



ESCUELA NORMAL DE COATEPEC HARINAS



TESIS DE INVESTIGACIÓN

LA MÚSICA: UNA ALTERNATIVA PARA POTENCIAR LAS HABILIDADES COGNITIVAS EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA.

QUE PARA SUSTENTAR EXAMEN PROFESIONAL
Y OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA

PRESENTA
YULISA MARTÍNEZ BELTRÁN

ASESOR
PATRICIA MALVÁIS VÁZQUEZ

COATEPEC HARINAS

JULIO DE 2022

DEDICATORIA

A mi familia quienes han sido el pilar angular durante todo este proceso, por su paciencia, ejemplo, entrega y apoyo incondicional, porque siempre estuvieron en ese preciso momento en que pensaba desistir y con palabras y comprensión siempre supieron darme muy a su modo palabras de aliento.

AGRADECIMIENTOS

A mi madre Graciela Beltrán, por la paciencia, apoyo, amor y cariño durante todos los años de mi carrera acompañándome en las largas horas de estudio.

A mi padre Rogelio Martínez, quien me enseñó que con esfuerzo y dedicación cualquier cosa es posible.

A mi hermano, hermanas y tías, por acompañarme e incentivarme a no rendirme.

A mi abuela Graciela, por su apoyo incondicional para continuar con mis estudios y brindarme el soporte necesario para que eso fuera posible.

A mi familia, amigas y amigos, por la contención emocional cuando la vida académica se volvía agobiante.

A mis maestros, quienes, con su dedicación, conocimiento y experiencias compartidas, hicieron posible este recorrido y culminar mi profesión.

A los docentes y alumnos de la Escuela Primaria Lic. Benito Juárez que colaboró para que esta investigación fuera posible.

A mi asesora quien ayudo a edificar este proyecto tan importante en mi vida profesional, por su atención, siempre estaré eternamente agradecida.

ÍNDICE

Resumen.....	7
Introducción.....	9

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Planteamiento del problema.....	13
1.2 Justificación.....	16
1.3 Estado del arte.....	17
1.4 Objetivos.....	24
1.5 Pregunta de investigación.....	25
1.6 Supuestos.....	26
1.7 Beneficios de la investigación.....	26

CAPÍTULO II

MARCO TEORICO.

LA MÚSICA Y SUS EFECTOS EN LOS SERES HUMANOS.

2.1 La música y la socialización en el aula.....	28
2.1.1 Efecto Mozart.....	31
2.1.2 Musicoterapia.....	33
2.2 Las habilidades cognitivas.....	38
2.2.1 Clasificación de las habilidades cognitivas.....	42
2.2.2 Cómo se pueden desarrollar las habilidades cognitivas en los estudiantes.....	46
2.3. Ambientes de aprendizaje.....	48

2.3.1 Estrategias para trabajar las habilidades cognitivas en el aula	50
-----------------------------------------------------------------------------	----

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1 Tipo de Investigación.....	54
3.1.1 Método.....	57
3.2 Selección del universo.....	57
3.2.1 Población.....	57
3.3 Muestra.....	58
3.3.1 Técnicas e instrumentos.....	59
3.3.1.1 Rúbrica.....	61
3.3.1.2 Cuestionario.....	64

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN

4.1 Descripción, análisis e interpretación de la información.....	66
4.1.1 Alumnos.....	66
4.1.1.1 Descripción de resultados de cuestionarios, gustos y preferencias, test de estilos de aprendizaje y rúbricas.....	67
4.1.1.2 Análisis e interpretación de los resultados de cuestionario de gustos y preferencias, test de estilos de aprendizaje y rúbricas.....	68
4.1.1.3. Descripción grafica de los resultados del test de estilos de aprendizaje y rúbricas de evaluación.....	75
4.1.2. Docentes.....	76
4.1.2.1 Descripción de los resultados del cuestionario.....	76
4.1.2.2 Análisis e interpretación de los resultados del cuestionario a docentes.....	77

4.1.3	Discusión y triangulación de las categorías.....	79
-------	--------------------------------------------------	----

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES, RECOMENDACIONES Y SUGERENCIAS

5.1	Conclusiones.....	82
5.2	Recomendaciones y sugerencias.....	83
5.3	Futuras líneas de investigación.....	84
	Referencias bibliográficas.....	86
	Anexos	

RESUMEN

En la actualidad la sociedad está inmersa en cambios diversos que van desde lo social, político, tecnológico, económico, cultural y hasta educativos. En este último contexto siempre ha sido responsabilidad del maestro crear en el aula una atmósfera que permita a todos los estudiantes investigar, aprender y construir su aprendizaje, donde el docente se ha convertido en el mediador en el proceso enseñanza - aprendizaje a fin de apoyar al alumno a desarrollar sus habilidades.

En razón de lo anterior es como el presente trabajo pretendió hacer de la música una alternativa para potenciar las habilidades cognitivas en niñas y niños de 5° año grupo "A" de la Escuela Primaria "Benito Juárez" de la comunidad de Porfirio Díaz, Municipio de Villa Guerrero, México.

Para ello se tomaron como base algunas investigaciones que abordan temas como, desarrollo de las habilidades cognitivas y desarrollo de los procesos cognitivos básicos, de diferentes autores, entre los que se pueden mencionar a Peralta (2011), Haro (2010), Ramos (2010), Loarden (2005) y Meyer (2008), además de los que abordan temáticas sobre educación e inteligencia emocional, regulación de las emociones y ambientes de convivencia, como Goleman (1995), Torrebadella (1998), Armoni (2011), Quijano (2010), Vale (2021), Colom (2011) y Vivas (2012). A partir de sus aportaciones se realizó un análisis y una reflexión sobre aspectos que conforman los procesos formativos, así mismo la relación que comparten con el desarrollo cognitivo de los alumnos, los factores socioemocionales y la música como una alternativa para potenciar habilidades cognitivas en la educación primaria.

Se tomó como base el paradigma socio-crítico que, en palabras de Arnar (1992) que adopta la idea de que "la teoría crítica es una ciencia social que no

es puramente empírica ni sólo interpretativa, sus contribuciones se originan de los estudios comunitarios y de la investigación participante. Por lo que este documento tiene una línea de investigación de tipo cualitativa, por ello utilizará el enfoque cualitativo, a veces referido como investigación naturalista, fenomenológica, interpretativa o etnográfica”. (P. 98)

Ha de mencionarse que la metodología en la que se basó dicha propuesta educativa es el socioconstructivismo, (Ginsburg, 1987; Piaget, 1937/2013). Pues el alumno tuvo un papel activo haciendo que sus aprendizajes fueran más significativos, sin dejar a lado el aspecto lúdico y creativo, favoreciendo así su motivación y su imaginación.

A modo de referencia, las técnicas empleadas se retomaron de algunas fuentes de consulta de la SEP (2013), donde “se recomienda nombrar el análisis del desempeño, técnicas de interrogatorio, rúbricas y cuestionarios”, mismas que con el trabajo realizado, llevaron a concluir que el emplear la música como estrategia pedagógica, sí desarrolla la motivación en los alumnos, pues hace que logren un mejor proceso en las actividades desarrolladas en el aula, potenciando habilidades cognitivas específicamente en la producción y lectura de textos y trabajo en equipo, así se afirma que el empleo de música mejoró el comportamiento de los estudiantes, lo que se vio reflejado en el orden y desarrollo de las diferentes actividades grupales, favoreciendo así los ambientes de aprendizaje y logrando una convivencia sana y pacífica.

INTRODUCCIÓN

Hoy en día se viven cambios diversos que van desde lo social, político, tecnológico, económico, cultural y educativo. Sin embargo en este contexto la preocupación que atañe es la educativa pues colocan a la inteligencia y sus posibilidades de desarrollo entre las preocupaciones fundamentales de los educadores; en un primer momento de acuerdo a Ley General de Educación (Artículo: 5) “Toda persona tiene derecho a la educación, el cual es un medio para adquirir, actualizar, completar y ampliar sus conocimientos, capacidades, habilidades y aptitudes que le permitan alcanzar su desarrollo personal y profesional” (P. 2).

En segundo término, porque es responsabilidad del maestro crear en el aula una atmósfera que incluya a todos los estudiantes y que promueva investigar y construir su aprendizaje, para que el docente sea mediador entre los procesos que se dan en el aula y así el alumno implicando potencialice sus habilidades, entendiéndose éstas como estructuras flexibles y susceptibles de ser modificadas e incrementadas.

Sin embargo, muchos pensamientos aún siguen anclados a viejos paradigmas psicológicos y educativos como el conductismo (estimulo respuesta) que conllevan a una interpretación asociativa del aprendizaje donde Díaz (1994), menciona que “el papel del estudiante es el de ser un ente pasivo” dedicado a la acumulación mecánica de datos en forma de respuestas. (P. 61).

Es entonces SEP (2016) que en “este sentido señala que los ambientes de aprendizaje no se presentan de manera espontánea, sino que se requiere de la intervención del docente para integrarlos y construirlos a partir de las posibilidades que ofrece el contexto escolar” (P. 62); con apoyos externos como imágenes visuales, música, actividades lúdicas, o algún otro incentivo

las estrategias de aprendizaje se vuelven aún más productivas y significativas en los estudiantes.

Por lo tanto, en las prácticas desarrolladas durante el ciclo escolar 2021 - 2022 en el grupo de 5 grado grupo "A" de la Escuela Primaria "Benito Juárez", de la comunidad de Porfirio Díaz, Villa Guerrero, México, se observó que los alumnos y alumnas al desarrollar temas como: La reescritura de relatos históricos, análisis de fábulas y refranes, elaboración de anuncios publicitarios de productos que se ofrecen en su comunidad, presentaban dificultad en procesos de planificación y composición lo que les llevaba a no desarrollar estrategias adecuadas para sus producciones, pues daban más peso a cuestiones de forma (ortografía y formas de las grafías) que de fondo (ideas y estructuración de contenido), realmente se presentaba una problemática de importancia en los alumnos de 5° de primaria en una de sus habilidades básicas (producción de textos) lo que al mismo tiempo se denotaba en la organización y en el ambiente socioemocional del aula.

A la par, se observó, que en el área de artes cuando abordaron temas como: forma-color, cuerpo-espacio-tiempo y movimiento-sonido para expresar una idea, un movimiento o un sentimiento, se distraían, pues la atención no estaba en ellos, estaba centrada en los comportamientos y movimientos de otros compañeros; esos momentos llevaron a reflexionar la importancia de aprender disciplinas artísticas que apoyen al desarrollo de distintas partes neuronales.

Finalmente, durante la clase de educación física los alumnos y alumnas se reusaban a trabajar en parejas, parecía que les daba pena o tal vez temor tomarse de las manos, lo que reflejó poca atención en las indicaciones que daba la docente, y por lo tanto impactó en el propósito de la actividad física.

El trabajo docente diario lleva a entablar procesos de observación, análisis y reflexión profunda de los estudiantes, el docente se percata de las problemáticas que surgen en el proceso de enseñanza y aprendizaje y como docente lleva a repensar diferentes estrategias que permiten hacer llevaderos procesos tan inherentes como el aprendizaje y la práctica docente; surge el planteamiento de preguntas, se formulan hipótesis, se planifica, experimenta y analizan los resultados, todo es válido cuando se trata de mejorar el quehacer educativo, en esta ocasión utilizando la música como herramienta para potenciar las habilidades cognitivas en alumnos de educación primaria.

Es entonces cuando en un receso escolar se observó a los alumnos en sus diferentes actividades y llama la atención que un grupo de niñas estaba escuchando música en su celular y consumiendo sus alimentos, otro alumno tenía audífonos, por lo que no se dudó en preguntar qué es lo que escuchaba, a lo que contesto reggaetón; se puede distinguir que los comportamientos son de tranquilidad, atención y que algunos movimientos de los alumnos son sincronizados con la música que escuchan, este proceso llevo a reflexionar que la música puede ser una herramienta para captar la atención de los estudiantes en diferentes actividades escolares.

En razón de lo anterior, es como el presente trabajo considero buscar y repensar diversas estrategias educativas que permitieran a niñas y niños de 5° año grupo "A" (Ver anexo 1) de la Escuela Primaria "Benito Juárez" (Ver anexo 2) de la comunidad de Porfirio Díaz, Municipio de Villa Guerrero, México potenciar sus habilidades cognitivas para la atención y elaboración en diversas actividades escolares, entendido a éstas como estructuras flexibles y susceptibles de ser modificadas e incrementadas de acuerdo al contexto y al momento de su desarrollo.

A través de ello, es como se genera la interrogante “de qué manera la música puede llegar a ser una alternativa para mejorar las habilidades cognitivas en la atención, comprensión y elaboración de diversas actividades de los estudiantes de 5° grado grupo “A” de la Escuela Primaria “Benito Juárez”, de la comunidad de Porfirio Díaz, Villa Guerrero México.

La estructura de la tesis se conforma de cinco capítulos, el primer apartado denominado planteamiento del problema, que incluye: justificación, estado del arte, objetivos, pregunta de investigación, premisa o supuesto y los beneficios de la investigación.

El segundo capítulo referente al marco teórico, donde se abordan temas sobre habilidades cognitivas, ambientes de aprendizaje, la música como terapia y herramienta para la educación.

Un tercer capítulo para el marco metodológico, abarcando puntos desde la investigación, métodos, universo y muestra de la población, así como instrumentos y procesamientos de la información.

El capítulo cuatro sobre análisis e interpretación de la información, y finalmente el capítulo cinco, que refiere conclusiones, recomendaciones y sugerencias derivadas del tema de estudio y un apartado de futuras líneas de investigación. Además de anexarse como en el último apartado, las referencias bibliográficas consultadas para su elaboración y los anexos.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Planteamiento del problema

Hoy se vive en un mundo en constante cambio, las TIC (Tecnologías de la Información y la Comunicación), TAC (Tecnologías de Aprendizaje y Comunicación), los contextos escolares y sociales, hacen que el mundo sea cada día más complejo, tanto para los adultos como para los estudiantes; adaptarse puede desarrollar un sentimiento negativo, pues se puede creer que se deja una parte de la esencia y se asocia erróneamente a un cambio, es por ello que el papel docente cobra vital importancia en estos momentos al ser la sociedad y la educación las que forman el carácter de la persona; si bien es evidente que los cambios sociales no los origina de forma directa la educación, suele ser la responsable de dotar a los estudiantes de habilidades, competencias, aprendizajes y un sinfín de herramientas que les apoyen en su toma de decisiones, construcción de su carácter y personalidad, lo cual les permitirá adaptarse a la vertiginosa renovación del mundo que les rodea.

El rol del maestro no es sólo proporcionar información y controlar la disciplina, sino ser un mediador entre el alumno y el ambiente, Egibar (2019), especialista en Educación, asegura que “también a través de los maestros, los niños y niñas aprenden a relacionarse consigo mismos y en sociedad. Maestras y maestros no sólo comparten su conocimiento sino su forma de ser y de habitar el mundo, y con ello, transmiten valores, aspiraciones e inspiraciones, es entonces que la escuela debe y puede hacer nuevos compromisos con la sociedad” (P. 111).

Es así que en el presente ciclo escolar 2021 -2022, en el desarrollo de las prácticas en el grupo de 5° grado grupo “A” de la Escuela Primaria “Benito

Juárez” de la Comunidad de Porfirio Díaz, Villa Guerrero, Estado de México, se observó que, en la asignatura de español, al desarrollar el proyecto 1, con el tema: “reescritura de relatos históricos”, los alumnos y alumnas del grado se mostraban muy atentos a la clase, cuando se hablaba del uso de la coma, el punto, las mayúsculas, adverbios y nexos, los ejercicios que se colocaron eran de interés para los estudiantes, de la misma manera en el tema correspondiente a la elaboración de anuncios publicitarios de productos que se ofrecen en su comunidad, al pedirles a los estudiantes que escribieran en su cuaderno algunos anuncios que recordar y que estaban expuestos en su comunidad, se denotó en algunos de los casos desorden y apatía, lo que llevó al cuestionamiento, si le hacía falta algo a la estrategia de trabajo (precisión, contenido o motivación), aspecto importante que debería de retomarse de acuerdo a “una actividad comunicativa, cognitiva y reflexiva, mediante la cual se expresan, intercambian y definen las ideas” (SEP, 2017, Pág. 35) para participar de manera activa en la construcción de su propio conocimiento.

Durante la clase de educación artística en el tema forma-color (círculo cromático) se notó interés en los estudiantes cuando se les preguntó cuál era su color favorito y se sorprendieron cuando se les preguntó de qué manera se creía que se formaban, para hacer más atractiva la clase se realizaron algunas adivinanzas sobre colores, lo que captó la atención de los estudiantes, se dio la explicación de lo que era el círculo cromático y cómo la combinación de colores daba paso a otra gama de colores; para ser más precisos se desarrolló la actividad de elaborar un círculo cromático con pintura vinci, se notó que los alumnos y alumnas mostraban mucho interés pero al pedir prestadas las pinturas los distraía de la actividad.

En cambio en el tema de movimiento, los alumnos se mostraban libres al escuchar distintos géneros y combinarlos con sus movimientos corporales; por lo que se visualizó entonces que si la actividad del círculo cromático se

hubieran realizado con algún tipo de música tranquila seguramente su actitud ante la organización del trabajo podría haber resultado diferente, ¡Habría que comprobar esta hipótesis! a partir de la premisa (SEP, 2017, Pág. 10), que “las artes permiten a los seres humanos expresarse de una manera original a través de la organización única e intencional de elementos básicos: cuerpo, espacio, tiempo, movimiento, sonido, forma y color”.

Aunque se había logrado realizar la dinámica en la clase de educación artística, no se estaba conforme respecto la actitud de algunos alumnos que no se integraron. Al caminar por los pasillos de la Escuela Primaria, se pudo observar a un estudiante que tenía puesto unos audífonos, por lo que se le preguntó qué era lo que escuchaba, y respondió que reggaetón, por otro lado dos alumnas se encontraban escuchando música en su celular; ambas actitudes llevaban a observarlos de manera sincrónica y distinguir el movimiento corporal en los estudiantes, lo que provocó el cuestionamiento ¿Si la música puede ser una herramienta que apoye en la aplicación de diferentes estrategias cognitivas?, de ahí la necesidad de generar una investigación.

Tomando en cuenta que los niños y niñas son entes diversos y que cada uno desarrolla habilidades y competencias diferentes de acuerdo a la estimulación que sus padres y maestros les den, surge a la par la visualización del contexto en el que se desenvuelven, si bien estos aspectos influyen en su desarrollo cognitivo entonces como educadores en coordinación con los padres de familia les corresponde potenciar a través de diversas estrategias y herramientas sus habilidades cognitivas, entendiéndolas en palabras de Guillén (2015), como “procesos mentales que se desarrollan desde la niñez y nos permiten desenvolvemos con éxito en la vida cotidiana. Estos procesos nos preparan para recibir, seleccionar, procesar, almacenar y recuperar la información que necesitamos para relacionarnos con el mundo”. (P. 102)

Ahora bien, también están los ambientes de aprendizaje en el aula, pues todos los que integran un aula deben verse compactados para interrelacionarse en gustos, intereses, y necesidades para que el salón de clases sea un lugar estimulante; es como a partir de estas premisas surge el interés y tarea de estructurar la pregunta eje de este trabajo: ¿De qué manera la música como una alternativa didáctica mejora las habilidades cognitivas de los estudiantes de 5° año grupo “A” de la escuela primaria “Benito Juárez”, Porfirio Díaz, Villa Guerrero, Estado de México”.

1.2 Justificación

Las aulas son espacio de aprendizaje donde la motivación juega un papel predominante, un alumno que no está motivado seguramente no entenderá lo que le comparten, por ello resulta relevante que como profesores y profesoras se busquen estrategias didácticas que puedan cumplir este cometido; ejemplo de ello el uso de la música dentro de las aulas como parte de la motivación o relajación.

Es por ello que la presente investigación está orientada a planificar estrategias que potencien las habilidades cognitivas, atención, comprensión planeación y elaboración que ayuden a mejorar e incentivar el rendimiento académico y concentración de los estudiantes del Quinto grado, grupo “A” de la Escuela Primaria “Lic. Benito Juárez” de la comunidad de Porfirio Díaz, Villa Guerrero, Estado de México, a través de la escucha de melodías musicales propias para cada actividad y guiados hacia el montaje de un proyecto experimental sonoro – musical, para que con ello logren realizar actividades que evidencien el mejoramiento significativo de las habilidades expuestas; donde adicionalmente se busca fortalecer las capacidades de expresión, comunicación, autoestima, autocontrol, empatía, respeto, dedicación,

compromiso, planeación y responsabilidad, factores importantes que deben estar presentes en el proceso de una educación integral.

“El lenguaje musical también favorece la integración. Tiene una gran capacidad para los procesos de socialización y sobre todo permite desarrollar de una manera privilegiada la creatividad y la sensibilidad a través de los sentidos” (Alonso y Soto, 2013, Pág.15). Partiendo de esta premisa, se espera que al implementar estrategias didácticas acompañadas de música los alumnos y alumnas desarrollen habilidades cognitivas para la construcción de textos y el trabajo en equipo y a su vez repercuta en el aprovechamiento académico, la convivencia y las relaciones sociales.

En este sentido, la presente investigación, busca también mejorar los estados mentales, emocionales y sociales que requieren los educandos bajo sus procesos cognitivos, para de esta manera evidenciar las potencialidades de los participantes y a su vez crecer en aspectos motivacionales en pro del buen desempeño y de su formación integral

1.3 Estado del arte

Uno de los conceptos centrales que se han de abordar en este trabajo de investigación es el concerniente a las emociones, que en esencia son procesos de conducta que tienen todos los seres humanos y que son provocados por alguna situación que se determina por su entorno, con base en los hechos, las vivencias y/o reacciones que acontezcan en su vida diaria y la relación que tienen con otras personas o su medio ambiente.

Goleman (1995), señala que en la sociedad los individuos actúan más siguiendo los impulsos del corazón que dé la razón, ya que al momento de

tomar una decisión o ante cualquier situación que se les presente, se dejan llevar más por lo que puedan sentir en ese instante, sin razonar acerca de lo que están haciendo, generando así respuestas positivas o negativas en su ambiente. Por consiguiente, es importante que los NNA (niñas, niños y adolescentes) aprendan desde pequeños a regular sus emociones, a discernir entre lo que es correcto e incorrecto y que toda acción siempre traerá una consecuencia, es indispensable que tanto en las aulas como en los ambientes familiares los estudiantes observen un ambiente sano y pacífico, donde la convivencia y la comunicación se vea enmarcada por valores como el respeto y la tolerancia.

Sin embargo; no es una tarea fácil, las redes sociales y los medios de comunicación muestran al público historias, perfiles y ambientes poco habituales lo que ha desencadenado en los seres humanos idealismos falsos y que como consecuencia muchas ocasiones recaen en un desorden de la personalidad. Hoy en día se hace elocuente “demostrar la importancia que tienen las emociones como condicionadoras de nuestro comportamiento” (Torrebadella, 1998, Pág. 69), estableciéndose directamente una necesaria y fundamental relación entre emoción e inteligencia. En razón de todo lo anterior se revisaron libros, artículos, trabajos, documentos y tesis, que refieren temas cercanos a esta investigación y entre los que se pueden nombrar los siguientes:

Al realizar las revisiones bibliográficas, el trabajo de investigación de Armoni, (2011), en su tesis titulada. “Educación emocional en los adolescentes”, menciona que las habilidades sociales y la autorregulación de las emociones, son imprescindibles para convertirlo en un adulto exitoso. Plantea que el educador al tratar con el discente debe tener presente ciertos pasos claves como: conciencia de las emociones de los adolescentes y de sí mismos, reconocer la emoción como una oportunidad para la enseñanza, escuchar con

empatía, entre otros. Concluye que el desarrollo de las habilidades sociales en las personas, los vuelven más tolerantes a las frustraciones mentales y psicológicamente satisfechas y socialmente bien adaptadas.

Si bien este trabajo trata la situación con adolescentes, se puede mencionar que dichas actitudes son el resultado que enmarca el tipo de educación y estado emocional que antecede y que es en el que se encuentran los alumnos de primaria y que la investigación refiere algunas de las situaciones a las que posiblemente se enfrenten los niños a una edad mayor.

Por otra parte, Quijano y Gonzales, (2010), realizaron una investigación titulada “La Inteligencia Emocional como Herramienta Pedagógica”, cuyo objetivo primordial es la iniciación de los estudiantes en la educación de las emociones, el trabajo se fundamenta en las teorías de la inteligencia emocional, las cuales explican que la educación de las emociones debe ser de manera natural y espontánea. Concluyeron que la educación de las emociones es fundamental en la vida diaria de las personas y que la formación de individuos “emocionalmente equilibrados” dependerá de los maestros.

El hecho anterior, da cuenta del papel que juega el maestro en los procesos de formación de sus alumnos y de cómo los docentes pueden convertirse en el medio o en la barrera para que el alumno tenga un óptimo desarrollo en la adquisición de las habilidades cognitivas o en su caso socioemocionales.

En una investigación de tipo cualitativa, de carácter diagnóstico, se presenta un modelo psicoeducativo y de autoconocimiento en educadores y estudiantes de la carrera de Educación de la Universidad de los Andes, en la cual enuncia como objetivo fundamental (...) profundizar en la inteligencia emocional (...). Enfatizo en su estudio que, es fundamental el manejo de estos aspectos por parte de los futuros profesores en su trato diario con el alumnado, subraya la

importancia de conocer el perfil psicológico del educador durante su formación de pregrado y post grado para asegurar el éxito en su labor pedagógica (Vale, (2012, S. p).

Dicho lo anterior es como toma valía la propuesta de este trabajo, ya que el considerar el factor emocional no solo de alumnos sino de maestros es una forma de garantizar una educación integral y de calidad, así como una profesionalización de docentes para poder abordar y en su caso beneficiar los procesos de adquisición del conocimiento, y no menos importante, de potenciar las habilidades cognitivas en los alumnos.

En un artículo titulado “Promover la inteligencia emocional en el aula”, se afirma que para que el docente pueda promover la inteligencia emocional en el aula requiere desarrollar su propia inteligencia emocional (Colom y Froufe, 2011, S.p). El artículo menciona que en la escuela se debería promover la “autopercepción y la alfabetización emocional”, y que se debe proporcionar al alumnado un vocabulario preciso a través del cual pueda expresar sus emociones, especialmente las negativas, por considerarse como las más difíciles de comunicar. (...), el documento concluye que la inteligencia emocional no solo puede, sino también debe promoverse a través de la práctica docente.

Por otra parte, Vivas, (2012), realizó una investigación básica, titulada “La educación Emocional: Conceptos Fundamentales”, en donde afirma que en la sociedad y en la educación se debe otorgar la misma importancia tanto al desarrollo de la inteligencia emocional como al desarrollo cognitivo del individuo, y pone especial énfasis en el papel que tiene el docente en el desarrollo de la “capacidad emocional” en las alumnas y en los alumnos. (...) Señala que la educación emocional debe ser impartida en todos los niveles de formación del individuo, y concluye que, para poder incluir la formación

emocional dentro del proceso educativo, se requiere de un cambio de perspectiva en cuanto al papel del maestro, de la escuela y de las interacciones en el aula.

Ahora bien, dicho lo anterior y con base en el factor emocional como aspecto preponderante que debería ser desarrollado en todos los niveles del sistema educativo, surge a la par el interés de vincular lo emocional con la música, por lo que resulta preciso citar algún estudio relacionado con la línea musical, arte que tiene como función básica la expresión de sentimientos, además de que ha sido empleada con fines educativos e incluso terapéuticos.

En el artículo denominado “Musicoterapia: otra forma de entender la música”, se menciona una investigación que se sugirió por primera vez en un estudio científico publicado en 1993 en la respetada revista Science. En esta revista se mostró que los adolescentes que escucharon la sonata de Mozart para dos pianos en re mayor de 1781 se desempeñaron mejor en las pruebas de razonamiento que los adolescentes que escucharon otra cosa o que habían estado en una sala silenciosa. Por otra parte, el mismo estudio también determinó que los estudiantes universitarios que escucharon una sonata de Mozart (una sonata es una melodía) por unos minutos antes de presentar una prueba (la cual media sus habilidades de relación espacial), obtuvieron mejores resultados que aquellos que hicieron la prueba después de escuchar a otro músico o que no escucharon música. (Amorós y Pérez, 2016, S.p.)

apoyando la presente tesis en los ámbitos que se mencionan, pues de acuerdo a lo que se ha citado en el párrafo anterior se ha podido establecer la influencia que tiene la música sobre los seres humanos, y por lo que se consideró la música como una alternativa para potenciar las habilidades cognitivas, ya que

se pretendió que, a través de una serie de actividades, los alumnos desarrollaran ciertas capacidades, potencialidades y habilidades vinculadas con su formación integral, siendo una de las más importante la inteligencia emocional y su estrecha vinculación con todas las áreas entre sí.

Actualmente existen ya varios aportes sobre el tema, que se basan principalmente en autores como Vygotsky, Piaget, Ausbel, entre otros, quienes con sus teorías han permitido entender dichos procesos, y a la par desarrollar estas habilidades, lo que a su vez permite generar aprendizajes más significativos.

En primer plano se puede mencionar que en el trabajo de investigación titulado: “Procesos cognitivos en el desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes del curso de biología de la facultad de ciencias de la Universidad Nacional Enrique Guzmán y Valle”, llegan a la conclusión de que el uso y el manejo pertinente de las estrategias cognitivas permiten el desarrollo de algunas dimensiones del pensamiento creativo como la fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración (Peralta y Rodríguez, 2011, S.p.), Dimensiones que vienen de la mano con las habilidades que se pretenden desarrollar en este trabajo.

Por su parte, Haro y Méndez (2010) en su investigación: “El desarrollo de los Procesos cognitivos básicos en los estudiantes del Colegio Nacional Ibarra sección diurna de los segundos y terceros años de bachillerato”, consideran que después de realizar el diagnóstico de su trabajo, se ha llegado a la conclusión que profesores tiene problemas y falta de conocimiento en el desarrollo de procesos cognitivos en el proceso de enseñanza – aprendizaje, mientras que los estudiantes tienen problemas y falta de conocimiento en el manejo y desarrollo de los procesos cognitivos en el proceso de aprendizaje. Hecho que da cuenta de la necesidad que existe sobre la investigación de este

tipo de temas y de la implementación de estrategias y herramientas como la música para lograr el óptimo desarrollo de las habilidades cognitivas en los alumnos.

Ramos, Herrera y Ramírez (2010), mencionan en su trabajo “Desarrollo con habilidades cognitivas con aprendizaje móvil: Un estudio de casos” que las habilidades cognitivas refieren a un mundo complejo del ser humano, concluyen que estas pueden ser definidas como las destrezas y procesos de la mente necesarios para realizar o alcanzar una tarea, que son las trabajadoras de la mente y facilitadoras del conocimiento, pues son las responsables de adquirirlo y recuperarlo para ser usado en otra oportunidad. Supuesto que refuerza la importancia e impacto de la presente investigación, pues dichas habilidades cognitivas son fundamentales para el desarrollo integral de los alumnos, mismas que darán en su momento autonomía, madurez y poder de decisión en varios aspectos de su vida diaria.

Bajo otro esquema, Loarden, García y Sánchez (2005), en su artículo “integrando descripciones de habilidades cognitivas en los metadatos de los objetivos de aprendizaje estandarizados”, señalan que dichas operaciones mentales son utilizadas por el hombre para aprender en una situación determinada; en este sentido y bajo el contexto que se muestra, se pueden valorar como procesos básicos para la adquisición de conocimientos en los educandos, pues en el plano escolar que es en el que se desarrolla esta investigación, las habilidades cognitivas pueden ser desarrolladas a través de diversos contenidos o estrategias didácticas fuera y dentro del aula de clase.

Para concluir este apartado, Meyer, Flores y Servan (2008), en su trabajo denominado “Habilidades cognitivas: Transmisión intergeneracional por niveles socioeconómicos” mencionan que las habilidades cognitivas representan capacidades innatas de la mente humana utilizadas para el

razonamiento; pudiendo aportar, que el hecho de ser innatas, indican que están presentes y pudieran cambiar o no con el tiempo, según se trabaje con ellas. Partiendo de ello, se infiere que las habilidades cognitivas pueden ser trabajadas en el aula de clase, estimulando su desarrollo y consolidación en los estudiantes, lo que garantizaría su pleno desarrollo, no solo en el ámbito educativo sino también en el sociocultural, hecho que impactaría de manera significativa en diferentes aspectos de su vida.

1.4 Objetivos

Con lo expuesto y tomando en cuenta la importancia de los procesos formativos y que estos están en estrecha relación con el desarrollo cognitivo de los alumnos y a su vez enfocados y ayudados por una herramienta como la música se presentan los siguientes objetivos:

Objetivo general

- Planificar estrategias didácticas para potenciar habilidades cognitivas a través de la música en alumnos del 5° grado Grupo “A” de la Escuela Primaria “Lic. Benito Juárez”, de la comunidad de Porfirio Díaz, Villa Guerrero, México.

Objetivos específicos

- Valorar la efectividad de las diferentes estrategias implementadas para fortalecer habilidades cognitivas con los estudiantes de Quinto grado, Grupo “A” de la Escuela Primaria “Lic. Benito Juárez.

- Implementar la música como estrategia para potenciar habilidades cognitivas en los alumnos de 5°, grupo “A” de la escuela primaria Lic. Benito Juárez” de la comunidad de Porfirio Díaz, Villa Guerrero México.

1.5 Pregunta de investigación

La pregunta es el aspecto medular en una investigación. Su planteamiento es producto de la idea de investigación, profundización en la teoría del fenómeno de interés, revisión de estudios previos, entrevistas con expertos, entre otras. En el enfoque cuantitativo la pregunta de investigación hace mención al estudio de la realidad objetiva, mientras que en el enfoque cualitativo a la realidad subjetiva (Ramos, 2015, Pág. 23), es por ello que a partir de la observación y análisis de: comportamientos, gustos y preferencias de los alumnos y alumnas de la Escuela Primaria “Benito Juárez” de la comunidad de Porfirio Díaz municipio de Villa Guerrero; así también con el análisis de las diferentes variables que serían el punto de partida del proyecto se estructuró la siguiente pregunta de investigación: ¿De qué manera la música potencia las habilidades cognitivas en alumnos de primaria?

A partir de ello surgieron de manera secundaria algunas preguntas que darían estructura a los diferentes apartados del proyecto de investigación, las cuales se enuncian a continuación.

- ¿Qué son las habilidades cognitivas?
- ¿Cómo se desarrollan las habilidades cognitivas en los estudiantes?
- ¿Cuáles son las habilidades cognitivas?
- ¿Qué estrategias pueden aplicarse en alumnos de 5° año de primaria para desarrollar habilidades cognitivas?
- ¿Qué habilidades cognitivas pueden desarrollar las alumnas y alumnos en la asignatura de lengua materna?
- ¿Qué habilidades cognitivas pueden desarrollar alumnos y alumnas en el área de Educación Física?
- ¿Qué son los ambientes de aprendizaje?

- ¿Qué efectos produce la música en las personas?
- ¿qué reacciones tienen los alumnos ante los diferentes tipos de música?
- ¿En qué asignaturas y áreas se puede trabajar la música como complemento de las estrategias de enseñanza aprendizaje?
- ¿Qué técnicas e instrumentos pueden evaluar actividades cognitivas acompañadas con música?
- ¿Qué opinan los docentes sobre la implementación de música en las aulas, favorece el desarrollo de habilidades cognitivas?

1.6 Supuesto

La música como estrategia didáctica mejora las habilidades cognitivas en la atención, comprensión y elaboración de diversas actividades de los estudiantes de 5° año, Grupo “A” de la Escuela Primaria “Benito Juárez” de la Comunidad de Porfirio Díaz, Villa Guerrero, Estado de México.

1.7 Beneficios de la investigación

Desde este enfoque es como cualquier tipo de investigación trae aparejados beneficios, (Monje, 2011, pág. 69), menciona que explicar los motivos o razones de la elección del tema de estudio, la utilidad, la aplicabilidad (...) permite señalar la magnitud del problema a solucionar desde dos perspectivas: avance en el conocimiento científico (...) y el beneficio institucional o para la profesión desde su contexto teórico y práctico.

Se considera que el primer beneficio es la contribución al área educativa desde la importancia no solo de implementar nuevas estrategias sino también de conocer nuevas alternativas que permitan desarrollar las habilidades cognitivas, esto en razón de que es una manera de abonar a las investigaciones que se han dado dentro de la Escuela Normal de Coatepec

Harinas. Por lo que a nivel interinstitucional se logran beneficios, pues los aportes presentan nuevas orientaciones pedagógicas y didácticas, las cuales, en un futuro, se podrán retomar para apoyar otras prácticas docentes. Todo esto en razón de que las estrategias que se proponen dentro de esta tesis pueden ser retomadas y aplicadas dentro de las instituciones educativas o en escuelas donde se desarrollen prácticas educativas similares; esto evidentemente con adaptaciones conforme a las condiciones o factores que intervienen dentro del contexto en el cual se lleven a cabo.

CAPÍTULO II

MARCO TEORICO

LA MÚSICA Y SUS EFECTOS EN LOS SERES HUMANOS.

2.1 La música y la socialización en el aula

Donde hay educación no hay distinción de clases.

Confucio, Filósofo chino.

La infancia es una etapa maravillosa que resulta ser clave para la formación de los niños, momento en que aún están en una constante estructuración de sus formas de pensar, aprender y socializar, procesos que se fraguan en la instrucción o educación primaria, donde se dota a los estudiantes de habilidades, competencias, aprendizajes formales y un sinfín de herramientas que les apoyarán en su toma de decisiones, construcción de su carácter y personalidad, dicha etapa es la ante sala de otros procesos que se darán en los próximos años como la adolescencia, y por ello es fundamental que se obtengan, desarrollen o adquieran de la mejor manera posible, estos procesos que se pueden nombrar también como habilidades cognitivas ayudarán al niño a superar los retos que la vida futura le depara, hecho que ha motivado en la búsqueda de alternativas que ayuden a los alumnos en la adquisición de dichas habilidades, que permita al docente ser empático con él, comprenderlo y ayudarlo a sobre llevar este proceso de transición, y es precisamente en este punto donde entra la música como un agente socializador, visto de esta forma se encontró que una alternativa es la musicoterapia, pero ¿Qué es la musicoterapia?, Vaillancourt (2009), la define, como aquella disciplina de “utilidad juiciosa y estructurada de la música o de actividades musicales (...) que tiene como objetivo restaurar, mantener o

mejorar el bienestar físico, emocional, social, cognitivo y psicológico de una persona”. (P. 50)

El término musicoterapia, tiene especial énfasis en dos acciones, lo musical y lo terapéutico, de este modo, la música combina formas de expresión a través de sus elementos mientras que la terapia musical utiliza la música para lograr distintos beneficios

Como educadores en coordinación con los padres de familia corresponde potenciar a través de diversas estrategias y herramientas sus habilidades cognitivas, entendiéndolas en palabras de Guillén (2015) como “procesos mentales que se desarrollan desde la niñez y nos permiten desenvolvernos con éxito en la vida cotidiana. Estos procesos nos preparan para recibir, seleccionar, procesar, almacenar y recuperar la información que necesitamos para relacionarnos con el mundo”. Lo que da cuenta de la importancia de generar los ambientes de aprendizaje adecuados y en el cual, en este caso específico, ayudará la música o la musicoterapia a lograrlo.

Se pueden encontrar en libros, videos, artículos y en la web, comentarios de autores que mencionan que todos los seres humanos poseen inteligencia musical, hecho que hace pensar en la posibilidad de que también todos pueden compartir y/o socializar desde la musicalidad, desde el gusto por un género musical o del sentimiento que se evoca al escucharla. En razón de ello también se ha mencionado, que la musicoterapia propone alternativas de mejora de la socialización, y que además esta ofrece posibilidades de expresión emocional, Se podría resumir lo anterior al decir que la musicoterapia incide en el ámbito biológico, psicológico y social.

Lacarcel J. (2004), refiere que las características auditivo sensoriales de la música actúan sobre diferentes partes del cerebro de manera que:

- La audición eminentemente rítmica se localiza en el nivel bulbar, lugar del que parten las acciones motrices y dinámicas.
- La audición eminentemente melódica se localiza a nivel del diencefalo, lugar del que parten las emociones y sentimientos.
- La audición en que prima la complejidad armónica, pone en juego el nivel cortical del cerebro, requiriendo una actividad intelectual más intensa. (S. p)

Es por lo anterior, que el trabajo con música y en la acción con lo que ya se conoce como musicoterapia al verse beneficiado mediante esta alternativa, le permite acceder a diferentes situaciones que no sólo abarca las que se refirieron en párrafos anteriores respecto del desarrollo de las habilidades cognitivas, sino que por medio de la ayuda de ella se puede beneficiar la socialización entre iguales, los niños llegan a asumir la música como un mensaje propio, los transforma, para de esta manera facilitarles la transmisión de mensajes claros de sus necesidades, dificultades o amenazas, en este sentido, los participantes tienen la oportunidad de usar la música para transferir sus emociones e ideas y con ellos lograr socializar también en su contexto.

A nivel grupal, los procesos musicoterapéuticos también generan una gran cantidad de aportes a las necesidades sociales de los adolescentes, la interacción, el compartir gustos cercanos, crear música, tocar juntos música (canciones, bailes o cualquier otra actividad que involucre música), de acuerdo a Small (2009), generan dinámicas de conjunto que aportan a la construcción de sí mismo en relación con el otro, esto indudablemente construye también la proyección en el tiempo de las habilidades sociales y cognitivas, como consecuencia del proceso musicoterapéutico – grupal, los participantes generan además de conocimientos, lazos de amistad.

2.1.1 Efecto Mozart

A través de la musicoterapia, se ha buscado realizar aportes desde distintos enfoques y con diferentes propósitos, dando paso a lo que varios investigadores y autores nombran como el “efecto Mozart o pro Mozart”, Serrato (2001), menciona que se le denomina de esta manera, a la serie de beneficios que produce el hecho de escuchar la música compuesta por Wolfgang Amadeus Mozart, y cita a Ángela Rueda, quien realizó estudios de musicoterapia, de pedagogía musical y se especializó en el área de estimulación musical del método verbo tonal, explica, que este método podría ser considerado el padre del Efecto Mozart, “porque su principio fundamental es que las frecuencias altas de la música estimulan el funcionamiento cerebral y propician la socialización y el aprendizaje”. (S.p.).

Rueda agrega que “una de las primeras personas en difundir el término Efecto Mozart fue el músico, pedagogo, escritor y profesor Don Campbell, durante los años 80 y 90, pues hizo investigaciones sobre la formación y desarrollo del cerebro del bebé desde su concepción, y planteó la importancia del sonido; haciendo alusión al hecho de que la música de Mozart tiene un efecto energético diferente a la de otros compositores”. (Serrato, 2011, S.p.)

Serrato (2011), menciona que se ha comprobado y dicho en otras investigaciones, que no necesariamente es solo la música del compositor austriaco Mozart, la que logra este efecto, y que no es más ni menos estimulante que la de otros artistas. Pero sin duda, el género musical repercute de manera muy positiva. Y no fue sino hasta los años 90 cuando comenzó a investigarse cómo la música clásica (en específico la barroca), resulta realmente beneficiosa tanto para adultos como para niños. (S.p.)

Pues como menciona Claudia Ortiz (2019), escuchar cualquier tipo de música ayuda a activar ciertas zonas del cerebro y también puede tener efectos positivos en el estado de ánimo. Los investigadores opinan que la complejidad de la música clásica es lo que prepara al cerebro para solucionar problemas espaciales de manera más rápida. Así que escuchar música clásica podría tener diferentes efectos en el cerebro que escuchar otros tipos de música. Pero, ¿Por qué pasa esto?, porque las zonas del cerebro que se activan al escuchar música clásica son similares a las que se usan para el razonamiento espacial. Por ello, cuando se escucha música clásica, las rutas espaciales están “activadas” y listas para ser usadas. (P. 45).

Es precisamente este fenómeno sináptico cerebral que antecede, el que explica el por qué las zonas del cerebro se activan al escuchar música clásica y cómo es que esto favorece varios niveles cognitivos y socioemocionales, que benefician y promueven la socialización. Hecho que da cuenta de lo que se describe en los siguientes dos párrafos.

Es por todo lo anterior que el “Efecto Mozart” referido así por ser el primer compositor Amadeus Mozart del que se estudiaran los efectos de su música en los seres humanos, es tomado en cuenta en varios estudios que dan cuenta de los beneficios de la música clásica en los procesos músico – terapéuticos.

En conclusión, cada una de las aportaciones que este método o en su caso técnica muestra como alternativa, puede favorecer ciertos procesos dentro del aula, pues es un hecho que la música tiene tal influencia en el cerebro, que puede llegar a ser incluso una parte intrínseca del desarrollo de la mente, el cuerpo y de las relaciones humanas.

Bajo este enfoque Ibarra (1991), menciona que “la música logra estados y condiciones propicios para el aprendizaje, pues tiene un ritmo igual al de

nuestros latidos y reposados, se sincroniza de forma inmediata, y el cerebro al registrarla manda una señal al cuerpo para mantenerlo tranquilo y alerta. Tiene tono grave, porque la onda del sonido es más larga, lo que provoca que el cerebro alcance ondas bajas y se relaje. Lo que es ideal para un aprendizaje óptimo o súper aprendizaje (el aprendizaje que se da cuando uno está en un estado de relajación por la música en especial la barroca).” (P. 23)

2.1.2 Musicoterapia

La musicoterapia es una disciplina joven en cuanto a términos científicos, sin embargo ha sido abordada desde tiempos milenarios, lo que hace que su origen sea difícil de determinar en cuanto a la implementación de la misma, "se considera se ha desarrollado a la par del uso y surgimiento de la música" (Amorós, 2016, S.p.), por ello los conceptos o definiciones de la musicoterapia son diversos y logran su acepción de acuerdo a la experiencia o perfil de quien le intereso estudiarla, logrando bases en la experiencia adquirida que sientan cada uno de los estudios realizados, por lo que se han presentado múltiples definiciones al día de hoy, hecho que permitió seleccionar los conceptos más afines a la temática tratada en este documento y que se muestran a continuación.

Como explican Ortega, Esteban, Estébez y Alonso (2009), la musicoterapia se puede definir, haciendo alusión a los conceptos mencionados: música y terapia. Por un lado "la música es la ciencia o el arte de reunir o ejecutar combinaciones inteligibles de sonidos en forma organizada y estructurada con una gama de infinita variedad de expresiones. A su vez, si agregamos el término terapia, se concibe como el modo en el que puede ser utilizada la música y cambios en las personas que la escuchan o ejecutan. De esta definición por separado de música y terapia se puede entender que la Musicoterapia es el arte de reunir o ejecutar combinaciones de sonidos como

un medio para provocar cambios en las personas que la escuchan o la ejecutan”. (P. 2)

Por ello, esta disciplina se convierte en un medio para lograr cambios considerables en las personas que la accionan, ya sea mediante la escucha o la ejecución, y resulta ser una alternativa para promoverlos, en este caso en los alumnos de primaria, quienes han de escucharla o en algunos casos ejecutarla de manera básica. Con base en lo anterior, se ha observado en el desarrollo de la práctica docente, cómo la musicoterapia capta el interés de los alumnos mediante los sonidos, ritmos o tiempos que estos distinguen en cada una de las melodías, de alguna forma la música les ayuda a controlar su conducta, expresar sus sentimientos y socializar, fortaleciendo de esta manera procesos de enseñanza y aprendizaje que fortalezcan las habilidades cognitivas.

Ha de mencionarse, que esta disciplina no solo se aborda en el campo pedagógico, sino también en otros campos como la psicología y la medicina, por nombrar algunos, hecho que da cuenta de su funcionabilidad e impacto en distintas áreas del conocimiento, y que, de acuerdo a las investigaciones hechas en estas ramas, es como se ha ido logrando su conceptualización y validación en el mundo académico.

Pero entonces ¿Qué es la musicoterapia?, Vaillancourt (2009), la define, como aquella disciplina de “utilidad juiciosa y estructurada de la música o de actividades musicales (...) que tiene como objetivo restaurar, mantener o mejorar el bienestar físico, emocional, social, cognitivo y psicológico de una persona”. (P. 50)

Dicha definición, se adapta a la presente investigación, pues contempla elementos que se consideran dentro del aula, al favorecer los procesos de

enseñanza – aprendizaje y a la par la obtención o desarrollo de habilidades cognitivas, pues logran mejorar aspectos emocionales o en su caso psicológicos que abonan al comportamiento de los alumnos y que auxilian para el desarrollo de la socialización dentro y fuera del aula, espacio último en el que habrían de tener lugar las estrategias pedagógicas.

En razón de lo anterior es como tiene cabida Schwarcz (2002), quien en palabras de Alvin define la musicoterapia como “el uso dosificado de la música en el tratamiento, la rehabilitación, la educación y el adiestramiento de adultos y niños que padecen trastornos físicos y mentales, emocionales”. (P. 36). Esto describe claramente el objetivo de la musicoterapia como tratamiento, educativo – rehabilitatorio.

Ha de mencionarse que, al momento de la selección y valoración de los conceptos abordados, se buscó, que cada uno de ellos se adaptará al tema de estudio que se trata, pues para ello se tendrían que sentar las bases de utilización de la musicoterapia en el aula y cómo es que esta disciplina puede llegar a ser una alternativa que favorezca a alumnos en el desarrollo de las habilidades cognitivas, encontrando así cabida, pues la utilización de la musicoterapia logra ser una alternativa para favorecer dichos procesos; pues esta disciplina funciona también como un medio estimulador del aprendizaje y regulador de la conducta, que llega a beneficiar incluso aspectos socioemocionales.

Retomando a Schwarcz (2002), ella aporta su definición de musicoterapia, haciendo alusión a cuya perspectiva viene reflejada al uso de la música en la consecución de objetivos terapéuticos (la restauración, el mantenimiento y la garantía de la salud tanto física como mental). Definición que de manera general tiene una aplicación científica de la música, específicamente dirigida

por un terapeuta, quien será el mediador entre la música y el paciente en el que se han de provocar cambios en su comportamiento.

Ahora bien, si se habla de esos cambios conductuales podríamos decir que son precisamente estos que, a manera de logros, facilitan a la persona el tratamiento que debe recibir a fin de comprenderse a sí misma (autoconocimiento) y al mundo que le rodea, para ajustarse de mejor manera a sus contextos. En esta definición se pueden apreciar dos planos diferentes, por un lado, el “uso de la música” y por otro lado la “aplicación científica de la música”, última que versa en los beneficios sinápticos que puede tener en aspectos cognitivos o terapéuticos. Ambos son aspectos operativos, que refieren el uso, tal y como hacían autores como Vaillancourt (2009), y Alvin (1967).

En este orden de ideas, se puede interpretar la musicoterapia como una herramienta para ayudar a mejorar la calidad de vida y el bienestar físico, mental o emocional de las personas por medio de las experiencias musicales y las relaciones que se desarrollan a través de esta. En razón de lo anterior es como se consideró la definición que se emplea en los siguientes párrafos.

La World Music Therapy Federation (Federación Mundial de Musicoterapia) (2016), “en un primer momento mencionó que, en términos generales, la musicoterapia es el uso de la música y sus elementos: sonido, ritmo, melodía y armonía, como herramienta para facilitar y promover la comunicación, el aprendizaje, movilización, expresión, organización o infinidad de objetivos terapéuticos. Luego, esta misma federación, revisó el término hace unos años y lo actualizó, adaptándolo a la realidad terapéutica del momento. Logrando definirla, como el uso profesional de la música y sus elementos como una intervención en ambientes médicos, educativos y cotidianos con individuos, grupos, familias o comunidades, buscando optimizar su calidad de vida y

mejorar su salud física, social, comunicativa, emocional e intelectual y su bienestar.” (Amorós y Pérez, 2016, S.p.)

Luego entonces, al hablar de procesos terapéuticos, cobra importancia mencionar que estos se pueden abordar con diferentes técnicas activas o creativas como pasivas o de escucha. “Al día de hoy existen solamente cinco modelos de actuación en musicoterapia reconocidos internacionalmente por la profesión. Estos son: el método analítico, el conductista, el método de musicoterapia creativa, el modelo Benenzon y el GIM (imaginación guiada y música, por sus siglas en inglés)”. (Benenzon, 2018, S.p.)

Cada uno de ellos tiene diferentes perspectivas a la hora de usar la música, y mientras unos focalizan más la atención en la improvisación, la creatividad y la espontaneidad musical, otros se basan más en el trabajo guiado o la escucha.

No obstante, independientemente del método, en todos ellos el musicoterapeuta lo que hace es utilizar la música como medio, no como fin, para cumplir los objetivos propuestos. Que es lo que precisamente se realizó en la intervención en el aula, pues se vio a la musicoterapia como una alternativa o medio para lograr el fin que es el desarrollo de habilidades cognitivas.

Es de esta manera, como en el campo educativo se quiere lograr estructurar un tipo determinado de instrucción, cimentada en actividades musicales, pues “es una de las actividades que mayor impacto tiene en el cerebro humano, afectando tanto a las emociones como al movimiento, la memoria, lenguaje, comunicación y muchos otros campos de nuestro sistema neurológico”, tal y como afirmó el neurocientífico y profesor de psicología de la música, Stefan Koelsch. (Koelsch, 2012, Pág. 65)

A razón de lo anterior Bruscia (1987), aporta que La musicoterapia es un proceso dirigido a un fin, en el que el terapeuta ayuda al cliente a acrecentar, mantener o restaurar un estado de bienestar utilizando experiencias musicales y las relaciones que se desarrollan a través de ellas, como fuerzas dinámicas de cambio. (P. 93)

Concluyendo este apartado, y con cada uno de los conceptos retomados, es como se puede fundar y motivar que la musicoterapia es una alternativa que se puede abordar para favorecer ciertos procesos dentro del aula, pues es un hecho que la música tiene tal influencia en el cerebro que puede llegar a ser incluso una parte intrínseca del desarrollo de la mente, el cuerpo y las relaciones humanas.

2.2 Las habilidades cognitivas

Durante la travesía como docente en formación se tiene la oportunidad de observar y practicar en distintas escuelas, conocer el trabajo estratégico que los profesores titulares repensaban y adaptaban a las diferentes necesidades de los estudiantes debido a la variedad de contextos provenientes, ejemplo de ello: la Escuela Primaria “Lic. Isidro Fabela”, ubicada en el Municipio de Ixtapan de la Sal, Estado de México, una escuela cercana al centro del municipio; los alumnos que asistían reflejaban un nivel socioeconómico medio lo que permitía a los docentes trabajar sus estrategias desde una perspectiva diferente, pues los ejemplos tanto de profesores como de alumnos eran más cercanos a un ambiente urbanizado, además pláticas de los alumnos reflejaban que un porcentaje importante de ellos por las tardes tenían actividades lúdicas que complementaban su educación; lo mismo se pudo distinguir en la Escuela Primaria “Mártires de Ixtapan”, ubicada en el municipio de Ixtapan de la Sal, México.

Polos opuestos en contexto social, escolar y familiar la Escuela Primaria multigrado “Guadalupe Victoria”, baja de Laja azul, Coatepec Harinas y ahora la Escuela Primaria “Lic. Benito Juárez”, Porfirio Díaz, Villa Guerrero, México, donde lo importante era que los alumnos asistieran a la escuela a aprender a leer, aprender a escribir y aprender habilidades matemáticas, escasa relevancia le daban a un mayor desarrollo de sus habilidades cognitivas, lo que se veía reflejado en el aprendizaje y enseñanza de los alumnos, así como en el resultado que arrojaban las estrategias de los docentes; estas vivencias llevaron a realizar una introspección sobre las barreras de aprendizaje que se presentaban en cada lugar, siendo ellas quienes “crean las dificultades y los obstáculos que impiden o disminuyen las posibilidades de aprendizaje y participación de determinados alumnos” (Echeita, 2006, Pág. 45) es importante entonces resaltar que algunas ocasiones las causas son ajenas a los alumnos o a sus contextos más cercanos, pues no son ellos quienes eligen la forma de vida, o el lugar de radicación o simplemente la escuela a la que desean asistir, es por ello que como padres de familia y docentes es de relevancia poner atención en el desarrollo de las niñas y niños, pues si bien ciertos aspectos no dependen de ellos hay evidencia de que llegan a afectar el desarrollo de sus competencias, situaciones socioemocionales, enseñanza y aprendizaje, viéndose mermada su estancia en las aulas; es importante resaltar que el estímulo cognitivo da pie al aprendizaje y a la formación académica y social, es por ello que para las autoridades educativas es de relevancia acrecentar las que están estrechamente relacionadas con los procesos del conocimiento, siendo así un tema que se estudia y trabaja desde diferentes expectativas.

Las habilidades cognitivas refieren a la conformación de “la capacidad básica que utiliza el cerebro para pensar, leer, aprender, razonar, memorizar y prestar atención” (Indeed, 2021), habilidades básicas que deberían tener todos los

seres humanos; en muchos casos, estas habilidades no son trabajadas de manera correcta y en otros tantos no se potencializan, se quedan en su estado inicial como habilidades básicas (lectura, escritura y pensamiento matemático).

Desde otra perspectiva “Las habilidades cognitivas son aquellas que se ponen en marcha para analizar y comprender la información recibida, cómo se procesa y cómo se estructura en la memoria” (Downey, 2005, Pág. 76), propone que: Trabajándolas desde tres aspectos como estrategias: de ensayo, de memoria y de elaboración. Entendiendo a la estrategia de ensayo como la habilidad que permite recibir información y procesarla en su mismo cerebro. La estrategia de elaboración puede ser verbal o imaginaria y es la que al recibir la información permite crearse esquemas mentales simbólicos de acuerdo a la información que está recibiendo. Finalmente, la estrategia de organización son los procedimientos que realiza el estudiante (esquemas, ensayos, organizadores gráficos, prácticas, dibujos etc.) que le permitirán estructurar la información para que de una manera más sencilla pueda comprenderla.

Toda actividad que realiza el ser humano implica el desarrollo de una habilidad cognitiva, desde observar la hora que marca el reloj, planificar, reflexionar, redactar o practicar algún deporte, hasta el mínimo proceso en el que se vea inmerso el cerebro en el trabajo de razonamiento y procesamiento de la información.

Es importante resaltar que la edad en la mayoría de los casos es un factor determinante para el desarrollo de las habilidades cognitivas (Indeed, 2021), se clasifican en simples y superiores, clasificación que de manera más detallada y explícita se abordará en los siguientes subtemas.

Ahora bien, los expertos entienden las habilidades cognitivas desde diferentes perspectivas para (Neuron UP, 2018, Pág. 92) ,“Estos procesos preparan para recibir, seleccionar, procesar, almacenar y recuperar la información que necesitamos” en el NME (Nuevo Modelo Educativo) propuesto en el año 2006 también se le da importancia al desarrollo de habilidades, pues dan pie a aprendizaje más activos, autorregulados, dirigidos, situados y también colaborativos ya que facilitan los procesos personales de construcción de significados y conocimientos. Estos procesos están inmersos en las habilidades cognitivas de los estudiantes de 5° grado grupo “A” de la Escuela Primaria “Benito Juárez” de la comunidad de Porfirio Díaz, municipio de Villa Guerrero, Estado de México viéndose reflejado en el trabajo de la asignatura de Español Lengua materna y de las áreas de artes y educación física; si bien estos procesos los desarrollan los estudiantes, también es cierto que falta trabajarlos para que alcancen el máximo potencial y así lograr el propósito general de la educación: “una educación de calidad”.

Desde el ámbito que le compete al educador, el plan y programa también resalta el trabajo para desarrollar habilidades cognitivas, proponiendo “cuatro enfoques pedagógicos: aprendizaje profundo, aprendizaje significativo, aprendizaje situado y aprendizaje socioemocional” (SEP, 2016, Pág. 16), cada uno enunciando las habilidades y competencias a desarrollar en los estudiantes de educación básica, enfoques que en los apartados siguientes se retomarán de una manera más explícita.

Es entonces a partir del análisis y reflexión de diferentes perspectivas conceptuales que el tema de estudio de esta tesis titulado: “La música: una alternativa para potenciar las habilidades cognitivas en la educación primaria”, propicia un interés profundo y un trabajo más exhaustivo como tema de investigación; pues poner a alumno como centro del aprendizaje es y debe ser siempre el principal propósito de todos los docentes.

2.2.1 Clasificación de las habilidades cognitivas

El cerebro como órgano principal del cuerpo humano es quien controla los sentidos del gusto, tacto, olfato, oído y vista, al mismo tiempo se ocupa del funcionamiento del corazón y los pulmones, así también controla los movimientos voluntarios, el habla, la inteligencia, la memoria y las emociones, procesando toda la información que recibe. Es por ello que el cerebro conforma el componente esencial del aprendizaje, siendo este último relevante para la vida social y profesional pues necesariamente se requiere adquirir de manera constante nuevos conocimientos para ponerlos en práctica y así adaptarse a los constantes cambios de esta era.

Sin embargo, para que el aprendizaje no sea vano es indispensable, que éste se vuelva significativo, entendiéndolo como: “la clarificación de las relaciones entre conceptos (...) que se pueden vivir de manera que tenga un procesamiento muy activo en la información por aprender” (Díaz Barriga, 2010, Pág. 56), es importante que como educadores se observen atentamente los grupos con los cuales se trabajará, realizar una evaluación diagnóstica que abarque procesos cognitivos hasta situaciones socioemocionales de los estudiantes, para que las temáticas que se trabajen en el aula no sean solo largas listas de información, pues es importante que se visualicen y se relacionen con conceptos y aprendizajes preexistentes en la estructura cognitiva del cerebro.

Para trabajar habilidades desde el ambiente áulico se mencionan cuatro habilidades cognitivas Ausubel, Novak y Hanesian, citado por Martí, Onrubia (2000):

Enfoque de aprendizaje profundo: trabajo a partir de la profundización de ideas y conceptos, que no se quede en el trabajo lectura que se establezcan

estrategias donde los estudiantes analicen el por qué y para qué de esos conceptos, relacionarlos con situaciones de su contexto para que no se conviertan en una carga para el alumnado.

Enfoque de Aprendizaje significativo: La perspectiva de este enfoque es trabajar lo aprendido y relacionarlo con un aprendizaje ya existente. El principio más relevante del aprendizaje significativo es que todo conocimiento nuevo se debe relacionar con el anterior. El factor más importante que influye en el aprendizaje es lo que el alumno ya sabe. Averígüese esto y enséñese en consecuencia.

Enfoque de aprendizaje situado: Este tipo de aprendizaje se desarrolla cuando los alumnos y alumnas relacionan lo aprendido con el contexto o situaciones que les rodean, entablan un proceso de reflexión y análisis que los lleva al desarrollo de sus habilidades cognitivas (P. 106).

A partir de la planificación de actividades y estrategias áulicas será como el docente de grupo comenzará el desarrollo y potencialización de habilidades cognitivas más importantes, pues recordemos que este porcentaje irá aumentando conforme a las experiencias situadas y el contexto; la clasificación propuesta de acuerdo a (Lycan, 1999, Pág. 213) es:

Cuadro 1. Características de las habilidades cognitivas

N.P	HABILIDAD COGNITIVA	CARACTERISTICA.
1	ATENCIÓN	Habilidad básica; trabaja sobre las respuestas de orientación hacia estímulos salientes, permitiendo activarnos y reaccionar ante posibles amenazas.

2	MEMORIA		Habilidad que codifica, almacena y recupera la información para generar experiencias de aprendizaje para adquirir información o una habilidad.
3	AUTOCONCIENCIA		Se trata del hecho de ser capaces de reconocerse a sí mismos, de considerarse un ser propio independiente del resto del entorno. También permite que seamos capaces de tener y auto gestionarse una historia personal y asentar y hacer significativo el aprendizaje.
4	RAZONAMIENTO		Habilidad que desarrolla la capacidad de razonar para permitirnos sacar conclusiones de la observación de la realidad y actuar en consecuencia.
5	MOTIVACIÓN Y FIJACIÓN DE METAS		Habilidad que permite al ser humano adquirir y sentir la energía y el impulso, necesarios para iniciar y mantener un curso de acción determinado, permitiéndonos fijar y perseguir activamente nuestras metas y objetivos.
6	CAPACIDAD DE ASOCIACIÓN		Habilidad que se desarrolla para establecer relaciones entre diferentes acontecimientos con el propósito de aprender.
7	FLEXIBILIDAD COGNITIVA		Habilidad que permite ser flexible para tener la capacidad de adaptarnos a las nuevas condiciones y modificar nuestros esquemas en función a lo que la experiencia dicte. También de asumir diferentes perspectivas y entender las motivaciones y pensamientos ajenos, siendo de gran ayuda para la socialización.
8	RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS		Función cognitiva que desarrolla la capacidad de utilizar los conocimientos adquiridos, organizarlos y vincularlos a la búsqueda de una solución a las problemáticas que nos encontramos.
9	CREATIVIDAD Y PENSAMIENTO LATERAL		Generar eficazmente nuevas estrategias más allá de la información y métodos de los que hasta ahora hemos dispuesto.

10	PERCEPCIÓN		Habilidad cognitiva imprescindible. Se trata de la capacidad de transformar las señales procedentes de los sentidos en información con la cual nuestro cerebro es capaz de trabajar para percibir de manera coordinada, por ejemplo, las distintas informaciones que constituyen una imagen o lo que nos está diciendo una persona.
11	INHIBICIÓN Y GESTIÓN DE LA CONDUCTA		Nos permite ahorrar tiempo y esfuerzo, para evitar peligros y poder adecuarnos al medio.
12	ANTICIPACIÓN Y PLANIFICACIÓN	Y	Capacidad de planificar y anticipar resultados, lo que permite empezar a establecer planes y las acciones adecuadas para conseguir nuestros objetivos. Asimismo, nos permite valorar riesgos y beneficios, así como las posibles consecuencias de nuestros actos.
13	SIMBOLIZACIÓN INTERPRETACIÓN	E	Capacidad para generar elementos que permiten representar una idea, así como la capacidad de valorar lo que implica una acción o símbolo determinado. Ello nos permite por ejemplo comunicarnos con nuestros semejantes y socializar
14	LENGUAJE		Capacidad fundamental a la hora de relacionarnos y transmitir información. No hablamos solo del habla sino también de la lectoescritura, los gestos o las expresiones.
15	METACOGNICIÓN.		Habilidad cognitiva de gran relevancia es el hecho de ser capaz de valorar y pensar sobre la propia cognición. La meta cognición permite tener en cuenta nuestras capacidades y conocimientos, analizar por ejemplo el tipo de información que nos falta para entender una situación u optimizar y mejorar nuestras capacidades.

Entonces tendrá impacto en el trabajo en el aula y convivencia escolar.

2.2.2 Cómo se pueden desarrollar las habilidades cognitivas en los estudiantes

Todos los seres humanos aprenden de formas distintas, algunos necesitan relacionar lo que ven, otros tantos solo ponen en juego su sentido del oído o la vista, todo depende de la cognición de cada sujeto.

Las aulas son espacios con alumnos y alumnas de carácter y aprendizaje homogéneo, en la práctica los profesores se pueden encontrar con un sinfín; y es tarea inminente buscar las estrategias de trabajo para que cada uno de los estudiantes logre alcanzar los aprendizajes esperados planificados. De acuerdo a Reyes, L., Céspedes, G., Molina, J. (2017), “los canales de percepción de los estudiantes se definen: Visual: los sujetos que perciben desde este canal piensan en imágenes y tienen la capacidad de captar mucha información con velocidad, Auditivo: los sujetos que utilizan el canal auditivo en forma secuencial y ordenada aprenden mejor cuando reciben explicaciones orales, Kinestésico: son sujetos que aprenden a través de sensaciones y ejecutando el movimiento del cuerpo” de esta manera es como un docente frente a grupo debe evidenciar el estilo de aprendizaje en sus procesos de enseñanza para que sus alumnos y alumnas puedan buscar caminos que faciliten el aprendizaje y la percepción de información con una mayor eficacia.

Otro factor determinante es la planificación, es indispensable para un profesor porque permite relacionar la teoría con la práctica de una manera más ordenada y coordinada con planes y programas, con los tipos de aprendizaje de sus estudiante y herramientas que ocupará para dar mejores resultados; si realmente se retoman elementos como los que se hace mención, es entonces que los procesos cognitivos de los estudiantes llegarán a mejorarse y a potenciarse.

Para tal fin se enlistan de acuerdo a Neuron UP (2018), Funciones cognitivas, algunas actividades que desde una primera perspectiva parecerían comunes, sin embargo, resultan sumamente interesantes para retomarlas en los procesos de planificación de los aprendizajes en el aula porque apoyan al desarrollo de habilidades cognitivas.

- **Juego libre:** (imaginativo, sin reglas) estimula la función ejecutiva de flexibilidad al motivar al niño a probar diferentes maneras de hacer las cosas. Si se juega en conjunto con otros niños se estimula el lenguaje y la cognición social.
- **Juego estructurado:** (con reglas definidas) promueve sobre todo funciones ejecutivas como planeación, flexibilidad y el control inhibitorio, porque implica desarrollar estrategias para resolver problemas y ajustarse a las posibilidades del juego. (P.11)

Hoy en día las TIC, han venido a facilitar diferentes procesos, desde administrativos hasta de socialización (redes sociales, Facebook, twitter, Instagram, etc.), pero han desviado la atención para el juego, hablando de los estudiantes de hoy día; es notorio que pasan largas horas en los dispositivos electrónicos, socializando de una manera virtual, ya no juegan (atrapadas, juegos de mesa, no brincan, no corren, etc.), lo que hace que habilidades como la resolución de problemas no se desarrollen, afectando así la convivencia y la interacción social presencial con los individuos que les rodean, viéndose reflejado en su desarrollo como personas adultas y profesionales.

Si bien las TIC se han vuelto indispensables en la vida de muchos y retirarlas de la vida representaría un retroceso, habría que profundizar y preguntarse cuánto tiempo debería pasar un adulto o un niño frente a un dispositivo

electrónico, y cuál debería ser la función de los padres y profesores para enseñar a los estudiantes a ser ciudadanos digitales responsables.

Neuron UP (2018), en el artículo “Funciones cognitivas”, menciona que estas pueden desarrollarse mediante:

- **Actividades deportivas:** Éstas estimulan sobre todo las gnosias (capacidad que tiene el cerebro de reconocer información previamente aprendida a través de nuestros sentidos), praxias (proceso neurológico que nos permite organizar, planificar y realizar de forma eficiente movimientos o habilidades) y habilidades visoespaciales (capacidad para representar, analizar y manipular objetos mentalmente) a través de la interacción con cada contexto, un beneficio más es que favorece procesos de atención y de la memoria. Se ha considerado también que los juegos estimulan la función cognitiva social.
- **Actividades artísticas:** porque promueven el desarrollo de todo tipo de habilidades cognitivas, por ejemplo, al dibujar o pintar se ponen en práctica habilidades de atención y visoespaciales y al cantar se desarrolla la memoria, las gnosias auditivas y algunas praxias, por mencionar algunos; tocar un instrumento es una de las actividades de desarrollo cognitivo por excelencia. Según algunos estudios, ésta es una de las pocas actividades que involucra el uso de todas las áreas y funciones del cerebro. (P. 12)

2.3 Ambientes de aprendizaje

Familia y Escuela son un punto imprescindible para incorporar a los niños, niñas y adolescentes a la sociedad, la educación informal que es la que se recibe en los primeros años de vida será el complemento para establecer

la educación formar (educación en las instituciones educativas) aspecto donde padres, maestros y alumnos deben tener una participación compartida para tener éxito en los procesos que conlleva la enseñanza y el aprendizaje. Sin embargo, este aspecto resulta un poco controversial cuando las tareas de los diferentes actores no están definidas, seguramente muchos padres de familia se preguntarán cuál es su rol en este proceso o cuáles deben ser las tareas o actividades que más deben practicar para apoyar a sus hijo o hijas en pro de una mejor educación. Estas interrogantes también surgen en el proceso de planificación docente pues debe recordarse que cada grupo escolar, cada alumno y alumna son heterogéneos, en toda circunstancia.

Es aquí cuando el docente de grupo debe darse a la tarea de pensar y repensar cuál será la mejor forma, la mejor estrategia o el mejor método para introducir y motivar a los estudiantes al proceso educativo.

Es entonces donde el ambiente de aprendizaje recobra vital importancia pues para la (SEP, 2017, Pág. 11), el ambiente de aprendizaje es un conjunto de factores que favorecen o dificultan la interacción social en un espacio físico o virtual determinado. Implica un espacio y un tiempo donde los participantes construyen conocimientos y desarrollan habilidades, actitudes y valores.

Algunos factores que se enuncian son: ambientación en el aula, el patio cívico, la biblioteca, el laboratorio, trabajo lúdico material didáctico, TIC, la música y los diferentes actores educativos como maestros, padres de familia entre otros, conforman la comunidad de aprendizaje los cuales propician que el ambiente escolar sea motivante, significativo y facilite el incremento y desarrollo de habilidades cognitivas en los alumnos y alumnas.

Para Perrenoud (2007), "El ambiente de aprendizaje debe reconocer a los estudiantes y su formación integral como su razón de ser, e impulsar no solo su participación activa, sino también su capacidad de autoconocimiento. Así

mismo, debe asumir que la diversidad de formas y necesidades de aprendizaje es una característica inherente al trabajo escolar”. (P. 57)

Analizando sobre la importancia del ambiente de aprendizaje y destacando el gusto por la música de los estudiantes del quinto grado grupo “A” de la Escuela Primaria Lic. “Benito Juárez” de la comunidad de Porfirio Díaz, Villa Guerrero México, se incluyeron en las planificaciones estrategias didácticas como: creación de poesía, actividades lúdicas (con música), en la asignatura de Educación Física y elaboración de un boletín informativo involucrando la música como punto de motivación para recrear un aprendizaje significativo en los alumnos y alumnas, así mismo retomando esta estrategia como parte del ambiente de aprendizaje; y aprovechando los recursos de infraestructura de la escuela primaria y la disposición de la docente titular, padres de familia y estudiantes, aspectos fundamentales para la construcción de una educación de calidad.

Hoy en día resulta importante reconocer que no solo los libros y el maestro son herramientas indispensables para enseñar, es fundamental incluir otros instrumentos que permitan al docente desarrollar al máximo las capacidades, valores y habilidades cognitivas como: construcción de textos, actividades artísticas, actividades de coordinación motriz y todas las relacionadas con la sana convivencia de los estudiantes dentro y fuera del contexto áulico.

2.3.1 Estrategias para trabajar las habilidades cognitivas en el aula

Momentos atrás se ha hablado de la importancia que tiene la conformación de un ambiente de aprendizaje propio a las actividades de enseñanza, es el caso de los alumnos de 5° grado grupo “A” de la Escuela Primaria “Lic. Benito Juárez”, Porfirio Díaz, Villa Guerrero, México, cuando se nota su gusto por la música y su desenvolvimiento en algunas actividades escolares utilizando este recurso; a partir de estos momentos de observación

y análisis, se decidió incluir en las planificaciones actividades que incluyeran música.

Para ello como parte del proceso, se realizó una evaluación diagnóstica, entendiéndola según la (SEP, 2012, Pág. 8), que esta se realiza de manera previa al desarrollo de un proceso educativo, cualquiera que sea, con la intención de explorar los conocimientos que ya poseen los alumnos. Este tipo de evaluación es considerada por muchos teóricos como parte de la evaluación formativa, dado que su objetivo es establecer una línea base de aprendizajes comunes para diseñar las estrategias de intervención docente, entonces como primer paso para estructurar una planeación didáctica se aplicó a los alumnos y alumnas un test de estilos de aprendizaje; de acuerdo a (Reyes, 2017, párrafo 1), el modelo VAK (visual-auditivo-kinestésico), “basado en el sistema de Programación Neurolingüística describe cómo trabaja y se estructura la mente humana, establece tres categorías de alumnos en función del modo en el que a éste le llega la información que recibe del exterior”.

Los resultados fueron 10 alumnos con aprendizaje visual (aprenden mejor cuando leen o ve la información representada en alguna imagen), 8 alumnos con aprendizaje auditivo (aprenden cuando reciben las expresiones de manera oral, puede repetirlas con facilidad y apoyar a otros con su aprendizaje, 10 alumnos con aprendizaje kinestésico (estas personas asocian la información que reciben a diferentes sentidos, ellos aprenden más fácilmente cuando relacionan la información).

En el grupo de 5° grupo “A” el aprendizaje que predominó fue el auditivo, por lo que la estrategia de incluir música en actividades lúdicas, deportivas y académicas tenía la posibilidad de ser exitosa, y fue entonces que a partir de

los aprendizajes esperados que la docente titular proporcionó se consideró aplicarlo a las siguientes actividades:

- Difundir acontecimientos a través de un boletín informativo.
- Leer poemas
- Danzaré como en el cine.
- Y soy un instrumento.

Se implementaron en la asignatura de Lengua Materna Español y en las áreas de: Educación Física; se planificaron con actividades que le dieran a los alumnos y alumnas la posibilidad de ser significativos; para ello se incluyeron: actividades de producción de texto (acróstico para mamá), lectura de poemas análisis y estructura de un boletín informativo (para difundir acontecimientos), y actividades lúdicas para las áreas de educación física; todas ellas acompañadas de música clásica, rítmica para estrategia de relajación para apoyar el ambiente de aprendizaje del aula de los alumnos y alumnas, así mismo fortalecer el desarrollo de habilidades cognitivas; estas estrategias para (Cassany, Luna y Sanz, 2000, Pág. 88), partiendo de investigaciones y de las teorías cognitivas, lingüísticas, psicolingüísticas, sociolingüística y constructivista establecen una clasificación extensa de estrategias para la expresión escrita que tienen finalidades didácticas. Estas estrategias se presentan en función de los subprocesos implicados en la producción de textos escritos: planificación, redacción y revisión.

Tomando como punto de referencia estas aportaciones, se retomaron las estrategias de: planeación, que en lo que a este trabajo atañe se ve reflejado en la construcción de un boletín informativo y en la construcción de un acróstico (para mamá); en el caso de actividades lúdicas implicó la planificación de equipos de trabajo, análisis y observación para la comprensión de las instrucciones.

Posteriormente la estrategia de revisión consistió en la evaluación de sus productos escritos, los cuales, fueron evaluados a partir de rúbricas de aprendizaje con cuatro niveles de desempeño, en las actividades de Educación Física hubo que cuidar el trabajo en equipo, la disposición y observar el desarrollo de cada alumno para compartir con sus compañeros sus diferentes habilidades deportivas.

De esta manera los alumnos de 5° grupo “A” de la Escuela Primaria “Lic. Benito Juárez”, Porfirio Díaz, Villa Guerrero, México, a través de estas prácticas sociales del lenguaje fueron fortaleciendo sus habilidades cognitivas (uso de la memoria, la atención, la percepción y la creatividad, diferentes expresiones del cuerpo, sean corporales o de atención, y la toma de decisiones a través del entrenamiento).

Las estrategias mencionadas son sólo algunos ejemplos de cómo trabajar con los estudiantes en la asignatura de Lengua Materna y en el área de Educación Física.

Todo lo anterior tuvo impacto en el trabajo en el aula, la autoestima y al mismo tiempo en las conductas socioemocionales, pues el trabajarlas a temprana edad evitará dificultades en la socialización y expresión del pensamiento por lo que deben desarrollarse en forma integral de modo que se fortalezcan y complementen una de la otra.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1 Tipo de Investigación

“A partir del siglo XVII y XVIII los científicos e investigadores decidieron comprobar la teoría a través de la praxis, entendiendo por metodología el modo como se enfocan los problemas y se buscan las respuestas, cuando el esfuerzo que se realiza es sistemático, partiendo de un problema se proponen hipótesis, las cuales son verificadas a partir de datos primarios, a fin de formular generalizaciones o conclusiones.” (Grajales, 2002, Pág. 7).

Bajo otra óptica, el método supone una forma organizada y sistemática de poder alcanzar un determinado objetivo. Esto puede aplicarse a diferentes áreas de estudio como las ciencias naturales, sociales o exactas; de esta manera es como el método se entiende entonces como una serie de pasos que se deben de seguir para cumplir un objetivo, mismo que debe de emprender una investigación en cualquier campo, Aguilera (2013), menciona que “el método, es una herramienta que aprueba indagar, analizar y producir el conocimiento relevante que permite llenar vacíos conceptuales, realizar aportaciones, refutar teorías, contrastar hipótesis, descubrir falacias, superar límites determinados de conocimiento y avanzar por la senda de nuevas líneas de investigación.” (P.89)

De acuerdo con Arnal (1992), “el paradigma socio-crítico adopta la idea de que la teoría crítica es una ciencia social que no es puramente empírica ni sólo interpretativa, sus contribuciones se originan de los estudios comunitarios y de la investigación participante. Tiene como objetivo promover las transformaciones sociales y dar respuestas a problemas específicos presente

en el seno de las comunidades, pero con la participación de sus miembros.”
(P. 98)

“Algunos de los principios propios del paradigma socio-crítico son: conocer y comprender la realidad como praxis; unir teoría y práctica integrando conocimiento, acción y valores; (...) proponer la integración de todos los participantes, incluyendo al investigador en procesos de autorreflexión.”
(Popkewitz, 1998, Pág. 78).

Es por lo anterior que este documento tiene una línea de investigación de tipo cualitativa, por ello utilizará el enfoque cualitativo, a veces referido como investigación naturalista, fenomenológica, interpretativa o etnográfica, es una especie de "paraguas" en el cual se incluye una variedad de concepciones, visiones, técnicas y estudios no cuantitativos (Grinnell, 1997).

Los autores Blasco y Pérez (2007), señalan que la investigación cualitativa estudia la realidad en su contexto natural y cómo sucede, sacando e interpretando fenómenos de acuerdo con las personas implicadas, la misma procura por lograr una descripción holística, esto es, que intenta analizar exhaustivamente, con sumo detalle, un asunto o actividad en particular. El diseño de la investigación cualitativa constituye un método de investigación utilizado ampliamente por los científicos e investigadores que estudian el comportamiento y los hábitos humanos.

3.1.1 Método

A la hora de exponer una serie de actividades, tan importante son los contenidos como la capacidad del maestro para transmitirlos, así como incentivar el aprendizaje y la motivación en el alumnado. Por ello, atendiendo a las características del alumnado y del contexto sociocultural en el que se

desarrollan, la metodología desarrollada por el docente y los recursos utilizados han de estar adecuados a ello.

La metodología en la que se basará dicha propuesta educativa será el socioconstructivismo. Mismo que entendido desde una perspectiva pedagógica, puede definirse por varios rasgos característicos, como son la construcción del conocimiento, es decir, el individuo es el protagonista de la construcción de su propio conocimiento. Ideas, imágenes, conceptos, teorías, abstracciones, etc. se crean en la mente de cada persona. Se construye el conocimiento nuevo en la medida en que la persona interactúa con su entorno, pero el éxito y alcance de dicha construcción viene condicionada por las características neurológicas y biológicas de cada uno (Ginsburg, 1987; Piaget, 1937/2013).

El alumnado tendrá un papel activo haciendo que los aprendizajes sean más significativos. Por otro lado, se parte de los conocimientos previos de los niños para conocer qué saben o no sobre los temas que se han de abordar. Junto a ello, el aspecto lúdico y creativo serán otros aspectos a tener en cuenta a la hora de llevar a cabo las intervenciones. La motivación y la imaginación han de estar presentes pues son indispensables para la participación de los niños.

En las piezas musicales, canciones o melodías empleadas, no aparecerá necesariamente la letra pues lo que se pretende es que el alumnado sienta, en función de lo que le transmite y no atendiendo a lo que quiera difundir el intérprete o cantante, la idea es que la música empleada genere en los niños reacciones sensoriales, sin necesariamente esperar que pongan atención en su caso a una letra inmersa en la melodía.

3.2 Selección del universo

La investigación se realiza en la Escuela Primaria “Benito Juárez” de la comunidad de Porfirio Díaz, Villa Guerrero, Estado de México. Lugar que refleja un contexto rural donde existe una gran diversidad sociocultural.

Esta comunidad de manera general se integra por familias de tipo nuclear, en las que el padre y la madre se dedican a trabajar, principalmente de jornaleros en el campo, debido a estas situaciones la madre de familia puede no encontrarse totalmente involucrada en el cuidado de los hijos, descuidando aspectos importantes, principalmente el educativo. Así mismo encontramos discente que solo viven con su madre, formando familias monoparentales.

El nivel socioeconómico de las familias de esta comunidad es de nivel bajo a medio.

3.2.1 Población

Cuando se habla de población se hace referencia principalmente al conjunto de sujetos que poseen algunas características en común. Arias (2006) menciona al respecto que la población es “el conjunto de casos, definido, limitado y accesible, que formará el referente para la elección de la muestra, y que cumple con una serie de criterios predeterminados.” (P. 202)

La localidad de Porfirio Díaz, Villa Guerrero, Estado de México, según cifras del INEGI (2010), cuenta con un total de 325 hogares. De estas 325 viviendas, 75 tienen piso de tierra y unos 21 consisten de una sola habitación. 279 de todas las viviendas tienen instalaciones sanitarias, 72 son conectadas al servicio público, 304 tienen acceso a la luz eléctrica.

La economía principalmente se obtiene del campo, pues el municipio tiene como principal actividad económica la floricultura y la agricultura. Los ciudadanos se dividen en 694 menores de edad y 695 adultos, de los cuales 139 tienen más de 60 años.

La Escuela Primaria "Lic. Benito Juárez" se encuentra ubicada en la Avenida Morelos S/n de la comunidad de Porfirio Díaz, municipio de Villa Guerrero. Pertenece a la zona P238 y su Clave del Centro de Trabajo es 15EPR0763C., hoy en día tiene una matrícula de 188 alumnos y maneja un horario de 9:00 a 14:00 horas.

La escuela cuenta con 10 salones que van desde el primer grado al sexto de primaria, 1 dirección, 1 centro de cómputo y 1 patio cívico. El plantel cuenta con un total de 10 docentes frente a grupo, 3 promotores de Educación para la Salud, Artística y Educación Física, además, posee 4 maestros encargados del área de USAER y 1 Director.

La población específica en esta investigación comprende al 5º, Grupo "A" de la Escuela Primaria "Benito Juárez" de la comunidad de Porfirio Díaz, Municipio de Villa Guerrero, México. Mismo que está conformado por 28 alumnos.

3.3 Muestra

El grupo de 5º, Grupo "A" de la Escuela Primaria "Benito Juárez" está conformado por 28 alumnos, de los cuales 20 son hombres y 8 mujeres, el grupo está a cargo de la Maestra Maricruz González.

3.3.1 Técnicas e instrumentos

La reflexión deberá ser la base que permitirá mejorar las prácticas docentes, no solo en el ámbito de enseñanza sino también en los procesos de evaluación entendiendo a esta la (SEP, 2013, Pág. 32), menciona que es un proceso integral y sistemático a través del cual se recopila información de manera metódica y rigurosa, para conocer, analizar y juzgar el valor de un objeto educativo determinado: los aprendizajes de los alumnos, el desempeño de los docentes, el grado de dominio del currículo y sus características evaluativas y así contribuir a la mejora de los aprendizajes.

De esta manera se procedió a la construcción de instrumentos de evaluación a partir de los siguientes temas y aprendizajes esperados:

Cuadro no. 2

Asignatura.	Tema	Aprendizaje esperado
Lengua materna. Español.	Propiedades y tipos de texto. <ul style="list-style-type: none">• Estructura de las notas periodísticas.• Características y función de los boletines informativos.	<ul style="list-style-type: none">• Resume información conservando los datos esenciales al elaborar un boletín informativo.

	<p>Comprensión e interpretación.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sentido literal y figurado de las palabras o frases en un poema. • Sentimientos que provoca la poesía. • Relación entre los sentimientos propios y los que provoca un poema 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar algunos de los recursos literario de la poesía • Distingue entre el significado literal y figurado en palabras o frases de un poema.
Educación física.	<p>Descubrimiento de diferentes percusiones que pueden lograr con su cuerpo al utilizar el lenguaje métrico-musical.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Construye secuencias rítmicas para favorecer el desarrollo de habilidades por medio de la combinación de movimientos y percusiones.

Con ello se conformaron los cuestionarios, test y rúbricas de evaluación que se utilizaron, de acuerdo a la (SEP, 2003, Pág. 56) que fueron:

- **Análisis del desempeño:** son aquellas que requieren que el alumno responda o realice una tarea que demuestre su aprendizaje de una determinada situación. Involucran la integración de conocimientos,

habilidades, actitudes y valores puestos en juego para el logro de los aprendizajes esperados y el desarrollo de competencias; como instrumento la Rúbrica.

- **Técnicas de interrogatorio.** Tipos textuales orales y escritos: son instrumentos útiles para valorar la comprensión, apropiación, interpretación, explicación y formulación de argumentos de los diferentes contenidos; como instrumento las pruebas escritas (Abiertas de respuesta única). Con las cuales se llevó a cabo un proceso de investigación (ver anexos 1 -8) además de evaluar habilidades y competencias de aprendizaje, enseñanza y actitudes.

3.3.1.1. Rúbrica

Como parte de la técnica “análisis del desempeño”, se derivan diferentes instrumentos de evaluación (portafolio, rúbrica y lista de cotejo), cada uno de ellos se estructuran diferente, sin embargo, todos persiguen el mismo fin: conocer el avance y desarrollo de habilidades y competencias de los estudiantes en el desarrollo de una tarea concreta permitiendo monitorear el avance de los y las estudiantes.

Las rúbricas que se estructuraron para esta investigación fueron prácticas y fáciles de elaborar, se entienden (Díaz Barriga, 2005, Pág. 9) “como estrategias que apoyan al docente tanto en la evaluación como en la enseñanza de actividades generativas, en la elaboración de proyectos, la producción oral y escrita, así como en las investigaciones y el trabajo práctico de los estudiantes, resultan apropiadas no solo en el campo del aprendizaje científico, sino en la evaluación de proceso y productos relacionados con arte, diseño, entre otras cosas”.

Del mismo modo se conformaron sus dimensiones y sus criterios en una escala descriptiva, teniendo en cuenta la escala de valoración: excelente, bueno, regular y puedo mejorar. La escala numérica fue variada pues iba de un rango de 0 a 16 puntos y en otro caso de 0 a 10 puntos de acuerdo a los criterios alcanzados.

Las rúbricas aplicadas se muestran en el siguiente espacio. Cabe mencionar que esta evaluación se realizó atendiendo al método cualitativo que apartados atrás ya se ha mencionado, por lo que en el siguiente espacio se muestra detalladamente como está estructurada cada una de las rúbricas aplicadas en diversos temas de la asignatura de Lengua Materna Español.

Rúbrica para evaluar redacción de textos (boletín informativo)

Nombre del alumno (a): _____ Grado: _____ Grupo: _____
 Tema: _____ fecha: _____

Criterios de evaluación.	Excelente. (4)	Buena. (3)	Regular. (2)	Puedo mejorar (1)	Evaluación.
Gramática.	No comete errores de gramática u ortografía (acentos, uso de puntos, comas. Punto y coma) que distraen al lector del contenido.	Comete de 1 a 2 errores de gramática u ortografía (acentos, uso de puntos, comas. Punto y coma) que distraen al lector del contenido	Comete de 3 a 4 errores de gramática u ortografía (acentos, uso de puntos, comas. Punto y coma) que distraen al lector del contenido.	Comete más de 4 errores de gramática u ortografía (acentos, uso de puntos, comas. Punto y coma) que distraen al lector del contenido.	
Contenido	El contenido es pertinente, da detalles que proporcionan información interesante.	Los detalles de apoyo y la información están relacionados, pero alguno de ellos están sin apoyo	Los detalles de apoyo y la información están relacionados, pero varios aspectos clave están sin apoyo	Los detalles de apoyo y la información no están claros o no están relacionados al tema.	
Organización de la información	Todas las imágenes utilizadas apoyan y representan el mensaje y tienen dimensiones necesarias de acuerdo al boletín	Algunas imágenes utilizadas apoyan y representan el mensaje y tienen las dimensiones necesarias de acuerdo al cartel.	Algunas imágenes no son claras y bien proporcionadas y no sirven de apoyo al mensaje	Las imágenes no tienen las dimensiones necesarias, son desproporcionadas poco claras y no apoyan al mensaje.	
Lenguaje iconográfica	La información está muy bien organizada y tiene orden detallado y fácil de leer.	La información está bien organizada y facilita la lectura del boletín	Se organiza la información pero no es fácil la lectura del cartel	La información está en desorden y su lectura no es fácil.	
Actitud. (ante la música)	Al escuchar la música inmediatamente mejora notablemente su concentración para actividades académicas	Al escuchar la música la concentración es paulatina ante las actividades académicas	Al escuchar la música la concentración es escasa ante las actividades académicas	Al escuchar la música la concentración es nula ante las actividades académicas.	
TOTAL.					

Rangos de evaluación.

16 – 20	Excelente
11 – 15	Buena.
6 - 10	Regular
0 - 5	Puedo mejorar

Rúbrica para evaluar construcción de textos poéticos (con música).

Nombre del alumno (a): _____ Grado: ____ Grupo: ____

Tema: _____ fecha: _____

Criterios de evaluación.	Excelente. (4)	Bueno. (3)	Regular. (2)	Puedo mejorar (1)	Evaluación
Estructura y contenido	El contenido del acróstico se relaciona estrechamente con la estructura (palabra vertical).	El contenido del acróstico se relaciona con la estructura (palabra vertical).	El contenido del acróstico muestra poca relación con la estructura (palabra vertical).	El acróstico no cumple con una relación en su estructura (palabra vertical).	
Creatividad	El acróstico refleja un excelente grado de creatividad, relación a la temática (mamá).	El acróstico refleja creatividad, relación a la temática (mamá)	El acróstico refleja poca creatividad en relación a la temática (mamá).	El acróstico no tiene creatividad en relación a la temática (mamá)	
Relajación. (con música)	El estudiante al escuchar la música se refleja una actitud de concentración, medita y se muy relajado al estar construyendo su texto.	El estudiante al escuchar la música refleja una actitud de concentración, medita y se ve relajado al estar construyendo su texto.	El estudiante al escuchar la música refleja una actitud con poca concentración, medita pero se ve poco relajado en la construcción de su texto.	El estudiante al escuchar la música no se concentra, medita poco, no pone mucha atención en la construcción de su texto.	
TOTAL.					

Rangos de evaluación.

10-12	Excelente
7-9	Bueno.
4-6	Regular
0-3	Puedo mejorar

Rúbrica para evaluar actitudes (con música).

Nombre del alumno (a): _____ Grado: _____ Grupo: _____
 Tema: _____ fecha: _____

Criterios de evaluación.	Excelente. (4)	Buena. (3)	Regular. (2)	Puedo mejorar (1)	Evaluación
Seguimiento del ritmo a través de percusiones y movimientos básicos.	los alumnos y alumnas de forma individual y grupal son capaces de realizar movimientos básicos perfectamente adaptados a los distintos ritmos musicales de tiempo rápido y lento	Los alumnos y alumnas de forma individual pero no grupal son capaces de realizar movimientos básicos perfectamente adaptados a los distintos ritmos musicales de tiempo rápido	Los alumnos y alumnas de forma individual pero no grupal son capaces de realizar movimientos básicos perfectamente adaptados a los distintos ritmos musicales de tiempo lento	los alumnos y alumnas de forma individual y grupal no son capaces de realizar movimientos básicos perfectamente adaptados a los distintos ritmos musicales de tiempo rápido ni lento	
Seguimiento del ritmo a través de movimientos adaptados	Los alumnos y alumnas ejecutan todo el tiempo y de forma rítmica movimientos corporales en cada frase musical y son capaces de crear mini coreografías utilizando 8 pasos distintos	Los alumnos y alumnas ejecutan poco y de forma rítmica movimientos corporales en cada frase musical y son capaces de crear mini coreografías utilizando 6 pasos distintos	Los alumnos y alumnas ejecutan de forma paulatina movimientos corporales en cada frase musical y son capaces de crear mini coreografías utilizando 4 pasos distintos	Los alumnos y alumnas ejecutan casi no ejecutan de forma rítmica movimientos corporales en cada frase musical son capaces de crear mini coreografías utilizando solo 2 pasos distintos	
Participación	Todos los miembros del equipo participan activamente y con entusiasmo	Al menos el 75% de los estudiantes participan activamente	Al menos , la mitad de los estudiantes presentan ideas propias	Solo uno o dos estudiantes participan activamente	
Actitud del equipo	Se respetan y animan entre todos para mejorar el ambiente de trabajo, haciendo propuestas para que el trabajo en equipo y los resultados mejoren.	Trabajan con respeto mutuo y se animan entre todos para mejorar el trabajo en equipo	Trabajan con respeto mutuo, pero no suelen animarse para mejorar el ambiente laboral.	Trabajan de forma poco respetuosa, lo que causa malos resultados en el trabajo de equipo.	
TOTAL.					

Rangos de evaluación.

13-16	Excelente
9-12	Buena.
5-8	Regular
0-4	Puedo mejorar

3.3.1.2. Cuestionario

Las técnicas escritas se estructuran a través de la conformación de una serie de diferentes preguntas (opción múltiple, multireactivos, ordenamiento, verdadero y falso, de correlación para complementar ideas, y de tipo abiertas);

para conocer los gustos y preferencias de los estilos y ritos de música de 5° grupo “A” de primaria.

Para cubrir el propósito se estructuró un cuestionario de 14 interrogantes para conocer gustos y preferencias musicales, así mismo el cuestionario aplicado a docentes (anexo 2) se realizó con la finalidad de conocer si retomaban la música como una estrategia para motivar y obtener una mejor concentración en su alumnado.

Por otro lado también se aplicó un test dentro del salón de clases (anexo 3), para conocer los estilos de aprendizaje de los estudiantes VAK (visual, auditivo y kinestésico), el cual estaba estructurado de 8 preguntas de opción múltiple donde no había una respuesta correcta pues cada alumno contestaba y sus respuestas llevaban a conocer cuál es la modalidad o estilo que más utilizaban no solo para aprendizaje, sino para determinar a qué ponían más atención, de esta manera permitió planear estrategias acordes a los estilos de aprendizaje.

CAPÍTULO IV.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN

4.1 Descripción, análisis e interpretación de la información

Siguiendo con la temática trazada en la presente investigación y retomando los objetivos planteados en un inicio, el siguiente capítulo presenta la recolección y análisis de datos cualitativos, referente a los tipos de aprendizaje de los alumnos y alumnas de 5°, Grupo “A” de la Escuela Primaria “Benito Juárez”, de la comunidad de Porfirio Díaz, Villa Guerrero, Estado de México; al mismo tiempo el análisis de los instrumentos de evaluación entre los que destaca un cuestionario para conocer gustos y preferencias sobre el tipo de música que escuchan los alumnos y alumnas, para incluirla dentro de las estrategias didácticas como una alternativa que permite concentración y motivación para trabajar y potenciar habilidades cognitivas como las que se mencionan en el cuadro No. 1, así mismo tres rúbricas para vislumbrar el avance en actividades de aprendizaje, enseñanza como construcción de textos ante la música, y grados de comportamiento (a través de niveles de desempeño) cuando se acompaña de música.

4.1.1 Alumnos

Los alumnos del 5°, Grupo “A” de la Escuela Primaria “Benito Juárez” de la Comunidad de Porfirio Díaz, Municipio de Villa Guerrero, oscilan entre los 10 y 11 años de edad, por lo que se encuentran en el periodo de operaciones concretas (Piaget, 2015, Pág. 32), donde comienzan a usar un pensamiento lógico, el desarrollo cognitivo con lógica aún tiene ciertas restricciones, por lo que como docentes es importante apoyarles para potenciar estas habilidades colocando ejercicios de construcción y reflexión de

textos, además utilizar el juego para fortalecer vínculos afectivos; por lo que los instrumentos de evaluación que a continuación se analizarán están contruidos con aspectos como construcción y lectura de textos poéticos, análisis de información en un boletín informativo, conocer gustos y preferencias, y el juego.

4.1.1.1 Descripción de los resultados de cuestionario, gustos y preferencias, test de estilos de aprendizaje y rúbricas

En un primer momento, se aplicó un cuestionario de gustos y preferencias a los estudiantes de 5° Grado con 7 preguntas abiertas y cerradas, ello con la finalidad de conocer los gustos y preferencias de la música que escuchaban los alumnos, fue así como los resultados del cuestionario se inclinaron al gusto por la música, lo que hizo factible la estrategia de acompañar con música actividades educativas.

Por otro lado, se aplicó un test de estilos de aprendizaje tomando en cuenta: el aprendizaje visual, auditivo y kinestésico, este test se conformó de preguntas cerradas, sus respuestas se estructuraron a partir de imágenes, lo que de cierta manera pudo resultar más atractivo y motivante para los estudiantes, a partir de este cuestionario fue que se pudo delimitar los alumnos y alumnas con sus diferentes estilos de aprendizaje, lo que hizo más fácil la estructura de las estrategias de trabajo.

Para la estructura de las rúbricas de evaluación en la asignatura de Lengua Materna Español, se partió de analizar las temáticas: Propiedades y tipos de texto (Estructura de las notas periodísticas, características y función de los boletines informativos), y del aprendizaje esperado: Resumen información conservando los datos esenciales al elaborar un boletín informativo.

A partir de ello se evaluaron 5 criterios: Gramática, contenido, organización de la información, lenguaje iconográfico y actitud (ante la música), al mismo tiempo la rúbrica se estructuró con cuatro niveles de desempeño: Excelente (valor 4 puntos), bueno (valor 3 puntos), regular (2 puntos) y puedo mejorar (1 punto), cada criterio y nivel con detalladas características que emanaron de la reflexión del aprendizaje esperado, y con lo que se espera que el alumno y alumna de quinto año desarrolle de acuerdo a su grado y a su nivel cognitivo.

Como punto de partida se evaluaron a 28 alumnos de los cuales en el siguiente espacio se desarrolla el análisis.

4.1.1.2 Análisis e interpretación de los resultados de cuestionario de gustos y preferencias, test de estilos de aprendizaje y rúbricas

Enseguida se presenta el análisis de los resultados obtenidos en los diferentes instrumentos aplicados a 28 alumnos de la escuela antes mencionada.

Los resultados que arroja la encuesta sobre gustos y sentimientos musicales dirigida a los alumnos del 5º, Grupo "A", tiene como fin que se pueda conocer de una manera más precisa cuáles son los gustos musicales que tienen los niños y de qué manera pueden implementarse según la situación alguno de los géneros musicales que están en el gusto de los niños en actividades escolares, es por ello que la primera pregunta de esta encuesta se encamina a este tema en particular; dicha pregunta evidencia ocho géneros musicales que son del agrado del estudiantado, entre los que se pueden nombrar de menor a mayor preferencia los siguientes: Pop, música Electrónica y corridos tumbados con un escucha o persona cada uno, seguido de hip hop que presenta dos escuchas, posteriormente se tiene rap y rock al tener tres

escuchas por cada género, luego se posiciona el regueton en segundo lugar con cuatro escuchas, y por último en primer lugar de preferencia se encuentras el género de banda, además de cinco alumnos que no definen un gusto en particular.

Ha de mencionarse que, si bien la música que refieren en un primer momento no es del todo idónea para ciertas actividades de concentración, si lo pueden ser y lo han sido para incentivar algunas otras actividades en las que se requiere que los alumnos cambien su estado de ánimo y logren con ello tener una actitud más proactiva, por lo que esta pregunta cumplió con ser el referente para saber qué tipo de género musical podría ser aplicable en estos casos.

Respecto a la pregunta número dos, 25 de los alumnos mencionan que sí es de su agrado que los maestros realicen actividades con música, mientras que uno de ellos hace mención que no lo es. Debe de aclararse que no se preguntó si los maestros realizaban este tipo de actividades, sino que si es de su agrado que se lleven a cabo las mismas, pues si bien se han llevado a cabo de manera recurrente, no se han hecho con el fin de generar o incentivar el factor socioemocional y en su caso potenciar las habilidades cognitivas, pues se concentraban más en ocupar el factor musical para la realización de alguna tabla rítmica oailable que habría de presentarse en algún festejo escolar, más no en el aspecto de la concentración, la creatividad o adquisición de alguna habilidad cognitiva o motora.

En cuanto hace a la pregunta número tres, la encuesta arrojó que 10 niños escuchan música menos de 30 minutos al día, mientras que otros 10 alumnos lo hacen de 30 minutos a una hora, 3 alumnos más de 2 a 3 horas y otros 3 alumnos refieren escucharla más de 3 horas. Si bien es cierto que algunos podrían escucharla más o menos que otros, también lo es que la música sin duda alguna forma parte de su vida diaria, a esto es a lo que se quería llegar con este cuestionamiento y que, quizá muchas de las ocasiones no

concienticen que en el ambiente o contexto, en su mayoría de veces se encuentran con sonidos musicales o melodías que podrían no del todo captar de manera consciente.

A la pregunta anterior se une el cuestionamiento número cuatro, pues se pretendía comprobar de algún modo que los alumnos se allegan o ponen en contacto con las melodías, sonidos y música en su caso, desde diferentes tipos de dispositivos, que hoy más que nunca están a su alcance y que se presentan en su contexto próximo, de esta manera es como en esta pregunta se refleja que los alumnos la escuchan de la siguiente manera: uno de ellos lo hace mediante una computadora, uno más en otro tipo de dispositivo que no define, mientras que 4 de los alumnos lo hacen en su tableta y los 20 restantes en sus celulares, lo cual a la par da cuenta que la música esta aun de manera más constante en el día a día de los alumnos, ya sea mediante la visualización de un video, la escucha de un radio, televisión o en su caso en la manipulación de algunos de los elementos tecnológicos que anteriormente ellos mismo refieren.

Ya en el numeral cinco se establece y confirma de qué manera los alumnos le dan un uso o significado a la música, en el entendido que la pregunta fue cerrada para sistematizar o dirigir la respuesta a uno de los objetivos principales de esta investigación, pues 11 alumnos manifiestan que sí ocupan la música para motivarse o animarse, mientras que los 15 restantes lo hacen ocasionalmente, pero ninguno de ellos comento que no la utilizaran nunca para este fin, lo cual da cuenta de las características que tiene la música independientemente del género al que pertenezcan, tema del que se ha hablado en párrafos anteriores que abordan el efecto que esta puede tener en los seres humanos y que no es para nada ajeno al tema que se ha tratado de sustentar, pues sin duda resulta ser una alternativa socioemocional para potenciar las habilidades cognitivas.

Sumado al hecho anterior, el cuestionamiento seis muestra claramente que 23 de los alumnos se sienten más felices al escuchar música, mientras que sólo 3 mencionan que la música no los hace felices, cantidad que deja ver como la música puede favorecer al aspecto socioemocional que se busca dentro de esta investigación y que se basa en el hecho de que los alumnos se sientan contentos y motivados para realizar de mejor manera las actividades académicas, artísticas o deportivas que se les presenten, pues la música puede provocar en ellos sentimientos o actitudes que pueden ser encaminados hacia lo positivo, con el fin de lograr alternativas de mejora en cada una de sus actividades escolares.

Ahora bien, si la música ha resultado en un beneficio en las actividades o situaciones que antes se han expuesto, también es cierto que cumple otro tipo de funciones, y que de la misma manera beneficia en otros aspectos no solo escolares sino también socioculturales, es por ello que se quiso integrar al cuestionario o encuesta la pregunta número 7, misma que manifiesta que para 16 niños la música sí es importante en su vida, mientras que los 10 restantes la desestiman diciendo lo contrario. Quizá en este último caso no vislumbrando el alcance de la música y su uso en la sociedad o su contexto próximo, pues ya en pláticas con los alumnos y alumnas se quiso ahondar más en este cuestionamiento y los niños mencionaban que, para ellos es importante pues con ella pueden bailar, cantar, o expresarse (desahogarse), lo cual podría relacionarse con lo que se cuestionaba en las preguntas 10, 11 y 12, y que en un primer momento se agregaron a fin de poder conocer cuáles eran algunas de las canciones que son del gusto de los alumnos, así como que tipo de canciones les agrada bailar pero que por pena o en su caso por falta de práctica decían no gustarles esta actividad o desagradarles algún género musical en concreto. En lo particular se rescata el hecho que mencionan de la expresión pues entendemos que esta puede llevar a varios niveles que van desde lo social, religioso, u otro en el que la música es un factor preponderante

para la adquisición de algún tipo de identidad que enriquezca la cultura propia de cada pueblo.

Lo anterior toma fuerza respecto la pregunta nueve que buscaba ratificar en su caso lo que los alumnos expresaran en el numeral siete, ya en este cuestionamiento es donde se puede mostrar con mayor claridad según la encuesta realizada a los alumnos, donde 8 mencionan que el escuchar música les sirve para sentirse más alegres, 7 de ellos para aliviar el estrés, 6 para aliviar el enojo y 5 más para relajarse, que la música tiene un fin terapéutico que les ayuda a sentirse emocionalmente mejor, hecho que beneficia las acciones y actividades que se han estado implementando durante estos últimos meses con el grupo en cuestión y que dan cuenta del alcance de los objetivos de esta investigación.

También resultó necesario saber cuál era el lugar idóneo para que ellos escucharan música y saber que tanto les era familiar el hecho de llevar actividades escolares con la ayuda de la música, por lo que la pregunta número ocho profundiza en cuanto a los lugares o las situaciones en que los alumnos prefieren escucharla, y se puede mencionar que salieron a relucir solo cuatro de las 7 opciones, dominando 14 alumnos que prefieren escucharla en casa, mientras que 7 lo hacen en el auto, 4 al realizar sus tareas y solamente 1 al hacer ejercicio, lo que llama especialmente la atención de los 4 alumnos que refieren escucharla durante la realización de sus tareas y que el resto lo hace sin llegar a sorprender a los datos obtenidos para esta investigación en el desarrollo de otro tipo de actividades, pues si bien son de esperarse algunas de estas respuestas, esta preguntaba en particular buscaba descubrir quiénes de los alumnos la ocupaban para desarrollar actividades de índole académico y que sin duda se reflejó en una minoría, hecho que daba pie a incrementar o en su caso iniciar el trabajo que se pretendía desde un principio y ver a la música como una alternativa socioemocional para potenciar las habilidades

cognitivas de los alumnos, no solo dentro sino también fuera del contexto escolar.

Enfocándonos al test: Estilos de aprendizaje se estructuró con ocho reactivos tomando en cuenta los estilos visual, auditivo y kinestésico; los resultados fueron que de 28 alumnos que conformaron el grupo de 5°, Grupo "A" de primaria 10 tenían un aprendizaje visual, 8 auditivo y 10 kinestésico (ver anexo 4).

Los resultados de las rúbricas que evaluaron habilidades cognitivas acompañadas de música fueron diferentes:

En cuanto a la rúbrica para evaluar habilidades cognitivas a través de la redacción de textos (boletín informativo) se aplicó a 18/28 alumnos lo que equivale a 64.2 % estuvieron en excelente con un puntaje de entre 16 y 20 puntos generales de acuerdo al rango de evaluación; 7/28 alumnos lo que equivale a 32.1 % se ubican en el rango de evaluación bueno con 11 a 15 puntos; 1/28 alumnos lo que equivale a 3.5 % se ubican en el rango de evaluación regular con 6 a 10 puntos y 0/28 alumnos lo que equivale a 0 % se ubican en el rango de evaluación puedo mejorar lo que va de 0 a 5 puntos (ver anexo 5).

Para la estructura de la rúbrica para evaluar habilidades cognitivas a través de construcción de textos poéticos (con música) en la asignatura de Lengua Materna Español, se partió de analizar las temáticas: Comprensión e interpretación, Sentido literal y figurado de las palabras o frases en un poema, Sentimientos que provoca la poesía y relación entre los sentimientos propios y los que provoca un poema y del aprendizaje esperado: Identificar algunos de los recursos literario de la poesía y distingue entre el significado literal y figurado en palabras o frases de un poema

A partir de ello se evaluaron 3 criterios: estructura y contenido, creatividad y relajación (con la música), al mismo tiempo la rúbrica se estructuró con cuatro niveles de desempeño Excelente (valor 4 puntos), bueno (valor 3 puntos), regular (2 puntos) y puedo mejorar (1 punto), cada criterio y nivel con detalles características que emanaron de la reflexión de los aprendizajes esperados y con lo que se espera que el alumno y alumna de quinto año desarrolle de acuerdo a su grado y a su nivel cognitivo.

Como punto de partida se evaluaron a 28 alumnos de los cuales 23/28 alumnos lo que equivale a 82.1% estuvieron en excelente con un puntaje de entre 10 y 12 puntos generales de acuerdo al rango de evaluación; 5/28 alumnos lo que equivale a 17.8 % se ubicaron en el rango de evaluación bueno lo que va de 7 a 9 puntos; 0/28 alumnos lo que equivale a 0 % se ubican en el rango de evaluación regular lo que va de 4 a 6 puntos y 0/28 alumnos lo que equivale a 0 % se ubican en el rango de evaluación puedo mejorar lo que va de 0 a 3 puntos (ver anexo 6).

Para la estructura de la rúbrica para evaluar actitudes (con música) en el área de Educación Física, se partió de analizar las temáticas: Descubrimiento de diferentes percusiones que pueden lograr con su cuerpo al utilizar el lenguaje métrico-musical y del aprendizaje esperado: Construye secuencias rítmicas para favorecer el desarrollo de habilidades por medio de la combinación de movimientos y percusiones.

A partir de ello se evaluaron 34 criterios: seguimiento del ritmo a través de percusiones y movimientos básicos, seguimiento del ritmo a través de movimientos adaptados, participación y actitud del equipo; al mismo tiempo la rúbrica se estructuró con cuatro niveles de desempeño Excelente (valor 4 puntos), bueno (valor 3 puntos), regular (2 puntos), y puedo mejorar(1 punto), cada criterio y nivel con detalles característicos que emanaron de la reflexión

del aprendizaje esperado y con lo que se espera que el alumno y alumna de quinto año desarrolle de acuerdo a su grado y a su nivel cognitivo.

Como punto de partida se evaluaron a 28 alumnos de los cuales en el siguiente espacio se desarrolla el análisis.

4/28 alumnos lo que equivale a 14.2% estuvieron en excelente con un puntaje de entre 16 y 20 puntos generales de acuerdo al rango de evaluación; 23/28 alumnos lo que equivale a 82.1% alcanzaron el criterio de bueno con un puntaje de entre 11 a 15 puntos generales de acuerdo al rango de evaluación; 1/28 alumnos lo que equivale a 3.5% estuvieron en regular con un puntaje de entre 6 y 10 puntos generales de acuerdo al rango de evaluación, y 0/28 alumnos lo que equivale a 0% estuvieron en excelente con un puntaje de entre 0 y 5 puntos generales de acuerdo al rango de evaluación (ver anexo 7).

4.1.1.3 Descripción grafica de los resultados del test de estilos de aprendizaje y rúbricas de evaluación

Como resultado se puede resaltar que de 28 alumnos y alumnas que conforman el grupo de 5° Grupo "A" de primaria, 10 alumnos obtuvieron un aprendizaje visual, 8 alumnos tienen un aprendizaje auditivo y 10 alumnos se encaminan a un estilo de aprendizaje kinestésico; sabedores de que cada grupo escolar es heterogéneo en cada uno de los ámbitos, asignaturas o áreas en las que se desenvuelve, lo cual desde la postura de esta investigación resultó factible, interesante y retador pues a partir de los aprendizajes planeados hubo que pensar y repensar las mejores estrategias que llevaran a los alumnos y alumnas al propósito central que es una educación de calidad.

El grupo era diverso lo que permitió aplicar diferentes estrategias las cuales eran más factibles para unos que para otros, pero he aquí donde se recupera

el propósito general de este trabajo que es desarrollar habilidades cognitivas en los estudiantes utilizando la música como estrategia de motivación o relación; renglones atrás se ha descrito de manera detallada cuales fueron los resultados de este proceso; para conocer los estilos de aprendizaje, niveles de desempeño, del boletín informativo, construcción de textos poéticos y desempeño de actitudes (con música) se presentan las gráficas en el anexo 8.

4.1.2 Docentes

En seguida se presenta el análisis de los resultados obtenidos en el instrumento aplicado a 5 docentes de la escuela antes mencionada.

En cuanto a la encuesta que se les realizó a los docentes sobre didáctica musical, se establecieron cinco preguntas base que tenían como fin que los maestros expresaran sus consideraciones respecto de la implementación de la música como una alternativa socioemocional para potenciar las habilidades cognitivas en los alumnos, por lo que se consideró necesario que se encuestara a la docente titular, maestro de educación física, maestro de artes, director escolar y USAER.

Pues desde una perspectiva formativa fue necesario conocer con qué frecuencia los docentes utilizaban la música como parte de sus estrategias de trabajo.

4.1.2.1 Descripción de los resultados del cuestionario

Este instrumento de evaluación constó de 5 preguntas abiertas y cerradas, dicho cuestionamiento lleva a interpretar cómo es que los docentes entienden y conocen la música como una alternativa desde su particular punto de vista o conocimientos previos.

Si bien los maestros tienen razón en el modo en el que se puede considerar la aplicación de este recurso musical, también es cierto que, no precisan de qué manera pudiera favorecerles dicha acción más allá de actividades que la utilizarían en segundo o tercer plano, y no precisamente como una alternativa socioemocional y menos para potenciar las habilidades cognitivas, pues así lo muestran las respuestas que son sumamente generales y no especifican un modo de uso sino solo obedecen a la aplicación de un ritmo que logre secuencias, movimientos o sincronización, mera concentración para tareas manuales o en su caso para ayudar en un juego

4.1.2.2 Análisis e interpretación de los resultados del cuestionario a docentes

Aunada a la primera pregunta se cuestionó en una segunda, en qué actividades consideraban más pertinentes utilizar este recurso musical, a lo que de manera general uno contestó que en todas las asignaturas pero no precisa de qué forma, uno más menciona que en cualquier tipo de actividad pero que considera más relevante usarla en actividades que impliquen ritmo, movimiento y sincronización, otro refiere que sería bueno incluirla en actividades de trabajo manual, cuando se lee un cuento o se realizan algunos juegos, y el último maestro encuestado menciona que considera que sería pertinente aplicarlas en actividades de canto, poesía y movimientos corporales.

En uno más de los reactivos, se les cuestionó sobre el tipo de música o género musical que podría ser más propio para su implementación en actividades escolares, 4 de 5 opinan que es la música clásica o instrumental, música de relajación, y entre estos cuatro maestros dos de ellos también sugieren música electrónica y moderna para actividades deportivas, un docente menciona que

dependía del gusto de los niños pero que sugería música infantil. Por lo que se evidencia que los maestros pueden percatarse que la música cumple una función en razón de las necesidades que se presenten en su quehacer docente, hecho que da cuenta de la necesidad que existe en hacer ver a los maestros las bondades que trae aparejadas la implementación de la música como una alternativa socioemocional para favorecer cada uno de los procesos que ellos quieren lograr y que se pudieran resumir en habilidades cognitivas.

Así, la primera pregunta arroja que todos los docentes han considerado dicha implementación y conocen sus beneficios en actividades académicas, dos de los maestros refieren que la música mejora la atención o concentración, lo que les permite a los alumnos trabajar mejor, uno de los docentes menciona de manera más específica que la música estimula el hemisferio derecho del cerebro, en el cual encontramos habilidades y sentimientos que pueden potenciarse en beneficio del aprendizaje y que a la par la música estimula la imaginación de los alumnos, mientras que otro docente menciona además, que a través de la música el alumno, siente, se expresa y concreta sus necesidades primordiales para posterior a ello concretar sus actividades académicas.

En otra de las preguntas que se les realizó, los docentes contestan que la implementación de la música en las actividades en clase ha generado emociones como: alegría, euforia, cambio de actitud, amor, paz y tranquilidad, pregunta que verifica la estimulación que se busca para favorecer o potenciar las habilidades cognitivas en los alumnos.

Por último se les cuestionó sobre si consideran que la implementación de la música en las actividades en clase ha incentivado el trabajo en el aula, a lo que todos lo afirmaron, llegando a decir que se han dado cuenta que la música tiene muchas bondades e invita al alumno a ser partícipe de su propio

aprendizaje y que las clases dejan de ser un tanto aburridas o monótonas, por lo que consideran que la música es una buena alternativa para hacer clases dinámicas y divertidas, otro maestro menciona que los alumnos presentan mayor disposición al trabajo, uno más que mejora la convivencia en el grupo, e incluso ha llegado a favorecer incentivando una mejor expresión y respeto entre los alumnos, un maestro hace mención que cuando se encuentran aburridos al colocarles las melodías los alumnos despiertan y su estado de ánimo cambia positivamente y se ve reflejado en la mejora de sus trabajos, y ha notado que cuando la música es de su agrado los alumnos han llegado a cantar y bailar.

En conclusión, se puede decir que las actividades que se han venido implementando han logrado un cambio significativo en los alumnos y sus procesos cognitivos, pues la implementación de la música como una alternativa socioemocional favorece el desarrollo de sus habilidades cognitivas.

4.1.4 Discusión y triangulación de las categorías

Durante el trabajo con alumnos de 5°, Grupo “A” de la Escuela Primaria “Benito Juárez” de la comunidad de Porfirio Díaz, Villa Guerrero México, se denotaron distintos aspectos a investigar dentro de los cuales “ la música como alternativa para desarrollar habilidades cognitivas en la educación primaria ” fue el centro de la presente investigación dado que los alumnos y alumnas mostraban preferencia ante la música, lo cual fue un área de oportunidad para potenciar en los estudiantes habilidades cognitivas, como, construcción de textos, convivencia y participación, a través de diferentes temas y aprendizajes esperados propios del grado.

Ante esta investigación se discernieron dos conceptos importantes para la educación: habilidades cognitivas y la música como estrategia motivante. Entendiendo a las habilidades cognitivas según (Enciclopedia Concepto, 2022, párrafo 1) como “las aptitudes del ser humano relacionados con el procesamiento de la información, es decir, los que implican el uso de la memoria, la atención, la percepción, la creatividad y el pensamiento abstracto o analógico”.

Y no menos importante, a la música como estrategia o alternativa de motivación, que en palabras de Maria Vívo (2016), en un artículo denominado “¿aprendemos mejor con música? de Red Cenit, menciona que “El emplear la música como estrategia, permite la motivación en los alumnos, despierta conexiones naturales en el cerebro que estimulan la curiosidad y la creatividad y ayuda a mantener la atención, a reducir la ansiedad y a crear contextos agradables que producen efectos muy positivos que estimulan el aprendizaje. Así mismo, encontramos que la educación, acompañada con el medio musical, facilita el proceso de aprendizaje, al hacer más acogedor el ambiente, y predispone a los niños a trabajar con más alegría y compañerismo, mejorando o facilitando la socialización entre los niños/as, favoreciendo la interacción y el trabajo grupal. (S.p.)

Cita que respalda la presente investigación y que puede dar cuenta de lo que se trabajó con los alumnos del 5° Grado grupo “A” de la Escuela Primaria “Lic. Benito Juárez” de la comunidad de Porfirio Díaz, Villa Guerrero México. Y que apoyada de una más como la que se puede encontrar en el artículo denominado. “Diferentes definiciones de música según sus autores” en donde citan a la letra a Martín Lutero (2011), “La música gobierna al mundo, endulza las costumbres, consuela al hombre en la aflicción. Es hija del cielo. Es el más bello y el más glorioso don de Dios. Es una disciplina; es una educadora; hace a las gentes más dulces, más amables, más morales, más razonables”, podría

comprobar lo que con esta investigación se ha querido lograr y comprobar en los resultados antes expuestos, que demuestran los avances o en su caso resultados del trabajo realizado en prácticas.

Atendiendo a estos conceptos fue como en el transcurso del presente ciclo escolar se desarrolló el proyecto de investigación a través de las planificaciones que consistieron en la estructura sistemática de temas y aprendizajes esperados propios del 5° Grado, Grupo "A" de Educación Primaria, a través de productos como: elaboración de un boletín informativo, un acróstico, y la estructura y organización de una coreografía musical.

El desarrollo de competencias y habilidades se evaluó a través de instrumentos como rúbricas, test y cuestionarios, atendiendo procesos actitudinales de enseñanza y aprendizaje en específico, construcción de textos; a partir de la aplicación y análisis de estos instrumentos es como se llega a la conclusión de que los alumnos con los que se trabajó, incrementaron sus habilidades de construcción de textos ocupando a la música como parte de una estrategia motivante y de relajación.

A la par tuvieron un cambio de actitud que se vio enmarcada en la convivencia pacífica, y toma de acuerdos; el avance fue significativo (ver anexo 1-7) pues en las tres actividades planificadas (boletín informativo, acróstico, montaje de coreografía) los resultados oscilaron en excelente; lo que quiere decir que la música potenció en los estudiantes de primaria habilidades cognitivas

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES, RECOMENDACIONES Y SUGERENCIAS

5.1 Conclusiones

Una vez terminado el proceso de concepción, recolección, implementación y análisis de la información se llegó a las siguientes conclusiones sobre “La música: una alternativa para potenciar las habilidades cognitivas en educación primaria”.

En cuanto al diseño de nuevas estrategias pedagógicas y metodológicas para la enseñanza y el desarrollo de habilidades cognitivas con música permitió:

Emplear la música como estrategia pedagógica, desarrolló el interés en los alumnos y alumnas despertando la curiosidad, captando su atención y desarrollando su concentración para atender las temáticas y los aprendizajes esperados acordes al grado y nivel escolar.

Por ello, se puede afirmar que el empleo de música en las actividades de aprendizaje y lúdicas mejoró el comportamiento de los estudiantes, lo que se vio reflejado en el orden y desarrollo de diferentes actividades grupales.

Para los alumnos y alumnas de 5°, Grupo “A” de la Escuela Primaria “Benito Juárez” de la comunidad de Porfirio Díaz, Villa Guerrero, Estado de México la música fungió como un elemento motivante que desarrolló en los estudiantes actitudes de motivación, interés y concentración ante el desarrollo de actividades en la asignatura de Lengua Materna Español y en el área de Educación Física.

5.2 Recomendaciones y sugerencias

La música es un complemento del desarrollo del ser humano, estimula la generación de nuevas neuronas lo que da paso al desarrollo de habilidades cognitivas en los estudiantes, por lo que a través del análisis y reflexión de los resultados que se obtuvieron del presente trabajo se emana algunas recomendaciones y sugerencias.

Realizar una evaluación diagnóstica para conocer el estilo de aprendizaje de los estudiantes lo que permite tener mejores resultados al planificar actividades propias a cada estilo.

Implementar la música como elemento que permite desarrollar habilidades cognitivas entre las que atañe la construcción y análisis de textos, trabajo en equipo y trabajo individual.

Planificar actividades para mejorar el sentido de respeto, responsabilidad y participación en los estudiantes; aplicar estrategias que incluyan construcción de textos (poéticos), lo que permite sensibilizar a los estudiantes, realizar un análisis profundo acerca de la importancia de la familia, y de ellos mismos como seres humanos.

Finalmente, usar diferentes técnicas e instrumentos de evaluación para desarrollar una evaluación formativa donde el principal objetivo es el aprendizaje de los estudiantes, de esta manera como docentes permite dar a conocer una evaluación cualitativa y áreas de oportunidad de los educandos tomando en cuenta que el centro del aprendizaje son los alumnos y alumnas, por lo que las actividades planificadas deben ser en pro de un aprendizaje de excelencia.

5.3 Futuras líneas de investigación

Para dar una visión sobre este apartado, se deben retomar unas líneas que se mencionaron renglones atrás “El centro del aprendizaje son los alumnos y alumnas” (SEP, 2012, Pág. 224), por lo que las actividades planificadas deben ser en pro de un aprendizaje de excelencia, como profesores y profesoras, se tiene el deber de conocer todo lo que atañe al procesos de enseñanza aprendizaje de los estudiantes, por ello resulta de vital importancia implementar procesos de análisis, reflexión e implementación que den cuenta de la investigación de los docentes, de los factores que se desarrollan en los distintos ambientes escolares y que contemplen los procesos por los que pasan niños, niñas y jóvenes regulares y con necesidades educativas especiales, es por ello que se sugieren las siguientes línea de investigación:

- Efectividad docente, que de acuerdo a (Murillo, 2005, Pág. 14), “una escuela es eficaz si consigue un desarrollo integral de todos y cada uno de sus alumnos (...) es así como al ser uno de los tres actores educativos es de relevancia que como docentes pongamos al alumno al centro del aprendizaje.
- Hoy en día como docentes en servicio existen variados elementos que apoyan al proceso de enseñanza entre los que destacan las TIC que son entendidas también como “medios colectivos para reunir, almacenar, procesar y recuperar información electrónicamente” (Castro, 2007, Pág. 2014), libros de texto, planes y programas, aunado a ello actualización constante de los profesionales de la educación.
- Entornos de aprendizaje y efectos escolares. Los ambientes de aprendizaje “involucran múltiples factores y ámbitos de un contexto, es decir, todo aquello que rodea al hombre, lo que puede influenciarlo y puede ser

influenciado por él, por lo que el ambiente donde la persona está inmersa se conforma de elementos circunstanciales físicos, sociales, culturales, psicológicos y pedagógicos del contexto, los cuales están interrelacionados unos con otros" (Educare, 2015, Pág. 14), es importante observarlos y analizarlos, realizar una planificación adecuada para los estudiantes para que sigan potenciando sus habilidades cognitivas, y de esta manera cumplir con el cometido de la educación que es y debe ser la excelencia.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alonso E, M. L., & J, P. D. (2013). La educación en valores a través de la música. Marco teórico y estrategias de intervención. Universidad de Vigo-España. Aurea. Recuperado el 2019.
- Armoni, J. (2011). "Educación Emocional en los adolescentes". México.
- Arnal, J. (1992) Investigación educativa. Fundamentos y metodología. Barcelona (España): Labor.
- Ausubel, D. Novak, J, Hanesian, H. Psicología Educativa: Un punto de vista cognoscitivo, México, Trillas, 1983.
- Bohorquez, J. C. (2016). La canción como estrategia didáctica para el desarrollo de la comprensión lectora en el ciclo II. Bogotá: Universidad Distrital Francisco José de Caldas.
- Castro, Santiago, Las Tic en los procesos de enseñanza y aprendizaje Laurus, vol. 13, 2007, pp. 213-234 Universidad Pedagógica Experimental Libertador Caracas, Venezuela.
- Colom, & Froufe. (2011). "Promover la inteligencia emocional en el aula". Tesis, México, México. Recuperado el 3 de diciembre de 2016
- Cruces Martín, M. C. (2009). Implicaciones de la Expresión Musical para el Desarrollo de la Creatividad en la Educación Infantil. Málaga: Universidad de Málaga.
- Cuello Marzola, A. M. (2015). La apreciación musical y las estrategias lúdico musicales como incentivo para el desarrollo de los valores humanos de los niños del grado 3° primaria del colegio los nogales. Fundación Universitaria los Libertadores, Córdoba, Montería.
- Di Tullio, Á. (2014). Manual de gramática del español, 2.a ed., Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Waldhuter Editores
- Díaz, A. (1994). Ensayos sobre la problemática curricular. México: Trillas.

- Downey, D., Von Hippel, P., & Broh, B. (2005). Are Schools the Greater Equalizer? Cognitive Inequality during the Summer Months and the School Year. *American Sociological Review*
- Echeita, G. (2006). Educación para la inclusión o educación sin exclusiones. España: Narcea, p. 112.
- Educere ISSN: 1316-4910 educere@ula.ve Universidad de los Andes Venezuela Caldera, Reina El Enfoque Cognitivo de la Escritura y sus Consecuencias Metodológicas en la Escuela Educere, vol. 6, núm. 20, enero-marzo, 2003, 368 págs.
- Ferreira, Ferrera Sepúlveda, M., & Ferreira Urzua, M. A. (2012). Tradiciones para el futuro, enfoque pedagógico interdisciplinario sobre el abordaje de la cultura tradicional en la etapa infantil. Santiago de Chile: Usach.
- Flores-Gutiérrez, Enrique; Díaz, José Luís La respuesta emocional a la música: atribución de términos de la emoción a segmentos musicales *Salud Mental*, vol. 32, núm. 1, enero-febrero, 2009, pp. 21-34 Instituto Nacional de Psiquiatría Ramón de la Fuente Muñiz Distrito Federal, México.
- Ginsburg, H. P. y Opper, S. (1987). *Piaget's Theory of Intellectual Development*. Englewood Cliffs: Prentice Hall.
- Golema, D. (1995). *La inteligencia emocional (Vol. 1)*. California, Estados Unidos. Recuperado el 3 de diciembre de 2016, de <https://www.upv.es/contenidos/SIEORIEN/infoweb/sieorien/info/869054C.pdf>
- Grajales Guerra, Tevni La metodología de la investigación histórica: una crisis compartida, vol. XIV, 2002, Universidad Adventista del Plata Libertador San Martín, Argentina, págs. 21.
- Haro Mediavilla, M. E y Méndez Maigua, A. V. (2010). "El desarrollo de los procesos cognitivos básicos en los estudiantes del Colegio Nacional Ibarra sección diurna de los segundos y terceros años de bachillerato". (Tesis Pregrado). Universidad Técnica del Norte

- Laorden Cristina; García Elena; Sánchez Salvador (2005). Integrando descripciones de habilidades cognitivas en los metadatos de los objetivos de aprendizaje estandarizados. RED, Revista de Educación a Distancia, Universidad de Murcia. España.
- Lycan, W.G., (Ed.). (1999). Mind and Cognition: An Anthology, 2nd Edition. Malden, Mass: Blackwell Publishers
- Meyer Foulkes, Flores María, Servan Edson (2008). Habilidades cognitivas: Transmisión intergeneracional por niveles socioeconómicos.
- Murillo Torrecilla, La investigación en eficacia escolar y mejora de la escuela como motor para el incremento de la calidad educativa en Iberoamérica REICE. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación, vol. 3, , 2005, Madrid, España, págs. 12
- Neto, J. L. (2011). La música, una disciplina que cambia vidas. Granada España.
- Peralta Palomino, M y Rodríguez SAN Miguel, F (2011). "Procesos cognitivos en el desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes del curso de biología de la facultad de ciencias de la Universidad Nacional Enrique Guzmán y Valle" (Tesis doctoral). Universidad Nacional Enrique Guzmán y Valle – Cantuta.
- Philippe Perrenoud (2007). Diez nuevas competencias para enseñar. invitación al viaje, Graó, Colofón, México, 168 págs.
- Popkewitz, T. (1988). Paradigma e ideología en investigación educativa. Las funciones sociales del intercultural. Madrid: Mondadori.
- Quijano, & Gonzales. (2010). "La Inteligencia Emocional como Herramienta Pedagógica". Universidad de México, México. Recuperado el 9 de diciembre de 2016.
- Ramos, A.I; Herrera, Ja; Ramírez, M.S (2010). Desarrollo con habilidades cognitivas con aprendizaje móvil: Un estudio de casos. Comunicar, Vol XVII, N°34, pp 201-209. Grupo comunicar, España.

- Ramos, C. (2015). Los paradigmas de la investigación científica. Avances en Psicología, 23 (1), 22-30
- Reyes, L., Céspedes, G., Molina, J. (2017). Tipos de aprendizaje y tendencia según modelo VAK. TIA, 5(2), pp. 237-242.
- SEP, "Aprendizajes clave para la educación integral", Plan y Programa de estudio para la Educación Básica, México, 2017. Pág. 157, 467, 517.
- SEP, El modelo educativo 2016. El planteamiento pedagógico de la Reforma Educativa, México, SEP, 2016
- SEP, serie: herramientas para la evaluación en educación básica, "LAS ESTRATEGIAS Y LOS INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN DESDE EL ENFOQUE FORMATIVO1", México, 2013. 79, Págs.
- SEP, serie: herramientas para la evaluación en educación básica, "El enfoque formativo de la evaluación 1", México, 2013. 67, Págs
- Serrano Aldana, R (2012). Desarrollo de habilidades cognitivas en el área de historia, geografía y economía mediante el uso de la WebQuest: una propuesta didáctica para alumnos de segundo de secundaria de la I. E. "Los Álamos" de Lima – Perú. (Tesis) Universidad de Piura. Facultad de Ciencias de la Educación. Área Departamental de Ciencias de la Educación.
- Torrabadella. (1998). Como desarrollar la inteligencia emocional, explica que la finalidad de esta obra consiste en que las personas logren comprenderse así mismas a través de la toma de conciencia de sus sentimientos (Vol. 3). (2, Ed.) México, México. Recuperado el 4 de diciembre de 2016
- Vale. (2012). en una investigación de tipo cualitativa, de carácter diagnóstico, presenta un modelo psicoeducativo y de autoconocimiento en educadores y estudiantes. Tesis, Universidad los Andes, Lima, Lima. Recuperado el 6 de diciembre de 2016
- Vivas. (2012). "La educación Emocional: Conceptos Fundamentales". Tesis, México, México. Recuperado el 8 de diciembre de 2016.

CIBERGRAFÍA

Aprendizajes clave para la educación integral autonomía curricular, retos y posibilidades y experiencias.<https://www.planyprogramasdestudio.sep.gob.mx/descargables/biblioteca/basica-autonomia/V-aspectos-pedagogicos.pdf>.

Consultado 13 de abril de 2022

Díaz Barriga, F., Hernández, G. (2010) Estrategias Docentes Para un Aprendizaje Significativo, McGraw Hill, México, D.F. Recuperado en: <https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/atotonilco/n9/r1.html>. 20 de enero de 2022.

Díaz Barriga, Frida. (2005), Enseñanza situada: Vínculo entre la escuela y la vida, México, MCGraw Hil. Recuperado en : https://es.slideshare.net/sindyblandonrios7/05-frida-diaz-b?next_slideshow=15144953 el 4 de julio de 2022

Egibar, M. Cuaderno de valores, el bloc de Educo, Día Mundial del docente: la importancia de los maestros en nuestra sociedad, Recuperado en: <https://www.educo.org/blog/Dia-Mundial-del-docente-la-importancia-de-los-maes>. Recuperado 20 de enero de 2022

El modelo VAK de aprendizaje, <https://www.cede.es/profesion-docente/consejos/el-modelo-vak-de-aprendizaje/>. Recuperado 20 de abril de 2022.

Enciclopedia Concepto, 2022, habilidades cognitivas, recuperado en: <https://concepto.de/habilidades-cognitivas/> el 3 de julio de 2022.

Guillén, J. (2015) ¿Por qué el cerebro humano necesita arte? Escuela con cerebro. Disponible en: <https://escuelaconcerebro.wordpress.com/2015/01/31/por-que-el-cerebro-humano-necesita-el-arte/>. Recuperado el 15 de enero de 2022.

<https://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/LGE.pdf>.

Indeed, Desarrollo profesional “¿que son las habilidades cognitivas?” disponible en: <https://mx.indeed.com/orientacion-profesional/desarrollo-profesional/habilidades-cognitivas>. Consultado 15 de enero de 2022.

LEY GENERAL DE EDUCACION (2019), recuperado el 5 de enero de 2022 de:

Los ambientes de aula que promueven el aprendizaje, desde la perspectiva de los niños y niñas escolares, Revista Electrónica Educare, vol. 19, núm. 3, pp. 138-170, 2015, Universidad Nacional, recuperado 13 de junio de 2022 de: <https://www.redalyc.org/journal/1941/194140994008/html/>

NeuronUP (2018) Funciones cognitivas. Disponible en: <https://www.neuronup.com/es/areas/functions>. Consultado el 17 de enero de 2022.

Piaget Jeant, "Operaciones concretas" (2015), disponible en: <https://books.google.com.mx/books?hl=es&lr=&id=cZojEAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT35&dq=PIAGET+bibliografia+operaciones&ots=rj07SeF6YA&sig=GpxO3ugCdbDdkUVFQ35JN6qJv2M#v=onepage&q&f=false>. Consultado 30 de abril de 2022.

Redacción. (Última edición: 19 de marzo del 2021). Definición de Morfosintaxis. Recuperado de: <https://conceptodefinicion.de/morfosintaxis/>. Consultado el 10 de diciembre del 2022

SEP El Modelo educativo 2016. El planteamiento pedagógico de la Reforma Educativa, México, SEP, 2016a. Disponible en https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/.../Modelo_Educativo_2016.pdf. consultado el 20 de enero de 2022

Teoría de Piaget: Etapas del desarrollo cognitivo del niño ¿Tu hijo evoluciona según su edad? (2017), <http://ceril.net/index.php/articulos?id=407>. Consultado 23 de abril de 2022.

Lutero, Martin. (2011). **WEBSCOLAR**. Diferentes definiciones de música según sus autores. <https://www.webscolar.com/diferentes-definiciones-de-musica-segun-sus-autores>. Fecha de consulta: 11 de July de 2022.

Vívo, María (2016), Red Cenit, “¿aprendemos mejor con música?”. <https://www.redcenit.com/aprendemos-mejor-con-musica/>

ANEXOS

Anexo 1



Escuela Primaria "Benito Juárez", Porfirio Díaz, Municipio de Villa Guerrero, Edo. de México.

Anexo 2



Alumnos de 5° grado, grupo "A" de la Escuela Primaria "Benito Juárez", Porfirio Díaz, Municipio de Villa Guerrero, Edo. de México.

Anexo 3

ENCUESTA SOBRE GUSTOS Y SENTIMIENTOS MUSICALES

FECHA: _____

NOMBRE DEL ALUMNO(A): _____

GRADO ____, GRUPO _____.

1.- ¿Cuál es el género o tipo de música que más te agrada?

2.- ¿Te gusta que tus maestros realicen actividades con música?

SÍ () NO ()

3.- ¿Cuántas horas al día escuchas música?

- a) Menos de 30 minutos
- b) De 30 minutos a 1 hora
- c) De 2 a 3 horas
- d) Más de 3 horas

4.- ¿En qué aparato electrónico escuchas música habitualmente?

- a) Celular
- b) Tableta
- c) Computadora
- d) Radio
- e) Otros

5.- ¿Utilizas la música para motivarte o animarte?

SÍ () Nunca () A veces ()

6.- ¿Escuchar música te hace sentir más feliz?

SÍ () No ()

7.- ¿Es importante la música en tu vida?

SÍ () No ()

8.- ¿En qué situaciones prefieres escuchar música?

- a) En el auto
- b) En la calle
- c) En casa
- d) Haciendo ejercicio
- e) Haciendo tarea
- f) En la escuela
- g) Otro (especificar cuál)

9.- Cuando escuchas música, la misma te sirve para...

- a) Aliviar el estrés
- b) De relajación
- c) De alegría
- d) Disminuir la depresión
- e) Aliviar un coraje o enojo

10.- ¿Qué melodías te gusta cantar?

11.- ¿Qué canciones te gusta bailar?

12.- ¿Qué canciones o bailes te gustan menos?

Anexo 4

ENCUESTA SOBRE DIDÁCTICA MUSICAL PARA MAESTROS

FECHA: _____

Nombre del maestro(a): _____

Grado impartido: _____

¿Ha considerado la implementación de la música como una alternativa socioemocional para potenciar las habilidades cognitivas en alumnos?

a) Sí

b) No

¿Por qué? _____

¿En qué actividades considera es más pertinente utilizar la música?

¿Qué tipo de música considera que resulta ser más propia para implementarla en las actividades escolares?

¿Qué tipo de emociones ha visualizado que muestran los alumnos durante la implementación de la música?

¿Considera que la implementación de la música en las actividades en clase ha incentivado el trabajo en el aula?

c) Si

d) No

¿Por qué? _____

Anexo 5



TEST DE ESTILOS DE APRENDIZAJE

Maestra: _____

Nombre: _____

	Visual	Auditivo	Kinestésico
¿Qué te gusta más en tu cumpleaños?	 La decoración	 Cantar las mañanitas	 Abrazar
¿Qué actividades te gustan?	 Leer cuentos	 Escuchar cuentos	 Participar
¿Qué haces en tu tiempo libre?	 Dibujar	 Escuchar música	 Jugar
¿Qué es lo que más te gusta que te regalen?	 Un libro	 Un aparato para escuchar música	 Plastilina
Si tuvieras dinero, ¿qué comprarías?	 Una cámara	 Un radio	 Plastilina
¿Qué recuerdas cuando vas a una fiesta?	 Las personas	 Lo música	 Los juegos
¿Qué haces cuando te enojas?	 Cambio mi cara	 Grito	 Pateo
¿Qué te gusta hacer en vacaciones?	 Ver tv	 Escuchar música	 Jugar con mis juguetes

 creaciones preescolar

Anexo 6

Análisis del test de estilos de aprendizaje.

Pregunta No. 1

¿Qué te gusta más en tu cumpleaños?		
Visual	Auditivo	kinestésico
La decoración	Cantar las mañanitas	Abrazar

Los alumnos y alumnas tuvieron una mayor inclinación (18/28 alumnos) por la decoración en su cumpleaños por lo que encaminó al tipo de aprendizaje visual.

Pregunta No. 2

¿Qué actividades te gustan?		
Visual	Auditivo	kinestésico
Leer cuentos	Escuchar cuentos	Participar.

16 alumnos de 28 se inclinaron a la actividad de participar lo que alude a un aprendizaje kinestésico.

Pregunta No. 3

¿Qué haces en tu tiempo libre?		
Visual	Auditivo	kinestésico
Dibujar	Escuchar música	Jugar

La mayoría de los alumnos (12/28 alumnos), eligieron la opción tres que es jugar y que hace alusión a un aprendizaje kinestésico.

Pregunta No. 4

¿Qué es lo que más te gusta que te regalen?		
Visual	Auditivo	kinestésico
Un libro	Un aparato para escuchar música	Plastilina

18 alumnos de 28 en total decidieron que les gusta más como regalo “un aparato para escuchar música”, esta opción se centra en el aspecto auditivo.

Pregunta No. 5

Si tuvieras dinero, ¿Qué comprarías?		
Visual	Auditivo	kinestésico
Una cámara	Un radio	Plastilina

De 28 alumnos 12 eligieron la opción número uno la cual hace mención a que si tuvieran dinero comprarían una cámara fotográfica por lo que alude a un estilo de aprendizaje visual.

Pregunta No. 6

¿Qué recuerdas cuando vas a una fiesta?		
Visual	Auditivo	kinestésico
Las personas	La música	Los juegos

17 alumnos de un total de 28 eligieron que lo que más recuerdan cuando van a una fiesta son los juegos, por lo que se encaminan a un estilo kinestésico.

Pregunta No. 7

¿Qué haces cuando te enojas?		
Visual	Auditivo	kinestésico
Cambio mi cara	Grito	Pateo

La mayoría de los alumnos (25) de 28 que hay en el grupo de 5° grado grupo "A", se encaminaron a la actitud que más presentan cuando se enojan es cambiar su cara, por lo que se centra en un punto visual.

Pregunta No. 8

¿Qué te gusta hacer en vacaciones?		
Visual	Auditivo	kinestésico
Ver TV	Escuchar música	Jugar con mis juguetes

La opción tres con 11 puntos fue la de mayor predilección por lo que se encamina a un aprendizaje kinestésico

Anexo 7

Rúbrica para evaluar redacción de textos (boletín informativo).

Nivel de desempeño	
Criterio de evaluación	Excelente (4 puntos)
Gramática	18 alumnos no cometieron errores de gramática u ortografía como, por ejemplo; acentos, comas o alguna oración estructurada de manera incorrecta.
Contenido	18 alumno de 28 manejaron un contenido pertinente, dieron de talles de la información proporcionada y además fue interesante.
Organización de la información	Los alumnos utilizaron imágenes interesantes que apoyaban el contenido del boletín, además estuvieron acordes a la estructura del boletín.
Lenguaje iconográfico	La información que presentaron 18 alumnos de 28 está bien organizada con orden detallado y fácil de leer.
Actitud (ante la música)	Alumnos de 28 denotaron concentración en su trabajo cuando lo hacían escuchando música.

Nivel de desempeño	
Criterio de evaluación	Bueno (3 puntos)
Gramática	7/28 alumnos cometieron de 1 a 2 errores de gramática u ortografía lo que pudo distraer al lector del objetivo.

Contenido	7/28 alumnos relacionaron la información, pero algún punto quedo sin apoyo
Organización de la información	7/28 alumnos utilizaron solo algunas imágenes que resaltaban los mensajes, algunas no tenían las dimensiones necesarias.
Lenguaje iconográfico	7/28 organizaron bien la información lo que facilita la lectura.
Actitud (ante la música)	7/28 se concentraron de manera paulatina al escuchar la música cuando realizaban su actividad del boletín informativo.

Nivel de desempeño	
Criterio de evaluación	Regular (2 puntos)
Gramática	1/28 alumnos cometió de 3 a 4 errores de ortografía o gramática lo que puede distraer al lector.
Contenido	1/28 alumnos relacionó alguna información, pero hicieron falta varios apoyos
Organización de la información	1/28 alumnos utilizaron imágenes que no son claras y que no sirven de apoyo a los mensajes
Lenguaje iconográfico	1/28 a pesar de que organizaron la información la lectura del cartel es complicada.

Actitud (ante la música)	1/28 alumnos al escuchar la música presentó concentración escasa ante las actividades académicas
--------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------

Nivel de desempeño	
Criterio de evaluación	Puedo mejorar (1 punto)
Gramática	Ningún alumno cometió más de 4 errores de gramática u ortografía lo que pudo distraer al lector del contenido.
Contenido	Ningún alumno presentó información que no estuviera clara o que no estuviera 100% relacionado con el tema.
Organización de la información	Ningún alumno presentó imágenes que no fueran acordes al 100% de la información
Lenguaje iconográfico	Ningún alumno tuvo el 100% de su información en desorden.
Actitud (ante la música)	Ningún alumno presentó una actitud de indiferencia ante la música.

Anexo 8

Rúbrica para evaluar construcción de textos poéticos (con música).

Nivel de desempeño	
Criterio de evaluación	Excelente. (4 puntos)
Estructura y contenido.	23 alumnos relacionaron el contenido del acróstico estrechamente con la estructura de la palabra vertical Mamá.
Creatividad.	23 alumnos construyeron su acróstico con un alto grado de creatividad en relación a la temática (Mamá)
Relajación. (Con música).	23 alumnos al escuchar música reflejaron un alto grado de concentración y meditación al estar construyendo su texto.

Nivel de desempeño	
Criterio de evaluación	Bueno. (3 puntos)
Estructura y contenido.	5 alumnos relacionaron el contenido del acróstico con la palabra mamá
Creatividad.	5 alumnos reflejaron poca creatividad en relación a la temática (mamá)
Relajación. (Con música).	5 alumnos al escuchar la música reflejaron una actitud de concentración y meditación al construir su texto

Nivel de desempeño	
Criterio de evaluación	Regular. (2 puntos)
Estructura y contenido.	0 alumnos mostraron poca relación con la estructura de la palabra vertical mamá
Creatividad.	0 alumnos reflejaron poca creatividad en relación a la temática mamá
Relajación. (Con música).	0 alumnos reflejaron poca concentración al escuchar la música al construir su texto

Nivel de desempeño	
Criterio de evaluación	Puedo mejorar. (1 punto)
Estructura y contenido.	0 alumnos no cumplieron con relación a la estructura de la palabra vertical mamá
Creatividad.	0 alumnos no tuvieron creatividad en relación a la temática mamá
Relajación. (Con música).	0 alumnos al escuchar la música no se concentraron, ni meditaron, ni pusieron atención en la construcción de su texto.

Anexo 9

Rubrica para evaluar actitudes (con música).

Nivel de desempeño	
Criterio de evaluación	Excelente. (4 puntos)
Seguimiento del ritmo a través de percusiones y movimientos básicos	4 alumnos de forma individual y grupal son capaces de realizar movimientos básicos en distintos ritmos musicales en tiempo rápido y lento.
Seguimiento a través de movimientos adaptados	4 alumnos ejecutan todo el tiempo y deforma rítmica movimientos corporales en cada frase musical y son capaces de crear mini coreografías utilizando 8 pasos distintos.
Participación	4 alumnos del equipo participan activamente y con entusiasmo
Actitud del equipo	4 alumnos se presentan y animan para mejorar el ambiente de trabajo haciendo propuestas para que el trabajo en equipo y los resultados mejoren

Nivel de desempeño	
Criterio de evaluación	Bueno. (3 puntos)
Seguimiento del ritmo a través de percusiones y movimientos básicos	23 alumnos de forma individual pero no grupal fueron capaces de realizar movimientos básicos perfectamente adaptados a los distintos ritmos musicales de tiempo rápido.

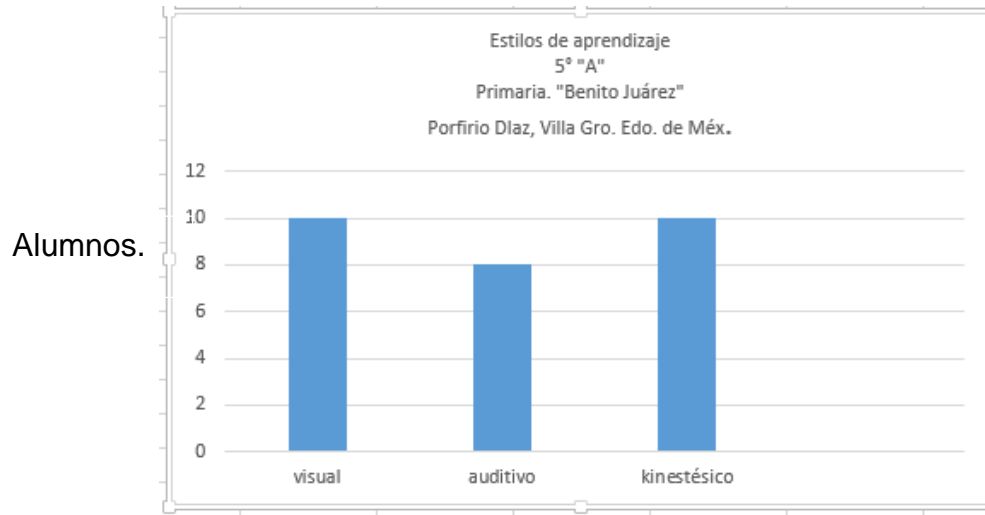
Seguimiento a través de movimientos adaptados	23 alumnos ejecutaron poco y de forma arrítmica movimientos corporales en cada frase musical y son capaces de crear mini coreografías utilizando 6 pasos distintos
Participación	23 alumnos que equivalen a más del 75% de alumnos participan activamente
Actitud del equipo	23 alumnos trabajan con respeto mutuo y se animan entre sí para mejorar el trabajo en equipo.

Nivel de desempeño	
Criterio de evaluación	Regular. (2 puntos)
Seguimiento del ritmo a través de percusiones y movimientos básicos	1 alumno de forma individual pero no grupal fue capaz de realizar movimientos básicos perfectamente adaptados a los distintos ritmos musicales
Seguimiento a través de movimientos adaptados	1 alumno ejecutó de forma paulatina movimientos corporales y fue capaz de realizar una mini coreografía al menos con 4 pasos distintos.
Participación	Solo 1 alumno no participó activamente
Actitud del equipo	1 alumno trabajo con respeto mutuo, pero no animado lo que repercutió en el trabajo en equipo

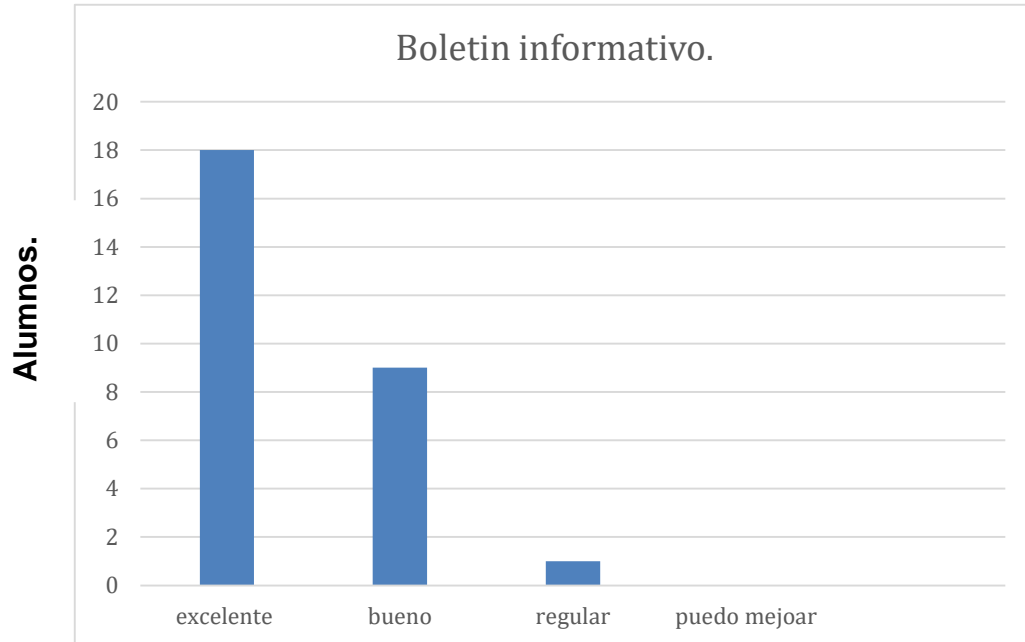
Nivel de desempeño	
Criterio de evaluación	Puedo mejora. (1 punto)
Seguimiento del ritmo a través de percusiones y movimientos básicos	Todos los alumnos fueron capaces de realizar movientes básicos adaptados a diferentes ritmos y coreografías, algunos con ritmos más rápidos otros más lentos, pero hubo disposición
Seguimiento a través de movimientos adaptados	Todos los alumnos ejecutaron movimientos corporales de forma rítmica con más de tres pasos
Participación	Más de 3 estudiantes participaron activamente
Actitud del equipo	Todos los alumnos de cierta manera trabajaron de forma respetuosa, lo que dio buenos resultados en los equipos.

Anexo 10

Gráfica cualitativa del test de estilos de aprendizaje.



Grafica de niveles de desempeño del boletín informativo.

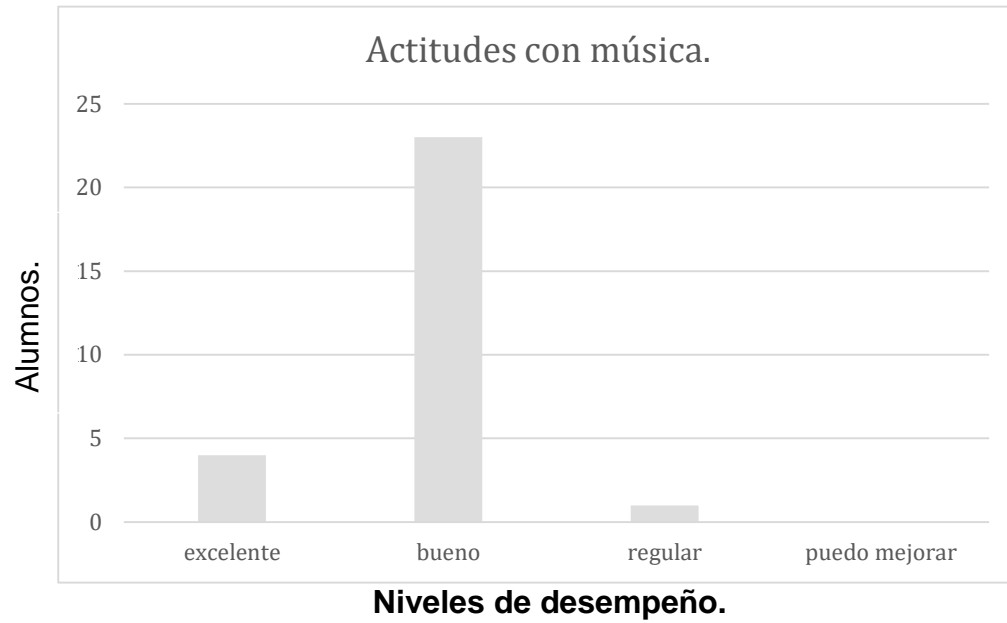


Nivel de desempeño.

Grafica de niveles de desempeño, construcción de textos poéticos.



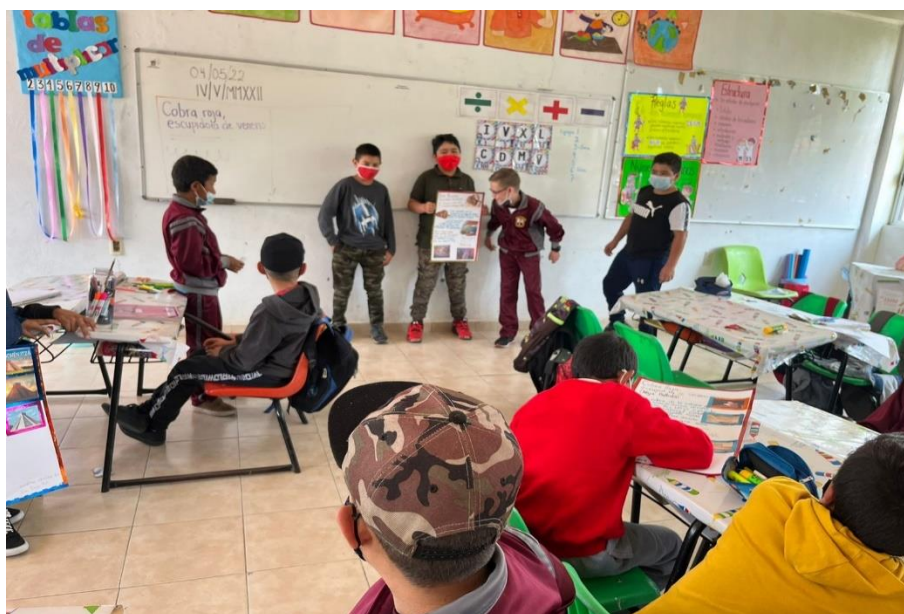
**Grafica de
Niveles de desempeño de actitudes (con música).**



Boletín informativo.



Los alumnos y alumnas de 5° "A" están elaborando su boletín informativo, la actividad se desarrolla con música.



Los alumnos exponen su boletín informativo al resto del grupo.

Acróstico (Mamá)



Los alumnos y alumnas de 5° "A" están elaborando su acróstico, acompañan la elaboración de la actividad con música relajante.

Educación física.



Implementación del ritmo con apoyo de canciones de diferentes géneros con el propósito de conocer sus gustos y preferencias.



Actividad de educación física, movimientos corporales, coordinación y ritmo.

Coreografía



Ensayo de coreografía con género musical al gusto de los alumnos y alumnas.



Presentación final de la coreografía.



GOBIERNO DEL
ESTADO DE MÉXICO

EDOMÉX
DECISIONES FIRMES, RESULTADOS FUERTES.

"2022. Año del Quincentenario de Toluca, Capital del Estado de México"

Coatepec Harinas, México a 8 de julio de 2022

DR. ENRIQUE DELGADO VELÁZQUEZ
PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN
PRESENTE

La que suscribe Dra. Patricia Malváis Vázquez Asesora de la estudiante Martínez Beltrán Yulisa matrícula 181524140000 de 8° semestre de la Licenciatura en Educación Primaria quien desarrolló el Trabajo de Titulación denominado La música: Una alternativa para potenciar las habilidades cognitivas en la Educación Primaria en la modalidad de Tesis de Investigación; se dirige a esta Comisión a su digno cargo para informar que este documento ha sido concluido satisfactoriamente de acuerdo con lo establecido en los documentos del Plan de Estudios 2018 rectores del proceso de titulación.

Sin otro particular, le envío un atento y cordial saludo.

ATENTAMENTE


DRA. PATRICIA MALVÁIS VÁZQUEZ

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN SUPERIOR Y NORMAL
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN NORMAL
SUBDIRECCIÓN DE ESCUELAS NORMALES
ESCUELA NORMAL DE COATEPEC HARINAS

"2022. Año del Quicentenario de Toluca, Capital del Estado de México".

ESCUELA NORMAL DE COATEPEC HARINAS


**ASUNTO: CARTA DE ACREDITACIÓN
DEL TRABAJO DE TITULACIÓN.**

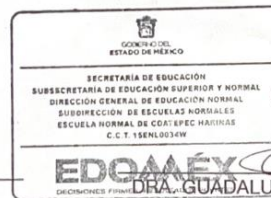
Toluca, Méx., a 16 de junio de 2022.

C. MARTÍNEZ BELTRÁN YULISA
NÚMERO DE MATRÍCULA: 181524140000
PRESENTE

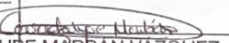
Con fundamento en Capítulo V Acreditación, Numeral 5.7 Acreditación del trabajo de titulación, inciso c, de las "Normas específicas de control escolar relativas a la selección, inscripción, reinscripción, acreditación, regularización, certificación y titulación de las licenciaturas para la formación de docentes de educación básica, en la modalidad escolarizada (Planes 2018)" (SEP 2018:17) y en mi calidad de asesora, por este medio informo a usted que, una vez concluido el documento en la modalidad de Tesis de Investigación que lleva por título: "La música: Una alternativa para potenciar las habilidades cognitivas en la Educación Primaria" y en razón de lo anterior se le asignarán los créditos correspondientes al trabajo de titulación (10.8 créditos) de acuerdo con el plan y programas de estudio 2018 de la Licenciatura en Educación Primaria.

ATENTAMENTE


DRA. PATRICIA MALVÁIS VÁZQUEZ
ASESORA



VO. BO.


DRA. GUADALUPE MARBÁN VÁZQUEZ
DIRECTORA DE LA ESCUELA NORMAL

c.c.p. Departamento de Control Escolar de la Escuela Normal.

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN SUPERIOR Y NORMAL
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN NORMAL
SUBDIRECCIÓN DE ESCUELAS NORMALES
ESCUELA NORMAL DE COATEPEC HARINAS

2022. Año del Quincentenario de Toluca, Capital del Estado de México.

ESCUELA NORMAL DE COATEPEC HARINAS

NIVEL: Superior.
ASUNTO: Oficio de Responsabilidad.

Coatepec Harinas, Méx., 08 de Julio de 2022.

**A QUIEN CORRESPONDA
PRESENTE**

La Dirección de la Escuela Normal de Coatepec Harinas **HACE CONSTAR** que: todo el Proceso Teórico Metodológico, Trabajo de Titulación, Debate Profesional, Redacción, Ortografía e Impresión del mismo, son responsabilidad exclusiva del (la) sustentante.



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN SUPERIOR Y NORMAL
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN NORMAL
SUBDIRECCIÓN DE ESCUELAS NORMALES
ESCUELA NORMAL DE COATEPEC HARINAS



GOBIERNO DEL
ESTADO DE MÉXICO

EDOMÉX
DECISIONES FIRMES, RESULTADOS FUERTES.

"2022. Año del Quincentenario de Toluca, Capital del Estado de México".

ESCUELA NORMAL DE COATEPEC HARINAS

Oficio No.: 719
ASUNTO: Se autoriza trabajo de opción para Examen Profesional.

Coatepec Harinas, Méx., 08 de Julio de 2022.

**C. MARTÍNEZ BELTRÁN YULISA
P R E S E N T E**

La Dirección de la Escuela Normal de Coatepec Harinas, a través de la Comisión de Titulación, se permite comunicar a Usted, que ha sido **AUTORIZADO** el trabajo de opción: **TESIS DE INVESTIGACIÓN** que presentó con el título: **"LA MÚSICA: UNA ALTERNATIVA PARA POTENCIAR LAS HABILIDADES COGNITIVAS EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA"**, por lo que puede proceder a la realización de los trámites correspondientes para la sustentación de su Examen Profesional.

Para su conocimiento y fines consiguientes.

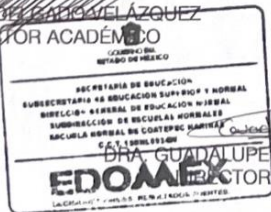
ATENTAMENTE

PRESIDENTE

DR. ENRIQUE DE LA ROSA VELÁZQUEZ
SUBDIRECTOR ACADÉMICO

SECRETARIO

DRA. ANGELITA JUÁREZ MARTÍNEZ
PROYECTO DE TITULACIÓN L.E.P.



DRA. GUADALUPE MARBÁN VÁZQUEZ
DIRECTORA ESCOLAR

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN SUPERIOR Y NORMAL
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN NORMAL
SUBDIRECCIÓN DE ESCUELAS NORMALES
ESCUELA NORMAL DE COATEPEC HARINAS