



ESCUELA NORMAL DE SANTIAGO TIANGUISTENCO



TESIS

**SUGERENCIAS PARA LA ENSEÑANZA DE LA
LECTOESCRITURA EN ALUMNOS DE PRIMER
GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA CON APOYO DE
LA GIMNASIA CEREBRAL**

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA

P R E S E N T A

JAZMÍN ELIZABETH PLIEGO SÁNCHEZ

A S E S O R

MTRO. ARTURO GUTIÉRREZ JUÁREZ

SANTIAGO TIANGUISTENCO

MAYO, 2023.

Si se siembra la semilla con fe y se cuida con perseverancia, solo será cuestión de tiempo recoger sus frutos

Thomas Carlyle

Dedicatorias

Con amor:

A Dios por ser mi fortaleza, guía y sabiduría, porque sin él nada hubiera sido posible.

Amorosamente:

A mi mamá mi más grande amor, por ser quien me inspira a ir en busca de mis sueños, creer en mí y enseñarme a ser valiente para nunca rendirme ante los obstáculos de la vida.

Con cariño:

A mis abuelos Rufina y Pedro por ser mi apoyo incondicional en todos mis procesos.

A mis abuelos Lucía y Roberto Q.E.D desde el cielo y permanentemente en mi memoria por ser quienes me vieron crecer, inculcándome el valor de la humildad.

A mi bisabuela Quilina Q.E.D por sus consejos, amor y compartirme experiencias que siempre llevaré en el corazón.

Con respeto:

A mi papá por ser quien me enseñó a madurar y tomar las mejores decisiones en mi vida.

Con cariño y nostalgia:

A Christian por ser quien cambió mi vida con su llegada, mi compañero incondicional y la capacidad de asombro que despertó en mí para enfrentar con orgullo cada reto que se presentó.

A mis amigos Vanessa, Belinda y Eduardo por ser quienes a lo largo de la carrera me demostraron el valor de la lealtad, aligeraron mi día a día con su apoyo, las risas compartidas y mutuo aprecio.

Índice	
Introducción	7
Capítulo 1	10
Problema de investigación	10
Capítulo 1. Problema de investigación	11
1.1 Planteamiento del problema	11
1.1.2 Pregunta de investigación	12
1.1.3 Objetivo de investigación	13
1.1.4 Supuesto	13
1.2 Justificación.	13
<i>Tabla 1. Competencias genéricas y profesionales.</i>	14
1.3 Contextualización	15
Capítulo 2	18
Marco teórico metodológico	18
Capítulo 2. Marco teórico metodológico	19
2.1 Estado del arte	19
2.2 Fundamento teórico	24
2.2.1 Teoría según la Gimnasia cerebral	24
2.2.2 Evolución de la Gimnasia Cerebral	26
2.3 Teoría de las inteligencias múltiples	27
<i>Figura 1 representación sobre las áreas del cerebro en donde se encuentran las inteligencias múltiples</i>	28
2.3.1 Inteligencia lingüístico-verbal	29
2.3.2 Inteligencia musical	30
2.3.3 Inteligencia lógico matemática	31
2.3.4 Inteligencia espacial	31

2.3.5 Inteligencia cinestesicocorporal.....	32
2.3.6 Inteligencia naturalista.....	33
2.3.7 Inteligencias personales.....	33
2.4 Perspectiva metodológica.....	34
2.4.1 Enfoque cualitativo.....	34
2.4.2 Método (etnografía).....	35
2.4.3 Técnicas de investigación.....	36
Capítulo 3	39
Practicass actuales en la enseñanza de la lectoescritura	39
Capítulo 3. Prácticas actuales en la enseñanza de la lectoescritura	40
3.1 Características generales de las prácticas actuales en la enseñanza de la lectoescritura	40
3.1.1 Cuestionario a docentes en servicio sobre las prácticas educativas en la enseñanza de la lectoescritura.	40
3.2 El diagnóstico al inicio del ciclo escolar para conocer los niveles de lectoescritura.	44
3.2.1 Construcción y aplicación del diagnóstico	45
<i>Figura 2 Niveles de lectoescritura propuestos por Emilia Ferreiro</i>	45
<i>Figura 3 Grafica de resultados de examen diagnóstico de lectoescritura en el apartado de español.</i>	47
3.3 Planes y programas de estudio	48
3.3.1 Perfil de egreso de la educación primaria en el ámbito de Lenguaje y Comunicación.	48
3.3.2 Cuestionario a docentes sobre sus conocimientos relacionados con la gimnasia cerebral.	49
Capítulo 4	51
Propuesta de trabajo	51

Capítulo 4. Propuesta de trabajo	52
4.1 Actividad gimnasia cerebral No.1 “Activo mi cerebro para comenzar bien el día”	52
<i>Tabla 1. Planeación de la actividad “Activo mi cerebro para comenzar bien el día”</i>	52
4.2 Actividad gimnasia cerebral No. 2 “Encuentra la palabra”	54
<i>Tabla 2. Planeación de la actividad “Encuentra la palabra”</i>	55
4.3 Actividad gimnasia cerebral No.3 “Aunque no lo veo, existe”	57
<i>Tabla 3. Planeación de la actividad “Aunque no lo veo, existe”</i>	58
4.4 Actividad gimnasia cerebral No.4 “Ejercítate con los colores.”	61
<i>Tabla 4. Planeación de la actividad “Ejercítate con los colores.”</i>	61
4.5 Actividad gimnasia cerebral No.5 “Deditos y lengua cruzaditos”	64
<i>Tabla 5. Planeación de la actividad “Deditos cruzaditos”</i>	65
Reflexión general de las actividades	71
Recursos	72
Recursos humanos:	72
Recursos materiales:	72
Recursos Financieros:	73
Sugerencias	73
Conclusiones	73
Anexos	75
Referencias	89

Introducción

La sociedad va cambiando y la educación con ella también, esto nos lleva a reflexionar que la educación es parte esencial en la vida de las personas, para desarrollarse íntegramente en todos los sentidos y satisfacer sus necesidades mediante el conocimiento

A lo largo de la historia, la educación ha tenido diferentes enfoques, vivimos en un mundo inmerso en la comunicación, toda gira entorno a como nos desenvolvemos en él, por eso, es importante que como docentes nos mantengamos a la vanguardia de cómo enseñarle esta habilidad a los niños para que puedan desenvolverse en ámbitos de su vida cotidiana, que lo vean como un arte y no como una obligación.

Es importante ser competente para participar activamente en la transformación de la sociedad, es decir, comprenderla, valorarla e intervenir en ella de manera crítica y responsable. Se selecciona un conjunto de conocimientos y habilidades que se modelan por la enseñanza de modo empírico, por lo que en repetidas ocasiones no hay un adecuado desarrollo del pensamiento teórico del estudiante.

En el primer capítulo se aborda el planteamiento del problema desde la detección del mismo mediante una incógnita, se describen también los motivos que llevaron a la realización del presente documento entre los principales se encuentra que en repetidas ocasiones los docentes requieren más herramientas para poder aplicar nuevas metodologías para que sus alumnos aprendan de diferente manera a la tradicional o con base en un solo método.

También se exponen los motivos por los cuales esta investigación es importante para los alumnos, por ejemplo, en el ámbito escolar, comunitario, social y personal para lograr que se comuniquen de manera eficiente y puedan desempeñarse mejor durante sus posteriores años escolares al aprender técnicas de gimnasia cerebral para fortalecer sus procesos cognitivos.

Se abordan puntos centrales como la pregunta de investigación, el objetivo y el supuesto. Así como las competencias docentes que se favorecen.

Finalmente en este capítulo se presenta la contextualización de la Escuela Primaria en donde se llevó a cabo la investigación, pues es importante que se comprenda a partir de ahí la o las causas de la problemática, conocer a la comunidad es imprescindible ya que se tomarán en cuenta diversos factores económicos, sociales, familiares, biológicos, de

infraestructura, áulicos, anímicos y de cualquier otra índole para poder comprender el mundo que le rodea a cada estudiante, se podrá trabajar con base en el análisis de este.

En el segundo capítulo *Marco teórico* se abordan los conceptos más importantes de esta investigación, se recurrió a diversas fuentes con base en investigaciones de autores importantes que aportan muchísimo conocimiento para la construcción de este documento, para poder comprender desde lo particular hasta lo general, desglosando conceptos básicos para la comprensión del tema.

También se encuentran plasmadas las ideas principales de las diferentes teorías que han surgido a través de los años, entre las principales se encuentran las *Inteligencias múltiples de Howard Gardner*, Investigaciones de *Paul Dennison* sobre *Gym Brain* y *Luz María Ibarra* creadora del término *Gimnasia cerebral*.

En este capítulo se abordaron también investigaciones que aportan valiosa información sobre la lectoescritura, procesos de aprendizaje para poder comprender cómo es que los alumnos tienen sus primeros acercamientos a este tema central, logrando así realizar propuestas para trabajar de una forma diferente para agilizar los procesos de enseñanza de la lectoescritura en alumnos de primer grado.

Debemos tomar en cuenta los compromisos que conlleva tener la responsabilidad de la educación en nuestras manos, como docentes debemos estar dispuestos a actualizarnos y así podremos encontrar estrategias que nos faciliten transmitir los conocimientos a los estudiantes, mejorar cada vez más para que los alumnos tengan un docente de calidad, y por lo tanto, una clase de calidad.

En el tercer capítulo *Prácticas actuales en la enseñanza de la lectoescritura* es un capítulo muy especial, ya que se recabó información acerca de la opinión de muchos docentes para tener un panorama amplio y poder comprender también las razones de las dificultades en la enseñanza.

Los docentes debemos siempre adoptar el papel de estudiante, ser como esponjitas que absorben todo, debemos ser los primeros en prestar atención y escuchar, porque el que habla, sólo dice lo que sabe, sin embargo, el que escucha aprende, y el que aprende, sabe.

En el cuarto capítulo se aborda la propuesta de trabajo, después de una ardua investigación se plantean estrategias que apoyan la práctica docente.

Cada estrategia se compone de ejercicios de gimnasia cerebral físicos y cognitivos, permitiendo al alumno centrar su atención, preparando su cerebro para el trabajo posterior

y maximizar la capacidad intelectual, así mismo se pretende aprovechar cada inteligencia con el fin de mostrar a los alumnos las infinitas opciones que tienen para continuar estudiando las áreas que más se adapten a sus gustos, intereses, destrezas y talentos.

Capítulo 1

Problema de investigación

Capítulo 1. Problema de investigación

1.1 Planteamiento del problema

La elección del presente tema de investigación surgió a partir de la identificación de la dificultad de los alumnos que inician el primer grado de educación primaria para concebir a la lectoescritura como un proceso simultáneo en dónde deberán relacionarlo estrechamente con su vida cotidiana lo cual es muy interesante e importante porque les permitirá que adquieran conocimiento, que entiendan el mundo y todo lo que nos rodea.

De acuerdo a la observación dentro de las diferentes jornadas de prácticas profesionales en distintos contextos e instituciones, se llega a la conclusión de que los docentes en repetidas ocasiones hacemos prácticas totalmente encaminadas a la enseñanza de la lectoescritura con actividades básicas como el uso excesivo del método silábico a través de las “planas de sílabas”, por lo tanto dentro de éste documento se pretende exponer una forma de utilizar recursos basados en la gimnasia cerebral para crear actividades lúdicas que favorezcan el aprendizaje.

La presente investigación se fundamentó en el siguiente problema: “Algunos docentes de una escuela primaria presentan dificultades para la enseñanza de la lectoescritura a partir de la comprensión del funcionamiento cognitivo de los alumnos”. De acuerdo a las diversas prácticas realizadas a lo largo de la formación como docente, se logró identificar un problema que ha estado presente en todas las escuelas en las que se realizaron tanto observaciones como prácticas profesionales y que se presentó con mayor énfasis en primer grado.

La lectura y la escritura son procesos complejos que como docentes muchas veces dejamos de lado en cuestiones cognitivas e incluso llegamos a ignorar el papel que juega el cerebro para poder lograr el aprendizaje en los primeros años escolares.

Otro error que comúnmente se repite al momento de enseñar, es que damos por hecho algunos procesos que los niños “ya debieron consolidar”, sin embargo, es evidente que influyen aspectos importantes como el desarrollo de la motricidad fina y gruesa.

La experiencia docente de observación y conducción a lo largo de los semestres se encontró constante en las diferentes escuelas y grados: la falta de conocimiento sobre los procesos cognitivos antes de realizar actividades concretas.

Priorizar acciones como el silabeo, lectura de rapidez, apuntes pulcros, letra bonita, planas de sílabas, lecturas inculcadas en lugar de lectura por gusto, se ha observado el impacto en los alumnos porque solamente pueden leer y escribir de forma automatizada pero no reflexiva porque es un proceso extrínseco que no tiene repercusión cognitiva, es por ello que muchas veces olvidan lo que escribieron, cómo lo escribieron o no saben realmente lo que están leyendo.

Durante las reuniones de profesores de primer grado con apoyo del cuerpo académico de USAER (Unidad de Servicios de Apoyo a la Educación Regular), se encontraron dificultades para proponer acciones que se implementarían posteriormente al interior del aula de cada grupo, muchos docentes exponían situaciones como: memorizar las letras del alfabeto, mejorar la forma y tamaño de letra, escribir de forma rápida y correcta el dictado como actividad para iniciar bien el día.

Sin embargo, no se escucharon propuestas para crear condiciones cognitivas para que los alumnos preparen su terreno mental para recibir un conocimiento formal.

De acuerdo con las observaciones que se hicieron en la reunión durante la primera semana del ciclo escolar 2022-2023, se tomaron acuerdos que beneficiarían a los alumnos para desarrollar habilidades cognitivas para poder conectar las funciones corporales como cerebrales y así obtener mejores resultados en el aprendizaje de la lectoescritura que posteriormente beneficiaría a todos los campos formativos.

1.1.2 Pregunta de investigación

De acuerdo con lo expuesto anteriormente surge la siguiente pregunta de investigación: **¿De qué manera implementar la gimnasia cerebral para que disminuyan las dificultades de algunos docentes de una escuela primaria al enseñar el proceso de lectoescritura en alumnos de primer grado?**

El aprendizaje surge desde dentro del cuerpo comenzando en el cerebro, es un proceso complejo porque cada alumno es diferente tanto anatómicamente cerebral como físico y emocional, por lo tanto, antes de comenzar el ciclo escolar es importante que como docentes estemos informados de las características de cada uno, realizando un estudio sobre las habilidades, debilidades, fortalezas, áreas de oportunidad y mejora.

1.1.3 Objetivo de investigación

Con base en el problema anterior se propuso el siguiente objetivo para la presente investigación: **Proponer acciones a los docentes de una escuela primaria para disminuir las dificultades al enseñar procesos de lectoescritura en alumnos de primer grado con apoyo de la gimnasia cerebral.**

1.1.4 Supuesto

Se plantearon las posibilidades de innovación a través de la reflexión durante el desarrollo de la investigación, las cuales se centran en el siguiente supuesto: **Proponer acciones con apoyo de la gimnasia cerebral a los docentes de una escuela primaria disminuirá las dificultades al enseñar procesos de lectoescritura en alumnos de primer grado.**

1.2 Justificación

La presente investigación se justifica en el aspecto pedagógico porque se proponen actividades para incentivar la enseñanza de la lectoescritura con base en apoyo del uso de la gimnasia cerebral, en los alumnos del primer grado de educación primaria dentro y fuera de la escuela con la participación de los padres de familia o tutores que les permita integrar los aprendizajes para construir su conocimiento, ampliar nuevas formas de adquisición de la lectoescritura y así mismo pueda ir interpretando con sus propias ideas cómo es la función de los grafemas que utilizamos en la vida cotidiana para leer y escribir.

En el aspecto psicológico destacará alternativas que le permitan desarrollar habilidades cognitivas que además lograrán que los alumnos empaticen y puedan expresarse por medio de la escritura, además se busca que muestren interés genuino por la lectura los alumnos de primer grado de educación primaria.

La importancia en el ámbito social contribuirá a una lectura y escritura que le permita desarrollarse con una gran facilidad de comunicación de manera oral y escrita dentro de su medio de convivencia donde puede aportar nuevas ideas o comentarios.

También aportará beneficios a los alumnos cuando se encuentren en situaciones de la vida cotidiana que requiera poner en práctica sus conocimientos, les permitirá desarrollarse en actividades de forma más crítica.

En el aspecto personal hago énfasis que esta propuesta sea de gran apoyo dentro de la práctica docente para una enseñanza más eficiente, completa y dinámica que abarque distintos campos cognitivos y corporales.

Con las jornadas de práctica me he percatado de la carencia de la lectura y escritura correcta en los alumnos de primero a sexto grado de educación primaria, por ello considero que se debe abordar desde el primer grado, las herramientas necesarias para lograr un buen desarrollo de la lectoescritura con actividades lúdicas, las cuales el alumno realice mediante el juego y no como una tarea más de la escuela que debe aprender, logrando gusto por la lectura, expresando sus propios puntos de vista o comentarios.

La propuesta del uso de la gimnasia cerebral para la enseñanza de la lectoescritura en alumnos de primer grado, permitirá también al docente un repertorio de sub métodos que podrán utilizar para ampliar las actividades que los alumnos desarrollarán durante las clases, permitiendo un mejor aprendizaje.

Esta investigación ayudara en el aspecto pedagógico y profesional al desarrollar las competencias genéricas y profesionales del plan de estudio de educación normal, SEP (2017) de la licenciatura en educación primaria, las siguientes competencias que a continuación se presentan son las que se han considerado en relación con el presente trabajo de investigación:

Tabla 1. Competencias genéricas y profesionales.

Competencias genéricas	Competencias profesionales
1. Aprende de manera permanente.	1. Actúa de manera ética ante la diversidad de situaciones que se presentan en la práctica profesional. 2. Utiliza recursos de la investigación educativa para enriquecer la práctica docente, expresando su interés por la ciencia y la propia investigación.

Tabla de las competencias genéricas y profesionales del plan de estudios, SEP (2017) de la licenciatura en educación Primaria.

Con base en las competencias anteriores, se destaca la importancia de que cada una de ellas sea priorizada y reflexionada para continuar aprendiendo a lo largo de todos los ciclos escolares, permitirse la oportunidad de actualizarse constantemente para brindar una educación de excelencia mediante las prácticas docentes del día a día.

Así mismo el actuar ético como docentes, crea un clima de confianza e inclusión educativa, también priorizará el aprendizaje de los alumnos y pondrá como punto medular el respeto irrestricto de cada uno de los alumnos, tomando en cuenta sus intereses y necesidades.

Utilizar recursos de investigación educativa con base en el interés en la ciencia y en la propia experiencia, enriquecerán la manera de implementar estrategias para fundamentar sus prácticas, así como también traerá múltiples beneficios, por ejemplo, conocer diversos métodos de la enseñanza de la lectoescritura para que con apoyo de la Gimnasia cerebral puedan enseñar desde lo cognitivo y no solo por repetición.

1.3 Contextualización

La investigación se llevó a cabo en una Escuela Primaria ubicada en Santiago Tianguistenco.

La escuela tiene una matrícula de 1429 alumnos, de los cuales 697 son mujeres y 732 son hombres y cuenta con 39 maestros. Se caracteriza por ser una de las más grandes de Santiago Tianguistenco por la matrícula de alumnos, por lo que la escuela cuenta con diferentes edificios para albergar a todos los estudiantes en horario de clases.

La escuela cuenta con 2 edificios de una planta y 2 edificios de dos plantas, en los cuales están distribuidos los alumnos de primer a sexto grado.

En el edificio de la entrada se encuentran los salones de primer grado de grupo “A” al “F. Existen con dos entradas para los alumnos y una entrada para que ingresen los docentes al estacionamiento.

Cuenta con 1 patio con arco techo y 1 no está techado, en la parte trasera con una pista para correr con pasto y gradas, en donde se encuentran unas palapas que son usadas para que los alumnos se sienten a comer.

En la parte trasera de la escuela están las oficinas de USAER y el consultorio de odontología.

Hay baños para alumnos en 2 de los edificios de la escuela, uno está en la planta baja y otro en la planta alta, también con baños exclusivos para docentes.

Tiene oficinas destinadas a funciones de dirección y subdirección.

La escuela cuenta con una pequeña biblioteca y una sala de proyecciones. Hay un salón que es ocupado para guardar materiales de educación física.

La escuela cuenta con tienda escolar.

En la parte de las escaleras se encuentran lavaderos para que los alumnos puedan lavarse las manos.

Servicios públicos con los que cuenta

La escuela cuenta con todos los servicios básicos de luz, agua potable y drenaje, además de que hay servicio de recolección de basura una vez a la semana. Hay internet en la escuela para uso de los directivos y docentes, alumbrado público al exterior de la escuela, además de que en la salida los policías municipales apoyan para salvaguardar la integridad de los alumnos, haciendo la labor de cerrar las calles principales que llevan a la escuela.

Recursos y materiales didácticos

Los docentes disponen del uso de una fotocopidora para poder reproducir algunos de los materiales para los alumnos de manera gratuita.

Otros recursos importantes que tiene la escuela son los materiales para trabajar en educación física, como pelotas, balones, raquetas, etc.

Hay una sala de proyecciones, en cual hay proyectores para trabajar con videos educativos u otro tipo de material digital.

La escuela cuenta con un salón destinado a biblioteca, en cual se puede encontrar algunos materiales de lectura para los docentes y los alumnos.

En cada salón hay un paquete de “Libros del rincón” especiales para cada grado.

La comunidad

La comunidad es de tipo urbano cuenta con los servicios públicos; transporte, agua potable, luz eléctrica, sistema de drenaje subterráneo, alumbrado público, líneas telefónicas, televisión por cable, así como el uso de internet.

Ubicado en el Estado de México Tianguistenco es uno de los 125 municipios que conforman la entidad. Su cabecera municipal es Santiago Tianguistenco de Galeana y es parte de la Región VII Lerma.

Según datos del último censo del INEGI (2020), en Tianguistenco habitan 84,259 personas, siendo 43,412 mujeres y 40,847 hombres.

La cabecera municipal Santiago Tianguistenco de Galeana se localiza en las coordenadas geográficas 99°28'06" O de longitud y 19°10'50" N de latitud. El municipio de Tianguistenco se encuentra a una altitud de 2,622 msnm

Tianguistenco deriva de las raíces etimológicas: Tianquistli “mercado”; Tentli “ten”; labio “en sentido figurado”; borde “orilla de alguna cosa” y co “en”, “dentro”, lo que significa “En la orilla del mercado”.

Colinda al norte con Metepec, Capulhuac y Ocoyoacac; al oriente, con las delegaciones Magdalena Contreras y con el municipio de Xalatlaco; al sur, con Huitzilac, Ocuilan y Joquicingo; al occidente con Texcalyacac, Almoloya del Río, Atizapán (Santa Cruz), San Antonio la Isla, Calimaya, Chapultepec y Mexicaltzingo.

Capítulo 2

Marco teórico metodológico

Capítulo 2. Marco teórico metodológico

2.1 Estado del arte

Para la fundamentación del presente documento se realizó una búsqueda de información en distintas fuentes y medios, de los cuales se recabaron estudios científicos nacionales e internacionales.

El proceso de la enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura es muy complejo porque es la base para continuar con la vida escolar y cotidiana, con apoyo de la gimnasia cerebral se pretende crear un ambiente más ameno que pueda potenciar las redes neuronales y aprovechar las habilidades de los alumnos para el aprendizaje eficaz.

La función pedagógica de este recurso es brindar a los alumnos la oportunidad de disfrutar el aprendizaje, así como de aciertos y errores que se puedan tener, no solo se trata de almacenar la información y repetirla cuando se requiera, sino de poder desarrollar habilidades para fortalecer la neuroplasticidad.

Ibarra (2009) expresa que La Gimnasia Cerebral no sólo acelera el aprendizaje, también los prepara para usar todas nuestras capacidades y talentos cuando más los necesitamos, nos ayuda a crear redes neuronales que multiplicarán nuestras alternativas para responder a la vida a este mundo tan diverso, logrando que el aprendizaje se convierta en una cuestión de libertad y no de condicionamiento, de crecimiento y no de almacenaje de información (p.11).

Indagando y profundizando un poco más, la neurociencia es un tema tendencia debido a que es necesario mantener un equilibrio ante el estrés que enfrentamos día con día, esto llevado a la vida escolar en donde los niños de primer grado de educación primaria se encuentran ante la incertidumbre de qué es lo que va a pasar durante el proceso de lectoescritura, es un primer acercamiento a la vida formal de aprender, están saliendo de la etapa preescolar en donde se priorizó el aprendizaje a través de los sentidos, sin embargo ahora tienen que adaptarse a un ritmo completamente diferente, entonces comienzan las dificultades tanto físicas, emocionales y mentales.

El primer texto titulado *Aprende mejor con gimnasia cerebral*, brinda un panorama objetivo sobre el término gimnasia cerebral, enfatizando que el aprendizaje se adquiere por medio de todos los sentidos consolidándolo como un solo proceso resultado de ese conjunto y no como usualmente se lleva a cabo dentro de las escuelas separando los canales de aprendizaje con el test VAK.

De acuerdo con Ibarra (2005) la gimnasia cerebral prepara tú cerebro para recibir lo que desea recibir, crea las condiciones para que el aprendizaje se realice integral y profundamente (p.62).

Durante las actividades escolares es muy importante mantener el cerebro y todos los sentidos en estado activo para mantener la concentración, al contrario de lo que puede llegar a pensarse sobre un alumno callado y sentado, no garantiza que esté aprendiendo. Lo que se pretende es estudiar la forma en cómo mejorar y potencializar las habilidades que cada alumno posee para tomarlo a su favor y compartir con todos las distintas maneras de relacionarse con el medio propiciando así un mejor ambiente de aprendizaje.

El segundo texto titulado *Estrategias metodológicas fundamentadas en la gimnasia cerebral para fortalecer el proceso de enseñanza aprendizaje en el ámbito de expresión corporal y motricidad en los niños de 5 años de edad del centro infantil Antonio Borrero* presenta la siguiente definición:

Sáenz y Guapisaca (2015) La gimnasia cerebral es un método práctico y dinámico que favorece el óptimo funcionamiento de los dos hemisferios y mejora la conexión entre cerebro y cuerpo a través del movimiento, ayuda a aprender con efectividad y holísticamente a utilizar la totalidad del cerebro, a concentrarse, a ser creativo y a tener mayores logros para poder competir; asimismo, permite la activación y comunicación entre los dos hemisferios pues prepara este órgano para un mayor nivel de razonamiento; activa el funcionamiento mente-cuerpo antes de efectuar actividades mentales y físicas; maneja el estrés y acelera el aprendizaje (p.20).

Rescatando la importancia de la constancia del ejercicio físico, también es muy importante mantener ejercitado el cerebro, no solo traerá beneficios para la enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura, sino que poco a poco desarrollará nuevas habilidades del cerebro, mismas que serán aprovechadas durante la vida escolar en todas las asignaturas del curriculum pero también tendrá una gran repercusión en todos los ámbitos de la vida cotidiana de los alumnos.

Las destrezas de cada estudiante juegan un papel fundamental para aprovechar cada uno de los talentos y habilidades, sin embargo, en muchas ocasiones los docentes suelen recurrir a la estandarización, esto influye en la limitación del aprendizaje.

De acuerdo con Kuljis (2002) Los trastornos de aprendizajes en la adquisición de destrezas es una de las barreras que suelen aparecer en educación siendo de tipos y de magnitudes variables, individualmente cada persona presenta de manera distinta en los ambientes de educación convencional. Estos problemas de aprendizaje se pueden dar en distintas partes del cerebro, sean de las partes sensitivas o psicomotrices (p. 35).

Dime y lo olvido, enséñame y lo recuerdo, involúcrame y lo aprendo

Benjamin Franklin

Aprendemos realmente cuando utilizamos los sentidos involucrándolos en todas las actividades y se pone en práctica lo aprendido, como docente tenemos la responsabilidad de fundamentar las estrategias que permitan al alumno mejorar el aprendizaje. Aunque no es un tema nuevo, se ha dado poca importancia al momento de enseñar, muchas veces se busca que el alumno capte a la primera lo que le enseñamos hablando, pero realmente es poco efectivo porque solo los docentes interactúan y no los alumnos piensan la manera de cómo resolver diferentes necesidades de aprendizaje con apoyo de sus experiencias, aprendizajes previos o de sus habilidades.

La gimnasia cerebral es una herramienta que contribuye de múltiples maneras para favorecer el estado de nuestra salud tanto física como mental, es por ello que dentro del texto *Aprende mejor con gimnasia cerebral* la autora expone algunos beneficios:

Ibarra (2005) expone que, la gimnasia cerebral es muy efectiva: optimiza tu aprendizaje, te ayuda a expresar mejor tus ideas, a memorizar, a incrementar tu creatividad, te permite manejar tu estrés, contribuye a tu salud en general, establece enlaces entre tus tareas a nivel cognitivo y su manifestación hacia el medio ambiente, te brinda un mejor balance, mantiene la integración mente/cuerpo asistiendo el aprendizaje global y provocando una comprensión total de lo que deseas aprender (p, 62).

De acuerdo con la idea de la autora, cabe destacar que la gimnasia cerebral trae beneficios cognitivos que con el paso del tiempo y con mucha práctica también tiene repercusión a nivel físico y emocional.

Un antecedente muy importante de la gimnasia cerebral es que a inicios de 1987 la gimnasia cerebral se la practicaba como un experimento enfocado únicamente en la lectura y su relación con las habilidades del habla en personas que presentaban dificultados de aprendizaje; posteriormente se obtuvo un aprendizaje de modo integral y eficiente de forma general, no solo como una “cura” sino como un método para la estimulación cerebral.

A principios de los 80 Dennison intento ayudar con diversas rutinas de movimientos y ejercicios tomados de oriente de la danza moderna, el atletismo y muchas otras fuentes aprovechando todos los sentidos por medio de diferentes ciencias como el desarrollo de los niños, psicología, neurología y otras disciplinas en

busca de formas para afectar positivamente al cerebro y estimularlo, así fue como adaptó y simplificó una serie de ejercicios que naturalmente realizamos por instinto pero que provocando su práctica fueron dando crecientes resultados positivos en los niños.

En el texto *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño* se expone la manera en cómo los niños desde edad temprana conciben un primer acercamiento a la lectoescritura más allá de un aspecto formal, sino a partir de la interacción de su contexto es como lo llevan a cabo por medio del lenguaje, señas y principalmente por imitación.

Ferreiro & Teberosky (1979) nos indica que, un número muy importante (demasiado importante) de niños fracasan al ser introducidos a la alfabetización inicial. Pretendemos demostrar que el aprendizaje de la lectura, entendido como el cuestionamiento acerca de la naturaleza, función y valor de este objeto cultural que es la escritura, comienza mucho antes de lo que la escuela imagina, y procede por vías insospechadas. Que además de los métodos, de los manuales, de los recursos didácticos, existe un sujeto que trata de adquirir conocimiento, que se plantea problemas y trata de resolverlos siguiendo su propia metodología. (...) Un sujeto que la psicología de la lectoescritura ha olvidado, a fuerza de buscar aptitudes específicas, habilidades particulares, o una siempre mal definida madurez lograda (p.9).

Esto, a su vez, implica que hay complejidad en la enseñanza, se debe de tomar en cuenta factores de todo tipo sin categorizar a los alumnos en los que si o los que no saben leer. El por qué y el para qué enseñamos a leer y a escribir son determinantes, no sólo en cómo aprenden nuestros alumnos; sino, en cómo enseñamos.

La lectura es una habilidad básica de comunicación para las personas, por lo tanto, abre las puertas a un mundo mágico de conocimiento, aprendizaje, comprensión y desarrollo. Esta no es una habilidad innata, sino que debemos aprenderla. Requiere el dominio y coordinación de una serie de procesos cognitivos.

Ferreiro & Teberosky (1979) afirman que, cuando consideramos la literatura psicológica dedicada a establecer la lista de las aptitudes o habilidades necesarias para aprender a leer y escribir, vemos aparecer continuamente las mismas variables: lateralización espacial, discriminación visual, discriminación auditiva, coordinación visomotriz, buena articulación, etc. (p.28).

Cuando el docente conoce a sus alumnos, pero también es capaz de reconocer los intereses propios y qué es lo que ambiciona al momento de enseñar, surgen nuevas oportunidades de mejorar la práctica, se pueden potenciar las aptitudes y habilidades

de los estudiantes mediante la comprensión de las circunstancias en que se encuentran día a día.

Como lo plantea Geneviève Patte (1984) seleccionar no es restringir, sino valorizar (p.39). Se trata de valorizar los gustos de cada alumno cuando se trata de seleccionar textos para su lectura, esto posibilita que desarrollen un gusto natural por la lectura, busquen la lectura como un medio lúdico de pasar su tiempo.

Enseñar a leer y escribir no implica solamente que los alumnos conozcan los grafemas del sistema alfabético de escritura que se emplean en el idioma de su lengua materna.

Enseñar a leer en primer grado es un proceso complejo, es el espacio en dónde se reúnen distintas formas de pensar y diferentes formas de concebir la comunicación donde los niños puedan enfrentarse con distintos propósitos a textos cada vez más complejos y progresar como lectores en los grados superiores.

Es muy importante que desde que inician su vida escolar, los alumnos logren desarrollar la comprensión del funcionamiento de nuestro sistema de lectura y escritura.

Según Margarita Gómez Palacio y Emilia Ferreiro, los lectores desarrollan estrategias de muestreo, predicción, anticipación, inferencia, confirmación y auto corrección. Éstas se desarrollan y se modifican durante la lectura.

Predicción: Ésta permite al lector predecir el final de una historia, la lógica de una explicación, la estructura de una oración compleja, el final de una palabra y el contenido de un texto. En muchas ocasiones, la predicción no será exacta, estará relacionada con el tema y significado de la historia".

Se relaciona con la historia que se desarrolla en el texto y se va dando al cuestionar a los lectores sobre qué pasará en dicho texto.

Anticipación: Tiene mucha relación con la predicción. Mientras se efectúa la lectura van haciéndose anticipaciones sobre las palabras siguientes. Estas anticipaciones pueden ser léxico-semánticas, es decir se anticipa algún significado relacionado con el tema; o sintácticas, en las que se anticipa una categoría sintáctica". Aunque el lector no se lo proponga, mientras lee va haciendo anticipaciones que predicen algún significado relacionado con el tema.

Inferencia: Es un medio por el cual las personas complementan la información disponible utilizando el conocimiento conceptual y lingüístico y los esquemas que ya poseen. Los lectores la utilizan para inferir lo que no está implícito en el texto. A través de esta estrategia las personas complementan información disponible utilizando el conocimiento conceptual y lingüístico y los esquemas que ya poseen".

Ésta posibilita deducir información que no aparece implícita en el texto un medio por el cual las personas complementan la información disponible utilizando el conocimiento conceptual y lingüístico y los esquemas que ya poseen.

A través de esta estrategia las personas complementan información disponible utilizando el conocimiento conceptual y lingüístico y los esquemas que ya poseen". Ésta posibilita deducir información que no aparece implícita en el texto.

Muestreo: Su función principal es la abstracción de las características del texto donde se pretende obtener la muestra e ir aprendiendo a ser investigador. Esta estrategia le permite seleccionar de la totalidad impresa las formas gráficas que constituyen índices útiles y productivos, así como dejar de lado la información redundante.

Autocorrección: Permite localizar el punto de error y reconsiderar o buscar más información para efectuar la corrección". Ésta permite que los alumnos corrijan producciones realizadas a partir de una lectura.

En el texto *La escritura antes de la letra* la autora Ferreiro (2006) hace referencia a que la lectoescritura erróneamente se piensa que depende solo del ámbito escolar, sin embargo es un proceso mucho más complejo que eso, inicia desde los primeros meses de desarrollo, influyendo en él una gran variedad de factores biológicos, sociales, económicos, cognitivos, etc.

La representación escrita del lenguaje va más allá de la adquisición de lectura y escritura, el punto medular es el proceso por el cual tienen que pasar los alumnos para poder realizar las reflexiones necesarias y fundamentar las actividades encaminadas a su desarrollo.

2.2 Fundamento teórico

2.2.1 Teoría según la Gimnasia cerebral

La gimnasia cerebral es un manual que contiene estrategias, ejercicios, herramientas para desarrollar e incrementar la creatividad de manera efectiva y divertida. (DENNISON, Brian Gym Aprendizaje de todo el cerebro, 1997)

La gimnasia cerebral es un método creado por el doctor Paul E. Dennison término que se desarrolló activamente durante los años de 1970 y 1980. En educación se ha utilizado muy poco a pesar de la importancia que este tipo de ejercicios representa y casi nulamente para estimular el aprendizaje dentro de la lectoescritura en alumnos en general.

Aunque la gimnasia cerebral se puede aplicar a lo largo de la vida, es muy importante comenzar a aplicarla desde los primeros años, ya que ayuda a crear redes neuronales que multiplicarán las habilidades a través de movimientos físicos que activan distintas zonas del cerebro.

A través de las distintas técnicas de respiración y movimiento corporal se logra ampliar la plasticidad cerebral, el sistema nervioso no sigue un orden específico, sino que cada uno conforme a sus experiencias va formando el mapa neurológico, Michael Merzenich afirma: “siempre y cuando nos comprometamos en nuevas conductas, el cerebro se remodela a sí mismo” (Citado en IBARRA 2005, p. 19).

Es decir, entre más se use el cerebro, mayor número de conexiones neuronales se crearán. El aprendizaje es la experiencia a través de nuestros sentidos, incluso hasta el reflejo más primitivo está conectado a la vida subjetiva, el pensamiento más abstracto, “Imprimir un movimiento es modificar el carácter de la vivencia humana y de igual manera pensar en hacer un movimiento, es modificar los músculos que lo realizarían”. (Citado en SCHINCA, 2011)

La gimnasia cerebral es un manual que contiene estrategias, ejercicios, herramientas para desarrollar e incrementar la creatividad de manera efectiva y divertida. (DENNISON, Brian Gmy Aprendizaje de todo el cerebro, 1997)

La gimnasia cerebral es un método creado por el doctor Paul E. Dennison término que se desarrolló activamente durante los años de 1970 y 1980. En educación se ha utilizado muy poco a pesar de la importancia que este tipo de ejercicios representa y casi nulamente para estimular el aprendizaje dentro de la lectoescritura en alumnos en general.

Aunque la gimnasia cerebral se puede aplicar a lo largo de la vida, es muy importante comenzar a aplicarla desde los primeros años, ya que ayuda a crear redes neuronales que multiplicarán las habilidades a través de movimientos físicos que activan distintas zonas del cerebro.

A través de las distintas técnicas de respiración y movimiento corporal se logra ampliar la plasticidad cerebral, el sistema nervioso no sigue un orden específico, sino que cada uno conforme a sus experiencias va formando el mapa neurológico,

Michael Merzenich afirma: “siempre y cuando nos comprometamos en nuevas conductas, el cerebro se remodela a sí mismo” (Citado en IBARRA 2005, p. 19)

Es decir, entre más se use el cerebro, mayor número de conexiones neuronales se crearán. El aprendizaje es la experiencia a través de nuestros sentidos, incluso hasta el reflejo más primitivo está conectado a la vida subjetiva, el pensamiento más abstracto.

Según Saenz y Guapisaca (2015) es fundamental el conocimiento y control del cuerpo, es un puente entre el yo y el mundo exterior, la relación entre cada ser y lo externo se materializa en base a manifestaciones motrices y esa realidad exterior empieza a conocerse a través de sus sensaciones y percepciones. (p. 25)

2.2.2 Evolución de la Gimnasia Cerebral

El aprendizaje es innato, es la única función que desarrollaremos en todo momento, inicia dentro del útero materno y continúa a lo largo de la vida, ya sea consciente e inconscientemente. Por ello es muy importante comenzar a estimularlo de una forma correcta en los primeros años de vida escolar, facilitando.

La gimnasia cerebral es un término que el Dr. Paul Dennison desarrolló en la década del 80. En el año de 1987 se tenía una percepción científica de técnicas que aplicaban, pero solo en personas con problemas de aprendizaje o de habilidades en el habla.

Es por ello que Dennison estableció la Fundación de Kinesiología Educativa ubicada en Ventura, California. Involucrando habilidades deportivas y artísticas para estimular el aprendizaje no solo en personas con dificultades sino también en todo tipo de niños y adultos.

Las emociones y experiencias son fundamentales en el aprendizaje, influyen en la apertura para recibirlo o para bloquear el potencial. Un estudio importante que se realizó en 1979, “la Fundación Bernard van Leer, con objeto de apoyar innovaciones útiles en la educación para beneficiar a los inválidos, pidió a la Escuela de Educación para Posgraduados de Harvard que evaluara el estado del conocimiento científico referente al potencial humano y su logro, así como resumir los resultados de forma que ayudara al plan de acción y práctica educacionales en todo el mundo” (Citado en Gardner 1993)

La psicomotricidad es realmente importante, por ello es que si no se estimula adecuadamente los niños tendrán mayor dificultad en el proceso escolar con las

habilidades básicas como son la lectura y escritura, estas presuponen de una maduración de los factores por insuficiencias de relación témporo – espacial y función simbólica.

Dennison (1997) “Ayuda en la con concentración, equilibrio, pensar, recordar, creatividad, escuchar y leer” (p. 27).

El trabajo con los niños de cuatro a siete años no debe ser tan rígido, tienen su sistema óseo en proceso de desarrollo, perciben al mundo de una forma activa a través del juego. A esta edad los niños sienten su cuerpo de manera global y el movimiento es inherente a él, la imaginación es prioritaria, todo surge de manera espontánea de determinadas acciones corporales básicas tales como el rodar, gatear, rasgar, introducir objetos a la boca para explorarlos, desplazarse por el suelo, saltar, girar, estirarse, etc. son realizados de manera natural y el niño adquiere experiencias, pone en funcionamiento ambos hemisferios al efectuar las diferentes actividades, sin embargo es muy importante no solo hacerlo de forma inconsciente sino también de practicar constantemente ejercicios para fortalecer las redes neuronales.

En el año 1997 la Dra. Luz María Ibarra García realizó estudios sobre la gimnasia cerebral centrados en el aprendizaje sensorial, indicando que el aprendizaje surge desde el útero con el primer sentido desarrollado que es el oído.

“El Dr. Alfred Tomatis, usando cámaras de fibras ópticas descubrió que el feto mueve un músculo específico del brazo o de la pierna, por ejemplo, cuando escucha un fonema específico, por lo tanto cuando se repite éste suceso se puede observar que se convierte en un estímulo” (Citado en IBARRA 2005, p.23)

2.3 Teoría de las inteligencias múltiples

La inteligencia como ya se describió anteriormente, es un proceso complejo que debe tratarse con mucha cautela ya que podría confundirse erróneamente en las escuelas y socialmente como sinónimo de: tener buenas calificaciones, aumentar promedios escolares, obtener reconocimientos, continuar estudiando en una escuela escolarizada, no reprobar materias, etc.

Gardner (1994) dice que las inteligencias se expresan siempre en el contexto de tareas, disciplinas y ámbitos específicos. No existe la inteligencia espacial "pura": en su lugar hay una inteligencia espacial tal como se manifiesta en la manera en que un niño resuelve una adivinanza encuentra un camino, ensambla un modelo para armar o manda un pase de basquetbol. Por la misma razón, los adultos no manifiestan directamente

su inteligencia espacial, sino que son jugadores de ajedrez, artistas o geómetras más o menos diestros. (p.8)

La inteligencia es una cualidad que todos los seres humanos poseemos, sin embargo, no en todas las áreas de la vida o de igual magnitud, psicólogos como Howard Gardner aseguran que la inteligencia puede dividirse en diferentes tipos y que no debería medirse con una sola prueba escrita y estandarizada para todo tipo de personas porque esto resultaría arbitrario y no se le haría justicia a la inteligencia de todas las personas, que solo se estaría evaluando prioritariamente lo memorístico.

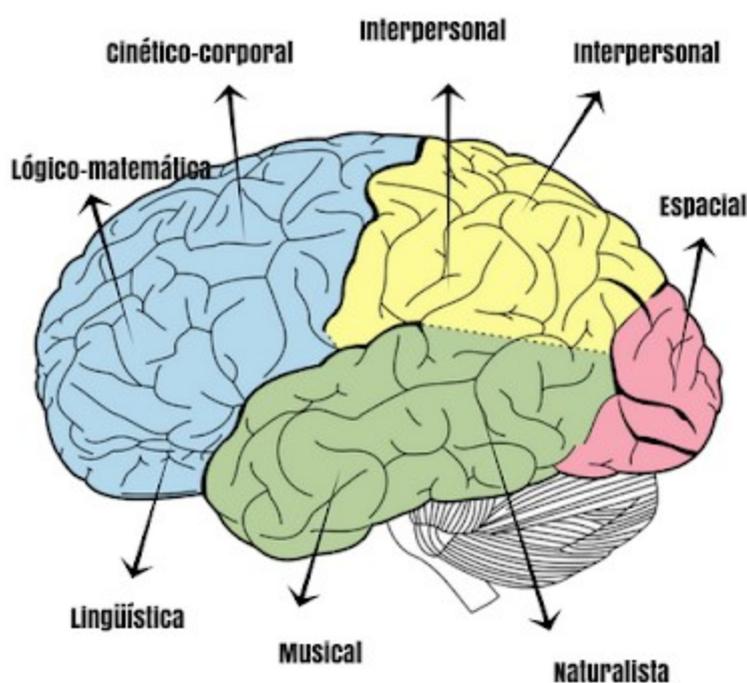


Figura 1 representación sobre las áreas del cerebro en donde se encuentran las inteligencias múltiples

En el libro *Estructuras de la mente La teoría de las inteligencias múltiples* escrito por Howard Gardner propone las siete inteligencias consideradas: las inteligencias lingüística y logicomatemática; la inteligencia musical; la inteligencia espacial; la inteligencia cinestésicocorporal; y dos formas de inteligencia personal, una que se dirige hacia los demás y otra que apunta hacia la propia persona.

De acuerdo con ésta teoría, el interés por estudiar la surge porque el autor muestra una postura diferente a lo que en su época pasaba con los psicólogos y psicométricos, que

proponían que la inteligencia es una capacidad única para formar conceptos y resolver problemas de forma general o que simplemente es el contexto el que determina los estímulos necesarios para considerar a una persona como inteligente, sin embargo el autor propone más de una inteligencia como se menciona en el párrafo anterior, de igual forma aclara que la innovación va de la mano con la inteligencia pero no lo es todo.

Además de la inteligencia, influyen factores importantes que impulsan a su crecimiento, es por ello que se deben tomar en cuenta las emociones para asegurar que el aprendizaje sea significativo.

Gelernter (1994) afirma que si sustraemos la emoción del pensamiento, lo que permanece es meramente una parte final del espectro (un pensamiento lineal y lógico) e identificar una pequeña banda del espectro con el pensamiento en general es inadecuado. Las emociones no se pueden separar del pensamiento y éstas son atadas a los estados del cuerpo. No piensas solo con el cerebro; piensa con tu cerebro y con tu cuerpo, son ambos. (p.46)

2.3.1 Inteligencia lingüístico-verbal

Es una inteligencia encaminada a la comunicación por medio de la palabra, ya sea de forma oral o escrita.

Este tipo de inteligencia se ve reflejada en los grandes escritores, en los eruditos de la expresión, en los oradores, lingüistas, abogados, etc.

Gardner (1994) plantea que muchos infantes, que de ordinario serían normales o casi normales, demuestran dificultades selectivas en el aprendizaje del lenguaje. A veces parece que la dificultad es inherente sobre todo en la discriminación auditiva: debido a que estos infantes experimentan dificultad para descifrar una serie rápida de fonemas, no sólo tienen problemas de comprensión, sino también pueden articular en forma impropia. La habilidad de procesar los mensajes lingüísticos con rapidez —prerrequisito para comprender el habla normal— parece depender de que el lóbulo temporal izquierdo esté intacto; por esa razón las heridas a esta zona neural o su desarrollo anormal casi siempre bastan para provocar impedimentos del lenguaje. (p.76)

Incluso de manera informal se puede tener la habilidad para la facilidad de la palabra. Gardner pone como ejemplo los juegos de palabras que se llevan a cabo en México (lo que se conoce como albur) en donde dos personas se quieren decir un insulto, pero sin decir palabras obscenas, sino darle un doble sentido de forma instantánea con palabras comunes.

Dentro de las escuelas, se prioriza en muchas ocasiones la correcta ortografía o pulcritud en la letra, sin embargo, se debe dar una gran importancia al contenido, poco a poco ir perfeccionando la manera de comunicarse de forma tanto verbal como escrita.

2.3.2 Inteligencia musical

La música es un medio de expresión muy antiguo tan necesario en todas las culturas del mundo con diferentes instrumentos que tienen al alcance los seres humanos.

Es un aspecto universal que difícilmente podrían darse como terminados, pues gracias a las tendencias globales se van añadiendo a la lista, por ahora se han registrado más de dos mil quinientos géneros musicales.

De acuerdo con el autor Howard Gardner, la inteligencia musical es muy importante ya que no solo se encuentra en personas con el oído desarrollado, sino que se trata de poner todos los sentidos en una misma armonía para crear obras con ritmo y armonía, el claro ejemplo es Ludwig van Beethoven quien tenía alrededor de treinta años cuando comenzó a perder la audición, por lo que ya llevaba muchos años componiendo sin embargo continuó componiendo piezas musicales, se considera un genio musical porque sabía cómo sonaría la música cuando la escribía y podemos disfrutarla hoy en día.

Schoenberg (1965) comparte que la música es una sucesión de tonos y combinaciones de éstos, organizada de tal manera que produzca una impresión agradable en el oído, y es comprensible su impresión en la inteligencia. Estas impresiones tienen el poder de influir en las partes ocultas de nuestra alma y de nuestras esferas sentimentales. (p.186)

El tono y el ritmo son dos importantes aspectos que se toman en cuenta para apreciar una composición musical, en países como África, el ritmo es predominante, en cambio en países como Colombia y Argentina existen artistas que se involucran de manera informal, por ejemplo los que realizan *Frestyle* y utilizan las palabras como un medio para realizar música al instante sobre los acontecimientos que miran en el momento actual, creando piezas únicas, divertidas o que hablan sobre temas sociales cada uno con sus peculiaridades.

Dentro de las aulas escolares, muy pocas veces se aprecia la capacidad de un alumno que tiene gusto por la música, dentro del mobiliario es casi nulo el material e instrumentos musicales. Esto repercute en el desarrollo de los estudiantes porque no se valora realmente ésta inteligencia, mucho menos en una prueba que repercuta en sus calificaciones, el acercamiento próximo a este arte se le brinda solo a los alumnos que pertenecen a la banda de guerra, sin embargo no siempre se eligen a los más talentosos, sino que se cuentan aspectos arbitrarios como la presentación estética de los alumnos en muchas de las ocasiones.

2.3.3 Inteligencia lógico matemática

Este tipo de inteligencia implica un proceso cognitivo muy complejo, pues no solo es saber resolver problemas matemáticos o utilizar los algoritmos convencionales, sino que es un nivel de razonamiento abstracto, poniendo en práctica el cálculo puro.

La inteligencia en este ámbito se hace presente desde procesos sencillos para los adultos como el ordenar bloques, sin embargo para los niños representa un primer acercamiento al orden y lógica, posteriormente podrán comprender el objetivo de dichas piezas.

Gardner (1994) propone que los orígenes de esta forma del pensamiento se pueden encontrar en una confrontación con el mundo de los objetos, pues en la confrontación de objetos, en su ordenación y reordenación y en la evaluación de su cantidad, el pequeño logra su conocimiento inicial y más fundamental acerca del campo logicomatemático. A partir de este punto preliminar, la inteligencia logicomatemática rápidamente se vuelve remota respecto del mundo de los objetos materiales. (p.108)

Ésta inteligencia es precisa, ya que por medio de ella se puede comprender el funcionamiento del universo por ejemplo los patrones de la naturaleza y su relación con la geometría, incluso en la arquitectura se emplean técnicas que imitan a los patrones de la naturaleza para hacer resistentes a las construcciones.

Euler (1979) indica que las propiedades de los números conocidos en la actualidad han sido descubiertas en su mayor parte por la observación y se descubrieron mucho antes de que se confirmara su veracidad mediante demostraciones exactas... Debiéramos emplear semejante descubrimiento como una oportunidad para investigar con mayor exactitud las propiedades descubiertas y para demostrarlas o demostrar que no son así; en ambos casos podemos aprender algo útil. (p.3)

Una característica importante de las personas que poseen una inteligencia logicomatemática más desarrollada es que son observadores, pueden imaginar la forma en cómo resolverían un problema y lo realizan a gran velocidad. Además, cuentan con un carácter científico y siempre buscan la manera de comprobar o refutar los hallazgos.

2.3.4 Inteligencia espacial

Una manera diferente de percibir al universo es a través de tener conciencia de las diferentes formas que existen, es por ello que ésta inteligencia se enfoca en la habilidad de imaginar los diferentes enfoques que se pueden observar de una imagen, figura, dibujo u objeto.

Este campo es muy amplio y sirve para percibir el mundo visual en ausencia de estímulos físicos, por ejemplo, para interpretar un mapa o ubicarse en algún sitio.

La forma en cómo se puede estimular este tipo de inteligencia dentro de las escuelas es mediante juegos de patio, ubicación en mapas, uso de geoplanos, incluso con el uso del ajedrez se ve reflejada la habilidad para anticipar las jugadas.

Garnder (1994) plantea que las capacidades para percibir con exactitud el mundo visual, para realizar transformaciones y modificaciones a las percepciones iniciales propias, y para recrear aspectos de la experiencia visual propia, incluso en ausencia de estímulos físicos apropiados son centrales para la inteligencia espacial. Se puede pedir a uno que produzca formas o que tan sólo manipule las que se han proporcionado. Es claro que estas habilidades no son idénticas: un individuo puede ser agudo, por ejemplo, en la percepción visual, al tiempo que tiene poca habilidad para dibujar, imaginar o transformar un mundo ausente. Incluso en la medida que la inteligencia musical consiste en habilidades rítmicas y de tono que a veces están disociadas entre sí, y la inteligencia lingüística consiste en capacidades sintácticas y pragmáticas que también pueden venir desacopladas, también la inteligencia espacial emerge como amalgama de habilidades. (p.141)

Este tipo de inteligencia se ve reflejada en el campo de la escultura, pintura, fotografía, diseñadores, publicistas. Aunque muy pocas veces en la escuela se llevan a cabo actividades para observar estas habilidades y tomarlas en cuenta dentro de sus calificaciones, nunca es tarde para seguir aprendiendo e innovando en nuestra práctica docente, tal vez con apoyo de éste conocimiento se descubran nuevos artistas, puede ser posible que los niños descubran su potencial en un área fuera de la escolarizada.

2.3.5 Inteligencia cinestésicocorporal

Aunque existan temas que tienen que ver con esta inteligencia dentro de los planes y programas por ejemplo el teatro, representación teatral o guión de teatro, sin embargo no es suficiente el tiempo destinado a éste tipo de proyectos, en unas cuantas sesiones los alumnos pueden interesarse pero falta mucho más que eso para estimular las habilidades.

Este tipo de inteligencia se ve reflejada en artistas, actores, danzantes, mimos, etc. La conexión entre cuerpo, drama y concentración mental son un arte puro, la conciencia corporal brinda la oportunidad de mover el cuerpo de una manera armónica, incluyendo el uso de objetos, la habilidad para captar la atención de los espectadores, logrando cautivar a los sentidos y sentimientos para envolverlos en una historia.

Bartlett (1958) realiza la analogía sobre el jugador en un juego rápido de pelota; el operador, enfrascado en su banco de trabajo, dirigiendo su máquina y empleando sus herramientas; el cirujano realizando una operación; el médico tomando una decisión clínica: en todas estas instancias y en muchas otras más que se podrían usar de igual manera existe la corriente continua de señales que ocurren fuera del ejecutante y que interpreta en acciones que se realizan; y luego prosiguiendo a más

señales y más acción, hasta el punto culminante del logro de la tarea, o la parte de la tarea que sea el objetivo inmediato... La ejecución hábil en todo momento debe someterse al control del receptor, y se debe iniciar y dirigir por medio de las señales que debe recoger el ejecutante de su medio, en combinación con otras señales, internas a su propio cuerpo, que le dan indicaciones acerca de sus propios movimientos conforme los realiza. (p.14)

El arte dramático es una inteligencia que muy pocas veces se estimula dentro de las aulas, en los concursos de oratoria se pide a los alumnos que expresen sus sentimientos por medio de la palabra o al representar un prólogo, el cuerpo es el que comunica.

Además de ser una inteligencia, es un medio para poder ocupar la mente de los alumnos porque en el mundo de las artes pueden ser lo que quieran sin límites, por instantes se olvidan un poco de la realidad, es una manera de comprender el mundo de forma diferente.

2.3.6 Inteligencia naturalista

Una de las inteligencias del ser humano es la naturalista que según Howard Gardner 1983 “es la capacidad de distinguir, clasificar y manipular elementos del medio ambiente, objetos, animales o plantas”.

De acuerdo con esta definición, es importante que dentro de las aulas se tomen en cuenta aspectos para el cuidado del medio ambiente a partir de entender su funcionamiento, fomentando la curiosidad para la exploración y comprensión del mundo que nos rodea.

Este tipo de inteligencia refleja la facilidad para el cuidado de mascotas, interés por la ciencia, habilidad para el cuidado de las plantas. Tener habilidades naturalistas implica que manipulen objetos como el microscopio, material químico, además de demostrar

2.3.7 Inteligencias personales

La definición que Howard Gardner (1994) brinda las inteligencias personales son capacidades de procesamiento de información (una dirigida hacia adentro, la otra hacia afuera) que tiene disponible todo infante humano como parte de su derecho de nacimiento de la especie. (p. 191)

De acuerdo con esta definición, existen dos tipos de inteligencia que son igual de importantes pero cada una tiene su propia funcionalidad. La primera está enfocada principalmente en los sentimientos y emociones que pueden experimentar los sujetos de forma interna, reflexionando sobre su vida personal, enfocándose en sí mismos para poder alcanzar un equilibrio.

Los alumnos, específicamente los de primer grado experimentan muchos cambios tanto físicos como emocionales porque estaban acostumbrados a un ritmo diferente de trabajo al que se lleva a cabo en la escuela primaria, es importante que el docente responsable del grupo los encamine a conocerse, aceptarse tal cual son con el único objetivo de mostrarles que son niños únicos y valiosos.

Gardner (1994) afirma que el lazo entre el infante y quien lo cuida (en casi todos los casos, el infante y su madre) surgen claramente diversas formas de inteligencia personal, en primera instancia. La historia evolucionista y la cultural se han combinado para hacer de esta relación de fijación un componente indispensable del crecimiento normal. Durante el primer año de vida, el infante llega a establecer un lazo poderoso con la madre, ayudado por la atracción igualmente intensa que la madre siente hacia su retoño. Y en estos fuertes lazos —y sentimientos que los acompañan— se pueden encontrar los orígenes de la inteligencia personal. (p.162)

Esto es una parte importante de su desarrollo porque entonces si se conocen a sí mismos, por ende, tiene repercusiones de forma social. La inteligencia emocional que está relacionada con el comportamiento hacia los demás es aquella que tiene que ver con las relaciones interpersonales creando un vínculo hacia el mundo con sus iguales, pero tomando en cuenta que estas relaciones son tan inalienables como la capacidad de conocer los objetos o sonidos.

2.4 Perspectiva metodológica

La investigación es un proceso complejo, pues requiere de centrar nuestra curiosidad en aquello que nos causa inquietud para obtener respuestas claras. Con apoyo de la investigación cualitativa, dentro de la labor docente se encuentra el ser investigador permanente, haciendo de cada aula un laboratorio en dónde nuestro objeto de estudio se convierte al mismo tiempo en nuestra principal variante y fuente de información.

Sampieri (2014) afirma que la investigación científica se concibe como un conjunto de procesos sistemáticos y empíricos que se aplican al estudio de un fenómeno; es dinámica, cambiante y evolutiva. Se puede manifestar de tres formas: cuantitativa, cualitativa y mixta. Esta última implica combinar las dos primeras. Cada una es importante, valiosa y respetable por igual. (p.26)

2.4.1 Enfoque cualitativo

El enfoque cualitativo también se guía por áreas o temas significativos de investigación. Sin embargo, en lugar de que la claridad sobre las preguntas de investigación e hipótesis preceda a la recolección y el análisis de los datos (como en la mayoría de los estudios cuantitativos), los estudios cualitativos pueden desarrollar preguntas e hipótesis antes, durante o después de la recolección y el análisis de los datos.

Con frecuencia, estas actividades sirven, primero, para descubrir cuáles son las preguntas de investigación más importantes; y después, para perfeccionarlas y responderlas. La acción indagatoria se mueve de manera dinámica en ambos sentidos: entre los hechos y su interpretación, y resulta un proceso más bien “circular” en el que la secuencia no siempre es la misma, pues varía con cada estudio. (Citado en Sampieri 2014 p. 37-40)

Aravena M. (2006) dice que la investigación cualitativa se basa en un modelo conceptual - inductivo cuya tarea es delimitar el fenómeno del acontecimiento que está inmerso en un contexto particular (p.40).

Este tema de estudio por su naturaleza de acuerdo a las necesidades de búsqueda se realizará de acuerdo con la metodología de la investigación cualitativa para entender el quehacer educativo y en consecuencia diseñar, adaptar, mostrar y contribuir a nuevas propuestas didácticas de gran utilidad en el desempeño laboral para beneficiar a los alumnos, del mismo modo, para que descubran los conocimientos a partir de la lectoescritura para beneficio de su vida personal y de la comunidad escolar.

Es importante que los alumnos de primer grado aprendan a leer por ser una herramienta indispensable que ellos deben apropiarse para preservar su estilo de vida y así, puedan manifestar sus comentarios personales en diferentes campos sociales, políticos, culturales, artísticos dando solución a sus necesidades.

2.4.2 Método (etnografía)

Con base en lo anterior, se considera que la etnografía educativa es el enfoque apropiado para realizar la presente investigación cuyo objetivo es proponer acciones a los docentes de una escuela primaria para disminuir las dificultades al enseñar procesos de lectoescritura en alumnos de primer grado, por lo que el enfoque etnográfico resulta el más idóneo para comprender la realidad educativa y partir de ahí a las propuestas.

Martínez (1994) dice que la etnografía se traduce etimológicamente como el estudio de las etnias y significa el análisis del modo de vida de una raza o grupo de individuos, mediante la observación y descripción de lo que la gente hace, cómo se comportan y cómo interactúan entre sí, para describir sus creencias, valores, motivaciones, perspectivas y cómo estos pueden variar en diferentes momentos y circunstancias, es decir, que “describe las múltiples formas de vida de los seres humanos. (p.10)

El método etnográfico ofrece al investigador la oportunidad de analizar y enfatizar cuestiones sociales durante un tiempo determinado, mismo tiempo que durarán las

prácticas profesionales dentro del aula de primer grado de la escuela primaria para investigar lo requerido.

El contexto y el etnógrafo tendrán repercusiones en el ambiente, sin embargo la presencia desde un inicio de ciclo escolar propician un ambiente cotidiano, es decir existe muy poca diferencia entre la presencia o ausencia del investigador en el grupo de estudio.

Velasco y Diaz (1997) mencionan que la variabilidad del método etnográfico es tal que aunque todos usamos términos como la observación participante, entrevista e historia de vida, esto no implica que estemos hablando de las mismas realidades, de los mismos procedimientos y sobre todo, de la misma comprensión del proceso de investigación. (p.18)

2.4.3 Técnicas de investigación

Observación

Ésta es una técnica muy importante para el acopio de información que posteriormente ayudará al desarrollo de la investigación, pues supone el conocimiento del grupo, los alumnos lo verás de forma natural porque se inició el ciclo escolar con ellos a partir de las inscripciones, no ven al docente en formación como un elemento aunado, sino, como un elemento más del grupo, lo cual representa un gran beneficio porque las actividades se llevarán a cabo de forma cotidiana.

La observación es una técnica antiquísima, cuyos primeros aportes sería imposible rastrear. A través de sus sentidos, el hombre capta la realidad que lo rodea, que luego organiza intelectualmente y agrega: La observación puede definirse, como el uso sistemático de nuestros sentidos en la búsqueda de los datos que necesitamos para resolver un problema de investigación. (Carlos Sabino, 1996)

Observación participante

La observación participante es una herramienta importante, ya que permite al docente realizar las intervenciones necesarias sin que el grupo presente cambios de conducta que afecten a la investigación, es decir, resulta algo natural contar con la presencia del investigador.

Carlos Sabino (1996) afirma que la observación participante puede llamarse natural cuando el observador pertenece, de hecho, al conjunto humano que investiga. Si un estudiante quiere hacer observación participante entre estudiantes prácticamente no necesita ningún esfuerzo para lograr su cometido, pues ya es estudiante y conoce bien el lenguaje, los modos de hacer y de comportarse del grupo que investiga. En este caso el trabajo de observación se facilita grandemente, pues el observador no requiere ni de un entrenamiento especial ni de una actitud de autocontrol frente a los actos que él mismo ejecuta. (p. 93.)

Este tipo de observación es muy funcional, porque el docente se incluye de forma natural con el grupo, observa los fenómenos de cerca y es capaz de involucrarse en todos los aspectos, sin embargo, se debe manejar con mucha precaución ésta herramienta y ser un sujeto crítico para no alterar los procesos de acuerdo al criterio docente, sino que contar con una postura neutral para que los resultados sean lo más verídicos posible.

Diario del profesor

El diario es un recurso metodológico nucleador, su utilización periódica permite reflejar el punto de vista del autor sobre los procesos más significativos de la dinámica en la que está inmerso. Es una guía para reflexión sobre la práctica, favoreciendo la toma de conciencia del profesor sobre su proceso de evolución y sobre sus modelos de referencia. Favorece también el establecimiento de conexiones significativas entre conocimiento práctico y conocimiento disciplinar.

Porlán & Martín (1997), afirman que, el diario ha de proporcionar en un primer momento el desarrollo de un nivel más profundo de descripción de una dinámica del aula a través del relato sistemático y por menor izado de los distintos acontecimientos y situaciones cotidianas. El hecho mismo de reflejarlo por escrito favorece el desarrollo de capacidades de Observación y categorización de la realidad que permiten ir más allá de la simple percepción intuitiva (p.26).

La elección de esta herramienta tiene como objeto el análisis de la práctica docente, lo cual resulta muy importante para la investigación a través de la introspección, relatando los hechos más importantes que influyen en el desarrollo del aprendizaje de los alumnos, para recopilar información, como sustento a la investigación.

Entrevista al docente

La entrevista al docente es una técnica que contempla el carácter formal e informal, ya que es una oportunidad de comunicar aspectos de la vida cotidiana dentro del aula, encaminando la conversación a un diálogo ameno que puede encaminar la plática hacia aspectos académicos y humanos para poder comprender el contexto del grupo, lo cual representa una herramienta muy valiosa para el investigador.

Para éste documento se eligió preferentemente la entrevista antes que el cuestionario, pues supone una charla directa, información de primera mano y la oportunidad de aclarar dudas al instante, así como anécdotas, u otro tipo de cuestionamientos que inicialmente pudieron pasar desapercibidos.

De acuerdo con el Diccionario de Ciencias de la Educación (1983) la entrevista es una técnica de gran utilidad en la investigación cualitativa para recabar datos; se define como

una conversación que se propone un fin determinado distinto al simple hecho de conversar (p. 208).

Se utilizará específicamente la entrevista semiestructurada para poder brindar flexibilidad y apertura a los comentarios del docente titular, a partir de ello podemos rescatar aspectos relevantes que ayudaran a la elaboración de instrumentos para planificar y poner en marcha las estrategias de acuerdo a las características grupales descritas por el entrevistado, todo ello en conjunto con el ensayo-error que también tomará en cuenta las características de la forma de trabajo del docente titular.

Capítulo 3

Practicas actuales en la enseñanza de la lectoescritura

Capítulo 3. Prácticas actuales en la enseñanza de la lectoescritura

3.1 Características generales de las prácticas actuales en la enseñanza de la lectoescritura

Para esta investigación se aplicó un cuestionario a 30 docentes en servicio, para identificar qué conocimientos tenían acerca del término gimnasia cerebral, si lo utilizaron para la enseñanza de la lectoescritura, también reflejó que solo habían escuchado el término en algunos cursos o simplemente que no lo habían utilizado aunque tienen nociones de que es algo útil para el aprendizaje de los alumnos.

La representación escrita del lenguaje va más allá de la adquisición de lectura y escritura, el punto medular es el proceso por el cual tienen que pasar los alumnos para poder realizar las reflexiones necesarias y fundamentar las actividades encaminadas a su desarrollo. Resultan muy interesantes las respuestas porque todo en el mundo ha cambiado, pero no es tan lejana la manera en que ellos aprendieron a leer y cómo es que continúan repitiendo ciertos patrones porque resulta más “fácil” o es una forma “segura” para enseñar.

3.1.1 Cuestionario a docentes en servicio sobre las prácticas educativas en la enseñanza de la lectoescritura.

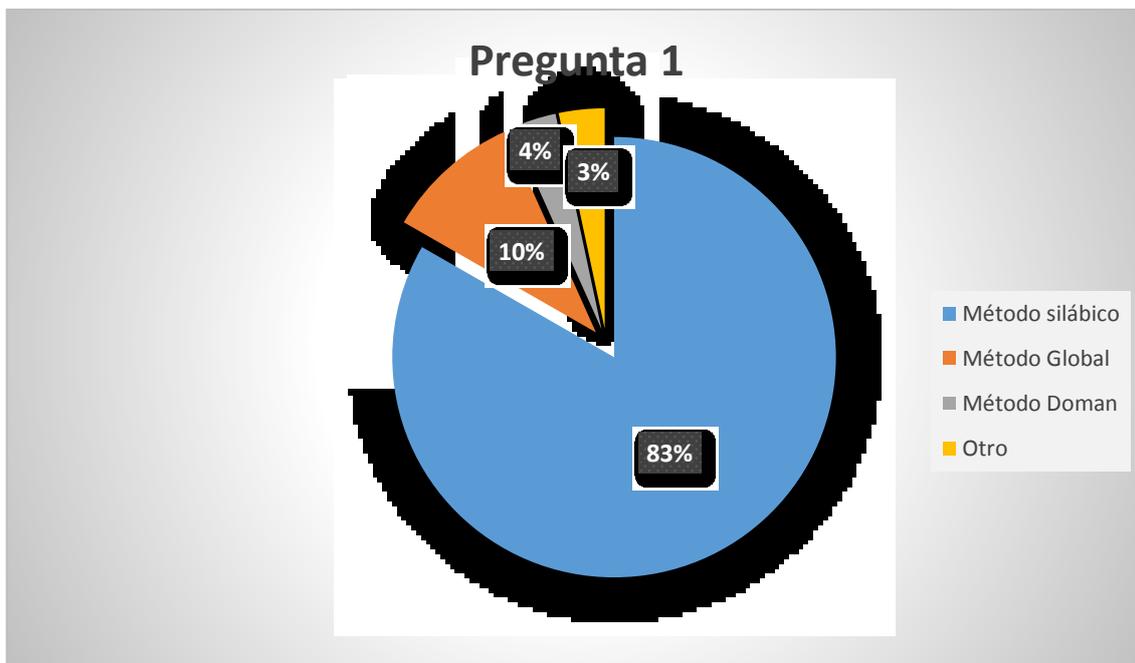
Docentes en servicio

Años de servicio en promedio de los encuestados: 23

1.- Cuándo le enseñaron a leer y escribir, ¿Con qué método recuerda que aprendió?

Figura 3.1

Pregunta 1



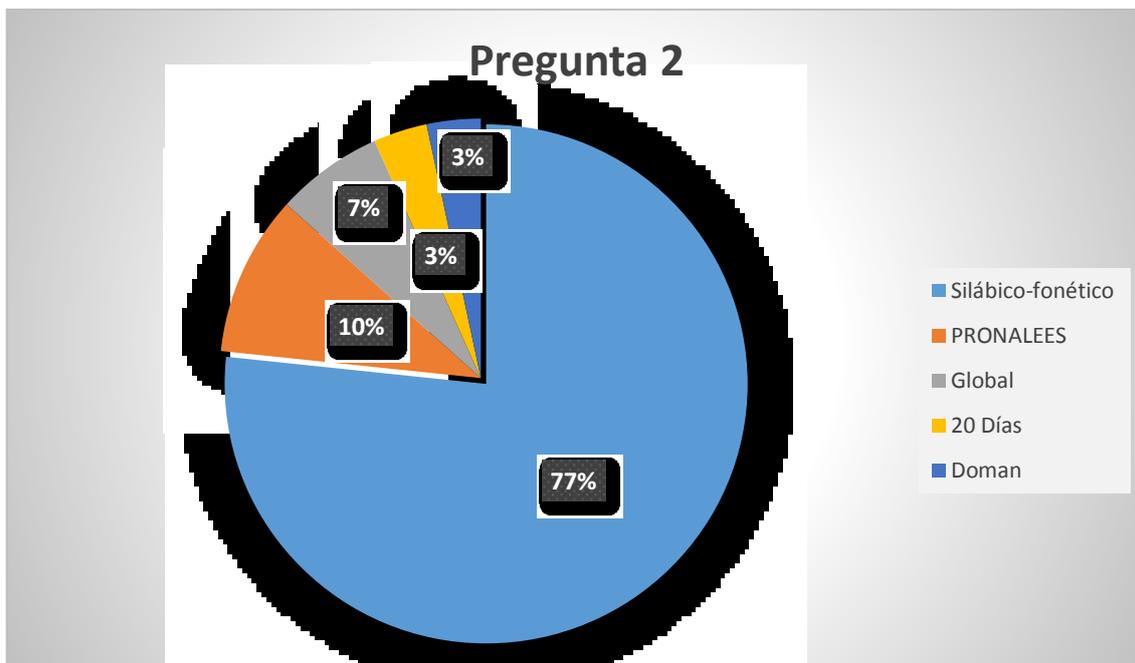
El 83% de los docentes encuestados contestaron que recuerdan haber aprendido a leer y escribir con apoyo del método silábico el más utilizado, el 10% respondió que recuerdan el método global como el método con el que sus docentes les enseñaron, el 4% recuerdan que sus docentes implementaron el método Doman para enseñarles ya que requerían apoyo para el aprendizaje de lectura y escritura un poco más que otros compañeros.

Análisis: Con base en los resultados de ésta primera pregunta del cuestionario dirigido hacia docentes con años de servicio, se destaca el método silábico con el cual aprendieron a leer y escribir, esto muestra que desde siempre ha sido el más popular, considerado como eficiente, sin embargo habría que analizar también cómo es que sus docentes lo emplearon, las actividades que utilizaban para lograr un correcto aprendizaje en ámbitos escolares y de su vida cotidiana o simplemente funcionó para cumplir meramente el objetivo de que aprendieran a leer y escribir.

2.- Ahora cómo docente frente a grupo y de acuerdo con su experiencia ¿Cuál o cuáles son los métodos que usualmente utiliza para la enseñanza de la lectoescritura en primer grado?

Figura 3.1.2

Pregunta 2



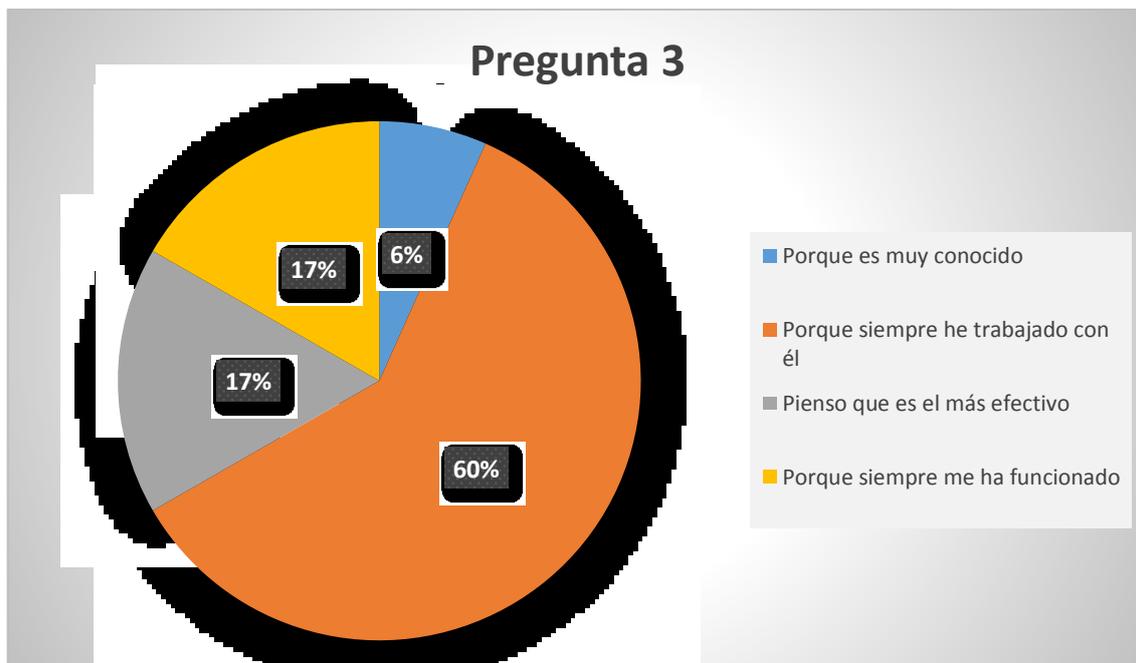
El 77% de los docentes contestaron que utilizan usualmente el método silábico-fonético para la enseñanza de la lectoescritura, el 10% utilizan el método PRONALEES en su práctica docente, el 7% de los docentes mencionaron que utilizan preferentemente el método global para la enseñanza, mientras que el 3% respondió que el método de los 20 días y el método Doman es utilizado preferentemente por igual entre los docentes encuestados.

Análisis: Esta pregunta del cuestionario refleja que los docentes encuestados continúan utilizando el método de lectoescritura con el que aprendieron, sin embargo agregando un poco del método fonético, cada alumno tiene procesos distintos, si el mundo es tan cambiante en todos los ámbitos por ejemplo la industria, la medicina, la ciencia, la tecnología, incluso en la gastronomía, entonces es necesario también un cambio en la educación para poder comprender que los alumnos necesitan procesos y ritmos de trabajo diferentes a los que se enseñaba hace décadas, comprendiendo y atendiendo las capacidades y limitantes de cada uno de acuerdo con sus particularidades.

3.- ¿Por qué eligió ese método?

Figura 3.1.3

Pregunta 3



De acuerdo con los resultados el 60% de los docentes respondieron que utilizan el mismo método para la enseñanza de la lectoescritura porque es con el que siempre han trabajado, el 17% respondió que piensan que el método con el que enseñan es el más efectivo, así mismo también el 17% trabaja con un método de enseñanza específico porque siempre les han funcionado, solo el 6% de los docentes encuestados contestó que utilizan el método de enseñanza de lectoescritura porque es muy conocido.

Análisis: la mayoría de los docentes continúan utilizando el mismo método para la enseñanza de la lectoescritura, es decir, muy pocas veces han cambiado la metodología de su enseñanza, es una respuesta interesante ya que es necesario que los docentes consideren cambios porque la sociedad ha cambiado mucho durante los últimos años y por ello también hay repercusiones en sus intereses, contexto e incluso en su vocabulario.

Es importante que también cambie la forma de enseñar, los alumnos no pueden quedarse simplemente callados, sentados y mirando fijamente al pizarrón para intentar aprender a leer y escribir.

La segunda y tercera respuesta frecuente confirman que los docentes utilizan el mismo método de enseñanza debido a que es el que más les ha funcionado, entonces es por ello que tienen la idea de que es el mejor, pero no refleja que otros métodos no sirvan, tal vez hace falta valorar la metodología que deben aplicar para que funcione otro tipo de enseñanza.

La respuesta menos frecuente reflejó que los docentes eligen el mismo método para enseñar porque es el más conocido.

3.2 El diagnóstico al inicio del ciclo escolar para conocer los niveles de lectoescritura.

Para poder analizar y reflexionar sobre los acontecimientos dentro del aula, es necesario implementar estrategias que permitan identificar y atender de forma pertinente los problemas detectados, es por ello que de realizarse en primer momento un diagnóstico que permita al docente, conocer aspectos importantes en dónde obtendrá un panorama más claro del grupo.

SEP. CONAFE (2000) expone que el diagnóstico permite identificar los logros y dificultades que impiden alcanzar los objetivos, es el punto de partida para iniciar cualquier acción y no puede omitirse, ya que nos da a conocer la realidad y nos marca las pautas para desarrollar el proceso. (p.18)

Para conocer de una forma más específica al grupo, se debe tomar en cuenta principalmente la realidad como se menciona anteriormente, porque a partir de ahí se tomarán las mejores decisiones para realizar una intervención exitosa.

Existen diferentes tipos de diagnóstico, sin embargo, dentro del documento, la atención está enfocada en el diagnóstico pedagógico el cual es una herramienta que ayuda a detectar los problemas que se presentan en el grupo, proporcionando las pautas y orientaciones generales para integrar puntos estratégicos para conformar los objetivos específicos dentro de la planificación

De acuerdo con Ricard Marí Mollá (2001), considera el diagnóstico educativo como “un proceso de indagación científica, apoyado en una base epistemológica y cuyo objeto lo constituye la totalidad de los sujetos (individuos o grupos) o entidades (instituciones, organizaciones, programas, contextos familiar, socio-ambiental, etc.) considerados desde su complejidad y abarcando la globalidad de su situación, e incluye necesariamente en su proceso metodológico una intervención educativa de tipo perfectiva. (p. 201)

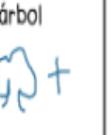
El propósito del diagnóstico pedagógico elegido para implementar antes de la intervención es:

- a) Detectar los conocimientos previos de los alumnos de nuevo ingreso en primer grado.
- b) Recopilar información que dé cuenta de las aptitudes de cada alumno.
- c) Obtener resultados que describan el nivel de lectoescritura con el que comenzaron los alumnos.

d) Seleccionar el punto de partida para la investigación de este proyecto con base en la realidad de cada alumno.

3.2.1 Construcción y aplicación del diagnóstico

Al inicio del ciclo escolar 2022-2023 se realizó un examen diagnóstico en la escuela Primaria ubicada en la localidad de Santiago Tianguistenco de Galeana Estado de México, con una matrícula de 1429 alumnos, específicamente dentro del aula del primer grado grupo “E” en dónde hay un listado de 31 alumnos de los cuales son 18 niñas y 14 niños. La propuesta del examen diagnóstico se realizó de forma grupal y en mutuo acuerdo con todas las docentes encargadas del primer grado para conocer las habilidades con las que contaban los alumnos al momento de ingresar a la escuela primaria, también en qué nivel se encontraban respecto a la ubicación del nivel de concepción de la escritura, con base en el siguiente cuadro:

NIVEL PRESILABICO									
Grafías primitivas	Linealidad	Escritura sin control de cantidad	Escritura unigrafía	Escritura fija con cantidad mínima de grafías	Escritura diferenciada Repertorio fijo con cantidad variable	Escritura diferenciada Cantidad variable con repertorio fijoparcial	Cantidad constante con repertorio variable	Cantidad variable y repertorio variable (cantidad de grafías tiene que ver con tamaño de objetos)	Valor sonoro inicial (ler letra correspond e valor sonoro de la ler silaba)
mesa 	muñeca 	pelota 	árbol 	perro AEM cebolla AEM	caballo ADOE perro Aodi	gato Ea2IR mariposa E2Ra8	gato oca mariposa JEP	gato EOIRa8 mariposa IEM	lápiz asni gis iaito

c

NIVEL SILABICO			NIVEL ALFABETICO	
Pseudoletroso grafías convencionales con valor sonoro o vocálico, consonántico o combinado	Monosílabas y bisílabas, agregando letras para cumplir exigencia de cantidad mínima	Hipótesis silábica con alfabética, utilizando no letras convencionales	Sin nivel sonoro convencional	Con valor sonoro convencional
Pa-ja -ro co-co-dri-to Awv ooio	So -pa Ica to Agrega mas letras para que pueda decir algo	pa-to ca-sa ca-ba-ll-o Pam ksa ctao	mamá oionw	Oso mesa mesa

Figura 2 Niveles de lectoescritura propuestos por Emilia Ferreiro

Los parámetros que se tomaron en cuenta para poder ubicar a los alumnos y tomar los datos cuantitativos son los siguientes.

Acotaciones:

P=Proceso

I= Iniciado

A= Avanzado

El nivel inicial (P) se considera al niño que contestó parcialmente el reactivo o que se le proporcionaron ayudas y gracias a éstas pudo contestar. Estos alumnos con un pequeño apoyo podrán avanzar sin tanto esfuerzo al siguiente nivel de dominio.

El nivel proceso (I) indica que el alumno aún no logra contestar lo que se le pide y es un indicador que permite al docente darse cuenta que tiene que profundizar más sobre ese aspecto y únicamente con el o los niños que están en ese nivel y ya no con todo el grupo.

El nivel avanzado (A), es el niño o niña que ya logra hacer lo que se le pide solo y sin ningún tipo de ayuda.

Para la aplicación del examen diagnóstico se destinó semana y media, el tiempo se distribuyó de la siguiente manera: un alumno por cada hora del día para aplicarle el examen de forma personalizada y poder comprender cada propósito que enfrentó al momento de elegir cada respuesta.

Este método de aplicación fue de gran provecho porque además de tener un primer acercamiento con los alumnos, la relación con los padres de familia también se fortaleció y se intercambiaron información sobre el desempeño del alumno durante la aplicación del examen.

Domenech (1999) dice que el aula, ha de ser un lugar distinto y peculiar. Un espacio que pueda ser construido activamente por todos los miembros del grupo que acoge, en el que se puedan reflejar sus peculiaridades y su propia identidad (p.61)

Durante la jornada de prácticas se logró observar de manera más detallada la forma de trabajo de cada uno de los alumnos, en mayoría los alumnos desarrollan las actividades con actitud positiva y emoción.

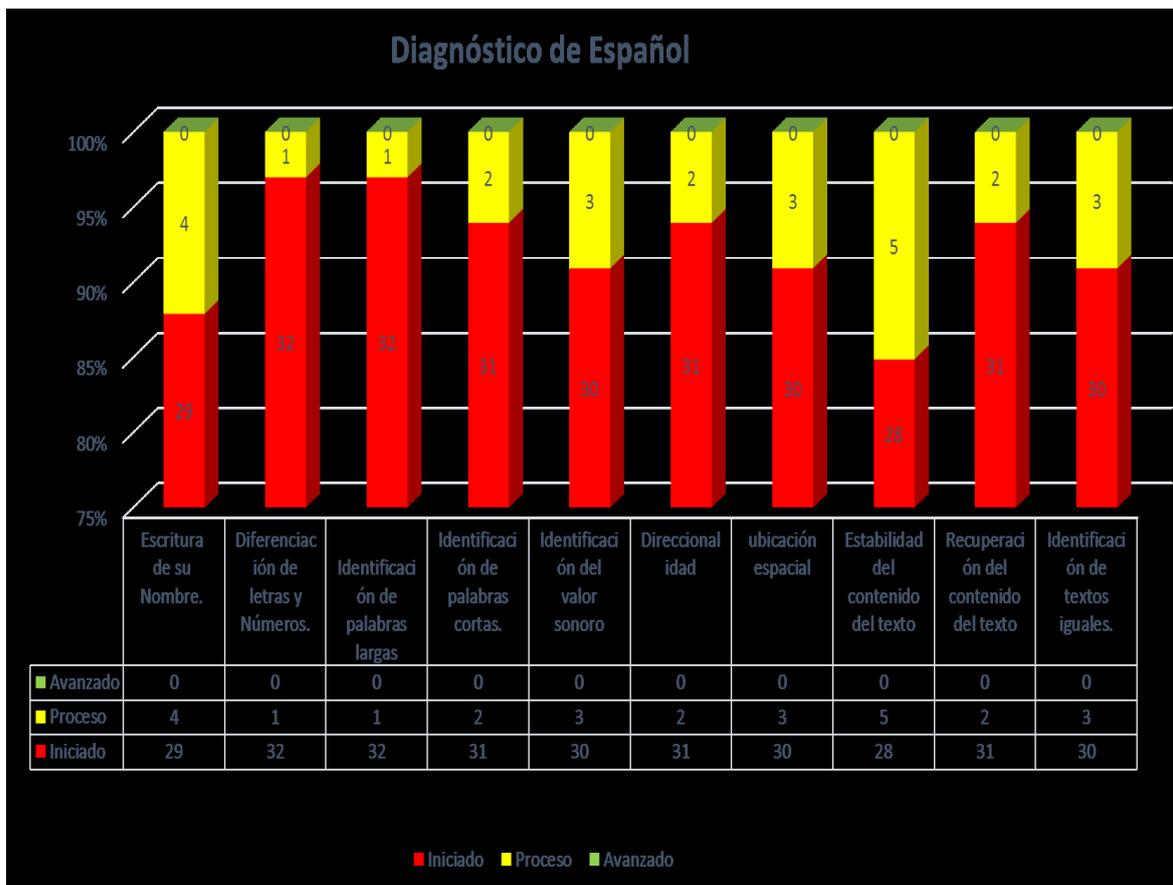


Figura 3 Gráfica de resultados de examen diagnóstico de lectoescritura en el apartado de español.

En la gráfica anterior se pueden observar los resultados grupales de cada pregunta.

Después de realizar y analizar los diagnósticos correspondientes al primer grado grupo “E”, se destaca que los alumnos se encuentran en nivel inicial en la mayoría de los reactivos por lo tanto se deben emplear estrategias que ayuden al desarrollo cognitivo, así como también emplear el apoyo de la motricidad fina y gruesa, para la familiarización con el proceso de lectoescritura.

Para ello, se tienen que tomar en cuenta durante la práctica docente actividades que realmente cumplan con el objetivo de emplear diferentes métodos de la enseñanza para cubrir las diferentes necesidades cognitivas.

De acuerdo con los bajos resultados en niveles de inicial, es muy importante que se trabaje a partir de la cognición y conciencia corporal.

3.3 Planes y programas de estudio

3.3.1 Perfil de egreso de la educación primaria en el ámbito de Lenguaje y Comunicación.

La SEP (2017) dice que el perfil de egreso de un nivel escolar define el logro educativo que un estudiante debe alcanzar al término de ese nivel y lo expresa en “rasgos deseables”. Dicho logro no es resultado del trabajo del estudiante al final del trayecto, sino el resultado de su aprendizaje progresivo a lo largo de los niveles educativos previos. (p. 95)

Los docentes tenemos un gran compromiso con la educación, pues tenemos el futuro mismo de un país en nuestras manos, es por ello que es de suma importancia y relevancia estar familiarizados con los planes y programas para conocerlos y saber cómo intervenir pertinentemente, también realizar las actividades correspondientes para el logro del objetivo principal que es cumplir con los perfiles para que los alumnos desarrollen las habilidades de acuerdo con cada perfil de egreso, en éste caso se analizaron los rasgos del perfil de lenguaje y comunicación.

El perfil de egreso de la educación primaria en el ámbito Lenguaje y comunicación según la SEP en el texto *Aprendizajes clave para la educación integral* (2017) establece que comunica sentimientos, sucesos e ideas tanto de forma oral como escrita en su lengua materna, y, si es hablante de alguna lengua indígena, también se comunica en español, oralmente y por escrito. Describe en inglés aspectos de su pasado y del entorno, así como necesidades inmediatas. (p. 22)

De acuerdo con lo anterior, lo más importante es que los alumnos se comuniquen de acuerdo con sus posibilidades, es por ello que prioritariamente en los primeros años de su vida escolar para que puedan poner en práctica los aprendizajes que adquieran a lo largo de su educación primaria de forma permanente en su vida cotidiana, con base en el enfoque humanista y desarrollar habilidades para que pongan en práctica las investigaciones teóricas.

SEP (2017) resalta que la función de la escuela ya no es únicamente enseñar a niñas, niños y jóvenes lo que no saben, sino contribuir a desarrollar la capacidad de aprender a aprender, que significa aprender a pensar; a cuestionarse acerca de diversos fenómenos, sus causas y consecuencias; a controlar los procesos personales de aprendizaje; a valorar lo que se aprende en conjunto con otros; y a fomentar el interés y la motivación para aprender a lo largo de toda la vida. En una sociedad que construye conocimiento mediante múltiples formas y actores, el desafío de la escuela es contribuir también a que las personas encuentren al aprendizaje, al quehacer científico y a las posibilidades del saber. (p. 29)

Es por ello que en esta investigación como complemento de la contribución al desarrollo integral de los alumnos, surgen múltiples intereses por fomentar el interés por

aprender a aprender, pretendiendo que el docente tenga las herramientas necesarias a partir del conocimiento científico de implementar actividades que involucren la gimnasia cerebral en la enseñanza de la lectoescritura y modificar su práctica diaria.

3.3.2 Cuestionario a docentes sobre sus conocimientos relacionados con la gimnasia cerebral

Se aplicó un cuestionario a 30 docentes en servicio que han tenido experiencia frente a grupo, principalmente en primer grado, para analizar si conocen o si han utilizado la gimnasia cerebral para la enseñanza de la lectoescritura, en el *Anexo 1* de este documento se encuentran algunas respuestas que se obtuvieron con apoyo de éste material.

Con base en las respuestas, las más frecuentes son:

1.- ¿Ha escuchado hablar sobre el término “gimnasia cerebral”? ¿En dónde?

Los docentes afirmaron que sí, alguna vez han oído hablar sobre la gimnasia cerebral en la escuela, en alguna reunión, cuando estudiaban, en las redes sociales.

Análisis: La mayoría de los docentes que respondieron afirmativamente la pregunta, sin embargo, ésta pregunta no es suficiente para saber si realmente tienen el concepto claro.

2.- ¿Qué sabe sobre la gimnasia cerebral?

Son actividades o ejercicios que ayudan a mejorar las destrezas, pueden ser ejercicios físicos o mentales, por ejemplo, con los juguetes, Jenga, etc. Ejercicios de rompecabezas mentales para generar conexiones neuronales.

Análisis: Buscando en internet, muchas palabras copiaron esas palabras directamente de una búsqueda en internet, es decir, les fue difícil definir exactamente o tener nociones de los beneficios de la gimnasia cerebral.

3.- ¿Cree que es importante implementarla en las clases? ¿Por qué?

Si, para ayudar al cerebro a conectar ambos hemisferios y facilitar el aprendizaje a los alumnos.

Análisis: Los docentes relacionan el concepto de gimnasia cerebral con algo bueno para el aprendizaje de los alumnos, tienen nociones sobre los beneficios de que se lleven a cabo actividades para facilitar el aprendizaje.

4.- ¿Ha implementado estrategias de gimnasia cerebral durante sus clases (si es así, explique de qué forma)?

Si, realizando actividades cuando los alumnos se distraen, utilizando los sentidos, al realizar cálculo mental, comprensión lectora o con movimientos corporales.

Algunas como coordinación motora con movimientos de brazos, piernas y algunos ejercicios de reacción.

Análisis: Algunos docentes respondieron que no han realizado gimnasia cerebral durante sus clases o al menos no de forma intencional, sin embargo, esta pregunta arrojó resultados interesantes, por ejemplo, en la respuesta anterior se observa que se suele confundir con actividades que sirven como pausas activas, pero no es lo mismo.

5.- ¿Ha implementado estrategias de gimnasia cerebral para enseñar la lectoescritura (si es así, explique cómo)?

Lectura de comprensión, trazos en el aire. Ordenar frases.

Análisis: La gimnasia cerebral es muy poco común al momento de la enseñanza de la lectoescritura en primer grado, la mayoría de los docentes no conocen la manera de implementarla aunque saben que esta práctica trae muchos beneficios, es por ello la importancia de la investigación presente en éste documento y poder aportar a los docentes algunos ejercicios que posibilitan añadir más herramientas para poder enseñar la lectoescritura en alumnos de primer grado e incluso continuar indagando para aplicar las estrategias en otros grados haciendo modificaciones.

6.- ¿Cree que sería importante que los docentes aprendieran a implementar estrategias de gimnasia cerebral para mejorar el proceso de la enseñanza de la lectoescritura? ¿Por qué?

Si, se necesita implementar diferentes perspectivas para promover el aprendizaje, para lograr el razonamiento y pensamiento crítico en los alumnos, ya que es parte del desarrollo integral del ser humano.

Análisis: Todos los docentes afirmaron que es importante implementar estrategias de gimnasia cerebral para lograr un mejor aprendizaje y se nota un interés por aprender, conversando con los docentes encuestados se nota que ésta pregunta despertó su interés por aprender a utilizar las estrategias para impartir las clases de una manera diferente y con repercusiones a largo plazo.

Capítulo 4

Propuesta de trabajo

Capítulo 4. Propuesta de trabajo

Con base en los planes y programas de estudio nivel básico *Aprendizajes clave*, esta propuesta ayuda a cumplir el objetivo general y tomando en cuenta las competencias profesionales cuyo objetivo principal es la actualización docente de forma permanente, basándose en los conocimientos científicos y de investigación educativa para brindar alternativas sobre la enseñanza de la lectoescritura de los alumnos en primer grado.

4.1 Actividad gimnasia cerebral No.1 “Activo mi cerebro para comenzar bien el día”

Esta actividad busca que los alumnos tengan un primer acercamiento con la gimnasia cerebral, además identifiquen las partes de su cuerpo, puedan sentir conscientemente los movimientos que comúnmente son reflejos, por ejemplo, su respiración, a fuerza de sus brazos, dedos, manos, mandíbula, hombros, boca, etc.

Conectar con el cuerpo es un ejercicio fundamental, ya que esta conexión debe darse con todos los sentidos, así como con los sentimientos, emociones y de forma cognitiva; es por ello que en ésta actividad se propone trabajar una frase que indique al cerebro que es capaz e inteligente, para convencerlo de que realmente los alumnos lo son y pueden lograr lo que se propongan.

Con apoyo de los crucigramas, los alumnos pondrán en práctica la inteligencia espacial para ubicar las letras faltantes, se busca que empleen los conocimientos previos sobre lectoescritura a través del pensamiento lógico ubicando y realizando la relación uno a uno con las letras.

Tabla 1. Planeación de la actividad “Activo mi cerebro para comenzar bien el día”

Aprendizaje esperado	Reconoce diferentes formas de hablar español en su comunidad.
Ámbito	Participación social
Práctica social del lenguaje	Reconocimiento de la diversidad lingüística y cultural.
Propósito	Que los alumnos reconozcan que hay diferentes formas de hablar el Español, según las regiones y los contextos comunicativos.
Materiales	Práctica

<ul style="list-style-type: none"> • Marcadores para pintarrón. • Fotocopias de crucigrama de frutas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Solicitar a los alumnos que mantengan libre su banca y adopten una postura con espalda recta, sin cruzar manos ni pies (pausa de diez segundos); Indicar que poco a poco vayan tensando y juntando los músculos de las extremidades inferiores iniciando por puntas de los pies, continuando con talones, pantorrillas, rodillas, piernas, brazos, apretando en puños las manos, aplicando fuerza en todo el cuerpo incluyendo mandíbula y tratar de fruncir el ceño, intentando mantener la postura durante 15 segundos. • Al terminar la actividad anterior instruir a los alumnos para que aflojen uniformemente el cuerpo hasta lograrlo completamente. • Escribir en el pizarrón la siguiente frase: Soy un niño feliz, valorado, inteligente y capaz de todo”. • Solicitar que repitan la frase en voz alta para alertar el cuerpo físico, mental y emocional. • Mostrar a los alumnos un ejemplo de crucigrama, sus elementos y pistas para descubrir la palabra que se oculta en cada frase. Utilizar los términos “horizontal y vertical” para indicar la manera en que pueden encontrar las palabras perdidas.
Regulación interactiva	
<ul style="list-style-type: none"> • Escuchar a los alumnos al azar mientras proponen opciones sobre cómo es que supieron qué letras correspondían a cada recuadro. 	

Informe de la actividad

La actividad se llevó a cabo durante la primera hora de clases, cuando los alumnos escucharon las instrucciones y tuvieron un primer acercamiento con el término gimnasia cerebral, comenzaron a asociarlo con el ejercicio físico, opinando que el cerebro es el que se iba a ejercitar, sin embargo, no comprendían cómo era posible realizar alguna acción si el cerebro es un órgano que se encuentra fuera de su alcance para poder moverlo.

Se explicó que el cerebro se ejercita de manera interna y por medio de conexiones neuronales que son estimuladas a través de movimientos físicos, utilizando las habilidades que se poseen de forma constante para poder desarrollar otras.

El interés por la actividad se notó desde el instante en que se mencionó el nombre de la actividad, se mantuvieron activos, atentos y mostraron una buena actitud para realizar el ejercicio.

Durante el ejercicio inicial, los alumnos mostraron un poco de dificultad para realizar los ejercicios físicos para todo el cuerpo y controlar sus movimientos, comentaron que no están acostumbrados a este tipo de actividades.

En el momento en que se indicó relajar el cuerpo, los alumnos mostraron calma y mucha concentración para responder el crucigrama.

Evaluación

Para evaluar esta actividad se tomó en cuenta como factor principal el control del cuerpo, así como la práctica de ejercicios con apoyo de la gimnasia cerebral.

Otro aspecto que se evaluó fue la mejora en la atención hacia las actividades, se notó un incremento en la capacidad de leer y descifrar las palabras con el complemento de la actividad del crucigrama, los alumnos practicaban la lectoescritura de forma distinta a la que normalmente se les enseñaba.

Finalmente mediante la regulación interactiva, se indicó a los alumnos que expresaran su opinión sobre el primer acercamiento que tuvieron al momento de practicar éste tipo de ejercicios mentales, entre las respuestas más comunes los alumnos dijeron que se sentían un poco menos nerviosos al momento de leer, se les facilitó escribir las palabras en el crucigrama porque traía también dibujos además de letras para terminar de complementar las frases, también aprendieron a leer de forma fluida y comprensiva.

4.2 Actividad gimnasia cerebral No. 2 “Encuentra la palabra”

La música es muy importante para el aprendizaje, además de que lo hace ver más fácil, es por ello que con esta actividad se busca que los alumnos disfruten de las actividades en compañía de la música, aprendiendo a coordinar los movimientos para ejercer la gimnasia cerebral del día y favorecer el aprendizaje de la lectoescritura.

Incluir la música en las rutinas de gimnasia cerebral implican un reto cognitivo, ya que los alumnos deben controlar los movimientos corporales, pero ahora con una complicación más, realizarlos al ritmo de la música y realizar las series que se indiquen

sin parar o cambiar de movimientos cuando la música cambie de ritmo, permanecer atentos a dichos cambios les permite conservar la concentración.

Con apoyo de las palabras incompletas escritas en el pizarrón, los alumnos podrán tener algunas pistas de palabras que ya conocen, haciendo posible que escriban completamente la palabra perdida, se busca que los alumnos puedan completar palabras, frases e incluso textos con apoyo de la relación que los alumnos identificarán con una letra inicial, una de en medio y una al final, añadiendo pistas también.

Tabla 2. Planeación de la actividad “Encuentra la palabra”

Aprendizaje esperado	Reconoce la forma escrita de los nombres de sus compañeros de grupo y utiliza ese conocimiento como referencia para identificar y utilizar las letras y formar otras palabras.
Ámbito	Participación social.
Práctica social del lenguaje	Producción e interpretación de textos para realizar trámites y gestionar servicios.
Propósito	Que los alumnos reflexionen sobre la escritura del nombre propio e identifiquen semejanzas y diferencias con otros nombres.
Materiales	Práctica
<ul style="list-style-type: none"> Hojas blancas. 	<ul style="list-style-type: none"> Indicar a los alumnos que para practicar la gimnasia cerebral del día deberán prestar atención en los movimientos que realizarán, simular los ejercicios frente a los alumnos pero sin música para que puedan hallar el ritmo. Repartir dos paquetes de tarjetas de números del 1 al 10 y solicitar que un paquete lo acomode del lado derecho y otro del lado izquierdo de forma que ambos paquetes estén acomodados de la misma manera en los dos lados. Solicitar a los alumnos que realicen de forma conjunta los siguientes ejercicios al mismo tiempo, siguiendo el ritmo y con la música (<i>We Will Rock You</i>). Movimiento 1: los pies se azotan constantemente al ritmo de la música sin parar (<i>We Will Rock You</i>).

	<ul style="list-style-type: none"> • Movimiento 2: Cruzar los brazos formando una X con las palmas abiertas de las manos. • Movimiento 3: Un aplauso al frente a la altura del pecho. • Movimiento 4: azotar las palmas de las manos en el número 1 la primera vez, en el número 2 la segunda vez y así sucesivamente hasta llegar al número 10. • Indicar a los alumnos que la estrategia “<i>Encuentra la palabra</i>” se trata de averiguar la palabra completa a través de una serie de pistas para que ellos puedan sugerir letras faltantes y poder armarla completamente. • Escribir en el pizarrón palabras incompletas, es decir, escribir una letra inicial, una letra de en medio y una letra final de la palabra, cuya única pista es que cada palabra corresponde a un nombre de compañeras o compañeros del salón de clases. • Una variante de ésta actividad es escribir un texto corto en el pizarrón y sugerir a los alumnos que realicen participaciones al azar por medio de la lectura para que practiquen la lectoescritura de una forma diferente y entretenida.
Regulación interactiva	
<ul style="list-style-type: none"> • Escuchar las inquietudes de los alumnos acerca de cada procedimiento, tomar en cuenta cada participación permitiendo aclarar las dudas que lleguen a surgir, guiar los procesos tanto de movimientos físicos como también intelectuales e incitar al intercambio de ideas, emociones y nuevos aprendizajes. 	

Informe de la actividad

La actividad se realizó después de la hora de recreo para que los alumnos pudieran regresar al estado mental del trabajo dentro del salón de clases y aprovechando al mismo tiempo esa energía con la que volvieron.

Los ejercicios de gimnasia cerebral captaron la atención de los alumnos e inmediatamente se notó un ambiente lúdico y de concentración en los números tomando como referencia las veces que se repetía cada serie musical. Al principio los alumnos se confundían con los movimientos y no coordinaban correctamente manos, pies y pensamiento lógico matemático.

El ejercicio de la estrategia “*Encuentra la palabra*” permitió a los alumnos poner en práctica los conocimientos previos sobre las letras, los fonemas, las sílabas, e incluso las relaciones entre los compañeros del salón para familiarizarse con solo ver la primera letra de cada palabra incompleta, adivinaron palabras por medio de la intuición, pero cuando se retiraron las pistas, pudieron hacerlo sin problema por la práctica.

Evaluación

Los alumnos mostraron una buena aceptación al momento de realizar los ejercicios de gimnasia cerebral, incluso solicitaron que se repitiera la actividad. La música fue adecuada al ritmo en que los alumnos pudieran poner a prueba sus habilidades y así mantener activa su atención.

La evaluación de la lectoescritura se centró en qué los alumnos fueran capaces de identificar la palabra completa con tan solo algunas pistas para poner en práctica las habilidades centradas en la atención que previamente se practicaron con apoyo de la gimnasia cerebral.

Se notó un aumento de fluidez y comprensión lectora con el ejercicio de encontrar nombres de los compañeros, incluso se observó un incremento de interés por la lectura al momento de descifrar el texto breve que se escribió en el pizarrón.

En general, con base en la regulación interactiva, los alumnos mostraron más confianza al momento de leer y escribir las palabras, el temor por la equivocación se convirtió en una oportunidad de compartir y seguir jugando, representó un reto cognitivo que les permitió realizar diferentes configuraciones con consonantes y vocales.

4.3 Actividad gimnasia cerebral No.3 “Aunque no lo veo, existe”

El aprendizaje es posible gracias al conjunto de todos nuestros sentidos puestos en marcha a través de las diferentes actividades, es por ello que en esta actividad se busca que los alumnos centren su atención practicando la gimnasia cerebral creando una conexión entre mente y cuerpo, con una variante que es la falta del sentido de la vista pero apoyándose en los sentidos restantes para lograr una mejor conciencia y dominio corporal.

Las matemáticas son un buen pretexto para que los alumnos desarrollen su pensamiento lógico y pongan en práctica la inteligencia espacial, es por ello que con esta actividad se busca que los alumnos activen su cerebro y se preparen para actividades complejas como la decodificación de letras y puedan favorecer el proceso de lectoescritura, así como su dicción.

El objetivo principal de esta actividad es que los alumnos desarrollen habilidades y que también las utilicen a lo largo de su vida en diferentes ámbitos.

Tabla 3. Planeación de la actividad “Aunque no lo veo, existe”

Aprendizaje esperado	Escribe textos sencillos para describir personas, animales, plantas u objetos de su entorno.
Ámbito	Estudio.
Práctica social del lenguaje	Intercambio escrito de nuevos conocimientos.
Propósito	Que los alumnos produzcan textos descriptivos para compartir los cambios que han tenido a lo largo de su vida.
Materiales	Práctica
<ul style="list-style-type: none"> • Bocina. • Canción <i>Susanita tiene un ratón</i>. • Copias del anexo <i>descubre los números que están en el lugar de las frutas</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • Indicar a los alumnos que se coloquen en una posición cómoda, con espalda recta recargada en el respaldo de su banca, colocar los pies juntos, mantener las manos en el aire a la altura del pecho para que puedan realizar los siguientes ejercicios: • Ejercicio 1: Indicar a los alumnos que deberán colocar la palma de la mano izquierda con los dedos abiertos. • Ejercicio 2: Indicar que deberán cerrar los ojos. Con apoyo de la mano derecha y al ritmo de la canción <i>Susanita tiene un ratón</i>, tocar con el dedo índice la parte del arco superior de la oreja derecha, posteriormente la punta de la nariz y finalmente el dedo pulgar la primera vez; Continuar con la serie intercalando entre cada uno de los dedos hasta llegar al meñique. • Iniciar con la serie pero ahora con la mano derecha.

	<ul style="list-style-type: none"> • Posteriormente realizar la siguiente serie de ejercicios, sin crear una pausa entre los ejercicios anteriores con los siguientes: • Ejercicio 3: Abrir la palma de ambas manos, colocar los pulgares en el centro de la palma, posteriormente cerrar el puño. • Ejercicio 4: Abrir las manos, colocar la palma de la mano izquierda de forma horizontal con el pulgar hacia abajo, la palma de la mano derecha de forma horizontal con el pulgar señalando hacia arriba. Ambos pulgares deben juntarse, cada uno señalando como se mencionó anteriormente. • Al término de la canción comenzar con la aplicación de serie de números hasta el 50 como se observa en el <i>Anexo</i>, Solicitar a los alumnos que localicen el valor que tiene la fruta para que comiencen a poner en práctica la atención que adquirieron con la gimnasia cerebral que practicaron anteriormente. • A través de la regulación interactiva, el docente podrá conocer los avances y dificultades de los alumnos para intervenir de una manera asertiva y poder lograr mejores resultados.
--	---

Informe de la actividad

Esta actividad se basó en la construcción conceptual para comprender la realidad, poniendo a prueba la intuición y los sentidos de cada alumno, permitiendo conocerse, sentirse y tomar conciencia corporal a través de las estrategias de la gimnasia cerebral que se aplicaron.

En el texto *Libro para el maestro, Lengua Materna Español Primer Grado*. SEP (2019) se menciona que la socialización de las ideas es fundamental para que unos aprendan de otros. En suma, participando en prácticas sociales del lenguaje, los niños pondrán en juego sus hipótesis

acerca del sistema de escritura y coordinarán información social que proviene del entorno para ir acercándose a la escritura y la lectura convencionales. (p.16)

Esto quiere decir que los docentes tenemos un gran reto, pues no se trata solamente de transmisión de conocimiento como si se tratase de un copia y pega, sino que se debe brindar las herramientas necesarias a los alumnos para que puedan hacer uso de hipótesis, conocimientos previos, habilidades, aptitudes e intereses para que logren la construcción del propio conocimiento a través del paradigma *aprender a aprender* (SEP 2017).

Finalmente, cuando los alumnos contestaron el anexo numérico, pudieron poner en práctica su pensamiento lógico-matemático, esto quiere decir que se trabajó la lectoescritura mediante un ejercicio matemático para comenzar a activar la imaginación y posteriormente obtener mejores resultados para cuando el alumno realice ejercicios de lectoescritura que se vean reflejados en una mayor habilidad.

Evaluación

La estrategia se llevó a cabo durante la primera hora de clases, aprovechando el acoplamiento al aula y la energía que mostraron. El objetivo de la actividad de la implementación de la gimnasia cerebral fue enviar el mensaje de bienvenida a los alumnos, captar su atención y lograr un primer acercamiento a ejercicios con los ojos cerrados, confiando en todos los sentidos excepto de la vista, así experimentaron emociones como la sorpresa y admiración por los compañeros que podían lograr dominar cada ejercicio.

Se evaluó en un primer momento la plasticidad cerebral observada desde su motricidad física mediante el control corporal, la capacidad para adaptarse al ritmo con o sin la vista, así. Las emociones del momento jugaron un papel importante ya que se centró el interés por practicar la gimnasia cerebral por ser algo novedoso, los alumnos se integraron a la actividad de forma satisfactoria, disfrutando de las equivocaciones convirtiéndolo en un motivo para reír y compartir con los demás sobre sus experiencias e intentado varias veces.

Cuando los alumnos recibieron la indicación de respondieron la serie numérica para tratar de hallar el número que estaba escondido en el lugar dónde había una fruta, se notó un incremento en la capacidad de descifrar de manera lógica cada valor de las frutas que estaban en lugar del número que debería continuar en la serie, además se buscó que cada

uno realizara inferencias de las diferentes situaciones y pudiera compartirlas con sus compañeros.

4.4 Actividad gimnasia cerebral No.4 “Ejercítate con los colores.”

Los primeros acercamientos con los colores, son una oportunidad para comprender el mundo que nos rodea y mucho más importante aún en los primeros años de vida escolar de los alumnos para que comiencen a entender el funcionamiento del mundo. Esta actividad busca que los alumnos aprovechen los sentidos del tacto y vista de una forma diferente y puedan convertirlos en ejercicios de gimnasia cerebral al momento de experimentar para construir su propio conocimiento a través de las combinaciones de los colores que más les gusten.

Es muy importante que los alumnos experimenten y se involucren en su propio aprendizaje, así como también que un error puede crear una bella oportunidad de cambio, es por ello que con ésta actividad también se busca que aprovechen las oportunidades que se les presentan y controlen sus movimientos corporales animándose a intentarlo de nuevo aunque se equivoquen, realizar gimnasia cerebral a partir de diferentes texturas y con otro tipo de música al que están normalmente acostumbrados, esto representa un nuevo reto.

Finalmente, con la actividad de formar palabras con diferentes sílabas, se busca que los alumnos plasmen las diferentes opciones de palabras que puedan formar con las sílabas para fortalecer el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura y el docente pueda evaluar el avance, realizar las adecuaciones necesarias, incrementar o disminuir la dificultad según el progreso que los alumnos requieran.

Tabla 4. Planeación de la actividad “Ejercítate con los colores.”

Aprendizaje esperado	Escribe textos sencillos para describir personas, animales, plantas u objetos de su entorno.
Ámbito	Estudio.
Práctica social del lenguaje	Intercambio escrito de nuevos conocimientos.
Propósito	Que los alumnos produzcan textos descriptivos para compartir los cambios que han tenido a lo largo de su vida.
Materiales	Práctica

<ul style="list-style-type: none"> • Bocina. • Música de Mozart, Marcha Turca. 	<ul style="list-style-type: none"> • Recordar a los alumnos cada color primario, solicitar participaciones al azar para que sugieran sus combinaciones favoritas y puedan elegir dos diferentes. • Entregar a los alumnos un cuarto de cartulina y solicitar que la acomoden firmemente en sus bancas. • Colocar dos porciones de pintura de diferentes colores del lado izquierdo (calcular el tamaño de una corcholata por color) y dos porciones de pintura de diferentes colores del lado derecho (calcular el tamaño de una corcholata por color). • Reproducir La Marcha Turca (Mozart) • Indicar a los alumnos que extiendan solamente el dedo índice y vayan mezclando las pinturas con los siguientes movimientos: dibujar en la pintura un triángulo con la mano izquierda y con el índice derecho dibujar un círculo, se deberá realizar al mismo tiempo ambos movimientos. • Realizar el ejercicio 10 veces como se indicó anteriormente y al finalizar deberán intercambiar los movimientos de las manos, es decir, Indicar a los alumnos que extiendan el dedo índice, dibujar en la pintura un triángulo con la mano derecha y con el índice izquierdo dibujar un círculo, se deberá realizar al mismo tiempo ambos movimientos. • Conversar con los alumnos sobre su experiencia, si se les dificultó o facilitó coordinar los movimientos. • Al finalizar ambas series de movimientos, brindar a los alumnos 10 minutos para que compartan sus pinturas con algún compañero que deseen, permitir que dibujen o mezclen sus pinturas. • Solicitar que sequen su obra, dejen limpio su lugar de trabajo y también vayan a lavarse las manos. Cuando
--	---

	<p>regresen, realizar una regulación interactiva para que puedan expresar libremente si algo se les dificultó o facilitó y qué es lo que pensaron respecto a la gimnasia cerebral que realizaron anteriormente.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escribir en el pizarrón 10 palabras que comiencen, contengan o finalicen con las sílabas <i>br</i>, <i>tr</i>. O cualquier otra que los alumnos y el docente acuerden. • Para que los alumnos practiquen la lectoescritura mediante diferentes opciones de combinaciones con las sílabas. Ejemplo: _ _ <i>_cha</i> (<i>trucha/brocha</i>) _ _ <i>_no</i> (<i>trono/Bruno</i>) • Solicitar participaciones al azar para que los alumnos compartan las diferentes combinaciones que pudieron encontrar, platicar el significado de las palabras que no conozcan y permitir que puedan crear nuevas palabras.
--	--

Informe

A través de los sentidos los alumnos se involucran en el aprendizaje como se mencionó en capítulos anteriores, es por ello que la propuesta para trabajar con pinturas despertó un gran interés desde que escucharon la propuesta, de dispusieron a atender atentamente las instrucciones.

Durante la actividad, los alumnos disfrutaron ver que aun cuando no podían controlar los movimientos corporales, estaban creando arte mediante las combinaciones de colores, lo cual influyó para que se motivaran a realizar su mayor esfuerzo e intentar dominar los movimientos corporales con ambas manos como se indicó.

Cuando se realizaron los cambios de las figuras que tenían que realizar con las manos, los alumnos presentaron nuevamente dificultades para volver a adaptar los movimientos y poder realizarlo de forma fluida.

La música contaba con un ritmo alegre, los alumnos comentaron que les agradó, también ayudó a despertar la imaginación, algunos de ellos contaban con juguetes

musicales y por ello ya conocían el tema musical, se creó un ambiente de confianza, en dónde las equivocaciones creaban nuevas figuras que debían componer.

Se propuso trabajar con palabras incompletas, por lo tanto, los alumnos de acuerdo al aprendizaje esperado, describieron los animales u objetos que resultaron de cada combinación de sílabas para completar palabras diferentes.

Evaluación

La evaluación de esta actividad se centró en que los alumnos aumentaran su nivel de concentración mediante la gimnasia cerebral, es decir, notar un cambio en la forma en que leían antes y después de realizar los ejercicios. Así mismo mediante la regulación interactiva se guio a los alumnos para motivar a utilizar la inteligencia espacial y la cinestésicocorporal.

La plasticidad cerebral ante la propuesta de trabajar con material palpable aumentó gradualmente hasta lograr por lo menos una serie de figuras geométricas, la dificultad se presentó cuando se indicó a los alumnos realizar dicha serie a la inversa, sin embargo, todos aprendieron a tener un mejor control corporal.

Al momento de practicar la lectoescritura mediante la propuesta de encontrar diferentes palabras, ahora con una variante como regla de solamente utilizar las conjugaciones con las sílabas br y tr, los alumnos pusieron en práctica las habilidades lingüísticas y el vocabulario que conocen hasta el momento para tratar de descifrar de qué palabra se trata y qué otras variaciones existen al momento de utilizar cada sílaba.

Anteriormente, cuando los alumnos no practicaban ejercicios que limitaran el número de letras, relacionaban el tamaño del objeto con la cantidad de letras que deberían escribir, es decir, si pensaban en un camión entonces los alumnos imaginaban que deberían utilizar más cantidad de letras porque los camiones son grandes; por el contrario, si escuchaban la palabra mariposa a pesar de que contiene más letras, los alumnos saben que las mariposas son pequeñas y por lo tanto imaginaban que deberían utilizar menos letras.

Finalmente, con apoyo de este ejercicio, los alumnos mejoraron esa percepción y comprendieron que la cantidad de letras no depende del tamaño del objeto, sino del sonido y la cantidad de sílabas que se requieren para lograr que se formen las palabras completas

4.5 Actividad gimnasia cerebral No.5 “Deditos y lengua cruzaditos”

Con esta estrategia se busca que los alumnos realicen estrategias de gimnasia cerebral utilizando la rima como recurso de apoyo y facilitar el proceso de lectoescritura.

Además, se pretende mantener el cerebro alerta de una forma interesante motivando a que los alumnos puedan utilizar su imaginación para resolver diferentes retos mentales tales como tener dominio corporal utilizando su concentración y atención.

A través de los ejercicios de calentamiento de lengua, se busca que los alumnos tengan un primer contacto con su lengua de forma consciente, con movimiento intencional y controlado para identificar las diferentes posibilidades de movimiento con este músculo mejorando así al mismo tiempo la dicción.

Con apoyo de los trabalenguas, se busca que los alumnos despierten su imaginación haciendo uso de las prácticas sociales del lenguaje y de sus conocimientos previos utilizando palabras aparentemente sencillas pero que impliquen una dificultad tanto física como cognitiva.

Tabla 5. Planeación de la actividad “Deditos cruzaditos”

Aprendizaje esperado	Lee, reescribe y reinventa poemas y canciones.
Ámbito	Literatura.
Práctica social del lenguaje	Lectura y escucha de poemas y canciones.
Propósito	Escriban palabras que tengan sonidos semejantes y comparen sus escrituras.
Materiales	Práctica
	<ul style="list-style-type: none"> • Solicitar a los alumnos que bajen la voz, traten de relajarse y colocarse en una posición cómoda recargando su espalda en el respaldo de su banca. • Indicar que extiendan las palmas de ambas manos colocándolas en la mesa, verificando que todos los dedos de las manos estén juntos. • Indicar que así continúen con la posición y además colocar el dedo índice de la mano izquierda sobre el dedo medio y traten de mantenerlo así por dos segundos. Mientras la mano derecha permanece en la misma posición sin moverse.

	<ul style="list-style-type: none">• Posteriormente y en la misma posición inicial, solicitar que los alumnos coloquen el dedo índice de la mano derecha sobre el dedo medio durante dos segundos. Mientras la mano izquierda permanece en la misma posición inicial sin moverse.• Cuando los alumnos hayan comprendido los movimientos a realizar, comentarles que se agregará un tono de sonido simulando las manecillas del reloj para que puedan intercalar los ejercicios a esta velocidad.• Una variante del tono de reloj, sería que el docente mientras dirige la actividad de una palmada por cada dos segundos de forma uniforme, posteriormente aumentando la velocidad a un segundo y finalmente cada medio segundo.• Cuando los alumnos se sientan un poco más seguros del ejército que realizaron, para aumentar la dificultad, se puede sugerir que despeguen las palmas de su mano y realicen los ejercicios en el aire a la altura de su pecho.• Para comenzar con las actividades de lectoescritura, se realizarán ejercicios de calentamiento muscular de lengua, proponer que jueguen con ella mediante los siguientes ejercicios:<ol style="list-style-type: none">1. Moverla hacia dentro y hacia afuera cuatro veces.2. Pegarla al paladar y juntos a sus dientes mientras se intenta pronunciar la "r".3. Tratar de envolver la lengua como de "taquito".4. Moverla de izquierda a derecha cinco veces.5. Mantener la lengua extendida dentro de la boca y tratar de que vaya hacia arriba y hacia abajo con apoyo únicamente del movimiento de mandíbula.
--	---

	<ul style="list-style-type: none"> • Cuando finalice el calentamiento solicitar a los alumnos que lean en el pizarrón el siguiente trabalenguas de forma grupal solamente una vez y posteriormente dejar el tiempo de dos minutos para que los alumnos practiquen y puedan compartirlo: <i>Frida tiene en el refri un frío frasco de fresas frescas. Un frío frasco de fresas frescas tiene Frida en el refri.</i> • Conversar con los alumnos sobre la experiencia que tuvieron y también invitarlos a compartir lo que más se les dificultó. • Proponer a los alumnos que realicen un trabalenguas propio para que sus compañeros puedan intentar pronunciarlo, leerlo y escribirlo.
--	---

Informe de actividades

La estrategia se aplicó después de la hora de recreo para aprovechar la energía con la que regresaron los alumnos después de la media hora de recreo y comprobar si la gimnasia cerebral también era una forma de recuperar su atención o sería una propuesta contradictoria generando más ruido por despertar la curiosidad y querer compartir con los demás si podían o no controlar sus movimientos.

Evaluación

Para evaluar esta actividad se llevaron a cabo una serie de evaluaciones tanto cognitivas, de control corporal de extremidades y del músculo de la lengua, así como también se evaluó la pronunciación, la dicción, la redacción y sobre todo la imaginación para poder observar las habilidades de lectoescritura que han desarrollado a lo largo de las diferentes actividades que se han trabajado a lo largo del ciclo escolar.

Estas evaluaciones se realizaron de forma constante y cualitativamente para que los alumnos pudieran demostrar sus diferentes habilidades en todos los aspectos y nos implemente en un examen o en un dictado final.

Aspectos para evaluar los ejercicios de gimnasia cerebral.	Logrado (10)	En proceso (8)	Iniciado (5)	Total
Coordinación de movimientos en la mesa.	El alumno es capaz de comprender los movimientos que debe realizar con cada mano, controla satisfactoriamente los dedos, tiene conciencia corporal y realiza series de repeticiones.	El alumno comprende los movimientos, sin embargo, confunde los dedos que debe utilizar, se nota el esfuerzo por realizar series de movimientos pero no siempre puede controlar sus movimientos corporales.	El alumno aún no tiene auto reconocimiento corporal, es decir que confunde los dedos de su mano y los percibe como iguales lo cual complica realizar correctamente los movimientos aumentando la dificultad. Intenta realizar las series.	
Coordinación de movimientos por tiempos en cada segundo sobre la mesa.	El alumno es capaz de realizar series de movimientos incluyendo y respetando el ritmo marcado de la docente, equivocándose lo menos posible.	El alumno muestra dificultad para realizar series cuando la docente propone un ritmo preciso para seguirlo a través de los movimientos, equivocándose	El alumno no es capaz de seguir el ritmo marcado por la docente. Realiza movimientos y series a su propio ritmo con algunos errores pero no siguiendo al grupo, sin	

		en pocas ocasiones.	embargo se nota el esfuerzo.	
Coordinación de movimientos en el aire.	El alumno no muestra mayor problema para realizar los movimientos sin un soporte estable, logra mostrar un conocimiento corporal y dominio sobre sus acciones.	El alumno muestra dificultad al principio para dominar en el aire los movimientos indicados, sin embargo, después de la práctica logra dominar la mayoría de las repeticiones.	El alumno muestra una mayor dificultad para realizar los movimientos sin un soporte. Confunde los dedos que debe utilizar y no logra mantener la postura indicada con las manos.	
Coordinación de movimientos por tiempos en cada segundo en el aire.	El alumno muestra adaptación al ritmo que la docente indica, muestra buena actitud. El alumno logra concentrarse para coordinar de acuerdo a como la docente indica cada ritmo.	El alumno muestra dificultad para adaptarse al ritmo que marca la docente, suele equivocarse en repetidas ocasiones, sin embargo, muestra una actitud positiva ante los errores y es perseverante.	El alumno no puede adaptarse al ritmo solicitado por la docente, lo realiza un poco más despacio sin embargo trata de concentrarse para equivocarse cada vez menos.	

Aspectos para evaluar movimientos de la lengua.	Logrado	En proceso
Conciencia corporal	El alumno es capaz de percibir la lengua y puede realizar ejercicios con ella.	El alumno no controla los movimientos de su lengua y no tiene control sobre ella.
Facilidad para realizar movimientos rápidos y lentos.	El alumno es capaz de realizar los movimientos al ritmo que la docente lo solicita y no muestra problema en seguir las instrucciones.	El alumno confunde los movimientos de la lengua y muestra dificultad para seguir el ritmo marcado por la docente, suele equivocarse y realizarlo más rápido o más lento.

Aspectos para evaluar el trabalenguas.	Logrado	En proceso
Dicción del trabalenguas.	El alumno pronuncia correctamente las palabras y en el orden indicado por la docente. Tiene facilidad de memorización y comprende el objetivo de los trabalenguas.	El alumno confunde las palabras, la dicción no es clara. El alumno presenta dificultad para leer en el orden correcto las palabras.
Escritura y redacción del trabalenguas.	El alumno construye sus propios trabalenguas utilizando sus conocimientos sobre la escritura. El trabalenguas es creativo, tiene coherencia y el juego de palabras necesarios para que se cumpla con el objetivo de presentar un reto cognitivo para los alumnos que intenten pronunciarlo.	El alumno escribe el trabalenguas de acuerdo con sus posibilidades. El trabalenguas no presenta coherencia, solo es un texto y cumple parcialmente con el objetivo de presentarse como un reto cognitivo para los alumnos que intenten pronunciarlo.

Reflexión general de las actividades

La gimnasia cerebral es un recurso importante para que los alumnos puedan aprender desde lo cognitivo, la plasticidad cerebral juega un papel importante para que los alumnos cambien la idea (y predisposición) de que la escuela es un lugar solamente para trabajar temas escolares y ya, sino que se pretende que descubran que el aprendizaje está presente en cada momento de su vida, que descubran sus talentos, habilidades, aptitudes y destrezas.

La preparación docente e información de las metodologías es un punto de partida para que exista iniciativa e inquietud para trabajar de forma diferente, pero también influye la voluntad y el deseo querer desempeñarse diferente en las clases, incitando a que los alumnos aprendan a actuar libre y responsablemente, encontrando en sí mismos la capacidad de asombro, encuentren en la escuela un lugar seguro para expresarse.

Cuando se aplicó la primera actividad los alumnos mostraron desconcierto porque nunca habían escuchado la palabra “gimnasia cerebral”, lo asociaban con ideas previas que tenían de un gimnasio y comentaron ideas referentes a aumentar músculos, ser más fuertes, ser grandes, ser rápidos, entrenar con pesas, entrenar la espalda para ser capaces de levantar cosas pesadas y crecer más si hacen más ejercicios. Una propuesta que los alumnos hicieron para trabajar con el cerebro fue que se hicieran ejercicios físicos con la cabeza, por ejemplo, agarrarla para abdominales, girarla, levantarla y bajarla, etc.

Después de escuchar los aprendizajes previos, se comentó a los alumnos que el mejor ejercicio para el cerebro es utilizarlo mediante la lectura, la imaginación, la escritura, resolución de problemas matemáticos y provocar las conexiones neuronales con ejercicios motrices como activar el cerebro para mantenerlo alerta, convencer de forma individual al cerebro de que es inteligente, capaz de todo a través de frases positivas.

Los alumnos no estaban acostumbrados a practicar la gimnasia cerebral y mostraron cierta dificultad para realizar la tensión corporal, no lograban controlar sus extremidades al mismo tiempo y permanecer quietos, sin embargo, la segunda y tercera vez que efectuaron los ejercicios se notó un aumento en la concentración.

Cuando los alumnos jugaron a encontrar la palabra perdida, se emocionaron porque comentaban que se sentía como “magia” el poder adivinar las letras faltantes y tener la certeza de que son palabras que ya conocían, logrando la facilidad de pronunciación al

momento de leer, también crecerán las opciones para que los alumnos redacten sus ideas de manera fluida, utilizando la imaginación y coherencia.

Aunque no se puede estandarizar un resultado, cabe mencionar que la mayoría de los alumnos comenzaron a mostrar sus talentos, aumentando el ánimo para trabajar. Además de los juegos mentales tales como el crucigrama, comprendieron que una lectura y escritura libre, se pueden crear múltiples combinaciones para que ellos aprendan jugando, compartiendo y conviviendo con los demás.

Además de que los alumnos aprendieron cuando acertaban encontrando la palabra, también comprendieron y fueron testigos de que a partir de lo que se podría considerar como un error, también era una oportunidad para crear algo bello, tal es el caso del trabajo con pinturas para practicar la gimnasia cerebral.

Las características del grupo permitieron considerar que necesitaban algo más allá de aprender a leer, necesitaban procesos mentales que los ayudara a estimular el cerebro por medio de la gimnasia cerebral.

Un aspecto muy importante es enseñar a los alumnos que el error no es malo, sino escucharlos para saber el porqué de su error, no todos se equivocan porque no saben, muchas veces suele ser porque no escucharon bien o porque escriben lento, sin embargo el conocimiento lo tienen.

Recursos

Recursos humanos:

1. Docente en formación
2. Alumnos
3. Titular de grupo

Recursos materiales:

1. Fotocopias de la actividad *crucigrama de frutas*.
2. Hojas blancas.
3. Bocina.
4. Canción *Susanita tiene un ratón*.
5. Copias del anexo *descubre los números que están en el lugar de las frutas*.
6. Música de *Mozart, Marcha Turca*.
7. Pinturas de diferentes colores.

8. Cartulinas.

Recursos Financieros:

1. Computadora
2. Hojas blancas para las fotocopias.

Sugerencias

La docencia es un arte incomprendida para muchos, añorada para otros, pero diseñada solamente para aquellos que son valientes, capaces de enseñar con amor, prudencia, humanidad, preparación y dedicación. Es por ello que con esta investigación se pretende sembrar la semilla de la curiosidad para que más docentes se interesen por una forma diferente de educar.

Como punto de partida para la investigación, ofrezco este documento como un recurso de apoyo para la práctica docente, es grato para mí el poder compartir algunas estrategias para que muchos docentes puedan aprovecharlas, implementarlas e incluso modificarlas o adecuarlas a las características de su grupo.

Estimular el aprendizaje de los alumnos implica también motivarlos a que expresen sus inquietudes para conocer lo que desean conocer, estimular su cerebro con ejercicios que parezcan fáciles pero que impliquen un reto cognitivo, así mismo continuar indagando para aprovechar los talentos de cada alumno.

La enseñanza en el aula, es el pretexto perfecto para continuar aprendiendo todos los días, nunca es suficiente la experiencia frente a grupo, como docentes nos debemos brindar la oportunidad de hacer del aula nuestro propio laboratorio en donde cada experimentación será motivo de aprendizaje, los alumnos podrán percibir la intención docente y serán el objetivo principal para continuar la búsqueda de mejorar la práctica.

Conclusiones

De acuerdo con los resultados y evidencias de cada actividad propuesta en este documento, se puede concluir que la implementación de la gimnasia cerebral es una herramienta que los docentes pueden emplear para optimizar la enseñanza de la lectoescritura en alumnos de primer grado, así mismo, fortalece las diferentes inteligencias durante las diversas actividades que se proponen.

Con cada evaluación se analizó el avance de los alumnos, el control corporal, la facilidad al escribir y leer, la forma de convivencia, el asombro al descubrir nuevos movimientos que creían dominar fácilmente.

Poco a poco conforme los alumnos iban desarrollando las actividades, se pudo cumplir el objetivo general de una manera precisa y particular, disminuyendo las dificultades en la enseñanza de la lectoescritura con apoyo de la gimnasia cerebral, mejorando la práctica docente y también el rendimiento de los alumnos en diferentes áreas académicas como resultado de ejercitar el cerebro.

Durante la aplicación de las actividades los alumnos mostraron interés y curiosidad por experimentar el aprendizaje a través de sus sentidos, no solamente repitiendo sílabas o escribiendo planas, sino utilizando todos sus saberes en cuestión de lenguaje y experiencias personales para consolidar la lectura y escritura, dando un sentido a lo que aprendieron.

El pensamiento divergente y lógico fuè fundamental para que la docente realizara las actividades propuestas así como proponer variantes que permitieron darle continuidad al entrenamiento físico, mental y emocional, utilizando la plasticidad cerebral como el punto de partida para lograr un mejor desarrollo de habilidades y destrezas en los alumnos.

Finalmente, se concluye que este documento de investigación es una aportación para que los docentes despierten su curiosidad por aprender nuevas técnicas o actividades e implementarlas en la enseñanza de la lectoescritura, sin embargo queda abierta la oportunidad de continuar indagando para mejorar la práctica y adecuarla a las necesidades de cada grupo, incluso aprovechar en sí mismo los beneficios de la gimnasia cerebral ya que al practicarla con los alumnos, también estará ejercitando su propio cerebro y obtendrá mejores resultados para el aprendizaje por ambas partes

Anexos

Anexo 1

Cuestionario sobre gimnasia cerebral para docentes de Primer Grado de Educación Primaria.

Escuela Primaria: Lic. Benito Juárez

Nombre: Rosa Fernández

Grupo: 1º E Años de servicio: 32a

1. ¿Ha escuchado hablar sobre el término "gimnasia cerebral"? ¿En dónde?
Si, en diversos cursos y en la escuela
2. ¿Qué sabe sobre la gimnasia cerebral?
Que es muy importante para el aprendizaje realizando ejercicios, problemas y rompecabezas mentales mejoran el rendimiento del cerebro del niño
3. ¿Cree que es importante implementarla en las clases? ¿Por qué?
Si, para mantener activa la mente de los alumnos.
4. ¿Ha implementado estrategias de gimnasia cerebral durante sus clases (si es así, explique de qué forma)?
Si, trazo con tapas para trabajar ubicación de lateralidad con ambas manos al mismo tiempo.
5. ¿Ha implementado estrategias de gimnasia cerebral para enseñar la lectoescritura (si es así, explique cómo)?
Si, comprensión lectora con palabras desordenadas para que el niño ordene correctamente.
6. ¿Cree que sería importante que los docentes aprendieran a implementar estrategias de gimnasia cerebral para mejorar el proceso de la enseñanza de la lectoescritura? ¿Por qué?
Si, para lograr el razonamiento en los alumnos y logren el desarrollo del Pensamiento crítico.

Fotografía del cuestionario sobre gimnasia cerebral contestado por un docente en servicio.

Anexo 2

Cuestionario sobre gimnasia cerebral para docentes de Primer Grado de Educación Primaria.

Escuela Primaria: Lic. Benito Juárez

Nombre: Profr. Royer Mercado

Grupo: C Años de servicio: 5

1. ¿Ha escuchado hablar sobre el término "gimnasia cerebral"? ¿En dónde?
Si, en la tv, radio e internet.

2. ¿Qué sabe sobre la gimnasia cerebral?
Son actividades (ocurrencias) que se realizan con algunas partes del cuerpo y que ayudan a mejorar la coordinación, concentración así como el favorecer la adquisición de aprendizajes.

3. ¿Cree que es importante implementarla en las clases? ¿Por qué?
Si, ayuda a los alumnos a concentrarse y aprender mejor.

4. ¿Ha implementado estrategias de gimnasia cerebral durante sus clases (si es así, explique de qué forma)?
Si, al inicio de las actividades se realizan algunos ejercicios.

5. ¿Ha implementado estrategias de gimnasia cerebral para enseñar la lectoescritura (si es así, explique cómo)?
NO.

6. ¿Cree que sería importante que los docentes aprendieran a implementar estrategias de gimnasia cerebral para mejorar el proceso de la enseñanza de la lectoescritura? ¿Por qué?
Si, ayudaría a que los alumnos aprendan más rápido, a que puedan asociar mejor los fonemas con las sílabas y letras.

Fotografía del cuestionario sobre gimnasia cerebral contestado por un docente en servicio.

Anexo 3

Cuestionario sobre gimnasia cerebral para docentes de Primer Grado de Educación Primaria.

Escuela Primaria: Lic "Benito Juárez"

Nombre: Profra Deceni Ramirez

Grupo: 1º Años de servicio: 14

1. ¿Ha escuchado hablar sobre el término "gimnasia cerebral"? ¿En dónde?
Si, en diversos cursos

2. ¿Qué sabe sobre la gimnasia cerebral? es un conjunto de ejercicios, problemas y rompecabezas mentales que mejoran el rendimiento del cerebro.

3. ¿Cree que es importante implementarla en las clases? ¿Por qué?
Si, para poder tener activa la mente de cada alumno.

4. ¿Ha implementado estrategias de gimnasia cerebral durante sus clases (si es así, explique de qué forma)?
Si, trazo de figuras utilizando mas dos manos al mismo tiempo.

5. ¿Ha implementado estrategias de gimnasia cerebral para enseñar la lectoescritura (si es así, explique cómo)?
Si, en la realización de enunciados en desorden, el alumno tiene que leer e interpretar para ordenar correctamente.

6. ¿Cree que sería importante que los docentes aprendieran a implementar estrategias de gimnasia cerebral para mejorar el proceso de la enseñanza de la lectoescritura? ¿Por qué?
Si, para poder lograr una lectura de comprensión correctamente.

Fotografía del cuestionario sobre gimnasia cerebral contestado por un docente en servicio.

Anexo 4

Cuestionario sobre gimnasia cerebral para docentes de Primer Grado de Educación Primaria.

Escuela Primaria: Octavo paz

Nombre: Juan Javier Morales

Grupo: 1 Años de servicio: 28

1. ¿Ha escuchado hablar sobre el término "gimnasia cerebral"? ¿En dónde?
Si, en algunas conferencias y algunos libros

2. ¿Qué sabe sobre la gimnasia cerebral?
Son ejercicios para mejorar los procesos cerebrales sobre coordinación y cognición entre otros. Su enfoque está en ~~la~~ promover la sinápsis

3. ¿Cree que es importante implementarla en las clases? ¿Por qué?
Si, porque al mejorar la sinápsis se mejoran los procesos cognitivos

4. ¿Ha implementado estrategias de gimnasia cerebral durante sus clases (si es así, explique de qué forma)?
Si, algunas como coordinación motora con movimientos de brazos, piernas y algunos ejercicios de reacción.

5. ¿Ha implementado estrategias de gimnasia cerebral para enseñar la lectoescritura (si es así, explique cómo)?
No.

¿Cree que sería importante que los docentes aprendieran a implementar estrategias de gimnasia cerebral para mejorar el proceso de la enseñanza de la lectoescritura? ¿Por qué?
Si, se necesitan implementar diferentes perspectivas para promover el aprendizaje.

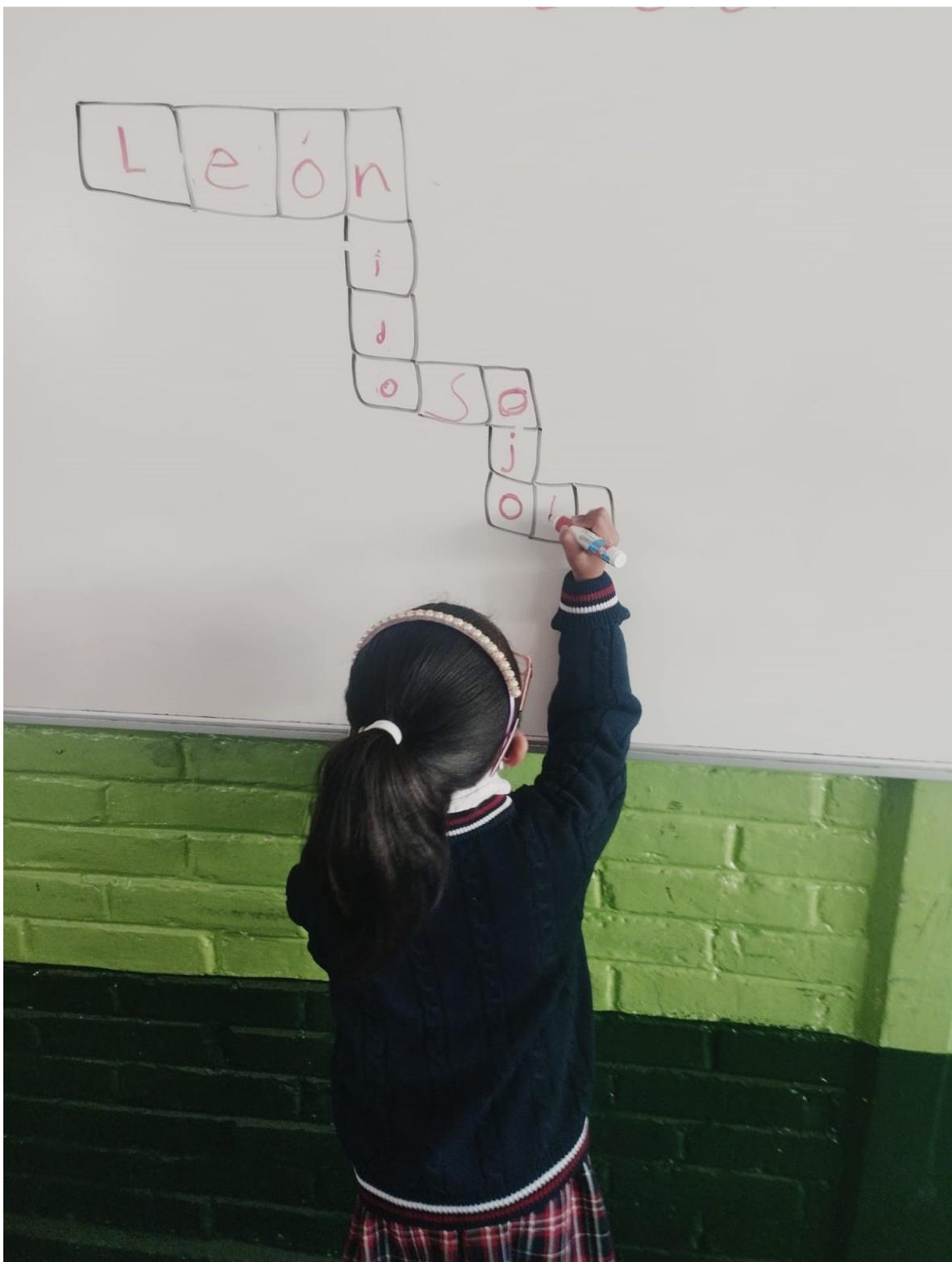
Fotografía del cuestionario sobre gimnasia cerebral contestado por un docente en servicio.

Anexo 5

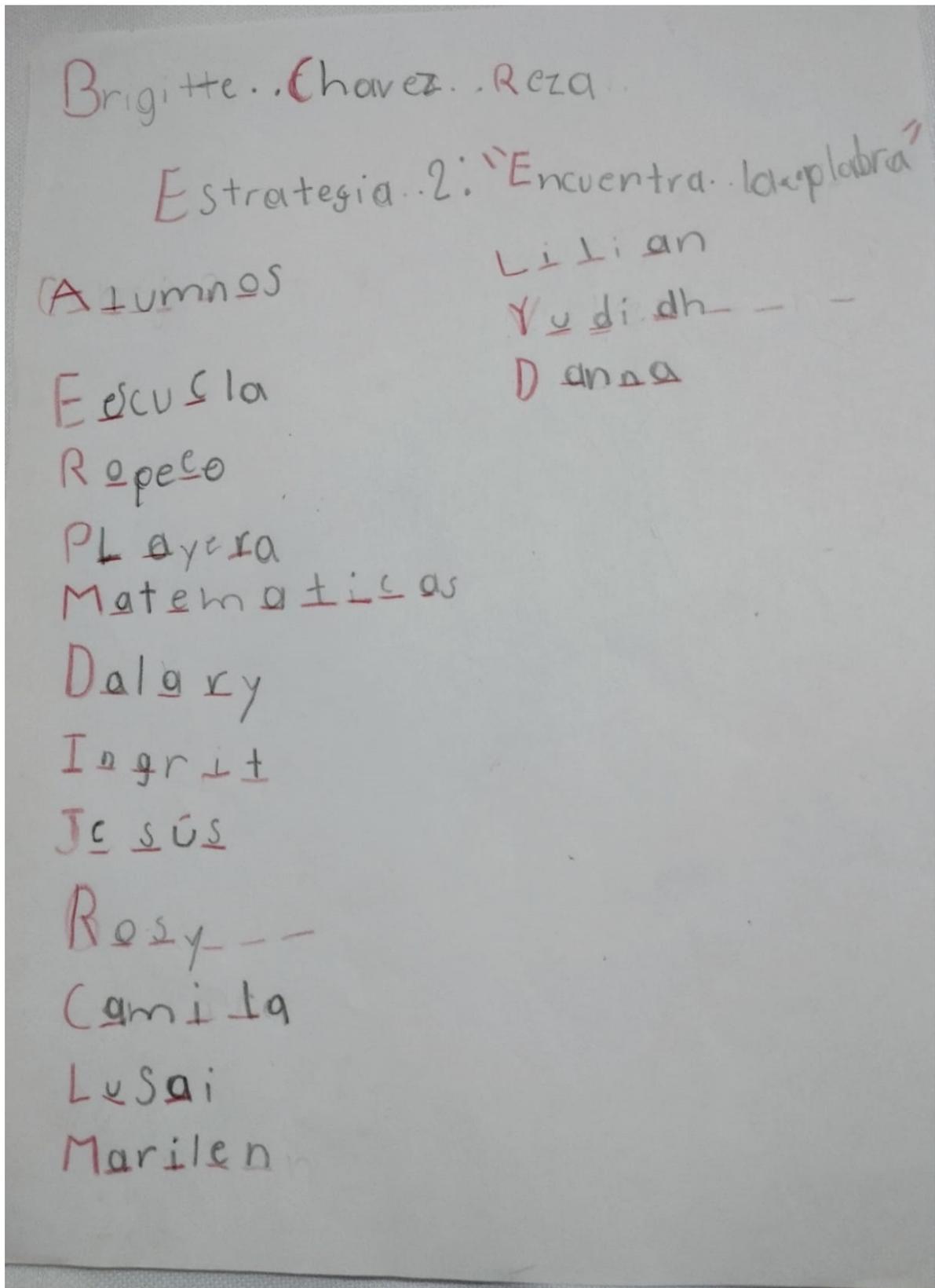


Fotografía de la actividad 1 titulada “Activo mi cerebro para comenzar bien el día, realizada por los alumnos de 1° “E”.

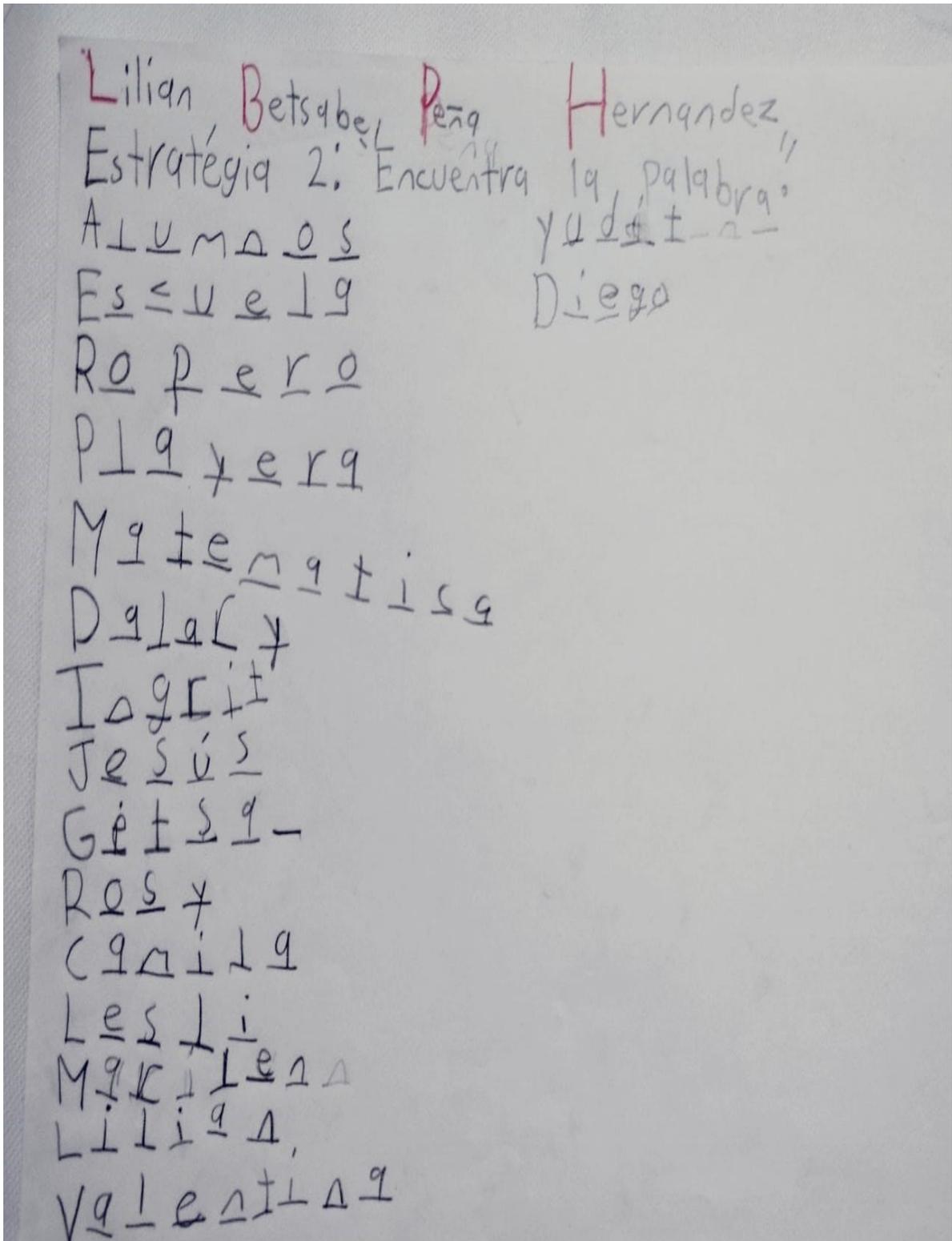
Anexo 6



Fotografía del crucigrama de la actividad 1 titulada "Activo mi cerebro para comenzar bien el día, realizada por una alumna de 1° "E".



Fotografía de la actividad 2 titulada "Encuentra la palabra, realizada por una alumna de 1° "E".



Fotografía de la actividad 2 titulada "Encuentra la palabra, realizada por una alumna de 1° "E"

Anexo 8



Fotografía de la actividad 3 titulada "Aunque no lo veo, existe, realizada por los alumnos de 1° "E"

Anexo 9



Fotografía de la actividad 3 titulada "Aunque no lo veo, existe, realizada por los alumnos de 1° "E".

Anexo 10



Fotografía de la actividad 3 titulada "Aunque no lo veo, existe, realizada por los alumnos de 1° "E".

Anexo 11



Fotografía de la actividad 4 titulada "Ejercítate con los colores, realizada por una alumna de 1° "E"

Anexo 12



Fotografía de la actividad 4 titulada “Ejercítate con los colores, realizada por una alumna de 1º “E”.

Anexo 13



Fotografía de la actividad 4 titulada “Ejercítate con los colores, realizada por los alumnos de 1º “E”.

Anexo 14



Fotografía de la actividad 5 titulada “Deditos cruzados y lengua trabada, realizada por los alumnos de 1° “E”.

Anexo 15



Fotografía de la actividad 5 titulada “Deditos cruzados y lengua trabada, realizada por los alumnos de 1° “E”.

Referencias

- Arriaga Hernández, Marisela *EL DIAGNÓSTICO EDUCATIVO, UNA IMPORTANTE HERRAMIENTA PARA ELEVAR LA CALIDAD DE LA EDUCACIÓN EN MANOS DE LOS DOCENTES* Atenas, vol. 3, núm. 31, julio-septiembre, 2015, pp. 63 Universidad de Matanzas Camilo Cienfuegos Matanzas, Cuba.
- Cárdenas Páez, A., (2011). *Lenguaje, razonamiento y educación. Innovación Educativa*, 11(55), 44-54.
- Carlos Sabino, 1996 *El proceso de investigación*, Buenos Aires, Ed. Lumen.
- Dennison, P., & Dennison, E. (2004). *Manual de Brain Gym Gimnasia Cerebral. México D.*
- Ferreiro, E., (2006). La escritura antes de la letra. CPU-e, Revista de Investigación Educativa, (3), 1-52.
- Flores, J. (2014, marzo 30). Los secretos del cerebro. *National geographic*. https://www.nationalgeographic.com.es/ciencia/grandes-secretos-cerebro_8039
- Freire, Paulo (1994): *Cartas a quien pretende enseñar*. México. Ed. Siglo XX
- Funciones del cerebro. (n.d.). Ucsd.edu. Retrieved May 5, 2023, from <https://myhealth.ucsd.edu/Spanish/RelatedItems/3,82633>
- Gardner, H. (1993). *Estructuras de la mente Teoría de las inteligencias múltiples*. Basic Books, división de Harper Collins Publisher Inc.
- Ibarra, L. M. (2005). Aprende Mejor con Gimnasia Cerebral. En *México: Garnik*.
- La analogía de Frederic Bartlett se presenta en su *Thinking* (Nueva York: Basic Books, 1958), p. 14
- La gran revolución*. Planetadelibros.com. Recuperado el 1 de mayo de 2023, de https://www.planetadelibros.com/libros_contenido_extra/42/41371_INTELIGENCIAS_MULTIPLES
- Macías, M. A. (2002). LAS MÚLTIPLES INTELIGENCIAS. *psicología desde el caribe*, 10, 27–38. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=21301003>
- METODOLOGÍA ETNOGRÁFICA*. (s/f). Udlap.mx. Recuperado el 2 de mayo de 2023, de http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lco/sandoval_1_ma/capitulo5.pdf

Porlán & Martín. &. (1997). *El Diario del Profesor*. . Martín, J., & Porlán, R. (1997). El Diario del Profesor. Un recurso para la Investigación en el Aula. Díada editora.

Redalyc.org. Retrieved May 8, 2023, from <https://www.redalyc.org/pdf/1794/179421429004.pdf>

Scalahed.com. Recuperado el 2 de mayo de 2023, de https://gc.scalahed.com/recursos/files/r161r/w24243w/I_Etnografica_Trabajo.pdf

Sampieri. (1990). *La Metodología de la Investigación*. México.

Sep. (2017). *Aprendizajes Clave para la Educacion Integral Ciudad De México* : Secretaría de Educación Pública.

SEP. CONAFE: *Qué es el diagnóstico, En Guía del maestro multigrado* .México, (2000, p. 18-20)

UPN (1994) *Contexto y valoración de la práctica docente*.

Velásquez Burgos, B. M., Calle, M. G., & Remolina de Cleves, N. (2006). *Teorías neurocientíficas del aprendizaje y su implicación en la construcción de conocimiento de los estudiantes universitarios*. *Tabula rasa*, 5, 229–245. <https://doi.org/10.25058/20112742.276>



GOBIERNO DEL
ESTADO DE MÉXICO

EDOMÉX
DECISIONES FIRMES, RESULTADOS FUERTES.

"2023. Año del Septuagésimo Aniversario del Reconocimiento del Derecho al Voto de las Mujeres en México".

Santiago Tianguistenco, Méx., a 19 de junio de 2023

**C. ALEGRÍA HEREDIA DÍAZ
PRESIDENTA DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN
PRESENTE**

El que suscribe Arturo Gutiérrez Juárez _Asesor del(a) estudiante Jazmín Elizabeth Pliego Sánchez matrícula 191518610000 de 8° semestre de la Licenciatura en Educación Primaria quien desarrolló el **Trabajo de Titulación** denominado Sugerencias para la enseñanza de la lectoescritura en alumnos de primer grado de educación primaria con apoyo de la gimnasia cerebral en la modalidad de Tesis; se dirige a esta Comisión a su digno cargo para informar que este documento ha sido concluido satisfactoriamente de acuerdo con lo establecido en los documentos del Plan de Estudios 2018 rectores del proceso de titulación.

Sin otro particular, le envío un atento y cordial saludo.

ATENTAMENTE


Arturo Gutiérrez Juárez



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN SUPERIOR Y NORMAL
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN NORMAL
SUBDIRECCIÓN DE ESCUELAS NORMALES
ESCUELA NORMAL DE XXXXXX

AV. DEL MAESTRO No. 201, SANTIAGO TIANGUISTENCO, ESTADO DE MEXICO, C.P. 52600
TEL: (01713) 13 5 37 60. e-mail: normalsantiago@edugem.gob.mx

"2023. Año del Septuagésimo Aniversario del Reconocimiento del Derecho al Voto de las Mujeres en México".

Escuela Normal de Santiago Tianguistenco

Oficio Núm.: 1973/22-23

Santiago Tianguistenco, Estado de México,

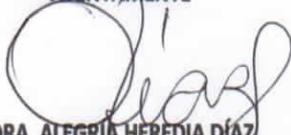
26 de junio de 2023

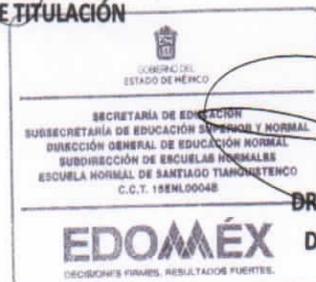
JAZMIN ELIZABETH PLIEGO SANCHEZ
ALUMNA DE OCTAVO SEMESTRE
DE LA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PRIMARIA
PRESENTE

La Comisión de Titulación, por este medio **comunica** a usted que, después de realizar la revisión de su documento y con fundamento en los Lineamientos para organizar el proceso de titulación (Plan de Estudios 2018), se **autoriza** la Tesis de Investigación "**Sugerencias para la enseñanza de la lectoescritura en alumnos de primer grado de educación primaria con apoyo de la gimnasia cerebral**" por lo que puede proceder con los trámites correspondientes.

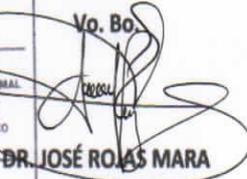
Deseando que esta última etapa de su formación inicial, la desarrolle con responsabilidad y convicción.

ATENTAMENTE


DRA. ALEGRIA HEREDIA DÍAZ
PRESIDENTA DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN



Vo. Bo.


DR. JOSÉ ROJAS MARA
DIRECTOR ESCOLAR

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN SUPERIOR Y NORMAL
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN NORMAL