



ESCUELA NORMAL DE ZUMPANGO



INFORME DE PRÁCTICAS PROFESIONALES “ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA CONCIENCIA HISTÓRICA”

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE LA HISTORIA EN
EDUCACIÓN SECUNDARIA

PRESENTA

KAREN LIZBETH ALARCON SOLARES

ASESORA

MARÍA DEL CARMEN RODRÍGUEZ ORTIZ

ZUMPANGO, EDO. MEX.

JULIO 2023

1. ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	1
I. ACERCARSE A LA REALIDAD.....	4
1.1 INTENCIÓN.....	5
1.2 CONTEXTO EXTERNO SAN BARTOLO CUAUTLALPAN.....	6
1.2.1 <i>Ubicación geográfica de la escuela</i>	7
1.2.2 <i>Aspectos socioculturales</i>	7
1.2.3 <i>Economía y servicios públicos</i>	8
1.3 CONTEXTO INTERNO “UN POCO SOBRE LA ESCUELA”.....	9
1.3.1 <i>Infraestructura</i>	9
1.4 CONTEXTO ÁULICO “UN GRUPO LLENO DE OPORTUNIDADES”.....	10
1.4.1 <i>Mobiliario</i>	11
1.4.2 <i>Conocer para detectar</i>	11
1.4.3 <i>El sentir es diferente</i>	14
1.5 FOCALIZACIÓN DEL PROBLEMA.....	15
1.5.1 <i>Un problema por atender</i>	17
1.6 JUSTIFICACIÓN.....	17
1.7 OBJETIVOS.....	20
1.7.1 <i>Objetivo general</i>	20
1.7.2 <i>Objetivos específicos</i>	20
1.8 REVISIÓN TEÓRICA.....	21
1.8.1 <i>La investigación - acción</i>	21
1.8.2 <i>La conciencia histórica en la mirada de Rüsen</i>	23
1.8.3 <i>La conciencia histórica y los planes de estudio</i>	25
1.8.4 <i>Temporalidad (lo que fuimos, lo que somos y lo que seremos)</i>	26
1.8.5 <i>Cambio y continuidad (lo que ya no es, lo que sigue siendo y lo que podría volver a ser)</i>	27
1.9 ENSEÑANZA SITUADA.....	28
1.10 ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS.....	28
1.10.1 <i>Cartel</i>	29
1.10.2 <i>Exposición</i>	29
1.10.3 <i>Carta histórica</i>	30
II. MOMENTO INDICADO PARA INTERVENIR.....	31
2. INTERVENIR PARA COMBATIR.....	32

2.1	DISEÑO DE ESTRATEGIAS.....	32
2.2	EVALUACIÓN.....	34
III.	DESARROLLO, REFLEXIÓN Y EVALUACIÓN.....	37
3.	LOGROS OBTENIDOS.....	38
3.1	ESTRATEGIA 1: CARTEL “PRESERVANDO MI CULTURA”.....	38
3.1.1	<i>Desarrollo</i>	38
3.1.2	<i>Evaluación</i>	40
3.1.3	<i>Reflexión</i>	41
3.2	EXPOSICIÓN “COMBINANDO SABORES”.....	44
3.2.1	<i>Desarrollo</i>	44
3.2.2	<i>Reflexión</i>	46
3.2.3	<i>Evaluación</i>	49
3.3	CARTA HISTÓRICA” VIAJEROS DEL TIEMPO”.....	50
3.3.1	<i>Desarrollo</i>	50
3.3.2	<i>Reflexión</i>	52
3.3.3	<i>Evaluación</i>	55
IV.	ENFATIZAR LA IMPORTANCIA DE LA INTERVENCIÓN.....	57
4.	CONCLUSIÓN.....	58
4.1	RECOMENDACIONES.....	61
5.	REFERENCIAS.....	62
6.	ANEXOS.....	65

INTRODUCCIÓN

La práctica docente es una actividad compleja por naturaleza, considerando que la vida está llena de cambios sociales, por lo tanto debe responder ante los cambios que van ocurriendo y caracterizarse por un proceso de reflexión e intervención continua para la mejora.

El presente informe, se elaboró a partir del análisis y reflexión del proceso de intervención, recuperando las bases de la investigación – acción y las rutas que de ella se desprenden. De esta manera, la intervención docente se situó, en el grupo de 2º “B” de la Escuela Secundaria Técnica Industrial No. 0020, ubicada en San Bartolo Cuautlalpan perteneciente al municipio de Zumpango.

La finalidad de este documento se centra en la autorreflexión de la práctica, dentro de ella demuestra la triangulación práctica – teórica de la intervención docente, tomando como objeto, los procesos de mejora para atender el problema encontrado “falta de fortalecimiento de una conciencia histórica en los alumnos”, detonando el uso de estrategias didácticas para fortalecer su ser consciente de los estudiantes de segundo grado, donde le den un significado a la historia desde su pasado y presente como eje de reflexión, ya que es importante mirar en el tiempo lo que cambia y permanece del devenir histórico, hacer consciente a jóvenes de que pertenecen a un pasado que no se ha borrado de su vivir actual.

Una de las vías para lograr el fortalecimiento de la conciencia histórica, son actividades diferentes a las que el alumno está acostumbrado a realizar, en ellas el estudiante es eje principal de demostrar que posee una memoria y conciencia, volviéndose participe de su propio aprendizaje, situándose dentro de su comunidad, haciendo énfasis en rescatar la temporalidad, cambio – permanencia y la importancia que tienen los hechos del pasado en el presente actual, de esta manera el alumno fortalecerá gradualmente su conciencia histórica.

Por parte del docente, estar inmerso en la mejora de su práctica y en el proceso de fortalecer la conciencia histórica de los alumnos, a su vez, desarrolla las competencias del plan 2018, que permiten precisar el perfil docente, dentro de las competencias genéricas que tienen carácter universal, se han desarrollado las siguientes: Soluciona problemas y toma decisiones utilizando su pensamiento crítico y creativo, aprende de manera autónoma y muestra iniciativa para autorregularse y fortalecer su desarrollo personal, utiliza las tecnologías de la información y la comunicación de manera crítica finalmente, aplica sus habilidades lingüísticas, comunicativas en diversos contextos.

En cuanto, a las competencias profesionales, que sintetizan e integran el tipo de conocimientos, actitudes y valores, que permitan al egresado atender situaciones dentro del contexto escolar, se destacan a continuación: caracteriza a la población estudiantil con la que va a trabajar para hacer transposiciones didácticas congruentes con los contextos, planes y programas, además, reconoce los procesos cognitivos, intereses, motivaciones y necesidades formativas de los estudiantes para organizar las actividades de enseñanza-aprendizaje, evalúa los procesos de enseñanza y aprendizaje desde un enfoque formativo para analizar su práctica profesional, emplea los estilos de aprendizaje y las características de sus estudiantes para generar un clima de participación, consiguiente de, utiliza la innovación como parte de su práctica, y actúa con valores y principios cívico, éticos y legales.

De igual forma, las competencias disciplinares que determina los saberes teóricos, se ha desarrollado; explica los procesos históricos locales, regionales, nacionales y mundiales a partir de metodologías de la investigación histórica, implementa situaciones de aprendizaje para desarrollar el pensamiento y la conciencia histórica cerrando el apartado de competencias con utiliza la conciencia histórica en el desarrollo de actividades socioculturales de su comunidad.

De manera general, el contenido del informe comienza con el plan de acción (acercarse a la realidad) dividido así; intención, que explica la importancia de la transformación de la práctica, diagnóstico en él se vislumbra el contexto externo, interno y áulico de la institución de prácticas (ubicación externa e interna, infraestructura, aula,

mobiliario, estilos de aprendizaje, etapa en la que se encuentran los alumnos “el sentir es diferente) seguido de una planificación adentrando la focalización y descripción del problema subtítulos por “encontrando el problema” y se encontró el problema” como siguiente, la justificación de la elección de la conciencia y las estrategias didácticas, enseguida de los objetivos alcanzar, divididos en generales y específicos, después para darle un sustento teórico al informe se destaca la revisión teórica con todo lo que implica tener fundamento dentro del escrito.

En segunda estancia, la acción (el momento indicado) que incluye el conjunto de estrategias representadas un cuadro con su propósito, actividades, los recursos didácticos y la evaluación de cada una de las estrategias, acompañado del instrumento que se utilizó para dicha evaluación. Luego, se encuentra el desarrollo, reflexión y evaluación, donde se narra el desarrollo y se evalúan las evidencias obtenidas, sometidas al análisis y reflexión para dar cuenta del logro obtenido, enseguida de la evaluación general de las acciones respondiendo ¿Qué se logró con la intervención? Dándole respuesta con los resultados obtenidos de la intervención docente.

En el siguiente apartado nombrado enfatizar la importancia de la intervención, muestra la conclusión obtenida de todo el informe, contemplando, el logro de objetivos y el fortalecimiento de la conciencia histórica, va de la mano con las recomendaciones después de trabajar con dicha temática, como parte del fundamento teórico y argumentativo siguen las referencias utilizadas para la elaboración del documento. Por último, se encuentran los anexos, que incluye toda evidencia (tablas, instrumentos de evaluación, fotografías, planificaciones, diarios) que se generaron en el proceso.

I. ACERCARSE A LA REALIDAD

1.1 Intención

El docente con intención de mejorar su práctica, será un ser riguroso y reflexivo de sí mismo, pues conlleva a la transformación de su propia práctica profesional, viéndose como un agente que está implicado en la formación y acompañamiento de los aprendizajes y conocimientos que adquieren sus propios alumnos, cabe mencionar, que no es una tarea fácil cuando el alumnado se encuentra en la etapa de desarrollo más complicada; la adolescencia, donde se poseen conocimientos históricos vagos, además, de ser conscientes de tener un pasado, sin reflexionarlo desde su presente.

Es por ello, que el profesor está inmerso en transformar y fortalecer aquello que les hace falta mejorar a los alumnos, a pesar de los conflictos que enfrenta la docencia dentro de la intervención no debe darse por vencido, debe reconocer y diagnosticar el problema que acontece dentro de su espacio áulico para dar una solución precisa y lograr transformar dos puntos importantes; su práctica y el aprendizaje del alumno.

Por esta razón, la intención del docente se basó en erradicar el problema que se encontró en el grupo de segundo "B", poca conciencia histórica, no la han fortalecido por medio de la temporalidad, cambio-permanencia, aunque existen conocimientos de historia, pero no hay una relación entre su pasado y presente, no han percibido que lo que hoy viven es consecuencia de los acontecimientos pasados. Es por ello, que las estrategias fueron de apoyo para lograr fortalecer su conciencia histórica.

La Conciencia Histórica implica el desarrollo de nociones, se ubica la temporalidad y los cambios (...) una forma de acercarse a estas perspectivas es a partir de actividades que potencien las capacidades de investigación, contextualización, interpretación, explicación y valoración del patrimonio histórico en el estudiantado, además abordar temas que le interesan, que los interpelen porque forman parte de su cotidianidad y de su contexto personal, familiar y comunitario. En ese sentido, es necesario promover estrategias activas para que las y los estudiantes puedan aprender de manera significativa, le resulten interesantes los contenidos abordados, que se asuman como constructores de sus aprendizajes (SEP, 2023, pág. 05)

Desde este punto de vista, las estrategias que fueron propuestas le dan un sentido diferente a la forma de aprender de los alumnos, se eligieron temas donde al alumno no se le complicará reflexionar su pasado y presente, además de seleccionar contenidos relacionados con la cotidianidad, su contexto personal, familiar y comunitario. Estrategias donde se logre fortalecer, su memoria y conciencia histórica, sin dejar de lado, su creatividad, el trabajo en equipo y las sugerencias que cada alumno tiene. Además de ello, en el desarrollo de este trabajo, el alumno y el docente agentes principales para la transformación de todo lo se enfrenta dentro de una institución, como ambigüedades, conflictos y problemáticas.

Hay muchas complicaciones en la práctica, que va desde un salón reducido, la mala organización, la actitud de los jóvenes, el tiempo destinado a la materia, la rebeldía, la falta de innovación y de esta manera los alumnos no conocen nuevas estrategias, acorta el tiempo en explicar cómo se debe hacer. Por lo mismo, el docente forma compromisos, reflexionar los errores en la práctica para que se pueda brindar un mejor desempeño en actividades y evaluaciones de estas mismas, lograr que los alumnos fortalezcan esa falta de conciencia histórica por medio de estrategias didácticas que provoquen un interés. Igual, generar espacios atractivos con el material didáctico y la manera de transmitir los contenidos, reconocer los conflictos como una oportunidad de cambio y transformación dentro de la práctica docente.

1.2 Contexto externo San Bartolo Cuautlalpan

Situarse dentro de una comunidad como parte de conocer a donde vamos y que podemos hacer dentro de ella, cuando se va a trabajar con un grupo de personas, no solo debemos conocer sus características y formas de actuar, también, es necesario conocer el entorno que lo rodea ya que, todo a su alrededor influye en sus comportamientos, formas de ser, sus expresiones, creencias, modos de vida, así como las posibilidades y alcances que tenemos en esa comunidad. Es necesario adentrarse a conocer la ubicación geográfica de la escuela secundaria para la comprensión de un espacio.

1.2.1 Ubicación geográfica de la escuela

Muchas de las respuestas a algunos problemas que presentan los alumnos dentro de la escuela y en el aula parten del entorno donde se desenvuelven diariamente. San Bartolo Cuautlalpan, se encuentra ubicado al norte de la Ciudad de México dentro del municipio de Zumpango, recibe ese nombre haciendo alusión al Santo patrón Bartolomé, Cuautlalpan, deriva del origen náhuatl Cuautli que quiere decir águila; Tlalli Tierra, por lo que quiere decir “lugar de la tierra de águilas”. “Aunque cabe destacar, que los alumnos hacen alusión a su comunidad como las “Ranas” y por sus tradiciones de Santiaguerras, herencia que ha subsistido hasta nuestros días” (ASKL, Diario del profesor, 2023).

Para el aprovechamiento del contexto y de la noción que tienen los alumnos de sus tradiciones, se tomó en cuenta para lograr que los jóvenes reflexionen su devenir histórico de la comunidad, analizar su presente con temas históricos vinculados a su entorno. Aunque no todos de la misma manera, ya que, alrededor del pueblo se encuentran fraccionamientos, como Homex, Santa Fe, Plazas, Magnolias y Santa Isabel (*ANEXO 1*) es importante mencionarlo porque algunos alumnos se trasladan de esos fraccionamientos hacia la Escuela Secundaria Técnica Industrial y Comercial 0020, que hacen una comunidad escolar diversa.

Por otra parte, es una comunidad urbana y según el censo del 2020 tiene una población total de 10 989 habitantes. “Presenta la mayor cantidad de asentamientos y actividades, aunque la tasa de crecimiento no sea elevada, aquí se centra el mayor número de habitantes del municipio” (GACETA DEL GOBIERNO, 2020). Dentro de ese número, la población está llena de cultura, tradiciones y costumbres representativas de la comunidad.

1.2.2 Aspectos socioculturales

Una comunidad que se diferencia de las demás, por los procesos y aspectos socioculturales de San Bartolo, que la hacen única, esto propicia que exista una diversidad de ideologías, que pueden influir en los alumnos, se trata de una comunidad

llena de tradiciones y costumbres apegadas a lo religioso, que se ven reflejadas dentro del ámbito familiar, escolar y poblacional, dentro de estas tradiciones se encuentran dos fiestas importantes para el pueblo; una de ellas se realiza el 24 de enero conocida como la celebración a la virgen de la Purísima Concepción y el 26 de agosto al santo Patrón Bartolomé, que duran aproximadamente una semana y la mayoría del pueblo asiste, más las que participan en la Santiaguería donde se escenifican una pelea entre moros y cristianos, igual realizan bailes, diálogos por la Virgen del pueblo, al ganar los cristianos bailan simulando a las ranas, ya que, la rana es típica de esta zona. Por lo que menciona Alma Casasola “Mi pueblo es conocido como las ranas, ya que en la temporada de lluvia nos llenamos de ranas, tanto en la comunidad como en el patio de la escuela, entonces es característico de nosotros” (ASKL, Diario del profesor, 2023)

Cada una de las participaciones que tienen los alumnos y sus padres dentro de estas celebraciones forman parte de su vida que los ayuda a construir una memoria histórica, y en un futuro la preservación de sus tradiciones. Pero, ¿Cómo impactan estas tradiciones dentro de la institución? Si bien, la escuela y la comunidad tienen un acuerdo de permitirles a los alumnos faltar a las clases, sin importar el número de inasistencias durante esas semanas, lo cual se puede percibir a la mitad de alumnos en cada salón. Sin embargo las actividades no se detienen y continúan normales a pesar de la cantidad pequeña de alumnos que asisten.

1.2.3 Economía y servicios públicos

Referente a, su economía está dividida en ganadería, trabajos domésticos, agricultura, donde se produce la alfalfa, maíz, y cebada que son distribuidos en diversos locales cercanos a la comunidad. En San Bartolo Cuautlalpan hay un total de 2132 hogares, de estos 204 tienen piso de tierra y unos 127 consisten de una sola habitación 1851 de todas las viviendas tienen instalaciones sanitarias, son conectadas al servicio público, además de tener acceso a la luz eléctrica (GACETA DEL GOBIERNO, 2020, pág. 50).

A pesar de esto, la localidad cuenta con algunos servicios públicos y ciertos comercios locales, la mayoría de habitantes cuentan con los servicios de luz, agua y drenaje,

una comunidad que está catalogada como semiurbana. Por otro lado, los servicios de transporte mayormente utilizados para llegar a la escuela son la combi y bicicleta, aspectos negativos se encuentra en la pavimentación, está en mal estado por la gran cantidad de baches que hay, afectando a la circulación segura del transporte de los estudiantes y de la población, pero en si se caracteriza por cumplir con los servicios básicos para mantener a una población en el rango de población urbana.

1.3 Contexto interno “Un poco sobre la escuela”

La Escuela Secundaria Técnica Industrial y Comercial No. 0020, es una institución pública de turno matutino bajo la clave de centro de trabajo (CCT) 15EST00290. Para ser exactos la escuela está ubicada en la avenida Juárez, Liconsa, San Bartolo Cuautlalpan, cuenta con un horario de 6:45am a 14:00pm que comparte sus instalaciones después de las 12:20 con el turno vespertino. Afectando en el clima del salón, ya que los alumnos se distraen con facilidad.

Cabe destacar que, la escuela se caracteriza por su disciplina y responsabilidad, es dirigida por la directora que lleva años de experiencia ejerciendo la labor de estar frente a una escuela, que a través de charlas se rescata lo siguiente. Al momento de entrar el alumno debe portar su credencial, llegar 15 minutos antes para no generar un reporte, además, cada grupo tiene que estar dentro del salón antes que llegue el docente, el maestro debe estar 10 minutos antes de su clase cuando es la primera hora y cada vez que el docente ingresa, los jóvenes se levantan, saludando con buenos días, al momento que se les indica que pueden sentarse, ellos acatan la indicación de la manera más respetuosa (ASKL, Diario del profesor, 2023). Situaciones donde se estuvo inmerso y se pudo experimentar dicho acto dentro de las instalaciones que nos ofrece la escuela.

1.3.1 Infraestructura

La escuela cuenta con tres edificios, los espacios educativos son: 9 salones divididos en primer, segundo y tercer grado, constituidos por grupo A, B y C, las aulas son pequeñas que impiden la movilización entres filas, porque la cantidad de alumnos ronda

entre 50 a 63 alumnos por salón, que trae como consecuencia en las actividades que sean de manera colaborativa o en equipo, no permite un buen clima y se requiere hacer uso de otros espacios para la comodidad del alumno. Es por ello, que Campana, Velasco, Aguirre & Guerrero, (2014) mencionan que “la infraestructura de la escuela es un factor importante para el rendimiento escolar porque cumple un rol motivacional y funcional; es decir, produce una mejor actitud en los estudiantes hacia el aprendizaje y facilita el proceso de enseñanza- aprendizaje” (pág. 14).

De esta manera, los espacios deben ser acordes a las necesidades de los alumnos para mejorar la actitud en su aprendizaje y dado que la E.S.T.I.C. 0020 tiene amplios espacios como canchas de futbol, basquetbol, cafetería, biblioteca, laboratorio, audiovisual, papelería, oficinas, arco techo, baños, que es lo básico que ayuda a la comodidad, pero a pesar de tener ese tipo de espacios, los salones de segundo son muy reducidos, no propician un clima agradable y mucho menos la libertad de moverse tanto del alumno, como del docente, que en la mayoría de los casos para realizar una actividades que impliquen manipulación (carteles, mapas, murales o trabajos en equipo), se necesita estar fuera del aula para propiciar una manera más cómoda para trabajar. Por ende se buscó los espacios para poder realizar las estrategias, referidas al fortalecimiento de la conciencia histórica.

1.4 Contexto áulico “Un grupo lleno de oportunidades”

Segundo grado grupo “B” está constituido por 54 alumnos, de los cuales 25 son del sexo masculino y 29 sexo femenino oscilando entre los 12 y 13 años de edad, encontrándose en la etapa de la adolescencia, donde las emociones están en constante cambio y repercuten en el aprendizaje (ANEXO 2) Mediante la observación y relato, los alumnos tenían un comportamiento inquieto, pero a pesar de ello se lograban controlar y poner su atención en la clase, cabe destacar que al tener las primeras hacia que el alumno estuviera menos fastidiado y realizaba las actividades de la mejor manera, (ASKL, Diario del profesor, 2023). Si bien, lo que también influyo en ellos fue el espacio reducido o la incomodidad de sus butacas. En el siguiente aparatado se destaca el mobiliario con el que cuenta el grupo elegido.

1.4.1 Mobiliario

El aula de clases cuenta con 54 bancas individuales hechas de madera y plástico, alguna de ellas están deterioradas impidiendo la comodidad del alumno, además que no hay suficiente espacio entre las filas, ni mucho menos de filas a pizarrón, es muy complicado pasar entre ellas, trae como problema que al docente no se le permitió visualizar de cerca el proceso de realización de las actividades de los alumnos que se encontraban en la parte trasera. Aunque de manera más distanciada desde el lugar destinado al docente que es una mesa y silla individual, se podía percibir el comportamiento y la elaboración de los trabajos, sin saber el avance, para ello se tomó la decisión de nombrarlos para que se acercaran al lugar del profesor para revisar su actividad.

Por otro lado, el salón tiene una excelente iluminación lateral, con ventanas amplias que permiten la ventilación, de la otra parte del salón hay ventanas pequeñas que están cerca del arco techo y al momento que otro grupo tiene una actividad que contemple este espacio, el ruido se percibe muy fuerte, haciendo complicada la explicación y comunicación dentro del aula, minimiza un poco la voz y contar con que algunos alumnos aun hacen uso de la mascarilla, son factores que a veces interrumpen las sesiones, pero que no impide la búsqueda de otras estrategias para lograr una mejor clase.

1.4.2 Conocer para detectar

Un profesor que conoce a su grupo, lo lleva a detectar significaciones y sentidos a lo que está por realizar dentro del aula, el docente en esta intervención encontró que los alumnos son mundos diferentes, cada uno de esos seres humanos aprenden de manera particular, la etapa en la que se encuentran se ve reflejado en los cambios por lo tanto su actuar es distinto a los demás. Las formas de aprendizaje se ven ligadas a un estilo que permite planear las estrategias acordes al grupo con el que se trabajó y lograr la adquisición de conocimientos. Dunn define los estilos de aprendizaje como: “La manera en que los estímulos básicos afectan a la habilidad de una persona para absorber y retener la información” (Dunn, 1978, pág. 08). Lo anterior se interpretó como

la forma en la cual cada alumno recibe información para generar conocimiento, si bien, para lograr recopilar a que estilo de aprendizaje pertenecían los alumnos, se aplicó el test VARK, que sirve como herramienta y catalizador de reflexión de acuerdo a las preferencias sensoriales.

Es por ello que, Fleming & Mills (1992) desarrollaron un instrumento sencillo para determinar las preferencias de modalidad sensorial a la hora de procesar información [...] a este instrumento lo llamaron VARK (Visual, Aural, Read/Write, Kinesthetic por su siglas en inglés) (Visual, Auditivo, Lectura/Escritura y Quinestésico).

Conforme a, los estilos de aprendizaje siempre se enfocan en lo sencillo, o solo en uno, cuando no debe de ser así, porque no todos los alumnos son visuales ni auditivos, cada grupo o cada alumno son mundos diferentes, cada uno percibe y comprende la información de manera personal, la forma de aprender implica mucho la manera en que se le ofrece el conocimiento y sobretodo en las estrategias que se utilicen, cabe destacar que un alumno puede ser muy bueno en generar conocimiento viendo imágenes, videos, pinturas, pero si no se sabe aprovechar de la mejor manera no funciona del todo bien, porque no se trata de atender a uno, y dejar a los demás que se frustren por no entender o que las actividades no incluyan una motivación acorde a su estilo, este test maneja la escritura, aunque en secundaria no están tan acostumbrados a escribir, pero es importante tomarlo en cuenta.

Por ejemplo, se hará, uso de reflexiones escritas o preguntas donde coloquen que conocían, darle un sentido diferente a la escritura genera que no solo escriban por obligación. El docente tiene que conocer a sus alumnos, en cómo trabajan, en el procesamiento de información, en la actitud cuando se presenta una actividad, así el docente tendrá que generar un material didáctico acorde a todo el grupo y que ayude a que el alumno fortalezca su conciencia de los hechos históricos que impactan en su presente.

Es por ello, que se retoma este modelo, detectar en los alumnos que tipo de enseñanza y estilo les favorecía, para recopilar la información se construyó un formulario en google

forms, donde solamente se mandaría el link para que dieran respuesta al mismo y no entorpecer las actividades planeadas del titular, se logró con el apoyo del departamento de orientación que maneja un grupo de Whatsapp con los padres de familia.

Dicho lo anterior, el test consistía en 15 preguntas de opción múltiple, donde el alumno tenía que elegir una opción con la que se sintiera identificado en cada situación, al analizar los resultados y visualizar que estilo predominaba en el grupo, por lo que se presentan los resultados de la siguiente manera:

Segundo “B” un grupo donde el estilo visual predomina en un 20 alumnos, donde se debe hacer uso de diagramas, imágenes, esquemas, fotografías evidencias, video e ilustraciones, por consiguiente 18 alumnos en kinestésico, donde se contempla la movilización, la manipulación de objetos, la interacción y el movimiento. Como siguiente, se encuentra el estilo auditivo con un total de 10 alumnos, donde se debe hacer uso de estrategias que lleven instrucciones verbales, lluvia de ideas, discusiones, exposiciones y audios, para la última que es lector/escritor solo son 6 alumnos, se puede aplicar la síntesis de textos, las reflexiones escritas, su sentir por escrito. En la siguiente tabla se muestra una síntesis de los resultados por tipo de estilo de aprendizaje;

Estilo de aprendizaje	No de alumnos	Porcentaje
Visual	20	35%
Kinestésico	18	32.15%
Auditivo	10	17.85%
Lector/Escritor	6	15%

Tabla 1 Estilos de aprendizaje de 2° B, Alarcón (2023)

Lo cual, se puede observar que predomina el estilo visual, pero aun así la intención del test fue, obtener resultados de cómo se encontraba el grupo en este aspecto, aunque a veces no son respondidos con toda asertividad, sin embargo, serán retomados como guía para la construcción y planeación de las estrategias didácticas y material didáctico, que conlleven estilos de aprendizaje de todos los alumnos y lo más importante lograr

fortalecer la conciencia histórica. Porque cada alumno posee un estilo propio, e implica mucho la forma de pensar, su condición física en términos de modalidades sensoriales.

Además de ello, surge una detonante importante en los jóvenes de secundaria, donde están implicados, los cambios físicos, mentales, las emociones, el comportamiento, la manera de ver la escuela, gustos, disgustos, el noviazgo, el rechazo y la incertidumbre, que impactan en el aula.

1.4.3 El sentir es diferente

Consideremos ahora, que los alumnos se encuentran entre los 12 y 13 años de edad, se posicionan en la etapa difícil, por todos los cambios físicos, emocionales, psicológicos que terminan repercutiendo en sus actitudes y formas de pensar dentro del aula, sobre todo en las actividades de la materia de historia.

De acuerdo a Borrás (2014) destaca que la adolescencia es esencialmente una época de cambios, la acompañan variaciones físicas y emocionales, en el procesos de transformación del niño o la niña en adulto, que es preciso enfrentar donde se adquieren nuevas capacidades, tienen necesidades objetivas y subjetividades (...) es realmente un periodo vulnerable, pero también de oportunidades, es el tiempo de contribuir a su desarrollo (...) prepararlos para que sean capaces de desarrollar sus potencialidades (pág. 06).

Bajo este ángulo, esta etapa debe tomarse como un conjunto de oportunidades para brindarle al alumno un mejor desarrollo de sus potencialidades dentro del aula, a veces las actividades que menos se piensan son las que mejor resultados tienen, dentro de ellas hay que aprovechar al máximo las capacidades, habilidades que posee cada uno de los alumnos y además como docente brindar las herramientas necesarias para que el alumno reflexione su presente desde el pasado, de esta manera cumplir con el objetivo de fortalecer su conciencia histórica que poseen, a través de la temporalidad y cambio-continuidad, que perciba ese cambio temporal dentro de su comunidad.

Dentro de esa etapa, también pueden surgir problemas de aprendizaje detonados por la incomprensión o el estar implicados en la memorización de los hechos históricos, donde el pasado solo sea un hecho que se tiene que recordar dentro de la escuela y no debe ser así, se encamino a encontrar la causa del grupo elegido.

1.5 Focalización del problema

Con base, a la interacción, observación e intervención dentro del grupo 2° “B”, se logró recopilar información importante, donde se percibió las dificultades que tienen los alumnos al comprender que el pasado repercute en su presente, desde una temporalidad y que se ve reflejado en el cambio y continuidad del devenir histórico, esta vinculación está muy escasa en el grupo, saben que existe un pasado de manera memorística, que hay un tiempo, además de que las cosas ya no son como antes, pero como se detectó este problema. Se tuvo una discusión guiada con los alumnos para explorar sus conocimientos previos sobre la conciencia histórica. Cooper (1990) define a la discusión como “un procedimiento interactivo a partir del cual profesor y alumnos hablan acerca de un tema determinado” (pág. 114)

De esta manera se tuvo una interacción profesor - alumnos, con las siguientes preguntas, ¿Qué es para ti la conciencia histórica? O ¿A qué te suena conciencia histórica? desde el inicio el alumno activo sus conocimientos previos y gracias al intercambio de ideas se hace más amena la sesión, se obtuvieron respuestas similares, las que más destacan:

- A1: Para mí, es reflexionar lo que paso.
- A2: Entender que paso en el pasado y comprender la historia
- A3: Comprender y analizar lo que ha pasado para poder conocer nuestros antepasados y saber más.
- A4: Comprender nuestro presente con las evidencias que dejaron en el pasado.
(ASKL, *Diario del profesor*, 2023)

Al tener un conocimiento previo de lo que es tener una conciencia historia, los llevo a entender que se fortalecerá con la guía del docente, en cada una de sus respuestas

existen palabras clave, entender, reflexionar, comprender, analizar, presente y pasado. El docente detecto el problema desde la observación “poca conciencia histórica en los alumnos, no la han fortalecido”. Pero dentro del diagnóstico por medio de un formulario virtual, se plantearon 5 preguntas para ir más allá del problema y detectar como se encontraban de acuerdo a los dos conceptos de segundo orden mencionados. “El uso de conceptos de segundo orden se vuelve fundamental para desarrollar una conciencia al estar en contacto con el aprendizaje del tiempo pasado” (López, 2015).

Es por ello la necesidad, que el alumno tenga noción de los conceptos que ayuden al fortalecimiento de su propia conciencia, para detectar mejor el problema se aplicaron 5 preguntas de conocimiento de la historia, que fueron las siguientes: ¿Qué fue primero, el descubrimiento de América o la colonización española?, varias de las respuestas fue, la colonización y una pequeña parte mencionaron que el descubrimiento, como segunda pregunta: dentro de las costumbres y tradiciones prehispánicas, ¿Qué nos han dejado en la actualidad?, por lo que respondieron: no lo sé, la vestimenta típica, un poco de la comida, festejar a los muertos, podría ser su religión y bailes.

Luego, ¿Por qué se veneran a los santos y dioses con misas, ofrendas, flores y porque celebras día de muertos? Y ¿Qué día fue la revolución mexicana y que nos ha dejado a la sociedad mexicana? ¿Qué movimiento hizo que hoy en día se rija el país por una constitución? Desde que al alumno se le complicó responder, y recordar porque hoy en día tiene todo lo que le rodea, no ha dado continuidad a su fortalecimiento de esa memoria histórica, con cada una de las respuestas de “no recuerdo”, “no tengo la menor idea”, “solo conocía muy poco, pero no me he preguntado por qué celebramos algo”.

Dado que tienen una noción de que es la temporalidad, relacionada con el tiempo como concepto, cabe destacar que si no logran tener una comprensión del lugar y fecha de lo ocurrido se les complica ser conscientes de que los hechos tienen un espacio y un tiempo de larga, mediana y corta duración. Al igual que si no hace memoria o trata de reflexionar que ha permanecido y que ha cambiado detonado de su pasado, permite dar cuenta de la problemática que tiene el grupo de 2° “B”. Al decir que los alumnos, les

hace falta fortalecer su conciencia histórica, ese planteamiento se sustenta de acuerdo con Sánchez (2012) él afirma que:

La conciencia histórica es, por tanto la aprehensión de la temporalidad, por lo que distinguimos entre pasado, presente y futuro, por tanto, podemos orientarnos en la existencia. El motor de la conciencia histórica es la memoria, que permite el recuerdo y la clasificación temporal de las vivencias (pág. 276).

Conviene subrayar, que el problema es real y existe dentro del grupo, no hay mucha memoria histórica y se les complico la temporalidad, aunque saben que por algo existen las cosas, saben que hay vestigios, comida, animales, arquitectura, lenguas, vestimenta, tradiciones, que no nacieron en una comunidad de la noche a la mañana, de esta manera logran tener noción de los conceptos como definición, pero les hace falta un fortalecimiento en su memoria histórica y sobre todo en su ser consiente para darle sentido a su presente, conocer porque realmente viven lo que viven y proyectarse hacia un futuro, teniendo como base el pasar del tiempo, el vivir de su presente y lo que puede seguir ocurriendo, con el tiempo, el cambio y lo que logre permanecer.

1.5.1 Un problema por atender

El problema se encontró derivada del diagnóstico aplicado en línea por medio de un formulario, al igual que en la discusión guiada con los alumnos de manera presencial, sobre las concepciones y significados que tenían los conceptos de segundo orden, además de las observaciones que se tuvieron durante las prácticas de observación y ejecución.

De lo antedicho se desprendió el problema, ***“Falta de fortalecimiento de una conciencia histórica en el grupo de 2° “B” por medio de dos conceptos de segundo orden, temporalidad y cambio - continuidad histórica”***.

Al identificar el problema se pensó en una ruta de mejora: ¿Qué puedo hacer desde la práctica para apoyar las deficiencias del diagnóstico? ¿Cómo fortalecer una conciencia histórica, si los alumnos están acostumbrados a los resúmenes y dictados?, ¿Cómo

ayuda la temporalidad así como el cambio y continuidad histórica para que el alumno comprenda la historia y fortalezca la conciencia histórica?

1.6 Justificación

La conciencia histórica le da sentido a nuestra existencia, orientando el presente para proyectarse al futuro, trabajar con ella no es una tarea sencilla, pero tampoco imposible, de esta manera, el problema detonó la elección de fortalecer la conciencia histórica de los alumnos situados en su comunidad.

Una de las razones que hizo retomar la temporalidad y cambio-permanencia, es que siempre está inmerso en el vivir de las personas, que no se puede estar alejados de las consecuencias del pasado, además, de que el contexto del alumno tiene mucha historia, tradiciones, costumbres y aspectos culturales que vienen de épocas antiguas, que se aprovecharon para fortalecer el ser consciente de los estudiantes.

Se tuvo como referencia la manera en que los alumnos aprendían por medio de resúmenes y apuntes dictados por el docente, se comprendió que de esa manera no estarían inmersos dentro de su presente, no les interesaría la historia, sinceramente no la fortalecerían de esa manera, se rescató las opiniones de los alumnos acerca de las actividades que siempre hacían, y mencionaron que; esas actividades me dan mucha flojera, a veces no alcanzo ni anotar lo que nos dice el maestro; maestra a mí me gustaría cambiar, me aburre solo escribir, me da sueño (ASKL, Diario del profesor, 2023).

Dicho esto y sin dejar a un lado las aportaciones de los alumnos, se tomó la decisión de hacer uso de estrategias didácticas para lograr fortalecer su conciencia, también, para que el alumno eche a volar su imaginación y creatividad, logrando así un fortalecimiento más conciso de su memoria con los conceptos de segundo orden, temporalidad y cambio - continuidad. Como lo mencionan en los planes y programas de historia, se debe lograr que el alumno analice su pasado para comprender su presente.

La escuela secundaria cumple una función social al promover el desarrollo de la noción de tiempo histórico, requisito necesario para comprender el pasado y el presente, que es la base para desarrollar una conciencia histórica (...) se debe trabajar para que los alumnos analicen el pasado para encontrar respuestas a su presente y entender cómo las sociedades actúan ante distintas circunstancias (...) para que la historia les resulte significativa, es conveniente que el docente les proponga actividades en las cuales entren en juego su imaginación y creatividad (SEP, 2011, pág. 18).

Es conveniente tener presente que el docente eligió una serie de estrategias que le permitieron al alumno relacionar la temporalidad, pasado, presente y futuro, pero de la mano provocando una motivación de la historia. Es necesario darle un significado a la historia y a lo que se vive cotidianamente, por ello los resultados demostraron que el fortalecer una conciencia, forma ciudadanos que aprecian, conservan y protegen su patrimonio, desde una memoria histórica, que poco a poco se trasmite a las demás generaciones, son más pensantes y reflexivos sobre su vivir.

Por otro lado, las estrategias didácticas y el fortalecimiento de la conciencia están ligadas a que la historia se comprenda, se reflexione y se valore como parte de la vida humana, sobre todo en los jóvenes de secundaria, cómo ha repercutido su pasado en lo que hoy en día viven dentro de sus hogares, tales como, sus costumbres, tradiciones, gastronomía, vestimenta, gustos, modos de vida y religión, etc. Se buscó un cambio en la manera de trabajar y en la forma de transmitir los conocimientos, haciendo que el alumno se vea como agente principal de su propio aprendizaje, que no espere una guía, que reflexione por sí mismo. Puesto que, no se logra de la noche a la mañana el docente se planteó objetivos que encaminen al logro de la propuesta de mejora.

1.7 Objetivos

Un maestro capaz de transformar su práctica y la formación de un estudiantado reflexivo de su presente, está dispuesto a lograr las metas que se proponga. La importancia de los objetivos permitirá saber cómo trabajar y actuar, además del cómo intervenir en el problema y que resultados buscar, con base a ello, se formularon objetivos catalogados como general y específicos, donde ambos se apoyan al logro del otro. Hurtado de Barrera (2000) "considera que los objetivos además de una acción deben expresar un logro". De esta manera, se ve referido un objetivo general como el logro, que es fortalecer una conciencia histórica en los jóvenes de 2° "B", así como la acción que se encuentran dentro de los objetivos específicos.

1.7.1 Objetivo general

- Fortalecer la conciencia histórica, por medio de estrategias didácticas, haciendo énfasis en dos conceptos de segundo orden (temporalidad, cambio y continuidad) en los alumnos de segundo año de la escuela secundaria "Narciso Bassols".

1.7.2 Objetivos específicos

- Diseñar actividades didácticas de manera colaborativa para fortalecer la conciencia histórica en los alumnos.
- Utilizar organizadores gráficos, cuadros comparativos, carteles y exposiciones que conlleven a una reflexión de su pasado y presente.

- Elaborar reflexiones escritas y verbales donde se demuestre que han logrado fortalecer una conciencia histórica a través del cambio y permanencia.
- Fortalecer las competencias disciplinares, genéricas y profesionales con la reflexión de la práctica.

1.8 REVISIÓN TEÓRICA

Dentro del informe incluye una exploración de la metodología utilizada para guiar el escrito, así como los diferentes conceptos que se trabajaron para lograr fortalecer la conciencia histórica, además, de investigar la relación que hay entre la conciencia y los planes y programas de estudio, y los conceptos que se relacionan con ella, también, la revisión teórica permite acercarse al tema de forma profunda, favoreciendo las competencias de egreso del docente, demostrar lo que se investigó y analizó para darle un fundamento y sustentó al escrito.

1.8.1 La investigación - acción

La investigación – acción, permite al docente llevar a cabo el proceso de mejora continua, en la que se ven inmersos la reflexión y el análisis de las experiencias que se realizan dentro de la escuela secundaria. Para desarrollar el presente informe se utilizó la metodología del ciclo reflexivo y transformador de Lewin, tomando como reflexión la teoría y la acción la práctica, articulada en una relación teoría – práctica que conduce a la acción social sobre determinados hechos. (Kurt Lewin, 1946) Define a la investigación- acción como:

Una forma de cuestionamiento autoreflexivo, llevada a cabo por los propios participantes en determinadas ocasiones con la finalidad de mejorar la racionalidad y la justicia de situaciones, de la propia práctica social educativa, con el objetivo de mejorar el conocimiento de dicha práctica y sobre las situaciones en las que la acción se lleva a cabo. (pág. 38)

En este sentido, la práctica docente implica una transformación en los participantes, ayudo a este trabajo darle una dirección a seguir, generando una comprensión de las acciones durante la planificación, ejecución de actividades y evaluación de las mismas. Para (Kurt Lewin, 1946) la investigación- acción se compone de una serie de pasos de acción que incluye la planificación, que comienza de una idea general de un problema que requiere solución, a esto le sigue una identificación de hechos, que resulta un plan global de cómo resolver el problema, esta acción se pone en práctica que sería la ejecución, seguido de una observación y evaluación de la efectividad del primer paso de acción, el paso siguiente es el análisis, con el reconocimiento de las expectativas de la acción (pág. 34).

Con base a esta serie de pasos se elaboró el informe de prácticas, desde el primer momento en que se encuentra un problema, hasta la reflexión y evaluación de los resultados. Este modelo de Lewin, ha ayudado a la construcción y guía de la mejora de la práctica docente, porque en el

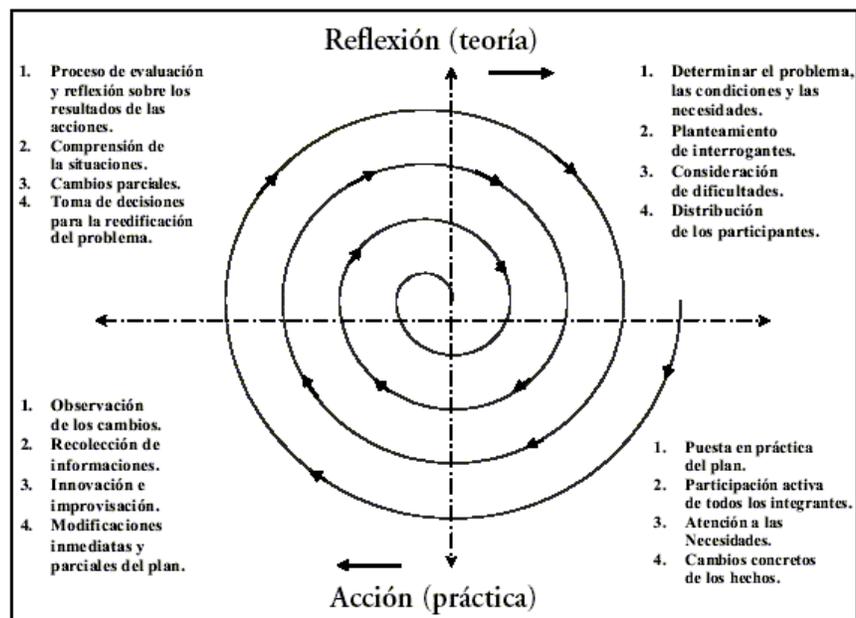


Ilustración 1 ESPIRAL, LA INVESTIGACIÓN-ACCIÓN. KURT LEWIN

análisis arrojan los resultados obtenidos al poner en marcha las acciones que generan una resolución del problema, con base a ello se puede tener una estructura más sólida e ir retomando su espiral, problema, planteamiento de interrogantes, propuesta en práctica, cambios, una observación e innovación sobre el plan ya pensado, y por último, el proceso que más peso tiene es la evaluación y reflexión de los resultados, a lo que le llamo triangulación, así poder dar soluciones y recomendaciones con base a los logros.

Si observamos en el espiral, menciona una acción, que es está relacionada con la práctica que es lo que se realiza dentro del salón de clase poner en marcha todas las estrategias que ayuden a la solución del problema, que por medio de la observación, nos daremos cuenta de los cambios que se están dando, por último la teoría que tiene que ver con la reflexión, no solo se logra rescatar los resultados obtenidos de las acciones implementadas, si es satisfactorio o no.

Dentro de la formación docente, debe a ver una constante reflexión de forma cíclica de la práctica docente, esto, con la intención de generar cambios detonados de una necesidad, lograr demostrar que las competencias se fortalecieron, desde el detectar una problemática, el planear estrategias, ponerlas en práctica, observar el proceso, analizarlo y reflexionarlo, todo esto contribuye a que la práctica no se quede estancada en los mismos errores, así lograr una mejora y transformación de la misma.

1.8.2 La conciencia histórica en la mirada de Rösen

Una mirada que le da sentido al pasado, presente y aun posible futuro, tomando en cuenta que los seres humanos son entes históricos llenos de conocimiento y experiencias que a lo largo del tiempo han adquirido dentro de la familia y comunidad, viéndose reflejada en su vivir. Para entenderla mejor Rösen (1992) nos dice que:

La conciencia histórica es el producto de una elaboración y construcción social que recibe influencia de situaciones e ideas del pasado que se mantienen vigentes en el presente (...) orientando la acción hacia el futuro, a partir de la relación entre los tiempos (pág. 29).

Desde esta perspectiva, la conciencia histórica trae al presente la experiencia del pasado y de esta manera darle significado a lo que se realiza, experimenta y sobre todo a lo que practica el ser humano dentro de su localidad. Por ello, se generó en el alumnado una construcción social de su pasado que se ve impactado en su presente dentro de su comunidad, movilizando los conocimientos acerca del pasado para crear una memoria histórica. Dentro de ella, se le da significaciones y sentido a lo que experimenta para no dejarlo en el olvido, la historia se vuelve parte de su sentir y vivir.

La memoria histórica es un proceso que busca dar una representación al pasado con el fin de mantenerlo vivo, así por su parte la conciencia histórica es un proceso racional que busca dar una significación y estructuración a los acontecimientos del pasado, de esta manera se encarga creativamente de atender al pasado y proyectarlo hacia el futuro haciendo trascendencia al olvido (Rüsen J. , 1992, pág. 25)

De acuerdo a lo anterior, la conciencia va de la mano con la memoria, pero no podemos confundirlas, la conciencia histórica parte de una construcción social, derivadas de situaciones o ideas del pasado que en nuestro presente se ven reflejadas de distintas formas, pueden ser experiencias, narraciones, memorizaciones, que a través del tiempo son modificadas, la memoria histórica apoyará a poder realizar significados individuales y la forma de ver reflejado el pasado en el presente. Esas significaciones se adentran a una tipología que de acuerdo a, Rusen (1992) y (Nietzsche, 2003) se dividen en tres:

- Tipo tradicional; en este rubro la conciencia histórica funciona para mantener vivas las tradiciones, permite recordar los orígenes comunes y validar las costumbres, expresadas desde un pasado que es relevante sobre el presente y debe ser continuado en el futuro como forma de identidad, donde la permanencia es factor clave.
- Tipo ejemplar; la experiencia y el pasado asumen reglas de conducta aplicadas a situaciones actuales, hace hincapié en la preservación de los restos del pasado como ejemplos de búsqueda y guía, que puedan proyectarse hacia el futuro.
- Tipo genético; presupone que el cambio subyace en la temporalidad humana y en la interpretación del tiempo que posibilita la transformación como factor fundamental para la creación de sentido del pasado.

Dentro de ellas se produce un mestizaje por la combinación que se hace al fortalecer la conciencia histórica desde la temporalidad, cambio- continuidad derivada del manejo de la información sobre la historia familiar, social y nacional, además, del actuar del alumnado en representaciones de su comunidad. Desde un ángulo diferente y más

teórico Andrea Sánchez Quintanar (2004) expresa que la conciencia histórica se constituye en:

- La noción de que el presente se origina en el pasado.
- La certeza de que las sociedades no son estáticas sino mutables, es decir, cambian, se transforman constante y permanentemente.
- La convicción de que cada individuo forma parte de la sociedad
- La percepción de que el presente es el pasado del futuro, así que es responsable en la construcción del futuro (pág. 45)

Visto así, la conciencia histórica concibe el pasado como reflexión del tiempo y que el alumno debe comprender que es parte de la sociedad cambiante y continúa, que todo lo que vive es consecuencia de tener un pasado. Además, de elaborar una propia reflexión y análisis de su pasado, conjuntamente apoyado por el docente que durante las intervenciones observó las tipologías y construcciones retomadas de los tres autores, Rüsen y Nietzsche para la categorización de los significados de la conciencia con base a sus tipologías y Quintanar en las generaciones de construcción del ser consciente, que tuvieron los alumnos en las estrategias concebidas desde planes y programas de estudio.

1.8.3 La conciencia histórica y los planes de estudio

Sin dejar de lado un referente de que debemos lograr con los alumnos, ya que, la historia estudia el cambio y permanencia de las experiencias humanas. Y las actividades dentro del aula construyen un significado a esas experiencias al ser compartidos con otros, no solo dejarlo en la repetición de hechos, la enseñanza de la historia va más allá de conocerla, se necesita reflexionarla, para entender los cambios y permanencias dentro de la realidad.

Para ello se considera necesario dejar atrás una enseñanza centrada en la repetición de hechos, lugares y personajes históricos, y encaminarse a un aprendizaje que reflexione sobre el pasado para responsabilizarse y comprometerse con el presente en el reconocimiento de los cambios y las

permanencias, así como (...) acontecimientos históricos que ayudan a la formación de una conciencia histórica (SEP, 2011, pág. 163).

Dentro de este enfoque, el docente tiene el compromiso de adaptar los contenidos para encaminar al alumno a la reflexión del pasado, visto así, dentro de las estrategias llevadas a cabo, se le da la importancia a la reflexión del tiempo (pasado, presente y futuro) y al cambio y continuidad para fortalecer la conciencia histórica de los estudiantes, dado que son alumnos que poseen poca conciencia y en la actualidad formar una conciencia ocupa un espacio, sentimiento, identidad dentro de un desarrollo temporal y espacial (su comunidad) es decir, para lograr fortalecer la conciencia es necesario conocer y comprender el tiempo y la temporalidad.

1.8.4 Temporalidad (lo que fuimos, lo que somos y lo que seremos)

La conciencia comprende una temporalidad histórica y no, solo el pasado, los hechos, las vivencias, la actividad humana constituyen una duración y un tiempo que van acompañadas de una interrelación en tres categorías temporales, pasado, presente y futuro. Según Pagès & Santisteban (2010) la temporalidad incluye tres conceptos de amplio significado: pasado, presente y futuro, conocemos el pasado a partir de las fuentes y patrimonio histórico (pág. 292). Entonces, estos tres tiempos constituyen la temporalidad para el fortalecimiento de la conciencia histórica, definidas de la siguiente manera:

Pasado: un tiempo que es visto por los alumnos como lo que fuimos y lo que paso, en palabras de (Certaú, 2006) “la historia se hace desde el presente en retrospectiva hacia el pasado; el pasado se transforma de esta manera en el otro, se convierte en algo diferente que permite visualizar el cambio”. En este sentido, el pasado es diferente al presente pero también conserva y preserva vestigios del pasado que son reflejados dentro la cultura, vestimenta, costumbres, tradiciones y comportamientos que no están alejados de la cotidianidad del alumnado en su presente.

Presente: definido por el estudiantado como lo que vivimos y lo que somos pero los autores definen que “es el instante descrito por la filosofía y el acontecimiento estudiado

por la historia, en realidad estos dos conceptos tienen el mismo significado el presente es en los dos casos el punto de intersección entre el pasado y futuro” (Pagès & Santisteban, 1999, pág. 202). Con base a ello, para fortalecer la conciencia en los jóvenes de 2º “B” partimos de un presente, situándolos en su comunidad o en todo caso en su nación, de esta manera fortaleciendo no solo una conciencia, si no, una identidad, darle significado a lo que lleva a cabo dentro de su comunidad.

Futuro: contemplado como lo que seremos y un tiempo incierto para los alumnos, para esto se retomó a Fontana (2013) que nos dice “el futuro es una categoría temporal, reconocida y valorada por su utilidad para proyectar nuestra sociedad”. De acuerdo con el autor, el futuro es una proyección, cada alumno ve el futuro de diferente manera, algunos tienen ideas más precisas y otras guiadas por la imaginación, como docente debe apoyar esa conciencia al transmitir, que el tiempo no se mantiene estático porque las nociones temporales crean conexiones con los procesos de transformación y continuidad.

1.8.5 Cambio y continuidad (lo que ya no es, lo que sigue siendo y lo que podría volver a ser)

La conciencia histórica, implicó el desarrollo de nociones y planteamientos complejos, pues, por un lado, se ubica la temporalidad y sus elementos de cambio. Pagès y Santisteban (1999) “asocian al cambio elementos como la corta o la larga duración, los ciclos (...) la continuidad está asociada al cambio, puesto que es lo que permanece y se mantiene, esquivando los efectos del cambio” (págs. 19-29).

En este sentido, en las aulas es pertinente asociar la noción de tiempo histórico con la de cambio y continuidad formulando cuestiones como: ¿Qué cambia? ¿Cómo? ¿Los cambios fueron leves o profundos? ¿Qué cosas permanecieron? ¿Cómo lo podemos saber? Estas preguntas orientan la comprensión no sólo de los cambios, sino de sus ritmos y su direccionalidad, ya que los cambios pueden ocurrir en diversos sentidos. (Arteaga & Camargo, 2014, pág. 127)

La importancia que el pasar del tiempo, día a día se genera una modificación, los días no son los mismos, las épocas han cambiado, la tecnología ha evolucionado para compartir de otra forma lo que acontece en nuestro país, es necesario reflexionar lo que va cambiando a largo del tiempo, es por ello que la temporalidad, cambio y permanencia van de la mano para dar una explicación del presente, el alumno debe estar ubicado en el tiempo, para analizar y reflexionar que ha cambiado, como y sobre todo que permanece del pasado, que se vea reflejado en la historia de su familia, localidad, nación y mundial, porque el alumno no está alejado de los cambios y consecuencias que se sufren por hechos y acciones del pasado. Para el logro del fortalecimiento de la conciencia histórica a partir de los conceptos ya mencionados, temporalidad y cambio-permanencia, se necesitó una ruta para su aprendizaje se pensó ¿Desde qué contexto se comenzará en fortalecer su conciencia histórica?

1.9 Enseñanza situada

Para el vínculo de las temáticas del libro de texto, los aprendizajes esperados, el propósito de las estrategias y las estrategias de la acción, se situó al alumno en su contexto (comunidad) para el logro de fortalecer la conciencia histórica vista desde su pasado, proyectada en su realidad dentro de la comunidad.

Se implementó porque, el alumno puede fortalecer su conciencia dentro de un lugar donde hay narraciones de todo el pasado, donde se siguen preservando mucho de la cultura antigua y ellos están inmersos en ellas como algo hereditario no reflexivo.

El apoyo que brindo esta metodología en las estrategias es poder retomar las experiencias y las evidencias que hay sobre los temas que se trataron.

1.10 Estrategias didácticas

Teniendo como base el contexto del alumno, sus estilos de aprendizaje, los propósitos y sobre todo el logro de los objetivos referidos a la conciencia histórica, se hizo uso de estrategias didácticas con el fin de darle un nuevo sentido a su manera de aprender, cambiar las actividades que están acostumbrados hacer, por unas, donde reflejen su

creatividad y se vislumbre el cambio que han tenido con base a su conciencia a lo largo de trabajarlas con dos conceptos de segundo orden. Para ello se retoma que son las estrategias didácticas:

Para Tobón (2010) las estrategias didácticas son un conjunto de acciones que se proyectan y se ponen en marcha de forma ordenada para alcanzar un determinado propósito”, por ello, en el campo pedagógico específica que se trata de un “plan de acción que pone en marcha el docente para lograr los aprendizajes (pág. 246).

De acuerdo a lo mencionado, las estrategias que se aplicaron se llevaron a cabo de forma ordenada, para poder lograr los objetivos planteados, comenzando con el inicio, donde se contempló los saberes previos del alumno, desarrollo de las actividades vistas desde una análisis de información, confrontación del pasado y presente, además de investigaciones y un cierre, se da la conclusión del tema con puntos de reflexión y socialización ante todos, se evaluó el fortalecimiento de la conciencia con base a las tipologías y construcciones. Si bien, en las estrategias no solo se busca fortalecer una conciencia histórica, también generar una motivación en las actividades que sean acorde a la edad de los jóvenes, tomando en cuenta, su creatividad, sus propuestas, estilos de aprendizaje, y así fortalecer lo que ya saben y conocen de la historia, donde logren ser conscientes que su vivir (presente) son actos del pasado que deben ser reflexionados. Las estrategias llevadas a cabo durante las intervenciones son las siguientes:

1.10.1 Cartel

Uso de esta estrategia dándole un enfoque educativo, se basó en mostrar de manera gráfica las costumbres y tradiciones de la comunidad del alumno, que han sido retomadas del pasado o bien propias del pueblo, un cartel alusivo, con mensaje reflexivo en preguntas planteadas, además de que el cartel fue retomado por sugerencias del alumno. Por lo tanto, un cartel es un material gráfico que transmite un mensaje, está integrado en una unidad estética formada por imágenes que causan

impacto y textos breves, va ligado con las motivaciones e intereses del individuo, penetra en la conciencia. (Hernández, Villacorta, Henríquez, & Alfaro, 2011)

1.10.2 Exposición

Se basa en exponer de manera oral y representativa un platillo prehispánico o actual que tenga legado histórico que sigue vigente en la actualidad. Desde el punto de vista de Castro (2017) la exposición oral académica es la presentación clara y estructurada de ideas acerca de un tema determinado con la finalidad de informar y/o convencer a un público en específico. A este tipo de exposición con fines académicos, también suele denominársele: discurso y recurre de manera constante a la argumentación, la descripción y la narración (pág. 34)

1.10.3 Carta histórica

La carta con un sentido histórico, recordar nuestro pasado escribiendo lo que ocurrió y como lo estamos viviendo para proyectarse a un futuro y comunicárselo a otra persona por medio de una carta escrita.

Una carta es una escritura única porque revela personalidad, en su más honda interpretación está el sentir de un grupo humano, está plasmado el entorno ambiental, las virtudes y las miserias de una época. En ese sentido, nos afiliamos a la corriente de opinión de que pueden equipararse a un metarrelato o a un hipertexto. Las cartas son un valioso instrumento para promover el gusto por la lectura de textos impresos, y contrapartida al deslumbramiento que provoca en los niños y adolescentes las tecnologías de la información y la comunicación. Pueden facilitar el estudio de textos asequibles, que incrementan el caudal de significados y significantes, contribuye a la elaboración de ideas, al mejoramiento de la ortografía, a la formación de valores, a la depuración del estilo personal, al enriquecimiento de las competencias comunicativas y a potenciar el humanismo (Lázaro, Quesada, & Suárez, 2017, pág. 170).

Las cuatro estrategias mencionadas, apoyaron al fortalecimiento de la conciencia histórica, ya que cada una de ellas posee características que los sitúa en una temporalidad, (pasado, presente) y algunas un futuro, además, permitieron visualizar su cambio y continuidad colocándose dentro de la historia de su comunidad con base a la indagación de los hechos históricos planteados en los temas vistos, reflexionados y plasmados en las actividades y en el producto final la evidencia de la estrategia.

II. MOMENTO INDICADO PARA INTERVENIR

2. Intervenir para combatir

El momento indicado, nombrado así al segundo apartado de este informe, porque después de un recorrido de indagación, diagnóstico y plan de acción, se ponen en marcha las acciones para lograr objetivos y fortalecer la conciencia histórica, una intervención para combatir aquello que el alumno no ha podido fortalecer de su pasado y la reflexión de los hechos históricos presentes, si bien, se convierte en el diseño de estrategias que conlleven la creatividad, autonomía, participación, trabajo colaborativo y lograr en los alumnos que muestren ese lado consciente que poseen de la historia. Cabe mencionar que estas estrategias están ligadas al aprendizaje situado que como espacio fue su comunidad, están integradas bajo la problemática encontrada, respondiendo a que en un momento del diagnóstico se cuestionó; ¿Cómo fortalecer una conciencia histórica, si los alumnos están acostumbrados a los resúmenes y dictados?, derivado de ello se hizo uso de las estrategias planeadas.

2.1 Diseño de estrategias

Estas mismas se diseñaron tomando como referente 5 aspectos, comenzando por la observación en el aula, el diagnóstico, la edad de los jóvenes, sus intereses y estilos de aprendizaje, dándole sentido único a las estrategias, acompañadas de la temporalidad,

cambio y continuidad histórica. En la planificación se diseñó tres estrategias didácticas enfocadas en visualizar un cambio en los alumnos, en cómo estaban antes de la intervención y que se logró durante ella. A todo esto, se muestra un cuadro dividido en 5 apartados: *Estrategias*: destacando cual es la estrategia propuesta y un tema adaptado a la actividad que se realiza dentro de ella.

Propósito u objetivo: lo que se quiere lograr con esa estrategia con base a la temporalidad, cambio- permanencia para el logro de fortalecer la conciencia histórica.

Actividades: menciona en general las actividades que se realizaron paso a paso para lograr el objetivo de la estrategia.

Recursos didácticos: Todo tipo de material que se utilizó y se solcito para la elaboración de la estrategia. Por ultimo: *Instrumento y evaluación*, las actividades evaluadas para darle un valor estimativo, y visualizar el logro de los objetivos.

Estrategia	Propósito u objetivo	Actividades	Recursos didácticos	Instrumento y Evaluación
Cartel	Identificar las tradiciones y costumbres indígenas, que siguen vigentes dentro de su familia o comunidad, además de rescatar las que son propias de su contexto, para elaborar un cartel como manera de representación y reflexión del pasado, presente, tomando en cuenta, – cambio – y continuidad	<ol style="list-style-type: none"> 1. Responde de manera oral ¿Qué es una tradición y costumbre?, ¿desde qué años se llevan a cabo? Y ¿Alguien sabe cuándo comienza la época prehispánica y virreinal? 2. Identifica en un cuadro comparativo las tradiciones y costumbres de los pueblos indígenas y las de su comunidad. 3. Elabora un cartel de las tradiciones de su comunidad con imágenes y algunas palabras para destacar lo que ha cambiado y prevaecido. 4. Responde las 	Pizarrón Papel Kraft, cartulina o papel bond Marcadores, plumines, colores u otro material extra. Imágenes alusivas a las tradiciones y costumbres	LISTA DE COTEJO Cuadro comparativo de las tradiciones y costumbres Elaboración de su cartel de las tradiciones y costumbres de su comunidad Preguntas contestadas Explicación de manera oral de cómo ha cambiado las tradiciones y

		<p>siguientes preguntas</p> <p>¿Por qué es importante preservar las tradiciones de tu comunidad?</p> <p>¿Por qué te sientes identificado con ellas?</p> <p>¿Qué ha cambiado y que permanece de esas costumbres?</p>		<p>costumbres a lo largo del tiempo.</p>
<p>Exposición</p> <p>“Combinando sabores”</p>	<p>Investiga y expone de manera oral y representativa un platillo prehispánico, virreinal o actual, destacando el legado histórico en los ingredientes, dándole énfasis en el cambio y continuidad dentro de su hogar y comunidad.</p>	<p>1. Indaga platillos, ingredientes, especias de origen prehispánico</p> <p>2. Elige un solo platillo, e indaga más información, para conocer la receta y tener en cuenta los ingredientes o platillo prehispánico.</p> <p>3. Elabora material de apoyo para su exposición.</p> <p>4. Expone de manera oral, mostrando en físico el platillo elaborado en casa.</p>	<p>Hojas de color</p> <p>Plumones</p> <p>Diapositivas</p> <p>Platillo en físico</p> <p>Imágenes</p> <p>Investigación impresa o escrita.</p>	<p>RUBRICA</p> <p>Investigación en internet y familiares.</p> <p>Elaboración de su material de apoyo</p> <p>Exposición oral y representativa</p> <p>Preguntas de conclusión</p>
<p>Carta Histórica</p> <p>“Viajeros del tiempo”</p>	<p>Elabora una carta histórica de la institución que elija, tomando como referencia PASADO, PRESENTE Y FUTURO además de la temporalidad, cambio y</p>	<p>1. Elige una institución e indaga su creación, donde y cuando, quien, su función.</p> <p>2. Pinta una hoja con café natural y agua</p> <p>3. Elabora un boceto de la información de la carta, además de</p>	<p>Hoja blanca</p> <p>Café y agua, un recipiente y pincel</p> <p>Imágenes</p>	<p>LISTA DE COTEJO</p> <p>Investigación escrita o impresa</p> <p>Boceto en el cuaderno</p> <p>Carta terminada reflejando el pasado,</p>

	continuidad, dentro de la nación o de su comunidad.	seguir una estructura. 4. Elabora la carta en el papel pintado		presente, futuro
--	---	---	--	------------------

Tabla 2 Cuadro de estrategias didácticas que se llevaron a cabo con el 2º "B", elaborada por Alarcón, (2023)

2.2 Evaluación

Para poder reconocer el logro que se obtuvo de las estrategias y además saber que tanto han fortalecido su conciencia histórica los alumnos del segundo grado, grupo B, se ponen en marcha instrumentos de evaluación que ayudaron a valorar tanto, el conocimiento, las actividades y la formación de su conciencia histórica al ser partícipe de las estrategias didácticas. Así mismo, rescatar el logro de objetivos, dando paso a realizar la triangulación de las estrategias. De acuerdo con, Córdoba (2006).

La evaluación se constituye en un indicador que posibilita determinar la efectividad y el grado de avance de los procesos de enseñanza, aprendizaje y formación de los estudiantes, a la vez que le permite al docente valorar su propia labor y reflexionar en torno a ella para reorientarla y corregirla, de manera que contribuya, significativamente, a mejorar los procesos de enseñanza en el aula para promover un mejor aprendizaje (pág. 02).

Sin duda alguna, la evaluación permite ver la efectividad de las propuestas, en este caso las estrategias didácticas, que tan efectivas fueron, que lograron, como lo lograron, que cambio hubo, ayudaron al fortalecimiento del ser consciente del alumno o no, que tantos alumnos la realizaron y cumplieron con lo requerido, a su vez, la evaluación orienta al alumnado a lo que debe lograr al elaborar su actividad y para el docente tener resultados conforme a diversos aspectos que ha considerado importantes para alcanzar los aprendizajes esperados y objetivos.

Para la evaluación de las estrategias se usaron dos instrumentos: lista de cotejo; que Tobón (2013) define a la lista de cotejo como “una serie de indicadores de desempeño que pueden ser afirmativos o interrogativos que permiten identificar la presencia o

ausencia de determinadas características” (pág. 221). En consonancia con Tobón, este instrumento permitió identificar qué aspectos fortalecieron los alumnos conforme a las estrategias y significación al pasado, presente.

Continuando con el siguiente instrumento: rúbrica, que desde mi perspectiva es una guía para el docente y para el alumno, ambos contemplan el logro de sus aprendizajes, uno como fuente de reflexión y otro, como reto a lograr.

La rúbrica es un instrumento cuya finalidad es compartir los criterios de realización de las tareas de aprendizaje y de evaluación con los estudiantes y entre el profesorado, también es un potente instrumento para la evaluación de tareas auténticas y logro de los saberes de un tema. (Alsina, Aróztegui, Arroyo, Badia, & Carreras, 2013, pág. 10).

Por ende, la rúbrica tiene como finalidad destacar lo cualitativo en este caso valorar el logro que obtuvieron los alumnos al fortalecer su conciencia histórica dentro de su comunidad y cuantitativo, el nivel y grado de aprendizaje para otorgar una calificación y como profesor rescatar el número de entregas recibidas. Bajo estos dos instrumentos se evaluaron las estrategias de esta forma:

- Cartel “preservando mi cultura” guiada por una lista de cotejo
- Exposición “combinando sabores” evaluada de acuerdo a una rúbrica
- Carta histórica “viajeros del tiempo” Sera por medio de la observación, charlas y con apoyo de una lista de cotejo

iii. DESARROLLO, REFLEXIÓN Y EVALUACIÓN

3. Logros obtenidos

Tercer momento que lo hace diferente, después de un plan de acción, una acción es necesario describir como se llevó a cabo las estrategias, que resultados se obtuvieron de acuerdo a los instrumentos de evaluación y con base a ellos se elaboró la reflexión y demostrar que se ha fortalecido la conciencia histórica en el grupo de 2º “B” con ayuda de la temporalidad, cambio y continuidad histórica. Este apartado muestra las 4 estrategias desde el desarrollo (que y como se hizo) evaluación (que resultados se obtuvieron) por ultimo una reflexión (que se logró, y quien dice que es de esa manera) en este parte la intervención entra en juicio de reflexión y análisis con los resultados obtenidos.

3.1 Estrategia 1: Cartel “Preservando mi cultura”

Tema: Tradiciones y costumbres indígenas en la actualidad

Aprendizaje esperado: valora la presencia de elementos de tradición indígena en la cultura nacional.

Propósito: Identificar las tradiciones y costumbres indígenas, que siguen vigentes dentro de su familia o comunidad, rescatando las que son propias de su contexto, para elaborar un cartel como manera de representación y reflexión del pasado, presente, tomando en cuenta, cambio – continuidad histórica.

Numero de sesiones: 2 cada una de 40- 50 minutos

3.1.1 Desarrollo

Se comenzó la primera sesión rescatando los saberes previos de los alumnos, guiado por tres preguntas conceptuales: ¿Qué es una tradición?, ¿Qué es una costumbre? y ¿Desde qué época se llevan a cabo?, recibiendo como respuestas:

- Respuesta 1: Una tradición es algo a seguir y una costumbre es lo que yo mismo hago, y recuerdo que desde la antigüedad.
- Respuesta 2: Ambas son lo que hacemos, una en la comunidad y otra en la familia, desde la época prehispánica.
- Respuesta 3: una tradición es día de muertos y una costumbre es adornar mi casa, desde las culturas mesoamericanas. (ASKL, *Diario del profesor*, 2023)

La noción de lo conceptual la tienen, sus conocimientos previos no son tan vagos a la realidad, para que modificarán esa percepción, de manera explicativa se mencionó definiciones de tradición y costumbre, conjuntamente con algunos ejemplos. Como parte de saberes previos, se les cuestionó ¿Qué tradiciones y costumbres existen en tu comunidad? o ¿Qué tradiciones practicas con tu familia?, la mayoría de alumnos levantaba la mano para mencionar: Día de muertos, el viacrucis en semana santa, Santiaguera, la danza de los chihuelos, ofrendas, las ferias, elaborar piñatas, posadas, navidad y ferias patronales. Su identificación fue sencilla por parte de los alumnos ya que están inmersas en ellas. Ahora bien, se solicitó que eligieran tres tradiciones o costumbres para realizar un cuadro comparativo para identificar el antes y el ahora.

Después, se pidió la realización de un cuadro comparativo en su cuaderno, distribuido en tradiciones indígenas y tradiciones de su comunidad, hicieron la comparación de las

tres que eligieron, como eran antes y como son ahora. (ANEXOS 3 y 4) El primer apartado fue proporcionado por los docentes, el segundo le correspondía a cada alumno situándose en su comunidad y con base a sus conocimientos empíricos, se hizo una socialización grupal de sus comparaciones, lo cual la mayoría coincidía. Al término de esta sesión, se mencionó que en la siguiente clase se elaboraría un cartel, destacando sus tradiciones y costumbres de su pueblo que tengan alguna presencia de la cultura indígena.

De igual forma, se solicitó la indagación por dos medios, internet y plática con sus familiares para tener más elementos al elaborar su cartel, los materiales requeridos fueron: Papel, cartulina, imágenes, información impresa o escrita, cualquier material extra para su decoración.

Posteriormente, se explicó que elaborarían un cartel con sus equipos conformados previamente, donde destacarían las tradiciones y costumbres de su comunidad, tomando como referente las que prevalecen de los indígenas y las que cambiaron. Además una reflexión guiada por tres preguntas: ¿Por qué es importante preservar las tradiciones de tu comunidad?, ¿Por qué te sientes identificado con ellas? Y ¿Qué ha cambiado y que permanece de esas costumbres?

Luego, se da paso a la elaboración del cartel por equipos en la parte de afuera del salón para mayor comodidad. En la construcción de su cartel se observó a los alumnos, seleccionando información, recortando, decorando que forma parte de sus habilidades creativas. (ANEXO 5) Como parte final, se dio revisión con la lista de cotejo, dándole más importancia a la explicación de su cartel de manera narrativa, usando un lenguaje popular y cotidiano.

3.1.2 Evaluación

La forma de evaluación fue de manera formativa puesto que, se valoró el proceso de enseñanza aprendizaje del tema, situándolo en su contexto para reflexionar el pasado-presente.

Esta estrategia se evaluó por medio de una lista de cotejo, (ANEXO 6) logrando así de manera cuantitativa un 95% de efectividad, por tres aspectos: por tres aspectos en la entrega fueron todos los equipos, aunque algunos a destiempo por ausencia en las clases, el otro aspecto es la identificación de las tradiciones y costumbres de su comunidad, algunos alumnos no están inmersos en ellas por el contexto de donde viven, aun así conocieron las tradiciones que practican dentro de la comunidad donde está su escuela. Lograron fortalecer de manera creativa su conciencia de mantener vivas esas tradiciones, verlas desde un pasado, su presente y posiblemente la preservación de ellas en un futuro.

De forma cualitativa se obtiene un 85%, destacando la tipología tradicional y ejemplar. Destacando que tienen una noción de que el presente se origina en el pasado.

3.1.3 Reflexión

Mediante la aplicación de esta estrategia se percibió que en un comienzo los alumnos ya traían noción y conocimientos empíricos de sus propias tradiciones, a partir de ello sería un poco más sencillo, fortalecer la conciencia, conforme el desarrollo de la clase, en el cuadro comparativo se pudo destacar el cambio que han sufrido las tradiciones o costumbres que ellos eligieron, se pudo visualizar el reconocimiento del cambio de las cosas y como a ellos les ha tocado vivir ese cambio moderno, por ejemplo el lograr que compararán algo tan sencillo, como son las piñatas sus materiales, desde esta actividad los alumnos lograron recuperar su pasado, comparándolo con su presente a base de experiencias y vivencias. La razón de elaborar un cuadro fue porque de esa manera ellos estarían más relacionados con la comparación de un antes y un después, de esa manera al buscar información de sus tradiciones con legado indígena, no se les dificultaría tanto.

Con base al cartel, se logró la estrategia en un 95% ya que, los alumnos plasmaron de manera visual como escrita, las costumbres y tradiciones de su comunidad por medio de imágenes. Desde luego con la mirada de Hernández, Villacorta, Henríquez, & Alfaro (2011) “un cartel es un material gráfico que transmite un mensaje, está integrado en una unidad estética formada por imágenes que causan impacto y textos breves, va

ligado con las motivaciones e intereses del individuo, penetra en la conciencia”. De esta manera, en las evidencias de los alumnos, se vio el esfuerzo que colocaron en la elaboración de un cartel que causará impacto a sus demás compañeros. Destacando los puntos de la lista de cotejo, plasma de manera visual sus tradiciones, su cartel fue atractivo y creativo, además de presentar en tiempo y forma.

Durante la elaboración de esta estrategia se fortaleció la conciencia historia, por medio de la indagación del pasado, reflejado en el presente, a partir del reconocer que en su comunidad hay presencia del pasado indígena, abrió la oportunidad de darle un valor a lo que lleva a cabo dentro de su familia o pueblo. Retomando a Rösen (1992) la conciencia histórica es el producto de una elaboración y construcción social que recibe influencia de situaciones e ideas del pasado que se mantienen vigentes en el presente (...) orientando la acción hacia el futuro, a partir de la relación entre los tiempos (pág. 29).

De este modo, los alumnos hicieron una construcción social, de cómo las tradiciones indígenas siguen vigentes dentro de San Bartolo, al plasmarlas de forma gráfica, logrando así en extraer información que los ayudará a reflexionar el cambio y permanencia. Destacándolo en la pregunta ¿Qué ha cambiado y que permanece de esas costumbres?

Por lo que, el equipo coloca; Ha cambiado el hecho del respeto que se le da a estas tradiciones y costumbres, y sigue la vestimenta, bailes, música, ferias, reglas, santiagueros, etc. (ANEXO 7) Además de lograr el aprendizaje esperando “valora la presencia de elementos de tradición indígena en la cultura nacional. Conjuntamente vista desde las tipologías.

Los alumnos se posicionaron en las tres tipologías, tradicional, ejemplar y genética, los alumnos mantienen vivas las tradiciones, realizan una visión y búsqueda de los orígenes, que favorece a la comprensión del presente y posiblemente estas tradiciones y costumbres sean continuadas, transmitidas de generación en generación. El fortalecimiento de la conciencia se generó a partir de sentirse parte de una cultura, desde que ellos conocieron su pasado y hoy comprenden porque celebran y festejan

dichas costumbres y tradiciones, dentro de su ambiente familiar así como de la comunidad.

Como evidencia se muestra algunos carteles, (ANEXO 8) Parte muy fundamental, demostraron que a partir del trabajo colaborativo, investigaciones del pasado y presente en su temporalidad, reflexión de que ha cambiado y que continua de esas tradiciones vividas en esta época. Para lograr vislumbrar esto se tienen evidencias por escritas dentro de su cartel, respondiendo a tres preguntas de carácter reflexivo, una de ellas es:

¿Por qué es importante preservar estas tradiciones? Como parte de fortalecer su ser consciente que es parte de una identidad, que sigue siendo parte del pasado, mencionaban los alumnos que:

- C1: es importante porque nos da una identidad y nos representa como habitantes de la comunidad.
- C2: si ya que crecimos con costumbres y tradiciones desde pequeños cuando nos vestían de mulitas en el corpus Cristi, cuando en semana santa nos llevan a ponernos ceniza y fueron pasando de generación en generación.

¿Te sientes identificado con ellas?

- C1: no porque no las practico
- C2: si porque son parte de nuestra comunidad.

¿Qué ha cambiado y que permanece de esas costumbres y tradiciones?

C1: ha cambiado el hecho del respeto que se le da a estas tradiciones y costumbres, sigue la vestimenta representativa, bailes, danzas, ferias, música, santiagueros, misas, ofrendas, etc. (ASKL, *Diario del profesor*, 2023)

Con base a las respuestas y al escuchar como narraban sus vivencias, se logra identificar como existe una conciencia histórica de nación y su comunidad, todo esto lleva al logro del propósito de esta estrategia, que prácticamente fue identificar

costumbres y tradiciones tomando como referente la época antigua además de ello, se cumplió con el aprendizaje esperado, el alumno valoro la presencia de elementos de tradición indígena en su cultura y en su presente, las valoro al sentirse identificado y ponerlas en práctica junto con su familia, no son ajenos a lo que tiene como cultura, si bien algunas de esas tradiciones son de manera nacional, no solo se practican en su comunidad, va más allá de un sentir. Él logró de esta estrategia posiciona al docente como un ser que enriquece sus competencias conjuntamente con sus alumnos, a lo largo de todo lo que se realizó para llegar a un producto (estrategia) donde se reflejará el fortalecimiento de conciencia histórica el docente reflexionó su quehacer, las habilidades que puso en marcha para enriquecer las competencias que un docente debe tener. Conforme a esto la utilización de estrategias innovadoras, hizo que los alumnos fortalecieran ese ser, o sentimiento de conciencia a través de situarlos en su contexto.

3.2 Exposición “Combinando sabores”

Una estrategia, que al mirar de los alumnos fue sorprendente, su manera de reaccionar a la propuesta de forma positiva y motivadora, enriquece el trabajo por hacer, bajo un propósito de poder investigar además de exponer oralmente y representativa un platillo prehispánico, virreinal o actual, destacando el legado histórico que hay dentro de lo que comúnmente cocina su familia y la demás comunidad, dándole un énfasis en lo que ha cambiado y continua de ello, de esta manera lograr fortalecer un poco más su conciencia de como su pasado se ve implicado en el presente cotidiano y nacional.

Para lograr obtener un producto favorable en esta estrategia, se trabajó durante 4 sesiones, divididas en: introducción de la clase, elegir un platillo, investigar sobre ello y elaborar su material de apoyo, exposición de su platillo en físico. Cabe destacar que el platillo fue elaborado en su hogar, pero se le mando un recado de aviso a los padres de familia, para que estuvieran supervisando la elaboración, también estuvieran enterados del gasto, del compromiso del alumno y la entrega del platillo. Para esto, el titular compartió que por el gasto que harían, debería tener un puntaje que favoreciera al alumnado, así, otorgándole 2 puntos.

Tema: “El legado culinario”

Aprendizaje esperado: identifica ideas, creencias, fiestas, tradiciones y costumbres actuales que tienen origen en el periodo virreinal, que va de la mano de la primera actividad.

Propósito de la estrategia: Investiga y expone de manera oral y representativa un platillo prehispánico, virreinal o actual, para lograr que el alumno identifique el cambio-continuidad así como fortalecer la conciencia de su propia gastronomía, dentro de su hogar o comunidad.

3.2.1 Desarrollo

La primera sesión consta de una dar un esbozo al tema “legado culinario” siendo un elemento cultural presente en la vida de los jóvenes, en manera narrativa, se les explica el cambio que sufrieron los pueblos indígenas con la introducción de nuevos productos, técnicas, la fusión de ingredientes españoles con los mesoamericanos, dando como resultado la cocina mestiza, se les menciono que durante el virreinato surgieron comidas mestizas “comida mexicana” que se dio entre culturas como africana, indígena y española, de igual forma, los intercambios de productos, entre América, Europa, Asia y África. Para la interacción con el alumnado, se les pido que mencionaran platillos que creían que eran de origen prehispánico y virreinal, se escuchaban: chiles rellenos, arroz con leche, quelites, chocolate, pulque, tacos, entre otras.

Después que compartieron algunos platillos que se les vinieron a la mente, la docente integra los equipos de trabajo para la elección del platillo, por lo cual los alumnos pedían de manera atenta que se les diera la oportunidad de elegir su propios equipos, se les brindo esa oportunidad, para ello, de pidió que un pedazo de hoja escribieran los integrantes de cada equipo, cabe destacar que fueron integrados entre 5 a 6 alumnos, por el valor que sabían que tenía, algunos alumnos decidieron hacerlo individual o en parejas, también se les permitió hacerlo de esa manera. Al tener integrados los equipos, se dio la introducción de cuál era el objetivo de la clase, que harían durante las

4 sesiones, esto con la finalidad de que pensarán bien que platillo elegir y cómo hacerlo.

Cada equipo se puso de acuerdo, para elegir el platillo, entonces al momento se les escribió en el pizarrón lo que debían investigar y traer para la siguiente clase. Asimismo, se les repartió la rúbrica de evaluación, para que se guiaran que se requería al momento de exponer. Al siguiente día, se les solicita que por equipo pasen con la docente a mostrar los materiales y explicaran que tipo de platillo eligieron además, acerca de lo que habían investigado. La charla que se obtuvo con un equipo fue la siguiente:

- Docente: ¿Qué platillo eligieron? ¿Por qué?
 - E1: elegimos el pozole, porque además de ser rico, proviene de lo prehispánico, también conocido como sopa prehispánica que llevaba carne humana.
 - E1: maestra al cocinar este platillo, ¿cómo le vamos hacer para la carne humana?
 - Docente: no debe ser así, con la introducción de alimentos de otras culturas el pozole se ha modificado y existe la carne de cerdo que tiene su origen asiático y europeo lo que ha dado un cambio a la elaboración del pozole actualmente.
 - E1: Ha ¡ya entendí! Podemos hacer el pozole actual, pero explicar como era antes, sus ingredientes y ver cómo ha cambiado este platillo maestra.
- Conversación con alumnos de 2 "B" sobre la exposición del platillo. (ASKL, Diario del profesor, 2023)*

La mayoría menciono buenos aportes de su investigación, pero tenían pocas dudas sobre el proceso de exposición y preparación del platillo, se les explico de manera general, y salieron al archotecho a elaborar su material visual y de apoyo, (cartel, receta, ingredientes). Terminaron su cartel y se les propuso exponer la mitad de equipos un día y la otra mitad otro día, ya que hubo varias suspensiones y para 50 minutos no iban alcanzar a pasar todos, se quedó de esta forma, se mencionaron los equipos que presentarían al día siguiente. Uno de los obstáculos fue, que se tenía

planeado hacer una exposición a toda la escuela, por medio de mesas de exposición, lo cual no se pudo por las actividades ya planeadas dentro de la escuela, así que se hizo solamente en el salón de clases.

El día de la presentación, cada equipo colocó su cartel o material pegado en el pizarrón, en el escritorio su platillo en físico, se colocaron a los costados para poder explicarlo, comenzaron con dar el nombre de su platillo, la historia, sus orígenes, ingredientes, preparación y presentación del mismo ante sus compañeros y docentes. (ANEXO 9)

3.2.2 Reflexión

Utilizar este tipo de estrategia, permitió acercar al alumnado al legado culinario de tres épocas, prehispánica, virreinal y actual, la finalidad del uso de la presentación y exposición gastronómica, radica en la manera que cada uno tiene en expresarse, con algo que ya conoce o elaboro, parte de la tipología tradicional el alumnado, al realizar esta indagación de la gastronomía de diferentes épocas, han recordado los orígenes, lo que es relevante del presente y debe ser continuado en el futuro, además va de la mano de la tipología genética, porque al elaborar un platillo, formula la creación de sentido del pasado, y lo observa repercutiendo en su presente.

Cabe destacar que la mayoría tenía algunas dudas de los orígenes de sus alimentos o ingredientes, entonces surgió el retomarlos para combinar sabores, a través de este ejercicio el alumno pone en marcha el desarrollo de sus competencias de investigación y creativas en la presentación de su platillo. El logro del aprendizaje esperado, fue fructífero y sobresaliente ya que los alumnos identificaron a través de sus tradiciones las que vienen del pasado y llegaron para quedarse.

Por otro lado, la elaboración de sus materiales visuales para el apoyo de sus presentaciones, se podía visualizar, el antes y el después, jóvenes que mencionaban que habían investigado como era ese platillo antes y como lo cocinan en su familia, desde esta parte el alumno está siendo consciente del cambio que existe en la cultura culinaria, parte de fortalecerla esta la comprensión de su realidad, tomada desde la experiencia. (Rüsen J. , 2010) “La conciencia histórica funciona como un modo de

orientación específico en situaciones de la vida real en el presente, con el propósito de ayudarnos en la comprensión de la realidad pasada con el fin de aprehender la realidad actual” (pág. 43)

De acuerdo a la funcionalidad que se le da a la conciencia histórica, al solicitar elegir un platillo para cocinar en casa (su realidad), tomado desde el pasado, visto desde como ellos lo vieron dentro de la investigación, el percibirlo en otros lugares, no solo en casa, las combinaciones que se le hace al platillo en la actualidad y proyectarse a cómo podría cocinarse o que ingredientes se le podrían agregar. Durante la exposición los alumnos mencionaban este cambio, como era antes preparado su platillo el lugar donde lo elaboraron, así como lo prepararon, que le quitaron y que agregaron, los diferentes platillos presentados reflejaban, la temporalidad, el cambio y continuidad.

Dentro de esto, algunos equipos hacían mención de los diferentes nombres que reciben los platillos en ciertos lugares, además de la forma tan simple y narrativa al exponer el platillo, fue como si ellos hubieran estado en los dos momentos, aunque en su presente si, al estar inmerso, en la cocción, en preparar una buena presentación. Por mencionar algunos ejemplos de platillos de su cambio y permanencia: los quelites, como se han ido transformando en diversos platillos, como las garnachas, decían que sus padres solo lo comían de manera hervida, con una tortilla dorada en las brasas y al proyectarse en un futuro, se les complicaba deducirlo, por lo que fue que tal vez desaparezcan de los platillos por las plagas. A partir de esto, ¿Que se logró con la exposición y presentación de platillos?

Es importante destacar, que la conciencia se fortaleció de muchas maneras, para algunos se vio reflejado desde la indagación del pasado y presente, desde su vivencia persona ya que esos platillos los consumen a menudo en su hogar o comunidad en los puestos ambulantes o locales de comida y para otros con la elaboración del propio platillo, un aprendizaje autónomo al charlar con su madre para saber cómo ella lo prepara. Porque se fortaleció, de acuerdo a (Rusen, 1992) la conciencia sirve como una orientación, dándole a la vida práctica a través de los asuntos mundanos de la vida cotidiana. Los hechos mundanos comenzaron en la gastronomía y comidas que

diariamente consumen dentro de su familia, la vida cotidiana trasciende de manera que al conocer e identificar sus costumbres desde el pasado las hace significativas para el alumno, cumplen con la reflexión, el fortalecimiento también se generó de la siguiente manera:

- Comprendieron la temporalidad de una diversidad de platillos prehispánicos, virreinales y actuales con alguno legado histórico.
- Cambio y permanencia en las modificaciones que ha sufrido el platillo desde el pasado hasta en la actualidad, comprendieron que algunos ingredientes han permanecido pero se han fusionado con otros.
- Conciencia histórica, ser conscientes de que sus platillos actuales parten de un devenir histórico, conoció el legado del pasado y que la cultura gastronómica está llena de historia, comprendiendo
 - Pasado, la gastronomía en las épocas antiguas, elaboración, cocción, ingredientes, nombre que recibía, lugar de providencia.
 - Presente, la manera en que se prepara, la unión de más elementos o ingredientes con el platillo elegido, el cambio de ingredientes cuando lo cocinan sus familiares
 - Futuro, cuando tenga una familia como lo voy a preparar, que ingredientes podrían cambiar o podrían desaparecer, el cambio de platillos más elaborados y con diferentes sazón.

Todo esto, se vio reflejado en la exposición verbalmente, dentro de los objetivos se maneja la elaboración de reflexiones escritas o verbales, para ello, se les solicito que elaboraran una, de cómo el pasado ha impactado en el presente dentro de la gastronomía. Dentro de ellas, también se puede ver el cambio y continuidad, destacando el antes y el después usando las palabras “diferente”, para reflejar como ellos perciben el cambio. (ANEXO 10)

3.2.3 Evaluación

Para evaluar esta estrategia, se retoman diversos puntos, apegados a una rúbrica que se les otorgo a los equipos desde el comienzo, además, de contemplar factores de

cumplimiento del material y la colaboración de sus carteles de apoyo, dado el resultado de entrega de rubricas con su autoevaluación. La evaluación fue de manera sumativa y estimativa, junto con una rúbrica sencilla, que el alumno pudiera entender, dentro de ella se dio el rubro de autoevaluación, ya que en los planes y programas menciona (SEP, 2011) “la evaluación sumativa debe ser sistemática y combinarse con (...) autoevaluaciones de acuerdo con los aprendizajes esperados” Para que los alumnos midieran sus logros dentro de esta capacidad y su fortalecimiento de la conciencia histórica. De esta manera el alumno es participe de su desempeño, y el valor que le da a su trabajo con equipo, a partir de ese puntaje junto con el docente, se determinó una calificación de acuerdo al valor de la rúbrica. (ANEXO 11)

El cumplimiento ronda en un 95% del grupo, ya que fue en equipo, el incumpliendo de rubrica de algunos equipos, fue porque la olvidaron, pero se presentó a destiempo, todos los equipos pasaron a exponer aunque cabe destacar, que la entrega no fue detonante para saber sobre el logro de la conciencia ya que algunos alumnos fortalecieron menos que otros, para dar cuenta del logro de conciencia, fue tomado a partir de sus investigaciones, narraciones, explicaciones, exposiciones, indagar y sobre todo de las reflexiones hechas de sus platillos derivado del conocimiento que tenían por ser parte de su vida familiar y de su gastronomía.

3.3 Carta histórica” Viajeros del tiempo”

Tema: La era de las instituciones

Aprendizaje esperado: Reconoce el proceso de creación de instituciones e identifica los avances del Estado mexicano”

Con apoyo de esta estrategia, el alumno elaborará una carta histórica de una institución de la época antigua, retomando tres momentos, pasado, presente y futuro, sin olvidar la temporalidad, cambio - continuidad dentro de la nación y de su comunidad, se necesitaron tres sesiones, Contexto del tema, lista de las instituciones (SEP, BANXICO, UNAM, IPN,CFE, PEMEX, IMSS, ISSSTE y CONALITEG) de manera general se explicó la función que ejercían al igual, se pidieron materiales (hoja doble

carta, recipiente pequeño, pincel, hilo e imágenes) con motivo de elaborar una hoja antigua y echarán a volar la imaginación. Además en ese momento se hizo la elección de la institución al azar, dejando una tarea de investigación, segunda sesión, demostración de un ejemplo, pintar la hoja de café natural para darle un toque histórico, al tener poco tiempo, solo se alcanzó a pintar la hoja, tercera sesión elaboración de su boceto en el cuaderno para ser revisado y poderlo pasar a la hoja de café.

3.3.1 Desarrollo

La primera sesión se comienza con la presentación del tema “la era de las instituciones” por parte del docente se explica en que consiste el tema desarrollando un esquema en el pizarrón y se elabora una lista de ellas, se reparte una serie de papelitos con numeración del 1 al 9, de esta manera se repartiría la institución por investigar al alumnado, al término se les pide que anoten una serie de preguntas que acompañaran su investigación, (ANEXO 12) con la finalidad de saber que investigar. Los alumnos presentan interés en la elaboración de la carta.

En la siguiente sesión, se revisó el material y la investigación, como parte de la explicación se utiliza un recurso didáctico, una carta de ejemplo en papel Bond, se dio lectura entre el grupo, destacando las partes básicas de una carta, cuestionando ¿dónde se vislumbraba la temporalidad, el pasado, presente y futuro? Por lo que lograron rescatar aspectos importantes dentro del ejemplo, la finalidad del ejemplo, fue porque ellos no están muy familiarizados con este tipo de actividades, mencionaban que tenían una idea más clara de lo que se iba a realizar, el objetivo de esta estrategia era el contenido y no dedicarse a explicar que es una carta, por eso de manera general se planteó un ejemplo. Por otra parte, ese día de pintar la hoja dentro de la institución se llegó a cabo una conferencia y solo restaba poco tiempo, los alumnos se ubicaron en la parte del laboratorio para no interrumpir el evento, se hizo la repartición del café en polvo para que ellos tuvieran el reto de disolver el café para que pintara como ellos tenían planeado.

Comenzaron a pintarla, algunos mencionaban que querían más fuerte el color, otros que más claro, que si podían arrugarla para darle un toque más histórico, en esta

sesión fue interesante ver cómo los alumnos desarrollan su creatividad y su dedicación para que todo saliera de la mejor forma, a pesar de que es una actividad diferente, podemos rescatar que el pintar su hoja, ellos estaban haciendo memoria y recordando de cómo era una carta antigua, no solo se hizo con la intención de que se viera bonita, más bien, hacerlos pensar en el pasado, en lo que han visto en algún lado de cómo eran esas hojas.

Se logró porque mencionaban que si podían arrugarla, quemarla, agregarles toques desgastados, empezaron a dejar caer sus papeles en el piso para pintarla, elaboraron su hoja a su estilo y al término se colocaron en el sol para el secado de esta manera no podrían romperse por la humedad. (ANEXO 13) Se firmó un avance de hoja por parte del titular para darles paso a la elaboración de su boceto en la siguiente clase.

Si bien en la tercera clase, se dio un repaso gradual, y comenzaron a elaborar su boceto (ANEXO 14), con aspectos que se colocaron en el pizarrón como lo son:

- Fecha de elaboración
 - Saludo
 - Mención de la institución
- PASADO
- Temporalidad (cuándo, dónde)
 - ¿Quién la creo?
 - Finalidad o función
 - ¿Por qué fue creada?
- PRESENTE
- ¿A quiénes beneficia?
 - Función actualmente
 - ¿Qué aspectos hay en tu comunidad de esta institución?
 - Que ha cambiado y que permanece de esa institución
- FUTURO
- ¿Cómo podría ser en un futuro esta institución?
 - ¿Qué funciones y beneficios brindaría?
 - Despedida, firma

Se recibieron bocetos correctos y algunos estaban perdidos en que colocar en su presente y en un posible futuro, la verdad se les complicó un poco, pero al mencionarles ejemplos, se quedó más claro. Se firmaron los bocetos y comenzaron a pasarlo de manera limpia y ordenada a la hoja ya elaborada.

3.3.2 Reflexión

El tema a tratar fue sencillo para poder ponerlos a pensar y ser conscientes, estas instituciones no están alejados de su realidad, algunas de ellas, tienen presencia en la vida cotidiana “La presencia del pasado, tanto en la vida cotidiana como en las esferas públicas, adquiere una importante función, moldeando las conciencias individuales, pero también influyendo en su dimensión social, marcada por los contextos particulares de cada momento histórico” (Miguel & Sánchez, 2018, pág. 114).

Desde el punto de vista, la presencia de un antes sigue viéndose reflejado en el ahora, pesar de que en su comunidad no fue el surgimiento de estas instituciones se ven reflejadas por departamentos, oficinas y lugares específicos que vienen desde esa institución, por ejemplo de PEMEX, las gasolineras en su comunidad, influyendo en su vivir social, formando una conciencia individual, de cómo el pasado está impactando en lo que ellos acostumbran a vivir, sentir, observando hasta utilizar.

Se les cuestionó ¿alguna vez has visto una de ellas?, ellos respondían que sí, solamente de manera visual y que habían entrado a la del IMMS, PEMEX solo en letreros de gasolineras, partiendo de sus saberes previos, se les menciona, te has preguntado que función cumple, ¿cuándo y por quien se creó?, la mayoría decía que no, pero que si le interesaba investigar, cuando se les repartió el papelito, enseguida volteaban su mirada hacia el pizarrón para ver que institución les tocaría investigar, se escuchaban murmullo de ¡si, me toco la que quería, porque está más fácil!. Esa motivación de querer investigar la historia, en que tiempo se creó, se estaba manejando de manera inconsciente la temporalidad histórica.

Además de lograr un aprendizaje esperado: “Reconoce el proceso de creación de instituciones e identifica los avances del Estado mexicano” dentro de su

investigación se vio reflejado el proceso de creación de las instituciones, al igual que en la carta, como fue, por quien, donde, cuando, funciones que permiten reconocerla e identificar que se ha logrado con ellas. A partir del ese cambio y continuidad de ellas, viendo como la sociedad, la comunidad, el país están en constante cambio, dejando un legado fortalecieron su memoria y conciencia, con base a las interpretaciones que cada alumno percibe del cambio y continuidad.

Las personas, las sociedades o las culturas cambian, pero siempre existen elementos de continuidad que nos permiten enlazar y relacionar los hechos, los personajes y las interpretaciones. El binomio cambio-continuidad incluye a la vez otros conceptos, que a veces se utilizan como sinónimos de cambio, pero que en realidad lo matizan o lo complementan, como son evolución y revolución, crecimiento y desarrollo, transición y transformación, progreso, modernidad y decadencia. (Santisteban, 2017, pág. 91)

Desde que el alumno comprende que la sociedad es cambiante en el tiempo, en lo que se vive, está consciente que en cualquier momento puede cambiar lo que está percibiendo, además, reflexionaron al escribir la carta como ha sido la evolución, explicando su pasado, la modernidad como es ahora (presente) y la decadencia y transformación (futuro), permanece o desaparece. Desde la colocación del tema “viajeros del tiempo” con ayuda de esta estrategia se logró fortalecer la conciencia histórica por medio de la escritura como si ellos hubieran estado presente en todos los momentos de la institución, al utilizar la carta como elemento para darle significado a su historia, formular una conciencia más personal. También se logró la estrategia cumplió con un 85% porque ellos plasmaron en forma de texto una depuración de la información adaptándola a un estilo personal de transmitir la información. (ANEXO 15)

La carta puede facilitar el estudio de textos asequibles, que incrementan el caudal de significados y significantes, contribuye a la elaboración de ideas, al mejoramiento de la ortografía, a la formación de valores, a la depuración del estilo personal, al enriquecimiento de las competencias comunicativas y a potenciar el humanismo (Lázaro, Quesada, & Suárez, 2017, pág. 170).

Con base a ello, el significado que cada uno le dio a su carta fue de manera personal, la imaginación y la memoria estuvieron presentes. Además, que al redactar surgen ideas nuevas, son seres pensantes, son alumnos que buscaron la forma de transmitir ese sentido en una carta, como darle a entender a otra persona que somos una consecuencia del pasado, dentro de ello la carta potencia el humanismo, que es parte de darle sentido y forma a sus propias vivencias.

La conciencia se vio reflejada en sus evidencias cuando plasmaban el pasado, el cómo es hoy en día esa institución y como probablemente sería un futuro. Ya que (Rüsen J. , 2010) la conciencia “combina pasado, presente y futuro de manera que los seres humanos puedan vivir en la tensa intersección del pasado recordado y el futuro esperado”, desde esta mirada se permite destacar que los alumnos lograron fortalecer la conciencia con la temática la era de las instituciones, donde reflejaron los tres momentos, pasado, presente y un posible futuro. Entre comentarios de clase, mencionaban que habían comprendido la creación de la institución y porque hoy en día sus familias están inmersos en ellas, ya sea recibiendo servicios de salud, comprando gasolina y decían que a ellos como estudiantes la institución de la SEP y CONALITEG les favoreció en la educación. Dándole este dirección a sus comentarios se vislumbró la conciencia histórica no solo en sus evidencia, si no en su pensar.

3.3.3 Evaluación

Como parte de la evidencia del titular, obtener un puntaje al trabajo es necesario, por ello, se hace uso de una lista de cotejo, (ANEXO 16) donde contempla todo lo que debe reflejar el contenido de la carta, así como su entrega, dentro de este rubro, el fortalecimiento de esta temática y la aplicación de esta estrategia se obtiene un 85% de logro, dentro de ese porcentaje, hay alumnos que no dejan a un lado su pasado, que ven a la historia como parte de su vivir, además de que visualizaron la carta e hicieron memoria de sus conocimientos, del cómo era una carta antigua para darle diseño a la misma, su conciencia se fortaleció desde el momento que contrastaron los dos tiempos y se proyectaron hacia el futuro.

El otro 15% donde se encuentran alumnos que no entregaron a tiempo, o que no reflejan esa comprensión de su pasado y presente para formular en este tema una conciencia, a pesar de que saben que existen estas instituciones, no le dieron ese sentido, elaboraron una carta con información vaga, en este porcentaje, están alumnos que tienen mucha ausencia en las clases, que no estuvieron presente en la explicación, que entregaron por entregar para obtener una puntuación, se menciona porque el titular de la materia, menciona que la entrega de esta actividad, era pase para la siguiente clase, y oportunidad de presentar el examen, entonces ahí no se fortaleció con ese 15% porque son alumnos que entregaron a destiempo, pero no se les dejó atrás, se les cuestionó cuál era su sentir de conocer esa institución, del impacto que tiene. Respuestas muy vagas, pero con conocimientos adquiridos de su previa investigación.

Para finalizar el desarrollo, reflexión y evaluación de las estrategias didácticas, podemos destacar que conjuntamente este tipo de actividades dentro del aula, pueden lograr cambios significativos en el pensar de los alumnos, de igual forma, ver la historia como parte de su vida, la realización de estas estrategias, permitió ver como los alumnos se desarrollan de forma colaborativa y creativa, al conocer, reconocer, explicar, exponer, recortar, investigar, todo ello hizo posible que hayan fortalecido la conciencia de los temas, de un legado histórico, adentrado a su comunidad, es donde se encuentra sentido y significado al contexto del alumno.

Por otra parte, al término de las acciones se puede visualizar el cambio que se obtuvo con el alumno referente a su conciencia histórica.

ANTES DE LA INTERVENCIÓN

- Conocimiento del pasado, pero no vinculaban las tres temporalidades (PASADO, PRESENTE, FUTURO)
- No había mucha noción de la temporalidad
- No destacaban el cambio y continuidad
- No reflexionaban los temas

DESPUES DE LA INTERVENCIÓN

- Se ubicaron en las tres tipologías (tradicional, ejemplar y genético)

- Contemplaron las tres temporalidades en sus trabajos y reflexiones
- El cambio y continuidad se reflejaba en reflexión oral y escrita
- Su pasado lo tomaban como referente a su presente
- Vincular pasado y presente dentro de su comunidad.
- En cada una de sus participaciones se podía oír, la conciencia que adquiría en cada tema vinculado con sus comunidad o su vivir dentro de su hogar
- Los alumnos mejoraron sus trabajos al tomar en cuenta el cambio y continuidad de los temas.

IV. ENFATIZAR LA IMPORTANCIA DE LA INTERVENCIÓN

4. CONCLUSIÓN

La práctica docente entra en un proceso reflexivo dentro de la investigación – acción, desde que se comenzó a analizar los contextos educativos de la secundaria, se pudo rescatar que la labor docente va más allá de transmitir contenidos, implica que el alumno le dé un significado a lo que está aprendiendo, y el docente le dé una significación a su práctica docente por medio del análisis y reflexión.

Se termina este largo recorrido, donde se comenzó por diagnosticar un grupo y de esta manera encontrando un problema que se confrontó la “falta de fortalecimiento de la conciencia histórica”, visto desde que la conciencia posibilita al estudiante comprender su pasado a partir del conocimiento y reflexión del presente, lo cual ellos carecían. De igual forma dentro de este informe se planteó una ruta de mejora, cuestionándose así ¿Qué puedo hacer desde la práctica para apoyar las deficiencias del diagnóstico? Cobrando sentido después de la intervención destacando así que las deficiencias o problemáticas no son una barrera, son una oportunidad para llegar al logro de un cambio.

Lo que vemos en la actualidad, las condiciones en las vivimos, no surgieron de forma mecánica, sino que son el producto de una sociedad conformada por seres humanos

que nos legaron las circunstancias del presente, seres humanos que vivieron en tensión, en contradicción permanente unos con otros, dominadores y vencidos, pero dignos de ser recordados todos, esa sociedad que nos precedió nos legó este presente. Sí la conciencia histórica implica compromiso con la realidad, trasciende por tanto de quienes estudian y aprenden historia y se integra a todas las profesiones y campos de acción.

Para concluir, la conciencia histórica se ha fortalecido en los alumnos de 2º “B”, cumpliendo así con el objetivo general del informe, pero ¿Cómo se ha logrado tener éxito?

A través de la intervención docente, tomando en cuenta el espiral de investigación-acción, se ha llegado a la evaluación y modificación de la acción. Cabe destacar que no fue una tarea sencilla, pero esto no limita a lograr los objetivos, con base a la conciencia histórica se obtuvieron buenos resultados, las estrategias didácticas fueron adecuadas, porque cada una de ellas permitía dar cuenta de cómo iban fortaleciendo su conciencia. Un cartel que obtuvo un buen porcentaje no solo en la entrega, cada alumno logro identificar como ha sido el cambio y permanencia de las costumbres que se desarrollan dentro de su comunidad, ahora le dan significado a no solo practicarlas a reconocer que han llevado un proceso de cambio y adecuación a las sociedades modernas, recordemos que el tiempo no se detiene que la sociedad cada vez exige más.

Es por ello que todo lo que se va a trabajar con estudiantes de secundaria debe implicar su contexto permitiendo así un mayor éxito, mirada desde la experiencia adquirida. Ahora bien, conjuntamente las tres estrategias didácticas aplicadas, evaluadas y reflexionadas han dado resultados que hace reconocer al docente que ha dado un giro a su práctica docente, desde las evidencias de los alumnos.

Con la evaluación de las acciones podemos descartar que la conciencia histórica ha sido fortalecida en mentes de adolescentes. Una etapa difícil, pero han cambiado la percepción de la historia, porque ahora ellos, son conscientes de que su pasado y los hechos históricos han impactado en el presente y que posiblemente en el futuro, con el

uso de la metodología de enseñanza y aprendizaje situado, ayudo a que el alumno pudiera identificar la temporalidad, el cambio – continuidad de los hechos históricos dentro de su contexto, que el más sobresaliente fue San Bartolo Cuautlalpan, el contexto, interno y externo ha cobrado más relevancia e importancia en este informe.

Adentrándonos en los objetivos específicos; se alcanzado, las actividades didácticas de manera colaborativa fueron enriquecedoras en las evidencias y experiencias de los alumnos, cada alumno un mundo diferente, pero con una historia similar, entonces el dejar este tipo de colaboración, los alumnos formularon mejor sus reflexiones y análisis con diferentes posturas, además que la entrega de las actividades tuvieron un buen porcentaje. Tanto los organizadores gráficos, cuadros comparativos, carteles y exposiciones acompañaron al fortalecimiento de la conciencia, por medio de ellos se consiguió consolidar la evidencia final. El pedir reflexiones verbales de lo que habían aprendido e investigado hizo al alumno participe de su aprendizaje y a fortalecer su memoria y narración, parte fundamental de la conciencia.

El último objetivo específico, refiere al docente, a lo largo de la práctica docente se han fortalecido las competencias disciplinares, genéricas y profesionales ya adquiridas, de manera conjunta con los alumnos. Durante la planeación, las adecuaciones, la forma de transmitir el contenido, formaron una competencia más sólida logrando así un perfil de egreso más consolidado.

Para finalizar, los aspectos que se mejoraron fueron los siguientes:

- Fortalecimiento más sólido de la conciencia histórica en los alumnos, por medio de la temporalidad y cambio – permanencia.
- Gusto por la historia y por los temas vinculados con su contexto
- El trabajo en equipo se fortaleció, ya que muchas veces no les gustaba hacer actividades colaborativas pero en el desarrollo de las estrategias lo hicieron de la mejor manera.
- El sentido y significado de aprender historia, ya no solo se quedaron con conocer los hechos, ya lograron vincular, pasado, presente y formulan una noción del futuro.

- Elegir trabajar la conciencia histórica detonada de una problemática ha contribuido a la formación de nuevas formas de pensar a donde queremos llegar.

No toda ha salido a la perfección se tuvieron aspectos deficientes

- Una de ellas, ha sido la inasistencia consecutiva de algunos alumnos, por lo que dificultaba ir a la par de los demás, o perdían la noción de que se iba a realizar, aunque cabe mencionar que lograban realizarlo a destiempo.
- El tiempo que se tenía de cada clase, que prácticamente eran de 40 minutos, las horas de historia se quedaron a las últimas horas, por lo que a veces tomaban una actitud apática al trabajo.
- La entrega de algunos alumnos fue a destiempo.

Ahora bien para quienes deseen trabajar la misma temática, la misma metodología se hace un par de recomendaciones.

4.1 Recomendaciones

- ⇒ Tomar en cuenta el contexto del alumno para darle significado y sentido a lo que están aprendiendo y en un futuro brindar las herramientas con la innovación para generar una conciencia más amplia.
- ⇒ Tener en cuenta los tiempos que se le da a la historia, para no desarrollar actividades de manera rápida, se recomienda, trabajar poco a poco la temática para llegar a la evidencia final.
- ⇒ No dejar de lado, las sugerencias, opiniones y participaciones de los alumnos conforme a las estrategias y espacios que puedan aportar o enriquecer el trabajo.
- ⇒ Desarrollar un clima agradable dentro del aula para el logro de los aprendizajes esperados.
- ⇒ No dejar de fortalecer la conciencia histórica, por medio de estrategias que al alumno le interesen y sean acorde a sus estilos de aprendizaje.

- ⇒ Tomar en cuenta los conceptos de segundo orden para la enseñanza de la historia así como de la formación y fortalecimiento de la conciencia y pensamiento histórico.
- ⇒ Crear lazos de confianza con el alumnado para que puedan trabajar armónicamente, donde se vea reflejado que están aprendiendo porque les gusta el contenido y la forma en que se les está brindando y no por miedo u obligación.

Por otro lado, el uso de referentes teóricos y el uso de fuentes bibliográficas y electrónicas enriquecen y sustentan teóricamente el trabajo, además fueron útiles para fundamentar, argumentar y analizar cada una de las propuestas. Dentro de este informe se reflejan en lista las referencias utilizadas de todo el proceso.

5. REFERENCIAS

- Alsina, J., Aróztegui, M., Arroyo, J., Badia, M., & Carreras, A. (2013). *Cuadernos de docencia universitaria*. Barcelona: OCTAEDRO.
- Arteaga, B., & Camargo, S. (2014). Educación histórica: una propuesta para el desarrollo del pensamiento histórico en el plan de estudios de 2012 para la formación de maestros de Educación Básica. *Revista Tempo e Argumento*, 110-140.
- Arteaga, B., & Camargo, S. (septiembre-diciembre de 2014). Educación histórica: una propuesta para el desarrollo del pensamiento histórico en el plan de estudios de 2012 para la formación de maestros de Educación Básica. *Revista Tempo e Argumento*, 6(13), 110-140.
- Bertram, D. (2008). *Likert Scales* . Topic Report.
- Borrás, T. (2014). *Adolescencia: definición, vulnerabilidad y oportunidad*. Cuba: Holguín .
- Campana, Y., Velasco, D., Aguirre, J., & Guerrero, E. (2014). *Inversión en infraestructura educativa: una aproximación a la medición de sus impactos*. Lima: Consorcio de Investigación Económica y Social.

- Casasola, A. (23 de 01 de 2023). Entrevista a padres e intendentes . (K. Alarcón, Entrevistador)
- Castro, I. (2017). *La Exposición como Estrategia de Aprendizaje y Evaluación en el Aula*. Ecuador: Razón y Palabra.
- Certau, M. d. (2006). *La escritura de la historia* . México : Universidad Iberoamericana, instituto tecnológico de estudios superiores de occidente.
- Chávez, C. (2020). Habilidades de conciencia histórica temporal en estudiantes de formación inicial docente de Chile. *Revista de Investigación en Didáctica de las Ciencias Sociales*, 24-42.
- Cooper, D. (1990). *Cómo mejorar la comprensión lectora* . Madrid: Visor.
- Córdoba, F. (2006). La evaluación de los estudiantes. *Revista Iberoamericana de Educación*, 1-10.
- Díaz, Á. (2006). El enfoque de las competencias en la educación. ¿una alternativa o un disfraz de cambio. *En perfiles Educativos.*, 90-130.
- Dunn, K. (1978). Enseñar a los estudiantes a través de sus estilos de aprendizaje individuales. *Reston*, 3-12.
- Fleming, N., & Mills, C. (1992). *EL MODELO VARK: INSTRUMENTO DISEÑADO*. Nueva Zelanda : universidad lincol .
- Flores, M., & Tlaseca, A. (12 de Noviembre de 2018). *ISSUU*. Obtenido de Estrategias para la enseñanza de la historia : https://issuu.com/cristina224/docs/proyecto-historia.docx_d6ccb7d70e6212
- Fontana, J. (2013). *Historia: Análisis del pasado y proyector social* . España: Austral.
- GACETA DEL GOBIERNO, G. D. (2020). *Gaceta del gobierno*. San Bartolo Cuautlalpan .
- Guardiola, E. (2010). El poster científico . *Quaderns de la fundacion DR. Antoni Esteve* , 85-102.
- Hernández, D., Villacorta, E., Henríquez, O., & Alfaro, G. (16 de diciembre de 2011). *El cartel y sus usos didácticos*. Obtenido de Universidad Pedagógica de El Salvador.: <http://carteles2011.blogspot.com/p/el-cartel-y-sus-usos-didacticos.html>
- Hurtado De Barrera, J. (2000). *Como formular objetivos de investigación holística* . Caracas: Quiron.
- Kurt Lewin. (1946). "Action research and minority problems". *Journal of Social Issues* , 34-46.
- Lázaro, C., Quesada, R., & Suárez, L. (2017). Las cartas en la enseñanza de la construcción e interpretación textual. . *Universidad y Sociedad*, 168-172.

- López, J. S. (2015). "Competencias y narrativas históricas". *Revista de Estudios Sociales*, 87-101.
- Luchetti, E., & Berlanda, O. (1998). *El diagnóstico en el aula*. Argentina, Buenos aires : Polimodal .
- Miguel, D., & Sánchez, M. (2018). Conciencia histórica y memoria colectiva: marcos de análisis para la educación histórica. *Revista de Estudios Sociales*, 113-125.
- Nietzsche, F. (2003). *Sobre la utilidad y el perjuicio de la historia para la vida*. Madrid: Biblioteca Nueva.
- Pagès, J., & Santisteban, A. (1999). *Pagès, J. y Santisteban, A. (1999) La enseñanza del tiempo histórico: una propuesta para superar viejos problemas*. España: Díada.
- Pagès, J., & Santisteban, A. (2010). *La enseñanza y el aprendizaje del tiempo histórico en la educación*. Barcelona: Campinas CEDES.
- Pozo, I. (1985). *El niño y la historia*. Madrid : MEC.
- Rüsen, J. (1992). "El desarrollo de la competencia narrativa en el aprendizaje histórico, Una hipótesis ontogenética relativa a la conciencia moral. *Propuesta Educativa*(7), 27-36.
- Rusen, J. (1992). El desarrollo de la competencia narrativa en el aprendizaje histórico. costumbre disciplinaria y formación de la conciencia histórica:. *Universidad de Saint-Étienne.*, 27-41.
- Rüsen, J. (1992). El desarrollo de la competencia narrativa en el aprendizaje histórico. Una hipótesis ontogenética relativa a la conciencia moral. *Propuesta Educativa*, 27-36.
- Rüsen, J. (2010). *Aprendizaje historico*. Brasil: UFPR, Curitiba.
- Sánchez, A. (2004). *Reencuentro con la historia: teoría y praxis de su enseñanza en México*. México: UNAM.
- Sánchez, F. (2009). La cultura histórica. Una aproximación diferente a la memoria colectiva. . *Pasado y Memoria. Revista de Historia Contemporánea*, 267-286.
- Sánchez, F. (2012). *Las Huellas del futuro. Historiografía y cultura histórica*. Barcelona: Publicacions i Edicions de la Universitat de.
- Santisteban, A. (2017). *DEL TIEMPO HISTÓRICO A LA CONCIENCIA HISTÓRICA: CAMBIOS EN LA ENSEÑANZA Y EL APRENDIZAJE DE LA HISTORIA EN LOS ÚLTIMOS 25 AÑOS*. Barcelona: Universidad Autónoma de Barcelona.
- SEP. (2011). *Aprendizajes clave para la educación integral, historia, educación secundaria, plan y programas de estudio*. Ciudad de México: Secretaria de Educación Pública.

- SEP. (2011). *Plan y programas de estudio, orientaciones didácticas y sugerencias de evaluación*. Ciudad de México: Secretaría de Educación Pública.
- SEP. (2011). *Programas de estudio*. Cuauhtémoc, México, D. F.: SEP.
- SEP. (2017). *Historia. En Programas de estudio* . México: Secretaria de Educación Pública.
- SEP. (2023). *Orientaciones pedagógicas del recurso sociocognitivo, conciencia histórica*. Ciudad de México: Secretaría de Educación Pública.
- Tobón, S. (2010). *Formación integral y competencia, Pensamiento Complejo diseño curricular y didáctica*. Bogotá Colombia. : ECOE.
- Tobón, S. (2013). *Evaluación de las competencias en la educación básica*. México : Santillana.

Tradiciones y costumbres de los pueblos indígenas	Tradiciones y costumbres de tu comunidad
Fiestas patronales/Dioses Ofrendas Piñatas	Fiestas patronales/Dioses Ofrendas Piñatas

ANEXO 4 Representa el cuadro comparativo que se debía realizar para identificar las tradiciones y costumbres del pasado y de la actualidad. (Autoría, Alarcon, 2023 elaboración de un cuadro comparativo)

Tradiciones y costumbres de los pueblos indígenas	Tradiciones y costumbres de tu comunidad	Tradicione y costumbres de los pueblos indígenas	Tradicione y costumbre de tu comunidad ahora
<p>→ Tradición patronal</p> <ul style="list-style-type: none"> Adorar a fuerzas de la naturaleza. 	<p>Se celebra la Purísima Concepción y a San Bartolome Apostol</p>	<p>→ Tradición patronal adoraban a fuerzas de la naturaleza</p>	<p>Hacen feria, misa y santiagueros</p>
<p>→ Ofrendas</p> <ul style="list-style-type: none"> En cuevas con alimentos, como maíz, calabaza y jitomate. 	<p>se coloca una mesa con alimentos y velas que le gustaban a la persona</p>	<p>→ Ofrendas</p> <p>Eran en cuevas, con alimentos como maíz, calabaza y jitomates</p>	<p>Ahora son de diferentes tamaños, se decora con papel picado velas y se les pone vasos de agua, mole con arroz y pollo, fido, pan de muerto y las fotos de los difuntos</p>
<p>→ Piñatas</p> <ul style="list-style-type: none"> Antes eran de barro lleno de frutas y joyas, decoradas con plumas. 	<p>Las piñatas ahora son decoradas con papel china y son hechas de cartón</p>	<p>→ Piñatas</p> <p>Antes eran de barro llenas de fido y joyas decoradas con plumas</p>	<p>Ahora son ellas de periódico, decoradas con papel china de muchos diferentes colores, llenadas de muchos diferentes dulces</p>

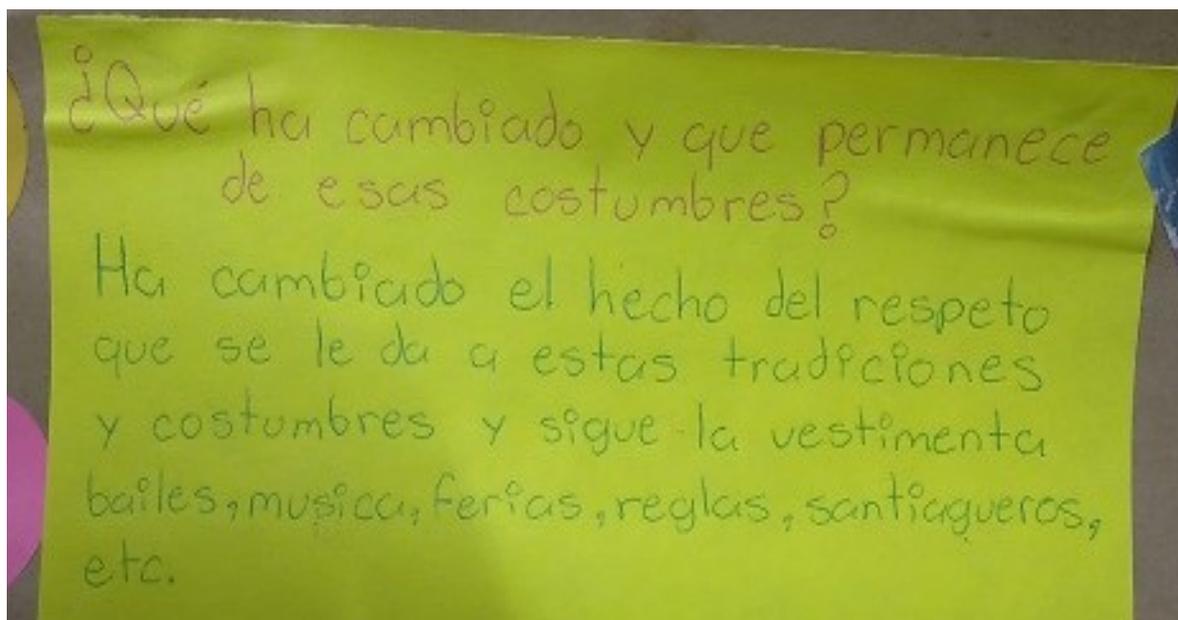
ANEXO 5 Evidencia del cuadro comparativo de las tradiciones y costumbres, indígena, actual, ASKL (2023)



ANEXO 6 elaboración del cartel "preservando nuestra cultura" Alarcon, (2023)

Lista de cotejo para evaluar el cartel		
INDICADORES	SI	NO
Su cuadro comparativo muestra un antes y ahora de esa tradición o costumbre		
Reconocen las tradiciones o costumbres indígenas y de su comunidad por medio los cuestionamientos		
Plasman de manera visual las tradiciones de su comunidad que tiene presencia indígena.		
Reflexionan con base a las preguntas planteadas		
Explican su cartel por medio de la narración, destacando, cambio y permanencia		
Valoran y son conscientes de sus tradiciones con un legado histórico		
Su cartel es atractivo y tiene creatividad		
Presenta en tiempo y forma de manera colaborativa		
TOTAL		

ANEXO 7 Lista de cotejo para la evaluación del cartel, elaborada por Alarcon, (2023)



ANEXO 8 Cuestionamiento ¿Qué ha cambiado y que permanece de esas costumbres? Fotografía retomada del cartel, Alarcon, (2023)



ANEXO 9 Presentación de carteles por equipo, fotografía tomada por Alarcon, (2023)



Elabora una reflexión de como el pasado ha impactado en el presente dentro de la gastronomía

R: Que hoy en día los alimentos se realizan diferente y algunos de los alimentos tienen sustancias dañinas que afectan a nuestro consumo y también

Elabora una reflexión de como el pasado ha impactado en el presente dentro de la gastronomía.

Es muy diferente por ejemplo el sople:

Ahora hacen los frijoles en una olla en la lumbre pero en la era y ahora es en olla a presión y en la estufa.

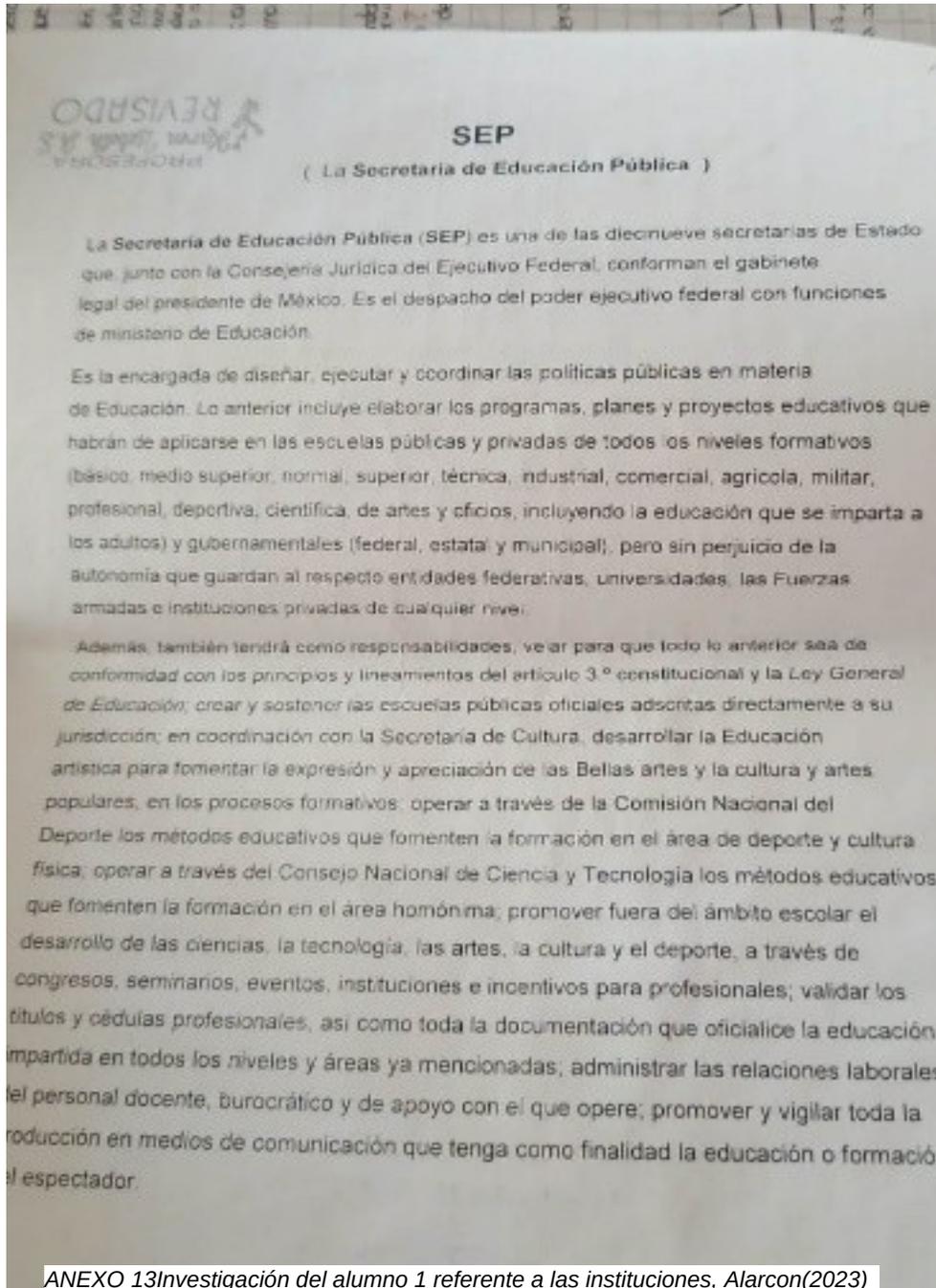
Antes solo llevaban frijoles y el queso se aguste agregar.

ANEXO 11 reflexión hicieron los alumnos acerca de la gastronomía y presentación de los platillos, fotografía por Alarcon, (2023)

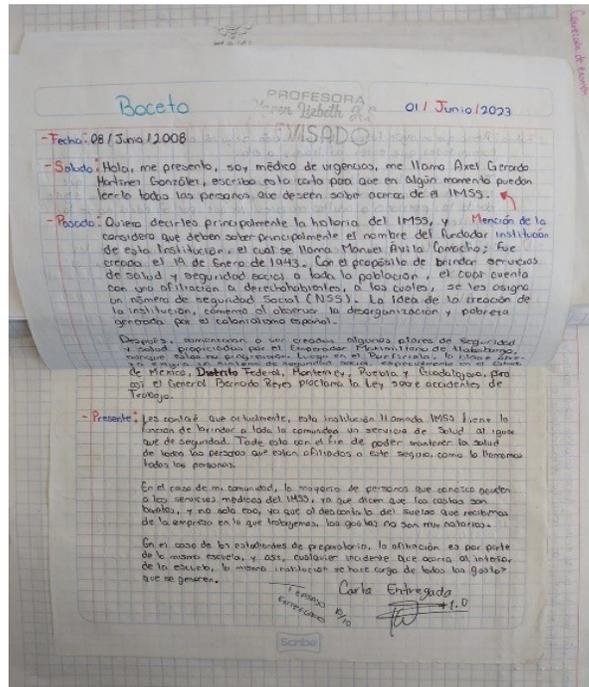
Critero	Excelente 3	Bueno 2	Regular 1	Insuficiente .5	Auto-evaluación	Evaluación
TRABAJO EN EQUIPO	La exposición muestra planificación y trabajo de equipo en el que todos han colaborado. Todos exponen y participan por igual.	Todos los miembros demuestran conocer la exposición. Todos exponen, aunque hay alguna variación en la exposición de los diferentes alumnos.	La exposición muestra cierta planificación entre los miembros. Todos exponen, pero no al mismo nivel.	Demasiado individualista. No se ve colaboración. No todos los miembros del equipo exponen		
CONOCIMIENTO DEL TEMA	Demuestran un conocimiento completo del tema, habla claramente y es entendible. Explica ambos platillos, prehispánico y actual, mencionando nombre, ingredientes, su origen, preparación y datos extra.	Demuestran un buen conocimiento del tema. Habla claramente pero mientras avanza se pierde la claridad. Explica ambos platillos, prehispánico y actual, mencionando nombre, ingredientes, preparación y datos extra.	No parecen conocer muy bien el tema. Explica su platillo, mencionando nombre, ingredientes, preparación.	No tienen idea de lo que están exponiendo. Explica su platillo solo mencionando ingredientes.		
VOLUMEN DE VOZ	El volumen es lo suficientemente alto para ser escuchado por todos los miembros.	El volumen es cambiante a medida que avanza en la presentación	El volumen no es aceptable, es muy débil para ser escuchado por todos los miembros de la audiencia	El volumen es demasiado bajo, no se alcanza a percibir.		
MATERIAL	Cumple con todo el material en tiempo y forma, además lo utilizan como elemento visual y de apoyo en su exposición. Es creativo y atractivo visualmente.	Cumple con el material en tiempo y forma, lo utilizan como elemento visual y de apoyo, es un poco atractivo.	Algunas veces fallan con el material, lo utilizan de apoyo pero no es visualmente atractivo	No cumple con todo el material y no lo utilizan de apoyo.		
PLATILLO	Presentan el platillo prehispánico o actual en poca porción, le dan una presentación excelente	Presentan el platillo prehispánico o actual de manera correcta	Presentan su platillo pero no cuenta con buena presentación	No presentan el platillo en físico, solo en imagen.		
TIEMPO	Expone su platillo y materiales en tiempo y forma, además de respetar sus 05 a 10 minutos de exposición.	Expone su platillo en tiempo y forma, además de respetar sus 05 a 10 minutos de exposición.	Expone su platillo en el tiempo correspondido.	Expone su platillo de manera rápida		
CONCIENCIA HISTÓ	Demuestra fortalecer su conciencia histórica al comprender el tiempo	Demuestra tener buena conciencia histórica al comprender el tiempo	Demuestra tener conciencia histórica vincula el	No logra fortalecer su conciencia		

RICA (EXTRA)	pasado y vincularlo con el presente, destacando el cambio y permanencia en su platillo e información.	pasado, destacando el cambio y permanencia en su platillo.	pasado y el presente, haciendo uso del cambio y permanencia	histórica		
-----------------	---	--	---	-----------	--	--

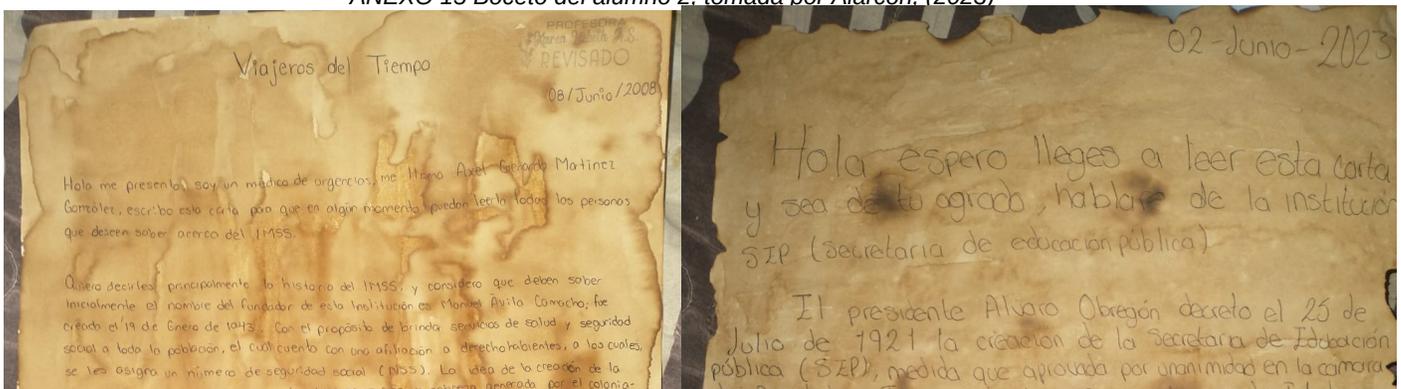
ANEXO 12 Rubrica para evaluación de exposición y presentación del platillo prehispánico o actual, Alarcon (2023)



ANEXO 14 Elaboración de la hoja pintada., los alumnos están pintando la hoja de forma histórica, como si fuera vieja, percutida y del color adecuado al pasado, Alarcon (2023)



ANEXO 15 Boceto del alumno 2, tomada por Alarcon. (2023)



ANEXO 16 Evidencia de la Carta histórica, ya terminada y presentada por el alumno 3, Alarcon (2023)

Lista de cotejo para evaluar la carta		
INDICADORES	SI	NO
Contiene la fecha, titulo, firma.		
Es atractivo y tiene creatividad		
El contenido es el adecuado a lo que se solicito		
Muestra pasado respondiendo a ¿Cuándo?, ¿Dónde?, ¿Quién?		
Funciones		
Entrega en tiempo y forma		
Se muestra el presente, con la relación en su comunidad, en lo que ha cambiado y continua		
Se muestra el futuro, como una imaginación histórica de cómo podría ser la institución.		
Refleja en su escritura el fortalecimiento de un ser consciente del pasado que repercute en su presente.		
TOTAL		

ANEXO 17 Lista de cotejo para evaluar la carta histórica, Alarcon, (2023)