



ESCUELA NORMAL DE SANTIAGO TIANGUISTENCO



TESIS DE INVESTIGACIÓN

LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS A TRAVÉS DE ESTRATEGIAS CREATIVAS
BASADAS EN PRONALEES EN ESTUDIANTES DE 2° DE EDUCACIÓN
PRIMARIA

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA

PRESENTA

GLORIA ESTEFANY GUTIERREZ CASTRO

ASESORA

DRA. MARBELL FERNANDEZ VARGAS

SANTIAGO TIANGUISTENCO

JULIO 2023

"No existen más que dos reglas para escribir:
tener algo que decir y decirlo."
Oscar Wilde.

Dedicatorias

A Dios

Porque me ha concedido llegar hasta este instante de mi vida, me dio fortaleza, sabiduría y trazo el camino que me permitió terminar este proyecto.

Mi hijo Miguel Gabriel

Que me motiva a avanzar cada día, a ser siempre la mejor versión de mi para que cuando el crezca sea un ejemplo de superación y se sienta orgulloso de mi, para el con todo mi esfuerzo, amor y dedicación.

A mis padres Gloria Castro Bobadilla y Gabriel Gutiérrez Castillo

Por haberme criado, cuidado, amado e infundir valores que me inspiraron a superarme, les agradezco por brindarme su apoyo incondicional. Este logro también es de ustedes.

A mi hermana Gema Gabriela Gutiérrez Castro

Por su apoyo, cariño, comprensión y por estar conmigo en los momentos más importante de mi vida.

A mis amigos

Porque alegraron mis días con sus ocurrencias, con sus pláticas y por ser siempre sinceros entre nosotros: Yareli, Juan, Alejandro, Marco, Daniel y Jesús.

A mi asesora Marbell Fernández Vargas

Por su incondicional apoyo durante mi formación academia, su paciencia, sus consejos y su motivación, sin duda agradezco a Dios por unir nuestros caminos.

A todos aquellos que partieron al cielo

Este logro también es de ustedes, aunque la vida no les permitió estar físicamente en estos momentos sé que desde donde están se encuentran orgullosos.

Índice

Introducción.....	6
Capítulo 1.....	8
1.1 Planteamiento del problema	8
1.2 Justificación	19
1.3 Objetivo general	21
1.4 Objetivos específicos	21
1.5 Supuestos	21
Capítulo 2 Marco teórico.....	22
2. 1 Estado del Arte	22
2. 2 ¿Qué es el Programa Nacional para el Fortalecimiento de la Lectura y Escritura (PRONALEES)?	24
2. 2. 1 Antecedentes de PRONALEES.....	24
2. 2. 2 Enfoque constructivista de PRONALEES.....	26
2. 2. 3. Teorías de aprendizaje que sustentan PRONALEES.....	27
2. 2. 4 Material bibliográfico de apoyo de PRONALEES.....	31
2. 2. 5 La evaluación de las estrategias PRONALEES.....	33
2. 3. Conceptualización de la escritura.	35
2. 3. 1 ¿Qué es la escritura?.....	35
2. 3. 2. Proceso de adquisición de la escritura.....	37
2. 3. 3 Función de la escritura.....	41
2. 3. 4. Factores que favorecen la escritura.....	42
2. 4 La producción de textos	42
2. 4. 1 La producción de textos en el plan de estudio 2017.....	43
2. 5 ¿Qué es evaluación?	45
2. 5. 1 Tipos de evaluación.....	45
2. 5. 2 Técnicas e instrumentos de evaluación.....	46
2. 5. 3 Instrumento para evaluar la producción de textos.....	48
2. 6 ¿Qué es una estrategia?	48
2. 6. 1 ¿Qué es una estrategia creativa?.....	49
Capítulo 3 Perspectiva Metodológica.....	50
3.1 Paradigma Metodológico	50
3.2 Método	51
3.3 Técnicas e instrumentos de recolección	52

3.3.1 El diario	53
3.3.2 Observación participante.....	53
3.3.3 La entrevista informal	54
3.4 Propuesta	55
Estrategia 1. Buzón de la amistad.	57
Estrategia 2. Cuentopolis.	59
Estrategia 3. El tendedero.....	61
Estrategia 4. El mercado.	63
Estrategia 5. Villa locura y otros cuentos sin cordura.	65
Estrategia 6. Visita al doctor.	66
3.5 Análisis, valoración y reflexión de las estrategias.	69
Conclusiones.....	107
Referencias	109

Introducción

El aprendizaje de la lectura y escritura es una habilidad fundamental en la educación primaria, en particular, la escritura que no solo permite a los estudiantes comunicar sus pensamientos e ideas, sino que también les ayuda a desarrollar habilidades de pensamiento crítico y a expresarse de manera clara y efectiva mediante la producción de textos.

Sin embargo, los estudiantes de segundo grado, grupo “F” de la Escuela Primaria “Leona Vicario” ubicada en el municipio de Ocoyoacac presentaron dificultades en este proceso de aprendizaje, derivado de diversos factores que intervinieron directamente para afectar su fortalecimiento.

A partir del análisis de los aspectos anteriores, en la presente tesis de investigación teórica-práctica, se partió del diagnóstico sobre la etapa en la que se encontraban los estudiantes para identificar cuál sería el punto de partida, reconociendo así el método con el que se alfabetizaron durante el primer año de primaria y dar continuidad.

Para ayudar a estos estudiantes a fortalecer la producción de textos, se implementaron estrategias creativas basadas en la Propuesta Nacional para el Fortalecimiento de la Lectura y Escritura (PRONALEES). Estas estrategias se enfocan en mejorar la escritura a través de actividades vivenciadas que posteriormente llevaron a la práctica escrita, la identificación de elementos lingüísticos como lo son la cohesión, coherencia, orden y limpieza.

Mediante las estrategias que se seleccionaron, adaptaron y aplicaron, se analizaron las áreas de oportunidad de los estudiantes, el comportamiento y debilidades que se presentan en torno a la producción de textos, las cuales se aplicaron de manera continua para obtener un beneficio dual, el alumno fortalece su proceso, pero además adquiere el hábito para realizar prácticas de escritura dentro y fuera de la escuela.

El presente documento se divide en tres capítulos:

El primer capítulo considera la problematización e identifica el lugar en donde se desarrolló la presente investigación con la intención de conocer el contexto, los estudiantes y los tiempos que se tuvieron para la realización de las estrategias, además se explica porque se considera relevante la investigación, así mismo se planteó un objetivo general y cuatro objetivos específicos que fueron de gran apoyo.

En el segundo capítulo se realizó una revisión previa de tesis para identificar lo que se ha hecho y dicho sobre el tema, así como conocer la trascendencia que podría tener la siguiente investigación, de igual manera se realizó una investigación teórica acerca de PRONALEES con la intención de profundizar más acerca de la propuesta para facilitar la selección y adaptación de las estrategias.

Finalmente, en el tercer capítulo se plantea el paradigma metodológico con el que realizó la investigación, de igual manera se describe el método y las técnicas e instrumentos para el acopio de la información, además se mencionan las estrategias que se aplicaron al grupo de investigación y los resultados que se obtuvieron.

Por ultimo un apartado de conclusiones y referencias que permitieron la elaboración de esta tesis.

Capítulo 1

1.1 Planteamiento del problema

Cuando el estudiante comienza a utilizar la escritura, este ha pasado por una serie de ejercicios de preparación que les da sentido a sus trazos y da uso como sistema de comunicación, mismo que a pesar de sus tropiezos puede interpretar hipotéticamente, generalmente realiza trazos que se componen de una mezcla de dibujos y letras, que dan cuenta de la importante relación con el alfabeto.

Elementos que se maduran durante el primer grado de educación primaria y que en el segundo se fortalecen, sin embargo, no siempre sucede, desde la experiencia personal se detectó un número considerable de estudiantes que cursan el segundo grado y los procesos de escritura que llevan se limitan al dictado y copiado, con muy poca reflexión crítica porque cuando se les solicita escribir algún texto cuestionan ¿Qué debo de escribir?

Generando así en el docente en formación el interés por documentarse y con ello poder intervenir pedagógicamente en el aula para fortalecer la producción de textos, motivo por el cual el presente documento tuvo como finalidad la investigación de dichos procesos mediante el empleo de estrategias creativas basadas en PRONALEES.

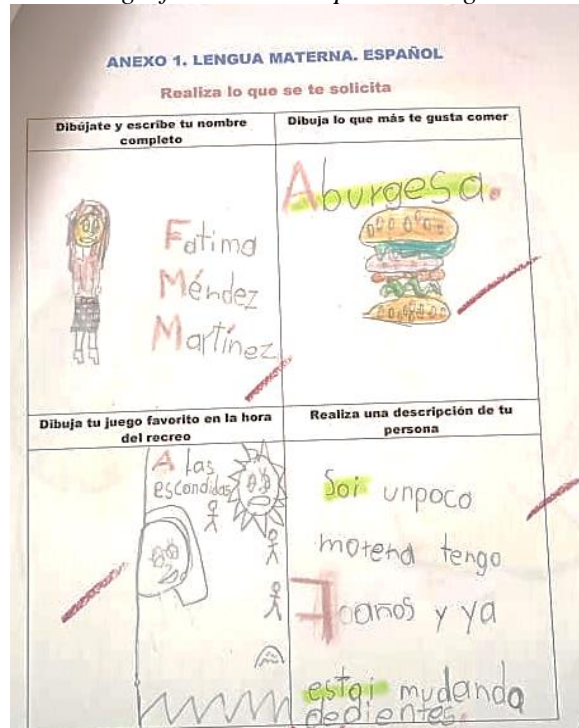
En el período del 29 de agosto al 23 de septiembre del 2022, se aplicaron cuatro diagnósticos con el propósito de detectar el nivel de escritura, y con ello identificar a los estudiantes que necesitan apoyo. En la primera prueba se les entregó una hoja blanca que estaba dividida en cuatro apartados en el que escribieron su nombre, cuál es su comida favorita, después colocaron el nombre de su juego preferido y finalmente realizaron una breve descripción física de ellos acompañada con un dibujo.

Completar los tres primeros apartados no fue tan complicado inclusive agregaron dibujos para acompañar lo escrito, se logró percibir que tienen nociones básicas de las reglas ortográficas, pues reconocen que los nombres propios se escriben con mayúsculas, utilizan signos de puntuación como acentos y comas.

El nivel de logro del cuarto apartado, que correspondió a la descripción de su persona se detectó la problemática pues sus escritos fueron muy simples limitándose a solo la escritura de enunciados

cortos, sin coherencia, cohesión, descuidando elementos como la limpieza y el orden dejando ver que se les dificulta producir un texto.

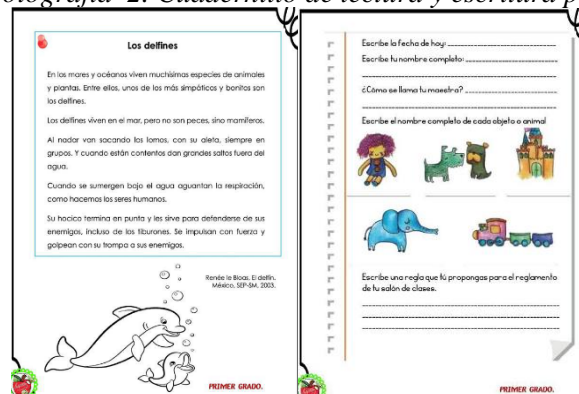
Fotografía 1 Primera prueba diagnóstica



La prueba está dividida en cuatro apartados, en el último se observa que la descripción realizada es corta.

En la segunda prueba mediante el Sistema de Alerta Temprana (SisAT) se retomó para la aplicación el cuadernillo de primer año, en el que debían leer el texto: “Los delfines”, con fines de reconocer el nivel de comprensión lectora, mediante una serie de interrogantes y junto con ello se identificaron datos como la fecha, el nombre del docente y escribieron el nombre de las imágenes correspondientes a objetos o animales ahí plasmados.

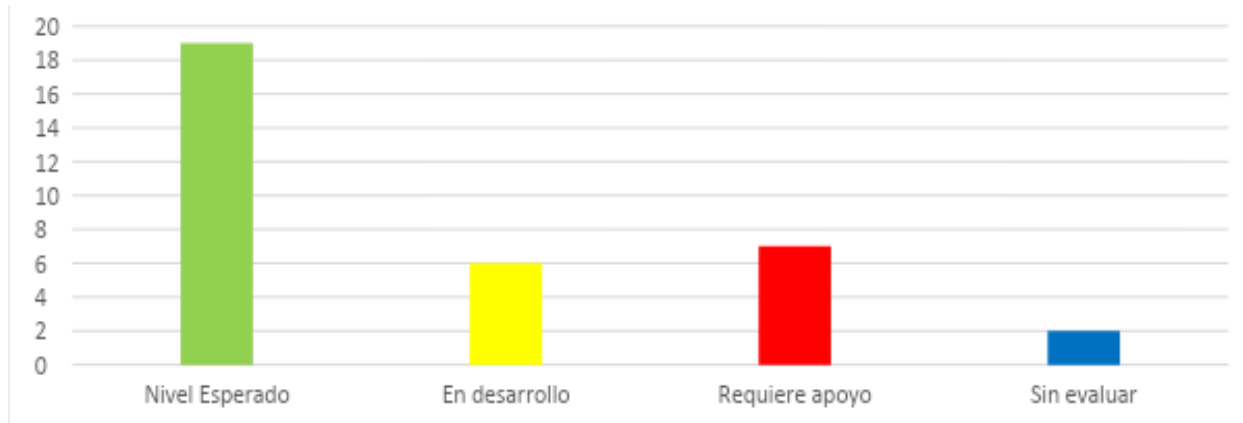
Fotografía 2. Cuadernillo de lectura y escritura prueba



Cuadernillo de prueba SisAT aplicada a los estudiantes del segundo grado grupo “F”

A partir de los resultados de la prueba SisAT se puede identificar que algunos estudiantes presentaron desconocimiento parcial del alfabeto, identificaron una o dos vocales, no reconocieron las sílabas, poca relación sonora-gráfica esto se observó porque escribieron letras sin sentido, pero intentando comunicar un mensaje determinado y la mayoría de los estudiantes solo se dedicó a escribir los textos que se plasmaron en el pizarrón, pero no tenían un interés por comprender lo que se intentó transmitir.

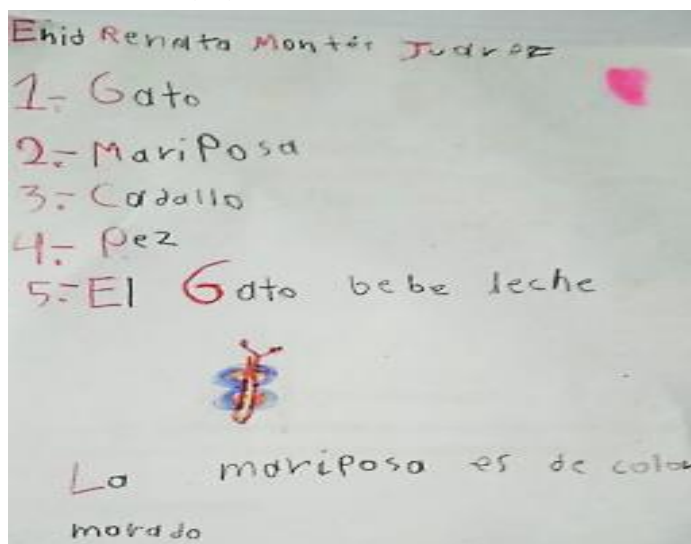
Gráfica 1. Resultados prueba SisAT.



Los resultados de la prueba SisAT demuestran que gran parte del grupo se encuentra en nivel esperado.

La tercera prueba fue un dictado PRONALEES que contuvo palabras de un mismo campo semántico, las cuales fueron: gato, mariposa, pez, caballo, el gato bebe leche y se les solicitó un escrito libre acerca de un animal de los mencionados en el dictado, se les complicó crear un texto más elaborado así que la mayoría solo se limitó a escribir enunciados simples.

Fotografía 3. Dictado PRONALEES.



Dictado propuesto por PRONALEES compuesto por palabras de un mismo campo semántico.

Considerando la escritura de las palabras anteriores se clasificó en los niveles: presilábico, silábico, silábico alfabético y alfabético obtenidos por los estudiantes.

Para reconocer en qué nivel se encontraba cada uno de los estudiantes de acuerdo con Gómez (1995) es importante conocer cuáles son los aspectos a considerar según el nivel:

Nivel presilábico

- No hay relación sonoro-gráfica.

Nivel silábico:

- Hay relación sonoro-gráfica.

Nivel silábico-alfabético:

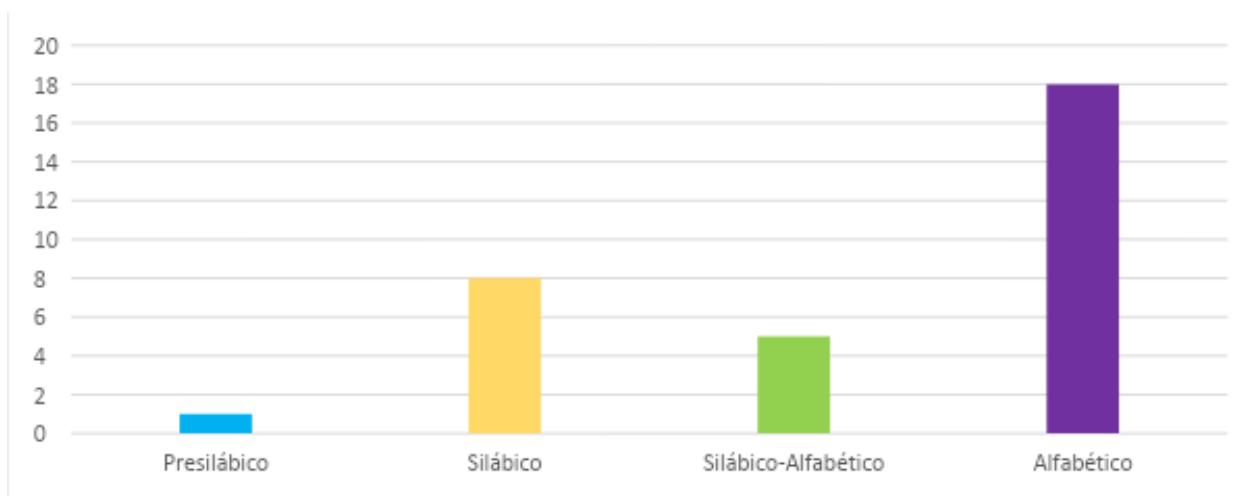
- Etapa de transición entre el silábico y el alfabético.

Nivel alfabético:

- Relación fonema-grafía.

Retomando los aspectos anteriores se logró clasificar a los estudiantes, uno se encontraba en nivel presilábico, ocho en el silábico, cinco en nivel silábico – alfabético y dieciocho en alfabético.

Gráfica 2. Resultados de los niveles de escritura.



En la gráfica se muestra que el nivel de escritura de la mayoría del grupo es alfabético.

Los dieciocho estudiantes que se encontraban en nivel alfabético eran capaces de escribir oraciones completas, diferenciar entre letras mayúsculas y minúsculas, reconocer los signos de admiración, interrogación, las comas, pero los errores ortográficos más comunes que presentaron fue que confunden las letras “d” y “b”, “ñ” y “ll”, “s” y “c”, “g” y “j”, presentaron complicaciones en torno al tamaño de las letras unas las escribieron más grandes que otras, al escribir en libreta de raya escribieron hacia abajo o hacía arriba y juntaron demasiado las letras.

Los cinco estudiantes que se detectaron en nivel silábico-alfabético podían escribir oraciones omitiendo una o dos letras de la palabra escrita, escriben con las letras que más se parezcan a las que escuchan provocando así confusiones, por ejemplo: “c, s y z” (esta se observó en la palabra pez) o “y o ll” (detectado en la palabra caballo), las grafías realizadas no tenían una relación de tamaño entre sí.

Los ocho estudiantes de nivel silábico pudieron escribir algunas letras correspondientes a las palabras dictadas algunas fueron colocadas al inicio, en medio o al final, observando que presenta una relación sonora gráfica, algunos agregaron dibujos de los animales que se les dictaron para asegurarse que comprendieran lo que escribieron.

El estudiante que se encuentra en nivel silábico solo escribe algunas vocales, pero las incluye en los dibujos que realiza en clase, este alumno enfrenta una Barrera de aprendizaje y Participación (BAP) esto se observa porque para comunicarse lo hace por medio de señas, con monosílabos como: ma, a, ta, además de que cuando se le solicita realizar una actividad se coloca en posición fetal y en ocasiones se desplaza dentro del salón de clases aleteando, pero no se tiene un diagnóstico exacto a pesar de que se le ha solicitado a la madre de familia.

El último diagnóstico que se aplicó fue un cuestionario de cinco preguntas con la intención de identificar si los alumnos realizan prácticas de escritura. Por lo que de un total de 34 estudiantes se obtuvieron las siguientes respuestas:

Tabla 1. Resultados de la encuesta.

Preguntas	Análisis de resultados
¿Te gusta escribir?, ¿Por qué?	La mayoría escribe que les agrada escribir, porque es divertido, pueden hacerlo y es una manera de seguir aprendiendo.

¿Qué es lo que te gusta escribir?	Los estudiantes respondieron que les gusta escribir cartas, canciones, poemas.
¿A quién te gusta escribirle?	La mayoría le escribe a su mamá, papá y amigos.
¿Cuánto tiempo dedicas a la escritura libre?	Es muy poco el tiempo que le dedican, desde 20 minutos a una hora.
¿En que escribes?	Escriben en hojas sueltas, libreta y algunos dicen tener un diario.

Resultados de la encuesta aplicada a los estudiantes acerca de la escritura.

Durante la tercera jornada de Consejo Técnico Escolar (CTE) llevada a cabo el 25 de noviembre del 2022 los docentes de segundo grado presentaron los resultados obtenidos hasta ese momento sobre el avance en lectoescritura. Primer momento 2° grado, grupo F:

Tabla 2. Avance en escritura.

Total, de estudiantes	Presilábicos		Silábicos		Silábico-alfabético		Alfabético	
	Cantidad	%	Cantidad	%	Cantidad	%	Cantidad	%
34	1	2.9	7	20.5	6	17.6	20	58.8

En la tabla se muestran los niveles de escritura y el porcentaje en que se encuentran los estudiantes.

Tabla 3. Avance en lectura.

Total, de estudiantes	Requieren apoyo		En desarrollo		Esperado	
	Cantidad	%	Cantidad	%	Cantidad	%
34	8	23.5	6	17.6	20	58.8

En la tabla se muestran los niveles de lectura y el porcentaje en que se encuentran los estudiantes.

Los datos presentados mostraron que se enfrentaba una gran problemática con aquellos estudiantes que requerían apoyo pues se encontraban en riesgo de no alcanzar los aprendizajes esperados de segundo grado porque al presentar dificultades al leer y escribir se les complica comprender las actividades realizadas en asignaturas como; Conocimiento del Medio, Educación Socioemocional, Formación Cívica y Ética, que aquellos que se encuentran en el nivel esperado.

La producción de textos está principalmente apoyada en los padres de familia, docentes y estudiantes, donde cada uno de estos actores tiene la función de aportar elementos didácticos y motivacionales, logrando así que la escritura sea vista de una manera divertida que les permitirá conocer sus funcionalidades dejando de lado que solo será utilizada dentro de un salón de clases.

Después de identificar los resultados antes citados se consideró necesario revisar el proceso por el cual los estudiantes se apropiaron de la escritura y quien los apoyó durante este proceso. En una conversación con el docente titular se pudo recabar que se utilizaron lecturas del libro de Español (1993) permitiendo así integrar PRONALEES en su proceso de adquisición de la lecto-escritura.

Además de que PRONALEES concibe a la palabra como un todo, buscando que los estudiantes reflexionen y sean críticos, adoptando de la escritura elementos como segmentación, ortografía, gramática, etc., limitando el copiado y el dictado dando pie a que las estrategias sean lúdicas partiendo de sus conocimientos previos y su contexto.

Es importante reconocer que existieron diversos factores que intervinieron directamente en que no se haya fortalecido la escritura y por ende la producción de textos, un instrumento que permitió identificar dichos factores fue la ficha descriptiva para valorar el contexto familiar y económico en el que se desenvuelven los estudiantes.

El primer factor se basó en reconocer los aspectos que influyeron en la adquisición y fortalecimiento de la escritura tal como lo es el apoyo en el hogar que tienen los estudiantes para la realización de las tareas debido que al no contar con un acompañamiento pertinente no se les destina tiempo para la elaboración y revisión de las actividades que se deben de hacer en casa, además se ve afectado la disposición de materiales, motivación, tipo de alimentación, proyección profesional y desarrollo emocional.

Para lo que se identificó que de un total de 34 estudiantes que representa el 100 %, el 54.5 % de los estudiantes viven en una familia nuclear, y el 45.5% vive en una familia monoparental: con

mamá o solo papá, regularmente se encuentran al cuidado de un familiar como abuelos, tíos o hermanos mayores y son estos quienes los apoyan con tareas y trabajos, como se muestra en la gráfica.

Gráfica 4. ¿Con quién viven los estudiantes?



En la gráfica se puede observar que la mayoría de los estudiantes viven con ambos padres.

Además, en la entrevista a padres de familia se recuperaron aspectos relevantes como que el tiempo que destinan los padres a sus hijos se ve directamente relacionado con la personalidad y tipo de relaciones que tienen los niños con los demás, que la ocupación que desempeñan sus padres, la calidad y cantidad de tiempo que le dedican y la proyección de desarrollo profesional.

Es el caso del 63.6% trabajan como obreros en las fábricas cercanas al municipio, su tiempos es poco el que destinan a compartir con sus hijos, el 12.12% se dedica al comercio, aparentemente pasan más tiempo con ellos pero la calidad de atención es baja, el 12.12% se desempeña en un oficio (panadería, albañilería y mecánica general) los niños gozan de la presencia de sus padres y limitadas veces disfrutan de un fin de semana en familia y finalmente el 9% que cuenta con una profesión como enfermería o docencia, los papás disponen de poco tiempo con sus hijos pero se percibe que estos tienen una proyección de desarrollo profesional.

Un segundo factor podría ser la pandemia provocada por el virus SARS-CoV-2, el cual según la Organización Mundial de la Salud “para que una enfermedad se denomina pandemia debe propagarse por todo el mundo, extendiéndose a varios países de diferentes continentes y afectando a un gran número de personas”. Tal como sucedió en marzo del 2020 lo que obligó a permanecer en resguardo domiciliario y así comenzó la modalidad a distancia en educación básica.

Gran parte de los estudiantes del grupo de interés no cursaron el preescolar de manera presencial, sin embargo, se abrieron espacios de atención escolares como los programas de televisión “Aprende en Casa” los cuales se transmitieron por canales de TV abierta y tuvieron acceso aquellos que tuvieran interés en visualizarlos.

Además, se implementaron las clases en línea en las diferentes plataformas digitales como Google Meet, Zoom o Teams en las cuales se trabajaron actividades para continuar con su preparación académica, como lo son las actividades previas a la adquisición de la escritura tal como lo es la motricidad fina empleando técnicas de boleado, cola de ratón, punzado, dactilopintura, etcétera, pero no se trabajaron como se tenía planeado porque intervinieron demasiado los padres de familia.

Las clases en línea permitió la continuación de la educación en medio de la pandemia, tratando de continuar con lo que señala los planes y programas “Aprendizajes clave para educación integral” 2017; sin embargo, al regresar a las aulas se observó que en el segundo “F” no tuvieron los logros esperados.

Las clases virtuales tuvieron poca respuesta, por diferentes factores como la conectividad, el costo y el acceso, la principal dificultad que se presentó fue causada por el dispositivo móvil porque algunos estudiantes debían compartirlo con sus demás hermanos y en algunos casos cuando el tutor se retiraba a su trabajo se llevaba consigo el teléfono trayendo como consecuencia que no se observará completa la clase virtual, solo por mencionar algunas de las problemáticas.

Desde esta perspectiva, los estudiantes se vieron afectados, al no lograr los aprendizajes esperados de primer grado y al comenzar su segundo año se retomaron algunos de los aprendizajes prioritarios de primer grado; esto se identificó cuando se les dificultó la realización de las actividades y requirieron el apoyo de sus maestros e incluso de sus compañeros para efectuarla.

Como se pudo identificar los estudiantes tenían una problemática porque se les complicaba la producción de textos, solo se limitan a escribir enunciados, dejando ver que les falta ser más reflexivos y críticos, logrando así plasmar de manera escrita sus pensamientos, ideas e información de las diferentes asignaturas que se trabajan en segundo grado.

El lugar en donde se desarrolló la presente investigación es la Escuela Primaria “Leona Vicario” que se encuentra en el municipio de Ocoyoacac que significa “Lugar donde principian los ocotes”

ubicada en el Estado de México. Esta institución está integrada por 42 aulas distribuidos en 6 grados, con 7 grupos cada uno, lo que deja ver que es una escuela demandante ya que atiende aproximadamente 1700 estudiantes en un promedio de 33 niños por grupo.

Para la atención de ellos la institución cuenta con promotores de salud, educación física y artes; quienes ofrecen una formación complementaria, así como también los servicios de computación e inglés. Al respecto los padres de familia se sienten satisfechos por los servicios que ofrece la escuela ya que por el contrario el número de actividades limita los tiempos de aprendizaje en el aula y por consecuencia los trabajos para fortalecer la producción de textos.

El grupo de interés para el presente documento es el 2º, grupo “F” integrado por 34 estudiantes, 18 niñas y 16 niños de los que sus edades oscilan entre los 7 y 8 años de edad, para fines de diagnóstico se aplicó el del test de tipo Visual, Auditivo y Kinestésico (VAK) durante las primeras semanas del ciclo escolar.

Fotografía 4. Test de estilos de aprendizaje.

TEST DE ESTILOS DE APRENDIZAJE

Nombre del alumno (a): Dulce Ivonne

Fecha: Martes 30 de agosto de 2022.

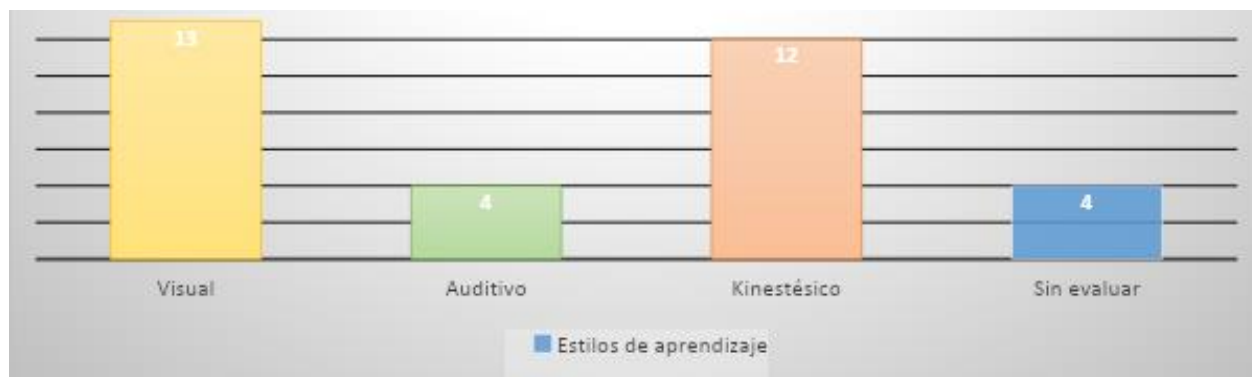
	VISUAL	AUDITIVO	KINESTÉSICO
En tu cumpleaños ¿qué te gusta más?	La decoración	Que te canten las mañanitas	Que te abracen
¿Qué te gusta más?	Leer cuentos	Escuchar cuentos	Disfrarme de los personajes
En tu tiempo libre, ¿qué te gusta hacer?	Dibujar	Escuchar música	Hacer ejercicio
¿Qué es lo que más te gusta que te regalen?	Un cuento	Aparato para escuchar música	Un rompecabezas
Si tuvieras dinero, ¿qué te comprarías?	Una cámara	Unos audifonos	Masa moldeable
Cuándo vas a una fiesta, ¿qué es lo que recuerdas?	Los personajes y decoración	Lo que platicaste	Lo que jugaste
Cuándo te enojas, ¿qué haces?	Caras y gestos	Gritar	Tirarme al piso
En vacaciones, ¿qué te gusta hacer?	Ver TV o computadoras	Escuchar música	Jugar pelota o brincar

VISUAL: 5 AUDITIVO: 0 KINESTÉSICO: 3

Ejemplo del test tipo VAK que fue aplicado a los estudiantes.

A partir de la aplicación de este test se obtuvo que el estilo de aprendizaje predominante en este grupo es el visual, graficándose de la siguiente manera:

Gráfica 5. Estilos de aprendizaje.



Los resultados del test de estilos de aprendizaje tipo VAK demuestra que la mayoría de los estudiantes es visual.

De acuerdo con el Manual de estilos de aprendizaje (2004) “La mayoría de nosotros utilizamos los sistemas de representación de forma desigual, potenciando unos e infrautilizando otros” (p. 30). Usualmente los estudiantes utilizan más un estilo de aprendizaje que otro, es decir, se manejan los tres, pero regularmente se desarrolla uno si es utilizado con mayor frecuencia.

Los estudiantes que manejan el sistema de representación visual según el Manual de estilos de aprendizaje (2004) “Aprenden mejor cuando leen o ven la información de alguna manera” (p. 30). Por lo que es necesario mostrar imágenes y elementos visuales que les permitan a los estudiantes reconocer las características de los objetos.

El Manual de estilos de aprendizaje (2004) describe que los estudiantes dominan el sistema de representación auditiva “Los alumnos auditivos aprenden mejor cuando reciben las explicaciones oralmente y cuando pueden hablar y explicar esa información a otra” (p. 31). Es importante que el docente realice ejemplos oralmente detallados.

De acuerdo con el Manual de estilos de aprendizaje (2004) los estudiantes que manejan el sistema de representación kinestésico “Cuando procesamos la información asociándose a nuestras sensaciones y movimientos, a nuestro cuerpo, estamos utilizando el sistema de representación kinestésico” (p.31). En las estrategias debe de haber elementos manipulables, porque les va a permitir profundizar la información.

Los datos recabados condujeron a considerar elementos visuales en las estrategias que lograron captar la atención de los estudiantes, sin descuidar a aquellos que su estilo de aprendizaje es

auditivo y kinestésico, debido a que las estrategias incluyeron elementos que buscaban la participación activa de estos.

Durante las jornadas de clase los estudiantes envían mensajes en “pedazos de papel”, dejando ver el interés por comunicarse siendo los mensajes escritos la principal vía. Por lo que, las cartas, cuentos o listas que se pretenden elaborar, al tener un destinatario real y conocido, se esforzaron por redactarlo mejor incluyendo elementos como cohesión, coherencia, orden y limpieza.

A partir de todos los elementos revisados se planteó la siguiente pregunta de para la realización del presente documento se planteó la siguiente pregunta de investigación.

1.2 Justificación

La escritura es una puerta de entrada al conocimiento, pero también es una forma poderosa de desarrollar la imaginación y la creatividad de los estudiantes porque a pesar de que ellos aún no son capaces de producir textos elaborados utilizan la escritura para expresarse y comunicar ideas, pensamientos e información con sus iguales.

Una mente capaz de escribir logrará pensar y decidir por sí misma, al comenzar a escribir el niño se convierte en alguien autónomo apto para realizar actividades de forma independiente, lo que favorece el dominio de las demás áreas de aprendizaje. Es importante considerar que el proceso de producción de texto no culmina en segundo grado pues conforme avanza se incrementa el grado de análisis y reflexión, para lograr esto se deben establecer en los estudiantes hábitos que le permitan seguir fortaleciendo este proceso dentro y fuera del aula escolar.

Buscando que, al fortalecer la producción de textos en los estudiantes, por consecuencia desarrollarán la comprensión lectora a nivel literal por lo que las estrategias implementadas excluyeron el copiado en el cuaderno y dio pie los juicios críticos ante las diferentes situaciones que se les plantean día a día, además de comunicar lo que pensaron e incluso expusieron lo que muchas veces intentan transmitir con dibujos.

La docente en formación reconoció los retos con los que se enfrentó todos los días, al emplear las estrategias para que tuvieran impacto en los estudiantes para que se mostraran críticos y reflexivos. Con base en lo identificado se asumieron compromisos, principalmente lograr fortalecer el proceso de escritura y por ende la producción de textos, mientras se estableció una

relación de confianza entre estudiante-profesor con la intención de conocer sus gustos e intereses para que se sintieran motivados al realizar las actividades a fin de que las estrategias propuestas fueran innovadoras y llamativas dejando de lado lo rutinario.

Aunado a esto, se destinó tiempo dentro de la planificación para desarrollar las estrategias previamente diseñadas las cuales estuvieron directamente relacionadas con el centro de interés elegido, de esta manera se captó la atención del grupo, así como se mantuvo el orden y se solucionaron dudas que se presentaron sin descuidar la totalidad de los estudiantes.

La presente investigación es de gran relevancia porque se pretende obtener el grado académico de Licenciada en Educación Primaria, pero a la vez permite el fortalecimiento de las competencias profesionales establecidas en el perfil de egreso del plan 2018, de las cuales se resaltan las siguientes:

Diseña planeaciones aplicando sus conocimientos curriculares, psicopedagógicos, disciplinares, didácticos y tecnológicos para propiciar espacios de aprendizaje incluyentes que respondan a las necesidades de todos los estudiantes en el marco del plan y programas de estudio.

Se seleccionaron estrategias fundamentadas en el Programa Nacional para Fortalecer la Lectura y Escritura (PRONALEES) mismas que favorecieron que el estudiante fuera capaz de producir texto, propiciando el desarrolló su aprendizaje intelectual, social y emocional, realizando los ajustes razonables para que todos los integrantes del grupo realizarán las actividades.

Emplea la evaluación para intervenir en los diferentes ámbitos y momentos de la tarea educativa para mejorar los aprendizajes de sus estudiantes.

Las estrategias implementadas tendrán una evaluación formativa, logrando observar el punto de partida y el nivel de logro de cada estudiante, para identificar las áreas de oportunidad y debilidades que presenten en torno a la producción de textos para realizar los ajustes razonables pertinentes para el logro de los aprendizajes esperados de segundo.

Integra recursos de la investigación educativa para enriquecer su práctica profesional, expresando su interés por el conocimiento, la ciencia y la mejora de la educación.

Con la elaboración de propuestas ya que principalmente se buscó conocer los gustos e intereses de los estudiantes para estimular una motivación intrínseca por realizar las actividades, posteriormente se seleccionaron las estrategias las cuales fueron ser llamativas e impactantes, pero sin dejar de lado los aprendizajes esperados de segundo grado.

Esta investigación será de gran apoyo para los docentes que se encuentren frente a grupo pues podrán retomar estrategias, basadas en una teoría de aprendizaje como lo es el constructivismo, con la intención de que los alumnos se encuentren en el centro del proceso de aprendizaje y que se encuentren motivados para realizarlas.

1.3 Objetivo general

Para efectuar la investigación se planteó un objetivo general y cuatro objetivos específicos.

- Fortalecer la producción de textos en estudiantes de segundo grado de una escuela primaria.

1.4 Objetivos específicos

- Investigar sobre PRONALEES e identificar las estrategias que fortalezcan la producción de textos.
- Adecuar estrategias considerando las características de los estudiantes de segundo grado.
- Aplicar estrategias basadas PRONALEES para fortalecer la producción de textos.
- Evaluar el impacto de las estrategias aplicadas para identificar el avance en la producción de textos.

1.5 Supuestos

Mediante la aplicación de estrategias creativas basadas en PRONALEES se fortalecerá la producción de textos en estudiantes de segundo grado de educación primaria.

Capítulo 2 Marco teórico

2.1 Estado del Arte

Para la elaboración de la presente investigación se realizó una revisión de algunos materiales como tesis y proyectos de intervención los cuales abordaron temas similares al que se pretende realizar con la intención de identificar la trascendencia que pudiera presentar la investigación. De acuerdo con Galeano y Vélez (2002) plantean que el estado del arte “es una investigación documental sobre la cual se recupera y trasciende reflexivamente el conocimiento acumulado sobre determinado objeto de estudio” (p. 1). Se reseñan las investigaciones considerando desde el año 2018 a la actualidad en orden cronológico:

Vargas (2018) en su tesis “Enseñar a leer y escribir en primer año de primaria. Reflexión en escuelas del municipio de Ocuilan. Ciclo escolar 2017-2018” su investigación surge a partir de reconocer que el lenguaje es una herramienta de comunicación que se manifiesta de diferentes formas como lo es, la lectura y la escritura, además sostiene que la escuela es el lugar donde se aprende de manera formal. Por consiguiente, si la escuela es la principal institución de enseñanza, es necesario que las estrategias de intervención se adapten a las necesidades de los estudiantes, y es el docente quien habrá de elegir la forma de trabajo.

En su investigación realiza un recuento histórico en el cual se intentó ubicar de acuerdo a un espacio temporal y espacial la invención de la lectura y la escritura, reconociendo que la comunicación surgió de diversas formas y como una necesidad para transmitir pensamientos e ideas a quienes se encontraban cerca, pero a través del tiempo fue evolucionando con la misma transformación del ser humano.

Reconoce que existen dos métodos analíticos y sintéticos, reconociendo a Barbosa (1971) como su autor principal, para realizar la clasificación y reconocer sus características, son analíticos puesto que siguen un orden en el cual se presenta primeramente la palabra, pasando luego a su división en sílabas, por último, las letras y los métodos sintéticos se debe a que reconstruyen un todo a partir de los elementos que lo integran, son estudiados mediante el análisis de sus partes.

Vargas (2018) realizó una investigación sobre los diferentes métodos más utilizados como lo son: el método de palabras normales, método onomatopéyico, método global de análisis estructural, método ecléctico y finalmente PRONALEES reconociendo que fue una propuesta muy interesante que cambió el concepto que se tenía de escritura y lectura.

Realiza un análisis de la práctica de los docentes que laboran en primer grado, su formación académica, los años de experiencia impartiendo clases en primer grado, la forma de trabajo (individual o colectiva) predominante, la secuencialidad de sus actividades, la relación que se sostiene con los estudiantes.

Finalmente concluye que la actividad docente como construcción del trabajo que se desarrolla en el aula, pone a prueba diversos elementos que los docentes poseen, tales como experiencia, actitud, escenarios áulicos, y conocimientos en relación con la lectura y la escritura, la experiencia docente y el contexto social y cultural en el que se encuentran.

Reyes (2018) en su tesis titulada “Rezago escolar en el aprendizaje de la lectoescritura” reconoce que el aprendizaje de la lecto-escritura de los estudiantes de tercero a sexto, presenta una gran problemática como lo es el rezago el cual se ha extendido a lo largo de los años, aunado a esto las políticas públicas han permitido que los estudiantes acrediten de un grado a otro sin haber adquirido adecuadamente la lectoescritura, lo que provoca que los aprendizajes no se adquieran.

Esta investigación está principalmente dirigida en reconocer los factores que han impedido el aprendizaje de la lectoescritura, para hacerlo reconoce que la lectura es el vehículo del conocimiento y la escritura como una vía para expresarnos, menciona que son conocimientos transversales en el aprendizaje de las disciplinas escolares, cumpliendo con su doble función, la interpretación y la producción complementándose una con la otra.

Realiza una clasificación sobre los métodos de marcha sintética mencionando dentro de esta clasificación el método alfabético, el cual no toma en cuenta el significado porque para realizar producciones no es necesario saber el nombre de las letras, otro método es el fonético. Además, se enlistan los métodos de marcha analítica como el método global-analítico que consideran el significado de las palabras, pero no señala que el fracaso se deba al método utilizado, sino que está directamente relacionado con las condiciones sociales, económicas, culturales y afectivas de los estudiantes.

Considera que un acontecimiento importante surge cuando la lectura y escritura deja de considerarse como decodificar y codificar para ser una actividad intelectual que requiere una interacción con los textos, la cual surge con la Propuesta para el Aprendizaje de la Lengua Escrita como antecedente de PRONALEES.

El estado del arte aporta un panorama general del tema que se desea investigar, recupera propuestas e ideas que otros autores realizaron con la intención de reconocer la relevancia del tema, también permite identificar diferentes fuentes de consulta que podrán ser de utilidad para investigaciones futuras y finalmente recuperar información relevante que permitirá encaminar la investigación.

2. 2 ¿Qué es el Programa Nacional para el Fortalecimiento de la Lectura y Escritura (PRONALEES)?

La metodología que se empleó para la adquisición de la escritura de los estudiantes de segundo grado grupo “F” de la “Escuela Primaria Leona Vicario” turno matutino, fue el PRONALEES que está principalmente basada en un enfoque constructivista teniendo como principal propósito que los estudiantes desarrollarán capacidades comunicativas.

De acuerdo con Gómez (1995) el Programa Nacional para el Fortalecimiento de la Lectura y Escritura, surge como una alternativa para disminuir el alto número de reprobación en los primeros grados de educación primaria, proporcionando elementos teóricos-prácticos para orientar la labor docente y que los estudiantes de educación primaria adquirieron competencias básicas para leer y escribir durante primero y segundo, mientras que los estudiantes de tercero a sexto las consolidan y fortalecen.

2. 2. 1 Antecedentes de PRONALEES

En una entrevista realizada a Gómez (1999) para la Revista Educar, número 8, ella comenta que en los años posteriores a la revolución el gobierno de México se comienza a preocupar por alfabetizar a los niños, pero el grado de analfabetismo en adultos mayores también era muy alarmante, así que para lograr disminuirlo se crean “centros educativos de muy baja calidad”, sin embargo los profesores que se encontraban a cargo consideraban que el leer solo era descifrar lo que estaba en un lenguaje escrito.

Esto claramente es preocupante porque solo se estaba enseñando a leer para descifrar textos por lo que no había una comprensión de lo que se leía, aunque es necesario considerar que esta situación se desencadenó derivado que los profesores de ese tiempo no contaban con una formación académica completa.

La preocupación del gran número de estudiantes reprobados y de aquellos que abandonaron la escuela, llamó la atención de Emilia Ferreiro, Gómez Palacios y colaboradores por lo que

realizaron una investigación que da como resultado la publicación del libro “Análisis de las perturbaciones en el proceso de aprendizaje escolar de la lectura y la escritura” (1982).

Se inició la investigación en Monterrey sobre la adquisición de la escritura, la cual buscaba encontrar el porqué del índice alto de reprobación que se tenía en primero y segundo grado trayendo como consecuencia que un alto número de estudiantes dejaran la escuela. De acuerdo con Gómez (1995) “Los grados medulares parecían ser los dos primeros y el factor decisivo en la calificación aprobatoria o reprobatoria asignada aparecía vinculada a la destreza atribuida al alumno en el manejo del sistema de escritura” (p. 1).

Para intentar darle una solución se implementó el programa “Grupos integrados” principalmente se concentraban en los estudiantes que presentaban dificultades de aprendizaje, los cuales eran atendidos por maestros capacitados esto como un antecedente de la educación especial pero el alcance de este programa era muy bajo por lo que se comenzaron a buscar alternativas.

Surge entonces la Implantación de la Propuesta para el Aprendizaje de la Lengua Escrita (IPALE) que estuvo vigente de 1987-1990 esta propuesta estaba estructurada en fases y se les otorgaba a los profesores dos pequeños cuadernillos con actividades sugeridas, se pretendía facilitar la labor docente por lo que esto se incluía en la planificación de la actividades, materiales, tiempo y forma de trabajo.

Posteriormente cambia su nombre a Propuesta para la Enseñanza de la Lengua Escrita y las Matemáticas (PALEM) de 1990-1994 la cual se encontraba dirigida a los maestros de primero y segundo grado:

Esta propuesta requiere que el maestro fundamenta su práctica en el conocimiento de la teoría psicogenética y el proceso de adquisición de la lengua escrita del niño, este conocimiento le permitirá diseñar y probar situaciones de construcción de conocimiento y hacer una transformación de su acción pedagógica, guiada además por su experiencia en el aula y por la concepción del aprendizaje como producto de las reflexiones del alumno. (SEP, 1990, p. 6)

Esta propuesta tiene un enfoque constructivista, es aquí donde se comienza a reconocer que el alumno construye su conocimiento, por lo tanto, el docente debe diseñar estrategias que permitan que el estudiante razone y comience a buscar por sí solo llegar al resultado dejando de lado esa enseñanza tradicional que se basaba en sólo memorización.

2. 2. 2 Enfoque constructivista de PRONALEES

El constructivismo es una teoría de aprendizaje que sostiene que el conocimiento no es algo que se transmite pasivamente de un maestro a un estudiante, sino que se construye activamente por parte del estudiante a través de su experiencia y comprensión del mundo. De acuerdo con Díaz y Hernández (citados en Tünnermann, 2011) los principios educativos asociados con una concepción constructivista del aprendizaje son los siguientes:

- El aprendizaje implica un proceso constructivo interno, autoestructurante y en este sentido, es subjetivo y personal.
- El aprendizaje se facilita gracias a la mediación o interacción con los otros, por lo tanto, es social y cooperativo.
- El aprendizaje es un proceso de (re)construcción de saberes culturales.
- El grado de aprendizaje depende del nivel de desarrollo cognitivo, emocional y social, y de la naturaleza de las estructuras de conocimiento.
- El punto de partida de todo aprendizaje son los conocimientos y experiencias previos que tiene el aprendiz.
- El aprendizaje implica un proceso de reorganización interna de los esquemas.
- El aprendizaje se produce cuando entra en conflicto lo que el alumno ya sabe con lo que debería saber.
- El aprendizaje tiene un importante componente afectivo, por lo que juegan un papel crucial los siguientes factores: el autoconocimiento, el establecimiento de motivos y metas personales, la disposición por aprender, las atribuciones sobre el éxito y el fracaso, las expectativas y representaciones mutuas.
- El aprendizaje requiere contextualización: los aprendices deben trabajar con tareas auténticas y significativas culturalmente, y necesitan aprender a resolver problemas con sentido.
- El aprendizaje se facilita con apoyos que conduzcan a la construcción de puentes cognitivos entre lo nuevo y lo familiar, y con materiales de aprendizaje potencialmente significativos. (p. 26)

En otras palabras, el constructivismo sostiene que el aprendizaje es un proceso activo en el que el estudiante utiliza sus conocimientos previos y experiencias para construir su propio conocimiento y comprensión.

Según el constructivismo, el aprendizaje se produce cuando los estudiantes se involucran activamente en su propio proceso de aprendizaje y cuando son capaces de conectar nuevos conocimientos con sus conocimientos previos. Los estudiantes aprenden mejor cuando están en un entorno en el que se les permite explorar y descubrir, y donde se les brinda retroalimentación y apoyo para su aprendizaje.

2. 2. 3. Teorías de aprendizaje que sustentan PRONALEES.

El Programa Nacional para el Fortalecimiento de la Lectura y Escritura que estuvo vigente de 1995 al 2001, parte de un modelo constructivista que considera al estudiante en el centro del proceso de aprendizaje, teniendo un conocimiento activo dentro de las actividades dinámicas que el docente le plantea, promoviendo la autonomía para investigar y encontrar soluciones a lo presentado.

El rol del docente en este modelo es facilitador del aprendizaje mediante el diseño y aplicación de estrategias que sean impactantes para el alumno añadiendo la complejidad que tienen las situaciones en la vida real, para lograr esto se debe de partir de los conocimientos que han sido adquiridos mediante una experiencia vivida, para que a partir de eso al presentarse una situación nueva pueda aplicar lo que ya conoce y así el alumno interprete la situación y le otorgue un nuevo significado.

La Propuesta Nacional para el Fortalecimiento de la escritura está fundamentada en diferentes teorías de aprendizaje, para comprender que significa, es necesario conocer sus definiciones por parte de Kerlinge (1977) “una teoría es un conjunto de constructos (conceptos), definiciones y proposiciones relacionadas entre sí, que presentan un punto de vista sistemático de fenómenos especificando relaciones entre variables, con el objeto de explicar y predecir los fenómenos” (p.9).

La conceptualización de aprendizaje tiene puntos de vista diferentes, para Alonso, Gallego & Honey (1994) el aprendizaje es el proceso de adquisición de una disposición, relativamente duradera, para cambiar la percepción o la conducta como resultado de una experiencia.

Por lo tanto, una teoría de aprendizaje puede proporcionar una comprensión del aprendizaje, en el que influyen diferentes factores con el que puede mejorar el aprendizaje, por lo que es considerado:

Un punto de vista sobre lo que significa aprender. Es una explicación racional, coherente, científica y filosóficamente fundamentada acerca de lo que debe entenderse por aprendizaje, las condiciones en que se manifiesta éste y las formas que adopta; esto es, en qué consiste, cómo ocurre y a qué da lugar el aprendizaje. Castañeda (1987, citado por Escamilla, 2000, p.26)

Es importante comprender y conocer las diferentes teorías del aprendizaje que sustentan PRONALEES, porque permitirán conocer las condiciones que potenciará el aprendizaje de los estudiantes: Gómez (1995) menciona:

Algunas de las teorías más conocidas son: la teoría psicoanalítica de Freud, centrada en el aspecto sexual del desarrollo; la de Erickson, que además agrega los aspectos culturales que determinan el desarrollo de la personalidad; la de Vygotsky, que concede prioridad a la influencia social en el aprendizaje y el desarrollo, y la de Piaget, en la cual afirma que el niño construye su conocimiento precisamente a través de la acción transformadora. (p. 17)

Piaget es considerado el representante principal del constructivismo, para él es importante que se construya el conocimiento mediante diferentes situaciones y actividades que se les presentan a los estudiantes, lo cual es totalmente contrario a lo que se sostiene en el conductismo, para lograr esto se tiene que dejar de lado la memorización, por lo que a continuación se presentan algunos rasgos importantes de su teoría.

Gómez (1995) señala que para Piaget existen dos tipos de herencias, la primera se denomina herencia estructural es aquella que todos tenemos y que gracias a ella podemos observar, escuchar y percibir lo que nos rodea, la segunda es la herencia funcional “se van a producir distintas estructuras mentales, que parten de un nivel muy elemental hasta llegar a un estadio máximo” (p. 27).

Esto es lo que Piaget (1977, citado en Gómez, 1995) denomina “génesis” que es de donde proviene el nombre de la psicología genética la cual se encarga principalmente de estudiar las estructuras mentales, cómo se debe de iniciar y también de estimularlo.

Las invariantes funcionales de acuerdo con Gómez (1995) “llamadas así porque son funciones que no varían durante toda la vida, ya que permanentemente tenemos que organizar nuestras estructuras para adaptarnos” (p. 27) son la asimilación y acomodación las cuales son muy importantes para estudiar el aprendizaje.

La primera invariante funcional que se analizará es la adaptación, que los seres humanos han tenido desde el inicio de los tiempos, presente en las necesidades que tienen que cubrir, esto lo han logrado adaptándose al medio en el que se encuentran, por ejemplo, si se tiene frío busca algo con que cubrirse. La función de asimilación es la consecuencia de lo que ha tenido que hacer el individuo para adaptarse.

La segunda invariante funcional es la acomodación que permite el cambio, ajuste o adaptación para la asimilación, reconstruyendo conocimientos que ya se tenían, “estos movimientos de asimilación y acomodación se pueden repetir constantemente. Esa repetición tiene como resultado

facilitar la adaptación. A la incidencia de invariables funcionales les llamamos esquemas de acción” (Gómez, 1995, p. 29).

Los esquemas de acción es la asimilación de la constante repetición que se da en la asimilación y adaptación, estos esquemas pueden ser motores e intelectuales como por ejemplo el escribir un mensaje sin necesidad de ver el teclado. Estos esquemas se pueden modificar para así comprender situaciones más complejas.

Otro aspecto muy importante que se debe de considerar es la imagen mental que son aquellas que a lo largo de la vida el ser humano va “guardando” de esta manera cuando se presenta ante una situación similar o parecida el recuerda e incluso sabe que es lo que debe de hacer.

Piaget e Inhelder (1982) categoriza las edades de los niños en etapas, cada una de estas tiene diferentes características, la etapa que concierne en esta investigación es el Periodo de operaciones concretas que inicia a partir de los 7 años y termina aproximadamente a los 11 años, la característica principal de esta etapa es que el niño comienza a utilizar el pensamiento lógico o las operaciones con los objetos físicos porque ya no necesita tanto manipularlos de manera física.

En los experimentos que realizó Piaget e Inhelder (1982) los niños pueden ordenar varillas de diferentes tamaños de menor a mayor sin tocarlos solo observando, realizando comparaciones, utilizando la lógica y las reglas que conoce, las cuales han ido conociendo con el paso del tiempo. Entonces el niño comienza a utilizar su pensamiento lógico, pero sin llegar a lo abstracto desarrollando la empatía, comprendiendo que sus pensamientos son solamente para él y no es necesario compartírselos.

Durante esta etapa de acuerdo con Piaget e Inhelder (1982) se desarrollan las siguientes funciones que se clasifican en dos grupos de habilidades cognitivas, la primera son las operaciones lógico-matemáticas tales como: la conservación, la clasificación, la seriación y la segunda son las operaciones espaciales como lo son: distancias y direcciones. A continuación, se describe en qué consiste cada una.

La conservación comprende que la masa de un objeto será siempre la misma aun cuando el recipiente que lo contiene cambie de forma o de color, por ejemplo, si una masa de arcilla o de plastilina es moldeada teniendo como resultado una forma alargada ellos deben comprender que sigue siendo la misma cantidad de masa.

En la clasificación los niños tienen la capacidad de observar e identificar las características de los objetos para separarlos por tamaño, color, forma o función. La seriación principalmente deberá desarrollar el manejo de las medidas las formas el tamaño y los números para realizar comparaciones y en base a eso ordenarlos de acuerdo a lo que se le solicite.

En las relaciones espaciales los niños comprenden y realizan estimaciones de medidas o distancias utilizando un croquis para trasladarse identifican un punto de referencia y reconocen la cercanía o lejanía de un lugar a otro, utilizando su lógica para que identifiquen diferentes

Otra teoría que sustenta PRONALEES es la de Ausubel, él acuñó el término de aprendizaje significativo de esta manera se busca dejar de lado el aprendizaje de memorización, para que esto se logre se debe propiciar un entorno que favorezca para primero construirlo y que el estudiante le otorgue un significado. “La concepción de aprendizajes significativo supone que la información es integrada a una amplia red de significados, la cual se ha visto constantemente y progresivamente modificada por la incorporación de nuevos elementos” (Gómez, 1995, p, 61).

Para que un aprendizaje sea significativo de acuerdo con Gómez (1995) es necesario que se reconozcan tres condiciones importantes, la primera es que la información debe ser organizada, clara y coherente, la segunda el sujeto que aprende tenga conocimientos previos que le permita comprender lo que se le transmite y por último se debe de mostrar motivación, por el maestro y el alumno; porque si alguno de estos no se encuentra motivado no será posible lograr un aprendizaje significativo.

Para Gómez (1995) “El aprendizaje significativo implica una actividad cognoscitiva compleja: seleccionar esquemas de conocimiento previo pertinentes, aplicarlos a la nueva situación, revisarlos y modificarlos, establecer nuevas relaciones, etcétera” (p, 62). El docente debe aprovechar situaciones del mundo real para lograr captar la atención y así motivarlos a saber más sobre determinado acontecimiento o situación.

Para Vigotsky (1999, citado en Gómez 1995) es muy importante que el niño primero reconozca objetos desde su desenvolvimiento en la sociedad, a partir de ello el profesor apoya al alumno haciendo un “andamiaje” lo cual consiste en guiarlo, en sembrar en el alumno motivación e interés por aprender.

Para lograr esto Gómez (1995) explica que primero se debe situar al alumno en su Zona de Desarrollo Real (ZDR), esta zona debe de ser superada principalmente con ayuda, realizando ejercicios para lograrlo un adulto le da un andamiaje a la Zona de Desarrollo Potencial (ZDP), brindándole elementos que despierten su interés, experimente e investigue logrando que la domine y así lograr que la ZDP se convierta en su ZDR y así seguir avanzando.

2. 2. 4 Material bibliográfico de apoyo de PRONALEES.

Una de las principales características de PRONALEES es la capacitación y la bibliografía que se le brindó a los docentes del país, además los libros de texto que se le entregaron a cada estudiante para facilitar la realización de las actividades, las cuales estaban directamente relacionadas teniendo como punto de partida la lectura del libro de texto del que se derivan las diferentes actividades. Es de gran importancia conocer la estructura de estos materiales con la intención de analizar su eficiencia y la modalidad de trabajo que se tenía.

A continuación, se describen sus características, así como su función principal:

En el Plan y programa de estudio 1993 se encontraban los propósitos y enfoque de las asignaturas de Español, Matemáticas, Ciencias Naturales, Historia, Geografía, Educación Cívica, Educación Artística y Educación Física, los propósitos están encaminados para que los estudiantes de segundo grado:

Adquieran los conocimientos fundamentales para comprender los fenómenos naturales, en particular los que se relacionan con la preservación de la salud, con la protección del ambiente y el uso racional de los recursos naturales, así como aquellos que proporcionen una visión organizada de la historia y la geografía de México. (SEP, 1990, p. 13)

El libro de apoyo del maestro para la enseñanza del Español, segundo grado está compuesto por cinco bloques en los que se describe los propósitos y contenidos, contiene las 39 lecciones por las que está compuesta el libro de español lecturas, actividades y recortable, en la presentación se encuentra la descripción de cada material bibliográfico.

El libro texto se divide en lecturas en la cual especifica detalladamente las actividades que se deben desarrollar para el logro de los propósitos, incluye como se debe de trabajar cada uno de los

apartados que contiene como: hablar y escuchar, leer y compartir, tiempo de escribir con el cual se fortalece cada uno de sus componentes escritura, lectura y expresión oral.

También se cuenta con el fichero de actividades didácticas Español, segundo grado se encuentra compuesto por 70 fichas con sugerencias de actividades para trabajar la lectura, escritura y expresión oral, cada ficha está compuesta por un título de actividad, un propósito específico, instrucciones para realizar la actividad, materiales que se utilizaran en caso de ser necesario, una ilustración alusiva y el componente al que pertenece (lectura, escritura o expresión oral).

Las actividades principalmente están compuestas por juegos, adivinanzas, cuentos cortos, actividades que pueden partir del uso de la biblioteca, periódicos y otros textos que se tienen al alcance, los cuales se pueden trabajar en equipo, parejas o individualmente, este fichero:

Servirá para que los estudiantes se apropien del sistema de escritura en contextos reales, caracterizados por la interacción del niño con el sistema de escritura, otros compañeros, con el maestro o con otras personas fuera de la escuela y se favorezca el descubrimiento y uso de la escritura como medio de representación de significados y de comunicación. (SEP, 1995, p.2)

Las actividades que se presentan en el fichero debían ser analizadas primero por el docente para reconocer si se puede establecer una conexión directa con el contenido de alguna asignatura, así como para reconocer que era lo que se quería recuperar con la implementación de alguna actividad.

Es importante señalar que las actividades están estrechamente articuladas, partiendo de las lecturas, se desglosan actividades para cumplir con lo que se establece en el plan y programa de estudio esto es importante porque las actividades están directamente relacionadas, permitiendo que el alumno tenga elementos para realizarlas incluso sin ayuda del docente.

El libro de lecturas de segundo grado está compuesto por 39 lecciones que incluyen cuentos de fantasía y terror, obras de teatro, notas de periódico, fábulas, artículos científicos, leyendas, los cuales serán la base principal de las actividades que se desarrollaran en el libro de actividades por lo que es considerado “el eje articulador de los nuevos materiales. Con base en los textos que reúne se plantean ejercicios y juegos en los libros de Actividades y Recortable” (SEP, 1998, p. 1).

El libro de Español actividades de segundo grado cuenta con 39 lecciones siendo las mismas que contiene el libro de lecturas, con actividades diversas que permitió trabajar con los estudiantes

la escritura, comprensión lectora a nivel literal, la secuencia de los cuentos, historieta, adivinanzas, avisos, recetas, escritura de cuentos, solo por mencionar algunas de las actividades que contiene.

El libro de Español recortable, segundo grado incluía el abecedario, actividades recortables directamente relacionadas con los libro de lecturas y actividades tales como: palabras u oraciones con la finalidad de ordenarlas para comprender el texto, tableros para jugar con dados , escenarios que se podían utilizar para realizar mini obras de teatro, imágenes de diferentes cuentos que se debían ordenar la secuencia tal como sucede en el cuento, moldes para trabajar la letra cursiva, etcétera que promueven el pensamiento crítico y creatividad del alumno.

En segundo grado se trabaja principalmente por proyectos, de cada uno se desprenden diferentes actividades puntuales y actividades recurrentes que acuerdo a SEP (2017) las actividades puntuales se hacen una o dos veces al año y se pueden relacionar con otra asignatura y las más recurrentes son las actividades que se realizan más veces e incluso semanal que permiten organizar el día a día en el salón.

Partiendo de lo que se sugiere en PRONALEES el libro de segundo también podría ser utilizado como se propone en su bibliografía a partir de una lectura, la cual será el eje central del proyecto que permitirá desglosar diversas actividades, seleccionando palabras generadoras, creando nuevas palabras a partir de la letras que contengan, que permitan ampliar su vocabulario y posteriormente producir oraciones con determinado número de palabras y además hacer uso del fichero como una herramienta para seleccionar estrategias que sean atractivas para el alumno

2. 2. 5 La evaluación de las estrategias PRONALEES.

El portafolio es la evaluación que propone PRONALEES pues permite al docente valorar cada momento evolutivo que desarrolle, observar individualmente el avance académico, así como identificación de las deficiencias y áreas de oportunidad de cada estudiante desde el primer trabajo hasta el último, permitiendo así tener una evaluación auténtica. “La evaluación por portafolio no es otra cosa que la recopilación sistemática de los trabajos del estudiante. Esta recopilación permite seguir paso a paso la evolución del alumno” (Gómez, 1995, p.29).

Este tipo de evaluación es importante porque durante los primeros años de primaria el niño pasa por diferentes etapas para fortalecer la escritura, por lo que el docente debe observar la evolución

que tendrán sus trabajos, en el portafolio los estudiantes deben participar directa y concretamente, por lo que es necesario considerar las características específicas tales como:

1. La posibilidad de acceso al portafolios.
2. La comparación puntual de los trabajos del grupo.
3. La toma de medidas específicas en caso necesario.
4. La conservación de ciertos momentos claves de la evolución.
5. La utilización del material en la investigación.
6. La integración de todas las manifestaciones de lengua escrita obtenidas en todas las diferentes materias curriculares. (Gómez, 1995, p.29)

La utilización de portafolios como herramienta para evaluar permite realizar una evaluación auténtica del proceso de aprendizaje que, de acuerdo con Herman, Aschbacher y Winters (1992, citado por Diaz, 2005) “este tipo de evaluación se caracteriza por demandar que los aprendices resuelvan activamente tareas complejas y auténticas mientras usan sus conocimientos previos, el aprendizaje reciente y las habilidades relevantes para la solución de problemas” (s/p).

La evaluación auténtica tiene como objetivo evaluar cómo se desempeñan los estudiantes en situaciones reales, muy similares a las que se presentan en la vida cotidiana, dejando de lado las preguntas teóricas en las que regularmente solo se requiere que el alumno recuerde información específica. Por lo que:

La evaluación constituye uno de los elementos esenciales de los procesos de enseñanza y de aprendizaje. Ésta representa un medio fundamental para que los maestros y estudiantes tomen conciencia de los avances y dificultades que se presentan durante el trabajo en torno a los contenidos de la asignatura. (SEP, 1995, p.32)

Se basa en la idea de que la evaluación debe permitir observar qué es lo que harían los estudiantes al enfrentarse a una situación similar en su vida cotidiana, permitiendo que los estudiantes demuestren sus habilidades y conocimientos, en la realización de tareas y actividades relevantes en situaciones del mundo real de los estudiantes.

Está centrada en evaluar el proceso que realiza el alumno para adquirir el aprendizaje, y no solo le asigna un número al resultado final. Esto significa que el docente se dará a la tarea de observar cómo los estudiantes abordan las tareas que se le asignan, aplican sus habilidades y conocimientos para resolver problemas que se les planteen.

2. 3. Conceptualización de la escritura.

El hombre a través del lenguaje logra comunicarse con sus iguales, durante la época primitiva, se comunicaban con gruñidos y señas, posteriormente comenzó a plasmar sus vivencias en las conocidas pinturas rupestres, comenzando a utilizar determinados símbolos siendo estos la base para conformar el lenguaje escrito.

La escritura se encuentra en todos lados, el niño desde sus primeros años está rodeado de diversos textos, en la calle con la publicidad, en los juguetes, las envolturas de los productos que hay en casa, los cuales va reconociendo y leyendo con el paso del tiempo, es decir en un ambiente alfabetizador que le estimula visualmente y prepara para la adquisición de la escritura. Es en este momento en el que el niño con la experiencia que tiene con los textos, adquiere la capacidad de leer no convencionalmente.

Al ingresar a los espacios escolares, de acuerdo a los representantes de la teoría constructivista estos niños recuperan imágenes mentales que les brinda el ambiente alfabetizador extra escolar que, sumado a las actividades del aula darán lugar a la adquisición de la escritura. Razón por la que los estímulos gráficos de su entorno representan un apoyo en la escritura y al mismo tiempo son motivo que da lugar a la relación con los símbolos gráficos que adopta y asimila para la construcción de su proceso de escritura.

2. 3. 1 ¿Qué es la escritura?

La escritura permite comunicar ideas u opiniones que en ocasiones no son expresadas de manera oral, es un medio útil para la transmisión de emociones para eso se pueden utilizar cartas, poemas e incluso notas, además de que es una herramienta útil en la escuela porque permite plasmar los conocimientos que se tiene acerca de un determinado tema.

De acuerdo con Vygotsky, citado por Molí (1990) "La escritura es una construcción sociocultural cuyo desarrollo se halla íntimamente vinculado con los seres humanos, sus pautas de comunicación y el uso que hacen de la escritura para la mediación de las actividades de la vida cotidiana. El lenguaje, ya sea hablado o escrito, encarna los lazos que unen a los seres humanos entre sí, con su cultura y con su pensamiento" (p. 334).

Implica la capacidad de formar letras, palabras y oraciones coherentes para que otros puedan entender lo que se intenta compartir, es esencial para la educación, la comunicación.

También es un elemento importante en la transmisión de la cultura y la historia humana, ya que la escritura permite registrar y guardar la información a lo largo del tiempo.

Es un sistema de comunicación universal comunica ideas, pensamientos de las personas aun estando lejos. Se define como sistema al “Conjunto de reglas o principios sobre una materia racionalmente enlazados entre sí” (Real Academia Española, s/f). Los niños siguen un proceso de desarrollo cada uno de ellos lo hace a su ritmo, pero utilizan la misma noción, esto depende del medio en el que el niño se desarrolle porque entre más interacción con objetos se tiene, se obtendrá un mejor conocimiento del entorno.

Según Gómez (1995) “Escribir no es trazar letras, sino organizar el contenido del pensamiento para que otros comprendan nuestros mensajes” (p. 7). La escritura permitirá plasmar nuestras ideas de manera escrita para que otros las lean y se transmita el mensaje, para lograr lo planteado el alumno debe ser un sujeto crítico que tenga la iniciativa de compartir sus ideas y que no lo vea como una actividad obligada.

La escritura es un medio de comunicación que se da a través de grafos este sistema tiene diferentes características las cuales son para Gómez (1995) “Conjunto de grafías convencionales, o sea, el alfabeto, direccionalidad, valor sonoro convencional, segmentación, ortografía, puntuación y peculiaridades de estilo” (p.84). Estas características serán observadas y comprendidas cuando el alumno interactúe con la escritura, porque mediante la utilización de los diferentes signos ortográficos, relacionarán cuando será necesario utilizarlos.

El libro del maestro de primer grado coordinado por Gómez (1995) propone:

que a partir de la interacción con los textos los niños vayan comprendiendo las características de la escritura, entre éstas el principio alfabético, la función de los signos de puntuación y la separación de las palabras con los espacios en blanco. (p. 7)

El acercamiento que el estudiante tiene con los diferentes textos como cuentos, cartas instructivos y obras de teatro, permiten que identifique las diferentes funciones que tiene la escritura, conoce los diferentes signos de puntuación que contiene cada uno y comienza a desarrollar conciencia sonoro-gráfica para reconocer cuales son los espacios que existen entre palabra y palabra por consiguiente emplee la escritura como un medio de comunicación.

El Programa Nacional para el Fortalecimiento de la Lectura y Escritura en Educación Básica según Gómez (1995):

Se basa en la convicción de que la deficiencia en la capacidad de escritura y comprensión oral y escrita, así como el incipiente desarrollo de hábitos de lectura y expresión son el factor primario que afecta la calidad de la educación, ya que limitan las posibilidades de aprendizaje en todas las áreas de estudio y en las actividades de la vida diaria (p. 3).

La escritura es importante para lograr el aprendizaje en las demás áreas de estudio, porque si el estudiante no cuenta con el sistema de escritura fortalecido, las actividades que se desarrollan se les complica e incluso no hacen el esfuerzo por intentar realizarlo, escudándose en el argumento de “no sé escribir”, por lo que se colocan en situación de riesgo al no alcanzar los aprendizajes esperados.

Para que los estudiantes realicen actos de lectura y escritura Lerner (2001) propone:

Articular muchas temporalidades diferentes: actividades que se desarrollan con cierta periodicidad (...) que se desarrollan en un tiempo muy breve pueden contribuir a consolidar ciertas prácticas de comunicación por escrito; (...) pueden extenderse durante unas semanas y contribuir a consolidar quehaceres del lector. (p. 35)

El proceso de escritura se aprende de manera gradual, pero está directamente influenciado por el contexto social y cultural en el que se desarrolla el alumno. Por lo tanto, es importante que los docentes comprendan las características de los procesos de escritura de sus estudiantes y adapten su enseñanza a las necesidades y características de cada uno de ellos.

La consolidación de la escritura, no culmina en segundo grado, continúa con el paso del tiempo volviéndose una actividad permanente que se vuelve cada vez más compleja, por lo que es importante promover en los estudiantes hábitos de escritura que se fortalezcan dentro y fuera del aula escolar.

2. 3. 2. Proceso de adquisición de la escritura.

Al respecto, Gómez (1995) resalta que, según Piaget antes de iniciar este proceso el alumno pasa por una serie de etapas desde que nace hasta que llega a una edad escolar, comienza desde sus primeros intentos de comunicación como el balbuceo, hasta la identificación de elementos lingüísticos convencionales, estableciendo relaciones, que se van enriqueciendo mediante la interacción con el entorno en el que se desenvuelve por lo que, entre más elementos conozcan

mejor será su comprensión del mundo y en el ámbito de la alfabetización entre más ambientes alfabetizadores se le ofrezca mayores posibilidades de adquisición de la lecto-escritura habrá.

En un principio el estudiante utiliza como medio de comunicación escrita el dibujo porque se le facilita transmitir de esa manera sus ideas, incluso no toman en cuenta los textos porque no comprenden lo que quieren transmitir, pero al observar un dibujo logran interpretar el significado que tiene.

El niño comienza a utilizar la escritura como su sistema de comunicación se pueden interpretar cuales son las hipótesis que él ha creado acerca de la escritura. Realizan una serie de trazos que son entre dibujos y letras esto quiere decir que no han tenido un acercamiento al alfabeto.

Cuando descubre las letras las comienzan a utilizar, pero sin respetar su valor sonoro, pero para darse una mayor seguridad lo acompañan de un dibujo, además de que hacen relaciones con el tamaño del objeto que desean describir por ejemplo si quieren escribir la palabra elefante lo hacen con letras exageradamente grandes y si quieren escribir la palabra canica las letras serán muy pequeñas.

Comienzan a encontrar una relación entre las letras y vocales para conformar lo que se denomina sílabas las cuales tiene características que las diferencian entre sí: “directa (consonante-vocal) inversa (vocal-consonante); mixta (consonante-vocal-consonante); compuesta (consonante-consonante-vocal) y diptongo” (Gómez et al, 1995, p.92).

Además de que es necesario partir de la imagen mental que tienen los niños, si identifican y reconocen los objetos tendrán una mejor comprensión acerca de los que se está tratando además de que es muy probable que reconozcan las palabras que se planean describir.

Cuando el estudiante crece en un ambiente alfabetizador favorable y si en casa se cuenta con materiales de lectura aumenta la posibilidad de alcanzar una motivación personal por imitar la práctica lectora, permitiendo facilitar el proceso alfabetizador, ya que hay estímulos y por tanto recursos a su alcance razón; por lo que la escuela debe ofrecer ambientes estimulantes para la alfabetización, ya que el estudiante mantiene la motivación en el aula a través de las actividades que desarrolla el docente titular.

De ahí que sea importante que dentro del aula se explore y manipule los materiales que se encuentran para estimular el ambiente alfabetizador. Así también de igual manera el docente debe lograr una buena intervención destinando espacios en los cuales centren su atención en las actividades didácticas.

En base a los avances del niño se consideran cuatro niveles de escritura, los cuales son nivel presilábico, silábico, silábico-alfabético y alfabético. Aprender a escribir es un proceso que requiere tiempo y que se va consolidando de manera gradual, es por eso que el docente proporciona elementos que hacen que vaya de un nivel a otro.

En el nivel presilábico los estudiantes no han tenido un acercamiento al alfabeto, el ambiente alfabetizador en el que se han desarrollado es mínimo, su caligrafía presenta dificultades para ser comprendida y no distinguen el sonido de la letra con la que debe ser escrita la palabra, por lo que se encuentra principalmente caracterizada porque los trazos de los estudiantes se basan en dibujos relacionados con lo que intentan transmitir, por ejemplo, si se les solicita escribir la palabra “casa” dibujan una casa.

Al interior de este nivel destacan cuatro categorías, que permiten ilustrar las maneras de cómo los niños descubren e incorporan en sus escrituras aspectos característicos y exclusivos de nuestro sistema de escritura. Estas categorías son: representaciones gráficas primitivas, escrituras unigráficas y sin control de cantidad, escrituras fijas, escrituras diferenciadas. (SEP, 1990, p. 48)

La primera categoría que se abordará es la de representaciones gráficas primitivas principalmente la escritura viene acompañada con un dibujo, que regularmente se encuentra juntos o colocan las letras dentro de él, hasta que finalmente lo separan, pero siempre realizan uno para asegurarse que su escrito sea comprendido.

La segunda categoría es la de escrituras unigráficas, cuando el niño comienza a considerar la escritura como un sistema de comunicación este abandona la hipótesis de que se escribe con dibujos y comienza a utilizar las letras, principalmente las vocales que son las primeras que conoce. Cuando el docente le dicta una palabra solo utiliza una letra para representarla, pero le otorga un sonido.

Dentro de esta categoría se encuentran las de sin control de cantidad, el estudiante reconoce que para escribir una palabra es necesario utilizar varias letras y no solo una, piensa que el número

de letras depende de la palabra que le es dictada, por ejemplo, si se le menciona la palabra elefante, el colocará muchas letras porque el elefante es un animal grande.

La tercera categoría es la Escritura Fija, en esta categoría comienzan a establecer un control de la cantidad de grafías que utilizan, por lo que siempre utilizará las mismas letras sin importar cuál es la palabra que se le está dictando, pero esta hipótesis dura muy poco porque se dará cuenta que la escritura de las palabras está compuesta por distintas letras.

La cuarta categoría son las Escrituras diferenciadas, el uso de grafías depende del número de letras que conoce y recuerda, regularmente utiliza las letras en un mismo orden, pero en algunos casos las repiten solo que en diferente orden y comienzan a reconocer por ejemplo que la palabra pez lleva menos letras que la palabra caballo.

En el nivel silábico el estudiante comienza a establecer una relación sonoro-gráfica “Para llegar a conocer nuestro sistema alfabético de escritura, el niño reconstruye el proceso seguido por la humanidad y formula, en determinado momento, la hipótesis silábica” (SEP, 1990, p. 58). Por ejemplo, reconocen que las sílabas están compuestas por dos letras, pero cuando se encuentran con las palabras pez, pan, sol entran en conflicto hasta que con las hipótesis que realizan llegan a una conclusión.

El alumno escribe letras que se encuentran dentro de las palabras dictadas, pueden colocar la letra con la que inicia, alguna intermedia o con la letra que termine, pero comprende que a cada letra le corresponde un sonido: por ejemplo, si se escribe la palabra casa es probable que incluya dos letras de la palabra, pero es un gran avance porque al leer su escrito identificará que le faltan letras.

El nivel silábico-alfabético es la transición entre el nivel silábico al alfabético, con las hipótesis que realizaron anteriormente reconocen un valor sonoro-gráfico entre las diferentes letras, esto se logra con la práctica diaria y con actividades que permitan que el niño realice sus deducciones porque logran comprender cómo es que funciona el sistema de escritura.

Escriben casi todas las letras de la palabra, regularmente imite alguna, pero estas omisiones se realizan regularmente en las sílabas trabadas (bra, tla, pra, etcétera), es necesario que el alumno comience a analizar qué es lo que escribe y el docente debe realizar ejercicios como golpes por cada sílaba o dictar letra por letra que ayuden a al alumno a pasar al siguiente nivel.

Por último, el nivel alfabético, en el ya existe una relación sonoro-gráfica, aunque es necesario reconocer que aún existen detalles que se deben de corregir, pero que se consolidan en niveles superiores como la puntuación, reglas ortográficas, reconocer con qué letra se escribe por ejemplo “v” o “b”, pero el estudiante es capaz de revisar lo que escribió y corregirlo.

2. 3. 3 Función de la escritura.

La escritura cumple muchas funciones importantes en diferentes ámbitos de la vida cotidiana de los estudiantes, “para utilizar la escritura de manera creativa, los niños pasan por una etapa de aprendizaje inicial; desde está, reconocen las funciones sociales que cumple la escritura, las intenciones a las que responde –informar, narrar, registrar, divertir- “(SEP, 1995, p. 20).

La función principal de la escritura es comunicar ideas, pensamientos y sentimientos de una persona a otra, permite a las personas expresar sus pensamientos de una manera clara y precisa, lo que facilita la comprensión y la comunicación. Es importante porque ayuda a organizar las ideas permitiendo reflexionar sobre los pensamientos y sentimientos de una persona. Al escribir sobre sus propias experiencias y emociones, las personas pueden comprender mejor el mundo que los rodea.

Además, permite la realización del registro de información importante, como datos históricos o experiencias. La escritura permite que la información se almacene de forma permanente y se pueda acceder a ella por lo que es utilizada como una herramienta de aprendizaje y enseñanza. Al escribir, las personas pueden organizar la información de una manera que les permita comprender y retener mejor la información.

Otra función de la escritura es la creatividad, permitiendo así que los estudiantes pueden utilizar la escritura para crear historias, poesía, y otros tipos de escritos que transmiten su creatividad y originalidad. “El desarrollo de los niños como escritores incluye el trabajo continuo sobre textos de diverso tipo. Esta actividad les permitirá descubrir las diferencias y similitudes entre la expresión oral y escrita” (SEP, 1995, p. 20). Por lo que avanzará su desarrollo como escritor y mejorará su escritura.

2. 3. 4. Factores que favorecen la escritura.

La adquisición de la escritura es un proceso complejo que puede ser influenciado por una variedad de factores. A continuación, se presentan algunas condiciones que diversos autores han identificado como favorables para la adquisición de la escritura:

Los niños que se encuentran tempranamente a la escritura y que tienen oportunidades frecuentes para practicarla, tienden a desarrollar habilidades de escritura más fuertes que aquellos niños que no cuentan con ambientes alfabetizadores favorables. “Los niños aprenden a escribir cuando observan actos de escritura realizados por el maestro, padre y compañeros” (SEP, 1995, p. 20). Por eso es importante realizar actividades de lectura y escritura, que pueden fomentar la adquisición, el desarrollo de habilidades de escritura.

La disponibilidad de materiales de escritura puede favorecer la adquisición de la escritura al permitir que los niños experimenten y practiquen. Además, se les debe de dar la retroalimentación adecuada sobre la escritura a los estudiantes puede ayudarles a mejorar y desarrollar sus habilidades de escritura. En lugar de solo enfocarse en el producto final se debe prestar atención al proceso de escritura que los niños utilizan para llegar allí.

2. 4 La producción de textos

La producción de textos de acuerdo al Plan de estudios (2011) está relacionada con las actividades didácticas que el docente propone a los estudiantes ya que anteriormente solamente se limitaba al copiado y al dictado, posteriormente se centran en aspectos ortográficos por lo que presenta los siguientes aspectos que se deben resaltar en el texto:

- El proceso mismo de la escritura de un texto; es decir, la planeación, realización y evaluación de lo escrito
- La coherencia y cohesión en la manera de abordar el tema central del texto.
- La organización del texto a través de la puntuación, selección de las diferentes oraciones, frases, palabras y elaboración de párrafos.
- Secciones ordenadas del texto, paginación, ilustración, uso de recuadros y otros recursos.
- Los aspectos formales del texto: el acomodo del contenido en la página, el empleo de recursos tipográficos e ilustraciones y la ortografía, entre otros. (SEP, 2011, p. 37)

Es importante que el docente delimite qué es lo que van a escribir los estudiantes antes de iniciar para comenzar a planificar el contenido del texto. Esto implica determinar qué es lo que se busca con el texto, identificar a quién va a dirigido, plantear preguntas que guíen la búsqueda de información y establecer una estructura.

Después de planificar y seleccionar lo que contendrá el texto es necesario organizar las ideas de manera lógica. Por lo el docente debe de hacer un acompañamiento a los estudiantes para despejar sus dudas y guiar su escrito. Durante la redacción del texto el estudiante debe tomar en cuenta la cohesión y la coherencia, así como otros elementos importantes.

Finalmente es revisado con la intención de buscar errores ortográficos o gramaticales, buscando que las ideas sean claras y precisas, por lo que es importante realizar las correcciones necesarias, con una buena retroalimentación que lo motive a mejorar su texto y que no piense que solo se están señalando sus errores.

El docente debe propiciar que los estudiantes interactúen entre si mientras se encuentran en contacto con textos, SEP (1995) presenta diferentes actividades que favorecen la escritura como lo son:

- La escritura espontanea.
- Escritura de textos.
- Escritura de oraciones.
- Escritura de palabras.

2. 4. 1 La producción de textos en el plan de estudio 2017

El Plan y Programa de Estudio Aprendizajes Clave 2017 es un documento emitido por la Secretaría de Educación Pública (SEP), en el que se establecen los contenidos que los estudiantes deben desarrollar, dentro de la asignatura de Lengua Materna. Español se pretende que los estudiantes empleen las prácticas sociales de lenguaje:

Pautas o modos de interacción que enmarcan la producción e interpretación de los textos orales y escritos; comprenden los diferentes modos de leer, interpretar, estudiar y compartir los textos, de aproximarse a su escritura y de participar en los intercambios orales y analizarlos. (SEP, 2017, p. 172-173)

Estas prácticas incluyen la capacidad que tienen los estudiantes de hablar que tienen dentro del salón, pero también incluye la manera en la adaptan el lenguaje que emplean con las personas con las que interactúan y el contexto en el que se encuentran, de interpretar y utilizar adecuadamente la información.

Las prácticas sociales de lenguaje asociadas con la producción de textos literarios difieren de las propuestas en el ámbito de “Estudio”. Se trata de destacar la intención creativa e imaginativa del

lenguaje; por eso la producción textual es más libre y las expectativas más flexibles en relación con los textos. (SEP, 2017, p. 177).

Con la escritura libre se busca que los estudiantes exploren su creatividad, comunicando lo que piensan o sienten, lo que estimula la escritura no formal, antes de que comiencen a escribir textos más elaborados es importante que comiencen a descubrir que con la escritura pueden comunicar lo que en ocasiones no se puede decir oralmente.

En el proceso de producción de textos, se promueve que los estudiantes aprendan a planear su escritura, a preparar la información y a comunicarla claramente, de acuerdo con esquemas previamente elegidos; a utilizar la reflexión sistemática sobre la estructura sintáctica y semántica de los textos, su organización gráfica y sus características discursivas para lograr mejores producciones. (SEP, 2017, p.176)

Es necesario delimitar y estipular características a los escritos de los estudiantes porque se les incorpora una meta a alcanzar, se esfuerza más en la elaboración porque realizan una reflexión sobre lo que es congruente escribir, además de que el docente debe de hacer una retroalimentación adecuada que le permita mejorar sus escritos.

El libro de sugerencias para la enseñanza del Español (1995) recomienda actividades de escritura que formarán parte del trabajo escolar tal como:

La escritura espontánea permite que los estudiantes expresen sus ideas, sin ningún tipo de restricción por parte del docente, por lo que se les debe de motivar a utilizar la escritura como un medio que les permita plasmar que es lo que saben, sus emociones, etcétera, pues con la práctica continua sus producciones mejoraran.

Otra actividad que sugiere el libro es escribir textos, los cuales deben contener un plan previo que contenga el tema, sucesos relevantes, palabras clave y una conclusión, es importante que realicen varios borradores y que sean leídos por otras personas para que ellos puedan hacer las correcciones pertinentes y mejorar el escrito.

Además, sugiere la escritura de palabras y oraciones con las que el estudiante pueda reflexionar acerca de la relación sonoro-gráfico que tienen las palabras y además permitirá reconocer aspectos ortográficos como el uso de letras como: h, s, c, z, v y b, que comúnmente los estudiantes confunden por lo que les permitirá reconocer aspectos ortográficos.

2. 5 ¿Qué es evaluación?

El aprendizaje del alumno es fundamental para el docente por lo que continuamente debe estar evaluando los procesos que desarrolla, es importante considerar que evaluar no significa asignar una calificación, el docente debe de analizar y reflexionar sobre los procesos, conocimiento y habilidades que el alumno fortalece diariamente con las actividades escolares.

La evaluación entonces, se concibe como un proceso sistemático y permanente que da cuenta del proceso de aprendizaje, así como de los avances y la estabilidad de las adquisiciones que un sujeto manifiesta al interactuar con un determinado objeto de conocimiento. Los resultados de las evaluaciones realizadas son indicadores de las conceptualizaciones que a lo largo del proceso presentan los alumnos (Gómez, Villarreal y otros, 1995, p. 144).

“La evaluación en el contexto del enfoque formativo requiere recolectar, sistematizar y analizar la información obtenida de diversas fuentes, con el fin de mejorar el aprendizaje de los alumnos y la intervención docente” (SEP, 2013, p. 17)

2. 5. 1 Tipos de evaluación

Las sugerencias de evaluación en el Plan y programa “Aprendizajes clave para la educación integral” (2017), describe que el docente no debe centrarse solamente en el producto final que elabore el estudiante, menciona que debe de considerar 3 evaluaciones: la evaluación inicial, intermedia y final, estas le permitirán ubicar los avances que tuvo durante el proceso de producción de su texto.

La evaluación inicial es muy importante porque el docente reconozca cuál es el punto de inicio de sus estudiantes, esta se puede realizar mediante la observación o incluso realizar preguntas relacionadas con la temática que se trabajara de esta manera el docente identificará las concepciones que tiene sobre el tema que se abordará.

Posteriormente explica que la evaluación intermedia permite que el docente valore los avances registrados hasta el momento, identificar errores y progresos, menciona que es importante comprender que el aprendizaje es una construcción conformada de múltiples pasos y no pasa nada si se presenta algún error, pues el estudiante podrá aprender de ellos.

Finalmente aparece la evaluación final, es en esta donde se evalúa el producto terminado, analizando si se alcanzó el aprendizaje esperado, recalca que en la producción escrita no solo debe

centrarse en la ortografía, sino que es de suma importancia que considere los siguientes aspectos: organización gráfica, la sintáctica y la semántica.

Los momentos de evaluación mencionados en Aprendizajes clave para la educación integral (2017), contienen relación a los tipos de evaluación señalados en el Plan de estudios 2011, por lo que también fue importante realizar una revisión para enriquecer la información. El Plan de estudios (2011) menciona los siguientes tipos de evaluación:

- a) Evaluación diagnóstica: Permite determinar el punto de partida de una secuencia didáctica (en este caso de los proyectos didácticos), así como para tener un parámetro que permita valorar los avances en el proceso educativo.
- b) Evaluación formativa: A las acciones mediante las cuales se obtienen datos que permiten valorar el avance de los alumnos con respecto a los aprendizajes esperados o identificar los obstáculos que enfrentan al realizar las distintas actividades propuestas se le denomina evaluación formativa.
- c) Evaluación sumativa: También debe considerarse una evaluación final que permita saber si se lograron los propósitos planteados al inicio del proyecto. En este momento de la evaluación conviene observar dos aspectos: los productos y los aprendizajes esperados. (p. 254-255)

Es importante que el docente retome estos tipos de evaluación pues le permitirán reconocer el grado de avance que se obtuvo con la aplicación de las estrategias, pues la evaluación no solo se trata de asignar un número, sino que se considera el proceso que sigue el estudiante desde la planificación de su texto hasta la elaboración de la versión final.

2. 5. 2 Técnicas e instrumentos de evaluación

Una de las tareas principales del docente es evaluar el nivel de logro de los estudiantes, por lo que es necesario que reconozca que “Las técnicas de evaluación son los procedimientos utilizados por el docente para obtener información acerca del aprendizaje de los alumnos; cada técnica de evaluación se acompaña de sus propios instrumentos, definidos como recursos estructurados diseñados para fines específicos” (SEP, 2013, p. 19).

La información que obtenga acerca del docente debe ser considerada pues servirá para mejorar la intervención que el docente tenga frente al grupo y contribuirá a que el estudiante alcance el aprendizaje esperado, obteniendo así una retroalimentación favorable que motive al estudiante a seguir avanzando.

De acuerdo con la SEP (2013) las estrategias de evaluación, por el tipo de instrumento que utilizan, pueden tener las siguientes finalidades:

- Estimular la autonomía.
- Monitorear el avance y las interferencias.
- Comprobar el nivel de comprensión.
- Identificar las necesidades. (p. 18)

Los instrumentos deben ser elegidos de acuerdo con lo que se pretenda evaluar además de que “Las técnicas como los instrumentos de evaluación deben adaptarse a las características de los alumnos y brindar información de su proceso de aprendizaje”. (SEP, 2013, p. 19).

Existen numerosas técnica e instrumentos de evaluación que permiten evaluar el aprendizaje de los estudiantes, pero alguna de las que comúnmente se emplean en el enfoque formativo, se describen en el siguiente cuadro:

Técnicas e instrumentos de evaluación.				
Técnicas.	Instrumentos.	Aprendizajes que pueden evaluarse		
		Conocimientos.	Habilidades.	Actitudes y valores.
Observación.	Guía de observación	X	X	X
	Registro anecdótico	X	X	X
	Diario de clase	X	X	X
	Diario de trabajo	X	X	X
	Escala de actitudes			X
Desempeño de los alumnos.	Preguntas sobre el procedimiento	X	X	
	Cuaderno de los alumnos	X	X	X
	Organizadores gráficos	X	X	
Análisis del desempeño.	Portafolio	X	X	
	Rúbrica	X	X	X
	Lista de cotejo	X	X	X
Interrogatorio.	Tipos textuales: debate y ensayo	X	X	X
	Tipos orales: Pruebas escritas.	X	X	

Tabla 3. Técnicas e instrumentos de evaluación.

2. 5. 3 Instrumento para evaluar la producción de textos

Para la evaluación de las estrategias aplicadas en el presente documento se empleó la lista de cotejo la cual es definida como “Una lista de palabras, frases u oraciones que señalan con precisión las tareas, las acciones, los procesos y las actitudes que se desean evaluar” (SEP, 2013, p.57).

En los indicadores que se seleccionaron para evaluar debe estar especificado, los aspectos que se pretende que logren alcanzar los estudiantes por lo que deben de conocer qué es lo que se les será evaluado, con el fin de que pongan más empeño en la realización de la actividad.

Para la aplicación se debe reconocer que “La lista de cotejo generalmente se organiza en una tabla que solo considera los aspectos que se relacionan con las partes relevantes del proceso, y los ordena según la secuencia de realización” (SEP, 2013, p. 57)

En el primer apartado contiene los criterios que serán evaluados, los cuales deben estar especificados correctamente, posteriormente viene el nivel de desempeño que podrá alcanzar el estudiante los cuales son: Insuficiente, suficiente, satisfactorio y destacado, los cuales se evaluarán de acuerdo al aprendizaje o propósito que se desea alcanzar.

2. 6 ¿Qué es una estrategia?

Las estrategias implementadas para este trabajo de investigación requieren de una visión constructivista, incluyendo los elementos de la teoría de Piaget considerando el nivel de desarrollo cognitivo, de Vygotsky el andamiaje que el docente le dará al alumno en la Zona de Desarrollo Próximo y el aprendizaje significativo que propone David Ausubel, por lo que es importante definir que es una estrategia que:

De acuerdo con Ferreiro (2012), las estrategias son un componente esencial del proceso de enseñanza-aprendizaje. Son el sistema de actividades (acciones y operaciones) que permiten la realización de una tarea con la calidad requerida debido a la flexibilidad y adaptabilidad a las condiciones existentes. (citado en Orozco, 2016, p. 68)

Una estrategia consiste en una serie de acciones encaminadas para lograr una meta establecida, Díaz & Hernández (2010) reconocen dos tipos de estrategias las de enseñanza y aprendizaje. Las estrategias de aprendizaje son las que realiza el estudiante durante su proceso de adquisición de conocimiento y las estrategias de enseñanza son las que utiliza el docente en la adquisición de aprendizajes.

De acuerdo con Díaz & Hernández (2010) es importante tener en cuenta cinco aspectos esenciales para considerar la estrategia de enseñanza y el momento indicado para ser utilizada, primero es necesario considerar las características generales de los estudiantes (nivel de desarrollo cognitivo, conocimientos previos, motivación, etcétera), segundo el contenido que se abordará debe ser dominado por el docente, el tercer aspecto es lo que se intenta que logre el alumno (aprender, aplicar, analizar), el cuarto es la vigilancia del progreso y el aprendizaje la cual debe ser constante para identificar cambios, finalmente el quinto es la interacción de los estudiantes con el conocimiento.

Una estrategia implica identificar el objetivo que se pretende alcanzar y posteriormente determinar los pasos necesarios para lograrlo, por lo tanto, es necesario tomar decisiones importantes sobre las acciones que se llevarán a cabo, los recursos o materiales que se utilizarán y la evaluación del progreso de los estudiantes. Quinquer (2004) (Citado por Orozco,2016):

Considera que la utilización de una u otra estrategia didáctica, básicamente depende de varios factores; uno de ellos es la concepción que tenga el docente acerca de los procesos de aprendizaje y su cultura profesional, de sus concepciones sobre las ciencias sociales y de las finalidades educativas que pretende, además también influyen los métodos propios de las disciplinas sociales y algunas consideraciones como la complejidad de las tareas, su coste en el aula o el número de estudiantes que debe de atender. (p. 70)

Es importante considerar que el éxito o el fracaso de la estrategia depende de diversos factores, por ejemplo, los conocimientos previos del alumno, la motivación que tengan el día de la aplicación, como el docente dio instrucciones, los materiales, etcétera por lo tanto es necesario tomar en cuenta estos factores al seleccionar y aplicar una estrategia.

2. 6. 1 ¿Qué es una estrategia creativa?

Las estrategias buscan que los alumnos tengan una participación activa pues se pretende que realicen las actividades, fundamentando sus conocimientos mientras desarrolla sus habilidades, por lo que el docente debe de guiarlos y favorecer un ambiente agradable para el aprendizaje, pero además debe ser motivante puesto que los estudiantes contrastaran sus ideas.

En las estrategias creativas, que se caracterizan por ser activa, motivadora, dinámica, implicativa, el alumno es el protagonista de su propio aprendizaje porque va construyendo los conocimientos y desarrollando habilidades guiadas por el docente, lo que resulta un aprendizaje más interesante y motivador, pues el alumno no solo se limita a registrar la información recibida, sino que al ser conocimiento de carácter colaborativo o compartido del conocimiento, el alumno se enriquece comparando información en grupo. (Higa, s/f, p. 43)

Capítulo 3 Perspectiva Metodológica

3.1 Paradigma Metodológico

La presente tesis se desarrolló bajo un paradigma metodológico de tipo cualitativo, pues esta “proporciona profundidad a los datos, dispersión, riqueza interpretativa, contextualización del ambiente o entorno, detalles y experiencias únicas.” Sampieri, Collado, y Lucio, 2014, (p. 16). De esta misma manera se pretendió desarrollar y profundizar en los datos que se derivan del diagnóstico, valorando así el entorno de los estudiantes del segundo “F” y se analizaron sus experiencias siendo estos los referentes que permitieron seleccionar y adecuar las estrategias contextualizadas para ellos.

Principalmente la investigación cualitativa permitió examinar la realidad de lo piensan o sienten los estudiantes tratando así de entender, captar y explicar observando desde dentro lo que ocurre, para Angrosino (1999) “La investigación cualitativa pretende acercarse al mundo de "ahí fuera" (no en entornos de investigación especializada como los laboratorios) y entender, describir y algunas veces explicar fenómenos sociales "desde el interior" de varias maneras diferentes”. (p.10).

Un rasgo muy importante es la subjetividad que es clave de la investigación cualitativa. El docente investigador fue consciente de que sus propias influencias, valores y creencias no debieron de intervenir en el proceso de investigación, además de que no era un proceso riguroso y predeterminado.

La metodología cualitativa no reduce la explicación del comportamiento humano a la visión positivista, que considera los hechos sociales como "cosas" que ejercen una influencia externa y causal sobre el hombre: sino que valora también, y, sobre todo, la importancia de la realidad como es vivida y percibida por él: sus ideas, sentimientos y motivaciones. (Rodríguez, 1999, p.8)

La investigación cualitativa se enfoca en el significado que las personas le dan a su experiencia, por lo que el docente en formación buscó comprender cómo las personas interpretan y dan sentido a sus experiencias. De acuerdo con Martínez (1998) “La metodología cualitativa se distingue por las siguientes características: es descriptiva, inductiva, fenomenológica, holista, ecológica, estructural-sistémica, de diseño flexible, y destaca más la validez que la replicabilidad de los resultados de la investigación” (p.8)

La interpretación implica buscar significados en los datos puede incluir aspectos culturales, sociales, políticos, económicos, entre otros. Por lo que se busca interpretar los datos y resultados

de su investigación en contraste a la investigación cuantitativa que simplemente medirlos. Para Taylor y Bodgan (1986) citado en Rodríguez (1999) la investigación cualitativa debe contener las siguientes características:

1. Es inductiva
2. El investigador ve al escenario y a las personas desde una perspectiva holística.
3. Los investigadores cualitativos son sensibles a los efectos que ellos mismos causan sobre las personas que son su objeto de estudio.
4. Los investigadores cualitativos tratan de comprender a las personas dentro del marco de referencia de ellas mismas.
5. El investigador cualitativo suspende o aparta sus propias creencias y perspectivas
6. Para el investigador cualitativo, todas las perspectivas son valiosas.
7. Los métodos cualitativos son humanistas.
8. Los investigadores cualitativos dan énfasis a la validez en su investigación.
9. Para el investigador cualitativo todos los escenarios y personas son dignos de estudio.
10. La investigación cualitativa es un arte. (p.33).

Es inductiva porque parte de los datos que va recabando como en este caso partió desde la comunidad que es Ocoyoacac, posteriormente detalla aspectos importantes de la escuela y finalmente se centra en conocer características específicas del grupo a investigar, se enfocó en el todo y no en las partes separadas, por lo que se tomó en cuenta el lugar en el que se desarrolló la investigación para contextualizar las estrategias

3.2 Método

El estudio está centrado en un método etnográfico. La definición etimológica proviene del griego, ethnos —εθνος, “tribu, pueblo”— y grapho —γραφω, “escribir”— y que significa “descripción de los pueblos”. De acuerdo con Angrosino (2007) “La etnografía es el arte y la ciencia de describir a un grupo humano; sus instituciones, comportamientos interpersonales, producciones materiales y creencias” (p. 35). Con esto se entiende que el docente observó, describió e interpretó al grupo seleccionado para el desarrollo de esta investigación.

Por su parte para Rodríguez et al (1996) la etnografía “persigue la descripción o reconstrucción analítica de carácter interpretativo de la cultura, formas de vida y estructura social del grupo investigado” (p.44). Cuando inicio la investigación el docente en formación era alguien ajeno al grupo, por lo que los estudiantes no mostraban realmente como era su conducta, pero con el tiempo fue adoptado y pudo observar cuál era su comportamiento real.

“La primera obligación del etnógrafo es permanecer donde la acción tiene lugar y de tal forma que su presencia modifique lo menos posible tal acción” (Rodríguez et al. 1996, p.45). Por lo que

para lograrlo fue necesario que el docente en formación permaneciera durante largos periodos del tiempo mostrándose a los estudiantes como integrante del salón de clases.

Dentro del grupo de interés se observó la participación de los estudiantes en las actividades cotidianas, realizando algunas entrevistas informales se recopilaron datos que guiaron la investigación, por lo que fue de suma importancia el registro de información, con lo que se buscó comprender desde la perspectiva de los estudiantes. “Nos referimos al producto del proceso de investigación: un escrito etnográfico o relato del modo de vida de una unidad social” (Rodríguez et al, 1996, p.45)

El observador formó parte del grupo para analizar la organización, como interactúan entre ellos, así como las relaciones sociales que establecieron los integrantes del grupo para observar como impacto durante la ejecución de las estrategias y así tener una perspectiva amplia considerando la perspectiva de los estudiantes.

El proceso de etnografía requiere, entonces, una descripción detallada del grupo o del individuo que comparte con otros una cultura y alguna interpretación de los significados de interacción social de tal grupo. (Álvarez, 2003, p.78)

Por lo que la etnografía considera las descripciones detalladas de las situaciones, eventos y personas sobre aquellos aspectos observables de los miembros del grupo, añadiendo las percepciones y pensamientos del miembro del grupo. “La realidad escolar se construye socialmente que las situaciones estudiadas se producen en contextos específicos y que los significados de lo que implica participar y aprender en las escuelas son creados y recreados en la vida escolar y cotidiana” (Angrosino,2007, p.30).

Las descripciones de la aplicación tuvieron un gran número de detalles, considerando ser lo más objetivo posible para no perder ni el más mínimo detalle, es decir, desde el punto de vista de los propios estudiantes, por consiguiente, la interpretación de lo observado fue crítica para obtener las reflexiones deseadas. “Documenta procesos y situaciones escolares y áulicas en los que los actores crean significados específicos y locales, los informes derivados –basados en anécdotas y descripciones detalladas- no pueden generalizar sus resultados” (Angrosino,2007, p.32).

3.3 Técnicas e instrumentos de recolección

Para la presente investigación se ha considerado necesario utilizar las siguientes técnicas e instrumentos que permitirán recolectar la información más importante.

3.3.1 El diario

Cuando el docente se encontró en las jornadas de conducción se pudo observar la autenticidad del conocimiento adquirido, para esto se pretendió emplear como primer instrumento para recopilar información el diario de clase que de acuerdo con Porlán y Martín (2000) “Es una guía para la reflexión sobre la práctica, favoreciendo la toma de conciencia del profesor sobre su proceso de evolución y sobre sus modelos de referencia” (p. 23).

El diario permitió la identificación de las fortalezas y áreas de oportunidad que se presentaron durante la aplicación de las estrategias implementadas, de esta manera se realizó una reflexión y evaluación crítica considerando los datos que se recopilaron durante la observación.

La experiencia de impartir clase frente a grupo, ha permitido tener una visión más amplia del alumnado, observando su comportamiento, desempeño, la dinámica dentro del aula, en la intención de identificar factores que influyen directamente en la problemática que se presenta y al mismo tiempo recopilar los datos para las estrategias.

Durante el empleo del diario se ha considerado la utilización de acotaciones, para facilitar la comprensión de los términos se describe a continuación cuáles fueron las que se emplearon:

D.F: Docente en formación.

E. 1: Un estudiante.

E. 2: Estudiante diferente al que habló primero, el número sirvió para diferenciar el comentario de un alumno y de otro.

Es: Estudiantes.

T. G: Titular del grupo.

3.3.2 Observación participante

Aunado a esto de acuerdo con Martínez (1998) se pueden emplear diferentes instrumentos para recopilar información necesaria para analizar las fortalezas y deficiencias que se puedan presentar, el segundo instrumento que menciona este autor es la observación participante, la cual es importante porque un grupo se comporta diferente cuando está siendo observado por alguien ajeno a este, pero con el tiempo los estudiantes adoptaron al docente en formación como un integrante más lo que permitió intervenir directamente.

De acuerdo con Adler (1998) citado por Álvarez (2003): La observación consiste en obtener impresiones del mundo circundante por medio de todas las facultades humanas relevantes. Esto suele requerir contacto directo con el (los) sujeto (s) aunque puede realizarse observación remota registrando a los sujetos en grabación sonora, o videograbación y estudiándola posteriormente. (p.104)

El docente en formación realizó una observación participante porque se integró al grupo durante la aplicación de las estrategias la interacción que tienen, si se le complicó el realizar su producción o fue sencillo, además se podrá comprobar si en verdad sucede lo que los autores.

3.3.3 La entrevista informal

El tercer instrumento es la entrevista, Martínez (1998) menciona que puede tener un formato informal, mediante un diálogo coloquial en el que el investigador realiza los cuestionamientos indirectamente, en este caso el alumno no identifica que está siendo entrevistado y así se obtienen las respuestas deseadas, se puede emplear para conocer si la estrategia fue interesante para el alumno.

Mientras que Kvale (1996), citado en Rodríguez (2003) describe el propósito de la entrevista la entrevista cualitativa “como obtener descripciones del mundo de vida del entrevistado respecto a la interpretación de significados de los fenómenos descritos” (p.109) así se logra conocer su perspectiva y obtener una valoración desde el punto de vista de los estudiantes.

Las entrevistas informales se realizarán al azar los estudiantes al finalizar la aplicación de la estrategia con la intención de saber si la estrategia fue agradable para ellos, si tienen sugerencias para modificarla y hacerla más atractiva para ellos, pero se requiere tener un registro de quién ya emitió su opinión para motivar a que todos participen. Las preguntas serán de tipo abierta y fue un cuestionamiento indirecto pues se pretende que se tenga una valoración verdadera desde el punto de vista de los estudiantes.

La recopilación de fotografías fue importante porque fueron utilizadas sólo para fines educativos, en estas se recuperó el progreso y el proceso de las estrategias, con la intención de hacer un análisis reflexivo de su funcionalidad, por lo que se tomaron durante la aplicación para observar la participación activa del alumnado.

3.4 Propuesta

Después de haber identificado que los estudiantes del segundo grado grupo “F”, de la Escuela Primaria “Leona Vicario” presentaron dificultades en torno a la producción de textos, se ha realizado una revisión teórica a PRONALEES y a las estrategias que esta propone por lo que se seleccionaron seis estrategias a las cuales se les han realizado una serie de adaptaciones, considerando principalmente el contexto, las necesidades y las características de los estudiantes.

Las estrategias consideradas para fortalecer la producción de textos incluye la intervención del docente en donde a través de las estrategias sean estas las herramientas que permitan acercar al estudiante a los textos, mismos que se relacionaron directamente con las temáticas establecidas en la planeación multidisciplinar que se desarrolla en la escuela primaria, siendo los temas el medio y pretextos para incorporar, a fin de ofrecer experiencias estimulantes de alfabetización a los estudiantes y con ello mostrar una versión divertida de la cultura escrita.

Para lograr una oportuna intervención en este caso el docente en formación debe conocer al grupo debido que el objetivo de este método es aportar información que guíe la toma de decisiones y los procesos de cambio para la mejora de la misma.

Las estrategias se sustentan de acuerdo con lo propuesto por Gómez (1995), “los escritos cumplen su finalidad, por ejemplo, si las cartas, las tarjetas postales y los recados llegan en realidad a sus destinatarios, los niños pondrán empeño en escribirlos bien, preguntarán por la ortografía o pedirán que los ayuden a corregirlos” (p. 14).

Cada estrategia está estructurada por los siguientes elementos: por un título, un propósito, materiales, tiempo, forma de organización, secuencia (inicio, desarrollo y cierre) así como una evaluación.

Concentrado de estrategias

N.P	Nombre de la estrategia	Propósito	Producto	Instrumento de evaluación
1	Buzón de la amistad	Que los estudiantes expresen sus afectos y pensamientos por medio de una carta fortaleciendo el elemento de la cohesión.	Carta a un amigo secreto.	Lista de cotejo

2	Cuentopolis	Que los estudiantes escriban el resumen de un cuento, fortaleciendo el elemento de la coherencia.	Resumen de un cuento.	Lista de cotejo
3	El tendedero	Que los estudiantes describan características de una prenda de vestir, fortaleciendo el elemento del orden.	Descripción de una prenda de vestir.	Lista de cotejo
4	El mercado	Que los estudiantes escriban un listado de objetos comunes de su entorno, trabajando el elemento de la limpieza.	Descripción de un producto comprado.	Lista de cotejo
5	Villa locura y otros cuentos sin cordura	Que los estudiantes escriban un cuento, fortaleciendo la cohesión, coherencia, orden y limpieza.	Cuento creativo	Lista de cotejo
6	Visita al doctor	Que los estudiantes escriban una receta médica instrucciones, fortaleciendo la cohesión, coherencia, orden y limpieza.	Receta médica	Lista de cotejo

Lista de cotejo para la evaluación de las estrategias

Crterios	Insuficiente	Suficiente	Satisfactorio	Sobresaliente
El escrito tiene cohesión, todos los enunciados escritos están relacionados entre sí.				
El escrito tiene coherencia las ideas se entienden.				
El escrito tiene orden manejando un título, nombre del estudiante dando un inicio, desarrollo y cierre a sus ideas.				

La presentación de texto es buena, la hoja no está manchada por marcas de goma o lápiz.				
La letra es legible y entendible para el lector.				

Ajustes razonables

Para los estudiantes en nivel silábico el docente en formación destinó tiempo para trabajar con ellos, mientras los demás producían su texto, realizo actividades: componer palabras relacionadas con el tema de las estrategias.

Estrategia 1. Buzón de la amistad.

Propósito: Que los estudiantes expresen sus afectos y pensamientos por medio de una carta fortaleciendo el elemento de la cohesión.

Material: Hojas blancas, tarjetas con diseños con motivo del día de la amistad, lápiz, color rojo, goma, sacapuntas y listón.

Tiempo: 50 minutos.

Forma de organización: Individual.

<i>Secuencia didáctica 7 de febrero de 2023.</i>	Materiales
<p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cantar “Un millón de amigos”- Plim plim la cual habla acerca del amor y la amistad, para generar un ambiente de armonía. • Preguntar a los estudiantes: <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Qué significa para ti la amistad? ○ ¿Cuál crees que sea la diferencia entre compañero y amigo? ○ ¿A quién consideras tu amigo más cercano? ○ ¿A quién consideras solo tu compañero? • Asignar y registrar a cada alumno “el amigo secreto” al cual entregaran dos tarjetas: en la primera deberán describir las virtudes y en la segunda un recuerdo que tengan con su amigo secreto. • Mostrar a los estudiantes “el buzón de la amistad” en el que los estudiantes colocarán su carta cuando esté terminado. <p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entregar para iniciar el primer día a cada alumno una hoja blanca para escribir un borrador de su carta en la que deben colocar las virtudes de su amigo secreto la cual deberá tener cohesión. • Explicar a los estudiantes ¿Qué es cohesión? 	<p>Bocina</p> <p>Lista de registro del amigo secreto</p> <p>Hoja blanca rotulada en raya</p>

<p>Es la propiedad del texto que conecta las diferentes palabras, oraciones y párrafos. Ejemplo: Carla come chocolate. /Carla prefiere comer un chocolate. Ella le gusta con sabor a chocolate y ese es de mantecado.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cierre: • Escribir de manera individual la carta que contiene las virtudes de su amigo secreto. • Recoger el borrador de los estudiantes para su revisión. 	
<i>Secuencia didáctica 8 de febrero de 2023.</i>	
<p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cantar de manera grupal la canción un millón de amigos para crear un ambiente de armonía. <p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entregar el borrador elaborado el día anterior con la retroalimentación. • Explicar cómo deben de realizar las correcciones, eliminando las palabras repetidas o integrando palabras para darle coherencia a su texto. • Comentar de nuevo el concepto de coherencia para disipar dudas que se presenten. <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escribir el segundo borrador atendiendo las sugerencias hechas por el docente. 	Hoja para elaborar el primer borrador.
<i>Secuencia didáctica 9 de febrero de 2023.</i>	
<p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entregar el borrador con la retroalimentación para realizar las correcciones pertinentes. • Resolver dudas de manera grupal acerca del concepto de cohesión. <p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escribir la última versión de la carta en la <i>plantilla 1</i>, para que sea leída de manera individual para disminuir los errores ortográficos. • Colocar las cartas en el buzón de la amistad para que sean entregadas por el docente en formación. • Entregar las cartas a los alumnos para que las lean de forma individual y conozcan que fue lo que escribieron sus compañeros acerca de ellos. <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comentar de manera grupal, que fue lo que les gusto de la carta que recibieron. 	Hoja con diseño de carta.
Evaluación: Lista de cotejo.	



Ilustración 1 Carta para el amigo secreto.

Estrategia 2. Cuentopolis.

Propósito: Que los estudiantes escriban el resumen de un cuento, fortaleciendo el elemento de la coherencia.

Material: Pancarta con el nombre de sala, vestuario, bocina, 5 canciones, hojas blancas con rayas para el borrador, hoja con el formato para la reseña.

Tiempo: 60 minutos.

Forma de organización: Grupal e individual.

Desarrollo de la estrategia:

Secuencia didáctica	Materiales
<p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Mencionar a los estudiantes que visitarán un lugar muy especial llamado “Cuentopolis” ● Colocar las bancas alrededor del salón para liberar el espacio del centro del salón. ● Comentar a los estudiantes que es importante que realicen los movimientos que realizará el personaje principal para interactuar durante el cuento. <p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Narrar el cuento “La vaquita que aprendió a bailar” para que realicen los movimientos que se les solicitan. ● Acomodar las butacas para dejar el salón limpio y ordenado. ● Dialogar de manera grupal que fue lo que más les gustó del cuento, qué fue lo que no les gusto y cómo lo mejoraría. ● Mencionar a los alumnos que son críticos de cine y deben de escribir acerca del cuento de qué trata y porque les agrado para saber si podría ganar un premio. ● Comentar que el escrito debe tener coherencia. <p>Cierre:</p>	<p>Pancarta del nombre de la sala.</p> <p>Cuento “La vaquita que aprendió a bailar”</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Entregar a cada alumno una hoja en la cual deberán escribir la reseña del cuento “La vaquita que aprendió a bailar” • Revisar el borrador de los estudiantes para identificar errores ortográficos o de redacción que se pudieran presentar. 	<p>Hoja para la elaboración del primer borrador</p>
<p><i>Secuencia didáctica</i></p>	
<p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Preguntar a los alumnos cual fue la canción que más les gusto bailar junto a la vaca Lola y porque les había gustado. • Bailar de manera grupal la canción que más les gusto para recordar el cuento de la vaquita que aprendió a bailar. <p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Devolver borradores con la retroalimentación corregidos a los estudiantes para que rectifiquen sus errores. • Explicar de nuevo que es la coherencia para disminuir los errores ortográficos que se pudieran presentar. • Escribir el segundo borrador con las correcciones realizadas por el docente en formación. <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recoger los borradores para revisarlos. 	<p>Hoja para elaborar el segundo borrador.</p>
<p><i>Secuencia didáctica</i></p>	
<p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Preguntar a azar que fue lo que más les gusto del cuento de la Vaquita que aprendió a bailar con la intensión de conocer sus opiniones. <p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reescribir la última versión del resumen de “Cuentopolis” recordando les que son críticos de cine y que compartirían su opinión. • Leer de manera individual su escrito con la intensión de disminuir errores ortográficos. <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elegir al azar 4 participaciones para que compartan su resumen del cuento y comentar que fue lo que les gusto más. 	<p>Hoja de la plantilla cuentopolis.</p>
<p>Evaluación : Lista de cotejo.</p>	



Ilustración 2. Cuentopolis.

Estrategia 3. El tendedero.

Propósito: Que los estudiantes describan características de una prenda de vestir, fortaleciendo el elemento del orden.

Material: Lazo para tendedero, pinzas, diferentes prendas de vestir, hoja para borrador, nota para elaborar descripción de la prenda, lápiz, color rojo, goma, sacapuntas y listón.

Tiempo: 50 minutos.

Forma de organización: Grupal e individual.

Secuencia didáctica	Materiales
<p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none">• Preguntar a los estudiantes para indagar en sus conocimientos previos:<ul style="list-style-type: none">• ¿Qué haces cuando tu ropa está sucia?• ¿En dónde lavan la ropa en tu casa?• ¿Crees que toda la ropa se lava junta o se deba de separar? <p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none">• Amarrar lazo para tendedero distribuyéndolo a lo largo y ancho del salón.• Escribir el nombre de los estudiantes en masking para identificar cada prenda de los estudiantes.• Bailar la canción “¿Quién lava la ropa?” Canciones infantiles que se encuentra en https://www.youtube.com/watch?v=HQdwJIOZ3bc haciendo tiempo para lavar la ropa colocada en la lavadora.• Entregar a cada alumno una prenda de ropa que no sea la de ellos junto con dos pinzas para colgarla en el tendedero.• Colgar la ropa en el tendedero para posteriormente regresar a su lugar.• Entregar a cada alumno una hoja en la que escribirán en forma de borrador las características de la prenda (color, olor, tamaño, formas, etcétera) considerando los elementos trabajados con anterioridad cohesión y coherencia añadiendo otro elemento el cual es el orden: <div data-bbox="305 1470 1104 1570" style="border: 1px solid orange; border-radius: 15px; padding: 10px; text-align: center; margin: 10px auto; width: fit-content;"><p>Es la secuencia en la que se escriben las cosas.</p></div> <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none">• Revisar el borrador de los estudiantes para identificar errores ortográficos o de redacción que se pudieran presentar.• Descolgar la prenda cuando sea adivinada y entregarla al dueño junto con la nota de las características descritas con anterioridad.	<p>Lazo para tendedero. Masking. Prenda. Pinzas para ropa. Bocina.</p> <p>Hoja para escribir borrador.</p>

<i>Secuencia didáctica</i>	
<p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> Bailar de manera grupal ¿Quién lava la ropa? Para recordar la sesión anterior. <p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> Entregar el primer borrador con la retroalimentación para realizar las correcciones señaladas. Recordar que el escrito debe tener orden y retomar el concepto. <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> Recoger el segundo borrador para su revisión. 	Hoja para elaborar el segundo borrador.
<i>Secuencia didáctica</i>	
<p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> Jugar la papa caliente quien se quede con la pelota deberá mencionar que hace para contribuir en las labores del hogar. <p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> Devolver el segundo borrador para realizar las correcciones pertinentes y transcribirlo en la plantilla, mis compras del mercado. <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> Regresar los borradores corregidos a los estudiantes para que rectifiquen sus errores. Elegir con ayuda de un abatelenguas que tiene escrito el nombre de los estudiantes compartir lo que está escrito en su nota y con ayuda de todos encontrar la prenda a la que corresponde la descripción. 	Hoja con la plantilla el tendedero.
Evaluación: Lista de cotejo.	



Ilustración 3. Descripción de la prenda de vestir.

Estrategia 4. El mercado.

Propósito: Que los estudiantes escriban un listado de objetos comunes de su entorno, trabajando el elemento del orden.

Material: Hojas marcadas con rayas para realizar el borrador, hoja con diseño de lista de mercado, lápiz, color rojo, goma, sacapuntas.

Tiempo: 50 minutos.

Forma de organización: Grupal e individual.

Desarrollo de la estrategia:

<i>Secuencia didáctica</i>	<i>Materiales</i>
<p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none">• Preguntar a los estudiantes para indagar en sus conocimientos previos:<ul style="list-style-type: none">• ¿Qué día se coloca el mercado en Ocoyoacac?• ¿Qué has visto que venden en el mercado?• ¿Qué es lo que regularmente compra tu familia cuando va al mercado? <p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none">• Comentar a los estudiantes que jugarán al “Mercado de la Alegría” con la intención de identificar qué emociones expresan.• Dividir al salón en 2 grupos de acuerdo a la lista de asistencia durante la primera ronda, del 1 al 17 serán los vendedores y del 18 al 34 serán los compradores.• Colocar los precios que deben de tener los objetos cuidando que no se alejen de su realidad.,• Distribuir 17 puestos formando un círculo amplio para tener espacio para desplazarse a comprar de un puesto a otro, después de 10 minutos cambiar de roles.• Cambiar roles del 1 al 17 serán compradores y del 18 al 34 serán vendedores y tendrán 10 minutos para hacer compras.• Entregar a cada alumno una hoja en la cual deberán describir que fue lo que compraron y cuál fue el precio de los objetos, la lista deberá tener cohesión y coherencia.• Explicar a los estudiantes que es la limpieza y dar un ejemplo: <div data-bbox="289 1419 1154 1577" style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 10px; background-color: #e0f0e0;"><p><i>Las páginas de los trabajos deben lucir limpias, sin borrones, tachones o desperfectos como arrugas o manchas.</i></p></div> <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none">• Revisar el listado para realizar las correcciones correspondientes en caso de encontrar errores ortográficos o de redacción.	<p>Mesas y sillas.</p> <p>Objetos con diferentes precios.</p> <p>Hoja blanca con líneas para escribir</p>

<i>Secuencia didáctica</i>	
<p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> Jugar de manera grupal “caricaturas” la actividad consiste en cantar de la siguiente manera: Caricaturas, presenta, cosas que se pueden hacer en un mercado, por ejemplo, con la intención de conocer sus conocimientos previos. <p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> Entregar el borrador, con la retroalimentación y las correcciones realizadas. Recordar a los estudiantes que deben evitar maltratar y manchar la hoja del escrito. <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> Recoger el segundo borrador para su revisión. 	<p>Hoja para el segundo borrador.</p>
<i>Secuencia didáctica</i>	
<p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> Jugar de manera grupal “Veo-veo” la cual consiste en describir objetos que se encuentren dentro del salón que pudieron ser comprados en el mercado” <p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> Entregar el segundo borrador con la retroalimentación realizada para que los estudiantes realicen las correcciones pertinentes. Explicar nuevamente el concepto de limpieza, poniendo mayor énfasis y recordar que será leída por un compañero. <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> Buscar al compañero al que compraron el objeto descrito, con la intención de intercambiar el escrito y pudieran leer lo que escribieron. 	<p>Hoja con la plantilla mis compras del mercado.</p>
<p>Evaluación: Lista de cotejo.</p>	



Ilustración 4. Lista del mercado
64

<p>con mímica para que sea compartido el mensaje por medio de sus compañeros hasta el que está formado al último que deberá adivinar de que se trata.</p> <p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entregar el borrador número dos con las correcciones realizadas, para que lo transcriban en la plantilla del cuento. <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Integrar el libro “Villa locura y otros cuentos sin cordura” que se será colocado en un lugar visible para que sea leído por cualquiera. 	<p>Hoja con plantilla para el cuento.</p>
<p>Evaluación: Lista de cotejo</p>	



Ilustración 5. Cuento creativo.

Estrategia 6. Visita al doctor.

Propósito: Que los estudiantes escriban una receta médica instrucciones, fortaleciendo la cohesión, coherencia, orden y limpieza.

Material: Cuento de “Villa locura”, hojas con rayas para borrador, hojas con diseño para transcribir el cuento corregido.

Tiempo: 50 minutos.

Forma de organización: Individual.

Desarrollo de la estrategia:

Secuencia didáctica	Materiales
<p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saludar a los estudiantes con la intención de crear un ambiente de armonía. • Preguntar a los estudiantes para indagar en sus conocimientos previos: <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Alguna vez has ido al doctor? ○ ¿Por qué has ido al doctor? ○ ¿Qué es lo que hace el doctor para saber que medicamentos darle al paciente? • Solicitar a los estudiantes las cajas de medicamentos que se solicitaron previamente. 	<p>Cajas de medicamento</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Leer lo que está escrito en la caja y comentar para que malestares podrían funcionar. <p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pedir a los estudiantes que se organicen en parejas a libre elección para que elijan al compañero con quien más confianza tengan. • Organizar quién sería el médico y quien sería el paciente de la primera ronda. • Explicar a los alumnos que ahora jugaríamos visita al doctor, el que es el paciente tendrá que inventarse una serie de síntomas, el doctor lo escuchara con atención y cuando termine la revisión tendrá que escribir en el borrador, el nombre del paciente, los síntomas, el medicamento, las instrucciones y los cuidados especiales. (Se realizarán dos rondas para que ambos puedan ser doctores y pacientes) • Mencionar que el escrito debe tener coherencia, cohesión, orden, y limpieza. <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Revisar el borrador de los estudiantes para identificar errores ortográficos o de redacción que se pudieran presentar. 	<p>Hoja blanca con rayas para la elaboración del borrador.</p>
<i>Secuencia didáctica</i>	
<p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Jugar quien renga más palabras gana, dividir al grupo en dos equipos, se dará un tiempo de dos minutos para que cada integrante de los equipos escriba en el pizarrón cosas que se encuentran en un consultorio, gana quien logre escribir más palabras. <p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entregar el primer borrador con la retroalimentación para elaborar las correcciones pertinentes. <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recoger el segundo borrador para su revisión. 	<p>Hoja para elaborar el segundo borrador.</p>
<i>Secuencia didáctica</i>	
<p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Preguntar ¿Qué es lo que les gustaría ser cuando sean grandes?, e identificar qué impacto tuvo la actividad. <p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entregar el segundo borrador corregido a los estudiantes para que rectifiquen sus errores. • Explicar que el escrito deberá tener cohesión, coherencia, orden y limpieza. <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escribir la versión final de la receta para que sea compartida con los pacientes. 	<p>Hoja con diseño para la transcripción de la receta.</p>
<p>Evaluación: Lista de cotejo</p>	

 **Dr.**
Medicina Familiar

CÉDULA PROFESIONAL: 0123 4567 8901
ESTUDIOS ESCUELA PRIMARIA "LEONA VICARIO"

Paciente: _____ Edad: _____
Diagnóstico: _____ Fecha: _____



 (55) 1234-5678
(55) 1234-5678

 Calle Cualquiera 123,
Cualquier Lugar

 @sitioincreible
hola@sitioincreible.com

Ilustración 6. Receta médica

3.5 Análisis, valoración y reflexión de las estrategias.

Estrategia 1. El Buzón de la amistad.

Propósito: Que los estudiantes expresen sus afectos y pensamientos por medio de una carta, ella iniciar a trabajar el elemento de la cohesión.

Aplicación

La sesión uno se realizó el martes 7 de febrero del 2023, inició con un saludo de bienvenida por parte del docente en formación, posteriormente se le solicitó a los estudiantes pararse junto a su lugar e interpretar la canción titulada “Un millón de amigos”, al observar que era desconocida para ellos se les pidió cantar solamente el coro que decía lo siguiente: “Yo solo quiero tener un millón de amigos y así más fuerte poder cantar”, por lo que el docente en formación les señaló cuando debían intervenir. Al finalizar la música se realizó una pregunta para detonar sus conocimientos previos:

D.F: Después de escuchar la canción y cantarla díganme ¿Cuál es la palabra que se les viene a la mente al escuchar "Amistad"?

E. 1: Amor

E. 2: Abrazos.

E. 3: Alegría.

E. 4: Felicidad.

E. 5: Amigos como Joaquín (Diario Escolar, 7/02/2023).

Las respuestas que se obtuvieron permitió reconocer el antecedente que tienen sobre la amistad y el afecto que se da entre las personas, por lo que se les preguntó ¿Cuál creían que era la diferencia entre compañero y amigo? o ¿Consideran que todos los que integran el salón son sus amigos?, la respuesta que se obtuvo por parte de los estudiantes fue negar con un movimiento de cabeza, pues no creen que todos los que integran su salón lo sean, pero no pudieron explicar qué es lo que lo diferencia.

Así que se el docente en formación les explicó que:

D.F: A un amigo se le tiene mayor confianza que a un compañero, te sientes feliz con su compañía y regularmente prefieres contarle lo que sientes, siempre estará ahí cuando necesites de su apoyo, pero es importante decirle que es lo que piensas acerca de él, aunque no sea tu amigo, ¿Te gustaría recibir unas lindas palabras para alegrarte el día?

Es: Si. (Diario Escolar, 7/02/2023)

Los estudiantes mostraron interés al saber que escribirían una carta pues la expresión de su rostro demostró alegría, por lo que al mirar el “buzón de la amistad” comenzaron a preguntar para que se utilizará.

E. 1: ¿Para qué es el buzón que tiene ahí?

D.F: En este buzón deben de colocar una carta para el amigo secreto que se les será asignado, por lo que de manera individual serán llamados para que sepan quién será.

E. 1: ¿Y si mejor nosotros elegimos a quién escribir?

E. 2: Si, para hacerles llegar una a nuestros amigos.

D.F: ¡Esa es una buena idea!, pero consideren que todos deben de recibir una y si por ejemplo Renata recibe más de dos es probable que a alguien no le llegue ninguna ¿Qué creen que sentirá esa persona al no recibir nada?

E. 1: Se pondrá muy triste.

E. 2: Tal vez se enoje. (Diario Escolar, 7/02/2023)

Cuando se les comentó que les sería asignado un amigo secreto, ellos propusieron elegir a quien enviar la carta, pero si se dejaba a libre elección probablemente alguien se quedaría sin recibir, por lo que el docente tuvo la relación de remitentes y destinatarios, para tener una buena organización, se hizo por número de lista, el uno le daría carta al dos, y este al número tres, y así sucesivamente hasta llegar al treinta y cuatro, que le daría carta al uno.

D.F: Es por eso que para garantizar que todos reciban carta les será asignado un amigo secreto, pero esta deberá tener una característica muy importante ¿Cuál creen que sea esta característica?

E. 1: Debe venir muy decorada.

E. 2: Tener un dibujo.

E. 3: Con el nombre del amigo secreto.

D. F: Aparte de todo lo que acaban de mencionar, tiene que tener cohesión. (Los gestos de los estudiantes fueron de confusión) pero no pongan esa cara que les voy a explicar qué es lo que deben de hacer. La cohesión permite que todo lo que escribamos se relacione y así cuando leamos nuestro escrito podamos comprenderlo. (Diario Escolar, 7/02/2023.

Para que la explicación quedará más clara, se consideró pertinente realizar un ejemplo de manera grupal, esto no se hizo con la intención de que los estudiantes copiaran la idea, si no que entendieran mejor que era lo que debían hacer, disipar las dudas y evitar que se limitaran a solo escribir enunciados.

D. F: Ahora vamos hacer un ejemplo entre todos, supongamos que el maestro Juan Carlos es mi amigo secreto ahora ayúdenme a escribirle una carta. (Escribe en el pizarrón, “Hola maestro Juan, te escribo para decirte que pienso que eres...)

E. 1: Muy inteligente porque sabes hacer muchas multiplicaciones.

D.F: ¿Qué les parece si además le colocamos que resuelve las operaciones muy rápido?

Es: ¡Sí!

D.F: Bueno, pero ¿qué más le podemos escribir a mi amigo secreto?

E. 1: Es creativo.

E. 2: Divertido porque dice buenos chistes.

E. 3: Es guapo.

Es: Ja,ja,ja

D.F: Bueno les voy a leer como quedó: “Hola maestro Juan, te escribo para decirte que pienso que eres inteligente porque sabes resolver multiplicaciones en muy poco tiempo, cuentas buenos chistes, además de creativo y divertido, también pienso que eres guapo. Diario Escolar (07/02/2023).

El docente en formación considero importante agregar palabras que pudieron retomar los alumnos para que no se perdiera el sentido de la oración y conectar las frases logrando que la carta contuviera el elemento de la cohesión.

E. 1: ¿Se pueden utilizar las palabras que marcó?

D.F: Si pueden hacerlo, la carta que escribirán a su amigo secreto debe de contener sus virtudes, además aquello que te agrada él o ella, consideren que solo deben escribir cosas positivas. Diario Escolar (07/02/2023).

Se les entregó a los estudiantes el nombre de su amigo secreto y la hoja en la que se escribió el primer borrador. Primero pensaron las virtudes de su amigo planificando que es lo que debían de escribir, durante su realización se acercaron al docente en formación a preguntar sobre cómo se escriben ciertas palabras.

Fotografía 5. Solución de dudas.



El docente en formación solucionaba sus dudas respecto a la manera correcta de escribir las palabras.

E. 1: ¿Cómo se escribe la palabra inteligente con g o j?

D.F: Se escribe con la letra g.

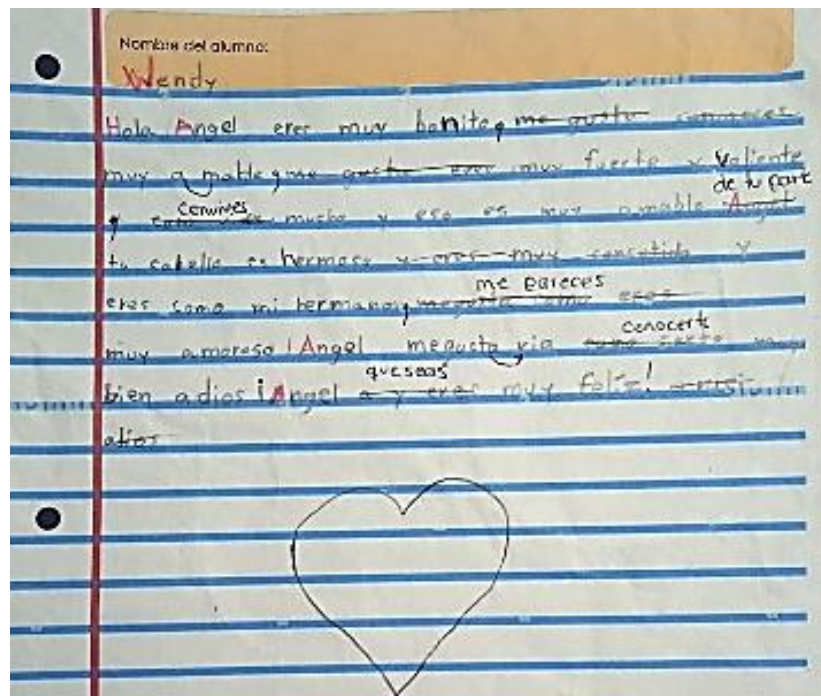
E. 2: La palabra “que eres” ¿se escribe separado o junto?

D.F: Te lo voy a pronunciar para que escuches y tratemos de averiguarlo.

Que eres (se hace una breve pausa para que el alumno trate de identificar la segmentación). Diario Escolar (07/02/2023).

Posteriormente se solicitó entregar las cartas al docente en formación para revisar y en caso de ser necesario señalar las faltas de ortografía, de orden de ideas que pudieran presentarse, esto fue acompañado de una frase motivadora como: Buen trabajo, pero considero necesario que agregues más virtudes de tu amigo secreto.

Fotografía 6. Primer borrador de la carta para el buzón de la amistad.



En el primer borrador presentaron muchas palabras repetidas, por lo que fue necesario sugerir algunas palabras.

La sesión 2, se realizó el miércoles 8 de febrero, el docente dio inicio con un saludo de bienvenida, preguntando a los estudiantes si les había gustado la canción del día anterior, la respuesta fue positiva, por lo que fue reproducida de nuevo recordándoles el coro y cuando debían intervenir.

Posteriormente se devolvieron los borradores con la retroalimentación, se les entregó otra hoja en donde debían de escribir la carta con las correcciones que se señalaron y se explicó que significaba.

D.F: Es importante que todos observen la hoja que les entregue para que entiendan de que les estoy hablando.

Es: Si.

D.F: Las líneas sobre las palabras significa que no es necesario volver a escribirla, porque tal vez ya la repetiste más de dos veces al leerlo se escucha algo así “Hola, me gusta tu cabello, aunque quiero que seamos amigos, aunque también me gusta tu cabello y me gusta tu sonrisa”

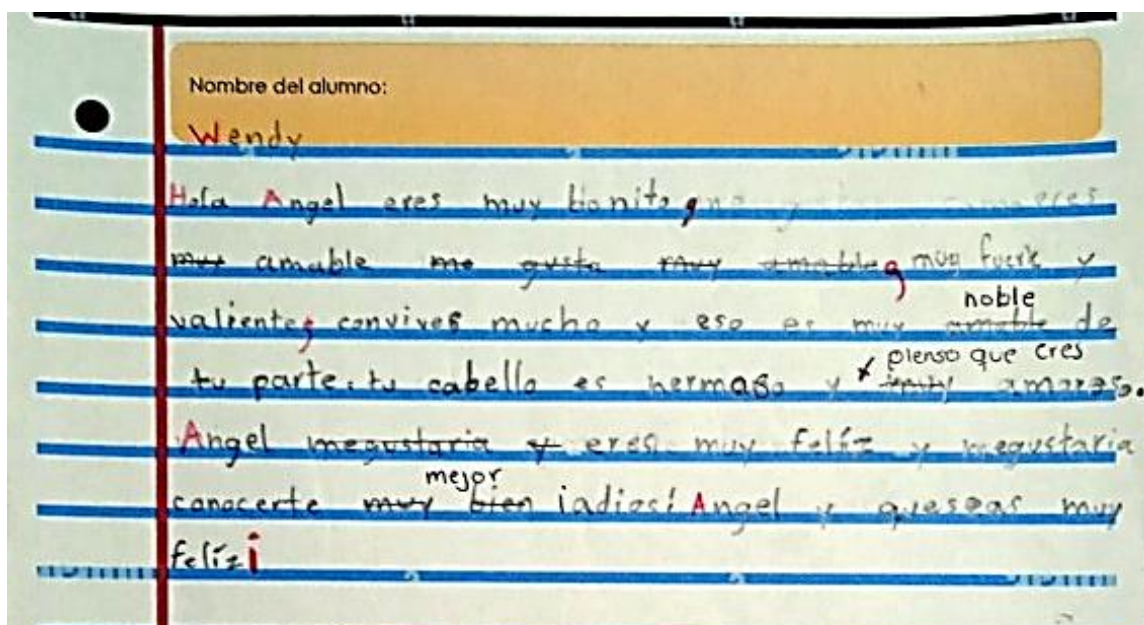
Es: Ja,ja,ja,ja

D.F: Las palabras que están con lapicero son las que se sugieren que se agreguen y en donde se encuentra la punta de la flecha ahí se debe de colocar, esto se hace para que nuestra carta sea comprendida por nuestro amigo secreto, ¿Alguien tiene alguna duda?

Es: No (Diario Escolar, 08/02/2023).

El docente en formación se acercó a los lugares de los estudiantes para preguntar tenían duda sobre las correcciones que se realizaron pues era algo diferente y se confundieron con lo que tenían que hacer, por lo que, al estar sentados en mesas de trabajo, permitió que se les explicara ejemplificando y así poder solucionar sus dudas, al finalizar se recogió el segundo borrador el cual se les explico que sería revisado para que se pudiera escribir la versión final.

Fotografía 7. Segundo borrador de la carta para el buzón de la amistad.

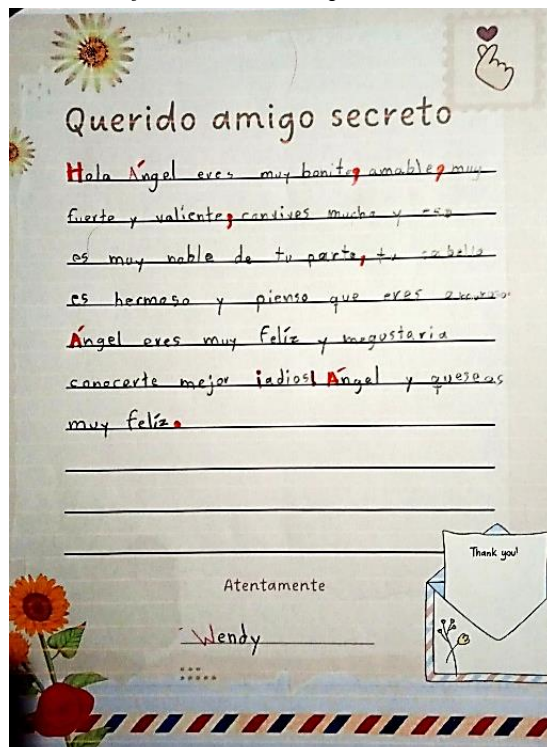


Retomaron las palabras sugeridas, pero agregaron más al escrito por lo que fue necesario realizar más correcciones.

El jueves 9 de febrero las cartas fueron escritas en la hoja con la plantilla (**Ilustración 1**) y fue depositada en el buzón de la amistad, por lo que se les solicitó que el destinatario estuviera en un lugar visible y no fuera necesario abrir la carta. Antes de finalizar la clase el docente en formación

se encargó de entregar las cartas para que pudieran leerlas de manera personal, con la intención de comentar cómo se sintieron con la actividad y si fue agradable para ellos.

Fotografía 8. Versión final de la carta para el buzón de la amistad.



La versión final presenta las correcciones sugeridas además de que ya no se limita a solo escribir enunciados.

D.F: ¿Alguien me quiere comentar que fue lo que sintió al leer la carta?

E. 1: Me gustó mucho la carta.

E. 2: Yo me sentí muy feliz.

D. F: ¿Les gustaría volver a enviar otra carta?

Es: ¡Sí! (Diario Escolar, 09/02/2023)

Para terminar la actividad se les otorgaron 5 minutos para buscar a su amigo secreto y así supieran quien les escribió ese mensaje, además propusieron elaborar otra carta, pero solicitaron elegir ellos a quien enviarla.

Valoración

Esta estrategia logra el objetivo que se tenía considerado “Que los estudiantes expresen sus afectos y pensamientos por medio de una carta iniciando el elemento de la cohesión” debido que primero el estudiante expresó que es lo que más le agrada de su amigo secreto, reconociendo sus virtudes,

con muestras de afecto a través de palabras positivas que plasmó por escrito, los cuales ya no se limitaron solo a escribir enunciados, sino que comenzaron a escribir párrafos completos.

La estrategia es sugerida por el docente en formación, pero considerando pertinente realizar adaptaciones al inicio colocando alguna otra actividad en caso de ser necesario, en este grupo se eligió la canción "un millón de amigos", debido que el segundo "F", muestra interés cuando se integran acciones como: bailar, cantar o interpretar.

En cuestión de la elaboración de la carta el tiempo que se llevó en la realización fue muy prolongado porque se les dificultó reconocer las virtudes y continuamente se acercaban al docente en formación a preguntar ¿Qué más puedo escribir?, a lo que se le sugirió observar ¿Es inteligente, le gusta jugar o crees que es divertido?, con la intención de que logrará reconocer más virtudes y así ampliar su escrito.

Durante la escritura de la carta el docente en formación se acercó a observar el avance de cada estudiante, de esta manera se detectó que algunos presentaron problemas al colocar la mayúscula en el nombre propio del amigo secreto, por lo que se les hacía el recordatorio, de que los nombres de las personas se escriben con mayúscula y con color rojo, cuando se acercaron a preguntar sobre el modo correcto de escribir una palabra u oración se les indicó como hacerlo, dejando ver así el interés que mostraron para dicha estrategia.

Cuando terminaron de escribir la versión final se le invitó a cada uno de los estudiantes a leer su carta individualmente, antes de ser entregada al destinatario recordando que sería leída por alguien más, por lo que era necesario que fuera entendida, esto permitió que observarán si las palabras estaban escritas correctamente, que no les faltara alguna letra, punto o signo y que pudiera ser comprendida por alguien más.

Reflexión

El buzón de la amistad se fundamenta con Gómez (1995) "Los niños aprenden a escribir al escribir temas de interés para ellos, con destinatarios reales" (p. 20). Cuando a los estudiantes se les explicó que la carta será leída por un compañero el cual se les asignó, su gesto fue de alegría y confusión, pero mientras escribían se acercaban al docente a preguntar sobre la forma correcta de hacerlo o que más podían añadir.

Escribir para un destinatario real y conocido, los motiva porque durante la jornada de clases al solicitar un escrito académico sugerido por el libro de texto, regularmente se observa que se trabaja por entregar, pero al tener una motivación como escribirle a un compañero, los estudiantes lo realizan con mayor dedicación.

Es importante considerar que de acuerdo con “Las teorías psicológicas del aprendizaje y de la comunicación enfatizan la participación activa del sujeto en la producción y comprensión de mensajes” (Gómez, 1995, p.27), ya que las cartas fueron escritas y leídas lo que favoreció producir, comprender pensamientos e ideas del remitente y destinatario.

Los estudiantes mostraron interés por que al inicio se les explicó que debían de escribir que era lo que más les gustaba de su amigo secreto “Esta actividad les permitirá descubrirlas diferencias y similitudes entre la expresión oral y escrita” (Gómez, 1995, p.20). Porque algunos de ellos redactan sus escritos como si se lo estuvieran diciendo verbalmente, se observa al leerlo porque utilizan muletillas y su escrito es muy coloquial.

Con esta estrategia se invitó a los estudiantes a reflexionar que las palabras que utilizan en su lenguaje oral como sus pensamientos e ideas, cuando lo hacen de manera escrita permite pensar cómo será prudente escribirlo pues no será entendido de la misma manera que cuando es dicho, por lo que deben de considerar a quien será dirigido.

Según Vygotsky en su ZDP se encontraba el recado informal que era muy empleado durante la jornada de clase, por medio de él se comunicaban entre sí, necesitaban un andamiaje para potenciar la zona de desarrollo e integrar la carta formal con el empleo del elemento de la cohesión logrando así tener una escritura convencional.

La carta es una actividad que frecuentemente es llevada a los estudiantes como una actividad obligada, pero de acuerdo con Gómez (1995) “Las actividades de escritura deben presentarse en contextos de comunicación y como actividades lúdicas, para evitar que su aprendizaje se convierta en algo incomprensible y tedioso” (p. 54), por lo que el docente en formación introdujo la actividad comentando que funcionaria para reforzar lazos de amistad, entre todos y no solo entre los grupos de amigos, pues era importante que reconocieran las virtudes de alguien más aun sin ser cercanos, permitiendo así que no se viera como algo obligado.

Estrategia 2. Cuentopolis

Propósito: Que los estudiantes escriban el resumen de un cuento, fortaleciendo el elemento de la coherencia.

Aplicación:

El docente en formación forró la puerta y colocó la pancarta en la entrada para crear un ambiente de incertidumbre sobre lo que iba a ocurrir posteriormente preguntó a los estudiantes:

D.F: Hola niños solo quiero saber si ¿alguna vez han ido al cine?

Es: ¡Sí!

Es: ¡No!

D.F: Bueno para los que no han ido al cine, pronto llegará Cuentopolis la ciudad de los cuentos, trayendo una historia muy interesante titulada “La vaquita que aprendió a bailar”. (Diario Escolar, 02/03/2023)

Fotografía 9. Indicaciones para la actividad.



El docente en formación formó a los alumnos afuera del salón para darles las indicaciones con respecto a la actividad.

Se formó a los estudiantes en el patio de manera ordenada para acomodar las bancas alrededor del salón, se liberó el espacio del centro el cual sería utilizado por los estudiantes porque tenían que realizar los movimientos que el personaje principal hacía, con la intención de interactuar durante el desarrollo del cuento.

Se les indico a los estudiantes ingresar al salón de manera ordenada, para iniciar con la narración del cuento “La vaquita que aprendió a bailar”, solicitó que se ubicaran considerando un espacio entre compañeros, debido a que al realizar los movimientos tenían que evitar el contacto físico entre compañeros.

D. F: El cuento que les voy a narrar se llama “La vaquita que aprendió a bailar”, ¿Quién creen que sea el personaje principal?

Es: La vaquita.

D.F: Así es, nuestro cuento inicia así: Había una vez una vaquita que vivía en una granja, esa vaquita se llama Lola, ella vivía en la granja “Leona Vicario”, comenzaba a acercarse el festival de la primavera, el cual se celebraba con un gran show de talentos ¿Alguien de ustedes sabe cuándo se celebra la primavera?

Es: ¡En marzo!

E. 1: ¡El 21 de marzo!

D.F: Es correcto el 21 de marzo se iba a realizar el festival en la granja, por lo que todos los animales que viven ahí, empezaron a preparar el show de talentos. La vaca Lola pensó y pensó, pero se puso muy triste porque consideraba que no tenía ningún talento. ¿Alguna vez se han sentido tristes?, recuerden que deben de hacer los movimientos que hace el personaje principal, así que todos debemos hacer cara de tristeza.

Es: (caras tristes e imitando que estaban llorando)

D.F: Entonces la vaca comenzó a caminar por la granja (Todos comenzaron a caminar en círculos). Mientras se encontraba recorriendo la granja la vaca Lola encontró a su amigo el lobo Antonio y le dijo -Hola Lola ¿Porque estás triste? -, saludemos juntos al lobo Antonio

Es: ¡Hola lobo Antonio!

D.F:

Lola le dijo al lobo -Me encuentro muy triste porque se acerca el festival de la granja y quisiera presentarme, pero no tengo talento para bailar.

El lobo Antonio respondió -Lola llegaste al lugar correcto, yo soy muy bueno bailando Rock all Roll y yo como tú amigo que soy te enseñaré a bailar.

El lobo Antonio le dijo a la vaca Lola cuáles eran los pasos que debía de seguir para lograr bailar rock and roll. (Diario Escolar, 02/03/2023)

El docente en formación les mostró a los estudiantes los pasos que debían de seguir para realizar una secuencia, posteriormente se reprodujo la música y algunos comenzaron a bailar exageradamente y otros solamente hacían movimientos, pero sin esfuerzo. Se les explico a los estudiantes que la vaca Lola intentó hasta el cansancio los pasos, pero se despidió del lobo Antonio, agradeció su ayuda, diciéndole que al parecer el Rock and Roll no era lo suyo.

D. F: Por lo tanto, la vaca Lola siguió caminando y caminando hasta que llegó a la caballeriza donde se encontraba su amigo el caballo Pedro que se encontraba muy animado bailando zapateado, ella saludó a Pedro.

Es: ¡Hola Pedro! ¿cómo estás?

D.F: El caballo Pedro que era muy amigable la saludo, pero al mirarla se dio cuenta que estaba triste, entonces le preguntó:

-Hola Lola ¿Por qué estás triste?

Lola comenzó nuevamente a narrar su historia y el caballo le ofreció su ayuda.

Así que ahora Lola junto al caballo Pedro comenzaron a bailar un “Poco loco” (Diario Escolar, 02/03/2023)

El docente en formación mostró a los estudiantes una serie de pasos que debían de seguir para bailar la canción que el caballo Pedro le mostró a Lola, posteriormente se reprodujo la canción y los estudiantes siguieron los pasos que el docente en formación les enseñó, esta canción al ser conocida, tener un ritmo produjo que se movieran y exageraran los movimientos.

D.F: ¿Creen que a Lola le gustó bailar un poco loco?

Es: Si

D.F: Bueno realmente me gustaría decirles que fue así, pero lamento informarles que Lola pensó que la música iba muy rápido y que en algún giro o movimiento se podría caer así que le agradeció al caballo Pedro, pero siguió caminando tristemente.

Es: (Caminan en círculos tristes)

D. F: Lola decepcionada y triste decidió regresar a su casa, pero al ir triste y a punto de llorar se encontró al lorito Pepe, que al mirar caminar a Lola muy triste le preguntó ¿Lola qué es lo que te ocurre?, la vaquita comenzó a explicarle qué era aquello que le había causado un gran dolor de cabeza, pero como Pepe era su mejor amigo le dijo has llegado al sitio correcto aquí te enseñaré a bailar música disco. (Diario Escolar, 02/03/2023)

El docente en formación les mostró a los estudiantes una secuencia de pasos que al ritmo de la música todos interpretaron para lo que el docente titular se unió al baile, todos muy animados realizaron los movimientos debido que se sintieron en confianza al ver que todos se incorporaron a bailar.

D.F: ¿Ustedes creen que a Lola le gustó bailar música disco?

Es: ¡Sí!

D.F: Lola piensa que la música disco ya no se escucha en todos los lugares y que tal vez pasó de moda por lo que aún no logra su objetivo.

E.I: ¿Entonces ahora qué va a ser?

D.F: Parece que nuestra amiga no va a poder concursar en el show de talentos, se quedará muy triste y mirará a sus amigos participar. Cuando la vaca Lola se dirigía triste y desilusionada a su establo, paso junto al árbol en el cual vive su amiga la Ardilla Nula, ella solo la miro y la dejó continuar su camino, pero Nula ya sabía el motivo del porque Lola se encontraba triste pues en la mañana había platicado con el lobo Antonio y con el caballo Pedro, así que tomó su bocina, el mejor disco que tenía y se fue a verla.

Al entrar encontró a Lola llorando, entonces colocó la bocina en el suelo, metió el disco y comenzó a reproducir la primera canción la cual era música instrumental, un vals y Nula le dijo a Lola.

-Amiga debes de considerar que, así como la música es especial, cada uno de nosotros es importante y para alguien tan especial como tú, también debe ser una canción especial, para saber cuál es la adecuada debes sentirla tan especial como el aire al despertar, el canto de los pájaros, porque la canción se hará especial si es que tu sientes que es la indicada-

Es: (Comenzaron a bailar al ritmo de la música, algunos en pareja y algunos otros solo daban giros). (Diario Escolar, 02/03/2023)

Al finalizar la música y encontrarse más tranquilos después de todos los movimientos realizados, se acomodaron las butacas para dejar el salón limpio y ordenado, cada estudiante se

acomodó en su lugar para dialogar de manera grupal que fue lo que más les gustó del cuento, que fue lo que no les gusto y cómo lo mejoraría.

D.F: ¿Les gustó el cuento?

Es: ¡Sí!

D.F: ¿Qué fue lo que más les gustó del cuento?

E. 1: Que la vaquita pueda concursar en el show.

E. 1: Las canciones que bailamos. (Diario Escolar, 02/03/2023)

Explicar a los estudiantes que ellos se convertirían en críticos de cuentos pues de ellos dependería si el cuento la vaquita que aprendió a bailar obtuviera un premio.

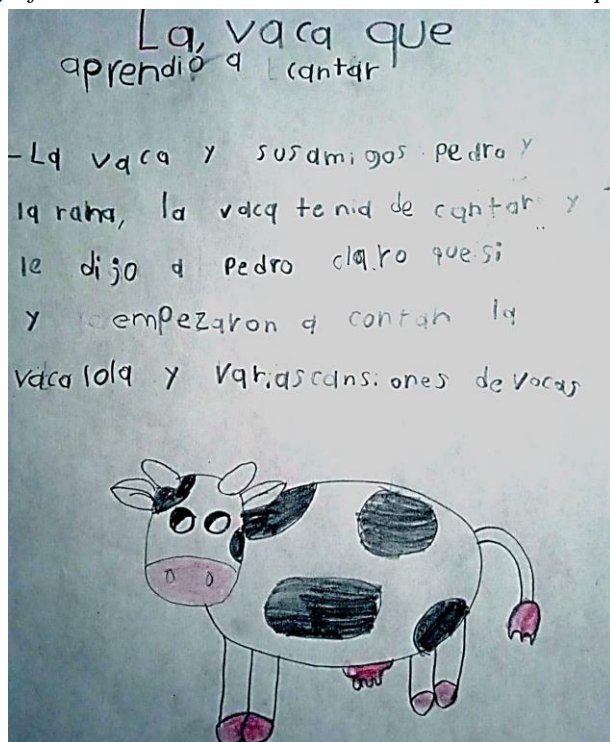
D. F: Ahora les voy a entregar una hoja en la cual deberán escribir de qué trató el cuento “La vaquita que aprendió a bailar”, que fue lo que más les gusto porque de eso dependerá que gané o no el premio.

E.1: ¿Podemos hacer un dibujo?

D.F: Si cuando terminen de escribir de que trato y lo que más les gusto, pueden hacer un dibujo. (Diario Escolar, 02/03/2023)

Los estudiantes elaboraron el primer borrador, para lo que se les destino un tiempo aproximado de 20 minutos, la mayoría incluyo un dibujo del personaje principal, posteriormente el docente en formación recogió el escrito informándoles que sería revisado para identificar si habían realizado las correcciones.

Fotografía 10. Primer borrador del resumen de Cuentopolis.



En el primer borrador se puede observar que presentan faltas ortográficas pero su redacción es más extensa.

La segunda sesión se realizó el 6 de marzo primero se comenzó a preguntar a los estudiantes cual fue la canción que más les gusto bailar junto a la vaca Lola y porque les había gustado.

D.F: ¿Cuál fue la canción que les gusto bailar más?

E. 1: Un poco loco.

E.2: EL vals.

E. 3: Sí el vals.

D.F: ¿Les gustaría volver a bailarlo?

T: ¡Sí! (Diario Escolar 06/03/2023)

La mayoría comento que la canción que más les había gustado fue el vals así que el docente en formación coloco la canción para bailarla. Después se les entrego a cada estudiante, la primera versión de su borrador con la retroalimentación para que rectifiquen sus errores. El docente en formación considero pertinente explicar de nuevamente que es la coherencia para disminuir los errores ortográficos y así finalmente los estudiantes comenzaron a escribir el segundo borrador con las correcciones realizadas por el docente en formación.

Cuando tuvieron escritos la versión final del segundo borrador, el docente en formación paso a recogerlos explicándoles que era necesario volver a revisarlos para realizar la versión final.

Fotografía 11. Segundo borrador del resumen de Cuentopolis.



El segundo borrador muestra la que hay mayor relación entre ideas, pero algunos aún se limitan para escribir.

En la sesión 3 realizada el 7 de marzo del presente año, se les pregunto al azar que fue lo que más les había gusto del cuento de la Vaquita que aprendió a bailar, pues juntos tendrían que decidir si el premio sería entregado a la vaquita.

D.F: ¿Qué les gusto del cuento?

E. 1: Bailar.

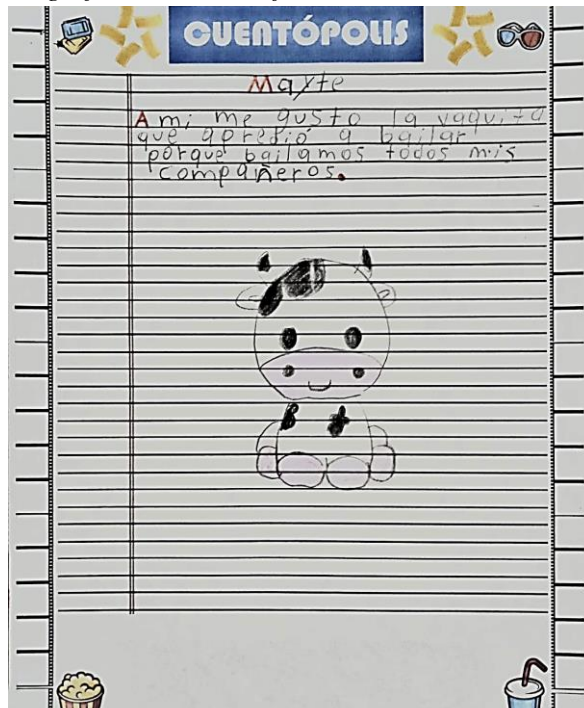
E. 2: Que Lola pudo bailar.

D.F: ¿Ustedes creen que el cuento merezca el premio?

Es: ¡Sí! (Diario escolar 07/03/2023)

Se devolvieron los borradores corregidos a los estudiantes para que rectificaran sus errores, ellos los revisaron e hicieron los cambios que se les solicitó en otro borrador. Finalmente, se les entregó la hoja con diseño para elaborar la versión final del escrito de Cuentopolis.

Fotografía 12. Versión final del resumen de Cuentopolis.



La versión final muestra una relación de ideas clara y comprensible.

Valoración

El objetivo de Cuentopolis era “Que los estudiantes escriban el resumen de un cuento, fortaleciendo el elemento de la coherencia.” se cumplió porque el alumno primero interpretó al personaje principal rescatando que, compartiera las emociones que él experimentó, es así como finalmente él describe si le gusto el final o hubiera preferido algún cambio de trama, redactando

coherentemente pues se les indico que eran críticos de cine y su trabajo debía ser comprendido por alguien más.

El estudiante con ayuda del docente en formación, realizó los movimientos que se le solicitaron, el cual fue guiado porque el objetivo principal no es la expresión oral sino la escrita, al ser apoyado por el docente, tendría un mejor desenvolvimiento dentro de la actividad y su experiencia sería mucho más fácil escribirla.

El elemento de la coherencia se vio fortalecido porque el escrito fue entendible, pues el resumen escrito fue entendible, explicando correctamente los acontecimientos que sucedieron durante el desarrollo de la actividad, además de que fueron claros al escribir que fue lo les agrado del cuento que imitaron.

Escribir el resumen del cuento fue sencillo, pero tardaron en realizarlo porque se encontraban inquietos, debido a todos los movimientos que realizaron, sin embargo, presentaron el primer borrador e incluso hicieron un dibujo del personaje principal, comentando que les había agrado el cuento.

Motivar a los estudiantes durante la realización de su escrito, es una tarea importante que se debe de realizar por lo que constantemente el docente en formación se acercó a las mesas de trabajo para verificar el avance, disminuyendo las distracciones que se pudieran presentar y lograr terminar la actividad.

Los errores que se encontraron en los borradores en su mayoría fueron ortográficos confusión de letras, algunos otros omitieron y los enunciados no aparecieron tanto, por lo que en su retroalimentación se señala que es lo que deben agregar o eliminar, acompañado de una frase que los motive a continuar trabajando.

Durante la ejecución de la estrategia se implementó la música y el baile de diferentes géneros musicales para que fuera algo dinámico, la primera canción que fue de Rock and Roll titulada “Popotitos” esta canción fue aceptada por una parte de los estudiantes, debido que los pasos fueron sencillos y la música marcó el ritmo que debían de seguir para la ejecución de los mismos, realizando así una secuencia que duró menos de un minuto.

La segunda canción que se bailó fue la de “Poco loco” de la película “Coco”, la cual es conocida para ellos, por lo que también fue aceptada, aunque los pasos fueron un poco más complicados los estudiantes no perdieron el interés por intentar mover sus pies al compás de la canción.

La tercera fue de música disco estos pasos se les complicó un poquito porque eran un poco más exagerados que los anteriores y también comenzaban a inquietarse por lo que fue necesario disminuir el tiempo del baile.

Finalmente, la única la última canción que se utilizó fue un vals, la cual utilizada como “vuelve a la calma” para los estudiantes permitiendo que los pasos fueran libres, algunos comenzaron a girar, a mover las manos, a moverse de un lado hacia otro e incluso hubo quienes bailaron en pareja esta canción se les dejó un poco más de tiempo para así lograr tranquilizarlos y obtener su atención para las instrucciones.

Para esta actividad es necesario considerar el espacio para que lo estudiantes se puedan mover sin complicaciones, el equipo de sonido no debe presentar dificultades que no se desconecte porque eso provoca que se desconcentre, finalmente mostrar una actitud positiva, si el docente observa que se comienzan a distraer él baja el volumen de su voz y deja de modular, por lo que la atención de los estudiantes se perderá por eso importante mantener siempre una actitud motivante.

Reflexión

La estrategia Cuentopolis fue muy dinámica para los estudiantes pues con ella los estudiantes interpretaron un cuento, al ser partícipes de forma activa fue más fácil realizar un resumen de una experiencia, por el contrario de lo que pasa cuando se les narra, solo se limitan a escuchar por lo que su interpretación dependerá del nivel de comprensión y la escucha atenta que hayan tenido.

El cuento presentado: La vaquita que aprendió a bailar “presenta una serie de secuencias de acciones que deben desarrollarse lógicamente, con sus causas y efectos, mismos que los niños deben identificar para reconstruirlos en la escritura grupal, al realizar una síntesis de la narración” (Gómez, 1995, p. 35). Las acciones presentadas tuvieron un orden de ideas, integrando así los elementos como inicio, desarrollo y desenlace, mismo que al finalizar su narración en plenaria se identificaron, dejando ver que fue funcional pues la mayoría del grupo respondió las preguntas: ¿De qué trata?, ¿Quién es el personaje principal?

El elemento de la coherencia se vio fortalecido por que su escrito fue comprensible al ser leído por alguien más, permitiendo ver que a pesar de que ya no se limitan a escribir enunciados, las oraciones que escriben son entendidas, lo que aún falta reforzar es que traten de evitar repetir palabras en el mismo párrafo.

El cuento fue narrado de forma oral por lo que su nivel de atención estuvo alerta para retomar aquello que fue enunciado y plasmarlo por escrito, analizaron sobre la forma correcta en que debía ser descrito y comprensibles por alguien más. Fue activa

En el trabajo docente para desarrollar a los niños como productores de textos consistente en enfocarse a propiciar la evolución de estas nociones, mediante la reflexión sobre hechos o situaciones y sobre las producciones orales con las cuales se enuncian, para pasar después a analizar la forma de plasmar esas ideas por medio de la escritura (Gómez, 1995, p.19)

Esta estrategia permitió que los estudiantes tuvieran un andamiaje pues ellos solo se limitaban en ocasiones a escribir enunciados o realizar copias, por lo que esta los motivo a desarrollar de manera clara y efectiva el mensaje que intentan transmitir.

Estrategia 3. El tendedero

Propósito: Que los estudiantes describan características de una prenda de vestir, fortaleciendo el elemento del orden.

Aplicación:

La sesión uno se realizó el 14 de marzo del 2023, la actividad comenzó con preguntas para conocer cuánto contribuyen en las labores del hogar y así reconocer cual antecedente que tienen acerca de una actividad tan común como lo es lavar la ropa.

D. F: Hola pequeñines espero que se encuentren bien el día de hoy vamos a lavar ropa ¿alguien de ustedes sabe cómo se debe de lavar?

E. 1: En una lavadora

E. 2: Con agua y jabón.

D.F: Correcto, pero también se debe clasificar por colores, primero la ropa blanca, después colores claros y finalmente colores oscuros. (Diario Escolar 14/03/2023)

Se amarro a lo ancho del salón un lazo de tendedero, luego se le entregó a cada estudiante un pedazo de masking en el que debían de escribir su nombre completo, lo colocaron en la prenda que sería colgada en el tendedero con la intención de que cuando se intercambiaran pudieran saber quién era el dueño.

Se les dio las siguientes indicaciones: cuando la canción comenzó a escucharse tuvieron que buscar a los compañeros que traigan ropa blanca, ropa de colores claros y ropa de colores oscuros, ubicarse de acuerdo al color de prenda que traigan, cuando se encontraron organizados deben de colgar toda la ropa blanca junta, de color claro y los colores oscuros al final, antes de que terminará la música debía de estar colgada toda la ropa.

Fotografía 13. Aplicación del tendadero.



Cuando los estudiantes encontraron a los compañeros con colores semejantes colgaron sus prendas en el lazo.

La música empezó a sonar, los estudiantes comenzaron a hablar y caminar para comenzar a encontrar a los compañeros con los que debía de juntarse para posteriormente colgar la ropa. Finalmente, cuando estuvieron divididos en tres comenzaron a colgar la prenda terminaron antes que la música terminará.

D.F: ¿Se les dificulto encontrar a sus compañeros?

E. 1: Sí porque todos iban para todos lados.

E. 2: Es que algunos compañeros les hablábamos y no hacían caso.

D. F: Debemos de aprender a comunicarnos entre nosotros, en orden y sin pelear. (Diario Escolar 14/03/2023)

Se les comento que debían tomar cualquier prenda de vestir que les agradara pero que no fuera la de ellos, porque tendrían que ayudar a buscar de quien era por lo que debían de describir las características lo mejor que pudieran para que al compartirla con algún compañero pudiera encontrar al dueño.

D. F: Tomaran una prenda la que ustedes quieran, la llevaran a su lugar, les entregaré una hoja en la cual deben de escribir todo lo que observen de esa prenda, el color, el tamaño, si tiene dibujos, líneas, a qué huele, si está rota o sucia, entre más detalles tenga mejor.

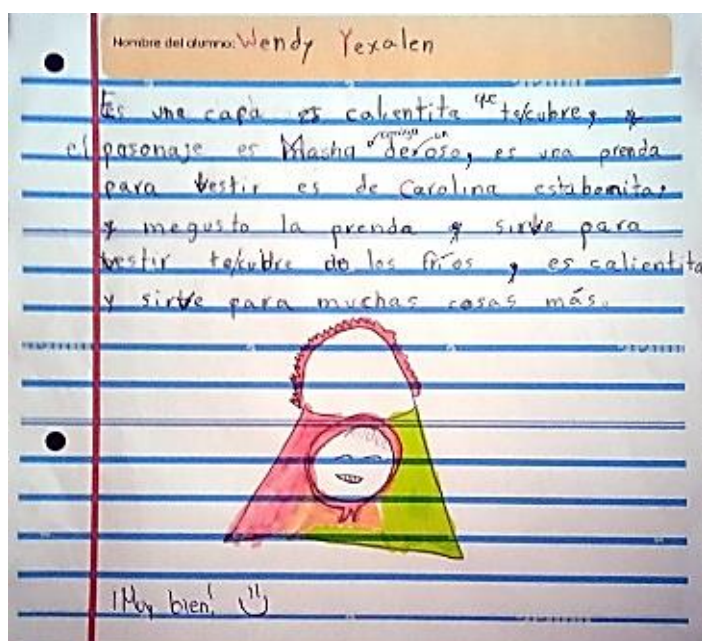
E. 1: ¿También si está rota?

D.F: Si tiene una mancha de mole también le colocan hasta el color de la mancha.

Es: ja,ja,ja (Diario Escolar 14/03/2023)

Los estudiantes primero observaron la ropa para planificar que debía de contener, escribieron el mayor número de detalles que les fue posible de reconocer, utilizando la coma para hacerla separación entre una palabra y otra, cuando terminaron hicieron un pequeño dibujo y colocaron quién era el dueño de la prenda, devolvieron la ropa al dueño y entregaron el primer borrador al docente en formación.

Fotografía 14. Primera versión de la descripción de la prenda.

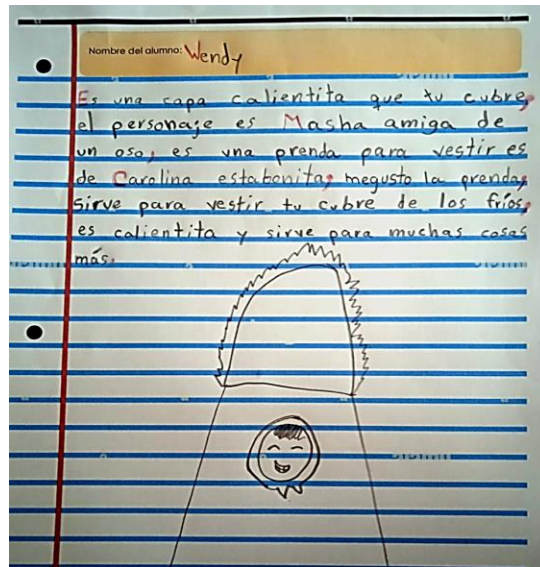


Los estudiantes lograron a hacer descripciones ordenadas de la prenda de vestir.

La sesión dos se realizó el 15 de marzo para iniciar se bailó de manera grupal ¿Quién lava la ropa? Para recordar lo que se realizó la sesión anterior. Posteriormente se entregó el primer borrador con la retroalimentación para realizar las correcciones señaladas, por lo que el docente en formación decidió recordar que el escrito debe tener orden y retomar el concepto.

Los estudiantes atendieron la explicación y prosiguieron a elaborar el segundo borrador del tendedero, para lo que se les destino un tiempo de 15 minutos para su elaboración posteriormente fueron recogidos para la segunda revisión.

Fotografía 15. Segundo borrador de la descripción de la prenda.

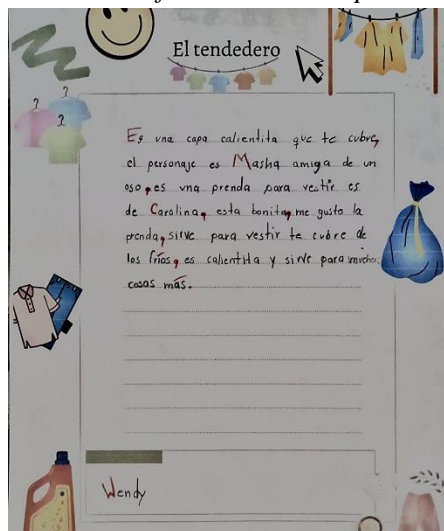


En el segundo borrador realizaron las correcciones señaladas.

En la sesión del 16 de marzo, se jugó de manera grupal la papa caliente con la intención de animar la clase, la condición fue: quien se quede con la pelota deberá mencionar que hace para contribuir en las labores del hogar. Después se les regreso a os estudiantes el segundo borrador realizar las correcciones pertinentes y transcribirlo en la plantilla, el tendedero

Cuando se tuvo la versión final del texto se eligió con ayuda de un abatelenguas que tiene escrito el nombre de los estudiantes para compartir lo que está escrito en su nota, y que el dueño de la prenda de vestir pudiera saber quién era.

Fotografía 16. Versión final de la descripción de la prenda.



En la última versión se pueden apreciar que las ideas están escritas de manera ordenada.

Valoración

La estrategia de: El tendedero es una adaptación de una estrategia que propone Gómez (1995) llamada “*la tintorería*” el objetivo principal es que “Los estudiantes descubran funciones sociales de la escritura cómo lo es el registro de datos, trabajando el elemento del orden” el cual se cumplió, porque cuando a cada uno de ellos se le entregó una prenda de vestir la cual examinaron detenidamente para reconocer sus características, escribirlas ordenadamente pues primero describieron colores, formas, tamaños, figuras, etcétera.

La adaptación de esta estrategia surge a partir de que los estudiantes reconocen que ayudan y contribuyen a las labores del hogar, por lo que no es una actividad ajena o extraña a ellos, de esta manera les permitió ser más observadores y descriptivos para lograr que el registro de información sea claro y preciso.

Comienza con una canción titulada el lavadero principalmente se buscaba relacionarlo con una actividad tan cotidiana como lo es lavar la ropa que al menos aseguran ellos regularmente colaboran en las labores de la casa con mamá, papá o con quien está a cargo de ellos.

Es una estrategia funcional sin embargo es importante marcar cada prenda con el nombre del estudiante, porque si por alguna razón esta se pierde o es intercambiada se evitará que haya problemáticas entre ellos, para la realización de esa actividad se debe recalcar que deben ser responsables de la prenda que se le entregue para no maltratarla, ensuciarla o romperla.

Reflexión

Se planteó una idea general que era una prenda de vestir como, por ejemplo, un suéter, después buscaría sus características específicas: el color, figuras, cierres, etcétera, por lo que se “requiere elaborar los planteamientos a partir de una idea global e ir precisando con claridad sus particularidades. Por esta razón tenemos que considerar que el desarrollo del escrito es gradual” (Gómez, 1995, p. 21).

“La elaboración de descripciones de objetos, animales, personajes y situaciones, así como las opiniones y los informes constituye un ejercicio fundamental para el desarrollo del pensamiento del niño. Plasmarlo por escrito es un gran reto” (Gómez, 1995, p. 21). Escribir las características

de la prenda que les fue entregada, requirió de ellos una observación y análisis de los datos que debían colocar.

Escribir acerca de un objeto que conoce como lo es una prenda de vestir, permite observar la experiencia que tiene acerca del entorno que lo rodea es así que “Al escribir, se pone de manifiesto su experiencia lingüística y comunicativa, sus conocimientos del mundo, sus emociones, y las estrategias que ha ido desarrollando en los distintos actos de escritura” (SEP, 1995, p.56).

La participación activa del estudiante dentro de la actividad lo motiva a escribir, pues comienza desde que se le solicita la prenda la incertidumbre de que es lo que se realizarán al ver el lazo amarrado, cuando cuelgan su ropa y al elegir cual es la que describirán permite que esté atento a la actividad, por el contraste de lo que ocurre cuando solo se le solicita describir por cumplir con una tarea.

Estrategia 4. El mercado

Propósito: Que los estudiantes escriban un listado de objetos comunes de su entorno, trabajando el elemento de la limpieza.

Aplicación

La primera sesión se realizó el día 17 de marzo del 2023, comenzó la clase con un saludo de bienvenida, posteriormente se realizó una serie de interrogantes dirigidas hacia los estudiantes cuestionando si alguna vez habían visitado un mercado, las respuestas que se obtuvieron fueron positivas ya que Ocoyoacac cuenta con uno.

D.F: ¿Alguna vez han visitado un mercado?

Es: ¡Sí!

D.F: ¿Qué es lo que venden?

E.1: Fruta.

E.2: Juguetes.

E.3: Verdura.

E.4: Zapatos.

D.F: Todas sus respuestas son correctas venden muchísimas cosas que utilizamos todos los días. (Diario Escolar, 14/03/2023)

El docente en formación dio la bienvenida a los estudiantes al mercado de la alegría, organizó la primera mitad del grupo quienes serían los vendedores, sacaron los objetos que trajeron para

vender, los colocaron sobre su mesa y la otra mitad quienes cumplirían con el rol de compradores se les entregaron ajolopesos que les sirvieron para adquirir lo que ellos quisieron.

Fotografía 17. El mercado.



Cuando terminaron de hacer las compras se sentaron frente a quien habían comprado el objeto para comenzar a escribir.

Se les dio un tiempo estimado de 10 minutos en el cual ellos observaron los objetos, preguntaron precios y finalmente compraron. Después se organizó la otra mitad del grupo quienes fueron los compradores ahora serían los vendedores y viceversa. Al finalizar la actividad se acomodaron de nuevo las mesas, se cantó una canción llamada "Mis deditos gordos" para recuperar la atención de los estudiantes.

D.F: ¿Qué fue lo compraron?

E.1: Una muñeca

E. 2: Un oso.

E. 3: Un baby yoda.

D.F: ¿Y por qué eligieron comprar esa muñeca, Baby Yoda o lo que sea que hayan comprado?, ¿Qué fue lo que les gustó?

E. 1: Porque tiene ropa muy bonita.

E. 2: Porque me alcanzó para ese oso. (Diario Escolar,14/03/2023)

El docente en formación interrogó a los estudiantes pues se consideró necesario tener un antecedente del porqué deberían elaborar un escrito con sus compras del mercado:

D.F: Cuándo su mamá va al mercado escribe ¿qué es lo que va a traer?

E. 1: Mi mamá no, pero luego se le olvidan comprar cosas.

E. 2: Si, la mía tiene una libreta en donde escribe que es lo que va a comprar. (Diario Escolar,14/03/2023)

Se les explicó que al igual que la mamá de algunos de los compañeros, también ellos harían una lista del mercado, pero del objeto que compraron, se les entregó una hoja en donde se plasmó el primer borrador, en el que debían de escribir que fue lo que compraron, cuánto costó, a quien se lo compraron, que fue lo que les gustó, para identificar que lo que escribieron tuviera coherencia.

D.F: ¿Recuerdan que ya trabajamos la cohesión cuando hicimos la carta para nuestro amigo secreto?

Es: ¡Sí!

D. F: Aparte de la cohesión hay otro elemento muy importante llamado coherencia ¿Alguien sabe de qué se trata?

Es: ¡No!

D. F: La coherencia es cuando organizamos bien las palabras para que otros entiendan lo que queremos decir, por ejemplo: azul y vuela la mariposa en el campo, ¿Entendieron que les quise decir?

Es: ¡No!

D. F: Pero si yo le agrego una pizca de cohesión quedará de la siguiente manera “La mariposa es color azul y vuela en el campo” (Diario Escolar 07/03/2023).

Se realizó un ejemplo con la intención de facilitar la explicación, el cual fue escrito en el pizarrón para que identificarán los elementos y palabras que pudieron retomar.

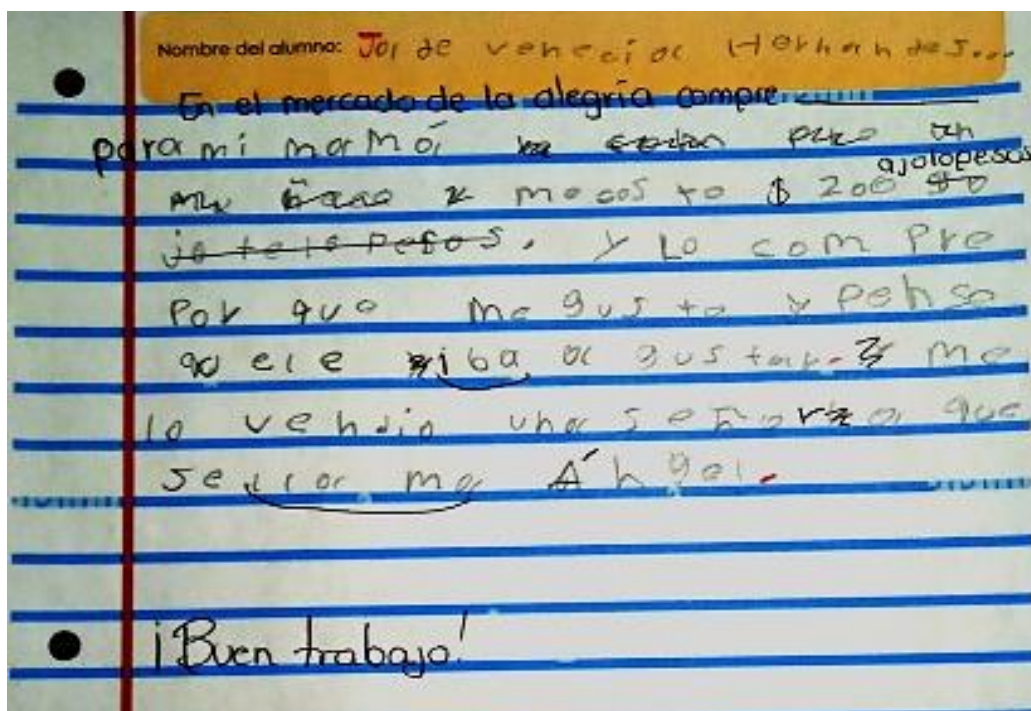
D. F: Supongamos que compré este teléfono en el mercado de la alegría, yo podría escribir lo siguiente. “Compre un teléfono en el mercado de la alegría, quien me lo vendió fue el maestro Juan a un precio de mil ajolopesos, me gustó mucho porque toma fotografías muy bonitas, es color negro, además de que traía consigo un cargador y audifonos muy lindos”, se dan cuenta que todo lo que escribí se entiende.

Es: ¡Sí! (Diario Escolar 07/03/2023).

Después de haber analizado este ejemplo a cada estudiante se le entregó una hoja en la cual debían hacer su propio escrito sobre el objeto que compraron en el mercado de la alegría, se les explicó que ese sería la primera versión y que al igual que con la actividad anterior se realizaron dos borradores para disminuir las faltas ortográficas.

Posteriormente se solicitó entregar el borrador al docente en formación para revisar y en caso de ser necesario señalar las faltas de ortografía de redacción que pudieran presentarse, esto fue acompañado de una frase motivadora como: Bien hecho, realiza las correcciones para tu siguiente revisión.

Fotografía 18. Primer borrador de la lista del mercado.



La primera versión aún presenta faltas de ortografía, pero se puede observar que describen con más detalles.

El jueves 9 de marzo del presente año inicio la clase con un juego que les gusta mucho a los estudiantes llamado Caricaturas, que dice: caricaturas, presenta, (aquí se debe de agregar lo que deben mencionar, por lo que se solicitó decir cosas que puedes comprar y que es lo que se puede hacer en un mercado).

Es y D.F: Caricaturas, presenta, cosas que se pueden hacer en un mercado, por ejemplo:

E. 1: Comprar.

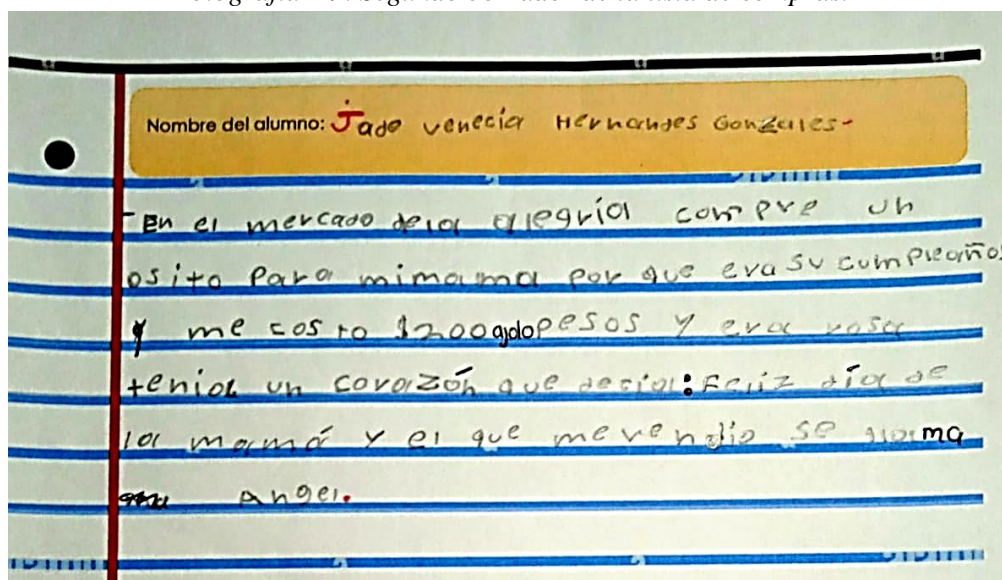
E. 2: Comer.

E. 3 Caminar. (Diario Escolar, 09/03/2023)

Al terminar la actividad anterior se les interrogó que fue lo que más les gustó del mercado de la alegría, las respuestas obtenidas en su mayoría fueron positivas pues les agrado caminar, interactuar y comprar, pero no les agradó que algunos juguetes fueron comprados por algún otro compañero.

Se les devolvió a los estudiantes el primer borrador con las correcciones realizadas, el docente en formación entregó otra hoja para que los estudiantes hicieran los cambios solicitados, a pesar de que se les explicó que debían escribir porque lo adquirieron, la mayoría solo escribió que compraron el juguete porque les gustó, por lo que se les pidió ampliar su escrito.

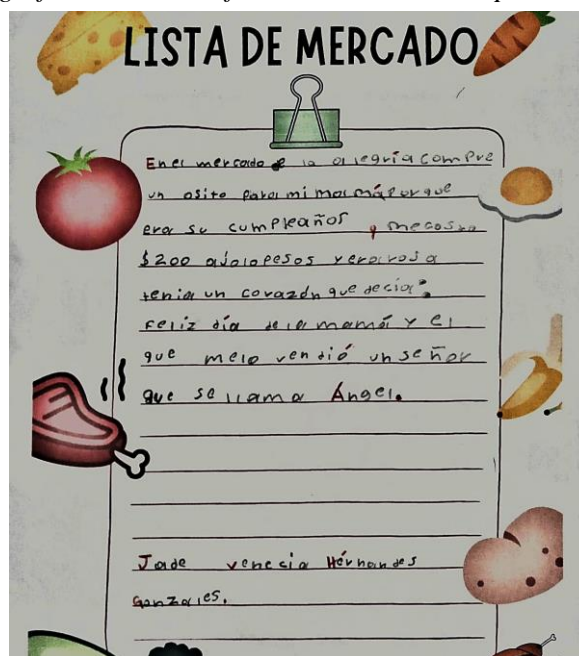
Fotografía 19. Segundo borrador de la lista de compras.



El estudiante realizó las correcciones sugeridas, pero aún siguió escribiendo con faltas de ortografía.

Finalmente, el lunes 13 de marzo se entregó la hoja para realizar “Mis compras en el mercado (Ilustración 2), cuando terminaron de escribir el producto, se destinó un tiempo de 10 minutos para que buscaran al compañero al que le habían comprado el objeto para que compartieran qué era lo que habían escrito.

Fotografía 20. Versión final de la lista de compras.



El escrito presenta una claridad, orden de ideas, limpieza y las ideas se relacionan entre sí.

Valoración

La estrategia del mercado cumplió con el objetivo establecido que “Que los estudiantes escriban un listado de objetos comunes de su entorno, trabajando el elemento de la limpieza” esto se observó al escribir la lista de las cosas que compraron reconocieron las características de estos, sus ideas fueron plasmadas recalcando la importancia de evitar que su escrito final estuviera maltratado o manchado.

La mayoría de los estudiantes trajeron juguetes, para la estrategia los cuales deben ser supervisados debido a que, si en algún momento se hace mal uso de ellos se pueden romper o descomponer e incluso perder y la responsabilidad recaería en el docente.

Al solicitar escribir la lista de los objetos que compraron, fue fácil porque tuvieron la experiencia siendo algo que ellos vivieron y al ser un objeto por conocer, lo revisaron con mayor detenimiento para observar sus funciones y características, realizando una descripción completa.

Los estudiantes se mostraron motivados, porque la actividad incluyó el desplazamiento de un lugar a otro y así pudieron interactuar con sus compañeros. Con esto se pretendió que primero observaran los objetos, sus características, sus precios y pudieran inferir si les alcanzaba o preferían algo diferente.

Se sugiere por parte del docente en formación, establecer una actividad de “vuelta a la calma” debido a que la interacción que tienen entre ellos provoca que se inquieten, por lo que es necesario volver a captar su atención para explicar las instrucciones y que sean eficientemente atendidas.

En esta ocasión se retomó “La canción mis deditos gordos” como ya fue mencionado en párrafos anteriores, el segundo grado “F” se muestra dinámico al momento de cantar algunas canciones conocidas y familiares para ellos, dentro de las clases que se dan a lo largo de la semana se aplican pausas activas con este tipo de canciones, incluso son solicitadas por ellos y es con estas que se logra captar la atención.

Reflexión

La estrategia fue retomada del fichero de segundo grado de la estrategia "la tiendita", pero realizando adaptaciones, se cambió el nombre al "mercado de la alegría", porque en Ocoyoacac

hay un mercado que se establece los días miércoles y se encuentra frente a la escuela, siendo un contexto cercano y real para ellos.

Las estrategias PRONALEES parten de los conocimientos previos del estudiante permitiendo reconocer su contexto y sus experiencias vividas, se observa cuando el docente comienza a interrogarlo sobre si ha visitado un mercado, qué es lo que hay, lo que se puede hacer e incluso reconociendo el uso que tiene el dinero.

“En el aula conviven niños de la misma edad; esto representa un potencial enorme para favorecer el aprendizaje de las convenciones de la escritura” (SEP, 1995, p.55). Es importante que los estudiantes interactúen entre ellos, porque pueden identificar y compartir ideas que en ocasiones no diferencian por sí solos y que con ayuda lo pueden lograr.

Las relaciones físicas con los objetos del mercado contribuyen favorablemente a que la redacción del texto, fuera más sencillo puesto que al estar en contacto con ellos, “El trabajo con imágenes puede resultar un punto de partida interesante para que los niños describan objetos, personas, hechos, acciones, etcétera” (SEP, 1995, p. 43).

Cuando al estudiante se le solicita describir un objeto que para ellos es diferente, se ven en la necesidad de observar detenidamente, reconocer sus características, familiarizarse con alguno que ya tenga en casa, reconocer sus funciones por lo que es estimulante debido que sale de su zona de confort y comienza a explorar algo nuevo para él.

En la primera versión del borrador los estudiantes aún se limitan a solo escribir enunciados por lo que es importante en el proceso permita agregar palabras u oraciones para que los enunciados pasen a ser párrafos completos entendibles, aunque su escritura es comprensible es importante que poco a poco vayan apropiándose de los elementos de la producción de textos.

Estrategia 5. Villa Locura y otros cuentos sin cordura.

Propósito: Que los estudiantes escriban un cuento, fortaleciendo la cohesión, coherencia, orden y limpieza.

Aplicación:

Para dar comienzo con la actividad se presentó “El hada de los cuentos” el personaje lo representó el docente en formación, por lo que fue necesario la caracterización utilizando alas, una varita mágica y una coronilla, esto se realizó con la intención de captar la atención de los estudiantes.

Fotografía 21. Narración del cuento Villa Locura.



El hada de los cuentos narró “Villa Locura”.

D. F: ¡Hola pequeños!, me presento soy el hada de los cuentos y vengo especialmente a narrarles uno, por lo que voy a solicitar que se mantengan en sus lugares, si lo desean pueden cerrar los ojos y guardar silencio para que todos me escuchen. El cuento que traigo para ustedes lleva por título “Villa locura”, ¿De qué creen que trate?

E.1: Puede tratar de dragones.

E. 2: Osos

E.3: A lo mejor habla princesas. (Diario Escolar 17/04/2023)

El docente en formación les explicó a los estudiantes que Villa Locura es un lugar fantástico porque en él habitan todos los personajes de los cuentos contados y aún no contados, también hay lugares maravillosos como: casas de caramelo, fuentes de chocolate, animales fantásticos y todo aquello que se puedan imaginar se hace realidad.

D.F: Había una vez en Villa locura un pequeño restaurante que se encontraba en la orilla de la carretera, todo estaba en calma cuando de repente entró un fantástico cuentacuentos así que todos los personajes que se encontraban en ese lugar estaban asombrados porque querían escuchar uno de sus tantos cuentos que se rumoraba que eran maravillosos, ¿Ustedes creen que los cuentos sí eran tan fantásticos como dicen?

Es: Sí, sí lo creemos.

D. F: El cuentacuentos estaba a punto de comenzar a narrar cuando se dio cuenta que las personas que estaban ahí no tenían nada que comer, así que llamó al cocinero del restaurante y le dijo -Quiero que todas las personas que se encontraban aquí tengan algo para comer mientras escuchan mis maravillosas historias-.

El docente en formación les comento que el cuentacuentos tenía un problema pues se le han terminado las historias, solo le queda una por eso está preocupado, porque si la cuenta ya no tendrá más historias que contar, entonces les pregunto ¿Qué podemos hacer para ayudar a este gran cuentacuentos?

E. 1: Podemos comprarle un libro.

D. F: Es una excelente idea, hay buenos cuentos en algunos libros, pero todos esos cuentos también ya los contó. ¿Alguien más tiene otra solución?

E.1: Puede escribir un cuento.

E.2: Cambiar un cuento. (Diario Escolar 17/04/2023)

El docente en formación les comento a los estudiantes que los habitantes de Villa locura estaban comenzando a desesperarse por lo que él cuentacuentos decidió decirles la verdad, él se encontraba triste, les dijo que había viajado demasiado y había contado tantos cuentos que se le habían terminado.

D.F: Yo he platicado con este gran cuentacuentos, me ha pedido ayuda y yo le dije que conozco a unos niños y niñas muy creativos e inteligentes, que estarían dispuestos a crear nuevos cuentos para que él siguiera viajando por el mundo.

Es: (Cara de sorprendidos).

E.1: ¿Y quiénes son?

E.2: No estará hablando de nosotros ¿Verdad?

D.F: Le comenté que juntos encontraríamos una solución, después de eso ¿Qué creen que sucedió?

E.1: ¿Qué pasó?

D.F: El cuentacuentos agradeció y felizmente salió del restaurante, se dio cuenta que comenzaban a caer gotas lluvias, me dijo esperaré pacientemente tu regreso con todos los cuentos. Y colorín colorado este cuento aún no ha acabado. (Diario Escolar 17/04/2023)

El docente en formación terminó de narrar la historia y les dijo que tenían una gran misión porque iban a ayudar a el cuentacuentos a seguir narrando historias a todos los niños de Villa locura y del mundo. Entonces comenzó a explicar cuáles son las partes del cuento, el inicio del cuento debe de contener el lugar en el que se desarrollará la historia y se presentan los personajes principales.

D.F: Del cuento que les acabo de narrar ¿Quién es el personaje principal?

E.1: El cuentacuentos.

D.F: Así es el personaje principal es el cuentacuentos ahora díganme ¿En dónde ocurre esta historia?

E.1: Ocurre en un restaurante de villa locura. (Diario Escolar 17/04/2023)

Se ejemplifica la historia de la siguiente manera: Había una vez un dragón que vivía en un castillo, resaltando que se cumple con lo que dijo el docente en formación porque presenta el lugar en donde ocurren los hechos, el castillo y se aparece el personaje principal, el dragón.

D.F: Ustedes que han leído muchos cuentos ¿Me pueden decir como comienza un cuento?

E.1: Inicia con el nombre del cuento.

D.F: Así es el nombre es muy importante, pero hay unas palabras que se utilizan para comenzar el cuento.

E.1: Había una vez.

E.2: Hace mucho tiempo.

D.F: También podemos comenzar con En lugar muy lejano... esas son algunas frases con las que se puede iniciar un cuento. (Diario Escolar 17/04/2023)

Posteriormente se les explicó que, en el desarrollo de un cuento, ocurre un problema o un conflicto, refiriéndose al personaje principal en este caso de Villa Locura ¿Cuál fue el problema que le ocurrió al cuentacuentos?

E.I: Se le terminaron los cuentos.

D.F: Exacto es el conflicto del cuento “Villa Locura” es que él cuentacuentos se le terminaron los cuentos y necesita solucionarlo. (Diario Escolar 17/04/2023)

Finalmente, se les explicó que en el desenlace del cuento el conflicto termina, puede ser un final feliz pero también puede ser un final triste pero lo más lindo de los cuentos es cuando terminan en un final feliz.

D.F: Pero ustedes son muy creativos e inteligentes que lograrán escribir cuentos maravillosos. (Diario Escolar 17/04/2023)

El docente en formación eligió como ejemplo el cuento de “Ricitos de oro” para ejemplificar de nuevo las partes del cuento: en el inicio del cuento Ricitos de oro va al bosque, encuentra una campaña en donde viven tres osos, ahí se hace una pausa para reafirmar que se presentó al personaje principal o los personajes principales y describió el lugar donde ocurrirá.

Después se explicó el desarrollo de la trama en el cuento de Ricitos de oro, se come la sopa de los osos, prueba las camas y finalmente se queda dormida ahí hay un problema porque no sabe cómo es que los osos van a reaccionar si les va a agrandar que alguien haya comido su sopa o que este durmiendo en su cama.

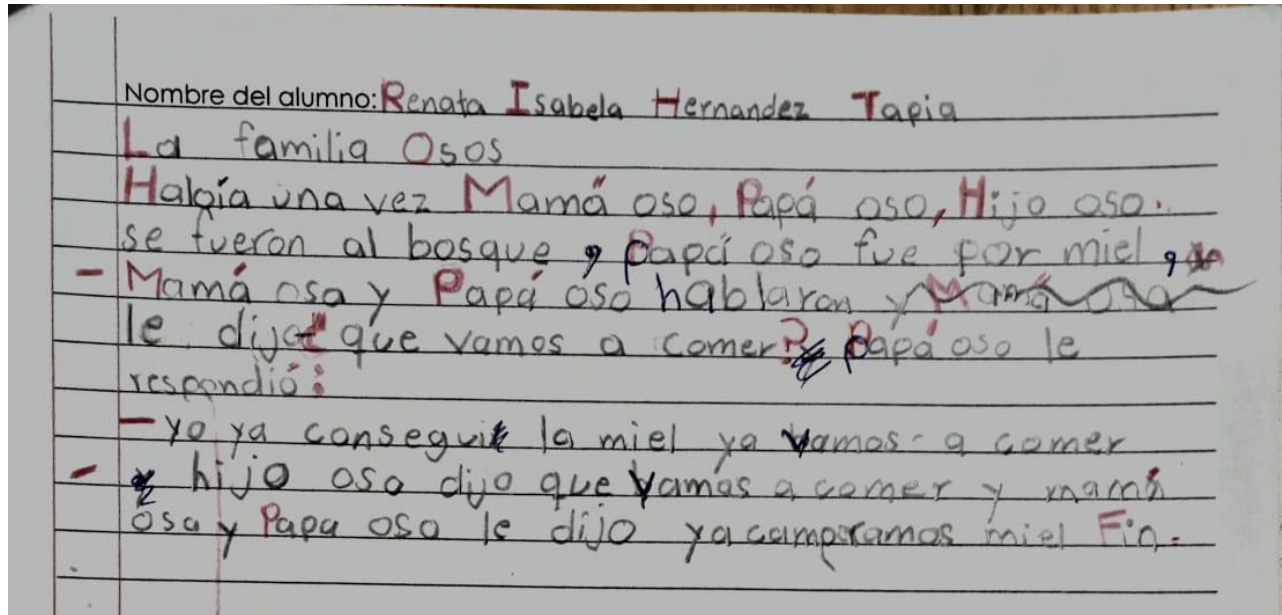
En el desenlace del cuento Ricitos de oro los osos regresan de un paseo familiar, posteriormente se dan cuenta que alguien ha probado la sopa, descubren a Ricitos y ella escapa. El final es bueno porque Ricitos de Oro logra irse, pero hubiera sido bueno que esperara a ver la reacción de los osos.

Por lo que el docente primero destinó tiempo para pensar que los estudiantes pudieran elegir de qué iba a tratar su cuento, quién o quiénes serían los personajes, en donde sucederá y qué podría ocasionar un problema, como se solucionaría. Haciendo así el primer paso de la producción de textos que es la planificación. Posteriormente que los estudiantes lograron delimitar, se les sugirieron algunas palabras que pueden utilizar al inicio del cuento.

También se les compartieron palabras con las que podrían cerrar su cuento como colorín colorado este cuento se ha acabado y vivieron felices para siempre. A los estudiantes se les entregó una hoja

en blanco en la que se le solicitó escribir su nombre cuál sería el título de su cuento y empezar a describir, los cuentos que se entregaron fueron muy breves algunos renglones cortos.

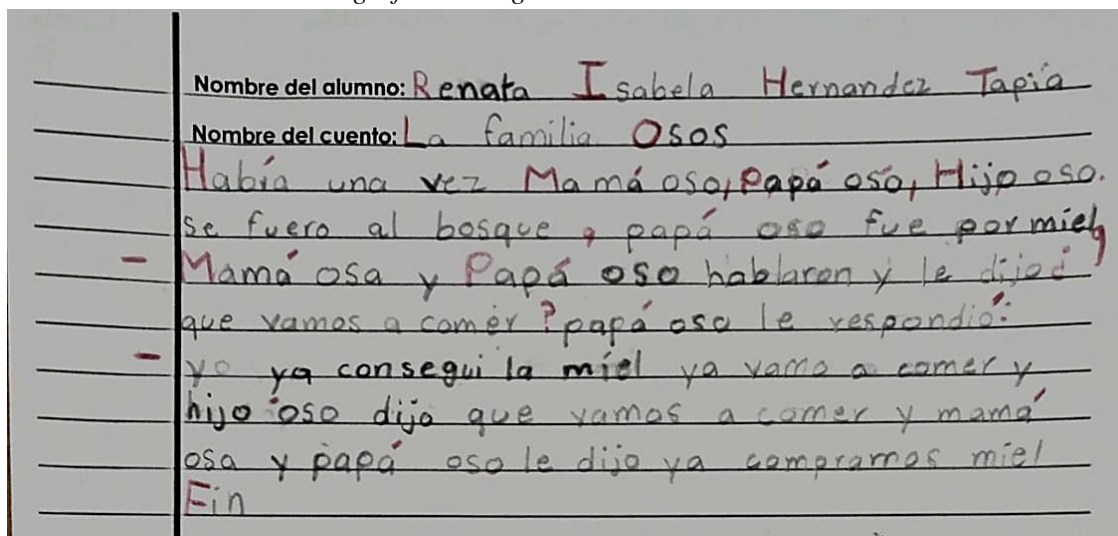
Fotografía 22. Primer borrador del cuento.



Los borradores contenían los elementos del cuento y faltas de ortografía por lo que se solicitaron correcciones.

Finalmente se revisaron los borradores se hizo una retroalimentación con la que se motivó a continuar con frases como: muy bien, esta genial el cuento, me gustaron los personajes.

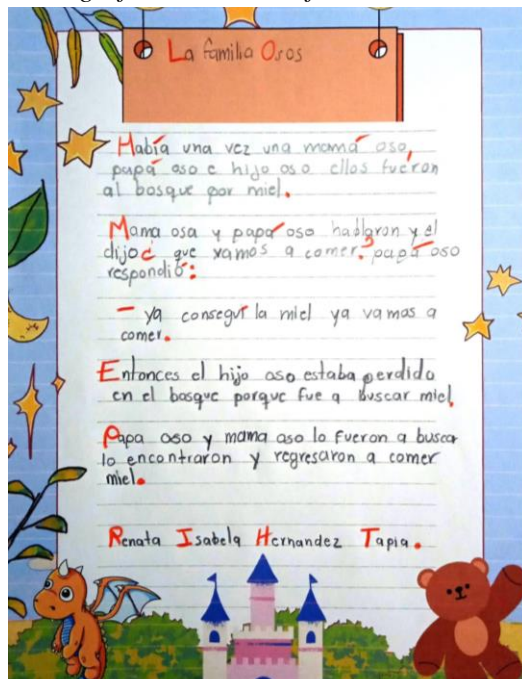
Fotografía 23. Segundo borrador del cuento.



En el segundo borrador realizo las correcciones que se le sugirieron.

Se integraron los cuentos al “Libro” para la presentación de la versión final.

Fotografía 24. Versión final del cuento.



El cuento es claro, entendible, esta presentable y contienen los elementos del cuento.

Valoración

La estrategia de Villa Locura cumplió con el objetivo establecido: “Que los estudiantes escriban un cuento, fortaleciendo la cohesión, coherencia, orden y limpieza”. Los estudiantes lograron escribir un cuento sin limitarse a escribir enunciados, fue comprendido por alguien más cuando fue leído, organizado con orden y limpieza.

El hada fungió como cuentacuentos, el vestuario atrajo la atención de los estudiantes algunos quedaron sorprendidos ya que en ocasiones anteriores se les había narrado cuentos sin vestuario por lo que se observó

Escribir un cuento no fue fácil para los estudiantes pues solo se limitaban a realizar enunciados sencillos, por lo que es necesario que trabajen actividades de escritura libre que les permita reflexionar sobre qué es lo que pueden y deben escribir, además de que sean capaces de desarrollar sus ideas.

Los estudiantes deben de reflexionar acerca de cómo escribir sus ideas para que el texto se vea largo lo escriben tal y como lo dirían de manera oral, utilizando muletillas o repitiendo las palabras muchas veces.

Es importante guiarlos sobre lo que pueden escribir, palabras que pueden emplear porque si no se les comparte lo antes mencionado, su estructura del cuento no tendrá los suficientes elementos para que sea comprendida por alguien más, por consiguiente, debe ser recordado regularmente que deben considerar que su texto será leído por alguien más.

Reflexión

La escritura de un cuento de acuerdo con Gómez (1995) “El maestro debe saber aprovechar cada evento, cada acontecimiento que despierte el interés en los niños y los motive para dibujar, escribir un cuento o relatar una experiencia” (p.63). Se consideró necesario motivar a los alumnos realizando un cuento introductorio, motivándolos a escribir, con la intención de ayudar a alguien, en contraste a lo que comúnmente se hace de solicitar redactar un cuento solo por obtener una calificación.

Antes de que los estudiantes comenzaran a escribir deben de pensar a quién está dirigido este cuento, el lugar y si es un lenguaje formal o un lenguaje informal por lo que “Tendrán que considerar a sus interlocutores –o lectores, en el caso de la escritura-, y el contexto en que se encuentran, para elegir el tipo de lenguaje (vocabulario y estructuras) que utilizarán” (SEP, 1995, p.22). El destinatario de los cuentos fueron personajes fantásticos para que no tuvieran pena de escribir lo que ellos quisieran.

Gómez (1995) menciona que “Con frecuencia se piensa que la única finalidad al escribir es comunicarse con otros. Sin embargo, muchas veces uno también escribe para sí mismo” (p. 21). A pesar de que el cuento sería leído por alguien más esta actividad funcionó para que los estudiantes exploraran su creatividad e incluso plasmarán en los personajes pensamientos e ideas que en ocasiones no se atreven a decir.

El cuento maneja las nociones básicas como el espacio que es el lugar donde se desarrolla la historia, el tiempo en la época considerando los personajes que se encuentran en su historia y la causalidad de los hechos que se desarrollan, la trama o conflicto que se presenta, así como el desenlace que tiene.

Según Piaget (1967 citado en Gómez 1995) a través de sus libros *La construcción de la realidad en el niño*, que para que un niño logre situarse en la realidad necesita manejar las nociones básicas de espacio, tiempo y causalidad. Si han tenido experiencias con niños pequeños y en los relatos se puede observar las nociones de tiempo, espacio y causalidad de forma arbitraria.

Estrategia 6. Visita al doctor.

Propósito: Que los estudiantes escriban una receta médica instrucciones, fortaleciendo la cohesión, coherencia, orden y limpieza.

Aplicación

El docente en formación solicitó a los estudiantes colocar sobre su mesa las cajas del medicamento que habían traído para explorarlas antes de realizar la actividad.

D.F: ¿Alguien de ustedes alguna vez ha ido al doctor?

Es: ¡Sí!

D.F: ¿Cuándo han visitado al doctor?

E. 1: Cuando me duele el estómago.

E. 2: cuando me da gripa.

D. F: ¿Qué hace el doctor cuando llega el paciente?

E. 1: Lo pesa.

E. 2: Toma la temperatura.

E. 3: Te revisa el corazón.

D. F: Muy bien cuando llegas te revisa y te hace preguntas ¿Para qué crees que haga todo eso?

E. 1: Para saber qué medicamento darle. (24/04/2023)

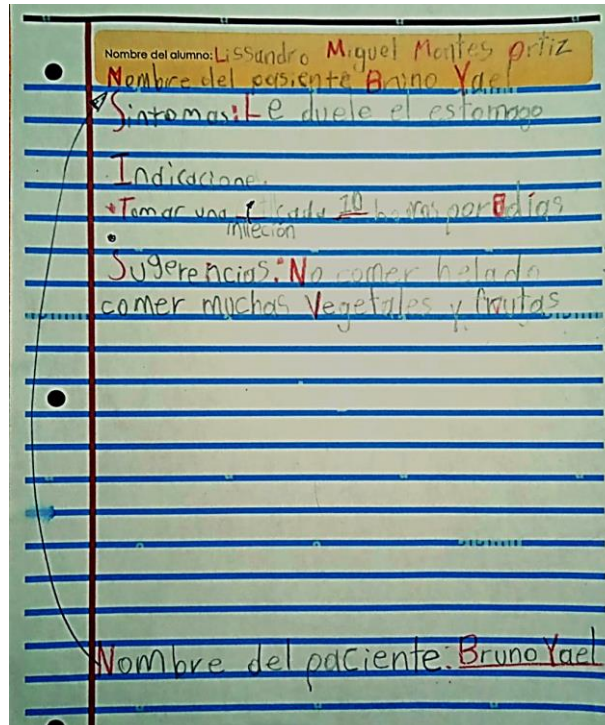
Se les explicó que el médico cuando llega un paciente primero lo revisa lo pesa le toma la temperatura, pregunta cuáles son las molestias que tiene para conocer qué enfermedad tiene y cuál será el medicamento que necesita

Después de que lo revisó y sabe cuál es el medicamento que tiene que darle toma una receta que es la hoja en donde el médico escribe el nombre del paciente, la edad, la fecha, la temperatura y el medicamento que le dará, así como las instrucciones que tiene que seguir para tomarlo.

La selección de la pareja se dejó a su criterio porque la intención era que tuvieran confianza para poder actuar e interactuar entre ellos finalmente cuando las parejas estuvieron armadas se les preguntó quién era el doctor y quién era el paciente de la primera ronda, posteriormente se les dio un tiempo de 15 minutos para realizar la revisión y la receta del medicamento con instrucciones que fueran entendibles para el paciente.

Cuándo se estuvo terminado la primera ronda se hizo un cambio los que fueron pacientes ahora fungirán el rol del doctor y viceversa de esta manera se lograría tener los escritos individuales de los estudiantes.

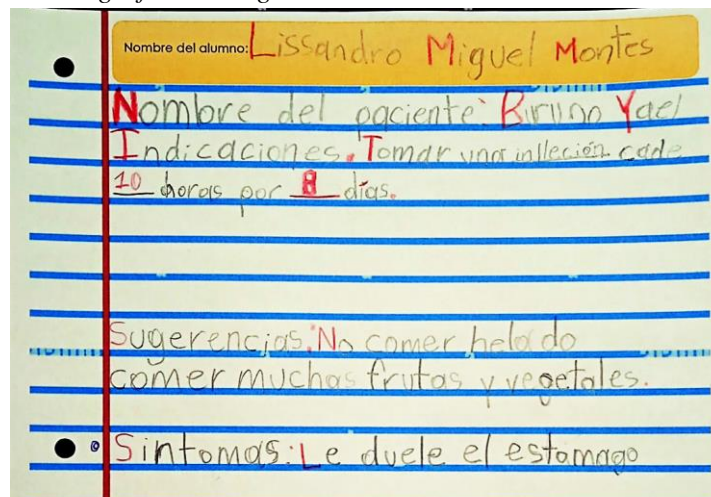
Fotografía 25. Primer borrador de la receta



En el primer borrador se presentaron errores ortográficos y de orden.

Finalmente se entregaron al docente en formación para su revisión y corrección, en una sesión posterior se devolvió el borrador con las correcciones pertinentes para que las modifiquen y

Fotografía 26. Segundo borrador de la receta médica.



Realizo las correcciones sugeridas por el docente en formación.

Finalmente se entregó el borrador junto con la hoja del formato de receta para escribir la última versión para su evaluación.

Fotografía 27. Versión final de la receta.

Dr. Lisandro Aguilar
Medicina Familiar
CÉDULA PROFESIONAL: 0123 4567 8901
ESTUDIOS ESCUELA PRIMARIA "LEONA VICARIO"

Paciente: Bruno Yael
Edad: 7 Fecha: Miércoles 26 de abril de 2023.
Diagnóstico:
Le duele el estómago.
Instrucciones:
Tomar una infección cada 40 horas por 8 días.
Cuidados:
No comer helado, comer muchas frutas y vegetales.

El estudiante pudo escribir un documento con instrucciones claras y precisas que fuera entendible por un compañero.

Valoración

La estrategia visita al doctor cumplió con el objetivo “Que los estudiantes escriban una receta médica con instrucciones, fortaleciendo la cohesión, coherencia, orden y limpieza.” Esto se observó porque el escrito tuvo un orden asignado, nombre del paciente, síntomas que presentó, instrucciones y cuidados que debía de tener el paciente.

Fue escrito coherentemente pues fue comprendido por el compañero que fungió con el rol de paciente, permitiendo que tuviera cohesión y que cada elemento estuviera relacionado entre sí, además de que se recalcó lo importante de que no estuviera manchado o doblado pues es un papel importante.

Esta estrategia es recomendada por el docente formación considerando importante tener al alcance una fuente de consulta para obtener información y así conocer acerca de este medicamento, debido a que los estudiantes preguntan ¿Para qué funciona?, es necesario tener esta información además de llevar más cajas para ampliar la actividad y reconozcan más palabras.

La participación activa de los estudiantes se ve directamente relacionada con la persona que eligieron para desarrollar la estrategia, pues la confianza de inventar y decir los síntomas que tuvieron se vio favorecida por el contrario de lo que hubiera ocurrido si se les hubiera asignado pareja de trabajo.

La estrategia es funcional, pero es necesario que desde el primer borrador se señalen que es lo que deben de rescatar de la consulta con el doctor, por lo que si es necesario debe venir impreso porque si después se les explica se confunden o revuelven la información, además de que se debe de especificar que debe contener cada apartado de la receta pues tienden a no recolectar la información.

Reflexión

Esta es una adaptación de una actividad del fichero de segundo grado llamado “la clínica”, que se hizo para que todos los estudiantes desempeñarán el rol de doctor y de paciente, debido a que en la versión original eran designados algunos que cumplirían con el rol de doctor, paciente y farmacéutico, porque todos deben participar de manera activa, además que se entristecen si no desenvuelven un papel importante.

Los estudiantes durante la elaboración de su texto, pudieron observar que la producción de textos es fundamental pues si las instrucciones no son claras y entendibles en una actividad conocida para ellos como lo es la visita al doctor, puede causar confusiones.

Una de las tareas básicas en el trabajo docente para desarrollar a los niños como productores de textos consiste en enfocarse a propiciar la evolución de estas nociones, mediante la reflexión sobre hechos o situaciones cotidianas y sobre las producciones orales con las cuáles se enuncian, para pasar después a analizar la forma de plasmar esas ideas por medio de la escritura. (Gómez, 1995, p. 19)

Las instrucciones que comúnmente el doctor le da de manera oral, tuvieron que enunciarlas y de esta manera analizar que, si hay un cambio en la manera en la que son pronunciadas y en cómo se deben de escribir, pues tienen que revisar que sea comprensible tanto para ellos como para el compañero al que se le está transmitiendo.

De acuerdo con Gómez (1995), “Tanto al escribir como al leer, los niños activan competencias respecto a los elementos y reglas que rigen al sistema de lengua” (p. 84). Durante la producción de su texto, descubren que el escribir correctamente, emplear puntos y elementos de la escritura, permite que los demás puedan interpretar el mensaje.

Conclusiones

La presente tesis teórica-práctica buscó fortalecer la producción de textos en estudiantes de segundo grado de una escuela primaria, a través de estrategias creativas basadas en PRONALEES, retomando así la metodología por la cual adquirieron la lecto-escritura y darle continuidad, considerando que esta propicie que los estudiantes sean críticos y reflexivos.

Se sugiere utilizar las estrategias que se emplearon en esta investigación ya que generan resultados positivos, principalmente se favoreció la producción de textos, esto se pudo notar porque los estudiantes en nivel alfabético y silábico-alfabético lograron hacer párrafos más extensos, mientras que tres estudiantes de los que se encontraban en nivel presilábico avanzaron logrando así escribir enunciados completos.

Una tarea fundamental del docente es considerar las características y necesidades de los estudiantes antes de generar estrategias creativas, con la intención de obtener mejores resultados en la producción de textos.

Es importante que el maestro busque estrategias que motiven a los estudiantes para que consideren a la escritura como una herramienta que le permitirá comunicar, expresar ideas de manera clara, cuando se les solicita hacer un texto por cumplir con una actividad les es tedioso, pero si parte de una actividad creativa lo realizan con mayor facilidad, propiciando que sean agentes críticos y reflexivos.

PRONALEES propicia que los estudiantes escriban de manera libre a través de campos de palabras, diversos escritos que dan cuenta de sus ideas y emociones pues estos tienen un destinatario real.

Se debe considerar una teoría de aprendizaje que favorezca la construcción del conocimiento pues esta orienta la forma en que se efectuara el trabajo, en este caso se consideró el constructivismo, porque pone al estudiante agente principal en la construcción de su aprendizaje.

El docente formación logro consolidar las competencias profesionales que establece el plan de estudios 2018 de la Licenciatura en Educación Primaria.

Se concluye que se puede fortalecer la producción de textos a través de estrategias creativas basadas en PRONALEES, puesto que, al ser motivantes y llamativas, hace que los estudiantes

produzcan textos, pero que no lo vean con un fin académico sino más bien un fin recreativo, ya que tendrá un destinatario real el cual leerá su escrito por lo que pondrá mayor empeño.

Referencias

- Alonso, C.; Gallego D.; Honey, P. (1994). *Los Estilos de Aprendizaje: Procedimientos de diagnóstico y mejora*. Bilbao: Ediciones Mensajero
- Álvarez, J. L. (2003). *Cómo hacer investigación cualitativa*. Fundamentos y metodología. 1a.
- Díaz, F. (2005). *Enseñanza situada: Vínculo entre la escuela y la vida*. México: McGraw Hill.
- Escamilla, J. G. (2000). *Selección y Uso de Tecnología Educativa*. México: Trillas.
- Galeano y Vélez. (2002). *Estado del arte sobre fuentes documentales en investigación cualitativa*. Universidad de Antioquia. Centro de Investigaciones Sociales y Humanas
- Gómez, M. (1995). *Publicación trimestral elaborada por la Unidad Coordinadora del Programa Nacional para Fortalecimiento de la Lectura y Escritura en educación básica*. PRONALEES, Vol. 1 (1).
- Gómez, M. (1999). QuadernsDigitals.NET: *El portal de educación*. EDUCAR, 8. http://www.quadernsdigitals.net/index.php?accionMenu=hemeroteca.VisualizaArticuloIU.visualiza&articulo_id=3592
- Gómez, P. M., Villarreal, B., González, L., López, L., Jaramillo, R. (1995). *El niño y sus primeros años en la escuela*. México. SEP.
- Kerlinger, F. (1997). *Investigación del comportamiento*. México: McGraw-Hill.
- Lerner, D. (2001). *Leer y escribir en la escuela: Lo real, lo posible y lo necesario*. México. Fondo de Cultura Económica.
- MANUAL DE ESTILOS DE APRENDIZAJE.pdf. (2004). Google Docs. https://drive.google.com/file/d/12VzHqd7eYbCgr_dc1Tt0mGL3-1YNJQtP/view
- Martínez M. (c. 1998). *La investigación cualitativa etnográfica: Manual teórico-práctico* (5.^a ed.). México. Trillas.
- Molí, Luis. (1990). *Vigotsky y la educación: connotaciones y aplicaciones de la psicología sociohistórica en la educación*, Aique, Buenos Aires.

- OMS. (2020, 12 marzo). *National Geographic*. www.nationalgeographic.com.es. Recuperado 28 de noviembre de 2022, de https://www.nationalgeographic.com.es/ciencia/diferencia-entre-epidemia-y-pandemia_15297
- Pérez Gómez, A. (1988). *Análisis didáctico de las Teorías del Aprendizaje*. Málaga: Universidad de Málaga.
- Pérez, Y. (1995). *Manual práctico de apoyo docente*. Monterrey: Centro para la Excelencia Académica, ITESM Campus Monterrey. México.
- Piaget, J., & Inhelder, B. (1997). *Psicología del niño*. Ediciones Morata.
- Porlán, R. y Martín, J. (2000). *El diario del profesor: un recurso para la investigación en el aula* (8a ed.). Sevilla. Díada Editorial.
- Puente, J. (2018). *Aplicación de estrategias didácticas para la alfabetización en segundo "A"* [Tesis de licenciatura]. Centro regional de educación normal "Profra. Amina Madera Lauterio".
- Real Academia Española. (s.f.). Sistema. En Diccionario de la lengua española. Recuperado en 10 de febrero de 2023, de <https://dle.rae.es/sistema?m=form>
- Rodriguez, G., Gil, J., & García, E. (1996). *Metodología de la investigación cualitativa*. España. Aljibe.
- Sampieri, R. H., Collado, C. F., y Lucio, P. B. (2014). *Metodología De La Investigación* (6a ed.). México. McGraw-Hill.
- SEP (2017). *Aprendizajes clave para la educación integral. Plan y programas de estudio*. Recuperado 8 de diciembre de 2022, de <https://www.planprogramasdestudio.sep.gob.mx/evaluacion/pdf/instrumentos/prim/1ro/Instrumento-Evaluacion-1roPrim1.pdf> ed. Paidós. México. Recuperado de: <http://www.derechoshumanos.unlp.edu.ar/assets/files/documentos/como-hacerinvestigacion-cualitativa.pdf>
- SEP (1990). *Propuesta para el aprendizaje de la lengua escrita*. México.
- SEP (1993). *Plan y programa de estudio*. México: SEP.
- SEP (1995a). *Libro de sugerencia segundo grado*. México. SEP.

- SEP (1995b). *Libro de Español Lecturas. Segundo grado*. México: SEP.
- SEP (1995c). *Libro de Español Actividades. Segundo grado*. México: SEP.
- SEP (1995d). *Libro de Español Recortable. Segundo grado*. México: SEP.
- SEP (1995e). *Fichero de actividades didácticas. Segundo grado*. México: SEP.
- SEP (1995f). *Libro de apoyo del maestro para la enseñanza del Español. Segundo grado*. México: SEP.
- SEP. (1990). *Propuesta para la Enseñanza de la Lengua Escrita y las Matemáticas*. México.
- SEP. (1998). *Libro para el maestro: Segundo grado*. Ciudad De México, México: SEP.
- SEP (2011). *Plan y programa de estudio: Segundo grado*. México. Yhhh855.
- Smith, F. (1990). *Para darle sentido a la lectura*. Madrid, Visor, (Col. Aprendizaje, LXII).
- Tünnermann Bernheim, C., (2011). *El constructivismo y el aprendizaje de los estudiantes*. Universidades, (48),21-32. [fecha de Consulta 10 febrero de 2023]. ISSN: 0041-8935. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=37319199005>
- Torre, S. de la y Barrios O. (2000) (Eds). *Estrategias didácticas innovadoras y creativas*. Barcelona: Octaedro. pp. 108-128.
- Vargas, M. (2020). *Enseñar a leer y escribir en primer año de primaria. Reflexión en escuelas del municipio de Ocuilan. Ciclo escolar 2017-2018* [Tesis de maestría]. Instituto Superior De Ciencias de la Educación del Estado De México.



"2023. Año del Septuagésimo Aniversario del Reconocimiento del Derecho al Voto de las Mujeres en México".

Santiago Tianguistenco, Méx., a 19 de junio de 2023

**C. ALEGRÍA HEREDIA DÍAZ
PRESIDENTA DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN
PRESENTE**

El que suscribe Marbell Fernández Vargas Asesora de la estudiante Gloria Estefany Gutierrez Castro matrícula 191518950000 de 8° semestre de la Licenciatura en Educación Primaria quien desarrolló el **Trabajo de Titulación** denominado *La producción de textos a través de estrategias creativas basadas en PRONALEES en estudiantes de 2° de educación primaria en la modalidad de Tesis de investigación*; se dirige a esta Comisión a su digno cargo para informar que este documento ha sido concluido satisfactoriamente de acuerdo con lo establecido en los documentos del Plan de Estudios 2018 rectores del proceso de titulación.

Sin otro particular, le envío un atento y cordial saludo.

ATENTAMENTE

Marbell Fernández Vargas

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN SUPERIOR Y NORMAL
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN NORMAL
SUBDIRECCIÓN DE ESCUELAS NORMALES
ESCUELA NORMAL DE SANTIAGO TIANGUISTENCO

"2023. Año del Septuagésimo Aniversario del Reconocimiento del Derecho al Voto de las Mujeres en México".

Escuela Normal de Santiago Tianguistenco

Oficio Núm.: 2004/22-23
Santiago Tianguistenco, Estado de México,
26 de junio de 2023

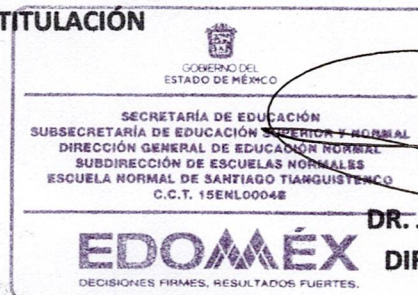
GLORIA ESTEFANY GUTIERREZ CASTRO
ALUMNA DE OCTAVO SEMESTRE
DE LA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PRIMARIA
PRESENTE

La Comisión de Titulación, por este medio **comunica** a usted que, después de realizar la revisión de su documento y con fundamento en los Lineamientos para organizar el proceso de titulación (Plan de Estudios 2018), se **autoriza** la Tesis de Investigación "**La producción de textos a través de estrategias creativas basadas en PRONALEES en estudiantes de 2° de educación primaria**" por lo que puede proceder con los trámites correspondientes.

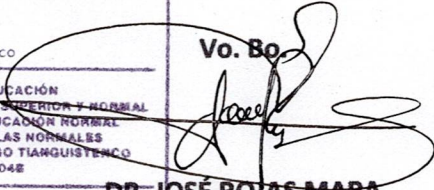
Deseando que esta última etapa de su formación inicial, la desarrolle con responsabilidad y convicción.

ATENTAMENTE


DRA. ALEGRIA HEREDIA DÍAZ
PRESIDENTA DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN



Vo. Bo.


DR. JOSÉ ROJAS MARA
DIRECTOR ESCOLAR

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN SUPERIOR Y NORMAL
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN NORMAL