



ESCUELA NORMAL DE SANTIAGO TIANGUISTENCO



INFORME DE PRACTICAS

EL DIBUJO COMO HERRAMIENTA PARA FORTALECER EL PROCESO DE ESCRITURA EN
ALUMNOS DE SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

PRESENTA

OSCAR ROMERO RAMÍREZ

ASESORA

MARIA DEL ROSARIO ROJO MENDOZA

ÍNDICE

Introducción

Apartado 1. Plan de Acción

1.1 Descripción del contexto, aula y escuela	11
1.2 Objetivos	15
1.3 Planificación	16
1.4 El problema	17
1.5 Diagnostico.....	19
1.5.1 Objetivo y evaluación del Test CITAP.....	19
1.6 Estrategia Metodológica.....	24
1.6.1 La Investigación-acción	24
1.6.2 Características del modelo.....	25
1.6.3 Propósitos.....	26
1.6.4 Modelo de Kemmis.....	26

Apartado 2. Fundamentando

2.1 Dibujo Infantil.....	30
2.1.1 Etapas del dibujo infantil	31
2.2 La Escritura.....	35
2.2.1 Etapas de la escritura.....	36
2.3 Español y la relación del dibujo con la escritura	38
2.4 La práctica docente y sus implicaciones	40
2.5 Las estrategias y la docencia	41
2.6 La Educación Primaria	41

Apartado 3. La puesta en práctica

3.1 Cuadro de estrategias	45
---------------------------------	----

3.2 Observación y evaluación	46
3.2.1 Estrategia: Jueves de dibujos	47
3.2.2 Estrategia. Lápiz mágico	49
3.2.3 Estrategia. Buscando formas (dibujo geométrico)	51
3.2.4 Estrategia. Dibujo con palabras (caligramas)	53
3.2.5 Estrategia cuaderno de pinturas	55
Apartado 4 Reflexión y evaluación	
4.1 Jueves de dibujo	58
4.2 Estrategia: Lápiz mágico	60
4.3 Estrategia: Buscando formas	61
4.4 Estrategia: Dibujo con palabras (caligramas)	63
4.5 Estrategia: Cuaderno de pinturas	66
Propuestas de mejora	71
Conclusiones	73
Referencias	75
Anexos	77

Agradecimientos

A Dios:

Por haberme permitido llegar a este punto, brindarme salud y fuerza para afrontar cada uno de los obstáculos que se presentaron, al igual por todas las alegrías y enseñanzas de esta vida.

A mis padres:

Mi madre Leticia Ramírez Hernández y mi padre Feliciano Romero Gómez, por haberme dado toda su confianza y apoyo para que lograra mis objetivos, por darme la fortaleza en los momentos difíciles, por ser el pilar que soporta todos mis tropiezos y errores, así como brindarme su apoyo económico e incondicional y al mismo tiempo ser cómplices de los logros en mi vida, por siempre darme la libertad de elegir mi camino y apoyarme en cada una de las decisiones que he tomado.

Gracias a ustedes pude concluir esta carrera, debido a que estuvieron a mi lado en los momentos tanto malos como buenos que recorrí en esta etapa de mi vida. Ustedes han sido mi mayor aspiración, orgullo y compañía indispensable a lo largo de toda mi vida, me han impulsado a lograr mis sueños enseñándome que con esfuerzo, trabajo y dedicación todo se puede lograr. Quienes hicieron todo lo posible e imposible para que hoy en día pudiera estar en donde estoy, son mi más grande motivación. Aspiraciones y orgullo han surgido de ustedes y su esfuerzo por mantenerme de pie me ha impulsado cada día a ser una mejor persona.

Porque gracias a su esfuerzo y constancia he podido entender y comprender el tamaño y alcance de su amor, su entrega, y confianza en mí. Sin duda alguna esta etapa de mi vida profesional está dedicada a las personas que elegiría todas las veces posibles como mis padres.

A mis hermanos:

Bladimir y Yael Romero Ramírez, un logro que gracias al apoyo que siempre me brindaron día y noche, por ser mis compañeros de aventuras, sueños, metas y respaldarme en los momentos que los he necesitado, por siempre hacerme reír incluso cuando mostraba un mal humor ante ustedes, por su paciencia que siempre me han demostrado, por apoyarme en la realización de material didáctico, videos y consejos.

Espero que esta meta sea una fuente de estimulación para que sigan adelante y que en un futuro seamos mejores brindándoles y guiando a nuestros hijos por un buen camino, así como nos lo han enseñado nuestros padres, que, aunque sea el primero de los tres en tener una profesión quiero que sepan que esta meta también es de ustedes no solo mía

Al resto de mi familia:

En especial a mis abuelos y tío, quienes siempre tuvieron palabra de apoyo para seguir avanzando, un beso hasta el cielo para ti querida abuela.

A mis amistades:

Las que formé al ingresar a la Normal, gracias por compartir sus ideas, sus conocimientos, y estrategias para poder culminar con éxito este proyecto de vida, gracias por mostrar la unidad que nos distingue como equipo, por mostrar ese profesionalismo de realizar de manera exitosa la labor docente.

Y especialmente a mi compañera de este camino, quien sigue conmigo desde hace cuatro años, fue y seguirá siendo una parte importante de mi vida, no hay como agradecer todo el apoyo emocional y académico que me sigue brindando. Infinitas gracias, pues en ti he encontrado un verdadero afecto de amistad y compañía en todos mis días.

Ferreiro (2001) definió que “La lengua escrita es mucho más que un conjunto de formas gráficas es un modo de existencia de la lengua, es un objeto social, es parte de nuestro patrimonio cultural”

Introducción

El presente informe de prácticas toma como eje central la implementación del dibujo como herramienta para fortalecer la escritura, se desarrolló con base en la investigación-acción y se aplicó en el segundo grado, grupo “C” de la Escuela Primaria “Lic. Benito Juárez” ubicada en el municipio de Santiago Tianguistenco el cual forma parte del Estado de México y se destaca por mantenerse como un centro comercial de la región y por ende una de las principales fuentes de ingresos es el mercado que se realiza los días martes.

El problema surgió a partir de la necesidad de mejorar la escritura irregular, letras difusas o la falta de organización en la libreta, problema detectado en actividades en las cuales se ve involucrada la escritura en los alumnos de segundo grado grupo C. Teniendo en cuenta que los primeros años del niño son una etapa primordial en la cual se puede trabajar sobre los problemas ya antes mencionados, se crearon 5 estrategias tomando como herramienta el dibujo el cual pueda desarrollar y fortalecer distintos aspectos que intervienen dentro de la escritura, ya que se considera que la escritura es un aspecto importante en el proceso de aprendizaje y el avance en el proceso educativo de manera personal en cada uno de los alumnos.

Uno de los puntos clave para lograr los objetivos planteados sobre este problema de escritura es la perseverancia y constancia, estar dispuestos a dedicarse, vincularse y prepararse para el trabajo y así evitar que aumente cada vez más la problemática de escritura que viven los niños y niñas presentando problemas de socialización, frustraciones, principalmente aburrimiento y desinterés al realizar las actividades en alumnos de 7 años, edad que comprende segundo grado de primaria.

Las dificultades que se encuentran en algunos niños de dicha escuela involucran el aprendizaje, el rendimiento, las actividades, las características de cómo aprende, lo cual se ve reflejado en su diario vivir. Finalmente, este informe va enfocado a la implementación de estrategias tomando como herramienta el dibujo y con esto al mejoramiento de los problemas presentados en el aula de clase.

Estos son algunos aspectos que se fortalecieron en el problema detectado a partir de las estrategias de dibujo:

- Rigidez de la escritura: Con tensión en el control de la misma

- Grafismo suelto: Con escritura irregular, pero con pocos errores motores
- Impulsividad: Escritura poco controlada, letras difusas, deficiente organización de la página
- Lentitud y meticulosidad: Escritura muy regular, pero lenta, se afana por la precisión y el control.

A lo largo de mi formación como docente he adquirido habilidades, conocimientos y actitudes para mejorar mi desempeño dentro de la labor docente, fortaleciendo las competencias genéricas y profesionales a través de la intervención en las distintas instituciones de educación primaria donde he realizado prácticas. De tal manera, que la unidad de competencia elegida que se relaciona con mi tema es la siguiente:

- Utiliza metodologías pertinentes y actualizadas para promover el aprendizaje de los alumnos en los diferentes campos, áreas y ámbitos que propone el currículum, considerando los contextos y su desarrollo

El presente informe de prácticas está estructurado en cuatro apartados: plan de acción en donde se encuentra toda la problemática, como segunda parte el fundamentado teórico, en una tercera parte se encuentra el diseño y aplicación de las estrategias, cada una en dos en dos ciclos y como cuarta parte se tiene una reflexión de las estrategias aplicadas al igual que la evaluación de las mismas.

Apartado 1. Plan de Acción

1.1 Descripción del contexto, aula y escuela

Durante mi formación docente he tenido la oportunidad de realizar prácticas profesionales en diversas modalidades: observación, ayudantía y conducción (presencial y virtual), cada una de éstas, me permitió conocer y analizar diversos contextos, para integrar el presente documento, las prácticas profesionales se realizaron en la Escuela Primaria “Lic. Benito Juárez” ubicada en la localidad de Tianguistenco de Galeana. Tianguistenco es uno de los 125 municipios que conforman el Estado de México. Según datos del último censo del INEGI (2020), en Tianguistenco habitan 84,259 personas, siendo 43,412 mujeres y 40,847 hombres.

Tianguistenco se mantiene como un centro comercial de la región y por ende una de las principales fuentes de ingresos es el tradicional mercado que se realiza todos los martes, donde se venden frutas, verduras, artesanías, ropa, leña, animales y una variedad de productos que hacen de este tianguis uno de los más importantes del Estado de México.

Los servicios públicos con los que se cuenta son: carreteras de acceso, servicios de transporte, servicios educativos, servicios médicos, alumbrado público, banquetas, agua potable, drenaje, luz eléctrica, supermercados, tiendas de conveniencia, registro civil, seguridad pública, servicios de emergencia y algunos otros establecimientos.

El municipio cuenta con 149 escuelas que van desde el nivel inicial hasta el superior, siendo la Escuela Normal de Santiago Tianguistenco una de las instituciones más emblemáticas.

A continuación, me enfocaré a presentar la Escuela Primaria “Lic. Benito Juárez” con Clave del Centro de Trabajo: 15EPRO575J, y que como ya había mencionado, es la institución en la que tuve la oportunidad de realizar el último, pero más importante tramo de mis prácticas profesionales, la escuela ofrece sus servicios en un horario escolar de 8:00 a 13:00 horas, durante el presente ciclo escolar atiende una matrícula escolar de 1, 429 alumnos, atendidos por 39 docentes frente a grupo, un director, un subdirector, un secretario, dos promotores de Educación física y dos promotores de Artes. En ayuda especializada se tiene el apoyo de dos docentes de la Unidad de Servicios de Apoyo a la Educación Regular (USAER), un docente de educación socioemocional y un especialista en el área de odontología

La misión institucional es ofrecer un servicio educativo de excelencia, integral, humanista, inclusivo, laico, científico y democrático. La modalidad educativa que maneja esta escuela

primaria es escolarizada. Respecto a su infraestructura se cuenta con 39 aulas en las cuales se distribuyen todos los grados de primero a sexto, 4 espacios de sanitarios; los cuales están organizados por grados, para los recesos se destinaron dos áreas como medidas de sanidad en donde todos los alumnos pueden consumir alimentos, también se tiene el espacio de enfermería el cual lo ocupa el especialista en odontología.

El 2° grado, grupo “C” en el que estuve realizando mis prácticas, lo integraban 27 alumnos de los cuales 14 eran mujeres y 13 hombres. Con base en los resultados de los diagnósticos que fueron aplicados al grupo desde primer y segundo grado, se identificó que el estilo de aprendizaje que predomina dentro del salón es el kinestésico; mismo que se visualizaba demasiado al trabajar con los alumnos, preferían actividades en las que pudieran manipular objetos y estar en constante movimiento, lo cual fue una ventaja en la implementación de las estrategias puesto que se requirió que estuvieran en constante movimiento.

Dentro del grupo, tres alumnos recibían atención semanal por parte de USAER (Unidad de Servicios de Apoyo a la Educación) debido a las distintas dificultades que presentaban en el desarrollo de su aprendizaje, el resto del grupo se encontraba en un nivel promedio en cuanto a la adquisición y consolidación de los aprendizajes que se señalan para el grado de segundo. La mayor parte del grupo estaba conformado desde primer grado lo cual facilitó el conocimiento de los alumnos, sin embargo, algunas modificaciones ocasionaron conflictos en la socialización entre alumnos.

El grupo era reducido, en temas de infraestructura y mobiliario (butacas, pizarrón, escritorio, casillero, salón y el espacio en general de la escuela como los espacios para juegos y áreas verdes) se encontraban en buenas condiciones, hay espacio suficiente dentro del salón para poder desarrollar y monitorear las actividades, los alumnos contaban con un espacio determinado en el cual lograban trabajar sin necesidad de buscar alguna otra comodidad.

El trayecto de práctica profesional es un espacio destinado para la reflexión, análisis y la intervención en la innovación de la docencia según los planes de estudio 2018 y como de manera progresiva debemos articular los conocimientos disciplinarios, didácticos, científicos y tecnológicos con las exigencias, necesidades y experiencias que se adquieren en las escuelas de práctica.

Las competencias desarrolladas en cada uno de los cursos fueron el insumo para el diseño, la implementación y conclusión de nuestras intervenciones en la escuela y, en particular, en el aula.

Se entiende a la práctica como el conjunto de acciones, estrategias e intenciones logramos poner en juego para transformar nuestra realidad. En cuanto a la acción, la práctica se concreta en contextos específicos los cuales brindan la posibilidad de lograr nuevos aprendizajes. Plan de estudios (2018).

La práctica profesional docente, se caracteriza por la complejidad, singularidad y simultaneidad de las interacciones que en ella se suscitan. (Cifuentes, 1999).

Sin duda, un proceso de esta naturaleza está rodeado de diversas concepciones, dilemas, y obstáculos sobre los que con poca frecuencia se reflexiona y sobre los que cada practicante actúa con el repertorio de potencialidades que posea.

Las prácticas profesionales, constituye un proceso complejo en el que confluyen múltiples factores que van a incidir en la concreción de teorías, lineamientos, políticas; es decir, en el logro de los fines educativos. En tal sentido, el docente como centro del proceso de la práctica, debe lidiar con múltiples y simultáneos elementos en su hacer. A esto, por una parte, debemos demostrar dominio conceptual sobre los contenidos de cada una de las áreas curriculares del nivel en el cual me desempeño; liderazgo, traducido en autoridad moral y cognitiva que genere el trabajo cooperativo; el respeto hacia los otros y disposición para la toma de decisiones conjunta.

Al mismo tiempo, se tiene que evidenciar el dominio de estrategias, técnicas y habilidades que favorezcan los procesos de enseñanza, aprendizaje y evaluación; así como un desempeño personal y profesional sustentado en valores éticos y morales adquiridos durante nuestro proceso de construcción como docente. Es por esto que como docente se espera que se logre una comunicación asertiva, creatividad, capacidad para reflexionar sobre su hacer y constituirse en aprendiz permanente, por lo que debemos ser investigadores de nuestra propia acción, de tal manera que se puedan generar transformaciones en la realidad en la que estamos interviniendo. Además, controlar las emociones, sentimientos y afectos de tal forma que pueda equilibrar la subjetividad e intersubjetividad propia de la dinámica del aula y de la escuela.

Al respecto Cifuentes (1999), señala dos complejidades de la Práctica:

La complejidad epistemológica referida al que se pretende conseguir con las prácticas de enseñanza y que lógicamente se pretende que el estudiante se inicie en la profesión del profesor, pero esto es más que adquirir conocimientos y destrezas.

Se trata también de la adquisición de intereses, valores y actitudes de los profesores, aprender las características, significado y función social de la profesión.

La complejidad organizativa derivada de la relación entre dos instituciones bastante diferenciadas, universidad y centros de enseñanza no universitaria, y la particularidad de la Práctica Profesional que trasciende lo disciplinar y requiere de una organización interdisciplinar (Cifuentes, 1999). Aunado a esto se encuentra el hecho de la dificultad de unificar criterios y conceptos sobre realidades tan complejas.

Ahora bien, la práctica docente no debe ser vista sólo a partir de la interacción teoría práctica, la situación es mucho más compleja, al referirse a la formación docente debe encararse desde la perspectiva de los procesos sociales y pedagógicos que pudieran conducir al desarrollo de una nueva cultura profesional, sobre todo en una realidad tan compleja, contradictoria e incierta en la que le corresponde actuar al docente.

Desde esta perspectiva, el alumno practicante se encuentra bajo la presión de las múltiples y simultáneas demandas del docente tutor, docente colaborador, el grupo de estudiantes con los que le corresponde actuar y también el involucramiento de los padres de familia.

A todo esto, el propósito de este informe de prácticas fue mejorar mi práctica docente a través de la implementación de estrategias, considerando como herramienta principal al dibujo para fortalecer el proceso de escritura en segundo grado, para lo cual es necesario tener una visión integral de los procesos educativos y capacitados para planear, administrar, dirigir y evaluar el proceso.

Los compromisos asumidos fueron:

- Realizar un diagnóstico
- Conocer el plan y programa de estudios vigente en educación primaria

- Crear ambientes propicios para trabajar y de esa manera desarrollar las capacidades cognitivas de los alumnos y habilidades que intervienen en los procesos de escritura.
- Diseñar y aplicar estrategias que ayudaron a fortalecer los obstáculos que presentan en la escritura.

A continuación, presento los objetivos que dirigieron este trabajo.

1.2 Objetivos

General

- Valorar mi práctica docente a través del diseño, aplicación y valoración de diversas estrategias en las que se utilice el dibujo como una herramienta para fortalecer la escritura.

Específicos

- Diseñar estrategias de dibujo para fortalecer la escritura en los alumnos de segundo grado grupo “C”
- Aplicar estrategias de dibujo para fortalecer la escritura de los alumnos de segundo grado, grupo” C”.
- Valorar mi práctica docente a partir de los resultados obtenidos de la aplicación del dibujo, como una herramienta para fortalecer la escritura de los alumnos de segundo grado.

1.3 Planificación

Este trabajo va proyectado a todo lo relacionado a la escritura en los distintos obstáculos que se presentan durante los primeros dos años de primaria, las principales dificultades que se encontraron son la disgrafía motriz y específica que presentan los alumnos de segundo grado de primaria y en la influencia de mi proceso de enseñanza a estudiantes de la Escuela Primaria Lic. Benito Juárez, Santiago Tianguistenco. El problema lo visualicé durante la primera jornada de observación y ayudantía realizada del día 29 de agosto al 22 de septiembre del 2022, observé que algunos alumnos aún tenían dificultad para escribir a pesar de algunas estrategias que ya eran implementadas para mejorar este proceso de la escritura.

Este es un problema de aprendizaje en la niñez que involucra deficiencias en las habilidades de escritura. También se le conoce como problema de expresión escrita, es una de las dificultades con la que nos encontramos muy a menudo en las aulas y con la cual se trabajó bajo este informe, los problemas en la escritura de niños/as afectan negativamente en el aprendizaje escolar, el niño presenta un nivel de escritura muy bajo comparado con la edad y el grado escolar que en este caso es 2°. Un total de 25 alumnos de 27 presentaban este problema el cual fue detectado mediante la observación, estos alumnos consideraban a la escritura como negativa y en ocasiones existía rechazo hacia la misma, entonces la tarea fue modificar esta actitud que se presentó en su inicio, por otra positiva.

Cuando se dio inicio con el trabajo fue necesario una metodología dinámica y activa en la corrección de los problemas de escritura, por lo que fue aconsejable la utilización de técnicas psicomotoras. El desarrollo psicomotriz debe acompañar a la rehabilitación de dicho problema, por esta circunstancia el afán de encontrar una solución a este problema se diseñaron una serie de estrategias orientadas al dibujo. La población sobre la cual se trabajó presenta necesidades educativas manifestadas en el problema planteado de la escritura especialmente en el déficit de disgrafía, déficit que ocasiona problemas en su aprendizaje causadas por la falta de motivación, la manera da tomar el lápiz, la postura corporal que adquiere al escribir, la estimulación a desarrollar la motricidad fina, el ambiente en el cual se está desarrollando y coordinación de la parte viso motriz entre otros. Este grupo de niños de segundo grado presenta una dificultad en uno o más de los procesos que se desarrollan para comprender y / o utilizar el lenguaje escrito, puede ser una dificultad en lectura, escritura o deletreo.

1.4 El problema

Con el conocimiento del grupo y la experiencia que se obtuvo bajo las jornadas de prácticas que se realizaron, se identificó un problema que padecen la mayoría de los alumnos y por ello se buscó mejorar la escritura a partir de la aplicación de una serie de estrategias orientadas al uso del dibujo con los alumnos de segundo grado, grupo C de la Escuela Primaria Lic. Benito Juárez.

Se trabajó en conjunto con el docente titular y los alumnos del segundo grado, cuya edad oscilaba entre los 7 y 8 años de edad; con el fin de disminuir el problema que estaba presentando y obtener progreso en su escritura.

Mediante la observación de los trabajos escritos realizados por los alumnos se detectaron algunos posibles problemas, cada alumno tenía una dificultad distinta, pero todas estaban relacionadas a esta dificultad que afecta la capacidad de expresarse por escrito. Los problemas de escritura en la infancia pueden llegar a generar consecuencias negativas. Su origen puede deberse a una variedad de dificultades de aprendizaje y de atención.

Existen diferentes componentes de la escritura que pueden verse afectados, por lo que sus síntomas también lo son. Además, la edad es un factor importante por lo cual un niño/a podría padecer este problema si sus habilidades para escribir se retrasan comparado con el resto de la clase y, además, presenta alguno de los siguientes síntomas:

- Caligrafía con escasa consistencia y extraña, por lo que es difícil de leer.
- Problemas con las reglas ortográficas, sobre todo a la hora de acentuar.
- Gestión deficiente del espacio entre palabras, frases o líneas.
- Puntuación errónea.
- Errores gramaticales.
- Sustitución y confusión entre diferentes letras.
- Unión extraña de palabras.
- Dificultades para coger correctamente el lápiz o bolígrafo.

Los primeros signos, suelen aparecer cuando los/as niños/as están aprendiendo a escribir.

En niños/as preescolares, podrían apreciarse dudas a la hora de escribir o dibujar, así como para colorear. En la siguiente etapa educativa, los síntomas serán más apreciables al tener una escritura a mano ilegible. Además, puede mezclar el uso de letras cursivas y de imprenta. La

gestión de los interlineados y espacios, o hacer letras disparejas en medida y en altura son también señales de alerta (Clínicas Neural, 11 diciembre 2018). También pueden necesitar decir las palabras en voz alta cuando escriben o tener problemas para plasmar lo que piensan por escrito.

El impacto de esta problemática en el desarrollo y en la vida de un niño depende de los síntomas y de su severidad. A nivel académico podría suponer un retraso en su evolución, por la dificultad a la hora de realizar las tareas.

Las habilidades básicas de la vida pueden verse afectadas a causa de la limitación de sus habilidades motoras finas. Puede serles muy difícil hacer listados o abrocharse una camisa, todas estas limitaciones pueden afectarle a nivel social y emocional Clínicas Neural (11 diciembre 2018). El hecho de no cumplir con los retos académicos o de su día a día, puede generarles estrés y frustración.

Con la aplicación de las estrategias relacionadas con el dibujo, se buscó fortalecer el proceso de escritura y que estos niños logaran encontrar su propio equilibrio postural y la manera menos tensa y fatigada de sostener y agarrar el lápiz, que aprendieran a distinguir el espacio sobre el que se ha de escribir y la línea (reglón) sobre la que se van a colocar las letras de izquierda a derecha, además que fueran capaces de asociar la imagen de las letras al sonido y a los gestos rítmicos que le corresponden una vez fortalecidos los mecanismos de toma del lápiz y escritura el niño podrá automatizar lo sugerido sino tan solo cambiar la letra a mayúscula o imprenta minúscula, recuperando la coordinación global y manual y la adquisición del esquema corporal; recuperar la percepción y atención grafica; estimular la coordinación viso motriz, mejorando el proceso óculo- motor; educar y corregir la ejecución de los movimientos básicos que intervienen en la escritura (rectilíneos, ondulados) así como tener en cuenta conceptos tales como: presión, frenado, fluidez, etc., mejorar la ejecución de cada una de las causas que intervienen en la escritura, es decir, de cada una de las letras; mejorar la fluidez escritora; corregir la postura del cuerpo, dedos, la mano y el brazo, y cuidar la posición del papel, todo esto relacionado a los objetivos que se plantearon.

1.5 Diagnostico

Para un análisis más concreto se realizó un Test de habilidades grafomotoras del Centro de Investigaciones Terapéuticas Aplicadas a la Psicomotricidad (CITAP) bajo los siguientes parámetros:

Esta nueva edición del test de habilidades grafomotoras – Test CITAP – surge de la necesidad de los autores como Juan Antonio García Nunes de proporcionar las herramientas de prevención y diagnóstico oportuno, así como algunas estrategias de intervención en la estimulación y reeducación que se requieren en estos tiempos de constantes cambios después de años de presenciarlos y constatarlos.

Es test se aplicó solo con el uso de dos materiales, hojas blancas y un lápiz para después poder evaluar las siguientes características que marca el test.

- Observación de la lateralidad gráfica o manual
- La organización postural, causante en general de las correctas coordinaciones de los segmentos largos del brazo actuante
- La posición de la hoja, causante de las dificultades en la mayoría de los casos de los desplazamientos de los barridos perceptivo-motores de la mano
- Y, especialmente en la pulsión tónica, por si es preciso una intervención psicomotriz de base o complementaria.

1.5.1 Objetivo y evaluación del Test CITAP.

Dirigido a evaluar niños y niñas desde los 5 años y medio hasta los 8 años de inteligencia normal y escolarizados al menos desde los 5 años. En este test de una duración de unos 30 minutos el objetivo es:

Pretende ser un método de diagnóstico indicativo del aprendizaje específico de la escritura. Medida de la actividad perceptivo-motriz que indique el grado de maduración de un sujeto para iniciar el aprendizaje de la escritura (Albaret, 2008). Aislar, desde un modelo interaccionista, las áreas débiles de la actividad perceptivo-motriz del niño que dificultarían su integración.

El proceso evolutivo del desarrollo del significante de la escritura. En concreto, la serie de movimientos neuromotores que emergen para poder realizar todos los trazos que intervienen en el **dibujo** de las grafías. Lograr esto, es imprescindible para:

- La evolución y maduración de varios aspectos perceptivo-motores.
- La comunicación bidireccional adulto-niño.
- El logro de la concepción de integración del niño en todos los espacios de su entorno.
- Integración en el niño de modificaciones estructurales a medio y largo plazo.

De acuerdo con las consideraciones teóricas expuestas anteriormente por Albaret (2008) se optó por confeccionar una prueba dividida en cuatro subpruebas: **direccionalidad, pulsión tónica, coordinación visomotora y procesos de codificación-descodificación.**

De acuerdo con las consideraciones teóricas expuestas anteriormente, se confeccionó una prueba dividida en cuatro subpruebas: direccionalidad, pulsión tónica, coordinación visomotora y procesos de codificación-descodificación. La puntuación que se planteó para la evaluación de cada una de estas subpruebas es de 1 a 3 como se muestra en los resultados obtenidos del test aplicado.

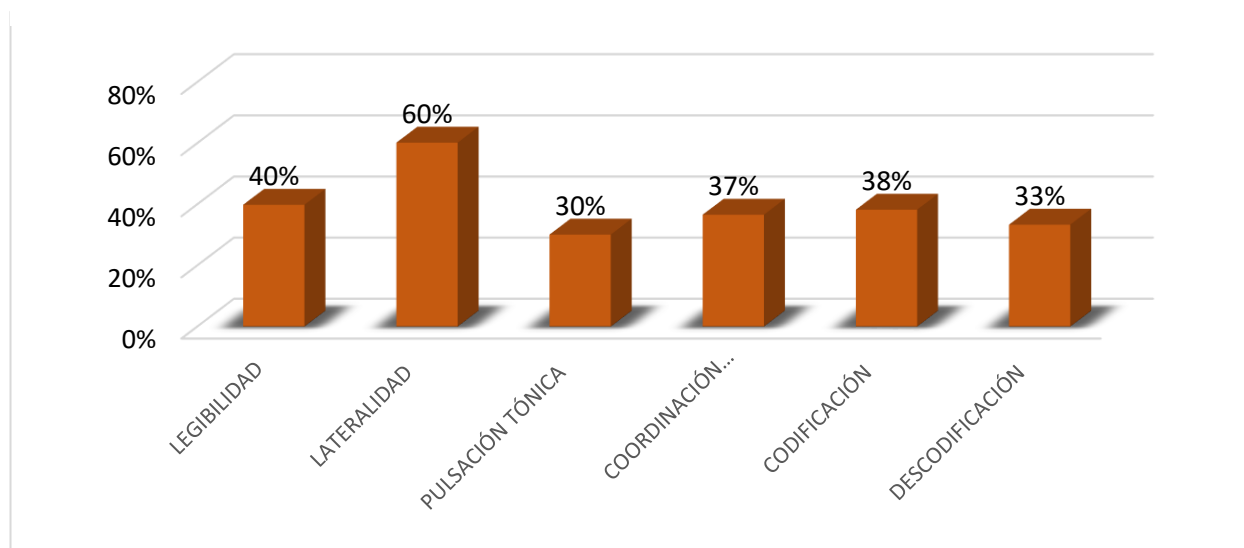
Tabla 1 *Resultados*

Alumnos	Legibilidad		Lateralidad		Pulsación Tónica		Coordinación Viso motriz		Codificación		Descodificación		Puntaje Global	Resultado
Ávila Carrasco Ania Daiana	Inadecuada	1	Buena	3	Inadecuada	1	Regular	2	Regular	2	Inadecuada	1	10	En desarrollo
Becerril Sánchez Valeria Viridiana	Regular	2	Buena	3	Inadecuada	1	Regular	2	Buena	3	Regular	2	13	En desarrollo
Bobadilla Álvarez Shani Danae	Regular	2	Buena	3	Inadecuada	1	Inadecuada	1	Inadecuada	1	Inadecuada	1	9	Requiere apoyo
Carbajal Peña Kenia Camila	Buena	3	Buena	3	Buena	3	Buena	3	Buena	3	Regular	2	17	Nivel esperado
Castro López Irving Gael	Regular	2	Regular	2	Inadecuada	1	Regular	2	Inadecuada	1	Inadecuada	1	9	Requiere apoyo
Ceballos Mendoza Sofia	Regular	2	Buena	3	Inadecuada	1	Regular	2	Inadecuada	1	Inadecuada	1	10	En desarrollo
Colorado Ocampo Eitan Gael	Inadecuada	1	Regular	2	Inadecuada	1	Inadecuada	1	Inadecuada	1	Inadecuada	1	7	Requiere apoyo
Díaz Cazares Ana Sofia	Regular	2	Buena	3	Regular	2	Regular	2	Regular	2	Regular	2	13	En desarrollo
Díaz de la Cuz María Fernanda	Regular	2	Buena	3	Regular	2	Inadecuada	1	Regular	2	Inadecuada	1	11	En desarrollo
Garduño Velázquez Nicolas	Inadecuada	1	Regular	2	Inadecuada	1	Inadecuada	1	Inadecuada	1	Inadecuada	1	7	Requiere apoyo
Gómez Díaz Edwin	Regular	2	Buena	3	Regular	2	Regular	2	Regular	2	Regular	2	13	En desarrollo
González Ramos Alisson	Inadecuada	1	Regular	2	Inadecuada	1	Inadecuada	1	Inadecuada	1	Regular	2	8	Requiere apoyo
Hernández Ortega Francisco	Inadecuada	1	Regular	2	Inadecuada	1	Regular	2	Inadecuada	1	Inadecuada	1	8	Requiere apoyo
Hernández Tlacopancho Ivonne	Inadecuada	1	Regular	2	Inadecuada	1	Inadecuada	1	Inadecuada	1	Inadecuada	1	7	Requiere apoyo
Lara Gómez Jesús	Inadecuada	1	Buena	3	Inadecuada	1	Regular	2	Inadecuada	1	Regular	2	10	En desarrollo
Moreno Morelos Alexa Geraldine	Regular	2	Buena	3	Inadecuada	1	Inadecuada	1	Buena	3	Regular	2	12	En desarrollo
Olivares García Arianeth Itzae	Buena	3	Buena	3	Regular	2	Buena	3	Regular	2	Regular	2	15	Nivel esperado
Olivares Rojas Regina	Buena	3	Buena	3	Regular	2	Buena	3	Buena	3	Regular	2	16	Nivel esperado
Padilla Márquez Jenrry	Regular	2	Buena	3	Inadecuada	1	Inadecuada	1	Inadecuada	1	Inadecuada	1	9	Requiere apoyo
Palomares Hernández Denisse	Regular	2	Regular	2	Inadecuada	1	Inadecuada	1	Inadecuada	1	Inadecuada	1	8	Requiere apoyo
Reynoso Colin Alan	Regular	2	Buena	3	Inadecuada	1	Regular	2	Regular	2	Regular	2	12	En desarrollo
Roa Avilés Alexa Betzabeth	Regular	2	Buena	3	Inadecuada	1	Inadecuada	1	Regular	2	Inadecuada	1	10	En desarrollo
Rojas González Aaron David	Regular	2	Buena	3	Regular	2	Regular	2	Regular	2	Regular	2	13	En desarrollo
Salas Reyes Carlos Fernando	Regular	2	Buena	3	Regular	2	Buena	3	Buena	3	Buena	3	16	Nivel esperado
Salazar Villagomez Liam	Regular	2	Buena	3	Inadecuada	1	Regular	2	Regular	2	Regular	2	12	En desarrollo
Sánchez González Diego Antonio	Inadecuada	1	Buena	3	Inadecuada	1	Inadecuada	1	Regular	1	Inadecuada	1	9	Requiere apoyo
Zamora Valle Daylin Jatziri	Regular	2	Buena	3	Regular	2	Inadecuada	1	Inadecuada	1	Inadecuada	1	10	En desarrollo

La tabla 1 muestra los resultados obtenidos de la aplicación del test en segundo grado, grupo “C”: Autoría propia.

Mediante los resultados pude realizar una pequeña interpretación y registrarlos dentro de un diagrama de barras. La mayor parte del grupo presenta este problema en la grafía, especialmente en la coordinación viso motriz que va de la mano con la pulsación tónica y la codificación y descodificación, en la siguiente grafica se muestra la evaluación en porcentajes que se obtuvo a partir de las subpruebas realizadas del test:

Gráfica 1 *Resultados del Test*



La gráfica de barras 1 muestra los porcentajes obtenidos del test aplicado con los alumnos de segundo grafo, grupo "C". Autoría propia

- **Direccionalidad.** La direccionalidad de la escritura o también conocida como sentido de la escritura es la dirección en que se escriben o leen los caracteres que forman parte de un texto en un sistema de escritura dado, esta es la prueba que menos discrimina y con el 60% de los niños tiene adquirida su automatización en los patrones espaciales correctos, patrones que indican el orden, separación entre cada palabra y letra, continuidad, tamaño de la letra, dirección y orientación sobre la organización del cuaderno de trabajo.
- **Lateralidad.** Predominio motor relacionado con las partes del cuerpo y la identificación de estas partes, el 60% ya sabe identificar este aspecto y el resto aún está en proceso de fortalecimiento.
- **Pulsión tónica:** La integración de este factor es de evolución lenta. Tan sólo el 20% de los niños la domina.

- **Coordinación visomotora.** Esta prueba abarca la percepción visual y los movimientos gráficos que le permiten al niño tener legibilidad en es escritos, es este apartado es donde el 37% se encuentra en un nivel adecuado o regular y el resto del porcentaje de alumnos tiene este problema.
- **Codificación-descodificación:** Presentan una evolución lenta, semejante a la subprueba de la pulsión tónica, del análisis de los resultados obtenidos se pueden hacer otras consideraciones de interés

1.6 Estrategia Metodológica

La utilidad del método de investigación-acción permite al profesional de la educación, desde la reflexión, analizar su propia práctica, buscando y aplicando técnicas y recursos metodológicos orientados a la mejora. La investigación-acción es un tipo de investigación cuyo método cualitativo se centra principalmente en el conocimiento de las ciencias sociales y humanas, mediante el cuestionamiento o crítica sistemática de las prácticas profesionales y la respectiva mejora continua dentro de ese campo específico.

El rasgo esencial de este método es someter a prueba la práctica de las ideas, como medio de mejorar y de lograr un aumento del conocimiento acerca de los temas de estudio. Por eso se auto llama "ideas en acción" (Kemmis y McTaggart, 1988).

La investigación-acción es también una forma de indagación introspectiva colectiva, ya que promueve la participación de todos los actores involucrados en las situaciones sociales complejas de interés que se pretenden conocer, cambiar, mejorar, estudiar, analizar y sistematizar. Por eso también se dice que existe en tanto que sea una actividad individual como colaborativa grupal.

Lo anterior implica el cómo la investigación-acción modifica cualitativamente al grupo participante y su respectiva cultura. Por tanto, altera el uso del lenguaje y los discursos que se producen como consecuencia de ese lenguaje “nuevo o cambiado”. Las actividades concebidas como procesos con acciones de individuos o las relaciones sociales entendidas también como expresión individual en una colectividad, también se ven fortalecidas con la apropiación y creación de signos, significados y términos propios del grupo y su trabajo, lo cual vincula y estrecha formas de organización o relaciones al seno del grupo participante.

1.6.1 La Investigación-acción

Distintos autores afirman que la investigación es un procedimiento reflexivo, sistemático, controlado y crítico.

Tiene por finalidad descubrir o interpretar los hechos y fenómenos, relaciones y leyes de un determinado ámbito de la realidad una búsqueda de hechos, un camino para conocer la realidad, un procedimiento para conocer verdades parciales o, mejor, para descubrir no falsedades parciales. Flecha, R (1997)

Se puede considerar como un término genérico que hace referencia a una amplia gama de estrategias realizadas para mejorar el sistema educativo y social. Existen diversas definiciones, tomando la que nos propone Elliott podemos deducir que es el estudio de una situación social, con el fin de mejorar la calidad de la acción dentro de la misma.

1.6.2 Características del modelo.

Kemmis y McTaggart describieron con amplitud las características de la investigación-acción. Las líneas que siguen son una síntesis de su exposición. Como rasgos más destacados reseñamos los siguientes:

- Es participativa. Las personas trabajan con la intención de mejorar sus propias prácticas.
- La investigación sigue una espiral introspectiva: una espiral de ciclos de planificación, acción, observación y reflexión.
- Es colaborativa, se realiza en grupo por las personas implicadas.
- Crea comunidades autocríticas de personas que participan y colaboran en todas las fases del proceso de investigación.
- Es un proceso sistemático de aprendizaje, orientado a la praxis (acción críticamente informada y comprometida). Somete a prueba las prácticas, las ideas y las suposiciones.
- Implica registrar, recopilar, analizar nuestros propios juicios, reacciones e impresiones en torno a lo que ocurre; exige llevar un diario personal en el que se registran nuestras reflexiones.
- Empieza con pequeños ciclos de planificación, acción, observación y reflexión, avanzando hacia problemas de más envergadura; la inician pequeños grupos de colaboradores, expandiéndose gradualmente a un número mayor de personas.

La naturaleza participativa y el carácter colaborativo de la investigación-acción lo explica es una investigación sobre la práctica, realizada por y para los prácticos, en este caso por el profesorado. Kemmis (1988)

La implicación es de tipo colaborativo y requiere una clase de comunicación simétrica, que permite a todos los que participan ser socios de la comunicación en términos de igualdad, y una participación colaborativa en el discurso teórico, práctico y político.

1.6.3 Propósitos

Los principales beneficios son la mejora de la práctica, la comprensión de la práctica y la mejora de la situación en la que tiene lugar la práctica, propone mejorar la educación a través del cambio y aprender a partir de las consecuencias de los cambios.

El propósito fundamental de la investigación-acción no es tanto la generación de conocimiento como el cuestionar las prácticas sociales y los valores que las integran con la finalidad de explicitarlos. La investigación-acción es un poderoso instrumento para reconstruir las prácticas, los discursos. Al hilo de lo dicho, son metas de la investigación-acción (Kemmis y McTaggart, 1988, p. 27).

Fue descrita por el psicólogo social Lewin como una espiral de pasos: planificación, implementación y evaluación del resultado de la acción.

La investigación-acción se entiende mejor como la unión de ambos términos Lewin (1946). Tiene un doble propósito, de acción para cambiar una organización o institución, y de investigación para generar conocimiento y comprensión.

Entender desde este marco es considerar una metodología que persigue a la vez resultados; como un diálogo entre la acción y la investigación. Conlleva la comprobación de ideas en la práctica como medio de mejorar las condiciones sociales e incrementar el conocimiento. No obstante, la mayoría de autores enfatizan la importancia; ésta conduce la investigación y es la fuerza motivadora.

La investigación-acción no sólo la constituyen un conjunto de criterios, asunciones y principios teóricos sobre la práctica educativa, sino también un marco metodológico que sugiere la realización de una serie de acciones que debe desarrollar el profesorado como profesionales de la educación.

1.6.4 Modelo de Kemmis

Apoyándose en el modelo de Lewin se elaboró un modelo bajo cinco estrategias el cual fue aplicado en los alumnos de segundo grado de primaria.

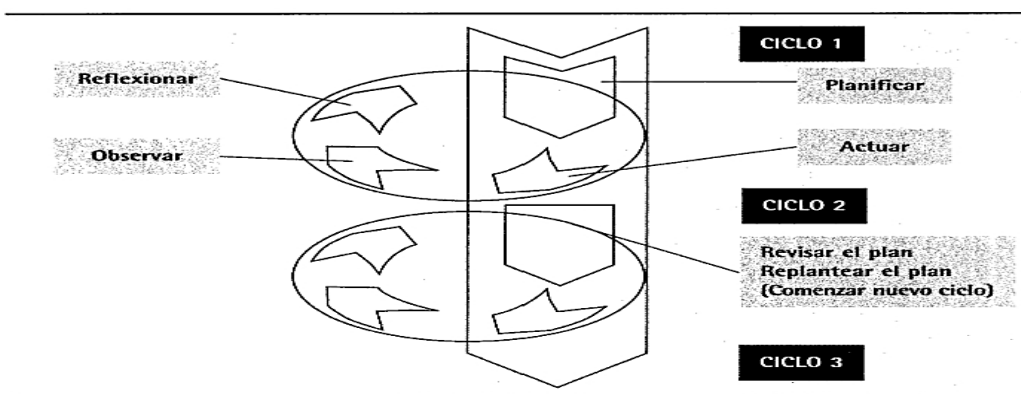
El proceso lo organiza sobre dos ejes: uno estratégico, constituido por la acción y la reflexión; y otro organizativo, constituido por la planificación y la observación. Ambas

dimensiones están en continua interacción, de manera que se establece una dinámica que contribuye a resolver los problemas y a comprender las prácticas que tienen lugar en la vida cotidiana de la escuela. Kemmis (1989, p. 39).

El proceso está integrado por cuatro fases o momentos interrelacionadas: planificación, acción, observación y reflexión. Cada uno de los momentos implica una mirada retrospectiva, y una intención prospectiva que forman conjuntamente una espiral autorreflexiva de conocimiento y acción. En las siguientes imágenes se muestra cómo se lleva a cabo este modelo de Kemmis.

Ilustración 1 y 2

Ilustración 1 Modelo de Kemmis



La ilustración 1 muestra el proceso cíclico del modelo de Kemmis. Lewin (1946)

Ilustración 2 Dimensiones del modelo de Kemmis

		DIMENSIÓN ORGANIZATIVA	
		Reconstructiva	Constructiva
DIMENSIÓN ESTRATÉGICA	Discurso entre participantes	4. <i>Reflexionar</i> Retrospectiva sobre la observación.	1. <i>Planificar</i> Prospectiva para la acción.
	Práctica en el contexto social	3. <i>Observar</i> Prospectiva para la reflexión.	2. <i>Actuar</i> Retrospectiva guiada por la planificación.

La ilustración 2 El modelo de Kemmis se representa en una espiral de ciclos. Lewin (1946)

Cada ciclo lo componen cuatro momentos:

- El desarrollo de un plan de acción críticamente informado para mejorar aquello que ya está ocurriendo.
- Un acuerdo para poner el plan en práctica.
- La observación de los efectos de la acción en el contexto en el que tienen lugar.
- La reflexión en torno a esos efectos como base para una nueva planificación, una acción críticamente informada posterior, etc. a través de ciclos sucesivos.

Apartado 2. Fundamentando

2.1 Dibujo Infantil

El dibujo infantil es un medio de comunicación y expresión a través del cual el niño empieza a ser capaz de representar la realidad que le rodea. En sus inicios, el dibujo aparece como parte del desarrollo de la actividad motora y los dibujos se limitan a reproducir los movimientos de la mano. La relación entre el juego y el dibujo es muy estrecha ya que los niños disfrutan expresándose a través de sus dibujos o experimentando con los colores y las formas.

Martha Gilarranz (2013-14) cita en su trabajo al autor Philip el cual sugiere que la educación se basa en la búsqueda de significados que pueden darse de diferentes maneras y las califica los “reinos del significado”: simbólico, estético, empírico, cinético, ético y sinóptico,

Durante la infancia, los niños dedican mucho tiempo a dibujar como parte de su tiempo de juego ya que resulta una actividad muy placentera para ellos. El dibujo contribuye al desarrollo de 3 áreas fundamentales para el desarrollo temprano del niño: la motora, la cognitiva y la emocional.

Manuel Barkan (1913-1970) quien señala que “el dibujo es un conocimiento organizado que sensibiliza diferentes destrezas”.

El dibujo infantil va pasando por diferentes fases:

- Los primeros dibujos de los niños consisten en los llamados “garabatos” y tienen lugar alrededor de los 18 meses de edad. Éstos consisten en líneas rectas o curvas que se repiten y que no representan nada reconocible. En esta edad es importante no pedir a los niños que dibujen o copien. Lo más importante es animarlos a dibujar en hojas en blancas para que poco a poco vayan experimentando con las pinturas (primero empezar con ceras gruesas y progresivamente introducir lápices más finos).
- Entre los 2 y 3 años, el niño imita líneas horizontales, verticales, posteriormente va incluyendo líneas onduladas y círculos. A partir de los 2 años intentan representar o copiar la realidad, pero aún no tienen la habilidad suficiente para que sus dibujos tengan un parecido representativo.
- Entre los 3 y 5 años, el niño ya ha mejorado habilidades motoras como la precisión en el trazo o el agarre correcto del lápiz. Además, cuando dibuja tiene una intención concreta y pone nombre a lo que dibuja. Hacia los 4-5 años logran dibujar algunos objetos como casas,

árboles y ya puede distinguirse la figura humana, aunque todavía se aprecia desproporción en las partes.

- A partir de los 6 hasta los 8 años, los niños intentan que sus dibujos se acerquen a la realidad, comienzan a incluir detalles y a utilizar los colores.
- De los 9 hasta los 12 años el niño ha alcanzado una madurez motora que le permite que sus dibujos sean cada vez más realistas. Comienzan a tener en cuenta aspectos como la perspectiva, las proporciones y la superposición.

2.1.1 Etapas del dibujo infantil

Dibujar no es una simple actividad placentera, un medio de diversión o de entretenimiento. El dibujo es un medio de representación como lo es el lenguaje, las imágenes mentales, la imitación diferida o el juego. Esto quiere decir que permite utilizar significantes en lugar de significados, que abre una posibilidad al pensamiento y su forma de actuar sobre la realidad. El niño ya no tiene que hacer las cosas de verdad, sino que puede evocar cosas pasadas y anticipar lo que ocurrirá (o cree que ocurrirá) en el futuro.

Hasta el final del estadio sensorio motor (18 meses aproximadamente) según Piaget Fritz, Jean William. (1975 “el niño necesitaba actuar sobre las cosas o situaciones materialmente. Pero a partir de esta etapa, el niño ya puede utilizar medios simbólicos para referirse a cosas o situaciones sin tener que hacer las cosas en realidad”).

Es decir, el niño ya está preparado para utilizar palabras (puede hablar de objetos que no tiene presentes), aparece el juego simbólico (una piedra le puede servir de coche), empieza a imitar en diferido (imita cosas que ha visto con anterioridad que no están presentes) ... Es decir, hasta el momento el niño vivía totalmente en el presente y gracias a las diferentes formas de representación el niño va a empezar a distanciarse hacia lugares separados en el espacio y en el tiempo. Dibujar no es hacer una copia de la realidad, es más que eso, aunque el niño intenta imitar la realidad, al dibujar hace uso de imágenes internas (de lo que sabe) y nos muestra cómo percibe las cosas y las comprende.

Como en el juego simbólico, el dibujo también cuenta con un componente afectivo, reflejando lo que le interesa, preocupa o desea. Es una forma de expresión. Hay que tener en cuenta que el dibujo infantil es la forma que tiene el niño de dejar una huella en el mundo, ya en el periodo

sensorio motor, el niño empezaba a actuar sobre el mundo (al lanzar objetos, por ejemplo) pero ahora puede influir de una forma que perdura en el tiempo.

El dibujo infantil pasa por 4 fases, que, en la denominación de G. Luquet, son: el realismo fortuito, el realismo frustrado, el realismo intelectual y el realismo visual.

1) Realismo fortuito. - El niño de dos años aproximadamente realiza aquí primero garabatos cuando se le da un lápiz, sin ninguna finalidad de querer representar algo, entregándose a esta actividad como un puro juego de ejercicio en el cual encuentra placer funcional. Poco a poco, el niño empezará a identificar formas en lo que dibuja, y comenzará a reproducir un modelo, aunque aún muy torpemente.

Según Lowenfeld y Brittain (1980):

La forma en que estos primeros trazos sean recibidos puede influir mucho en su desarrollo progresivo. Es lamentable que la palabra garabato tenga connotaciones negativas para los adultos. La palabra puede sugerir pérdida de tiempo o, por lo menos falta de contenido. En verdad, puede ser todo lo contrario, pues la manera en que se reciban estos primeros trazos y la atención que se les preste pueden ser la causa de que el niño desarrolle actitudes que aún poseerá cuando comience su escolaridad formal. (p.119)

Cabe aclarar que el dibujo, en esta etapa y como quedó dicho, puede asimilarse a un juego de ejercicio. Piaget relaciona también dibujo con otro tipo de juego, el juego simbólico, pero lo hace en términos de grados de complejidad creciente, es en este sentido que el dibujo está entre el



Dibujo 1 Garabateo

juego simbólico y la imagen mental. Debemos entender, asimismo, que la expresión fortuito para calificar esta etapa obedece a que el niño no dibuja *deliberadamente* para representar algo, sino que lo hace *fortuitamente* cuando se le entregan herramientas para dibujar encontrando luego, en esas primeras formas dibujadas al azar, formas que irán adquiriendo un significado para él. *Dibujo 1.*

2) Realismo frustrado. - Lo característico de esta fase es que el niño se propone representar algún modelo, pero falla por una incapacidad sintética, es decir, por una incapacidad de sintetizar en un todo coordinado las diversas partes del dibujo, que, entonces, aparecen dispersas o yuxtapuestas: "un sombrero muy por encima de la cabeza o los botones al lado del cuerpo.



Dibujo 2 Realismo frustrado

Es probable que el adjetivo frustrado obedezca a que el niño intenta en esta fase representar algo, pero le sale mal: Luquet ha denominado esta fase en función de lo que el niño no puede hacer, y no de lo que sí puede hacer, como ocurrirá en las dos fases siguientes. *Dibujo 2*

3) Realismo intelectual. - En esta fase, el niño dibuja los atributos conceptuales del objeto, pero sin preocuparse aún por cuestiones de perspectiva visual. Aquí es donde claramente se aprecia que el niño dibuja lo que sabe del objeto, no lo que ve, es decir, dibuja en función de lo que tiene conceptualizado sobre el objeto (de aquí el nombre realismo intelectual), y no en función de estar viéndolo desde determinada perspectiva.

En esta etapa generalmente la motivación para realizar sus dibujos se basa en la representación de la figura humana en forma de sol, pues se dibuja típicamente con un círculo por cabeza y dos líneas verticales que representan las piernas. Esta representación se suele denominar "monigote", "cabeza-pies", "cabezón" o "renacuajo". La causa de que sólo dibuje la cabeza y algunas extremidades se debe según Lowenfeld y Brittain (1980) a que el niño(a) representa lo que sabe "de sí mismo y no una representación visual en absoluto" (p.148), puesto que el niño(a) en este momento posee una visión egocéntrica del mundo.

Otro aspecto del realismo intelectual y aún antes de esta fase- es el hecho de que el niño tiene en cuenta las relaciones topológicas, como por ejemplo las relaciones de vecindad (dibuja ciertas partes del objeto próximas o alejadas entre sí porque sabe qué partes del objeto están cerca o lejos), envolvimiento (dibuja un objeto dentro de otro porque es lo que sabe del modelo, como



Tabla 3 Realismo intelectual

geometría métrica euclidiana. "Las primeras intuiciones espaciales del niño son... topológicas, antes de ser proyectivas o de conformarse a la métrica euclidiana". Sólo a partir de la siguiente fase, el realismo visual, el niño podrá manejar la geometría proyectiva y la métrica euclidiana.

Dibujo 3

4) Realismo visual. - El nombre de esta etapa se refiere al hecho de que el niño dibuja lo que efectivamente ve, y no simplemente lo que sabe, como sucedía en el realismo intelectual. Esta fase incluye dos novedades, que constituyen sus características esenciales: las relaciones proyectivas (perspectiva) y las relaciones métricas euclidianas.

El esquema según Lowenfeld y Brittain (1980) es el "concepto al cual ha llegado un niño respecto de un objeto real (...) y que repite continuamente mientras no haya alguna experiencia intencional que influya sobre él para que lo cambie" (p.173).



Dibujo 4 Realismo visual

dibujar una fruta dentro de un cuerpo) y cierre (puede discriminar entre una figura cerrada, como un cuadrado, y una figura abierta, como un arco de circunferencia). Estas adquisiciones forman parte de lo que a veces Piaget denomina la geometría espontánea del niño.

Tengamos presente que, de los varios tipos de geometría existentes, a los efectos de analizar la evolución del dibujo infantil Piaget juzga relevantes tres de ellas: la geometría topológica, la geometría proyectiva y la

El dibujo del niño "no representa sino lo que es visible desde un punto de vista perspectivo particular: un perfil no proporciona sino lo que se da de perfil; las partes ocultas de los objetos no se figuran detrás de las pantallas (así, sólo se verá la copa de un árbol detrás de una casa, y no el árbol entero) y los objetos del fondo se

disminuyen gradualmente (fugitivos) con relación al primer plano”. Una forma de saber si el niño domina la perspectiva es mostrarle varios dibujos que representan la misma escena desde diversos puntos de vista, y que elija una perspectiva dada (por ejemplo, ¿cuál dibujo está visto desde arriba, o desde la izquierda?).

El dibujo "tiene en cuenta la disposición de los objetos según un plan de conjunto (ejes y coordenadas) y sus proporciones métricas". Estas últimas aluden a que el niño respeta las proporciones.

Tabla 5 *Fases de la escritura*

Fase	Edad aproximada	Características	
Realismo fortuito	2 - 4 años	Ejercicio funcional (garabateo)	
Realismo frustrado	3 - 5 años	Incapacidad sintética	Relaciones
Realismo intelectual	4 - 7 años	Atributos conceptuales sin preocupacion por la perspectiva	topológicas Dibuja lo que sabe del objeto
Realismo visual	7 - 9 años	Relaciones proyectivas (perspectiva) Relaciones metricas incluidas	Dibuja lo que ve del objeto

La tabla 6 muestra las fases del dibujo y sus especificaciones. G. Luquet (1927)

2.2 La Escritura

La escritura es un método de representar el lenguaje de forma visual o táctil. Un sistema de escritura utiliza símbolos (letras del alfabeto, signos de puntuación y espacios) que representen los sonidos del habla para comunicar pensamientos e ideas de forma legible. La escritura hace visible al lenguaje.

Mientras un discurso es efímero, un escrito es concreto y, en comparación, permanente. Ambos, lo hablado y lo escrito, dependen directamente de las estructuras internas del lenguaje. Por lo tanto, lo escrito no puede ser leído de manera ordinaria por alguien que no tiene familiaridad con la estructura lingüística de la forma oral del lenguaje.

La historia de la escritura es, en parte, una cuestión del descubrimiento y de la representación de los diferentes niveles del lenguaje hablado, en un intento por construir un sistema eficiente de escritura capaz de ser utilizado en un amplio rango de valiosas funciones sociales. Sin embargo, la escritura no es sólo la transcripción de lo oral: frecuentemente involucra el uso de formas especiales del lenguaje, como las que se utilizan en los textos científicos o literarios, que no se reproducirían de la misma manera oralmente.

La escritura es solo una, más allá de ser la más importante, de las formas de comunicación a través de signos visibles. Los gestos y las imágenes comunican de manera visual, pero tienen límites en sus posibilidades. La escritura, como toda tecnología, es una creación exclusiva del hombre. Lograr escribir de forma clara es una manera de demostrar la comprensión básica de un sistema lingüístico. Esto incluye conocer la gramática, el sistema de puntuación, el vocabulario, el correcto deletreo y la estructuración de oraciones.

Emilia Ferreiro y Teberosky en su investigación *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño* (1979), concluyeron que son cinco niveles de la conceptualización de la escritura: escritura primitiva o indiferenciada, presilábica, silábica, silábico-alfabética y escritura alfabética. Estos periodos comprenden de los 3 a los 7 años aproximadamente tomando como base estas edades en las que comprende primer y segundo grado de primaria enfocándonos en este último mencionado.

2.2.1 Etapas de la escritura

A continuación, se describirán los niveles de lectoescritura en preescolar y primaria, sus fases y características:

Niveles o etapas de maduración de la escritura de los niños: Etapa primitiva o de escritura no diferenciada. En esta etapa los niños emplean garabatos, dibujos o símbolos, para expresarse de manera escrita. De la misma manera, los niños no encuentran diferenciación ni identificación entre dibujos y escritura.

Etapa primitiva o de escritura diferenciada: Durante esta segunda etapa primitiva o etapa presilábica, los pequeños logran hacer letras por imitación, pero aun sin saber lo que significan. Los niños aún están muy pequeños para determinar la relación entre el discurso oral y el escrito y se dan cuenta que existe una amplia variedad de letras.

Etapa presilábica: Al igual que en la etapa previa, en la etapa presilábica los niños ignoran que existe una relación entre el discurso oral y el texto escrito, pero se diferencia en que descubren que se requiere de cuando menos dos o tres grafías para que algo pueda ser interpretado. También se percatan que una misma cadena escrita no puede ser interpretada de dos maneras diferentes, es decir, que a cada cadena escrita le corresponde una interpretación particular.

Etapa silábica: La etapa silábica se divide en dos niveles o sub etapas:

- Etapa silábica sin valor sonoro convencional
- En este nivel o etapa silábica sin valor sonoro convencional, los niños comienzan a entender la correspondencia entre la escritura y la oralidad. A esta etapa se le conoce como “silábica”, porque los niños le asignan el valor de una sílaba a cada letra, ya que, por las características propias del idioma español, les resulta natural inferir que las partes de oralidad son sílabas. Sin embargo, le asignan una letra o grafía cualquiera a cada sonido.

Etapa silábica con valor sonoro convencional: En esta etapa los niños logran asignar letras que sí corresponden, a los sonidos de cada vocal o consonante de la sílaba.

Etapa silábica-alfabética: En la etapa silábica alfabética de la maduración de la escritura, los niños cada vez van identificando de una forma más precisa la composición alfabética de las palabras. Ya se dan cuenta que las sílabas se pueden escribir con vocal o con consonante y así empiezan a incluir y combinar ambos tipos de letras, pudiendo escribir algunas sílabas completas en las palabras.

Etapa alfabética: En esta etapa es en la cual la mayoría de los alumnos de segundo grado se encuentran a lo cual ya logran determinar la correspondencia entre sonido y grafía en la escritura. Aunque se presentan errores ortográficos o de separación de palabras, los niños tienen un buen dominio de la escritura y las fallas se irán corrigiendo a medida que interactúe con la lengua escrita y que tengan consejos eficaces para aprender a escribir bien y así alcanzará la etapa ortográfica.

Etapas caligráficas de la escritura: Otros investigadores sobre la evolución de la escritura en los niños como Leal, A. y Fortuny (1988) “indican que posterior a superar la etapa alfabética, podemos diferenciar 3 fases o etapas más”.

Precaligráfica: Los niños se esfuerzan en hacer una buena caligrafía, aunque en algunos casos no lo consiguen por su poca motricidad. Los trazos suelen ser arqueados, temblorosos, rotos, con líneas que no llegan a ser rectas y curvas mal controladas, escribiendo letra a letra y muy despacio.

Caligráfica infantil: En esta etapa caligráfica de la escritura, los niños tienen más soltura al escribir y logran dominar el grafismo. La escritura se vuelve más ligera, las líneas son rectas y espaciadas regularmente y los márgenes están correctamente distribuidos.

Postcaligráfica: En esta etapa los niños ya dominan la escritura y escriben de una forma más fluida. Además, empiezan a personalizar su caligrafía. Los niños buscan la forma en que les va mejor unir las letras y tienden a modificar los detalles y adornos que les enseñaron cuando aprendían a escribir.

2.3 Español y la relación del dibujo con la escritura

La Educación utiliza las artes, las prácticas y las tradiciones culturales como método de enseñanza para asignaturas generales del currículo con el fin de lograr los objetivos de aprendizaje. Pero también las artes son una forma de conocimiento que se vincula con la investigación científica y la práctica pedagógica.

Desde tiempos prehistóricos, el dibujo ha desempeñado un importante papel en la evolución de los sistemas de comunicación de la humanidad. El dibujo es la primera forma de expresión gráfica del niño, a partir de la cual puede comunicar sus pensamientos, sus sentimientos y su conocimiento del mundo que lo rodea. Es un lenguaje, el niño al dibujar habla consigo mismo y con su mundo externo, muchas cosas que él nunca podrá expresar con palabras es posible que las manifieste mediante dibujos. El niño desde el momento en que comienza a experimentar el efecto del desplazamiento de una crayola, de un lápiz, o de cualquier otro instrumento que deje huellas sobre el papel, inicia su proceso de simbolización gráfica. Al respecto, García expresa que:

Quando se habla de simbolización gráfica en el niño, se refiere a la creación de imágenes que ponen en relación sus sentimientos, sus vivencias íntimas, aquellas que están sufriendo influencia de todo lo acumulado por la cultura del hombre" García (2003, p 35)

A medida que los niños se ejercitan en el dibujo, trazos harán más representativos, y llegarán a ser capaces de simbolizar sobre el papel no solo las cosas que perciben directamente de

la realidad, sino también de situaciones dinámicas como el movimiento: realidades no perceptibles como el viento. Los sonidos, y de esta manera, irán haciendo más expresivo y comunicativo su dibujo. Leal y Fortuny consideran los recursos gráficos inventados por los niños para representar aquellas situaciones que no son perceptibles directamente, mencionadas anteriormente, como los inicios del camino hacia la adquisición de los signos convencionales de la lengua escrita.

En ese sentido, la línea espontánea de sus garabatos y los círculos abiertos y cortados, se convierten en el soporte de sus "primeros ideogramas". El ideograma corresponde a una etapa genética importante porque manifiesta el poder que tiene el niño de inventar formas gráficas que simbolicen sus ideas y se constituyen en el "primer alfabeto" primitivo del niño (Luc;art citado por Fortuny 1980).

De acuerdo con estas autoras, "el paso del dibujo estudiado como símbolo a la escritura entendida como sistema de signos no se realiza de forma brusca, sino por el contrario sigue un lento proceso" Se puede inferir que del mismo modo que se da un proceso de construcción del lenguaje oral, se dará igualmente un proceso con el grafismo como representación simbólica, como signo arbitrario convencional, es decir, entre el dibujo y la escritura. Debe pasar mucho tiempo antes de que el niño utilice el lenguaje escrito como sustituto total de otros sistemas que le son más conocidos como son el lenguaje oral y el dibujo.

Desde una perspectiva construida a partir de la experiencia obtenida durante mi proceso de aprendizaje dentro de las practicas, puedo argumentar que el aprendizaje de la lengua escrita, debe ser considerado como un proceso natural en el que es el niño el que construye su propio sistema de simbolización gráfica, mediante interacciones entre su creación y el modelo de escritura convencional que recibe de su entorno cultural. Tomar en cuenta el dibujo como un medio natural de expresión y de comunicación gráfica del niño, para integrarlo al aprendizaje constructivo del sistema alfabético convencional, mejorará notablemente ese aprendizaje y lo hará más significativo porque igualmente, como lo hizo con su sistema simbólico, le permitirá inventar, experimentar y reelaborar su propio sistema de lectura y escritura hasta llegar a apropiarse del sistema convencional y comprender las normas y las leyes que lo rigen, en el que descubrirá día a día sus potencialidades para aprender a comunicarse efectivamente a través de la lectura y escritura.

Estos planteamientos tienen implicaciones pedagógicas, que ameritan un cambio en la concepción de la lectura y escritura como "simples objetos de estudio escolar" y esto requiere el conocimiento de las teorías que sustentan la capacidad temprana que tiene el niño para reconocer la lengua como un importante medio de comunicación de parte de los docentes, desde antes de su ingreso a la educación formal y su capacidad para emplear la "simbolización gráfica" como su primera escritura.

2.4 La práctica docente y sus implicaciones

La práctica educativa, se define como un proceso de solución de problemas en que el profesor es un agente que utiliza su conocimiento tácito para resolver el problema de cómo lograr las metas educativas que el programa de su materia y la filosofía de la institución plantean. La práctica docente cobra significado e importancia social y cultural en la escuela y mantiene múltiples relaciones con diferentes situaciones y agentes tanto directa como indirectamente, tales como: autoridades educativas, gestión, padres de familia, disposiciones políticas, normativas, entre otros.

Otros autores como De Lella (1999), menciona que la práctica docente se concibe como la acción que el profesor desarrolla en el aula, especialmente referida al proceso de enseñar, y se distingue de la práctica institucional global y la práctica social del docente.

Distintos autores hablan sobre la práctica docente desde distintos puntos, tal como Piaget el cual sostenía que el rol docente pasa por la orientación y la guía, que ha de ser quien oriente el camino del aprendizaje. Ya que se ha formado a tal fin, es, en la relación que se conforma con los alumnos, quien cuenta con la experiencia de calibrar cuánto ha de esperar y cuánto ha de dar.

Las instituciones de enseñanza constituyen espacios donde se llevan a cabo y se configuran las prácticas de los docentes; estos escenarios son formadores de docentes, debido a que modelan sus formas de pensar, percibir y actuar (De Lella, 1999). El impacto de esta influencia modeladora puede observarse en el hecho de que las prácticas docentes dentro de una institución determinada presentan regularidades y continuidad a través del tiempo.

Y por último para Freire el hecho de que el docente sea ético en su actuar a su vez lo lleva a gestionar el desarrollo moral y ético del estudiante, traduciendo esto en un constante llamado a la educación en valores ciudadanos desde la escuela.

Ser docente implica el regalo de aprender de otros maestros llamados alumnos; de contagiarnos de su juventud para evitar la esclerosis de las ideas y de las conductas. Ser docente implica libertad de pensamiento y aceptación de esta capacidad en nuestros alumnos. No podemos enseñar libertad, si no la practicamos

2.5 Las estrategias y la docencia

Las estrategias de enseñanza son fundamentales para la docencia y el proceso de aprendizaje. Según Johnson (2010), "las estrategias de enseñanza son acciones planificadas y conscientes que los docentes implementan para facilitar el aprendizaje de los estudiantes"

Díaz Barriga dice que, para enriquecer el proceso educativo, las estrategias de enseñanza y las estrategias de aprendizaje se complementan. Señala que las estrategias de enseñanza son "procedimientos que se utilizan en forma reflexible y flexible para promover el logro de aprendizajes significativos" (Díaz Barriga, 2010).

Las estrategias son los medios y los recursos que se ajustan para lograr aprendizajes a partir de la intencionalidad del proceso educativo.

2.6 La Educación Primaria

La Educación Primaria constituye el segundo nivel de la Educación Básica, ofrece un trayecto formativo coherente y consistente que da continuidad al desarrollo de competencias que los alumnos adquieren en la Educación Preescolar. Plan nacional de desarrollo (2013-2018)

Además, sienta las bases para que en el nivel de Educación Secundaria los estudiantes alcancen el perfil de egreso y desarrollen las competencias para la vida, que les permitan construir su identidad como los ciudadanos democráticos, críticos y creativos que requiere la sociedad mexicana en el siglo XXI.

Durante la Educación Primaria los estudiantes experimentan diferentes cambios en sus procesos de desarrollo y aprendizaje por lo que es necesario que en este nivel tengan oportunidades de aprendizaje que les permitan avanzar en el desarrollo de sus competencias. En ese sentido, la escuela y sus profesores requieren asesoría y un acompañamiento congruente con las necesidades de la práctica docente cotidiana, que genere acciones para atender y prevenir el rezago.

Este espacio ofrece a los asesores técnico pedagógicos, supervisores, directores, docentes y padres de familia información sobre los programas de estudio, los materiales que permiten profundizar en el conocimiento de las asignaturas que se estudian en el nivel y el intercambio de experiencias que favorecen el aprendizaje de las niñas y los niños de Educación Primaria.

Apartado 3. La puesta en práctica

En este apartado se encuentran las estrategias diseñadas para fortalecer la escritura de los alumnos de segundo grado grupo c, cuyo fin primordial fue incidir en la mejora de la práctica y en consecuencia en sus resultados.

Comúnmente las estrategias que se realizan para contrarrestar este problema están orientadas en actividades al correcto agarre del lápiz, el control motriz al realizar líneas rectas y curvas. Estas actividades resultan un obstáculo para la gran mayoría de los alumnos ya que se aleja de los intereses o curiosidades que envuelven a los niños y como consecuencia las realizan sin ningún beneficio, es por esto que los alumnos suelen prestar más atención a actividades que despierten el interés y con eso la creatividad de cada niño, puesto que encuentran algo distinto y de interés que van acorde a la edad de cada uno de ellos, por ende para el desarrollo de este proyecto se integraron 5 estrategias tomando como herramienta el dibujo dentro de la grafía para fortalecer todas las dificultades que presentaban al escribir.

Todas las estrategias fueron diseñadas de manera progresiva buscando el fortalecimiento de la escritura de los alumnos, de tal manera que el grado de importancia y aspectos a mejorar en cada estrategia, iniciando con tareas sencillas a más complejas.

A todo esto, algunos puntos que se consideraron de manera general fueron los siguientes:

- Despertar el interés por el dibujo dentro de las clases en trabajos sencillos o un poco complejos, pero sin perder el interés.
- Desarrollar la creatividad de los alumnos mediante el uso de pinturas y dibujos en distintos formatos.
- Trabajar con las representaciones de dibujos figurativos, cubriendo aspectos más complejos de nuestros propósitos y objetivos a alcanzar.

Son tres puntos que se muestran y cada uno está estructurado de dos estrategias las cuales fueron aplicadas en dos ciclos a los alumnos de segundo grado grupo “C”, lo importante de esto fue la aplicación, valoración, reestructuración que tuvo cada uno de las estrategias y con ello el segundo ciclo de aplicación con todo lo que implicó para obtener la evaluación de los avances.

3.1 Cuadro de estrategias

A continuación, se presenta un **cuadro que contiene las diferentes estrategias para la fortalecer la escritura** que se aplicarán durante todo el ciclo escolar.

Tabla 7 *Cuadro de estrategias.*

N. P	Estrategia	Propósito	Descripción breve
1	Jueves de dibujos	Despertar el interés por el dibujo y a partir de esta estrategia desarrollar aspectos básicos de la motricidad fina que intervienen en la escritura.	Con diversos materiales de arte (acuarelas, pinturas, colores y plumones) los alumnos realizaran trabajos en distintas técnicas.
2	Lápiz mágico	Fortalecer la motricidad fina a partir de dibujos lo cual ayudará al correcto agarre del lápiz y la rigidez de la escritura.	Individualmente cada alumno realizar los trazos del dibujo que estará en la hoja albanene sobre la Tablet de LCD (pantalla de cristal líquido)
3	Buscando formas	Descubrir representaciones gráficas (dibujos) mediante objetos observando la rigidez en los trazos que permita corregir la postura del brazo al escribir.	Los alumnos deberán realizar trazos irregulares sin despegar el lápiz de la hoja y posteriormente bajo esas líneas crear formas o dibujos.
4	Dibujos con palabras	Despertar el interés para dibujar y desarrollar la creatividad, además de corregir el agarre del lápiz	Relación entre el dibujo y la escritura mediante los caligramas. A partir de palabras y oraciones sustituir a las líneas para crear dibujos.
5	Cuaderno de pinturas	Recopilar evidencias que permitan valorar el desarrollo de aspecto perceptivo -motores	Realizar dibujos o pinturas más complejos en el cual se haga uso de todo el espacio de trabajo

La tabla 3 muestra el cuadro de estrategias que se aplicaron. Autoría propia.

3.2 Observación y evaluación

El proceso de investigación- acción con el cual trabajé es el propuesto por el autor Kemmis en el año 1992, ya que buscó profundizar en mis prácticas diarias, propósitos y creencias que surgen dentro de la práctica educativa, para esto se tomaron cuatro puntos que se trabajaron de la siguiente manera:

Planificación: El plan de acción contiene 5 estrategias diseñadas a la utilización del dibujo como herramienta para fortalecer la escritura, cada una de ellas estuvo organizadas de manera progresiva iniciando desde lo básico que es despertar el interés por el dibujo y fortalecer aspectos básicos de la motricidad fina que interviene dentro de la escritura.

Acción: Las estrategias se aplicaron dentro de cada jornada de prácticas, se obtuvieron resultados para analizarlos y si no fueron los esperados se realizaron los ajustes necesarios en cada estrategia para volver a implementarla con ello avanzar en este proceso de mejora continua de la escritura.

Observación: Todas las estrategias se aplicaron mediante un proceso de enseñanza lo cual favoreció mi proceso de observación puesto que no se debieron encontrar obstáculos que impidieran la realización de las actividades propuestas en cada estrategia. En todo momento mantuve una interacción con los alumnos y así pude obtener una observación del proceso que se fue desarrollando.

Reflexión: Se realizó una evaluación y reflexión después de cada aplicación de las estrategias. La evaluación y reflexión estuvo orientada a redireccionar las estrategias con la finalidad de obtener mejoras en este largo proceso de mejora tomando en cuenta los siguientes elementos, fortalezas, debilidades y oportunidades.

3.2.1 Estrategia: Jueves de dibujos

Propósito: Desarrollar la motricidad fina a partir de dibujos de distintos estilos lo cual ayudará a fortalecer el correcto agarre del lápiz.

Recursos: Material de papelería: lápices, colores, acuarelas, marcadores, colores pastel, carboncillo, hojas blancas, etc.

Tiempo y modalidad: La actividad se desarrollará de manera individual una vez a la semana

Diseño de la estrategia

Está en una estrategia permanente, por lo tanto, el desarrollo de esta actividad se estará realizando durante todas las jornadas de prácticas los días jueves. Como se menciona en el propósito, se busca desarrollar la motricidad fina de los alumnos fortaleciendo el correcto agarre del lápiz y la postura del niño al momento de dibujar, elementos que son indispensables para corregir la escritura.

Organización

- Cada jueves se destinará un tiempo de 20 a 30 minutos para su aplicación.
- Los alumnos deberán contar con portafolio de evidencias realizando con material reciclado.
- El maestro deberá contar con una actividad cada jueves en la que se involucre el dibujo como actividad principal
- Es una actividad guiada y es necesario monitorear las actividades que se realicen durante el tiempo destinado para la actividad
- Al final de cada jornada se hará una evaluación formativa para observar el avance en la motricidad fina de los alumnos que propician estas actividades.

Aplicación de la estrategia

- 1) Proporcionar a cada alumno una hoja blanca en la cual estará realizando la actividad que el maestro indique.
- 2) La actividad (dibujo) se desarrolla por pasos y estará plasmada en pizarrón para que los alumnos logren visualizar lo que se estará realizando.

- 3) Dependiendo de la actividad (dibujo) tendrá una técnica específica, por lo tanto el producto será distinto.
- 4) Cada producto deberá estar integrado en el portafolio de evidencias.

Si ellos perciben que sus dibujos no son “tan buenos” como los de los demás compañeros, puede mostrárseles la obra de grandes artistas como Paul Klee, Jackson Pollock o Joan Miró en cuyos dibujos se nota el uso del color de maneras muy variadas y únicas. Por otra parte, es importante recordar que no todos los niños aprenden a escribir y dibujar al mismo tiempo. La coordinación de un niño (o incluso su interés) pueden no estar preparados para la escritura o para la elaboración de dibujos estructurados. Es necesario darles tiempo para que fortalezcan sus habilidades mientras progresan en el desarrollo de las actividades de escritura y dibujo que estimularán tanto sus intereses como sus habilidades. Si bien puede haber argumentos filosóficos acerca de si es bueno o malo para la creatividad de un niño hacer que trabaje dentro de las limitaciones de las líneas, realmente lo importante es centrarse en que puedan desarrollar completamente una tarea buscando desarrollar su motricidad fina.

Evaluación

La evaluación de la estrategia se realizará mediante una lista de cotejo dividida en 4 criterios con los siguientes valores:

- 1: Requiere apoyo
- 2: En desarrollo
- 3: Nivel adecuado

Cada apartado está enfocado en la adquisición de habilidades básicas motrices de cada uno de los alumnos a los cuales se les será aplicada la estrategia.

Criterios a evaluar	3	2	1
Adquisición de la motricidad fina			
Postura de cuerpo			
Postura de manos, dedos y brazo			
Agarre de lápiz			

3.2.2 Estrategia. Lápiz mágico

Propósito: Fortalecer la motricidad fina a partir de dibujos de distintos estilos lo cual ayudará a fortalecer el correcto agarre del lápiz y la rigidez de la escritura.

Recursos: Pantalla de LCD (pantalla de cristal líquido) y hojas albanene.

Tiempo y modalidad: Aplicaciones de manera individual.

Diseño de la estrategia

Estos dibujos se estarán realizando sobre una pantalla de LCD, los dibujos estarán realizados sobre una hoja albanene y solo se colocará sobre la pantalla y con el lápiz se deberá seguir el dibujo sin despegar el mismo de la pizarra.

Organización

- La actividad se está realizando las dos últimas jornadas de práctica.
- Se aplicará a todos los alumnos, pero se dará mayor prioridad a aquellos que aun tengan dificultades para escribir.
- La aplicación es de manera individual destinando 10 min o más si el tiempo lo permite.

Aplicación de la estrategia

- 1) Entregar el material al alumno con el cual será aplicada la actividad.
- 2) Llevar múltiples imágenes previamente dibujadas en las hojas albanene, para que los alumnos puedan escoger la de su agrado y realizar la actividad.
- 3) Monitorear que la actividad se realice de acuerdo a las instrucciones dadas.
- 4) Cuidar los siguientes aspectos: no generar presión sobre la pantalla, agarrar correctamente el lápiz, no maltratar las plantillas puesto que todas las usaran, supervisa el trabajo de todos los alumnos, mientras uno de ellos realiza el trazo.
- 5) Recolectar evidencias mediante fotografías, imprimirlas e intégralas a la carpeta.

Evaluación

La evaluación de la estrategia se realizará mediante una lista de cotejo dividida en 4 apartados con los siguientes valores:

- 1: Requiere apoyo
- 2: En desarrollo
- 3: Nivel adecuado

Los criterios de esta evaluación están direccionados a valorar puntos importantes que intervienen en la escritura de los alumnos.

Criterios a evaluar	3	2	1
Rigidez de la escritura			
Presión que se ejerce al escribir			
Rapidez y frenado de la escritura			
Fluidez al escribir			

3.2.3 Estrategia. Buscando formas (dibujo geométrico)

Propósito: Crear y representar distintos elementos gráficos (dibujos) a partir de figuras geométricas para fortalecer el desarrollo de trazo en líneas rectas y curvas.

Recursos: Hojas blancas, lápiz y colores.

Tiempo y modalidad: La actividad se desarrollará de manera individual una vez a la semana.

Diseño de la estrategia

El diseño de esta estrategia está orientada al fortalecimiento o desarrollo de los trazos rectos y curvos, los trazos rectos se dan en un primer momento cuando se realiza la estructura del elemento gráfico (dibujo) a partir de figuras geométricas como cuadros, triángulos, rectángulos, etc. Los trazos curvos se trabajan en un segundo momento a partir de la definición y diseño del elemento gráfico que se desea lograr.

Organización

- La actividad se aplicará una vez durante todas las semanas de práctica.
- Los materiales a ocupar son dos colores (rojo y azul).
- La actividad se aplicará en un día de la semana por lo cual el maestro deberá contar con por lo menos una actividad para realizar durante esa semana de prácticas.
- Es una actividad guiada y es necesario monitorear las actividades que se realicen durante el tiempo destinado para la actividad.

Aplicación de la estrategia

- 1) Proporcionar a cada alumno una hoja blanca en la cual estará realizando la actividad que el maestro indique.
- 2) La actividad (dibujo) se desarrolla por pasos y estará plasmada en pizarrón para que los alumnos logren visualizar lo que se estará realizando.
- 3) Los dibujos tendrán una estructura a partir de figuras geométricas para que los alumnos practiquen líneas rectas y curvas favoreciendo al trazo que realizan con el lápiz.
- 4) Los dibujos no se deberán colorear para mantener la base que está estructurada por medio de figuras geométricas.

- 5) Se puede hacer uso de hojas albanene por encima de las hojas blancas las cuales solo tendrán la estructura y en la hoja de arriba quede plasmado el dibujo realizado.

Entre los trazados básicos que juegan un papel esencial en lo que es el dibujo geométrico podemos destacar el punto, la línea, la recta, la línea curva, la semirrecta, el segmento. De la misma manera, se establece que para poder conseguir un buen dibujo geométrico se hace necesario e imprescindible el dominar la bisectriz de un ángulo, la mediatriz de un segmento, la suma de ángulos, la recta perpendicular por un punto o la circunferencia, entre otros.

Para acometer los dibujos geométricos es necesario contar con herramientas tales como lápices, escuadra y cartabón, compás, el transportador de ángulos, el escalímetro y las correspondientes láminas.

Dentro de la educación, es muy habitual que los estudiantes, en distintos cursos y niveles, aprendan a realizar dibujos geométricos. Y es que esto les ayudará no solo a mejorar sus habilidades y conocimientos en el área plástica sino también en otras disciplinas como en este caso estamos buscando mejorar aspectos relacionados a la grafía en la escritura de los alumnos.

Evaluación

La evaluación de la estrategia se realizará mediante una lista de cotejo valorando aspectos del trazo correcto de la letra a partir de líneas rectas y curvas. Se valorarán de la siguiente manera

- 1: Requiere apoyo
- 2: En desarrollo
- 3: Nivel adecuado

Criterios a evaluar		3	2	1
Líneas rectas y curvas				
Trazo de la letra	Mayúsculas			
	Minúsculas			
	Dirección			

3.2.4 Estrategia. Dibujo con palabras (caligramas)

Propósito: Despertar el interés para dibujar y desarrollar la creatividad, además fortalecerá la escritura, el desarrollo en la direccionalidad y su automatización en los patrones espaciales.

Recursos: Hojas blancas, lápiz y colores.

Tiempo y modalidad: Se aplicará durante una jornada de dos a tres semanas de manera individual

Diseño de la estrategia

Esta es una estrategia en la cual se hará el uso de los caligramas buscando desarrollar la escritura sin perder nuestra herramienta esencial que es el dibujo, mediante esta actividad se podrá despertar el interés de buscar y crear nuevos dibujos, pero con la diferencia que no tendrán la estructura básica de un dibujo que son líneas rectas, curvas, semirrectas, etc. Con estas actividades se fortalecerá la escritura de palabras o enunciados cortos, además del desarrollo en la direccionalidad y su automatización en los patrones espaciales correctos, patrones que indican el orden, separación entre cada palabra y letra, continuidad, tamaño de la letra, dirección y orientación.

Organización

- La actividad se deberá aplicar en dos momentos, la primera se hará con ayuda de plantillas que contengan dibujos y en la segunda aplicación en donde los alumnos sean quienes puedan crear las representaciones.
- Es una actividad que se deberá realizar de manera individual
- Los materiales a ocupar son el lápiz y hojas blancas con las plantillas y sin ellas para su segunda aplicación.
- Recolectar las actividades realizadas durante la aplicación de la estrategia.

Aplicación de la estrategia

- 1) Para la primera aplicación, entregar a los alumnos una plantilla la cual contenga la silueta del dibujo y sobre ella escribir palabras o enunciados que el maestro indique.
- 2) En la segunda aplicación solo se entregará una hoja blanca y sobre ella los alumnos deberán crear el dibujo a partir de palabras o enunciados cortos.

- 3) De ser necesario aplicar una tercera ocasión para mejorar los procesos de espacialidad y direccionalidad en la escritura.
- 4) A medida que se avanza incrementar el nivel de dificultad de los caligramas

Los caligramas pueden plantearse como ejercicio en cualquier curso de primaria variando su nivel de dificultad. El profesor puede sugerir distintas formas de realizar caligramas en el aula; hacerlo a partir de palabras sueltas (cosas que les gustan, por ejemplo), proponer frases, canciones, poemas o dejar que los niños escriban sus propios textos y luego les den forma. Esto acerca a los niños al arte y mejora su capacidad expresiva.

Realizar caligramas es una original forma de practicar caligrafía y aprender poemas u otros textos. Por eso consideramos que puede ser muy útil en el aula; ayudan a que los niños lean, comprendan, piensen, dibujen, escriban y fomenten su creatividad e imaginación.

Además de ser una estrategia para mejorar aspectos de la escritura también ayudará a mantener la atención de los alumnos en momentos de la clase en los cuales se encuentren aburridos o cansados de actividades de las materias.

Evaluación

La evaluación de la estrategia se realizará mediante una lista de cotejo valorando aspectos de direccionalidad y patrones espaciales. Se divide en 4 criterios con los siguientes valores:

- 1: Requiere apoyo
- 2: En desarrollo
- 3: Nivel adecuado

Criterios a evaluar	3	2	1
Esquema corporal: bilateridad			
Legibilidad de la letra			
Tamaño de la letra			
Espacio entre palabras de un enunciado			

3.2.5 Estrategia cuaderno de pinturas

Propósito: Recopilar evidencias que permitan valorar el desarrollo de aspecto perceptivo -motores

Recursos: Hojas blancas, lápiz y colores y una carpeta donde se recopilarán las evidencias obtenidas

Tiempo y modalidad: Una aplicación de manera individual

Diseño de la estrategia

Esta es una estrategia la cual apoyará mucho en el sentido perspectivo-motor y lateralidad (desplazamiento y posición de la hoja), se recopilaron varios trabajos dentro de un portafolio.

Organización

- La actividad está programada para una sesión en la cual deberán trabajar el dibujo y entregar el mismo día o al siguiente para recolectar las evidencias de trabajo.
- La actividad se realiza de manera individual. El dibujo que se realizará debe ser el que se indique y no de manera libre, esto con el propósito de evitar conflictos en la elección de algún diseño en especial.
- Los dibujos deberán estar dentro de un folder o una carpeta en la cual se puedan recolectar los trabajos realizados de esta actividad y algunas otras de las estrategias anteriores.

Aplicación de la estrategia

- 1) Organizar a los alumnos fuera del salón en un lugar en el cual puedan hacer uso de los materiales sin provocar incidentes.
- 2) Dependiendo del material crear pequeños grupos para realizar la actividad, es decir, si la mitad de los alumnos hacen uso de pintura asignarles un espacio distinto a los que tengan acuarelas, lápiz o colores.
- 3) Destinar un tiempo de máximo 30 minutos.
- 4) Monitorear la actividad en cada uno de los grupos y observar que se lleve a cabo la actividad de la mejor manera posible para lograr nuestro propósito.

A través de la pintura los niños descubren a un mundo lleno de colores, formas, trazos e imaginación, simbolizan sentimientos y experiencias. La pintura estimula la comunicación, la

creatividad, la sensibilidad y aumenta la capacidad de concentración y expresión de los niños. Los niños aprenden todo por imitación y la pintura, como cualquier otro tipo de actividad, es un aprendizaje que se puede enseñar a través del ejemplo.

Pintura de dedos. Densa y no tóxica, esta pintura está pensada especialmente para los niños y niñas más pequeños. Como hemos visto, en su etapa de garabateo no tienen desarrolladas las habilidades motoras plenamente y su textura facilita su uso directamente con las manos.

Al utilizar pinturas, pinceles y lápices, el niño aprende a controlar los movimientos de su mano y las infinitas posibilidades que ofrece el dibujo, les ayuda a desarrollar su curiosidad e imaginación ante las cosas.

Evaluación

La evaluación de esta estrategia se realizará en dos tiempos, el primero comprende a la recolección de las evidencias para integrarlas en un portafolio y en el segundo momento valorar cada evidencia bajo dos criterios enfocados en el desarrollo de la espacialidad de los niños.

Evidencia. Pinturas			
Propósito: Recopilar evidencias que permitan valorar el desarrollo de aspecto perceptivo motores			
Aspectos en busca de mejora: Desplazamientos de la mano al trabajar en espacios donde no se tienen renglones para la escritura o como base recta.			
Criterios a evaluar	3	2	1
Desplazamiento de la hoja			
Posición y lateralidad de la mano			

Apartado 4 Reflexión y evaluación

4.1 Jueves de dibujo

Propósitos: El desarrollo de la motricidad fina mediante la realización de diferentes estilos de dibujo que fortalecen el correcto agarre del lápiz y despertar su creatividad.

Primera aplicación

La parte fundamental de esta primera estrategia fue el desarrollo de la motricidad fina utilizando el dibujo dentro de las diferentes materias que se trabajan en el aula día con día, esta estrategia fue parte inicial para despertar la creatividad e interés por el dibujo ya que todas las estrategias están diseñadas mediante esta herramienta.

Esta estrategia se llevó a cabo a partir del mes de octubre de 2022 hasta el mes de abril del año 2023, la aplicación de la estrategia inicio con la organización del grupo puesto que días anteriores se habían tomado acuerdos con los alumnos para elegir el material con el cual querían trabajar en esta sesión y el acuerdo fue usar acuarelas y plumones lo cual requería el uso de un espacio al aire libre para evitar incidentes dentro del salón.

Una vez organizado el grupo y dividido en grupos no menores a 5 integrantes fueron ubicados en las palapas de la institución, posteriormente se dieron las instrucciones para el desarrollo de la estrategia de manera puntual, ya organizados en un espacio asignado se les proporcionó el material con el cual deberían trabajar. (Diario escolar, 28/10/22)

Reflexión

Hubo cierta dificultad para desarrollar esta estrategia de manera participativa y ordenada, debido a que los alumnos se encontraban fuera del salón y esto originaba mucha distracción, las indicaciones fueron claras y sencillas para trabajar, aun así surgieron muchas dudas en la aplicación y manejo del material por lo cual existió una desorganización por parte de los alumnos, cada quien decidió hacer lo que se le facilitó más, el resultado no fue el esperado enfocándonos en el propósito inicial y no tanto en la estética del dibujo.

En esta primera aplicación pude detectar la importancia de tomar unos minutos del tiempo de la estrategia y destinarlos a demostrar como es el uso de los materiales, en este caso el uso de las acuarelas y el correcto agarre del pincel para que esto tenga mayor impacto en la consolidación

del propósito, además de desarrollar la creatividad, plantear las actividades de acuerdo a los estilos y ritmos de cada alumno.

A todo esto, de manera más concreta los puntos que se trabajaron dentro de esta estrategia fueron la adquisición de la motricidad fina, la cual se trabajó desde el correcto agarre del lápiz hasta el uso de las acuarelas. Otro aspecto que se estuvo desarrollando fue la postura del cuerpo y con ello la posición de las manos, dedos y brazos; esta parte fue mas importante y en esta primera aplicación poco a poco se fueron corrigiendo bajo una observación de como los alumnos realizaban la actividad sobre su mesa de trabajo.

Segunda aplicación

La estrategia es permanente y se realizó durante casi todas las semanas de práctica, tomando en cuenta las reflexiones de cada aplicación se fueron implementando mejoras en la estrategia, una de las más importantes fue la organización del grupo y las instrucciones claras a partir de una enseñanza guiada.

Observé que el trabajo individual favoreció el desarrollo de esta estrategia y por ende nuestro propósito inicial, además de conocer y hacer uso de diferentes materiales para trabajar y despertar su interés por el dibujo. (Diario escolar, 25/11/22)

Al término de la segunda aplicación, fueron notorios los avances de los niños, sobre todo en la motricidad fina, trazos rectos y curvos, reforzándose con las demás estrategias que fortalecían aspectos más complejos como los oculomotores y visomotores.

4.2 Estrategia: Lápiz mágico

Propósitos: Fortalecer la motricidad fina a partir de dibujos de distintos estilos lo cual ayudará a fortalecer el correcto agarre del lápiz y la rigidez de la escritura.

Primera aplicación

Esta estrategia se llevó a cabo de manera permanente, en un inicio solo estaba diseñada para una aplicación sin embargo la disposición e interés de los alumnos por trabajar con estos materiales provocó un rediseño inmediato de la estrategia y así constantemente aplicarla.

La actividad se desarrolló de manera organizada y de manera individual, yo me encargaba de elegir a los alumnos que podían hacer uso de los materiales. (Diario escolar, 28/04/23)

Reflexión

Esta es la segunda estrategia que se aplicó y los propósitos se lograron de inmediato, el interés fue parte fundamental de esta estrategia por lo cual se obtuvieron resultados positivos y al ser una estrategia diseñada de manera permanente se fue mejorando la parte de trabajar la rigidez en la escritura.

La estrategia tuvo excelentes resultados y a medida que se iba aplicando más se podía observar en los alumnos mejoras en el tema de la postura, el correcto agarre del lápiz y sobre todo la disminución en la presión que ejercen los alumnos al escribir y con esto dejar a un lado el cansancio. No se modificó esta estrategia simplemente se realizaron más diseños sobre los cuales tenían que trabajar el trazo de líneas rectas y curvas.

Los puntos que se trabajaron en esta estrategia fueron los siguientes:

- Rigidez e la escritura: cuando el alumno se le indicaba que no debía hacer mucha presión sobre la pantalla.
- Frenado: el trazo de las líneas rectas y continuar con la siguiente en otras direcciones, si el alumno hacia pausas para trabajar las distintas líneas estaba manejando bien el frenado, pero si las líneas son continuas sin despegar el lapiza había que corregir.
- La fluidez: este aspecto solo se observo en el tiempo que los alumnos tardaban en construir el dibujo, todos tuvieron un tiempo adecuado para trabajar.

4.3 Estrategia: Buscando formas

Propósitos: Descubrir representaciones gráficas (dibujos) mediante objetos observando la rigidez en los trazos que permita corregir la postura del brazo al escribir.

Primera aplicación

La estrategia se aplicó en el mes de noviembre del 2022 dentro del segundo grado grupo C iniciando con la organización y distribución de los materiales para trabajar, en esta ocasión los materiales fueron una hoja blanca, lápiz y colores, se dieron las instrucciones de manera puntual y una enseñanza guiada sobre el pizarrón que ayudó a comprender la actividad que se debería realizar en estas demás sesiones.

El diseño estuvo orientado al fortalecimiento de los trazos rectos y curvos que los alumnos reflejan en la escritura, se dividió en dos momentos, los trazos rectos que se daban en un primer momento cuando se realizó la estructura del elemento gráfico (dibujo) a partir de figuras geométricas como cuadros, triángulos, rectángulos, etc.

El segundo momento son los trazos curvos se trabajan en un segundo momento a partir de la definición y diseño del elemento gráfico que se desea lograr. La aplicación se realizó de manera individual en tiempos libres que se llegaban a tener, cada quien con su respectivo material y en su mesa de trabajo. (Diario escolar, 11/11/22)

Reflexión

En un primer momento se identificó la falta de disposición de los alumnos hacia la actividad, esto se notó por el desinterés o poca creatividad que se observaba. Algo que logré observar en los alumnos es la falta de autonomía en la realización de las líneas sueltas a pesar de que se realizó un ejemplo de éstas; para que posteriormente crearan formas, personajes, objetos, mediante su creatividad.

Logré destacar que es importante el uso de colores, plumones o cualquier otro material para crear un ambiente con mayores contrastes y así despertar más el interés de los alumnos y sobre todo permitir que desarrollen su autonomía y busquen soluciones propias para realizar las tareas asignadas.

El avance de esta actividad estuvo delimitado por la falta de motivación y creatividad de los alumnos al buscar y crear dibujos a base de las primeras líneas, es una de las estrategias de las cuales en un principio solo era de dos aplicaciones, pero viendo la falta de resultados se tuvo que dejar de manera permanente.

Segunda aplicación

La estrategia fue permanente, se estuvo realizando en periodos de tiempos libres por lo tanto las aplicaciones fueron varias en busca de mejorar y lograr el propósito planteado.

Dentro de las aplicaciones que se realizaron, cada vez los alumnos mostraban mejoras a diferencia de la primera realización, de las principales cosas a destacar es la organización de los alumnos en estas últimas semanas de trabajo del mes de abril, pude observar un mejor desempeño en las actividades, la creatividad aumentó y nuestro propósito principal en desarrollar una parte de la motricidad gruesa se vio reflejado en los movimientos más sueltos del brazo y la muñeca, estos movimientos son los que intervienen dentro de la escritura de los alumnos.

4.4 Estrategia: Dibujo con palabras (caligramas)

Propósitos: Despertar el interés para dibujar y desarrollar la creatividad, además fortalecerá la escritura, el desarrollo en la direccionalidad y su automatización en los patrones espaciales.

Primera aplicación

El propósito de esta aplicación fue realizar una relación entre la escritura y el dibujo en general, nada esquematizado y sin perder de vista los objetivos de este proyecto que se plantearon al inicio. Esta es una estrategia en la cual se hizo el uso de los caligramas buscando desarrollar la escritura sin perder nuestra herramienta esencial que es el dibujo, mediante esta actividad se buscó despertar el interés de crear nuevos dibujos, pero con la diferencia que no tendrán la estructura básica de un dibujo que son líneas rectas, curvas, semirrectas, etc. Con estas actividades se intentó fortalecer la escritura de palabras o enunciados cortos, además del desarrollo en la direccionalidad y su automatización en los patrones espaciales correctos, patrones que indican el orden, separación entre cada palabra y letra, continuidad, tamaño de la letra, dirección y orientación.

Esta estrategia se llevó a cabo en el mes de enero de 2023, la aplicación de esta estrategia estuvo programada para dos aplicaciones de manera individual. El diseño es simple, mediante el uso de palabras u oraciones y se estableció un diseño en el cual se sustituyeron los trazos de líneas por la escritura.

Las instrucciones fueron de manera guiada mostrando cómo se deberían desarrollar las actividades, el espacio de trabajo fue dentro del salón de clases y solo con materiales simples como un lápiz y el diseño del caligrama, se estableció una palabra o una oración corta la cual deberían escribir contestemente sobre la línea del dibujo y con eso hacer visible el diseño establecido. (Diario escolar, 24/01/23)

Reflexión

Se observó que durante los primeros ejercicios existió una desorganización en las cuestiones de la direccionalidad, orientación, orden, y más en cuanto a la separación de las letras, algunos otros presentaban dificultades en el tamaño de la letra que estaban implementado, su dirección y cosas básicas que intervienen en la estructura de las letras. Al tener una evidencia de esta primera implementación logré rescatar que es necesario trabajar antes algunos ejercicios que les ayude a desarrollar una letra legible, sin buscar que sea perfecta simplemente que sea entendible

para el alumno ya que este punto es importante y uno por los cuales se implementaron estas estrategias para fortalecer la escritura.

Segundo ciclo

Esta estrategia se aplicó nuevamente en el mes de febrero, tomando la experiencia anterior se implementaron algunas herramientas para mejorar la estrategia, como base se tienen dos estrategias anteriores a esta en las cuales los dibujos fueron dirigidos al desarrollo de la motricidad fina y gruesa, tomando estos propósitos y la necesidad de mejorar la legibilidad de la letra dentro de las dos estrategias anteriores que fueron permanentes se implementaron actividades que pudieran desarrollar más es aspecto grafomotor y con esto lograr una mejora en las dificultades que se presentaron en la primer aplicación de los caligramas de esta estrategia.

Se hizo nuevamente el diseño del dibujo en el cual hicieron el caligrama, para esta segunda implementación se notó una mejoría y no solo en la estrategia sino en los trabajos que se estaban realizando en clase, basándonos en los resultados obtenidos en cada evaluación de las estrategias podemos decir que en un 80% de los alumnos se observó el desarrollo de la legibilidad y por ende una mejor lectura y comprensión de los trabajos que realizaban a diario. (Diario escolar, 9/02/23)

Algunos aspectos que se rediseñaron fue el tamaño de los dibujos, jugar un poco con el tamaño de la letra para fortalecer un poco la parte oculomotora y con esto hacer una segunda ampliación de la estrategia.

Esta estrategia favoreció mucho al objetivo, observando los trabajos de los alumnos donde implicaba realizar escritos, se mostraba una mejor legibilidad en los trazos, al igual que el tamaño de la letra, empezaron a escribir mucho mejor. Hasta este punto la única dificultad que mostraban era en la organización de la libreta; aspectos de la espacialidad, los cuales se trabajaron en las demás estrategias restantes.

Es importante darle seguimiento a la mejora de la escritura, a pesar de que no se pretende una letra estética más bien que solo sea legible y por ende entendible para quien pueda leer los escritos, especialmente para el propio alumno, quien es autor de sus trabajos y el encargado de absorber el aprendizaje de la escuela.

Reflexión

Esta estrategia es **la tercera** en ser aplicada y se han logrado visualizar avances en el fortalecimiento de la escritura de los alumnos, al igual que las otras dos estrategias que son permanentes son las que contribuyeron en tener mejores resultados en la segunda aplicación. Es una estrategia que despertó muchos intereses en los alumnos lo cual permitió explotar al máximo bajo sus propios gustos.

Los puntos clave en los que se trabajaron bajo esta estrategia pertenecen a la direccionalidad y espacialidad, siendo estos los siguientes:

- Líneas curvas y rectas: en todo momento se estuvo trabajando con líneas rectas y curvas, lo esencial de esta parte fue corregir el trazo para que sea más uniforme. El proceso de esta parte se fue mejorando con la demostración en como es el trazo de cada una de las letras y la dirección que deben llevar.
- Trazo de la letra: dentro de la primera aplicación se valoró el trazo de cada letra, en un principio había muchos errores ya que no tenían renglones en los cuales apoyarse para tener una dirección estable y una escritura de mayúsculas, minúsculas y la dirección de como escribían cada letra, punto clave de suma importancia sobre la legibilidad que se continuo trabajando bajo esta misma estrategia.

4.5 Estrategia: Cuaderno de pinturas

Propósitos: Recopilar evidencias que permitan valorar el desarrollo de aspecto perceptivo motores que intervienen en la escritura.

Primera aplicación

El diseño de esta estrategia está plenamente guiada a concretar los aspectos perceptivo-motores que interviene en la escritura siendo este un componente indispensable para producir una escritura legible la cual requiere complejas habilidades visuales perceptivas, así como una integración de las habilidades motoras con estas habilidades visuales perceptivas.

La aplicación de la estrategia se realizó en el mes de marzo de 2023, el desarrollo de las actividades de esta estrategia estuvo divididas en dos momentos, la primera parte fue el estilo libre de los dibujos, así como la implementación de cualquier material utilizado y la segunda aplicación con un diseño establecido y bajo algunos parámetros más concretos.

Para abarcar aspectos de nuestro propósito en esta estrategia una de las indicaciones fue hacer uso de toda la hoja que cada alumno tenía, esto haría fortalecer aspectos de la espacialidad y el desplazamiento de las manos al momento de dibujar, el uso de los materiales eran distintos y cada uno de ellos fortalecía aspectos de motricidad fina que, aunque ya se habían trabajado en las demás estrategias especialmente diseñadas en este aspecto es necesario y no dejar de trabajar en ello.

Reflexión

En esta primera aplicación se lograron visualizar muchas dificultades derivadas de las indicaciones, de acuerdo a la evaluación de esta estrategia un 60% de los alumnos olvidaron implementar lo aprendido en las demás estrategias como lo es el correcto agarre del pincel, lápiz, plumón o cualquier otro material. Esta estrategia es de mayor complejidad a lo cual se contempló aspectos perceptivo motores de los alumnos, reflexionando sobre este aspecto es necesario hacer hincapié en cómo se debe desarrollar cada actividad y seguir fortaleciendo los demás aspectos que se trabajaron en las estrategias ya aplicadas.

Algo importante a rescatar fue que muchos de los alumnos que tuvieron dificultades al desarrollar las actividades presentan algunas deficiencias en los sentidos preceptivos, como la

espacialidad y la coordinación ojo-mano la cual es la capacidad de coordinar el movimiento del ojo con los movimientos de la mano e incluye la capacidad de procesar información visual para guiar la función de la mano.

En cuanto a los avances sobre esta estrategia se observó muy limitado, entra mucho en juego la parte autónoma de los alumnos por lo que no buscan mejorar por sí solos aspectos de la organización, ocupar toda la hoja de trabajo y la utilización de pocos recursos materiales para realizar sus trabajos, sin embargo, esta estrategia se aplicó nuevamente y en los trabajos escolares donde era necesario escribir se daban algunos parámetros sobre la organización de sus escritos.

Los puntos clave de esta estrategia son los siguientes.

- Desplazamiento de la hoja: conocer como el alumno maneja el espacio de trabajo, el proceso de esta parte fue un poco lento ya que los alumnos no estaban acostumbrados a trabajar sobre todo el espacio de la hoja en la cual estaban trabajando, a todo esto, en la primera aplicación la actividad no fue libre para así mostrar como deberían desarrollar las demás actividades de manera autónoma.
- Posición y lateralidad de la mano: una parte se trabajo con anterioridad y HASTA este punto aun se siguió corriendo ciertos aspectos.

Segunda aplicación

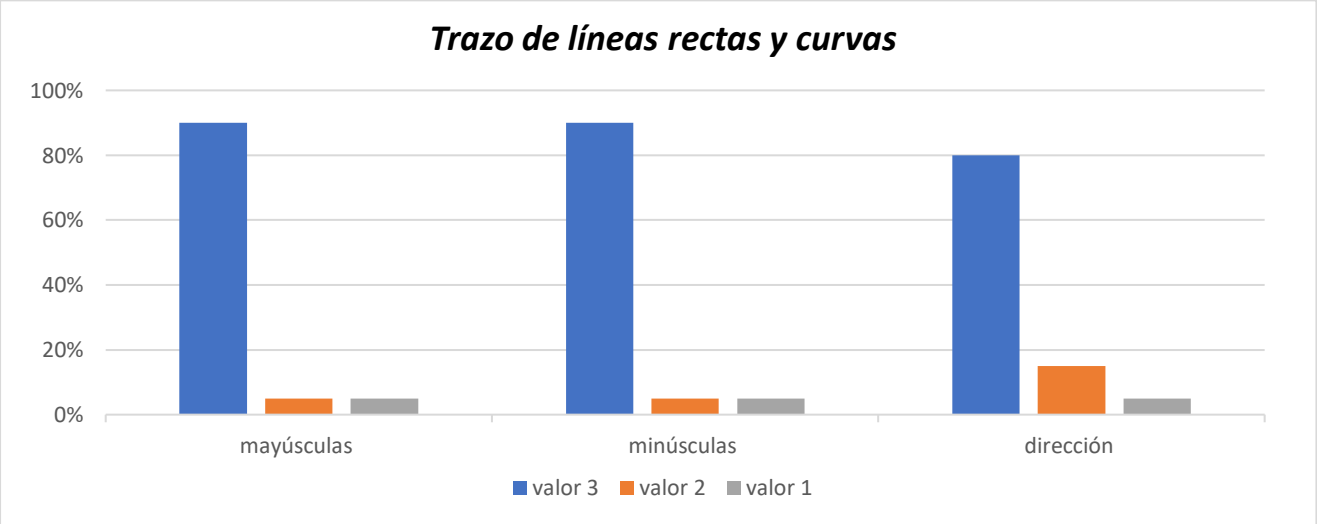
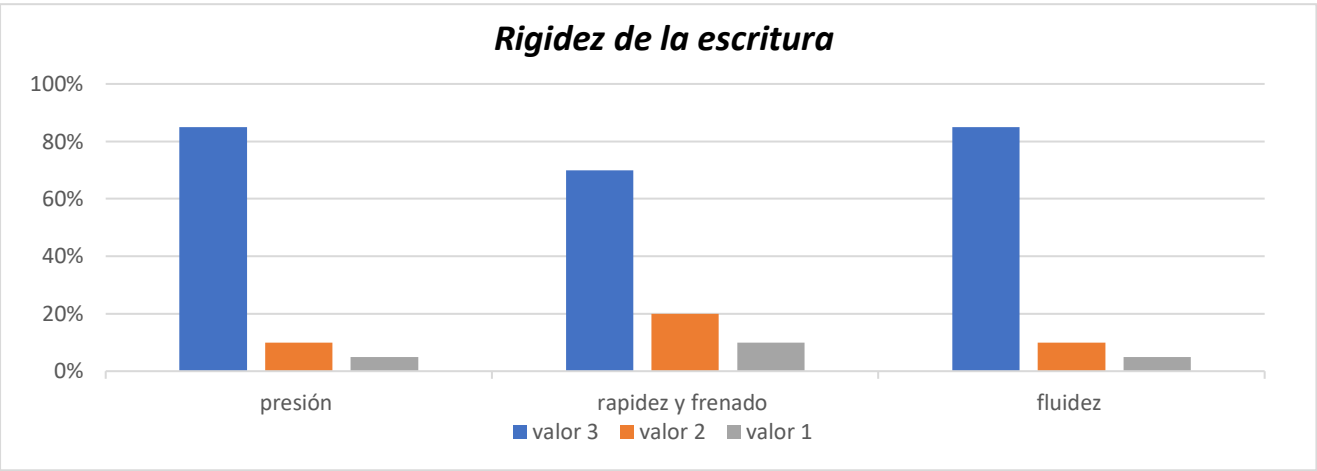
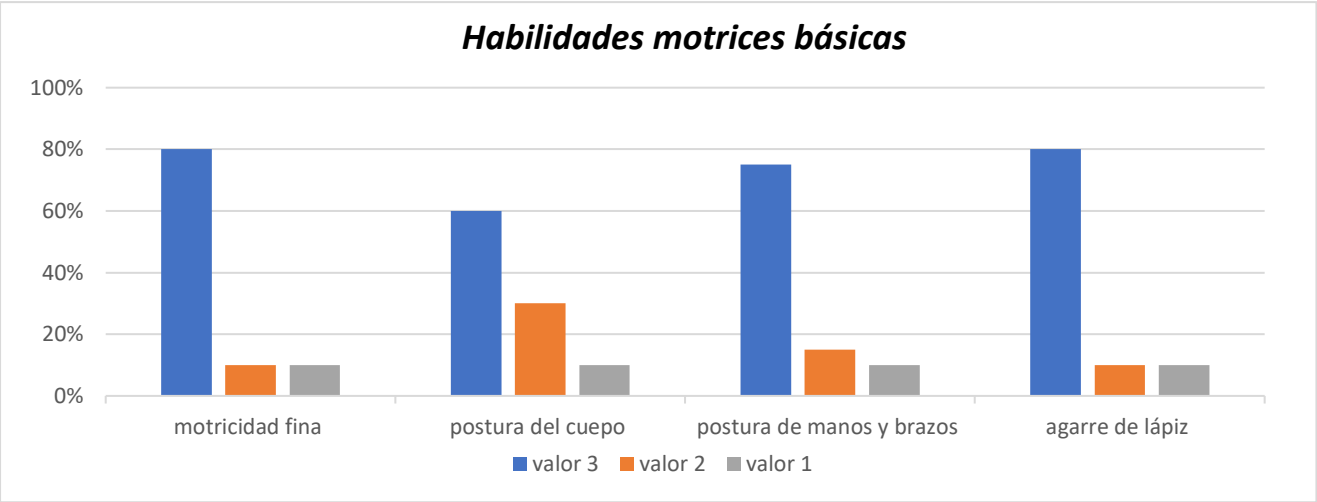
En esta segunda aplicación fueron implementadas las mejoras iniciando con la implementación de actividades sonoro-musicales corporales, esta actividad se llevó a cabo como parte de momentos de relajación intermedias de cada clase, el objetivo fue fortalecer el aspecto oculomotor el cual provocó algunas deficiencias en la estrategia. Se logro ver una mejoría sin embargo faltaron aspectos a mejorar, de acuerdo a la evaluación obtenida alrededor del 85% de los alumnos mejoraron considerablemente en este aspecto y se vio reflejado en la organización de los cuadernos ya que al inicio del ciclo mediante el diagnostico aplicado un 40% tenía deficiencias en la organización de sus escritos es decir se logró el avance de un 25%.

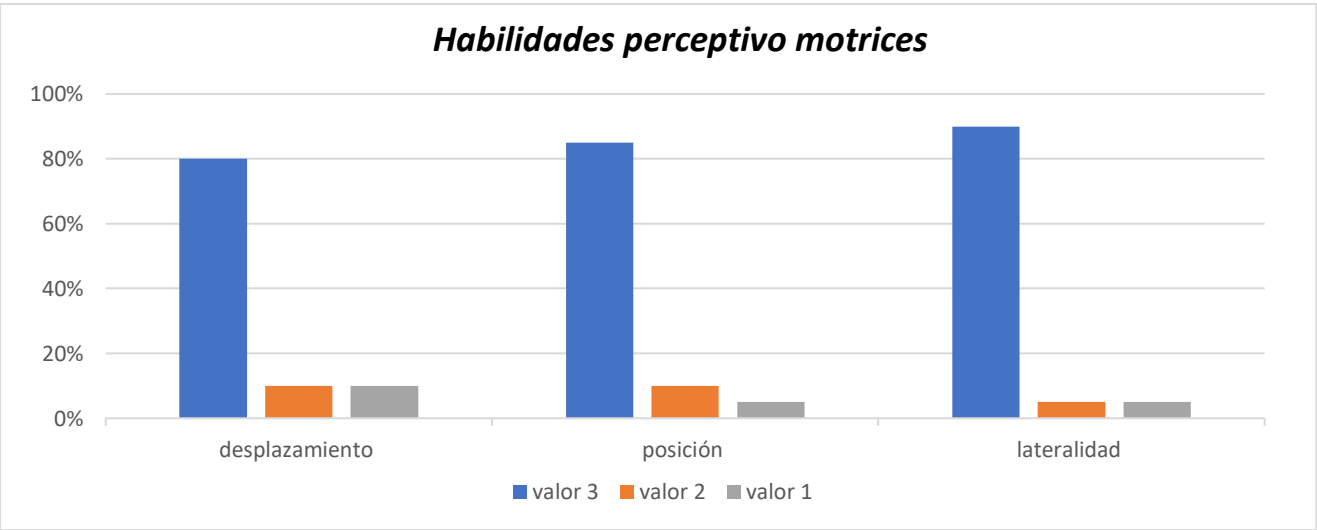
A continuación se muestra los resultados de la evaluación obtenida de cada una de las estrategias que se aplicaron con los alumnos de segundo grado.

Tabla 4 Resultados

Alumnos	Habilidades motrices básicas		Rigidez de la escritura.		Trazo de líneas rectas y curvas		Direccionalidad y patrones espaciales		Habilidades perceptivo motrices		Puntaje Global	Resultado
Ávila Carrasco Ania Daiana	Buena	3	Buena	3	Buena	3	Buena	3	Buena	3	15	Nivel esperado
Becerril Sánchez Valeria Viridiana	Buena	3	Buena	3	Buena	3	Buena	3	Buena	3	15	Nivel esperado
Bobadilla Álvarez Shani Danae	Buena	3	Buena	3	Regular	2	Buena	3	Buena	3	14	Nivel esperado
Carbajal Peña Kenia Camila	Buena	3	Buena	3	Buena	3	Buena	3	Buena	3	15	Nivel esperado
Castro López Irving Gael	Regular	2	Inadecuada	1	Regular	2	Regular	2	Regular	2	9	En desarrollo
Ceballos Mendoza Sofia	Buena	3	Buena	3	Regular	2	Regular	2	Buena	3	13	Nivel esperado
Colorado Ocampo Eitan Gael	Inadecuada	1	Regular	2	Regular	2	Regular	2	Regular	2	9	En desarrollo
Díaz Cazares Ana Sofia	Buena	3	Buena	3	Regular	2	Regular	2	Buena	3	13	Nivel esperado
Díaz de la Cuz Maria Fernanda	Buena	3	Regular	3	Buena	3	Buena	3	Buena	3	15	Nivel esperado
Garduño Velázquez Nicolas	Inadecuada	1	Regular	2	Regular	2	Inadecuada	1	Regular	2	8	En desarrollo
Gómez Díaz Edwin	Regular	2	Buena	3	Buena	3	Regular	2	Buena	3	13	Nivel esperado
González Ramos Alisson	Regular	2	Buena	3	Buena	3	Regular	2	Regular	1	11	Nivel esperado
Hernández Ortega Francisco	Inadecuada	1	Regular	2	Inadecuada	1	Regular	2	Regular	2	8	En desarrollo
Hernández Tlacopancho Ivonne	Buena	3	Buena	3	Buena	3	Buena	3	Buena	3	15	Requiere apoyo
Lara Gómez Jesús	Inadecuada	1	Inadecuada	1	Inadecuada	1	Regular	2	Inadecuada	1	6	Requiere apoyo
Moreno Morelos Alexa Geraldine	Regular	2	Buena	3	Inadecuada	1	Inadecuada	1	Buena	3	10	En desarrollo
Olivares García Arianeth Itzae	Buena	3	Buena	3	Regular	2	Buena	3	Buena	3	14	Nivel esperado
Olivares Rojas Regina	Buena	3	Buena	3	Buena	3	Buena	3	Buena	3	15	Nivel esperado
Padilla Márquez Jenrry	Buena	3	Buena	3	Buena	3	Inadecuada	1	Buena	3	13	Nivel esperado
Palomares Hernández Denisse	Buena	3	Regular	2	Regular	2	Inadecuada	1	Regular	2	10	En desarrollo
Reynoso Colin Alan	Regular	2	Buena	3	Buena	3	Regular	2	Regular	2	12	Nivel esperado
Roa Avilés Alexa Betzabeth	Buena	3	Buena	3	Buena	3	Inadecuada	1	Buena	3	13	Nivel esperado
Rojas González Aaron David	Inadecuada	1	Buena	3	Regular	2	Regular	2	Regular	2	10	En desarrollo
Salas Reyes Carlos Fernando	Buena	3	Buena	3	Buena	3	Buena	3	Buena	3	15	Nivel esperado
Salazar Villagomez Liam	Buena	3	Buena	3	Buena	3	Regular	2	Regular	2	14	En desarrollo
Sánchez González Diego Antonio	Regular	2	Buena	3	Regular	2	Buena	3	Regular	1	11	Nivel esperado
Zamora Valle Daylin Jatziri	Regular	2	Buena	3	Buena	3	Buena	3	Regular	2	13	Nivel esperado

La tabla 4 muestra los resultados obtenidos de cada criterio de evaluación





Cada una de las gráficas muestra el valor en porcentaje de las mejoras que se obtuvieron a lo largo de la aplicación de las estrategias siguiendo los objetivos que se plantearon en un inicio y haciendo uso del dibujo como herramienta para fortalecer la escritura.

Propuestas de mejora

Al término de cada aplicación de las estrategias se realizó el análisis y reflexión de la estrategia, saber qué aspectos fueron favorables y que otros era necesario modificar para lograr el objetivo deseado. En este apartado se muestran algunas propuestas de mejora para cada una de las estrategias.

Estrategia 1. Jueves de dibujos

Es necesario que los alumnos tengan un conocimiento un poco más completo sobre los materiales y su uso, es por eso que se propone que antes de iniciar con estas actividades se retome una pequeña sesión para mostrar el uso, las ventajas y desventajas de los materiales que se implementarán, siendo así los niños podrán manipular de manera correcta el uso de los materiales y obtener un mejor resultado. El conocimiento de técnicas o estilos también trae consigo mayor creatividad e interés.

Estrategia 2. Lápiz mágico

Lo principal para esta estrategia es el uso del material individual y sobre esto se encamina la propuesta, la aplicación se realizó de manera individual debido a que solo se contaba con una tableta pero creo conveniente que para lograr una mejor atracción de la actividad es necesario que todos los alumnos pudieran tener una independiente, esto haría que la estrategia sea más atractiva para ellos y yo quien la estoy aplicando tenga mayor observación de los avances que van desarrollando los alumnos.

Estrategia 3. Buscando formas

Como el principal obstáculo de la estrategia fue la falta de autonomía en la realización de las líneas sueltas se propone tener una base diseñada y que a partir de eso los alumnos puedan trabajar. Es un poco complicado rediseñar la estrategia ya que el obstáculo que se presentó es la principal fuente sobre la cual fue diseñada esta estrategia.

Estrategia 4. Dibujo con palabras (caligrafía)

Para esta estrategia no hay mucho que modificar puesto que se logró con éxito su aplicación, la única propuesta de mejora es el diseño del caligrama, es necesario entrar más en el mundo de los

niños sobre sus gustos e intereses y sobre eso trabajar para que sea mucho más atractiva la actividad.

Estrategia 5. Cuaderno de pinturas

En esta estrategia es importante trabajar sobre la espacialidad (sentidos perceptivo motrices) ya que la propuesta de mejora está orientada en que los alumnos logren trabajar sobre todo el espacio asignado, es necesario que la aplicación sea de manera guiada en un primer momento y después de eso que lo hagan de manera autónoma.

Dado que es la última estrategia hay menos obstáculos pues en las anteriores se estuvieron trabajando, para este punto la mayoría ya tiene una evidente mejora en la escritura y solo es cuestión de reforzar posesos de espacialidad.

Todas estas propuestas tienen la finalidad de mejorar el trabajo ya realizado, algunas de estas propuestas se implementaron y se obtuvieron mejores resultados, sin embargo, esto necesita un rediseño más amplio para atacar todos esos obstáculos que se presentaron en cada una de las actividades tanto para los alumnos como para mí que estaba al frente de la aplicación de cada una de las estrategias.

Conclusiones

Inicialmente se identificó la problemática mediante la observación de las actividades que los alumnos realizaban diariamente, esto lo pude analizar durante las primeras semanas que estaba con el grupo y posterior a eso en mi intervención se realizó un diagnóstico para tener información concreta y bajo un análisis más minucioso, así pues, con ayuda el test CITAP, el cual media las habilidades grafomotoras de los alumnos se pudieron reconocer las habilidades que fueron necesario fortalecer.

Para esto se trabajó con la implementación de dibujo como herramienta para fortalecer la escritura de los alumnos de segundo grado grupo C, se diseñaron 5 estrategias las cuales estaban organizadas de menor a mayor complejidad empezando por el fortalecimiento y desarrollo de la motricidad fina y gruesa que interviene en la escritura hasta el desarrollo de habilidades perceptivo motrices. Durante la implementación de las estrategias surgieron varios obstáculos como fue la falta de manejo de los materiales, la organización y disposición de los alumnos para trabajo, aspectos de mi parte desde la enseñanza y aplicación de las estrategias.

El avance se visualizó al paso de la implementación de tres estrategias en las cuales dos de ellas eran de manera permanente, estas dos estrategias se trabajaron cada semana y estaban enfocadas en el apoyo a la motricidad fina y gruesa abarcando aspecto como los movimientos, agarre de lápiz, rigidez de la escritura entre otros, esto provocó un gran avance en la legibilidad del alumno y por ende mostraban una mejor lectura y comprensión de sus escritos.

Mi experiencia en este trabajo me ayudó a fortalecer aspectos de mi practica como docente, los procesos de enseñanza que debo implementar así mismo la competencia a demostrar mediante este trabajo fue: Utiliza metodologías pertinentes y actualizadas para promover el aprendizaje de los alumnos en los diferentes campos, áreas y ámbitos que propone el currículum, considerando los contextos y su desarrollo.

La competencia es amplia y se logró en varios aspectos como la utilización de metodologías que se ven reflejadas desde mi practica de enseñanza aprendizaje y dentro del diseño de las estrategias con la finalidad de promover el aprendizaje dentro de distintas áreas como se marca en el currículum, para un completo logro de la competencia se tomó el programa de Aprendizajes clave para la educación integral. Educación primaria primer grado como base de los aspectos de

la escritura ya que en segundo grado se da prioridad a la producción de textos, también se retomó el apartado Orientaciones didácticas y sugerencias de la evaluación, en el cual se describe brevemente los diferentes momentos del proceso de adquisición de la lengua escrita por los que se atraviesa el aprendizaje de los niños.

La elaboración de este documento me deja la reflexión de la enorme importancia de los procesos de la lengua escrita, cómo poder abordarlos de una manera distinta a la que tradicionalmente se hace y sobre todo poner en el centro a los alumnos para lograr un mejor aprendizaje.

Referencias

- Cifuentes, I. (1999). *crisis y rescate de la universidad*. Revista chilena de humanidades. n.º 18-19, 245.
- De Lella, C. “*Modelos y tendencias de la formación docente*”, en *Desarrollo escolar*, Perú, OEI, 1999.
www.oei.es/cayetano.htm Fecha de acceso, mayo de 2012.
- Díaz Barriga, Ángel (2006). *el enfoque de las competencias en la educación. ¿una alternativa o un disfraz de cambio. en perfiles educativos*. vol. XXVIII. no. 111. pp. 7-36. consultado en junio del 2012 en <http://virtual.chapingo.mx/propo/lecturas/competencias.pdf>
- Elliott, J. (1993): *el cambio educativo desde la investigación acción*. Madrid. Morata.
- Ferreiro, E. y Teberosky, a. (1979) *los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. México siglo XXI.
- Flecha, R. (1997). *Compartiendo palabras. El aprendizaje de las personas adultas a través del dialogo*. Barcelona. Paidós
- García, J. (2003). *educar para escribir*. México. Limusa.
gobierno de México. (s.f.). *primaria: educación básica*. recuperado de <https://www.gob.mx/sep/acciones-y-programas/primaria-educacion-basica>
- García Núñez, J. A. “*memoria perceptivo motriz en los procesos secuenciales grafomotores (test de habilidades grafomotoras)*”. CITAP, Revista psicomotricidad de estudios y experiencias. no 18, Madrid, 1994.
- Gilarranz, Martha. *el estudio del dibujo infantil a través de diversos enfoques para la detección de problemas de carácter psicológico y afectivo*. Segovia. Curso 2013-14.
- Kemmis, S. (1998): *el curriculum más allá de la teoría de la reproducción*. madrid.mo~~.
- Leal, A. y Fortuny (1988). *Lenguaje. Enciclopedia Práctica Pedagógica*. Vol. I y III. Barcelona. Planeta.
- Lowenfeld, Viktor, y Brittain Lambert, William. (1980). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Kapelusz.

- Manuel Barkan. (1913). *Yearbook (National Art Education Association); 7th.*
Kutztown, Pa.: National Art Education Association, 1956
- Pérez, A. (1993). *la interacción teoría práctica en la formación del docente, en*
Montero, l. y vez, j. las didácticas específicas en la formación del
profesorado. Conferencias. Ponencias, sesión simultánea. Tórculo edicións.
- Piaget F, Jean William. (1975). *La psicología del niño.* Madrid, España: Editorial
Morata.
- Gobierno de la república, *Plan Nacional de Desarrollo 2013-2018,* México.
- Kemmis, S. y McTaggart, R. (1988). *cómo planificar la investigación-acción.*
Barcelona, España: Editorial Laertes.
- Smith, M. K. (2007). Kurt Lewin: *groups, experiential learning and action research.*
en encyclopedia of informal education. Recuperado el 12 de enero del 2008

Anexos



Ilustración 1 Alumno realizando la estrategia 1



Ilustración 2 Evidencias de la estrategia 1



Ilustración 3 Segundo grado grupo C

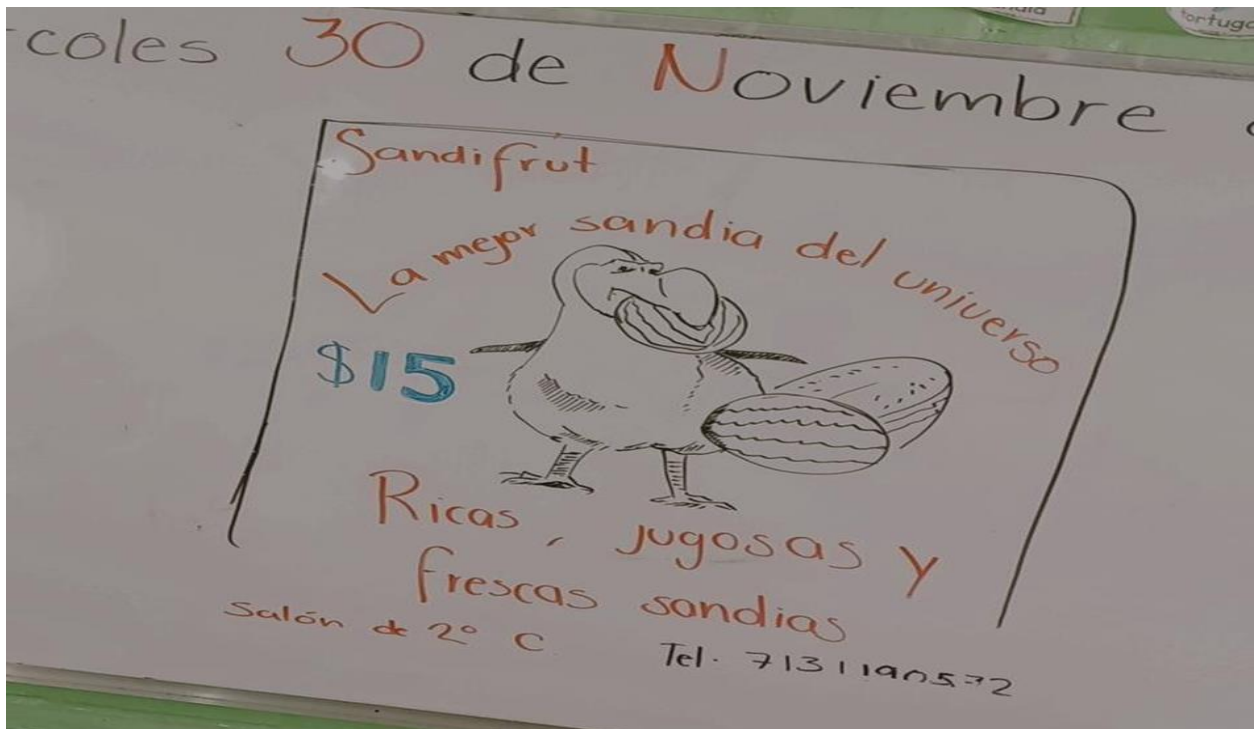


Ilustración 4 Practica de enseñanza



Ilustración 5 Alumnos haciendo uso de pinturas



Ilustración 6 Trabajando el correcto agarre del pincel



Ilustración 7 Trabajo en el aula



Ilustración 8 Utilizando materiales con los dedos y pinceles



Ilustración 9 Uso de acuarelas y pinturas



Ilustración 10 Evidencias de la estrategia 5



Ilustración 11 Estrategia 2



Ilustración 12 Pantalla LCD



Ilustración 13 Evidencias de pinturas

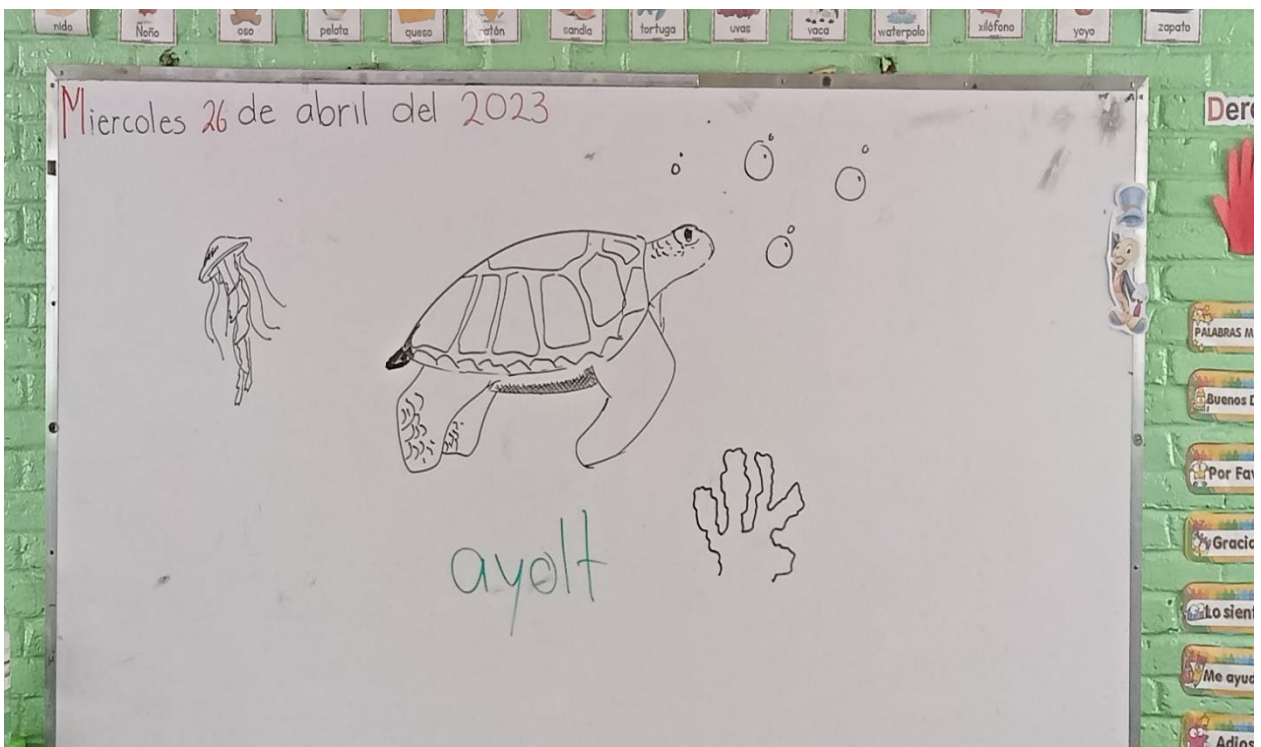


Ilustración 14 Relación de dibujo y escritura



GOBIERNO DEL
ESTADO DE MÉXICO

EDOMÉX
DECISIONES FIRMES, RESULTADOS FUERTES.

"2023. Año del Septuagésimo Aniversario del Reconocimiento del Derecho al Voto de las Mujeres en México".

Santiago Tianguistenco, Méx., a 19 de junio de 2023

C. ALEGRÍA HEREDIA DÍAZ
PRESIDENTA DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN
PRESENTE

El que suscribe María del Rosario Rojo Mendoza Asesora del estudiante OSCAR ROMERO RAMÍREZ matrícula 191518720000 de 8° semestre de la Licenciatura en Educación Primaria quien desarrolló el **Trabajo de Titulación** denominado : **"EL DIBUJO COMO HERRAMIENTA PARA FORTALECER EL PROCESO DE ESCRITURA EN ALUMNOS DE SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA"** en la modalidad de **informe de prácticas profesionales**; se dirige a esta Comisión a su digno cargo para informar que este documento ha sido concluido satisfactoriamente de acuerdo con lo establecido en los documentos del Plan de Estudios 2018 retores del proceso de titulación.

Sin otro particular, le envío un atento y cordial saludo.

ATENTAMENTE

María del Rosario Rojo Mendoza
Asesora de Titulación

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN SUPERIOR Y NORMAL
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN NORMAL
SUBDIRECCIÓN DE ESCUELAS NORMALES
ESCUELA NORMAL DE XXXXXX

"2023. Año del Septuagésimo Aniversario del Reconocimiento del Derecho al Voto de las Mujeres en México".

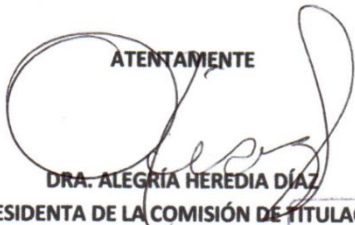
Escuela Normal de Santiago Tianguistenco

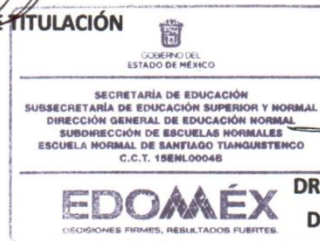
Oficio Núm.: 1980/22-23
Santiago Tianguistenco, Estado de México,
26 de junio de 2023

OSCAR ROMERO RAMIREZ
ALUMNO DE OCTAVO SEMESTRE
DE LA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PRIMARIA
PRESENTE

La Comisión de Titulación, por este medio **comunica** a usted que, después de realizar la revisión de su documento y con fundamento en los Lineamientos para organizar el proceso de titulación (Plan de Estudios 2018), se **autoriza** el Informe de Prácticas Profesionales "**El dibujo como herramienta para fortalecer el proceso de escritura en alumnos de segundo grado de Educación Primaria**" por lo que puede proceder con los trámites correspondientes.

Deseando que esta última etapa de su formación inicial, la desarrolle con responsabilidad y convicción.

ATENTAMENTE

DRA. ALEGRÍA HEREDIA DÍAZ
PRESIDENTA DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN



Vo. Bo.


DR. JOSÉ ROJAS MARA
DIRECTOR ESCOLAR

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN SUPERIOR Y NORMAL
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN NORMAL