



ESCUELA NORMAL DE ZUMPANGO



INFORME DE PRÁCTICAS PROFESIONALES

“LA LITERATURA INFANTIL PARA EL DESARROLLO DEL FUNCIONAMIENTO EJECUTIVO EN ALUMNOS DE 3º D EN LA ESCUELA PRIMARIA TIERRA Y LIBERTAD”

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE
LICENCIADA EN EDUCACION PRIMARIA

PRESENTA

KAREN NAYELLI NIETO GUERRERO

ASESOR

ROSA ESTELA RAMIREZ INFANTE

ZUMPANGO, EDO. MEX.
JULIO, 2023.

DEDICATORIAS

Éste informe está dedicado a:

A mis padres, quienes me han brindado su apoyo y cariño incondicionales, acompañándome en éste arduo y sinuoso trayecto académico; a pesar de los momentos difíciles que enfrentamos logramos superar las adversidades y terminar lo que se comenzó, el esfuerzo no es sólo mío.

A mi hermana, por creer siempre en mí, por estar presente, darme su apoyo emocional y por impulsarme a ser mejor cada día.

A mi mejor amiga, quien con su tolerancia, paciencia y amistad me impulsó a seguir adelante a pesar de haber tomado la decisión de terminar abruptamente con mi esfuerzo, apoyándome y brindándome su compañía y apoyo incondicionales, por haber estado en las buenas y en las malas.

A mi asesora, quien me orientó para la redacción de éste informe al aportarme de sus conocimientos, por el tiempo dedicado, por estar atenta a mis dudas, por su gran disposición, por haberme tenido la paciencia, así como brindarme su apoyo y confianza.

A mis seres queridos, quienes han estado conmigo desde el inicio de esta labor y, por supuesto, también a aquellos que en el último trayecto han formado parte de mi vida y por los cuales adquirí, de una manera u otra, los conocimientos y confianza suficientes para finalizar mi camino.

A mí, por haber superado los momentos más difíciles, nunca darme por vencida, por haber logrado las metas propuestas y por demostrarme a mí misma que podía con esta carga, por obligarme a finiquitar el proceso, a mí, por centrarme en mis metas y saber que éste es sólo un escalón más para lograr lo que me he propuesto.

Karen Nayelli Nieto Guerrero

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	1
INTENCIÓN.....	3
1.1 Llegué a séptimo semestre.....	5
1.2 Competencias que adquiriré.....	6
1.3 La escuela de prácticas.....	7
1.4 La asignación del grado y del grupo de prácticas.....	7
1.5 Contexto escolar.....	8
1.6 Contexto áulico.....	10
PLAN DE ACCIÓN.....	12
2.1 Problemáticas.....	13
2.1.1 Dificultad de los alumnos al leer y producir textos.....	13
2.1.2 Escasa participación y constantes preguntas de “¿voy bien?”.....	14
2.1.3 Dificultad en la comprensión de instrucciones para la realización de actividades	16
2.2. Elección del problema.....	18
2.3. Ruta metodológica.....	20
DESARROLLO, REFLEXIÓN Y EVALUACIÓN DE PROPUESTA DE MEJORA.....	22
3.1. Plan de acción.....	23
3.2 ¿Qué es el funcionamiento ejecutivo?.....	23
3.2.1 Memoria funcional.....	25
3.2.2 Pensamiento flexible.....	26
3.2.3 Autocontrol de impulsos.....	26
3.3 Géneros de la literatura infantil.....	28
3.3.1 Género lírico.....	28
3.3.3 Género didáctico.....	29
3.3.2 Género narrativo.....	30
3.4 Estrategias realizadas y análisis del plan de acción.....	31
3.4.1 Estrategia: Me divierto con la literatura.....	33

3.4.1.1 Chiva chivita.....	33
3.4.1.2 Me imagino que.....	37
3.4.1.3 Como la tortuguita.....	42
3.4.2 Estrategia: ¡Te digo cómo se hace!.....	46
3.4.2.1 Instrucciones in-útiles.....	47
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	53
Referencias.....	60
Anexos.....	64

INTRODUCCIÓN

El presente documento corresponde al informe de prácticas profesionales que redacté durante el séptimo y octavo semestre de la Licenciatura en Educación Primaria, donde tuve la importante tarea de realizar un proceso de reflexión y análisis de mi práctica profesional en torno a una problemática que se relaciona con el seguimiento de instrucciones. En él pude hacer uso de mis aprendizajes y conocimientos adquiridos a lo largo de mi formación como futura docente, considerando también aspectos teóricos y metodológicos para fundamentar la información que aquí se presenta. En el cuerpo de éste informe describí la metodología, procedimientos y estrategias para erradicar el problema.

Tres capítulos conforman mi informe y en cada uno de ellos se describen diversos puntos que permitieron atender la problemática planteada, de ésta forma, se organiza el proceso que se llevó a cabo para redactar el informe, mismo que inició desde el contexto, los propósitos, la planificación, acción, observación y evaluación de cada una de las estrategias implementadas.

En el primer capítulo se presenta el contexto, donde escribí acerca de mi vida personal y cómo fue mi formación en la Escuela Normal, así mismo, se consideran las competencias que obtuve durante el trayecto. Para dar un panorama más amplio, se describe cómo es que fue mi llegada a la escuela primaria “Tierra y Libertad”, específicamente dentro del grupo de 3° ”D”; se describe también el contexto escolar y el áulico en donde se identifican las características de los niños, sus intereses personales y se dejan ver las problemáticas.

El segundo capítulo corresponde a la problematización, en éste se presentan tres problemáticas que pude detectar en el salón de clases, el primero fue dificultad para comprender instrucciones para elaborar las actividades diarias, el segundo refiere a la dificultad que tenían para leer y producir de textos, en tercer y último lugar se tiene la escasa participación y constantes preguntas de “¿voy bien?” en cada actividad que se realizaba. De entre todas ellas elegí aquella que tiene que ver con la dificultad en

la comprensión de instrucciones, pues era la que afectaba a la mayor parte del grupo y la que repercutía en todas las asignaturas por igual. A partir de ellas se plantearon dos preguntas con sus respectivos propósitos, se tomaron en cuenta referentes y se establece el ciclo de investigación-acción que se utilizó para poder intervenir de manera eficiente.

El tercer capítulo se refiere al desarrollo, reflexión y evaluación del plan de acción, en él se localiza la teoría de las categorías de análisis que se determinaron con base a las habilidades del pensamiento ejecutivo, así como algunos géneros de la literatura infantil y juvenil. De igual forma, podemos encontrar la descripción de cada una de las estrategias que se implementaron, los resultados, las evidencias y el análisis correspondiente.

Para finalizar, se encuentran las conclusiones y recomendaciones del informe de prácticas profesionales, en donde también se menciona el avance en algunas de las competencias profesionales y genéricas que se obtuvo a lo largo de la realización de éste proyecto así como algunas recomendaciones para los futuros estudiantes, docentes y otras personas. Posteriormente, se localizan las referencias bibliográficas y electrónicas que me permitieron sustentar mis argumentos, así como las tablas, fotografías y anexos que me fueron de apoyo para mi documento.

Espero que el lector se motive a investigar a profundidad lo que aquí se presenta, retomando mi informe como base para desarrollar las habilidades del pensamiento que más adelante se presentan, logrando un progreso no solo en el desempeño académico de sus estudiantes, sino también en el personal.

INTENCIÓN

En éste capítulo se presentarán aspectos relacionados a mi formación profesional, pasando por problemáticas y situaciones de índole personal e institucional, las acciones que en su momento permitieron que permaneciera formándome en ésta increíble profesión, así como un breve recuento de lo que he aprendido hasta ahora.

Dentro de los retos que enfrenté para llegar a séptimo semestre se incluyen tanto experiencias agradables como otras que no lo fueron del todo; una de ellas es que sin previo aviso tuvimos que adaptarnos al entorno de un aula virtual y buscar estrategias para que la poca cantidad de alumnos que se conectaba a las sesiones aprendiera, dentro de dicha experiencia se resalta el desarrollo dentro de la competencia “Usa las TIC como herramienta de enseñanza y aprendizaje.”, misma que se establece dentro del perfil de egreso de la Licenciatura en educación primaria.

De igual manera se hará un breve repaso de las demás competencias y cómo es que considero que las fui fortaleciendo. Expongo las que faltan de consolidar para poder cumplir de lleno con lo que opino que son las características que debe tener un docente de calidad que puede hacer frente a diferentes situaciones que se le presenten en su vida laboral, siempre teniendo en mente el beneficio de sus alumnos.

Se describirá también cómo es que se me asignó la escuela de prácticas, por qué considero que me beneficia y de igual forma mi totalmente esperada incertidumbre al pasar de trabajar con primaria alta a primaria media, claro que sin dejar de lado la sorpresa que me llevé al entrar al grupo por primera vez en el tiempo determinado para la observación y ayudantía en la escuela primaria.

Por último se expondrán las características de la institución que pienso que no se deben dejar de lado si se quiere aprender sobre el grupo y el entorno que le rodea para así personalizar correctamente las actividades y que sean significativas para ellos, además de resaltar particularidades del grupo que saltaron a simple vista y esas otras que tuve que aplicar como: entrevistas, registros de observación, test, entre otros instrumentos válidos para la investigación educativa.

1.1 Llegué a séptimo semestre

La etapa de mi formación docente está llegando a su fin, más temprano que tarde tuve que poner los pies sobre la tierra ya que todo cambia, mi estadía en la primaria es mayor y en comparación a los anteriores semestres mi tiempo de estudiante se reduce. Me desarrollo, construyo conocimientos y adquiero experiencia en la escuela primaria, dentro de muy pronto yo voy a ser la titular de un grupo que además de mis responsabilidades laborales tal vez tenga la suerte de orientar y trabajar codo con codo al lado de un futuro profesor como lo soy yo ahora.

Pensar en lo anterior me emociona y a la vez me trae cierta melancolía al hacer un recuento mental de todo lo que he hecho, de lo que no, lo que he disfrutado y sufrido hasta éste punto, una sonrisa se dibuja en mi rostro al recordar esa época en propedéutico, cuando mi ahora asesora recalcaba que si no estábamos convencidos de permanecer en la carrera o que si no era una decisión que tomamos por nuestra cuenta entonces nos diéramos de baja, pensando más que nada en el bienestar de los niños a quienes podríamos “echar a perder” por nuestra apatía de trabajar en algo que no nos guste.

En ese entonces yo tenía mis dudas acerca de si quería continuar o no estudiando ésta hermosa profesión, pero no me di de baja por varios aspectos personales que prefiero ahora dejar de lado, debido a que en el presente ya no significan nada al haber experimentado la dinámica de estar frente a un grupo, de que nada va a ser nunca igual y que tendré que seguir aprendiendo y estudiando para poder cumplir con las exigencias de la sociedad.

Desde las entrevistas que realicé a los padres de familia acerca del contexto fuera de las escuelas, pasando por observar aulas de clase tanto físicas como virtuales, practicar en ellas dando un par de materias hasta hoy en día que todas las asignaturas están bajo mi cargo y muy pronto los procesos de gestión considerando los que se encuentran tanto dentro como fuera del salón de clases.

1.2 Competencias que adquirí

Como señalé anteriormente, tuve la oportunidad de trabajar desde dos modalidades, presencial y virtual, a pesar de que en la segunda hubo demasiadas complicaciones también he notado en retrospectiva que sin tenerlo en mente desarrollé algunas de las competencias que se establecen en el perfil de egreso, contribuyendo a mis aprendizajes y obtención de experiencias que resulten ser una guía para poder actuar ante retos que se me presenten.

La aplicación de instrumentos de investigación para conocer el contexto y actuar bajo lo prescrito en los planes y programas vigentes construyendo así planeaciones didácticas que correspondan a las necesidades de los educandos es algo que desde que comencé a dar clases estoy desarrollando, en constante mejora gracias al acompañamiento de las docentes titulares y de mis profesores de la Escuela Normal. Y claro que lo anterior no estaría debidamente completo sin la creación de ambientes formativos dentro del aula que permitan a mis alumnos adquirir los conocimientos y competencias que requieren para tener una formación de calidad.

Brindar a los alumnos de educación básica la oportunidad de desarrollar sus capacidades en diferentes ámbitos es lo que he buscado hacer construyendo lo anterior, reflexionando sobre las metas a alcanzar y el papel que juega mi labor de acuerdo a los currículos actuales, pues de acuerdo con Arredondo (1989) entre las varias tareas que un docente tiene dentro del aula la más importante es no limitarse a simplemente entregar la información a sus alumnos y esperar que aprendan, sino que debe tomar el rol de guía en la adquisición de un aprendizaje enfrentando los retos que la sociedad establece, fomentando la inclusión que en la actualidad ha tomado bastante relevancia.

El uso de las TIC como una herramienta en el proceso de enseñanza y aprendizaje se vio impulsado por la necesidad de innovar en las sesiones virtuales que tuve con los alumnos de las escuelas primarias en las que estuve practicando, un gran reto que por mucho tiempo fue mi mayor área de oportunidad fue la construcción y aplicación de instrumentos de evaluación, si bien ahora no se encuentra tan delimitada y exacta sí que hubo un avance desde entonces.

Una de las facultades primordiales que un docente debe poseer es la autonomía, ésta me ha permitido aprender por mi cuenta algunos conceptos, referentes y demás insumos que me sirven para orientar mi docencia hacia la mejora continua, enfrentando retos y reconociendo aspectos en los que estoy consciente que debo mejorar para brindar una educación de calidad a mis alumnos, adquiriendo también la capacidad de intervenir y actuar con ética ante situaciones adversas. Si bien pienso que el acercamiento que hasta ahora tuve con padres de familia y otras autoridades docentes además de las titulares de mis grupos ha sido escaso considero que con estas inmersiones más largas y continuas he de trabajar sí o sí en éste aspecto que es de alta importancia para determinar mi capacidad actitudinal.

1.3 La escuela de prácticas

La escuela de prácticas que se me designó para practicar durante el último año de mi formación profesional se encuentra justo al lado de la Escuela Normal de Zumpango, tiene por nombre "Tierra y libertad" y a mi parecer me favorece demasiado su ubicación, pues considero que es perfecta para estar al tanto de mi progreso y pendientes como estudiante, no me perjudica tanto en aspectos personales y un claro ejemplo es en lo económico al no tener que pagar un pasaje extra en los días que se me solicite asistir al plantel de educación superior. Otra de las ventajas que me trae estar a unos cuantos metros de la Normal es que mi asesora podría dar un seguimiento a mi formación de manera más cercana, mantenerme al pendiente del progreso y reducir las posibilidades de atrasarme en alguna circunstancia relacionada a mi progreso académico y profesional.

1.4 La asignación del grado y del grupo de prácticas

La docente encargada del curso de prácticas solicitó los grados que no había trabajado anteriormente, esto influyó en que se me asignara el tercer grado de primaria. Al inicio estaba bastante nerviosa, pues sólo había practicado con primaria alta, siendo específicos quintos y sextos grados, así que me costó un poco asimilar que ahora tendría que hacerme cargo de pequeños que no tienen los mismos niveles de conocimiento a los que me acostumbré en las prácticas anteriores.

Después del susto y de conocer a los alumnos quedé encantada, pues en ellos permanece aún el deseo por aprender, por jugar y disfrutar de pequeños detalles que hacen más amena la estadía en el aula de clases, no se limitan a expresar sus emociones por cantar, bailar y demostrar que lo hacen mejor que cualquier otro alumno, son pequeños que aún no se cohiben por completo debido al “qué dirán”.

1.5 Contexto escolar

El centro educativo público “Tierra y Libertad” ofrece el servicio del tipo Primaria General y se ubica en un ambiente urbano en Nicolás Bravo, Bo. San Lorenzo; C.P 55600 Zumpango de Ocampo, Estado de México, México, se encuentra adscrita a la zona escolar P283 y tiene una organización de tipo completa que se caracteriza por impartir los seis grados de educación primaria y tienen un maestro por cada grado con base en el acuerdo que establece la organización y funcionamiento de las escuelas primarias. (Secretaría de Gobernación, 1982)

En ésta institución acuden alumnos de los distintos barrios del municipio, predominantemente del pueblo de San Juan Z. La comunidad cuenta con los principales servicios básicos como lo son agua, luz, drenaje, telefonía celular, acceso a internet, transporte público y comercios, que proveen lo necesario para el desarrollo de la comunidad, esto lo podemos verificar en el informe anual sobre la situación de pobreza y rezago social (Secretaría de Bienestar, 2021).

Gracias a la construcción e inauguración del nuevo aeropuerto internacional Felipe Ángeles que se encuentra dentro de una parte del territorio de Zumpango, se incrementaron las oportunidades de desarrollo económico principalmente en el comercio, ya sea formal e informal. Se espera que debido a ello se genera cierta estabilidad económica para las familias aledañas al mismo, debido al turismo frecuente en la zona.

Una de las características que impactan en las actividades que se realizan dentro de la institución es que están acostumbrados a recibir a los docentes en formación de la Escuela Normal de Zumpango, gran parte de las profesoras que laboran en éste sitio tiene experiencia lidiando con los estudiantes adjuntos y una noción de cuál es nuestra intención con el alumnado, que debemos recibir retroalimentación y observaciones que

nos ayuden a ofrecer un mejor servicio a la comunidad escolar. El centro educativo cuenta con los siguientes servicios básicos: energía eléctrica, agua potable, drenaje. Además, cabe resaltar que cuenta con una infraestructura adecuada y libre de percances que puedan poner en riesgo a las y los estudiantes.

Hay 24 aulas de clases, 4 por cada uno de los 6 grados que en ella se imparten, una biblioteca en la que además de los libros se puede encontrar material tangible para que las y los alumnos interactúen con el, un salón de usos múltiples que por renovaciones se encuentra fuera de servicio, 2 pares de baños destinados para el uso de los educandos y un par más para uso exclusivo de los docentes, 2 canchas de basquetbol, 1 de fútbol y un amplio arco techo adecuado para que se realicen actividades con relación a educación física, ceremonias cívicas y de cualquier otra índole.

Se tienen, además de los docentes titulares de cada grupo, algunos promotores tales como una profesora de inglés, artes y educación física, también se cuenta con una psicóloga que, dependiendo de las necesidades de cada grupo, atiende a uno o más niños con alguna situación que esté entorpeciendo su proceso de aprendizaje. Lo anterior es una ventaja enorme, pues en comparación con otras escuelas primarias de la zona atienden las posibles problemáticas que afecten la permanencia y regularidad de las y los educandos.

Se promueven las actividades extraescolares de interés y agrado de los alumnos por medio de clubs que lideran los maestros por grado, lo anterior les permite explorar sus capacidades dentro de ámbitos útiles para el desarrollo de su creatividad, habilidades físicas, manuales, como medio de distracción ante una semana entera de clases, etc. Resalto que estos clubs intervienen en el horario escolar, por lo que puede traer una que otra desventaja relacionada con el tiempo destinado a las actividades de las asignaturas, entre muchas otras cosas.

Por último, la escuela ha construido un PEMC relacionado a tres principales problemáticas planteadas en el diagnóstico institucional, estas son: Rezago escolar específicamente en el campo de lectoescritura y resolución de operaciones básicas, carencia de una alimentación saludable y la continua inasistencia por parte de un gran número de alumnos de acuerdo a la entrevista realizada a la directora de la institución.

1.6 Contexto áulico

El grupo de 3° “D” está conformado por 30 alumnas y alumnos de los cuales 17 son mujeres y 13 son hombres, en promedio su edad oscila entre los 7 y 8 años. Por medio de un diálogo casual con la docente titular del grupo se rescató que sólo existe un alumno con un caso de deformidad congénita en una de sus extremidades superiores, pero que por una fractura en el brazo que utiliza para escribir ahora mismo se encuentra en reposo, faltaría ver por mi propia cuenta cómo es que se desenvuelve dentro del grupo tanto de manera académica como interpersonal.

Tres alumnos del grupo se encuentran asistiendo a sesiones esporádicas con la psicóloga institucional, según comentarios de la titular esto se debe a que atienden cuestiones relacionadas a la concentración y la atención dentro del aula de clases y diversas situaciones. Estos alumnos tienden a “desconectarse” de la realidad, demorar en comenzar o finiquitar las actividades que se les solicitan así como la dificultad que tienen al comunicarse con los demás alumnos.

Por medio de las entrevistas aplicadas a una muestra de los padres de familia se conoce que están al tanto del progreso académico de sus hijos así como situaciones que en determinado momento les impidan realizar o cumplir con sus trabajos y tareas, se rescata también que los entrevistados tienen conocimiento de aquellas actividades que a sus hijos se les dificulta realizar o que les generan interés, de igual manera logré identificar que existe una gran diversidad familiar dentro del grupo, desde el tipo nuclear, pasando por el tipo compuesto y monoparental.

Durante la observación y ayudantía en la revisión de trabajos de las y los estudiantes se identificó que por lo menos la mitad de los alumnos cuentan con una gran área de oportunidad relacionada a la lectoescritura y la resolución de operaciones básicas tales como sumas, restas, multiplicación y división con números naturales, pues los alumnos tienen dificultad al realizar lo que se establece en el plan y programa de estudio vigente para su nivel, esto no se favorece debido a la constante inasistencia de algunos de los educandos y que en las sesiones relacionadas al campo de las matemáticas tienden a copiar los resultados sin tener una idea concreta de los procedimientos, por ello

propongo realizar actividades que los mantengan entretenidos, sean de su interés y el uso de diversos recursos visuales continuamente.

Tomando en cuenta que dentro de un aula de clases están siempre presentes diferentes estilos de aprendizaje, decidí orientar mis actividades hacia los tres principales estilos: Visual, Kinestésico y Auditivo, retomando también la lúdica como ellos mismos proponen dentro de la entrevista que se les aplicó, en la que exponen que les agradan más las actividades que tengan juegos y los mantengan activos.

Otra de las principales características que observé dentro del grupo es la dificultad que presentan para seguir instrucciones, misma que retrasa el ritmo del trabajo diario y entorpece la fluidez de las sesiones al tener que repetir por lo menos 3 veces lo que se tiene que hacer, tareas tan sencillas como guardar lo que tienen en su banca, salir y organizarse según la actividad que se va a hacer también se ven afectadas por éste campo, considero que esto es debido a la falta de experiencia en el quehacer dentro de un salón de clases, pues debido a la pandemia perdieron la oportunidad de adquirir la misma durante su primer año en la primaria y mitad del segundo.

PLAN DE ACCIÓN

Después de haber presentado el contexto en el que realicé mi servicio social, en éste segundo capítulo expondré las problemáticas que encontré al realizar el diagnóstico del aula y que por distintos medios pude visualizar mientras estuve inmersa en el grado y grupo ya mencionado.

Los problemas que describiré a continuación fueron aquellos que más impactaron durante mi observación y práctica, el primero fue la dificultad que tenían para leer y producir de textos, el segundo refiere a la escasa participación y constantes preguntas de “¿voy bien?” en cada actividad que se realizaba, en tercer y último lugar se tiene la dificultad para comprender instrucciones para elaborar las actividades diarias. De igual forma, se explicará la importancia de aminorar y/o erradicar la problemática con la que se trabaje, considerando las preguntas indagatorias que se realicen para orientar la elaboración de propósitos a alcanzar durante la puesta en práctica de las estrategias a desarrollar.

2.1 Problemáticas

Una problemática es, de acuerdo con Bertely (2000, pág. 44), una circunstancia que obstaculiza el cumplimiento de los objetivos y metas que se plantean corto, mediano y largo plazo dentro de la institución y el aula de clases, las mismas deben solucionarse puntualmente para fomentar que los alumnos adquieran los conocimientos necesarios para su desarrollo académico.

En relación a lo que la autora menciona, dentro de mi aula identifiqué tres situaciones en las que la mayor parte del grupo tenía un gran área de oportunidad y, debido a ello, había un entorpecimiento en el aprendizaje de los alumnos; aunque se considera que las tres problemáticas identificadas son de suma importancia, sólo se elegirá una para plantear el plan de acción y aminorar o erradicar durante mi estancia con el grupo, ésta será la que se considere más relevante para ayudar a las y los alumnos. Así mismo, aquella que se elija será la que durante la narración del informe se trabaje progresivamente.

2.1.1 Dificultad de los alumnos al leer y producir textos

Las niñas y los niños del grupo, en su mayoría, no tienen un volumen adecuado al leer en voz alta, lo que impacta en las actividades que se realizan al momento de poner en

práctica una lectura compartida. Esto sucede cuando de manera individual están leyendo o también cuando lo hacen delante de sus compañeros. Durante el tiempo destinado a la observación tuve la oportunidad de poder presenciar a cinco alumnos haciendo su toma de lectura, estos leían con poca dicción, fluidez y muy lento, estos aspectos estaban por debajo a lo recomendado en éste tercer grado de primaria, después de terminar el turno de esos alumnos la docente titular (DT) dijo lo siguiente:

DT: Desde que los tengo en mi grupo he visto poca mejora en la lectura de toodos, claro que hay niños que sólo se equivocan en una o dos palabras, pero la mayoría se traba en dos de tres, leen en voz muy baja, ¿te has fijado?... Pero no sólo están mal ahí, cuando copian un texto del libro a la libreta o del pizarrón a la libreta lo hacen mal, cambian las palabras y las letras... Hay unos que ni ellos mismos se entienden por su pésima letra.

(NGKN/Diario del profesor/03/Oct/2022)

La lectura y la escritura son dos de las habilidades fundamentales que los alumnos deben desarrollar y fortalecer en cualquier nivel de estudios, no sólo permanece en la vida académica, sino que su importancia trasciende a la cotidianeidad de cada persona:

La lectura es necesaria para el óptimo aprovechamiento de los alumnos, así como para el mejoramiento de su desempeño intelectual y cognitivo en todos los aspectos de la vida. Las exigencias del siglo XXI y de un mundo globalizado nos demandan habilidades como el pensamiento crítico, que es necesario para una lectura analítica y académicamente aceptable. Sabemos del impacto que se tiene cuando se enseña, promueve y nutre el pensamiento crítico, lectura y escritura en la educación de las personas. (Flores, 2016, pág. 132)

En la actualidad y sobre todo con el auge de las tecnologías se debe alfabetizar a los futuros ciudadanos, para que no caigan en la ignorancia y engaños que hoy en día abundan en las mismas manos de aquellos que tienen o no la tecnología al alcance. Cabe resaltar que no estoy satanizando estos medios y la información que se encuentra en la red, pero en ocasiones las personas le dan mal uso aun cuando la intención de los autores no va por ese camino.

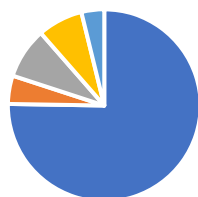
2.1.2 Escasa participación y constantes preguntas de “¿voy bien?”

Dentro de mi observación y práctica con los pequeños que conforman el grupo de 3° “D” he identificado que gran parte de los incidentes con el tiempo, es decir, aquellas situaciones que significan un retraso en lo que se tiene planeado para un día de clases,

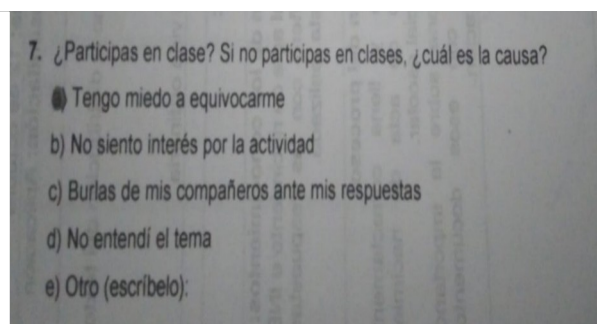
se da por las constantes preguntas y dudas de los alumnos acerca de si su trabajo es correcto o incorrecto, recurren a ir varias veces en una misma actividad a mostrarme su cuaderno, quedarse de pie dudosos y luego preguntar “¿Así está bien?, ¿Voy bien?, ¿Así... o lo hago de nuevo?”

De igual manera se muestra al momento de solicitar participaciones, y es que la mayoría de los alumnos se queda en silencio cuando se le pregunta directamente, un gran cambio a cuando se lanzan preguntas a todo el grupo y bastantes responden en conjunto y al mismo tiempo. Y creo tener la respuesta a las dos situaciones que describí con anterioridad, pues lo que se muestra a continuación fue confirmado por gran parte de los alumnos entrevistados.

¿Participas en clase? Si no participas en clase, ¿cuál es la causa?



■ Inciso a ■ Inciso b ■ Inciso c
■ Inciso d ■ Inciso e



ca de si es que lo están haciendo correctamente se debe a lo que se observa en la gráfica y la imagen, los alumnos tienen miedo a equivocarse cuando participan o cuando realizan un trabajo o incluso a las reprimendas que conlleva errar al solucionar algo, por esto mismo considero que se trata de un problema en el cual la autoconfianza es el principal factor a tratar:

La autoconfianza permitirá al alumno reponerse de las caídas e impulsarle hacia una mejor forma de aprender en caso de ser necesario, si además de ello sabe que en el ambiente no habrá juicios de valor ante sus fracasos, tendrá la posibilidad de comprender tanto sus fortalezas como sus debilidades y podrá enfrentarse más adelante al mundo real, donde solo el más fuerte sobrevive. (Dzib, 2016, pág. 5)

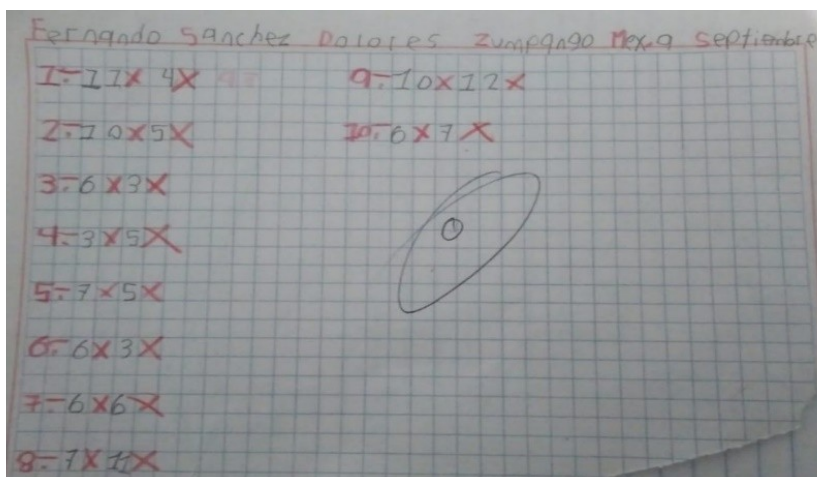
A partir de lo que expone el autor anterior se buscará crear un ambiente, un clima de aula constante o si no permanente en el que los alumnos le den mayor peso a sus aciertos para poder motivarse y no dejarse caer por un error, ya que mientras estemos

aprendiendo no nos estamos equivocando, equivocarse sería no buscar una ruta de mejora al reconocer nuestros errores.

2.1.3 Dificultad en la comprensión de instrucciones para la realización de actividades

Debido a ésta problemática surgieron situaciones desagradables tanto para los alumnos como para mí, pues a ellos les costaba mucho esfuerzo realizar las actividades que se les solicitaban, se confundían y terminaban haciendo algo que no era aquello que se esperaba que hicieran, lo que significaba una nota debajo del promedio y un fuerte desgaste al estar corrigiendo las actividades.

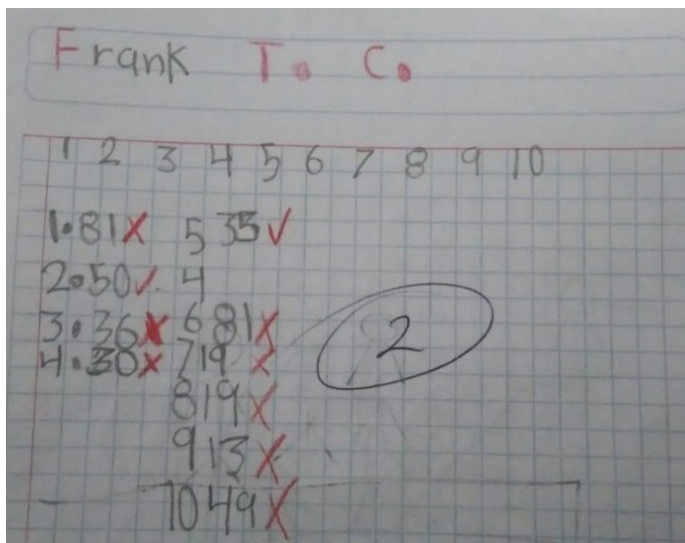
Se identificó, en primer lugar, gracias al guion de observación, además de que la docente titular (DT) lo mencionó en una plática: Estos niños no siguen las instrucciones ni aunque las repita tres veces, ni siquiera funciona ser muy puntual porque te aseguro que un 30% las seguirán entregando mal (NGKN/Diario del profesor/27/Sep/2022). En un principio creí que era por la ambigüedad de las palabras de la titular a la hora de determinar las instrucciones, pero por la propia práctica noté que realmente se les dificulta seguirlas incluso si se les anota en el pizarrón.



Fotografía 2. Ejercicio de cálculo mental en donde no se siguió la instrucción de anotar sólo el resultado (30/09/22)

Como se puede percibir en la fotografía anterior, el alumno no siguió la indicación de que el cálculo era mental y anotó las operaciones que se iban mencionando a lo largo del ejercicio cuando la instrucción que se dio y anotó en el pizarrón fue la de colocar exclusivamente el resultado, hubieron otros cinco casos en el grupo de alumnos que no comprendieron lo que se tenía que hacer y muchos más al colocar sus datos, acción

que desde hace tiempo atrás se hacían bajo el cargo de la docente titular como se muestra en la siguiente imagen.



Fotografía 3. No colocó su nombre completo ni la fecha de la actividad (30/09/22)

En la fotografía se muestra que el alumno no tomó en cuenta la instrucción inicial, misma que fue colocar su nombre completo y la fecha, recalco que es algo que continuamente hacen los alumnos junto a la titular del grupo, entregar ejercicios en hojas junto a la fecha y nombre se realiza diario antes de las sesiones de matemáticas, ejemplos como estos se repiten constantemente en las demás materias.

Tras una profunda investigación pude dar con la posible fuente de la problemática y es que tal vez se deba a un incorrecto desarrollo del funcionamiento ejecutivo de los alumnos, éste se define como un grupo de habilidades mentales que incluyen la memoria funcional, el pensamiento flexible y el autocontrol:

Los problemas con el funcionamiento ejecutivo pueden dificultar concentrarse, seguir instrucciones y manejar las emociones, entre otras cosas. Abarcan una variedad de procesos cognitivos de más alto nivel, incluyendo la planeación, toma de decisiones, mantenimiento y manejo de información en memoria de trabajo, supervisión del entorno en busca de información pertinente en cuanto a objetivos, cambio de una tarea a otra, y la inhibición de pensamientos, sensaciones y acciones no deseadas. (Munakata, Michaelson, Barker, & Chevalier, 2013, pág. 8)

En correspondencia a lo que expone el autor, la dificultad en el seguimiento de instrucciones en las actividades diarias contribuye a la demora en realizarlas, además de que en ocasiones no se logra el objetivo que se planteó y por ende, el aprendizaje esperado se interrumpe y entorpece.

2.2. Elección del problema

Después de describir las problemáticas que identifiqué en mi grupo, elegí abordar a lo largo y ancho de éste informe aquella que me pareció más interesante, también considero que retomé la más flexible para así trabajarla desde distintos campos formativos para, de ésta manera, dar variedad a las estrategias que más adelante se describirán.

Se retomó entonces la tercera problemática que se expuso, misma que consiste en que los alumnos de 3° “D” tienen dificultad en la comprensión de instrucciones para la realización de actividades. La elección de la misma se basó en lo interesante que me parece trabajar dicha temática con ellos, pues no es algo que influye sólo en una materia, sino que repercute en todas.

La intención de trabajar con esa problemática es que se pueda facilitar el trabajo diario tanto dentro como fuera del aula, que los alumnos puedan desarrollar las habilidades que les permitan tener un poco más de autonomía, para que pueda ser aplicada a lo largo de su formación académica y su vida personal.

Así, la problemática se presenta en la siguiente tabla que refiere a la identificación de la misma. En el primer apartado que la constituye se encuentra el nombre de la problemática, en el segundo las preguntas de investigación que se realizaron a partir de ella, en el tercero los propósitos que me permitirán orientar mi informe y, por último, los llamados “puntos técnicos”, que hacen referencia al apartado teórico de éste documento.

Tabla 1. Identificación del problema

Problema	Preguntas	Propósitos	Puntos técnicos
Dificultad en la comprensión de instrucciones para la realización de actividades.	¿Por qué los alumnos tienen dificultad en la comprensión de instrucciones?	Conocer la relación de la memoria funcional, el pensamiento flexible y el autocontrol de impulsos para desarrollar la comprensión de instrucciones.	Funcionamiento ejecutivo (Munakata, Michaelson, Barker, & Chevalier, 2013) Teoría de la mente (Tirapu, 2007) Literatura infantil (Venegas, 1996)
	¿Qué actividades permitirán que los alumnos comprendan las instrucciones y realicen adecuadamente las actividades diarias?	Diseñar y realizar actividades que permitan a los alumnos fortalecer las tres habilidades mentales del funcionamiento ejecutivo.	

La ruta metodológica que orientó éste informe de prácticas retomó los aspectos dentro de la tabla anterior, organizando las acciones de manera precisa y ordenada para obtener los mejores resultados dentro del grupo de tercer año con el que se trabajó durante mi servicio social. A continuación se presentará la metodología que dirigió mis estrategias y actividades diseñadas específicamente para resolver la problemática.

2.3. Ruta metodológica

La ruta metodológica que decidí retomar para orientar mi informe corresponde a la investigación-acción, después de haber leído diversos textos relacionados a la misma dispondré del modelo de Carr y Kemmis (1988), en él se establece como un tipo de investigación en donde se sigue un ciclo con el objetivo de cambiar la práctica educativa por medio de la intervención teniendo en cuenta y durante todo momento la problemática que se busca atender. En éste ciclo se ejecuta una serie de actividades, se retoman los resultados y a partir de ellos se realiza una reflexión para así saber en qué se puede mejorar.

Se debe tener en cuenta que en la investigación-acción se desarrolla siguiendo un modelo de espiral en ciclos sucesivos que incluyen diagnóstico, planificación, acción, observación y reflexión-evaluación (Carr & Kemmis, 1988, pág. 174). Estos pasos sirven para desarrollar de manera congruente dicho tipo de investigación, por ello se presentarán cada uno de estos a detalle, de manera que se vean inmersos en la totalidad del informe, respetando su secuencialidad.

Diagnóstico: Es la primera etapa, se recopilan todos los datos que permiten detectar la problemática a atender, se considera el lugar en donde se va a llevar a cabo la práctica, retomando instrumentos que sean pertinentes para llevar a cabo el proceso, en éste caso se tiene en cuenta la observación, el diagnóstico grupal, diario de clases, entrevistas a docentes, padres de familia y alumnos, entre otras.

Planificación: Se diseñan las estrategias con base a la información recopilada haciendo uso de los instrumentos anteriormente mencionados, se consideran datos teóricos para poder dar sustento al informe para que la intervención sea adecuada y acorde a lo previamente analizado para que la práctica se oriente a la resolución de la situación planteada.

Acción/Observación: Se ejecutan las estrategias previamente diseñadas, mismas que corresponden a las preguntas eje y dan cuenta de los propósitos planteados, de manera sincrónica la cuarta etapa se desarrolla aquí, observando el impacto que la aplicación de estrategias tuvo. La descripción forma parte fundamental de estos pasos.

Reflexión/Evaluación: En ésta se elabora un análisis de los resultados, se sustentan los argumentos que se dan por medio de autores, así mismo se muestran las evidencias de aquellas estrategias que se aplicaron en el grupo de prácticas para corroborar el paso anterior.

Éste ciclo es de suma importancia, pues a través del mismo se identifica el avance en torno a la resolución de la problemática, pues cada una de las fases corresponde a un paso fundamental, sin diagnóstico no hay planificación y así sucesivamente con los demás apartados, sin llegar a un impacto significativo en las estrategias y actividades que se diseñen.

Una vez planteada la problemática, las preguntas y los objetivos, en el siguiente capítulo se exponen los pasos dos, tres y cuatro de la metodología ya mencionada, esclareciendo los conceptos y retomando las teorías que servirán para dar sustento al presente informe de prácticas.

DESARROLLO, REFLEXIÓN Y EVALUACIÓN DE PROPUESTA DE MEJORA

3.1. Plan de acción

Considero de importancia recordar la principal problemática en la que se basa éste informe antes de continuar, misma que consiste en que los alumnos de 3° “D” tienen dificultad en la comprensión de instrucciones para la realización de actividades y, por tanto, se demoran al realizar las actividades, por lo que a raíz de ella se plantearon dos preguntas de investigación, estas fueron ¿Por qué los alumnos tienen dificultad en la comprensión de instrucciones? Y ¿Qué actividades permitirán que los alumnos comprendan las instrucciones y realicen adecuadamente las actividades diarias? de ellas derivaron dos propósitos, el primero es retomar la memoria funcional, el pensamiento flexible y el autocontrol para fomentar la comprensión de instrucciones y el segundo ejecutar actividades que permitan a los alumnos fortalecer las tres habilidades mentales del funcionamiento ejecutivo.

Con el fin de obtener un resultado eficiente me tomé el tiempo de dividir por categorías la investigación, específicamente esto es lo que se mostrará a continuación, recopilando la teoría que fundamente las mismas, esclareciendo conceptos con ayuda de diversos referentes y fuentes bibliográficas para dar un rumbo concreto al trabajo.

3.2 ¿Qué es el funcionamiento ejecutivo?

Es pertinente esclarecer el concepto, pues a través del desarrollo del mismo busco dar solución a la problemática principal que identifiqué en mi salón de clases, pues la gran mayoría de los estudiantes en mi grupo presentan dificultad para seguir instrucciones, misma que repercute directamente en su desempeño diario y la producción de actividades en el día a día, lo que presenta diversas problemáticas en relación al aprovechamiento del tiempo en las sesiones.

El funcionamiento ejecutivo o también llamado “función ejecutiva” es, de acuerdo con Belsky (2021), un conjunto de habilidades mentales que es útil en la vida cotidiana; la memoria funcional, flexibilidad cognitiva y el autocontrol de impulsos. Se va desarrollando desde la infancia temprana hasta la adolescencia, pero puede seguir desarrollándose incluso después de los 20 años.

Éste conjunto de habilidades se relaciona estrechamente con la llamada “teoría de la mente”, pues en ella se presentan diferentes niveles de complejidad que se enlazan con las que conforman el funcionamiento ejecutivo, se trabaja de manera gradual y establece que el sujeto es consciente de sus acciones y la organización que deben tener para realizar una determinada acción, así mismo, éste conoce que las demás personas poseen un proceso similar al suyo. (Tirapu, 2007, págs. 479-489) De acuerdo con lo que se estableció, es el proceso social una parte fundamental de la teoría, pues a través de las habilidades ya mencionadas se crea un pensamiento personal e interpersonal.

De acuerdo con Munakata et al. (2013) un nivel bajo del funcionamiento ejecutivo durante la niñez es proporcional incluso después de décadas, suelen observarse deterioros en las funciones ejecutivas en niños con antecedentes de baja condición socioeconómica y con afecciones clínicas tales como el trastorno por déficit de atención con hiperactividad, autismo y depresión. Los problemas relacionados con el funcionamiento ejecutivo pueden dificultar la concentración, el seguimiento de instrucciones, manejo y regulación de emociones entre muchos otros conflictos. Es por ello que la edad adecuada para aminorar dicho tipo de situaciones es durante la infancia, evitando así su persistencia en una edad adulta.

Por lo anterior, es importante tener en cuenta que, debido a las habilidades mentales que engloba, tiene una gran repercusión en la vida escolar de las personas. Uno de los motivos por los que considero que los alumnos de mi grupo presentan un rezago en el desarrollo del ya mencionado funcionamiento ejecutivo es su corta retención de la información, dificultad para pensar en alternativas de solución, descontrol emocional y el poco autocontrol de impulsos que tienen.

Considero que el rezago dentro de dicho proceso mental fue la alejada vida de un aula “real” que se tuvo durante el confinamiento por la infección de COVID-19, pues si bien sus estragos poco a poco se van superando sí que influyó significativamente en mi grupo al no poder adquirir una concreta experiencia en sus dos primeros años de educación primaria, privándose del primer grado y asistiendo parcialmente a segundo.

Resaltando la importancia del funcionamiento ejecutivo es claro que el rol tanto de docente como alumno debe ser activo, así se impulsará más el proceso, ya que éste beneficiaría a ambas partes siendo que los menores podrán tener mayor facilidad para concretarse y realizar sus actividades eficientemente mientras que por parte del docente se tendrá un correcto aprovechamiento del tiempo destinado a las actividades consiguiendo mayor fluidez y mejores resultados.

Así mismo, no debe dejarse de lado el beneficio social que el trabajo brindará a los involucrados al verse relacionado con la validación de emociones, la meditación, reflexión y consideración de consecuencias de las acciones en los niños, pues “para que nuestros pequeños se conviertan en adultos responsables, confiables y empáticos, debemos modelar correctamente un comportamiento social y motivarlos a mantener relaciones sanas y positivas” (Mirón, 2020).

Recapitulando, las estrategias deben ser diseñadas para que funjan como una guía en el fortalecimiento del desarrollo del funcionamiento ejecutivo, de igual manera tienen que corresponder a los intereses que los alumnos presentan, de tal manera que al evaluarlas pueda tener resultados concretos y así exponer que realmente funcionaron. Una vez que se explicó el concepto y se expuso la importancia del mismo nos podemos dar cuenta de que cada una de las actividades que componen las estrategias deben ser coherentes y funcionales, de tal manera que el tiempo se aproveche bien y al mismo tiempo sean significativas para quien busco beneficiar.

3.2.1 Memoria funcional

Es una habilidad que permite utilizar la información en diferentes situaciones, ayudando a ejecutar actividades básicas y a retener información para que el cerebro trabaje de manera breve con ella y la conecte con otra información, por estas razones se relaciona estrechamente con el aprendizaje. (Rosen, 2021)

Dentro del aula éste tipo de memoria se utiliza todo el tiempo, se encuentra al actuar bajo una secuencialidad de instrucciones, un claro ejemplo cotidiano es comunicar a los alumnos que guarden los materiales que utilizamos en matemáticas, saquen los de español y anoten la fecha en la libreta. Los alumnos que presenten problemas en dicha

habilidad no realizarán alguna de las instrucciones recibidas y recurrirán a preguntar a sus compañeros o a la docente para que les repitan lo que tienen que hacer.

La también llamada “*Memoria de trabajo*” se considera la forma de operar de la memoria a corto plazo, la memoria a corto plazo es un sistema ejecutivo con funciones como: comprender el lenguaje, hacer cálculos, razonar solucionar problemas entre otras. “El carácter funcional de éste sistema es evidente cuando se necesita mantener la información en el corto plazo en tareas tan diversas como la comprensión y el razonamiento” (López, 2011, pág. 12). Dado que el razonamiento es un proceso cognitivo fundamental tanto para la vida cotidiana como para la académica se resalta la relevancia de estimular y trabajar en la mencionada área del funcionamiento ejecutivo.

3.2.2 Pensamiento flexible

Comprende pensamiento creativo y ajustes flexibles ante los cambios. Ésta habilidad ayuda a los niños a canalizar su imaginación y creatividad para solucionar problemas, así, las relaciones interpersonales se construyen bajo un esquema de confianza y cero temor al no percibir que están siendo juzgados por su participación o punto de vista (Munakata, et al., 2013) siendo que el entorno en el que están inmersos los estudiantes es un factor de gran repercusión en el desarrollo de dicho aspecto, es trabajo del docente crear un ambiente en el que se favorezca la flexibilidad mental.

Las personas que presentan problemas en el desarrollo de la habilidad pueden presentar distintas problemáticas para lidiar con la cotidianeidad y, por ende, situaciones que se presenten dentro de una escuela o salón de clases. De acuerdo con Riso (2016) los niños que tienen dificultad con el pensamiento flexible tienden a quedarse atascados en un pensamiento o idea, no recibir retroalimentación por parte de otras personas, frustrarse cuando algo sale mal y ser incapaces de buscar una solución alternativa a una incógnita que se les presente.

3.2.3 Autocontrol de impulsos

La última, pero no menos importante de las habilidades que conforman al funcionamiento ejecutivo es el autocontrol, mismo que se define como “la habilidad de resistirse a hacer algo tentador con el fin de hacer lo correcto, ésta ayuda a los niños a prestar atención, a actuar de manera menos impulsiva y a permanecer concentrados en

su trabajo” (Munakata, et al., 2013, pág. 18). Como se muestra anteriormente el también llamado “*control inhibitorio*” se atiende sin duda dentro de las aulas, por medio de las pausas activas se busca que el alumno retome la atención hacia una actividad o saque todo ese estrés que una cierta sesión pudo traerle haciendo que tenga la urgencia de desconectar su mente de aspectos académicos.

Los impulsos van desde lo más básico que es distraerse por algo que ocurre alrededor del alumno ya sea por un ruido o algo que visualmente llame su atención hasta el descontrol emocional, que podría dar como resultado una problemática mayor que tenga una repercusión severa. Retomando el argumento que Lamarca (2017) establece que existen tres principales factores que influyen en el desarrollo del autocontrol, el estrés, los padres y el ambiente.

El estrés puede desencadenarse por diferentes motivos, las relaciones familiares complicadas, sobrecarga a nivel educativo, falta de tiempo libre y de juego, o problemas de salud. Estos ya sea de manera individual o conjunta puede hacer que los niveles de ansiedad y agotamiento de los niños crezca, repercutiendo en el manejo de las emociones y por ende en la adquisición del autocontrol de impulsos.

En el factor de *los padres* se habla de que la crianza es algo que los educadores no podemos realizar de primera mano, los alumnos llegan a la escuela con determinadas formas de pensar y actuar impulsadas por sus padres (o tutores) que pueden o no resultar favorables para la formación del niño, mientras que los padres que favorecen y alimentan la autonomía por resolver problemas pueden contribuir al desarrollo de un control inhibitorio.

El ambiente en el que se desenvuelven los alumnos tiene gran impacto en su manera de ser y las decisiones que toman, de tal manera que fomentar un espacio en el que se sientan libres de expresarse conociendo las limitaciones consigo mismos y los demás puede resultar favorable para la adquisición no sólo de un autocontrol emocional, sino de más habilidades sociocognitivas que les ayuden a interactuar de manera positiva con sus pares y con las figuras de autoridad que en el sitio se encuentren.

Una vez que se describieron las tres habilidades del funcionamiento ejecutivo a continuación se mostrarán algunos de los géneros de la literatura infantil que

permitieron orientar las estrategias y actividades que se diseñaron para combatir la problemática principal identificada en el grupo, recalcando que se retomaron aquellos que correspondían a los intereses de mis alumnos.

3.3 Géneros de la literatura infantil

En éste apartado se resaltaré la presencia de los géneros pertenecientes a la literatura infantil y cuáles se utilizaron para poder establecer las estrategias y actividades correspondientes para dar solución a la problemática planteada y a las preguntas de investigación que orientan mi trabajo, para ello, es necesario esclarecer el concepto bajo el que se estará trabajando, por esto mismo se retoma la definición que dan Venegas & Muñoz (1996) la cual se caracteriza por retomarla como un arte que expresa belleza por medio de la palabra, misma que está destinada a los niños al tener un enfoque lúdico mientras que les otorga acceso a los medios de comunicación escrita y oral.

La literatura infantil se agrupa en cuatro géneros que la conforman, estos son el género lírico, género narrativo, género dramático y género didáctico. Para fines prácticos y que se encuentren acorde a los gustos e intereses de mi grupo que compartí en el apartado correspondiente a mi diagnóstico he decidido sólo retomar tres de ellos, estos los describiré a continuación para poder dar sustento de mi práctica docente durante mi intervención.

3.3.1 Género lírico

También es conocido como “*poético*” y es el género literario que permite a las personas transmitir ideas, pensamientos, sentimientos y sensaciones a través de la libertad de expresión artística del medio, algo que lo caracteriza es contar con ritmo y musicalidad para poder agradar e impactar a su público destino.

Es un género agradable y didáctico para trabajar con los niños, logra la expresión artística por medio de la palabra rítmica y musical. Transmite sentimientos, emociones o sensaciones, suele utilizar al verso como forma de expresión (Venegas & Muñoz, 1996, pág. 87). Retomando la libertad que el mencionado género da para transmitir ideas y sentimientos se puede establecer la relación con las habilidades del funcionamiento ejecutivo que en éste mismo capítulo se describieron.

Unos ejemplos de lo que se puede categorizar como género lírico son los poemas, canciones infantiles, trabalenguas y retahílas. Estas últimas se encuentran presentes en lo que se busca trabajar con dicho género, a continuación, se demostrará cómo es que se retoman para trabajar bajo el enfoque que ya se ha establecido.

Las retahílas son juegos verbales orientados a los niños, la finalidad de las mismas es la de establecer un ritmo en la repetición constante de un sonido ligando éste con otras frases entonándolo rápidamente “Ayudan a corregir errores vocales, más que todo ayudan a mejorar la memoria auditiva porque es con su uso y aplicación que los niños y niñas pueden escuchar, analizar, repetir y comprender la correcta vocalización y con ello emitirla adecuadamente” (Aguilar, 2015, pág. 24). Al relacionarse con el proceso cognitivo de la memoria resalta la relevancia de aplicarlas dentro del aula, además de que ayudarían a construir un adecuado ambiente de aprendizaje relacionado a lo lúdico.

3.3.3 Género didáctico

Tiene como finalidad la enseñanza o la divulgación de ideas expresadas de manera artística, con recursos de la filosofía y que los lectores pueden poner en práctica en su cotidianeidad (Venegas & Muñoz, 1996, pág. 95). Lo anterior supone que puede dar lugar a que las personas adquieran un aprendizaje o conocimiento mediante composiciones literarias cuya intención es dejar un mensaje, enseñanza o consejo que se encuentra a lo largo de un texto y que se espera el sujeto identifique, está orientado principalmente a los niños y ejemplos de éste son las adivinanzas, fábulas y refranes.

Personalmente, trabajaré con la fábula, ésta se basa en comunicar una *moraleja* a través de una historia, normalmente los personajes que participan en dicho tipo de textos son animales representando situaciones humanas en donde la reflexión y toma de decisiones tienen un gran impacto en el final de la misma, buscando impactar en las personas de tal manera que la situación que se les dio a conocer no les suceda a ellos.

Ya que se establece lo que son las fábulas, es de importancia aclarar que “las fábulas se presentan en forma de juegos instructivos que contienen un mensaje que despierta la curiosidad de los niños posibilitando un cuestionamiento sobre las verdades contenidas en la lectura o en la narrativa” (Ferreira, 2012, pág. 337). Cabe resaltar que para que su utilidad de fomentar otras habilidades se vea aprovechada es el docente

quien debe dar lugar a un espacio en el que su impacto se vea analizado por los alumnos, relacionándolo incluso con experiencias previas que hayan sido de gran impacto para los educandos para así abordarlas en el ambiente educativo y se exploren a profundidad.

Dentro del género didáctico me di la oportunidad de relacionar la definición con la problemática principal y lo que busco abordar, siendo que los instructivos no entran dentro de la literatura me di a la tarea de investigar los llamados “instructivos literarios”, estos se caracterizan por no describir a detalle algo que sea de utilidad para las personas, más bien, de manera un poco más sentimentalista y ambivalente se pretende dar un significado que vaya más allá a lo que conocemos en la vida cotidiana, un claro ejemplo es “instrucciones para subir una escalera” del autor Julio Cortázar.

Si bien, como expliqué antes un instructivo no entra en la literatura, la contraparte que expuse arriba lo hace y con el género que más embona es éste mismo, el didáctico, pues de la manera que lo utilizo puede fomentar un comportamiento formativo tal cual es la comprensión y seguimiento de instrucciones.

3.3.2 Género narrativo

Permite dar una mirada a mundos diferentes, a la mente del autor y a situaciones que de alguna u otra forma resultarían imposibles o difíciles que pasen en la vida real, del otro lado de la moneda, también puede llegar a ser un recurso aprovechable para ahondar en diversas situaciones que de cualquier otra forma resultarían difíciles de abordar. Los cuentos, mitos, leyendas y novelas son los más reconocidos dentro del mismo.

He decidido retomar el cuento literario para poder incluirlo en una de las estrategias, de ésta forma acercándome a lo que a mis alumnos les interesa para hacer de las sesiones más amenas y personales además de que también triangulé su uso con las necesidades que se presentan a nivel grupal, resaltando la segunda habilidad cognitiva: el pensamiento flexible.

Ya que el cuento literario se refiere a la creación imaginaria de un autor y que sus personajes también imaginados pueden llegar a estar inmersos en situaciones similares

a las de la vida real siempre con ese toque especial para quienes lo leen me parece una gran oportunidad retomarlo para poder presentar una historia que ayude a los niños a encontrarle un sentido y a posteriormente expresar cómo ellos actuarían si estuvieran en el lugar del protagonista.

De acuerdo con Venegas & Muñoz (1996) los cuentos pueden favorecer diferentes habilidades, estimulando la creatividad, imaginación, favorecer la memoria, ampliar las capacidades de percepción e interpretación, así como servir de estímulo visual, por lo que desaprovechar todo lo anterior no sería congruente con lo que busco fomentar en mis estudiantes.

3.4 Estrategias realizadas y análisis del plan de acción

Recuperando lo que Monereo (1994) menciona acerca de las estrategias dentro del ámbito educativo se sintetiza que son procesos en donde se toman decisiones de manera consciente e intencional, en ellas el alumno elige y recupera, de manera coordinada, los conocimientos que son necesarios para enfrentar un reto u objetivo dentro de situaciones educativas. Es importante recalcar que aunque se espera que los alumnos desarrollen todos esos procesos mentales para poder llegar a la meta de una actividad esto no depende totalmente de ellos, es el docente quien debe orientar las actividades y el ambiente en pro del aprendizaje de sus alumnos.

Para lograrlo, debe haber una previa investigación recuperando las necesidades de los alumnos, sus características e intereses, planteando propósitos y ampliando conocimientos a través de la lectura de diversos materiales y consulta de diferentes fuentes de información para dar sustento a las actividades y finalmente construir las estrategias, de esta forma aquellas podrán tener una más amplia oportunidad de ser efectivas y lograr lo que se espera obtener con su aplicación.

Es así que después de presentar las categorías que permitieron analizar lo necesario para diseñar las estrategias pertinentes con las que se pueda combatir la problemática que se planteó, a continuación, se presenta la pregunta de investigación, el propósito, las estrategias, el número de sesiones y el nombre que se le asignó a cada actividad que la integran, por último, la categoría de análisis, todo lo anterior con el fin de explicar

y justificar de forma pertinente lo que se realizó durante el servicio social en torno al plan de intervención del informe.

Tabla 2. Actividades que integran las estrategias del plan de acción

Pregunta de investigación	Propósito	Estrategia	Sesión	Categoría de análisis
¿Por qué los alumnos tienen dificultad en la comprensión de instrucciones?	Conocer la relación de la memoria funcional, el pensamiento flexible y el autocontrol de impulsos para desarrollar la comprensión de instrucciones.	Me divierto con la literatura	1 Chiva chivita	Funcionamiento ejecutivo: Memoria funcional, pensamiento flexible y autocontrol de impulsos. Géneros de la literatura infantil y juvenil: lírico, narrativo y didáctico
			2 Me imagino que...	
			3 Como la tortuguita	
¿Qué actividades permitirán que los alumnos comprendan las instrucciones y realicen adecuadamente las actividades diarias?	Diseñar y realizar actividades que permitan a los alumnos fortalecer las tres habilidades mentales del funcionamiento ejecutivo.	¡Te digo cómo se hace!	1 Instrucciones in-útiles	

La tabla que anteriormente se mostró sirvió como una guía para el diseño y la aplicación de las estrategias, estas se relacionaron estrechamente con los propósitos que se plantearon al principio de éste informe de prácticas profesionales dando pauta a atender la problemática identificada.

A continuación se presenta un análisis que realicé en torno a las estrategias y cómo éstas favorecieron al grupo de prácticas para fortalecer su funcionamiento ejecutivo a través de la literatura infantil y juvenil Con el objetivo de reforzar el seguimiento de instrucciones para la realización de las actividades diarias. También será énfasis en la respuesta que los alumnos tuvieron a cada una de

las estrategias recalcando el impacto que causaron en los estudiantes del tercer grado grupo “D”.

3.4.1 Estrategia: Me divierto con la literatura

La estrategia llamada “Me divierto con la literatura” está conformada por tres actividades, mismas que brindan a los alumnos la oportunidad de fortalecer cada una de las tres áreas del funcionamiento ejecutivo, lo anterior lográndose a través del uso de distintos géneros de la literatura infantil con la finalidad de que los estudiantes mejoren la comprensión y seguimiento de instrucciones para las actividades diarias.

El título de la estrategia se eligió con base al medio utilizado para fortalecer la ya mencionada comprensión de instrucciones, haciendo uso de diversos textos literarios se buscó reforzar en los educandos la memoria funcional, el pensamiento flexible y el autocontrol de impulsos. Los productos de estas actividades fueron memorizar retahílas, escribir un cuento haciendo uso de la colaboración y participación entre iguales además del reconocimiento y gestión de emociones para tomar decisiones.

Dichas actividades responden a la primera pregunta de investigación ¿por qué los alumnos tienen dificultad en la comprensión de instrucciones?, pues por medio de la introducción a las tres habilidades que conforman el funcionamiento ejecutivo logré localizar en cuál de ellas los alumnos presentaban mayor área de oportunidad. En siguientes párrafos se encuentra el análisis y reflexión de las actividades que integraron la estrategia.

3.4.1.1 Chiva chivita

Para dar inicio a la estrategia que se mencionó anteriormente se puso en práctica la primera sesión llamada “Chiva chivita” su propósito fue estimular la memoria funcional en los alumnos a través de las retahílas, haciendo uso del género literario lírico. Además de memorizarlas para poder cantarlas los alumnos ordenaron cronológicamente los dibujos que representaban los sucesos en aquella que hablaba acerca de la chiva.

Las retahílas de acuerdo a Aguilar (2015) “no son más que un juego de palabras o una combinación de las mismas, se dicen con o sin sentido en los momentos lúdicos de los

más pequeños” (pág. 73). Los alumnos ya tenían experiencia con las retahílas debido a que en las pausas activas dentro del aula de clase se cantaba una de ellas o también alguna canción infantil. Es por ello que para la sesión me di la tarea de buscar algunas que no conocieran para observar qué tan rápido las podían memorizar y cantar al unísono, algo que me ayudó bastante es que los alumnos no percibieron la actividad como una obligación sino como un juego que les ayudó a salirse de la rutina.

Para poder comenzar la sesión les pedí a los estudiantes que memorizaran el juego de manos típico de las retahílas tradicionales que consistía en que por parejas los alumnos juntaran sus manos y al ritmo de la canción aplaudieran y chocaran sus palmas, tras una demostración de éste el otro intento se realizó cantando “el ratón”, en la siguiente fotografía se puede notar cómo los alumnos pusieron en práctica ésta primera actividad.



Fotografía 4. Alumnos jugando por parejas y entonando la retahíla "el ratón" (28/02/23)
Durante la actividad y como se puede apreciar en la fotografía no todos los alumnos captaron el ritmo de la retahíla al inicio y tampoco memorizaron los movimientos que debían realizar con sus manos, mientras se ejecutaba la actividad percibí que algunos de ellos se olvidaban de cantar la canción o jugar con sus manos, pero mientras se iba repitiendo el canto cada vez más de ellos iban comprendiendo y realizando la actividad de la manera que se esperaba. Al terminar y cuando noté que la mayor parte de ellos ya no presentaban dificultad para hacerlo, pregunté a los estudiantes si la actividad había supuesto un reto, algunos contestaron lo siguiente:

KNNG: ¿Les pareció difícil cantar mientras jugaban con sus manos?
Rubí: No maestra porque yo ya había jugado antes con mis manos.
Francisco: Yo no pude, se me olvidó cómo mover las manos.
Axel: Yo me tardé, pero sí pude.
KNNG: Sí lo lograste, Francisco, al final te vi hacerlo.
Francisco: Pero al último y así no cuenta.
Jatziri: Yo también te vi, si lo hiciste bien las dos últimas veces.
KNNG: Claro que sí cuenta, lo importante es que lo lograste, memorizaste los movimientos de manos y la letra de la retahíla, sólo necesitan practicar el memorizar más de dos cosas a la vez.
(NGKN/Diario del profesor/28/feb/2023)

Como se demostró en el diálogo anterior parte de alumnos no lograban memorizar los movimientos de manos y la letra de la canción al mismo tiempo, presentando problemáticas al poner en práctica la actividad. Pude darme cuenta que los alumnos, de manera general, demostraban que les era más fácil comprender y memorizar una cosa a la vez, resaltando la presencia de un inadecuado desarrollo en su memoria funcional, de acuerdo con Guillén (2013):

Es imprescindible en tareas cotidianas tales como mantener una conversación, sumar números o leer una frase. Resulta fundamental para la reflexión y la resolución de problemas porque permite combinar la información que nos llega del entorno con la almacenada en la memoria a largo plazo. (pág. 98)

Recalcando la importancia de la memoria funcional o también llamada memoria de trabajo y la relación de las retahílas como apoyo para mejorarla que expliqué al inicio de éste capítulo, puedo decir que el uso del juego de manos acompañado con la canción me ayudó a identificar a los alumnos que tenían debilidad para poder recordar instrucciones para realizar más de una actividad a la vez, al haber relacionado el eje central de la sesión con algo que directamente es un interés dentro del grupo me permití capturar su atención desde el primer momento.

Es así, que para continuar con la sesión presté principal atención en los alumnos que presentaron mayor dificultad en su participación durante la actividad introductoria, mencioné que les contaría la historia de una chiva que se negaba a salir de su corral y que ellos me ayudarían a cantar la retahíla para hacerla salir, para ayudarlos a memorizar el orden de los acontecimientos de una manera visual utilicé imágenes que representaban a los personajes y las fui ordenando en el pizarrón como se puede apreciar en la siguiente fotografía.



Fotografía 5. Apoyo visual para los acontecimientos de la retahíla "Chiva chivita"
(28/02/23)

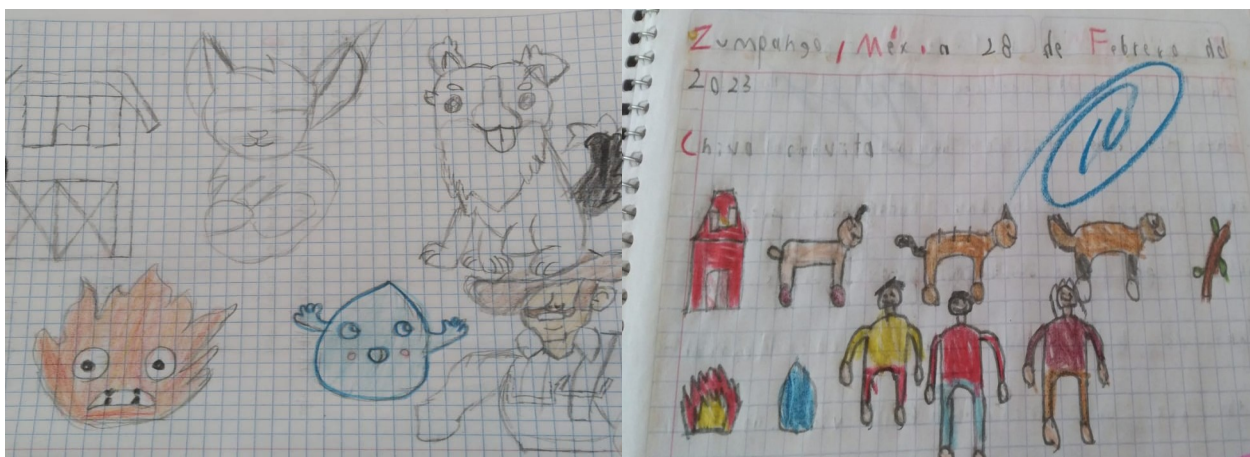
Cada una de las imágenes correspondía a los personajes que integraban la retahíla, con forme se iba cantando las imágenes se colocaban en el pizarrón, manteniendo la secuencialidad de los acontecimientos. El uso de imágenes como estímulos visuales para la memoria funcional mantiene estrecha relación con la nombrada "memoria visual", misma que es un factor fundamental en el ámbito educativo, pues gran parte del aprendizaje se adquiere de manera visual (Ramírez, 2017), de ésta forma, los estímulos visuales permiten a las niñas y niños adquirir nuevos conocimientos, reactivar los ya adquiridos y mejorar la memoria al relacionar el tema con ilustraciones acordes al mismo.

El interés de los alumnos por memorizar las retahílas se encontraba más presente, considero que esto fue gracias a que englobe sus diferentes intereses dentro de la secuencia de la sesión, mismas que de forma general recuperé en el primer capítulo de éste informe profesional y no sólo eso, pues de acuerdo a lo expuesto en el mismo apartado con relación a sus necesidades y la problemática se logró observar la efectividad de la sesión, esto en el producto que se obtuvo de la misma y el cual a continuación presentaré.

Consistió en que les mencioné a los alumnos que todos cubrieran sus ojos y contasen hasta el número 20, las imágenes que tenía en el pizarrón sobre los personajes las desacomodé y ubiqué en lugares diferentes, cuando abrieron sus ojos les pedí que observaran y recordasen el orden correcto en el que estaban los personajes para posteriormente dibujarlos en su cuaderno, debían estar coloreados y en orden correcto, después de preguntar si existían dudas acerca de la actividad y recibir una respuesta

negativa destiné unos minutos para que realizaran lo solicitado. Como bien recalqué puse especial atención a los alumnos que presentaban problemas para memorizar lo que debían hacer en el primer momento, estos fueron los resultados.

En la fotografía se pueden observar dos actividades diferentes, el alumno que realizó la que se muestra en el lado derecho no siguió las instrucciones que se dieron, se aprecia cómo no coloreó la gran parte de los dibujos y que no se encuentran todos los personajes de la retahíla en orden. De acuerdo con la rúbrica de la actividad el alumno no logró alcanzar el propósito de la sesión, mientras que los dibujos del lado derecho



Fotografía 6. Imágenes del producto de la sesión, actividades de dos diferentes alumnos. (28/02/23)
siguen un orden correcto y se encuentran coloreados tal como se indicó.

Con excepción de tres alumnos el resto siguió las instrucciones y colocó en orden los acontecimientos de la retahíla sin mayor complicación, como trabajar con retahílas para estimular la memoria de los niños fue algo en gran parte acertado, decidí mostrarles a los alumnos una diferente semana con semana y acompañarla de movimientos de manos que pudieran memorizar fácilmente, estas se cantaban entre las sesiones siendo parte de las pausas activas y volviéndose una rutina agradable de practicar dentro del aula de clases.

3.4.1.2 Me imagino que...

La segunda sesión que da continuidad a la estrategia anteriormente descrita se titula "Me imagino que". En ella, el propósito planteado fue estimular el pensamiento flexible en los alumnos a través del género narrativo de la literatura infantil; para poder lograr lo

anterior usé como herramienta el cuento y utilicé el trabajo por equipos con la intención de cambiar un poco la dinámica dentro del aula de clases. La evidencia de ésta sesión fue la escritura de un cuento por equipos a partir de una imagen, un título y una pequeña frase de referencia.

Como primer momento solicité a los alumnos que se dividieran en equipos de 4 personas, una vez listos les presenté una serie de imágenes que contenían ilusiones ópticas, les di la instrucción de mantenerse en silencio y observar a detalle cada una de ellas, cuando la totalidad de alumnos presenciaron las imágenes fue cuando comencé con las participaciones acerca de lo que vieron en estas, algunos alumnos entraron en disputa de qué era lo que se observaba en ellas, exponiendo sus ideas y comentando lo siguiente:

Francisco: Es que, ¿por qué dicen que se ve una cara? Yo veo tres personas con una capa amarilla.

Roberto: Porque las personas forman la cara, mira las dos de arriba son sus ojos, la de en medio su nariz y boca.

Axel: Yo también veo las dos cosas.

Francisco: Es que ustedes están mal, son tres personas.

KNNG: Son imágenes con una ilusión óptica, eso quiere decir que están hechas para engañar a tu vista, en la imagen hay tres personas efectivamente, pero también la posición de las personas está diseñada para que observes una cara.

Francisco: Ah ya... ¡Ya la vi! Es como de una viejita.

(NGKN/Diario del profesor/01/Marzo/2023)

Como se observa en el texto anterior, algunos alumnos del grupo presentan problemáticas similares al lidiar con la opinión y expresiones de otras personas, ya sean sus pares o algunos profesores, particularmente el alumno comprendió de primera mano que en el ejercicio previo no había respuestas erróneas, sin embargo, resalta la inflexibilidad de su pensamiento en un inicio, lo mismo sucedió con 5 alumnos más. Es relevante recalcar que:

El pensamiento flexible es también una parte importante de la autorregulación y del manejo de las emociones intensas. Cuando los niños pueden pensar con flexibilidad sobre un problema, es menos probable que se desmoronen si las cosas no salen según lo previsto. (Jacobson, 2022, pág. 32)

Como parte del estímulo de dicha habilidad del funcionamiento ejecutivo se pretende hacer que, por medio de mi actuar como docente y funcionando como guía, los alumnos

cambien su enfoque hacia una situación conflictiva, escuchen las opiniones de las demás personas y encuentren una manera viable para resolver sus problemas.

Para dar inicio al segundo momento se les dio una premisa a los alumnos, explicando que jugaríamos a ser escritores, pues un tal Señor Burdick quería entregar su libro de cuentos a una editorial para publicarlo, pero el dueño le dijo que no podía publicar su libro, porque sus cuentos estaban incompletos.

Mostrándoles un ejemplo con una imagen en donde se muestra un dibujo, un título y una pequeña frase, les pregunté entonces qué hacía falta para que sus cuentos estén completos, recibí las respuestas esperadas; un inicio, desarrollo y final, por lo que al ellos tener la noción de la estructura de un cuento esto haría más fácil su escritura, de manera general y por medio de sus participaciones se recuperó una explicación de lo correspondiente a cada una de estas partes.

Les otorgué a cada equipo un número al azar, estos servirían para que un representante por equipo pasara a elegir una de las imágenes disponibles para trabajar la sesión, de forma sucesiva eligieron la suya y después les di la instrucción de dialogar sus ideas, elegir las que les ayuden a escribir un cuento con coherencia y comenzar a plasmarlo en sus cuadernos, indicando que todos los miembros del equipo debían tener el mismo cuento además de aportar en su construcción, al recibir una negativa acerca de la existencia de dudas se comenzó con la actividad.

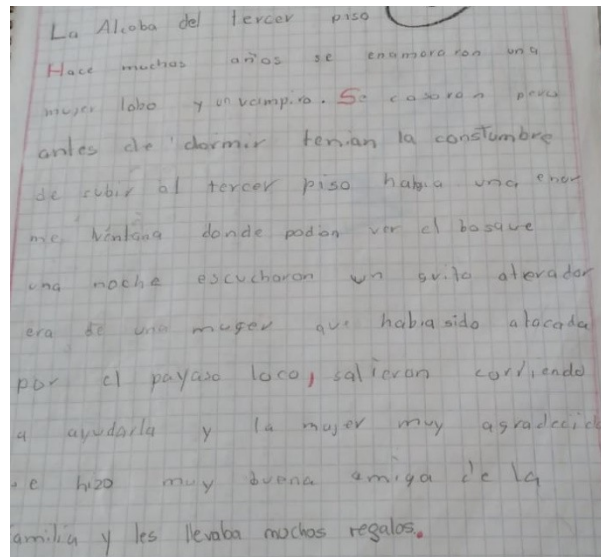
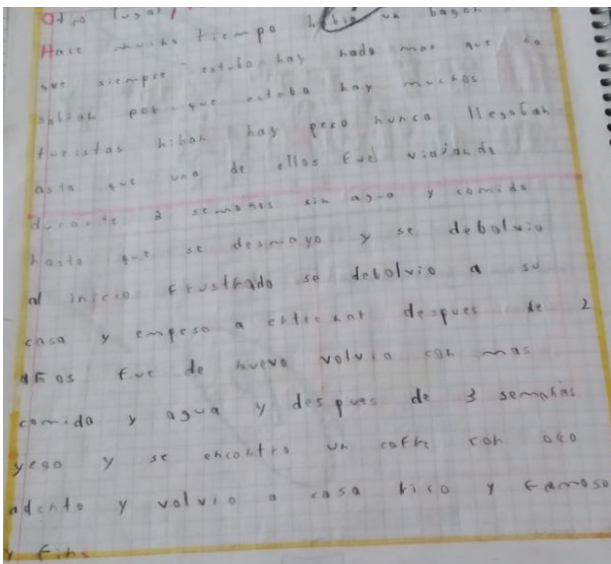


Fotografía 7. Alumnos que presentaron dificultad para llegar a acuerdos durante la actividad de trabajo en equipo. (01/03/23)

Durante la realización de la actividad iba monitoreando constantemente el progreso de los equipos, en uno de ellos y tal como se muestra en la fotografía identifiqué dificultades por parte de los integrantes para poder colaborar y llegar a acuerdos, dicha dificultad es común cuando se realizan actividades en donde los alumnos deben hacer coincidir sus ideas y respetar las de los demás, el trabajo en equipo es una acción social cotidiana que tiene lugar no sólo en la escuela, sino también en diversos entornos cercanos a los estudiantes. (Ruiz, 2010)

Llegó un punto en el que los integrantes de éste equipo tenían ideas tan divididas que todo se iba encaminando a una discusión no pacífica, por lo que intervine de una manera más significativa, orientándolos a escuchar a los demás y que cada uno de ellos tuviera su turno para hablar, mientras esto sucedía les di la instrucción de anotar en una hojita aquellas ideas de sus compañeros que les gustaran y llamaran su atención, cuando ya todos tuvieron su turno para hablar entonces comentaron lo que anotó cada uno de ellos, al leerlo iban marcando cuáles de las ideas se repetían y por ende le gustaban a la mayoría.

Logré que el equipo tuviera bases para construir su cuento y a partir de ello la dinámica cambió radicalmente, comenzando a complementar las ideas entre ellos, cambiando y retocando algunos aspectos, posterior a ello el equipo junto a los demás terminaron su cuento, era hora de revisar el resultado de cada uno de ellos.



Fotografía 8. Cuentos escritos por equipo con base a una imagen, título y una pequeña frase (01/03/23)

Como producto de la sesión se tuvo un cuento escrito por equipos, en donde todos los participantes aportasen ideas para su escritura, en las imágenes de arriba se pueden observar dos ejemplos de lo que se buscaba obtener, el que está a la izquierda pertenece al equipo que tuvo complicaciones para ponerse de acuerdo y con el cual tuve que intervenir para ayudarlos. Se puede apreciar que no lograron aterrizar las ideas que tenían de forma concreta, si bien se trabaja sobre una base que se presenta durante todo el texto la misma no se desarrolla correctamente.

En cambio, en la imagen de la derecha se nota una narración más fluida, es fácil apreciar el inicio, desarrollo y final además de cómo se soluciona el conflicto que se presenta, cabe resaltar que el equipo que escribió el segundo cuento no tuvo dificultad alguna para tomar acuerdos y plazar sus ideas de forma colaborativa. Así sucedió con la mayor parte del grupo, quienes escucharon a los demás y a su vez fueron escuchados, resolviendo de forma pacífica los retos que se les presentaron durante la creación de sus cuentos.

Para culminar la actividad y como tercer momento se les cuestionó a los alumnos acerca de la dificultad de llegar a acuerdos dentro de un equipo, se les dio la palabra conforme iban levantando la mano para participar de manera voluntaria, hubo división en las opiniones que tuvieron pero eso sólo enriqueció la conclusión de la actividad como se muestra en el siguiente diálogo:

KNNG: ¿Quién quiere compartir su experiencia escribiendo cuentos por equipos?
Fernanda: Me gustó bastante, teníamos tantas ideas que nos fue difícil elegir poquitas para el cuento, pero agarramos las que nos gustaban a todos.
Cristian: Al principio no me gustó, porque no me dejaban decir mis ideas, ya después que dialogamos como nos dijo fue bonito.
Francisco: Sí, lo bueno es que nos pusimos de acuerdo o no hubiéramos hecho nada en toda la clase.
Ángel: A mi me gustó escribir el cuento, todos ayudamos con ideas cool.
(NGKN/Diario del profesor/01/Marzo/2023)

Fundamentalmente, los cuentos fueron una elección acertada para estimular el pensamiento flexible en los educandos, esto debido a que tiene diversas características que fomentan dicha habilidad cuando se tiene un acercamiento a ellos, tanto en su lectura como en su escritura, algunas de estas y relacionadas específicamente con la escritura de cuentos son que ayudan a establecer problemáticas que deben resolverse, así los alumnos reconocen a qué se le debe dar solución; facilitan la temporalización, por lo que los estudiantes deben determinar qué va primero, después y al final. (Mata, 2009)

Son estas dos las que me permiten trabajar, a su vez el seguimiento y comprensión de instrucciones, ya que como expliqué hace unos párrafos el pensamiento flexible engloba el encontrar soluciones a problemáticas, además de que la ya mencionada temporalización permite que ordenen sus pensamientos de manera que identifiquen qué deben realizar antes de comenzar; un ejemplo de esto dentro de las actividades diarias es leer el problema de matemáticas antes de comenzar a contestarlo o leer un texto antes de responder las preguntas relacionadas al mismo.

Es así, que las actividades que conformaron la sesión cumplieron con el propósito de estimular el pensamiento flexible de los alumnos, teniendo como herramienta los cuentos y como método el trabajo en equipo, que si bien trajo consigo algunas dificultades estas se pudieron afrontar de una manera pertinente y acorde a lo que se buscaba lograr. Cabe resaltar la presencia de los pequeños ajustes que sobre la marcha se realizaron con el equipo que más lo necesitó, actuando como intermediaria y apoyo para que así fomentar la adquisición de dicha habilidad fundamental.

3.4.1.3 Como la tortuguita

La tercer y última actividad que integró la estrategia lleva por nombre “Como la tortuguita”, el propósito de ésta fue estimular el autocontrol de impulsos en los alumnos

a través del género didáctico de la literatura infantil, haciendo uso específico de la fábula, integrando también ejercicios de respiración y relajación, como evidencias de la actividad se tienen diversas fotografías de los distintos momentos de la sesión y a manera de producto un breve cuestionario que los alumnos resolvieron.

Para dar inicio a la sesión lo hice a través de un juego que con el que los alumnos tenían algo de experiencia, ellos seguían las instrucciones de “Simón dice” que yo mencionaba en voz alta y tenían como propósito realizar algunos ejercicios de respiración y relajación, esto debido a que “la relajación física y el control mental están íntimamente relacionados, de forma que cuando una persona se encuentra relajado, sus pensamientos se controlan mejor y pueden dirigirse convenientemente” (Chóliz, 2017, pág. 8). Era importante realizar estos ejercicios ya que se hablaría de un tema que necesitaba toda la atención de los alumnos y estos al entrar de receso estaban sobreestimulados.



Fotografía 9. Alumnos realizando los ejercicios de respiración y relajación para comenzar la sesión (10/03/23)

Como se muestra en la fotografía, los alumnos realizaron estos ejercicios, que consistían en regular el ritmo de la respiración, mantenerla un poco e ir exhalando lentamente en repetidas ocasiones, además de que se les hacía mover las extremidades de manera lenta y fluida, una vez que los observé relajados y tranquilos comencé a explicar de qué se trataría la sesión especial de ese día, debido a sus experiencias con las sesiones anteriores ellos se encontraban emocionados por comenzar y saber qué harían.

Comencé a realizar una breve introducción a la fábula que estaban por escuchar, coloqué en el pizarrón la imagen de una tortuga pequeña y joven, protagonista de la misma. Realicé la lectura en voz alta de ese texto, leí de la manera más fluida, mantuve una correcta pronunciación de las palabras y realicé pausas cuando era debido respetando los signos de puntuación, con forme la fábula avanzaba y se introducía al otro personaje yo coloqué la imagen que lo representaba en el pizarrón, algo que es debido resaltar es lo que Cova (2004) establece acerca de la lectura en voz alta:

Es una actividad social que permite a través de la entonación, pronunciación, dicción, fluidez, ritmo y volumen de la voz darle vida y significado a un texto escrito para que la persona que escuche pueda soñar, imaginar o exteriorizar sus emociones y sentimientos. (pág. 55)

Los estudiantes disfrutaron de la lectura, pues además de ser acorde a su edad también se contó con ilustraciones para hacerla más llamativa, igualmente ellos ya tenían experiencia escuchando la lectura en voz alta de textos, actividad que corresponde a sus intereses predilectos, por lo que captar su atención fue fácil. Debido a que respeté los aspectos que el autor menciona logré hacer que los alumnos recordaran las acciones más relevantes de la fábula y las que darían continuación a la sesión.

Al termino de la lectura se le brindó un espacio a los estudiantes para que expresaran sus experiencias en donde se hayan sentido como la tortuguita después de realizar alguna acción impulsiva ante una situación desfavorable para ellos, uno de los comentarios que considero es necesario recalcar es el siguiente:

KNNG: ¿Alguno de ustedes ha actuado sin pensar? ¿Qué consecuencias les trajo eso?

Emiliano: Yo, me sentí enojado y le pegué a Cristian la semana pasada. Me castigaron en mi casa y hasta dentro de un mes no puedo jugar videojuegos.

KNNG: Es un excelente ejemplo... Ahora que no estás enojado, ¿qué piensas que habría sido una mejor opción?

Emiliano: Decirle a usted que él me estaba molestando y alejarme para que no me dieran ganas de pegarle. También así no me hubieran castigado.

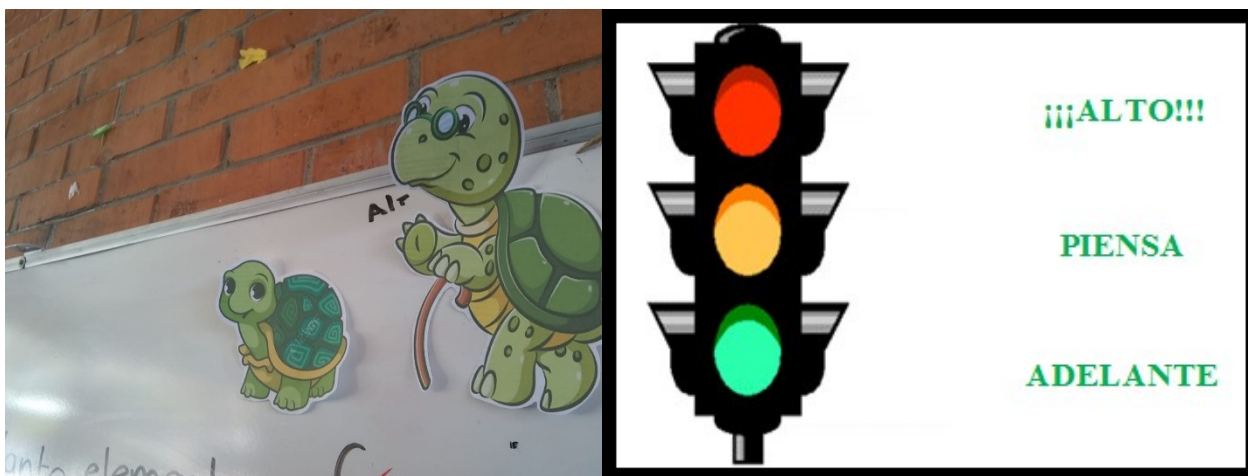
KNNG: Esa podría ser una opción.

(NGKN/Diario del profesor/10/Marzo/2023)

Como se puede observar en la conversación anterior, uno de los alumnos reconoció su forma de actuar ante un evento reciente que se presentó en la misma escuela, en donde golpeó a un compañero en respuesta a que lo estaba “molestando”, el alumno

reconoce la emoción que lo dominaba en ese instante y también reflexiona sobre las consecuencias que esa forma de actuar trajo consigo, encontrando una alternativa a su forma de actuar y que no tuviera las consecuencias negativas que en ese momento enfrentaba.

El autocontrol es una habilidad que permite a las personas regular sus propias emociones, impulsos, deseos y acciones que está estrechamente relacionado con un conjunto de prácticas que pueden aprenderse y desarrollarse con la experiencia, haciendo que de ésta forma tomen las decisiones correctas en torno a experiencias pasadas. (Curiel, 2017, págs. 5-43) Al estimular el autocontrol de impulsos se da pauta a que los involucrados se relacionen adecuadamente con las personas que los rodean, fomentando la sana convivencia.

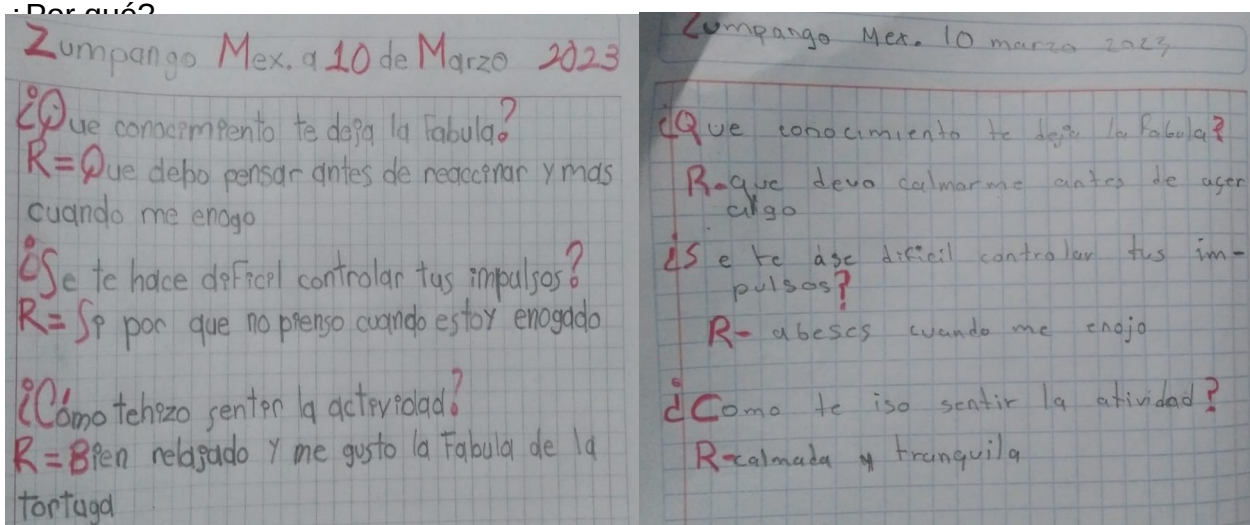


Fotografía 10. Recursos gráficos para la sesión (10/03/23)

Para poder corresponder a las necesidades y características de los alumnos se emplearon recursos gráficos que permitían asimilar mejor la información que se presenta, así, del lado izquierdo se aprecian los personajes de la fábula con la que se trabajó mientras que del derecho un semáforo con el que se realizó la siguiente actividad en donde mencionarían situaciones que pudieran despertar emociones fuertes en los alumnos, utilizando la técnica de los tres pasos para saber cómo actuar.

La técnica consiste en detenerse a pensar la situación al momento de sentir una emoción fuerte, normalmente las que se consideran negativas tales como enojo, tristeza o miedo, el segundo paso es pensar en una manera de solucionar la situación, reconsiderando las consecuencias que traiga consigo y por último el tercer paso que es poner en práctica la solución que con anterioridad se pensó. Así, se ejemplificó de mejor manera lo que la tortuguita hacía al esconderse dentro de su caparazón para posteriormente tomar la decisión más adecuada.

Como último momento de la sesión se les dio la instrucción de responder las siguientes preguntas de manera individual en su cuaderno: ¿Qué conocimiento te deja la fábula? ¿Se te hace difícil controlar tus impulsos? ¿Por qué? ¿Cómo te hizo sentir la actividad? ¿Por qué?



Fotografía 11. Producto de la sesión: cuestionario resuelto por los alumnos (10/03/23)

Se puede apreciar en la fotografía un par de ejemplos de las respuestas que los alumnos dieron al cuestionario, en él indican con sus propias palabras la moraleja dentro de la fábula, reconociendo la importancia de controlar sus impulsos e identificar, así como regular las emociones fuertes que en ocasiones nublan el juicio para seleccionar la mejor opción para actuar ante una situación desfavorable o problemática dentro de su vida cotidiana.

De acuerdo a los resultados de la sesión me doy la libertad de reconocer que la misma cumplió con el propósito planteado, pues al dar seguimiento al progreso de los alumnos en ésta habilidad del funcionamiento ejecutivo hubo una mejora en el comportamiento

general del grupo, menos llamadas de atención y problemáticas con los alumnos que presentaban menos desarrollo en la misma.

Lo aprendido en la sesión se vio reflejado en otra clase de la asignatura de Formación cívica y ética, en la que se hablaba acerca de la resolución de conflictos de manera pacífica e identificando aquellas que eran violentas, los educandos recordaron la técnica del semáforo para tomar decisiones y la implementaron en los ejercicios realizados. Se demostró el alcance y lo significativa que fue para los involucrados, resaltando una vez más la efectividad de retomar los intereses de los estudiantes al momento de planear, así como de llevar a cabo las actividades que igualmente correspondan a sus necesidades.

3.4.2 Estrategia: ¡Te digo cómo se hace!

La segunda estrategia tiene por nombre “Te digo cómo se hace” y está conformada por una sesión, en ella se integran las tres habilidades del funcionamiento ejecutivo abordando el género didáctico de la literatura infantil, demostrando que al integrar lo aprendido en las sesiones anteriores el seguimiento de instrucciones se ha fortalecido. El nombre de la estrategia se asignó como referencia a que los niños ahora comprenden las instrucciones de forma suficiente como para poder retomar la temporalidad y plantear las suyas propias para así llevarlas a cabo con un objetivo en mente.

La misma corresponde a la segunda pregunta de investigación que se planteó en su momento “¿Qué actividades permitirán que los alumnos comprendan las instrucciones y realicen adecuadamente las actividades diarias?” que tiene como propósito “Ejecutar actividades que permitan a los alumnos fortalecer las tres habilidades mentales del funcionamiento ejecutivo.”

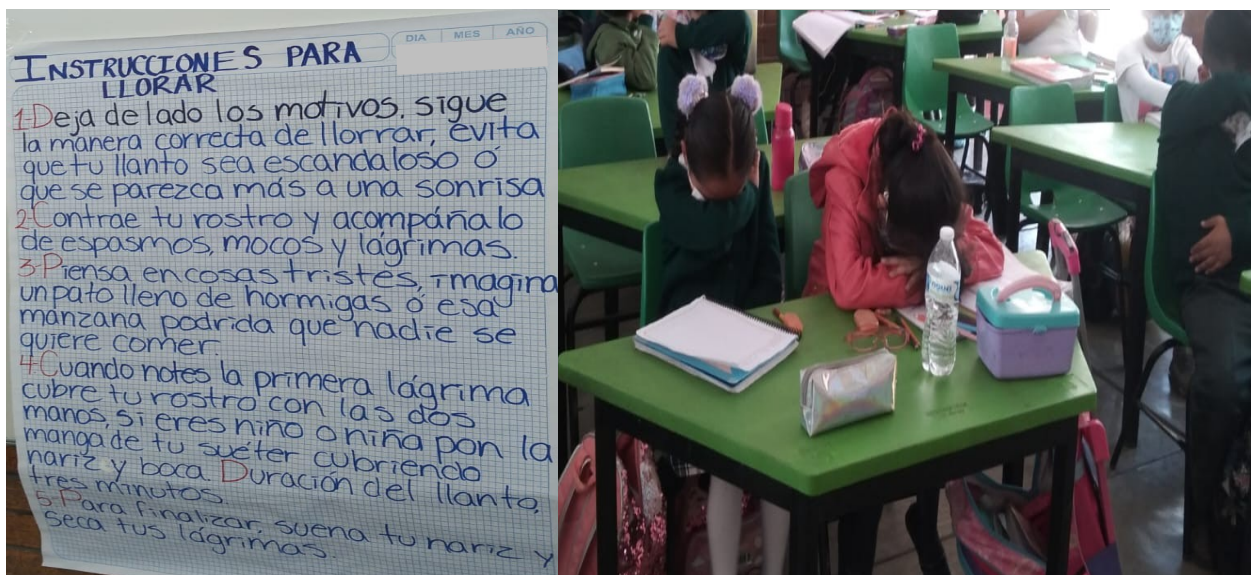
3.4.2.1 Instrucciones in-útiles

La siguiente actividad corresponde a la segunda estrategia y se titula “Instrucciones in-útiles”, el propósito fue reforzar las tres habilidades del funcionamiento ejecutivo para la comprensión de instrucciones a través del género didáctico, específicamente en la creación de instructivos; si bien éste tipo de textos no corresponde al género literario si lo son aquellas llamadas “instrucciones literarias” cuyo más reconocido ejemplo son las

escritas por el autor Julio Cortázar, mismas que tienen una esencia más dramatizada y lúdica, es por ello que decidí clasificarlas dentro del género.

Si retomo lo que Venegas y Muñoz (1996) mencionan acerca del género didáctico se comprende que tiene como finalidad una enseñanza o divulgación de ideas que se expresan de forma artística, con un lenguaje elaborado y que va más allá de lo convencional. Así, la intención de que escriban instrucciones literarias corresponde a la enseñanza, sí, pero también a la expresión artística de los alumnos estimulando su imaginación y la flexibilidad en su pensamiento.

Como primer momento de la sesión coloqué en el pizarrón el material que ya traía hecho, siendo una adaptación de las “instrucciones para llorar” de Cortázar, lo presento como una adaptación debido a que los alumnos no lograrían comprender el lenguaje ambiguo y expresiones que el autor utilizó en la obra original, entonces me di a la tarea de interpretar su texto y cambiar ciertas partes para que los estudiantes logaran entenderlo, en la siguiente fotografía se muestra éste recurso.



Fotografía 12. Instrucciones literarias y primera actividad de la sesión (28/03/23)

En las fotografías se muestra el material que describí anteriormente, el cual tuve que adaptar para que los alumnos comprendieran con facilidad, a partir de él se dio la indicación de seguir los pasos que las instrucciones para llorar enlistaban, todo el grupo las siguió simultáneamente, algunos alumnos demostraban que podían llorar a

voluntad, mientras que otros sentían algo de vergüenza al realizar la actividad y sólo mantenían su rostro cubierto como en el cuarto paso.

Una vez concluido con lo anterior les pregunté acerca de las características que podíamos encontrar en el instructivo del pizarrón, varios alumnos levantaron la mano para participar, pero primero tomé en cuenta aquellos que no participaban con regularidad, comentaron lo siguiente:

KNNG: ¿Qué características tiene el instructivo del pizarrón?

Ali: Que tiene un orden, que se debe seguir.

KNNG: Exactamente, no podemos hacer primero el paso cinco y después el dos, no lograríamos hacer el producto de las instrucciones.

Erik: Yo, que tiene un título que nos dice qué vamos a hacer.

KNNG: Claro, el título es importante, te dice qué vas a obtener si sigues los pasos, en éste ejemplo si seguimos las instrucciones, ¿qué vamos a lograr?

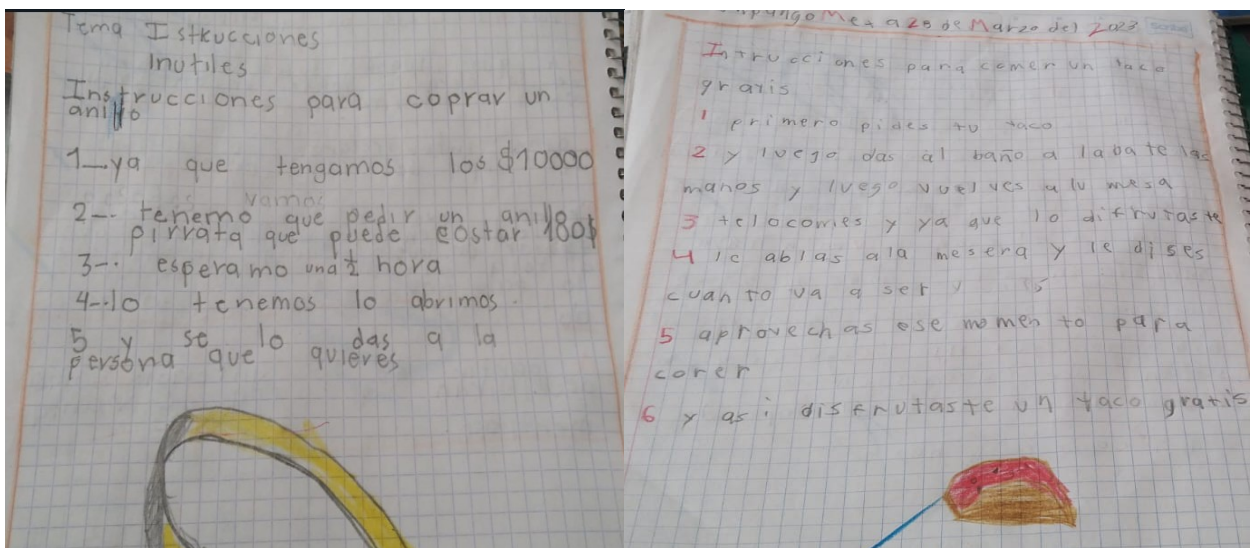
Alan: Vamos a poder llorar de verdad... maestra, pero esas instrucciones no son como las que conocíamos, ¿Por eso nos dijo que se llamaban "instrucciones inútiles"?

(NGKN/Diario del profesor/28/Marzo/2023)

Así, recuperando las experiencias previas de los alumnos y presentándoles ésta nueva variante logré hacer que conectaran lo que ya sabían con un nuevo acercamiento a otro tipo de texto, reconocieron las diferencias entre un instructivo común y uno literario, resaltando que no se deben ajustar a un propósito utilitario, no deben responder estrictamente a algún tipo de realidad, el objetivo será el que la imaginación del escritor quiera. (Perales, 2021)

Consecutivamente y dentro del segundo momento de la sesión se les dio a los alumnos la indicación de escribir un instructivo literario en su cuaderno, uno que tuviera título, mínimo 5 instrucciones y un dibujo que represente lo que se busca lograr al seguirlas, los alumnos realizaron la actividad sin mayor complicación, se veían bastante centrados en plasmar las ideas que tenían.

Aunque, había algunos de ellos que necesitaban una ayuda extra al pensar y elegir un tema para tener como base en su instructivo, es por ello que coloqué un par de ejemplos tal como "Instructivo para sacarse un moco" o "Instructivo para tener un mejor amigo"; estos se construyeron con ideas que los alumnos daban, fueron cortos y sirvieron como una inspiración y referencia a parte del instructivo para llorar que les presenté en el primer momento.



Fotografía 13. Instructivos literarios realizados por los alumnos (28/03/23)

En las fotografías se muestran dos ejemplos de los instructivos literarios que realizaron dos alumnos, quienes pertenecían a la fracción que presentaban problemas para seguir las instrucciones en la realización de las actividades diarias, si bien las instrucciones no son extensas y no tienen un lenguaje dramático cumplen con las pautas que se establecieron para la actividad, colocando el título, el procedimiento para lograr el objetivo así como el respectivo dibujo. De igual forma, ambos ejemplos muestran tintes cómicos en su narración.

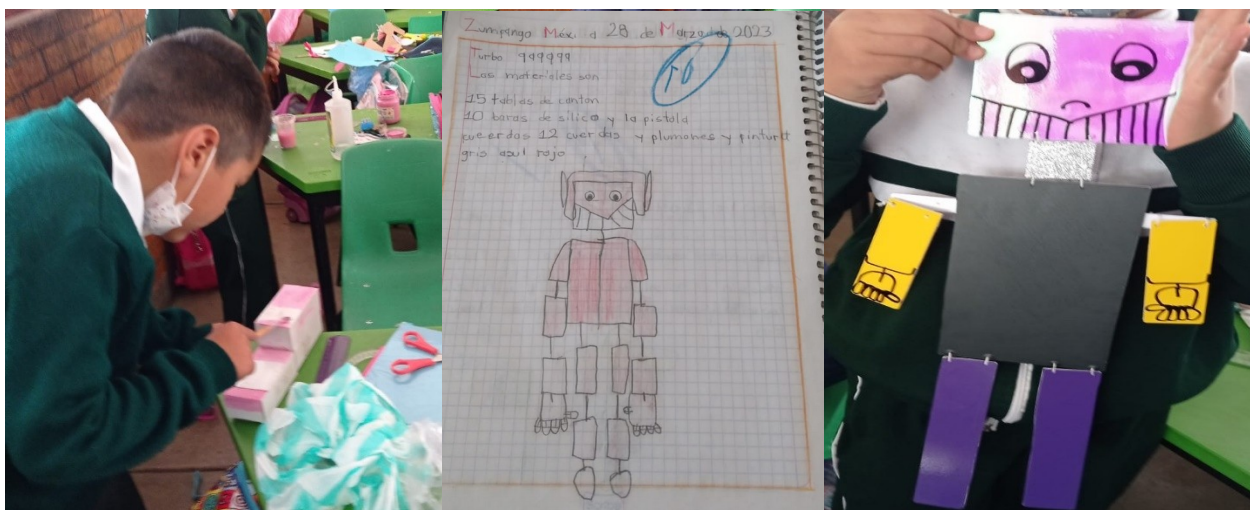
Algunos alumnos voluntarios pasaron al frente para compartir sus instrucciones literarias con sus compañeros, cabe resaltar que se notaban divertidos y entretenidos con las ideas que los educandos tenían, inclusive había comentarios que mencionaban que ciertas instrucciones podrían servir en la vida real y que tratarían de ponerlas en práctica cuando tuvieran la oportunidad.

Al ellos reconocer la diversidad de ideas y propuestas de sus compañeros se reforzó el pensamiento flexible de los educandos, pues se pretendía hacer que los alumnos canalizaran su creatividad e imaginación para resolver una cuestión, en éste caso crear un instructivo literario; así mismo, al compartirlo con sus compañeros se creó un ambiente de confianza en el que pudieran participar sin temor a ser juzgados por sus puntos de vista, acciones que tienen gran repercusión en el desarrollo de ésta habilidad del funcionamiento ejecutivo. (Munakata, et al., 2013)

Una vez terminada la actividad les solicité sacar los materiales reciclados que con anterioridad les mencioné que trajeran, primeramente, les pedí observarlos y que pensarán en un juguete que pudieran construir con ellos, algunos alumnos estaban emocionados por iniciar, pero les dije que aún no podían, pues tenían que saber exactamente cómo comenzar.

Es así que di la indicación de que escribieran un instructivo que les sirviera para poder armar el juguete en el que pensaron. En comparación a otros momentos en donde demoraban en hacer algo que llamaba su atención no recibí quejas o negativas ante la actividad, atendieron las instrucciones y realizaron su escrito.

De manera individual los alumnos terminaron su instructivo y después de revisárselo procedieron a la realización de su juguete, cabe resaltar que estaban muy interesados por la actividad y no demoraron en comenzar a trabajar, mientras los observaba recortando y uniendo sus materiales noté que algunos de ellos se compartían materiales, incluso si no tenían una relación de amistad facilitaban a sus compañeros los recursos con los que contaban.



Fotografía 14. Alumnos realizando su juguete siguiendo su propio instructivo (28/03/23)
En la imagen del lado izquierdo se muestra a los alumnos compartiendo su material (pegamento y pintura) así como utilizando sus recursos para poder traer a la realidad el juguete que pensaron y plasmaron en su instructivo, mientras que del lado derecho se aprecia un robot que uno de ellos realizó con cartón y pintura.

El tiempo determinado para ese momento terminó, aún faltaban aproximadamente cinco alumnos de añadir los últimos detalles a sus juguetes, es así que se dio progresión a lo que culminaría la actividad y de manera voluntaria se otorgó la participación a los alumnos, una de ellas y la que captó mi atención fue la de un alumno que presentó algunas problemáticas al poner en práctica su instructivo.

KNNG: ¿Qué dificultades tuviste al seguir tu instructivo?

Juan: Que cuando lo escribí me faltaron algunos pasos, porque cuando ya estaba haciendo mi muñeco hice más.

KNNG: Ah bueno, te saltaste algunos pasos cuando lo escribiste, ¿y ya que lo terminaste te quedó como lo habías imaginado?

Juan: Al principio no, porque tuve que pensar cómo hacerlo mientras lo armaba y me estaba desesperando, pero primero me detuve cuando me sentí enojado, después acomodé mis ideas y al final sí me salió.

Axel: ¡Como en el semáforo, maestra!

KNNG: Claro, tomaste la mejor decisión para resolver el problema porque reflexionaste antes de actuar, felicitaciones, Juan.

(NGKN/Diario del profesor/28/Marzo/2023)

En el diálogo que muestra la experiencia que Juan se ven inmersas las tres habilidades del funcionamiento ejecutivo, él utilizó la memoria funcional al ir recordando las instrucciones que escribió en su cuaderno, retomando su memoria funcional para llevar a cabo aquello que pensó en un primer instante como el producto a elaborar. “Mantener información en la mente donde puede ser intervenida y decir lo que se necesita hacer en orden de prioridad” (Munakata, et al., 2013, pág. 28) son características fundamentales de dicha habilidad.

Dentro del testimonio también se presentó el pensamiento flexible al buscar alternativas de solución para la problemática que el alumno estaba enfrentando en ese instante y la cual suponía un reto para él. Los niños que tienen dificultad con el pensamiento flexible tienden a quedarse atascados en un pensamiento o idea, frustrarse cuando algo sale mal y ser incapaces de buscar una solución alternativa a una incógnita que se les presente. (Riso, 2016) Por lo que se puede apreciar un desarrollo dentro de la habilidad, siendo capaz de concentrar su imaginación y creatividad para resolver el conflicto.

La tercera habilidad fue el autocontrol de impulsos, esto relacionado a la técnica del semáforo que se presentó en la tercera actividad que conformó la primera estrategia, tuvo como objetivo que los alumnos aprendieran a controlar sus impulsos y gestionar sus emociones, al mismo tiempo que ayuda a los niños a comprender sus emociones y

enfrentarlas de una manera adecuada (Aguilera, 2017), centrándose en aquellas como la ira, impulsividad y agresividad que se suelen presentar en momentos de enfado o alto estrés negativo para los involucrados.

Éste testimonio sirvió para ejemplificar el alcance de la estrategia en conjunto con la anterior y cada una de las sesiones que las conformaron, pues de manera grupal se pudo observar un avance en el desarrollo del funcionamiento ejecutivo y por ende en la comprensión y seguimiento de instrucciones por parte de los alumnos, esto ayudó a que las sesiones posteriores tras culminar la aplicación del plan de acción progresaran de una manera más fluida, sin perder tiempo en repetir tres o más veces una instrucción tan sencilla.

Además, se percibió una mejora significativa en las relaciones interpersonales, comunicación y convivencia dentro del aula, se presentaban incidentes, pero ya no con la regularidad de antes y tampoco tan graves, siendo que se solucionaban por medio del diálogo pacífico y se evitaban las acciones violentas tanto físicas como verbales de parte de los educandos con sus pares.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

En este apartado se localizan las conclusiones del presente informe de prácticas profesionales que se realizó en los periodos del séptimo y octavo semestre; durante el mismo se realizó un ciclo de investigación-acción desde el primer momento donde logré identificar diversas problemáticas dentro del salón de clases, posteriormente seleccionando la que más convenía atender, estableciendo estrategias que me permitieran intervenir y aminorar la misma; después estas se aplicaron integradas por una serie de actividades que arrojaron resultados favorables, culminando con un análisis y reflexión propios de dicha intervención.

Por esa razón en un inicio se plantearon dos preguntas de investigación, cada una de ellas contaba con un propósito enfocado a la comprensión de instrucciones. Es a partir de ellos que se diseñaron dos estrategias considerando dos categorías de análisis que se obtuvieron al recuperar las tres habilidades del funcionamiento ejecutivo y tres de los géneros de la literatura infantil.

Con respecto a la primera pregunta ¿Por qué los alumnos tienen dificultad en la comprensión de instrucciones? fue necesario que los niños realizaran actividades que estimularan el desarrollo de las habilidades mentales necesarias para comprender instrucciones. Por lo que se aplicó la estrategia denominada “Me divierto con la literatura” que constó de tres sesiones; las cuales se mencionan a continuación.

La primera sesión se tituló “Chiva chivita”, en ella se realizaron actividades correspondientes a la primera habilidad “memoria funcional” que se abordó con el género lírico de la literatura infantil, específicamente las retahílas. Fue donde los alumnos realizaron ejercicios en los que necesitaban prestar atención para poder memorizarlos y posteriormente replicarlos, el que más dificultad presentó para ellos fue el que consistía en cantar la retahíla y acompañarla con un juego de manos. Lo que se obtuvo como producto fue una serie de dibujos cuyo objetivo era representar el orden de los sucesos en la retahíla de la chivita.

Cabe resaltar que con algunos alumnos en específico la actividad sí que supuso un reto, pues en ella se notó que la retención de datos a corto plazo está limitada, omitiendo a dos o más personajes de la retahíla o colocándolos en el orden incorrecto.

Las retahílas se retomaron como pausas activas en diferentes momentos de las sesiones, estimulando la memoria funcional de los alumnos de manera constante, lo que se reflejó en la retención de información básica e instrucciones para elaborar las actividades diarias.

Así, me permito mencionar que el seguimiento de actividades relacionadas a éste género de la literatura infantil fue pertinente para desarrollar ésta primer habilidad del funcionamiento ejecutivo en los alumnos, así mismo, significaba un medio de distracción en momentos tensos de la sesión que les permitía relajarse y divertirse un momento antes de continuar con su rutina diaria.

En la segunda sesión de “Me imagino que...” los educandos tuvieron que enfrentar el reto de trabajar por equipos para así mejorar su pensamiento flexible, el trabajo de la clase se orientó bajo el género narrativo de la literatura infantil, pues los alumnos escribieron cuentos por equipos a partir de una imagen, un título y una breve frase que sirvieran como inspiración. La sesión permitió que los alumnos desarrollaran su imaginación y creatividad, pues generar un texto completo con base en un título, una pequeña frase y una imagen supone un esfuerzo en dichas habilidades.

Así mismo, tuvo repercusión en la capacidad de escuchar, ya que al dialogar sus ideas y las de sus compañeros llegaron a acuerdos en los que todos o la mayor parte de los integrantes estuvieron de acuerdo, de igual forma complementaron sus pensamientos y situaciones que imaginaban y podrían elegir para construir su texto de manera colectiva.

Si bien se presentó una situación que puso en riesgo la actividad para un equipo la misma se superó sin más percances, dejando de lado la poca narrativa fluida por parte de un par de equipos la actividad cumplió con su propósito y la gran parte de los alumnos sí demostraron un interés natural en la elaboración de su cuento.

La tercer y última sesión de la primera estrategia fue “Como la tortuguita” los niños realizaron actividades que pretendían estimular el autocontrol de impulsos a través del género literario, se pusieron en práctica ejercicios de respiración y relajación a través de los cuales se buscó que los alumnos dejaran de estar hiperestimulados después de haber disfrutado su receso, una vez lo anterior surtió el efecto esperado se procedió a

realizar la lectura en voz alta de la fábula “La tortuguita” que dio lugar a que los alumnos compartieran sus experiencias con situaciones en las que se hayan dejado llevar por sus impulsos.

Después, se les mostró la técnica del semáforo para poder tomar decisiones cuando sus emociones sean intensas ante una situación problemática; como producto respondieron un cuestionario que les ayudó a identificar sus emociones, así como interpretar la moraleja de la fábula.

Por medio de sus respuestas noté que identificaron la moraleja de la fábula e interiorizaron la técnica del semáforo como parte fundamental de la toma de decisiones, comparando los ejemplos dados en clase con situaciones que les sucedieron a ellos mismos o conocidos cercanos, el impacto de la sesión se reconoció al reducir los incidentes relacionados a la actitud espontánea y bajo autocontrol emocional de los alumnos.

Puedo mencionar que las actividades conformadas en la estrategia “Me divierto con la literatura” no sólo permitió que se fortalecieran las habilidades que integran el funcionamiento ejecutivo para la comprensión de instrucciones, sino que también impactaron en los alumnos a un nivel personal debido a que interiorizaron la información acerca de los tres pasos de la técnica del semáforo.

Recapitulando lo anterior, el propósito relacionado con la primera pregunta de investigación se logró exitosamente pues se retomó la memoria funcional, el pensamiento flexible y el autocontrol para desarrollar la comprensión de instrucciones a través de la lírica infantil, el género narrativo y el didáctico.

En cuanto a la segunda pregunta ¿Qué actividades permitirán que los alumnos comprendan las instrucciones y realicen adecuadamente las actividades diarias? tuvo como propósito ejecutar actividades que permitan a los alumnos fortalecer las tres habilidades mentales del funcionamiento ejecutivo. Por lo tanto, se propuso la estrategia nombrada “¡Te digo cómo se hace!”, la cual constó de una sesión llamada “Instrucciones in-útiles”.

De antemano, ejecutar la sesión fue un tanto sencillo, ya que los alumnos tuvieron un acercamiento pasado con los instructivos y su estructura, así como diversos ejemplos

de estos, lo anterior sirvió de referencia para que asimilaran de mejor manera las instrucciones literarias y pudieran escribir las propias, pues ese fue uno de los productos de la sesión. En un segundo momento también escribieron un instructivo cuyo objetivo era que los estudiantes construyeran un juguete con materiales reciclados, para así terminar la sesión con la construcción del objeto y un diálogo activo con los educandos que ayudó a aterrizar conceptos y concientizar acerca del progreso que alcanzaron con la aplicación de las estrategias.

Hubo retos dentro de la misma sesión que ellos enfrentaron, muy aparte de recolectar sus ideas y hacer uso de su imaginación para escribir lo solicitado, en la construcción de sus juguetes algunos de ellos olvidaban los pasos a seguir de su instructivo, por lo que aplicaron los conocimientos de las sesiones anteriores y buscaron alternativas de solución para aquellas situaciones.

El propósito de la segunda pregunta de investigación se alcanzó porque se aplicó la estrategia anteriormente descrita, así como las actividades que la conformaron y que iban orientadas a que los alumnos tuvieran mejor comprensión de las instrucciones y lograsen ponerlas en práctica, dando cuenta de que las actividades que conformaron el plan de acción tuvieron el efecto esperado en los estudiantes.

Con relación a la problemática planteada al inicio de mi escrito pude desarrollar en mis alumnos, en mayor medida, la comprensión de instrucciones, lo que me permitió agilizar las actividades diarias y lograr los objetivos de las mismas, pues las situaciones relacionadas a ello y que entorpecían el ritmo de las sesiones se redujo gradualmente hasta dejar de ser constante.

Gracias a éste informe de prácticas logré desarrollar la competencia profesional de “Detecta los procesos de aprendizaje de sus alumnos para favorecer su desarrollo cognitivo y socioemocional” pues al tener como guía al funcionamiento ejecutivo y las tres habilidades que lo conforman se favoreció el desarrollo cognitivo, así como socioemocional de los alumnos durante y después de las estrategias y sesiones que se ejecutaron.

Así mismo, la que considero que fue la competencia que logré consolidar fue “Integra recursos de la investigación educativa para enriquecer su práctica profesional,

expresando su interés por el conocimiento, la ciencia y la mejora de la educación” debido a que con él logré realizar una investigación para dar solución a la problemática planteada e intervenir a través de la práctica.

Recomendaciones

Después de realizar una conclusión de mis estrategias y las actividades que las conformaron así como mencionar el avance en relación con las competencias profesionales de la licenciatura; es preciso señalar algunas recomendaciones para los futuros estudiantes, docentes y lectores en general que revisen éste documento, estas serán de gran ayuda para que los alumnos de primaria comprendan las instrucciones de las actividades diarias, agilizando así las sesiones y generando que sean aprovechadas de una manera más eficiente.

Como primera recomendación, las actividades deben corresponder con los intereses de los alumnos, los textos que se utilicen en la recreación o adaptación de las estrategias deben ser acordes a su edad para que estos no resulten aburridos o contengan conceptos que sean difíciles de comprender para los más pequeños. Además, antes de poner en práctica las sesiones los alumnos a los que vayan destinadas deben tener un gusto por la literatura, ya sea leyendo, produciendo o escuchando textos.

Es trabajo de nosotros como docentes acercar a los alumnos a la literatura dentro de las aulas, pues en algunas ocasiones el contexto en el que habitan los educandos no favorece la interacción de los mismos con el gran y variado mundo de la literatura, es por ello que ya sea en pausas activas, como actividad en una sesión relacionada a un tema de estudio o por mera y llana diversión el hábito de la lectura debe estar presente, los niños aprenden con el ejemplo, entonces debemos ser un ejemplo que les haga replicar acciones que desarrollen diversas habilidades útiles tanto para su vida institucional como cotidiana.

La segunda recomendación es no dejar de lado o excluir a los alumnos que no suelen participar en las sesiones de manera voluntaria, orientándolos a expresar sus puntos de vista y conocimientos; para ello es importante crear un ambiente de respeto y un entorno amigable en el que puedan exteriorizar sus pensamientos e ideas sin miedo a

sentirse juzgados, esto hará a las sesiones más dinámicas y enriquecerá la percepción que uno como docente tiene acerca del grupo.

La tercera recomendación es considerar las estrategias que se ejecutaron para realizar el informe, ya que son innovadoras y permiten a la vez salir un poco de la rutina diaria al favorecer que los estudiantes desarrollen habilidades fundamentales para rendir en el día a día y al mismo tiempo tengan un espacio para expresarse y obtener nuevos conocimientos.

La cuarta y última recomendación es que los materiales deben prepararse con antelación, considerando que las sesiones duran poco tiempo, y que se presentarán problemáticas o retos que hagan el trabajo un poco más arduo, pero se debe saber actuar con profesionalidad y solucionar de la mejor manera esas situaciones. Además, cabe aclarar que las actividades pueden y deben adecuarse íntegramente a las características del grupo donde se vayan a aplicar.

El presente escrito aportó bastante a mi formación y conocimientos en cuanto a la función ejecutiva y habilidades del pensamiento, incluyendo su desarrollo y fortalecimiento para así favorecer aspectos como la comprensión y seguimiento de instrucciones en alumnos de tercer grado que tuvieron un rezago notable en su formación debido a la inconveniente época de confinamiento que retrasó la posibilidad de que los alumnos experimentaran la vida académica dentro de las aulas durante sus primeros años de formación en la escuela primaria.

Cuando llevé a cabo éste proyecto de titulación al aplicar las estrategias diseñadas para los alumnos, fue grato saber que las actividades les fueron interesantes y más por los resultados favorables, debido a que logré que los estudiantes quienes menos participaban en clase ésta vez sí lo hicieran e incluso de manera voluntaria por el simple hecho de buscar expresar sus experiencias e ideas.

Para concluir mi documento, me permito dar por finiquitado el ciclo de investigación-acción que se abordó durante todo el informe y orientó mi actuar profesional desde un inicio, llevándome luego a realizar un análisis correspondiente y conocer, así como divulgar en sus páginas los resultados de la aplicación de las dos estrategias.

Referencias

Bibliográficas y electrónicas

- Aguilar, L. (Octubre de 2015). *Importancia de la retahíla para el mejoramiento de la memoria auditiva*. Obtenido de Repositorio Dspace:
<http://www.dspace.cordillera.edu.ec:8080/xmlui/handle/123456789/1565>
- Aguilera, L. (2017). *Control de impulsos: La técnica del semáforo*. Obtenido de Psicoayuda infantil: <https://www.psicoayudainfantil.com/control-impulsos-tecnica-del-semaforo/#:~:text=La%20t%C3%A9cnica%20del%20sem%C3%A1foro%20tiene,que%20experimentan%20ante%20los%20enfados>.
- Arredondo, M. (1989). *Notas para un modelo de docencia. Formación pedagógica de profesores universitarios. Teoría y experiencias en México*. México: ANUIES-UNAM.
- Belsky, G. (2021). *Función ejecutiva*. Obtenido de Understood:
<https://www.understood.org/es-mx/articles/what-is-executive-function>
- Bertely, M. (2000). *Conociendo nuestras escuelas. Un acercamiento etnográfico a la cultura escolar*. México: Paidós.
- Carr, W., & Kemmis, S. (1988). *Teoría crítica de la enseñanza. La investigación-acción en la formación del profesorado*. Barcelona: Martínez Roca.
- Chóliz, M. (2017). *Técnicas para el control de la activación: Relajación y respiración*. Valencia: Facultad de psicología de la universidad de Valencia.
- Cova, Y. (2004). La práctica de la lectura en voz alta en el hogar y en la escuela a favor de niños y niñas. *Sapiens*, 55.
- Curiel, P. (2017). Obtenido de Universidad de Valladolid:
<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/26940/TFG-G2629.pdf?sequence=1>
- Dzib, A. (2016). El papel de la confianza en el aprendizaje. *Revista Educarnos*.
- Ferreira, M. (2012). El valor pedagógico de las fábulas en la formación moral de la infancia. *Universidad federal de Alagoas*.
- Flores, D. (2016). La importancia e impacto de la lectura, redacción y pensamiento crítico en la educación superior. *Redalyc*, 132.
- García, T. C. (2020). el cuento tradicional y su percepción actual. *Educación y Futuro*, 17.

- González, M. H., & Cedeño, E. Z. (2020). El trabalenguas como estrategia para desarrollar la fluidez verbal en Educación Básica Elemental. *Cognosis*, 70.
- Guillén, J. (25 de marzo de 2013). *La memoria de trabajo: un recurso limitado pero fundamental en la resolución de problemas*. Obtenido de Escuela con cerebro: <https://escuelaconcerebro.wordpress.com/2013/03/25/la-memoria-de-trabajo-un-recurso-limitado-pero-fundamental-en-la-resolucion-de-problemas/>
- Jacobson, R. (17 de Marzo de 2022). *Pensamiento Flexible*. Obtenido de Childmind: <https://childmind.org/es/articulo/como-ayudar-a-los-ninos-con-el-pensamiento-flexible/>
- Jiménez, V., Zúñiga, M., & Albarrán, C. D. (2008). VIII. Proyecto de expresión escrita para Educación Primaria. En *La expresión escrita en alumnos de primaria* (pág. 109). México: INEE.
- Lamarca, M. (20 de Junio de 2017). El desarrollo de autocontrol en la etapa de infantil a través de la psicomotricidad. Obtenido de <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/5665/LAMARCA%20ETXEBERRIA%2C%20MARTIN.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- López, M. (2011). Memoria de trabajo y aprendizaje: Aportes de la neuropsicología. *Panamerican Journal of Neuropsychology*, 31. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=439642487003>
- Manzana, A. (2018). *La importancia de seguir instrucciones*. Obtenido de El salón de el mister: <http://elmistermusic.blogspot.com/2013/11/la-importancia-de-seguir-instrucciones.html>
- Mata, I. (2009). El cuento; su valor educativo en el aula de infantil. *Temas para la educación*, 1-6.
- Mirón, M. (2020). *¿Qué es el funcionamiento ejecutivo y por qué es importante?* Obtenido de Kinedu: <https://blog-es.kinedu.com/que-es-el-funcionamiento-ejecutivo-y-porque-es-importante/>
- Monereo, C. (1994). *Estrategias de enseñanza y aprendizaje. Formación del profesorado y aplicación en la escuela*. Barcelona: Graó.
- Munakata, Y., Michaelson, L., Barker, J., & Chevalier, N. (2013). El funcionamiento ejecutivo durante la infancia y la niñez. En B. Morton, *Funciones ejecutivas* (págs. 7-15). Ontario: CEECD.
- Nieto, K. (3 de Octubre de 2022). Diario del profesor. Zumpango, México: Escuela Normal de Zumpango.
- Nieto, K. (27 de Septiembre de 2022). Diario del profesor. Zumpango, México: Escuela Normal de Zumpango.
- Nieto, K. (28 de febrero de 2023). Diario del profesor. Zumpango, México: Escuela Normal de Zumpango.

- Nieto, K. (01 de Marzo de 2023). Diario del profesor. Zumpango, México: Escuela Normal de Zumpango.
- Nieto, K. (01 de Marzo de 2023). Diario del profesor. Zumpango, México: Escuela Normal de Zumpango.
- Nieto, K. (10 de Marzo de 2023). Diario del profesor. Zumpango, México: Escuela Normal de Zumpango.
- Nieto, K. (28 de Marzo de 2023). Diario del profesor. Zumpango, México: Escuela Normal de Zumpango.
- Perales, F. (30 de Noviembre de 2021). *Instrucciones literarias*. Obtenido de Lectoralhaken: <http://lectoralhaken.blogspot.com/2020/05/instrucciones-literarias.html>
- Ramírez, T. (2017). *Memoria Visual en las habilidades lingüísticas en niños y niñas de primer año de educación general básica de la Unidad Educativa Sebastián de Benalcázar del D.M.Q. período 2016*. Obtenido de Universidad central del Ecuador: <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/11263/1/T-UCE-0010-1784.pdf>
- Razo, A. (2016). Tiempo de aprender: El aprovechamiento de los periodos en el aula. *SCielo*.
- Riso, W. (2016). *El poder del pensamiento flexible*. Oceano. Obtenido de <https://bibliotecaia.ism.edu.ec/Repo-book/e/El-poder-del-pensamiento-flexible-WalterRiso.pdf>
- Rosen, P. (2021). *Qué es la memoria funcional*. Obtenido de Unserstood: <https://www.understood.org/es-mx/articles/working-memory-what-it-is-and-how-it-works>
- Ruiz, Y. (2010). Recomendaciones para el trabajo en equipo en el aula. *Temas para la educación*, 1-6. Obtenido de <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7464.pdf>
- Secretaría de Bienestar. (2021). *Informe anual sobre la situación de pobreza y rezago social*. México: Gobierno de México.
- Secretaría de Gobernación. (07 de Diciembre de 1982). Acuerdo que establece la organización y funcionamiento de las escuelas primarias. *Diario Oficial de la Federación*.
- Tirapu, J. (2007). ¿Qué es la teoría de la mente? *Revista de Neurología*, 479-489.
- Venegas, M. C., & Muñoz, M. (1996). Género didáctico. En M. C. Venegas, & M. Muñoz, *Promoción de la lectura en la biblioteca y en el aula* (pág. 95). Colombia: CERLALC.

Tablas

Tabla 1.	Identificación del problema.....	19
Tabla 2.	Actividades que integran las estrategias del plan de acción.....	32

Fotografías

Fotografía 1. Gráfica de las entrevistas al grupo de 3° "D", exponen por qué no participan en clase. (05/10/22).....	15
Fotografía 2. Ejercicio de cálculo mental en donde no se siguió la instrucción de anotar sólo el resultado (30/09/22).....	16
Fotografía 3. No colocó su nombre completo ni la fecha de la actividad (30/09/22).....	17
Fotografía 4. Alumnos jugando por parejas y entonando la retahíla "el ratón" (28/02/23).....	34
Fotografía 5. Apoyo visual para los acontecimientos de la retahíla "Chiva chivita" (28/02/23).....	36
Fotografía 6. Imágenes del producto de la sesión, actividades de dos diferentes alumnos. (28/02/23).....	37
Fotografía 7. Alumnos que presentaron dificultad para llegar a acuerdos durante la actividad de trabajo en equipo. (01/03/23).....	39
Fotografía 8. Cuentos escritos por equipo con base a una imagen, título y una pequeña frase (01/03/23).....	40
Fotografía 9. Alumnos realizando los ejercicios de respiración y relajación para comenzar la sesión (10/03/23).....	43
Fotografía 10. Recursos gráficos para la sesión (10/03/23).....	45
Fotografía 11. Producto de la sesión: cuestionario resuelto por los alumnos (10/03/23).....	46
Fotografía 12. Instrucciones literarias y primera actividad de la sesión (28/03/23).....	48
Fotografía 13. Instructivos literarios realizados por los alumnos (28/03/23).....	49
Fotografía 14. Alumnos realizando su juguete siguiendo su propio instructivo (28/03/23).....	51

Anexos

Anexo 1: Secuencias didácticas: Me divierto con la literatura

ESTRATEGIA: Me divierto con la literatura					
Docente en Formación: Karen Nayelli Nieto Guerrero					
Problema: Los alumnos de 3° "D" tienen dificultad en la comprensión de instrucciones para la realización de actividades		Pregunta: ¿Por qué los alumnos tienen dificultad en la comprensión de instrucciones?		Propósito: Conocer la relación de la memoria funcional, el pensamiento flexible y el autocontrol para desarrollar la comprensión de instrucciones.	
Funcionamiento ejecutivo			Géneros de la literatura infantil y juvenil		
Memoria funcional	Pensamiento flexible	Autocontrol de impulsos	Lírico	Narrativo	Didáctico
Asignatura: Español		Fecha: 28 de febrero de 2023		Evidencia: Organización cronológica de los eventos en las retahílas y fotografías de la actividad.	
Propósito de la sesión: Estimular la memoria funcional en los alumnos a través del género lírico, específicamente las retahílas.		Duración: 50 minutos		Materiales: Retahílas "El ratón", "Señor Palillo" y "Sal de ahí chiva chivita" e imágenes de los personajes.	
Relación entre las categorías y la secuencia: Se encuentra en que por medio de una retahíla trabajarán su memoria funcional y memoria a corto plazo requerida para seguir las instrucciones necesarias para realizar actividades.					
Sesión	Tiempo	Secuencia			
1 Chiva chivita	10 minutos	Inicio: Se solicitará que los alumnos escuchen con atención la retahíla "El ratón", después de dos repeticiones se pedirá que se organicen por parejas y traten de memorizar el juego de manos que acompañará la retahíla, para terminar se pondrá en práctica.			
	25 minutos	Desarrollo: Todos juntos entonaremos la retahíla "Señor palillo" y realizaremos los movimientos de manos que la acompañan, misma que servirá como punto de partida para el resto de la sesión, a través de ella se presentará una nueva y que lleva por título "Sal de ahí chiva chivita", los alumnos deberán entonar la canción y cada vez que aparezca un personaje se colocará una imagen del mismo en el pizarrón, manteniendo la secuencialidad de los hechos.			
	15 minutos	Cierre: Se dará la instrucción de que los alumnos deben cerrar sus ojos y posteriormente se desacomodarán las imágenes de los personajes que aparecieron en la retahíla, al tenerlas desordenadas se invitará a los alumnos a verlas de nuevo, en su cuaderno deberán ilustrar con dibujos el orden correcto en el que los personajes aparecieron.			
Evaluación					
Conceptual: Se evaluará a través de una lista de cotejo donde se registren a los niños que tuvieron mayor comprensión sobre las		Procedimental: Se evaluará a través del ejercicio en su cuaderno en donde ubiquen el orden cronológico de la retahíla.		Actitudinal: Se evaluará a través de una lista de cotejo teniendo en cuenta la participación, conclusión y disposición en un ambiente de	
ESTRATEGIA: Me divierto con la literatura					
Docente en Formación: Karen Nayelli Nieto Guerrero					
Problema: Los alumnos de 3° "D" tienen dificultad en la comprensión de instrucciones para la realización de actividades		Pregunta: ¿Por qué los alumnos tienen dificultad en la comprensión de instrucciones?		Propósito: Conocer la relación de la memoria funcional, el pensamiento flexible y el autocontrol para desarrollar la comprensión de instrucciones.	
Funcionamiento ejecutivo			Géneros de la literatura infantil y juvenil		
Memoria funcional	Pensamiento flexible	Autocontrol de impulsos	Lírico	Narrativo	Didáctico
Asignatura: Español		Fecha: 01 de marzo de 2023		Evidencia: Breve cuento escrito por equipos, fotografías de la actividad.	
Propósito de la sesión: Estimular el pensamiento flexible en los alumnos a través del género narrativo específicamente, el cuento.		Duración: 50 minutos		Materiales: Cuento "Los misterios del Sr. Burdick" e imágenes que representen figuras o situaciones ambiguas.	
Relación entre las categorías y la secuencia: Al analizar las imágenes del cuento y crear la historia que creen que está representando se hará uso del pensamiento flexible, así mismo, al trabajar en equipos estarán abiertos a escuchar y respetar las ideas de los demás y llegar a acuerdos.					
Sesión	Tiempo	Secuencia			
2 Me imagino que...	10 minutos	Inicio: Se solicitará a los alumnos que se dividan por equipos de 4 personas, se les mostrará una serie de imágenes que puedan estar representando diferentes cosas o situaciones, por medio de la participación activa de los estudiantes mencionarán lo que según su perspectiva está sucediendo en cada una.			
	25 minutos	Desarrollo: - A cada uno de los equipos se les hará entrega de una imagen del cuento "Los misterios del Sr. Burdick", se les dará la instrucción de que cada miembro del equipo la observe detenidamente y analice los pequeños detalles que se encuentran en ella. - Tras lo anterior, se les pedirá que comenten entre los integrantes qué ideas pueden obtener de esa imagen, posteriormente deberán escribir un breve cuento con relación a lo que observaron en la imagen, considerando ideas y acordando como equipo las que más les llamen la atención.			
	15 minutos	Cierre: Los equipos participarán con el cuento que crearon en torno a la imagen que observaron, además, compartirán si les fue fácil o difícil llegar a acuerdos entre los involucrados para poder construir un cuento que a todos les gustase.			
Evaluación					
Conceptual: Se evaluará a través de una lista de cotejo donde se registren a los niños que tuvieron mayor comprensión sobre las instrucciones para realizar su cuento.		Procedimental: Se evaluará a través de una lista de cotejo en donde se considere su dinámica como equipo, así mismo la dificultad o facilidad de tomar en cuenta las ideas de los otros para llegar a acuerdos.		Actitudinal: Se evaluará a través de una lista de cotejo teniendo en cuenta la participación, conclusión y disposición en un ambiente de respeto a los valores de convivencia.	

ESTRATEGIA: Me divierto con la literatura					
Docente en Formación: Karen Nayelli Nieto Guerrero					
Problema: Los alumnos de 3° "D" tienen dificultad en la comprensión de instrucciones para la realización de actividades		Pregunta: ¿Por qué los alumnos tienen dificultad en la comprensión de instrucciones?		Propósito: Conocer la relación de la memoria funcional, el pensamiento flexible y el autocontrol para desarrollar la comprensión de instrucciones.	
Funcionamiento ejecutivo			Géneros de la literatura infantil y juvenil		
Memoria funcional	Pensamiento flexible	Autocontrol de impulsos	Lírico	Narrativo	Didáctico
Asignatura: Formación Cívica y Ética.		Fecha: 10 de marzo de 2023		Evidencia: Cuestionamientos resueltos y fotografías de la actividad.	
Propósito de la sesión: Estimular el autocontrol de impulsos en los alumnos a través del género didáctico.		Duración: 50 minutos		Materiales: Fábula "La tortuguita" e imágenes de los personajes.	
Relación entre las categorías y la secuencia: La relación entre las categorías y el ejercicio se encuentra en que por medio de la fábula y la actividad aprenderán diversas formas de controlar sus impulsos y resolver conflictos de manera pacífica sin recurrir a la violencia, aprendiendo a pensar antes de actuar.					
Sesión	Tiempo	Secuencia			
3 Como la tortuguita.	10 minutos	Inicio: Para poder reforzar el seguimiento de instrucciones se jugará a "Simón dice", estas instrucciones tendrán como resultado una técnica de respiración y relajación para iniciar la sesión evitando preocupaciones.			
	25 minutos	Desarrollo: - Se les pedirá que se sienten en una postura cómoda para ellos y se procederá a leerles la fábula "La tortuguita". Se comentará la moraleja de manera grupal y se otorgará un breve tiempo para que los alumnos expresen su punto de vista y experiencias relacionadas a la actitud de la protagonista. - Se les enseñará a los niños técnicas de resolución de conflictos para saber cómo actuar ante las situaciones cotidianas que puedan representar una gran dificultad para controlar impulsos, esto se apoyará con la presencia de un semáforo, donde cada color indique una instrucción a seguir para evitar la violencia en la resolución de conflictos.			
	15 minutos	Cierre: Para finalizar, los alumnos darán respuesta a los siguientes cuestionamientos: ¿Qué conocimiento te deja la fábula? ¿Se te hace difícil controlar tus impulsos? ¿Por qué? ¿Cómo te hizo sentir la actividad? ¿Por qué?			
Evaluación					
Conceptual: Se evaluará a través de un registro de observación, en donde se retome la relación de la moraleja con alguna situación personal.		Procedimental: Se evaluará a través de las preguntas del cuaderno, en donde exprese sus respuestas acerca de sus sentimientos e ideas. Se retomará también el registro de observación para considerar su participación en la actividad.		Actitudinal: Se evaluará a través de una lista de cotejo teniendo en cuenta la participación, conclusión y disposición en un ambiente de respeto a los valores de convivencia.	

Instrumentos para evaluar la sesión "A ver si me acuerdo"

INDICADOR	SI	NO	OBSERVACIONES
Canta la retahíla al unísono con sus compañeros.			
Ordena las imágenes de la retahíla en orden cronológico.			
Sigue las instrucciones necesarias para realizar la actividad.			

INDICADOR	SI	NO	OBSERVACIONES
Participa activamente en la sesión.			
Concluye las actividades en tiempo y forma.			
Mantiene un ambiente de respeto hacia los valores de convivencia con su docente y compañeros.			

Instrumentos para evaluar la sesión "Me imagino que..."

INDICADOR	SI	NO	OBSERVACIONES
Comprende las instrucciones para realizar su cuento.			
Realiza las actividades que se proponen en equipo, participando activamente en el mismo.			
Es capaz de llegar a acuerdos con los miembros de su equipo, considerando las ideas de los demás y tomando en cuenta sus participaciones.			

INDICADOR	SI	NO	OBSERVACIONES
Participa activamente en la sesión.			
Concluye las actividades en tiempo y forma.			
Mantiene un ambiente de respeto hacia los valores de convivencia con su docente y compañeros.			

Instrumentos para evaluar la sesión "Como la tortuga"

INDICADORES	OBSERVACIÓN
Relaciona la moraleja de la fábula con alguna situación de índole personal, ya sea en su entorno familiar o escolar.	
Participa de manera activa en la sesión compartiendo su punto de vista acerca de las técnicas de relajación y la actividad de la tortuga.	
Sigue correctamente las instrucciones que se dieron durante la sesión.	

INDICADOR	SI	NO	OBSERVACIONES
Participa activamente en la sesión.			
Concluye las actividades en tiempo y forma.			
Mantiene un ambiente de respeto hacia los valores de convivencia con su docente y compañeros.			

Anexo 3: Secuencia didáctica: ¡Te digo cómo se hace!

ESTRATEGIA: ¡Te digo cómo se hace!			
Docente en Formación: Karen Nayelli Nieto Guerrero			
Problema: Los alumnos de 3° "D" tienen dificultad en la comprensión de instrucciones para la realización de actividades	Pregunta: ¿Qué actividades permitirán que los alumnos comprendan las instrucciones y realicen adecuadamente las actividades diarias?	Propósito: Diseñar y realizar actividades que permitan a los alumnos fortalecer las tres habilidades mentales del funcionamiento ejecutivo.	
Funcionamiento ejecutivo		Géneros de la literatura infantil y juvenil	
Memoria funcional	Pensamiento flexible	Autocontrol de impulsos	Lírico Narrativo Didáctico
Asignatura: Artes	Fecha: 28 de marzo de 2023	Evidencia: Cuestionamientos resueltos y fotografías de la actividad.	
Propósito de la sesión: Reforzar las tres habilidades del funcionamiento ejecutivo para la comprensión de instrucciones a través del género didáctico.		Duración: 50 minutos	Materiales: "Instrucciones para llorar" escritas en papel bond e ilustradas, material reciclado.
Relación entre las categorías y la secuencia: La relación entre las categorías y el ejercicio se encuentra en que durante el seguimiento de instrucciones apliquen su memoria funcional y pensamiento flexible a través del género didáctico, considerando como tal las "instrucciones literarias"			
Sesión	Tiempo	Secuencia	
1 Instrucciones In-útiles	10 minutos	Inicio: Se preguntará al grupo qué es lo que recuerdan acerca de la utilidad de los instructivos, a partir de sus respuestas se les invitará a seguir las "Instrucciones para llorar", comentando entre todos el resultado de ponerlas en práctica.	
	25 minutos	Desarrollo: - Se les dará a los alumnos un tiempo de alrededor de 10 minutos para que en su cuaderno escriban algunas instrucciones del mismo estilo para alguna situación que ellos mismos elijan, por ejemplo: Prepararse un taco con mucha salsa, dormir y soñar bonito, correr lo más fuerte que puedan, etc. Las instrucciones deberán ir acompañadas de un dibujo ilustrativo. - Después, se les dará un tiempo determinado para que piensen en un juguete que les llame la atención y la manera en la que ellos podrían fabricarlo, siguiendo el ejemplo anterior crearán el instructivo que ellos creen que funcionaría para su elaboración de acuerdo a los materiales que trajeron desde casa.	
	25 minutos	Cierre: Para finalizar la sesión, los alumnos siguiendo las instrucciones que ellos mismos establecieron, pondrán manos a la obra e intentarán seguirlas para traer a la realidad aquel juguete en el que pensaron. De manera voluntaria los alumnos presentarán al grupo el fruto de su esfuerzo, describiendo oralmente si sus instrucciones resultaron fáciles de seguir y en caso de que no sea así, explicarán qué hicieron para obtener el resultado que querían.	
Evaluación			
Conceptual: Se evaluará por medio de una lista de cotejo del seguimiento de instrucciones para realizar la actividad.		Procedimental: Se evaluará a través de las instrucciones que crearon y si estas llegaron a su objetivo o no.	Actitudinal: Se evaluará a través de una lista de cotejo teniendo en cuenta la participación, conclusión y disposición en un ambiente de respeto a los valores de convivencia.

Anexo 4: Evaluación de las actividades: ¡Te digo cómo se hace!

Instrumentos para evaluar la sesión "Instrucciones in-útiles"

INDICADOR	SI	NO	OBSERVACIONES
Comprende las instrucciones para realizar su propio instructivo inútil.			
Su instructivo recupera la estructura y elementos que se acordaron en la sesión.			
Sus instrucciones coinciden con el título y propósito inicialmente planteado.			
Sigue las instrucciones de la actividad, considerando el objetivo de su propio instructivo.			
Presenta alternativas de solución a las dificultades que enfrentó al seguir su instructivo.			

INDICADOR	SI	NO	OBSERVACIONES
Participa activamente en la sesión.			
Concluye las actividades en tiempo y forma.			
Mantiene un ambiente de respeto hacia los valores de convivencia con su docente y compañeros.			