



ESCUELA NORMAL DE SANTIAGO TIANGUISTENCO



TESIS DE INVESTIGACIÓN

ADECUACIONES EN EL MÉTODO SILÁBICO PARA LLEVAR A CABO EL PROCESO DE LECTOESCRITURA EN ALUMNOS DE PRIMER GRADO

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE

LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA

PRESENTA

FRIDA YUDITH NAPOLES VELÁZQUEZ

ASESOR

MTRA. MARÍA CONCEPCIÓN SILES JIMÉNEZ

Dedicatorias

A mi padre quien se encargó de la casa mientras yo no podía hacer, me alimento y me acobijo mientras yo me quedaba sentada todos los días para realizar este trabajo, pero siempre tenía fruta para mí y pudiera darme un descanso.

A mi hermano quien es mi mejor amigo y que entiende mejor que nadie la carga que se forma en la espalda de un estudiante que está a punto de culminar una carrera, la incertidumbre para no saber lo que pasara mañana y se sentaba a comer conmigo cuando ya era muy tarde.

A mi madre por su inmenso apoyo y por siempre creen mi para llevar hasta el final este proceso, dándome amor incondicional y que siempre escucha mis inquietudes,

A mis amigos Dulce, Gerardo, Geovanni y Erick por apoyarme en todos los momentos de mi proceso, sobre todo las experiencias que vivimos en estos cuatro años, les agradezco su amistad sincera y leal.

A Wilson por quedarse cerca de mí en las noches para la realización de este trabajo velando por mí y a Woody quien me dejo en medio del camino espero que este disfrutando su siguiente vida, sin olvidar lo importante que fue para mi estar juntos tantos años.

Índice

INTRODUCCIÓN	5
CAPÍTULO 1.....	6
1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	7
1.3 Delimitación temporal.....	8
1.4 Supuesto	8
1.5 Objetivos	9
1.5.1 Objetivo General	9
1.5.2 Objetivos Específicos.....	9
1.6 JUSTIFICACIÓN	9
CAPÍTULO 2.....	12
MARCO TEÓRICO	12
2.1 ¿QUÉ ES LECTOESCRITURA?	13
2.1.1 LECTOESCRITURA DESDE EL ENFOQUE DE APRENDIZAJES CLAVE (2017)	17
2.1.2 MÉTODOS DE LECTOESCRITURA.....	18
2.1.2.1 MÉTODO ALFABÉTICO	19
2.1.2.2 MÉTODO FONÉTICO	19
2.1.2.3 MÉTODO SILÁBICO	20
2.2 MARCO REFERENCIAL	20
2.2.1 ANTECEDENTES Y PROCESO DE DESARROLLO DEL MÉTODO SILÁBICO.....	24
2.2.2 PRINCIPIOS PEDAGÓGICOS DEL MÉTODO SILÁBICO.....	28
2.2.3 DESVENTAJAS DEL MÉTODO SILÁBICO	30
2.2.4 ACLARACIONES GENERALES SOBRE EL MÉTODO SILÁBICO	32
2.3 MARCO CONCEPTUAL	33
2.3.1 DEFINICIÓN DE CONCEPTOS.....	33
2.3.1.1 Lectoescritura.....	33
2.3.1.1.1 Lectura.....	34
2.3.1.1.2 Escritura.....	35
2.3.1.2 Adecuación.....	35
2.3.1.3 Estrategia.....	36
CAPÍTULO 3.....	38
3.1 Contexto y cómo influye en los alumnos.....	39
3.2 CAPTURA DE INFORMACIÓN DEL DIAGNOSTICO	39
3.3 Adecuaciones al método silábico	40
3.3.1 Lectura en voz alta	40
3.3.2 Juegos de palabras	42
3.3.3 Escritura creativa.....	44
3.3.4 Enseñanza fonética.....	46

3.3.5 Aprendizaje contextual	48
CAPÍTULO 4.....	51
4.1 TIPO DE ESTUDIO.....	52
4.2 METODOLOGÍA	52
4.2.1 DEFINICIÓN OPERACIONAL	57
4.3 INSTRUMENTO Y TÉCNICAS.....	58
4.5 POBLACIÓN Y MUESTRA.....	60
RESULTADOS Y ANÁLISIS.....	61
CONCLUSIONES	64
<i>Referencias</i>	<i>68</i>
ANEXOS 5.....	71
5.1 CRONOGRAMA DE TRABAJO	71
5.2 FOTOS.....	72
5.3 INSTRUMENTOS APLICADOS.....	96
ANÁLISIS Y RESULTADOS DEL FORMULARIO APLICADO	102
5.4 GUÍA DE OBSERVACIÓN	108
CUADRO DE ESTRATEGIAS ADECUADAS AL MÉTODO SILÁBICO EN EL LOGRO DE LOS APRENDIZAJES	110
5.5 GRAFICAS Y TABLAS.....	121
CUADRO COMPARATIVO DEL MÉTODO SILÁBICO Y ADECUACIONES APLICADAS	121

Introducción

La adquisición de habilidades de lectura es un factor fundamental en el desarrollo académico y personal de las personas. En el ámbito educativo, se ha prestado una atención especial a los métodos de enseñanza de la lectoescritura con el fin de mejorar la eficacia y fomentar una comprensión lectora sólida, el método silábico ha sido ampliamente utilizado en muchos programas, pero se ha observado la problemática de no lograr una comprensión lectora y que este proceso sea significativo; dicha problemática se aborda en cuatro capítulos que se describen a continuación.

En el capítulo 1, denominado “Descripción de la problemática en el proceso de lectoescritura” se exponen como se localizó la problemática por medio de un diagnóstico a alumnos de tercer grado de primaria, siendo así un punto crucial para trasladarse a la posible fuente del problema, primer grado, al cual también se aplicó un diagnóstico elaborado por docentes titulares y en formación, para que de esa manera se decidiera como iniciar el proceso de lectoescritura y el método que van a implementar los docentes titulares.

En el capítulo 2, lleva el nombre de “Marco teórico” siendo el soporte de esta investigación, se presentan algunas argumentaciones de los teóricos indispensables para el estudio de la lectoescritura, fundamentos, procesos, afirmaciones que sustentan el estudio para garantizar comprensión del problema que se aborda en la investigación. Contiene un marco referencial y marco conceptual, donde se presenta la experiencia que se tiene sobre la temática, el estado que guarda el conocimiento de los libros que se han escrito sobre la temática, conceptos fundamentales que se utilizarán como base para el estudio. En esta sección, se describen las principales ideas y enfoques teóricos que ayudarán a comprender y analizar el problema de investigación.

En el capítulo 3, refiere a “Descripción de estrategias”, siendo la aportación de este trabajo de investigación con las adecuaciones aplicadas al método silábico por medio de estrategias implementadas durante el proceso de lectoescritura.

Finalmente, el capítulo 4 denominado “Metodología” mencionara el objetivo que sigue el trabajo de investigación, así como la problemática para determinar qué tipo de estudio será, para aplicar las técnicas e instrumentos de dicha investigación que logren el diseño de las estrategias.

Capítulo 1

Descripción de la problemática en el proceso de

1.1 Planteamiento del problema

La problemática se pudo visualizar durante el sexto semestre de Licenciatura en Educación Primaria, en las prácticas realizadas en un grupo de tercer grado donde los alumnos presentaban dificultades para la comprensión lectora que por medio del diagnóstico y las actividades realizadas a lo largo de las jornadas se detectó que en la lectura de comprensión, comprensión de problemas matemáticos y la creación de textos propios surgían deficiencias tanto a la hora de responder preguntas, como dar su opinión crítica y reflexiva sobre algún texto. El cual se reafirmó en el análisis de resultados en los consejos técnicos a lo largo del semestre, de esa manera surgen muchas dudas acerca de cómo llevaron a cabo el proceso de adquisición de lectura y escritura en grados anteriores.

Durante ese semestre se mostraron las deficiencias que ocasiono la pandemia del COVID-19 donde los alumnos llevaron a cabo el proceso de lectoescritura en línea, ya que la pandemia duro más de un año y que además fue a mitad del ciclo escolar por lo que los aprendizajes que debieron concebirse en ese tiempo se vieron afectados ya que incluso actualmente se pueden visualizar las consecuencias de lo que fue una educación en línea.

Debemos mencionar que la lectoescritura es un proceso sumamente importante en la vida de cada ser humano y que los alumnos además de lidiar con los nuevos aprendizajes del año en que cursan, surge la dificultad en que los anteriores años su aprendizaje dependió de mensajes de textos, plataformas educativas donde no podían interactuar directamente con su docente debido a la pandemia.

Actualmente en el séptimo semestre, se toma la decisión de trasladarse a la fuente probable del problema o más bien al grado donde los alumnos comienzan a aprender a leer y escribir, que es primer grado lo cual es un punto decisivo en el proceso de adquisición de la lectoescritura de cómo se van a desarrollar a lo largo de su proceso académico y las habilidades que debieron adquirir ya que se van dificultando conforme se pasa de grado escolar

En la aplicación del diagnóstico a los alumnos de primer grado se verificó que incluso ellos fueron afectados también por la pandemia debido que para adquirir los principios de la

lectoescritura como las letras y diferenciarlas de un número, son aprendizajes que pertenecen a la educación inicial y el preescolar, lo que significa que por la suspensión de clases e implementación de la modalidad virtual no permitió que llevaran a cabo de manera exitosa dichos aprendizajes lo cual retrasa el proceso de lectoescritura actualmente.

Según lo que se ha observado en el plantel educativo, el método que utilizan las maestras de primero es el silábico, esto lo hemos podido comprobar debido a que comparten el proceso y progreso con cada uno de los salones, y ahora con la presencia de los practicantes en cada jornada, definen que silaba se va a enseñar y lo comparten con ellos para agregarlas a la planeación con los aprendizajes y su tema asignado.

De esa manera se identifica que la posible razón del problema es que, aunque el método silábico lleve a cabo las habilidades de aprender a leer y escribir, debido a su manera de fragmentar el lenguaje suele carecer de significado, lo cual ocasiona que el alumno no desarrolle la comprensión lectora, es por ello por lo que se ha tomado la decisión de hacer adecuaciones a dicho método.

Por lo que surge la siguiente pregunta de investigación: ¿Qué adecuaciones implementar para las desventajas que presenta el método silábico?

1.3 Delimitación temporal

El trabajo se desarrolla en la escuela Primaria Benito Juárez en el ciclo 2022-2023 del Municipio de Santiago Tianguistenco, en el grupo de primer grado grupo “A” a cargo de un titular.

1.4 Supuesto

El no realizar adecuaciones al método silábico trae como consecuencia que los alumnos no desarrollan la lectura de comprensión.

1.5 Objetivos

1.5.1 Objetivo General

Implementar adecuaciones al método silábico como una forma de mejorar la adquisición de la lectoescritura.

1.5.2 Objetivos Específicos

Identificar las desventajas que presenta el método silábico en la enseñanza de la lectoescritura a través de entrevistas y encuestas a maestros en servicio que aplican el método.

Aplicar estrategias que conduzcan lograr comprensión lectora en el método silábico, a través del análisis de resultados de dichas estrategias.

1.6 Justificación

El proceso de lectoescritura es fundamental en el desarrollo de habilidades comunicativas y académicas en los estudiantes, por eso para lograr que los alumnos adquieran estas habilidades de manera efectiva, implica tener que utilizar métodos de enseñanza que se adapten a sus necesidades y promuevan un aprendizaje significativo. Uno de los enfoques tradicionales utilizados en la enseñanza de la lectura y escritura es el método silábico, que se basa en la enseñanza de las sílabas como unidades del lenguaje, fragmenta el lenguaje y eso ocasiona la siguiente problemática en los alumnos, el que no desarrollen la comprensión lectora.

El método silábico es un enfoque de enseñanza de la lectura que se centra en la enseñanza de las habilidades de decodificación (explicación) mediante la identificación de las sílabas individuales de las palabras. Aunque este método puede ser útil para aprender a pronunciar palabras, tiene algunas limitaciones que podrían afectar la comprensión lectora porque se enfoca demasiado en la memorización mecánica de las palabras y no suficientemente en la comprensión del significado por lo que los estudiantes pueden aprender a leer las palabras en términos de sonidos y sílabas, pero no comprenden lo que están leyendo. La falta de énfasis en la comprensión puede dificultar la capacidad de los estudiantes para extraer el significado de un texto y relacionarlo con su conocimiento y experiencia previa.

Es importante que nosotros como humanos desarrollemos las habilidades comunicativas en todas áreas del conocimiento, entonces si los alumnos no conciben su proceso de lectoescritura se lleva a cabo no solo en primer grado, también a lo largo de toda su educación afecta de sobremanera al alumno, por lo que es importante recordar que la lectoescritura es una habilidad fundamental para el éxito en la mayoría de las áreas académicas, porque sin ella, los alumnos pueden tener dificultades para comprender textos, seguir instrucciones por escrito, realizar investigaciones o expresar sus ideas por escrito. Esto puede afectar su rendimiento en todas las asignaturas.

La aportación de este trabajo es la implementación de adecuaciones al método silábico para llevar a cabo el proceso de lectoescritura, desarrollando las habilidades que implica, logrando los aprendizajes esperados que marca los planes y programas aplicados en el ciclo escolar vigente, pero sobre todo desarrollar una buena comprensión lectora a lo largo del proceso estudiantil y profesional.

Al hacer adecuaciones al método silábico, se pueden utilizar diversas estrategias, así como enfoques pedagógicos complementarios que permitan abordar las diferentes habilidades necesarias para la lectoescritura, por ejemplo, se pueden incorporar actividades que fomenten el reconocimiento de palabras completas, la comprensión lectora, la fluidez y la expresión escrita. Además, se pueden utilizar materiales didácticos variados, como libros ilustrados, juegos interactivos con recursos audiovisuales, que motiven a los estudiantes para facilitar su proceso de aprendizaje.

La relevancia de esta tesis es que los docentes puedan aplicar las estrategias para desarrollar su aprendizaje en la lectura, escritura y expresión, por sobre todo conciben el proceso de lectoescritura lo cual incluye la comprensión lectora, incluso que las estrategias sean una guía no solo para primer grado sino para mejorar la lectoescritura en los distintos grados de su educación y puedan lograr en enfoque que actualmente tiene el Programa de Aprendizajes Clave, que los alumnos resuelvan sus necesidades comunicativas.

En resumen, hacer adecuaciones al método silábico en el proceso de lectoescritura es esencial para atender las necesidades individuales de los estudiantes y promover un aprendizaje efectivo, porque este enfoque pedagógico adapta a las características y estilos de aprendizaje de cada estudiante, se facilita su participación en el proceso de lectura, así como su escritura, se fomenta su motivación para que al final se promueva su desarrollo integral de habilidades comunicativas.

Esto contribuirá a que los estudiantes alcancen los aprendizajes esperados para se conviertan en lectores y escritores competentes en un mundo cada vez más complejo y diverso.

Capítulo 2
Marco teórico

2.1 ¿Qué es lectoescritura?

Siendo el principal objeto de estudio de la investigación, la lectoescritura, se presentan autores que sustentan dicho proceso, la importancia y los distintos enfoques para desarrollarlo, por lo que para Acevedo (2015) la lectoescritura se describe como

“Un proceso de enseñanza-aprendizaje, en donde se pone énfasis en el primer ciclo de la educación primaria, se aplican múltiples métodos y teorías que fundamentan al docente para enseñar la lectura y escritura, comenzando desde las partes más sencillas a las más difíciles, es decir se parte de letras, hacia las sílabas, posteriormente a las palabras y luego a las frases. Se toma en cuenta los aspectos más importantes y formales en la percepción de la vida de los niños” (2015, p.7)

De esta forma, el enfoque se basa en reconocer los aspectos esenciales y formales de la percepción de la vida de los alumnos, porque significa que se considera la experiencia, pero también la realidad de los niños como punto de partida para el aprendizaje de la lectura y escritura, para buscar que los estudiantes desarrollen habilidades de lectura y escritura de manera gradual, partiendo de elementos más simples que avanza hacia estructuras más complejas.

El énfasis en el primer ciclo de la Educación primaria se debe a que es un período crucial en el desarrollo de las habilidades de lectoescritura, debido a que durante en esta etapa, los niños están en un desarrollo cognitivo y lingüístico en la que son más receptivos para adquirir estas habilidades fundamentales. Por lo tanto, es importante establecer bases sólidas en esta etapa temprana para que los alumnos puedan seguir desarrollando sus habilidades de lectoescritura de manera efectiva en etapas posteriores de su educación.

La importancia de la lectoescritura reside en que es la base de la comunicación escrita, porque les permite expresar ideas, emociones, opiniones con el fin de transmitir información de manera efectiva a través de textos escritos y por qué es una herramienta esencial para comunicarse con otras personas tanto en el ámbito personal como profesional. Permite acceder al conocimiento acumulado por la humanidad a lo largo de la historia, través de la lectura porque se adquiere información donde se exploran nuevas ideas y así comprender conceptos complejos para acceder a diferentes perspectivas de varios autores que coinciden que la importancia de la lectura radica en la capacidad de lograr más conocimientos con la finalidad fortalecer a las personas (Guthrie y Greaney citados por Brice 1996)

La lectura nos brinda la oportunidad de aprender de los demás y expandir nuestro horizonte intelectual, pero en el momento actual de los alumnos, se busca la comunicación, Caballeros (2014) explica que

“Saber leer en el mundo de hoy significa saber comunicarse, saber relacionarse con otros y saber funcionar en distintos escenarios reales o virtuales en los que las letras y los textos son los intermediarios de las ideas, los sentimientos y las intenciones” (p.213)

La misma autora nos explica que la lectura, a diferencia de otras habilidades humanas como escuchar, hablar o caminar, requiere un proceso de aprendizaje específico, porque este proceso plantea interrogantes sobre cómo obtener los mejores resultados, considerando las diferencias individuales y el entorno de cada persona. Según Linan-Thompson (2012), el aprendizaje formal de la lectura se divide en tres etapas: 1) la adquisición de habilidades básicas para leer y comprender palabras y textos simples; 2) la capacidad de comprensión más profunda y 3) la habilidad de leer y comprender diferentes disciplinas. En resumen, se enfatiza la importancia de un proceso de aprendizaje efectivo de la lectura que tome en cuenta las características individuales y el entorno, abarcando desde las habilidades básicas hasta la comprensión disciplinaria.

También Caballeros (2014) nos comparte que en el año 2000 el Panel Nacional de Lectura, (National Reading Panel – NRP-) publicó un reporte que identifica cuatro habilidades clave para saber leer, que interpretamos de la siguiente manera:

- 1) La primera es la conciencia fonológica, se refiere a la comprensión de que los sonidos del habla, llamados fonemas, son representados por letras en la escritura, esta se enfoca en ayudar a los niños a reconocer y manipular los sonidos de las sílabas en las palabras habladas, también se destaca que enseñar la conciencia fonológica tiene un impacto positivo en la mejora de la lectura, pero también en la capacidad de borrar correctamente. Por lo tanto, se sugiere que la conciencia fonológica debe ser parte esencial de la enseñanza de la lectura en el aula (p. 215)
- 2) La segunda es la adquisición de letra-sonido, el objetivo de esta etapa es enseñar a los estudiantes a comprender que las letras representan sonidos específicos, también conocidos como fonemas, entonces para establecer la conexión entre las letras con los sonidos correspondientes. Además, se busca enseñar patrones de borrado, es decir, las reglas y

convenciones que rigen la forma en que las letras se combinan para formar palabras. El propósito principal de esta etapa es permitir que los estudiantes apliquen estos conocimientos en la lectura, esto al comprender la correspondencia entre las letras y los sonidos, los estudiantes pueden utilizar este conocimiento para decodificar palabras y leer de manera más fluida. También pueden aplicar estos conocimientos en el proceso de borrado, utilizando las reglas y patrones aprendidos para escribir palabras correctamente (p. 215)

- 3) La tercera habilidad lectora es la fluidez, la fluidez implica la capacidad de leer de manera fluida y sin esfuerzo, sin pausas o titubeos excesivos, porque una lectura fluida permite una comprensión más eficiente y una mejor conexión con el contenido del texto. De esa manera la velocidad, la precisión y la expresión apropiadas son elementos clave de la fluidez lectora, la práctica de la lectura es esencial para desarrollar la fluidez, para que al final les ayude a internalizar las habilidades para que mejoren su capacidad para comprender y asimilar la información de manera más efectiva (p.215)
- 4) La cuarta habilidad es la comprensión lectora, la comprensión lectora se refiere a la capacidad de entender y extraer significado de un texto, por lo que es el proceso mediante el cual los lectores interpretan y asimilan la información presentada en un escrito. Esta habilidad es fundamental para adquirir conocimientos, desarrollar habilidades y tener un crecimiento personal continuo, por lo tanto, se enfatiza que la comprensión lectora es esencial no solo en el ámbito académico, sino en todas las áreas de la vida, de esa forma en cualquier contexto, ya sea educativo, laboral o personal, la capacidad de comprender lo que se lee es crucial para tomar decisiones informadas, resolver problemas, comunicarse efectivamente y adquirir nuevos conocimientos. (p. 215)

La complejidad metodológica de la lectoescritura, entre propuestas y materiales sintéticos, analíticos y mixtos, así como la concreción de los aprendizajes a lo largo de la etapa, permiten una práctica constante de la mirada docente en relación con estas enseñanzas. Es importante destacar que la lectoescritura depende mucho de la interacción que tiene el alumno para utilizarla, ya que, según Vygotsky, el desarrollo cognitivo y lingüístico de un individuo se lleva a cabo en un entorno social y cultural, es entonces así que la lectoescritura no es una habilidad aislada, sino que está relacionada estrictamente con el contexto sociocultural en el que se desarrolla. Enfatiza la importancia del aprendizaje y la interacción social en el proceso de adquisición de la lectoescritura.

En su teoría sociocultural (1931), Vygotsky destaca el concepto de "zona de desarrollo próximo" (ZDP), que se refiere a la "brecha entre lo que un individuo puede hacer de forma independiente y lo que puede lograr con la ayuda de un compañero más capaz o un adulto" Por lo tanto la lectoescritura se considera una actividad mediada por la cultura y se adquiere a través de la interacción con personas más competentes en el ámbito de la lectura y la escritura.

Hace hincapié en el papel del lenguaje, tanto en el desarrollo cognitivo, como la adquisición de la lectoescritura, porque, según él, el lenguaje juega un papel fundamental en la construcción del pensamiento, pero también en la forma en que los niños adquieren y desarrollan habilidades de lectura y escritura. A medida que los niños interactúan con otras personas, se involucran en diálogos y conversaciones que les permiten construir significados y comprender mejor el proceso de lectoescritura.

En resumen, según Vygotsky, la lectoescritura es un proceso sociocultural en el que el lenguaje y la interacción social desempeñan un papel fundamental, es entonces así que la adquisición de la lectoescritura ocurre en el contexto de la ZDP, donde los niños aprenden y desarrollan estas habilidades a través de la interacción con personas más competentes. La comprensión de la lectoescritura desde una perspectiva vygotskiana implica considerar tanto los aspectos cognitivos como los socioculturales involucrados en este proceso.

De esa manera, también Cassany, Luna y Sanz (2001), coinciden en la visión que debe adoptar la lectoescritura, que es sociocultural y constructivista porque consideran que el proceso de leer y escribir esta influenciado por el contexto social, cultura y comunicativo en el que se desarrolla. Esto debido a que enfatizan en la importancia de abordar desde una perspectiva comunicativa, centrándose en el uso del lenguaje para interactuar, expresar ideas y comprender el mundo que los rodea.

Consideran que la lectoescritura debe ser contextualizada en situaciones reales y significativas para los estudiantes, conectando el aprendizaje de sus experiencias con necesidades cotidianas; además resaltan la importancia de desarrollar la competencia "textual", es decir la capacidad de entender para producir diferentes tipos de textos ya sean narrativos, descriptivos, argumentativos, etc. Para reconocer las características de cada uno, en los procesos de lectura y escritura pueden explorar los cognitivos para posteriormente los metacognitivos que están involucrados en la lectoescritura, como lo es la comprensión, la inferencia, planificación, revisión donde promuevan

el desarrollo de estrategias para mejorar no solo la comprensión lectora, sino también las distintas habilidades de dicho proceso.

2.1.1 Lectoescritura desde el enfoque de Aprendizajes Clave (2017)

El sustento sobre lectoescritura en el Plan y Programa de Estudio de Aprendizajes Clave 2017 se basa en enfoques y teorías con el propósito de desarrollar las habilidades de lectura y escritura en los estudiantes para participar críticamente en la sociedad. A continuación, se presentan algunos elementos clave que toma en cuenta este plan y programa.

La lectoescritura en Aprendizajes Clave (2017) considera 3 enfoques: constructivista, dado que enfatiza en la construcción activa del conocimiento por parte del estudiante y considera que construyen su comprensión de la lectoescritura a través de la interacción con el entorno, la participación en actividades significativas para la reflexión de sus propias experiencias de lectura y escritura; sociocultural, ya que destaca la influencia del entorno en el desarrollo de las habilidades de lectoescritura para que reconozca el lenguaje en las prácticas sociales donde el aprendizaje se produce en contextos significativos que interactúan con otros; y comunicativo, porque se enfoca en el uso funcional del lenguaje, por lo que propone la comprensión y producción de textos con propósitos comunicativos reales fomentando la capacidad de los estudiantes para comprender y así expresar ideas de manera efectiva.

De esa forma Aprendizajes Clave (2017) reconoce la importancia del desarrollo de habilidades lingüísticas tanto orales como escritas en el proceso de lectoescritura, enfatiza la atención al desarrollo del vocabulario, la comprensión lectora, su fluidez y la reflexión sobre el uso del lenguaje. El enfoque considera la diversidad de los estudiantes, pero también la necesidad de adaptar las estrategias con las actividades de lectoescritura, a las características y necesidades individuales. Se promueve una educación inclusiva que atienda las diferencias de los estudiantes y brinde apoyos específicos promoviendo el desarrollo integral de los estudiantes a través de la adquisición de habilidades de lectoescritoras, considerando su contexto sociocultural y sus características individuales.

Partiendo de los enfoques que muestra el Plan y Programa vigente, las estrategias que se presentan en este trabajo de investigación partirán del mismo enfoque constructivista, para que los

alumnos no solo desarrollen la lectoescritura, sino también las habilidades que propone Aprendizajes Clave 2017 y puedan contribuir a que el alumno tenga comprensión de la lectura y escritura que están llevando a cabo durante el ciclo escolar.

2.1.2 Métodos de lectoescritura

En las redes de investigación en docencia universitaria, Ortega (2018) nos resume diferencias metodológicas de la lectoescritura en tres vías principales:

- Método sintético: dentro del cual encontramos método alfabético, fonético y silábico: se caracteriza porque parte de lo simple a lo más complejo con la finalidad de componer una palabra. Del significante o la forma, al significado o contenido (p. 557)
- Método analítico o global: se debe comenzar por las unidades que tienen significado completo, como las palabras y frases y terminar en las más simples. Del contenido o significado a la forma o significante (p. 557)
- Método mixto: suele comenzar por el modo global o visual para alternar con el modo sintético o fonético, permitiéndonos elegir uno u otro según nos convenga en la progresión del aprendizaje. Existen otras propuestas metodológicas como la constructivista o la interactiva (p. 557)

De tal manera la lectoescritura es un proceso de aprendizaje compuesto por una secuencia de etapas de desarrollo. López (2002) nos describe de manera breve estas etapas del desarrollo tenemos:

- 1) La presilábica que tiene que ver con la diferenciación de códigos, reproducción de rasgos de códigos alfanuméricos, organización de grafías; 2) Silábica en esta etapa se concientiza que cada letra posee un valor; 3) Silábico alfabeto, etapa de transición en la que algunas letras tienen un valor sonoro otras no y 4) Alfabética aquí es donde se logra percibir que cada letra le corresponde a un valor sonoro.

Marques (2013) en su análisis de los métodos de lectoescritura, explica que existen dos grupos puros para clasificar los diferentes métodos utilizados para el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectura: los métodos sintéticos y los métodos analíticos o globales.

Sin embargo, ambos métodos puros, para comenzar a diferenciarlos, se caracterizan por lo siguiente: los de carácter sintético comienzan por el estudio de los grafemas, combinándolos estos para formar sílabas y después componer palabras, terminando con el estudio de frases enteras; mientras que los de carácter analíticos globales comienzan con el estudio de las frases, analizando a continuación las palabras, las sílabas y por último las letras. Es decir, uno va de lo sintético a lo global, y el otro de lo global a lo sintético, por eso a continuación, enumeramos los métodos que el autor considera importante que se mencionen para el objeto de estudio.

2.1.2.1 Método alfabético

Este enfoque es reconocido como el método tradicional utilizado en muchas escuelas en la actualidad para iniciar la enseñanza de la lectura, donde los estudiantes comienzan a descifrar palabras. Este método tiene sus orígenes en la antigüedad y ha perdurado hasta el presente, recibiendo su nombre debido a que el proceso comienza con el reconocimiento de las letras del abecedario, según Gelb, Ignace J. (1987) en su obra "Historia de la escritura", este método se basa en el alfabeto, que es el primer sistema de escritura que representa los sonidos individuales del lenguaje hablado.

El método alfabético se refiere a un enfoque de aprendizaje que se inicia mediante el reconocimiento de todas las letras del abecedario a través de una memorización mecánica, sin lograr despertar el interés y la comprensión de la importancia de dicho conocimiento.

2.1.2.2 Método fonético

Este método también implica el conocimiento de las unidades mínimas de las palabras, conocidas como grafemas, pero el proceso diferente. En este enfoque, se enseña la correspondencia entre los grafemas y los fonemas antes de aprender los nombres de las letras, porque en lugar de leer palabras de forma visual o gráfica, el niño reconoce los sonidos asociados a las letras para que, de esta manera, combinando los sonidos, se van formando las palabras completas eventualmente.

Uno de los pioneros en el uso de este método fue Juan Amós Comenio, quien en 1658 publicó en latín y alemán el libro *Orbis Pictus* (El mundo visible en imágenes), considerado el primer libro

ilustrado para niños. En esta obra, Comenio agregó un abecedario ilustrado que presentaba dibujos de personas y animales emitiendo sonidos onomatopéyicos.

2.1.2.3 Método silábico

Para aplicar este método, el paso inicial consiste en adquirir el conocimiento de las vocales y posteriormente de las consonantes, una vez que se domina el alfabeto, se combina las letras entre sí, entonces a medida que se forman las sílabas, se construyen palabras con significado. El método silábico es un enfoque tradicional de enseñanza de la lectoescritura que se centra en la enseñanza de las sílabas como unidades básicas de lectura y escritura, el método silábico proporciona una progresión estructurada para enseñar a los estudiantes a leer, y comienza con el reconocimiento y pronunciación de las sílabas y avanza gradualmente hacia la lectura de palabras y textos completos. Esto brinda a los estudiantes una base sólida en el reconocimiento de patrones y la decodificación de palabras.

2.2 Marco referencial

La lectoescritura en su etapa inicial es determinante para una buena comprensión lectora ya que se ha mostrado como un proceso primordial en los alumnos es el medio de comunicación, es una interacción, por ello damos énfasis en lo importante que es este proceso, debido a lo que se observó en los antecedentes, la falta de comprensión lectora presentada en alumnos es una consecuencia de una mala enseñanza inicial.

Antes de adentrarnos en el análisis de esta problemática, es importante establecer las definiciones clave en la lectoescritura que permite a los alumnos comunicarse en todas las áreas académicas ya que la comprensión lectora dentro de este proceso es la habilidad que se adquiere para aprender, crear y reflexionar sobre los textos que se leen, por ello cuando los alumnos presentaron deficientes en este concepto fue muy alarmante, puesto que en tercer grado los alumnos como parte de los aprendizajes esperados deben crear sus propios textos y en la aplicación de dichas actividades no las lograron realizar, lo cual ocasiona que vayan acumulando deficiencias a lo largo de su ciclo escolar; ahora con los alumnos de primer año, se pretende que no tengan tal deficiencia y logren desarrollarla desde un inicio obtengan las capacidades suficientes que requiere la comprensión lectora.

Para esto se realizó una extensa revisión de la literatura existente de autores que proporcionen información sobre la lectoescritura y factores que influyen, para así llegar a las habilidades, que incluye la comprensión lectora, estos estudios se han destacado por tener una perspectiva constructivista de llevar a cabo la lectoescritura, tal enfoque que se quiere seguir para que los alumnos construyan su aprendizaje de manera significativa, debido a que la comprensión lectora se trata de entender un texto lo cual implica encontrar el significado de lo que lee para que el alumno construya sus capacidades lectoras.

Sobre la importancia de la lectoescritura retomamos a Delia Lerner (2001), debido a que no explica lo difícil que se ha vuelto dicho proceso y que trasciende ampliamente la alfabetización, ya que como docentes se enfrenta la tarea de incorporar a los alumnos en la cultura de lo escrito para que sean parte de la sociedad de lectores y escritores. De esa manera para concretar su formación nos expone lo necesario

“reconceptualizar el objeto de enseñanza, es necesario construirlo tomando como referencia fundamental las prácticas sociales de lectura y escritura. Poner en escena una versión escolar de estas prácticas que guarde cierta fidelidad a la versión social (no escolar) requiere que la escuela funcione como una micro comunidad de lectores y escritores” p.25

De esa manera propone que la enseñanza de la lectura y escritura debe estar fundamentada en las prácticas sociales, y que la escuela debe un ambiente en el cual los estudiantes pueden experimentar y participar en actividades de lectura y escritura de manera similar a como se dan en la sociedad en general. Esto implica que la escuela debe funcionar como una comunidad de lectores y escritores, promoviendo una versión escolar auténtica y relevante de estas prácticas.

Es una línea que se quiere seguir ya que en el Plan y Programa Aprendizajes clave, se quiere que el alumno pueda utilizar las herramientas que va desarrollando en un contexto real y no solo escolar, por lo que Delia coincide con el enfoque bajo el que se va a trabajar las estrategias.

Otros de los autores importantes, es Vygotsky (1920), manifiesta que la lectoescritura tiene un impacto significativo en el desarrollo de las capacidades cognitivas superiores, como el pensamiento abstracto, la planificación, la resolución de problemas y la autorreflexión, “La lectoescritura no solo es una habilidad técnica, sino que también implica la comprensión y el uso

de símbolos, la capacidad de organizar el pensamiento y la capacidad de representar y comunicar ideas de manera más compleja”(p. 27)

Además, Vygotsky destacaba la importancia de la lectoescritura en el desarrollo social de los individuos, por eso a través de la lectura y la escritura, las personas se conectan con otras culturas, conocen diferentes perspectivas, así como puntos de vista, participar en discusiones y debates, porque también juega un papel crucial en la transmisión de la cultura, ya que permite acceder a la literatura, los textos históricos y científicos, pero también las tradiciones escritas de una sociedad.

También se toma en cuenta a Emilia Ferreiro, quien considera la lectoescritura como un proceso de construcción activa por parte del niño, porque no son receptores pasivos de conocimiento, sino que tienen una participación en la adquisición de la lectura y escritura. Enfatiza mucho en la manera de cómo los niños construyen el conocimiento sobre la escritura, es fundamental para la enseñanza efectiva de la lectoescritura, cabe destacar que ella ha realizado investigaciones importantes en el campo de la psicogénesis de la escritura, donde ha analizado las etapas por las que atraviesan los niños en su proceso de aprendizaje de la escritura y las estrategias que utilizan para dar sentido a la escritura, por lo que sus aportaciones son muy importantes para la elección de las estrategias a desarrollar, porque para Emilia Ferreiro la lectoescritura

“no se limita al mero aprendizaje de letras y palabras, sino que implica una comprensión más profunda del sistema de escritura, la relación entre los sonidos y los símbolos gráficos, y la capacidad de utilizar la escritura como una herramienta de comunicación y expresión” (1970, p.2)

Jean Bruner también forma parte de la investigación, siendo un destacado psicólogo y educador, ha abordado la lectoescritura desde una perspectiva constructivista, para Bruner, la lectoescritura no es simplemente la adquisición de habilidades técnicas, sino que implica la construcción activa del conocimiento para el significado por parte del aprendiz. Enfatiza el papel del lenguaje y la narración en el proceso de lectoescritura, debido a que la narrativa es una forma fundamental de organizar para dar sentido a la información, es por ello que la lectura y la escritura deben realizarse en la comprensión para la creación de historias, ya que esto permite al lector conectar con el contenido de manera más significativa.

Además, Bruner sostiene que la enseñanza de la lectoescritura debe basarse en el principio de la espiral curricular lo cual

“Implica que los estudiantes deben tener múltiples oportunidades para interactuar con la lectura y la escritura a lo largo de su educación, con un enfoque en la exploración y la construcción de conocimiento en lugar de una simple transmisión de información” (1984, pp.34)

En resumen, Jerome Bruner ve la lectoescritura como un proceso constructivo en el cual los estudiantes utilizan construyen significados a través de la narrativa y la interacción con el lenguaje. Su enfoque se centra en la comprensión profunda y la construcción de conocimiento a través de la lectura y la escritura.

Y el ultimo de esta lista fue Paulo Freire quien ve la lectoescritura como una herramienta fundamental para la liberación en la transformación social. Freire presentó una teoría educativa crítica conocida como "educación liberadora" o "pedagogía del oprimido", que aborda la lectoescritura desde una perspectiva sociopolítica, a pesar de que su perspectiva no fue seguida del todo, también nos propone una la ideología de que la lectoescritura no es simplemente una habilidad técnica, sino un acto de alfabetización política-social, porque la educación debe trascender la mera transmisión de conocimientos para promover la conciencia crítica en la capacidad de reflexionar sobre el mundo para convertirla en una herramienta de empoderamiento en el cambio social, de lo cual rescatamos de que la lectoescritura debe estar basado en el diálogo y la participación activa de los estudiantes, por lo que los alumnos deben estar inmersos en este proceso para vincular con la realidad con los contextos de vida de los estudiantes.

Es por ello por lo que para él "la lectura del mundo precede a la lectura de la palabra. Es en el proceso de esta lectura donde se construye el pensamiento crítico, creativo y transformador del ser humano." (Paulo Freire, 1968)

Se considera muy importantes las perspectivas de estos autores para el desarrollo de la investigación, para que en este proceso inicial de los alumnos de primer grado, sigan esta línea de comprender y reflexionar en el significado de lo que están aprendiendo, por lo tanto, se recapacita sobre cómo debe llevarse a cabo la lectoescritura, ahora teniendo en cuenta el método silábico que es el que implementa el docente titular y se puedan aplicar las adecuaciones pertinentes por medio de estrategias que influyan de manera continua en los alumnos.

2.2.1 Antecedentes y proceso de desarrollo del método silábico

El método silábico se adjudica a los pedagogos Federico Gedike y Samiel Heinicke hacia finales del siglo XVIII donde el proceso enfatiza primeramente en conocer todo el abecedario, luego las vocales y sus sonidos, combinar las vocales con las consonantes, formar sílabas para finalmente la combinación de sílabas, formando nuevas palabras y oraciones.

El método silábico es una estrategia de enseñanza de la lectura que se enfoca en enseñar a los estudiantes a reconocer y pronunciar las sílabas individuales de una palabra porque consiste en descomponer las palabras en sus componentes más pequeños, las sílabas, y luego enseñar a los alumnos a combinarlas para formar palabras completas, incluso su enfoque se basa en la idea de que, al aprender a reconocer y pronunciar las sílabas, los estudiantes pueden desarrollar habilidades de lectura.

El método silábico se interpreta como que aborda la importancia del conocimiento de la metodología fonética y el fraccionamiento de palabras en sílabas para desarrollar habilidades de lectura en donde los alumnos aprendan a identificar diferentes sílabas y los sonidos asociados a cada una de ellas. Como se ha observado en el salón de clases el método se caracteriza por un progreso diario, donde los estudiantes comienzan con sílabas simples y luego avanzan hacia sílabas más complicadas.

Pone un fuerte énfasis en la decodificación de palabras y la pronunciación precisa, al enfocarse en las sílabas, se espera que los estudiantes adquieran una comprensión más profunda de la estructura de las palabras y mejoren su capacidad para leer y pronunciar palabras nuevas. El método sigue una progresión sistemática, comenzando de lo más simple para avanzar gradualmente hacia a lo más complejo formando palabras completas ya que se enfoca en enseñar las sílabas en un orden lógico y secuencial.

Tradicionalmente el método silábico, ha sido utilizado por medio de etapas iniciales de aprendizaje, cabe destacar que en la primaria en que se está practicando, las maestras de primer grado utilizan este método; por lo que actualmente el método silábico implica una enseñanza tanto clara como directa de las sílabas, utilizando materiales como tarjetas de palabras y ejercicios de

tres, pronunciar sílabas individuales para al final combinar esas sílabas para formar palabras completas.

Gedike & Heinicke (1997) mencionan que “los idiomas alfabéticos, antes de presentar las sílabas, suelen enseñarse, con ayuda de palabras y cuadros, la forma y el sonido de algunas o de la totalidad de las vocales” (p.9). Es entonces preciso señalar, que se inicia al aprender el sonido y la forma de las vocales, posteriormente cada una de las consonantes, para a través de diferentes ejercicios realizados lograr combinar una consonante con una vocal obteniendo como resultado una sílaba.

Asimismo, es el camino de seguir principalmente utilizado por los educadores con el objetivo de lograr una enseñanza significativa de la lectura y la escritura a los estudiantes, específicamente a los alumnos de temprana edad. Es decir, alumnos de primer año de educación primaria se busca que para que dicho método sea efectivo debe ser bien empleado y enseñado, el método cuenta tiene ciertas ventajas que permiten tanto al maestro como al educando adquirir un aprendizaje de la lectoescritura.

El método silábico surge como una desviación del método fonético ya que insatisfechos con los resultados del método alfabético y fonético se buscó un método que facilitara la enseñanza de la lectura surgiendo así el método silábico. Esto fue porque se creía que las unidades claves para aprender a leer y a escribir eran las sílabas, es así como se llega al siguiente concepto “el proceso mediante el cual se enseña la lectoescritura consiste en la enseñanza de las vocales, posteriormente, la enseñanza de las consonantes que se van cambiando con las vocales formando sílabas y luego palabras” (Gedike & Heinicke, 1779, p.11)

El método silábico fue tomado en cuenta para el proceso de lectoescritura en el Plan de Estudios de 1973 donde se analizaron los libros de español de primer grado, los cuales incluyen actividades para el desarrollo de la lectoescritura mediante el método alfabético, silábico y fonético. Los libros de esa generación utilizan un método integral y mixto para el desarrollo del lenguaje, la comunicación con otros y para la adquisición de habilidades de escucha, lectura y escritura ya que así lo describe en el artículo sobre la cronología de los Planes de Estudio en México.

Los libros de texto de las generaciones 1982 y 1988 tienen el mismo contenido, el enfoque que plasman los libros es el mismo de la generación anterior: el método silábico como proceso de lo

analítico en la lectoescritura, pero también refleja parte de la evolución y los cambios que hubo en la enseñanza de la lectoescritura durante la segunda mitad del siglo XX, donde iniciaron las propuestas globalizadoras que recogen lo más novedoso de los métodos existentes hasta entonces.

Es importante mencionar que el proceso de enseñanza de lectoescritura a través del uso del método silábico tiene una serie de desventajas, mismas que pueden perjudicar o demorar en el aprendizaje lector o escritor de los estudiantes.

“Por ir de lo particular a lo general se rompe el sincretismo de la mente infantil, al partir de las sílabas es abstracto y artificioso, lo que su motivación se hace muy difícil y no se puede despertar el interés” (Vega, 2005, p.6)

En definitiva, aunque el aprendizaje comience de lo mínimo que es la unión de una vocal y una consonante formando la sílaba es una enseñanza muy lenta, porque el educando tiene que ir comprendiendo el sonido de todas las consonantes y vocales para poder formar sílabas, luego palabras y posteriormente oraciones.

El método silábico aporta una forma lógica de aprendizaje, es un método muy sencillo y no utiliza mucho material didáctico lo cual está dentro de las posibilidades de cualquier individuo, es fácil utilizar este método y puede aplicarse de una manera natural y precisa. Sin embargo, es importante reconocer que cada estudiante es único y tiene su propio ritmo de aprendizaje ya que algunos niños pueden enfrentar dificultades con el método silábico debido a que este enfoque no considera la diversidad de habilidades y estilos de aprendizaje presentes en el aula y es por esta razón, es necesario realizar adecuaciones al método silábico con el fin de adaptarlo a lograr un aprendizaje significativo en los estudiantes y promover un proceso de lectoescritura efectivo.

El proceso silábico implica 5 etapas para llevarlo a cabo, de las cuales se van a describir como se desarrollan, las cuales se van a enlistar a continuación:

1. Conocimiento de las letras: En esta etapa, los estudiantes aprenden a reconocer y asociar cada letra del alfabeto con su correspondiente sonido. Se enfoca en la enseñanza de las letras de forma aislada.

Inicialmente, los pequeños deben conocer tanto las vocales como las consonantes. Así que, el primer paso del método silábico es conocer las vocales. Los niños pueden aprender las vocales “a-

e-i-o-u” al leerlas o repetirlas en voz alta y posteriormente asociar el sonido con la letra correspondiente.

2. Formación de sílabas: Una vez que los estudiantes han adquirido el conocimiento de las letras, se procede a enseñar la formación de sílabas. Se presentan diferentes combinaciones de consonantes y vocales para que los estudiantes las reconozcan y las pronuncien. Se trabaja en la segmentación y unión de las letras para formar sílabas, y se practica la pronunciación de sílabas sueltas.

Al aprender las vocales, se enseñan las consonantes. Para aprenderlas, se combinarán ambos tipos de letras en sílabas sencillas que los niños puedan leer o repetir para familiarizarse con el sonido de cada una. Estas pueden ser: ba-be-bi-bo-bu, pa-pe-pi-po-pu, la-le-li-lo-lu, entre otras.

3. Lectura de sílabas: Una vez que los estudiantes han adquirido la capacidad de formar sílabas, se procede a la lectura de sílabas en combinación. Se presentan palabras formadas por sílabas previamente aprendidas, y los estudiantes practican la lectura de estas palabras. Se enfatiza la pronunciación correcta de cada sílaba y la unión fluida de las sílabas para formar palabras.

Una vez que el pequeño conozca en detalle las vocales y las consonantes, el siguiente paso será el entendimiento y la apropiada utilización de las sílabas para la formación de palabras. Una de las principales características del método silábico es su progresividad, pues sus ejercicios van de más fáciles a más difíciles conforme los niños adquieren conocimientos.

Para aprender las sílabas, los niños pueden poner en práctica dos métodos. El primero de ellos es la creación de sílabas combinando vocales y consonantes. Como, por ejemplo: Pra, bla, bru, plo, pri, entre otras. Esto es también de gran ayuda para mejorar la pronunciación.

4. Lectura de palabras: Con base en el conocimiento de las sílabas y su pronunciación, los estudiantes avanzan hacia la lectura de palabras completas. Se presentan palabras sencillas y progresivamente más complejas, permitiendo a los estudiantes aplicar las habilidades adquiridas para leer con mayor fluidez y comprensión.

5. Lectura de frases y textos: Una vez que los estudiantes han desarrollado habilidades sólidas en la lectura de palabras, se avanza hacia la lectura de frases y textos más extensos. Se trabajan textos que son adecuados para el nivel de comprensión de los estudiantes, lo que les permite aplicar sus habilidades de decodificación y comprensión para leer y entender textos completos.

2.2.2 Principios pedagógicos del método silábico

Los principios pedagógicos son elementos esenciales para el buen funcionamiento del método aplicado, por lo que el método silábico tiene como fundamentos dos principios: a) el método silábico parte de la iniciación de que cada letra o grupo de letras representando un sonido específico para asociar los sonidos con las letras correspondientes y entonces combinarlas; b) tiene una enseñanza gradual y secuencial, donde lo gradual sucede de manera sucesiva y continua, secuencial por qué parte de lo más pequeño que es la letra y al final formando palabras.

El progreso implica que los estudiantes comienzan por aprender los sonidos básicos de las letras y las combinaciones más simples de sílabas por ellos a medida que adquieran fluidez, avanzarán hacia combinación de sílabas más complejas y palabras de mayor dificultad. El enfoque se construye de manera gradual para garantizar una base sólida en la decodificación y la pronunciación de palabras.

A continuación, se presenta el plan que desarrolla el método silábico, de manera tradicional y como las adecuaciones que se realicen, podrán ser cambios significativos en la adquisición de la lectoescritura, influyendo en la comprensión lectora que va a desarrollar el alumno desde el inicio de este proceso.

En la primera etapa que es cuando los alumnos aprenden las letras del abecedario de manera aislada, formando así su conocimiento fonético ya que se enseña el sonido que emiten dichas letras, la adecuación que se aporta es que no sea de manera memorística donde solo se marca la letra en el cuaderno y el docente la mencione, sino que pueda mostrarla por medio de juegos creativos como la lotería de letras y las tarjetas de sonido, tomando en cuenta el conocimiento previo que podemos utilizar a su favor y que lleven a cabo un aprendizaje de comprensión de cada una de las letras además de que se implementa la enseñanza fonética de las letras. A pesar de que esto se debió implementar con las letras iniciales del alfabeto, no fue hasta la fecha de 25 de enero,

mencionado en el diario de campo, sobre el uso de la lotería alfabética, la cual fue una actividad muy atractiva para ellos, que hasta la fecha siguen queriendo utilizarla.

La segunda etapa, formación de sílabas, donde implica enseñar la letra con una vocal para la combinación aleatoria de consonantes y vocales de manera tradicional, se realiza una adecuación donde se pueda utilizar el contexto del alumno de palabras reales y significativas que contengan esa combinación. Por ejemplo, en lugar de presentar "ba-be-bi-bo-bu" como sílabas aisladas, se pueden usar palabras como "bala, bebé, bicho, bote, burro" palabras que ellos hayan observado en su transcurso diario o en casa, para ver y escuchar las sílabas en la formación de esas palabras, desarrollando un aprendizaje significativo y las relacionen con lo que saben, para no solo memorizarlas, enfocándose en la comprensión profunda de la conexión con el mundo real para la construcción activa del conocimiento en el desarrollo del pensamiento crítico y la capacidad de transferir conocimientos a diferentes situaciones. Esto se puede verificar en las observaciones realizadas por el diario de campo con la fecha de 1 de marzo, donde el docente para enseñar una sílaba en especial, realiza un listado de palabras con dicha sílaba, partiendo de la experiencia y conocimiento de los alumnos.

En la tercera etapa que es lectura de sílabas, una vez que los estudiantes han adquirido la capacidad de formar sílabas, se procede a la lectura en combinación de estas, la adecuación que se sugiere es que se empiecen a implementar textos cortos que sean atractivos para ellos, donde los identifiquen, ya sea en cuentos, adivinanzas e incluso las rimas resultan atractivas para los alumnos y que el docente les lea en voz alta estos textos para se enfoquen en la sílaba que están viendo en la semana, tomando en cuenta el libro actual de Español ya que contribuye mucho a esta adecuación porque da varias pautas a que sigan la lectura del docente e incluso pueden subrayar palabras para que propicien desde este momento la comprensión lectora. En las observaciones escritas en el diario de la fecha de 21 de marzo en referente a las adivinanzas, las adivinanzas utilizadas para el tema de obras de teatro y comparación con los cuentos, apoyo mucho que los alumnos prestaran atención y se interesaran por el tema, sobre todo la participación y análisis de lo que quería adivinar; para los cuentos el 19 de abril registrado en el diario sobre el café literario realizado, a los alumnos les fue agradable vestirse apropiadamente y escuchar los cuentos para analizarlos y poder escribir una recomendación; ya por último la implementación de rimas que se

hizo en fechas anteriores a la mencionadas desde el 6 de marzo con calaveritas literarias y además palabras que empiecen o inicien igual mientras siguen aprendiendo las sílabas.

Durante la cuarta etapa, con base en el conocimiento de las sílabas y su pronunciación, los estudiantes avanzan hacia la lectura de palabras completas, se sugiere introducir palabras progresivamente más complejas y variadas a medida que los estudiantes avanzan en su habilidad para leer palabras completas, esto se puede introducir con rimas, ya que juegan un papel importante en la comprensión que van desarrollando de cada una de las sílabas formadas y que estas pueden coincidir, además de que los poemas suelen ser uno de los textos más complicados para ellos por lo que puede aumentar su vocabulario en la lectura de estos. Las rimas han sido implementadas desde el 1 de marzo mencionado en el diario, siguiendo fechas como el 6 de marzo donde los alumnos entienden que el vocabulario que van adquiriendo coinciden con otras palabras de manera rítmica y escrita dando un mejor panorama de la comprensión de dichas palabras, otorgando significado para crear lo que podría ser un poema o jugar con estas rimas.

En la última etapa, una vez que los estudiantes han desarrollado habilidades sólidas en la lectura de palabras, se avanza hacia la lectura de frases y textos más extensos, aquí hay oportunidad de implementar varias de adecuaciones de comprensión lectora, como por ejemplo, el leerles un cuento donde al final opinen sobre si les gusto o no, también se introduce la escritura creativa donde les dejamos crear sus propias historias basadas en su mera imaginación ya teniendo el suficiente vocabulario para llevarlo a cabo, se les puede proporcionar datos de donde partir como la temática, el lugar, hasta incluso personajes para que piensen de manera individual como podrían encajar, lo cual se considera muy importante ya que crean textos propios desde su perspectiva sin que el docente los obligue a seguir un determinado formato de escritura. Este se menciona en el diario con fecha de 24 de abril, donde los alumnos se mostraron interesados, emocionados de crear su propia historia y sobre todo motivados para utilizar personajes relevantes para ellos que causan cierto interés en ellos.

2.2.3 Desventajas del método silábico

En los análisis que realizó la titulada Elisa Marqués Castro sobre los métodos de lectores, nos proporciona siguiente información sobre las desventajas del método silábico.

“No deja de ser un método sintético por lo que incumple con el sincretismo de la mente infantil” (Marques, 2013, p. 33)

El método silábico es un enfoque de enseñanza que se basa en el deterioro de las palabras en sílabas, para luego combinarlas y formar palabras completas, por lo que, al ser un método sintético, se enfoca en enseñar las partes más pequeñas de las palabras y luego construir la comprensión global. El método silábico también presenta una limitación al no cumplir con el sincretismo de la mente infantil y entendemos el sincretismo de la mente infantil como la capacidad de que los niños para integrar y asociar diferentes elementos de manera integral, es decir, comprender las relaciones entre las partes y el todo.

“Parte de las sílabas, algo abstracto y sin significado para el alumno, por lo que aleja el deseo de aprender, la motivación” (Marques, 2013, p. 33)

El método silábico, al basarse en la enseñanza de las sílabas como unidades fundamentales, parte de algo abstracto y sin significado para el alumno, esto implica que las sílabas, al ser fragmentos aislados, puede resultar complicado comprenderlas y carecer de relevancia o conexión con el lenguaje, así como el mundo real con el que interactúa el estudiante.

Lo anterior puede alejar al alumno del deseo de aprender y disminuir su motivación, al percibir las sílabas como elementos sin sentido o utilidad inmediata, el estudiante puede perder interés y no encontrar una conexión significativa entre su aprendizaje y su propia experiencia o motivaciones personales.

“Es menos lento de todos los sintéticos, pero el aprendizaje sigue siendo demasiado ineficaz y lento” (Marques, 2013, p. 33)

Esto implica que a pesar de ser más rápido que otros métodos sintéticos, sigue siendo ineficaz y lento en términos de aprendizaje, porque, aunque el método silábico puede tener una velocidad de progresión relativamente más rápida en comparación con otros enfoques, el autor considera que aún no es lo suficientemente eficiente en términos de facilitar el aprendizaje.

“No se tiene en cuenta, lo suficiente, la comprensión de lo que se está leyendo” (Marques, 2013, p. 33)

El método silábico no otorga la debida importancia a la comprensión de lo que se está leyendo porque se centra en enseñar a la pronunciación de las sílabas y las palabras, pero no enfatiza lo suficiente en la comprensión del significado detrás de lo que se está leyendo.

Al no tener en cuenta la comprensión lectora, indica que el método silábico puede descuidar un aspecto fundamental de la lectura que es la capacidad de comprender y extraer el significado de un texto, por lo que implica que los estudiantes pueden estar leyendo mecánicamente, sin entender completamente el contenido, lo cual limita su desarrollo como lectores competentes y críticos.

El método silábico se enfoca únicamente en la pronunciación de las sílabas y palabras, pero es importante que los estudiantes también desarrollen habilidades de comprensión para poder interpretar y entender el significado de los textos.

2.2.4 Aclaraciones generales sobre el método silábico

Aunque el método silábico tiene bastantes años de aplicarse y con el tiempo han surgido otros métodos para llevar a cabo la enseñanza de la lectoescritura para que los alumnos desarrollen sus capacidades de comunicarse con el mundo que los rodea, es importante mencionar que actualmente este método se sigue utilizando por los docentes, esto puede deberse a la tendencia a aferrarse a lo familiar ya que ha sido probado a lo largo del tiempo, incluso si hay enfoques alternativos disponibles.

Pero también puede ser que por que muchos materiales educativos, como libros de texto y programas de estudio, están diseñados en base al método silábico y es entonces que los docentes pueden encontrarse limitados en cuanto a los recursos disponibles y que es más práctico seguir utilizando un enfoque con el que ya cuentan con material didáctico y recursos adecuados.

Los docentes pueden optar por utilizar el método silábico si se considera que es el más adecuado para las necesidades y características específicas de sus estudiantes, porque aunque el método silábico puede tener desventajas, también tiene sus ventajas, como ayudar a los estudiantes a desarrollar habilidades de decodificación y pronunciación ya que en algunos casos, puede ser la mejor opción para estudiantes con dificultades de aprendizaje o para aquellos que se benefician de un enfoque más sistemático y estructurado.

Además de que el método silábico no es un mal método, sino que está desactualizado con las nuevas herramientas que se utilizan hoy en día, lo cual implica que el método debe tener adecuaciones más modernas, porque si recordamos, este método se inició en el siglo 18 y la educación ha tenido muchos cambios a lo largo del tiempo, por lo que si se quiere seguir utilizando, se deben realizar cambios o adaptarlo a las necesidades que surgen en los alumnos además de que se considera el más accesible y el más entendible tanto para docentes y padres de familia.

Es importante destacar que no todos los docentes utilizan exclusivamente el método silábico, pero educadores combinan diferentes enfoques y estrategias de enseñanza, adaptándolos a las necesidades individuales de sus estudiantes por lo tanto el uso del método silábico puede variar según el contexto, el currículo escolar y las preferencias personales de los docentes.

2.3 Marco Conceptual

2.3.1 Definición de conceptos

2.3.1.1 Lectoescritura

Según la Real Academia Española (RAE), en el Diccionario de la Lengua Española (2014), se denomina lectoescritura a “la capacidad y habilidad de leer y escribir adecuadamente” es por eso por lo que leer y escribir son dos de las habilidades comunicativas con mayor relevancia, formando en su conjunto, el lenguaje.

La lectoescritura se observa en los alumnos como la capacidad que se posee para leer y escribir a través de un enfoque en específico (método) pero también implica una serie de procesos cognitivos complejos, como sería decodificación, la comprensión, la producción de textos y el desarrollo del vocabulario en cada una de las personas.

Se debe tener claro que el enfoque que sigue este trabajo es el constructivista, ya que se entiende que los alumnos construyen activamente su conocimiento a través de la interacción con el entorno y la participación en actividades significativas, por ello en la lectoescritura implica proporcionar experiencias auténticas de lectura y escritura, fomentando la reflexión, así como la auto regularización para facilitar el aprendizaje activo y colaborativo.

La lectura y la escritura se consideran habilidades complementarias y se abordan de manera integrada y gradual, la lectura proporciona la comprensión de la estructurada de los textos, mientras

que la escritura promueve organización de ideas y el desarrollo de la expresión escrita; es entonces, así como ambas habilidades se benefician de una enseñanza conjunta y se retroalimentan mutuamente.

2.3.1.1.1 Lectura

Para la Real Academia Española (1974) el concepto lectura se resume a “La interpretación del sentido de un texto.” Sin embargo, Delia Lerner (2003) lo interpreta como que:

“Leer es adentrarse en otros mundos posibles. Es indagar en la realidad para comprenderla mejor, es distanciarse del texto y asumir una postura crítica frente a lo que se dice y lo que se quiere decir, es sacar carta de ciudadanía en el mundo de la cultura escrita” (p.1)

Por eso la lectura es un proceso cognitivo donde los alumnos realizan operaciones mentales para procesar dicha información, con la que están interactuando y con un objetivo en particular, de esa manera es un proceso de significativo para comprender el texto, esto por lo general es de manera visual; sobre todo es una interacción entre el lector y el texto guiado a partir su intención para construir un pensamiento, complementando así sus experiencias (lo que él ya sabe) con la información nueva (lo que está leyendo).

Es importante el andamiaje que tiene el alumno, porque el conocimiento previo y el vocabulario son fundamentales para la comprensión lectora ya que los lectores utilizan sus conocimientos previos para conectar la información nueva con lo que ya saben, y el vocabulario enriquecido les permite comprender y expresar ideas con mayor precisión.

La lectura se considera un proceso de construcción personal en el que los lectores utilizan sus conocimientos previos, hacen conexiones, realizan inferencias y reflexionan sobre el texto para darle sentido. El constructivismo enfatiza en la importancia del entorno social y la interacción con los demás en el proceso de lectura, donde los estudiantes se benefician de discusiones en grupo, actividades colaborativas y la oportunidad de compartir y debatir sus ideas sobre el texto, para que, a través de la interacción con sus compañeros y el docente, los estudiantes pueden construir un mayor entendimiento y enriquecer su comprensión lectora.

2.3.1.1.2 Escritura

Emilia Ferreiro define a la escritura en que “entendiendo que no hablo solamente de producción de marcas gráficas por parte de los alumnos; también hablo de interpretación de esas marcas gráficas.” (p.2)

El proceso de escritura implica el desarrollo de habilidades y competencias específicas, para esto incluye la capacidad de generar ideas, organizarlas de manera lógica, utilizar un vocabulario adecuado, estructurar oraciones y párrafos, aplicar reglas de ortografía y de puntuación de esa forma el alumno adapta el estilo de escritura al propósito y al objetivo público.

Ya que va de un enfoque constructivista, la escritura se considera un medio para que los estudiantes reflexionen, organicen y articulen sus pensamientos con sus conocimientos a través del proceso de escribir, los estudiantes se involucran en la exploración, la reflexión y la reconstrucción de sus ideas, lo que les permite desarrollar una comprensión más profunda y significativa.

La escritura también es un medio para expresar la creatividad y la voz personal del escritor porque permite utilizar el lenguaje de manera original, utilizar metáforas, figuras retóricas para transmitir emociones, ideas y experiencias de forma única. Por sobre todo la escritura con la creatividad del lector fomenta la imaginación y la libre expresión, permitiendo al escritor explorar diferentes estilos y géneros literarios.

2.3.1.2 Adecuación

En términos generales, la adecuación se refiere a la capacidad de ajustar, adaptar o conformar algo de acuerdo con ciertos requisitos, características o circunstancias particulares, esto para lograr el resultado deseado.

En el ámbito de la educación la adecuación, es vista como adecuación curricular, incluso el Instituto Mexicano para la excelencia educativa las define como que:

“Toman en cuenta las diferencias individuales como producto del nivel de desarrollo de los alumnos, las influencias de la familia y del medio social y cultural, sus antecedentes y experiencia escolar, sus expectativas, actitudes e intereses hacia el trabajo educativo y, en consecuencia, de sus necesidades educativas, ya que son un punto medular para responder con calidad y equidad a la diversidad en el aula, reconociendo y respetando la individualidad de cada alumno para favorecer aprendizajes significativos y funcionales.” (p.1)

Las adecuaciones curriculares implican flexibilizar el currículo para dar respuesta a las necesidades diversas de los alumnos, esto puede incluir la modificación de los contenidos, las metodologías de enseñanza, los recursos y las evaluaciones, porque se busca adaptar el currículo de manera que sea accesible y significativo para todos y permitir desarrollar su máximo potencial de aprendizaje.

Las adecuaciones que se quieren implementar van guiadas de un enfoque constructivista donde los docentes las utilicen como un medio que facilite el aprendizaje activo y significativo de los estudiantes, teniendo en cuenta sus conocimientos previos, sus intereses y su capacidad de construir su propio conocimiento.

Las adecuaciones curriculares se diseñan para fomentar la construcción activa del conocimiento por parte de los estudiantes, para así promover la participación en actividades de aprendizaje que involucren la exploración, la investigación y la resolución de problemas, permitiendo a los estudiantes construir su propio conocimiento y significado.

2.3.1.3 Estrategia

Para la Real Academia Española (1972) el concepto estrategia se resume a que es “Un proceso regulable, conjunto de las reglas que buscan una decisión óptima en cada momento”

Es decir, la estrategia es un plan mediante el cual se busca lograr una meta y esto puede ser aplicado en diversos ámbitos, se considera como un conjunto de herramientas que pueden servir en el carácter educativo para el logro óptimo de los aprendizajes dentro de la planeación que realiza el docente de un determinado tema.

De esa forma, bajo el enfoque constructivista, deben incluir la idea de que el conocimiento se construye activamente en lugar de ser transmitido pasivamente, que el aprendizaje es un proceso social, que tanto el contexto y la experiencia del estudiante son fundamentales para el aprendizaje significativo.

Las estrategias que se implementen en este trabajo de investigación deben incluir actividades que fomentan la construcción activa del conocimiento por parte de los estudiantes, que les permita explorar, experimentar y reflexionar sobre los conceptos y temas a aprender. Por sobre todo para

el método silábico las estrategias deben ser guiadas por una secuencia de aprendizaje que vaya de lo simple a lo complejo donde combine actividades visuales (mostrar tarjetas con sílabas o palabras), auditivas (recitar y escuchar los sonidos de las sílabas) y kinestésicas (realizar movimientos o gestos mientras se pronuncian los sonidos) ya que esto ayudará a los alumnos a conectar los elementos visuales, auditivos y motores del proceso que llevan a cabo la comprensión de la lectura y escritura.

Capítulo 3
Descripción de estrategias como adecuaciones al método silábico

3.1 Contexto y cómo influye en los alumnos

En el aula de clases, en una primaria ubicada en el municipio de Santiago Tianguistenco, donde se lleva a cabo esta investigación, que cuenta con 33 alumnos a cargo de un titular de grupo y un docente en formación, se puede observar en su mayoría la participación de los padres de familias en el aprendizaje de los alumnos, a pesar de que al menos un 80% de ellos son comerciantes ya sea en el mismo municipio o cercanos a este, no les impide formar parte de su progreso y muestran interés en como mejora clase con clase. Esto también denota que la escuela es un punto central para el desarrollo de las actividades económicas de cada uno de ellos.

Es por eso por lo que cuando los padres de familia se incluyen en las actividades a realizar aun teniendo que trabajar, influyen en el crecimiento académico de sus hijos y se visualiza en el progreso de los aprendizajes para la lectoescritura, demostrando un avance significativo en cada una de las etapas que conlleva el proceso. Sin embargo, si es el caso contrario, las deficiencias se hacen presente en los alumnos debido a que no pueden avanzar de la misma forma que los demás, mostrando dificultades en la adquisición del lenguaje oral y escrito por lo que la falta de interés de los padres se denota desde la impuntualidad, la revisión de tareas, la corrección de trabajos en clase y el propio interés del alumno mejorar en su vida académica.

Por lo que podemos concluir que el apoyo de los padres es crucial para el progreso de los alumnos, ya que, si los padres no muestran interés en su aprendizaje, los alumnos tampoco muestran interés en realizar las actividades, incluirse en las dinámicas, traer los materiales para la siguiente clase y la tarea que se les deja con el fin de retroalimentar en casa.

3.2 Captura de información del Diagnostico

La información recabada mediante la aplicación del Instrumento propuesto por los titulares del primer grado, teniendo en cuenta los siguientes rubros en Lenguaje y comunicación:

- Escritura del nombre
- Distinción de letras y números
- Conocimiento de vocales
- Lectura de algunas palabras

- Conocimiento de letras mayúsculas

Para ello se analizan los datos que arroja la aplicación del instrumento, para después ubicar su proceso en tres aspectos debido a que es primer grado: a) Logrado, b) No logrado y c) En proceso. Una vez obtenido el diagnóstico de los alumnos, se procede al diseño del programa de estrategias para realizar adecuaciones al método silábico en donde los alumnos logren sus aprendizajes esperados del plan y programa.

3.3 Adecuaciones al método silábico

El método silábico es un enfoque de enseñanza de la lectura que se basa en enseñar a los estudiantes a reconocer y combinar individualmente las sílabas para formar palabras, y si bien este método ha sido utilizado durante mucho tiempo, se ha demostrado que tiene ciertas limitaciones y puede requerir adecuaciones para ser más efectivo.

Las siguientes estrategias fueron investigadas con el fin de mejorar el método silábico desde un enfoque constructivista, debido a que es el enfoque que maneja el plan y programa Aprendizajes Clave 2017 y lograr la comprensión lectora en los alumnos, así como un aprendizaje significativo para que de esa manera el método sea funcional en el proceso de lectoescritura inicial y gradual.

3.3.1 Lectura en voz alta

En el artículo de Bernardo Riffo muestra basado en su investigación que la lectura en voz alta

“Forma parte de las actividades habituales en el contexto escolar, tanto así que los docentes dedican tiempo y esfuerzo a enseñar, corregir y evaluar el desempeño de sus estudiantes a fin de que su lectura sea fluida, libre de errores y 'expresiva', es decir, que muestra congruencia entre las inflexiones de la voz y el sentido del texto leído (Calet, 2015; Kim & Wagner, 2015)”

Se refiere a la práctica de leer en voz alta un texto, ya sea de manera individual o en grupo, esta práctica puede tener varios beneficios, tanto para el lector como para los oyentes y se puede llevar a cabo de diferentes maneras, dependiendo del contexto y del propósito. Desde la perspectiva constructivista la lectura en voz alta puede ayudar a los niños a construir significados ya crear conexiones entre las ideas; por ejemplo, al escuchar una historia, pueden relacionarla con sus propias experiencias y conocimientos previos.

El método silábico se enfoca en enseñar a los estudiantes a reconocer y combinar las sílabas para formar palabras, es entonces que la lectura en voz alta proporciona un refuerzo auditivo, ya que los estudiantes escuchan los sonidos y las sílabas pronunciadas claramente. Esto les ayuda a asociar los sonidos con las letras correspondientes ya desarrollar habilidades de pronunciación y articulación.

Es importante mencionar que la lectura en voz alta no es solo vocalizar, sino implica escuchar lo que se está leyendo, por lo que ayuda a fomentar la atención y la concentración, porque el lector debe prestar atención a las palabras y al ritmo de la lectura, lo que puede ayudar a mejorar su capacidad de atención.

Esta puede ser realizada a través del juego de preguntas y respuestas donde el docente lea un texto en voz alta y realiza preguntas a los niños sobre el mismo contenido, para que de esta forma se fomente la comprensión lectora y se mejora la capacidad de retener información. También la lectura de coro, donde el docente o algún alumno seleccionado lea en voz alta un texto y, a continuación, los demás niños repiten la misma lectura en voz alta, porque pueden mejorar la pronunciación, la entonación y la comprensión.

Esta actividad tuvo buenos resultados y fue una de las que más se incorporó en las planeaciones aplicadas a las practicas, incluso es lo primero que se hace en la evaluación diagnostica para poder verificar en que punto están los alumnos para comenzar el aprendizaje de un tema en específico. Pero enfocándose en la lectoescritura, se observa en cada lectura que presta en libro Lengua materna, en este primer año ya que el programa de los libros implica varios momentos de lectura y escritura para que puedan reforzarlo en lo que prosiguen con los siguientes temas.

Es utilizada en cada lectura de comprensión, la fábula, poemas e incluso para los problemas matemáticos que se van realizando en el ciclo escolar por lo que conlleva bastante transversalidad con cada una de las asignaturas de los alumnos que apoya a su comprensión lectora y su habilidad critica.

Y por último la lectura de dibujo donde los alumnos plasmen lo que comprenden mientras escuchan la lectura en voz alta y cada vez que se menciona un elemento importante en la historia, dibujan en su hoja, entonces al finalizar la lectura pueden compartir sus dibujos y hablar sobre la

historia para así fomentar la comprensión lectora y la creatividad. Útil para trabajar el vocabulario y la asociación de palabras con imágenes.

Esta actividad fue utilizada para lectura de palabras donde ellos en vez de escribirla la dibujen, relacionando la imagen con la palabra y teniendo en cuenta lo que se está mencionando ya que se llega a dar el caso en los alumnos no saben lo que están escribiendo y solo escriben lo que los docentes dictan por lo que el proceso es meramente memorístico de las letras sin un significado, es entonces cuando el docente pide a los alumnos escribir lo que más le intereso al alumno de lo que escucho, suele serle difícil ya que está acostumbrado a escribir lo que le dictan y no escribir sus propias ideas.

Se observo en la creación de carteles y se considera en las distintas asignaturas, incluso es una de las más primordiales para identificar las emociones en los alumnos, el contexto ambiental y familiar en que vive el alumno y se aplicó para que los alumnos expresen por medio de colores y dibujos de qué manera se siente en el día e incluso se permitía que escribieran alguna frase, sin forzarlo a redactar su día pero que diera apertura para poder escucharlos en caso de que hayan tenido un mal día y quisieran comentar en privado su situación personal.

3.3.2 Juegos de palabras

Un autor que ha abordado el tema de los juegos de palabras en la lectoescritura es Jerome Bruner, donde explora el papel del lenguaje, el juego y la interacción en el proceso de aprendizaje y desarrollo de la lectoescritura.

"Los juegos de palabras son como chispas de ingenio que iluminan el lenguaje, desafiando nuestras expectativas y despertando nuestra creatividad. A través de ellos, exploramos las posibilidades infinitas de las palabras y nos sumergimos en un mundo de juego y diversión lingüística" (1993, p.107).

Los juegos de palabras son una excelente manera de ayudar a los niños a desarrollar su vocabulario y su capacidad para leer y escribir ya que es una forma de jugar con el lenguaje y crear frases o expresiones que tienen múltiples significados o que suenan similares pero que tienen significados diferentes. Estos juegos pueden ser divertidos, ingeniosos y desafiantes, y se pueden encontrar en diferentes formas y estilos.

Una de las maneras de implementarlo es a través de las palabras cruzadas, requiere análisis y observación de parte de los alumnos, donde relacionan las coincidencias de dos conceptos y los unen para identificar por que deben ir juntas. Esta se puede iniciar de la relación imagen con su “palabra” (nombre), para después utilizarlo con palabras que inicien con la misma letra o silaba y de esta manera los alumnos diferencien conjuntos de palabras alfabéticamente.

Se utiliza en la lotería de palabras en vocales, que los alumnos conocen el juego de lotería y buscan la imagen y la palabra que menciona el docente permite que los alumnos logren esa relación, esta actividad se realiza al termino de enseñar las vocales, puede ser utilizada como retroalimentación o una estrategia de interés para los alumnos, pero cumple el propósito de que saben que todo lo que lo rodea tiene un nombre que él pueda mencionar, leer y escribir.

El libro es una herramienta que fomenta mucho esta relación del nombre con la imagen por lo que durante el proceso de enseñanza utilizando este instrumento van a encontrar muchas oportunidades de utilizar esta estrategia, tanto en pausas, evaluaciones de bloques y juegos para los alumnos en que quieran participar. Las adivinanzas y las rimas también entran en esta actividad, pero se describirán a continuación de manera individual y particular.

Las adivinanzas también están dentro de esta estrategia, porque suelen utilizar palabras y frases ingeniosas que desafían a los alumnos a pensar y descubrir el significado oculto. Entonces al escuchar para resolver adivinanzas, los niños amplían su vocabulario en donde aprenden nuevas palabras y expresiones. Pero las adivinanzas además de desarrollar su pensamiento despiertan la curiosidad del alumno, promueven su habilidad crítica y la resolución de problemas, ya que requieren que comprendan la información presentada en forma de pistas y traten de encontrar la respuesta correcta. Al intentar resolver las adivinanzas, los estudiantes deben aplicar su conocimiento previo, hacer conexiones y buscar patrones, lo que estimula su pensamiento creativo y su capacidad para buscar soluciones como parte de un enfoque constructivista.

Se introdujeron varias de ellas para iniciar temas en específico, como por ejemplo para el tema de los carteles tomaba en cuenta las características de los animales por lo que se hacían adivinanzas de los animales que podrían aparecer en el cartel del libro antes de verlo. También ayudo mucho a que los alumnos pusieran atención del aspecto de sus compañeros ya que se jugó mucho a ¿Quién es? Dentro del salón de clases, no solamente su aspecto sino su forma de ser con otros, de su comportamiento en si por lo que los alumnos adivinaban de que alumno se trataba.

En los aprendizajes menciona mucho a las adivinanzas en distintos enfoques, fue utilizada para saber de qué película se trataba, se elegían películas que fueran de su interés por lo que trataban de adivinar por lo que según sus experiencias pueden responderlas o no por lo que las adivinanzas también formarían parte de la estrategia de aprendizaje contextual.

Los juegos de rimas se incluyen a este grupo ya que ayudan a los alumnos a desarrollar la conciencia de los sonidos del lenguaje, porque al identificar y crear rimas, se vuelven más conscientes de los patrones de sonido en las palabras, esto les ayuda a reconocer y manipular los sonidos del habla, lo que es fundamental para el desarrollo de habilidades de lectura y escritura. Son parte de los juegos de palabras porque son actividades que involucran el uso creativo del lenguaje para jugar con los sonidos, significados y estructuras de las palabras, entonces las rimas son una forma específica de juego de palabras que se basa en la repetición de sonidos finales similares en diferentes palabras.

El libro de los alumnos muestra muchas oportunidades de implementar las rimas, ya que incluso en las calaveritas literarias se utilizan rimas así que no desaprovechen para identificar las rimas y que ellos mismos con la ayuda del docente con sus padres puedan crear su propia rima. Sin embargo, en este primer nivel lo primordial es que las identifique y subraye de manera individual.

Una de las actividades que se implementó por simplemente retroalimentar el tema de manera distinta, fue utilizar la canción de Shakira y su contribución con BZRP, que los alumnos en su totalidad debido a las redes conocen muy bien la canción y coincidió en que tiene muchas rimas, por lo que el docente escribió la rima en el pizarrón y primero escuchando la canción para analizarla primero para que con el docente ellos indicaran donde subrayar las rimas que contiene la canción y llamo más su atención que los poemas que plantea en su libro así que apoyo mucho el concepto.

3.3.3 Escritura creativa

La Revista Unir (2021) nos explica que la escritura creativa “no tiene normas ni esquemas predefinidos primando la originalidad, la imaginación y la innovación” lo cual nos denota que depende totalmente del escritor para que lo que se escribió se denote como creativo.

La escritura creativa se puede definir como aquella que crea historias utilizando formatos y esquemas que no son los estándares y/o habituales en la escritura literaria, periodística, técnica o

académica. La definición, por lo tanto, es muy amplia e incluso ambigua, pero en ella nunca puede faltar originalidad, imaginación, innovación.

“La escritura creativa se puede definir como aquella que crea historias utilizando formatos y esquemas que no son los estándares y/o habituales en la escritura literaria, periodística, técnica o académica. La definición, por lo tanto, es muy amplia e incluso ambigua, pero en ella nunca puede faltar originalidad, imaginación, innovación y, como su propio nombre indica, mucha creatividad” (Unir, 2021)

Es una actividad que requiere de la imaginación y la creatividad para generar nuevas ideas y desarrollar historias originales, implica desarrollar habilidades de comunicación efectiva, tanto en términos de la claridad de la escritura como en la capacidad de transmitir emociones e ideas de manera efectiva.

Ayudar a desarrollar habilidades de autoexpresión, ya que permite a los escritores expresar sus pensamientos y emociones de manera efectiva, desarrolla una serie de habilidades importantes que parte desde la creatividad y el pensamiento crítico hasta la efectiva y resolución de problemas. Estas habilidades pueden ser útiles en diferentes ámbitos de la vida, desde la educación y el trabajo hasta las relaciones personales

Esta se puede abordar desde escribir un cuento, se tiene la oportunidad de dejar volar su imaginación para crear personajes, lugares y situaciones únicas, donde durante el proceso fomente su pensamiento creativo y les permita desarrollar habilidades que generen ideas originales y contar historias de manera personalizada. También puede ser en la escritura de un poema porque son una forma de expresión artística que permite explorar y comunicar sus emociones de manera creativa ya que, al escribir poemas, pueden expresar sus sentimientos, pensamientos y experiencias de una manera más profunda y personal; donde muestran parte de sus experiencias y contexto en el que se relacionan.

Esta actividad es muy específica, por lo que en este caso se implementó en vez de un dictado que forma parte de las actividades diarias, donde los alumnos ya saben casi el 90% de las letras y sílabas, en un punto en que puedan escribir lo que ellos quieran aun cuando la ortografía puede estar incorrecta porque el fin de esta actividad aún no se toma en cuenta la escritura correcta sino que el alumno pueda expresarse manera genuina y que el considere correcta, basándose únicamente en su imaginación.

Pero en ocasiones a los alumnos puede que no despierte su curiosidad y por eso elegimos personajes específicos con participación de algunos alumnos con héroe, un villano y el contexto en que se desarrolla, dimos personajes femeninos y masculinos pero la historia vale totalmente de su imaginación. En ese momento la sensación era la película de Mario Bross así y que a muchas niñas les gustaba Elsa de Frozen, es importante brindarles elementos de su interés y ellos con ese inicio puedan comenzar a escribir su historia, para al final agregarle un dibujo si ellos lo querían así.

La escritura de poemas requiere planificación y organización por lo que los niños deben seleccionar y ordenar las palabras de manera significativa y coherente para crear una estructura poética. La experiencia que se ha obtenido en las practicas se considera un poco adelantando al vocabulario que apenas tienen los alumnos, por lo que debe considerar llevarse a cabo al termino o casi termino de aprender las vocales y las silabas que existen y puedan crear algo propio.

Esta se llevó a cabo primeramente como medio de expresión de un sentir, por lo que el primer paso que se tomó en cuenta es escribirle un pensamiento a mamá que ellos quisieran expresarle a ella, o a su papá, en específico una persona querida. Ya que comprenden que es un medio de expresión de su sentir, explicamos el formato que lleva un poema, damos un ejemplo y dejamos que “intenten” realizar un poema para su persona querida, se tiene que comprender que para unos alumnos será más fácil realizarlo o que incluso a este nivel de vocabulario aun no logren escribir un poema.

Creo que es importante destacar que aun en los grados superiores no todos van a lograr realizar un poema, porque, aunque es una habilidad que pueden desarrollar todos, no todos van a llevar es habilidad a su punto más alto y eso está bien, es importante comentarles a los alumnos que somos buenos en algunas cosas y malos en otras, pero están en la edad de aun definir eso sin limitaciones.

3.3.4 Enseñanza fonética

Marques (2013) nos muestra el análisis que realizo al método fonético, pero para las adecuaciones se viene convirtiendo en una estrategia ya que no se va a implementar cada una de las etapas que describe el método, sino el enfoque de la enseñanza fonética de las letras, silabas y palabras.

“Este método comienza también con el conocimiento de las unidades mínimas en las que se dividen las palabras, que son los grafemas, pero el proceso es diferente. Este consiste en enseñar la correspondencia de grafema-fonema antes de conocer el nombre de las letras. Este proceso se va

sustituyendo gradualmente la lectura de la palabra pictórica o gráfica por medio del reconocimiento de los sonidos, el niño reconoce el sonido de las letras, no el nombre de ellas. Así, combinando los sonidos se irán formando las palabras completas” (p.26)

Al involucrarse el método fonético con el silábico, muestra una buena complementación porque se enfoca en desarrollar habilidades específicas en los estudiantes para mejorar su pronunciación y comprensión del idioma hablado. Se centra en enseñar a los estudiantes a asociar los sonidos de las letras y grupos de letras con su correspondiente representación escrita, esto es especialmente útil para palabras regulares y nuevas palabras que los estudiantes no han encontrado antes; por otro lado el método silábico enfatiza el reconocimiento de las sílabas y su combinación para formar palabras, es entonces que al combinar estos enfoques, los estudiantes pueden desarrollar tanto la habilidad de decodificar palabras desconocidas como la de reconocer palabras completas de forma más rápida y automática.

Se busca que los estudiantes relacionen los nuevos conceptos fonéticos con sus conocimientos previos y experiencias, implica proporcionar actividades y ejemplos que tengan sentido para ellos, utilizando palabras y contextos familiares en su entorno. Proporciona oportunidades para explorar y descubrir los sonidos, así como las letras a través de actividades prácticas, como juegos, rimas, canciones, en el manejo de letras y palabras; también se fomenta la interacción entre los estudiantes y la discusión en grupos pequeños para construir su comprensión colectiva.

De las actividades que se pueden implementar son los juegos de palabras iniciales donde se utiliza para que los alumnos participen en la oportunidad de practicar y fortalecer varias habilidades como desarrollar conciencia de sonidos individuales en las palabras al enfocarse en la letra o el sonido inicial de una palabra, los niños aprenden a distinguir los sonidos y a reconocer como se combinan para formar palabras, para que al final las separen en conjuntos ya que en el método silábico implica un orden de enseñanza de cada letra y sílaba.

Una de las actividades diarias que se realiza actualmente con su conocimiento del momento, es cambiar el dictado guiado por el docente, el docente deja que los alumnos escriban las palabras y lo único que hace es decir con que sílaba van a buscar palabras, eso incrementa su auge del vocabulario porque al final de la actividad el docente pide que compartan sus respuestas y los demás puedan complementar su propio dictado con palabras que quizá no se les había ocurrido.

El libro nos muestra varias actividades del juego de palabras iniciales, ya que da la pausa a reforzar su escritura, pide que el docente les comente a sus alumnos dibujar tres objetos que inicien con “Ch” que era la letra de esa semana, ellos mismos explicaban su dibujo y posteriormente el docente solicita que escriban el nombre de cada objeto debajo de el por qué ellos mismos incluso relacionan objeto y nombre que también es una de las actividades mencionadas en este trabajo.

3.3.5 Aprendizaje contextual

Autores como Heckman y Weissglass (1994) afirman que

“la inteligencia y la creatividad no están limitadas a unos pocos que poseen ciertas habilidades y formas de pensar, y se ha comprobado que el contexto y las circunstancias sociales son variables importantes que interactúan con las características individuales para promover el aprendizaje y el razonamiento” (1944, p.4)

El aprendizaje contextual se basa en la teoría del aprendizaje situado, que sostiene que el aprendizaje es más efectivo cuando se realiza en un contexto relevante y auténtico. Vista desde la teoría constructivista permite al estudiante construir significados a partir de situaciones y experiencias relevantes, así que dentro de la lectoescritura se enfoca en enseñar habilidades de lectura y escritura dentro de un contexto y auténtico

Al leer textos dentro de un contexto relevante, los estudiantes tienen la oportunidad de practicar la comprensión de lectura de una manera significativa, por lo tanto, incluye habilidades como la identificación de la idea principal, la deducción y la identificación de detalles relevantes.

En esta estrategia podemos utilizar la lectura de cuentos en el salón de clases porque proporciona un contexto significativo y auténtico para que los alumnos se involucren en la lectura y la comprensión ya que los cuentos suelen contar historias interesantes y atractivas que captan la atención de ellos, la cual puede complementarse con la lectura en voz alta porque está dirigido a primer grado de primaria. Estas historias les brindan un contexto significativo para conecten con sus propias experiencias, emociones y conocimientos previos para que al leerlos pueden relacionar el contenido con situaciones reales y aplicarlo en su vida cotidiana e incluso una de las citas más famosas de Albert Einstein (1936) sobre los cuentos fue “Si quieres que tus hijos sean inteligentes, léeles cuentos de hadas. Si quieres que sean más inteligentes, léeles más cuentos de hadas”.

Esta actividad en un inicio se comenzó con lecturas que la misma docente titular daba a los alumnos y ellos debían completar oraciones o contestar alguna pregunta después de que un familiar en casa leyera la lectura para él, esto era de manera continua para ellos como tarea en casa. Pero en un punto el docente permitió que el mismo padre de familia eligiera lo que alumno leyera cuando comenzaron a leer algunas palabras, lo que apoyo de manera presencial que cuando el docente presentara una silaba nueva, quien hacia su tarea diaria y conocía algunas de las palabras que aprendían ese día en clase.

Ya que los alumnos son capaces de iniciar en el progreso de leer por ellos mismos, se utilizan pequeñas redacciones o incluso párrafos cortos con letra visible sobre algún animal que les llamaba la atención y ellos mismos observaban las preguntas que comentaba la lectura y manera de reactivos sencillos, marcaban la respuesta correcta. Esto se realizó no con el fin de que estuvieran bien o mal en las preguntas, sino que se interesaran en buscar la respuesta leyendo e incluso puede que no seleccionaran la correcta, pero es un buen inicio para comenzar la lectura de comprensión.

La lectura de cuentos estimula la imaginación y la creatividad en los niños. A medida que se sumergen en la historia, visualizan escenas, personajes y situaciones en su mente. Esto les ayuda a desarrollar su capacidad de imaginación, a expandir su pensamiento creativo ya relacionarse con el contenido del cuento de manera más profunda. Además, la lectura de cuentos puede inspirar a los niños a crear sus propias historias ya expresar su creatividad a través de la escritura y la ilustración, que apoya una de las estrategias anteriores.

Unas de las actividades que se le ha tomado importancia para el aprendizaje contextual es utilizar el diario de vida, brinda a los niños la oportunidad de expresarse por escrito y al escribir periódicamente en su diario, los niños mejoran su capacidad para organizar sus pensamientos en la transmisión de ideas, desarrollar oraciones y utilizar un vocabulario apropiado, para fortalecer su habilidad en comunicarse de manera efectiva por escrito.

A pesar de que un diario de vida, por lo normal sea de manera escrita, el primer acercamiento a los pensamientos de los alumnos fue por medio del dibujo debido a que se realizó un diplomado de una problemática en su grado de estudio, que en este caso es primer grado, por consiguientes se coincidió en como los alumnos expresan sus sentimientos o como solucionan problemas con sus compañeros de clase y lo hacían de manera muy explosiva, que ni siquiera identificaban que era lo que sentían.

Proporciona un espacio seguro y libre de juicios para que los alumnos expresen sus emociones de manera auténtica por esta razón pueden describir cómo se sienten, qué les ha emocionado o entristecido, y explorar los matices y detalles de sus experiencias emocionales. Al escribir sobre sus emociones, los alumnos pueden procesar y dar sentido a lo que están experimentando, lo que a su vez promueve el bienestar emocional y la autorreflexión.

La actividad solo fue iniciada debido a la falta de vocabulario en el inicio de primer grado por lo tanto se tuvo que introducir por medio de dibujos, para después proseguir a narraciones cortas en los libros o contar experiencias después de un lapso de vacaciones, sin embargo, en la siguiente jornada se pretende llevar a cabo el diario de vida de manera formal para conseguir un progreso continuo en el autoconocimiento y expresión de emociones que presentan los alumnos

Capítulo 4
Los procedimientos e instrumentos para la investigación

4.1 Tipo de estudio

El estudio para desarrollar esta investigación será de tipo descriptivo cualitativo, ya que es un enfoque de investigación que busca comprender y describir fenómenos de situaciones en profundidad para centrarse en las experiencias, perspectivas, significados de las personas involucradas. A diferencia de los enfoques cuantitativos, que se centran en la medición y la obtención de datos numéricos, la investigación cualitativa se basa en la información de observaciones, entrevistas, análisis de documentos y otros tipos de información no numérica.

Por lo que el objetivo es describir las estrategias que permitan lograr una mejora en la comprensión lectora, así como el desarrollo de un aprendizaje significativo que forma parte de las desventajas del método aplicado en los alumnos de primer grado de primaria, esto se llevará a cabo a partir del diagnóstico para poder partir de sus conocimientos previos y posteriormente definir las estrategias pertinentes para cumplir con el objetivo propuesto.

Sin embargo, el método se considera mixto, porque combina elementos inductivos y deductivos, ya que primero se comienza con un análisis inductivo, recopilando datos y evidencia sobre las desventajas identificadas del método silábico y sus posibles impactos en la comprensión lectora incluyendo observaciones en el aula, entrevistas a docentes, así como análisis de materiales necesarios y la revisión de estudios previos. Con base en los resultados inductivos, se emplea un enfoque deductivo para proponer y desarrollar adecuaciones al método silábico con el objetivo de mejorar la comprensión lectora debido a que implica formular hipótesis o supuestos basados en los datos recopilados y diseñar temas específicos que se puedan aplicar en el aula para posteriormente implementar estas adecuaciones y evaluar su eficacia mediante métodos cualitativos.

4.2 Metodología

En primer lugar, se menciona que el objeto de interés está bajo el marco de investigación cualitativa ya que su finalidad es interpretar datos por medio de instrumentos, analizarlos y comprenderlos en identificación de fenómenos en situaciones desde la perspectiva de los

participantes, centrándose en la comprensión profunda de sus experiencias dando significado a sus contextos.

Como señala Sautu la investigación interpretativa se centra en las personas, en sus acciones y desempeños en sus posiciones sociales, así como en sus interpretaciones de sus experiencias cotidianas y en sus orientaciones, valores y creencias hacia el medio y hacia sí mismos (Sautu, 2005, p.59).

Para llevar a cabo esta investigación se utilizará el método etnográfico, este método desempeña un papel significativo en la educación porque proporciona una comprensión enriquecedora y contextualizada de las prácticas educativas, las experiencias de los alumnos y los factores socioculturales que influyen en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

“El método etnográfico se apoya en dos pilares fundamentales: la observación participante y la entrevista dirigida, ambos combinados y llevados a cabo sobre el terreno en el que se producen los acontecimientos que se desea estudiar” (Hammersley y Atkinson, 1994, p.3)

De esta manera con la observación participante que se realizara dentro del salón de clase, para interactuar directamente con los resultados que obtiene el método silábico, se podrá decidir cuáles serían las estrategias pertinentes para aplicar y sus adecuaciones para llevar a cabo de manera óptima la lectoescritura. Con las entrevistas dirigidas a expertos en la materia de la educación primaria, además de agregar encuestas a titulares del grupo de primer año sobre su percepción del método silábico.

La etnografía pasa a ser relevante en esta investigación por que, debido a su enfoque en la observación y comprensión de los contextos, se interesa en analizar las desventajas del método silábico y aspectos relevantes que ocasionen la falta de comprensión lectora, la etnografía permite obtener una perspectiva detallada de cómo se implementa el método en el entorno real de un aula de primer grado.

Malinowski en *Los argonautas del pacífico occidental* (1986) establece los objetivos y la metodología de la investigación etnográfica, tal como los concebía en su época. El autor explica que la meta del etnógrafo es captar el cuadro completo de la vida tribal, abarcando cada fenómeno, así como también cada detalle cotidiano que tiene lugar en la cultura de la comunidad que estudia.

Malinowski enfatiza la importancia de obtener una comprensión completa y detallada de la cultura y la vida de la comunidad investigada por lo que implica no solo estudiar los aspectos más destacados y visibles, sino también prestar atención a los detalles cotidianos, fenómenos que pueden parecer insignificantes a primera vista, pero que son relevantes para comprender completamente la forma de vida de la comunidad.

Para alcanzar este objetivo es necesario aplicar sistemáticamente un cierto número de reglas y principios. Malinowski propone tres principios a seguir en el trabajo de campo que le permitirán al antropólogo alcanzar el objetivo:

- I. En primer lugar, Malinowski se refiere a la preparación teórica del científico: “el estudioso debe albergar propósitos estrictamente científicos y conocer las normas y los criterios de la etnografía moderna” (Malinowski, 1986, p.24).

El fragmento menciona que Malinowski enfatiza la importancia de la preparación teórica del científico antes de embarcarse en la investigación etnográfica. Según el autor, el investigador debe tener objetivos científicos claros y estar familiarizado con las normas y criterios de la etnografía moderna.

Esto implica que el investigador debe tener una base sólida de conocimientos teóricos y comprender tanto los principios como las metodologías de la etnografía, por lo que tener una preparación teórica adecuada, el científico puede abordar la investigación de manera rigurosa y asegurarse de seguir los estándares establecidos en la disciplina. En el contexto educativo, los investigadores deben tener una base sólida de conocimientos teóricos en pedagogía, psicología educativa y otros campos relevantes, de manera que les permita comprender las teorías y los enfoques educativos existentes, así como los criterios y estándares de investigación establecidos en la disciplina; al tener una preparación teórica adecuada implica investigadores que pueden abordar los estudios etnográficos en educación de manera rigurosa y fundamental, basando sus análisis en teorías y marcos conceptuales sólidos.

- I. En segundo lugar, Malinowski plantea como fundamental que el etnógrafo se coloque en “buenas condiciones” para el trabajo, esto implica sumergirse en la cultura de la

tribu al vivir en ella, y no, por el contrario, pasar demasiado tiempo con blancos. (Malinowski, 1986, p.25).

Malinowski destaca la importancia de la inmersión en la cultura estudiada como una forma de comprender más profundamente las prácticas, creencias y valores de la comunidad. Al vivir en la tribu, el etnógrafo tiene la oportunidad de participar activamente en la vida cotidiana de la comunidad, por eso puede observar de cerca sus interacciones, rituales y costumbres.

Esta perspectiva resalta la importancia de establecer relaciones cercanas con los miembros de la comunidad y ganarse su confianza, porque al estar presentes en la cultura de vivir entre los nativos, los etnógrafos tienen la oportunidad de capturar las experiencias y perspectivas de los miembros de la tribu de manera más auténtica y completa. Los investigadores educativos pueden aplicar la técnica de observación participante en el aula donde pasen tiempo en el entorno educativo, interactúen con los docentes, los estudiantes y observen de cerca las dinámicas de las prácticas educativas, de manera que están presentes en el aula, capten de manera más auténtica las interacciones entre los participantes, sus experiencias y perspectivas de los estudiantes.

II. Finalmente, Malinowski resalta la importancia de utilizar métodos precisos para recoger, manejar y establecer pruebas. Puesto que el objetivo del investigador es dar un esquema coherente y claro de la cultura de la tribu, la organización de esta y la estructura social deben recogerse en un esquema preciso y claro. (Malinowski, 1986, p.25).

Destaca la importancia de utilizar métodos precisos en la recopilación, manejo y establecimiento de pruebas en la investigación etnográfica. En el ámbito educativo, esto implica utilizar métodos rigurosos en la recopilación y análisis de datos, para presentar la información de manera coherente y clara, donde proporcione un esquema preciso de la cultura en la organización social del contexto educativo.

El hecho de emplear la etnografía en investigaciones educativas es que se pueden realizar observaciones participantes en el aula, lo que permite observar de cerca el cómo los estudiantes interactúan con el método silábico, cómo los docentes lo enseñan y que materiales se utilizan en la práctica para registrar notas de campo, tomar registros de observación y recopilar ejemplos

concretos de las actividades para las estrategias que se implementen. Además de que etnografía brinda la oportunidad de realizar entrevistas o conversaciones informales con los docentes, estudiantes y otros actores relevantes en el entorno educativo, para obtener información adicional sobre las experiencias, percepciones y opiniones de las personas involucradas en la implementación del método silábico.

A continuación, se presenta el esquema de trabajo, para aplicar los principios anteriormente mencionados del método etnográfico en el sentido obtener datos claves para consolidar la tesis en el desarrollo de las adecuaciones pertinentes por medio de estrategias aplicadas al método silábico y favorecer comprensión lectora.

- Se realizará un diagnóstico al grupo de estudio, como parte del diagnóstico inicial.
- Se aplicará cuestionarios a los 6 titulares de grupo en primer grado de primaria, para reafirmar las desventajas que presenta el método silábico, los instrumentos oportunos en el inicio de la lectoescritura y los resultados que han obtenidos y así retomarlos como puntos clave que se harán en las adecuaciones del método silábico.
- Se aplicarán entrevistas a docentes que trabajan en la educación primaria, que cuentan con la experiencia del desarrollo de la lectoescritura.
- Se llevará a cabo la observación participante en cada una de las jornadas de prácticas a lo largo del ciclo escolar que permitirá hacer interpretaciones de la realidad observada, dichas observaciones servirán como eje medular para realizar las afirmaciones pertinentes en la relación al objeto de estudio.
- Se aplicará el diario de campo para ir llevando las anotaciones de manera secuencial en relación con los puntos relevantes y no dejar desapercibido ningún momento de la observación.

4.2.1 Definición operacional

Estrategia: En el ámbito educativo se interpreta como que son un plan mediante el cual se busca lograr una meta y esto puede ser aplicado en diversos enfoques, se considera como un conjunto de herramientas que pueden servir en el carácter educativo para el logro óptimo de los aprendizajes dentro de la planeación que realiza el docente de un determinado tema.

A partir de la observación y aplicación de técnicas de investigación, se identificarán las desventajas que presenta el método silábico para que se implementen una serie de estrategias que respondan a las deficiencias que muestra el método sin interferir en él, cuyas características sean observables a corto plazo y puedan utilizarse constantemente en los alumnos de primer grado después de haber adquirido las bases de la lectoescritura.

Adecuación: En el ámbito de la educación la adecuación, es vista como adecuación curricular, incluso el Instituto Mexicano para la excelencia educativa las define como que:

“Toman en cuenta las diferencias individuales como producto del nivel de desarrollo de los alumnos, las influencias de la familia y del medio social y cultural, sus antecedentes y experiencia escolar, sus expectativas, actitudes e intereses hacia el trabajo educativo y, en consecuencia, de sus necesidades educativas, ya que son un punto medular para responder con calidad y equidad a la diversidad en el aula, reconociendo y respetando la individualidad de cada alumno para favorecer aprendizajes significativos y funcionales.”(p.1)

Las adecuaciones que se quieren implementar van guiadas de un enfoque constructivista donde los docentes las utilicen como un medio que facilite el aprendizaje activo y significativo de los estudiantes, teniendo en cuenta sus conocimientos previos, sus intereses y su capacidad de construir su propio conocimiento. De esa manera serán aplicadas dentro del método silábico con el único objetivo de que sea funcional, para alumnos logren concebir su proceso de lectoescritura en primer grado, estas

Lectoescritura: Los criterios de esta variable se obtendrán mediante la propuesta de contenidos y consideraciones didácticas en el campo de formación “Lenguaje y comunicación” del Plan y Programa de estudios Aprendizajes Clave 2017, que busca orientar la enseñanza del lenguaje en tres direcciones complementarias: 1. La producción contextualizada del lenguaje, donde la interacción oral y la escritura de textos sean guiadas siempre por finalidades, destinatarios y tipos

de texto específicos; 2. El aprendizaje de diferentes modalidades de leer, estudiar e interpretar los textos y 3. El análisis o la reflexión sobre la producción lingüística.

4.3 Instrumento y técnicas

Para la recopilación de la información en esta investigación se hará uso de técnicas e instrumentos que ayuden a validar, los hechos y sucesos, pero que también permitan un análisis eficaz sobre el problema. Los que se emplearon se mencionan a continuación:

Observación: La observación participante es una metodología de investigación en la que el investigador se involucra activamente en las actividades de un grupo o comunidad para obtener una comprensión más profunda de sus comportamientos, creencias y prácticas. Malinowski (1922) introduce y utiliza extensivamente la técnica de la observación participante en su investigación etnográfica, porque se refiere a la práctica del investigador de “vivir y participar activamente en la cultura y la comunidad que está estudiando”, con el objetivo de obtener una comprensión profunda de las prácticas, creencias y comportamientos de los miembros de esa comunidad.

En el ámbito educativo, la observación participante implica que el investigador se involucre activamente en el entorno educativo, participe en las interacciones y actividades en el aula para observar de cerca las prácticas docentes, experiencias de los estudiantes, porque al participar en el entorno educativo el investigador puede obtener una comprensión más profunda en los procesos educativos pero también de las dinámicas del aula con los factores que influyen en el aprendizaje y la enseñanza.

Por lo que en esta investigación se considera fundamental para que el docente en formación puede interactuar con los alumnos a través de sus clases, puede definir los resultados que obtienen en las actividades que desarrollan a lo largo del día, así como decidir que adecuaciones implementar a sus estrategias y actividades donde desarrollen cada uno de los aprendizajes mencionados en el plan y programa vigente. También por medio de la guía de observación, apoya a estructurar y dirigir las observaciones en el aula de manera sistemática y enfocada en los aspectos relevantes para el estudio, por lo que se pueden recopilar datos específicos y consistentes que permitan analizar y comparar los diferentes aspectos relacionados con el método silábico y su impacto en la comprensión lectora.

La entrevista es una técnica cualitativa de carácter registrado, porque consiste en hacerle preguntas a uno o varios individuos en relación con el tema que se investiga, con el fin de obtener información, esta luego puede ser procesada estadísticamente o mediante otros métodos. De acuerdo con la finalidad de la investigación la entrevista puede realizarse de dos modos: a) Estructurada, con preguntas fijas y b) No estructurada, con un esquema libre.

Taylor y Bogdán (1986) entienden la entrevista como “un conjunto de reiterados encuentros cara a cara entre el entrevistador y sus informantes, dirigidos hacia la comprensión de las perspectivas que los informantes tienen respecto a sus vidas, experiencias o situaciones”.

Malinowski (1922) vio la entrevista como una oportunidad para “establecer un diálogo directo con los miembros de la comunidad estudiada” lo que le permitió obtener información detallada sobre aspectos culturales, creencias, prácticas sociales y otras áreas relevantes para su investigación. A través de las entrevistas, Malinowski buscó comprender la cosmovisión de los nativos, sus sistemas de creencias, su organización social y sus actividades cotidianas.

Las entrevistas pueden ayudar a los investigadores a comprender las estrategias de enseñanza utilizadas por los docentes, su enfoque educativo, los desafíos que enfrentan y las oportunidades que aprovechan en el aula. Permiten a los investigadores obtener información directa sobre las experiencias de los estudiantes en el entorno educativo, incluyendo sus percepciones sobre el aprendizaje, los desafíos que enfrentan, sus intereses y motivaciones, por ende, su relación con los docentes y compañeros.

El cuestionario: semejante en algunos aspectos a la entrevista, es un conjunto de preguntas preparadas con el fin de obtener información respecto al fenómeno o variable que se investiga. Puede realizarse de manera presencial o virtual, sirven a los objetivos de la investigación, el cuestionario debe ser diseñado cuidadosamente, por ejemplo, evitando las preguntas que pueden resultar ambiguas o que induzcan una respuesta determinada. Según su forma de presentación, los cuestionarios pueden ser: a) Abiertos, con preguntas de respuesta libre y b) Cerrados, con preguntas de solo admiten responder sí o no, conteniendo una serie de respuestas predeterminadas.

Para el INEE (2019) lo considera útil para el contexto de la evaluación educacional, de esa forma recoge de manera estandarizada información sobre características de una población de interés, así como para medir opiniones, creencias o actitudes, “El cuestionario es un instrumento

utilizado para recoger de manera organizada la información que permitirá dar cuenta de las variables de interés en cierto estudio, investigación, sondeo o encuesta”. (INEE, 2029, p.3)

En el ámbito educativo, los cuestionarios son utilizados para recopilar datos sobre aspectos como las actitudes de los estudiantes hacia el aprendizaje, las percepciones de los docentes sobre las estrategias de enseñanza, la satisfacción de los padres con la calidad de la educación, entre otros. Sin embargo, es importante diseñar y administrar los cuestionarios cuidadosamente, asegurándose de que las preguntas sean claras y relevantes, las respuestas deben ser confidenciales para garantizar la validez y la confiabilidad de los datos recopilados. El cuestionario que se realiza será de presentación “cerrada” para mayor optimización en la recopilación de datos acerca del uso del método silábico, la forma en se emplea y las desventajas que se observan a lo largo de las clases, con distintos alumnos aplicando el método.

4.5 Población y muestra

En esta investigación se tomó una muestra no probabilística, ya que se eligieron alumnos acordes con el tipo de investigación a realizar.

Se considero como universo de estudio la Esc. Primaria “Lic. Benito Juárez”, debido a que, es donde se ha visto el problema y se ha trabajado con niños en edad de 5-6 años los cuales llevan a cabo su proceso de lectoescritura por medio del método silábico. Está ubicado en el municipio de Santiago Tianguistenco, donde se tomó la muestra a 33 alumnos que forman parte del primer grado, cual está a cargo de un titular y el docente en formación que realiza este trabajo de investigación.

Resultados y análisis

Después de haber investigado las desventajas del método silábico, se observó cómo se lleva a cabo dicho proceso, es así como, por medio de las estrategias se analizaron los resultados, los cuales podemos definir como provechosos y exitosos bajo los objetivos que se llevaron a cabo.

El método silábico en el primer paso que es el reconocimiento de las letras alfabéticamente, donde de manera tradicional se remarcan las letras para memorizar su escritura, resulta aburrido y poco significativo, por lo que la estrategia de implementar una lotería de letras, resulto sumamente atractivo para los alumnos, implementar el aprendizaje contextual con las letras, agregando palabras que conocen como el nombre de alguna persona u objeto, propicio que tenga una referencia de la letra que está aprendiendo y es entonces así que el alumno construyo su comprensión de manera específica.

En la fase de crear las silabas iniciales, por lo general los docentes utilizan palabras recortadas de revistas o periódicos que contienen dicha silaba y las agrupan por vocal, lo cual no es mala estrategia, pero se pudo observar que para los alumnos dejo de ser interesante en quinta letra del alfabeto, por lo que la adecuación que se realizo fue utilizar la lectura en voz alta donde los alumnos si identificaran dichas palabras pero a través de textos interesantes para ellos y motivarlos, no solo escuchar lo que les lee el docente, sino prestar atención para identificar la silaba que se trabajaba durante esa sesión. Los cuentos, adivinanzas, rimas y canciones llevo a cabo la habilidad de comprensión lectora ya que en su libro identificaron aquellas palabras y contestaron las interrogantes acerca del texto, siendo dinámico y participante, así que los alumnos eligieron el cuento que querían escuchar, y de esa misma manera encontraron muy interesante saber el nombre de cada uno de sus compañeros enfocando su atención en la letra con la que se escribían.

Para la conjugación de palabras completas dentro del método se realiza normalmente por el uso de dictado, lo cual resulto muy tradicional en los tres primeros grados de primaria, así que para hacerlo más dinámico se implementó varias actividades que incluyera utilizar las palabras que ya aprendieron, las adivinanzas de animales fue una de ellas, escribieron el animal que se refería, la relación de imagen con la palabra fomento que el alumno comprendiera que cada cosa a su alrededor tiene un nombre. Esta estrategia fue una de las más importantes ya que los alumnos se interesaron mucho por las adivinanzas y se suelen creer que tal vez pueda ser complicado para

ellos, así que solamente se contextualizo a sus gustos para motivarlos, se utilizó un vocabulario sencillo que sea conocido para ellos para que puedan responder sin problema las actividades; también implemento la descripción de personas a manera de lista de palabras como el juego ¿Quién soy? fue significativo para los alumnos ya que el docente describía a uno de ellos y ellos intentaban adivinar de quien se trataba, así ellos en su cuaderno escribían las características más visibles de algún objeto o persona.

Para las últimas etapas del método que es escribir oraciones y leer pequeños textos, se quiso implementar la comprensión lectora de manera más pronunciada, porque esta desventaja es la más mencionada, así que en las adecuaciones se implementó la escritura de cuentos donde el docente despertó su imaginación, donde elegían personajes destacados del momentos como lo fue Mario Bross y Elsa, un escenario atractivo como un castillo y villanos que les gustaran a ellos, de esa manera se mantuvieron motivados a escribir la historia que creaban mentalmente y pudieron plasmarla.

Además de la escritura de cuentos, el diario fue uno de lo más importantes a nivel socioemocional debido a que se requirió saber cómo se siente el alumno y lo comunicara, no solamente desarrollo la habilidad escrita, sino también desarrollo el interés de cómo se encontraban emocionalmente, además de que dependió de sus experiencias y su aprendizaje contextual, de esa manera se aprovechó la sinceridad del alumno al querer expresarse libremente por lo que no hubo complicaciones para llevarlo a cabo pero si varían mucho de cada alumno, cuanto quiere escribir y se respetó.

Otra estrategia fue implementar la enseñanza fonética, el método silábico presenta deficiencias en este aspecto ya que los alumnos confunden la escritura con la pronunciación de dicha letra, por lo que se implementó ciertos principios como entender la diferencia de esto, fue a través de invertir las silabas no solo enseñando la “ma” sino también “am”, también se implementó la lotería, pero con silabas que lo hizo más dinámico. Las rimas también fueron muy importantes en esta adecuación ya que las rimas crearon un cierto sonido similar que dio entonación y ritmo, esto se implementó por medio de canciones del interés de los alumnos, así que, con la canción de Shakira, los alumnos identificaron las rimas fácilmente y con ello ampliaron su vocabulario de manera divertida.

Es importante mencionar que son actividades muy sencillas que no toman una hora de aplicación, pueden ser vistas como una pausa activa donde los alumnos dejen volar su imaginación sin estar atados al aprendizaje de un tema del plan y programa vigente, son actividades que vienen incluidas en el libro de textos de Lengua materna como pequeñas retroalimentaciones para su lectura y escritura a lo largo del ciclo escolar que van subiendo el grado de complejidad a la par de que los alumnos avanzan en el proceso de lectoescritura.

Estas estrategias son meras adecuaciones, no son cambios tan radicales en el método silábico, sino que utilizamos elementos que ellos van aprendiendo durante el método y se vuelve significativo cuando se hace más atractivo para ellos, por lo que, él solo implementar estos pequeños cambios, el método se puede volver exitoso, ya que se están desarrollando todas las habilidades que requiere concebir la lectoescritura.

Cabe destacar que se debe llevar un seguimiento para evitar rezagos, sobre todo en primer grado que siembran las bases de lo que seguirá aprendiendo a lo largo de los demás grados, esta propuesta de estrategias obtendrá mejores resultados si la aplican periódicamente, además de que cada estrategia cuenta con más actividades de las que se mencionaron de manera resumida, se mencionan algunas otras en el apartado de la descripción de estrategias en el capítulo 3, por lo que no se vuelven aburridas ya que pueden tener diversas variables y enfoques según el tema que estén aprendiendo para que de esa manera el docente puede consultar las distintas adecuaciones que quiera implementar en su planeación.

Conclusiones

Las adecuaciones del método silábico propiciaron el desarrollo de distintas habilidades como lo fue la comprensión lectora, extensión de su vocabulario, expresión escrita y aprendizaje significativo de cada letra que aprendiendo conforme el método avanza, además de que los alumnos se mantienen interesados en realizar dichas actividades, motivados para querer saber de un determinado tema y pueden seguir aprendiendo gradualmente con la buena base de iniciación a la lectoescritura.

El uso de juegos en el método silábico, atenuaron que el método dejara de ser tradicionalista y se actualizara a las herramientas que hoy en día se utilizan, ocupando tendencias globales de medios sociales para que así el alumno no pierda el interés de lo que va a aprender durante la clase, pero sobre todo disfrute este proceso siendo un niño, ya que el tener una educación tradicionalista vuelve la escuela un lugar tanto de obligaciones como impondencias, por ello se quiere que el alumno puede ver la escuela como su centro de aprendizaje voluntario, donde el decida como llevar a cabo su aprendizaje de manera autónoma y divertida.

La lectura de cuentos estimula su imaginación y la creatividad, porque a medida que se sumergen en la historia, visualizan escenas, personajes y situaciones en su mente, por lo que les ayuda a desarrollar su capacidad de imaginación, a expandir su pensamiento creativo y relacionarse con el contenido del cuento de manera más profunda. Por lo que mantener al alumno interesado en los textos que se leen en voz alta, apoya el interés que tiene en comprender el texto y quiera opinar sobre lo que le pareció, lo comenta con sus compañeros y capaz de escribir una su propia crítica.

Utilizar las experiencias del alumno permite que las actividades que se realicen sean contextualizadas, y al considerar el contexto, se pueden realizar adaptaciones y adecuaciones al método silábico para que sea más relevante y significativo, lo que facilita su proceso de aprendizaje. Lo que fue la implementación del diario para escribir de sus sentimientos, demostró su capacidad de comunicarse, así que pueden ser los primeros pasos para una comprensión, ya que el alumno presta atención al vocabulario que se le va enseñando, por medio de los distintos textos que se le presentan, manteniendo su curiosidad, es capaz de dar una opinión, ya sea escrita o verbal

El uso del método fonético en el método silábico propicio una mejor comprensión de la relación entre letras y sonidos, lo que es fundamental para el desarrollo de habilidades de lectura y escritura. Al incorporar el enfoque fonético, se enfatizó la enseñanza y el aprendizaje de los sonidos individuales o sonidos que representan las letras, de esa forma, los alumnos diferencian la pronunciación de la escritura de las palabras.

Los juegos de palabras son beneficiosos para apoyar y complementar la enseñanza del método silábico porque permiten a los estudiantes practicar y aplicar las habilidades de segmentación y unión de sílabas, así como la identificación de sonidos, su correspondencia con las letras y la lógica de redacción ya que cuando se les pide realizar una oración a partir de una palabra, son capaces de escribirla de manera que tenga coherencia, además que muestra el vocabulario que ha sido desarrollado a lo largo del ciclo escolar.

Las adivinanzas son una herramienta divertida y efectiva para apoyar el método silábico en el aprendizaje de la lectoescritura, jugar con los sonidos y las estructuras de las palabras, promueve la conciencia fonológica de los alumnos y al tratar de adivinar la respuesta correcta, los alumnos prestan atención a los sonidos y las sílabas que conforman las palabras en las adivinanzas. De igual forma las rimas son muy útiles para apoyar el método silábico en el aprendizaje de la lectoescritura, desarrollan la conciencia de los sonidos del lenguaje, porque al escuchar y repetir rimas, se familiarizan con los patrones de sonidos y ritmos del lenguaje, lo que fortalece su conciencia fonológica, debido a que les ayuda a reconocer y manipular los sonidos individuales que componen las palabras.

La escritura creativa es una herramienta complementaria valiosa en el método silábico, ya que fomenta la aplicación y el refuerzo de las habilidades de lectoescritura, brinda a los estudiantes la oportunidad de utilizar las habilidades adquiridas en el método silábico de una manera significativa y aplican sus conocimientos de las correspondencias letra-sonido, para la formación de sílabas, para así escribir palabras, oraciones y textos creativos. Además de que permite a los estudiantes explorar y expresar su imaginación, ideas y emociones a través de la escritura, porque les brinda la oportunidad de desarrollar su creatividad, encontrar su propia voz como escritores, lo que fomenta su motivación y compromiso con el proceso de aprendizaje de la lectoescritura.

El libro de texto actual del ciclo escolar, propicia cada una de las estrategias implementadas, pero de manera más resumida y rápida, a manera de pausas entre temas, por lo que seguir las sugerencias del Plan y Programa Aprendizajes Clave 2017, desarrolla las habilidades del alumno, siendo estas las practicas sociales que se mencionan, así que además de las herramientas que involucra cada una de las estrategias, estas también se pueden incluir sin necesidad de material didáctico, sin embargo se recomienda aun así hacerlo.

Las estrategias y actividades implementadas que se investigaron para contrarrestar las desventajas en el método silábico, no interfieren con su metodología y en ningún momento se buscó cambiar de método por uno que se considerara “mejor” dado que el objetivo de este trabajo es que bajo el método silábico que era el que estaba aplicando la docente titular de grupo, el docente en formación durante sus prácticas lograra que en sus clases se llevara a cabo el aprendizaje progresivo continuo de la lectoescritura, por lo que podemos concluir que si se logró, más aún cuando los alumnos se sintieron cómodos con cada una de las actividades, y están abiertos a la posibilidad de repetirlas.

Sugerencias

La lectoescritura, es un proceso vital que debe tener buenas bases de iniciación para desarrollar todas las habilidades que compete, es por eso, que, al elaborar el trabajo de investigación, se identificaron elementos para apoyar los aprendizajes de los alumnos de primer grado, a través de adecuaciones al método silábico, con relación a las actividades que propicien y fortalezcan la comprensión lectora. Con la elaboración de este trabajo se recomienda:

- Utilizar material visible para toda el aula, que el alumno pueda consultar.
- Tener un registro del progreso continuo que presenta el alumno para adecuar las estrategias a sus necesidades.
- Realizar dinámicas de juegos que implique la participación del alumno, para mantenerlo interesado en su aprendizaje.
- Prestar atención a los intereses del alumno, ya que las actividades se pueden adaptar a la estrategia que quiera desarrollar, lo cual será un motivante para ellos.
- Poner mucho interés a los libros que el alumno quiera compartir con sus compañeros ya que va a propiciar que quiera escuchar y prestar atención al texto.
- Cuando se realice la escritura creativa, respetar las historias y la imaginación de los alumnos ya que de eso dependerá que quiera volver a realizarlo.
- Dar importancia y libertad a los alumnos de investigar y elegir el tema de su interés para determinado texto, ya que su aprendizaje estará contextualizado a lo que él vive diariamente.
- Realizar pausas activas con las actividades que se presenta como un momento de descanso para poder divertirse un momento, aun utilizando la lectoescritura.
- Respetar la extensión de su habilidad escritora ya que no todos los alumnos cuentan con un vocabulario extenso.
- Motivar a los alumnos con reconocimientos de las actividades realizadas correctamente para que sigan queriendo aprender y desarrollar sus capacidades de lectoescritura.
- Adaptar las adivinanzas y las rimas al tema que se tenga que llevar a cabo clase con clase como una forma divertida de abordarlo.

Referencias

28. López, G., Begoña, L., Brioso, M., y De la Cuesta, J. La enseñanza inicial de la lectura y la escritura en la Unión Europea. Centro de Investigaciones y Documentación Educativa CIDE, Madrid: Ministerio de Educación Cultural y Deporte de España. (2002)
- Block, D. E. (2003). Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario, de Delia Lerner (reseña). *Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal*. <http://funes.uniandes.edu.co/13055/>
- Bruner, J. S. (1986). Juego, pensamiento y lenguaje. *Perspectivas: Revista trimestral de educación comparada*, 1, 79-85.
- Bruner, J. S., & Palacios, J. (1988). *Desarrollo cognitivo y educación*. Ediciones Morata.
- Cairns, C., & Adams, M. J. (1991). Comenzando a leer: pensar y aprender sobre la escritura. *Idioma*, 67(2), 388. <https://doi.org/10.2307/415121>
- Cisneros, L. (1972). REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, Esbozo de una nueva gramática de la lengua española. Madrid, Espasa-Calpe, 1973. En *Pontificia Universidad Católica del Perú eBooks* (Número 9, pp. 219-222). <https://repositorio.pucp.edu.pe/index/handle/123456789/114291>
- Durán, C. (2013). Acerca de la antropología crítica en Los argonautas del Pacífico occidental, de Bronislaw Malinowski. *Cuicuilco Revista de Ciencias Antropológicas*, 20(58), 11-30. <https://www.redalyc.org/pdf/351/35130975002.pdf>
- Hammersley, M. y P. Atkinson (1994) *Etnografía. Métodos de Investigación* (Barcelona: Paidós) Capítulo 1: “¿Qué es la etnografía?”. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3238683>
- Las habilidades de pensamiento e informativas en el libro de texto de español: cronología de los planes de estudio en México. *Debates por la Historia*, vol. 7, núm. 2, pp. 19-46, 2019

- Marques Castro, E. (2013). Análisis de los Métodos lectores, [Trabajo de fin de grado] Escuela Universitaria de Educación - Universidad de Palencia.
- Marques Castro, E. (2013). Análisis de los Métodos lectores, [Trabajo de fin de grado] Escuela Universitaria de Educación - Universidad de Palencia.
- McEwan, H. (2005). Las narrativas en el estudio de la docencia. En McEwan, H. y K. Egan (Comps.) La narrativa en la enseñanza, el aprendizaje y la investigación. Buenos Aires: Amorrortu.
- Ortega, P., & Rovira-Collado, J. (2018). Enseñanza de la Lectoescritura en Educación Infantil y desarrollo de la competencia profesional del alumnado para maestro. En *Universidad de Alicante. Instituto de Ciencias de la Educación eBooks* (pp. 555-565). https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/86993/1/Redes-Investigacion-Docencia-Universitaria-2018_49.pdf
- Piaget, J., & Inhelder, B. (1997). *Psicología del niño*. Ediciones Morata.
- Riffo, B., Caro, N., & Sáez, K. (2018). CONCIENCIA LINGÜÍSTICA, LECTURA EN VOZ ALTA Y COMPRENSIÓN LECTORA. *Rla-revista De Linguística Teórica Y Aplicada*, 56(2), 175-198. <https://doi.org/10.4067/s0718-48832018000200175>
- Ruiz, M., Sazo, E. A. F., & Sobral, J. M. (2014). EL APRENDIZAJE DE LA LECTURA Y ESCRITURA EN LOS PRIMEROS AÑOS DE ESCOLARIDAD: EXPERIENCIAS EXITOSAS DE GUATEMALA. *DOAJ (DOAJ: Directory of Open Access Journals)*. <https://doaj.org/article/634e134c11194b50801be7a6a5a10321>
- Salas, A. S. R. (2011). Implicaciones educativas de la teoría sociocultural de Vigotsky. *Revista Educación*, 25(2), 59. <https://doi.org/10.15517/revedu.v25i2.3581>
- Sautu, R., Boniolo, P., Dalle, P. & R. Elbert (2005). Manual de Metodología. Construcción del marco teórico, formulación de los objetivos y elección de la metodología. Buenos Aires: CLACSO.
- SEP [Secretaría de Educación Pública]. (1972a). Español: Primer grado. México: Secretaría de Educación Pública.

- SEP. (1980a). Mi libro de primero: Parte 1. México: Secretaría de Educación Pública.
- Sevilla, D. (2003). Reseña de «Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario» de Delia Lerner. *Educación matemática*, 15(3), 169-173. <https://www.redalyc.org/pdf/405/40515311.pdf>
- Taylor, J. y Bogdán, H. (1986). Introducción a los métodos cualitativos de investigación. Buenos Aires: Paidós.
- Unir, V. (2023, 12 enero). ¿Qué es la escritura creativa? Características y aplicación en la actualidad. *UNIR*. <https://www.unir.net/humanidades/revista/que-es-escritura-creativa/>
- V.Estalayo - R.Vega, Leer bien, al alcance de todos. El método Doman adaptado a la escuela. Biblioteca Nueva, Madrid 2003, 270 páginas.
- Vissani, Laura Elena, Scherman, Patricia y Fantini, Nilda Delfina (2017). Emilia Ferreiro y Ana Teberosky. Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. IX Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XXIV Jornadas de Investigación XIII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

Anexos 5.

Cronograma de trabajo

Fotos

Instrumentos aplicados

Encuesta

Guía de observación

Gráficos y tablas

5.1 Cronograma de trabajo

Actividades	Septiembre				Octubre				Noviembre				Diciembre				Enero				Febrero				Marzo				Abril				Mayo			
	Semana				Semana				Semana				Semana				Semana				Semana				Semana				Semana							
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Caratula																																				
Capítulo 1																																				
Problematización																																				
Justificación																																				
Objetivos																																				
Supuesto																																				
Capítulo 2																																				
Marco teórico																																				
Teoría metodológica																																				
Marco conceptual																																				
Lectoescritura																																				
Aprendizaje, adecuaciones																																				
Capítulo 3																																				
Paradigma cualitativo																																				
Método etnográfico																																				
Métodos y técnicas de investigación																																				
Proyecto																																				
Propuesta																																				
Conclusiones																																				
Referencias																																				
Anexos																																				

5.2 Fotos

Estrategia 1 “Lectura en voz alta”

Estrategia 1 “Lectura en voz alta”

Actividad 1.1 Juegos de preguntas y respuesta

Las ballenas son cetáceos, igual que los whales
y las orcas
Viven en el agua
Nacen de la gestación
Algunos tipos de ballenas son ballena azul
y ballena borcaud
Se alimentan de plancton

Revisen lo que escribieron.
• ¿Tienen la misma información?

4 Hagamos un esquema
Laura y Manuel hicieron este esquema de las características del tucán:

Haz un esquema de la ballena en tu cuaderno.

- Dibuja la que más te guste.
- Describe sus principales características.
- Si lo necesitas, pide a tu maestro que te lea de nuevo los textos.

Carteles para una exposición
Etapa 3 Escribimos el cartel
1 Localizamos información

Consulten la información que seleccionaron en la sesión anterior.

- Si es necesario, pidan al maestro que vuelva a leer los textos seleccionados.
- Completen lo que falta.

Nombre: El gato
Cómo nace: nacen de su mamá
Dónde vive: en casa, en las calles, en campo
Qué come: ratones, vu:is:has
Otros datos: Le gusta ronronear
le gusta que los acariciemos
les gusta jugar

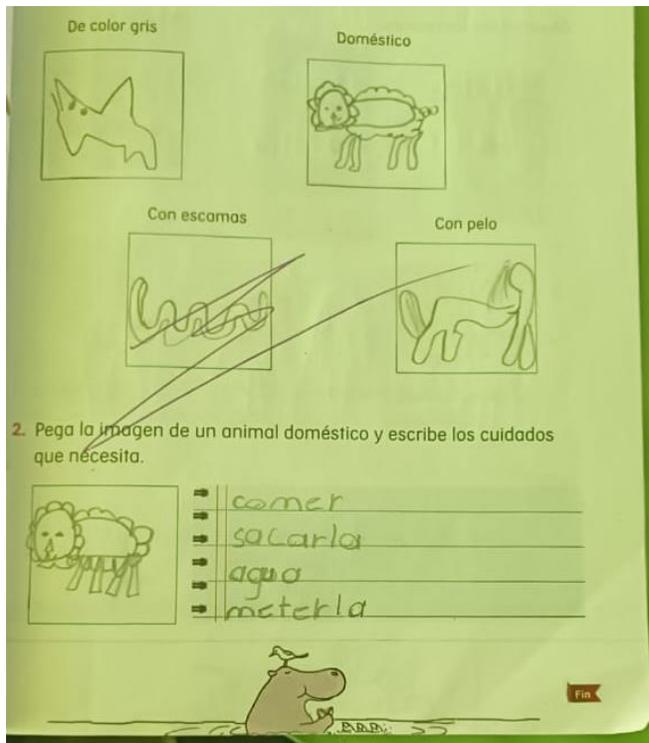
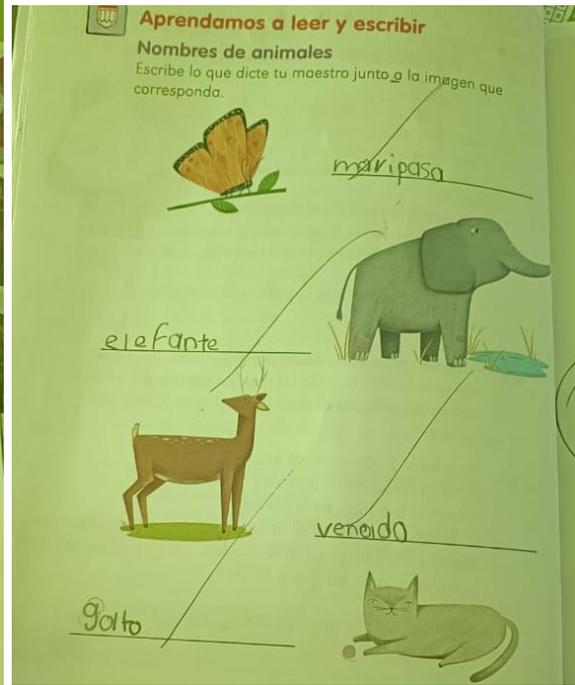
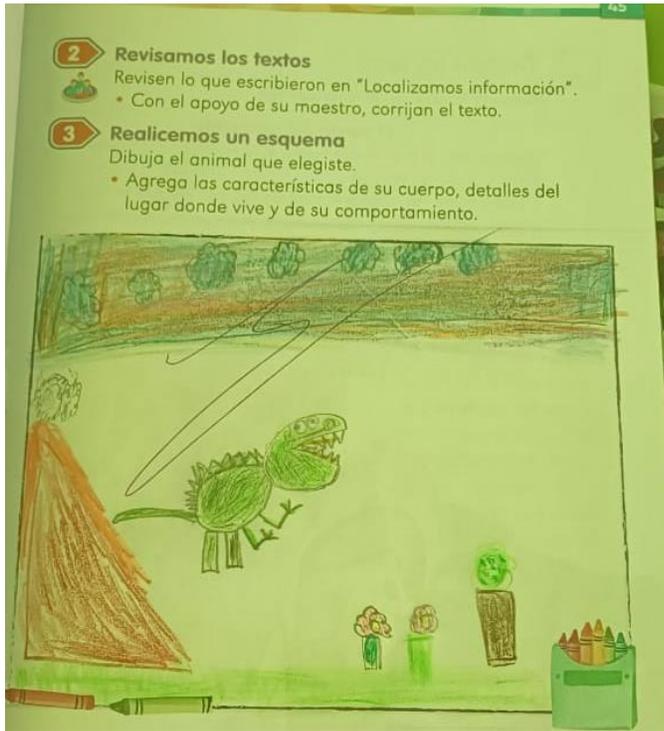
Carteles para una exposición
Etapa 3 Escribimos el cartel
1 Localizamos información

Consulten la información que seleccionaron en la sesión anterior.

- Si es necesario, pidan al maestro que vuelva a leer los textos seleccionados.
- Completen lo que falta.

Nombre: Dinosaurios
Cómo nace: be un huevo
Dónde vive: vivieron en el planeta tierra
Qué come: pasto
Otros datos: pesaban hasta 1000 kilos y medían
hasta 30 metros

Actividad 1.2 El dibujo



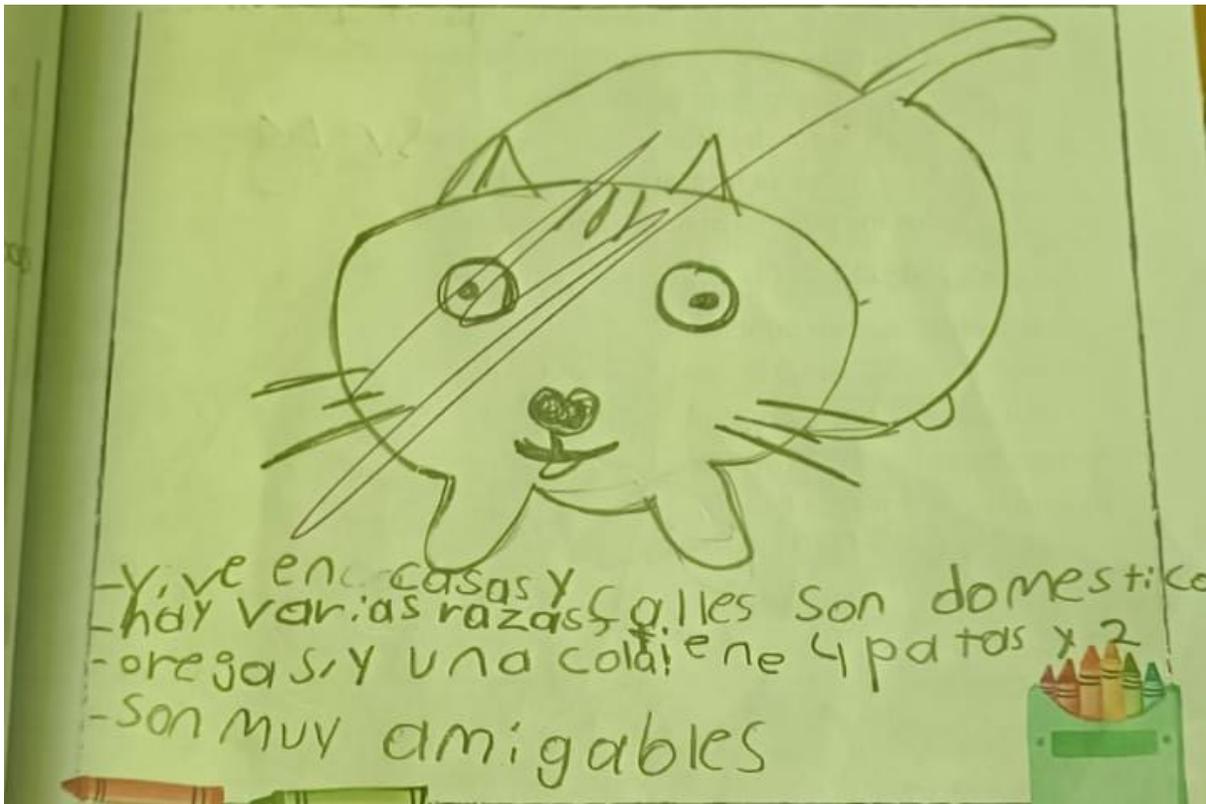
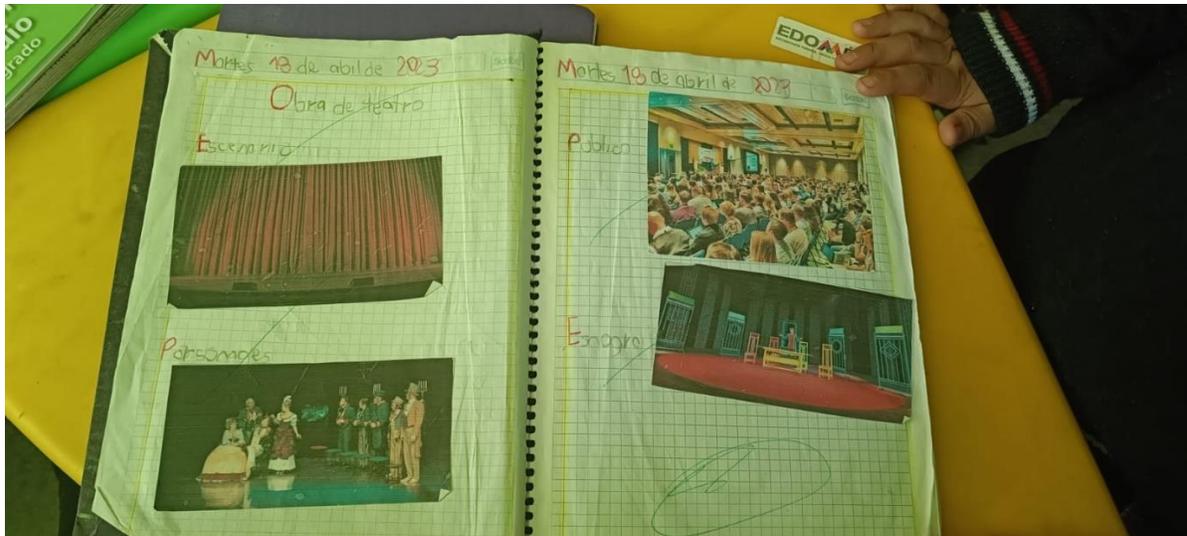
• Dibújate a ti y a tu compañero.

• ¿En qué se parecen?

3 **Una representación teatral**
 Escucha la lectura que hará tu maestro de la obra elegida.
 • Anota el nombre del personaje que te toca representar.
Batman
 • Dibuja tu personaje con el vestuario que llevará.



El viaje de mamá



Estrategia 2 “Juegos de palabras”

Actividad 2.1 Adivinanzas

Escucha las adivinanzas y luego une la figura con la adivinanza que corresponde.
Pinta las dibujos.
Aprende una de las adivinanzas.

Tiene barba y no es hombre,
Tiene dientes y no come.
¿Qué es?
(El elefante)

Soy rojo y jugoso
y en las ensaladas
me veo sabroso.
¿Quién soy?
(El tomate)

Tiene patas y no camina,
tiene comida y no come.
¿Qué es?
(La mesa)

Te doy mi leche y mi lana
y para hablar digo, bee...
si no adivinas mi nombre, ya muestra de lo diés
(La oveja).

Tengo una larga melena
soy fuerte y soy valiente,
abro la boca muy grande
y doy miedo con mi voz.
(El león)

Tiempo de leer
Adivinanzas
Escucha y adivina.

Pariente de la rata
y también del canguro,
muevo sin parar los dientes
sin que me cause apuro.
¿Quién soy? Conejo

Soy la reina del corral,
mi caldo es de gran sabor,
si el cocinero es formal
y me trata con amor.
¿Quién soy? gallina

Presumido y bigotudo
tomo el sol en el tejado,
con aire muy concienzudo
a cazar voy preparado.
¿Quién soy? gato

Amigo de las personas soy,
cariñoso y muy leal,
que me saquen de paseo
no me sienta nada mal.
¿Quién soy? perro

Xavier Blanch

Aprendamos a leer y escribir
Adivina qué es
Completa las palabras.

- Sirve para dormir y empieza con ca ma.
- Es una fruta que empieza con me lon.
- Es un animal que maúlla y empieza con ga to.
- Es un animal que nada y empieza con del lta.
- Tiene portada y hojas, y empieza con li bio.
- Sirven para ver mejor y su nombre empieza con len tes.

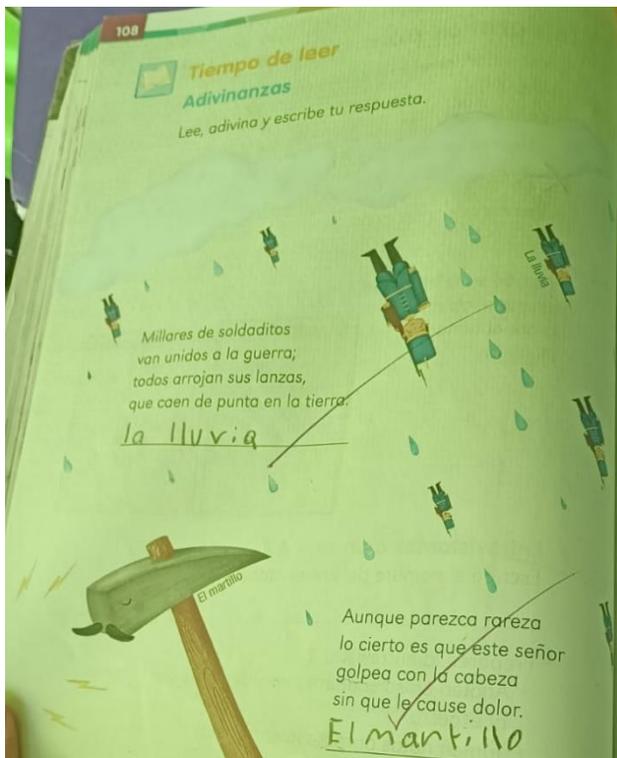
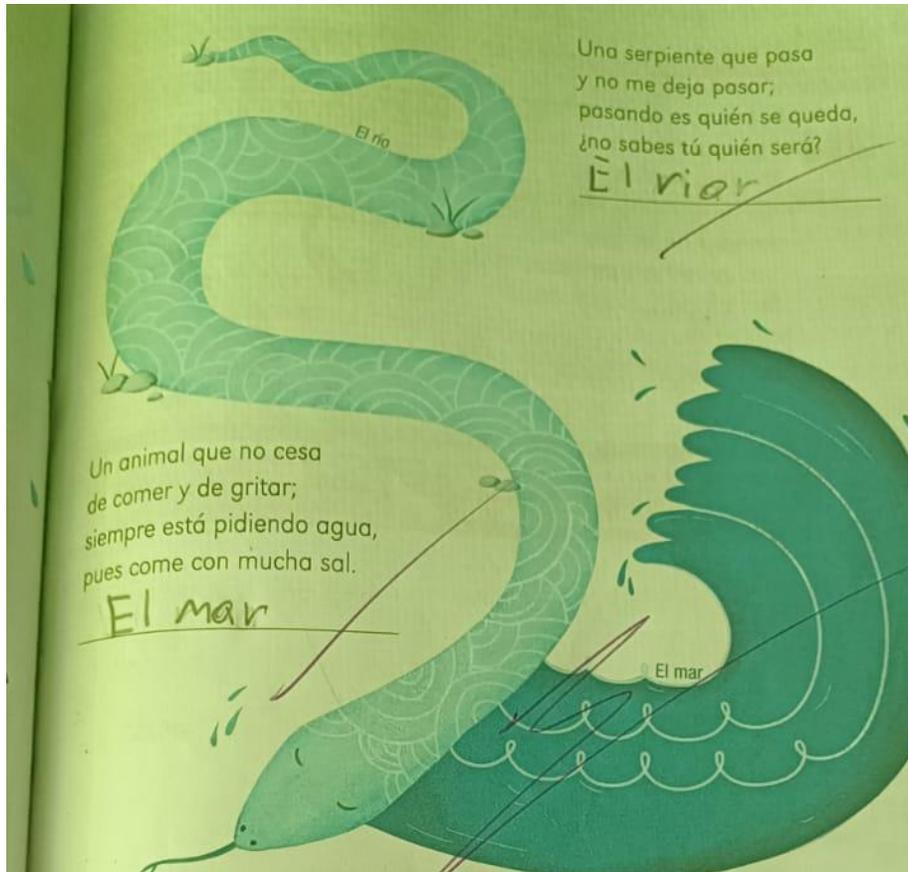
Ganto en la orilla,
vivo en el agua;
no soy pescado,
ni soy cigarra.
¿Quién soy? rana

Un solo portero,
un solo inquilino;
tu casa redonda
la llevas contigo.
¿Quién soy? cabal

En lo alto vive,
en lo alto mora;
en lo alto teje
la tejedora.
¿Quién soy? araña

Es la reina de los mares
su dentadura es muy buena
por no ir nunca vacía
siempre dice que va llena.
¿Quién soy? ballena

Tiene las orejas largas
tiene la cola pequeña
si lo quieres agarrar
saltando se va sin parar.
¿Quién soy? conejo



Actividad 2.2 Palabras cruzadas

Aprendamos a leer y escribir
Palabras cortas y largas
 Une cada imagen con la palabra que le corresponde.

zanahoria
 melón
 hormiga
 oso
 lámpara
 sol

Viernes 21 de abril de 2023

Guion teatral

1. Enumera del 1 al 4 el orden del guion teatral de una escena de "Pinocho"

Narrador - Continuó trabajando en esta hermosa muñeco, dibujando la carita de un niño, con ojos grandes y alegres y una tierna sonrisa, mientras trabajaba se quedó dormido, imaginando en el rostro de aquel niño de madera el rostro de un hijo propio "Un niño, un hijo mío, qué feliz sería con un niño de verdad" soñaba Geppetto.

Pepe el grillo - ¡Ah! Pobre Geppetto. Si tan sólo su deseo se cumpliera.

Geppetto - ¡Oh, qué feliz me siento entre todos estos muñecos, pero qué feliz sería si uno de ellos fuera un hijo mío.

Narrador - Había una vez, un dulce viejecillo carpintero llamado Geppetto, que gustaba de elaborar juguetes y muñecos de madera, con dulce amor y soñando que eran juguetes para un hijo suyo, hijo que nunca tuvo. En una ocasión, mientras dibujaba el rostro de uno de sus muñecos exclamó Geppetto:

	3
	3
	4
	2
	1
	1

Nombre: _____ Fecha: _____

Selecciona con una línea las palabras con la imagen que corresponde:

silla
 lata
 luna
 sal
 sapa
 sol
 mancha
 mesa
 miel
 muela
 lápiz
 león

ELEMENTOS DEL TEATRO

1. Une con una línea cada palabra con su imagen

Público
 Patio de butacas
 Actores
 Sala de teatro por dentro

Une cada animal con lo que cubre su cuerpo.

escamas

pelo

plumas

piel desnuda

Evaluación

1. Escribe tu nombre.
Michael

2. Une las imágenes con las palabras correspondientes.

hormiga

oso

caracol

mar

1er Trimestre **Palabras cortas y largas** España

Une cada palabra con la imagen que le corresponde.

ventana

sol

manzana

cama

taza

florero

vestido

pelota

taco

gusano

Mundo ABC

¡A RECONOCER EXPRESIONES!

ABAJO TE DEJAMOS ALGUNOS DIÁLOGOS DE TEATRO. ARRASTRÁ LAS IMÁGENES AL LADO DE LOS DIÁLOGOS QUE LES CORRESPONDAN.

Julieta (Dándole un gran abrazo a su papá): ¡Gracias papá, y está ensueño en papel rojado, mi color favorito! Veámos qué será.

Jorge (Impresionado): ¡Wow! ¡Que grandes y hermosas son las montañas. Creo que no podría llegar a la cima... ¡Cuánta vegetación!

Facundo (Entre risas): A Pepe le ha costado usar el martillo y se golpeó un dedo.

Actividad 2.3 Juegos de rimas

Aprendamos a leer y escribir
Completa una canción
 Escribe las palabras que faltan.

Las mañanitas

Éstas son las mañanitas
 que cantaba el rey David;
 a las muchachas bonitas
 se las cantamos así:

Despierta, mi bien, Despierta
 mira que ya amaneció,
 ya los pajaritos cantan,
 la luna ya se metió.

Qué linda está la mañana
 en que vengo a saludarte,
 venimos todos con gusto
 y placer a felicitarte.
 Ya viene amaneciendo,
 ya la luz del día nos dio,
 levántate de mañana,
 mira que ya amanecieron




Calaveritas literarias
 En estas actividades aprenderás a escribir una calaverita.

1 Leemos calaveritas
 Escucha los textos que leerá tu maestro.



Llegó la gran oportunidad
 de reírse a carcajadas,
 pues la calaca en vacación
 no me alcanza ni a zancadas.

Estaba la parca un día
 sentadita en su petaca.
 Viene la muerte y le dice:
 ¡Comadrel, ¿por qué tan triste!

- Sigue con el dedo la lectura de las calaveritas mientras las dices en voz alta.
- Repite las calaveritas hasta que te las aprendas.

2 Escribimos una calaverita
 Completen la calaverita con el nombre de un compañero y una palabra que rime.

- Observen el ejemplo de la siguiente página.

Aprendamos a leer y escribir
Algo más sobre rimas y canciones
 Sigue con el dedo la letra de la canción mientras la cantas.

Las mañanitas

Éstas son las mañanitas
 que cantaba el rey David;
 a las muchachas bonitas
 se las cantamos así:

Despierta, mi bien, despierta,
 mira que ya amaneció,
 ya los pajarillos cantan,
 la Luna ya se metió.

Qué linda está la mañana
 en que vengo a saludarte,
 venimos todos con gusto,
 y placer a felicitarte.

Ya viene amaneciendo,
 ya la luz del día nos dio,
 levántate de mañana,
 mira que ya amanecieron.

Vuelve a leer la primera estrofa y marca con un color:

- ¿Dónde dice **mañanitas**?
- ¿Dónde dice **David**?
- ¿Dónde dice **muchachas**?
- ¿Dónde dice **bonitas**?



Repitan la actividad con esta ronda.

¡Que llueva!

Que llueva, que llueva,
 la Virgen de la cueva,
 los pajaritos cantan,
 las nubes se levantan.
 ¡Que sí! ¡Que no!
 Que caiga un chaparrón
 con azúcar y turrón.

Ronda infantil tradicional



Aprendamos a leer y escribir

Palabras que terminan igual
 Subraya las palabras que terminan igual. Usa un color diferente para cada terminación.

taco	maceta	televisión
charco	corbata	camaleón
tingeo	paleta	melón
Paco	bota	canción

Comparen sus respuestas.

- Dicten a su maestro otras palabras que terminen igual.
- Copien tres.

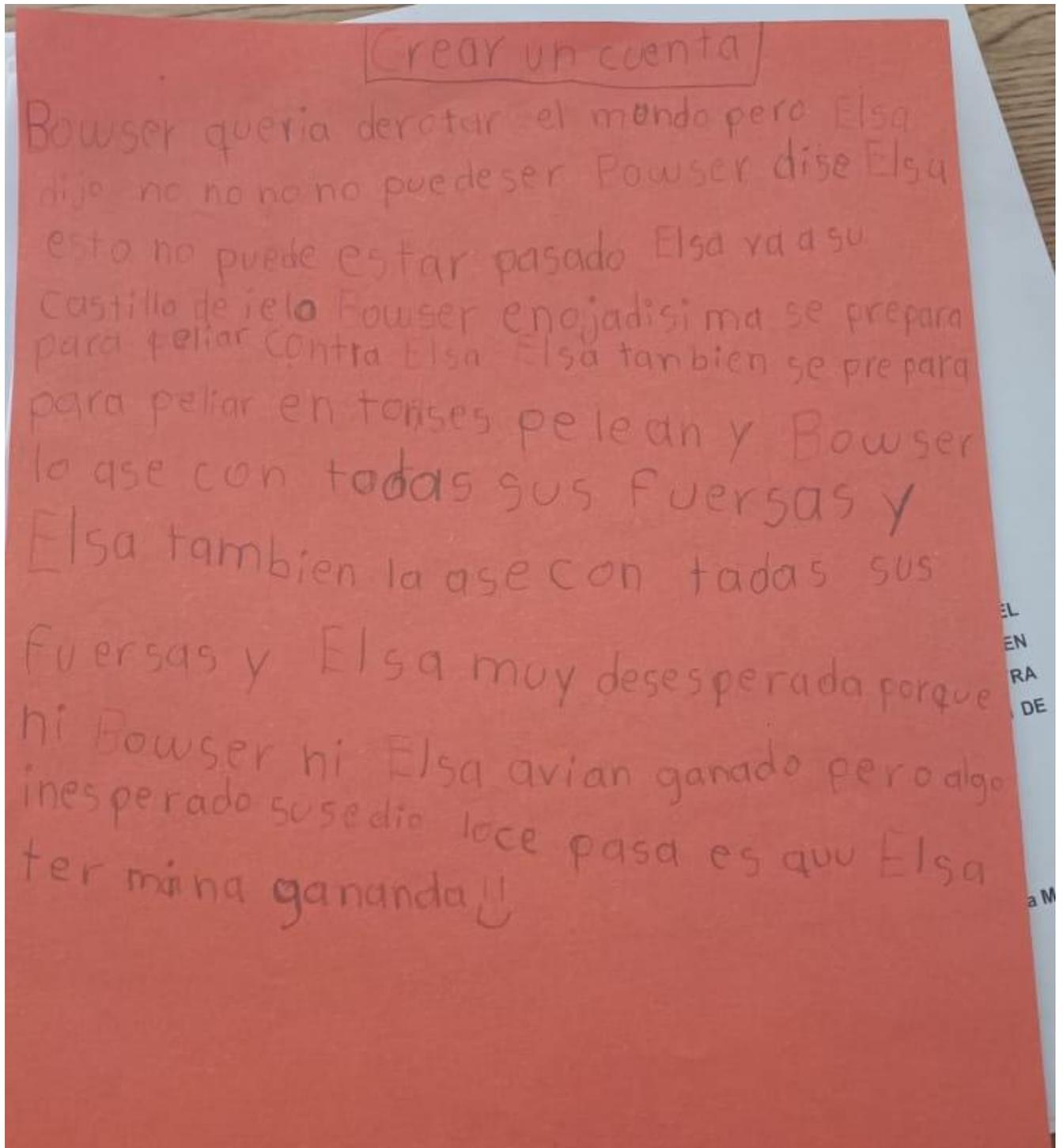
piña
 niña
 caña

Rima

camisa	zapatita
gato	corazón
panzan	tha
finca	parpobrisa

Estrategia 3 "Escritura creativa"

Actividad 3.1 Escribir un cuento



David
Great unuento
avia un Mario quees toda
Camihado en la la
Y dede pate al en Sallavo
aun castilo y un Villano
Ya da Lo Ki y Bowser
y al gien sigio lo dastro de
la zapates y Elsa y seen con
tro el castillo y en le castillo
o eda mu lar go y no avia las
es y se eco kro a Marco y
losa code castilli

Fin

Crear un cuento

Mario castillo Bowser

Bowser es un villano que se iba a casar con la princesa Peach luego llegó Mario y Luigi estaba encerrado en una jaula y

Mario salvó a su hermano Luigi y luego fue un final. Y Bowser fue chinito y luego volvieron a su casa



Actividad 3.2 Escribir un poema

51

Tiempo de leer

Escucha la lectura.

El torito

Este torito que traigo
lo traigo desde Jalapa,
y lo vengo manteniendo
con cascaritas de papa.

Este torito que traigo
lo traigo desde Campeche,
y lo vengo manteniendo
con pura sopa de leche.

Copla tradicional



• Subraya con colores las rimas en el texto, es decir, las palabras que terminan igual.

Completen las rimas:

Este torito que traigo	Este torito que traigo
lo traigo desde Tenango,	lo traigo desde <u>Gualupita</u> .
y lo vengo manteniendo	y lo vengo manteniendo
con cascaritas de <u>mango</u> .	con <u>pepitas</u> .

Ya viene la calaca flaca
a buscar a **Ramón**.
Todos gritan y se esconden,
pero la parca se apura
y se **lo** lleva **al panteón**.

Ya viene la calaca flaca
a buscar a Franco X
Todos gritan y se esconden,
pero la parca se apura
y se loli lleva albarahco

Escribe los nombres de las personas a quienes dedicarías una ofrenda el Día de Muertos.

Nombre: _____ Fecha: _____
Día Mes Año

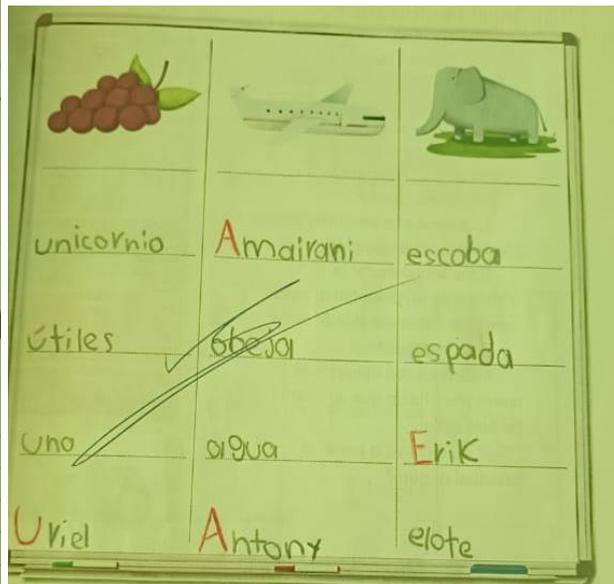
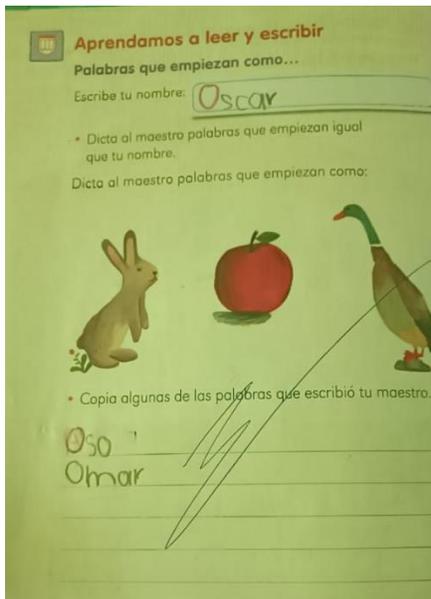
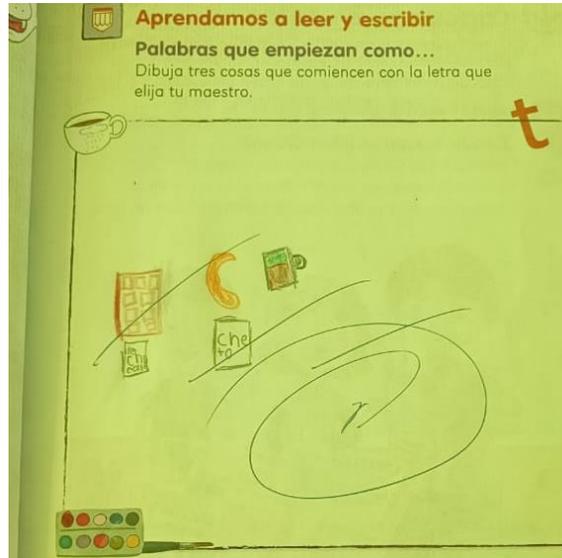
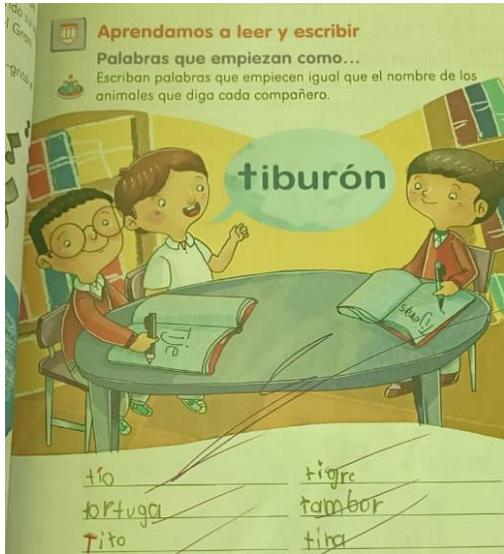
Martes 7 de marzo de 2023

Calaverita literaria

A la media noche la maestra
Frida se durmió, la flaca
entro en su casa y de los pies
se la llevó.

Estrategia 4 “Enseñanza fonética”

4.1 Juegos de palabras iniciales



Aprendamos a leer y escribir
Mi nombre y otros nombres
Escribe tu nombre.
Misael

Escribe, como puedas y sin copiar, los nombres de algunos amigos.

Oscar
Alexsis
Iban
Jana
Carlos
Cristofer
Amorani
Ailed
Jwan

Escribe el nombre de tu maestro.
Frida

Francisco

Me gusta ver a **F**rancisco
por que aunque está flaco
esta fuerte.

Estrategia 5 “Aprendizaje contextual”

Actividad 5.1 Lectura de cuentos

3 **Planeamos nuestra recomendación**

Escuchen nuevamente la lectura del cuento que eligieron.

- Platicuen qué escribirían para recomendar el cuento.
- Copien aquí los datos del libro que incluirán en la recomendación.

Bambi es un venadito simpático que vive en el bosque losalva. Siquiere leer Bambi cada en los cla



3 **¿Qué vamos a recomendar?**

Elijan el cuento que quieran recomendar.

- Consideren a quién va dirigida la recomendación.
- Voten por el cuento que prefieran.
- Anoten el número de votos que obtuvo cada cuento en la tabla de la página anterior.

Escribe el título del cuento que van a recomendar.

Bambi

Escribe las razones por las que eligieron ese cuento.

Me gusta porque valiente
 Me gusta porque es asfuto
 Me gusta porque es bonito
 Me gusta porque es lempesa a galpiorie
 Me gusta porque es pelaje

Comprensión lectora
 Mi oso Lolo

Este es mi oso.
 Mi oso se llama Lolo.
 Lolo es muy amoroso.
 El es de color café.
 A Lolo le gusta comer frutas.



Colorea el **O** de la respuesta correcta.

¿Quién es Lolo?	<input type="radio"/> Un gorila <input checked="" type="radio"/> Un oso <input type="radio"/> Un ratón
¿De qué color es Lolo?	<input type="radio"/> Negro <input type="radio"/> Rosa <input checked="" type="radio"/> Café
¿Cómo es Lolo?	<input checked="" type="radio"/> Amoroso <input type="radio"/> Tímido <input type="radio"/> Enojón
¿Qué le gusta a Lolo?	<input checked="" type="radio"/> Comer frutas <input type="radio"/> Comer verduras <input type="radio"/> Comer miel

MATERIAL DIDACTICO RAYITAS

LEO Y COMPRENDO CUENTITOS
 MI GATO RAFA

Mi gato Rafa lleva todo el día tumbado en el sofá comiendo palomitas de maíz.



Marca la respuesta correcta:

¿Quién es Rafa?	<input type="checkbox"/> Perro <input checked="" type="checkbox"/> Gato <input type="checkbox"/> Cerdo
¿Qué come Rafa?	<input type="checkbox"/> Sardinas <input type="checkbox"/> Carne <input checked="" type="checkbox"/> Palomitas
¿Dónde está tumbado?	<input type="checkbox"/> Suelo <input type="checkbox"/> Cama <input checked="" type="checkbox"/> Sofá

educaplanet **GRIN** ACTIVIDAD **COMPRESIÓN LECTORA**

Nombre: _____
Fecha: _____
Reposa y escribe:

Lola olía la lila. Lila
¿Qué olía Lola?

La momia olía mal. mal
¿Cómo olía la momia?

Ese oso se asea al sol. Oso
¿Quién se asea?

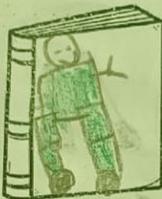
Mateo mete tu maleta. mate
¿Qué mete Mateo?

Mi tía Pili lee el mapa. Mi tía Pili
¿Quién lee?

educaplanet

REPORTE DE LECTURA.

Alumno(a) Cristian

Dibuja la portada del libro  Personajes: Wendy
John
Fabrice

Este libro fue:

- Increíble
- Divertido
- Bueno
- Aburrido

Mi parte favorita fue: 

Actividad 5.2 Lectura en voz alta

64

Recomendamos un cuento
En este proyecto vas a recomendar un cuento a otros compañeros de la escuela.

Etapas

1 Selecciónamos el cuento

1 ¿Qué hemos leído?
Revisen los cuentos que han leído con su maestro.
• Elijan algunos para releerlos.
• Platiquen cuáles les gustaría leer primero, después y al final.

2 Registro de lecturas
DICTEN al maestro el título de cada cuento en el orden que acordaron.
Copien los títulos en la tabla.
• Relean los cuentos.

Título	Número de votos
El gran error de Samantha	10
El oso y las abejas	0
Anansi la araña astuta	8
Bambi	17
El león teo	7

El loro en la tertulia
Por una casualidad en tertulia se reunieron brutos y aves, y comieron en buena paz y amistad.

El loro en la tertulia (fragmento)

Por una casualidad en tertulia se reunieron brutos y aves, y comieron en buena paz y amistad.

Hallóse por convidado a esta espléndida función un loro, que a la sazón de la jaula había escapado.

Sobre mesa en varios modos cada animal conversó; pero el loro los cansó porque hablaba más que todos.

José Joaquín Fernández de Lizardi.



Tiempo de leer

Escucha la lectura.

El tigre y el saltamontes

Un día, mientras caminaba por la montaña, un tigre se sobresaltó al escuchar un fuerte chillido. Asustado, miró a su alrededor para ver de dónde provenía ese ruido y descubrió un saltamontes que estaba enojado porque el tigre había destruido su casa al pasar por ahí.

El tigre, confiado en su tamaño y poder, se burló del saltamontes. Esa reacción molestó mucho al pequeño insecto, el cual desafió al tigre a una pelea.

Cada animal llamó a sus amigos. El tigre trajo a toda clase de animales feroces, como el león, lobo, coyote y jabalí, mientras que el saltamontes reunió a las avispas, abejas, mosquitos y abejorros para pelear con él.

Cuando vieron el ejército de insectos, el tigre y sus amigos se sintieron más confiados de ganar. Y seguían burlándose, cuando empezaron a sentir por todos lados los piquetes de los insectos. Eso ocasionó que salieran huyendo a toda prisa de aquel lugar.

Fue así que esos feroces animales fueron vencidos por el saltamontes y sus pequeños amigos.

Así lo cuentan los tojolabales.

Tradición oral tojolabal



Conversen: Hay quien dice que el más fuerte de esta historia es el tigre, hay quien dice que el más fuerte es el saltamontes. ¿Ustedes qué opinan?

¡Hora de comer!



Muchas ballenas tienen dientes afilados que les permiten atrapar a grandes animales marinos y masticar su carne. Otras ballenas se alimentan con seres microscópicos llamados **plancton**. En vez de dientes, estas últimas tienen cientos de filamentos largos y delgados que les sirven como un filtro, y que se llaman **barbas**.

¿Sabías que las barbas de las ballenas están hechas del mismo material que tus uñas?
(Anónimo)

La ratita presumida

Érase una vez una ratita muy coqueta que un día se encontró una moneda de oro.

—¡Qué suerte la mía! ¿En qué me gastaré la moneda? La gastaré, la gastaré... ¡en caramelos! No, no porque dañarán mis dientes. La gastaré, la gastaré... ¡en bizcochos! No, no porque me dará dolor de panza. La gastaré, la gastaré... Ya sé, la gastaré ¡en un hermoso lazo rojo!

Con su moneda de oro la ratita se fue a comprar el lazo rojo y luego, sintiéndose muy guapa, se sentó delante de su casa, para que la gente la mirara.

Pronto se corrió la voz de que la ratita estaba muy hermosa y todos los animales solteros del pueblo se acercaron a la casa de la ratita, proponiéndole casamiento.

El primero que se acercó a la ratita fue el gallo. Vestido de traje, luciendo una enorme cresta roja, dijo:

—Ratita, ratita, ¿te quieres casar conmigo?

La ratita le preguntó:

—¿Y qué me dirás por las noches?

—Ki ki ri kiiii —contestó el gallo con su imponente voz.

Y la ratita dijo:

—No, no, que me asustarás.



Actividad 5.3 Diario de vida

Que hice en vacaciones
yo juegue futbol con mi hermano
y le ayude a mi mamá a es
combrar y con mi chitaquiles

• Escribe qué sentimiento te transmiten estos caritos:

Feliz triste enojado

• Dibuja situaciones que te hagan sentir:

Enojado

Alegre

Triste

Miercoles 8 de febrero de
2023

Martes 7 de febrero
de 2023



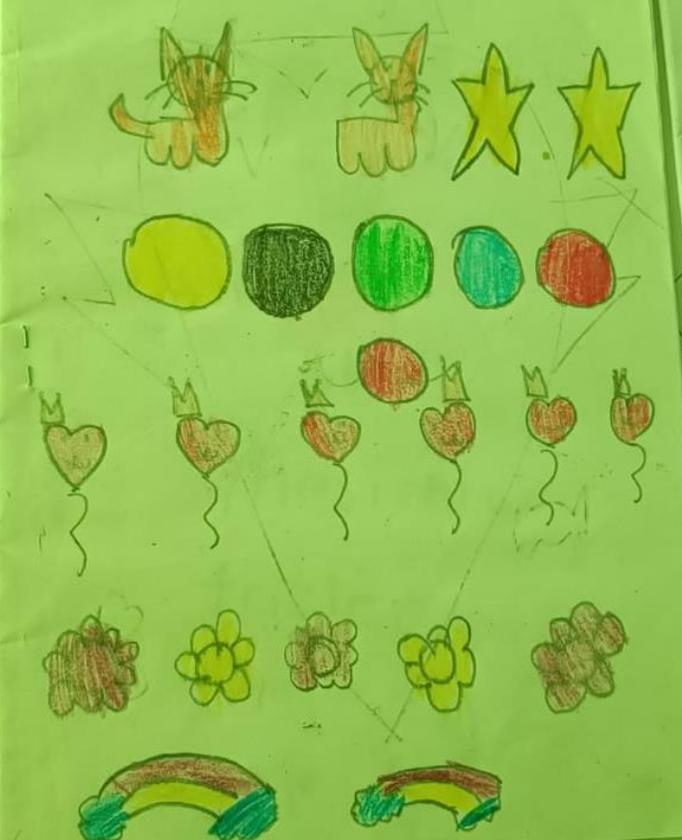
mesiento
trizte

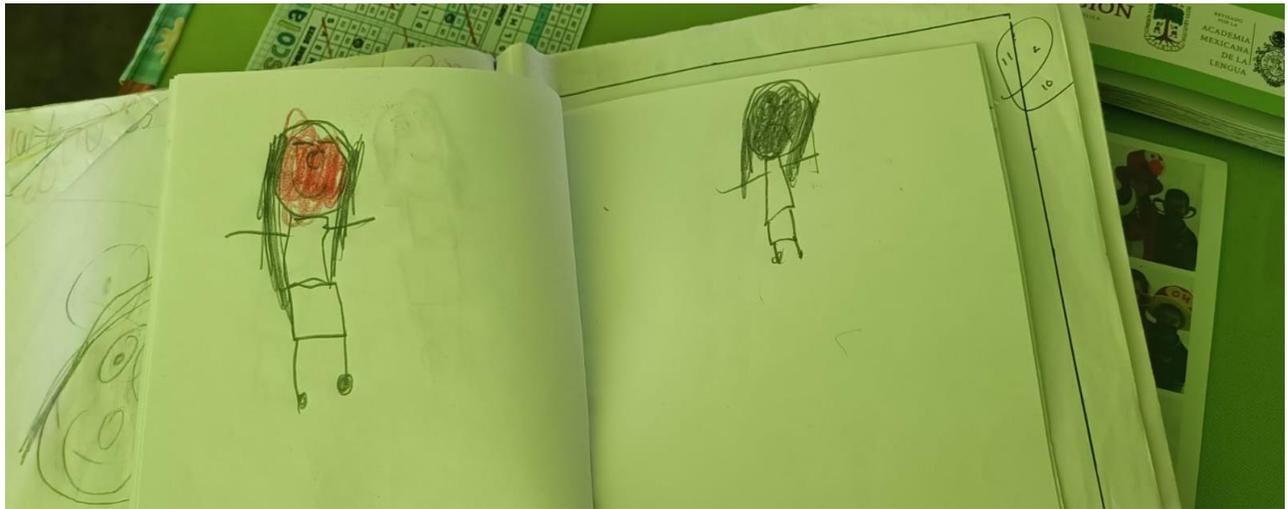
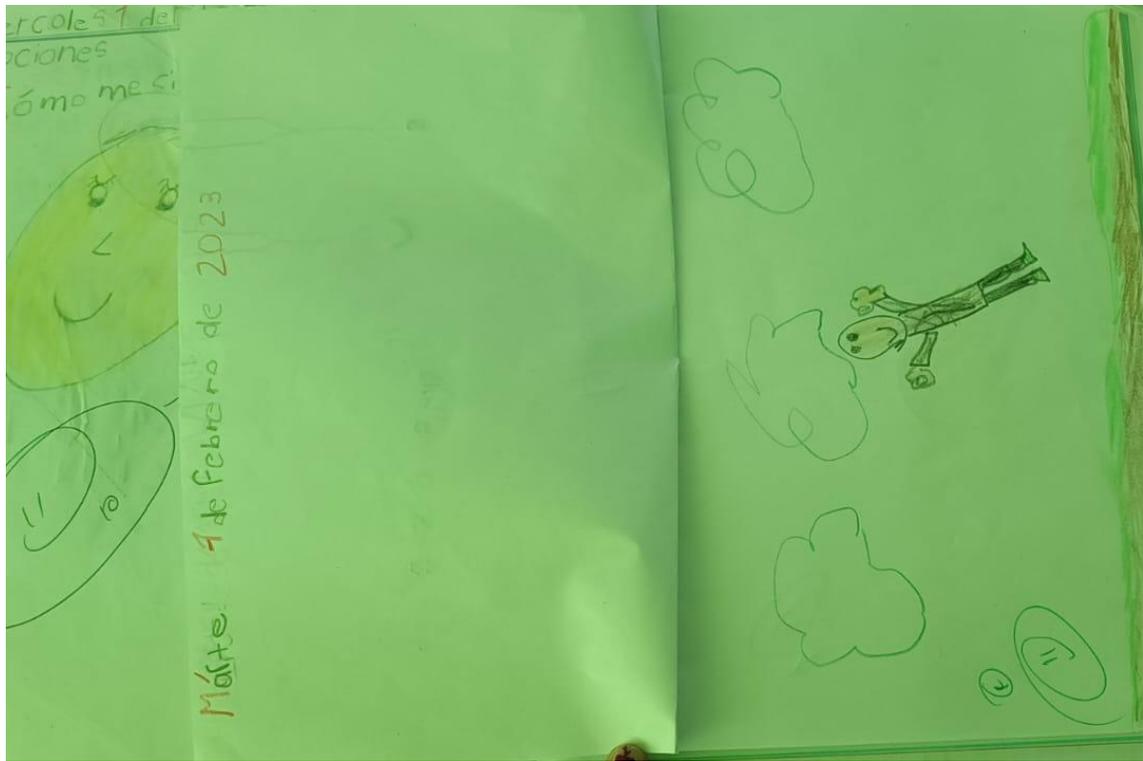
Miércoles 8 de febrero de 2023



TEMA **Miércoles 1 de Febrero de 2023** FECHA

Diario  Valeria





Actividad 5.3

5.3 Instrumentos aplicados

Resultados del examen diagnostico a primer grado

CONCENTRADO DE EXAMEN DIAGNOSTICO DE PRIMER GRADO GRUPO "A"																													
N.P	NOMBRE DEL ALUMNO	LENGUAJE Y COMUNICACIÓN						PENSAMIENTO MATEMATICO								EXPLORACION Y CONOCIMIENTO DEL MEDIO SOCIAL				COORDINACION MOTRIZ FINA									
		ESCRITURA DE NOMBRE	DISTINCION DE LETRAS Y NUMEROS	CONOCIMIENTO DE VOCALES	LECTURA DE ALGUNAS PALABRAS	CONOCIMIENTO DE LETRA MAYUSCULAS	IDENTIFICACION DE DIFERENTES MOMENTOS DE	CONOCIMIENTO DE FIGURAS QUE SE VE EN UN DIBUJO	CONOCIMIENTO DE NUMEROS	NOCIÓN DE CANTIDADES MAS O MENOS, POCOS Y MUCHOS	RESOLUCION DE UN PROBLEMA	ESCRIBE LA CANTIDAD CORRECTA	MONEDAS DE \$1, \$2, \$5, \$10	FORMA, ESPACIO, Y MEDIDA	TEMPORALIDAD	RECONOCIMIENTO DE PARTES DEL CUERPO	RECONOCIMIENTO DE SERES VIVOS	DIFERENCIA DONDE VIVEN LOS SERES VIVOS	RECONOCIMIENTO DE SU FAMILIA	COLOREA SIN SALIR DE LAS LINEAS	SIGUE LA DIRECCION DE LAS LINEAS	RECORTA SIN SALIRSE DE LAS LINEAS							
1	Barrera Arana Oscar Deneb																												
2	Castro Diaz Sayuri																												
3	Castro Eslava Brandon																												
4	Castro Trujillo Evan Jesús																												
5	Castro Valencia Ivan																												
6	Cortez Urbina Litzy Yukari																												
7	Delgadillo Zacarías David Alexander																												
8	Domínguez Alquizras Juan Manuel																												
9	Flores García Ailed Aranza																												
10	Flores Gutiérrez Josue Daniel																												
11	García Benítez Antony																												
12	García Vergara Jayden																												
13	Garduño Contreras Juan Carlos																												
14	Gomez Barbina Jade Aylin																												
15	González Villameres Dylan Said																												
16	Luna Hernández Erick																												
17	Marino Ramírez Misael																												
18	Mendiola Castillo Cristian Alberto																												
19	Nava Galindo Lizet																												
20	Martínez Molina Jessel Abigail																												
21	Ortega Hernández Sofia Renata																												
22	Plácido Diaz Hanna Kristell																												
23	Recendis Saavedra Amairani																												
24	Reza Varona Víctor Arick																												
25	Rivera Alvirde Christopher																												
26	Rodea González Franco																												
27	Rojas González Alejandro Gael																												
28	Rosas Reyes Carlos Daniel																												
29	Téllez Rico Miguel																												
30	Valdez Flores Daniel																												
31	Vara Alpizar Alexis																												
32	Vieyra Villa Valeria																												
33	Yau González Hanna Mishelle																												
	SI	27	23	21	3	15	12	29	29	32	23	24	12	19	15	33	28	17	31	6	26	4							
	NO	1	5	1	27	10	11	2	3	1	9	8	15	3	10	0	3	6	1	6	1	6	1	6					
	EN PROCESO	5	5	11	3	8	10	2	1	0	1	1	6	11	8	0	2	10	1	21	6	23							
	TOTAL	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33

El grupo de primer grado grupo “A” cuenta con 33 alumnos, entre ellos 11 son niñas y 22 son niños a los cuales se les aplico un examen diagnostico con las habilidades básicas de reconocimiento en las siguientes áreas de conocimiento que fueron:

- ✓ Lenguaje y comunicación
- ✓ Pensamiento matemático
- ✓ Exploración y conocimiento del medio social
- ✓ Coordinación motriz

Las cuales cada una de ellas se califican diversas habilidades y poder comprobar desde donde abarcar el proceso de aprendizaje en el inicio de ciclo escolar, midiéndolas en tres aspectos sencillos debido a ser primer grado que son logrado, en proceso y no logrado basándose en los aprendizajes del preescolar el cual todos cursaron como requisito de inscripción.

Test de estilos de aprendizajes

También se realizó una prueba sencilla sobre el tipo de aprendizaje, sin embargo, aunque es importante entendemos que el aprendizaje es “cambiante” por lo que siendo su primer ciclo escolar es importante abarcar todos los tipos con el fin de lograr su aprendizaje y no solos enfocarse en uno.

N. P.	NOMBRE DEL ALUMNO	Estilo de aprendizaje
1.	Barrera Arana Oscar Deneb	KINESTESICO-VISUAL
2.	Castro Díaz Sayuri	KINESTESICO
3.	Castro Eslava Brandon	KINESTESICO
4.	Castro Trujillo Evan Jesús	KINESTESICO
5.	Castro Valencia Ivan	AUDITIVO
6.	Cortez Urbina Litzy Yukari	KINESTESICO
7.	Delgadillo Zacarías David Alexander	KINESTESICO
8.	Domínguez Alquiziras Juan Manuel	KINESTESICO
9.	Flores García Ailed Aranza	KINESTESICO
10	Flores Gutiérrez Josué Daniel	KINESTESICO
11	García Benítez Antony	KINESTESICO
12	García Vergara Jayden	KINESTESICO
13	Garduño Contreras Juan Carlos	KINESTESICO
14	Gómez Barbina Jade Aylin	KINESTESICO
15	González Villamares Dylan Said	KINESTESICO
16	Luna Hernández Erick	KINESTESICO
17	Marino Ramírez Misael	KINESTESICO
18	Mendiola Castillo Cristian Alberto	KINESTESICO-VISUAL
19	Nava Galindo Lizet	KINESTESICO

20	Martínez Molina Jessel Abigail	KINESTESICO
21	Ortega Hernández Sofía Renata	KINESTESICO
22	Placido Díaz Hanna Kristell	VISUAL
23	Recendis Saavedra Amairani	KINESTESICO
24	Reza Varona Victor Arick	KINESTESICO
25	Rivera Alvirde Christopher	KINESTESICO
26	Rodea González Franco	KINESTESICO
27	Rojas González Alejandro Gael	KINESTESICO
28	Rosas Reyes Carlos Daniel	KINESTESICO
29	Téllez Rico Miguel	KINESTESICO
30.	Valdez Flores Daniel	KINESTESICO
31.	Vara Alpizar Alexis	KINESTESICO
32	Vieyra Villa Valeria	KINESTESICO
33	Yau González Hanna Mishelle	KINESTESICO

Cabe resaltar que, para iniciar el proceso de lectoescritura en los alumnos, también dentro del examen diagnóstico se analizó el nivel de escritura en los niños presentan sin embargo los resultados no fueron tomados en cuenta ya que todos iniciaron de la misma manera su proceso de aprendizaje sin distinciones debido a que ninguno presentaba gran avance.

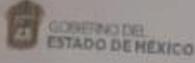
N. P.	NOMBRE DEL ALUMNO	NIVEL DE ESCRITURA
1.	Barrera Arana Oscar Deneb	PRESILABICO
2.	Castro Díaz Sayuri	SILABICO
3.	Castro Eslava Brandon	
4.	Castro Trujillo Evan Jesús	
5.	Castro Valencia Ivan	ALFABETICO
6.	Cortez Urbina Litzy Yukari	PRESILABICO
7.	Delgadillo Zacarías David Alexander	

8.	Domínguez Alquiziras Juan Manuel	PRESILABICO
9.	Flores García Ailed Aranza	PRESILABICO*
10.	Flores Gutiérrez Josué Daniel	
11.	García Benítez Antony	
12.	García Vergara Jayden	
13.	Garduño Contreras Juan Carlos	
14.	Gómez Barbina Jade Aylin	
15.	González Villamares Dylan Said	
16.	Luna Hernández Erick	
17.	Marino Ramírez Misael	SILABICO
18.	Mendiola Castillo Cristian Alberto	PRESILABICO
19.	Nava Galindo Lizet	
20.	Martínez Molina Jessel Abigail	PRESILABICO
21.	Ortega Hernández Sofía Renata	
22.	Placido Díaz Hanna Kristell	
23.	Recendis Saavedra Amairani	
24.	Reza Varona Victor Arick	
25.	Rivera Alvirde Christopher	
26.	Rodea González Franco	
27.	Rojas González Alejandro Gael	
28.	Rosas Reyes Carlos Daniel	PRESILABICO*
29.	Téllez Rico Miguel	SILABICO
30.	Valdez Flores Daniel	
31.	Vara Alpizar Alexis	
32.	Vieyra Villa Valeria	
33.	Yau González Hanna Mishelle	

Es importante mencionar que estos resultados fueron obtenidos por el docente titular con la ayuda del docente en formación sin embargo el titular fue quien se encargó de recopilar los datos y entes trabajo solo se analizan los resultados y sus reflexiones.

Encuesta Aplicada a Docentes titulares de Primer grado de Educación Básica

Esta fue aplicada a un total de 6 docentes que actualmente dan clases en primer grado.

 GOBIERNO DEL ESTADO DE MÉXICO

 EDOAMÉX

2023. Año del Septuagésimo Aniversario del Reconocimiento del Derecho al Voto de las Mujeres en México

Formulario "El proceso de lectoescritura"

Por medio del siguiente formulario se pretende recabar información acerca del proceso de lectoescritura enfocado al método silábico. De antemano se agradece su cooperación para recabar información que será parte del Proyecto de Titulación de la Docente en formación Frida Yudith Napoles Velázquez.

Instrucciones: De las siguientes interrogantes subraya la respuesta que usted considere.

- ¿Conoce el método silábico?
a) SI
b) No
- ¿Cómo definiría usted el método silábico?
a) Proceso mediante el cual se enseña la lectoescritura y consiste en la enseñanza de las vocales.
b) Es un método sintético, es decir parte de pequeñas unidades y poco a poco va abordando unidades más complejas.
c) Es un método mediante el cual se enseña desde cualquier sílaba ligada a las vocales.
- ¿Utiliza o ha utilizado el método silábico?
a) SI
b) No
- ¿De manera lo ha utilizado? el Método Silábico
a) Lo implemento en el aprendizaje de la lectura y escritura de principio a fin con los materiales que requiere.
b) Solo lo implemento en las actividades a realizar como retroalimentación y tareas en casa.
c) Lo implemento para iniciar el reconocimiento de las letras al inicio del proceso de adquisición y luego cambio de método.
- ¿Por qué lo implementa o lo implementaría?
a) Es fácil implementarlo y se puede tener un seguimiento en casa sin la guía del maestro
b) Es un método que lleva un proceso continuo donde en cada paso que se va siguiendo se va aprendiendo más.
c) Los recursos son fáciles de conseguir, los materiales para llevarlo a cabo están al alcance de los padres y nosotros como maestros.
- ¿Qué método de lectoescritura utiliza?
a) Alfabético o deletreo
b) Fonético
c) Silábico

- d) Global
 - e) Eclético
 - f) Otros
7. ¿Cuál es su eficacia?
- a) Del 100%
 - b) Del 80%
 - c) Del 60%
 - d) Del 50%
 - e) Menos del 50%
8. ¿Qué instrumentos utiliza para llevarlo a cabo? (puede marcar varias)
- a) TALE. Test de análisis de lectura y escritura.
 - b) PROLEC-. Batería de evaluación de los procesos lectores.
 - c) PROESC- Batería de evaluación de los procesos de escritura.
 - d) TOMAL Test de memoria y aprendizaje.
 - e) EMLE Escala de magallanes para lectura y escritura.
 - f) VADS Prueba de memoria auditiva y visual de dígitos.
 - g) Otra _____
9. ¿Qué estrategias implementa para lograr el proceso de lectoescritura?
- a) Cuentos, poemas, textos, carteles.
 - b) Juegos, manualidades, actividades lúdicas.
 - c) Copias, reforzamiento, lecturas, imágenes.
 - d) Palabras, dictado, enunciados, marcados de letras.
 - e) Otros _____
10. ¿Qué desventaja considera usted que tiene el método silábico?
- a) Auditivo, no sirve para niños con sordera.
 - b) Aburrido, le falta creatividad e innovación.
 - c) Memorístico, no tiene aprendizaje significativo.
 - d) Confuso, no se puede llevar a cabo en el aula ya que no obtienes resultados.

Análisis y resultados del formulario aplicado

En el presente formulario que se aplicó a las maestras de primer grado de primaria titulares de cada grupo con el fin de recabar información enfocada sobre la experiencia que tiene la titular a través de los años de servicio ya sea que utilizaba o utiliza el método silábico para apoyar los objetivos del Proyecto de titulación, ya que el objetivo principal es implementar adecuaciones al método silábico y para saberlo primero queremos saber cómo las docentes implementan el método, las desventajas que tiene según su experiencia.

Las estrategias que aplican no importando el método, pero según su experiencia con ellas logran el proceso de lectoescritura y según la eficacia del método que utilizan ya que con los resultados podemos implementar estrategias o actividades que logren ese proceso de lectoescritura.

Pregunta 1 ¿Conoce el método silábico?

5 de 5 maestras conocen el método silábico, por lo que lo han utilizado o lo utilizan en el aula de clases.

Pregunta 2 ¿Cómo definiría usted el método silábico?

1 de 5 maestras define el método silábico como el proceso mediante el cual se enseña lectoescritura y consiste en la enseñanza de las vocales. Cabe aclarar que este concepto es muy vago por lo que una de las docentes no conoce su concepto ni tampoco como se lleva a cabo.

2 de 5 maestras define correctamente el método silábico ya que según Federico Gedike y Samiel Heinicke que son los pedagogos que propusieron este método lo define como “Un método sintético, es decir parte de pequeñas unidades y poco a poco va abordando unidades más complejas” por lo que habla de su formación e investigación personal por lo que al aplicar este método demuestra que lo hacen correctamente.

1 de 5 maestras define el método silábico como un método mediante el cual se enseña desde cualquier sílaba ligada a las vocales, cabe mencionar que esta definición es totalmente ilógica debido a que todas las sílabas tienen relación con una vocal sino no podrían ser sílabas, por lo que la titular tiene un vago conocimiento e investigación del tema.

1 de las 5 maestras sin embargo nos propició su propio concepto según las investigaciones que ha realizado, pero de una manera más entendible para cualquier persona que básicamente lo mismo de la repuesta b, ella lo define como el método que se aprende con vocales, y después la combinación de las consonantes con la vocal, también a la inversa pasando posteriormente a palabras que combina silabas y después frases.

Pregunta 3 ¿Utiliza o ha utilizado el método silábico?

5 de las 5 maestras utilizaron o han utilizado el método silábico, lo que sirve como segunda confirmación de que conocen el método y lo han empleado.

Pregunta 4 ¿De manera lo ha utilizado?

4 de las 5 maestras han implementado el método silábico en el aprendizaje de la lectura y escritura de principio a fin con los materiales que lo requiere por lo que podemos entender que entienden como debe ser el proceso y han experimentado los resultados de este método.

Pregunta 5 ¿Por qué lo implementa o lo implementaría?

2 de las 5 maestras implementa o implementaría el método silábico porque es fácil implementarlo y se puede tener un seguimiento en casa sin la guía del maestro, por lo que se comprende que le gusta que este proceso no sea difícil o complicado con material muy elaborado y que sus padres puedan apoyar en el proceso.

3 de las 5 maestras implementa o implementaría este método porque es un método que lleva un proceso continuo donde en cada paso que se va siguiendo se va aprendiendo más, esto se entiende que hay un progreso continuo del método donde cada paso que se da, se acerca más a lograr el aprendizaje de lectoescritura.

Pregunta 6 ¿Qué método de lectoescritura utiliza?

1 de las 5 maestras actualmente utiliza el método fonético que consiste en trabajar las capacidades de escucha, y la identificación y uso de los fonemas o patrones de sonido. El objetivo es enseñar al alumnado de forma sistemática la relación entre los sonidos y los patrones de ortografía escrita, o grafemas, que los representan.

3 de las 5 maestras actualmente utiliza el método silábico, el objetivo de esta investigación.

1 de las 5 maestras conjunta 4 métodos en su salón de clase para lograr el aprendizaje que serían el método alfabético o deletreo, fonético, silábico y global.

Pregunta 7 ¿Cuál es su eficacia?

La maestra que utiliza el método fonético define que es del 100% su eficacia al aplicarlo.

2 de las 3 maestras que utilizan el método silábico define su eficacia del 100% para lograr el proceso de lectoescritura, sin embargo, una de agrego la siguiente cita: “Aunque hay que hacer algunas adecuaciones con los pequeños con alguna NNE, e implementar alguna otra estrategia” por lo que se tomara en cuenta su aportación para los objetivos de esta investigación.

1 de las 3 maestras que utiliza el método silábico sin en cambio define su eficacia del 80% en el proceso de lectoescritura.

La maestra que utiliza los cuatro métodos define la eficacia del 80% lo cual es muy interesante considerando que a pesar de usar más de un método no piensa que logre el 100% en el proceso de lectoescritura.

Pregunta 8 ¿Qué instrumentos utiliza para llevarlo a cabo? (puede marcar varias)

2 de las maestras utilizan el TALE (Test de análisis de lectura y escritura), el PROLEC (Batería de evaluación de los procesos lectores) y el PROESC (Batería de evaluación de los procesos de escritura).

1 de las maestras utilizan únicamente el PROESC (Batería de evaluación de los procesos de escritura).

2 de las maestras utilizan el TOMAL (Test de memoria y aprendizaje) y el VADS (Prueba de memoria auditiva y visual de dígitos).

Pregunta 9 ¿Qué estrategias implementa para lograr el proceso de lectoescritura?

1 de las maestras utiliza como estrategias los cuentos, poemas, textos y carteles para lograr el proceso de lectoescritura.

2 de las maestras utilizan todas opciones de las estrategias: Cuentos, poemas, textos, carteles juegos, manualidades, actividades lúdicas, copias, reforzamiento, lecturas, imágenes, palabras, dictado, enunciados, marcados de letras, lo cual entendemos que no se enfoca solamente a una

línea preestablecida, sino les gusta interactuar con todas actividades, técnicas y estrategia posibles para lograr los aprendizajes en la lectoescritura.

2 de las maestras utilizan únicamente las palabras, dictado, enunciados, marcados de letras para lograr los aprendizajes de los alumnos en la lectoescritura.

Pregunta 10 **¿Qué desventaja considera usted que tiene el método silábico**

4 de las 5 maestras considera que su mayor desventaja es en lo auditivo ya que no sirve para los alumnos que puedan tener la discapacidad de la sordera.

1 de las 5 maestras considera que no tiene desventajas ya que depende de la creatividad del docente, considera el método adaptable a cualquier situación.

Entrevista presencial a dos docentes con experiencia en la educación básica

La siguiente entrevista será enfocada a los objetivos del trabajo sobre recabar información sobre el método silábico, sus deficiencias, que instrumentos podemos utilizar para mejorar y lograr el aprendizaje de la lectoescritura para posteriormente se realicen las adecuaciones pertinentes.

1. El Asesor de grupo y actualmente maestro de primaria, el Doctor Juan Javier Morales.

La entrevista que le vamos a aplicar es al asesor del grupo y actualmente maestro de primaria lector Juan Javier morales el oferente del tema de titulación adecuaciones al método silábico en el proceso de lectoescritura en niños de primer grado entonces maestro hemos detectado 2 problemáticas esenciales en ese método silábico el primero es sobre el aprendizaje significativo junto con los formularios que hemos aplicado las ventajas que tiene este método es que eso no es solamente memorístico no hay como tal un aprendizaje de usted que ha tenido esa experiencia en la primaria cómo bueno ¿cómo nos recomendaría poder sobrellevar ese problema?

-Para poder sobrellevar ese problema, bueno yo tengo 28 años de servicio, pero 8 estuve dando primer grado y para empezar primero tenemos que comprender que ese es un método y según Google método es un modo ordenado y sistemático de proceder para llegar a un resultado o fin determinado.

Entonces es un modo ordenado y sistemático de proceder no quiere decir que tengas que seguir los pasos estrictamente indicados por un sujeto o por un método preestablecido como método silábico, entonces como es un método silábico es un modo ordenado sistemático puede tener y debe de tener adecuaciones por ejemplo en investigación en un método cualitativo un método etnográfico por ejemplo debe de tener sus adecuaciones de acuerdo con el grupo o al contexto.

Lo que yo te recomiendo en las deficiencias que tiene este método silábico que es muy bueno cómo poder hacer que los alumnos comprendan o tengan un aprendizaje significativo bueno, yo te recomiendo mezclar métodos silábicos y el fonético así ellos aprenden el sonido de las letras partiendo de esto no tienes que iniciar con el abecedario muchos maestros de primero ponen el abecedario o les dan la indicación.

Iniciar de la M con la A ¿Cómo dice? Eme y A, si dice un niño eso está aprendiendo el que está mal es el maestro.

Entonces tendremos que decir qué sonido tiene la Mmm con la A, entonces ahí es Ma esa es una combinación para iniciar con el método fonético y el silábico ahora de esa manera pues es memorístico se va memorizando ¿no? pero en ese en ese proceso de que no hay aprendizaje sin memorización, pero la memorización no debe ser lo prioritario y es parte del proceso de análisis entonces aquí sí es importante que memoricen las sílabas la combinación de cómo suena.

Y ahora cómo hacerlo significativo, lo que yo recomiendo es que cuando estamos empezando que por lo regular empezamos con ese sonido, con Ma identifiquen en una palabra que identifiquen asociación imagen o dibujo con la palabra mamá y ya vieron esa palabra agregamos otra, maestra, ya que como parte del trabajo del método fonético con el silábico yo hago variaciones por ejemplo en lugar de que digan ma cuando ya han aprendido los sonidos y lo han unido entonces los invierto, ahora dime am, em, im y lo agregamos otras vocales para ver si están consolidando ese razonamiento fonético: ame, amo, imael no existe la palabra pero están haciendo un ejercicio fonético para que aprenda a unir sílabas con sílabas, consonantes con sílabas etcétera eso les ayuda mucho antes de seguir con otras consonantes Y entonces lo que yo utilizo es mezclar también un al mismo tiempo de poner el silábico utilizo palabras completas donde se encuentre esa sílaba palabras completas por ejemplo martillo pero no hemos visto ni ti ni llo, realizo ese tipo de asociaciones y resulte significativo y amplían su vocabulario.

2. Dr. Diana Guadarrama Navidad, quien, con una Licenciatura en educación primaria y Doctorado en Educación, también un segundo doctorado en pensamiento complejo.

Esta entrevista es con el fin de recabar información sobre el método silábico para el proceso de lectoescritura actualmente estoy haciendo mi proyecto de titulación de tesis sobre adecuaciones para el método silábico para que se puedan lograr los aprendizajes esperados en el proceso de lectoescritura, entonces voy a hacerle tres preguntas ya que entiendo que cuenta con cierta experiencia en ese tema, entonces la primera pregunta sería esta ¿Ha utilizado el método silábico?

- Si

¿Como lo ha utilizado? tanto en actividades y lo que conlleva

-La metodología que conlleva, iniciando por vocales posteriormente te vas a consonantes lo único que cambie fue el orden de las consonantes dependiendo del tipo de método autores sobre el orden de las consonantes esa fue la variación que hice.

La segunda pregunta sería ¿Que instrumentos considera primordiales a la hora de iniciar el proceso de lectoescritura en primer grado?

- Primero necesitas medir la psicomotricidad de tus alumnos el nivel cognitivo que utilizo, el procesamiento de la información, su contexto alfabético y los instrumentos que harías, es que ya no uso métodos silábico para nada ya que fue solo una ocasión, para la siguiente utilice o lo que generalmente utilizo es el método Pronalees, el método Mijares, en este un realizo un diagnóstico para ver si eran presilábicos con control, sin Control etcétera y hay alumnos que ya traen un contexto este mucho más fuerte entonces de entrada primero siempre es identificar en dónde está con un diagnóstico, entonces el instrumento y utilizo mucho las cinco palabras que te sugiere Pronalees que son mariposa su nombre y este el alto por ejemplo entonces con oraciones y que tanto están escribiendo, ese es el diagnóstico.

5.4 Guía de observación

Escuela Primaria “Lic. Benito Juárez” de Santiago Tianguistenco

Primer grado, grupo “A”

Tipo de observación directa

1. ¿Qué método utiliza el docente titular para el proceso de lectoescritura?
 - El método silábico

2. ¿El docente titular tiene a la vista su planeación o plan de estudios para llevar a cabo la clase?
 - No, sin embargo, muestra la experiencia en la anticipación de los materiales que va utilizar, por el momento utiliza anexos para mostrar las vocales una por una a los alumnos.

3. ¿El docente titular desarrolla y domina bien el método utilizado?
 - Se observa que ya tiene un camino trazado en la elección de sus actividades, incluso llevan un orden para realizarse, sin embargo, utiliza muchos anexos.

4. ¿Existen orientaciones adecuadas en las actividades que realizan los alumnos en el proceso de iniciación a la lectoescritura?
 - Solo da indicaciones de cómo realizarse las actividades sin embargo no se observa una retroalimentación interactiva o retroactiva de manera individual o grupal por lo que reparte las actividades una seguida de otras.

5. ¿Existe motivación de parte del docente titular en el desarrollo de los procesos de iniciación a la lectoescritura?
 - Se observa que le causa conflictos el aseo, organización de los materiales de los alumnos, considera que carecen de hábitos desde casa, sin embargo, la motivación la realiza por medio de los padres ya que realiza observaciones de los alumnos a la hora de la salida solamente pero no personal al alumno.

6. ¿Realiza pausas activas para que los alumnos puedan tener un mejor rendimiento en las actividades que realizan?
 - Si las realiza e implementa juegos dentro del salón.

7. ¿Se observan alumnos con problemas de lenguaje?
 - Si, un total de 5 niños que hay palabras que no logran decir, una de ellas tiene un nivel de voz muy pausado y bajo, dos de los alumnos se observa que debido a sus dientes se les dificulta mencionar algunas palabras.

8. Alumnos que tengan alguna discapacidad
 - Ninguno, sin embargo, uno de los niños cuenta con una barrera de aprendizaje debido a su TDH diagnosticado, ya que presenta un retraso en los conocimientos básico de la educación inicial, pero denota un lenguaje fluido y buen vocabulario.

9. Se observa algún aislamiento de un compañero
 - Si, el alumno presenta TDH, mala actitud y la necesidad de atención continua para realizar trabajos, pero se observa que el alumno suele tener cierto desistimiento a indicaciones o incluso reglas del salón. Presenta una actitud de indiferencia y algo violenta ya que molesta a sus compañeros de manera verbal y física.

10. ¿El docente titular desarrolla y domina bien el método utilizado?
 - Tiene la experiencia, sabe cómo llevar a cabo el método y tiene un seguimiento de ello, pero se observa que no utiliza algún instrumento de evaluación formativa, da mucha importancia a la presentación de trabajos, además de que utiliza bastantes anexos para cada clase del día, no se observa retroalimentación sin embargo se considera que sus instrucciones son claras para los alumnos.

Cuadro de Estrategias adecuadas al método silábico en el logro de los aprendizajes

Estrategia	Sustento	Descripción	Habilidad	Autor
1.Lectura en voz alta	<p>Teoría del aprendizaje social: La lectura en voz alta puede requerir un medio para aprender por observación, imitación y modelado. Los niños pueden aprender habilidades lingüísticas y literarias al escuchar la lectura de un adulto o de sus compañeros.</p> <p>Teoría de la adquisición del lenguaje: La lectura en voz alta puede ayudar a los niños a adquirir vocabulario ya mejorar su comprensión auditiva y habilidades de expresión oral. También puede ayudarlos a desarrollar su capacidad de comprensión lectora y mejorar la fluidez de la lectura.</p> <p>Teoría de la construcción del conocimiento: La lectura en voz alta puede ayudar a los niños a construir significados ya crear conexiones entre las ideas. Al escuchar una historia, pueden relacionarla con sus propias experiencias y conocimientos previos.</p>	<p>La lectura en voz alta se refiere a la práctica de leer en voz alta un texto, ya sea de manera individual o en grupo. Esta práctica puede tener varios beneficios, tanto para el lector como para los oyentes.</p> <p>La lectura en voz alta se puede llevar a cabo de diferentes maneras, dependiendo del contexto y del propósito. A continuación, se describe una posible manera de realizarla:</p> <p>Selección del texto: Se debe seleccionar un texto adecuado para la audiencia y el propósito de la lectura en voz alta. Por ejemplo, si se trata de una lectura en voz alta para niños, se podría seleccionar un cuento o una historia adecuada para su edad.</p> <p>Preparación previa: Antes de la lectura en voz alta, es recomendable que el lector practique la lectura del texto para familiarizarse con él y asegúrese de que pueda leerlo con fluidez y sin interrupciones. También puede ser útil hacer una breve introducción al texto, para dar</p>	<p>Desarrollo del vocabulario: La lectura en voz alta puede ayudar a desarrollar el vocabulario y la comprensión del lenguaje. Al leer en voz alta, el lector tiene la oportunidad de experimentar nuevas palabras y frases en su contexto, lo que puede ayudar a mejorar su comprensión de estas.</p> <p>Fomento de la atención: La lectura en voz alta puede ayudar a fomentar la atención y la concentración. Al leer en voz alta, el lector debe prestar atención a las palabras y al ritmo de la lectura, lo que puede ayudar a mejorar su capacidad de atención.</p> <p>Mejora de la fluidez: La lectura en voz alta puede ayudar a mejorar la fluidez de la lectura. Al leer en voz alta, el lector puede practicar su pronunciación y su ritmo, lo que puede ayudar a mejorar su habilidad para leer con fluidez.</p>	<p>Hiebert, EH y Reutzel, DR (2010). Revisitando la lectura silenciosa: Nuevas direcciones para profesores e investigadores. Asociación Internacional de Lectura.</p> <p>Rasinski, T. (2011). El lector fluido: estrategias de lectura oral para desarrollar el reconocimiento, la fluidez y la comprensión de palabras. Escolar</p>

	<p>Teoría de la motivación: La lectura en voz alta puede fomentar la motivación y el interés por la lectura. Los niños pueden disfrutar de la experiencia de la lectura en voz alta y sentirse más motivados para leer por sí mismos.</p> <p>Teoría de la alfabetización: La lectura en voz alta puede ser una herramienta efectiva para enseñar habilidades de alfabetización como la conciencia fonológica, la comprensión de la estructura del lenguaje y la ortografía. Además, puede fomentar el amor por la lectura y la escritura.</p>	<p>contexto y despertar el interés de la audiencia.</p> <p>Lectura en voz alta: El lector comienza a leer en voz alta el texto, con una buena dicción y un ritmo adecuado. Es importante que el lector mantenga la atención en el texto y se esfuerce por transmitir el sentido y la emoción del texto a la audiencia.</p> <p>Preguntas y discusión: Después de la lectura en voz alta, se puede abrir un espacio para hacer preguntas o para iniciar una discusión sobre el texto. Esto puede ayudar a la audiencia a profundizar en la comprensión del texto ya reflexionar sobre su significado.</p> <p>En resumen, la lectura en voz alta implica seleccionar un texto adecuado, preparar previamente, leer el texto en voz alta con fluidez y emoción, y abrir un espacio para la discusión y la reflexión sobre el texto.</p>	<p>Fomento de la motivación: La lectura en voz alta puede ayudar a fomentar la motivación para leer. Al escuchar a alguien leer en voz alta, los oyentes pueden desarrollar un interés en la lectura y en el contenido del texto.</p> <p>Desarrollo de habilidades sociales: La lectura en voz alta puede ayudar a desarrollar habilidades sociales, como la comunicación y la cooperación. Al leer en voz alta en grupo, los participantes pueden interactuar y colaborar para entender el texto y mejorar su capacidad de comunicación.</p>	
2.Juegos de palabras	En términos teóricos, los juegos de palabras se pueden entender como una forma de jugar con el significado y la forma de las palabras, y su uso	Los juegos de palabras son una excelente manera de ayudar a los niños a desarrollar su vocabulario y su capacidad para leer y escribir.	Los juegos de palabras pueden desarrollar varias habilidades en las personas que los practican. Algunas de estas habilidades incluyen:	Pellegrini, AD (1995). Recreo escolar y comportamiento en el patio de recreo: roles educativos y de desarrollo. En Educación a través de la

<p>puede estar relacionado con diferentes campos del conocimiento. A continuación, se presentan algunos ejemplos de sustento teórico de los juegos de palabras:</p> <p>Lingüística: Los juegos de palabras pueden ser entendidos como un fenómeno lingüístico, ya que implican el uso creativo del lenguaje y la manipulación de sus componentes (sonidos, morfemas, sintaxis, etc.). Asimismo, el análisis de estos juegos puede ser útil para entender la estructura y el funcionamiento de la lengua.</p> <p>Psicología: Los juegos de palabras pueden ser considerados como un tipo de humor verbal, lo que implica que su uso puede tener efectos positivos sobre el estado de ánimo y la salud mental. Además, los juegos de palabras pueden ser utilizados como herramienta terapéutica en algunos casos.</p> <p>Literatura: Los juegos de palabras son un recurso</p>	<p>Los juegos de palabras son una forma de jugar con el lenguaje y crear frases o expresiones que tienen múltiples significados o que suenan similares pero que tienen significados diferentes. Estos juegos pueden ser divertidos, ingeniosos y desafiantes, y se pueden encontrar en diferentes formas y estilos.</p> <p>Algunos ejemplos comunes de juegos de palabras incluyen:</p> <p>Juegos de palabras con homónimos: Los homónimos son palabras que se pronuncian igual pero que tienen significados diferentes. Por ejemplo, "flor" y "flor" (del verbo florecer). Un juego de palabras con homónimos consistiría en utilizar ambas palabras en una misma frase de manera ingeniosa o humorística.</p> <p>Juegos de palabras con homófonos: Los homófonos son palabras que suenan igual pero que se escriben diferente y tienen significados diferentes. Por ejemplo, "mar" y "mal". Un juego de palabras con homófonos podría ser utilizar palabras que suenen similares pero</p>	<p>Creatividad: Los juegos de palabras implican el uso creativo del lenguaje, lo que puede fomentar la creatividad en las personas. La necesidad de encontrar palabras que rimen, se parezca o tengan doble sentido requiere de una mente creativa que pueda hacer conexiones originales y sorprendentes.</p> <p>Pensamiento crítico: Los juegos de palabras pueden ayudar a desarrollar el pensamiento crítico, ya que para resolverlos es necesario analizar el significado y la estructura de las palabras. Además, muchos juegos de palabras implican el uso de pistas o acertijos que requieren una lectura crítica y atenta.</p> <p>Habilidad verbal: Los juegos de palabras pueden mejorar la habilidad verbal, ya que implican el uso de palabras de manera ingeniosa y creativa. Esto puede ayudar a las personas a expandir su</p>	<p>recreación (pp. 129-149). Prensa de la Universidad Estatal de Nueva York. Smith, MA y Blumenfeld, PC (1985). Prerrequisitos contextuales para la comprensión: Algunas investigaciones de comprensión y recuerdo. Revista de Memoria y Lenguaje, 24(1), 1-16.</p>
--	---	---	---

	<p>frecuente en la literatura, ya sea como elemento de estilo o como forma de explorar la ambigüedad y la polisemia del lenguaje. Autores como James Joyce, Lewis Carroll y Vladimir Nabokov son conocidos por su habilidad para crear juegos de palabras complejos y sorprendentes.</p> <p>Semiótica: Los juegos de palabras pueden ser analizados desde una perspectiva semiótica, ya que implican la manipulación de signos lingüísticos y su relación con el contexto en el que se usan. Asimismo, los juegos de palabras pueden ser utilizados para explorar la relación entre los signos lingüísticos y los significados que les atribuimos.</p>	<p>que tengan diferentes significados para crear una frase ingeniosa.</p>	<p>vocabulario y mejorar su capacidad para comunicarse con claridad y eficacia.</p>	
<p>3.Escritura creativa</p>	<p>La escritura creativa es un campo de estudio interdisciplinario que se basa en diferentes teorías y enfoques. Aquí se presentan algunos de los sustentos teóricos más relevantes:</p> <p>Teoría de la creatividad: Esta teoría se enfoca en cómo las</p>	<p>Preescritura: Antes de sentarse a escribir, es importante realizar una serie de preparativos. Esto incluye identificar el tema o la idea que se quiere desarrollar, hacer una investigación previa si es necesario, definir el objetivo público y establecer el objetivo de la escritura.</p>	<p>Creatividad: La escritura creativa es una actividad que requiere de la imaginación y la creatividad para generar nuevas ideas y desarrollar historias originales.</p> <p>Pensamiento crítico: La escritura creativa implica analizar y evaluar diferentes</p>	<p>Cameron, J. (1992). El camino del artista: Un camino espiritual hacia la creatividad. Tarcher Perigeo.</p> <p>Csikszentmihalyi, M. (2008). Fluir: Una psicología de la felicidad. Paidós.</p> <p>Kaufman, JC y Baer, J. (Eds.). (2005). Creatividad a través de dominios: Rostros de la musa.</p>

<p>personas pueden generar ideas y conceptos originales y útiles. La creatividad se considera una habilidad que se puede desarrollar a través de prácticas y técnicas específicas.</p> <p>Teoría de la literatura: Esta teoría se centra en el estudio de la estructura, el lenguaje y el estilo de la literatura, incluyendo los elementos formales como la trama, los personajes y la narrativa. También se analiza la relación entre la literatura y la sociedad.</p> <p>Teoría de la psicología cognitiva: Esta teoría estudia cómo funciona la mente y cómo las personas procesan y utilizan la información. La escritura creativa se relaciona con la capacidad de la mente para imaginar y crear.</p> <p>Teoría de la retórica: Esta teoría se centra en el uso efectivo del lenguaje para persuadir a un público. La escritura creativa utiliza técnicas retóricas para crear</p>	<p>Generación de ideas: Una vez que se han realizado los preparativos, se puede comenzar a generar ideas para el texto. Esto se puede hacer a través de técnicas como la lluvia de ideas, el mapa conceptual o la escritura libre.</p> <p>Planificación: Una vez que se tienen las ideas, se debe organizar el contenido del texto. Esto incluye estructurar el texto en diferentes secciones, definir los puntos clave que se quieren desarrollar y establecer una secuencia lógica para presentar la información.</p> <p>Redacción: Es en esta etapa donde se comienza a escribir el texto propiamente dicho. Aquí es importante mantener una mente abierta y estar dispuesto a experimentar con diferentes enfoques para desarrollar el contenido.</p> <p>Revisión: Una vez que se ha completado el borrador inicial, es importante revisar el texto para corregir errores, eliminar redundancias y pulir la redacción. Es recomendable que la revisión la realice otra persona, ya que esto</p>	<p>enfoques y perspectivas, lo que puede ayudar a desarrollar habilidades de pensamiento crítico y reflexivo.</p> <p>Comunicación efectiva: La escritura creativa también implica desarrollar habilidades de comunicación efectiva, tanto en términos de la claridad de la escritura como en la capacidad de transmitir emociones e ideas de manera efectiva.</p> <p>Resolución de problemas: La escritura creativa implica desafíos y resolver problemas, como la creación de personajes, la construcción de tramas y la resolución de conflictos en una historia.</p> <p>Empatía: La escritura creativa también puede ayudar a desarrollar habilidades de empatía, ya que implica ponerse en la piel de los personajes y comprender sus perspectivas y emociones.</p>	<p>Asociados de Lawrence Erlbaum.</p>
--	---	--	---------------------------------------

	<p>una conexión emocional con el lector.</p> <p>Teoría del proceso de escritura: Esta teoría se enfoca en cómo los escritores generan ideas, planifican, escriben y revisan sus trabajos. El proceso de escritura es una actividad cognitiva compleja que puede ser analizada y enseñada.</p> <p>Teoría de la narratología: Esta teoría se enfoca en el análisis de la estructura narrativa de la literatura. La escritura creativa se basa en la habilidad del escritor para construir una narrativa atractiva y convincente.</p>	<p>puede proporcionar una perspectiva fresca y objetiva sobre el texto.</p> <p>Edición: En esta etapa se realizan cambios finales al texto, como ajustar la estructura, cambiar el tono o estilo de escritura y corregir cualquier otro detalle.</p> <p>Cabe destacar que este proceso no es lineal ni secuencial. La escritura creativa es un proceso dinámico y flexible que puede requerir múltiples revisiones, cambios y ajustes hasta lograr el resultado deseado.</p>	<p>Autoexpresión: La escritura creativa puede ayudar a desarrollar habilidades de autoexpresión, ya que permite a los escritores expresar sus pensamientos y emociones de manera efectiva.</p> <p>En resumen, la escritura creativa puede ayudar a desarrollar una serie de habilidades importantes, desde la creatividad y el pensamiento crítico hasta la efectiva y la resolución de problemas. Estas habilidades pueden ser útiles en diferentes ámbitos de la vida, desde la educación y el trabajo hasta las relaciones personales.</p>	
<p>4. Enseñanza fonética</p>	<p>La teoría de la adquisición del lenguaje de Chomsky: Según esta teoría, los niños tienen una capacidad innata para adquirir el lenguaje, lo que significa que pueden aprender las reglas fonéticas y gramaticales del idioma de manera natural y sin esfuerzo. La enseñanza fonética se basa en aprovechar esta capacidad innata de los niños y brindarles</p>	<p>La enseñanza fonética se lleva a cabo de diversas maneras, dependiendo del enfoque pedagógico y de los objetivos específicos de cada curso o programa. Sin embargo, a grandes rasgos, se puede describir el proceso de enseñanza fonética de la siguiente manera:</p> <p>Identificación de las necesidades de los estudiantes: Antes de comenzar la enseñanza fonética, es importante realizar una evaluación</p>	<p>La enseñanza fonética se enfoca en desarrollar habilidades específicas en los estudiantes para mejorar su pronunciación y comprensión del idioma hablado. A continuación, se presentan algunas de las habilidades que se desarrollan con la enseñanza fonética:</p> <p>Discriminación auditiva: Los estudiantes aprenden a</p>	<p>Adams, MJ (1990). Comenzando a leer: Pensando y aprendiendo sobre lo impreso. Prensa del MIT.</p> <p>Foorman, BR, Francis, DJ, Fletcher, JM, Schatschneider, C. y Mehta, P. (1998). El papel de la instrucción en el aprendizaje de la lectura: Prevención del fracaso lector en niños en riesgo. Revista de psicología educativa, 90(1), 37.</p>

	<p>las herramientas necesarias para mejorar su pronunciación.</p> <p>La teoría del procesamiento de la información de Baddeley: Esta teoría sostiene que la memoria humana se divide en tres componentes: memoria a corto plazo, memoria a largo plazo y sistema ejecutivo. La enseñanza fonética se basa en utilizar técnicas que ayudan a los estudiantes a procesar la información de manera efectiva ya almacenarla en la memoria a largo plazo.</p> <p>La teoría del aprendizaje cognitivo de Piaget: Según esta teoría, el aprendizaje se basa en la construcción de nuevas ideas y conceptos a partir de experiencias previas. La enseñanza fonética se basa en proporcionar a los estudiantes experiencias con sonidos y palabras, y luego ayudar a construir nuevos conocimientos a partir de esas experiencias.</p>	<p>diagnóstica para identificar las necesidades y habilidades de los estudiantes en cuanto a la pronunciación. Esto puede hacerse mediante pruebas específicas de pronunciación, entrevistas orales, grabaciones de audio, entre otros métodos.</p> <p>Introducción de los sonidos y fonemas del idioma: Una vez que se han identificado las necesidades de los estudiantes, se procede a introducir los sonidos y fonemas del idioma que se van a trabajar. Esto puede hacerse mediante ejercicios de discriminación auditiva, en los que los estudiantes aprenden a distinguir los sonidos similares pero distintos del idioma objetivo.</p> <p>Práctica de la pronunciación: Después de la introducción de los sonidos y fonemas, se procede a la práctica de la pronunciación mediante ejercicios específicos que permiten a los estudiantes trabajar en la producción y reconocer los sonidos y en la corrección de errores.</p> <p>Integración de los sonidos y fonemas en contextos comunicativos: Una vez que los</p>	<p>distinguir los sonidos similares pero distintos del idioma objetivo, lo que les permite mejorar su capacidad para escuchar y comprender el lenguaje hablado.</p> <p>Producción de sonidos: Los estudiantes aprenden a producir los sonidos y fonemas del idioma objetivo de manera clara y precisa, lo que les permite comunicarse de manera efectiva y ser entendidos por los hablantes nativos.</p> <p>Comprensión oral: Los estudiantes mejoran su capacidad para comprender el lenguaje hablado en situaciones cotidianas, cuentos como conversaciones, presentaciones, discursos, entre otros.</p> <p>Entonación y ritmo: Los estudiantes aprenden a usar la entonación y el ritmo adecuado para expresar diferentes emociones y enfatizar en el discurso, lo que</p>	
--	---	--	--	--

	<p>La teoría de la comunicación de Jakobson: Esta teoría sostiene que el lenguaje tiene seis funciones distintas: emotiva, conativa, referencial, fática, metalingüística y poética. La enseñanza fonética se basa en la función referencial del lenguaje, es decir, en la capacidad de las palabras para referirse a objetos, personas y acciones del mundo real.</p> <p>La teoría de la comunicación de Shannon y Weaver: Esta teoría sostiene que la comunicación se compone de un emisor que envía un mensaje a un receptor a través de un canal. La enseñanza fonética se basa en la idea de que la pronunciación correcta es esencial para que el mensaje se transmita de manera efectiva.</p> <p>En resumen, la enseñanza fonética se basa en una variedad de teorías sobre el aprendizaje y la comunicación que buscan ayudar a los estudiantes a mejorar su</p>	<p>estudiantes han adquirido cierta fluidez en la pronunciación de los sonidos y fonemas, se procede a integrarlos en contextos comunicativos más amplios, tales como diálogos, narraciones, discursos, entre otros. Esto permite a los estudiantes mejorar su capacidad para comunicarse de manera efectiva en el idioma objetivo.</p> <p>Evaluación y retroalimentación específica: Finalmente, se realiza una evaluación formativa para medir el progreso de los estudiantes en la pronunciación y se proporciona retroalimentación para contribuir a mejorar aún más. Esto se puede hacer mediante ejercicios de autoevaluación, grabaciones de audio, sesiones de tutoría individual, entre otros métodos.</p> <p>En general, la enseñanza fonética requiere de una práctica constante y enfocada, así como de la atención individualizada a las necesidades de los estudiantes. Es importante que los profesores de fonética tengan una buena comprensión de la fonología y de los principios pedagógicos para poder ofrecer una enseñanza efectiva</p>	<p>les permite comunicarse con mayor eficacia.</p> <p>Corrección de errores: Los estudiantes aprenden a identificarse y corregir errores en su pronunciación, lo que les permite mejorar su capacidad para comunicarse de manera efectiva y ser entendidos por los hablantes nativos.</p> <p>En general, la enseñanza fonética ayuda a los estudiantes a mejorar su capacidad para comunicarse de manera efectiva en el idioma, lo que puede tener un impacto significativo en su vida académica, profesional y personal.</p>	
--	--	--	--	--

	pronunciación y comprensión del lenguaje hablado.	y enfocada en las necesidades de los estudiantes.		
5. Aprendizaje contextual	<p>El aprendizaje contextual se basa en la teoría del aprendizaje situado, que sostiene que el aprendizaje es más efectivo cuando se realiza en un contexto relevante y auténtico. Esta teoría se apoya en varias perspectivas teóricas:</p> <p>Teoría del constructivismo: Según esta teoría, el aprendizaje es un proceso activo y constructivo, en el que el estudiante construye su propio conocimiento a partir de su experiencia y de la interacción con su entorno. En este sentido, el aprendizaje contextual permite al estudiante construir significados a partir de situaciones y experiencias relevantes y auténticas.</p> <p>Teoría de la cognición situada: Esta teoría sostiene que el conocimiento está estrechamente relacionado con el contexto en el que se adquiere y se utiliza. El aprendizaje contextual se basa</p>	<p>El aprendizaje contextual en la lectoescritura se refiere a la enseñanza de habilidades de lectura y escritura dentro de un contexto relevante y auténtico, en lugar de simplemente enseñar habilidades de forma aislada. A continuación, se describe un posible enfoque para llevar a cabo el aprendizaje contextual en la lectoescritura:</p> <p>Identificación del contexto: Lo primero que se debe hacer es identificar el contexto en el que se va a llevar a cabo la enseñanza de la lectoescritura. Por ejemplo, si se está trabajando con estudiantes de una comunidad rural, el contexto podría ser la vida cotidiana en una zona rural.</p> <p>Identificación de habilidades: A continuación, se deben identificar las habilidades de lectoescritura que se van a enseñar en este contexto. Por ejemplo, si se está trabajando con estudiantes de primaria, las habilidades podrían incluir la comprensión de lectura, la escritura de párrafos y la ortografía.</p>	<p>El aprendizaje contextual en la lectoescritura se enfoca en enseñar habilidades de lectura y escritura dentro de un contexto y auténtico. A través de este enfoque, los estudiantes pueden desarrollar una serie de habilidades importantes, entre ellas:</p> <p>Comprensión de lectura: Al leer textos dentro de un contexto relevante, los estudiantes tienen la oportunidad de practicar la comprensión de lectura de una manera significativa. La comprensión de lectura incluye habilidades como la identificación de la idea principal, la inferencia y la identificación de detalles relevantes.</p> <p>Escritura de párrafos: Al escribir sobre temas relevantes, los estudiantes pueden practicar la organización de sus ideas en párrafos coherentes y bien estructurados.</p>	<p>Goodman, KS (1967). Lectura: un juego de adivinanzas psicolingüísticas. Revista del especialista en lectura, 6(4), 126-135.</p> <p>Pearson, PD y Fielding, L. (1991). Instrucción de comprensión. En R. Barr, ML Kamil, PB Mosenthal y PD Pearson (Eds.), Handbook of reading research (Vol. 2, pp. 815-860). Asociados de Lawrence Erlbaum.</p>

<p>en la idea de que el aprendizaje debe ser relevante y aplicable a la vida real, y no simplemente una serie de conceptos abstractos desconectados de la experiencia del estudiante.</p> <p>Teoría de la enseñanza situada: Esta teoría se enfoca en cómo la enseñanza puede ser decorada para que el aprendizaje sea más efectivo en situaciones auténticas. La enseñanza situada implica crear experiencias de aprendizaje que reflejan situaciones del mundo real y que involucran la solución de problemas y la toma de decisiones, permitiendo que el estudiante aprenda de manera más efectiva.</p>	<p>Creación de actividades relevantes: Luego, se deben crear actividades que permitan a los estudiantes practicar estas habilidades en el contexto identificado. Por ejemplo, si se está trabajando con estudiantes de una zona rural, se podría pedir a los estudiantes que escriban una carta a un familiar o amigo que vive en otra parte del país, describiendo su vida diaria en la zona rural. Esto les permitiría practicar la escritura de párrafos y la ortografía, al mismo tiempo que les daría la oportunidad de reflexionar sobre su vida cotidiana.</p> <p>Fomento de la colaboración y el diálogo: Es importante fomentar la colaboración y el diálogo entre los estudiantes durante las actividades de lectoescritura. Por ejemplo, se podrían crear grupos de discusión en los que los estudiantes compartan sus escritos y ofrezcan retroalimentación constructiva entre ellos.</p> <p>Evaluación de la comprensión: Por último, es importante evaluar la comprensión de los estudiantes del contenido de lectoescritura en el contexto en el que se ha enseñado.</p>	<p>Ortografía y gramática: Al escribir sobre temas relevantes, los estudiantes pueden practicar la ortografía y la gramática de manera significativa, al mismo tiempo que aprenden a utilizar estas habilidades en el contexto apropiado.</p> <p>Pensamiento crítico: Al trabajar con textos y temas relevantes, los estudiantes pueden desarrollar habilidades de pensamiento crítico, como la evaluación de la validez de la información y la identificación de las ideas principales.</p> <p>Colaboración y comunicación: El aprendizaje contextual en la lectoescritura también puede fomentar la colaboración y la comunicación entre los estudiantes, ya que pueden trabajar en equipo para comprender y crear textos relevantes y auténticos.</p>	
--	--	---	--

		Esto se puede hacer a través de una variedad de métodos de evaluación, como exámenes escritos, presentaciones orales o proyectos.	En general, el aprendizaje contextual en la lectoescritura permite a los estudiantes practicar habilidades de lectura y escritura en un contexto significativo, lo que puede llevar a cabo una comprensión más profunda y duradera del contenido, así como un mayor interés y compromiso con el aprendizaje.	
--	--	---	--	--

5.5 Graficas y tablas

Cuadro comparativo del método silábico y adecuaciones aplicadas

Método silábico	Aplicaciones
1. Primera etapa, la enseñanza de las letras del abecedario de manera aislada y el sonido de cada una de ellas para memorizarlo.	Aplicación de juegos creativos como lotería de letras, con relación de imágenes para conectar el aprendizaje de las letras con el contexto de los alumnos.
2. Formación de silabas, enseñanza de la letra vocal con la combinación aleatoria de consonantes(ba-be-bi-bo-bu).	Utilizar el contexto del alumno en palabras reales y significativas que contengan la combinación de la vocal y consonantes, conocidas en casa y en el transcurso diario (bala-bebé-bicho-bote-burro).
3. Lectura de silabas, después de adquirir la capacidad de formar silabas, se procede a leer la combinación de estas.	Implementar textos cortos que sean atractivos para los alumnos y que el docente los lea en voz alta para enfocarse en la silaba que se esta aprendiendo.
4. Con base en el conocimiento de las silabas y su pronunciación, los estudiantes avanzan hacia la lectura de palabras completas, donde sugiere introducir palabras progresivamente.	Para introducirlas se recomienda realizarlo por medio de rimas, para fomentar la comprensión y expandir el vocabulario del alumno.
5. Lectura de frases y textos más extensos.	Se implementan adecuaciones de comprensión lectora, por ejemplo, la lectura de cuentos y opinen si les gusto, también por que lo recomendarían. La escritura creativa también se agrega ya que cuentan con más vocabulario para describir, asimismo se les deja crear sus propias historias a partir de una conocida, personajes que se muestran de moda en ese

	momento, siguiendo su propio ritmo de escritura y formato, soltando su libre imaginación.
--	---

EVALUACIÓN

**PRIMER GRADO, GRUPO “A”
ESPAÑOL**

ASIGNATURA

Actividad 1.1 Juegos de preguntas

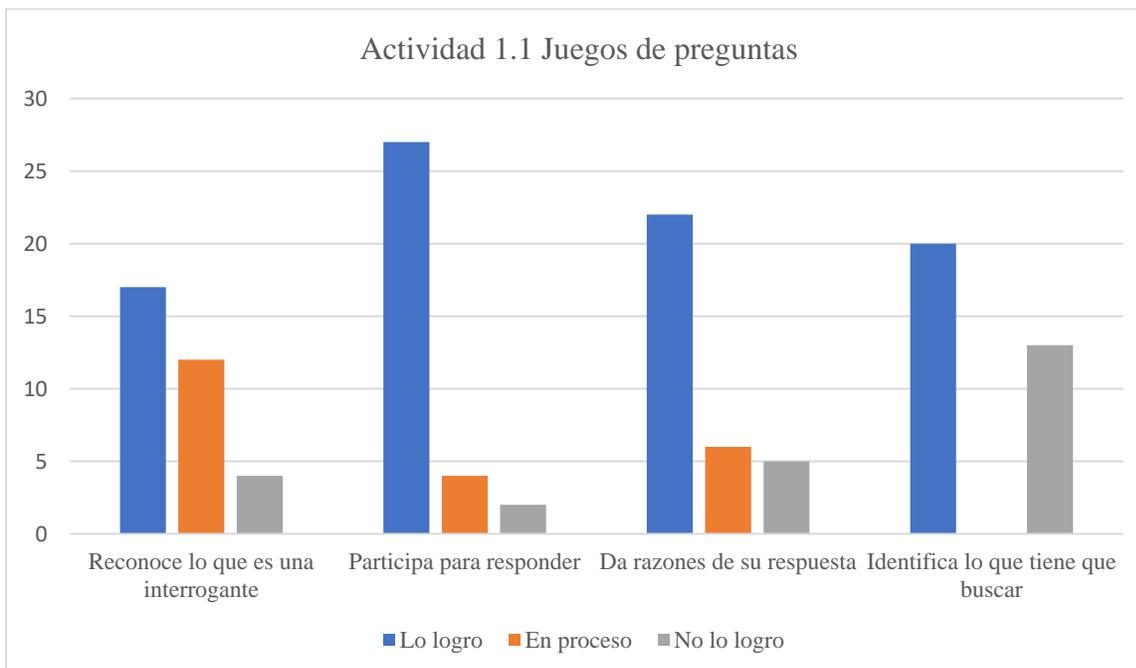
N. P.	NOMBRE DEL ALUMNO	Reconoce lo que es una interrogante	Participa para responder	Da razones de su respuesta	Identifica lo que tiene que buscar
1.	Barrera Arana Oscar Deneb	L	L	L	L
2.	Castro Díaz Sayuri	L	N	N	N
3.	Castro Eslava Brandon	L	L	L	L
4.	Castro Trujillo Evan Jesús	E	L	N	N
5.	Castro Valencia Iván	E	L	L	L
6.	Cortez Urbina Litzy Yukari	L	L	E	L
7.	Delgadillo Zacarías David Alexander	L	L	E	L
8.	Domínguez Alquiziras Juan Manuel	E	L	E	N
9.	Flores García Ailed Aranza	E	L	L	L
10.	Flores Gutiérrez Josué Daniel	E	L	E	N
11.	García Benítez Antony	L	L	L	L
12.	García Vergara Jayden	E	L	L	L
13.	Garduño Contreras Juan Carlos	E	L	E	N
14.	Gómez Barbina Jade Aylin	E	L	L	L
15.	González Villamares Dylan Said	N	E	L	N
16.	Luna Hernández Erick	N	N	N	N
17.	Marino Ramírez Misael	L	L	L	L
18.	Mendiola Castillo Cristian Alberto	L	L	L	L
19.	Nava Galindo Lizet	E	L	L	N
20.	Martínez Molina Jessel Abigail	L	L	L	L

21.	Ortega Hernández Sofía Renata	E	L	L	N
22.	Placido Díaz Hanna Kristell	L	L	L	L
23.	Recendis Saavedra Amairani	L	L	L	L
24.	Reza Varona Victor Arick	E	E	E	N
25.	Rivera Alvirde Christopher	L	L	L	L
26.	Rodea González Franco	N	E	N	N
27.	Rojas González Alejandro Gael	L	L	L	L
28.	Rosas Reyes Carlos Daniel	L	L	L	L
29.	Téllez Rico Miguel	L	L	L	L
30.	Valdez Flores Daniel	L	L	L	L
31.	Vara Alpizar Alexis	N	E	N	N
32.	Vieyra Villa Valeria	L	L	L	L
33.	Yau González Hanna Mishelle	E	L	L	N

L – LOGRO

N – NO LO LOGRO

E – EN PROCESO



EVALUACIÓN**PRIMER GRADO, GRUPO "A"
ESPAÑOL**

ASIGNATURA

Actividad 2.1 Adivinanzas

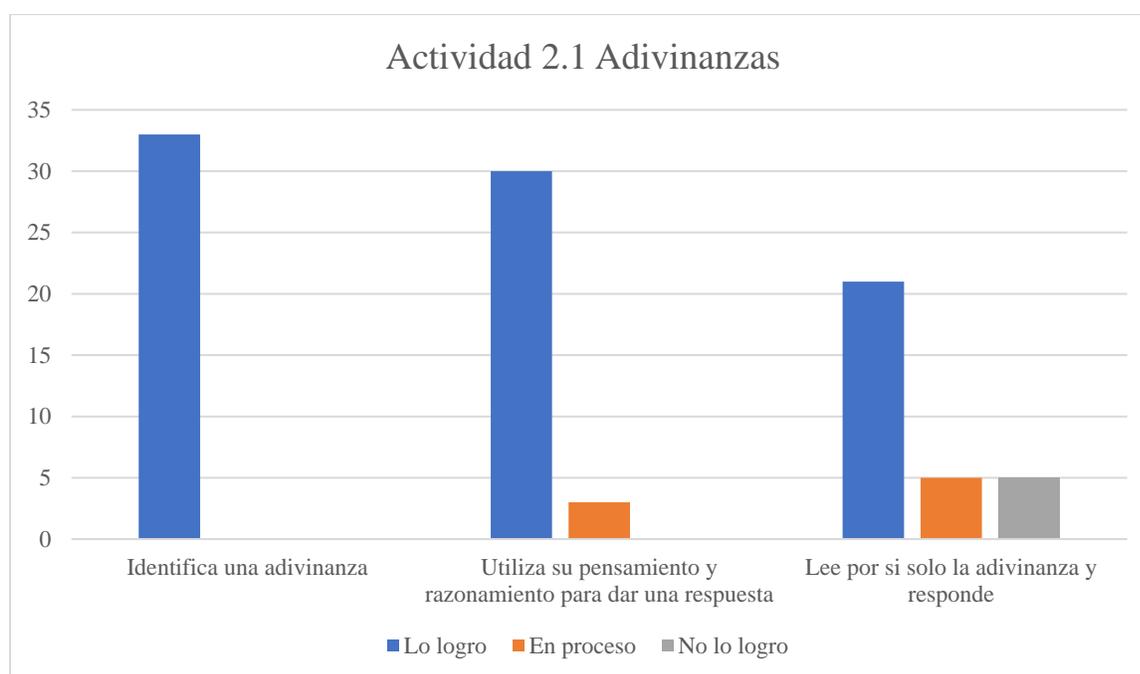
N. P.	NOMBRE DEL ALUMNO	Identifica una adivinanza	Utiliza su pensamiento y razonamiento para dar una respuesta	Lee por si solo la adivinanza y la responde
1.	Barrera Arana Oscar Deneb	L	L	L
2.	Castro Díaz Sayuri	L	L	L
3.	Castro Eslava Brandon	L	L	L
4.	Castro Trujillo Evan Jesús	L	L	L
5.	Castro Valencia Iván	L	L	L
6.	Cortez Urbina Litzy Yukari	L	L	L
7.	Delgadillo Zacarías David Alexander	L	L	L
8.	Domínguez Alquiziras Juan Manuel	L	L	L
9.	Flores García Ailed Aranza	L	L	L
10.	Flores Gutiérrez Josué Daniel	L	L	L
11.	García Benítez Antony	L	L	E
12.	García Vergara Jayden	L	L	E
13.	Guardiño Contreras Juan Carlos	L	L	E
14.	Gómez Barbina Jade Aylin	L	L	L
15.	González Villamares Dylan Said	L	E	N
16.	Luna Hernández Erick	L	E	N
17.	Marino Ramírez Misael	L	L	L
18.	Mendiola Castillo Cristian Alberto	L	L	L
19.	Nava Galindo Lizet	L	L	N
20.	Martínez Molina Jessel Abigail	L	L	L
21.	Ortega Hernández Sofía Renata	L	L	E
22.	Placido Díaz Hanna Kristell	L	L	E
23.	Recendis Saavedra Amairani	L	L	L
24.	Reza Varona Victor Arick	L	L	N
25.	Rivera Alvirde Christopher	L	L	L
26.	Rodea González Franco	L	L	N
27.	Rojas González Alejandro Gael	L	L	L
28.	Rosas Reyes Carlos Daniel	L	L	L
29.	Téllez Rico Miguel	L	L	L

30.	Valdez Flores Daniel	L	L	L
31.	Vara Alpizar Alexis	L	E	N
32.	Vieyra Villa Valeria	L	L	L
33.	Yau González Hanna Mishelle	L	L	N

L – LOGRO

N – NO LO LOGRO

E – EN PROCESO



EVALUACIÓN**PRIMER GRADO, GRUPO “A”
ESPAÑOL**

ASIGNATURA

ACTIVIDAD 3.1 Escribir un cuento

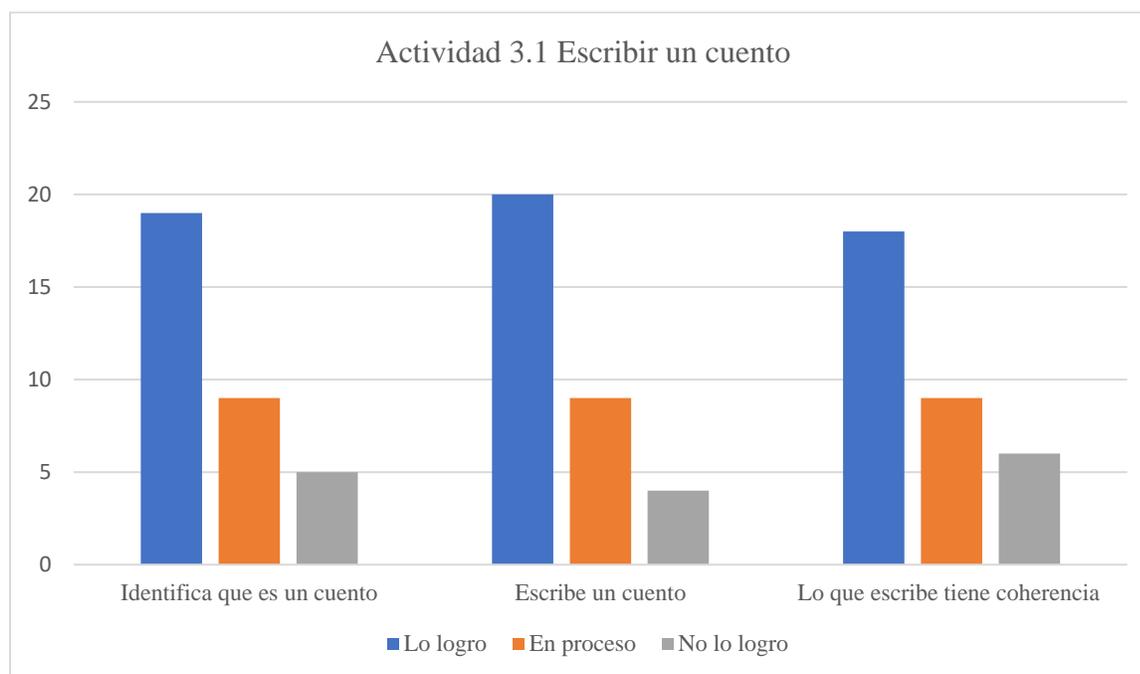
N. P.	NOMBRE DEL ALUMNO	Identifica lo que es un cuento	Escribe un cuento	Lo que escribe tiene coherencia
1.	Barrera Arana Oscar Deneb	L	L	L
2.	Castro Díaz Sayuri	E	L	L
3.	Castro Eslava Brandon	L	L	L
4.	Castro Trujillo Evan Jesús	L	L	E
5.	Castro Valencia Iván	L	L	E
6.	Cortez Urbina Litzzy Yukari	L	L	L
7.	Delgadillo Zacarías David Alexander	L	L	L
8.	Domínguez Alquiziras Juan Manuel	E	E	E
9.	Flores García Ailed Aranza	E	L	E
10.	Flores Gutiérrez Josué Daniel	E	E	E
11.	García Benítez Antony	L	L	L
12.	García Vergara Jayden	L	L	L
13.	Garduño Contreras Juan Carlos	E	E	E
14.	Gómez Barbina Jade Aylin	L	L	L
15.	González Villamares Dylan Said	N	N	N
16.	Luna Hernández Erick	N	N	N
17.	Marino Ramírez Misael	L	E	L
18.	Mendiola Castillo Cristian Alberto	L	L	L
19.	Nava Galindo Lizet	E	E	E
20.	Martínez Molina Jessel Abigail	L	L	L
21.	Ortega Hernández Sofía Renata	E	E	E
22.	Placido Díaz Hanna Kristell	E	E	N
23.	Recendis Saavedra Amairani	L	L	L
24.	Reza Varona Victor Arick	N	N	N
25.	Rivera Alvirde Christopher	L	L	L
26.	Rodea González Franco	N	N	N

27.	Rojas González Alejandro Gael	L	L	L
28.	Rosas Reyes Carlos Daniel	L	L	L
29.	Téllez Rico Miguel	L	L	L
30.	Valdez Flores Daniel	L	L	L
31.	Vara Alpizar Alexis	N	E	N
32.	Vieyra Villa Valeria	L	L	L
33.	Yau González Hanna Mishelle	E	E	E

L – LOGRO

N – NO LO LOGRO

E – EN PROCESO



ACTIVIDAD 4.1 Juegos de palabras iniciales

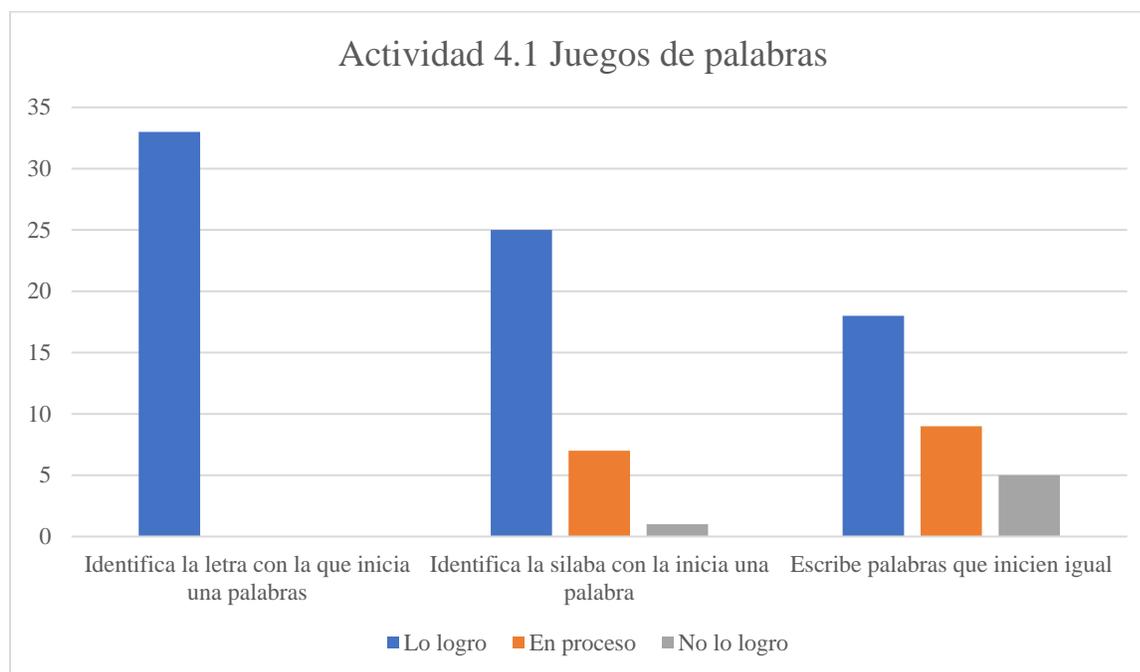
N. P.	NOMBRE DEL ALUMNO	Identifica la letra con la que inicia una palabra	Identifica la sílaba con la que inicia una palabra	Escribe palabras que inicien igual
1.	Barrera Arana Oscar Deneb	L	L	L
2.	Castro Díaz Sayuri	L	L	L
3.	Castro Eslava Brandon	L	L	L
4.	Castro Trujillo Evan Jesús	L	L	E
5.	Castro Valencia Iván	L	L	E
6.	Cortez Urbina Litzzy Yukari	L	L	L
7.	Delgadillo Zacarías David Alexander	L	L	L
8.	Domínguez Alquiziras Juan Manuel	L	E	E
9.	Flores García Ailed Aranza	L	L	E
10.	Flores Gutiérrez Josué Daniel	L	L	E
11.	García Benítez Antony	L	L	L
12.	García Vergara Jayden	L	L	L
13.	Garduño Contreras Juan Carlos	L	E	E
14.	Gómez Barbina Jade Aylin	L	L	L
15.	González Villamares Dylan Said	L	E	N
16.	Luna Hernández Erick	L	N	N
17.	Marino Ramírez Misael	L	L	L
18.	Mendiola Castillo Cristian Alberto	L	L	L
19.	Nava Galindo Lizet	L	E	E
20.	Martínez Molina Jessel Abigail	L	L	L
21.	Ortega Hernández Sofía Renata	L	L	E
22.	Placido Díaz Hanna Kristell	L	L	N
23.	Recendis Saavedra Amairani	L	L	L
24.	Reza Varona Victor Arick	L	E	N
25.	Rivera Alvirde Christopher	L	L	L

26.	Rodea González Franco	L	E	N
27.	Rojas González Alejandro Gael	L	L	L
28.	Rosas Reyes Carlos Daniel	L	L	L
29.	Téllez Rico Miguel	L	L	L
30.	Valdez Flores Daniel	L	L	L
31.	Vara Alpizar Alexis	L	E	N
32.	Vieyra Villa Valeria	L	L	L
33.	Yau González Hanna Mishelle	L	L	E

L – LOGRO

N – NO LO LOGRO

E – EN PROCESO



EVALUACIÓN**PRIMER GRADO, GRUPO “A”
ESPAÑOL**

ASIGNATURA

ACTIVIDAD 5.1 Lectura de cuentos

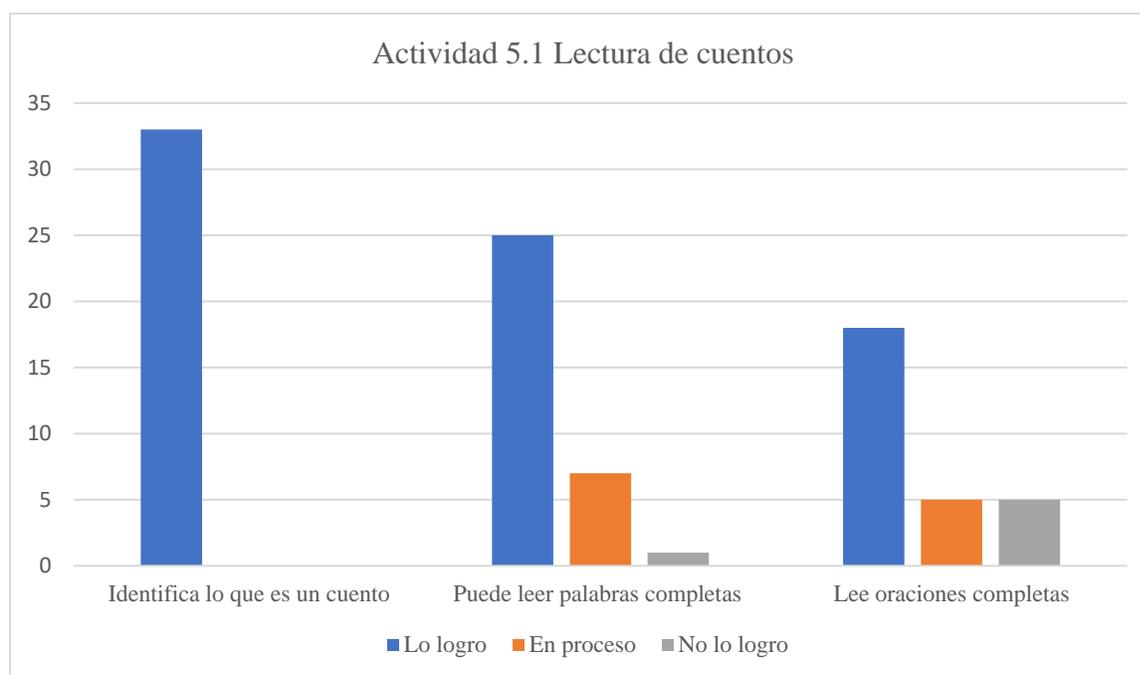
N. P.	NOMBRE DEL ALUMNO	Identifica lo que es un cuento	Puede leer palabras completas	Lee oraciones completas
1.	Barrera Arana Oscar Deneb	L	L	L
2.	Castro Díaz Sayuri	L	L	L
3.	Castro Eslava Brandon	L	L	L
4.	Castro Trujillo Evan Jesús	L	L	E
5.	Castro Valencia Iván	L	L	E
6.	Cortez Urbina Litzy Yukari	L	L	L
7.	Delgadillo Zacarías David Alexander	L	L	L
8.	Domínguez Alquiziras Juan Manuel	L	E	N
9.	Flores García Ailed Aranza	L	L	E
10.	Flores Gutiérrez Josué Daniel	L	E	N
11.	García Benítez Antony	L	L	L
12.	García Vergara Jayden	L	L	L
13.	Garduño Contreras Juan Carlos	L	E	N
14.	Gómez Barbina Jade Aylin	L	L	L
15.	González Villamares Dylan Said	L	N	N
16.	Luna Hernández Erick	L	E	N
17.	Marino Ramírez Misael	L	L	L
18.	Mendiola Castillo Cristian Alberto	L	L	L
19.	Nava Galindo Lizet	L	L	N
20.	Martínez Molina Jessel Abigail	L	L	L
21.	Ortega Hernández Sofía Renata	L	L	E
22.	Placido Díaz Hanna Kristell	L	L	E
23.	Recendis Saavedra Amairani	L	L	L
24.	Reza Varona Victor Arick	L	E	N
25.	Rivera Alvirde Christopher	L	L	L
26.	Rodea González Franco	L	E	N

27.	Rojas González Alejandro Gael	L	L	L
28.	Rosas Reyes Carlos Daniel	L	L	L
29.	Téllez Rico Miguel	L	L	L
30.	Valdez Flores Daniel	L	L	L
31.	Vara Alpizar Alexis	L	E	N
32.	Vieyra Villa Valeria	L	L	L
33.	Yau González Hanna Mishelle	L	L	N

L – LOGRO

N – NO LO LOGRO

E – EN PROCESO





"2023. Año del Septuagésimo Aniversario del Reconocimiento del Derecho al Voto de las Mujeres en México".

Santiago Tianguistenco, Méx., a 6 de julio de 2023

C. ALEGRÍA HEREDIA DÍAZ
PRESIDENTA DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN
PRESENTE

El que suscribe María Concepción Soles Jiménez Asesor del(a) estudiante Frida Yudith Napoles Velázquez matrícula 191518580000 de 8° semestre de la Licenciatura en Educación Primaria quien desarrolló el **Trabajo de Titulación** denominado Adecuaciones en el método silábico para llevar a cabo el proceso de lectoescritura en alumnos de primer grado en la modalidad de tesis de investigación; se dirige a esta Comisión a su digno cargo para informar que este documento ha sido concluido satisfactoriamente de acuerdo con lo establecido en los documentos del Plan de Estudios 2018 rectores del proceso de titulación.

Sin otro particular, le envío un atento y cordial saludo.

ATENTAMENTE


María Concepción Soles Jiménez

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN SUPERIOR Y NORMAL
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN NORMAL
SUBDIRECCIÓN DE ESCUELAS NORMALES
ESCUELA NORMAL DE XXXXXX

"2023. Año del Septuagésimo Aniversario del Reconocimiento del Derecho al Voto de las Mujeres en México".

Escuela Normal de Santiago Tianguistenco

Oficio Núm.: 1970/22-23
Santiago Tianguistenco, Estado de México,
26 de junio de 2023

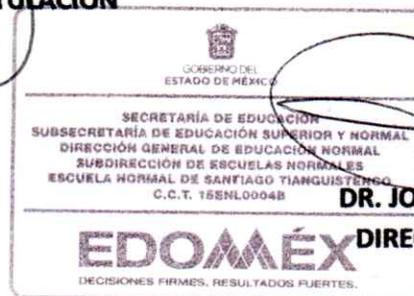
FRIDA YUDITH NAPOLES VELAZQUEZ
ALUMNA DE OCTAVO SEMESTRE
DE LA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PRIMARIA
PRESENTE

La Comisión de Titulación, por este medio **comunica** a usted que, después de realizar la revisión de su documento y con fundamento en los Lineamientos para organizar el proceso de titulación (Plan de Estudios 2018), se **autoriza** la Tesis de Investigación "**Adecuaciones en el método silábico para llevar a cabo el proceso de lectoescritura en alumnos de primer grado**" por lo que puede proceder con los trámites correspondientes.

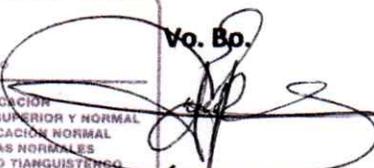
Deseando que esta última etapa de su formación inicial, la desarrolle con responsabilidad y convicción.

ATENTAMENTE


DRA. ALEGRÍA HEREDIA DÍAZ
PRESIDENTA DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN



Vo. Bo.


DR. JOSÉ ROJAS MARA
DIRECTOR ESCOLAR

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN SUPERIOR Y NORMAL
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN NORMAL