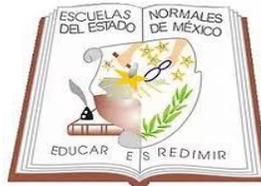




# ESCUELA NORMAL No. 3 DE TOLUCA

---



## TESIS DE INVESTIGACIÓN

### Estrategia CUTEKAN para la mejora del lenguaje oral en niños de tercer grado de preescolar

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR

PRESENTA

**NOEMY JERONIMO PADILLA**

ASESORA

**MTRA. PATRICIA PINEDA ALBAVERA**

TOLUCA, MÉXICO

JULIO 2023

## DEDICATORIAS

Mi tesis la dedico con todo mi amor y cariño:

A mi madre, Patricia, por ser mi fuerza, mi paz y mi amor. Por estar en vela todas esas noches de tareas y trabajos. Te amo

A mi padre, Gabriel, por darme fuerza de carácter, y hacerme una persona que lucha por el bien.

A mi hermana, Valeria, por escucharme y apoyarme en todo momento, por ser mi fuerza y por levantarme cada vez que estoy a punto de caer. Por confiar en mí y alentarme a querer ser una mejor persona y hermana. Te amo

A mi hermano, Marco, por mostrarme la vida de un modo diferente y por quitarme el miedo.

A mí, te dedico este trabajo a ti Noemy por dar lo mejor en cada momento, por aguantar y resistir, por esforzarte. Sigue luchando hasta cumplir tus sueños y estar donde quieres estar.

“La única vez que deberías mirar atrás es para ver lo mucho que has avanzado”- BTS

## AGRADECIMIENTOS

En principal agradecimiento se lo doy a Dios, gracias por darme inteligencia, paciencia, concentración y, sobre todo, vida y momento para poder realizar este trabajo como parte final de una etapa más en mi vida.

A BTS y The Rose por ser mis acompañantes en la creación de este trabajo, por animarme con sus canciones, mostrarme que la vida es genial y por cobijarme con cada una de sus letras.

A mi asesora y revisor, Paty y Miguel, por orientarme en la creación de este trabajo, por darme las herramientas necesarias y por hacerme amar mi trabajo.

“Cuando me veo reflejado en las olas,  
puedo ver lo que me falta”- The Rose

# ÍNDICE

INTRODUCCIÓN .....	6
1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	10
1.1.1 Pregunta central.....	10
1.1.2 Preguntas subsecuentes.....	10
1.2 DIAGNÓSTICO .....	11
1.2.1 Autodiagnóstico .....	25
1.2.2 Diagnóstico grupal .....	27
1.3 CONTEXTUALIZACIÓN.....	11
1.3.2 Contextualización Institucional.....	18
1.3.3 Contextualización áulica .....	22
1.4 OBJETIVOS .....	31
1.4.1 Objetivo general.....	31
1.4.2 Objetivo específico .....	31
1.5 SUPUESTO DE INVESTIGACIÓN.....	32
1.6 JUSTIFICACIÓN .....	33
1.7 MARCO REFERENCIAL.....	37
1.8 MARCO METODOLÓGICO .....	43
1.8.1 Población muestra .....	46
1.8.2 Instrumentos para la recopilación de información.....	47
1.8.3 Recursos.....	49
A MANERA DE REFLEXIÓN .....	50
2.1 LENGUAJE ORAL EN EL NIVEL PREESCOLAR .....	52
2.1.1 Campo de formación académico: Lenguaje y comunicación .....	55
2.1.1.1 Escenarios en el desarrollo del lenguaje oral .....	56
2.1.1.2 El sentido de la oralidad en preescolar .....	63
2.1.2 La importancia del lenguaje oral en preescolar.....	65
2.1.2.1 Etapa lingüística y elementos del lenguaje.....	67
2.1.3 Adquisición del lenguaje oral y proceso de mejora .....	72
2.1.3.1 Enfoque sociocultural del lenguaje: Vygotsky.....	77

2.1.3.2 Enfoque innatista del lenguaje: Chomsky .....	78
2.1.3.3 Trastornos de lenguaje oral en preescolar y factores que lo provocan.....	79
2.3. ESTRATEGIA CUTEKAN .....	88
2.3.1 Cuento infantil .....	88
2.3.1.1 Sentido de la lectura de cuentos en preescolar .....	91
2.3.1.3 Herramienta de mejora al lenguaje oral .....	93
2.3.2 Teatro.....	96
2.3.2.1 El teatro infantil en preescolar .....	97
2.3.2.2 Herramienta de mejora al lenguaje oral .....	100
2.3.3 Canto infantil .....	102
2.3.3.1 Sentido del canto en preescolar .....	104
2.3.3.3 Herramienta de mejora al lenguaje oral .....	106
A MANERA DE REFLEXIÓN .....	109
3.1 DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN .....	111
3.1.1 Planeación y evaluación del lenguaje oral en preescolar .....	114
3.2 APLICACIÓN DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN .....	118
3.3 ANÁLISIS DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN .....	124
CONCLUSIONES.....	150
REFERENCIAS.....	154
ANEXOS .....	160

## INTRODUCCIÓN

Al hablar de lenguaje podemos entender que es una acción comunicativa que nos permite a los individuos expresarnos a través de sonidos, gestos, muecas, palabras, oraciones, gráficos, con tal de darle un significado a lo que queremos decir. El lenguaje lo encontramos en todas las expresiones que existen en la tierra, podemos comunicarnos con el arte, la danza, los cantos, la pintura, los poemas, entre otras que dirija nuestra acción comunicativa. Pero bien, el lenguaje oral es todo aquello que nos permite decir a través de sonidos, palabras, oraciones que puedan ser escuchadas y entendidas por otros, la expresión oral puede ser la acción más certera de una comunicación entre individuos, nos permite identificar la emoción que acompaña todo aquello que queremos decir, el lenguaje oral nos hace vivir en tiempo real lo que escuchamos y compartimos, este nos ubica en un escenario de aprendizaje profundo donde se puede construir y crear vínculos sociales, amistosos, laborales. Este nos da la herramienta de avance y mejora en todo lo que sucede a nuestro alrededor, pero al mismo tiempo el lenguaje, nos puede quitar esperanza, entusiasmo y tranquilidad. La herramienta más grande con la que cuenta el ser humano es su lenguaje oral y creemos que al convertirnos en adultos el desarrollo de este lenguaje culmina, aunque no es de esa manera, sino que tanto como la sociedad avanza el lenguaje oral debe hacerlo al mismo tiempo para no quedarse atrás.

El núcleo familiar es el primer escenario de interacción social que un niño tiene acercamiento a lo largo de su vida, la familia tiene un papel muy importante en la adquisición del lenguaje y de un gran comienzo en su expresión oral, cuando en casa el niño es restringido a hablar y comunicar lo que requiere o necesita, limita su desarrollo, su manera de expresarse con palabras u oraciones y de crear diálogos, aplicando únicamente la imitación de sonidos o el señalamiento de cosas u objetos, cuando la familia abre puertas en el niño para que este pueda expresarse con confianza y lo guían en la construcción de nuevo vocabulario, forma parte de una gran estimulación. Al ingresar al preescolar los niños ponen en práctica todo aquello que construyeron en casa, comienzan a utilizar sus habilidades lingüísticas para crear amigos y comunicar sus necesidades, pero es aquí mismo donde se percibe la carencia de estimulación en casa,

ya que el niño no comunica lo que quiere, lo que siente y se excluye de su construcción social, sin embargo, el preescolar también forma parte de un escenario importante donde pueden mejorar sus habilidades lingüísticas, al convivir con diversos niños y distintas situaciones de reto y aprendizaje, refuerzan lo que saben y crear algo nuevo; aunque la tarea de las educadoras es guiar a los niños en esta mejora, también lo sigue siendo del núcleo familia, la educadora tendrá la tarea de exponer al niño en situaciones que lo pongan a prueba estimulando su lenguaje. Como el niño va avanzando en su nivel educativo y grados escolares se topa con experiencias nuevas que sirven también como estímulo, desde que ingresan al primer año de preescolar, el niño comienza con una nueva construcción de sus capacidades lingüísticas y va evolucionando a lo largo de sus grados escolares, es así como deben ir mejorando y construyendo nuevo vocabulario y forma de expresión.

El nombre de la estrategia a utilizar dentro de este trabajo de investigación es construido al fusionar las primeras sílabas de las siguientes herramientas: cuentos, teatro y canto. La estrategia planteada pretende unir lo antes mencionado para crear en conjunto una mejora en el lenguaje oral, al usar las tres herramientas al mismo tiempo permitirá apoyar de manera continua su lenguaje oral en distintas áreas, pero el fin de estas es estimular la expresión oral. Con los cuentos se intenta crear un ambiente dinámico y llamativo con el objetivo de acercar al niño a los recursos literarios y con ellos pueda argumentar su opinión sobre la historia, que relate los sucesos más significativos para él, con orden y coherencia, por otro lado, en el teatro se ansía guiar y mostrar lo que es una actuación escolar teatral y todo el proceso que debe tomarse en cuenta para representar historias con títeres, apoyando la expresión oral a través de diálogos. Finalmente, con los coros generar en ellos un ambiente divertido en clase con el uso de la música y los movimientos reforzando la pronunciación de fonemas, además de la expresión a través de la música.

La estructura de este trabajo está dividida por tres capítulos importantes, en el primer capítulo acerca al lector a la realidad del objeto de estudio de esta investigación, en él se encontrará parte de la contextualización donde se ubica la problemática; en este caso en el Jardín de Niños Carmen Maza de Del Mazo perteneciente al municipio de San

Mateo Anteco, la contextualización permitirá conocer elementos importantes que identifica a la problemática. Continuando con la estructura, se realiza el diagnóstico personal y grupal enfatizando las habilidades y capacidades con las que cuenta el grupo, además de una autorreflexión sobre las competencias a reforzar como docente en formación con la construcción y seguimiento de la presente investigación, además, se estructuran los elementos básicos que guiarán la investigación y así poder llegar a una posible solución: objetivos, supuesto de investigación, planteamiento del problema. Así mismo se describe la justificación de elección de la problemática brindándole al lector una descripción real de lo que se vive en el aula, así como el impacto que tendrá al tratar de solucionar la problemática que pone como barrera el aprendizaje de los alumnos. Se hace la consulta de distintos trabajos de investigación que llevan la misma temática de con el fin de conocer antecedentes acerca de las herramientas que se utilizarán al ponerlas en práctica y por último la redacción del marco metodológico basado en la investigación-acción que guiará cada uno de los procesos de esta investigación.

Como segundo capítulo, abarca todo el marco teórico acerca de lo que es el lenguaje oral en el nivel preescolar, la importancia que este tiene en el mismo, acompañado de teorías que abordan la adquisición del lenguaje oral, etapas de desarrollo, trastornos de lenguaje. De igual manera abordar las herramientas fusionadas en la estrategia indicando el impacto que tendrá en la mejora del lenguaje oral, concluyendo con el capítulo número tres, en este se encontrará la propuesta de intervención que se aplicará con el grupo a través de las actividades que organicen el proceso y desarrollo de los niños, lo más importante se obtendrá de esto un análisis de resultados, considerando los aciertos y errores que se tuvieron durante la aplicación, así como el avances de mejora en el que se encontrara el grupo.

Como parte final del trabajo corresponde a las conclusiones, atendiendo los objetivos, preguntas y supuestos que dieron cuerpo a la investigación poniendo en plano los resultados y si estos fueron cumplidos o requieren mejorar.

**CAPÍTULO I.  
ACERCAMIENTO AL  
OBJETO DE  
ESTUDIO**

## **1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

Como parte de una indagación es necesario reconocer e identificar la problemática que afecta el campo de investigación, considerando lo anterior, el planteamiento del problema que pone en plano la construcción y cuerpo de esta va dirigido a la mejora del lenguaje oral en niños de tercer año de preescolar dado que se perciben deficiencias, el cual llega a afectar su desarrollo e interacción con su contexto además se atienden a las necesidades que el niño va presentando a lo largo de su vida.

Al tercer año grupo C del Jardín de Niños Carmen Maza de Del Mazo se les dificulta expresar con eficacia ideas propias, describir procesos con lógica y secuencialidad, así como la descripción de objetos, animales o personas, también el narrar sucesos de cuentos o historias con coherencia y orden además de la pronunciación de algunos fonemas, siendo esto una barrera de comunicación, comprensión y aprendizaje.

### **1.1.1 Pregunta central**

¿Cómo se mejora el lenguaje oral en niños de tercer grado de preescolar con la implementación de la estrategia CUTECAN?

### **1.1.2 Preguntas subsecuentes**

- ¿Cuál es el papel que juega el nivel preescolar en el desarrollo del lenguaje oral en niños de tercer año?
- ¿Cómo se beneficia el desarrollo de lenguaje oral de un niño de tercer año de preescolar a través de los cuentos, teatro y canto?

## 1.2 CONTEXTUALIZACIÓN

Para poner en sintonía a los lectores acerca de la población donde se llevará a cabo esta investigación es necesario dar a conocer en qué escenario se encuentra el Jardín de niños en el que se realiza la práctica educativa, además de que nos permitirá conocer una posible causa de la problemática, la contextualización se divide por tres escenarios comenzando desde un escenario general de la comunidad: contextualización social, el cual se identifican los recursos con los que cuenta el jardín de niños de manera social así como algunas de las problemáticas que podría perjudicarlo, posteriormente se describe una contextualización institucional, el cual marca la estructura y roles que se encuentran dentro de la escuela así como la labor de los docentes, directivos y personal de apoyo, de igual manera los recursos con los que cuenta la escuela que permiten dar a los estudiantes un mejor aprendizaje y desarrollo en su estancia escolar.

Finalmente, en un contexto áulico, el cual permite conocer específicamente la problemática dentro del grupo dando a conocer las habilidades, capacidades y áreas de mejora con las que cuentan los alumnos que componen el grupo y también los materiales e infraestructura que acompañan cada una de las clases.(Gonzalvez, 2016) nos menciona que es muy valioso considerar el contexto, ya que posibilita al docente tener una perspectiva de la situación en la que se rodean el alumno y que puedan perjudicar su aprendizaje, así como tener una relación de lo que se enseña para que los niños puedan aplicarlo en su día a día.

### ***1.2.1 Contextualización social***

El Jardín de Niños “Carmen Maza de Del Mazo” se encuentra ubicado en el municipio de San Mateo Atenco con dirección en Barrio San Pedro, San Mateo Atenco, Estado de México. Entre Calle Adolfo López Mateos y Cerrada De Juárez, detrás De La Iglesia De San Pedro.

#### **San Mateo Atenco**

Ubicado en el Estado de México, San Mateo Atenco es uno de los 125 municipios que conforman la entidad. Su cabecera municipal es San Mateo Atenco y es parte de la

Región VIII Metepec. Colinda al norte con Toluca y Lerma; al sur con Metepec (pueblos de San Lucas Tunco y San Gaspar); al este con Lerma; al oeste con Metepec.

El municipio de San Mateo Atenco se localiza en la carretera federal 15 México Toluca, posee una ubicación estratégica: ya que se encuentra contiguos a la Ciudad de México a tan solo 30 minutos del municipio, y a 15 minutos respecto al aeropuerto; 10 minutos hacia el municipio de Toluca; y 15 minutos hacia el municipio de Metepec. Atenco, del náhuatl fue un lugar de pescadores. El significado mismo de su nombre (atentli qué significa “en la ribera” “en la orilla del río” y co qué significa “en”) nos remite, y deja apreciar un pasado de naturaleza lacustre, repleto de canales para la navegación.

El municipio de San Mateo Atenco ocupó una enorme región lacustre. Durante el virreinato sus habitantes fueron denominados los venecianos. Es posible que Atenco, en la época prehispánica, haya sido una importante población mereciendo durante el virreinato la erección de su capilla abierta y convenio del siglo XVI que le da abolengo.



*Imagen 1: Toponimia San Mateo Atenco*

En la actualidad San Mateo Atenco, un lugar relevante en la fabricación de calzado a nivel nacional, más de 100 años le han asignado esta categoría, sus diferentes tianguis ofrece una gama de visitantes, que compran desde zapatos o ropa de piel hasta una gastronomía muy variada. La modernidad, sin duda alguna, ha traído grandes beneficios

económicos para el territorio, posicionándose como un municipio estratégico y conectado, capaz de afrontar retos en materia de crecimiento y desarrollo.

El clima es templado subhúmedo y en materia de hábitat, podemos resaltar que existe condiciones que permiten la coexistencia de especies características de climas húmedos. La posición geográfica está dada de la siguiente manera, con una longitud mínima de: 99° 42´ 03´´ con una máxima de 99° 34´ 04´´ la latitud mínima es de 19° 13´ 45´´ con una máxima de 19° 17´ 07´´ la altitud corresponde a 2570 m sobre el nivel del mar.

Respecto a la historia, el Atenco prehispánico; gracias a estudios arqueológicos se ha dado a conocer que la zona estuvo poblada entre los años 1500 y 200 años a.C, sin embargo y debido a la dinámica poblacional durante el clásico temprano a la zona quedó deshabitada, estos fueron por factores políticos como el vínculo que ligó a los pobladores antiguos con Teotihuacán lo que permitió nuevamente el conglomerado, y es el Epiclásico que este aglutinamiento aumenta debido a la construcción de chinampas, factor meramente económico explicado por las características lacustres de los alrededores. La cultura Matlatzinca tuvo estrecha relación con Atenco sometiéndolo a su centro de poder político y religioso: Calixtlahuaca; más tarde, en el año 1474 esta dependencia estará dada hacia el imperio mexica. El choque de culturas sucedió durante la conquista, originó la pluricultural que hoy se hace posible la infraestructura ideológica de México, así como en el campo de mentalidad en cuanto a la producción. Lo anterior se percata en el pasaje cuando Hernán Cortés confina su ganado porcino, vacuno, ovino y equino a los pobladores de San Mateo Atenco, iniciando la ganadería. Otro acontecimiento importante, es el proceso jurídico de autonomía por el cual los ataques lucharon en los años 1543 y 1639 contra el dominio de Marquesado del Valle, la referencia geopolítica del municipio, permite reconocer su dignidad durante los procesos de guerra como lo fueron la Independencia y la Revolución, al ser el paso estratégico entre la Ciudad de México y el Valle de Toluca durante la independencia, uno de los hechos más importantes es la Batalla del Monte de las Cruces ocurrida el 30 de octubre de 1810. Por otro lado, gracias a la revolución se llevó a cabo el reparto agrario produciendo la dotación ejidal.

- En 2020, la población en San Mateo Atenco fue de 97,418 habitantes (48.7% hombres y 51.3% mujeres). En comparación a 2010, la población en San Mateo Atenco creció un 34.2%. Los rangos de edad que concentraron mayor población fueron 15 a 19 años (8,953 habitantes), 10 a 14 años (8,765 habitantes) y 5 a 9 años (8,460 habitantes). Entre ellos concentraron el 26.9% de la población total.
- Las lenguas indígenas más habladas fueron Otomí (223 habitantes), náhuatl (77 habitantes) y Mazahua (66 habitantes).
- Las ocupaciones con más trabajadores durante el segundo trimestre de 2022 fueron Comerciantes en Establecimientos (483 mil), Empleados de Ventas, Despachadores y Dependientes en Comercios (481 mil) y Trabajadores Domésticos (292 mil)
- En 2020, los principales grados académicos de la población de San Mateo Atenco fueron Secundaria (24 mil personas o 35% del total), Preparatoria o Bachillerato General (13.8 mil personas o 20.2% del total) y Primaria (11.9 mil personas o 17.3% del total).
- La tasa de analfabetismo de San Mateo Atenco en 2020 fue 2.03%. Del total de población analfabeta, 32.5% correspondió a hombres y 67.5% a mujeres.
- En San Mateo Atenco, las opciones de atención de salud más utilizadas en 2020 fueron IMSS (Seguro social) (37.1 mil), Consultorio de farmacia (18.3 mil) y Centro de Salud u Hospital de la SSA (Seguro Popular) (17.9 mil).
- En 2020, las principales discapacidades presentes en la población de San Mateo Atenco fueron discapacidad física (1.42 mil personas), discapacidad visual (1.39 mil personas) y discapacidad auditiva (754 personas).

La actividad económica en San Mateo Atenco se explica en función de su clima; es así como el sector agropecuario y de relevancia tomando en consideración la producción alimenticia y generación de empleos.

Factores geográficos, cómo lo lacustre, permite ubicar la pesca y la agricultura como una forma de actividad económica de antaño, ahora disminuida debido al esplendor de la modernidad, dada a partir de los avances tecnológicos, herramientas indispensables para el comercio y los servicios. Las zonas industriales están distribuidas por el territorio

atenquense, teniendo mayor presencia en colonias como la de Emiliano Zapata y la Reforma, pero en la actual San Mateo Atenco la atención a la producción masiva del calzado, actividad que representa un extraordinario porcentaje en la economía, la producción de calzado es una herencia de la comunidad un trabajo de linaje que las familias han adoptado como acción primaria. San Mateo Atenco es uno de los principales productores de calzado a nivel nacional, la naturaleza zapatera fue adherida en 1873.

San Mateo Atenco no queda exento de tradiciones como sus característicos paseos, poseedores de una carga emocional y significativa. El Día de Muertos celebrado el 1 y 2 de noviembre, tradición de antaño surgida en la época prehispánica; existiendo una relación entre la muerte y la vida, y que esta ha sido tan cercana a través de esa tradición para ello los ciudadanos asisten a los panteones en una velada nocturna con los cementerios rodeados de flores de cempasúchil acompañando así a sus fieles difuntos.

San Crispín y San Crispiniano, Santos patronos de los zapateros. El 25 de octubre de cada año, los habitantes acuden a la iglesia con imágenes representativas y con finalidad de recibir bendición. La Tlanchana, un espíritu mágico de naturaleza acuática, mitad mujer mitad víbora negra que según las costumbres utilizaba su magia para atraer la fortuna de la pesca los habitantes. Esta deidad fue sustituida por la imagen mitológica de la sirena con la llegada de los españoles. En la actualidad podemos encontrar toda una gama de parroquias y capillas de épocas pretéritas y algunas de reciente creación, sin dejar de reconocer que la religión católica sigue siendo representativa al formar parte de la estructura ideológica social, la creencia hacia Santos da pauta para crear a que los atenquenses dan parte suerte divinidad a sus asuntos terrenales.

La cultura es entendida como un sistema que engloba creencias y saberes y comportamientos de un grupo social, con todo un repertorio de procesos culturales que se viven día a día en San Mateo Atenco se consolidan como una comunidad dando identidad y sentido de pertenencia como herramientas de propagación de cultura, se cuentan con recintos como la Casa de Cultura; donde se ofertan cursos de distintas Bellas Artes, así como el Teatro, un lugar en el que se presentan diversas obras de teatro o conciertos musicales, además se es testigo de manifestaciones culturales de personas

que aportan valor al sistema por medio de festivales como el Festival Internacional de Danza y Feria del Calzado.

En una de las avenidas principales que conecta los municipios de San Mateo Atenco, Lerma, Toluca, en Paseo Tollocan, se puede observar la construcción del monumento a Emiliano Zapata, héroe nacional de la época de la Revolución Mexicana, que permite retomar aquellos años de lucha por la justicia democracia y libertad de tierra. Los portales ubicados en el centro del municipio invitan a pasear pensando, que dirige miradas al soslayo a la plaza cívica y Palacio Municipal. Es donde se topan con diversos locales comerciales que ofrecen el trabajo atenguense desde panaderías, tiendas, recauderías etc.

Nuevamente por el Paseo Tollocan, con dirección a Lerma, se contempla la sublime construcción de los arcos, inscritos sobre ellos “Somos brazo de lucha y espíritu que crea” mensaje cargado de poder, ya que el municipio se posiciona como principal actor del devenir social e histórico, al ingresar al municipio se observan otros arcos que dan la bienvenida cuyo material agrietado hace reflexión al trabajo de antepasados. Finalmente, las dos plazas en el corazón de la ciudad representan el comercio y la producción del calzado “Plaza Azul” y “Plaza Naranja” siendo estos mercados 100% zapateros, que son visitados por gente de otros municipios u estados en busca de mercancía de alta calidad. durante los procesos de guerra como lo fueron la Independencia y la Revolución, al ser el paso estratégico entre la Ciudad de México y el Valle de Toluca durante la independencia, uno de los hechos más importantes es la Batalla del Monte de las Cruces ocurrida el 30 de octubre de 1810. Por otro lado, gracias a la revolución se llevó a cabo el reparto agrario produciendo la dotación ejidal.

La dieta de los atenguenses se basaba ampliamente en platillos de maíz con chile, hierbas cosechadas a la orilla del río Lerma, como verdolagas, huazontle, huitlacoche, habas verdes, papas de agua, chícharo, elote, frijoles, tomates, nopales, zanahoria. Los pavos, los patos, las ranas, el ajolote y las carpas eran uno de los alimentos preferidos por los habitantes de la época, hasta la llegada de los primeros españoles en San Mateo

Atenco, es cuando se tiene dato de la domesticación de animales ganaderos para consumo.



Imagen 2: Jardín de Niños "Carmen Maza de del Mazo", (Google MAPS, 2022)

En la actualidad la gastronomía de este municipio sigue contemplando las mismas raíces, ya que en el centro de San Mateo Atenco los platillos tradicionales como la rana en chile verde; que es acompañada con frijoles, para comer los viernes por la tarde, mientras que los sábados y domingos desde muy temprano en la explanada del mercado Viviano González, se instala la zona gastronómica en donde se encuentran el tradicional taco de plaza; elaborado con barbacoa, aguacate chicharrón, jitomate, charales, cilantro, cebolla y nopales, así como también los exquisitos tacos de carnitas, y tacos de cecina adobada o natural; la cecina es un tipo de carne deshidratada de origen español, existen dos tipos de tacos tradicionales en los mercados de este municipio, la cecina adobada: carne de puerco marinado con especias y chiles, la asesina natural: carne de res; ambas son fritas en aceite y picadas en trozos para ser servidas en dos tortillas de maíz acompañadas con cebolla frita, nopales asados, papas fritas y salsa picante, este platillo se puede encontrar en puestos de tacos de todo el municipio de San Mateo Atenco. La carpa es un pescado que forma parte de las recetas pertenecientes a la gastronomía de San Mateo Atenco, se dice que la carpa es la dieta de los ancestros por lo tanto gran parte del municipio se encontraba rodeada de agua y era muy fácil para ellos pescarlas de alguna Laguna o del río Lerma.

En Mateo Atenco es una zona la cual sufre de inundaciones frecuentes y debido a esto la propagación de mosquitos está muy enfatizada en la escuela, así como el olor que desprende el río Lerma todas las mañanas, estas suelen ser acciones que ya son adquiridas por los padres o los niños, así que se encuentran acostumbrados a estar en contacto con estas irregularidades que presenta el municipio.

Se percibe mucho movimiento alrededor de la zona, ya que a lado se encuentra la escuela primaria y esta cuenta con dos turnos por lo que tanto en la mañana como en la tarde hay movimiento de gente, se considera una zona semi urbana por lo que cuenta con los servicios necesarios, se encuentra un poco alejada de la entrada principal, pero tiene acceso de taxis o autos particulares. Los servicios que se encuentran a su alrededor del preescolar es una farmacia papelerías espacios donde pueden vender lunch para los niños algunas recauderías etcétera. (Ayuntamiento, 2016-2018)

### **1.2.2 Contextualización Institucional**

El Jardín de Niños Carmen Maza de Del Mazo con el CCT. 15EJN0923J ubicado en el municipio de San Mateo Atenco, en el barrio de San Pedro, cuenta con un total de matrícula aproximado de 342 alumnos, el organigrama del preescolar se comienza estructurando con la profesora Mónica Elizabeth Gómez Valdés la cual se encuentra a cargo de la dirección escolar del jardín de niños, por otro lado, apoyando esta labor, la maestra Alma Yaritzel Villafaña Plata, ocupando el cargo de subdirectora escolar, posterior a esto se cuenta con un total de 11 educadoras titulares de grupo, así como el apoyo de promotores: Salud, Artes, Educación Física e Inglés, a excepción de inglés, este es impartido únicamente para los grupos de tercer año, siendo un total de 15 maestros. Además del apoyo administrativo se cuenta con personal extra que brinda servicio de intendencia, siendo un total de 2 personas encargadas de la limpieza y mantenimiento de la escuela, procurando que este se encuentre en buenas condiciones, así como el personal que atiende el comedor.

Cada educadora se encuentra a cargo de un grupo; siendo de esta manera hay 11 grupos, los cuales se desglosan de la siguiente manera: un grupo de primer año, 5 grupos de segundo año y finalmente con 5 grupos de tercer año. En su mayoría los docentes que integran el personal del jardín de niños cuentan con licenciatura que

sustente el trabajo en el nivel preescolar, así como una preparación extra como la maestría, especialidades o doctorados.

De acuerdo con la forma de trabajo dentro del jardín se trata de emplear el trabajo colegiado entre grados y no solo en el trabajo de aprendizajes, sino en la organización de festivales, eventos tradicionales, etc. Las comisiones son repartidas de manera equitativa y participan todas las educadoras, promotores y directivos, cada uno tiene una tarea que realizar en cierto tiempo del ciclo escolar. Para llevar a cabo el trabajo solicitado en consejos técnicos o descargas administrativas es guiado por el personal directivo y estos son realizados en la biblioteca escolar, la organización siempre corresponde al trabajo en equipo, estos varían, tratando de fomentar la interacción entre compañeros, así como el aprendizaje colaborativo entre las educadoras titulares y promotores.

La escuela tiene un total de 18 salones los cuales 11 son utilizados para impartir clases, y los restantes pertenecen a la dirección, bodega, biblioteca, y promotorías, los salones que son utilizados para alguna promotoría, es el salón de artes; que este también es compartido con la biblioteca, además con un salón de matemáticas y un salón de música; estos dos tienen su espacio independiente. Cuenta con dos plantas bajas de salones, una planta de enfrente y una atrás de esta, los salones de la parte de enfrente cuentan con dos puertas, la puerta principal y la secundaria, esta última es para conectar con los salones de la parte de atrás.

En la planta principal se encuentran los salones de tercero a excepción de dos grupos de segundo que se ubican al final del patio y algunos otros a las orillas, algunos salones cuentan con protección en las ventanas; ya que se han presentado situaciones de robo. Estos salones también cuentan con una pequeña bodega para ubicar material que utilizan las educadoras y esto permite tener más espacio para que los niños puedan interactuar dentro del salón, se utilizan mesas pequeñas de trabajo, así como sillas, la distribución de las mesas por salón corresponde a las necesidades propias de la educadora.

Mientras que los salones de la parte de atrás son un poco más pequeños a comparación de los principales, estos salones no cuentan con una bodega como los del espacio principal, estos son asignados más que nada para grupos que tienen poca

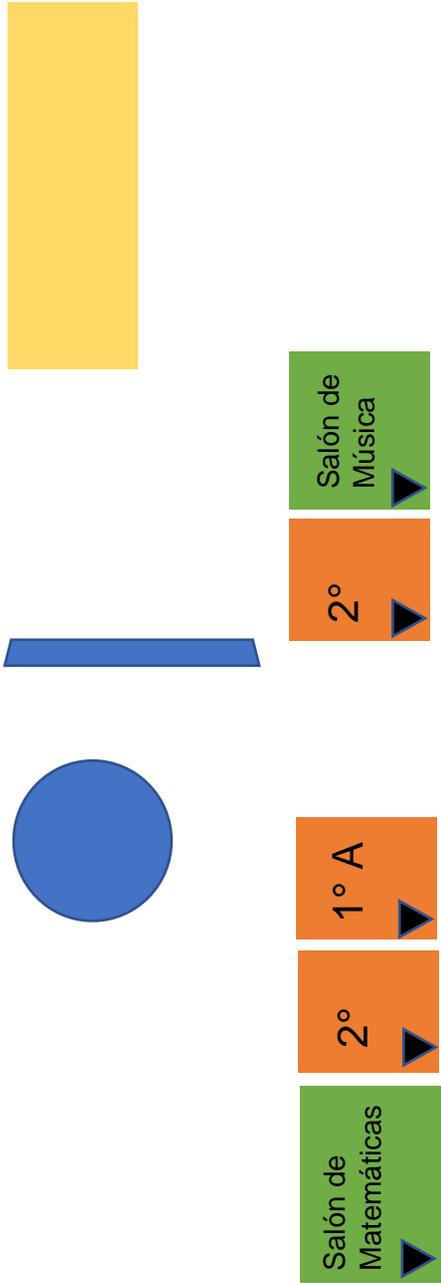
matrícula en sus alumnos, los baños se encuentra frente a estos salones, este espacio es dividido para los niños y las niñas además de un baño exclusivo para personal docente, al interior de cada baño se encuentran tazas sanitarias, el sistema de agua en su mayoría o casi siempre, es adquirido del sistema pluvial, el servicio lo suelen ocupar cuando la distribución de agua directa se escasea, cada espacio de sanitarios cuenta con sus lavabos. En la planta de atrás se perciben el salón de música, el salón de matemáticas, la bodega para guardar los alimentos del comedor y un espacio extra, así como el espacio de juegos trasero, en este se ubican tres juegos de los cuales únicamente uno tiene funcionalidad, ya que los otros dos tienen decadencias y estos pueden ser un área de peligro para los niños mientras juegan en este, el patio trasero es muy poco concurrido.

El jardín de niños presta servicios de comedor caliente para los alumnos, este tiene un costo de \$10 MN, el cual es un servicio libre de adquirir entre los niños, los padres de familia son los encargados de realizar tal pago, los alimentos son preparados dentro de la institución. Además de este servicio de comedor, el preescolar cuenta con un sistema pluvial de agua, se aprovecha el agua de lluvia para apoyar el servicio de los sanitarios, la limpieza, el regado de plantas, etcétera.

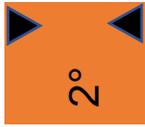
El municipio de San Mateo Atenco es un espacio en el que presenta con frecuencia inundaciones por la lluvia, el preescolar se encuentra afectado cuando esto sucede, el para evitar que el agua pase completamente al preescolar suelen utilizar costales llenos de tierra o arena.

Entrada Secundaria

Entrada Principal



Baños niñas



Baños niños

Baños

Bodega de alimentos



Bodega de materiales

Comedor

Dirección

Figura 1: Croquis del Jardín de Niños "Carmen Maza de del Mazo", (Jeronimo, 2022)

### **1.2.3 Contextualización áulica**

El tercer grado grupo C cuenta con un total de 27 alumnos los cuales 14 son niñas y 13 niños en una edad promedio de 5 a 6 años, la mayoría del grupo ha cursado segundo grado dentro del mismo jardín de niños, y únicamente un alumno ha cursado desde primer año, la titular a cargo del grupo es la profesora Karla Gabriela Cabañas Velasco, con una preparación académica en Licenciatura en Educación Preescolar y maestría en Gestión Educativa.

Además de las actividades que se planean para el trabajo diario en el salón de clases se cuenta con promotorías que aporta nuevos conocimientos y aprendizajes al grupo, los horarios y tiempos que se asignan al grupo se desprenden de la siguiente manera:

- Inglés: lunes 9:00-9:30 am y martes: 12:10-12:50 pm
- Educación para la Salud: miércoles 10:00-10:30 am
- Educación Artística: miércoles 12:10-12:50 pm
- Educación Física: martes 10:30-11:00 am

Respecto a las habilidades que demuestran los niños se puede observar que dentro del grupo algunos pequeños la falta el reforzamiento del lenguaje oral, en este caso el alumno Isaac Sebastián cuenta con un problema del lenguaje oral de manera notoria, mientras que algunos otros alumnos presentan dificultades en la pronunciación y dicción de algunas palabras, en su mayoría el grupo puede expresarse, pero con algunas dificultades, sus ideas son entendibles y comprensibles. Por otro lado, son muy pocos los niños que llevan un conteo avanzado en secuencia numérica, en su mayoría pueden lograr contar del 1 al 10 y algunos otros del 1 al 5. Mientras que, en los hábitos de higiene y limpieza, reconocen la importancia del uso del cubrebocas, así como el lavado de manos, sin embargo, este no lo realizan de manera correcta, la atención que le brindan a las reglas y normas de la escuela son muy visibles en su comportamiento y adaptación con el grupo. Finalmente, en las habilidades artísticas y de educación física, primeramente, logran reproducir secuencias de sonidos o la interacción de su cuerpo, por otro lado, hay alumnos que aún les cuesta tener equilibrio y fuerza en

algunas partes de su cuerpo, así como realizar algunas actividades como el gateo, brincar o correr.

A pesar de la diversidad de habilidades de conocimiento y habilidades motrices, se logra presenciar un apoyo entre compañeros, los pequeños tienen la iniciativa de ayudar cuando un compañero lo requiere, de igual manera la docente titular fomenta el respeto y el compañerismo.

Considerando las respuestas obtenidas en las entrevistas realizadas a los padres de familia por parte de la titular, se logró obtener que un total de 22 familias que se categorizan como nucleares, mientras que 5 familias son identificadas como monoparentales, la escolaridad que presentan estos padres de familia en su mayor porcentaje abarca un total de 24 padres y madres que cuentan con una escolaridad de nivel secundaria, preparatoria o preparatoria trunca, únicamente dos madres de familia cuentan con una licenciatura, mientras que una madre de familia registra que no cuenta con alguna escolaridad.

La ocupación que se rescató en estas entrevistas es que los padres de familia en su mayoría son obreros o empleados de algunos negocios como recauderías, tiendas, producción de zapato, etcétera. Respecto al nivel económico para la mayoría de las familias es registrado como un nivel económico medio, mientras que únicamente una madre de familia registra que se encuentra a un nivel económico bajo. La interacción que se llega a tener con los padres de familia y la educadora suele ser únicamente por las tardes o cuando la misma educadora lo solicita para recabar información o necesitar de su ayuda o apoyo, los abuelos son los que con frecuencia asisten a la escuela para recoger a los niños y estar al pendiente de la información escolar de los mismos.

Del total de niños que registra el grupo se registran dos condiciones de salud importantes las cuales Dania Geraldine Campos Terrón presenta retinoblastoma (cáncer), mientras que Itzaé Valentín Campos Garduño, indica problemas en su aparato digestivo con signos de alerta como, dolor de cabeza y náuseas.

El salón asignado para el tercer año grupo C corresponde al cuarto salón comenzando de la entrada principal, a la entrada del salón se pueden percibir barrotes los cuales protegen la entrada del salón por las ventanas, al ingresar al salón se pueden observar al otro lado la puerta de salida para conectar con el patio de atrás, dentro del salón hay mesas y sillas de trabajo, estas son utilizadas por los niños para realizar su trabajo diario. El salón cuenta con infraestructura y muebles que facilitan el acceso de este, así como la organización de materiales, uno de los espacios importantes es la pequeña biblioteca donde se encuentra un pequeño mueble en este su ubican los libros de texto de los cuales los niños tienen acceso. La titular cuenta con poco material manipulable, didáctico y de trabajo, además de poco material visual.



*Imagen 3: Salón de 3° C Jardín de Niños "Carmen Mazo de Del Mazo", Jeronimo (2022)*



*Imagen 4: Salón de 3° C Jardín de Niños "Carmen Mazo de Del Mazo", Jeronimo (2022)*

## 1.3 DIAGNÓSTICO

Ahora bien, el diagnóstico es una herramienta que también nos ayuda a contextualizar la problemática y el punto de partida que se tomara en cuenta para la aplicación de la propuesta, al mismo tiempo nos ayuda a identificar las debilidades con las que cuenta el grupo.

(Rodríguez J. , 2007) nos indica que el diagnóstico es un estudio previo a toda planificación o proyecto y que consiste en la recopilación de información, su ordenamiento, su interpretación y la obtención de conclusiones e hipótesis. Nos permite conocer mejor la realidad, la existencia de debilidades y fortalezas, entender las relaciones entre los distintos actores sociales que se desenvuelven en un determinado medio y prever posibles reacciones dentro del sistema frente a acciones de intervención o bien cambios suscitados en algún aspecto de la estructura de la población bajo estudio.

### 1.3.1 Autodiagnóstico

De acuerdo con perfil de egreso que concreta la Licenciatura en Educación Preescolar en el plan y programa 2018, se hace la elección de las siguientes competencias las cuales serán fortalecidas durante la construcción del trabajo de investigación. Estas competencias permiten al docente en formación fortalecer aquellas áreas de mejora que no fueron fortalecidas completamente y de esta manera ayuda a crear una mejora en la práctica educativa y que al mismo tiempo se vea reflejada en el aprendizaje de los alumnos.

#### ***Competencias profesionales***

- Detecta los procesos de aprendizaje de sus alumnos para favorecer su desarrollo cognitivo y socioemocional.
- Plantea las necesidades formativas de los alumnos de acuerdo con sus procesos de desarrollo y de aprendizaje, con base en los nuevos enfoques pedagógicos.

- Utiliza metodologías pertinentes y actualizadas para promover el aprendizaje de los alumnos en los diferentes campos, áreas y ámbitos que propone el currículum, considerando los contextos y su desarrollo.

Posterior al análisis y elección de las competencias, se pretende favorecer la detección de aprendizajes de los alumnos para apoyar su desarrollo cognitivo y emocional, dentro del contenido que abordará el trabajo hace referencia a la mejora del desarrollo cognitivo de los alumnos de preescolar, por ende es necesario detectar los estilos de aprendizaje de los alumnos para que estos puedan desarrollarse de acuerdo a sus habilidades y características, en este caso, fortalecer su lenguaje oral rescatando sus procesos y así implementar la estrategia CUTEKAN de manera adecuada. Posteriormente la siguiente competencia focaliza las necesidades formativas de los alumnos con base a nuevos enfoques pedagógicos, se considera que esta investigación es una oportunidad para poder generar nuevas estrategias de carácter pedagógico con el fin de favorecer el objeto de estudio (lenguaje oral) y que estas puedan ser utilizadas por otros docentes que presenten casos similares.

Hoy en día la sociedad va exigiendo nuevos cambios, y no está de más formar realizar cosas nuevas en la educación, es por eso que también se elige la competencia del uso de las metodologías para promover el aprendizaje en los diferentes campos y áreas en los que se trabaja en el plan y programa y al mismo tiempo considerando los contextos y su desarrollo, estas últimas dos competencias se pueden favorecer mutuamente creando nuevos enfoques pedagógicos se pueden formar metodologías para favorecer el aprendizaje y desarrollo de los alumnos en el nivel preescolar.

### ***Competencias genéricas***

- Soluciona problemas y toma decisiones utilizando su pensamiento crítico y creativo

Ahora bien centrándonos en las competencias genéricas, la elección de esta competencia tiene el fin de favorecer la resolución de problemas a través del pensamiento crítico, para llevar a cabo esta investigación fue necesario elegir una problemática que obstruyera el aprendizaje de los alumnos, así buscar como solucionarlo para ellos es importante desarrollar un pensamiento crítico con base en metodologías y enfoques que apoyen la solución del problema de manera creativa que favorezca de manera real el desarrollo de los alumnos. Dentro de un aula siempre se presentan problemas de distintas índoles así que es importante estar preparados en la toma de decisiones para favorecer a todos los miembros que integran el contexto áulico o escolar.

### **1.3.2 Diagnóstico grupal**

El tercer año grupo C cuenta con un total de 27 alumnos, los cuales 14 son niñas y 13 niños con un rango de edad entre 5-6 años, de manera general el grupo cuenta con habilidades y capacidades determinadas para su rango de edad, sin embargo, existe también una diversidad de ritmo de aprendizaje y habilidades, estas diferencias también son consideradas para que al mismo tiempo favorezca el trabajo colaborativo.

Realizando un análisis acerca de las capacidades y aprendizajes con los que cuenta el grupo a partir de los campos y áreas que estructura el plan y programa (SEP, 2017) en Educación Socioemocional, la mayoría de los niños logra expresar lo que les gusta o disgusta encontrando además una relación entre gustos creando vínculos amistosos entre sus compañeros, al mismo tiempo identifican datos personales que lo identifican, por otro lado conocen distintas emociones como la alegría, seguridad, tristeza o enojo, estas las pueden relacionar con situaciones diarias o experiencias que han tenido a lo largo de su vida, por otro lado, hay algunos pequeños a los cuales aún les cuesta solicitar ayuda cuando lo necesitan, esperan a que el adulto se acerque a ellos. La mayoría del grupo convive y juega con distintos compañeros creando vínculos amistosos y de compañerismo, pueden identificar sus conductas y la de otros compañeros argumentando las consecuencias que se pueden generar con sus actos, también reconocen acciones

de cuidado personal para su bienestar identificando las consecuencias que éstas podrían traer si no se realizan de manera diaria y continua, dentro del grupo se identifican algunos niños a los cuales les cuesta expresarse con seguridad, sienten timidez al hablar frente al grupo.

Continuando con el diagnóstico de las Artes, la mayoría del grupo puede bailar y moverse con música variada y de distintos géneros, coordinando sus movimientos y desplazamientos, en relación con la expresión corporal, pueden comunicar emociones, son pocos los que logran reconocer algunas combinaciones de colores con los colores primarios y secundarios, a comparación de otros campos o áreas se nota que han faltado el trabajo de actividades relacionadas con las artes. Mientras que para Educación Física también se observa que le cuesta a la mayoría realizar movimientos de estabilidad que requieran control y precisión de su cuerpo al utilizar distintas herramientas o materiales, sin embargo, la mayoría puede correr con fuerza y equilibrio, los saltos que realizan a un requieren de estabilidad, el lanzado y atrapado igualmente requiere de precisión y fuerza, la mayor parte del grupo pueden desarrollar actividades motrices y movimientos de locomoción.

Ahora bien, en Exploración y Comprensión del Mundo Natural y Social de acuerdo con las descripciones que realizan acerca de seres vivos o elementos naturales estas son muy cortas, mencionan características muy básicas como el color o tamaño. Aunque logran experimentar con objetos y materiales momentáneamente les cuesta describir el proceso que se realizó y plantar hipótesis concretas, respecto a los hábitos de higiene se logra evaluar que hay niños a los que les cuestan ponerlos en práctica, especialmente con el lavado de manos, conocen la mayoría medidas para evitar enfermedades, logran identificar alimentos saludables y no saludables como parte de una buena alimentación y también de los beneficios que aporta a su cuerpo, identifican a grandes rasgos señalamientos que indiquen situaciones de riesgo o zonas de seguridad.

De acuerdo con Pensamiento Matemático la comunicación oral de los números es pronunciada de manera correcta, aunque el orden y secuencia de la serie numérica no siempre es el correcto, son muy pocos los que llegan a contar

hasta el número 30, la mayoría cuenta colecciones hasta el número 20 o 25, sin embargo, dentro del grupo se hallan niños que logran contar colecciones únicamente hasta el número 5. La identificación de los números escritos también es una debilidad en el grupo, les cuesta reconocer las diferencias que hay entre los números que pertenecen a los grupos de 10 y los que pertenecen a los grupos de los 20, la resolución de problemas se encuentra en proceso de comprensión, aunque pueden reconocer la acción de agregar y quitar elementos, pero suelen presentar debilidades en la identificación del valor cardinal. El ubicar objetos y lugares con relación a la ubicación espacial pueden entenderlos y referirse a ellos como arriba, abajo, adentro, atrás, afuera, conocen las figuras geométricas básicas como lo son el círculo, cuadrado rectángulo, triángulo y logran identificarlas entre los objetos que los rodean, así mismo construir reproducciones de modelos con estas figuras geométricas.

Para finalizar con el campo de Lenguaje y Comunicación, se percibe que la mayoría cuenta con algunas debilidades en este campo, especialmente con la oralidad, la cual incluye el proceso de narración, descripción, explicación y el intercambio oral de información, así como la pronunciación de algunos fonemas. Principalmente son muy pocos los que logran expresar con eficacia sus ideas acerca de diversos temas o cuestionamientos que se les realiza, lo que plantean casi siempre son ideas muy cortas y en ocasiones sin coherencia a lo que se les pregunta o cuestiona, de igual manera son muy pocos los que narrar en secuencia y orden de ideas con un volumen y entonación apropiado para hacerse escuchar y entender, cuando se les cuestiona acerca de las secuencias de algunos cuentos o historias el orden de estas no siempre tienen lógica con lo que expresan. Acerca de la explicación del ¿cómo es?, ¿cómo ocurrió?, o ¿cómo funciona algo?, se logra percibir hay un grupo mínimo que puede realizarlo, parte del grupo describe el ¿Cómo es?, apoyándose únicamente de lo que observa, comentando ideas muy cortas o; en ocasiones, a través de palabras, mientras que el ¿Cómo funciona? igualmente es explicado de manera corta sin dar información amplia, la acción de construir historias propias es muy repetitiva entre lo que se menciona previamente o lo que escuchan de sus compañeros, sus ideas no siempre son propias, sino que las

repiten. Considerando la explicación de sus ideas hacia el grupo sobre algún tema, es realizado por muy pocos compañeros, esto se relaciona ampliamente con la seguridad al expresar sus ideas, cuando se les pide que respondan a cuestionamientos sus respuestas no son rápidas, piensan mucho en lo que dirán y a veces no responden o solo se quedan en silencio.

Regresando al argumento principal, la parte de la expresión la mayoría lo hace a través de ideas muy cortas y falta de sentido, no existe un orden y coherencia en sus ideas, el vocabulario con el que cuenta es muy plano, para describir escenas de historias no siempre es el correcto, es escasa la cantidad de niños que logran realizar una descripción amplia comentando elementos principales y dándole sentido a lo que están diciendo. Cabe mencionar que dentro del grupo gran parte de los niños puede hablar y se comunican con sus recursos, sin embargo, se localizan un posible trastorno de lenguaje oral dado que este pequeño no logra expresarse con palabras completas y que estas sean comprensibles, casi siempre expresa algunas palabras mencionando únicamente su última sílaba y por ende las ideas que expresa no tienen sentido, mucho menos son comprensibles. Le cuesta interactuar entre compañeros, por lo mismo que no comprenden lo que él dice, su vocabulario y lenguaje oral está basado en balbuceos, pero dentro del grupo también se logra apreciar que hay bastantes niños a los que les cuesta repetir algunos fonemas especialmente /r/s/l/c/, de igual manera el vocabulario que expresan es muy básico siendo este un grupo de tercer año.

## **1.4 OBJETIVOS**

La función de dar a conocer los objetivos que plantea la estructura de una investigación nos dirige a una secuencialidad de lo que realizará y lo que se pretende llegar al concluirlo, esta secuencialidad nos brinda además un mejor manejo del análisis de resultado ubicando con especialidad los errores y aciertos. (González A. I., 2017) comenta que un objetivo orienta las acciones, precisa de qué manera se procederá y declara la finalidad de emprender tal proceso: solucionar una situación, aportar o contribuir en el desarrollo y crecimiento de cierta área del conocimiento.

El objetivo general abarca una visión; como lo dice su nombre, de manera general hacia la problemática considerando a grandes rasgos el fin al que se quiere llegar, mientras que el objetivo específico es algo más concreto.

### **1.4.1 Objetivo general**

Determinar cómo se mejora el lenguaje oral en niños de tercer grado de preescolar con la implementación de la estrategia CUTEKAN

### **1.4.2 Objetivo específico**

- Emplear la estrategia CUTEKAN para el acompañamiento y fortalecimiento del lenguaje oral en nivel preescolar.
- Acercar a los niños de tercer grado de preescolar a los cuentos, teatro y canto como parte de su esencia cultural
- Fortalecer la seguridad de la expresión oral en los niños de tercer grado de preescolar apoyándose de la estrategia CUTEKAN

## 1.5 SUPUESTO DE INVESTIGACIÓN

El supuesto de investigación tiene el fin de crear una posible respuesta o solución a lo que plantea la problemática y este deja de serlo cuando se obtiene un resultado, puede que se haya cumplido o no. Como bien se menciona forma parte de una solución escrita a través de un enunciado o premisa, según (Córdoba, 2021) expone en su video que el supuesto de investigación es una proposición propia que se debe documentar, es apoyada de la indagación teórica o empírico, aunque carece de argumentos e intuiciones, además propone que para plantearlo es llevar a cabo una investigación y esta debe de indicar si se acepta o se rechaza, algo que también menciona el autor es que no necesariamente se tienen que aceptar ese supuesto, sin embargo, se puede suspender la valoración y mientras se pone en práctica hay obstáculos pero tiene la opción de corregirla o realizar un cambio.

El supuesto central de esta investigación se dirige a la estrategia CUTEKAN como parte de la propuesta de investigación, el cual se desarrolla de la siguiente manera:

- Para mejorar el lenguaje oral en niños de tercer grado de preescolar se requiere implementar la estrategia CUTEKAN de manera conjunta y gradual.

Por otro lado, se desprenden del supuesto central los siguientes supuestos secundarios, que de igual manera enfocan la solución a la problemática.

- ✓ Para apoyar a las prácticas sociales de los niños de tercer año de preescolar se necesita mejorar el lenguaje oral a través de estrategia CUTEKAN
- ✓ Al implementar la estrategia CUTEKAN se genera en los niños acercamiento a recursos literarios y teatrales.

## 1.6 JUSTIFICACIÓN

Dentro de este apartado se describen razones y causas importantes que permitieron identificar la problemática que aborda este trabajo de investigación, de igual manera facilitara al lector recorrer un camino conocido que ayude a la comprensión y entendimiento del contenido (Escamilla, 2013) nos menciona que la justificación debe basarse en tres puntos para darle estructura a la misma: mencionando primero que se debe de dar una síntesis de lo que se abordará en la investigación, posteriormente la importancia y relevancia tiene el tema u objeto de estudio y finalmente en qué nos ayudará al obtener los resultados esperados. Considerando los tres puntos que resalta la autora también facilitará concretar este apartado con elementos significativos dándole orden y coherencia a las ideas planteadas.

Como parte del contenido que abordará esta investigación es dar respuesta a la problematización que afecta el aprendizaje y desarrollo total del grupo al que actualmente se practica, recordando que al grupo le cuesta expresar sus ideas, así como realizar descripciones y narraciones con lógica así mismo la pronunciación de algunos fonemas. La elección de esta problemática comienza por el grupo actual en el que se práctica, el tercer año grupo C del Jardín de Niños “Carmen Maza de Del Mazo” el cual se encuentra ubicado en el municipio de San Mateo Atenco, dentro del grupo se ha logrado percibir los avances y áreas de mejora en distintos campos gracias a la continua interacción con los niños, siendo este un grado de tercer año es notorio la falta de algunas habilidades y capacidades que deben mostrar los niños para este grado, en especial, la capacidad del lenguaje oral, de acuerdo con las características que presenta el grupo la mayor parte de este emplea su habla; esto quiere decir que pueden emitir sonidos y palabras, a excepción de Isaac Sebastián, el cual es un pequeño que muestra dificultad en su habla y por ende en su lenguaje, algunas deficiencias que se logran percibir es la dificultad de pronunciar palabras y así como la creación de oraciones, hasta este momento aún no ha sido diagnosticado por especialistas en esa área, Isaac se expresa con palabras incompletas mencionando únicamente la última sílaba de cada palabra, el

vocabulario que expresa es muy básico y casi siempre no se logra entender, se escuchan más balbuceos que una estructura oral de oraciones o palabras, dentro de lo que logra expresar con claridad son palabras como: mamá, papá, agua, “maeta”. Sin embargo, el restante del grupo puede realizar tal acción, aunque se identifica una falta de comprensión y esto, se reconoce por las actividades diarias que se realizan; cuando se les da una indicación o consigna no logran comprenderla del todo y así ejecutar la actividad. Por otro lado, les cuesta seguir un diálogo para crear conversaciones, son tímidos al hablar con otros, cada que se les cuestiona sobre un tema se quedan en silencio o emiten respuestas cortas y en ocasiones no hay coherencia con lo que se les pregunta. Las ideas que expresan sobre una descripción o proceso casi siempre son repetitivas, se basan en lo que compañeros anteriores han dicho y no crean argumentos propios, considerando los procesos son muy pocos lo que logran narrar con secuencialidad y orden. Citando lo que nos dice (SEP, 2017) la parte del lenguaje oral abarca más allá que solo hablar, el lenguaje oral permite que los niños adquieran mayor confianza y seguridad en sí mismos, a relacionarse e integrarse a distintos grupos sociales, además de que es una herramienta para construir significados y conocimientos.

Además de Isaac, se sitúa que dentro del grupo hay algunos otros pequeños que muestran debilidad en la expresión oral, tal es el caso de Melanie, esta pequeña no se encuentra en la misma dificultad como está Isaac, sin embargo, al expresarse sus ideas no son entendibles y la dicción de las palabras que menciona provoca que lo que expresa no sea tan comprensible, así como Liam, este pequeño tiene un vocabulario amplio, pero al responder preguntas sus respuestas no tiene orden y coherencia, estas no tienen sentido, las descripciones que realiza con limitadas asimismo como la dicción de algunas palabras.

Se podrá hacer un análisis y recuento de las dificultades que presentan cada uno los niños en esta área del lenguaje, pero la descripción de este apartado se extendería de más, a lo que se quiere llegar, es que, casi todos, sino es que, en la mayoría, muestra deficiencia en su lenguaje oral, no completamente en su forma de hablar sino comprender, narrar, describir, expresar y pronunciar.

Otro factor que se toma en cuenta al elegir e identificar la problemática es la comparación de las habilidades lingüísticas, dentro del mismo preescolar, los niños cursan el primer año muestra un mejor desenvolvimiento en su lenguaje oral a diferencia de los niños de tercer año, un niño de primero año puede crear con más facilidad un diálogo social con las personas que lo rodean, responden a preguntas de manera concreta mientras que en el grupo de tercer año hay más de un niño al que le cuesta contestar cuestionamientos y relacionarse con otros. Tomando en cuenta lo anterior, se hace un análisis de tiempo acerca de la estimulación y los escenarios en los que vivieron e interactuaron los actuales alumnos de tercer año de preescolar, deduciendo que uno de los factores que perjudico el desarrollo y estimulación del lenguaje oral fue debido al confinamiento por la emergencia sanitaria del virus SARS-CoV-2 mejor conocido por COVID-19. La mayoría de los niños no logro interactuar con su contexto familiar o escolar de manera continua y debido a las circunstancias que se estaban viviendo la familia, la escuela no brindo las herramientas necesarias para ir desarrollando su lenguaje oral. El confinamiento generó que los niños no conocieran parte de la sociedad que los rodeaban, la interacción era solo entre padres o hermanos; si fuera el caso, de lo contrario solo interactuaban con su persona, mientras que la escuela fue pasada a una versión virtual y tecnológica, la cual limitaba su expresión oral porque no había una interacción de diálogos entre docente-alumno y alumno-compañeros.

Es por ello por lo que se decide orientar este trabajo de investigación al bajo desenvolvimiento y desarrollo que muestran los niños en su lenguaje oral, beneficiando su interacción social a través de la expresión clara y coherente, también que aprendan a escuchar y comprender, que puedan darse a entender, plantear ideas propias, ampliar su vocabulario, fortalecer su pronunciación, etc. Reforzando estas habilidades en los niños permitirá que puedan adaptarse de mejor manera al espacio de se encuentran, a relacionarse con sus sociedades, que construyan criterios propios, que puedan analizar y reflexionar lo que escuchan y dicen.

Dado esto se pretende llevar a la práctica la combinación de tres herramientas que fortalecerán la narración, descripción, expresión de ideas, ampliar su vocabulario y el reforzamiento de fonemas con la estrategia CUTEKAN. Como bien se menciona en el tema, la estrategia a utilizar para darle una mejora al lenguaje oral en los niños de tercer año será la implementación de herramientas como el cuento, teatro y los cantos, considerando esto se concreta por el nombre de “Estrategia CUTEKAN” la elección de estas herramientas se ha basado en el seguimiento de actividades realizadas frente al grupo, cada que se realiza una actividad referente a los cuentos se observa que las ideas que expresan para retroalimentar la historia se basa casi siempre en ideas cortas y muy repetitivas, además de que la descripción de personajes, lugares son limitadas apoyándose únicamente de elementos visuales, dado lo anterior la causa de elección de los cuentos es ampliar su desarrollo narrativo y descriptivo. Mientras que el teatro se ha elegido para apoyar su expresión frente a otros mejorando su seguridad al hablar, así como la estimulación en la creación de diálogos u oraciones largas. Finalmente, con el canto, se aplica con el fin de apoyar a recuperar su atención e interés a las actividades, además de estimular su lengua, de igual manera se observa que no se encuentran en un ambiente musical y casi no cuentan con un catálogo de canciones infantiles; recordando que en esta etapa los cantos apoyan mucho el ambiente de aprendizaje, por otro lado, se requiere un fortalecimiento en aspectos como el ritmo, la expresión correcta de las letras y pronunciación.

Al combinar estas tres herramientas nos permitirá avanzar en su desarrollo, además de apoyar a los niños en su mejora del lenguaje oral a través del teatro, los cantos y los cuentos, asimismo un acercamiento didáctico a recursos literarios o artísticos que favorecen su apreciación y expresión artística adentrándolos a un mundo nuevo de literatura, de música y sobre todo un conocimiento cultural. El lenguaje oral es algo que está en todas partes y nos ayuda a continuar en nuestro camino escolar, profesional y social, es por ello por lo que el impacto que tendrá esta investigación se relacionará todos aquellos escenarios donde el niño se ubique, reforzando además su comprensión y forma de hablar. Como bien sabemos, las

prácticas sociales del lenguaje se encuentran en cualquier espacio de nuestro contexto y el poder integrarnos a estas es una tarea que se debe forjar.

## **1.7 MARCO REFERENCIAL**

El siguiente apartado nos permitirá mostrar al lector documentos que servirán darle a esta investigación datos antecedentes de la misma línea temática que se aborda, dentro del marco referencial encontraremos información consultada de tesis y artículos de investigación de distintos autores que ayudarán a poner en referencia la estrategia a utilizar y el contenido expuesto en el trabajo además que nos permite conocer hasta qué límites podemos llegar en nuestra investigación, lo que ya se conoce del tema y lo que podemos llegar a lograr.

Los autores (Álvarez y Jurgenson, 2003) comentan acerca del marco referencial que "... para explicar o comprender, los humanos necesitamos marcos referenciales en los cuales realicemos estas acciones. Así, pues, cuando ingresamos al terreno de la investigación cualitativa nos encontraremos con la necesidad de contar y conocer estos diferentes marcos interpretativos referenciales." Y como se menciona, al tener presente nuevas investigaciones sobre el tema abordar, también apoyará a tener una interpretación personal, tanto como del lector, sobre cada dato nuevo o reflexionado que se ha de encontrar en los documentos de consulta.

Después de realizar una búsqueda exhausta acerca de material teórico que sirviera como apoyo referencial a la problemática que se aborda en este trabajo de investigación, es así como se recurre principalmente a tesis que se han logrado culminar para obtener algún grado académico de profesionales que hoy en día llevan a cabo un cargo en el ámbito educativo, pedagógico, psicológico, etc. Es por ello por lo que gracias a los medios digitales y tecnológicos es que tiene a la mano documentos de investigación de contextos diferentes, permitiendo así dar un sustento referencial y teórico a este trabajo.

Primeramente, se logra ubicar la tesis de (Maco, 2021) que aborda un programa de canciones infantiles para el desarrollo del lenguaje oral en niños de cuatro años de edad, aunque la población identificada en el título deja atrás el rango de edad a estudiar para la construcción de esta investigación el contenido servirá de ayuda, tal como se aborda en la estrategia, las canciones infantiles, se utilizarán para desarrollar el contenido de esta investigación, aunque la edad que indica no es la misma se tomara como opción las canciones planteadas. Revisando el trabajo se localiza un apartado titulado “revisión de literatura” el cual contiene teoría acerca del lenguaje oral mostrando la importancia de esta herramienta comunicativa dentro de los niños, además aborda autores que reflejan deficiencias que se pueden localizar en el lenguaje oral y brevemente menciona la teoría naturalista la cual sustenta el uso de las canciones infantiles en el desarrollo emocional. Otro elemento que también refleja el trabajo consultado es el uso de la música y el ritmo siendo estos necesarios para la entonación de las canciones, crea una descripción progresiva de las características que tiene el niño en su rango de edad expuestas por el autor, también realiza un recuento de la teoría de Chomsky y algunos elementos que integran la adquisición del lenguaje oral. Finalmente crea tablas las cuales concentran información de las dimensiones que se tomaron en cuenta para su intervención como canciones gestuales, de adivinanzas, consignas, movimientos, etc. por otro lado, indicadores las cuales reflejan títulos de distintas canciones atendiendo a esas dimensiones.

En la siguiente consulta la tesis focaliza el teatro infantil como potencialidad al lenguaje oral de la autora (Chinguel, 2021) el trabajo comienza con la descripción teórica sobre el lenguaje, siendo este un término principal para darle cuerpo y sentido a la investigación posteriormente describe elementos sobre el lenguaje oral abordando aspectos como etapas de desarrollo, factores que intervienen en el uso de este tipo de lenguaje, elementos, de igual manera categoriza algunos de los lenguajes que se puede apoyar del lenguaje oral tal como lo es el lenguaje verbal, el paralenguaje y realiza una breve relación entre el lenguaje y desarrollo cognitivo para después registrar teoría sobre el teatro en el preescolar, su importancia en este

nivel educativo, así como los elementos que se deben de considerar para la puesta en marcha de una obra teatral.

Como tercera tesis de referencia se encuentra un trabajo de (Aréyzaga, 2021) que aborda como estrategia la lectura para promover el desarrollo del lenguaje oral a partir del uso de la biblioteca escolar, como contenido del trabajo consultado abarca como teoría de qué manera se desarrolla el lenguaje oral en el nivel preescolar, de qué manera debe favorecer este desarrollo en los niños, así como los elementos principales que debe adquirir el niño de este nivel para considerar pone en práctica el lenguaje oral. Uno de los contenidos que también desglosa la investigación del autor son tablas que concentran las habilidades que van adquiriendo los niños del nivel preescolar dividiéndolo por edades para después enfocarse en el uso de la biblioteca escolar y sus beneficios en el desarrollo del niño además construye una relación entre la biblioteca escolar y el lenguaje oral abordando, y la importancia de la lectura, la autora crea además tres momentos importantes de la lectura permitiendo así distinguir el avance de los niños en el lenguaje oral.

La cuarta tesis consultada de (Querebalu, 2021) tiene como objetivo dar a conocer a los lectores una aplicación acerca de la producción de canciones para mejorar el lenguaje en niños de nivel inicial, la autora comienza con la descripción acerca de lo que es el lenguaje oral, como lo ha sido en los trabajos descritos anteriormente, habla acerca también de las etapas del desarrollo del lenguaje oral y de los componentes que debe de contener este tipo de lenguaje, esta autora también enfatiza parte de la anatomía del cuerpo (órganos) de los cuales pueden afectar el lenguaje oral en los niños y lo completa con ejercicios que lo pueden ayudar como lo es la respiración y ejercicios buco faciales, para después continuar con la teoría de las canciones dónde categoriza las características de las canciones, el beneficio que tienen las canciones infantiles en el niño y describe estrategias que pueden ayudar a incentivar la producción de las canciones en los niños.

Para concluir el marco referencia de las tesis, se examina el trabajo de (Pérez, 2006) que propone la educación musical y el desarrollo del lenguaje oral en

la primera infancia, la estructura de este trabajo comienza con elementos sobre el desarrollo del lenguaje oral, su concepto, algunas teorías de adquisición, sus funciones, la importancia que tiene en la primer infancia y etapas de este desarrollo para después hablar sobre la música localizando también su importancia que tiene al aplicarla en la primer infancia y el uso como herramienta dentro del proceso enseñanza-aprendizaje finalizando con la fusión de la música y el lenguaje oral, en esta tesis se encuentra información muy importante que acompañará la estructura teórica de este trabajo a construir.

Ahora bien, así como es importante identificar tesis que apoyen a la misma línea temática del trabajo que se construye también lo es analizar otro tipo de referencias que permitan llevar un camino entre lo que se quiere investigar, es por ello por lo que se da a la tarea de revisar artículos de revista, la fuente de información a la que se recurre para localizar algunos de estos artículos fue la visita de los sitios web “Redalyc”, “Scielo”, “Aula de innovación Educativa” “Dialnet” entre otros.

Analizando el primer artículo elaborado por (Patiño y Celi, 2022) el cual hace referencia la literatura infantil para el desarrollo del lenguaje oral en los niños de educación inicial en tiempos de pandemia, los contenidos que aborda este artículo se refieren a la literatura infantil como parte de un recurso para el aprendizaje así como las diferentes formas de literatura infantil que se encuentran, de igual manera los distintos tipos de cuentos que apoyan la literatura así como algunos otros recursos literarios como lo hoy son los juegos de lenguaje tal como los trabalenguas, las rimas, etc.

El segundo artículo de referencia tiene como objetivo mostrar el teatro como una herramienta didáctica para la expresión oral en preescolar el cual fue elaborado por (Núñez y Escandón, 2012) el artículo comienza redactando la importancia que tiene el lenguaje oral en la sociedad y en los diferentes contextos en los que nos rodeamos, aborda aspectos como la práctica social del lenguaje la cual integra todo lo que hacemos al interactuar con el contexto social. Pero lo más importante del artículo es que enfatiza que en el preescolar el uso de los títeres es muy importante

porque apoya a que los niños puedan expresar sentimientos, ideas y emociones favoreciendo así la expresión oral porque contribuye a elementos importantes de esta expresión. Gracias a este artículo se puede conocer más acerca de la interacción que se tiene en el aula a través del teatro y sus elementos sirviendo como estrategia para la mejora del lenguaje oral, casi al final de este artículo se encuentra un apartado sobre propuestas de plan de acción para que se realicen actividades significativas focalizándolo en la participación de los niños, el desarrollo de competencia, la innovación del aprendizaje y finalmente el proceso de evaluación que se lleva a cabo para analizar los resultados.

Como tercer artículo consultado (Manitio, 2022) muestra al lector un medio artístico; como lo es la música, siendo esta parte de una estrategia para el desarrollo del lenguaje oral en estudiantes de 4 años, la estructura de este artículo hoy comienzan con la fundamentación teórica acerca de lo que es el lenguaje oral enfatizando distintos autores así como etapas y estadios de este tipo de lenguaje, para después describir la música como estrategia apoyando además del lenguaje, el desarrollo intelectual, auditivo y sensorial en los niños, gracias a este artículo también se puede conocer que la música apoya otros tipos de desarrollo en los niños

Como cuarto artículo de investigación elaborado por (Anta, Barrón, Uria, y Leonet, 2013) aborda la experiencia teatral con los estudiantes de educación infantil el hablar de las experiencias que tiene el teatro infantil que describe a este artículo nos permite conocer la conexión que existe entre el teatro y el aprendizaje, así como parte de una actividad de ocio entre los niños que permite además desarrollar la curiosidad de igual manera el adquirir conocimientos y destrezas. Finalmente, en el último artículo consultado describe la estimulación temprana con canciones infantiles dentro de este artículo hoy se localiza teoría acerca de la importancia que tiene la estimulación temprana en los niños a través de la música que permite además el desarrollo de la inteligencia lingüística existiendo entre ambas una relación, el autor de este artículo desmenuza la información acerca de cómo es el procedimiento para componer una canción infantil, la descripción que debe de tener

una canción y la manera en la que se debe de utilizar, así como algunos conflictos que se pueden generar en la letra de estas canciones.

Finalmente con el artículo de la autora (Jiménez, 2019) el cual se dirige a las canciones como un recurso de estimulación temprana en los centros educativos, la estructura de este abarca el uso de un cancionero infantil para el desarrollo de la inteligencia lingüística, aborda además citas de autores que resaltan el beneficio de la estimulación musical cuando el niño aún se encuentra en el vientre de la madre, además nos comparte partituras y canciones que son acompañadas de movimientos para su ejecución, además resalta a las canciones como un elemento para conciliar el sueño, así como parte de momentos divertidos.

## 1.8 MARCO METODOLÓGICO

Con el fin de llevar a cabo esta investigación es necesario e importante tener identificado el proceso o etapas que se tendrán que poner en práctica para cumplir con los objetivos planteados de esta investigación con el fin de crear una mejora en la práctica educativa así como en la mejora de habilidades y capacidades de niños y niñas que integran el nivel preescolar además de crear una autorreflexión y conclusiones de lo puesto en práctica, (Fadias, 1999) nos mencionan que "...la metodología del proyecto incluye el tipo o tipos de investigación, las técnicas y los procedimientos que serán utilizados para llevar a cabo la indagación. Es el "cómo" se realizará el estudio para responder al problema planteado." Es por ello por lo que se tomó a consideración la Investigación-acción la cual (Álvarez y Jurgenson, 2003) mencionan que "El propósito de la investigación-acción es resolver problemas cotidianos e inmediatos; ha tratado de hacer comprensible el mundo social y busca mejorar la calidad de vida de las personas"

"...el método de la investigación-acción se inserta en lo que se considera una postura predominantemente pragmática de la vida cotidiana, buscando soluciones inmediatas" (Álvarez y Jurgenson, 2003)

Mientras que para Kemmis (1984), la investigación-acción es una forma de indagación autorreflexiva realizada por quienes participan en las situaciones sociales con el fin de mejorar sus propias prácticas sociales o educativas, a partir de comprender los orígenes o factores que las afectan, así como la manera reflexiva de solucionarlas. Situación que todos los seres humanos vivimos. (Franco y López, 2017)

Lomax (1990) define la investigación-acción como «una intervención en la práctica profesional con la intención de ocasionar una mejora». La intervención se basa en la investigación debido a que implica una indagación disciplinada. (García, Domingo, Solla, y Peláez, 2010).

Si bien se ha entendido, la investigación acción es un conjunto de pasos o procedimientos a realizar con el fin de resolver una problemática que implique

aspectos educativos los cuales puede incluir desde elementos sociales, de aprendizaje, así como la práctica educativa.

Como se mencionan, el realizar una investigación- acción nos va a poder solucionar lo que se vive y experimenta en las prácticas educativas como proceso de formación un docente, así como se resalta en el apartado de justificación, el problema que se toma consideración en esta investigación es algo que limita el desarrollo de los niños del grupo al que se practica y especialmente en un caso agravante del desarrollo del lenguaje oral que se identifica como una barrera de aprendizaje en alumno que presenta este problema.

### Modelo de Whitehead

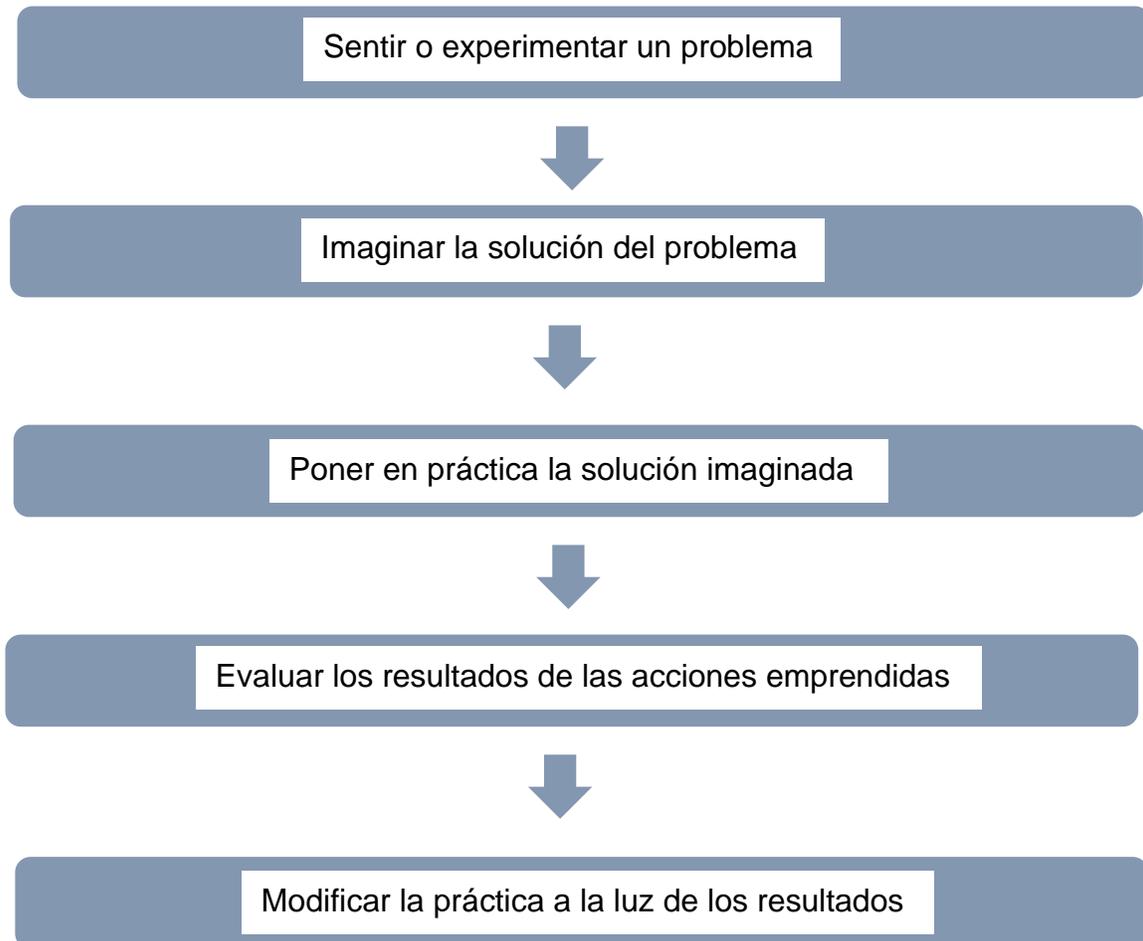
Este modelo propone cinco etapas para completar un ciclo, siendo estas: sentir o experimentar un problema, imaginar la solución del problema, poner en práctica la solución imaginada, evaluar los resultados de las acciones emprendidas y modificará la luz los resultados. (Blandez, 2000)

(Whitehead 1991) crítico con las propuestas de Kemmis y de Elliott, por entender que se alejan bastante de la realidad educativa convirtiéndose más en un ejercicio académico que en un modelo que permita mejorar la relación entre teoría educativa y autodesarrollo profesional. Plantea una estrategia de diálogo entre la teoría y práctica donde ambos entran en una retroalimentación por lo que forma parte de un fundamento de la práctica creativa, que al mismo tiempo a través de la investigación propicia en los docentes la autonomía y autodesarrollo profesional.

Whitehead defiende la reconstrucción de las teorías de los docentes investigadores a través de una forma viva de preguntas y respuestas. (Latorre, 2005)

Como se menciona, el autor pretender llevarlo a cabo desde una perspectiva personal de reflexión a través de preguntas que le permitan tener un mejor análisis a lo que se realiza en las aulas y la investigación educativa, al desarrollar esta investigación también forma parte de la autorreflexión, no hay respuestas concretas y tampoco resultados, no hay criterios que se indiquen como algo bien o mal, sino que da pauta a la mejora.

Los pasos que propone (Whitehead 1991) se despliegan en el siguiente esquema:



(Whitehead 1991)

Para la elección de esta metodología se basa principalmente, en el despliegue de pasos que se deben seguir para concretar una investigación, ya que se plantea como parte de una imaginación, además pretende resolver el problema así como mejorar la práctica docente puesto que el objetivo de este es que todos sus alumnos aprendan y se involucren al proceso de aprendizaje, como se menciona en la problemática a abordar en esta investigación se percibe poco desenvolvimiento del grupo en las actividades que ponen a prueba su lenguaje oral, considerando esto y como bien se resalta en el gráfico anterior, con esta metodología primeramente se

requiere experimentar o sentir un problema, al llevar a cabo el rol del docente se experimenta con la vivencial real de la problemática, esto quiere decir que se tiene un mayor acercamiento a lo que sucede dentro del grupo y de los alumnos, posteriormente en el paso número dos, consiste en imaginar una solución a la problemática, para esta investigación se requiere llevar a la práctica planes de trabajo o actividades que permita mostrar un avance o posible solución a la problemática, y bien como se enfatiza el título del paso dos, las actividades que se pretende llevar a la práctica viene de la imaginación, de una posible hipótesis de cómo podría solucionarse la problemática que se plantea, sin embargo, no se tiene previamente un resultado concreto a pesar de contar con teoría, ya que el grupo y las habilidades de los niños puede variar, por lo que sigue siendo parte de una imaginación.

A continuación, en el paso número tres, es poner en práctica la solución imaginaria que se tiene, llegar al salón de clases las actividades propuestas, ahora bien, en el paso siguiente; paso número cuatro, se realiza una evaluación de resultados, ya estando ubicados en este paso si se podrá conocer si la solución imaginaria que se planteó fue real o funcional y si los elementos que la concretaron fueron adecuados, y para concluir realizar una modificación de lo que se puso en práctica, ya que ahora si se tienen resultados reales de lo que sucedió durante la aplicación y después de ella, así como una autoevaluación de la práctica docente. (Campos, 2018) nos menciona que al tener estructurados estos procesos de investigación acción nos ayuda a organizar más la información que se va adquiriendo durante la investigación, y que estos pueden tener una visión de espirales dado que pueden ser recurrentes hasta llegar a una solución.

### **1.8.1 Población muestra**

El Jardín de Niños “Carmen Maza de Del Mazo” ubicado en el municipio de San Mateo Atenco corresponde a la población que será tomada en cuenta como parte de la investigación, dentro del jardín de niños se encuentra un total de 11 grupos que abarcan desde el 1er año hasta 3ero de preescolar, con un rango de edad entre los 3 y 6 años, mientras que la muestra se basará en el 3° año grupo “C”

el cual se integra por un total de 27 niños, los cuales 14 son niñas y 13 niños entre los 5 y 6 años de edad.

### **1.8.2 Instrumentos para la recopilación de información**

Los datos que requiere para esta investigación servirán para plantear una conclusión, un avance o una mejora de la problemática que se está abordando, al tener bien estructurados y planteados los instrumentos nos ayudará a organizar e identificar estas mejoras de manera más concreta y así dándole una interpretación y contextualización a los resultados. (Blaxter, Hughes, y Tight., 2002) nos dice que” Toda investigación implica la recolección y el análisis de los datos, sea a través de la lectura, la observación, la medición, las preguntas o una combinación de todas esas estrategias, pero sus características varían considerablemente.”

#### ▶ Observación

Como parte de los instrumentos a utilizar en esta investigación resalta el uso de la observación, Citado en (Álvarez y Jurgenson, 2003) “Patricia y Peter Adler señalan que «la observación consiste en obtener impresiones del mundo circundante por medio de todas las facultades humanas relevantes. Esto suele requerir contacto directo con el (los) sujeto(s) aunque puede realizarse observación remota registrando a los sujetos en fotografía, grabación sonora, o videograbación y estudiándola posteriormente»”

El objetivo de llevar a cabo una observación como instrumento de investigación; primero que nada, es para tener una visión más profunda de lo que se quiere investigar, es un análisis real de se vive en el proceso de investigación, de los cambios que se van presentando al realizar las intervenciones o trabajo de campo, además de que se podrá obtener más información debido a que el objeto de estudio; el lenguaje oral, no arrojará evidencias físicas del avance y mejora por tanto todo lo que los niños vayan mencionando o expresando será a través del habla, y qué mejor captarlos a través de la observación y de la escucha. Con la observación se recupera información relevante de un grupo en particular o de un individuo, da pauta para elegir a quien observar, además de que se tiene una

interacción con el grupo de estudio. Para llevar a cabo la investigación (Álvarez y Jurgenson, 2003) menciona que el observador; que en este caso es el investigador, tiene que mostrar rol cada que se realice, de acuerdo con su lista de roles que marca en su obra se decide elegir ser un participante como parte de la observación, los autores definen este rol como un papel natural donde el investigador se vincula con lo que está observando, además tiene un papel de responsabilidad con el grupo que observa. Se eligió de esta manera puesto que el investigador; además de realizar el trabajo de campo, se encuentra como docente frente a grupo interactuando con los alumnos, el término de la responsabilidad se focaliza en darle seguimiento a la intervención entre el grupo, las actividades a realizar, el material por utilizar, etc.

De igual manera el autor concreta sistemas de información los cuales servirán para hacer un análisis de lo observado, para esto se elige el sistema descriptivo, como lo dice su nombre, se realizarán descripciones de lo que sucede en el proceso de observación, este sistema descriptivo el autor lo describe como un elemento abierto el cual apoya a la identificación del problema registrando las conductas, acontecimientos o procesos concretos que se observen.

#### ► Diario de trabajo

El diario de trabajo ayudará a darle estructura escrita a lo que se observa mientras se realiza la investigación, (Maldonado, 2010) define que el diario es un instrumento donde cada educadora registra a manera de narrativa una descripción de su jornada de trabajo, además de otros hechos o circunstancias que se hayan presentado en el aula o que hayan influido en el desarrollo del alumno.

“El diario ha de propiciar, en este primer momento, el desarrollo de un nivel más profundo de descripción de la dinámica del aula a través del relato sistemático y pormenorizado de los distintos acontecimientos y situaciones cotidianas.” (Porlán y Martín, 1997)

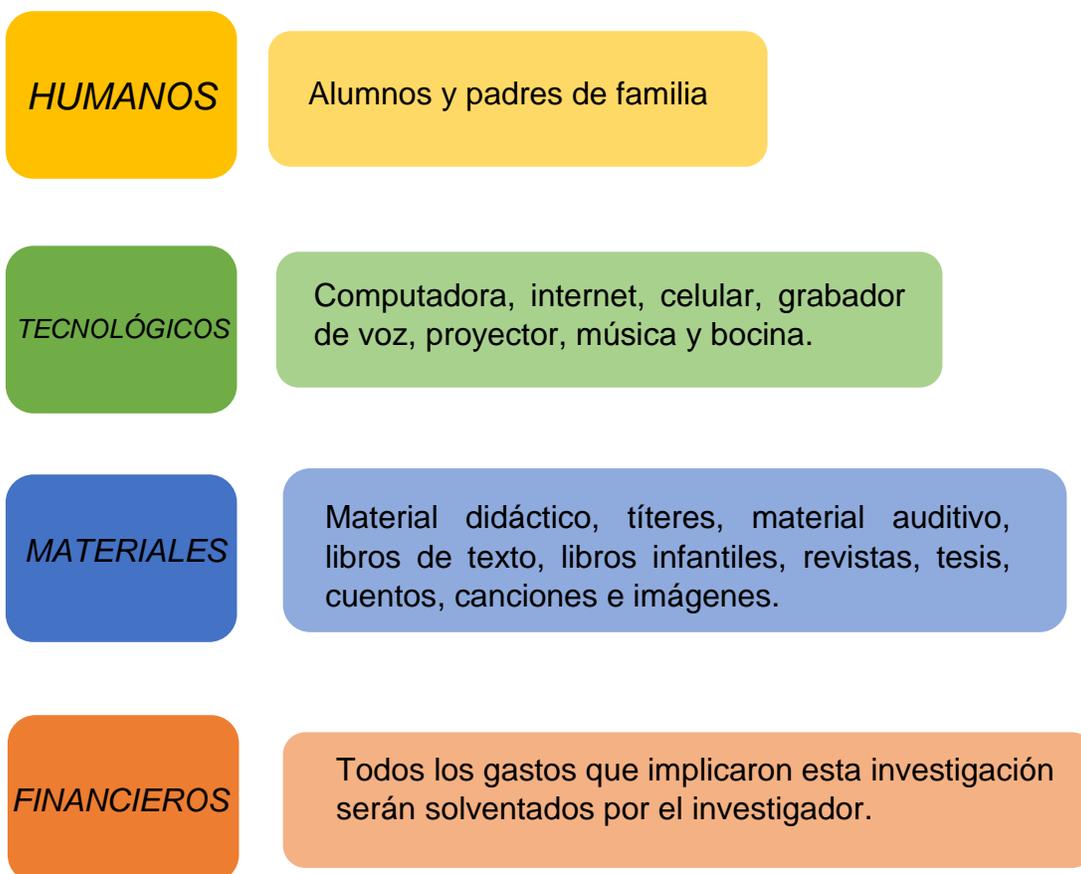
Considerando lo anterior, la estructura de este instrumento a utilizar se basará en la descripción narrativa y sistemática, además (Porlán y Martín, 1997) menciona que este deja de ser únicamente un escrito reflexivo para convertirse en un eje de investigación, dado esto, se pretende utilizar esta herramienta como parte primordial

de la investigación el cual apoyo a la sustentación práctica que se vea día a día en la jornada de trabajo así como un análisis de la realidad, una comparación de avances, mejoras y por su puesto de áreas de oportunidad.

“El Diario, pues, adopta un estilo más estructurado y se convierte en el desencadenante de otros medios de investigación (entrevistas, cuestionarios, análisis de documentos, etc.) y en el lugar de elaboración y síntesis de la información” (Porlán y Martín, 1997)

Como lo mencionan los autores la estructura del diario forma parte de una síntesis de lo que se vive día a día en la práctica educativa y de las clases, además de que este no lleva un formato específico que seguir, sino que su estructura y formato se puede adaptar a gusto persona o a lo que se vive describiendo hechos importantes que resalten la mejora y el desarrollo de los niños en distintas áreas de aprendizaje.

### 1.8.3 Recursos



## **A MANERA DE REFLEXIÓN**

A lo largo del capítulo uno nos ha permitido conocer la realidad de la problemática y en el contexto en la que se encuentra, para después tomar en cuenta todos los datos y crear una posible solución, nos pone en contexto los antecedentes que hay de la problemática y creando una visión real. Los datos expuestos fueron contruidos a partir de lo que se observa en la práctica dándole sentido y relación a lo que se pretende investigar, gracias a ello conocemos las condiciones en la que se ubica el grupo al que se pretende tomar como muestra y de esta manera percibir los logros que se irán desplegando de las propuestas de intervención y así tener una respuesta cierta y no menos importante conocer lo que ayudará en el grupo y el impacto que este podrá tener desde un contexto social, institucional y por supuesto áulico.

CAPÍTULO II.  
ESTRATEGIA *CUTECAN*  
PARA LA MEJORA DEL  
LENGUAJE ORAL EN  
TERCER AÑO DE  
PREESCOLAR

Como parte de la innovación y avance que se ha tenido en nuestras sociedades a lo largo de todo este tiempo, la comunicación ha formado un papel importante. Las nuevas creaciones se han desarrollado al compartir las ideas que se tienen en la mente, se han modificado millones de cosas en el mundo por expresar la perspectiva que se tiene sobre tal cosa, se han creado nuevas sociedades y leyes que las respaldan por el hecho de querer compartir nuestras experiencias y vivencias, todo esto ha sido a través de la comunicación y si esta manera de expresión no existiera no podríamos contar con el mundo que hoy tenemos, es claro que también esta expresión nos ha traído guerras y problemas sociales, pero se ha logrado más cosas importantes y significativas gracias a esta expresión.

“El medio fundamental de la comunicación humana es el lenguaje oral, la voz y el habla, que le permiten al individuo expresar y comprender.” (Astorga, 2004)

Si el lenguaje oral a formato parte de este gran cambio en toda una sociedad, cuál sería la mejora y cambio cada que se aplica y se refuerza en un contexto escolar y de nivel preescolar.

## **2.1 LENGUAJE ORAL EN EL NIVEL PREESCOLAR**

Dentro del conocimiento e interacción que se tiene sobre el lenguaje oral se encuentran una cantidad extraordinaria de definiciones y conceptos que pueden llegar a confundir el objetivo o camino que pretender llevar este tipo de lenguaje, debido a esto se realiza la comparación entre el lenguaje y habla, ya que este último puede confundirse con lo que se pretende llegar en esta investigación. Robert E. Owens (2003) refiere que el lenguaje es un código social o sistema convencional que funciona para la representación de conceptos a través de símbolos arbitrarios y estos se encuentran regidos por reglas mientras que el habla es un medio verbal que sirve para comunicarse o transmitir significados, aunque este requiere de una coordinación neuromuscular para la ejecución de sonidos, fonemas además de

calidad de voz, entonación y ritmo, pero estos sonidos deben de estar vinculados con un significado, de lo contrario serian sonidos sin sentido.

Hurlock (1998) también realiza una comparación acerca del lenguaje y el habla, la autora sintetiza que el lenguaje abarca todos los medios de comunicación donde se involucra el pensamiento y los sentimientos los cuales se simbolizan para darle sentido y que otros puedan entenderlo, en cuanto el habla lo define como una forma de lenguaje en la que intervienen las palabras y el sonido articulado para comunicar significados.

A grandes rasgos, al comparar los dos términos se percibe que el lenguaje y el habla tienen algo en común, ambos tienen como fin la comunicación social además de que se requieren de reglas para ser utilizados, no pueden estar de manera separada, no existirá un lenguaje sin un habla. Ya que existe una relación estrecha entre el lenguaje y el habla (Hurlock, 1998) construye dos principios los cuales valoran el habla de los niños, menciona que primeramente se debe de conocer el significado de las palabras para después asociarlas con los objetos que representan tal palabra, posteriormente los niños deben de pronunciar sus palabras a modo que otros puedan entenderlos con facilidad, la autora resalta no se satisface este principio cuando las personas que los rodean han aprendido a entenderlas o tratan de adivinarlas.

Ahora bien, enfatizando el lenguaje dentro del contexto de los niños (Craig y Baucum, 2009) destacan que el lenguaje es una forma de aprendizaje donde los niños reconocen quienes son y de qué manera deben relacionarse con los demás. Citado en (Santrock, 2003) Vygotsky creía que un niño pequeño no solo usaba en el lenguaje para la comunicación con otros, sino para planear, guiar y observar su comportamiento como sentido autorregulador, y clasificaba el lenguaje de esta manera, ya que se requería un habla privado o interno, Vygotsky lo interpretaba como parte de un desarrollo del pensamiento que tenía el niño y que era esencial en la niñez temprana, pero Piaget lo veía como algo egocéntrico e inmaduro. Ambos autores caminan por la misma idea, que el lenguaje apoyará al niño en su desarrollo

personal creando una autorreflexión sobre lo que es él, dentro de su contexto, el lenguaje le asigna una etiqueta social para la interacción con otros.

Por otro lado, comprendiendo y diferenciando ambos términos, ahora se define el concepto de lenguaje oral (Astorga, 2004) lo concreta como una capacidad de comprensión en el cual se utilizan símbolos verbales como parte de una comunicación, así como un sistema estructurado de símbolos que ayudan a categorizar los objetos, las relaciones, los hechos en un determinado contexto.

Es entonces el lenguaje se concreta como una capacidad que permite al ser humano comunicarse en su entorno social creando vínculos además de que funciona como un medio de aprendizaje

Al crear diálogos con los niños entre una interacción con un adulto o una persona más grande que ellos se percibe que tan habilidosos son, con que confianza se expresan, las ideas que plantean son congruentes o el diálogo se vuelve constante (Bastida, Pérez, y Maceo, 2015) comenta que “Cuando los niños poseen conocimientos sólidos y listos para ser aplicados, cuando cuentan con un lenguaje rico, cuando pueden pensar lógicamente y hablar con corrección de acuerdo con su edad, y si además están acostumbrados a valerse diestramente del lenguaje en el trato con adultos y otros niños, entonces podrán comprender mejor los nuevos conocimientos que les sean impartidos y podrán adaptarse más rápidamente a las exigencias propias del medio donde se desarrollen.” Mencionando que el lenguaje forma parte de una herramienta de aprendizaje también apoya habilidades del pensamiento, a lo que se refieren los autores es que cuando el lenguaje está relacionado con el pensamiento da pauta a que lo que se expresa sea hablado con lógica además de que el vocabulario es rico en frases, palabras abriendo un panorama de adaptación e interacción con todo aquel que quiere hablar con ellos. Cuando los niños muestran una habilidad muy firme en el lenguaje manifiestan acciones de seguridad, pueden plantarse ante un público y hablar sin parar, pero esto también influye en la estimulación que se realiza, después de salir de una pandemia de 2 años de confinamiento los niños crearon únicamente vínculos sociales y de diálogo con los padres y familia que los rodeaba

y ahora que se regresan a la nueva normalidad conviviendo con otras personas su interacción es nula, sienten pánico al responder preguntas tan sencillas como su sentir o gustos.

El hablar de lenguaje en niños de edad preescolar no solo es que el niño se exprese, sino que va más allá que solo una expresión, pero este lenguaje no tiene los mismos componentes comparados a lo que es el lenguaje de un adulto, y este ha tenido más estimulación cada que avanza en su formación (Bermejo, 2005) sustenta lo anterior que “El lenguaje infantil es distinto al de los adultos; el niño habla su lengua nativa con sus patrones propios y característicos. Solo de esta manera podríamos explicar fallos "universales" en la adquisición del lenguaje, como por ejemplo el uso erróneo de los verbos irregulares: *hició, vinió, andó, trajió*, etc.” esto quiere decir que es normal que los niños presenten errores gramaticales por lo que van adquiriendo de manera propia, aunque es importante también resaltar y corregir los errores que presentan y de esta manera apoyar su adquisición propia.

### **2.1.1 Campo de formación académico: Lenguaje y comunicación**

El campo de formación académica Lenguaje y Comunicación es uno de los tres campos que estructura el actual programa 2017 de la educación básica, este campo acerca a los estudiantes al contexto del lenguaje como lo es la comunicación, participación, descripción, así como un acercamiento a la lectura y todo aquel recurso literario que se relacione a este. En cuanto a la oralidad que proyecta este campo, pretende que los niños puedan expresar sus ideas, opiniones, sentimientos y además de esto forjar el intercambio oral entre compañeros y por su puesto con el docente.

Parte de las tareas que propone este campo como parte de un desarrollo en el aula (SEP, 2017) menciona que en el nivel preescolar se tiene la intención que “...los niños usen el lenguaje de manera cada vez más clara y precisa con diversas intenciones, y que comprendan la importancia de escuchar a los demás y tomar turnos para participar en las diferentes situaciones comunicativas” esto nos enfatiza nuevamente que el lenguaje no solo es la acción donde el niño emite sonidos, crea

oraciones o menciona palabras nuevas, sino que va más allá, el lenguaje también requiere se sea escuchado y comprendido.

Dado lo anterior, el campo de lenguaje y comunicación propone brindar a los niños en este nivel educativo experiencias donde logren:

- ✓ Dialogar y conversar
- ✓ Narrar con coherencia y secuencia lógica según el propósito del intercambio y lo que se quiere dar a conocer;
- ✓ Describir y explicar cómo es, cómo ocurrió o cómo funciona algo ordenando las ideas para que los demás comprendan;
- ✓ Recibir, dar, consultar y relacionar información de diversas fuentes. Compartir lo que conoce;
- ✓ Jugar con el lenguaje.

(SEP, 2017)

Considerando las experiencias que propone el plan y programa al llevar a cabo el diálogo y conversación se estimula la creación de argumentos, responden a preguntas ordenando sus ideas y pueden lograr dar instrucciones directas además que estas también sean comprensibles para otros. En este punto los niños tienen que involucrarse en la narración de ideas con coherencias y secuencia lógica con un propósito. Por último, el jugar con el lenguaje también es uno de los objetivos del campo además es fortalecido con los cantos; siendo este una herramienta de la estrategia, dado que aquí los niños predicen el sonido de las palabras o amplían su vocabulario. (SEP, 2017)

### **2.1.1.1 Escenarios en el desarrollo del lenguaje oral**

Al hablar de escenarios se enfoca a los espacios donde el niño interactúa y que pone en práctica su lenguaje oral, estos escenarios pueden ser muchísimos dado que la práctica social del lenguaje abarca todo aquello que nos rodea dando pauta que cualquiera pueda utilizar el lenguaje como medio de expresión y comunicación. De acuerdo con cada escenario y las características que esté

presente será parte de la estimulación a la mejora del lenguaje oral de los niños, todo dependerá de cómo se trabaja dentro de este, las actividades que se realizan, los materiales, la interacción, etc. Como lo mencionan (Hincapié, Marín, y Castro, 2019) el comienzo de una producción lingüística de un niño no es más que la reproducción de lo que ha escuchado sin que este pueda ser correctiva o que el niño presente algún temor a equivocarse, con lo anterior se sustenta que cada escenario moldeará el comienzo y mejora de su lenguaje oral considerando vocabulario, gramática, pronunciación, etc.

Poder desarrollar el lenguaje oral (SEP, 2017) nos dice que “El lenguaje se relaciona con el desarrollo emocional y cognitivo porque, en un sentido positivo, permite adquirir mayor confianza y seguridad en sí mismos, relacionarse e integrarse a distintos grupos sociales, y es la herramienta para construir significados y conocimientos” y en relación a lo anterior es necesario establecer escenarios de aprendizaje para que el niño puede tener una apertura a la interacción con los medios que le ofrecen estos escenarios.

Los escenarios nos permitirán acercar al niño a su mejora del lenguaje y estos se van relacionando de manera gradual y se comienzan por el papel que tiene la familia, puesto que este es el primer núcleo de aprendizaje e interacción que tiene el niño antes de ingresar a la educación preescolar, posteriormente la escuela, dado que es un espacio donde pone a prueba lo que sabe, además de que aprende cosas nuevas que poco a poco adquiere y dentro de la escuela, el educador tiene un papel importante, ya que debe brindar las herramientas y los espacios para que los niños conversen o dialoguen, y no menos importante un escenario social y personal, en lo social construirá o se integrará a nuevos grupos sociales aportando ideas e innovación que al mismo tiempo le permitirá crear su identidad personal.

#### ⊗ Familia

Como bien sabemos, la familia comienza la estimulación de lo que hoy podemos conocer como habilidades, capacidades, valores, etc. de cada niño, el escenario familiar casi siempre está compuesto por un padre de familia, una madre y en ocasiones hermanos, pero también gracias a la diversidad conocemos otros tipos

de familia que son diferentes a lo que conocemos como lo tradicional, la pandemia también trajo consigo problemas familiares que por supuesto afectó el desarrollo de los niños, ya que todos se encontraban en el mismo espacio, escuchando y viendo lo que pasaba día a día y esto, también pauso el interés y acompañamiento de los padres de familia hacia los niños dado que su atención estaba centrada en la gravedad de la pandemia o la preocupación del sustento económico (Rodríguez J. J., 2010) señala que un punto importante del acompañamiento para la evolución del lenguaje en los niños debe ser desde los primeros años para que el niño pueda motivarse y atender a lo que expresa y escucha.

Y esto es claro que se vio afectado en la pandemia, la situación de muertes constantes y la preocupación a no contagiarse generaba angustia por el cuidado personal antes que una estimulación en los niños. El estrés por evitar que algún pequeño enfermara ganaba ante un desarrollo de capacidades y habilidades en los pequeños y por supuesto también el confinamiento generó que la interacción con otros familiares fuera a través de videollamadas, (Lybol y Gottfred, 2003) es a lo que se refiere que cuando los niños son privados a lo que es el lenguaje cara a cara el cual es brindado por los padres se desarrolla un déficit en los sonidos del habla, el vocabulario y la complejidad del lenguaje.

Aunque los niños hoy en día asisten a la escuela la labor de estimularlos es compartida por los educadores, sin embargo, (Lybol y Gottfred, 2003) desglosa algunas funciones sobre la labor de la familia como manera de apoyó hacia el niño:

- Hablar durante actividades cotidianas, describirlas al mismo tiempo que sucedan.
- El léxico de los padres debe ofrecer al mismo tiempo un modelo de experiencias sensoriales como el oído, la visión, el gusto, tacto, movimiento y olfato.
- Vincular con eventos o acontecimientos los comentarios que hacen los adultos hacia los niños y de esta manera ayudan a los niños a comprender categorías y relaciones entre palabras, así como entender metáforas.

- Las peticiones deben ser directas cada que se refiera a la identificación de objetos ¿Qué es eso? ¿Qué color es?
- Realizar preguntas abiertas para fomentar el uso del lenguaje para pensar.

#### ⊗ Escuela

Después de que el niño ingresa a la educación preescolar y que el mayor tiempo de su desarrollo lo vive en la escuela, el papel para la estimulación del desarrollo del lenguaje cambia, pasa de tener a la escuela después de casi tres años interactuando con su núcleo familiar, cabe mencionar que, aunque el tiempo que pasa el niño es mayor de que el que pasa con la familia, no quiere decir que esta no siga influyendo en su desarrollo. La escuela debe brindarle al niño oportunidades donde él pueda hablar compartiendo experiencias, sucesos o temas de su interés, además que pueda ser escuchado con respeto y confianza, cuando el niño percibe que el lugar donde se encuentra no proyecta por mínimo esos valores su participación social será muy escasa aislándose de todo aquel que quiera interactuar con él, esto pasa de la misma manera que en la familia, si el ambiente no es el adecuado para que el niño refuerce y desarrolle su lenguaje oral quedara estancado.

Otro papel importante que tiene la escuela es plantearle preguntas para qué él pueda responder con un porque y de esta manera ampliando su vocabulario y confianza, de igual manera crear un espacio donde pueda comentar y describir sus ideas, perspectivas, gustos sobre cuentos, revistas, libros, etc. Y lo más importante que el desarrollo de su lenguaje sirva para comunicarse con una intención. (SEP, 2017)

Reforzando lo anterior (Ríos y Uribe, 2015) plantean que la escuela es un espacio donde se debe enseñar y comprender la política, ética y estética del hablar y escuchar, así como definir los limitantes pedagógicos, las condiciones e implicaciones del que decir o como decir, escuchar de manera respetuosa, crítica y reflexiva. Con lo que mencionan los autores muestran una relación entre lo que el programa menciona acerca del papel que tiene la escuela en el desarrollo del lenguaje, el espacio de la escuela que definen los autores se debe basar en un

espacio donde el niño se sienta seguro de expresar lo que siente, lo que opina y lo que cree además dando pauta a que pueda escuchar de manera respetuosa a todos sus compañeros y docentes cuando esto también ejercen la acción de hablar.

#### ⊗ Educadora

Partiendo de la escuela, se continúa con el escenario que hay dentro del aula del niño, estableciendo el papel que ejerce la educadora, (SEP, 2017) enfatiza que como principal tarea de este escenario es la orientación a los niños para que entre el grupo puedan generar intercambios y esto deberá hacerse con temas de interés generando además la respuesta de preguntas, participaciones y conversaciones entre pares. En relación con lo anterior la orientación debe estar vinculada con el favorecimiento de la expresión; como bien se menciona, a través de actividades que sean de su interés, que sean atractivas incluyendo la conversación, las explicaciones de sucesos, así como el canto, cuentos y entre otros juegos literarios (rimas, trabalenguas, poemas).

(Lybol y Gottfred, 2003) nos menciona, además, que los educadores deben de ayudar a los niños a:

- ▶ Escuchar la información y recibir instrucción acerca del mundo
- ▶ Describir y clasificar sus observaciones, resolver problemas y hacer predicciones
- ▶ Preguntar y responder a preguntas
- ▶ Participar en pláticas, entender las reglas de la conversación y las historias importantes dentro de una cultura.

(Carvajal y Luna, 2007) nos plantean que dentro del aula también existe una relación social, pero está casi siempre es el intercambio entre el maestro y el alumno y debido a esto se deja a un lado las posibilidades del intercambio entre alumno-alumno, considerando lo anterior existe una combinación de pensamientos, es claro que dentro del aula hay más un intercambio entre el maestro y el alumno, pero esto concreta la función y la tarea que tiene el maestro dentro del aula, que el niño pueda hablar y forma parte de una estimulación para que se continúe un diálogo o

responda a preguntas, posterior a esto es construir una base de lenguaje acompañado de la confianza y la seguridad que el mismo maestro construye para él, así que es lógico que el niño pueda intercambiar después conversaciones con sus compañeros.

Respecto a lo anterior, el plan y programa 2017 de educación preescolar (SEP, 2017) sintetiza orientaciones didácticas que puede establecer la educadora durante la clase con el fin de fortalecer el lenguaje oral, partiendo de la interacción que el niño debe de tener con sus compañeros, la educadora debe crear espacios donde se dialogue para resolver conflictos o crear acuerdos en beneficio para todos y de esta manera se enfatiza que es importante que los niños puedan argumentar su postura y la de otros haciéndose escuchar y escuchado a los demás permitiendo además localizar las semejanzas o diferencias que hay entre sus opiniones. Considerando también el diálogo el grupo, este puede tener un eje de aprendizaje, puesto que la educadora tiene la tarea de crear y propiciar experiencias donde los estudiantes se encuentren motivados para hablar, indagar, consultar, organizar y comunicar información y eso debe ser a partir de preguntas, así como propuestas o indicaciones directas para que sean realizadas.

También permitir el intercambio oral con la narración de historias y secuencias lógicas para dar a conocer, en esta parte los alumnos poner a prueba el orden de sus ideas, la descripción de los lugares, personas o personajes. Cabe resaltar que estas actividades se requieren de un tiempo determinado y atención dado que los niños deben de escuchar a otros manteniéndose en el tema de conversación. Por otro lado; relacionándose con lo anterior, el explicar aspectos acerca de ¿Cómo ocurrieron? ¿Cómo funciona? ¿Cómo ocurrió? ¿Cómo se usa?, y finalmente los juegos de lenguaje con el uso de los poemas, cantos, rimas y adivinanzas con el objetivo de que los niños puedan percibir e identificar palabras y sonidos, y no solo en la fonología de las palabras, sino que ampliar el vocabulario.

#### ⊗ Personal y social

Cada que se habla de un escenario social nos referimos a toda aquella interacción que se tiene con una diversidad de grupos permitiendo así tener una

variedad de actitudes, habilidades, capacidades, etc. pero dentro de estos grupos también hay diferencias, al estar rodeados de diversidades la expresión puede cambiar, adaptándose al lugar donde se encuentra. El uso del lenguaje en los niños debe apoyarlos a la comunicación con otros y es así como (Santrock, 2003) reafirma lo anterior, pero también menciona que para crear esa comunicación el niño debe de aterrizar sus pensamientos, pero antes de llevar un proceso de comunicación externamente con las sociedades hace una comunicación interna.

El autor limita este proceso entre la edad de los tres y siete años porque es un período donde el niño habla consigo mismo en un determinado tiempo, pero se vuelve parte de él como algo natural, para después hablar sin un pensamiento previo; a esto se refiere que al “ensayar” con sus auto-diálogos, la acción de crear oraciones o frases puede ser más sencilla; el autor lo resalta como un proceso “sin verbalizar”. También que cuando un niño hace una comunicación privada; que es cuando un niño habla solo, puede llegar a ser más competente a comparación de los niños que no lo hacen, es aquí donde podemos encontrar otra causa del por qué la muestra que se investiga muestra debilidad en su lenguaje oral.

Mientras tanto para Vygotsky en su teoría sociocultural, él menciona que si hay una estrecha relación entre el lenguaje interno y externo del niño, aunque el orden para él lo primero que sucede es que el niño se comunique en un plano social por lo que cada que el niño se comunica e interactúa con los miembros sociales que lo rodean él aprende y se estimula, entonces el lenguaje interno se torna a una manera más fácil de llevar a cabo el lenguaje y la acción de comunicarse; porque ya tiene un conocimiento previo.

Al contar con una diversidad de pensamientos (Salvador, 1996) refiere a favor de la teoría de Vygotsky donde para el autor el lenguaje; además de permitir la comunicación entre otras personas como instrumento de socialización, este también satisface las necesidades personales y necesidades básicas como los sentimientos, la regulación de actitudes, entre otras.

Concluyendo, la mayoría de los autores citados concretan que el proceso de socialización está vinculado con la acción personal que tiene el niño, aunque para

algunos comienza desde algo interno para después convertirse a algo externo o viceversa.

### **2.1.1.2 El sentido de la oralidad en preescolar**

Para comenzar es importante poder definir y entender a qué se refiere la oralidad en preescolar, como bien lo dice su nombre es una acción que se emite al comunicarse de manera oral, por ende, la oralidad no solo son los sonidos, palabras o conjunto de oraciones que se construyen a realizar tal acción, sino que comprende una expresión comprensible, coherencia y orden para que sea entendida por otros. (SEP, 2017) lo define como parte del desarrollo del lenguaje de los niños donde puede favorecer el conversar, narrar, describir y explicar por qué son formas de usar el lenguaje que permiten la participación social, así como organizar el pensamiento para comprender y darse a entender.

Mientras que para (Hincapié, Marín, y Castro, 2019) “La naturaleza de la oralidad como ejercicio constituyente de la condición humana tiene, en primera instancia, un carácter emotivo, espontáneo e informal, en la medida en que ella se convierte en el fundamento de la interacción cotidiana” considerando ambas definiciones estas tener un mismo fin, forma parte de una condición humana porque pone en práctica la descripción y explicación de todo aquello que queremos decir con un carácter emotivo, formal, informar espontaneo dado que viene a través de la función del pensamiento y que todo lo anterior da pauta a la participación social e interacción cotidiana. Sin embargo (Carvajal y Luna, 2007) exponen que la oralidad es un elemento intermedio de la transición hacia la escritura, poniéndolo en plano desde una perspectiva personal un niño no puede explicar con escritura algo que aún no comprende al escuchar o hablar, considero que todos pueden realizar producciones escritas con sus propios recursos, pero este no tendría la misma relación a lo que tú quieres decir de manera oral, es si es razonable lo que expresan las autoras, es un paso de transición.

Cuando se habla de una oralidad en preescolar se dirige a la tarea y función que tiene este nivel con el desarrollo de esta, (SEP, 2017) enuncia que en el preescolar se pretende que los niños usen el lenguaje cada vez más de manera clara y precisa con diversas intenciones, y esto es lo que pretende la oralidad, que no solo se queden con los sonidos y el nuevo vocabulario, sino que lo congreguen en una comunicación congruente para crear interacciones con todo aquello que los rodea considerando también el escuchar a los demás. (Núñez y Escandón, 2012) explican que la enseñanza de la oralidad en el nivel preescolar no ha sido de manera constante porque se desconoce la importancia real que tiene esta como parte de una habilidad comunicativa o también la carencia que tiene el niño en cuanto a los elementos del lenguaje no son suficientes cuando llega a la escuela, además de que falte la implementación de estrategias pedagógicas, metodológicas y didácticas por parte de los docentes.

“El progreso en el dominio de la lengua oral en este nivel educativo implica que los niños logren estructurar enunciados más largos y mejor articulados, así como poner en juego su comprensión y reflexión sobre lo que dicen, a quién, cómo y para qué.” (SEP, 2017)

Fusionando lo anterior, (Carvajal y Luna, 2007) indican el proceso de escolarización forma parte de la experiencia al desarrollo de la oralidad del niño en un sentido significativo; es así que la escuela, como lo dice el plan y programa 2017 se deben desarrollar ambientes donde el niño se exprese de manera oral; continuando con lo que resaltan las autoras al establecer los escenarios escolares posibilita que la expresión del pensamiento y la construcción de los saberes sean tomados en cuenta para los intercambios sociales y a la construcción personal. Aquí nuevamente nos reencontramos que lo que se ha descrito en el apartado de los escenarios del lenguaje; hablando del sentido social y personal, estos dos siempre estarán vinculados uno del otro reforzando habilidades y capacidades de los niños.

### **2.1.2 La importancia del lenguaje oral en preescolar**

El lenguaje forma parte del desarrollo del niño a lo largo de su vida y al ingresar al preescolar este se mejora y se fortalece con los distintos escenarios en los que se ubica además de todo aquel individuo que se involucra con él. (Vernon y Alvarado, 2014) mencionan que “La educación preescolar juega un papel tan importante, pues da la oportunidad de hablar y escuchar sobre temas diferentes a los que tratan en casa, establecer contacto con personas diversas, conocer canciones y escuchar cuentos y relatos. En otras palabras, el preescolar expande su mundo, los significados, el vocabulario y las estructuras lingüísticas con las circunstancias a las que expone a los niños.” Reafirmando lo anterior, cuando se habla de una mejora en el lenguaje en el nivel preescolar, este da la oportunidad de que el niño pueda interactuar con sus compañeros a través del diálogo compartiendo gustos, experiencias o creando una conversación tan simple como lo es hablar de sus alimentos permitiendo al mismo tiempo adquirir un vocabulario nuevo y esto cobra sentido, puesto que cada persona tiene un contexto lingüístico diferente, las palabras en cada núcleo o grupo social expresan significados personales que le dan identidad. La integración de la escuela a los niños pequeños en el nivel preescolar se vuelve una forma de aprendizaje y enseñanza donde ponen a prueba lo que ellos han adquirido durante su estancia en el hogar, así como el aprendizaje de otras culturas, ideales y comportamientos que son diferentes a lo su familia les muestra, este proceso de enseñanza-aprendizaje se llevaba a cabo por medio del lenguaje oral. Si no existirá un intercambio oral de las ideas que compone el pensamiento de cada uno de los niños no interactuarían con el espacio que les rodea, todo sería estático sin crear vínculos sociales, afectivos, emocionales, etc. Dentro de la práctica de la realidad en los salones de clases no sólo se favorece el aprendizaje y conocimiento entre los niños a través del lenguaje oral, sino que abarca también a los docentes, el poderse comunicarse con los alumnos permite conocer a su grupo y las condiciones en las que se encuentra para tomar pauta a la creación de escenarios de aprendizaje, además una autorreflexión de la práctica que se lleva a cabo durante cada clase, con la opinión de los niños sobre cada actividad, el avance de su aprendizaje, etc. Entonces, el propósito que tiene la

escuela para que niños puedan desarrollar su capacidad comunicativa y sobre todo su lenguaje oral (Aldaco y Zúñiga, 2022) nos dicen que el aprendizaje de la lengua es el propósito más importante que debe tener el sistema educativo para lograr que las personas puedan comunicarse de una forma adecuada con la inserción a la vida social.

“...el inicio de la vida escolar impone al niño nuevos retos en la comunicación y podemos decir que gran parte de lo que generalmente se conoce como fracaso escolar está ligado a la no conquista y dominio de las nuevas formas de lenguaje” (Carvajal y Luna, 2007)

Como bien expone, al ingresar al nivel preescolar considerando desde el primer año, los niños que se integran a este nivel pueden presentar más habilidades comunicativas a comparación de los que ingresan únicamente al tercer año, cuando es su primer año escolar todo es nuevo para ellos y el experimentarlo puede ocasionarles miedo o inseguridad y por supuesto que el lenguaje se incluye; sienten miedo cada que se les cuestiona sobre algo, el diálogo entre compañeros es corto y si se compara a niños que han experimentado años escolares pasados la forma de pedir las cosas es más interactiva, la relación entre compañeros incluso de otros grados forma parte de la creación de vínculos amistosos. Respecto a Isaac, el pequeño que presenta en su mayoría debilidad en su lenguaje oral, al mismo tiempo, también se nota deficiencia en su aprendizaje su rango de conteo es muy corto, le cuesta relacionar el número con una colección, su comprensión a los procesos o pasos a seguir para realizar algunas actividades no siempre es seguido o hecho de manera correcta entre otras cosas, así que se nota muy bien lo que resalta la autora, es claro que existe una relación muy grande entre el aprendizaje y el lenguaje, creando una hipótesis sobre las capacidades que presenta es lógico que su aprendizaje es bajo porque no tiene esa estimulación e interacción con el lenguaje, y no solo porque no pueda hablarlo sino que el entenderlo es algo incomprensible para él.

### 2.1.2.1 Etapa lingüística y elementos del lenguaje

Considerando el objeto de estudio de esta investigación, el rango de edad que presentan los niños integra a la etapa lingüística, ya que esta comienza a partir de los 12 meses de edad hasta cumplir los 6 años, para (Castañeda, 1999) este periodo da comienzo con la expresión de la primera palabra dando pauta al uso del lenguaje como medio de comunicación, además el autor resalta que existe una diferencia de sexo en el desarrollo de esta etapa, la cual es primero desarrollada por las niñas antes que los niños.

Dentro de la etapa lingüística se desprenden subetapas (Tabla 1) que permiten comprender de manera más detallada los indicadores que enfatizan las habilidades que van incorporando los niños en su desarrollo del lenguaje.

**Tabla 1:** *Subetapas de la adquisición de habilidades en el desarrollo del lenguaje*

<b>PALABRA- FRASE (DE 12 MESES A 2 AÑOS)</b>	<b>PRIMERAS FRASES (DE 2 A 6 AÑOS)</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>▶ Pronuncia las primeras palabras, con significado (“mamá”, “papá” o “agua”).</li><li>▶ Responde a preguntas sencillas mediante lenguaje no verbal</li><li>▶ Su vocabulario será de 4 a 6 palabras.</li><li>▶ Intenta imitar palabras sencillas</li></ul>	<p>De 2 a 3 años:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>▶ Puede agrupar objetos por familias.</li><li>▶ Aparece el ¿Por qué? Y ¿para qué?</li><li>▶ Comienza a usar el plural.</li><li>▶ Se produce la explosión del lenguaje.</li><li>▶ El vocabulario se amplía de 250 a 900 palabras.</li><li>▶ Mezcla la realidad y la ficción.</li><li>▶ Hace enunciados de 3 palabras.</li></ul> <p>De 4 a 6 años:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>▶ Domina virtualmente la gramática</li><li>▶ Cuentan con un vocabulario a los cuatro años de 1,500 palabras y a los cinco años, 2,300 palabras aproximadamente</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>▶ Distingue el femenino y el masculino</li><li>▶ Utiliza la tercera persona para referirse a sí mismos.</li><li>▶ Emite onomatopeyas</li></ul>	

- ▶ Responder a preguntas de comprensión referentes al comportamiento social
- 

(Castañeda, 1999) (Temprana., 2017)

El hablar de elementos en el ámbito del lenguaje se dirige a la guía de mejora en su lenguaje oral del niño preescolar, estos elementos dan pauta el conocer en el punto de arranque en el que se encuentra y la manera en que se va desarrollando con el fin de mejorarlo. Tal como se ha estado mencionado en apartados anteriores, el lenguaje de los niños no es comparado con lo que expresan los adultos, este se va adquiriendo de gradual hasta lograr que se establezca su competencia oral. Para (Ríos J. A., s/f) se concretan tres niveles que son parte de la etapa lingüística; siendo esta la etapa principal donde el niño preescolar desarrolla sus habilidades orales, los niveles que construye involucran los elementos que debe de expresar el niño cada que usa su lenguaje oral, cada uno de los niveles que expone se van desarrollando de manera gradual.

El autor comienza por el nivel fonológico el cual hace referencia a los sonidos que se emiten y el perfeccionamiento a las palabras que expresa, el cual comienza desde el nacimiento con los primeros sonidos tales como los balbuceos, para después continuar de forma progresiva y gradual hasta los cuatro años, mientras que a los 5 y 6 años de edad los niños ya tienen la conciencia de las diferencias que hay entre sonidos de las palabras, el autor coloca como ejemplo las palabras pato y gato, aunque estas tienen un mismo sonido; para esta edad los niños ya reconocen que a pesar de la similitud que hay entre sonidos existe una diferencia de contexto o palabra que el autor lo define como estructura fonológica de la palabra, para después pasar al nivel semántico donde se adquiere parte de su vocabulario que aprenden de lo que escuchan a su alrededor, el cual se presenta a los cuatro años y medio de edad en adelante, para finalizar con el nivel morfosintáctico el cual se basa ya en las construcciones de frases u oraciones funcionando los niveles anteriores el cual se caracteriza por la adquisición y dominio

de estructuras sintácticas tales como las oraciones pasivas, condicionales, interrogativas donde los niños aprenden a utilizar sus recursos lingüísticos para crear un diálogo.

De acuerdo a lo anterior, se ha notado que el grupo de tercer año en el cual se lleva a cabo la investigación de campo, en su mayoría se encuentra en el nivel morfosintáctico puesto que comienzan su construcción de frases a partir de lo que conocen y lo que saben, pero dentro del grupo también se perciben niños que muestran debilidad en el nivel fonológico, ya que los sonidos que expresan en su mayoría son incompresibles y esto no permite darle perfeccionamiento a lo que dicen y así darse a entender.

Por otro lado (Santrock, 2003) también propone reglas que permiten edificar el avance que tienen los niños en la construcción de su lenguaje oral, las reglas que él propone tienen una similitud a las anteriores. Se habla primero de una:

- ⇒ **Morfología**, la cual hace referencia al significado que tienen las palabras o la composición de estas por partes, el autor refiere que los niños aprenden esta regla por la utilización de formas posesivas o plurales (perros, mi perro) para esta edad ya reconocen que deben agregar la letra -s para hablar de algo plural o quitarla para hablar de lo singular además que usan artículos comunes como el “un” “el” así como preposiciones y distintas formas de conjugar un verbo para después pasar a una:
- ⇒ **Sintaxis** donde se combinan palabras para crear frases y oraciones que sean categorizadas en un apartado aceptable. Se continua con la:
- ⇒ **Semántica**, que también refiere al significado, pero este va dirigido más al significado de estas frases que se construyen finalizando con la:
- ⇒ **Pragmática** la cual ya habla de un conjunto de reglas para crear una conversación.

Mientras que para (Vernon y Alvarado, 2014) también categorizan cuatro niveles muy similares a lo que expresa (Santrock, 2003) sin embargo estos son definidos como desarrollo del lenguaje oral.

- **Desarrollo fonológico:** poder distinguir y producir los sonidos de la lengua (del español y posiblemente de otra lengua simultáneamente). También deben empezar a reconocer que otras personas pueden tener acentos y formas de pronunciar diferentes (apreciar este aspecto de la diversidad lingüística). Es importante, además, que los niños empiecen a jugar con el lenguaje para analizar los sonidos (identificar palabras que empiecen o acaben con los mismos sonidos, identificar las rimas, darse cuenta de por qué es curioso un trabalenguas, cambiar los sonidos de una palabra, etcétera)
- **Desarrollo semántico:** se refiere al conocimiento del significado de las palabras y de las combinaciones de palabras. El vocabulario es importante porque es el vehículo para aprender y expresar nuevos conocimientos y relaciones y porque más tarde será una herramienta importante para la comprensión lectora. El niño debe desarrollar también la capacidad de advertir la intención referencial del hablante; es decir, percatarse de a qué se está refiriendo el que dijo esa palabra.
- **Desarrollo sintáctico o gramatical:** cuando los niños empiezan a hablar, cuando son bebés, empiezan diciendo una palabra. Luego combinan las palabras y empiezan a producir “oraciones” de dos palabras (“leche cayó”, “papá fue”, “más agua”, etcétera) Van adquiriendo entonces las estructuras gramaticales. En preescolar van apropiándose de estructuras gramaticales cada vez más complejas.
- **Desarrollo pragmático:** se refiere a los avances en la competencia comunicativa de los niños o a la capacidad de usar el lenguaje de manera aceptable social y culturalmente en una variedad de situaciones. (Vernon y Alvarado, 2014)

Haciendo una clasificación más específica de los niveles que enmarcan los autores citados anteriormente se concreta en la “Tabla 2”

**Tabla 2:** *Niveles del lenguaje oral según autores*

<b>Niveles del lenguaje oral propuestas por</b> (Ríos J. A., s/f)	<b>Reglas del lenguaje oral propuesta por</b> (Santrock, 2003)	<b>Niveles de desarrollo del lenguaje oral por</b> (Vernon y Alvarado, 2014)
Nivel fonológico: los sonidos que se emiten y el perfeccionamiento a las palabras	Morfología: significado que tienen las palabras	Desarrollo fonológico: poder distinguir y producir los sonidos de la lengua
Nivel semántico: se adquiere parte de su vocabulario	Sintaxis: combinación de palabras para crear frases y oraciones	Desarrollo semántico: conocimiento del significado de las palabras y de las combinaciones de palabras
Nivel morfosintáctico: construcciones de frases u oraciones	Semántica: significado de frases u oraciones	Desarrollo sintáctico o gramatical: combinar las palabras y empiezan a producir “oraciones”
	Pragmática: conjunto de reglas para la conversación	Desarrollo pragmático: competencia comunicativa o a la capacidad de usar el lenguaje

Como bien podemos observar, cada uno de los autores resaltan los términos que integran los elementos del desarrollo del lenguaje de una manera diferente y similar a la vez, el fin de cada elemento orienta a lo mismo y a las habilidades que se tiene que fortalecer a lo largo de su desarrollo de los niños hasta lograr completar su competencia comunicativa.

### 2.1.3 Adquisición del lenguaje oral y proceso de mejora

Después de comprender y categorizar los elementos que debe poseer el lenguaje oral en la etapa de los niños preescolares, estos comienzan por el desarrollo fonológico, considerando lo anterior, parte de la problemática que desglosa la investigación es que los niños del grupo presentan dificultades en la pronunciación de algunos fonemas, recordando que el desarrollo fonológico se encarga de los sonidos que se emiten para la pronunciación de una palabra contemplando la entonación de estas, de acuerdo a esto el propósito al que se quiere llegar al hablar de mejora también comprende el que los niños del grupo puedan mejorar en la pronunciación de fonemas que no permiten que su lenguaje sea comprensible ya que al expresar sus ideas usan palabras que son difíciles de pronunciar por los fonemas que las integran y al tratar de comprender su idea suele ser difícil de captar lo que quieren decir. (Astorga, 2004) señala que la adquisición fonética se da entre los 0 y 6 años de edad, esto quiere decir que lleva un proceso de desarrollo gradual que debe apoyarse de la estimulación dentro de proceso, la autora edifica los fonemas que deben de desarrollarse al inicio del lenguaje oral siendo el fonema /a/ el primero que integra la lista, puesto que esta es la primera vocal de que compone todas las vocales, posteriormente con el fonema /p/ debido a que es el primer fonema de oclusivo labial, esto quiere decir que el aire se acumula en la boca para después sacarlo con rapidez, continuando con el fonema /m/ dándole el comienzo a las consonantes y de manera progresiva se van añadiendo las demás vocales, y algunas consonantes sonoras /b/ /d/ /g/ y las nasales /n/ /ñ/, las sordas /f/ /s/ /ch/ /j/ las laterales /l/ y la vibrante /r/.

Así como los fonemas tienen un avance en su desarrollo, el lenguaje oral también representa dos niveles de evolución (Astorga, 2004) los concreta de la siguiente manera.

- ▶ Lenguaje telegráfico: Comienza el discurso lingüístico. El niño incluye en su uso del lenguaje hablado (palabras) la gramática, contando con una mejor pronunciación, entonación y ritmo para transmitir significado. En esta etapa se da la omisión de artículos, preposiciones y conjunciones.

- ▶ Lenguaje receptivo: Permite comprender el lenguaje y adquirir el significado de las palabras, o sea lo que el niño almacena, y va formando la base para el desarrollo de la semántica en el lenguaje oral.
- ▶ Lenguaje expresivo: El lenguaje expresivo es el que le permite al niño expresarse por medio de gestos, señas o palabras.
- ▶ Lenguaje articulado: La articulación constituye la última etapa del desarrollo del lenguaje y se considera como la habilidad para emitir sonidos, fusionarlos y producir sílabas, palabras, frases y oraciones que expresan ideas. Así mismo, la articulación se relaciona con el adecuado funcionamiento de los órganos del aparato fonoarticulador.

Respecto a lo anterior, para categorizar a los niños (Astorga, 2004) diseñó indicadores (Tabla 3) que permiten identificar de mejor manera la evolución que tiene el niño en su lenguaje oral:

**Tabla 3:** *Indicadores de progreso del lenguaje oral*

<b>Indicadores</b>			
<b>LENGUAJE TELEGRÁFICO</b>	<b>LENGUAJE RECEPTIVO</b>	<b>LENGUAJE EXPRESIVO</b>	<b>LENGUAJE ARTICULADO</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Incluye en su uso del lenguaje hablado (palabras) la gramática, contando con una mejor pronunciación, entonación y ritmo para</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Percepción y discriminación auditiva de palabras, frases y oraciones.</li> <li>• Memoria auditiva.</li> <li>• Ejecución de órdenes.</li> <li>• Seguimiento de instrucciones.</li> <li>• Entiende el significado del lenguaje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vocabulario adecuado y preciso.</li> <li>• Combinación de palabras en frases y oraciones.</li> <li>• Construcción gramatical de oraciones.</li> <li>• Ordenamiento lógico y secuencial del mensaje.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pronunciación correcta de los fonemas.</li> <li>• Capacidad articularia para unir y enlazar fonemas para formar sílabas y palabras.</li> <li>• Fusiona los fonemas en palabras, frases</li> </ul>

transmitir significado	escucha y respuestas adecuadas	y sus son	• Evita la repetición innecesaria de fonemas, palabras y/o ideas	u oraciones que expresan ideas.
------------------------	--------------------------------	-----------	--	---------------------------------

(Jeronimo, 2023)

Considerando los niveles evolutivos que se insertan en el cuadro, el grupo donde se ubica la problemática actualmente se localiza en el proceso del lenguaje expresivo, aunque hay niños que aún les cuesta recibir y ejecutar indicaciones u oraciones tienen una percepción auditiva porque lo entienden, pero falta que lo comprendan. De acuerdo con los indicadores que se resaltan, el vocabulario que expresan es básico sin embargo es adecuado, utilizan la combinación de palabras con el fin de crear oraciones, pero respecto al ordenamiento lógico y secuencial para dar un mensaje es nula, casi siempre estas no tienen relación o no tienen el orden que se requiere para que sean comprensible además de que la repetición de palabras o ideas de otros compañeros forma parte de su lenguaje expresivo.

(Rodríguez J. J., 2010) nos brinda una lista de aptitudes que se debe reforzar como parte fundamental de la adquisición del lenguaje oral en los niños de esta edad preescolar, el autor los divide por seis aptitudes abarcando tres de los sentidos, lo visual, lo sonoro y comienzo de lo oral, además de lo motriz y cognitivo.

### **Aptitudes visuales**

- ⇒ Observación mutua.
- ⇒ Seguimiento visual.
- ⇒ Observación referencial

### **Aptitudes auditivas**

- ⇒ Localización del sonido.
- ⇒ Prestar atención a los sonidos

### **Aptitudes motrices**

- ⇒ Imitación motriz de modelos.
- ⇒ Imitación motriz de pequeños gestos o movimientos corporales

### **Aptitudes pre-orales**

- ⇒ Imitación oral/verbal

- ⇒ Imitación de los sonidos del habla

### **Aptitudes pragmáticas tempranas**

- ⇒ Imitación oral/verbal.
- ⇒ Imitación de los sonidos del habla

### **Aptitudes cognitivas**

- ⇒ La permanencia del objeto.
- ⇒ Conocimiento de causas y efectos.
- ⇒ Reflexión básica sobre fines y medios para alcanzarlos

(Rodríguez J. J., 2010)

Además de concretar las aptitudes que deben desarrollar los niños a lo largo de su crecimiento, nuevamente (Rodríguez J. J., 2010) desglosa una lista que se debe tomar en cuenta para considerar que el lenguaje de los niños comienza a utilizarse de manera correcta:

- ✓ Codificar y decodificar casi instantáneamente su lengua, entendida como el uso compartido de un determinado sistema o código.
- ✓ Encontrar el sistema de la información.
- ✓ Conocer todos los sonidos y diferenciarlos correctamente. Somos capaces de distinguir los sonidos del habla muy tempranamente.
- ✓ No usar palabras carentes de sentido; desde muy pequeños aprendemos a formar una frase, aunque sea lo más sencilla posible.

Para comprender mejor la lista que desglosa el autor, el hablar de codificación y decodificación se refiere a la comprensión de las ideas que escucha y dice el niño al expresarse; por ejemplo, cuando se le realizan preguntas sobre algún tema el niño debe comprender lo que le se está preguntando; que personalmente se puede entender como el proceso decodificación (desmenuzar lo que escucha para entenderlo) y al responder realiza la codificación (busca las palabras o construye oración para responder) mientras que para el siguiente punto, “encontrar un sistema de información” este se relaciona con la acción decodificar, ¿Qué es lo que se preguntan?, ¿Cuál es el tema que ponen en plano para que se pueda

responder correctamente?. El conocer los sonidos y diferenciarlos de otros debe ser la primera tarea que el niño debe alcanzar, no se puede crear y escuchar ideas sin antes saber cuál es el sonido de las palabras. Finalmente, “palabras carentes de sentido” esto puede ser algo controversial, a lo largo del documento se ha señalado que los niños a esta edad muestran errores en pronunciación o gramática, así que este último personalmente no sería un indicador por considerar porque el niño está en proceso de conocer y mejorar la conjugación, pronunciación de diversas palabras.

Respecto a la ampliación del vocabulario en los niños de edad preescolar que se presenta durante la adquisición del lenguaje (Bastida, Pérez y Maceo, 2015) desarrollan tres etapas las cuales se basan en el contenido del área de lengua materna que refiere el plan y programa 2017 de educación básica:

- 1) Presentación: Su objetivo básico es dar a conocer la palabra nueva mediante una situación sencilla en relación directa y estrecha con los objetivos, empleando procedimientos como la conversación, la narración, los cuentos, etc.
- 2) Precisión: El objetivo principal es señalar las características esenciales del objeto o fenómeno designado por el vocablo, es decir, las propiedades principales que lo identifican y diferencian de otras.
- 3) Activación o ejercitación: Esta etapa persigue practicar o incorporar de manera activa la palabra conocida, mediante su empleo en la comunicación diaria, en las diferentes actividades y situaciones de la vida cotidiana del niño.

Cabe mencionar que lo anterior está direccionado al nivel preescolar como parte de su mejora en el lenguaje, sin embargo, (Bermejo, 2005) enfatiza muy bien que el proceso comienza desde que todo ser humano es niño, pero este se va nuclearizando hasta llegar a la adolescencia, es entonces que en esta etapa es necesario formar cimientos fuertes y así abriendo paso a su camino de la práctica del lenguaje; hasta quedar totalmente fijadas. Una vez más se encuentra una razón

más por la cual mejorar y fortalecer el lenguaje oral en los niños de este nivel educativo a través de estímulos y ambientes donde se puedan direccionar su lenguaje. (Craig y Baucum, 2009) hablan de que en el periodo preescolar el aprendizaje de las palabras es con rapidez, y casi siempre son aprendidas entre dos a tres palabras nuevas al día, considerando esto al aprender algo nuevo sobre un tema científico, social, ambiental, etc. como educador se tiene la tarea de mencionar las terminologías correctas a los procesos o sucesos permitiéndole al niño que conozca la realidad y sobre todo adquiera vocabulario.

### **2.1.3.1 Enfoque sociocultural del lenguaje: Vygotsky**

Como bien conocemos Vygotsky ha sido reconocido a lo largo de todo este tiempo por la ideología de que el niño logra adquirir todo lo que sabe a través de la interacción que tiene con los elementos sociales que le rodean, para Vygotsky esto es concretado en la construcción de su teoría sociocultural, en su teoría afirma que el sujeto es el medio para intervenir socialmente el cual puede transformar su contexto y transformarse a sí mismo. Lo anterior es reafirmado por (Delval, 1998) “Vygotsky sostiene que el desarrollo del individuo se produce indisolublemente ligado a la sociedad en la que vive. Vygotsky sostiene que individuo y sociedad, o desarrollo individual y procesos sociales, están íntimamente ligados y que la estructura del funcionamiento individual se deriva de y refleja la estructura del funcionamiento social.”

En la obra que realiza (Bastida X. S., 2004) nos acerca de manera concreta a la visión que tenía Vygotsky sobre el lenguaje oral, como se mencionó anteriormente su idea planteaba que todo se aprende a través del contacto que se tiene con la sociedad y está también puede ser modificada con lo aprendido, con lo anterior para Vygotsky el lenguaje oral era considerado como un producto social que se ve influenciado por el pensamiento; que esto es referido como la acción de resolución de problemas, la memoria, entre otras. Vygotsky plantea lo anterior como una estructura interna y externa que vienen del sujeto, lo cual lo nombra lenguaje interiorizado, donde el niño crea y construye un lenguaje de manera interna, sin

embargo, para él primeramente hay un lenguaje exteriorizado, esto quiere decir que interactúa con el entorno para después crear diálogos de manera interna.

Vygotsky concreta la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP), la cual enfatiza que el niño es ya capaz de hacer distintas cosas de acuerdo con su funcionamiento cognoscitivo, sin embargo, puede aprender más con la ayuda de los adultos o la estimulación, pero afirma toda persona tiene un desarrollo real (DR) que es todo lo que cada persona puede hacer sola, y un desarrollo próximo o potencial (DP) que es todo lo que puede hacer con ayuda de alguien más que tenga la habilidad. La adquisición del lenguaje en los niños es interpretada como una experiencia acumulada por lo que vive en la sociedad.

### **2.1.3.2 Enfoque innatista del lenguaje: Chomsky**

Antes de encaminar al enfoque innatista es necesario conocer de donde surge, para esto Chomsky plantea su teoría lingüística de la gramática generativa, (Escritores.org, 2018) nos define que la teoría que plantea Chomsky explica las estructuras y principios del lenguaje, pero dentro de esta se postula que la adquisición del lenguaje se debe a la capacidad innata, además de que tiene una relación con el sistema cognitivo dando pauta a la gramática universal.

Explicando a detalle el enfoque que pretende Chomsky (UnProfesor, 2018) nos expone a través de un video de YouTube las variantes que propone la teoría, comienza mencionando que Chomsky ideología que el aprendizaje y adquisición de lenguaje es a través de lo innato, quiere decir que todo ser humano lo tiene establecido, y Chomsky lo titula como “gramática común” sin considerar un idioma o lengua específico, a lo que también le llama “gramática universal” todo ser humano tiene la capacidad de recibir del exterior lo que escucha para traducirlo aplicado en su lengua madre. Además, plantea que todos tienen la capacidad de hablar; sin importar el idioma, lo que construimos es la acción de hablar y esto es destinado en los primeros años. Nuevamente con apoyo de la explicación hecha por (Aburto, 2021) nos refuerza lo anterior, la teoría innatista tiene como principio que todos están programados biológicamente para el lenguaje, sin embargo este principio

puede ser únicamente adquirido por los seres humanos, ya que tienen la capacidad lingüística de hacerlo, de igual manera esta teoría rechaza contundente mente la imitación, para Chomsky no es una opción que el humano aprenda a hablar a través de la imitación ni aprendido así que también rechaza la idea que se logra aprender a hablar por el entorno social.

Chomsky es claro al decir que todo viene desde lo biológico, especialmente del cerebro porque este tiene las herramientas que le permiten al humano programar lo que escucha como un instinto a lo que no hay etapas o procesos que seguir.

Finalmente (Mau, 2022) concreta lo que otros videos proponen, como se ha mencionado para Chomsky la imitación no influye en el desarrollo del lenguaje, él se pregunta que si fuera de esa forma “¿Por qué los niños dicen oraciones/construyen oraciones que nunca han escuchado?” asimismo menciona en su teoría que si los niños realmente adquirieran el lenguaje por la imitación social tendrían un vocabulario realmente limitado y por ende no sería suficiente. Tal como se abordó, el cerebro contiene un dispositivo que apoya y facilita el desarrollo del lenguaje. (Nuño, 1992) señala “Chomsky sostiene que el ser humano es capaz de desarrollar y usar el lenguaje gracias a una disposición propia, interna, inna, inconsciente, automática”. Es entonces que para el representante de la teoría innatista no hay imitación y todo es a través del cerebro.

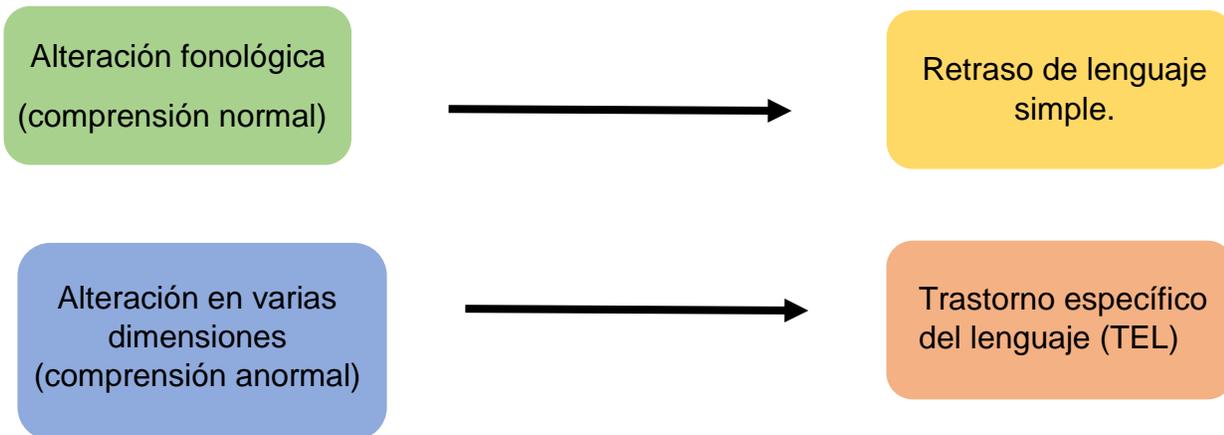
### **2.1.3.3 Trastornos de lenguaje oral en preescolar y factores que lo provocan**

Como parte del contenido de justificación de esta investigación se plasma la existencia del posible trastorno de lenguaje oral, es considerado de esta índole, puesto que el pequeño que lo presenta no ha sido diagnosticado por especialistas, sin embargo, es importante como educadores poder identificar los posibles trastornos que puedan presentar los alumnos y así tomar consideraciones evitando que este se excluya al grupo y al aprendizaje.

Dentro de este apartado se encontrarán dos conceptos que pueden ser confundidos o categorizados de la misma manera, para comenzar a identificar los conceptos (Torrent, 2020) habla que un trastorno del desarrollo de lenguaje con abreviaciones *TDL* se refiere a los problemas que existe en la comprensión y producción del lenguaje, para dejar un poco más claro, es la acción que pone en práctica el niño al escuchar lo que se dice a su alrededor o las indicaciones que se le dan, así como la expresión de ideas con el fin de crear un diálogo que pueden afectar su interacción con otros y su aprendizaje a lo largo de su vida. Por otro lado, para (Albesa y Ayala, 2017) los trastornos del lenguaje son un conjunto de patologías que pueden tener una diversidad de causas en su origen o evolución, por lo cual se requiere un tratamiento o pronóstico, coordinando con el autor anterior, este también identifica que el trastorno afecta la comprensión, producción y uso del lenguaje. Mientras que Inicio Tardío nuevamente para (Torrent, 2020) son alertas ante posibles trastornos futuros del desarrollo del lenguaje oral y escrito, además que algunos niños pueden presentar deficiencia en lo expresivo o lo receptor. Sin embargo (Albesa y Ayala, 2017) proponen con otro nombre lo que se resalta en el párrafo anterior Trastornos específicos del desarrollo del lenguaje, en este contempla la misma dificultad para la adquisición y manejo de las habilidades de descodificación (comprensión) y codificación (expresión) del sistema lingüístico.

Nuevamente los autores (Albesa y Ayala, 2017) plantean un diagrama "*Figura 2*" de apoyo al posible diagnóstico de un trastorno de lenguaje tanto a especialista como a educadores, plantea, primeramente, seis causas: Hipoacusias, Déficit intelectual, privación socio-afectiva, espectro del autismo, trastornos de motricidad bucofaringea o lesiones cerebrales. Estas seis causas deben ser consideradas de acuerdo con la valoración cronológica de comprensión y expresión partiendo después de dos causas extras, una alteración fonológica (comprensión normal) o alteración en varias dimensiones (comprensión anormal) para concluir en un retraso del lenguaje simple o un trastorno específico del desarrollo del lenguaje. (TEL).

**Figura 2:** Diagrama de diagnóstico a trastornos de lenguaje



(Torrent, 2020) menciona que los niños con más de cuatro años que presenten IT (inicio tardío) en su lenguaje oral se puede empezar a hablar ya de un posible TDL (Trastorno del desarrollo del lenguaje) y, a los 5 años, se recomienda iniciar ya un proceso de diagnóstico de “trastorno de lenguaje” además menciona que esta misma edad permite identificar las secuelas que pueden presentarse en los niños sobre su lenguaje oral comienzan a presentarse a los 5 años de edad y esto es identificado a través de la narración de historias.

Con base a lo anterior, (Albesa y Ayala, 2017) se refieren especialmente a la edad preescolar, ya que en un rango de 5.5 años la persistencia de trastornos notables a diagnosticar son en esa edad porque afectan la comprensión, la semántica y pragmática, asociación de trastornos perceptivos y/o motores, déficit intelectual no verbal, déficit de atención, trastornos de conducta y situaciones socioculturales desfavorables.

(Albesa y Ayala, 2017) diseñan categorías para clasificar a los trastornos más comunes del lenguaje:

**Trastornos propios del habla y del lenguaje**

▶ Dislalias:

Son alteraciones en la expresión sonora de fonemas, un trastorno del desarrollo de la pronunciación sin que haya defectos anatómicos, motores o neuro lingüísticos

subyacentes. Los fonemas afectados con mayor frecuencia son: /s/, /r/, /l/ y /d/. El trastorno puede consistir en una omisión para simplificar una combinación de consonantes como *gobo* por *globo*.

En el caso de que una dislalia persista en el tiempo, si no entorpece el discurso ni su inteligibilidad y si el niño busca adaptaciones espontáneas.

### **Trastornos del ritmo y de la fluencia**

#### ▶ Farfuleo taquilálico

Es un habla rápida, atropellada y de difícil inteligibilidad. El tartamudeo o espasmofemia es un trastorno de la fluencia del discurso, de origen no dilucidado. Se producen bloqueos y repeticiones de una o varias sílabas, que se pueden acompañar de movimientos de cara, cuello y extremidades, y voz.

### **Trastornos psicolingüísticos**

#### ▶ Trastornos del espectro del autismo (TEA)

Cuando hay déficit cuantitativo del lenguaje, pueden aparecer ecolalias (repetición de sonidos o palabras sin función comunicativa), palabras sueltas y, en los casos más severos, ausencia de lenguaje expresivo.

#### ▶ Trastorno de la comunicación social o pragmático

Esto se manifiesta en deficiencias en el uso de la comunicación para propósitos sociales, como: saludar o compartir información; aparece deterioro de la capacidad para cambiar la comunicación y adaptarla al contexto, seguir las normas de conversación y narración y comprender lo que se dice explícitamente.

#### ▶ Mutismo selectivo

Es una incapacidad persistente para hablar en situaciones sociales específicas en las que se espera que hable. Esto interfiere en el rendimiento escolar y en la socialización. Esta incapacidad para hablar no se debe a retraso, defectos de fluidez ni a problemas de comprensión o expresión del lenguaje.

El conocer acerca de los problemas y trastornos a los que pueden estar inmerso en el desarrollo de los niños nos da pauta a conocer el por qué y las posibles causas que ponen en riesgo a los niños es por ello por lo que se desprenden cuatro principales factores importantes que se deben tomar en cuenta, dado que pueden provocar que los niños presenten dificultades en su lenguaje oral en su desarrollo.

- Factor Social-familiar

Comenzando por el factor social; en este se integran como núcleo central y principal a la familia, es considerado de esta manera porque pertenece al primer grupo social donde el niño se integra o involucra porque convive desde sus primeros años y meses de vida con su familia y las personas que la integran. Considerando esto (Johnston, 2010) categoriza a las familias compuestas por profesionales "...los niños provenientes de familias "profesionales" y muy verbales, habían oído prácticamente tres veces el número de palabras por semana, que niños provenientes de familias que viven de la "asistencia social" y son menos verbales." Esto nos quiere contextualizar que la diferencia que hay en algo tan simple como los estudios académicos de los padres puede repercutir en el desarrollo de los niños, sin embargo, también puede ser algo contradictorio ya que hay familias que a pesar de no contar con un grado académico alto, los miembros de esta tienen la intención de estimular a los niños desde su alcance y recursos, considero que esto también puede cumplirse si se construyen diálogos con él y entre toda la familia, permitiendo después que para el niño sea algo sencillo comunicarse con otros. (Chinguel, 2021) habla de esto, la crianza, si en casa existe la valorización que tiene la expresión oral de los niños al tratar de convivir con su entorno social-familiar le genera valores y comportamientos que van de la mano con el lenguaje oral, así como el entorno, el medio donde se desenvuelve va a influir si o si en su desarrollo lingüístico.

Algunas habilidades que nos propone (Subirachs, 2006) son consideradas como criterios básicos que necesita el niño para integrarse a su entorno social y que este sea entendido y que entienda lo que hay a su alrededor.

- ▶ Vocabulario extenso, variado y claro, lenguaje inteligible.
- ▶ Capacidad para usar frases complejas espontáneamente en conversación y para relatar historias orales bien estructuradas.
- ▶ Capacidad para entender preguntas simples y abstractas y para seguir instrucciones complejas y conceptos como tiempo, causalidad y espacio.
- ▶ Capacidad para seguir las normas de conversación, manteniendo un contacto ocular apropiado y esperando su turno.
- ▶ Capacidad para reconocer varias letras y sonidos y saber que la grafía tiene un significado.

- Factor Perceptivo

El factor perceptivo es direccionado al sentido del oído, ya que este forma parte del avance y adquisición del lenguaje oral del niño, (Johnston, 2010) defiende que “las habilidades perceptivas auditivas del niño de seis o 12 meses pueden predecir la magnitud del vocabulario y la complejidad sintáctica que tendrá a los 23 meses de edad” es entonces que la percepción auditiva es uno de los elementos que pone en juego el desarrollo del lenguaje oral, si el niño no escucha o no tiene fortalecido este sentido se le dificultará conocer la estructura y elementos del lenguaje; algo tan simple como lo fonológico de las palabras, desconocerá cuál es la pronunciación de las palabras y el cómo identificarlas de otras. Cuando hay deficiencia en esta área auditiva podría no lograrse una competencia comunicativa oral. (Astorga, 2004) expone que es indispensable tener una buena audición para poder recibir el mensaje hablado y que la ausencia del balbuceo puede ser un foco rojo de dificultad auditiva. Cabe mencionar que el que exista una dificultad auditiva no quiere decir que no se puede comunicar, como bien conocemos existen el lenguaje de señas y este lenguaje también permite que la persona con esa deficiencia pueda comunicarse, sin embargo, le costará comprender y expresarse de manera oral. Existe una relación entre lo que se escucha y lo que se habla, es decir que si la

persona no logra escuchar el sonido de las palabras desconocerá con exactitud la pronunciación y por ende no podrá comunicar a través del lenguaje oral sus ideas u oraciones.

(Díaz y Rodríguez, 2018) hacen referencia al sentido del oído, dado que este tiene un carácter pasivo, es decir, es la función de recibir, ya que las personas deben de prestar atención a lo que escuchan para, primeramente, entender el mensaje y segundo pueda hablarlo o escribirlo.

- Factor Cognitivo

Cuando nos referimos a la acción cognitiva que realiza cada una de las personas, es el proceso que lleva a cabo para que logre aprender algo nuevo, la cognición se encarga de procesos lo aprendido a través del pensamiento, la resolución de problemas, la memoria, etc. y que al final es un aprendizaje significativo. Reafirmando lo anterior, (Rojas y Arauz, 2015) señalan que “el estudio del desarrollo cognitivo se ha orientado a investigar procesos como la construcción del conocimiento y del aprendizaje el cual implican diversas funciones del pensamiento como son la atención, memoria, percepción, voluntad, comprensión y desarrollo de significados, resolución abstracta de problemas y otras formas de pensamiento como la imaginación, el pensamiento crítico o el creativo.”

(Manrique y Rosemberg, 2001) mencionan que toda aquella persona que logre desenvolverse en su medio necesita incorporar a su sistema cognitivo la información que este le proporciona y representarla de alguna manera para operar con ella, esto quiere decir que al succionar todo lo que observa, escucha en su entorno tiene que expulsarlo de alguna manera y esto sin duda es a través del lenguaje oral. (Owens, 2003) reafirma que los niños aprenden el funcionamiento de los objetos y con base a eso crear categorías y cada que aprenden algo nuevo es destinado a las categorías que van creando, de esta manera al crear categorías tienen y formalizan la semántica de su lenguaje. Como se puede presenciar, el desarrollo del lenguaje y el desarrollo cognitivo tienen una estrecha relación y que al fusionarlos ambos pueden ir avanzando y es como lo marca (Manrique y Rosemberg, 2001) que nos

señala que el desarrollo y avance del lenguaje oral no solo genera avances en él, sino que el desempeño de la competencia comunicativa permitiendo además las estructuras de nuevos procesos cognitivos.

Cuando existen deficiencias en la competencia cognitiva; como el aprendizaje, es notorio también la falta de recursos lingüísticos que le permitan al niño entablar diálogos con las personas que le rodean (Owens, 2003) nos propone que cuando no existe una fuerte base cognitiva el lenguaje no tendrá coherencia y lógica, mucho menos entender lo que otros hablantes dicen, además menciona que lo primero que se debe fortalecer es el plano cognitivo antes de lo lingüístico, esto puede tener sentido, si un niño desconoce y no tiene una noción de lo que aprende; y no necesariamente solo en las aulas, sino que todo aquel aprendizaje que adquiere del mundo que lo rodea y no sabe poner en práctica su memoria, que no pueda solucionar problemas, el niño no podrá ejercer la acción del lenguaje oral.

(Manrique y Rosemberg, 2001) nos aluden que el uso del lenguaje en situaciones diarias se ve reflejado en el desempeño cognitivo, planteado de esta manera es importante no dejar aún lado la estimulación del lenguaje desde actividades cotidianas y sencillas que al mismo tiempo favorece el aprendizaje.

- Factor lingüístico

Recordando un poco, este factor va encaminado con la temática abordada en párrafos anteriores, esto se dirige a los problemas y trastornos que pueden presentar los niños de manera biológica, hereditaria, etc. (Albesa y Ayala, 2017) realizan un diagrama con algunas causas que puede provocar escasez en el lenguaje:

- |                           |                        |
|---------------------------|------------------------|
| ⊗ Historial familiar      | ⊗ Exploración          |
| ⊗ Escalas de autismo      | otorrinolaringología y |
| ⊗ Capacidad intelectual   | nerológica             |
| ⊗ Motricidad bucofaríngea | ⊗ Lesiones cerebrales  |

Este factor también muestra una amplia relación a los demás factores porque se habla de aspectos biológicos y hereditarios que integran a la familia (factor social)

así como en un aspecto intelectual refiriéndose además del autismo y lesiones en el cerebro (factor cognitivo), así mismo incluye las etapas de desarrollo del lenguaje tales como lo son los fonemas, morfemas, sintaxis y la semántica. Todo esto esta puede presentar dificultades por los mismos aspectos mencionados. (Subirachs, 2006) señalan que la comunicación mediante el lenguaje oral se inicia entre los 2 años y llega a finalizar alrededor de los 5 años, esto no quiere decir que ya no hay más comunicación, sino que comienza a adquirir las formas básicas del sistema lingüístico adulto, es entonces que el niño se normaliza cada vez más con elementos necesarios para completar la competencia comunicativa oral.

(Torrent, 2020) propone una lista de signos de alerta que pondría en riesgo el desarrollo del lenguaje oral en los niños considerando las etapas o niveles de desarrollo de este.

▶ Fonología

- ⊗ Habla ininteligible
- ⊗ Errores de simplificación fonológica propios de niños más pequeños
- ⊗ Mayor dificultad para la articulación de palabras largas
- ⊗ Memoria verbal a corto plazo débil, como se evidencia en tareas que requieren la repetición de palabras, pseudopalabras u oraciones

▶ Morfología y sintaxis

- ⊗ Dificultad para seguir el orden de las palabras
- ⊗ Uso de estructuras gramaticales simplificadas
- ⊗ Dificultad en el uso de auxiliares
- ⊗ Dificultad en la formulación y comprensión de preguntas
- ⊗ Morfología flexiva escasa tanto verbal como nominal (concordancia, pluralización...)
- ⊗ Dificultad en el uso y comprensión de pronombres personales y posesivos

▶ Léxico-semántica

- ⊗ Vocabulario restringido, tanto en producción como en comprensión
- ⊗ Dificultad para adquirir nuevas palabras y relacionar significados

- ⊗ Dificultad para acceder al léxico con largas pausas, circunloquios y discurso entrecortado
- ⊗ Abuso de etiquetas genéricas e inespecíficas
- ⊗ Dificultad para comprender preguntas y seguir instrucciones
- ▶ Pragmática
  - ⊗ Predominio de gestos y conductas no verbales
  - ⊗ Limitación en la iniciativa conversacional

## **2.3. ESTRATEGIA CUTECAN**

### **2.3.1 Cuento infantil**

Los cuentos han sido grandes acompañantes de cada etapa que vive el ser humano, nos han acercado a grandes espacios que sobresalen de la realidad para entrar a un mundo nuevo, nos hacen querer experimentar estilos de vida o imitar actitudes de grandes personas, los cuentos infantiles tienen la misma función y se dirigen a lo mismo, aunque estos son dirigidos especialmente a los niños.

(Zambrano y García, 2019) definen al cuento como un elemento contribuyente al desarrollo de los niños con relación a la curiosidad, el autor enfatiza que este mueve los pensamientos de los niños para lograr investigar y descubrir el mundo que los rodea y así adquirir nuevos aprendizajes. Mientras que para (Suárez, 2019) define a los cuentos infantiles como una herramienta que forma parte del día a día de los niños permitiéndole lograr desarrollar capacidades y habilidades en un aspecto motivador, integral y globalizador. Esto nos quiere decir que estimula a los niños a conocer lo que les rodea, a crear un pensamiento crítico sobre comportamientos y actitudes que rodea a nuestra sociedad. El autor resalta, además, que gracias a los cuentos los niños comienzan a imaginar, crear y estimular su lenguaje y expresión oral para construir su aprendizaje.

(Peñalver y Amorós, 2015) concretan que [...] “el cuento infantil es uno de los géneros más atractivos y difundidos en la infancia. Es una narración breve, en prosa, de hechos reales o ficticios, de trama sencilla y lineal caracterizada por una fuerte concentración de la acción, del tiempo y del espacio”

Citado en (Suárez, 2019) los autores Ortega y Tenorio (2006) señalan que los cuentos infantiles tienen un valor educativo en sí mismo, ya que tienen una función pedagógica que es utilizada para transmitir valores, desarrollar el lenguaje oral, satisfacer las necesidades cognitivas-afectivas, desarrolla la fantasía, imaginación y creatividad. El autor (Suárez, 2019) reafirma lo anterior y menciona que con el cuento se pueden realizar diversas actividades en beneficio al estudiante. Esto nos permite ampliar; a los docentes, instrumentos o estrategias a utilizar para la planeación de actividades o crear un aprendizaje significativo a través de una problemática que enfatice la historia del cuento y darle solución, sin duda es una herramienta para crear escenarios de aprendizaje dinámicos.

Citado en (Peñalver y Amorós, 2015) la autora Ana Pelegrín, clasifica distintos tipos de cuentos, así como la edad recomendada en la que pueden ser leídos en los niños.

### ***Cuentos rimados y de fórmula (de 2 a 5 años)***

- Cuentos mínimos: son breves, en una frase se presenta el personaje, la acción y se concluye.
- Cuentos de nunca acabar: aportan una información inicial y concluyen con una pregunta, esta pregunta permite seguir el cuento con el esquema inicial.
- Cuentos acumulativos y disparatados: a partir de una fórmula inicial se van añadiendo elementos que se van acumulando y repitiendo. La repetición permite enriquecer la percepción del cuento con nuevos detalles.

### ***Cuentos de animales (de 3 a 7 años)***

- Están protagonizados por animales personificados y tienen una estrecha relación con situaciones cotidianas.
- Las fábulas, en las que los protagonistas siempre son animales personificados, se diferencian de los cuentos de animales por su carácter moralizante; en su final se enuncia una moraleja.

### ***Cuentos maravillosos o de hadas (de 5 a 7 años)***

Son relatos en los que intervienen aspectos mágicos o sobrenaturales. Los personajes son hadas, brujas, ogros, genios, príncipes, etc., y elementos que

adquieren características humanas: árboles, animales, objetos. Tienen una estructura clara: introducción, que sienta la base del nudo; el nudo, donde suceden las acciones del héroe, y el desenlace feliz, con el triunfo del héroe.

### ***Cuentos de costumbres (de 5 a 7 años)***

Reflejan de forma burlesca o irónica modos de vida de lugares y momentos determinados. Los personajes suelen ser pícaros o príncipes, pobres o ricos, etc.

La variedad de cuentos infantiles permite a los lectores tanto como a los niños conocer escenarios e historias magníficas, da pauta para al mismo tiempo los niños construyan su comprensión lectora adjuntándoles valores y creencias sociales que le abrirán paso a relacionarse con los demás.

Citado en por (Zambrano y García, 2019) Castro (2011) propone distintas características que se deben considerar al realizar la lectura de los cuentos:

- ✓ Deben ser adecuados para la edad del niño, un cuento que no agrade al niño, no le gustará.
- ✓ Con un argumento breve y sencillo para que no le produzca cansancio.
- ✓ Debe tener una continuidad de acciones, para favorecer la dramatización.
- ✓ Que esté escrito en un estilo directo interviniendo frecuentemente los personajes con sus diálogos.
- ✓ Que se utilicen onomatopeyas, imitando las voces de los animales y las acciones.
- ✓ Que mantengan cierto suspense o intriga en el desenlace del cuento.
- ✓ Que esté escrito en un lenguaje familiar, adecuado a la edad del niño y comprensible.
- ✓ Que tenga un desenlace feliz.

### **2.3.1.1 Sentido de la lectura de cuentos en preescolar**

El hablar de los cuentos nos transporta un nuevo mundo y es de esta manera para todas las personas, desde grandes a pequeños, cuando se habla de un nuevo mundo es porque gracias a ellos conocemos historias de todo género literario, podemos adentrarnos a una historia romántica entre dos personajes que se aman sin medida o a historia donde la niña Caperucita es comida por el lobo, ya que lo confunde con su abuela, los cuentos nos permiten conocer algo que esta podría estar alejado a la vida diaria o no, historias donde nos hacen reflexionar sobre nuestras acciones o estilos de vida. En preescolar los cuentos son una herramienta para acercar a los niños a realidades o supuestos de realidad para hacerle entender que hay cambios en nuestro cuerpo y mente, que existen valores y tradiciones, los cuento en este nivel dan pauta a que el niño experimente y ponga a prueba su imaginación al escuchar historias y creen que los personajes tienen sentido de heroísmo y (Querebalu, 2021) habla de esto, la autora comenta que “A esta edad los niños disfrutan mucho ver y escuchar narraciones, sobre todo cuando se presentan personajes mágicos se presenten. Tener en cuenta sus intereses, permitirá que los niños se sientan mucho más motivados a querer compartir sus experiencias o pensamientos respecto al cuento” cuando un personaje llega a ser significativo para el niño; ya sea por sus habilidades o por su forma de ser este se convierte en un símbolo de imitación y que mejor que cuando los cuentos que son leídos sean de su interés abordando temas de acción o fantasía. Trabajar con los cuentos en preescolar permite a las educadoras a llegar a temas difíciles de abordar, y cuando esta temática es abordada por los cuentos las experiencias personales y vivenciales se convierten a un solo espacio donde la historia tiene relación a lo que sucede a su alrededor.

En el caso de los niños de preescolar, la lectura de los cuentos es a través del educador o maestro, así como sus padres o adultos que tengan la capacidad de realizar en voz alta tal lectura, (Zambrano y García, 2019) nos dice que al realizar la lectura de los cuentos no era suficiente si cada palabra es leída solo por leer, entonces esta requiere expresividad en los matices de voz, la entonación además

que sea acompañado de gestos faciales y del cuerpo transmite que gracias a lo anterior crea una veracidad y convicción en lo escuchado.

La lectura de los cuentos en preescolar sin duda debe considerar aspectos que abran paso al interés y motivación de escuchar historias nuevas y con personajes fantásticos, para los niños de este nivel educativos lo recomendado es utilizar cuentos los cuales sean protagonizados por animales humanizados abriendo un panorama de valores sociales y estereotipos que marca la misma; por ejemplo, lo bueno, lo malo, las acciones cotidianas. De igual manera se debe contar con ilustraciones, puesto que facilitarán su comprensión y recursos lingüísticos, todo lo anterior es señalado por (Peñalver y Amorós, 2015).

Como labor de la educadora (SEP, 2017) plantea que al narrar historias estas deben de tener efectos de sonido con instrumentos u objetos, sin embargo, esta tarea puede ser acompañada por los niños a partir de sus habilidades y cualidades permitiendo que la lectura sea más llamativa y emocionante, sobre todo (Zambrano y García, 2019) hacen hincapié en la función que tiene el docente en la narración de historias, para el autor es muy importante comenzar a trabajar la motivación de la lectura; en este aspecto, si el niño percibe la motivación y gusto de otros él comienza a forma curiosidad por conocer el mundo lector y adentrarse a la lectura; los cuentos aumentan el lenguaje oral en los niños y para hacerlo realmente significativo, el docente tiene como labor pronunciar las palabras claras durante la narración y el niño después pueda repetirla y vocalizarlas mejor.

En cuanto al espacio donde se realiza la lectura, este debe ser acogedor pues la experiencia de la escucha de los cuentos es más significativa y amena, disfrutaran estar dentro de un sitio donde los motiva a escuchar e imaginar historias y personajes emocionantes (Querebalu, 2021) nos habla del espacio de la biblioteca escolar el cual menciona que "... es un espacio riquísimo y original para el desarrollo de los contenidos curriculares, de las habilidades y estrategias de aprendizaje que no podrían lograrse en otros espacios de ese centro escolar.

### **2.3.1.3 Herramienta de mejora al lenguaje oral**

El cuento como herramienta a la mejora del lenguaje oral es considerado de esta manera por (Zambrano y García, 2019) ya que para ellos el cuento es una vía de desarrollo lingüístico, semántico, fonético y morfosintáctico y que además el cuento le proporciona un ejemplo de comunicación en un escenario concreto. Llevando a cabo la lectura de cuentos en las aulas no da pauta para abarcar temas que sirven como apoyo el entendimiento y comprensión de estos, además de crear un nuevo aprendizaje, los cuentos podrán apoyar el lenguaje como lo hace con los valores y temáticas (Borzzone, 2005) expone que el intercambio de textos; llamémoslo lectura de cuentos, llega a ser rico, ya que se amplía el léxico y el mundo de los conceptos, la comprensión de estas lecturas y por supuesto la producción narrativa que al mismo tiempo promueve el desarrollo cognitivo con el uso del lenguaje. Esto quiere reafirma que los cuentos pueden abarcar más allá de un aprendizaje, hablando del discurso narrativo, los niños tendrán la capacidad de expresarse oralmente con ideas largas y coherencia y para esto deben comprender primeramente lo que escucha para después crear un diálogo de la historia intercambiando puntos de opinión.

Para (Ocaña, 2009) a través de los cuentos podemos aumentar la expresión oral con un vocabulario amplio y rico además de que logra en los niños comprender la temporalización, pues los cuentos dan pauta a que se reconozcan los hechos en los que sucede la historia asimismo que él pueda expresarlo ordenadamente. Cuando el niño escucha y comprende significativamente la historia del cuento, este puede realizar narraciones sobre lo que logró absorber de lo escuchado y expresarlo con coherencia y temporalidad, en su portal de internet (Infantil, 2012) propone etapas de narración las cuales son expresadas de diferente forma según la edad de los niños: A los 5 años de edad se ubica la etapa de narración con episodios, en ella el niño puede empezar con una presentación general y completa de la historia sin embargo va agregando episodios, pero estos son narrados de manera incompleta, logra identificar la parte final aunque no indica la solución que se le dio a la problemática de la historia. Mientras que, para los 6 años, se presenta la etapa

de narración verdadera, el cual el niño utiliza vocabulario que se refleja en la historia además recalca la moraleja que tiene el cuento identificando si esta va relacionado a algún tema en específico.

(Villar, 2016) habla de la habilidad que se genera en la expresión oral, cada que se realiza la narración personal del niño sobre lo que escuchó frente a sus compañeros, él va desarrollando su lenguaje y ejercitando la pronunciación de las palabras. (Suárez, 2019) reafirma lo anterior refiriéndose a que hay un impacto en las habilidades lingüísticas del niño tales como: sintaxis compleja y variedad léxica, especialmente con relación a los verbos, de igual manera el desarrollo de la coherencia el cual se potencia directa e indirectamente la capacidad de análisis y síntesis necesaria para extraer la idea central de un texto, lo cual facilita la comprensión de este que al mismo tiempo estimula la casualidad, el pensamiento deductivo e inferencia.

Considerando lo que se describe en los párrafos anteriores, (Ocaña, 2009) propone algunas actividades que pueden desarrollarse después de la lectura del cuento apoyando la expresión oral y la creación de vocabulario amplio y rico. El autor lo divide en diferentes acciones:

**Para comprobar el nivel de comprensión:**

- ✓ Hacer preguntas sobre el cuento.
- ✓ Recordar características de los personajes
- ✓ Partir de las ilustraciones para recrear de nuevo el cuento.
- ✓ Partir de las ilustraciones para recrear un cuento nuevo inventado por los niños y niñas.

**Actividades creativas:**

- ✓ Inventar otro cuento con los personajes.
- ✓ Continuar con el cuento a partir del final.
- ✓ Buscar finales diferentes.
- ✓ Introducir nuevos personajes y describirlos

Los cuentos fomentan la imaginación del niño, le descubren las cosas más maravillosas, le divierten, le enseñan a escuchar, a pensar y a hablar. Los diálogos funcionales y naturales que se desencadenan a partir del cuento permiten la conversación grupal, que es muy importante para el desarrollo del lenguaje. (Infantil, 2012). Parte de la problemática que refleja el grupo del cual se tiene un acercamiento, la falta de comprensión y construcción de ideas o respuestas concretas, sobre todo coherentes y relacionadas a lo que se le piden, ha repercutido a la expresión e interacción con lo que le rodea; puede causar pavor en ellos el no comprender lo que escuchan y no tener una respuesta, el intercambiar información sobre estos cuentos hace que los niños puedan acceder a una medio de comunicación sacándole provecho a su lenguaje oral y que al final sea un pilar de experiencias significativas con un lenguaje variado y fluido, lo anterior es señalado por (Zambrano y García, 2019) la visión que tienen los autores refleja un gran avance en el desarrollo del lenguaje en los niños permitiendo además que sea algo significativo y cooperativo entre el grupo.

“Los cuentos son recursos estimulantes que van a beneficiar en el desarrollo fonológico permitiendo que el niño-a logre una adecuada expresión oral y así pueda comunicar sus pensamientos con sus pares.” (Zambrano y García, 2019).

Citado en (Zambrano y García, 2019) los autores Martínez (2008), Mayorga (2010) y Mercer (2011), proponen que el uso de los cuentos infantiles tiene una diversidad de fortalecimientos y mejoras en el desarrollo de los niños, especialmente se hace hincapié en el lenguaje oral y todo aquel elemento lingüístico que lo complementa, como lo es la comprensión y expresión.

- ▶ Favorece la comprensión oral o escrita del cuento.
- ▶ Ayuda a que descubra la relación entre el comienzo, el nudo y el desenlace y final de la historia.
- ▶ Ayuda a enriquecer y ampliar el vocabulario y el uso según el contexto
- ▶ Favorece hábitos de atención, para que aprendan a escuchar.

- ▶ Estimula la observación y la curiosidad a través de las láminas que ilustran el cuento.
- ▶ Incorpora la formación de oraciones cada vez más complejas durante el discurso oral.
- ▶ Ayuda a escenificar y narrar por parte del niño acciones sencillas que realizan los personajes del cuento.
- ▶ Favorece la atención y memoria auditiva, para conseguir posteriormente la pronunciación correcta de las palabras.

### 2.3.2 Teatro

El teatro se integra como una experiencia cultural que todo ser humano debe vivir, las obras de teatro nos permiten tener una visión más real de las historias y cuentos, nos hace sentir lo que los actores representan y estar presentes en la historia. (Garzón, 2015) define al teatro como una disciplina social que da pauta a conocer la realidad desde historias o lecturas además que es un arte que busca el goce estético, las formas, el color y el ritmo. El autor reafirma lo anterior, es una experiencia que está dirigida a toda la sociedad y sobre todo puede partir de un gusto sobre alguna lectura o cuento.

(Chinguel, 2021) nos propone seis géneros teatrales a los que podemos estar en contacto:

1. Tragedia: expresan eventos tristes, caracterizados por una trama negativa, por lo general, con finales dolorosos en el que el protagonista o protagonistas caen en desgracia, incluso peor que cuando se inicia la trama.
2. Comedia: Este género busca finalmente episodio feliz de gozo y alegría para los personajes de la historia, a través de este género se busca que los espectadores salgan con una sonrisa en la boca y asimismo que durante la actuación se puedan oír varias risas.

3. Drama: Es uno de los géneros que tienen mayor aceptación en la actualidad en ella se incluyen escenas de la cotidianidad, dándole cabida a los sentimientos de los personajes, a sus inquietudes y vivencias.
4. Tragicomedia: Es el género que representa los extremos por un lado busca hacer sentir triste al público y al mismo tiempo lo lleva a la risa y las carcajadas, todo en una misma escena.
5. Musicales: Son expresiones dramatúrgicas donde existe la música y cuyos efectos sonoros, compuestos por canciones y bailes de todo el elenco de artistas hacen del teatro una maravillosa experiencia artística.
6. Ópera: Es una de las manifestaciones teatrales mejor valoradas actualmente, al ser su estilo muy serio y al incluir las extraordinarias voces de sus protagonistas, los espectadores llegan a emocionarse tanto que dicho drama logra calar en cada uno de ellos. Por lo general contemplan temas legendarios o incluso románticos...en la ópera es más clásica y sin coreografía. (Chinguel, 2021)

### **2.3.2.1 El teatro infantil en preescolar**

La integración del teatro a la escuela y más que nada enfocado al nivel preescolar puede ser una tarea no tan sencilla de llevar a cabo, como bien sabemos, la didáctica de las actividades en preescolar debe cumplir con una lista de enfoques, por ejemplo, que tengan un enfoque lúdico, manipulativo, con juegos, materiales visuales, etc. entonces suena lógico que el teatro debe tener las mismas condiciones si este quiere ser aplicado en el nivel preescolar. (Garzón, 2015) comenta que el teatro en las escuelas se debe adecuar a las necesidades del maestro, del niño, del aula. Un teatro que no necesite del despliegue de grandes recursos en vestuario y escenografías. Que sus textos sean cortos, con ritmo, con versos, canciones, refranes, coros hablados, con picardía, con gracia, con humor.

Es entonces que (Chinguel, 2021) señala que el teatro en los niños es un recurso efectivo el cual a través de los pequeños pueden expresarse, divertirse y desarrollarse en distintas áreas, asimismo que es un insumo el cual los niños se benefician en la estimulación de su cuerpo. Citado (Chinguel, 2021) Vacas (2009)

sostiene que la importancia del teatro en los niños y las niñas es un factor donde a través de él podrán expresar sus sentimientos, de igual manera favorecer la utilización del lenguaje oral y otras facultades corporales y de interacción con otros.

Como parte de las herramientas y funciones que tiene el lenguaje oral en la vida de los humanos, el teatro también contribuye a la estimulación de la vida social de cada persona, en este caso de los niños, (Garzón, 2015) explica que el teatro representa un espacio terapéutico que al mismo tiempo se articula con el aspecto social trabajando áreas como lo físico o psíquico; cabe recordar que la acción del lenguaje oral interviene el pensamiento y la mente para comprender y expresar y esto también es expresado por el autor que apoya a las personas a comprender e intervenir socialmente desde sus necesidades.

Así como el alumno tiene un rol para llevar a cabo el desarrollo de una representación teatral, el docente debe cumplir con tareas que permitan guiar al niño a que pueda expresarse y entender lo que realizará. (SEP, 2017) propone que antes de comenzar con el trabajo directo a las representaciones teatrales se debe tener un acercamiento a experiencias en vivo o electrónicas las cuales podrán mostrar elementos que lo identifican brindándoles además conocer la diversidad cultural que existe en otras ciudades, estados o países.

Mientras que (Martínez S. D., 2010) comenta que lo primero que debe lograr el docente es la creación de un ambiente adecuado para lograr trabajar con los niños, que esto también implica que los niños conozcan que están en proceso de realizar y los resultados, además brindándoles la oportunidad de construir sus propios instrumentos que le permitirán dar una representación más dinámica, de igual manera hace referencia a que el docente debe motivar a los alumnos al trabajo en equipo; ya que este también concreta el desarrollo del teatro infantil, así como transmitir y compartirle el gusto por el teatro y la representación. Es muy lógico considerar que el docente o educador también sienta atracción e interés por conocer el teatro, que tenga la cultura de valorizar el trabajo que hay por detrás de cada

función teatral, la labor que tiene cada personaje, conocer representaciones teatrales tradicionales, para así compartir las experiencias y el gusto por este.

Para (Ramírez, 2017) el teatro en un espacio escolar que integra al estudiante a la comunicación y al mismo tiempo al arte, el autor considera que el teatro es un arte creativo, imaginativo y activo que contribuye a la imaginación, reforzamiento de ideas y el pensamiento; siendo estas calidades innatas de todo ser humano, el cual también se le prepara para apreciar y disfrutar las presentaciones teatrales. “Así mismo, la dramatización o teatro es la interacción grupal, comunicación oral partiendo de un hecho o juego de teatro.”

(Garzón, 2015) comparte una misma visión de lo que el autor anterior quiere demostrar; el teatro “...posibilita la participación creativa, contribuye al desarrollo y a la realización individual, enriquece los códigos de comunicación y brinda nuevas formas de establecer una interacción entre los alumnos y la comunidad; todo lo anterior mediante la preparación y presentación del montaje teatral.” En este caso el autor nombra montaje teatral a toda aquella preparación que hay detrás de una representación teatral, la escenografía, los diálogos, la creación de títeres, la repartición de papeles, etc.

El uso de los títeres concreta parte de la experiencia teatral que viven los niños en preescolar en el teatro infantil, estos; en su mayoría, cumplen con la función de atraer la atención del público y sobre todo amenizar la historia. (Garzón, 2015) nos da un punto de vista sobre el títere este debe ser lo más simple tanto en su construcción y manejo de este, que la construcción esté al alcance de los niños utilizando materiales que sea de fácil acceso y de manipular. Por otro lado (Martínez S. D., 2010) plantea tres funciones que el títere debe de tener como apoyo a la representación del teatro infantil en un espacio escolar:

- ✓ Como elemento-puente entre el docente y los alumnos.
- ✓ Como ejercicio de expresión.
- ✓ Y como espectáculo.

Uniendo ambos puntos de vista sobre la función de los títeres, es entonces que este debe ser construido de manera sencilla que favorezca la manipulación de este, que es un elemento de espectáculo apoyando la expresión y finalmente que sirva como un espacio de comunicación entre docente y alumno; sin embargo, también crea un vínculo de comunicación entre los actores y el público.

### **2.3.2.2 Herramienta de mejora al lenguaje oral**

El teatro como herramienta que compone la estrategia principal de mejora del lenguaje oral en el nivel preescolar nos dirige a lo que menciona el autor (Martínez S. D., 2010) el cual propone que el teatro en los niños/as mejora el lenguaje, la comprensión y la expresión, se amplía su vocabulario, así como mejorar otras habilidades lingüísticas como la pronunciación, entonación y vocalización también el autor menciona que para los niños y niñas que realicen la representación teatral logran en ellos comunicar de manera oral los sentimientos o pensamientos que su personaje requiera o que logre crear una expresión personal a través de palabras u otras acciones lingüísticas como la entonación, pronunciación y la vocalización y para llegar a esto es necesario que primero, conozcan el significado de las palabras tanto como de expresiones considerando además la intención que tiene al usar equis palabra o expresión y segundo, que comprenda el contexto, todo lo anterior se comprende muy claro, el niño no puede realizar acciones lingüísticas si desconoce en qué contexto se utilizan y el significado de esta. Por otro lado, (Garzón, 2015) hace referencia que no tiene sentido que el estudiante memorice un texto para luego recitarlo de manera vacía y sin sustento, esto quiere decir que debe haber una comprensión de lo que está escuchando para expulsarlo comprendiendo también lo que dirá.

Considerando lo anterior, el grupo que se utiliza como muestra de esta investigación, reforzará con apoyo del teatro, el área de la comprensión y expresión de lo que escuchan y lo que hablan y más allá de ampliar el vocabulario, el grupo requiere estimulación en comprender y entender lo que se les solicita para que ellos puedan expresarse con entonación y seguridad lo que intentan decir de manera oral.

(González Y. G., 2022) consideran que “Las representaciones teatrales enriquecen la experiencia sensorial y con ello el lenguaje. Constituyen además una magnífica fuente para el desarrollo de este y su experiencia infantil. Presenta un valor incalculable en el proceso de enseñanza aprendizaje, y hasta como medio terapéutico para los escolares que presentan algunas dificultades en el desarrollo del lenguaje.” Considerando lo que resalta el autor, además de enriquecer el lenguaje, este sirve como un espacio terapéutico de los posibles trastornos de lenguaje que pausen el desarrollo de este y contemplado la contextualización de la muestra a investigar, el camino que se pretende lograr va en función a mejorar el lenguaje y sobre todo apoyar lo más que se pueda a un pequeño que presenta un posible trastorno de lenguaje.

Por otro lado (González Y. G., 2022) edifica distintas dimensiones que favorece la aplicación del teatro en los niños, sin embargo, se hace hincapié especialmente en la dimensión comunicativa, ya que esta es construida a partir del lenguaje oral, la dimensión que plantea el autor se centra en la semiótica y este mismo es definido como un sistema de signos que participan en la comunicación social, considerando esto el autor resalta que para llegar a la semiótica se requiere implicar saberes lingüísticos, sociolingüísticos, discursivos y estratégicos. Entonces para llegar a la comunicación se requieren de reglas de signos para llegar a utilizar discursos coherentes y emplear estrategias que permitan iniciar, desarrollar y concluir la comunicación de forma exitosa.

Mientras que (Garzón, 2015) habla del enriquecimiento del vocabulario de los niños a través de la lectura de los textos teatrales, pues en este hay términos o palabras que pueden llegar a ser desconocidos sin embargo al adecuarse a la situación de los personajes la palabra va adquiriendo un significado más real y el niño lo incorpora a su lenguaje o léxico cotidiano. Cabe mencionar que el nivel educativo al que se dirige la investigación, los niños aún no tienen la noción de realizar la lectura de manera personal, sin embargo, este también es favorecido cuando el docente se da a la tarea de realizar la lectura en voz alta frente al grupo

y resuelve las dudas que tengas los niños sobre palabras nuevas. Asimismo, el autor concreto que al realizar la lectura de los diálogos fomenta la comprensión lectora, y bien como se mencionó, los niños del nivel preescolar aún no realizan tal tarea de manera autónoma este también se beneficia al escuchar.

(SEP, 2017) propone en el área de desarrollo personal y social; artes, enfocado al teatro que con el fin de acercar a los alumnos estos deben elaborar historias en las que ellos mismos sean los personajes principales y que esto sea guiado por la educadora, planteando que se incorporen sensaciones que ocurren en distintas situaciones, como el escuchar truenos, oler flores, tocar texturas o descubrir algo sorprendente, de manera que pongan en juego sus recursos expresivos y enriquezcan los que ya han desarrollado.

Citado en (Vergara y Guerrero, 2019) “En la comunicación oral es necesario tener en cuenta aspectos como el apoyo de la expresión del rostro, la variación del tono de voz, los gestos entre otros aspectos que el teatro podría fácilmente proporcionar. Ahora bien, debemos hacer entender a nuestros estudiantes que ser buenos comunicadores en cuanto a la expresión oral implica desarrollar competencias que supone un dominio de las habilidades comunicativas de lenguaje oral, las cuales no se desarrolla de manera innata por lo cual es necesario trabajar de manera que sea posible, mejorar, perfeccionar. (Fernández López, 2007, p 40)” Todo lo anterior concreta que el teatro incluye las expresiones corporales o fáciles del cuerpo que son de mucha ayuda en la comunicación oral, sin embargo, se plantea que es una tarea que se debe trabajar con el fin de mejorar y perfeccionar el lenguaje oral.

### **2.3.3 Canto infantil**

El compartir espacio con diversos grupos sociales el ser humano ha tenido gran interacción con la música, y todo aquel elemento que lo compone, como es el ritmo, la melodía, el canto, las canciones, el sonido, etc. y esto ha registrado desde que el bebé se encuentra en el vientre de su madre, aunque se encuentre dentro de

un cuerpo el bebé tiene la capacidad de escuchar todo aquello que le rodea, cuando el bebé crece y se convierte en un niño este ingresa a la escuela donde su aprendizaje y estancia es acompañado del canto de canciones haciendo más amena y divertida su experiencia escolar. Los autores (Martínez, Syroyid y Moya, 2022) reconocen que la voz es el primer instrumento musical de cada persona, además que este es un medio comunicativo, por ello este instrumento es algo esencial para llevar a cabo el canto, los autores se dirigen al canto infantil como el primer contacto que tiene el niño hacia la música el cual amerita que sea necesario cantar y escuchar canciones además reconocen que este tiene un espacio importante en el desarrollo del niño en diferentes facetas: lo artístico, musical, lingüístico, psicomotor, afectivo, intelectual, social y lúdico.

Contemplando las canciones como un elemento esencial para llevar a cabo el canto, (Poncela, 2006) hace énfasis en las letras que comprenden las canciones infantiles le brindan a los niños y niñas absorber todo aquello que le rodea, esto quiere decir que las canciones infantiles permiten hablar de una diversidad de temas acercándolos a la realidad con ritmo y melodía. Mientras que (Castillo, 2016) concreta una lista de elementos que deben contener una canción infantil: primeramente, que esta tenga ritmo, el autor lo define como una combinación de sonidos, voces o palabras con cortes y pausas necesarios para que esto sea placentero escuchar. De igual manera la melodía, la autora concreta que la melodía es una sucesión de sonidos que puede variar la intensidad, finalmente el canto, este es la emisión de sonidos a través de la voz siguiendo una composición musical.

Considerando ahora la relación existente que tiene la música con el canto, y el canto con las canciones, (León, 2008) señala que la música tiene un gran valor educativo tanto como social, ya que los niños y niñas necesitan espacios donde puedan, cantar, escuchar música de distintos géneros y bailar para que enriquezcan su lenguaje, así como la memoria, la atención, la escucha, la expresión corporal y la interacción con los demás.

Mientras que (Querebalu, 2021) considera que las canciones infantiles son un recurso didáctico de interés y motivación para los niños y este debe ser implementado por las docentes de manera diaria y continua sea cual sea el nivel educativo, puesto que se beneficia la mejora del lenguaje oral, contribuye a la adquisición de nuevas palabras, así como el aumento de su vocabulario. Con lo anterior (Torre, 2016) reafirma que en el área de lenguaje y comunicación se encuentra inmersa la expresión musical, dado que se favorece a los niños en la expresión de sentimientos y emociones o necesidades siendo también un eje fundamental para la comunicación con otras personas.

Por otro lado (Poncela, 2006) indica que las canciones infantiles son utilizadas como un medio de desarrollo psicomotriz y de actividades musicales, el autor lo relaciona con la educación musical, la cual se encuentra una relación entre la actividad mental de la construcción y del desarrollo cognitivo; esto nos quiere decir que el canto de las canciones infantiles apoya al crecimiento y adquisición de nuevos aprendizajes, a construir un aprendizaje propio.

### **2.3.3.1 Sentido del canto en preescolar**

Reconociendo el canto como un elemento fundamental para el desarrollo del niño nos enfocamos especialmente en la etapa preescolar, en este nivel los niños logran tener un acercamiento más profundo a los cantos infantiles ya que estos en su mayoría son expresados por las educadoras como una herramienta de atención en el grupo, además estas son disfrutadas más por los niños en el nivel de preescolar a comparación de otros niveles educativos. (Troyano, 2009) menciona que los niños deben cantar en la escuela por tres razones: primero que es un instrumento que está al alcance de todos; porque lo realizan con la voz, y es “barato” ya que no se requiere hacer un gasto económico, segundo, la voz es un instrumento íntimo de cada persona quiere decir que cada uno tiene la capacidad para hacer música y trasmitirla, tercero, la voz complementa el desarrollo de la inteligencia en los niños.

La voz como elemento fundamental para cantar debe ser acompañada de canciones que puedan ser entonadas y seguidas por los niños, (Maco, 2021) expone que las letras de las canciones infantiles tienen más interés en los niños que la estructura musical como el ritmo o melodía, es entonces que al escuchar la letra estimulan el lenguaje expresivo y comprensivo.

La diversidad de canciones que pueden ser aplicadas en el nivel preescolar son categorizadas de la siguiente manera por (Maco, 2021)

- Canciones para repetir: las cuales son composiciones musicales que contienen frases cortas y fáciles que los niños puedan repetir,
- Las canciones que riman: son composiciones en versos que contienen identidad de sonidos vocálicos y/o consonánticos, a partir de la última vocal acentuada en dos o más versos,
- Las canciones para adivinar en la que se busca que los niños descubran ya sea un sonido oculto dentro de la canción,
- Las canciones con consignas composiciones musicales que buscan expresar una idea, una orden, presenta versos simples que describen una situación,
- Las canciones con gesto composición musical que transmite una comunicación no verbal a través del rostro y las manos para describir ciertos sonidos y/o mensajes que acompañan el texto musical,
- Las canciones con movimientos composiciones musicales que invitan a la expresividad motriz acompañada de interacciones corporales,
- Las canciones informativas son composiciones musicales que contienen mensajes acerca de un determinado hecho o suceso.

El seguimiento de las canciones en preescolar puede ser una tarea sencilla de ejecutar, sin embargo, hay elementos necesarios que deben considerarse al enseñar una nueva canción. Citado en (González y Reyes, 2016) el autor González, Q. (2015) afirma la organización del grupo es importante al enseñarles una canción, para esto se necesita organizarlos en círculo para que la docente tenga una visión de todos sus alumnos y que los niños puedan tener una visión de los

movimientos y expresiones que se realizan al cantar la canción, como segundo punto, previamente a enseñarles la canción debe de haber una plática de una historia que esté relacionada a la canción o con algún tema, tercero, si el canto de la canción incluye movimientos se les enseñará con anterioridad que movimientos o expresiones tendrán que acompañar el canto. Cuarto, el docente cantará con melodía y ritmo la canción que después los niños ejecutaran, quinto, si durante la lectura de la letra los niños no llegaran a comprender una palabra esta debe ser explicada con su significado, sexto, el docente cantará primero un párrafo pequeño y luego lo hará frase por frase las cuales serán repetidas por los niños hasta finalizar la canción. Finalmente se cantará la canción completa junto con los movimientos que la acompañan.

Como parte de la enseñanza de una canción, otra de las tareas que tiene el docente al mostrarles el ritmo y melodía de la canción, se debe tener una respiración correcta y buena articulación, cabe mencionar que para los niños también se debe apoyar a que realicen ejercicios de respiración relajación muscular de cara, cabeza y cuello. (González y Reyes, 2016)

### **2.3.3.3 Herramienta de mejora al lenguaje oral**

La inclusión del canto a la etapa preescolar favorece áreas y habilidades del niño que le permiten involucrarse con el espacio que le rodea, especialmente en el desarrollo de su lenguaje oral, las canciones posibilitan llevar a cabo la acción de cantar, es entonces que este es un elemento fundamental para apoyar a la mejora del lenguaje oral y es como lo plantea (León, 2008) que al realizar el canto de canciones se refuerza la dicción, es decir la articulación del lenguaje, como lo es la posición de la lengua, los labios etc. además mejora la pronunciación de consonantes y vocales, de sílabas, acentos. De igual manera con la entonación la cual aborda la producción de sonidos; esto reforzaría la etapa fonética del niño, en cuanto al ritmo, relacionado al lenguaje, se concreta con la palabra para después pasarse a la frase u oración, con los cantos se realizan como un medio para ejercitar las cuerdas vocales y favorecer el lenguaje.

El canto infantil es una tarea envuelta de responsabilidad ya que este se apoya del aparato fonador de los niños el cual se encuentran en maduración y crecimiento, así como enseñar a que se debe utilizar correctamente porque hablan y cantan con adultos y otros grupos sociales, por lo que deben recibir buenos modelos vocales, es así lo afirma (Martínez, Syroyid y Moya, 2022).

Otro elemento importante que acompaña el canto es el sentido del oído, como se ha descrito en apartados anteriores, este también forma parte de un órgano necesario para adquirir el lenguaje, (Riveros y Torres, 2016) concreta la relación que existe entre el oído y palabra-música, siendo este un canal donde se aprende a hablar a través de la imitación y este también nos permite comunicar y disfrutar la música. Para los autores, los elementos principales de la música como lo es la melodía y el ritmo son percusores del habla; cabe recordar que el habla son un conjunto de sonidos que concretan las palabras y así crear el lenguaje, esto nos quiere decir que las canciones infantiles encaminan el reconocimiento de los fonemas o estructuras silábicas favoreciendo el lenguaje. Con lo anterior (Montañez, 2013) hace referencia a los beneficios que aportan las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje: favorece la dicción, aumenta su vocabulario y ejercita la fonética, aporta en la capacidad de comprensión, mejora la concentración y memoria, citado en (Montenegro, 2018) los autores (González y Reyes, 2016) hacen mención que el niño puede lograr cantar antes que empezar a hablar, porque deja volar su imaginación musical así que improvisa sus canciones y su lenguaje.

(Montalvo, 2019 ) comenta que a través de las canciones infantiles que incluyen rimas el niño puede lograr mejorar su forma de hablar y de entender el significado de las palabras y así puede aprender a hablar de una forma más rápida, facilitándole una apropiada pronunciación de palabras. (Sarget, 2014) afirma que las canciones son un espacio interactivo utilizando siempre el lenguaje fortaleciendo las habilidades comunicativas exteriorizando el lenguaje, incrementan la percepción y la atención, citado en (Montenegro, 2018)

(González y Reyes, 2016) cita a Gardner en (1983) el autor concreta acciones que son beneficiadas al trabajar los cantos, estas acciones de beneficio se centran en la mejora del lenguaje, aunque se puede mejorar otras áreas del desarrollo del niño:

- ✓ Les ayuda a aumentar su capacidad de concentración y reforzar la memoria.
- ✓ Mejora su motricidad y sus capacidades vocales y auditivas.
- ✓ El niño que canta aprenderá a hablar con soltura más rápido. Además de que lo convierte en un ser más sociable y comunicativo.
- ✓ Desarrollo del oído musical: le ayuda a diferenciar los tipos de sonidos que forman parte de nuestro diario vivir, incrementando su agudeza auditiva, favoreciendo la escucha.
- ✓ Fomenta el desarrollo del vocabulario: los niños mediante el canto aprenden un increíble número de palabras nuevas cada día y experimentan formas de juntarlas para formar nuevas frases que van de sencillas y cortas a cada vez más complejas.
- ✓ Cantar les ayuda a practicar la pronunciación de las palabras nuevas de forma segura.
- ✓ Ayuda en el tratamiento del problema del lenguaje: a través de las canciones los niños superan sus dificultades en un ambiente lúdico, de distinción, donde no existe un esfuerzo que le genere tensión o ansiedad
- ✓ Facilita las relaciones sociales con los demás: El cantar en su grupo de pares, el niño o niña fortalece sus habilidades sociales, aprendiendo a relacionarse mejor, con mayor seguridad en la medida que comparte letras de canciones o cuando cantan juntos una canción o paseos o integraciones.

## **A MANERA DE REFLEXIÓN**

Este capítulo ha permitido mostrar a los lectores un panorama más amplio acerca de los elementos de lenguaje oral y las herramientas que acompañarán la mejora de este, principalmente acerca del lenguaje oral, se pudo tener una visión más amplia con el fin de poder identificar la problemática y reconocer las debilidades de una manera más específica sobre el grupo el cual se utiliza como muestra, se conoce además los niveles de desarrollo por los cuales debe de llegar un niño hasta completar su competencia comunicativa y desarrollar su lenguaje oral, a sí mismo se reconoce la labor que tienen todos los factores y contextos en los que se rodea el niño como lo es la familia, la escuela, la sociedad, etc., otro punto importante es que se abre el panorama acerca de los posibles trastornos del lenguaje que pudieran presentarse durante este desarrollo del lenguaje oral y sobre todo comprender la realidad de lo que se está viviendo en el aula, mientras que para las herramientas como lo fueron los cuentos, el teatro y los cantos, se finalizó con información más concreta y específica de lo que se realizará en las propuestas de intervención, se logró conocer más acciones que favorecerán la estrategia y sobre todo el lenguaje oral con el fin de que exista un avance en el grupo y lo más importante que se realice de manera adecuada.

# CAPÍTULO III. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN Y RESULTADOS

### **3.1 DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN**

Para poner en contexto, la estrategia a utilizar en esta investigación con el fin de mejorar el lenguaje oral en los niños de tercer grado de preescolar se divide por el uso de los cuentos, el teatro y las canciones, estas tres herramientas se fusionan para crear la estrategia CUTEKAN. Considerando los niveles de desarrollo que debe de seguir un niño para que puedan mejorar su lenguaje oral que enfatizan los autores (Ríos J. A., s/f) (Santrock, 2003) (Vernon y Alvarado, 2014) se comienza primeramente con el acercamiento a las canciones, ya que estas permitirán favorecer en el niño su habla; teniendo en cuenta que este se relaciona con el lenguaje oral, ya que es lo primero que se debe de reforzar antes de llegar a un lenguaje, además de que sin él habla no se podría llegar a un lenguaje oral, por ende se necesita que los niños puedan expresar sonidos antes de crear una oración, posteriormente se realizarán actividades referentes a los cuentos, esto permitiendo además que los niños conozcan los sonidos y la forma de pronunciación de algunas palabras, también el fortalecimiento de algunos fonemas para adquirir un vocabulario y utilizarlo como parte de una expresión o ideas comentando acerca de lo que sucede en la historia, además de que es el comienzo para entablar un diálogo donde se pone a prueba la temporalidad y secuencialidad de ideas, para finalmente concluir con la aplicación del teatro, respecto al teatro se pretende primeramente, realizar un acercamiento al teatro y todo lo que se lleva acabo para su construcción, donde los niños puedan seguir un diálogo utilizando recursos como los títeres y guiñoles y así dándole sentido a la historia, posterior a la experiencia que se tenga con lo descrito se realizará la construcción de diálogos hechos por ellos mismos y que al final esta pueda ser representada con todos sus recursos; especialmente por la construcción de los diálogos, agregándose los títeres o escenografía. Lo anterior será la etapa final de la secuencia que se lleva desde el comienzo de las canciones y los cuentos, en esta etapa los niños ya podrán expresar oraciones más largas y concretas después de conocer el sonido de las palabras y nuevo vocabulario.

A grandes rasgos es lo que se pretende realizar con las tres herramientas, de acuerdo a la organización de actividades considerando lo anterior, el uso de las

canciones será una aplicación vinculada a las pausas activas, tomando en cuenta los cuatro días a los que se asisten al preescolar, dos de ellos se utilizarán para aprender nuevas canciones y otros dos días para reforzar las que ya se han aprendido, esta actividad es una actividad constante, como resultado se obtendrá un cancionero con todas las canciones escritas, para que este pueda ser funcional para algún otro docente que requiera favorecer el lenguaje oral o crear un ambiente de aprendizaje musical y dinámico empleándolo como taller o pausas activas. Como bien se menciona, la primera aplicación de la estrategia es llevar a cabo la realización de cantos infantiles, el proceso de enseñanza se tomará en cuenta de acuerdo con González, Q. (2015):

- ✓ Organizar al grupo para tener una visión de todos,
- ✓ Anticipar una historia que se relacione a la canción,
- ✓ Enseñar movimientos si la canción lo amerita,
- ✓ Aplicar ritmo y melodía al recitarla,
- ✓ Explicar el significado de las palabras si estas no son comprensibles,
- ✓ Cantar un párrafo pequeño para que después este sea repetido

Respecto a los cuentos se adaptará un espacio exclusivo donde los niños puedan sentir más ameno el ambiente de la lectura, los libros a utilizar serán tomados de la biblioteca escolar, esto también permitirá darle una funcionalidad a los libros que la escuela brinda, al mismo tiempo de contar con un espacio adaptado para un ambiente lector se llevará a cabo la temática de un milk-literario; el cual se relaciona con las actividades de un café o té literario sin embargo, se llevará el nombre de milk-literario para que los niños puedan acompañar esta lectura tomando leche y galletas, el milk-literario se aplicará 2 veces a la semana en un horario mañanero. Al concluir las lecturas se les pedirá hacer un diálogo acerca de lo que sucedió en la historia, los personajes que se abordaron, los sucesos más importantes, lo que más les haya gustado, lo que no les haya gustado de la lectura y qué esto se ha plasmado además en reportes de lectura, donde tendrán que registrar el título del libro, el autor y un dibujo que represente la historia para después agregar un registro escrito hecho por la docente en formación sobre lo que trataron

de expresar los niños a través de su dibujo, se elegirá a un niño por día para que exponga su reporte ante el grupo y compañeros. Respecto a la elección de los libros éste se hará el mismo día que se lea una lectura, quiere decir, que un día antes de llevar a cabo el milk-literario próximo se elegirá el libro a leer.

Concluyendo con la aplicación del teatro, como se menciona los niños tendrán que representar la historia de “La ratita presumida” esta historia teniendo ya un diálogo establecido para los niños, el cual se apoyará con la creación de títeres o guiñoles hechos por los niños; ya sea con material reciclado, ropa reciclada, tela o algún otro material que se encuentre a la mano de los niños. Para darle estructura al teatro se pretende construir un teatrino que pueda ser utilizado en las representaciones, este será construido con un base de unicel donde tendrán una participación activa en la decoración de este. Posterior a que los niños conozcan el proceso para llevar a cabo una obra de teatro; realizando actividades que apoyen la expresión y la dramatización, así como la creación de títeres.

Aunque el uso de estas tres herramientas es primordial a la mejora del lenguaje, se aplicaran actividades correspondientes al campo de Lenguaje y comunicación como trabajo diario y correspondiente a la planeación y jornada de práctica acompañando a la estrategia además con la estimulación a través de diálogos y participación continua en cada una de las clases.

Además de la representación del cuento “La ratita presumida” se les pedirá que sugieran la creación de nuevos diálogos componentes de una historia que pueda ser representada, todo esto será registrado de manera escrita para al final concluir con los diálogos y tiempos en los que cada personaje saldrá a escena, de igual manera los niños tendrán que crear títeres o guiñoles que fortalezca la representación, además de realizar pequeños ensayos posteriores a la representación final.

Para tener una visión más clara de la aplicación de las herramientas que compone la estrategia se desglosa en la “Tabla 4”

**Tabla 4:** *Lista de actividades estrategia CUTEKAN*

Estrategia CUTEKAN		
Cantos	Cuentos	Teatro
		Actividades sencillas de dramatización y expresión
Enseñanza de canciones infantiles como parte de pausas activas dentro del salón de clases	Rincón de biblioteca Lectura de cuentos (milk-literario) Reportes de lectura, así como dialogo previo y post-lectura	Construcción de títeres y teatrino Representación del cuento “La ratita presumida” Creación y representación de un nuevo guion construido por el grupo

(Jeronimo, 2023)

Todo lo descrito anteriormente se pondrá en práctica en el grupo de tercero C del Jardín de Niños “Carmen Maza De Del Mazo” dónde se resalta la problemática, que los niños del grupo les cuesta expresar con eficacia sus ideas siguiendo un orden y que otros puedan comprenderlos, así como la pronunciación de algunos fonemas provocando que lo que dicen, no sea entendible.

### 3.1.1 Planeación y evaluación del lenguaje oral en preescolar

Según (Aldaco y Zúñiga, 2022) en su artículo realizado sobre la evaluación del lenguaje en preescolar se centran en la base del actual plan y programa “Aprendizajes clave 2017” el cual concentra a la oralidad como una herramienta necesaria para introducir el lenguaje escrito, además que se incide en el desarrollo

cognitivo y emocional permitiendo que el alumno construya conocimientos y significados integrándose a diversas sociedades. Los autores concretan que la evaluación del lenguaje en tercer grado de preescolar suele ser una tarea difícil de llevar a cabo debido a tres razones; primeramente existe una diversidad de habilidades y capacidades físicas, mentales y sociales de cada niño, esto nos quiere decir que los niños son diferentes y no presentan las mismas características aunque se encuentren en el mismo rango de edad la estimulación u otros factores alteran estas características, segundo, los niños aún no cuenta con la capacidad de leer y escribir así que la evaluación escrita no puede ser considerada para evaluar este medio. Tercero, se hace mención nuevamente sobre las capacidades y estas ahora son enfocadas en lo familiar.

Citado en (Aldaco y Zúñiga, 2022) Shepard (1998) despliega una lista de propósitos que debe tener la evaluación en niño preescolares:

1. Promover el aprendizaje y desarrollo de los niños, este propósito se apoya del uso de los padres y de los docentes a través de la observación, además que se debe estar enfocado en los planes de estudio y para ello el docente debe conocer la progresión típica de las competencias de los niños en ese nivel educativo.
2. Identificar niños con necesidades especiales, se debe conocer los posibles retrasos que pudiera presentar el niño de acuerdo con sus capacidades.
3. Monitoreo de evaluaciones, para evitar procesos complicados de evaluación se pueden aplicar diseños de instrumentos que sea de fácil uso y que logre concentrar la información más importante.

Considerando lo anterior, los autores (Aldaco y Zúñiga, 2022) construyen una rúbrica de evaluación tomando en cuenta al campo curricular de lenguaje y comunicación del Plan y programa 2017, la estructura de esta rúbrica se divide tanto para el lenguaje oral como el escrito (Tabla 5), pero debido a la dirección de esta investigación se tomará en cuenta únicamente los criterios del lenguaje oral.

**Tabla 5:** *Rubrica de evaluación del lenguaje oral*

Ámbito	Subámbito	Ítems	Indicadores
Lenguaje oral	Producción	1. Conversación	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Concreción y congruencia</li> <li>▶ Aporte de información</li> <li>▶ Gramática, semántica y organización de información</li> </ul>
		2. Descripción	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Enlista características, congruencia, detalla y discrimina</li> </ul>
		3. Narración	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Sigue secuencias, ordena ideas, sintetiza, une información y ordena temporalmente</li> <li>▶ Narra, detalla información, selecciona información, coherencia, congruencia, inventa y describe</li> </ul>
	Interpretación	4. Explicación  Interpretación del lenguaje oral	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Volumen, entonación, adecuación del lenguaje, estilo del habla, recursos literarios</li> <li>▶ Comprende lo que se le solicita, expresa, argumenta, verbaliza procedimientos, responde, determina su postura, anticipa y responde preguntas</li> <li>▶ Organiza hechos e ideas, reconstruye secuencias y planea orden o pasos</li> <li>▶ Uso de material de apoyo, vocabulario específico</li> <li>▶ Competencia comunicativa o pragmática</li> <li>▶ Semántica, pronunciación y gramática</li> </ul>

(Aldaco y Zúñiga, 2022)

Los indicadores que nos plantean (Aldaco y Zúñiga, 2022) nos permite tener un manejo de resultados y más específicos, identificando los avances y mejoras que ha tenido el grupo al desarrollar las herramientas que componen la estrategia, además de la rúbrica que se plasma (Bentolila, 2004) propone de manera gradual y sucesivas la regla de las cuatro C: Constancia de falla, Causa de falla, Condiciones de logro y Constancia de logro, para categorizar el desarrollo del lenguaje oral del niño, el autor menciona que no se debe mostrar una actitud fingida al comentar que lo que han dicho se ha entendido perfectamente, dado que a esto lo reconoce como indiferencia hacia lo que el niño expresa de manera oral porque no se le dan las herramientas y el descubrimiento de la función del lenguaje. Además de fortalecer el desarrollo del lenguaje, puede utilizarse como instrumento evaluativo para identificar la forma en la que el niño cuenta una historia que ha escuchado.

- ▶ Constancia de falla es el primer tiempo donde se ubica el niño, en esta el niño no ha cumplido con el fin de compartir su mensaje y no comprende lo que escucha, como lo dice su nombre, hay constancia en su error.
- ▶ Causa de falla se ubica en el segundo tiempo de desarrollo del niño, en este se realizan interrogaciones para entender el mensaje y está acompañado del primer tiempo. Dentro de la causa de falla permite al niño destacar los errores que tiene con precisión porque le muestra que la información que comparte no está en el alcance de la otra persona que escucha, demostrándole además que hay datos diferentes a lo que ellos saben.
- ▶ Condiciones de logro, como tercer tiempo, en este se toma el mensaje donde se han encontrado expresiones correctas para después transformarlas, quiere decir que comienza a recrear la historia de manera correcta y así pueda ser entendida, arma los escenarios y los acomoda.
- ▶ Constancia de logro es el cuarto tiempo, el cual es la etapa final de la regla de las cuatro c, aquí la expresión del mensaje es comprensible, se comparte con las modificaciones efectuadas de manera eficaz, además puede compartirlo.

Con la implantación de la regla de las cuatro C como instrumento de evaluación en el uso de los cuentos como herramienta que compone la estrategia CUTEKAN facilita el reconocimiento del tiempo en el que se ubica cada niño como resultado a la ronda de preguntas o recopilación de información cada que se finaliza la lectura de un cuento, reconociendo además el avance que presentan con el paso de la interacción y escucha de esta herramienta.

### **3.2 APLICACIÓN DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN**

#### **a. Cuentos**

Con respecto a la herramienta; los cuentos, se lleva un retraso de aplicación debido a la asignación del espacio dentro del salón, regresando de vacaciones se programa la primera sesión del milk-literario; aunque la sesión de lectura no fue en días consecutivos el espacio era muy utilizado por los niños, sentían curiosidad por experimentar la lectura en un espacio agradable y llamativo para ellos así que comenzaron a interactuar con los libros y con los pequeños muebles que se encontraban. Se comenzó con la lectura del cuento “El principito” (Saint-Exupéry, 1943) la elección de utilizar este cuento como el primero es debido a que la biblioteca cuenta con la temática de este, así que era necesario que los niños conocieran el trasfondo de la decoración y sobre todo el personaje.

La historia del principito tuvo una adaptación, ya que la historia original es larga, se hizo un resumen mencionando lo más breve posibles partes del cuento, creando una historia concreta y llamativa para los niños, el diseño y adaptación fueron creados de manera personal. Al ser el primer cuento leído tuvo mucho impacto, llamo mucha su atención, puesto que los personajes estaban realmente visibles en el espacio en el que se encontraban, la historia fue muy significativa, lograron captar con mucha atención el mensaje que deja el cuento, respecto a la participación se comenzó por la libertad de expresar lo que ellos lograron rescatar, sin embargo, se notó que les cuesta hacer descripciones por ende se decidió cuestionarlos y es así como logran mencionar más información. Para plasmar lo

antes leído se construyó el primer reporte de lectura con dibujos hechos por ellos mismo atendiendo los apartados solicitados, al finalizar se hizo un acercamiento personal transcribiendo de manera escrita las ideas que plasmaron en el reporte.

Como segunda aplicación del milk-literario, se utiliza el cuento “Mi día de suerte” (Kasza, 2007) se hizo nuevamente uso del espacio asignado, al finalizar la lectura de este se realizó una ronda de preguntas sobre la historia, la mayoría de la información que se rescató fue a través de cuestionamientos. Posterior a esto se les brindó el tiempo para compartir la leche y galletas finalizando con la construcción del reporte de lectura repitiendo además el acercamiento personal para las transcripciones de sus ideas, se continuó con sesiones del milk-literario los días miércoles y jueves, por un total de tres días se realizó la construcción de los reportes de lectura, utilizando como tercer libro “Choco encuentra una mamá” (Kasza, 2006) para las siguientes sesiones se optó por cambiar la temática con el fin darle un giro a la lectura, pues se notó que los niños ya no estaban tan interesados en plasmar las ideas en el reporte, así que se comienza con el libro “No” (Altés, 2013) y “Guapa” (Canizales, 2016) para la implementación del dado de preguntas, al finalizar la lectura se hicieron recopilaciones de ideas sobre lo leído para después hacerlo más concreto y específico con el dado, utilizar el dado fue un material bastante llamativo para ellos, en razón de que se turnaban para realizar tal lanzado, como cada sesión se hizo el acompañamiento con la leche y galletas, para la siguiente sesión con el cuento “Pio pio” (Sato, 2002) este se encuentra estructurado por onomatopeyas dado esto no había mucha información que rescatar, sin embargo se hace la repetición de estas recordando el orden en el que aparecen los animalitos del cuento. Además de la implementación del dado de preguntas, en la sesión de la lectura del cuento “Fernando furioso” (Oramse y Uribe, 2002) hizo la construcción de ideas concretas basándose de lo que observaban, se colocó en el pizarrón 6 imágenes de escenas diferentes del cuento en un orden alterno para después solicitar la participación de contar la historia utilizando como referencia esas imágenes. Para el próximo día de cuento se hace la lectura de “Las vacaciones de Roberta” (Francia, 2013) haciendo uso únicamente del dado y cuestionamientos directos sobre lo que sucedió en la historia.

Para finalizar con la aplicación de esta herramienta dentro del aula se hace la lectura de dos cuentos “Pedro es una pizza” (Steig, 2006) y “Un fantasma con asma” (Martinez,2004) para el primer cuento se hacen mención de palabras que son muy recurrentes en cocina o que se utilizan para llevar un proceso de este además de algunas otras que podrían ser nuevas para ellos por ende como actividad se hace un sorteo de palabras las cuales estaban escritas en papelitos cada que se sacaba una palabra los niños tendrían que mencionar lo primero que se les viniera a la mente abriendo así su panorama de vocabulario, mientras que en el segundo libro se elige al azar el apoyo de los niños para “leer” el libro con apoyo de las imágenes con las que cuenta el libro permitiendo abrir su imaginación creando historias y momentos diferentes.

## **b. Teatro**

Para adentrar a los niños al mundo del teatro primeramente se hicieron actividades de expresión corporal y oral realizando juegos de imitación de sonidos o movimientos, posteriormente se hizo una invitación para conocer el teatro que se ubicaba dentro de su comunidad, sin embargo, el espacio no estaba disponible.

El primer acercamiento que tienen los niños fue a través de la visualización de videos que representaban obras teatrales usando como herramienta el títere, para llevar a cabo esta primera actividad se les leyó el cuento “Ratón de campo y ratón de ciudad” al finalizar se dio la oportunidad de expresar las ideas que lograron rescatar del cuento, posterior a eso se les presenta un video el cual representa la misma historia del cuento leído ya con anterioridad, pero en el video se muestra el uso de títeres, concluyendo con el video se solicita la participación para hacer comentarios sobre las diferencias y similitudes que lograron percibir entre ambas representaciones, para concluir se realizó la creación de títeres de dedo brindándoles a cada uno plantillas armables para después contar la historia interactuando con sus títeres.

Continuando con la línea de interacción al teatro, se realiza un teatro de sobras, como lo dice su nombre, la representación fue hecha utilizando la sobra que proyecta la luz creando títeres con hojas oscuras y palitos, los niños se dieron a la

tarea de dibujar sobre la hoja algún objeto o pictograma que fuera de su interés para después realizar el recortado de esta, pegarla en el palito e interactuar con él. Al contar todos con su figura se les pidió que construyan una historia considerando los personajes que ya estaban creados. Poco después al acercamiento que se tiene al teatro se comenzó con la interacción de los títeres, dado que estos son materiales fundamentales que acompañan el teatro, se presentó distintos tipos de títeres que pueden ser utilizados en representaciones, interactuaron con ellos para después tener la oportunidad de crear uno propio, con anterioridad se solicitó un calcetín, ya que este fue la base del títere dándole diseño y personalizándolo a su imaginación y creación. Poco después de su construcción se les pide que adapten el títere como una herramienta de lenguaje, se interactúa con los compañeros con la condición de que el títere sea el único en hablar.

Contando ya con un material fundamental para la representación teatral se requiere la elaboración de un teatrino donde los niños fueron partícipes en la construcción, la base del teatrino fue unicel, los niños se dieron a la tarea de pintarlo y dando ideas de como decorarlo y otros materiales que puedan usarse, al final deciden hacer cortinas rojas. Para este momento se contaba con títeres y un teatrino fusionando ambos materiales para crear historias, todo desde la imaginación de los niños, la actividad se llevó a cabo por parejas.

Pasando a una representación más compleja, con anterioridad se les leyó y represento el cuento “La ratita presumida” utilizando títeres sencillos de cartón y el teatrino, haciéndoles la propuesta de crear los títeres y que ellos representaran la historia. Dado esto se hace el reparto de personajes, así mismo se les brindó a los niños platillas de fomi de acuerdo con su personaje con el fin de construir su títere, un día después se hace la representación de la historia, se dividió el trabajo en 4 equipos cada uno representando la historia.

Como actividad final, trabajando de manera grupal se construyó una historia pequeña, la participación de los niños fue a través de ideas, así como la elaboración de su títere, en un pequeño tiempo determinado se dio a la tarea de crear y construir la historia enfatizando el inicio, desarrollo y cierre de la historia así como los

personajes, ese mismo día los niños eligieron su personaje para posterior darse a la tarea de construir su títere utilizando como base un tubo de papel higiénico y pintura, la clase siguiente se dio el tiempo necesario para la construcción de este, sin embargo, para algunos fue difícil construir sin ningún patrón lo que sería su personaje por ende se pide apoyo a los padres de familia reforzar su títere con algún material que tuvieran en casa. Continuando con los días, se hace la representación de la historia nuevamente dividiendo al grupo por equipos haciendo un total de cuatro representaciones, antes de comenzar se hizo un breve ensayo recordando la historia y los momentos en los que tendrían que salir sus personajes, aunque dentro de la representación ellos mismo tuvieron la intención y noción de ir apoyándose, indicando el momento exacto o los diálogos.

### **c. Cantos**

Comenzando por la aplicación de los cantos se realiza la enseñanza de la primera canción que integra el cancionero; la cual lleva por título “El pato Renato”, por lógica primero se les nombra el título de la canción y se les lanza la pregunta acerca del que podría tratar la canción, posterior se les muestra la letra de la canción sin interrupciones para que pueda ser comprendida por ellos junto con el ritmo y melodía a seguir, después se hace una repetición de esta por versos pequeños con el fin de memorizar y familiarizarse con la letra, finalmente se canta de manera grupal, cuando se observa que la letra se va adquiriendo poco a poco se agrega movimientos de manos para acompañar la canción, siendo esta una letra sencilla se adquiere con facilidad, por ende se tiene la pauta de enseñar una canción nueva siguiendo el mismo procedimiento de enseñanza, como segunda canción lleva por título “Blin blin” aunque esta no posee letra, sino sonidos, apoya a la ejercitación de su lengua y boca, se hace la repetición de ambas canciones junto con los movimientos. Hasta este momento se contaba con dos canciones, se retoma la actividad una semana después y se enseñan dos canciones nuevas “La rueda” y “El elefante” repitiendo el mismo el procedimiento, nombrar el título, mostrar la letra, realizar repeticiones por versos con melodía y ritmo para finalmente cantar grupalmente. Parte de las canciones aplicadas se integran movimientos corporales

que acompañan el ritmo, estos son enseñados como avanzan con la memorización de la letra, aunque en su mayoría logran adquirirlos con facilidad, algunos de los movimientos fueron propuestas de ellos mismo que ejecutaban de manera involuntaria al escuchar la canción.

Después de la última fecha registrada se hace la repetición continua de cuatro canciones que previamente se habían enseñado, se hacen correcciones de la letra o el ritmo de estas, como bien se ha mencionado el uso de estas canciones, además de apoyar en la mejora del lenguaje; específicamente en la fonología, se utilizan como una herramienta de ayuda para regresar la atención de los niños. Durante el tiempo en el que se enseñaron las canciones se puede escuchar a los niños tararearlas y poco a poco las han ido incorporando a su día a día. Al comienzo de la aplicación de las canciones había un poco de resistencia en la enseñanza, se negaban a aprender una canción nueva, se escuchaban comentarios de desagrado, sin embargo, con el paso de los días y el uso continuo de las canciones, estas son cantadas y disfrutadas por los niños mientras realizan alguna otra actividad.

Continuando con el orden de las canciones que integra el cancionero, se aprende “Ramón” fortaleciendo el fonema /r/ al realizar la investigación teórica de la enseñanza que se debe llevar a cabo para el aprendizaje de una nueva canción se toman en cuenta los pasos que propone González, Q. (2015) contar una historia previa para adentrar a la canción, posteriormente mostrar los movimientos y al mismo tiempo la letra, continuar con el ritmo; si fuera el caso, contextualizar algunas palabras desconocidas para los niños finalmente cantar en grupo. Conociendo estos pasos a seguir se hace una comparación de cómo se inició con las primeras canciones y de esta manera se comienza a organizar la forma de mostrarles a los niños nuevas canciones, aunque la forma anterior seguía a grandes rasgos la forma correcta el orden no era el correcto además se agrega únicamente la historia previa de la canción. Dado esto se continúa con la enseñanza y repetición de canciones nuevas y ya aprendidas, la organización de las canciones corresponde al orden registrado en el ANEXO 1, sin embargo, al final se logró enseñar un total de 10 canciones.

Las canciones aprendidas fueron repasadas dependiendo al ambiente que se percibía en el salón de clases, recordando que es una herramienta como apoyo a las pausas activas, sin embargo, se trataba; por lo menos, tres veces a la semana repasar las canciones, estas también fueron aplicadas durante tiempos muertos.

### **3.3 ANÁLISIS DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN**

Posterior a la descripción del uso y aplicación de la estrategia CUTEKAN en el salón de clases es necesario y fundamental poder identificar los errores y aciertos que se tuvieron durante esta, además de lograr ubicar las mejoras que tuvo el grupo y los avances que se tuvieron a lo largo de la aplicación.

#### **a) Cuentos**

El inicio del milk-literario fue una experiencia nueva para el grupo, aunque el acercamiento que tenían con los libros era continuo y recurrente, el espacio acogedor de la pequeña biblioteca fue emocionante y parte de un estimulante más para acercarse a la lectura, respecto al primer al finalizar dialogo y recopilación de información fue una tarea compleja para los niños, que ya requerían necesariamente que otra persona pudiera hacer cuestionamientos y así ellos pudieran responderlos, fueron muy pocos lo que lograban explicar de manera secuencial lo que habían rescatado de la historia. "...al finalizar la lectura y haciendo un recuento de estas son muy pocos los que participan, María José da ideas muy cortas junto con Renata, comienzan a dar más respuestas a través de cuestionamientos y guiándolos por la historia" (Jeronimo, Diario de Trabajo, 2023).

Mientras que, en el primer registro del reporte de lectura, al realizar el acercamiento personal se hicieron cuestionamientos con el fin de que cada uno de sus dibujos que plasmaron como ideas tengan interpretación, casi todos se apoyaron de lo que fueron ilustrando para responder a preguntas como: ¿Qué sucedió en la historia? ¿Quién o quiénes eran los personajes de la historia? ¿Cómo eran esos personajes? ¿Te recuerda a algo la historia?, entre otras, "...Liam responde a cuestionamientos sobre el texto que escucha con ideas claras y cortas,

la descripción que realiza únicamente abarca una parte de la historia” (Jeronimo, Diario de Trabajo, 2023).

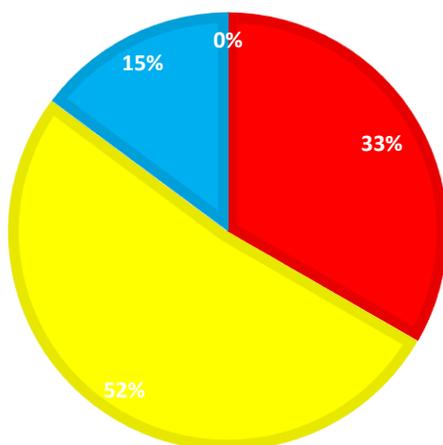
Como bien se menciona, las ideas que expresaban casi siempre fueron como respuesta a cuestionamientos, pero lograban recapitular escenas importantes del cuento, algunos implementaban palabras que no fueron dichas durante la lectura, creando una descripción más personalizada “Jianna comenta ideas claras y relacionadas con lo que se le pregunta... emplea palabras propias que no fueron dichas en la lectura” (Jeronimo, Diario de Trabajo, 2023). La diversidad de desarrollo del lenguaje fue muy notoria, y esto permitió focalizar el punto de partida con respecto a la comprensión lectora, así como el vocabulario con el que contaban los niños. Aunque las actividades extras y rutinarias que se realizaron con el grupo también permitieron conocer su nivel de comprensión de los niños, pero la lectura mostró con más exactitud si el niño comprendía lo que escuchaba y si podía expresarlo de manera clara y congruente.

Partiendo de esto y utilizando como diagnóstico la regla de las 4´c según (Bentolila, 2004) el porcentaje de desarrollo del lenguaje del grupo corresponde al gráfico 1:

Gráfico 1: Porcentaje de desarrollo del lenguaje 3°C

### DIAGNÓSTICO INICIAL

- Constancia de falla
- Causa de falla
- Condiciones de logro
- Constancia de logro



(Jeronimo, 2023)

Observando el *gráfico 1* los datos que se muestra, la mayoría del grupo se ubica en una causa de falla, recordando que en este nivel requieren de cuestionamientos para expresar su mensaje. En la siguiente sesión del milk-literario; especialmente en el momento de recabar información sobre la historia del cuento, se van disminuyendo el uso de cuestionamiento para permitir que los niños puedan expresar de manera natural y fluida sus ideas, en este punto se aprecia la participación activa de algunos niños que les costaba expresar sus ideas además de la adquisición de nuevas palabras “Romina se encuentra muy participativa, dentro de su descripción ella utiliza la palabra “engordar” y esta fue mencionada en la lectura” (Jeronimo, Diario de Trabajo, 2023) mientras que otros pequeños siguen mostrando sus habilidades de lenguaje haciendo uso de temporalidades para contar la historia “Itzae utiliza verbos de temporalidad para secuenciar la historia” (Jeronimo, Diario de Trabajo, 2023).

Días después de la última sesión llevada a cabo del milk-literario, en nuestra tercera lectura del cuento “Choco encuentra una mamá” (Kasza, 2006), especialmente llegando al momento de recabar lo que comprendieron, se sigue con el uso de cuestionamientos, ya que les permite apoyar la descripción de sus ideas, aunque hay aumento de niños que narran de manera cronológica lo que sucede en la historia, “Narran de manera cronológica, basándose en los hechos de la historia, reconocen cada momento que desarrolla el cuento... Axel enfatiza el nudo de la historia y lo resalta muy bien en su descripción” (Jeronimo, Diario de Trabajo, 2023) además comienzan con la relación de los personajes y los elementos de la vida real, le dan un nombre para identificarlos con la realidad poniendo a prueba su vocabulario y nivel semántico “Thiago crea una relación con el personaje del cuento y un animal real “es un loro” (Jeronimo, Diario de Trabajo, 2023).



Imagen 5: Espacio de biblioteca, Jeronimo (2023)



Imagen 6: Tiempo de lectura, Jeronimo (2023)

Con el paso de las sesiones, la lluvia de ideas aumentaba y la participación era más activa, la temática del reporte de lectura cambio debido a la poca atención que le daban los niños además se hizo un autoanálisis sobre los datos que arrojaba el reporte y las habilidades que empleaban, lo que se requería era que los niños hablaran y no que plasmaran sus ideas en dibujos, aunque se llevaba a cabo la transcripción de sus recursos ponía a prueba su narración, pero esta era muy corta debido a los tiempos, se pasaba más tiempo haciendo transcripciones que escuchando al niño. Por ende, se decide cambiar de temática y adaptar el dado de preguntas, la intención de todo era que el niño se expresara de manera oral y esto sin duda permitió que el niño hablará y se motivará con el uso del material y así fue, la implementación de dado motivo a los niños a querer integrarse a la actividad, aunque la base de este dado eran las preguntas esto permitió dar pauta a que

hablaran, de acuerdo al cuento “No” (Altés, 2013) “Romina construye nuevos diálogos con sus propias ideas y relacionadas con la historia” (Jeronimo, Diario de Trabajo, 2023) quiere decir que se abre un panorama donde los niños comienzan utilizando su vocabulario para describir ideas que escucharon recreándolas con lo que ellos saben y la manera en que lo comprendieron. Leyendo el cuento “Pio pio” favoreció la repetición de onomatopeyas, aunque el cuento no conto con mucha información lo que lograron rescatar fueron los sonidos de los animales “Isaac expresa con recursos propios... al explicar que el gato “miau” se quiso comer al “pio pio” e hizo “grrr” (Jeronimo, Diario de Trabajo, 2023) es aquí que podemos entender que Isaac etiqueta a los animales a través de sonido, sin embargo, se hace hincapié que el nombre del animal no es el sonido que emite, “...se le pide a Isaac que repita el nombre de los animales para evitar confusión con su nombre real y el sonido que emite” (Jeronimo, Diario de Trabajo, 2023) se hizo de esta manera con el fin de fortalecer la ampliación de su vocabulario y gramática, así como el desarrollo semántico. Mientras que en el cuento “Guapa” los niños comienzan a relacionar las ideas empíricas que tienen sobre el personaje para darle sentido a lo que están escuchando, ampliando su nivel morfológico a través de la descripción del personaje “... identifican aspectos físicos de los personajes” (Jeronimo, Diario de Trabajo, 2023).

El uso de este material fue constante hasta la sexta sesión, para después integrar otras actividades que pudieran integrar a los niños con el fin de construir oraciones y diálogos. Se solicita que los niños cuenten la historia observando únicamente seis imágenes representativas del cuento “Fernando Furioso” con el fin de crear secuencialidad y congruencia en lo que ellos narrarían, “Alexis lograr contar la historia nuevamente apoyándose de las imágenes y creando una relación en lo que observa, pero para Valentina la consigna de contar la historia con apoyo de

imágenes es muy difícil, no lo realiza de manera continua, pausa para observar y construye ideas cortas” (Jeronimo, Diario de Trabajo, 2023).



*Imagen 9: Sesión del milk-literario, Jeronimo (2023)*

Para las últimas tres sesiones del milk-literario leyendo los cuentos “Las vacaciones de Roberta” “Pedro es una pizza” y “Un fantasma con asma” en este último se tiene un poco de dificultad en la lectura y comprensión del cuento, la historia estaba basada en rimas y algunas de ellas eran palabras algo complejas de pronunciar y de conocer, la atención que le dieron a este cuento no fue completa, al realizar la lluvia de ideas fue muy notorio que los niños no lograr comprenderla y para su participación comienza a expresar suposiciones sobre el porqué de algunas cosas “... realmente fueron muy pocos comprendieron y esto se notó por la lluvia de ideas, Itzae, comento brevemente... causas del porqué el fantasma estaba enfermo” (Jeronimo, Diario de Trabajo, 2023) mientras que para el cuento “Pedro es una pizza” no se realizan cuestionamientos específicos, sino que se les da la oportunidad de expresar lo que comprenden, algunas ideas fueron bastante cortas, la actividad como resultado de este cuento se dirige a ampliar su vocabulario, se les nombro a los niños distintas palabras y ellos tenían que imaginar su significado a y algunas otras palabras que pudieran sustituir su uso, “Renata argumenta de manera clara y lógica lo que es perseguir, “es cuando alguien va atrás de una persona y lo quiere alcanzar” (Jeronimo, Diario de Trabajo, 2023), buscan además lógica en las

cosas que van sucediendo en el cuento, creando también suposiciones de lo que narro el cuento “En la lectura, Víctor reconoce por qué realiza eso el papá “para que no esté triste” (Jeronimo, Diario de Trabajo, 2023). Finalmente, con el cuento “Las vacaciones de Roberta” se escuchan nuevos comentarios de niños a los cuales les cuesta participar e integrarse a la actividad “Zoe nuevamente sorprende al dar una idea concreta e importante de la historia que alguien más no logro captar” (Jeronimo, Diario de Trabajo, 2023).



*Imagen 10: Libros de texto utilizados en sesiones del milk-literario, Jeronimo (2023)*

Como parte de mejora al lenguaje oral utilizando como herramienta los cuentos, así como se ha estado describiendo en los párrafos anteriores, los cuentos permitieron que los niños reforzarán su nivel semántico, a través de la clasificación de palabras, las cuales eran seleccionadas para expresar ideas de lo escuchado, fortaleciendo su gramática de igual manera su desarrollo morfológico, concluyendo con un lenguaje expresivo donde ponían a prueba lo anterior creando oraciones e ideas que fueran comprensibles coherentes y que tuviera un orden cronológico. La implementación de los cuentos en el aula fue una herramienta muy significativa para los niños , dado que además de su intención de mejora del lenguaje se pudo tener un mejor acercamiento a la literatura además la temática del milk-literario condescendió que la lectura de cada uno de los cuentos fuera divertida e interesante, así mismo como el espacio que se asignó para llevar a cabo esta aplicación, aunque no eran constantes los días de sesión del milk-literario los niños se acercaban a utilizar y hojear los libros y algunos ya tenían la intención de leerlos

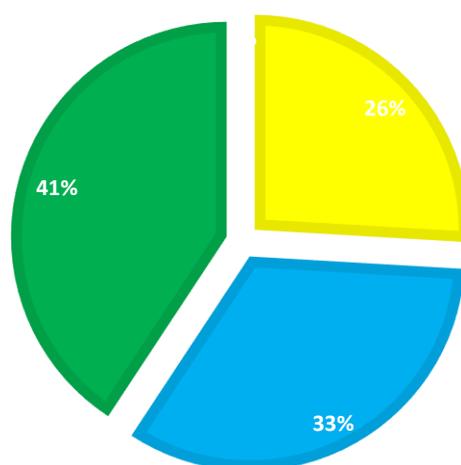
a su manera, esto ayudó mucho a crear un ciclo de aprendizaje con palabras y construcción de oraciones nuevas.

Después de varias sesiones, los niños alcanzaron a subir de nivel de acuerdo con sus habilidades de comprensión y expresión lectora que fueron desarrollando a lo largo del milk-literario, avanzaron a un nivel nuevo y algunos otros; por factores externos permanecieron en el mismo, la actualización del grupo considerando nuevamente la regla de las cuatro “C” de (Bentolila, 2004) queda de la siguiente manera:

*Gráfico 2: Porcentaje de desarrollo del lenguaje 3°C: Evaluación final*

### EVALUACIÓN FINAL

- Constancia de falla
- Causa de falla
- Condiciones de logro
- Constancia de logro



(Jeronimo, 2023)

Considerando ambas gráficas, se aprecia el gran avance que tuvieron los niños de acuerdo a su expresión oral de ideas basadas en un cuento, el desarrollo que lograron completar los niños al término de la aplicación de esta herramienta fusiona cada uno de los niveles de desarrollo que se pretendía mejorar, como bien

se enfatizan los autores (Zambrano y García, 2019) el cuento es una vía de mejora en el desarrollo lingüístico, semántico, fonético y morfosintáctico de los niños además que este le da los elementos necesarios para una comunicación, y dentro de la aplicación fue la expresión de ideas y diálogos que se rescataron.



*Imagen 7: Lectura del cuento "Las vacaciones de Roberta, Jeronimo (2023)*



*Imagen 8: Uso del dado de preguntas, Jeronimo (2023)*

## b) Teatro

El primer acercamiento que tienen los niños a lo que podría parecerse una función teatral son videos rescatados de YouTube los cuales representan algunas historias de cuentos o historias nuevas con el uso de títeres, el conocer todo lo que hay detrás de una representación teatral fue importante, para ello se dio a la tarea de reconocer los elementos o materiales que se necesitan para llevar a cabo el teatro, es entonces que se realiza una comparación entre lo que es una lectura de un cuento y una representación teatral, para ello se leyó el libro “Ratón de campo y Ratón de ciudad” el video mostrando a los niños es llamativo y atrae su atención debido a los cambios de voces que se escuchaban en la representación y sobre todo muestra uno de los principales materiales que favorecen el teatro, concluyendo con ambos se realizaron comentarios sobre las diferencias y similitudes que hay entre el cuento y la representación teatral, permitiendo que los niños logran identificar que la historia es un poco diferente, “Romina expresa que los personajes están vestidos de acuerdo a su lugar de vivienda... “no se mueven como el libro” (Jeronimo, Diario de Trabajo, 2023) y así llegar al objetivo que se pretendía antes de llegar al teatro, construir un títere, alcanzar a reconocer que una historia de un cuento no es igual a la de un teatro, pues este emplea el uso de los títeres.

Continuando, se construye un teatro de sombras, la consigna dirige a los niños a crear un títere utilizando hojas oscuras, al solicitarles que construyan una historia observada, las creaciones de sus compañeros, la respuesta no es la que se espera, los niños mueven su títere sin emitir algún diálogo o conversación, desafortunadamente la actividad no cumple con la intención de emplear el lenguaje oral como se tenía pensado. Días después se construye un títere de calcetín, la intención de esto es que los niños interactúen y construyan una historia utilizando su recurso, sin embargo, se requiere un espacio donde presentarse con los títeres, se elabora un teatrino con base de unicel, los niños participan con ideas y sugerencias de su construcción, aquí también favoreciendo el lenguaje oral, “Dania y Thiago reconocen que para utilizar los títeres hechos, ocuparemos un teatro, así

como asientos, luz, refiriéndose a una buena iluminación” (Jeronimo, Diario de Trabajo, 2023).

Antes de llegar a la creación de una historia con el uso de sus títeres de calcetín y al ver que falló la actividad del teatro de sombras, se pide que interactúen entre compañeros y maestras a través de sus títeres contruidos, esto se realiza con la intención de familiarizarse más con el recurso hecho y que pierdan el miedo de hablar utilizándolo, con esto se obtienen buenos resultados, los niños ponen en práctica el juego simbólico, la intención de la actividad guiaba a construir un personaje ficticio basándose en su títere, la creación de nueva información y datos permitió que los niños construyeran oraciones apoyando el desarrollo gramatical así mismo el desarrollo pragmático, pues ambos construyen un lenguaje expresivo en el niño, “María José comienza creando elementos que permite construir una personalidad a su títere” (Jeronimo, Diario de Trabajo, 2023).



*Imagen 11: Teatro de sombras, Jeronimo (2023)*

Posteriormente, como actividad siguiente se reúnan en parejas para crear historias manipulando su títere, pero se repite lo que sucedió con el teatro de sombras, “...muestran un poco de dificultad en expresarlo, algunos tienen inseguridad al hablar” (Jeronimo, Diario de Trabajo, 2023) las participaciones son muy vagas en la mayoría de los niños, su nivel de voz es bajo, no construyen historias, “Ian, Melani, Dania y Matteo son los que más interactúan y crean diálogos continuos, aunque no son largos y complejos, pero hay una relación y congruencia”

(Jeronimo, Diario de Trabajo, 2023). Nuevamente, no se obtienen los resultados y objetivos que se tenían pensados en esta actividad.



Imagen 12: Creación de diteres, Jeronimo (2023)



Imagen 13: Creación de diteres, Jeronimo (2023)

Los resultados obtenidos al recrear la historia del cuento "La ratita presumida" fueron más concretos, pues la participación aumentó a comparación de las actividades anteriores, el entusiasmo por querer construir sus títeres y llevar a cabo la función de la historia se vio reflejado en la interacción que tuvieron, antes de pasar con la construcción del títere se hace un repaso de la historia, los niños lograr narrar de manera cronológica los sucesos de esta, fortaleciendo su lenguaje expresivo, emplean el uso de onomatopeyas (sonidos de animales) reforzando algunos fonemas. "... para algunos fue complejo hacerlo frente al grupo, pero la mayoría comprende la historia... la representación que hacen crea un clima atractivo para atrapar la atención de todos. Isaac lo realiza con mucho entusiasmo y participación, la representación de su personaje lo hace con sus propios recursos, comprende lo

que tiene que hacer y lo que hace” (Jeronimo, Diario de Trabajo, 2023). Finalmente, se hace la construcción de una nueva historia de manera grupal, la participación no es de todo el grupo, son poco lo que intentan crear nuevos personajes, se realizan gráficos en el pizarrón con todas las ideas que se tienen pensadas, estas ideas no son tan largas y concretas, la historia es muy pequeña y al inicio no hay congruencia en lo que intentan plasmar se les ayuda a darle sentido, aquí se pudo notar que la construcción del desarrollo sintáctico no se fortaleció en todo el grupo, sin embargo, hubo avance a comparación de los primeros días y de acuerdo al diagnóstico que se tenía, la participación fue de niños que al inicio se creía que no podían construir nuevas oraciones y en este caso diálogos. “Renata logra darle secuencialidad a los dibujos que se plasman en el pizarrón, intenta contar la historia basándose en lo que observa” (Jeronimo, Diario de Trabajo, 2023). Antes de llevar a cabo la representación final se hacen ajustes a un personaje, a causa de que no emiten ningún diálogo, “...se les hace una sugerencia de crear un diálogo para el gusanito “no me comas porque mi mamá gusano me regaña” y este es construido por Melani” (Jeronimo, Diario de Trabajo, 2023). Haciendo la construcción de su títere hecho en un tubito de papel también limitó la representación de su personaje, ya que lo que plasmaron en el material faltaba de diseño y simplemente era un tubo de papel pintado sin motivo, es por ello que se les pide a los padres de familia el apoyo para completarlo sin embargo, no todos lo cumplieron con la tarea en el día solicitado retrasando la representación, finalmente se hace la representación y nuevamente hubo niños que mostraron inseguridad al hablar y expresar sus diálogos. La intención que se tenía al introducir el teatro consistió en guiar a los niños a reforzar y mejorar la forma de interacción que tenían con otros; quiere decir, apoyar el desarrollo de su pragmática, la manipulación que se tuvo con los títeres y el teatro fue una forma de que los niños crearan y construyeran diálogos que al mismo tiempo fermentaba el uso de la gramática al crear oraciones.

Al concluir con la aplicación del teatro como parte de la estrategia CUTEKAN, la expectativa que se tenía con el grupo al integrar esta herramienta y eran muy altas; el teatro es una representación artística que muestra complejidad por todos aquellos elementos que se requieren para su creación, sin embargo, siempre se trató de llevar el teatro al nivel en el que se encontraban los niños, pero como se ha estado enfatizando en párrafos anteriores, parte de su inseguridad y pena que sentían al hablar frente a sus demás compañeros provocaba que su lenguaje oral expresivo fueran muy limitado, realmente la participación del grupo fue poca, fueron contados aquellos pequeños que lograron adentrarse completamente al teatro y aportar ideas, así como mejorar en el desarrollo sintáctico, aunque el interés en la construcción del títere fue mayor a la participación oral de las historias, las representaciones fueron las más difíciles de llevar a cabo.



*Imagen 14: Conociendo títeres, Jeronimo (2023)*

Aunque el objetivo de mejorar el lenguaje a través del teatro no se llegó a cumplir completamente, se logró el uso continuo del lenguaje oral al compartir ideas sobre la construcción de sus materiales, además que se les pudo acercar a uno de los recursos artísticos más importantes que existen en el ámbito del arte y la expresión, los niños lograron conocer a grandes rasgos todos aquellos elementos que se necesitan para realizar una representación teatral, se involucraron en la

construcción de títeres y pudieron abrir su imaginación y creatividad para la creación de estos.



*Imagen 15: Representación del cuento inventado, Jeronimo (2023)*

### **c) Cantos**

Al introducir los cantos al aula permitió mejorar el ambiente de aprendizaje y al mismo tiempo fortaleciendo el desarrollo fonológico de los niños, así como acercándolos a nuevas palabras, la aplicación de la canción fue bien recibida al comienzo y con las primeras canciones, sin embargo, el continuo uso de estas para algunos era fastidioso y preferían no hacerlo. La primera canción titulada “Pato Renato” es aplicada con función a fortalecer la pronunciación del fonema /r/ así como la repetición onomatopéyica del sonido del pato, al ser una canción fácil y corta fue aprendida con facilidad y no hubo que corregir en los pequeños, pasando después de con la canción “Blin-blin” siendo esta una de sus favoritas, el movimiento de la lengua y labios que se hace al querer cantar la canción apoyó mucho la forma

de pronunciar algunas palabras. Aunque la canción no estaba compuesta por frases específicas enfatiza el fonema /l/ /r/ /t/ /s/ siendo estos los más comunes en presentar errores al hablar y de esta manera se hace un repaso continuo.

Después de la aplicación de las canciones los niños lograron adaptarlas a su vida diaria, se escuchaba tararearlas mientras realizaban actividades, “Durante el día se escucha tararear las canciones, sin embargo aún hay pequeños que no las siguen” (Jeronimo, Diario de Trabajo, 2023) algunos niños se resistían en adentrarse al mundo del canto, por ejemplo, Isaac era el pequeño que más requería ser estimulado a través de esta herramienta, sin embargo su participación a la actividad no siempre fue activa, no seguía los coros y se notaba el aburrimiento en esto; cabe mencionar que Isaac asistió a terapias del lenguaje y con el paso de los días su mejora del lenguaje era notoria, por ende, la participación a los coros fue aumentando, “... Isaac participa en el canto de los himnos... en ceremonias pasadas no cantaba, pero hoy lo intenta, se escucha que repite las últimas silabas” (Jeronimo, Diario de Trabajo, 2023) aunque los cantos no los hacía de manera completa esto era un gran avance, ya que lo intentaba, sucede lo mismo con Melani, al comienzo era una pequeña que le costaba repetir algunos fonemas provocando que lo que dijera no fuera comprensible, “...durante la pausa activa de las canciones propone una canción y esta es inventada por ella misma” (Jeronimo, Diario de Trabajo, 2023) la creación de canciones y ritmos que hacía Melani fue una evidencia clave de mejora y estimulación en su desarrollo gramatical, puso a prueba lo que fue construyendo y aprendiendo alrededor de su interacción con las herramientas.

Más de la mitad de las canciones fortalecen el fonema /r/ ,puesto que la mayoría del grupo muestra debilidad en la pronunciación de este, al hablar puede entenderseles como si pronunciaran el fonema /d/, el uso continuo de los cantos dentro del aula sin duda apoyo al fortalecimiento de su lengua y de estos fonemas al ejercitar parte de su boca, de igual manera la forma de expresión oral a través del ritmo y melodía, además del objetivo que tenía esta herramienta hacia el lenguaje oral, los cantos abrieron camino al interés a la música. Revisando las evidencias de

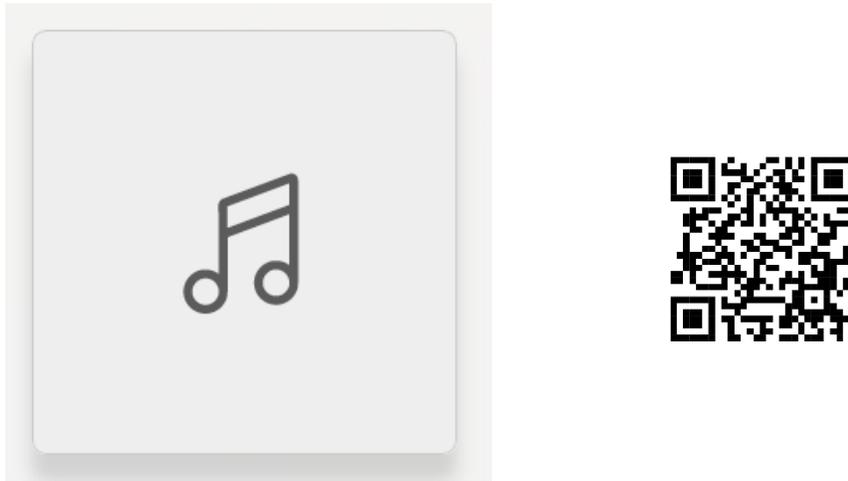
audio del canto que realizaban los niños, al intentar recordar la letra de la canción comenzaban a crear a su manera algunas ideas con el fin de completarla y darle sentido, nombraron algunas palabras que pudieran parecerse o que serían adecuadas a la canción.

Con el uso y aplicación continua de los cantos reforzaron la pronunciación de las palabras y la lógica que tienen de ellas “Valentina pronuncia correctamente y bien expresado el verso “a ensayar” de la canción “El pato Renato” a diferencia de sus demás compañeros” (Jeronimo, Diario de Trabajo, 2023) a comparación de los primeros días la fuerza con la que pronuncian el fonema /r/ es más entendible, sin embargo se nota mucho la diferencia que hay entre la pronunciación de los niños y las niñas, “Al cantar las canciones por grupos separados, las niñas tienen un sonido más fuerte de /r/ mientras que a los niños aún hay pequeños que se les escucha como /d/” (Jeronimo, Diario de Trabajo, 2023). Considerando lo anterior, también se observó que las niñas disfrutaban más el canto y seguimiento de coros, son pocos los niños que se logran interesar completamente por los cantos, al final de la aplicación se lograron enseñar un total de 10 canciones que era repetidas con frecuencia y como herramienta de apoyo a las pausas activas. El grupo al finar logro recibir muy bien esta dinámica que la fueron adaptando a su día a día.

Los avances y mejoras que se tuvieron en el grupo; además de la implementación de la estrategia CUTEKAN, estos tuvieron gran influencia en algunos factores, cabe resaltar que estos pueden ayudar o perjudicar el desarrollo de los niños además estos se encuentran fuera de las manos, quiere decir que son cambios o contextos inesperados. Uno de tantos, es el factor familiar, y este va direccionado a la asistencia a la escuela, durante la jornada de intervención había casos donde la asistencia de algunos no era constante, podrían asistir hasta una vez al mes y como resultado la aplicación continua de las herramientas no se veía reflejado, pero también todo lo contrario, la asistencia constante generaba en los niños el interés y entusiasmo por querer hablar y expresarse con los demás estimulando su lenguaje oral. Tal es el caso de Isaac, el factor familiar influyo en él,

ya que su mamá buscó ayuda profesional con el fin de apoyar a su hijo en su rezago del lenguaje.

Aunque no fue parte de uno de los factores enfatizados en el marco teórico, durante la aplicación se logró identificar que las emociones y sentimientos también tienen que ver con la interacción que tiene el niño con su lenguaje, muchas de las actividades realizadas no fueron tan exquisitas porque la inseguridad que tenían los niños era mayor a su intención por participar.



*Recursos de audio 1: Canciones, Jeronimo (2023)*

El lenguaje oral es un elemento fundamental de la vida diaria y del ser humano que es fortalecido con distintas tareas y actividades, y así fue a lo largo de la investigación con el grupo, aunque la aplicación de la estrategia se llevó a cabo, las actividades constantes como lo es el diálogo y participación apoyo este avance, la interacción que se tenía con los niños a lo largo de las clases con los cuestionamientos o intercambio de ideas, los niños fortalecieron su lenguaje oral en todo momento, nunca se les privó de expresarse, sino todo lo contrario se creó un ambiente de aprendizaje donde ellos pudieran sentirse a gusto y que por sí solos tuvieran la intención de hablar. Las relaciones que había entre compañeros también fortalecían este intercambio de palabras, el crear diálogos, conocer contextos de lo que se hablaba, etc.

Fusionando las actividades constantes y la estrategia CUTEKAN, se realiza una evaluación final de los resultados y mejoras que se tuvieron alrededor de su aplicación, considerando la rúbrica construida por (Aldaco y Zúñiga, 2022) se implementa un apartado nuevo considerando niveles tomando en cuenta los indicadores establecidos. Los niveles (Tabla 6) se encuentran distribuidos en tres criterios, para asignar un favor alto se le da el número 3, mientras que un nivel medio número 2 y el más bajo el número 1:

*Tabla 6: Rubrica de evaluación nivele e indicadores*

Ítems	Indicadores	1	2	3
1. Conversación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Concreción y congruencia</li> <li>• Aporte de información</li> <li>• Gramática, semántica y organización de información</li> </ul>			
2. Descripción	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Enlista características, congruencia, detalla y discrimina</li> </ul>			
3. Narración	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sigue secuencias, ordena ideas, sintetiza, une información y ordena temporalmente</li> <li>• Narra, detalla información, selecciona información, coherencia, congruencia, inventa y describe</li> <li>• Volumen, entonación, adecuación del lenguaje, estilo del habla, recursos literarios</li> <li>• Comprende lo que se le solicita, expresa, argumenta, verbaliza procedimientos, responde, determina su postura, anticipa y responde preguntas</li> </ul>			
4. Explicación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Organiza hechos e ideas, reconstruye secuencias y planea orden o pasos</li> </ul>			

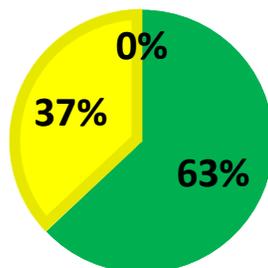
- Uso de material de apoyo, vocabulario específico
  - Competencia comunicativa o pragmática
  - Semántica, pronunciación y gramática
5. Interpretación del lenguaje oral
- 

(Aldaco y Zúñiga, 2022) (Jeronimo, 2023)

Los resultados obtenidos se concretan de la siguiente manera:

Gráfico 3: Grafica de resultados y avances sobre la habilidad de conversación

**CONVERSACIÓN**  
■ 3 ■ 2 ■ 1

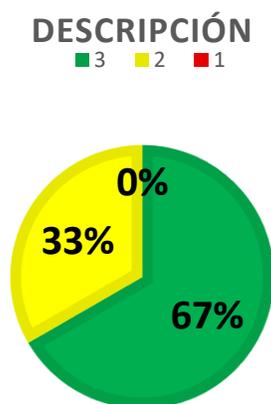


(Jeronimo, 2023)

Respecto a la conversación, desde un inicio este ítem no fue considerado como una área de oportunidad en el grupo, ya que la mayoría tiene la capacidad de expresarse de manera oral, a excepción de Isaac, dado que cuenta un problema de lenguaje, esto es considerado de esta manera porque al realizar conversaciones entre compañeros y docentes hay congruencia en sus ideas, logran aportar información relevante sobre sus gustos o algún tema de su interés, organizan la información que quiere decir para después expresarla, sin embargo la mayor parte de estas conversaciones son a través de preguntas para ellos, son muy pocos los

niños que conversan sin necesidad de cuestionamientos. Considerando el punto de partida del grupo, muchos lograron avanzar en la dinámica de conversación, lograron ampliar su vocabulario fortalecido además su gramática.

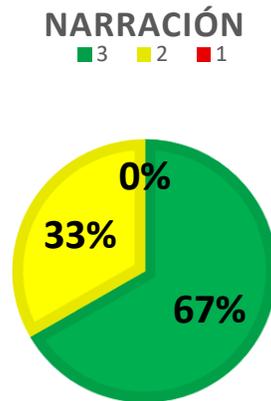
Gráfico 4: Grafica de resultados y avances sobre la habilidad de descripción



(Jeronimo, 2023)

Mientras que, para la descripción, al inicio del ciclo más del cincuenta por ciento del grupo le costaba describir objetos, sus ideas eran muy cortas, pero con el paso de los días muchos lograron avanzar en sus descripciones, pudieron indicar aspectos relevantes, además de que realizaron comparaciones en algunos otros objetos, la descripción que hacen en este momento es más detallada, abren su panorama considerando más allá de lo que observan y conocen. Aunque las descripciones que realizan algunos pequeños que se encuentran en el 33% son consideradas correctas por su respuesta, pero tomando en cuenta el nivel y edad en la que se encuentran estas ya deben ser más amplias, con oraciones más construidas “Liam describe lo que paso en el COVID “estornudos” “cubrebocas” únicamente con palabras” (Jeronimo, Diario de Trabajo, 2023), como es el caso de Liam, al comienzo sus respuestas no tenían lógica a lo que se le cuestionaban, pero ahora si lo tienen, responde con ideas o en ocasiones palabras, pero estas ya tiene determinado un campo semántico y relación a las preguntas, cabe resaltar que el avance de estos pequeños también dependen de factores externos.

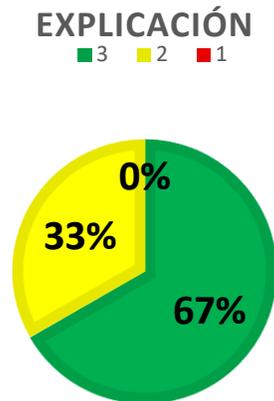
Gráfico 5: Grafica de resultados y avances sobre la habilidad de narración



(Jeronimo, 2023)

La narración fue considerada una de las áreas de oportunidad con las que contaba el grupo sobre su desarrollo del lenguaje oral, las narraciones que empleaban sobre cuentos o historias no contaban con cronología ni temporalidad, para algunos era complejo responder a preguntas sobre lo que escuchan, las ideas eran inventadas y no estaba acorde a lo que se le pedía, mucho después lograron mejorar, hasta este momento los niños pueden narrar identificando lo que sucede en un inicio, desarrollo o cierre así como los personajes "...al finalizar la lectura del cuento Damián describió partes importantes y significativas de la historia, al igual que María José, ambos pudieron narrar procesos de secuencia" (Jeronimo, Diario de Trabajo, 2023), aunque hay niños que aún les cuesta hablar con entonación y seguridad, comparando lo que se observó al inicio, mucho avanzaron en expresarse frente a otros, responden a las preguntas que hacen y lo relacionan con alguna experiencia.

Gráfico 6: Grafica de resultados y avances sobre la habilidad de explicación

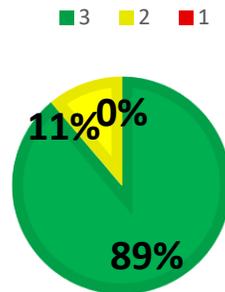


(Jeronimo, 2023)

Al comienzo los niños padecían en la explicación o el responder a un porque, sus respuestas eran cortas y nada informativas, sin embargo, a este punto los niños explican con ideas y recurso propios lo que tienen en mente, sus respuestas son más claras y congruentes, plantean hipótesis sobre lo que pueden llegar a pasar en experimentos o historias de cuento, crean escenarios ficticios para darle sentido a lo que explican. “La descripción oral que realiza Valentina acerca del experimento muestra una hipótesis razonable además justifica un porque” (Jeronimo, Diario de Trabajo, 2023). Parte de sus explicaciones también comenzaron a fundamentarse a través de la lógica que ellos encontraban en lo que observaban o escuchaban, sobre todo consideraban su conocimiento empírico “Thiago concreta su respuesta como una lógica *estoy feliz, porque estoy feliz*” (Jeronimo, Diario de Trabajo, 2023).

Gráfico 7: Grafica de resultados y avances sobre la habilidad de interpretación del lenguaje oral

### INTERPRETACIÓN DEL LENGUAJE ORAL



(Jeronimo, 2023)

Por otro lado, sobre su competencia comunicativa ha mejorado bastante, aunque aún hay niños tímidos puede hablar más, la pronunciación de algunas palabras y fonemas es más entendible, construyen oraciones e ideas más largas y congruentes, conocen nuevas palabras e interactúan con los que les rodea. Crean diálogos con sus compañeros y maestros, comparten sus experiencias y comparan la de otros ampliando sus ideas y formas de hablar “Víctor comenta que al cerdo se le puede decir “chanchito” mientras que María José reconoce que a los hot-dogs también se les dice “perros calientes” (Jeronimo, Diario de Trabajo, 2023).

Finalmente, haciendo un autoanálisis de la experiencia obtenida durante la aplicación de la estrategia se dirige al cumplimiento y mejora de competencias las cuales la licenciatura enfatiza como un perfil profesional que debe ser adquirido durante la formación, recordando algunas de estas que fueron resaltadas como parte de un autodiagnóstico, el detectar los procesos de aprendizajes de los niños fue una gran tarea que acompañó el cumplimiento de la estrategia CUTEKAN, para llevar a cabo y plasmar las actividades fue importante y muy necesario considerar el punto de partida de los alumnos y sus ritmos de aprendizaje, conocer sus áreas de oportunidad y de esta manera fortalecer su desarrollo, por otro lado el

seguimiento a la estrategia fue a través de una evaluación formativa la cual fue considerada en cualquier momento para continuar y plantear nuevas actividades o consignas, sobre todo atendiendo sus necesidades, mientras que el uso de las metodologías se vio fortalecido de manera personal a través de esta investigación, realizar la búsqueda de teoría que pudiera contribuir a la aplicación de la estrategia con un beneficio ante los alumnos y sobre todo guiándose a lo que plantea el perfil de egreso que marca el plan y programa 2017. Por último, hablando sobre la solución de problemas fue una de las competencias que más se fortaleció, puesto que el objetivo de esta investigación era construir una solución a una problemática que pausaba el aprendizaje y desenvolvimiento de los niños creando estrategias dinámicas, creativas y con un sentido crítico. De esta manera se concreta que la mejora y la adquisición de estas competencias resaltadas como áreas de oportunidad, fueron fortalecidas al llevar a cabo esta investigación, se conocieron nuevos escenarios y situaciones que nos ayudaban a actuar con análisis y reflexión sobre todo con un beneficio hacia los alumnos y como mejora en la práctica educativa que fueron de gran ayuda.

## **MANERA DE REFLEXIÓN**

Finalizando con este último capítulo, nos hace reflexionar sobre los errores y aciertos que se tuvieron durante y después de la aplicación de la estrategia CUTECAN, además de que se dio la oportunidad de darle solución a una de las problemáticas que perjudicaba el desenvolvimiento de los niños permitiendo así que interactuaran con sus compañeros, que fueran más participativos y sobre todo que su lenguaje oral fuera mejorando a través del uso de los cuentos, los cantos y el teatro. Su función fonológica se fue reforzando además de ampliar su vocabulario, tuvieron la oportunidad de crear más de una idea sobre lo que les rodea, lo que escuchan y lo que conocen, mejoraron en su narración considerando la secuencialidad, mientras que su descripción pudo tener una visión más amplia a lo que observaban.

## CONCLUSIONES

Después de un largo proceso de investigación, reflexión y sobre todo a la aplicación de la estrategia se llega a la conclusión de que el lenguaje oral es una de las herramientas más importantes del ser humano, esta permite que puedan interactuar con otros y con el mundo que los rodea, con el lenguaje se aprenden y también se enseña. Considerando la etapa preescolar como una de las etapas más importantes donde el niño crea y construye su identidad, habilidades, conocimientos sobre todo su capacidad de hablar y utilizar su lenguaje.

Al inicio de la investigación se plantearon objetivos los cuales tendrían que cumplirse, partiendo del objetivo general se dirigía a la mejora del lenguaje oral en niños de tercer año en etapa preescolar a través de la implementación de la estrategia CUTEKAN, la mayoría de los niños lograron mejorar y avanzar en sus habilidades orales, la estimulación del lenguaje a través de los cantos, los cuentos y teatro brindó a los niños una continua expresión oral fortaleciendo su desarrollo fonológico; muchos de los niños ingresaron al grupo con dificultades en pronunciar algunos fonemas y el uso de las canciones permitió que ejercitaran su lengua y conocieran el sonido de algunas letras así mismo su desarrollo semántico, el cual se vio reflejado en las letras de las canciones, cada una de estas tenía una temática específica clasificando las palabras que escuchaban, con respecto a la semántica, los cuentos favorecieron la expresión de ideas y la construcción de estas, asimismo la comprensión de lo que escuchaban para poder responder con asertividad y relacionado a lo que se les preguntaba.

Mientras que los objetivos específicos fueron dirigidos hacia la estrategia CUTEKAN como acompañamiento, y así fue, aunque la estimulación del lenguaje también fue hecha a través de las actividades cotidianas como la conversación y el diálogo, la estrategia acompañó y guió la mejora de una manera más dinámica e interesante para los niños, otro de los objetivos de la investigación consistió en acercar a los pequeños a los cuentos, el teatro y los cantos, y también fue cumplido, el uso de la biblioteca permitió que se interesaran por la lectura y que lo vieran como algo divertido así como un momento de compartir, hablando de los cantos el grupo

no sentía atracción por los cantos y las canciones que llegaban a cantar no eran acorde a su edad, además que no había un espacio o momento de pausa activa, de esta manera con la aplicación de los cantos se interesaron más por cantar y tararear canciones que fueran acorde a su edad, así como un respiro a las actividades continuas, por último el teatro abrió mucho su panorama sobre cómo se pueden representar historias pues el grupo desconocía completamente la función de este, ahora conocen lo que es un teatro y los elementos que lo compone, reconocen la importancia de los títeres como personajes de la historia, los cambios de voz, etc. Respecto al fortalecimiento a la seguridad de la expresión oral en los niños de tercer grado de preescolar con el uso de la estrategia CUTEKAN, especialmente con el teatro fue la manera más estimulante para que los niños se expresaran con seguridad, pequeños a los cuales les costaba hablar frente a otros tuvieron la oportunidad de expresarse de una manera divertida y detrás de un títere dándoles más seguridad para hablar.

Así como se establecieron objetivos se plantearon cuestionamientos que permitieron guiar por un buen camino la investigación realizada y dándole respuesta a las preguntas planteadas, primeramente, el uso de la estrategia CUTEKAN sin duda fue una oportunidad de mejorar el lenguaje oral de una manera más dinámica, donde la participación de los niños fue activa, expresaron sus ideas, compartieron comentarios y experiencias a través de la implementación de los cuentos, el teatro y los cantos con actividades de comprensión lectora, narración, descripción, comunicación, interpretación, expresión, de igual manera estimulando su fonología, semántica, morfología, etc.

Por otro lado, atendiendo el papel que juega el nivel preescolar como escenario de desarrollo del lenguaje oral en niños de tercer año, sin duda fue un acercamiento y estimulación del comienzo de su competencia comunicativa y prácticas sociales del lenguaje, el preescolar da pauta a los primeros acercamientos a la comprensión, interpretación, seguimiento, expresión del lenguaje utilizando metodologías dinámicas, creativas, a través del juego, colaborativas, en un ambiente de aprendizaje acogedor y agradable. Por último, el beneficio que trajo

consigo la implementación de las herramientas que componen la estrategia; los cuentos, acerco a los niños al gusto por la lectura de igual manera interesarse por descubrir nuevas historias, motivar a los niños a la participación, a la convivencia con la temática del milk-literario, mientras que para el teatro, lograron conocer una expresión artística fascinante, también el gusto por este, a trabajar en equipo, fortalecer su imaginación y creativa, finalmente los cantos, beneficio que los niños estuvieran un ambiente de aprendizaje musical, que ampliaran y creciera el gusto por la música, así mismo con los movimientos de los cantos, su coordinación de movimientos.

Ahora bien, hablando del supuesto que se planteó al comienzo de la investigación, fue un pronóstico asertivo, aunque también se comprobó que la gradualidad puede ser un elemento tentativo, ya que la aplicación de las herramientas no cuenta un tiempo específico de aplicación, sin embargo, el hacerlo de manera conjunta trajo resultados favorables, no obstante se podría agregar la continuidad de la aplicación, no existen un total de sesiones que indique que el niño va a mejorar, pero la continuidad de aplicación estimula al niño en un determinado tiempo sin dejar que este olvide o se aleje de su desarrollo del lenguaje oral.

Sin dejar a un lado el ciclo reflexivo que propone la investigación-acción, el modelo expuesto por Whitehead se centra en el sentir e imaginar la situación para proponer y evaluar y al final modificar. Para los últimos dos cuentos del modelo reflexivo, con respecto a la evaluación, la estrategia CUTEKAN fue una herramienta muy buena e interesante de llevar a cabo, la fusión de las herramientas trajo buenos resultados tanto como para los niños y el investigador, pero también trajo consigo reforzar algunas acciones, por ejemplo, con el teatro los resultados no fueron los esperados, la situación emocional de los niños fue una barrera que obstaculizó el desenvolvimiento a esta herramienta, mientras que para las otras herramientas no hubo complicaciones, los niños se adaptaron a las temáticas, aprendieron, se estimularon y reforzaron lo que sabían. Contemplando que el teatro no trajo resultados completos, parte de la modificación que se haría va encaminado a la estimulación emocional de los niños, se notó que una de las barreras que impide

que el niño hable y se exprese, son los nervios y la inseguridad que siente, antes de llegar a hablar de todo lo que es el teatro sería muy necesario estimular su seguridad y confianza, pero cabe resaltar que esto puede ser diferente dependiendo a la muestra, en este caso el grupo presentó algunas áreas de oportunidad en su seguridad y confianza.

Por último la construcción de este trabajo nos permitió principalmente conocer la realidad que a la que nos encontrábamos y nos enfrentaríamos al realizar la investigación con el grupo de muestra, los datos que se dieron a conocer en el primer capítulo apoyo mucho el punto de partida así como el diagnóstico que se rescató del grupo pudiendo acertar en la elección de la problemática y de qué manera apoyar a otras áreas de oportunidad, mientras que el segundo capítulo nos brindó las herramientas teóricas para el uso y la puesta en práctica de la estrategia CUTECAN, además conocer el objeto de estudio y los aspectos que se mejorarían al introducir tal estrategia, la forma de abordar este capítulo enriqueció de información y datos interesantes acerca del lenguaje oral permitiendo al investigador un conocedor del tema, finalmente en el capítulo tercero se logró dar a conocer al lector la forma de aplicación de la estrategia y las actividades que permitieron darle sentido y lo más importante informar las mejoras que se vieron reflejadas en la muestra de estudio, así como las faltas que se cometieron en la aplicación y lo más importante realizar un análisis reflexivo sobre todo lo anterior.

## REFERENCIAS

- Aburto, E. (2021). *YouTube*. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=Qe7B6iN086k>
- Albesa, S. A., y Ayala, C. O. (2017). Trastornos del lenguaje. *Pediatría Integral*, 15-22.
- Aldaco, S. A., y Zúñiga, L. H. (2022). Evaluación del lenguaje en preescolar: desarrollo y validación de una rubrica. *Revista Electrónica de Educación*, 58.
- Aldaco, S. A., y Zúñiga, L. H. (2022). Evaluación del lenguaje oral en preescolar: desarrollo y validación de una rubrica . *Sinéctica* .
- Álvarez, J. L., y Jurgenson, G. (2003). *Cómo hacer investigación cualitativa: Fundamentos y metodología*. México; Buenos Aires; Barcelona: Paidós .
- Anta, E. Z., Barrón, I. C., Uria, A. A., y Leonet, G. L. (2013). Una experiencia teatral con estudiantes de Grado en Educación Infantil. *Redalyc*, 93-103.
- Aréyzaga, I. M. (2021). *Uso de estrategias efectivas de lectura para promover el desarrollo del lenguaje oral desde la biblioteca escolar*. Ciudad de México.
- Astorga, N. C. (2004). Desarrollo del Lenguaje y Detección de sus Trastornos en el Niño y la Niña. *CERIL*.
- Ayuntamiento, H. (2016-2018). *San Mateo Atenco: A la orilla del río*. San Mateo Atenco.
- Barrón, J. G. (2016). *La importancia de la adquisición del lenguaje oral en el aprendizaje del niño preescolar*. Obtenido de <http://132.248.9.195/ptd2016/enero/0740204/Index.html>
- Bastida, X. S. (2004). Relación pensamiento- lenguaje oral. Concepciones de Piaget y Vigotsky .
- Bastida, Y. V., Pérez, M. L., y Maceo, D. T. (2015). Actividades para el desarrollo del vocabulario en los niños de edad preescolar. *Universidad de Holguín Oscar Lucero Moya*, 12-23.
- Bentolila, A. (2004). Derechos y obligaciones de la comunicación. “Del iletrismo en general y de la escuela en particular”. En S. d. Básica, *Curso de Formación y actualización profesional para el personal docente de educación preescolar: Volumen I* (págs. 165-166). México: Argentina 28.
- Bermejo, V. S. (2005). Bases biológicas y genéticas del lenguaje: relación on el concepto de dificultades de aprendizaje. . *Revista de Psicología y Educación* , 167-180.
- Blandez, J. Á. (2000). *La investigación acción un reto para el profesorado*. Barcelona : INDE.

- Blaxter, L., Hughes, C., y Tight., M. (2002). *Como se hace una investigación* . Editorial Gedisa .
- Borzone, A. M. (2005). La lectura de Cuentos en el Jardín Infantil. *Un medio para el desarrollo de estrategias cognitivas lingüísticas*, 193-209.
- Campos, H. (2018). *Pbworks*. Obtenido de <http://eldesafiodelcambiorganizacional.pbworks.com/w/page/105288903/Modelos%20del%20Proceso%20de%20Investigaci%C3%B3n-%20Acci%C3%B3n>
- Carvajal, G. J., y Luna, M. E. (2007). El desarrollo de la oralidad en el preescolar: Práctica cognitiva, discursiva y cultural. *Semanticscholar*.
- Castañeda, P. F. (1999). *El lenguaje verbal del niño: ¿cómo estimular, corregir y ayudar para que aprendan a hablar bien?* Lima: UNMSM.
- Castillo, D. P. (2016). *Canciones infantiles para estimular la expresión oral en los niños de tres años de la I.E Hermann Gmeiner* . Chiclayo, Perú.
- Chinguel, A. G. (2021). *Teatro infantil para potenciar el lenguaje oral en niños de cuatro años de una institución educactiva inicial*. Chiclayo.
- Córdoba, F. G. (2021). *YouTube*. Obtenido de La tesis: <https://www.youtube.com/watch?v=L3AvbXI4JPA>
- Craig, G. J., y Baucum, D. (2009). *Desarrollo Psicologico* . México: PEARSON EDUCATION.
- Delval, J. (1998). *El desarrollo humano*. Ventuno Editores.
- Díaz, R. G., y Rodríguez, M. C. (2018). *Desarrollo de habilidades receptivas del lenguaje oral en educación infantil*.
- Escamilla, M. D. (2013). *Sistema de Universidad Virtual*. Obtenido de [https://www.uaeh.edu.mx/docencia/VI\\_Lectura/licenciatura/documentos/LECT98.pdf](https://www.uaeh.edu.mx/docencia/VI_Lectura/licenciatura/documentos/LECT98.pdf)
- Escritores.org. (2018). *Escritores.org*. Obtenido de <https://www.esritores.org/recursos-para-esritores/recursos-2/articulos-de-interes/25209-ique-es-la-gramatica-generativa-de-noam-chomsky>
- Fadias, A. (1999). *El proyecto de investigación. Guía para su elaboración* . Caracas, Venezuela: Editorial Episteme.
- Franco, J. M., y López, C. L. (2017). *La investigación-acción como una propuesta metodológica desde lo curricular para realizar indagaciones de la propia práctica docente*.
- García, S. R., Domingo, N. H., Solla, M. M., y Peláez, I. C. (2010). *Investigación Acción: Métodos de investigación en Educación*.

- Garzón, N. (2015). *Didáctica del teatro escolar: Cómo desarrollar las artes escénicas en la escuela*. Venezuela: Ediciones Madriguera.
- González, J. L. (2021). Guía para elaborar el planteamiento del problema de una tesis: El método del hexágono. *Revista Orinoco Pensamiento y Praxis/ Multidisciplinarias*, 58-69.
- González, A. I. (diciembre de 2017). Obtenido de <http://biblioteca.udgvirtual.udg.mx/jspui/bitstream/123456789/1906/1/Construccion%20de%20objetivos.pdf>
- González, K. V., y Reyes, D. A. (2016). *Implementación del canto como actividad lúdica para, el desarrollo integral de los niños y niñas de infantes "B" en el centro de Desarrollo Infantil "Claudia Chamorro"*. Managua .
- González, Y. G. (2022). El teatro de títeres: una alternativa para la formación de la competencia comunicativa. *Redalyc*.
- Gonzalvez, M. A. (2016). *El contexto, elemento de análisis para enseñar*. Barranquilla, Colombia: Zona Próxima.
- Hincapié, R. A., Marín, J. E., y Castro, J. F. (2019). Oralidad: fundamento de la didáctica y la evaluación del lenguaje. *Educación y Educadores*, 471-488.
- Hurlock, E. B. (1998). *Desarrollo del niño*. McGRAW-HILL.
- Infantil, A. (2012). *Actividades Infantil*. Obtenido de <https://actividadesinfantil.com/archives/1893>
- Jiménez, C. A. (2019). Estimulación temprana con canciones infantiles para centros educativos. *Redalyc*, 38-47.
- Johnston, J. (2010). Factores que afectan el desarrollo del lenguaje. *Enciclopedia sobre el Desarrollo de la Primera Infancia*.
- Juncos, O., Pereira, M. P., Castro, J., y Torres, M. D. (2000). La obra de Roger Brown. El Jardín del Edén en los estudios sobre adquisición del lenguaje. In memoriam. *Fundación Infancia y Aprendizaje*.
- Latorre, A. (2005). *La investigación-acción, Conocer y cambiar la práctica educativa*. Barcelona: Editorial Graó.
- León, G. d. (2008). *Guías de actividades musicales para el nivel preescolar*. Nuevo León, Monterrey: Dirección de educación preescolar.
- Lybol, J., y Gottfred, C. H. (2003). *Cómo fomentar el lenguaje en el nivel preescolar*. Bruselas, Bélgica.
- Maco, E. L. (2021). *Programa de canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en niños de cuatro años de edad de una institución educativa*. Chiclayo .

- Maldonado, M. R. (2010). Evaluación de la práctica docente a través del diario de la educadora. *Facultad Ciencias de la Educación, Universidad Autónoma de Tlaxcala*.
- Manitio, G. I. (2022). La música como estrategia para el desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes de 4 años. *Revista educare*.
- Manrique, A. M., y Rosemberg, C. R. (2001). *¿qué aprenden los niños cuando aprenden a hablar?* AIQUE.
- Martínez, M. d., Syroyid, B. S., y Moya, M. d. (2022). El canto en la educación infantil de 3 a 6 años. Una revisión sistemática de artículos en castellano publicados en revistas de investigación en la década 2010-2020. *Buenas practicas en la educación infantil*, 715-723.
- Martínez, S. D. (2010). El teatro en Educación Infantil. *Revistas digitales para profesionales de la enseñanza*.
- Mau, E. S. (13 de Enero de 2022). *YouTube*. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=snBoBUNCxZo&t=224s>
- Mendoza, S. L., y Guzmán, E. O. (Enero-Junio de 2020). *Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo*. Obtenido de [https://www.uaeh.edu.mx/docencia/P\\_Presentaciones/icea/asignatura/turismo/2020/planteamiento-problema.pdf](https://www.uaeh.edu.mx/docencia/P_Presentaciones/icea/asignatura/turismo/2020/planteamiento-problema.pdf)
- México, G. d. (2022). *Data México*. Obtenido de Gobierno de México: <https://datamexico.org/es/profile/geo/san-mateo-atenco#economy>
- Montalvo, E. R. (2019). *Acciones infantiles como estrategias didácticas para mejorar la expresión oral de los niños de 5 años de la institución educativa inicial "Amiguitos de alameda"*. Chacas, Perú.
- Montenegro, D. M. (2018). *Las canciones infantiles y el desarrollo de la inteligencia lingüística de los niños de 4 a 5 años de la unidad educativa González Suárez*. Ambato, Ecuador.
- Núñez, M. E., y Escandón, M. V. (2012). El teatrino como herramienta didáctica para el desarrollo de la expresión oral en el preescolar. *Dialnet*.
- Nuño, J. A. (1992). Chomsky: Ideas innatas y el lenguaje privado. *Theoria*.
- Ocaña, M. J. (2009). El cuento: su valor educativo en el aula de infantil. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*.
- Ortíz, M. L. (2014). El cuento infantil: Facilitador de pensamiento desde una experiencia pedagógica. *Redalyc*, 151-170.
- Owens, R. E. (2003). *Desarrollo del Lenguaje*. Madrid: Pearson Education.

- Patiño, G. C., y Celi, C. P. (2022). La literatura infantil para el desarrollo del lenguaje oral en los niños de educación inicial en tiempos de pandemia. *Polo del Conocimiento*, 1200-1214.
- Peñalver, E. M., y Amorós, M. G. (2015). Literatura infantil. En *Expresión y Comunicación* (págs. 33-50). MACMILLAN IBERIA.
- Pérez, M. d. (2006). *Desarrollo del lenguaje oral en preescolares a través de estrategias de enseñanza cognitivas durante la lectura de cuentos*. Ciudad de México .
- Poncela, A. M. (2006). Género y canción infantil. *Redalyc*, 35-68.
- Porlán, R., y Martín, J. (1997). *El diario del profesor: Un recurso para la investigación*. Díada.
- Querebalu, M. d. (2021). *Aplicación de taller de producción de canciones para mejorar el lenguaje oral en niños de nivel inicial*. Chiclayo.
- Ramírez, O. E. (2017). *El teatro como estrategia didáctica para desarrollar el lenguaje oral en estudiantes del primer grado en la I.E.* Perú.
- Ríos, J. A. (s/f). Desarrollo del lenguaje oral: rol de la familia y la escuela. *STUDYLIB*.
- Ríos, M. G., y Uribe, R. (2015). Cuando es posible hablar y escuchar mejor de como ya hablamos y escuchamos. *Revista oralidad*.
- Riveros, G. G., y Torres, M. d. (2016). Efecto de una estimulación musical en el desarrollo fonológico del lenguaje en niños de nivel preescolar. *Scielo*.
- Rodríguez, J. (2007). *Guía de elaboración de diagnósticos*.
- Rodríguez, J. J. (2010). Adquisición y desarrollo del lenguaje.
- Rojas, V. T., y Arauz, R. M. (2015). Desarrollo cognitivo del lenguaje oral y el juego en la infancia. En *Desarrollo psicocultural de niños Mexicanos*. Guadalajara, México: ITESO.
- Salvador, M. B. (1996). La importancia del lenguaje oral en educación infantil. *Aula de innovación educativa*.
- Santrock, J. W. (2003). *Psicología del Desarrollo*. Madrid: Mc Graw Hill .
- SEP. (2017). *Aprendizajes Clave para la Educación Integral*. Ciudad de México: Secretaría de Educación Pública.
- Suárez, D. B. (2019). *Los cuentos infantiles para desarrollar el lenguaje oral en niños y niñas de 4 a 5 años de educación inicial de la unidad educativa "Darío Guevara"*. Ambato, Ecuador.
- Subirachs, R. G. (2006). Trastornos del lenguaje. *Ventana a otras especialidades*.

- Temprana., U. d. (09 de Octubre de 2017). *ATAI*. Obtenido de <https://atenciontemprana-atai.es/novedad/etapas-en-la-adquisicion-del-lenguaje/23>
- Torre, A. E. (2016). *Las canciones infantiles como herramienta en la etapa (0-6) años*.
- Torrent, M. S. (2020). Trastornos del lenguaje oral y escrito. *Congreso de Actualización Pediatría*, 251-264.
- Troyano, E. H. (2009). Las canciones como eje vertebrador de la actividad del aula. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*.
- UnProfesor. (27 de Septiembre de 2018). *YouTube*. Obtenido de La gramática generativa de Noam Chomsky: [https://www.youtube.com/watch?v=Jcr\\_3z8WbcA](https://www.youtube.com/watch?v=Jcr_3z8WbcA)
- Vargas, A. I. (2005). Guía para elaborar una propuesta de investigación. *Redalyc*.
- Vergara, G. R., y Guerrero, G. M. (2019). *Teatro como estrategia para fortalecer la oralidad: El teatro como Estrategia Didáctica para favorecer la oralidad*. Barranquilla.
- Vernon, S. A., y Alvarado, M. (2014). *Aprender a escuchar, aprender a hablar. La lengua oral en los primeros años de escolaridad*. México: Materiales para apoyar la práctica educativa .
- Vidal, M. (2016). *Programa de apoyo a la comunicación académica*. Obtenido de [http://comunicacionacademica.uc.cl/images/recursos/espanol/escritura/recurso\\_en\\_pdf\\_extenso/14\\_Como\\_elaborar\\_una\\_introduccion.pdf](http://comunicacionacademica.uc.cl/images/recursos/espanol/escritura/recurso_en_pdf_extenso/14_Como_elaborar_una_introduccion.pdf)
- Villar, R. M. (2016). *Desarrollo del lenguaje oral a través de cuentos en niños preescolar*. Zamora, Michoacán.
- Zambrano, A. J., y García, L. A. (2019). Los cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes de 4 años de la escuela de educación básica Martha Bucarám de Roldos del Cantón Sucre. *Luis Alfredo Vera García*.

# ANEXOS

## 1. Cancionero

### EL PATO RENATO

El pato renato no sabe cantar  
Y todos los días se pone a ensayar  
Cua cua cua cua  
Cua cua cua cua



### EL ELEFANTE

Llego el elefante  
Pisando muy fuerte  
Y ahí va la serpiente  
Mira que sonriente  
Y mira que alta  
Esta la jirafa  
Comiendo la hojas  
Que el árbol le dio



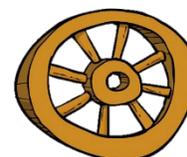
### BLIN BLIN



Blin blin x2 (puños)  
Tralalala x2  
Sh sh sh x2 (palmas)  
Tralalala x2  
Uoh uoh x2 (brazos)  
Tralalala x2

### LA RUEDA

Rápido rueda la rueda  
Rápido corre el ratón  
Lento salta la rana  
Lento suena el reloj  
Tic tic tic toc



### RAMÓN



Ramon es mi amigo  
Mi amigo león  
El es muy ra ra ra ra rápido  
Reimos y reimos  
Es muy jugueton  
Risa que risa con mi amigo león  
Ro ro ro ro ro rojo es su corazón  
Ru ru ru ru ru ruge el león

### DEBAJO DE UN BOTÓN

Debajo un botón-tón-tón del señor  
Martin-tin-tin  
Habla un ratón-tón-tón ay que  
chiquitín-tin-tin  
Ay que chiquitín-tin-tin era aquel  
ratón-tón-tón  
Que encontró Martin-tin-tin debajo un  
botón-tón-tón



### SALUDOS

A E I O U

Con la A A A yo saludo a mi mamá  
Con la E E E yo saludo con el pie  
Con la I I I te saluda mi nariz  
Con la O O O te saludo con mi voz  
Con la U U U ahora me saludas tu

### TRES PECECITOS

Tres pececitos se fueron a nadar  
el más pequeñito se fue al fondo del mar,  
vino un tiburón y le dijo: «ven acá»,  
no, no, no, no, no porque se enoja mi mamá.



## EL GALLO DESAFINADO



En el gallinero hoy gran revuelo  
Porque el gallo blanco hoy desafino  
Coquiri x2  
Guicó x2  
Se ríen las gallinas ja ja ja ja ja  
Por que el gallo blanco no puede cantar  
Coquiri x2  
Guicó x2  
Vino la doctora y le receto  
Jugo de cebolla que aclara la voz  
Coquiri x2  
Guicó x2  
Y el pobre gallo fue y se lo tomo  
Y aljo contento  
Cocoro cocó

## EN EL CAMPO



Allá en el campo-po  
Hay una granja-ja  
Con animales-tes  
Particulares-res  
El perro hace "guau, guau"  
Y la gallina "co, co"  
La vaca "mu", el pato "cua"  
Y el sapo "cro, cro, cro"

## YO TENGO UNA CASITA



Yo tengo una casita que es así  
y así  
Que por la chimenea sale el  
humo así y así  
Que cuando quiero entrar, yo  
golpeo así y así  
Me limpio los zapatos así y así  
y así

## TENGO UN GATO



Tengo un gato se llama garabato, le  
gusta dormir en un gran zapato  
Tengo una gata se llama catalina le  
gusta dormir en la cocina,  
Tengo una gata se llama teresa, le  
gusta dormir comiendo milanesa,  
Tengo un gatito se llama Ramirito y le  
gusta dormir muy exquisito

## EL RATONCITO



El ratoncito mueve una oreja  
cui-cui-cuiiii  
El ratoncito mueve las dos  
cui-cui-cuiiii  
El ratoncito come quesito  
Mmmm  
Se limpia los bigotes  
cui-cui-cuiiii  
Y toca el tambor (Golpes)

## EL GATITO

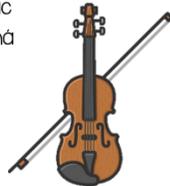


Clin clin clin x2  
El gallito canta así  
Co co co x2  
La gallina ya canto  
pio pi x2  
Los pollitos hace así

## EL VIOLÍN

Glin glin glin  
Hace el violín  
Pom pom pom  
Hace el tambor  
Turu turu leta  
Hace la trompeta  
Din don dan

Hace la campana  
Plas plas plas  
Las manos al chocar  
Muac muac muac  
Un beso de mamá



## LA FOCA

La foca sofía estaba feliz  
por eso decía fi fi fi  
Tofo su amigo le sacó una  
foto y juntos dijeron fo fo fo



## 2. Evidencias fotográficas de la aplicación de la estrategia CUTECAN



Imagen 16: Creación de títeres del cuento “La ratita presumida”, Jeronimo (2023)



Imagen 17: Actividad de recrear historia con apoyo de imágenes, Jeronimo (2023)



*Imagen 18: Representación del cuento “La ratita presumida”, Jeronimo (2023)*



*Imagen 19: Representación por parte del docente en formación del cuento “La ratita presumida”, Jeronimo (2023)*

### 3. Formato del reporte de lectura

# Reporte de lectura

Título del libro

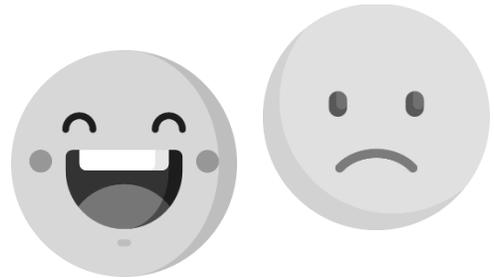
Lenguaje y comunicación



¿Cómo es el personaje principal?

¿Qué sucedió en la historia?

¿A qué me recuerda la historia?



- ⊗ Comenta ideas de manera clara y fluida sobre el texto que escucha, abriendo su panorama con experiencias propias.
- ⊗ Comenta ideas claras mediante la realización de cuestionamientos de los textos que escucha.
- ⊗ Comenta ideas vagas en la participación de actividades de lectura además muestra atención dispersa y poco interés.

4. Carpeta de evidencias audiovisuales de la aplicación de la estrategia CUTEKAN



Teatro "La ratita presumida"



Milk-literario "GUAPA"



Milk-literario "MI DÍA  
DE SUERTE"



Milk-literario "EL  
PRINCIPITO"

## CARTA RESPONSIVA DE AUTORIA INTELECTUAL

Toluca México 30 de junio de 2023.

**C.DRA. MA. DEL CARMEN SALGADO ACACIO  
PRESIDENTA DE LA COMISION DE TITULACIÓN DE LA  
ESCUELA NORMAL No. 3 DE TOLUCA  
P R E S E N T E:**

Quien suscribe Noemy Jeronimo Padilla estudiante de octavo semestre de la Licenciatura en Educación Preescolar, Plan de Estudios 2018, que se identifica con número de matrícula: 191502820000 y credencial de elector número: 197577626 por medio de la presente manifiesta que es voluntad propia otorgar a la Escuela Normal, la liberación más amplia que en derecho proceda, respecto de la responsabilidad que pudieran derivar los actos realizados para la integración del trabajo de titulación, que construyó en la modalidad de: Tesis de investigación y denominó: "Estrategia CUTECAN para la mejora del lenguaje oral en niños de tercer grado de preescolar"

Por consiguiente, asume de manera consciente toda la responsabilidad que imponen la Ley Federal de Derecho de Autor y el Código Penal Federal. Así también, declara no haber realizado ningún acto fraudulento o ilícito en la obtención de información para la elaboración de su trabajo de titulación, liberando de esta manera al asesor(a) académico, a la Comisión de Titulación tanto como a la Escuela Normal No. 3 de Toluca de la responsabilidad que pudiera surgir por incumplimiento de su parte a lo establecido en los ordenamientos legales ya señalados e inclusive a la normatividad institucional.

Firma a los 30 días del mes de junio del año 2023.

A t e n t a m e n t e



---

Noemy Jeronimo Padilla

Anexo. - Copia de identificación Oficial

MÉXICO INSTITUTO NACIONAL ELECTORAL  
CREDENCIAL PARA VOTAR

NOMBRE  
JERONIMO  
PADILLA  
NOEMY

FECHA DE NACIMIENTO  
03/10/2001

SEXO M

DOMICILIO  
C CONSTITUYENTES 4 1  
COL REFORMA TLALMIMILPAN 52055  
LERMA, MEX.

CLAVE DE ELECTOR JRPDNM01100315M600

CURP JEPN011003MMCRDMA7 AÑO DE REGISTRO 2019 00

ESTADO 15 MUNICIPIO 052 SECCIÓN 2401

LOCALIDAD 0020 EMISIÓN 2019 VIGENCIA 2029




INE

12 2 2

INE

EDMUNDO FERRER MORA  
SECRETARIO RESERVADO DEL  
INSTITUTO NACIONAL ELECTORAL

IDMEX1975776268<<2401125233071  
0110037M2912316MEX<00<<31132<1  
JERONIMO<PADILLA<<NOEMY<<<<<<<



Toluca, Méx., a 12 de junio de 2023

**C. DRA. MA. DEL CARMEN SALGADO ACACIO  
PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN  
PRESENTE**

La que suscribe Mtra. Patricia Pineda Albavera Asesora de la estudiante Noemy Jeronimo Padilla matrícula 191502820000 de 8° semestre de la Licenciatura en Educación Preescolar quien desarrolló el **Trabajo de Titulación** denominado "Estrategia CUTEKAN para la mejora del lenguaje oral en niños de tercer grado de preescolar" en la modalidad de Tesis de investigación; se dirige a esta Comisión a su digno cargo para informar que este documento ha sido concluido satisfactoriamente de acuerdo con lo establecido en los documentos del Plan de Estudios 2018 rectores del proceso de titulación.

Resalto que se solicitó a la estudiante una carta responsiva de autoría intelectual en la que la estudiante libere de forma amplia que en derecho proceda, a mí persona y a la Comisión de Titulación de la responsabilidad que pudiera derivarse de los actos en la realización de los trabajos de mi titulación profesional.

Sin otro particular, le envió un atento y cordial saludo.

**ATENTAMENTE**

---

**MTRA. PATRICIA PINEDA ALBAVERA**



"2023. Año del Septuagésimo Aniversario del Reconocimiento del Derecho al Voto de las Mujeres en México".

ESCUELA NORMAL No. 3 DE TOLUCA

No. de oficio: 548-1-2/2022-2023

ASUNTO: Autorización del Trabajo de Titulación

Toluca, Méx., a 28 de junio de 2023

C. JERONIMO PADILLA NOEMY
DOCENTE EN FORMACIÓN
PRESENTE

Por este medio, la Comisión de Titulación de la Institución, tiene a bien informarle que la estructura del trabajo que presentó se apega en lo general a las condiciones establecidas en el documento de Orientaciones Académicas para la Elaboración del Trabajo de Titulación, publicado por la DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR PARA EL MAGISTERIO, DE LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA.

Con sustento en la aprobación emitida a su trabajo de titulación por parte del Asesor Académico, y una vez que ha cubierto los requisitos académico-administrativos (cubrir la totalidad de créditos del plan de estudios, constancia de servicio social y oficio de aprobación del trabajo por parte del asesor académico), se hace de su conocimiento que ha sido AUTORIZADO el documento denominado: Estrategia CUTEKAN para la mejora del lenguaje oral en niños de tercer grado de preescolar en la modalidad de: TESIS DE INVESTIGACIÓN.

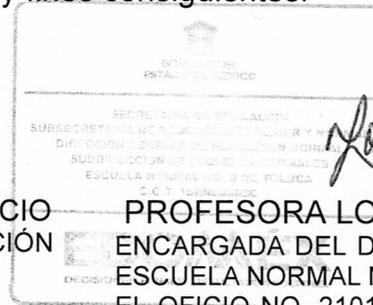
Por lo que puede proceder a la realización de los trámites correspondientes para la sustentación del Examen Profesional.

Se informa a usted para su conocimiento y fines consiguientes.

ATENTAMENTE

[Handwritten signature of Dra. Ma. del Carmen Salgado Acacio]

DRA. MA. DEL CARMEN SALGADO ACACIO
PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN



Vº. Bº

[Handwritten signature of Profesora Lorena Lila Márquez Ibáñez]

PROFESORA LORENA LILA MÁRQUEZ IBÁÑEZ
ENCARGADA DEL DESPACHO DE LA DIRECCIÓN DE LA ESCUELA NORMAL NO. 3 DE TOLUCA DE ACUERDO CON EL OFICIO NO. 21013002L/2490/2021, DE LA DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN NORMAL

LLMI/MCSA/nps
c.c.p. Mtro. Joaquín Reyes Gutiérrez- Jefe del Departamento de Control Escolar

"EDUCAR PARA DESARROLLAR UNA CONCIENCIA HUMANITARIA"

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN SUPERIOR Y NORMAL
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN NORMAL
SUBDIRECCIÓN DE ESCUELAS NORMALES
ESCUELA NORMAL No. 3 DE TOLUCA

