



# **ESCUELA NORMAL DE ZUMPANGO**



## **INFORME DE PRACTICAS PROFESIONALES**

### **“EL MITO COMO HERRAMIENTA PARA EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE LA HISTORIA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA”**

**QUE PARA OBTENER EL TITULO DE  
LICENCIADA EN ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE LA HISTORIA EN  
EDUCACIÓN SECUNDARIA**

**P R E S E N T A**

**YOLANDA JIMÉNEZ FLORES**

**A S E S O R**

**DRA. BRENDA AUREA MORALES RAMIREZ**

Tabla de contenido	
Tabla de contenido.....	2
Introducción.....	1
<b>CAPÍTULO 1:</b> .....	3
1. Contextualización.....	4
1.1 Mi formación docente.....	4
1.2 Antes de llegar a la “Miguel Lerdo de Tejada”.....	6
1.3 Manejo de la Escuela Secundaria.....	7
1.4 Mi primer acercamiento con el “A” de la 0876.....	8
<b>CAPÍTULO 2:</b> .....	10
2. Problematización.....	11
2.1 ¿Nociones históricas?.....	11
2.2 Aprender historia... ¿Para qué?.....	12
2.3 El 2° “A” hacia la mitología prehispánica.....	13
2.3.1 La enseñanza de la Docente.....	15
2.3.2 ¿De qué manera se evalúan los conocimientos?.....	15
2.4 Ruta metodológica.....	17
CAPITULO 3.....	19
3.1 Plan acción para el segundo grado grupo “A”.....	20
3.1.1 Aprendizaje Significativo.....	20
3.1.2 Empatía, concepto de segundo orden.....	22
3.1.3 La Literatura Infantil y Juvenil.....	23
3.1.3.1 Género Literario: Narrativo.....	24
3.1.3.2 El mito como herramienta del Aprendizaje.....	26
3.2 Planificación y Acción.....	27
3.2.1 Recopilación de información.....	27
3.3 Estrategias y análisis del plan de acción.....	31
3.6.1 Historia no, ¡Historias sí!.....	32
3.6.1.1 Tierra de Dioses.....	32
3.6.1.2 Gastronomía Mexica.....	33

3.6.1.3 Susurra tu sentir.....	34
3.6.2 Ilustremos el pasado.....	35
3.6.2.1 Las historia en historieta.....	36
3.6.2.2 Sembrando Dioses.....	37
3.6.2.3 Las Ciudades Prehispánicas.....	38
Conclusiones y Recomendaciones.....	40
Conclusiones.....	40
Referencias.....	43
<b>Fotografías</b> .....	45
Tablas.....	49
Anexos.....	51



## Introducción

Dentro de este proyecto, se podrá encontrar mi trayecto formativo dentro de la Escuela Normal de Zumpango, pues si algo he aprendido de esta profesión es que además de tener vocación hay que hacer las cosas con amor y pasión en este trabajo podrán leer mi transformación y crecimiento como persona, pero más importante a nivel profesional, esta casa de estudios me brindo todo, el amor, la confianza y las habilidades para convertirme en la persona que soy y en la que espero convertirme.

En este sentido la docencia marco mi vida, las diversas situaciones que se presentaron durante mi formación como la de enfrentarme a un mundo completamente nuevo, el de acoplarme a trabajar como estudiante y luego a acoplar mi trabajo a distancia, buscar estrategias y tener soluciones para la llamada nueva normalidad que vivimos alrededor del 2020, este año marco la vida de todo el mundo, por obligarnos a tomar un estilo de vida diferente al que ya se vivía en ese entonces.

Una de las cosas que marco mi vida en la Escuela Normal fueron los talleres de literatura infantil y juvenil que combinando con la enseñanza de la historia se pueden generar diversas estrategias que invitan al estudiante a analizar y comprender los hechos históricos, partiendo de referencias como las que nos brinda el género narrativo y los ejemplares que se pueden interrelacionar con temas significativos para los alumnos.

La enseñanza de historia es un reto completamente, debido a que la mayor parte del tiempo los docentes encargados de esta materia tienden a usar estrategias que no llaman la atención de los alumnos por esta razón como a continuación se leerá la enseñanza de la historia es vista como la materia más pesada, en la que solo se debe de leer, hacer resúmenes, memorizar fechas etc., por lo que en este trabajo se verán reflejado diversas estrategias utilizando como herramienta la literatura infantil y juvenil.

En el primer capítulo se hace mención de lo que nos marca y resalta el Plan de Estudios 2011, donde dice que el conocimiento histórico actual es heredero de una larga reflexión sobre el sentido y el valor formativo que tiene para los alumnos el análisis de la sociedad. Por esta razón, la complejidad del mundo actual, resultado del continuo y acelerado proceso de transformación de las sociedades, plantea a la

Educación Básica el reto de brindar a los alumnos los elementos que necesitan para actuar como personas reflexivas y comprometidas con su comunidad y con la sociedad.

Los propósitos enunciados permiten conocer cómo avanzan los alumnos en el desarrollo de las nociones de tiempo y espacio históricos; en el manejo de la información de los sucesos y procesos del pasado que han conformado a las sociedades actuales con un sentido crítico y reflexivo, en el reconocimiento de valores universales, la diversidad cultural y el fortalecimiento de su identidad, en valorar el patrimonio natural y cultural e identificar y establecer compromisos con la sociedad que les ha tocado vivir.

El capítulo segundo habla acerca de la iniciativa tomada para contribuir a la causa de la atención a la problemática que se encontró en el segundo grado, grupo “A”, de la Escuela Secundaria Oficial Numero 0876 “Miguel Lerdo de Tejada”, con Clave del Centro de Trabajo Clave: 15EES1300V.

Ubicada en el Barrio de Santa María “El Llano” del Municipio Libre de Zumpango, en el Estado de México, dicha institución es en la que la Docente en formación está realizando sus jornadas de prácticas, se investigó la forma de trabajo de la escuela, es una institución de índole pública y control estatal, el personal de la escuela se integra por un director, un subdirector y 8 profesores, en turno matutino.

El tercer capítulo comenta sobre la relevancia del aprendizaje y la enseñanza de la Historia dentro de la Educación básica es de suma importancia, así como la actualización y creación de las estrategias que tengan en cuenta los gustos e intereses de los alumnos, que abarquen los aspectos que se mencionan en el perfil de egreso y cumplan con las competencias de acuerdo a su nivel escolar y me ayuden al mismo tiempo a buscar cumplir con mi perfil de egreso.

Se concluye con la reflexión, la recomendación, referentes teóricos y se finaliza con los anexos de acuerdo a las orientaciones académicas para la elaboración del trabajo de titulación, planes de estudio 2018.

# **CAPÍTULO 1: INTENCIÓN**

## 1. Contextualización

Lo que se pretende dentro de este capítulo es dar un acercamiento a mi formación docente dentro de la Escuela Normal de Zumpango y dentro de las Escuelas Secundarias en las que he tenido acercamientos. Así mismo los retos y complicaciones que han surgido a lo largo de mi estancia en las instituciones y dentro de mi vida estudiantil, la manera en la que obtuve la asignación de la Escuela Secundaria Oficial Núm. 0876 “Miguel Lerdo de Tejada” y el grupo que escogí para que fuera con quien trabajara.

### 1.1 Mi formación docente

Mi vida dentro de la Escuela Normal de Zumpango desde primera instancia fue y sigue siendo lo más maravilloso que pude elegir, pues bien, mi vocación como docente comienza desde casa, debido a que mi madre fue Lic. en Educación Secundaria con especialidad en español, por lo que siempre estuve relacionada con las escuelas.

Una de las bondades que me dio estudiar en una escuela normal es que tuve inmersión en las practicas desde el primer semestre, de esta forma fui adquiriendo mi experiencia e identidad como profesora frente a grupo, en donde se recupera de cada jornada de practica las estrategias y dinámicas que funcionan e incluso las que no, desde el control de grupo hasta la manera de enseñar, no solo la materia de historia, sino el enseñar cualquier disciplina ya que en algunas escuelas nos tocó cubrir otras asignaturas, de esta forma todos los cursos que integraron la malla curricular de la Licenciatura ayudaron a adquirir competencias para mi formación de manera general.

Durante primer semestre identifiqué diferentes ambientes y escenarios en los que podría desenvolver y adquirí conocimientos y habilidades, el que más marco mi estancia en la escuela normal fueron los talleres de literatura infantil y juvenil, impartidos por la Dra. Rosa Estela Ramírez Infante, de lo cual estoy muy agradecida por que me dio una perspectiva de enseñanza a través de la LIJ, así mismo me brindó oportunidades, amistades y experiencias inolvidables, en dicho taller tuve la oportunidad de hacer el “Diplomado de Literatura Infantil y Juvenil” que me enseñó y ayudo a tener una idea fresca e innovadora de usar los libros infantiles como herramienta de enseñanza y aprendizaje de la historia, quedo pendiente en mi formación certificarme como promotora de lectura infantil y juvenil, pero los



conocimientos que adquirí cuando curse lo antes mencionado dio un giro enorme en mi proceso de aprendizaje porque ahora veía diferente y me cuestionaba por que las y los maestros siempre tenían las mismas estrategias en cuanto a la materia de historia habiendo una gama muy grande para poder implementar, también en mi vida como estudiante, como docente en formación y en mi vida personal, sin duda despertó el amor por la lectura, la pasión por enseñar de manera que para mis alumnos fuera innovadora, pues sin duda fue una experiencia que volvería a elegir una y mil veces.

En este semestre mi primer acercamiento frente a grupo el cual se dio en la Escuela Secundaria Oficial “José María Morelos y Pavón” ubicada en la localidad de Nextlalpan Edo Méx., en donde tuve la oportunidad de compartir espacios académicos con la titular del grupo quien es egresada de una normal por lo cual, sabe cómo es el proceso de prácticas de las normales y colaboró en la forma de como planeaba, en el diseño de estrategias, dinámicas así como en la elaboración de materiales didácticos que me servirían estando frente a grupo, fue aquí donde por primera vez tuve la oportunidad de poner en práctica lo que había aprendido durante los cursos de la LIJ, comencé llevando libros de literatura infantil y en las horas libres o en las que teníamos que cubrir las clases tuve la oportunidad de crear un mini taller con el cuento titulado “Recetario de sueños”, con el pude hablar de diferentes situaciones con los alumnos que me ayudaron a conocerlos un poco más de cerca, los aprendizajes adquiridos dentro de esta escuela reafirmo mi vocación como docente, en ese punto de mi carrera, me enamore de ella.

En el sexto semestre de la Licenciatura, fue bastante difícil, debido a la pandemia por Covid – 19 en el año 2020, todo fue nuevo para el mundo, dejamos de tener contacto con las personas para empezar a tenerlo a través de una computadora o celulares, fue bastante duro, tanto como docente como estudiante, pues sin duda fue un golpe de realidad que nos dieron a todos, es el contraste de lo presencial y lo virtual era mucho ya que no podía ver a los alumnos, durante la pandemia me toco realizar prácticas en la Escuela Secundaria Oficial Núm. 0270 “Lic. Adolfo López Mateos” ubicada en Av. Hidalgo 3631, San Juan, Zumpango centro, Edo. Méx., en donde son pocos grupos por grado pero con un gran número de alumnos, fue un reto realizar mis prácticas a distancia y de manera hibrida, comencé a retomar el hilo como Docente, me costó muchísimo trabajo debido a la educación a distancia por la pandemia de Covid- 19 por

la que acabábamos de pasar, pero pude lograr culminar con mi labor enfocada en el aprendizaje de los alumnos de esta institución, así mismo cubrir las actividades que se me destinaban como parte de la plantilla Docente.

Las clases dentro de la Escuela Normal de Zumpango también fueron en línea, de donde retomé algunas estrategias que realizaban mis docentes para aplicarlas con los alumnos de mi escuela de prácticas además, se podía seguir enriqueciendo mi conocimiento con el programa de televisión que se ocupó que llevaba por nombre “Aprende en casa” dirigido a los estudiantes de educación básica que contenía temas de todas las materias, en cursos de gamificación en tiempos de pandemia y otros más que se nos recomendaban para seguir obteniendo fluidez docente a través de las pantallas, gracias a todo ello mis experiencias dentro de clases híbridas mejoraron y fortalecieron mi desempeño como docente frente a grupo.

### 1.2 Antes de llegar a la “Miguel Lerdo de Tejada”

Por motivos personales tuve que darme de baja en el séptimo semestre que curse de 2020 a 2021, debido a ello al incorporarte nuevamente, con un grupo diferente, fue nuevo y difícil, pues me vi en la necesidad de acoplarme a la organización que ya se tenía por parte del docente de prácticas, sin embargo, logré conseguir un lugar para prácticas en Zumpango lo cual me pareció lo más acertada, me pareció una buena idea para tener más aventuras.

Fierro (1999) menciona que “El entorno histórico, político, social, geográfico, cultural y económico, representa una realidad a la diversidad de familias que podemos encontrar en un entorno escolar”, la cita anterior nos refleja que dentro de la educación se encuentra un desafío que es el de atender la heterogeneidad de la población escolar dada por las diferencias en las condiciones materiales de vida y el nivel cultural de las familias de los alumnos, con énfasis en la relación entre lo educativo y el medio socioeconómico donde vive el alumno, de esta manera se puede afirmar que el desarrollo de la humanidad está en la educación de las nuevas generaciones y esto se lograra retomando los aspectos en los cuales el alumno se está desarrollando, ya que cada uno de estos influye dentro de su formación académica al mismo tiempo en su formación como una persona productiva para su sociedad.

El sentido de darse cuenta de la situación social de los estudiantes por parte de los maestros, permite modificar la forma de intervenir y adaptar la enseñanza a los intereses, capacidades y habilidades presentes en los alumnos; a fin de entender los problemas que dificultan su aprendizaje. El contexto escolar es la combinación de elementos sociales, culturales, económicos, sanitarios, recreativos, tecnológicos, geográficos, ambientales y gubernamentales que conciernen a la escuela e involucran a la comunidad y ejercen una influencia constructiva o perjudicial en la formación de los individuos.

Como mencioné anteriormente me puse a investigar más sobre la institución y cómo funcionaba, la escuela secundaria oficial número 0876 “Miguel Lerdo de Tejada”, ubicada en la localidad de Santa María del Municipio de Zumpango de Ocampo, Estado de México, esta misma es muy reconocida, aun no a nivel municipio pero sin dudarlo dentro de las localidades de San Pedro, Santa María y San Lorenzo sí, lo es por la calidad de alumnos que asisten y que así mismo egresan de allí, siendo una mayor cantidad los exalumnos que regresan con hijos o sobrinos y se sabe que son personas con Licenciatura.

### **1.3 Manejo de la Escuela Secundaria ¿Cómo FUERON MIS ESCUELAS DE PRÁCTICAS?**

Dicha institución es bastante pequeña a diferencia de las que había asistido, ya que solo cuenta con tres grupos, uno de cada grado, mismos grupos cuentan con alrededor de 60 alumnos, de los cuales lo atienden una planta docente que consta de un director un subdirector y 8 profesores horas clase en el turno matutino, actualmente se ha anexado el departamento de USAER que lo conforma una docente de educación especial, una psicóloga, un trabajador social, también tiene un espacio destinado a lenguaje y comunicación y dos personas que fungen como supervisores, cumpliendo con la dimensión interpersonal, la cual hace referencia a “la función del maestro como profesional que trabaja en una institución que está cimentada en las relaciones entre las personas que participan en el proceso educativo: alumnos, maestros, directores, madres y padres de familia” (Fierro, 1999, pág. 31).

Durante la semana de observación y mi presentación a los tres grupos de la escuela me pude identificar con quien podría hacer equipo para poder trabajar durante mi jornada de prácticas, tuve la oportunidad de escoger a la Maestra que está a cargo de segundo grado la cual ha sido muy accesible para lo que tenía planeado con el grupo.

DT: Maestra, todo lo que quiera realizar lo podemos hacer, el Director es muy accesible, está abierto a cualquier tipo de actividades con los alumnos, además de que dentro de este contexto nos es muy fácil que los alumnos cumplan con todo lo que se solicita.

YJF: Si, maestra, muchas gracias, que amable, ya verá que si me lo permite podremos realizar proyectos y actividades para que los alumnos se entretengan y aprendan de manera diferente (DP/YJF/26-septiembre-2022).

De esta forma todo lo que se tenga planeado hacer con el grupo debe de comunicarse con la docente titular y al director, esto para considerar con tiempo los espacios a ocupar por cada grupo debido a que las dimensiones de la escuela y sus espacios son reducidas, de esta forma la organización de la escuela es no tener más de dos grupos a fuera.-

#### 1.4 Mi primer acercamiento con el "A" de la 0876

Después de mi presentación a los tres grupos y de conocerlos durante la semana de observación tuve la oportunidad de elegir al grupo por lo cual elegí el segundo grado, grupo "A", ya que este grupo en particular llamo mi atención debido a que, de acuerdo al diagnóstico de la junta del consejo técnico del 28 de octubre de 2022, es el grupo con mayores problemas de conducta y de responsabilidad.

El grupo cuenta con 52 alumnos, de los cuales 24 son hombres y 28 son mujeres, dichos alumnos oscilan entre los 13 y 14 años de edad, de los cuales en su mayoría se conocían porque habían estudiado juntos en grados anteriores, así como también en la escuela primaria, debo de recalcar que ellos tuvieron un año en primaria en línea y un año en secundaria por lo cual este es su primer año presencial después de la pandemia.

Durante mi jornada de observación pude ver que los alumnos tenían poco interés, que parecía que trabajaban para que la maestra no se enojara porque estaban hablando, pero en realidad hacían otras tareas durante clase y cuando la maestra preguntaba sobre que hacían ellos contestaban que estaban apuntando lo del pizarrón, logré identificar a los niños que lo hacían regularmente y con ellos me enfoqué en un primer momento. Cuando registre sus tareas pude percatarme que a los alumnos no les gustan las actividades que sean de transcribir información o que sean de forma tradicional y que les llamaban la atención, actividades atractivas y de color, mucho más lo de recortar, impreso, dibujo y colores.-

Por ello me di a la tarea de aplicar un test de estilos de aprendizaje que me permitiera conocer de qué manera aprenden los alumnos del 2° "A".

Los principios pedagógicos son condiciones esenciales para el desarrollo de la función docente, el logro de los aprendizajes de acuerdo con la perspectiva de los estilos de aprendizaje, conocer la forma de aprender de éstos, permite determinar qué forma de enseñanza ofrece mejores oportunidades para desarrollar los estilos de aprendizaje en los alumnos. (Hernández, 2021)

Por lo que fue indispensable saber de qué manera trabajan los alumnos para poder proponer estrategias que les llamaran la atención y pudiera comenzar a trabajar con ellos las problemáticas observadas, así que los resultados están evidenciados en la (Tabla 1), pues la mayoría de los alumnos son más visuales, lo que me serviría para la realización y planificación de las estrategias para atender el plan de acción.

Todas las niñas y niños aprenden de formas diferentes, por ello, cada metodología de aprendizaje funciona distinto en cada persona. Los estilos de aprendizaje permiten que niñas y niños saquen el mayor provecho posible a sus actividades. De la misma forma, es importante como padre, madre o cuidador que identifiques métodos que funcionan mejor en los niños para obtener conocimientos. Conocer el estilo de las niñas y niños te ayudará a fomentar los aprendizajes y ayudarles a crear el método más adecuado para cada uno. De esta forma conseguirán sus metas académicas y su éxito personal. (World Vision Ecuador , 2022)(s-p)

Por lo que sin duda quise rescatar, pues me pareció adecuado señalar de donde surgen las ideas que plasma este proyecto, encaminado a la creatividad y el aprendizaje significativo en mis alumnos.

## **CAPÍTULO 2: PROBLEMATIZACIÓN**

## 2. Problematización

Dentro de este capítulo se muestran las problemáticas que se observaron dentro de este grupo, la manera en la que fui capaz de identificar las siguientes problemáticas expuestas fue mediante las actividades que se han solicitado los docentes titulares y los directivos a lo largo de mi estadía aquí.

Las problemáticas aquí expuestas están racionadas con las nociones de la historia, la cual es una parte fundamental para que los alumnos sean capaces de generar un pensamiento histórico que de acuerdo al plan de estudios 2011, con el que se trabaja en este grado nos dice que: el pensamiento histórico implica un largo proceso de aprendizaje que propicia que los alumnos, durante la Educación Básica y de manera gradual, tomen conciencia del tiempo, de la importancia de la participación de varios actores sociales, y del espacio en que se producen los hechos y procesos históricos. (SEP, 2011, pág. 16)

Un punto importante también son las estrategias utilizadas para el aprendizaje de la historia, pues al momento de desempeñar la ayudantía con la Profesora en la se me encomendó registrar las actividades del cuaderno, pude observar que había cuadernos los cuales se encontraban con ausencia de trabajos incluso algunos con cuadernos nuevos, además que los apuntes eran bastantes dispersos y no entendibles, y pude identificar que en algunos de ellos solamente se encontraban las actividades que había trabajado con ellos y faltaban actividades que hubiesen hechos con la titular, por lo cual

me surge el cuestionamiento ¿Por qué las demás actividades no las tienen a pesar de que la maestra es muy estricta?.

## 2.1 ¿Nociones históricas?

Entre las problemáticas que detecté en este grupo durante mi intervención y que se notaba mucho era poder trabajar con las nociones históricas que se nos dice que “proveen las herramientas de comprensión de la historia como una disciplina o forma de conocimiento específica(...) estos conceptos le dan forma a lo que hacemos en historia” (Lee y Ashby, 2000). Para Santisteban (2007, p. 19) se trata de metaconceptos, es decir conceptos de conceptos.

Esto pude detectarlo durante una clase en la que solo participé como observadora, (DT): Chicos, ¿En esta línea del tiempo que nociones históricas podemos identificar? (JFY/Diario del profesor/26/Sept/2022). A lo que los alumnos no respondieron nada, la Docente tuvo que dar la respuesta y volver a señalar y mencionarlas otra vez.

Mediante la observación de esta actividad me di cuenta que es necesario involucrar las nociones históricas dentro de las actividades que se vayan generando, para poder cumplir lo que el Plan y Programa de estudios nos dice respecto a las nociones que en educación secundaria los chicos deben de saber y poder obtener.

A lo largo de la secundaria, el trabajo con estas nociones tendrá que afianzarse, con la intención de que al finalizar la Educación Básica puedan contextualizar, comprender y explicar acontecimientos y procesos históricos, y valorar la participación de los distintos grupos humanos en la historia. (Hernandez, 2022)

## 2.2 Aprender historia... ¿Para qué?

Este punto de igual manera como los otros dos ya mencionados es importante para poder adquirir un aprendizaje histórico significativo, decidí llamarle así porque existe el aprendizaje significativo, pero en concreto me interesa que los alumnos del segundo grado aumenten sus calificaciones de historia, así como sus conocimientos y su empatía por ella.

Basado en los resultados del examen diagnóstico (Tabla 2) que se aplicó al iniciar el ciclo escolar pude observar que se encuentran en un nivel muy alto de deficiencia al



hablar de la materia solamente de historia, el plan y programa de estudios nos habla del pensamiento y conciencia histórica de la importancia de cada uno.

Pensar históricamente implica reconocer que todos los seres humanos dependemos unos de otros y que nuestro actuar presente y futuro está estrechamente relacionado con el pasado. Además, significa comprender el contexto en sus diferentes ámbitos –económico, político, social y cultural– en el que se han desarrollado las sociedades, tomando en cuenta que los seres humanos poseen experiencias de vida distintas, que les hacen tener perspectivas diferentes sobre los sucesos y procesos históricos y acerca de su futuro. Por tanto, el pensamiento histórico implica un largo proceso de aprendizaje que propicia que los alumnos, durante la Educación Básica y de manera gradual, tomen conciencia del tiempo, de la importancia de la participación de varios actores sociales, y del espacio en que se producen los hechos y procesos históricos. (SEP, 2011, pág. 16)

Durante esta jornada pude tener conversaciones con los alumnos, en el tema de procesos y hechos históricos les dejo hacer un álbum de su vida y marcar los hechos y los procesos de ellos, y al estarlo realizando me di cuenta que solamente 7 alumnos de los 52 eran quienes hacían el trabajo completo y quienes verdaderamente le entendían a lo que la maestra había solicitado los demás le copiaban lo que ya tenían estas chicas, algo que sin duda llamo mi atención, considerando que la escuela se caracteriza por que los padres de familia se encuentran muy involucrados en la educación de sus hijos y comprometidos con la escuela, los profesores y el director.

YJF: ¿Cómo lograron identificar los hechos y procesos de sus vidas chicos?

Alumno 1: Porque la maestra nos dio un significado de cada palabra de ahí me puse a escribir cosas importantes durante mi vida y los separé.

Alumno 2: Yo le copié a ella porque no supe cómo hacerlo, todos los de esta mesa le copiamos a ella, de hecho, jajaja. (JFY/Diario del Profesor/20/oct/2022).

También me di cuenta que durante las clases los alumnos hacían tareas de otras materias, estaban dibujando o haciendo algo que no era transcribir lo que les solicitaba la maestra, por lo que al momento de que en mi jornada de ayudantía se me solicito

registrar las actividades me encontré con cuadernos nuevos, apuntes incompletos y muy dispersos o sea que no tenían continuidad y se saltaban subtemas y actividades.

### 2.3 El 2° “A” hacia la mitología prehispánica

Por mencionar un supuesto del cómo se desarrollan diversos tipos de conductas dentro de las aulas, se recuperan los criterios que tiene como objetivo la enseñanza de la historia, basándose en la transmisión de conocimientos sobre los contenidos de la historia, teniendo como resultado el surgimiento de un proceso empático que permita no solo comprender el conocimiento si no también hacer que el sujeto lo desarrolle de manera conductual e ideológica de su propio contexto, pensamiento mencionado por (Arceo, 1998), y el uso de la noción empática:

Utópicamente el desarrollo de la empatía histórica se presenta como un proceso que conlleva situaciones que pueden variar de acuerdo a lugar en donde se desarrollen, así como también de la perspectiva de cada individuo el abordaje de las ciencias histórico-sociales en la escuela debería contribuir al perfeccionamiento de las capacidades de aprendizaje significativo, razonamiento y juicio crítico en el alumno, tendientes a la formación de una visión comprehensiva del mundo. (pág. 5).

Esta parte es fundamental para este documento, pues me di a la tarea diseñar y elaborar detenidamente la propuesta para trabajar porque había muchas áreas de oportunidad con los alumnos y puntos de análisis en lo que se veía reflejado las carencias de aprendizaje que se mostraban en el grupo, por lo que decidí involucrarme más aún y fijar un contenido que ayudara a los alumnos a adquirir el aprendizaje, siguiendo esta línea de trabajo, decidí delimitar el tema en el que quería trabajar y elegir entre la gama amplia que nos da el segundo grado, así escogí “La Mitología Prehispánica”.

Ya que es un tema que ya había trabajado con ello y que en lo personal me gustó mucho y que sé que fluiría muy bien porque tengo elementos que me ayudarían con la parte de rescatar información, la de diseñar estrategias que marquen la diferencia en las convencionales y que de la mano de la literatura infantil y juvenil puedo sacar adelante y brindarle un mayor aumento en la atención me fue posible detectarlo a través de una plática con la Docente Titular en la que me hizo mención de un contexto general del comportamiento y el aprovechamiento del grupo me menciona que:

(DT): Los alumnos de segundo grado, son muy escandalosos, pero muy buenos, ellos tienen muchas ganas, pero hay que guiarlos para asegurarnos que adquieran el aprendizaje, porque a su edad aún no saben investigar (JFY/Diario del profesor/27/Sept/2022).

Después de haber escuchado este comentario decidí documentarlo porque me pareció que la docente titular podía ver en ellos el potencial que existía y también podía ver la necesidad que los alumnos tenían por aprender, a partir de aquí decidí que la manera en la que la enseñanza y el aprendizaje se vinculan en la parte de las estrategias que se desarrollan para cada uno de ellos, así mismo concluí que lo que los chicos necesitaban era esta mirada nueva a la historia, esta parte de fantasía y misterio que con ayuda de la literatura infantil y juvenil iba a poder crear.

### 2.3.1 La enseñanza de la Docente

Durante la observación de la clase de historia me di cuenta que los alumnos están acostumbrados a que la Docente Titular les dicte, les transcriba organizadores gráficos en el pizarrón para luego que ellos lo pasaran al cuaderno, de esta manera se cumplía y se tomaba como visto el tema, al final les dejaba presentar una actividad que “reflejara” lo aprendido.

En muy pocas ocasiones les dejaba un trabajo didáctico o manual, por lo que los alumnos ya estaban acostumbrados a que, aunque no entregaran nada si tenían los sellos de las actividades en el cuaderno, con eso pasaban, además de que ellos vivieron y recibieron educación durante la pandemia a distancia, por lo que también se acostumbraron a no entregar nada y pasar, durante el primer periodo de evaluación todos, absolutamente todos se confiaron.

Mi maestra titular además de ser una Docente con mucha trayectoria dentro de este ámbito tiene un carácter muy fuerte y es muy estricta pues ella tiene a su cargo aproximadamente 6 materias más dentro de esta escuela, sin embargo no es impedimento para que se pueda observar en método de aprendizaje constructivista que es una de las principales corrientes del aprendizaje, que a diferencia del sistema tradicional basado en la memorización y repetición, de acuerdo con Lev Vygotsky (1978) este modelo busca que el mismo alumno construya su propio conocimiento a partir de enseñanzas previas.

### 2.3.2 ¿De qué manera se evalúan los conocimientos?

La escala de evaluación de la docente es 50% examen y 50% actividades continuas, durante mi jornada de ayudantía se me solicitó que registrara las actividades de los alumnos de manera en la que nos fuera posible obtener calificaciones para evaluarlos en el primer parcial.

Siendo de esta manera en la que evalúa la docente titular es de manera cualitativa y sumativa, es decir es bastante notable que los alumnos entregan por entregar, para tener una calificación alta, que no les perjudique y que al final puedan cumplir con el porcentaje necesario para por lo menos pasar la materia, esto lo recupere de la rúbrica de evaluación de un cuaderno de un alumno (JFY/Diario del Profesor/20/Oct./2022).

La parte de la evaluación que con regularidad podemos apreciar en las listas de seguimiento es sumativa, debido a que los docentes se basan en la realización, la entrega de trabajos para sumarlos para darle valor a todas y cada una de ellas, finalmente alcanzar una valoración y colocarles una calificación.

De acuerdo con lo anteriormente expuesto en la siguiente tabla se enmarca la problemática central, las preguntas de investigación, o sea las dudas que surgieron de esa problemática, así como los propósitos que diseñe para cada una y las categorías de análisis que me ayudaran a evaluar la mejora y la manera en la que cada una de ellas se ve inmersa en este documento recepcional.

Problema	Preguntas de investigación	Propósitos	Categorías de análisis
Los alumnos de segundo grado, grupo "A" les es difícil encontrar significatividad en el aprendizaje de la historia	¿Qué significado tiene para los estudiantes el aprendizaje de la historia?	Generar el sentido de empatía con respecto a la temáticas históricas y su relación con la vida cotidiana de los estudiantes a través del aprendizaje significativo	Aprendizaje Significativo y empatía (concepto de segundo orden)
	¿Cómo el uso de la literatura infantil y juvenil ayuda a la	Crear espacios de lectura basados en LIJ que integren actividades	El mito como herramienta para el aprendizaje de

	enseñanza de la historia en la escuela secundaria?	que promuevan el aprendizaje de la historia en los alumnos.	la historia.
--	--	---	--------------

*Tabla 1 Explicación del problema, preguntas de investigación y propósitos de la propuesta de investigación*

Considerando que para dar solución a la problemática central será necesario la creación de diversas situaciones didácticas que permitan que el alumno adquiera un aprendizaje histórico significativo, esto mismo que los ayude a entender la historia sin necesidad de seguir con la enseñanza tradicional, sino poniendo a los alumnos a que exploten su potencial creativo y dinámico que se observa desde la primera jornada dentro de la institución.

En ese sentido la LIJ me va a ayudar a generar las estrategias pertinentes que vayan de la mano con las necesidades que se encuentran en este grupo, por lo que me parece interesante mostrarles a los alumnos que la literatura no solo es leer libros y ya si no que tiene otras cualidades y dentro de ellos es conocer una parte del género narrativo y así poder diseñar estrategias que les parezca útil y además de aprender puedan obtener alzas en sus calificaciones y cumplan con el perfil de egreso que les marca el plan y programa de estudios de segundo grado de secundaria.

#### 2.4 Ruta metodológica

En la elaboración de este informe, la ruta metodológica que se retoma en la investigación acción del modelos de Kemmis de tipo cualitativa en el campo educativo, una práctica reflexiva de corte social en la que interactúan la teoría y la practica con el propósito de establecer cambio apropiados en la situación estudiada y en la que no hay diferencias entre lo que se investiga, quien investiga y el proceso de la investigación como tal, para lograr así reflexionar sobre mi actuar dentro del salón de clases y justificar las actividades de la estrategia implementada

Este tipo de investigación se guía a través de etapas para realzar una investigación de la propia práctica docente y buscar la mejora de la misma estimando la problemática considerada. La investigación –acción “se desarrolla siguiendo un modelo de espiral en

ciclos sucesivos que incluyen diagnóstico, planificación, acción, observación y reflexión-evaluación.” (Carr & Kemmis, 1988, pág. 174).

En la primera etapa, se hace la recopilación de los datos importantes sobre la institución y el grupo en donde se está inmerso y gracias a esto se identifican las diversas problemáticas a considerar para su solución o mejora, considerando recursos del aula, instrumentos como registros de observación, entrevistas y evidencias como las fotografías.

En la segunda etapa, da pie a la planificación, donde se elaboran y proponen las estrategias a ejecutar para la problemática identificada, realizando la investigación necesaria sobre la problemática y la estrategia en diversas fuentes para obtener teoría y autores que compartan la información verídica y me favorezca dando validez a mi reflexión y resultados.

En la tercera etapa, es la acción donde se llevarán a cabo las estrategias elaboradas, las cuales fueron encaminadas por las preguntas eje y los propósitos planteados en la identificación de la problemática.

La cuarta etapa es la parte de observar de igual manera el efecto provocado al aplicar las estrategias.

En la quinta y sexta etapa se generó la reflexión y evaluación, elaborando en análisis del resultado obtenido, a través de argumentos propios y teóricos, elaborando el análisis de los resultados obtenidos, a través de argumentos propios y teóricos para este informe y presentando evidencias sobre las estrategias aplicadas.

A continuación, se muestra un cronograma de actividades para desarrollar en tiempo y forma el proceso de investigación que nos marca Kemmis en sus seis etapas de desarrollo, para que en conjunto con los alumnos vallamos desarrollando este proceso de manera que tengamos suficiente tiempo para desarrollar cada etapa y aún más para llevar a cabo la aplicación de las estrategias de intervención que me ayudaran a desarrollar un análisis de los resultados de manera en la que me sea posible evaluar el avance de mis alumnos y las nociones de la historia que les cuesta trabajo identificar y desarrollar.

# CAPITULO 3

## DESARROLLO, REFLEXIÓN Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DE MEJORA

### 3.1 Plan acción para el segundo grado grupo “A”

En este capítulo se muestra la propuesta de intervención que se llevó a cabo durante las prácticas de inmersión realizadas durante el octavo semestre. Cada una de las estrategias está diseñada tomando en cuenta los contenidos y aprendizajes esperados que se planteaban en el libro de texto y programa de estudios de Historia 2011 de segundo grado de educación secundaria.

Para atender la problemática ya antes señalada se elaboraron diferentes estrategias que favorecen el aprendizaje del alumno, permitiéndome atender y fortalecer su comprensión lectora, Díaz Barriga (2010) define la estrategia como “procedimientos que se utilizan en forma reflexible y flexible para promover el logro de aprendizajes significativos”.

#### 3.1.1 Aprendizaje Significativo

Aprendizaje significativo es el proceso a través del cual una nueva información (un nuevo conocimiento) se relaciona de manera no arbitraria y sustantiva (no-literal) con la estructura cognitiva de la persona que aprende. En el curso del aprendizaje significativo, el significado lógico del material de aprendizaje se transforma en significado psicológico para el sujeto. Para Ausubel (1963, p. 58), el aprendizaje significativo es el mecanismo humano, por excelencia, para adquirir y almacenar la inmensa cantidad de ideas e informaciones representadas en cualquier campo de conocimiento. (Moreira, 2004)

En este sentido el Aprendizaje Significativo al que quiero llevar a los alumnos es en conjunto una mezcla entre ello y el desarrollo para la obtención de la empatía histórica, para que al final el aprendizaje de los alumnos sea significativo, que tenga valor y un alto impacto para sus vidas y para su aprendizaje, la parte de la justificación del por qué elegí el aprendizaje significativo fue principalmente la conexión que hay entre este tipo de aprendizaje y el desarrollo de la empatía histórica en los alumnos de la educación secundaria.

A lo largo de mi estancia en las escuelas este es un problema grave y en esta ocasión he tenido la oportunidad de realizar estos cambios, de poner en práctica lo que sé sobre



la enseñanza y el papel del docente, en el aprendizaje significativo, conlleva a que el estudiante construya conocimientos significativos, considerando su propio medio social y con base a las aptitudes y actitudes que fortalecen sus sistemas de conocimientos, habilidades y valores. Por tal motivo el docente dentro del sistema educativo debe definir desde un enfoque didáctico, su pretensión de desarrollar una serie de actividades que favorezcan este tipo de aprendizaje y comprometan el quehacer del docente en su realización. (Luz Estela Gómez Vahos, 2019)

**FASES DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO (Shuell, 1990)**

FASE INICIAL	FASE INTERMEDIA	FASE FINAL
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hechos o partes de información que están aislados conceptualmente.</li> <li>• Memoriza hechos y usa esquemas preexistentes (aprendizaje por acumulación).</li> <li>• El procedimiento es global.               <ul style="list-style-type: none"> <li>-Escaso conocimiento específico del dominio (esquema preexistente).</li> <li>-Uso de estrategias generales independientes del dominio.</li> <li>-Uso de conocimientos de otro dominio.</li> </ul> </li> <li>• La información adquirida es concreta y vinculada al contexto específico (uso de estrategias de aprendizaje).</li> <li>• Ocurre en forma simple de aprendizaje.</li> <li>• Condicionamiento.</li> <li>• Aprendizaje verbal.</li> <li>• Estrategias mnemónicas.</li> <li>• Gradualmente se va formando una visión globalizada del dominio.</li> <li>• Uso del conocimiento previo.</li> <li>• Analogías con otro dominio.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formación de estructuras a partir de las partes de información aisladas.</li> <li>• Comprensión más profunda de los contenidos por aplicarlos a situaciones diversas.</li> <li>• Hay oportunidad para la reflexión y recepción de realimentación sobre la ejecución.</li> <li>• Conocimiento más abstracto que puede ser generalizado a varias situaciones (menos dependientes del contexto específico).</li> <li>• Uso de estrategias de procedimiento más sofisticadas.</li> <li>• Organización.</li> <li>• Mapeo cognitivo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mayor integración de estructuras y esquemas.</li> <li>• Mayor control automático en situaciones (cubra abajo).</li> <li>• Menor consciente. La ejecución llega a ser automática, inconsciente y sin tanto esfuerzo.</li> <li>• El aprendizaje que ocurre en esta fase consiste en:               <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Acumulación de nuevos hechos a los esquemas preexistentes (dominio).</li> <li>b) Incremento de los niveles de interrelación entre los elementos de las estructuras (esquemas).</li> </ul> </li> <li>• Manejo hábil de estrategias específicas de dominio.</li> </ul>

*Imagen 1 Evaluación de la adquisición del Aprendizaje Significativo de los alumnos.*

En este proceso de aprendizaje significativo está definido por la serie de actividades significativas que ejecuta, y actitudes realizadas por el aprendiz; las mismas que le proporcionan experiencia, y que a la vez ésta produce un cambio relativamente permanente en sus contenidos de aprendizaje, lo que se ve reflejado en las actividades de cuadernillo.

Por lo tanto, los contenidos de aprendizaje significativo son del tipo actitudinal, valorativo (ser); conceptual, declarativo (saber); y procedimental, no declarativo (saber hacer). Las actividades resultan significativas cuando el aprendiz, entre otros aspectos, disfruta con lo que hace, participa con interés, se muestra seguro y confiado, pone

atención a lo que hace, trabaja en grupo con agrado, trabaja con autonomía, desafía a sus propias habilidades, propicia la creatividad y la imaginación.

Así que el tipo de evaluación que llevare a cabo, será la formativa, su propósito es estar en continuo cambio, producto de las acciones de los alumnos y de las propuestas pedagógicas que promueva el docente (Díaz Barriga, 2002, pág. 23). De ahí que sea importante entender qué ocurre en el proceso e identificar la necesidad de nuevas oportunidades de aprendizaje.

### 3.1.2 Empatía, concepto de segundo orden

Parte importante de la enseñanza y aprendizaje de la Historia en la educación básica tiene que ver con lo que debe de enseñar el maestro y la manera en la que enseña, esto me quedo claro, sin embargo, llegar al nivel de aprendizaje también es una situación de conflicto por que hay que hacer un vínculo entre diversas cosas que se han estado leyendo y se seguirá haciendo dentro de este trabajo

Los conceptos de segundo orden son procedimientos para analizar un tema histórico a partir de fuentes primarias. En principio valoran la importancia histórica o social del tema (significance, Phillips, 2002) que se da por “evidente” al estar incluido en el temario o los libros escolares. Con este primer análisis las “historias” o narrativas hegemónicas del pasado (master narratives) son cuestionadas por el alumno, superando el rechazo o aceptación pasivos. (Pratz, 2011) (s.p)

Buscar la aceptación de conocimientos que se nos mencionan son sin duda el eje más sólido dentro de la enseñanza, pues como ya le he mencionado antes ayudar a que el alumno entienda que la historia está viva y que se representa a través de los legados y expertos que han trabajado durante años este término es la parte que me interesa rescatar en ellos, de acuerdo a lo que se nos menciona con los siguientes autores.

La empatía en historia tiene que ver con el supuesto de que la gente que vivió en el pasado no pensaba ni actuaba como nosotros y, por esta razón, al explicar los procesos en los que tomaron parte (ya fuese de manera individual o colectiva) es necesario hacerlo a la luz de su propio contexto y en el marco de referencia político, intelectual y cultural de dicho contexto y no desde nuestro propio marco de referencia. Ello no implica penetrar la mente de los otros, sino tener la

capacidad de comprender contextos distintos de los nuestros, puesto que se produjeron en momentos diferentes. Para retomar las palabras de Samuel Wineburg, el viaje histórico es un viaje a un país extranjero y no a otro planeta. A partir de las fuentes históricas, un ejercicio empático nos permite aproximarnos al contexto en el que los textos, objetos y vestigios del pasado se produjeron y a partir de este análisis, explicar lo que las personas hicieron. (Arteaga & Camargo, 2012, pág. 20)

De esta manera y de acuerdo a lo que estos autores nos comentan sobre la empatía para el aprendizaje de la historia, me pareció de suma importancia mencionarlo, ya que como se nos explica es necesario que los alumnos trabajen con sus propios contextos para poder entender y cumplir con el sentido de empatía que se nos maneja aquí, la mayor parte del tiempo las clases de historia se ven más enmarcadas las actividades o estrategias tradicionales o de copiar o de realizar resúmenes, que favorece al aprendizaje memorístico

### 3.1.3 La Literatura Infantil y Juvenil

En este apartado quiero destacar la preferencia de gustos de los alumnos, por lo que quiero hablar de la Literatura infantil y Juvenil como estrategia para la enseñanza de la historia y es que todo parte de comentarios que se suscitaron durante las clases que imparto en este grupo, en el que escuche este comentario sarcástico, pero que me pareció importante destacar en este proyecto.

El objetivo formativo de la lectura literaria es el desarrollo de la competencia literaria y de cada uno de sus componentes, entre los que destacan, a modo de bloques integrados, la competencia lectora y, particularmente, el intertexto del lector. La Literatura Infantil y Juvenil es un conjunto de producciones de signo artístico literario, de rasgos comunes y compartidos con otras producciones literarias -también con producciones de otros códigos semióticos- a las que se tiene acceso en tempranas etapas de formación lingüística y cultural. (Fillola, 2008)

Ya anteriormente durante una clase en la que tuve la oportunidad de cubrir la clase de tutoría tuve la idea de entrar y leer un cuento que en lo particular me gusta mucho, que se titula "Guapa", de lo que rescato lo siguiente de mi diario del maestro: "Alumna:

Maestra que bonito cuento, o tengo un buen de inseguridades con mi cuerpo, creo que es tiempo de que trabaje en mí y en lo que no me gusta si puedo mejorarlo” (JFY/Diario del Profesor/14/Febrero/2023).

Desde hace miles de años la humanidad ha guardado en la memoria historias y leyendas que se transmitían de generación en generación y que contenían una parte importante de la vida de la colectividad en que nacían. El pensamiento, la palabra y la memoria precedieron a la escritura y la escritura precedió al libro. La literatura oral primero y la literatura escrita después nos permiten rastrear toda la historia de la humanidad, sin duda porque la Literatura ha sido uno de los medios de comunicación, de expresión y de cultura más importantes de los que ha dispuesto el hombre. (Torremocha, 2010)

Es por ello que deje de lado los contenidos del libro de texto y decidí centrar mi trabajo en la literatura infantil y juvenil que en base a mis conocimientos y las experiencias que la escuela normal me ha brindado podría tener un impacto de mayor relevancia en mis alumnos, la historia es eso, historias que tienden a tener una manera de contar más rigurosa, en los libros de texto, utilizando lenguajes que al ser desconocido para los alumnos les es difícil entender los contenidos y la secuencialidad de los hechos.

Toda obra literaria prevé un lector implícito, es decir, un tipo de lector que se supone un destinatario capacitado para construir el significado y para reconocer las peculiaridades de los usos lingüístico y artístico desde la perspectiva estética. Las obras de la LIJ prevén también su particular lector implícito, según los intereses lectores y grado de desarrollo de las capacidades receptoras de niños y jóvenes (aspecto que, en ocasiones, ha sido utilizado para definir las y diferenciarlas de otro tipo de producciones). (Fillola A. M., 2023)

Es también que reconozco en este sentido las capacitaciones y los talleres a los que en indefinidas ocasiones tuve la oportunidad de asistir, así como la manera en la que estos talleres nos fueron construyendo como personas capaces de hacer una lectura de esta índole de cuentos con los alumnos, compañeros, niños, etc., me ayudo a poder ser parte e implementar esto en el aula.

### 3.1.3.1 Género Literario: Narrativo

El género narrativo es un género literario en el que un narrador relata hechos, reales o ficticios, que son protagonizados por personajes en un tiempo y lugar determinados. Por ejemplo: un cuento, una novela o una fábula. Asimismo, en este género, además de la narración, es habitual que se utilicen figuras literarias y diversos recursos discursivos como el diálogo y la descripción, que sirven para dotar a los textos de mayor expresividad. (Equipo editorial, Etecé, 2022)

Este género literario me ayudara a extraer los gustos, sueños e inquietudes de los alumnos para con este tema, debido a que son libros con bastante fantasía se relatan historia imaginarias u otras más a partir de la verdad pero enalteciendo la parte prehispánica para que en conjunto lo alumnos sean capaces de generar esta empatía histórica que se busca en cada uno de ellos, para que finalmente se pueda generar lo que llamamos y entendemos por aprendizaje significativo, al final, los alumnos podrán ser capaces de entender y explicar estos fenómenos y por qué no crear un sentido de pertenencia en cuanto a las raíces de su país.

#### Cuento

Se trata de una redacción breve que puede ser ficticia o real. Suele estar escrito en prosa y destaca por ser breve, con pocos personajes y una trama fácil de entender que lleva rápidamente al desenlace. Su finalidad es educativa, con unos personajes que tienen que resolver problemas para llegar a su objetivo.

#### Novela

La novela es uno de los subgéneros narrativos más populares. Su redacción es en prosa y está narrada con hechos ficticios o a partir de hechos reales. Se caracteriza por contar con mucha más extensión que el cuento, tener una estructura compleja y con mayor cantidad de personajes.

#### Fábula

Seguro que alguna vez has leído la famosa fábula de “La liebre y la tortuga”. Este tipo de narración es un relato breve y ficticio que tiene un fin didáctico y una moraleja. Es un género literario que se emplea para enseñar unos valores, por lo que suele orientarse al ámbito infantil y tener protagonistas que son animales.

## Leyenda

Es una narración popular que combina hechos reales con otros sobrenaturales y que explica algún fenómeno de la vida de una cultura determinada. Tradicionalmente se han transmitido en forma oral, aunque actualmente también se compilan en versiones impresas.

## Mito

Ofrece explicaciones sobre el origen del mundo y de los dioses, y sus relaciones con los seres humanos, y por lo general transmite la cosmovisión de una cultura en particular.

### 3.1.3.2 El mito como herramienta del Aprendizaje

Ya conociendo las subcategorías explicare que con la que decidí trabajar es con la de los mitos, ya que como mencioné anteriormente habla de los Dioses y en las culturas Prehispánicas era lo más valioso que se tenía, esto me permite tener certeza de que me funcionara como parte de la recolección de información y como apoyo para obtener este tipo de aprendizaje que me planteo a lo largo de este escrito.

Siguiendo el mismo eje de análisis es importante destacar que la comprensión de la historia es una herramienta valiosa para desarrollar habilidades de análisis, de comprensión, y un pensamiento claro y ordenado. (SEP, 2011, pág. 18) que en lo personal me pareció pertinente para el desarrollo del siguiente plan de acción que muestra como herramienta el uso de mitos para el desarrollo del aprendizaje significativo en los alumnos de este nivel educativo, tomando en cuenta los gustos y preferencias de cada uno, como también los canales de aprendizaje del grupo.

Así mismo destacar que el mito como la herramienta que fungirá será entendido como eje para la adquisición de conocimientos, ya que tendrá el papel de ser la fuente de extracción de información su dotación de sentido estará enmarcada por su develación ante un modo de realidad histórico-cultural concreto. Siguiendo esta idea, (Lopez Pérez, 2005) afirma que:

el mito en modo alguno es expresión de una racionalidad malograda, debilitada o en estado de inmadurez. Por el contrario, es una construcción intelectual distinta, de profunda riqueza, que tiende a mezclar los opuestos, a situarse

provocativamente frente a las oposiciones, sin asumir contradicción alguna, y que contiene un enorme potencial de creatividad (p. 111).

### 3.2 Planificación y Acción

En esta parte de la planificación ya con las problemáticas señaladas me di a la tarea de buscar las estrategias que forman parte de lo que sería mi problemática y que de la mano con la literatura infantil y juvenil les propiciara a los alumnos una perspectiva fresca del aprendizaje de la Historia, por lo que decidí investigar más sobre el tema para brindarme un panorama de enseñanza aprendizaje diferente y conocer más la metodología con la que me sería posible trabajar y la herramienta que esto conlleva.

#### 3.2.1 Recopilación de información

En esta etapa me di a la tarea de como ya mostré anteriormente extraer toda la información acerca de mis alumnos, los estilos de aprendizaje, la matrícula, los gustos y los disgustos, también sus inquietudes, de esta manera utilice diversos instrumentos de investigación como fueron las entrevistas formales y las no formales, les pedí sus cuadernos para revisar sus apuntes y también les solicite a los docentes las planeaciones que ellos entregaban a la dirección de lo que pude obtener diversos resultados.

"2022 Año del Quincucentario de Toluca, Capital del Estado de México"  
 ESC. SEC. OFC. No. 0876 "MIGUEL LEON DE TEJADA"  
 LISTA DE ASISTENCIA SEGUNDO A  
 TURNO MATUTINO CICLO ESCOLAR 2022-2023

EDOMEX  
 SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

Nº	NOMBRE DEL ALUMNO	OCTUBRE							TOTAL	PROM.
		A	S	E	O	N	D	P		
1	ALARCON CUATRECAS EMANUEL LIZEL	10	9	9	9	9	9	9	63	9.0
2	ALCANTARA RAMIREZ DIEGO JAISEL	9	9	9	9	9	9	9	63	9.0
3	ALCANTARA RAMOS KATHERIN KETZALI	10	9	9	9	9	9	9	63	9.0
4	ARAYA GASPAR NAOMI SARAH	9	9	9	9	9	9	9	63	9.0
5	ANGELES ALMANZA ARIZAY FERNANDA	7	8	9	9	9	9	9	63	9.0
6	CASTRO GARCIA LOPEZ ALFONSO	9	7	8	8	9	9	9	63	9.0
7	CHAVEZ CONTRERAS YOCELYN	8	8	9	9	9	9	9	63	9.0
8	CHAVEZ EMBARCADERO HANNA ITZEL	9	10	9	9	9	9	9	63	9.0
9	CONTRERAS CARRERO LESLY YARETZI	10	10	9	9	9	9	9	63	9.0
10	DELAGADO GONZALEZ HANNA VALERIA	9	8	9	9	9	9	9	63	9.0
11	DOMINGUEZ GARCIA LILIA	9	7	9	9	9	9	9	63	9.0
12	ESQUIVEL SANCHEZ CECILIA MARIEL	7	9	9	9	9	9	9	63	9.0
13	FRANCO SANCHEZ AZUL MARIANA	10	9	9	9	9	9	9	63	9.0
14	GALVEZ VAZQUEZ LUIS ANGEL	9	8	9	9	9	9	9	63	9.0
15	GARCIA FLORES ANGEL SEAITHEL	9	8	9	9	9	9	9	63	9.0
16	GARCIA LOPEZ VALERIA	8	8	8	8	8	8	8	64	8.0
17	GARCIA ROJAS ALEXA YOMARA	8	10	8	8	8	8	8	64	8.0
18	GARCIA TORRES PEDRO MONSERRATH	7	8	9	9	9	9	9	64	8.0
19	GONZALEZ DOMINGUEZ VALENTINA	10	8	9	9	9	9	9	64	8.0
20	HERNANDEZ AMAYA ALINE ITZEL	10	8	8	8	8	8	8	64	8.0
21	HERNANDEZ MONROY MONICA	10	8	9	9	9	9	9	64	8.0
22	HERNANDEZ ROJAS JANNAI	10	7	8	8	8	8	8	64	8.0
23	HERNANDEZ SANCHEZ MARCO GAEL	9	8	9	9	9	9	9	64	8.0
24	JIMENEZ TERAN VALERIA DIYANARA	7	8	9	9	9	9	9	64	8.0
25	LEZAMA VIVAS DARIANA	7	8	8	8	8	8	8	64	8.0
26	LOPEZ PANAGUIA JULIO CESAR	7	8	8	8	8	8	8	64	8.0
27	LUNA ESCOBEDO EVELYN MARLEN	7	8	8	8	8	8	8	64	8.0
28	LUNA VILLAZANA JULY SHERLYN	7	8	8	8	8	8	8	64	8.0
29	MARTINEZ LOPEZ RAIMUNDO	8	8	9	9	9	9	9	64	8.0
30	MARTINEZ TAPIA LUIS ENRIQUE	8	8	8	8	8	8	8	64	8.0
31	MENDEZ GALVEZ NATHAN VALENTIN	10	6	8	8	8	8	8	64	8.0
32	MONROY MARURI FERNANDA GUADALUPE	10	8	9	9	9	9	9	64	8.0
33	MONROY ORTIZ JATZIRY SAMARA	7	7	8	8	8	8	8	64	8.0
34	PALACIOS MONTEIL ALAN RAMSES	7	7	8	8	8	8	8	64	8.0
35	PERALTA REYES HECTOR ENRIQUE	7	7	8	8	8	8	8	64	8.0
36	PEREZ RODRIGUEZ FERNANDO DANIEL	9	8	8	8	8	8	8	64	8.0
37	PILGADO MIL LIRIEL	9	8	8	8	8	8	8	64	8.0
38	PINEDA VALENZUELA ALEXANDER	8	9	8	8	8	8	8	64	8.0
39	RAMIREZ SANCHEZ IRENE IRENE	10	7	8	8	8	8	8	64	8.0
40	RESENDIS MELLENDEZ ABELI MICHELLE	10	7	8	8	8	8	8	64	8.0
41	RIOS PEREZ ALAN YAN	10	6	8	8	8	8	8	64	8.0
42	RODRIGUEZ MIRELES OSCAR YAIR	7	7	8	8	8	8	8	64	8.0
43	RODRIGUEZ ORTIZ JOSE ALBERTO	7	7	8	8	8	8	8	64	8.0
44	SALAS GARCIA CAMILA	9	8	8	8	8	8	8	64	8.0
45	SALDIVAR HERNANDEZ ARIES MISAE	8	9	8	8	8	8	8	64	8.0
46	SANCHEZ ALVIZAR ANARA ERIN	9	8	8	8	8	8	8	64	8.0
47	SANTILLAN PILGADO ENRIQUE	7	8	8	8	8	8	8	64	8.0
48	TEVAR PEREZ JORGE ADAIR	7	8	8	8	8	8	8	64	8.0
49	TREJO MONROY MONSERRAT	9	8	8	8	8	8	8	64	8.0
50	VARGAS RAMIREZ RUBEN ALEXANDER	8	7	8	8	8	8	8	64	8.0
51	VARGAS RIVERA AKARY SAYURI	10	10	9	9	9	9	9	64	8.0
52	ZACARIAS LEON KARLA LIBETH	10	9	8	8	8	8	8	64	8.0

Imagen 2 Evidencia de la lista de evaluación del segundo grado que muestra la cantidad de Considero que registrar y evaluar cada actividad en los cuadernos de los alumnos trabajos recibidos por parte de los alumnos.

ayudan a tener un mejor control de la realización y entrega de trabajos, me ayudan a saber qué tipo de actividades son las que les llaman la atención, las que les cuestan más trabajo y las áreas de oportunidad que se pudieran suscitar, que tan atentos están en la clase, qué tanto se relacionan con la materia y sus actividades, además, poner a prueba los conocimientos adquiridos de los temas vistos a través de actividades significativas o creativas que logren atrapar su atención los ayuda a repasar y a mí para verificar su aprendizaje.

A continuación, se muestran los apuntes de los alumnos que pude rescatar en lo que se observan cuadernos nuevos, actividades dispersas y poco entendibles sin mucho interés.



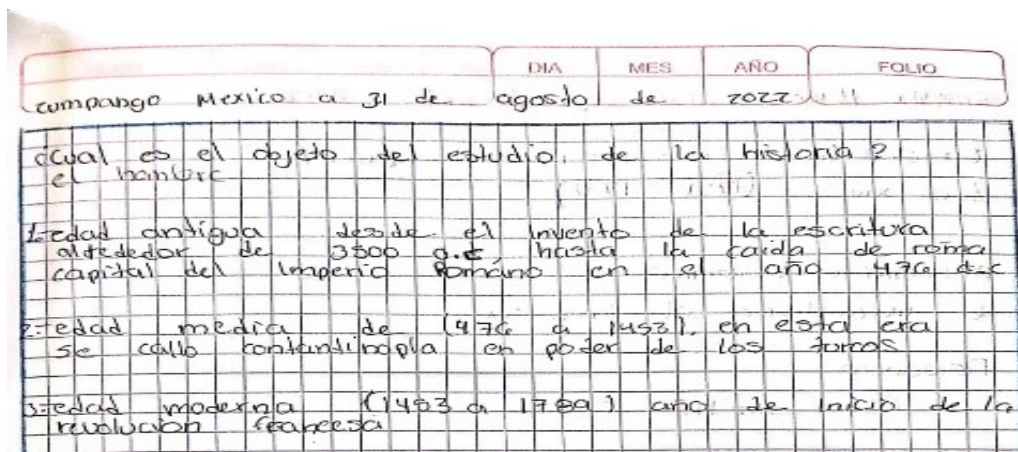


Imagen 3 Cuaderno de actividades, donde se observa la resolución del examen diagnóstico aplicado por mi titular.

En esta imagen se muestra una corrección del examen diagnóstico, aquí las respuestas ya están corregidas, pero me pareció importante rescatarla por que las preguntas eran desde mi punto de vista muy sencillas, nada que en historia de primer grado no hubieran visto, dicho grado debido a la pandemia lo cursaron en línea y en mi opinión es lo que los tiene en este nivel de aprendizaje.

La parte de acoplarnos al ritmo de trabajo, tanto como a profesores resulto de cierta manera difícil y también nueva, porque nadie sabía de qué manera iba a continuar el mundo y su lla  
comprobar que k  
las dificultades qu  
una evaluación v  
entrega de los tra

aplicada para mí, fue  
entos, pero con todas  
n posible poder realizar  
y más que nada en la  
s en este diagnóstico.

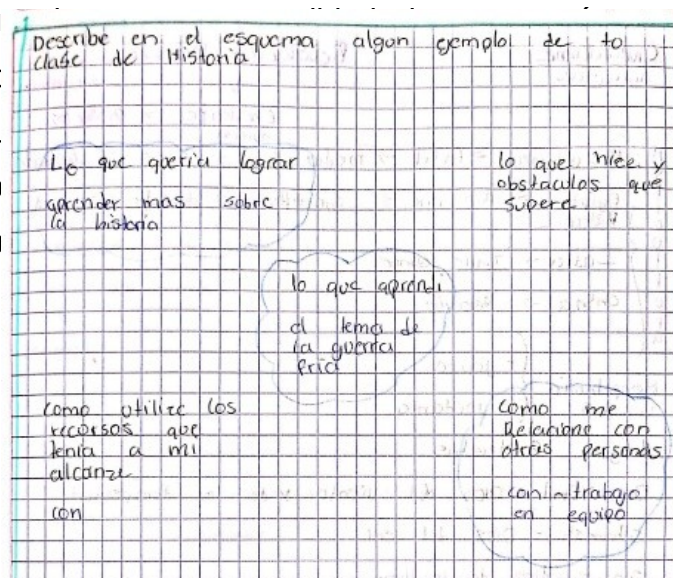


Imagen 4 Cuaderno de actividades, alumno 1, apuntes dispersos y sin relación

En esta imagen es posible notar el desinterés siquiera en tener un buen apunte, en esta actividad deberían de haber descrito lo que aprendieron en la clase de historia a través de un esquema, este es el resultado de dicha actividad; donde se puede denotar la falta de interés con la materia y la responsabilidad con la misma, es difícil para los alumnos encontrar este sentido de vinculación entre lo que paso en el hecho histórico y su contexto actual.

Como anteriormente mencioné los alumnos tienen que encontrar la vinculación entre estos procesos y sus vidas cotidianas, lo mismo ayuda a generar empatía histórica, adquieren aprendizajes significativos debido a que son casos que actualmente ellos mismos pueden ver y se pueden hacer partícipes de lo mismo.

DIA MES AÑO

Zumpango Mexico a 19 de octubre de 2022

Subtema: Tres periodos  
línea del tiempo

**Preclásico**  
(2500 a.n.e. - 200 n.e.)

Figurilla Zinapécuila, Tapachula, Estado de México MVA

San Lorenzo, primera capital de la cultura olmeca INAH

Cuicuilco, Altiplano Central INAH

**Clásico**  
(200 - 900 n.e.)

Platanillo, Chiapas INAH

Espejidor de Teotihuacan INAH

**Postclásico**  
(900 - 1521 n.e.)

Fundación Tenochtitlan, Coahuila de Zaragoza

Tula, Hidalgo INAH

<b>Preclásico Temprano</b>	<b>Preclásico Medio</b>	<b>Preclásico Tardío</b>	<b>Clásico Temprano</b>	<b>Clásico Tardío</b>	<b>Postclásico Temprano</b>	<b>Postclásico Tardío</b>
(1500 - 1200 a.n.e.)	(1200 - 400 a.n.e.)	(400 a.n.e. - 200 n.e.)	(200 - 600 n.e.)	(600 - 900 n.e.)	(900 - 1200 n.e.)	1200 - 1521 n.e.)
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adopción de la agricultura como medio de subsistencia</li> <li>• Vida sedentaria</li> <li>• Establecimiento de las primeras alianas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aumento de la población</li> <li>• Creación de estratificación social</li> <li>• Desarrollo de mejores técnicas agrícolas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Continúa el aumento de la población</li> <li>• Sistema de gobierno organizado y centralizado</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se consolida el proceso urbano por toda Mesoamérica</li> <li>• Colonización de Norte y Sur</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diversidad regional</li> <li>• Colapso de las ciudades mayas de las Tierras Bajas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hegemonía tolteca</li> <li>• Aumento de los conflictos bélicos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reducción de la dimensión de Mesoamérica</li> <li>• Surgimiento de unidades políticas más complejas: Triple Alianza</li> </ul>

faltan actividades desde el 12/10/22!

*[Firma]*

20/10/22

*Imagen 5 Cuaderno faltantes de actividades y solamente la actividad nueva proporcionada*

Al lado una nota señalando las actividades faltantes, ya que mientras he estado al lado de la profesora se me otorgo la tarea de mantener informados a la Docente Titular, alumnos y padres de familia del desempeño de sus niños a través de un grupo de WhatsApp.

Así mismo tuve la oportunidad de aplicar entrevistas como herramientas para la obtención de información en el que las preguntas fueron encaminadas a la definición de la historia, del objeto de estudio de la historia y al papel del docente enseñando historia, así como del gusto de ella como materia, como campo formativo y por otro lado el gusta y la interacción entre los alumnos y la Literatura Infantil y Juvenil, el impacto que ha surgido en ellos, y la relación que ellos pudieran encontrar entre sí, de igual manera en esta estrategia se dio la oportunidad de conocer los gustos por los alumnos.

Por esta razón es que las estrategias empleadas para este grupo irán dirigidas a llamar la atención en los alumnos, para que se pueda obtener un aprendizaje significativo en la materia de historia, del que se desprenda el interés y la interpretación de estos llamados mitos prehispánicos que son parte del México Prehispánico, de la mano de la LIJ y el proceso de aprendizaje de los alumnos me daré a la tarea de obtener un aprendizaje nuevo y un aumento en las calificaciones del grupo.

### 3.3 Estrategias y análisis del plan de acción

Preguntas de investigación	Propósitos	Estrategia	Sesión	Categoría de análisis
¿Cómo el uso de la literatura infantil y juvenil ayuda a adquirir aprendizajes significativos de historia en la escuela	Crear espacios de lectura basados en LIJ que integren actividades que promuevan el aprendizaje de la historia en los alumnos.	¡Historia... no! ¿Historias, sí!	1 "Tierra de Dioses"	Literatura Infantil y Juvenil como herramienta para el aprendizaje de la historia.
			2 "Gastronomía Mexica"	
			3 "Susurra tu	

secundaria?			sentir”	
¿Cuál es el sentido personal de los estudiantes con respecto a la historia?	Generar el sentido de empatía con respecto a la temáticas históricas y su relación con la vida cotidiana de los estudiantes a través del aprendizaje significativo	Ilustremos el pasado	4 “La vida cotidiana”	Aprendizaje Significativo para el desarrollo de la empatía histórica
			5 “Sembrando Dioses”	
			6 “Las Ciudades Prehispánicas ”	

Dentro de este cuadro se pueden observar las estrategias planteadas para trabajar con los alumnos de segundo grado, siendo su punto de partida la relación entre la literatura infantil y juvenil que tendrá como propósito servir como herramienta para crear espacios de lectura para la obtención de productos que generen un aprendizaje significativo en los alumnos.

### 3.6.1 Historia no, ¡Historias sí!

Esta estrategia está basada en la adquisición del aprendizaje significativo de la historia dentro del grupo de segundo “A”, por lo que, siguiendo el ritmo se harán mini talleres basados en la Literatura infantil y juvenil que les brinde información y les ayude a organizarla, así mismo mostrar escenarios que motiven a los alumnos a tener una visión diferente del panorama estudiado, así como diferentes caminos que seguir con las actividades a desarrollar en cada taller.

Retomando a Tobón (2010) nos dice que las estrategias didácticas son:

Un conjunto de acciones que se proyectan y se ponen en marcha de forma ordenada para alcanzar un determinado propósito”, por ello, en el campo pedagógico específico que se trata de un “plan de acción que pone en marcha el docente para lograr los aprendizajes. (s.p)

Las estrategias que se sugirieron se basan en la interpretación que los alumnos le dan a la información que rescaten de los libros de literatura infantil y juvenil que seleccioné para llevar a cabo este proyecto

Es por eso que estas estrategias se utilizaran como recurso para lograr aprendizajes a partir de la intencionalidad del proceso educativo, desarrollándolas dentro de un cuadernillo de actividades “Los cuadernillos de actividades del alumno son un instrumento del trabajo escolar, es la parte práctica que sintetiza y esquematiza el desarrollo de la lección perfilada por el manual escolar o por el maestro” (Gouveia, 2010)

Es por eso que, me convencí de utilizar un cuadernillo de actividades que servirá como producto y evidencia del proceso de aprendizaje que los alumnos obtuvieron durante la jornada de intervención docente, Así mismo cada “Mini taller” tendrá como manera de evidencia la realización de un producto que formara parte de un “Pasillo Histórico”, en donde se mostraran ya entregados estos productos.

#### 3.6.1.1 Tierra de Dioses

En esta estrategia los alumnos con ayuda de la lectura del libro titulado “Teotihuacán” realizaran una carta histórica de lo que se narra en ese texto, con ayuda de su cuadernillo y de lo que se rescató de la lectura los alumnos realizaran una “Carta Histórica” en donde con sus propias palabras de acuerdo con lo que ellos entendieron describirán la vida cotidiana de la época prehispánica, con todo lo que implica el análisis de esta, a través de esta carta los alumnos tendrán la oportunidad de analizar la situación social que cuenta la historia que se leyó en esta oportunidad.

De esta manera las partes que se señalaron para la realización de esta carta histórica se muestra en el Anexo 1 de este documento, sin embargo, consta de las partes de una carta normal, la fecha: tendría que ser un año de la época prehispánica, el destinatario: la persona que ellos eligieran, saludo, el cuerpo de la carta: aquí se tendrían que ver reflejadas las situaciones que marquen la vida cotidiana, los alumnos se mostraron muy dinámicos a la hora de realizar las actividades, pues dedicaron el resto de la hora a la realización de la carta, en cuanto al avance del aprendizaje se encuentran en la fase inicial ya que la información adquirida es concreta y vinculada al uso de estrategias.



*Imagen 6 Evidencia de la realización de una "Carta Histórica" dentro de la actividad "Tierra de Dioses".*

### 3.6.1.2 Gastronomía Mexicana

Durante la aplicación de esta estrategia los alumnos llevarían a cabo una exposición de un platillo que fuera denominado "Platillo Típico Mexicano", del que ya habrían hecho una investigación, de dichos platillos, los cuales estarían ilustrados en un cartel que explicara la procedencia de cada ingrediente que forma parte del mismo, la parte de la demostración estaría conformada por un platillo ya montado, así como una porción para el resto de sus compañeros, esto se acordó a través de la Docente titular con los alumnos durante la clase, ya que mi idea principal era solamente traer la demostración del platillo, por lo que la docente titular, sugirió que después de la exposición tomáramos la hora que seguía de Artes clase que ella también impartía para realizar un convivio, por lo que la comida para el resto de los alumnos era obligatoria en cada equipo, ya que algunos realizaron bebidas y otros más comida.

La dinámica de esta estrategia resulto en que pude desarrollar en ellos la confianza para conmigo, que se vio reflejada a partir de las demás sesiones, en donde era visible que ellos tenían un trato diferente para conmigo a diferencia de los demás docentes, sin dejar de lado el respeto que insistí en que fuera mutuo, esto me ayudo porque yo considero que me agarraron cariño y pude notar más entregas, asistencias y atención en mi clase.

Dentro de la adquisición del aprendizaje significativo se encuentran en la fase inicial que, de acuerdo con la tabla de Shuell, 1990, es donde ocurre en forma simple el

aprendizaje, donde se utilizó el conocimiento previo y gradualmente se fue formando una visión globalizada del dominio.



*Imagen 7 Evidencias de la exposición "Gastronomía Mexicana" de los alumnos de segundo grado con vestimenta de diferentes tribus urbanas*

### 3.6.1.3 Susurra tu sentir

Para esta actividad la Docente haría una lectura en voz alta del libro titulado “De lo que le contaron al Fraile” de lo que rescataríamos lo más importante que nos mencionaba de las culturas, su manera de vivir, sus características, sus eventos más sobresalientes y la manera en la que llevaban a su máximo esplendor sus culturas, de esta información partiremos para la recolección de información que se plasmó en el apartado del cuadernillo correspondiente.

En este sentido en cuanto a la evaluación de la adquisición del aprendizaje significativo, se encuentran en la fase intermedia, ya que han formado estructuras a partir de las partes de información aislada, así como la comprensión más profunda de los contenidos por aplicarlos a situaciones diversas y son más organizados con la información.

Demostrado en la realización de un tríptico que habla de las culturas del México Prehispánico en el que detallan las características de cada una, su origen de manera geográfica y temporal, también de acuerdo a los periodos y áreas culturales.



*Imagen 8 Evidencia de la realización de un tríptico de culturas "México Antiguo"*

### 3.6.2 Ilustremos el pasado

Otra de las estrategias que quisiera abarcar es el hecho de que mis alumnos son en su mayoría visuales, por lo que es importante estimular su creatividad en el diseño y realización de productos tales como las maquetas y representaciones gráficas de casos relevantes del tema a tratar.

La maqueta histórica es un recurso didáctico de gran valor como complemento al estudio y comprensión de la Historia y un recurso muy útil para el docente ya que permite una mayor abstracción y la aplicación de algunos conceptos a través de la adquisición de habilidades durante el proceso de su construcción (Suarzman, José, 1998). Coincidimos con Cervera (2010) al considerar que aquella metodología que implique "aprender haciendo" es la más eficaz de cara a generar un aprendizaje significativo, incluyendo en éste la metodología de resolución de problemas. (Vahos, 2019)

Decidí utilizar las maquetas como una manera de proyectar lo aprendido de los pueblos prehispánicos, de la vida que se llevaba durante el esplendor de cada pueblo, así como durante y después de la Conquista por los españoles, de esta misma manera quiero recuperar y estimular el sentido de pertenencia a la cultura, plasmando las ciudades más importantes de la época del México Prehispánico, la riqueza cultural que nos dejaron estos pueblos y que actualmente siguen presentes dentro de nuestro entorno natural y dentro de espacios específicos de nuestro país.

La dinámica será empleada de la misma manera, los alumnos reflejarán su interés por la historia, la significatividad y la relevancia en sus vidas, plasmándolas en tres



productos diferentes, los cuales constan en una historieta, la representación de un Dios Prehispánico y la realización de una maqueta, de este modo ellos plasmaran los aprendizajes obtenidos durante las sesiones de Lectura y análisis de la información.

Por otra parte me parece importante mencionar que “La comprensión de la historia es una herramienta valiosa para desarrollar habilidades de análisis, de comprensión y un pensamiento claro y ordenado” (SEP, 2011, pág. 18) es por ello que estas estrategias parten del aprendizaje significativo, porque me permite desarrollar en cada uno la oportunidad de moldear su aprendizaje de la mano de los mitos para jóvenes de su edad.

#### 3.6.2.1 Las historia en historieta

Las historietas como estrategias de aprendizaje me permitieron reconocer que los alumnos se encontraban desarrollando los últimos aspectos para completar la fase intermedia de la adquisición de aprendizaje significativo, pues me mostraron que se dieron la oportunidad para la reflexión y recepción de realimentación sobre la ejecución de dicha actividad, que así mismo tienen un conocimiento más abstracto que puede ser generalizado a varia situaciones como en este caso a la elaboración de este producto, siendo una estrategia de análisis de información más sofisticada.

Cuando realizamos esta actividad los alumnos escucharon el libro “La voz de Malintzin” en donde nos narra la verdadera historia de este personaje tan significativo para el proceso de la conquista, fue complicado porque para este tiempo teníamos que estar vendo el tema del virreinato, así que decidí integrar esta temática al plan de trabajo, del que rescate esta actividad que nos muestra la vida de los indígenas durante el Virreinato y los cambios que surgieron en este territorio, la manera en la que se vivió y lo más importante el papel que jugaron estos personajes y el desenlace de lo que paso después de la caída del imperio más importante del mundo.

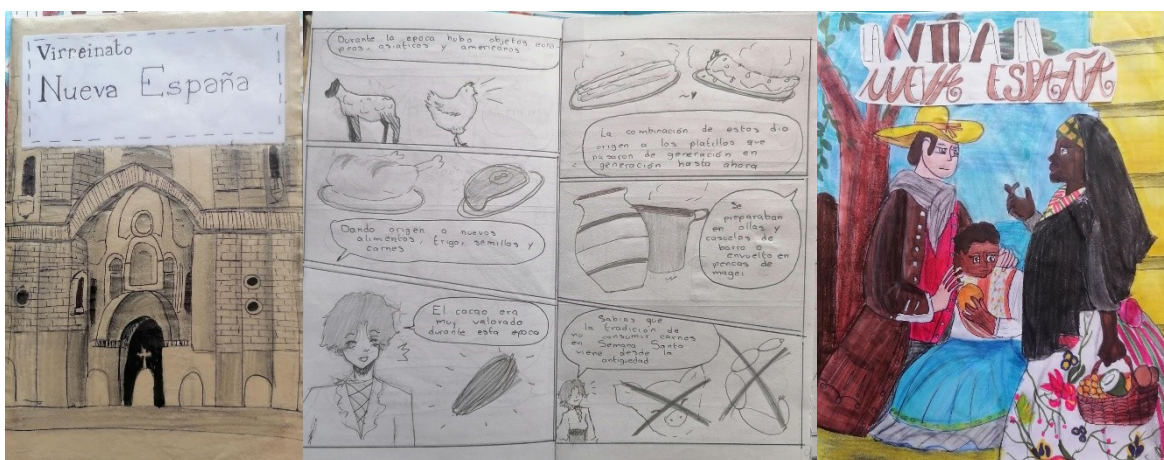


Imagen 9 Evidencia de la realización del producto: "La Historia en Historietas" Eemplares muestran la portada y el contenido de una de ellas

Esta actividad refleja el empeño que le pusieron por conectar ambos mundos y la relación que existe entre ambas etapas de cambio, así como lo que sucedió y los cambios y permanencias que se establecieron durante dicho proceso de la historia de México, marcando el fin y el principio de una nueva era para el ser humano para quienes habitaban este territorio.

### 3.6.2.2 Sembrando Dioses

Coatlícue: Madre del Sol, la Luna y las estrellas fue el punto de partida de esta estrategia diseñada para los alumnos de este grado, enfatizando que los mitos son parte de la historia de la creación del todo, en lo personal esta estrategia fue la que más me gustó, prácticamente con este libro, inicié el interés de los alumnos por conocer al resto de los Dioses, ya que les brindaban una gama más amplia de lo que fueron los dioses y el origen de cada uno, lo que sin duda despertó el interés.

Ya en esta parte logré detectar que estos mismos ya empezaban a desarrollar la fase final debido a que existe una mayor integración de estructuras y esquemas de aprendizaje, también se podía observar mayor control automático en situaciones tales como en este caso la elaboración de esta representación gráfica de un Dios que más llamara su atención a través de la técnica de granulado, se manejó su elaboración de manera inconsciente, porque se observó su realización e investigación de este Dios sin tanto esfuerzo, era como si les fluyera el interés por hacerlo.



*Imagen 10 Evidencia de la representación gráfica de un Dios prehispánico con técnica de granulado*

### 3.6.2.3 Las Ciudades Prehispánicas

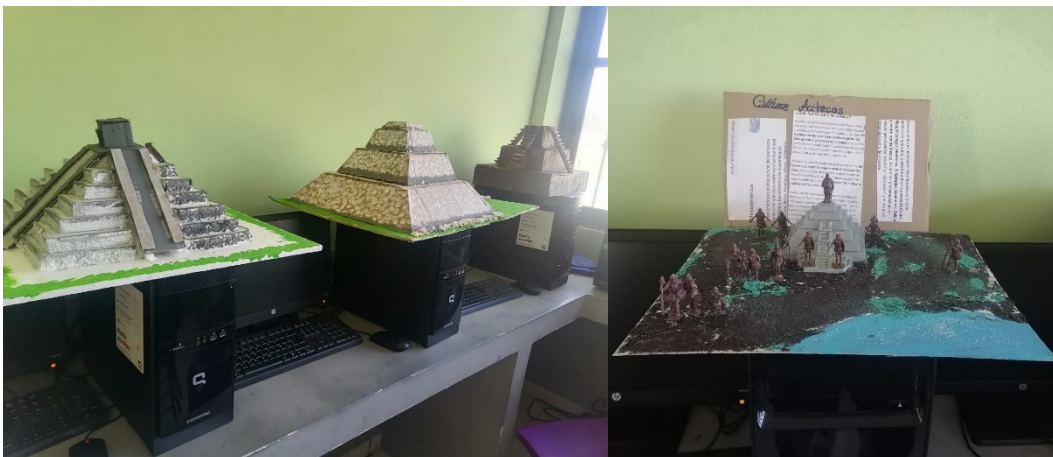
La lectura que fue primordial para la realización de esta estrategia fue "Tenochtitlan: El camino hacia un imperio" en ella se cuenta la construcción del imperio mexicano más importante, esta lectura fue primordial para avanzar con la construcción de sus productos, lo que pude observar es que después de la lectura fue que ellos empezaron a hablar entre sí y dijeron que este libro era muy llamativo porque les contaba las cosas de diferente manera (JFY/DIARIO DEL PROFESOR/15/FEBRERO/2023), al poder escuchar esto les pregunté a los alumnos que había sido lo que más les había gustado, y empecé a recibir comentarios que resaltaron fue que:

- Las culturas prehispánicas ahora me parecen más interesantes.
- Las historias que nos ha contado la maestra me han parecido más interesantes que lo que dice el libro de texto.
- Los libros "para niños" son mejores que los que son para grandes.
- No sabía que también se podía aprender historia con cuentos.

(JFY/Diario del Profesor/15/Febrero/2023)

En cuanto a las fases de la adquisición del aprendizaje significativo se encuentran en la final, pues consiste en la acumulación de nuevos hechos a los esquemas preexistentes, esto significa que tienen un mayor dominio del contenido, en los equipos de trabajo se observaba que hay una organización más clara, sabían que era lo que querían hacer y como lo iban a hacer, porque pudieron relacionar todos los temas anteriores con el que

estábamos viendo, y de acuerdo a la estrategia empleada los alumnos ya sabían de qué manera iban a realizar su producto.



*Imagen 11 Evidencia de la elaboración de maquetas de las ciudades prehispánicas más importantes del México Antiguo.*

En dicha estrategia logré identificar la adquisición de conocimientos y de aprendizaje significativo que a la par de esto les dejaré la invitación al acercamiento de la literatura infantil y juvenil.

### 3.6.3 Pasillo Histórico “Ambos Mundos”

Este capítulo fue el final de mi estancia dentro de la Escuela Secundaria Oficial Número 0876 "Miguel Lerdo de Tejada" por qué sabía que una vez terminando este proyecto ya había terminado mi estancia, la última estrategia consistía en la presentación de este pasillo histórico "Ambos Mundos" donde iban a hacer la demostración de los productos recabados a lo largo de la aplicación de mi proyecto, tuve la oportunidad de que mi profesor de prácticas y de formación inicial de mi licenciatura pudieran ir, y observarán todo el trabajo recopilado y mostrado en esta presentación.

Los alumnos conforme iban realizando las actividades yo iba almacenando las evidencias, para que este día la presentación estuviera llena de las actividades de mis alumnos. Durante la presentación los equipos de trabajo expusieron sus productos y fueron haciendo una exposición rica en cuanto conocimientos y experiencias vividas con mi manera de trabajo y mi estancia dentro de la escuela, lo que me lleno de alegría por qué logré ver qué mis alumnos tenían una visión de mi como profesional y personal.

## Conclusiones y Recomendaciones

### Conclusiones

La Licenciatura en Enseñanza y Aprendizaje de la Historia, me brinda una mayor amplitud en cuanto al campo laboral, debido a que no es estrictamente dirigido a secundaria, sino a la enseñanza de la historia, como ya mencioné anteriormente desde el primer semestre es posible que nosotros podamos tener un acercamiento con las escuelas, los salones, sin intervenir, solo como observadores, sin embargo esto es preciso para construirnos, formarnos como los maestros que queremos que nuestros alumnos recuerden, para poder llegar a esto es importante como para cualquier docente historiador, conocer el contexto en el que se desarrolla la escuela en la que estaremos de visita, analizar de qué manera influye tanto en los maestros, como en la comunidad estudiantil y con ello su desempeño dentro de la Escuela, debido a que el contexto educativo expresa la necesidad de preparar estudiantes que demuestren un nivel satisfactorio de saberes según su disciplina formativa, se sabe que “cuando se llega a los terrenos de la realidad y se reflexiona sobre su impacto social aparece una serie de problemas” (Valdeón, 2004, p. 68), que en mi caso tomé como áreas de oportunidad para poder trabajar con cada uno, siendo esto parte importante de la formación en la licenciatura.

La puesta en práctica de este proyecto me funcionó para adquirir y desarrollar estrategias para mi formación como Docente. El perfil de egreso constituye el elemento referencial para la construcción y diseño del Plan de Estudios. Éste expresa lo que el egresado será capaz de realizar al término del programa educativo. Señala los conocimientos, habilidades, actitudes y valores involucrados en los desempeños propios de la profesión docente. Está integrado por competencias genéricas, profesionales y disciplinares, así como sus unidades de competencia que marca el plan y programa de estudios 2011 de historia en Educación Secundaria. Los propósitos enunciados permiten conocer cómo avanzan los alumnos en el desarrollo de las nociones de tiempo y espacio históricos; en el manejo de la información de los sucesos y procesos del pasado que han conformado a las sociedades actuales con un sentido crítico y reflexivo, en el reconocimiento de valores universales, la diversidad cultural y el fortalecimiento de su identidad, en valorar el patrimonio natural y cultural e identificar y establecer compromisos con la sociedad que les ha tocado vivir. (SEP, 2011, pág. 14)

Así como se realizó un análisis de cómo evolucionó la adquisición de aprendizaje significativo de los alumnos también se hará un análisis de las competencias genéricas y profesionales que menciona el plan de estudios 2018 de mi licenciatura, a su continuación se hará un análisis de cada tipo de competencias, al finalizar su mención y el por qué se considera que si adquirí y llevé a cabo dentro de mi tiempo en la Normal.

Las competencias genéricas atienden al tipo de conocimientos, disposiciones y actitudes que todo egresado de las distintas licenciaturas para la formación inicial de docentes debe desarrollar a lo largo de su vida; éstas le permiten regularse como un profesional consciente de los cambios sociales, científicos, tecnológicos y culturales.

- Soluciona problemas y toma decisiones utilizando su pensamiento crítico y creativo.
- Aprende de manera autónoma y muestra iniciativa para autorregularse y fortalecer su desarrollo personal.
- Colabora con diversos actores para generar proyectos innovadores de impacto social y educativo.
- Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación de manera crítica.
- Aplica sus habilidades lingüísticas y comunicativas en diversos contextos.

Considero que lleve a cabo cada una de ellas, porque desde el inicio de mis prácticas, se me hizo parte de la plantilla docente, me hice cargo de los grupos de WhatsApp de mi materia donde podía enviar el seguimiento de los alumnos semanalmente, los días viernes se citaba a los padres de familia de los alumnos que tenían problemas en la entrega de trabajos, o de quienes tuvieran duda en cuanto a la evaluación o cumplimiento de las actividades, se atendía a todos y cada uno de los padres de familia que asistían a la escuela aun que no fueran citados.

#### Competencias profesionales

Por otro lado, las competencias profesionales sintetizan e integran el tipo de conocimientos, habilidades, actitudes y valores necesarios para ejercer la profesión docente en los diferentes niveles educativos. Las que de acuerdo a mi plan y programa de estudios considero logre desarrollar fueron las siguientes:

- Utiliza conocimientos de la historia y su didáctica para hacer transposiciones de acuerdo a las características y contextos de los estudiantes a fin de abordar los contenidos curriculares de los planes y programas de estudio vigentes.
- Diseña los procesos de enseñanza y aprendizaje de acuerdo con los enfoques vigentes de la historia, considerando el contexto y las características de los estudiantes para lograr aprendizajes significativos.
- Evalúa los procesos de enseñanza y aprendizaje desde un enfoque formativo para analizar su práctica profesional.
- Gestiona ambientes de aprendizaje colaborativos e inclusivos para propiciar el desarrollo integral de los estudiantes.
- Utiliza la innovación como parte de su práctica docente para el desarrollo de competencias de los estudiantes.
- Actúa con valores y principios cívicos, éticos y legales inherentes a su responsabilidad social y su labor profesional con una perspectiva intercultural y humanista

Recomendaciones

## Referencias

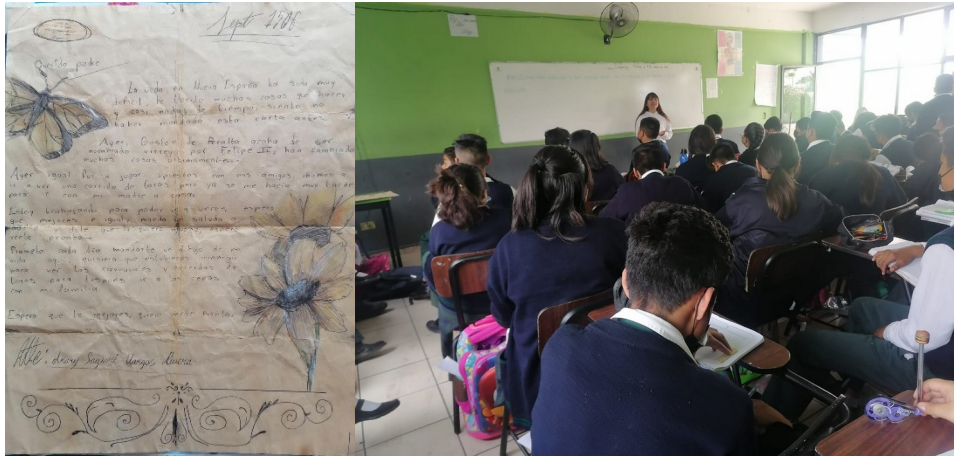
- Ausubel, D. (1976). *Significado y aprendizaje significativo*. New York : Psicología educativa.
- Fillola, A. M. (MARZO de 2023). *BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES*. Obtenido de BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES: [https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/funcin-de-la-literatura-infantil-y-juvenil-en-la-formacin-de-la-competencia-literaria-0/html/01e1f656-82b2-11df-acc7-002185ce6064\\_3.html](https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/funcin-de-la-literatura-infantil-y-juvenil-en-la-formacin-de-la-competencia-literaria-0/html/01e1f656-82b2-11df-acc7-002185ce6064_3.html)
- Formación en línea. (2022). *INTEF*. Obtenido de INTEF: [https://formacion.intef.es/pluginfile.php/153884/mod\\_imsccp/content/1/abp\\_aprendizaje\\_basado\\_en\\_proyectos.html](https://formacion.intef.es/pluginfile.php/153884/mod_imsccp/content/1/abp_aprendizaje_basado_en_proyectos.html)
- Gouveia, E. L., & Bejas, M. (2010). Propuesta teórica para el diseño de un cuaderno didáctico en la enseñanza de la geografía. *Revista de Artes y Humanidades UNICA*, 195.
- Hernández, J. A. (28 de JULIO de 2021). *UNIVERSIDAD SANTANDER* . Recuperado el 25 de OCTUBRE de 2022, de UNIVERSIDAD SANTANDER : [https://unisant.edu.mx/boletin31\\_art1/#:~:text=Conocer%20c%C3%B3mo%20aprenden%20los%20alumnos,aplicar%20para%20mejores%20resultados%20acad%C3%A9micos](https://unisant.edu.mx/boletin31_art1/#:~:text=Conocer%20c%C3%B3mo%20aprenden%20los%20alumnos,aplicar%20para%20mejores%20resultados%20acad%C3%A9micos).
- Maldonado Pérez, M. (2008). APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS COLABORATIVOS. Una experiencia en educación. *Laurus Revista de Educación* , 160- 161.
- Ortega Ucedo, J. J. (1963). Red de información educativa. *Cuadernos de trabajo : tipos, condiciones y empleo*, 32-36. Obtenido de Cuadernos de trabajo.
- SEP. (2011). *Plan y Programa de estudios 2011, historia, secundaria*. México, México: Secretaría de Educación Pública . Recuperado el 25 de Octubre de 2022
- Torremocha, P. C. (2010). *Literatura Infantil y Juvenil y educación literaria*. Barcelona: Octaedro, S.L.
- Urbano., M. A. (2018). *LA MAQUETA UNA ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA ENSEÑAR HISTORIA EN 1º ESO*. Granada: Departamento de Geografía e Historia del IES Miguel de Cervantes .
- World Vision Ecuador. (19 de Noviembre de 2021). *Blog de World Vision Ecuador*. Obtenido de Blog de World Vision Ecuador: <https://blog.worldvision.org.ec/importancia-de-identificar-el-estilo-de-aprendizaje-en-ni%C3%B1as-y-ni%C3%B1os>
- Equipo editorial, Etecé. (22 de noviembre de 2022). *Genero Narrativo*. Obtenido de Enciclopedia de ejemplos: <https://www.ejemplos.co/ejemplos-del-genero-narrativo/>



- Fillola, A. M. (2008). *Funcion de la literatura infantil y juvenil en la formación de la competencia literaria*. Castilla - La Mancha: Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.
- Luz Estela Gómez Vahos, L. E. (2019). El papel del docente para el logro de un aprendizaje significativo apoyado en las TIC. *Encuentros*, vol. 17, 118-131.
- Moreira, M. A. (2004). *Aprendizaje significativo: Un concepto subyacente*. Brasil, Porto Alegre, Brasil.
- Pratz, J. (2011). *HISTODIDÁCTICA*. Obtenido de HISTODIDÁCTICA: [http://www.ub.edu/histodidactica/index.php?option=com\\_content&view=article&id=158:el-modelo-de-educacion-historica-experiencia-de-innovacion-para-educacion-basica&catid=36:posterior-a-2010&Itemid=104#:~:text=Los%20conceptos%20de%20segundo%20orden%20son%20](http://www.ub.edu/histodidactica/index.php?option=com_content&view=article&id=158:el-modelo-de-educacion-historica-experiencia-de-innovacion-para-educacion-basica&catid=36:posterior-a-2010&Itemid=104#:~:text=Los%20conceptos%20de%20segundo%20orden%20son%20)
- SEP. (2011). *PLAN Y PROGRAMA DE ESTUDIOS 2011*. MÉXICO: SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA.

**Fotografías**

“Carta Histórica”



“Feria Gastronómica: Choque cultural”



“Triptico: México Antiguo”





“Historieta: La vida en Nueva España”



“Sembrando Dioses”



“Maqueta: Las Ciudades Prehispanicas”



“Pasillo Histórico: Ambos Mundos”



Tablas

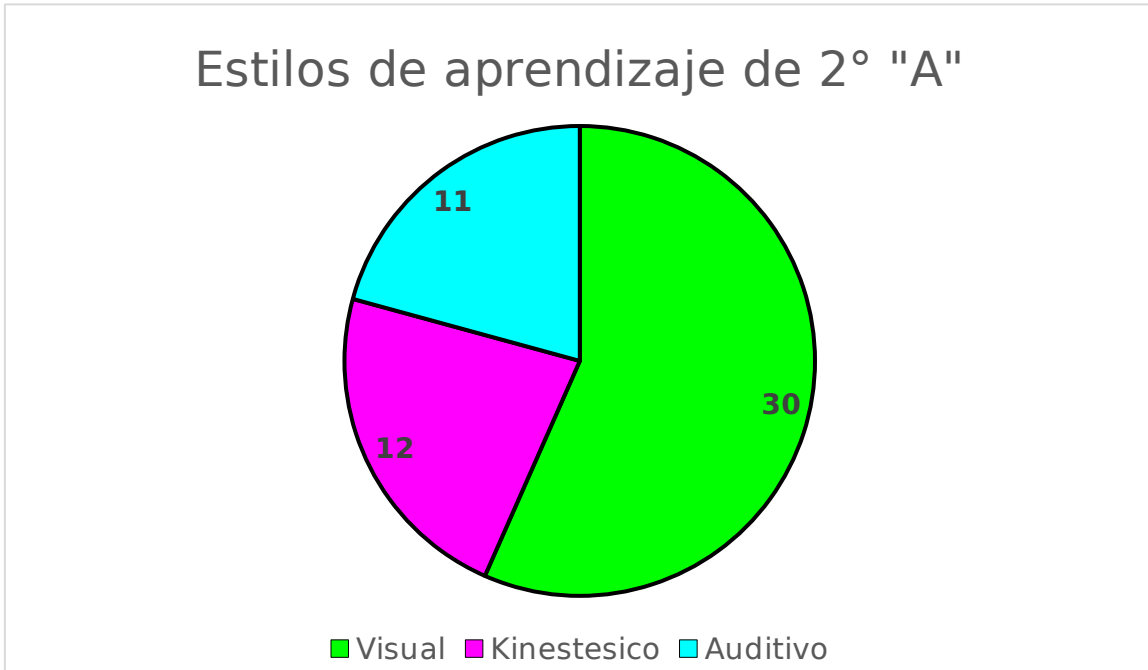


Tabla 1: Estilos de aprendizaje de 2°

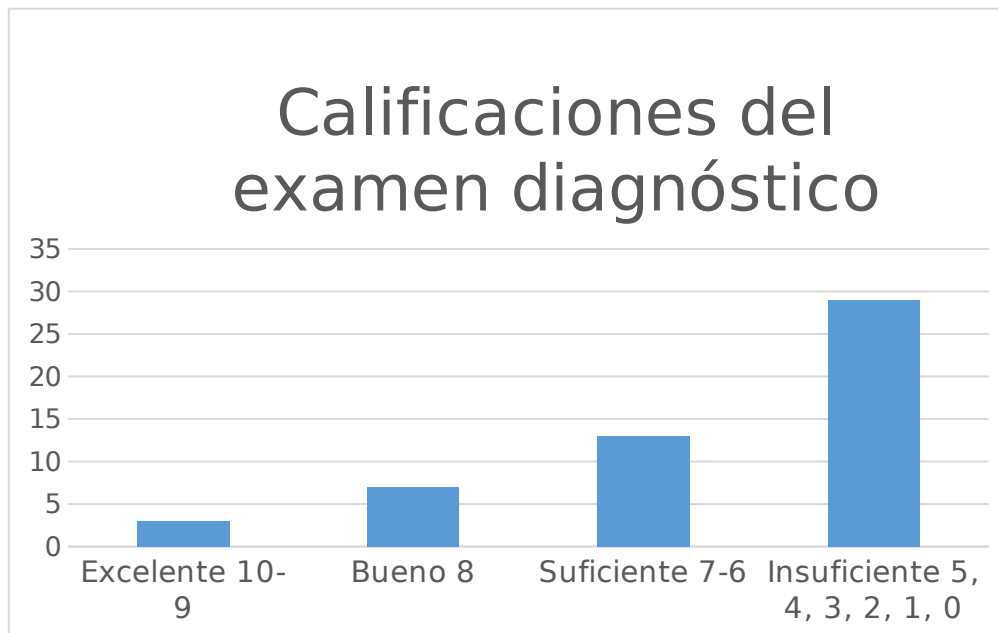


Tabla 2 Calificaciones de examen Diagnóstico

Cronograma de actividades de la Investigación-Acción

	Octubre, noviembre, diciembre	Enero, Febrero	Marzo, Abril	Mayo	Junio
Primera etapa de la investigación acción de Kemmis					
Segunda etapa: Planificación					
Tercera etapa: Acción (de las estrategias elaboradas)					
Cuarta etapa: Efecto provocado					
Quinta y sexta etapa: Reflexión y evaluación					



## Anexos

Aspectos a evaluar	Si cumple	No cumple
La carta cuenta con una <b>fecha</b> dentro de la época prehispánica.		
La carta cuenta con un <b>destinatario</b> real.		
La carta cuenta con <b>un cuerpo</b> lógico y llamativo, presenta un análisis de la información recabada en la lectura, el alumno se ve involucrado dentro de la historia que se cuenta.		
Los alumnos se sienten <b>identificados</b> con la información que se ve reflejada, se nota que al realizarlo están sumergidos en la historia.		
La carta cuenta con el <b>nombre o situaciones del libro</b> desarrolladas dentro de una historia ficticia.		

Rubrica 1 de evaluación de la realización de la “Carta Histórica” Rubricar

## EXPOSICIÓN

EXPOSICIÓN	Muy Alto (10-9)	Alto (8-7)	Medio (6)	Bajo (5)
<b>Dominio de contenidos</b>	Dominio del tema de forma individual es claro y preciso.	Hay un dominio del tema, pero se le dificulta la ejemplificación y la ejercitación.	No hay dominio completo, sólo conceptos no muy claros repite la información sin entenderla	no hay dominio temático sólo transcribe lo mismo de la fuente de Internet.
<b>Uso de estrategias de aprendizaje.</b>	usa 2 o más técnicas	usa solamente una técnica para ejercitar	solo usa ejercicios, expuestos por una fuente consulta	usa únicamente un recurso el libro de texto.

*Rúbrica 2 realización de la feria gastronómica*

Nombre del Alumno:			
CATEGORIAS	Sobresaliente (10 puntos)	Aprobado (8 puntos)	En proceso (6 puntos)
<b>TITULO</b>	Es muy sugerente y creativo, plasma muy bien el tema que se desarrolla a lo largo de la historia.	Es sugerente y creativo, plasma bien el tema a desarrollar a lo largo de la historia.	No es sugerente, ni creativo, no tiene que ver con el tema desarrollado a lo largo de la historia.
<b>CONTENIDO</b>	Está muy bien pensada la historia, tiene coherencia, plasma correctamente el tipo de trata de persona que se desarrolla, se entiende la situación en la que el protagonista es víctima de dicho problema, demuestra sus sentimientos y hay soluciones para dicho problema.	Está bien pensada la historia, tiene coherencia, plasma el tipo de trata de persona que se desarrolla, se entiende la situación en la que el protagonista es víctima de dicho problema, Sin embargo, en alguno de los puntos le falta enfatizar más en el problema.	Está mal pensada la historia, no tiene coherencia, no se entiende el tipo de trata de personas que se desarrolla, el protagonista no demuestra sus sentimientos y no menciona soluciones para dicho problema.
<b>IMÁGENES</b>	Son muy apropiadas con la historia que se requiere mostrar.	Son bastante apropiadas con la historia que se requiere mostrar.	No son apropiadas con la historia que se requiere mostrar.
<b>COHERENCIA</b>	La historieta es coherente, existe correlación directa entre las páginas, lo que evidencia de forma clara la línea central de la historia.	La historieta presenta coherencia relativa ya que la idea central se toma difusa y no permite retomarla con certeza.	La historieta no presenta coherencia en su historia central. Las páginas no muestran conexión correlativa, y la idea central de la historia es difusa.

TOTAL : \_\_\_\_\_

*Rúbrica 3 evaluación de tríptico*

## PARTICIPACIÓN Y ENTREGA DE PRODUCTOS

	Acciones a evaluar	REGISTRO DE CUMPLIMIENTO			OBSERVACIONES
		SI	NO	ALGUNAS VECES	
1	Se integra a un equipo de trabajo en el desarrollo de las actividades planteadas.				
2	Participa activamente en el equipo de trabajo aportando criterios de solución a la actividad planteada.				
3	Tiene una actitud de respeto y tolerancia con los demás integrantes del equipo.				
4	Entrega el producto de la actividad con los criterios establecidos para su elaboración o realización.				
5	Entrega oportunamente el producto de la actividad asignada.				
6	Entrega el reporte de la reflexión sobre el proceso de aprendizaje.				

*Rúbrica 4 evaluación de historieta*

CATEGORÍA	4 Sobresaliente	3 Notable	2 Aprobado	1 Insuficiente
<b>Contenidos</b>	Identifica los conceptos y procedimientos básicos para la elaboración del mecanismo pulmonar y su explicación es correcta	Identifica los conceptos y procedimientos básicos para la construcción del mecanismo pulmonar y tiene un error en su explicación	Identifica los conceptos pero no los procedimientos básicos para la elaboración y explicación del mecanismo pulmonar	No identifica los conceptos ni los procedimientos básicos para la elaboración y explicación del mecanismo pulmonar
<b>Actitud</b>	Muestra interés y preocupación en presentar bien su trabajo	Muestra interés y preocupación en presentar bien su trabajo	Muestra interés pero no se preocupa de presentar bien su trabajo	No muestra interés ni preocupación en presentar bien su trabajo
<b>Seguimiento de las instrucciones</b>	Sigue las instrucciones paso a paso	Sigue las instrucciones pero se salta un paso	Sigue las instrucciones pero sin método	No sigue las instrucciones
<b>Orden</b>	Trabaja de manera adecuada y su lugar de trabajo queda limpio y ordenado	Trabaja bien y su lugar de trabajo está ordenado pero no muy limpio	Le cuesta trabajar adecuadamente y su lugar de trabajo queda poco limpio y un poco desordenado	No trabaja de manera adecuada y su lugar de trabajo queda sucio y desordenado
<b>Responsabilidad y materiales</b>	Presenta todos los materiales necesarios al inicio de la práctica	Presenta la mayoría de los materiales necesarios al inicio de la práctica	Falta algún material en todas las sesiones de trabajo	No presenta los materiales necesarios al inicio de la práctica
<b>Presentación</b>	Entrega su trabajo terminado y bien construido	Entrega su trabajo terminado pero tiene un pequeño error de construcción	Entrega su trabajo terminado pero no está bien construido	Entrega su trabajo inacabado

*Rúbrica 5 evaluación de maquetas*