



ESCUELA NORMAL No. 3 DE TOLUCA



INFORME DE PRÁCTICAS PROFESIONALES

La pintura como medio para favorecer la interacción social en el nivel
preescolar

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN PREESCOLAR

P R E S E N T A

ALEJANDRO ZENIL TAPIA

A S E S O R

MTRA. KARINA REYES DOMÍNGUEZ

TOLUCA, MÉXICO

JULIO DE 2023

DEDICATORIAS

A mis padres:

Quiero dedicar este informe de prácticas a mis padres, por su amor incondicional, apoyo y motivación durante todo el proceso de mi formación académica. Gracias por creer en mí.

A mis hermanos:

Gracias, por esas palabras que, aunque mudas siempre guardaron un significado que me llenó de inspiración para poder seguir, sé que donde quieran que se encuentren siempre encontraran la manera de darme ese pequeño empujón de motivación para no darme por vencido.

A mis profesores:

Dedico este informe de prácticas a mis profesores, quienes me brindaron su conocimiento, experiencia y guía durante toda mi formación académica. Gracias por ser una fuente de inspiración y motivación en mi carrera profesional.

A mis selectos amigos:

Gracias por apoyo y comprensión durante todo el proceso de práctica. Gracias por estar ahí y brindar esa motivación en mi camino.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	5
CAPÍTULO 1	8
PLAN DE ACCIÓN	8
1.1 INTENCIÓN	9
1.1.1 AUTODIAGNÓSTICO Y ELECCIÓN DE COMPETENCIAS.....	11
Elección de Competencias.....	14
1.1.2 ELECCIÓN DEL TEMA	17
1.1.3 PROPÓSITOS	22
Propósitos generales.	22
Propósitos específicos.	22
1.1.4 JUSTIFICACIÓN.....	23
1.2 LA PLANIFICACIÓN.....	25
1.2.1 CONTEXTUALIZACIÓN.....	25
Contexto Social	25
Contexto Escolar	26
Contexto Áulico	30
1.2.2 DESCRIPCIÓN Y FOCALIZACIÓN DEL PROBLEMA	32
1.2.3 DIAGNÓSTICO.....	32
1.2.4 PLANTEAMIENTO DE LA PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN.....	36
1.3 ACCIÓN.....	37
1.3.1. FORMULACIÓN DE LA ESTRATEGIA, PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS	37
1.3.2 PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	39

1.4 OBSERVACIÓN Y EVALUACIÓN	42
1.5 REFLEXIÓN.....	44
CAPÍTULO 2	45
DESARROLLO, REFLEXIÓN Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DE MEJORA.....	45
2.1 ANÁLISIS Y REFLEXIÓN DEL PLAN DE ACCIÓN	46
2.1.1. DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS DE LA EJECUCIÓN DEL PLAN DE ACCIÓN.....	48
Secuencia Didáctica #2.....	58
Secuencia Didáctica #3.....	67
Secuencia Didáctica #4.....	75
Secuencia didáctica #5	83
Secuencia Didáctica #6.....	91
Secuencia Didáctica #7.....	98
2.1.2. PERTINENCIA Y CONSISTENCIA DE LA PROPUESTA.....	106
2.1.3. ENFOQUES CURRICULARES.....	116
2.1.4. COMPETENCIAS.....	120
2.1.5. SECUENCIAS DE ACTIVIDADES Y RECURSOS	122
2.1.6. PROCEDIMIENTOS DE SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DE MEJORA.....	133
2.2 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	137
2.2.1 CONCLUSIONES.....	137
2.2.2 RECOMENDACIONES	140
REFERENCIAS	142
ANEXOS	144
RECOMENDACIONES EN GENERAL	163

INTRODUCCIÓN

La educación preescolar es una etapa crucial en el desarrollo de los niños, ya que es en este periodo en el que se sientan las bases para su futuro aprendizaje y desarrollo cognitivo, emocional y social. Por esta razón, la práctica profesional en un jardín de infantes se convierte en una oportunidad invaluable para aquellos estudiantes que desean adquirir experiencia y conocimientos prácticos en el campo de la educación.

En este informe se presentan resultados de mi práctica profesional en el jardín de niños Rosaura Zapata ubicado en el municipio de Zinacantepec, Estado de México, en el cual tuve la oportunidad de trabajar con niños de nivel preescolar de entre 5 y 6 años.

Durante mi práctica, pude participar activamente en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños, planificando para posteriormente poner en práctica actividades educativas observando el desarrollo y la evolución de los niños en su entorno escolar y social.

A lo largo del informe, se describirán los objetivos, la metodología utilizada, los resultados obtenidos y las conclusiones a las que se llegaron a partir de la experiencia de la práctica profesional. Este informe busca ser una reflexión detallada de mi experiencia, con el objetivo de compartir conocimientos y aprendizajes que puedan ser útiles para futuros profesionales de la educación preescolar.

La relevancia del informe se basa en la fundamentación teórica y la puesta en práctica del porque es importante propiciar la interacción social a nivel preescolar a través de una disciplina artística como lo es la pintura.

La interacción social es un aspecto fundamental en el desarrollo de los niños, ya que les permite aprender a relacionarse con los demás, a comunicarse efectivamente y a establecer vínculos sociales significativos.

Loris Malaguzzi pedagogo italiano, fundador de la filosofía educativa Reggio Emilia, enfatiza la importancia del diálogo, la colaboración entre niños y adultos en el aprendizaje dentro de desarrollo social. Malaguzzi creía en la importancia de crear un ambiente de aprendizaje enriquecedor y acogedor para los niños, donde pudieran sentirse seguros y motivados para explorar, enfatizó la importancia de la interacción social en el aprendizaje de los niños, fomentó la colaboración y el diálogo de niños con adultos como medio para enriquecer su experiencia educativa.

En la educación preescolar, la interacción social adquiere una gran importancia, ya que es en esta etapa en la que los niños comienzan a descubrir y experimentar el mundo social que los rodea.

El objetivo de este informe es presentar una reflexión detallada de mi experiencia en la práctica, describiendo los objetivos, la metodología utilizada, los resultados obtenidos y las conclusiones a las que llegué a partir de mi experiencia.

El informe busca ser una herramienta útil para futuros profesionales de la educación preescolar, proporcionando información sobre la importancia de la interacción social en el desarrollo infantil y sugerencias para fomentar una interacción social positiva en los niños en el contexto escolar a través de las propuestas de intervención diseñadas implementadas como parte del desarrollo de un plan de acción que busca poner a prueba y fortalecer las competencias del docente en formación.

El presente documento está dividido en 2 capítulos, durante el primer capítulo denominado "Plan de acción" está desarrollado en 5 apartados, la intención, que relata la elección del tema, los propósitos y la justificación del tema basada en el autodiagnóstico y la elección de competencias. La planificación, que se centra en el contexto en el que el informe esta llevado a cabo, la focalización del problema

basado en el diagnóstico del grupo con el que se trabajó y la pregunta de investigación planteada con base en la información de los puntos anteriores. La acción, que es el diseño e implementación de situaciones didácticas, estrategias e instrumentos para poner a prueba la pregunta de investigación. La observación y evaluación en donde se analiza la acción después de ser puesta en práctica y por último la reflexión, que como su nombre indica, se hace una reflexión de todo lo sucedido dentro del aula al llevar a cabo la implementación del plan de acción.

En el capítulo 2 de nombre “Desarrollo, reflexión y evaluación de la propuesta de mejora”, está dividido en 2 puntos, análisis y reflexión de la propuesta en donde se engloba lo obtenido durante la ejecución del plan de acción, la pertinencia y consistencia de la propuesta, los enfoques curriculares, desarrollo de competencias, secuencia de actividades, recursos, y por ultimo conclusiones y recomendaciones en donde se da respuesta a la pregunta de investigación al puntualizar el alcance de las propuestas de intervención y las acciones que posibiliten alternativas de mejora.

Al final del informe se agregan otros apartados como las referencias que es la bibliografía de consulta en la que se apoya el presente documento y los anexos que son todo tipo de material ilustrativo y académico que se generó durante el proceso.

CAPÍTULO 1.
PLAN DE ACCIÓN

1.1 INTENCIÓN

La educación preescolar es la base del desarrollo de la inteligencia, personalidad y comportamiento social de los niños, por ello es de suma importancia que las relaciones de compañerismo dentro del aula sean favorables para que los niños puedan incrementar su vocabulario con el propósito de regular sus emociones personales y desarrollar relaciones sociales además de generar un gusto y aprecio por el arte.

La investigación acción es “una forma de entender la enseñanza, no solo investigar sobre ella” (Lewin, 1945) (Herrerias, 2004). El proceso de enseñanza por medio de la investigación se basa en el análisis, la reflexión de las experiencias y la actividad educativa de nuestra práctica docente, dicha enseñanza debe ser tomada como un proceso de continua búsqueda guiada por la acción y fundamentada por la investigación.

Elliot nos dice que “El propósito de la investigación-acción consiste en profundizar la comprensión del profesor (diagnóstico) de su problema. Por tanto, adopta una postura exploratoria frente a cualesquiera definiciones iniciales de su propia situación que el profesor pueda mantener.

La investigación acción interpreta lo que ocurre desde el punto de vista de quienes actúan e interactúan en la situación problema, por ejemplo, profesores y alumnos, profesores y director”.

En retrospectiva, la investigación-acción conduce al docente a una reflexión de la situación o problemática presente en el aula, llevando ideas o teorías a la práctica para mejorar la calidad en la acción misma.

La interacción es un punto fundamental que acompaña el desarrollo social del niño preescolar, debido a que, al establecer un nuevo entorno cotidiano en los niños como lo es la escuela, necesita desarrollar habilidades que lo prepararen para la vida cotidiana y en este caso para tener un óptimo desarrollo dentro de un entorno de

aprendizaje que le permita obtener conceptos e información por parte de sus maestros además de enseñanza y experiencias por adquirir al interactuar con sus compañeros.

El arte es un modo de expresión en todas sus actividades esenciales, el arte intenta decirnos algo: algo acerca del universo, del hombre, del artista mismo. El arte es una forma de conocimiento tan precioso para el hombre como el mundo de la filosofía o de la ciencia. Desde luego, sólo cuando reconocemos claramente que el arte es una forma de conocimiento paralela a otra, pero distinta de ellas, por medio de las cuales el hombre llega a comprender su ambiente, sólo entonces podemos empezar a apreciar su importancia en la historia de la humanidad. (Read, 1977)

El ser humano es creador por naturaleza y busca comunicar y expresar sus ideas. El arte, es una de las herramientas de expresión con la que el ser humano cuenta, se hace presente en la vida de cada persona y se representa de maneras diversas como lo pueden ser trazos, ritmos, gestos o movimientos que son dotados de sentido.

El arte, desde el inicio de la vida, permite entrar en contacto con el legado cultural de una sociedad y con el ambiente que rodea a la familia. El arte posibilita integrar las experiencias de vida con lo que sucede tanto en el entorno educativo como en los otros espacios en los que transcurre la vida de las niñas y los niños.

La pintura nos permitió desarrollar la comunicación, la creatividad y la sensibilidad, además es una buena herramienta para fortalecer la capacidad de concentración y expresión en los niños. A través de un pincel o de otra herramienta, los niños expresan sus inquietudes y sus emociones, se tranquilizan, serenan y al mismo tiempo, desarrollan sus gustos y perfil artísticos.

De manera personal, durante mi formación y mi constante contacto con las artes, me ha funcionado como herramienta para elaborar material didáctico entre muchas otras dentro de la práctica docente, el arte me ha ayudado a regular mis emociones y a fortalecer mi creatividad.

1.1.1 AUTODIAGNÓSTICO Y ELECCIÓN DE COMPETENCIAS

La Licenciatura en Educación Preescolar en su plan de estudios 2018, establece competencias con un perfil de egreso bastante completo, estas competencias se dividen en genéricas y profesionales las cuales deben ir desarrollando durante el proceso de formación docente los estudiantes normalistas, con la finalidad de demostrar su desempeño basado en valores, ética, habilidades y actitudes para el quehacer docente a fin de estar lo suficientemente preparados para enfrentarse a los diversos retos presentes en un escenario real durante el periodo del servicio profesional.

Con base en lo anterior se realizó un ejercicio de análisis a profundidad con el propósito de poder identificar aquellas competencias que han sido adquiridas durante dicho proceso, de igual manera aquellas que el proceso de desarrollo esta inconcluso.

Dentro de las competencias que han sido adquiridas o en su virtud mayormente favorecidas, se encuentra en primera instancia sin orden de relevancia la competencia que nos habla sobre la construcción de escenarios y experiencias de aprendizaje utilizando diversos recursos metodológicos y tecnológicos para favorecer la educación inclusiva, en relación con los nuevos enfoques pedagógicos, dentro de mi proceso de formación he adquirido las herramientas necesarias para poder llevar a cabo situaciones didácticas con base en los recursos tecnológicos y algunas metodologías que me permitieron generar experiencias de aprendizaje diferentes e innovadoras en los niños.

Por otro lado, la competencia que plantea la evaluación del aprendizaje de los alumnos mediante la aplicación de distintas teorías, métodos e instrumentos considerando las áreas, campos y ámbitos de conocimiento, así como los saberes correspondientes al grado y nivel educativo, al analizar esta competencia en relación a las experiencias que he tenido en diversos grados donde se han generado mis prácticas, considero que he ampliado aspectos como la autoevaluación y coevaluación, pues considero ambas como parte fundamental de la comprensión de los aprendizajes por parte de los niños,

debido a que propician el dialogo y la interacción dentro del grupo, donde todos los participantes tienen las mismas oportunidades de analizar y reflexionar sus propias acciones y las de los demás dentro del aula al realizar cualquier actividad. Mediante la autoevaluación y coevaluación favorecí el desarrollo de la autocrítica y el análisis de la valoración entre compañeros.

De igual forma, la competencia que nos habla sobre la prevención y solución de conflictos, así como de situaciones emergentes con base en los derechos humanos, los principios derivados de la normatividad educativa y los valores propios de la profesión docente, que en vigor de lo que dictan los organismos nacionales e internacionales sobre los derechos humanos y la normatividad educativa, con base en las diversas circunstancias a las que me he enfrentado y los diferentes contextos en los que he trabajado, intervine en algunas problemáticas y a su vez previniendo conflictos entre alumnos y padres de familia.

En relación con las competencias que no han sido adquiridas o en su defecto menos favorecidas, en cuanto a la competencia que planea las necesidades formativas de los alumnos de acuerdo con sus procesos de desarrollo y de aprendizaje, con base en los nuevos enfoques pedagógicos, considero que he logrado identificar las necesidades de los niños de acuerdo con su forma de aprendizaje, ya que es necesario establecer sus cualidades, inquietudes y necesidades que me permita crear mejores escenarios para la construcción de sus capacidades.

Sin embargo, considero que, a pesar de haber logrado reconocer algunas necesidades por parte de los niños, aun no estoy lo suficientemente preparado como para enfrentarme de manera independiente a un grupo y detectar en su mayoría aquellos procesos y necesidades formativas de los niños, debido a que en mi estadía frente a un grupo siempre estuve orientado en gran medida por las educadoras con las que he tenido la oportunidad de trabajar.

Por otro lado, en el caso de la competencia que habla sobre la elaboración de diagnósticos sobre los intereses, motivaciones y necesidades formativas de los

alumnos para organizar las actividades de aprendizaje, así como las adecuaciones curriculares y didácticas pertinentes, desde mi perspectiva he logrado favorecer como identificar las necesidades, intereses y motivaciones de los niños para un mejor desempeño en el aula, en cambio considero que aún no he terminado de desarrollar la parte de la elaboración de un diagnóstico real, empezando desde la realización de entrevistas sin tener que obtener la información por parte de la educadora para posteriormente con dicha información estructurar el diagnóstico del grupo.

Las habilidades que he desarrollado para la elaboración del diagnóstico son insuficientes, si bien, cuento con una serie de ideas como guía para comenzar una construcción del diagnóstico, con certeza no sabría a qué paso proceder una vez obtenida la información por parte de entrevistas.

Continuando con las competencias que no han sido favorecidas, procedo a mencionar aquella competencia que busca la distinción de los factores y aspectos asociados a la gestión escolar que contribuyen a mejorar los aprendizajes y la calidad del servicio educativo.

Sobre dicha competencia quiero hacer énfasis sobre los conceptos que tengo sobre la gestión escolar, de la cual tengo cierta noción y buen conocimiento sobre algunos procesos que involucran dicha práctica dentro de una institución educativa; sin embargo, por el lado de la distinción de factores y aspectos con relación a la mejora de los aprendizajes, como tal, no me siento lo suficientemente preparado como para llevar esta gestión a buen nivel.

Si bien he estado presente durante las sesiones del consejo técnico escolar en las que se han tocado temas como el programa escolar de mejora continua entre otros, considero que aún me falta reforzar mis habilidades para detectar factores de riesgo y puntos de mejoría para mejorar la calidad del servicio educativo.

Elección de Competencias

Las competencias profesionales que se evidencian en este informe de prácticas y las cuales fortalecerán el trabajo docente y mi formación profesional corresponden a las competencias endebles que hasta el momento se consideran como no favorecidas.

Utiliza los recursos metodológicos y técnicos de la investigación para explicar, comprender situaciones educativas y mejorar su docencia.

Considero que con relación a mi experiencia dentro de la practica he dejado un poco de lado la parte de las metodologías de la investigación centrándome únicamente en planear situaciones didácticas que “cumplan” con el aprendizaje esperado, omitiendo la comprensión de lo que se busca con estas situaciones de aprendizaje teniendo como resultado una intervención de provecho en el aula, en donde simplemente se ejecuta lo que marca la planeación sin emplear estos recursos metodológicos.

Decide las estrategias pedagógicas para minimizar o eliminar las barreras para el aprendizaje y la participación asegurando una educación inclusiva.

De la misma manera que con la competencia anterior, considero que en varias ocasiones al intervenir en el aula únicamente me fui por el camino de terminar una secuencia didáctica evadiendo un poco el uso de estrategias pedagógicas que me permitieran eliminar las barreras de aprendizaje de la mayoría de los niños para fortalecer su aprendizaje y por consecuente obtener mejores resultados con relación en el cumplimiento de los aprendizajes esperados.

En mi experiencia dentro de la práctica docente he presenciado casos contados de niños con barreras de aprendizaje, no fue hasta la practica actual en la cual me baso para trabajar el presente informe que tuve la oportunidad de trabajar con una pequeña con problemas severos de lenguaje y con hiperactividad.

En general, las personas que le rodean suelen ser poco pacientes con la situación que presenta la niña debido a que, dicho en propias palabras de quienes tratan con ella, “es un dolor de cabeza”.

“La educación inclusiva tiene por objeto eliminar la exclusión social como consecuencia de actitudes y respuestas a la diversidad en términos de raza, clase social, origen étnico, religión, género y aptitudes. Parte de la convicción que la educación es un derecho humano fundamental y el cimiento de una sociedad más justa.” (UNESCO, 2008, pág. 6)

Las aptitudes que tengan los niños no delimitan sus logros en el aula, es de suma importancia que como educandos propiciemos la inclusión entre los alumnos con el único fin de mejorar la interacción y el clima áulico para beneficio del aprendizaje.

En lo personal, al estar involucrado en dicha situación me hace querer buscar metodologías y estrategias con las cuales poder ayudar a la pequeñas debido en gran parte al desinterés que tienen la mayor parte de las personas que tiene que trabajar con ella y la dan como caso perdido o sin mucho que hacer.

En conclusión, puedo argumentar que, las personas que trabajan a diario con ella no están siendo inclusivos al no contemplar esta situación al momento de llevar a cabo las actividades correspondientes a la jornada, simplemente se decantan por ignorar o dejar sin trabajar a la niña.

La falta de un programa de inclusión genera que, en lugar de tratar de arreglar dicha situación con la niña, esta se estanque y no lleve un mínimo progreso en cuanto a la obtención de aprendizajes.

La socialización desempeña un papel fundamental en el nivel preescolar y es clave para promover la inclusión de todos los niños. En este periodo temprano de desarrollo, los niños están aprendiendo a relacionarse con los demás, a compartir, a comunicarse

y a trabajar en equipo. La socialización les permite adquirir habilidades sociales y emocionales que les serán indispensables a lo largo de su vida.

En el contexto de la inclusión, la socialización juega un rol crucial al fomentar la interacción y el respeto entre los niños, independientemente de sus diferencias individuales. Al interactuar con sus compañeros, los niños aprenden a valorar la diversidad y a reconocer las fortalezas y habilidades únicas de cada uno. Además, la socialización les brinda la oportunidad de desarrollar empatía, comprensión y solidaridad hacia los demás, lo que contribuye a la creación de un ambiente inclusivo y respetuoso.

1.1.2 ELECCIÓN DEL TEMA

El nivel preescolar es considerado como el cimiento para el desarrollo del ser humano. Durante esta etapa se desarrollan habilidades, capacidades y potencialidades que serán fundamentales al momento de enfrentarse a los retos de la vida cotidiana.

Cuando los niños ingresan a la educación preescolar, los niños tienen conocimientos, habilidades y experiencias muy diversas que son la base para fortalecer sus capacidades. Cursar una educación preescolar de calidad influye positivamente en su vida y en su desempeño durante los primeros años de la educación primaria por tener efectos positivos en el desarrollo cognitivo, emocional y social.

Cuando el niño se integra por primera vez al entorno escolar y logra interactuar con otros pequeños ajenos a su entorno es completamente normal que existan casos de rechazo entre compañeros por diferentes razones como las diferencias fisiológicas que existen o por aquellas actitudes y comportamientos que poco a poco van conociendo de otras personas.

Sin embargo, cuando hay una disparidad muy evidente dentro del grupo, dichas interacciones se basan esencialmente en actitudes de rechazo acompañado de violencia y maltrato psicológico entre compañeros.

Durante mi estadía con los niños del tercer grado grupo se han suscitado múltiples situaciones de agresión y maltrato provenientes de un selecto grupo de niños quienes, usualmente suelen reaccionar de manera impulsiva ante el más mínimo contacto con algunos compañeros.

Mi postura frente a dicho caso es de inquietud, puesto que, al estar “a cargo” del grupo, cualquier situación que perjudique la integridad física y moral de los alumnos es parte de mi responsabilidad, por ello se busca la mejora del comportamiento de los niños al interactuar entre sí, para propiciar un óptimo proceso de aprendizaje durante las actividades.

Es de destacar el caso de una pequeña que recién se ha incorporado al sistema educativo, siendo el tercer grado de preescolar su primer enfrentamiento a un entorno social que por consecuente, son evidentes sus barreras en cuanto a las habilidades sociales de lenguaje con las que cuenta, lo cual ocasiona que su interacción con otros pequeños de la misma edad no sea precisamente armónica, debido a que si bien trata de relacionarse con otros niños, al no tener desarrollado un lenguaje con el cual pueda comunicar sus ideas a sus compañeros, estos se desesperan.

Sumado a esta situación, la pequeña la mayoría del tiempo tiende a no obedecer o simplemente escuchar lo que los demás le indican y suele distraerse con facilidad. Al enfrentarse por primera ocasión a situaciones cotidianas no habituales para ella es normal que la más mínima acción o el objeto más insignificante obtenga toda su atención. Esta atención brindada desencadena en un deseo por manipular las cosas, que a su vez provoca que tome o arrebate objetos que no son suyos lo que genera molestia en sus compañeros, lo cuales, se irritan con facilidad.

El caso de esta pequeña es de destacar, sin embargo, el aula es un completo caos cuando se trata de interactuar entre compañeros, pues no hace falta que dicha compañera asista a clases para que entre niños se generen conflictos y discusiones por algún objeto, un asiento o lugar para sentarse o simplemente por acciones como un pequeño empujón o choque al formarse en fila.

Los niños usualmente suelen regresar lo que reciben, si alguien los patea, van con el compañero/compañera que los pateo y se la regresan. Dichas acciones son producto de las indicaciones provenientes de casa, dicho por los propios pequeños: "Mi mami me dijo que si alguien me pega se la tengo que regresar más fuerte para que ya no lo haga."

Estos comentarios desencadenan que los índices de violencia en el aula incrementen, los niños reaccionan de acuerdo con sus impulsos y a lo que ellos creen correcto porque así lo aprendieron en casa, omitiendo por completo su autorregulación y afectando directamente como interactúan con sus compañeros, ya que dichas

acciones los llevan a crear sugerencias entre los propios niños, los cuales debido a pequeños conflictos presenten resistencia a trabajar con ciertos compañeros por identificarlos como “el niño que pega” o “el que agarra mis cosas”.

Para un niño, el arte constituye primordialmente un modo de expresión, un lenguaje de pensamiento, de modo que la experiencia artística creativa, como proceso humano esencial, le permite establecer relaciones ricas y variadas con el mundo que le rodea. (Lowenfeld & Brittain, 1987).

La expresión a través del arte es una de las herramientas más importantes con las que una pequeña cuenta a nivel preescolar, el arte permite a los niños expresar aquellas sensaciones que no pueden representar mediante palabra debido al vocabulario limitado con el que cuenta.

La frustración en los pequeños suele estar presente en situaciones que no pueden controlar, la falta de regulación de sus emociones los lleva a explotar de ira al no encontrar soluciones fáciles a problemas que les generan molestia como la falta de empatía con otros niños, la intolerancia con aquellos de quienes reciben el más mínimo gesto de desaprobación, entre otras situaciones.

En esta situación la pintura, puede ser fundamental al representar lo que los niños sienten si tener que decir o expresar físicamente lo que sienten o piensan al enfrentarse a dichas situaciones de incomodidad.

“La eficacia en una adquisición, al precio que fuere, puede acarrear efectos secundarios, respuestas y tensiones importantes que limiten los futuros aprendizajes y perturben el desarrollo, y sean por tanto claramente contraproducentes” (Sacristán, 1992)

Gimeno Sacristán nos habla sobre las consecuencias de prácticas pedagógicamente cuestionables como lo es premiar cada una de las tareas realizadas por los pequeños que, si bien puede ser eficaz, los niños se acostumbran a realizar acciones por motivos

de que hacer esperando algo a cambio. En el caso estricto del comportamiento en el aula enfocándonos en premiar el simple hecho de un buen comportamiento conlleva a que el accionar de la “conducta” por parte del alumno se centre en “obedecer por compromiso”.

Dicho comportamiento deja de prevalecer al momento de desaparecer las recompensas, generando desinterés por la práctica de la conducta.

El carácter constructivo y dialéctico del proceso de desarrollo individual de Piaget nos menciona que los niños construyen sus propios esquemas de pensamiento y acción y con base en estos actúan en consecuencia de sus interacciones con el mundo exterior, es decir, toda acción realizada, en este caso dentro del aula está basada en las necesidades del niño, actuando frente a los estímulos e intercambios físicos y psicológicos que le rodean.

El lenguaje en dichas situaciones se vuelve una herramienta insustituible al tomarlo como una herramienta que propicia el desarrollo de la percepción, la interpretación y de la expresión.

“No existe estructura alguna (cognición) sin un elemento activador (motivación) y viceversa. La motivación está siempre conectada con un nivel estructural (cognoscitivo) determinado (Piaget, 1970)

El actuar de los niños en el aula se basa en la óptima generación de estímulos que los motiven a realizar acciones sin una recompensa de por medio, en el caso de la conducta en el aula y la interacción con sus compañeros debe tratarse como una forma de relacionarse y ser concebida como una acción basada en una convivencia que promueva un desarrollo estable entre niños de la misma edad.

Según (Shaffer, 2002) la sociabilidad durante la infancia se basa en “la disposición de un niño a abordar interacciones sociales con otros y buscar su atención y aprobación”, abordando el tema de la interacción dentro del aula, el niño preescolar busca su rol

dentro del grupo, condicionado por la forma en que el mismo se percibe ante sus compañeros y el cómo los denominan los propios individuos con los que convive, tomando un rol en consecuencia de como se le es señalado al interior del aula.

La comunicación dentro del proceso de socialización determina los aspectos que rigen el comportamiento del niño, la cultura y conocimiento que va adquiriendo con base en las relaciones que tiene con sus familiares le orientan a actuar de una u otra manera dependiendo de las circunstancias. El comportamiento guiado por la imitación no suele favorecer del desarrollo cognitivo de los niños cuando de conducta se trata, pues las formas de reaccionar de algunos padres de familia ante las diferentes situaciones de la vida cotidiana en ocasiones suelen ser perjudiciales para la adquisición de las formas de conducta de sus hijos.

(Monks, 2003) en su trabajo de investigación encontró que los niños preescolares suelen utilizar la agresión física, verbal y social directa (rechazo y expulsión cara a cara) pero no la agresión social indirecta, en comparación con los adultos quienes según (Nicki R. Crick, 1995) la agresión social, dirigida a dañar el prestigio de otro y a lastimar su autoestima está presente, pero es poco frecuente en los pequeños.

Las agresiones y formas de actuar de los niños sobre otros están dirigida únicamente en la defensa y validación de los derechos que determina su consciencia, dicho de otro modo “el no dejarse de otro semejante”, en cambio los adultos otorgan de intenciones a sus acciones con un doble propósito, el lastimar y hacer entender psicológicamente al otro su intención.

1.1.3 PROPÓSITOS

Es de suma importancia encontrar la manera en la que los niños aprendan a interactuar entre sí con respeto, compañerismo y siendo conscientes de cómo actuar ante las diversas situaciones a las que se enfrenten en el aula. Ahí es cuando entra en función el papel del arte en los niños de nivel preescolar, en este caso hablando de una de las ramas de arte como lo es la pintura.

Se busca que los niños aprendan a expresar sus ideas por medio de un diálogo antes de agredir físicamente o gritar para expresar su molestia, para ello los niños deberán aprender a identificar y expresar sus ideas de una manera en la cual omitan lo verbal y se limiten a demostrar lo que piensan sin hablar, como si se tratase de un ejercicio metacognitivo a través de una representación artística como lo es la pintura, en la cual se pretende que plasmen sus inquietudes y sus emociones, se tranquilicen, serenan y al mismo tiempo, desarrollan sus gustos y perfil artísticos.

Propósitos generales.

Diseñar y ejecutar estrategias didácticas que permitan disfrutar de la pintura y a su vez sean un medio para poner en prácticas el respeto y la convivencia armónica en los niños y niñas del tercer grado grupo E.

Propósitos específicos.

Desarrollar el arte a través de la pintura para favorecer la estrategia de la expresión oral en los niños del tercer grado grupo E.

Aplicar situaciones didácticas que respondan las necesidades del contexto en el marco del plan y programas de estudio de la educación básica.

Favorecer las competencias genéricas y profesionales a partir del presente informe de prácticas y con base en la investigación- acción para la mejora de mi práctica docente.

1.1.4 JUSTIFICACIÓN

El identificar una problemática a tiempo en el aula nos presenta una gran oportunidad para poder intervenir y tratar de generar un cambio al respecto, las diferentes conductas que llegan a manifestar los pequeños y el cómo se desenvuelven al socializar con sus compañeros son un punto de clave dentro de la búsqueda de una interacción sana para propiciar un clima áulico que favorezca el aprendizaje del grupo.

Es importante que dicha interacción entre los pequeños suceda de manera natural, dicho de otra manera, es importante que los niños tengan como idea innata que su manera de comportarse frente a otros individuos de su misma edad sea la adecuada para evitar conflictos y en el ámbito de la enseñanza, que su forma de actuar les ayude a comprender de mejor forma lo que está aprendiendo.

La interacción y comunicación es de vital importancia entre los niños preescolares, la metodología Reggio Emilia, la cual está plenamente enfocada en esta filosofía del aprendizaje en la cual el protagonismo deja de ser del educador y pasa a ser del niño pues existe la creencia de que “los niños son seres humanos poderosos llenos de deseos y habilidades que les permiten crecer y construir su propio conocimiento” (Boada, 2017)

Por tal motivo es que el niño pasa a ser el protagonista y los profesores solo guías. Además de la importancia del ambiente en que se desenvuelven las actividades, ya que este método considera el espacio como un tercer maestro y propone el arte como medio de expresión vital, además de la familia como un pilar fundamental.

La conducta es trascendental durante el desarrollo de los pequeños, es fundamental que tengan en mente que la forma en que se relacionan e interactúan con los demás es capaz de determinar las diferentes maneras en que suceden las cosas, es relevante que sepan las consecuencias de todas las acciones que realizan. Dentro del aula deben ser conscientes de lo que provoca cada acto que provocan, que cuando trabajan o realizan una actividad con éxito obtendrán el reconocimiento del docente, que

cuando agreden o molestan a un compañero este puede reaccionar de una u otra manera dependiendo de la situación, que cuando tienes mal comportamiento es probable que le llamen la atención, etc.

Sin embargo, si dichas situaciones no son medidas y se deja al niño con libre albedrío lo común es que los pequeños entren en una zona de confort, en donde reconozcan a la escuela como un lugar donde no tienen restricciones y pueden realizar los actos que deseen sin consecuencia alguna más allá de las experiencias de compartir esta libertad con personas de su misma edad, que, así como ellos, pueden hacer lo que su voluntad les dicte.

Por obviedad esto no entra dentro de los parámetros establecidos de la educación preescolar, dichas acciones anárquicas de los niños quizás sean permitidas en casa, pero en el momento en que un niño ingresa al aula la situación cambia, si bien a nivel preescolar se busca influir positivamente en su vida y en su desempeño durante los primeros años de la educación por tener efectos positivos en el desarrollo cognitivo, emocional y social, los educandos no somos responsables en su totalidad de la educación de los pequeños.

Para la correcta adquisición del conocimiento sobre la conducta y el correcto uso de la interacción dentro y fuera del aula también es necesaria la ayuda de los padres de familia y que los mismos comprendan que muchas de las actitudes inculcadas a sus hijos no son las correctas y por obviedad dejan a un lado el sentido pedagógico que adquieren al recibir otro tipo de aprendizajes en el preescolar.

1.2 LA PLANIFICACIÓN

Es importante reconocer que toda investigación parte de un análisis de contexto puesto que de ello deriva identificar los elementos y factores que obstaculizan el proceso de enseñanza/aprendizaje dentro de las aulas de clase y a su vez poder actuar en torno a posibles soluciones.

Por ello se considera necesario conocer el ambiente en el que se llevara a cabo dicha propuesta de mejora escolar, con la intención de identificar las características que integra la sociedad en general para poder comprender como repercuten factores económicos, sociales y culturales en el proceso de desarrollo de los alumnos en edad preescolar.

A continuación, se describirá el contexto en donde se realizará esta intervención.

1.2.1 CONTEXTUALIZACIÓN

Contexto Social

San Miguel Zinacantepec es la comunidad donde se encuentra el jardín de niños Rosaura Zapata y cuenta con 203, 872 habitantes.

El jardín de niños “Rosaura Zapata” se encuentra ubicado en la calle 2 de abril barrio de San Miguel en Zinacantepec, con cercanía de la capital del Estado de México.

La mayoría de los edificios de la comunidad son de ladrillo y cemento, aunque algunas construcciones tradicionales como el museo virreinal en su mayoría están construidos de piedra y adobe.

La cercanía del preescolar con la zona céntrica de la comunidad permite una accesibilidad a una gran variedad de lugares turísticos y comerciales de la comunidad. Los medios de transporte frecuentes son automóviles particulares, taxis y autobuses

Las construcciones aledañas al jardín de niños Rosaura Zapata son variadas, desde una pequeña plaza comercial, negocios, establecimientos comerciales, casas de cultura y edificios de gobierno, así mismo las fachadas van desde aquellas inspiradas en la época colonial hasta algunas otras con una apariencia moderna.

El preescolar está ubicado en una zona urbana donde la principal actividad económica es el comercio, cuenta servicios públicos como alcantarillado, agua potable, saneamiento y aguas residuales, alumbrado público, limpia y disposición de desechos, educación básica, media y superior, panteones, la mayoría de las calles son pavimentadas o de adoquín, cuenta con áreas verdes y recreativas, seguridad pública y tránsito, servicios de salud, entre otros.

Del 21 al 23 de mayo se lleva a cabo la fiesta religiosa en honor a la Virgen de los Dolores. El 3 de diciembre se venera al santo patrono de la Villa de San Miguel Arcángel.

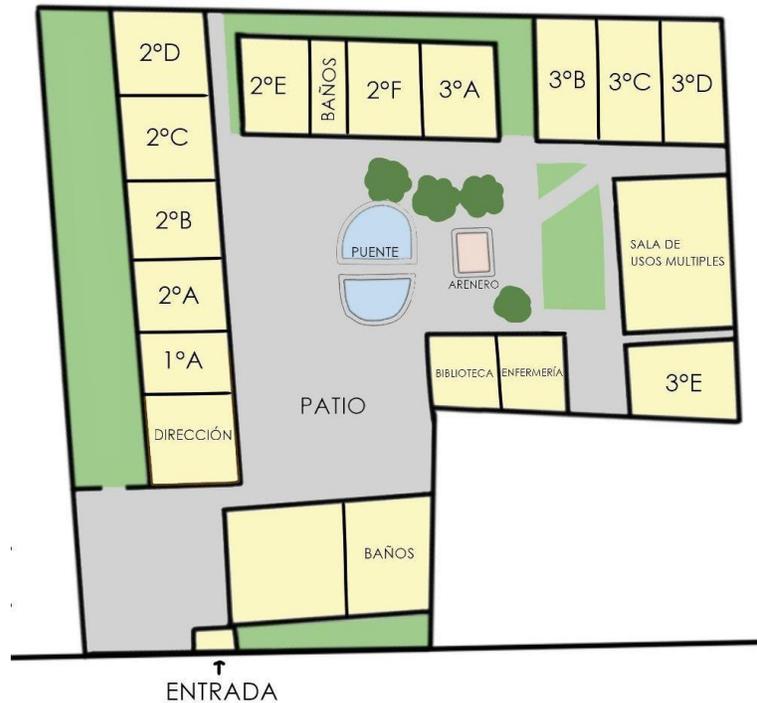
Contexto Escolar

El nombre oficial de la institución es “Jardín de niños Rosaura Zapata”, un preescolar de organización completa, cuenta únicamente con turno matutino trabajando en un horario de 8:00 – 14:00, el jardín está ubicado en la localidad de Zinacantepec en la colonia de San Miguel dentro del municipio de Zinacantepec en la Zona Escolar J096.

Características del edificio escolar.

El espacio escolar está delimitado por barda de ladrillo en todos sus muros exteriores, cuenta con 12 aulas para grupos escolares, 2 salones de usos múltiples, biblioteca escolar, salón perteneciente a las niñeras/seños, con espacios administrativos como la Dirección y Subdirección escolar, cuenta un patio principal (para ceremonias, etc.), patio secundario (para cualquier actividad), lago artificial (sin agua), arenero, jardines y huerto. Todos los edificios cuentan con electricidad, únicamente 4 salones incluyendo los espacios administrativos cuentan con baño propio.

Croquis de la escuela.



El interior de la escuela.

La directora está presente todos los días la jornada laboral completa salvo excepciones en las que requiere asistir a reuniones u otros eventos extraescolares.

De igual forma la subdirectora escolar asiste con regularidad toda la semana la jornada completa a excepción de cuando es requerida su asistencia al acompañar a la directora.

La secretaria y subsecretaria asisten toda la semana de 8:00 a 14:00.

Las educadoras están presentes los 5 días de la semana de 8:30- 13:30, los promotores de salud y artes solo asisten los lunes y martes, las promotoras de educación física e inglés asisten de miércoles a jueves.

El jardín cuenta con diferentes espacios en donde se realizan diferentes actividades, comenzando por el patio en donde suelen realizarse actividades que requieran de espacios amplios y abiertos, actividad física con promotores. Por otro lado, se tiene la dirección donde las educadoras registran su asistencia, los niños usualmente asisten al accidentarse puesto que en este lugar se encuentra el botiquín escolar.

También las aulas donde se realizan la mayoría de las actividades, obviamente cada grupo de manera particular ya sean educativas, el refrigerio, cumpleaños, etc. Otros espacios suelen ser utilizados dependiendo del tipo de actividad, en este caso puede ser cualquier espacio que no corresponda a un aula para las actividades planeadas como festivales o eventos se organizan.

Las aulas de usos múltiples son utilizadas normalmente por promotores como es el caso del salón de coros como se le conoce dentro de la escuela, sin embargo, dicha aula también es usada para consejos técnicos entre otras actividades que requieran de un espacio amplio cerrado para cierto número de personal.

Dentro de las funciones de la directora podemos hablar sobre labores de planificación, coordinación, dirección y control de las actividades académicas y administrativas de una unidad educativa. Controla, evalúa y aprueba programas de actividades especiales, complementarias, recreativas, deportivas y culturales. Evalúa el desempeño del personal docente.

Por otro lado, los padres de familia en su mayoría tienen mucha disposición y empatía por las actividades que organiza el preescolar, en general el jardín tiene buenas opiniones teniendo en cuenta la cercanía que tiene con otros preescolares de la zona.

La organización del jardín con respecto a la entrada y salida de los niños se presenta de la siguiente manera: al entrar hay 2 filtros, el primero con las señas en la puerta de la escuela donde únicamente dejan pasar a los niños con algunas excepciones, y el segundo antes de entrar al aula donde dependiendo de la educadora.

Durante la entrada a las aulas, el recreo y los actos cívicos los niños suelen llegar a tiempo a clases portando con su respectivo uniforme, durante el recreo los niños juegan con libertad en las diferentes áreas con las que cuenta el jardín, todos los grupos conviven y se relacionan sin problemas. Los actos cívicos, normalmente se realizan los lábaros patrios todos los lunes, las ceremonias correspondientes a fechas destacadas se llevan a cabo mediante reseñas acompañadas de tablas rítmicas y representaciones.

Para la organización de las juntas de padres de familia se les convoca de manera personal cada educadora ya sea por medio de un representante por salón o por medio de WhatsApp, normalmente las juntas son a medio día antes de la salida de los niños y se tratan asuntos como próximas ceremonias, eventos, evaluaciones, o algún otro mensaje o recado que requieran de una organización y participación por parte de los padres de familia que integran cada salón.

Contexto Áulico

Hablando sobre los niños y niñas, su rango de edad se encuentra dentro de 3 a 6 años, suelen realizar actividades que realizan antes de entrar al aula como correr al salón, en ocasiones organizan filas para entrar, muchos empujones y discusiones por lugares.

Durante el recreo suelen jugar rondas tradicionales como “el lobo” y juegos como “atrapados”, “escondidas”, “la comidita”, juegan en el tobogán y en las demás zonas de juegos, suelen ser inclusivos al jugar con niños que desconocen, la mayoría del tiempo juegan con los docentes en formación, en ocasiones se pelean por su atención entre otras situaciones que ocurren durante el juego libre.

Antes de ser recogidos por sus padres normalmente cantan canciones de despedida, recogen sus pertenencias, se despiden de sus amigos y ocasionalmente presentan quejas sobre situaciones que sucedieron durante la jornada.

Los pequeños suelen tener buena relación aquellos niños con los que empatizan y presentan rechazo con aquellos que los molestan. Con la educadora se mantiene una relación autoritaria en la que la mayoría del tiempo se realiza lo que la maestra les pide, los niños suelen ser respetuosos y no presentan rechazo.

Les gusta mucho cantar y bailar, en general las canciones y rimas son de su agrado pues disfrutan mucho del dialogo y la interacción que tienen al cantar rondas de canciones. No les agrada del todo las actividades que requieren de trabajo en equipo, en el aula existen muchas situaciones de envidia e intolerancia al éxito ajeno, no suelen ser compartidos y se molestan cuando alguien interactúa con sus objetos, trabajos, etc.

El interior del aula.

El salón de clases está equipado con 8 mesas pequeñas, 26 sillas pequeñas, 1 silla grande, Escritorio, 6 estantes, Pizarrón, Libreros, Biblioteca, 2 percheros de pared largos para mochilas, 2 percheros para ropa, 1 armario, Mantel y cubiertos, Grabadora, Mural.

El ambiente de trabajo es regular, los niños suelen trabajar muy bien, sin embargo, se distraen mucho y pierden el ritmo de trabajo, algunos terminan muy rápido y distraen a los demás al desesperarse por no hacer nada, algunos se comportan y se quedan sentados, por otro lado hay ciertos pequeños que se tardan al trabajar ya sea porque se distraen o porque su ritmo de trabajo no es tan rápido, en el caso de actividades como lo son el dibujo y coloreado, algunas niñas se tardan debido a que quieren que sus trabajos queden perfectos.

El salón está organizado por un escritorio, estante de materiales, percheros, casilleros, material de la educadora, estante de material didáctico, pizarrón, mesas.

Los alumnos están divididos en 4 mesas las cuales no están designadas para ningún alumno en específico, cualquiera se puede sentar con quien quiera, normalmente se evita que niños que dialogan mucho o se distraen con facilidad se sienten juntos y se busca que las mesas sean mixtas evitando mesas de un solo género.

En cuanto a la educadora, su nombre es Juana Minerva Morán Camacho, tiene 67 años, tiene el título de “Profesora de Educación Preescolar” y cuenta con 32 años de servicio.

Suele utilizar materiales educativos como libros de lectoescritura, el libro “mi álbum” correspondiente a su nivel educativo, laminas didácticas, hojas de trabajo.

1.2.2 DESCRIPCIÓN Y FOCALIZACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.3 DIAGNÓSTICO

El diagnóstico grupal es un proceso de análisis que permite la identificación de problemas, recursos y potencialidades, a partir de los intereses y conocimientos de los alumnos. Propicia la participación de los grupos en la identificación y resolución de problemas.

El diagnóstico inicial permite saber qué manifiesta cada niño en relación con los Aprendizajes esperados, sus características y rasgos personales, condiciones de salud física y algunos aspectos de su ambiente familiar (formas de trato, con quién(es) se relacionan y la dinámica en casa; sus gustos o preferencias, temores, entre otras cosas). (Secretaría de Educación Pública, 2017, pág. 170)

A través del diagnóstico nos percatamos de las necesidades de formación de los estudiantes, los obstáculos y las problemáticas existentes entorno a los aprendizajes esperados, con base en esta información se pueden diseñar actividades y elegir las mejores estrategias para favorecer los aprendizajes en los alumnos.

Para elaborar el diagnóstico grupal es importante graduar desde contexto externo, que se centra en las organizaciones sociales, la economía, la cultura y política que rodea al entorno escolar y el contexto interno que está constituido por todos los integrantes de la institución, desde directivos hasta los alumnos y está enfocado al logro de los objetivos de la escuela.

La comunidad pertenece a una zona urbana por lo que permite que la escuela ofrezca un servicio educativo de calidad, equidad e inclusión.

La mayoría de los alumnos viven en comunidades del municipio cerca de la escuela a máximo 30 minutos esto permite que asistan a clases, los padres de familia eligen la institución educativa por estar en la cabecera municipal y reconocen que las profesoras

realizan su actualización y formación continua sobre el nuevo modelo educativo; en este ciclo escolar 2022-2023 se están brindando clases presenciales al 100 %.

En esta escuela se encuentra el grupo de tercer grado grupo “E”, integrado por 27 alumnos; 16 hombres y 11 mujeres, los cuales provienen de familias nucleares y madres solteras, su nivel socioeconómico es medio- bajo, la ocupación de los mismos es papá empleados y mamá al hogar, por lo cual ellas son las que apoyan y están pendiente de los aprendizajes de sus hijos, participan en la asistencia de sus pequeños a la escuela y en el aula; después de realizar la evaluación de diagnóstico a los alumnos, las características que destacan en mi grupo son el gusto por los aspectos lúdicos, la manipulación y exploración de los materiales, su capacidad innata de indagación, su necesidad de participación y de querer hacer actividades físicas, su expresión afectiva, y la empatía hacia otros compañeros.

Los niños y niñas se encuentran en la etapa preoperacional de acuerdo con Jean Piaget, destacando en esta etapa las siguientes características comprensión de símbolos, practica de juego simbólico, egocentrismo, animismo (creencia que todos los objetos están vivos), artificialismo (creencia que ciertos aspectos son fabricados por personas). De acuerdo con Vygotski el aprendizaje de los niños y niñas tiene una connotación social y destaca la importancia del contexto social para lograrlo.

Entre las necesidades que detecte después del proceso de la evaluación diagnóstica en el grupo sobresalen regular sus emociones para que logren interactuar con sus compañeros, reforzar normas, reglas de convivencia y acuerdos en el aula, guiar, centrar su atención, favorecer hábitos de higiene personal además de las medidas de prevención a enfermedades como el Covid-19, mostrarles aspectos que les permitan vivir la función social del lenguaje oral y escrito, reforzar, aplicar situaciones de pensamiento matemático, de forma espacio y medida, juegos motrices, su expresión artística.

Los ambientes de aprendizaje que promuevo dentro del aula es el respeto y entendimiento mutuo, dialogo para resolver conflictos, favorecer los valores, reglas de convivencia y acuerdos. Para identificar los estilos de aprendizaje se realizó el test VAK del autor Metts (1999) y de acuerdo al resultado en los alumnos predomina el estilo visual y kinestésico. Este ciclo escolar en el grupo hay varios pequeños que asisten a terapia psicológica y del lenguaje son 3 niños y 1 niña.

Dentro de los campos de formación académica como es Lenguaje y comunicación en la evaluación diagnóstica se retomaron los aprendizajes de narrar anécdotas, siguiendo la secuencia y el orden de las ideas... la actividad fue narrar anécdotas que experimentaron el ciclo escolar pasado en su ingreso a la escuela; y el de escribir su nombre con diversos propósitos... la actividad realizada colocar a sus trabajos su nombre para identificarlos e identificarlo en su gafete y objetos personales.

En Pensamiento matemático es resolver problemas a través del conteo... utilizamos su bote matemático para realizar colecciones y contar sus elementos, hojas impresas sobre orden y sucesión de números; ubicar objetos y lugares cuya ubicación desconoce... se realizó en espacios que hay aquí en la escuela como ubicar el aula, la dirección, los baños y juegos recreativos para el recreo.

Sobre Exploración y comprensión del mundo natural y social practicar hábitos de higiene personal para mantenerse saludable y conocer medidas para evitar enfermedades se practican aquí en la escuela el uso de cubre bocas, el lavado de manos, limpieza de su espacio de trabajo.

Dentro de las áreas de desarrollo personal y social en Artes el de crear y reproducir secuencias de movimiento, gestos y posturas corporales con y sin música se realiza en la clase de artes con el promotor; así como representar la imagen que tienen de sí mismos... de manera gráfica representan la imagen que tienen de sí mismos al realizar sus dibujos.

Educación socioemocional reconocer y expresar características personales... para decir como son físicamente y proponer acuerdos para la convivencia, el juego o el trabajo... por medio de imágenes impresas se acordaron respetar a los compañeros, no gritar, pedir el turno para hablar, sentarse correctamente, entre otros y en Educación física realizar movimientos de locomoción, manipulación y estabilidad, por medio de juegos individuales y colectivos, con la promotora de educación física se realizó en su sesión diversas actividades que permitió a los niños y niñas participar de manera individual para desarrollar sus movimientos corporales.

Con la promotora de inglés se trabajaron expresiones de saludos, despedidas y frases de cortesía, así como reconocer que es otra lengua con la que se comunican en otro país, también se realizan actividades del libro en hojas de fotocopia.

Para realizar la evaluación diagnóstica de los alumnos se utilizaron evidencias gráficas y la observación, así como la asistencia diaria de los niños y niñas a clases presenciales.

Por medio de su cuaderno y en el expediente personal se registra el seguimiento de las niñas y niños del grupo.

En este ciclo escolar 2022-2023 y derivado de la situación que estamos viviendo por la pandemia en curso y para prepararlos para su ingreso a la primaria debo brindar a los alumnos oportunidades para que construyan aprendizajes valiosos para su vida presente y futura, tanto en el ámbito social como en el cognitivo, estimular su curiosidad y promover el desarrollo de su confianza por aprender. (PEP 2017. Página 159).

También se trabajarán los programas como el que indica la Secretaría de Educación del Gobierno del Estado de México sobre la Igualdad de género, así como la comisión que tiene la docente como la promoción de la salud y el huerto escolar.

1.2.4 PLANTEAMIENTO DE LA PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

Durante las primeras jornadas de mi estadía en el jardín de niño Rosaura Zapata con el grupo de tercero "E", me percate del riesgo que genera una interacción hostil entre los pequeños, siendo muchas las múltiples causas de dichas interacciones, pero la que destaca sin duda alguna es la falta de una interacción con respeto, de una buena comunicación debido a la expresión oral al momento de desarrollar relaciones de respeto y compañerismo entre los niños. El definir el objeto a investigar permite tener un punto del cual partir, el cual nos orienta hacia dónde dirigir y delimitar la problemática para facilitar los procesos de investigación.

En el aula al observar me percate de los diversos problemas que trae consigo el uso de materiales, tanto individuales como compartidos, los niños pelean por lo que es suyo y lo que no les pertenece con el fin de obtener un beneficio, ya sea terminar antes las actividades o por simple satisfacción de tener algo que no tiene el prójimo.

A partir de esta observación surgió la inquietud de como orientar a los niños a interactuar sin problemas de por medio y que mejor forma que con ayuda de una de las actividades que más les ataren como lo es pintar, derivado de esto nace la idea de hacer uso de la pintura para mejorar su interacción por medio del ejercicio de la expresión oral, ya se observándola y conversando sobre la misma, reproduciendo obras propias o recreando algunas otras y a su vez compartiendo materiales, ideas, técnicas, etc. A partir de ello surge la siguiente pregunta:

¿Cómo el ejercicio de la expresión oral favorecerá las interacciones de los niños por medio de la pintura en los alumnos del tercer grado grupo E?

Para favorecer la interacción en los alumnos a través de la pintura se les enseñará actividades en donde puedan expresar sus emociones, gustos, necesidades y opiniones, haciendo uso de diferentes técnicas tomando como estrategia el ejercicio de la expresión oral.

1.3 ACCIÓN

1.3.1. FORMULACIÓN DE LA ESTRATEGIA, PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS

Con base en las competencias seleccionadas, en la puesta en práctica pueden llegar a ser favorecidas al ayudar a gestionar las actividades con relación en la problemática planteada y mejorando a su vez los aprendizajes dentro del aula. Por otro lado, la elaboración del diagnóstico se ve reforzada llevándola a la práctica.

La propuesta surgió de los resultados obtenidos por el diagnóstico áulico en donde se reflejó las necesidades, características e intereses de los niños, haciendo uso de la observación, diarios de trabajo y evaluaciones de la primera jornada de intervención.

En el programa de estudios 2018 Aprendizajes Clave para la Educación Integral en preescolar, en el área de Artes menciona que:

Las actividades relacionadas con la música, el canto y el baile, la pintura, la escultura y el teatro favorecen la comunicación, la creación tanto de vínculos afectivos como de confianza entre los niños, y contribuyen a su conocimiento del mundo a partir de lo que observan, oyen e imaginan (Secretaría de Educación Pública, 2017, pág. 282)

Con relación a lo anterior, es importante tomar en cuenta a las artes como una estrategia que ayuda a desarrollar diversas habilidades en los alumnos, así como a favorecer el uso su interacción a través de distintas situaciones en las que emplean el uso de ejercicio de la expresión oral compartiendo sus ideas, opiniones para lograr un fin y del mismo modo aprender a escuchar a los demás.

Por lo tanto, las acciones que forman parte de la propuesta se centrarán en la estrategia de las artes, ya que como nos menciona el Aprendizajes Clave por medio de las artes, los alumnos pueden aprender otra forma de comunicarse y expresarse y

al mismo tiempo logren desarrollar habilidades comunicativas como la seguridad y la autonomía.

Es importante mencionar que esta estrategia estará apoyada en la observación, los cuentos, canciones, representaciones, el juego y dibujos. Debido a que todo esto contribuye a que los niños expresen ideas y opiniones ante lo que se les presenta.

Aunado a estas estrategias, la práctica se auxiliará principalmente de la estrategia del ejercicio de la expresión oral, la cual permitirá al alumno centrar su forma de interactuar en el lenguaje oral favoreciendo la comunicación y fomentando el compañerismo en el aula.

Considero que la expresión oral permitirá a los niños desenvolverse e interactuar de una manera respetuosa y eficaz si de la obtención de conocimientos en el aula se trata, además, con ayuda de una rama de la expresión artística como lo es la pintura, los niños darán apertura a la libertad de expresión sobre sus obras y las de sus compañeros, generando en ellos un reto dentro su tolerancia al recibir críticas por parte de los demás, con esto se busca fomentar el respeto al interactuar entre similares al momento de trabajar en el aula.

Por otro lado, la formulación de estrategia se ve ampliamente orientada por el método Reggio Emilia el cual centra la atención en la observación del niño, la documentación y análisis que permita dar cuenta de los mayores intereses que surgen de las ideas de los niños por medio de la pintura para posteriormente crear actividades basadas en esos intereses que potencia el desarrollo de la personalidad de un niño de manera individual y más personal.

1.3.2 PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

N.P.	Fecha	Tiempo	Actividad	Recursos	Evaluación	Evidencias/ productos
1	05/12/22	45 min	“Mi autorretrato”	Abatelenguas Resistol Lámina “Autorretrato de Van Gogh” Espejo Pintura Pinceles	<p>Evaluar como los niños representaron la manera en que se perciben físicamente por medio de la pintura con base en los productos obtenidos durante la actividad registrando el desempeño del alumno según los criterios que cumpla.</p> <p>Evidencias por producto.</p>	Cuadro con el autorretrato
2	31/01/23	50 min	“Collage Estrellado”	Revistas Tijeras Pegamento Anexo 1 Lámina “La noche estrellada de Van Gogh”	<p>Evaluar como los niños reproducen la pintura de referencia por medio de la técnica de collage asemejándose a lo que perciben con base en los productos obtenidos.</p> <p>Evidencias por producto.</p>	Recreación: La noche estrellada. Técnica collage

3	09/02/23	40 min	“El Árbol de la Vida Parte 2”	Figuras de barro realizadas previamente. Pintura Pinceles Barro Lámina guía: elaboración de un árbol de la vida	Evaluar como los niños emplean la técnica de la pintura en esculturas que reprodujo previamente basadas en obras artesanales que observa con base en los productos obtenidos. Evidencias por producto.	Árbol de la vida terminado
4	22/02/23	45 min	“Colores Nuevos Parte 1”	Pinturas (Colores primarios) Pinceles Lámina “2 mujeres leyendo de Picasso” Cuadernillo de artes	Evaluar como los niños combinan colores para obtener nuevos colores y tonos y emplearlos en la técnica de la pintura con base en los productos obtenidos. Evidencias por producto.	Recreación pintura “2 mujeres leyendo” en su cuadernillo de artes.
5	23/02/23	45 min	“Colores Nuevos Parte 2”	Pinturas para dedos (colores primarios) Lámina “La última cena de Da Vinci” Anexo 2	Evaluar como los niños combinan colores para obtener nuevos colores y tonos y emplearlos en la técnica de la pintura con base en los	Recreación pintura “La última cena”

					productos obtenidos.	
					Evidencias por producto.	
6	27/03/23	50 min	"Mi obra de obras"	<p>Acuarelas</p> <p>Cuadernillo de artes</p> <p>Pinceles</p> <p>Obras de referencia: "La noche estrellada" de van Gogh, "Ninfas de nenúfares" de Claude Monet, "Fotos de Venecia" y "Paris paisaje de la ciudad europea"</p>	<p>Evaluar como los niños emplean la técnica de la pintura organizándose al tomar elementos de otras obras de referencia con base en los productos realizados.</p> <p>Evidencias por producto.</p>	<p>Pintura realizada a partir de elementos de otras obras.</p>
7	30/03/23	50 min	"Retrato esgrafiado"	<p>Hojas doble cara</p> <p>Crayolas</p> <p>Talco</p> <p>Grasa líquida para zapatos</p> <p>Brochas</p> <p>Punzones o palillos</p>	<p>Evaluar como los niños emplean la técnica del esgrafiado para representar la forma en que perciben a un compañero con base en los productos realizados.</p> <p>Evidencias por producto.</p>	<p>Retrato de un compañero realizado con la técnica del esgrafiado.</p>

1.4 OBSERVACIÓN Y EVALUACIÓN

La evaluación es parte de la reconstrucción de tu actuar y de los procesos de cambio en la práctica educativa, esta se basa en la reflexión y valoración constante de nuestra práctica, así como de los logros alcanzados por los alumnos.

Según el libro de (SEP, Planear la evaluación desde el enfoque formativo, 2018, pág. 9), “el objetivo de la evaluación es identificar los logros y las dificultades que afrontan los alumnos y, con base en esa información, mejorar su desempeño. Es un proceso que permite a docentes y estudiantes hacer conciencia de los avances en el aprendizaje e incorporar actividades de metacognición de manera sistemática. En cuanto al quehacer docente, la evaluación favorece la reflexión sobre la enseñanza y el aprendizaje, así como permite realizar ajustes a la propuesta didáctica.”

El observar el proceso de los estudiantes nos permite crear consciencia sobre los avances en cuanto a sus aprendizajes y nos ayuda a orientar hacia dónde queremos llevar la evaluación en el aula, realizando ajustes dentro de las propuestas didácticas que favorezcan la forma en que se evalúan a los alumnos y las evidencias o productos obtenidos durante las actividades.

Las evidencias son pruebas concretas y tangibles que nos permiten demostrar los conocimientos adquiridos, dichas evidencias a su vez sirven como instrumento de observación para la evaluación de los aprendizajes dentro del aula y con ellas se facilita la reflexión de la práctica para la mejora de esta.

Existen 3 tipos de evidencias según (Casellas, 1997):

Evidencias de conocimiento: Hacen referencia a la teoría y a los principios, estas son obtenidas a través del dialogo con el niño, el cual explica los conocimientos que adquirió al desarrollar la actividad.

Evidencias por desempeño: Hacen referencia a los comportamientos y acciones del alumno, dichas evidencias se obtienen mediante la observación y análisis de los alumnos durante la práctica y desarrollo de las actividades, podemos darnos cuenta el cómo reacciona y se desempeña ante las procesos y situaciones que se le presentan.

Evidencias por producto: Se refiere a la producción que hace el alumno de una actividad asignada, estas son las más fáciles de analizar debido a que suelen ser evidencias graficas tangibles que nos permiten observar con mayor facilidad y detenimiento en contraste con las anteriores que pueden ser fugaces y no siempre concretas.

Las evidencias se obtendrán con base en el propósito de cada sesión, por ejemplo, si se tiene como propósito desarrollar “el nacimiento” a través del modelado, si bien se puede adquirir cualquiera de los tipos de evidencias, se marca que lo que se especificar que el nacimiento es físico y por lo tanto se busca obtener como evidencia un producto.

Por último, pero no menos importante tenemos el uso del diario de trabajo el cual según (Rafael Porlán, 1991) “ha de propiciar, el desarrollo de un nivel más profundo de descripción de la dinámica del aula a través del relato sistemático y pormenorizado de los distintos acontecimientos y situaciones cotidianas.”

El diario es una de las herramientas de observación por excelencia de la práctica docente, nos permite registrar los acontecimientos más importantes sucedidos en el aula y favorece la evaluación y el diagnostico de los aprendizajes de los alumnos.

1.5 REFLEXIÓN

La reflexión sobre la práctica permite a los docentes pensar en lo que hacen y por qué lo hacen, situarlo en un contexto con características y desafíos específicos y abrir paso a la colaboración con otros para compartir saberes, conocimientos, valores y experiencias.

La investigación acción es el proceso de reflexión por el cual en un área problema determinada, donde se desea mejorar la práctica o la comprensión personal, el profesional en ejercicio lleva a cabo un estudio en primer lugar, para definir con claridad el problema; en segundo lugar, para especificar un plan de acción. Luego se emprende una evaluación para comprobar y establecer la efectividad de la acción tomada. Por último, los participantes reflexionan, explican los progresos y comunican estos resultados a la comunidad de investigadores de la acción. La investigación acción es un estudio científico auto reflexivo de los profesionales para mejorar la práctica. (McKernan, 1999, pág. 25).

El ser autocríticos con nuestra práctica docente nos permite reflexionar y a su vez identificar puntos de mejora para nuestras próximas intervenciones, además de verificar los resultados del plan de acción y su efectividad dentro del aula.

En el caso de este informe se busca reflexionar el cómo los niños interactúan entre sí al llevar a cabo las actividades, la reflexión puede ser llevada a cabo por medio de la evaluación de los productos obtenidos durante la intervención, también al momento de observar cómo reaccionan los niños a las diversas actividades, el cómo se desarrollan y relación con los conceptos trabajados durante la sesión, sus habilidades y destrezas.

De igual forma la reflexión fue clave para tener claridad tener de manera clara en qué nivel se ha logrado desarrollar las competencias de los alumnos y al mismo tiempo las competencias profesionales y genéricas como docente de educación preescolar que se pretendieron desarrollar durante la puesta en práctica del plan de acción y que como producto de este planteo al abordar el siguiente.

CAPÍTULO 2.
DESARROLLO, REFLEXIÓN Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DE
MEJORA

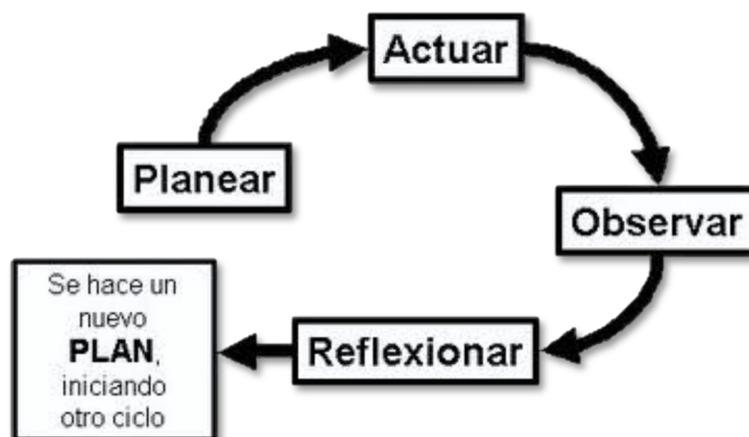
2.1 ANÁLISIS Y REFLEXIÓN DEL PLAN DE ACCIÓN

El informe de prácticas es un escrito analítico-reflexivo del proceso de intervención que realizan los estudiantes de las escuelas normales durante su periodo de práctica profesional, donde se describen las acciones, estrategias, los procedimientos llevados a cabo por el estudiante con la finalidad mejorar y transformar uno o algunos aspectos de su práctica profesional durante el séptimo y octavo semestres de su formación correspondiente al periodo de servicio social puesto en práctica en un escenario real como lo es el jardín de niños.

Derivado de las diferentes fases que se proponen de acuerdo con la investigación acción el primer paso que se llevó a cabo fue la identificación de una idea general o situación a transformar por medio de mi intervención directa, por ello la construcción del plan de acción partió de la evaluación diagnóstica.

El plan de acción diseñado para atender la situación a mejorar detectada en el diagnóstico: ¿Cómo la pintura favorecerá las interacciones de los niños con ayuda del ejercicio de la expresión oral en los alumnos del tercer grado grupo E? que sustento en cuatro acciones que acontecen dentro del ciclo de investigación, comenzando por el proceso de la planificación el cual nos da un enfoque sobre lo que se pretende trabajar en el aula en relación con un diagnóstico previo del grupo, con base en este momento de planificación se lleva a cabo la realización del segundo momento del ciclo, dicho momento está centrado en el actuar del docente al poner en práctica la ejecución de dicha situación didáctica dentro del aula que a su vez nos conduce al tercer momento, el observar todo lo acontecido durante las actividades, el cómo se desenvuelve el alumnado con lo que se pretende trabajar y como lo lleva cabo afrontando situaciones que ponen a prueba la pregunta de investigación en la que está enfocado el presente plan de acción y el informe de manera general.

Por último, pero no menos importante, el proceso de investigación acción entra en su etapa final más no de conclusión, la cual de manera experimental reúne los puntos clave que se vieron reflejados en cada momento del ciclo y que a partir de esta información recabada son detectados los criterios de mejora para los próximos ciclos, todo con el único fin de fortalecer y enriquecer la puesta en práctica del plan de acción y la intervención docente.



2.1.1. DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS DE LA EJECUCIÓN DEL PLAN DE ACCIÓN

Con base en la pregunta de investigación, se desencadenó la organización y posterior ejecución de 7 situaciones didácticas de acuerdo con el plan de acción para la mejora del problema, debido a ello se presentaron diferentes realidades al poner en práctica las actividades planteadas las cuales serán presentadas a continuación.

El propósito “es crear ambientes más sanos, donde los niños y las niñas puedan crecer de manera integral, en eso consiste la ética del cuidado que promueve el presente plan de estudios.” (Secretaría de Educación Pública, 2017)

De acuerdo con el Plan de Estudios 2017, los Aprendizajes esperados son la base para el desarrollo de la planeación en el aula, las etapas de desarrollo psicopedagógico y expectativas de aprendizaje están planteadas para poder favorecerlos los aprendizajes esperados al finalizar nivel preescolar, son presentados de lo sencillo a lo complejo con cierto grado de flexibilidad ya que pueden alcanzarse de diferentes maneras y sin seguir una secuencia lineal.

Los aprendizajes esperados parten de principios inclusivos y de equidad, son transparentes y su objetivo es garantizar el desarrollo de los procesos cognitivos, habilidades y actitudes, todo durante un lapso en el que experimenten en más de una ocasión cada aprendizaje.

La siguiente situación forma parte un diagnóstico para la detección de las habilidades del grupo con respecto a la pintura y las percepciones, actitudes y formas de desenvolverse que presentan ante dicha técnica. A su vez, la situación también fue utilizada como parte del inicio para reconocer la pregunta de investigación.

Situación Didáctica #1

Secuencia de Actividad y Recursos				
Nombre de la actividad: Mi autorretrato			Fecha de aplicación: 5/12/2022	
Campo Formativo:	Aprendizaje Esperado:	Organizador Curricular 1:	Organizador Curricular 2:	Objetivo:
Artes	Representa la imagen que tiene de sí mismo y expresa ideas mediante modelado, dibujo y pintura.	Expresión artística	Familiarización con los elementos básicos de las artes.	Que los niños representen la manera en que se perciben físicamente por medio del modelado, dibujo y pintura.
Secuencia Didáctica				
Inicio				
<p>Mostrar la imagen del autorretrato de Vicent Van Gogh (ANEXO 6).</p> <p>Observa cómo se ven los rasgos de su cara, ¿Hacia dónde está mirando?, ¿Qué imaginas que puede estar viendo?, ¿Qué colores usa?, ¿Estará alegre o enojado?, ¿Cómo es su cara?, ¿Cómo es su cabello?, ¿Cómo son sus ojos?</p>				
Desarrollo				
<p>Indicar: Ahora vamos a tratar de recordar cómo es mi cara.</p> <p>Para recordarlo nos podemos acercar al espejo y observarnos.</p> <p>Explicar: Cuando nos miramos en el espejo podemos observar rasgos faciales que nos diferencian de los demás, como el color de nuestros ojos, la forma de nuestras cejas, labios, nariz, etc.</p> <p>Pero en muchas ocasiones olvidamos un rasgo que es muy fácil de reconocer, estamos hablando del color de nuestra piel, hay muchos tonos de piel, claros y oscuros, sin embargo, el tono de nuestra piel no nos hace mejor que otros, simplemente nos hace únicos al juntarlo con nuestros demás rasgos faciales.</p> <p>Indicar: Aquí traigo una herramienta que nos puede ser de ayuda sin no logramos identificar qué color de piel tenemos al vernos al espejo, se llama “pielnómetro” y funciona de la siguiente</p>				

manera(mostrar): Lo pones a un lado de tu brazo/mano y vas observando que color se parece más al de tu piel.

Ahora que ya conocemos que color de piel tenemos vamos a hacer nuestro autorretrato.

Recuerden que el autorretrato es “Una imagen de nuestra pintada por nosotros mismos”. En caso de no identificar como eres puedes ir al espejo del salón para observarte.

Repartir un color de pintura diferente en cada mesa, pinceles y un pedazo de cartulina a cada niño.

Explicar: Ahora cada mesa tiene un color diferente, recuerden su tono de piel y en orden levántense a pedir un poco de pintura a la mesa que tiene el color al que se parece mi piel.

Cuando tengamos pintura podemos comenzar a pintar nuestra cara.

Cuestionar: ¿Saben que es un marco para cuadro?

Indicar: Vamos a formar uno, primero formamos un cuadrado con los abatelenguas y los pegamos

Entregar al alumno 4 abatelenguas.

Indicar: Los abatelenguas los van a tener las niñas de cada mesa, así que van a tener que pedirselos con respeto. Los niños van a ser los encargados de repartir el pegamento y las brochas en su mesa, las niñas de igual manera deberán pedir el material de manera respetuosa.

Cierre

Indicar: al terminar nuestro autorretrato los vamos a pegar en nuestro marco y los sacamos a secar.

Cuestionar ¿A quién pintaste?, ¿Cómo eres?, ¿Cómo son tus ojos?, ¿Cómo es tu cara?, ¿Cómo es tu cabello?, ¿Todos los autorretratos son iguales?, ¿Por qué?

Evaluar como los niños representaron la manera en que se perciben físicamente por medio de la pintura con base en los productos obtenidos durante la actividad registrando el desempeño del alumno según los criterios que cumpla.

Evidencias

Indicadores de Desempeño		
Logrado	En proceso	Requiere Apoyo
El alumno logra representar la imagen que tiene de sí mismo a través del autorretrato y expresa sus ideas por medio de la pintura.	El alumno está en proceso de realizar producciones que expresen sus características personales.	El alumno no logra plasmar la imagen o características que tiene de sí mismo.
Sustento Teórico		
Contenido Conceptual	Contenido Procedimental	Contenido Actitudinal
<p>Autorretrato:</p> <p>En el proceso de seleccionar interpretar y reformar estos elementos, el niño nos da algo más que un simple dibujo o escultura de su cuerpo, nos proporciona una parte de sí mismo: cómo piensa, cómo siente y cómo ve el mundo.</p> <p>(Lowenfeld, 1992)</p> <p>Ejercicio de la expresión oral:</p> <p>La expresión oral es saber captar las intenciones de los demás, sus deseos y pensamientos, los mensajes no verbales que se transmiten a través de la cara y los gestos, el doble sentido de los mensajes y metáforas.</p>	<p>Representación de ideas</p> <p>Los niños obtenían sus mejores resultados cuando pintaban a partir de una imagen mental; esta técnica resultaba rica y fructífera para la mayoría, pero algunos de ellos eran incapaces de escoger en su cambiante y caleidoscópico catálogo interior.</p> <p>(Richardson, 1946, pág.14)</p>	<p>¿Le resulto interesante pintar su autorretrato?</p> <p>¿La pintura del autorretrato les presentó algún reto?</p> <p>¿Cómo fue su desempeño al momento de utilizar la técnica de la pintura?</p> <p>¿Lograron representar la imagen que tienen de sí mismos?</p> <p>¿Cómo fue la participación y actitud de los alumnos?</p> <p>¿Atendieron las consignas y que saberes pusieron en práctica?</p>

<p>(Bloom, 1980) y (Tunmer, 1993)</p> <p>Expresionismo:</p> <p>“La perfección técnica tiene muy poca vinculación con la autoexpresión, y la producción de obras artísticas técnicamente excelentes, puede estar muy lejos de las necesidades expresivas reales del autor”</p> <p>(Lowenfeld, 1980, pág.28)</p> <p>Pintura:</p> <p>La pintura es un vehículo que permite desarrollar no solo un proceso de aprendizaje divertido, integral y cultural basado en lo cognitivo, en la práctica y desarrollo de su autonomía, identidad propia, tolerancia, creatividad, innovación, proyección, cooperación, respeto, entre otros valores que fomentan una mentalidad líder positiva consolidando el inicio de su proyección de vida.</p> <p>(Mujica, 2016, pág.4)</p>		
<p>Acciones específicas para los estudiantes que requieren apoyo:</p>		
<p>Orientar como realizar el marco, hacer énfasis en los rasgos faciales a tomar en cuenta para realizar el autorretrato, usar el pielómetro únicamente como herramienta de apoyo en caso de</p>		

presentar problemas para identificar el tono de piel, recordar en repetidas ocasiones el significado de autorretrato.

Descripción e Interpretación

A.E. Representa la imagen que tiene de sí mismo y expresa ideas mediante modelado, dibujo y pintura.

La actividad comenzó al presentar el autorretrato de Vincent Van Gogh como referencia para cuestionar ¿Qué es lo que ven aquí? ¿Qué creen que sea?, los niños respondieron diciendo que ven a un señor, se les cuestionaron otras preguntas detonantes como ¿Será una pintura? ¿Quién creen que la haya pintado?, a lo que respondieron: “Si, es una pintura” “un pintor fue quien la pintó”, con esto se procedió a explicar que la pintura que estaban presenciando se trataba de un autorretrato, un autorretrato es una “pintura en la que el autor se pinta a el mismo”, posteriormente de explicar estos conceptos se condujo a la organización para la realización de la actividad central.

Se dio la indicación de tratar de recordar cómo es su rostro y sus rasgos faciales, para ello se hizo énfasis en la forma en que se puede realizar un autorretrato, ya sea con ayuda de una foto guía, una imagen mental la cual nos enfrenta ante un ejercicio cognitivo de mayor nivel, o en este caso el uso del espejo como herramienta de apoyo para tener una imagen personal de referencia.

Al obtener y visualizar las características mínimas requeridas para la elaboración del autorretrato, se les otorgó a los alumnos pinceles y un pedazo de “lienzo” el cual consistía en un cuadrado de cartulina de 14x14 cm en el cual realizarían la actividad.

Por otra parte, se repartió en tapas de garrafón pintura con diferentes tonalidades en relación con los tonos de “piel”, además de colores como café y negro para otros rasgos físicos.

Por último, se dio la indicación de compartir la pintura sin manchar los pinceles ni mezclar los tonos para que no hubiera manchas en los trabajos y fueran más claros al momento de poderlos observar.

A partir de este momento los niños comenzaron a pintar, algunos simplemente retratan un rostro con boca y ojos, algunos otros agregaron nariz pero en diferentes formas como puntos y triángulos, en cuanto a cejas y otros rasgos más delicados como pestañas, labios, barbillas, etc, fueron muy pocos los que tomaron en cuenta más de 3 rasgos particulares de su rostro, sin contar el cabello que fue retratado con líneas que rodean al círculo que denominaron como su cara en el caso de las mujeres, y en el caso de los varones algunos dejaron calvo su autorretrato, otros agregaron sutiles trazos de pintura a manera de cabello, cabe destacar que en el caso del cabello ningún alumno pintó algún peinado o rasgo de su cabello que lo distinga.

Para finalizar la actividad los niños realizaron el marco en donde pegarían el “lienzo” el cual estaba hecho con 4 abatelenguas pegados a manera de cuadrado, pegaron el lienzo sobre el marco y lo sacaron a secar al sol.

Finalmente se cuestionó al grupo sobre como detectaron sus rasgos y cuales reconocieron que los distinguían de los de sus demás compañeros, la mayoría dio respuestas muy generales sobre lo que se realizó con ayuda del espejo y en algunos casos con ayuda del “pielnometro”, sin embargo, no hubo respuestas muy claras sobre detalles que pintaron en sus autorretratos.

Movilizaron sus saberes a través del análisis de la pintura observada, trabajaron rápidamente lo que trajo como consecuencia el mal uso de los pinceles al manchar demasiado tanto su espacio de trabajo como su pintura, el reto cognitivo fue identificar el tono de su piel y relacionarlo con un color de pintura, la mayoría interpreto su imagen como un rostro con ojos, nariz y boca sin entrar en otros detalles específicos que les caractericen particularmente.

Conocieron los diferentes tonos de piel que existen y el concepto de autorretrato, durante la actividad tuvieron una actitud positiva con respecto al producto a realizar, pusieron en juego valores como el respeto, la honestidad y la motivación.

Oriente a los alumnos con conceptos y ejemplos sobre cómo realizar la actividad.

Las actividades resultaron atractivas para los niños y me agradó trabajar esta actividad con los niños, aunque no quedé del todo satisfecho con los resultados.

Evaluación y reflexión de la actividad

En ocasiones minimizamos lo que los niños pueden entender o comprender en el preescolar, pero ante este caso los niños a través de sus comentarios y acciones lograron comprender el concepto de autorretrato, además de las distintas herramientas en las que se pueden apoyar para realizarlo. Sus comentarios hacían alusión a “La pintura de nuestra cara” entendiéndose como la obra de arte que trata sobre pintar nuestra propia cara.

Los alumnos socializaron al repartir material, se vieron obligados a interactuar entre ellos y aunque no todos siguieron las indicaciones al pie de la letra, se provocó un cambio en la forma en que suelen trabajar, teniendo como consecuencia que los niños se relacionaran con personas del sexo opuesto lo que no es muy común al momento de trabajar.

Existe un amplio margen de oportunidad en cuanto al uso adecuado de la pintura, técnicas, etc; a los niños les llama la atención las actividades que tengan que ver con pintura, existe un gran potencial de aprendizaje para la obtención de conceptos más enfocados en esta rama del arte.

Los niños siguen presentando pequeños problemas al momento de interactuar con sus semejantes, no comparten pintura, se pelean por pinceles, si alguno mancha por accidente de algún compañero la respuesta es arruinar el trabajo del prójimo, existen muchas situaciones de riesgo al trabajar por mesas y/o en equipos.

En repetidas ocasiones los roces con Kenia desembocan en situaciones de agresión, Kenia no suele terminar los trabajos que empieza, en esta ocasión solo pintó unos cuantos trazos que carecen de sentido y significado, al perder el interés se pone de pío y sus acciones distan del grupo, ocasionalmente toma objetos que no le pertenecen o que alguno otro niño está usando lo cual genera molestia de algunos compañeros que proceden a agredirla, esto es una contradicción absoluta a lo que se busca favorecer en el grupo y puede ocasionar problemas en futuras intervenciones.

Con respecto a la evaluación, en cuanto al avance de los niños se pudo observar al 100% del grupo terminando la actividad, sin embargo, se presentaron situaciones de agresión y desacuerdo lo cual provocó que, únicamente el 60% elaborara el autorretrato dentro de los estándares esperados, el 70% de alumnos cumplió con sus consignas y el resto presentó formas de conducta ajenas a las propuestas dentro de la actividad.

En cuanto a mi progreso, si bien es la primera secuencia enfocada al tema de investigación, se vio un cambio en cuanto a las actitudes de los niños con respecto a la forma en que interactúan al trabajar con el género opuesto, pues a pesar de convivir cotidianamente, habitualmente los alumnos se relacionan al trabajar con los de su mismo género. Sin embargo, aún no se pone en práctica la mejora de mis competencias.

Dentro de los instrumentos de evaluación utilizados se encuentra en primera instancia la observación y seguimiento por medio del diario de trabajo en el cual se registran los acontecimientos más importantes como los hechos más relevantes del grupo en general y particularidades de alumnos específicos. Para la evaluación se tomó como base los indicadores de logro del aprendizaje esperado correspondiente a la situación didáctica aplicándolos en los alumnos con respecto a la actividad por medio de una rúbrica, en la cual se registró a un porcentaje de

niños de acuerdo con las evidencias y su desempeño mostrado durante la realización de la actividad.

La heteroevaluación se realizó tomando en cuenta las evidencias por producto que presento cada alumno al terminar la actividad, realizando un análisis de las producciones con base en el aprendizaje esperado y el objetivo de la situación didáctica.

La coevaluación fue llevada a cabo en el momento en que los niños observaron las producciones de sus compañeros, analizando si todas son iguales y las características que comparten.

Por último, la autoevaluación se vio reflejada en cada pequeño cuando se le cuestionó sobre las características particulares que presenta su autorretrato, que rasgos contiene, se parece a lo que ve en el espejo, que podrías agregar o mejorar.

Secuencia Didáctica #2

Secuencia de Actividad y Recursos				
Nombre de la actividad: Collage Estrellado			Fecha de aplicación: 31/01/2023	
Campo Formativo:	Aprendizaje Esperado:	Organizador Curricular 1:	Organizador Curricular 2:	Objetivo:
Artes	Reproduce esculturas y pinturas que haya observado	Expresión artística	Familiarización con los elementos básicos de las artes.	Que los niños reproduzcan pinturas que observa por medio de la técnica de collage asemejándose a lo que perciben.
Secuencia Didáctica				
Inicio				
<p>Cuestionar: ¿En dónde han visto obras de arte? ¿Han visto alguna pintura en algún lugar? ¿En dónde? ¿Han visitado algún museo? ¿Con que creen que estén hechas esas obras de arte?</p> <p>Explicar: Hoy vamos a observar obras de arte y con ayuda de unos recortes de revistas, la vamos a reproducir por medio de un collage.</p>				
Desarrollo				
<p>Cuestionar: ¿Qué se imaginan cuando escuchan la palabra collage?</p> <p>Es simplemente una técnica artística consistente en componer un dibujo o creación pegando diversos pedazos y fragmentos de diferentes materiales en una superficie cualquiera.</p> <p>Explicar: Vamos a crear un collage antes de hacer nuestra obra de arte.</p> <p>Recortamos varios pedacitos de una hoja de revista y los pegamos en una hoja de nuestra libreta hasta que no quede ningún espacio.</p> <p>Explicar: Ahora que ya sabemos cómo hacer un... (collage), vamos a observar la siguiente... (obra de arte).</p> <p>¿Cómo creen que se llame? ¿Qué ven en la pintura? ¿Qué colores hay? ¿Qué les recuerda?</p>				

Esta pintura se llama... ("La noche estrellada") y fue pintada por Vincent Van Gogh, ¿Lo recuerdan?

Recortaremos colores, formas y objetos que nos recuerdan a lo que vemos en la pintura.

Por ejemplo, yo veo una luna, voy a buscar una luna o algo que se parezca para poder recrear nuestra obra de arte.

Mostrar lámina del "resultado esperado" de nuestra obra de arte.

Indicar: Si no encontramos lo que buscamos podemos pedir ayuda a un compañero, el punto es que todo logremos recrear nuestra noche estrellada lo más parecido posible.

Para pedir ayuda a nuestro compañero debemos utilizar la siguiente frase:

Compañero me hacen falta recortes de color... Por favor ¿podrías prestarme tu revista?

Y los que respondan, si la quieren prestar deben decir: está bien compañero, toma mi revista, pero préstame la tuya para yo seguir trabajando.

Quienes no la quieran prestar deberán decir: Lo siento compañero, pero la voy a ocupar.

Cierre

Cuestionar: ¿Qué parte fue la más difícil de representar en la obra de arte? ¿Cómo recreaste la obra? ¿Ocupaste ayuda de algún compañero?

Reafirmar: El collage es otra forma de crear obras de arte, en esta ocasión lo utilizamos para recrear una obra de arte que ya existe, para ello ocupamos muchos recortes que simulan cada parte de la pintura que observamos.

Evidencias

Indicadores de Desempeño

Logrado	En proceso	Requiere Apoyo
Logra crear pinturas o esculturas a partir de una imagen vista. Detallando cualidades y características	Muestra dificultad para crear alguna obra de arte partiendo de una imagen vista, y solo detalla algunas características	Intenta crear un escultura o pintura, pero no logra plasmar algún detalle característico del objeto visto.

que representan al objeto observado.	aisladas que representa al objeto.	
Sustento Teórico		
Contenido Conceptual	Contenido Procedimental	Contenido Actitudinal
<p>Collage:</p> <p>La estrategia del Collage es entendida como una actividad que desarrolla la imaginación, la creatividad, desarrolla las aptitudes, las relaciones, el sentido de interés y atención en los estudiantes y predispone la atención del niño en motivación para su aprendizaje.</p> <p>(Infante, 2017)</p> <p>Ejercicio de la expresión oral:</p> <p>La expresión oral es saber captar las intenciones de los demás, sus deseos y pensamientos, los mensajes no verbales que se transmiten a través de la cara y los gestos, el doble sentido de los mensajes y metáforas.</p> <p>(Bloom, 1980) y (Tunmer, 1993)</p> <p>Motricidad fina:</p>	<p>Representación de ideas</p> <p>Entre los 3 y los 4 años los niños empiezan a adquirir habilidades manuales cada vez más complejas, entre ellas, el uso de las tijeras.</p> <p>Aprender a recortar con tijeras es un paso más en su desarrollo, puesto que el uso de este instrumento requiere la máxima coordinación entre el cerebro y la mano.</p> <p>Lograr dominarlas con cierta habilidad indica que el niño ha alcanzado un buen nivel de destreza manual.</p> <p>Un buen ejercicio para perfeccionar el uso de las tijeras puede ser crear collages con formas recortadas por los niños, recortar revistas que ya no usemos, recortar hojas de goma eva (foam de colores) para hacer manualidades o colorear dibujos y luego recortarlos.</p> <p>(Gines, 2013)</p>	<p>¿Le resulto interesante la técnica del collage?</p> <p>¿La pintura de la noche estrellada con la técnica empleada les presentó algún reto?</p> <p>¿Cómo fue su desempeño al momento de utilizar dicha técnica?</p> <p>¿Lograron reproducir la pintura presentada?</p> <p>¿Cómo fue la participación y actitud de los alumnos?</p> <p>¿Atendieron las consignas y que saberes pusieron en práctica?</p>

<p>Son los movimientos de la mano y de los dedos de manera precisa, para la ejecución de una acción con un sentido útil, donde la vista o el tacto faciliten la ubicación de los objetos y/o instrumentos, y está dada en casi la totalidad de las acciones que realiza el ser humano.</p> <p>(Zaporózeths V.A 1988)</p> <p>Expresionismo:</p> <p>“La perfección técnica tiene muy poca vinculación con la autoexpresión, y la producción de obras artísticas técnicamente excelentes, puede estar muy lejos de las necesidades expresivas reales del autor”</p> <p>(Lowenfeld, 1980, pág.28)</p>		
<p>Acciones específicas para los estudiantes que requieren apoyo:</p>		
<p>El uso de los recortes, entre más pequeños la precisión al momento de representar un elemento es mayor, sin embargo, el tiempo de realización es prolongado, por el contrario, los recortes de mayor tamaño facilitan la realización de la actividad, pero la representación es abstracta y con la particularidad de que al realizar esto se suelen omitir elementos y detalles que caracterizan a la pintura en este caso.</p>		

Descripción e Interpretación

A.E. Reproduce esculturas y pinturas que haya observado

La actividad dio inicio al retomar conocimientos previos orientando al grupo sobre el concepto de “obra de arte”, tratando de recordar si conocen algunos, posteriormente se hizo hincapié en que se trabajara con una técnica llamada “collage” que, si bien no es una técnica en la que necesariamente se use pintura, el resultado final puede ser denominado pintura u obra de arte sencillamente.

Se explicó el concepto de collage y la forma en que se realiza esta técnica, en esta ocasión se requirió de revistas de las cuales se obtuvieron recortes en relación con “La noche estrellada” de Vincent Van Gogh la cual fue presentada al grupo, el cual indagó por medio de cuestionamientos el nombre de dicha obra, sus elementos y colores.

Se dio la indicación de buscar en la revista colores y elementos que observaron la pintura para recortarlo e ir formando la obra por medio de recortes, se hizo mención de que en caso de no encontrar lo buscado se podía recurrir a algún compañero para solicitar apoyo con algún color, recorte o forma.

Los niños pusieron manos a la obra para recrear su noche estrellada. Se presentaron diferentes situaciones, algunos niños desde el comienzo identificaron satisfactoriamente los elementos presentes en la obra, siendo así que sus primeros recortes ya representaban detalles fáciles de detectar como el tronco o la luna, la mayoría comenzó por estos elementos, al momento de agregar tonos de azul para representar el cielo, muy pocos usaron los tonos correspondientes de azul, la gran parte simplificó esta acción usando tonos de azul dispares para rellenar el cielo, por otra parte la adición de las estrellas fue una característica que si bien agregaron, por el simple hecho de hacerlo antes de agregar el cielo, las terminaron por cubrir por completo dejando así de lado la interpretación del título de la obra. Para el poblado, las montañas y corrientes de aire, algunos las agregaron, pero con

tonalidades distintas, si bien era obvio que era poco probable que encontrasen los colores exactos para la pintura, quienes intentaron y añadieron estas particularidades son aquellos que su percepción es ampliamente una fortaleza dentro del grupo para la realización de este tipo de actividades.

Sin embargo, en esta ocasión si bien no se utilizó pintura, el uso de revistas y tijeras trajo con si otras consecuencias dentro de las acciones de conducta en los niños, en su mayoría no necesitaron de apoyo de otros compañeros. Aquellos que lo hicieron entraron en conflicto al no poder encontrar los colores que buscaban en la revista que les fue otorgada.

Gran parte del grupo termino la actividad bajo los estándares esperados, por consecuente se pudieron observar trabajos muy bien elaborados, aunque hubo excepciones como el caso de Antonio que por ser zurdo y no tener las tijeras adecuadas no pudo recortar adecuadamente y tuvo que realizar la actividad coloreando la imagen de la noche estrellada, entre otros casos de niños que se tardan demasiado en recortar y no lograron terminar el trabajo a tiempo.

Para finalizar con la actividad se retomaron los aprendizajes sobre lo realizado durante la actividad, se les cuestiono la técnica que utilizaron, como lo realizaron y si necesitaron ayuda de algún compañero.

La actividad les gusto y llamo su atención, desconocían la técnica del collage y el concepto de formar una imagen a partir en este caso de recortes les intereso. La elección de la noche estrellada como pintura a reproducir por medio de esta técnica puso a prueba su percepción visual y por medio del lenguaje oral lograron resolver sus dudas con respecto a tamaños, colores y formas de los recortes, los niños recurrían a la ayuda del docente para aclarar sus inquietudes sobre el cómo debían acciones al realizar la actividad, en general el desempeño del grupo fue satisfactorio, los productos obtenidos cumplen con lo esperado, si bien algunos perdieron el hilo por distractores externos, aquellos que concluyeron el trabajo lo hicieron de buena forma.

En cuanto a la reproducción de la pintura, por su parte, el que hayan terminado la actividad no significa que su trabajo sea una calca exacta de la obra puesta en práctica, si acabaron, pero solo ciertos trabajos presentaban características minuciosas como las corrientes de aire, montañas, la cantidad exacta de estrellas entre otros elementos que pueden pasar desapercibidos.

La participación fue entusiasta debido a que todos trabajaron y por lo menos intentaron reproducir la obra, sin embargo, algunos al ver que otros llevaban un progreso mucho mayor, perdieron el interés y se dedicaban a platicar o a distraer a los demás. Por su parte, las consignas fueron precisas y comprobadas gracias al desempeño de aquellos que concluyeron la actividad como se indicó.

Evaluación y reflexión de la actividad

Los alumnos lograron comprender el concepto de collage y al ponerlo en práctica aprendieron una nueva técnica artística, la percepción que tienen los niños sobre lo que observan es un elemento clave a tomar en cuenta para futuras actividades.

Los niños lograron analizar y por consecuente representar en su trabajo la perspectiva que tienen sobre lo que observaron en la obra, sus características y elementos significativos que les permitieron plasmar la idea que tenían en mente al seguir las consignas, pero se puede aprovechar de mejor manera con herramientas de trabajo ajenas a su conocimiento pero que, al usarlas aportarían un beneficio dentro de la realización de las actividades, tal es el caso de otras técnicas, materiales didácticos innovadores y diálogos que orienten de mejor manera al alumnado generando así un mejor entendimiento además de un progreso dentro del ejercicio de la expresión oral.

Los niños no son compartidos y propensos a irritarse, se distraen fácilmente y es necesario estar recordándoles lo que tienen que hacer y en general suelen ser lentos para realizar pequeños procesos como buscar materiales.

“Cualquier situación u objeto que atrae la atención alejándola de las tareas de estudio. Por ejemplo: ruidos, voces, fotos, personas, música, etc. En general todo lo que a nuestro alrededor pueda llamarnos la atención. Por otra parte, la atención es selectiva y se fija en aquello que nos motiva. Para mejorar la atención hay que trabajar en un entorno adecuado y libre de estímulos que llamen la atención.” (Juárez, 2015)

Muchos niños no muestran interés en sus aprendizajes y caen en la distracción, que no es más que la desviación de la atención por parte de alguien cuando éste debe de atender algo. Por ello es importante estar en sintonía con las necesidades de grupo.

En este caso, el no contar con el material adecuado se vio reflejado en el desempeño de Antonio, el ser zurdo no debería de ser una desventaja para el considerando que no es el único zurdo en el aula y que el resto de los zurdos buscan maneras de realizar las actividades, sin embargo, en el caso de este pequeño es complicado trabajar de manera fluida debido a que es un pequeño con problemas de lenguaje. Dicha situación afecta dentro de la interacción que tiene con sus compañeros quienes suelen dejar de lado valores como la empatía y el compañerismo, si bien no deben realizar el trabajo por su compañero, ningún pequeño se ve interesado por ayudarlo y esto desemboca en que el pequeño no trabaje y distraiga a sus compañeros quienes suelen molestarse.

Los resultados obtenidos marcan que el 60% del grupo concluyo la actividad de manera individual sin recurrir a la ayuda de un compañero, el otro 40% completo el collage como se tenía previsto siendo auxiliados por sus compañeros, ya sea con recortes u orientaciones de cómo realizar el trabajo, sin espacios en blanco y con por lo menos, más de la mitad de los elementos presentes en su obra con respecto a la original, para fortuna el material en este caso las revistas en su mayoría contenían los colores necesarios para llevar a cabo el collage.

Con respecto a los avances dentro de mi formación docente, la gestión de los espacios y recursos se vio involucrada obteniendo así una nueva experiencia de trabajo al retomar ciertos conceptos y recursos que fueron de provecho para llevar a cabo la actividad como el material en este caso las revistas y otras herramientas presentes en el aula. Para la evaluación se tomó como base los indicadores de logro del aprendizaje esperado correspondiente a la situación didáctica aplicándolos en los alumnos con respecto a la actividad por medio de una rubrica, en la cual se registró a un porcentaje de niños de acuerdo con las evidencias y su desempeño mostrado durante la realización de la actividad.

Por otro lado, se realizó el registro de todo lo acontecido en el diario de trabajo en el cual se rescataron los hechos más relevantes del grupo en general y particularidades de alumnos específicos. A partir de lo acontecido y realizando un análisis del diario, se reconstruye la práctica y generando una anticipación para las próximas, de esta manera se prevén situaciones como actitudes que podría presentar el grupo ante ciertas didácticas o los usos que se le darán a los recursos designados para cada actividad.

La heteroevaluación se realizó tomando en cuenta las evidencias por producto que presento cada alumno al terminar la actividad, realizando un análisis de las producciones con base en el aprendizaje esperado y el objetivo de la situación didáctica. La coevaluación fue llevada a cabo en el momento en que los niños observaron las producciones de sus compañeros, analizando las características y semejanzas que comparte cada collage con la pintura de la noche estrellada.

Por último, la autoevaluación se vio reflejada en cada pequeño cuando se le cuestionó sobre las características que presenta su collage, que elementos le hicieron falta agregar, que colores comparte con la pintura original, que podría mejorar.

Secuencia Didáctica #3

Secuencia de Actividad y Recursos				
Nombre de la actividad: El Árbol de la vida parte 2			Fecha de aplicación: 9/02/2023	
Campo Formativo:	Aprendizaje Esperado:	Organizador Curricular 1:	Organizador Curricular 2:	Objetivo:
Artes	Reproduce esculturas y pinturas que haya observado	Expresión artística	Familiarización con los elementos básicos de las artes.	Que los niños empleen la técnica de la pintura en esculturas que reprodujo previamente basadas en obras artesanales que observa.
Secuencia Didáctica				
Inicio				
<p>Indicar: Vamos a observar nuestra lamina de los pasos para crear el árbol de la vida, veamos en que paso nos quedamos.</p> <p>Los árboles de la vida están repletos de detalles Dar color es dar vida ¿Qué paso creen que sea el siguiente?</p> <p>Explicar: Hoy vamos a terminar de recrear nuestro árbol de la vida, terminaremos de moldear las partes faltantes y lo pintaremos.</p> <p>Para eso vamos a ver las señales que vemos en el siguiente pictograma.</p>				
Desarrollo				
<p>Explicar. Necesito que me ayuden a descifrar que colores necesitaremos para pintar el árbol.</p> <p>Recuerden que tenemos imágenes religiosas, el sol y la luna, animales, flores y frutos.</p> <p>Cuestionar: ¿Qué colores necesitamos?</p> <p>Explicar: Vamos a anotar los colores que necesitamos y para que en nuestra libreta. Ejemplo: Amarillo para el sol, azul para la Luna, etc.</p>				

Indicar: Por mesas decidan de qué color quieren que quede cada parte de árbol, cuando estén de acuerdo pasará a repartir la pintura.

Repartir pintura y pinceles. Indicar que ya pueden comenzar a pintar.

Cierre

Cuestionar: ¿Les gustó reproducir esta artesanía? ¿Qué parte fue la que más les llamó la atención? ¿Qué parte fue la más complicada de realizar?

Indicar: Ahora vamos a revisar todo el proceso que llevamos a cabo durante la creación de nuestro árbol de la vida.

Evidencias

Indicadores de Desempeño

Logrado	En proceso	Requiere Apoyo
Logra crear pinturas o esculturas a partir de una imagen vista. Detallando cualidades y características que representan al objeto observado.	Muestra dificultad para crear alguna obra de arte partiendo de una imagen vista, y solo detalla algunas características aisladas que representa al objeto.	Intenta crear un escultura o pintura, pero no logra plasmar algún detalle característico del objeto visto.

Sustento Teórico

Contenido Conceptual	Contenido Procedimental	Contenido Actitudinal
<p>Ejercicio de la expresión oral:</p> <p>La expresión oral es saber captar las intenciones de los demás, sus deseos y pensamientos, los mensajes no verbales que se transmiten a través de la cara y los gestos, el doble sentido de los mensajes y metáforas.</p>	<p>Representación de ideas</p> <p>Los niños obtenían sus mejores resultados cuando pintaban a partir de una imagen mental; esta técnica resultaba rica y fructífera para la mayoría, pero algunos de ellos eran incapaces de escoger en su cambiante y caleidoscópico catálogo interior.</p>	<p>¿Le resulto interesante realizar artesanías con barro?</p> <p>¿El pintar lo que previamente modelaron con barro les presentó algún reto?</p> <p>¿Cómo fue su desempeño al momento de utilizar el barro y pintar sobre él?</p> <p>¿Lograron reproducir un árbol de la vida con las</p>

<p>(Bloom, 1980) y (Tunmer, 1993)</p> <p>Expresionismo:</p> <p>“La perfección técnica tiene muy poca vinculación con la autoexpresión, y la producción de obras artísticas técnicamente excelentes, puede estar muy lejos de las necesidades expresivas reales del autor”</p> <p>(Lowenfeld, 1980, pág.28)</p> <p>Pintura:</p> <p>La pintura es un vehículo que permite desarrollar no solo un proceso de aprendizaje divertido, integral y cultural basado en lo cognitivo, en la práctica y desarrollo de su autonomía, identidad propia, tolerancia, creatividad, innovación, proyección, cooperación, respeto, entre otros valores que fomentan una mentalidad líder positiva consolidando el inicio de su proyección de vida.</p> <p>(Mujica, 2016, pág.4)</p>	<p>(Richardson, 1946, pág.14)</p>	<p>características correspondientes?</p> <p>¿Cómo fue la participación y actitud de los alumnos?</p> <p>¿Atendieron las consignas y que saberes pusieron en práctica?</p>
<p>Acciones específicas para los estudiantes que requieren apoyo:</p>		

El uso del barro requiere de paciencia y motricidad fina, por ello es importante hacerles saber a los niños el cómo deben manipular dicho material, por otro lado, la consistencia es muy particular y el material suele adherirse a la piel con mucha facilidad, para pintarlo es necesario que esté totalmente seco y, en consecuencia, que la pieza a pintar se trate con cuidado debido a la fragilidad del barro cuando está seco.

Descripción e Interpretación

A.E. Reproduce esculturas y pinturas que haya observado

La actividad dio inicio retomando lo realizado la clase anterior en la cual se trabajaron los conceptos, características y procedimientos para la realización de un “árbol de la vida” del cuál, fueron esculpidos los elementos que le caracterizan en barro, lo anterior corresponde a la parte 1 de la secuencia didáctica.

La parte 2 puesta en práctica comenzó cuestionando los conceptos aprendidos y el procedimiento a seguir a continuación, para ello se dio la indicación de pintar las piezas realizadas y así finalmente anexar al “árbol” para dar por finalizada la obra. Se descifraron los colores necesarios para pintar las piezas, para ello se recurrió a realizar una serie de anotaciones a manera de dibujos en la libreta, en la cual registraron los elementos que elaboraron por mesa y los colores que contiene cada elemento.

Posteriormente procedieron a pintar las piezas, no sin antes explicar la consigna de que cada mesa contenía diferentes colores y para poder acceder a ellos es necesario solicitar de manera amable y atenta la pintura a ocupar.

Los niños comenzaron a pintar y a compartir algunas pinturas, al término de dicha actividad sacaron a secar las piezas al sol, después de cierto tiempo recogieron las piezas y procedieron a anexarlas al árbol para decorarlo, para ello se les fue otorgado un poco más de barro.

Finalmente, al terminar y después de ordenar y limpiar su espacio de trabajo, se les cuestionó a los alumnos sobre la actividad, que aprendieron, que les gustó hacer y por último se dio un pequeño repaso sobre todo lo acontecido para la realización de la obra.

A los pequeños les resulto interesante utilizar un material como el barro, para ellos fue una experiencia nueva, sin embargo, al ser un material nuevo y por lo tanto desconocido al momento de manipularlo para la realización del producto esperado, los niños solían presentar pequeños problemas de motricidad fina.

El posteriormente pintar dichas piezas resulto un trabajo algo complejo para aquellos que modelaron en tercera dimensión, debido a que le dedicaban d

El desempeño que mostraron fue aceptable, puesto que su actitud en todo momento fue favorable para el desarrollo de las actividades, además de la buena comunicación que estuvo presente al momento de la organización de los roles que asumía cada alumno.

Si bien necesitaron de cierto apoyo debido a la poca experiencia trabajando con barro, los niños logran entregar los elementos necesarios para completar sus árboles de la vida.

En general los niños realizaron lo que debían, siguiendo las consignas que les fueron asignadas, el trabajar con material innovador favorece la practica cuando de atención por parte de los niños hacia las actividades se trata.

Evaluación y reflexión de la actividad

Los alumnos demostraron tener la paciencia suficiente para trabajar con el barro, lograron además color con un gran porcentaje de elementos que caracterizan al árbol de la vida, obteniendo así los árboles que se pretendían dentro de la secuencia didáctica.

Al momento de modelar, los niños en su mayoría suelen plasmar sus ideas en modelos en segunda dimensión lo cual trajo consigo piezas planas y frágiles que desembocaron en piezas que se rompieron al pintarlas, para futuras actividades es importante que gran parte del grupo aprenda a modelar en tercera dimensión y en el caso de la pintura, aprender a detallar al momento de caracterizar una pieza y no simplemente cubrir todas las superficies con pintura.

Al momento de compartir pintura es normal que se acabe el material, lo que trajo consigo la molestia de algunos niños por el hecho de que tal individuo se “termino su pintura”, a partir de estos comentarios algunos niños decidieron ignorar las características de la pieza que estaban pintando y les cambiaron los colores.

El pintar modelos en tercera dimensión conlleva a los niños a manipular objetos con ambas manos lo cual provoca que no tengan cuidado al desplazarse por el aula y se susciten casos como el de Arturo, el cuál choco con un compañero y dejo caer al piso su trabajo el cuál terminó rompiéndose, esto no hubiera sucedido de no ser porque necesitaban pintura de otras mesas, para evitar estas situaciones es necesario implementar consignas que cubran todos los posibles escenarios tanto de riesgo como de oportunidad.

El trabajar con barro les llamó mucho la atención, la consistencia del material y la forma de uso les presento un reto en cuanto a sus habilidades motrices, por otro lado, al momento de manipular dichos objetos y pintarlos, desafío a algunos a usar ambas manos para trabajar, con una mano sostenían el pincel y con la otra la pieza.

En cuanto a las características del producto que se pretendía obtener al final de la secuencia, si bien se obtuvieron los árboles por mesa, no todos contenían las características específicas y esperadas debido en gran parte que algunas piezas se pegaron ya rotas, otras de colores distintos, otras en partes y algunas ni siquiera tenían una forma que pudiera ser identificada.

Durante esta actividad participación todos aquellos que el día anterior concluyeron con el modelado de sus piezas, las consignas no fueron muy complicadas, simplemente tenían que pintar las piezas del color que corresponde y aun así algunos no las siguieron.

Las cuatro mesas en las que se dividió al grupo concluyeron su artesanía, dándonos un 100% con respecto al trabajo en equipo que se buscaba propiciar, sin embargo, no todos los alumnos se desarrollaron de la misma manera dando como resultado un 80% de alumnos que aprovecharon el material, siguieron las indicaciones y se organizaron, el otro 20% restante realizaron la actividad, pero sin involucrarse con el equipo, pero siguiendo las consignas que le fueron asignadas.

Un 80% pintó sus piezas de acuerdo con las características que reflejan, el resto combino o agregó colores fuera de lo acordado sin seguir las indicaciones.

Por último, dentro de la interacción presente en el aula, el 40% se refirió a sus compañeros con respeto, los demás lo intentaron o llevaron a cabo en menor medida, pero perdiendo el hilo de lo que debían realizar.

En la proyección de la mejora de mis competencias se trabajó la motivación de acuerdo con las necesidades de los niños, en este caso al momento de crear un incentivo por medio del uso de un material poco conocido para una práctica educativa innovadora de acuerdo con el contexto que les rodea, reflejando así el uso del barro como estrategia para llamar la atención de los niños.

Para la evaluación se tomó como base los indicadores de logro del aprendizaje esperado correspondiente a la situación didáctica aplicándolos en los alumnos con respecto a la actividad por medio de una rubrica, en la cual se registró a un porcentaje de niños de acuerdo con las evidencias y su desempeño mostrado durante la realización de la actividad.

Por otro lado, se realizó el registro de todo lo acontecido en el diario de trabajo, en el cual se rescataron los hechos más relevantes del grupo en general y particularidades de alumnos específicos.

La heteroevaluación se realizó tomando en cuenta las evidencias por producto que presento cada alumno al terminar la actividad, realizando un análisis de las producciones con base en el aprendizaje esperado y el objetivo de la situación didáctica.

La coevaluación fue llevada a cabo en el momento en que los niños analizaron las piezas que hicieron sus compañeros de mesa, si corresponden a las consignas que recibió cada niño acerca de que elementos modelaría cada uno, colores y similitudes con las de las imágenes de referencia, quien atendió el rol que le fue asignado.

Por último, la autoevaluación se vio reflejada en cada pequeño cuando se le cuestionó sobre las características que presentan las piezas que le correspondía elaborar, si elaboro las que le fueron designadas, el tipo de modelado que realizo (2D o 3D), la manera en que se organizó y se vio involucrado con el resto del equipo.

Secuencia Didáctica #4

Secuencia de Actividad y Recursos				
Nombre de la actividad: Colores Nuevos Parte 1			Fecha de aplicación: 22/02/2023	
Campo Formativo:	Aprendizaje Esperado:	Organizador Curricular 1:	Organizador Curricular 2:	Objetivo:
Artes	Combina colores para obtener nuevos colores y tonalidades.	Expresión artística	Familiarización con los elementos básicos de las artes.	Que los niños combinen colores para obtener nuevos colores y tonos y emplearlos en la técnica de la pintura.
Transversalidad				
Campo Formativo:	Aprendizaje Esperado:	Organizador Curricular 1:	Organizador Curricular 2:	
Educación Socioemocional	Convive, juega y trabaja con distintos compañeros	Colaboración	Inclusión	
Secuencia Didáctica				
Inicio				
Presentar video 2 mujeres leyendo.				
Cuestionar: ¿De qué nos habló el video? ¿Les gustaría hacer esa pintura? ¿Con que la podríamos pintar?				
Explicar: Hoy vamos a pintar esta pintura, pero, vamos a combinar colores para obtener todos los que vemos en la pintura.				
Desarrollo				
Explicar. Vamos a realizar un mapa en donde anotaremos los colores que vemos en la pintura.				
(Rojo, amarillo, verde, azul, morado, naranja, café y blanco)				
Ahora que ya sabemos que colores tiene la pintura, vamos a recordar que colores debemos mezclar para obtener algunos de los colores que vemos, además de otros nuevos.				

Indicar: Vamos a ir anotando en nuestro chat.

Cuestionar: ¿Recuerdan cuáles son los colores primarios? ¿Cuáles son los secundarios y que colores debemos mezclar para obtenerlos? ¿Y para el color café? (rojo y verde) ¿Y para el blanco? (no se pinta ya que la hoja es blanca)

Explicar: Ahora que ya tenemos bien claro cómo obtener todos los colores que necesitamos, vamos a comenzar a pintar nuestra pintura. Repartir pintura únicamente de los colores primarios.

Indicar: La pintura es para todos los compañeros de nuestra mesa, entre todos debemos ponernos de acuerdo para mezclar la pintura y para no revolverla ya que no les voy a entregar más pintura si la echan a perder al revolver todos los colores.

También deberán organizarse al momento de repartirse la pintura, no quiero niños que me pasen la queja de que tal compañero ya se terminó la pintura.

Yo no voy a resolver dudas sobre cómo obtener los colores secundarias, entre los compañeros de mesa deben ayudarse y si no, podemos preguntar en otra mesa, pero sin interrumpir y con respeto.

Cierre

Explicar: Ahora vamos a pasar a observar las pinturas de los demás y vamos a ver si utilizaron los colores correctos al pintar.

Cuestionar: ¿Qué color fue más difícil de obtener? ¿Cuál fue el más fácil? ¿Se les hizo difícil la actividad? ¿Creen que podrían pintar una pintura con muchos más colores? ¿También podrán combinar colores para obtener todos los colores que necesitan?

Evidencias

Indicadores de Desempeño		
Logrado	En proceso	Requiere Apoyo
Muestra disposición y gusto por combinar con los colores y obtener nuevos colores y tonalidades.	Muestra un poco de inseguridad para la toma de decisiones al momento de combinar colores.	Requiere de instrucciones para combinar colores y obtener nuevos tonos.
Sustento Teórico		
Contenido Conceptual	Contenido Procedimental	Contenido Actitudinal

<p>Ejercicio de la expresión oral:</p> <p>La expresión oral es saber captar las intenciones de los demás, sus deseos y pensamientos, los mensajes no verbales que se transmiten a través de la cara y los gestos, el doble sentido de los mensajes y metáforas.</p> <p>(Bloom, 1980) y (Tunmer, 1993)</p> <p>Expresionismo:</p> <p>“La perfección técnica tiene muy poca vinculación con la autoexpresión, y la producción de obras artísticas técnicamente excelentes, puede estar muy lejos de las necesidades expresivas reales del autor”</p> <p>(Lowenfeld, 1980, pág.28)</p> <p>Pintura:</p> <p>La pintura es un vehículo que permite desarrollar no solo un proceso de aprendizaje divertido, integral y cultural basado en lo cognitivo, en la práctica y desarrollo de su autonomía, identidad propia, tolerancia, creatividad, innovación, proyección, cooperación, respeto, entre otros valores que fomentan una mentalidad líder</p>	<p>Representación de ideas</p> <p>Los niños obtenían sus mejores resultados cuando pintaban a partir de una imagen mental; esta técnica resultaba rica y fructífera para la mayoría, pero algunos de ellos eran incapaces de escoger en su cambiante y caleidoscópico catálogo interior.</p> <p>(Richardson, 1946, pág.14)</p>	<p>¿Le resulto interesante combinar colores?</p> <p>¿El pintar a partir de la combinación de colores les presentó algún reto?</p> <p>¿Cómo fue su desempeño al mezclar colores y usarlos al pintar?</p> <p>¿Lograron identificar y como obtener colores secundarios?</p> <p>¿Cómo fue la participación y actitud de los alumnos?</p> <p>¿Atendieron las consignas y que saberes pusieron en práctica?</p>
---	---	---

positiva consolidando el inicio de su proyección de vida. (Mujica, 2016, pág.4)		
Acciones específicas para los estudiantes que requieren apoyo:		
Aclarar el uso correcto de la pintura, el graduar y calcular la cantidad de pintura para mezclar y evitar el combinar todos los colores y así no perder los tonos previos.		

Descripción e Interpretación

A.E. Combina colores para obtener nuevos colores y tonalidades.

Para iniciar la actividad se presentó la obra llamada “dos mujeres leyendo” con la cual se enfocó la clase dentro de la realización de una nueva obra de arte, pero esta vez con la particularidad de que solo se les otorgarían 3 colores los cuales serían rojo, azul y amarillo que corresponden a los colores primarios. Se analizó la obra y de manera grupal se detectaron que colores son necesarios para poder pintar dicha obra.

Para explicar estos conceptos se recurrió a un libro del aula que contiene información sobre los colores y como mezclarlos, después de una explicación concisa de que colores se obtienen al mezclar 2 colores primarios, los niños experimentaron el mezclar la pintura para obtener los colores terciarios.

Una vez aprendido todo esto se repartió la pintura en las mesas de tres alumnos y comenzaron a realizar la obra en su cuadernillo de artes.

Algunos pequeños decidieron acomodar sus cuadernillos cómo si de un lienzo en vertical se tratase, dicha acción optimizo el espacio en cada mesa, sin embargo, también provocó accidentes como manchas en la ropa y que al caer por la inestabilidad del objeto, tirará objetos incluyendo el plato en dónde se les sirvió la pintura, por otro lado, el que los niños tuvieron de esta manera el cuadernillo obstaculizaba su vista provocando que al intentar cargar de pintura el pincel, este

aterrizará en otro color que no debía que a su vez ocasionó el cambio de color de los elementos de la obra.

Otro dato por mencionar es que de igual manera que en situaciones anteriores, no todos realizaron lo que se les solicitó y dejaban de lado lo que percibían al intentar reproducir la obra, sino que se dedicaron a pintar los elementos de su color favorito.

En cuanto a la mezcla de colores se hace mención sobre que el amarillo al ser el color más claro se terminaba muy rápido en todas las mesas, hubo quienes no siguieron las indicaciones y mezclaron todo, obteniendo así un color “negro” como ellos lo denominaron y utilizándolo mancharon su trabajo.

En esta ocasión se pudo observar que la mayoría no finalizó la actividad como se estimaba, solo un pequeño porcentaje plasmó la obra con gran parte de las características que se observan.

Al terminar de pintar los niños sacaron su trabajo al sol, y se les cuestionó sobre que colores fue más difícil de obtener y porque, también si se les dificultó el pintar de esta manera.

Evaluación y reflexión de la actividad

Los alumnos captaron rápidamente el proceso de mezcla y obtención de los colores terciarios.

Es notoria la facilidad con la que trabajan a través de la pintura como material de trabajo, sin embargo, hay tantos tipos de pintura y técnicas a emplear que pueden aportar presentar retos a los niños al momento de realizar obras de arte, de igual manera que como con el barro, es importante que los niños expandan su conocimiento aprendiendo a trabajar de diferentes maneras y en contextos diferentes.

El compartir pintura con otros compañeros trajo consigo que la pintura se acabará y que mezclaran de más arruinando así tonos que ya tenían y perdiendo sentido dentro del procedimiento de realización de la obra.

Los niños por alguna razón presentan problemas cuando de trabajar con objetos que ensucien se trata, si bien usar las batas para este tipo de actividades, también se busca propiciar la conducta y el orden al trabajar con material que implique de un uso cuidadoso, las manchas no solo afectan al niño afectado, también al resto, ya sea porque recargo el brazo sobre el trabajo del compañero o ya ensucio algo que le es ajeno.

A los niños les pareció divertido como es que al mezclar ciertos colores se obtienen otros, el pintar a partir de esta metodología fue un reto por el simple hecho de que para pintar cierto segmento de la obra era necesario primero realizar la mezcla en el plato hasta obtener el tono deseado y posteriormente usarlo, además de que ocasionalmente la cantidad a mezclar suele ser escasa y tenían que realizar el proceso de mezcla en repetidas ocasiones.

Gran parte del grupo aprendió como se obtiene los colores terciarios, la mayoría memorizo el proceso de obtención del color morado, por otro lado, el color naranja predomino un poco menos y el verde era el que olvidaban con regularidad.

Durante la actividad todos los niños trabajaron, si bien algunos dejaron de trabajar por falta de pintura debido a la mezcla de todos los colores y por consecuente la obtención del negro que ya no servía mucho para terminar la obra, el resto intento y plasmó uno o dos elementos que observaron en la pintura, las consignas fueron claras, sin embargo, cómo ha ocurrido en ocasiones anteriores, los niños generan otras situaciones fuera de lo planeado, cómo es el caso de Matías quien fue el primero en acomodar el cuadernillo de manera vertical como se dé un lienzo se tratase, lo que condujo a una parte del grupo a realizar la misma acción trayendo consigo accidentes.

Con 90% de participación en la actividad, se ve reflejado el constante trabajo dentro de las secuencias destinadas al proyecto, sin embargo, los alumnos en su mayoría siguen presentando rezago dentro de las actividades, dado que no suelen seguir lo que se les indica ignorando por completo el propósito de las actividades y creando problemáticas que no eran visibles anteriormente como los problemas al gestionar el espacio destinado para trabajo.

Dentro de la socialización que se busca en el grupo, los métodos y estrategias empleados durante la secuencia se vieron reflejados en el desempeño de los niños.

Hablando del progreso dentro de mi perfil como docente, se buscó precisamente una estrategia de gestión del espacio dentro del aula para propiciar el trabajo en tríos y binas además de la asignación de roles y consignas específicas.

“Señalando que la democracia comienza en el aula haciendo que el espacio y el tiempo se organicen en función de las necesidades de los alumnos y no al revés.”
(Palau, 1997)

El gestionar correctamente el espacio con el que se cuenta dentro del aula me permite mejorar en gran medida como desenvolverme dentro de mi rol docente de mejor manera para favorecer mi práctica educativa.

Para la evaluación se tomó como base los indicadores de logro del aprendizaje esperado correspondiente a la situación didáctica aplicándolos en los alumnos con respecto a la actividad por medio de una rubrica, en la cual se registró a un porcentaje de niños de acuerdo con las evidencias y su desempeño mostrado durante la realización de la actividad.

Por otro lado, se realizó el registro de todo lo acontecido en el diario de trabajo, en el cual se rescataron los hechos más relevantes del grupo en general y particularidades de alumnos específicos.

La heteroevaluación se realizó tomando en cuenta las evidencias por producto que presento cada alumno al terminar la actividad, realizando un análisis de las producciones con base en el aprendizaje esperado y el objetivo de la situación didáctica.

La coevaluación fue llevada a cabo en el momento en que los niños observaron las producciones de sus compañeros, analizando cuales contienen los colores que se detectaron, similitudes con la obra original, que compañero se involucró en la tarea de la mezcla de colores, quien respeto cantidades y fue justo al usar la pintura compartida.

Por último, la autoevaluación se vio reflejada en cada pequeño cuando se le cuestionó sobre las características particulares que presenta su trabajo, que similitud presenta con la obra en la que se basó, como se involucró con sus compañeros de mesa, fue justo y si trabajo en armonía con sus compañeros.

Secuencia didáctica #5

Secuencia de Actividad y Recursos				
Nombre de la actividad: Colores Nuevos Parte 2			Fecha de aplicación: 23/02/2023	
Campo Formativo:	Aprendizaje Esperado:	Organizador Curricular 1:	Organizador Curricular 2:	Objetivo:
Artes	Combina colores para obtener nuevos colores y tonalidades.	Expresión artística	Familiarización con los elementos básicos de las artes.	Que los niños combinen colores para obtener nuevos colores y tonos y emplearlos en la técnica de la pintura.
Secuencia Didáctica				
Inicio				
<p>Cuestionar: ¿Recuerdan que hicimos ayer? ¿Para que ocupamos la pintura? ¿Qué hicimos con los colores? ¿Cómo obtuvimos todos los colores que necesitábamos?</p> <p>Explicar: Hoy vamos a pintar otra pintura, de igual manera vamos a mezclar colores para obtener nuevos, pero en esta ocasión van a ser muchos más, veamos si somos capaces de terminar nuestra pintura.</p>				
Desarrollo				
<p>Explicar. Primero vamos a observar que colores hay en esta pintura llamada "la última cena" ¿Qué colores ven? ¿Recuerdan cómo obtener todos esos colores?</p> <p>Vamos a anotar en nuestra libreta los colores que necesitamos y como los podemos obtener para que no se nos olviden. Tenemos los siguientes colores: rojo, amarillo, verde, azul, café, color piel, blanco, gris, naranja, rosa.</p> <p>Explicar: Vamos a revisar todo lo que hemos aprendido sobre mezclar colores, vamos a llenando nuestra ficha de inventario. Recuerden que los colores primarios no se pueden obtener al mezclar otros colores, al igual que el blanco y el negro.</p>				

Los colores secundarios se obtienen mezclando 2 colores primarios y los terciarios se obtienen combinando 1 color primario y 1 secundario. Si queremos obtener tonos más claros agregamos blanco y para los oscuros agregamos negro.

Explicar: Para pintar esta pintura vamos a hacerlo por mesas, entre todos van a pintar y mezclar los colores necesarios. Entre todos nos ayudaremos como en la clase anterior. Repartir pintura amarilla, roja, azul y negra. En esta ocasión en cada mesa habrá un niño encargado para cada color, un se encarga de obtener el verde, otro el naranja y otro el morado. Para esto tendrán que organizarse y tener buena comunicación para trabajar de manera rápida.

Cierre

Cuestionar: ¿Qué color fue más difícil de obtener? ¿Cuál fue el más fácil? ¿Se les hizo difícil la actividad? ¿Creen que podrían pintar una pintura con muchos más colores? ¿También podrán combinar colores para obtener todos los colores que necesitan?

Explicar: Hoy aprendimos a crear nuevos colores al mezclar colores primarios y secundarios, además también aprendimos a crear tonalidades de estos mismos colores agregando pintura negra o blanca dependiendo del tono que queramos obtener.

Evidencias		
Indicadores de Desempeño		
Logrado	En proceso	Requiere Apoyo
Muestra disposición y gusto por combinar con los colores y obtener nuevos colores y tonalidades.	Muestra un poco de inseguridad para la toma de decisiones al momento de combinar colores.	Requiere de instrucciones para combinar colores y obtener nuevos tonos.
Sustento Teórico		
Contenido Conceptual	Contenido Procedimental	Contenido Actitudinal
<p>Ejercicio de la expresión oral:</p> <p>La expresión oral es saber captar las intenciones de los demás, sus deseos y pensamientos, los mensajes no verbales que se transmiten a través de la cara</p>	<p>Representación de ideas</p> <p>Los niños obtenían sus mejores resultados cuando pintaban a partir de una imagen mental; esta técnica resultaba rica y fructífera para la mayoría, pero algunos de ellos eran incapaces de</p>	<p>¿Le resulto interesante combinar colores?</p> <p>¿El pintar a partir de la combinación de colores les presentó algún reto?</p>

<p>y los gestos, el doble sentido de los mensajes y metáforas.</p> <p>(Bloom, 1980) y (Tunmer, 1993)</p> <p>Expresionismo:</p> <p>“La perfección técnica tiene muy poca vinculación con la autoexpresión, y la producción de obras artísticas técnicamente excelentes, puede estar muy lejos de las necesidades expresivas reales del autor”</p> <p>(Lowenfeld, 1980, pág.28)</p> <p>Pintura:</p> <p>La pintura es un vehículo que permite desarrollar no solo un proceso de aprendizaje divertido, integral y cultural basado en lo cognitivo, en la práctica y desarrollo de su autonomía, identidad propia, tolerancia, creatividad, innovación, proyección, cooperación, respeto, entre otros valores que fomentan una mentalidad líder positiva consolidando el inicio de su proyección de vida.</p> <p>(Mujica, 2016, pág.4)</p>	<p>escoger en su cambiante y caleidoscópico catálogo interior.</p> <p>(Richardson, 1946, pág.14)</p>	<p>¿Cómo fue su desempeño al mezclar colores y usarlos al pintar?</p> <p>¿Lograron identificar y como obtener colores secundarios?</p> <p>¿Cómo fue la participación y actitud de los alumnos?</p> <p>¿Atendieron las consignas y que saberes pusieron en práctica?</p>
--	--	---

Acciones específicas para los estudiantes que requieren apoyo:
Aclarar el uso correcto de la pintura, el graduar y calcular la cantidad de pintura para mezclar y evitar el combinar todos los colores y así no perder los tonos previos.

Descripción e Interpretación

A.E. Combina colores para obtener nuevos colores y tonalidades.

La actividad comenzó retomando lo acontecido en la clase anterior por medio de cuestionamientos acerca del aprendizaje esperado ya trabajado y explicando que en esta ocasión haríamos algo similar recalcando que haremos uso de nuevos colores y tonalidades.

Se presento una lámina sobre la última cena de Da Vinci y se dio la indicación de detectar que colores formaban parte de la pintura y anotarlos en su libreta. Posteriormente se dio un repaso sobre cómo obtener los colores secundarios y algunos otros colores que son necesarios para rehacer la pintura.

Antes de comenzar a pintar se dio la consigna de que la pintura de nueva manera será compartida por mesas y los integrantes de cada mesa se encargaran de mezclar los colores y gestionar el uso de la pintura como en la clase anterior.

Se repartió la imagen guía en la que realizarían la actividad, así como la pintura en platos a cada mesa y los niños comenzaron a mezclar y pintar.

Lo primero que se pudo observar es que aquellos que les quedo bien claro como trabajar de esta manera se desarrollieron de manera mejor optimizada realizando una mezcla más eficiente y sin perder tanto tiempo.

En esta ocasión nadie colocó su cuadernillo en vertical de pie, todos trabajaron apoyándolo sobre la mesa como en teoría debería usarse, es de suponer que al tratarse de una pintura con mayor detalle y una gama de colores amplia, los niños

relacionaron la tarea con el tiempo que los llevaría realizarla tomando en comparación el trabajo del día anterior.

Con relación a la conclusión del producto de la sesión, más de la mitad del grupo concluyó satisfactoriamente la actividad, si bien todos trabajaron, solo cierto porcentaje realizó lo estimado que es rehacer la pintura con por lo menos un 80% de similitud entre ambas obras, algunos alumnos perdieron el hilo al momento de pintar elementos como el fondo al no tener claro de qué color era, otros elementos que se refieren a detalles pequeños como objetos y rasgos en los personajes pusieron a prueba la percepción de los niños.

Para finalizar con la secuencia, se retomaron conocimientos y experiencias obtenidas durante la actividad y se recapitulo lo hecho en cada momento.

Evaluación y reflexión de la actividad

Los alumnos se desempeñaron de mejor manera al tener una experiencia previa de la actividad, lograron reflejar su aprendizaje en su trabajo por medio de su manera de llevar a cabo el proceso de mezcla y al momento de aplicar su visión de la obra en su producto.

Por ejemplo, María José implemento el uso de la mezcla de pintura en cantidades minúsculas para no desperdiciar un color que solo usaría en pequeñas fracciones de la pintura como los objetos sobre la mesa o los colores de cabello de los personajes, mostrando así una gestión óptima de la pintura puesto que se acordó que en esta ocasión no habría refill de pintura, es decir, solo se les serviría en una ocasión y esta pintura debería alcanzar para los 3 o 2 compañeros que había por mesa. Por lo tanto, María José si bien trabajó por su parte, trató de no influir negativamente en el trabajo de sus compañeros, incluso haciendo el comentario de “ya terminé y pueden terminarse la pintura que falta”.

Por otro lado, la misma alumna siendo un modelo se apoyó dentro del aula, puso a prueba sus conocimientos al encontrar un “nuevo color” haciendo referencia al color que uso para pintar el fondo de la pintura, para obtener dicho tono, dejó el fondo para el final y combinó la pintura desperdiciada por sus demás compañeros de mesa obteniendo así una tonalidad similar a la que percibía en la pintura de referencia.

Esto influyó en que su mesa fuera la única a la que no le hizo falta pintura para finalizar el trabajo de manera satisfactoria dicha por los mismos niños.

El resto del grupo presentó dificultades para trabajar, compartir y gestionar su pintura, algunos entraron en conflicto pues los diferentes distractos dentro del aula trajeron consigo que los niños se equivocaran de color como el caso de Renata quien se molestó consigo misma al pintar la mesa del “color que no era”.

Gracias a esto se encontró un área de oportunidad dentro de la actividad, pues los niños al tener solo una imagen de referencia de un tamaño insuficiente para que todo el grupo lo tenga realmente visible recurrían a levantarse de su lugar provocando así un momento de desconcentración. Mejorar el material de apoyo influiría en la mejora de los ambientes de aprendizaje dentro del aula obteniendo mejores resultados.

Froebel nos habla sobre la importancia del buen uso del material didáctico, “en relación con las maestras y los maestros, el material didáctico les ofrece la oportunidad de enriquecer su práctica pedagógica y obtener mejores resultados en cuanto a la calidad de los procesos y del producto final, lo que redundaría en beneficio de la comunidad educativa”, gracias a ello el niño es capaz de introducirse de mejor manera a entornos de cultura y sociedad gracias a la creatividad que aportan las actividades lúdicas acompañadas del material correcto.

Desafortunadamente a pesar de las indicaciones y consignas implementadas, aún persisten alumnos que no realizan lo que se les pide, continúan las problemáticas como los pequeños roces por falta de comunicación, sobre todo recalando a

Mattias quien suele agredir a cualquiera que sea su compañero de trabajo, ya sea demeritando el trabajo del prójimo o incitando a una competencia por ver quien termina primero, lamentablemente los niños siguen tomando en cuenta sus comentarios a pesar de hacerles saber que lo que diga no debería de ser de importancia para su trabajo personal.

Hablando de los momentos de evaluación, en referencia con los productos obtenidos se llega a la estimación de un 70% de los alumnos se involucran en el trabajo en equipo que conlleva el organizarse para gestionar la pintura y mezclar colores para la realización de la actividad, por otra parte, solo el 30% entregó un trabajo con características del resultado idóneo de acuerdo con la gradualidad y dificultad de la elaboración de la obra.

Con respecto al progreso de mis competencias profesionales, se destaca la proyección que se tiene sobre el uso de los instrumentos de evaluación en donde se tiene un mayor apoyo en la gradualidad otorgada a cada actividad para una observación y reflexión a través de los distintos métodos de evaluación empleados al final de las actividades.

Para la evaluación se tomó como base los indicadores de logro del aprendizaje esperado correspondiente a la situación didáctica aplicándolos en los alumnos con respecto a la actividad por medio de una rubrica, en la cual se registró a un porcentaje de niños de acuerdo con las evidencias y su desempeño mostrado durante la realización de la actividad.

Por otro lado, se realizó el registro de todo lo acontecido en el diario de trabajo, en el cual se rescataron los hechos más relevantes del grupo en general y particularidades de alumnos específicos.

La heteroevaluación se realizó tomando en cuenta las evidencias por producto que presento cada alumno al terminar la actividad, realizando un análisis de las

producciones con base en el aprendizaje esperado y el objetivo de la situación didáctica.

La coevaluación fue llevada a cabo en el momento en que los niños observaron las producciones de sus compañeros, analizando quien utilizó los colores adecuados, como se involucraron el resto de compañeros para la obtención de nuevos colores, de qué manera influyeron en el trabajo del equipo.

Por último, la autoevaluación se vio reflejada en cada pequeño cuando se le cuestionó sobre las características que presenta su obra, si atendió consignas, como se relacionó con sus compañeros de mesa, se involucró de manera correcta y con respeto, favoreció el trabajo del prójimo.

Secuencia Didáctica #6

Secuencia de Actividad y Recursos				
Nombre de la actividad: Mi obra de obras			Fecha de aplicación: 27/03/2023	
Campo Formativo:	Aprendizaje Esperado:	Organizador Curricular 1:	Organizador Curricular 2:	Objetivo:
Artes	Usa recursos de las artes visuales en creaciones propias.	Expresión artística	Familiarización con los elementos básicos de las artes.	Que los niños empleen la técnica de la pintura organizándose al tomar elementos de otras obras de referencia.
Secuencia Didáctica				
Inicio				
<p>Explicar: Hoy vamos a crear una obra de arte única, que estará hecha a partir de la inspiración que tomemos de otras.</p> <p>Para ello vamos a ocupar las siguientes obras:</p> <p>Presentar las 4 obras de referencia.</p>				
Desarrollo				
<p>Explicar: Vamos a observar las siguientes pinturas. Explicar el nombre y autor de cada obra.</p> <p>Vamos a crear nuestra propia pintura a partir de las que acabamos de ver, para ello tomaremos 1 elemento de cada una y con ello pintaremos nuestra propia obra.</p> <p>Explicar: Se van a poner de acuerdo por mesas que elemento de cada pintura va a tomar cada uno de ustedes, no se pueden repetir.</p> <p>Para ello primero van a ir eligiendo por turnos el elemento que más les haya gustado en su cuadernillo, no se puede repetir, y lo van a pintar en su cuadernillo.</p> <p>Después van a platicar entre ustedes que elementos eligió cada uno para que todos sus compañeros de mesa pinten lo que tú ya pintaste.</p>				

Por ejemplo: Empezamos con... ¿Qué elemento elegiste? “La luna de la noche estrellada”

Ahora todos los integrantes de esta mesa deberán pintar ese elemento.

Vamos a repetir este paso hasta que todos los integrantes de cada mesa hayan compartido con los demás su elemento.

Cierre

Cuestionar: ¿Les fue complicado ponerse de acuerdo para elegir los elementos de su obra?
¿Cómo fue que decidieron entre tantos elementos? ¿Qué les gusto?

Indicar: Ahora vamos a repasar todo el proceso que llevamos a cabo durante la creación de nuestra obra.

Evidencias

Indicadores de Desempeño

Logrado	En proceso	Requiere Apoyo
Reconoce e identifica los recursos visuales y los utiliza al realizar producción en diversas creaciones propias.	Reconoce algunos de los recursos de las artes visuales, y los utiliza en la realización de sus obras de arte.	En su producción no se visualiza que haga uso de las artes visuales.

Sustento Teórico

Contenido Conceptual	Contenido Procedimental	Contenido Actitudinal
<p>Ejercicio de la expresión oral:</p> <p>La expresión oral es saber captar las intenciones de los demás, sus deseos y pensamientos, los mensajes no verbales que se transmiten a través de la cara y los gestos, el doble sentido de los mensajes y metáforas.</p>	<p>Representación de ideas</p> <p>Los niños obtenían sus mejores resultados cuando pintaban a partir de una imagen mental; esta técnica resultaba rica y fructífera para la mayoría, pero algunos de ellos eran incapaces de escoger en su cambiante y</p>	<p>¿Le resulto interesante realizar una obra tomando elementos de otras como referencia?</p> <p>¿El tomar elementos de otras obras les presentó algún reto?</p> <p>¿Cómo fue su desempeño al momento de organizarse para no repetir elementos y a su vez</p>

<p>(Bloom, 1980) y (Tunmer, 1993)</p> <p>Expresionismo:</p> <p>“La perfección técnica tiene muy poca vinculación con la autoexpresión, y la producción de obras artísticas técnicamente excelentes, puede estar muy lejos de las necesidades expresivas reales del autor”</p> <p>(Lowenfeld, 1980, pág.28)</p> <p>Pintura:</p> <p>La pintura es un vehículo que permite desarrollar no solo un proceso de aprendizaje divertido, integral y cultural basado en lo cognitivo, en la práctica y desarrollo de su autonomía, identidad propia, tolerancia, creatividad, innovación, proyección, cooperación, respeto, entre otros valores que fomentan una mentalidad líder positiva consolidando el inicio de su proyección de vida.</p> <p>(Mujica, 2016, pág.4)</p>	<p>caleidoscópico catálogo interior.</p> <p>(Richardson, 1946, pág.14)</p>	<p>compartir con los demás dichos elementos?</p> <p>¿Lograron reproducir una obra que contenga los elementos que elegio cada integrante?</p> <p>¿Cómo fue la participación y actitud de los alumnos?</p> <p>¿Atendieron las consignas y que saberes pusieron en práctica?</p>
<p>Acciones específicas para los estudiantes que requieren apoyo:</p>		
<p>El tomar como referencia elementos de otras obras requiere de una explicación a grandes rasgos sobre el significado de cada elemento debido a la precepción que tiene cada niño sobre lo que</p>		

está observando, por ejemplo, en una pintura pueden presentarse cambios de color en algunos objetos o elementos como el agua, en donde el artista la pinto de color verde, debido a esto los niños la confunden con pasto y al momento de compartir con los demás el elemento que eligió cada uno alguien hará mención de pintar “el pasto”, los niños pueden agregar características adicionales al concepto que reciben deformando así el concepto que le fue compartido por su compañero.

Descripción e Interpretación

A.E. Usa recursos de las artes visuales en creaciones propias.

La actividad dio comienzo al presentar las obras de referencia, las cuales fueron: como primera obra se presentó una con la que ya se había trabajado como es el caso de “La noche estrellada” de van Gogh, “Ninfas de nenúfares” de Claude Monet, el resto son obras con autor desconocido, estas son “Fotos de Venecia” y “Paris paisaje de la ciudad europea”

Al terminar de presentar las obras, se explicó a los niños lo que se realizaría a partir de dichas pinturas.

Se indicó que en cada mesa se les iba a asignar una pintura a cada niño y de ahí iban a elegir el elemento que más les haya llamado la atención, en su cuadernillo de artes pintarían dicho elemento con acuarelas.

Una vez terminado compartieron el elemento que pintaron con el resto de su mesa para que los demás también agregaran ese elemento a su pintura. Se les asignó un orden en el cual iban a ir compartiendo lo que pintaron hasta que pasaran los todos los integrantes de cada mesa de trabajo teniendo como resultado final una pintura con elementos sugeridos por cada integrante basándose en las pinturas de referencia.

Ante dicho planteamiento se suscitaron diferentes situaciones, hubo mesas que captaron el mensaje desde un principio y otras a las cuales se tuvo que orientar,

finalmente se dio seguimiento al progreso que llevaba cada mesa, cuestionando el orden en que iban pasando y sugiriendo elementos para la obra que estaban realizando.

Al final las mesas compartían similitudes en cuanto a los elementos que eligieron, puesto que las pinturas cuentan puntos de referencia que sobresalían y que llamaron la atención de los niños, diversos elementos estuvieron presentes en todos los trabajos como: la torre Eiffel, la luna de la noche estrellada, y los nenúfares.

Para finalizar se realizó una reflexión grupal sobre el proceso de realización de las obras, por qué eligieron dichos elementos y la manera en que se organizaron en cada mesa, si fue la correcta y si sirvió para la obtención de un producto similar entre los integrantes de una mesa de trabajo.

Evaluación y reflexión de la actividad

Los niños se enfrentaron a diversos retos dentro de esta actividad, la cual exigía además de una buena organización de los equipos, una capacidad de percepción y de interpretación diferente, debido a que todo lo que observaban, elegían y posteriormente compartían con el resto del equipo debía ser relativamente bien explicado para no generar confusiones y llegar al objetivo el cual era la obtención de una obra con los mismos elementos pero realizada bajo los recursos con los que cuenta cada individuo.

Dentro de las fortalezas que presenta el grupo frente a la actividad realizada se destaca la capacidad de comprensión e interpretación que ha ido mejorando en cada situación didáctica, los niños tienen una mejor percepción y a su vez son capaces de compartir lo que observan con los demás.

Los niños de cierta forma ya están acoplados al trabajo con la pintura y los conceptos que rodean la implementación de las situaciones por parte del plan de acción, sin embargo, aún faltan aspectos por cubrir como la integración por

completo de los niños dentro del uso correcto de su lenguaje para fortalecer la comunicación con sus compañeros y la resolución de problemas, mejorando de esta manera la interacción entre ellos, para ello es importante implementar estrategias que propicien en mayor medida el trabajo en equipo como lo realizado dentro de la presente situación.

El poner como referencia obras con características interesantes ante la mirada de los niños favorece la inspiración dentro de los niños para realizar las actividades, las pinturas mostradas al grupo cautivaron a los niños al ver elementos que no son del todo desconocidos como la torre Eiffel, elementos que pueden ser usados como herramienta guía para el desarrollo de las actividades.

Tomar elementos de otras obras y plasmarlos dentro de las propias no fue un reto como tal, los retos llegaron con el planteamiento de la actividad, el organizarse para escoger elementos sin repetirlos y que les sean lo suficientemente significativos como para tomarlos y aplicarlos en su obra es un reto para los niños que tienen una percepción diferente con respecto a aquellos que les suele ser más fácil comunicar lo que observan.

Dentro de la organización que estuvo presente al momento de la actividad, se destacaron aquellos “líderes” que pusieron orden, dirigían y orientaban al resto de integrantes de cada mesa, facilitando así el entendimiento de la consigna dentro del desarrollo del producto.

Los niños se orientaban para ver qué elementos ya estaban presentes, si era correcta la manera en que plasmaban dichos elementos dentro de la obra.

Cada producto es único y por lo tanto ninguno a pesar de contener elementos similares, cada pequeño plasma de manera diferente lo que observa, algunos pintan trazos finos y otros más gruesos, los colores varían sobre todo con el recurso material utilizado dentro de la actividad, las acuarelas dieron apertura a mayores características sobre los elementos representados en el trabajo de cada alumno.

En la evaluación, tomando como referencia los productos obtenidos y la participación dentro de los equipos que un 90% de los alumnos terminaron su obra con las características y elementos correspondientes a su equipo, el trabajo en equipo se vio reflejado de mejor manera en las mesas con mayor número de integrantes siendo así el 75% del grupo.

Con respecto al progreso de mis competencias profesionales, tomar como referencia el diagnóstico permitió acercarme de manera asertiva al grupo, al momento de orientar y guiar a ciertos pequeños.

Para la evaluación se tomó como base los indicadores de logro del aprendizaje esperado correspondiente a la situación didáctica aplicándolos en los alumnos con respecto a la actividad por medio de una rúbrica, en la cual se registró a un porcentaje de niños de acuerdo con las evidencias y su desempeño mostrado durante la realización de la actividad.

Por otro lado, se realizó el registro de todo lo acontecido en el diario de trabajo, en el cual se rescataron los hechos más relevantes del grupo en general y particularidades de alumnos específicos.

La heteroevaluación se realizó tomando en cuenta los productos obtenidos al finalizar la actividad y en la manera en que se observó cómo trabajo cada equipo.

La coevaluación fue llevada a cabo analizando la organización dentro de cada equipo, quienes se involucraron correctamente y aportaron de manera positiva al grupo.

Por último, la autoevaluación se vio reflejada en cada pequeño cuando reflexiono el proceso de realización de cada momento de la actividad y como considera que lo hizo.

Secuencia Didáctica #7

Secuencia de Actividad y Recursos				
Nombre de la actividad: Retrato esgrafiado			Fecha de aplicación: 30/03/2023	
Campo Formativo:	Aprendizaje Esperado:	Organizador Curricular 1:	Organizador Curricular 2:	Objetivo:
Artes	Usa recursos de las artes visuales en creaciones propias.	Expresión artística	Familiarización con los elementos básicos de las artes.	Que los niños empleen la técnica del esgrafiado para representar la forma en que perciben a un compañero.
Secuencia Didáctica				
Inicio				
<p>Explicar: Hoy vamos a realizar un retrato ¿Alguna vez han hecho uno?, también aprenderemos la técnica del esgrafiado, el esgrafiado consiste en la realización de dos capas de pintura en una misma obra.</p> <p>Una vez están preparadas estas capas, el artista raspa con una herramienta la capa superior revelando la capa inferior y dando resultados como la imagen. Para ello comenzaremos pintando media hoja de papel 2 caras con crayolas. Repartir material. Cada niño tendrá una crayola de diferente color.</p>				
Desarrollo				
<p>Explicar: Van a pintar únicamente un pedazo pequeño de la hoja, vamos a ir intercambiando la hoja con todos nuestros compañeros para así tener todos los colores, les daré 30 segundos para colorear y cuando suene el cronometro van a cambiar de hoja. Al terminar nos quedamos con una hoja y vamos a untar un poco de talco por toda la hoja hasta cubrirla por completo. Repartir talco.</p> <p>Ahora vamos a cubrir la hoja con un poco de tinta para zapatos, cubriremos toda la superficie hasta que quede completamente negra, ya que este seco, con ayuda de un palillo o un punzón comenzarán a realizar el retrato de algún compañero que te sea asignado.</p> <p>Al finalizar, colgaremos los trabajos en un tendedero y compartiremos qué es lo que dibujaron.</p>				

Cierre

Explicar: Vamos a observar lo que hizo cada uno de nuestros compañeros.

Cuestionar: ¿Por qué hicieron de esa manera a su compañero? ¿Qué sienten cuando lo ven o conviven con él? ¿Qué retrato se parece más a la persona en quien está inspirada? ¿Por qué? ¿Qué les hizo falta?

Cuestionar: ¿Cómo se llamó la técnica que aplicamos? ¿Cómo se realiza dicha técnica? ¿Qué necesitamos para llevarla a cabo?

Evidencias

Indicadores de Desempeño

Logrado	En proceso	Requiere Apoyo
Reconoce e identifica los recursos visuales y los utiliza al realizar producción en diversas creaciones propias.	Reconoce algunos de los recursos de las artes visuales, y los utiliza en la realización de sus obras de arte.	En su producción no se visualiza que haga uso de las artes visuales.

Sustento Teórico

Contenido Conceptual	Contenido Procedimental	Contenido Actitudinal
<p>Ejercicio de la expresión oral:</p> <p>La expresión oral es saber captar las intenciones de los demás, sus deseos y pensamientos, los mensajes no verbales que se transmiten a través de la cara y los gestos, el doble sentido de los mensajes y metáforas.</p> <p>(Bloom, 1980) y (Tunmer, 1993)</p> <p>Expresionismo:</p>	<p>Representación de ideas</p> <p>Los niños obtenían sus mejores resultados cuando pintaban a partir de una imagen mental; esta técnica resultaba rica y fructífera para la mayoría, pero algunos de ellos eran incapaces de escoger en su cambiante y caleidoscópico catálogo interior.</p> <p>(Richardson, 1946, pág.14)</p>	<p>¿Les resulto interesante utilizar la técnica del esgrafiado para realizar un retrato?</p> <p>¿El realizar todo el procedimiento para el esgrafiado les presento algún reto?</p> <p>¿Cómo fue su desempeño al momento de llevar a cabo el procedimiento y al momento de la realización del retrato?</p> <p>¿Lograron reproducir la manera en que perciben a su compañero?</p>

<p>“La perfección técnica tiene muy poca vinculación con la autoexpresión, y la producción de obras artísticas técnicamente excelentes, puede estar muy lejos de las necesidades expresivas reales del autor”</p> <p>(Lowenfeld, 1980, pág.28)</p> <p>Pintura:</p> <p>La pintura es un vehículo que permite desarrollar no solo un proceso de aprendizaje divertido, integral y cultural basado en lo cognitivo, en la práctica y desarrollo de su autonomía, identidad propia, tolerancia, creatividad, innovación, proyección, cooperación, respeto, entre otros valores que fomentan una mentalidad líder positiva consolidando el inicio de su proyección de vida.</p> <p>(Mujica, 2016, pág.4)</p>		<p>¿Cómo fue la participación y actitud de los alumnos?</p> <p>¿Atendieron las consignas y que saberes pusieron en práctica?</p>
<p>Acciones específicas para los estudiantes que requieren apoyo:</p>		
<p>El uso correcto del material debe ser una consigna clara al momento de realizar esta situación didáctica ya que se trabajan con material con los que fácilmente se puede crear un ambiente desfavorable para el desarrollo de la actividad, el talco, la grasa para zapatos y los punzones pueden fácilmente manchar el espacio de trabajo o en el caso del punzón provocar accidentes, por ello es importante tomar precauciones y dejar bien en claro el uso que se le dará a cada material.</p>		

Descripción e Interpretación

A.E. Usa recursos de las artes visuales en creaciones propias.

La actividad se vio alterada debido a limitaciones de tiempo, por lo que se realizó en 2 partes.

Durante el día 1 se dio introducción del producto a realizar, se presentó lo que es un retrato como realizarlo y se les repartió la mitad de hoja doble cara. Se les hizo entrega de una crayola de diferente color a cada uno de los pequeños y se explicó que debían pintar un pequeño segmento de la hoja durante 30 segundos y al sonar el cronometro intercambiaran la hoja con algún compañero del grupo de manera respetuosa con el propósito de llenar la hoja de muchos colores diferentes son dejar ningún espacio en blanco, en total esto se repitió en 25 ocasiones hasta que las hojas estuvieron relativamente pintadas sin espacio en blanco, aunque hubo excepciones de aquellos niños quienes no se ponían de acuerdo con sus compañeros, esta situación trajo consigo varios escenarios: algunos niños se quedaban sin hoja y por lo tanto utilizaban el tiempo en ver a quien le sobraba una hoja, por otra parte, algunos niños no querían intercambiar su hoja con ciertos compañeros y se limitaban a cambiar con sus compañeros de mesa, también hubo quienes no siguieron indicaciones y continuaron coloreando una misma hoja.

Al terminar de rellenar las hojas los niños se quedaron con la última que estuvo en sus manos, sin bien no se consiguió que todas las hojas estuvieran sin espacios en blanco debido a las diferentes situaciones que se presentaron, se otorgó otro pequeño espacio de tiempo para colorear de manera individual la hoja con la que se quedaron y dar oportunidad de terminar a quienes tenían hojas con muchos espacios en blanco. Finalmente, los niños entregaron su trabajo y con esto concluyo el día 1.

Para comenzar con el día 2, se hizo entrega de las hojas doble cara ya coloreadas es su mayoría por completo, se les menciono el uso de materiales que pueden

ensuciarnos muy fácilmente como el talco y la grasa para zapatos, para ello es necesario el uso de la bata, si bien no es la primera ocasión en que la bata se usa para la realización de alguna actividad, en esta ocasión al tener tiempo limitado se les coloco la bata en el respaldo lo que optimizo el tiempo, la falta de tiempo también trajo consigo buenas consecuencias, los niños al verse limitados acudieron a la ayuda de sus compañeros para colocarse la bata, lo cual trajo consigo una interacción basada en el compañerismo, cuando terminaron de colocarse las batas se les dio la explicación sobre el uso del talco y posteriormente como se haría uso de la grasa para zapatos, se les repartió el talco y lo untaron sobre su trabajo, conforme iban terminando se les repartía una brocha y se aplicaban la grasa para que pintaran su trabajo de negro por completo.

En el momento en que terminaron de esparcir la grasa y de que esta se seicara, se les indico a los niños que realizarían un retrato de un compañero, pero que se les iba a decir quien, al recibir el nombre del compañero al que tenían que retratar, algunos pequeños se incomodaron, sin embargo, todos sin excepción realizaron la actividad. Al terminar hicieron entrega del trabajo al compañero que retrataron.

Evaluación y reflexión de la actividad

Los alumnos respetaron y siguieron las consignas, siendo esta la última secuencia implementada como parte del plan de acción, los resultados fueron agradables y hay mucho de donde hablar.

En esta ocasión los niños demostraron el progreso que han desarrollado a lo largo de la implementación de las secuencias, para empezar los niños se mostraron con mucha disposición e interesados con la realización de la actividad en cada proceso, mostrándose muy capaces de trabajar bajo presión como al momento de colorear las hojas y siendo autodidactas al momento de realizar el resto de las actividades tanto en el uso correcto de los materiales como de la realización del producto final.

Aun sobran pequeños detalles al momento de atender ciertas consignas, sin embargo, esto se ve beneficiado por la interacción que ahora es muy diferente en comparación con las primeras situaciones, los niños se muestran activos y amigables con otros compañeros, ayudándose entre sí y colaborando para la mejora del trabajo en conjunto.

La técnica del esgrafiado fue concebida con una buena impresión para los niños, si bien en un principio los niños no tenían realmente claro a qué se refería dicho concepto, al finalizar las actividades resultaron satisfechos con lo que realizaron y el proceso que trajo consigo la experimentación tanto con materiales distintos, técnicas diferentes y la interacción que trajo consigo la forma en que la situación planteaba la realización de cada proceso en conjunto o de manera individual.

Los retos que se presentaron fueron fácilmente superados gracias en gran parte a la experiencia previa con ciertos procesos como el pintar y las maneras de organizarse y comunicarse con sus semejantes, el poco tiempo que tenían para realizar las cosas propiciaba a que los niños por medio del lenguaje oral expresaran sus necesidades para la resolución de sus problemáticas y así mantener el ritmo constante que requirió la actividad para ser concluida con satisfacción.

En cuanto a la realización del retrato, la situación plantea que los niños realicen un producto destinado a un compañero el cual quizás no es parte de su círculo de amigos dentro del aula, pero que a final de cuentas son compañeros y en este aspecto a pesar de los gestos y comentarios como “¿por qué me toco tal persona?”, los niños se mantuvieron dentro de su rol y siguieron las consignas de acuerdo a lo que les correspondía realizar, en este caso un compañero con el que normalmente no suele interactuar.

Al momento de retratar al compañero no se presentaron situaciones ajenas a la realización de la actividad, si bien por las características del material se veían limitados aspectos como el color, los retratos fueron hechos bajo la percepción que tiene cada niño sobre el compañero que lo toco, no hubo muchas características

específicas de las cuales poder hacer mención si se parece o no a tal niño, la abstracción de las obras guarda significados que solo son entendidos cuando el autor te comparte lo que realizó y el porqué.

“El punto más importante, a nuestro entender, es que los pequeños, como los adultos, pueden ver la diferencia entre estas dos clases de imágenes [las hechas por artistas y las que no los son]. El hecho de que incluso los preescolares puedan hacer esta discriminación podría ayudar a refutar las afirmaciones de los visitantes de los museos que dicen que no hay diferencia entre una pintura de Jackson Pollock y los dibujos de una clase de preescolar.” (Evelio, 2017)

Hablando acerca de la abstracción dentro de los productos desarrollados por los niños durante la actividad, dichas obras no tienen como propósito el ser una fiel representación del compañero a quien se “retrató”, si bien algunos trabajos pueden ser de carácter abstracto, esta idea se ve desvanecida ya que al tratarse de niños preescolar, la percepción que tienen sobre lo que observan puede ir desde el más mínimo detalle englobado a toda una teoría de lo que puede significar un pequeño trazo dentro del dibujo hasta el concepto más simple pero bien dotado de sentido.

Hablando de los momentos de evaluación, se llega a la estimación de un 100% de los alumnos involucrados tanto dentro del trabajo en conjunto como de manera individual para la realización de la actividad, por otra parte, se hace mención sobre el buen trabajo que realizaron, no solo en cuanto a la elaboración de cada proceso, si no de su comportamiento y disposición con respeto a afrontar situaciones de convivencia.

Con respecto al progreso de mis competencias profesionales, se destaca la proyección del tiempo y el espacio dedicado a la mejora y conclusión no solo de la situación de la cual se habla, sino también del plan de acción el cual concluye con resultados satisfactorios y de los cuales se pudieron obtener grandes conclusiones.

Para la evaluación se tomó como base los indicadores de logro del aprendizaje esperado correspondiente a la situación didáctica aplicándolos en los alumnos con respecto a la actividad por medio de una rubrica, en la cual se registró a un porcentaje de niños de acuerdo con las evidencias y su desempeño mostrado durante la realización de la actividad.

Por otro lado, se realizó el registro de todo lo acontecido en el diario de trabajo, en el cual se rescataron los hechos más relevantes del grupo en general y particularidades de alumnos específicos.

La heteroevaluación se realizó tomando en cuenta las evidencias por producto que entregó cada niño a su compañero al terminar la actividad, realizando un análisis de las producciones con base en el aprendizaje esperado y el objetivo de la situación didáctica.

La coevaluación fue llevada a cabo en el momento en que los niños observaron las producciones que recibieron de sus compañeros, el cómo resultaron los procesos de interacción presentes dentro de la actividad y como se desarrollaron dentro de cada una de ellas.

Por último, la autoevaluación se vio reflejada en cada pequeño cuando reflexiono el proceso de realización de cada momento de la actividad y como considera que lo hizo.

2.1.2. PERTINENCIA Y CONSISTENCIA DE LA PROPUESTA

Las propuestas de intervención diseñadas como parte del plan de acción correspondiente al presente informe de prácticas fueron aplicadas en el tercer grado grupo 3 y a su vez fueron posibles de llevar a cabo en parte gracias a la colaboración y disposición de los alumnos además del apoyo de la educadora.

Dichas propuestas con relación al ciclo de investigación acción en el que está fundamentado el proceso de realización de las secuencias didácticas, dio apertura a conocer los parámetros y límites de los niños con respecto a la manera en que se desarrollaron en cada actividad, todo este proceso fue llevado a cabo de manera gradual por lo que fue más sencillo obtener deducciones sobre las habilidades y conocimientos con base en el desempeño de los niños.

Las actividades permitieron a los alumnos llegar a un punto en el que el dominio que presentaban sobre las herramientas y materiales de apoyo era casi de manera innata, al mencionar la frase “vamos a trabajar con obras de arte” los niños automáticamente relacionaban la actividad con pintura.

En el nivel preescolar, las artes están orientadas a que los niños tengan experiencias de expresión y aprecien obras artísticas que estimulen su curiosidad, sensibilidad, iniciativa, espontaneidad, imaginación, gusto estético y creatividad, para que expresen lo que piensan y sienten.

Realmente se puede hacer mención sobre el gusto que desarrollaron los niños por trabajar con esta técnica, sin embargo, el hecho de que les guste y le motive a realizar las actividades no siempre se vio reflejado en un trabajo acompañado de lo que se busca desarrollar por medio de la pintura, a los alumnos les cuesta trabajo el convivir con sus semejantes, si bien la mayoría desarrollo un mejor dialogo y formas de comunicarse con los demás para obtener una mejor convivencia, también hubo sus excepciones, en general con niños que no asisten frecuentemente lo que trajo consigo el hecho de no estar presentes en las ocasiones en que se llevaron a

cabo las propuestas didácticas, además de casos particulares como los de Kenia y Antonio que debido a sus problemas de lenguaje como lo es el retraso en el desarrollo del habla, la dificultad que presenta al momento de pronunciar ciertos sonidos ponen en riesgo sus habilidades para comunicarse con otros niños, debido a esto fue complejo involucrar al 100% dentro de las actividades en gran parte por las actitudes que tomaron al momento de trabajar.

“Desde hace más de una década la convivencia y disciplina escolar viene siendo un fenómeno que preocupa tanto al profesorado como a los responsables de la Administración Educativa. La preocupación surge por la frecuencia con la que se suceden hechos que alteran y rompen la buena armonía y convivencia en las aulas y centros educativos y por la dificultad de encontrar soluciones idóneas y eficaces para superar el problema. Nadie duda que la convivencia y el respeto a ciertas normas es absolutamente necesario para conseguir una enseñanza de calidad. La violencia, la agresión, la indisciplina y el descontrol en las aulas y centros educativos van en aumento en las sociedades occidentales” (García Correa, 2001)

Se debe concientizar dentro del aula la importancia del respeto y la buena convivencia, no solo dentro de la enseñanza, sino como una norma en general sobre los valores y formas de comportarse dentro de los diferentes entornos en los que interactúa cada pequeño dentro y fuera de la escuela.

Por otra parte, algunos factores como los niños de apoyo que casi siempre sirven como guía para el resto del grupo y el uso de material adecuado, facilitaron la realización de las actividades y los procesos de aprendizaje dentro de cada situación didáctica, casos como el de Mattias quien, si bien suele tomarse su tiempo para realizar las actividades, siempre encuentra o sugiere un manera creativa de facilitar ciertos procesos como el sacar el mayor provecho de ciertos materiales como la forma en que los usa, etc, dichas acciones son tomadas por algunos de sus compañeros lo que en ocasiones retroalimenta la clase pero también suele ser un distractor frecuente para aquellos que su ritmo de trabajo es un poco más lento que

el resto. Por ello siempre fue importante dejar bien claras las consignas que deben seguir con cada actividad, debido a que en general el grupo suele tardar en realizar los trabajos salvo 2 o 3 niños.

En ocasiones fue necesario modificar ciertas partes de la planeación debido a la falta de tiempo, generalmente solo se modificaron procesos y algunas indicaciones de rutina para que las actividades fueran mayormente fluidas permitiendo aprovechar el tiempo al máximo, pero sin dejar de lado la parte del fomento de la interacción entre ellos, que regularmente era en lo que se les tenía que estar haciendo hincapié para que siempre lo tuvieran presente.

De acuerdo con el plan de estudios 2017 dentro del área de desarrollo de artes, los niños deben descubrir sus posibilidades de comunicación y movimiento de manera progresiva para la construcción de la imagen corporal, también deben realizar creaciones personales.

Entre los aprendizajes esperados se propone que los niños reproduzcan obras con modelado y pintura; cabe aclarar que se trata de que experimenten con colores, texturas, formas y con ello construyan las obras, de que logren progresivamente mayor dominio en el manejo de materiales, en aplicar lo que saben hacer con la intención de construir algo, y de que persistan en sus intentos en el camino a lograrlo (en el proceso de producción), no se trata de que hagan reproducciones idénticas.

En cuanto al docente, este debe estimular a los niños para que imaginen, razonen, sientan y se expresen, propiciando la producción de creaciones al dibujar, pintar o modelar además de abrir espacios de intercambio necesarios para que conversen acerca de sus producciones, comuniquen a los demás qué quisieron transmitir o expresar y escuchen a sus compañeros cuando expliquen lo que ellos ven o interpretan en esa producción, también se debe proporcionar ayuda y apoyo a los niños en sus creaciones: escuchar sus planes de producción, realimentar y mostrar interés por lo que llevan a cabo.

La planeación es una etapa clave en la práctica educativa, ya que permite diseñar estrategias y actividades efectivas que promuevan el aprendizaje y el desarrollo de los niños. En el caso de una práctica basada en el uso de las artes para favorecer la interacción social en preescolar, es importante considerar las características de los niños en esa etapa, así como también sus necesidades y preferencias. Por lo tanto, se recomienda diseñar actividades que sean atractivas, lúdicas y que fomenten la creatividad y la expresión artística. Algunas estrategias que se pueden utilizar incluyen el uso de materiales y recursos visuales y sensoriales, la realización de actividades grupales y colaborativas, y la integración de diferentes áreas del conocimiento en la enseñanza de las artes.

Referentes: En cuanto a los referentes, se pueden utilizar teorías del aprendizaje socio-construccionista de Vygotsky, que destacan la importancia del aprendizaje social y la colaboración entre pares en el proceso de aprendizaje. También se puede consultar la teoría de la educación artística de Eisner, que enfatiza el valor de la creatividad y la expresión artística en el desarrollo cognitivo y emocional de los niños.

Los niños tuvieron una percepción de las actividades como una oportunidad de divertirse al pintar, dicho en sus propias palabras “nos gusta mucho pintar porque es muy divertido”. La actitud dispuesta a cada situación fue un aspecto que motivo a la mejora continua de la práctica, enfatizando en los criterios de que permitían complementar y diseñar planeaciones con una mejor visión de lo que se quiere proyectar al momento de llevar a cabo en el aula, teniendo como resultado una propuesta mayormente fundamentada en lo que los pequeños percibían como una actividad de provecho para aprender y divertirse al mismo tiempo a través de las diferentes situaciones que planteaban la interacción como la mejor manera de llevar a cabo la realización de los productos para cada actividad.

Lawrence Kohlberg en su teoría del desarrollo moral sostiene que los niños pasan por diferentes etapas en su desarrollo moral y que este proceso se basa en la

reflexión y el razonamiento. En relación con la actitud, Kohlberg destaca la importancia de la reflexión y el pensamiento crítico en la formación de actitudes y valores en los niños en edad preescolar.

Esto nos lleva a pensar en la importancia de proporcionar a los niños en edad preescolar experiencias en las que puedan reflexionar críticamente sobre las situaciones que se les presentan. Es necesario que los niños aprendan a tomar decisiones y a evaluar las consecuencias de sus acciones, y esto se logra a través de la reflexión crítica.

En conclusión, la realización de prácticas profesionales en el nivel preescolar ha permitido desarrollar habilidades en diferentes aspectos fundamentales del trabajo educativo. La planeación y la pertinencia de las estrategias didácticas son elementos esenciales para lograr un aprendizaje significativo en los niños, y la retroalimentación constante de los alumnos nos permite ajustar nuestras propuestas para mejorar su efectividad.

Es fundamental que la evaluación de los niños se realice de manera constante y sistemática, permitiendo observar su avance en diferentes áreas del desarrollo y en los diferentes niveles de desarrollo moral, tal y como lo propone la teoría de Kohlberg. Los criterios de evaluación deben estar claramente definidos y ser justos, y deben permitir medir los logros de los niños de manera objetiva y confiable.

En resumen, la práctica profesional en el nivel preescolar nos permite desarrollar habilidades y conocimientos fundamentales para la formación de personas con un sentido moral sólido y capaces de enfrentar los desafíos éticos que se presenten en su vida personal y profesional. La reflexión crítica sobre las experiencias y la constante evaluación son elementos clave para lograr este objetivo.

En cuanto a la funcionalidad de la planeación, el libro (SEP, Evaluar y Planear. La importancia de la planeación en la evaluación con enfoque formativo, 2018) plantea lo siguiente “Al planear, los docentes efectuamos un plan de trabajo en el aula con

el fin de organizar las acciones de enseñanza que se llevarán a cabo a lo largo de un periodo. El propósito de la planeación es asegurar la coherencia entre las actividades de aprendizaje y las intenciones didácticas.”

La planificación de las actividades es primordial para asegurar una progresión significativa dentro de los procesos de aprendizaje en el aula. La importancia de una situación didáctica bien planteada es en esencia el reflejo de un buen educador, por ello es determinante el análisis de ciertos parámetros dentro de la planificación como lo es la congruencia entre la actividad y lo que se suscita al poner en práctica las actividades.

La comparación entre lo diseñado para ser realizado y el llevar a cabo nos permite a nosotros como docentes reflexionar el cómo actuar ante las diferentes situaciones que pueden presentarse en el aula, siendo que, la planeación está diseñada de manera abstracta y para orientar la acción.

“La planeación en el contexto educativo es un desafío creativo para los docentes, ya que demanda de toda su experiencia y sus conocimientos en tanto que requieren anticipar, investigar, analizar, sintetizar, relacionar, imaginar, proponer, seleccionar, tomar decisiones, manejar adecuadamente el tiempo lectivo, conocer los recursos y materiales con los que cuenta, diversificar las estrategias didácticas y partir de las necesidades de los alumnos.” (SEP, Evaluar y Planear. La importancia de la planeación en la evaluación con enfoque formativo, 2018)

Adaptar la planeación sobre la marcha implica mucha experiencia, sobre todo, un gran conocimiento del grupo, porque, no solo se trata de improvisación en el aula, el punto de saber conducir de buena manera las actividades sin perder congruencia implica conocer en gran medida los rasgos y características de cada alumno, prever sus posibles reacciones, etc. También, adecuar y adaptar las herramientas con las que se cuenta como el tiempo y el espacio, deben ser gestionadas de la mejor forma para cumplir con las necesidades y los ritmos de aprendizaje, sin perder la motivación y el interés por parte de los alumnos.

Hablando sobre el dominio y manejo de los contenidos de enseñanza, un punto muy importante es la preparación, la cual es una rutina obligatoria cuando se trata del ser docente, el estar correcta y constantemente preparado para enfrentarse a los retos en aula nos permite tener una mejor resolución de problemas y manifiesta una buena preparación que se da a conocer durante el desarrollo de las actividades.

A través de esta preparación se pretende que el manejo de los contenidos permita fortalecer el aprendizaje de los niños por medio de la recuperación de saberes y conocimientos además de propiciar ambientes favorables durante las actividades.

El involucrarse con los niños permite estar en sintonía con lo que están aprendiendo, dichas acciones nos permiten analizar los procesos de aprendizaje y orientar por buen camino la enseñanza de lo que se plantea como objetivo dentro de la planeación. Responder las interrogantes de los niños ayuda a facilitar la obtención de los aprendizajes, sin embargo, no debe dejarse de lado que esta misión debe ser de manera general, puesto que es más fácil orientar niño por niño refiriéndose al entendimiento de conceptos, proceso y estrategias al momento de la realización de ciertas actividades, pero esto es una tarea de la cual no se puede disponer debido a que requiere de cierto tiempo y dicho factor no es precisamente algo que se pueda controlar del todo, por ello la búsqueda de estrategias que permitan al docente transmitir el mismo conocimiento a los alumnos de manera general sin dejar de lado las particularidades, tomando en consideración que no todos los niños tienen el mismo ritmo de aprendizaje. Tomando en cuenta lo anterior dicho, la forma más eficiente de realizar dichas acciones es a través de un lenguaje claro, concreto y sencillo acorde a las características del grupo.

Sobre el uso de estrategias de enseñanza, el libro de (SEP, Evaluar y Planear. La importancia de la planeación en la evaluación con enfoque formativo, 2018) nos dice lo siguiente, “La planeación de las lecciones puede mejorarse si se logra lo siguiente: conocer bien las necesidades y características de los alumnos, utilizar diversas estrategias, adaptaciones y actividades didácticas; reconocer la relación

existente entre los objetivos y las actividades; conocer bien las debilidades personales en cuanto al contenido y las estrategias de enseñanza, incluir actividades evaluativas en los planes.”

El uso de estrategias de enseñanza facilita la obtención de los aprendizajes, nos permite valorar los procesos y mediarlos para una gestión correcta en el aula que nos sirva como guía para conocer por qué camino llevar al grupo y satisfacer las necesidades formativas de los pequeños. Existen estrategias específicas para cada situación, desde dinámicas que fomenten el aprendizaje y la motivación en los niños, hasta técnicas, coros, pausas activas, etc. En su mayoría suelen ser efectivas, para asegurar esta efectividad se debe tomar como base el diagnóstico del grupo, el cual nos ofrece la información necesaria para saber que estrategia emplear en cada momento.

Dichas estrategias deben cumplir con ciertos parámetros dentro de lo pedagógico, pues si bien algunas giran en torno a captar la atención de grupo e reincorporarlo a proceso de aprendizaje dentro de una actividad, no se debe omitir la parte de la enseñanza, pues en todo momento se debe tratar de aprender algo, por más minucioso que sea, como un concepto, dato, consejo, etc.

Por otro lado, está el uso de los recursos con los que se cuenta, dependiendo del contexto y/o la situación presente, se debe sacar el máximo provecho de cada recurso con el que se cuenta, la parte de la creatividad e innovación como docente entra en juego, en muchas ocasiones se cuenta con diversos materiales de los cuales no siempre se aprovechan del todo, cada objeto, herramienta juego dentro del aula es un mundo de posibilidades teniendo en cuenta que se trabaja rodeado de maquina imaginativas y creativas como lo son las mentes de los pequeños.

Sin embargo, no debe de olvidarse que cada estrategia o recurso debe estar siempre enfocado al aprendizaje esperado a desarrollar durante la relación de la actividad, si bien podemos tomar mano de lo que se cuenta, la utilidad que se le dé debe ser considerada para propiciar la obtención de conocimientos.

Hablando del procedimiento para valorar el logro de los aprendizajes en los niños, Dentro del enfoque formativo se plantea desde la evaluación, al determinar a partir de que criterios el alumno fue capaz de desarrollar los procesos cognitivos que le permitieron aprender lo que se proyectó en la actividad.

“La evaluación con enfoque formativo es fundamental ya que permite valorar de manera cualitativa y cuantitativa el desempeño de los estudiantes, así como reflexionar sobre nuestra práctica docente para hacer los ajustes necesarios encaminados a mejorar el logro de los aprendizajes.” (SEP, Evaluar y Planear. La importancia de la planeación en la evaluación con enfoque formativo, 2018)

La planeación y evaluación van de la mano, es un ciclo de reconstrucción que favorece la practica educativa y que, con el tiempo, entre más experiencia se tenga relación la una con la otra, traerá consigo únicamente beneficios dentro del aula.

Para ello es importante el contar las estrategias e instrumentos adecuados para evaluar cada actividad, teniendo en cuenta que cada situación por muy relacionada que este con otra como en aprendizaje por proyectos, todas las actividades desarrolladas son diferentes y aplicadas en un contexto distinto a pesar de que sea el mismo salón de clases, por eso es determinante el no perder la congruencia de la actividad con los aprendizajes esperados de cada planeación.

El uso correcto de los instrumentos de evaluación nos permite detectar, analizar y posteriormente fortalecer los logros y borrar obstáculos que ponen en riesgo los procesos de aprendizaje del grupo, si bien nos suele ser una tarea fácil todo el tiempo, es muy importante que dichos instrumentos permitan valorar los aprendizajes y determinar los momentos en los que serán empleados de acuerdo con el contexto.

Adéntranos con la percepción e interpretación de los sucesos en el aula, se destaca como se planteó anteriormente que, no siempre se tiene certeza de lo que está por suceder en cada momento dentro del aula, el atender de manera óptima los

imprevistos durante el desarrollo de las actividades es crucial para que el grupo no pierda el hilo de lo que se está aprendiendo, saber manejar los tiempos y espacios es determinante durante la ejecución de una planeación. Otro punto que no hay que perder de vista es el cronograma dentro de la planificación de las actividades, el considerar tiempos ajenos a la planeación como las horas clase de los promotores, reuniones, entre otros, nos permite tener una mejor gestión del tiempo con el que se cuenta para llevar a cabo las actividades, sin olvidar que siempre pueden presentarse situaciones fuera de nuestro control.

Llegando a este punto es importante también que, a pesar de haberse presentado una situación ajena a lo previsto, se tenga la habilidad para recuperar la atención del grupo desde el punto en donde se quedó. Por otro lado, pero no menos importante, también hay que saber motivar al grupo después de los sucesos imprevistos, puesto que, los niños no suelen tener una atención continua dentro de cualquier actividad y mucho menos después de un distractor o cambio de contexto repentino, lo ideal después de dicha situación es reorientar al grupo por medio de participación de reintegren la mente de los niños a la actividad que se pretende continuar trabajando, siempre y cuando los niños no hayan perdido la motivación para continuar con dicha actividad.

2.1.3. ENFOQUES CURRICULARES

El Plan de estudios 2017 nos presenta un programa de carácter abierto en donde la naturaleza de los procesos de desarrollo y aprendizaje se establece dentro una secuencia en la cual las actividades o situaciones puedan realizarse sin una secuencia o un programa.

La educadora no es responsable de establecer el orden en que abordaran las competencias dentro del nivel preescolar, a su vez tiene la libertad de seleccionar o diseñar las situaciones didácticas que considere convenientes para promover el logro de los aprendizajes esperados con relación a los intereses de los alumnos favoreciendo así las competencias a través de los diversos contextos socioculturales y lingüísticos.

En el presente informe se tomó como base la apertura dada por el programa dentro del diseño de situaciones didácticas enriqueciendo de esta manera un plan de acción enfocado en las necesidades e intereses de los niños basado en el diagnóstico del grupo. De tal forma que, las actividades planteadas se caracterizaron por proyectar en primer plano aquellos elementos que son agradables y llamativos para el grupo, como materiales innovadores y propuestas de trabajo que les generen interés, todo con el fin de favorecer el logro de los aprendizajes y poner en práctica el propósito del informe.

En el nivel preescolar el área de artes se enfoca en fomentar en los niños a expresión, la creatividad y la apreciación artística en los niños. Para ello, se busca desarrollar en los niños habilidades y destrezas en diferentes disciplinas artísticas.

La relevancia que tuvo esta área para el logro que está establecido en los enfoques curriculares de acuerdo con el plan de estudios 2017 se encuentra presente al momento de la implementación del plan de acción en los niños del tercer grado grupo "E". En el libro de Aprendizajes Clave (Secretaría de Educación Pública, 2017) nos marca 5 enfoques pedagógicos, en el caso de este informe toma como

base aquel que dicta lo siguiente: “Realicen creaciones personales, exploren y manipulen una variedad de materiales (arcilla, arena, masas, pinturas) y herramientas (martillo ligero, pinceles de diverso tipo, estiques); experimenten sensaciones; descubran los efectos que se logran mezclando colores, produciendo formas, probando y combinando texturas. Entre los Aprendizajes esperados se propone que los niños reproduzcan obras con modelado y pintura; cabe aclarar que se trata de que experimenten con colores, texturas, formas y con ello construyan las obras, de que logren progresivamente mayor dominio en el manejo de materiales, en aplicar lo que saben hacer con la intención de construir algo, y de que persistan en sus intentos en el camino a lograrlo (en el proceso de producción); no se trata de que hagan reproducciones idénticas.”

Sin embargo, debido al objetivo del informe, dicho enfoque quedo centralizado en la reproducción de obras a partir de la pintura con la implementación de diversos materiales de apoyo, todo con el fin de favorecer la interacción social a partir de dichos conceptos.

El área de artes nos remarca que el pensamiento artístico implica el interpretar y representar diversos elementos tanto reales como ficticios por medio del desarrollo de capacidades vinculadas a la expresión que a su vez favorece la comunicación de sentimientos y pensamientos, dichos conceptos están ampliamente relacionados con la interacción que puede o no estar presente en el aula. El arte nos abre un mundo de posibilidades para favorecer estos aspectos en los niños y la pintura en este caso, fue una herramienta que además de ser la más adecuada para trabajar por el grupo de acuerdo con el diagnostico, también permitió el desarrollo de habilidades de convivencia entre compañeros.

Por otro lado, dentro del rol docente se trabajan 4 enfoques a desarrollar a lo largo de la implementación del área de artes. El primero de los enfoques en los que está basado el papel del docente nos habla acerca de estimular a los niños para que

imaginen, sientan y se expresen, propiciando la producción de creaciones al dibujar, pintar o modelar.

En este caso nos centramos en las producciones basadas en la pintura, la estimulación estuvo presente en cada momento durante las actividades, permitiendo que los niños a partir de diferentes puntos de referencia imaginaran y expresaran sus ideas.

También se buscó abrir espacios de intercambio entre los pequeños para que conversen acerca de sus producciones, comuniquen a los demás qué quisieron transmitir o expresar y escuchen a sus compañeros cuando expliquen lo que ellos ven o interpretan en esa producción.

Esta parte es la que se hace presente con mayor relevancia dentro del informe, puesto que, al finalizar cada secuencia didáctica se obtuvo un producto y a partir de este se fomentaban momentos de interacción entre los niños en los cuales se desarrollaron situaciones que permitían a los alumnos transmitir y expresar sus ideas a los demás a través de sus interpretaciones en un entorno de convivencia y respeto.

De igual manera, se buscó que el docente proporcione ayuda y apoyo a los niños en sus creaciones: escuchar sus planes de producción, realimentar y mostrar interés por lo que llevan a cabo.

La motivación es un factor que facilita y favorece el ambiente de trabajo dentro del aula, por ello siempre se buscó que dentro de las actividades los niños tuvieran un margen de libertad creativa para el desarrollo de los productos finales, ya sea en la forma en que decidan realizarlo, pero bajo los lineamientos marcados en cada situación didáctica.

El pedagogo italiano Loris Malaguzzi, creador del enfoque educativo Reggio Emilia, propuso un enfoque centrado en el niño, que le permite explorar y experimentar con

diferentes materiales y técnicas artísticas. Según Malaguzzi, la libertad artística es fundamental para el desarrollo integral de los niños.

La libertad artística permite que los niños experimenten con diferentes materiales y técnicas, fomentando la creatividad, la imaginación y la expresión individual. De esta manera, el enfoque Reggio Emilia promueve una educación centrada en el niño, en la que el aprendizaje se produce a través de la interacción con el entorno y el uso de los sentidos (Cagliari, 2016)

Este enfoque educativo se alinea con los objetivos del área de artes en el nivel preescolar, que busca fomentar la creatividad y la apreciación artística en los niños a través de actividades lúdicas y creativas.

En conclusión, la libertad artística es fundamental en el desarrollo integral de los pequeños en edad preescolar, y el enfoque Reggio Emilia es un ejemplo de cómo se puede promover la creatividad y el aprendizaje a través del arte. Es importante que, como educadores, fomentemos la libertad artística en los niños, permitiéndoles experimentar y desarrollar sus habilidades y creatividad a través del arte y la expresión.

2.1.4 COMPETENCIAS

La progresión y mejora del ser docente se fundamenta dentro del aula a través de las diversas experiencias por las cuales cada aspirante a educador suele experimentar dentro de una práctica educativa bien organizada y fundamentada dentro de lo que se busca enseñar, para ello es importante la recuperación del autodiagnóstico como parte de un análisis sobre el cómo las competencias genéricas y profesionales han ido progresando a lo largo de nuestra trayectoria.

El Plan de Estudios 2017 establece competencias genéricas y profesionales que se espera que los docentes desarrollen para brindar una educación de calidad. Estas competencias son esenciales para que los docentes puedan enfrentar los desafíos que se presentan en su labor y para que puedan guiar efectivamente el aprendizaje de los estudiantes.

La puesta en práctica del plan de acción me permitió poner a prueba mis competencias a la par de fortalecer aquellas endebles, al realizar un análisis a profundidad una vez aplicadas y finalizadas las situaciones didácticas diseñadas a partir de la búsqueda del cumplimiento de los objetivos, puedo evidenciar algunos puntos de mejora, así como hablar de mi experiencia al poner en práctica mis competencias.

Por parte de la utilización de recursos metodológicos y de investigación para la comprensión de situaciones educativas, en su mayoría busque estrategias para el desarrollo óptimo de la convivencia basado en teorías como el enfoque Reggio Emilia, entre otras que me permitieron orientarme de mejor manera dentro del grupo, esto para satisfacer las necesidades del grupo con respecto a las diferentes situaciones habituales que se presentaban entre los niños.

En cuanto a los instrumentos de evaluación, me adentre en conocer nuevas maneras para evaluar las actividades, cada situación se obtuvo un producto como evidencia, sin embargo, dichas evidencias no me permitían conocer si realmente los

niños tenían un progreso en cuanto a la interacción deseada dentro del grupo, para ello me apoye en su mayoría del diario de trabajo, en el cual se registraron los acontecimientos que sucedían en cada actividad, las actitudes y el cómo los niños iban teniendo cierto progreso con respecto a las situaciones anteriores.

La prevención y solución de conflictos siempre ha sido un tema que trabajar dentro del grupo, puesto que, como ya ha sido mencionado, los pequeños presentaron ciertas conductas que dieron pauta al objetivo y posterior implementación del plan de acción del presente informe. Si bien se ha tratado con regularidad no puedo asegurar que fuera de las actividades implementadas el grupo presente actitudes diferentes. El cambio estuvo presente, pero no garantiza que algunas situaciones vuelvan a presentarse debido puntualmente a ciertos pequeños que sobrepasaron los límites de lo que yo como docente en formación “tengo” permitido, la autoridad no estuvo bajo mi mando en su totalidad y por lo tanto existe una línea en la que los problemas dentro del salón pasan directamente a manos de la educadora titular. Sin embargo, eso no me detiene de hacer todo lo que sea posible por prevenir ciertas situaciones que emerjan en el aula.

La realización de diagnóstico es un punto del cual me siento satisfecho, ya que a mi parecer creo que logre encontrar ese punto en el que puedo argumentar por qué y cómo se debe realizar un diagnóstico, si bien no soy experto logre obtener los conocimientos necesarios para desarrollar un ejemplar en el cual mostrar la información valiosa y relevante que me permita conocer al grupo y a partir de ahí dar el siguiente paso.

Por último, hablando de la gestión escolar, la noción que tenía sobre el tema y los conceptos que la fundamentan han sido adquiridos desde una nueva perspectiva en la cual fui capaz de aprender que hacer y que no en ciertos casos, aunque no fue un tema que estuviera enfocado dentro del informe, me aportó herramientas para la resolución de problemas dentro del aula como la gestión de recursos, espacios y tiempo.

2.1.5 SECUENCIAS DE ACTIVIDADES Y RECURSOS

Para poder llevar a cabo la realización de las actividades se requirió de ciertos recursos, recursos materiales en gran parte debido a la herramienta de la que se sustenta el informe la cual es la pintura, la pintura abarca un amplio margen de conceptos desde técnicas hasta formas de expresión y e interpretación.

Dichas actividades fueron puestas en práctica con la ayuda de diversos materiales de uso ordinario y algunos otros innovadores en lo que al grupo respecta.

N.P.	Fecha	Tiempo	Actividad	Recursos	Evaluación	Evidencias/ productos
1	05/12/22	45 min	“Mi autorretrato”	Abatelenguas Resistol Lámina “Autorretrato de Van Gogh” Espejo Pintura Pinceles	Evidencias por producto.	Cuadro con el autorretrato

Esta actividad estuvo diseñada a manera de introducción para el grupo dentro de las situaciones correspondientes al plan de acción, la actividad del “autorretrato” tuvo como intención que los niños representen la manera en que se perciben físicamente al pintar su autorretrato, para ello se destinó el uso de recursos con los que los niños están relacionados, en otras palabras, materiales y objetos con los que cuenta el aula.

Para la actividad se utilizó como guía el “Autorretrato de Van Gogh” que fue el centro detonante para la realización de la actividad.

El autorretrato fue pintado con la ayuda de 5 tonos de pintura basado en la paleta de colores Pantone: Coral Sands, Rose Dawn, Candlelight Peach, Novelle Peach y #9b7862 correspondiente a una gama de tonos que se asemejan a algunos tonos de piel, esta variedad de colores permitió que los niños agregaran una característica adicional a su autorretrato, añadiendo el tono de piel con el que ellos mismos logran percibirse al momento de mirarse al espejo.

En uso del espejo con el que cuenta el aula, no favoreció el progreso de la actividad debido a que es demasiado pequeño para que un gran número de pequeño puedan observarse.

Para los autorretratos se utilizaron pedazos de cartulina de 14x14 cm los cuales posterior a la realización del autorretrato, fueron pegados con Resistol a un marco hecho con 4 abatelenguas unidos en cada extremo por los alumnos. Cada marco contenía el nombre de cada alumno, es decir, contaba con un abatelenguas que tenía el nombre del pequeño.

Si bien durante esta actividad el desarrollo de la interacción iba más enfocado a romper esas barreras de género presentes en el grupo, la verdad es que los niños reaccionaron de manera asertiva cuando interactuaron con compañeros del género opuesto.

N.P.	Fecha	Tiempo	Actividad	Recursos	Evaluación	Evidencias/ productos
2	31/01/23	50 min	“Collage Estrellado”	Revistas Tijeras Pegamento Anexo 1 Lámina “La noche estrellada de Van Gogh”	Evidencias por producto.	Recreación: La noche estrellada. Técnica collage

La actividad del “Collage estrellado” estaba enfocada en el uso de una técnica diferente pero relacionada con la interpretación y perspectiva que se buscaba desarrollar en los pequeños al momento de trabajar con diversas obras de arte, un punto muy importante dentro de las actividades posteriores, para ello se usó como obra de referencia “La noche estrellada de Van Gogh” la cual es una de las pinturas más reconocidas a nivel artístico.

Para la actividad se aplicó la técnica del collage la cual fue desarrollada a partir de recortes obtenidos de una serie de revistas con las que se contaba en el aula.

El propósito de usar las revistas además de obtener los diferentes colores que anteriormente se apreciaron en la pintura de referencia, era el de compartir el material entre compañeros a manera de propiciar la comunicación y el compañerismo entre los alumnos. El que los pequeños compartieran e intercambiaran las revistas para obtener los recortes necesarios para completar la obra permitía que los niños mostraran una actitud de solidaridad con aquellos que por ejemplo no contaban o no encontraban los colores necesarios para llevar a cabo el collage, es decir, algunos lograban encontrar objetos, figuras y colores que consideraban adecuados para recrear elementos como la luna o el cielo presente

en la obra, sin embargo, no todos fueron enteramente capaces de observar y encontrar dichos colores necesarios para cumplir con la necesidad de recrear los elementos de la obra, es ahí cuando el intercambio de las revistas y el apoyo entre compañeros propicio el objetivo de favorecer la interacción entre los niños a modo de que todos o la mayoría completara la actividad.

Por otro lado, a manera de apoyo se utilizaron tijeras y Resistol además de una hoja guía que permitía a los niños una guía de los elementos a recrear, una “noche estrellada” en blanco y negro.

N.P.	Fecha	Tiempo	Actividad	Recursos	Evaluación	Evidencias/ productos
3	09/02/23	40 min	“El Árbol de la Vida Parte 2”	Figuras de barro realizadas previamente. Pintura Pinceles Barro Lámina guía: elaboración de un árbol de la vida	Evidencias por producto.	Árbol de la vida terminado

La implementación de materiales ajenos a lo cotidiano puede servir como revulsivo al momento de impactar y llamar la atención en los niños, motivándolos a trabajar.

En este caso, el uso del barro que, aunque no formara parte directa de la situación implementada dentro del plan de acción, funciono como situación de apoyo de la cual sacar provecho para la obtención del objetivo a través de las estrategias que marcaba la secuencia.

La segunda parte de “El árbol de la vida” consistió en completar esta artesanía, para ello se pintaron las piezas anteriormente esculpidas en barro, dichas piezas sirvieron como reto al momento de pintar por parte de los niños, puesto que, las piezas al ser un elemento de 3 dimensiones, ocasionaba que los niños tuvieran que ingeniárselas para pintar en su totalidad las piezas, además de agregar detalles que en realidad no estuvieron muy presentes en la mayoría de los casos. Los niños pintaron gran parte de sus piezas por no decir todas de un solo color, dejando un poco de lado la consigna de realizar los más parecido los elementos a las imágenes de referencia que en esta actividad fueron 2 láminas con árboles de la vida.

Durante la actividad la organización y gestión del barro y la pintura fue la manera en que se buscó trabajar la parte de la interacción, cada mesa contaba con un color de pintura diferente, por lo que, si alguien requería de cierto color debía moverse e interactuar con los compañeros de esa mesa. Cabe aclarar que se dio la consigna de que no se podía revolver la pintura, siendo más específico, que no podían ir a meter el pincel de tal color a un recipiente de un color diferente para evitar que las pinturas se llenarían de impurezas. Esto provocó que los niños además de moverse a buscar pintura de un color diferente también tuvieran que esperar a sus compañeros si es que querían utilizar esa pintura.

N.P.	Fecha	Tiempo	Actividad	Recursos	Evaluación	Evidencias/ productos
4	22/02/23	45 min	“Colores Nuevos Parte 1”	Pinturas (Colores primarios) Pinceles Lámina “2 mujeres leyendo de Picasso” Cuadernillo de artes	Evidencias por producto.	Recreación pintura “2 mujeres leyendo” en su cuadernillo de artes.

Esta actividad tenía como propósito que los niños obtuvieran conocimientos acerca del uso de la pintura basada en los colores y las mezclas para la obtención de nuevos colores.

Durante las actividades se implementaron diversas técnicas y como parte de la implementación de la técnica general de la pintura como herramienta fundamental dentro de este informe, es necesario que los niños aprendieran este aspecto tan esencial dentro del arte como lo es el color.

Para llevar a cabo este conocimiento se utilizó pintura vinílica azul, roja y amarilla como parte de los colores primarios, con ellas los niños aprendieron a mezclar entre sí para obtener colores secundarios y de esta forma recrear la obra de referencia “Dos mujeres leyendo” de Picasso.

Esta recreación fue relajada en su cuadernillo de artes y se dio libertad al momento de pintar la obra siempre y cuando estuvieron presentes los mismos elementos y se aplicara la mezcla de colores.

La obtención de colores secundarios vino acompañado del trabajo en equipo entre tres compañeros, los cuales debían de organizarse para obtener los colores secundarios además de gestionar la pintura para que todos realizaran la actividad.

N.P.	Fecha	Tiempo	Actividad	Recursos	Evaluación	Evidencias/ productos
5	23/02/23	45 min	“Colores Nuevos Parte 2”	Pinturas para dedos (colores primarios) Lámina “La última cena de Da Vinci” Anexo 2	Evidencias por producto.	Recreación pintura “La última cena”

La situación didáctica “Colores nuevos parte 2” fue un repaso de lo ya trabajado en la actividad anterior pero llevado a cabo con grado de complejidad aumentado al agregar mayores consignas.

En esta caso la implementación de nuevos tonos y colores presentes en la “ultima cena” de Da Vinci retó a los niños a buscar nuevas técnicas para obtener dichos colores y recrear su obra, además de buscar nuevas estrategias entre compañeros para realizar dichas acciones, aclarando que si bien en la actividad anterior se puso a prueba la manera en que los niños serían capaces de organizarse en equipos y trabajar en conjunto para la intencional de los colores secundarios, en esta ocasión el trabajar con compañeros diferentes y agregar nuevos colores ocasionó que no todos los niños llevaran a cabo la actividad.

El uso de pintura dactilar y la implementación del uso de los dedos como herramienta para pintar fue algo que divirtió a los niños, en general les gusta trabajar con materiales diferentes y en este caso el utilizar sus dedos como pincel además de ser diferente y divertido provocó que algunos trazos fueran más detallados.

Por otra parte, la obra de referencia es una pintura dotada de muchos detalles por lo cual fue necesario utilizar nuevamente una hoja guía con la obra en blanco y negro para facilitar la orientación al momento de pintar los elementos que contenía y en específico, el aplicar los colores nuevos que estaban obteniendo.

N.P.	Fecha	Tiempo	Actividad	Recursos	Evaluación	Evidencias/ productos
6	27/03/23	50 min	“Mi obra de obras”	<p>Acuarelas</p> <p>Cuadernillo de artes</p> <p>Pinceles</p> <p>Obras de referencia: “La noche estrellada” de van Gogh, “Ninfas de nenúfares” de Claude Monet, “Fotos de Venecia” y “Paris paisaje de la ciudad europea”</p>	Evidencias por producto.	Pintura realizada a partir de elementos de otras obras.

La penúltima actividad fue una clara muestra de que los niños desarrollaron un sentido de interpretación artística muy diferente al que tenía previamente de la implementación del plan de acción.

Para dicha actividad se utilizaron diferentes obras de referencia: “La noche estrellada” de van Gogh, “Ninfas de nenúfares” de Claude Monet, “Fotos de Venecia” y “Paris paisaje de la ciudad europea”. Estas pinturas tenían la función de

servir como una fuente guías de inspiración para lo que posteriormente realizarían lo niños, dichas obras son panoramas visuales en los que podemos encontrar muchos elementos para tomar de referencia. Precisamente esto era el objetivo de la actividad, que los niños tomarán elementos que observaron en las pinturas y los agregaran a su propia obra.

Al realizar esto, el grupo determinó que debía modificarse un poco la forma en que se llevaría a cabo este proceso de selección de elementos, por lo que finalmente se terminó trabajando por equipos o mesas, en las cuales cada compañero eligió un elemento de las 4 pinturas y lo puso como propuesta para agregar a la obra que realizaría el equipo entero, dando como resultado que todos los integrantes pintaran los mismos elementos que el resto de sus compañeros, pero claro, cada quien con su orden y estilo propio.

En esta ocasión se utilizaron acuarelas, las cuales fueron compartidas por tres niños como se trabaja regularmente al compartir materiales, claro también se utilizaron pinceles y recipientes con agua, cabe aclarar que el uso de las acuarelas y el agua ha sido una técnica aprendida por los niños, puesto que el uso correcto de dichos materiales además de brindar nuevos conocimientos a los niños, también apporto un poco dentro de la interacción entre los pequeños, cómo es el caso de la constante asesoría al recordar el uso de estos materiales así como la aplicación correcta de las técnicas aprendidas.

N.P.	Fecha	Tiempo	Actividad	Recursos	Evaluación	Evidencias/ productos
7	30/03/23	50 min	“Retrato esgrafiado”	Hojas doble cara Crayolas Talco Grasa líquida para zapatos Brochas Punzones o palillos	Evidencias por producto.	Retrato de un compañero realizado con la técnica del esgrafiado.

Finalmente, la última secuencia de nombre “Retrato esgrafiado” tuvo como finalidad el cierre del plan de acción, durante el desarrollo de la actividad se utilizaron diversos materiales con los que no se había trabajado previamente.

La técnica del esgrafiado puso a prueba mucho de lo aprendido por parte de los pequeños a lo largo de la implementación de las actividades, en esta ocasión el uso de nuevos materiales y la implementación de técnicas tanto conocidas como nuevas englobó en una sola actividad mucho de lo visto durante las 7 secuencias didácticas.

Para empezar, se utilizaron mitades de hojas doble cara, en las cuales cada pequeño se encargó de rellenar un pequeño espacio con un color de crayola asignando, cada niño tenía un color diferente y cada 30 segundos se iban rotando la hoja para que de esta forma al finalizar la rotación todas las hojas estuvieran completamente pintadas de muchos colores de crayola.

Sin embargo, la actividad se desarrolló de diferente manera a lo esperado puesto que los niños no solían intercambiar sus hojas con más compañeros aparte de sus amigos, lo que trajo consigo que algunos niños no cambiarán la hoja o que el orden

dentro del aula se perdiera al quedar niños sin hoja y comenzaban a pintar fuera de tiempo, además, las hojas no terminaron completamente rellenas, lo que conllevó a que se designará más tiempo para que cada quien terminará de pintar su hoja con sus crayolas.

Al finalizar se hizo uso de las batas como era regular dentro de las actividades al momento de utilizar materiales que podrían manchar, los niños al usar las batas también mostraron un progreso si de la interacción hablamos, el compañerismo para ayudarse a ponerse las batas era algo ya habitual, lo que agilizaba el tiempo designado para ponerse la bata en los niños, de esta manera si bien no se planeó en ningún momento que este pequeño detalle fuese parte de las estrategias para fomentar la interacción social en los niños, termino siendo parte fundamental dentro de este aspecto al estar prácticamente presente en todas las actividades.

Hablando específicamente del uso que se le dio a la grasa para zapatos, la consigna asignada a los niños con este material no hubiera funcionado sin el talco y sobretodo sin la manera en que los niños aplicaron sus conocimientos obtenidos durante las actividades en dónde aprendieron acerca del uso de algunos instrumentos como pinceles y brochas, las cuales en esta ocasión sirvieron para pintar toda la superficie de la hoja doble cara pintada con crayola.

Al terminar de pintar completamente de negro y dejar secar, con la ayuda de un punzón, los niños retrataron a un compañero que les fue asignado, el uso de estos punzones fue controlado a manera de prevenir accidentes, el grupo tiene demasiados antecedentes de agresiones físicas por lo cual el uso a herramientas peligrosas podría haber ocasionado consecuencias desfavorables al grupo, sin embargo, se tuvo una gestión del material adecuada en la cual solo cierto número de niños contaría con punzones, si bien esto provocó que solo cierto porcentaje del grupo estuviera realizando la actividad, previno una situación de riesgo dentro del aula.

2.1.6 PROCEDIMIENTOS DE SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DE MEJORA

Dentro del informe de prácticas profesionales, los procedimientos de seguimiento y evaluación de la propuesta de mejora fueron fundamentales para asegurar que se lograran los objetivos planteados y para identificar áreas de oportunidad en las que se puede mejorar.

Para llevar a cabo estos procedimientos de seguimiento y evaluación, es importante establecer criterios claros y objetivos para medir el progreso y el impacto de la propuesta de mejora. Estos criterios pueden incluir la observación directa de la interacción social entre los niños, la retroalimentación y la evaluación del desempeño de los niños en relación con los aprendizajes clave.

Además, es importante llevar a cabo un monitoreo constante y sistemático del progreso, para poder ajustar la propuesta de mejora en función de los resultados obtenidos. Es necesario también documentar los avances y las dificultades encontradas durante el proceso, para poder hacer un análisis crítico de los resultados y diseñar estrategias de mejora.

Durante la evaluación de la actividad de elaboración de autorretratos, el 100% del grupo la completó, pero se presentaron situaciones de agresión y desacuerdo, lo que afectó el cumplimiento de las consignas para algunos alumnos. También se señala que el 70% de los alumnos cumplió con las consignas, mientras que el resto presentó formas de conducta ajenas a las propuestas en la actividad. Por otro lado, el informe indica que se notó un cambio en las actitudes de los niños hacia la interacción de género opuesto, aunque aún no se ha puesto en práctica la mejora de las competencias del docente.

Los resultados obtenidos en la actividad del collage en la que el 60% de los niños logró concluir la actividad de manera individual mientras que el 40% recibió ayuda de sus compañeros para completarla. Se menciona que el material disponible, en

su mayoría revistas, fue de utilidad para llevar a cabo la actividad. En cuanto a la formación docente, se destaca la gestión de los espacios y recursos como una nueva experiencia de trabajo. La evaluación se llevó a cabo mediante una rúbrica basada en los indicadores de logro del aprendizaje esperado correspondiente a la situación didáctica.

Hablando sobre la actividad del árbol de la vida, el 100% del grupo participó y las mesas concluyeron su trabajo en equipo, aunque solo el 80% aprovechó el material y siguió las indicaciones correctamente. En cuanto a la interacción entre compañeros, el 40% se refirió con respeto a sus pares y el resto lo intentó en menor medida. En cuanto a la mejora de competencias docentes, se trabajó la motivación de los niños al utilizar un material poco conocido para crear una práctica educativa innovadora y se utilizó una rúbrica para evaluar el desempeño de los alumnos.

En la actividad “colores nuevos parte 1” se observa un alto porcentaje de participación por parte de los niños, aunque algunos presentaron ciertas dificultades al seguir las consignas, especialmente en cuanto al manejo de los colores y la gestión del espacio destinado para el trabajo. Además, se menciona que algunos niños presentaron rezago en cuanto a la comprensión del propósito de las actividades, lo que puede generar problemáticas adicionales durante la realización de estas.

Se destaca la importancia de la gestión del espacio dentro del aula para propiciar el trabajo en tríos y binas, lo que puede favorecer el desempeño de los alumnos y mejorar la práctica educativa del docente. Para la evaluación, se utilizó una rubrica que permitió registrar el desempeño de los alumnos durante la actividad y evaluar su progreso con respecto a los indicadores de logro del aprendizaje esperado

Hablando de la parte, es interesante ver que el trabajo en equipo y la gestión del espacio son aspectos importantes en la realización de la actividad y en el desempeño de los alumnos. Es positivo que el 70% de los estudiantes se involucraron en el trabajo en equipo y que se hayan empleado distintos métodos de

evaluación para observar y reflexionar sobre el desempeño de los estudiantes. Sin embargo, es importante seguir trabajando en mejorar el porcentaje de alumnos que entregan un trabajo con características del resultado idóneo y asegurarse de que los estudiantes sigan las consignas y el propósito de las actividades para evitar problemáticas adicionales. Continuar empleando instrumentos de evaluación y buscando proyecciones para mejorar el desempeño docente son pasos importantes en el progreso profesional.

Para la actividad “mi obra de obras”, en la evaluación de la actividad de pintura en equipo, el 90% de los alumnos logró terminar su obra con características correspondientes a su equipo, y se observó un mejor trabajo en equipo en las mesas con mayor número de integrantes. El diagnóstico permitió al docente guiar de manera efectiva a los alumnos en su progreso. La evaluación se basó en indicadores de logro y se utilizó una rúbrica para registrar el desempeño de los alumnos.

Finalmente, con el esgrafiado se destaca que, en la evaluación de la actividad, el 100% de los alumnos estuvieron involucrados tanto en el trabajo en equipo como en el individual, y se menciona el buen comportamiento y disposición que mostraron durante la actividad. También se destaca la proyección del tiempo y espacio dedicado a la mejora y conclusión de la situación, y cómo se obtuvieron resultados satisfactorios y grandes conclusiones. Para la evaluación se utilizó una rúbrica con indicadores de logro del aprendizaje esperado correspondiente a la situación didáctica.

Cabe aclarar que durante la evaluación de todas y cada una de las actividades se registraron los hechos más relevantes en el diario de trabajo y se llevó a cabo la heteroevaluación basada en las evidencias por producto entregadas por cada niño a su compañero. La coevaluación se realizó en el momento en que los niños observaron las producciones de sus compañeros y se analizaron los procesos de interacción presentes dentro de la actividad. Además, cada niño realizó una

autoevaluación al reflexionar sobre su proceso de realización de cada momento de la actividad.

Hablando ahora estrictamente sobre las propuestas de mejora, he de reconocer que cada propuesta requirió de la mejora en ciertos aspectos específicos como implementación de diferentes recursos y estrategias que favorecieron el desarrollo de cada actividad.

La prevención de situaciones fuera de lo previsto es algo para tener en cuenta, siempre es recomendable contar con planes de respaldo, hablando de gestión de tiempo, espacio y recursos.

De manera general puedo hacer mención sobre las situaciones en las que el uso de materiales adecuados para cumplir con las necesidades de cada alumno debe ser tomado en cuenta, de esta forma la eficacia con la que se desarrollen las actividades se verá reflejada no tanto en los resultados, si no en las competencias formativas.

El uso de estrategias didácticas innovadoras y que se adecuen al contexto del momento, es decir, el cómo se presenta el grupo y el ambiente dentro del aula al momento de implementar tal situación amerita que se disponga de una capacidad del ser docente que permita adecuar la actividad al contexto presente.

Por último, la pintura requiere de cierta pasión y conocimientos acerca de técnicas y habilidades, sin embargo, no hay que dejar de lado que se trabaja con niños preescolares que aún no tienen un completo control de todas sus capacidades, por lo tanto, no es recomendable exigir calidad. Por otra parte, el encontrar oportunidades dentro del desarrollo de las actividades, hablando claro de cualquier pequeño detalle que permita favorecer la interacción social en los niños, es importante para ser tomado en cuenta y exprimirlo al máximo para buscar que los pequeños en todo momento se vean involucrados para desarrollar este aspecto dentro del grupo.

2.2 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.

2.2.1 CONCLUSIONES

Para concluir con este informe se reafirma la pregunta de investigación con base en los resultados obtenidos, la pintura fue una herramienta artística que permitió a los niños mediante el uso de las diferentes técnicas empleadas durante las actividades diseñadas interactuar de diversas maneras dentro del aula, mediante conversaciones y actos de compañerismo que fortalecieron valores como el respeto y la tolerancia, obteniendo así una práctica fundamentada dentro del ejercicio de la expresión oral el cual sirvió como herramienta presente en los momentos cruciales de socialización entre los niños al momento de llevar a cabo las actividades dentro del aula para la consecuente reproducción de obras artísticas.

Por otra parte, dando respuesta a los propósitos establecidos, el diseño y ejecución de estrategia didácticas prevaleció en la mayoría de las situaciones didácticas en las que los niños disfrutaron de la pintura como medio para poner en práctica el respeto y la convivencia entre compañeros. Obteniendo de esta forma un avance significativo dentro de las competencias artísticas de los niños y sus conductas con respeto al como interactúan entre sí.

El desarrollo de la expresión oral fue la estrategia que sirvió de apoyo dentro de la socialización para la obtención de resultados en cada secuencia, dichas secuencias se favorecieron y potenciaron a través de la metodología de investigación-acción la cual sirvió como guía para mi práctica docente al lograr una planificación enfocada en la mejora constante.

Por otro lado, haciendo mención sobre el progreso dentro de mi perfil de egreso y mis competencias, en la experiencia de poner en práctica mis competencias docentes, destaco el análisis profundo que logre desarrollar al momento de reflexionar acerca de mi práctica docente para la mejora de las situaciones didácticas además de utilizar el cumplimiento de objetivos como una forma de

evaluar mi progreso. Para ello utilicé enfoques pedagógicos como el método Reggio Emilia dentro de mi practica el cual se caracteriza por basarse en los intereses y las preguntas de los niños en el que los docentes actúan como facilitadores guías, observando y escuchando a los niños para planificar actividades y proyectos que sean significativos y relevantes para ellos.

En este caso se utilizó para fomentar el aprendizaje dentro de la expresión artística al momento de realizar las actividades. Los espacios de aprendizaje fueron cuidadosamente diseñados para ser estimulantes y flexibles, con materiales y recursos variados que invitan a la exploración y la investigación.

El diario de trabajo fue empleado como herramienta clave para registrar y reflexionar sobre los avances de los niños además de facilitar el análisis de mi practica para prepararme, prevenir y solucionar conflictos en el aula como parte de involucrarme de lleno dentro del fomento de una interacción que propicie el desarrollo de una buena socialización entre el grupo poniendo como prioridad los valores y el desarrollo pleno de un clima áulico que favorezca el aprendizaje no solo dentro de la aplicación del plan de acción también fuera de haciendo referencia al trabajo que se realiza día con día con el grupo.

Como parte de este planteamiento para la obtención de resultados favorables fue necesario un diagnóstico efectivo el cual trajo consigo beneficios al momento de realizar un análisis a profundidad sobre las problemáticas del grupo, gracias a la puesta en práctica y al trabajo cotidiano aprendí a desarrollar un diagnóstico adecuado basado en la información que el grupo me ofrece que consecuentemente me ayudaría a detectar los puntos a mejorar en los niños.

Aunado a esto se anexan los procesos de gestión escolar que me permitieron el llevar a cabo tanto la realización de las actividades como la optimización del uso de espacios y recursos.

El diseñar situaciones didácticas significativas y pertinentes, basadas en la estrategia del ejercicio de la expresión oral permitió en los niños desarrollar una mejor socialización dentro de la forma en que interactúan en los alumnos, para ello realizar una planificación adecuada fue fundamental, en la búsqueda de dicha práctica educativa se tomó en cuenta el análisis de las actividades, su aplicación y evaluación, así como el conocimiento de que se enseña y como se enseña en relación a como aprenden los alumnos, sus posibilidades para interactuar durante los diferentes momentos presentes dentro del aula y como es que se desenvuelven en este contexto de socialización con sus semejantes.

En conclusión, la puesta en práctica del plan de acción me permitió evaluar y fortalecer mis competencias, aplicar recursos metodológicos y de investigación, abordar la prevención y solución de conflictos, realizar un diagnóstico eficaz y mejorar mi comprensión de la gestión escolar. Fue una experiencia enriquecedora que me proporcionó herramientas valiosas para mi desarrollo profesional como docente.

2.2.2 RECOMENDACIONES

Dentro de las recomendaciones para aquellos que tomen como referencia este trabajo, es importante analizar en concreto lo que se busca obtener a través de la implementación de las estrategias empleadas en este documento, recordando que, dichas situaciones fueron diseñadas con base en el grupo diagnosticado.

Sin embargo y de manera general se puede enfatizar en la importancia de utilizar materiales, estrategias didácticas innovadoras y adaptadas al contexto del grupo y del entorno escolar que satisfagan las necesidades de cada alumno, ya que esto influirá en la eficacia de las actividades y en el desarrollo de las competencias.

Trabajar con niños preescolares en actividades de pintura requiere tener en cuenta su nivel de habilidades y capacidades. No se debe exigir calidad en términos artísticos, pero se deben buscar oportunidades para fomentar la interacción social y la participación de los niños en el grupo.

Las propuestas de mejora incluyen la utilización de recursos, materiales y estrategias adecuadas al contexto, es de suma importancia detectar que estrategias pueden servir al momento de adecuar las actividades, por ello la importancia del diagnóstico para analizar qué estrategia puede promover de mejor manera el aprendizaje efectivo y estimulante para los niños.

La planificación de respaldo en el nivel preescolar es importante para asegurar que los niños tengan un entorno de aprendizaje continuo y efectivo, incluso en situaciones imprevistas o cambios en el plan original. Al implementarla se brinda a los niños la oportunidad de continuar su aprendizaje de manera coherente lo cual promueve la estabilidad y la continuidad en su desarrollo educativo.

La búsqueda de oportunidades para favorecer la interacción social en los pequeños es esencial para promover el desarrollo socioemocional y las habilidades de comunicación de los niños.

Al buscar y crear estas oportunidades se fomenta el desarrollo de habilidades sociales, el sentido de pertenencia, la empatía y la construcción de relaciones positivas entre los niños. Esto contribuye a su bienestar emocional, su confianza en sí mismos y su capacidad para relacionarse de manera saludable en diferentes contextos sociales.

Promover el trabajo colaborativo en los preescolares es de vital importancia debido a que potencia las habilidades de los alumnos al posibilitar el intercambio de ideas y las formas de trabajo entre pares, donde en conjunto puedan generar acciones que les permitan socializar.

A través del trabajo en equipo, los niños aprenden a compartir ideas, tomar decisiones conjuntas, resolver problemas y alcanzar metas comunes. Esta forma de trabajo fomenta habilidades sociales, emocionales y cognitivas importantes para su desarrollo integral.

El trabajo colaborativo en el nivel preescolar contribuye a fortalecer la inclusión, ya que todos los niños tienen la oportunidad de participar y aportar sus ideas y habilidades al grupo. Cada niño es valorado y reconocido por sus contribuciones, lo que promueve un sentido de pertenencia y autoestima. Además, el trabajo colaborativo les brinda la oportunidad de aprender de sus compañeros, de compartir conocimientos y de desarrollar habilidades de comunicación y escucha activa.

A través del trabajo en equipo, los niños también adquieren habilidades socioemocionales, como el respeto, la empatía, la cooperación y la resolución pacífica de conflictos. Aprenden a trabajar en conjunto, a respetar las ideas y perspectivas de los demás, y a establecer relaciones positivas basadas en el apoyo mutuo. Estas habilidades son fundamentales para el desarrollo de relaciones saludables y el fomento de un clima de convivencia positivo.

REFERENCIAS

- Cagliari, P. (2016). *Loris Malaguzzi y las escuelas de Reggio Emilia Una selección de textos y discursos de 1945 a 1993*. Madrid: Morata.
- Casellas, J. J. (1997). *Estrategias y Técnicas Para La Gestión Social Del Aula Vol. I La Regulación y La Autorregulación de Los Aprendizajes*. Madrid: Editorial Síntesis.
- Evelio. (27 de febrero de 2017). *Ideofilia*. Obtenido de Wordpress.com: <https://ideofilia.wordpress.com/2017/02/27/los-preescolares-pueden-diferenciar-entre-pinturas-abstractas-hechas-por-artistas-de-las-hechas-por-otros-niños-o-por-animales/>
- García Correa, A. (2001). La violencia escolar en varios países y medidas políticas tomadas. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, N. 41.
- Herreras, E. B. (2004). LA DOCENCIA A TRAVÉS DE LA INVESTIGACIÓN– ACCIÓN. *Revista Iberoamericana de Educación*, 9.
- Juárez, A. M. (2015). *Los medios distractores en el aula de clase*. Nicaragua: Revista Universidad y Ciencia.
- Lewin, K. (1945). *Action research and minority problems*. Michigan: Harper Brothers Publishers.
- Lowenfeld, V., & Brittain, W. (1987). *Desarrollo de la capacidad intelectual y creativa/ Creative and mental growth*. New Jersey: Pearson Education.
- McKernan, J. (1999). *La investigación-acción y curriculum: metodos y recursos para profesionales reflexivos*. Madrid: Morata.
- Monks, C. P. (2003) ... *Aggressors, victims and*. London: Merrill-Palmer Quarterly.

- Nicki R. Crick, & J. (1995). Relational aggression, gender, and social-psychological adjustment. *Child Development*. Wiley, 13.
- Palau, C. y. (1997). *El Espacio. Cuadernos de Pedagogía*.
- Piaget, J. (1970). *Teoría del desarrollo cognitivo*.
- Rafael Porlán, & J. (1991). *El diario de profesor. Un recurso para la investigación en el aula*. Sevilla: Díada.
- Read, H. (1977). *Arte y sociedad*. Barcelona: Ediciones Península.
- Sacristán, P. G. (1992). *Comprender y transformar la enseñanza*. Madrid: Morata.
- Secretaría de Educación Pública. (2017). Aprendizajes Clave para la educación integral. En *Sugerencias para la planificación* (pág. 282). Ciudad de México: Secretaría de Educación Pública.
- SEP. (2018). *Evaluar y Planear. La importancia de la planeación en la evaluación con enfoque formativo*. Ciudad de México: SEP.
- SEP. (2018). *Planear la evaluación desde el enfoque formativo*. Ciudad de México: SEP.
- Shaffer, D. (2002). *Desarrollo social y de la Personalidad*. España: Thomson.
- UNESCO. (2008). "LA EDUCACIÓN INCLUSIVA: EL CAMINO HACIA EL FUTURO" DOCUMENTO DE REFERENCIA. *CONFERENCIA INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN Cuadragésima octava reunión Centro Internacional de Conferencias Ginebra 25 a 28 de noviembre de 2008 "LA EDUCACIÓN INCLUSIVA: EL CAMINO HACIA EL FUTURO" DOCUMENTO DE REFERENCIA* (pág. 37). Ginebra: ED/BIE/CONFINTED 48/3. Obtenido de https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000162787_spa

ANEXOS

Situación de Aprendizaje: Colores nuevos Parte 1	Docente en Formación: Alejandro Zenil Tapia	Fecha: 22/02/2023
Campo Formativo: Artes	Aprendizaje Esperado: Combina colores para obtener nuevos colores y tonalidades.	
Organizador Curricular 1: Expresión Artística	Organizador Curricular 2: Familiarización con los elementos básicos de las artes	
Transversalidad		
Campo Formativo: Educación Socioemocional	Aprendizaje Esperado: Convive, juega y trabaja con distintos compañeros	
Organizador Curricular 1: Colaboración	Organizador Curricular 2: Inclusión	
Objetivo: Que los niños combinen colores para obtener nuevos colores y tonos y emplearlos en la técnica de la pintura.		
Actividades Permanentes	Estrategias de Aprendizaje:	Modalidad: Presencial
Saludo Fecha Pase de lista Acuerdos	Canción sol solecito Rimas de los días Canción la lista Repaso reglamento del salón	Organización: Grupal Espacio: El aula y patio Grado y Grupo: 3ºE
Secuencia Didáctica		Tiempo: Recursos didácticos:
Inicio		
<p>Presentar video 2 mujeres leyendo. Cuestionar: ¿De qué nos habló el video? ¿Les gustaría hacer esa pintura? ¿Con que la podríamos pintar? Explicar: Hoy vamos a pintar esta pintura, pero, vamos a combinar colores para obtener todos los que vemos en la pintura.</p>	5 minutos	
Desarrollo		
<p>Explicar. Vamos a realizar un mapa en donde anotaremos los colores que vemos en la pintura. (Rojo, amarillo, verde, azul, morado, naranja, café y blanco) Ahora que ya sabemos que colores tiene la pintura, vamos a recordar que colores debemos mezclar para obtener algunos de los colores que vemos, además de otros nuevos.</p> <p>Cuestionar: ¿Recuerdan cuáles son los colores primarios? ¿Cuáles son los secundarios y que colores debemos mezclar para obtenerlos? ¿Y para el color café? (rojo y verde) ¿Y para el blanco? (no se pinta ya que la hoja es blanca)</p> <p>Explicar: Ahora que ya tenemos bien claro cómo obtener todos los colores que necesitamos, vamos a comenzar a pintar nuestra pintura. Repartir pintura únicamente de los colores primarios.</p> <p>Indicar: La pintura es para todos los compañeros de nuestra mesa, entre todos debemos ponernos de acuerdo para mezclar la pintura y para no revolverla ya que no les voy a entregar más pintura si la echan a perder al revolver todos los colores. También deberán organizarse al momento de repartirse la pintura, no quiero niños que me pasen la queja de que tal compañero ya se terminó la pintura.</p> <p>Yo no voy a resolver dudas sobre cómo obtener los colores secundarios, entre los compañeros de mesa deben ayudarse y si no, podemos preguntar en otra mesa, pero sin interrumpir y con respeto.</p>	35 minutos	Pinturas (Colores primarios) Pinceles Lámina "2 mujeres leyendo de Picasso" Cuaderno de artes

Cierre		
<p>Explicar: Ahora vamos a pasar a observar las pinturas de los demás y vamos a ver si utilizaron los colores correctos al pintar. Cuestionar: ¿Qué color fue más difícil de obtener? ¿Cuál fue el más fácil? ¿Se les hizo difícil la actividad? ¿Creen que podrían pintar una pintura con muchos más colores? ¿También podrán combinar colores para obtener todos los colores que necesitan?</p>	5 minutos	
Evaluación		
Muestra disposición y gusto por combinar con los colores y obtener nuevos colores y tonalidades.	Muestra un poco de inseguridad para la toma de decisiones al momento de combinar colores.	Requiere de instrucciones para combinar colores y obtener nuevos tonos.
Heteroevaluación: Registro y seguimiento del trabajo del grupo por medio de la rúbrica de desempeño	Autoevaluación: Registro y seguimiento del trabajo de cada alumno de manera personal y autocrítica con base en la rúbrica de desempeño (cuestionar el desempeño individual).	Coevaluación: Registro y seguimiento del trabajo de un compañero por medio de la observación y las evidencias con base en la rúbrica de desempeño.
Sustento Teórico: Expresionismo: "La perfección técnica tiene muy poca vinculación con la autoexpresión, y la producción de obras artísticas técnicamente excelentes, puede estar muy lejos de las necesidades expresivas reales del autor" (Lowenfeld, 1980, pág.28)		

INDICADORES DE LOGRO A.E. Combina colores para obtener nuevos colores y tonalidades.	LOGRADO	EN PROCESO	REQUIERE APOYO
ALUMNO/A	Muestra disposición y gusto por combinar con los colores y obtener nuevos colores y tonalidades.	Muestra un poco de inseguridad para la toma de decisiones al momento de combinar colores.	Requiere de instrucciones para combinar colores y obtener nuevos tonos.
Agapito Hurtado Kenia Yamileth			X
Alcántara Yépez Ibrahim Alexander		X	
Álvarez Colin Víctor José	X		
Álvarez Coyote Karime Sarahi			X
Antolín Velázquez Alberto Abad		X	
Barranco Aguilar Alexa Mariel	-	-	-
Benítez Alcántara Mattias	X		
Bernal Sánchez Emiliano		X	
Carranza Hernández Isabella	X		
Celaya Álvarez Dominick Gael	X		
Cruz Gómez Joel Nicolas	-	-	-
Delgado Evangelista Isabela			X
Hernández Camacho Noel Adrián		X	
Jasso Pino Oscar David			X

Mendiola Miranda Antonio Santiago			X
Moreno Salaya Santiago	-	-	-
Nava Aguirre Ainhoa	X		
Nieto Cera Ian Aldair	X		
Palma García Arturo		X	
Pinal Arroyo Sergio Gael		X	
Ramírez Sánchez Renata Abigail		X	
Salazar Ventolero María José	X		
Sánchez Fabila Mateo		X	
Valdez Contreras Diego	X		
Velázquez Correa Dailyn Sophia	-	-	-
Zarza Vega Fátima Monserrat		X	
Observaciones generales	Demuestra un amplio dominio al mezclar colores primarios (conoce el procedimiento para obtener cada color, realizar una buena gestión de pintura y evita desperdiciar el material.), se vio involucrado dentro de la organización en trinas para mezclar y compartir el material, además de mostrar interés por colaborar con sus compañeros.	Al mezclar comete pequeños errores al tratar de encontrar colores secundarios, el uso de la pintura es variado y desmedido provocando que se agoten los materiales para el equipo, se ve involucrado, pero falta comunicación con sus compañeros.	Presenta dificultad para realizar el proceso de mezcla, desperdicia mucho material y termina por revolver la pintura, muestra desinterés por involucrarse al trabajo en equipo, se adueña del material, trabajo de manera individual y se muestra hostil cuando sus compañeros tratan de trabajar con él.

DIARIO DE OBSERVACIÓN

NOMBRE DEL JARDÍN DE NIÑO: ROSAURA ZAPATA **ZONA ESCOLAR:** J096
TURNO: MATUTINO **UBICACIÓN:** SAN MIGUEL ZINACANTEPEC EDO. DE MÉXICO
FECHA: 22/FEBRERO/2023 **NO. DE ALUMNOS:** 22
HOMBRES: 14 **MUJERES:** 8 **GRADO:** 3 **GRUPO:** E

DESCRIPCIÓN POR DÍA	REFLEXIONES, PREGUNTAS CATEGORÍAS SOCIALES
<p>Para iniciar la actividad se presentó la obra llamada “dos mujeres leyendo” con la cual se enfocó la clase dentro de la realización de una nueva obra de arte, pero esta vez con la particularidad de que solo se les otorgarían 3 colores los cuales serían rojo, azul y amarillo que corresponden a los colores primarios. Se analizó la obra y de manera grupal se detectaron que colores son necesarios para poder pintar dicha obra.</p> <p>Para explicar estos conceptos se recurrió a un libro del aula que contiene información sobre los colores y como mezclarlos, después de una explicación concisa de que colores se obtienen al mezclar 2 colores primarios, los niños experimentaron el mezclar la pintura para obtener los colores terciarios.</p> <p>Una vez aprendido todo esto se repartió la pintura en las mesas de tres alumnos y comenzaron a realizar la obra en su cuadernillo de artes.</p> <p>Algunos pequeños decidieron acomodar sus cuadernillos cómo si de un lienzo en vertical se tratase, dicha acción optimizo el espacio en cada mesa, sin embargo, también provocó accidentes como manchas en la ropa y que al caer por la inestabilidad del objeto, tirará objetos incluyendo el plato en dónde se les sirvió la pintura, por otro lado, el que los niños tuvieron de esta manera el cuadernillo obstaculizaba su vista provocando que al intentar cargar de pintura el pincel, este aterrizará en otro color que no debía que a su vez ocasionó el cambio de color de los elementos de la obra.</p> <p>Otro dato por mencionar es que de igual manera que en situaciones anteriores, no todos realizaron lo que se les solicitó y dejaban de lado lo que percibían al internar</p>	<p>Los alumnos demostraron rápida comprensión del proceso de mezcla y obtención de colores terciarios. Se destaca su facilidad para trabajar con la pintura, aunque se reconoce que la variedad de tipos y técnicas puede presentar desafíos para ellos. Es importante que los niños amplíen su conocimiento y aprendan a trabajar de diferentes maneras en diferentes contextos.</p> <p>El compartir la pintura con otros compañeros resultó en la escasez de pintura y mezclas excesivas, lo que afectó la calidad de los tonos y el sentido del proceso artístico. Además, se observaron dificultades relacionadas con el orden y la conducta al trabajar con materiales que ensucian, a pesar del uso de batas protectoras.</p> <p>A los niños les pareció divertido descubrir cómo se obtienen colores mediante la mezcla. Pintar utilizando esta metodología fue un reto, ya que requería realizar la mezcla en un plato antes de aplicar el tono deseado en la obra. A veces, la cantidad de pintura era insuficiente y debían repetir el proceso de mezcla.</p> <p>La mayoría del grupo aprendió cómo obtener colores terciarios, especialmente el morado. Sin embargo, el color naranja fue menos recordado y el verde se olvidaba con frecuencia.</p> <p>Durante la actividad, todos los niños participaron, aunque algunos dejaron de trabajar debido a la falta de pintura causada por las mezclas y la obtención del color negro, que ya no era útil para completar la obra.</p>

<p>reproducir la otras, sino que se dedicaron a pintar los elementos de su color favorito.</p> <p>En cuanto a la mezcla de colores se hace mención sobre que el amarillo al ser el color más claro se terminaba muy rápido en todas las mesas, hubo quienes no siguieron las indicaciones y mezclaron todo, obteniendo así un color “negro” cómo ellos lo denominaron y utilizándolo mancharon su trabajo.</p> <p>En esta ocasión se pudo observar que la mayoría no finalizó la actividad como se estimaba, solo un pequeño porcentaje plasmó la obra con gran parte de las características que se observan.</p> <p>Al terminar de pintar los niños sacaron su trabajo al sol, y se les cuestionó sobre que colores fue más difícil de obtener y porque, también si se les dificulto el pintar de esta manera.</p>	<p>Algunos niños plasmaron uno o dos elementos observados en la pintura, pero también surgieron situaciones no planificadas, como el caso de Matías, quien colocó el cuadernillo de manera vertical como si fuera un lienzo, lo que provocó accidentes por imitación en otros niños.</p>
<p>RECONSTRUCCION DE LA PRACTICA</p>	
<p>Está actividad tenía como propósito que los niños obtuvieron conocimientos acerca del uso de la pintura basada en los colores y las mezclas para la obtención de nuevos colores. Durante las actividades se implementaron diversas técnicas y como parte de la implementación de la técnica general de la pintura como herramienta fundamental dentro de este informe, es necesario que los niños aprendieran este aspecto tan esencial dentro del arte como lo es el color.</p> <p>Para llevar a cabo este conocimiento se utilizó pintura vinílica azul, roja y amarilla como parte de los colores primarios, con ellas los niños aprendieron a mezclaran entre sí para obtener colores secundarios y de esta forma recrear la obra de referencia “Dos mujeres leyendo” de Picasso.</p> <p>Está recreación fue relajada en su cuadernillo de artes y se dio libertad al momento de pintar la obra siempre y cuando estuvieron presentes los mismos elementos y se aplicara la mezcla de colores. La obtención de colores secundarios vino acompañado del trabajo en equipo entre tres compañeros, los cuales debían de organizarse para obtener los colores secundarios además de gestionar la pintura para que todos realizaran la actividad.</p>	
<p>AUTORES Y CONCEPTOS QUE INICIALMENTE PUEDEN AYUDAR A ANALIZAR E INTERPRETAR LA INFORMACIÓN</p>	
<p>Expresionismo: “La perfección técnica tiene muy poca vinculación con la autoexpresión, y la producción de obras artísticas técnicamente excelentes, puede estar muy lejos de las necesidades expresivas reales del autor” (Lowenfeld, 1980, pág.28)</p>	



Se observa la primera mezcla realizada a partir de los colores primarios (azul y amarillo) para la obtención del color terciario (verde).



Organización entre compañeros al mezclar la pintura para la obtención de nuevos colores.



Los alumnos comienzan a recrear la pintura de referencia bajo su percepción de la misma utilizando la mezcla de colores.



Producto obtenido al finalizar la actividad. Recreación de la obra "2 mujeres leyendo" por niños de tercer grado de preescolar.

Situación de Aprendizaje: Mi obra de obras		Docente en Formación: Alejandro Zenil Tapia		Fecha: 27/03/2023	
Campo Formativo: Artes		Aprendizaje Esperado: Usa recursos de las artes visuales en creaciones propias.			
Organizador Curricular 1: Expresión Artística		Organizador Curricular 2: Familiarización con los elementos básicos de las artes			
Objetivo: Que los niños empleen la técnica de la pintura organizándose al tomar elementos de otras obras de referencia.					
Actividades Permanentes		Estrategias de Aprendizaje:		Modalidad: Presencial	
Saludo		Canción sol solecito		Organización: Grupal	
Fecha		Rimas de los días		Espacio: El aula y patio	
Pase de lista		Canción la lista		Grado y Grupo: 3ºE	
Acuerdos		Repaso reglamento del salón			
Secuencia Didáctica			Tiempo:	Recursos didácticos:	
Inicio					
Explicar: Hoy vamos a crear una obra de arte única, que estará hecha a partir de la inspiración que tomemos de otras. Para ello vamos a ocupar las siguientes obras: Presentar las 4 obras de referencia.			10 minutos		
Desarrollo					
Explicar: Vamos a observar las siguientes pinturas. Explicar el nombre y autor de cada obra. Vamos a crear nuestra propia pintura a partir de las que acabamos de ver, para ello tomaremos 1 elemento de cada una y con ello pintaremos nuestra propia obra. Explicar: Se van a poner de acuerdo por mesas que elemento de cada pintura va a tomar cada uno de ustedes, no se pueden repetir. Para ello primero van a ir eligiendo por turnos el elemento que más les haya gustado en su cuadernillo, no se puede repetir, y lo van a pintar en su cuadernillo. Después van a platicar entre ustedes que elementos eligió cada uno para que todos tus compañeros de mesa pinten lo que tú ya pintaste. Por ejemplo: Empezamos con... ¿Qué elemento elegiste? "La luna de la noche estrellada" Ahora todos los integrantes de esta mesa deberán pintar ese elemento. Vamos a repetir este paso hasta que todos los integrantes de cada mesa hayan compartido con los demás su elemento.			35 minutos	Acuarelas Cuadernillo de artes Pinceles Obras de referencia: "La noche estrellada" de van Gogh, "Ninfas de nenúfares" de Claude Monet, "Fotos de Venecia" y "Paris paisaje de la ciudad europea"	
Cierre					
Questionar: ¿Les fue complicado ponerse de acuerdo para elegir los elementos de su obra? ¿Cómo fue que decidieron entre tantos elementos? ¿Qué les gusto? Indicar: Ahora vamos a repasar todo el proceso que llevamos a cabo durante la creación de nuestra obra.			5 minutos		
Evaluación					
Reconoce e identifica los recursos visuales y las utiliza al realizar producción en diversas creaciones propias.		Reconoce algunos de los recursos de las artes visuales, y las utiliza en la realización de sus obras de arte.		En su producción no se visualiza que haga uso de las artes visuales.	
Heteroevaluación: Registro y seguimiento del trabajo del grupo por medio de la rúbrica de desempeño		Autoevaluación: Registro y seguimiento del trabajo de cada alumno de manera personal y autocrítica con base en la rúbrica de desempeño (questionar el desempeño individual.		Coevaluación: Registro y seguimiento del trabajo de un compañero por medio de la observación y las evidencias con base en la rúbrica de desempeño.	
Sustento Teórico: Representación de ideas Los niños obtenían sus mejores resultados cuando pintaban a partir de una imagen mental; esta técnica resultaba rica y fructífera para la mayoría, pero algunos de ellos eran incapaces de escoger en su cambiante y caleidoscópico catálogo interior. (Richardson, 1946, pág.14)					

INDICADORES DE LOGRO A.E. Usa recursos de las artes visuales en creaciones propias.	LOGRADO	EN PROCESO	REQUIERE APOYO
ALUMNO/A	Reconoce e identifica los recursos visuales y las utiliza al realizar producción en diversas creaciones propias.	Reconoce algunos de los recursos de las artes visuales, y las utiliza en la realización de sus obras de arte.	En su producción no se visualiza que haga uso de las artes visuales.
Agapito hurtado Kenia Yamileth			X
Alcántara Yépez Ibrahim Alexander		X	
Álvarez Colin Víctor José	X		
Álvarez Coyote Karime Sarahi	X		
Antolín Velázquez Alberto Abad	X		
Barranco Aguilar Alexa Mariel	X		
Benítez Alcántara Mattias		X	
Bernal Sánchez Emiliano	X		
Carranza Hernández Isabella	X		
Celaya Álvarez Dominick Gael	-	-	-
Cruz Gómez Joel Nicolas		X	
Delgado Evangelista Isabela		X	
Hernández Camacho Noel Adrián	X		
Jasso Pino Oscar David		X	
Mendiola Miranda Antonio Santiago		X	
Moreno Salaya Santiago	X		
Nava Aguirre Ainhoa	X		
Nieto Cera Ian Aldair	X		
Palma García Arturo		X	
Pinal Arroyo Sergio Gael	X		
Ramírez Sánchez Renata Abigail	-	-	-
Salazar Ventolero María José		X	
Sánchez Fabila Mateo	-	-	-
Valdez Contreras Diego	-	-	-
Velázquez Correa Dailyn Sophia		X	
Zarza Vega Fátima Monserrat		X	

<p>Observaciones generales</p>	<p>Demuestra un amplio dominio al identificar recursos visuales de las obras de arte que tiene como referencia además de representar estos elementos en la reproducción de la obra realizada con elementos seleccionados por cada miembro de la mesa de trabajo. Se vio involucrado dentro de la organización para elegir que elemento eligió cada niño, mostro compañerismo al compartir el material, además de mostrar interés por colaborar con sus compañeros.</p>	<p>Reconoce algunos elementos de las obras que tiene de referencia y los utiliza dentro de la reproducción de su trabajo de manera individual dejando de lado el trabajo en equipo al no ponerse de acuerdo con sus compañeros para elegir qué elementos aporta cada miembro de la mesa de trabajo, comparte material, pero no se le ve involucrado ni interesado por trabajar con el equipo.</p>	<p>Le cuesta trabajo identificar elementos en obras de referencia, por lo tanto, le es difícil plasmarlos en su trabajo. Muestra desinterés al trabajar en equipo, falta aportar comentarios y sugerencias a la mesa de trabajo, se le dificulta respetar el trabajo de sus compañeros al no compartir material y afectar el trabajo de los demás.</p>
--------------------------------	--	---	--

DIARIO DE OBSERVACIÓN

NOMBRE DEL JARDÍN DE NIÑO: ROSAURA ZAPATA **ZONA ESCOLAR:** J096
TURNO: MATUTINO **UBICACIÓN:** SAN MIGUEL ZINACANTEPEC EDO. DE MÉXICO
FECHA: 27/MARZO/2023 **NO. DE ALUMNOS:** 23
HOMBRES: 14 **MUJERES:** 9 **GRADO:** 3 **GRUPO:** E

DESCRIPCIÓN POR DÍA	REFLEXIONES, PREGUNTAS CATEGORÍAS SOCIALES
<p>La actividad dio comienzo al presentar las obras de referencia, las cuales fueron: como primera obra se presentó una con la que ya se había trabajado como es el caso de “La noche estrellada” de van Gogh, “Ninfas de nenúfares” de Claude Monet, el resto son obras con autor desconocido, estas son “Fotos de Venecia” y “Paris paisaje de la ciudad europea” Al terminar de presentar las obras, se explicó a los niños lo que se realizaría a partir de dichas pinturas.</p> <p>Se indicó que en cada mesa se les iba a asignar una pintura a cada niño y de ahí iban a elegir el elemento que más les haya llamado la atención, en su cuadernillo de artes pintarían dicho elemento con acuarelas.</p> <p>Una vez terminado compartieron el elemento que pintaron con el resto de su mesa para que los demás también agregaran ese elemento a su pintura. Se les asignó un orden en el cual iban a ir compartiendo lo que pintaron hasta que pasaran los todos los integrantes de cada mesa de trabajo teniendo como resultado final una pintura con elementos sugeridos por cada integrante basándose en las pinturas de referencia.</p> <p>Ante dicho planteamiento se suscitaron diferentes situaciones, hubo mesas que captaron el mensaje desde un principio y otras a las cuales se tuvo que orientar, finalmente se dio seguimiento al progreso que llevaba cada mesa, cuestionando el orden en que iban pasando y sugiriendo elementos para la obra que estaban realizando.</p> <p>Al final las mesas compartían similitudes en cuanto a los elementos que eligieron, puesto que las pinturas cuentan puntos de referencia que sobresalían y que llamaron la atención de los niños, diversos elementos estuvieron</p>	<p>Los niños se enfrentaron a desafíos en una actividad que requería organización, percepción e interpretación. Debían observar, elegir y comunicar claramente los elementos para crear una obra utilizando sus recursos individuales. Aunque han mejorado en comprensión e interpretación, todavía deben integrarse completamente en el uso correcto del lenguaje para fortalecer la comunicación y la resolución de problemas entre ellos. La introducción de obras de arte como referencia inspiró a los niños y les proporcionó guías para desarrollar sus actividades.</p> <p>Seleccionar elementos y comunicar lo observado fue un desafío, especialmente para aquellos con una percepción diferente. Los líderes del grupo desempeñaron un papel destacado al dirigir y orientar a los demás, facilitando la comprensión de las consignas y el desarrollo del producto. Cada niño plasmó su visión única en la obra, con variaciones en trazos y colores, influenciados por los materiales utilizados. Las acuarelas permitieron explorar y agregar características a los elementos representados.</p> <p>La actividad presentó desafíos en la organización, percepción y comunicación de los niños, quienes demostraron avances en comprensión e interacción, pero aún tienen aspectos por mejorar.</p>

presentes en todos los trabajos como: la torre Eiffel, la luna de la noche estrellada, y los nenúfares.

Para finalizar se realizó una reflexión grupal sobre el proceso de realización de las obras, por qué eligieron dichos elementos y la manera en que se organizaron en cada mesa, si fue la correcta y si sirvió para la obtención de un producto similar entre los integrantes de una mesa de trabajo.

RECONSTRUCCIÓN DE LA PRÁCTICA

Esta actividad fue una clara muestra de que los niños desarrollaron un sentido de interpretación artística muy diferente al que tenía previamente de la implementación del plan de acción.

Para dicha actividad se utilizaron diferentes obras de referencia: “La noche estrellada” de van Gogh, “Ninfas de nenúfares” de Claude Monet, “Fotos de Venecia” y “Paris paisaje de la ciudad europea”. Estas pinturas tenían la función de servir como una fuente guías de inspiración para lo que posteriormente realizarían los niños, dichas obras son panoramas visuales en los que podemos encontrar muchos elementos para tomar de referencia. Precisamente esto era el objetivo de la actividad, que los niños tomarán elementos que observaron en las pinturas y los agregaran a su propia obra.

Al realizar esto, el grupo determinó que debía modificarse un poco la forma en que se llevaría a cabo este proceso de selección de elementos, por lo que finalmente se terminó trabajando por equipos o mesas, en las cuales cada compañero eligió un elemento de las 4 pinturas y lo puso como propuesta para agregar a la obra que realizaría el equipo entero, dando como resultado que todos los integrantes pintaran los mismos elementos que el resto de sus compañeros, pero claro, cada quien con su orden y estilo propio.

En esta ocasión se utilizaron acuarelas, las cuales fueron compartidas por tres niños como se trabaja regularmente al compartir materiales, claro también se utilizaron pinceles y recipientes con agua, cabe aclarar que el uso de las acuarelas y el agua ha sido una técnica aprendida por los niños, puesto que el uso correcto de dichos materiales además de brindar nuevos conocimientos a los niños, también aportó un poco dentro de la interacción entre los pequeños, cómo es el caso de la constante asesoría al recordar el uso de estos materiales, así como la aplicación correcta de las técnicas aprendidas.

AUTORES Y CONCEPTOS QUE INICIALMENTE PUEDEN AYUDAR A ANALIZAR E INTERPRETAR LA INFORMACIÓN

Representación de ideas Los niños obtenían sus mejores resultados cuando pintaban a partir de una imagen mental; esta técnica resultaba rica y fructífera para la mayoría, pero algunos de ellos eran incapaces de escoger en su cambiante y caleidoscópico catálogo interior. (Richardson, 1946, pág.14)



Experimentación dentro del uso correcto de la técnica de la acuarela por parte de los alumnos.



Organización del equipo al compartir materiales e ideas para la consecución del trabajo.



Resultados finales de la mesa #4
Se puede observar la obra de la mayoría de los integrantes las cuales, contienen los elementos que propuso cada alumno bajo la percepción y proyección que cada pequeño le dio.

Situación de Aprendizaje: Retrato Esgrafiado		Docente en Formación: Alejandro Zenil Tapia		Fecha: 30/03/2023	
Campo Formativo: Artes		Aprendizaje Esperado: Usa recursos de las artes visuales en creaciones propias.			
Organizador Curricular 1: Expresión Artística		Organizador Curricular 2: Familiarización con los elementos básicos de las artes			
Objetivo: Que los niños empleen la técnica del esgrafiado para representar la forma en que perciben a un compañero.					
Actividades Permanentes		Estrategias de Aprendizaje:		Modalidad: Presencial	
Saludo		Canción sol solecito		Organización: Grupal	
Fecha		Rimas de los días		Espacio: El aula y patio	
Pase de lista		Canción la lista		Grado y Grupo: 3ºE	
Acuerdos		Repaso reglamento del salón			
Secuencia Didáctica				Tiempo:	
Recursos didácticos:					
Inicio					
Explicar: Hoy vamos a realizar un retrato ¿Alguna vez han hecho uno?, también aprenderemos la técnica del esgrafiado, el esgrafiado consiste en la realización de dos capas de pintura en una misma obra. Una vez están preparadas estas capas, el artista raspa con una herramienta la capa superior revelando la capa inferior y dando resultados como la imagen. Para ello comenzaremos pintando media hoja de papel 2 caras con crayolas. Repartir material. Cada niño tendrá una crayola de diferente color.				10 minutos	
Desarrollo					
Explicar: Van a pintar únicamente un pedazo pequeño de la hoja, vamos a ir intercambiando la hoja con todos nuestros compañeros para así tener todos los colores, les daré 30 segundos para colorear y cuando suene el cronometro van a cambiar de hoja. Al terminar nos quedamos con una hoja y vamos a untar un poco de talco por toda la hoja hasta cubrirla por completo. Repartir talco. Ahora vamos a cubrir la hoja con un poco de tinta para zapatos, cubriremos toda la superficie hasta que quede completamente negra, ya que este seco, con ayuda de un palillo o un punzón comenzarán a realizar el retrato de algún compañero que te sea asignado. Al finalizar, colgaremos los trabajos en un tendedero y compartiremos qué es lo que dibujaron.				minutos	
Cierre					
Explicar: Vamos a observar lo que hizo cada uno de nuestros compañeros. Cuestionar: ¿Por qué hicieron de esa manera a su compañero? ¿Qué sienten cuando lo ven o conviven con él? ¿Qué retrato se parece más a la persona en quien está inspirada? ¿Por qué? ¿Qué les hizo falta? Cuestionar: ¿Cómo se llamó la técnica que aplicamos? ¿Cómo se realiza dicha técnica? ¿Qué necesitamos para llevarla a cabo?				5 minutos	
Evaluación					
Reconoce e identifica los recursos visuales y las utiliza al realizar producción en diversas creaciones propias.		Reconoce algunos de los recursos de las artes visuales, y las utiliza en la realización de sus obras de arte.		En su producción no se visualiza que haga uso de las artes visuales.	
Heteroevaluación: Registro y seguimiento del trabajo del grupo por medio de la rúbrica de desempeño		Autoevaluación: Registro y seguimiento del trabajo de cada alumno de manera personal y autocrítica con base en la rúbrica de desempeño (cuestionar el desempeño individual).		Coevaluación: Registro y seguimiento del trabajo de un compañero por medio de la observación y las evidencias con base en la rúbrica de desempeño.	
Sustento Teórico: Representación de ideas Los niños obtenían sus mejores resultados cuando pintaban a partir de una imagen mental; esta técnica resultaba rica y fructífera para la mayoría, pero algunos de ellos eran incapaces de escoger en su cambiante y caleidoscópico catálogo interior. (Richardson, 1946, pág.14)					

INDICADORES DE LOGRO A.E. Usa recursos de las artes visuales en creaciones propias.	LOGRADO	EN PROCESO	REQUIERE APOYO
ALUMNO/A	Reconoce e identifica los recursos visuales y las utiliza al realizar producción en diversas creaciones propias.	Reconoce algunos de los recursos de las artes visuales, y las utiliza en la realización de sus obras de arte.	En su producción no se visualiza que haga uso de las artes visuales.
Agapito hurtado Kenia Yamileth			X
Alcántara Yépez Ibrahim Alexander		X	
Álvarez Colin Víctor José	X		
Álvarez Coyote Karime Sarahi		X	
Antolín Velázquez Alberto Abad	X		
Barranco Aguilar Alexa Mariel	-	-	-
Benítez Alcántara Mattias	X		
Bernal Sánchez Emiliano	X		
Carranza Hernández Isabella	X		
Celaya Álvarez Dominick Gael	X		
Cruz Gómez Joel Nicolas	X		
Delgado Evangelista Isabela	X		
Hernández Camacho Noel Adrián	-	-	-
Jasso Pino Oscar David		X	
Mendiola Miranda Antonio Santiago	-	-	-
Moreno Salaya Santiago		X	
Nava Aguirre Ainhoa	X		
Nieto Cera Ian Aldair	X		
Palma García Arturo		X	
Pinal Arroyo Sergio Gael	X		
Ramírez Sánchez Renata Abigail	X		
Salazar Ventolero María José	X		
Sánchez Fabila Mateo		X	
Valdez Contreras Diego	X		
Velázquez Correa Dailyn Sophia	X		
Zarza Vega Fátima Monserrat	X		

Observaciones generales	Demuestra gran conocimiento por las técnicas empleadas durante las actividades anteriores y las aplico dentro de la sesión, su organización y colaboración con el grupo fue de gran aporte para el resto de los compañeros. El uso de los materiales fue el adecuado además de mostrar limpieza e interés por la actividad	Logra aplicar algunas técnicas aprendidas durante las sesiones anteriores, se ve involucrado dentro de la organización de la actividad, pero dificulta el trabajo de algunos compañeros al no aportar positivamente en el trabajo de los demás, el uso de los materiales no es el adecuado.	Demuestra una falta de conocimiento sobre las técnicas aprendidas, realiza un trabajo fuera de lo indicado, muestra falta de interés por la actividad, se le ve poco involucrado con el grupo y presenta indisciplina.
-------------------------	--	---	--

DIARIO DE OBSERVACIÓN

NOMBRE DEL JARDÍN DE NIÑO: ROSAURA ZAPATA **ZONA ESCOLAR:** J096
TURNO: MATUTINO **UBICACIÓN:** SAN MIGUEL ZINACANTEPEC EDO. DE MÉXICO
FECHA: 30/MARZO/2023 **NO. DE ALUMNOS:** 23
HOMBRES: 14 **MUJERES:** 9 **GRADO:** 3 **GRUPO:** E

DESCRIPCIÓN POR DÍA	REFLEXIONES, PREGUNTAS CATEGORÍAS SOCIALES
<p>La actividad se vio alterada debido a limitaciones de tiempo, por lo que se realizó en 2 partes. Durante el día 1 se dio introducción del producto a realizar, se presentó lo que es un retrato como realizarlo y se les repartió la mitad de hoja doble cara. Se les hizo entrega de una crayola de diferente color a cada uno de los pequeños y se explicó que debían pintar un pequeño segmento de la hoja durante 30 segundos y al sonar el cronometro intercambiaran la hoja con algún compañero del grupo de manera respetuosa con el propósito de llenar la hoja de muchos colores diferentes son dejar ningún espacio en blanco, en total esto se repitió en 25 ocasiones hasta que las hojas estuvieron relativamente pintadas sin espacio en blanco, aunque hubo excepciones de aquellos niños quienes no se ponían de acuerdo con sus compañeros, esta situación trajo consigo varios escenarios: algunos niños se quedaban sin hoja y por lo tanto utilizaban el tiempo en ver a quien le sobraba una hoja, por otra parte, algunos niños no querían intercambiar su hoja con ciertos compañeros y se limitaban a cambiar con sus compañeros de mesa, también hubo quienes no siguieron indicaciones y continuaron coloreando una misma hoja.</p> <p>Al terminar de rellenar las hojas los niños se quedaron con la última que estuvo en sus manos, sin bien no se consiguió que todas las hojas estuvieran sin espacios en blanco debido a las diferentes situaciones que se presentaron, se otorgó otro pequeño espacio de tiempo para colorear de manera individual la hoja con la que se quedaron y dar oportunidad de terminar a quienes tenían hojas con muchos espacios en blanco.</p>	<p>Los alumnos demostraron respeto y seguimiento de las consignas en la última secuencia del plan de acción, obteniendo resultados satisfactorios. Mostraron disposición e interés en la actividad, trabajando de manera autodidacta y bajo presión. Aunque aún existen pequeños detalles a mejorar al atender las consignas, la interacción entre los niños ha mejorado significativamente, mostrándose activos, amigables y colaboradores entre sí.</p> <p>La técnica del esgrafiado generó una buena impresión en los niños, a pesar de su inicial falta de comprensión del concepto. Al finalizar la actividad, se sintieron satisfechos con los resultados y valoraron la experimentación con diferentes materiales y técnicas, así como la interacción requerida para la realización individual y en conjunto de cada proceso.</p> <p>Los retos presentados fueron superados gracias a la experiencia previa en pintura, organización y comunicación entre los niños. A pesar del poco tiempo disponible, lograron expresar sus necesidades y resolver problemas oralmente, manteniendo un ritmo constante en la actividad. En cuanto a la realización de retratos, aunque inicialmente expresaron ciertas quejas, siguieron las consignas y retrataron a compañeros que no suelen interactuar con ellos. Los retratos reflejaron la percepción individual de cada niño, con una abstracción que solo se comprende cuando se comparte el significado detrás de cada obra.</p>

Finalmente, los niños entregaron su trabajo y con esto concluyo el día 1.

Para comenzar con el día 2, se hizo entrega de las hojas doble cara ya coloreadas es su mayoría por completo, se les menciono el uso de materiales que pueden ensuciarnos muy fácilmente como el talco y la grasa para zapatos, para ello es necesario el uso de la bata, si bien no es la primera ocasión en que la bata se usa para la realización de alguna actividad, en esta ocasión al tener tiempo limitado se les coloco la bata en el respaldo lo que optimizo el tiempo, la falta de tiempo también trajo consigo buenas consecuencias, los niños al verse limitados acudieron a la ayuda de sus compañeros para colocarse la bata, lo cual trajo consigo una interacción basada en el compañerismo, cuando terminaron de colocarse las batas se les dio la explicación sobre el uso del talco y posteriormente cómo se haría uso de la grasa para zapatos, se les repartió el talco y lo untaron sobre su trabajo, conforme iban terminando se les repartía una brocha y se aplicaban la grasa para que pintaran su trabajo de negro por completo.

En el momento en que terminaron de esparcir la grasa y de que esta se seicara, se les indico a los niños que realizarían un retrato de un compañero, pero que se les iba a decir quien, al recibir el nombre del compañero al que tenían que retratar, algunos pequeños se incomodaron, sin embargo, todos sin excepción realizaron la actividad. Al terminar hicieron entrega del trabajo al compañero que retrataron.

RECONSTRUCCION DE LA PRACTICA

La última secuencia de nombre "Retrato esgrafiado" tuvo como finalidad el cierre del plan de acción, durante el desarrollo de la actividad se utilizaron diversos materiales con los que no se había trabajado previamente.

La técnica del esgrafiado puso a prueba mucho de lo aprendido por parte de los pequeños a lo largo de la implementación de las actividades, en esta ocasión el uso de nuevos materiales y la implementación de técnicas tanto conocidas como nuevas englobó en una sola actividad mucho de lo visto durante las 7 secuencias didácticas.

Para empezar, se utilizaron mitades de hojas doble cara, en las cuales cada pequeño se encargó de rellenar un pequeño espacio con un color de crayola asignando, cada niño tenía un color diferente y cada 30 segundos se iban

rotando la hoja para que de esta forma al finalizar la rotación todas las hojas estuvieran completamente pintadas de muchos colores de crayola.

Sin embargo, la actividad se desarrolló de diferente manera a lo esperado puesto que los niños no solían intercambiar sus hojas con más compañeros aparte de sus amigos, lo que trajo consigo que algunos niños no cambiarán la hoja o que el orden dentro del aula se perdiera al quedar niños sin hoja y comenzaban a pintar fuera de tiempo, además, las hojas no terminaron completamente rellenas, lo que conllevó a que se designará más tiempo para que cada quien terminará de pintar su hoja con sus crayolas.

Al finalizar se hizo uso de las batas como era regular dentro de las actividades al momento de utilizar materiales que podrían manchar, los niños al usar las batas también mostraron un progreso si de la interacción hablamos, el compañerismo para ayudarse a ponerse las batas era algo ya habitual, lo que agilizaba el tiempo designado para ponerse la bata en los niños, de esta manera si bien no se planeó en ningún momento que este pequeño detalle fuese parte de las estrategias para fomentar la interacción social en los niños, termino siendo parte fundamental dentro de este aspecto al estar prácticamente presente en todas las actividades.

Hablando específicamente del uso que se le dio a la grasa para zapatos, la consigna asignada a los niños con este material no hubiera funcionado sin el talco y sobre todo sin la manera en que los niños aplicaron sus conocimientos obtenidos durante las actividades en dónde aprendieron acerca del uso de algunos instrumentos como pinceles y brochas, las cuales en esta ocasión sirvieron para pintar toda la superficie de la hoja doble cara pintada con crayola. Al terminar de pintar completamente de negro y dejar secar, con la ayuda de un punzón, los niños retrataron a un compañero que les fue asignado, el uso de estos punzones fue controlado a manera de prevenir accidentes, el grupo tiene demasiados antecedentes de agresiones físicas por lo cual el uso a herramientas peligrosas podría haber ocasionado consecuencias desfavorables al grupo, sin embargo, se tuvo una gestión del material adecuada en la cual solo cierto número de niños contaría con punzones, si bien esto provocó que solo cierto porcentaje del grupo estuviera realizando la actividad, previno una situación de riesgo dentro del aula.

AUTORES Y CONCEPTOS QUE INICIALMENTE PUEDEN AYUDAR A ANALIZAR E INTERPRETAR LA INFORMACIÓN

Representación de ideas Los niños obtenían sus mejores resultados cuando pintaban a partir de una imagen mental; esta técnica resultaba rica y fructífera para la mayoría, pero algunos de ellos eran incapaces de escoger en su cambiante y caleidoscópico catálogo interior.

(Richardson, 1946, pág.14)



Actos de compañerismo para agilizar los tiempos dentro del aula.



Organización dentro del intento de seguimiento dentro de la dinámica de intercambio de materiales.



Alumnos experimentando con nuevos materiales dentro de la realización de productos para la actividad.



Momento en que los niños emplean la técnica del esgrafiado para la realización del retrato de su compañero.

RECOMENDACIONES EN GENERAL

La realización de este documento permitió desarrollar diferentes competencias y aspectos en mi formación que antes no se habían logrado favorecer del todo, debido a que al encontrarme inmerso en una jornada de trabajo con mayor lapso de tiempo en el Jardín de Niños "Rosaura Zapata", durante el proceso de la construcción mi mayor empeño fue en relación al campo Artes en Preescolar.

De igual forma logré reconocer que cuando uno se encuentra inmerso dentro de una situación a mejorar es necesario esforzarse y establecer diferentes acciones que permitan alcanzar el objetivo esperado, a fin de favorecer tanto a los que se ven inmersos en esta situación, así como a mí mismo y a los que se encuentran en el mismo contexto. Para ello establezco mis conclusiones que me permiten centralizar todo mi trabajo y el proceso de desarrollo llevado a la práctica durante el periodo de realización del presente informe, por lo cual me permito compartir mi gusto y apreciación por las artes, por ello la utilización de una de sus ramas dentro de este trabajo. Haciendo referencia a lo mencionado anteriormente, la mayor recomendación sería el decantarse por un tema de gusto personal, siempre y cuando se vea involucrado dentro del contexto en donde será empleado.

Es importante enfocar nuestros proyectos a lo que puede influir positivamente en los alumnos, se debe evitar que las futuras generaciones se limiten a aprender ciertos temas de manera superficial, propicien un mundo de posibilidades infinitas dentro del aprendizaje de los niños, exploren temas poco conocidos o de bajo interés, no imaginamos cual influyente es un simple concepto en un niño.

En mi contexto, puede que este trabajo pudiera influir en el futuro de un artista brillante de renombre, piensa en las posibilidades de en lo que a ti te gustaría influir.

CARTA RESPONSIVA DE AUTORIA INTELECTUAL

Toluca México 30 de junio de 2023.

**C.DRA. MA. DEL CARMEN SALGADO ACACIO
PRESIDENTA DE LA COMISION DE TITULACIÓN DE LA
ESCUELA NORMAL No. 3 DE TOLUCA
P R E S E N T E:**

Quien suscribe **Alejandro Zenil Tapia** estudiante de octavo semestre de la Licenciatura en Educación Preescolar, Plan de Estudios 2018, que se identifica con número de matrícula: **191502690000** y credencial de elector número: **1931294683** por medio de la presente manifiesta que es voluntad propia otorgar a la Escuela Normal, la liberación más amplia que en derecho proceda, respecto de la responsabilidad que pudiera derivarse los actos realizados para la integración del trabajo de titulación, que construyó en la modalidad de: **informe de practica profesionales** y denominó: **“La pintura como medio para favorecer la interacción social en el nivel preescolar”**.

Por consiguiente, asume de manera consciente toda la responsabilidad que imponen la Ley Federal de Derecho de Autor y el Código Penal Federal. Así también, declara no haber realizado ningún acto fraudulento o ilícito en la obtención de información para la elaboración de su trabajo de titulación, liberando de esta manera al asesor(a) académico, a la Comisión de Titulación tanto como a la Escuela Normal No. 3 de Toluca de la responsabilidad que pudiera surgir por incumplimiento de su parte a lo establecido en los ordenamientos legales ya señalados e inclusive a la normatividad institucional.

Firma a los 30 días del mes de junio del año 2023.

Atentamente



ALEJANDRO ZENIL TAPIA

Anexo. - Copia de identificación Oficial

MÉXICO INSTITUTO NACIONAL ELECTORAL
CREDENCIAL PARA VOTAR

NOMBRE
ZENIL
TAPIA
ALEJANDRO

FECHA DE NACIMIENTO
21/05/2001

SEXO H

DOMICILIO
PRIV JILOTEPEC 513
BARR DE SAN MIGUEL APINAHUIZCO 50040
TOLUCA, MEX.

CLAVE DE ELECTOR ZNTPAL01052115H200

CURP ZETA010521HMCNPLA3 **AÑO DE REGISTRO** 2019 00

ESTADO 15 **MUNICIPIO** 107 **SECCIÓN** 5188

LOCALIDAD 0001 **EMISIÓN** 2019 **VIGENCIA** 2029




INE

EDUARDO JACOBO UOLINA
SECRETARIO EJECUTIVO DEL
INSTITUTO NACIONAL ELECTORAL

IDMEX1931294683<<5186124347415
0105215H2912316MEX<00<<25164<9
ZENIL<TAPIA<<ALEJANDRO<<<<<<<<



"2023. Año de Septuagésimo aniversario del Reconocimiento del Derecho al Voto de las Mujeres de México"

Toluca, Méx., a 12 de junio de 2023

**C. DRA. MA. DEL CARMEN SALGADO ACACIO
PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN
PRESENTE**

La que suscribe Mtra. Karina Reyes Domínguez Asesor del estudiante Alejandro Zenil Tapia matrícula 191502690000 de 8° semestre de la Licenciatura en Educación Preescolar quien desarrolló el **Trabajo de Titulación** denominado "La pintura como medio para favorecer la interacción social en el nivel preescolar" en la modalidad de informe de practica profesionales; se dirige a esta Comisión a su digno cargo para informar que este documento ha sido concluido satisfactoriamente de acuerdo con lo establecido en los documentos del Plan de Estudios 2018 rectores del proceso de titulación.

Resalto que se solicitó a la estudiante una carta responsiva de autoría intelectual en la que el estudiante libere de forma amplia que en derecho proceda, a mí persona y a la Comisión de Titulación de la responsabilidad que pudiera derivarse de los actos en la realización de los trabajos de mi titulación profesional.

Sin otro particular, le envío un atento y cordial saludo.

ATENTAMENTE


**MTRA. KARINA REYES DOMÍNGUEZ
ASESOR**

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN SUPERIOR Y NORMAL
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN NORMAL
SUBDIRECCIÓN DE ESCUELAS NORMALES
ESCUELA NORMAL No. 3 DE TOLUCA



"2023. Año del Septuagésimo Aniversario del Reconocimiento del Derecho al Voto de las Mujeres en México".

ESCUELA NORMAL No. 3 DE TOLUCA

No. de oficio: 548-1-2/2022-2023

ASUNTO: Autorización del Trabajo de Titulación

Toluca, Méx., a 28 de junio de 2023

C. ZENIL TAPIA ALEJANDRO
DOCENTE EN FORMACIÓN
PRESENTE

Por este medio, la Comisión de Titulación de la Institución, tiene a bien informarle que la estructura del trabajo que presentó se apega en lo general a las condiciones establecidas en el documento de Orientaciones Académicas para la Elaboración del Trabajo de Titulación, publicado por la DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR PARA EL MAGISTERIO, DE LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA.

Con sustento en la aprobación emitida a su trabajo de titulación por parte del Asesor Académico, y una vez que ha cubierto los requisitos académico-administrativos (cubrir la totalidad de créditos del plan de estudios, constancia de servicio social y oficio de aprobación del trabajo por parte del asesor académico), se hace de su conocimiento que ha sido AUTORIZADO el documento denominado: La pintura como medio de interacción social a nivel preescolar en la modalidad de: INFORME DE PRÁCTICAS PROFESIONALES.

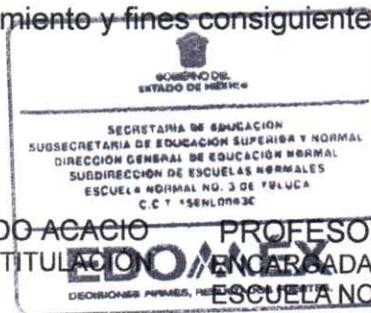
Por lo que puede proceder a la realización de los trámites correspondientes para la sustentación del Examen Profesional.

Se informa a usted para su conocimiento y fines consiguientes.

ATENTAMENTE

[Handwritten signature of Dra. Ma. del Carmen Salgado Acacio]

DRA. MA. DEL CARMEN SALGADO ACACIO
PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN



[Handwritten signature of Profesora Lorena Lila Márquez Ibáñez]

PROFESORA LORENA LILA MÁRQUEZ IBÁÑEZ
ENCARGADA DEL DESPACHO DE LA DIRECCIÓN DE LA ESCUELA NORMAL NO. 3 DE TOLUCA DE ACUERDO CON EL OFICIO NO. 21013002L/2490/2021, DE LA DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN NORMAL