanismos cognoscitivos se basan en la actividad motriz”. Para promover el aprendizaje se requiere de atención que a su vez genera interés, y para poder lograr esto, se requiere de la activación mental en los niños, para ello se requiere de los elementos que se han mencionado a lo largo de este apartado.

## **Actividades para atender la problemática**

Con las situaciones que están por presentarse, se atendió la problemática detectada en el primer grado grupo A y se implementó la estrategia con los elementos detectados en las situaciones diagnósticas. Se busca con cada una de estas dar muestra de la efectividad de la estrategia a luz de los resultados obtenidos.

El segundo ciclo reflexivo será realizado de las situaciones del 30 de enero al 27 de febrero. Se plasmarán los resultados obtenidos a partir de la solución detectada como se menciona en el ciclo de investigación de Whitehead (1991), con la finalidad de mejorar la práctica en las situaciones de aprendizaje llevadas a cabo del 28 de febrero al 16 de marzo; concluyendo y reflexionando con relación a estos.

### ***2.2.6 Situación de aprendizaje 1: “Nos llenamos de color”***

La situación de aprendizaje fue implementada el 30 de enero del 2023, con la cual se dio inicio al servicio de prácticas profesionales del octavo semestre. Se centro en el campo de formación de Lenguaje y Comunicación con el aprendizaje de: cuenta historias de invención propia y el área de Educación Física con el aprendizaje: manipula con precisión y destreza diversos materiales y herramientas.

Se buscó que los niños contaran y escucharán un cuento con temática de su interés usando estímulos visuales que favorecieran su atención. Posterior a ello manipularon materiales relacionados al cuento que previamente se les leyó, con la finalidad de otorgar enfoque y sentido. Las actividades en primer momento fueron de

escucha, para posterior a partir del juego, imaginación, movimiento y experiencias nuevas, favoreciera su atención y aprendizaje.<sup>13</sup>

En el primer momento de la actividad se contó el cuento de un arcoíris que perdió sus colores, a lo cual, un unicornio le dio una sopa mágica para que los recuperara; para la lectura del cuento se implementaron imágenes representativas y un proyector de arcoíris con la finalidad de estimular visualmente e integrarlos en el cuento. Dentro de este primer momento, se realizó un juego titulado “¿quién come más rápido?”, con el cual, los niños usando un cono de papel y estambre, tenían que enrollar el estambre para que el personaje del cuento se comiera todo. Se usó la motivación, actitud positiva, y cambios de voz.

En el segundo momento, se realizó el espagueti mágico elaborado con los niños. Ellos se encargaron de pintar el espagueti, usando una bolsa con colorante y espagueti para que al moverla la pintura se fuera esparciendo. Al finalizar, se revolvió la pasta que ellos hicieron con otro que ya llevaba previamente. Esta comida fue disfrutada por los niños, sintieron que ellos lo habían realizado y comprendieron la finalidad del cuento.

Durante la lectura del cuento las miradas de todos estaban puestas en lo que decía, mostraba y hacía, estaban concentrados, y es la primera vez que, durante todo el cuento, no mostraron distracción alguna. Estaban atentos a las imágenes que se iban mostrando, a los cambios. Cuando mostré el proyector de arcoíris, se impresionaron. A partir de este proyector comenzaron a compartir ideas sobre qué era, dónde salía, cuáles eran sus colores, cómo se formaba.

---

<sup>13</sup> La planeación con las situaciones de aprendizaje podrá encontrarse en el anexo 3.

Everardo N, es un niño que requiere de estar en movimiento para poder enfocarse, se sube de la mesa, mueve la silla, o sus manos, pero esta vez, mostró una actitud a favor de la lectura debido a que al observar cada imagen él se adelantaba antes a decir las cosas. Al observarlo me percate que no porque esté en movimiento significa que no esté prestando atención, sino, que es su forma de hacerlo y se debe respetar.

Al jugar a pintar el espagueti para después comerlo se involucraron aspectos psicomotrices debido a que conllevaba un aprendizaje y motricidad por la manipulación, control de movimiento y fuerza, porque si no, el espagueti podía romperse. Durante la actividad la atención de la mayoría se centró, conocían la finalidad de la actividad, sabían qué se debía pintar, y cuidaron los materiales.

Logré notar que la actividad obtuvo sentido, porque no solo fue pintar espagueti por hacerlo, sino que ellos sabían que esa comida tenía las emociones inmersas, y al comerlo ellos iban mencionando: "mira maestra, me estoy comiendo la tristeza" y así con cada emoción. Hubo una niña que fue Daniela N, que clasificó cada espagueti por color, e incluso al terminar de clasificar ella agregaba eufóricamente: "Maestra, mira cuantas tristezas tengo, son muchas" para posteriormente comerlas.



*Ilustración 14 Actividad de pintar espagueti siguiendo colores del arcoíris: Se ve trabajar a los niños con sus compañeros, teniendo un objetivo*

Everardo N, estuvo enfocado, sabía que era lo que realizaría, y al comerse el espagueti decía: “mira, me voy a comer el amor”. Divana N a diferencia de los demás estuvo enfocada por momentos, pero aún mantiene una atención dispersa que se manifestó durante la situación, por ejemplo, en la lectura del cuento ella enfocó plenamente su atención en el momento que le mostré el arcoíris, anterior a ello, su atención era un vaivén.



*Ilustración 15 Actividad comamos espagueti de emociones y mágico*

Los niños manifestaron atención debido a que era algo nuevo, se les otorgaron nuevas experiencias por medio del juego y la conexión mente y cuerpo, pero cuando refiero a la mente, es al proceso neuronal para la creación de nuevos conocimientos. Cuando los niños (como le sucedió a Everardo) experimentan nuevas experiencias, donde ellos estén involucrados activamente, las neuronas en su cerebro se encienden juntas y desarrollan nuevas conexiones, promoviendo la formación o reestructuración de aprendizajes, a lo que se llama neuroplasticidad (Siegel, 2011). Este proceso es parte de la atención porque al favorecerla por medio de la focalización, se obtiene algo que se llama activación neuronal (Siegel, 2011), y es justo lo que sucedió en esta actividad.



### **2.2.7 Situación de aprendizaje 2: “Los piratas del conteo”**

Se implementó el campo de Pensamiento Matemático con el aprendizaje: dice los números del uno al diez. Los dice en sus intentos por contar colecciones y el área de Educación Física con el aprendizaje de: empuja, jala y rueda objetos ligeros. La situación fue realizada el 08 de febrero del 2023.

Con la implementación de esta actividad se buscó trabajar el reconocimiento de los números relacionada a una cantidad, por medio del juego la búsqueda del tesoro. Cabe mencionar, que aquel día la educadora no asistió por lo que estuve por momentos sola a cargo del grupo.<sup>14</sup>

En el primer momento se contó un cuento titulado “el tesoro numérico” siendo de invención propia con la finalidad de dar contexto a la actividad. Posteriormente se mostró el mapa con el trabajaríamos, se contaron los números y se dieron las indicaciones para la realización de la actividad.

En el segundo momento se realizó la búsqueda del tesoro, acompañada de un bote pirata el cual era un carro pequeño de carga adaptado para que pareciese un barco, todos los niños estarían sujetos tirando del carro. Posterior a ello, se realizaría la búsqueda del tesoro.

Durante la lectura del cuento, (se implementaron imágenes representativas, voces de cada uno de los personajes, movimientos y actuación), los niños manifestaron una atención activa y focalizada en lo que decía y hacía. Ellos no permanecieron callados, desconectados, al contrario, se generó en ese momento activación y

---

<sup>14</sup> La planeación con las situaciones de aprendizaje podrá encontrarse en el anexo 4.

movimiento mental, fue notable en los momentos que los niños agregaban experiencias, por ejemplo, Divana N se mantuvo activa porque con emoción e interés aportaba ideas al cuento o repetía en voz alta lo que anteriormente había mencionado. Al parecer a Divana N, le gusta el hecho de que el cuento fuese actuado, implementando voces, cambios de movimiento y diversas expresiones.

A pesar de que la lectura del cuento tuvo un buen resultado, no podría decir lo mismo de la búsqueda de los números. Al iniciar esta actividad los niños salieron motivados, en orden, escuchando indicaciones y prestando atención a lo realizado, lo que sucedió después cambio rumbo de la actividad y puso a prueba la forma de actuar ante problemáticas; Martin N, decidió subirse en el carro, lo cual respete, así que los niños decidieron jalar el carro, porque ese era el objetivo del objeto, lo que sucedió fue que, debido al peso de Martin N, el barco se desprendió de la estructura del carro. Esta acción causo un total caos, porque, los niños perdieron su atención, dejaron de escuchar, unos tiraban del barco zafado, otros fueron y quitaron los números de donde estaban escondidos, otros corrían por todo el patio, por un momento perdí el control total del grupo y pensé cómo actuar.

Durante las actividades nos enfrentamos a tomar decisiones repentinas para el mejoramiento, o en este caso, para solucionar una falla. Puse en práctica la competencia de: toma de decisiones de manera crítica y creativa. Llame a todos los niños, les pedí con voz firme que regresaran al salón para repetir qué es lo que haríamos. Todos regresaron, se sentaron y escucharon atentamente. Al tener en claro lo que harían, se formaron y para solucionar lo del bote les pedí que tomaran un pedazo de cuerda, ese sería nuestro bote. Cuando sucedía que algún alumno quería correr a

tomar los números y soltar la cuerda, rápidamente les decía: “No, regresa, o los tiburones te comerán, por que has salido del bote”, a lo que el alumno reaccionaba de forma rápida, y regresaba al bote.



*Ilustración 16 Actividad búsqueda de los números*

Posterior a esa situación, los alumnos comprendieron que debían ir todos juntos, sin soltar la cuerda, ni adelantarse. La actividad no mantuvo su atención sostenida ni focalizada en todo momento; cuando se encontró el primer número, la mayoría lo reconoció, todos cooperaron para la búsqueda, al encontrarlo, contamos los objetos que correspondían a esa cantidad y se le entregaba el número a un niño y el objeto a otro.

Debido a esa situación, cuando se llegó a la búsqueda del número 4, su atención ya estaba muy dispersa, porque se enfocaron en los objetos encontrados, y solo algunos se mantuvieron dentro de la actividad como Néstor N, que colaboró en todo momento, porque quería seguir buscando e interactuando.

Al regresar al salón, contamos los objetos y lo relacionamos con el número. Me percate que realmente ellos estaban interesados por los números y a pesar de que en cierto momento de la actividad perdieron el enfoque, ellos seguían centrados en estos.

Les gusto interactuar con los números, buscarlos, encontrarlos y contar, porque posterior a la actividad, vi a niños contando cosas, como, por ejemplo, su comida, cuantos niños eran, entre otras cosas.

La atención es como el aprendizaje, diverso, no hay una sola forma en que la atención se manifieste, claro, pueden tener rasgos comunes, pero la atención se hará presente cuando el niño lo quiera, no se puede obligar a nadie a que logre tomar interés en algo que para esa persona no lo tiene. Con esta actividad me di cuenta de que, así como se respeta el ritmo de cada alumno, se debe respetar a lo que los alumnos le toman importancia, y no se puede exigir atención, cuando lo que se otorga no es relevante en sus vidas.

Para otorgar atención sostenida y focalizada al alumno, se deben conocer sus intereses y formas de aprender, así como de interactuar, por ejemplo, los niños de esta aula aprenden por medio de la estimulación de sus sentidos, y que mejor que utilizando el juego el cual menciona la UNICEF (2018) que “permite a los niños explorar y dar sentido al mundo que les rodea, además de utilizar y desarrollar su imaginación y su creatividad”. Durante la actividad, los niños jugaban al mismo tiempo que aprendían. Es por lo que la actividad fue efectiva y generó interés hacia los números, porque interactuaron con estos, tuvieron un sentido para ellos, pasaron un buen momento y aprendieron sin darse cuenta que lo hacía.

### **2.2.8 Situación de aprendizaje 3: “La receta numérica”**

La situación fue realizada el 20 de febrero del 2023, atendiendo el campo de Pensamiento Matemático con el aprendizaje: dice los números del uno al diez. Los dice en sus intentos por contar colecciones. La situación no retomo el área de Educación Física, pero estaba implícita en la manipulación de los instrumentos para la realización de la receta.

Con dicha situación se trabajó con el conteo a partir del seguimiento de una receta, favoreciéndolo de esta forma en contextos reales. La receta consistía en la realización de una pizza, en la cual, cada ingrediente era mediado por un número.

El primero momento de la actividad inició con la narración de un cuento titulado “la receta numérica” de invención propia. El cuento contaba la historia de un chef que trabajaba con números para realizar diversas comidas y en esa ocasión hizo una pizza. Posterior a esto, se realizó un repaso sobre la receta y los ingredientes para facilitar la comprensión.

En el segundo momento se realizó la pizza en conjunto, y se fue siguiendo la receta para trabajar los números, a lo cual, los niños tenían que estar muy atentos para observar qué ingrediente seguía, cuánto correspondía a ese ingrediente y cómo se iban a colocar.

Es importante mencionar que esta actividad no fue totalmente un éxito como en las anteriores, debido a las circunstancias que están por exponerse. Cuando se leyó el cuento los niños manifestaron interés al momento de mostrar el gorro de chef, pero conforme se fue avanzando en la lectura ellos perdieron dicho interés a pesar de

mostrarles imágenes, solo eran pocos los que estaban atentos en el conteo y los ingredientes que se iban mostrando. Las imágenes eran pequeñas, y tal vez por ese motivo su atención se dispersó, los números eran grandes, pero al no saber o identificar qué ingrediente era, los conducía a la pérdida de atención. Es importante anexar materiales visuales grandes, para que estos sean atractivos para los niños, deben lograr ver bien los detalles, formas, colores, e imágenes, para que su vista y atención se vean estimuladas y enfocadas en algo que logra ser más interesante que lo que está alrededor.

Probablemente una de las razones por las cuales los niños perdieron la atención durante la lectura del cuento, fue que el ambiente de lectura se volvió constante, como ya había sucedido en la actividad de “conozcamos a los animales de la granja”, esta cuestión es mencionada por Bernabéu, E. (2017) parafraseando a Ortiz (2009) a lo cual menciona que “un ambiente uniforme conlleva una habituación muy rápida de las vías sensoriales, lo que automáticamente produce la disminución de la atención; la forma de atraerla otra vez es a través de contrastes sensoriales”. Este aspecto no había sido detectado como ahora, porque a pesar de usar imágenes, durante la lectura del cuento, si este mantiene una constante repetición de acciones predecibles, provoca que los alumnos pierdan el enfoque.

La realización de la pizza fue una actividad exitosa en el favorecimiento de su atención, porque sabían lo que harían, pero no se favoreció el aprendizaje, qué era específicamente el conteo. Al inicio les pedí que colocaran una cucharada de salsa de tomate, pero colocaron muchas, sin tomar en cuenta la cantidad, a lo cual no intervine, porque al finalizar, los niños que le colocaron mucha salsa, su pizza ya no sabía rica, y

fue en ese momento cuando les mencioné la importancia de seguir la receta de cocina y contar.

Solucioné el problema del conteo, al ver que los niños no lograban identificar en su totalidad las cantidades, así que personalmente me dirigí a cada uno de ellos para que colocaran los ingredientes contando, cuando no lo hacían así, regresaba los ingredientes al plato, y le pedía que contara conmigo, solo así logre que mantuvieran su atención más focalizada, centrada en contar lo que colocaban y no ponerlo sin saber lo que estaban haciendo.



*Ilustración 17 Actividad hagamos una pizza con números: los niños colocan la salsa de tomate*

Un ejemplo, de los niños que mantuvieron su atención focalizada debido a que identificaron mayores números, fueron Néstor N, Everardo N y Carolina N, quienes realizaron la actividad enfocados en el conteo, ya que solo les indicaba la cantidad y ellos por sí solos colocaban contando cada uno de los ingredientes diciendo “1, 2, 3, 4 y 5, listo”. A diferencia de los otros niños que no conocían la cantidad de cada número en su totalidad, se les dificultó un poco más y contaban en desorden, por ejemplo, el caso más común y repetido fue: “1, 2, 4, 6”.



*Ilustración 18 Niños colocando los ingredientes por medio del conteo*

Un aspecto necesario para favorecer la atención es tener como docentes, en todo momento presente el proceso de cada uno de los alumnos, debido a que solo así se puede orientar y ayudar a que se centre y ponga interés en algo que no conoce, o se lo guíe para llevarlo a la respuesta indicada.

Durante la actividad se presentó un reto, por ejemplo, sí como docente no hubiese notado que los alumnos colocaban los ingredientes como fueran porque no identificaban los números, y los hubiera dejado que los colocaran así, su atención no se habría centrado nunca en el conteo, sino, en la realización de la pizza. La diferencia fue, detectar esa necesidad de dirigirme a cada uno para que contaran con apoyo y motivación, haciendo que centraran su atención en la actividad de conteo, y notaran su importancia.

La estrategia se implementó desde el juego al simular ser el chef del cuento, y en el momento del conteo se involucró la psicomotricidad, viendo la psique desde el aspecto de la atención, que sería la mente, y lo motriz, desde el movimiento corporal y mental para colocar los ingredientes. Menciona García Núñez & Fernández Vidal (2002)



que “no hay aprendizaje sin acción, sin movimiento que lo integre lo exprese”. Estas palabras dan muestra de lo que caracteriza a la estrategia.

### **Segundo ciclo reflexivo**

Durante la realización de estas situaciones de aprendizaje se obtuvo información valiosa, que dieron muestra de otros aspectos que no se habían contemplado para el mejoramiento de la práctica y favorecimiento de la atención. Los cuáles serán mencionados en los párrafos siguientes.

Se atendió a la problemática a través de la estrategia planteada, que vincula el juego y psicomotricidad. Dentro de la estrategia hay un aspecto que no se había detectado, el cual gira alrededor de la diversidad. Los alumnos durante las actividades manifestaron diversas formas de atención, por ejemplo, algunos necesitan moverse para concentrarse y enfocarse, otros necesitan imitar gestos, y otros requieren de participación, entre otras manifestaciones más. Es necesario para la fluidez y funcionamiento de la clase, respetar esas formas en que cada alumno logra focalizar su atención. Si el docente interviene y corrompe con las típicas palabras “pon atención” mientras el alumno mira a otro lado, o se está moviendo, lo único que genera es que atienda indicaciones para complacer al docente, tal vez, lo mirará, estará callado, no se moverá, pero su mente no estará presente en lo que el docente dice.

La atención es diversa, es parte de la individualidad del estudiante, y por ende deber ser respetada, promovida y valorada. Dejar la idea de “atención” militarizada, donde el alumno, observa fijamente, guarda silencio y permanece inmóvil, es mejor buscar captar su atención respetando su forma de manifestarla. No porque el alumno

no observe lo que se le muestra, o no guarde silencio porque quiere participar y compartir las ideas sobre lo que se dice, es sinónimo de desorden, descontrol y falta de atención. La respuesta a una actividad depende de la demanda del ambiente, de necesidades internas y la experiencia de cada persona, por eso la respuesta no es igual para cada sujeto <sup>15</sup>.

Las próximas actividades buscarán respetar las diversas manifestaciones atencionales de los niños para el favorecimiento de su atención a partir de su individualidad, elemento a considerar dentro de la estrategia.

Otro aspecto realmente importante por considerar es la forma en cómo se planean las clases, por ejemplo, una clase que mantiene durante toda la jornada la misma secuencia es predecible y no es cambiante, no promueve la activación mental. Bernabéu, E., (2017) menciona que “son importantes los contrastes sensoriales. Por eso es importante modificar la inflexión y el volumen de la voz, utilizar el lenguaje no verbal, moverse por toda clase...por otra parte el cerebro dirige la atención de forma natural hacia estímulos novedosos y/o relevantes”.

Así como hubo elementos que se detectaron para favorecer la atención, también hubo progresos, los alumnos manifestaron mantener su atención focalizada durante la jornada de trabajo, no solo eso, sino, que dieron muestra de haber adquirido aprendizajes y mejoramiento de su desempeño dentro del aula.

---

<sup>15</sup> Sacado de Consideraciones teóricas sobre la concentración de la atención en educandos de Mayilé Machado-Bagué, Annia María Márquez-Valdés, Rafael Urbano Acosta-Bandomo [https://www.cucs.udg.mx/revistas/edu\\_desarrollo/anteriores/59/59\\_Machado.pdf](https://www.cucs.udg.mx/revistas/edu_desarrollo/anteriores/59/59_Machado.pdf)

Estos elementos mejoraran la práctica en las siguientes situaciones de aprendizaje por implementar, con las cuales se concluirá, y arrojaran resultados finales sobre el favorecimiento y mejoramiento de la atención en los niños, realizando una comparación desde el inicio al final, con la finalidad de mostrar la efectividad de la implementación de la estrategia, manifestando la importancia del juego y psicomotricidad en el desarrollo de los niños y de su atención.

#### **2.2.9 Situación de aprendizaje 4: “Lo cuento yo”**

La situación fue llevada a cabo el día 27 de febrero del 2023, abordando el campo de Lenguaje y Comunicación con el aprendizaje: escucha la lectura de cuentos y expresa comentarios acerca de la narración; y con el área de Educación Física con el aprendizaje de: manipula con precisión y destreza diversos materiales y herramientas.

Con la realización de esta actividad se buscó que los alumnos centraran su atención en un cuento del cual partirían las actividades del día, para esto, se hizo la lectura del cuento y posteriormente se realizó un títere, pero en todo momento el cuento, secuencia y características de los personajes tenían que estar presentes, pues ese era el enfoque de la secuencia.

En el primer momento de la situación se realizó la narración del cuento de Caperucita Roja usando títeres de mano que representaban a cada uno de los personajes. Posterior a esto, se conversó acerca de la actividad realizada, a través de preguntas que motivaron a los alumnos a describir a cada personaje, así como las acciones realizadas dentro del cuento.

En un segundo momento se realizó un títere usando dos hojas de foami recortadas en forma de títere, perforadas de los costados para que ellos, usando un estambre lo cosieran y posteriormente lo pintaran, para finalizar colocándole ojos. Este títere tenía que ser basándose en el personaje que más les hubiera agradado, debido, a que después de que el títere se secase, ellos contarían la historia de caperucita con sus propias palabras. Por estas razones durante el cuento y posterior a este ellos debían estar concentrados y enfocados en la historia.

La actividad fue exitosa, aunque creía que no lo sería porque en anteriores ocasiones, cuando se contaron cuentos usando títeres los niños manifestaron desinterés, y falta de enfoque, lo cual, en esta ocasión fue todo lo contrario. Caperucita roja es un cuento que les gusta mucho, algo que desconocía, pero lo noté cuando inicié a contar la historia. Desde el momento en que los títeres fueron mostrados su atención ya estaba centrada, y al momento de contar la historia, usando diferentes voces, movimientos e interacción con ellos, sus ojos estaban fijos en lo que decía o hacía el títere.

Me percate que durante la lectura estaban focalizando su atención cuando aportaban hechos a la historia antes de que los mencionara por ejemplo Divana N, durante la lectura del cuento sostenía su chamarra y observaba a los títeres, cuando mencionaba un hecho que ella predecía, lo decía en voz alta, me percate que también repetía lo que yo antes había dicho como, “es un lobo feroz” o “se la comió”.

La lectura del cuento con títeres fue todo un éxito, consideró, que fue por la inclusión de elementos que anteriormente se han mencionado, pero que no habían sido implementados dentro de la lectura de un cuento, lo que generó que los niños

manifestaran atención plena, concentración, participación y un buen desempeño. La atención en esta situación se pudo haber dado por dos razones: la primera es debido a que el cuento ya lo conocían en su mayoría o la segunda, fue por el hecho de que los alumnos tuvieron un movimiento mental y fueron involucrados activamente con la lectura y títeres. Cabe mencionar que la atención se mantuvo durante toda la lectura del cuento que duró alrededor de 3 minutos.

Los niños manifestaron en el momento de compartir ideas haber focalizado su atención al término del cuento, a lo cual, mencionaron los sucesos del cuento, por ejemplo, se les preguntó: ¿Qué le dio el leñador al lobo? -Le dio piedras para sacar a caperucita, y otros mencionaron -Le dio polvos para vomitar o lo hizo vomitar; después se agregó otra pregunta - ¿qué fue lo que le dijo su mamá a Caperucita? -Néstor: Que no se distrajera y otro niño agregó: -le dijo que no hablara con el lobo. Fueron hechos que dieron muestra de su atención porque con sus propias palabras ellos decían lo que había sucedido.

Durante la realización del títere los niños interactuaron en un primer momento con los títeres de caperucita, jugaron con ellos, vieron cómo funcionaban. Ayudó a promover la interacción con sus pares, así mismo, al procesamiento de ideas obtenidas. Se concentraron en contar el cuento, y más que contar fue jugar con los títeres, mencionaban diálogos diversos, en diferente orden, fue algo sorprendente.



*Ilustración 19 Niñas interactuando con los títeres y conversando a partir del cuento de Caperucita Roja*

Posterior a esa actividad, los niños realizaron su títere, usando los materiales antes mencionados y pintura. Cuando lo cocieron, todos estaban enfocados en lo que debían hacer, pero pocos lo lograron, debido a que no seguían la secuencia de puntos, sino que metían el estambre donde ellos consideraran. Al momento de pintar su títere podría parecer que perdieron el enfoque de la actividad, debido a que colocaron y mezclaron colores, pero al preguntarles qué personaje era, ellos respondían “es el lobo, es caperucita, es la mamá” entre otros. Los niños representaron de acuerdo con sus ideas la imagen del personaje que habían elegido.

Cuando contaron el cuento usando su títere ellos tenían la idea clara del personaje que habían elegido, por ejemplo, Divana N, dijo que sería el lobo y cuando contó el cuento a su compañero de al lado, decía “te voy a comer, grrr”, tenía presente en su mente al lobo. Cuando me acerqué con Everardo N, dijo que él quería ser el lobo, pero agregó diálogos diferentes, él dijo: “son para comerte mejor”.



*Ilustración 20 Niños realizando su títere del personaje que más les gusta del cuento de Caperucita Roja*

Según la UNICEF (2018) “a través del juego pueden incentivarse todos los ámbitos del desarrollo, incluidas las competencias motoras, cognitivas, sociales y emocionales... Los niños aprenden de una manera “práctica”: adquieren conocimientos mediante la interacción lúdica con los objetos y las personas”. Cada niño adquirió el cuento de maneras diversas, y lo representó de la misma forma, pero jugando con su títere. En ningún momento intervine, solo observé, se les otorgó la libertad de expresarse a su forma, de externalizar el cuento sin que alguien les dijera cómo hacerlo.

### ***Situación de aprendizaje 5: “Conozco la polinización”***

Fue realizada el 28 de febrero del 2023, abordando el campo de Exploración y Comprensión del Mundo Natural y Social, con el aprendizaje de: describe algunas características de la naturaleza de su localidad y de los lugares en lo que se desenvuelve.

La situación se enfocó en el proceso de polinización, y se realizaron diversas actividades para que los alumnos conocieran de una manera sencilla y reflexiva el proceso. En el primer momento se conversó a partir de una semilla, para obtener ideas, captar su atención y centrarla. Posteriormente se mostró una flor, para que conocieran cómo surgía la flor, de dónde provenía y para qué servía. Se finalizó este momento con la actividad de sembrar una semilla.

En el segundo momento se habló de la polinización, usando imágenes de los insectos polinizadores, y reflexionando sobre su importancia a partir de dos imágenes, una de un lugar seco y gris, y otra de un lugar cálido, con flores.

Realmente tenía dudas sobre si la actividad sería exitosa, debido, a que no se usaron materiales para jugar, pero si con los que pudieron interactuar. Mis dudas se disiparon cuando mostré la semilla, y a pesar de que su tamaño no era el más favorecedor, la atención se centró, ellos estaban enfocados en descubrir qué era lo que les mostraba, debido a que era algo real, así que comenzaron las preguntas. Algunos dijeron que era un frijol, otros dijeron que era una piedra, pero solo algunos niños como Néstor N y Carlos N, mencionaron que era una semilla. A partir de eso se indagó más, qué es lo que nos da, de dónde viene, quiénes la siembran. Cabe aclarar que en ningún



momento les otorgué la respuesta, solo fui guiadora en la construcción de su conocimiento.

Después de conocer la semilla, lo referimos a las flores, mostrando e interactuando con esta. Se converso sobre sus colores, tamaños, formas, y se les preguntó ¿ustedes saben cómo se llama el polvito amarillo que está dentro de la flor?, a lo que todos se quedaron pensando y Everardo N, dio una respuesta muy acertada, dijo: “es comida de abeja”. Fue una respuesta que aclaró las ideas de todos, mencione “sí, es comida de abeja o también llamado polen”. Todos tocaron el polen, lo miraron, olieron y conocieron. Esa pequeña interacción les dio grandes aprendizajes, porque posterior a la actividad, salieron al patio, miraron las flores que estaban afuera y dijeron “mira maestra tiene polen”. A partir de este se les habló de los polinizadores, y comprendieron ligeramente el proceso, un tema que se siguió trabajando en las siguientes actividades.

Algo que fue impactante y que no habían manifestado anteriormente, es que, el conocimiento que estaban obteniendo lo relacionaban con su comunidad y lo que ellos observaban en su entorno, por ejemplo: Dominic N en el momento que escucho abeja, dijo activamente “maestra, yo vi una abeja en una flor”, conocimiento que retomé para hablar de lo que hacía la abeja en esa flor. Cuando sembraron la semilla en equipo, el aprendizaje tuvo mayor impacto, porque conocieron e interactuaron con elementos reales, con cosas que existen en su entorno, tuvo sentido y significado en su vida.



*Ilustración 21 Niños regando sus semillas*

Nestor N, Everardo N y Divana N, los cuales, son niños cuya atención estaba mayormente dispersa, en todas las actividades dieron muestra de su progreso, porque estuvieron enfocados, e interesados totalmente por lo que veían, participaron activamente con comentarios, ideas sobre lo que creían, por ejemplo, lo que dijo Everardo N, o Néstor N en párrafos anteriores. Divana N observaba y repetía lo que decía, como “la abeja”, “me gusta la madiposa”.

Actividades como estas son las que realmente captan la atención de los niños, y no solo es observar, sino, adentrarlos por medio de su atención al tema, y activar su cerebro para producción de nuevos saberes o reconfiguración de estos. El hecho de tocar el polen creó una experiencia nueva para ellos, que dio un aprendizaje significativo. Es aquí donde se vincula la psicomotricidad para el favorecimiento de la atención, debido a que involucra elementos importantes como acertadamente menciona Mesonero Valhondo & Herrera Gonzáles (1991) citando a Martínez, P., y Núñez, J. (1982) menciona que “la causa del desarrollo se encuentra en la interacción activa del

niño con su medio ambiente, en dirección que va desde el conocimiento y control del propio cuerpo al conocimiento y acción consciente sobre el mundo externo”.

### ***2.2.10 Situación de aprendizaje 6: “¿Qué hacen las hormigas y moscas?”***

Se abordó el 06 de marzo del 2023, con el campo de Exploración y Comprensión del Mundo Natural y Social, con el aprendizaje de: describe algunas características de la naturaleza de su localidad y de los lugares en lo que se desenvuelve y el área de Educación Física con el aprendizaje de: manipula con precisión y destreza diversos materiales y herramientas.

Se presentó a dos polinizadores y a partir de estos se realizaron diversas actividades, donde más que comprender o conocer de manera externa lo que hacen para polinizar, ellos se convirtieron en los polinizadores para que fuera más digerible la información, usando la experimentación y juego psicomotriz como aliados para estas actividades. <sup>16</sup>

El primer momento se presentaron a los polinizadores que se conocieron y se colocaron en una imagen de flor para que estuvieran a la vista de los niños. Se conversó sobre estos, que fueron la mosca y hormiga, a partir del proceso de polinización. Después de la obtención de ideas, se realizó el juego de “a buscar el polen”, el cual, consistió en que ellos se convirtieron ya fuera en una mosca u hormiga, y tuvieron que ir a buscar el polen (pompones amarillos) que estaba en las diversas flores que hay en el patio, para después, ir a dejarlas dentro de un recipiente con forma de flor, con la finalidad de que comprendieran el proceso de polinización.

---

<sup>16</sup> La planeación con las situaciones de aprendizaje podrá encontrarse en el anexo 5.

En el segundo momento se jugó a la “recolección de moscas”, las cuales estarían en un recipiente con forma de flor, y sobre unas bolitas de gel amarillas simulando ser el polen, para que con el uso de una pinza atraparan las moscas y las llevaran a otro recipiente con forma de flor, simulando el vuelo de la mosca.

Al iniciar la actividad y recordar a los insectos polinizadores mencionados en la anterior clase, algunos niños los recordaban muy bien, como fueron Néstor N, Carolina N, Dominic N, y entre otros. Aunque cabe mencionar que Néstor N, fue uno de los niños que recordó ligeramente el proceso de polinización a lo que dijo: “lo llevan de una flor a otra”, haciendo referencia a que el polen lo transportan los insectos de una flor a otra flor diferente, un suceso sorprendente porque aquel día, no me estaba mirando, solo estaba escuchando, es cuando surge el respeto a la forma de manifestar la atención.

Durante el juego y anterior a este, estaban enfocados en lo que iban a hacer, tomaron muy enserio su papel de mosca u hormiga, fue decisión de ellos salir y hacer como mosca, e incluso Néstor N, dijo: “maestra, voy a ser una hormiga” y se empezó a moverse como esta e incluso les decía a sus compañeros, “no camines así, las hormigas no vuelan”. Su atención en todo momento se mantuvo enfocada en la acción a realizar, que fue la recolección del polen, no se observó a ningún niño realizando algo diferente, y eso manifestó atención.



*Ilustración 22 Actividad de recolectar polen*

Se encargaron de recolectar todos los pompones posibles, se divertieron y entendieron que debían llevarlo a la otra flor que estaba en el piso, para seguir recolectando más polen. Es importante aclarar que las indicaciones se dieron dos veces, la primera antes de salir del salón y la segunda fuera del salón mostrando lo que debían hacer. Estaban muy emocionados, y cada vez que encontraban un “polen” decían “maestra, mira, encontré un polen” o “mira cuánto polen tengo”. Me agrado que durante el juego ellos usarán los términos, nunca escuche que dijeran las bolitas, o los pompones, ellos se referían a este material como polen.

Al regresar al salón, me percaté que realmente se generó movimiento en su mente, porque les pregunté ¿qué fue lo que hicieron con el polen y a dónde lo llevaron?, a lo que respondieron -Lo llevamos a otra flor. Lo mencionado y obtenido por los niños, se utilizó para referirse a la polinización y facilitar por medio del juego, movimiento e interacción, la comprensión de este proceso, a través de acciones que ellos realizaron y se enfocaron en lo que debían hacer.

La segunda actividad, les fascinó, y se trabajó con su atención sostenida la cual es definida por Chuquimarca (2013) como “es cuando una persona necesita permanecer consciente sobre los requisitos para llevar a cabo una determinada actividad para poder desempeñarla durante un largo periodo de tiempo”. La actividad se centró en este tipo de atención debido a que tenían que enfocarse en sacar las moscas, y pasarlas a otro recipiente, usando una pinza, en determinado tiempo que fue alrededor de 10 minutos.

Durante la realización de la actividad los niños pusieron todo su esfuerzo por sacar las moscas y pasarlas a otro recipiente, se enfocaron en ello y no realizaron otra acción. La actividad les causó emoción, no fue tedioso, por ejemplo, cada vez que sacaban una mosca decían alegremente y fuerte: “mira maestra, atrape una”, debido a que no fue una tarea fácil de realizar, se les dificultó por lo resbaloso de las bolitas de gel, pero persistieron.



*Ilustración 23 Actividad de transportar moscas: niña mostrando la mosca que obtuvo*

Pasados esos 10 minutos y al haber transportado a todas las moscas, los niños, perdieron el enfoque y se centraron en las bolitas de gel, decían que era polen, lo manipularon, por ejemplo, Divana N, fue una de las terminó primero, y al ya no tener en que mantener su atención, comenzó a jugar con las bolitas de gel, las aplastó y manipulo.

Posterior a la actividad se les preguntó a los niños qué insectos habíamos visto, a lo que dijeron “hormigas y moscas”, y se agregó una pregunta, que me daría muestra si realmente las actividades habían servido para que comprendieran el proceso y lo almacenaran. Se les preguntó ¿cómo se llama el polvito amarillo o lo que recolectaron?, -polen, y ¿qué hacen las hormigas y moscas con ese polen? -lo llevan de una flor a otra flor. Me sorprendí con su respuesta porque realmente dieron muestra de haber obtenido un aprendizaje nuevo, por medio del juego, simulación, movimiento y conexión. Los niños realmente habían aprendido.

Su atención se vio favorecida, porque de no haber sido así, no hubieran manifestado el haber adquirido conocimiento y aprendizaje, como bien menciona Bernabéu (2017) “algunos estudios (Syka y Merzenich, 2005) han demostrado que la atención es básica para la creación de nuevas conexiones neuronales y para la formación de circuitos cerebrales estables. La generación de circuitos y conexiones neuronales estables y duraderas solamente ocurre cuando se presta atención”. Con esto, se sustenta, que la actividad, realmente produjo una conexión neuronal, la cual, produce nuevos aprendizajes o reconfiguración. Es acertadamente decir que está actividad fue exitosa.

### **2.2.11 Situación de aprendizaje 7: “Colibríes mágicos”**

La actividad se realizó el 09 de marzo del 2023, abarcando el campo de Exploración y Comprensión del Mundo Natural y Social, con el aprendizaje de: describe algunas características de la naturaleza de su localidad y de los lugares en lo que se desenvuelve y el área de Educación Física con el aprendizaje de: explora las posibilidades de movimiento con diferentes partes del cuerpo.

Al igual que la actividad anterior, se trabajó con el tema de los polinizadores, retomando esta vez al colibrí, y se realizaron actividades que implicaba la comprensión de lo que realiza esta ave para polinizar las flores a partir del juego psicomotriz, a lo que los niños tenían que ser colibríes para comprender y conocer qué es lo que hacen estos seres.

En el primer momento se conversó a partir de la imagen del colibrí, cómo eran sus plumas, colores, cómo se transporta, qué es. Posterior a ello, se les entregó una hoja para que lo colorearan y este fuese pegado en su ropa para que se convirtieran en colibrís, el cual usarían para poder jugar con la actividad de beber agua como el ave, explicando que así es como ellos succionan el néctar de las flores.

En el segundo momento se jugó a “transportar el polen”, se realizó con un pompón, que llevarían en su cabeza, debido a que allí se acumula el polen en estas aves, el cual debían transportar caminando y sin tirarlo para finalizar dejándolo caer en un recipiente de flor.

Desde el momento que se inició la clase y se repasaron los insectos polinizadores, la atención ya estaba puesta en la actividad, se interesaron por conocer



qué era esa ave que les mostraba, debido a que no la habían visto antes. Expresaron ideas claras y con entusiasmo acerca de lo que veían en la imagen, diciendo “es de muchos colores”, e incluso Néstor N agregó: “es como un arcoíris”. Los niños se entusiasmaron por conocerla por el motivo de que era nueva para ellos poniendo su atención en ello.

Durante la actividad de coloreado, solo algunos niños mantuvieron su enfoque en los colores del colibrí, pero la mayoría lo coloreo del color que más le gusto, ya fuera amarillo, rojo, negro, azul, pero a pesar de ello, estaban enfocados en lo que hacían, en darle color a esa imagen. Posteriormente cuando se les mencionó que serían colibríes, se emocionaron y rápidamente terminaron para que se les pegara la imagen en su ropa. Después de esa actividad y mencionar constantemente la palabra colibrí, ellos la relacionaron con el ave, sus colores, forma y vuelo.



*Ilustración 24 Actividad coloreado. Niños Néstor N y Carolina N colorearon colibrí de azul*

Me percate que cuando estoy dando la explicación, ellos están atentos a lo que digo, interesados, y muestran motivación por participar, probablemente es porque no ven las clases como algo estricto, y se les da la oportunidad de expresarse, de

manifestarse. Es algo que últimamente sucede e incluso hasta antes de iniciar la actividad me llegan a decir: “maestra, ¿qué vamos a hacer hoy?”, palabras que me motivan, porque ellos quieren y les gusta estar allí. Tal vez, está sea otra forma por la cual ellos mantienen su atención, debido a que les interesa lo que se les muestra, sienten que les ofrezco algo nuevo, divertido, interesante y real.

Cuando jugamos a beber agua o néctar como colibrí, realmente lo tomaron de esa forma, no lo hicieron como comúnmente sucede, como solo beber agua y ya, sino, que tuvo una intención diferente, y así lo manifestaron, porque al terminar les pregunté ¿cómo bebe agua el colibrí?, a lo que respondieron: -con su pico. Una actividad que podría parecer sencilla resultó ser algo novedoso, porque se le dio otro enfoque y fue algo nuevo para ellos.



*Ilustración 25 Actividad succionemos agua como colibrí: Niños tomando su agua como colibrís*

En la última actividad, que fue conocer cómo transporta el polen los colibríes, primero se les explicó la forma en cómo lo hacían, así mismo, como sería el juego. Durante este, todos mostraron participación, no hubo un niño que me dijera “maestra, yo no quiero”, sino que todas mostraban entusiasmo por hacerlo, pero lo que más me impactó, fue, que tenían un motivo y sentido para hacerlo, el cual era, ser colibríes. La

actividad no fue mover un pompón, sino, transportar polen, y eso cambió el rumbo de todo. Llevaban el pompón con cuidado, sin tirarlo y si se caía lo volvían a levantar, pero en todo momento mantuvieron su atención focalizada en transportar el polen.



*Ilustración 26 actividad transportemos polen como un colibrí. Francisco N, dejando caer el pompón dentro del recipiente como si fuera colibrí*

Un suceso importante durante esta actividad fue lo que me respondió un pequeño llamado Francisco N, cuando hice una pregunta, la cual fue: ¿Cómo transportan el polen los colibríes?, todos pensaron y algunos dijeron ¿con sus patas? ¿con sus manos?, pero este pequeño dijo -No, porque el colibrí no tiene manos, tiene alas. Retomé esa respuesta para mencionar cómo lo transportaba. A los niños les fascina cuando uno como docente los involucra en todo momento, y que siempre participen y hablen, cuando uno priva de eso a los niños, su aprendizaje se ve limitado, así como su atención.

Fue notorio que las actividades habían tenido sentido y significado en ellos, cuando al finalizar la jornada, les pregunté ¿cómo se llama esa ave?, a lo que la mayoría dijo -colibrí; pero el mayor impacto fue cuando les pregunté ¿A dónde llevan el polen

los colibríes?, y la mayoría respondió: “lo llevan de una flor a otra” “lo llevan en la cabeza”. La atención estuvo presente durante toda la jornada, porque de no haber sido así, no habría respuestas a mis preguntas, probablemente solo se hubieran quedado mirando, sin comprender qué era lo que preguntaba, como ya se ha sustentado con otros autores, cuando se menciona que la atención es el conducto o pilar más importante para que ocurran los procesos de aprendizaje, dentro de los cuales se encuentra la consolidación, mantenimiento y recuperación de la información (Bernabéu, E., 2017).

Los niños manifestaron tener una atención sostenida según los niveles de atención de Anna Tardos, en la cual, los niños no tienen una atención totalmente concentrada, pero no es flotante. Cuando encuentran algo interesante para él, su acción se mantiene, reproduce gestos y manifiestan experiencias conocidas. En su atención hay continuidad en la acción, pero no aparta de lo que sucede en su entorno <sup>17</sup>. Los niños lograron mantenerse en la actividad por un largo tiempo, aunque claramente los ruidos del exterior llegaban a desconcentrarlos, pero, rápidamente regresaban a la actividad que en ese momento se estaba realizando. Su atención claramente ha mejorado, porque anteriormente, era algo que no lograban hacer, los ruidos del exterior o lo que sucediera a su alrededor tenía mayor impacto.

---

<sup>17</sup> Sacado de Potenciar la atención y concentración de los estudiantes de grado 2° de la escuela Isabel de Castilla a través de actividades artísticas y lúdico-pedagógicas <https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/1112/Guzm%C3%A1nGrijalvaMartaLucia.pdf?sequence=2>

### **2.2.12 Situación de aprendizaje 8: “Comprendo la polinización”**

La penúltima situación de aplicó el 16 de marzo, en el campo de Exploración y Comprensión del Mundo Natural y Social, con el aprendizaje de: describe algunas características de la naturaleza de su localidad y de los lugares en lo que se desenvuelve y el área de Educación Física con el aprendizaje de: explora las posibilidades de movimiento con diferentes partes del cuerpo.

Con esta situación se cerró el tema de los polinizadores. Se aplicaron algunas actividades para repasar el tema y lograr conocer sí los alumnos realmente habían adquirido un aprendizaje significativo. Cabe mencionar que está actividad se llevó a cabo 7 días después de la situación de los colibríes mágicos. Durante este tiempo no se retomó el tema, se abordaron otros, hasta este momento dónde los niños harían muestra de los aprendizajes obtenidos. Es importante aclarar que, debido a los ensayos realizados por el festival de primavera, no se pudieron abordar todas las actividades.<sup>18</sup>

En el primer momento se retomaron a los insectos polinizadores, para recordar cuales eran, usando una caja donde estarían. Ellos debían meter su mano y sacar uno, para compartirnos ideas sobre este. Después de esta actividad se les preguntó de su favorito, para repartirles una imagen del insecto mencionado y lo colorearan usando un hisopo y pintura. Posterior a esto, los niños debían compartir ideas sobre el insecto que eligieron, usando el micrófono platicón para promover su expresión y atención focalizada en el tema.

---

<sup>18</sup> La planeación con las situaciones de aprendizaje podrá encontrarse en el anexo 6.

En el segundo momento se debía haber jugado el juego de “a polinizar”, pero debido a que los tiempos no lo permitieron, se jugó “a comer polen”, usando frituras de queso, que se le darían a cada alumno, y ellos debían evitar chupar sus dedos, para que el polvo de queso se pegara y así, el que tuviera más “polen” en sus dedos ganaría.

Al inicio de la actividad, cuando se recabaron ideas, creí que por el tiempo transcurrido ellos no recordarían el proceso de polinización, pero justo fue este momento, cuando ellos darían muestra del impactó que tuvieron las actividades en su atención y aprendizaje. Inicie con una pregunta sencilla: ¿cuáles son los insectos que hemos estado viendo?, muy pocos fueron los que no respondieron, pero los que más aportaron fueron Néstor N, Divana N, Samantha N, Carolina N, Francisco N, entre otros, a lo que mencionaron “el colibrí, la abeja, la hormiga” e incluso Néstor N agregó “me gustan las hormigas”. Divana N repitió muchas veces el mismo insecto diciendo: “la madiposa”.

El momento más sorprendente fue cuando les comencé a preguntar sobre la polinización, a lo que les dije: ¿qué es el polvito amarillo que la otra vez tocaron?, y respondieron la mayoría, pero con más fuerza Néstor N, Carolina N, Daniela N, Samantha N y Dylan N: -Es polen o es comida de abejas. Se realizó la última: ¿Qué es lo que hacen con el polen estos insectos?, y su respuesta me sorprendió, con mayor entusiasmo lo dijeron en voz alta Néstor N, Carolina N, Daniela N, entre otros: -lo llevan de una flor a otra flor. Los niños me mostraron haber adquirido un aprendizaje significativo, así como conocimiento y esta fue la muestra más clara y real de la efectividad de las actividades, y favorecimiento en su atención.

Durante la plática, algunos niños se levantaban rápidamente para decirme “maestra, vi una abeja” e incluso Carlos N me dijo “maestra, vi una abeja en el agua”. Comenzaron a mencionar sucesos que habían vivido durante ese tiempo desde que se vio el tema, pero su forma de manifestarlos era activo, interesante, estaban sorprendidos y querían compartirlo; así mismo durante esos momentos agregaron que debíamos cuidar a los insectos, que no se debían aplastar o matar. Fue un momento muy cautivador para mí como docente, porque era algo que no había vivido anteriormente y que había logrado.

En el juego de “a comer polen” se reforzaron los conocimientos que habían adquirido, aparte de prestar atención a la actividad, seguir indicaciones, como no chupar sus dedos, o respetar el turno, cuando empezaron a acumular en sus dedos polvo de queso, comenzaron a decirme “maestra, mira cuánto polen tengo”, e incluso me decían “sácale foto”. Cuando la educadora entró al salón y les preguntó que, qué era lo que comían, ellos dijeron: “estamos comiendo polen, mira cuánto tengo”. Es importante mencionar que se les aclaró que eso no era polen, sino queso, pero que imaginaran que lo era, dejando en claro que el polen no se comía.

Fue un momento muy bonito, donde convivieron y siguieron aprendiendo, se centraron en lo que estaban haciendo, porque no era comer frituras, sino que era, recolectar polen, y su atención estaba centrada en ello, nunca mencionaron la palabra queso, siempre se refirieron al polvo como polen.



*Ilustración 27 Actividad “a comer polen”: niños mostrando su dedo lleno de “polen”*

El aprendizaje fue significativo, y trascendente más allá del aula, esto se logró por medio de la atención favorecida por actividades que involucran juego y psicomotricidad o movimiento mental. Es con esta actividad con la que doy muestra del avance y progreso que han tenido los niños a lo largo de todos estos meses, así como la trascendencia e importancia de la atención en la vida de los niños.



### **3. CAPÍTULO 3: EVALUACIÓN, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **3.1 EVALUACIÓN Y CONCLUSIONES**

La atención como se ha venido mencionando durante todo el documento, es de vital importancia en la formación de los niños para poder llevar un pleno desarrollo para su vida futura. Esta habilidad se manifiesta en todas las acciones que realizamos día con día, nos permite observar, leer, comprender, escuchar, analizar, reflexionar, entre otras más, puede ser vista como una vía para el desarrollo de otras habilidades o incluso el desarrollo general del ser humano.

La atención es necesaria dentro de las sesiones diarias de clase, porque si los niños no se centran en lo que hacen y no hay ese primer interés por lo que se enseña, no hay cabida para el aprendizaje; es como si no existiese semilla alguna para ser plantada. Por estos motivos, la problemática se enfocó en ello, debido a que entre todos los otros problemas que manifestaba el grupo, la atención fue el de mayor impacto, porque esta lograba influir en todo el desempeño de los niños.

Después de haber puesto en práctica las diversas acciones y estrategia para dar solución a la problemática, pude rescatar algunos resultados los cuales serán expuestos en los siguientes párrafos.

La metodología de investigación acción me permitió poder explorar y conocer más a los niños con los que trabajaba, porque para poder realizar y dar una probable solución a la problemática, en primer momento, debía conocer con quién estaba trabajando, qué características tenía, lo cual lo obtuve mediante el diagnóstico y búsqueda de información que posteriormente, la expuse en situaciones de aprendizaje

planeadas y llevadas a la acción. Esta metodología permite al docente poder aprender al mismo tiempo que realiza o que lleva a la acción algo, porque no solo consiste en ejecutarlo, sino que se involucra la reflexión y análisis de lo realizado para obtener resultados, y mejorar la acción implementada.

Esta metodología fue acompañada por un ciclo reflexivo, el cual permite mantener una constante identificación de deficiencias o mejoras para la propuesta planteada. En este caso se seleccionó el ciclo de investigación acción según Whitehead (1991). El ciclo permite mantener flexibilidad con la práctica, así como el análisis y reflexión de la misma. La forma en como es planteado es fácil de comprender y noble con la profesión. Primero se busca sentir o experimentar un problema, algo que los docentes siempre vivimos; posterior a esto, se imagina una solución, para después ponerla en práctica, evaluar los resultados y concluir con la modificación o mejora de la práctica. Fue ciclo que me dejó moverme y ser flexible, así como, detectar mis deficiencias y llevarme a la mejora constante de mi práctica educativa.

Los primeros resultados obtenidos fueron con relación a mi práctica educativa, subsanando las áreas de oportunidad presentadas en las competencias de: Usa su pensamiento crítico y creativo para la solución de problemas y la toma de decisiones; Diseña planeaciones didácticas, aplicando sus conocimientos pedagógicos y disciplinares para responder a las necesidades del contexto en el marco del plan y programas de estudio de la educación básica. Dichas competencias se fueron trabajando en el transcurrir de la realización de este documento.

La primera competencia se trabajó durante la intervención, en momentos que requerían de cambios o adecuaciones curriculares al plan debido a las exigencias o

necesidades de los niños. Una de estas que totalmente fue implementada sucedió en la situación de aprendizaje “Los piratas del conteo” donde la forma de seguir la actividad tomo un giro repentino que promovió mi pensamiento crítico, al tener una problemática presentada con el material me condujo a la búsqueda de una solución creativa pero que mantuviera el mismo fin de la actividad. No solo fue este momento que promovió esta competencia, sino en el transcurso de diversas intervenciones se presentaron situaciones en las cuales, como docente tuve que tomar decisiones que tal vez cambiarían el rumbo de las actividades, o las modificarían, pero siempre manteniendo presente el aprendizaje, porque solo con ello se pueden hacer cambios efectivos, que conduzcan a resultados exitosos.

Esta competencia me ayudo a ver que la planeación es meramente flexible, me permitió crecer profesionalmente y adaptarme a las condiciones y necesidades de los alumnos. Aprendí a moverme al ritmo de ellos, a fluir y desenvolverme naturalmente. Ahora puedo afirmar que a pesar de que esta competencia le falta mucho por desarrollarse ha vuelto una fortaleza en mi práctica.

La siguiente competencia es la planeación, anteriormente esta era una debilidad, porque las planeaciones que elaboraba eran rígidas, no cambiaban, y no se lograban adaptar a los niños, al contrario, buscaba que los niños se adaptaran a esta. Ahora puedo decir con certeza que es una fortaleza, que sigue en desarrollo, pero que ha mejorado, me ha hecho crecer y notar su importancia. Este crecimiento en la planeación se puede presenciar en el apartado de 5 de anexos los cuales abarcan del 1 al 6, donde se establecieron algunas planeaciones, con las que se podrá observar el progreso obtenido alrededor de la realización de este informe.

Durante estas planeaciones realizadas para este informe, logre detectar errores que me hacían estar estancada, uno de estos, fue hacer actividades desde la mirada de un adulto, cuando no es así, las actividades y todo lo que se planea, debe ser desde la mirada de un niño, desde su esencia, sus características y diversidad. Un elemento que me ayudo a poder realizar planeaciones mayormente exitosas con resultados efectivos y duraderos en los niños fue conocerlos, saber cómo piensan, cómo funciona su cerebro, cómo se genera el aprendizaje a esa edad, y que era lo que los niños querían; todo esto, la búsqueda de información, la interacción constante y verdadero interés en ellos, me llevo a crear situaciones de aprendizaje significativas.

Durante la ejecución de las situaciones de aprendizaje utilizando la estrategia del juego psicomotriz, se detectaron diversos elementos que dieron resultados exitosos durante las prácticas, y que manifestaron en los niños el favorecimiento de su atención. Estos elementos fueron detectados gracias al ciclo reflexivo previamente mencionado, el cual se dividió en dos momentos.

El primer ciclo reflexivo fue diagnóstico, del cual, obtuve resultados muy provechosos como fue la identificación de diversos elementos que complementaban la estrategia planteada, así como deficiencias en la intervención y autoevaluación de mi desempeño con los alumnos.

El segundo ciclo reflexivo, fue posterior a la implementación de situaciones de aprendizaje para atender la problemática. Este me permitió identificar más elementos que serán expuestos en los siguientes párrafos; me mostró una nueva perspectiva de la atención, manifestó su importancia y empecé a notar los primeros resultados para mejora en los niños. Me percate de la importancia del cambio, del movimiento mental,

del impacto de la estimulación y de diversos elementos que con mayor detenimiento serán descritos más adelante.

A continuación, se mencionarán cada uno de los elementos detectados que integran la estrategia:

A) Interacción directa

El primer elemento que tuvo mayor impacto fue la interacción directa, donde el alumno se involucre de manera activa con el conocimiento por lograr que lo lleve a la exploración o indagación de lo que observa, siente, huele. En la interacción directa los sentidos se involucran, se estimulan y por ende el cerebro se enciende. Un ejemplo claro de la influencia de este elemento es lo sucedido en la situación de aprendizaje “Conozcamos texturas” en la cual, los niños participaron activamente debido a la interacción con diversas texturas que tocaron con sus manos y pies. La atención en esta actividad estuvo focalizada, en ningún momento los niños se distrajeron y cada vez que pisaban una nueva textura, ellos decían con voz fuerte y eufórica: “es rasposo”, “es bonito”, etc.

B) Experiencias significativas

La interacción involucra consigo otro elemento verdaderamente relevante, que son las experiencias significativas, referido al sentido que adquiere la actividad y aprendizaje en la vida de los niños. Cuando en las situaciones se plantean experiencias enriquecedoras, o que otorguen vivencias que para ellos pueden ser reflejadas en lo que viven día con día, o incluso cuando es algo que nunca habían vivido o visto, es cuando el aprendizaje o conocimiento por adquirir se vuelve relevante y la atención se

manifiesta. Las nuevas o significativas experiencias logran encender las neuronas de nuestro cerebro, volviéndose activas, cambiando así la forma en cómo está configurado nuestro cerebro (J. Siegel & Payne Bryson, 2011, pág. 17).

### C) Recursos visuales variables y constantes

Un elemento que también se detectó y es importante es el uso de recursos visuales vinculado al cambio constante de imágenes. Cuando se hace uso de un vídeo, las imágenes son constantemente cambiantes, hay sonido y movimiento, es por ello, que este elemento dentro de las actividades diarias es necesario, no solo la implementación de videos como recurso visual, sino, el uso de imágenes constantemente cambiantes, uso de objetos llamativos o incluso el propio movimiento corporal y gestual, que represente el tema o lo que se va a hacer, con la finalidad de captar su atención, en simulación a lo que los videos les otorgan. Un ejemplo claro es al contar un cuento, con solo la entonación de voz, los niños pierden más fácilmente la atención, a diferencia de cuando se acompaña de imágenes o pictogramas, de movimientos corporales o de objetos que representen lo que se va diciendo; cuando se implementan estos recursos, la atención es focalizada.

Lo sucedido en la situación de aprendizaje “Mis ojos son grandiosos” muestran la efectividad de este elemento en la práctica, debido a que, al implementar unas manos, ojos y nariz grande, durante la lectura del cuento, los niños centraron su atención en lo que se iba diciendo, así como en el cambio constante de los objetos. Este elemento es necesario debido a la gran influencia tecnológica que hay en la actualidad, los niños miran videos que muestran imágenes constantes cada segundo, y eso ha llevado a que

sea necesario implementar este tipo de recursos dentro de las aulas para promover el favorecimiento o estimulación de la atención.

D) Estímulos psicomotrices

El último elemento detectado es la implementación de estímulos vinculados a movimiento mental y físico. El movimiento es algo que caracteriza a los niños, es por ello por lo que esto no puede ser omitido, sino todo lo contrario, debe estar involucrado en las prácticas diarias, así como la estimulación por medio de sus sentidos, para así poder lograr prácticas exitosas, o que logren atrapar a los alumnos, que su atención sea favorecida. Esto fue involucrado en la situación de aprendizaje “colibríes mágicos” esta intervención fue totalmente exitosa, debido a que la atención de los niños estaba totalmente centrada, y fue algo que en anteriores intervenciones no había sucedido. Estos elementos respetan la esencia de los niños, y los involucran activamente.

E) Ambiente flexible y óptimo

Todos estos elementos están inmersos a la estrategia planteada, son los que la forman e hicieron posible favorecer de la atención en las prácticas diarias donde se laboró, acompañadas de un ambiente óptimo y flexible para ellos; en el cual ellos no sean sometidos a observar fijamente una imagen, o a oír palabras que brotan sin sentido, sino, un ambiente donde ellos se sientan libres de compartir, opinar, a completar las oraciones, como sucedió con Divana N, en la actividad de la lectura del cuento de Caperucita Roja, ella se sintió libre de a completar lo que decía, y en ningún momento se le silencio, al contrario, se le tomo en cuenta su participación.

El ambiente de aprendizaje no es generado totalmente por la educadora, sino, por todos los niños y niñas, al permitirles hablar, expresar, ser niños, divertirse y aprender a partir de lo que ellos dicen. Un ambiente donde el aprendizaje se construye y no se impone, un ambiente donde la atención no es un sinónimo de control grupal, sino de interés, exploración, gusto y señal de que la docente o el docente están yendo por buen camino.

El ambiente, así como todo lo demás debe ser cambiante y flexible, moverse con los niños a su ritmo y sentir, como menciona Bernabéu, E. (2017) parafraseando a Ortiz (2009) “un ambiente uniforme conlleva una habituación muy rápida de las vías sensoriales, lo que automáticamente produce la disminución de la atención; la forma y atraerla otra vez es a través de contrastes sensoriales”.

La estrategia implementada involucra todos estos elementos, cada uno de ellos necesario en las prácticas, debido a que se adaptan a la naturaleza de los niños, es respetuosa con ellos, y se mueve a su ritmo, mejorando su desempeño.

Las actividades que no involucraron estos elementos como fue la primera situación de aprendizaje implementada “Conozcamos a los animales de granja”, en la cual, al inicio los niños mostraron atención por los títeres, pero estos al no interactuar con ellos, al no estimular, mostrar movimiento y ser constante, fue algo poco relevante, no mostró impacto alguno, porque los títeres eran los que hablaban y no los niños, ellos estaban desplazados. Provocó que al aprendizaje no se favoreciera, su atención estuviera dispersa, y que la práctica no fuese exitosa.



A diferencia de las actividades donde se involucraron estos elementos como fue la situación de aprendizaje “Nos llenamos de color” y “colibríes mágicos” donde los niños interactuaron con el material, se generaron experiencias nuevas, el ambiente fue flexible, hubo estímulos y movimiento, la atención estuvo presente en todo momento y ello condujo a la formación de conocimiento, debido a la activación neuronal provocada ante un nuevo estímulo o experiencia, donde las neuronas se encienden juntas y desarrollan nuevas conexiones, promoviendo la formación o reestructuración de aprendizajes, a lo que se llama neuroplasticidad (Siegel, 2011).

Todos estos elementos vinculados a la estrategia del juego psicomotriz lograron favorecer en gran medida la atención de los niños. Antes no lograban focalizar y regular su atención, después lo lograron, como fue en la lectura de cuentos con títeres. Los niños mostraron muchos avances en sus aprendizajes debido al favorecimiento de la atención, como fue en su retención de conocimiento, en su participación activa, escucha e incluso su conducta mejoro. Durante las clases se centraban en lo que se decía, se interesaban en lo que les mostraba y estaban por hacer, y el control grupal mejoro, sin necesidad de estar callándolos, o tener que alzar la voz.

La situación de aprendizaje donde su atención mostró avances fue en la última realizada de nombre “Comprendo la polinización”, en la cual, los niños manifestaron los conocimientos obtenidos, y a pesar de que para la realización de esa situación ya habían transcurrido algunos días, los niños mostraron que los conocimientos, habían tenido impacto en ellos, porque los recordaban. Fue la primera vez que durante toda la jornada su atención estuvo presente, llegaba a desviarse, pero rápidamente la volvían a centrar, estaban envueltos en el tema. Compartían experiencias, y relacionaban lo

que se decía con estas, expresaban su sentir sobre los animales, reflexionaron, pensaron, entre otras habilidades. Fue el momento en que la estrategia mostro el fruto que había brotado del árbol y todo esto mediante actividades que en todo momento involucraron juego y movimiento mental-físico, acompañado de todos los elementos anteriormente mencionados. Sin la presencia y desarrollo de la atención no se habría obtenido ningún avance en sus aprendizajes y habilidades.

Al favorecer la atención a través del juego psicomotriz, los niños manifestaron en diverso momentos y días, el haber retenido los aprendizajes, debido a que ante buenas y satisfactorias experiencias, los niños dieron muestra de generar aprendizaje no momentáneo sino trascendente, porque había ocasiones en que al verme decían “maestra son los colores del arcoíris” o maestra “Mira una flor, y tiene polen, porque yo lo toque con mi dedo” son hechos, que no solo se quedan en el día, sino que permanecen, porque el aprendizaje no tiene porque se rígido, ni teórico, aburrido para un niño, sino una forma en que le das muestra que lo que está afuera, tiene un porqué, una explicación, tiene impacto en su vida.

La atención brinda una forma de trabajo más optima y plena con los niños, sin presión, o imposición de reglas, brinda esa oportunidad y fluir con ellos, de conocerlos, interactuar más, desenvolverse como docente y crecer. Así mismo, la atención, es diversa y se debe respetar, esta se manifiesta de variadas formas, no es igual en todos los niños. Algunos alumnos lo hacen mirando fijamente, otros moviéndose, otros repitiendo lo que se dice, algunos escuchando o a completando lo que se va a decir. Estandarizar a los alumnos, encerrarlos en un cubo del mismo tamaño y forma,

simplemente lleva a la frustración, a ambientes hostiles de aprendizaje y que violentan la esencia del infante.

La atención es versátil en cada niño, y como mencionaba, no es una forma de represión, de obligar al alumno a aprender a escuchar. La memorización no es sinónimo de aprendizaje y de atención. Esta debe ser flexible, debe ser noble con los niños y respetuosa. Dejemos de ver la atención como control grupal, que las miradas fijas sean de asombro y no de obligación o temor, que el silencio no sea impuesto, sino, que refleje la escucha activa del alumno.

Así como se buscó favorecer la atención en los niños, también es importante mencionar que para llegar a este resultado se atravesaron por diversos retos que llevan al crecimiento profesional, a la identificación de fortalezas y debilidades. Uno de los más impactantes fue durante la realización de la situación de aprendizaje “Los piratas del conteo”, en la cual, se menciona que se presentaron dificultades con el material las cuales no estaban previstas. La problemática surge en el momento en que el barco se despegó del carro, lo cual desato el desorden. Fue un momento en el que las decisiones repentinas se hacen presentes, y es allí cuando la flexibilidad de la planeación y habilidades docentes son expuestas.

Como docentes debemos estar preparados para estas situaciones, buscar la fluidez con la planeación, y dejar de lado lo rígido y perfectamente estipulado, porque durante una intervención puede suceder lo que uno menos imagina, y es allí cuando debemos actuar de forma razonable y en favor del aprendizaje. Este momento, en lo personal, se convirtió en una fortaleza en mis competencias, en específico en la competencia de “toma decisiones de manera crítica y creativa”, porque solucione algo

que cambió el rumbo total de lo establecido en mi plan, pero al final, logró la intención de la actividad.

Cada clase crecemos como docentes, aprendemos algo nuevo de nuestros alumnos, nos hacen mejorar profesional y personalmente. Durante toda nuestra profesión nos acompañan fortalezas y debilidades. Puedo mencionar que la práctica me ha llevado a convertir muchas debilidades en fortalezas, como, por ejemplo, la planeación, ahora puedo asegurar que es una fortaleza, aún falta mucho por mejorar, pero considero que ya no es un elemento que me detenga, sino que ahora me dirige y me otorga flexibilidad. He aprendido a mejorar como docente, a moverme al ritmo de los niños, a desempeñarme con pasión, a tomar decisiones razonables, conscientes y en favor de ellos.

Es así como esa problemática detectada me ayudo como docente a lograr fortalezas en mi plan, mi forma de desarrollar mis actividades, de realizar situaciones que se dirijan siempre a las características de los niños, a su desarrollo, y es así como mi atención en mi práctica también se favoreció, al autoevaluarme y enfocarme en los niños, entorno y fin de las actividades.

Así, la planeación y solución a esta problemática, me llevo a identificar un aspecto fundamental, a lo hora de planear. Cuando se detecta una problemática en el aula, esta no necesariamente se debe ser desarrollada en un solo campo, o área, o con ciertas actividades, sino involucrada en todos los campos y áreas, debido, a que tienen impacto en todo, por ejemplo, lo sucedido con la atención, al no favorecerla, iba a haber afectación en los demás campos, y áreas; lo mismo sucede cuando hay algún problema en diversos campos, como lenguaje o socioemocional, sin confianza no hay expresión.

Todo está ligado, todo se integra y es así como se desarrolla, no se puede ver de forma separada. Es por ello, que la estrategia implementada se puede aplicar en todos los campos y áreas, y es así como se desarrollaron cada una de las situaciones aprendizaje, bajo esa correlación.

Nuestra profesión tiene impacto no solo en la vida de los niños, sino en la sociedad, lo que enseñamos y hacemos con ellos, repercute en la sociedad futura, es por ello, que es de vital importancia ser conscientes de nuestra responsabilidad social y humana. Somos parte de la formación de humanos y futuros ciudadanos. Las problemáticas que detectemos deben ser importantes.

Esta problemática se abordó como prioridad ante las otras, porque como se ha venido mencionado, sin la atención no hay cabida para el desarrollo del conocimiento, habilidades y aprendizaje. Puede ser simple dejarlo pasar y exigirle al alumno que observe y “preste atención”, pero pensemos en un futuro qué será de ese estudiante, que tendrá dificultad en otras áreas, como comprensión lectora, que ni siquiera podrá poner atención a sus emociones o sentir, que no podrá enfocarse en lo que escucha. La atención va más allá de lo académico, tiene impacto en nuestra vida, desde lo personal como poner atención en nosotros, en lo que el cuerpo pide o en el desarrollo de habilidades como la reflexión, o el análisis.

### 3.2 RECOMENDACIONES

Futura persona, maestro o estudiante que lea este documento, ten presente la educación es el camino al cambio, a la transformación. Otorga a los alumnos educación de calidad, de excelencia y de experiencias que marquen la vida, porque de eso estamos hechos como seres humanos, de experiencias, eso es lo que llena nuestra existencia, lo que motiva y da sentido a esta.

Demos importancia a la atención, a promoverla porque la realización de una tarea exitosa depende de la capacidad del sujeto de poner su atención en dicha tarea, seleccionar las partes importantes, localizar los posibles problemas, atender los detalles e inhibir los elementos distractores y que nos alejan del objetivo o meta. Si se favorece desde pequeños, tendremos ciudadanos que sean conscientes de sí mismos, que logren atender tareas complejas, que su cerebro pueda activarse, que analice, que actúen con responsabilidad, porque la atención conecta con aspectos internos y externos, como el autoconocimiento, y el interés por el entorno.

La atención conduce a vivir de manera consciente, a actuar con responsabilidad al prestar atención a las acciones, a lo que sucede en el entorno, y en uno mismo. La atención lleva al trabajo y movimiento mental.

Formar alumnos sin atención, es formar a seres humanos desconectados de sí mismos y de su entorno, que siempre permanecerán somnolientos, disociados de lo que viven, sienten, piensan, dicen y hacen. Que irán por la vida divagando, sin rumbo, sin metas, humanos desinteresados.

Como futuros docentes o docentes, no dejemos la atención de lado, o solo busquemos favorecerla por momentos, cuando vemos que los alumnos la están perdiendo. La atención debe estar presente desde que inicia la clase hasta que concluye, debe estar inmersa en todo lo que se dice y hace, pero para ello, debemos conocer a nuestros alumnos, realmente interesarnos por que aprendan y no a nuestra forma, sino a su manera. Volvámonos niños cuando planeamos, pensemos como niños, valoremos al ser que estamos formando. Seamos docentes que forman para la vida.

#### 4. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- American Psychological Association. (2020). Publication manual of the American Psychological Association (7th ed.). <https://doi.org/10.1037/0000165-000>
- Alarcón Gallego , E., & Guzmán Grijalva, M. (Diciembre de 2016). *Potencia la atención y concentración de los estudiantes de grado 2° de la escuela Isabel de Castilla a través de actividades artísticas y lúdico-pedagógicas* . Obtenido de <https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/1112/Guzm%C3%A1nGrijalvaMartaLucia.pdf?sequence=2>
- Alonso Arijá , N., & Hernández Huerta , J. (Junio de 2021). *El juego como recurso educativo: teorías y autores de renovación pedagógica*. Obtenido de <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/51451>
- Alvarez Alcázar, J. (Noviembre de 2009). *Temas para la educadora*. Obtenido de Los estilos de aprendizaje en la enseñanza: <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd6252.pdf>
- Antonio, L. (2003). *La investigación-acción: Conocer y cambiar la práctica educativa*. España: Graó.
- Arriaga Hernández, M. (2015). *El diagnóstico educativo, una importante herramienta para elevar la calidad de la educación en manos de los docentes*. Atenas.
- Aucouturier, B. (julio de 2015). La Práctica Psicomotriz a nivel educativo, preventivo y terapéutico. (J. P. Franco López , & M. J. Gonzáles Cruz, Entrevistadores)
- Bernabéu, E. (2017). La atención y la memoria como claves del proceso de aprendizaje. Aplicaciones para el entorno escolar. *ReiDoCrea*, 6(2), 16-23.
- Catalunya, U. O. (02 de 09 de 2019). *Jesuites Educació*. Obtenido de Los juegos de psicomotricidad ayudan al desarrollo no solo físico, sino también mental de los pequeños: <https://fp.uoc.fje.edu/blog/psicomotricidad-y-educacion-infantil-la-importancia-psicomotriz-en-los-juegos/#:~:text=de%20la%20mano-,Los%20juegos%20de%20psicomotricidad%20ayudan%20al%20desarrollo%20no%20solo%20f%C3%ADsico,mundo%20en%20el%20que%20viven.>
- CIEPS. (06 de junio de 2020). *Boletín del CIEPS*. Obtenido de Efectos Sociales y Económicos por la Pandemia del COVID-19 en México: [https://cieps.edomex.gob.mx/sites/cieps.edomex.gob.mx/files/files/6\\_%20junio%202020.pdf](https://cieps.edomex.gob.mx/sites/cieps.edomex.gob.mx/files/files/6_%20junio%202020.pdf)
- Cuauro Chirinos , R. N. (2014). *Guía didáctica metodológica para el Estudiante* . Obtenido de Técnicas e Instrumentos para la recolección de información en la Investigación Acción Participativa: [https://files.cercomp.ufg.br/weby/up/97/o/T%C3%A9cnicas\\_para\\_IAP.pdf](https://files.cercomp.ufg.br/weby/up/97/o/T%C3%A9cnicas_para_IAP.pdf)



- Edomex. (s.f.). *Zinacantepec, pueblo de encanto*. Obtenido de [https://edomex.gob.mx/zinacantepec\\_encanto](https://edomex.gob.mx/zinacantepec_encanto)
- Estévez González , A., García Sánchez, C., & Junqué, C. (1989-1997). *La atención: una compleja función cerebral*. Rev Neurol.
- García Núñez , J., & Fernández Vidal , F. (2002). *Juego y Psicomotricidad*. Madrid: CEPE.
- Hernández González, J., & Martínez Trujillo, F. (2019). *El diagnóstico pedagógico como referente para la elaboración de la planificación didáctica*. Playas del Rosario: CONISEN.
- J. Siegel , D., & Payne Bryson , T. (2011). *El cerebro del niño 12 estrategias revolucionarias para cultivar la mente en desarrollo de tu hijo*. Barcelona: Alba Editorial .
- Loaiza Zuluaga, Y., Rodríguez Rengifo, J., & Vargas López, H. (1 de enero-junio de 2012). Obtenido de Revista Latinoamericana de estudios educativos: <https://www.redalyc.org/pdf/1341/134129256006.pdf>
- Machado Bagué, M., Márquez Valdés, A., & Acosta Bandomo , R. (Octubre-diciembre de 2021). *Consideraciones teóricas sobre la concentración de la atención en educandos*. Obtenido de Revista de Educación y Desarrollo: [https://www.cucs.udg.mx/revistas/edu\\_desarrollo/anteriores/59/59\\_Machado.pdf](https://www.cucs.udg.mx/revistas/edu_desarrollo/anteriores/59/59_Machado.pdf)
- Marie Tasset, J. (1980). *Teoría y práctica de la psicomotricidad*. Paidós.
- Mesonero Valhondo, A., & Herrera González , C. (1991). *La psicomotricidad en el desarrollo psicológico del niños*. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/226739.pdf>
- Miranda, R. (10 de Octubre de 2021). Vecinos denuncian incremento de inseguridad en Zinacantepec. *Sol de Toluca*.
- Monografías* . (s.f.). Obtenido de <https://www.monografias.com/docs/monografia-de-zinacantepec-F3CSH2KZBZ>
- Montessori, M. (1986). *La mente absorbente del niño* . México: Editorial Diana.
- Municipios de México*. Escuelas de Zinacantepec (s.f.). Obtenido de: <https://www.los-municipios.mx/escuelas-zinacantepec.html>
- Nava Sánchez, G. (Marzo de 2019). Plan de desarrollo municipal. Zinacantepec, Estado de México.
- Pueblos America*. (s.f.). Obtenido de Zinacantepec (Municipio): <https://mexico.pueblosamerica.com/mexico/zinacantepec/>

- Pueblos America*. (s.f.). Obtenido de San Miguel Zinacantepec:  
<https://mexico.pueblosamerica.com/i/san-miguel-zinacantepec/#colegios-escuelas>
- Pueblos America*. (s.f.). Obtenido de San Cristóbal Tecolit:  
<https://mexico.pueblosamerica.com/i/san-cristobal-tecolit/>
- Reyes Rivero, L., Céspedes Gómez, G., & Molina Celdeño, J. (13 de Junio de 2017). *TIA*. Obtenido de Tipos de aprendizaje y tendencia según modelo VAK :  
<https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/tia/article/download/9785/pdf/60878#:~:text=Los%20seres%20humanos%20tienen%20diferentes,%3A%20visual%2C%20auditivo%2C%20kinest%C3%A9sico.>
- Sanchez, C. (08 de febrero de 2019). *Normas APA-7ma (séptima) edición. Norma APA (7ma edición)*. Obtenido de Guía Normas APA 7a edición: <https://normas-apa.org/wp-content/uploads/Guia-Normas-APA-7ma-edicion.pdf>
- SEP. (2017). *Aprendizajes Clave*. México: SEP.
- UNICEF. (2018). *Aprendizaje a través del juego*. Obtenido de <https://www.unicef.org/sites/default/files/2019-01/UNICEF-Lego-Foundation-Aprendizaje-a-traves-del-juego.pdf>
- UNICEF. (2020). *UNICEF*. Obtenido de "Un niño/a preescolar es muy difícil que se mantenga frente a una pantalla por suficiente tiempo":  
<https://www.unicef.org/chile/historias/un-nino-preescolar-es-muy-dificil-que-se-mantenga-frente-una-pantalla>
- UNICEF. (2020). *UNICEF*. Obtenido de Educación en tiempos de COVID-19:  
<https://www.unicef.org/mexico/educaci%C3%B3n-en-tiempos-de-covid-19>
- Viciano Garófano, V., Cano Guirado, L., Chacón Cuberos, R., Padil Ruz, R., & Martínez Martínez, A. (s.f.). *Revista de educación física*. Obtenido de [file:///C:/Users/karen/Downloads/Dialnet-ImportanciaDeLaMotricidadParaElDesarrolloIntegralD-6038088%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/karen/Downloads/Dialnet-ImportanciaDeLaMotricidadParaElDesarrolloIntegralD-6038088%20(1).pdf)

## 5. ANEXOS

### Anexo 1

Nombre de actividad: Conozcamos los animales de la granja	Fecha: Lunes 3 de oct
<p style="text-align: center;"><b>A.E.:</b></p> <p>(L y C): Expresa con eficacia sus ideas acerca de diversos temas y atiende lo que se dice en interacciones con otras personas.</p> <p>(P M): Compara iguala y clasifica colecciones con base en la cantidad de elementos</p>	

Inicio	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pasar lista con el uso del "come galletas" en la cual los niños introducirán una galleta cuando se menciones u nombre.</li> <li>• Iniciar el día con el saludo "bienvenidos todos musikitos" para promover un ambiente favorable.</li> <li>• Bailar y cantar la canción "el viejo MacDonalD tiene una granja" para introducir al tema.</li> <li>• Motivar a los niños con el uso de la caja de la granja de animales para despertar su interés.</li> </ul>	<b>Tiempo:</b>
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conversar mediante el juego de la granja mágica usando una caja donde estarán diferentes títeres de animales de la granja para presentarlos y conocer sus características.</li> <li>• Realizar preguntas breves acerca de lo que observan en cada títere, así como reproducir el sonido que cada animal emite para estimular el lenguaje.</li> <li>• Ver el vídeo de los animales de la granja e ir adivinando que animales son y compartir lo observado.</li> </ul> <p style="text-align: center;">Pausa activa: juego de los animales dicen</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comparar en conjunto cada uno de los animales de la granja para poder clasificar.</li> <li>• Buscar los animales de la granja que estarán esparcidos por el patio para poder realizar la actividad siguiente.</li> <li>• Clasificar en conjunto cada uno de los animales por sus características colocándolos en recipientes que tendrán la imagen del animal.</li> </ul>	
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Repartir por mesa animales de la granja para que los niños los clasifiquen por equipos.</li> </ul>	

Forma de evaluación	Observaciones
Guía de observación y diario de la educadora.	Actividad para terminar el día: juego de clasificación de pelotas por colores usando un cucharón.

## Anexo 2

Nombre de actividad: "Conozco texturas"	Fecha: Jueves 10 de noviembre de 2022
Explora las posibilidades de movimiento con diferentes partes del cuerpo.	
Menciona nombres y algunas características de objetos y personas que observa, por ejemplo: es grande, tiene...	

Inicio	<ul style="list-style-type: none"> <li>o Realizar actividades permanentes para la motivación e iniciar bien el día.</li> <li>o Repasar brevemente el tema del día anterior con el uso de la canción los cinco sentidos de Plim Plim, haciendo énfasis en los oídos.</li> <li>o Bailar la canción "Pie pie pie" de Dúo tiempo de Sol usando yo unos pies hechos de fieltro para conversar acerca de lo que podemos hacer con nuestros pies.</li> <li>o Mencionar que con los pies podemos sentir diferentes texturas para poder pasar a la siguiente actividad.</li> </ul>	
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> <li>o Pedir a los niños que se retiren sus zapatos para que con sus pies toquen diferentes texturas por medio de un tapete sensorial para que inicien a reconocer texturas mediante la descripción.</li> <li>o Conversar durante las actividades acerca de qué es lo que sienten para promover la descripción.</li> <li>o Preguntar si les gusto o no, qué sintieron y qué mas podemos hacer con nuestros pies.</li> </ul> <p>Pausa activa: usar el cartel mágico que nos indicara la acción a realizar</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>o Preguntar a los niños ¿con qué otra parte de nuestro cuerpo podemos tocar cosas y sentirlas?</li> <li>o Explicar la función de las manos sacando unas manotas, lo que podemos hacer para conocerlas más.</li> <li>o Realizar movimiento siguiendo la canción "mis manos mis manos" para conocer qué podemos hacer con estas.</li> <li>o Dar a los niños diversas texturas con los ojos vendados para que las toquen y mencionen qué es lo que sienten.</li> <li>o Usar las manos y lampara para realizar imágenes con sombras.</li> <li>o Trabajar con algún material (arroz, arena, plastilina) para sentir texturas y estimulación.</li> </ul>	Tiempo:
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> <li>o Repasar y retroalimentar lo que podemos hacer con manos y pies, la función e importancia.</li> <li>o Darnos un aplauso por el trabajo realizado.</li> </ul>	




Forma de evaluación	Adecuaciones curriculares y actividades para terminar bien el día.
Diario de la educadora y guion de observación (anexo 4).	Actividad para concluir bien el día: pesquemos pompones

### Anexo 3

Nombre de actividad: "Nos llenamos de color"	Fecha: lunes 30 de enero de 2023
Cuenta historias de invención propia	
Manipula con precisión y destreza diversos materiales y herramientas	

Inicio	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Realizar actividades permanentes para la motivación e iniciar bien el día.</li> <li>○ Motivar a través de la caja misteriosa para mostrar el proyector con forma de arcoíris.</li> <li>○ Conversar a partir del arcoíris acerca de lo que observan para obtener ideas previas.</li> <li>○ Contar el cuento "El descolorido arcoíris" (invención propia) por medio de pictogramas para que los niños vayan contando el cuento con mi ayuda.</li> </ul>	Tiempo:
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Formar tres equipos de diferentes colores para jugar a "quién come más rápido el espagueti" usando los personajes del cuento, un rollo de papel y estambre.</li> <li style="padding-left: 20px;">Nota: los integrantes de cada equipo solo tendrán cinco segundos para enrollar el espagueti, cuando se termine su tiempo irán cambiando.</li> <li style="padding-left: 20px;">Pausa activa: números preguntones</li> <li>○ Sentarlos por colores usando unas estampas para mencionar que realizaremos el espagueti de arcoíris del cuento.</li> <li>○ Repartir a cada equipo espagueti en una bolsa y colocar colorante del color que tienen en su estampa para que pinten el espagueti.</li> <li>○ Mezclar todos los colores para hacer espagueti arcoíris como el del cuento.</li> </ul>	
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Conversar a partir de lo que observan para relacionarlo con el cuento.</li> <li>○ Disfrutar del espagueti.</li> <li>○ Retroalimentar la actividad viendo un video del arcoíris y relacionando ideas del cuento con lo que hicimos.</li> </ul>	



 Forma de evaluación	Adecuaciones curriculares y actividades para terminar bien el día
Guion de observación (anexo 1)	Insertar cosas como sopa, frutlops, anillos, etc., en palitos

## Anexo 4

Nombre de actividad: "Los piratas del conteo"	Fecha: miércoles 08 de febrero de 2023
Dice los números del uno al diez. Los dice en sus intentos por contar colecciones	
Empuja, jala y rueda objetos ligeros.	

Inicio	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Realizar actividades permanentes para la motivación e iniciar bien el día.</li> <li>○ Repasar el tema del día anterior con el uso de las imágenes de los objetos para recordar cuales eran.</li> <li>○ Motivar usando un disfraz de pirata para introducir a los niños al tema.</li> <li>○ Bailar la canción de los números para repasarlos.</li> <li>○ Contar el cuento "El tesoro numérico" para realizar la siguiente actividad.</li> </ul>	Tiempo:
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Conversar a partir del cuento para obtener ideas previas y rescatar ideas del cuento.</li> <li>○ Buscar en el salón el mapa del tesoro para realizar la búsqueda.</li> <li>○ Buscar en el mapa con el uso de una lampara de papel los números perdidos para promover el conteo y relación numérica.</li> </ul> <p>Pausa activa: números preguntones</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Usar un barco movable del cual todos jalaremos para que se mueva e ir colocando el tesoro encontrado allí.</li> <li>○ Seguir el mapa usando la lupa y el barco para buscar los números del 1 al 5 que estarán pegados en el patio y estarán disfrazados de lo que dice la canción de los números para que lo puedan relacionar.</li> </ul> <p>Nota: los objetos que se irán encontrando estarán con relación al disfraz del número para que lo asocien.</p>	
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Dar a cada niño una moneda de chocolate por su esfuerzo.</li> <li>○ Retroalimentar contando los objetos que encontramos para relacionarlos con el número que lo representa.</li> </ul>	



Forma de evaluación	Adecuaciones curriculares y actividades para terminar bien el día
Guion de observación (anexo 7)	Juguemos a construir usando bloques

## Anexo 5

Nombre de actividad: "¿Qué hacen las moscas y hormigas?"	Fecha: lunes 06 de marzo de 2023
E.M.N.S: Describe algunas características de la naturaleza de su localidad y de los lugares en los que se desenvuelve.	
E.F: Manipula con precisión y destreza diversos materiales y herramientas.	

Inicio	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Realizar actividades permanentes establecidas en la segunda tabla para la motivación e iniciar bien el día.</li> <li>○ Repasar el tema de la semana pasada usando las máscaras realizadas para recabar experiencias.</li> <li>○ Motivar mostrando en un frasco una mosca y hormigas para obtener ideas previas y captar su atención.</li> </ul>
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Ver un video acerca de las moscas y hormigas para conocer lo que hacen e importancia en la polinización.</li> <li>○ Conversar a partir de lo visto en el video para reconocer la importancia de estos insectos.</li> <li>○ Dar la imagen de la cara de una hormiga (anexo 6) para que la pinten y decoren y así poder realizar la siguiente actividad.</li> <li>○ Jugar a las hormigas trabajadoras usando un sombrero de hormiga y bolsa negra para que vayan y busquen en las flores del patio los pompones que serán el polen y los coloquen en un recipiente en forma de hormiguero. Pausa activa: flores mágicas.</li> <li>○ Jugar a la búsqueda de las moscas en la tierra imaginando que donde están las moscas son las flores y con las pinzas van a recolectar a las moscas para que manipule instrumentos y vea que las moscas también son polinizadoras.</li> </ul>
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Retroalimentar usando la imagen de mosca y hormiga para reforzar el aprendizaje.</li> </ul>



Forma de evaluación	Adecuaciones curriculares y actividades para terminar bien el día	
6) Guion de observación (anexo 6)	Pasemos la viga del equilibrio usando un palo.	
Material de apoyo	Programas y libros	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Frasco con mosca y hormigas.</li> <li>- Vídeo acerca de las moscas y hormigas</li> <li>- Copias de la cara de una hormiga para decorar.</li> <li>- Tiras de papel o cartulina para que se hagan su sombrero.</li> <li>- Bolsas negras</li> <li>- Pompones amarillos</li> <li>- Recipiente en forma de hormiguero.</li> </ul>		

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Moscas de plástico</li> <li>- Recipientes y tierra de monte</li> <li>- Pinzas</li> <li>- Palo de madera</li> </ul>	
Se realizarán ensayos para el festival de primavera del 27 de febrero al 10 de marzo en el área de Educación Física con el aprendizaje "Realiza diferentes movimientos siguiendo ritmos musicales".	

## Anexo 6

Nombre de actividad: "Comprendo la polinización"	Fecha: jueves 16 de marzo del 2023
E.C.M.N.S.: Describe algunas características de la naturaleza de su localidad y de los lugares en los que se desenvuelve.	
E.F.: Explora las posibilidades de movimiento con diferentes partes del cuerpo.	

Inicio	<ul style="list-style-type: none"> <li>o Realizar actividades permanentes establecidas en la segunda tabla para la motivación e iniciar bien el día.</li> <li>o Recordar el tema del día anterior para repasar el cuento.</li> <li>o Motivar a través de una flor realizada en una caja la cual contendrá a los insectos polinizadores para adentrarlos al tema.</li> </ul>
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> <li>o Conversar a partir de los insectos que se encontraran dentro de la flor para recuperar aprendizajes.</li> <li>o Repartir a cada alumno una imagen de su insecto favorito para que lo pinten usando un isopo.</li> <li>o Usar el micrófono o sombrero platicón para que ellos expresen ideas acerca del insecto que eligieron y por qué.</li> </ul> <p>Pausa activa: El personaje dice.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>o Jugar el juego de "a polinizar" que será tipo las sillas, pero en vez de sillas serán flores colocadas en el piso para comprender más el proceso que realizan los polinizadores.</li> <li>o Ver la película de Bee Movie para comprender la importancia de los insectos en las flores.</li> <li>o Conversar y compartir ideas a partir de la película para reflexionar sobre su importancia.</li> </ul>
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> <li>o Retroalimentar conversando sobre la película para reforzar el aprendizaje.</li> </ul>



Forma de evaluación	Adecuaciones curriculares y actividades para terminar bien el día
Guion de observación (anexo 4)	Pesquemos insectos.
Material de apoyo	Programas y libros
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Caja de flor</li> <li>- Insectos dentro de la caja</li> <li>- Imágenes de insectos para pintar</li> </ul>	



<ul style="list-style-type: none"> <li>- Bata para pintar</li> <li>- Isopos y pintura</li> <li>- Micrófono</li> <li>- Flores grandes para que las pisen (aros)</li> <li>- Película Bee Movie</li> <li>- Pesquemos insectos.</li> </ul>	
<p>Se realizará el ensayo general para el festival de primavera del 13 al 16 de marzo.</p> <p>Durante el recreo se realizará el juego de "el rey dice" en el área de educación física con el aprendizaje de "explora las posibilidades de movimiento con diferentes partes del cuerpo" promoviendo así la sana convivencia y distancia.</p>	


## Anexo 7: IMAGEN DEMOSTRATIVA DEL DIARIO DE LA EDUCADORA

**Tercera semana de intervención**

"Nos llenamos de color"

**Fecha: 27 de marzo del 2023**

Aprendizajes: Escucha la lectura de cuentos y expresa comentarios acerca de la narración; Manipula con precisión y destreza diversos materiales y herramientas.

ACTIVIDADES	Logros de los niños y niñas	Observaciones sobre la actividad (sucesos o manifestaciones)	Desempeño personal y aprendizajes
Contar cuento de caperucita	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Logro prestar atención y escuchar el cuento durante toda su lectura, así mismo manifestaron ideas sobre el cuento e incluso como Divana iba agregando partes al cuento, frases y a completando parte de la historia, así como sorprendiéndose cuando sucedía algo impactante, ella repelía lo sucedido, algo que anteriormente manifestaba con menor medida.</li> <li>-Expresaron ideas sobre el cuento, qué personaje les gusto, cómo era ese personaje, qué fue lo que hizo ese personaje; decían el hizo que el lobo vomitara, o el lobo se comió a caperucita.</li> <li>-Prestaron atención durante toda la lectura, se enfocaron y lograron repetir las ideas o secuencia de sucesos de la historia, así mismo si se le preguntaba que había sucedido ellos lo contaban con entonación y decía que era lo que había sucedido en esa escena del cuento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los niños manifestaron prestar atención al uso de fileres, e interactuaron con ellos, los tocaron, lograron demostrar que el uso de un filere les ayudo a poder expresarse con mayor facilidad, así mismo contar una historia todo por medio del juego o simulando un juego.</li> <li>- Cuando contaba el cuento todos estaban poniendo atención, y me di cuenta por sus gestos, por su aportación al cuento, porque al preguntarles durante el cuento ellos respondían, porque tenían una escucha activa, y aunque sus miradas no estuviesen fijas en mí, ellos prestaban atención a lo que decía, y sucedía.</li> <li>Note que los niños realmente pusieron atención porque agregaban o decían sucesos que yo había inventado y que no estaban propiamente en el cuento original, un aspecto que me demostró que su escucha y atención permanecieron activas.</li> </ul>	<p>Mi forma de contar el cuento fue clara, lenta, ligera y adaptada a los niños, para que ellos pudieran comprender la historia y procesarla.</p> <p>Rescate ideas que decía Divana, sobre el cuento, pero mi error fue pedirle que guardara silencio porque después de eso ya no agrego más, aunque si participaba.</p>
Realizar filere y contar cuento de caperucita.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Solo algunos lograron coser el filere siguiendo un patrón de puntos (Daniela, Carolina, Carlos, Kevin).</li> <li>-La mayoría logro pintar sin ensuciarse, controlar sus movimientos y tener cuidado en sus acciones, también manipularon bien la esponja, aunque hubo algunos que se salieron de la mesa, pero otros mantuvieron su lugar limpio.</li> <li>- Lograron casi todos contar la historia de caperucita de manera clara, agregando había una vez, y siguiendo la secuencia de sucesos (Everardo, Carolina, Samantha, Dylan, Dominic, Carlos). Algunos agregaron entonación.</li> </ul>	<p>Los que lo lograron sin seguir la secuencia de puntos fueron casi todos, pero lo intentaron, debido a que fue complicado insertar la punta del estambre en el agujero.</p> <p>Las indicaciones no fueron tan claras porque al pintar su filere, mezclaron muchos colores y todas eran café, pero experimentaron con la pintura. Hubo algunos que se mancharon mucho como Eve, Martín, Daniela.</p> <p>Los que contaron la historia lo hicieron de manera poco comprensible y mencionaron sucesos que les agradaron, algunos no estaban en orden (Divana, Kevin, Martín).</p> <p>Mencionaron sucesos que se habían agregado a la historia, los recuperaron y los expresaron.</p> <p>Seleccionaron un personaje que más les agrado, y contaban algunos la historia observando los personajes para recordar (Eve y Daniela).</p>	<p>Mi forma de intervenir considero que fue apropiada, mantuve la atención y orden, ayudaron a limpiar, los motive, y siento que se logro el cometido de la actividad del día de hoy.</p>
<b>EVIDENCIAS</b>			
			

## **CARTA RESPONSIVA DE AUTORIA INTELECTUAL**

Toluca México 30 de junio de 2023.

**C.DRA. MA. DEL CARMEN SALGADO ACACIO  
PRESIDENTA DE LA COMISION DE TITULACIÓN DE LA  
ESCUELA NORMAL No. 3 DE TOLUCA  
P R E S E N T E:**

Quien suscribe Karen Lizbet Bernal Velasco estudiante de octavo semestre de la Licenciatura en Educación Preescolar, Plan de Estudios 2018, que se identifica con número de matrícula: 191502160000 y credencial de elector número: 2026186687 por medio de la presente manifiesta que es voluntad propia otorgar a la Escuela Normal, la liberación más amplia que en derecho proceda, respecto de la responsabilidad que pudiera derivarse los actos realizados para la integración del trabajo de titulación, que construyó en la modalidad de: informe de prácticas profesionales y denominó: "El juego psicomotriz como estrategia didáctica para favorecer la atención en niños de preescolar".

Por consiguiente, asume de manera consciente toda la responsabilidad que imponen la Ley Federal de Derecho de Autor y el Código Penal Federal. Así también, declara no haber realizado ningún acto fraudulento o ilícito en la obtención de información para la elaboración de su trabajo de titulación, liberando de esta manera al asesor(a) académico, a la Comisión de Titulación tanto como a la Escuela Normal No. 3 de Toluca de la responsabilidad que pudiera surgir por incumplimiento de su parte a lo establecido en los ordenamientos legales ya señalados e inclusive a la normatividad institucional.

Firma a los 30 días del mes de junio del año 2023.

Atentamente



Karen Lizbet Bernal Velasco

Anexo. - Copia de identificación Oficial



ESTADOS UNIDOS MEXICANOS  
**MÉXICO** INSTITUTO NACIONAL ELECTORAL  
 CREDENCIAL PARA VOTAR

**NOMBRE**  
 BERNAL  
 VELASCO  
 KAREN LIZBET

**SEXO** M

**DOMICILIO**  
 C. JOSE MA MORELOS 106  
 - SAN MATEO OXTOTITLAN 50100  
 TOLUCA, MEX.

**CLAVE DE ELECTOR** BRVLKR01091315M700

**CURP** BEVK010913MMCLRA3

**AÑO DE REGISTRO** 2020 00

**FECHA DE NACIMIENTO** 13/09/2001

**SECCIÓN** 5304

**VIGENCIA** 2020 - 2030




INE






8095407

*Signature*

SECRETARÍA EJECUTIVA DEL  
 INSTITUTO NACIONAL ELECTORAL

IDMEX2026186687<<5304125860762  
 0109132M3012316MEX<00<<03204<8  
 BERNAL<VELASCO<<KAREN<LIZBET<<





Toluca, Méx., a 12 de junio de 2023

**C. DRA. MA. DEL CARMEN SALGADO ACACIO  
PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN  
PRESENTE**

La que suscribe Mtra. Irma Leticia Mejía García Asesor de la estudiante Karen Lizbet Bernal Velasco matrícula 191502160000 de 8° semestre de la Licenciatura en Educación Preescolar quien desarrolló el **Trabajo de Titulación** denominado El juego psicomotriz como estrategia didáctica para favorecer la atención en niños de preescolar en la modalidad de informe de prácticas profesionales; se dirige a esta Comisión a su digno cargo para informar que este documento ha sido concluido satisfactoriamente de acuerdo con lo establecido en los documentos del Plan de Estudios 2018 rectores del proceso de titulación.

Resalto que se solicitó a la estudiante una carta responsiva de autoría intelectual en la que la estudiante libere de forma amplia que en derecho proceda, a mí persona y a la Comisión de Titulación de la responsabilidad que pudiera derivarse de los actos en la realización de los trabajos de mi titulación profesional.

Sin otro particular, le envío un atento y cordial saludo.

**ATENTAMENTE**

---

**Mtra. Irma Leticia Mejía García**

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN  
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN SUPERIOR Y NORMAL  
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN NORMAL  
SUBDIRECCIÓN DE ESCUELAS NORMALES  
ESCUELA NORMAL No. 3 DE TOLUCA





"2023. Año del Septuagésimo Aniversario del Reconocimiento del Derecho al Voto de las Mujeres en México".

**ESCUELA NORMAL No. 3 DE TOLUCA**

No. de oficio: 548-1-2/2022-2023

**ASUNTO:** Autorización del Trabajo de Titulación

Toluca, Méx., a 28 de junio de 2023

**C. BERNAL VELASCO KAREN LIZBET**  
**DOCENTE EN FORMACIÓN**  
**P R E S E N T E**

Por este medio, la **Comisión de Titulación** de la Institución, tiene a bien informarle que la estructura del trabajo que presentó se apega en lo general a las condiciones establecidas en el documento de **Orientaciones Académicas para la Elaboración del Trabajo de Titulación**, publicado por la DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR PARA EL MAGISTERIO, DE LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA.

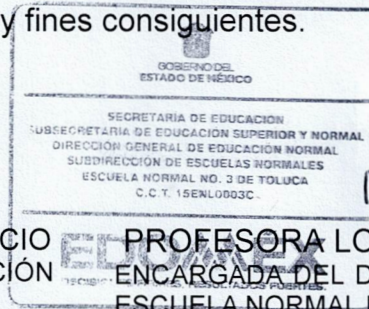
Con sustento en la aprobación emitida a su trabajo de titulación por parte del Asesor Académico, y una vez que ha cubierto los requisitos académico-administrativos (cubrir la totalidad de créditos del plan de estudios, constancia de servicio social y oficio de aprobación del trabajo por parte del asesor académico), se hace de su conocimiento que ha sido **AUTORIZADO** el documento denominado: El juego psicomotriz como estrategia didáctica para favorecer la atención en niños de preescolar en la modalidad de: **INFORME DE PRÁCTICAS PROFESIONALES**.

Por lo que puede proceder a la realización de los trámites correspondientes para la sustentación del Examen Profesional.

Se informa a usted para su conocimiento y fines consiguientes.

**ATENTAMENTE**

DRA. MA. DEL CARMEN SALGADO ACACIO  
PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN



Vo. Bo.

PROFESORA LORENA LILA MÁRQUEZ IBÁÑEZ  
ENCARGADA DEL DESPACHO DE LA DIRECCIÓN DE LA  
ESCUELA NORMAL NO. 3 DE TOLUCA DE ACUERDO CON  
EL OFICIO NO. 21013002L/2490/2021, DE LA DIRECCIÓN  
GENERAL DE EDUCACIÓN NORMAL

LLMI/MCSA/nps  
c.c.p. Mtro. Joaquín Reyes Gutiérrez- Jefe del Departamento de Control Escolar

"EDUCAR PARA DESARROLLAR UNA CONCIENCIA HUMANITARIA"

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN  
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN SUPERIOR Y NORMAL  
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN NORMAL  
SUBDIRECCIÓN DE ESCUELAS NORMALES  
ESCUELA NORMAL No. 3 DE TOLUCA

