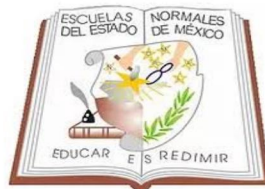




ESCUELA NORMAL DE SANTIAGO TIANGUISTENCO



INFORME DE PRÁCTICAS PROFESIONALES ESTRATEGIAS PARA MEJORAR LA LECTURA Y ESCRITURA EN ALUMNOS DE CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA.

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA

PRESENTA

JENNIFER GONZÁLEZ DORAZCO

ASESORA

MTRA. TERESA IZQUIERDO RAMÍREZ

SANTIAGO TIANGUISTENCO, MÉXICO

JULIO DE 2023

Escribir es la manera más profunda de leer la vida.

Francisco Umbral

Agradecimientos

Gracias a mis padres por ser los principales promotores de mis sueños, gracias por confiar en mi y creer en mis expectativas, gracias a mi madre por acompañarme en cada agotadora noche de estudio y trabajo, gracias a mi padre por siempre desear y anhelar lo mejor para mi, por siempre motivarme y recordarme lo capaz que soy.

Y gracias a todas las personas que me apoyaron, sin sus palabras de aliento no hubiese sido posible.

Índice

Escribir es la manera más profunda de leer la vida.....	1
Introducción.....	5
Capítulo 1. Plan de acción.....	7
1.1 Intención.....	8
1.2 Planificación.....	11
1.2.1 Contexto.....	11
1.2.2 Diagnóstico.....	12
1.2.3 Problema.....	20
1.2.4 Hipótesis de acción.....	21
1.2.5 Objetivos.....	21
Capítulo 2 Marco Teórico.....	22
2.1 La lectura.....	23
2.1.1. Características de la lectura.....	23
2.2 La escritura.....	25
2.2.2 Características de la escritura.....	25
2.3 Estrategia.....	27
2.3.1 Estrategia de enseñanza.....	28
2.3.2 La lecto-escritura desde los documentos normativos.....	28
Capítulo 3 Estrategia metodológica.....	30
3.1 Investigación-acción.....	31
Capítulo 4. Desarrollo.....	33
4.1 Estrategia 1 Dedicando poemas.....	34
4.1.2 Idea inicial.....	34
4.1.3 Acción.....	34
4.1.4 Evaluación de la acción.....	38
4.1.5 Ciclo 2 Dedicando poemas.....	41
4.1.6 Acción.....	41
4.1.7 Evaluación de la acción.....	44
4.1.8 Ciclo 3.....	46

4.1.9 Acción	47
4.1.1.1 Evaluación de la acción.....	48
4.2 Estrategía 2 Conociendo sobre super héroes.....	51
4.2.2 Idea Inicial	51
4.2.3 Acción	51
4.2.4 Evaluación de la acción	53
4.2.5 Ciclo 2.....	55
4.2.6 Acción	55
4.2.7 Evaluación de la acción	57
4.2.8 Ciclo 3.....	58
4.2.9 Acción	58
4.2.1.1 Evaluación de la acción.....	60
4.3 ¡A jugar con las palabras!	63
4.3.1 Idea inicial	63
4.3.2 Acción	63
4.3.3 Evaluación de la acción	65
4.3.4 Ciclo 2.....	68
4.3.5 Idea inicial	68
4.3.7 Evaluación de acción	71
4.3.8 Ciclo 3.....	72
4.3.9 Acción	73
4.3.1.1 Evaluación de acción	75
Observación y evaluación.....	77
Observación.....	78
Evaluación.....	79
Reflexión	79
Conclusiones	81
Referencias	83
Evidencias.....	84

Introducción

El presente Informe de Prácticas da cuenta de los resultados obtenidos de la investigación que se realizó en las prácticas profesionales en la Escuela Primaria Estatal “Leona Vicario” con clave de centro de trabajo 15EPR0332N, ubicada en la calle Calzada Chimaltecatl s/n en la comunidad antes mencionada, esta cuenta con 43 grupos y un total de 1500 alumnos, por lo que hay 43 maestros responsables de grupo, 3 directivos, 9 promotores y una dentista. Como apoyo extra a los alumnos se imparten clases de inglés y computación, ambas pagadas por los padres de familia.

Las prácticas profesionales se llevaron a cabo en 4º grado, grupo “B”, cabe resaltar que al inicio del ciclo escolar se contaba con un total de 33 alumnos inscritos, 17 niñas y 16 niños, sin embargo, uno de los alumnos nunca asistió a clases por lo que se intentó contactar a los padres de familia, pero no se obtuvo respuesta por parte de ellos, por otro lado, una de las niñas fue dada de baja por parte de su papá, así que el grupo se quedó con un total de 31 alumnos.

Al inicio del ciclo escolar en el aula se aplicó una prueba de producción de textos estilo SISAT, en ella la docente logró identificar la problemática que presentan los alumnos de lectoescritura misma que generó rezago educativo y afecta al desarrollo de otras actividades tales como relacionarse con sus compañeros, integrarse al trabajo colaborativo e incluso resistirse a participar frente al grupo.

También se le aplicó al grupo un TEST de estilos de aprendizaje tipo VAK (visual, auditivo y kinestésico) desarrollado por los autores John Grinder y Richard Bandler. Mismo que permitió a la docente conocer por medio de los resultados obtenidos cómo es que los alumnos aprenden a través de sus canales sensoriales, definiendo el estilo predominante.

La forma de trabajar ha sido con planeaciones multidisciplinares estratégicas, mismas que parten de un centro de interés, la ventaja con este tipo de planeación es que si la docente la explota al máximo puede obtener evidencias escritas que abarquen dos o más asignaturas.

En el proceso de realización y aplicación de cada planeación la docente se percató que los recursos implementados para mejorar la lectura y la escritura tales como son los libros de texto, anexos y lecturas sugeridas no fueron suficientes para mejorar las habilidades de los alumnos.

Cabe mencionar que la docente es la responsable de implementar estrategias de enseñanza para mejorar las habilidades de lecto-escritura, en consecuencia las competencias profesionales son la base fundamental para que pueda desempeñar sus funciones de manera satisfactoria.

Es importante mencionar que para el perfil de egreso de la educación normal las competencias profesionales expresan desempeños que deben demostrar los futuros docentes de educación básica, tienen un carácter específico y se forman al integrar conocimientos, habilidades, actitudes y valores necesarios para ejercer la profesión docente y desarrollar prácticas en escenarios reales. Estas competencias permitirán a la docente en formación atender situaciones, resolver problemas del contexto escolar y colaborar activamente en su entorno.

Por lo que la docente debe cumplir con las competencias que le falte por fortalecer o desarrollar tales como cumplir con los conocimientos pedagógicos y disciplinares para lograr satisfactoriamente las necesidades del contexto establecidos en el marco de los planes y programas de educación básica, así mismo hacer uso de planeaciones didácticas aplicando en todo momento los conocimientos pedagógicos y disciplinares para satisfacer las necesidades de los alumnos. Dicho esto, la docente se dio cuenta de que el origen de la problemática identificada en el cuarto grado grupo B, tiene que ver con la mejora de su práctica.

Es por ello que el principal objetivo fue aplicar estrategias de enseñanza para que los alumnos de cuarto grado grupo B, lleven a la práctica la lectura y escritura a fin de que obtengan una posible mejora en estas habilidades, es así como la Docente en Formación se dio a la tarea de identificar estrategias de enseñanza que se desarrollaron con el grupo en mención.

Capítulo 1. Plan de acción

1.1 Intención

La práctica docente se caracteriza por los cambios constantes que se llevan a cabo durante las clases, ya que cada uno de los alumnos tiene diferentes necesidades y por ende se les tiene que brindar la atención y el apoyo que se requiera.

Por lo que el docente debe cumplir con ciertas cualidades y dejar de lado su papel como protagonista en la educación, pues su labor debe girar en torno a las dificultades que tengan los alumnos, actualmente no solo se trata de compartirles conocimientos, sino de ser un guía en el proceso de enseñanza aprendizaje, empleando estrategias de enseñanza relacionadas con su contexto, partiendo de un conocimiento previo, con la finalidad de afianzar los nuevos aprendizajes.

Se conoce que la docente debe fomentar el hábito y el gusto por la lectura por medio de la práctica, ya que como lo menciona Kaufan y Lerner: “Se aprende a leer leyendo y a escribir escribiendo”.

Así mismo; practicar la escritura es indispensable, pues podría ser un factor que influya en la mejora de la ortografía, redacción y producción de textos que nos permita comunicarnos con otras personas para dar a conocer lo que pensamos, lo que sentimos o incluso lo que sabemos.

Según Davini (2015) la práctica es:

Cuando hablamos de «prácticas» no nos estamos refiriendo exclusivamente al desarrollo de habilidades operativas, técnicas o para el «hacer», sino a la capacidad de intervención y de enseñanza en contextos reales complejos ante situaciones que incluyen distintas dimensiones y una necesaria reflexión, a la toma de decisiones y, muchas veces, hasta al tratamiento contextualizado de desafíos o dilemas éticos en ambientes sociales e institucionales. En otros términos, en las prácticas se trata con situaciones y problemas genuinos. (p. 29)

Con base en la formación docente es necesario retomar el contexto para diseñar ambientes de aprendizaje que cubran y se adapten a las necesidades de los estudiantes, tomando en cuenta siempre los recursos con los que se cuenta y que las actividades vayan

encaminadas a darle uso a lo que ya tengan con la intención de lograr una mejora en el aprendizaje.

Por otro lado, Sacristán (1988) menciona que la práctica docente está condicionada por la estructura social, institucional y por opciones de valor, de carácter ético-moral, donde el significado de los intercambios que en ella se producen define el sentido y la calidad de su desarrollo. En consecuencia, la práctica es la parte esencial de la relación educativa de modo que promueve un ambiente ideal que origine una buena relación entre alumno-docente, para poder cumplir satisfactoriamente con los aprendizajes.

Así pues, por medio de la planeación, la docente especifica los objetivos que deben ser alcanzados, define cómo lograr los aprendizajes de manera flexible de modo que se adapte a las necesidades y contexto de cada alumno, por otro lado también determina y organiza las estrategias más favorables siempre encaminadas a cumplir un propósito.

Para la elaboración de una planeación es importante considerar cual es la problemática que presenta el grupo, las habilidades, aprendizajes o necesidades que les falta fortalecer. Regularmente la docente da a conocer detalladamente por medio de la planeación que hacer, cómo hacer, para qué, con qué, quién y por último, pero no menos importante cuándo se debe hacer en este caso hablamos de la aplicación de estrategias.

Dicho esto, se estima que no es posible lograr una mejora en el aprendizaje de lectoescritura sin antes elaborar una planeación, ya que no habría organización ni previa selección y revisión de estrategias.

Además, es necesario implementar recursos con lo que los alumnos tengan la iniciativa de mejorar y fortalecer sus habilidades de lecto-escritura, cabe aclarar que las estrategias de enseñanza no deben obligar, forzar ni limitar sus capacidades, ya que es muy cierto que cada uno aprende de manera diferente y tiene necesidades distintas.

Según Robbins (1988) una planeación es:

Opina que la planeación abarca la definición de las metas de una organización, el establecimiento de una estrategia general para lograr esas metas y el desarrollo de una jerarquía amplia de los planes para integrar y coordinar las actividades. Se

relaciona, por lo tanto, con los fines (qué debe hacerse) así como también con los medios (cómo debe hacerse). (p .4).

No cabe duda que la docente es la primera en incentivar la lecto-escritura, sin embargo; no toda la tarea debe recaer en ella, pues tienen una responsabilidad compartida con los padres de familia mismos que son una pieza clave durante los logros de sus hijos, su participación puede influir de manera positiva o simplemente puede ser un obstáculo más, pues en la mayoría de las ocasiones los alumnos que presentan rezago educativo es por la ausencia de sus padres ya sea porque la mayor parte del tiempo se la pasan trabajando y los niños se quedan al cuidado de alguien más o simplemente se quedan solos, otro motivo muy común es que los papás o tutores son personas analfabetas y aunque tengan la intención de enseñar o apoyar a sus hijos no pueden porque está fuera de sus posibilidades.

A lo largo de la práctica se presentaron diversas dificultades la cuales influyen en gran parte en el desarrollo-aprendizaje de los alumnos tales como, la asistencia irregular a clases, generalmente los alumnos que presentan más rezago son los mismos que dejan de presentarse por varios días e incluso semanas y cuando vuelven se resisten a trabajar, a integrarse al trabajo colaborativo y actividades en las que tengan que participar, por otro lado en ocasiones aunque asisten no llevan útiles escolares como lo son lápiz, goma, sacapuntas, pegamento, tijeras, colores y en el peor de los casos cuaderno, razón que los limita al no permitirles llevar a cabo el trabajo, no obstante la docente ha proporcionado útiles a quienes los han requerido pero al día siguiente era el mismo problema, ya que por descuido lo perdían o lo olvidaban en su casa.

Ya que esta situación era muy constante se les hizo saber a los papás ya que son los responsables de proveer lo necesario a sus hijos, sin embargo; algunos hicieron caso omiso por lo que se les siguió apoyando a los alumnos, pero con la condición que antes de irse tenían que regresar los útiles prestados con la finalidad de que tuvieran con que trabajar al día siguiente.

Al mismo tiempo la mayoría del grupo no cumple con tareas, especialmente los días lunes ya que la asignación es entregar un reporte de lectura. En si la actividad consiste en que los alumnos debían elegir un libro, cuento o un texto de su interés para leer mínimo 15 minutos diarios por lo que al terminar la lectura deben escribir su propia reflexión, esta tarea se implementó con la intención de poner en práctica las habilidades de lectura y escritura y mejorar cada vez más.

Al reflexionar la docente logró identificar que el rezago educativo que tienen los alumnos en el proceso de adquisición y desarrollo de la lecto-escritura surgió en consecuencia de las dificultades que se presentaron, cabe mencionar que si los padres de familia o la docente no les dan el acompañamiento y apoyo los alumnos están contribuyendo al retroceso de su aprendizaje.

1.2 Planificación

1.2.1 Contexto

El Municipio de Ocoyoacac tiene 201 años de antigüedad y es uno de los 125 municipios del Estado de México, cuenta con 22 delegaciones de las cuales su población es aproximadamente de 72,103 habitantes y pertenece al distrito judicial y rentístico de Lerma, denominada Zona Metropolitana del Valle de Toluca, ocupa el 0.61% de la superficie del Estado y colinda con los municipios de Lerma, Huixquilucan, Xalatlaco, Santiago Tianguistenco y Capulhuac de Mirafuentes. Su territorio es de 134.71 kilómetros cuadrados y comprende la cabecera municipal con sus barrios, cinco pueblos y veintidós colonias, con código del municipio 062 y código postal 52740.

Entre las actividades económicas que se desarrollan en el municipio conforme a los distintos sectores productivos predominan: el sector industrial, le siguen el sector comercial, el agrícola y el de profesionales técnicos. Cabe mencionar que durante los últimos periodos de gobierno municipal se ha incrementado considerablemente el sector industrial.

Entre las principales fiestas patronales destacan: el Carnaval de la cabecera municipal y de Atlapulco; la fiesta patronal de Ocoyoacac el 11 de noviembre, Entre las danzas destacan los arrieros, los moros y cristianos, las pastorcitas de Chalma, las inditas, los vaqueros y los negros sordos. Acompañando a los danzantes, toca la banda de música de viento, el alimento típico de la cabecera municipal es el “tamal de ollita” o “chuchuluco”, succulento tamal hueco relleno de salsa líquida y carne de cerdo, que se toma acompañado con un jarro con atole de masa de maíz o de pinole o café caliente; el pan casero, donde destacan las conchas y los bizcochos de mantequilla o de huevo.

La ciudad de Ocoyoacac tiene 96 escuelas, de las cuales 31 son de Preescolar, 37 de Primaria, 16 de Secundaria, 10 de Media Superior, las demás son de nivel Superior o formación para el trabajo.

La Escuela en donde se realizó la práctica profesional, es la Primaria Estatal “Leona Vicario” con clave de centro de trabajo 15EPR0332N, ubicada en la calle Calzada Chimaltecatl s/n en la comunidad antes mencionada, cuenta con 43 grupos y un total de 1500 alumnos, por lo que hay 43 maestros responsables de grupo, 3 directivos y 9 promotores entre ellos una dentista y una psicóloga encargada del programa USAER. Como apoyo extra a los alumnos se imparten clases de inglés y computación, ambas pagadas por los padres de familia.

Las prácticas profesionales se llevaron a cabo en el cuarto grado, grupo “B”. Cabe resaltar que al inicio del ciclo escolar se contaba con un total de 33 alumnos inscritos, 17 niñas y 16 niños, sin embargo, uno de los alumnos nunca asistió a clases por lo que se intentó contactar a los padres de familia, pero no se obtuvo respuesta por parte de ellos, por otro lado, una de las niñas fue dada de baja por parte de su papá, así que el grupo se quedó con un total de 31 alumnos.

1.2.2 Diagnóstico

En la primera semana del ciclo escolar se aplicó a los alumnos una prueba de producción de textos tipo SISAT (Sistema de Alerta Temprana), que en comparación con la toma de lectura fue aún menor el número de alumnos en el nivel esperado, es verdaderamente alarmante que a la edad que tienen los alumnos y en el grado que actualmente cursan no tengan las habilidades necesarias para producir o leer escritos extensos.

La prueba de producción de textos se aplicó con el objetivo de identificar a los alumnos que requieren apoyo adicional o diferenciado, además de que los resultados le permiten a la docente valorar el conocimiento previo que tiene cada alumno acerca de la escritura.

De acuerdo al Sistema de Alerta Temprana estableció tres niveles que en la prueba de producción de textos:

Nivel esperado, de 15 a 18. El alumno logra comunicar ideas de manera clara y coherente según el propósito inicial escrito. Utiliza un vocabulario diverso, reglas ortográficas y signos de puntuación según lo esperado para su grado escolar. Puede presentar grados u omisiones, pero son mínimos y no alteran el propósito del texto.

En desarrollo, de 10 a 14. El alumno construye un texto siguiendo algunas convenciones y reglas de la escritura que se esperan para su regreso escolar, sin embargo, la organización, los errores e inconsistencias presentes en el texto dificultan la lectura o la comprensión del propósito comunicativo.

Requiere apoyo, 9 o menos, el alumno no logra comunicar alguna idea clara de forma estricta a partir de una situación planteada. El vocabulario es limitado; el texto es poco legible; la ortografía, uso del lenguaje escrito, depende de un grupo externo para elaborar un texto acorde a su ciclo escolar.

Se tomaron en cuenta aspectos como legibilidad, propósito comunicativo, concordancia y nexos, diversidad de vocabulario, signos de puntuación y reglas ortográficas, cada uno tuvo el valor de 1 a 3 dependiendo de su producto.

De igual manera para determinar el nivel de desempeño de los alumnos se empleó una rúbrica establecida por SISAT con criterios como legibilidad, propósito comunicativo, concordancia y nexos, diversidad de palabras, empleo de signos de puntuación, uso adecuado de reglas ortográficas.

A continuación, en la *tabla 1* se describen los criterios en los que baso la prueba de producción de textos estilo SISAT.

Nivel esperado		Nivel en desarrollo		Requiere apoyo	
Es legible	3	Es medianamente legible.	2	No se puede leer.	1
-1º y 2º. Escribe palabras correctamente / Al escribir oraciones separa las palabras. -Hay separación correcta de palabras. -Trazo correcto de las letras.		-1º y 2º: Algunos errores de sustitución, omisión o adición de letras o sílabas /No separa algunas palabras. -Algunos errores en la separación de palabras (ej. O probar por probar, megusto). -El trazo de las letras dificulta la lectura de algunas palabras.		-1º 2º: Escritura prealfabética (letras o sílabas que no forman palabras)/ /No separa la mayoría de las palabras. -No existe separación entre palabras o es incorrecta, dificultando su lectura. -El trazo de las letras impide la lectura de su texto.	
Cumple con su propósito comunicativo	3	Cumple parcialmente con su propósito comunicativo.	2	No cumple con su propósito comunicativo.	1
-Se comprenden las ideas expuestas en el texto. -Está organizado y cumple la intención del tipo de texto requerido.		-Se comprende parcialmente el mensaje que se quiere transmitir, con algunas ideas incompletas o mezcladas. -Falta algún componente (ej. título, final, firma en carta, etc.)		-No hay claridad en el mensaje que se espera transmitir. Pierde secuencia o cambia el tema. -No presenta organización correspondiente al tipo de texto requerido.	
Relación adecuada entre palabras y entre oraciones.	3	No relaciona correspondientemente algunas palabras u oraciones.	2	No relaciona palabras ni oraciones.	1
-Empleo correcto de los tiempos verbales, género y número. -Uso de palabras y expresiones		-Dos o más errores en los tiempos verbales, el género o el número. -Uso limitado de palabras y expresiones para vincular		-Empleo inadecuada de los tiempos verbales, el género y el número. -No utiliza palabras o expresiones	

variadas para relacionar oraciones.		oraciones.		para vincular oraciones.	
Diversidad del vocabulario	3	Uso limitado del vocabulario.	2	Vocabulario escaso o no pertinente.	1
-El vocabulario es rico y variado. -Usa vocabulario adecuado a la situación comunicativa.		-Uso limitado o repetitivo de palabras. -Algunas palabras no corresponden a la situación que se intenta comunicar.		-Producción de texto reducida. -Las palabras no corresponden a la situación comunicativa.	
Usa los signos de puntuación	3	Utiliza algunos signos de puntuación	2	No utiliza los signos de puntuación	1
-1º y 2º: punto final y coma. -3º a 6: usa tres o más signos de puntuación (incluyendo interrogación, admiración y de orden) según el texto.		-Utiliza los signos requeridos con algunas emisiones en su aplicación.		-No utiliza los signos de puntuación o lo hace de manera equivocada a lo largo del texto.	
Uso adecuado de las reglas ortográficas.	3	Uso de algunas reglas ortográficas.	2	No respeta las reglas ortográficas.	1
-1º y 2º: Uso de mayúsculas. -Uso de diferentes letras para representar un mismo sonido. -En la acentuación.		-1º y 2º: Dos o tres errores u omisiones. -Algunos errores en el uso de letras para presentar un mismo sonido, en palabras poco comunes. -Algunos errores en la acentuación de palabras poco.		-1º y 2º: No distingue uso de mayúsculas. -Errores incluso en las palabras comunes. -No utiliza acentos ni en palabras comunes.	

Tabla 1 muestra los criterios con los que se evaluó la prueba de producción de textos estilo SISAT (Sistema de Alerta Temprana), mismos con los que determinó el nivel de desempeño de cada alumno.

Por otro lado, los resultados en porcentaje por cada uno de los componentes quedaron de la siguiente manera:

Ilustración 3 Resultado por componente de la prueba de producción de textos.

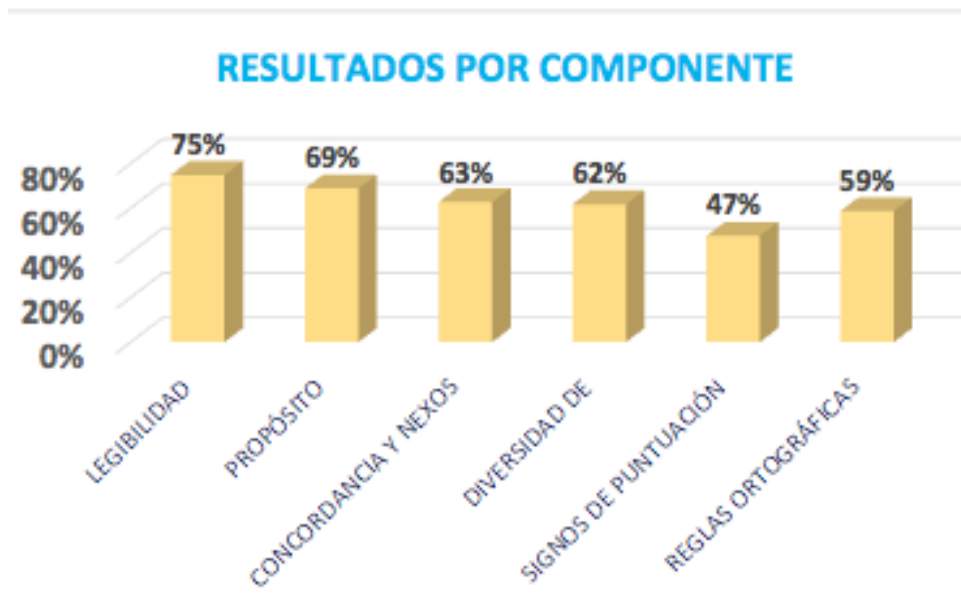


Ilustración 3 Resultados en porcentaje de los componentes: legibilidad, propósito, concordancia y nexos, diversidad de palabras, empleo de signos de puntuación y reglas ortográficas.

Así mismo los resultados en porcentaje de cada uno de los componentes quedaron así: legibilidad 75%, propósito comunicativo 69%, concordancia y nexos 63%, diversidad de vocabulario 62%, signos de puntuación 47% y reglas ortográficas 59%, por consiguiente se obtuvo el total de alumnos por nivel de desempeño.

En la siguiente *ilustración 4* se presentan los resultados de grupo por nivel de desempeño (nivel esperado, en desarrollo, requiere apoyo).



Ilustración 4 Resultado por nivel. De los 32 alumnos a 4 se les determinó en el nivel esperado, a 8 en requieren apoyo, a 2° en desarrollo y a 1 no se le aplicó las pruebas.

También se consideró la toma lectura a los 32 alumnos en la que se consideraron los siguientes tres componentes: De 80% a 100%- manejo adecuado del componente como elemento para lectura de textos. De 56% a 80%- avance significativo en el manejo del componente de lectura y menos de 55%. - poco avance en el manejo del componente de lectura, mismos que se establecieron con la intención de definir los tres niveles de dominio los cuales son:

Nivel esperado, de 15 a 18. El alumno lee de forma adecuada según lo esperado para su grado con buen nivel de comprensión. Lo que favorece su seguridad y disposición a realizar la lectura.

En desarrollo, de 10 a 14. El alumno presenta algunas de las características esperadas para su grado junto con rasgos de un nivel anterior, por lo que tiene un desempeño inconsistente. Por ejemplo, puede tener una lectura fluida pero monótona, o con mala comprensión.

Requiere apoyo, de 9 a 0. La lectura del alumno no es fluida y su nivel de comprensión es deficiente, por lo que además puede mostrar inseguridad y frustración al enfrentarse al texto.

Para obtener los resultados se tomaron en cuenta los siguientes 6 componentes de lectura, la fluidez, la precisión, corrección, entonación y dicción, seguridad y comprensión, cada uno con un valor de 1 a 3 dependiendo de cómo haya sido su lectura, al finalizar se realizó la sumatoria y se determinó a cada alumno un componente y el nivel que corresponde.

A continuación en la *tabla 5* se presenta la rúbrica de SISAT que se consideró para evaluar cada componente de la prueba de toma de lectura y determinar el nivel de cada alumno:

Rúbrica para evaluar toma de lectura		
Nivel esperado	En desarrollo	Requiere apoyo
I. La lectura es fluida	La lectura es mediamente fluida	No hay fluidez
-1° y 2°: lee palabras completas -Lee frases completas -Lee con ritmo -Respeto los signos de puntuación	-1°y 2°: Lectura silábica no respeta palabra como unidad. -Lee argumentando dos o tres palabras. -Presenta inadecuaciones o repeticiones al leer. -Representa solo algunos signos de puntuación.	-Reconoce solo algunas letras o sílabas aisladas. -Presenta errores y pausas que hacen poco entendible la lectura -Lee sílaba por sílaba o palabra por palabra.
II. Precisión en la lectura	Precisión moderada en la lectura	Falta de precisión en la lectura
-Lee correctamente las palabras completas. Comete solo un 2 o tres errores. -No incorpora, sustituye ni omite palabras.	-Presenta entre 4 y 6% de errores en las palabras (modifica, sustituye y omite).	-Tiene más del 6% de errores en las palabras (agrega, omite o sustituye) -Invierte sílabas o palabras
III. Atención ante palabras complejas y errores	Atención en los errores para corregirlos.	Sin atención en los errores cometidos
-Lee pausadamente las palabras desconocidas o complejas. Corrige errores adaptando su lectura y sentido al texto.	-Se detiene en algunas palabras complejas. -No corrige en la mayoría de errores o lo hace de la misma manera inadecuada al sentido del texto	-Se equivoca, no corrige y continua leyendo
IV. Uso adecuado de la voz al leer.	Uso inconsciente de la voz al leer	Manejo inadecuado de la voz al leer
-Da la entonación y volumen apropiado al leer. -Da la dicción adecuada en cada una de las palabras.	-Da entonación y volumen apropiado solo en algunas partes de la lectura -Presenta algunos errores de dicción.	-Lee de manera monótona o inaudible -Presenta mala la dicción de las palabras.
V. Seguridad y disposición ante la lectura	Seguridad limitada y esfuerzo ante la lectura	Inseguridad indiferencia entre la lectura
-Manifiesta disposición y seguridad al leer. -Disfruta la lectura.	-Muestra rasgos de tensión pero no interfiere con su lectura -Se observa que el texto no le es fácil pero puede manejarlo	-Muestra inseguridad ante la lectura, lo que interfiere en su desempeño -Se observa apatía o desinterés
VI. Comprensión general de la lectura.	Comprensión parcial de la lectura	Comprensión deficiente
-Identifica las ideas o detalles relevantes de la lectura (en 1° y 2° considerar solo esto). -El recuerdo está organizando siguiendo el texto.	-Identifica alguna idea o detalles del texto -Recuperación incompleta .	-No identifica ninguna idea o detalle principal.

Tabla 5 rúbrica de SISAT, se presentan los componentes que se consideraron para evaluar la prueba de toma de lectura.

Los resultados por componente son fluidez 66%, precisión 60%, corrección 60%, entonación y dicción 58%, seguridad 81%, comprensión 74%.

Ilustración 6 de resultados por componente de prueba de toma de lectura:

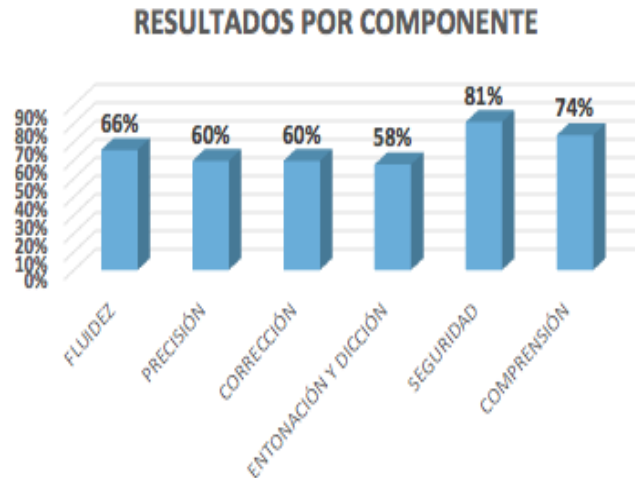


Ilustración 6 Resultados por componente de toma de lectura de SISAT

En el nivel esperado solamente se identificaron 7 alumnos y es verdaderamente preocupante que 17 alumnos estén en desarrollo y 8 requieren apoyo.

Gráfica 7 de Resultados de grupo por nivel en la prueba de toma de lectura.



Ilustración 7 Resultados de grupo por nivel de desempeño en la prueba de toma de lectura SISAT

Así mismo; para conocer los canales de aprendizaje, se aplicó un test VAK (Visual, Auditivo y Kinestésico) del cual se obtuvieron los siguientes resultados: hay 10 visuales, 4 auditivos, 10 kinestésicos y 7 visual-kinestésico.

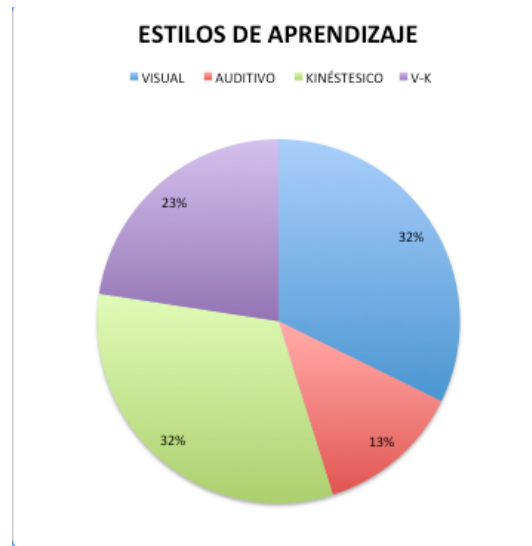


Ilustración 8 Resultados por porcentaje de los canales del test de estilos de aprendizaje

Los autores John Grinder y Richard Bandler que desarrollaron este tipo de test estiman que las personas tienen tres principales sistemas sensoriales que favorecen en el aprendizaje, en el que se hacen uso de los sentidos para percibir, procesar y comprender la información, los cuales son: visual, kinestésico y auditivo.

Por medio del sistema visual se genera la enseñanza a partir de técnicas de aprendizaje como diagramas, mapas conceptuales, mapas mentales, lluvia de ideas, líneas del tiempo, videos o actividades en las que se requiera hacer relación entre ilustraciones y palabras, etc.

El segundo se basa en el movimiento constante y por medio de las sensaciones y experiencias que se van adquiriendo es como el alumno puede apropiarse del aprendizaje, a este se le conoce como sistema kinestésico en el cual se debe llevar a la práctica la teoría, algunas actividades que puedes implementarse son proyectos en los que tengan que hacer uso del cuerpo para expresarse o comunicarse, así como experimentos en los que se requiera de la observación, manipulación o inclusive transformación de materiales u objetos de los que tengan al alcance en su contexto.

Por último, pero no menos importante es el sistema auditivo en el que se hace uso total del sentido del oído, pues es el principal receptor de información y sonidos, en este es fundamental

la concentración ya que al escuchar con atención el alumno puede comprender lo que se le está comunicando verbalmente, dentro de algunas actividades encaminadas a este sistema están los audiolibros, podcast.

Los resultados del test de estilos de aprendizaje tipo VAK (visual, auditivo, kinésico) recabados, permitieron a la docente en formación conocer el canal en el que los alumnos prestan mayor atención y de esta manera saber en qué ambiente de trabajo podrían desarrollar y aplicar mejor sus habilidades, así como considerar las estrategias adecuadas a implementar con la intención de promover la lecto-escritura y que practiquen en la construcción de textos escritos.

1.2.3 Problema

En el presente trabajo se dan a conocer las debilidades que la docente en formación identificó durante su práctica, mismas que han afectado en el aprendizaje de los alumnos generándoles rezago educativo, por lo que se planteó interrogantes a sí misma, dirigidas a reforzar y encontrar una mejora de lectura y escritura identificada en el grupo de cuarto grado, grupo B.

¿Por qué los alumnos no muestran interés por mejorar las habilidades de lectura y escritura?

Desde la perspectiva de la docente en formación los alumnos no están interesados en la adquisición de la lectura y la escritura porque les hace falta practicar en el aula tanto en casa, además de que les cuesta trabajo integrarse al grupo, sumado a ello la docente no implementa recursos para apoyar a los alumnos que presentan rezago.

¿Cómo lograr que los alumnos fortalezcan la lecto-escritura?

Es necesario integrar a todos los alumnos en las actividades para que logren los aprendizajes esperados, mediante la aplicación de estrategias didácticas flexibles que se adapten a sus necesidades y al nivel académico del grupo.

¿Qué puedo hacer desde mi práctica profesional para mejorar la problemática de lecto-escritura en el grupo de cuarto B?

Partir del conocimiento previo de los alumnos para implementar y aplicar estrategias que se adapten a sus necesidades, además de emplear recursos y estrategias que tengan relación con

aspectos de la vida cotidiana ya que a través de la lecto-escritura se da la comunicación tanto oral como escrita, dichas actividades encaminadas a que los alumnos pongan en práctica sus habilidades para desarrollar y fortalecer su lectura y mejorar su escritura tanto en el aula como en el contexto exterior.

1.2.4 Hipótesis de acción

- Las estrategias de enseñanza son una herramienta para mejorar la escritura y lectura en los alumnos de cuarto grado, grupo B.

1.2.5 Objetivos

Objetivo general

- Aplicar estrategias de enseñanza para mejorar la lecto-escritura en niños de cuarto grado a través de poemas, obras de teatro y notas periodísticas que fortalezcan la práctica docente.

Objetivos específicos:

- Identificar estrategias de enseñanza para mejorar la lecto-escritura y así fortalecer la práctica docente.
- Desarrollar estrategias de enseñanza con la finalidad de mejorar la lecto-escritura mediante el empleo de poemas, obras de teatro y notas periodísticas.
- Valorar las estrategias de enseñanza aplicadas a los alumnos de cuarto grado en el avance de escritura y lectura.

Capítulo 2 Marco Teórico

2.1 La lectura

La lectura es un proceso que comienza a una edad temprana, aproximadamente entre los cinco y seis años durante la estadía en la escuela primaria. Las personas realizamos la lectura con la finalidad de interpretar o descifrar signos escritos, mediante el lenguaje visual o escrito, misma que parte de una necesidad y va encaminada a cumplir un objetivo según sea el tipo de lectura.

La lectura tiene su origen en la aparición de la escritura en el 3500 a.c, cuando se utilizaba la arcilla como apoyo para plasmar y retener información. Anteriormente se basaba en la comprensión de códigos y símbolos simples al que no todas las personas tenían acceso, solo una pequeña parte de la población sabían escribirlos y leerlos.

Lerner (2001) dice:

Adentrarse en otros mundos posibles, es indagar en la realidad para comprenderla mejor, es distanciarse del texto y asumir una postura crítica frente a lo que se dice y lo que se quiere decir, es sacar carta de ciudadanía en el mundo de la cultura escrita

Lerner (p. 1)

La autora nos afirma que a través de la lectura podemos percibir el mundo de manera diferente, pues al adentrarnos en los textos estos nos permiten conocer y vivir diferentes cosas y situaciones, podemos entender de mejor manera lo que pasa a nuestro alrededor y de igual manera nos aleja de la realidad por medio de nuestra imaginación.

2.1.1. Características de la lectura

A través del tiempo la lectura se ha transformado en un actividad pública y oral ya que en la antigua Grecia solamente los pensadores y monjes podían realizar la lectura en voz alta. Pero gracias a una imprenta que surgió en el siglo XV se logró permitir la difusión de textos lo que facilitó a las personas a tener acceso a la lectura.

Para entender mejor sobre la definición de lectura, Goodman (1982) la define como:

La lectura es un juego de adivinanzas psicolingüístico complejo en el que el lector reconstruye el significado a través de una interacción con el texto. El autor nos menciona que los lectores deben

tomar en cuenta sus conocimientos previos y experiencias para poder hacer predicciones, anticipaciones y reconstruir el significado de lo que se lee, también afirma que existe solamente un proceso de lectura para todo tipo de textos, muy independiente de su estructura e inclusive de los objetivos de los lectores. Goodman (p.13)

A lo largo del tiempo se han dado a conocer varios tipos de lectura mismos que tienen diferentes objetivos y características, según sea la necesidad y contexto del lector es el tipo de lectura que pone en práctica.

La lectura recreativa se utiliza con el fin de entretenerse por el contrario la lectura reflexiva exige un grado juicioso motivado por el pensamiento creativo, generando ideas e imágenes para crear un nuevo conocimiento, por otro lado en la lectura superficial se lee de manera rápida para conocer el contenido general del texto y predecir si será del interés del lector, así mismo practicamos la lectura para la adquisición de saberes mejor conocida como lectura informativa, por otro lado en la lectura musical se leen símbolos que reflejan sonidos musicales, la lectura braille en el que se utiliza un alfabeto con el que se pueden representar letras, signos de puntuación, números y símbolos matemáticos, este sistema se realiza a través del tacto en el proceso de la lectoescritura.

Se sabe que practicar la lectura tiene diferentes beneficios, nos permite incrementar la capacidad comunicativa y desarrollar las relaciones interpersonales, además de adquirir nuevos conocimientos, de la misma manera nos ayuda a desarrollar la capacidad de análisis y resolución de problemas, amplía nuestro vocabulario, incentiva la imaginación y fomenta la escritura.

Del mismo modo existen diferentes técnicas para practicar la lectura, tales como la lectura silenciosa misma que consiste en seguir las líneas del texto en silencio, es decir el mensaje se recibe mentalmente y no se pronuncian las palabras en voz alta por otro lado está la lectura oral, que es fundamental en la etapa del aprendizaje, consiste en leer los textos de manera audible, así mismo la lectura secuencial tiene como objetivo comprender el texto a la primera, el lector lee de manera corrida de principio a fin sin repeticiones, en cambio en la lectura puntual el lector solamente lee los datos que sean de su interés, con esta técnica podemos obtener más información en menos tiempo, también está la lectura intensiva que se lee con absoluta atención a cada palabra del texto y por último pero no menos importante la lectura extensa que consiste en leer diversos textos de manera rápida enfocada a la comprensión global del texto.

2.2 La escritura

La escritura se conoce como un sistema por el cual nos comunicamos por medio de letras, símbolos, signos ortográficos, mismos que nos permiten representar nuestra imaginación, compartir nuestras ideas y emociones.

Para una mejor interpretación de la escritura se retomó al autor Piaget que la define como:

La escritura es metáfora del conocimiento humano, ya que le exige al cuerpo y al psiquismo, y, de este modo, amalgama, une lo disociado, lleva a pensar en un cuerpo-mente indisoluble. Permite plasmar todo lo que no evidencia la palabra hablada, los rincones del inconsciente. Piaget (1989)

En otras palabras, la escritura es una herramienta muy poderosa con la cual podemos exteriorizar lo que pensamos y sentimos, además no solo hacemos uso de la escritura en la escuela o en el trabajo, también es una manera de comunicarnos con otras personas a través de textos.

2.2.2 Características de la escritura

La escritura fue descubierta por varias civilizaciones, se estima que los primeros sistemas de escritura surgieron a finales de la edad de bronce, alrededor del 4000 a.c. Surgió en la antigua Mesopotamia en Oriente Medio, con el que se representaban las labores que realizaban, posteriormente a mitad del tercer milenio a.c., se desarrolló un anexo silábico que reflejaba los sonidos y la organización de su idioma de la misma manera surgieron jeroglíficos egipcios, cuyos primeros indicios fueron aproximadamente en el año 3100 a.c.

Ferreiro (1986) menciona:

Los educandos deben construir saberes complejos al aprender a leer y a escribir. Esto, a su vez, implica que hay complejidad en la enseñanza, y como las y los maestros, tenemos una cuota de responsabilidad cuando nuestros estudiantes “no leen o escriben bien”, (p.69)

Sin embargo; al paso de los años la escritura y la forma de escribir ha cambiado por lo que Emilia Ferreiro y Teberosky (1979) hablan de cinco niveles de la conceptualización de la escritura, las cuales son:

Etapa primitiva o indiferenciada: en esta etapa el niño hace uso de su aprendizaje previo para producir letras ya que las escribe similares a las que acostumbra a ver, por otro lado, no identifica la diferencia de lo que es escritura y de lo que es dibujo, pues al intentar comunicarse por medio de palabras escritas lo hace por medio de un dibujo, así mismo cree que entre más grande sea un objeto así debe de ser el tamaño de la palabra.

Etapa presilábica: en esta etapa los niños comienzan a escribir su nombre o las palabras que más utilizan, pero lo hacen sin saber el sonido de cada letra y en el momento que se les indica escribir una palabra nueva no son capaz de intentarlo sin que alguien le ayude o sin que las copien.

Etapa o hipótesis silábica: en esta etapa los niños empiezan a identificar el sonido de cada letra y aunque no logran escribir toda la palabra completa, escriben una letra para representar cada sílaba generalmente escriben solo vocales

Hipótesis silábica-alfabética: en esta etapa los niños ya identifican vocales y consonantes y el sonido de cada una sin embargo escriben las palabras incompletas o cambian unas letras por otras.

Etapa alfabética: Para que los alumnos logren estar en esta etapa deben concluir con las cuatro etapas anteriores ya que cada una tiene un nivel de gradualidad por ende esta es la última y se refiere a que los niños ya son capaces de escribir palabras completas, incluyen vocales, consonantes y dividen las palabras en sílabas, aunque no dominan del todo las sílabas trabadas ni las reglas ortográficas.

Se sabe que una forma de fomentar la escritura es a partir de que el alumno considere la adquisición de la misma como una necesidad, el que demuestre disposición e iniciativa por aprender facilita a la docente la labor de enseñarle ya que comienzan a considerar el escribir como una actividad normal que debe hacerse fuera y dentro del salón de clases.

2.3 Estrategia

Una estrategia consiste en un plan diseñado con la intención de lograr un objetivo. En palabras de Kenneth Goodman:

Las estrategias son actividades organizadas que se realizan sobre una determinada información con la finalidad de discriminar (evaluar) la información relevante que necesitamos obtener, bien para utilizarla de inmediato o bien para que nos sirva de fundamento en la adquisición de nueva información.

Existen diferentes clasificaciones de estrategias, así, por ejemplo, Goodman (1986) señala, entre las estrategias que utiliza el lector pueden ser, muestreo, predicción, inferencia, confirmación y acción.

En otras palabras, la docente es la encargada de buscar y desarrollar estrategias que se adapten a las necesidades y nivel de aprendizaje de los alumnos, mismas que conlleven a adquirir un aprendizaje significativo.

Existen dos tipos de estrategias didácticas:

1) Estrategias de enseñanza. Son procedimientos empleados por el profesor para hacer posible el aprendizaje en el estudiante. Incluyen operaciones físicas y mentales para facilitar la confrontación del sujeto que aprende con el objeto de conocimiento.

2) Estrategias de aprendizaje. Procedimientos mentales que el estudiante sigue para aprender. Es una secuencia de operaciones cognoscitivas y procedimentales que el estudiante desarrolla para procesar la información y aprenderla significativamente. (Ferreiro, 2005 p.26)

Dicho de otra manera las estrategias de enseñanza son empleadas por la docente con el fin de propiciar el aprendizaje en los alumnos mientras que las estrategias de aprendizaje son desarrolladas por parte del alumno ya que él mismo identifica cuál es la manera en la que mejor aprende y la lleva a cabo.

Las estrategias, son considerados componentes fundamentales para que un docente sea competente, Monereo los describe como:

1. Los participantes activos del proceso de enseñanza y aprendizaje: estudiante y docente. 2. El

contenido a enseñar (conceptual, procedimental y actitudinal).

3. Las condiciones espacio-temporales o el ambiente de aprendizaje.
4. Las concepciones y actitudes del estudiante con respecto a su propio proceso de aprendizaje.
5. El factor tiempo.
6. Los conocimientos previos de los estudiantes.
7. La modalidad de trabajo que se emplee (ya sea individual, en pares o grupal).
8. El proceso de evaluación (ya sea diagnóstico, formativo o sumativa)

Es importante que durante la práctica docente se identifiquen cuales son los componentes que se emplean durante la misma y cuáles son los que hace falta reforzar siempre con el objetivo de buscar una mejora en la educación

2.3.1 Estrategia de enseñanza

Las estrategias de enseñanza son procedimientos que el docente utiliza de manera intencionada y flexible para hacer posible el aprendizaje del estudiante.

Para Diaz Barriga y Hernández (2002) definen las estrategias de enseñanza como “procedimientos que el agente de enseñanza utiliza en forma reflexiva y flexible para promover el logro de aprendizajes significativos en los alumnos” (p. 141). Optar por la enseñanza de estrategias adecuadas le permite al alumno construir su propio aprendizaje, permitiendo que los discentes fortalezcan sus habilidades comunicativas.

2.3.2 La lecto-escritura desde los documentos normativos

En el grupo y en la escuela en general se trabaja con una planeación estratégica multidisciplinar, guiada por los aprendizajes esperados establecidos en el plan de estudios 2011, mismo que sugiere desde el enfoque pedagógico obtener evidencias y brindar retroalimentación a todos los alumnos durante el proceso de su formación en la educación básica en este caso primaria, con la intención de mejorar su desempeño y lograr una mejora en su aprendizaje significativo.

Se sabe que la lectura y la escritura debería ser fomentada por docentes y padres de familia con la intención de que los alumnos desarrollen habilidades y refuercen todas las áreas de conocimiento ya sea dentro de la escuela como en situaciones de la vida cotidiana.

El plan y programa (2011) considera la práctica de lectura desarrolla la capacidad de observación, atención, concentración análisis y espíritu crítico, además de generar reflexión y diálogo. Así mismo establece que por grado deben leer cierto número de palabras por minuto, en el caso de cuarto grado lo ideal serían de 100 a 114 palabras. (p. 87).

Capítulo 3 Estrategia metodológica

3.1 Investigación-acción

La docente en formación retomó la metodología de la investigación-acción.

Lewin (citado en Latorre, 2015) dice:

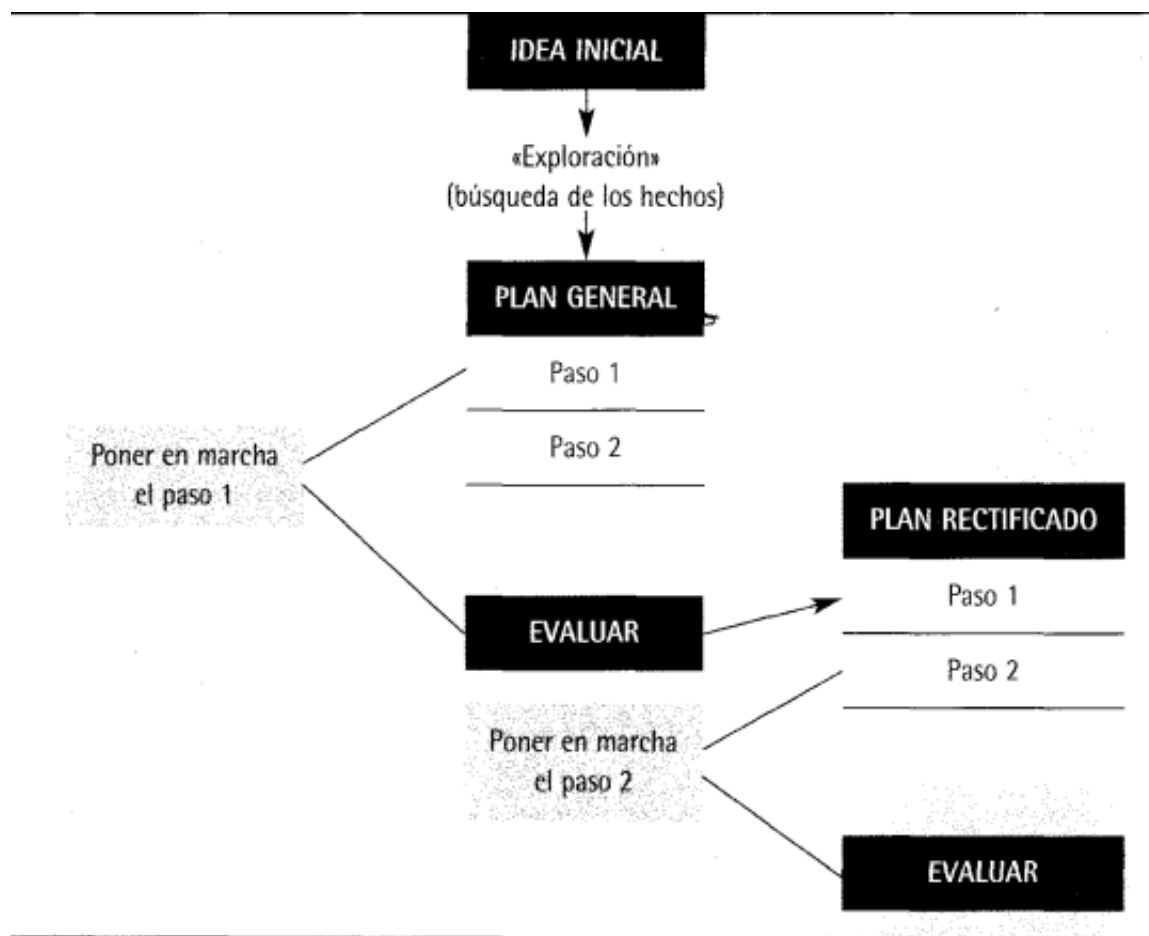
La investigación acción es una forma de cuestionamiento auto reflexivo, llevada a cabo por los propios participantes en determinadas ocasiones con la finalidad de mejorar la racionalidad y la justicia de situaciones, de la propia práctica social educativa, con el objetivo también de mejorar el conocimiento de dicha práctica y sobre las situaciones en las que la acción se lleva a cabo (p.32).

El autor explica como la autorreflexión que hace la docente sobre su propia práctica, cómo toma en cuenta cada una de las acciones y las encamina a una mejora para los alumnos y su propia práctica.

Por otro lado Kemmis (1984) menciona que la investigación acción no sólo se constituye como una práctica moral, sino también como ciencia crítica y la define como una forma de indagación autorreflexiva realizada por quienes participan (profesorado, alumnado, o dirección) por ejemplo en sus propias prácticas sociales o educativas.

Sin embargo; el modelo de investigación acción del que se hizo uso es el modelo de Lewin mismo en el que describió la investigación acción como: ciclos de acción reflexiva y cada uno de los ciclos consta de cuatro fases, la planificación, acción, observación y reflexión.

Para Lewin la investigación acción parte de una idea general sobre un tema de interés sobre el que lleva a cabo el plan de acción. Se realiza la verificación del plan que se tiene contemplado, sus posibilidades, así como las limitaciones, ahora bien, se lleva a cabo el primer paso de acción y se evalúa su resultado obtenido. Posteriormente se revisa el plan general y se planifica el segundo paso de acciones sobre la base del primero.



NOTA: Modelo de investigación-acción de Lewin (1946)

En este trabajo el objeto de la investigación acción es reflexionar sobre la práctica docente pues es importante conocer totalmente el trabajo en el aula, para mejorar en conjunto con los alumnos en la problemática de lectoescritura y del mismo modo reforzar aspectos de la práctica docente.

Capítulo 4. Desarrollo

4.1 Estrategia 1 Dedicando poemas.

Según la RAE (Real Academia Española) un poema es una composición literaria en prosa que tiene como finalidad transmitir un sentimiento o una emoción, emplea el lenguaje metafórico y suele escribirse en prosa o estrofas compuestas por versos. En general la estructura de un poema inicia por el tema o título, rimas, figuras retóricas, versos y estrofas.

Es importante incluir estrategias mediante las cuáles la docente pueda crear un proceso de aprendizaje participativo y vivencial. Por lo que se llevó a cabo la lectura de poemas por medio recursos didácticos como libro de texto y anexos (del mismo modo se practicó la escritura por medio de la producción de poemas, ambas habilidades empleadas con el fin de que los alumnos logren tener dominio en la articulación, entonación, pronunciación de palabras nuevas, ampliar el vocabulario y por ende seguir fortaleciendo estas habilidades por medio de la práctica pero por otro lado se debe introducir a los alumnos en el tema por lo que se inició estructurando en grupo la definición de poema partiendo de su aprendizaje previo.

4.1.2 Idea inicial

La docente en formación implementó la estrategia “Dedicando poemas” con la intención de lograr con el aprendizaje esperado de leer en voz alta dándole la entonación y la modulación en cada poema leído por parte de los alumnos.

Cabe mencionar que la planeación con la que se trabajó es estratégica multidisciplinar por lo que el centro de interés fue “El museo” misma que se tomó como punto de partida para organizar y separar en seis salas los trabajos de las diferentes asignaturas en especial la de Lengua Materna Español, la sala que se asignó para presentar los poemas que leyeron en voz alta al grupo con los autores de los mismos, fue la número 2 titulada “Poemas”.

4.1.3 Acción

A continuación, se muestra la secuencia didáctica del día 23 enero

Dedicando poemas

Cuarto grado. Grupo B	Lengua Materna. Español.	
	<p>Práctica social del lenguaje: Leer poemas en voz alta.</p> <p>Tipo de texto: Descriptivo.</p> <p>Competencias que favorecen:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas. <p>Aprendizaje esperado:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Emplea el ritmo, la modulación y la entonación al leer poemas en voz alta, para darles la intención deseada. <p>Tema:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento del sistema de escritura y ortografía. 	
Secuencia didáctica. Lunes, 23 de enero	Producto	

Durante el día 23 de enero del 2023 se aplicó la estrategia para mejorar las habilidades de lectura y escritura por medio de poemas. La docente le comentó al grupo que al tener como centro de interés “El museo” todos los alumnos debían participar para organizar en el salón de clases diferentes salas como las de un museo real, en las que al final de la semana otro grupo de cuarto iba a pasar a observar los poemas que deberían ser producto de cada uno, al comentarles esto los alumnos se alegraron porque pocas veces interactúan con compañeros de otros grupos.

A manera de introducción al tema de poemas se preguntó al grupo ¿Qué es un poema? Retomando sus conocimientos previos de los alumnos sobre este tema, algunos comentaron que ya participaron en festivales como el día de las madres o el día de los maestros para recitarles uno pero que les daba flojera pensar en volver a participar porque para practicar tenían que hacerlo en el patio de la escuela y el sol los quemaba.

Posterior a que los alumnos participaron para compartir su definición de poema, la docente retroalimentó la explicación e incluso les proporcionó por equipos un pliego de papel bond con la finalidad de escribir en grande su definición, por otro lado, se llevó a cabo la lectura de un poema titulado “Amigo” a propósito se leyó de manera rápida, omitiendo palabras e incluso cambiándolas por otras y al terminar la lectura se les interrogó a los alumnos, ¿Qué te pareció el poema? ¿Qué sentimiento te transmitió? a lo que algunos respondieron que no habían entendido y que repitiera la lectura pero esta vez más lento y con mejor entonación para que pudieran comprender mejor.

Enseguida se retomó la lectura y posteriormente se les indicó a los alumnos que escribieran la fecha, el tema y respondieran en su cuaderno de trabajo diario las preguntas ¿Qué sentí al escuchar el poema de forma rápida y con voz fuerte? Y ¿Qué sentí al escuchar el poema de forma lenta y con voz baja?, se solicitó la participación de alumnos al azar para que compartieran sus respuestas y comentarios.

De igual manera se realizó la lectura del poema “El sol de Monterrey” de la página 112 de su libro de texto de Lengua Materna Español y al terminar los alumnos elaboraron un dibujo haciendo referencia a sus sentimientos despertados a través de la lectura.

Por otro lado, se proyectó un video sobre la estructura de un poema también explicando a fondo las características, por lo que hubo un espacio para que los alumnos externaran dudas y comentarios acerca del video, seguidamente los alumnos identificaron y marcaron con colores diferentes las características del poema antes leído “El sol de Monterrey”.

Por último, se dió la indicación a cada alumno para que escogiera a un compañero con la intención de escribirle un poema, plasmando sus sentimientos, haciendo uso de signos de puntuación, organizado por estrofa para después dedicárselo leyéndolo en voz alta. La docente explicó la importancia de tener una correcta entonación y modulación de voz al leer un poema, ya que de ello depende si el público en este caso sus compañeros entienden o no las emociones que queremos transmitir.

4.1.4 Evaluación de la acción

Al implementar la estrategia de la lectura y escritura de poemas, la mayoría de los alumnos se observaron interesados en la clase, la intención de la docente no es afectarlos ni detenerles el trabajo, al contrario que por medio de esta estrategia cada alumno reconozca o identifique que tuvieron un aprendizaje significativo por medio de la producción de poemas escritos y progreso en la lectura de los mismos.

Los resultados se obtuvieron a partir de la siguiente lista de cotejo tomando en cuenta cuatro criterios de evaluación:

<p>Lista de cotejo para evaluar un poema.</p> <p>Cuarto grado grupo B.</p> <p>Asignatura: Lengua Materna Español.</p>	<p>Aprendizaje esperado:</p> <p>➤ Emplea el ritmo, la modulación y la entonación al leer poemas en voz alta, para darles la intención deseada.</p>	
<p>Criterios de evaluación</p>	<p>Sí</p>	<p>No</p>
<p>1-. El alumno elabora su poema en versos, estrofas, agrega título y emplea el ritmo.</p>		

2- Identifica mediante la lectura de los poemas los sentimientos de los que habla el poema.		
3- Emplea el ritmo en la lectura de los poemas cuidando la modulación, ritmo y el tono de la voz.		
4- Es original, se ajusta al tema que pretende reflejar, es de autoría propia y emplea correctamente mayúsculas y signos de puntuación		

Así mismo dependiendo de cuantos aspectos cumplió cada alumno se le asignó un nivel de desempeño. En general los tres niveles quedaron de la siguiente manera, insuficiente si hicieron uso de uno o dos criterios, satisfactorio si cumplieron con tres criterios y excelente si el alumno empleo los cuatro criterios.

Nivel de desempeño	Valoración de los criterios	Referencia numérica
Satisfactorio	Cumple con cuatro criterios	4
Suficiente	Cumple con tres criterios	14
Insuficiente	Cumple con uno o dos criterios	2

Por lo que solamente 4 alumnos de 20 que se presentaron cumplieron con los 4 aspectos de evaluación, 14 cumplieron con tres y 2 alumnos cumplieron con 1 o 2 aspectos.

La siguiente tabla presenta el total de alumnos registrados en cada nivel de desempeño, satisfactorio, suficiente o insuficiente en cada uno de los criterios.

Criterio	Satisfactorio	Suficiente	Insuficiente	Total
1- El alumno elabora su				

poema en versos, estrofas, agrega título y emplea el ritmo.	8	12		20
2-. Identifica mediante la lectura de los poemas los sentimientos de los que habla el poema	3	12	5	20
3-. Emplea el ritmo en la lectura de los poemas cuidando la modulación, ritmo y el tono de la voz.	4	14	2	20
4-. Es original, se ajusta al tema que pretende reflejar, es de autoría propia y emplea correctamente mayúsculas y signos de puntuación	1	10	9	20

Ya que solo asistieron 20 alumnos de 32, en el primer criterio ocho alumnos se registraron en el nivel de desempeño satisfactorio y doce en suficiente, en el segundo criterio tres alumnos en el nivel satisfactorio, doce en suficiente y cinco en insuficiente, en el tercer criterio en el nivel satisfactorio, catorce en el nivel suficiente y dos en el nivel insuficiente y por último pero no menos importante en el cuarto criterio solamente un alumno logro estar en el nivel satisfactorio, diez alumnos en el nivel suficiente y nueve en el nivel insuficiente.

4.1.5 Ciclo 2 Dedicando poemas

Para mejorar la propuesta de la estrategia implementada la docente retomó la estructura de la planeación anterior así como el mismo centro de atención “El museo”, ya que se repitió el aprendizaje esperado, de igual forma se tomaron en cuenta las anotaciones de lo que fue sucediendo en el desarrollo de la primer estrategia, ya que estos datos registrados en el diario escolar, podrían favorecer para la identificación de lo que se debe cambiar en la estrategia con ello pensar en un posible avance en el objetivo que es mejorar las habilidades de escritura y lectura.

Cabe hacer mención que el diario escolar es un instrumento para registrar las situaciones importantes de la práctica por otro lado Porlan (1987) define al diario de campo como “una herramienta para la reflexión significativa y vivencial de los estudiantes”, dicho esto este instrumento puede adaptarse a nuestro trabajo.

4.1.6 Acción

A continuación, se presenta la secuencia didáctica:

Dedicando poemas	
Cuarto grado. Grupo B	Practica social del lenguaje: Leer poemas en voz alta. Tipo de texto: Descriptivo. Competencias que favorecen: <ul style="list-style-type: none">- Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender. Aprendizaje esperado: <ul style="list-style-type: none">- Emplea el ritmo, la modulación y la entonación al leer poemas en voz alta, para darles la intención deseada. Tema: <ul style="list-style-type: none">- Conocimiento del sistema de escritura y ortografía.
Secuencia didáctica. Lunes, 30 de enero	Producto

Inicio:

-Dar lectura al poema titulado “Sueños” del Autor Lagston Hughes

**Aférrate a tus sueños
porque si los sueños mueren
la vida es como un pájaro de alas rotas
incapaz de volar.**

**Aférrate a tus sueños
porque si los sueños se marchan
la vida es como un campo yermo
cubierto de escarcha.**

Desarrollo:

-Preguntar a los alumnos:

- **¿Qué busca inspirar este poema?**
- **¿Qué sentimientos transmite?**

-Solicitar dos participaciones al azar para que lean al grupo el poema que escribieron anteriormente:

-Preguntar al grupo qué es lo que opinan de la lectura de los alumnos que participaron y con base en ello realizar sugerencias

Cierre:

-Indicar a los alumnos que piensen en una persona que les haga sentir una emoción o sentimiento y se inspiren en ellos para escribir un poema en su cuaderno

-Solicitar que voluntariamente lean cinco alumnos sus poemas

-Preguntar a los alumnos

- **¿Cuál de los poemas les gustó más?**
- **¿Qué sugerencias les harían a sus compañeros?**

-Revisar ortografía, uso de signos de puntuación, estructura (estrofas y versos)

Poema escrito en su cuaderno

-Socializar poemas y realizar retroalimentación de acuerdo a la lectura en voz alta o estructura de poemas.	
Instrumento de evaluación: lista de cotejo	

El día 30 de enero se llevó a cabo la lectura del poema “Sueños” del Autor Lagston Hughes, como actividad para introducir al tema.

Cabe destacar que al terminar la lectura se les planteó dos interrogantes a los alumnos la primera fue ¿Qué busca inspirar este poema? Y la segunda ¿Qué sentimientos transmite? Por lo que la mayoría de los alumnos presentaron disposición y una participación activa ya que uno de los alumnos más tímidos comentó que al escuchar el poema le habían dado ganas de trabajar y que se sentía feliz de poder ir a la escuela.

A decir verdad este niño me sorprendió con su comentario ya que en repetidas ocasiones le he pedido que participe y nunca lo había hecho, hasta el momento e incluso pensé en acercarme a interactuar con el para conocerlo un poco más ya que siempre se aísla de los demás (*Diario escolar, 30 de enero*)

Por otro lado la docente temía que no entendieran las figuras retóricas pero a este punto después de leer varios poemas en días anteriores los alumnos, incluso antes de pedirles algún comentario por voluntad propia solicitaban participación para comentar e intercambiar su opinión sobre los poemas aunque de igual manera comentaron que no todos los poemas son fáciles de entender pero tenían curiosidad y si no entendían alguna palabra la buscaban en el diccionario.

Por otro lado entre el grupo comenzaron a preguntarse entre compañeros a quién le escribirían su poema a lo que la mayoría respondió que a su mamá, en ese momento la docente observó que uno de los alumnos más inquietos comenzó a llorar y de inmediato se le dio la atención y se le preguntó cuál era el motivo de su llanto por lo que él respondió que estaba triste y no iba a hacer nada porque odiaba hacer cosas que le hicieran pensar en su mamá porque no la había conocido ya que murió cuando él nació y repetía que ojala él no hubiera nacido para que su mamá

estuviera viva, la docente intentó calmarlo y motivarlo pero no lo logró, el alumno mostró una actitud muy grosera también con sus compañeros.

Cabe mencionar que uno de sus compañeros se mostró empático al escribirle y dedicarle un poema para que se sintiera mejor y fue el primero en leerlo al grupo, posteriormente siguieron leyendo los demás alumnos sus poemas, sin embargo; el aprendizaje esperado tampoco se logró del todo en este ciclo ya que de los 32 alumnos solamente asistieron 24 pero no todos los alumnos escribieron su poema.

4.1.7 Evaluación de la acción

El instrumento de evaluación que se empleó en este ciclo también fue una lista de cotejo, con cuatro criterios y tres niveles de desempeño que le permitió a la docente identificar si el aprendizaje esperado se logró o no, aunque una de las dificultades sigue siendo la inasistencia de los alumnos a las clases, ya que de 32 alumnos que integran el grupo solamente asistieron 24 pero dos alumnos no elaboraron poema por lo que no se identifica el progreso que han tenido.

A continuación, se presenta la lista de cotejo empleada para evaluar este ciclo:

<p>Lista de cotejo para evaluar poema.</p> <p>Cuarto grado grupo B.</p> <p>Asignatura: Lengua Materna Español.</p>	<p>Aprendizaje esperado:</p> <p>➤ Emplea el ritmo, la modulación y la entonación al leer poemas en voz alta, para darles la intención deseada.</p>	
<p>Criterios de evaluación</p>	<p>Sí</p>	<p>No</p>
<p>1-. El alumno elabora su poema en versos, estrofas, agrega título y emplea el ritmo.</p>		
<p>2-. Identifica mediante la lectura de los poemas los sentimientos de los que habla el poema</p>		
<p>3-. Emplea el ritmo en la lectura de los poemas</p>		

cuidando la modulación, ritmo y el tono de la voz.		
4-. Es original, se ajusta al tema que pretende reflejar, es de autoría propia y emplea correctamente mayúsculas y signos de puntuación		

Por otro lado, en la siguiente tabla se presentan los tres niveles de desempeño satisfactorio, suficiente e insuficiente.

Nivel de desempeño	Valoración de los criterios	Referencia numérica
Satisfactorio	Cumple con cuatro criterios	9
Suficiente	Cumple con tres criterios	11
Insuficiente	Cumple con uno o dos criterios	4

En este ciclo, 9 alumnos cumplieron con los 4 criterios de evaluación, 11 cumplieron con 3 criterios y 4 cumplieron con 1 o 2 criterios.

Así mismo también se registró cuantos alumnos están en cada uno de los tres niveles de desempeño considerando cada criterio:

Criterio	Satisfactorio	Suficiente	Insuficiente	Total
1-. El alumno elabora su poema en versos, estrofas, agrega título y emplea el ritmo.	11	10	3	24
2-. Identifica mediante la lectura de los poemas los sentimientos de	11	9	4	24

los que habla el poema				
3-. Emplea el ritmo en la lectura de los poemas cuidando la modulación, ritmo y el tono de la voz.	4	16	4	24
4-. Es original, se ajusta al tema que pretende reflejar, es de autoría propia y emplea correctamente mayúsculas y signos de puntuación	5	15	4	24

En este ciclo, en el criterio número uno 11 alumnos están en el nivel de desempeño satisfactorio. 10 en suficiente y 3 en insuficiente, en el criterio 2, 11 alumnos cumplen con el nivel de satisfactorio, 9 en suficiente y 3 en insuficiente, en el tercer criterio solamente 4 lograron cumplir con el nivel de satisfactorio, 16 en el nivel de suficiente y 4 en insuficiente y por último en el criterio número 4, 5 alumnos cumplen con el nivel de satisfactorio, 15 con el nivel de suficiente y 4 en el nivel de insuficiente.

4.1.8 Ciclo 3

Con base en la evaluación del ciclo anterior se pudo identificar que es en lo que se tenía que mejorar para este tercer ciclo que se aplicó el 1 de febrero con la intención de obtener mejores resultados. Así mismo se integraron más poemas para leerlos al grupo y al mismo tiempo pedir la participación para que los leyeran, cada uno iba eligiendo cual leer.

4.1.9 Acción

Dedicando poemas	
Cuarto grado. Grupo B	<p>Practica social del lenguaje: Leer poemas en voz alta.</p> <p>Tipo de texto: Descriptivo.</p> <p>Competencias que favorecen:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender. <p>Aprendizaje esperado:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Emplea el ritmo, la modulación y la entonación al leer poemas en voz alta, para darles la intención deseada. <p>Tema:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento del sistema de escritura y ortografía.
Secuencia didáctica 01 de febrero	Producto
<p>-Colocar en la cabezade un alumno la foto de un poeta famoso y dependiendo del poeta que salga se debe leer a los alumnos uno de sus poemas, y así sucesivamente interpretando un poema con diferentes sentimientos, el alumno deberá estar atento a cada poema y al finalizar, se le darán 5 minutos para compartir su opinión de lo que le hizo sentir el poema.</p> <p>-Dictar a los alumnos el nombre de cada poema y el año de su publicación, el alumno deberá ordenar las fechas de mayor a menor y colocar debajo cuál es su poema favorito y qué emoción le causa.</p> <p>-Recitar a los alumnos el poema de Sor Juana Inés de la Cruz, explicar a los alumnos la historia de su poema y el cambio que logró Sor Juana en la sociedad con ese poema, mencionar a los alumnos el museo en donde se encuentran expuestas las obras de Sor Juana</p> <p>-Mencionar a los alumnos que la lectura también fue escrita por un gran poeta, recitar un pequeño poema de Amado Nervo</p> <p>-Repartir a cada alumno una hoja blanca, pedir</p>	<p>Poema escrito en su cuaderno</p>

que de acuerdo a todo lo visto sobre los poemas, tendrán que crear su propio poema el cual será exhibido en nuestro museo, el alumno debe hacer uso de la rima y posteriormente solicitar la participación de algunos alumnos para recitar su poema, a su vez tendrán que compartir a quién fue dedicado, por qué y que intención lleva.

Para este ciclo los alumnos mostraron mejor disposición y en especial más interés ya que ellos mismos identificaron que el mensaje que transmitía cada poema era diferente, cada uno lo interpreto a su manera por lo que todos querían participar para compartir su opinión.

De igual manera se observó una mejor lectura, entonación e incluso se percibió que los leyeron con mayor sentimiento.

Se les pidió a los alumnos pensar en alguna persona importante para ellos y recordar que es lo que sentimos por ella con el fin de despertar inspiración y posteriormente escribieran su poema algunos alumnos incluyeron también un dibujo. A comparación del ciclo anterior en este fue posible que 27 alumnos realizaran su poema pues el resto del grupo no asistió como en las ocasiones anteriores.

4.1.1.1 Evaluación de la acción

Para identificar si en este ciclo hubo un progreso se utilizó la siguiente lista de cotejo integrada por cuatro aspectos, a continuación se presenta:

<p>Lista de cotejo para evaluar poema.</p> <p>Cuarto grado grupo B.</p> <p>Asignatura: Lengua Materna Español.</p>	<p>Aprendizaje esperado:</p> <p>➤ Emplea el ritmo, la modulación y la entonación al leer poemas en voz alta, para darles la intención deseada.</p>	
<p>Criterios de evaluación</p>	<p>Sí</p>	<p>No</p>

1-. El alumno elabora su poema en versos, estrofas, agrega título y emplea el ritmo.		
2-. Identifica mediante la lectura de los poemas los sentimientos que habla el poema		
3-. Emplea el ritmo en la lectura de los poemas cuidando la modulación, ritmo y el tono de la voz.		
4-. Es original, se ajusta al tema que pretende reflejar, es de autoría propia y emplea correctamente mayúsculas y signos de puntuación		

Por otro lado, en la siguiente tabla se presentan los tres niveles de desempeño satisfactorio, suficiente e insuficiente y la valoración de los criterios junto con la referencia numérica.

Nivel de desempeño	Valoración de los criterios	Referencia numérica
Satisfactorio	Cumple con cuatro criterios	25
Suficiente	Cumple con tres criterios	27
Insuficiente	Cumple con uno o dos criterios	1

En este ciclo se identifica que durante el proceso de lectura de los poemas los alumnos fueron mejorando pues 26 de 27 cumplieron con los 4 criterios de evaluación determinando que el nivel de desempeño fue satisfactorio y 1 en nivel suficiente cumpliendo 3 criterios.

Del mismo modo se registró cuantos alumnos están en cada uno de los tres niveles de desempeño considerando cada criterio:

Criterio	Satisfactorio	Suficiente	Insuficiente	Total
1-. El alumno elabora su poema en versos, estrofas, agrega título y emplea el ritmo.	27			27
2-. Identifica mediante la lectura de los poemas los sentimientos que provocan, los recursos literarios y las figuras retóricas.	27			27
3-. Emplea el ritmo en la lectura de los poemas cuidando la modulación, ritmo y el tono de la voz.	27			27
4-. Es original, se ajusta al tema que pretende reflejar, es de autoría propia y emplea correctamente mayúsculas y signos de puntuación	26	1		27

A este punto 26 alumnos lograron estar en el nivel satisfactorio del criterio 1, 2 y 3 sin embargo la aplicación del ciclo no fue perfecto ya que en el criterio 4 solo 26 alumnos lograron el nivel satisfactorio y uno en el nivel suficiente.

4.2 Estrategía 2 Conociendo sobre super héroes.

Según la RAE (2021) define la nota periodística como una noticia breve o de un hecho que aparece en la prensa. En otras palabras, es un texto que describe información relevante de un tema en específico o un acontecimiento. Se caracteriza por tener una estructura mejor conocida como pirámide invertida ya que inicia con un título llamativo para captar la atención de los lectores, un pequeño texto introductorio en el que se menciona el dato principal que promueva el interés del lector y termina con información que no es tan importante. Misma que debe responder a las preguntas ¿Qué?, ¿Quién?, ¿Cuándo?, ¿Dónde?, ¿Cómo?, ¿Por qué? Y ¿Para qué?

En la planeación estratégica multidisciplinar se escogió como centro de interés los “súper héroes” ya que el punto de partida para intentar captar y mantener su atención por lo que retomó para explicar qué es y cuál es su estructura con una nota periodística de su origen de tal modo que el gusto de los niños por este personaje ficticio los llevó a promover la lectura ya que tenían la curiosidad de saber más acerca de él.

4.2.2 Idea Inicial

La implementación de la estrategia “Conociendo sobre super héroes” se llevó a cabo en la sexta jornada el día 17 de abril del 2023. La práctica social del lenguaje es escribir notas periodísticas para publicar. La docente consideró que el alumno debe elegir leer por gusto y por qué lo consideré necesario, siempre con un objetivo determinado en este caso informarse de uno de sus personajes favoritos como lo es Spider Man facilitó la lectura y por ende la escritura de los alumnos al agregar otros datos nuevos del origen del personaje.

4.2.3 Acción

Conociendo sobre super héroes

<p align="center">Cuarto grado. Grupo B</p>	<p align="center">Lengua Materna. Español</p> <p>Practica social del lenguaje: Escribir notas periodísticas para publicar.</p> <p>Tipo de texto: Descriptivo</p> <p>Competencias que favorecen:</p> <p>-Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender.</p> <p>Aprendizaje esperado:</p> <p>-Redacta notas periodísticas breves.</p> <p>Tema:</p> <p>-Conocimiento del sistema de escritura y ortografía.</p>	
	<p align="center">Secuencia didáctica. Lunes, 18 de abril</p>	<p align="center">Producto</p>
<p>Inicio:</p> <p>-Realizar el juego “Adivina la palabra” en el cual se escribe la palabra “Súper héroes” en el pizarrón y se les pide a los alumnos que le den pistas a sus compañeros para que puedan adivinarla.</p> <p>Desarrollo:</p> <p>-Comentar en el grupo que el súper héroe encargado de esta misión es Spiderman y nos ayudará a conocer más sobre el tema de nota informativa ya que él es un gran periodista.</p> <p>-Presentar a los alumnos la nota informativa del origen del “Spiderman”</p> <p>-Preguntar lo siguiente:</p> <p>¿De qué se trató?</p> <p>¿Cuál era el título?</p> <p>¿Han visto alguna otra?</p> <p>¿Dónde?</p> <p>-Con ayuda de la nota informativa de Spiderman explicar que es una nota informativa y cuáles son sus características e indicar que los escriban en su cuaderno.</p> <p>Cierre:</p>		<p align="center">Nota informativa en mata</p>

-Indicar a los alumnos que elijan un tema para que escriban en su cuaderno una nota informativa.	
-Socializar notas periodísticas y dar sugerencias de mejora	
Instrumento de evaluación: Lista de cotejo	

La docente inició con el juego del ahorcado con la intención de mencionar a los súper héroes como Súper Man, Capitán América, Hulk, Thor, La Mujer Maravilla y Spider Man los alumnos de inmediato comenzaron a describirlos e inclusive mencionaron el súper poder de cada uno y en cuanto la docente identificó que ya tenía la atención planteó la interrogante ¿Qué súper poder tenía Spider Man?

4.2.4 Evaluación de la acción

El instrumento de evaluación que se empleó en este ciclo fue una lista de cotejo, con cuatro criterios y tres niveles de desempeño que le permitió a la docente identificar si el aprendizaje esperado se logró o no. Asistieron 29 pero dos alumnos no elaboraron nota periodística por lo que no se identifica el progreso que han tenido.

Nivel de desempeño	Valoración de los criterios	Referencia numérica
Satisfactorio	Cumple con cuatro criterios	26
Suficiente	Cumple con tres criterios	2
Insuficiente	Cumple con uno o dos	1

Se le asignó al alumno el nivel de desempeño satisfactorio si cumplieron con los cuatro criterios, nivel suficiente al alumno que cumplió solo con tres criterios e insuficiente si solo hicieron uso de uno o dos criterios.

En este ciclo 27 alumnos se les asignó el nivel satisfactorio, solamente 2 en el nivel suficiente y 1 en el nivel insuficiente.

Criterio	Satisfactorio	Suficiente	Insuficiente	Total
----------	---------------	------------	--------------	-------

1-. El título es acorde, llamativo y se relaciona con el contenido del tema.	27	2		29
2-. La información responde a las preguntas ¿Qué?, ¿Quién?, ¿Cómo?, ¿Cuándo?, ¿Dónde? y ¿Por qué?	27	2		29
3-. Los hechos van de los más relevantes a los secundarios en orden y de manera excelente.	25	4		29
4-. No tiene faltas de ortografía, se emplea el uso correcto de los signos de puntuación, espaciado y todos los párrafos están conectados.	28	4	0	29

En el criterio número 1 y 2, se registraron 27 alumnos en el nivel satisfactorio y 2 en el suficiente, mientras que en el criterio número 3, 25 alumnos en el nivel satisfactorio, pero 4 en el suficiente, por otro lado, en el criterio 4, 28 alumnos, 4 en el suficiente.

Ya que no todos los alumnos cumplieron, en la elaboración de la nota periodística no se logró el aprendizaje esperado, por los que se consideró replantear la estrategia a fin de que todos los alumnos la obtengan.

4.2.5 Ciclo 2

Para mejorar la propuesta de nota periodística se hizo hincapié en la labor de los super héroes, no dejando de la lado el propósito principal que es que los alumnos escribieran su nota periodística. Anteriormente los alumnos habían solicitado en trabajar en equipo por lo que no se les había dado la oportunidad ya que la docente pensaba que solo iban a platicar ignorando las instrucciones que se les dieran, de este modo al no comprobar algo no podemos dar una respuesta segura así que se les indicó formar equipos de 6 personas ya que asistieron 24 alumnos y se les repartió un periódico para que eligieran la sección que fuera de su interés y la leyeran en equipo.

4.2.6 Acción

A continuación, se presenta la secuencia didáctica del día:

Conociendo sobre super héroes	
Cuarto grado. Grupo B	<p>Lengua Materna. Español</p> <p>Practica social del lenguaje: Escribir notas periodísticas para publicar.</p> <p>Tipo de texto: Descriptivo</p> <p>Competencias que favorecen:</p> <p>-Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender.</p> <p>Aprendizaje esperado:</p> <p>-Redacta notas periodísticas breves.</p> <p>Tema:</p> <p>-Conocimiento del sistema de escritura y ortografía.</p>

Secuencia didáctica. Lunes, 19 de abril	Producto
<p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Retroalimentar acerca de qué es una nota informativa y cuál es su función. <p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Spiderman escribió una nota periodística sobre la premiación por parte de la UNAM a una niña de 9 años, por su invento “Baño calentito”, pero ahora tiene una misión para ti, la cual consiste en leer la nota e identificar las partes de esa nota informativa. -Dar a los alumnos por equipo un periódico y dar la misión de leer y elegir una nota de la sección que más les llame la atención, para posteriormente pegarla en su libreta, releerla y colocar las partes de la nota informativa. <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Indicar a los alumnos que elijan una de las notas de su periodico y solicitar que cada alumno la escriba a su manera en su cuaderno. -Solicitar participaciones voluntarias para que compartan al grupo sus notas. -Retroalimentar y dar sugerencias de mejora 	<p>Nota periodística</p>
<p>Instrumento de evaluación: Lista de cotejo.</p>	

El día 19 de abril se llevó a cabo la aplicación de este ciclo en el que se mejoró con la intención de tener mejores resultados que en el ciclo anterior. Sin embargo; la inasistencia a clases sigue siendo una dificultad para que se logre el aprendizaje esperado ya que de 31 alumnos solo hicieron acto de presencia 24 alumnos de tal modo que el resto del grupo no realizó la actividad por lo que no se pudo rescatar si es que obtuvieron o no un avance en cuanto a la lectura y escritura o se quedaron en el mismo nivel de desempeño que el ciclo anterior.

En este se retomó la explicación de la función y estructura de la nota informativa ya que algunos de los alumnos no habían asistido a la clase anterior por lo tanto no estaban contextualizados de la actividad, se les dio una retroalimentación y se incluyeron en lectura de una nota periodística.

4.2.7 Evaluación de la acción

Para la evaluación de esta nota informativa se consideró la siguiente lista de cotejo con cuatro criterios en la que se rescató el conteo del total de alumnos según el nivel de desempeño por criterio:

Criterio	Satisfactorio	Suficiente	Insuficiente	Total
1-. El título es acorde, llamativo y se relaciona con el contenido del tema.	24			24
2-. La información responde a las preguntas ¿Qué?, ¿Quién?, ¿Cómo?, ¿Cuándo?, ¿Dónde? y ¿Por qué?	22	2		24
3-. Los hechos van de los más relevantes a los secundarios en orden y de manera excelente.	22	2		24
4-. No tiene faltas de ortografía, se emplea el uso correcto de los signos de puntuación, espaciado y todos los párrafos están	18	6	0	24

conectados.				
--------------------	--	--	--	--

En el criterio 1 se registraron 24 alumnos en el nivel satisfactorio mientras que en el 2 y 3 se registraron 22 en el nivel satisfactorio y 2 en el nivel suficiente, y en el criterio 4 se registraron 18 en satisfactorio y 6 en suficiente.

Así mismo se realizó un conteo y registro dependiendo del nivel de desempeño en cuanto a la valoración de criterios y 26 alumnos cumplieron con los cuatro criterios en el nivel satisfactorio, 2 alumnos en el nivel suficiente con tres criterios y un alumno con uno o dos criterios en el nivel insuficiente.

Nivel de desempeño	Valoración de los criterios	Referencia numérica
Satisfactorio	Cumple con cuatro criterios	26
Suficiente	Cumple con tres criterios	2
Insuficiente	Cumple con uno o dos	1

4.2.8 Ciclo 3

Para mejorar este ciclo se tomaron en cuenta los resultados de la evaluación del ciclo anterior, se identificó el aspecto del que se requería fortalecer no dejando de lado el centro de interés que son los super héroes ya que prácticamente fue lo que le dio vida al nuevo ciclo porque su objetivo de los alumnos era informarse más sobre del personaje que se estuviese hablando por lo que la lectura se realizaba por iniciativa de los alumnos.

4.2.9 Acción

Conociendo sobre super héroes

Cuarto grado. Grupo B	Lengua Materna. Español	
	<p>Practica social del lenguaje: Escribir notas periodísticas para publicar.</p> <p>Tipo de texto: Descriptivo</p> <p>Competencias que favorecen:</p> <p>-Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender.</p> <p>Aprendizaje esperado:</p> <p>-Redacta notas periodísticas breves.</p> <p>Tema:</p> <p>-Conocimiento del sistema de escritura y ortografía.</p>	
Secuencia didáctica. Lunes, 20 de abril		Producto
<p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Preguntar a los alumnos si recuerdan a qué se dedicaba Peter Parker. <p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analizar con los alumnos las problemáticas investigados sobre su comunidad. • Preguntar a los alumnos si el mayor problema de la comunidad es la contaminación, por qué sucede y qué consecuencias trae. <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pedir al alumno que con la información investigada comience a redactar el borrador de su nota periodística, respetando las características. • Solicitar que cada alumno comparta su nota informativa y en grupo se lleve a cabo la retroalimentación. • Hacer sugerencias de mejora 		Nota periodística de problema ambiental
Instrumento de evaluación: lista de cotejo		

La aplicación se este ciclo se llevo a acabo el 20 de abril, haciendo uso de la planeación estrategica multidisciplinar con el centro de interés “los super héroes”, con la intención de que los alumnos escriban sus notas periodísticas breves.

Para este nuevo ciclo se tomo como punto de partida un problema ambiental identificado en la comunidad, mismo que se les solicitó investigar de tarea y con la información recabada se les indicó construir su nota tomando en cuenta las características como título, información clara y ordenada y uso correcto de signos de puntuación. Para complementar la información los alumnos intercambiaron datos y conversaron acerca de los cambios que han surgido relacionados al problema identificado.

Posterior a la entrega de las notas informativas se hizo uso de una lista de cotejo como herramienta para valorar si se cumplió con el aprendizaje esperado o no. A diferencia de los ciclos anteriores en este se solicitó a los alumnos que presentaran sus notas al grupo y se les indicó que aportaran un comentario a manera de reflexión por lo que en conjunto se creó un ambiente de diálogo y de comentarios constructivos para mejorar las notas informativas de cada uno. Los alumnos identificaron que para poder obtener información sobre algo es necesario hacer una lectura o investigación previa.

4.2.1.1 Evaluación de la acción

Cabe destacar que en este ciclo no será posible obtener datos de todo el grupo es decir no todos asistieron ni realizaron la actividad por lo que no se logró cumplir con el aprendizaje esperado en los 31 alumnos que conforman el grupo, aunque para conocer el nivel de desempeño de los 28 alumnos que asistieron se utilizó la siguiente lista de cotejo.

Criterio	Satisfactorio	Suficiente	Insuficiente	Total
1-. El título es acorde, llamativo y se relaciona con el contenido del tema.				
2-. La información responde a las preguntas ¿Qué?, ¿Quién?,				

¿Cómo?, ¿Cuándo?, ¿Dónde? y ¿Por qué?				
3-. Los hechos van de los más relevantes a los secundarios en orden y de manera excelente.				
4-. No tiene faltas de ortografía, se emplea el uso correcto de los signos de puntuación, espaciado y todos los párrafos están conectados.				

Al registrar el total de alumnos en cada nivel de desempeño por criterio quedo como a continuación se presenta:

Criterio	Satisfactorio	Suficiente	Insuficiente	Total
1-. El título es acorde, llamativo y se relaciona con el contenido del tema.	28			28
2-. La información responde a las preguntas ¿Qué?, ¿Quién?, ¿Cómo?,	27	1		28

¿Cuándo?, ¿Dónde? y ¿Por qué?				
3-. Los hechos van de los más relevantes a los secundarios en orden y de manera excelente.	27	1		28
4-. No tiene faltas de ortografía, se emplea el uso correcto de los signos de puntuación, espaciado y todos los párrafos están conectados.	27	1		28

En el criterio 1, se registraron 28 alumnos en el nivel satisfactorio, en el criterio 2, 3 y 4 se registraron 27 alumnos en el nivel satisfactorio y 1 en el nivel suficiente. Es importante mencionar que asistieron 28 alumnos por lo que sí hubo una mejora ya que en este ciclo solo un alumno no logro estar en el nivel de desempeño satisfactorio pero de acuerdo a su seguimiento en los ciclos anteriores se mantenía en el nivel insuficiente por lo que es un gran avance y es de reconocer a este alumno que ha tenido un aprendizaje significativo.

Por otra parte el registro por nivel de desempeño se rescato en la siguiente tabla:

Nivel de desempeño	Valoración de los criterios	Referencia numérica
Satisfactorio	Cumple con cuatro criterios	27
Suficiente	Cumple con tres criterios	1
Insuficiente	Cumple con uno o dos	

De 28 alumnos que se presentaron 27 alumnos lograron emplear los cuatro criterios en su nota periodística y solo un alumno en el nivel.

4.3 ¡A jugar con las palabras!

Según la RAE un trabalenguas es una palabra o locución difícil de pronunciar, en especial cuando sirve de juego para hacer que alguien se equivoque.

Así pues los trabalenguas o también conocidos como destrabalenguas, consisten en jugar con las palabras por medio de oraciones cortas ya que se pronuncian con dificultad, además en ocasiones se utilizan palabras distintas pero con sonidos iguales o parecidos que riman. De tal manera que algunos beneficios al practicar los trabalenguas es que sirven para mejorar la fluidez en la lectura, facilitar el habla etc.

4.3.1 Idea inicial

El desarrollo de la estrategia se planificó por medio de la planeación estratégica multidisciplinar con el tema de interés ¡A jugar con las palabras! el día 5 de junio.

Se empleo el uso de los trabalenguas con la intención de que los alumnos practicasen la lectura por medio de los mismos, de primer momento mostraron interés y atención al leerlos y la mayoría del grupo mantuvo una participación activa al repetir una y otra vez el siguiente trabalenguas:

Pancha plancha con cuatro planchas, ¿cuántas planchas plancha Pancha?

Aunque el grupo estuvo muy entusiasta y tenían la intención de decirlo rápido la lengua se les trababa y pronunciaban otras palabras como cancha o lancha.

4.3.2 Acción

“A jugar con las palabras”	
Cuarto grado. Grupo B	Fecha: 6 de enero

Lengua Materna. Español.

Practica social del lenguaje:

- Escribir trabalenguas y juegos de palabras para su publicación.

Tipo de texto:

- Descriptivo

Competencias que favorecen:

- Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender.

Aprendizaje esperado:

- Emplea rimas en la escritura de trabalenguas y juegos de palabras.

Tema:

- Conocimiento del sistema de escritura y ortografía.

Secuencia didáctica. Lunes, 6 de enero	Producto
<p>Inicio:</p> <p>Jugar al ahorcado con las siguientes palabras para dar introducción al centro de interés. ¡A jugar con las palabras!</p> <p>Trabalenguas Adivinanzas El chiste</p> <p>Presentar el siguiente trabalenguas y comentarlo de forma grupal:</p> <p>“Me han dicho que he dicho un dicho y ese dicho no lo he dicho yo porque si yo lo hubiera dicho estaría muy bien dicho por haberlo dicho yo”</p> <p>Desarrollo:</p> <p>Comentar que se entienden principalmente como la creación de doble sentido y son actividades lúdicas, que se realizan con letra, palabras o funciones de lenguaje.</p> <p>Comentar brevemente con los alumnos los diferentes tipos de juegos de palabras:</p> <p>Trabalenguas Adivinanzas El chiste</p> <p>Presentar los siguiente trabalenguas:</p>	<p>Apunte de qué es un trabalenguas y sus características</p>

<p>-Una tortuga tortura a otra tortuga tuerta que tropieza con la tuerca tras la puerta.</p> <p>-Pablito clavó un clavito en la calva de un clavito, en la calva de un clavito Pablito clavó un clavito.</p> <p>Cierre:</p> <p>Preguntar posibles dudas y dar una retroalimentación</p> <p>Solicitar a los alumnos que inventen y escriban un trabalenguas en su cuaderno y que lo lean al grupo.</p> <p>Solicitar participaciones para que compartan su trabalenguas al grupo y dar sugerencias de mejora</p>	<p>Trabalenguas escrito en su cuaderno</p>
<p>Instrumento de evaluación: lista de cotejo</p>	

Como introducción al tema se inició jugando al ahorcado con las siguientes palabras: trabalenguas, adivinanzas, chiste, acróstico, sopa de letras, crucigrama y se les comento que todas hacen referencia a juegos de palabras y se les preguntó si tenían conocimiento de algunos y que mencionaran cuáles, compartieron el trabalenguas de “Pepe pica papas con un pico Pepe pica papas” y “Cuando cuentas cuentos cuenta cuantos cuentos cuentas”, luego el momento que estaban muy eufóricos por lo que se perdió el control de grupo porque todos querían participar y el retomar la atención tardó aproximadamente 10 minutos y cuando se recuperó la atención la docente en formación decidió controlar participaciones para no volver a perderla ya que se desvían del tema.

Tomando en cuenta la imaginación que tienen los alumnos se dejó como tema libre para la elaboración de su trabalenguas, se les indicó que era de autoría propia sin embargo no todos los alumnos atendieron la indicación, algunos escribieron los que ya habíamos comentado, otros no escribieron nada por lo que se pudo observar que la estrategia de practicar la lectura mediante los trabalenguas se estaba desarrollando de manera favorable sin embargo la escritura de los mismo no se estaba logrando porque se les dificultó crear una relación entre palabras con rima.

4.3.3 Evaluación de la acción

Se empleo una lista de cotejo como herramienta para valorar y registrar cuantos sí de los 30 alumnos que se presentaron y cuantos no cumplieron con los criterios así mismo el nivel de desempeño que predomina.

En la siguiente lista de cotejo se consideraron cuatro criterios que dan cuenta si la estrategia fue funcional para mejorar la lectura y la escritura y si se cumplió con los aprendizajes esperados.

Cuarto grado grupo B. Asignatura: Lengua Materna. Español.	Aprendizaje esperado: ➤ Emplea rimas en la escritura de trabalenguas y juegos de palabras.	
Criterio de evaluación	Sí	No
1-. Identifica que es un trabalenguas y cuáles son sus características		
2-. Emplea palabras para crear un efecto sonoro		
3-. Emplea rimas en los juegos de palabras		
4-. Lee el trabalenguas rápido, con ritmo y pronuncia correctamente las palabras.		

Así mismo se hizo del nivel de desempeño por criterio, a continuación se muestran los resultados recabados.

Criterio	Satisfactorio	Suficiente	Insuficiente	Total
-----------------	----------------------	-------------------	---------------------	--------------

1- Identifica que es un trabalenguas y cuáles son sus características	30			30
2- Emplea palabras para crear un efecto sonoro	25	5		30
3- Emplea rimas en los juegos de palabras	25	5		30
4- Lee el trabalenguas rápido, con ritmo y pronuncia correctamente las palabras.	28	2		30

De los 30 alumnos que se presentaron todos lograron el nivel satisfactorio en el criterio 1 mientras que en el criterio número 2 y 3, 25 de los alumnos logro el nivel satisfactorio ya que emplearon palabras con efecto sonoro en sus trabalenguas y 5 alumnos en el nivel suficiente, mientras que en el criterio 4 de lectura de trabalenguas 28 se encontraron en el nivel satisfactorio y 2 en nivel suficiente ya que en la pronunciación de palabras cambiaban unas por otras.

La siguiente tabla da cuenta del total de alumnos por nivel de desempeño

Nivel de desempeño	Valoración de los criterios	Referencia numérica
Satisfactorio	Cumple con los cuatro criterios establecidos	
Suficiente	Cumple con tres criterios establecidos	
Insuficiente	Cumple con uno o dos criterios	

De los 30 alumnos, 7 alumnos cumplieron solo con tres criterios mientras que 23 alumnos cumplieron con los 4 aspectos a evaluar estando así en el nivel suficiente.

Con estos datos se puede identificar en que criterio hay que trabajar más para que todos los alumnos vayan a la par y con ello se logre el aprendizaje esperado.

4.3.4 Ciclo 2

Para mejorar este ciclo se tomaron en cuenta los resultados de la evaluación del ciclo anterior, se identificó el aspecto del que se requería fortalecer no dejando de lado el centro de interés ni el aprendizaje esperado.

4.3.5 Idea inicial

El día miércoles 7 de junio se llevó a cabo la aplicación del ciclo 2 por medio de la lectura y producción de chistes, solo asistieron 26 alumnos por lo que el resto del grupo no se integró, considerando en todo momento el uso de la planeación estratégica multidisciplinaria con el tema de interés ¡A jugar con las palabras!, empleando adecuaciones con la intención de que los alumnos desarrollen nuevas habilidades en cuanto a la lectura y escritura del mismo modo esperando consolidar los aprendizajes esperados.

4.3.6 Acción

A continuación se comparte la secuencia didáctica del día:

“A jugar con las palabras”	
Cuarto grado. Grupo B	Fecha: 6 de enero
Lengua Materna. Español.	
Práctica social del lenguaje:	
<ul style="list-style-type: none">• Escribir trabalenguas y juegos de palabras para su publicación.	
Tipo de texto:	
<ul style="list-style-type: none">• Descriptivo	

Competencias que favorecen:

- Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender.

Aprendizaje esperado:

- Emplea rimas en la escritura de trabalenguas y juegos de palabras.

Tema:

- **Conocimiento del sistema de escritura y ortografía.**

Secuencia didáctica. Lunes, 7 de enero

Producto

Inicio:

-Presentar el siguiente chiste:

“Papa, papa, me ha mordido una serpiente

-¿Cobra?

-No, me ha mordido gratis

-Dar un repaso sobre el tema de chistes y explicar cuáles son sus características, comentar que dentro de los chistes se hace uso del discurso directo e indirecto.

Desarrollo:

-Solicitar a los alumnos que copien la siguiente tabla en su cuaderno y la completen escribiendo los chistes en la forma que corresponda:

Discurso directo.	Discurso indirecto.
1.	Jaimito le pregunta a la maestra si lo castigaría por algo que él no hizo, a lo que ella le contesta que por supuesto que no. Entonces Jaimito le responde que menos mal, porque no ha hecho la tarea.

Tabla de chistes escrita en su cuaderno

<p>Jaimito entra corriendo al cuarto de su madre: –Mamá, mamá, ¿los caramelos de chocolate caminan? –No, hijo, los caramelos no caminan. –Ah, entonces me comí una cucaracha.</p>		
<p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Indicar a cinco alumnos al azar que compartan como les quedo su cuadro de chistes -Socializar la actividad en el grupo y dar sugerencias de mejora 		
<p>Instrumento de evaluación: Lista de cotejo</p>		

Se dió la introducción al tema contando el chiste

“Papá papá, me ha mordido una serpiente”

-¿Cobra?

-No, me ha mordido gracias.

Captando con ello la atención del grupo, ya que varios alumnos querían contar su chiste se les comento que lo harían al azar pero durante el día. Para este tema de chistes se tomo como punto de partida el aprendizaje previód de los alumnos, pues anteriormente ya se trabajo con el grupo qué es un chiste, cuál es su función y los tipo de chistes, siendo eso solo se retroalimentó el tema para contextualizar e identificar posibles dudas y se abordó el discurso directo y discurso indirecto, se explicó a que se refiere cada uno, se dió lectura a un ejemplo de cada y se escribio en el pizarrón, la intención es que el chiste escrito en discurso directo los alumnos lo escribieran en discurso indirecto y viceversa.

Después de un lapso se solicitó que participarán al azar para que leyeran y compartieran como escribieron sus chiste, se socializó la actividad y los alumnos comenzaron a plantear otros ejemplos de cómo debe ser un chiste en discurso directo, discurso indirecto y cuál es la diferencia entre ambos.

4.3.7 Evaluación de acción

Como herramienta de evaluación se consideró una lista de cotejo con cuatro criterios que permitieron identificar en que hay que trabajar más para tener una mejor habilidad en los juegos de palabras.

Cuarto grado grupo B. Asignatura: Lengua Materna. Español.	Aprendizaje esperado: ➤ Emplea rimas en la escritura de trabalenguas y juegos de palabras.	
Criterio de evaluación	Sí	No
1-. Identifica que es un chiste y cuáles son sus características		
2-. Usa lenguaje figurado y rimas		
3-. Emplea guión largo y signos de puntuación o admiración		
4-. Identifica el discurso directo y discurso indirecto		

A continuación se presenta el registro del total de alumnos por criterio

Criterio	Satisfactorio	Suficiente	Insuficiente	Total
1-. Identifica que es un chiste y cuáles son sus características	26			26
2-. Usa lenguaje figurado y rimas	20	6		26
3-. Emplea guión largo y signos de puntuación o admiración	23	3		26
4-. Identifica el discurso directo y discurso indirecto	20	6		26

Respecto al registro de nivel de desempeño por criterios quedo de la siguiente manera, criterio número 1 se identifico a 26 alumnos en el nivel satisfactorio, en el criterio número 2 se resgitro a 20 alumnos en el nivel satisfactorio y a 6 en el nivel suficiente, mientras que en el criterio 3, 23 alumnos quedaron en el nivel satisfactorio y 3 en el nivel suficiente y por último en el criterio número 4 se registraron 20 alumnos en el nivel satisfactorio y a 6 en el nivel suficiente. Dicho esto se observa que los resultados no están tan mal pero no son satisfactorios ya que se pretende que el 100% del grupo logre estar en el nivel satisfactorio y que cada alumno sea capaz de leer y escribir estos juegos de palabras.

4.3.8 Ciclo 3

Para mejorar este ciclo se tomaron en cuenta los resultados de la evaluación del ciclo anterior, se identificó el aspecto del que se requería fortalecer para mejorar la aplicación en este ciclo con la intención de tener mejores resultados.

4.3.9 Acción

“A jugar con las palabras”	
Cuarto grado. Grupo B	Fecha: 6 de enero
Lengua Materna. Español.	
Practica social del lenguaje: <ul style="list-style-type: none">• Escribir trabalenguas y juegos de palabras para su publicación.	
Tipo de texto: <ul style="list-style-type: none">• Descriptivo	
Competencias que favorecen: <ul style="list-style-type: none">• Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender.	
Aprendizaje esperado: <ul style="list-style-type: none">• Emplea rimas en la escritura de trabalenguas y juegos de palabras.	
Tema: <ul style="list-style-type: none">• Conocimiento del sistema de escritura y ortografía.	
Secuencia didáctica. Lunes, 7 de enero	Producto
Inicio: Reproducir la canción “yo tenia 10 perritos” a modo de practicar “Rima de palabras” Presentar a los alumnos la siguiente adivinanza: “Vuelo de noche, duermo de día Y nunca verás plumas en ala mía”. R. El murciélago	Adivinanza escrita en el cuaderno
Desarrollo: Explicar que las adivinanzas contienen la rima que es la coincidencia de sonidos en la terminación de dos o más versos. Existen dos tipos de rima: la asonante y la consonante. La rima consonante se da cuando las vocales y consonantes últimas son las mismas, por lo tanto, el sonido al final de las palabras tiene la misma terminación. La rima asonante se presenta cuando sólo coinciden las	

vocales.

Compartir con los alumnos la siguiente adivinanza:

**“tengo dos lados largos y dos lados cortos,
dicen que me parezco a cuadrado, pero me alargó de
un lado. ¿Quién soy? R, El rectángulo**

Cierre:

**Solicitar la participación de los alumnos para que
compartan una adivinanza al grupo socializar respuestas e
indicar que de autoría propia escriban una o dos en su
cuaderno.**

Instrumento de evaluación: lista de cotejo.

Para este ciclo se contemplo el centro de interés ¡A jugar con las palabras! En la planeación estratégica multidisciplinar. Se aplicó el día 8 de junio. Se introdujo a los alumnos al tema reproduciendo la canción “Yo tenía 10 perritos” y enseguida se les planteo la adivinanza “Vuelo de noche, duermo de día y nunca verás plumas en ala mía” R. El murcielago.

De inmediato captaron que para este ciclo se trabajaría con adivinanzas y partiendo de lo que sabían de este juego de palabras se les pregunto si alguien quería compartir una al grupo por lo que un alumno levanto la mano y muy emocionado dijo “tengo agujas y no sé coser, tengo números y no sé leer” algunas de las respuestas de los alumnos fueron “un puercoespín” “un pez globo” etc. mientras que la respuesta era “el reloj”. Se identificó que una alumna no tenía claridad acerca de las diferencias entre un chiste y una adivinanza por lo que la docente explicó para todo el grupo que es una adivinanza que es un acertijo que contiene rimas ya sean asonantes o consonante, de igual manera se les explicó a que se refiere cada una, se pregunto sobre posibles dudas con la intención de resolverlas y retroalimentar explicación.

Posteriormente se dio lectura a varias adivinanzas y controlando participaciones la mayoría del grupo compartió una o dos, con base en la lectura y socialización de diferentes adivinanzas se le solicitó a cada alumno escribir dos adivinanzas en su cuaderno y al finalizar debía contestarla un compañero.

4.3.1.1 Evaluación de acción

Como herramienta de valoración se empleo una lista de cotejo con cuatro aspectos para registrar el desempeño de los 28 alumnos que asistieron a clases.

Cuarto grado grupo B. Asignatura: Lengua Materna. Español.	Aprendizaje esperado. ➤ Emplea rimas en la escritura de trabalenguas y juegos de palabras.	
Criterio de evaluación	Sí	No
1-. Identifica que es una adivinanza y cuáles son sus características		
2-. Usa lenguaje figurado y rimas		
3-. Emplea metáforas		
4. La adivinanza escrita es de autoria propia		

Por otro lado para registro del total de alumnos por nivel de desempeño a cuanto los criterios quedo de la siguiente manera

Criterio	Satisfactorio	Suficiente	Insuficiente	Total
1-. Identifica que es una adivinanza y cuáles son sus características	28			28

2-. Usa lenguaje figurado y rimas	27	1		28
3-. Emplea metáforas	27	1		28
4-, la adivinanza escrita es de autoría propia	26	2		28

En el criterio número 1 se identifico que el total de los alumnos que asitieron identifican qué es y cuáles son las características por lo que 28 están en el nivel de satisfactorio, criterio 2 y 3, se registraron 27 en satisfactorio y 1 en suficiente, criterio 4 se identificaron 26 en satisfactorio y 2 en suficiente.

Así mismo se registro el total de alumnos por nivel de desempeño en cuanto a los criterios de valoración

Nivel de desempeño	Valoración de los criterios	Referencia numérica
Satisfactorio	Cumple con los cuatro criterios	26
Suficiente	Cumple con tres criterios	2
Insuficiente	Cumple con uno o dos criterios	

Se logró identificar que 26 alumnos cumplieron con los cuatro criterios a evaluar mientras que 2 alumnos se mantuvieron en el nivel suficiente ya que solo cumplieron tres criterios.

Observación y evaluación

Observación

A lo largo del proceso durante las prácticas se presentaron varios inconvenientes que no permitieron llevar a cabo el desarrollo de las estrategias de manera más específica ya que se tenía que trabajar sobre tiempo y algunas ocasiones hasta con menos del que le corresponde a una asignatura que se realizaban actividades extra, se retomaban otras atrasadas o porque los promotores algunas veces ocupaban más tiempo del que les correspondía eso ameritaba que las actividades se recorrieran por lo que nos quedaba menos tiempo de igual forma se limitó al uso de las TIC ya que la luz eléctrica era inestable y llegó a suceder que cuando se tenía una actividad contemplada con el uso de proyector, computadora, bocina, etc., no se culminaba por falta de recursos, de todas estas situaciones se llevó un registro por medio de las notas de campo ya que estas son descriptivas, deben fecharse, indicar el lugar de observación, la docente en formación hizo uso del diario escolar y de notas de campo para recopilar datos desde la observación en el salón de clases.

Se sabe que a partir de la disposición por parte de los alumnos y al compromiso por parte de la docente se logró identificar posibles soluciones a las problemáticas que impedían progresar y superar el rezago en los alumnos, cabe aclarar que para poder adaptar las estrategias para mejorar las habilidades de lectura y escritura en los alumnos de cuarto grado se tomaron en cuenta las necesidades educativas de cada alumno, aunque en el grupo en general la problemática era la lectoescritura en cada alumno era en diferente nivel, algunos necesitaron de más acompañamiento por parte de la docente mientras que otros demostraron ser autónomos y solamente acudir a la docente en casos especiales.

Evaluación

Los instrumentos de evaluación de los que se apoyó la docente en formación fueron una herramienta clave que le permitió llevar el seguimiento de los alumnos además de valorar los resultados obtenidos en la aplicación de las estrategias. En este sentido las listas de cotejo que se implementaron fueron diseñadas también para identificar con que aspectos de los aprendizajes esperados se logró y cuáles son lo que no, de esta manera para mejorar el siguiente ciclo aplicado con el objetivo de fortalecer por medio de las estrategias.

Cada una de las listas de cotejo abarcan diferentes criterios, mismos con lo que se permitió identificar el progreso durante los ciclos así mismo permitió mejorar y adaptar cada uno.

En general se obtuvieron resultados favorables respecto a la mejora de los alumnos en las habilidades de lectura y escritura sin embargo; no fueron del todo satisfactorios pues no se cumplieron los aprendizajes esperados así como el objetivo principal de formar lectores y productores de texto ya que el problema de la inasistencia definitivamente no permitió superar el rezago educativo pues desafortunadamente los alumnos que faltaban muy a menudo son los que se quedaron en el mismo nivel de desempeño por lo que si siguen avanzando a otros grados irá en aumento el rezago.

Reflexión

La practica docente es la base e inicios de un profesor ya que a lo largo de la misma se van viviendo, conociendo, descubriendo cosas que nos dejan grandes experiencias de las que sino aprendemos no podremos hacer una comparación de como fueron nuestros inicios al día de hoy, pensar en como fue el primer día de práctica, pensar en como los nervios eran los protagonistas por idear como sería el grupo, en cuáles eran sus deficiencias, que tan rezagados o adelantados estaban, en como sería la manera de trabajar y desarrollar las estrategias porque definitivamente lo único seguro que se sabía es que era el inicios de una etapa llena de arduo trabajo, de compromiso para ser un docente de calidad pero principalmente compromiso con los alumnos,

de este modo se sabe que los resultados en la evaluación de los alumnos, habla más del desempeño en la labor del docente que del mismo alumno, ya que si no se logra un progreso en su aprendizaje es porque la docente es quien debe analizar qué es lo que le hace falta implementar y llevar a cabo para que el alumno logre tener un aprendizaje significativo.

Sin embargo; no toda la responsabilidad cae en el docente pues es verdad que tienen una responsabilidad compartida con los padres de familia ya que sin su apoyo el docente no puede hacer mucho porque aunque se tenga las intenciones de apoyar a los alumnos en ocasiones resulta difícil porque el apoyo va a más allá, muchas veces los alumnos necesitan atención personalizada o especial por lo que no se puede dejar de lado al resto del grupo por eso es que lo ideal todos los alumnos y alumnas se incluyan, se interactúe, se cree un ambiente sano de convivencia, armónico para que los alumnos se sientan cómodos, se sientan en confianza de participar y desarrollar sus capacidades y habilidades no con el objetivo de competir entre compañeros sino de progresar todos juntos.

En conclusión para la elaboración de este trabajo se presentaron dificultades y obstáculos durante el largo proceso pero también se adquirieron nuevos conocimientos y habilidades, pues se intentó incluir a todos los alumnos en las actividades, además se trató de que estas fueran encaminadas a sus necesidades con el objetivo de enriquecer su conocimiento en el salón de clases pero también en otros espacios, ya que hubo casos en los que al inicio de ciclo escolar definitivamente no se mostraba disposición por parte de los alumnos y se negaban a participar en las actividades de lectura pues comentaron en repetidas ocasiones que era muy aburrido, cabe aclarar que fue un gran reto para la docente sin embargo; se logró que los alumnos desarrollaran habilidades para convivir por medio del trabajo colaborativo y que tuvieran la iniciativa de leer por gusto en el caso del centro de interés de los super héroes fue de gran provecho ya que los alumnos se fueron involucrando más y más hasta el punto donde comenzaron a compartir ideas y a socializar sobre la historia de estos personajes ficticios.

Conclusiones

Para realizar el presente informe de prácticas la docente lo hizo por medio de la investigación acción, se inició identificando el problema del grupo con ayuda de la prueba de lectura y la prueba de producción de textos estilo SISAT, posteriormente se aplicó el test de estilos de aprendizaje tomando en cuenta tres canales visual, auditivo y kinésico por lo que el canal predominante fue el kinésico y el visual. A partir de estos datos recabados se aplicaron estrategias de enseñanza encaminadas a la mejora de la lectura y la escritura.

La primer estrategia se titulo “Dedicando poemas” misma en la que se llevo a cabo la lectura de diferentes poemas, los alumnos identificaron que cada poema trataba de sentimientos diferentes de igual manera se socializo su estructura con la finalidad de que los alumnos escribieran su propio poema, la segunda estrategia se llamo “Conociendo más sobre súper héroes” en la que abarco la lectura de la nota periodistica del origen del personaje de Spider Man misma con la que se logró captar la atención de los alumnos ya que su intención era saber más acerca del personaje ya mencionado poco a poco ellos mismos se fueron adentrando en la lectura en algunos periodicos que se les proporciono así mismo escribieron su nota periodistica del tema que ellos eligieron, en la tercer estrategia llamada “A jugar con las palabras” se llevo a cabo la lectura de diferentes trabalenguas, chistes y adivinanzas, se observó que está estrategia los alumnos estaban disfrutando de la lectura e inclusive fue en la que más participaron. La evaluación que se considero fue cuantitativa ya que para cada una de las estrategias y ciclos se llevo a cabo por medio de listas de cotejo de igual manera se tomaron tres niveles de desempeño para valorar el progreso de los alumnos en cuanto a las habilidades de lectrura y escritura.

Se reflexiono que la mayoría del grupo presentaba este regazo educativo esto en consecuencia a la pandemia que se vivió cuando apenas iban en 1° grado, el trabajar desde casa limitó bastante a los alumnos ya que algunos no tuvieron las posibilidades de conectarse a las clases virtuales por falta de internet, falta de aparatos electrónicos como computadora o celular, falta de atención por parte de los padres de familia o inclusive porque no tenían conocimiento ni control del uso de plataformas o aplicaciones por las que se impartían las clases o se enviaban trabajos y tareas, de igual manera el hecho de que el grupo interactuara solamente por medio de una pantalla trajo consigo problemas ya que cuando regresaron a clases presenciales no tenían disposición para trabajar en equipo ni participar cuando se les solicitaba por lo tanto no se podían desarrollar las

clases de manera satisfactoria porque había escasa interacción entre los alumnos y la docente, sin duda alguna la falta de comunicación ocasionó que el reto de cumplir con el objetivo principal de lograr una mejora en el aprendizaje se dificultara aún más, sin embargo; la docente hizo una reflexión sobre lo que le faltaba mejorar, por lo que pudo identificar que respecto a su práctica docente sus principales debilidades era la inseguridad que proyectaba al estar frente al grupo, así como no tener desarrolladas algunas competencias profesionales tales como la realización de planeaciones acordes a los aprendizajes esperados, las actividades que no llamaban la atención de los alumnos o demasiado extensas y que no daba tiempo abordar todas durante del día, por falta de tiempo ya que entre las clases los promotores de salud, artes y clases de apoyo extra como inglés y computación.

Finalmente la realización de este trabajo influyó de manera positiva a mi intervención docente, pues me ayudo a fortalecer deficiencias que tenía en un principio como, la realización de planeaciones, el control de grupo, así mismo poco a poco fui mejorando en la modulación de la voz para captar y mantener la atención de los alumnos, por otro lado fortalecer las competencias profesionales.

Se identificó una mejora en la docente en formación como en los alumnos, pues según los resultados recabados por medio de las listas de cotejo que se emplearon hubo un progreso respecto a la lectura y la escritura sin embargo; no se logro en todo el grupo pues una gran cantidad de alumnos son los que faltan a clases por lo que no se logro llevar a cabo el seguimiento de todo el grupo.

Referencias

Davini, M.C. 2015. *La formación en la práctica docente*. Paidós.

Dewey (1964)

Ferreiro, E., Teberosky, A. (1979). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. México: Siglo XXI editores.

Monereo (1997)

Kaufman, A., Lerner, D., Castedo, M. (2015). *Leer y aprender*

Kenneth Goodman, 1986.

Kenneth Goodman y Yetta Goodman, 1981.

Kenneth Goodman, Yetta Goodman y Hood, 1989).

Harste, Woodward y Burke, 1984; Wells, 1986; Smith, 1988; Weaver, 1988.

Monereo (1997)

Recuperado de:

<http://lalecturacomoproceso.blogspot.com/p/las-estrategis-en-la-lectura-segun.html>

"Lectura". Autor: Equipo editorial, Etecé. De: Argentina. Recuperado de <https://concepto.de/lectura/>. Última edición: 1 de octubre de 2020. Consultado: 13 de junio de 2023

Recuperado de <https://concepto.de/lectura/#ixzz84ZYBdVgS>

"Escritura". Autor: Equipo editorial, Etecé. De: Argentina. Para: Concepto.de. *Disponible en: https://concepto.de/escritura/*. Última edición: 11 de noviembre de 2020. Consultado: 13 de junio de 2023

Recuperado de:

<https://concepto.de/escritura/#ixzz84b6ByNAG>

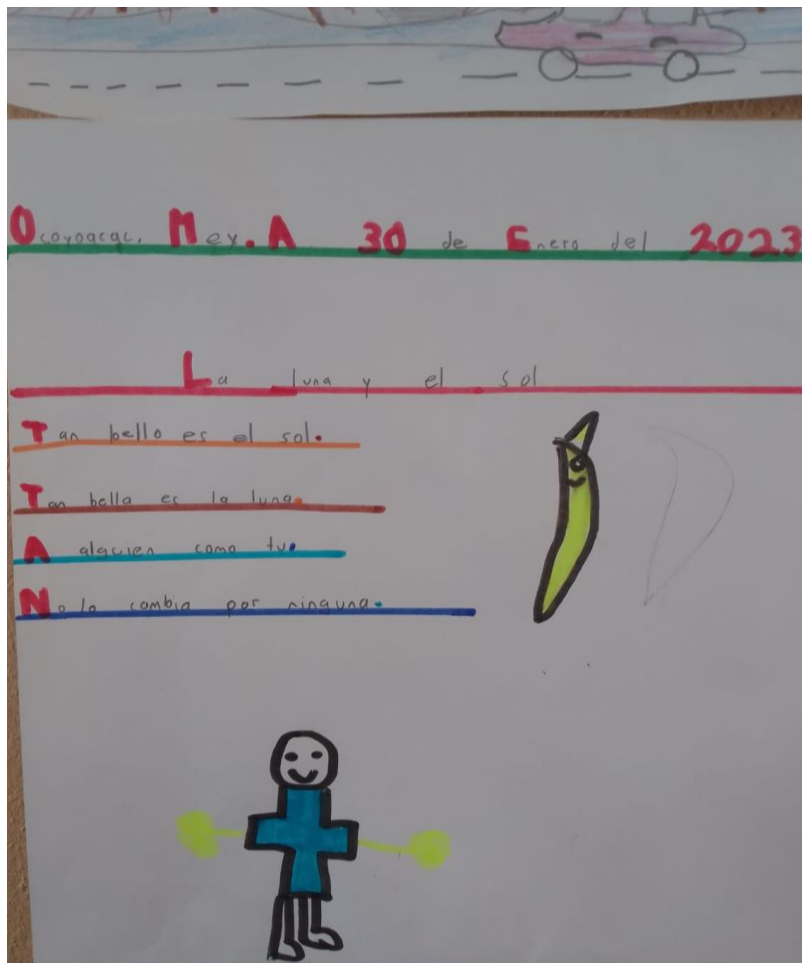
ELLIOTT, J. (1993): *El cambio educativo desde la investigación acción*. Madrid. Morata.

KEMMIS, S. (1998): *El curriculum más allá de la teoría de la reproducción*. Madrid.

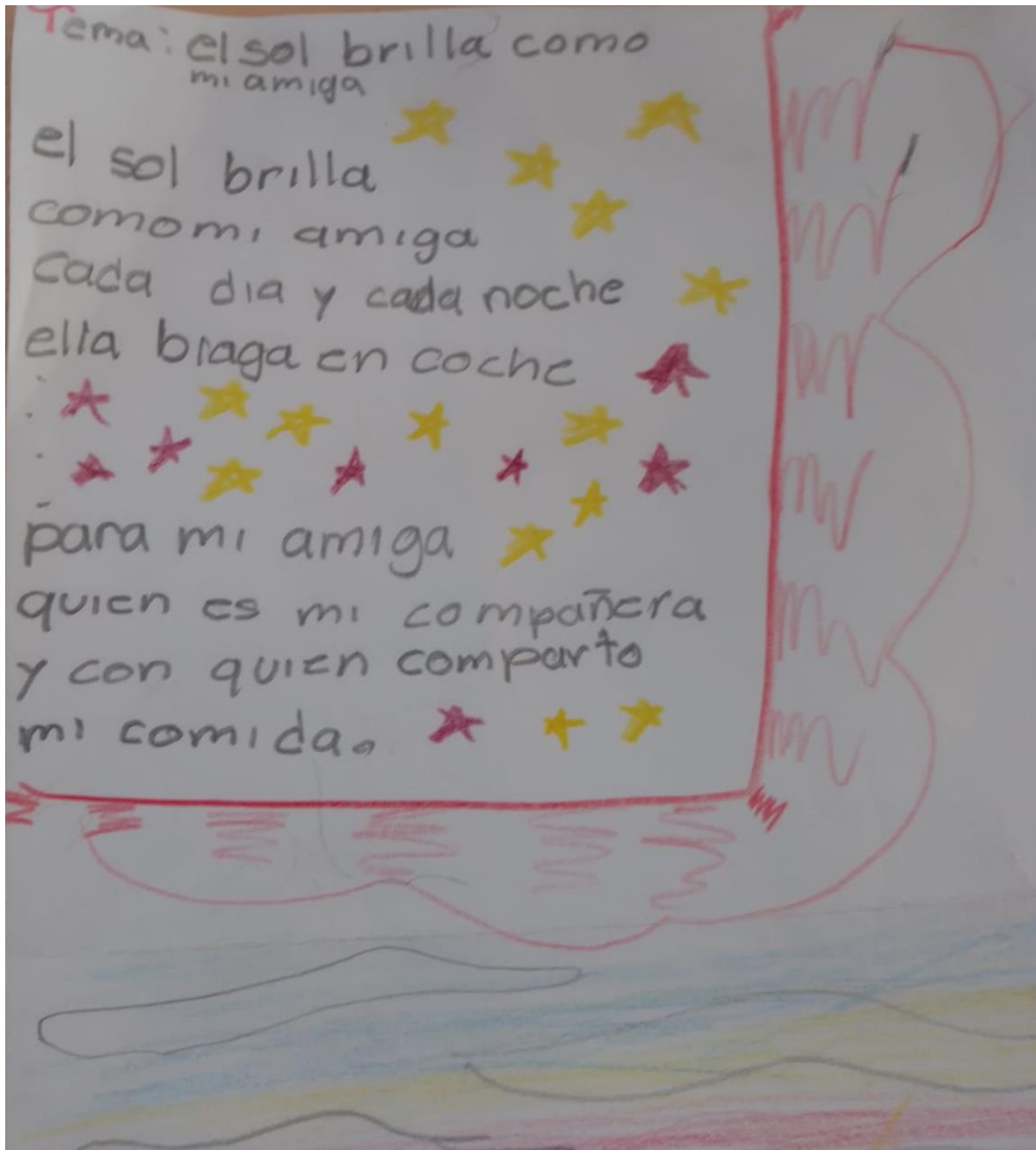
SEP. (2011). Programa de estudio 2011 guía para el maestro México: SEP.

Evidencias

Evidencias de estrategia 1 Dedicando poemas.



Evidencias de estrategia 1 Dedicando poemas.



Gira Gira.

Gira giras como el sol

Que en tu día te la pases

muy bien que con tu familia

te la pases muy en tu día especial



Evidencia estrategia 2 Conociendo sobre super héroes

... parte de la nota periodística relacionándola con su respectiva descripción.

2/5/23

Nota periodística

Una nota informativa es un tipo de texto que busca informar al público sobre un hecho noticioso.

Sus partes son:

titulo	busca llamar la atención del lector,
fecha	el tiempo en el que sucedieron los hechos
entrada	es el primer párrafo y da a conocer de manera resumida el contenido de la nota
cuerpo de la noticia	es el texto de la noticia en el que se desarrolla la información
imagen	acompaña al texto y sirve para comprender mejor la noticia

~~...~~

MB

Evidencias de estrategia 3 ¡A jugar con las palabras!

<p>Adivinanza</p> <p>Vuelo de noche, Duemo de día y nunca verón plumas en la mia.</p> <p>B=Murcielago</p> <p>Es ventano y no se vende, es Anna pero no es gente.</p> <p>B=N Sufata</p>	<p>Chiste</p> <p>D. Directo</p> <p>Jaimito entro corriendo al cuarto de su madre;</p> <p>-Mamá los caramelos de chocolate caminan</p> <p>-No hijo.</p> <p>-Ah, entonces me comí una cucaracha.</p>	<p>D. Indirecto</p> <p>Jaimito pregunta a la maestra si lo castigaria por algo que e no hizo y ella le conteld que no entonces Jaimito le responde que menos mal pa que el no habia hecho tarea.</p>
--	--	---

Evidencias de estrategia 3 ¡A jugar con las palabras!

Jopa de letras de fce

J	U	V	T	W	S	C	K	E	B	D	I
V	D	O	T	U	Z	K	L	D	B	E	M
O	R	E	Z	O	S	T	U	V	W	X	A
T	E	Y	M	Z	A	B	C	D	E	F	H
A	P	G	H	O	J	K	L	M	O	A	
A	R	H	P	Q	R	S	T	U	V	R	
L	C	W	X	Y	Z	R	A	B	C	D	Q
Q	S	E	J	K	P	Q	A	Y	Z	A	U
L	E	F	I	L	O	R	X	S	B	C	I
I	B	G	H	M	H	S	W	D	I	E	A
B	T	M	O	R	U	T	V	G	R	Q	H
E	A	P	E	S	T	U	V	W	X	Y	Z
R	T	Z	C	S	B	D	T	Y	L	L	C
T	I	J	U	D	I	C	I	A	L	J	
A	V	T	C	E	F	G	H	I	J	K	L
D	I	A	L	A	I	C	A	B	C	Z	U

Adivinanzas

Tengo agujas y no se coser
 tengo números y no se leer
 ¿Quién soy? un reloj

Guau! de noche igual
 de día cazo y ladro
 ¿Quién soy? perro

Trabalenguas

- La araña con maña amaña la
 aña. La araña con maña teje
 la telaraña.
 - La araña con maña es un tacaña.

Adivinanzas.

Soy chiquito, puedo nadar,
 vivo en los ríos y en alta mar,
 ¿Quién soy?
 El pez.

Chistes directos e indirectos

Jaimito entra corriendo
 al cuarto de su madre:
 - Mamá, mamá, ¿los caramelos
 de chocolates caminan?
 - No hijo los caramelos no
 caminan.
 - Ah entonces me comi
 cucaracha.

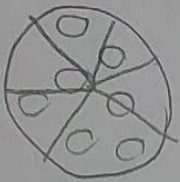
Evidencias de estrategia 3 ¡A jugar con las palabras!

ARTO VINANZASO ☆ 0 1 □ □ ▢ ▣ ▤ ▥ ▦ ▧ ▨ ▩ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆

SOY chiquito y nado sin
Parar, Puedes encontrarme
en el río o en el mar
¿Ave soy? UN PEZ



Redondo como la lana y
blanco como la cal.
Me hacen de leche
¿Quién soy? El queso



Largo, largo mi cuello
es y, manchas tengo
en mi piel ¿Ave soy?
una girafa



Tengo guías y no sé
coser, tengo números y
sé leer ¿Ave soy?
El reloj



“2023. Año del Septuagésimo Aniversario del Reconocimiento del Derecho al Voto de las Mujeres en México”.

Santiago Tianguistenco, Méx., a 10 de julio de 2023

C. ALEGRÍA HEREDIA DÍAZ
PRESIDENTA DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN
PRESENTE

El que suscribe Mtra. Teresa Izquierdo Ramírez, Asesor del(a) estudiante Jennifer González Dorazco matrícula 191518930000 de 8° semestre de la Licenciatura en Educación Primaria quien desarrolló el **Trabajo de Titulación** denominado “Estrategias para mejorar la lectura y escritura en alumnos de cuarto grado de educación primaria” en la modalidad de Informe de prácticas profesionales; se dirige a esta Comisión a su digno cargo para informar que este documento ha sido concluido satisfactoriamente de acuerdo con lo establecido en los documentos del Plan de Estudios 2018 rectores del proceso de titulación.

Sin otro particular, le envío un atento y cordial saludo.

ATENTAMENTE



Teresa Izquierdo Ramírez

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN SUPERIOR Y NORMAL
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN NORMAL
SUBDIRECCIÓN DE ESCUELAS NORMALES
ESCUELA NORMAL DE XXXXXX

"2023. Año del Septuagésimo Aniversario del Reconocimiento del Derecho al Voto de las Mujeres en México".

Escuela Normal de Santiago Tianguistenco

Oficio Núm.: 2003/22-23

Santiago Tianguistenco, Estado de México,

26 de junio de 2023

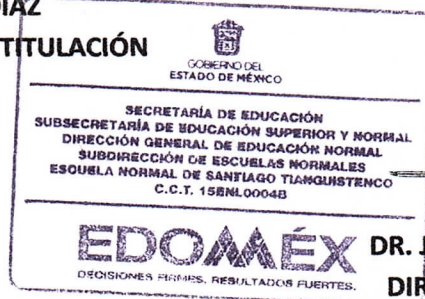
**JENNIFER GONZALEZ DORAZCO
ALUMNA DE OCTAVO SEMESTRE
DE LA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PRIMARIA
PRESENTE**

La Comisión de Titulación, por este medio **comunica** a usted que, después de realizar la revisión de su documento y con fundamento en los Lineamientos para organizar el proceso de titulación (Plan de Estudios 2018), se **autoriza** el Informe de Prácticas Profesionales "**Estrategias para mejorar la lectura y escritura en alumnos de cuarto grado de educación primaria**" por lo que puede proceder con los trámites correspondientes.

Deseando que esta última etapa de su formación inicial, la desarrolle con responsabilidad y convicción.

ATENTAMENTE


DRA. ALEGRIA HEREDIA DÍAZ
PRESIDENTA DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN



Vo. Bo.


DR. JOSÉ ROJAS MARA
DIRECTOR ESCOLAR

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN SUPERIOR Y NORMAL
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN NORMAL