



ESCUELA NORMAL No. 1 DE TOLUCA



INFORME DE PRACTICAS PROFESIONALES **Textos Cortos: una Producción en Niños de Quinto** **Grado**

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE
LICENCIADA EN EDUCACION PRIMARIA

PRESENTA
ISMARI SILITAY VICTORIANO ALEJANDRA

ASESORA
MTRA. RITA MARISA LOPEZ TREJO

Toluca, México

Julio de 2023

Agradecimientos

A Dios: Porque a lo largo de mi vida ha estado conmigo y ha sido para mí esa fuente de fe, sabiduría y fortaleza para seguir adelante.

A mis padres: Luis Victoriano Castillo y Margarita Alejandro Jiménez. Porque, desde mi nacimiento y hasta ahora me han cuidado de mí, han estado pendiente de mi formación secular y personal, pero, sobre todo, me han brindado cariño y apoyo incondicional, he visto en ellos un ejemplo de perseverancia y motivación.

A mis maestros: Sus enseñanzas y consejos fueron una parte importante durante mi proceso formativo.

A mi asesora: Mtra. Rita Marisa López Trejo. Además de ser una excelente maestra, me guio, me apoyo y me acompaño durante la construcción de este documento.

Índice

Agradecimientos	2
Índice	3
Índice de figuras.....	4
Índice de tablas.....	4
Introducción	5
Contextualización.....	9
Contexto escolar.....	9
Contexto áulico	10
Diagnóstico	11
Diagnóstico cognitivo.....	11
Acercamiento al problema	16
Problemática.....	16
Propósito.....	17
Compromisos	17
Competencias	18
Conflictos	19
Ambigüedades	20
Método	23
Plan de Acción	26
Planeación	27
Primer ciclo.....	30
Segundo ciclo.....	37
Reflexión	43
Conclusiones y recomendaciones	59
Referencias.....	64
Anexos.....	66

Índice de figuras

Figura 1 Diagnóstico "Estilos de Aprendizaje"	1
Figura 2 Resultados de la aplicación de los estilos de Aprendizaje.....	15
Figura 3 Modelo de Investigación - Acción de Kurl Lewin, interpretado por Kemmis (1980).....	25
Figura 4 Gráfica de resultados del segundo ciclo	41
Figura 5 Gráfica de rsultados de la Primera Aplicación del Plan de Mejora	52
Figura 6 Gráfica de Resultados de la Sefunda Aplicación del Plan de mejora ..	56

Índice de tablas

Tabla 1 Evaluación del Segundo Ciclo	40
Tabla 2 Resultados de la primera aplicación del Plan de mejora	51
Tabla 3 Resultados de la Segunda aplicación del Plan de mejora	55

Introducción

A raíz de la pandemia muchos problemas relacionados con el aprendizaje de los alumnos de las escuela primarias se vieron reflejados, así como las competencias y habilidades, en el uso del lenguaje con las cuales debieran contar, contemplando que uno de los propósitos centrales de la enseñanza del Español “es desarrollar las competencias comunicativas y lectoras que permitan al estudiante expresar pensamientos, emociones, vivencias y opiniones; dialogar y resolver los conflictos; formar un juicio crítico; generar ideas y estructurar el conocimiento; dar coherencia y cohesión al discurso; disfrutar del uso estético del lenguaje; y desarrollar la autoestima y la confianza en sí mismo”. SEP (2011: 283)

De acuerdo a los planes y programas, propuestos por la Secretaria de Educación Pública, tal propósito se vio afectado, debido a que, ante lo anterior, se ha visto un rezago, que hoy en día es aún más visible, durante las jornadas de observación realizadas en el primer acercamiento con la escuela primaria, pude percatarme que los alumnos no realizaban sus textos coherentes, sus escritos carecían del uso adecuado de gramática y ortografía, es decir, no contaban con los elementos que deberían tener de acuerdo al Plan de estudios 2011.

Con lo anterior nos marca que al término del tercer periodo es decir de la educación básica “sus producciones escritas expresan conocimientos e ideas de manera clara, establecen el orden de los temas y explicitan las relaciones de causa y consecuencia; pero también las ajustan a la audiencia a la que se dirigen, distinguen las diferencias y contextos de uso del lenguaje formal e informal”. SEP (2011: 18)

En resumen, “producen textos de forma autónoma, a partir de la información provista por dos o tres fuentes, con un avance considerable en el uso de las convenciones ortográficas” SEP (2011: 18) de esta manera este documento presenta información respecto a las estrategias y acciones que implemente durante las prácticas de intervención, para mejorar la producción escrita de los alumnos de Quinto grado, grupo “A”, con base en la metodología de

investigación-acción propuesta por Jhon Elliott, la cual es definida como “el estudio de una situación social para tratar de mejorar la calidad de la acción en la misma” Jhon Elliott (1993: 88).

La investigación-acción conlleva cinco pasos que me permitieron seguir el proceso de mi propuesta de mejora, a partir de la “identificación de la idea general, reconocimiento de la situación, efectuar una planificación general, desarrollar la primera fase de la acción, implementarla, evaluar la acción y revisar el plan general” Elliot (1993: 88).

Es así como, el presente documento se divide en apartados que describen cada uno de los procesos que lleve a cabo para la implementación del Plan que me permitió mejorar el proceso de producción de los alumnos.

En el Plan de acción presento la estrategia que apliqué con base en una propuesta titulada: “Gestión didáctica del cuento para la producción de textos escritos en estudiantes del sexto grado de una institución educativa primaria”. (Conislla, 2018), menciono los pasos que seguí durante una intervención que consistió en la producción de cuentos, describo aquellas circunstancias presentes en cada momento y los resultados que obtuve, ya que estos me fueron útiles para plantear un plan de mejora.

En el siguiente apartado donde se redacta el desarrollo, la reflexión y evaluación de la propuesta de mejora, describo el diseño de la misma, teniendo en consideración que me permitiera contrastar y fortalecer aquellas áreas de oportunidad que se presentaron durante la aplicación de la estrategia, así mismo hago énfasis en las situaciones que se relacionan con aquellas dificultades que se generaron de durante la intervención, de esta manera me permito hacer un juicio y valoración tanto de la ejecución del plan como de mi actuación durante dicho proceso.

Finalmente, en las conclusiones y referencias planteo una reflexión respecto a los resultados que obtuve tras haber realizado dicha intervención, los avances que se generaron en lo referente a la problemática que es la producción de textos, describo algunas recomendaciones que considero pertinentes al momento de llevar a cabo el Plan de Mejora.

El último apartado de este documento contiene los anexos con los recursos que utilicé para cada una de las aplicaciones, así como las referencias para la revisión de la bibliografía en la que me apoyé para la elaboración de este informe.

Contextualización

Contexto escolar

La Escuela Primaria “Profr. Fernando Aguilar Vilchis”, se encuentra ubicada en el municipio de Toluca, sobre la calle Paseo Colón # 413, con Clave del Centro de Trabajo es 15EPR0674J, teniendo turno matutino y turno vespertino, a su alrededor, hay diversos establecimientos como: una farmacia, un minisúper, una pizzería., a un costado están el Hospital del Niño del Desarrollo Integral de la Familia (DIF).

En cuanto a la infraestructura contaba con aulas destinadas para cada grado, ubicadas en dos ubicaciones, en la parte norte los grados inferiores, 1°, 2°, y 3° grado, en la parte sur las aulas de 4°, 5° y 6° grados, para el desarrollo de las actividades de educación física, eventos cívicos, sociales, así como ensayos, existían dos patios, habían sanitarios (niños y niñas, y docentes), disponía de un área para el consumo en los horarios de recreo (tiendita escolar), un espacio para la atención médica.

En lo que refiere a la distribución de los docentes en la institución existían tres grupos de cada grado, con una directora, una subdirectora, un secretario escolar, secretarios, promotores de salud, promotores de artes, promotores de Educación Física, promotores de la Unidad de Servicios de Apoyo a la Educación Regular (USAER) (los cuales atendían de manera personalizada y/o asesoraban a los docentes realizando sugerencias de trabajo para trabajar con los alumnos que tenían alguna discapacidad o que requerían de mayor apoyo), también habían personas que apoyan con la limpieza de los salones, se distribuían de acuerdo a los grados, la escuela era una institución de organización completa.

Se continuaba con acciones cotidianas con la finalidad de llevar a cabo las medidas de prevención de COVID-19, tales como: el filtro en la entrada de la institución que consistía en la toma de temperatura, así como la aplicación de gel antibacterial y pasar por el tapete sanitizante, estas acciones eran realizadas en colaboración con los directivos y promotores algunas veces se citaba a los padres

de familia para apoyar, posteriormente antes de entrar al aula de clases, se solicitaba a los alumnos lavarse las manos, después de ingresar al salón debían sanitizar su espacio, se continuaba con el uso de cubre bocas y durante los recesos no se les permitía estar corriendo o jugando, ya que solo era un tiempo en el cual debían ingerir sus alimentos, se asignaba un determinado espacio a cada grupo y es el lugar donde permanecían durante una semana, ya que se iban intercalando los espacios, había dos horarios determinados para los recesos: de 10:30 a 11:00 am, era el receso para primaria baja (1º, 2º y 3º), de 11:00 a 11:30 am, era el receso para primaria alta (4º, 5º, 6º).

El horario de entrada a la institución era a las 8:00 am, y la salida a las 13:00 hrs, cabe mencionar que la institución también contaba con autobús escolar.

Contexto áulico

El aula de 5to grado, grupo A, se conformaba por un total de 37 alumnos, 14 niñas y 23 niños, cuyas edades oscilaban entre los 10 y 11 años de edad, el espacio físico estaba atendido por 19 mesas, 37 sillas, un escritorio, un pizarrón, un cañón, y un equipo de cómputo que no estaba en funcionamiento y para hacer uso del proyector era necesario conseguir el cañón y bocinas en la dirección escolar, un mueble que era utilizado para guardar materiales (hojas, marcadores, documentos del grupo), jabón, gel antibacterial, cloro, papel higiénico y cubrebocas en caso de emergencia, el espacio áulico en sí, era muy reducido y los alumnos estaban un poco apretados, por esta cuestión no se podían realizar muchas actividades que implicaran que los alumnos estuvieran de pie dentro del aula, así mismo la ubicación del pizarrón no estaba centrada, debido al proyector, esto dificultaba que algunos los alumnos que se encontraban de lado derecho del aula no alcanzaran a percibir lo que se escribía, otra cuestión que dificultaba que se pudiera visualizar bien, era por la falta de cortinas en el salón, esto generaba que la luz se reflejara demasiado, ante esta situación se optaba por utilizar como pizarrón el proyector.

Diagnóstico

El diagnóstico es un elemento que considero importante ya que a través de él se puede alcanzar un mayor conocimiento de las características particulares del grupo, de este modo me base en Cecilia Fierro quien menciona que “la práctica docente contiene múltiples relaciones, para facilitar su estudio se han organizado en 6 dimensiones que servirán para su análisis: personal, interpersonal, social, institucional, didáctica y valoral” (Fierro, 1999: 28).

Considerando los aspectos anteriores y de acuerdo con lo que rescaté durante mis observaciones, así como las opiniones por parte de la docente titular en la jornada de observación que llevé a cabo del 29 de agosto al 9 de septiembre me percaté que, en el ámbito que correspondía al nivel socioeconómico la gran mayoría de los alumnos contaba con internet en casa, con aparatos tecnológicos como lo eran: computadora de escritorio o Tablet y aquellos que no, al menos con un dispositivo móvil que les permitía estar en comunicación, la mayoría de los padres de familia tenían un perfil profesional de secundaria o bachillerato, el resto tenía la licenciatura terminada o trunca y unos pocos una maestría, esto de acuerdo con los datos brindados a la docente titular a través de los cuestionarios que se recabaron como parte del expediente de inscripción en quinto grado.

Diagnóstico cognitivo

Considerando las fichas descriptivas de los alumnos concluí que el grupo era muy dispuesto y a pesar de las dificultades que presentaban siempre trataban de superar esos obstáculos para poder comprender las diferentes temáticas, de manera particular durante las observaciones pude percatarme de que existía un rezago en el área de Matemáticas con la resolución de problemas haciendo uso de las operaciones básicas, con las tablas de multiplicar, así como los ejercicios que implicaban el uso las fracciones. En el área de Español resaltaba mayormente el problema de comprensión lectora de diversos tipos de textos,

producción de textos escritos haciendo uso de la coherencia, reglas gramaticales etcétera.

Otro aspecto que pude observar fue que el grupo era muy participativo y motivado, sin embargo, la mayoría de ellos no se conocían porque los grupos fueron intercambiados, esto hacía que el grupo estuviera un poco dividido, solo en momentos cuando la docente titular realizaba actividades lúdicas se mostraban interesados y con entusiasmo para participar y trabajar en momentos por equipo, considere que la relación del grupo se podía mejorar mediante la implementación de estrategias o juegos con alguna intención de aprendizaje pero que permitiera el trabajo en equipo.

Respecto a la forma de trabajo que se tenía, dentro de las actividades cotidianas que se realizaban era el cálculo mental, dictado de palabras, dictado de tablas y al momento de iniciar con algún tema generalmente se planteaban preguntas aleatorias respecto al tema que se estaba abordando, este se trataba en grupo mediante el rescate de ideas, elaboración de conceptos y a partir de ellos se construían esquemas gráficos, finalmente se solicitaba a los alumnos resolver de forma independiente algunos ejercicios para retroalimentar el tema y en caso de que existiera alguna necesidad o de que los temas no quedaran bien claros la docente volvía a explicar el tema.

Algunas veces los alumnos se aburrían puesto que se destinaba demasiado tiempo para una sola asignatura, había ocasiones en las que estudiaba una asignatura por día y pocas veces se llegó a trabajar dos, las cuales eran Español, Matemáticas, así como, Formación Cívica y Ética, fuera de eso no había otra asignatura.

Durante la Jornada Intensiva de Consejo Técnico Escolar se acordó que durante el primer mes se estarían retomando contenidos fundamentales de cuarto grado, las primeras dos semanas del 29 de agosto al 9 de septiembre se iniciaría con las asignaturas de Español, Matemáticas, Formación Cívica y Ética,

contemplando que la segunda semana se tendría el examen por parte de la Comisión Nacional para la Mejora Continua de la Educación (MEJOREDU) , iniciando con Matemáticas el día lunes, Español el día martes y Formación Cívica y Ética el día miércoles, el resto del mes se retomaron contenidos fundamentales de cuarto grado de todas las asignaturas.

Dentro del aula había casos que requerían mayor apoyo para lograr el aprendizaje, había un alumno que tenía Trastorno por Déficit de Atención (TDH) y estaba siendo tratado en el Centro de Rehabilitación y Educación Especial (CREE) del DIF, pero aún no se recibía autorización para ser tratado en USAER, por otro lado, había una alumna que presentaba un alto rezago en algunos contenidos, ella llevaba un seguimiento por parte del área de USAER, de esa manera es como se le apoyaba, sin embargo, faltaba con mucha regularidad, aun así tras mis intervenciones noté que trabaja bien, necesitaba de una explicación individual previa al trabajo que debía realizar, pero una vez que comprendía, era capaz de realizar sus actividades.

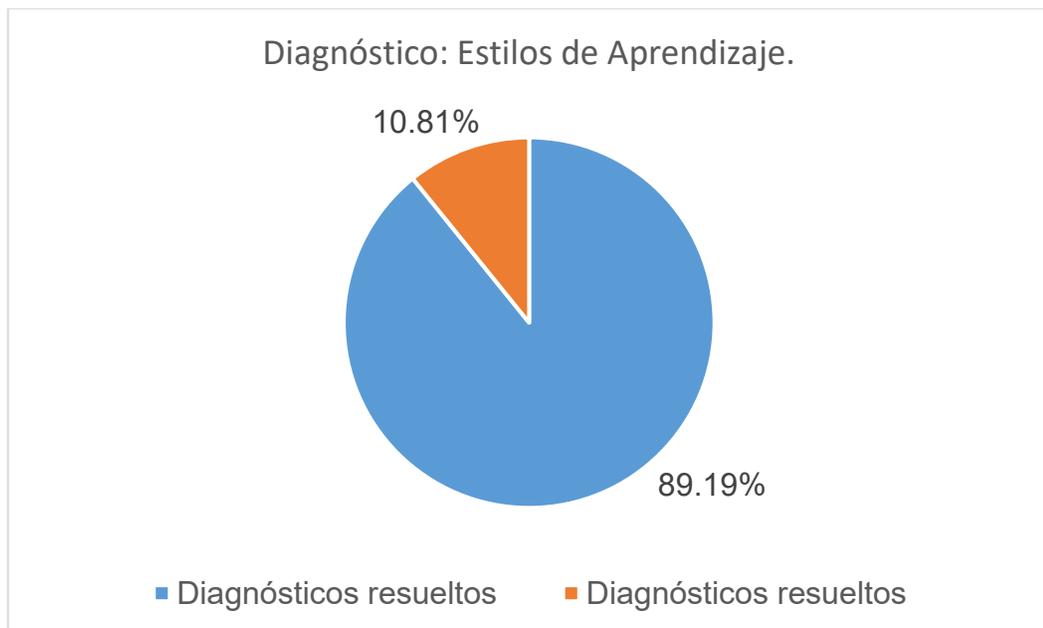
Otro caso es un alumno que también presentaba un alto grado de rezago, aún no sabía leer, solo reproducía, la docente titular trabajaba de manera particular con él con actividades extra- clase pero no se observaba un apoyo por parte de la madre de familia, el niño faltaba constantemente y no siempre era posible ayudarlo o trabajar de manera personalizada con él dentro del aula.

Los estilos de aprendizaje son una fuente de información porque permiten tener un panorama de la manera en que aprenden los alumnos y de este modo se pueden llevar a cabo estrategias que contribuyan a que los alumnos adquieran los conocimientos esenciales. Tras considerar lo anterior apliqué un test con imágenes, que me permitió adquirir dicha información (Véase anexo 1) el test consistió en la lectura de una serie de preguntas que habría que responder con base a tres opciones ilustradas de las cuales solo se seleccionaba una opción de acuerdo a la preferencia, esto con la finalidad de conocer si los alumnos tenían un estilo kinestésico (aprenden manipulando las cosas y haciendo), visual

(aprenden observando) o auditivo (logran el aprendizaje escuchando). A continuación, se muestran y describen los resultados de la prueba:

En la figura 1, representa la cantidad de diagnósticos que fueron aplicados, se tenía un total de 37 alumnos, de los cuales solo 33 alumnos respondieron el diagnóstico, mientras que 4 alumnos se quedaron sin responder.

Figura 1 Diagnóstico "Estilos de Aprendizaje"

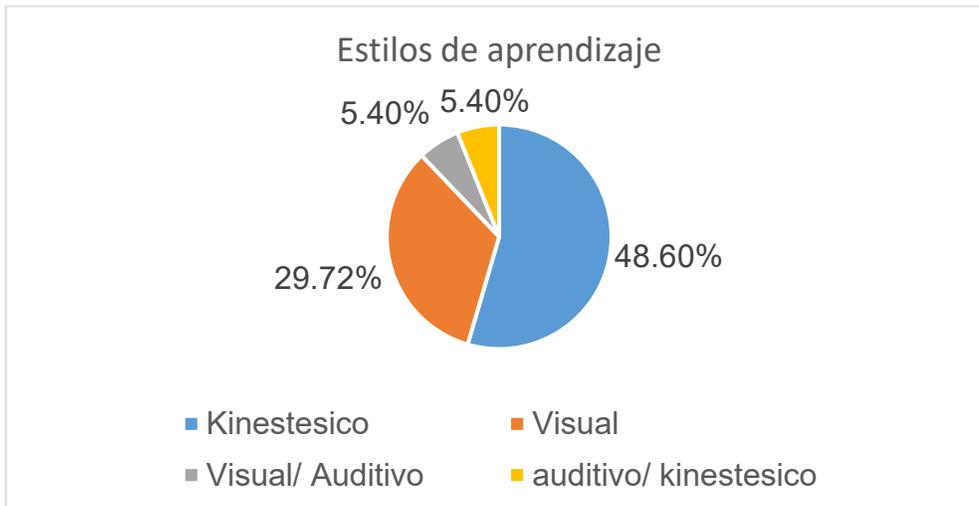


Nota. Resultado del total de diagnósticos aplicados y no aplicados 2022. Fuente: Elaboración propia.

En la figura 2 se representan los resultados obtenidos del diagnóstico que se aplicó con la finalidad de conocer los diferentes estilos de aprendizaje que prevalecían en el grupo, se obtuvo que:

El 48.6% de los alumnos, es decir 18 obtuvo mayor porcentaje en el estilo Kinestésico, el 29.72%, es decir 11 personas. el 5.4% es visual- auditivo, es decir que. el 5.40% es auditivo- Kinestésico.

Figura 2 Resultados de la aplicación de los estilos de Aprendizaje



Nota. Gráfica con los resultados de los estilos de aprendizaje de los alumnos de 5º "A" 2022. Fuente: Elaboración propia.

Acercamiento al problema

Problemática

Como mencioné anteriormente durante mis jornadas de observación e intervención me percaté de que, la producción de textos era una situación que generaba conflicto en los alumnos de quinto grado de primaria, esto se dejaba ver con mayor frecuencia en las actividades que implicaban la escritura de textos individuales.

En un primer momento durante las jornadas de observación que se llevaron a cabo durante las fechas antes mencionadas, inventé el inicio de un cuento juntamente con el grupo y posteriormente solicité a los alumnos terminar el cuento, considerando las características propias de este tipo de textos.

En un segundo momento durante las jornadas de intervención, solicité a los alumnos narrar de manera escrita una experiencia significativa para ellos: considerando las preguntas base: ¿Qué?, ¿Cuándo?, ¿Dónde paso?, y ¿Quiénes participaron?, fue algo que se les complicó a algunos de mis alumnos. (Véase anexo 2).

Finalmente, durante el mismo periodo de intervención al finalizar el proyecto, los alumnos realizaron la producción de un relato histórico después de analizar sus características, pero lejos de realizar una producción propia, realizaron un resumen, copiando tal cual la información relevante que habían rescatado de su investigación.

Ante todos estos acontecimientos me pude percatar de que los alumnos mostraban dificultades para expresar y enlazar sus ideas de manera escrita, ya que en muchas ocasiones sus producciones carecían de sentido y de estructuración, así como del uso de reglas gramaticales que son fundamentales para una mayor comprensión por parte de un lector.

Propósito

Con base en mis observaciones y en las dificultades que los alumnos de quinto grado tenían al producir textos de manera independiente considerando las características que estos debieran tener, y la incongruencia que existía de acuerdo con lo que se esperaba en el Plan y Programa de estudios (2011), me planteé un propósito con la finalidad de lograr una mejora en las producciones escritas de los alumnos, de este modo pretendía:

Aplicar una estrategia que contribuya al fortalecimiento de la producción de textos de los alumnos de Quinto grado.

Compromisos

El compromiso que durante este ciclo escolar tuve para con mi práctica fue fundamental para el logro del propósito y la elaboración de este documento, ya que al inicio me comprometí no solo personalmente sino también profesionalmente, tal y como se redacta a continuación.

Personal

Durante el ciclo escolar 2022-2023, mi compromiso fue esforzarme para terminar mi documento de manera puntual y con la calidad que el mismo requería, siendo responsable, perseverante y positiva a pesar de las dificultades que implicaba. Considero que en todo ello adquirí aprendizajes que me permitieron fortalecer habilidades y competencias personales y profesionales.

Profesional

Aplique habilidades y competencias que había desarrollado a lo largo de los semestres que había cursado con anterioridad, esto me permitió utilizar la información recabada respecto a mi tema de investigación, para implementar estrategias que permitieron dar solución a la problemática que identifiqué, siempre actuando bajo principios y valores que me definían como persona y

docente, a través de ello fortalecí competencias profesionales y desarrolle aquellas que me permitieron lograr un óptimo desarrollo académico.

Competencias

El concepto de competencia representa “una capacidad de movilizar varios recursos cognitivos para hacer frente a un tipo de situaciones, no son en sí mismas conocimientos, habilidades o actitudes, aunque movilizan, integran, orquestan tales recursos” (Perrenoud, 2004: 10) a lo largo de mi formación docente he adquirido conocimientos y desarrollado habilidades que se me fueron útiles para poder hacer frente a las problemáticas que se presentaron en mi grupo, como lo es el caso de la producción escrita en los niños de Quinto grado, de esta manera fortalecí mi práctica docente, así como las competencias ante la problemática que se suscitó en mi grupo, esto era algo que se esperaba en el curso “Aprendizaje en el Servicio”, bajo el sustento del Plan y Programa de Estudios del Curso Aprendizaje en el Servicio (2018: 8-9)

Genéricas

- Soluciona problemas y toma decisiones utilizando su pensamiento crítico y creativo.
- Colabora con diversos actores para generar proyectos innovadores de impacto social y educativo.

Profesionales

- Detecta los procesos de aprendizaje de sus alumnos para favorecer su desarrollo cognitivo y socioemocional.
- Integra recursos de la investigación educativa para enriquecer su práctica profesional, expresando su interés por el conocimiento, la ciencia y la mejora de la educación.

Conflictos

Durante las jornadas de intervención pude notar que existían diferentes situaciones que pueden dificultar la implementación de las estrategias propuestas para la producción de textos cortos en los alumnos, tales como las que menciono a continuación:

Las intervenciones de los promotores, ya que las sesiones consumían alrededor de 1 hora del tiempo total, y en general no llegaban exactamente a la hora en que les correspondía trabajar, teníamos que esperar algunos minutos y eso me restaba tiempo ya que no podía iniciar con alguna actividad, puesto que, en cualquier momento estaría presente una interrupción.

Otra dificultad era el ritmo de trabajo de los alumnos, como lo he venido señalando anteriormente, el grupo en si era trabajador y responsable, sin embargo, no siempre podía lograr que todos trabajaran en los mismos tiempos, esto debido a que había alumnos que requerían apoyo y debían ser atendidos de manera individual.

Otra situación era el nivel en que se encontraban los alumnos, ya que no contaban con todos los conocimientos y habilidades que debieron haber desarrollado anteriormente, esto complicaba que entendieran algunas cosas, ya que existieron momentos en que se tenía que regresar para retomar algunos contenidos en algunos casos. Ejemplo de ello era el rescate de ideas principales de un texto, la argumentación (sus respuestas en muchas ocasiones se limitaban a una afirmación o negación y argumentos cortos), no sabían comprender, incluso con instrucciones cortas, la mayoría de los alumnos no tenía el hábito de lectura y se les dificultaba hacerlo en silencio.

Los alumnos no mostraban interés por escribir, era una actividad que no realizaban por gusto sino por cuestiones escolares, cuando lo hacían generalmente al tratarse de resúmenes o de trabajos finales cuestionaban: ¿Cuánto tenemos que escribir?, y al momento de expresar sus ideas por escrito mencionaban: ¿puedo escribir esto?, siempre esperando una afirmación de lo que debían o no escribir.

Los tiempos escolares, es decir; los horarios determinados para trabajar las asignaturas, no permitían que se profundizará en los temas, no había mucha posibilidad de que los alumnos escribieran de manera reflexiva, ya que para llegar a esto se requería de un previo proceso, sin embargo, para el desarrollo de las clases, se me solicitó: rescatar los conocimientos previos mediante actividades sencillas y rápidas (preguntas), arribar en el tema para generar conocimientos nuevos a partir de los previos y cerrar con una sola actividad, es decir; solo había una actividad para cada momento de la planeación, esto con la intención de optimizar el tiempo.

Ambigüedades

En el grupo, existía una gran distancia entre lo que se establecía y esperaba en el Programa de Estudios 2011 en relación con el uso del lenguaje, y lo que sucedía realmente dentro del aula respecto a las producciones escritas del alumno.

La SEP (2011) establece dentro de los propósitos de la enseñanza de la asignatura Español, que los alumnos:

- Participen en la producción original de diversos tipos de textos escritos.
- Reflexionen consistentemente sobre las características, funcionamiento y uso del sistema de escritura (aspectos gráficos, ortográficos, de puntuación y morfosintácticos). (16)

Sin embargo, esto no se cumplía completamente en los alumnos de quinto grado, puesto que en algunas ocasiones podían realizar una producción propia como parte de una actividad de aprendizaje en diferentes asignaturas, que implicaba escribir una carta para un compañero, un cuento sobre un determinado tema, o un comentario como parte de una reflexión, pero no se cumplía completamente este propósito ya que sus producciones escritas carecían de las características que tiene el sistema de escritura tales como: uso de reglas ortográficas, signos de puntuación, coherencia en sus escritos y la escritura que tenían, aunque a esta última muchas veces no se le daba la debida importancia, existía un problema dentro del aula ya que la mayoría de los alumnos tenían una letra poco legible.

Así mismo dentro de los estándares curriculares del español se hacía hincapié en que durante este periodo se continuara reforzando las estrategias en relación con la producción de textos con la finalidad de que mejoren y sea un aprendizaje progresivo, de manera que la SEP (2011) menciona que:

Sus producciones escritas expresan conocimientos e ideas de manera clara, establecen el orden de los temas y explicitan las relaciones de causa y consecuencia; pero también las ajustan a la audiencia a la que se dirigen, distinguen las diferencias y contextos de uso del lenguaje formal e informal. En resumen, producen textos de forma autónoma, a partir de la información provista por dos o tres fuentes, con un avance considerable en el uso de las convenciones ortográficas.

(18)

Durante la jornada de intervención tras resolver un ejercicio como parte del tema relaciones de causa y efecto, los alumnos presentaron dificultades para terminar las oraciones con este tipo de relaciones, a pesar de que fue un tema que se estuvo abordando como parte de los relatos históricos (Observar anexo 3). Otro aspecto relevante fue cuando realizaron las investigaciones de su relato histórico, (Véase anexo 4) la mayoría de los alumnos solo realizó el plagio del tema que

seleccionaron, copiando solo de la fuente en la cual encontraron la información, no interpretaron los datos, ni realizaron una producción propia a partir de ello.

La SEP (2011) establece que para que los alumnos consolidaran la producción escrita deberían:

- Escribir una variedad de textos con diferentes propósitos y para una determinada audiencia.
- Producir textos de manera autónoma, conceptualmente correcto a partir de la información provista por dos o tres fuentes.
- Organizar la estructura de sus textos, en párrafos y con la puntuación convencional. (19)

Las producciones escritas de los alumnos carecían de estas características, la mayoría de los alumnos escribía de corrido, olvidando respetar la organización de los textos (párrafos), la escritura, de modo que no se lograba un texto catalogado como correcto. (Véase anexo 1, 2 y 4).

Una de las competencias que los alumnos deben lograr en el área de español según la SEP (2011) es que:

“identifiquen las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas empleando las diferentes modalidades de lectura, en función del propósito del texto, así como lograr la producción de textos escritos que consideren el contexto, el destinatario y los propósitos que busca, empleando estrategias de producción” (24).

Era una competencia que hacía falta reforzar, puesto que los alumnos identificaban que existían algunos textos como el instructivo, la carta, el anuncio publicitario, los artículos científicos, el periódico, pues sabían que cada uno de ellos tiene características particulares de acuerdo a la información que desean transmitir, pero al momento de realizar producciones propias se les dificultaba porque necesitaban la constante aprobación de que lo que hacen es correcto y

no desarrollaban estrategias propias para realizar sus producciones escritas, por lo cual, era necesario reafirmar el proceso.

Método

Ante la problemática identificada en el grupo, basé mi trabajo bajo el método de investigación - acción propuesta por Elliot (1993) descrita en la Figura 3.

Para entender este método, a continuación, se aclara en cada una de sus fases, retomando en cada una de ellas en el proceso de aplicación y evaluación de la estrategia que trabajé:

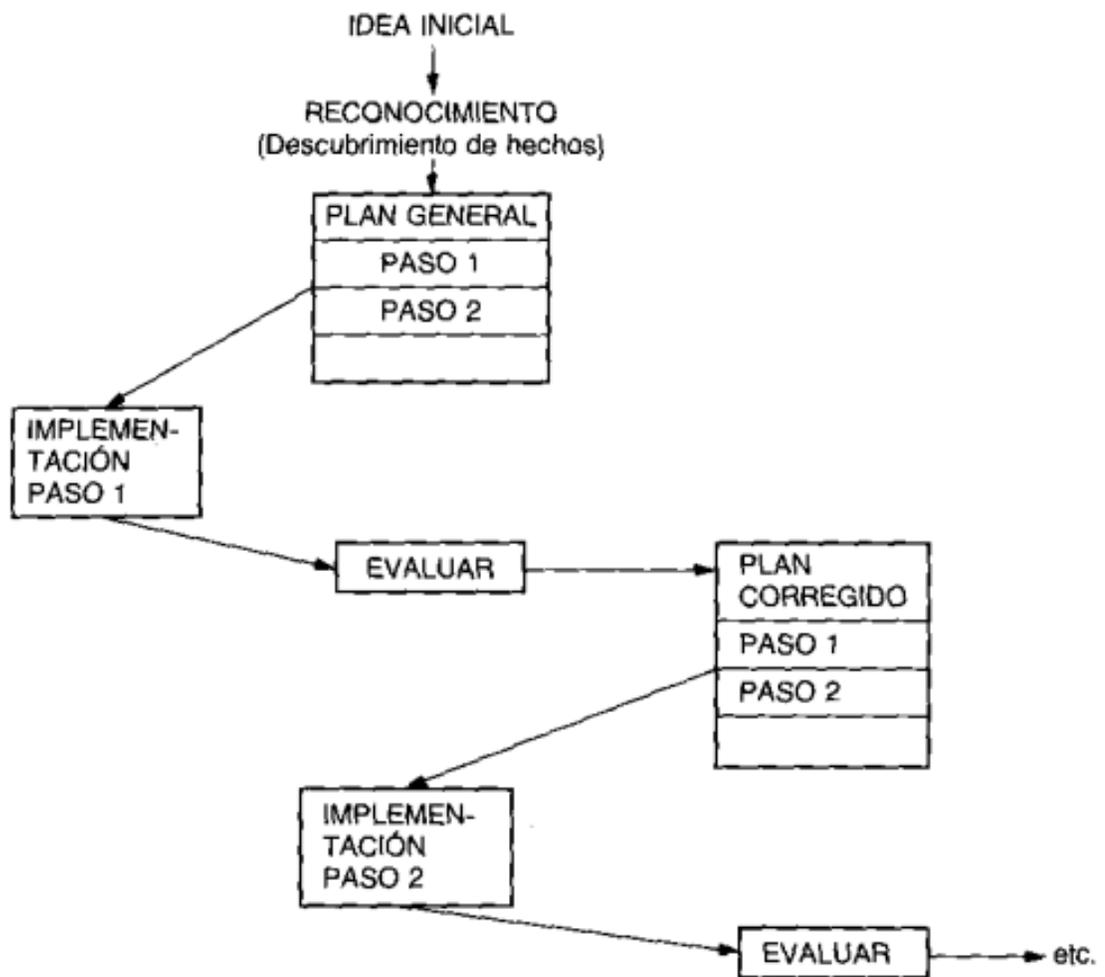
1. **Identificación y aclaración de la idea general:** Consistió en la identificación de mi problema, es decir la situación que se suscitó en mi grupo respecto a las dificultades que los alumnos de quinto grado presentaban al momento de producir textos.
2. **Reconocimiento y revisión:** Analicé con determinación el problema, en este caso puedo describir que ciertamente en el ámbito educativo se presentaban situaciones de rezago educativo en diferentes asignaturas, sin embargo algunos de esos problemas fueron más visibles después de la pandemia, tal es el caso del uso del lenguaje escrito en el área de español, puesto que los alumnos demeritaban en aspectos como: redacción, coherencia, uso de reglas gramaticales, ortografía y signos de puntuación, estructuración de ideas a partir de dos o más textos.
3. **Estructuración del plan general:** En este apartado seleccione los pasos de una estrategia que erradicara el rezago en la producción de textos, de igual manera que los alumnos fortalecieran las habilidades y competencias que requerían para utilizar el lenguaje escrito como se esperaba en el programa de estudios.
4. **Desarrollo de las siguientes etapas de acción:** En esta fase observé los efectos que dichas estrategias tuvieron en el aprendizaje y logro de

competencias y habilidades de los niños de quinto grado para producir los textos, esto mediante la supervisión e implementación de actividades, estrategias o instrumentos que me permitieron valorar los resultados

5. **Evaluación y reflexión:** Realicé la evaluación del impacto positivo y negativo que la estrategia tuvo en los resultados de los estudiantes, así mismo me permití reflexionar respecto al por qué de los mismos.
6. **Plan de Mejora:** Tras haber analizado los efectos de mi intervención y de las actividades propuestas, realicé el planteamiento de un Plan de Mejora, en la que actué sobre aquellos pasos que no me fueron favorables durante un primer ciclo de intervención.
7. **Acción:** Después de haber realizado dicho Plan realice nuevamente una intervención, implementando aquellas estrategias que considere me podrían ayudar a mejorar los resultados obtenidos en el primer ciclo de intervención.
8. **Evaluación y reflexión:** En este momento realicé la valoración nuevamente de los resultados que obtuve y cómo dicho Plan de Mejora contribuyo para erradicar las situaciones no favorables de la intervención anterior, así mismo realice una reflexión respecto a los resultados obtenidos para saber qué acciones pudieron haber tenido mayores beneficios.
9. **Informe:** Finalmente realizo un análisis de aquellos resultados que finales que obtuve, haciendo un comparativo para contrastar de qué manera las estrategias de dicho Plan funcionaron para erradicar el problema educativo en relación a la producción de textos.

Cada uno de los pasos antes mencionados se describen de manera detallada a lo largo del presente documento.

Figura 3 Modelo de Investigación - Acción de Kurl Lewin, interpretado por Kemmis (1980)



Nota. Pasos del Modelo de Investigación Acción según Elliot 1993. Fuente. El cambio educativo desde la Investigación- Acción (Elliot 1993: 89).

Plan de Acción

Planeación

Las escuelas normales se rigen bajo los planes y programas de formación de maestros 2018, incluidos en su malla curricular se ubica el Trayecto Formativo de Práctica Profesional, en el último año de la formación como docente, se ubica el curso Aprendizaje en el Servicio, este espacio académico, nos permite el acercamiento a las escuelas primarias de manera más frecuente, se fortalecen competencias de los docentes en formación, tanto genéricas como profesionales, en los aspectos de ayudantía, innovación e intervención.

“El curso de Aprendizaje en Servicio que corresponde al séptimo y octavo semestres busca fortalecer las competencias profesionales y genéricas de los estudiantes a través de la intervención prolongada en la escuela y el aula, colocando en el centro los niveles de desempeño”. SEP (2018)

En virtud de que la estancia de los estudiantes es más prolongada en las instituciones, es posible contrastar y enriquecer la formación que se recibe en la escuela normal con la que se adquiere en la escuela de práctica, favoreciendo la articulación entre los conocimientos adquiridos en los cursos que integran los trayectos formativos del plan de estudios, con las experiencias derivadas de su docencia. La participación del estudiante en las tareas cotidianas que realiza en el salón de clase serán el referente para la reflexión, el análisis y la mejora de su práctica. Los procesos reflexivos y de crítica, así como su capacidad de argumentación, se convertirán en el referente para diseñar y aplicar propuestas para transformar su docencia y realizar aportes innovadores en cada una de sus intervenciones en la institución escolar y la comunidad. SEP (2018)

El periodo comprendido del 29 de agosto al 9 de septiembre del 2022, inicie mi jornada de observación en el grupo, durante esos días, me percaté que los alumnos carecían de muchas habilidades en el área de matemáticas y español, principalmente, centrándome en esta última asignatura, pude observar que los alumnos además de contar con un bajo nivel en comprensión lectora, no eran capaces de producir textos de manera coherente, como lo he venido

mencionando sus textos carecían de sentido, tenían mala ortografía, no utilizaban los conectores, se limitaban a escribir “y” para conectar sus ideas.

Además de ello, mostraban dificultades para producir textos largos o que implicaran una explicación profunda, esto se vio reflejado tras realizar una actividad con los chicos, durante el desarrollo de la misma solicite que escribieran un cuento, grupalmente creamos el inicio de un cuento y posteriormente cada uno le daría continuidad hasta terminarlo, la mayoría escribió entre 5 o 7 renglones fueron pocos aquellos alumnos que contemplaron la idea de que el cuento tenía un inicio, desarrollo y un desenlace, algunas producciones carecían de coherencia o estaban limitadas en cuanto a contenido, de manera puntualizada algo característico de la mayoría de los trabajos fue en relación a la mala redacción y problemas de ortografía.

En un segundo momento, durante las jornadas de intervención llevadas a cabo en el periodo comprendido del 17 de octubre al 11 de noviembre se suscitó una situación más, que reflejaba la problemática que se tenía respecto a la redacción de textos “El día de hoy solicite a los alumnos realizar una narración en la cual describieron un acontecimiento importante para ellos, para ello debían dar respuesta de manera implícita a ¿Qué sucedió?, ¿Cuándo sucedió? ¿Cómo accedió?, ¿Por qué sucedió?, y ¿Quiénes participaron?, existieron alumnos que realizaron su escrito a manera de narración, sin embargo, a la gran mayoría se le complicó y lejos de dar una narración utilizando conectores o expresando sus ideas para dar las explicaciones solo se limitaban a dar respuesta a las preguntas, les hice hincapié en que deberían relatarlo como si me lo estuvieran contando y que no era cuestión de solo responder a las preguntas, aun así 4 alumnos preguntaban. ¿Cómo le hago?” (Victoriano, 2022: 11 de noviembre). (véase anexo 2.)

El día 17 de octubre culminé con el Proyecto “Relatos históricos”, nuevamente se suscitó el problema relacionado a la producción de textos, “como tarea previa

solicité a los alumnos terminar de leer la información y subrayar la información respecto al tema o personaje que estarían trabajando para realizar su relato histórico, cabe mencionar que solo era lectura ya que el relato se elaboraría en el salón de clases esto para tener la seguridad de que eran los alumnos quienes realizaban el trabajo, sacaron su tarea y dieron continuidad al trabajo, ante esto cuatro alumnos mencionaron: yo ya lo traigo terminado, les dije que mientras los demás trabajaban, realizaran sus ejercicios de caligrafía, así lo hicieron y los demás continuaron con la elaboración de su relato.

A pesar de que en grupo habíamos estado mencionando que un relato no era copiar tal cual la información, sino que se trataba de leer, realizar la interpretación de la información rescatada de diferentes fuentes y narrar los hechos con esencia propia, utilizando un lenguaje propio, de modo que alguien más comprendiera lo que nosotros escribimos, muchos de los alumnos solo realizaron un resumen, y sus trabajos carecían de las características que incluso se habían mencionado en la lista de cotejo que se les entregó para que guiaran su trabajo, algunos solo escribieron la biografía de los personajes, otros hicieron el intento de cambiar algunas palabras y pocos fueron los que realizaron la narración con base a la información desde su propio estilo.

Pienso que no todos los alumnos tienen la habilidad de interpretar la información y en algunos casos de acatar las indicaciones, es algo que debo trabajar no solo desde ellos, sino también desde mi clase porque pudiera ser que no estoy dando bien las indicaciones o los confundo en ocasiones. (Victoriano, 2022: 07 de octubre). (Véase Anexo 4)

Plan de Acción

Considerando la información y los resultados que se tenían respecto a la problemática que prevalecía en las producciones escritas de los alumnos de 5to grado, grupo A, opte por aplicar la estrategia “Gestión didáctica del cuento para

la producción de textos escritos en estudiantes del sexto grado de una institución educativa primaria”, implementada por la autora (Conislla, 2018: 31).

Mediante esta estrategia se pretendió que los alumnos pudieran mejorar sus producciones escritas, esto considerando las 5 dimensiones (Conislla, 2018: 31) que guían el proceso de producción escrita de los alumnos, los cuales se enuncian a continuación:

- La selección del tema y del título.
- Actividades para la búsqueda de sus personajes.
- Actividades enfocadas en la redacción del texto.
- Actividades para la ilustración del cuento.
- Actividades para la revisión del cuento.

En lo que conlleva la revisión de la estructura del cuento tenía previsto reforzar la producción de texto considerando una evaluación enfocada en:

- La planificación de textos.
- Revisión de ideas.
- Reflexión de textos.

Para ello se diseñó una secuencia que me permitió trabajar con cada uno de los aspectos antes mencionado. (Véase Anexo 5).

Primer ciclo

El día 20 de enero del 2023, llevé a cabo la primera aplicación de dicho plan de intervención, con un total de 35 alumnos, en un horario de 11:35 a 12:40 horas, al iniciar solicité a los alumnos guardar silencio y prestar atención, cuestioné ¿alguna vez han escuchado el cuento “El rey mocho” todos respondieron que no, de esta manera reiteré que prestaran atención y escucharan, comencé a contar el cuento el “Rey mocho” (véase Anexo 6)

Después de haber leído el cuento, solicité a los alumnos que, mediante una participación voluntaria, levantando la mano, comentaran algunas de las características que habían identificado dentro del cuento, para lo cual me apoyé de las preguntas previstas en el Plan de Acción. (Véase anexo 5)

- ¿Qué les pareció el cuento?
- ¿Cuál es el título del cuento?
- ¿Por qué el título es importante?
- ¿Qué características tiene el cuento?
- ¿Cuántos personajes hay?
- ¿A quién está dirigido este cuento? O ¿para quién sería interesante?
- ¿Qué otros elementos identifiqué?
- ¿Cómo es la narración?
- ¿Cómo es el lenguaje que utiliza?

Los alumnos comenzaron a dar respuesta a las preguntas, todos contestaron que el cuento se titulaba “El rey mocho”, que les había gustado. Así mismo, tres alumnos compartieron que la importancia del cuento radicaba en que de esta manera el cuento atraía la atención del lector y de alguna manera nos permitía conocer de qué trataría el cuento, siete alumnos respondieron a la siguiente pregunta mencionando que los elementos que caracterizaban a un cuento es que hay un inicio, un nudo o desarrollo y un final, además de ello generalmente tienen un poco de fantasía, que hay un personaje principal y uno secundario, son contados por un narrador, son cortos, tienen dibujos que pueden apoyar para que el cuento sea más entendible.

Tras comentar las preguntas lograron identificar, recordar y reflexionar sobre la importancia de estos elementos o recursos, posterior a ello mencioné a los alumnos que era su turno para escribir, de este modo:

Solicité que sacaran sus colores, plumones y otros materiales que les serían de utilidad, entregue a cada uno una hoja de color, ordenadamente salieron del aula

y se establecieron por pequeños grupos en un espacio sobre el pasillo, algunos comentaban que escribirían un cuento sobre celebridades del Fútbol como Guillermo Ochoa, Messi, personajes de Dragón Ball Z y animales como gatos, perros u ovejas etcétera.

Escribir un cuento, a algunos les pareció una actividad fácil e incluso expresaban de qué trataría su cuento, sin embargo, hubo alumnos a los cuales se les complicó e incluso uno de ellos mencionó: No sé qué escribir, no se me ocurre algo.

Me percaté de que también están acostumbrados a que se les impone que tan largo o corto debe ser su texto, ya que llegaban a mencionar ¿hasta dónde tengo que escribir?, ¿debo dibujar algo?, ante estos comentarios y debido a la aplicación del instrumento, me dispuse a responder:

-puedes hacerlo de la manera en que tú quieras, y puedes escribir todas las ideas que tengas en mente, les solicitaba recordar las características de los cuentos y tras estas palabras las dudas quedaban resueltas.

Durante esta primera aplicación “considero que hizo falta un poco más de tiempo ya que algunos cuentos no quedaron completamente terminados, ya sea porque les faltó una imagen, un poco más de contenido, de modo que 7 alumnos quedaron en entregarla al día siguiente, de cierta manera la actividad fue favorable y les gustó, sin embargo, el espacio en un momento llegó a conflictuar la actividad, ya que la docente del otro grupo sacó a jugar a sus alumnos, esto distrajo la atención de algunos alumnos de mi grupo, puesto que quisieron terminar rápido pensando que después podrían disponer de un tiempo para jugar, esto no fue posible ya que muchos aún no terminaban y podrían generar mayor distracción, además de que la docente titular tampoco permitía realizar actividades que implicaran correr o que pusieran en riesgo a los alumnos”. (Victoriano, 2023: 20 de enero).

En primera aplicación considero que los pasos en la búsqueda de un tema de interés, planificación de textos, textualización, así como revisión de ortografía fueron favorables, ya que los alumnos tenían noción de aquello que era indispensable para la redacción de un cuento, sin embargo se suscitó una situación en lo que respecta a la producción del cuento, ya que hubieron alumnos que lejos de escribir de acuerdo a su imaginación, escribieron sobre lo que sucedió en el mundial, dando un resumen general, otro alumno escribió respecto al juego de Mario Bros y una niña escribió sobre la serie de Merlina, esto porque considere tema de interés de los alumnos.

Pude notar que en su mayoría con excepción de seis niños escribieron un cuento que no contaba con todos los elementos, ya que carecían de coherencia, no se observaba claramente un inicio, un desenlace y un final y en cuanto a ortografía la mayoría de ellos presentaba carencias notables, principalmente al redactar, utilizaban palabras o frases redundantes. (Véase anexo 7 y 8)

Hice énfasis a los alumnos en estos aspectos con la intención de mejorar en una próxima aplicación, recordando que en lugar de escribir y en repetidas ocasiones, podían utilizar conectores o comas, de manera general analizaron ¿Qué les faltó?

Un segundo momento fue el día 24 de febrero del 2023, apliqué nuevamente la estrategia con un total de 35 alumnos, en esta ocasión siguiendo el plan de intervención solicité a los alumnos recordar las características del cuento, lo hicieron mediante un comentario explicaron las partes que lo conforman, la importancia del título, la importancia de utilizar un lenguaje entendible y buena ortografía, así como la coherencia y el apoyo de algunas imágenes.

En este segundo momento debido a que durante la primera intervención se suscitó la situación respecto al tiempo, opté por solicitar a los alumnos una revista o libro para que seleccionaran a sus personajes, con la finalidad de facilitar el trabajo y que ya no realizaran las ilustraciones, además de ello retomé la idea de trabajar su cuento de acuerdo al tema de interés que habían seleccionado

durante el trabajo de un texto informativo en la asignatura de Español, de esta manera di pauta al paso que la estrategia mencionaba, respecto a realizar investigaciones en varias fuentes: algunos alumnos investigaron sobre las orcas, los perros, los gatos, entre otras temáticas, pues ya habían realizado la lectura de su información y tras el recordatorio de la manera en que se debía redactar un cuento, nuevamente me dirigí al patio con los alumnos al patio para iniciar con la escritura de sus cuentos, así lo hicieron, después de terminar revisaron la ortografía y se aseguraron de que tuviera los elementos necesarios, finalmente entregaron sus producciones.

El retomar la información del tema investigado evitó la realización de resúmenes de videojuegos, películas o programas que ya habían visto, por lo que, la aplicación tuvo más éxito al momento de realizar producciones desde su imaginación, existieron dos casos en los cuales los alumnos mostraron dificultades para redactar su cuento, ya que les costó trabajo estructurar la información relevante de su tema de interés a manera de cuento. (Véase anexo 9)

En cuanto a forma, los escritos contaban con las mismas carencias que en la primera ocasión; es decir, era un cuento muy corto, faltas de ortografía y coherencia en su redacción, otra situación que se presentó en este segundo momento fue que la mayoría de los alumnos se distrajeron mucho en buscar sus imágenes en revistas o libros ya que se enfocaron en mirar solo las imágenes y platicar sobre otros temas de modo que no llevaron a cabo la actividad como debiera, esto provocó que nos extendiéramos en el tiempo y que no todos lograran terminar, con excepción de medio grupo.

El día 26 de enero del 2023 apliqué nuevamente la estrategia a un total de 36 alumnos, justo después del pase de lista; es decir, en un horario de 8:15 a 9:40 am, con la intención de tener un mayor control del tiempo, nuevamente recordamos en plenaria las características del cuento basándome en el cuento

que se había leído al principio “El Rey Mocho”, los alumnos recordaron los elementos que lo componían; así mismo, expresaron esto desde la visión de los cuentos que elaboraron, con base en lo que los alumnos mencionaban fui plasmando una tabla en el pizarrón considerando todos los elementos que el cuento debía tener, de este modo los alumnos realizaron la tabla en su hoja y llenaron los datos de acuerdo a la información que se solicitaba, con la finalidad de comenzar a realizar la planeación respecto a cómo escribirían su cuento, colocaron los siguientes datos:

Título del cuento, personaje principal, personajes secundarios, lugar en el que sucedió la historia, ¿Para quién estaba dirigido el cuento?, ¿Qué necesitaban para escribir su cuento? (véase anexo 10)

Durante esta intervención me apoyé de algunas imágenes, que los alumnos eligieron para llevar a cabo la escritura y coherencia de su cuento, esto para favorecer la estructura de las ideas a partir de las ilustraciones, durante esta tercera intervención los alumnos “se demoraron un poco tras realizar la escritura de su cuento y existieron algunas dificultades ya que algunos de ellos me plasmaban en su tabla estas características generales. Sin embargo, tras estructurar su cuento ya no consideraban estos aspectos, me di cuenta de que realizar este tipo de producciones es algo sencillo para algunos mientras que a otros les parecía complicado, después de un periodo de más de una hora, lograron terminar sus cuentos, algunos realizaron la continuación de su cuento de acuerdo con lo que habían escrito anteriormente, escribiendo hasta una tercera parte de su cuento”. (Victoriano, 2023: 26 de enero)

Durante esta tercera aplicación de la estrategia pude percatarme de que el haber realizado la aplicación al inicio de clases me favoreció mucho, puesto que pude distribuir bien el tiempo entre los momentos; así mismo, los alumnos dispusieron de mayor tiempo para realizar sus producciones, ya que en momentos anteriores se habían visto más apresurados.

Otro aspecto que considero relevante es que el hecho de que ellos eligieran la temática de su cuento a partir de la selección de imágenes (Anexo 11) les permitió tener mayor claridad en la secuencia de su cuento, lograron escribir un texto más largo que los anteriores, con mayor coherencia ya que esto les ayudó a tener mayor precisión en el inicio, desarrollo y desenlace, en su mayoría escribieron un cuento desde su propia idea, con excepción de cuatro alumnos que nuevamente describieron el proceso en que Brasil llegó a la final.

El apoyarse de la tabla inicial con los datos de su cuento les permitió lograr un mayor enfoque acerca de lo planeaban escribir, aunque a unos pocos les costó considerar todos los aspectos que tenían planeados en un inicio al momento de narrar su cuento, ante esta situación solicité que revisaran su cuento para corregir en ese momento (Véase Anexo 12).

Segundo ciclo

En este momento realicé la aplicación de un segundo ciclo de la estrategia inicial “Gestión didáctica del cuento para la producción de textos escritos en estudiantes de sexto grado de una institución educativa primaria”, sin embargo, comencé con la implementación de algunas adecuaciones que describo a lo largo de la secuencia, esto para que posteriormente pudiera diseñar el plan de mejora.

Única aplicación

En esta ocasión el día 23 de marzo del presente año, nuevamente decidí realizar la aplicación de la estrategia, “Gestión didáctica del cuento para la producción de textos escritos en estudiantes del sexto grado de una institución educativa primaria”, implementada por la autora (Conislla 2018: 31) a un total de 30 alumnos, considerando las dimensiones de planificación de textos, esta estaba diseñada de la siguiente manera:

En un primer momento leí a los alumnos el cuento “El grillo afónico”, (Véase anexo 13) de modo que “solicité a los alumnos guardar silencio para iniciar con la lectura de un cuento “El grillo afónico”, después de haber leído el cuento, por medio de participaciones voluntarias solicite que comentaran ¿Qué les pareció?, ¿Si les gusto el cuento?, algunos alumnos mencionaron que no, esto debido a que el grillo no recupero su voz, algunos otros mencionaron que sí, porque a pesar de que el grillo no podía cantar podía tocar la trompeta y estaba en una orquesta, otro alumno mencionó que le pareció un poco triste el final, porque él esperaba que recuperaría su voz y volvería a cantar, que esto le daba tristeza” (Victoriano, 2023: 23 de marzo)

Después de escuchar cada uno de los comentarios de acuerdo con la postura de cada uno de los alumnos, solicite que mencionaran en las ideas para recabar ¿Qué sucedió al inicio?, ¿Qué sucedió en el desarrollo?, y ¿Qué sucedió al final?, ¿Dónde sucedió la historia?, comenzaron los comentarios, mencionaron que la

historia sucedió en una pradera, que al principio de la historia había un grillo triste y preocupado porque no podía cantar, en el desarrollo sucedió que él tenía un primo el cual se enteró de su situación y lo invito a unirse a su orquesta, finalmente el grillo decidió aceptar la invitación y logro convertirse en el mejor trompetista.

Recalqué con ellos la importancia de los elementos del cuento y la manera en que estos favorecían la comprensión de este, les pedí que analizaran como ellos habían estado estructurando sus cuentos ¿consideraban que sus producciones contaban con todos los elementos?, a lo que todos respondieron que sí, sin embargo, también reconocieron que algunos de ellos tenían faltas de ortografía, y que a veces les fallaba la redacción. Les reconocí el trabajo que habían estado realizando.

Finalmente entregué a cada uno, una hoja blanca, solicité que escribieran otro cuento, planeando en su cuaderno como realizarían su cuento, se apoyaron de la tabla que realizamos durante la segunda aplicación.

En esta ocasión consideré que los alumnos realizaran la coevaluación, con la finalidad de retroalimentar sus escritos, al realizar esta valoración algunos comentaron que les gusto leer el cuento de sus compañeros, así mismo fue una manera de revisar y comparar para revisar que elementos les hacía falta considerar en una próxima redacción, los alumnos evaluaron las digresiones que podían percibir, esto en cuestión de ortografía y coherencia (Véase anexo 14).

Los resultados que obtuve en esta aplicación se visualizan en la Tabla 1: Evaluación del Segundo ciclo y Figura 4: Gráfica resultados del segundo ciclo. Para ello considere los siguientes aspectos, en una escala del 1-4, siendo 1 el puntaje más bajo que corresponde a un desempeño deficiente y el 4 a un muy buen desempeño:

- Planificación de textos.

- Textualización de ideas, esta implicaba la secuencia lógica, uso de recursos ortográficos y el uso de un adecuado vocabulario.
- Reflexión

Realice la valoración de la planeación de aquello que querían escribir, en este criterio implicaba la elección del título, de los personajes, ¿de qué trataría su cuento?, lugar en el que se desarrollaría el cuento, ¿Qué debían considerar para que fuera un buen cuento?, así como el destinatario de su cuento.

En este primer criterio que correspondía a la planificación de textos, el 2.63%; es decir, 1 alumno obtuvo una puntuación deficiente, el 11%; es decir, 4 alumnos, una puntuación regular, el 26.31%; es decir, 10 alumnos se ubicaron en una puntuación buena y finalmente el 39.47%, que correspondía a 15 alumnos obtuvieron una puntuación muy buena.

El segundo criterio que correspondía a la textualización de ideas, en el primer punto que correspondía a la secuencia lógica, el 2.63%; es decir, un alumno obtuvo un desempeño deficiente, el 21.05%; es decir, 8 alumnos obtuvieron un desempeño regular, el 42.10%; es decir, 16 alumnos, obtuvieron un desempeño bueno, el 15.78% que representa 6 alumnos, obtuvieron un desempeño muy bueno.

En lo que respecta al uso de recursos ortográficos el 5.26%, es decir 2 alumnos obtuvieron un desempeño deficiente, el 28.94%, es decir 11 alumnos, obtuvieron un desempeño regular, el 34.21%, es decir 12 alumnos, obtuvieron un buen desempeño y el 13.15%, que corresponde a 5 alumnos, quienes obtuvieron un muy buen desempeño.

Uso de vocabulario: el 2.63%; es decir, 1 alumno utilizó un vocabulario deficiente al momento de redactar su cuento, el 10.52% que correspondía a 4 alumnos, un vocabulario regular, el 50% (19 alumnos) obtuvo un buen desempeño en este criterio y finalmente el 13.15% (5 alumnos) obtuvo un muy buen desempeño.

En el criterio de reflexión al cual correspondía a realizar una revisión de las digresiones ya sea en forma o en contenido, en la producción de textos, el 7.89% (3 alumnos) obtuvo un porcentaje deficiente, el 13.15% (5 alumnos) realizaron la reflexión de forma regular, el 42.10% (16 alumnos) realizaron una buena reflexión, mientras que el 13.15% realizó una muy buena reflexión.

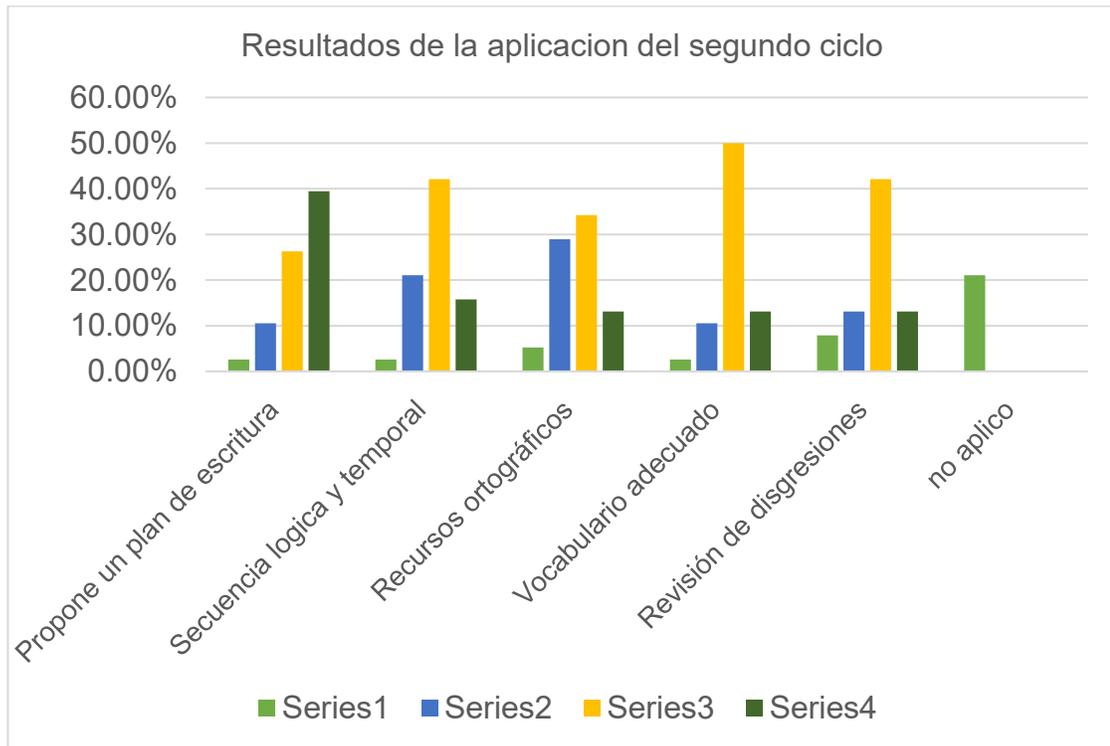
Cabe mencionar que en esta aplicación el 21.05% (8 alumnos) no fueron evaluados, ya que no participaron en la escritura de dicho cuento.

Tabla 1 Evaluación del Segundo Ciclo

Criterio	Muy bueno	Bueno	Regular	Deficiente
Propone un plan de escritura	39.47%	26.31%	10.52%	2.63%
Secuencia lógica y temporal	15.78%	42.10%	21.05%	2.63%
Recursos ortográficos	13.15%	34.21%	28.94%	5.26%
Vocabulario adecuado	13.15%	50.00%	11%	2.63%
Revisión de digresiones	13.15%	42.10%	13.15%	7.89%
no aplico	21.05%			

Nota. Tabla con los resultados de evaluación de los alumnos 2023. Fuente: Elaboración propia.

Figura 4 Gráfica de resultados del segundo ciclo



Nota. Gráfica de los resultados obtenidos durante la aplicación del segundo ciclo, bajo los criterios de redacción 2023. Fuente: Elaboración propia.

Considero que los resultados de este segundo ciclo fueron favorables, durante esta aplicación y en las anteriores pude observar el progreso que los niños tuvieron en cuanto a la redacción de cuentos, al inicio la problemática estaba enfocada en el hecho de que los niños no sabían resumir un texto, que en muchas ocasiones su redacción carecía de sentido, tenían faltas de ortografía y les costaba escribir desde su propia postura, con ideas propias.

En el transcurso del tiempo y en cada aplicación se fueron reforzando algunos de estos aspectos, en un inicio les costaba trabajo planificar la estructura de un texto, tenían noción que un texto tiene un inicio, un desarrollo y una conclusión, sin embargo muchas veces no lograban identificar esto y principalmente redactarlo, la narración de cuentos favoreció esta parte puesto que ellos identificaban la introducción al momento del inicio de la historia, de la descripción

de los personajes y de los hechos, el desarrollo como el momento en el que surge un conflicto y finalmente el desenlace cuando el conflicto se soluciona, esto les permitía llevar a cabo la redacción coherente de un texto al tiempo que utilizaban un vocabulario más entendible, así mismo consideraban más el hecho de narrar y no describir tan superficialmente, el escribir desde lo que ellos imaginaban y no redactar sólo hechos que habían presenciado, así mismo, considero que el progreso se vio mayormente reflejado en el uso de un vocabulario adecuado.

Reflexión

La aplicación del cuento como estrategia para la producción de textos, tuvo repercusiones positivas en las producciones escritas, ya que los alumnos mejoraron en el vocabulario, al implementar nexos o conectores de manera inconsciente, así como en la coherencia de algunas producciones. Sin embargo, una situación que pude notar es que llego a un punto en el que “los alumnos mencionaron y cuestionaron ¿Otro cuento?, ¿Por qué maestra?, y en algunos casos se observaba un cierto desánimo por escribir”. (Victoriano, 2023: 23 de marzo)

Aunque también hubo un alumno que se entusiasmaba y decía hoy voy a escribir la cuarta parte de la Historia de Pécratos, otro alumno escribió la segunda parte de su cuento, estos alumnos fueron de los que realizaban escritos más largos que sus demás compañeros.

De esta manera considero que dicha estrategia fue buena sin embargo pienso que el haber llevado las aplicaciones con un mayor lapso, me hubiera generado mejores resultados, así como lograr mayor motivación en los alumnos para la redacción, ya que al no tener ese gusto por escribir muchas veces genero dificultades para llevar a cabo su aplicación.

Considero que el gusto por la escritura también juega un papel importante en la motivación para escribir, ya que algunas ocasiones pude percatarme de que los alumnos mencionaban: Ya terminé, ¿ahora qué hago?, pero en la mayoría de los casos de estos alumnos que terminaban muy pronto realizaban producciones muy cortas y en algunos casos era casi imposible identificar las partes del cuento, en estos casos les hacía mención que debían revisar su cuento y describir un poco más, ante esto los alumnos llegaban a mencionar: ya me canse, ya así maestra porque ya no sé qué escribir o ya no sé qué escribir. (Victoriano, 2023: 23 de marzo).

Considero que, de todas las aplicaciones a partir del diagnóstico, la producción en donde se vio un mejor avance fue en la redacción de cuentos con apoyo de personajes y en la única del segundo ciclo, puesto que se dieron a la tarea de revisar y leer el cuento de un compañero esto les permitió tener otra perspectiva de la forma de narrar y de aquellos elementos que de manera personal les hizo falta tomar en cuenta para mejorar producciones posteriores.

Estos elementos me fueron útiles para poder replantear la estrategia con la finalidad de lograr una mejora en la producción de cuentos y al mismo tiempo generar ese interés por la escritura ya que como lo mencioné el estar escribiendo continuamente los cuentos de alguna manera les pareció algo redundante lo cual provocó el desinterés por parte de los alumnos a diferencia del primer cuento que narraron, que a pesar de que este carecía de una planificación y de coherencia fue realizado con mayor entusiasmo.

Propuesta de mejora

Considerando los resultados de las aplicaciones anteriores me, di a la tarea de identificar aquellas situaciones que generaron mayor conflicto durante cada intervención de esta manera pude notar que la estrategia en sí era funcional sin embargo había algunos pasos que no me fueron de gran ayuda cómo el de seleccionar un tema de interés y el de investigar en diferentes fuentes sobre el mismo. Esto debido a que en muchas ocasiones los escritos como lo mencioné en un inicio se enfocaban más en la descripción de los acontecimientos que ocurrían ya sea en los videojuegos, en los partidos de fútbol o incluso en algunas novelas y películas.

El considerar la investigación respecto al mismo tema de interés no me fue tan útil puesto que en dos casos me percaté de que tuvieron dificultades para plasmar esos nuevos conocimientos a manera de cuento, los demás alumnos realizaron el cuento basándose en el tema de interés, sin embargo, no colocaron la información rescatada en el caso de la investigación que habían realizado para la elaboración de su texto informativo.

Al momento de utilizar la investigación solamente realizaron la descripción del personaje que habían seleccionado en este caso el animal y escribieron un resumen. (véase anexo 15)

Ahora bien, después de considerar estos aspectos pensé en realizar algunas adecuaciones a la estrategia, con la finalidad de mejorar este proceso decidí implementar un plan que constaba de tres momentos y de tres aspectos a valorar, que siguen bajo las dimensiones que nos menciona la autora en “Gestión didáctica del cuento para la producción de textos escritos en estudiantes del sexto grado de una institución educativa primaria” implementada por la autora (Conislla, 2018) para ello se realizaron las siguientes etapas.

- Primer momento: En este primer momento no consideré el tema de interés de los alumnos, por el contrario, retomé la idea de producir el cuento bajo el criterio de un tema trabajado en clase y este correspondía a una de las

asignaturas. De esta manera omití los pasos que correspondían a la selección e investigación de un tema.

- Segundo momento: continué con la planificación de textos mediante la tabla que de manera grupal generamos durante la aplicación del segundo ciclo esto con la finalidad de tener una mayor organización y noción respecto a lo que se deseaba escribir considerando desde personajes, lugar en el que sucede la historia, así como los elementos que son necesarios para la escritura de los cuentos.
- Tercer momento: “la evaluación es la reunión sistemática de evidencias a fin de determinar si en realidad se producen ciertos cambios en los alumnos y establecer también el grado de cambios en cada estudiante” (Gimeno, 1999: 334-352).

Consideré relevante el hecho de realizar una valoración primeramente desde la perspectiva del alumno y posteriormente para analizar aquellas deficiencias en los escritos opté por realizar la coevaluación en grupo de esta manera todos los alumnos pudieron lograr identificar las digresiones más recurrentes en los textos.

- Otro aspecto que consideré; no como parte de un momento de la planificación de la estrategia, sino como un apoyo, fue la lectura recurrente de cuentos de su libro de lecturas, esto con la intención de que los alumnos se familiarizaran con este tipo de texto y que pudieran leer e identificar con mayor precisión la estructura de estos. Con la intención de mejorar la ortografía los alumnos realizaban la lectura de algún cuento propuesto por mí y al día siguiente realizaba el dictado de 10 palabras sacadas del mismo texto.

Para la ejecución de dicho plan el día 29 de marzo del año en curso realicé la aplicación al término del pase de lista con un total de 31 alumnos; es decir 7 alumnos estuvieron ausentes. Después de pasar lista pedí a los alumnos sacar su cuaderno de raya (sólo se utiliza un cuaderno para trabajar todas las acciones

con excepción de matemáticas) inicié la clase solicitando que comentaran qué sabían de la migración esto con la finalidad de reforzar el tema ya que en el examen que poco antes se había aplicado varios alumnos fallaron al responder una pregunta relacionado a este tema.

Después de escuchar las respuestas conté a los alumnos un cuento sobre la discriminación, titulado “El viaje de Francesca Sanna” (Véase Anexo 16) posteriormente solicité que comentaran: ¿De qué había tratado el cuento? ¿Qué les pareció?, ¿Qué fue lo que sucedió al inicio?, ¿Qué fue lo que sucedió después? y ¿Qué sucedió al final?, los alumnos comenzaron a responder, mencionando que el cuento les había gustado, que al principio una madre tuvo que dejar el país junto con sus hijos porque había una Guerra, atravesaron muchas dificultades y que al final pudieron llegar a su destino.

Las preguntas rescatadas a partir del cuento dieron pauta a la explicación del tema relacionado a la migración en plenaria solicité a los alumnos sacar ideas respecto a ¿Qué es la migración?, ¿Cuáles son las causas de la migración?, y ¿Qué consecuencias hay para las personas que migran hacia otros países?, así como la manera en que afecta emocionalmente a las personas. Los alumnos mencionaron que la migración es cuando alguien se va de un lugar a otro en busca de trabajo, que las personas migrantes sufrían discriminación y malos tratos, les afectaba emocionalmente porque estaban tristes, fui plasmando un organizador gráfico en el pizarrón, complementé la información y finalmente los alumnos retomaron un apunte sobre dicho tema. (Victoriano, 2023: 29 de marzo).

Anteriormente, después de haber trabajado grupalmente el tema cuestioné a los alumnos ¿Conocen a alguien que haya migrado a algún lugar?, la mayoría de ellos mencionó que sí, que tenían familiares cercanos que estaban en Estados Unidos, fue entonces cuando les di la indicación de que realizarán un cuento en relación con lo que habíamos trabajado del tema la migración, mencioné qué tendrían que hacer énfasis en las causas y consecuencias de esta.

Durante esta aplicación los alumnos se mostraron más motivados que en las últimas ocasiones, elaboraron sus cuentos y a pesar de que en su mayoría fueron cuentos cortos pude notar el desarrollo el cuento de manera congruente, asimismo, mencionan al inicio comentarios como: ¿Puedo basarme en la historia de mi tío que viajó a Estados Unidos?, asentí y de esta manera las narraciones fueron más interesantes para los chicos. (Véase anexo 17).

Después de haber terminado el cuento solicité a los alumnos que nuevamente revisarán si éste contaba con las características propias de este tipo de texto, que analizaran; así mismo, aquellos elementos que contribuían a una mejor comprensión por parte de un lector solicité que su redacción y ortografía fueran correctas y que leyeran el cuento para corroborar dichos aspectos, así lo realizaron y finalmente solicité que guardaran silencio expresándoles que habían escrito buenos cuentos.

Explicué que revisaríamos los cuentos de cada uno de ellos de manera grupal (esto de acuerdo al plan), tomé uno a uno los cuentos al azar sin mencionar el nombre de la persona a quien correspondía, para evitar evidenciarlos y comencé con la lectura de aquello que habían escrito, al finalizar la lectura de cada texto solicité al azar la participación de tres alumnos para que comentaran la valoración que ellos realizaban respecto a dicho texto, realice preguntas como: ¿Qué le pareció el cuento?, ¿Qué hizo falta en el cuento?, ¿Cómo podrían mejorarlo? Y si algún alumno tenía la intención de añadir algo más le daba la palabra para que pudiera exponer su comentario.

En este momento los alumnos tuvieron buena disposición para escuchar y retroalimentar el cuento de cada uno de sus compañeros expresando comentarios como:

- Hace falta un título más llamativo.
- Falta un poco más de coherencia ya que no se nota bien el desarrollo.

- Tiene palabras que se repiten mucho.
- El cuento está bien, pero tiene algunas faltas de ortografía.

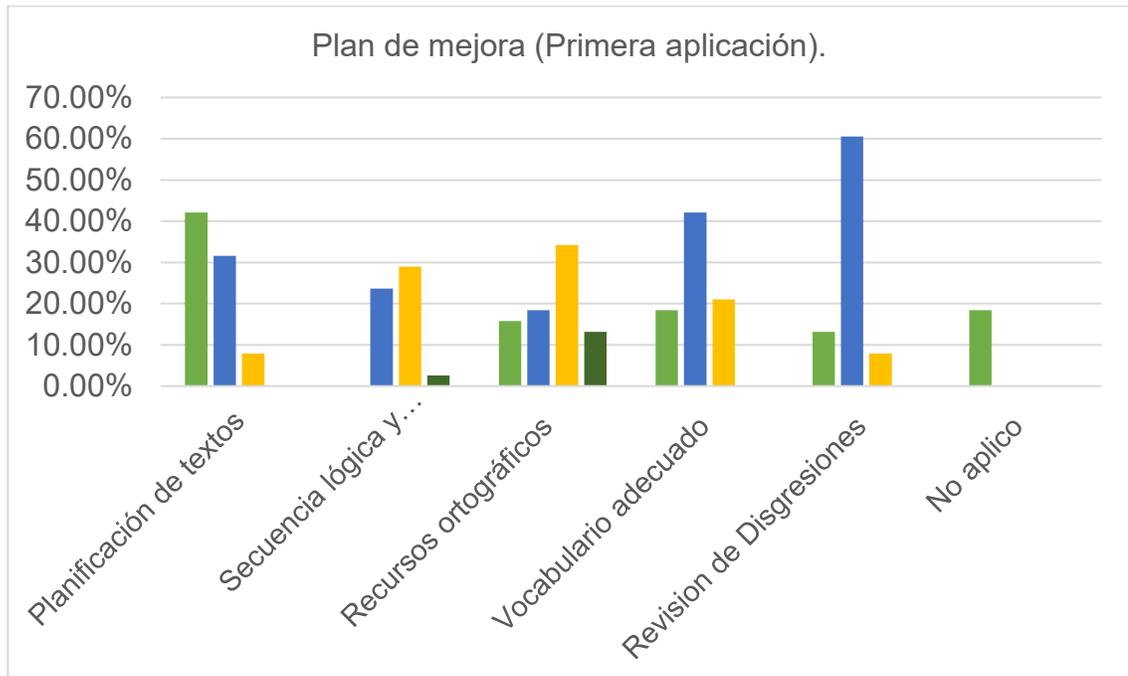
Finalmente, después de realizar la valoración de cada una de las digresiones de redacción u ortografía que los textos presentaban, solicité a los alumnos que de manera personal reflexionarán respecto a estos aspectos y en la forma en que lo mejorarían en una próxima redacción. Los resultados de dicha aplicación se muestran en la Tabla 2. Resultados de la primera aplicación del Plan de Mejora y Figura 5. Grafica de resultados de la Primera aplicación del Plan de Mejora.

Tabla 2 Resultados de la primera aplicación del Plan de mejora

Criterio	Muy bueno	Bueno	Regular	Deficiente
Planificación de textos	42.10%	31.57%	7.89%	0%
Secuencia lógica y temporal	26.31%	23.68%	28.94%	3%
Recursos ortográficos	15.78%	18.42%	34.21%	13.15%
Vocabulario adecuado	18.42%	42.10%	21.05%	0%
Revisión de Digresiones	13.15%	60.52%	7.89%	0%
No aplico	18.42%			

Nota. Tabla de resultados obtenidos durante la primera aplicación del Plan de Mejora 2023. Fuente: Elaboración propia.

Figura 5 Gráfica de resultados de la Primera Aplicación del Plan de Mejora



Nota. Gráfica con los resultados finales de la primera aplicación del Plan de Mejora, bajo los criterios de evaluación 2023 Fuente: Elaboración propia.

En la aplicación del plan de mejora aumentó la participación de un alumno, sólo el 18.42% (7 alumnos) no realizaron la producción del cuento, sin embargo, los resultados fueron favorables, se continuó con un desempeño muy bueno en la planificación de textos siendo el 42.10% (16) de los alumnos que se ubicaron en este nivel, el 31.57% (12) tuvo un buen desempeño mientras que el 7.89% (3) se ubicaron en un nivel regular, en esta ocasión el 0% obtuvo un nivel deficiente.

Ahora bien, en lo que respecta a la textualización de ideas obtuve los siguientes resultados en la secuencia lógica y temporal el 26.31% (10) de los alumnos tuvo un muy buen desempeño, el 23.68% (9) logró un buen desempeño, el 28.94% (11) mostró un desempeño regular, mientras que el 3% (2) tenía un desempeño deficiente.

En la utilización de recursos ortográficos obtuve que el 15.78% (6) de los alumnos tuvo un muy buen desempeño, el 18.42% (34.21) un desempeño bueno, el 34.21% (13) se encontró en un nivel regular, mientras que el 13.15% (5) se ubicó en un desempeño deficiente.

En el uso de vocabulario adecuado el 18.42% (7) tuvo un muy buen desempeño, el 42.10% (16) un buen desempeño, mientras que el 21.05% (8) se ubicó en un desempeño regular, en esta ocasión 0% de los alumnos tuvo un desempeño deficiente.

En la revisión de digresiones obtuve que el 13.15% (5) de los alumnos tuvo un muy buen desempeño el 60.52% (23) un buen desempeño, mientras que el 7.89% (3) se encontraron en un desempeño regular, ningún alumno se ubicó en un desempeño deficiente.

Considero que los resultados fueron favorables puesto que, pude notar una mejora en cada uno de los criterios curso que utilicé para valorar los escritos de los alumnos ya sea en la planificación de textos, en la secuencia lógica y temporal de sus ideas, en el uso de recursos ortográficos que corresponden a la puntuación y escritura, el vocabulario adecuado de acuerdo al texto que se escribió, así como, la revisión de digresiones y reflexión sobre las mismas para la mejora de escritos posteriores.

Dadas las circunstancias y las necesidades de la institución (remodelación de aulas), tras la valoración por parte del Instituto Mexiquense de la Infraestructura Física Educativa (IMIFE), nos vimos obligados a regresar a la modalidad virtual, de modo que no pude visualizar y llevar a cabo el plan tal y como lo propuse. Sin embargo, traté de adaptar los primeros pasos; que correspondían a la planificación de textos, el retomar la temática de alguna clase para la elaboración de dicho texto, así como, la valoración de la textualización de ideas, no pude llevar a cabo la reflexión de las digresiones que se presentaron en los textos de los alumnos.

“El día jueves 4 de mayo del presente año después de haber trabajado las asignaturas que se consideran obligatorias; español y matemáticas, hoy con un tiempo de media hora restante, indiqué a los alumnos que utilizaran el anexo uno de educación socioemocional, el cual correspondía a un cuento titulado “La mejor decisión” (Véase anexo 18) esto con la intención de que siguieran la lectura del cuento, así inicié leyendo el cuento, posteriormente solicité la participación de los alumnos para comentar, ¿De qué trató el cuento?, ¿Cuál es la idea del cuento?, ¿Qué sucedió al inicio?, ¿Qué sucedió después?, y ¿Qué sucedió al final?

A partir de la lectura del cuento y de los comentarios, inicié con la explicación del tema que corresponde a la toma de decisiones, finalmente lo relacioné con algunas de las experiencias en las cuales los alumnos habían tomado una decisión, algunos de ellos comentaron que habían tenido una situación similar al personaje del cuento; es decir, habían sido molestados y tomaron la decisión de comentarle a algún adulto, en otra ocasión cuando decidieron realizar primero ciertas actividades y posteriormente salir a jugar, comentaron las consecuencias positivas y negativas de estas decisiones.

Finalmente, después de haber comentado y estudiado el tema, incité a los alumnos para que pensarán en una situación ya fuera ficticia o real en la cual existiera la toma de una decisión, solicité que a partir de esa idea nuevamente realizarán la planeación de su cuento, cuando comenzaron a realizar la planeación de su cuento el tiempo de la sesión se agotó y por lo tanto tuvieron que terminarla de tarea”. (Victoriano, 2023: 04 de mayo).

En esta última aplicación no se tuvo la participación de todo el grupo ya que cómo se muestra en los resultados el 42.10%; es decir 16 alumnos no realizaron dicha actividad.

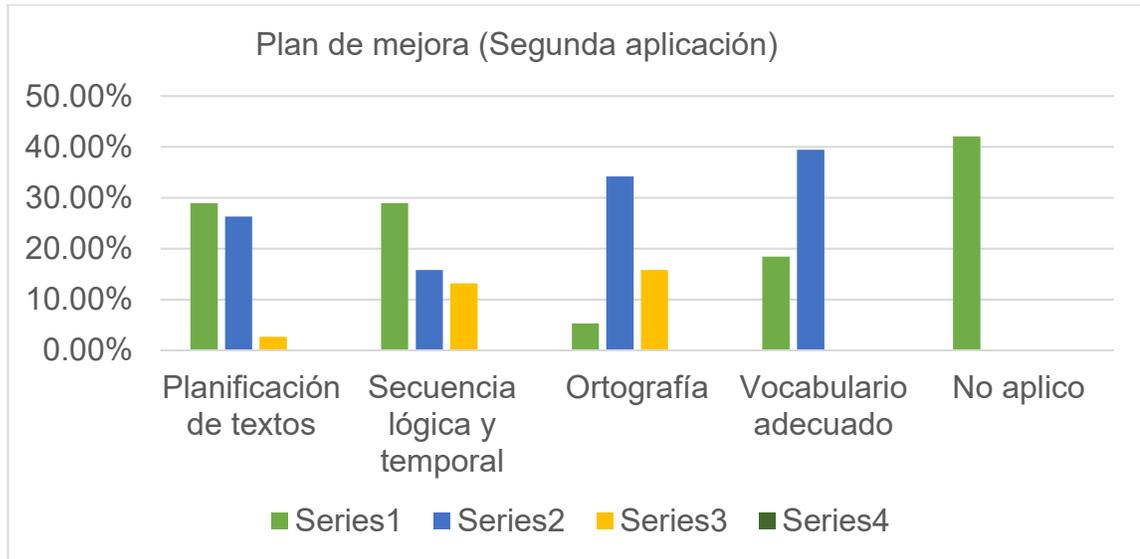
Los resultados de dicha aplicación se muestran a continuación en la Tabla 3. Resultados de la segunda aplicación del Plan de Mejora y Figura 6. Gráfica de resultados de la segunda aplicación del Plan de Mejora.

Tabla 3 Resultados de la Segunda aplicación del Plan de mejora

Criterio	Muy bueno	Bueno	Regular	Deficiente
Planificación de textos	28.94%	26.31%	2.63%	0%
Secuencia lógica y temporal	28.94%	15.78%	13.15%	0%
Ortografía	5.26%	34.21%	15.78%	0%
Vocabulario adecuado	18.42%	39.47%	0%	0%
No aplica	42.10%			

Nota. Resultados de la segunda aplicación del Plan de mejora durante la modalidad virtual 2023. Fuente: Elaboración propia.

Figura 6 Gráfica de Resultados de la Segunda Aplicación del Plan de Mejora



Nota. Gráfica de resultados obtenidos durante la segunda aplicación del Plan de Mejora en la modalidad virtual 2023. Fuente elaboración propia.

Como se puede visualizar el 28.94% (11) de los alumnos que realizaron la aplicación, obtuvo un muy buen desempeño en el criterio que corresponde a la planificación de textos, el 26.31% (10) logró un buen desempeño mientras que el 2.63% (1) un desempeño regular, en el desempeño deficiente se ubicó un 0%.

En lo que corresponde a la textualización de ideas, considerando el primer criterio que es la secuencia lógica y temporal de las ideas el 28.94% de los alumnos (11) obtuvo un muy buen desempeño, el 15.78% (6) un buen desempeño, mientras que el 13.15% (5) se encontró con un desempeño deficiente.

En el criterio que corresponde a la a ortografía el 5.26% (2) de los alumnos logró un muy buen desempeño, 34.21% (13) un buen desempeño, mientras que el 15.78% (6) tuvo un desempeño deficiente. En el uso del vocabulario adecuado en los escritos el 18.42% (7) de los alumnos obtuvo un muy buen desempeño, el 39.47% (15) se ubicaron en un buen desempeño mientras que el 0% se clasificó en un desempeño regular y deficiente.

Finalmente, la revisión de disgresiones, no se pudo llevar a cabo de la manera en que se tenía prevista debido a que las clases virtuales sólo se llevaban a cabo en un horario de 8 a 11 de la mañana y se daba prioridad al trabajo con las asignaturas de Español y Matemáticas, de este modo no me fue posible visualizar este criterio sólo con la evidencia de los alumnos.

Considero que el haber propuesto trabajar el cuento como parte de una temática fue funcional ya que de esta manera los alumnos mostraron mayor interés de igual manera al retomar la estrategia como parte del tema visto en clase generó ciertos beneficios como los que se mencionan a continuación:

Se mantiene la esencia del cuento ya que los alumnos no realizaron en sus escritos una mezcla de la fantasía y la realidad esto se visualizó principalmente en el cuento que tenía como temática principal la migración.

Permitió de alguna manera retroalimentar el tema y percibir qué tanto comprendieron los alumnos ya que hicieron uso de forma implícita e inconsciente de la información previa y nueva respecto a un tema.

El tratar diferentes temas permitió a los alumnos rescatar aspectos relevantes que formaban parte de la realidad como en el caso del cuento sobre la migración, los alumnos pudieron plasmar la realidad de aquello que inducía a las personas a migrar de su país de origen a otro, considerando que se debía a situaciones económicas políticas o sociales, como era el caso de la situación económica que se vivía en Venezuela. En lo referido a la toma de decisiones los alumnos generaron mayor conciencia respecto a las consecuencias que estas podían tener hacia su persona o hacia los demás.

Como lo mencioné anteriormente el realizar la práctica constante de este tipo de textos y hacer énfasis continuamente en aquellos aspectos que los alumnos deberían considerar al momento de escribir, fue de gran ayuda y generó resultados positivos; ya que, dentro de sus escritos se mejoraron aspectos

principalmente en lo que correspondía a la planificación de textos, textualización de ideas de manera coherente y lógica así como, en el uso de vocabulario según las situaciones de comunicación que se requería, en el criterio que considero no hubo mucho avance fue en la ortografía.

Conclusiones y recomendaciones

Conclusiones

Después de haber llevado a cabo este proceso en relación con la producción de textos con la finalidad de mejorar los escritos de los alumnos, considero que tras la implementación de las estrategias en un primer momento los resultados fueron medianamente favorables.

Posteriormente al continuar con dichas intervenciones en las cuales se trabajaban los pasos que iban desde el planteamiento y planeación del texto que deseaban producir hasta la reflexión, que era el momento en el cual los alumnos generaban una revisión y análisis de sus escritos para valorar cuáles eran aquellos aspectos que les hizo falta contemplar o mejorar para poder realizar sus cuentos con una mejor calidad en un futuro, les permitía notar aquellas debilidades que se les presentaban en cada producción y utilizarlas para mejorar en una próxima.

Tal y como lo menciona (Mayo, como se citó en Meza N, Aguirre R 2001: 282) “Lo más importante de todo esto es reconocer que El Niño es constructor de su propio aprendizaje, sin dejar a un lado el rol esencial que la escuela debe cumplir y sobre todo que el docente lea y escriba diariamente sólo así crecerá en todos los aspectos de su vida”.

En este punto me basaré principalmente en que el alumno es constructor de su propio aprendizaje y este se genera a través de la ayuda que el docente le brinda, contrastando esto con lo que sucedió durante la aplicación de dicha estrategia, la mejora se vio reflejada a partir de la revisión que los alumnos realizaban y la complementación de mi parte; de manera que, poco a poco pudieron mejorar en los aspectos relacionados con la planificación de textos, la temporalidad y coherencia de sus escritos, así como en el uso de un vocabulario adecuado de acuerdo a las ideas que querían transmitir.

Pude a sí mismo recuperar la motivación por la escritura de los cuentos al momento de realizar el plan de mejora y relacionar la producción de cuentos con algún tema visto en clase, los resultados de la primera aplicación dieron pauta de aquellos beneficios que generó dicha aplicación, de modo que la mejora de las producciones escritas en los alumnos de Quinto grado se vio favorecidas de forma significativa de acuerdo con los primeros diagnósticos.

Pude fortalecer mis competencias genéricas y profesionales puesto que al identificar una problemática que en este caso era la producción de textos escritos di pauta a la toma de una decisión que me permitió implementar estrategias con la finalidad de dar solución y erradicar esta problemática catalogada como el rezago en las producciones escritas.

Una de las competencias profesionales que pude fortalecer fue la detección de los procesos de aprendizaje de mis alumnos, para realizar la búsqueda y selección de una estrategia acorde a las necesidades de mis alumnos, que al mismo tiempo me permitiera mejorar en la producción de sus escritos, ante esto implementé “Gestión didáctica del cuento para la producción de textos escritos en estudiantes de sexto grado de una institución educativa primaria” Conislla (2018) asimismo, al valorar los resultados de cada una de las aplicaciones pude identificar aquellas dificultades que se relacionaban con la estructuración y coherencia de ideas; así como, reglas gramaticales, para la toma de una decisión que me permitió atenderlas.

Recomendaciones

Dentro de las recomendaciones que puedo realizar y a partir de la experiencia que tuve durante la aplicación de la estrategia y de la propuesta de mejora es que es necesario considerar que la aplicación lleva determinado tiempo, por lo que se debe plantear bien el tiempo específico que se dedicará a cada intervención, esto con la finalidad de que los escritos sean terminados dentro del aula y bajo la supervisión de la docente, de esta manera se podrá notar el progreso de los alumnos; así como, las dificultades que puedan presentar.

Recomiendo la estrategia de la escritura de cuentos puesto que este tipo de textos es algo que genera cierta atracción en los alumnos ya que les permite entrar a un mundo de fantasía. Sin embargo, es importante considerar que no todos los alumnos están familiarizados con la lectura, no a todos les gusta, de modo que es un gran reto lograr que los alumnos tengan ese gusto, la implementación de la lectura recurrente de cuentos frente al grupo puede tener beneficios para motivar a los alumnos a escucharlos e interesarse por ellos, de esta manera el alumno conoce desde su propia experiencia la estructura y elementos del cuento, permite que puedan identificar con mayor la facilidad el inicio, desarrollo y conclusión de un texto.

Recomiendo ampliamente el utilizar el cuento como recurso para valorar el aprendizaje y la comprensión de un tema ya que de esta manera como lo mencioné en cuando damos pauta a que el alumno asimile y reestructure la información previa y nueva, desde su propia postura y de acuerdo con la manera en cómo la entendió.

Recomiendo el plan de mejora en el que se sigue considerando la estrategia de “Gestión didáctica del cuento para la Producción de textos escritos como estrategia para la mejora de la producción de textos escritos en estudiantes de sexto grado de una institución educativa primaria” (Conislla 2028), sin embargo, como lo mencioné es necesario que el alumno con apoyo de la docente

identifique aquellos elementos en los que es debe mejorar, cabe mencionar que dicho proceso no es sencillo puesto que, a pesar de que la estrategia se implementó en varias ocasiones no se logró, que todos los alumnos obtuvieran un desempeño excelente, esto se debe a que no todos están en el mismo nivel, hay alumnos que aun estando en quinto grado tienen dificultades en la lectura y en la producción de textos, sin embargo sí hubo cierta mejoría.

Referencias

Referencias

- Conisilla, C. (2018) *Gestión didáctica del cuento para la producción de textos escritos en estudiantes del sexto grado de una institución educativa primaria*, (Tesis de maestría, Escuela de Posgrado, Universidad César Vallejo)
- Fierro, C. (1999) *Transformando la práctica docente, Una propuesta basada en la investigación-acción*. Paidós.
- Gimeno, S. (1996) *La evaluación e la enseñanza, Comprender y transformar la enseñanza*, Morata
- Elliott, J. (1993) *El cambio educativo desde la Investigación –Acción*, Morata.
- Meza, N y Aguirre, R. (2001) Transformar la practica pedagógica de la lengua escrita en el aula Propuesta para la formación de docentes en preescolar, *Educere*, vol. 5, (15), 275-283.
- Perrenoud, P. (2004) *Diez Nuevas Competencias para enseñar*, GRAO
- Secretaria de Educación Pública (2011). *Plan y Programa de estudios Guía para el maestro, Educación Básica, Quinto grado*, SEP.
- Secretaria de Educación Pública (2018). *Licenciatura en Educación Primaria, Plan y Programa de Estudios 2018, Aprendizaje en el Servicio*, SEP.
- Victoriano, I. S. (2022). Diario docente. Escuela Normal No.1 de Toluca.
- Victoriano, I. S. (2023). Diario docente. Escuela Normal No.1 de Toluca.

Anexos

Anexos

DIAGNÓSTICO DE ESTILOS DE APRENDIZAJE

Nombre del alumno: _____

Grado: _____ Grupo: _____ Fecha: _____

Instrucciones: Lee las preguntas y colorea el dibujo de acuerdo a tu respuesta.

CUESTIONAMIENTO	VISUAL	AUDITIVO	KINÉSTESICO
¿Qué te gusta más?	 VER TELEVISIÓN	 OÍR MÚSICA	 JUGAR CON TUS AMIGOS
¿En tu cumpleaños que disfrutas más?	 LOS ADORNOS	 LAS MAÑANITAS	 LA PIÑATA
¿Qué te gusta hacer en la escuela?	 LEER	 ESCUCHAR HISTORIAS	 EXPERIMENTAR
¿Qué regalos prefieres?	 CUENTOS E HISTORIETAS	 CD Y MP3 MÚSICA	 JUGUETES
¿Si tuvieras dinero qué comprarías?	 UNA CAMARA FOTOGRAFICA	 UNA BOCINA DE MP3	 PLASTILINAS
¿Cuándo estas con tus amigos te gusta...?	 DIBUJAR	 CANTAR	 JUGAR EN EL PATIO
¿Cuándo tus papás no te consiente tú...?	 TE ENOJAS	 LLORAS	 HACES BERRINCHE
¿Cuándo sales de paseo tú prefieres?	 IR AL CINE	 ASISTIR A UN CONCIERTO	 IR A LA FERIA

TOTAL V. ____ A. ____ K. ____ CANAL PREDOMINANTE: _____

MODELO. Visual, Analítico y Kinestésico Basado en el sistema de programación neurolingüística /Richard B./

Visita: <https://educacionprimaria.mx/> & <https://materialeducativo.org/>

Anexo 1: Diagnóstico para canalizar el estilo de aprendizaje que predomina en el grupo.

AE. Identifica información complementaria en dos textos que relatan sucesos

Fui a cofórmel el pelo Sábado 15 de Octubre por que tenía mucho pelo fue mi papa mi mamá y mi hermana y fue en la peloqueria

Rensuelo
Checkar ortografía

Anexo 2.

Texto en el cual el alumno describió un acontecimiento importante, dando respuesta de manera implícita a ¿Qué sucedió?, ¿Cuándo sucedió?, ¿Cómo accedió?, ¿Por qué sucedió? Y ¿Quiénes participaron?

Lunes 17 de Octubre del 2022

Aprendizaje esperado: Identifica información complementaria en dos textos que relatan sucesos relacionados.

Esto inicia en el mes de agosto sucedió que fuiamos a Malinalco para celebrar mi cumpleaños fuiamos al viaje con toda mi familia mas invitamos a mas personas como los amigos de mamá a algunos tías, ese día me divertí mucho pero desafortunadamente por pasar tanto tiempo en la piscina mi primo y mi hermano se quemaron.

10

Texto en el cual el alumno describió un acontecimiento importante, dando respuesta de manera implícita a ¿Qué sucedió?, ¿Cuándo sucedió?, ¿Cómo sucedió?, ¿Por qué sucedió? Y ¿Quiénes participaron?

Anexo 3. Ejercicio que implicó el uso de las relaciones de causa y efecto como elemento importante del relato histórico.

Ellos saldrán a correr el día de mañana.
Actualmente ella se encuentra estudiando la secundaria.

4. **Completa las oraciones utilizando las relaciones de causa-efecto.**
Samaria no fue a la escuela el día de ayer... por tal razón le pusieron falta
Tomas no cumplió con sus tareas... demorado que lo reprovaron
Leonardo no recogió su cuarto... por lo tanto lo castigaron.

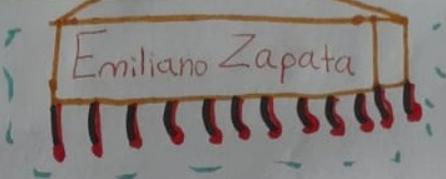
5. **Escribe: Para ti ¿Qué es un relato histórico y qué características tiene?** es una historia de ase, mucho tiempo.

Nosotros fuimos de compras el día de ayer.
Ellos saldrán a correr el día de mañana.
Actualmente ella se encuentra estudiando la secundaria.

• **Completa las oraciones utilizando las relaciones de causa-efecto.**
Samaria no fue a la escuela el día de ayer... y su maestra la regañó
Tomas no cumplió con sus tareas... y su papa lo regañó
Leonardo no recogió su cuarto... y lo regañaron

Escribe: Para ti ¿Qué es un relato histórico y qué características tiene?
un hecho historico que cuenta

Anexo 4



Emiliano Zapata

Su nombre completa de Emiliano Zapata era Emiliano Zapata Salazar, también lo llamaba como "El caudillo del sur." El nació el 8 de agosto de 1879 en San Miguel Anenecuilco en Morelos. Los padres de Emiliano Zapata fueron Cleofas Tertrudiz Salazar y el de su papá fue Gabriel Zapata. Su madre murió cuando él solo tenía tan solo Dieciséis años y 11 meses, ¡guai su papá perdió la vida. Emiliano vio un eho que marco su destino. Algunos campesinos ofesian resistir, pero las fuerza a la que se enfrentaron era mas fuertes. Emiliano vivió y vio a su padre llorar por que los despojaron de sus tierras. En esos momentos, Emiliano Zapata prometió que, cuando fuera mayor, que él mismo haría lo que fue suyo lo va a recuperar devuelta.

Evaluación de mi relato Histórico.

Nombre: Layla Yeraldin Díaz Solano

Aspecto	Si	No	Algunas veces
Mi relato tiene un título llamativo.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Mi relato tiene un inicio, un desarrollo y un cierre.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Hago uso de adverbios, adjetivos, sustantivos, verbos conjugados y los usa de manera adecuada para entender de lo que se narra.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Mi relato es coherente y entendible.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Mi trabajo tiene limpieza.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

¿Qué debo mejorar? En buscar mas informas



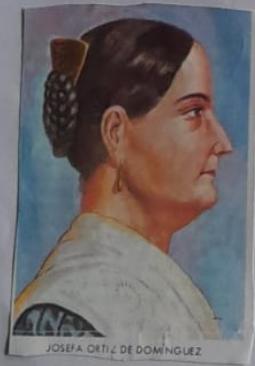
Producción del relato histórico de los alumnos sobre algún personaje de la Independencia de México.

Josefa Ortiz de Dominguez

Josefa Ortiz de Dominguez "La Corregidora" nació en la ciudad de Morelia en 1768.

Sus padres fueron Jose Ortiz un militar capitán de un regimiento y su madre Manuela Girón de Calderon, que provenia de una familia noble española.

Doña Josefa abandono la escuela a los 23 años para contrar nupcias (casamiento) con el abogado Miguel Dominguez. Tiempo después su esposo fue nombrado corregidor de Queretaro en ese momento Doña Josefa inteligente abrazó la causa de la independencia a instancias de Ignacio Allende prometido de su hija.



Anexo 4

Producción del relato histórico de los alumnos sobre algún personaje de la Independencia de México.

Anexo 5.

Plan de intervención.				
Nombre de la estrategia: Gestión didáctica del cuento				
Objetivo: Lograr la producción de textos en los alumnos de 5to grado, a través de la estrategia Gestión didáctica del cuento.				
Variable.	Dimensiones	Actividades propuestas	Tiempo	Recursos
Variable independiente. Gestión didáctica del cuento.	D1. Actividades para la elección del tema y título del cuento.	<ul style="list-style-type: none"> • Escucha el cuento “El rey mocho” • Comenta: • ¿Cuál es el título del cuento? • ¿Por qué el título es importante? • ¿Qué características tiene el cuento? • ¿Cuántos personajes hay? • ¿A quién está dirigido este cuento? O ¿para quién sería interesante? • ¿Qué otros elementos identifico? • ¿Cómo es la narración? • ¿Cómo es el lenguaje que utiliza? • Piensa en algún tema sobre el cual le gustaría escribir. • Escribe un posible título para un cuento de acuerdo con el tema que eligió. 	15 minutos.	Cuento “El rey mocho”. Cuaderno del alumno. Imágenes Colores
	D2 Actividades para la búsqueda de personajes.	<ul style="list-style-type: none"> • Escribe en su cuaderno un listado de personajes que le gustaría para su cuento. • Encierra aquellos que serán sus personajes principales. 	5 minutos	
	D3. Actividades para la redacción del cuento.	<ul style="list-style-type: none"> • Piensa en aquellos aspectos que debe considerar para que un cuento tenga coherencia. • Redacta su cuento. 	20 minutos	

	D4. Actividades para la ilustración del cuento.	<ul style="list-style-type: none"> • Ilustra su cuento con dibujos relacionados a los personajes y el tema principal de su cuento. 	15 minutos	
	D5. Actividades para la revisión del cuento.	<ul style="list-style-type: none"> • Lee su cuento y revisa: • La ortografía • Coherencia en los párrafos. 	10 minutos	
Variable dependiente. Producción de textos escritos.	D1. Planificación de textos	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza una autoevaluación de su cuento considerando la matriz de validación de instrumento. • Analiza si para la elaboración de su cuento: • ¿Ha seleccionado un destinatario? • ¿Ha consultado alguna fuente para conocer más del tema y poder realizar? • ¿Cuál fue la estrategia o propuesta que utilizo para escribir su cuento? 	15 minutos.	Matriz de validación.
	D2. Teatralización de ideas.	<ul style="list-style-type: none"> • Revisa que su redacción sea lógica y coherente, • Revisa la ortografía de su cuento. • Su cuento tiene un vocabulario adecuado y entendible. 		
	D3. Reflexión de textos.	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexiona sobre los aspectos antes mencionados. • ¿Cuáles considero y cuáles requiere considerar en una próxima ocasión? 	10 minutos.	

Plan de intervención de acuerdo con la estrategia “Gestión didáctica del cuento para la producción de textos escritos”.

Anexo 6.

Cuento del rey mocho: Utilizado para iniciar con la aplicación de la estrategia.

EL REY MOCHO

En un pequeño pueblo vivía un rey a quien le faltaba una oreja. Pero nadie lo sabía. Siempre tenía puesta su larga peluca de rizos negros. La única persona que conocía su secreto era el viejo barbero de palacio que debía cortarle el cabello una vez al mes. Entonces, se encerraba con él en la torre más alta del castillo.

Un día el viejo barbero se enfermó. Dos semanas después murió y el rey no tenía quién le cortara el cabello. Pasaron dos, tres días, dos, tres semanas, y ya las greñas comenzaban a asomar por debajo de la peluca. El rey comprendió, entonces, que debía buscar un nuevo barbero.

Bajó a la plaza en día de mercado y pegó un cartel en el tarantín donde vendían los magos más sabrosos:

EL REY BUSCA BARBERO JOVEN, HÁBIL Y DISCRETO.

Esa noche llegó al palacio un joven barbero. Y cuando comenzó a cortar el pelo, descubrió que el rey era mocho de una oreja.

- Si lo cuentas - dijo el rey con mucha seriedad - te mando a matar.

El nuevo barbero salió del palacio con ese gran secreto. "El rey es mocho" pensaba, "y no puedo decírselo a nadie. Es un secreto entre el rey y yo".

Pero no podía dejar de pensar en el secreto. Y tenía ganas de contárselo a todos sus amigos. Cuando sintió que el secreto ya iba a estallarle por dentro, corrió a la montaña y abrió un hueco y gnto durísimo.

¡EL REY ES MOCHO!

Tapó el hueco con tierra y así enterró el secreto. Por fin se sintió tranquilo y bajó al pueblo. Pasó el tiempo y en ese lugar creció una linda mata de caña. Un muchacho que cuidaba cabras pasó por allí y cortó una caña para hacerse una flauta. Cuando estuvo lista la sopló y la flauta cantó: "El rey es mocho no tiene oreja por eso usa peluca vieja".

El muchacho estaba feliz con esta flauta que cantaba con sólo soplarla. Cortó varias cañas, preparó otras flautas y bajó al pueblo a venderlas. Cada flauta, al soplarla, cantaba: "El rey es mocho no tiene oreja por eso usa peluca vieja".

Y todo el pueblo se enteró de que al rey le faltaba una oreja. El rey se puso muy rojo y muy bravo. Subió a la torre del castillo y se encerró un largo rato.

Pensó, pensó, pensó... Luego bajó, se quitó la peluca y dijo: - La verdad es que las pelucas dan mucho calor.

Y sólo se la volvió a poner en Carnaval.

FIN.

AUTORA:
Carmen Berenguer

EL Rey Mocho



En un pequeño pueblo había un rey a quien le faltaba una oreja. Pero casi nadie lo sabía. Siempre tenía puesta su larga peluca de rizos negros. La única persona que conocía su secreto era su amigo, el viejo peluquero del palacio, quien debía cortarle el cabello una vez al mes. Entonces, se encerraba con el rey en la torre más alta del castillo.

Un día el viejo barbero se enfermó; dos semanas después, murió. El reino tenía quién le cortara el cabello. Pasaron dos y tres días; dos y tres semanas y ya su cabello comenzaba a asomar por debajo de la peluca.

El rey comprendió entonces que debía buscar un nuevo peluquero. Bajó a la plaza en día de mercado y pegó un cartel frente a un lugar en donde se vendían las manzanas más sabrosas:

EL REY BUSCA PELUQUERO joven, hábil y discreto.

Esa noche llegó al palacio un joven peluquero y cuando empezó a cortar el pelo, descubrió que el rey era mocho de una oreja. "Si lo cuentas", le dijo el rey con mucha seriedad, "te mando matar". El nuevo peluquero salió del palacio con este gran secreto. "El rey es mocho", pensaba, "y no puedo decírselo a nadie: es un secreto entre el rey y yo". Pero no podía dejar de pensar en el secreto y tenía ganas de contárselo a todos sus amigos.

Cuando sintió que el secreto ya iba a estallarle por dentro, corrió a la montaña y abrió un hoyo en la tierra. Metió la cabeza en el agujero y gritó: ¡EL REY ES MOCHO! Tapó el hueco con tierra y así enterró el secreto. Por fin se sintió tranquilo y bajó al pueblo.

Pasó el tiempo y en ese lugar creció una linda planta de caña. Un muchacho que cuidaba cabras pasó por allí y cortó una caña para hacerse una flauta.

Cuando estuvo lista la sopló y la flauta cantó:

"El rey es mocho, no tiene oreja, por eso usa, peluca vieja".

El muchacho estaba feliz con esta flauta que cantaba con sólo soplarla. Cortó varias cañas, preparó otras flautas y bajó al pueblo a venderlas.

Cada flauta, al soplarla, cantaba:

"El rey es mocho, no tiene oreja, por eso usa, peluca vieja".

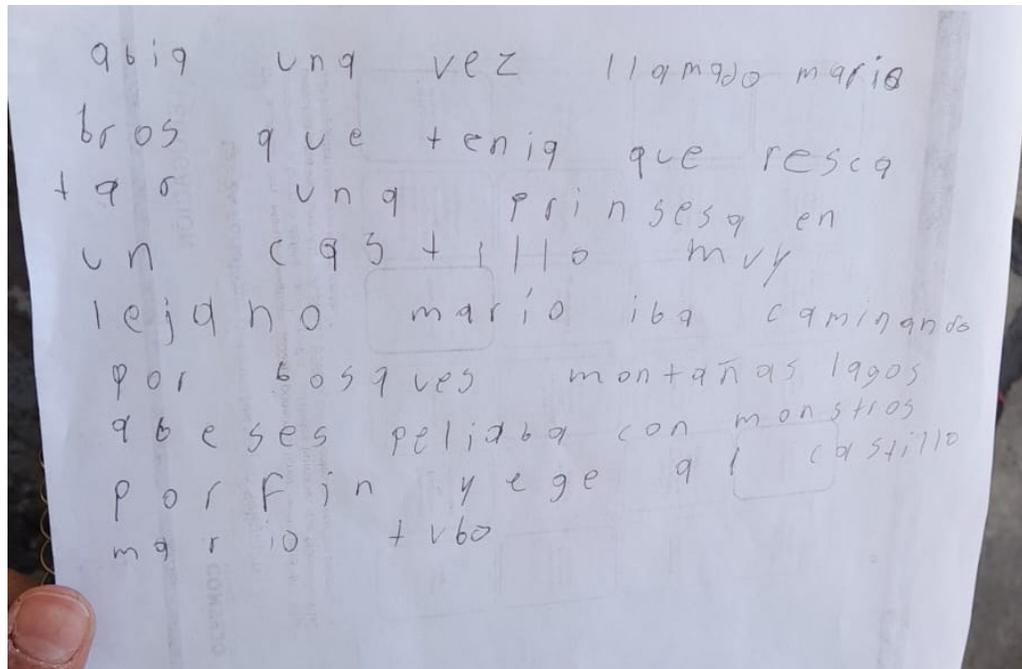
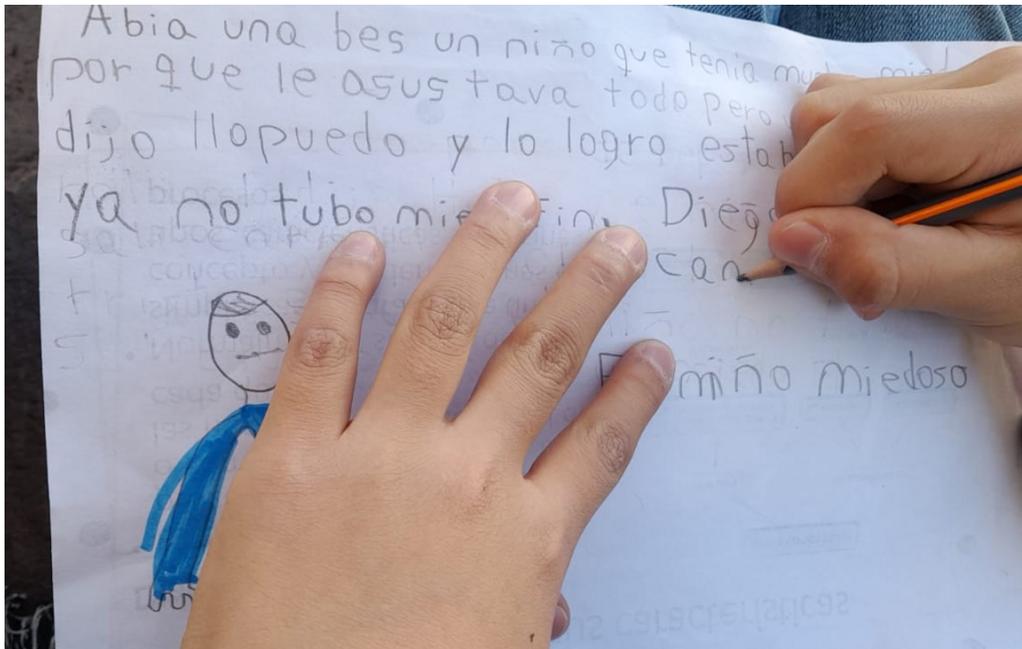
Y todo el pueblo se enteró de que al rey le faltaba una oreja.

El rey se puso muy rojo y muy bravo, subió a la torre y se encerró un largo rato. Pensó, pensó, pensó... Luego bajó, se quitó la peluca y dijo: "la verdad es que las pelucas dan mucho calor". Y sólo se la volvió a poner en época de carnaval.

Anónimo.

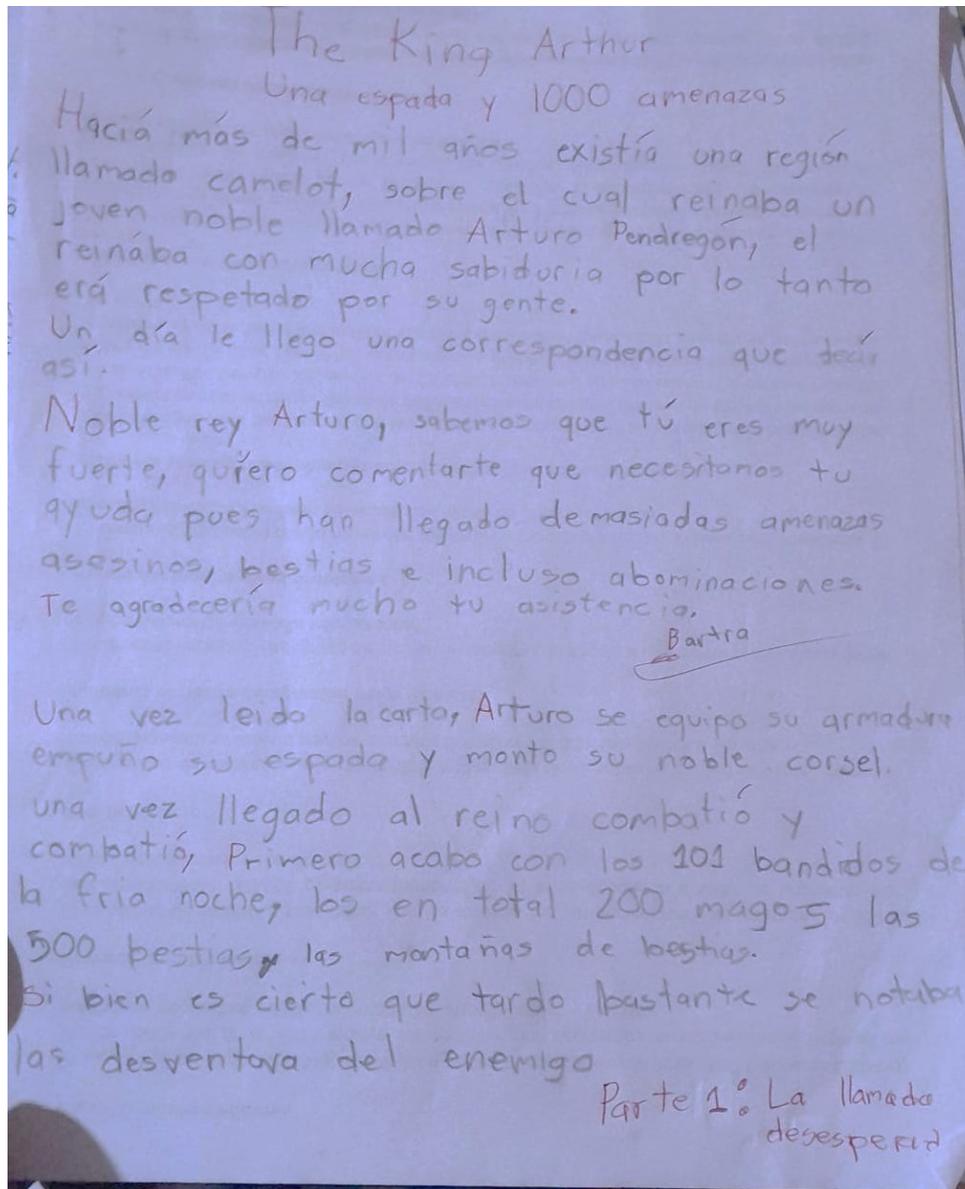
Anexo 7

Producción de cuentos carentes de ortografía, coherencia, signos de puntuación y secuencia.



Anexo 8.

Producción de un cuento en el que se observó coherencia, buena ortografía y uso de los signos de puntuación.



mañana siguiente, el rey Bartra le hizo una petición. -Noble muchacho, tu siguiente misión se encuentra en las "montañas de Eldritch", ahí se encuentra un feroz dragón, Te pido que lo derrotes - Arturo, indecisa decidió aceptar, el intrépido joven tomó su filosa espada y se dirigió a acabar con el dragón. A pesar de los despiadados vientos, logró llegar a la guarida del dragón, al llegar se topo con un mausoleo gigante sobre el cual reposaba una gigante bestia de color carmesí oscuro, al joven Arturo un miedo horrible, era una bestia con cuernos gigantes, alas perforadas y con cicatrices, además sin un ojo pero sobre todo, lo que más resaltaba era una enorme cicatriz en el pecho, tenía forma de "M" lo cual se le hacía raro y familiar. Una vez apreciada la criatura, se abalanzó sobre ella arrebatándole un cuerno, la bestia saltó un gemido de dolor estremecedor, comenzó una feroz lucha, la bestia atacaba con todo su arsenal, garras, colmillos, sus alas e incluso fuego. Gracias al ingenio de Arturo el dragón destruyó su propia guarida con Arturo encima alzo vuelo Arturo dio la estocada final, cuando le cortó el cuello dando fin a la vida de la bestia P2. El Dragón

caída fue feroz, pero gracias al cuerpo del dragón se amortiguó la caída una vez abajo, el rey Arturo se dio cuenta de una estrella, sabía que se trataba de una señal así que se dirigió a donde estaba. Grande fue su sorpresa que al llegar al lugar, todo el reino estaba sumergido en llamas, al adentrarse un poco más se dio cuenta de la presencia de él... ELDRITCH el Dios Anciano -Vaya vaya Arturo... has venido a tratar de enfrentarme!? -Claro, eldritch- se abalanzó hacia él, y ni si quiera tocarlo, le lanzó un rayo verde que destrozó su armadura, -eres patético- dicho esto, hizo levitar su espada y la destrozó como si estuviera hecha de algodón, Eldritch invocó varios demonios que abatieron al Joven Arturo, el espadachín tuvo que huir y lo hizo con dirección al bosque, una vez en el bosque oyo una voz que lo guiaba, obedeció a la voz llegó a una espada, enterrada sobre la piedra, se acercó y la sacó, entonces Merlin apareció detrás suyo y lo convenció de volver a la lucha. Merlin se encargó de los demonios y Arturo de eldritch, después de una lucha eldritch estaba agotado Arturo aprovechó el momento y le dio la estocada final volviéndolo a ser FIN P3. Eldritch

El universo.

Hace 13,000 millones de años el universo nació y después de eso nuestro sistema solar apenas nació, nació de una nebulosa, formóse hace millones de años después de eso hicieron planetas como nuestro y después de eso nosotros.

Pero como nació nuestro sistema solar nació de una nebulosa, el sol absorbió el 99 o 90% y el otro % surgirá en planetas.

Y después siguieron las planetas.



Anexo 9

Cuento de un alumno que presentó dificultades para hacer uso de la información para redactar su cuento.

Dinosaurios

Habia una vez un dinosaurio rojo que estaba a los y vivió en un ves que y los estaba por cotoje por que nadie lo quería. Hijos del jefe y el que lo mata y se lo comió este cuento es un cuento.

med. 114 de lápiz

de acromioclavicular
de la gama del lápiz

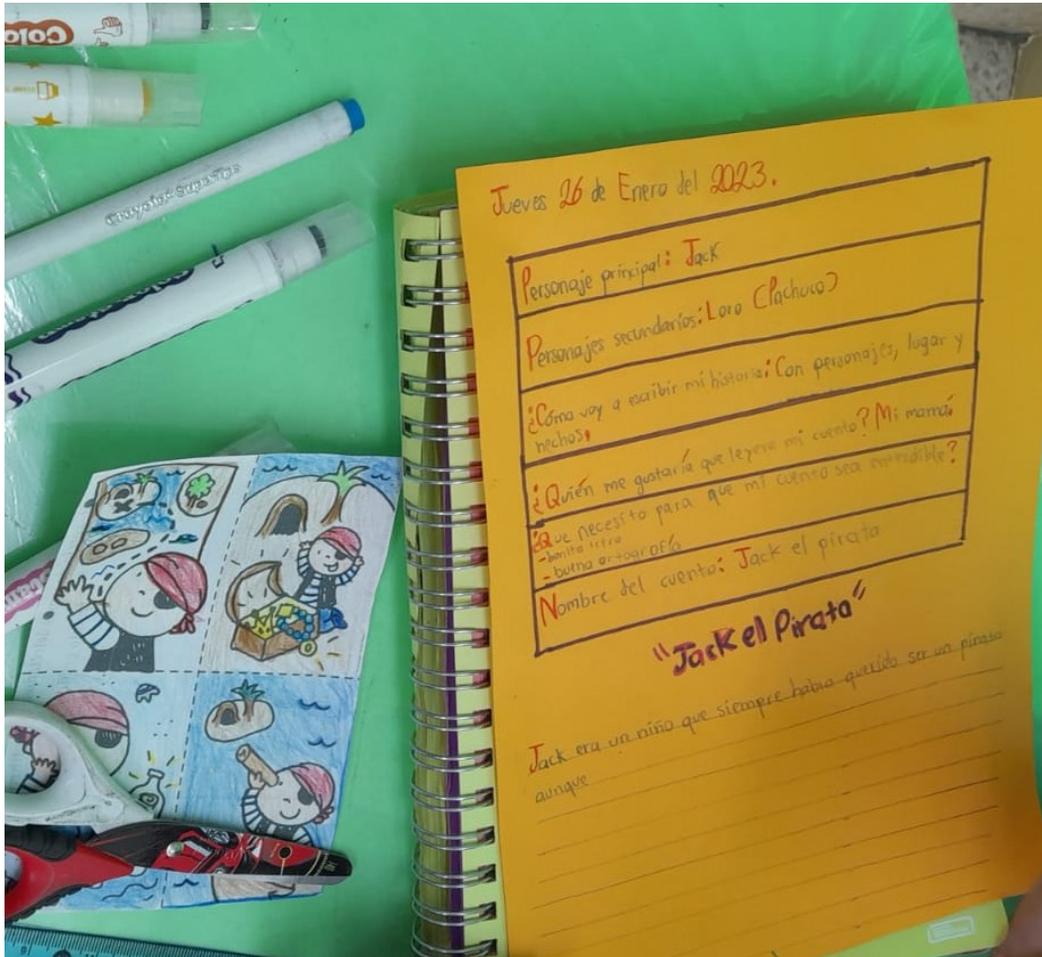
TRIX

Diego
Alexis

Cuento terminado por un alumno durante la segunda aplicación, mismo en el que se observaron carencias en cuanto a estructura, coherencia y ortografía.

Anexo 10.

Elaboración de tabla con los datos correspondientes, así como las imágenes seleccionadas para la redacción del cuento.



Anexo 11.

Ejemplo de las imágenes que se entregó a los alumnos para la redacción de cuento.



Jaime es un niño al que le gusta mucho pasear.
Un día

Anexo 12

Redacción de un cuento durante la tercera aplicación, se observan las consideraciones que se tenían en un principio para la escritura del cuento.

Personaje principal: Lalo.
Personajes secundarios: pajarito de colores.

¿Dónde sucede la historia? En una isla y en el mar.
¿Cómo voy a escribir mi historia o cuento? Primero busque mis personaje y buscar un lugar.
¿Quién me gustaría que leyera mi cuento? Mi mamá y mi mejor amiga.
¿Que necesito para que mi cuento sea entendible? bonita letra y buena ortografía.

El tesoro

Habia una vez un pirata llamado Lalo el vivia en una isla un día estaba en la orilla del mar y se encontro una botexa de vidrio que tenia un mapa al ver el mapa sonrio



el mapa marcaba una isla muy lejana el guardo el mapa y se fue a dormir des pues al día siguiente se puso a buscar madera y se puso a buscar mas madera para a ser un barco



mientras armaba el barco en contro un teles copio, despues de que construyo el barco sar po a la isla donde se en contraba el tesoro y de repente se encontro un pajarito que lo siguio cuando lle go a la isla se puso a buscar el tesoro de repente lo encontro y se baldio tico el pirata Lalo.



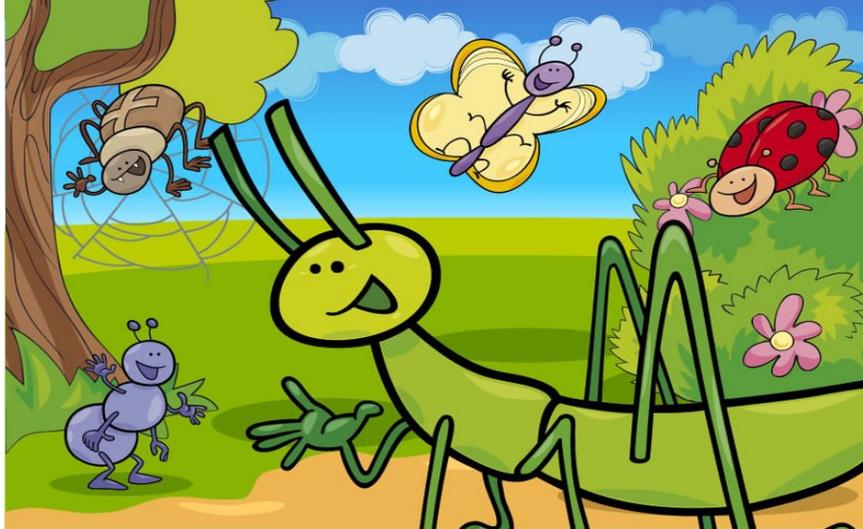
Fin.
Layla Yeladiaz Díaz solano

400

Anexo 13

Cuento “El grillo afónico”

Cuento: El grillo afónico



En una extensa pradera vivía un grillo muy preocupado. Llevaba mucho tiempo afónico, a causa de un fuerte resfriado, y todos los remedios ensayados habían terminado en fracaso. La tristeza le embargaba, porque era muy aficionado a cantar y ahora no podía hacerlo, como el resto de sus amigos y vecinos.

¡Qué desgraciado soy! ¡Mira que no poder cantar como todo el mundo!- se lamentaba el grillo un día sí y otro también.

Un primo suyo, enterado del sufrimiento del grillo afónico, vino a visitarle para darle ánimos.

- Tu afonía no es un problema grave- le dijo, con gesto tranquilizador. – Mira, yo formo parte de una orquesta en la que todos somos muy amigos. En este momento nos hace falta un trompetista y como ahora no puedes cantar pues he pensado en ti. Sé que tocas de maravilla. ¿Qué decides?
- ¡Oh, gracias!- le contestó el grillo- ¡Siempre me ha gustado tocar la trompeta! ¡Sí, entraré en vuestra orquesta!

Desde ese día, aquella orquesta fue la más famosa de toda la pradera y, aunque nuestro grillo siguió sin poder cantar, fue nombrado el mejor trompetista del campo.

Matias Cruz Perez.

Título: El pez volador.

Personajes: Pez protagonista, ^(su amigo) pez globo, pez 1 y pez 2.

Lugar en el que sucede: Golfo de México.

¿Qué debo considerar para escribir mi cuento? Título, comas y puntos.

Había una vez un pez que soñaba con ver la superficie, pero como sabemos los peces no respiran aire.

Entonces un día con su amigo el pez globo ideaban un plan de como ver la superficie, pero no contaban con lo suficiente por lo que entonces fueron a la tienda compraron burbujas de aire, algas y otras cosas pero el pez de la tienda se burlo, pero no les importo luego fueron a su casa y planearon todo.

Un pez fue a ver y en el momento exacto se puso el tanque de burbujas, su amigo las algas para no envenenarlo todo estaba listo una gaviota paso y su amigo se infla y lo escupe a la superficie y pudo ver por unos minutos la superficie al final bajo y almorzaron este cuento se acababa.



Anexo 14.

Cuento escrito y evaluado por otro alumno.

Matias Cruz Perez.

Título: ✓

Ortografía: ✓

Personajes: ✓

Lugar en el que sucede: ✓

Inicio: ✓

Desarrollo: ✓

Final: ✓

Coherencia: ✓

Si le entendieron o no? mago menos

Un pez fue a ver y en el momento exacto se puso el tanque de burbujas, su amigo las algas para no envenenarlo todo estaba listo una gaviota paso y su amigo se infla y lo escupe a la superficie y pudo ver por unos minutos la superficie al final bajo y almorzaron este cuento se acababa.

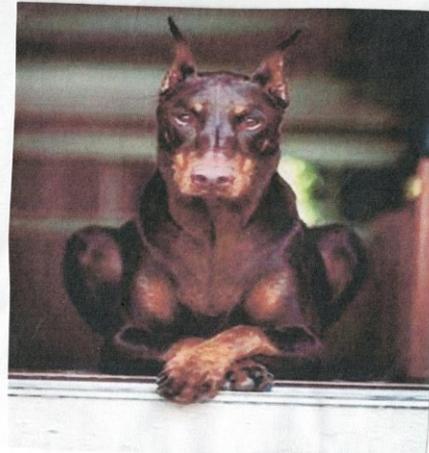
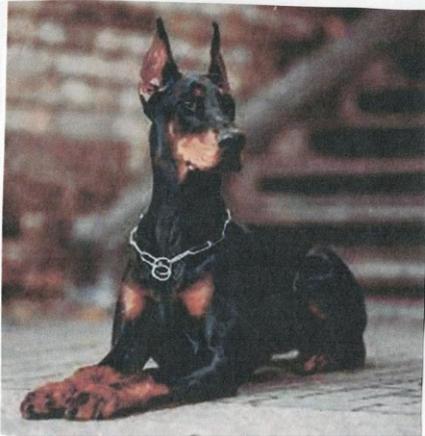


Anexo 15.

Cuento elaborado por un alumno que solo consideró el animal que investigó para basar su cuento.

Diego Vázquez Camacho.

Había una vez un Doberman que se llamaba Bruno era un perro increíble, desde que llegó a casa entre la dueña y el perro se generó un vínculo, a partir de ese momento fueron los mejores amigos, jugaban, lo bañaba, después de 10 años le detectaron un tumor, a pesar de que su dueña lo llevó al veterinario para su atención Falleció, y su dueña se puso triste.



Anexo 16

Portada del cuento "El Viaje"



Kratos llega a Midgar, Los 4 reinos

Había una vez Kratos que se encontraba en Grecia, Olimpo el después tuvo una pelea con los dioses y peleó con ellos, obviamente les ganó a todos pero al ganarle a todos se volvió un caos. Grecia era inhabitable para vivir, entonces se fue hacia los reinos nórdicos y llegó a Midgar. Después de vivir un tiempo lo buscan y pelean.

Autor: Antonio, H.R



Anexo 17

Cuentos relativos a la migración.

El viaje

había una vez una familia que vivía en México su economía era muy baja al ver su economía el papa decidió que tenía que ir a otro país para buscar un buen trabajo se tuvo que llevar a uno de sus hijos era el más pequeño el no quería ir pues él quería estudiar su papa lo obligó busco a una persona donde los llevara. Se prepararon al día siguiente se fueron fue un viaje largo y llegaron a un bosque hay pasaron la noche se escuchaban lobos, osos, etc.

Al amanecer continuaron y llegaron a un muro muy grande lo quisieron saltar pero los policías los atraparon al papa lo metieron a la cárcel y al niño fue con su familia

El hombre se arrepintió y dijo cuando salga voy con mi familia voy a buscar trabajo vamos a ser felices.

fin.

Anexo 18. Cuento “La mejor decision”, utilizado para dar inicio con la segunda intervencion del plan de mejora

La mejor decisión



Cuento de Tamara Ruiz Blanco de 11 años, natural de Segovia (España)

Carlitos era un niño muy pequeño, lento y torpe, y aunque siempre se esforzaba era muy malo en los deportes. No tenía amigos y siempre estaba solo, y los demás niños de su calle le llamaban “*tonto*”. Jugaba en los columpios todas las tardes, y eventualmente, siempre llegaba alguien a molestarle.

- Pues sí que tienes la frente grande..., y no sabes lanzar ni un balón — le decían todo el tiempo para molestarle.

Sin embargo, él, que era muy paciente, les sonreía de modo que estos niños se aburrían y se iban.

Pero uno de ellos era más pesado de lo normal, y no perdía la oportunidad de humillar al pobre Carlitos. Su nombre era Joaquín, y era tan grande y fuerte como una muralla. No había en todo el parque un niño que le enfrentara. Por alguna razón, no hacía otra cosa que molestar a Carlitos, y amenazaba a los demás niños para que no hablasen con él.

- ¡Quien se atreva a con Carlitos hablar, mi puño descubrirá! – decía Joaquín.

Y como en el parque le tenían mucho miedo, no se atrevían a desafiarlo y Carlitos jugaba solo en sus columpios día tras día. Pero no sólo hacía que todos de él se alejaran, sino que, además, Joaquín, le lanzada balones de futbol a la cara y lo empujaba cada vez que pasaba junto a él. A pesar de eso, el dulce Carlitos nunca perdía la paciencia.

Todo eso, hasta que un día, Joaquín fue demasiado lejos empujando muy fuerte el columpio de Carlitos. El pequeño niño salió volando, tanto, que cayó al suelo rompiéndose las gafas. En uno de sus bracitos también sentía algo de dolor.

Solo entonces, finalmente, Carlitos comenzó a llorar:

- ¡Miren todos, Carlitos es un llorón! —gritó Joaquín, al ver sus lágrimas brotar.

Carlitos salió corriendo mientras todos se reían, y juró que nunca más regresaría a ese parque. Y así fue, porque nunca nadie volvió a verlo en el parque e incluso corrieron rumores de que su familia se había mudado a otra parte.

Pasados los años, tanto Joaquín como Carlitos crecieron y cada uno hizo su vida por su lado. Pero un día, Joaquín tuvo un accidente con su bici. Justo antes de una curva se distrajo, y sin darse cuenta, tropezó con un palo. Intentó ponerse de pie, pero el tobillo le dolía demasiado, incluso tenía en la pierna un enorme bulto morado.

No había nadie cerca que le pudiese ayudar, lo que hizo que Joaquín desesperase. Comenzó a llorar con fuerza pero nadie parecía escucharle, hasta que a lo lejos vio a un niño que se acercaba. Joaquín no podía creer lo que estaba viendo: ¡era Carlitos!

- Joaquín, ¿te ocurrió algo malo? —preguntó Carlitos ofreciéndole la mano.

• ¿Tú no te habías mudado? —respondió Joaquín tomándole la mano. Carlitos le ayudó a levantarse y le preguntó cómo podía ayudarle. «¿Por qué se portaba tan bien este niño con él, después de todo lo que le había hecho? ¿No recordaba el empujón del columpio?»

- ¿Qué es lo que planeas? ¿Acaso no recuerdas que hace unos años me burlé de ti y te llamé “llorón”?

Entonces Carlitos reventó de la risa mientras le daba a su compañero una palmada en la espalda:

- Hay dos clases de personas en este mundo: las que cuando son heridas quieren hacerse más fuertes y las que pierden el rumbo.

Joaquín, muy sorprendido, comprendió las palabras de Carlitos. De hecho, viéndole de esa forma, casi le parecía un héroe.

- Aun así, ahora estás ayudándome...
- Que tú hayas sido malo conmigo, no quiere decir que yo tenga que serlo con nadie.

Fue en ese momento cuando Joaquín entendió lo fuerte que era Carlitos a pesar de ser pequeño. Y así, de repente, sin mediar palabra, le pidió que fueran amigos.

Asunto: Se asume responsabilidad.

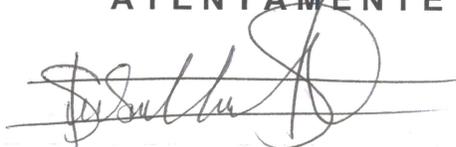
Toluca, Méx., 10 de julio de 2023

**H. CUERPO DE SINODALES
P R E S E N T E**

Quien suscribe C. ISMARI SILITAY VICTORIANO ALEJANDRA, estudiante del octavo semestre de la Licenciatura en Educación Primaria, por este conducto, asume de manera total la responsabilidad de haber estructurado y elaborado el documento titulado: Textos Cortos: una Producción en Niños de Quinto Grado, conforme a las Orientaciones Académicas para la Elaboración del Trabajo de Titulación. Con la supervisión del director de trabajo de titulación fue estructurado en la modalidad de: Informe de Prácticas Profesionales; así como de haberlo adecuado a las observaciones hechas por la Comisión de Titulación. Finalmente, defenderlo suficiente y de manera argumentada ante los sinodales, de tal forma que demuestre mis saberes categóricamente ante ellos, a través del diálogo académico que tenga lugar durante el desarrollo del examen profesional.

Agradece ampliamente el interés y el apoyo que siempre se me brindó como estudiante.

ATENTAMENTE



C. ISMARI SILITAY VICTORIANO ALEJANDRA

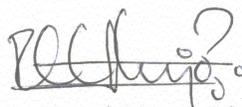
Toluca, México 12 de julio de 2023.

Dra. Ana Laura Cisneros Padilla
Secretaria de la Comisión de titulación
PRESENTE

El que suscribe Mtra. Rita Marisa López Trejo Asesor del(a) estudiante ISMARI SILITAY VICTORIANO ALEJANDRA matrícula 191526360000 de 8° semestre de la Licenciatura en Educación Primaria quien desarrolló el trabajo de titulación denominado Textos Cortos: una Producción en Niños de Quinto Grado en la modalidad de Informe de Prácticas Profesionales; se dirige a esta Comisión a su digno cargo para informar que este documento ha sido concluido satisfactoriamente de acuerdo con lo establecido en los documentos del Plan de Estudios 2018 rectores del proceso de titulación.

Sin otro particular, le envío un atento y cordial saludo.

ATENTAMENTE



Asesora Mtra. Rita Marisa López Trejo

"2023. Año del Septuagésimo Aniversario del Reconocimiento del Derecho al Voto de las Mujeres en México".

Toluca, Méx., 30 de junio de 2023

**C. VICTORIANO ALEJANDRA ISMARI SILITAY
ESTUDIANTE DEL OCTAVO SEMESTRE (LEP)
P R E S E N T E.**

La Dirección de esta casa de estudios, a través de la Comisión de Titulación de la Licenciatura en Educación Primaria del Ciclo Escolar 2022–2023, comunica a usted que su Informe de Prácticas Profesionales intitulado: Textos Cortos: una Producción en Niños de Quinto Grado, fue **Dictaminado Favorablemente**. Ello significa que a partir de la fecha podrá realizar los trámites correspondientes para sustentar su Examen Profesional.

Sabedor de su alto sentido de responsabilidad, le envió un cordial saludo.

ATENTAMENTE


DRA. ANA LAURA CISNEROS PADILLA
SECRETARIA DE LA COMISIÓN DE
TITULACIÓN



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN SUPERIOR Y NORMAL
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN NORMAL
SUBDIRECCIÓN DE ESCUELAS NORMALES
ESCUELA NORMAL No. 1 DE TOLUCA