



ESCUELA NORMAL No. 1 DE TOLUCA



TESIS DE INVESTIGACION

Juego de Roles Para la Producción de Textos en Alumnos de Tercer Grado

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA

P R E S E N T A

LORENA IBETTE SANCHEZ DOMINGUEZ

A S E S O R A

DRA. ROSA MARIA RODRIGUEZ CALDERON

Toluca, México

Julio de 2023

Índice

	Página
Introducción.....	7
Capítulo I Planteamiento del Problema	
Planteamiento del Problema.....	10
Objetivo General.....	15
Objetivos Específicos.....	15
Supuesto.....	15
Marco Referencial.....	16
Metodología.....	21
Capítulo II Plan de Acción	
Plan de Acción.....	26
Primer Ciclo de Intervención.....	30
Valoración y Resultados de las Acciones Estratégicas: Primer Ciclo de Intervención.....	34

Segundo Ciclo de Intervención.....	44
Valoración y Resultados de las Acciones Estratégicas: Segundo Ciclo de Intervención.....	50
Capítulo III Valoración General	
Valoración General.....	68
Conclusiones.....	76
Referencias.....	79

Anexos

Índice de Figuras

	Página
Figura 1. Alumnos que requieren apoyo de acuerdo a los resultados de MEJOREDU.....	12
Figura 2. Fases que se implementaron en tres ciclos de intervención de la investigación acción.....	22
Figura 3. Resultados de la lista de cotejo para evaluar su primer escrito.....	37
Figura 4. Evaluación del primer borrador.....	38
Figura 5. Autoevaluación de los alumnos.....	39
Figura 6. Resultados de la lista de cotejo para evaluar la organización de consejos para ser un buen vendedor.....	43
Figura 7. Resultados de la carta al chef Gusto sobre un platillo delicioso.....	53
Figura 8. Evaluación del texto “primera aventura siendo chef”.....	55
Figura 9. Anuncio publicitario de artesanías.....	56

Figura 10. Resultados de la lista de cotejo para evaluar la segunda aventura “el mejor artesano”	60
Figura 11. Resultados de la lista de cotejo para evaluar el escrito sobre “los brigadistas”	65

Índice de Tablas

	Página
Tabla 1. Estilos de Aprendizaje.....	11
Tabla 2. Lista de cotejo.....	24
Tabla 3. Aspectos funcionales y estructurales de la composición escrita según Díaz Barriga (2005).....	27
Tabla 4. Resultados de la lista de cotejo “primer ciclo de intervención”.....	70
Tabla 5. Resultados de la lista de cotejo “segundo ciclo de intervención”.....	73

Introducción

“Escribir consiste en construir significados con las palabras” (Cassany, 1987:5).

La producción de textos no solo representa la grafía, formas de escribir, ortografía y letra bonita; sino comprender, transmitir y comunicar textos, organizar pensamientos e ideas, usando la estructura mental y gramatical. Es por ello que la producción de textos se convierte una necesidad para comunicarse, además cabe mencionar que engloba todas las asignaturas, y estamos en constante interacción con distintos tipos de textos, que muchas veces los alumnos no comprenden, por ende, se les dificulta elaborar uno propio, lo que obstaculiza que no puedan tener un criterio propio y no sepan expresar sus ideas, tanto de manera oral como escrita ya que el leer y escribir van de la mano para la producción de textos.

Por ello en la presente investigación retomo la importancia de la producción de textos en los alumnos específicamente del tercer grado de primaria considerando el juego de rol como una estrategia que permite adquirir experiencias más cercanas a la realidad y de ello los alumnos den respuesta a sus interrogantes “¿Qué escribir?” “¿Por qué y para quien escribir?”.

La investigación se desarrolló mediante el enfoque metodológico de investigación-acción y se soporta en la mejora de la práctica educativa mediante la reflexión de las acciones que se ejecutó durante dos ciclos de intervención para mejorar la producción de textos.

El Juego de roles comparado con una metodología tradicional (copiar o transcribir textos) aporta mayor significado, así como la participación de los estudiantes de forma libre, espontánea, es decir los alumnos se vuelven los principales actores de su aprendizaje. Es entonces que al utilizar el juego de roles como estrategia para la mejora de producción de textos, estamos cambiando la educación en buen sentido y direccionando al estudiante a ser

partícipe de la construcción del nuevo conocimiento y no permitir que se convierta en un ser repetitivo y memorístico, sino por el contrario será capaz de analizar y procesar la información para llevarlo a la práctica en el momento que así lo creyere conveniente.

Esta tesis inició a partir del diagnóstico, con la aplicación de instrumentos de investigación como encuestas y guía de observación, con la finalidad de detectar el problema de investigación que es la falta de la producción de textos en alumnos de tercer grado, grupo A, de esta manera la pregunta central que dirige esta tesis es **¿Cómo mejorar la producción de textos en los alumnos de tercer grado de educación primaria?**

Así mismo, se presenta el marco referencial del cual se obtuvieron datos para basar las actividades que se llevarón a cabo en las jornadas de intervención, la metodología de tipo cualitativa que se basa en la investigación-acción sustentada en el autor John Eliot (1993). La presentación de resultados obtenidos del problema se sustenta en el diario del docente, el cual se hace un análisis y recogida de datos, se culmina con una propuesta de mejora para la producción de textos, así como las acciones estratégicas que fueron diseñadas para la mejora de la producción de textos y sus resultados, que verifican el proceso de cada uno de los alumnos al implementar la estrategia juego de rol.

Capítulo I

Planteamiento del Problema

Planteamiento del Problema

La producción de textos no es solo poner letras y signos, sino que es un proceso cognitivo complejo que consiste en comunicar ideas, pensamientos y sentimientos que vive el sujeto en un escrito coherente, considerando el contexto en el que se desarrolla, en el Plan de Estudios 2011, se menciona que “tradicionalmente, en el aula se hacían pocas actividades de escritura con propósitos comunicativos, ya que se daba preferencia al dictado y a la copia para luego centrarse en los aspectos ortográficos” (SEP, 2011:36). En el libro Aprendizajes Clave Plan 2017, se retoma la producción de textos como una necesidad para comunicarse, considerando aspectos del contexto y el destinatario, empleando estrategias de producción diversas.

Por ello los planes y programas de estudio 2011 y 2017 de Educación Primaria, Tercer grado, hacen hincapié en actividades didácticas donde los alumnos empleen la lengua escrita para comunicarse y expresarse de manera coherente en un texto. Una de ellas son los roles en donde los alumnos participan en el intercambio de ideas durante el trabajo colaborativo, para así tener un panorama más claro del contexto y poder realizar no solo un escrito sino también una reflexión que le permita comunicarse con los demás y enfrentar los desafíos que conlleva vivir en sociedad.

La producción de textos es de suma importancia en la Educación Primaria, ya que engloba todas las asignaturas y está en constante interacción con distintos tipos de textos, pero muchas veces los alumnos no comprenden el sentido de por qué escribir, entonces los alumnos, se plantean distintas interrogantes como: “¿Por qué tenemos que escribir eso?, ¿Podemos escribir otra cosa?, ¿Para qué nos sirve?, ¿Qué es eso?, ¿Qué escribo?, por ende se les dificulta escribir un texto, lo que obstaculiza que puedan tener un criterio propio y no sepan expresar sus ideas, tanto de manera oral como escrita.

En el tercer grado, grupo A de la Escuela Primaria “Dr. Gustavo Baz Prada”, ubicada en calle San Juan, Col. Plazas de San Buenaventura CP 50110, Toluca

de Lerdo, México, con una matrícula de 35 alumnos, 22 hombres y 13 mujeres, su edad oscila entre 7 y 8 años. Durante la jornada de observación que abarcó del 29 de Agosto al 9 de Septiembre de 2022, se utilizaron instrumentos para recabar información como, un test de estilos de aprendizaje, los exámenes diagnóstico de la Comisión Nacional para la Mejora Continua de la Educación (MEJOREDUC), un ejercicio sobre producción de textos y operaciones básicas, una guía de observación, así mismo una entrevista realizada a la docente titular del grupo.

En el test de estilos de aprendizaje fue aplicado a los alumnos de manera individual, rescaté que el estilo de aprendizaje que más prevalece en el grupo es Kinestésico.

Tabla 1

Estilos de Aprendizaje

Kinestésico	Kinestésico- Visual	Kinestésico- Auditivo	Visual	Auditivo- Visual	Auditivo
18	4	3	9	1	0

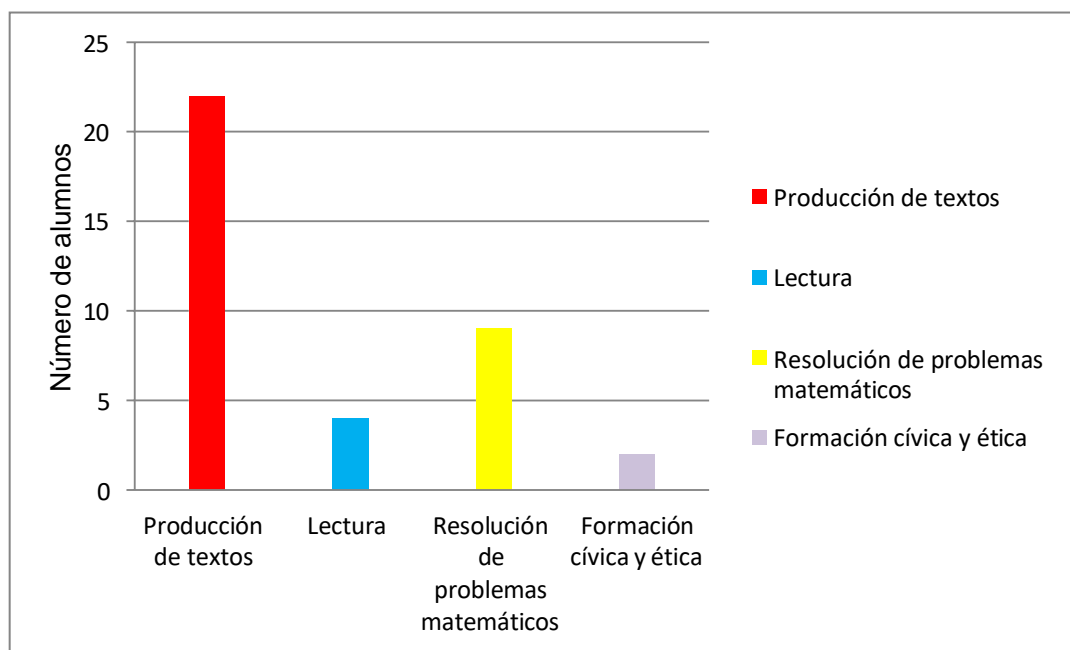
Nota. Elaboración propia (septiembre 2022)

Askew, (2000), afirma que “los estilos de aprendizaje señalan la manera en que el estudiante percibe y procesa la información para construir su propio aprendizaje, éstos ofrecen indicadores que guían la forma de interactuar con la realidad”, (87). Se puede apreciar en la tabla 1 que la mayoría de los alumnos son kinestésicos, esto quiere decir que son capaces de explorar el entorno y los objetos por medio el tacto y el movimiento, a la mayoría se les dificulta realizar una actividad solo escuchando, por lo que necesitan visualizarla y de ser posible tocarla e interactuar con los demás.

Se llevó a cabo la aplicación de exámenes diagnósticos del programa MEJOREDU, donde se consideraron 4 aspectos fundamentales, los cuales fueron lectura, producción de textos, matemáticas y formación cívica y ética, derivado de una rúbrica proporcionada por MEJOREDU para evaluar los aprendizajes previos a las asignaturas antes mencionadas, los resultados fueron los siguientes.

Figura 1

Alumnos que requieren apoyo de acuerdo a los resultados de MEJOREDU



Nota. Elaboración propia (septiembre 2022)

De 35 alumnos, 22 requieren apoyo en la producción de textos, cuatro en lectura y nueve en la resolución de problemas matemáticos y uno en formación cívica y ética.

Durante la jornada de observación y ayudantía, pude aplicar un ejercicio sobre la producción de textos, en él coloqué imágenes sobre un bombero, una familia, un teléfono una casa y un pastel, para que los alumnos redactaran una historia y describieran lo que pasaba, pero tuvieron muchas dificultades, algunos no

sabían cómo redactar, incluso preguntaban ¿qué podían escribir?, cabe mencionar que la ortografía y la letra también fue un problema, ya que el trazo no era legible, lo que provocó que las ideas quedaran inconclusas, no había un orden ni coherencia, por lo que a la hora de participar y contar las historias que habían inventado, la mayoría de los alumnos no pudo leer de manera clara y tampoco explicar el texto, en consecuencia los demás alumnos no comprendieron el mensaje que quería dar a conocer (anexo 1).

Finalmente, de la guía de observación aplicada durante la realización del examen del MEJOREDU, me dí cuenta que los alumnos copian el texto tal cual lo escribe la maestra y esperan que la docente genere el texto sin que ellos puedan opinar. Coincido con el libro Aprendizajes Clave 2017, en donde se menciona que

Casi siempre los alumnos esperan responder desde el mismo discurso del docente o también transcribir tal cual lo que escribe, desconociendo su capacidad para construir y escribir sus propios textos, en consecuencia no se generan aprendizajes que les resulten significativos, basados en el desarrollo del pensamiento crítico, que les permita interpretar y elaborar argumentos propios desde la reflexión individual y/o colectiva (SEP 2017: 170).

De esta manera puedo decir que el problema detectado fue: la mayoría de los alumnos de tercer grado, grupo A, tienen dificultad para comunicar sus ideas por escrito, puesto que narran sucesos que viven en diferentes momentos, es decir no escriben de manera coherente el mensaje que desean transmitir, a pesar de que se les presentan imágenes de lugares, personajes (profesionistas, animales, superhéroes, entre otros), palabras generadoras para producir el texto, los alumnos se siguen haciendo preguntas como ¿Qué es eso? ¿Y si no sé qué hace un policía? ¿Y si nunca he ido a un circo? ¿Qué pasa si no he viajado a la playa? ¿Me ayuda, no sé qué escribir? En consecuencia, los alumnos no logran terminar el texto.

En la entrevista a la docente titular pude rescatar que a consecuencia el confinamiento causado por la pandemia Coronavirus SARS-CoV-2 (COVID-19) que abarcó del año 2019 al 2021, aún existe rezago en la mayoría de los alumnos, puesto que durante las clases a distancia no se lograba tener comunicación con todos los alumnos, tampoco se podía observar el proceso y avance que realizaba el alumnos, debido a la intervención de los padres de familia no se puede saber con certeza que el alumno haya logrado el aprendizaje esperado, ya que la prioridad solo era no perder el ciclo escolar, entonces al regresar nuevamente a las aulas, los alumnos entran en conflicto al producir textos, porque muchos llegaron sin saber leer y escribir, esperan que todo se les dicte, sin que los alumnos tengan un criterio propio y es ahí cuando nos damos cuenta que no se logró obtener los aprendizajes esperados que debía adquirir durante el ciclo escolar anterior, incluso las clases que se llevaron de manera híbrida (presencial y en línea) seguía surgiendo el mismo problema no todos los alumnos asistían a las clases.

La interrogante que se presenta a partir de esta situación es **¿Cómo mejorar la producción de textos en alumnos de tercer grado?** Esto referido a las asignaturas de español, matemáticas, ciencias naturales, la entidad donde vivo y formación cívica, ya que los planes y programas de estudio mencionan que la producción de textos engloba todas las asignaturas.

Por ello como docentes debemos considerar los estilos de aprendizaje para llevar a cabo estrategias adecuadas que fomenten interés y motivación, así mismo el contexto en el que viven, para que el alumno tenga un aprendizaje significativo y logré entender porque es importante comunicarse y producir textos que les permita tener una comunicación asertiva con los demás.

Objetivo General

Implementar el juego de roles para mejorar la producción de textos en alumnos de tercer grado de educación primaria.

Objetivos Específicos

- Planificar secuencias didácticas que incluyan el juego de roles como estrategia para mejorar la producción de textos.
- Aplicar la estrategia el juego de roles para mejorar la producción de textos.
- Observar el proceso de intervención y avances en cuanto a la producción de textos.
- Evaluar los resultados que se obtuvo en la producción de textos.
- Reflexionar sobre los avances de los alumnos de tercer grado en la producción de textos.

Supuesto

A través del juego de roles se mejora la producción de textos en alumnos de tercer grado de primaria.

Marco Referencial

Para este trabajo de investigación fue necesario realizar la consulta y análisis de diversas fuentes de información como artículos, ponencias y tesis en relación al tema de producción de textos y sobre el juego de roles específicamente en la educación, con la finalidad de conocer los principales hallazgos obtenidos de documentos de investigación a partir de los resultados obtenidos, conclusiones y recomendaciones, lo cual permitió reconocer el sustento del tema y su importancia.

Producción de textos

Baltazar. Z (2021). En su tesis Juego De Roles Para Mejorar La Producción De Textos Instructivos De Los Estudiantes Del Primer Grado De Primaria De La I.E. N° 30637, menciona que:

La producción de textos, es una herramienta muy valiosa de interacción humana, aprendizaje y apropiación del conocimiento científico y que además le permite al hombre expresar, sus emociones y sentimientos de manera directa, consideramos esencial su conocimiento, desarrollo y consolidación, desde las etapas muy tempranas del desarrollo del niño (12).

Considero que la producción de textos es un medio eficaz de comunicación del niño con sus pares y profesores. Ya que, gracias a esta capacidad, el niño, puede ordenar adecuadamente sus ideas para transmitir, comunicar y expresar lo que vive y siente directamente con los demás.

Ávila, A. (2020) en su tesis Producción de textos escritos en alumnos de tercer grado de primaria menciona que “escribir es producir ideas propias y estar en condiciones de registrarlas a través de algún sistema de notación” (18), lo anterior permite identificar que la producción de textos se emplea como una forma de dar a conocer lo que uno piensa. La producción de textos se denomina como un acto cognitivo que implica mucho más que el lenguaje oral considera un proceso cognoscitivo, lingüístico, emocional y social.

Barragán. F. (2013). En un artículo de investigación sobre Criterios para transformar la didáctica de la producción de textos escritos en la educación básica primaria, enfatiza 13 criterios didácticos, destacando 6 que aportan a este trabajo de investigación:

1. No solo basta el conocimiento de cómo se produce un texto, sino es necesario la creatividad y el juego.
 2. La homogeneidad del producto escrito para todo el grupo de alumnos.
 3. Los objetivos pedagógicos que tengan en cuenta las demandas de producción escrita propias.
 4. Fomentar en los alumnos el hábito de planear el contenido y estructura de sus escritos con herramientas que apoyen el proceso.
 5. Evaluar de manera cualitativa y permanente todo el proceso de escritura, insistiendo en resaltar los progresos de los estudiantes.
 6. Realizar producciones escritas en presencia de los alumnos y con ellos.
- (101-102)

Gómez. G. (2018), en su tesis sobre Producción de textos narrativos con niños de Educación Primaria, defendida en la Universidad Externado de Colombia, efectuado en 31 estudiantes, arribó a las siguientes conclusiones:

- a) Las experiencias pedagógicas en aula permiten replantear las programaciones y la correlación con el modelo didáctico de escritura.
- b) El taller favoreció significativamente la construcción de textos narrativos como una manera diferente de mirar el mundo.
- c) La ruta para escribir depende de la edad, nivel de aprendizaje y método didáctico de enseñanza (12).

Considero que cada uno de estos criterios es de suma importancia ya que me permitió diseñar estrategias para mejorar la producción de textos en alumnos de tercer grado, así mismo lograr comunicar y transmitir sus ideas de manera clara y coherente.

Juego de roles

En 2019 Roa en su tesis “Los juegos de rol, como estrategia para el desarrollo del pensamiento crítico y competencias comunicativas de interpretación y argumentación, en estudiantes de grado noveno del Colegio Prado Veraniego IED. Pensar, Actuar Para Sobrevivir (Un Juego De Roles)” desde una metodología de investigación acción de tipo cualitativa, menciona que:

Al trabajar con juegos de roles, con niños de primaria, se apoyan el desarrollo del pensamiento crítico ya que les permite generar espacios de diálogo, reflexión, respeto y trabajo colaborativo, donde el encuentro con el otro motiva la participación de cada uno de los integrantes que les permite aportar desde sus capacidades y estilos de aprendizaje a la consecución de un logro, pero quizá lo más importante el reconocerse como parte importante en la solución y de construir y producir textos valiéndose de argumentos propios que le permiten expresarse y hacerse entender de los demás.(32)

Casi siempre los alumnos esperan responder desde el mismo discurso del docente o también transcribir las definiciones teóricas separando unas de otras, desconociendo su capacidad, para construir aprendizajes que les resulten significativos, basados en el desarrollo del pensamiento crítico, que les permita interpretar y elaborar argumentos propios desde la reflexión individual y/o colectiva; de manera que en cada estudiante se logre la interiorización y adaptación del conocimiento para aplicarlos en la solución ante los problemas cotidianos que les plantea la vida misma, en su entorno social. Es por ello la importancia del juego de roles, de esta manera, se pretende que el alumno adquiera un aprendizaje significativo contextualizado para poder producir textos que ayuden a entender las diversas problemáticas y sea capaz de enfrentarlas de una manera adecuada.

Por su parte en 2021 Carrera y Cárdenas en su artículo Juego de roles como estrategia didáctica para la producción de textos en estudiantes, afirman que:

El juego de roles como estrategia de enseñanza aporta de forma significativa en el proceso educativo, puesto que esta metodología contribuye a desarrollar pensamientos activos, creativos, y críticos en el estudiante, lo cual es fundamental para la construcción del conocimiento en las diferentes áreas del saber (44).

Todo esto me permite retomar el juego de roles como parte fundamental en la educación, dándome la pauta para la aplicación de estrategias que generen interés y significado en los alumnos.

Roa (2019) Los juegos de rol, como estrategia para el desarrollo del pensamiento crítico y competencias comunicativas de interpretación y argumentación, en estudiantes de grado noveno del Colegio Prado Veraniego IED. Pensar, Actuar Para Sobrevivir (Un Juego De Roles), menciona:

Los Juegos de rol son una experiencia en los mundos de lo imaginario, se diserta acerca de cómo en la cultura occidental se han creado mitos que se pueden explicar desde los juegos de rol, que se basa en los relatos donde el juego de roles funciona como un rito para apoyar el mito que permite a cada participante representar una estructura social, donde debe accionar y decidir (26).

Entonces se visualiza la importancia de la implementación del juego de roles como un aprendizaje significativo para los alumnos ya que permite llevar la realidad al aula, desarrollando capacidades como la imaginación y comunicación con los demás.

Zapata. V.T. (2020) en su tesis El Juego Como Estrategia Didáctica Para Fortalecer El Proceso De Lectura Y Escritura En El Grado Primero, menciona que “cada uno de los participantes al asumir un personaje crea una narración, en primera persona donde se ponen de manifiesto diferentes géneros narrativos literarios, que surgen de una misma situación (el juego) comparada con la realidad de cada individuo” (44). Considero que el juego de roles comparado

con una metodología tradicional (copiar o transcribir textos) la primera aporta mayor significado, así como permite una participación de los estudiantes es de forma libre y espontánea, es decir los alumnos se vuelven los principales actores de su aprendizaje.

Metodología

La presente tesis de intervención se enmarca con un enfoque cualitativo que está basado en el diseño, implementación, evaluación y reflexión con la finalidad de transformar mi práctica docente a través del método de la investigación-acción (IA). La investigación-acción según Eliot (1993) es:

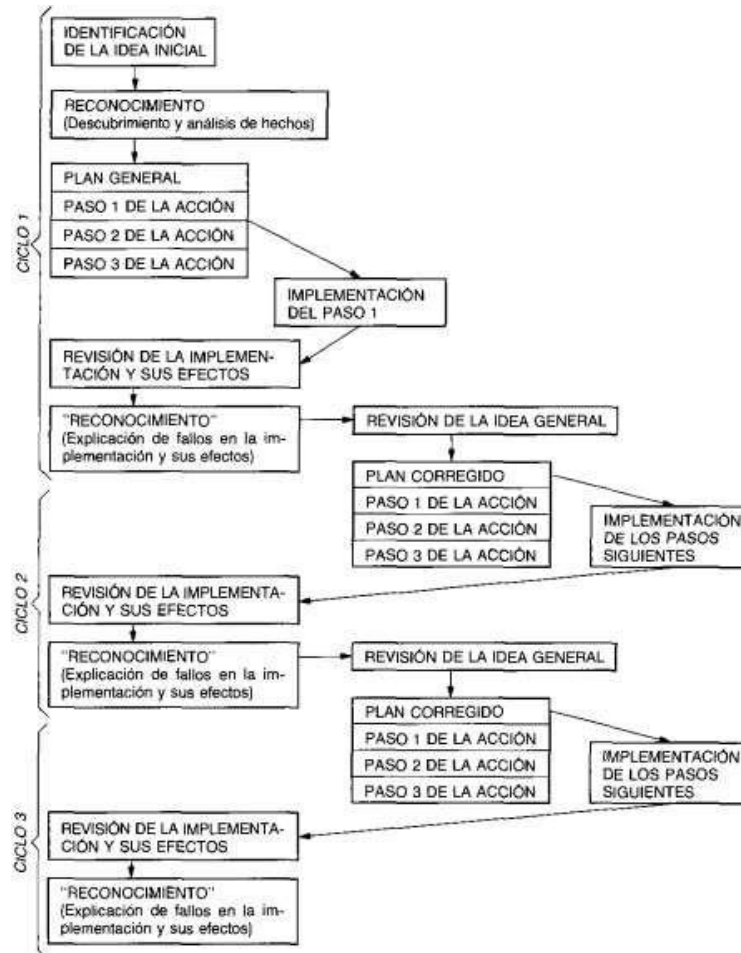
El estudio de una situación social para tratar de mejorar la calidad de la acción en la misma. Su objetivo consiste en proporcionar elementos que sirvan para facilitar el juicio práctico en situaciones concretas y la validez de las teorías e hipótesis que genera no depende tanto de pruebas “científicas” de verdad, sino de su utilidad para ayudar a las personas a actuar de modo más inteligente y acertado (88).

Es decir se entiende como una reflexión sobre las acciones humanas y las situaciones sociales vividas por el profesorado que tiene como objetivo ampliar la comprensión (diagnóstico) de los docentes de sus problemas prácticos. Las acciones van encaminadas a modificar la situación una vez que se logró una comprensión más profunda de los problemas.

El ciclo básico de actividades consiste en identificar una idea general, reconocimiento de la situación, efectuar una planificación general, desarrollar la primera fase de la acción, implementarla, evaluar la acción y revisar el plan general. A partir de este ciclo básico, los investigadores adelantan un bucle de la espiral para desarrollar la segunda fase de la acción, implementarla, evaluar el proceso, revisar el plan general, desarrollar la tercera fase de la acción, implementarla, evaluar el proceso, etcétera, tal y como lo presenta Eliot (1993) en el siguiente esquema:

Figura 2.

Fases que se implementaron en tres ciclos de intervención de la investigación acción.



Nota. Versión revisada del modelo de investigación-acción de Kurt Lewin, interpretado por Eliot (1993)

Esta metodología tiene como propósito visualizar en torno a las fases y ciclos de intervención, contribuir a la propia reflexión de acuerdo con la problemática detectada, a su vez mejorar la práctica docente y contribuir a la realidad educativa en la actualidad, con los procesos que son: observar, planificar, actuar, reflexionar y evaluar. Sin duda alguna estas etapas forman parte fundamental dentro de la presente investigación y darán pie a la obtención de

resultados y a la comprobación del supuesto, para esto se cuenta con el fundamento de diversos instrumentos de recogida de datos como lo son la guía de observación, diario y lista de cotejo. A partir de estos instrumentos se obtendrá la información requerida para abordar las etapas de la Investigación Acción (IA).

Por lo tanto, en esta investigación se pretende fortalecer los aprendizajes de los alumnos entorno a la producción de textos y reflexionar sobre la práctica docente a partir de la realidad educativa y social.

Guía de observación

La guía de observación permite al docente mirar las actividades acciones y actitudes que hacen los alumnos de una manera más detalla y precisa ya que según Hurtado (2000), "la observación es la primera forma de contacto o de relación con los objetos que van a ser estudiados" (32).

La Observación participante es según Taylor y Bogdan (1984) "la investigación que involucra la interacción social entre el investigador y los informantes en el milieu (escenario social, ambiente o contexto) de los últimos, y durante la cual se recogen datos de modo sistemático y no intrusivo" (76).

Diario del profesor

Según Porlán (1987) el diario es "una herramienta para la reflexión significativa y vivencial de los enseñantes" (66), es un instrumento básico para la investigación en el aula, pues puede adaptarse, por su carácter personal, a todo tipo de circunstancias.

En este sentido Zabalza (2004) plantea que:

Los diarios constituyen narraciones realizadas por los profesores y profesoras (tanto en activo como en formación) [...] el marco espacial de la información recogida suele ser el ámbito de la clase o aula pero nada impide que otros ámbitos de la actividad docente puedan ser igualmente reflejados en el diario (16).

El diario resulta útil para el diagnóstico, la evaluación de los alumnos, así como la del docente, además favorece la mejora del desarrollo profesional docente. Dicho instrumento consiste en el registro claro, puntual y sistemático de lo que sucede en el aula para poder revisarlo posteriormente.

Lista de cotejo

La lista de cotejo permite recopilar datos cuantitativos de manera rápida y ayuda tanto a docentes como a estudiantes a clarificar los aspectos que serán considerados para medir el aprendizaje. Es un instrumento que puede ser muy útil para evaluar ejecuciones, procesos y productos sencillos o complejos.

Retomando a Díaz Barriga (2015), podemos decir que este instrumento se diseña para estimar la presencia o ausencia de una serie de características o atributos relevantes en la ejecución y/o en el producto realizados por los alumnos.

Tabla 2

Lista de cotejo

Lista de cotejo			
Nombre del alumno:	Fecha:		
Aspectos	Si	No	Observaciones
Ordena de manera lógica y coherente sus ideas para producir un texto			
Existe cohesión en el texto			
Comunica sentimientos, sucesos e ideas			
Cuida ortografía (signos de puntuación)			
Busca información en diferentes fuentes			

Capítulo II

Plan de Acción

Plan de Acción

El primer ciclo de intervención se planteó a partir de la problemática detectada en el tercer grado, grupo A de la Escuela Primaria “Dr. Gustavo Baz Prada”, recordemos que se presentó la dificultad para producir un texto.

Tomando en cuenta lo anterior diseñe un plan de acción que permitió mejorar la producción de textos haciendo uso del juego de rol. Por lo tanto, en esta investigación se fortalecieron los aprendizajes de los alumnos entorno a la producción de textos y reflexionar sobre la práctica docente a partir de la realidad educativa y social.

Es importante mencionar que la escritura es un proceso gradual, ya que retomando a Díaz Barriga F. (2005) menciona que existen aspectos funcionales y estructurales para producir un texto, en un primer momento es la planificación de lo escrito, “se genera una representación abstracta (en la mente) de aquello que quiere escribir como producto de una búsqueda exhaustiva en la memoria del escritor, lo que se denomina plan de escritura” (312). Es decir darle al alumno los elementos que respondan a la pregunta ¿Qué escribir?, esto a partir de una anécdota o experiencia, que en este caso se pretende que con el juego de rol el alumno adquiera experiencias de su realidad para comprender su contexto y escriba su experiencia como una necesidad para comunicarse con los demás.

Posteriormente se lleva a la textualización que es la producción formal de frases coherentes y con sentido,

Durante la textualización tiene lugar una serie de operaciones relacionadas con la traducción de paquetes semánticos, es decir, explicaciones, propósitos, imágenes, etcétera que se almacenan en la memoria a lo largo de cierto tiempo como información lingüística tomando una serie de decisiones recurrentes sobre reglas de correspondencia grafema-fonema, ortografía, puntuación,

reglas, gramaticales, sintaxis, procesos semánticos y textuales. (Díaz Barriga F. 2005: 312)

En este aspecto es donde se va a comenzar a estructurar el texto, a través de la experiencia el alumno deberá buscar en la memoria lo que quiere comunicar con los demás, de acuerdo con su experiencia adquirida. Para ello Cassany (1987) rescata reglas para la producción de textos, como “cuidado de la ortografía, la cual permitirán al alumno formar oraciones coherentes, entendibles y manteniendo un orden de los sucesos”. (9)

Tabla 3

Aspectos funcionales y estructurales de la composición escrita según Díaz Barriga F (2005)

Aspectos funcionales	Aspectos estructurales
<ul style="list-style-type: none">• ¿Qué decir?	<ul style="list-style-type: none">• Planificación del escrito
<ul style="list-style-type: none">• ¿Cómo decirlo?	<ul style="list-style-type: none">• Textualización
<ul style="list-style-type: none">• ¿Para quién decirlo?	<ul style="list-style-type: none">• Revisión del escrito
<ul style="list-style-type: none">• ¿Para qué y por qué decirlo?	

Nota. Elaboración propia tomado de Díaz Barriga (2005)

Para la elaboración del texto el alumno debe recordar su experiencia y escribir respondiendo a las siguientes preguntas ¿Cómo decirlo?, ¿a quién decirlo? ¿Para qué y por qué decirlo?, de esta manera producir un texto tendrá una intención de comunicar a los demás lo que vive.

Díaz Barriga F. (2005) menciona que se tiene que hacer una revisión del texto el cual:

Consiste en mejorar los avances y ejemplares llamados borradores logrados en la teatralización en este proceso se incluyen las actividades de lectura de lo escrito, actividades de diagnóstico y evaluación correctiva, esencialmente para valorar el grado de satisfacción del plan inicial (312: 314).

Es por ello que para su revisión utilice como instrumento de evaluación una lista de cotejo que establece los aspectos que debe contener el escrito.

Tomando en cuenta este antecedente se puede encaminar hacia la producción de textos, por lo que no puede emplearse en un solo día o sesión, sino que conlleva varias sesiones para ir de manera escalonada.

Es por ello que para que el alumno logre comunicarse, los docentes debemos comenzar con utilizar estrategias que motiven a los alumnos a realizar esto y que a su vez formen parte de la realidad que viven. Mediante el juego de rol los alumnos tienen una noción más cercana de la realidad, lo cual le permitirá adquirir experiencias que lo motiven a compartir lo vivido con los demás, es por ello que la implementación de esta estrategia dentro de las clases sea una parte esencial para mejorar la producción de textos en los alumnos de tercer grado.

Roa (2019), menciona que:

Los Juegos de rol son una experiencia en los mundos de lo imaginario, se diserta acerca de cómo en la cultura occidental se han creado mitos que se pueden explicar desde los juegos de rol, que se basa en los relatos donde el juego de roles funciona como un rito para apoyar el mito que permite a cada participante representar una estructura social, donde debe accionar y decidir (26).

Entonces, el juego de rol es una manera de que los niños muestren su capacidad de imaginación, razonamiento, ya que se pretende que los alumnos

plasmen a través de la producción de textos sus ideas sobre lo que están interpretando considerando diferentes contextos de la vida cotidiana.

Es importante destacar que la estrategia juego de rol, tienen la finalidad de mejorar la producción de textos en alumnos de tercer grado de primaria. En este sentido, se fomentó en aspectos como ortografía, coherencia, cohesión y sentido, para que así los alumnos puedan entender la producción de textos como una necesidad para comunicarse.

La intervención se llevó a cabo para abordar contenidos y actividades que encaminarán a la producción de textos, para esto se realizó uso de disfraces, juegos, imágenes y carteles que funcionan como herramientas para tratar la estrategia principal que es el juego de rol.

Primer Ciclo de Intervención

Acción estrategia 1

Título: El reino secreto

Planificación de lo escrito

En un primer momento se mostró a los alumnos un paisaje que tenga todos los ecosistemas, pero sin animales, posteriormente se realizaron las siguientes preguntas:

- ¿Qué logras observar?
- ¿Qué te recuerda?
- ¿Qué podemos encontrar en esos lugares?
- ¿Alguna vez has visitado alguno de ellos?
- ¿Cuál fue tu experiencia?
- ¿Qué descubriste?
- ¿Qué le falta al paisaje?
- ¿Quién o quiénes se encargan de descubrir cosas nuevas?
- ¿Te gustaría ser un explorador?

Enseguida plantee la siguiente situación: imagina que eres un explorador en un reino secreto, donde debes encontrar todas las criaturas que existen, busca a los animales y plantas dentro del reino secreto (salón de clases) para poder colocarlas en el paisaje según su ecosistema. Pedí a los alumnos que buscaran por todo el reino secreto los animales, plantas y pegará en su cuaderno los animales y plantas que encontró para crear su reino secreto.

Textualización

Coloque en el escritorio diversas palabras boca bajo y pedí a cada uno de los alumnos que tomen tres palabras y con ellas deberán escribir sobre uno de los animales o plantas de su reino secreto respondiendo a las siguientes preguntas:

- ¿Qué es?
- ¿Dónde vive?
- ¿Qué come?
- ¿Cómo crees que respire?
- ¿Qué necesita para vivir?

Revisión del texto

Posteriormente, cuando el alumno haya ordenado sus ideas en el texto, revise la ortografía y coherencia de la historia creada con las imágenes y las palabras que encontró en el reino secreto.

Finalmente se reunieron en equipos de cinco integrantes y compartirán su historia sobre el reino secreto y sus maravillas.

Acción estrategia 2

Título: el mejor vendedor

Planificación de lo escrito

Para recuperar los saberes previos de los alumnos se plantearon las siguientes preguntas:

- ¿Quién ha ido al mercado o al súper?
- ¿Qué hacen las personas en esos lugares?
- ¿Cómo fue tu experiencia en ese lugar?
- ¿Alguna vez has vendido o ayudado a vender algo?

- ¿Por qué crees que las personas venden cosas?

Se dio a conocer la siguiente situación, Mario quiere vender algunos productos (mostrar los juguetes, frutas, verduras, etc.), necesita 8 vendedores, ésta es la lista de precios de los productos, al final se requiere hacer una representación de los productos más vendidos.

Se escogerán al azar ocho alumnos quienes asumirán el rol de vendedores y el resto tendrán el rol de compradores, establecer el lugar de los puestos donde estarán los vendedores, se asignarán 15 minutos para el juego de rol. De esta manera los alumnos irán adquiriendo habilidades de comunicación verbal, mientras interactúan entre ellos, además tuvieron una noción más acertada de la realidad según su experiencia.

Textualización

Realizar las siguientes preguntas

- ¿Cómo te sentiste durante la actividad?
- ¿Qué cambiarías?
- ¿Qué fue lo que más te gustó?
- ¿Qué estrategia utilizaste para vender más productos?

Mencionar que Mario necesita saber cuál fue la experiencia de cada uno y qué le recomendarían para mejorar su negocio. Es por ello que los alumnos escribieron en su cuaderno consejos que le darían a Mario, para que su negocio sea un éxito y venda muchos productos.

En esta actividad se pretende que el alumno comunique algunos consejos sobre su experiencia como vendedor a través de un escrito.

Revisión del texto

Cuando el alumno termine de escribir los consejos para Mario, revisé la ortografía y coherencia de sus ideas para que pueda ordenarlas y pueda elaborar el texto, una vez que el alumno logró ordenar de manera correcta los enunciados que escribió realizó una carta a Mario donde explicó cada uno de sus consejos para ser un buen vendedor.

Mediante una lista de cotejo el escrito se evaluará para verificar el avance de la mejora en producción de textos.

Finalmente se reunieron en equipos de cinco integrantes y compartieron su escrito sobre los consejos para ser un buen vendedor.

Valoración y Resultados de las Acciones Estratégicas: Primer Ciclo de Intervención

A continuación, se presentan los resultados y el análisis de los datos obtenidos durante la aplicación de las acciones estratégicas. Con el fin de valorar su aplicación, se utilizaron distintos instrumentos para determinar el progreso en cuanto a la producción de textos de los alumnos por medio del juego de rol.

Resultados de acción estratégica “el reino secreto”

La primera estrategia se aplicó en una sesión con una duración de 2 horas, el día 25 de enero de 2023, en esta sesión se potenciarón las siguientes habilidades: diálogo, respeto, trabajo colaborativo, atención, imaginación, intuición y el pensamiento crítico que, según Roa (2019) conforman el juego de rol. Durante el inicio se rescataron los conocimientos previos de los alumnos a través de preguntas clave que permitieron la contextualización con el juego de rol, aunque algunos alumnos no conocían los hábitats de los animales, por lo que el llevar a cabo esta estrategia sería algo nuevo para algunos alumnos.

Posteriormente, se dio a conocer la dinámica del juego, la cual explicaba cada uno de los pasos a seguir para jugar. Enseguida se planteó la siguiente situación: Imagina que eres un explorador en un reino secreto, donde debes encontrar todas las criaturas que existen, busca a los animales y plantas dentro del reino secreto (salón de clases) para poder colocarlas en el paisaje según su ecosistema. Los alumnos tomaron su lupa y el sombrero que se les pidió con anterioridad y comenzaron a buscar los animales por todo el salón de clases, cada alumno tenía que encontrar tres animales y tres plantas para crear su reino.

La mayoría de los alumnos logró encontrar los animales y plantas muy rápido, por lo que algunos ayudaron a los demás a encontrarlos dándoles pistas de donde estaban. Mientras buscaban hablaban entre ellos, utilizaban su lupa para

buscar, imaginaban que estaban en diversas partes del mundo, porque les hice la pregunta ¿En qué parte del reino secreto están buscando? y sus respuestas fueron las siguientes (acotaciones, Docente en Formación= DF, A1= alumno que participa, cuando cambia el número significa que es un alumno diferente el que está participando):

-A1: yo estoy buscando por debajo de la tierra (estaba mirando al piso)

-A2: yo estoy buscando en las nubes para ver si hay un ave o un pajarito (buscaba en las ventanas)

-A3: yo busco en el mar (se tiró al piso)

-A4: yo en las montañas o cuevas (buscaba en las paredes o por debajo de la mesa) (Sánchez, 2023: 26 enero)

Al saber ésto comencé a describir lo que podría suceder en el reino secreto para que los alumnos imaginaran e interactuaran y se metieran más en el papel de exploradores: Esto con el propósito que los alumnos utilizaran habilidades para trabajar en equipos, imaginar e interpretar lo que estaba pasando con otros compañeros y de esta manera encontrar a los animales y plantas, entonces caminaban como si hubiera muchas ramas, o si estuvieran en el mar nadando. Pues para el desarrollo del juego, la tarea de cada alumno consistía en interpretar e imaginar lo narrado para darle solución y poder encontrar los animales (anexo 2).

Una vez que todos los alumnos encontraron sus animales y plantas realice las siguientes preguntas:

DF: ¿Qué encontraron mientras buscaban a los animales?

A5: arena movediza

A6: mounstros voladores

A7: muchas piedras

DF: ¿Cómo se imaginaron el reino secreto?

A8: grande, con muchos colores

A9: también había un arcoíris

A10: y un pantano también

DF: ¿Fue fácil o difícil encontrar a los animales?

A11: no, porque a veces había mucho viento

A12: o llovía

A13: además nos decíamos muchos obstáculos (Sánchez, 2023: 26 enero)

Posteriormente pedí que por filas pasaran al escritorio a tomar tres tarjetas, cada una de las tarjetas tenía una palabra escrita, explique que cada uno de los alumnos, con las palabras escribiera sobre uno de los animales o plantas de su reino secreto respondiendo a las siguientes preguntas:

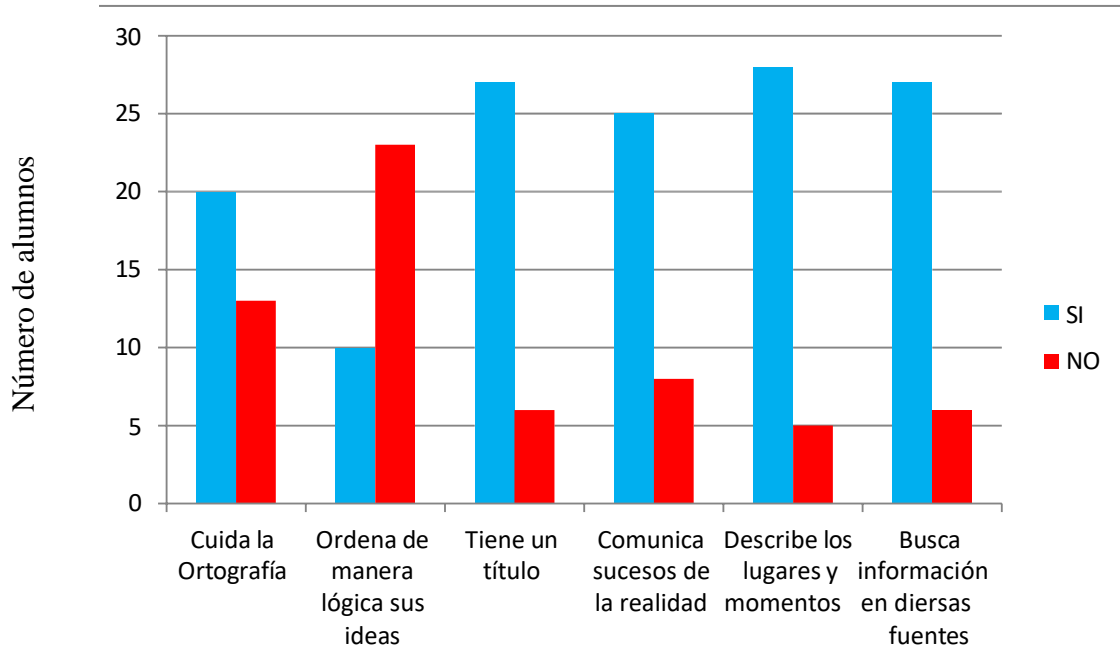
- ¿Qué es?
- ¿Dónde vive?
- ¿Qué come?
- ¿Cómo crees que respire?
- ¿Qué necesita para vivir?

Enseguida los alumnos comenzaron a escribir, algunos conversaban entre ellos sobre lo que habían imaginado durante el juego de rol, también compartían entre pares lo que iban escribiendo. (Sánchez, 2023: 26 enero) (Anexo 3).

Cuando los alumnos terminaron su texto, comencé revisando la ortografía y coherencia de las ideas una vez ordenadas, haciendo uso de una lista de cotejo para evaluar el primer escrito, los resultados fueron los siguientes.

Figura 3

Resultados de la lista de cotejo para evaluar su primer escrito



Nota: Elaboración propia (febrero de 2023)

Después de su primer escrito dí a cada alumno un pequeño libro con hojas blancas donde crearon una historia sobre un animal que encontraron en el reino secreto. Cabe mencionar que solo nueve alumnos pudieron concluir con la producción de su texto en su libro durante la sesión asignada, el resto realizó la actividad en casa, lo que provocó que los padres de familia intervinieran en la producción del texto, ya que había trabajos que tenían dos tipos de letra. Al preguntar a los alumnos cómo habían hecho su texto, mencionaban que les ayudó su mamá o abuelita o hermanos, a algunos les dictaron el texto, a otros se lo escribieron y cinco de ellos no entregaron el texto, por lo que al obtener el

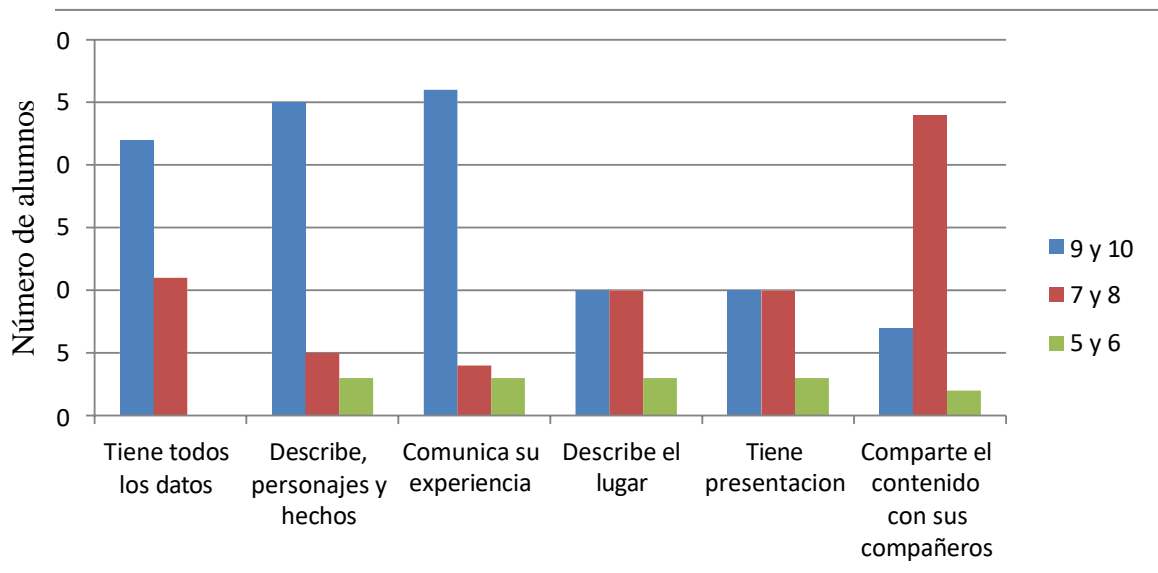
texto final en su mayoría eran diferentes ya que no narraron su experiencia a través del juego de rol, si no que inventaron un texto diferente por ejemplo algunos escribieron historias de terror, fantasmas, duendes, etc. Por lo que en esos casos no había coherencia en la producción de textos, además tenían más faltas de ortografía y no se concluyeron los textos.

Sin embargo, los alumnos que terminaron su texto durante la sesión, existe mayor coherencia debido a que escribieron lo que vivieron en su experiencia en el juego de rol y de ello partió su texto.

Al día siguiente el 26 de enero de 2023, se entregó a los alumnos una rúbrica con la autoevaluación y evaluación de su escrito para que ellos pudieran llenarla y de esta manera valoraran su trabajo, según las características de la producción de texto según Cassany (1996) y Díaz Barriga F (2005). Los resultados se presentan a continuación:

Figura 4

Evaluación del primer borrador



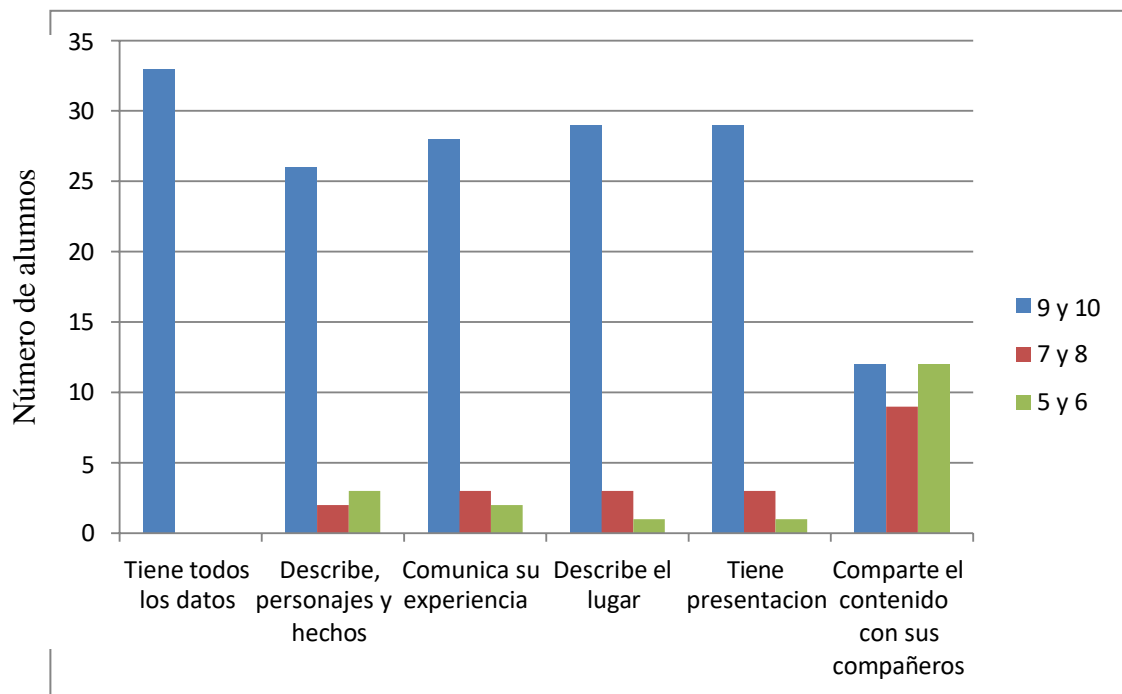
Nota. Elaboración propia (febrero 2023)

Se muestran los datos considerados en la lista de cotejo para evaluar la producción del texto de los alumnos para evaluar su avance.

Se consideraron calificaciones en tres fases, la primera que es la más alta nueve-diez a aquellos alumnos que su texto contiene todos los elementos de la producción de textos, la segunda que es de siete y ocho donde el alumnos tiene dificultad para comunicar su experiencia a través del texto por lo que no hay una coherencia. Y la última que es de cinco y seis en la cual se refleja que los alumnos tienen deficiencia al elaborar la producción de textos.

Figura 5

Autoevaluación de los alumnos



Nota. Elaboración propia (febrero 2023)

Aquí los alumnos valoran su trabajo y avance en la producción de textos, para autoevaluar el mismo de acuerdo con sus criterios.

Resultados de acción estratégica “el mejor vendedor”

La segunda estrategia se aplicó en una sesión con una duración de dos horas, el día 22 de febrero de 2023. Al inicio se rescataron los conocimientos previos de los alumnos a través de preguntas que permitieron la contextualización con el juego de rol, por lo que al llevar a cabo esta estrategia sería fácil, ya que todos tenían una noción sobre el rol que se desempeña en un mercado. Enseguida se planteó la situación: Mario quiere vender los siguientes productos (se mostrarán algunos juguetes, frutas verduras, entre otros), necesita ocho vendedores, ésta es la lista de precios de los productos, al final se requiere hacer una representación de los productos más vendidos. Entonces al azar mediante la estrategia de participación escogí a ocho alumnos quienes asumirán el rol de vendedores y el resto tomarán el rol de ser los compradores, posteriormente todos ayudaron a mover las bancas para establecer el lugar de los puestos donde se colocarón los vendedores, les dí a los alumnos dinero didáctico para que pudieran comprar los diferentes productos, a cada alumno le proporcioné distintas cantidades de dinero (anexo 4).

La mayoría de los alumnos caminaba por todo el salón e interactuaban entre ellos, gritando, bailando, cobrando y pagando los productos, diciendo:

A1: ¿Qué va a querer?

A2: Por aquí tenemos carros

A3: Pásele, pásele

A4: ¿Cuánto cuesta este carro amarillo?

A2: \$750 pesos, ¿Cuántos quiere?

A4: No sé, es que no me alcanza, voy a ir al banco

A5: Yo te prestó ¿Cuánto tienes?

A4: \$130

A5: Yo te doy \$500, cuenta cuánto tienes, ¿Alguien le presta más dinero?

A4: Si ya me falta menos, tenemos \$630, el que me preste más dinero le prestaré mi carro

A6: yo te presto toma \$10

A7: ten \$90

A8: ¿Cuánto falta?

A4: \$30

A8: Ten yo te los doy

A9: Dulces, dulces, palomitas y refrescos (Sánchez, 2023: 22 febrero) (Anexo 5).

Una vez que terminaron los 15 minutos del juego de rol realice las siguientes preguntas:

DF: ¿Cómo te sentiste durante el juego de rol?

A10: me sentí muy bien y fue muy divertido, porque mi compañero gritaba muy chistoso

A4: me gustó el juego, aunque no tenía mucho dinero para comprar un carro, pero mis compañeros me prestaron dinero y después les presté el carro

A8: Si, yo le presté

DF: Entonces hubo muy buen trabajo en equipo, ¿Qué cambiarías?

A4: que me dieran más dinero

A11: nos diera más tiempo

A12: los productos fueran más baratos

DF: ¿Qué fue lo que más te gustó?

A13: comprar muchas cosas

A14. Vender dulces (se ríe)

DF: ¿Qué estrategia utilizaste para vender más dulces?

A3: Comencé a gritar mucho

A1: Ofrecí mis productos amablemente

A15: yo hice algunos descuentos (Sánchez, 2023: 22 febrero)

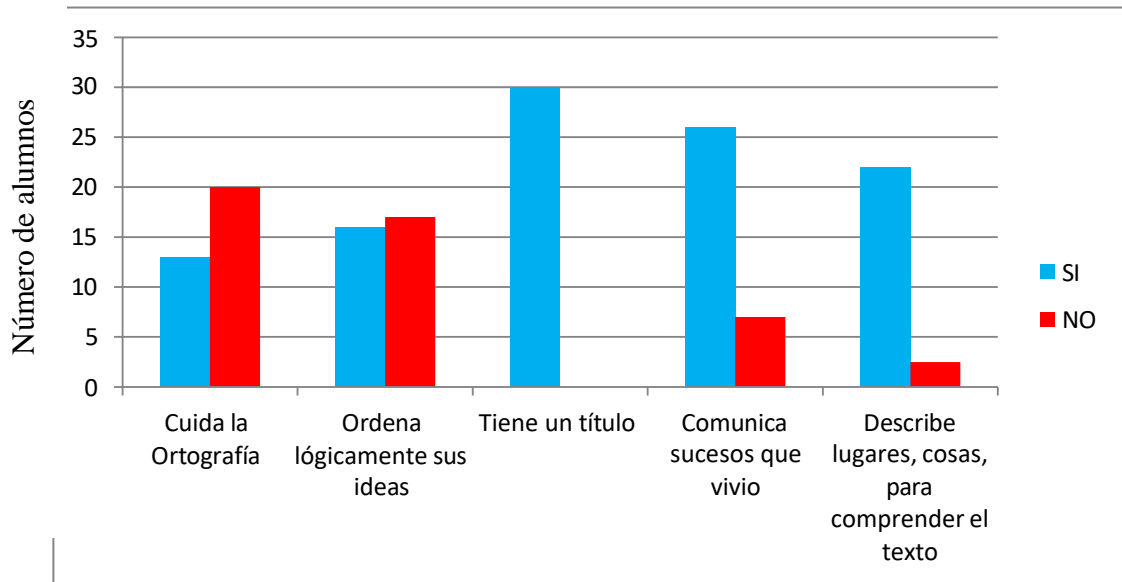
Posteriormente mencione la siguiente situación: Mario necesita saber cuál fue su experiencia y que le recomendarían para mejorar su negocio. Es por ello que cada uno de los alumnos escriba en su cuaderno consejos que le darían a Mario, para que su negocio sea un éxito y venda muchos productos.

Por lo que durante la actividad los alumnos comenzaron a escribir y decirse entre ellos algunos consejos sobre su experiencia asumiendo el rol de vendedores y compradores.

Cuando el alumno terminó de escribir los consejos para Mario, revisé la ortografía y coherencia de sus ideas para que pueda ordenarlas y pedirán elaborar el texto, una vez que el alumno logró ordenar de manera correcta los enunciados, comenzó a escribir una carta a Mario donde explicó cada uno de sus consejos para ser un buen vendedor, comencé revisando la ortografía y coherencia de las ideas una vez ordenadas, haciendo uso de una lista de cotejo para evaluar las ideas (anexo 4), los resultados fueron los siguientes:

Figura 6

Resultados de la lista de cotejo para evaluar la organización de consejos para ser un buen vendedor



Nota. Elaboración propia (febrero de 2023)

Se puede apreciar que en su mayoría los textos elaborados por los alumnos han mejorado ya que logran comunicar y describir sucesos, aún falta que menos del 50% de los alumnos los organicen de manera lógica y cuiden su ortografía.

Segundo Ciclo de Intervención

En el segundo ciclo de intervención en el tercer grado grupo A, se continúa con la implementación de la estrategia juego de rol descrita en el presente trabajo de investigación para comprobar la mejora de la producción de textos.

Acciones estratégicas

La intervención se lleva a cabo para mejorar la producción de textos a través del juego de rol.

Acción estratégica 3

Título: Un platillo delicioso

Planificación de lo escrito

Para iniciar la clase se mostrarán imágenes sobre un chef, se pedirá a los alumnos que peguen en su libreta la imagen y escriban alrededor de ella las palabras que les recuerde esa imagen según lo que saben, posteriormente se pedirá a 5 alumnos que compartan las palabras que escribieron, se irán anotando las palabras en el pizarrón (anexo 6).

Enseguida se plantearán la siguiente situación: en la concina de doña María, hacen distintos platillos (mostrar el menú del día), pero el día de hoy llegó el chef Gustó, él es un chef muy reconocido en el mundo y pidió que lo sorprendiera con un platillo nuevo, doña María no sabe qué hacer por eso necesita que le ayuden a elaborar su mejor platillo y escriban su receta para recrearlo. Así que manos a la obra. Para ello deberán convertirse en chefs y preparar el platillo más delicioso.

Antes de comenzar responder a las siguientes preguntas

- ¿Cómo podemos ayudar a doña María?

- ¿Cuál es el trabajo de un chef?
- ¿Alguna vez habías preparado un platillo delicioso?
- ¿Cómo fue tu experiencia?

El alumno se colocó su sombrero de chef y preparó un platillo delicioso con plastilina para mostrar.

Mientras el alumno realizó esta actividad irá recordando de acuerdo a su experiencia como preparar algún alimento, así mismo se pretende que el alumno interactúe con sus demás compañeros para compartir su experiencia de lo que ha vivido o está experimentando en ese momento.

Textualización

Una vez que el alumno haya tenido la experiencia de ser un chef y preparar “un platillo delicioso”, se pedirá que escriba en 5 enunciados el platillo y cómo fue que lo elaboró para que doña María pueda escoger los mejores platillos.

Posteriormente se pidió que de acuerdo a los enunciados, las palabras que están en el pizarrón y su experiencia, escribió una carta sobre porque su platillo es el más delicioso en un párrafo de máximo 10 renglones, éste será su primer borrador.

Revisión del texto

Cuando el alumno termine su texto, revise su coherencia y ortografía las veces que sean necesarias para que pueda ordenar sus ideas y logre comunicar por qué deben escoger su platillo delicioso y cómo fue su elaboración. Durante su revisión se llevó el registro de las correcciones realizadas en cada aspecto expresado en la lista de cotejo.

Finalmente se reunió en equipos de cinco integrantes y compartirá su platillo delicioso.

Acción estrategia 4

Título: El mejor artesano

Planificación de lo escrito

En primer momento se mostró un anuncio publicitario sobre la venta de artesanías. y se realizarán las siguientes preguntas:

- ¿Qué logras observar?
- ¿De qué trata el anuncio?
- ¿Has visto algún anuncio parecido? ¿Dónde?
- ¿Quién crees que lo haya elaborado?

Enseguida se planteó la siguiente situación: imagina que tú eres el que hace las artesanías, así que debes reunir a la gente para ofrecer tus servicios, piensa en como harías que la gente comprara tus productos, crea diferentes utensilios o figuras artesanales e invita a tus compañeros a que las compren. Pedir a los alumnos que con su plastilina creen sus artesanías y puedan ofrecerlas a los demás. Los alumnos deberán tratar de vender todo.

Textualización

El alumno deberá hacer una lista de las actividades que realizó durante el juego de rol con forme vaya recordando los hechos respondiendo a las siguientes preguntas.

- ¿Qué paso primero?
- ¿Qué paso después?
- ¿Por qué paso ese acontecimiento?
- ¿Tuviste algún problema?, ¿Cómo los solucionaste?
- Al final ¿Qué sucedió?

Una vez que el alumno haya escrito su listado de ideas tuvo que ordenarlas de manera cronológica y coherente para crear una narrativa sobre lo que ha vivido y pueda compartir su experiencia con los demás.

Revisión del texto

Posteriormente, cuando el alumno haya ordenado sus ideas en el texto que será su primer borrador, se revisó la ortografía y coherencia de los hechos ocurridos, cuando él escrito este revisado el alumno lo pasó en limpio en una hoja blanca como evidencia.

Acción estrategia 5

Título: Los brigadistas

Planificación de lo escrito

Para recuperar los saberes previos de los alumnos se plantearón las siguientes preguntas:

- ¿Qué es el medio ambiente?
- ¿Qué haces para cuidar al medio ambiente?
- ¿has visto letreros sobre el cuidado del medio ambiente?
- ¿Qué harías para invitar a los demás a cuidar el medio ambiente?

Se escogió al azar a cinco alumnos quienes asumieron el rol de los jefes de distintas brigadas para cuidar al medio ambiente, posteriormente cada uno de los jefes podrá elegir a sus demás compañeros para participar en su brigada. Una vez que queden consolidadas las brigadas, cada equipo deberá realizar un cartel sobre la importancia del cuidado del medio ambiente.

Cada cartel será colocado en un lugar visible de la escuela, con el fin de comunicar la importancia del cuidado del medio ambiente, posteriormente la tarea de cada brigada será asumir una función al cuidado del medio ambiente,

algunos verificarán el cuidado del agua, que en el recreo los compañeros de otros salones depositen la basura en su lugar (orgánica, inorgánica y reciclable), que el patio quede limpio, otros revisaran al final del día que el salón este limpio, entre otras actividades durante el día.

De esta manera los alumnos irán adquiriendo habilidades de comunicación verbal, mientras interactúan entre ellos, además tendrán una noción más acertada de la realidad según su experiencia.

Textualización

Realizar las siguientes preguntas

- ¿Cómo te sentiste durante la actividad?
- ¿Qué fue lo que más te gustó?
- ¿Lograste que más compañeros se unieran a tu brigada? ¿Cómo lo hiciste?
- ¿Qué fue lo más difícil de ser brigadista?

Pedí a los alumnos que escriban en un listado los acontecimientos que recuerdan en el momento sobre lo que vivieron, posteriormente producirán un texto de acuerdo a su experiencia como brigadistas para compartirla en su libro de aventuras.

En esta actividad se pretendía que el alumno comunique algunos consejos sobre su experiencia como brigadista a través de un escrito.

Revisión del texto

Cuando el alumno termine de escribir sus hechos, revisaré la coherencia y ortografía de sus ideas para que pueda ordenarlas y pueda elaborar el texto, una vez que el alumno logró ordenar de manera correcta los enunciados que escribió realizará en limpio el escrito para colocarlo en el libro de aventuras.

El escrito se evaluó mediante una lista de cotejo para verificar el avance de la mejora en producción de textos.

Valoración y Resultados de las Acciones Estratégicas: Segundo Ciclo de Intervención

De acuerdo con la aplicación de las tres acciones estratégicas diseñadas en el segundo ciclo de acción se presenta el análisis de resultados obtenidos e interpretación de datos con el fin de valorar

Resultados de acción estratégica “un platillo delicioso”

La primera estrategia se aplicó en una sesión con una duración de dos horas, el día 22 de marzo de 2023, en ésta se potenciaron las siguientes habilidades: “trabajo colaborativo, atención, imaginación, intuición y el pensamiento crítico” que, según Roa (2019) conforman el juego de rol. Durante el inicio se rescataron los conocimientos previos de los alumnos a través de una imagen de un chef, lo que permitió la contextualización con el juego de rol, de acuerdo con la imagen que los alumnos observaron mencionaban y escribían palabras que se relacionaban con ella.

Posteriormente, se dio a conocer la dinámica del juego, la cual explicaba cada uno de los pasos a seguir para jugar. Enseguida se planteó una situación para que los alumnos se convirtieran en chefs y prepararón el platillo más delicioso.

Los alumnos tomaron la plastilina que se les pidió con anterioridad y comenzaron a crear su mejor platillo (anexo 7).

Los alumnos empezaron a dialogar entre ellos de la siguiente manera (acotaciones, Docente en Formación= DF, A1= alumno que participa, cuando cambia el número significa que es un alumno diferente el que está participando):

-A1: Yo voy a crear el platillo más delicioso

-A2: A mí me gustan las enchiladas, yo voy a hacer una orden

-A3: Pero lo más delicioso son las hamburguesas

-A1: Bueno eso sí, tu haces la comida y yo el postre ¿va?

-A3: Vale, pero has un pastel

.A1: Si, eso estaba pensando, aunque me falta verde para la decoración

-A4: Yo tengo, te presto (Sánchez, 2023: 22 de marzo)

Durante la actividad, algunos alumnos caminaban por todo el salón, esto provocó que comenzaran a interactuar entre ellos, imaginaron e interpretaron lo que estaban viviendo, así mismo recordar aspectos que han experimentado a lo largo de su vida, por lo que empezaron a mencionar lo siguiente:

A5: Mi mamá prepara un pozole delicioso y eso prepararé yo

A6: Que rico, a mí me gusta el pozole, más el de pollo

A7: Yo una vez comí pozole y me dolió el estómago, así que voy a preparar un espagueti italiano

DF: ¿Cómo se preparará?

A7: No sé, pero lo voy a inventar, le pondré unas albóndigas y un jamón

DF: Suena muy rico

A10: ¿Yo le digo que voy a hacer miss?

DF: Si, a ver dime ¿qué vas a hacer?

A11: Yo un pastel de manzana

DF: ¡Que delicioso!

A12: Hasta se va a chupar los dedos miss (Sánchez, 2023: 22 de marzo)

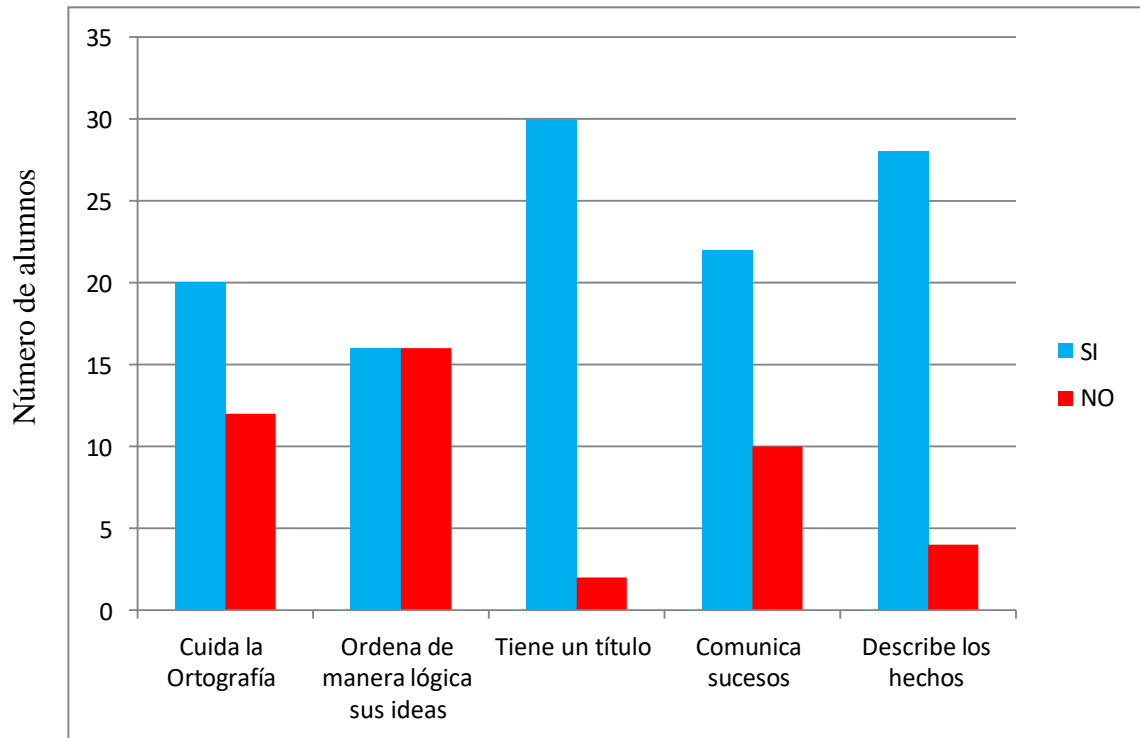
Una vez que se terminó el tiempo asignado y se pidió a los alumnos que describieran en cinco enunciados el platillo y cómo fue que lo elaboraron para que doña María pueda escoger los mejores platillos. Me di cuenta que algunos no escribían, solo se quedaban mirando hacia el pizarrón o la ventana, por lo que decidí acudir a verlos y su respuesta fue “estoy pensando”, así que dejé que siguieran observando y no pasaron más de cinco minutos cuando los alumnos comenzaron a escribir, algunos conversaban entre ellos sobre lo que habían imaginado durante el juego de rol, también compartían entre pares lo que iban escribiendo.

Posteriormente comencé a colocar algunas palabras clave en el pizarrón y pedí que de acuerdo con los enunciados que ya habían escrito, las palabras que están en el pizarrón y su experiencia, comenzaran a escribir una carta sobre porque su platillo es el más delicioso.

Cuando los alumnos terminaron su texto, comencé a revisar la ortografía y coherencia de las ideas una vez ordenadas, haciendo uso de una lista de cotejo para evaluar el primer escrito, cabe mencionar que utilicé el mismo instrumento del primer ciclo ya que éste me permitió llegar a resultados más objetivos, que a continuación se presentan.

Figura 7

Resultados de la carta al chef gusto sobre un platillo delicioso



Nota. Elaboración propia (marzo de 2023)

Como se puede apreciar en el primer aspecto de ortografía en la mayoría de los alumnos tiene pocos errores ortográficos, sin embargo se puede observar que son más alumnos que logran ordenar de manera lógica los sucesos que describen, por lo que son más apegados a la experiencia adquirida.

Posteriormente se mencionó que se realizara un libro de aventuras, con el fin de que cada uno de los alumnos escribieran su experiencia al final del juego de rol con el fin de que pueda comunicarlo con los demás y sus textos tengan un sentido al hacerlo, que tal y como lo menciona Fayol (1991) citado en Díaz Barriga F. (2005):

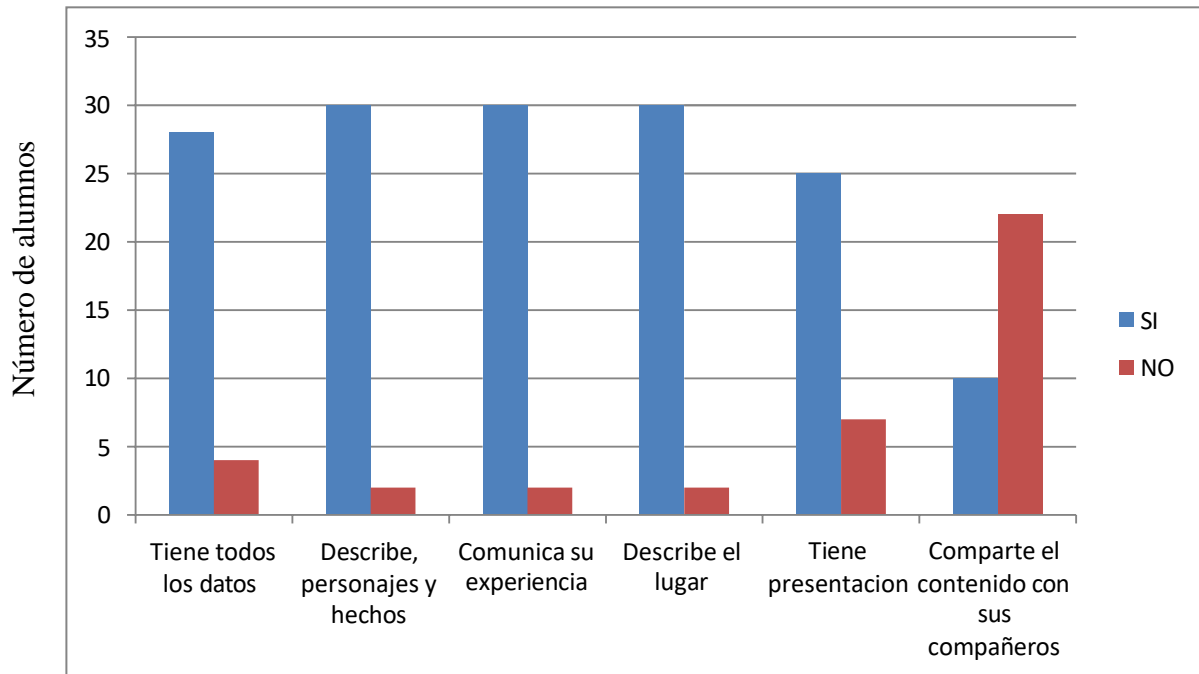
La composición escrita se analiza desde dos dimensiones la funcional y la estructural, conforme los aspectos funcionales, se organiza con base a un tema determinado en torno a un propósito comunicativo instrumental esperado sobre un lector-destinatario y tomando en cuenta ciertos factores contextuales (311).

Esto quiere decir que a partir de su contexto y su experiencia adquirida a partir del juego de rol, el alumno que produce el texto tiene que tomar decisiones reflexivamente en torno a diferentes cuestiones como: ¿qué va a decir? ¿Cómo es que va a hacerlo? ¿Para qué? y ¿Para quién es? ¿Con qué finalidad, intención o deseo se hará?, además tendrá que plantearse la necesidad de tomar en cuenta el contexto comunicativo y social donde se involucra y genera una experiencia con el propósito de comunicar sus ideas o pensamientos.

Enseguida los alumnos comenzaron a escribir su aventura, algunos lo hicieron con la estructura de un cuento, pues empezaban con “había una vez”, otros más como una autobiografía “yo soy un chef que vive en París...”, por lo que a al evaluar considero que no lo realicé de manera objetiva, ya que cada texto tenía sus características propias. A continuación se presentan los resultados obtenidos del escrito primera aventura siendo chef.

Figura 8

Evaluación del texto “primera aventura siendo chef”



Nota. Elaboración propia (marzo 2023)

En la gráfica anterior se muestran los datos considerados en la lista de cotejo para evaluar el avance la producción del texto de los alumnos.

Como se logra apreciar la mayoría de los alumnos contiene todos los datos como el nombre de la historia que se narra, menciona al autor (escribe su nombre completo), así mismo la mayoría describe como son los personajes y los hechos en donde sucedió la aventura, así producen el texto de acuerdo a su experiencia asumiendo el rol de chef, su escrito tiene una buena presentación, sin tachones o borriones. Aunque la mayoría no compartió su producción de texto, cuenta con las características antes mencionadas.

Zapata. V.T. (2020) menciona que “cada uno de los participantes al asumir un personaje crea una narración, en primera persona donde se ponen de

manifiesto diferentes géneros narrativos literarios, que surgen de una misma situación (el juego) comparada con la realidad de cada individuo” (44).

Resultados de acción estratégica “el mejor artesano”

La segunda estrategia se aplicó en una sesión con una duración de dos horas, el día 27 de marzo de 2023, donde al inicio se rescataron los conocimientos previos de los alumnos a través de un anuncio publicitario sobre artesanías (figura 3)

Figura 9

Anuncio publicitario de artesanías



Nota. Obtenido de <https://www.todopuebla.com/eventos/ventadeartesa>

Posteriormente comencé a realizar las siguientes preguntas y esta fue la interacción con los alumnos:

DF: ¿Qué logras observar?

A1: Un pájaro

A2: Un trompo

A3: Letras

A4: Algunas letras son grandes y otras más pequeñas

DF: ¿De qué trata el anuncio?

A5: La venta de artesanías

A6: Sobre cosas de madera

DF: ¿Has visto algún anuncio parecido? ¿Dónde?

A7: Cuando fui a Malinalco

A8: En una feria de libros o como cuando ponen mesas en el centro y venden muchas cosas, así de madera

A9: ¡Ah! sí, yo una vez, mi papá me compró un ajedrez de madera en unos puestos del centro (SIC)

DF: ¿Quién crees que lo haya elaborado?

A10: Unos señores que hacen artesanías

A12: Se llaman indígenas

A13: No, son artesanos

DF: Efectivamente, pero ¿a qué se refieren con que son "indígenas"?

A12: Son personas pobres que hacen manualidades para que puedan comer o comprarse cosas

A14: No es cierto, no son tan pobres, pero viven lejos

A15: No son indígenas porque tienen los mismos derechos

A16: Es como si estuvieras insultando a alguien

DF: A ver chicos se aplica el término indígenas a las etnias que preservan las culturas tradicionales. (Sánchez, 2023: 27 de marzo)

Enseguida se planteó la siguiente situación: imagina que tú eres el que hace las artesanías, así que debes reunir a la gente para ofrecer tus servicios, piensa en cómo harías que la gente comprará tus productos, crea diferentes utensilios o figuras artesanales e invita a tus compañeros a que las compren. Así que pedí a los alumnos que con su plastilina crearan sus artesanías y con el uso de su balanza las pesaran para poder otorgarle los precios para su venta (anexo 8).

Mientras los alumnos comenzaron a elaborar sus artesanías dialogaban entre ellos mencionando:

A2: Yo voy a hacer una flor de barro con muchos colores

A3: Yo una luna con el sol

A4: Yo pondré unos piratas

A2: A mí me gusta Mario Bros voy a hacer uno

A4: Yo también

A5: Yo una mariposa

A4: Mira yo hice una taza de café

A5: Mejor un jarrón para poner las flores (Sánchez, 2023: 27 de marzo)

Una vez que terminaron los 15 minutos del juego de rol pedí a los alumnos que realizaran una lista de las actividades que habían realizado durante el juego de rol considerando las siguientes preguntas: ¿Qué pasó primero?, ¿Qué pasó después?, ¿Por qué pasó ese acontecimiento?, ¿Tuviste algún problema?, ¿Cómo los solucionaste?, Al final ¿Qué sucedió?.

Por lo que durante la actividad los alumnos comenzaron a escribir y decirse entre ellos algunos consejos sobre su experiencia asumiendo el rol de vendedores y compradores de artesanías.

Cuando el alumno terminó de escribir la lista de actividades que realizó durante el juego de rol, revisé la coherencia y ortografía de sus ideas para que pueda ordenarlas y así crear una narrativa sobre lo que ha vivido y pueda compartir su experiencia con los demás en su libro de aventuras.

En esta actividad se pretende que los alumnos ordenen de manera cronológica sus ideas para que su texto tenga coherencia.

Tal y como lo menciona Cassany (1996), “la producción escrita, no es sólo poner letras y signos en un papel en blanco, sino que es una generalización de forma global, lo que se quiere dar a conocer de un determinado tema que sea comprensible, y que el código escrito pueda entenderse”(32), eso quiere decir que la producción de textos conlleva poner en práctica capacidades, habilidades y procesos de la mente se puntualiza que “la expresión escrita interviene, además, en procesos más complejos que requieren reflexión, memoria y creatividad: seleccionar la información para el texto, planificar su estructura, crear y desarrollar ideas” (9).

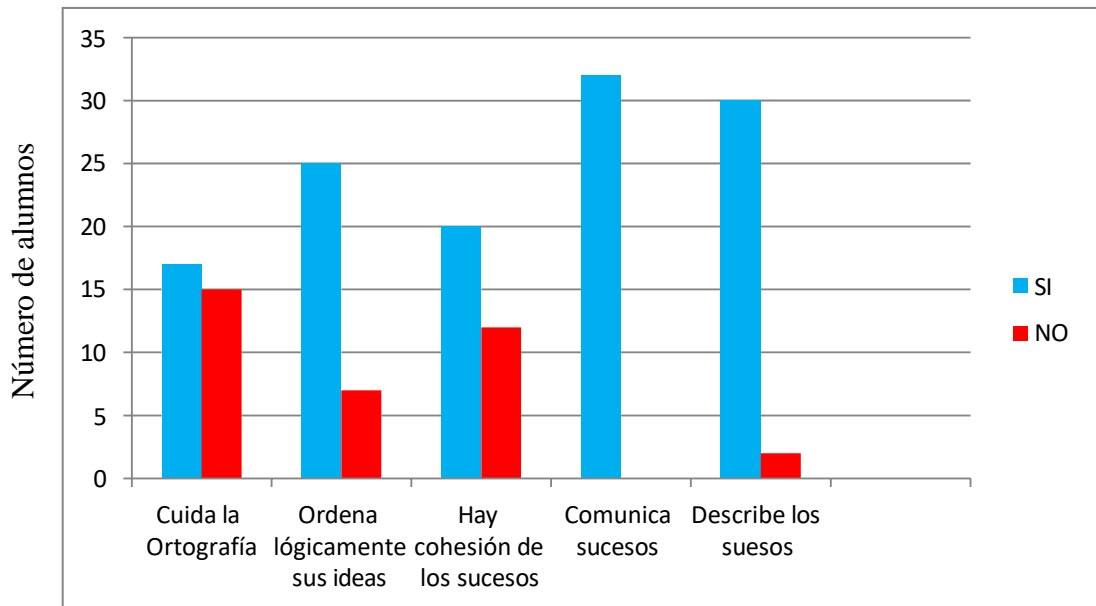
Es entonces cuando la producción de textos no solo representa la grafía, formas de escribir, ortografía y letra bonita, sino comprender, transmitir y comunicar textos, organizar pensamientos e ideas, usando la estructura mental y gramatical.

Una vez que el alumno escribió la lista de las actividades que realizó durante el juego de rol, se pidió que comenzara a producir un texto sobre su segunda aventura “el mejor artesano”, donde explicó cada uno de los acontecimientos ocurridos, comencé revisando la coherencia, cohesión y ortografía de las ideas

una vez ordenadas, haciendo uso de una lista de cotejo para evaluar las ideas, los resultados fueron los siguientes.

Figura 10

Resultados de la lista de cotejo para evaluar la segunda aventura “el mejor artesano



Nota. Elaboración propia (marzo de 2023)

Se puede apreciar que en su mayoría los textos elaborados por los alumnos han mejorado ya que logran comunicar y describir sucesos, aún falta que menos de la mitad de los alumnos los organicen de manera lógica y cuiden su ortografía.

El plan de estudios 2017 Aprendizajes Clave en el ámbito de Lenguaje y Comunicación dentro el perfil de egreso de la educación primaria hace referencia a que los alumnos logren “Comunicar sentimientos, sucesos e ideas, tanto de forma oral como escrita en su lengua materna” (SEP, 2017: 18). Esto quiere decir que como docentes debemos ir más allá de la adquisición y

prácticas lingüísticas de solo leer y escribir planas y copias en la libreta, sino, es necesario comunicar significativamente algo al producir textos. Es por ello que los planes y programas hacen hincapié en actividades puntuales sobre cada uno de estos aspectos, con el fin de que los alumnos sean capaces de producir textos coherentes, para satisfacer sus necesidades, al mismo tiempo transmitan por escrito sus ideas para comunicarse con los demás.

Por lo que considero que el juego de roles es una estrategia de aprendizaje en la cual se simula una situación que representa la vida real. Los alumnos pueden aprender conceptos difíciles mediante la simulación de un escenario donde deben aplicar dichos conceptos, ésto les permitió tener una noción más clara de la realidad ya que se pretende que el alumno tenga un aprendizaje significativo y que desarrolle la habilidad de producir textos como una necesidad para comunicarse.

Resultados de acción estratégica “los brigadistas”

La tercera estrategia se aplicó en una sesión con una duración de dos horas, el día 29 de marzo de 2023, Para recuperar los saberes previos de los alumnos se plantearon las siguientes preguntas:

DF: ¿Qué es el medio ambiente?

A1: La naturaleza

A2: Los árboles

A3: Los animales

A4: Donde vivimos

A5: El aire

A6: El planeta donde viven los seres humanos

DF: ¿Qué haces para cuidar al medio ambiente?

A7: No tirar basura

A8: Cerrar la llave del agua

A9: Reciclar

A10: Separar la basura

A11: No quemar el pasto o basura

A12: Plantar un frijol

DF: ¿Has visto letreros sobre el cuidado del medio ambiente?

TODOS: si

A13: En la calle

A14: En la escuela

A15: En el Wal-Mart

A16: En la tienda

DF: ¿Qué harías para invitar a los demás a cuidar el medio ambiente?

A17: Hablar con ellos

A18: Hacer un cartel

A19: Hacer un folleto

A20: Decirles que es malo (Sánchez, 2023: 27 de marzo)

Escogí al azar a cinco alumnos quienes asumieron el rol de los jefes de distintas brigadas para cuidar al medio ambiente, enseguida los jefes de las brigadas escogieron a sus demás compañeros para formar su equipo

brigadista, una vez que los alumnos integraron su equipo pedí que realizaran un cartel sobre la importancia del cuidado del medio ambiente. Conforme los equipos fueran terminando el cartel se iba colocado en un lugar visible de la escuela (anexo 9).

Posteriormente cada brigada asumió una función para el cuidado del medio ambiente, las tareas asignadas fueron otorgadas por medio de una caja misteriosa, entre las tareas estaban las siguientes: verificar el cuidado del agua, que en el recreo los compañeros de otros salones depositen la basura en su lugar (orgánica, inorgánica y reciclable), que el patio quede limpio, otros revisaran al final del día que el salón esté limpio, entre otras actividades durante el día. Con esta actividad fue posible que los alumnos desarrollarán habilidades de comunicación verbal, mientras interactúan entre ellos, además de tener una noción más acertada de la realidad según su experiencia.

Carrera y Cárdenas (2021), afirman que

El juego de roles como estrategia de enseñanza aporta de forma significativa en el proceso educativo, puesto que esta metodología contribuye a desarrollar pensamientos activos, creativos, y críticos en el estudiante, lo cual es fundamental para la construcción del conocimiento en las diferentes áreas del saber (44).

Finalmente los alumnos desarrollaron la tarea que se les había asignado durante el día, algunos escribían lo que observarón, otros me lo decían de forma verbal e incluso otros trataban de cambiar la actitud de los demás compañeros de la escuela, diciéndoles que recogieran su basura, que no desperdiciaran agua entre otros.

Una vez terminado el juego de rol se realizó un diálogo con los alumnos, el cual se presenta a continuación:

DF: ¿Cómo te sentiste durante la actividad?

A21: Un poco triste porque algunos compañeros no me hacían caso

A22: Bien porque cuidamos el medio ambiente

A23: Yo me sentí responsable porque yo tenía que hacer que los demás cuidaran el medio ambiente

A1: A mí me dio pena decirles a los niños de otro salón que tiraran su basura

A2: Pero yo le ayudé

DF: ¿Qué fue lo que más te gustó?

A24: Cuidar el medio ambiente

A25: Elaborar el cartel

A26: Ser brigadista

A27: Vigilar a los niños

DF: ¿Lograste que más compañeros se unieran a tu brigada? ¿Cómo lo hiciste?

A28: Si, porque les dije que iba a ser un buen líder

A29: Si, porque hacemos un gran equipo

A30: Es que les dije que me ayudaran

A31: Yo les dije que les iba a dar un dulce

DF: ¿Qué fue lo más difícil de ser brigadista?

A2: Que los niños de primero nos hicieran caso

A3: Tener cuidado de que otros niños no hagan cosas malas

A4: Platicar con los niños porque luego nos decían cosas feas (Sánchez, 2023: 29 marzo)

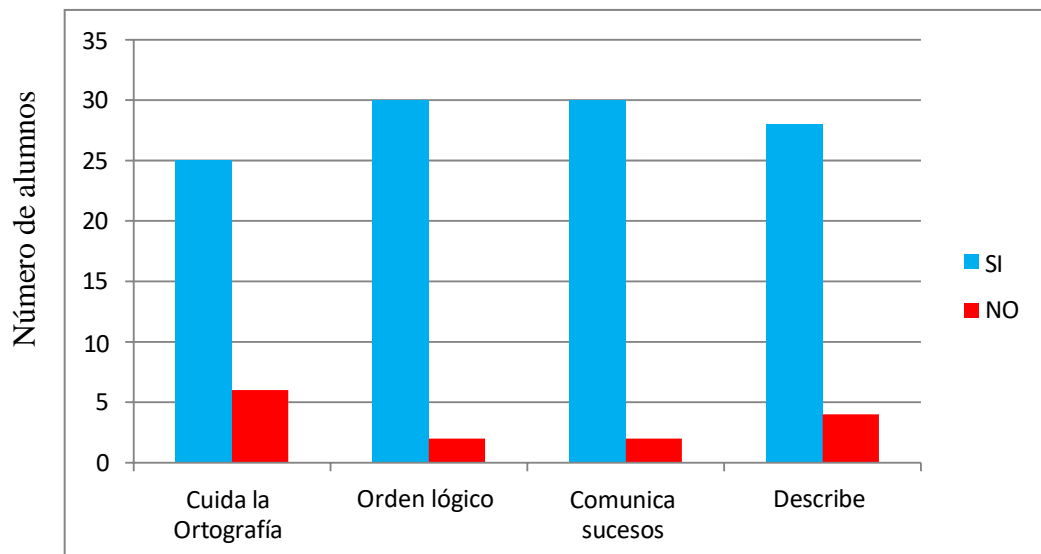
Enseguida pedí a los alumnos que escribieran en un listado los acontecimientos que recordaban en el momento sobre lo que vivieron, posteriormente producirán un texto de acuerdo a su experiencia como brigadistas para compartirla en su libro de aventuras, ésto con la intención que el alumno comunique algunos consejos sobre su experiencia como brigadista a través de un escrito.

Cuando los alumnos terminaron de escribir sus hechos, revisé la coherencia y ortografía de sus ideas para que posteriormente pudiera ordenarlas y producir el texto, una vez que los alumnos lograron ordenar de manera correcta los enunciados que escribieron realizaron en limpio el escrito para colocarlo en el libro de aventuras (anexo 10).

El escrito se evaluó mediante una lista de cotejo para verificar el avance de la mejora en producción de textos, los resultados fueron los siguientes.

Figura 11

Resultados de la lista de cotejo para evaluar escrito sobre “los brigadistas”



Nota. Elaboración propia (marzo de 2023)

Como podemos apreciar la mayoría de los alumnos logró ordenar de manera correcta los acontecimientos que experimentó durante el juego de rol, lo cual permitió comunicar de manera lógica y coherente para producir un texto y compartir su experiencia con los demás.

Retomando a Gómez. G. (2018), menciona que:

- a) Las experiencias pedagógicas en aula permiten replantear las programaciones y la correlación con el modelo didáctico de escritura
- b) El juego de rol favorece significativamente la construcción de textos narrativos como una manera diferente de mirar el mundo
- c) La ruta para escribir depende de la edad, nivel de aprendizaje y método didáctico de enseñanza.

Entonces se visualiza la importancia de la implementación del juego de roles como un aprendizaje significativo para los alumnos ya que permitió llevar la realidad al aula, desarrollando capacidades como la imaginación y comunicación con los demás, ya que a través de esta estrategia los alumnos lograrán comunicar y transmitir sus ideas de manera clara y coherente.

Capítulo III

Valoración General

Valoración General

“La escritura es una parte importante del proceso de comunicación no sólo como medio de comunicación sino también como fuente de poder, como necesidad social y como una forma de obtener conocimiento y de resolver problemas” (Lindemann, 1987: 22). Por ello en el presente trabajo se retoma el juego de rol como una estrategia para la mejora de la producción de texto, ya que de esta manera los alumnos, al interactuar con los demás asumiendo distintos roles (vendedores, artesanos, brigadistas, chefs e investigadores), pudieron tener una noción más acertada de la realidad en la que viven.

Cabe mencionar que la presente tesis tiene un enfoque basado en la investigación-acción considerando dos ciclos de intervención los cuales se desarrollaron en la Escuela Primaria “Dr. Gustavo Baz Prada” específicamente en tercer grado grupo A.

Partiendo de un ejercicio diagnóstico, en donde se detectó la problemática en la producción de textos, esto al inicio del ciclo escolar 2022-2023, donde los alumnos realizaban transcripciones escritas de fuentes de información (libro de texto, diccionarios, libros de la biblioteca del aula) o directamente lo escrito del pizarrón tal cual a la libreta, enfocándose en solo copiar el texto, a consecuencia de esto a los alumnos se les dificultaba crear sus propios argumentos escritos, puesto que no se llevaba a cabo una investigación más a fondo sobre los temas antes vistos.

Posteriormente en el examen diagnóstico MEJOREDUC se confirmó la deficiencia en cuanto a la producción de textos debido a que se visualizó una deficiencia en más de 20 alumnos en el desarrollo en las tres propiedades fundamentales en la producción de textos, que según Cassany (1987: 18-21) son “coherencia, cohesión y adecuación”.

Teniendo en cuenta lo anterior realicé el diseño y aplicación de un primer ciclo de intervención considerando tres etapas para la producción de textos según Díaz Barriga (2005): “planificación, textualización y revisión de lo escrito”, donde se llevaron a cabo la estrategia el juego de rol, ya que como lo mencionan los planteamientos de Cassany (2003), Vigotsky (1997), Gonzalez (2014) y Navarro (2019), el juego de roles es una manera de que los niños muestren su capacidad de imaginación, razonamiento, ya que se pretende que los alumnos plasmen en la producción de textos sus ideas sobre lo que están interpretando a través del juego de roles considerando diferentes contextos de la vida cotidiana.

La primera acción estratégica llevó por nombre “el reino secreto” donde los alumnos asumieron el rol de exploradores, en esta estrategia la asignatura trabajada fue Ciencias Naturales, con el fin de producir un texto sobre una historia (cuento) sobre lo vivido, la actividad no dió los resultados satisfactoriamente ya que debido al tiempo la mayoría de los alumnos no lograron llegar hasta la etapa de revisión del escrito final dentro del tiempo asignado, así que se lo llevaron de tarea y en consecuencia las historias escritas eran completamente diferentes, ya que no escribieron sobre su experiencia dentro del juego de rol y hubo una intervención de los padres de familia, por lo que no me permitió evaluar el avance en algunos alumnos.

La segunda estrategia titulada “el mejor vendedor”, consistió en crear en el salón de clases un mercadito o tiendita donde los alumnos asumieron el rol de vendedores y clientes, la asignatura trabajada fue Matemáticas, pues de esta manera iban resolviendo problemas de suma y resta, pero el objetivo central fue compartir y comunicar su experiencia vendiendo para así producir un texto dando consejos a los vendedores de las tienditas o supermercados y puedan incrementar sus ingresos. En la fase de planificación, hubo participación de todos los alumnos al desarrollar el juego de rol, durante la textualización, que es donde los alumnos realizaron sus escritos a través de palabras generadoras

que estaban en el escritorio, estas, ayudaron a que los alumnos produjeran su texto considerando su experiencia y al mismo resolvieran problemas.

Realizando una valoración de las dos sesiones puestas en práctica en este primer ciclo de intervención los resultados fueron favorables en cuanto a la cohesión del texto, pues los textos de los alumnos tienen relación con temas específicos, la mayoría de ellos comunican sucesos y buscan en distintos medios de información como libros o internet para ampliar sus textos. Cabe mencionar que en este primer ciclo de intervención aún existen áreas de oportunidad en las que se debe hacer más énfasis como lo es la coherencia y orden lógico de sus ideas para que el texto y cumpla con el objetivo de comunicar.

Tabla 4

Resultados de la lista de cotejo “primer ciclo de intervención”

N. P	NOMBRE	Aspectos									
		Orden lógico y coherencia		Cohesión		Comunica sucesos		Busca información		Tiene buena ortografía y letra	
		Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No
1	ADALID MORENO FATIMA DENISSE	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No
2	ALVAREZ GARCIA ISAAC ALEJANDRO	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No
3	ARCHUNDIA GARCIA FERNANDA	No	Si	Si	No	No	Si	No	Si	No	No
4	AVILA VAZQUEZ ALEJANDRO	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No
5	BAUTISTA AMADOR EMILIA	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	No	Si
6	BENAVIDES VELAZQUEZ ELIAS DAEL	No	Si	Si	No	No	Si	No	Si	No	No
7	BENITES REYES SEBASTIAN EVERARDO	No	Si	Si	No	No	Si	No	Si	No	No
8	CARREON RAMIREZ SEBASTIAN	No	Si	Si	No	Si	No	Si	No	No	Si

9	CASTILLO RIVAS RENATA									
10	CEBALLOS CORTES ERNESTO									
11	CORTES MARTINEZ ESTEBAN ALEXANDER									
12	GARCIA CARBAJAR LUCERO ANAID									
13	GARCIA PERDOMO ETNI MARIANO									
14	GARCIA REYES KEVIN EDUARDO									
15	GONZALEZ ACOSTA EMILY JULIETA									
16	GONZALEZ FLORES DILAN									
17	INIESTRA ESTRADA PEDRO EMILIANO									
18	LOPEZ MENDOZA ANGEL GABRIEL									
19	LOPEZ MIRALRIO ENRIQUE									
20	MAXIMO RAMIREZ KARLA PAOLA									
21	MORENO GARCIA DASHA VITORIA									
22	OCAÑA ESQUIVEL HUMBERTO									
23	ORTIZ HERNANDEZ IKER JOSEPH									
24	PENA SANCHEZ YOLOTZIN									
25	REZA ALBARRAN SANTIAGO									
26	RODRIGUEZ HERNANDEZ EMILY									
27	ROSSANO REYES CARLO EMILIO									
28	SALINAS GASPAR ESTRELLA VIRIDIANA									
39	TORRES REYES ERICK GABRIEL									
30	VARELA HERNANDEZ AVRIL CITLALLI									
31	VAZQUEZ MIRELES ALEXANDER EFRAIN									

Nota. Elaboración propia (enero 2023)

Retomando a Carrera y Cárdenas (2021) en su artículo juego de roles como estrategia didáctica para la producción de textos en estudiantes, afirman que

El juego de roles como estrategia de enseñanza aporta de forma significativa en el proceso educativo, puesto que esta metodología contribuye a desarrollar pensamientos activos, creativos, y críticos en el estudiante, lo cual es fundamental para la construcción del conocimiento en las diferentes áreas del saber (44).

Por lo cual el juego de rol parte fundamental en la educación, permito que los alumnos generaran interés y significado por comunicarse al interactuar con los demás, en consecuencia los alumnos le dieron sentido a la producción de textos como una necesidad para comunicarse.

Derivado de los resultados obtenidos en un primer ciclo de intervención, realicé un segundo ciclo de intervención en donde consideré nuevos juegos de rol contemplando las tres fases de la producción del texto según Díaz Barriga 2005): “planificación, textualización y revisión de lo escrito”, contemplando así 3 sesiones.

La primera titulada “un platillo delicioso”, donde los alumnos cumplieron el rol de chefs, durante este juego los alumnos crearon un platillo con plastilina un platillo delicioso para uno de los chefs más famosos de Disney, el chef Gusto, para convencer al chef Gusto de probar su platillo los alumnos debían producir un texto (carta) dando los motivos por los cuales el chef debía probar su platillo y promocionarlo en su restaurante, la asignatura que se vio involucrada fue Ciencia Naturales, pues el tema fue el plato del bien comer.

El segundo juego de rol se llamó “el mejor artesano”, el rol que asumieron fue como vendedores de artesanías, donde se llevó a cabo en la asignatura de Matemáticas y Ciencias Naturales pues utilizaron su balanza para calcular el peso de las artesanías y ponerles un precio para resolver problemas, cuya

producían de textos fue que los alumnos escribieron su experiencia como una aventura para compartirla con otras personas.

El último juego de rol llevó por nombre “los brigadistas” donde los alumnos cumplían con el rol de cuidar al medio ambiente y hacer que los demás compañeros, esto con el fin de que los alumnos realizaran un libro de aventuras y compartieran su experiencia con los demás, en esta estrategia se vio la asignatura de Español y la Entidad donde Vivo, lo cual motivo a los alumnos a producir textos.

Nuevamente se realice una valoración de las tres sesiones de la estrategia juego de rol planteadas durante el segundo ciclo de intervención, a continuación se presentan los resultados obtenidos del segundo ciclo de intervención.

Tabla 5

Resultados de la lista de cotejo “segundo ciclo de intervención”

N. P	NOMBRE	Aspectos									
		Orden lógico		Cohesión		Comunica sucesos		Busca información		Tiene buena ortografía y letra	
		Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No
1	ADALID MORENO FATIMA DENISSE										
2	ALVAREZ GARCIA ISAAC ALEJANDRO										
3	ARCHUNDIA GARCIA FERNANDA										
4	AVILA VAZQUEZ ALEJANDRO										
5	BAUTISTA AMADOR EMILIA										
6	BENAVIDES VELAZQUEZ ELIAS DAEL										
7	BENITES REYES SEBASTIAN EVERARDO										

8	CARREON RAMIREZ SEBASTIAN	■	■	■	■	■	■	■
9	CASTILLO RIVAS RENATA	■	■	■	■	■	■	■
10	CEBALLOS CORTES ERNESTO	■	■	■	■	■	■	■
11	CORTES MARTINEZ ESTEBAN ALEXANDER	■	■	■	■	■	■	■
12	GARCIA CARBAJAR LUCERO ANAID	■	■	■	■	■	■	■
13	GARCIA PERDOMO ETNI MARIANO	■	■	■	■	■	■	■
14	GARCIA REYES KEVIN EDUARDO	■	■	■	■	■	■	■
15	GONZALEZ ACOSTA EMILY JULIETA	■	■	■	■	■	■	■
16	GONZALEZ FLORES DILAN	■	■	■	■	■	■	■
17	INIESTRA ESTRADA PEDRO EMILIANO	■	■	■	■	■	■	■
18	LOPEZ MENDOZA ANGEL GABRIEL	■	■	■	■	■	■	■
19	LOPEZ MIRALRIO ENRIQUE	■	■	■	■	■	■	■
20	MAXIMO RAMIREZ KARLA PAOLA	■	■	■	■	■	■	■
21	MORENO GARCIA DASHA VITORIA	■	■	■	■	■	■	■
22	OCAÑA ESQUIVEL HUMBERTO	■	■	■	■	■	■	■
23	ORTIZ HERNANDEZ IKER JOSEPH	■	■	■	■	■	■	■
24	PEÑA SANCHEZ YOLOTZIN	■	■	■	■	■	■	■
25	REZA ALBARRAN SANTIAGO	■	■	■	■	■	■	■
26	RODRIGUEZ HERNANDEZ EMILY	■	■	■	■	■	■	■
27	ROSSANO REYES CARLO EMILIO	■	■	■	■	■	■	■
28	SALINAS GASPAS ESTRELLA VIRIDIANA	■	■	■	■	■	■	■
39	TORRES REYES ERICK GABRIEL	■	■	■	■	■	■	■
30	VARELA HERNANDEZ AVRIL CITLALLI	■	■	■	■	■	■	■
31	VAZQUEZ MIRELES ALEXANDER EFRAIN	■	■	■	■	■	■	■

Nota. Elaboración propia (mayo 2023)

Se puede apreciar que en este segundo ciclo de intervención los resultados fueron más favorables en todos los aspectos, puesto que al realizar los tres momentos que menciona Díaz Barriga (2005:312): “planificación, textualización y revisión de lo escrito” permitieron que en la textualización los alumnos adquirieran la experiencia y resolvieran su primera pregunta ¿Qué escribir?, pues al realizar el juego de rol podrían escribir y producir un texto de su experiencia, posteriormente en la etapa de revisión del texto, los alumnos comenzaron a ordenar sus ideas de forma de lista, lo que les permitió producir su texto de manera coherente.

Cabe mencionar que en este segundo ciclo de intervención se vio un gran avance en la producción de textos en la mayoría de los alumnos, solo quedan 5 alumnos que no lograron consolidar todas partes fundamentales para que la producción de textos cumpliera con el objetivo de comunicar de manera coherente sus ideas, esto debido a que son alumnos que requieren apoyo para realizar sus tareas y su estilo de aprendizaje es lento, en cuanto al trazo de la letra y ortografía aún existe deficiencias mínimas, que podrían mejorar con la práctica, pero el objetivo de la producción de textos es comunicar sucesos se logró en todos de los alumnos.

Es entonces que al utilizar el juego de roles como estrategia para la mejora de producción de textos, estamos cambiando la educación en buen sentido y direccionando al estudiante a ser partícipe de la construcción del nuevo conocimiento y no permitir que se convierta en un ser repetitivo y memorístico, sino por el contrario, será capaz de analizar y procesar la información para llevarlo a la práctica en el momento que así lo crea conveniente.

Conclusiones

Al implementar el juego de roles para la producción de textos en los alumnos de tercer grado grupo A, ayudó a que los alumnos tuvieran una noción más acertada de la realidad y vieran la producción de textos como una necesidad para comunicarse con la sociedad. Esto se vio reflejado en cada acción estratégica, las cuales se desarrollaron a través de los propósitos específicos de este trabajo.

Puesto que se planifique secuencias didácticas donde se incluyó el juego de rol como la primera parte denominada textualización, pues al realizarlo los alumnos interactuaban entre ellos, compartían opiniones y asumían el rol de distintas profesiones considerando casos de la vida cotidiana y entonces si al pedir que produjeran un textos los alumnos sabían que escribir, ya que iban recordando su experiencia adquirida durante el juego de rol donde se plantearon situaciones para darle sentido a comunicar sus ideas.

Para evaluar los avances y verificar que efectivamente el juego de rol permitiera una mejora en la producción de textos elaboré una lista de cotejo la cual me permitió verificar si al implementar el juego de rol se mejoraba la producción de textos, cabe mencionar que la falta de tiempo ocasionó que en la primera estrategia los alumnos no lograrán concluir la producción de textos, ya que se llevaban más tiempo del asignado, esto ocasionó la intervención de los padres de familia de manera negativa ya que las producciones de textos no correspondían al juego de rol visto en clase, por lo cual en su mayoría los textos no eran coherentes y no había un orden lógico, por lo que al volver a interpretar se consideró las primeras horas de la jornada para realizar, ya que los alumnos mantuvieron por mucho mas tiempo la atención y lograron producir un texto con coherencia y cohesión esto se vio reflejado en las actividades estratégicas siguientes.

Durante el desarrollo del juego de rol se vieron distintos temas de las asignaturas que abarca el tercer grado, puesto que la producción de textos engloba todas las asignaturas, por lo que se desarrollaron otras habilidades como la resolución de problemas, contenidos de las asignaturas de entidad donde vivo y ciencias naturales, lo que permitió que los alumnos aprendieran a través del juego de rol los contenidos y al mismo tiempo producir textos con el fin de comunicar o transmitir su conocimiento por medio de su experiencia adquirida.

El juego de roles es una estrategia que permite a los alumnos a mejorar la producción de textos con el fin de comunicar su experiencia, ya que es una forma de transmitir y plasmar lo vivido para solucionar problemas y poder enfrentarse a la sociedad, lo que les permitió tener una noción más acertada de la realidad en la que viven, al mismo tiempo fomentar un ambiente de aprendizaje agradable y que sirvió como motivación por seguir aprendiendo.

Aunque el juego de rol permitió mejorar la producción de textos, aún existen elementos de la producción de textos que según Cassay son importantes desarrollar como la ortografía, esto para que quien recibe la producción de texto pueda entender de forma fácil el mensaje que desea transmitir.

Las competencias profesionales son aquellas que los futuros docentes debemos desarrollar a lo largo de nuestra formación para poder brindar una educación de calidad, por lo que considero que al llevar a cabo esta investigación pude desarrollar las siguientes competencias:

Diseña planeaciones didácticas, aplicando sus conocimientos pedagógicos y disciplinares para responder a las necesidades del contexto en el marco de los planes y programas de educación básica, ya que realice un plan de intervención derivado de un diagnóstico el cual fue elaborado a partir de los instrumentos de recogida de datos, para posteriormente diseñar acciones estratégicas en cada uno de los ciclos para mejorar la producción de

textos, considerando los estilos de aprendizaje de los alumnos. Fue así como decidí utilizar como estrategia innovadora el juego de rol para motivar a los alumnos a producir textos.

Otra competencia desarrollada fue **Genera ambientes formativos para propiciar la autonomía y promover el desarrollo de las competencias en los alumnos de educación básica**, puesto que el juego de rol permitió que los alumnos interactuaran entre ellos, conocieran distintos puntos de vista para resolver problemas que podrían enfrentar en su ida cotidiana, ya que al asumir distintos roles de la sociedad tuvieron una noción más acertada de la realidad. Convertí el salón de clases en un mundo secreto lleno de aventuras, en un restaurante, un mercadito, entre otras.

También desarrollé la competencia **Aplica críticamente el plan y programas de estudio de la educación básica para alcanzar los propósitos educativos y contribuir al pleno desenvolvimiento de las capacidades de los alumnos del nivel escolar**, pues consideré los contenidos de las distintas asignaturas para adaptar el juego de rol y que los alumnos aprendieran jugando e interactuando con los demás al mismo tiempo entendieran el sentido de producir textos con el fin de comunicarse con los demás. Esto también relaciona con la siguiente competencia: **Propicia y regula espacios de aprendizaje incluyentes para todos los alumnos, con el fin de promover la convivencia, el respeto y la aceptación.**

Aún considero que me faltó **Emplear la evaluación para intervenir en los diferentes ámbitos y momentos de la tarea educativa**, ya que solo utilice un instrumento para evaluar los resultados obtenidos derivados de la investigación, porque mi objetivo se centraba en que los alumnos logran escribir considerando aspectos específicos en el texto para comunicarse con los demás.

Referencias

- Ávila, A. (2020) Producción de textos escritos en alumnos de tercer grado de primaria.
- Baltazar. Z (2021) En su tesis Juego De Roles Para Mejorar La Producción De Textos Instructivos De Los Estudiantes Del Primer Grado De Primaria De La I.E. N° 30637 PANGOYA-SATIPO, 2021.
- Barragán S. y Fabio E. (2013) Criterios para transformar la didáctica de la producción de textos escritos en la educación básica primaria. Innovación.
- Carrera.C.R. y Cárdenas (2021) Juego de roles como estrategia didáctica para la comprensión lectora en estudiantes.
- Cassany, D. (1987) Describir el escribir, Paidós.
- Cassany. D. (1996) citado en Cassany, D., Luna, M., Sanz G. (2003) Enseñar Lengua. Barcelona. España: Graó.
- Cassany, D., Luna, M., Sanz G. (2003) Enseñar Lengua. Barcelona. España: Graó.
- Cassany, D. (2003) Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea, Anagrama.
- Díaz Barriga F. (2005) estrategias docentes para un aprendizaje significativo, una interpretación constructivista.
- Eliot J. (2005) El cambio educativo desde la investigación-acción. Morata
- Fayol (1991) citado en Díaz Barriga F. (2005) estrategias docentes para un aprendizaje significativo, una interpretación constructivista
- Gómez. G. (2018) Producción de textos narrativos con niños de tercero primaria

- González. M. (2014) El juego temático de roles sociales: aportes al desarrollo en la edad preescolar. Universidad de Puebla.
- Lindemann, (1987) citado en Rodriguez G, (2018) Los textos breves como herramienta para fortalecer la competencia escritora en los estudiantes.
- Navarro. E.O. (2019) Juegos de roles para la producción de cuentos escritos en estudiantes de secundaria de la Institución N°80002, Trujillo 2019.
- Porlan (1987) el diario del profesor un recurso para la investigación en el aula
- Roa. M.A. (2019) Los juegos de rol, como estrategia para el desarrollo del pensamiento crítico y competencias comunicativas de interpretación y argumentación, en estudiantes de grado noveno del Colegio Prado Veraniego IED. Pensar, Actuar Para Sobrevivir (Un Juego De Roles)
- Sánchez. L. (2022) Diario del profesor. Escuela Normal No. 1 de Toluca.
- Sánchez. L. (2023) Diario del profesor. Escuela Normal No. 1 de Toluca.
- SEP (2017) Aprendizajes Clave para la Educación Integral. Educación Primaria. 3º Plan y programas de estudio, orientaciones didácticas y sugerencias de evaluación. SEP.
- SEP (2011) Programa de Estudio 2011 Guía para el maestro. Tercer grado, SEP.
- SEP (2018) Programa de Estudio 2018 Aprendizajes Clave. Tercer grado, SEP
- Vigotsky, L. S. (1984) Obras escogidas. Madrid: Visor.
- Vigotsky. L. S. (1997) citado en Díaz Barriga (2005) estrategias docentes para un aprendizaje significativo, una interpretación constructivista.


Zabalza. M. A. (2004) Diarios de clase. Un instrumento de investigación y desarrollo profesional

Zapata. V.T. (2020) El Juego Como Estrategia Didáctica Para Fortalecer El Proceso De Lectura Y Escritura En El Grado Primero.

Anexos


Anexo 1 Escrito del ejercicio diagnostico

11. Observa las siguientes imágenes. Inventa una historia con ellas y luego escribela sobre las líneas



diviagnaves una familia que vivia
en el bosque que sus papas les traían los que

11. Observa las siguientes imágenes. Inventa una historia con ellas y luego escribela sobre las líneas



era una vez en una casita
era el cumpleaños de una niña pero
por las velas se incendió la casita
llamaron a los bomberos y apagaron
el fuego y vivieron felices
para siempre

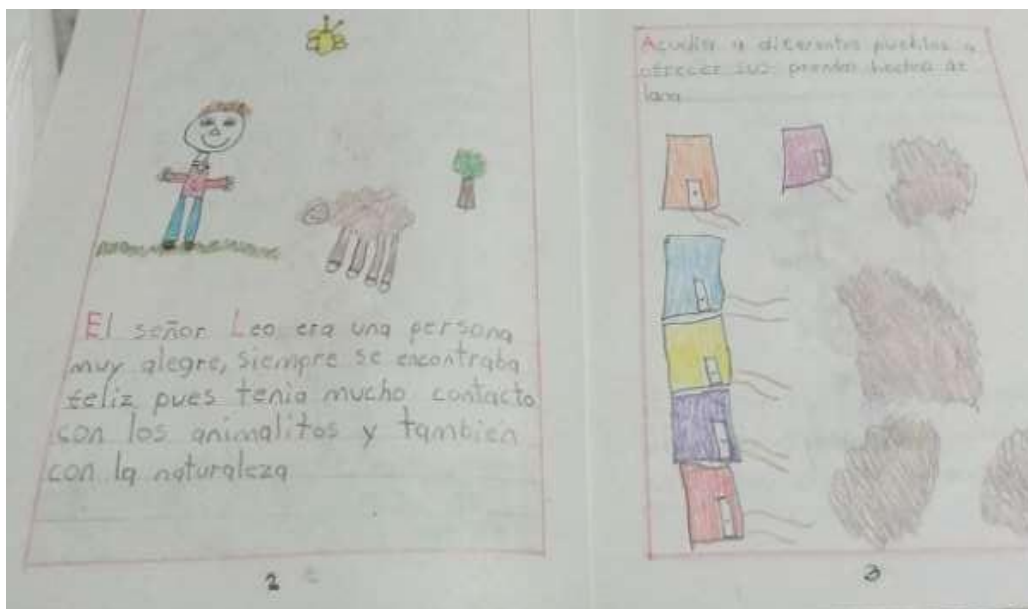
Se muestra los escritos de dos alumnos, se puede apreciar que el texto no es entendible en ambos casos.

Anexo 2 Textualización del reino secreto



Los alumnos encontraron los animales que fueron pegados en el pizarrón para ir elaborando la producción de textos

Anexo 3 Texto elaborado por un alumno



Se muestra un fragmento de su libro elaborado durante la clase

Anexo 4 Planificación de lo escrito el mejor vendedor



Se muestra la tiendita y se planteó la primera situación

Anexo 5 Textualización juego de rol el mercadito



Los alumnos colocaron sus puestos para crear el mercadito

Anexo 6: Un platillo delicioso



Se muestra a los alumnos la imagen del chef gusto y se anotan las palabras que se le vengan a la mente al ver la imagen

Anexo 7 Textualización juego de rol un platillo delicioso



Los alumnos asumen el rol de chefs y elaboran su platillo delicioso

Anexo 8 el mejor artesano



Los alumnos hicieron uso de sus balanzas pesar sus artesanías

Anexo 9 los brigadistas



Los alumnos comienzan a realizar por brigadas sus carteles para cuidar al medio ambiente

Anexo 10 producción de texto



Escrito de un alumno sobre el cuidado del medio ambiente

Asunto: Se asume responsabilidad.

Toluca, Méx., 10 de julio de 2023

**H. CUERPO DE SINODALES
P R E S E N T E**

Quien suscribe C. LORENA IBETTE SANCHEZ DOMINGUEZ, estudiante del octavo semestre de la Licenciatura en Educación Primaria, por este conducto, asume de manera total la responsabilidad de haber estructurado y elaborado el documento titulado: Juego de Roles Para la Producción de Textos en Alumnos de Tercer Grado, conforme a las Orientaciones Académicas para la Elaboración del Trabajo de Titulación. Con la supervisión del director de trabajo de titulación fue estructurado en la modalidad de: Tesis de Investigación; así como de haberlo adecuado a las observaciones hechas por la Comisión de Titulación. Finalmente, defenderlo suficiente y de manera argumentada ante los sinodales, de tal forma que demuestre mis saberes categóricamente ante ellos, a través del diálogo académico que tenga lugar durante el desarrollo del examen profesional.

Agradece ampliamente el interés y el apoyo que siempre se me brindó como estudiante.

ATENTAMENTE



C. LORENA IBETTE SANCHEZ DOMINGUEZ

Toluca, México 12 de julio de 2023.

Dra. Ana Laura Cisneros Padilla
Secretaria de la Comisión de titulación
PRESENTE

El que suscribe Dra. Rosa María Rodríguez Calderón Asesor del(a) estudiante LORENA IBETTE SANCHEZ DOMINGUEZ matrícula 191526610000 de 8° semestre de la Licenciatura en Educación Primaria quien desarrolló el trabajo de titulación denominado Juego de Roles Para la Producción de Textos en Alumnos de Tercer Grado en la modalidad de Tesis de Investigación; se dirige a esta Comisión a su digno cargo para informar que este documento ha sido concluido satisfactoriamente de acuerdo con lo establecido en los documentos del Plan de Estudios 2018 rectores del proceso de titulación.

Sin otro particular, le envío un atento y cordial saludo.

ATENTAMENTE


Dra. Rosa María Rodríguez Calderón
Asesora de Titulación

"2023. Año del Septuagésimo Aniversario del Reconocimiento del Derecho al Voto de las Mujeres en México".

Toluca, Méx., 30 de junio de 2023

**C. SANCHEZ DOMINGUEZ LORENA IBETTE
ESTUDIANTE DEL OCTAVO SEMESTRE (LEP)
P R E S E N T E.**

La Dirección de esta casa de estudios, a través de la Comisión de Titulación de la Licenciatura en Educación Primaria del Ciclo Escolar 2022–2023, comunica a usted que su Tesis de Investigación intitulado: Juego de Roles Para la Producción de Textos en Alumnos de Tercer Grado, fue **Dictaminado Favorablemente**. Ello significa que a partir de la fecha podrá realizar los trámites correspondientes para sustentar su Examen Profesional.

Sabedor de su alto sentido de responsabilidad, le envío un cordial saludo.

ATENTAMENTE


DRA. ANA LAURA CISNEROS PADILLA
SECRETARIA DE LA COMISIÓN DE
TITULACIÓN



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN SUPERIOR Y NORMAL
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN NORMAL
SUBDIRECCIÓN DE ESCUELAS NORMALES
ESCUELA NORMAL No. 1 DE TOLUCA