



ESCUELA NORMAL NO. 3 DE TOLUCA



TESIS DE INVESTIGACIÓN

LA PINTURA Y EL TEATRO COMO ESTRATEGIA PARA EL APRENDIZAJE EN PREESCOLAR

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR

PRESENTA

ALONDRA ALTAMIRANO ALBARRÁN

ASESOR

DRA. CLAUDIA ELENA ROBLES CARDOSO

TOLUCA, MÉXICO

JULIO 2023

DEDICATORIAS

DE MI, PARA MI

Por haber persistido hasta el final, por confiar en mí misma y no decaer en tiempos difíciles cuando mis emociones muchas veces no me dejaban avanzar, por todas aquellas noches de trabajos y desvelo, porque a pesar de todo he podido dar un paso más. Estoy feliz de contarle a mi yo del pasado, que después de casi 4 años por fin lo logre y que estoy orgullosa de mí y de la persona que soy y seré en un futuro.

A MIS PADRES

Por haberme forjado como la persona que soy hasta el momento, por todos sus esfuerzos y sacrificios que hicieron durante todos estos años para darme un futuro con mi carrera universitaria.

A ti mamá, por todo el amor que me has brindado a lo largo de mi vida, por acompañarme en noches de desvelo haciendo mi material didáctico, por estar presente en esas noches difíciles para mí cuando me sentía triste, por darme siempre esa atención y dedicación a mi salud y brindarme ese amor de madre que no muchos tienen la oportunidad de tener.

A ti papá por querer siempre darme lo mejor para mi educación, por llevarme a mis escuelas de práctica, por hacerme mis disfraces para el preescolar y más cosas que yo con un martillo no podría hacer, pero sobre todo por confiar siempre en mi capacidad de lograr las cosas sin presión y preocupaciones.

Ambos siempre fueron mi motivación para seguir adelante y no darme por vencida, ahora después de casi cuatro años puedo decirles con mucha alegría y orgullo que hoy tienen a una maestra de preescolar en la familia y todo es gracias ustedes, los amo con todo mi corazón.

A MIS HERMANOS

A ti Alonso, por motivarme siempre que me veías trabajando, por confiar en mí y por demostrarme que siempre poder contar contigo.

A ti Noe por alegrarme siempre con tus ocurrencias, por hacerme ver que la vida no siempre se trata de trabajar sino también de disfrutarla.

A MI ABUELITA JUANA

Porque se que en cualquier lugar en el que estes, estarías muy orgullosa de la persona que soy ahora, tu recuerdo siempre estará conmigo, dejaste una huella y al mismo tiempo un vacío en mi corazón, te extraño.

AGRADECIMIENTOS

A DIOS

Por bendecir mi vida y darme la oportunidad de estar siempre presente en mi camino, por permitirme disfrutar de la vida junto a las personas que más amo. Por darme vida y salud para poder culminar mis estudios con éxito, pero sobre todo por la bendición de darme a la familia que tengo, sin ellos no lo hubiera logrado.

A MI MAESTRA DE PRÁCTICA LA MTRA. LAU

Por su gran amor a la docencia, por brindarme la oportunidad de tener una de las mejores experiencias de mi vida en el preescolar, gracias a usted pude encontrar el cariño y amor a la carrera que en varios años no pude tener.

Le agradezco infinitamente por todo su apoyo y conocimiento que me brindo en cada clase, sin duda un gran ejemplo a seguir, la quiero mucho y la recordare siempre con cariño.

A LA MAESTRA MARISOL Y A MIS ALUMNOS DEL CARMEN MAZA DE DEL MAZO

Porque gracias a ustedes conocí el amor y pasión a lo que hago, por enseñarme más de lo que yo les pude enseñar en el tiempo que estuve con ustedes, dejaron una gran huella en mi corazón que no se borrará fácilmente, siempre me acordare de todos y cada uno de ustedes.

A usted maestra Sol por darme siempre los mejores consejos, por enseñarme a estar frente a grupo y sobre todo por su amistad, en usted encontré una gran amiga.

AL JARDÍN DE NIÑOS CARMEN MAZA DE DEL MAZO

Por haberme acogido con amor y cariño durante mi periodo de prácticas profesionales, porque ahí adquirí un gran conocimiento y experiencias que perduraran por mucho tiempo, gracias maestra Moni y maestra Almita por brindarme ese espacio de aprendizaje.

A MI QUERIDA AMIGA Y COMPAÑERA DE AVENTURAS YESSI

Gracias por brindarme esa amistad que no se encuentra en cualquier persona, por alegrarme mis días en la escuela, por todos esos consejos y regaños que con mucho amor me dabas, porque sé que después de esta etapa tu amistad seguirá acompañándome a cumplir esos sueños de los que tanto hablamos y añoramos.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO 1	3
EL JARDÍN DE NIÑOS COMO ESCENARIO DE APRENDIZAJE	3
1. EL JARDÍN DE NIÑOS COMO ESCENARIO DE APRENDIZAJE.....	4
1.1 Contexto Social	4
1.2 Contexto institucional.....	7
1.3 Contexto Áulico.....	7
1.4 Diagnóstico del grupo.....	8
1.5 AUTODIAGNÓSTICO	12
1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	14
1.2.1 Justificación	15
1.2.2 Objetivos.....	18
1.2.3 Supuesto Hipotético.....	18
1.3 METODOLOGÍA.....	19
CAPÍTULO 2	22
EL ARTE DE APRENDER.....	22
2 MARCO TEÓRICO	23
2.1 HISTORIA DEL ARTE	25
2.1.1 LA PINTURA.....	28
2.1.2 EL TEATRO	31
2.2 LA PINTURA Y EL TEATRO COMO ESTRATEGIA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE EN PREESCOLAR	33
2.3 EL JUEGO COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE.....	35
2.3.1 TIPOS DE JUEGOS	36
2.4 LA PINTURA COMO ESTRATEGIA.....	38
2.5 EL TEATRO COMO ESTRATEGIA	43
2.6 CAPACIDADES Y HABILIDADES QUE SE FAVORECEN CON LA PINTURA Y EL TEATRO EN PREESCOLAR	45
2.7 TEORÍAS RELACIONADAS CON EL TEMA DE INVESTIGACIÓN.....	48
2.7.1 TEORIA DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO.....	48
2.7.2 EL APRENDIZAJE EXPERIENCIAL.....	49
2.7.3 TEORIA SOCIOCULTURAL.....	50

3. MARCO DE REFERENCIA.....	51
3.1. El arte.....	51
3.1.2 La pintura.....	52
3.1.3 El teatro.....	53
3.1.4 Estrategia.....	55
3.1.5 Aprendizaje significativo.....	57
CAPÍTULO 3.....	58
¿UN ARTISTA NACE O SE HACE?.....	58
PLAN DE INTERVENCIÓN Y REFLEXIÓN.....	58
3. LA IMPORTANCIA DEL ARTE EN PREESCOLAR.....	59
3.1 LA UTILIDAD DEL MATERIAL DIDÁCTICO EN LA ADQUISICIÓN DEL APRENDIZAJE.....	60
3.2 PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PARA FACILITAR LA ADQUISICIÓN DE APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS EN PREESCOLAR.....	63
3.3 SITUACIONES DIDÁCTICAS APLICADAS.....	65
3.3.1 Organización de las actividades para trabajar la pintura como estrategia de aprendizaje.....	65
3.3.2 Organización de las actividades para trabajar el teatro como estrategia de aprendizaje.....	72
3.4 ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS DE LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN MEDIANTE EL USO DE ESTRATEGIAS DE PINTURA Y TEATRO COMO FACILITADOR DEL APRENDIZAJE.....	79
3.4.1 La pintura en preescolar.....	80
3.4.2 El teatro en preescolar.....	82
3.5 EVALUACIÓN Y REFLEXIÓN DE LA INTERVENCIÓN DOCENTE.....	84
CONCLUSIONES.....	85
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	91
ANEXOS.....	94

INTRODUCCIÓN

El arte forma parte de la vida del ser humano, se hace presente en nuestro entorno del día a día, es por ello que, el interés por realizar esta investigación surge a partir de las experiencias adquiridas a lo largo de mi práctica docente, en donde he podido observar el impacto que tiene el arte en el aprendizaje de los niños en edad preescolar, además de reconocer la influencia que tiene la pintura y el teatro en el proceso de enseñanza – aprendizaje puesto que las circunstancias de la sociedad actual inmersas en la educación, se ha reflejado que han dejado de lado, el trabajar con esta área y dan una mayor importancia a los campos de formación académica.

Actualmente algunas personas perciben el arte como un fin de entretenimiento o simplemente como una actividad extracurricular a no ser que el educando incline su formación de manera permanente a las artes, como lo puede ser un artista, un bailarín, un músico, etc.

El arte va más allá de lo que podemos imaginar, sirve como una herramienta de apoyo en el proceso de enseñanza como se enuncia en el programa de estudios, los contenidos de los programas de Artes en educación básica promueven la relación con otros campos de Formación Académica y Áreas de Desarrollo Personal y Social desde una perspectiva interdisciplinaria, lo que permite transferir sus estructuras de conocimiento a otras asignaturas, áreas, y vincularlas explícitamente con propósitos, temas y contenidos. (Aprendizajes Clave 2017, pág.280)

Por lo anterior cabe mencionar que, el uso adecuado de las artes en su totalidad permite facilitar de manera pedagógica, didáctica e innovadora el aprendizaje volviéndolo así más significativo para el educando.

Las artes permiten a los seres humanos expresarse de manera original, única e intencional de elementos básicos: cuerpo, espacio, tiempo, movimiento, sonido, forma y color.

Si se trabaja de manera adecuada se genera así un enfoque educativo en el que se adquieren diversos conocimientos y habilidades que se pretende, se utilicen no solo a lo largo de su formación sino también, para la resolución de problemas para la vida en su mayor totalidad.

Dicho de esta forma, es fundamental partir de la teoría, siendo el supuesto de investigación que aportan algunos autores, quienes son considerados expertos en el tema y dar explicación a algunos conceptos importantes, así como la introducción a lo que es la pintura y el teatro como estrategias para facilitar el aprendizaje en preescolar, así como las habilidades que se desarrollan mediante las mismas.

El análisis y contenido de la investigación, se encuentra elaborado mediante el método de investigación-acción, el cual busca una transformación de la práctica docente a partir de la reflexión y análisis de la misma intervención y de esta forma propiciar un aprendizaje significativo, por lo que, dicha investigación está integrada por tres capítulos.

El primer capítulo “El jardín de niños como escenario de aprendizaje”, en donde se describe de manera general el trabajo de intervención tomando en cuenta el contexto de la comunidad, la escuela y el aula. En este capítulo se enuncia el surgimiento de la problemática, y los objetivos que se pretenden lograr.

En el segundo capítulo “El arte de aprender”, se abordan las conceptualizaciones sobre el tema de análisis partiendo de la teoría que aportan algunos autores hacia el arte, el aprendizaje significativo, la pintura y el teatro, por otro lado, de igual forma se expone al juego, la pintura y el teatro como principales estrategias de aprendizaje, algunas de las capacidades y habilidades que se favorecen con dichas estrategias y algunas de las teorías relacionadas con el tema de investigación y que sustentan el supuesto hipotético planteado.

En el tercer capítulo “¿Un artista nace, o se hace? “, se describe el papel docente en el aula de clase, la importancia del material didáctico, la implementación de situaciones de aprendizaje de pintura y teatro, así como la reflexión sobre los resultados de la propuesta de intervención en la práctica docente.

CAPÍTULO 1

EL JARDÍN DE NIÑOS COMO ESCENARIO DE APRENDIZAJE

*“El arte no reproduce lo visible.
Hace visible aquello que no lo es”
Paul Klee*

1. EL JARDÍN DE NIÑOS COMO ESCENARIO DE APRENDIZAJE.

En esta primera fase se brinda un panorama general sobre el Jardín de niños “Carmen Maza de Del Mazo” ubicado en el municipio de San Mateo Atenco en donde ha estado practicando desde el séptimo semestre.

Cabe mencionar que, aunque el interés por investigar este tema había surgido desde el quinto semestre, fue en este preescolar en donde se pudo detectar claramente la problemática del tema de investigación y que, gracias al contexto de la escuela y el grupo atendido de segundo año, se brindan las herramientas necesarias para atender dicha problemática.

Por lo tanto, para conducir la descripción del tema, se partirá con la contextualización de la comunidad en donde se encuentra el jardín de niños.

1.1 Contexto Social

El termino contexto, hace referencia al entorno que rodea tanto simbólica como físicamente a una situación en específico, es gracias al contexto que se pueden entender los hechos de un acontecimiento.

El contexto es el elemento que construye a la escuela, que le da particularidad y las distingue de las demás, por tanto, tiene una gran influencia en los procesos de enseñanza aprendizaje de un centro educativo. El contexto escolar y el centro educativo mantienen una estrecha relación, es por ello que, a continuación, se describe el contexto general del municipio en donde se encuentra ubicado el Jardín de Niños.

Con base en lo anterior, San Mateo Atenco es uno de los municipios del Estado de México, y se ubica en la Zona Metropolitana del Valle de Toluca, al este de la ciudad de Toluca. La cabecera municipal de San Mateo Atenco se localiza exactamente en las coordenadas geográficas 99°31'47" O de longitud y 19°15'51" N de latitud.

Según datos del último censo del INEGI (2020), en San Mateo Atenco habitan 97,418 personas, siendo 49,937 mujeres y 47,481 hombres. Esta zona es la de mayor crecimiento debido a la ampliación de la ciudad de Toluca y su perfecta comunicación a las autopistas de Guadalajara, Ciudad de México y el aeropuerto de la ciudad de Toluca.

Los principales sectores, productos y servicios que destacan en este municipio son:

Agricultura

La superficie agrícola del municipio no es representativa, ocupa al 2.1 % de la población total; predominando la agricultura de temporal; del total de la superficie, se dedica aproximadamente el 80 % a la producción del maíz; 10 % del cultivo de haba, 5 % al del frijol, 3 % a hortalizas y un 20 % a la avena forrajera y otros.

Ganadería

La cría de ganado en el municipio decrece considerablemente; el número de cabezas se ha reducido por la desecación de la laguna, la cual proporciona forraje todo el año; otro factor importante es el aumento demográfico que impide que haya establos y zahúrdas en las zonas urbanas, como antaño.

En San Mateo Atenco una de las principales tradiciones son los carnavales con las mojjingas que se llevan a cabo en cada barrio, otra de las tradiciones es el día 8 de septiembre cuando se hace la limpia de las tumbas.

La fiesta patronal en San Mateo Atenco se celebra el 21 de septiembre, donde se realiza un carnaval; sin embargo, en los demás barrios también festejan su fiesta patronal de acuerdo con el santo que les da su nombre. INEGI (2020)

Para las festividades de todos los santos y fieles difuntos, se acostumbra a colocar un altar en el lugar principal de las casas para ofrecerlo a sus difuntos; y el día 1 se acude al cementerio para hacer la velación en las tumbas durante toda la noche.

El día de San Crispín y San Crispiniano (25 de octubre), patronos de los zapateros, el pueblo de San Mateo acude a la iglesia con sus imágenes para escuchar misa y recibir la bendición. Posteriormente organizan grandes festejos donde se ofrecen los más exquisitos manjares, así como bailes con grupos populares.

Por otro lado, el Barrio de San Pedro es el lugar en donde se encuentra asentado el jardín de Niños "Carmen Maza de Del Mazo", hay 70 viviendas. De ellas, el 91.67% cuentan con electricidad, el 68.33% tienen agua entubada, el 95.00% tiene excusado o sanitario, el 90.00% radio, el 95.00% televisión, el 61.67% refrigerador, el 50.00% lavadora, el 28.33% automóvil, el 5.00% una computadora personal, el 13.33% teléfono fijo, el 56.67% teléfono celular, y el 1.67% Internet.

Durante el tiempo de prácticas considero que, tanto la zona escolar y el propio jardín de niños son espacios tranquilos, en las calles las personas se dirigen con un saludo cordial y el trabajo dentro de la institución es altamente cooperativo, con un ambiente agradable y sobre todo te consideran como un integrante fundamental dentro de la misma escuela.

1.2 Contexto institucional

El jardín de niños Carmen Maza del Mazo con C.C.T. 15EJN0923J se encuentra ubicado en el Callejón de San Pedro, municipio de San Mateo Atenco, México.

La organización de la escuela es de tipo completa ya que está conformada por un directivo, subdirector, once docentes a cargo de los grupos, promotor de artes, salud y educación física, (uno de cada uno), así mismo por personas a cargo del comedor que suelen ser padres de familia que se ofrecen a atenderlo y dos personas más a cargo de la intendencia.

La infraestructura está integrada por once aulas de clase, un salón de artes, uno de matemáticas, el comedor, una bodega para guardar los alimentos , una biblioteca, la dirección escolar, dos baños para uso docente, baños para niños y niñas, el patio principal para ceremonias, un patio pequeño de juegos como (resbaladilla y tobogán pequeño), también se cuentan con pequeñas áreas verdes, simbologías de seguridad y rampas dentro de la escuela además de contar con servicio de agua, luz, drenaje, agua potable e internet.

1.3 Contexto Áulico

El contexto áulico, es el entorno educativo en el que los alumnos interactúan entre sí para la construcción de su aprendizaje, sirve para conocer las características en la formación y organización del trabajo realizado en el aula.

El aula en la que estuve practicando es un espacio de comunicación en la que los niños conviven de manera armónica, respetuosa y existe una gran diversidad de ideas, intereses, gustos, habilidades y necesidades entre los estudiantes y la docente.

El aula cuenta con un espacio considerable en el que los alumnos y la docente pueden desplazarse, aunque para realizar ciertas actividades que requieren de mayor espacio se hace uso de el aula de artes o el patio escolar.

Además, el salón cuenta con un pizarrón, 2 muebles para material y libros, cajoneras, percheros, 3 mesas largas de trabajo, un escritorio, 5 ventanas 2 frisos y material variado para trabajar diversas actividades como bloques, plastilinas, pinturas, juguetes, pompones, guises, abatelenguas, geoplanos, acuarelas, pinceles, cartulinas, etc.

1.4 Diagnóstico del grupo

El diagnóstico grupal, es un proceso de análisis que permite la identificación de problemas, recursos y potencialidades, a partir de los intereses y conocimientos de los alumnos, es decir, propicia la participación de los grupos en la identificación y resolución de problemas.

Por consecuente, el grupo de 2° “B” está conformado por un total de es de 25 alumnos (9 niños) y (16 niñas) cuyo intervalo de edad es de 4 a 5 años cumplidos,

Dentro del grupo no hay ningún pequeño con características especiales y/o sobresalientes, el estilo de aprendizaje es visual, kinestésico y auditivo, las reglas de convivencia dentro del salón de clases se llevan a cabo mediante acuerdos, algunos estipulados debido a la pandemia ocasionada por el covid-19 tales como, evitar compartir útiles, cuidar la sana distancia, uso del cubrebocas, lavado de manos, evitar el contacto físico, uso de gel antibacterial y desinfectar el espacio de trabajo.

El uso de materiales se da solo cuando la docente lo autoriza al igual que los medios tecnológicos como la televisión y bocinas. Las principales características del aula es que cuenta con mobiliario para guardar el material, mochilas, y percheros para colgar las prendas de los alumnos, veinticinco sillas, 7 mesas, material de limpieza, un bote de basura, escritorio, un pizarrón y televisión.

Los materiales con los que cuenta el salón son cartulinas, pintura, bloques, juguetes, abatelenguas, plastilina, pinzas, fomi, etc.), a los niños les gusta utilizar material manipulable (plastilina, pinturas, etc.), en ocasiones los niños son quienes llevan su material y otros se brindan dentro del salón de clases.

En términos muy generales son niños que suelen ser inquietos algunas veces, les gustan las canciones infantiles, estar en contacto con material manipulable, son muy activos y participativos y se perciben como unos niños felices.

SE IDENTIFICÓ LO QUE HACEN LOS NIÑOS

- La mayoría de los niños conoce los números, pero desconoce el orden y solo los nombran de manera aleatoria, algunos solo saben contar de manera correcta hasta el número 3 y 5.
- La mayoría de los niños reconoce e identifican los colores.
- Conocen los protocolos de higiene que se llevan dentro del salón de clases.
- Les cuesta trabajo recordar y llevar a cabo los acuerdos del salón.
- 3 niños logran escribir su nombre, y les falta mayor habilidad psicomotriz ya que a pesar de que el grupo es de 2° les cuesta desarrollar ciertas habilidades.
- Conocen los días de la semana, pero no el orden correcto.
- Conocen e identifican algunas fechas alusivas.
- Todos pueden realizar educación física.

CÓMO SE TRABAJA EN EL AULA, EVALUACIÓN, INSTRUMENTOS Y PLANEACIÓN

La forma de trabajo es de manera presencial, todos los niños asisten el mismo día a la escuela, la jornada se divide por horarios dependiendo los grados ya sea para el horario de comida, recreo y promotores o para el trabajo en el salón de clase es de manera individual y grupal dependiendo la actividad y lo que se pretenda lograr.

La evaluación la lleva cabo mediante registros de observación directa, atiende las evidencias de los trabajos de los niños y la realización de su diario de manera diaria, aunque en el CTE se acordó elaborar también registro anecdótico.

Los elementos para su planeación que ella toma en cuenta es la situación de aprendizaje, el campo de formación académica, aprendizajes esperados, actividades (inicio, desarrollo y cierre), los indicadores de evaluación y recursos.

ANÁLISIS DE REFLEXIÓN DE LOS APRENDIZAJES ESPERADOS, CAMPOS DE FORMACIÓN ACADÉMICA

LENGUAJE Y COMUNICACIÓN:

- Algunos de los niños logran comunicar de manera adecuada sus ideas haciendo uso del lenguaje, aunque la mayoría son poco participativos.
- Comentan sus ideas, pero les da pena compartirla con sus compañeros.
- Describen algunos objetos de acuerdo a sus características, aunque en ocasiones suelen repetir lo que sus compañeros dicen y no lo hacen de manera propia.
- Ningún niño cuenta con problemas de lenguaje.

PENSAMIENTO MATEMÁTICO:

- En cuanto al conteo se les dificulta seguir la secuencia numérica y algunos solo nombran los números al azar.
- Se les dificulta reconocer con claridad los números cuando los ven y solo nombran.
- Algunos cuentan y separan colecciones de distintos objetos.

EXPLORACIÓN Y COMPRENSIÓN DEL MUNDO NATURAL Y SOCIAL:

- Dentro del cuidado personal, la mayoría de los niños ya cuentan con los conocimientos sobre el lavado de manos y los protocolos de higiene que se debe de llevar a cabo dentro del salón de clases.
- Desconocen algunos fenómenos naturales como la fotosíntesis,

ÁREAS DE DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL

ARTES:

- No observe muchas actividades de manera directa con el área, pero había algunas situaciones didácticas que implicaban el uso de materiales artísticos como pintura y plastilina.

- Se les complica el manejo para trabajar con material como pinceles, pintura, etc.
- Algunos cuentos que se les narra a los niños son breves y utilizan los cuentos en físico de la biblioteca o simplemente de manera verbal.
- Algunos logran plasmar ideas un tanto vagas mediante el dibujo.
- La mayoría de los alumnos carecen de hábitos para pintar, dibujar o crear algo haciendo uso de su misma imaginación ya que suelen copiar algunas producciones o ideas de sus compañeros.
- Lo que llegan a compartir de manera oral, no tiene relación con lo que plasman mediante el dibujo o pintura.
- Sus producciones se visualizan abstractas y no dan alguna explicación de lo que intentan plasmar en ellas.

EDUCACIÓN SOCIOEMOCIONAL:

- Reconocen cuando un niño esta triste o enojado.
- Algunos niños llegan a ofrecer ayuda cuando alguien lo necesita.
- Es difícil compartir sus emociones con sus compañeros ya que sienten pena.

EDUCACIÓN FÍSICA:

- Mayormente les gustan bailes o juegos que implique mucho el movimiento del cuerpo, aunque algunos movimientos se les llegan a complicar al momento de ejecutarlos tales como caminar con los talones, de puntillas, etc.
- Les cuesta trabajar en juegos colaborativos.
- Todos los niños pueden realizar activación física.

1.5 AUTODIAGNÓSTICO

El autodiagnóstico pedagógico es el primer instrumento de análisis sobre los procesos de enseñanza y aprendizaje que permite realizar un proceso de autorreflexión por parte de los docentes y la identificación de las mejoras a corto, medio y largo plazo dentro del marco educativo.

Es por ello que, tomando en cuenta la experiencia dentro de mi proceso de formación docente es fundamental el reconocimiento de las competencias que señalan los conocimientos, habilidades, actitudes y valores involucrados en el desempeño propio de mi profesión.

Dentro de dichas competencias se encuentran enmarcadas las competencias genéricas que expresan el desempeño que deben mostrar los egresados y que se desarrollan a través de la experiencia personal y las competencias profesionales que se forman al integrar conocimientos, habilidades, actitudes y valores necesarios para ejercer la profesión docente.

Gracias a este instrumento de análisis identifique las competencias que durante mi formación se notaron débiles y era necesario reforzarlas:

Competencias Genéricas

- Aprende de manera permanente.
- Aplica sus habilidades comunicativas en diversos contextos.

Competencias Profesionales

- Diseña planeaciones didácticas aplicando sus conocimientos pedagógicos y disciplinares para responder a las necesidades del contexto en el marco del plan y programas de estudio de la educación básica.
- Genera ambientes formativos para propiciar la autonomía y promover el desarrollo de las competencias en los alumnos de educación básica.

Dichas competencias se vieron un tanto afectadas debido a cuestiones externas a la institución escolar, como lo fue la pandemia de covid-19, ya que las prácticas de intervención eran de manera virtual y el acercamiento a los preescolares, el contexto, los alumnos y lo que era el aula de clases en un escenario real no era un privilegio que se podía tener en ese momento.

El trabajo docente no era lo mismo a distancia, la planeación no siempre era de tiempo completo según el horario de jornada laboral, el material didáctico se convirtió en videos, presentaciones e imágenes, nos perdimos de apreciar de manera directa los progresos de nuestros alumnos, pero no siempre son malas noticias, me perdí de muchas experiencias, pero adquirí otras nuevas, aprendí a implementar las tecnologías de la información y la comunicación con un enfoque pedagógico en el aula virtual, a crear lazos a distancia entre alumno-docente, a diseñar estrategias de aprendizaje para aplicarlas en las sesiones de clase, trabajo en casa 24/7, convivencia familiar más apegada, entre otras.

Gracias a la elaboración de esta investigación se fortalecieron las competencias anteriormente mencionadas durante el periodo del séptimo y octavo semestre de la licenciatura en lo que resaltan las prácticas profesionales, siendo estas un pilar fundamental para el desarrollo pleno de las competencias aplicadas en mi práctica docente.

1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En la actualidad, se ha ido perdiendo considerablemente la importancia que tiene el arte en la educación. Algunas organizaciones como la UNESCO, ha tomado un gran interés en torno a este tema, pues hace mención que, el arte desempeña una función importante en la transformación de los sistemas educativos y contribuye directamente a la solución de problemas sociales y culturales que afronta el mundo.

En base a esto puedo decir que, algunas de las instituciones educativas priorizan principalmente los aprendizajes de los campos de formación académica y dejan de lado las áreas de desarrollo personal y social, un claro ejemplo, las artes.

Es por ello que, el problema se detecta, a partir de conocer la forma en que las artes, específicamente la pintura y el teatro favorecen el aprendizaje en preescolar, además de ser una de las problemáticas elegidas entre el colectivo docente para trabajar el codiseño del nuevo plan de estudios reflejando así una problemática real dentro de la escuela y el aula.

Por esta razón, es necesario saber apreciar el arte y los beneficios que puede generar dentro del aprendizaje en preescolar, por lo cual, dentro de la investigación surgen las siguientes preguntas:

¿Qué estrategias se pueden implementar para favorecer las artes como herramienta pedagógica en preescolar?

¿Cómo influye la pintura y el teatro en el aprendizaje de los niños?

¿Qué habilidades se pueden desarrollar mediante el uso de la pintura y el teatro en preescolar?

1.2.1 Justificación

El arte está presente en la vida del ser humano, hay arte en los libros, en el teatro, en los cines, los medios de comunicación, en la forma en que vestimos, la comida, los sonidos, etc., forma parte de nuestra realidad y debería ser esencial hacer uso de estas. Ante la falta de la utilización de la pintura y el teatro en las aulas de clase, se ha propiciado que los niños de preescolar no cuenten con habilidades artísticas y que son una forma de expresión creativa y, sobre todo, que puede desarrollarse en todos los niños para lograr un pensamiento creativo y llegar a la resolución de problemas no solo dentro del ámbito académico sino también para la vida.

El espacio curricular dedicado a las artes contribuye al logro del perfil de egreso al brindar a los estudiantes oportunidades para aprender y valorar los procesos de creación y apreciación de las artes visuales, la danza, la música y el teatro, por medio del desarrollo de un pensamiento artístico que integra la sensibilidad estética con habilidades complejas de pensamiento, lo que permite a los estudiantes construir juicios informados en relación con las artes, así como prestar atención a las cualidades y relaciones del mundo que los rodea (Aprendizajes Clave para la Educación Integral 2017, pág.279)

Teniendo en cuenta el grado y edad de los niños de segundo año con el que me encuentro practicando y su rango de edad aproximada de entre los 4 y 5 años, carecen de dicho pensamiento artístico; lo cual, en ocasiones llega a limitar sus habilidades de expresión englobada en todos los sentidos, lo cual ocasiona el desfavorecimiento al logro del perfil de egreso en educación preescolar.

Asimismo, los contenidos de los programas de Artes en educación básica promueven la relación con otros Campos de Formación Académica y Áreas de Desarrollo Personal y Social desde una perspectiva interdisciplinaria, lo que permite transferir sus estructuras de conocimiento a otras asignaturas y áreas, y vincularlas explícitamente con propósitos, temas y contenidos de Matemáticas, Literatura, Historia, Geografía, Formación Cívica y Ética, Educación Física y Educación Socioemocional (Aprendizajes Clave para la Educación Integral Educación preescolar, 2017)

En base a esto, es fundamental reconocer el gran impacto que tiene la pintura y el teatro dentro del entorno escolar ya que es posible propiciar cualquier aprendizaje de los campos y áreas de formación académica sin dejarlo separado de las mismas.

En virtud de lo anterior, se entiende la necesidad de generar un mayor interés en esta área ya que, el arte en la primera infancia se convierte en parte sustancial de la experiencia vital, de la construcción de la identidad y del desarrollo integral (El Arte en la Educación Inicial, 2014)

Por ende, es preciso decir que, el arte influye mayormente en las primeras edades, ya que es una etapa en donde el proceso de aprendizaje de los niños suele ser más estimulante, pues al estar en pleno desarrollo suele ser una forma llamativa, divertida e innovadora el involucrar el arte como parte de su aprendizaje para la construcción de su identidad, desarrollo personal, emocional y social, recordando que las artes no solo influyen en el ámbito educativo sino al relacionarnos con las personas, y sobre todo el sentirnos bien con nosotros mismos.

Dicha investigación, está dirigida hacia los docentes, debido a que a que, son los encargados de dirigir un primer acercamiento en el aula sobre el uso correcto de la pintura y el teatro en alumnos de preescolar, siendo este un escenario de aprendizaje para los alumnos.

Así mismo, esta investigación servirá para conocer cuáles son las estrategias más adecuadas para llevar a cabo situaciones didácticas, en donde los niños puedan adquirir de una manera más fácil el logro de los aprendizajes esperados.

Cabe resaltar, que el perfil de egreso de la Licenciatura en Educación Preescolar, constituye un elemento referencial y guía para la construcción del plan de estudios, el cual se expresa en competencias que describen lo que el egresado será capaz de realizar al término del programa educativo y señala los conocimientos, habilidades, actitudes y valores involucrados en los desempeños propios de su profesión.

Una de las competencias profesionales competencias profesionales que considero, me hizo falta adquirir de manera más eficiente fue “Diseña planeaciones didácticas, aplicando sus conocimientos pedagógicos y disciplinares para responder a las necesidades del contexto en el marco del plan y programas de estudio de la educación básica”, siendo esta una de las competencias en las que es fundamental diseñar situaciones didácticas significativas de acuerdo a la organización curricular y los enfoques pedagógicos del plan y los programas educativos vigentes.

Gracias a esta investigación podré adquirir los conocimientos necesarios y emplearlos en el diseño de una planeación en situaciones didácticas propicias a una forma más fácil de el logro de los aprendizajes esperados en los alumnos.

1.2.2 Objetivos

OBJETIVO GENERAL

Reconocer el arte como un medio facilitador para el logro de aprendizajes significativos en los alumnos mediante el diseño de situaciones didácticas de pintura y teatro.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Hacer uso de la pintura y el teatro como herramienta pedagógica dentro de situaciones didácticas para favorecer los aprendizajes referidos a los campos de formación académica y áreas de desarrollo personal y social.
- Identificar el arte como un medio para favorecer el aprendizaje significativo.
- Favorecer el desarrollo de habilidades como la imaginación, expresión, la creatividad, la apreciación etc., mediante el uso de estrategias de pintura y el teatro.
- Diseñar situaciones didácticas que favorezcan los aprendizajes significativos a través de estrategias de pintura y teatro.

1.2.3 Supuesto Hipotético

Si mediante la utilización de estrategias de pintura y teatro se facilita la adquisición de aprendizajes significativos, entonces se puede considerar a las artes como una forma de aprender que fortalece el proceso de enseñanza-aprendizaje en los alumnos de edad preescolar.

1.3 METODOLOGÍA

Como parte de la metodología empleada en esta investigación se retomaron algunos autores como, Lev Vygotsky, David Ausubel, Jean Piaget y el Programa de Estudios de Educación Básica 2017, como parte del método de investigación-acción (I-A), el cual se enfoca en el estudio de una problemática social específica que requiere solución, además, se centra en la reflexión, interpretación y análisis de la teoría de los hechos que se requieren investigar.

La I-A pretende estudiar la práctica educativa tal y como ocurre en un escenario de manera natural, profundizando en la comprensión de situaciones en las que influye el profesorado y que vive como problemáticas susceptibles de mejora. (Latorre, 2000, p.84-92)

La metodología de la investigación que Elliot propone está basada en el modelo cíclico de Kurt Lewin, sin embargo, él le hace una modificación de actividades estableciendo tres fases:

1. Identificación de la idea inicial: Lo cual nos lleva realizar un diagnóstico para detectar una situación problemática en la práctica.

2. Exploración o planteamiento del supuesto de investigación de acción: acciones que hay que realizar para cambiar o transformar la práctica docente.

3. Construcción de un plan de acción: Esta fase implica el diseño de estrategias de acción para dar solución al problema, así como la previsión de los medios y recursos para poner en práctica la acción.

- Implementación de las estrategias de acción.
- Evaluación (análisis y reflexión de los resultados).
- Revisión del plan general para identificar la funcionalidad del mismo y lo que se debe mejorar (Elliot, 1998, p.25-31).

Este método de investigación brinda la oportunidad de reflexionar sobre las necesidades reales existentes en la comunidad, así mismo no sólo comprende la realidad, sino que también, se esfuerza por llevar a cabo acciones de mejora.

Referente a lo anterior, en esta investigación se desarrollarán las siguientes fases:

- 1. Planificación:** Esta fase consiste en desarrollar un plan de acción para mejorar la práctica actual, el plan debe ser flexible, de modo que permita la adaptación, el plan incluye la revisión o diagnóstico del problema o idea general de investigación.

El diagnóstico contiene:

- Origen y evolución de la situación problemática, cuál es la posición de las personas implicadas en la investigación ante este problema (conocimientos y experiencias previas, actitudes e intereses).
- Se describe y comprende lo que realmente se está haciendo, así como los

valores y las metas que sustentan esa realidad.

- 2. Acción:** Se refiere a la implementación del plan de acción.
- 3. Observación:** Observar la acción para recoger evidencias que permitan evaluarla, la observación debe planificarse y llevar un diario para registrar los propósitos.

Incluye una evaluación de la acción a través de métodos y técnicas apropiados, donde se analizan y reflexionan los resultados obtenidos.

- 4. Reflexión:** Significa analizar sobre los resultados obtenidos de la evaluación, sobre la acción total y el proceso de la investigación, lo que puede llevar a identificar un nuevo problema o problemas y a iniciar un nuevo ciclo (Elliot 1998, p.25-31).

La población muestra con la que se llevará a cabo esta investigación corresponde a los alumnos del 2do. Grado Grupo "B" que encuentran en un rango de 4 a 5 años de edad, del Jardín de Niños "Carmen Maza de Del Mazo" ubicado en el Callejón de San Pedro, municipio de San Mateo Atenco, Estado de México durante el ciclo escolar del 2022-2023.

Los instrumentos para la recopilación de información con los que se trabajará serán con registros de observación de los trabajos de los niños, así como evidencias fotográficas, evaluaciones de las actividades realizadas, entrevistas hacia la docente titular, el promotor de artes y el diario de la educadora en donde se hace reflexión sobre los procesos de enseñanza, se describen sucesos relevantes que sucedieron a lo largo del desarrollo de las actividades y su desempeño en otros campos de formación académicos y otras áreas de desarrollo personal y social como parte esencial del trabajo de investigación.

También se hará uso de recursos tecnológicos como videos educativos de apoyo, canciones de música clásica e infantiles de acuerdo al tema, todo esto con apoyo de una computadora y bocina para que el recurso sea útil y generar un ambiente de aprendizaje óptimo para el desarrollo integral de los niños y niñas.

El material didáctico con el que se pretende trabajar es con guiñoles, y otros tipos de títeres (bocones, de dedos, etc.), además de un teatrín para trabajar el teatro y materiales como pintura, acuarelas y caballetes.

Se trabajará con situaciones didácticas diseñadas de acuerdo a los aprendizajes esperados de los campos de formación y el área de educación socioemocional.

CAPÍTULO 2
EL ARTE DE APRENDER

*“Nada está bien y mal en la investigación,
la investigación es una adicción con una búsqueda sin fin”*

P.S. Jagadeesh Kumar.

2 MARCO TEÓRICO

En este apartado, se encuentra el contenido teórico, en donde se hace referencia a los conceptos fundamentales que abarca el tema de esta investigación, como lo es el arte, el aprendizaje, la pintura, el teatro, entre otros, de tal modo que facilite al lector una mejor comprensión del contenido y al mismo tiempo conocer bajo que teóricos se fundamentan los aportes de la investigación. De igual forma, se dará a conocer un poco sobre la historia del arte haciendo énfasis en la pintura y el teatro para conocer la intención con la que se creó, como es que con el paso del tiempo se ha ido moldeando a lo que es la situación actual en la que vivimos y la forma en la que influye en el aprendizaje de los niños en preescolar.

En esta investigación, el docente debe asumir el rol de mediador y motivador permanente de la apreciación y expresión artística de los niños, pues ello estimula su crecimiento y desarrollo físico, psíquico y a su desenvolvimiento social; así como contribuye a un mejor aprendizaje del resto de los campos áreas de formación de la educación inicial.

Estos son algunos de los aspectos referidos que contribuyen a mejorar la enseñanza y el aprendizaje desde la educación inicial hacia una recepción crítica y transformadora investigados en el artículo “La educación artística en la educación inicial. Un requerimiento de la formación del profesional”.

Dicho en otras palabras, se interesa formar desde pequeños sujetos reflexivos, creativos e innovadores ya que es lo que la sociedad necesita, ya que el arte contribuye a mejorar la vida del ser humano. Por otra parte ¿Quién puede imaginarse un niño o niña sin dibujar, cantar, danzar y dialogar acerca de lo que conoce y sueña? No es tiempo de privarles del placer de expresar su fantasía, su relación con el mundo, mientras más felices crezcan y se desarrollen mejor será la sociedad del mañana.

En las siguientes páginas, se menciona una breve historia sobre el arte, así como la evolución que ha tenido hasta el día de hoy y su impacto en el quehacer educativo, Además de explicar dos de las disciplinas del arte, la pintura y el teatro, vistas desde el juicio de varios autores, la forma en la que se puede hacer uso de ellas para facilitar el aprendizaje en preescolar y algunas estrategias que se pueden aplicar con el uso de las mismas, realizando así, una investigación reflexiva sobre las ideas, teorías y perspectivas que tienen algunos autores sobre el tema.

2.1 HISTORIA DEL ARTE

El arte siempre ha estado presente en nuestra vida cotidiana, es una forma de comunicación distinta al lenguaje oral, aquello que no podemos decir con palabras lo expresamos pintando, danzando, cocinando, etc. Lo que es visto como algo estético podría ayudar a entender nuevas formas de comunicación, expresión, apreciación y sobre todo de aprendizaje.

La idea de reconocer como ha ido evolucionando este término, nos ayuda a comprender el fin de la investigación, en como se ha ido transformando de una idea a convertirse en una estrategia dentro del ámbito educativo.

El renacimiento del arte se remonta a la antigua Grecia, en donde el significado que tenía para los griegos deriva del latín *ars* y del griego *techné*, términos que se refieren a cualquier habilidad humana, ya sea danzar, escribir versos, cocinar algún platillo o incluso la forma peculiar de vestir.

De acuerdo con los antiguos modos de pensar, el arte imitaba a la naturaleza, es decir, que aún no tenía alguna repercusión tan marcada en la vida del ser humano, ya que se inclinaba más hacia la estética y la belleza y el concepto del arte como tal no existía.

Tiempo después se produjeron las primeras manifestaciones artísticas en donde se produce el primer arte que crea el ser humano, el cual se va desarrollando junto con las primeras civilizaciones, cada uno con su propio estilo, lo que define cada parte de su evolución y se le da un sentido propio de cada época.

De acuerdo con investigaciones que se han realizado a lo largo del tiempo el arte se ha ido modificando en torno a las siguientes corrientes:

- **Arte Prehistórico:** Se refiere a las primeras expresiones artísticas realizadas por el ser humano en la Prehistoria, como las pinturas rupestres y las esculturas en piedra.

- Arte de la Antigüedad: Incluye el arte de las antiguas civilizaciones como la egipcia, la mesopotámica, la griega y la romana. Estas culturas produjeron obras arquitectónicas, escultóricas y pictóricas de gran importancia.
- Arte Medieval: Abarca desde el final del Imperio Romano hasta el Renacimiento. Durante este período, el arte estuvo dominado por la Iglesia y se desarrollaron estilos como el románico y el gótico.
- Renacimiento: Surge en Italia en el siglo XV y se caracteriza por una renovación en el arte y la cultura, inspirada en la Antigüedad clásica. Grandes artistas como Leonardo da Vinci, Miguel Ángel y Rafael dejaron un legado duradero en la pintura, escultura y arquitectura.
- Barroco: Dominante en Europa en los siglos XVII y XVIII, el arte barroco se caracteriza por la exuberancia, el dinamismo y la emotividad. La arquitectura y la pintura barroca son ejemplos destacados de este período.
- Neoclasicismo: Surgido en el siglo XVIII como una reacción al barroco, el neoclasicismo buscaba inspiración en la antigua Grecia y Roma. Se enfocaba en la simplicidad, el equilibrio y la idealización de la forma.
- Romanticismo: Se desarrolla a finales del siglo XVIII y principios del XIX, y destaca la expresión de emociones, la imaginación y la conexión con la naturaleza en el arte. Artistas como Goya, Delacroix y Turner son representativos de este movimiento.
- Impresionismo: Surge en la segunda mitad del siglo XIX y se caracteriza por la representación de la luz y el color, capturando impresiones rápidas y fugaces. Monet, Renoir y Degas son algunos de los artistas más conocidos de este movimiento.
- Movimientos de vanguardia: Incluyen el cubismo, el surrealismo, el expresionismo, el dadaísmo, entre otros. Estos movimientos del siglo XX buscaban romper con las convenciones artísticas establecidas y explorar nuevas formas de expresión.

- Arte contemporáneo: Engloba las diversas corrientes y tendencias artísticas desde mediados del siglo XX hasta la actualidad. El arte contemporáneo abarca una amplia gama de estilos, técnicas y medios, y refleja la diversidad y la experimentación en el arte actual.

Actualmente, la infancia, tocada por la palabra Arte se traslada a un espacio que eleva su expresión, potenciando el desarrollo sensible de su intelectualidad, pero sobre todo su carácter humano. (Medina Ramírez. La semilla del arte en el arte infantil, 2011, pág.82)

Con lo anterior cabe resaltar que, el arte ha ido cambiando a lo largo del tiempo, la finalidad que tenía hace décadas no es la misma que se tiene actualmente, las necesidades de la sociedad han ido evolucionando junto con ella. Hoy en día la importancia que se ha tomado frente a la educación es en algunos casos reconocible y se espera que con esta investigación se tome mayor consciencia de la importancia que tiene en el desarrollo de la sociedad actual.

Al paso del tiempo, la definición de lo que es el arte se ha ido moldeando a una realidad, ya no solo esta enfocado a un fin de entrenamiento sino mas bien a todo un esquema de trabajo.

En las últimas décadas, el campo de la investigación en artes se ha corrido de los análisis tradicionales de la historia del arte, eminentemente consagrados a una historia de los objetos y los artistas. De este modo, las definiciones restrictivas en torno a lo considerado “arte” cedieron terreno en un proceso en el cual la convergencia de distintas ramas de las ciencias sociales apunta a la visualidad como eje articulador, tanto de las múltiples dimensiones de las imágenes como de los procesos sociales en los que ellas se emplazan. Este giro de la imagen o giro icónico. (Mitchell, 2005; Mirzoeff, 2003)

Esto último, hace referencia a que ya no solo se basa en un ideal de apreciación a lo nuevo, la creatividad, la imaginación y a las transformaciones de lo que ya existe, sino más bien a todo un proceso de entendimiento que se puede expandir a otras ramas, es decir, destacando el ámbito educativo de educación preescolar, a los distintos campos de formación académica y áreas de desarrollo personal y social.

Como se puede ver en el presente documento, el arte ha tenido lugar durante épocas pasadas, tal vez no siendo una de las corrientes basadas en el aprendizaje, pero sin duda en el tiempo actual se ha recurrido a ella no solo para fines artísticos sino también como un arte divergente, es decir, que sea útil en los procesos sociales y a los diferentes contextos en los que estamos inmersos.

2.1.1 LA PINTURA

Hablando de pintura, se muestra que esta ha tenido lugar desde la prehistoria, en los comienzos de las pinturas rupestres que se realizaban en algunas cavernas y rocas. El termino rupestre deriva del latín *rupestris*, y éste de *rupes* (roca). De modo que, la palabra rupestre hace referencia a la actividad humana sobre las paredes de cavernas, covachas, abrigos rocosos e, incluso farallones o barrancos, entre otros. Se trata de una de las manifestaciones más antiguas de las que se conocen, pero la pregunta es... ¿Con que fin fueron creadas?, ¿Tenían algún significado?, quizá era la forma de comunicación de aquel entonces, o simplemente eran pinturas creadas sin sentido.

La realidad es que, la pintura rupestre es esencialmente una expresión espiritual primitiva, nos muestra la evolución que ha tenido el hombre a lo largo de los años, gracias a las pinturas de aquella época, podemos observar su forma de vida que tenían, el cuerpo humano, los animales, la naturaleza, todo lo que veían, todo lo que les rodea y con los medios que se tenían.

La historia de la pintura es extensa y abarca diferentes períodos, estilos y corrientes artísticas:

- Pintura Rupestre: Se remonta a la Prehistoria, donde los seres humanos plasmaban imágenes en las paredes de cuevas. Ejemplos destacados son las pinturas rupestres de Lascaux y Altamira.
- Pintura Egipcia: Desarrollada en el Antiguo Egipto, se caracteriza por su estilo jerárquico y simbólico, con figuras estilizadas y colores planos. Las

pinturas murales en las tumbas y los relieves en los templos son ejemplos notables.

- Pintura Clásica: Representada principalmente por la pintura griega y romana, se enfocaba en la representación naturalista de figuras humanas y escenas mitológicas. Los frescos de Pompeya son un ejemplo destacado de esta época.
- Pintura Bizantina: Surgida en el Imperio Bizantino, se caracteriza por su estilo icónico y su enfoque religioso. Las pinturas en mosaico y los iconos religiosos son ejemplos destacados.
- Pintura del Renacimiento: Durante el siglo XV en Italia, el Renacimiento marcó una revolución en la pintura. Artistas como Leonardo da Vinci, Miguel Ángel y Rafael crearon obras maestras en las que se destacaba la perspectiva, la anatomía precisa y el realismo.
- Manierismo: Surgió como una reacción al Renacimiento y se desarrolló en el siglo XVI. Caracterizado por la exageración y la distorsión de las figuras, así como por el uso de colores intensos y formas complejas, el manierismo exploró la expresión emocional y el virtuosismo técnico.
- Barroco: Dominante en el siglo XVII, el barroco se caracterizó por la dramatización, la ornamentación y el juego de luces y sombras. Grandes pintores barrocos incluyen a Caravaggio, Rembrandt y Velázquez.
- Rococó: Surgido en el siglo XVIII, el rococó se caracteriza por su elegancia, delicadeza y exuberancia. Se centraba en temas de la vida cotidiana, la naturaleza y el amor. François Boucher y Jean-Honoré Fragonard son representativos de este estilo.
- Neoclasicismo: A fines del siglo XVIII, el neoclasicismo fue un movimiento que buscaba inspiración en la antigua Grecia y Roma. Se enfocaba en la simplicidad, la armonía y los temas heroicos. Jacques-Louis David fue uno de los principales exponentes.
- Romanticismo: A principios del siglo XIX, el romanticismo valoraba la emoción, la imaginación y la naturaleza como fuentes de inspiración. J.M.W. Turner y Eugène Delacroix son ejemplos destacados de pintores románticos.

- Impresionismo: Surgido en el siglo XIX, el impresionismo buscaba capturar la luz y los efectos atmosféricos en la pintura. Claude Monet, Edgar Degas y Pierre-Auguste Renoir. (Felipe Noé. Textos y pinturas sobre el fin de la historia del arte en una América Latina sin historia. 2017)

Tomando en cuenta la información anterior, se da cuenta de que la pintura ha sido una de las corrientes que ha tomado distintos cambios a lo largo de la historia, los fines con los que fue creada y modificada tenía mucho que ver con el tipo de contexto y sociedad de cada época, eso sí, cada una con un enfoque distinto o mejorado, en la pintura se expresan sentimientos, ideas, la realidad que cada uno de nosotros tiene respecto a realidad.

Lo mismo pasa con los niños, lo que ellos plasman en una pintura o un dibujo lo que ven y lo que observan a su propio modo, sus pensamientos e ideales, pasa de ser generalmente trazos, garabatos y líneas sin dirección a ser manifestaciones con sentido a la realidad. De este modo, así como la pintura se va modificando con el tiempo es posible enseñar a los niños a representar sus ideas mediante otra forma de expresión, volviéndose así otro tipo de lenguaje para ellos.

Con esto, concluyo que, la utilización de la pintura en la enseñanza ha evolucionado a lo largo del tiempo. En referencia a esto, Aymerich y Aymerich (1979) nos hablan de cómo se ha utilizado la pintura en la enseñanza:

Hace unos años y todavía ahora en muchas escuelas, el niño dibujaba primero y pintaba después la cosa dibujada. La pintura era un complemento o un relleno del trazado del lápiz. El valor educativo de esta forma de dibujo pintura quedaba reducido a un ejercicio puramente manual, formalista y que limitaba las posibilidades expresivas del niño.

Sin embargo, con el paso del tiempo, se ha comenzado a dar la importancia que se merece en las instituciones educativas.

Como lo menciona dicho autore, “El arte no figurativo (aquel que tiene relación con el arte abstracto) es hoy una forma de expresión pictórica y plástica de gran valor” El arte no figurativo “es un signo visible, vital, patente de una manera de concebir, de sentir y de expresar” (Aymerich 1979, pág.20)

2.1.2 EL TEATRO

El tema del teatro a lo largo de la historia se ha ido modificando poco a poco, lo que hace años se practicaba como una forma de entrenamiento como los bufones en donde el país era gobernado por reyes y solo servían para brindarles un espacio de gracia a los gobernantes, a lo que actualmente es el teatro, el sentido que se le ha ido dando con el paso del tiempo ha cambiado.

El teatro nace de lo colectivo, vive a causa y por lo colectivo, para dar al espíritu su camino más natural y directo de las multitudes, para sostener la expresión elevada de la inteligencia y la vida afectiva. Solo el teatro puede restituir la comunidad a su lenguaje natural, porque condiciona una actividad social que nada puede reemplazar. el teatro surge en su máxima pureza como un juego, donde cada participante lo hace de forma desinteresada, donde las reglas son jugar, estar dispuestos a la acción, es lo más importante para que el teatro cobre vida. así mismo también el público, el teatro nace del público retrata acciones de la vida real, participa activamente de la vida social. tiene raíces religiosas también, surgen de la tradición. es importante la relación entre el público y la obra, se debe participar desinteresadamente, como en la danza, ser capaces de expresar sentimientos y emociones, junto con hacer sentir al otro estas mismas sensaciones. A partir de un espacio que no es real, pero que lleva al público a una realidad entretenida y grata de vivir. todo un conjunto de expresiones artísticas conforma el teatro, si bien en momentos fue cotidiano, casi una obligación, una necesidad, donde se expresaban las cosas del pueblo, donde se juzgaba, y salvaba en muchos casos.

En nuestros días es casi un lujo que no todos pueden vivir, está destinado a la clase alta, donde el público no participa activamente en la obra. es una decisión con reglas y disposiciones. (Fausto Carrillo, Ricard Boluda. Creatividad teatral, 2015)

Dados los hechos que marcan la historia del teatro y como se ha ido transformando muestra que son acciones que condicionan una actividad social y que, recordando la teoría sociocultural de Vygotsky, mencionan que los niños desarrollan gradualmente su aprendizaje mediante la interacción social ya que de esta forma todos aprendemos de todos, conocimientos que otras personas poseen y transmiten a otros mediante el diálogo y la convivencia. Por otro lado, se adquieren nuevas y mejores habilidades que propician mayormente su aprendizaje en diferentes contextos.

El teatro siendo una actividad que propicia mayormente el dialogo se pueden conocer y apreciar diferentes contextos y, por ende, adquirir un aprendizaje.

2.2 LA PINTURA Y EL TEATRO COMO ESTRATEGIA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE EN PREESCOLAR

Antes de comenzar a definir a la pintura y el teatro como una estrategia de aprendizaje es importante precisar las ideas que me llevaron a tomar estas dos corrientes del arte como una herramienta pedagógica.

Como se mencionó anteriormente, el término estrategia no solo se refiere a un método sistemático, sino también a un plan de trabajo que lleva un proceso para llegar a un objetivo. Dado el contexto, el objetivo de esta investigación y tomando como referencia mi proceso formativo, en las distintas prácticas de observación e intervención se implementó una guía de observación en donde se rescata la pregunta: ¿Qué estrategias utiliza para facilitar el aprendizaje en sus alumnos? A lo que en varias ocasiones y con diferentes maestras titulares, mencionan que el juego es la principal estrategia utilizada en el aula así como las artes, además daban una breve explicación de la manera en cómo las utilizaban, entre ellas destaca la música para la creación de un ambiente de aprendizaje, la atención y mejorar las habilidades de escucha, la pintura como otra forma de lenguaje, la danza utilizada en el desarrollo de la expresión y el movimiento y el teatro como otra forma de ver el mundo ya que se pueden tratar temas de la vida real de una forma en la que los niños comprendan el mensaje que se les quiere dar a conocer.

Analizando las diferentes respuestas todas coinciden en la misma idea que se tiene sobre el término estrategia, es decir, el juego y las artes.

Es importante que, dentro del quehacer educativo el, o la docente implemente estrategias de aprendizaje en el aula, ya que estas, además de hacer ver el trabajo menos tedioso para los alumnos facilita la adquisición del conocimiento. Tratándose del nivel preescolar conlleva un mayor peso, ya que los niños durante esas edades suelen ser muy curiosos, requieren respuestas inmediatas y entendibles hacia todo lo que les rodea, el periodo de atención que brindan al docente no siempre es de un periodo largo.

Estas y otras características son las causantes de el uso de dichas estrategias, para ellos es fundamental trabajar con material didáctico novedoso, agradablemente visual, que puedan experimentar con el medio y de esta forma el proceso de enseñanza-aprendizaje se vuelva mas significativo para ellos.

Poco a poco, con la experiencia docente y la toma de teorías ya conocidas podemos emplear y diseñar estrategias que nos proporcione la facilidad de brindar un mejor aprendizaje en el aula.

El diseño de estrategias tiene que ser pensado y planeado en las necesidades de cada uno de los alumnos, pero también tiene que ser flexible al cambio, porque como ya se había mencionado, no siempre tiene que ser una estrategia lineal, porque todos los niños son diferentes, no siempre se va a aprender de una misma forma ni a un mismo ritmo, pero si con una misma intención, la de aprender.

Por estas razones, se toman como referencia las siguientes estrategias como parte del plan de intervención para demostrar la efectividad que se tuvo durante su aplicación de las mismas.

2.3 EL JUEGO COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE

El juego no siempre es diversión, es una forma de externar nuestros sentimientos y emociones, de tener nuevas experiencias, de crear relaciones con otras personas, etc., durante la etapa preescolar, los niños aún no desarrollan del todo el uso de razón en comparación con el de los adultos, ellos no aprenden leyendo libros, investigando en internet o realizando exámenes para medir su conocimiento. Lo que aprendí durante mis prácticas profesionales sobre la forma de aprender de los niños es que en el preescolar simplemente se aprende jugando.

“El juego tiene múltiples manifestaciones y funciones, ya que es una forma de actividad que permite a los niños la expresión de su energía y de su necesidad de movimiento, al adquirir formas complejas que propician el desarrollo de competencias” (SEP, 2011, p.21).

“El juego estimula de manera efectiva la inteligencia de los alumnos; le permite al niño realizar lo que desea y además lo ayuda en aspectos sociales ya que puede llegar a tener control de sus propios impulsos y aceptar normas de acuerdo con el juego en el que se está incluyendo”. (Antunes, 2004)

A través de la puesta en práctica de juegos complejos específicos, es posible desarrollar en los niños y niñas de edad preescolar sus habilidades mentales, el uso del lenguaje, centrar la atención, desarrollar la imaginación, concentración, trabajar con el control de impulsos, la curiosidad, la resolución de problemas, cooperación, empatía y la participación en grupo o individual dentro de las clases (SEP, 2004).

Por lo anterior, puedo darme cuenta de que el juego no solo está destinado para el nivel preescolar, sino también, puede ser una estrategia aplicada en cualquier grado tomando en cuenta el nivel de dificultad de los estudiantes ya que la forma de aprender de todos los niños y de cualquier edad es distinta al igual que su ritmo de aprendizaje.

Tomando como base el nivel básico de preescolar, el juego es una herramienta pedagógica que nos ayuda a nosotros los docentes a facilitar el aprendizaje de una forma divertida, flexible, motivadora y versátil en la que los alumnos disfruten el proceso de aprender, recordemos que las formas tradicionales de enseñar han quedado atrás, los niños de hoy en día poseen muchas capacidades y habilidades que no podrán explotar al máximo si solo se quedan sentados a escuchar una clase teórica, en cambio los niños pequeños si se tiene una estimulación temprana podrán alcanzar el logro máximo de los aprendizajes esperados al culminar en cada nivel educativo al que cursen a lo largo de su vida y que les servirá para su vida en general.

2.3.1 TIPOS DE JUEGOS

Existen muchos tipos de juegos utilizados por los docentes en el aula, a continuación, se enuncian aquellos seleccionados para la elaboración de la planeación didáctica y posteriormente aplicada para obtener los resultados esperados en la investigación.

- **Juegos colaborativos.** Mediante la interacción entre los niños y las niñas es posible tener grandes beneficios educativos, esto debido a que cada alumno trae consigo experiencias y saberes aprendidos en casa que son distintos a los de sus otros compañeros. Johnson y Holubec (1999) consideran que lograr maximizar el aprendizaje de los alumnos puede ser posible a través del empleo del aprendizaje cooperativo, mediante el empleo didáctico de grupos reducidos de colecciones.

Este tipo de juego fue aplicado dentro del plan de acción ya que algunas de las actividades se realizaban eran de manera colaborativa, sobre todo dentro del teatro, ya que existía el dialogo y convivencia con sus demás compañeros lo que hacia que compartieran saberes con otros niños.

- **Juego simbólico.** Es aquel en el que el niño utiliza el símbolo mediante el cual asimila lo real adaptándolo a sus deseos e intereses.

Los símbolos adquieren significados en el juego, un lápiz se convierte en una lanza, un palo, en un caballo, un trozo de papel, en un billete, etc., además estimula y ejercita la imaginación, ya que los niños realizan mediante el juego los papeles sociales de las actividades que les rodean.

El juego simbólico fue uno de los más sobresalientes dentro de las estrategias de pintura que fueron aplicadas en el aula, de esta forma como se enuncia anteriormente, los niños dan a conocer sus ideas y representaciones que tienen y conocen sobre lo que se realiza en la sociedad, todo esto lo dan a conocer a su manera en como ellos lo ven.

- **Juego de reglas.** Este tipo de juego es de carácter social, se realiza mediante reglas que se deben respetar, se hace necesaria la cooperación y la competencia.

Este tipo de juego fue empleado con el objetivo de regular las actividades aplicadas, sobre todo en las actividades de pintura, ya que se requerían seguir ciertas técnicas para valorar el proceso con las que se iban realizando y por consecuente el aprendizaje que se iba adquiriendo en cada una de las secuencias didácticas.

Reafirmando todo lo anterior me doy cuenta de que el juego es un factor fundamental en las estrategias que utilice en mi planeación, ya que, de acuerdo con Piaget, el juego tiene un papel fundamental en las habilidades mentales durante el desarrollo del niño siendo un factor muy importante para el desarrollo de la inteligencia y por lo tanto propicia la adquisición de un mejor aprendizaje.

2.4 LA PINTURA COMO ESTRATEGIA

En el documento de Aprendizajes Clave para la Educación Integral, Educación Preescolar 2017, nos dice que “...Las artes son lenguajes estéticos estructurados que hacen perceptibles en el mundo externo, ideas, sueños, experiencias, pensamientos, sentimientos, posturas y reflexiones que forman parte del mundo interior de los artistas.

Las obras de arte tienen el poder de deleitar, emocionar, enseñar o conmover a quienes las perciben. La actividad artística implica a los creadores (artistas profesionales o aficionados), a los productos u obras (resultado de procesos creativos) y a los públicos”. (Aprendizajes Clave, 2017 p. 279)

Dado lo anterior, es importante resaltar que la pintura se ve meramente inmersa en el proceso de enseñanza-aprendizaje del niño, por lo que la utilización de la pintura como estrategia es bien vista como medio para facilitar el aprendizaje en preescolar, tomando en cuenta que se pueden implementar distintas técnicas de dibujo y plasmarlo con ayuda de distintos materiales en la elaboración de producciones artísticas en las que se expresen las ideas, pensamientos y emociones que los plasmen mediante su pintura.

La pintura es un aprendizaje que se puede enseñar a través del ejemplo. Si la niña y el niño están acostumbrados a ver a su papá o a su mamá pintando, seguramente se sentirán atraídos por los pinceles, por las pinturas, lápices, colores, formas, entre otros.

Jamás debemos olvidarnos de que las niñas y los niños aprenden todo por imitación. Despertado el interés, ahora solo queda a las madres y a los padres motivarlos y orientarlos en todo lo que sea posible.

En el documento del arte de dibujo y pintura menciona que, ...” La pintura es un aprendizaje que se puede enseñar a través del ejemplo. Si la niña y el niño están acostumbrados a ver a su papá o a su mamá pintando, seguramente se sentirán atraídos por los pinceles, por las pinturas, lápices, colores, formas, entre otros.

Jamás debemos olvidarnos de que las niñas y los niños aprenden todo por imitación. Despertado el interés, ahora solo queda a las madres y a los padres motivarlos y orientarlos en todo lo que sea posible.

De igual forma, analizando el enfoque pedagógico que tiene el área de artes en preescolar menciona que..." El papel del docente es estimular a los niños para que imaginen, razonen, sientan y se expresen, propiciando la producción de creaciones al dibujar, pintar o modelar". (Aprendizajes Clave, 2017 p. 284)

Con lo anterior es importante afirmar que, el docente debe ser el mediador para que el niño logre los aprendizajes esperados durante el desarrollo de su proceso formativo, por ello fue necesario el diseño de un plan de acción en el que se realizan actividades de pintura para obtener ciertos beneficios los cuales se exponen a continuación:

Los beneficios de la pintura en preescolar:

- Ayuda en el desarrollo de su individualidad y de su autoestima.
- Fomenta una personalidad creativa e inventiva.
- Desarrolla habilidades para resolución de problemas.
- Organiza sus ideas.
- Estimula y hace más efectiva su comunicación.
- Ayuda a descubrir un mundo lleno de colores, formas, trazos.
- Favorece la expresión de los sentimientos y experiencias.
- Desarrolla sus gustos y perfiles artísticos.

Para poder obtener dichos beneficios y el alcance de aprendizajes significativos, durante la aplicación de dicha estrategia se realizaron algunas técnicas de pintura que favorecían la estimulación de sus habilidades.

Técnicas de pintura

Las técnicas deben considerarse como un medio para un fin y no un fin en sí mismas ya que lo importante son las emociones y los sentimientos que los niños expresan con esta técnica. No se debe concretar la atención solo en los materiales y en las técnicas ya que se ignoraría la parte fundamental de que el arte surge de la propia persona. “El mero conocimiento de las diferencias entre los diversos materiales y el desarrollo de técnicas especiales no serán útiles para el niño, a menos que primero exista la necesidad de la expresión” (Lowenfeld 1980, p. 112).

La pintura es una actividad divertida y creativa para los niños en preescolar, no solo es una forma de expresión artística, sino que también ayuda a los niños a desarrollar habilidades motoras finas, coordinación y creatividad, las técnicas utilizadas para lograr este fin, como lo menciona el autor Lowenfeld, no son un método de enseñanza o algo similar, sino mas bien una forma de lograr un fin, en este caso, la libre expresión del niño, tanto de sus ideas, pensamientos, emociones, algo que el alumno quiera comunicar sin necesidad de recurrir al lenguaje oral.

A continuación, se enuncian las técnicas con las que se trabajó la pintura utilizada en la planeación didáctica:

- **Pintura dactilar o pintura de manos.** Este tipo de técnica se caracteriza por dejar de lado el pincel como instrumento distintivo en la pintura, el uso de distintos materiales para pintar brinda a los niños de edad preescolar, la oportunidad de experimentar, crear patrones, mezclar colores, de sentir y hacer impresiones con sus dedos.

Esta técnica fue utilizada en varias ocasiones con la intención de mostrar al niño nuevas formas de crear algo, las primeras veces planteaban mucho la pregunta de, ¿Maestra no nos va a dar pincel?, no podemos empezar a pintar porque no nos ha dado pincel, entre otros comentarios, de tal forma que se desarrollaban habilidades de resolución de problemas y toma de decisiones.

- **Pintar escuchando música.** Esta técnica consiste en escuchar música e ir dibujando lo que ella te transmite.

Este tipo de técnica fue utilizada en una actividad que tenía que ver no solo con la capacidad de escucha del niño para comprender un tema sino también para que expresara sus opiniones mediante otra forma de comunicación.

- **Nociones del color.** se trata de crear diferentes tonalidades de colores a través de la mezcla de estos. Esta técnica se haría colocando montones de pintura de diferentes colores encima de un plástico transparente que se cubrirá nuevamente con más plástico. Los niños podrán ir aplastando con sus manos o sus pies los círculos de colores y, cuando se junten, podrán descubrir cómo se puede crear la gama de colores.

Por otro lado esta técnica se utilizo de manera distinta, sabemos que una técnica no define un proceso organizado como tal, esta puede ser flexible para el logro del objetivo, en este caso se implemento el dibujo plasmado en el plástico (playo) pero en vez de que se produjera una mezcla de colores abstracta se solicito a los niños que realizaran un producto definido, de esta forma se podría observar el tema definido dado por la docente y además se podía visualizar el proceso de elaboración y disfrute de los niños al realizar su producto.

- **Pintura con pincel.** utilizando diferentes grosores de pincel, los niños pueden tener diferentes experiencias. Es importante enseñar a los niños a agarrar el pincel de forma adecuada. No solo se puede pintar de forma convencional, es decir, agarrándolo por el mango y haciendo líneas, sino que también se puede pintar dando golpes, salpicando, dejando siempre libertad al niño. (González Conde. Técnicas, dinámicas y materiales para trabajar la pintura y el color en el aula de infantil de 3 a 6 años, 2018, p. 14)

Gracias a esta técnica, muchos de los niños mejoraron en sus habilidades motrices finas comprobando la efectividad que se tiene de trabajar con la pintura para facilitar el aprendizaje que no solo tiene que ver con el área de artes sino también de otros campos y áreas, en este caso el área de educación física.

Dicho lo anterior, concluyo con la afirmación de (Eisner 2004), que menciona una de las ideas obtenidas con el uso de las técnicas de pintura:

Cuando pintamos, lo que podamos lograr dependerá de lo que seamos capaces de hacer con el material. Este hacer representa transformar un material en un medio. Los materiales se convierten en medios cuando median en los objetivos y en las opciones de la persona. Un material se convierte en un medio cuando transmite lo que el artista o el estudiante desea o lo que ha descubierto y ha elegido expresar. Para que un material se pueda usar como medio, se deben desarrollar técnicas para trabajar con él. (Eisner 2004, p. 108).

2.5 EL TEATRO COMO ESTRATEGIA

En el nivel preescolar, esta área está orientada a que los niños tengan experiencias de expresión y aprecien obras artísticas que estimulen su curiosidad, sensibilidad, iniciativa, espontaneidad, imaginación, gusto estético y creatividad, para que expresen lo que piensan y sienten por medio de la música, las artes visuales, la danza y el teatro; y a que se acerquen a obras artísticas de autores, lugares y épocas diversos. (Aprendizajes Clave para la Educación Integral, 2017, p.282)

Dicho lo anterior afirmo que el teatro debe estar inmerso en la educación de los niños, de esta forma ellos a edades tempranas desarrollan capacidades y mejoran sus habilidades que les permiten adquirir conocimientos nuevos y más significativos.

Durante toda la historia el teatro ha estado presente en la sociedad, ya que, desde inicios prehistóricos el humano representa e interpreta a través del cuerpo e incluso con sombras, la palabra, la danza, la música y el espacio que le rodea sin necesidad de un escenario, utilería, vestuario, etc.

Al cambio que alude en la actualidad existe mucha diferencia ya que es posible observar como es que los niños son capaces de crear y diseñar por si solos, historias fantásticas con ayuda de una gran imaginación y creatividad, sin embargo, conforme van creciendo esa creatividad, la plasticidad del cuerpo y la expresión en vez de que mejorarla va desapareciendo paulatinamente.

Una forma efectiva de para ayudar a no perder todas esas habilidades y capacidades es llevar el teatro al aula, de esta forma aparte de evitar su perdida se pueden potenciar gradualmente.

Los beneficios del teatro en preescolar:

El hacer uso del teatro como estrategia en preescolar, trae consigo muchos beneficios que propician en los niños la adquisición de aprendizajes.

- Da la oportunidad de profundizar en tratar varios temas de interés en los alumnos.
- Permite la socialización entre sus compañeros al trabajar en parejas, en grupos pequeños o grandes, e incluso con alumnos de diferentes niveles.
- Propicia la libertad de expresión.
- Mejora la comprensión del entorno en el que vive.
- Estimula la mejora del lenguaje (tener una pronunciación correcta y ampliar su vocabulario).
- Aporta un clima favorable.
- Propicia la atención a la diversidad cultural que existe no solo en el aula sino en los diferentes contextos a los que esta expuesto el niño.

Todo lo anterior hace referencia a la idea que se tiene de aplicar el teatro como una estrategia de aprendizaje en el aula, ya que de esta forma obtenemos ciertos beneficios que no solo ayudan al niño a comprender el arte sino también en cualquier campo de formación y áreas de desarrollo personal y social.

2.6 CAPACIDADES Y HABILIDADES QUE SE FAVORECEN CON LA PINTURA Y EL TEATRO EN PREESCOLAR

Uno de los propósitos marcados en el nivel educativo de preescolar menciona que se tiene que hacer uso de diversas habilidades y capacidades, entre ellas la imaginación, la creatividad, la fantasía y la iniciativa.

Dentro del programa de educación preescolar 2017, está integrado un apartado en donde afirma que, "...Las actividades relacionadas con la música, el canto y el baile, la pintura, la escultura y el teatro favorecen la comunicación, la creación tanto de vínculos afectivos como de confianza entre los niños, y contribuyen a su conocimiento del mundo a partir de lo que observan, oyen e imaginan. Si bien esta área implica producciones con recursos y medios de las diversas manifestaciones artísticas, lo más importante son los procesos que viven los niños para explorarlos y concretarlas" (SEP, 2017, p. 282).

Por lo tanto, como se ve reflejado en el texto anterior, y tomando como base la investigación de la autora Gabriela Pérez, (2020) en su artículo sobre "10 habilidades que desarrollan los niños con el arte" hace mención sobre ciertas habilidades que son favorecidas con la implementación de las artes en el aula.

En cuanto a lo anterior, me di a la tarea de investigar el concepto que se tiene sobre las habilidades y capacidades para realizar una mejor perspectiva que a mi criterio y experiencia adquirida en mis prácticas profesionales de lo que se puede lograr con la implementación del teatro y la pintura en el aula, ya que a pesar de que su significado es generalizado, y la autora hace una mención más enfocada a lo teatral, pero, que con toda la investigación realizada anteriormente, se puede visualizar dentro de cada una de las corrientes artísticas sin necesidad de enunciarlas.

HABILIDADES. Se refiere a cuando una persona es capaz de realizar algo sin ayuda de otras personas.

- **Creatividad.** Se refiere al pensar y actuar de manera rápida en situaciones específicas y realizar tareas de enfoque desde diferentes perspectivas distinguirá a un niño del resto.
- **Confianza.** Las habilidades desarrolladas a través del teatro construyen la confianza necesaria para tomar el control del escenario. La formación teatral hace que los niños salgan de su zona de confort al cometer errores y aprender de ellos durante los ensayos.
- **Colaboración.** A través de las artes los niños practican el trabajo colaborativo, comparten responsabilidades y se comprometen con otros para lograr un objetivo común.
- **Dedicación.** Cuando los niños están acostumbrados a practicar actividades artísticas en las que el resultado va desde un producto final hasta una interpretación, aprenden a asociar la dedicación con el sentimiento de logro.
- **Perseverancia.** con la práctica, los niños aprenden técnicas y desarrollan habilidades para no darse por vencidos. En un mundo competitivo como el de hoy en día la perseverancia es la base del éxito.

CAPACIDADES. Se refiere a cuando una persona aun no es capaz de realizar una labor, pero cuenta con el potencial para poder para aprenderla a hacer.

- **Solución de problemas.** Las creaciones artísticas nacen a través de la solución de problemas; los niños que participan en las artes constantemente enfrentan este reto. Toda esta práctica de solución de problemas hace que se desarrollen sus habilidades de razonamiento y comprensión.
- **Comunicación no verbal.** A través de experiencias en el teatro y la danza, los niños aprenden a utilizar los mecanismos del lenguaje corporal; estos movimientos comunican emociones. Los maestros perfeccionan las habilidades de interpretación de los niños para asegurarse que al momento de interpretar el personaje transmitan a la audiencia de manera efectiva.

- **Retroalimentación constructiva.** El recibir una retroalimentación constructiva acerca de una actuación o de una pieza de arte es una práctica común. Los niños experimentan que estas retroalimentaciones forman parte de su aprendizaje y no deben ofenderse ni tomárselo de manera personal.
- **Responsabilidad.** Si los niños practican creando algo de manera colaborativa, saben de antemano que sus acciones afectan al resto de la gente. A través de las artes los niños aprenden que es importante admitir que cometieron un error y que deberán tomar la responsabilidad, ya que los errores son parte del proceso del aprendizaje de las artes.

Enfoque. La capacidad de concentración es la clave que se da a través del trabajo en conjunto. Mantener el equilibrio entre escuchar y participar pensando en el rol propio y cómo éste contribuye al todo, involucra una gran cantidad de concentración y enfoque. Investigaciones recientes han demostrado que la participación en las artes mejora la capacidad de los niños para concentrarse y enfocarse en otros aspectos de sus vidas. (Gabriela Pérez. “10 habilidades que desarrollan los niños con el arte”, 2020).

2.7 TEORÍAS RELACIONADAS CON EL TEMA DE INVESTIGACIÓN

A lo largo del tiempo han surgido distintas teorías que datan sobre el aprendizaje, estas se basan en trabajos realizados por psicólogos y pedagogos expertos en sus diferentes áreas en las que tratan de entender, comprender y dar explicación al complejo mecanismo por el cual los seres humanos llegan a adquirir el conocimiento.

Por otro lado, el programa de preescolar menciona que las teorías del aprendizaje son, "...Modelos explicativos del aprendizaje, obtenidos por vías de la investigación científica en diversas áreas, como la pedagogía, la filosofía, la psicología, la sociología o la neurociencia. La precisión con la que estas teorías describan el proceso de aprendizaje constituye una base para el diseño de técnicas, estrategias, programas y sistemas educativos que respondan a las posibilidades de las capacidades humanas" (SEP, 2017, p. 361).

Por lo tanto, para poder definir dichas posturas es fundamental conocer lo que nos quiere dar a cada conocer cada autor, ya que partir de una postura teórica es un aspecto fundamental, ya que el tipo de modelo que se adopte conducirá a la acción didáctica y pedagógica del quehacer docente.

A continuación, se expondrán las teorías que dan el sustento teórico a las estrategias aplicadas en el plan de acción.

2.7.1 TEORIA DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

David Ausubel desarrolló la teoría del aprendizaje significativo, uno de los conceptos básicos del constructivismo moderno. Planteó como alternativa, un modelo de enseñanza-aprendizaje basado en el descubrimiento, que privilegiaba el activismo y postulaba que se aprende aquello que se descubre, además de que se aplica al concepto cognitivo de aprendizaje, en donde una persona interactúa con su entorno e intenta dar sentido a lo que percibe. (Ausubel, 1963).

Dicho lo anterior cabe resaltar que, el aprendizaje significativo es el objetivo que se pretende lograr con el plan de acción enmarcado en esta investigación, ya que no solo se habla de la memorización de ciertas acciones o valores, sino más bien en la adquisición de un conocimiento permanente obtenido de experiencias vivenciales en las que el niño logre un acercamiento a lo que es el mundo real.

2.7.2 EL APRENDIZAJE EXPERIENCIAL

Las teorías del aprendizaje experiencial se basan en las teorías sociales y constructivistas del aprendizaje, pero situando a la experiencia como el centro del proceso de aprendizaje. El principal objetivo de esta teoría es entender cómo las experiencias motivan a los estudiantes y promueven su aprendizaje.

Por lo que puedo mencionar que, son las experiencias las causantes del aprendizaje adquirido en el desarrollo de cada una de las secuencias didácticas planeadas y es el docente quien debe proporcionar al estudiante las herramientas y recursos necesarios para crear este tipo de experiencias y, por ende, lograr el aprendizaje que se estima.

De esta manera el aprendizaje se ve como un conjunto de experiencias significativas, ocurridos en la vida cotidiana, que conducen a un cambio en los conocimientos y la conducta del individuo.

El autor más influyente de esta perspectiva es Carl Rogers, quien sugirió que el aprendizaje experiencial es el que se da por iniciativa propia, y con el cual las personas tienen una inclinación natural de aprender, además de promover una actitud completa de involucramiento en el proceso de aprendizaje.

2.7.3 TEORIA SOCIOCULTURAL

Los aportes dados por Vygotsky a la Psicología Evolutiva representan una referencia de gran relevancia en campos de la teoría evolutiva tales como: desarrollo sociocognitivo de la primera infancia, aparición del lenguaje y la comunicación, construcción del lenguaje escrito y otros aspectos.

La perspectiva de Vygotsky es el método principal de su trabajo, señala que, el aprendizaje y la adquisición de conocimientos resulta de la interacción social.

De acuerdo con esta teoría, el desarrollo cognitivo se encuentra directamente relacionado con la interacción el cual responde al proceso de socialización. (Vygotsky, 1979).

De lo anterior puedo rescatar que esta es una de las teorías que se enmarca en las estrategias del teatro dado que este se concibe como una actividad social en la que existe una socialización directa con sus compañeros de clase.

De esta forma los niños interactúan entre sí, compartiendo sus ideas sobre lo que conocen acerca del mundo y que han aprendido en su entorno social y familiar.

“Cada día sabemos más y entendemos menos”

Albert Einstein.

3. MARCO DE REFERENCIA

El objetivo principal de la enseñanza del arte es crear personas capaces de sentir, de actuar, de apreciar lo que está a nuestro alrededor, el arte tiene mayor relevancia en la infancia, ya que, durante este período el niño se encuentra en pleno desarrollo y usan todos sus sentidos para experimentar el mundo y para conocerlo, Además, durante esta etapa es indispensable el estímulo de las capacidades sensoriales.

Entendiendo al marco referencial como una compilación breve y precisa de teorías y conceptos directamente ligados al tema y problema de investigación, me permite retomar y explicar ideas de otros trabajos de diversas fuentes como artículos de revistas, conferencias, tesis, videos, etc., de diversos autores que respaldan dicha investigación.

El concepto de arte es un término muy amplio ya que no se trata simplemente de una capacidad o habilidad para hacer algo sino más bien como una forma de expresión que va más allá del lenguaje oral.

En este apartado se definen los principales conceptos: arte, pintura, teatro, estrategia y aprendizaje significativo.

3.1. El arte

Reconociendo que el termino “arte” tiene un significado diferente definido por cada autor, en la lectura, el análisis y la comprensión de los ideales, destacan las siguientes definiciones para sustentar la investigación:

El arte es el acto o la facultad mediante la cual el hombre imita o expresa y crea, copiando o fantaseando, aquello que es material o inmaterial; haciendo uso de la materia, la imagen, el sonido, la expresión corporal, etcétera, o simplemente incitando la imaginación de los demás. El arte es una expresión de la actividad humana mediante la cual se manifiesta una visión personal sobre lo real o imaginado. (María Moliner, 1970)

“Arte es aquella producción humana realizada de manera consciente. Fruto, por tanto, de su conocimiento. Siguiendo esa definición, nos encontramos con que tanto las “bellas artes” como la artesanía tendrá que estar dentro del mundo del arte”. (Aristóteles, 2013)

- “El arte es el recto ordenamiento de la razón” (Tomás de Aquino)
- “El arte es el estilo” (Max Dvorak, historiador de arte)
- “El arte es expresión de la sociedad” (John Ruskin)
- “El arte es la libertad del genio” (Adolf Loos, arquitecto austriaco)

Después de haber conceptualizado el arte desde diferentes miradas, para la presente investigación se toma como referente la primera definición puesto que la autora muestra una mirada más allá de una simple actividad humana de razonamiento propio, sino que da mención sobre el uso de todos nuestros sentidos, algo que los niños de edad preescolar tienden a desarrollar durante esa etapa y que es más probable de estimular todas sus habilidades y capacidades para aprender cosas nuevas y que todo aquel conocimiento empírico forme experiencias vivenciales para un aprendizaje significativo.

3.1.2 La pintura

La definición de la pintura puede variar según los autores y las corrientes artísticas a las que pertenecen o pertenecieron en su época:

- Leonardo da Vinci: Para Leonardo, la pintura era el arte supremo, capaz de imitar y representar la belleza y la armonía de la naturaleza mediante el uso de colores, líneas y formas.
- Pablo Picasso: Picasso consideraba la pintura como una forma de expresión personal y emocional. Para él, la pintura era una herramienta para plasmar las experiencias internas del artista y transmitir emociones al espectador.

- Wassily Kandinsky: Kandinsky fue uno de los pioneros del arte abstracto. Para él, la pintura era una forma de liberación espiritual y una expresión de la música y las emociones. Veía la pintura como una forma de comunicación no figurativa, basada en el uso de colores y formas abstractas.

Jackson Pollock: Pollock fue un destacado exponente del expresionismo abstracto. Para él, la pintura era un acto físico y gestual, donde el artista se convertía en un instrumento para dejar fluir su subconsciente y plasmarlo en el lienzo. Para Pollock, la pintura era un proceso más que un producto final.

Michel Foucault: Foucault, filósofo y teórico del arte, abordó la pintura desde una perspectiva más conceptual. Según él, la pintura es un dispositivo discursivo que influye en la forma en que percibimos y comprendemos el mundo. La pintura es un medio de representación que moldea nuestra visión y nuestro conocimiento.

Analizando los diferentes puntos de vista de los pioneros en la pintura, tomamos un aspecto distinto de la idea de cada autor, ya que cada uno plasma aspectos que son de vital importancia en esta investigación, como lo es las formas de expresión que plasman experiencias internas, formas de comunicación fuera de lo convencional y lo cotidiano, algo diferente y que dependiendo de la apreciación de cada persona se vuelve único y especial.

3.1.3 El teatro

“El teatro es un arte: colectivo, inmediato, directo, fugitivo, síntesis de todos los medios de expresión en el tiempo y el espacio.

Teatro es una palabra tan vaga que o bien carece de significado o crea confusión, porque una persona habla de un aspecto y otra de algo completamente diferente”. Es cómo hablar sobre la vida. La palabra es demasiado importante para tener un significado.

El teatro no tiene nada que ver con los edificios, ni con textos, actores, estilos o formas. La esencia del teatro se halla en un misterio llamado ‘el momento presente’. (Peter Brook, 2011)

Lope de Vega para quien el teatro es: un tablado, dos seres humanos y una pasión. Esta concepción del teatro no menciona decorados, ni el recinto teatral, ni el texto, menciona al ser humano, sus pasiones y el tablado o escenario que tiene la función de crear una separación entre el espacio del actor (quien actúa) y del espectador (quien observa). Desde las vanguardias teatrales de principios del siglo XX, el tablado tampoco es un elemento imprescindible, dice Peter Brook en el libro “La puerta abierta”: “El escenario, en el sentido vivo de la palabra, se crea de un modo dinámico y totalmente libre gracias a la interacción entre las personas” Con lo cual de la definición nos queda como elemento ineludible: el ser humano y su pasión. (Fausto Carrillo, Ricard Boluda. Creatividad teatral, 2015)

Respecto a las distintas definiciones que se tiene sobre el teatro puedo concluir que, las ideas que se tienen no siempre incluye un escenario o un guion fundamentado, sino más bien la idea de lo que se quiere dar a conocer, en este caso refiriéndome al ámbito escolar de preescolar, brindar apoyo o retroalimentación de cualquier tema, las distintas formas en las que se puede explicar como nace una mariposa, enseñar valores, estimular la comunicación mediante la interacción, todo esto reflejado en pequeñas obras de teatro, claro que en este caso los recursos son fundamentales para poder cumplir su función como lo son los títeres, música de ambiente, un teatrín, el uso de distintas voces, un tema a tratar, preguntas de comprensión, etc., simplemente se trata de darle ese sentido de enseñanza o ese uso pedagógico.

Es por ello, que el teatro en el preescolar nos abre muchas puertas para poder llegar al objetivo que se plantea desde un inicio en la investigación, es decir, un aprendizaje significativo.

La pintura es un aprendizaje que se puede enseñar a través del ejemplo. Si la niña y el niño están acostumbrados a ver a su papá o a su mamá pintando, seguramente se sentirán atraídos por los pinceles, por las pinturas, lápices, colores, formas, entre otros.

Jamás debemos olvidarnos de que las niñas y los niños aprenden todo por imitación. Despertado el interés, ahora solo queda a las madres y a los padres motivarlos y orientarlos en todo lo que sea posible.

3.1.4 Estrategia

La estrategia como tal, es un término muy amplio, su significado se puede generar variando el ámbito en el que se use, y en este caso vendrá siendo dentro del ámbito educativo.

Son procedimientos mentales que el estudiante sigue para aprender. Representan una secuencia de operaciones cognoscitivas y procedimentales que el estudiante desarrolla para procesar la información y aprenderla significativamente. (Ferreiro 2004).

Para Monereo (1994), las estrategias de aprendizaje son procesos de toma de decisiones (conscientes e intencionales) en los cuales el alumno elige y recupera, de manera coordinada, los conocimientos que necesita para cumplimentar una determinada demanda u objetivo, dependiendo de las características de la situación educativa en que se produce la acción.

Para otros autores (p. ej., Schmeck, 1988; Schunk, 1991), las estrategias de aprendizaje son secuencias de procedimientos o planes orientados hacia la consecución de metas de aprendizaje, mientras que los procedimientos específicos dentro de esa secuencia se denominan tácticas de aprendizaje. En este caso, las estrategias serían procedimientos de nivel superior que incluirían diferentes tácticas o técnicas de aprendizaje.

La estrategia de aprendizaje se refiere a los métodos, enfoques y acciones que una persona utiliza de manera intencional y planificada para facilitar y mejorar su proceso de adquisición de conocimientos, habilidades y competencias. Es un conjunto de técnicas y recursos que se aplican con el propósito de optimizar el aprendizaje y lograr mejores resultados.

Las estrategias de aprendizaje pueden ser utilizadas en diversos contextos educativos, como en el estudio independiente, en el aula de clase o en entornos de formación en línea. Estas estrategias pueden variar según las preferencias y necesidades individuales, así como en función de los contenidos o áreas de conocimiento específicas.

Referente a lo anterior cabe recalcar que algunos de los autores ven a la estrategia más como un método, es decir, el realizar alguna acción, pero esta siempre será de forma sistemática, organizada y/o estructurada, por esta razón la idea de Monereo (1994), y Schmeck, 1988; Schunk, 1991, se enfocan mayormente en el desarrollo de esta investigación, pues menciona que el termino estrategia son procesos y planes orientados hacia metas de aprendizaje y es lo que se busca sustentar dentro de esta investigación.

Para llegar a una meta de aprendizaje se tiene que llevar un proceso de desarrollo tanto de conocimientos como habilidades, actitudes y valores y estos se van adquiriendo poco a poco con ayuda dichos planes, que en este caso son secuencias didácticas destinadas a el logro de aprendizajes y competencias que los niños deben desarrollar y que el docente aplica mediante la planeación educativa.

3.1.5 Aprendizaje significativo

David Ausubel, propuso el término “Aprendizaje significativo” (Teoría psicológica del aprendizaje en el aula), para designar el proceso a través del cual la información nueva se relaciona con un aspecto relevante de la estructura del conocimiento del individuo; se ocupa específicamente del aprendizaje tal como se produce en contextos formales de enseñanza y, en particular, del aula escolar, integrándose en este proceso la Estructura cognitiva, Asimilación, Concepto integrador, Motivación del alumno, El profesor como facilitador en el proceso, Organizadores avanzados, Material de aprendizaje (Ausubel, 1989).

Referente a lo anterior sabemos que, el aprendizaje es un conocimiento que se adquiere y se concibe mediante el estudio, el ejercicio y la experiencia, pero no siempre suele ser un aprendizaje significativo para los alumnos, el motivo por el cual se busca que todo lo aprendido sea “significativo” es porque estos se crean mediante experiencias vivenciales, experiencias que al niño le parezcan realmente útiles como para aprender a ver el mundo real, a resolver problemas de su vida cotidiana y sobre todo que sean aprendizajes para la vida.

La idea que el autor plasma se refiere al reforzamiento de los conocimientos previos, los niños, al ingresar al preescolar no llegan vacíos de información, la mayoría esta en contacto con su entorno y la sociedad por lo que solo basta con mejorar y reforzar esos conocimientos para hacerlos más duraderos, es decir, un aprendizaje significativo.

Los aportes de estas fuentes de información sobre las teorías, ideas de varios autores y mi experiencia en el aula, me permiten reconocer que el área de las artes en educación preescolar, es de gran importancia para el desarrollo de las competencias que se espera que los alumnos adquieran al término del nivel educativo, sin embargo, es importante resaltar nuevamente la problemática ya que en el siguiente capítulo se muestran los resultados obtenidos mediante el diseño del plan de acción basándome teóricamente en el método de investigación-acción, en el diagnóstico de mi grupo, sus necesidades y ritmos de aprendizaje.

CAPÍTULO 3

¿UN ARTISTA NACE O SE HACE?

PLAN DE INTERVENCIÓN Y REFLEXIÓN

*“Si un niño no puede aprender de la forma en que enseñamos,
quizás deberíamos enseñar como él aprende”*

Anónimo.

3. LA IMPORTANCIA DEL ARTE EN PREESCOLAR

A lo largo de la historia, el arte ha crecido junto con la sociedad, se ha hecho presente desde los inicios de la antigüedad hasta nuestros días. Por lo que es importante mencionar que, si no fuera fundamental en la vida del ser humano no existiría la música, nuestros movimientos serían producidos solo con la necesidad de realizar acciones simples y no con un sentido de expresión, tampoco existirían las edificaciones tan sorprendentes que rodean nuestro entorno, nuestro pensamiento estaría escaso de imaginación y creatividad, no tendríamos muchas cosas de las que tenemos actualmente, simplemente el mundo que conocemos no sería el mismo.

Hablando de arte dentro del ámbito educativo, en el programa de estudio de educación básica en preescolar, se menciona que el propósito general es que, “...los estudiantes desarrollen un pensamiento artístico y estético que les permita disfrutar de las artes, emitir juicios informados, identificar y ejercer sus derechos culturales, adaptarse con creatividad a los cambios, resolver problemas de manera innovadora, trabajar en equipo, así como respetar y convivir de forma armónica con sus compañeros y maestros”. (Aprendizajes clave para la educación integral, 2017, p.279)

Lo anterior me lleva a concluir que, la importancia fundamental que tiene el arte en preescolar es que nos brinda una forma de lenguaje que propicia las capacidades de los niños los niños mediante distintos elementos; en este caso, la pintura y el teatro, de esa manera, se propicia la creatividad y la imaginación como principales habilidades y que, juegan un papel fundamental en el proceso de aprendizaje, pues estos dos elementos benefician el desarrollo infantil de los niños en todos los sentidos.

3.1 LA UTILIDAD DEL MATERIAL DIDÁCTICO EN LA ADQUISICIÓN DEL APRENDIZAJE

Es muy común que, en el preescolar, las educadoras utilicen material llamativo para los niños, pues teniendo en cuenta la edad de los niños de ese nivel las cosas novedosas, creativas, grandes, que tienen muchos colores y que son atractivas visualmente son los recursos ideales para poder trabajar con ellos.

En cuanto a mi experiencia docente he aprendido que no siempre aquel material que es llamativo es útil en el aula, ya que existen ocasiones en las que, en vez de ser una herramienta de aprendizaje para los niños muchas veces suele ser una distracción para los pequeños, lo cual ocasiona que la actividad no se lleva a cabo como se planeó, que la atención de los niños se pierda y sobre todo que el no sea posible llegar al aprendizaje.

Por ello es importante que, a la hora de seleccionar los materiales, un claro ejemplo que aprendí en una de las sesiones del CTE en el preescolar en donde estuve realizando mis prácticas profesionales, fue que se realizó una reflexión colegiada entre docentes sobre el uso que le dábamos a los recursos como lo son las láminas didácticas para preescolar, ya que lo que comúnmente hacemos las educadoras es, que relacionamos el título de la lámina o las imágenes con el tema o aprendizaje que vamos a trabajar, y esto no está mal, muchas veces nos sirven de apoyo pero lo ideal es recurrir a las finalidades de las láminas didácticas de preescolar, en ella nos muestra los fines educativos con las que fueron diseñadas, de esta forma se utiliza de una manera más adecuada y por ende, existe mayor probabilidad de el logro de los aprendizajes.

En el documento de El material didáctico para la construcción de Aprendizajes significativos menciona que, "...los materiales didácticos son herramientas usadas por los docentes en las aulas de clase, en favor de aprendizajes significativos" (Manrique, 2012).

“El material didáctico favorece el proceso de aprendizaje en los estudiantes, gracias al contacto práctico-lúdico con elementos reales que activan el gusto por aprender, que estimulan el desarrollo de la memoria, la motricidad fina y gruesa, la parte cognitiva, física, entre otros aspectos fundamentales en la evolución del sujeto” (Manrique, 2012).

“Los materiales que estimulan los sentidos y ejercitan el conocimiento, combinados con la capacidad mental y motriz del niño, son los que en realidad lo preparan en el aprestamiento lógico-matemático y lecto-escritura que necesita como base para su desempeño en la vida escolar”. (Montessori, 1967)

De acuerdo con las ideas que se plantean anteriormente puedo afirmar que, basado en mi experiencia al utilizar los recursos didácticos en mis actividades fueron de gran utilidad, mayormente al aplicar actividades relacionadas al teatro, tales como los títeres, guiñoles, un escenario (teatrín), sonidos de ambientación, etc., por ejemplo, no es lo mismo leer algún cuento que ayude a la comprensión de algún tema ya que al tratarse de una historia narrada, muchas veces los niños suelen perder la atención muy fácilmente en comparación a si se utiliza algún tipo de títere o marioneta, el empleo de distintos tonos de voz para distinguir a los personajes, etc.

De esta forma el sentido y la intención que se le da a la actividad gracias al material didáctico posibilita considerablemente el alcance de los aprendizajes significativos ya que no solo es tarea de los recursos sino también en las formas en que la docente los utiliza.

A continuación, se mencionan los principales materiales didácticos empleados en el plan de acción y la utilidad en el proceso de enseñanza-aprendizaje:

LA PINTURA Y EL MATERIAL DIDÁCTICO

- Caballetes. Propicia en el niño una experiencia sensorial diferente a la que se sienta en una mesa y permiten que el niño mejore sus habilidades motoras.
- Pinceles. Además de que fomenta la capacidad creativa, favorece y estimula otros procesos cognitivos básicos como la percepción, la atención y la memoria.
- Gel antibacterial. La textura que tiene en particular fue utilizada como remplazo del agua para activar la pintura de las acuarelas, de esta forma es más fácil para los niños trabajar con la pintura, pues en muchas ocasiones los niños agregaban mayor cantidad de agua que pintura y por lo tanto no tomaba la tonalidad de color deseada, además de que evita que los niños se manchen, pues para algunos puede ser incomodo trabajar de esa manera.
- Pintura. Este material brinda al niño la oportunidad de explorar y expresarse mediante la creación artística, además es visualmente atractiva a su vista por sus tonalidades, de esta forma comienza a reconocer los colores.

EI TEATRO Y EL MATERIAL DIDÁCTICO

- Los títeres. Durante el nivel preescolar, los títeres son un instrumento valioso ya que brindan al niño una mejor experiencia visual y entretenida, de esta forma aumenta su capacidad de atención y a través de ellos, se pueden expresar ideas, sentimientos, emociones e incluso representar hechos de la vida real.
- Teatrín. Este instrumento brinda al niño las posibilidades de desarrollar habilidades cognitivas, motrices y socioemocionales, además de crear un escenario atractivo y lograr captar su atención.
- Música. Estimula en el niño su capacidad de escucha, además de brindar un ambiente de aprendizaje agradable de tranquilidad y convivencia. Al emplear canciones infantiles pedagógicas se estimulan diversas áreas del cerebro, entre ellas el lenguaje, la memoria y la estimulación de la voz.

3.2 PROPUESTA DE INTERVENCION PARA FACILITAR LA ADQUISICION DE APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS EN PREESCOLAR

La siguiente propuesta de intervención trata sobre la implementación de una serie de actividades basadas en la aplicación de estrategias de pintura y teatro para facilitar el aprendizaje no solo del área de las artes sino también en los demás campos de formación académica de lenguaje y comunicación, exploración y comprensión del mundo natural y social, las áreas de desarrollo de personal de lo que es el arte, educación física y educación socioemocional.

Dichas actividades no fueron realizadas de manera consecutiva, sino más bien, una o dos veces de manera semanal; esto, debido a que se planeaba observar el progreso que fueran teniendo los niños en los aprendizajes esperados seleccionados por la docente titular, esperando que los resultados arrojados posteriormente, fueran mas significativos ya que al tratarse de secuencias didácticas que se aplicaran de manera consecutiva se podría estimar que el aprendizaje se había logrado pero nada aseguraba que, como eran conocimientos que estaban presentes a diario, el “aprendizaje” adquirido fuera resultado de la repetición o memorización. De esta forma, al realizar las actividades en tiempos no tan prolongados, se podía reflejar si el aprendizaje se había logrado, no se había logrado o si hacía falta reforzarlo.

Las actividades aplicadas pertenecen al área de desarrollo personal y social de las artes, pero, como el objetivo de esta investigación es comprobar que gracias a las estrategias de pintura y teatro se puede facilitar cualquier aprendizaje y volverlo significativo con experiencias vivenciales, se realizaron actividades tomando en cuenta aprendizajes esperados de cada campo y área.

Se realizaron alrededor de 3 actividades por campo y área, en las que la mayoría arrojó resultados favorables, por lo que opte en elegir aquellas que tuvieron mayor impacto en el aprendizaje de los niños ya que en ellas se muestra la efectividad de el uso de estrategias de pintura y teatro.

Además de las secuencias didácticas se realizaron dos pequeños proyectos, una de ellas fue la puesta en escena de un cuento motor, en la que tuve la oportunidad de montarlo y estar presente de manera directa en el proceso de construcción para después presentarse en la rendición de cuentas del preescolar, en este, se incluía la transversalidad de todos los campos y áreas de desarrollo personal y social, esto con el fin de demostrar los aprendizajes adquiridos con la estrategia del teatro.

Para dar a conocer los resultados finales de las estrategias de pintura se realizó una galería de arte al término de las situaciones didácticas, en donde se mostraban algunas de las creaciones artísticas de los niños con el fin de que ellos mismos reconocieran lo que habían aprendido al haberlas realizado con tan solo verlas.

Al finalizar cada una de las actividades se realiza la evaluación de cada una de ellas, en donde se da a conocer el campo o área trabajada, el aprendizaje esperado, el aspecto a evaluar, el nivel de desempeño (en este no se trata de colocar etiquetas a los niños, sino mas bien es un aspecto que sirve para identificar quienes necesitan mayor apoyo para logro de su aprendizaje), también se coloca el proceso del niño y la interpretación de la docente.

3.3 SITUACIONES DIDÁCTICAS APLICADAS

A continuación, se exponen las actividades aplicadas en el plan de acción para comprobar el supuesto hipotético planteado en la investigación.

“Si mediante la utilización de estrategias de pintura y teatro se facilita la adquisición de aprendizajes significativos, entonces se puede considerar a las artes como una forma de aprender que fortalece el proceso de enseñanza-aprendizaje en los alumnos de edad preescolar”.

3.3.1 Organización de las actividades para trabajar la pintura como estrategia de aprendizaje

Campo de formación académica:

- Lenguaje y comunicación
- Pensamiento matemático
- Exploración y comprensión del mundo natural y social

Áreas de desarrollo personal y social:

- Artes
- Educación socioemocional

Espacio: Dentro/fuera del aula y salón de artes.

Tiempo: de 30 a 45 min de la jornada de trabajo.

Aprendizajes esperados empleados en la planeación:

- Menciona características de objetos y personas que conoce y observa.
- Contesta preguntas en las que necesita recabar datos, los organiza a través de tablas.
- Identifica y explica algunos fenómenos favorables y desfavorables de la acción humana sobre el medio ambiente.
- Representa la imagen que tiene de sí mismo y expresa ideas mediante el modelado, dibujo y pintura.

- Reconoce y nombra situaciones que le generen alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo y expresa lo que siente.

ACTIVIDAD 1. ¿CÓMO ME VEN LOS DEMÁS?

Campo de formación académica: Lenguaje y Comunicación

Aprendizaje esperado: Menciona características de objetos y personas que conoce y observa.

Material:

- Acuarelas y pinceles de distintos tamaños y grosores
- Playo y cinta transparente

Descripción:

En un primer momento se plantea la pregunta ¿Alguna vez te has preguntado como te ven tus compañeros o como les gustaría verte?, después se coloca la silueta de una persona en el pizarrón y preguntar ¿Cómo se imaginan que se ve una maestra?, e ir dibujando las características que los niños comentan.

Posteriormente se pide a los niños que busquen una pareja para trabajar, se acomodan las sillas del salón boca abajo sobre las mesas y se coloca a cada uno el playo alrededor de las patas de la silla. Una vez en orden todo el material se menciona que cada niño pintara a su pareja en el playo haciendo uso de sus acuarelas, pintaran como ven a sus compañeros, explicando que deben colocar las características que los define, ya se que usen lentes, tengan lunares, si tiene el cabello largo o corto etc.

Al final de la actividad los niños realizan un recorrido por las producciones de sus compañeros y comparten sus obras en grupo mencionando las características de sus pinturas.

ACTIVIDAD 2. LA GRANJA DE DON CHUCHO

Campo de formación académica: Pensamiento Matemático

Aprendizaje esperado: Contesta preguntas en las que necesita recabar datos, los organiza a través de tablas.

Material:

- Lona didáctica
- Pintura y pinceles
- Cartulina u hojas blancas

Descripción:

Primero se busca adentrar a los niños en el contexto rural en donde se ubican las granjas, se platica con ellos si es que conocen que animales hay en una granja y cuáles no.

Después se realiza la representación artística al escuchar de un cuento de invención propia titulado “La granja de Don Chuco” el cual narra una pequeña historia sobre un granjero que tiene que ordenar a sus animales de granja en un establo y a los que no pertenecen a la granja al zoológico y se explica la utilidad de las tablas de datos.

Posteriormente salimos al patio y con ayuda de una lona didáctica con una tabla plasmada simulando los establos se solicita a los niños que separen primero los animales que pertenecen a una granja de los que no y luego que los ordenen por grupos de animales y de color tal como se dio a conocer mediante el cuento y la pintura obtenida. Una vez ordenados todos los animales, se observa la tabla terminada y se plantean las siguientes preguntas: ¿Qué animales hay mas y cuales hay menos?, ¿Qué hicimos para saber que cantidad de animales había? Y ¿Qué herramienta utilizamos para saber las respuestas?

Al final se menciona la utilidad de las tablas en la resolución de problemas.

ACTIVIDAD 3. LA RANA DE TRES OJOS

Campo de formación académica: Exploración y Comprensión del Mundo Natural y Social

Aprendizaje esperado: Identifica y explica algunos fenómenos favorables y desfavorables de la acción humana sobre el medio ambiente.

Material:

- Cono de papel de baño
- Ojos, brazos y patas de rana de papel
- Pintura verde y amarilla
- Pinceles de diferentes grosores
- Cuento la rana de tres ojos

Descripción:

Se realiza un recuento de algunas acciones que son buenas y malas para el cuidado del medio ambiente haciendo énfasis en el reciclaje, posteriormente se lee el cuento de “La rana de 3 ojos” y plantear las preguntas: ¿Por qué la rana usaba un traje de baño?, ¿El lugar en donde vivía era adecuado?, ¿Qué hizo la ranita para hacer que las personas de la fabrica dejaran de tirar basura?, después de escuchar los comentarios de los niños, se elabora un portalápiz de rana con material reciclado, para ello, harán uso de pintura, gel antibacterial y pinceles de distintos grosores, durante el proceso se va explicando la técnica correcta de pintar el cono y al finalizar se comenta en grupo la importancia de el reciclaje para el cuidado del medio ambiente.

ACTIVIDAD 4. AUTORRETRATO

Campo de formación académica: Artes

Aprendizaje esperado: Representa la imagen que tiene de sí mismo y expresa ideas mediante el modelado, dibujo y pintura.

Material:

- Caballetes
- Hojas blancas
- Acuarelas
- Pinceles

Descripción:

Comenzar la actividad cuestionando si sabían lo que era un autorretrato, posteriormente se daba una explicación sobre que es, como se hace y su utilidad.

Después se da lectura aun cuento infantil de la biblioteca escolar en donde se muestran como pintaban distintas pinturas sobre si mismos para que tuvieran una mejor comprensión de lo que era un autorretrato, al termino de este, se muestra un ejemplo del autorretrato y se muestran en el pizarrón varias formas de cómo podemos dibujar nuestro rostro.

Después se lleva a los niños al salón de artes y con ayuda de los caballetes, acuarelas y pinceles se solicita que los niños elaboren su pintura. Una vez secos sus trabajos se colocan en la pared en donde sea visible para los niños y motivarlos a que identifiquen a alguno de sus compañeros con solo ver la pintura.

Por último, se realiza en grupo una reflexión sobre el tema y se da respuesta a posibles preguntas o comentarios por parte de los alumnos.

ACTIVIDAD 5. EL MONSTRUO DE LA FELICIDAD

Campo de formación académica: Educación Socioemocional

Aprendizaje esperado: Reconoce y nombra situaciones que le generen alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo y expresa lo que siente.

Material:

- Caballetes
- Acuarelas
- Pinceles de distintos tamaños y grosores
- Cuadros de cartulina (media carta)
- Lamina grande del monstruo de la felicidad

Descripción:

Se presenta a los niños un video cuento de “El monstruo de colores”, al termino de este se plantean preguntas como: ¿Qué emociones identificaste?, ¿De qué color se representa la alegría en el cuento?, ¿Qué cara ponemos cuando estamos felices? Posteriormente se busca un espacio agradable y cómodo para que los niños con ayuda de los caballetes plasmen mediante la pintura algo que los haga sentir felices, después se coloca la lamina del monstruo de la felicidad en un lugar visible y conforme los niños terminen su pintura la colocan dentro del monstruo.

Por último, se motiva a que los niños participen de manera voluntaria para exponer su pintura con sus compañeros.

PROYECTO FINAL. “LOS ARTISTAS DEL FUTURO”

Objetivo: Se pretende mostrar que la pintura sirve como estrategia para facilitar el aprendizaje de los niños no solo en el área de las artes, sino también en los campos de formación académica y las áreas de desarrollo personal y social, ya que, gracias a estas actividades, es posible adquirir un aprendizaje significativo.

Descripción: se trata de una actividad en la que se realiza una galería de arte, en un primer momento, se les da una breve explicación a los niños de que es una galería de arte, que podemos encontraren ella y que los niños compartan alguna experiencia si es que han visitado alguna, después se invita a los alumnos a pasar al salón de artes del preescolar en donde se encontraban algunas de las producciones artísticas de las situaciones didácticas que se realizaron durante las jornadas de práctica.

Una vez que los alumnos dieran el recorrido en el salón se daban cuenta que eran sus propios trabajos. Posteriormente se les plantearon preguntas como ¿Saben quiénes son los artistas que hicieron estas pinturas?, ¿Recuerdan que hicimos en esta pintura?, ¿Por qué la hicimos?

De esta forma se da apertura a que los niños compartan las experiencias y saberes adquiridos al comentar lo que aprendieron referidos a los aprendizajes seleccionados de los campos y áreas de formación durante la realización de las actividades.

Al termino de esta, se colocaron pequeños caballetes hechos de cartón en donde los niños podían pintar un dibujo en papel pellón que a ellos les gustara.

3.3.2 Organización de las actividades para trabajar el teatro como estrategia de aprendizaje

Campo de formación académica:

- Lenguaje y comunicación
- Pensamiento matemático
- Exploración y comprensión del mundo natural y social

Áreas de desarrollo personal y social:

- Artes
- Educación socioemocional

Espacio: Dentro y fuera del aula.

Tiempo: de 30 a 45 min de la jornada de trabajo.

Aprendizajes esperados empleados en la planeación:

- Narra anécdotas siguiendo la secuencia y el orden de las ideas, con entonación y volumen apropiado para hacerse escuchar y entender.
- Identifica la longitud de varios objetos a través de la comparación directa o mediante el uso de un intermediario.
- Identifica y explica algunos efectos favorables de la acción humana sobre el medio ambiente.
- Usa recursos de las artes visuales en creaciones propias.
- Realizan por sí mismos acciones de cuidado personal, se hace cargo de sus pertenencias y respeta la de los demás.

ACTIVIDAD 1. EL COFRE MÁGICO

Campo de formación académica: Lenguaje y Comunicación

Aprendizaje esperado: Narra anécdotas siguiendo la secuencia y el orden de las ideas, con entonación y volumen apropiado para hacerse escuchar y entender.

Material:

- Teatrín
- Cofre de tesoro
- Diferentes títeres (niño, niña, animales)

Descripción:

Se realiza una visita a la biblioteca escolar, la docente toma un cuento al azar y comienza a narrarlo sin leer el texto, posteriormente se explica a los niños que se puede narrar un cuento con solo observar las imágenes y las acciones que realizan las personas, después se anima a los niños a leer un cuento basándose en la secuencia de las imágenes que aparecen en el cuento.

Regresar al salón y mostrar el cofre mágico, el cual estará lleno de marionetas, posteriormente se muestran distintas láminas ilustradas del material de preescolar. Mencionar que en el teatro suelen usarse marionetas para contar cuentos y narrar historias, después la docente mostrará un ejemplo de una historia corta narrada con diferentes voces, posteriormente se motiva a los niños a participar en narrar una pequeña historia con los títeres, durante su proceso se observa la habilidad que tiene El Niño en narrar anécdotas siguiendo la secuencia y el orden de sus ideas.

Actividad 2. EL GUSANO MEDIDOR

Campo de formación académica: Pensamiento Matemático

Aprendizaje esperado: Identifica la longitud de varios objetos a través de la comparación directa o mediante el uso de un intermediario.

Material:

- Títere de un gusano
- Lamina de gusanos

Descripción:

Se comienza comentando que me gustaría saber cuánto mide el pizarrón y si ellos conocen algún medio para saber cuánto mide, de esta forma los niños comenzaran a mencionar sus saberes previos si es que conocen algún intermediario. plantear las preguntas: ¿Con que objetos creen ustedes que podemos medir cosas?, ¿Creen que un gusano pueda medir cosas?, Después se les presenta una pequeña obra teatral titulada “E l gusanito medidor” en el que se habla sobre las medidas.

Posteriormente se les reparte una hoja en donde vendrán ilustrados unas cabezas de gusanos y una línea marcando su cuerpo, se les reparte círculos verdes a los niños y se les indica las cantidades que tendrán que colocar en cada gusano, al termino de este, se pide que comparen sus gusanos y que coloquen una carita feliz en el gusano que esta mas largo y una triste en la que esta mas corta, de esta forma se podrá visualizarla comparación de longitud de os objetos, al final se comparte una reflexión sobre las distintas formas que podemos hacer para medir la longitud de objetos.

ACTIVIDAD 3. TALLER DE TÍTERES

Campo de formación académica: Exploración del mundo natural y social

Aprendizaje esperado: Identifica y explica algunos efectos favorables de la acción humana sobre el medio ambiente.

Material:

- 1 calcetín
- Ojitos movibles
- Estambre
- Silicon frio

Descripción:

Previo a la actividad se habían visto algunos efectos desfavorables del medio ambiente y el reciclaje, al inicio de la actividad se hace un recuento de algunas de esas acciones, posteriormente se muestran varias imágenes en donde los niños identifican acciones que son buenas y cuales no lo son.

Después se muestra cada imagen y se responden preguntas como: ¿Qué acciones están realizando?, ¿Lo que están haciendo ayuda al medio ambiente?, Si, no y ¿Por qué? Posteriormente, se dan las indicaciones de se realizará un títere hecho a base de material reciclable, primero se muestra el proceso de como ella lo elabora para que los niños tengan una idea de cómo hacerlo.

El docente brinda apoyo durante el proceso de elaboración y al termino de este, se cuenta una pequeña historia haciendo uso del títere y así motivar a que los niños realicen un pequeño cuento relacionado a la contaminación del medio ambiente.

ACTIVIDAD 4. MI PERSONAJE FAVORITO

Campo de formación académica: Artes

Aprendizaje esperado: Usa recursos de las artes visuales en creaciones propias.

Material: Mi personaje favorito

- Acuarelas
- Pinceles
- Cartulina
- Caballetes
- Disfraz disponible
- Teatrín

Descripción:

Anterior a esta actividad, se solicitó que sea opcional venir disfrazado del personaje que más les gusta, después se menciona como es que podemos saber cómo es un personaje y que para saber de quien es del que estamos hablando, se tienen que mencionar las características del personaje, de que color es, que hace, que ropa usa, etc., pedir que para esta actividad pintaremos al personaje del que están disfrazados y después se realiza una pequeña interpretación de su personaje.

Se apoya y orienta a los niños durante el proceso de elaboración de la actividad, además de resolver posibles dudas o cuestionamientos por parte de ellos.

Una vez terminados los dibujos los niños exponen su pintura frente a sus compañeros propiciando la descripción de las características de su personaje observando su pintura.

Actividad 5. COCO EL COCODRILO

Campo de formación académica: Educación Socioemocional

Aprendizaje esperado: Realizan por sí mismos acciones de cuidado personal, se hace cargo de sus pertenencias y respeta la de los demás.

Material:

- Guiñol de cocodrilo y niña
- Teatrín
- Lamina de lavado de dientes
- Cocodrilo
- Cepillos de dientes para cada niño

Descripción:

Se comenta en grupo sobre algunas acciones que realizan los niños para estar limpios, después se presenta una pequeña obra de teatro titulada “Como enseñar a mi cocodrilo a lavarse los dientes” y después plantear las preguntas: ¿Qué era lo que no podía hacer coco?, ¿Quién lo ayudo a hacer lo que no podía?, ¿Fue difícil para coco lavarse los dientes después de que lola le enseñara como hacerlo?

Posteriormente se muestra una lamina de buen tamaño en donde se visualiza la manera correcta de lavarse los dientes, una vez comprendido la técnica del cepillado, se muestra a los niños un títere didáctico de cocodrilo y se les da cepillos de dientes para que ellos puedan mostrar lo que aprendieron sobre la limpieza bucal.

PROYECTO FINAL. “SUEÑOS EN PRIMAVERA”

Objetivo: La intención de realizar esta actividad es englobar los aprendizajes esperados trabajados en la jornada de intervención de los campos de formación académica y las áreas de desarrollo personal y social.

La idea por la que se optó en elegir un cuento motor y no una obra de teatro como tal fue debido a que, no se dio la oportunidad de trabajar como tal, actividades destinadas al área de educación física debido al tiempo destinado a otras actividades de la educadora titular en las que se pudiera implementara el teatro. Sin embargo, el cuento motor abarca las características adecuadas teatrales.

En este proyecto se me dio la oportunidad de presentarlo en la rendición de cuentas del jardín de niños en el que realice mis practicas profesionales por lo que tuvo un mayor impacto en el proceso formativo de los niños y mío como docente en formación.

Descripción:

En un primer momento la educadora eligió una temática a tratar de acuerdo a los aprendizajes trabajados y la temporada en la que nos encontrábamos en ese momento, es decir, la primavera, en base a eso se construyo el diseño del cuento, los diálogos, los movimientos, el vestuario, la escenografía, la música, y algunos efectos especiales.

Se procuro implementar todos aquellos aspectos que dieran cuenta de lo aprendido en el aula, fue una experiencia bastante enriquecedora ya se notó de manera directa el avance y progreso que tuvieron los niños, pues en esta ocasión ellos ya no tomaban un títere o una marioneta para darle vida, sino que ahora ellos eran los propios protagonistas.

3.4 ANALISIS DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS DE LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN MEDIANTE EL USO DE ESTRATEGIAS DE PINTURA Y TEATRO COMO FACILITADOR DEL APRENDIZAJE

La aplicación de juegos relacionados a la pintura y el teatro como estrategia de aprendizaje me permitió analizar y evaluar los resultados de las mismas, cabe resaltar, que las actividades aplicadas fueron diseñadas con los resultados arrojados del diagnóstico del grupo, tomando en cuenta sus necesidades e intereses.

Durante el desarrollo de mis actividades pude darme cuenta de que, el juego además de ser parte de la vida cotidiana de un niño es una herramienta pedagógica indispensable que podemos utilizar los docentes ya que permite observar el crecimiento infantil de los niños.

“Al compartir características con las distintas actividades cotidianas el juego se vuelve un instrumento necesario para reproducir las estructuras, esquemas y mecanismos mentales que se van formando o consolidando en el desarrollo de la infancia, y pasar de una acción preparatoria a una ejecución a lo largo de la vida.

Los juegos son ejercicio, prácticas idóneas para el crecimiento. Mediante ellos adquirimos la capacidad de modificar, fortalecer o cambiar algunos de nuestros patrones genéticos” Aizencang (2010).

Con base en lo anterior, se justifica la idea que se tiene sobre la importancia que tiene el juego en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños, de esta forma, al implementar estrategias de pintura y teatro dentro del juego es posible facilitar la adquisición de aprendizajes significativos.

A continuación, se describe un análisis de los resultados obtenidos en la aplicación de actividades de pintura y teatro basado en un sustento teórico que reafirma el uso de estas corrientes como estrategias de aprendizaje en preescolar.

3.4.1 La pintura en preescolar

Durante el proceso de aplicación de las actividades de pintura plasmadas en los diferentes campos y áreas, con el análisis de sus trabajos y su evaluación correspondiente a cada actividad puedo hacer una comparación de sus producciones artísticas reconociendo el proceso progresivo que llevó cada uno de ellos, es sorprendente como es que incluso mostrando las técnicas y la forma adecuada de tomar un pincel para poder pintar repercute considerablemente en su aprendizaje, pues basándome en la capacidad de expresión como primera forma de comunicación, pude observar el cambio que existía al inicio del ciclo escolar, sus producciones y en lo que ellos mismos comunicaban sobre ellas.

En el libro de “El dibujo infantil el dibujo y la psicología”, el autor Luis Fernández, marca un estadio preliminar que habla sobre el lenguaje gráfico y el dibujo infantil que abarca la edad a la que se llega al nivel preescolar, además, nos muestra cómo como es que este proceso, gradualmente facilita el entendimiento, de este modo el conocimiento que se tiene en un primer momento pasa a la expresión gráfica, es decir, un claro ejemplo de lo que se realizó en las actividades previamente planeadas.

1° Estadio preliminar

Su evolución:

- **Adaptación de la mano al instrumento.** Los primeros trazos del niño son generalmente garabatos, de cortas líneas y sin dirección. Durante esta primera parte del estadio preliminar, el niño no comprende el dibujo.
- **El niño da un nombre determinado a trazos incoherentes.** El trazo obtenido por casualidad se convierte en el sostén momentáneo de una imagen mental, es decir, que el dibujo no tiene ninguna significación de representación y el niño solo cambia la idea que tiene de su dibujo según las sugerencias del momento.

- **El niño enuncia, por medio de un signo gráfico, lo que se propone representar.** El trazo es un procedimiento mecánico que ayuda al niño a fijar su atención en una idea, de tal forma que imita las acciones, pero no comprende todavía la función representativa visual del dibujo.
- **El niño capta una relación visual de forma entre conjuntos de trazos obtenidos casualmente y ciertos objetos.** El niño comienza a saber leer las imágenes y a comprender la representación abstracta.

Es un momento muy importante en la evolución de la inteligencia infantil aquel en que el niño vincula un objeto concreto con una representación abstracta y descubre una relación de semejanza suficientemente notable como para identificar las dos cosas.

Referente a lo anterior, el autor menciona que este estadio preliminar que lleva al niño a comprender la representación de un dibujo abarca aproximadamente de los 2 a los 4 años de edad, sin embargo, desde el inicio del ciclo escolar el proceso que llevaron muchos de mis alumnos concuerda con lo que el autor menciona, desde sus primeras producciones artísticas en donde no tenían noción de que era lo que plasmaban, o que solían copiar lo que decía que había hecho otro compañero hasta lograr la representación de sus ideas, conocimientos, sentimientos y emociones mediante la representación gráfica de una imagen, por otro lado, a pesar de que el autor habla sobre un conocimiento que pasa a la representación gráfica de un dibujo, finalmente es lo que se plasma en una pintura.

Sin embargo, el avance que se pudo observar en los niños es que la mayoría mediante la pintura han adquirido habilidades y capacidades para expresar sus opiniones sobre diferentes temas, además de ser una forma más divertida para ellos, adquieren mayor confianza y seguridad al hablar sobre sus ideas, sus pensamientos y su sentir de una forma creativa.

3.4.2 El teatro en preescolar

Cuando se habla sobre teatro, es lógico pensar en un espacio de entretenimiento para las personas, y resulta un tanto difícil comprender como es que actividades de este tipo, pueden ayudar al desarrollo de aprendizajes de los niños.

Durante la aplicación de actividades relacionadas con el teatro como herramienta pedagógica en preescolar pude llegar a la conclusión de que, siendo una actividad social ayuda a los niños a aprender de los demás, tal como lo mención Vygotsky en su teoría del aprendizaje sociocultural.

Las actividades previamente planeadas y aplicadas fueron producto de la idea del autor Hugo Villena en su libro titulado “Títeres en la escuela”, en donde el autor habla sobre un taller de títeres en el cual enuncia lo siguiente:

“La implementación de un taller, en cualquier disciplina artística. Implica un objetivo concreto: La producción de un “hecho”. Y, además, objetivos secundarios emergentes de la propia labor del taller. Implementar un taller de teatro de muñecos no escapa a esta norma. El títere como canal de expresión, el títere como ejercitación de creatividad, el títere como recurso pedagógico, etcétera, son objetivos validos siempre y cuando no se pierda de vista el objetivo concreto de un taller de “Teatro de muñecos”: la producción de un espectáculo de títeres.

La producción de un espectáculo de títeres es un acontecimiento que le va a permitir a los integrantes del taller interrelacionarse con el publico mostrando su producción, con las siguientes revalorizaciones de sus protagonismos” Villena (1995).

Con lo anterior además de reflejar la importancia que tiene una obra de teatro en la escuela se muestra el gran impacto que puede tener en el desarrollo del niño.

Dentro de las actividades realizadas en el plan de acción, se aplicó, el taller de los títeres, en un primer momento el autor explica este taller en una serie de pasos que se muestran a continuación:

ORGANIZACIÓN DEL TALLER

Etapas a cumplir

- **La elección del tema.** Se escoge un tema para definir el rumbo de la escena teatral.
- **Etapa artesanal.** Consiste en la confección del títere.
- **Etapa dramática.** Se inicia con la incorporación del muñeco al esquema corporal, continua con la comprensión y práctica de la percepción-reacción y de la interacción con los otros a través del títere, promedia con la comprensión y práctica del conflicto-desenlace y culmina con la dramatización de situaciones cotidianas con y ante los otros.
- **Puesta en escena.** Consiste en escribir un texto teatral, y no se habla de un texto literario escrito para teatro de títeres, sino más bien al texto que escriben los talleristas con sus títeres en movimiento, con sus escenografías y músicos sobre el escenario.
- **El espectáculo como acontecimiento.** Viene siendo la representación de lo que se quiere dar a conocer.

Como se puede ver en el texto anterior, el autor habla sobre el teatro como un medio aplicado para un objetivo en cualquier disciplina, tal como se pretende demostrar en esta investigación, de esta forma, se afirma que la utilización del teatro es una estrategia para el logro de aprendizajes significativos en preescolar.

En cuanto a los resultados arrojados de las evaluaciones y la representación del cuento motor se mostró que los niños obtienen un mejor aprendizaje mediante estas experiencias vivenciales que se crean a partir del teatro, por lo tanto, se vuelven aprendizajes significativos para ellos.

3.5 EVALUACIÓN Y REFLEXIÓN DE LA INTERVENCIÓN DOCENTE

Todas estas nuevas experiencias que he adquirido a lo largo de mi formación docente me han ayudado a crecer poco a poco, he cometido error tras error, pero eso esta bien, he aprendido de todos los pequeños tropiezos, de retroalimentaciones de mis maestras titulares a lo largo de mis practicas profesionales, he aprendido a planear, a evaluar, a relacionarme con los niños, de entenderlos pero sobre todo a amarlos a todos y cada uno ellos, eh aprendido más yo de ellos que ellos de mí, y no porque me considere una mala maestra, sino porque apenas es el comienzo de algo nuevo para mí.

El ser docente implica un gran reto, se trata de realizar una tarea con las nuevas generaciones, de inculcar valores, amor y cariño hacia lo que hacen, sobre lo que conocen, pero no alejándolos de la realidad, lo que la sociedad necesita es conocimiento, y eso lo podemos brindar nosotros como maestros.

Por ello es fundamental realizar una reflexión sobre mi propia práctica, para poder conocer mis fortalezas, logros y habilidades que he adquirido a lo largo de mi formación y seguir las fortaleciendo día con día, de igual forma saber cuales son mis debilidades y áreas de oportunidad para trabajar en ello, así como la identificación y fortalecimiento de las competencias que al inicio de mi formación docente se encontraban en desventaja y que ahora se han ido fortaleciendo.

Todas estas nuevas experiencias que me llevaron a realizar dicha investigación me han ayudado a crecer como futura maestra y que tal vez en un futuro no muy lejano, sea una directora, que fomente en los niños ese aprendizaje que le dieron a ella para llegar hasta donde está ahora.

Lo que concluyo sobre esta investigación es que considero que, si existe el arte de aprender, y es el aprender jugando, siempre y cuando no se pierda el objetivo que se tiene al plantearse una meta para superar no a los demás sino a nosotros mismos.

CONCLUSIONES

“El arte supremo del maestro consiste en despertar el goce de la expresión creativa y del conocimiento”

Albert Einstein.

La realización de esta investigación me ha llevado a reafirmar que el arte de la pintura y el teatro son estrategias que uno como docente puede utilizar para facilitar el aprendizaje.

Es importante recordar que el aprendizaje no es producto de un método lineal, con reglas que se tienen que seguir al pie de la letra, ya que todos pensamos, actuamos y aprendemos de maneras totalmente diferentes.

Estas estrategias que se dieron a conocer en el cuerpo de la investigación nos dice que, una estrategia es solo un medio facilitador, lo que vuelve más factible el proceso de enseñanza, el fin de todo esto es no perder de vista el objetivo, es decir, la creación de aprendizajes significativos.

Por otro lado, es importante para mí el que se den a conocer los resultados para la comprobación de efectividad de esta investigación, por lo que a continuación se enuncian las conclusiones de los siguientes ejes de análisis:

- **Objetivo general. “Reconocer el arte como un medio facilitador para el logro de aprendizajes significativos en los alumnos mediante el diseño de situaciones didácticas de pintura y teatro”.**

Al trabajar con actividades referidas al arte brinda al niño diversas herramientas para trabajar en su aprendizaje, la pintura y el teatro inmersas en la planeación, propician en el niño nuevas y mejores experiencias de aprendizaje en el aula creando aprendizajes significativos para ellos, es decir, que no solo sean aprendizajes que utilicen en las aulas sino también a lo largo de su vida cotidiana.

- **Objetivo particular 1. “Hacer uso de la pintura y el teatro como herramienta pedagógica dentro de situaciones didácticas para favorecer los aprendizajes referidos a los campos de formación académica y áreas de desarrollo personal y social”.**

Aprendí que dentro de la pintura y el teatro no existe una temática fija para trabajar y demostrar algo, son corrientes artísticas que se enfocan hacia cualquier tema, cualquier problema y cualquier lenguaje, lo que pasa ser una herramienta ideal para trabajar en dirección a los campos de formación y áreas de desarrollo personal y social de nivel preescolar ya que se trabajan actividades más creativas, llamativas y por lo tanto lo que aprenden mediante estas se vuelven más significativas en comparación a trabajar sobre recursos impresos.

- **Objetivo particular 2. “Identificar el arte como un medio para favorecer el aprendizaje significativo”.**

Cuando se habla de un aprendizaje significativo significa que es aquel que perdura por mucho tiempo por no decir que se vuelve un aprendizaje permanente, las experiencias que vamos adquiriendo día con día con el paso del tiempo se van olvidando, sin embargo, existen otras que nos marcan de por vida y es ahí cuando se vuelve significativo, lo mismo pasa con el aprendizaje, en las actividades que suelen realizar en las escuelas muchas veces ya no son llamativas para los alumnos, esto ocasiona que dicho aprendizaje solo se vuelva un conocimiento temporal, por otro lado, si se diseñan actividades relacionadas al arte en cualquier categoría, se podrían apreciar las habilidades que tienen los alumnos y sería algo que a ellos les gusta, por lo tanto se vuelve más significativo para ellos.

- **Objetivo particular 3. “Favorecer el desarrollo de habilidades como la imaginación, expresión, la creatividad, la apreciación etc., mediante el uso de estrategias de pintura y el teatro”.**

El trabajar con la pintura y el teatro con niños de edad preescolar me brindó muchas herramientas para llevarlas al aula, y que con esta investigación aprendí que la planeación debe estar diseñada con actividades que favorezcan el desarrollo de habilidades y capacidades para así lograr que los niños resuelvan problemas que impliquen un reto; y que, la pintura y el teatro me brindaron todas estas herramientas para que el niño desarrollara sus capacidades y las aplicara en su vida cotidiana.

- ▶ **Objetivo particular 4. “Diseñar situaciones didácticas que favorezcan los aprendizajes significativos a través de estrategias de pintura y teatro.”.**

Lo que refiere a mi plan de acción, fue de gran ayuda basarme en el método de investigación-acción, ya que, para el diseño de las actividades enfocadas a la pintura y el teatro se crearon basándome en sus conocimientos previos, sus gustos, intereses y lo que se deseaba que los niños logran al término del ciclo escolar.

Gracias a las situaciones didácticas, se obtuvieron resultados favorables, que con el paso del tiempo si se siguen practicando, los conocimientos adquiridos se irán fortaleciendo cada vez más.

- **Supuesto de investigación. “Si mediante la utilización de estrategias de pintura y teatro se facilita la adquisición de aprendizajes significativos, entonces se puede considerar a las artes como una forma de aprender que fortalece el proceso de enseñanza-aprendizaje en los alumnos de edad preescolar”.**

Dados los resultados que se obtuvieron mediante la utilización de estrategias de pintura y teatro, se facilitó mayormente la comprensión de los temas vistos en las jornadas de intervención por lo que puedo afirmar, haber llevaron a cabo satisfactoriamente las estrategias para el logro de los aprendizajes esperados de los campos de formación académica y áreas de desarrollo personal y social y desarrollando en los niños, habilidades y capacidades como la imaginación y la creatividad que les permitan la resolución de problemas.

- **Pregunta de investigación 1. “¿Qué estrategias se pueden implementar para favorecer las artes como herramienta pedagógica en preescolar?”.**

Dadas las diversas investigaciones que se tienen sobre el arte y la educación artística en preescolar además de los diferentes autores especializados en el tema, las estrategias que se pueden implementar van encaminadas a las diferentes corrientes artísticas como lo es la pintura, el teatro, la música y la danza, de esta forma, el arte influye como herramienta pedagógica ya que estas intervienen de manera positiva en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

- **Pregunta de investigación 2. “¿Cómo influye la pintura y el teatro en el aprendizaje de los niños?”.**

De acuerdo con las ideas que plantean ciertos autores tales como Luis Fernández y Hugo Villena sobre el dibujo infantil y el teatro, las estrategias aplicadas en los niños del 2° “B” del “Jardín de niños Carmen Maza de Del Mazo” dieron cuenta que estas influyen de manera significativa en el aprendizaje de los niños.

De tal forma que los ayuda en la mejora del lenguaje, la comprensión y estimula su imaginación y creatividad para el desarrollo de sus capacidades expresivas

➤ **Pregunta de investigación 3. “¿Qué habilidades se pueden desarrollar mediante el uso de la pintura y el teatro en preescolar?”.**

Una de las principales habilidades que se observó que adquirieron los niños al estar con contacto con actividades de pintura y teatro en el aula fue que principalmente mejoraron sus habilidades de expresión, y de comprensión, de esta forma ya sea que pudieran demostrar lo que querían representar mediante un dibujo en una pintura o expresarlo de manera oral usando algún títere haciendo uso de su creatividad e imaginación.

Lo anterior resalta todos los avances que se tuvieron a lo largo de la investigación, en como es que el arte sirve como estrategia en el preescolar, el como los docentes podemos extraer de una o varias corrientes artísticas una nueva forma de enseñar y sembrar en los niños un aprendizaje significativo para ellos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Citas anexadas en Formato APA 7ma edición

Ausubel, David P. (1976) Descripción: Psicología educativa. Un punto de vista cognitivo. México: Editorial Trillar, p. 769

Aymerich, C., Aymerich, M., Gratacós, R., & Pujol, M. A. (1979). Expresión y arte en la escuela: la expresión plástica. (4ta. ed.). Barcelona: Teide.

Carrera, B., y Mazzarella, C. (2001). Vygotsky: enfoque sociocultural . Educere, 5(13), 41-44.

Díaz, Y. (2017). *Aprendizajes Clave*. Mexico: DGSPE.

Elliott, J. (1991). El cambio educativo desde la investigación-acción. España: Ediciones Morata S.L.

Fernández, L. (1959). El dibujo infantil el dibujo y la psicología. México: Primera edición.

Flores, C. I. V., & Muñoz, M. A. B. (2015). Influencia de la expresión plástica en el desarrollo de la creatividad en los niños de 5- 6 años. Diseño de una guía de ejercicios de expresión plástica para los docentes con enfoque de destrezas con criterio de desempeño. Recuperado de: <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/23769>.

Mendoza Zazueta, J. E., (2017). Sobre teatro y lo indefinible: Una perspectiva sobre la des-limitación del teatro.. RICSH Revista Iberoamericana de las Ciencias Sociales y Humanísticas, 6(12), .

RT Artículo de la revista SR Electronic(1) ID T1 JF YR K1 AB SN LA English ul <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id= DB Redalyc A1 Manrique Orozco, Anyela MilenaA1 Gallego Henao, Adriana María>

SEP. Programa de educación preescolar 2004. Educación Básica Preescolar. México.

SEP. (2011). Programa de estudios 2011. Guía para la Educadora. Educación Básica Preescolar. México: SEP.

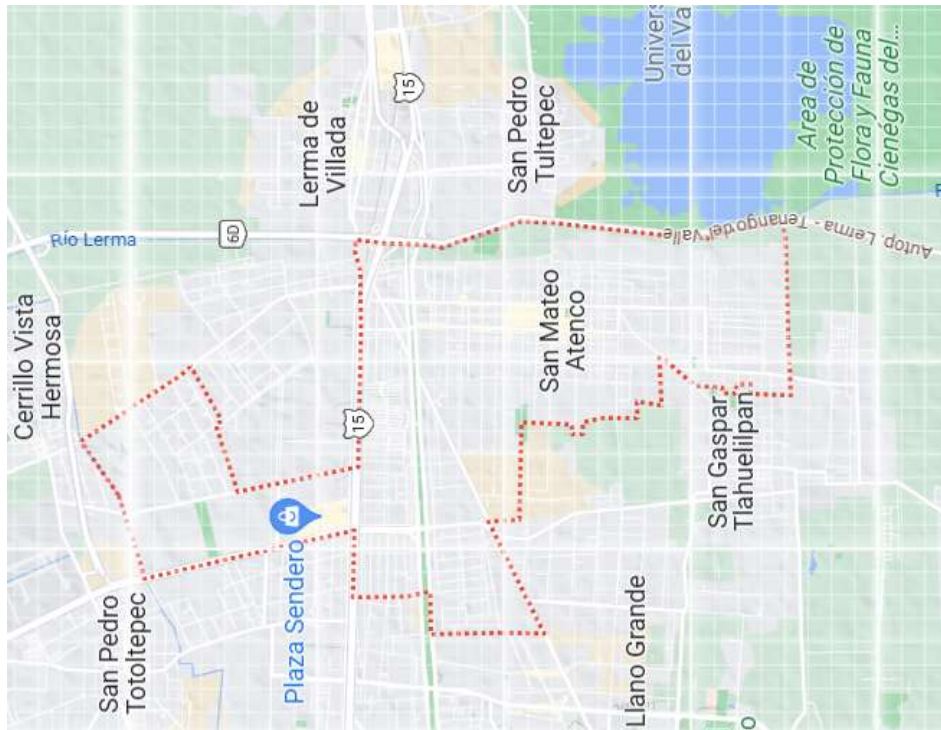
SEP. (2017). Aprendizajes Clave para la Educación Integral. Educación Preescolar. Plan y programas de estudio, orientaciones didácticas y sugerencias de evaluación. México: SEP.

Torres, C. M (2002). El juego: una estrategia importante. Recuperado 27 de septiembre de 2020 de, <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35601907>.

Villena, H. (1995). Títeres en la escuela. Argentina: Ediciones Colihue

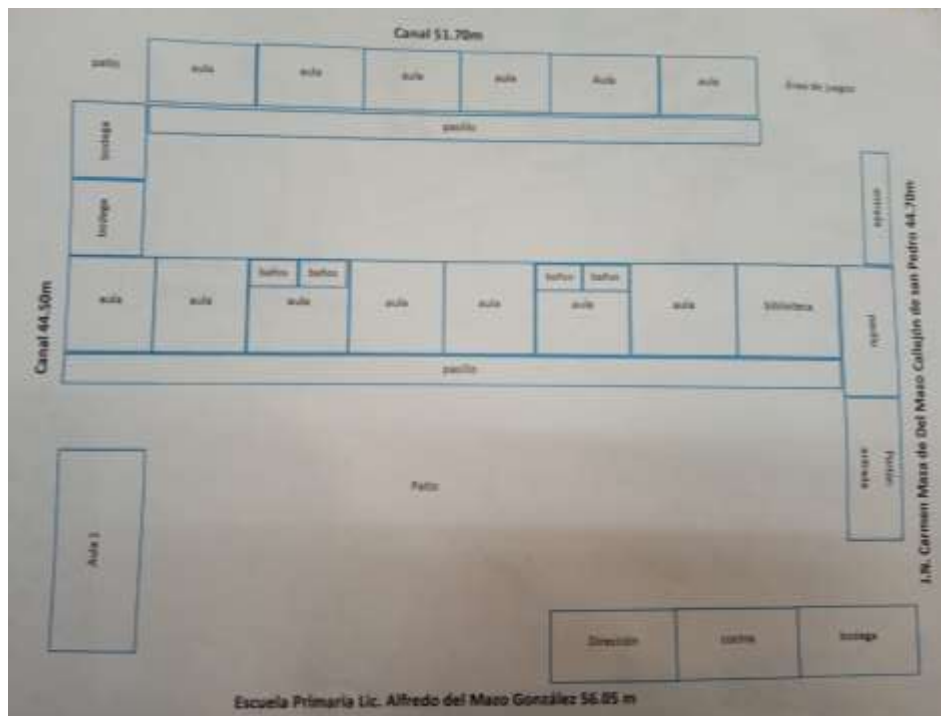
ANEXOS

Anexo 1



Ubicación del Municipio de San Mateo Atenco

Anexo 2



Croquis del jardín de niños "Carmen Maza de Del Mazo"

Anexo 3



Evidencia fotográfica

Actividad 1 “¿Cómo me ven los demás?”

Producciones obtenidas del uso de la pintura para propiciar la descripción de características de personas que conocen y observan.

Anexo 4



Evidencia fotográfica

Actividad 2. “La granja de Don Chucho”

Se muestra el uso de la pintura para el reconocimiento de animales de granja y aprender a contestar preguntas para recabar información y organizarlos en tablas.

Anexo 5



Evidencia fotográfica

Actividad 3. “La rana de tres ojos”

Se hace uso de la pintura para explicar el tema del reciclaje e identificar fenómenos favorables y desfavorables para el medio ambiente.

Anexo 6



Evidencia fotográfica

Actividad 4. "Autorretrato"

Pinturas para representar la imagen que tienen los niños de sí mismos.

Anexo 7



Evidencia fotográfica

Actividad “El Monstruo de la felicidad”

Producciones artísticas para plasmar las cosas que los hacen sentir felices.

Anexo 8



Evidencia fotográfica

Proyecto final. "Los artistas del futuro"

Galería de arte en donde se exponen todas sus producciones artísticas y platican lo que aprendieron sobre ellas.

Anexo 9

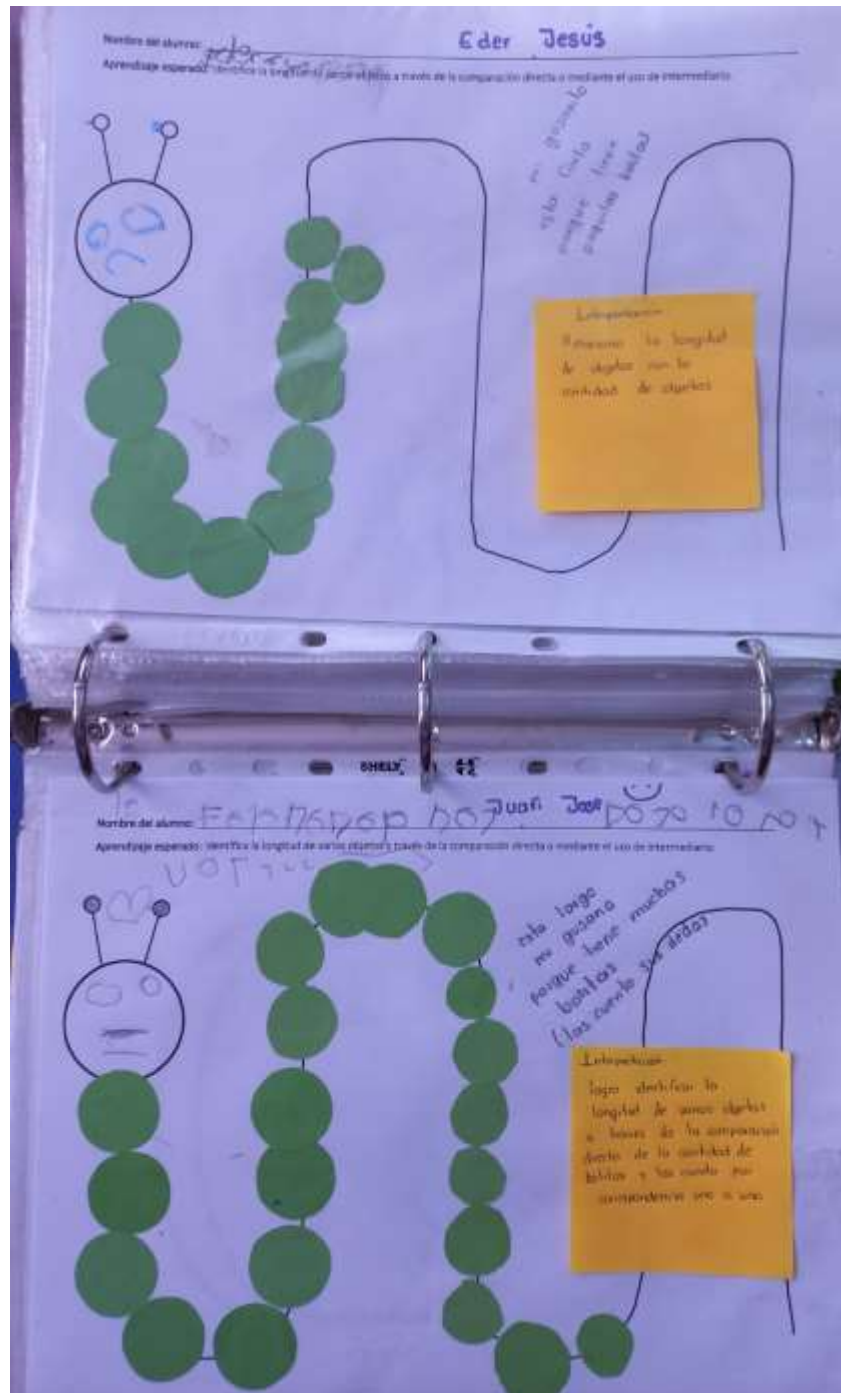


Evidencia fotográfica

Actividad 1. "El cofre mágico"

Los niños usan títeres para narrar anécdotas con entonación y volumen hacia sus compañeros.

Anexo 10



Evidencia fotográfica

Actividad 2. "El gusano medidor"

Resultados obtenidos de la interpretación de una obra teatral relacionada con la medición y longitud de objetos.

Anexo 11



Evidencia fotográfica

Actividad 3. “Taller de títeres”

Realización de la primera parte del taller de títeres del autor Hugo Villena para el desarrollo de un tema próximo al proyecto final.

Anexo 12



Evidencia fotográfica

Actividad 4. “Mi personaje favorito”

Uso de la interpretación teatral de los niños como actores en representaciones propias.

Anexo 13



Evidencia fotográfica

Actividad 5. "Coco el cocodrilo"

Representación teatral para hablar sobre las acciones de cuidado personas y hábitos de limpieza bucal.

Anexo 14



Evidencia fotográfica

Proyecto final. “Sueños en primavera”

Cuento motor realizado para exponer los aprendizajes adquiridos en los campos de formación y áreas de desarrollo personal y social basado en “La última puesta en escena” siendo parte del “Taller de los títeres” del autor Hugo Villena.

Anexo 15



Evidencia fotográfica

Grupo de 2° “B” del Jardín de Niños “Carmen Maza de Del Mazo” con el que se trabajó durante el ciclo escolar 2023-2024 para llevar a cabo la tesis de investigación “La pintura y el teatro como estrategia para el aprendizaje en preescolar”

CARTA RESPONSIVA DE AUTORIA INTELECTUAL

Toluca México 30 de junio de 2023.

**C.DRA. MA. DEL CARMEN SALGADO ACACIO
PRESIDENTA DE LA COMISION DE TITULACIÓN DE LA
ESCUELA NORMAL No. 3 DE TOLUCA
P R E S E N T E:**

Quien suscribe Altamirano Albarrán Alondra estudiante de octavo semestre de la Licenciatura en Educación Preescolar, Plan de Estudios 2018, que se identifica con número de matrícula: 191502710000 y credencial de elector número: 3905125600356 por medio de la presente manifiesta que es voluntad propia otorgar a la Escuela Normal, la liberación más amplia que en derecho proceda, respecto de la responsabilidad que pudiera derivarse los actos realizados para la integración del trabajo de titulación, que construyó en la modalidad de: Tesis de Investigación y denominó: La pintura y el teatro como estrategia para el aprendizaje en preescolar.

Por consiguiente, asume de manera consciente toda la responsabilidad que imponen la Ley Federal de Derecho de Autor y el Código Penal Federal. Así también, declara no haber realizado ningún acto fraudulento o ilícito en la obtención de información para la elaboración de su trabajo de titulación, liberando de esta manera al asesor(a) académico, a la Comisión de Titulación tanto como a la Escuela Normal No. 3 de Toluca de la responsabilidad que pudiera surgir por incumplimiento de su parte a lo establecido en los ordenamientos legales ya señalados e inclusive a la normatividad institucional.

Firma a los 30 días del mes de junio del año 2023.

Atentamente



Alondra Altamirano Albarrán

Anexo. - Copia de identificación Oficial

 MÉXICO INSTITUTO NACIONAL ELECTORAL
CREDENCIAL PARA VOTAR



NOMBRE
ALTAMIRANO
ALBARRAN
ALONDRA

SEXO M



DOMICILIO
C INDUSTRIA 9
COL VILLA CUAUHTEMOC 52080
OTZOLOTEPEC, MEX.

CLAVE DE ELECTOR ALALAL01091715M900

CURP AAAA010917MMCLLLA1

AÑO DE REGISTRO 2019 01

FECHA DE NACIMIENTO 17/09/2001

SECCIÓN 3905

VIGENCIA 2022 - 2032



 DIRECCIONES CENTRALES... LOCALES Y EXTRAJERARQUICAS



B007312


EDMUNDO JACOBO MOLINA
SECRETARIO EJECUTIVO DEL
INSTITUTO NACIONAL ELECTORAL

IDMEX2362744419<<3905125600356
0109176M3212312MEX<01<<06168<1
ALTAMIRANO<ALBARRAN<<ALONDRA<<



"2023. Año de Septuagésimo aniversario del Reconocimiento del Derecho al Voto de las Mujeres de México"

Toluca, Méx., a 12 de junio de 2023

**C. DRA. MA. DEL CARMEN SALGADO ACACIO
PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN
PRESENTE**

La que suscribe Dra. Claudia Elena Robles Cardoso Asesor de la estudiante Alondra Altamirano Albarrán matrícula 191502710000 de 8° semestre de la Licenciatura en Educación Preescolar quien desarrolló el **Trabajo de Titulación** denominado La pintura y el teatro como estrategia para el aprendizaje en preescolar en la modalidad de Tesis de Investigación; se dirige a esta Comisión a su digno cargo para informar que este documento ha sido concluido satisfactoriamente de acuerdo con lo establecido en los documentos del Plan de Estudios 2018 rectores del proceso de titulación.

Resalto que se solicitó a la estudiante una carta responsiva de autoría intelectual en la que la estudiante libere de forma amplia que en derecho proceda, a mí persona y a la Comisión de Titulación de la responsabilidad que pudiera derivarse de los actos en la realización de los trabajos de mi titulación profesional.

Sin otro particular, le envío un atento y cordial saludo.

ATENTAMENTE

Dra. Claudia Elena Robles Cardoso

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN SUPERIOR Y NORMAL
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN NORMAL
SUBDIRECCIÓN DE ESCUELAS NORMALES
ESCUELA NORMAL No. 3 DE TOLUCA



“2023. Año del Septuagésimo Aniversario del Reconocimiento del Derecho al Voto de las Mujeres en México”.

ESCUELA NORMAL No. 3 DE TOLUCA

No. de oficio: 548-1-2/2022-2023

ASUNTO: Autorización del Trabajo de Titulación

Toluca, Méx., a 28 de junio de 2023

C. ALTAMIRANO ALBARRÁN ALONDRA
DOCENTE EN FORMACIÓN
P R E S E N T E

Por este medio, la **Comisión de Titulación** de la Institución, tiene a bien informarle que la estructura del trabajo que presentó se apega en lo general a las condiciones establecidas en el documento de **Orientaciones Académicas para la Elaboración del Trabajo de Titulación**, publicado por la DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR PARA EL MAGISTERIO, DE LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA.

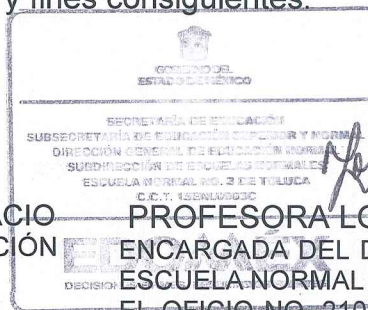
Con sustento en la aprobación emitida a su trabajo de titulación por parte del Asesor Académico, y una vez que ha cubierto los requisitos académico-administrativos (cubrir la totalidad de créditos del plan de estudios, constancia de servicio social y oficio de aprobación del trabajo por parte del asesor académico), se hace de su conocimiento que ha sido **AUTORIZADO** el documento denominado: La pintura y el teatro como estrategia para el aprendizaje en preescolar en la modalidad de: **TESIS DE INVESTIGACIÓN**.

Por lo que puede proceder a la realización de los trámites correspondientes para la sustentación del Examen Profesional.

Se informa a usted para su conocimiento y fines consiguientes.

ATENTAMENTE

DRA. MA. DEL CARMEN SALGADO ACACIO
PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN



Vo. Bo.

PROFESORA LORENA LILA MÁRQUEZ IBÁÑEZ
ENCARGADA DEL DESPACHO DE LA DIRECCIÓN DE LA
ESCUELA NORMAL NO. 3 DE TOLUCA DE ACUERDO CON
EL OFICIO NO. 21013002L/2490/2021, DE LA DIRECCIÓN
GENERAL DE EDUCACIÓN NORMAL

LLMI/MCSA/nps
c.c.p. Mtro. Joaquín Reyes Gutiérrez- Jefe del Departamento de Control Escolar

“EDUCAR PARA DESARROLLAR UNA CONCIENCIA HUMANITARIA”

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN SUPERIOR Y NORMAL
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN NORMAL
SUBDIRECCIÓN DE ESCUELAS NORMALES
ESCUELA NORMAL No. 3 DE TOLUCA

