



ESCUELA NORMAL DE ZUMPANGO



INFORME DE PRACTICAS PROFESIONALES

“Descubriendo los Sonidos Mágicos: Fortalecimiento de la escritura a través de los fonemas en los alumnos de primero B de la Escuela Primaria Tierra y Libertad”

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE

LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

PRESENTA

Alan David Domínguez Rodríguez

ASESOR

Mtra. Luz Angélica Racilla Sánchez

ZUMPANGO, EDO. MEX.
JULIO, 2023.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	3
MARCO METODOLÓGICO.....	4
CONTEXTO EXTERNO.....	5
CONTEXTO INTERNO.....	6
CONTEXTO AÚLICO.....	8
PROBLÉMICAS.....	9
Identificación de la Problemática a través de las herramientas implementadas	17
Selección de problemática.....	18
OBJETIVOS.....	26
PLAN DE ACCIÓN.....	27
Descripción de actividades.....	33
Análisis de actividades.....	37
Conclusión.....	53
Bibliografía.....	56

Agradecimiento

Queridos lectores,

En primer lugar, me gustaría expresar mi más sincero agradecimiento a mis padres, quienes han sido un pilar fundamental en mi vida y en mi proceso de titulación. Su apoyo incondicional, amor y dedicación han sido la fuerza impulsora detrás de mis logros académicos. Gracias por estar siempre a mi lado, brindándome su aliento y confianza en cada paso que él dio.

Asimismo, deseo extender mi gratitud a los maestros de la Escuela Normal de Zumpango. Su compromiso y conocimientos impartidos han sido fundamentales para mi formación como educador. Agradezco profundamente su dedicación y guía durante mi proceso de titulación.

No puedo dejar de mencionar a mi asesora, Luz Angélica Racilla Sánchez, cuyo apoyo ha sido invaluable en el desarrollo de mi informe de titulación. Su experiencia, paciencia y compromiso con mi crecimiento académico han sido fundamentales para llevar a cabo esta investigación. Gracias por brindarme su tiempo y por mostrarme su apoyo en cada momento.

También quiero expresar mi gratitud a mis amigas y amigos, quienes me han motivado y apoyado a lo largo de este camino. Sus palabras de aliento, entusiasmo y compromiso han sido un motor importante para superar los desafíos y mantenerme enfocado en mi objetivo. Agradezco su presencia constante y su confianza en mis capacidades.

Además, me gustaría destacar el apoyo de Antonioni Jiménez Reyes. Sus sabios consejos y su generosidad al compartir su tiempo han sido invaluable en el proceso de elaboración de este informe. Agradezco su disposición para escucharme y brindarme orientación cuando más lo necesite.

Por último, pero no menos importante, quisiera reconocer a Danna Laura Ramírez Rodríguez, quien fue el alma y el sentido detrás de la realización de este trabajo. Tu compromiso, dedicación y entusiasmo compartido han sido un verdadero impulso para superar los desafíos y alcanzar mis metas. Tu apoyo constante y tus ideas innovadoras han dejado una huella imborrable en este informe.

INTRODUCCIÓN

El presente informe tiene como objetivo dar a conocer el desarrollo de competencias tanto genéricas como profesionales, tales como el diseño de secuencias como área de oportunidad o bien fortaleciendo la solución y toma de decisiones en el aula, dando lugar al progreso constante de habilidades formativas y complementarios de mi práctica docente (aplicación de secuencias, creatividad e innovación, control de grupo, etc.)

Dicha práctica docente aplicada en la escuela primaria “Tierra y Libertad” en el primer grado grupo B, contó con una inmersión realizada en la cual se hicieron planeaciones acordes a los datos obtenidos en el diagnóstico, los cuales arrojaron criterios para la realización de actividades que aterrizaran en la problemática identificada, así mismo, se creó una vinculación exitosa con los contenidos referentes a las semanas de trabajo, tal como enmarcan de los planes y programas de estudio, asimismo, se retomaron y aplicaron diferentes estrategias con el fin de favorecer las necesidades del grupo previamente estipuladas en el diagnóstico.

De manera general el informe siguiente se enfocará en dar a conocer el avance de titulación, planteando las problemáticas encontradas a lo largo de la inmersión además de las evidencias que fueron surgiendo a lo largo de la misma. Destacando el plan de acción implementado a lo largo de la inmersión, que refiere metodológicamente lo que se hizo de manera secuencial, en aspecto de tiempos y espacios. Todo esto englobado en el aspecto técnico. En el aspecto práctico, se enfocará en la inferencia de problemáticas que se pudieron observar en la estadía

de la inmersión, aunado a las situaciones atípicas que los alumnos pudieran presentar esto recabado a través de los diarios de clase realizados por semana.

Concluyendo, destacando las áreas de mejora y puntos que se deben apuntalar en mi inmersión docente con ayuda de las observaciones por parte de la titular de grupo así como las evidencias de aprendizaje de los alumnos.

MARCO METODOLÓGICO

INVESTIGACIÓN ACCIÓN – KEMMIS

Este informe se realiza con las bases propuestas por Kemmis en donde la investigación acción es el énfasis primordial para la estructura del documento.

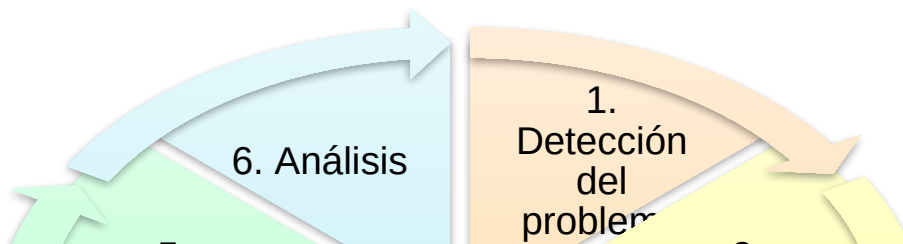
La investigación-acción es una forma de indagación autor reflexiva realizada por quienes participan en las situaciones sociales con el fin de mejorar sus propias prácticas sociales o educativas, a partir de comprender los orígenes o factores que las afectan así como la manera reflexiva de solucionarlas. Situación que todos los seres humanos vivimos (Kemmis 1984).

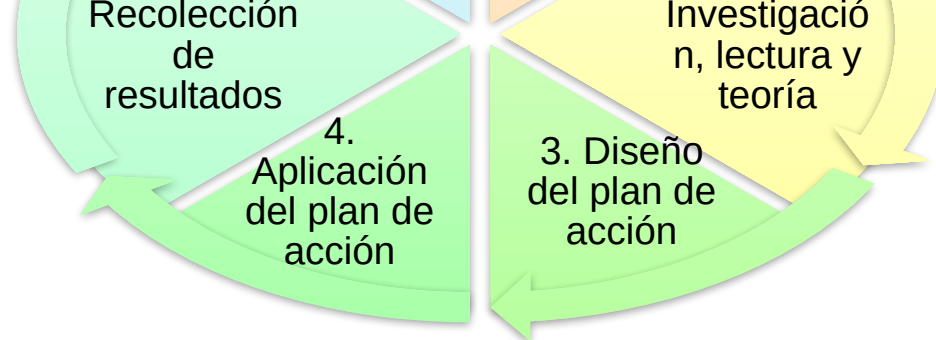
Como se menciona en la cita, la investigación funge como la estructura ya que es donde se recaba la mayoría de las evidencias por medio de herramientas que construyan un análisis.

En esta ocasión implemente las entrevistas a los actores que intervienen en el grupo o bien en la institución, alumnos, docentes titulares y directivos, siendo esta herramienta la principal además de la observación de sucesos puntuales en el grupo.

Finalmente para la acción se buscan situaciones que ayuden y mejoren la tarea principal de la investigación, esto basado en lo que previamente se recabo en las herramientas de investigación.

Según el proceso de Kemmis, adaptado para este documento esto es lo que se debe abarcar





De acuerdo a lo investigado a través de las herramientas se logra llegar a los procesos que están marcados, la detección del problema se aborda por medio de las herramientas utilizados, la investigación y lectura se puede entender como el énfasis y la focalización a fondo del problema, el diseño de plan de acción se integra por medio de las estrategias, dinámicas o estrategias que generan la construcción del objetivo planteado con la posible solución de la problemática, la aplicación como su nombre lo dice es la posible disolución de las actividades, el desarrollo donde es posible analizar los resultados que es lo que aborda el paso de la recolección de resultados para finalmente dar con su análisis y percepción de lo que se logró.

Este es un proceso que se espera se logre a lo largo de las inmersiones, hasta este avance se plantea hasta un posible plan de acción aplicable de acuerdo a la problemática seleccionada.

CONTEXTO EXTERNO

El centro educativo público “Tierra y Libertad” ofrece el servicio del tipo Primaria General y se ubica en un ambiente urbano en Nicolás Bravo, Bo. San Lorenzo; C.P 55600 Zumpango de Ocampo, Estado de México, México, se encuentra adscrita a la zona escolar P283 y tiene una organización de tipo completa que se caracteriza por impartir los seis grados de educación primaria y tienen un maestro

por cada grado con base en el acuerdo que establece la organización y funcionamiento de las escuelas primarias emitido por la SEP. (1982)

En esta institución acuden alumnos de los distintos barrios del municipio, predominantemente del pueblo de San Juan Z. La comunidad cuenta con los principales servicios básicos como lo son agua, luz, drenaje, telefonía celular, acceso a internet, transporte público y comercios, que proveen lo necesario para el desarrollo de la comunidad, esto lo podemos verificar en el Informe Anual Sobre La Situación De Pobreza Y Rezago Social que emitió la Secretaría de Bienestar (2021).

Por consiguiente, el índice de pobreza municipal, haciendo referencia al 46.93% de la población de Zumpango, radica en que las familias, no lleven a cabo una alimentación saludable debido a la falta de ingresos para la compra de comestibles de calidad y con valor nutrimental; agregando que existen otros casos en donde la cantidad de refrigerios chatarra ha ido en aumento debido a la publicidad que rodea el contexto de la institución.

De acuerdo con Bourdieu (1998) la reproducción de las relaciones en clase y dentro de la escuela son producto de las acciones formativas que los sujetos reciben de su familia, derivado del capital cultural y de las posturas sobre la cultura. Es decir, cada acción formativa otorga significados a quienes viven las experiencias en el ámbito social, por consiguiente, el sujeto posee y lleva a la escuela, sus propias experiencias y conocimientos. Inicialmente, los padres son los responsables de proporcionar actitudes, valores y conocimientos con los cuales se inicia el recorrido escolar. Es por ello que la promoción de hábitos saludables dentro de la escuela debe ser significativa, pues si en casa no cuentan con orientación relacionada a su estilo de vida, por lo menos en el entorno académico se buscará que tomen consciencia y reflexionen acerca de su salud.

CONTEXTO INTERNO

Dentro de la escuela se tienen los servicios básicos como luz eléctrica, agua y drenaje; en cuanto a infraestructura se cuenta una dirección, con un auditorio el cual actualmente se encuentra en condiciones de remodelación, biblioteca, bodega para resguardar materiales (aros, pelotas de vinil, balones, conos, bastones, entre otros) que se utilizan en las sesiones de educación física, bodega de herramientas de limpieza y mantenimiento, sanitarios para niñas, niños y docentes, tienen un total de 24 aulas para cada uno de los grupos, en donde cada una cuenta con mesas y sillas para alumnos, escritorio, un mueble de madera o metal, pizarrón blanco y de gis, pantalla plana, cañón y bocinas que en la mayoría de las aulas se encuentra en funcionamiento.

Se tienen dos canchas pavimentadas y una de ellas cuenta con arco techo, hay un espacio de terracería, existe un espacio para la siembra de un huerto y áreas verdes.

Se tiene un tipo de organización completa, en un horario de 8:00 a 1:00 de la tarde, en el cual asisten un aproximado de 720 alumnos de primero hasta sexto grado, distribuidos en 24 grupos, cuatro por cada grado escolar. Se encuentra conformada por una directora, 24 docentes frente a grupo, además de contar con una docente que imparte la asignatura de inglés, llevando a cabo sesiones dos veces por semana; un promotor de educación física y de artes que imparten sesiones una vez a la semana en cada grupo; con una psicóloga que brinda apoyo y acompañamiento de manera individual a los alumnos que llegan a presentar alguna situación en específico y con un intendente.

Por otro lado, los docentes de la institución plantearon como objetivo en el PEMC “Mejorar el aprovechamiento académico de los alumnos de la escuela primaria Tierra y Libertad a través de estrategias de aprendizaje que atiendan las diferentes áreas de oportunidad” (PEMC, 2021), debido a que la escuela presenta rezago

educativo, haciendo énfasis en la resolución de operaciones básicas y comprensión lectora.

Así mismo, los miembros que conforman la comunidad escolar trabajan conjuntamente y de manera colaborativa, siempre poniendo en práctica los valores, además cuando se presenta un conflicto entre los alumnos, las docentes lo atienden al momento haciendo uso del diálogo. Otro punto importante es que, cada grado tiene una jefa a quien se le proporciona información y es responsable de comunicar a sus compañeras de grado, del mismo modo, en algunos grados se trabaja por academia, con la finalidad de que vayan al mismo ritmo con los contenidos. mural, honores a los símbolos patrios, simulacros, consejo técnico escolar, actividades cívicas y sociales, guardias durante en receso y salida de los alumnos

CONTEXTO AÚLICO

El grupo de 1°B está conformado por 29 alumnos de los cuales 19 son niñas y 10 niños, todos ellos en una edad promedio entre los 5 y 6 años de edad teniendo solo una niña que supera el promedio al tener 7 años de edad.

En cuanto a la estructura del aula, se cuenta con un total de 16 bancas dobles en una condición óptima para los alumnos, además se cuenta con dos tipos de pizarrones, tanto el blanco como el de gis, ocupando en este caso el blanco para las actividades pero también teniendo una lona cuadriculada ocupada para la escritura de los textos. Dentro del aula también se encuentra un mueble donde se guarda objetos de limpieza e higiene para los alumnos además del inventario de la maestra titular ocupado a lo largo del ciclo escolar como lo son marcadores, libros de trabajo, material para diversas actividades, etc.

Por otro lado, después de aplicarse el test de estilos de aprendizaje en el grupo de primero B me pude percatar la orientación de aprendizaje de los alumnos del grupo, teniendo como resultado una preferencia kinestésica-visual, de acuerdo a ese resultado se orientó la creación y el diseño de las secuencias a aplicar.

De acuerdo a los resultados es posible intuir que las actividades, tareas e incluso juegos deben estar más orientados al estilo kinestésico- visual ya que los resultados se inclinaron hacia estos estilos, teniendo el 45% y el 34% respectivamente. De esta manera las actividades planteadas tendrán que incluir situaciones en la que los alumnos estén en constante movimiento o bien en el cual puedan visualizar el aprendizaje.

Por último el estilo auditivo no se recomienda implementar ya que de manera contundente es el aprendizaje menos implementado en el grupo, por lo que actividades donde estén incluido música o donde se les haga una lectura no son recomendables ya que son desfavorables para la mayoría de los alumnos ya que de 29 alumnos solo 6 tienen orientación al aprendizaje auditivo lo que corresponde al 21% de los alumnos.

Además del test de aprendizaje se aplicó el examen diagnóstico, orientado principalmente a observar el desempeño de los alumnos en lectoescritura, comprensión de textos, sentido de derecha, izquierda, arriba y abajo, concepto de alto y bajo así como la identificación de vocales, también los principios básicos de conteo del 1 al 10 además del concepto de menos y más, finalmente identificando figuras básicas y colores.

Todos estos rubros vinculados a situaciones de motricidad, lengua materna y matemáticas principalmente que fue la base del diagnóstico aplicado. Aspectos como la lectoescritura, la comprensión de textos y la identificación de las vocales se encuentran directamente vinculados con la materia de Lengua Materna por lo que de acuerdo a esta información se identifican las siguientes problemáticas

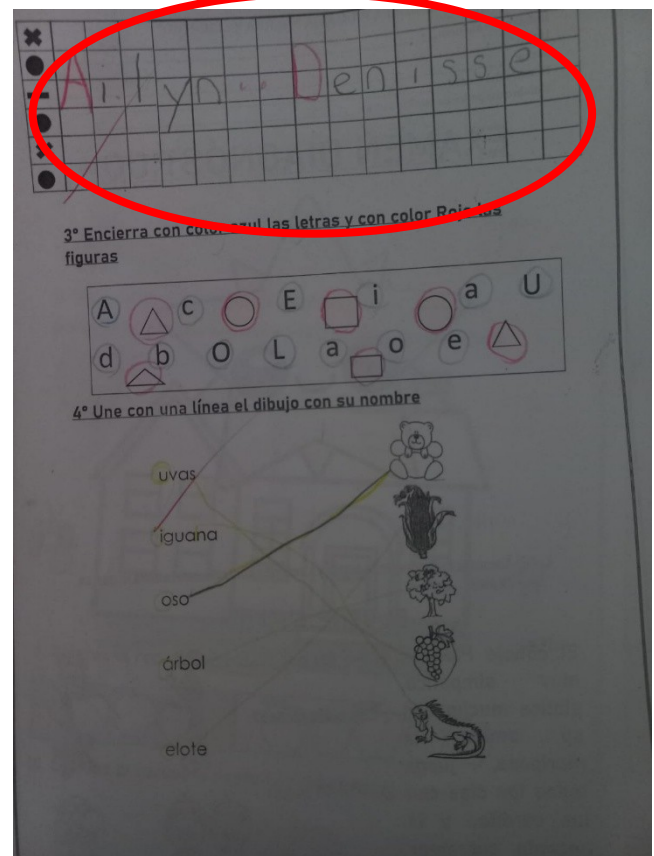
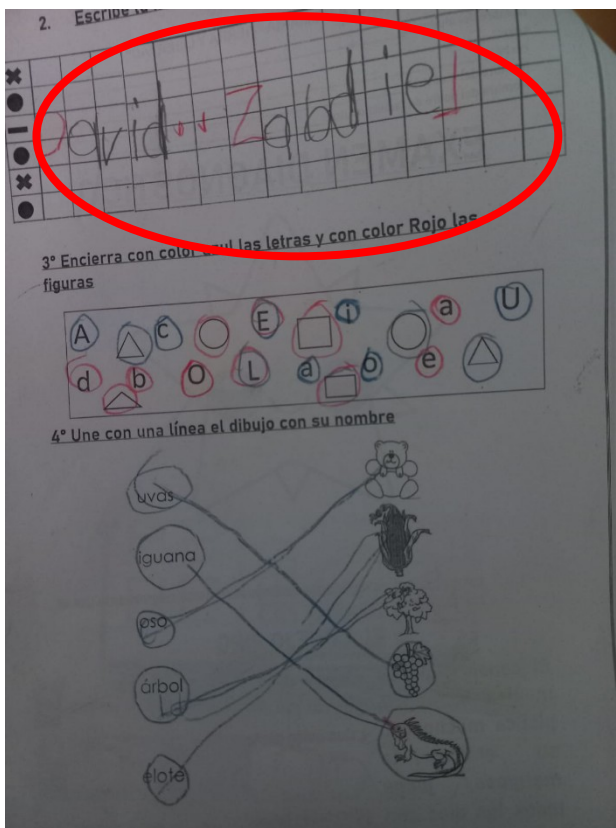
PROBLÉMICAS

1. Ritmos de Aprendizaje

De acuerdo a los resultados del diagnóstico enfocado en lengua materna es posible determinar que los alumnos tienen ciertas fortalezas que están en un

desarrollo correcto orientado en un buen progreso que se irá mejorando en la mayoría de los alumnos en los aspectos evaluados en el diagnóstico.

Sin embargo hay carencias muy marcadas que aunque sean en minoría es imperativo abordar para integrar a alumnos en un ritmo de aprendizaje correcto. En datos concretos la comprensión lectora tiene a 22 alumnos en un desarrollo correcto y orientado de buena forma, 5 alumnos tienen alguna complejidad de comprensión sin embargo tiene una idea concreta de lo que hacer al escuchar la lectura y finalmente solo 2 alumnos necesitan apoyo radical en el entendimiento de lectura y de lo que se cuestiona de la lectura por lo que se debe de trabajar arduamente con estos dos casos.

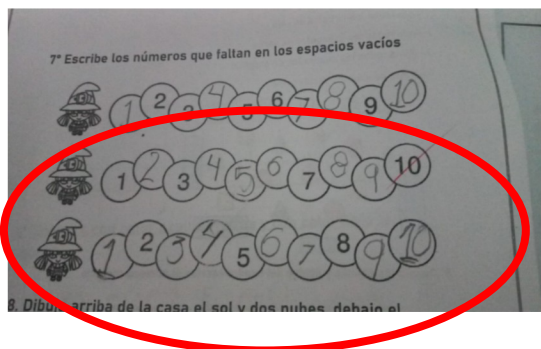


Fotografía 1 y 2. Ejercicio de escritura de su nombre, distinción entre una letra y una figura e identificación de vocales por medio de la imagen, comparación de escritura de alumnos en diferente momento de su proceso de lectoescritura (10/10/2022)

De acuerdo a las fotografías se puede denotar la diferencia de niveles que hay entre los alumnos, para la elección de las fotos se determinó tener una muestra de

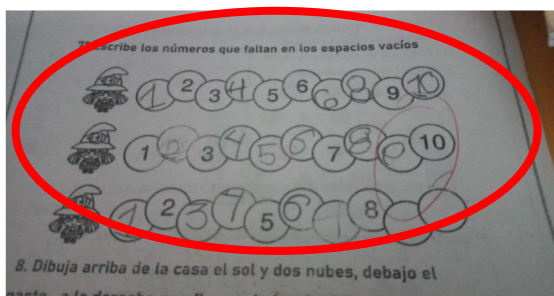
un alumno con un proceso correcto y otro con un poco más de complicaciones. Como se puede observar las diferencias no distan tanto entre si ya que ambos van encaminados de forma adecuadas sin embargo uno tiene más claro el orden, la forma y la limpieza pero ambos comprenden las actividades. Esto nos dice que el grupo en cuestiones de lectoescritura va desarrollándose de forma adecuada.

Aunado a lengua materna también se diagnosticó aquellas situaciones que son vinculadas con las matemáticas básicas, en este caso el conteo del 1 al 10, el entendimiento del concepto de más y menos además de la identificación de figuras básicas (cuadrado, triángulo y círculo). Analizando los datos es posible observar el dominio al identificar las figuras básicas en los alumnos, destacando que todos los alumnos saben diferenciar entre un triángulo, un cuadrado y un círculo, esto siendo el aspecto más destacable entre las actividades diagnosticadas. Las situaciones de más y menos es un punto en el cual la gran mayoría tiene un dominio al identificar actividades de qué cosa tiene más objetos o menos objetos dependiendo lo que se pida sin embargo hay una minoría de 4 alumnos que tienen alguna complicación pero comienzan a tener una idea concreta del concepto de más y menos. Sin embargo en el tema de conteo hay más variación en cuanto los resultados, aunque sigue habiendo una mayoría de alumnos que van en un desarrollo considerable y correcto hay alumnos a los que les cuesta un tanto más el aspecto del conteo del 1 al 10, siendo que 6 alumnos necesitan apoyo inmediato ya que entre los números hay dispersiones y confusiones muy marcadas.



Fotografías 3 y 4.

Ejercicio de conteo con números establecidos de manera aleatoria. Comparación de alumnos en diferentes momentos del proceso. (10/10/2022)



Se observa la comparación de las muestras en ambas fotografías y se denota el correcto progreso que el grupo tiene, si bien la muestra 2 se ve que tiene más complicaciones dado que no completa la secuencia de números o no tiene la correcta orientación de los números sin embargo tiene una noción del orden de los números lo que de manera concreta es lo que se busca en los alumnos de primer grado

Finalmente se diagnosticó aspectos de motricidad abordando aspectos como la ubicación de la izquierda, derecha, arriba y abajo además del sentido de alto y bajo.

De acuerdo al diagnóstico en esta parte se puede destacar que la mayoría de los alumnos tiene una noción clara de conceptos básicos del desarrollo de la motricidad sin embargo también hay una cantidad considerable de alumnos que aún no tienen un total dominio de estos conceptos ya que sigue existiendo confusiones en identificar de forma correcta la izquierda y la derecha o bien el sentido de alto bajo, siendo estos los dos aspectos que más complejidad hubo en los alumnos arrojando datos de alumnos con complicaciones marcadas en el sentido de alto y bajo e izquierda, derecha, arriba y abajo con 10 y 11 alumnos respectivamente.

Conforme a los resultados planteados en la evaluación diagnóstica puedo identificar que reforzar en los alumnos a lo largo de las inmersiones o bien que seguir desarrollando en ellos con el fin de progresarlos en la estructura de su aprendizaje, refiriéndome a las habilidades sociolingüísticas, de lectoescritura y de procesos matemáticos.

De acuerdo al examen diagnóstico aplicado se logró obtener la anterior información, ahora bien de acuerdo a la experiencia docente durante las

inmersiones semana a semana puede denotar los siguientes problemas argumentado con fotografías y citas del diario de clases.

Los tiempos de aprendizaje no definen el nivel cognitivo ni el potencial de un niño para comprender el contenido y los conceptos de sus lecciones escolares. Sin embargo, es poco común que éstos sean atendidos en el sistema educativo tradicional que busca homogeneizar la enseñanza en grupo.

Cada estudiante es diferente y en sus procesos de aprendizaje influye el gusto que tiene por cada asignatura, la motivación con la que aprenden y sus circunstancias individuales, por esta razón es importante que las actividades de enseñanza estén diseñadas para que cada uno avance a su propio ritmo.

Algo que se debe tener en cuenta cuando se hace una planeación de enseñanza apegada a los ritmos de aprendizaje, es evitar inclinarse a uno en específico, dado que si se decide atiende solo al aprendizaje lento o al rápido, algunos percibirán ausencia de desafío o desafío excesivo. Lo que se puede reflejar en desmotivación, saturación o frustración. (Luca Learning, s.f.)

Sin ser una problemática grave creo que se puede potenciar y más aun al regreso con el grupo ya que al ser de primer grado son muy cambiantes en por su ritmo de aprendizaje.

2. Aprendizaje de las letras a través de dictados e identificación del sonido de la letra

El conocimiento del abecedario es parte del proceso de aprendizaje de lectura y escritura. La introducción de las letras y vocales a los niños permite que vayan familiarizándose con el idioma y la comunicación escrita.

Desde que el niño empieza a hablar con fluidez, se le pueden presentar las letras y las vocales. Esto también ayuda en el desarrollo cognitivo del niño, estimulando la representación mental de conceptos abstractos y el pensamiento lógico.

En el aprender a escribir el niño debe aprender: las grafías y su trazo una por una, el mecanismo del ligado y obtener regularidad en la escritura. En el aprender a decodificar la lectura, la correspondencia grafía-fonema, aprender el mecanismo de articulación de fonemas y palabras y obtener fluidez en la lectura. (Romero)

De acuerdo a lo mencionado, hay múltiples estrategias que se pueden implementar para llegar al aprendizaje de la lectoescritura en los niños, sobre todo en la enseñanza e identificación de las vocales.

Durante la sesiones de estas en el grupo la titular de grupo aplicaba una estrategia quizás no nueva pero si innovadora y diferente a lo que conocía yo. Aplicaba la enseñanza de vocales y letras por medio del sonido, dejando a un lado canciones y dinámicas clásicas, con el fin de que el aprendizaje para ellos sea significativo y no meramente memorístico.

ARR: ¿Por qué les enseño las letras por el método fonético?

DDR: Quizás porque es más creativo para ellos.

ARR: Mmmm, si también, pero recuerda o bueno esto es lo que hago yo con mis grupos, yo les puedo enseñar el método con la dinámica clásica de las vocales que tiene un orden establecido pero se aprenderían solo ese orden, sin embargo si les enseño por el sonido de las letras es más fácil que cuando tengan que formar palabras vayan guiándose por el sonido y les cueste menos trabajo. (ADDR/DIARIO DEL PROFESOR/25-10-2022)

Basándome en los comentarios de mi maestra titular, puse énfasis en su forma en la que ella abordaba cada letra, cuestión que incluso me tuve que adaptar ya que yo decía el nombre de la letra como yo sabía.

DDR: Chicos esta es la letra “ele”

ARR: No maestro, recuerda que es la “el”

De esta manera se intentaba abordar el aprendizaje de las letras en los niños, a través del sonido y la conjunción de letras por medio de la fonética de la palabra.

Acción que se vio reflejado en la aplicación de dictados, actividad que se realizaba a manera de conjunción de dos palabras y una ultima un tanto más larga.

Pude observar que los chicos al momento de escribir tenían algunas complicaciones pero como es tendencia en el grupo en una minoría, la mayoría lograba conjuntar vocal con palabra, ejemplo de esto con la palabra "M": memo, mama, mimo, me, no, mi, mu.

De los 28 alumnos 24 tuvieron uno o dos errores ortográficos, algunos con en desorden pero el objetivo de la conjunción se lograba entender en ellos.

El resto tenía complicaciones muy marcadas, aun no tenían idea del sonido, no lograban distinguirlo al momento de conjugarlo sobretodo en 2 alumnas, sin embargo en un contexto general el grupo sobresalía aunque siendo una tarea laboriosa tanto para ellos como para la maestra.

3. Progreso de lectoescritura por medio de vocales y niveles de escritura con énfasis en la fonetica

Otro aspecto que de manera muy meticulosa es un problema en el grupo es el nivel de escritura, que si bien en su mayoría cuenta con un nivel progresivo adecuado como se menciona en el diagnostico hay ciertas cosas que se pueden fortalecer. Vinculado con la problemática anterior es necesario maximizar la técnica y la forma en la que se hacen las letras principalmente por la forma, orientación,

sentido y dirección.

N°	NOMBRE DEL ALUMNO	NIVEL DE ESCRITURA				NIVEL DE LECTURA	NIVEL DE COMPRENSION
		PROBLEMA	EN AVANCE	RESUELTO	ALTERNOS		
1	JESSICA CHAVEZ LONEL PATRICIO						
2	JESSICA YONGRA BOLAÑA						
3	ANDREA ESCOBAR ARIANA NESTÉ						
4	ANA MARQUEZ ALON SOFÍA						
5	JUAN CARLOS ARRIETA FREDY WALTER						
6	ESTALOMA ALICIA DE ROSA KARINELA						
7	ESTALOMA HERNANDEZ LUIS ANGELES						
8	LUCAS LUNA HECLA VALENTINA						
9	BEATRIZ MARTINEZ ANA ANDRÉS						
10	GARCIA CHONDREZ JOSHUA JULIAN						
11	GARCIA MELBA DAYVY JORJA						
12	GONZALEZ GABRIELA SIMONA						
13	GONZALEZ GONZALEZ KATIA ALINE						
14	GONZALEZ MENDOZA KELLY ALINE						
15	HERNANDEZ LOPEZ KARINA AGUSTIN						
16	MARTINEZ JUAREZ ANA CRISTE						
17	MARTINEZ CHAVEZ SANTIAGO DAEL						
18	MENDOZA ACOSTA HEYDI GUADALUPE						
19	MENDOZA ACOSTA ADAM MATTO						
20	MENDOZA HERNANDEZ ADAM MATTO						
21	MENDOZA CASTAÑEDA ANGEL KARIM						
22	PINEDA ZAMORA DAILEY NAICOMI						
23	RAMIREZ BELCER SAMANTHA MIRANDA						
24	RIVERO GONZALEZ CATHERINE ISABELLA						
25	RIVERO TREJO CARLOS ALBERTO						
26	RODRIGUEZ CRUZ ZAMARA ITZAYANA						
27	RODRIGUEZ LUNA PAULINA						
28	SANCHEZ GUTIERREZ MIRELY						
29	TELLEZ DORANTES DAVID ZABIEL						
30	YARGAS VELAZCO ARIEL JACOB						
31	YARGAS VELAZCO ARIEL JACOB						
32	VILLAS ARIAS VICTORIA NAHOMI						

Fotografía 5. Niveles de escritura de los alumnos al inicio de ciclo escolar

Podemos observar en la imagen el cómo venían los niños desde el preescolar, esto al ya pasar un tiempo es cambiante incluso en el transcurso de mi ausencia con el grupo. Por lo que al regresar al grupo se puede denotar una mejora sustancial o bien decremento de esta información.

Además de la nivelar a los alumnos se aplicó una actividad donde los alumnos leían la palabra y se cuantificaba de acuerdo a cuantas palabras leía, en el ejercicio venían las palabras conjuntas que ya se habían enseñado, S, M, E, T. Conjunto a una vocal.

Esta actividad fue realizada de manera transversal entre los grupos, los alumnos iban a otro grupo y se les aplicaba la prueba, para esta actividad el grupo mantuvo resultados parciales. Denoto que les costó un tanto más trabajar con otra maestra, en su mayoría los alumnos sobrepasaban el 5 que correspondía la mitad pero muy pocos obtuvieron un 9 o 10 en la cantidad de palabras.

De acuerdo a la titular “están en el nivel adecuado, los casos más graves solo son 2 con las que hay que trabajar más pero también casa” (ADDR/DIARIO DEL PROFESOR/25-10-2022)

Observé que constantemente la titular de grupo utilizaba una dinámica de condicionamiento con el propósito de incentivar a realizar adecuadamente los ejercicios determinados, normalmente esto resultaba en que había un buen trabajo, no de memorización si no de aprendizaje significativo en los rubros que consideraba como el orden, la correcta escritura y conjunción. De esta manera al

aplicar dinámicas que fueran condicionantes motivaba a los alumnos a realizar los trabajos más rápidos pero no bien hechos, aspecto que era el objetivo de la dinámica.

- **Identificación de la Problemática a través de las herramientas implementadas**

Identificar la problemática específica de un grupo de alumnos de primer grado de primaria puede requerir una observación y análisis cuidadoso. Según Smith y Johnson (2018), se pueden seguir algunos pasos para identificar la problemática de un grupo:

Observación y registro: Se debe observar a los alumnos durante las actividades de lectoescritura y prestar atención a los aspectos en los que puedan estar teniendo dificultades, como la decodificación de palabras, la comprensión lectora, la escritura, la segmentación fonética, entre otros. Es importante realizar un registro detallado de las observaciones para tener un panorama claro de las áreas problemáticas.

Evaluaciones diagnósticas: Se recomienda aplicar evaluaciones diagnósticas para obtener información más precisa sobre el nivel de habilidades de lectoescritura de los alumnos. Estas evaluaciones pueden incluir pruebas de lectura en voz alta, dictados, análisis de errores ortográficos, comprensión de textos, entre otros. Los resultados de estas evaluaciones ayudarán a identificar las dificultades específicas de cada alumno y del grupo en general.

Análisis de producciones escritas: Es importante examinar las producciones escritas de los alumnos, como textos, dictados y ejercicios de escritura. Se debe analizar los errores recurrentes o patrones que se puedan identificar en la escritura de palabras, la estructura de las oraciones, la puntuación, la coherencia,

etc. Este análisis proporcionará pistas sobre las áreas en las que los alumnos necesitan mayor apoyo.

Observación del comportamiento en clase: Se debe prestar atención a los comportamientos y actitudes de los alumnos durante las actividades de lectoescritura. Es relevante observar si se muestran frustrados o desmotivados, si tienen dificultades para mantener la atención y la concentración. Observar el comportamiento de los alumnos puede ayudar a detectar posibles problemas emocionales o de motivación que estén afectando su desempeño.

Comunicación con otros docentes y padres: Se recomienda conversar con otros docentes del mismo grado o de grados anteriores para obtener información adicional sobre el nivel de lectoescritura de los alumnos. También es importante involucrar a los padres para conocer su perspectiva y obtener información sobre el apoyo que brindan en casa. La comunicación con otros docentes y padres enriquece la comprensión de las dificultades y permite una visión más completa del problema.

En conjunto, estos pasos proporcionan un enfoque integral para identificar la problemática específica de un grupo de alumnos de primer grado de primaria y establecer las bases para diseñar estrategias de apoyo y mejora en el proceso de lectoescritura.

[Selección de problemática](#)

De acuerdo a las evidencias y experiencias durante el periodo de prácticas del séptimo semestre se puede demostrar que las principales problemáticas del grupo están centradas en potenciar el aprendizaje de la lectoescritura a nivel básico, sentido y forma de la letra, orden y secuencialidad de palabras o letras o bien la conjunción de letras que forman palabras de acuerdo al sonido, siendo estas algunas de las principales a nivel general pero también abarcando algunas particulares con algunos alumnos.

Para entender la problemática central es necesario distinguir e identificar los procesos que se deben seguir en la lectoescritura de manera individual

En el aprender a escribir	En el aprender a leer
<p>Conocimiento de grafías y dominio de su trazo:</p> <p>Reconoce cada grafía y la relaciona con su correspondiente fonema.</p> <p>Sigue la dirección correcta.</p> <p>Identifica y traza con claridad sobre la línea de base, en la zona media, superior e inferior (hace elevaciones y depreciaciones correctas).</p> <p>Hay secuencia en el trazo (toda la letra la traza de una vez, sin hacer cortes; posteriormente toda la palabra).</p> <p>* Aprender el mecanismo del ligado:</p> <p>Soltura y flexibilidad del movimiento izquierda-derecha.</p> <p>Continuidad en la articulación de las letras de una palabra.</p> <p>Rapidez y dinamismo en la escritura.</p> <p>* Regularidad de la escritura:</p> <p>Alineación, grafías alineadas unas con otras.</p> <p>Proporción y tamaño, de todas las</p>	<p>* Identificar la correspondencia fonema-grafía.</p> <p>* Mecanismo de articulación de fonemas y palabras:</p> <p>Pronunciación clara de todos los fonemas, respetando los puntos de articulación (en el aparato fonarticulador).</p> <p>Modulación del tono de voz (al contexto y al sentido del texto).</p> <p>Respeto de los signos de puntuación (de estructuración y de expresividad).</p> <p>* Fluidez:</p> <p>Secuencia de pronunciación sin dudas ni silabeo.</p> <p>Ritmo constante y sostenido (en textos cada vez más largos).</p> <p>Entonación adecuada.</p> <p>Fidelidad al texto (no omite ni agrega al texto)</p>

<p>letras y de los trazos que se hacen en las zonas superior e inferior.</p> <p>Inclinación, debe existir regularidad en la inclinación.</p> <p>Espaciado, espacios regulares para separar las unidades: letra y letra, palabra y palabra</p>	
---	--

El método que se implementó desde un inicio fue por medio de la fonética ya que en lugar de aprender el nombre de las letras del abecedario “ele”, “eme”, “pe”... los niños aprenden su sonido (fonema), o sea /l/, /m/, /p/, ya que en el habla usamos una sucesión de sonidos para articular las palabras, no el nombre de las letras. Esto induce a ir asimilando la idea de estructuración, integración, asociación, enlace, que es la idea de fondo del proceso de comunicación: los sonidos o las letras no tienen ningún sentido propio, adquieren sentido en la medida en que se enlazan unos con otros para formar palabras y oraciones que sí tienen sentido porque comunican ideas o mensajes. Los sonidos (fonemas) y las letras (grafías) organizados y articulados formando palabras y sólo tienen sentido en la medida que se asocian a una idea. El lenguaje es una herramienta que sólo tiene valor en la medida que sirve para estructurar mensajes que comuniquen algo. Con el método globalizado-fonético, aunque los niños no están en capacidad de razonar este aprendizaje, van asimilando de manera inconsciente y empírica.

Para llegar a la estrategia que se aplicó fue necesario nivelar el nivel de escritura de cada uno de los alumnos del grupo bajo los niveles estipulados por Emilia Ferreiro, basándose en la teoría de Piaget, demostraron, que antes de ingresar al primer grado, los niños tienen ya información sobre el sistema de la lengua escrita, sobre todo en zonas urbanas donde existen variadas posibilidades de tomar contacto en la vida cotidiana con diversas manifestaciones del lenguaje escrito. Cuando el niño diferencia el dibujo de la escritura comienza a representar por escrito lo que quiere

comunicar, empleando al principio signos arbitrarios; a medida que se apropia del código escrito convencional su escritura cambia hasta emplear las letras del alfabeto. Estas formas sucesivas de representación escrita se denominan los niveles de construcción de la escritura. Estos niveles son pre silábico, silábico, silábico–alfabético y alfabético. Los niveles teniendo las siguientes características.

PRE-SILÀBICO	SILABICO	SILABICO-ALFABETICO	ALFABÈTICO
<p>+Diferencia el dibujo de la escritura.</p> <p>+Reconoce que las cadenas de letras son objetos sustitutos que representan nombres de objetos del mundo, personas, animales, etc.</p> <p>+Escribe en una línea horizontal de izquierda a derecha, empleando signos arbitrarios. No crea nuevas formas o signos.</p>	<p>+Establece correspondencia entre el sonido silábico y su grafía. Representa una sílaba con una grafía.</p> <p>+Continúa usando las hipótesis de cantidad y variedad.</p> <p>+ Busca diferencias gráficas en los escritos porque “dos cosas diferentes no se pueden escribir igual”.</p>	<p>+Escribe partes de la palabra según el nivel silábico, otras tienen correspondencia alfabética, por lo que algunas grafías representan sílabas y otras representan ya fonemas.</p> <p>+Usa grafías convencionales, pero también espontáneas. A veces representa las consonantes con cualquier grafía, pero las</p>	<p>+Establece correspondencia entre fonema grafía (sonido – letra).</p> <p>+Usa las grafías convencionales.</p> <p>+Se puede comprender lo que escribe</p>

+Se concentra en las palabras como globalidad. No percibe la relación entre los signos del lenguaje escrito y los sonidos del lenguaje oral.		vocales siempre con la grafía correspondiente	
--	--	---	--

Ahora bien teniendo el sustento que argumenta la problemática es necesario la vinculación con el grupo, de acuerdo a lo estipulado y a la experiencia prevista durante la inmersión.

Para abordar la problemática del grupo es necesario retomar la motivación extrínseca que será el énfasis con el que se trabajará las actividades propuestas con el propósito de mejorar las habilidades de lectoescritura del grupo.

Para esquematizar lo anterior y centrar el objeto y finalidad del presente informe se diseña el siguiente cuadro.

Problemática	Preguntas	Propósito	Aportes Teóricos
Fortalecimiento de la lectoescritura a través de los fonemas	¿Cuál es la importancia de los fonemas en los alumnos de primer grado? ¿Qué estrategias implementar para favorecer el aprendizaje de los	Diseñar dinámicas que promuevan el fortalecimiento de los hábitos de lectoescritura así como la escritura a través de los fonemas de las	Fonemas (Solé) Lectoescritura (Romero) Niveles de lectura (Emilia Ferreiro)

	fonemas? ¿Cómo mejorar el proceso de lectoescritura a través de los fonemas? ¿Cómo desarrollar el proceso de la lectoescritura a través de los fonemas?	letras	
--	---	--------	--

El fortalecimiento de la lectoescritura en alumnos de primer grado de primaria es un aspecto fundamental en su desarrollo educativo. La adquisición de habilidades de lectura y escritura en esta etapa temprana es crucial, ya que sienta las bases para un aprendizaje exitoso en años posteriores. Una estrategia efectiva para fomentar esta competencia es el enfoque en los fonemas de las letras.

Los fonemas son los sonidos individuales que conforman las palabras. En español, existen 24 fonemas, que se representan mediante las letras del alfabeto. Al enfocarse en los fonemas, se permite a los alumnos entender cómo las letras se combinan para formar palabras y cómo se pronuncian los distintos sonidos.

La enseñanza de los fonemas de las letras en el primer grado de primaria puede ser abordada de diferentes maneras. Una de las formas más eficaces es utilizar actividades lúdicas y interactivas que involucren la identificación y producción de los fonemas. Por ejemplo, se pueden utilizar tarjetas con imágenes de objetos o animales, y los alumnos deben identificar la letra inicial y decir en voz alta el sonido que representa. También se pueden emplear juegos de palabras, rimas y

canciones que enfatizan los fonemas y ayuden a los estudiantes a asociarlos con las letras correspondientes.

Es importante destacar que el enfoque en los fonemas no se limita solo a la pronunciación de las letras, sino que también es esencial para la escritura. Al comprender los sonidos que representan las letras, los alumnos podrán relacionarlos con las palabras que desean escribir. Esto les permitirá desarrollar habilidades de segmentación fonética, es decir, la capacidad de identificar los sonidos individuales que componen una palabra y asociarlos con las letras correspondientes al escribir.

Al fortalecer la lectoescritura a través de los fonemas de las letras, se promueve un enfoque integral en el aprendizaje de la lengua. Los alumnos no solo aprenderán a leer y escribir, sino que también desarrollarán habilidades de discriminación auditiva, conciencia fonológica y comprensión de la estructura de las palabras. Estas habilidades les proporcionarán una base sólida para seguir avanzando en su proceso de alfabetización.

Es fundamental que los docentes y los padres estén involucrados en este proceso. Los maestros pueden implementar actividades y estrategias adecuadas en el aula, mientras que los padres pueden reforzar el aprendizaje en casa, mediante la lectura de cuentos, la realización de actividades de escritura y la práctica de juegos fonéticos.

Al centrarse en los sonidos individuales que conforman las palabras, los estudiantes adquieren una comprensión más profunda del proceso de lectura y escritura, sentando las bases para un aprendizaje exitoso en el futuro. Es necesario que los docentes y los padres trabajen juntos para brindar a los alumnos las herramientas necesarias para convertirse en lectores y escritores competentes.

Existen diversos referentes teóricos que respaldan la importancia del fortalecimiento de la lectoescritura a través de los fonemas en el proceso de aprendizaje de los alumnos. A continuación, se presentan algunos de ellos:

1. Jean Piaget: Según esta teoría, los niños construyen su conocimiento a través de la interacción con su entorno. En el caso de la lectoescritura, Piaget enfatizó la importancia de la etapa fonética en la cual los niños deben aprender a asociar los sonidos del lenguaje hablado con los símbolos escritos.
2. Emilia Ferreiro: Según su enfoque, los niños pasan por distintas etapas en su proceso de adquisición de la escritura, y uno de los aspectos clave es la comprensión de que las letras representan fonemas. Ferreiro sostiene que los niños deben comprender la relación entre los sonidos y las letras para desarrollar una escritura adecuada.
3. Isabel Solé: Destaca la importancia de trabajar con los fonemas como base para el aprendizaje de la lectoescritura. Enfatiza que el conocimiento fonológico, es decir, la habilidad para reconocer y manipular los sonidos del lenguaje, es esencial para la decodificación y la codificación de palabras.
4. Ana Teberosky: Teberosky . Según su perspectiva, el aprendizaje de la lectoescritura se da en un contexto social y cultural, donde los niños interactúan con el lenguaje y construyen significado. En su enfoque, destaca la importancia de trabajar con los fonemas para desarrollar habilidades de segmentación y comprensión fonológica.

La fonética es de suma importancia en los alumnos de primer grado de primaria, ya que desempeña un papel fundamental en el desarrollo de habilidades de lectura y escritura. A continuación, se presentan algunas razones que destacan la importancia de la fonética en esta etapa:

1. Decodificación de palabras: La fonética permite a los alumnos asociar los sonidos del lenguaje hablado con los símbolos escritos. Al comprender los sonidos individuales que conforman las palabras, los estudiantes pueden decodificar y leer palabras de manera más efectiva. La fonética les brinda las herramientas para pronunciar las palabras correctamente y entender su significado.

2. Conciencia fonológica: La fonética desarrolla la conciencia fonológica, que es la habilidad para reconocer y manipular los sonidos del lenguaje. Los alumnos que poseen una buena conciencia fonológica son capaces de identificar los fonemas en las palabras, segmentarlos y combinarlos. Esta habilidad es esencial para la adquisición de la lectura y escritura, ya que les permite comprender la estructura de las palabras y manipular los sonidos para formar nuevas palabras.
3. Ortografía: La fonética proporciona a los alumnos una base sólida para el desarrollo de habilidades ortográficas. Al comprender los sonidos individuales que corresponden a las letras, los estudiantes pueden relacionar los sonidos con las grafías adecuadas. Esto les ayuda a escribir palabras correctamente y a detectar errores ortográficos, ya que pueden utilizar su conocimiento fonético para corregir y mejorar su escritura.
4. Comprensión lectora: La fonética juega un papel importante en la comprensión lectora. Cuando los alumnos tienen un buen conocimiento fonético, pueden leer las palabras con fluidez y precisión, lo que les permite centrarse en la comprensión del texto. La decodificación precisa y rápida de las palabras gracias a la fonética les permite construir significado, identificar patrones y comprender mejor lo que están leyendo.
5. Escritura: La fonética también es esencial para el desarrollo de habilidades de escritura. Al entender los sonidos que representan las letras, los alumnos pueden escribir palabras de manera más precisa y utilizar su conocimiento fonético para construir oraciones y textos coherentes. La fonética proporciona a los estudiantes una guía para la transcripción de los sonidos del habla al lenguaje escrito.

En resumen, la fonética es de gran importancia en los alumnos de primer grado de primaria, ya que les permite desarrollar habilidades de lectura, escritura y comprensión lectora. El conocimiento fonético facilita la decodificación de palabras, fortalece la conciencia fonológica, mejora la ortografía y contribuye a la

comprensión del texto. Los docentes y padres deben enfocarse en brindar a los estudiantes oportunidades para desarrollar y fortalecer sus habilidades fonéticas, ya que esto sentará las bases para un aprendizaje exitoso en el ámbito de la lectoescritura.

OBJETIVOS

Objetivo 1: Mejorar la pronunciación y la conciencia fonética de las letras

- Brindar a los alumnos de primer grado de primaria actividades y recursos que promuevan la pronunciación adecuada de las letras y la conciencia fonética.

Objetivo 2: Desarrollar habilidades de lectoescritura a partir de la fonética de las letras

- Enseñar a los alumnos estrategias para reconocer y asociar los sonidos de las letras con su correspondiente grafía.
- Proporcionar actividades de lectura y escritura que involucren el uso de la fonética, como la creación de palabras utilizando letras y sonidos específicos.
- Fomentar la escritura creativa y la producción de textos utilizando las habilidades fonéticas adquiridas, brindando retroalimentación constructiva para mejorar su desempeño.

Objetivo 3: Promover el gusto por la lectura y la escritura a través de la fonética

- Estimular el interés y la motivación de los alumnos por la lectura y la escritura, utilizando la fonética como herramienta para comprender y expresarse.

PLAN DE ACCIÓN

Fortalecimiento de la Lectoescritura a través de los Fonemas de las Letras en Alumnos de Primer Grado

Objetivo 1: Mejorar la pronunciación y la conciencia fonética de las letras.

1.1. Actividades de pronunciación:

- Realice ejercicios de pronunciación individual y grupal de las letras, haciendo énfasis en los sonidos específicos que representan.
- Use material audiovisual, como videos y grabaciones, que muestren la pronunciación correcta de cada fonema.
- Proporcionar ejemplos y modelos de palabras que contengan los sonidos de las letras y practicar su pronunciación en conjunto.

1.2. Ejercicios de discriminación auditiva:

Presentar a los alumnos diferentes sonidos de letras y palabras, y pedirles que identifiquen y clasifiquen los sonidos que escuchen.

1.3. Juegos interactivos y dinámicos grupales:

- Organizar actividades lúdicas en el aula que permitan practicar la fonética de las letras, como juegos de adivinanzas fonéticas, palabras encadenadas por sonidos, entre otros.
- Fomentar la participación activa de los alumnos en actividades grupales que involucren la pronunciación y discriminación de fonemas, como rondas fonéticas o competencias de palabras.

Objetivo 2: Desarrollar habilidades de lectoescritura a partir de la fonética de las letras.

2.1. Estrategias de reconocimiento y asociación fonética:

- Enseñar a los alumnos las relaciones entre los sonidos y las letras correspondientes, utilizando material visual y manipulativo, como tarjetas con imágenes y letras.
- Practicar la identificación y escritura de palabras sencillas que contengan los fonemas aprendidos, utilizando fichas de trabajo y actividades interactivas.

2.2. Actividades de lectura y escritura fonética:

- Proporcione textos breves que presenten palabras y frases con los fonemas trabajados, para que los alumnos practiquen su lectura en voz alta y su escritura.
- Realice ejercicios de dictado fonético, donde los alumnos deban escribir palabras o frases dictadas por el docente, prestando atención a la correspondencia entre sonidos y letras.

2.3. Estimulación de la escritura creativa:

- Fomentar la expresión escrita de los alumnos a través de la creación de historias y cuentos que utilicen las palabras y los sonidos de las letras trabajadas.
- Proporcione retroalimentación individualizada sobre la escritura de los alumnos, destacando sus logros y brindando sugerencias para mejorar su producción escrita.

Objetivo 3: Promover el gusto por la lectura y la escritura a través de la fonética.

3.1. Sesiones de lectura en voz alta:

- Realice lecturas en voz alta de cuentos, poemas y textos apropiados para el nivel de los alumnos, destacando la pronunciación correcta de las palabras y haciendo énfasis en los sonidos de las letras.

Análisis de la Ejecución del Plan de Acción

Objetivo 1: Mejorar la pronunciación y la conciencia fonética de las letras.

1.1. Actividades de pronunciación: Se llevaron a cabo sesiones regulares donde los alumnos practicaron la pronunciación de las letras, tomando en cuenta los sonidos específicos que representan. Se utilizaron recursos audiovisuales, como videos y grabaciones, para mostrarles la correcta pronunciación de cada fonema. Además, se proporcionaron ejemplos y modelos de palabras, y se realizaron ejercicios de pronunciación en conjunto.

1.2. Ejercicios de discriminación auditiva: Se presentaron a los alumnos diferentes sonidos de letras y palabras, y se les pidió que identificaran y clasificaran los sonidos que escuchaban. Se utilizaron juegos de asociación auditiva, como el "bingo de fonemas", donde los alumnos debían marcar los sonidos que escuchaban en palabras previamente seleccionadas.

1.3. Juegos interactivos y dinámicas grupales: Se organizaron actividades lúdicas en el aula, como juegos de adivinanzas fonéticas y palabras encadenadas por sonidos. Estas actividades fomentaron la participación activa de los alumnos y les permitieron practicar la fonética de las letras de manera divertida.

Objetivo 2: Desarrollar habilidades de lectoescritura a partir de la fonética de las letras.

2.1. Estrategias de reconocimiento y asociación fonética: Se enseñaron a los alumnos las relaciones entre los sonidos y las letras correspondientes, utilizando material visual y manipulativo, como tarjetas con imágenes y letras. Se practicó la identificación y escritura de palabras sencillas que contenían los fonemas trabajados, a través de fichas de trabajo y actividades interactivas.

2.2. Actividades de lectura y escritura fonética: Se proporcionaron textos breves que presentaban palabras y frases con los fonemas trabajados, para que los alumnos practicaran su lectura en voz alta y su escritura. Se realizaron ejercicios de dictado fonético, donde los alumnos debían escribir palabras o frases dictadas por el docente, prestando atención a la correspondencia entre sonidos y letras.

2.3. Estimulación de la escritura creativa: Se fomentó la expresión escrita de los alumnos a través de la creación de historias y cuentos que utilizaban las palabras y los sonidos de las letras trabajadas. Se proporcionó retroalimentación individualizada sobre la escritura de los alumnos, destacando sus logros y brindando sugerencias para mejorar su producción escrita.

Objetivo 3: Promover el gusto por la lectura y la escritura a través de la fonética.

3.1. Sesiones de lectura en voz alta: Se llevaron a cabo sesiones de lectura en voz alta, donde se presentaron cuentos, poemas y textos apropiados para el nivel de los alumnos. Se destacó la pronunciación correcta de las palabras y se hizo énfasis en los sonidos de las letras. Se invitó a los alumnos a participar activamente en la lectura, haciendo pausas y pronunciando palabras clave.

Durante la ejecución del plan de acción, se observó un progreso significativo en los alumnos en términos de pronunciación, conciencia fonética, habilidades de lectoescritura y motivación por la lectura y la escritura. Los estudiantes demostraron mayor fluidez en la pronunciación de las letras y la identificación de los fonemas correspondientes. Además, se evidenció un mayor nivel de participación e interés en las actividades de lectura y escritura, así como una mejora en la calidad de sus producciones escritas.

El monitoreo constante del progreso de los alumnos y la adaptación de las actividades a sus necesidades individuales fueron elementos clave para el éxito del plan ampliar la aplicación del plan de acción con referentes teóricos que complementen las acciones

El plan de acción propuesto para fortalecer la lectoescritura a través de los fonemas de las letras en alumnos de primer grado se fundamenta en diversos enfoques y teorías pedagógicas que respaldan las acciones implementadas. A continuación, se presentan algunos referentes teóricos que complementan las acciones del plan:

1. Enfoque fonético-fonológico: Este enfoque se basa en la idea de que los niños deben desarrollar la conciencia fonética, es decir, la capacidad de identificar y manipular los sonidos del habla. Según la teoría fonético-fonológica, la enseñanza de los fonemas y su correspondencia con las letras es fundamental para el aprendizaje de la lectura y la escritura. Las actividades de pronunciación, discriminación auditiva y asociación fonética del plan de acción están respaldadas por este enfoque.
2. Teoría del procesamiento dual: Esta teoría sostiene que el aprendizaje de la lectura y la escritura implica dos procesos cognitivos distintos: la ruta fonológica y la ruta léxica. La ruta fonológica se enfoca en la conversión de las letras en sonidos, mientras que la ruta léxica se centra en el reconocimiento visual y el acceso directo al significado de las palabras. El plan de acción promueve el desarrollo de ambas rutas a través de actividades de lectura fonética y escritura creativa.
3. Constructivismo: Desde la perspectiva constructivista, los estudiantes construyen su propio conocimiento a través de la interacción con su entorno y la participación activa en actividades significativas. El plan de acción fomenta la participación activa de los alumnos a través de juegos interactivos, dinámicas grupales, escritura creativa y actividades de lectura en voz alta. Estas actividades permiten a los alumnos construir su comprensión de la lectoescritura y fortalecer sus habilidades fonéticas.
4. Aprendizaje cooperativo: El aprendizaje cooperativo promueve la colaboración y el trabajo en equipo para alcanzar objetivos comunes. En el plan de acción, las actividades grupales, como los juegos de adivinanzas fonéticas y las palabras encadenadas por sonidos, fomentan la participación activa y la interacción entre los alumnos. Esto les brinda la oportunidad de compartir conocimientos, apoyarse mutuamente y construir aprendizajes de manera colaborativa.

Estos referentes teóricos respaldan las acciones del plan de acción, proporcionando fundamentos pedagógicos sólidos para el fortalecimiento de la lectoescritura a través de la fonética de las letras.

La combinación de enfoques fonético-fonológicos, teoría del procesamiento dual, constructivismo y aprendizaje cooperativo contribuye a crear un entorno de aprendizaje rico y estimulante para los alumnos, promoviendo un desarrollo integral de sus habilidades de lectura y escritura agregar al análisis del plan de acción referentes teóricos con autores que complementen el análisis

1. Enfoque fonético-fonológico: El enfoque fonético-fonológico se basa en la idea de que los niños deben desarrollar la conciencia fonética para adquirir habilidades de lectura y escritura. Según esta perspectiva, la enseñanza de los fonemas y su correspondencia con las letras es fundamental. Un autor relevante en este enfoque es Patricia Cunningham, quien ha desarrollado el programa de instrucción fónica llamado "Four Blocks" y ha escrito libros como "Phonics They Use: Words for Reading and Writing" (2000), que respaldan la importancia de la enseñanza fonética.
2. Teoría del procesamiento dual: La teoría del procesamiento dual destaca los dos procesos cognitivos distintos involucrados en el aprendizaje de la lectura y la escritura. Un autor destacado en esta área es Stanislas Dehaene, cuyo libro "Reading in the Brain: The Science and Evolution of a Human Invention" (2009) explora los fundamentos neurocognitivos de la lectura y presenta la teoría del procesamiento dual como un marco explicativo.
3. Constructivismo: El constructivismo enfatiza la construcción activa del conocimiento por parte del estudiante a través de la interacción con su entorno. Uno de los teóricos más influyentes en este enfoque es Jean Piaget, cuyas obras, como "La construcción del objeto en el niño" (1937), presentan la idea de que los niños construyen su comprensión del mundo a través de la interacción con los objetos y las experiencias.

4. Aprendizaje cooperativo: El aprendizaje cooperativo promueve la colaboración entre los estudiantes para alcanzar metas comunes. Un autor reconocido en este campo es David W. Johnson, quien junto con su esposa, Roger T. Johnson, ha investigado y desarrollado estrategias de aprendizaje cooperativo durante décadas. Su libro "Cooperative Learning: Methods and Strategies" (1999) proporciona un marco teórico y práctico para implementar el aprendizaje cooperativo en el aula.

Estos autores y enfoques teóricos respaldan y enriquecen las acciones del plan de acción propuesto, brindando un fundamento teórico sólido para el fortalecimiento de la lectoescritura a través de la fonética de las letras en alumnos de primer grado.

Descripción de actividades

Juego de asociación

Prepara tarjetas con imágenes de objetos o animales que comiencen con diferentes fonemas. Por ejemplo, una tarjeta con una imagen de un perro para el fonema /p/. Los alumnos deberán asociar cada tarjeta con la letra correspondiente y decir en voz alta el sonido que representa. Esta actividad ayuda a desarrollar la asociación fonema-grafema y la discriminación auditiva.

Juego de sílabas

Divide palabras en sílabas y mezcla las tarjetas de las sílabas. Los alumnos deberán unir las tarjetas para formar palabras completas. Por ejemplo, si tienes las tarjetas "ma" y "sa", los estudiantes deberán unirlas para formar la palabra "masa". Esta actividad desarrolla la habilidad de segmentación fonética y la formación de palabras.

Canciones y rimas fonéticas

Utilice canciones o rimas que enfatizen los fonemas y sus correspondientes letras. Por ejemplo, puedes crear una canción que repita los sonidos de las letras y los alumnos deberán identificar la letra correcta al escuchar cada sonido. Esto ayuda a reforzar la asociación fonema-grafema y mejora la memoria auditiva.

Dictados fonéticos

Los alumnos leerán palabras o frases en voz alta y los alumnos deberán escribir lo que escuchan, prestando atención a los sonidos individuales. Por ejemplo, díctela palabra "casa" y los estudiantes deberán escribir la letra correspondiente a cada sonido. Este ejercicio fortalece la habilidad de segmentación fonética y la escritura de palabras.

Juego de palabras encadenadas

Comienza con una palabra y los alumnos deberán cambiar un fonema para formar una nueva palabra. Por ejemplo, comienza con la palabra "pan" y los estudiantes podrían decir "can", "man", "pen", etc. Este juego ayuda a desarrollar la conciencia fonológica y la habilidad de manipular los sonidos para formar nuevas palabras.

Estas actividades aplicadas de forma complementaria a la actividad base que se desarrollo a lo largo de la inmersión, la que incluía en ella un tablero con lo cual los niños constataban su avance y su desarrollo de acuerdo al paso de cada letra.

Para evidenciar o poder llenar el espacio de la letra se tenía que constatar el progreso, para esto los alumnos tenían que realizar ejercicios como completar la letra que falta mediante al sonido, buscar palabras de acuerdo al fonema que correspondía, todo esto mediante una explicación anterior que se les daba para situarse en contexto de la letra.

La explicación se daba de acuerdo al previo conocimiento de la letras por lo que para los alumnos se les manifestaba que era un repaso concreto de la letra a abordar

DDR: Bien chicos, hoy veremos esta letra, ¿Qué letra es chicos?

Alumnos: ¡ La F! (Expresado mediante el sonido)

DDR: Perfecto chicos ya saben cual es, ahora daremos un pequeño repaso, ustedes ya la han visto antes por lo que será rápido.

Una vez situados los alumnos la explicación continuaba con la unión de la letra con la vocal en este caso la f.

Para esto se les daba la vocal al azar para que los alumnos en conjunto encontraran alguna palabra que iniciara o que tuviera junta la vocal y la consonante

DDR: Si junto la letra F con la esta vocal como suena chicos.(Apuntando la letra con la que la tienen que unir de manera consecutiva)

Alumnos: ¡Fu!, ¡Fi!, ¡Fe!, ¡Fa!, ¡Fo! (Haciendo énfasis en el sonido de la consonante)

Después de la contextualización de la letra con sus vocales tocaba que los alumnos encontraran las palabras con la letra y la vocal correspondiente.

Siendo esta la explicación que se daría para todas las consonantes, continuamente a esto se realizaban las actividades que constataban en tres fases, la primera como se explico con anterioridad era identificando las letras faltantes en la palabra, buscando cual vocal seria la unión de la consonante teniendo en cuenta que consonante era con la que se estaba trabajando.

Después se daba lectura con un cuento o algún poema en especifico que hiciera énfasis en la letra que se estaba abordando, normalmente en esta parte la retroalimentación se buscaban algunas lecturas cortas para agilizar el tiempo de la actividad.

Conjunto a la lectura se les pedía identificar la letra base aunado a la vocal mediante la indicación de encerrar la palabra que contenga la letra en especifico, con su respectiva vocal.

Finalmente de manera individual y de acuerdo a preguntas que tenían que ver con la letra y su debida aplicación se lograba alcanzar el proceso con el cual los alumnos podían iluminar la letra.

Estas preguntas podían variar de acuerdo a la complejidad de la letra y a sus reglas que cada letra contiene.

Situándonos en el contexto de la letra F, se solicitaba que dijeran tres palabras con una vocal en especial pero si la letra fuera una que tenga reglas gramaticales mas especificas se les solicitaba que eligieran la respuesta correcta, ejemplo de esto fue la letra S preguntando lo siguiente:

¿Con que letra va?

Con la C o la S

Las reglas ortográficas de cada letra y la diferenciación de las características de las letras son fundamentales para el aprendizaje y dominio de la lectoescritura. A continuación, se explican algunas razones de su importancia:

1. Establecimiento de correspondencia entre sonidos y letras: Las reglas ortográficas de cada letra permiten establecer una correspondencia entre los sonidos del habla y las letras escritas. Al conocer las reglas, los estudiantes pueden identificar y asociar los sonidos fonéticos con su representación escrita correspondiente, lo que facilita la decodificación y comprensión de las palabras escritas.
2. Evitar confusiones y errores en la escritura: Las reglas ortográficas ayudan a evitar confusiones y errores en la escritura. Al conocer las características específicas de cada letra, como su forma, sonido y posición en la palabra, los estudiantes pueden escribir correctamente las palabras y evitar cometer errores ortográficos. Esto contribuye a la claridad y coherencia en la comunicación escrita.

3. Mejorar la comprensión lectora: La diferenciación de las características de las letras permite una lectura más fluida y comprensiva. Al reconocer y comprender las particularidades de cada letra, como las letras mayúsculas y minúsculas, las letras con diacríticos (tilde, diéresis, etc.) o las letras con distintos sonidos en diferentes contextos, los estudiantes pueden leer con mayor precisión y entender el significado de las palabras y los textos.
4. Desarrollo de la conciencia fonológica: Al estudiar las reglas ortográficas de cada letra, los estudiantes adquieren una mayor conciencia fonológica, es decir, la capacidad de reconocer y manipular los sonidos del habla en las palabras escritas. Esta habilidad es crucial para el desarrollo de la lectura y la escritura, ya que les permite descomponer las palabras en sus componentes sonoros y comprender cómo los sonidos se relacionan con las letras.

De acuerdo a las reglas gramaticales de las letras se profundizaba en sus diferencias y en cómo distinguir cada característica en la cual se interpretaba cuando y en qué momento ocupar las letras que tuvieran el sonido similar.

Una vez terminado las tres etapas los alumnos podían reflejarlo en su tablero de abecedario.

Análisis de actividades

De acuerdo a las actividades planteadas las primeras dinámicas aplicadas eran todos esos juegos y canciones que servían como contexto a los alumnos ya que estas eran aplicadas en un principio para distinguir los sonidos de manera superficial a través de juegos y canciones que permitan a los alumnos conocer los fonemas de las letras además de poder hacer que los alumnos se diviertan por medio de situaciones que ellos disfruten.

Un referente teórico que respalda la importancia de los juegos y las canciones para fortalecer la lectoescritura a través de los fonemas es Emilia Ferreiro. Ferreiro es reconocida por su teoría sobre la psicogénesis de la escritura y ha investigado ampliamente sobre el proceso de adquisición de la lectura y escritura en los niños.

En su libro "Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño", Ferreiro menciona la importancia de los juegos y las canciones en el aprendizaje de la lectoescritura, afirmando lo siguiente:

"El juego y el canto son medios valiosos para iniciar a los niños en la cultura escrita. La espontaneidad y el placer que proporcionan estos recursos facilitan el acceso a la lengua escrita de un modo distinto al que se da en las actividades de enseñanza más formales." (Ferreiro, 1988, p. 112)

Estas actividades aplicadas fueron fructíferas para los niños ya que se divertían pero en cuanto la aplicación propio fue un tanto complejo ya que al ser juegos y canciones las cuales tenia que dar un ejemplo e instrucciones lo que hacia que demostrara como hacerlo era difícil ya que eran situaciones las cuales no estaba acostumbrado pero que fui desarrollando conforme a la continuación de las dinámicas.

En cuanto al aprendizaje de los niños, además de denotarse su gusto por estas actividades sabían e integraban el aprendizaje ya que al ser juegos y canciones entretenidos se concentraban en identificar el sonido, seguir la canción, completar la palabra pero también de la misma manera se entendía que los niños no veían el

objetivo de la actividad, solo seguían el juego pero que de manera general entendían.



Foto 1

Juego de acomodar silabas en la cual tienen que acomodar las letras para formar la palabra

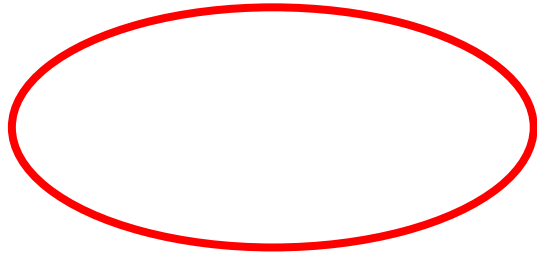


Foto 2

Actividad de formación de palabras de acuerdo a la letra determinada



Foto 3

Dinámica de canciones bailes donde los niños se movían de acuerdo a la letra que se iba diciendo

Después de la realización de las actividades que me sirvieron para contextualizar, se aplicó la actividad base que se fue desarrollando a lo largo del último trimestre, en esta actividad se tenía como punto de inflexión un tablero que se iba coloreando de acuerdo al avance de cada letra.

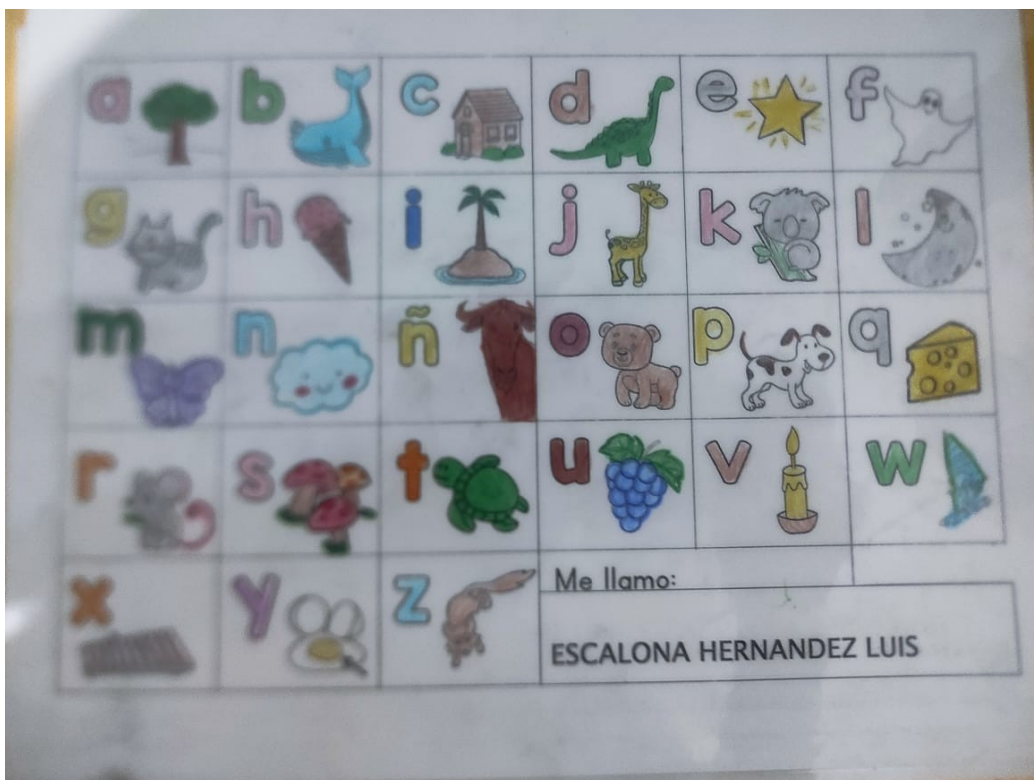


Foto 3. Tablero que se le otorgaba a los alumnos en el cual se marcaba el avance de las letras

De acuerdo a un orden aleatorio en cuanto a las letras, se comenzó a implementar las actividades del proceso de las tres etapas para el llenado de las letras en el tablero. Las primeras letras fueron las vocales por lo que los niños primero tenían que identificar o más bien recordar cuáles eran por lo que tenían que nombrarlas de manera aleatoria y no de forma memorística

Por ejemplo, los alumnos no podían decir a, e, i, o u ya que es el orden memorístico y no una forma en la que se deba profundizar el aprendizaje.

Aprender las vocales en desorden puede ser mejorado para el proceso de enseñanza y aprendizaje de los niños. Según la teoría constructivista, propuesta de Jean Piaget, los niños construyen su conocimiento a través de la interacción con su entorno y la manipulación de los objetos.

Cuando se enseñan las vocales en un orden específico, como "A, E, I, O, U", puede haber una tendencia a que los niños memoricen la secuencia sin comprender realmente las características individuales de cada vocal. En cambio, al presentar las vocales en desorden, se fomenta una exploración más activa y una comprensión más profunda de las diferencias entre cada una.

Como señala Piaget en su obra "La equilibración de las estructuras cognitivas: problema central del desarrollo" (1975), el aprendizaje significativo se logra cuando el individuo relaciona nueva información con su conocimiento previo. Al presentar las voces en desorden, se crea una situación en la que los niños deben relacionarse y comparar las características de cada voz para identificarlas correctamente.

Además, el aprendizaje en desorden puede generar un mayor nivel de atención y compromiso por parte de los niños, ya que no pueden depender únicamente de la secuencia predecible para identificar las voces. Esto estimula su capacidad de discriminación auditiva y visual, así como su capacidad para establecer relaciones y encontrar patrones.

Ademas de la expresión de las vocales en orden aleatorio se continuo con un anexo que integrara el aprendizaje previo de los alumnos, en dicho anexo los alumnos tenían que colorear la imagen de acuerdo a la letra con la que se iniciaba la palabra.

Foto 4. Anexo de las vocales completado



Foto 5.
Evidencia de

alumnas realizando el anexo de las vocales para verificar el correcto llenado de la actividad.

Para estas primeras letras, en este caso la vocales solo se llegó a la etapa de la actividad y su respectiva explicación ya que al ser vocales era más fácil saber su sonido y sus respectivas reglas, ya en las siguientes letras se iba a empezar a situar las tres etapas del proceso que se buscaba adquirir en los alumnos.

Una vez expuesto las vocales se empezó la explicación de las consonantes, a partir de estas letras se empezó con la exploración de las actividades en las tres etapas, la primera siendo la explicación que como se comento con anterioridad era expresando el sonido fonético de cada letra por si solo, para posteriormente unirlo con la vocal para asi poder darle forma a las palabras. Como en el siguiente ejemplo.

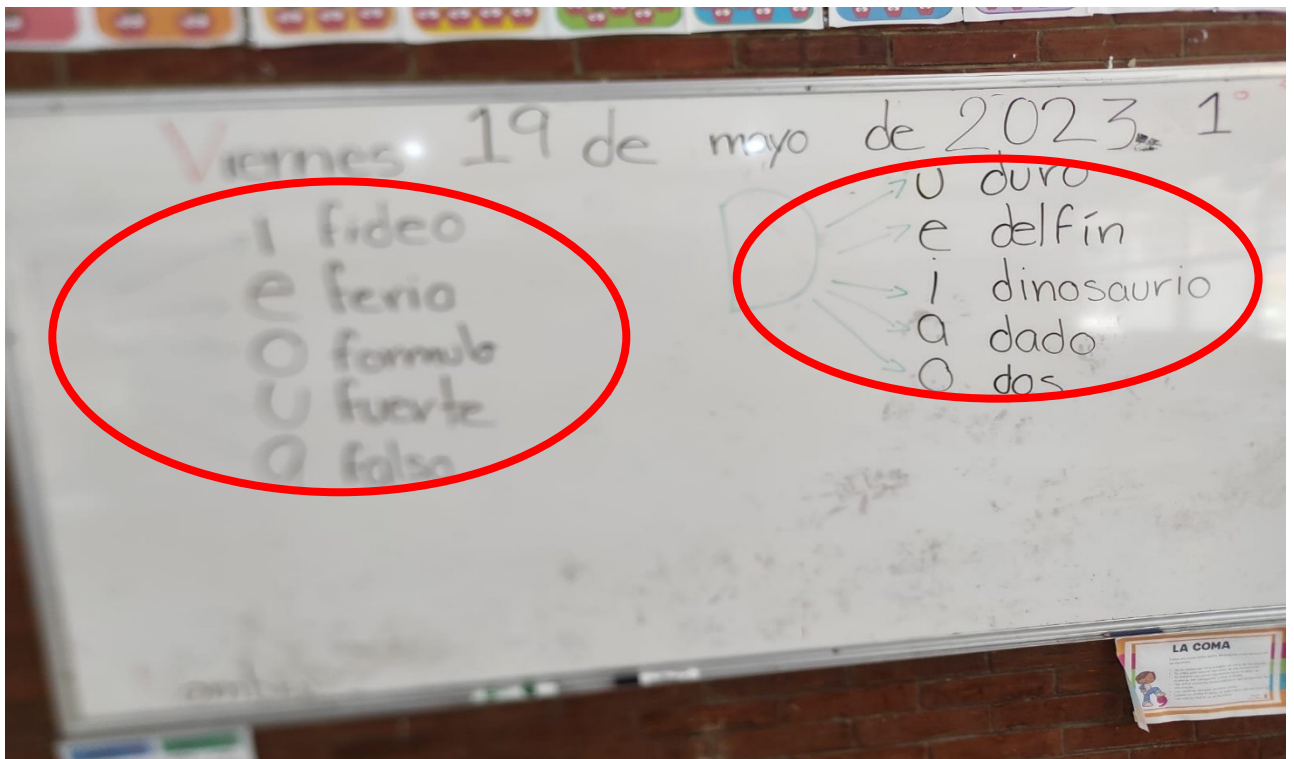


Foto 6. Explicación de la letra F y D, además de demostración de como se explicaba las letras y su debida unión con las vocales

Una vez explicado el sonido y la unión con las vocales se pasaba a la parte de los actividades complementarias a la letra, en dichos anexos se manejaba casi siempre la situación en la que tenían que completar la palabra con la consonante que se estaba abordando y la vocal correcta para completar la palabra.

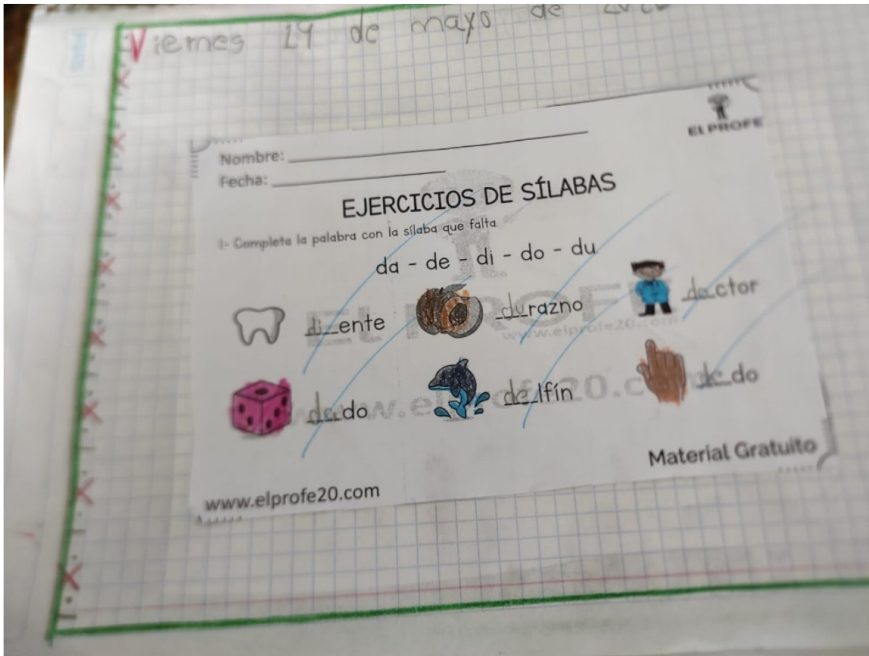


Foto 7 Y 8. Anexos que se ocupaban para complementar la letra abordada en este caso la letra D y F

Para las letras que fueran complejas de abordar por su sonido se hacia un ajuste a la dinámica la cual contemplaba dar una explicación un tanto mas amplia por lo que los alumnos pasaban a sentarse enfrente y alrededor del pizarrón para lograr retomar su atención, una vez situados adelante se empezaba con la explicación la cual consistía en dar las reglas gramaticales de cuando usarse y cuando la letra correspondiente, siendo estas letras la S, C, V, B, Z, G y J que son casos en los cuales su sonido en una letra no se pudiera identificar con claridad.



Foto 9. Explicación de las reglas gramaticales de la letra S, C y Z

Diferente a las demás actividades, cuando se abordaban letras con sonidos similares las dinámicas cambiaban a poner la letra correcta de acuerdo a la regla gramatical correspondiente como se ve en el siguiente ejemplo

veces

¿Con c o con z?

calabaza	ca <u>z</u> erola
lápi <u>z</u>	co <u>z</u> ina
cerro	ce <u>z</u> erebro
can <u>z</u> ión	ce <u>z</u> erca
zueco	ce <u>z</u> irco
zapato	pie <u>z</u> a
ca <u>z</u> ar	po <u>z</u> o
pe <u>z</u> es	ca <u>z</u> e <u>z</u> a
pr <u>z</u> esa	cre <u>z</u> er

Recuerde: ZA, ZO, ZU
CE Y CI



Miércoles 9 de mayo de 2023

Completa con sa, se, si, so, su




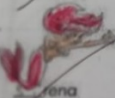





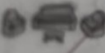


 s <u>u</u> lla	 s <u>u</u> pa	 s <u>u</u> bre
 s <u>u</u> ena	 s <u>u</u> eco	 s <u>u</u> emilla
 s <u>u</u> apo	 c <u>u</u> sa	 g <u>u</u> sa <u>u</u> no
 m <u>u</u> sa	 m <u>u</u> sa	 v <u>u</u> so

Foto 10 y 11. Actividades de C,S y Z, como ejemplo a las actividades con letras con sonidos similares

Para la ultima etapa se llegaba a las preguntas concretas grupales, donde tenían que acertar de acuerdo a la letra que se iba a ocupar, además de realizar en su libreta la búsqueda de tres palabras que comenzara con la letra y las debidas vocales, siendo esta actividad de manera individual para que los alumnos por si mismo identificaran con que letra va cada palabra.

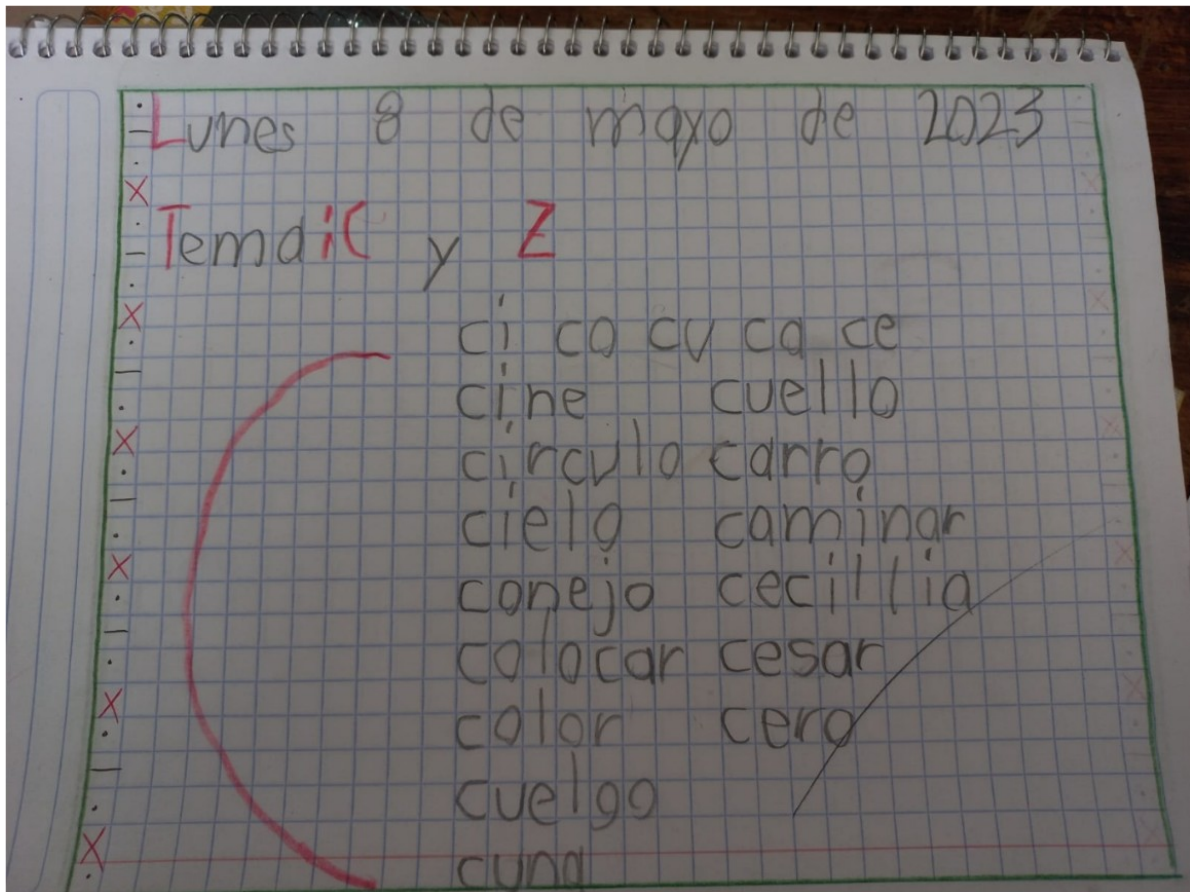


Foto 12. Evidencia de actividad de búsqueda de palabras

Después de concluir las tres actividades se podía empezar a llenar el tablero, para poder concluir el proceso era necesario por medio de las tres actividades comprobar que los alumnos habían obtenido el aprendizaje como objetivo en los alumnos.

Sin embargo a pesar de las actividades hubo algunas situaciones adversas sobretodo en la práctica de la letra, refiriéndome a la forma del trazo de la letra, al enfocarme en reglas gramaticales y sonido de la letra descuide el aspecto de la forma de la letra lo que hizo de manera general los alumnos empezaran a realizar de forma incorrecta los trazos.

Para buscar una solución dentro de la estrategia incluí planas sobre las letras para así buscar una mejora sustancial en la forma de la letra, esto abarcando la mayoría de las letras exceptuando las letras W,X y K ya que de manera concreta son las menos empleadas en la escritura diaria.

Esto me permitió retomar la estrategia desde todos los aspectos de la lectoescritura ya que todas las actividades tenían en su objetivo, la lectura, la gramatical y la ortografía además del conocimiento del sonido identificado a través de su fonema.

Conclusión

Las actividades implementadas para fortalecer la lectoescritura a través de los fonemas en alumnos de primer grado demostraron ser efectivas y beneficiosas. El uso de juegos y canciones como contexto inicial permitió que los alumnos se familiarizaran con los fonemas de las letras de manera divertida y placentera.

El referente teórico de Emilia Ferreiro respalda la importancia de los juegos y las canciones en el aprendizaje de la lectoescritura. Su afirmación de que el juego y el canto son medios valiosos para iniciar a los niños en la cultura escrita destaca la espontaneidad y el placer que brindan estas actividades, lo que facilita el acceso a la lengua escrita de una manera más significativa que las actividades formales de enseñanza.

Aunque las actividades planteadas fueron fructíferas y permitieron que los niños se divirtieran mientras aprendían, se identificaron ciertas dificultades en la implementación. En particular, la tarea de demostrar cómo realizar las actividades

en situaciones de juegos y canciones resultó un tanto compleja debido a la falta de familiaridad con ese enfoque. Sin embargo, a medida que las dinámicas continuaron, se logró desarrollar y adaptar las actividades de manera efectiva.

Se observó que los alumnos demostraron un gusto por las actividades de juegos y canciones y participaron activamente en ellas. Si bien en un principio no comprendían completamente el objetivo de las actividades, se evidenció que, en general, lograban integrar el aprendizaje mientras se divertían. Estas actividades permitieron que los alumnos identificaran los sonidos, siguieran las canciones y completaran palabras, lo que fortaleció su conciencia fonológica y su habilidad para relacionar los sonidos con las letras correspondientes.

Posteriormente, se implementó una actividad base que se desarrolló a lo largo del último trimestre. Se utilizó un tablero en el que se coloreaba el avance de cada letra, siguiendo un orden aleatorio. Se comenzó con la enseñanza de las vocales, desafiando a los alumnos a recordarlas y nombrarlas de manera aleatoria en lugar de seguir una secuencia memorística. Esta práctica fue respaldada por la teoría constructivista de Jean Piaget, que sostiene que el aprendizaje significativo se logra al relacionar nueva información con el conocimiento previo.

El aprendizaje de las vocales en desorden promovió una exploración activa por parte de los alumnos y una comprensión más profunda de las características individuales de cada vocal. Además, generó un mayor nivel de atención y compromiso, ya que los niños no podían depender únicamente de una secuencia predecible para identificar las vocales. Esta práctica estimuló su capacidad de discriminación auditiva y visual, así como su habilidad para establecer relaciones y encontrar patrones.

Además de la expresión de las vocales en orden aleatorio, se implementó un anexo que integraba el aprendizaje previo de los alumnos. En este anexo, los alumnos debían colorear imágenes de acuerdo con la letra con la que se iniciaba la palabra, lo que reforzaba la conexión entre las letras y los sonidos correspondientes.

A pesar de los avances, se identificó un descuido en la forma de las letras durante la práctica de escritura. Esto motivó la inclusión de planas para mejorar la forma de las letras, abarcando la mayoría de las letras del alfabeto, exceptuando aquellas menos utilizadas en la escritura diaria.

La implementación de actividades basadas en juegos y canciones demostró ser efectiva para fortalecer la lectoescritura a través de los fonemas en alumnos de primer grado. Estas actividades permitieron que los alumnos se divirtieran mientras desarrollaban su conciencia fonológica, su habilidad para relacionar los sonidos con las letras y su competencia en la lectoescritura. Aunque se identificaron dificultades y se requirió ajustes en el proceso, el enfoque lúdico y contextualizado contribuyó a un aprendizaje más significativo y motivador.

En conclusión, los fonemas desempeñan un papel fundamental en el desarrollo de habilidades de lectoescritura en los alumnos de primer grado. Es importante comprender su importancia y cómo fortalecer su aprendizaje para mejorar el proceso de lectoescritura en esta etapa clave de la educación.

Los fonemas son los sonidos individuales que componen las palabras y su conocimiento es fundamental para la decodificación y comprensión de la lectura, así como para la escritura adecuada. Al comprender y manipular los fonemas, los alumnos pueden reconocer las relaciones entre los sonidos y las letras, lo que les permite leer y escribir palabras con precisión.

Para favorecer el aprendizaje de los fonemas, es importante implementar estrategias específicas. Algunas estrategias efectivas incluyen juegos de asociación fonema-grafema, actividades de segmentación y unión de sílabas, canciones y rimas fonéticas, dictados fonéticos y juegos de palabras encadenadas. Estas actividades ayudan a los alumnos a desarrollar la conciencia fonológica, la discriminación auditiva y la habilidad para relacionar los sonidos con las letras correspondientes.

Al mejorar el proceso de lectoescritura a través de los fonemas, los alumnos desarrollan la capacidad de decodificar palabras con mayor precisión, mejorar su

ortografía, comprender mejor los textos que leen y expresarse de manera más clara y coherente por escrito. Los fonemas proporcionan una base sólida para el aprendizaje de la lectura y escritura, permitiendo a los alumnos construir habilidades lingüísticas fundamentales.

En resumen, el aprendizaje y dominio de los fonemas es esencial para el desarrollo de habilidades de lectoescritura en los alumnos de primer grado. Mediante la implementación de estrategias adecuadas, es posible fortalecer el proceso de lectoescritura y permitir a los estudiantes adquirir las habilidades necesarias para comprender, leer y escribir de manera efectiva. El enfoque en los fonemas brinda a los alumnos las herramientas necesarias para desarrollar su competencia lingüística y comunicativa a lo largo de su trayectoria educativa.

Bibliografía

Luca Learning. (s.f.). Obtenido de <https://www.lucaedu.com/ritmos-de-aprendizaje/>

Romero, L. (s.f.). *El Aprendizaje de la lecto-escritura*. FE Y ALEGRIA DEL PERU.

Ferreiro, E. (1988). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. México: Siglo XXI Editores.

Piaget, J. (1975). La equilibración de las estructuras cognitivas: problema central del desarrollo. *Revista de investigaciones psicológicas*, 36(1), 3-27.

Solé, I. (2007). *Estrategias de lectura* (Vol. 13). Graó.