



# ESCUELA NORMAL DE ZUMPANGO

---



## **INFORME DE PRÁCTICAS PROFESIONALES “RECURSOS AUDIOVISUALES PARA LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA”**

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
**LICENCIADO EN LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE LA HISTORIA  
EN EDUCACIÓN SECUNDARIA**

PRESENTA  
**HYRUM LINDERO**

ASESOR  
**MARIA DE JESUS YOLANADA TAPIA**

ZUMPANGO, EDO. MÉX  
JULIO, 2023

## ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	3
CAPÍTULO 1. CONTEXTO EXTERNO E INTERNO.....	5
1.1 Cuna de la pirotecnia.....	8
1.2 Secundaria General Federalizada “Rosario Castellanos” .....	9
1.2.1 Organización.....	11
1.3 Un grupo de nativos digitales.....	12
1.3.1 ¿Por qué es importante diagnosticar?.....	16
1.4 Retrospectiva de la educación audiovisual.....	18
CAPÍTULO 2. ACCIONES DE INTERVENCIÓN.....	34
2.1 Propósitos.....	35
2.2 Investigación-acción.....	35
2.3 Manos a la obra.....	36
CAPÍTULO 3. DESARROLLO, REFLEXIÓN Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DE MEJORA.....	37
3.1 Diapositivas.....	37
3.2 Museos virtuales.....	39
3.3 Uso de videos históricos.....	41
3.4 Narración histórica.....	43
3.5 Cápsula histórica (video de tiktok).....	45
CONCLUSIONES.....	46
RECOMENDACIONES.....	48
Referencias.....	50
ANEXOS.....	52

## INTRODUCCIÓN

El presente informe da cuenta de la experiencia vivida durante mi trayecto académico de formación escolarizada tanto en la escuela normal como en mis prácticas profesionales que desarrollé en las escuelas secundarias con la asignatura de historia, espacios que reflejan la integración de saberes adquiridos durante el proceso de la formación docente.

La riqueza de la experiencia docente se consolida en el séptimo y octavo semestre porque ya practicamos en condiciones reales de trabajo y la mayor parte del tiempo del ciclo escolar la pasamos en las escuelas secundarias de práctica, espacios que permiten desarrollar estrategias de intervención implicando el análisis y reflexión de la propia práctica, perfilada a la mejora y a la transformación de la misma.

El desarrollo de las acciones de intervención del presente documento recepcional se realizaron en la Escuela Secundaria General Federalizada “Rosario Castellanos” ubicada en San Pedro de la laguna del municipio de Zumpango, Estado de México, con el acompañamiento de la docente titular de la asignatura de historia en el grupo de 1º. “E” integrado por 20 mujeres y 18 hombres dando un total de 38 estudiantes.

Derivado de esto, como docentes es imprescindible visualizar las características del grupo de adolescentes con los que vamos a trabajar para conocer sus necesidades e intereses y aplicar estrategias para la generación de aprendizajes en la asignatura de historia, por lo que me pareció interesante que el alumnado de nivel secundaria ya es un nativo digital, sujetos cognoscentes que nacieron inmersos en una era donde el internet, el celular, la Tablet, la computadora portátil sirvieron como prótesis del conocimiento, la memoria y como visión del mundo.

La pandemia fue una época que aceleró más el uso de los recursos audiovisuales por las clases en línea, como dispositivos para una enseñanza oficial. Por tanto, la cuestión aquí el reto es de ¿Cómo aprenden historia estos llamados nativos digitales? y ¿cómo, desde el profesorado, podemos potenciar sus habilidades sin caer en anacronismos pedagógicos? Sin mermar o deformar la parte clásica y tradicional de la educación como lo son las matemáticas, la lectura y la escritura.

El primer capítulo hace hincapié al contexto externo e interno, con el propósito de tener referencia de los escenarios donde suceden los acontecimientos experienciales que sustentan el informe de práctica profesional ya que son espacios puramente testimoniales para comprender cómo se dan las relaciones entre ambos contextos para el funcionamiento de una Institución Educativa, contiene la descripción y focalización del problema, los propósitos y la revisión teórica que dan soporte al presente documento.

El segundo capítulo da cuenta de las estrategias que integran el plan de acción para erradicar la problemática que han venido obstaculizando los procesos de aprendizaje de la asignatura de historia y del sustento metodológico de la construcción del informe que recupera las bases de la investigación-acción y las rutas que de ella se desprenden.

El tercer capítulo refiere a la descripción y análisis de las estrategias aplicadas, considerando la pertinencia y consistencia de éstas, basadas en el enfoque de la historia, las competencias a las que se contribuyen, el análisis de mis secuencias didácticas, actividades que las integran, el uso de los recursos didácticos, y los insumos que utilicé para el seguimiento y evaluación de la propuesta de mejora.

Respecto a las conclusiones y recomendaciones surgen de los diferentes momentos del seguimiento y evaluación de las acciones realizadas, puntualizando en el alcance de la propuesta de mejora, exponiendo los aspectos que se

mejoraron como los que aún requieren mayores niveles de explicación. Asimismo, como las competencias que se desarrollaron durante mi formación profesional.

Y por último se comparten las referencias que fueron las fuentes de consulta bibliográficas, hemerográficas, electrónicas, que se utilizaron para fundamentar el documento.

## CAPÍTULO 1. CONTEXTO EXTERNO E INTERNO

La palabra contexto partiendo de su raíz, tal como lo plantean (Pérez & Gardey , 2012, pág. 8), se deriva del latín contextus, refiriéndose a todo aquello que rodea, ya sea tangible e intangible y desde donde se interpreta o entiende un hecho. El término contexto es fundamental ya que “no es posible entender la dinámica comunicacional humana en la sociedad sino se tiene en cuenta el contexto” (Salguero, 2009, pág. 54). Complementamos que “es imposible llevar a cabo un análisis de la realidad o de los enunciados sin tener en cuenta el contexto en que se producen, ya que están determinados por factores que se califican como contextuales” (Berbeira, 2008, pág. 12); asimismo, este se presenta como la praxis, la realidad o mediación del mundo en el proceso de educación para la libertad desde un enfoque de humanización.

Por su parte, Cusel, Pechin y Alzamora (2006), hacen un repaso en detalle de las principales áreas de influencia relacionadas con el desarrollo social del niño y del adolescente, donde destaca el contexto como parte fundante, destacando la familia, el entorno escolar, los medios de comunicación, la economía, la cultura, las interrelaciones, entre otros, que influyen en la escuela y condicionan su gestión administrativa y el quehacer de los docentes. Así como factores internos, tales como los recursos, infraestructura física y tecnológica, actores escolares, entre otros.

Al respecto, Rodrigo (1994) alude al término escenario como contexto sociocultural complejo, en el que se produce la construcción del conocimiento. En este sentido,

el contexto corresponde al conjunto complejo de hechos que forman parte del entorno o de un fenómeno dado; estos hechos se consideran factores que influyen de manera directa o indirecta y pueden ser internos o externos a la situación objeto de estudio.

De acuerdo con estas perspectivas, se concluye que el contexto es la integración de circunstancias o situaciones físicas o simbólicas que rodean un hecho y que deben ser definidas con el propósito de interpretarlo y comprenderlo. Estas conceptualizaciones brindan parámetros claros para analizar precisamente los factores del contexto que influyen en las dificultades de aprendizaje de la historia en la Escuela Secundaria como son la familia, recursos económicos, políticas públicas, ambientes de seguridad o inseguridad, en la finalidad de tener una visión holística e integral del estudiante.

Dentro de los factores sociales, la familia cobra vital importancia, porque es el contexto más próximo del estudiante, allí es donde aprende a conocerse, explorarse y vivir con él y con el otro “Aprender a ser para que florezca mejor la propia personalidad y se esté en condiciones de obrar con creciente capacidad de autonomía, de juicio y de responsabilidad personal” (Delors, 1996, pág. 34)

Afirmación muy humana y existencial que apunta al ser, es decir, a la esencia de la persona más allá de su rol dentro de la sociedad. La familia es el contexto próximo, que de acuerdo a Delors (1996) permite el desarrollo del aprendizaje cooperativo, donde se construyen relaciones, vínculos, afectos, responsabilidades, valores, sensibilidad, entre otros.

Lo anterior da luz al análisis de los factores del contexto que influyen en las dificultades de aprendizaje de los estudiantes en la asignatura de historia objeto de estudio, en los que se ha establecido y es evidente una problemática familiar como la violencia intrafamiliar, descuido y falta de acompañamiento de los padres en el proceso de desarrollo del adolescente en general y desinterés por

acompañar el proceso de aprendizaje en particular; falta de diálogo entre padres e hijos y carencia de formación en valores.

Conocer el contexto familiar que circunda a los adolescentes, ayuda a promover desde la escuela, espacios de desarrollo y convivencia, apuntando a la reflexión de Delors (1996) la Educación o utopía necesaria. En este sentido, la familia dentro del análisis de los factores del contexto que influyen en las dificultades de aprendizaje de los estudiantes objeto de este estudio, incide directamente, dado el contexto de vulnerabilidad en el que crecen y se desarrollan los estudiantes; siendo de gran importancia conocer esta realidad para poder comprenderla y abrir espacio de diálogo constante con las familias, con la finalidad de contribuir a la toma de decisiones que contribuyan a mejorar los procesos de aprendizaje.

El contexto interno refiere a la influencia del funcionamiento de institución educativa en este caso de la escuela secundaria en los procesos de aprendizaje de los alumnos y alumnas, porque motiva y genera espacios en pro de la vida de los estudiantes y de sus familias. Para el análisis de los factores del contexto que influyen en las dificultades de aprendizaje de los estudiantes de la Institución que hace parte de este documento, es fundamental esta filosofía de vida, porque se parte de la persona, de los valores y de la esperanza en la construcción de un presente y futuro para el estudiante, su familia y la sociedad, ayudando a mejorar el contexto próximo y por ende a mitigar las dificultades de aprendizaje que permanentemente presentan los adolescentes.

Bajo esta perspectiva se busca que, desde el contexto familiar el estudiante tenga aprendizajes significativos a través de los recursos audiovisuales que el docente en formación utilizará en los procesos de aprendizaje en la asignatura de historia. Para lo cual se parte de la zona de desarrollo próximo teniendo en cuenta sus características y su historia personal. Ausubel (1976) señala que cada espacio o contexto es portador de una diversidad de significados; los que van a incidir en el actuar del ser humano, cuyo contexto de base que permite esas significaciones es

la familia, desde donde a través de reglas y normas de convivencia fomenta el desarrollo integral de sus miembros.

## 1.1 Cuna de la pirotecnia

San Pedro de la Laguna está ubicado en el municipio de Zumpango, Estado de México, es uno de los barrios que se consideran como la cuna de los más formidables artesanos y maestros creadores de espectaculares fuegos pirotécnicos.

La mayoría de familias de los alumnos se dedican a la pirotecnia el cual es el sustento económico para solventar los gastos de escuela y manutención de su día a día. A través de entrevistas informales con los padres de familia y alumnos se recupera que las familias Ramos y Decaro fueron las pioneras en el arte de la pirotecnia; la habilidad de crear preciosos efectos de luces data en ambas familias desde hace muchas generaciones.

Por lo anterior, esto genera que los alumnos y alumnas sean más creativos, imaginativos y con disposición para el trabajo, por la cultura familiar e influencia del mismo entorno donde se desenvuelven, por la colaboración y participación de la mayoría de los integrantes de la familia y habitantes de la comunidad en la exposición o demostración en los trabajos de la pirotecnia. Aspectos que se aprovechan en las aulas para la generación de aprendizajes específicamente en la asignatura de historia.

Se dice que Don Marcelito Ramos, Don Lucio Decaro y Don Melecio Ramos prácticamente nacieron entre la pólvora y lo mismo ha sucedido con todos sus hijos.

Para nosotros ser coheteros significa vivir plenamente y hacer una digna memoria de nuestros padres, abuelos y todos nuestros antepasados” afirman don Marcelito, Don Lucio y Don Melecio

Al recordar a Don Apolinar Ramos, todo San Pedro relata con orgullo su actuación triunfal en los Estados Unidos cuando lució su arte pirotécnico con la “quemada” de su castillo frente al Capitolio de Washington. La tradición y fama de las más importantes ferias y fiestas nacionales se animan con las luces espectaculares que producen los “maestros coheteros” de San Pedro de la Laguna.

Datos históricos que se pueden ver en esta época actual a través de recursos audiovisuales considerándolos como parte de los procesos para la generación de aprendizajes en la asignatura de historia articulando el presente con el pasado y el futuro. La importancia del contexto para la interpretación de cualquier evento, sea que este se haya desarrollado en el pasado, esté ocurriendo en el presente; o se vislumbre que ocurrirá en el futuro, el contexto siempre impactará en la historia. En ocasiones, se analiza un hecho histórico sin tener la debida consideración del contexto en el cual se desarrolló, por lo tanto, esto lleva a conclusiones pobres sobre lo ocurrido.

Para el desarrollo del plan de acción del presente documento, sin duda, el contexto jugó un rol clave para las alternativas de solución a la problemática identificada en una situación que requería de manera inmediata la toma de decisiones para intervenir y dependiendo el contexto se plantearon las alternativas de solución considerando en ese momento el aspecto económico y cultural para ver las posibilidades del uso y manejo de los recursos audiovisuales para la generación de aprendizajes en la asignatura de historia.

## 1.2 Secundaria General Federalizada “Rosario Castellanos”

Es una escuela del sector público, de nivel educativo básico con turno matutino, con clave de centro de trabajo 15KES0260E, ubicada en la calle de Hidalgo, de la comunidad de San Pedro De La Laguna, Zumpango de Ocampo, Estado de México. La integran 555 alumnos, de

los cuales 282 son mujeres y 273 son hombres, cuenta con 14 docentes, (INEGI 2020), en cuanto a la infraestructura cuenta con barda perimetral para evitar que los alumnos se salgan de la institución y se dispersen en la comunidad perdiendo el control de los tiempos para la toma de las asignaturas que conforman la malla curricular en sus horarios correspondientes. Actualmente se encuentran en obra negra tres aulas que requieren acciones de gestión para su culminación y así contar con más aulas para atender la demanda que hay en la comunidad de ingresar a la Institución.

Cuenta con una dirección, sala de maestros, auditorio, baños para alumnos y docentes, una biblioteca que por el momento no está en servicio, se encuentra la supervisión escolar por lo que la presencia de esta autoridad hace que siga marchando el funcionamiento de la Institución con normalidad, porque en cada espacio se hace lo correspondiente a sus funciones.

Para la atención de los alumnos se cuentan con 18 aulas, aproximadamente las integran entre 35 a 45 alumnos implicando la búsqueda de estrategias para hacer un ambiente de aprendizaje armónico dentro del salón de clases porque el mobiliario está un poco deteriorado, pero se tiene la esperanza que con el programa de mejora continua se arregle todo el mobiliario que necesita reparación para que también los alumnos se encuentren cómodos para trabajar sus actividades que se organizan en cada asignatura.

La institución se encuentra en un contexto urbano porque cuenta con todos los servicios básicos como agua potable, sanitarios, energía eléctrica, drenaje, servicio de internet y líneas telefónicas de diferentes empresas como Telmex, Issi, Mega cable..., aspectos que facilitan trabajar armónicamente, y que la mayoría de alumnos cuentan con

internet para realizar algunas tareas que así lo requieren, por ejemplo, para ver videos en You Tube, investigaciones en páginas Web. Este tipo de recursos se empezaron a poner en práctica cuando nos tocaba cubrir horas en ausencia de los profesores que por asuntos personales o de salud les impedía asistir a la Institución, experiencias que contribuyeron en nuestra formación valorando la existencia de los aspectos mencionados para su aprovechamiento en los procesos de enseñanza-aprendizaje.

### 1.2.1 Organización

La Escuela Secundaria General Federalizada “Rosario Castellanos” está integrada por un Director que es la primera autoridad de la institución y como tal el responsable de la marcha general y particular de la vida escolar; el subdirector tiene la función de colaborar con el Director en las funciones técnicas, en todo cuanto convenga a la buena marcha del plantel educativo como la organización de las ceremonias cívicas que se desarrollan los días miércoles, cada ocho días con el propósito de fortalecer los valores cívicos y la identidad mexiquense.

La institución la integra una plantilla de 23 docentes con diferentes categorías que además de desempeñar un número determinado de horas-clase destinan un tiempo a cumplir con las comisiones que se les asignan como a la hora del receso que se ubican en espacios estratégicos para evitar que se violenten los alumnos y alumnas u ocurran accidentes.

Los docentes organizan durante el ciclo escolar reuniones de academia por grado con el propósito de analizar problemas de aprendizaje o de otra índole en los grados y grupos, para generar alternativas de solución

a través de proyectos de intervención. Se observó también que cuentan con maestros de actividades artísticas y de educación física. Asimismo, existe una asociación de padres de familia o un consejo de participación social, encargada de coadyuvar a la realización de las metas planteadas por la Institución sin intervenir en los asuntos técnico-pedagógicos, tampoco los maestros y directivos intervienen en la organización de esta asociación.

Por su característica de ser una institución de índole pública y control estatal, que brinda educación básica a la localidad de San Pedro de la Laguna del municipio de Zumpango se aplican los planes y programas de estudio 2011 y 2017 vigentes. De los cuales en el consejo técnico escolar y reuniones de academia de grado se analizan los avances y retrocesos de los contenidos programáticos y situaciones problemáticas de índole social como la violencia, intentos de suicidio, venta de drogas; aspectos que requieren ser atendidos canalizados por especialistas y con especialistas.

Esta organización favorece un ambiente agradable propicio para la realización de las comisiones que se asignan al personal docente, administrativo y de intendencia. Permitiendo que se cumplan con las metas propuestas en el ámbito escolar y la mejora en el aprovechamiento escolar de los alumnos y alumnas.

### 1.3 Un grupo de nativos digitales

El grupo de primero “E” está integrado por 20 mujeres y 18 hombres dando un total de 38 estudiantes. Mediante entrevistas hechas a docentes y alumnos, la observación y el diario de clase como testimonios, encuentro como problemática que la concepción de la historia en los educandos es una asignatura tediosa y menos importante a comparación del español o matemáticas, porque los llegué a

observar realizando en la clase de historia tareas de otras asignaturas. Por lo tanto, no se entregaban en tiempo y forma los trabajos o tareas de la asignatura de historia. De ahí nacen las preguntas: ¿Por qué hay un número considerable de alumnos que no hacen tarea o actividades que se realizan en la clase de historia? ¿Cómo despertar el interés para que realicen los trabajos que se les asignan en el aula de clase y me pongan atención cuando explico los temas de historia? ¿De qué manera puedo hacer más amena la asignatura de historia?

El acompañamiento del docente titular de la asignatura de historia fue imprescindible por compartir los resultados de la prueba de estilos de aprendizaje que aplicó en cada grupo, de los cuales, en el primer grado, grupo "E" arrojó que en la mayoría de los y las adolescentes predominan los estilos auditivo y visual. Por lo tanto, en mis registros de observación, tengo incidencias de las sesiones de la asignatura de historia donde los y las adolescentes se quedaban dormidos y dormidas cuando mi estrategia o la de la docente titular era expositiva, o no dejaban de hablar generando desorden en el grupo perdiendo la fijación de la atención o se encontraban realizando tarea de la asignatura de matemáticas, español o de artes.

También hay quienes simulan estar enfocados en su libro o libreta realizando la actividad de clase, pero realmente están jugando en su celular video juegos, están en Facebook, o tomándose fotos, por lo que me hace cuestionar: ¿De qué manera puedo atraer su atención? ¿Qué tipo de actividades o estrategias debo utilizar?

Pude notar que los alumnos tienen preferencias a la hora de cumplir con sus actividades y que cuando la actividad no les resulta lo suficientemente atractiva e importante simplemente la olvidan para poner en primer plano su celular. Lo que me hace pensar en el uso de las TIC en el aula, es la herramienta que puede ayudar a potenciar el interés y absorber aún más el conocimiento. Realicé una serie de preguntas en las entrevistas respecto de cómo los alumnos prefieren aprender la historia.

Preguntas de la entrevista	Informante 1	Informante 2	Informante 3	Informante 4	Informante 5
1. ¿Te gusta la historia?	No porque es aburrida	Es tediosa y aburrida	No, porque nos aburren las clases	No, porque no me sirve para nada	No, porque es aburrido la forma en que dan clase
2. ¿De qué forma te han enseñado historia tus profesores?	Dan una explicación breve sobre el tema.	Nos ponen a hacer dibujos y manualidades	Explicando de manera hablada	Explican, explican y explican y no entiendo nada	Con dictados de apuntes y cuestionarios
3. ¿Qué aspectos consideras importantes para aprender historia?	Que el maestro nos motive a leer los libros y que haga interesantes sus clases.	Leer, y conoce la historia de donde vivo.	Contar con claridad lo que paso en ese tiempo	La historia que me cuenta mi abuelo	Poner mucha atención y repasar lo aprendido
4. ¿Qué espacios consideras que sería bueno visitar para facilitar tu aprendizaje de historia?	. Los museos.	Mi pueblo	Un museo	Que nos lleven a un museo	Una biblioteca o museos
5. ¿Cómo sería la clase ideal para aprender historia?	Que nos pusieran películas y videos de la historia.	Jugar con nosotros, sacarnos al patio	Con videos, dibujos y actividades afuera	Salir al patio a realizar actividades, realizar trabajos en equipo	Que durara lo suficiente para ver un tema completo
6. ¿Cómo sería un buen maestro de historia, desde tu punto de vista?	Que nos ponga videos, películas, imágenes, etc., de historia o que nos llevaran a los museos.	Ser amable, no maltratar a los alumnos y que sea buena onda, no mala onda	Contando todos los puntos de vista de la historia	Salir a hacer actividades y que nos ponga películas y documentales	Que sepa explicar muy bien los temas de clase
7. ¿Consideras a que tu entorno social puede ser un factor por el cual puedas aprender historia?	R. Sí, serían mis compañeros ya que escucharía sus ideas y opiniones para ir aprendiendo.	Nuestros compañeros son nuestro factor	No se	Puede ser que si	Sí, ya que hay gente que nació y creció en la localidad y podría platicar con ellas de como era su vida antes
8. ¿Reconoces algún lugar histórico?	No, ninguno	El puente de fierro	El puente de fierro	No	No, ya que no conozco muy bien

					aquí
9. ¿Crees que la historia es fundamental para tu educación?	Sí, porque en la prepa también nos dan historia	No se	Sí, para saber más del pasado	Sí, ya que puedo saber más sobre la historia que tiene mi alrededor	Sí, porque podemos estar al tanto de los hechos que pasaron
10. ¿Consideras que lo que aprendes en la escuela es útil en la vida diaria?	Sí, porque aprendemos de cómo vivían antes las personas	Si para ser alguien en la vida	Sí se más sobre México	Sí, porque gracias a la historia conozco muchas cosas que no sabia	Sí, ya que puedo transmitir lo que aprendí a familiares y amigos
11. ¿Cómo has aprendido en la escuela?	Con imágenes y videos con usted	Cuando me cuentan la historia	Conforme los temas	Yo aprendo con las líneas del tiempo	De clase en clase repasando historia y leyendo los libros

(Lindero, 2022)

Encontré como principal problemática que a muchos no les interesa la asignatura de historia. En sus propias palabras “Es tediosa y aburrida”. Otros decían que no es tan importante como otras asignaturas, por lo cual se desempeñaban precariamente y se preocupaban más por realizar otras actividades y, también, perdían el interés cuando sus maestros los ponían a leer y hacer resúmenes.

Cuando les pregunté ¿Cómo sería un buen maestro de historia desde tu punto de vista?, respondieron; “que enseñe bien, que ponga películas”, “que narre historias sobre México”, “que nos pongan videos, películas, imágenes o que nos lleven a museos”. Analizando las respuestas de los alumnos ninguno pide que lo pongan a leer o hacer resúmenes, si no que buscan algo que sea contemporáneo y atractivo para ellos, que los lleve a la imaginación como lo es el escuchar historias narradas por parte del docente con el uso de imágenes o fotografías e incluir películas o videos.

Analizando las respuestas de los informantes se puntualiza en lo siguiente:

Uno de los alumnos piensa que la explicación es una de las mejores estrategias de sus profesores para la generación de aprendizajes en historia; otro de ellos sostiene que la lectura es una herramienta indispensable; cuatro solamente apelan a la narración y la escucha de historia, como parte óptima del aprendizaje; y cinco de ellos consideran que ver videos y películas es la manera más adecuada e interesante para aprender la historia.

Una menor cantidad apela a la explicación verbal de los acontecimientos históricos que se apoyan en la lectura desarrollada a través de la investigación para su preparación en las sesiones de clases, también es notable que un cincuenta por ciento cree que los museos sean el espacio más adecuado para educarse en la disciplina del pasado. Esto, a su vez, está relacionado con el deseo por hacer actividades fuera del salón de clases.

Considero que además de los saberes que debemos tener para despertar el interés de los estudiantes para el estudio de la historia, un aspecto muy importante que hay que considerar es la dimensión personal del docente porque debe hacer conciencia de que es un ser humano, por tanto,

La práctica docente es una práctica humana. El docente debe ser un sujeto con cualidades, características y dificultades; con ideales, proyectos, motivaciones, imperfecciones. En este ámbito, la reflexión se dirige a la concepción del docente como ser histórico, capaz de analizar su presente con miras a la construcción de su futuro (Fierro, 1999, pág. 13).

Es importante mirar la propia historia personal, la experiencia profesional, la vida cotidiana y el trabajo, las razones que motivaron la elección de la profesión docente su motivación y satisfacción actual, sus sentimientos de éxito y fracaso, su proyección académica hacia el futuro. También es importante la amabilidad, la atención y los buenos modales.

Nos encontramos en un mundo donde aún influyen un sistema de creencias y valores, las formas tradicionales de la enseñanza de la historia, a esta situación que enfrentamos los docentes de historia, se vuelve un reto porque tenemos que velar que velar por un programa híbrido donde se satisfaga el deseo de aprender historia y las formas predilectas para la generación de aprendizajes específicamente los saberes históricos, haciendo parte de ello la comunidad, los adultos mayores y sus experiencias insustituibles como testimonios vivos del pasado y, asimismo, a sus compañeros como parte de la mutua retroalimentación que se da en las dinámicas de las sociedades de aprendizaje.

### 1.3.1 ¿Por qué es importante diagnosticar?

El diagnóstico parte de algunos supuestos, como el nivel educativo y sociocultural, las habilidades y los conocimientos previos del alumnado, entre otros no menos importantes; asimismo, tiene diversos aspectos de complejidad en su aplicación: dinámico, abstracto, práctico. Los tipos de diagnóstico pueden variar según la asignatura o los conocimientos por precisar. También en cuanto a los resultados obtenidos hay conceptos para la evaluación como, por ejemplo, instrumentos fiables, factibles y válidos.

El diagnóstico fue la primera etapa del plan de acción que se encargó de hacer la valoración de una situación educativa que en este caso fue el desinterés de los y las adolescentes por el estudio de la asignatura de historia, después de un proceso de investigación basada en datos empíricos como la experiencia vivida tanto del maestro titular, docente en formación y los y las adolescentes que cursaron un ciclo escolar vivieron altas y bajas en los procesos de aprendizaje.

La importancia de realizar diagnósticos es que también sirven para explorar los conocimientos previos, para medir los conocimientos y las capacidades de los alumnos. Es decir, esta primera etapa del plan de acción es parte del sustento metodológico del presente documento recepcional, para poder evaluar y

desarrollar los procesos de aprendizaje, considerando el enfoque de la asignatura a impartir.

Los modelos educativos se ven en la obligación de partir de un diagnóstico, para saber más adelante si los propósitos se cumplen a corto, mediano y largo plazo. De no llevar a cabo el diagnóstico, nos encontraremos en una situación de desconocimiento hacia dónde deberíamos orientar nuestros esfuerzos educativos como docentes o facilitadores del conocimiento y procesos para el aprendizaje.

Una de las problemáticas para la impartición de la asignatura de historia en secundaria fue que los alumnos no han desarrollado el gusto por la historia y, por lo tanto, tampoco sienten la necesidad de leer algún libro de corte histórico o bien su propio libro de texto. Para ello, empecé a preparar y hacer uso de material didáctico, como la preparación de diapositivas, imágenes, videos, mapas conceptuales, fotografías de museos a los que he asistido entre otros recursos; asimismo, pensé en implementar la lectura individual y grupal para el enriquecimiento pedagógico de las clases.

La mayoría de las veces las actividades en el grupo se extendían más allá del tiempo presupuestado, lo cual impedía ya sea la evaluación u otras actividades complementarias. Inclusive muchas actividades se quedaron a medio camino y no cumplieron con el objetivo de reforzar los temas vistos en las sesiones de clases.

#### 1.4 Retrospectiva de la educación audiovisual

Para la toma de decisiones y poner en marcha un plan de acción, consideré necesario indagar, explorar y revisar autores que hablan sobre la educación a través de los recursos audiovisuales para comprender que la educación va más allá de las aulas y para darle un soporte teórico al plan de acción. La educación a veces comienza, como en la antigua Grecia, en las plazas públicas o en los pórticos o en otros espacios no convencionales para nuestro mundo. En este sentido, podemos afirmar que la alfabetización y la educación audiovisual

(generación de aprendizajes, construcción de conocimientos y saberes que nos configura una cultura mediante imágenes y sonidos articulados entre sí) se extendieron desde el auge del cine sonoro hacia principios del siglo XX.

Analizando la propuesta de Michel Chion, que afirma que “Asistir a un espectáculo audiovisual vendría a ser en definitiva ver las imágenes, más escuchar los sonidos, permaneciendo dócilmente cada percepción en su lugar” (Chion, 1993, pág. 11). Este hecho fue una innovación del cine mudo por medio de un montaje entre el movimiento de la imagen y la incrustación del sonido con base en la técnica del montaje. Aspectos que dan ideas para considerar en la implementación del plan de acción. Esta tecnología de los medios comunicación constituye un acontecimiento grandioso en la historia de la técnica humana; pero también de otras formas de la sensibilidad y la cognición para comprender el mundo de nuestro alrededor.

La ventaja del uso de recursos audiovisuales para la generación de aprendizajes como el cine sonoro siempre fue la prontitud con la cual podía llegar a las masas o, por lo menos, a grandes sectores de la población. Hubo inmediatamente otra cualidad: lo atractivo que resultaba ver una secuencia sonora, casi como una reproducción técnica del comportamiento de nuestras consciencias y recuerdos. Antes de esto, solo la literatura y el relato oral podían combinar la acción del verbo con imágenes literarias que eran en sí sonidos del habla. Y hasta la fecha hay una relación intrínseca entre el arte de narrar y los medios audiovisuales, habilidades que como docentes tenemos que consolidar desarrollando propuestas de intervención.

En poco tiempo vemos una industria pujante por la atracción sensible del poder audiovisual y, por supuesto, por las ganancias que esto supone. Pero más allá del ámbito comercial, ya sea negativo o positivo, las proyecciones cinematográficas fueron propiedad de algunos cuantos, presenciamos un cambio de sensibilidad estética hasta cierto punto. La sensibilidad no solo es el primer filtro del

conocimiento, sino de la educación estética del ser humano que entra precisamente por los sentidos, por el cuerpo, activando las emociones. Y son los momentos que hay que aprovechar con los adolescentes.

Nosotros, ciudadanos del siglo XXI, asociamos tanto la vista en movimiento con el sonido que ya no percibimos la irrupción de lo audiovisual en las vidas cotidianas. El mismo Schiller no podía concebir en su educación estética tal asociación: “Lo que vemos con los ojos es diferente de lo que sentimos, pues el entendimiento salta por encima de la luz hasta llegar a los objetos. El objeto del tacto es una fuerza que padecemos; el objeto de la vista y del oído es una forma que creamos” (Schiller, 1945, pág. 130). De alguna manera, es como si Schiller vaticinara que hay una fuerza creativa en la relación entre la vista y el oído, el fundamento de la sensibilidad audiovisual más tarde, el cine será promovido por algunas entusiastas de la educación. Como lo señala Peña Zerpa en su artículo “Cine y educación: ¿Una relación entendida?”, los pedagogos impulsaron el uso del cine en Francia en las aulas (Zerpa, 2010, pág. 56).

Así, en ciertas partes del mundo, se intentó que el cine fuera una herramienta de mediación pedagógica por su capacidad de aglutinación social. La misma autora nos dice: “La formación en cine, como parte de un diseño curricular, no deja de presentarse como una opción más al estudiante, enmarcado dentro de lo cultural y lo artístico” (Zerpa, 2010, pág. 56). Tenemos que la pedagogía ha empleado el cine tanto como herramienta de transmisión comunicativa y como material artístico de aprendizaje para la formación integral de los alumnos y alumnas.

A través de los videos de los acontecimientos históricos se puede trabajar el cine otro recurso didáctico audiovisual siempre y cuando esté situado en el en el contexto que se pueda vincular con los contenidos que desarrollamos en las aulas, para generar un aprendizaje situado. Adquiere otro significado, otra connotación de uso perfilado a lo didáctico. Además de esto, el cine se ha utilizado como

plataforma de debates, para interactuar entre los alumnos, alumnas y docentes; la cuestión de fondo es la construcción del conocimiento y aprendizajes para todos.

En el aula escolar el cine puede llevar a prácticas pedagógicas, como incentivar la capacidad de síntesis de los espectadores, generar el pensamiento crítico, donde la historia y la trama se vuelven el centro de la retrospectiva; también tiene el poder de generar la empatía y, por tanto, transmitir elementos y valores afectivos, como la solidaridad comunal, que de otra forma sería muy difícil de transmitir a los alumnos; la dinámica pedagógica de preguntas y respuestas se puede presentar en varios niveles, desde el gusto subjetivo por una escena hasta la argumentación lógica del sentido metafórico de la cinta; aunque más complejo, asimismo resulta de mucha utilidad el análisis semiótico y retórico del lenguaje audiovisual, que por su puesto exige estudio y conocimientos previos del educador.

Si partimos de la premisa de que el último objetivo de la educación es concientizar para formar mejores seres humanos, la cinematografía en todas sus facetas cumple con tal propósito. Incluso hay ventaja con el cine en los alumnos rebeldes que no se apegan a las convenciones: el cine está asociado a una actividad intelectual, como suele suceder con la lectura de los clásicos o de los libros canónicos de historia.

La formación audiovisual como aprendizaje del pasado está más arraigado en nuestro consciente colectivo de lo que creemos. Tan sólo las imágenes que tenemos de la Revolución Mexicana se deben, precisamente, a los primeros camarógrafos que se convirtieron en cineastas en la práctica. Pancho Villa incluso obtuvo un jugoso contrato no sólo para explotar su figura carismática, sino para grabar en tiempo real escenas de las batallas.

Hoy en día las imágenes son la base de nuestro pasado. Quizá un chico de secundaria no haya leído un solo libro acerca de la revolución y los Villistas; pero si le proyectas un filme del Centauro del Norte es muy probable que reconozca el

físico, el contexto y el personaje por sus rasgos. Es decir, el cine ha moldeado nuestra consciencia histórica, pues es un testimonio que nos llega de manera casi directa, ya sea cuando vemos una película documental de ese tiempo o cuando vemos una película ficcional de la revolución. Precisamente, este poder del cine, la imagen y el sonido, debe ser aprovechado por el educador. El cine bien documentado tendría que tener más espacios en el aula, porque son prácticamente reportes de historia visual y sonora que se fijan de buena manera en la memoria del espectador.

Ahí la potencia pedagógica de la cinematografía que seguirá durante las siguientes décadas formando una parte importante para comprender el pasado, el presente y tal vez proyectar el futuro incierto. En la década de los veinte del siglo pasado, junto con el auge del cine sonoro, se iniciaron las primeras pruebas exitosas de la televisión. En pocos años se lograron avances como transmisiones de Europa a América. Aunque estos aparatos en principio eran muy caros, la gente se sentía atraída por el poder de esa mezcla entre lo sonoro y lo visual. Con el paso de las décadas, la innovación tecnológica y las grandes inversiones monetarias de la industria, acortaron precios a costa de que la publicidad entrara en prácticamente las casas de ricos, clase media y pobre. En este contexto, las grandes cadenas televisivas como hasta la fecha quedaron en poder del empresariado y la élite política.

Desde entonces, se ha criticado el uso de la televisión para adoctrinar banalmente en el comunismo capitalista más voraz. Y así lo es en muchos sentidos. Aunque en todo caso, la crítica no debería dirigirse contra la televisión como herramienta audiovisual de transmisión de conocimientos y valores, sino contra la perversa programación, los contenidos basura y la fomentación de valores que no abonan a una mejor sociedad.

Esta polémica del uso político y educativo de la televisión también encuentra su cauce si tratamos de diferenciar en la actualidad entre educación y

entretenimiento. Las barreras parecen cerrarse cada día más, por una parte, hay una industria de entretenimiento infantil que enseña los primeros pasos de la alfabetización, los colores, los números, las segundas y terceras lenguas, los valores de amistad y compañerismo, entre otras cuestiones, por medio de la animación y otras innovaciones digitales; y por la otra, la pedagogía exige cada vez más que el aspecto lúdico se introduzca para la enseñanza incluso de las matemáticas y las ciencias exactas, la cuestión es complicada y compleja porque las habilidades docentes y digitales son imprescindibles para el uso y manejo de este tipo de recursos didácticos.

Sin embargo, a finales de la década de los sesentas se creó en México la Telesecundaria, un concepto innovador de la época que permitía atender los espacios rurales, con una mínima cantidad de profesores. Desde entonces, el programa ha beneficiado a una gran cantidad de alumnos. El televisor y su programación educativa llevaban el peso de la enseñanza. Y el avance de la tecnología ha ayudado a su mejoramiento, pues se implementó la transmisión satelital. El incremento fue notable: en los 60s había 304 escuelas en un inicio (Castro, pág. 49) y actualmente se cuenta con 145 609 planteles, y se proyecta restablecer más de 24 escuelas para este ciclo escolar 2022-2023 (SEP, 2022, pág. 151).

Nadie puede negar los avances que la educación audiovisual ha hecho mediante el uso del televisor y una buena programación educativa. La asignatura de historia, por supuesto, ha sido una de más beneficiadas. De ahí que nuestro proyecto de incluir los dispositivos digitales y las redes sociales tengan un antecedente histórico inobjetable en cuanto a los resultados positivos de estas herramientas en la formación del alumnado y, asimismo, como apoyo a la plantilla de profesores que muchas de las veces se ven rebasada por distintos fenómenos. Tal precedente llena de aliento y esperanza a una generación de profesores que crecieron con el aprendizaje formal y cotidiano con las nuevas tecnologías.

Sin embargo, la escritura y las innovaciones audiovisuales no se han desarrollado en todas las sociedades y grupos humanos; son extensiones sofisticadas del habla y prótesis invaluable de la memoria y el conocimiento, acaso creaciones o actualización del poder, que necesitan de procesos largos y complejos de acumulación de saberes para desenvolverse. El lenguaje es un fenómeno en constante devenir, el habla pertenece a todos los pueblos del mundo.

Su aprendizaje y dominio consumen mucho tiempo y esfuerzo intelectual, en la práctica y la abstracción de las cosas mediante signos, símbolos y plataformas tecnológicas. Lo audiovisual constituye un bien para la comunicación actual y la formación profesional en todas las áreas del conocimiento; deviene apertura de sí, de nuestra interioridad y exterioridad, encuentro y desencuentro con el Otro y el Mismo, es decir: comprensión del mundo.

En la actualidad la tecnología está cambiando, hasta cierto punto, nuestras dinámicas sociales y comunicativas. El Internet y las redes sociales han impulsado la creación de nuevos discursivos y la integración de emergentes elementos, como por ejemplo los emoticones, que conforman sucesos nunca vistos en la historia del lenguaje. No obstante, los caracteres fundamentales del lenguaje escrito permanecen y son la base de los géneros como la poesía breve en Twitter y el *post* y los videos culturales e históricos en Facebook, que se han empleado para la difusión de la ciencia y las artes.

Lo audiovisual, visto desde una visión global, es parte de la historia, el arte y la ciencia. Identidad y diferencia: identidad porque, a pesar del constante cambio, podemos rastrear una línea que va de la pictografía de las civilizaciones más antiguas, pasando por los jeroglíficos egipcios y el alfabeto griego, hasta el latín y las escrituras romances y postmodernas con los discursos digitales; diferencia porque cada una en su representación varía, tiene significados únicos, imposibles de traducir a cabalidad.

Hallamos, una y otra vez, esta voluntad del registro histórico como una extensión del ser humano para establecer un mundo habitable. El registro audiovisual está vinculado con la administración del conocimiento a gran escala, cuyas dimensiones desbordan el uso de la oralidad y las técnicas menores del registro. Así, como prótesis del saber, deviene archivo para aprehender lo otro, controlar y manipular la información y los datos en el sentido amplio de la palabra.

Lo audiovisual es una especie de escritura moderna que instaura y constituye. Los discursos digitales, precisamente, se adaptan a las representaciones técnicas y tecnológicas. El uso de Twitter nos muestra la rapidez de la comunicación hoy en día. Sin embargo, cada innovación tecnológica trae consigo retos, como las noticias falsas que invaden las redes. Un profesor de historia debe tener herramientas para descubrir el engaño, los fraudes, la charlatanería y las fuentes fidedignas de difusión. Es decir: los nuevos discursos digitales exigen otra clase de alfabetización para discernir lo falso de lo cierto y, asimismo, no dejarse llevar por la manipulación informativa.

La redacción con la capacidad de síntesis será una cualidad fundamental de quien se dedique a la investigación y la divulgación de la historia. Así, lectura y escritura caminan de la mano incluso en las redes sociales. El lector siempre debe estar alerta. Las redes sociales exigen un ejercicio crítico de la lectura del video y de la imagen. La recepción lectora debería interpretar cómo las noticias falsas juegan con nuestras emociones. Lo que no se dice es tan importante como los contenidos visuales. Nos sumergimos en esa totalidad fragmentada, arrojados a un mar de movimientos incesantes, tempestad y aparente calma, en cuyo fondo oscuro siempre se esconden mensajes ocultos.

La lectura en la actualidad requiere entender la información fragmentada, la cualidad de lo inabarcable: el excedente de sentido y significación del video, que a menudo es una imagen sugestiva. Esto reposa en lo visual. De esta manera, la

escritura emergente deviene plasticidad, hipérbole, que trata de impactar la sensibilidad del lector.

Los caudales de información en las redes sociales e incluso en las revistas especialidades dificultan y facilitan las tareas pedagógicas del profesor de historia. Este no solo debe discernir las fuentes donde abreva, sino también ser capaz de competir para dar a conocer sus descubrimientos, sus aportaciones, pues de poco o nada sirve el desarrollo de un conocimiento si de queda entre las paredes del laboratorio o en el cubículo. José Martí denunció, hacia finales del siglo XIX, cómo los tiempos eran tan raudos que no daba tiempo para fermentar ideas. En ese entonces el periódico innovó las formas de la comunicación como algunas prácticas de difusión pedagógica. Es el precedente de nuestras redes sociales.

El sensacionalismo, por ejemplo, sigue más vivo que nunca, como la misma charlatanería en la medicina y la ciencia. Si tomamos un periódico de esa época, podemos notar una inmensa cantidad de remedios de todo tipo: panaceas para cada uno de los males. La farmacéutica entró de lleno en la vida pública. Los derivados del opio se recetaban a los niños para tratar la neurosis o para curar el alcoholismo.

La propaganda falsa no ha muerto, sino se ha robustecido con los dispositivos tecnológicos y su capacidad de entrar en los hogares de todas las clases sociales. Las redes son redituables para el engaño, porque no exigen filtros éticos ni veraces; pero también son una herramienta dispuesta para los auténticos científicos y para los profesionales de la educación en todos los niveles. A menudo nos enteramos de los descubrimientos de relevancia o de los hechos históricos, pues los departamentos de investigación en las universidades más importantes tienen portales o páginas digitales. Hoy un *twitter* nos hace llegar los últimos avances en física cuántica y los hallazgos en el universo en tiempo real, así como los acontecimientos actuales como los reportes de la guerra entre Rusia y Ucrania.

La propaganda falsa y los géneros digitales traspasan totalmente la dimensión ética. Su trasfondo contiene, fundamentalmente, un mensaje político o un engaño para fines comerciales. Su objetivo: la venta de productos sin escrúpulos de ningún tipo. Esto para nada es casual, porque el cine y la televisión han contribuido para conformar nuestra visión del mundo. Las ciencias sociales como la historia, a lo largo del tiempo, se han sabido adaptar a las políticas públicas y las nuevas tecnologías.

En México, con las llamadas “mañaneras” presenciamos un fenómeno discursivo sin precedentes. La cobertura de la pandemia desde el 2019 tuvo su punto informativo en las coberturas de los medios tradicionales; pero también desde las redes sociales. La información para los métodos preventivos, los datos de los contagiados y las defunciones, entre otras cuestiones no menos importantes, se difundieron gracias a las habilidades discursivas de los encargados de la salud en el ámbito federal; información que tenemos que vincular con los contenidos programáticos de la asignatura de Historia.

La crisis política de los medios informativos como la televisión y la radio hicieron posible esta otra vía de comunicación. Las noticias y las denuncias sociales ahora vienen de otros espacios discursivos. Se trata de una lucha de poderes donde los medios digitales juegan un papel fundamental. Una gran parte de la población prefiere ver a los *youtubers*, pues varios gozan de un discurso más fresco, a menudo con programas artesanales sin la producción de las empresas más poderosas. La juventud y el lenguaje coloquial de no pocos *youtubers* atraen a una población la cual no se siente representada por viejos comunicadores de noticias o programas de entretenimiento y es aquí donde los docentes tenemos que aprovechar engarzando el desarrollo de nuestras secuencias didácticas para despertar el interés de nuestros alumnos para el estudio de la asignatura de Historia

Desde finales del siglo XVI, gracias a Michel de Montaigne, el ensayo como género literario tiene una vigencia abrumadora. Esto, en un mundo obsesionado con la innovación y el cambio, no es cualquier mérito. Su actualidad se debe a la apertura temática, estilística, interpretativa y a otras bondades que el ensayo nos brinda como una fuente audiovisual. El *post* y el video cultural que vemos sobre todo en Facebook abrevan en el paradigma y las formas clásicas del ensayo. Quizá la diferencia más notable es la brevedad. Aunque Facebook permite una amplia publicación, los lectores actuales buscan la lectura rauda y luminosa, los videos breves o las cápsulas informativas.

Muy pocos se detienen en extensos escritos o videos muy largos, pues los libros físicos y electrónicos siguen monopolizando las numerosas páginas de las obras de todos los géneros discursivos. La subjetividad más radical como la objetividad de las explicaciones científicas tiene cabida en el *post* y el video cultural. Su extensión también varía dependiendo de las necesidades del comunicador. Sin sentirse fuera de lugar los demás registros discursivos, como la misma poesía y los reportajes históricos, pueden coincidir en el ensayo. Claro, hay una fragmentación del pensamiento en los escritos de un *post* o en un video breve. O quizá sea simplemente una renuncia a la soberbia de pretender decirlo todo de un solo golpe. Brevedad y diversidad hallamos en la producción discursiva y audiovisual en las redes sociales.

Las perspectivas personales se confunden a veces con la falta de rigor y el relativismo de la postmodernidad. La vanidad de los eruditos y los viejos ensayistas se ha transformado en discursos más frescos y divertidos, en cápsulas de divulgación histórica y científica. Esto no significa que sean necesariamente menos rigurosos. Los especialistas de la historia tendrán que adaptarse a la síntesis, la brevedad, como fórmula para llagar a las masas y a personas no instruidas en la jerga médica, como a sus mismos alumnos.

El *post* y el video cultural surgen desde una visión ultramoderna del mundo; como género, es el más proteico entre todos. Se conforma, así, como fruto de una época en crisis, abierta a la diversidad. El *post* y el video son también consecuencias de modelos éticos tanto como tecnológicas. La autonomía del individuo está de fondo en la práctica escritural y la creación de contenidos propios.

El profesor de historia tendrá la misión de informar y tal vez de agitar las consciencias que aspiran a una mejor vida, esto es la formación de la consciencia histórica. Ahora al profesor de historia no solo se le exige conocer a profundidad su campo, sino despertar la atención del receptor, los alumnos, por medio de un lenguaje plástico y lúdico. A la vez este lenguaje se expresará con pretensiones universales, para ser comprendido por todos, más allá de los tecnicismos.

Es un intento por democratizar el saber, casi siempre patrimonio de las élites. De ahí la soltura y la concisión del estilo, la brevedad del video, la sinuosidad y la heterodoxia de las ideas. El *post* y el video pasan por el imaginario de las nuevas concepciones del mundo, del aprendizaje de sujetos cognitivos; y construye la condición moral del presente en grandes sectores que no tienen los recursos para pagar clases particulares.

Desde los sesenta del siglo pasado, el posmodernismo puso énfasis en la muerte de los grandes relatos metafísicos, como Dios y el capitalismo. Esto trajo la innovación de varios modelos discursivos que han afectado la producción técnica de lo audiovisual. La cantidad de las publicaciones es inmensa. No se tiene idea exacta de cuántas publicaciones se hacen diariamente en las redes sociales. Por ejemplo, ahora mismo se consolida un género de poesía breve, relacionada con el límite de los caracteres permitidos en Twitter. Las temáticas también cambiaron con el apremio del presente. Poemas sobre súper héroes o temas en apariencia banales tienen una clara influencia de la cultura Pop.

Los jóvenes ahora no voltean ya a las letras clásicas para legitimar su escritura o a los libros de historia para reforzar sus conocimientos. Más bien, con cierta seguridad y autosuficiencia, recuperan su cotidianidad en los videos de las redes sociales. Los críticos más escépticos se preguntan, no sin razón, si estos nuevos géneros discursivos en las redes sociales serán capaces de conformar un nuevo canon o si todo eso no es una moda pasajera. Lo cierto es la inmensa producción actual. Conviene citar en extenso a la poeta y crítica Malva Flores, pues desde hace décadas está atenta al fenómeno del discurso en las redes sociales:

No he contado a los que ya nacieron y publicaron, por supuesto, pero la población poética de México es abrumadora. Del 1 de febrero, cuando empecé este ejercicio, al 15 de mayo encontré que diariamente, con mis dos mil quinientos «amigos» de Facebook y los poetas e instituciones que conocen mi correo electrónico, me invitan a un promedio de nueve presentaciones de libros de poesía nuevos; es decir, 3 285 libros en un año y no soy, por cierto, la poeta más popular del país o la que tenga mayores contactos en las redes (Facebook admite, por ejemplo, cinco mil «amigos»). Ésos sí son los «demasiados libros». Quizá dentro de quince años veremos, gracias a las nuevas tecnologías que permiten la autoedición y a la precocidad de los poetas, al millón calculado por Zaid. La pregunta es: ¿quién los leerá, además de sus amigos y familiares? (Flores, 2017, pág. 12).

Flores lleva el asunto de los demasiados libros a los pocos lectores. Como la poesía, la divulgación de la historia goza de auge en la cantidad de discursos vinculados con el pasado. La existencia en las redes sociales encuentra un interés inaudito en el estilo de vida y las diversas ramas de la historia, como el arte. Todos, de alguna manera, se ven fascinados por la estética de lo audiovisual. Las estrellas de cine y las personalidades dan una imagen falsa de las condiciones de salud. Esto ha generado un campo de cultivo para bien y para mal. La producción de lo audiovisual se confunde con la falta de rigor del divulgador de historia. El reto

profesional para los profesores de historia es crear espacios seguros para la difusión, para un entendimiento adecuado de lo que es históricos y lo que no lo es.

Hay otro fenómeno no menos importante que inquieta a Flores: los criterios de la auto-publicación. Si bien ahora cualquiera puede ver publicado un video gratuitamente, mucha de esa producción no se adhiere a los filtros canónicos, como la corrección de estilo, la edición de un experimentado lector o especialista, etc. Se ha sustituido la exigencia comercial de la industria por un aparente libertinaje en el proceso editorial. Los especialistas de la historia deben estar conscientes del rigor en los videos de historia y no dejarse llevar por las ansias de una publicación fácil.

Aunque las redes sociales y plataformas de auto-publicación nos abren las puertas de par en par, aún no ha sustituido del todo el prestigio de las publicaciones en las revistas indexadas. Con la llegada del internet, presenciaremos un cambio fundamental en la historia de lo audiovisual y la educación; aunque las bases gramaticales, retóricas y discursivas siguen vigentes. Sin duda, los discursos digitales son fenómenos tan recientes que solo cabría esperar para que la historia los coloque en el lugar adecuado.

El pensador italiano Antonio Gramsci reflexiona al respecto de la siguiente manera: Si educar significa formar al hombre adulto durante el largo periodo de su adolescencia, si el hombre adulto puede entenderse esencialmente como productor de bienes, «espirituales», si esta producción (como, por otra parte, también el consumo) puede darse tan sólo en la comunidad humana y si, por lo tanto, el hombre es productor en cuanto ciudadano, es decir, aquel «animal político» de que hablaba Aristóteles, entonces ¿qué ciencia se mostrará más ligada a la política que la pedagogía (Gramsci, 1995, pág. 13)

Allí Gramsci atina en relacionar cómo uno de los grandes proyectos de Occidente ha sido la educación. Y la adolescencia constituye una de las etapas

fundamentales para llegar a la adultez con bases y valores éticos, con técnicas y conocimiento para el desenvolvimiento del ser humano en la sociedad. La secundaria en primer grado, por tanto, se nos presenta como campo de exploración educativa en el contexto de las desventajas de la post pandemia.

Desde el siglo XIX en Europa, con el surgimiento de la filosofía de la historia de la tradición alemana y con los pioneros estudios de lingüística desde el pragmatismo, la comprensión de un acto comunicativo, discursivo o cualquier evento del pasado se articula desde el contexto, sin el cual un acontecimiento permanece aislado y, por tanto, ininteligible en su cabalidad. La cuestión del contexto apareció gracias a la sensibilidad romántica. Antes, por ejemplo, el pensamiento ilustrado creía en una especie de racionalidad abstracta capaz de comprender los fenómenos pretéritos del mundo. Sin embargo, como lo afirma Johannes Hirschberger, la filosofía de la historia desde Wilhelm Dilthey hasta la hermenéutica de Hans-Georg Gadamer ha vuelto la vista al contexto o al espacio enunciativo de un acto de habla para hacer posible su conocimiento.

Este avance no es poca cosa en un mundo donde ha dominado el racionalismo. En la actualidad todos los profesores de historia no sólo deben asumir la historicidad como parte de la comprensión del pasado, sino sobre todo de ser capaces de transmitir y explicar su importancia, su enseñanza en el alumnado. Y nuestro contexto ahora es la situación de la postpandemia y el rezago educativo.

Como afirma José Teódulo Guzmán, “La comprensión de la situación educativa en América Latina requiere un análisis histórico a la luz de multitud de hechos relevantes que han ocurrido en la región y fuera de ella” (Guzmán, 1995, pág. 9). Para este autor preocupado en los problemas educativos del país, es necesario tener en cuenta el diagnóstico de una visión interna y externa desde la crítica histórica para saber a dónde dirigimos nuestros esfuerzos.

Tal vez habría que poner énfasis en la experiencia personal, pues cada ser humano está constituido por su pasado: sus experiencias previas, sus condiciones socioeconómicas, su nacionalidad, su religión, su idioma, su genealogía familiar, etc. Así, las acciones de un ser humano como de un suceso histórico se deben abordar desde sus propias condiciones, desde su tiempo y circunstancias particulares y no, por el contrario, con base en los prejuicios y los conocimientos del presente, desde una visión ya dada por la distancia.

Esto, por supuesto, trae algunas cuestiones trascendentales que nos competen aquí: los profesores de este siglo no pueden seguir enseñando historia como se hacía hace 100, 200, 300 años en las universidades. Puesto que nuestro presente se identifica con la revolución tecnológica y digital, nuestras enseñanzas se deben proyectar y moldear desde estas herramientas técnicas.

La identificación, el análisis y la comprensión de cómo el alumnado aprende los procesos de la historia y la historicidad de su misma existencia son sumamente importante para emplear y mejorar las estrategias educativas, para diseñar proyectos y planes a corto, mediano y largo plazo en el aula, en los programas educativos, con la finalidad de construir una visión sistemática del aprendizaje que sirva como plataforma para la formación educativa de cada uno de los integrantes, profesores y alumnos.

Se investigará bibliográficamente para tener un andamiaje teórico que nos permita entender cómo se articulan las distintas habilidades auditivas en el alumnado; pero también en la plantilla docente. Para lo cual, desde el aspecto cognitivo, se pondrá cuidado en el auge de las redes sociales y los emergentes dispositivos digitales, que han facilitado desde las últimas décadas nuevas formas de comprensión y del conocimiento.

Se realizará un análisis y una propuesta de trabajo para que los profesores usen de manera más habitual la tecnología para comunicar a los alumnos los saberes

académicos, los valores éticos y la capacidad de aprender a aprender en comunidad.

Para ser congruentes con nuestra propia perspectiva historicista o contextual, nos valdremos del método historiográfico y bibliográfico, para fijar nuestros antecedentes pedagógicos hasta nuestra postura sobre la necesidad de las tecnologías para explotar los medios y la educación audiovisual. Por ejemplo, las nociones de Michel Chion (1993), sobre cómo lo audiovisual va más allá de la imagen y el sonido y sus conceptos, como la sincronización, nos ayudarán a comprender los elementos cognitivos de la educación.

Asimismo, el método empírico en tanto experiencia en el aula impartiendo la materia de historia en la secundaria nos será de gran ayuda para hacer un diagnóstico detallado sobre el nivel de conocimientos del alumnado, las técnicas pedagógicas para combatir el rezago educativo y las formas para potenciar el aprendizaje con la utilización de las nuevas tecnologías y las redes sociales a nuestro alcance.

De la misma manera, el aprendizaje situado nos dará la pauta para comprender el entorno social donde se desenvuelven los alumnos para la adquisición de conocimientos y técnicas para el autoaprendizaje individual y comunitario. Basado en las teorías de Étienne Wenger y Jean Lave, veremos los complejos procesos educativos desde las comunidades de conocimiento, es decir; no desde una visión monolítica donde el profesor enseña casi de forma abstracta todos los temas curriculares impuestos desde el poder estatal de un país o región, sino como un proceso en constante cambio donde cada persona (sobre todo los alumnos) tiene algo que aportar al conocimiento de todos, un modelo práctico de integración comunal de ideas, actividades y quehaceres a través de la guía del profesor.

Se podría llevar a cabo la creación de una serie de breves videos, ya sea con el celular u otro dispositivo al alcance, donde los alumnos creen el contenido de

cápsulas históricas para que su comunidad, familia y allegados tengan acceso a la creación de una consciencia histórica de lo mexicano.

En este proyecto cada uno aportaría algo con lo cual se sienta cómodo. Quien tenga gusto por la actuación podría representar personajes históricos; quien tenga agrado por las cuestiones técnicas, podría subir los videos a una plataforma como YouTube; a quien le llame la atención la escritura podría escribir los breves libretos o el guion, etc. El caso es que cada uno se sienta cómodo con su desempeño, porque todos tienen cosas positivas que aportar a la construcción de conocimientos desde sí mismos. Este resultado, como parte de nuestro proyecto de investigación y reporte de prácticas, sería en última instancia la prueba tangible de la efectividad del aprendizaje situado.

También algunos cuestionarios tanto a los profesores como al alumnado servirán de apoyo para tener una perspectiva cuantitativa, medible, del estado de la cuestión de nuestro nivel de conocimiento sobre historia. La identificación del rezago será fundamental para planear, para analizar y para actuar directamente sobre las problemáticas que impiden un óptimo saber en el aula y fuera de ella.

## CAPÍTULO 2. ACCIONES DE INTERVENCIÓN

Las acciones de intervención se realizan implementando estrategias para despertar el interés de los y las adolescentes para el estudio de la asignatura de historia y generación de aprendizajes que demandan los programas de estudio de secundaria a través de recursos audiovisuales. Para Monereo (1994), las estrategias de aprendizaje son procesos de toma de decisiones (conscientes e intencionales) en los cuales el alumno elige y recupera, de manera coordinada, los conocimientos que necesita para complementar una determinada demanda o propósitos que cumplir dependiendo de las características de la situación en que se produce la acción.

Según Díaz Barriga, F (2002), son procedimientos (conjunto de pasos, operaciones o habilidades) que un docente emplea en forma consciente, controlada e intencional como instrumentos flexibles para que el estudiante aprenda significativamente y solucione problemas.

Las estrategias y actividades implementadas son sometidas a observación, análisis, reflexión y replanteamiento de las mismas en caso de ser necesario siguiendo una ruta perfilada a la mejora de la práctica profesional.

## 2.1 Propósitos

- Despertar el interés del estudio de la historia en los alumnos del primer grado grupo “E” a través del uso y manejo de recursos didácticos audiovisuales para la generación de aprendizajes congruentes con el plan y programa de estudio del nivel básico, específicamente secundaria.
- Analizar, reflexionar y mejorar las acciones planteadas en la intervención docente replanteando aquellas que lo requieran y resignificar la práctica profesional utilizando los recursos audiovisuales para la enseñanza de la historia en primer grado de secundaria.

## 2.2 Investigación-acción

La investigación acción es el sustento metodológico del presente informe de práctica profesional, esta es una forma de indagación introspectiva con el objeto de mejorar la práctica educativa, así como su comprensión de esas prácticas “En el caso del profesorado, la finalidad es mejorar, innovar, comprender los contextos educativos, teniendo como meta la calidad de la educación” (Antonio, 2010).

Se entiende que la investigación-acción de la escuela y desde la escuela, realizada por los docentes es para dar respuesta a las situaciones problemáticas en el aula. Siendo así la investigación-acción es la metodología más adecuada

para la innovación docente como actividad de indagación en la práctica profesional porque permite reflexionar sobre la acción y replantear nuestras estrategias o bien si es necesario resignificar, todo esto con el único objetivo de buscar la calidad de la educación dependiendo de los propósitos y las metas que deseemos alcanzar Sara Bernal (2010) define la investigación como un estudio de una situación social con el fin de mejorar la calidad de la acción dentro de la misma esto es una reflexión sobre las acciones humanas y las situaciones sociales vividas por el docente estas acciones van encaminadas a modificar la situación una vez que se logre una comprensión más profunda de los problemas identificados.

Por tanto, nuestra siguiente planificación, contará con los elementos aludidos con tal de satisfacer las expectativas y las exigencias de los alumnos en su preparación secundaria en la asignatura de historia.

### 2.3 Manos a la obra

Estrategia	Propósito	Recursos	Seguimiento y evaluación
Imágenes, organizadores gráficos, cortometrajes y el texto	Fortalecer la observación y la imaginación del educando para comprender los acontecimientos históricos, de la Segunda Guerra Mundial	Diapositivas en PowerPoint	Diario de clase, producciones de los alumnos, fotografías, videos de las sesiones de clase
Museos virtuales	Construir conocimientos en el marco de situaciones reales para la generación de narrativas y relatos sobre diferentes sitios y hechos históricos.	Computadora portátil, proyector	
Videos Históricos	Despertar el interés en los educandos mediante el uso de los recursos audiovisuales con fines didácticos para los aprendizajes en la asignatura	Computadora portátil, proyector, bocinas, plataformas digitales como YouTube	

	de historia.		
Narración Histórica	Comprender los acontecimientos históricos a través de la narración, partiendo de la interpretación que el docente hace de los hechos del presente articulando el pasado y futuro	Fotografías, imágenes y objetos existentes dentro del aula	
Capsula histórica (video de tiktok)	Fomentar el desarrollo de la creatividad, estimular la curiosidad de los alumnos y promover el aprendizaje de forma divertida y emocionante.	Celular, libro de texto, cuaderno de historia entre otras.	Diario de clase, producciones de los alumnos, fotografías, videos de las sesiones de clase

(Lindero, 2022)

## CAPÍTULO 3. DESARROLLO, REFLEXIÓN Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DE MEJORA

### 3.1 Diapositivas

Las diapositivas son recursos didácticos para compartir con los estudiantes datos informativos o descriptivos, para una presentación que permiten integrar texto, imágenes, gráficos, sonidos y videos o películas en páginas denominadas "diapositivas" Generalmente las presentaciones son utilizadas como apoyo a las exposiciones orales dirigidas a un determinado auditorio en este caso a los estudiantes. El uso de una presentación en una exposición de clase determina fundamentalmente por la posibilidad que tiene para aportar elementos importantes para la comprensión de los contenidos programáticos del plan de estudios vigente. El apoyo gráfico y visual de las presentaciones multimedia ayuda a incidir más y mejor en los contenidos que se quieren desarrollar para la generación de aprendizajes.

Propósito: fortalecer la observación y la imaginación del educando para comprender los acontecimientos históricos, de la Segunda Guerra Mundial.

Desarrollo de actividades: A través de las diapositivas que contenían texto, e imágenes de procesos históricos de la Segunda Guerra Mundial como fotografías de soldados que quedaron marcados de por vida por la pérdida de alguna extremidad, de las ciudades destruidas por el armamento enemigo, los miles de personas que murieron durante este enfrentamiento, los soldados en las trincheras entre otras fotografías. Se presentó en dichas diapositivas textos informativos como lo son fechas y datos curiosos como la devaluación del marco alemán tras el tratado de Versalles las cuales dichas imágenes incitaron a los estudiantes a leer y observar con mayor detenimiento fijando su atención durante 20 min. en donde se observa el fortalecimiento de la imaginación a través de inferencias por los cuestionamientos que se les fueron planteando durante la sesión de clase.

Les impactaron las imágenes al visualizar los horrores de la guerra, quedaron impresionados cuando se leían las diapositivas ejemplo: la moneda del pueblo alemán se llegó a devaluar hasta el punto de no valer nada, por lo tanto, fue favorecedor en la sesión ya que pudo conocer más allá de una fecha importante, pudieron ver y tener una sensación diferente, también la estrategia expositiva a través de diapositivas fortalecen las habilidades lingüísticas de los estudiantes así como las del docente en formación.

Los principales retos que se enfrentan en la presentación de diapositivas es que no todas las instituciones educativas cuentan con los suficientes recursos tecnológicos como el proyector ya que habían 3 en la secundaria, de los cuales uno solo funcionaba por un corto periodo de tiempo porque se calentaba y tenía que detener la presentación y cambiar el proyector, otro solo funcionaba de vez en cuando, es decir, un día prendía y al otro ya no y el tercero funcionaba correctamente no presentaba ningún detalle, ocasionalmente me prestaban cualquiera de los primeros dos y esto me hacía perder tiempo, ya que no contaban con los cables para conectar mi computadora portátil, provocando que los alumnos se distrajeran debido al tiempo perdido.

Logre identificar cual era el que era completamente funcional para apartarlo de los demás o incluso exigirlo ya que no tenía sentido que me dieran uno que no funcionará correctamente en consecuencia solo me hacía perder el tiempo

ocasionalmente. Así que, tuve que seguir mi sesión sin el proyector adaptándome a las necesidades de la Escuela Secundaria.

Para la comprobación de los aprendizajes esperados el docente promovió una lluvia de ideas por medio de cuestionamientos en el ámbito económico, político, social a través de organizadores gráficos que estimularon la capacidad de síntesis en los estudiantes y el trabajo colaborativo.

Véase anexo 1-3

### 3.2 Museos virtuales

Los museos virtuales constituyen contextos poderosos para aprender. Así como también permiten la construcción activa de conocimientos en el marco de situaciones reales o sea las prácticas in situ, ampliando los límites de la educación generando espacios para construir narrativas y relatos sobre diferentes sitios y hechos históricos estas generan de la misma manera caminos múltiples de entornos favorables para desarrollar ideas y pensamientos divergentes, es decir; para la creatividad. Hago mención a Catells Manuel quien afirma que el uso de las TICS es un modelo que permite un apoyo a la educación en nuestros días.

La influencia de la tecnología de la comunicación en nuestra cultura es significativa y son un instrumento activo-interactivo que modifican radicalmente nuestras capacidades cognitivas (Manuel, 2006 , pág. 79). Con relación a lo mencionado la tecnología ha posibilitado una serie de herramientas inter-comunicativas, de manera que el intercambio y el procesamiento de la información sean esencial dentro de nuestras transformaciones educativas.

Para esto tuve la oportunidad de implementar el uso de los museos virtuales en mis clases de historia con el grupo 1 "E" de la Escuela Secundaria abarcando los temas de la Primera y Segunda Guerra Mundial con apoyo del proyector y computadora portátil. Dando continuidad a la clase mostrando el recorrido en 360° del museo con adición de imágenes reales de los hechos históricos a tratar.

Las primeras impresiones de la clase fueron de interés para los jóvenes porque fue la primera vez que observaban un museo virtual 360°. Ellos lograron manipular, observar e imaginar las situaciones que marcaron la Primera y Segunda Guerra Mundial abarcando dichos temas: Bombardeo de Hiroshima y Nagasaki, El día D, Campos de concentración, Guerra de las Trincheras y Holocausto judío.

Durante la implementación de esta estrategia pude identificar que los alumnos lograban una mejor comprensión e interés dentro de la clase, y eso lo confirme con las actividades finales o cuestionando lo que más les impacto siendo motivados a participar. Dicha actividad fue una lluvia de ideas escrita en el pizarrón donde cada alumno pasaba a escribir lo más relevante que tuvieron durante el recorrido y compartir su experiencia con sus compañeros es así que se comprobó que se lograron los aprendizajes esperados planteados por el programa de estudios de la asignatura de historia.

Esta actividad es una herramienta de trabajo grupal que facilita el surgimiento de nuevas ideas sobre un problema determinado, además de generar diferentes puntos de vista ayudando al pensamiento constructivo.

En esta parte de mi experiencia pude identificar que existen factores que son indispensables para poder generar la práctica docente como lo son los materiales que brinda la Escuela, Sin embargo, el no contar con ellos no significa un impedimento para realizar las actividades que se planearon.

Véase anexo 4-6

### 3.3 Uso de videos históricos

Nos encontramos en una sociedad cada vez más inmersa en la tecnología, hoy en día es raro encontrar hogares en los que no existan ordenadores y cámaras de video, no es de extrañar la proliferación del video en las escuelas o en la vida cotidiana de los educandos como lo es (tiktok) corroborando la importancia que se le está dando tanto en la sociedad como en el ámbito educativo.

“Los medios audiovisuales son fundamentalmente elementos curriculares y como tales van incorporados en el contexto educativo propiciando así una interacción” (García, 2014, pág. 50) En base a lo ya mencionado, el video ha multiplicado las posibilidades a los docentes para usar este medio con fines didácticos, su uso se ha incrementado en los distintos niveles educativos y esto quizás se debe, al interés social que éste medio ha despertado, de igual manera, el uso de los recursos audiovisuales con fines didácticos responde a las percepciones favorables que los alumnos muestran hacia el uso de dicho medio, y también al mayor número de instituciones educativas donde se puede localizar materiales y equipos de video para utilizarlos en el desarrollo de la enseñanza.

Considerando lo expuesto, es posible señalar que los recursos audiovisuales (video histórico) con fines didácticos tienen un gran potencial y que su utilización en las aulas de clase constituye una excelente vía para el logro de aprendizajes significativos, siendo necesaria un acompañamiento del docente que orienté y guíe las distintas fases de los procesos de enseñanza y de aprendizaje.

Aunado a ello se implementó el uso de los recursos audiovisuales (video histórico) durante las clases de historia, procurando el proyector y bocina 5 min antes de la sesión para comenzar en tiempo y forma. Para comenzar la sesión se brindaba una breve introducción para contextualizar al alumno del tema a desarrollar, no sin antes, cuestionar lo aprendido de la sesión anterior cerciorando el correcto aprendizaje, esto con el objetivo de ir entrelazando los temas, teniendo así libre camino de pasar a un nuevo tema.

Los principales retos a los que me enfrente en el uso de los recursos audiovisuales, fue la correcta discriminación de la información que estos proporcionaban, el tiempo que estos duraban puesto que no debían prolongarse demasiado y el buscar videos atractivos para el educando.

Identifiqué que apreciaban los documentales como National Geographic, donde contenían imágenes, fotografías, y cortometrajes reales la cual permitía al educando observar con detenimiento los horrores de la Guerra, creando dentro de sí una perspectiva verídica o más allegada a la realidad de cómo sucedieron dichos acontecimientos históricos.

Pude verificar este aprendizaje en el estudiante por medio de un “Análisis de clase” Este consiste en una lluvia de ideas escrita en el pizarrón, en donde los estudiantes pasaban a anotar lo más relevante o lo que más llamo su atención, sin embargo, el hecho que ellos pasaran a escribir demoro más tiempo del presupuestado (15 min. máximo) para dicha actividad de cierre puesto que a algunos les daba pena pasar a escribir, algunos otros tardaban en anotar su idea principal o su letra era muy pequeña y no se alcanzaba a observar por los alumnos de atrás, por lo cual el “Análisis de clase” no me funciono en esta ocasión así que tuve que ser yo quien escriba las ideas que los alumnos brindaban en las próximas sesiones, procurando hacer un análisis de clase al final de cada sesión o por lo menos después de reproducir un video histórico.

También encontré que los videos animados como (Bully Magne) atraen su atención al contener animaciones de personajes históricos, como Adolfo Hitler, Benito Mussolini, Miguel Hidalgo entre otros, explicando los hechos históricos de una manera más atractiva (la caricatura), la respuesta a ello fue positiva, los alumnos observaron la historia desde una perspectiva más atractiva y divertida, pudieron comprender más rápido los temas al poner total atención a una caricatura de la Guerra Fría y de las batallas Napoleónicas por mencionar algunos ejemplos.

Dicha estrategia me ayudo a captar la atención del estudiante, puesto que su docente titular no usa este tipo de estrategias, por lo tanto, fue algo nuevo esta forma de aprender la historia. Los alumnos prestaron atención a los recursos audiovisuales, cuestionaban y opinaban sobre el tema y esto lo hacíamos al finalizar los videos, ocupábamos de 10 a 15 min para realizar un análisis de la clase o del tema anotando ideas principales en el pizarrón y ellos en su cuaderno a manera de apunte o bien en forma de organizador gráfico mismo que era firmado con una rúbrica al finalizar la sesión. Se puede decir que el uso de esta estrategia resultó positivo, los alumnos comenzaron a pedir videos en cada sesión, realizando un ajuste a la planificación de acuerdo a los intereses del alumno.

Véase anexo 7-10

### 3.4 Narración histórica

La narración histórica es un género narrativo, que da cuenta de sucesos o hechos del pasado que son reconocidos por los historiadores como acontecimientos que integran procesos históricos en el desarrollo de una sociedad. En la antigüedad clásica los historiadores basaban su fundamento teórico en la idea de que contaba la verdad por el hecho de haber sido testigo de lo que sucedía, sin embargo, el propósito comunicativo que distingue a la narración histórica es explicar la historia a partir de la interpretación que un historiador hace de los hechos del pasado.

Se entiende que la narración histórica o narrativa histórica es aquella que se refiere a un hecho histórico, que son relatados por un narrador quien nos hace conocer los hechos por medio de un oyente, citando a Claudia Navarro, “la Narrativa histórica es una estructura de relaciones por la cual los eventos contenidos en el relato están dotados de un significado y son identificados como una parte de un todo integrado de personas, acciones y eventos” (Claudia, 2018,

pág. 9), con lo ya mencionado las narrativas históricas se convierten en una herramienta cultural que se producen en el uso del lenguaje por parte del agente narrador (en nuestro caso por parte de los docentes en formación) para hablar sobre un pasado que no puede verse ni manipularse directamente.

Siguiendo a Vygotsky, argumenta que, dado que las narrativas históricas “son mediadores semióticos construidos históricamente situados por un grupo social determinado, la narración histórica, a partir de la construcción de un lenguaje particular se convierte en un mediador en el acto de aprender a conocer el pasado” (Claudia, 2018, pág. 73).

De ahí que haya hecho uso de la narrativa histórica como estrategia para el primer grado grupo “E”, siendo así, un desafío el no aburrirlos con mi voz, aunque tenga un correcto dominio de los temas a impartir considere por medio de mi experiencia académica que a veces el escuchar a un maestro durante un largo periodo de la sesión se tornaba un poco tedioso y aburrido, de manera que, busqué llamar la atención de los estudiantes repartiendo imágenes o fotografías alusivas al tema mientras continuaba con la narración.

Se cuestionaba o pedía la participación del alumno, con preguntas tales como ¿De qué manera te imaginas que era la vida en las trincheras? ¿Qué sentirías tú al tener que dormir con el temor que una rata te muerda, alguien intente matarte o dormir con tus compañeros asesinados en estado de putrefacción?, esto con el objetivo de buscar la participación proactiva del educando, animándolos expresar las emociones que sentían al escuchar dicha narrativa y al ver tales acontecimientos históricos.

El resultado de la sesión fueron alumnos atentos a la narrativa, sin embargo, las primeras sesiones no tuvieron dichos resultados puesto a que solo narraba la historia, por ello se implementó el uso de las imágenes y fotografías para que ellos pudieran observar e imaginar el suceso histórico mientras se narraba, fue así

como se logró atraer la atención y participación del alumno pudiendo cumplir con el aprendizaje esperado.

Véase anexo 11-13

### 3.5 Cápsula histórica (video de tiktok)

El tiktok fue una herramienta de aprendizaje y colaboración, que permite fomentar el desarrollo de la creatividad, estimular la curiosidad de los alumnos y promover el aprendizaje de forma divertida y emocionante, una cápsula histórica hecha a través de tiktok permitió compartir los aprendizajes obtenidos durante su trayecto escolar, siendo esta una red que se ha posicionado como una forma de entretenimiento que se puede enfocar más allá de crear videos divertidos, si no también contenido para enseñar historia.

Fue una estrategia que se usó para demostrar el aprendizaje obtenido de los alumnos a lo largo de las sesiones de algún tema en particular desde la Primera Guerra Mundial hasta el término de la Guerra Fría, donde los estudiantes tuvieron la oportunidad de escoger cualquier tema de su interés y plasmar lo que aprendió en una capsula histórica apoyándose de herramientas tales como su celular, libro de texto, cuaderno de historia entre otras.

La actividad consistió en escoger el tema de mayor relevancia e interés de una serie de títulos anotados en el pizarrón, cada alumno escogió y desarrolló su cápsula histórica, socializándola a sus compañeros para así aprender uno del otro, de esta manera el educando se sintió más atraído por aprender historia, así como dar un buen uso a las herramientas tecnológicas, la cual pude observar mediante las producciones de cada alumno.

Véase anexo 14-15

## CONCLUSIONES

En la actualidad la mayoría de los alumnos, por muy pobres que sean, tienen en casa y a la mano un celular o cualquier otro dispositivo conectado a internet. Por lo tanto, la educación audiovisual para el aprendizaje de la historia, es una ventaja, si consideramos que los nativos digitales aprenden gracias a las interrelaciones de los sentidos con los dispositivos inteligentes. Sostenemos que, si hacemos lúdico el aprendizaje de la historia mediante las nuevas tecnologías, podemos no sólo combatir el rezago educativo sino quizá avanzar más que nunca en el gusto y el saber por la historia.

El fenómeno audiovisual en el mundo contemporáneo, con el uso de las nuevas tecnologías y las redes sociales, es fundamental para la generación de aprendizajes en niños, adolescentes y jóvenes. El aprendizaje de las últimas generaciones pasa, en gran medida, por los contenidos audiovisuales y, por ello, la importancia de su incorporación en los planes y programas de estudio. Actualmente el docente debe tener las habilidades digitales para el uso y manejo de herramientas como YouTube para reforzar sus materiales didácticos, así como el uso general de las TIC.

El docente debe inmiscuirse en las nuevas tecnologías y las redes sociales para actualizar los temas educativos y, así, sean del interés de los alumnos, pues los materiales audiovisuales favorecen la comprensión de los sucesos y ayudan a la formación de criterios estéticos y cognitivos, facilita el entendimiento y el análisis, potencia las habilidades creativas y aporta elementos de motivación.

Con la pandemia Covid-19 se generó una serie de fenómenos y consecuencias nefastas como lo fue evidenciar la brecha entre ricos y pobres, entre quienes podían quedarse en casa y quienes debían trabajar para ayudar con la manutención de la familia. Esto a su vez trajo consigo otra serie de problemáticas que nos afectarán durante los próximos años, la deserción escolar y el rezago

educativo son algunos de ellos, pues los sectores sociales más desfavorecidos del mundo muestran ahora preocupantes atrasos en los programas escolares.

Gracias a las entrevistas aplicadas a los alumnos identifiqué algunas problemáticas que tiene el primer grado grupo "E"; también hallé diversos estilos de aprendizaje mediante los cuales aprenden mejor y no solo eso sino la razón del por qué no les gusta la historia y, por el contrario, algunos casos donde sí les gusta la historia, la forma en la cual han aprendido la historia, la forma en la que quisieran aprenderla y el cómo sería una clase ideal y más amena. Por medio de la intervención, la observación y el análisis he rescatado las formas que como docente en formación puedo ayudar a mejorar su aprendizaje implementado diferentes estrategias mismas que han emanado de acuerdo a la observación y la reflexión del análisis de la práctica que ayudará a mi formación como docente.

Ahora para solucionar el desinterés hacia la historia, la narración histórica, materiales audiovisuales (imágenes, fotografías y videos), la lectura individual y grupal de su libro de texto y al uso de las nuevas tecnologías que se han implementado en la educación son sin duda recursos didácticos que contribuyen a despertar el interés por aprender historia, sin dejar de hacer uso de cuadros comparativos, líneas o redes del tiempo, el uso de mapas para ubicar geográficamente o bien mapas mentales y conceptuales.

De esta manera, puedo impartir la clase con material que atrae su atención sin descuidar al espacio expositivo de los temas, la interacción con los alumnos y demás cuestiones que se presentan en el aula. Además, si se emplea una actividad breve, debe considerarse que sea dinámica, lúdica y enriquecedora, ya sea para reforzar las habilidades nemotécnicas de acontecimientos y procesos históricos o ya sea para hacer reflexionar a los alumnos sobre su propia visión de los hechos. La correcta administración del tiempo es fundamental para desarrollar los temas en materiales audiovisuales.

Los docentes en formación de historia deberían contribuir de manera significativa para enmendar o subsanar el rezago en el alumnado. La construcción del presente informe de prácticas como trabajo de investigación/acción puede servir como herramienta para mejorar tal situación, desde cuestiones como los procesos del aprendizaje de la historia.

## RECOMENDACIONES

Se recomienda al docente que desea incursionar en el uso de los recursos audiovisuales sea cuidadoso en la discriminación del contenido, una vez elegido el video educativo verifique la autenticidad de sus fuentes de información y el contenido que este presenta, es decir, debe poder responder esta simple pregunta: ¿se puede confirmar lo que muestra el video?

Indagar sobre los intereses de los alumnos a través de un buen diagnóstico para saber que videos usar estos pueden ser documentales, animados o narrativos ya que los recursos audiovisuales deben ser atractivos para ellos, el docente debe revisar el contenido más de una vez si es necesario para que el tema expuesto sea comprendido de una forma clara y concreta de igual forma no excederse de tiempo en la reproducción, lo recomendable es que los videos que se elijan no excedan 10 min. Si excedieran ese tiempo lo ideal es segmentar la información en pequeñas lecciones, de esta manera los estudiantes mantendrán la atención.

El docente debe Indagar meticulosamente sobre los temas a impartir, siendo cuidadoso del contenido a narrar utilizando recursos que el alumno pueda observar como lo son imágenes o bien palpar como vestigios prehispánicos entre otros objetos que ayuden a una mejor comprensión de lo que se está narrando.

Pese al cambio en la sociedad el docente debe diseñar estrategias y actividades que puedan favorecer y facilitar el aprendizaje de la historia, así como captar su atención por medio del diseño de actividades lúdicas. Se recomienda seguir

haciendo uso de mapas para la ubicación geográfica, este puede ser impreso en lona para su uso, mapas mentales u organizadores gráficos y la lectura ya que estos a pesar de ser tradicionales está comprobada su eficacia en la generación de aprendizajes.

El docente debe ser activo, motivando al alumno a participar en clase, cuestionar y realizar sus actividades, de igual forma debe procurar cerciorarse de que los alumnos estén prestando atención a su clase y no distraídos en algo más como celulares u otras actividades ajenas a la asignatura.

## Referencias

- Antonio, L. (2010). *La investigación-acción Conocer y cambiar la práctica educativa*. Barcelona, España: Editoria Graó, de IRIF, S. L.
- Ausubel, D. (1976). *Psicología Educativa un punto de vista cognoscitivo* . México : Trillas 1983.
- Berbeira, J. (2008). *Hacia un estudio léxico-pragmático*. Andalucía: Universidad de Cadíz.
- Bernal, S. (2010). *La investigacion-acción* . Madrid,España: Ediciones Morata.
- Castro, W. &. (s.f.). Telesecundaria de México: televisión educativa en zonas rurales.
- Chion, M. (1993). *La audiovisión: introducción a un análisis de conjunto de la imagen y el sonido*. Barcelona: Barcelona: Paidós Comunicación.
- Claudia, P. N. (2018). Desarrollo de narraciones historicas en estudiantes de colegios rurales y urbanos. *Revista costarquense de psicología*, 9.
- Cusel , P., Pechin , C., & Alzamora , S. (2006). *CONTEXTO ESCOLAR Y PRÁCTICAS DOCENTES*. México: Instituto Superior de Bellas Artes.
- Delors, J. (1996). *La educación o la utopía necesaria*. México: El Correo de la UNESCO.
- Díaz, B. F. (2002). *Estrategias para el aprendizaje significativo*. México: McGraw-Hill interamericana.
- Fierro, C. (1999). *Transfromando la Práctica Docente, una propuesta basada en la investigación-accion*. México: Paidós Mexicana, S.A.
- Flores, M. (2017). Revuelta. Veinticinco años de poesía en México. *Cuadernos Hispanoamericanos*, 12.
- García, M. M. (2014). El uso instruccional del video didactico . *Redalyc.org*, 50.
- Gramsci, A. (1995). *La alternativa pedagógica*. México: Fontamara.
- Guzmán, J. T. (1995). *Alternativas para la educación en México*. México: Gernika.
- Hirschberger, J. (1973). *Breve historia de la filosofía*. España: Herder.
- José, B. (2008). *Hacia un estudio léxico-pragmático*. Andalucía : niversidad de Cádiz .
- Manuel, C. (2006 ). El museo virtual . *Gestion Cultural* , 79.
- Monereo , C., Castelló , M., Clariana , M., Palma, M., & Pérez Cabani , M. L. (1994). *Estrategias de enseñanza y aprendizaje*. México-España : Graó .

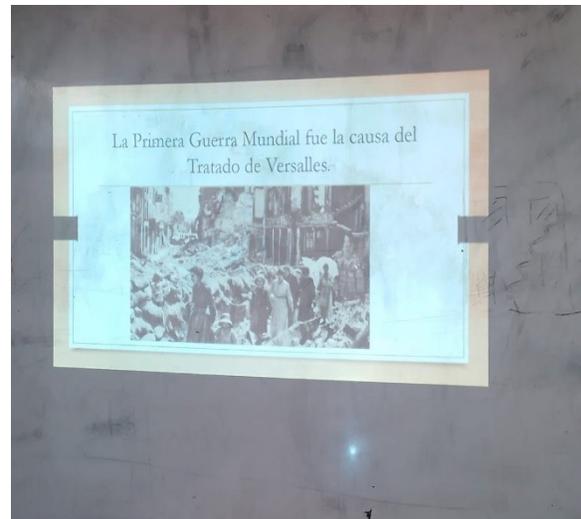
- Pérez , J., & Gardey , A. (2012). *Análisis de contexto* . México : DIRECCIÓN GENERAL DE PUBLICACIONES Y FOMENTO EDITORIAL (UNAM).
- Rodrigo, M. J. (1994). *Contexto y desarrollo social*. España: Síntesis, S.A.
- Salguero. (2009). *Conceptualización y Elaboración del contexto* . Sevilla : Interlingüística 18.
- Salguero, F. (2009). *conceptualización y elaboración del contexto*. Sevilla: Interlingüística 18.
- Schiller. (1945). *La educación estética del hombre*. Argentina: Espasa-Calpe.
- SEP. (2022). Reconectará SEP más de 24 mil secundarias y telebachilleratos para ciclo escolar 2022-2023. *Boletín*.
- Zerpa, C. P. (2010). Cine y educación: ¿Una relación entendida? *Revista de Educación y desarrollo*.

## ANEXOS



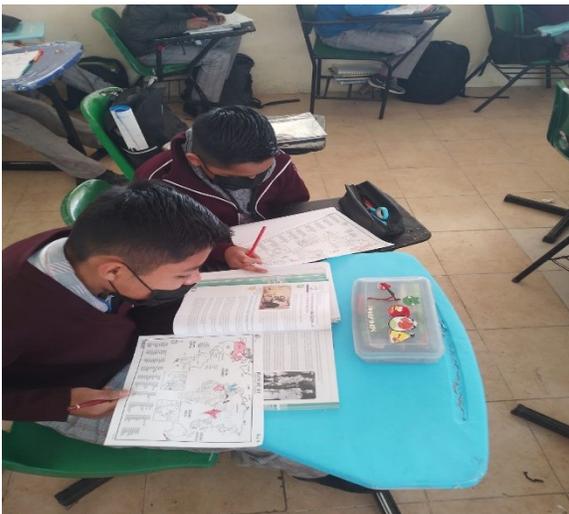
ANEXO1

ALUMNOS DEL PRIMER GRADO GRUPO "E"  
EN UNA PRESENTACION CON DIAPOSITIVAS  
EN EL TEMA "CAUSAS DE LA PRIMERA  
GUERRA MUNDIAL"



ANEXO 2

PRESENTACIÓN DE DIAPOSITIVAS CON  
TEXTO, IMÁGENES Y FOTOGRAFÍAS

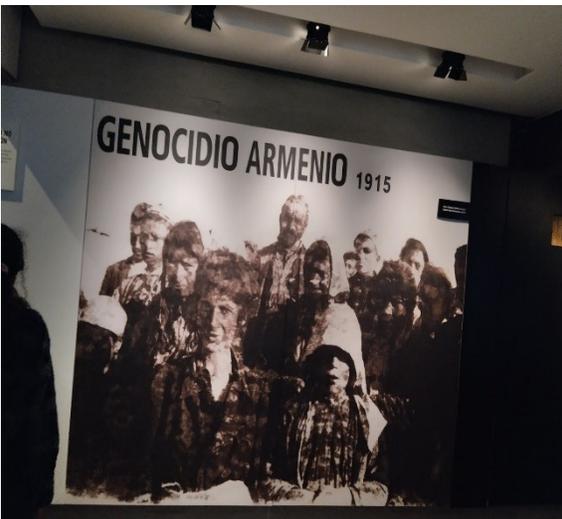


ANEXO 3

ORGANIZADORES GRAFICOS Y USO DE MAPAS PARA UBICACIÓN GEOGRAFICA

ANEXO 4

FORMAS DE CASTIGO HACIA LOS JUDIOS FOTOGRAFÍA DE MUSEO

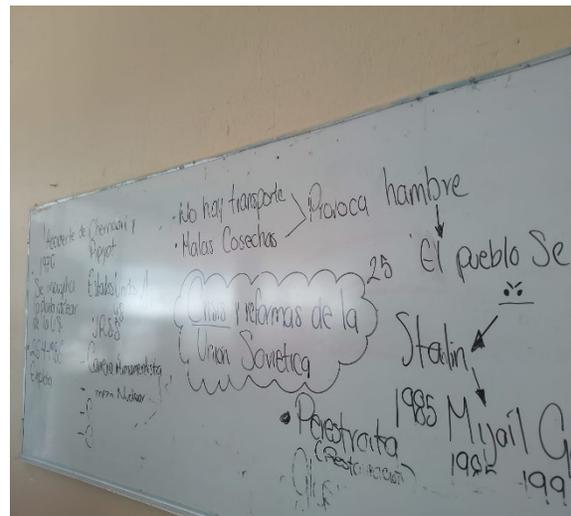


ANEXO 5

GENOCIDIO ARMENIO "MUSEOS VIRTUALES"

ANEXO 6

UNIFORME DE LOS JUDIOS FOTOGRAFIA TOMADA DEL MUSEO "ARTE Y TOLERANCIA"

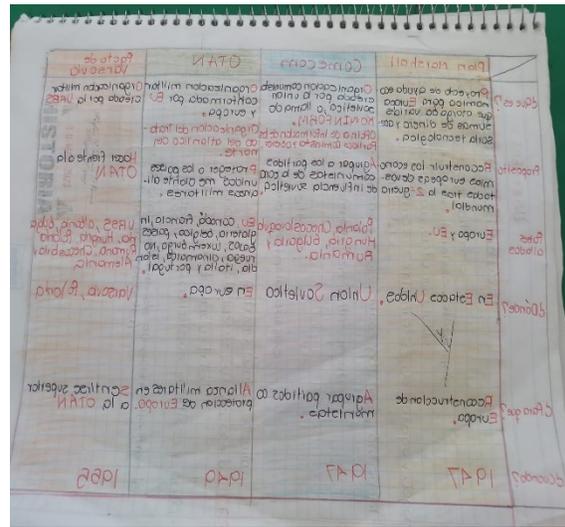
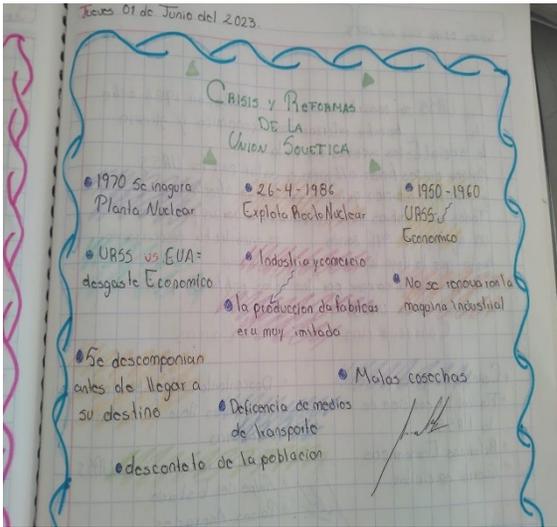


## ANEXO 7

### EL USO DE VIDEOS HISTÓRICOS

## ANEXO 8

### ANÁLISIS DE LA CLASE, APORTACIONES DE LOS ALUMNOS

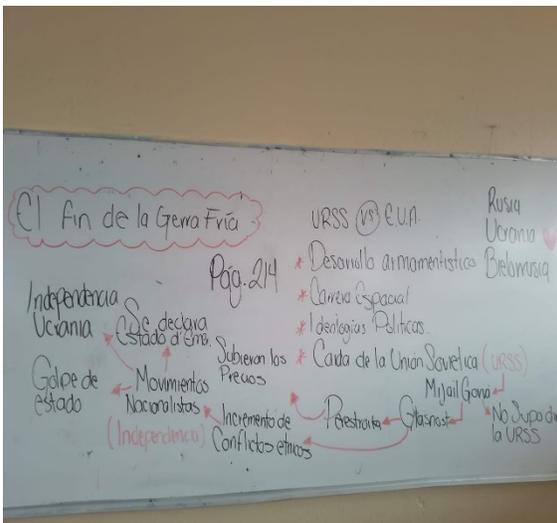


## ANEXO 9

### ORGANIZADOR GRAFICO DEL ALUMNO

## ANEXO 10

### ORGANIZADOR GRAFICO PRODUCTO DEL ALUMNO

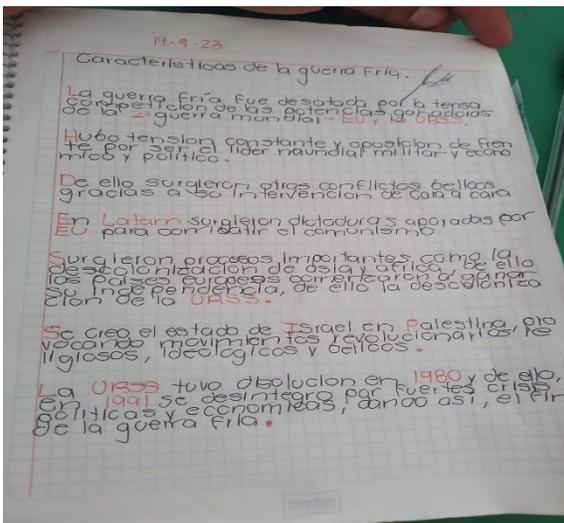


ANEXO 11

ANALISIS DE LA CLASE DESPUES DE LA NARRATIVA HISTORICA

ANEXO 12

NARRATIVA POR PARTE DEL DOCENTE



ANEXO 13

APUNTES DE CLASE



ANEXO 14

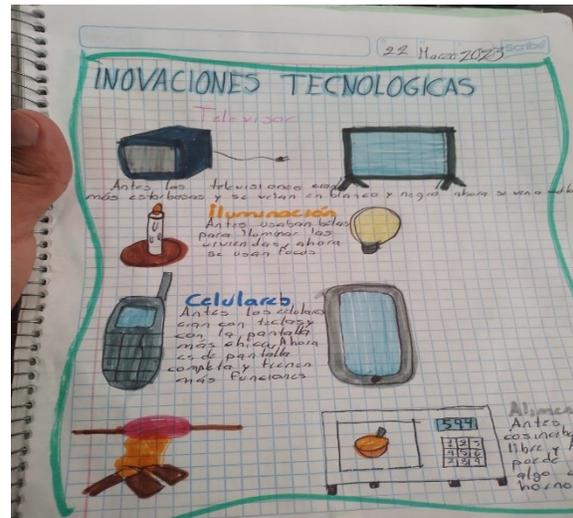
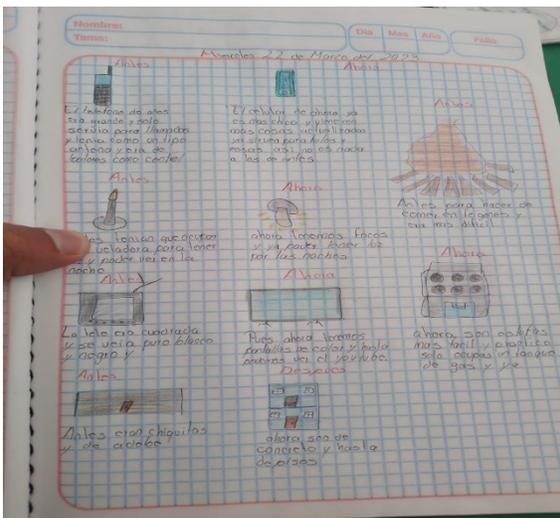
CAPSULA HISTÓRICA

ANEXO 15

CAPSULA HISTÓRICA



ACTIVIDADES FUERA DEL SALON DE CLASES



ACTIVIDADES DE LA ASIGNATURA DE TECNOLOGÍA

PRODUCTO DE LA SESIÓN INNOVACIONES TECNOLÓGICAS