



# ESCUELA NORMAL DE ZUMPANGO



## PORTAFOLIO DE EVIDENCIAS “EL RECORRIDO EPISTEMOLÓGICO DE MI PENSAMIENTO Y CONCIENCIA HISTÓRICA”

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADA EN ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE LA HISTORIA EN  
EDUCACIÓN SECUNDARIA

PRESENTA  
XIMENA PAOLA MENDOZA ALVARADO

ASESOR  
RUTH SÁNCHEZ JARAMILLO

ZUMPANGO, EDO. MÉX  
JULIO, 2023

# Índice

<b>Introducción.....</b>	<b>1</b>
<b>Justificación.....</b>	<b>2</b>
<b>Propósito general.....</b>	<b>4</b>
<b>Capítulo 1. Conceptualización de las categorías de análisis.....</b>	<b>5</b>
<b>1.1 ¿Qué implica pensar históricamente?.....</b>	<b>5</b>
<b>1.2 La conciencia histórica y el sujeto.....</b>	<b>9</b>
<b>Capítulo 2. Origen de mi pensamiento histórico.....</b>	<b>10</b>
<b>Capítulo 3. Desarrollo, organización y valoración.....</b>	<b>14</b>
<b>de las evidencias de aprendizaje.....</b>	<b>14</b>
<b>3.1 Definición de la competencia del sujeto histórico que ahora soy.....</b>	<b>14</b>
<b>3.2 Selección de productos para convertirlos en evidencias de aprendizaje.....</b>	<b>16</b>
<b>3.3 Competencia disciplinar: Implementa situaciones de aprendizaje para desarrollar el pensamiento histórico y la conciencia histórica.....</b>	<b>18</b>
<b>Indicador. Aplica estrategias didácticas para promover el desarrollo de competencias históricas.....</b>	<b>18</b>
<b>3.4 Uso de fuentes primarias.....</b>	<b>20</b>
<b>3.5 Juego de roles.....</b>	<b>27</b>
<b>3.6 Carta histórica.....</b>	<b>35</b>
<b>Conclusiones.....</b>	<b>41</b>
<b>Referencias.....</b>	<b>43</b>
<b>Anexos.....</b>	<b>44</b>

## **Agradecimientos.**

La gratitud es una de las virtudes que causa mayor satisfacción, agradecer a las siguientes personas me produce una enorme alegría por ser agentes partícipes de este gran logro:

**A la Escuela Normal de Zumpango** por permitirme tener grandes experiencias de aprendizaje, formarme en la profesión que tanto me apasiona, siempre expresaré el ser "orgullosamente Normalista"

**A Dios y a la vida** por permitirme llegar hasta este instante, con salud, amor y dicha.

**A mis padres y al amor de mi vida** por el gran esfuerzo dedicado a su trabajo día con día, por apoyarme, brindarme todo su amor y cuidados en momentos difíciles. Gracias por su compañía, comprensión, consejos, explicarme cuando no entendía algún tema, por alentarme a conquistar mis sueños e inspirarme a ser mejor persona cada día.

**A mis alumnos** los cuales en mi recorrido de prácticas tuve fortuna de enseñar, pero también aprender de ellos. Ayudaron a formar mi carácter, incluso en días difíciles al entrar al aula de clases todo mejoraba, vivía simplemente una aventura, recordaba cuando jugaba a ser maestra.

**A mí asesora** Ruth Sánchez Jaramillo desde el primer día vi por los pasillos a una gran maestra y persona. En estas líneas expreso mi total admiración por impartir cada una de sus enseñanzas con paciencia, firmeza, pasión y sabiduría.

**A mis docentes de la Normal** por el tiempo dedicado a escuchar mis ideas, inquietudes y aconsejarme, especialmente a mis maestros de los últimos semestres.

## Introducción

El comprender la historia desde una perspectiva científica, permite a cada individuo entender cómo la sociedad actual cambia a través del devenir histórico, proyectándose como sujeto responsable de vislumbrar futuros posibles. Bajo este argumento, tener como objetivo desarrollar dentro de las clases de historia, un pensamiento y conciencia histórica, a través de un modelo constructivista, es importante y necesario para cambiar el prejuicio de una asignatura, aburrida e inservible. Autores como Seixas, Morton, Domínguez, Aguera Pedrosa, entre otros, proponen poner al estudiante en el lugar del historiador, para que sea capaz de explicar y comprender su realidad.

El docente es encargado de potencializar las competencias de sus alumnos, no puede enseñar aquello que no domina, por ejemplo, el instructor de manejo, no puede instruir si no posee la habilidad de conducir un automóvil por cuenta propia, en el caso de historia, las estrategias determinadas por el docente son claves para permitir desarrollar de manera integral el conocimiento. Durante mis primeras prácticas de intervención me percaté de la transmisión únicamente de contenidos, recayendo en la memorización de datos y fechas, de esta manera surgió el conflicto ¿cómo enseñar el contenido histórico críticamente? Para que sean capaces de relacionarlo con su vida y al mismo tiempo se interesen.

Por tanto, mediante el portafolio de evidencias reflexiono cómo me construyo a través de mis evidencias de aprendizaje elaboradas en cada uno de los cursos de la Normal, cómo me ayudaron a resolver la problemática planteada, es decir la manera de utilizar esos conocimientos, ayudando a moldear un pensamiento, para actuar en la práctica de manera consciente y adquirir un perfil de egreso como futura docente de historia.

Un rasgo característico de la modalidad es la flexibilidad, posee un estilo libre, dónde está característica permite al estudiante expresarse y plasmar sus ideas de forma creativa, de este modo analizó mi aprendizaje y el de mis alumnos para comprender el fenómeno de mi pensamiento y conciencia histórica encontrando la

esencia, no observable a simple vista. Se agregan esquemas para una lectura sistemática, organizada accesible y fácil de leer ante cualquier público, a continuación, se menciona a modo de síntesis la estructura del portafolio de evidencias dividido en tres capítulos:

En el primer apartado se rescata la conceptualización y explicación de las categorías principales a tratar: ¿qué significa pensar históricamente?; la conciencia y el sujeto histórico, puntos claves para entender con mayor facilidad el desarrollo del presente documento.

El segundo capítulo, lleva como nombre “El origen de mi pensamiento histórico”, a fin de analizar el acercamiento con la historia, a través de tres momentos: antes, durante y después reconfigurarlo con la práctica.

El tercer capítulo, hace referencia al desarrollo, organización y valoración de las evidencias de aprendizaje, donde con base a los momentos del portafolio, primero se define la competencia disciplinar: “Implementa situaciones de aprendizaje para desarrollar el pensamiento histórico y la conciencia histórica”, con el Indicador “Aplica estrategias didácticas para promover el desarrollo de competencias históricas”, el segundo momento, comprende la selección de los productos de aprendizaje para convertirlos en evidencia; el tercer momento, conlleva el análisis y reflexión de las mismas; el proceso de reconstrucción desde lo que aprendí, para enseñar y reflexionar la mejora de la práctica profesional.

Finalmente, las conclusiones, es el último momento, la proyección como sujeto de aprendizaje, con base a las competencias profesionales y genéricas que pude sumar a partir de mis evidencias, reconozco áreas de oportunidad en la evaluación y reflexión de las estrategias, así mismo, requiero implementar proyectos relacionados al reconocimiento del patrimonio cultural. Recomendando a interesados en la modalidad de titulación, no tener miedo a equivocarse, mostrar logros y deficiencias, ya que es una oportunidad para adquirir nuevos aprendizajes.

## **Justificación**

Al llegar al sexto semestre de la licenciatura, tome la decisión profesional más importante del proceso de titulación, debido, a la complejidad de investigación y

análisis del trayecto formativo que demuestra el ser competente para ejercer con profesionalismo, ética, bases teóricas y responsabilidad.

Al comentar mi idea a algunos docentes escuché comentarios de desvalorización hacia la modalidad, como que era mejor realizar tesis, o que era muy fácil el portafolio de evidencias. Aun así, mi decisión se mantuvo firme debido a que consideré mi constancia en la entrega de trabajos. Con el paso de las asesorías noté la complejidad e importancia de evaluar y retroalimentar lo aprehendido, no sólo consistía en calificar trabajos, sino valorar el aprendizaje obtenido. Continuidad al primero

El principal motivo de mi inclinación hacia el portafolio de evidencias, fue el reto presentado a lo largo de la formación en la licenciatura en Enseñanza y Aprendizaje de la Historia en Educación Secundaria, cuando llegó el momento de intervenir en el aula, me conflictuó la pregunta: ¿cómo enseñar críticamente los contenidos de historia, de manera diferente a como lo aprendí?, dándoles herramientas útiles para la vida como sujetos históricos, así también resolver la famosa problemática presentada generaciones atrás, el desinterés adolescente hacia el estudio del pasado histórico.

De esta manera, mediante el análisis, de mis evidencias de aprendizaje elaboradas en los cursos presentes en la malla curricular de los planes y programas 2018, pretendo demostrar cómo he desarrollado mi pensamiento y conciencia histórica. El reconstruir este proceso da una visión de cómo aprendí y enseñé historia, qué competencias históricas se pueden adquirir con ese modelo de enseñanza y acercamiento histórico, enfocado a la mejora.

Otra razón, es la bondad de utilizarlo como instrumento para evaluar mis productos de aprendizaje, ya que, al seleccionarlos algunos no tenían una calificación conforme a un criterio o en la mayoría el valor era asignado por los docentes, por tanto, en su momento desconocía los parámetros de evaluación. Este valor asignado, en varias ocasiones era el referente o la perspectiva de trabajos anteriores, incluso en ocasiones mis tareas con mejor presentación recibían mayor puntaje, sin retroalimentación que ayudara a reconocer áreas de oportunidad.

Por esa razón, considero una forma pertinente para recapitular mi recorrido, el cual implica todo un proceso histórico de cuatro años dentro de la Escuela Normal, con el objetivo de rescatar los conocimientos adquiridos para guiar al alumno en la creación de su percepción sobre la realidad donde se desenvuelve e interactúa.

Al comentar mi idea a algunos docentes escuché comentarios de desvalorización hacia la modalidad, como que era mejor realizar tesis, o que era muy fácil el portafolio de evidencias. Aun así, mi decisión se mantuvo firme debido a que consideré mi constancia en la entrega de trabajos. Con el paso de las asesorías noté la complejidad e importancia de evaluar y retroalimentar lo aprehendido, no sólo consistía en calificar trabajos, sino valorar el aprendizaje obtenido. Continuidad al primero

Por lo anterior, daré un panorama de la modalidad, dado que, es un trabajo formal de investigación con ciertos requerimientos específicos, aunque conciernen temas subjetivos, al centrar la atención en el sentir e intuición del futuro docente, no deja de lado la práctica, la teoría y el método, por ello, se debe tomar con toda seriedad e importancia como las demás formas de titulación, sin estar por encima o debajo de éstas, sino antes de tomar la decisión, es deber de cada estudiante, conocer cada una de ellas, en las orientaciones establecidas por la Dirección General de Educación Superior para el Magisterio (DGSuM).

Una vez expuesta la justificación, se prosigue al planteamiento del propósito, da cuenta del alcance y la ruta de trabajo del presente estudio.

### **Propósito general.**

Reconstruir el recorrido de mi pensamiento y conciencia histórica a lo largo de la formación inicial para demostrar el perfil de egreso que me define como futura docente de historia.

#### **Propósitos particulares**

- Definir la competencia disciplinar del plan y programas de la licenciatura desarrollada al solucionar la problemática planteada.
- Seleccionar evidencias de aprendizaje más significativas de mi formación inicial, relacionadas a las competencias profesionales.

- Analizar a través de la fenomenología, el recorrido de mi pensamiento y conciencia histórica.
- Reflexionar sobre el perfil de egreso alcanzado como futura docente de historia y reconfigurar lo concebido.

## **Capítulo 1. Conceptualización de las categorías de análisis**

### **1.1 ¿Qué implica pensar históricamente?**

Cuando se habla de historia, pareciese representar en las mentes jóvenes un tiempo muy lejano y aburrido, sin saber que ellos mismos podrían estar escribiéndola, si bien; al estudiarla no se trata de repetir o juzgar las decisiones de nuestros antepasados, a partir de esta se puede crear un razonamiento y mirada crítica de lo acontecido a nuestro alrededor.

El problema de desinterés surge debido a la concepción de enseñar a memorizar datos y fechas, sin embargo, se vislumbra una gran diferencia, “La memoria histórica busca recordar algo de una sociedad y la historia es el producto de una investigación, busca reconstruir el pasado” (Tarecena, 2016). Por tanto, no solo concierne en conocer los contenidos sino también comprenderlos. En lo siguiente resulta importante empezar por trazar una breve descripción de los rasgos fundamentales del concepto.

El pensamiento histórico es un término propio de la enseñanza de la disciplina, surge a partir de la búsqueda de nuevos paradigmas de abordaje por parte de los docentes, dejando de lado la enseñanza tradicional, caracterizada por únicamente impartir cátedra y no tomar en consideración las necesidades de las generaciones, las cuales cambian a través del tiempo, debido a diversos factores de la realidad en donde se desarrollan. Del mismo modo, diversos historiadores renuevan el propósito de la historia para darle otro sentido y dejar de lado el patriotismo, el exaltar héroes y villanos ahora se trata de difundir conocimiento racional para la comprensión del presente.

Como primer acercamiento se retoma a Seixas & Morton (2013) los cuales definen el pensamiento histórico como “(...) el proceso creativo que realizan los historiadores para interpretar las fuentes del pasado y generar las narrativas históricas” (pág. 45). Es decir, al momento de mirar el pasado se buscan restos pertenecientes al evento, los cuales se asumen con responsabilidad, cuestionando su veracidad, pertinencia, relevancia, mediante un método.

Por su parte, el maestro Agüera Pedrosa (2014) menciona “Es el desarrollo crítico-constructivo que realiza discursivamente el alumnado sobre un devenir histórico (pág. 7). A través de la investigación comprende la existencia de diversos factores (políticos, culturales, económicos, entre otros) que forjaron el modo de vivir de distintas sociedades y culturas ya sea positiva o negativamente.

Una conceptualización más actual del término, se retoma con Domínguez (2015) el cual resalta:

Es la expresión empleada para referirse a un aprendizaje de la disciplina (...) requiere a la vez conocimiento de la historia (el contenido sustantivo de lo que sabemos sobre el pasado) y conocimiento sobre la historia (los conceptos, métodos y reglas utilizados en su investigación y desarrollo) (pág. 45)

Teniendo en consideración los tres autores, coinciden en la necesidad de asumir una serie de habilidades propias de un historiador, problematizando y cuestionando el pasado desde una postura sustentada en evidencias: escritas, audiovisuales, orales, no escritas, cartográficas, iconográficas o naturales, lo cual conlleva todo un proceso para recopilar información histórica.

El pensar históricamente, retoma dos tipos de conceptos, algunos especialistas los clasifican como sustantivos y metodológicos, mientras, otros autores los definen como de primer y segundo orden, los primeros son necesarios para la comprensión de los contenidos históricos, por ejemplo, revolución, imperio, conquista, entre otros, los segundos refieren al proceso analítico sobre los eventos pretéritos.

Seixas & Morton (2013) en su obra *The Big six*, proponen seis conceptos claves: 1. significado histórico, 2. evidencia, 3. continuidad y cambio, 4. Causa y

consecuencia, 5. perspectiva histórica, 6. dimensión ética (pág. 4). Por ejemplo, Revolución mexicana, se podría comenzar por preguntar ¿qué significa revolución? rescatando las representaciones de los alumnos, esto es importante, porque si no se tiene en claro el concepto, se crearán lagunas de conocimiento. Para privilegiar el análisis del suceso, podría preguntarse ¿cuáles fueron las causas del levantamiento armado en nuestro país? ¿qué cambio al término de la guerra? ¿por qué es importante retomar dicho proceso?, entre otras preguntas donde permeen los conceptos de segundo orden.

Esta propuesta no deja de lado el conocimiento de fechas, personajes, hechos y procesos, siempre y cuando se han reconstruidos analíticamente. Guiar al alumno de esta forma asegura captar su atención, despertando el interés y movilizando conocimientos útiles en la toma de decisiones reflexivas, no sólo en cuestión de la asignatura, sino en su día a día. Ejemplo de lo anterior, puede ser al cuestionar la situación política de su país, podría recapitular los antecedentes de los partidos políticos, la manera en que surgieron, desarrollaron, e identificar aspectos de popularidad, nacionalismo, ideología etc. Y contraponerlo con las opciones presentes ejerciendo la democracia racionalmente.

Ahora bien, para este trabajo se retoma la propuesta de Domínguez (2015) expuesta en el siguiente cuadro, consta de tres competencias históricas, según el autor vale la pena evaluar.

Cuadro 1. competencias históricas (Domínguez Castillo, 2015).

COMPETENCIAS	CONOCIMIENTOS	CONCEPTOS METODOLÓGICOS	SIGNIFICADO
Explicar históricamente	Sustantivo		Conocimiento de un concepto o de un tema en específico, evento en el pasado.
Utilizar las pruebas históricas	Metodológico	Pruebas y fuentes.	Localizar y obtener información explícita. contextualizar las fuentes, analizarlas críticamente y cotejarlas con otras fuentes.
		-Explicación causal. -Explicación	-Establecer una jerarquía de causas y explicar la relación

Comprender la lógica del conocimiento histórico	Metodológico	contextualizada o por empatía. -Tiempo histórico, cambio y continuidad.	entre una causa y otra, si son relevantes según su ámbito, duración temporal, su función.  -Explicar los comportamientos, decisiones, acciones o reacciones de los seres humanos que intervinieron en esos hechos.  -cómo y por qué cambian de manera rápida o lenta, o si se mantienen sin variación por largo tiempo, valorar si los cambios han traído progreso o retroceso...
---	--------------	--	---

1. **Explicar históricamente:** El alumno posee información de datos fechas y conceptos sobre eventos del pasado.
2. **Utilizar las pruebas históricas:** Cuestionar fuentes relevantes para los historiadores y compararlas con otras, obteniendo una mirada más amplia sobre el pasado.
3. **Comprender la lógica del conocimiento histórico:** Extrae conclusiones a partir de indicios, de manera crítica.

Modificar el quehacer profesional para acercar a los alumnos al oficio del historiador propicia el pensamiento histórico, ayudándoles a comprender que somos producto de eventos pasados, desarrollar el espíritu crítico, dotarlos de opiniones propias y genuinas para emancipar su mente de ideas de rechazo.

Se debe evitar la exposición o conferencia, el expositor da su punto de vista, sin tomar en cuenta las necesidades, problemáticas individuales y grupales, principalmente en el nivel secundaria hay jóvenes a los cuales pudiera no interesarles asistir a la escuela, si no se les incluye quedarán como simples espectadores, recayendo en la problemática planteada al inicio.

## **1.2 La conciencia histórica y el sujeto.**

Comienza la necesidad de historiar, a partir de que la persona trata de comprender su realidad, se plantea preguntas referentes a ¿Cómo he llegado hasta aquí? ¿Quién soy ahora? O sea, su presente en donde se encuentra, para ello se da cuenta de un referente, al volver ahí puede dar cuenta sobre el cambio y la permanencia. Una vez hecho este recorrido puede preguntarse acerca del futuro, es decir en ¿Dónde se visualiza? En resumen, el pasado es producto del presente y los actos del ahora son la visión del futuro.

Conforme a ello, al trabajar con niños o adolescentes se debe considerar la construcción de una conciencia temprana, dado que, desde pequeños son parte de diferentes esferas sociales, como la familia y la escuela, donde desempeñan un rol, de estudiante o hijo, no están aislados de la realidad. Con el tiempo va tomando mayor carga de responsabilidad sus acciones.

El adolescente de entre 12 y 15 años de edad, se encuentran en un proceso de cambio, tanto físico como mental, transición donde el joven está aprendiendo a convivir con su nuevo yo, buscando adaptarse y ser reconocido por sus semejantes. Según las etapas de desarrollo próximo asignadas por Piaget, se encuentran en el nivel operacional formal, es capaz de desarrollar ideas mejor estructuradas y demuestra el interés por problemas de relevancia social.

Aprovechando lo anterior, se puede guiar a mirarse desde tres determinados tiempos, presente, pasado y futuro de esa forma, “La correcta interpretación de la realidad social, económica o cultural exige una comprensión previa y el establecimiento de relaciones causales y de comparación de acontecimientos y datos” (López Facal , 2013, pág. 5). Todo sujeto posicionado en un tiempo y contexto histórico interpreta los hechos del pasado.

El sujeto histórico está inmerso dentro del hecho pasado, no solo se considera al percusor de cambio o líder revolucionario, los grandes personajes históricos, escritos en las leyendas y mitos, es cualquiera que haya estado sujetado a determinado fenómeno, se debe tener presente que “ (...) las estructuras de la realidad socio- histórica pueden revestir significados diferentes según los sujetos, ya

que pueden tener sentido para unos pero no para otros “ (Zemelman, 2010, pág. 357) influye desde donde se encuentre, la visión sobre su realidad, rol, e interpretación de distintos elementos que convergen dentro de lo social.

En ese orden, el contexto y la época, obliga a la sociedad conjunta y de forma individual a actuar de determinada manera, al hablar de historia se debe tomar distancia de cualquier interpretación sentimental, idea adquirida en el presente, dado que desde la historiografía se estaría haciendo uso de una mirada privilegiada.

Para Estela Quintar (2007) “La conciencia es actuar o elegir con conocimiento” lleva a hacer las cosas con sentido, dando una dirección a las acciones de cada individuo, se reflexiona, el porque de las cosas.

## **Capítulo 2. Origen de mi pensamiento histórico.**

Pittaco, Sun Tzu, entre otros sabios, han mencionado y hecho hincapié en la importancia de conocerse a sí mismo y a los demás, pero ¿Por qué será importante el autoconocimiento?, ¿En qué puede ayudar este ejercicio?, ¿Qué implica el conocerse? Sin duda son una serie de preguntas que surgen alrededor de esta cuestión filosófica, razón por la cual a continuación se realiza un autodiagnóstico desde los distintos escenarios y acercamientos con la historia. (Véase ejercicio anexo 1.0).

Cuando era niña llegaba a algún lugar o pasaba por alguna construcción antigua, me preguntaba el origen e imaginaba ¿cómo pudo verse en tiempos anteriores? Tenía curiosidad por saber ¿cómo se habían inventado algunos objetos del hogar? Realmente los contenidos como la revolución francesa u alguna otra guerra, no llamaban mi atención, no veía ninguna relación con mi vida, y al no haber estado presente dentro de ese hecho no era importante.

En mi educación primaria, no tenía interés por la clase de historia, recuerdo la enseñanza por medio de actividades de resumen y preguntas, con el paso del tiempo sólo las realizaba por cumplir, no porque me agradaran, pero a la hora del examen mi calificación era muy baja, lo cual me desanimaba, pero el cumplimiento compensaba mi resultado.

Al no entender mis clases de secundaria no prestaba atención a las explicaciones de docentes, de igual modo, las estrategias con las que me enseñaron en secundaria conseguían los conocimientos, se basaban en lo positivista. Pensaba, no servía memorizar cosas que no iba a utilizar, cómo en el caso de las matemáticas, al comprar un artículo y necesitar tener nociones de cómo realizar operaciones básicas; entonces, cuestionaba ¿en qué aspecto, el nombre de personas del pasado lo iba a usar en mi vida?, si la sociedad se veía completamente diferente a como se mostraba en esos libros.

De igual forma, aunque narraran la historia, me era muy difícil aprender de memoria fechas y nombres de personajes, se me hacía algo ajeno y no encontraba sentido de estudiar algo pasado. Una clase que tengo presente, en cierta ocasión el maestro utilizó a mis compañeros como protagonistas para explicar la llegada de Carlota y Maximiliano de Habsburgo al puerto de Veracruz, considero, fue una metodología entretenida y significativa, para mí y mis compañeros partícipes.

De la asignatura español disfrutaba la narrativa de la docente, nos contaba historias de personajes como Don Juan Tenorio, Sor Juana Inés de la Cruz, entre otros. hacía leer literatura como el alquimista, navidad en las montañas, el quijote o algún otro libro de nuestro interés, una vez nos llevó a ver una obra de teatro, donde se contaba la historia de una mujer y un hombre mayor, el final me impactó, así como la dramatización y los actores estaban enfocados en su papel, la dramatización es un recurso para enseñar historia.

Las leyendas y relatos que escuchaba en la escuela y mi familia, hacían imaginara el pasado, cuando tenía aproximadamente ocho años vivía en el municipio de Jilotepec, en ocasiones dentro de las clases se retomaban leyendas de este lugar, había una iglesia cerca, conocida como de Canalejas, ahí se decía que se había aparecido a unos campesinos una piedra en forma de virgen y por ello habían construido esa iglesia, me llamaba la atención la arquitectura data desde el siglo XIX, de igual forma mi lugar favorito eran unas Peñas, el recordar las leyendas contadas por mi papá, decía eran unas campanas de oro que habían querido robar pero al ser perseguidos dichos ladrones decidieron enterrarlas allí, con el tiempo fui diferenciando la fantasía de la realidad, pero considero los relatos, como leyendas y mitos me hicieron sentir parte de un tiempo, espacio.

El estudiar la licenciatura en Enseñanza y Aprendizaje de la Historia, surgió a partir de un test profesional realizado en mi último año de preparatoria, donde mencionaba tenía habilidades dentro de la enseñanza de ciencias sociales, cómo filosofía, historia, psicología. Decidí no hacer caso a mi diagnóstico, dado a los malos comentarios de las personas cuando comentaba iba a estudiar para ser docente, incluso de mis propias maestras.

En respuesta hice un examen para contaduría, según mis expectativas era una profesión de las más valoradas con mayor campo laboral. Pero al recibir resultados me faltaron cinco aciertos, por lo cual hice examen dentro de la Normal en la licenciatura enfocada hacía secundaria, no me consideraba apta para poder tratar con niños de primaria, no me gustara la historia en secundaria, mi pensamiento era el poder descubrir nuevas formas de enseñar posiblemente desde el juego o actividades involucraran el moverse y estar activos dentro de un aula.

El primer día de clases en la Normal pensaba entrar y encontrar en el salón solamente hombres, debido al estigma creado, pues durante los ciclos escolares no había tenido alguna maestra que me enseñara historia, de igual modo, yo veía en mis clases de historia a varios de mis compañeros se les facilitaba la asignatura, mientras a la mayoría de las niñas se les dificultaba o no prestaban atención.

Él acércame a la historia ha sido un reto, también he cambiado mi perspectiva sobre está, dentro de los distintos cursos descubrí la existencia de posibles verdades aceptadas por los historiadores, así igual, todo tiene una historia y los hechos acontecidos no sólo involucran a personajes conmemorados nacionalmente, sino también, personas de nuestra comunidad o hasta integrantes de la familia.

Para construir mi conocimiento histórico he leído, pero también visto documentales o charlas de historiadores adicionales a la maya curricular, como Paco Ignacio Taibo II, Leopoldo Mendívil, Martín Luis Guzmán, Juan Miguel Zunzunegui, entre otros, han sido de apoyó a la hora de planificar y lograr los alumnos reflexionen el contenido e incluso descubran cosas nuevas.

En clases di cuenta desde el primer momento no tener los conocimientos suficientes de la disciplina, había contenidos teóricos que no conocía a profundidad, o algunas fechas confusas, cuando me cuestionaba no sabía qué responder o no estaba segura, al argumentar no lo hacía con referencias de historiadores, no reconocía a ninguno, y no conocía el oficio de uno. Ingresar a la Escuela Normal de Zumpango hizo adentrarme más en los hechos y procesos nacionales y mundiales propuestos en los planes y programas de educación básica.

Tampoco tenía idea que existían distintas interpretaciones sobre un mismo acontecimiento, por lo cual esperaba dentro de éstas se me enseñaran, así como también, me dieran estrategias, lo cual no fue en todos los casos, en las ocasiones tratábamos contenidos, era mediante la exposición, lo cual no me ayudaba a comprender y me revolvía con tantas fechas y personajes dentro de un mismo suceso. ya tenía clara la importancia de aprender y estudiar historia, pero no lograba entender todos los acontecimientos.

Parecían más fáciles de aprender los datos curiosos, las narraciones de la vida de los personajes, el origen de canciones, comidas, productos. En el segundo semestre como parte de la evaluación realicé un video, donde personalice a Marie Curie la cual había tenido lugar dentro de la primera guerra mundial, A razón, que es un personaje por el cual tengo empatía, debido a los grandes descubrimientos y aportes presentes, gracias a su labor y dedicación a la ciencia. Así, como el hecho de ser una mujer de una época donde se daba poco reconocimiento y oportunidad, por el simple hecho de no ser hombre. investigué más sobre su vida, vestirme como ella y creer era ella, contestando preguntas mediante un en vivo, considero está actividad fue significativa, hace uso de la empatía histórica.

Con el tiempo me interesé más en la historia de la vida cotidiana, por lo cual, veía por las tardes videos o programas de televisión, realmente no leía artículos a libros de historiadores, se me hacían muy extensos y con un lenguaje técnico. También, me empezó a interesar la historia mediante las películas de la segunda guerra mundial las cuales veía en mis tiempos libres e incluso en ocasiones me dejaban ver dentro de los cursos. mis explicaciones en el aula a veces recurro a preguntar si han visto algo relacionado al tema en cierta película, son de caricatura para retomar su representación y hacer uso de la imaginación de los alumnos.

La primera vez que planeo una clase de historia, me base en internet, principalmente en videos de YouTube una docente nos había recomendado y habían enseñado en mis cursos, pero con el tiempo me di cuenta sólo estaba llenando de información a los alumnos y no estaba logrando construir juicios críticos. buscando en biblioteca encontré algunos libros sobre la didáctica de la historia, donde se resaltaba el uso de las fuentes históricas para dar oportunidad a los alumnos de investigar, analizar y reflexionar sobre estas. Al llevarlo a cabo su actitud mejora y se muestran más participativos.

Como futura docente mi meta es que los alumnos visualicen a la historia como una ciencia importante, sean conscientes a la hora de decidir y actuar dentro de la sociedad como sujetos históricos, se estudia y se piensa el pasado para explicar el presente y vislumbrar los posibles futuros, la clase de historia me hubiese gustado tener.

### **Capítulo 3. Desarrollo, organización y valoración de las evidencias de aprendizaje.**

#### **3.1 Definición de la competencia del sujeto histórico que ahora soy.**

Cómo bien menciono en el capítulo anterior mi ingreso a la Normal estuvo lleno de nuevas perspectivas y metas, para poder enseñar historia, no tenía muy en claro como lo iba a hacer. Mis primeras prácticas de observación me ayudaron para conocer los intereses de los alumnos, al entrevistarlos me hicieron saber “la historia es interesante, pero no hay que dejar a un lado las cosas importantes e interesantes como el ámbito tecnológico, cultural, no todo son guerras” (J. Ortega, comunicación personal, 08 de noviembre de 2019).

En el segundo semestre debido al confinamiento por la pandemia presentada se creó la necesidad de desarrollar habilidades tecnológicas, como realizar juegos en línea, presentaciones interactivas, uso de plataformas digitales como classroom, meet, zoom, entre otras. Este conocimiento fue útil y favorable para las sesiones virtuales, pero la situación cambio cuando me enfrenté al aula presencial, en un

contexto con poca accesibilidad a los recursos tecnológicos, como un proyector, computadora y en repetidas ocasiones la falta de energía eléctrica.

Pasaron meses de intervenir y regresar a clases donde compartía mi experiencia en las jornadas de práctica, en ese ir y venir reflexioné como enseñaba historia, si realmente estaba logrando el objetivo con el que ingrese, fue ahí donde me dí cuenta estaba dando información en un apunte o daba preguntas sobre la misma información, entonces surgió la pregunta ¿Cómo enseñar los contenidos de historia de manera crítica? piense y lo relacione con su vida.

En razón, las competencias disciplinares son “(...) nociones que expresan conocimientos, habilidades y actitudes que consideran los mínimos necesarios de cada campo disciplinar para que los estudiantes se desarrollen de manera eficaz en diferentes contextos y situaciones a lo largo de la vida.” (Secretaría de Educación Pública , 2008, pág. 4). Puedo reflexionar la enseñanza de la historia con la competencia “Implementa situaciones de aprendizaje para desarrollar el pensamiento histórico y la conciencia histórica”. Con el indicador: “Aplica estrategias didácticas para promover el desarrollo de competencias históricas”.

Competencia	Criterio	Indicador
Disciplinar	Implementa situaciones de aprendizaje para desarrollar el pensamiento histórico y la conciencia histórica.	Aplica estrategias didácticas para promover el desarrollo de competencias históricas.

Tabla 1.0 Definición de competencia, producción propia.

### 3.2 Selección de productos para convertirlos en evidencias de aprendizaje.

La evidencia materializa el saber, gracias a esta, ya no sólo es un supuesto, lo que se dice o pudiese ser, se logra separar lo real de lo ideal, valida y comprueba el logro de un aprendizaje esperado. El diccionario de la Real Academia Española (2022) define evidenciar cómo el acto de “Hacer patente, (...) manifiesta la certeza de algo; probar y mostrar que no solo es cierto, sino claro” (párr.1). De esta manera, se construye la base sólida de todo argumento, basada en el sustento objetual de un hecho.

Vale la pena mencionar los tipos de evidencia de aprendizaje (SENA, 2013, p.78) citado en (Loaiza, 2013):

**Conocimiento:** Son las respuestas a preguntas relacionadas con el saber necesario para el desempeño. Esto incluye el conocimiento de hechos y procesos.

**Desempeño:** Relativas al saber hacer (cómo ejecuta) del Aprendiz, pone en juego sus conocimientos, sus habilidades y sus actitudes.

**Producto:** Resultados que obtiene del aprendiz en el desarrollo de una actividad. El producto puede ser un artículo u objeto material, un documento o un servicio, el cual refleja el aprendizaje alcanzado y permite hacer inferencias sobre el proceso o método utilizado.

En primera instancia, se recuperaron en una carpeta de drive a aquellos trabajos que resultaron más significativos, de primer a octavo semestre dado que es todo un recorrido histórico, quedando organizadas como se muestra en la Tabla 2.0.

Tabla 2.0 evidencias docente en formación, elaboración propia.

semestre	Tipo de evidencia	Nombre	Curso
1er semestre	De desempeño.	Fotografías museografía	Culturas del México antiguo.
3er a 8vo semestre	De desempeño	Diario de clase	Práctica docente en el aula.
3er semestre	De producto	Guion juego de	Siglo XX,

		roles	esperanzas y conflictos.
4to semestre	De producto	Carta histórica.	Estrategias de trabajo docente.
4to semestre	De producto	Esquemas	Estrategias de trabajo docente
4to semestre	De producto	Aulas virtuales.	Innovación para la docencia.
6to semestre	De producto	. El verdadero origen Rev. mexicana. . Tiendas de raya.	La revolución mexicana.
8vo semestre	De desempeño	Juego Mario Bros Del IFE al INE	Aprendizaje en el servicio.

En un primer foro recibí el comentario por parte de los revisores, de ser bastantes productos en respuesta, discrimine y elegí productos que sirvieron para responder a la pregunta planteada, los seleccionados para convertirlos a evidencia están organizados en la tabla 2.1 se aprecian productos de la docente en formación y en la tabla 2.2 se localizan los de alumnos obtenidos en séptimo y octavo semestre de práctica, se visualizará como a partir de mis competencias logré que los otros adquirieran habilidades históricas.

Tabla 2.1 evidencias docente en formación, elaboración propia.

Semestre	Nombre	Tipo de evidencia	Curso
1er semestre	Monografía	De producto	Culturas del México antiguo.
3er semestre	Guion juego de roles	De producto	Siglo XX, esperanzas y conflictos.
4to semestre	Carta histórica.	De producto	Estrategias de trabajo docente

Tabla 2.2 productos estudiantes. Elaboración propia.

Prácticas de intervención	Tipo de evidencia	Evidencia	Competencia
7mo semestre	De producto	Juego de roles: indígenas y terratenientes.	Disciplinar
7mo semestre	De producto.	Análisis documento Plan de San Luis.	Disciplinar.
8vo semestre	De producto	-Carta histórica la década de 1960	Disciplinar

Descripción de las tablas.

### **3.3 Competencia disciplinar: Implementa situaciones de aprendizaje para desarrollar el pensamiento histórico y la conciencia histórica.**

#### **Indicador. Aplica estrategias didácticas para promover el desarrollo de competencias históricas.**

Las escuelas Normales son centros educativos dedicados a la formación de docentes de educación básica, institución donde permea el espíritu y la pasión por difundir conocimientos a generaciones de niños y adolescentes, bien dice el lema "Educar es redimir" haciendo alusión al claro objetivo, el despertar las mentes, bajo una sombra de oscuridad, línea se ha trazado desde décadas anteriores, donde el maestro era conocido como misionero encargado de visitar las escuelas de las comunidades rurales, este antecedente es parte de la identidad como normalista el

cual se forma para responder, desarrollarse e innovar en cualquier escenario presentado.

Las materias designadas al docente en formación tienen una fuerte carga de didáctica, la cual sirve como primer andamiaje, guía de enseñanza, en donde puedan apoyar sus primeras prácticas, algo característico de un normalista, es el dossier de estrategias logra apropiarse, el cual va moldeando, afinando, adquiriendo y planeando para un grupo de estudiantes logre aprendizajes útiles e integrales, es decir, competencias para la vida. Queda claro que, al término de la formación inicial, se hace uso de todo lo aprehendido, añadiendo nuevas bases, pues es recomendable no dejar de actualizarse.

En ese orden, el indicador a desarrollar es de suma importancia, permite reflexionar sobre el quehacer dentro de las escuelas en este caso secundarias, por eso, primero debe entenderse que una estrategia didáctica es una serie de "(...) procedimientos que se utilizan en forma reflexible y flexible para promover el logro de aprendizajes significativos" (Díaz Barriga & Hernández Rojas, 2010, pág. 118) más allá de una gran cantidad de actividades es, el plantearse hacia dónde y cómo se va a llegar, se aplica de manera intencionada y dirigida hacia el logro máximo de los aprendizajes, es reflexible porque se puede replantear y flexible por su adaptabilidad ante las necesidades del estudiante.

Una vez entendido, se analizan algunas de las estrategias fueron parte de mi formación inicial, éstas resultan ser significativas, por su mayor impacto y resultados favorables en las intervenciones. En consecuencia, como bien refiere el tema del presente documento, se hará un breve recorrido epistemológico de mi pensamiento y conciencia histórica a través de cómo me construyo, cómo pienso y cómo me defino.

Resulta vital aunar en el origen, con ello cobra sentido el hacer, se puede planear cómo responder a situaciones futuras, se aborda el tema desde mi aprendizaje hacia la enseñanza, tomando como muestra a tres estudiantes (Alumno 1) (Alumno 2) y (Alumno 3) pertenecientes a la E.S.T.I.C NO. 0039 "Concepción Mercado Jardón" escuela de prácticas del séptimo y octavo semestre.

### **3.4 Uso de fuentes primarias.**

Es importante saber cómo los historiadores reconstruyen el pasado, a través de fuentes denominadas de primera mano; o sea, creadas y retomadas de la época considerada como histórica, así también, para realizar trabajo historiográfico recurren a fuentes clasificadas como secundarias, estas son un mapeo de lo escrito e interpretaciones de otros expertos.

En un primer momento no tenía presente que la historia se escribía a partir de testimonios, o la interpretación de esta podía ser diferente dependiendo del método de investigación. En ese orden, "(...) las fuentes históricas no son fuentes directas de información sobre el pasado, sino son utilizadas (...) como pruebas del conocimiento del pasado (Domínguez, 2015, pág. 65). Es decir, la mera presencia de esta no permite ver el tiempo pretérito tal y como ocurrió, es un acercamiento de lo ocurrido, para tener mayor certeza y fiabilidad, se analizan y comparan con otras de la misma esencia.

Desde el primer semestre se tuvo acercamiento con vestigios históricos, en el curso "culturas del México antiguo" con el propósito:

Fortalecer y ampliar los conocimientos que el docente en formación tiene sobre las culturas que conforman lo que se conoce como el México Antiguo, mediante el análisis y la comprensión del legado histórico, con la finalidad de valorar y entender la diversidad cultural de nuestro país, reflexionar sobre los aspectos históricos que nos da identidad como mexicanos. (Secretaría de Educación Pública , 2018, pág. 4)

En razón, el docente asignó visitas museográficas, al "Museo de historia y antropología" donde observé restos de culturas de occidente, como tumbas de tiró, huesos, instrumentos antiguos, estatuillas y artefactos plasmaban la relevancia del papel femenino en actividades económicas y de fertilidad. Por su parte, el "Museo Xaltocan" resultó más significativo, por ser cercano al lugar donde vivo, aquí aprendí

sobre construcciones de adobe, interactúe más de cerca con estos artefactos y representaciones del pasado.

Después de visitar estos espacios culturales, se realizó una monografía tal y como lo solicitaba el programa, para recuperar la experiencia vivida serviría de apoyo, en la realización de una exposición museográfica (véase anexo 2.0) , es relevante su recuperación para analizar lo que realmente aprendí en este primer producto (véase ilustración 1) con base a los indicadores de evaluación (anexo 3.0) logré identificar fuentes primarias, como fotos del recorrido en el museo llamaron mi atención, presentar información pertinente del tema, resultado de fuentes secundarias pero no hay un análisis de las mismas, ahora doy cuenta no logre cubrir todos los aspectos a evaluar como el esclarecer objetivos, comentarios y reflexiones personales.

**Xaltocan: "la gente resistente"**



**No muestra objetivos, comentarios y reflexiones personales**

**No se justifican las razones de elección del tema**

**Fundación**

la ciudad fue fundada por los otomíes. Tras una guerra entre Xaltocan y los tepanecas de Azcapotzalco al final del siglo XIV, los otomíes fueron expulsados de la ciudad y se migraron hacia Otompan, Tlaxcala y la zona del Valle de Metztitlán, que se localiza en el municipio del mismo nombre en el estado de Hidalgo. La isla de Xaltocan fue repoblada entonces por grupos nahuas.

La fundación de Xaltocan es narrada en la *Historia tolteca-chichimeca* de Ixtlilxóchitl y los *Anales de Cuauhtitlán*. De acuerdo con los *Anales*, los xaltocanecas se hallaban entre las siete tribus chichimecas que dejaron Aztlán, bajo el mando de Quauhtlitzac («Águila Blanca»). La *Historia tolteca-chichimeca* señala que los xaltocanecas eran parte del pueblo otomí. En este documento se llama Iztacquauhtli («Águila Blanca») al jefe de la gente de Xaltocan.

**TRIBUTO Y COMERCIO.** Xaltocan fue llamado *Rey y señor de la nación otomí* por Alva Cortés Ixtlilxóchitl y como la mayoría de las otras ciudades en ese momento, Xaltocan era probablemente multiétnica.

Por ejemplo, explica Kristin De Lucia, en la Carta al rey Felipe II, 1566, de Pablo Nazareno, éste declara que, aunque Xaltocan era considerada una comunidad otomí, contenía otras culturas: toltecas, chichimecas, huixtocabos, nonohualcanos y texcalpanos; que, de acuerdo con las investigaciones de los arqueólogos estadounidenses, hubo múltiples grupos étnicos viviendo en Xaltocan durante 1200-1350 a.C.

**Presenta información pertinente al tema resultado de fuentes primarias y secundarias**

Ilustración 1. Evidencia de monografía. Elaboración propia XPMA (2023)

**Costumbre funeraria.**



El uso de cistas, para enterrar a sus muertos en el patio central de la casa. En los cuales se les enterraba con ofrendas.

La casa de adobe xacalli.

Xamilt\_ adobe + calli- casa.

Esta casa fue reconstruida con base a excavaciones arqueológicas (echas en el año 2009 y 2010). los antiguos xatolmantecas vivían en grandes montículos de tierra, que surgieron de desechos de las antiguas generaciones. En épocas de lluvia los montículos prevenían inundaciones y tal vez expresaban una filosofía de espacio sagrado. Igual que los reyes aztecas, construyeron sus templos encima de los anteriores para crear un espacio más sagrado.

**Madrecita Mía**

*Madrecita mía, cuando yo muera,  
sepúltame junto al fogón  
y cuando vayas a hacer las  
tortillas allí por mí llora.  
Y si alguien te preguntara  
-Señora, ¿por qué lloras?  
dile que está verde la leña,  
hace llorar con el humo.*

Fuente primaria del museo.

Faltan conclusiones y citas textuales

I  
l  
u  
s  
t  
r  
a  
c  
i  
ó  
n

2 evidencia de monografía. Elaboración propia XPM (2023)

Según los niveles de comprensión sobre las fuentes de Lee, Ashby y Shemilt, (2005) citado en (Domínguez, 2015) me encontraba en el nivel de cortar y pegar en donde se van recuperando fragmentos de distintas fuentes para hacer una descripción del evento, pero no se observa la confrontación entre fuentes, o el citado de historiadores.

Teniendo en cuenta lo anterior, en el tercer semestre al comenzar las prácticas de intervención, elaboraba álbumes de fotografías digitales sobre algún acontecimiento los estudiantes recababan información y comparaban los cuatro ámbitos de estudio (económico, político, cultural, social) por ejemplo, el contexto de la primera con la segunda guerra mundial (anexo 2.1).

En secuencia, en el del 5to semestre implementé fuentes históricas con alumnos de segundo grado de secundaria, a fin de desarrollar el eje: construcción del pensamiento histórico, marcado en el programa aprendizajes clave 2017, donde se pretende, el alumno investigue a través de testimonios y comprenda la metodología

histórica, desde ejemplos sencillos, relacionados con su vida, como el uso de documentos personales, objetos familiares entre otros, cercanos a su realidad.

Por tal motivo, se realizó el análisis de fuentes iconográficas pertenecientes a la Revolución mexicana, con la intención de visualizar la infancia de antes, con el ahora. “Decidí relacionarlo con esa guerra, debido al contexto donde se encuentra ubicada la escuela secundaria, es complejo, en cierta ocasión, me percaté de que algunos no asisten a la escuela, así como la percepción hacia la comunidad como insegura, conflictiva, se desconfía y etiqueta a las personas del fraccionamiento, por el simple hecho de vivir en ese lugar” (XPMA, diario sin publicar. 2021).

El trabajo se realizó mediante un cuadro de tres apartados (veo, pienso y me pregunto), primero describieron a detalle todo lo observado, en la segunda columna escribieron su significado y finalmente realizaron preguntas sobre lo no mostrado en y lo que llamó su interés de la fotografía. Con ello, realizaron conjeturas sobre la violencia del entorno, el impacto de las armas en su cotidianidad, la falta del juego y la poca accesibilidad educativa.

Considero, resultó más efectivo la interacción de los alumnos con fuentes, en comparación del primer ejemplo, en donde solo se utilizaron las fotografías como material de apoyo y posiblemente no comprendieron que mediante estas se construyen las narraciones de los libros de texto. Al respecto, Domínguez (2015) aclara “Sólo cuando el historiador las interroga, les plantea preguntas en el contexto de su investigación (...) pueden dar repuestas y decirnos algo razonablemente cierto sobre lo ocurrido” (pág. 68). De lo contrario, solo son objetos del pasado, sin sentido alguno.

En el séptimo semestre, ya tenía una idea más amplia sobre enseñar mediante fuentes históricas, para despertar el interés por la investigación, y desarrollar el pensamiento crítico, así, con el grupo de tercer grado, al abordar el tema el Maderismo y el inicio de la Revolución mexicana decidí implementar el análisis del plan de San Luis para desarrollar el aprendizaje esperado “Explica la ideología de los diferentes grupos revolucionarios” (Secretaría de Educación Pública, 2017, pág. 162).

Se inició la clase retomando las causas y consecuencias de la Revolución mexicana, debido a que anteriormente ya las habían abordado en una cartelera histórica, posteriormente en grupo se leyó un relato sobre el inicio del movimiento armado, al terminar de leer se dio una breve descripción sobre Francisco I. Madero, quién era, donde había vivido, su estudio y estatus, comparándolo con un júnior termino actualmente utilizado para hijos de gente rica.

Seguido, se realizó un cuadro conceptual con la siguiente ficha, la cual me pareció buena opción, debido a su relación con la taxonomía de Bloom, dirige el trabajo de documentos, comenzando por identificar los datos primordiales, autor, fecha y lugar, analiza el contenido para después explicar desde la postura de quién escribió el documento.

Cuadro 3.0 Procedimiento para analizar fuentes escritas.

<b>Procedimiento para analizar una fuente escrita</b>	
<b>1. Identificar</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Autor, ¿de qué trata?, fecha y lugar de elaboración,</li> <li>• Naturaleza del texto, es decir: político, jurídico, económico, testimonial.</li> <li>• Tipo de fuente: primaria o secundaria.</li> </ul>
<b>2. Analizar</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Subrayar las palabras claves y la idea principal de cada párrafo.</li> <li>• relacionar las ideas claves con el contexto histórico</li> </ul>
<b>3. Explicar</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explicar qué es lo que quiere comunicar el o los autores(es) del documento.</li> </ul>

Con esto el alumno conocería como había comenzado este movimiento desde una fuente primaria, constatar el ideal de dicho personaje y dar su propia interpretación sobre el proceso, más allá de sólo contarles los hechos, comprendieran el referente del relato.

Para evaluar la estrategia no se utilizó algún instrumento, solo se calificó y dio retroalimentación al término y durante el desarrollo, pero ahora reconozco la necesidad de dar seguimiento al proceso de aprendizaje de los alumnos, para fortalecer sus áreas de oportunidades. En secuencia se retoman evidencias de tres alumnos se encontraron en un nivel de aprendizaje satisfactorio (alumno 1), suficiente (alumno 2) y deficiente (alumno 3).

Se observa el alumno 1, logra identificar sin dificultad los datos del documento, conoce quién fue Francisco I. Madero y el propósito de redactar ese plan, así

también, explica ampliamente con sus propias palabras aspectos comunicar el autor, en comparación, el alumno 2, rescata elementos de identificación de manera puntual, pero no posee conocimiento sobre el personaje más allá de lo que se puede inferir con la lectura, reconoce una de las razones redactó el documento, menciona dirigido al pueblo, no hace énfasis como el primer alumno donde especifica, se dirige a las personas inconformes con el gobierno de Díaz, en la parte final no logra explicar a detalle el ideal a alcanzar de dicho sujeto.

Eje: Cambios sociales e instituciones contemporaneas

Aprendizaje esperado: Explica la ideología de los diferentes grupos revolucionarios

Subtema: El maderismo y el inicio de la Revolución

12 01 23

Plan de San Luis

- Identificar

- Autor: Francisco I. Madero

- Fecha: 5 de Octubre de 1910

- Lugar: San Luis Potosí

- ¿Qué sabes del autor? Fue presidente de México ya que logró derrocar a Porfirio Díaz, quien a su vez lo encarceló porque estaba en su contra mientras lideraba. También que fue alguien muy importante en la época de la Revolución Mexicana.

- Propósito del documento: En él, Francisco I. Madero expresa su opinión sobre el gobierno de Porfirio Díaz, con el lema "Sufragio efectivo, no reelección", donde dice que el 20 de Noviembre convocar a todos los ciudadanos a levantarse en armas para arrojar del poder a las autoridades que en ese tiempo gobernaban.

- ¿A quiénes va dirigido? A los ciudadanos, quienes tampoco estaban de acuerdo con el gobierno de Díaz, por lo que Madero convoca a que levantaran en armas al pueblo para derrocarlo.

- Explicar

- ¿Qué quiere comunicar el autor? Primeramente, explica que el pueblo está en un momento muy crítico, ya que los mexicanos no estaban acostumbrados a sufrir desde la conquista de la Independencia, por lo que posterior explica su razón: el gobierno de Porfirio Díaz, donde su régimen era cada vez más insostenible para muchos o todos los mexicanos, y también expresa su opinión sobre lo mucho que llegó a ser y durar el gobierno. Después de expresarse, decide convocar a todos los ciudadanos a hacer una levantación en armas, para así derrocar el gobierno de Porfirio Díaz.

Logra identificar correctamente fecha, autor, lugar de la fuente.

Tiene conocimiento sobre el personaje Francisco I. Madero

Logra identificar para que el autor escribió ese documento

Explica mediante una síntesis las partes que componen la fuente escrita.

Ilustración 3 Evidencia alumno 1. (Análisis de fuente escrita)

Eje: Cambios sociales e instituciones contemporaneas

Aprendizaje esperado: Explica la ideología de los diferentes grupos revolucionarios

Subtema: El maderismo y el inicio de la Revolución

Plan de San Luis

**Identificar**

Francisco I. Madero  
5 de octubre 1910, San Luis Potosí  
Crea y proclama el dicho Plan de San Luis.

**Analizar**

Dar a rotar la situación por la que estaba pasando el pueblo por dicho poder que estaba ocupando el General Díaz

**Explicar**

Al pueblo  
Como es lo que esta pasando el pueblo y su importancia por darle un final a dicha situación

Firmas: 12

Logra identificar el autor, la fecha y el lugar de manera correcta. No tiene amplio conocimiento sobre el personaje histórico.

Analiza una de las razones por lo que se redactó el documento, menciona que va dirigido al pueblo en general.

No logra explicar a detalle lo que quiere lograr con dicho documento

Ilustración 4. Evidencia alumno 2 análisis de fuente escrita

En contraste, el alumno 3, muestra deficiencias para identificar datos de autoría, coloca incorrectamente Francisco I. Madero y Porfirio, pues son los nombres que se aprecian en todo el documento, la fecha no es de la elaboración, sino con la que propone levantarse en armas, menciona el propósito de conocer el documento, en lugar del esclarecido. Su explicación es parcial, falta detallar cómo y para qué.

## Eje: Cambios sociales e instituciones contemporaneas

Aprendizaje esperado: Explica la ideología de los diferentes grupos revolucionarios

Subtema: El maderismo y el inicio de la Revolución

The image shows a student's handwritten work on a spiral notebook. The work is organized into three main sections: 'Identificar', 'Analizar', and 'Explicación'. The 'Identificar' section contains the text: 'Autor: Porfirio Madero', 'fecha y lugar: 20 nov, San Luis', and '¿que sabes del autor? Que fue un presidente y quiere ganarse su pueblo'. The 'Analizar' section contains: 'Propósito del documento: Saber mas sobre inicio del armado' and 'A quienes va dirigido: Para todo publico'. The 'Explicación' section contains: 'Que quiere comunicar el autor: Le vantase en armas'. On the right side of the notebook, there are four callout boxes with arrows pointing to the text. The first box points to the author's name and contains the text: 'No logra identificar el autor del documento, ya que confunde entre Francisco I. Madero y Porfirio Díaz'. The second box points to the date and location and contains: 'La fecha de dicha fuente no está clara'. The third box points to the purpose and audience and contains: 'Menciona el propósito de conocer el documento, no sobre el que se redactó.'. The fourth box points to the explanation and contains: 'Explica parcialmente, falta detallar cómo y para qué.'. The student's signature 'Francisco I. Madero' is written vertically on the right side of the page.

Ilustración 5 evidencia alumno 3, análisis de fuente escrita

En reflexión, para potencializar la competencia histórica “utiliza las pruebas históricas” es necesario comparar por lo menos dos fuentes sobre un mismo tema histórico, cosa que no hice en mis intervenciones, porque creía al tener una sola era suficiente. También tengo que dar autonomía al adolescente para que indague cuales pueden servir de apoyo en el estudio, aprenda a discriminar, esto también servirá a la hora de buscar información de internet, revisen páginas confiables.

Dejar en claro la diferencia entre fuente y evidencia, entendida la segunda como la interpretación intelectual realizada, “(...) esto ayudará a plantear mejor las actividades de enseñanza y evaluación, y también a estar más atentos a las ideas sobre el conocimiento histórico y el trabajo del historiador que los alumnos ponen en juego al trabajar con fuentes” (Domínguez, 2015, pág. 68). Desarrollando un pensamiento histórico y crítico, por ejemplo, al iniciar un tema, podrán diferenciar qué es relevante, con qué se puede demostrar, qué sigue presente en la actualidad, qué cambio y permanece, entre otras preguntas relacionados a los conceptos de segundo orden, o metodológicos.

Con el análisis anterior, se ve permeada la competencia profesional, articula el conocimiento de la Historia y su didáctica para conformar marcos explicativos y de intervención eficaces, a través del plan de San Luis, se puede explicar las razones de Francisco I. Madero inicio de la revolución mexicana.

### 3.5 Juego de roles

Durante el tercer semestre de la licenciatura dentro del curso: transición política, independencia y formación del estado-nación, realizamos un proyecto didáctico de manera colaborativa con la estrategia de rolling playing el tema principal a trabajar era la desamortización de vales reales, por ello se tituló me declaró en “bancarrota”, esto con el propósito enlistado en los planes y programas de estudio para la Licenciatura en Enseñanza y Aprendizaje de la Historia en Educación Secundaria:

Comprenderá las condiciones y procesos nacionales e internacionales que causaron el complejo proceso que llevó a México a la emancipación, las dificultades para conformarse como un Estado-nación, tales como las que generaron la guerra contra los Estados Unidos de América; para explicar los cambios estridentes y las discretas permanencias en los ámbitos económico, político, social y cultural que se desarrollaron desde finales del siglo XVIII hasta mediados del siglo XIX. (Secretaría de Educación Pública, 2018, pág. 8)

Debido a la pandemia presentada por Sarscovid 19 sólo se realizó la estructura del proyecto escrito, pero no se desarrolló, fue a partir de entonces conocí la estrategia y la idea para poder aplicarla en clases futuras.

En otra ocasión, en el mismo semestre recuerdo mejor la estrategia, con la materia de siglo XX: esperanzas y conflictos donde se estudió la primera guerra mundial, para ello como trabajo final personifique a un personaje histórico de este suceso, di vida a Mari Curie, esta vez mediante la grabación videográfica donde se hablase de sus aportaciones y de su biografía.

Con el propósito:

Desarrollar los conocimientos del estudiante normalista, que requerirá como docente en educación obligatoria, acerca de la historia mundial del siglo XX, mediante la investigación en fuentes primarias y secundarias, acerca de los principales procesos históricos ocurridos durante ese siglo con la finalidad de que comprenda las características del presente, mismas que tienen su origen

en los conflictos mundiales y los cambios tecnológicos de ese periodo (Secretaria de Educación Pública, 2018, pág. 7).

Para realizar mi video, primero realicé una investigación en fuentes de internet sirvieron en la elaboración del guion como se muestra en la ilustración 6, cabe mencionar, el producto propuesto por la DGSuM era el diseño de una secuencia didáctica, a partir de fuentes primarias y secundarias, es así, en comparación con los criterios de evaluación a través de esta estrategia, pude seleccionar fuentes secundarias relacionadas con el contenido elegido, en este caso, la primera guerra mundial, por su parte, no hay un análisis de las mismas, también desarrolle empatía con los procesos del pasado, pero intervinieron mis juicios morales y simpatías hacia el personaje histórico.

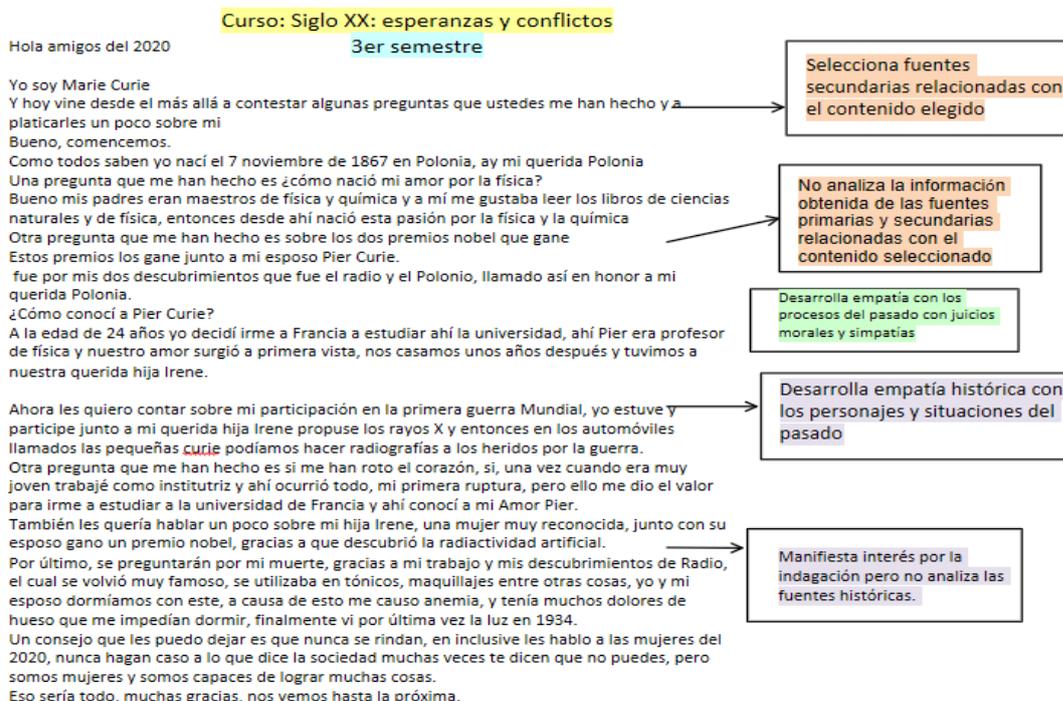


Ilustración 6 Evidencia guion. Elaboración propia XPMa (2022).

Aunque, como ya se mencionó no estaba designada por el programa del curso, realmente logre comprender y aprender sobre el personaje me llamaba la atención, esta despertó mi interés por el proceso histórico, aprendí sobre los aportes del personaje Marie Curie, y su papel dentro de la primera guerra mundial en el área de

la ciencia y la medicina, cómo los rayos X, la concepción sobre la mujer de esa época, lo que esperaba que esta hiciera, las responsabilidades. Puedo constatar fue un aprendizaje significativo, impactó en la forma de visualizar la primera guerra mundial y el ver no sólo un conflicto bélico, sino un desarrollo tecnológico, antecedente hoy en día hay en ese campo.

Posteriormente en el curso de revolución mexicana el docente a cargo solicitó realizar un video TIK TOK en donde habláramos de alguna mujer revolucionaria y su papel en el movimiento, con la siguiente intención:

El estudiantado normalista comprenderá que con el triunfo de la democracia aún no se lograban obtener las reivindicaciones sociales de la lucha popular, analizando la importancia de la guerra civil en la incorporación de los derechos sociales en la Constitución de 1917 y reconociendo el significativo papel desempeñado por las mujeres durante esta revolución social. (Secretaría de Educación Pública , 2018, pág. 34)

La evidencia de trabajo propuesta por el programa era realizar una dramatización para desarrollar la empatía, innovación e imaginación, sin embargo, esta ocasión el maestro titular decidió hacer uso de su autonomía curricular y modificar el producto con base a las necesidades del grupo para optimizar tiempos.

Según los indicadores de evaluación (anexo 5.0) a través de este producto logré explicar el papel de la mujer dentro de la Revolución, hacer uso de las TIC al investigar y realizar la edición del video, no se muestra si realmente seguí una metodología, desarrollé empatía hacia las situaciones del pasado, al personificar al personaje y contextualizarla en su época, reconociendo su politización, es decir era una mujer adelantada a su tiempo.

**Juana Belem Gutiérrez de Mendoza**

sábado, 22 de enero de 2022 07:11 p. m.

Docente en formación;  
Ximena Paola Mendoza Alvarado.

Elegí representar y hablar sobre esta mujer revolucionaria, ya que al investigar me pareció interesante las aportaciones, los ideales que tenía en su época, de igual forma el hecho que era maestra, me logre identificar con ella, ya que de igual forma yo quiero lograr impactar en mis alumnas y alumnos, pero sobre todo en mis alumnas que realmente tengan sueños y aspiraciones, más allá del típico cuento de hadas que nos han vendido y el príncipe azul. Qué no vivan su vida pensando en encontrar una persona que las complementen o que las haga feliz, sino que ellas sean felices.

Desarrolla empatía histórica con las situaciones del pasado a partir de las investigaciones realizadas.

Explica la participación de las mujeres durante el movimiento revolucionario.

Realmente el mundo necesita a personas pensantes y menos del romanticismo, necesitamos gente que sea capaz de accionar, de aportar. Al leer sobre Juana Belem Gutiérrez, me doy cuenta que fue una persona que luchaba aunque le dijeran que no o la reprimieran. Su politización no fue espontánea, respondió a un complejo proceso de construcción dentro de su espacio privado, lo que le permitió involucrarse en asuntos de mayor complejidad como militante, escritora y periodista.

Usa las TIC para realizar su investigación acerca de los procesos históricos de este periodo.

Causó polémica tanto por su postura política, expresada en sus escritos, como por formar parte de la intelectualidad femenina de su época.

Participó activamente de la Revolución Mexicana, mientras que fue parte del grupo que elaboró el Plan de Ayala en 1911,115 y es encarcelada al declararse partidaria de Emiliano Zapata, quien al ser liberada la nombra coronela, encargándose de organizar el regimiento Victoria. En 1914 dirigió en Chilpancingo, estado de Guerrero, el periódico La Reforma. Es detenida por 10 meses por ser zapatista en 1916 por el gobierno de Carranza. En 1919 funda El Desmonte, dedicado a la vida política y sindical; en 1921 funda una colonia agrícola experimental en el Estado de Morelos y en 1922 publicó ¡Altol.

No se aprecia si se utilizó una metodología

Perteneció al grupo de mujeres e intelectuales que fundaron varias organizaciones feministas en su país, entre ellas el Consejo Nacional para las Mujeres durante el mes de octubre de 1919 junto a Elena Torres, Evelyn T. Roy, Thoberg de Haberman, María del Refugio García y Estela Carrasco; ocupó la presidencia en esta organización. 12 Además, participó del Frente Único Pro-Derechos de la Mujer, donde destacaría como una de sus

Ilustración 7 evidencia juego de roles. Elaboración propia XPMa (2023).

Como parte de la competencia histórica: Comprender la lógica del conocimiento histórico, resalta la empatía, la cual en palabras de Páges & González (2010)

Es un concepto procedimental, permite recrear a través de la imaginación una situación histórica “como era”; y por ende está íntimamente relacionado con un proceso de contextualización del pasado de acuerdo a unas percepciones contemporáneas subjetivas, (...) para la comprensión de la historia a través de la empatía, los estudiantes se apropian del rol de otro (pág. 59)

Aclarado lo anterior, según a los niveles Ashby y Lee, (1987) citado en (Domínguez, 2015) (anexo 9.0) me encontraba en el nivel cinco de empatía histórica contextualizada, situó las acciones y comprendo el contexto referente al valor y tareas de genero atribuidas dentro de ese periodo.

Al ver el impacto en mi aprendizaje apliqué la estrategia de juego de roles, en el séptimo semestre de prácticas con la clase de tercero B y C, con el tema poder desigual, sociedad desigual, al diagnosticar a los alumnos se observó, no se interesaban por la materia, o no contaban con los conocimientos previos, en razón, el plan y programa de estudio 2018 menciona el juego de roles:

"Ayuda a trabajar contenidos de carácter actitudinal y favorecer la empatía histórica, ya que ofrece al estudiantado la oportunidad de vivir las situaciones representadas facilitando la interiorización de los contenidos históricos representados, en general se utilizan para mejorar la comprensión de sucesos literarios, históricos y científicos" (pág. 34)

Así también, en respuesta del aprendizaje esperado: Reflexiona sobre las clases sociales a finales del siglo XIX y sobre la injusticia social (Secretaría de Educación Pública, 2017, pág. 163).

En clases anteriores ya se había explicado el tema. Se comenzó con una breve recapitulación de la clase anterior, posteriormente se indicó y explicó la realización de un esquema de pescado donde identificaron causas y consecuencias del porfiriato, de forma individual con ayuda de su libro de texto gratuito, se revisó y retroalimentó la actividad haciendo preguntas de forma grupal.

Una vez concluida, se les informó se iban a dividir en dos grupos, a unos se les asignaría el rol de indígena y a otros el de terrateniente, se prosiguió a dictarles la indicación: Explica desde tu rol como los principales cambios presentados a finales del siglo XIX, (la ley de desamortización de bienes, la expropiación y venta de tierras, levantamientos armados en las distintas comunidades del país, creación de haciendas) pudieron afectarte o beneficiarte.

En ese instante "Un alumno comentó que los indígenas eran personas pobres a manera de hacer menos a este grupo de personas, fue por ello que se intervino y aclaró el término referido a una persona originaria de ese lugar, que sigue conservando sus tradiciones y costumbres de antepasados" (XPMA, diario sin publicar. 2022). Del mismo modo, los alumnos tenían confusión y no sabían exactamente quiénes eran los terratenientes, se aclaró eran dueños de tierras,

haciendas, o sea, hacendados, y se recordó a un personaje anteriormente visto el cual era gobernador de Chihuahua.

Me pude percatar del interés mostrado, varios alumnos se acercaron para preguntar e incluso comentar sus inquietudes e ideas, harían ellos si vivieran en esa época, al final de la sesión se preguntó que les había parecido, retomo algunos comentarios:

Me gustó ver cómo en realidad se controlaban esos dominios porque así vamos entendiendo el contexto de la historia o lo que estaba sucediendo dentro de ella bueno me gustó en particular todo el tema porque cada vez que te aprendes más o enseñanzas y no me gustó cómo los terratenientes controlaban esos dominios y cómo se hacían pasar como un poder divino solo por ser hijos de gobernadores de Reyes se sentían mejores que los indígenas en los reprimían (C.A.D, comunicación personal 11 de noviembre de 2022).

Me gustó que este... era muy entretenido jugar y así aprendes más del tema y lo que no me gustó fue cómo trataban a los indígenas los terratenientes. (R.N.A, comunicación personal 11 de noviembre de 2022)

A continuación, se rescatan tres evidencias de los alumnos seleccionados, a fin de ver su desarrollo de competencias dentro de cada estrategia.

De acuerdo a los criterios de evaluación establecidos en una lista de cotejo (anexo 10) el alumno 1, logra alcanzar el aprendizaje esperado, de manera suficiente, se coloca en el lugar del sujeto histórico (indios), no logra explicar a quienes afectaba o beneficiaba la expropiación y venta de tierras, explica los motivos indígenas luchaban, conoce las clases sociales del siglo XIX reconociendo la superioridad de los terratenientes frente a los indígenas.

33

## Poder desigual y sociedad desigual

11 11 20

Instrucciones: De acuerdo al rol que te toca (indígena o terrateniente) explica cómo te afectaron o beneficiaron los siguientes cambios sociales y económicos?

1. La ley de desamortización de bienes-la ley Lerdo.  
Beneficios: Desventajas: se suprimieron los privilegios para los indios, no reconociendo nuestras autoridades tradicionales.
2. Expropiación de tierras y venta  
Beneficios: con tierras comunales, protegidas por la corona como corporaciones de una legislación propia. Manejamos las tierras comunales.
3. Levantamientos armados en las distintas comunidades del país.  
Beneficios: Luchar por la economía y tradiciones, proteger la tierra de siembra, cambiar un nuevo orden social y político, para no ser despojados.
4. Creación de haciendas  
Beneficios: no contaban con beneficios.  
Desventajas: Seríamos despojados de las haciendas, perdiendo nuestro empleo de peones.

Logra ponerse en el lugar del sujeto histórico. (INDIOS)

No logra explicar a quienes afectaba o beneficiaba la expropiación y venta de tierras.

Explica los motivos por los que los indígenas luchaban

Conoce las clases sociales de finales del siglo XIX y su situación de vida

Ilustración 8 Evidencia juego de roles alumno 1.

El alumno 2. lo alcanza de manera suficiente, reconoce el poder estaba organizado de forma desigual durante el siglo XIX, cuando asume el rol de terrateniente menciona como se robaban las tierras de los indígenas, conoce las clases sociales y su situación de vida. Pero no tiene conocimiento del contexto cómo fue la expropiación de tierras y el rol de las haciendas.

**EJE: Formación de los estados nacionales**  
**Aprendizaje esperado: Reflexiona sobre las clases sociales a finales del siglo XIX y sobre la injusticia social**

11/11/22

Indicaciones: De acuerdo al rol que obtenga o trate de obtener, explique como te afectaron o beneficiaron los siguientes cambios sociales y económicos.

1 La ley de desamortización o la ley de los beneficios ya que nos otorga (las haciendas) todas las tierras de algunos indígenas y con ella expandirnos y también podríamos pedir a algo por el costo.

2 Expropiación de tierras y unti. Esto nos afectó en expropiación nuestras culturas o nuevos beneficios. Se pudo realizar una nueva ley que fue creada para que hubiera un poco de paz entre los grupos.

3 Levantamientos armados en los distintos comarcas del país. Se fue disminuyendo nuestras culturas y venimos duras y duras con los rebeliones que creaban los grupos indígenas.

4 Creación de haciendas. Nos benefició ya que ~~teníamos~~ una gran variedad de cultivos.

Reconoce que el poder estaba organizado de forma desigual durante el siglo XIX.

Asume un rol histórico

Identifica injusticias dentro de la sociedad de finales del siglo XIX

no se aprecia conocimiento sobre la expropiación de tierras

no conoce que eran las haciendas de ese entonces

Ilustración 9. Evidencia juego de roles alumno 2.

El alumno 3, logra el aprendizaje deficientemente, asume el rol de indígena, menciona injusticias hacia los indígenas, pero no comprende quienes eran partícipes de los movimientos armados y el impacto de la creación de haciendas.

**EJE: Formación de los estados nacionales**  
**Aprendizaje esperado: Reflexiona sobre las clases sociales a finales del siglo XIX y sobre la injusticia social**

1 La ley de desamortización de tierras o ley de los beneficios. Pues me afecta mucho por que me quitaron muchas cosas en las cuales estaba mis tierras, mi cultivo, etc. Y pues si se me violaba con lo de esta de la ley de los beneficios.

2 La expropiación de tierras. Pues me quitaron mis tierras y las vendieron y si quiero tener mi tierra tengo que pagar y pues no se me hace nada de eso por que como si nada y nos roban las tierras para venderlas.

3 Levantamientos armados en las distintas comarcas del país. Bueno ya se puso agresiva la cosa con las guerras y todas esas cosas de las que tengo miedo de salir que pues si salgo me van a sacar frío.

Asume el rol de indígena

Reconoce que los indígenas sufrían injusticias

No comprende en su totalidad el contexto de finales del siglo XIX.

Ilustración 10. Evidencia juego de roles alumno 3.

Según a los niveles de comprensión de empatía histórica propuesta por Ashby y Lee, (1987) citado en (Domínguez, 2015) (anexo 9.0) las evidencias muestran empatía cotidiana, es decir ven desde hoy, sentimientos desde su presente, pero no conocen el contexto, logran conectarse emocionalmente con los individuos, pueden percibir, reconocer, compartir y comprender el sufrimiento, la felicidad o las emociones del otro.

Gracias a esta los alumnos se relacionaron mejor con el tema, reconozco que faltó contextualizar más a los estudiantes, dejando investigaciones, mediante imágenes. Se interesaron y motivaron los alumnos haciendo uso de su imaginación, incluso recuerdo cuando “llegó la hora del receso y al salir del salón un alumno, se detuvo a conversar para preguntarme más sobre el tema” (XPMA, diario sin publicar. 2022).

Con la estrategia de juego de roles doy cuenta del desarrollo de la competencia genérica soluciona problemas y toma decisiones utilizando su pensamiento crítico y creativo, al atacar la falta de interés y conocimiento presentada en el grupo, situándolos en el proceso histórico, lo cual pudo contrarrestar la problemática, causando preguntas y participarán en sesión.

### **3.6 Carta histórica**

Durante el cuarto semestre del curso estrategias de trabajo docente, se nos dio la siguiente consigna: Realiza tu carta histórica dónde se visualice el tiempo personal, natural y contexto, (asignación classroom, 2021) específicamente con el tema de la conquista de Tenochtitlan.

Para ello la maestra dividió a los compañeros en dos grupos, una parte escribiría una carta como si fueran los españoles llegando por primera vez a América y la otra contraparte redactarán imaginando ser indígenas que vivían el proceso de conquista, esto con el propósito de contrastar ambas visiones. escribí como si fuera una persona nativa de Tenochtitlan y mi escrito estaba dirigida hacia su hijo guerrero, porque en el México prehispánico la guerra era un ritual importante para los aztecas, dentro de la redacción retomé puntos clave como la muerte de Moctezuma, desde dos versiones del hecho.

Al finalizar el ejercicio, se abrió un espacio dentro de la clase para poder compartir algunas producciones, con esta redacción relacionáramos la información integrada por cada uno, así como las distintas percepciones del proceso de conquista. Como se visualiza en la ilustración 10, al ponerme en el lugar del personaje histórico, comprendí que existieron dentro del hecho más personas parte de la sociedad. Hacer uso de mi imaginación para recrear un proceso, y al revisar diferentes fuentes secundarias contrapuse los relatos históricos, de un historiador y otro.

**Curso: Estrategias de trabajo docente**  
4to semestre

**Propósito del curso** Que los estudiantes normalistas diseñen estrategias de enseñanza y aprendizaje, inclusivas y situadas, que pondrán en práctica durante sus intervenciones docentes, utilizando en el aula los principios de la docencia reflexiva y de la Investigación-Acción, para mejorar su práctica, a través de la sistematización de su experiencia docente.

Hijo mío te escribo esta carta para decirte que cuando llegues de tu viaje posiblemente encuentres nuestra ciudad de Tenochtitlan destruida y saqueada, pues han llegado unos supuestos hombres con monstruos gigantes los cuales son muy poderosos nuestro tlatonani ha confundido a uno de ellos con nuestro gran Quetzalcóatl e incluso lo ha invitado a hospedarse en el palacio, pero te digo que de Dios no tiene ni la cara. Ojalá te encuentres en un lugar seguro se que eres un gran guerrero y sabrás que hacer. La gente esta muy enojada la noche pasada durante la fiesta en honor a Netzahuacapa Huitzilopochtli empezaron a atacar a los nuestros y asesinarlos sin razón alguna. El tlatonani Moctezuma fue asesinado algunos dicen que fue a una piedra lanzada por uno nuestro, pero realmente yo pienso que lo asesinaron esos hombres, el traiciono a nuestro pueblo y a nuestros dioses.

Por esa razón ha dejado de ser nuestro gran tlatonani y hemos nombrado a Cuitláhuac hermano de este mismo, espero le seas fiel y luches a lado de el para defender el honor de nuestra raza, si no me hayas a qui estaré emprendiendo mi viaje hacia la Ciudad prometida.

Ticket To Argentina

166017

Tiempo histórico: se hace mención del espacio, falta el tiempo.

Identifica fuentes históricas primarias que favorecen la empatía histórica.

Comprende los procesos históricos relacionados con la secuencia didáctica que elaborará.

Se plasman dos relatos sobre la muerte de Moctezuma

Imaginación histórica

Ilustración 11. Evidencia de carta histórica. Elaboración propia XPMA (2023).

Como se enfatiza en los Planes y programas de estudio 2018, para la Licenciatura de Enseñanza y Aprendizaje de la historia en Educación Secundaria, el propósito del curso es “Que los estudiantes normalistas diseñen estrategias de enseñanza y aprendizaje, inclusivas y situadas, con el objetivo de ponerlas en práctica dentro del aula, reflexionando el impacto que causan en los alumnos” (pág. 5).

Por lo anterior, decidí implementarlo en el quinto semestre cuando ya las sesiones eran presenciales, mientras se estudiaba con el grupo de primer grado el tema de la primera revolución industrial. Se pretendía desarrollar el aprendizaje esperado: Cómo era la vida de los infantes en el proceso de industrialización quería comparasen su infancia con la de los niños del siglo XVIII. Por consiguiente, di la

indicación de realizar una carta cómo si trabajaran en una fábrica, escribieran cómo era su situación trabajar y que esperaban a futuro.

Las cartas de los niños fueron muy concretas y no lograba identificar el contexto de los sujetos, se debe acompañar de la investigación en diversas fuentes históricas, y en esa ocasión sólo pudieron acceder a la información de su libro de historia, la cual era muy resumida. De la misma manera “la maestra titular comentó que la consigna no se dio de manera clara, y el tiempo había sido limitado” (XPMA, diario sin publicar-2021).

En el octavo semestre implemente la estrategia ahora con el grado de tercero, al abordar la UCA: década de 1960, progreso y crisis, una unidad didáctica en donde el principal objetivo es la construcción del conocimiento histórico por medio de investigaciones en fuentes primarias y secundarias.

El aprendizaje esperado enunciado en el plan (2017) fue “Reflexiona sobre los hechos y fracasos de la década de los 60” (pág. 180). Anteriormente, observaron fotografías, entrevistas y elaboraron una línea del tiempo sobre los eventos nacionales e internacionales de la época. También fue importante investigar y discutir aportaciones presidenciales de los periodos (1958-1964) y (1964-1970).

Comencé designando por filas los roles de obrero, profesionista o universitario invitando a imaginar que eran determinado personaje habitante de México, durante los 60´ y describirían a partir de una carta dirigida a Adolfo López Mateos o Gustavo Díaz Ordaz inquietudes, opiniones, necesidades o inconformidades de los sujetos, podían apoyarse de los apuntes anteriores para rescatar información sobre el contexto.

De acuerdo a los criterios de evaluación establecidos en la lista de cotejo (anexo 11) el estudiante 1. logra el aprendizaje de manera satisfactoria, esta vez a diferencia del juego de roles donde se involucraba a los indígenas y terratenientes, se coloca en el lugar de los sujetos; posiblemente por ser un tema más contemporáneo, redacta su carta con elementos de la década dirigida al presidente Adolfo López Mateos pues fue en su periodo presidencial donde comenzó el movimiento médico, exigían el aguinaldo de tres meses, del mismo modo, escribe la necesidad de mayor seguridad laboral para este sector.

EJE: Cambios sociales e instituciones contemporáneas.  
 Aprendizaje esperado: Reflexiona sobre los éxitos y fracasos del país en el periodo

Tarea

Indicaciones: Imagina que eres profesionalista y vives en México en la década de los 60; redacta una carta dirigida a Adolfo López Mateos o Gustavo Díaz Ordaz en donde expreses tus necesidades, inquietudes o punto de vista para que tu calidad de vida y de tus semejantes mejore.

Querido y estimado presidente Adolfo López Mateos:  
 Esperando se encuentre bien, la razón de mi carta es para mi y para mis semejantes un poco inquietante el motivo; como bien ha de saber, y si no es así se lo comunico, se nos han presentado fallas con el pago de nuestro aguinaldo, y no solo es para el grupo de doctores, sino también para otras ocupaciones a las cuales se les había prometido dicho aguinaldo y en mi opinión, ese dinero nos sirve eficientemente y también nos beneficia en muchos aspectos de la vida cotidiana. Y no solo esa es nuestra inquietud, sino que también tenemos la molestia de no contar con una seguridad laboral, y demás derechos que se nos han sido negados durante los últimos tres meses. Quizá a usted no le haga falta dinero, pero a las personas que debemos trabajar porque otras personas dependen de nosotros si los necesitamos.

A todo lo anterior, todos los trabajadores a los que se nos prometió dicho aguinaldo, y en especial a los profesionales que lo ocupamos, además de quien escribe esta carta, le pedimos de la manera más atenta que cumpla con lo antes asegurado y afirmado aguinaldo hace tres meses, para que podamos usarlo para nuestro bien común y el de la gente que depende de nosotros. Esperando contar con una respuesta buena de su parte, por la nuestra ha sido toda.

ATT. Trabajadores Médicos de la Ciudad de México.

Redacta su carta con elementos de la década

Asume un rol

Menciona aspectos de crisis, como falta de seguridad laboral y la negación de derechos como recibir un aguinaldo

Describe las necesidades del sector medico

Ilustración 12. Evidencia carta histórica alumno 1

Por su parte, el alumno 2, asume el rol de profesionista, no tiene un claro conocimiento sobre la situación de estos, menciona el bajo salario y la necesidad de mejorar su calidad de vida, esto puede deberse a que en clase faltó ampliar las profesiones y oficios de ese entonces.

EJE: Cambios sociales e instituciones contemporáneas.  
Aprendizaje esperado: Reflexiona sobre los éxitos y fracasos del país en el periodo

Tarea

Indicaciones: Imagina que eres profesionista y vives en México en la década de los 60, redacta una carta dirigida a Adolfo López Mateos o Gustavo Díaz Ordaz en donde expreses tus necesidades, inquietudes o puntos de vista para que la calidad de vida tuya y de tus semejantes mejore

Buen día, me dirijo hacia usted cordialmente para pedirle hacer una petición sobre algunas cosas. Soy un profesionista y quisiera pedir que el sueldo pudiera subir lo necesario y suficiente para lo básico de gastos, para que así pueda obtener una vida sin tantos límites. Espero y no sea mucho pedir presidente Adolfo López Mateos y así mismo lo pueda cumplir, de ante mano me retiro gracias por su atención.

Asume un rol (Profesionista)

describe las necesidades de la sociedad.

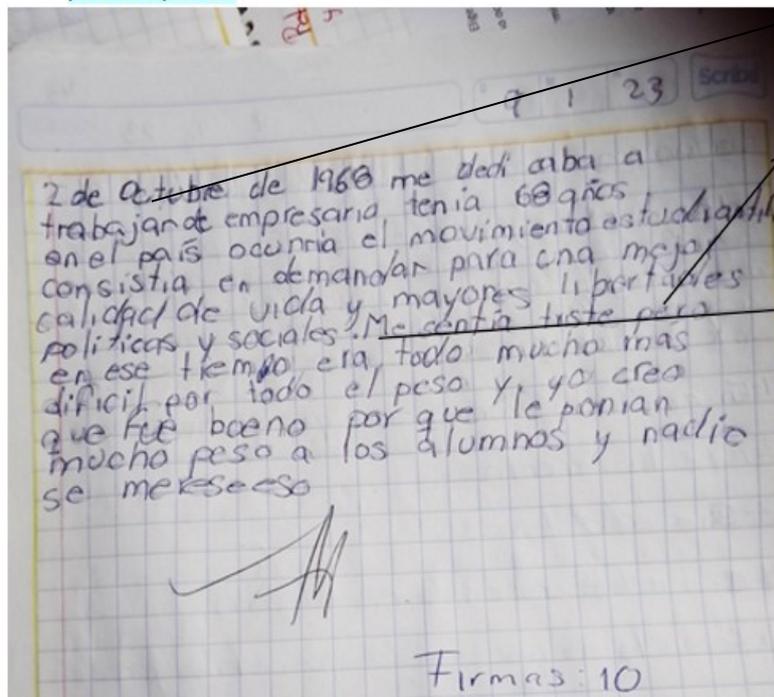
Redacta su carta con elementos de la década

Evidencia carta histórica alumno 2

Finalmente, el alumno 3, obtiene el aprendizaje esperado bajo el criterio de suficiente pues como se aprecia en la ilustración 14, redacta su carta con la fecha de uno de los hechos más relevantes de la década, el movimiento estudiantil, menciona las demandas de los estudiantes, como mayores libertades políticas y sociales. En este último producto se puede visualizar mayor comprensión sobre el tema, debido al trabajo con fuentes primarias y secundarias, las cuales les brindaron herramientas para explicar los acontecimientos históricos.

EJE: Cambios sociales e instituciones contemporáneas.

Aprendizaje esperado: Reflexiona sobre los éxitos y fracasos del país en el periodo



Redacta su carta con elementos de la década

Asume un rol

Menciona aspectos de crisis de la década de los 60.

Ilustración 14. evidencia carta histórica alumno 3

El juego de roles y la carta histórica permiten desarrollar en los alumnos la empatía histórica, al pedirles adoptar un rol diferente, se puede apreciar que el alumno tres alcanza el nivel 5 de empatía histórica contextualizada, porque sitúa y comprende los hechos en su contexto. Mientras, el alumno 2 y tres se colocan en el nivel 4: Empatía histórica restringida, ven diferencias con hoy, pero no lo relacionan con las creencias e ideas de la época.

Al hacer el análisis de estas tres estrategias puedo dar cuenta de la importancia de las fuentes primarias y secundarias, no solo presentárselas a los alumnos como un simple adorno, permitiéndoles interactuar, cotejar y compararlas, que sean capaces de pensar la historia, entendiendo la disciplina bajo un método de investigación

El uso de las fuentes en cualquiera de las tres propuestas es necesario y más cuando se le pide al alumno hacer uso de su imaginación, ya que, se vislumbró en mi evidencia de juego de roles, la descontextualización y uso de creencias, sentimientos e ideas del presente, distorsionando y juzgando el pasado de manera errónea. Lo mismo requiere el docente, a la hora de explicar muchas veces

hacemos saber nuestra postura, por ejemplo, política o religiosa haciendo que los jóvenes declinen por lo mismo, desvalorando las otras opiniones, en lugar de enseñarlos a formular juicios propios, aún más en la adolescencia, requieren desarrollar una toma de decisiones basada en el pensamiento crítico.

Otro aspecto notorio, no está mal salirse de lo establecido, siempre y cuando se planifique en función del aprendizaje de los estudiantes, en esta cuestión reconozco la importancia de establecer parámetros de evaluación, para atender casos que requieren apoyo, mejorar la práctica profesional, y medir el desempeño grupal e individual, reconozco debo reforzar, desvinculaba el evaluar de la planificación, sin embargo, van de la mano.

Mi pensamiento se vio permeado al analizar mis competencias históricas a través de mis evidencias, así como mi conciencia fue la decisión de aplicar esas nociones con mis alumnos. Pude ver como al tener algunas deficiencias en mis productos, a la hora de querer retomar la misma estrategia, mi intervención se vio afectada y a través de la práctica fui modificando, adaptando mi forma de concebir la historia, a fin de poder potencializar los aprendizajes de los adolescentes.

## **Conclusiones**

Este último año ha sido de gran impulso para mejorar y reforzar mis competencias que me definen como futura docente de historia, mi crecimiento intelectual ha sido de forma gradual y el reconstruir la formación inicial a través del portafolio de evidencias ha sido un ejercicio de reflexión complejo, muchas veces se dan las cosas por hecho, pensamos ser competentes y haber aprendido lo suficiente, pero esta mirada cambia cuando te enfrentas a una situación desconocida.

El escribir mi experiencia y retomar los aprendizajes de mis alumnos me lleva a seguir aprendiendo y proponiéndome objetivos, para mejorar aspectos ignorados, durante estos pocos o muchos cuatro años. En el proceso replantee varias veces mi escrito, para buscar una lógica con las orientaciones y la ruta metodológica.

En cuanto a la competencia seleccionada fue un gran avance considerando mi acercamiento hacia la historia antes de ingresar a la Normal, logre despertar en la gran mayoría de mis alumnos el interés y espíritu de preguntar, pensar la historia, no sólo para aprenderlo de memoria sino para poder comprender nuestra realidad, no se puede vivir aislado de la sociedad y tampoco puede ignorarse el impacto de nuestras acciones dentro de la misma.

Evidencia clara de mi progreso son algunos de los comentarios de estudiantes de tercer grado, de la E.S.T.I.C No. 0039 “Profa. Concepción Mercado Jardón, recuperados de la interpretación de un instrumento aplicado por la docente titular:

Ao2: “Creo que la manera en que la profa Ximena nos organiza para hacer las actividades nos ayuda mucho a aprender, porque la clase se vuelve interesante.

Ao3: “Al principio, cuando la profa Ximena llegó, no me gustaba que ella nos diera la clase porque no enseñaba igual que la maestra Yaneth, sentía que le faltaba algo para que pudiera entenderle al tema. Ya después noté como cambios en la profa Ximena, (...) ya la veía más segura de lo que nos enseñaba, ya nos tenía más confianza y había una relación más cercana con todo el grupo.

Al desarrollar la competencia disciplinar, he consolidado habilidades profesionales como la solución de problemas utilizando mi pensamiento crítico y creativo, al analizar y evaluar cuáles eran las mejores estrategias para trabajar con los diferentes grupos. El uso de las tecnologías para lograr aprendizajes en aulas virtuales, diseñando presentaciones, juegos y herramientas de evaluación. Relacionar el contexto e intereses de los adolescentes, con los contenidos de historia.

En secuencia, reconozco áreas de oportunidad, en el uso de metodologías históricas, diseñar proyectos para conservar y difundir el patrimonio cultural, por ejemplo, exposiciones museográficas, muestras gastronómicas, artísticas, hacer uso de herramientas para fomentar la creatividad y el respeto a la diversidad.

Algunas recomendaciones que puedo hacer a interesados en la modalidad de portafolio, es el mostrar su recorrido histórico, no tener miedo a equivocarse y estar

seguros al demostrar sus competencias, es la carta de presentación de los cuatros años, usarlo como una herramienta de autoevaluación y mejora, el aprendizaje nunca se debe dar por terminado, mucho menos cuando se egresa de la licenciatura, si bien se debe ir preparado con herramientas para afrontar cualquier escenario, también es necesario llegar con una mirada abierta para ser capaces de salir de nuestra zona de confort.

Ha sido una gran vivencia, el poder ser Normalista, compartir con los allegados el objetivo de ser docente, donde muchas veces se llora de frustración y otras más de alegría y satisfacción, es un gran gusto y un sentimiento inexplicable el hecho de entrar a un aula e incluso caminar fuera de esta, y escuches la palabra maestra, pero más el sentimiento cuando te hacen saber que realmente han logrado aprender algo útil.

## Referencias

- Agüera Pedrosa, S. (2014). *El pensamiento histórico: Problemas, competencias y modelos de aprendizaje*. Almería: Repositorio Institucional de la Universidad de Almería .
- Díaz Barriga , F., & Hernández Rojas, G. (2010). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo: Una interpretación constructivista*. México : McGraw-Hill Interamericana Editores, S.A. de C.v.
- Domínguez, J. (2015). *Pensamiento histórico y evaluación de competencias*. España: Biblioteca de íber.
- Hurtado, J. M. (2003). *Hermenéutica de la gneseología como premisa del sujeto concreto*. España: A Parte Rei.
- Jiménez. (2014). *En los márgenes de la hermenéutica, cuidado de sí, sujeto, verdad, y educación*. México: iisue.
- López Facal , R. (2013). *Competencias y enseñanza de las ciencias sociales*.
- Páges, J., & González, N. (2010). *Una investigación sobre la formación del pensamiento histórico*. Barcelona: Universidad Autónoma de Barcelona.
- Real Academia Española. (13 de junio de 2022). *Diccionario de la lengua española*. Obtenido de Evidenciar: <https://dle.rae.es/evidenciar>.
- Secretaría de Educación Pública . (21 de octubre de 2008). *Acuerdo 444*. Obtenido de competencias marco curricular Sistema Nacional de Bachillerato: [https://www.uv.mx/dgdaie/files/2013/09/A9\\_Acuerdo-444.pdf](https://www.uv.mx/dgdaie/files/2013/09/A9_Acuerdo-444.pdf)
- Secretaría de Educación Pública . (2018). *Plan de estudios "Culturas del México antiguo"*. México: DGSuM. Obtenido de <https://www.dgesum.sep.gob.mx/public/planes2018/HIS/0775.pdf>
- Secretaría de Educación Pública . (2018). *Planes 2018*. Obtenido de La Revolución mexicana: <https://www.dgesum.sep.gob.mx/public/planes2018/HIS/0753.pdf>

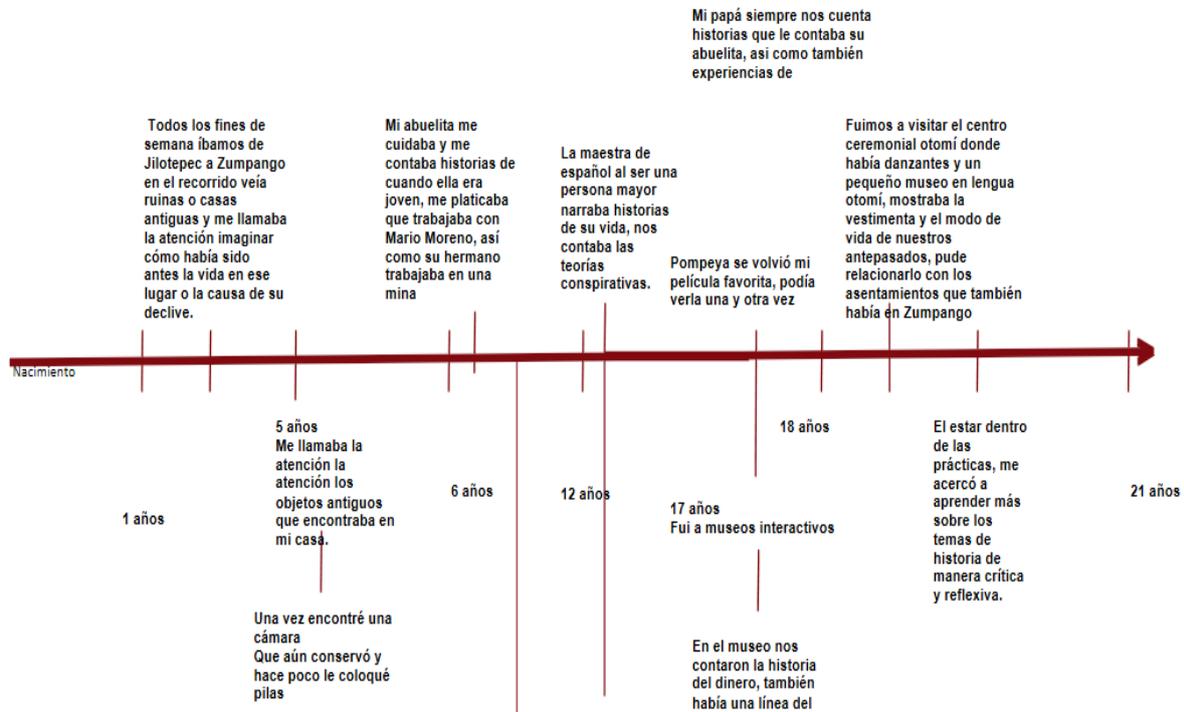
- Secretaría de Educación Pública. (2017). *Aprendizajes Clave* . Obtenido de <https://docplayer.es/87574297-Aprendizajes-clave-historia-educacion-secundaria-plan-y-programas-de-estudio-orientaciones-didacticas-y-sugerencias-de-evaluacion.html>
- Secretaría de Educación Pública. (2018). *Plan y programa de estudio "Cambios y continuidades en el Estado-nación"*. México: DGSum.
- Seixas , P., & Morton , T. (2013). *Historical tikhing*. Cnada.
- Tarecena, L. P. (17 de Agosto de 2016). Historia y memoria. (I. nstituto Internacional de Aprendizaje para la Reconciliación Social, Entrevistador) Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=bQqginM7Dzk>
- Zemelman, H. (2010). *sujeto y subjetividad: la problematica de las alternativas como construccion posible* . México: Revista de la Universidad Bolivariana, Volumen 9, N° 27, 2010, p. 355-36.

Ilustración 1 evidencia monografía docente en formación XPMA	21
Ilustración 2 evidencia monografía docente en formación XPMA	20
Ilustración 3 Evidencia alumno 1. (análisis de fuente escrita)	23
Ilustración 4 Evidencia estudiante 2, análisis de fuente escrita	23
Ilustración 5 evidencia alumno 3, análisis de fuente escrita	24
Ilustración 6 Evidencia guion docente en formación XPMA	26
Ilustración 7 Evidencia juego de roles estudiante 1.	30
Ilustración 8 Evidencia juego de roles estudiante 2.	34
Ilustración 9 Evidencia carta histórica docente en formación XPMA	32
Ilustración 10 Evidencia carta histórica estudiante 1	38
Ilustración 11 Evidencia carta histórica estudiante 2	35
Ilustración 12 evidencia carta histórica estudiante 3	36

## Anexos.

# MI ACERCAMIENTO CON LA HISTORIA

miércoles, 19 de octubre de 2022 09:12 a. m.



Anexo 1.0 ejercicio docente en formación “mi acercamiento con la historia”



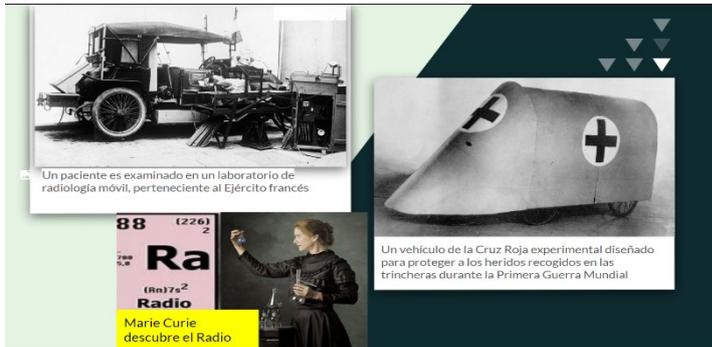
Anexo 2.0 museografía de primer semestre.



**tratamiento de quemaduras**  
el cirujano Archibald McIndoe introdujo la idea de irrigar heridas con un baño de solución salina y practicó nuevos métodos de cirugía para reparar la piel dañada.



Debido a la misma razón que se crearon las prótesis, surgió este novedoso procedimiento médico. Anteriormente las transfusiones de sangre eran muy peligrosas debido a que no se sabía acerca de los tipos de sangre hasta el año 1927.



Anexo 2.1 Álbum fotográfico de la segunda Guerra mundial, elaborado por la docente en formación.

<b>Evidencia</b>	<b>Características</b>	<b>Indicadores</b>
Monografía	Documento producto de un análisis profundo de un objeto de estudio (lugar, grupo, persona, temporalidad, hecho histórico, etc.) en el cual quien lo elabora aporta información crítica y creativa sobre el tema tratado.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Justifica las razones de por qué eligió un grupo o área cultural para realizar la monografía.</li> <li>• Establece los objetivos o propósitos del estudio.</li> <li>• Desarrolla el tema (grupo o área cultural) a profundidad.</li> <li>• Presenta información histórica pertinente al tema resultado de la consulta de fuentes primarias y secundarias.</li> <li>• Aporta comentarios y reflexiones personales.</li> <li>• Obtiene conclusiones.</li> <li>• Incorpora citas textuales de teóricos que estudian el tema.</li> <li>• Presenta una narración clara y fluida.</li> <li>• Hace uso correcto de la redacción.</li> </ul>

Anexo 3.0 Indicadores de desempeño, culturas del México antiguo.

Curso: Siglo XX: esperanzas y conflictos  
3er semestre

Conocimientos	Habilidades	Actitudes	Valores
<ul style="list-style-type: none"> <li>•Comprende la relevancia de la Paz armada y de sus consecuencias</li> <li>•Analiza las características de la Primera Guerra Mundial y el impacto de sus consecuencias.</li> <li>•Explica las implicaciones de la Paz de Versalles en el desarrollo de los procesos históricos estudiados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Argumenta la selección de la temática que trabajará en el diseño de su secuencia didáctica.</li> <li>•Elabora organizadores gráficos con los aprendizajes obtenidos al analizar los contenidos de la primera unidad en diversas fuentes de información.</li> <li>•Selecciona fuentes históricas primarias relacionadas con el contenido elegido que favorezcan la empatía histórica.</li> <li>•Selecciona fuentes secundarias relacionadas con el contenido elegido que lo analicen o expliquen.</li> <li>•Analiza la información obtenida de las fuentes primarias y secundarias relacionadas con el contenido seleccionado.</li> <li>•Sistematiza en organizadores gráficos la información histórica obtenida.</li> <li>•Diseña actividades empáticas para el inicio de su secuencia didáctica.</li> <li>•Propone una situación de aprendizaje de la historia para el desarrollo de su secuencia didáctica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Muestra disposición para el trabajo cooperativo y colaborativo. Licenciatura en Enseñanza y Aprendizaje de la Historia en Educación Secundaria. Plan de Estudios 2018</li> <li>•Ejerce su autonomía de pensamiento y de acción en relación con el aprendizaje.</li> <li>•Desarrolla empatía histórica con los personajes y situaciones del pasado o a partir de su acercamiento a fuentes primarias.</li> <li>•Manifiesta interés por la indagación y el análisis de fuentes históricas.</li> <li>•Expresa disposición por vincular sus competencias disciplinares con las profesionales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Respeto las opiniones diversas.</li> <li>•Valora las diferencias culturales entre el pasado y el presente.</li> <li>•Desarrolla empatía con los procesos del pasado sin prejuicios, juicios morales, simpatías o antipatías hacia los sujetos históricos.</li> <li>•Realiza con responsabilidad las actividades de aprendizaje propuestas en este curso</li> <li>•Delibera en un ambiente de diálogo respetuoso, creativo y propositivo.</li> </ul>

Anexo 4.0 indicadores de evaluación, siglo XX: esperanzas y conflictos.

## La Revolución mexicana: continuidades y rupturas

### 5to semestre

Conocimientos	Habilidades	Actitudes
<ul style="list-style-type: none"> <li>•Comprende las causas que generaron el inicio del proceso revolucionario en 1910.</li> <li>•Explica la renuncia de Porfirio Díaz y el gobierno de Francisco I. Madero. Licenciatura en Enseñanza y Aprendizaje de la Historia en Educación Secundaria. Plan de Estudios 2018 26</li> <li>•Analiza de manera crítica el golpe de estado huertista y el asesinato de Madero.</li> <li>•Reconoce la importancia de la facción constitucionalista en la primera etapa de la Revolución mexicana.</li> <li>•Examina de manera crítica el desarrollo de la guerra civil que inició en 1914.</li> <li>•Reflexiona acerca de la relevancia de la Constitución de 1917 para la construcción de un nuevo Estado.</li> <li>•Explica la participación de las mujeres durante el movimiento revolucionario.</li> <li>•Compara los contenidos de esta unidad con los que se presentan en los programas vigentes de educación secundaria respecto a este mismo periodo.</li> <li>•Conoce las características e intereses de los grupos de educación secundaria para seleccionar al grupo(s) con el que se podría aplicar esta propuesta.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Elabora un guion museográfico en torno a los contenidos de esta unidad.</li> <li>•Usa las TIC, TAC o TEP para realizar su investigación acerca de los procesos históricos de este periodo utilizando la metodología de la Historia.</li> <li>•Analiza las fuentes primarias y secundarias de este periodo que Licenciatura en Enseñanza y Aprendizaje de la Historia en Educación Secundaria. Plan de Estudios 2018 27 le permitan realizar las piezas de la propuesta museográfica.</li> <li>•Elabora organizadores gráficos con la información histórica que investiga.</li> <li>•Interpreta la información sistematizada por medio de conceptos analíticos.</li> <li>•Utiliza la información que sistematiza en los organizadores gráficos para seleccionar las piezas que incorporará en su muestra.</li> <li>•Explica los procesos históricos analizados en esta unidad durante la socialización con la comunidad escolar.</li> <li>•Muestra dominio del contenido histórico durante la visita guiada por su exposición.</li> <li>•Aplica las experiencias obtenidas con la realización de exposición y el conocimiento acerca de sus estudiantes de secundaria en la organización de muestras museográficas durante sus prácticas profesionales en un ambiente de aprendizaje incluyente, participativo e intercultural.</li> <li>•Evalúa su desempeño docente y el aprendizaje obtenido por sus estudiantes de secundaria para mejorar su práctica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Muestra disposición para el trabajo cooperativo y colaborativo durante el desarrollo y socialización del Licenciatura en Enseñanza y Aprendizaje de la Historia en Educación Secundaria. Plan de Estudios 2018 28 proyecto.</li> <li>•Desarrolla empatía histórica con las situaciones del pasado a partir de las investigaciones realizadas.</li> <li>•Muestra interés por los trabajos de sus colegas y realiza comentarios para enriquecerlos.</li> <li>•Expresa disposición por vincular sus competencias disciplinares con las profesionales. Valores</li> <li>•Respeto las opiniones diversas.</li> <li>•Valora el patrimonio cultural material e inmaterial de México generado durante esta etapa de la Revolución mexicana.</li> <li>•Promueve la difusión y valoración del patrimonio cultural de esta etapa de la Revolución mexicana entre sus estudiantes de educación secundaria.</li> <li>•Favorece entre sus estudiantes de secundaria el respeto a la diversidad étnica, cultural y lingüística, desde un enfoque intercultural, por medio de la realización de</li> </ul>

Anexo 5.0 indicadores de evaluación, la revolución mexicana: continuidades y rupturas.

**Curso: Estrategias de trabajo docente**  
**4to semestre**

Conocimientos	Habilidades	Actitudes
<ul style="list-style-type: none"> <li>•Identifica fuentes históricas primarias que favorecen la empatía histórica.</li> <li>•Comprende los procesos históricos relacionados con la secuencia didáctica que elaborará.</li> <li>•Incorpora a sus marcos de referencia los elementos de la Investigación Acción.</li> <li>•Conoce el contexto, la cultura escolar, así como las características e intereses de los estudiantes de secundaria con quienes realizará sus prácticas docentes.</li> <li>•Reconoce las características y componentes de las planeaciones para el aprendizaje de su disciplina.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Diseña sus planeaciones, recursos didácticos, estrategias e instrumentos de evaluación fundamentándolos en el contexto, así como en las matrices de aprendizaje de sus estudiantes de educación secundaria.</li> <li>•Elabora organizadores gráficos, tanto como recursos para la enseñanza como para el aprendizaje.</li> <li>•Diseña secuencias didácticas para el aprendizaje de la historia, a partir del currículo vigente, así como del contexto y diagnóstico de sus estudiantes.</li> <li>•Selecciona fuentes históricas primarias relacionadas con el contenido elegido que favorezcan la solución de la problemática planteada Licenciatura en Enseñanza y Aprendizaje de la Historia en Educación Secundaria. Plan de estudios 2018 46 o que contextualicen el contenido histórico.</li> <li>•Analiza la información obtenida de las fuentes primarias y secundarias relacionadas con el contenido seleccionado utilizando conceptos analíticos de la historia.</li> <li>•Selecciona estrategias o instrumentos de evaluación de los aprendizajes, acordes con el diseño de la situación para el aprendizaje de la historia.</li> <li>•Reflexiona sobre sus prácticas docentes utilizando los marcos referenciales de la Investigación Acción con la finalidad de mejorar sus prácticas.</li> <li>•Comunica de manera oral y escrita, los resultados de sus investigaciones y de su reflexión docente, de forma clara, así como argumentada, tanto teórica como prácticamente para fines de mejora.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Colabora con distintos actores para el desarrollo de las actividades.</li> <li>•Muestra cooperación y colaboración al socializar información.</li> <li>•Promueve el pensamiento crítico en la solución de problemáticas.</li> <li>•Muestra interés por los trabajos de sus colegas y realiza comentarios para enriquecerlos.</li> <li>•Demuestra disposición para mejorar su desempeño docente durante sus prácticas.</li> </ul>

Anexo 6.0 indicadores de evaluación, estrategias de trabajo docente.

1. Imágenes (fotografías) del pasado	<b>El pasado es tratado como si fuera presente;</b> los alumnos tratan las fuentes como si dieran acceso directo al pasado.
2. Información	- <b>El pasado es tratado como algo conocido y establecido por alguna autoridad</b> (libros, el profesor). -Ante una frase sobre lo ocurrido para evaluar a partir de fuentes, buscan coincidencias o incluso suman las fuentes (favorables) para resolver el problema.
3. Testimonios	- <b>Tenemos buenos o malos informes del pasado de la gente que vivió en ese tiempo.</b> - <b>Tiene sentido preguntar cómo conocemos el pasado.</b> -Consideran apropiado resolver los conflictos o contradicciones entre las fuentes. -Las nociones de sesgo, exageración y pérdida de información en la transmisión de las fuentes complementan la dicotomía entre decir la verdad o mentira.
4.-Cortar y pegar	- <b>Lo ocurrido en el pasado puede demostrarse incluso aunque no haya informadores que cuenten lo ocurrido de manera verdadera.</b> Podemos reconstruir una versión de los hechos juntando y combinando las afirmaciones ciertas de distintas fuentes: «coges los trozos verdaderos de ésta (fuente), y las mejores partes de aquel, y cuando las tienes juntas, ya tienes una descripción -Las nociones de sesgo o mentira se complementan con preguntas sobre si el informador está en posición de saber lo ocurrido.
5. Pruebas aisladas	<b>Las afirmaciones sobre el pasado pueden inferirse a partir de pruebas. Podemos hacer preguntas a fuentes no realizadas con idea de responder a tales preguntas.</b> -Las pruebas pueden ser defectuosas sin sesgos o mentiras. -La fiabilidad no es propiedad de la fuente, y el peso que le demos depende de las preguntas planteadas
6. Pruebas contextualizadas	Una prueba <b>puede utilizarse con éxito sólo si es entendida en su contexto histórico:</b> debemos saber a qué estaba destinada y qué relación tenía con la sociedad del evento pasado. Esto implica aceptar provisionalmente mucho trabajo histórico como hechos establecidos (un contexto conocido). No se puede cuestionar todo a la vez. Los contextos varían con el tiempo y el espacio (tener sentido del periodo empieza a ser importante).

Anexo 7.0 Progresión y niveles de comprensión sobre las pruebas históricas (Lee, Ashby y Shemllt, 2005, pp. 166-167) citado en (Domínguez, 2015, pág. 82)

DESTREZAS DE LECTURA Y COMUNICACIÓN	Destrezas historiográficas		
	Analizar las fuentes	Contextualizar las fuentes	Cotejar las fuentes
Obtener información explícita.			
Obtener información por inferencia.			
Integrar e interpretar			
Evaluar.			

Anexo 8.0 Matriz de destrezas para evaluar la utilización de las pruebas históricas (Domínguez, 2015, pág. 92)

Nivel 1: El pasado «estúpido». De alguna forma se piensa que la gente del pasado era mentalmente deficiente o carecía de conocimientos básicos.
Nivel 2: Estereotipos generalizados. Aluden a la religión para explicar las ordalías. Explican lo extraño con estereotipos.
Nivel 3: Empatía cotidiana. La ordalía la ven desde hoy, como una forma de castigo o instrumento de disuasión.
Nivel 4: Empatía histórica restringida. Ven diferencias con hoy, pero no lo relacionan con las creencias e ideas de la época.
Nivel 5: Empatía histórica contextualizada. Los hechos y acciones se sitúan y comprenden en su contexto, pueden criticarse, pero se asume con nitidez la diferencia entre creencias y valores de ayer y de hoy.

Anexo 9.0 Niveles de comprensión de la empatía histórica (Ashby y Lee, 1987) citado en (Domínguez, 2015, pág. 156)

**EJE: Formación de los estados nacionales**

**Aprendizaje esperado: Reflexiona sobre las clases sociales a finales del siglo XIX y sobre la injusticia social**

Poder desigual, sociedad desigual.		
Criterio	Si	No
Conoce las clases sociales de finales del siglo XIX y su situación de vida.		
Identifica injusticias dentro de la sociedad de finales del siglo XIX		
Logra ponerse en el lugar del sujeto histórico.		
Explica los motivos de las acciones de las clases sociales.		
Reconoce que el poder estaba organizado de forma desigual durante el siglo XIX.		
Total:		

Satisfactorio: 5ptos

Suficiente: 5-4

Deficiente: 3-1

Anexo 10. Lista de cotejo para evaluar juego de roles.

Carta histórica. UCA: La década de 1960, progreso y crisis.		
Criterio	Se observa	No se observa
Redacta su carta con elementos de la década		
Describe las necesidades de la sociedad.		
Asume un rol		
Menciona aspectos de crisis de la década de los 60.		
Total		

Satisfactorio: 4ptos Suficiente: 3-2 Deficiente: 1-0

Anexo 11. Lista de cotejo para evaluar carta histórica.