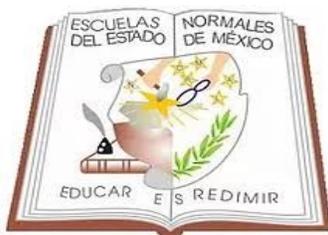




ESCUELA NORMAL DE ZUMPANGO



INFORME DE PRÁCTICAS PROFESIONALES “LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA PARA LA HISTORIA EN ALUMNOS DEL SEXTO GRADO GRUPO A DE LA ESCUELA PRIMARIA LIC. ADOLFO LÓPEZ MATEOS”

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

PRESENTA

JONATHAN GARCÍA RUÍZ

ASESOR

CARLOS OSIRIS SALINAS CABRERA

ZUMPANGO, EDO. MEX.
JULIO, 2023.

Índice

Introducción.....	1
Plan de acción.....	4
Diagnóstico.....	4
Planificación.....	10
Planteamiento del problema.....	10
Objetivos.....	12
Objetivo General.....	12
Objetivos Específicos.....	12
Marco teórico.....	13
Metodología.....	16
Enfoque Metodológico.....	16
Propuesta de mejora.....	17
Cronograma de actividades.....	18
Descripción de las propuestas de mejora.....	20
Análisis de los resultados de las propuestas de mejora.....	27
“La visita de un veterano de guerra”.....	27
“Espectadores de un noticiero”.....	29
“Entrevista con famosos”.....	31
“Jugando con famosos del pasado”.....	33
“Un museo a la puerta de nuestra aula”.....	35
“¿Quién fue Francisco Pizarro?”.....	37
Evaluación de las estrategias implementadas.....	39
Conclusiones y recomendaciones.....	43
ANEXOS.....	47

Introducción

¡Cuántos docentes, a veces sin poder dar explicaciones racionalmente elaboradas, la rechazan [la creatividad], no la aceptan, al menos, inicialmente! ¿Es el temor a la innovación? ¿Es el temor inicial a la ignorancia de algunos procedimientos? ¿O es el temor a perder el estatus profesional con el que hasta ese momento se sentían seguros?

(Núñez Cubero, 2007)

¿Cómo diseñar estrategias didácticas que permitan favorecer el conocimiento de la historia en los alumnos de 6to grado grupo “A” de la escuela primaria Lic. Adolfo López Mateos?, partiendo al desarrollo del plan de acción, lo que se pretende desarrollar con el grupo, ¿Cómo? y ¿Cuándo?, siendo algunas de las preguntas que invaden la reflexión personal, orillando al poder indagar más sobre las estrategias que pueden ser diseñadas ante el desarrollo de sesiones de trabajo, a lo largo de la experiencia en las aulas de clase desde 2do semestre de la licenciatura se han presentado distintas situaciones que implican poner en práctica la creatividad y el aprovechamiento que brindan para el aprendizaje, encontrando actualmente la presencia de un dilema para la aplicación de la mismas dentro del aprendizaje de la historia; una asignatura a la que no se le da continuidad ni importancia por parte de los docentes, a lo cual es necesario mencionar que a partir de la experiencia vivida en las aulas pertenecientes a las escuelas primarias en las que se desarrollan las prácticas profesionales y la propia como estudiante, es que decidí enfocarme en este trabajo.

El aprendizaje de la historia se considera de vital importancia en el desarrollo de la educación básica, ya que es importante que el alumno conozca el por qué, de las características presentadas en su contexto social, cultural e histórico.

Somos historia, estamos hechos de historias. Los seres humanos, la cultura, nuestro mundo hemos sido formados por las acciones del pasado. “El aprendizaje de la Historia en la educación primaria ofrece elementos a los alumnos para enfrentar su propia realidad en un tramo educativo donde están conformando su identidad y que nos permitirá contribuir a formar un ser humano integral.” (SEP,

2018), por lo que es importante considerar que el aprendizaje de dicha asignatura es tan esencial como el aprendizaje de las matemáticas y comprensión lectora en la asignatura de español.

La elección de mencionado tema fue a partir de las vivencias dentro de las jornadas de práctica profesional docente del 4to y 5to semestre de la licenciatura, con ayuda del desarrollo y aplicación de instrumentos de observación, pude detectar diversas problemáticas como lo fue la comprensión lectora y el desarrollo del pensamiento matemático, pero al culminar el 6to semestre se retoma la decisión de poder hacer uso de la dramatización para desarrollar un tema de historia junto con los alumnos, lo cual brindó grandes resultados en relación a poder atender los estilos de aprendizaje, el conocer el contexto y fechas históricas así como la inquietud de los alumnos por repetir una clase de este tipo.

De manera personal menciono que dicha estrategia brinda un resultado gratificante a mi formación docente y personal, favorablemente la asignación de mi grupo de prácticas en 7mo semestre coincidió en la misma escuela y el mismo grupo, lo cual me genero iniciativa por observar e investigar más aspectos en relación al aprendizaje de la historia para los alumnos que ahora pertenecen al 6to grado.

Siendo así que el propósito de este informe de apertura que como docente en formación beneficie mi perfil de egreso, el desarrollo de las competencias genéricas y profesionales de la Licenciatura en Educación Primaria Plan de Estudios 2018, mismas que se mencionan a continuación.

-Competencias de perfil de egreso.

- **Genérica**

_Soluciona problemas y toma decisiones utilizando su pensamiento crítico y creativo.

- **Profesionales**

_Diseña planeaciones aplicando sus conocimientos curriculares, psicopedagógicos, disciplinares, didácticos y tecnológicos para propiciar espacios de aprendizaje incluyentes que respondan a las necesidades de todos los alumnos en el marco del plan y programa de estudio.

A continuación, menciono una breve descripción del contenido que se desarrollara en el informe comenzando con el plan de acción siendo en este apartado la descripción de las características contextuales que rodea la práctica profesional docente, un diagnóstico elaborado para detectar la problemática, los propósitos planteados para el plan de acción, el sustento teórico del mismo, así como también la importancia del diseño del documento de titulación, el esquema de acciones y la descripción de las estrategias que se desarrollarían en la práctica para llevar a cabo el desarrollo de este capítulo y finalmente una descripción acerca de la manera que se evalúa y reconstruye mi intervención a través del ciclo reflexivo de Smyth.

Dando así apertura al desarrollo, reflexión y evaluación de la propuesta de mejora donde se muestra la descripción de las acciones llevadas a cabo en las distintas actividades planteadas en el plan de acción, acompañadas cada una de elementos detallados como organización del aula, materiales, justificación de la actividad, evaluación, resultados, análisis, reflexiones y oportunidades de mejora para ser reconstruidas y finalmente las conclusiones y recomendaciones, presentando los comentarios finales a los cuales he llegado a través de la práctica e implementación de acciones propuestas y diseñadas en el plan de acción, así como un análisis y reflexión de mi actuar como docente, las experiencias y los nuevos conocimientos adquiridos.

Plan de acción

Diagnóstico

El diagnóstico es un eje esencial para poder comprender el entorno en el que se interviene, siendo el estudio de campo y la recopilación de datos empíricos para así conocer la realidad vivenciada. Permitiendo conocer mejor aspectos y situaciones que funcionan como fortaleza o debilidad, comprender las relaciones entre los distintos factores sociales y cómo es que desenvuelven dentro del entorno educativo, al respecto Lucchetti (1998) menciona que; “El diagnóstico es el proceso mediante el cual conocemos el estado o situación en que se encuentra algo o alguien, con la finalidad de intervenir, si es necesario para aproximarlos a lo ideal” (pág. 92)

Siendo así que para poder partir con la intervención dentro del aula es necesario aproximar y maximizar los conocimientos adquiridos poniendo en práctica herramientas con las que cada alumno cuenta, partiendo con el análisis de los contextos.

Contexto externo

Es esencial considerar el entorno en el que se desenvuelve la institución escolar y con ello los alumnos que la conforman, con el propósito de lograr un aprendizaje significativo y apegado a su propia realidad que le permita poder actuar ante diversas problemáticas que se le presenten dentro de la estancia en educación primaria, formalizando un aprendizaje universal e intercultural acorde a factores presentes en su vida diaria.

- **Dimensión Geográfica**

La Escuela Primaria “Lic. Adolfo López Mateos” se encuentra ubicada en Av. Ayuntamiento No. 503, Bo. Atenanco, Municipio de Nextlalpan, Estado de México, está adscrita a la zona escolar P032, región Zumpango 05. Se encuentra en una comunidad urbana que cuenta con servicios públicos como: agua, luz, drenaje, alumbrado público, de acuerdo con resultados de una encuesta realizada por la

dirección escolar menciona que una parte minoritaria de la población cuenta servicio de telefonía e internet. A esta escuela acuden alumnos de los distintos barrios pertenecientes al municipio como Prados de San Francisco, Aguiluchos, Atocán, Miltenco, Xaltocan, entre otros.

- **Dimensión Económica**

Se identifica que parte de la población estudiantil se caracteriza por ser hijos de padres que se emplean en talleres de costura, quienes pasan la mayor parte del tiempo trabajando, por lo tanto, los alumnos después de la jornada escolar quedan al cuidado de sus abuelos o familiares cercanos, otra parte menor de alumnos son hijos de padres que tienen una preparación profesional más amplia lo que les permite emplearse en trabajos en diversas empresas de municipios cercanos, comprendiendo de tal manera un nivel económico medio.

- **Dimensión Cultural**

La cultura de la comunidad se relaciona directamente con la fabricación de mezclilla siendo este el motivo del festejo anual dentro de la comunidad dando lugar en el mes de noviembre, el cual se desarrolla a lo largo de la explanada principal de la presidencia municipal. De igual manera se celebran otras fechas conmemorativas como el día de muertos donde se involucran las instituciones escolares en concursos de ofrendas; igualmente las familias festejan el grito de independencia asistiendo al mismo en los desfiles cívicos, así como en los aniversarios de la revolución mexicana y actividades decembrinas al finalizar el año. Conocer estas tradiciones abren camino a realizar proyectos integradores con algunos de los cursos dentro de la escuela primaria en relación a actividades de análisis dentro de festividades.

- **Dimensión Social**

Esta institución educativa suele participar en los eventos de la comunidad, pero únicamente cuando se extiende una invitación oficial por parte de las autoridades municipales, como lo es el caso de los desfiles cívicos, eventos sociales como participación en concursos educativos (Ofrendas, Concurso de Divulgación) cabe

destacar que los padres de familia e incluso la comunidad vecinal presentan gran interés por el desarrollo de este tipo de eventos brindando apoyo en organización y desarrollo de mismas actividades, a pesar de que los mismos habitantes mencionan que es considerado un lugar poco seguro ya que existen registros de intento de robo dentro de la institución siendo uno de los factores la falta de elementos de seguridad en el municipio.

Contexto interno

Es una escuela Primaria de organización completa, atiende a 672 alumnos que asisten a clases en un horario de 8:00 am a 1:00 pm, debido a la matrícula existente hay 18 grupos, tres por cada grado escolar.

Para la atención de los alumnos de esta escuela se cuenta con una plantilla de 18 docentes frente a grupo, un subdirector escolar, un director escolar, 1 promotor de Educación Física y 1 promotor de Educación Artística, 1 secretaria y 1 persona de apoyo pagada por la Asociación de Padres de Familia.

También se cuenta con un profesor de inglés y computación quienes son pagados con aportaciones voluntarias por parte de la Asociación de Padres de Familia.

Los alumnos en su mayoría al ingresar al nivel primaria muestran actitud positiva y disposición para aprender, sin embargo, conforme van acreditando a los grupos superiores muestran cierto abandono por parte de los padres de familia, causando un bajo rendimiento escolar y poca disposición al aprendizaje. También se observa que los estudiantes están muy relacionados con el uso de celulares, tabletas y teléfonos inteligentes con fines de entretenimiento lo que ha ocasionado que la comunicación con sus padres se vea muy debilitada.

Por otro lado, para brindar un espacio eficiente, eficaz, favorable y promover ambientes saludables la institución cuenta con 18 aulas, 4 módulos de sanitarios, tienda escolar, biblioteca, aula digital, áreas verdes, tres patios para actividades recreativas (siendo la explanada principal la que cuenta con un arco techo), una dirección. Siendo que estas instalaciones se encuentren en un estado favorable

debido a la oportuna gestión de la Dirección Escolar, los Comités de Participación Social y la participación de la Asociación de Padres de Familia.

Contexto Áulico

El grupo de 6to "A" está compuesto por 40 alumnos de los cuales 20 son varones y 20 son mujeres, se encuentran en la etapa de desarrollo cercana a la adolescencia con edades promedio de 10 y 11 años, correspondiente al estadio de operaciones concretas en lo cual cabe destacar que "de los 7 a los 12 años, el niño ya utiliza operaciones lógicas para resolver problemas" (Piaget, 1974, p.145), entre otras características.

Mediante el guion de observación y entrevistas con los alumnos y padres de familia se observa que los estudiantes de este grupo tienen relaciones sociales estables y cordiales con los padres, en diferentes situaciones de la vida escolar logran relaciones cálidas y respetuosas con los integrantes de cada familia, de igual forma existen liderazgos positivos entre los integrantes del grupo, mostrando buena disposición ante el trabajo colaborativo y de acuerdo a la asignatura en la que se trabaja es la forma en que el estudiante puede Integrar sus conocimientos, habilidades y actitudes hacia las tareas escolares.

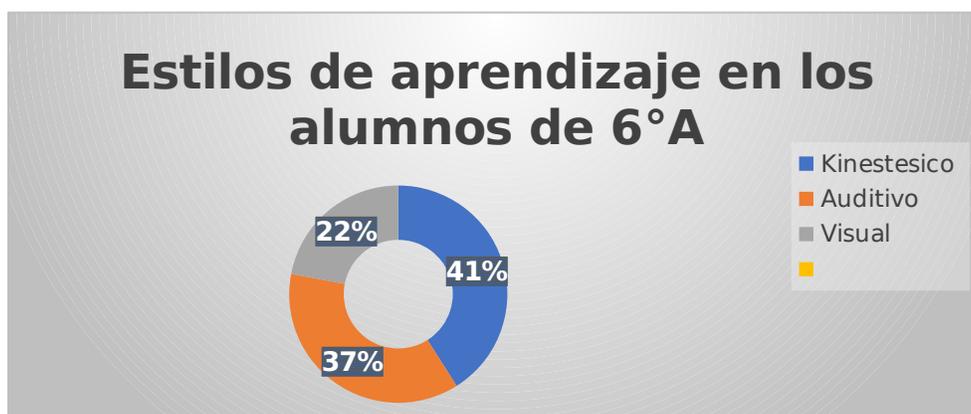
Se identifican 15 alumnos ordenados activos o autorregulados, quiénes se caracterizan por tener el hábito del estudio y poder prepararse para las clases, poner atención, realizar las tareas escolares y tener buenas motivación extrínseca, 15 alumnos ordenados pasivos, quiénes requieren motivación extrínseca y la guía del profesor para realizar las tareas escolares y finalmente 10 alumnos desordenados activos quiénes sus conocimientos no se enfocan en el aprendizaje de los campos formativos y si el profesor se interpone con sus intereses se tornan rebeldes.

El 100% de los estudiantes manifiesta el estilo de vida saludable, en el caso de los varones presentan interés en deportes como el fútbol y actividades físicas mientras que las mujeres optan por invertir buena cantidad de su tiempo en plática

de redes sociales y actividades de formato digital, información que puedo rescatar mediante el guion de observación y diario de clase.

Con respecto a los ritmos y estilos de aprendizaje del grupo se aplicó una herramienta basada en el cual propone tres estilos de aprendizaje el cual tiene por nombre programación neurolingüística (PNL) remite los estilos kinestésico, visual y auditivo, derivado de la aplicación de este instrumento se obtuvieron los siguientes resultados: el 41% de los estudiantes son kinestésicos por consecuencia gustan de las actividades que se relacionan con la teoría y la práctica, se desempeñan mejor cuando tienen la posibilidad de poner en práctica inmediatamente lo que han aprendido, básicamente son prácticos, apegados a la realidad y les gusta tomar decisiones y resolver problemas, el 37% auditivos, quienes les gusta estar atentos a las indicaciones que se presentan en clase así como también al contraste de argumentos de compañeros y ejemplos de actividades multimedia o relatados por él docente y el 22% restante se identifica con el estilo de aprendizaje visual es decir prefieren las actividades que representen un desafío que sean breves y sus resultados inmediatos por lo que en tanto están emocionados por la tarea a realizar su rendimiento es notable.

Tabla 1 Resultado del test sobre estilos de aprendizaje de grupo.



Se grafican los resultados del test sobre estilos de aprendizaje (PNL) aplicado al inicio de ciclo escolar.

Hablando un poco más acerca sobre las características del grupo puedo destacar la integración de algunos alumnos como lo son una pequeña que sufre de una

discapacidad llamada síndrome de Williams a lo cual Chacín (2018) menciona que; “Es una de las enfermedades raras o infrecuentes, tiene una incidencia de un caso cada 20.000 nacimientos vivos. Se trata de una alteración genética, localizada en el cromosoma 7, en el 99% de los casos. Que afecta el desarrollo y el funcionamiento del sistema nervioso central” (pág. 115). Por tal motivo requiere un apoyo especial en cuestión del desarrollo de actividades de aprendizaje, ya que el nivel de adquisición de adquirir conocimientos y su ritmo de trabajo es más detallado por lo que se necesita trabajar temas con menos complejidad con la finalidad de reforzar el proceso de lectoescritura y desarrollo de operaciones básicas.

Otras características del grupo son la facilidad del trabajo en conjunto aunque en algunas situaciones suelen presentarse actitudes negativas de rechazo y en algunas se presenta la exclusión por los alumnos que no llevan un ritmo de trabajo promedio ante los demás, existiendo dos casos especiales de maltrato y mala conducta los cuales son canalizados continuamente, también puedo mencionar el orden y el trabajo que construye el grupo al abordar los contenidos ya que al ser en un cierto porcentaje participativos el trabajo se facilita de manera continua llegando a existir situaciones en las que se deben reforzar temas cómo lo son en las asignaturas de matemáticas y español que se encuentran dentro de un plan de reforzamiento académico con la finalidad de mejorar el rendimiento, la adquisición de conocimientos y la construcción de competencias de perfil de egreso de los alumnos.

Siendo de esta manera el poder mencionar la conformación del aula de clase, la cual cuenta con 40 butacas universitarias, 2 pizarrones, un librero, un escritorio, ventilador fijo y un proyector lo cual genera un espacio de beneficio al desarrollo del trabajo continuo dentro de los campos formativos así como también es importante mencionar que se cuenta con espacios de seguridad como lo es la marca de una ruta de evacuación y el apoyo de un botiquín de aula para poder atender pequeños incidentes que llegaran a surgir en el día a día.

Planificación

Planteamiento del problema

Como docente en formación he diseñado diversas estrategias didácticas que facilitan el desarrollo del trabajo continuo dentro del grupo de clase, pero en ocasiones pueden llegar a presentarse distintas barreras que interfieren en nuestro trabajo dentro del aula siendo comúnmente relacionado a español y matemáticas, resultante de la pandemia por COVID-19, aunque en mi caso fue el interés y comprensión de la historia en los alumnos de sexto grado, lo cual me provoco la búsqueda y diseño de estrategias para dar seguimiento al aprendizaje y comprensión del temario, siendo una asignatura igual de importante que Lengua Materna y Matemáticas, misma que alude al cumplimiento del propósito de la Educación Primaria ante el perfil de egreso de los alumnos.

Por lo que es necesario que los niños puedan poner en juego sus conocimientos previos ante actividades que brinden un conflicto cognitivo, siendo el maestro quien emplee varias modalidades de trabajo con el fin de que los alumnos desarrollen estrategias que faciliten el análisis y comprensión crítica de la historia.

Hablando de manera más particular en el proceso de localización de la problemática, resulta ser que la mayor parte del grupo al comenzar las clases de historia, mostraba desinterés y molestia al revisar el tema a desarrollar preguntando en todo momento que es lo que se tenía que hacer o rescatar del tema para no leer tanto, siendo pocos los alumnos que presentan interés, atención y comprensión de los temas, siendo más frecuente en el desarrollo de actividades donde se veía implicado el uso de mapas y lecturas.

Al conocer que la problemática se centra en el aprendizaje de la historia fue de vital importancia el trabajo con los alumnos, siendo quienes presentan dicha problemática de aprendizaje desde las jornadas de practica de semestre anterior donde los alumnos aún se encontraban en quinto grado extendiendo el seguimiento de la misma en el grado que se encuentran actualmente.

Dentro de la práctica profesional docente nos encontramos distintos factores que se presentan durante el desarrollo del trabajo continuo, mismos que se presentan

de manera aleatoria, como el manejo de ajustes a las actividades por ausencia o desinterés de los alumnos siendo otro factor que comúnmente funge como barrera para el desarrollo de clases es el apoyo de los padres o tutores de los alumnos, aunque en el aula en la que me encuentro practicando son contados los casos en los que los padres no estén al pendiente de lo que sucede con su hijo o tutorado, resaltando de tal manera el apoyo que brindan los padres de familia con el seguimiento de trabajos en casa así como de actividades curriculares dentro de la institución escolar.

Aunque es importante mencionar que los alumnos en momentos muestran gran desinterés por realizar las actividades diarias de clase siendo otro factor involucrado ya que a partir de lo ya mencionado se cuenta que el problema es la comprensión y conocimiento de la historia que se encuentra presente en la mayor parte de las clases convirtiéndose así en un reto para mí como docente en formación el poder analizar, investigar, planificar estrategias y poder realizar una intervención eficaz para ello, esperando de tal manera que dentro de los pasos de acciones a implementar en determinado momento sea de forma pertinente factores tales como la institución, el aula, los alumnos, padres de familia y apoyo de la docente titular, con los que en conjunto se espera pueda llegar a ser enriquecedor para la comprensión y conocimiento de la historia mediante la implementación de estrategias didácticas.

Objetivos

Objetivo General

- Mejorar los procesos de análisis, reflexión y comprensión de hechos históricos de los estudiantes de 6ºA a partir de la implementación de la dramatización.

Objetivos Específicos

- Implementar diversas estrategias para que los alumnos comprendan y conozcan de manera crítica el aprendizaje de hechos históricos.
- Orientar a los estudiantes, con estrategias que promuevan la comprensión de la historia.
- Evaluar que estrategias son más viables acorde al contexto en el que están inmersos.

Marco teórico

Para poder entender mejor acerca del tema es importante conocer en que consiste la dramatización y la evolución que esta ha tenido a lo largo del tiempo, así como los conceptos fundamentales y los elementos que la integran al igual que la relación que se extiende con la enseñanza dentro de la educación primaria, sirviendo como base para la construcción de estrategias enriquecedoras, evitando el desvío del tema central.

Tradicionalmente se ha conceptualizado a la dramatización como la representación o interpretación de alguna historia, cuento o novela donde se ve implicada la expresión lingüística, la expresión corporal, la expresión plástica y la expresión musical, ya que “la dramatización se define como el proceso para dar forma y condición dramática, para convertir en materia dramática, a algo que en su origen no lo es, o lo es únicamente virtual” (Baldwin, 2012, p.180). Dando pauta al traslado de algún acontecimiento escrito o relatado en un acto dramático despertando el interés por el análisis del mismo.

Hablando acerca de otro de los puntos trasversales de la dramatización, puedo mencionar que dicho recurso no solo influye a nivel personal si no que propicia el descubrimiento, desarrollo y crecimiento de la propia persona, siendo esto reflejo en el trabajo realizado en el grupo de prácticas (Baldwin, 2012). Debido a que el acto teatral es, ante todo, un acto de comunicación. donde de tal manera el alumno puede relacionar el cómo influyen aspectos del pasado dentro de su contexto actual extendiendo así un análisis de carácter crítico reflexivo, aunque de igual manera cabe destacar el desarrollo potencial que presenta la dramatización y contextualización de temas de historia sobre la empatía histórica: la cual según (Sarria, 2018) menciona que “la empatía histórica es tanto afectivo como cognitivo. Es cognitivo porque requiere razonar sobre el modo en que las evidencias encajan entre sí. Es afectivo porque trata de imaginar qué podría haber sentido un personaje histórico determinado” Además de enriquecer la expresión y la comunicación, desarrolla las capacidades sociales de cada alumno.

Haciendo así que los alumnos se expresen utilizando tanto la voz como el cuerpo, siendo que las habilidades comunicativas se trabajan por el estímulo y apoyo del entorno dando pauta al desarrollo de la comunicación no verbal por medio de la expresión corporal y por otro lado el desarrollo de comunicación verbal la cual se ejercita en actividades como: la interpretación o cambio de roles, extendiendo relación con espectadores que en este caso sería el resto del grupo y favoreciendo así el trabajo cooperativo dentro de la sesión de clase, respetando espacios e ideas ante el desarrollo de la práctica comunicativa.

Siendo en la misma línea, la dramatización se presenta como un recurso de importancia para la educación en la resolución de conflictos partiendo más allá de la asignatura artística, esto deriva a que el alumno puede encontrarse ante diversos escenarios contradictorios o conflictivos. Realizando actividades dentro de la dramatización, los alumnos no solo desarrollan y adquieren una competencia comunicativa, si no también expresiva hacia el mundo y las personas que los rodean.

Es fácil el poder plantear las actividades, pero exige gran habilidad en su aplicación dentro del aula de clase, aunque este método menciona que alivia tensiones y permite descargas psicológicas de los integrantes del grupo, al mismo tiempo que enseña a comprender y desarrollar aptitudes encontradas dentro del contexto común, cambiando la perspectiva con la que se vive (Baldwin, 2012). Otra de las ventajas de la dramatización es proporcionar oportunidades para que los alumnos desarrollen gusto por las artes visuales, debe iniciarse con situaciones relativamente sencillas, objetivos claros y caracterizaciones definidas, aunque a pesar de sus ventajas, la dramatización no es más que un medio para llegar a un fin.

Pero, ¿Cómo se realiza?

- Selección de las personas que desean participar en la dramatización (generalmente con cierta inclinación a la actividad artística).
- Los sujetos seleccionados "actúan" para el resto del grupo alguna situación previamente elegida.

- Para un mejor resultado de la dramatización cada participante puede elegir libremente el papel que desee interpretar de acuerdo a sus facultades y seleccionar el escenario, vestuario, etc., de acuerdo a sus propósitos.
- El resto del grupo permanece atento a lo que ocurre en el foro.
- Posteriormente a la representación se elaboran críticas y conclusiones generales.

El término toma de perspectiva al concepto empatía histórica, define el término como la habilidad de comprender los marcos de referencia de los personajes históricos, en relación a hechos y acontecimientos históricos, sin tratar de identificarse o simpatizar con sus sentimientos, proponiendo un alejamiento emocional respecto a los personajes históricos estudiados. en cambio, Gómez (2014). Puntualiza que un acercamiento afectivo mejora la capacidad de comprensión y contextualización de la Historia. Tratar el ámbito afectivo de la empatía histórica no implica una práctica deficiente de la vertiente cognitiva. (p.87)

Metodología

Enfoque Metodológico

- **Aprendizaje basado en proyectos**

Aprendizaje Basado en Proyectos él cual menciona que:

Es una metodología de enseñanza y aprendizaje que tiene como finalidad el desarrollo de capacidades y aprendizajes significativos. Está dentro de las llamadas pedagogías activas y en los enfoques basados en la indagación, porque sitúan al estudiante en el centro del proceso educativo, tienen como punto de partida una problemática de interés que los convoca a cuestionar e indagar un aspecto de la realidad, desde una actitud investigativa necesaria para vincularse de manera genuina con el aprendizaje. (Kilpatrick, 1871, p.145)

Dicha metodología no es algo nuevo, ya se utilizaba en la antigüedad cuando Sócrates enseñaba a través de la indagación.

El Aprendizaje Basado en Proyectos es una experiencia vivencial en donde las y los estudiantes a través de preguntas significativas exploran, conocen, comprenden el mundo real desde distintas miradas.

Resumiendo: el aprendizaje Basado en Proyectos promueve que las y los estudiantes se organicen durante un período extendido de tiempo, en torno a un objetivo basado en una pregunta compleja, problema, desafío o necesidad, vinculando su vida cotidiana, normalmente surgida desde sus propias inquietudes que pueden abordar desde diferentes perspectivas y áreas del conocimiento, fomentando la interdisciplinariedad (Kilpatrick, 1871).

Propuesta de mejora

Durante la primera jornada de prácticas profesionales en el sexto grado grupo “A” de la escuela primaria “Lic. Adolfo López Mateos”, tuve oportunidad de implementar una estrategia para dar comienzo a la atención de mi problemática sobre el aprendizaje de la historia, de tal manera me permitió observar la forma en la que los alumnos reaccionarían y como actuarían ante el seguimiento en este tipo de actividades para que a partir de ello pudiera dar comienzo y seguimiento al trabajo continuó evitando que se convierta en algo rutinario o monótono.

Cronograma de actividades
BLOQUE III HISTORIA: UBICACIÓN TEMPORAL Y ESPACIAL DE LAS CIVILIZACIONES MESOAMERICANAS Y ANDINAS

Nombre	Periodo	Aprendizaje esperado	Propósito	Material
LA VISITA DE UN VETERANO DE GUERRA	Febrero	Ubica la duración y simultaneidad de las civilizaciones mesoamericanas y andinas aplicando los términos siglo, milenio, a.C. y d.C., y localiza sus áreas de influencia	Ubicar de manera espacial y temporal las civilizaciones mesoamericanas y andinas	-Mapa tamaño mural -
PRECLÁSICO OLMECAS “Espectadores de un noticiero”	Febrero	Reconoce la importancia del espacio geográfico para el desarrollo de las culturas mesoamericanas e identifica las características de los periodos.	Reconoce las principales características del desarrollo de la civilización Olmeca, así como su ubicación temporal y espacial en la actualidad.	-Fondo de noticiero -Proyector -Mobiliario del área de biblioteca -
CLÁSICO TEHOTIHUCANOS MAYAS ZAPOTECOS “Entrevista con famosos”	Febrero		Reconoce las principales características del desarrollo de las civilizaciones teotihuacana, maya y zapoteca reconociéndolas como las civilizaciones centrales de la época.	-Fondo de programa de entrevistas -Proyector -Mobiliario del área de biblioteca
POSCLÁSICO	Marzo		Reconoce las principales	-Juego virtual

TOLTECAS Y MEXICAS “Jugando con famosos del pasado”			características del desarrollo de las civilizaciones Tolteca y Mexica, así como su ubicación temporal y espacial en la actualidad.	de televisión (100 mesoamericanos dijeron) -Proyector
ANTERIORES A LOS INCAS CHAVÍN TIHAUANACO NAZCA MOCHE “Un museo a la puerta de nuestra aula”	Marzo	Identifica algunas características de las civilizaciones de los Andes.	Identificar la simultaneidad del desarrollo de las civilizaciones Andinas, así como las características que presenta cada una de ellas organizando su propio trabajo.	-Presentación del temario -Proyector -Boletos de taquilla -Tríptico informativo
LOS INCAS “¿Quién fue Francisco Pizarro?”	Abril	Distingue las características de la organización económica, social, política y cultural de los incas	Reconoce las principales características del desarrollo de la civilización Inca y el reconocimiento que se le designa actualmente.	- Rompecabezas de un mapa mural -

Descripción de las propuestas de mejora

“La visita de un veterano de guerra”

Propósito: Ubicar de manera espacial y temporal las civilizaciones mesoamericanas y andinas.

Materiales:

-Mapa tamaño mural

Tiempo: Sesión de 60 min.

Evaluación: Se evalúa mediante una lista de cotejo de acuerdo con los rubros considerados dentro del grupo.

Esta actividad estuvo encaminada en aplicarse durante el inicio de la revisión del tercer bloque de la asignatura de historia, rescatando la información que nos brinda el libro de texto para poder ubicar a los alumnos de manera espacial y temporal en las civilizaciones mesoamericanas y andinas dando continuidad a la temporalidad de la historia.

En esta estrategia solo se trabaja con la espacialidad y temporalidad de las civilizaciones con apoyo de una narrativa histórica por parte de un personaje que suscito el estudio de las civilizaciones con el fin de propiciar el interés del tema hacia los alumnos.

Además de interés por el tema, también se presentan dudas de los alumnos acorde a los factores que influyen dentro de la temporalidad del temario y la identificación del personaje presentador, cuando el alumnado hace preguntas pertinentes sobre la situación no solo está haciendo uso de conocimientos previos, si no que tal vez sin proponérselo hace conciencia de lo que conoce y desconoce sobre las civilizaciones, reforzando o interiorizando sus saberes, por lo que la actividad brinda a los alumnos la construcción de conocimientos e interés por el análisis del tema a abordar.

Consignando así equipos de trabajo con el grupo para poder realizar la presentación y análisis de cada civilización por medio de la dramatización, conformando los equipos con integrantes identificados a cada ritmo y estilo de aprendizaje, así como la manera en que se desenvuelven al expresarse frente a sus compañeros.

“Espectadores de un noticiero”

Propósito: Reconoce las principales características del desarrollo de la civilización Olmeca, así como su ubicación temporal y espacial en la actualidad.

Materiales:

- Fondo de noticiero
- Proyector
- Mobiliario del área de biblioteca

Tiempo: Sesión de 60 min

Evaluación: Se evalúa mediante una lista de cotejo y rubrica de dominio de tema de acuerdo con los rubros considerados dentro del grupo.

Correspondiente a esta estrategia se tomaron acuerdos previamente con el primer equipo de trabajo quienes serían encargados de representar a la civilización Olmeca retomando puntos de escenificación y personificación de los miembros de la civilización siendo nervios e interés resultantes de la asignación del trabajo.

Mismos que se presentaron dentro de un reportaje de noticias respondiendo algunas cuestiones por parte del público quienes eran el resto de los alumnos y el docente que fungía como presentador.

Para ello el público tendrá consigo una infografía en blanco para poder ir tomando nota de los aspectos que se abarcaban dentro de la entrevista, al finalizar la entrevista se presentaron algunos videos multimedia que presentaban un reportero en vivo mismo que serviría para reforzar los aspectos abarcados dentro de la entrevista.

Finalmente se sabe que cuando un niño realiza algo a lo que le encuentra sentido y logra comprenderlo, este proceso se convierte en algo más atractivo y provoca interés, por ello la “Lúdica ideal para el aprendizaje es aquella cuyas exigencias sean mayores a las habituales” (Fernando, 2002). Es considerado entonces que si la actividad atrapa la atención del alumno podrá ser desarrollada con éxito.

“Entrevista con famosos”

Propósito: Reconoce las principales características del desarrollo de las civilizaciones teotihuacana, maya y zapoteca reconociéndolas como las civilizaciones centrales de la época.

Materiales:

-Fondo de programa de entrevistas.

-Mobiliario del área de biblioteca

Tiempo: Sesión de 60 min.

Evaluación: Se evalúa mediante una lista de cotejo y rubrica de dominio de tema de acuerdo con los rubros considerados dentro del grupo.

Esta estrategia está encaminada a trabajar desde emprender la organización autónoma de los equipos que realizarán la presentación de su trabajo teniendo lugar la civilización Teotihuacana, Maya y Zapoteca en donde a cada alumno se le asigna un punto a investigar como lo es religión, cultura, forma de gobierno, vestimenta, etc. sobre la civilización asignada para que a partir de ello cada alumno pudiera desarrollar el papel de poblador del periodo correspondiente y responder preguntas dentro del rol de programa de entrevista.

La autonomía entendida como la capacidad o facultad para pensar por sí mismo implica, en primer lugar, que los procesos educativos en los que los estudiantes se vean involucrados deben potenciar la capacidad de pensar y de resolver situaciones problemáticas a partir de los conceptos estudiados. (Kant, 178, p.123)

Resaltando el compromiso y participación de cada alumno para la participación y presentación del trabajo.

Siendo que para el desarrollo de la actividad será necesario organizar el espacio donde se desarrollará la actividad teniendo en cuenta el uso de mobiliario extra y la organización del resto de los alumnos en el aula para poder recibir a sus compañeros y presenciar el programa de entrevista que será mediado por el docente que participa como presentador de este, a lo cual los alumnos tendrán consigo un artículo de revista con puntos a desarrollar dentro de la presentación.

“Jugando con famosos del pasado”

Propósito: Reconoce las principales características del desarrollo de las civilizaciones Tolteca y Mexica, así como su ubicación temporal y espacial en la actualidad mediante la contextualización de un juego televisivo.

Materiales:

-Juego virtual de televisión (100 alumnos dijeron)

-Proyector

Tiempo: Sesión de 60 min.

Evaluación: Se evalúa mediante una lista de cotejo y rubrica de dominio de tema de acuerdo con los rubros considerados dentro del grupo.

El desarrollo de esta actividad se identifica con el poder realizar un cambio contextual en el aprendizaje de la historia mediante la presentación de un juego popular que se transmite en televisión, el cual consiste en la formación de tres equipos de trabajo en donde de igual forma se focaliza la organización y el trabajo autónomo por parte de los alumnos al revisar el temario a abordar para ser partícipes en el juego, donde dos equipos ocupan el lugar de los “famosos” siendo representantes de las tribus Tolteca y Mexica mientras que el tercer equipo funge como público que roba los puntos de los roles de encuestas.

Para iniciar la misma es importante organizar el espacio de trabajo en conjunto de un proyector y el desarrollo de la presentación del juego para lo cual el docente

será el mediador de los participantes tomando el papel de conductor del programa y posterior a ello los alumnos puedan realizar el llenado de una ficha informativa.

Al vincular esta estrategia puedo mencionar que para que para poder integrar la televisión en el aula supone tanto “educar con la televisión” como “educar en la televisión” (Fernando, 2002). El primero de estos ámbitos consiste en utilizarla de manera que se permita una optimización del proceso de enseñanza-aprendizaje, un recurso que permita adaptar la corriente pedagógica a nuestra sociedad contemporánea, exprimir plenamente las posibilidades de este medio como facilitador del conocimiento, mientras que educar en televisión supone conocerla en toda su extensión y desde todos los puntos de vista posibles: expresión, técnica, cultura, ideología, etc. Ambas dimensiones no son excluyentes, sino que tienen una implicación mutua: cuanto más se conozca el medio, más facilidad de comprensión como recurso para mejorar los distintos aprendizajes (conceptos, procedimientos y actitudes), y cuanto más se utilice con este fin, mayores oportunidades para profundizar como objeto específico de estudio.

“Un museo a la puerta de nuestra aula”

Propósito: Identificar la simultaneidad del desarrollo de las civilizaciones Andinas, así como las características que presenta cada una de ellas organizando su propio trabajo.

Materiales:

- Presentación del temario
- Proyector
- Boletos de taquilla
- Tríptico informativo

Tiempo: Sesión de 60 min.

Evaluación: Se evalúa mediante una lista de cotejo.

El desarrollo de esta estrategia tiene como finalidad poder acercar un escenario lo más parecido a un museo de historia, esto con la finalidad de poder vivenciar una experiencia acercada a una visita contextual por aquellos alumnos que no han tenido oportunidad de visitar un museo al igual por aquellos que no lo frecuentan, teniendo como eje de desarrollo la presentación de características de la fundación, desarrollo y composición de las civilizaciones andinas tales como las Tiahuanaco, Chavín, Nazca, Moche y Huari.

Ahora siendo el docente quien toma papel como guía de museo y los alumnos como espectadores para poder desarrollar el trabajo, es importante poder contemplar los materiales adecuados para el mismo tales como espacio dentro del aula de clase o un aula externa, un proyector, una taquilla de entrada con el fin de crear un ambiente distinto al aula de clase. Teniendo como punto de apoyo y producto el desarrollo de un tríptico informativo por parte de los alumnos esto con el fin de tener un registro para el estudio del desarrollo de las civilizaciones.

Aunque es importante señalar que hoy son muchos los teóricos que redundan en la importancia de los museos en la formación de los niños a través de la participación activa, la adquisición de experiencia, el entorno, la interacción y el constructivismo (Baldwin, 2012). Desde Este enfoque educativo, el ámbito de los museos proporciona oportunidades de aprendizaje para los niños mediante la participación activa en el espacio físico de estas instituciones, lo que contribuye a su desarrollo intelectual, físico, emocional, cognitivo y social, así como a la formación del gusto estético desde una edad temprana.

“¿Quién fue Francisco Pizarro?”

Propósito: Reconoce las principales características del desarrollo de la civilización Inca.

Materiales:

-Rompecabezas de mapa tamaño mural

-Mapa individual

Tiempo: Sesión de 60 min.

Evaluación: Se evalúa mediante una lista de cotejo.

El desarrollo de esta estrategia va encaminada a la participación del docente en conjunto de los alumnos para poder revisar el último tema del bloque teniendo como pregunta base ¿Quién fue Francisco Pizarro?, siendo un personaje poco reconocido por la historia y jamás mencionado dentro de los libros de texto.

El fin de la presentación consiste en que el docente presente a dicho personaje quien perteneció a las tropas españolas responsables de la invasión al continente americano mientras que los alumnos participantes fugen como la población Incaica esto con el fin de poder dar un relato sobre el desarrollo económico, cultural, religioso, político de dicha civilización y cómo es que llegó a su final.

Contemplando el espacio del aula de clase para el desarrollo de la estrategia, así como también el uso de vestimenta y de un mapa como apoyo visual al explicar la contextualización de la conformación de las regiones incas, afirmando de esta forma que:

La estrategia tradicional más extendida para la enseñanza de la historia es la propia explicación verbal del profesor, no es exacto afirmar que este tipo de actividad expositiva fomenta el memorismo, ni tan siquiera que sea inadecuada para enseñar a pensar históricamente. (Fernando, 2002, p.123)

Por lo que generar un cambio dentro de la rutina de clase resulta ser muy enriquecedor.

Análisis de los resultados de las propuestas de mejora

“La visita de un veterano de guerra”

Esta estrategia parece de interés para los alumnos, porque se notan con interés y entusiasmo por saber cómo se desarrollarán las actividades en plenaria de la revisión del bloque III de historia, siendo esta la primera sesión de trabajo.

El planteamiento de la misma fue durante una clase realizada mediante la planeación vinculándose con el contenido del libro de texto de historia, abordando la presentación de bloque correspondiente al panorama del periodo “Civilizaciones Mesoamericanas y Andinas” con apoyo de la presentación de un viejo veterano de guerra de la época mismo que se llamaba “Jairam Bigmham” siendo el canal para brindar la instrucción al tema retomando contextos, fechas, ubicación espacial, elementos importantes sobre su estudio y como se presentan dichas civilizaciones en la actualidad.

A1: ¿Es como la visita de Porfirio Díaz?

A2: Bueno, pero ¿Cómo vamos a trabajar, solo va a participar usted?

A1: Solo veíamos esto dentro de español en las obras de teatro.

A3: Recuerden que él no es el maestro ahorita si no un invitado de clase.

(García, 2023, registro, DC)

De acuerdo con la cita anterior del diario de clase se puede rescatar que los alumnos comienzan a mostrar interés sobre el manejo de las actividades para la asignatura, siendo en relación de la estrategia que los alumnos presentaran la iniciativa por querer participar siendo el motivo en la mayoría por que algunos otros pareciera ser una actividad indiferente, aunque a pesar de ello ningún alumno presento desinterés por trabajar.

Aunque pudiera sonar sencilla la presentación de esta estrategia tuvo una respuesta muy favorable a comparación de las clases convencionales del día a día, ya que al no ser directamente el docente quien imparte la clase, el papel cambia drásticamente al inferir en el tema, sin perder la ruta de cumplir con el propósito y aprendizaje esperado.

Los materiales utilizados no fueron más allá de usar el libro de texto y un mapa rompecabezas tamaño mural para que todos los alumnos pudieran ir guiando la ubicación temporal y espacial de las civilizaciones prehispánicas, convirtiendo la lectura y focalización de fechas en un tema de conversación junto con el personaje presentador el cual narra las aventuras que vivió al investigar sobre dichos grupos culturales, abordando dudas en colectivo invitando a la reflexión y la contextualización de las épocas de desarrollo histórico.

Hablando del espacio de trabajo el mismo tuvo lugar dentro del aula de clase siendo un espacio en donde se podía trabajar cómodamente ya que al salir al patio en ocasiones la atención de los alumnos es muy dispersa provocando muchas distracciones. “Algunos alumnos que se ubican sentados en la parte trasera de aula se cambiaron al frente al observar que el docente había entrado caracterizando a un personaje desconocido” (García, 2023, registro DC).

Respecto al tiempo puedo decir que no hubo mayor problema, ya que se cumplió con lo establecido de acuerdo con la actividad y lo planificado, esto debido a que los alumnos consiguieron el rol correspondiente al trabajo continuo dentro del aula por lo cual no existieron distracciones ni desplazamiento de actividades por situaciones extraordinarias, llegando al final de la clase y del día de clase el invitado regresa al papel de docente para poder realizar el registro de actividades con apoyo de una lista de cotejo.

Siendo el producto un cuadro de características informativas y una línea de tiempo de la primera sección “Las Civilizaciones Mesoamericanas” así como también la toma de acuerdos para la participación de los alumnos dentro de la secuencia de clases futuras.

De manera general debo señalar que esta estrategia se desarrolló de forma satisfactoria, puesto que se logró captar la atención de los alumnos y teniendo como respuesta el desarrollo del producto final y la toma de acuerdos para la participación de los alumnos a lo largo del abordaje del temario perteneciente al bloque III.

“Espectadores de un noticiero”

Es importante brindar con anticipación los temas a investigar a los alumnos del equipo con él fin de que puedan tener una participación activa dentro de la actividad, para dar inicio al desarrollo de la estrategia se le pide al equipo participante que prepare y repase la información con la que va a trabajar dentro de la clase.

A1: ¿Entonces nosotros vamos a ser los Olmecas?

A2: Bueno, pero ¿Usted nos va a ayudar si nos da nervios?

A1: Solo veámos esto dentro de español, pero vamos a trabajar en ello.
(García, 2023, registro, DC)

Con apoyo del mobiliario del aula de biblioteca y el proyector del salón comenzó la contextualización de un stand de noticias en donde el docente funge como presentador comenzando con una pequeña introducción de noticias locales dando apertura a una entrevista en vivo con la civilización Olmeca, siendo que la clase diera un giro resultando muy motivante para el grupo siendo que al salir de la rutina diaria ya que no habían practicado algo parecido más que en la asignatura de español.

El desarrollo de la entrevista tuvo como medio de desarrollo preguntas guía sobre los aspectos que manejaba el libro de texto pero en lugar de abordar una sola lectura, es aquí donde los alumnos al representar a la civilización atendían las cuestiones siendo ellos quienes vivieron la simultaneidad de los sucesos lo cual genero un impacto dentro del tema ya que no solo era recitar fechas o párrafos de textos aprendidos de memoria si no que los alumnos contextualizaron el papel de integrantes de la civilización, brindando una charla de acontecimientos que vivieron en su época. “Los alumnos del equipo presentaban nervios en un inicio, pero al ver el interés de sus compañeros por su presentación adoptaron un lenguaje distinto como si de contar una historia se tratara” (García, 2023, registro, DC).

Como se menciona sobre la participación de los alumnos puedo mencionar que los mismos presentadores alentaban al público a seguir realizando preguntas inclusive fuera del temario del libro, abordando preguntas incluso de su vida cotidiana en la época que suscito la civilización presentada.

Durante el desarrollo de la misma el docente en formación fue mediador de canales de comunicación y de la retroalimentación del tema a abordar para que los alumnos comenzaran a desarrollar la discusión de los aspectos a tratar, teniendo como eje el trabajo colectivo e individual por medio de la participación del equipo de trabajo y la participación del resto del grupo sin dejar de lado el producto esperado de clase en donde de igual manera se refleja el cambio del rol de actividades ya que los alumnos al observar la ficha en donde debían hacer el llenado de información les genero aún más interés por poner atención e ir rescatando puntos de la entrevista.

Por lo cual puedo designar que la estrategia aplicada tuvo grandes resultados desde el reflejo de dudas y curiosidad sobre el desarrollo de la clase hasta el reconocimiento sobre la presentación del equipo orillando a los demás equipos a realizar preguntas:

A4: ¿Cómo nos vamos a presentar nosotros?

A5: ¿Igual será un noticiero?

A6: ¿También podremos hablar como si fuéramos pertenecientes a la civilización que nos tocó?

(García, 2023, registro, DC)

Siendo así que el rol tanto del alumno como del docente fueron factores claves para el cumplimiento de esta actividad.

“Entrevista con famosos”

Para el desarrollo de esta estrategia se preparan a los equipos de trabajo correspondientes a las civilizaciones teotihuacana, maya y zapoteca conjuntando el mismo proceso de asignación de aspectos que deberán repasar sin dejar de lado la información que nos brinda el libro de texto por lo cual cada integrante del equipo investiga de acuerdo con el temario asignado.

Para el desarrollo de la actividad cabe mencionar que fue dentro del aula de clase en donde se hizo uso de un fondo televisivo con apoyo del proyector, así como también el uso de mobiliario de biblioteca para poder reemplazar las butacas del aula y mejorar la presentación del trabajo, siendo así que los equipos se preparan minutos antes con apoyo del docente.

“A5: Me siento emocionado pero muy nervioso

A6: Bueno, pero entonces ¿cómo vamos a abordar el tema nosotros?

A7: ¿Será lo mismo que el equipo que paso la vez pasada?

(García, 2023, registro, DC)

Respecto al desarrollo de la clase y con apoyo del libro de texto se infiere al contexto de las civilizaciones ya que al ser las principales de Mesoamérica y no tener tanto tiempo de diferencia entre su presencia fue punto con el cual se comienza la entrevista con los equipos de trabajo quienes aunque nerviosos adoptan el papel de curiosidad como si el conocer la época actual se tratara lo cual brindo interés por los espectadores e incluso a los demás equipos partiendo así a preguntas en relación a los canales de comercio, similitudes, diferencias, alianzas sobre las tres civilizaciones siendo el docente en formación quien mediaba el rol y asignación de temas y preguntas en donde las respuestas y puntos importantes marcados dentro de la conversación debían ser escritos dentro de un artículo de revista para poder desarrollar el producto de clase.

Algo que puedo destacar dentro de esta estrategia fue la participación de la docente titular dentro de los espectadores (el resto de los alumnos), siendo quien lanzo algunas preguntas sobre el tema a los equipos que se presentaban lo cual genero muchos nervios y miedo a los integrantes presentadores quienes se congelaron en un momento al no direccionar un canal para dar respuesta a las cuestiones siendo yo el que diera respuesta para poder romper la tensión que se generó en clase. “La docente estuvo pasando por las filas dentro del salón de clases, para observar que los alumnos estuvieran desarrollando la actividad designada y señalando a quienes no tenían el apunte completo” (García, 2023, registro, DC).

Siendo también el retomar que la estrategia no solo quedo en la personificación, si no también favoreció de igual forma el trabajo colaborativo, los niños reforzaron el poder respetar turnos, fue evidente que en algunos casos se tuvieron que tomar acciones para contrarrestar el ambiente de la clase, pero en general puedo mencionar que fue muy enriquecedor el trabajo aun a pesar de la intervención de la docente titular.

Es por ello por lo que puedo destacar la importancia de transferir experiencias e interpretaciones críticas de los alumnos al aula de clase con el fin de poder generar un aprendizaje significativo en cada uno de los integrantes del grupo de trabajo, siendo así que la estrategia pudiera tener buenos resultados en cuanto al abordaje del tema siendo reflejo de ello el interés y entusiasmo de los alumnos.

Dentro de los factores que influyeron el desarrollo de las actividades como lo es el tiempo de clase, puedo mencionar que ha favorecido bastante ya que la docente titular siempre ha brindado espacios sin interrupciones lo cual ha favorecido bastante.

“Jugando con famosos del pasado”

En cuanto al desarrollo de esta actividad como en las actividades anteriores fue necesario brindar un espacio para que los equipos que participaran pudieran hacer el repaso de los factores que influyeron dentro del desarrollo de la civilización asignada en este caso las culturas Tolteca y Mexica las cuales se presentarían dentro del aula de clase, siendo en este caso que el resto del grupo de igual forma pudiera realizar una revisión previa del temario esto con el fin de poder desarrollar una adaptación sobre un juego popular en el mundo de la televisión el cual lleva por nombre “100 mesoamericanos dijeron” en donde se enfrentarían tres equipos siendo ambas civilizaciones y el público restante quienes en este caso era el resto del grupo, siendo el docente en formación quien tomaría el papel de presentador y mediador del concurso.

“A1: Oiga profe ¿Y va a poner luces y mesas como en la televisión?”

A2: Pero ¿Cómo vamos a revisar el tema si estamos dentro del papel de televisión?”

A3: ¿Y si no nos sabemos alguna respuesta como sabremos cual es la indicada?”

(García, 2023, registro, DC)

Siendo que los alumnos tuvieran muchas dudas sobre el desarrollo de la clase ya que al no relacionarse con algo igual o parecido brindaba apoyo al querer desarrollar la clase orillando al interés y entusiasmo de los alumnos como herramientas fundamentales para esta actividad, siendo la organización del espacio y la edición del juego que se desarrollaría siendo el acomodo del mobiliario del aula y el proyector para representar el stand de juego teniendo frente a frente los dos equipos principales y en la parte posterior del aula al resto del grupo.

Dentro del desarrollo de la actividad fue importante puntualizar la organización y fomento del ambiente de respeto dentro del aula esto con el fin de que no existieran distracciones ni perdida del desarrollo del tema, entrando así dentro del

contexto del concurso televisivo en donde se presentan las recomendaciones y reglas las cuales consisten en la presentación de preguntas aleatorias sobre aspectos que influyeron dentro de las civilizaciones teniendo distintas categorías para lo cual el equipo correspondiente tendría oportunidad de responder primero y al no tener la respuesta los demás equipos tendrían la oportunidad de robar el puntaje en juego siendo de esta manera que se reflejara un reto entre la participación de equipos de trabajo sin dejar de lado el ambiente de respeto que era siempre mediado por el docente en este caso el presentador.

Aunque solamente fui guía de la actividad cabe señalar que la actividad tuvo gran impacto dentro del contexto del aula ya que los alumnos presentaban mucho entusiasmo por abordar la trivía de preguntas siendo incluso la participación en algunas ocasiones por parte de la docente titular, puedo destacar algunos comentarios que pude percibir dentro del aula.

A1: Nosotros sabemos más sobre el tema ya que somos la civilización y vivimos en la época.

A2: No es verdad, aunque no seamos de la misma civilización pertenecemos a la época así que también conocemos de ustedes.

(García, 2023, registro, DC).

Desarrollar el pensamiento histórico es adquirir la capacidad para construir conocimiento del pasado, que integra tanto la perspectiva temporal como una interpretación crítica por lo cual el desarrollo del pensamiento histórico implica el aprendizaje de nuevas habilidades en la interpretación del pasado, yendo más allá del conocimiento conceptual y de la memoria.
(Gómez, 2014, p.145)

Por lo que puedo destacar que los alumnos ponían en juego distintas habilidades para el desarrollo del tema incluso algunos llegándolo a hacer de manera inconsciente al hablar del tema sin mayor dificultad.

Siendo de igual importancia que los alumnos pudieran reflejar dentro de un escrito las respuestas a los temas que se abordaban se desarrolló el llenado de una infografía informativa esto con el fin de salir de la rutina de los apuntes que en lo

personal puedo decir que si el desarrollo del tema es distinto porque no lo sería el producto de clase, a lo cual los alumnos iban describiendo cada punto para al final pudiera ser registrado dentro de la escala de trabajos de clase.

“Un museo a la puerta de nuestra aula”

Dentro del desarrollo de esta estrategia se buscaba poder ambientar el aula de biblioteca de la institución lo más cercano a un museo de las civilizaciones andinas, esto con el fin de cambiar el contexto de las clases y recrear una visita didáctica con apoyo de boletos de entrada y folletos de informativos, siendo así la participación del docente al ser el guía de la presentación y los alumnos fungiendo como los visitantes.

Principalmente puedo mencionar que el desarrollo de esta actividad no fue el esperado ya que la docente titular en esta ocasión no brindo el espacio requerido para la presentación de la misma, mencionando que no encontraba impacto con la finalidad del museo para lo cual sugiere replantear la actividad para que fuera dentro del aula de clase, lo cual ocasiono un encuentro de dudas e impotencia ya que todo el tiempo había recibido apoyo para el desarrollo de las estrategias y al no tener apertura en esta ocasión me causo bastante disgusto pero como en ocasiones mencionaría la docente titular.

DT: Las decisiones ante el grupo solo las puedo tomar yo, puedo escuchar sugerencias más podría estar en desacuerdo y tendrás que buscar alternativas que sean en verdad significativas.

(García, 2023, registro, DC).

Por lo cual me vi en la necesidad de realizar adecuaciones dentro de mis actividades para así mismo poder rescatar el objetivo y propósito de la estrategia teniendo como punto central que fuera lo más significativo posible dentro del entorno de los alumnos.

A continuación, se presenta las adecuaciones en la planeación de la actividad a desarrollar siendo la primera en donde se contemplaba el uso de la biblioteca y la segunda en el aula de clase.

Tabla 2 “Planeación de trabajo diseñada Inicialmente”

APRENDIZAJE ESPERADO: • Identifica algunas características de las civilizaciones de los Andes.		ENFOQUE: Pensamiento Histórico/Valoral		
CONCEPTO DE PRIMER ORDEN		CONCEPTO DE SEGUNDO ORDEN		
SESION	TIEMPO	SECUENCIA DIDACTICA	EVIDENCIA/PRODUCTO	RECURSO Y/O MATERIAL DIDACTICO
1	15 minutos	Inicio: -La clase comienza con la presentación del "museo de las civilizaciones andinas" a lo cual un guía de museos (Docente) hace entrega de. <ul style="list-style-type: none"> • Una tarjeta de entrada para el museo • Un tríptico de información acerca de las civilizaciones. -Los mismos con el fin de dirigirse al aula bibliotecaria en donde se dará acceso. (museo).	Tríptico informativo	Presentación sobre el museo de las civilizaciones andinas
	20 minutos	Desarrollo: -Los alumnos deberán colocarse en equipos de 5 para poder tomar lugar dentro de las mesas de trabajo en donde tendrán material de recorte para el producto final. -El docente se presenta con los alumnos y con apoyo del proyector comienza la presentación del y relato acerca de las civilizaciones andinas. <ul style="list-style-type: none"> • Chavin • Tiahuanaco • Nazca • Moche • Huari -Dentro de la presentación del museo se rescatan los siguientes puntos: <ul style="list-style-type: none"> • Ubicación temporal y geográfica • Formas de gobierno • Religión • Cultura • Actividades económicas -Los alumnos durante la presentación hacen llenado de información dentro del tríptico informativo.		Anexo 2 Proyector Boletos de taquilla Mesa y sillas del área de biblioteca

Se presenta la versión inicial del desarrollo de la estrategia de intervención.

Tabla 3 “Planeación con adecuaciones”

APRENDIZAJE ESPERADO: • Identifica algunas características de las civilizaciones de los Andes.		ENFOQUE: Pensamiento Histórico/Valoral		
CONCEPTO DE PRIMER ORDEN		CONCEPTO DE SEGUNDO ORDEN		
SESION	TIEMPO	SECUENCIA DIDACTICA	EVIDENCIA/PRODUCTO	RECURSO Y/O MATERIAL DIDACTICO
1	15 minutos	Inicio: -La clase comienza con la presentación del "museo de las civilizaciones andinas" a lo cual un guía de museos (Docente) hace entrega de. <ul style="list-style-type: none"> • Una tarjeta de entrada para el museo • Un tríptico de información acerca de las civilizaciones. 	Tríptico informativo	Presentación sobre el museo de las civilizaciones andinas
	20 minutos	Desarrollo: -El docente con apoyo del proyector comienza la presentación del "museo cerca de mi aula" hablando acerca de las civilizaciones andinas. <ul style="list-style-type: none"> • Chavin • Tiahuanaco • Nazca • Moche • Huari -Dentro de la presentación del museo se rescatan los siguientes puntos: <ul style="list-style-type: none"> • Ubicación temporal y geográfica • Formas de gobierno • Religión • Cultura • Actividades económicas -Los alumnos durante la presentación hacen llenado de información dentro del tríptico informativo.		Anexo 2
	15 Minutos	Cierre: -Se abordan las pág. Del libro de texto "civilizaciones andinas" para terminar el llenado del tríptico.		

Se presenta la planificación con adecuaciones a consecuencia de observaciones por el docente titular.

Las secuencias presentan el manejo del espacio sin dejar de lado el uso del material y el poder cumplir con la finalidad del trabajo, por lo cual puedo mencionar que no genero el impacto que se esperaba, pero sin embargo los alumnos mostraron interés por el desarrollo de la actividad dejando el diseño del producto final de manera libre lo cual incito a los alumnos a trabajar en orden y con interés por el tema, aunque dentro del material las dudas surgieron.

“A1: Oiga profe ¿Y para que vamos a usar los boletos que nos dio?”

DF: Deberán pegarlo en su cuaderno para no extraviarlo, ya les diré en qué momento podremos ocuparlo.

A3: ¿Y si lo perdemos no iremos al museo?”

(García, 2023, registro, DC)

Finalmente, la actividad se desarrolló sin dificultades, a pesar del replanteamiento de los espacios, sin embargo, se pudo cumplir con el propósito y finalidad que se había contemplado dentro de esta estrategia.

“¿Quién fue Francisco Pizarro?”

Dentro del desarrollo de esta última estrategia se buscó la participación tanto del docente en formación, así como también la de los alumnos que tenían designada la representación de la civilización Inca, en donde como las anteriores actividades se les pide a los integrantes del equipo que realizaran una previa investigación sobre el desarrollo de dicha civilización, pero agregando un dato externo a lo que menciona el libro de texto, preguntándoles a los alumnos.

“DF: ¿Quién fue Francisco Pizarro?”

A1: Pero ¿Cómo vamos a revisar el tema si no lo conocemos?”

A2: Me imagino que deberemos investigar no vaya a ser que nos agarre con la duda y no podamos responder en la presentación

(García, 2023, registro, DC)

En esta estrategia se pretendía partir de la representación de la civilización por parte de los alumnos y del personaje no conocido por parte del docente en donde comenzarían a relatar el desarrollo de la civilización Inca con particularidad siendo de fin a principios de dicha cultura, en donde se confrontaba a que los alumnos prestaran atención para poder ordenar los acontecimientos y no perder coherencia de la historia, a lo cual la respuesta fue muy enriquecedora por el resto de los

alumnos, pero ¿Quién fue Francisco Pizarro?, la historia nos relata que fue un general español que llega junto de la conquista española a las civilizaciones mesoamericanas, siendo quien se dirige al sur del continente para apoderarse del territorio Inca quienes eran los que gobernaban en ese momento.

Para lo cual con apoyo del material se profundizó la explicación de este proceso y siendo la participación del equipo correspondiente quienes explicaban el desarrollo de su cultura, así como también atendían dudas por parte del resto del grupo de clase en relación con el llenado del producto de clase siendo un pequeño guion de entrevista que iba en relación a las categorías que el equipo había investigado previamente.

Teniendo lugar dentro del aula de clase de igual forma puedo mencionar la participación de la docente titular quien menciona, DT: Esta parte de la historia no muchos la conocen, ni yo lo sabía a pesar de abordar el tema de esta civilización durante varias generaciones. (García, 2023, registro, DC)

Por lo que considere relevante hacer la comparación con la información del libro de texto con la finalidad de generar el pensamiento crítico y reflexivo por parte de los alumnos al abordar el tema.

Finalmente, de acuerdo con el tiempo asignado para el desarrollo de la actividad, no existió mayor problema ya que el trabajo fluyó de manera continua, siendo también considerado que el uso del material fue óptimo ya que era de acceso para todos los alumnos.

Evaluación de las estrategias implementadas

Todo proceso educativo debe ser evaluado, la evaluación es uno de los elementos pilares del amplio proceso de aprendizaje.

La evaluación como uno de los elementos esenciales e inseparables del proceso de enseñanza aprendizaje, constituye una forma de aprender y de enseñar de manera participativa, compartida y regulada, siendo sobre todo significativa y partiendo de las necesidades, intereses y motivaciones reales de los alumnos. (Rodríguez, 2015, p.154)

Se entiende entonces que la evaluación es un medio por el cual el docente logra identificar características esenciales y pertinentes para el desarrollo educativo teniendo la capacidad de demostrar las problemáticas, áreas de oportunidad y deficiencias propias para el logro del aprendizaje de los alumnos dentro de los diversos contextos educativos.

Se tienen varias concepciones en torno a este término entre las cuales destacan dos de ellas, la primera de ellas se ve a la evaluación como un instrumento que da una calificación o número al desempeño de los alumnos y la otra enmarca la consecuencia que los alumnos deberán recibir debido a los resultados obtenidos posteriormente a la realización de una evaluación pertinente, “Cuando se habla de evaluación se piensa de forma prioritaria e incluso exclusiva en los resultados obtenidos por los alumnos”

Para poder hablar y realizar la evaluación de cada una de las estrategias implementadas en el grupo de 6to “A” tuve que definir, lo cual tiene como propósito poder determinar en qué magnitud se están cumpliendo las metas deseadas con respecto a los aprendizajes que se espera adquieran los alumnos.

Por lo tanto la evaluación brinda una retroalimentación a los docentes para poder detectar las fortalezas y debilidades de los estudiantes así como valor de su impacto en las competencias básicas de los niños, entonces se entiende la

evaluación como un instrumento que permite obtener información válida y confiable, los resultados son entonces insumos fundamentales para tomar decisiones, fijar responsabilidades, establecer metas, definir criterios y determinar acciones que garanticen el avance de un proceso de mejoramiento coherente, pertinente y sostenible.

La evaluación consiste en un proceso sistemático de recogida de datos incorporado al sistema general de actuación educativa que permite tener información válida y fiable para obtener juicios de valor acerca de la situación, estos juicios a su vez se utilizan en la forma de toma de decisiones consecuente con objeto de mejora en la actividad educativa valorada. (Rodríguez, 2015, p.167)

Retomando lo anterior, se entiende que la evaluación es un proceso en el cual se obtienen datos fiables permitiendo así identificar en dónde existe debilidad profesional, lo cual determina acciones a realizar para una mejora significativa, apoyando a los alumnos para adquirir conocimientos que permitan desempeñarse en la sociedad de una forma adecuada y productiva.

“La visita de un veterano de guerra”

Durante el desarrollo de esta estrategia se puede ver marcado el interés que se genera en los alumnos al comenzar con el proyecto ya que el 90% de los alumnos hizo entrega puntual de la actividad correspondiente, siendo el 80% quienes no presentan ningún error mientras que el resto del grupo no hace entrega de la actividad por ausencia en la sesión de trabajo.

El desarrollo de la evaluación se sustenta con el instrumento de evaluación empleado para validar los resultados, el cual es una lista de cotejo que establece puntos esenciales para el registro de los resultados de los alumnos.

“Espectadores de un noticiero”

De acuerdo con el desarrollo de esta estrategia pude encontrar que la mayor parte de los alumnos continua con la entrega puntual de la actividad mostrando una frecuencia de error mínima siendo así que el 85% de los alumnos reflejaran la

entrega y registro del producto de clase, siendo de esta manera la presencia de dos métodos de evaluación el cual es una lista de cotejo que corresponde a los productos de clase y un guion de observación correspondiente a la presentación del equipo de alumnos.

“Entrevista con famosos”

Los resultados de esta estrategia reflejan mayor desarrollo en relación a la entrega de actividades siendo que se vea erradicado el incumplimiento de las mismas, en donde el 90% de los alumnos conforma la entrega y registro de los productos de la estrategia, es importante mencionar que cada niño lleva un ritmo de trabajo diferente y si bien no todos avanzan de la misma manera, el hecho de que lo hagan, aunque sea de manera pausada refleja un gran avance.

La evaluación de estrategia tiene lugar mediante el uso de una lista de cotejo y un guion de observación.

“Jugando con famosos del pasado”

Con respecto a esta estrategia se rescata que los resultados fueron eficientes siendo que algunos alumnos mostraran desinterés por la actividad, aunque algunos otros hayan sido contrarios, por lo que un 90% del grupo hiciera entrega puntual de la actividad de clase, pero solo el 75% no presentara frecuencia de error en el desarrollo del contenido.

La evaluación de la misma fue mediante una lista de cotejo con el fin de verificar que los aspectos desarrollados del tema hayan sido rescatados y descritos por el alumno.

“Un museo a la puerta de nuestra aula”

En relación a el resultado de esta estrategia puedo mencionar que los resultados no fueron del todo satisfactorios ya que a pesar de existir una entrega de actividades en un 90%, el ambiente generado de clase no fue del todo enriquecedor ya que como menciono anteriormente, la actividad no se pudo

realizar como se había contemplado, siendo el uso de un guion de observación y lista de cotejo para así poder registrar una evaluación correspondiente.

“¿Quién fue Francisco Pizarro?”

En esta última estrategia se obtuvieron muy buenos resultados ya que, al no ser un desarrollo de clase común, los alumnos mostraron gran interés por el desarrollo de esta estrategia siendo que el 95% de grupo hiciera entrega puntual del producto de clase siendo consigo el registro mediante una lista de cotejo.

Conclusiones y recomendaciones

Cuando se tiene la oportunidad de estar frente a un grupo de alumnos podemos encontrar una realidad de forma impresionante debido a que diversos autores o incluso opiniones de docentes, la comunidad incluso familia, pinta a que todo será de color de rosa, que los niños tendrán todas las habilidades y competencias desarrolladas, que mucho menos se presentará algún problema al ejecutar alguna sesión. Identificando el simple hecho de la elaboración de la planificación donde coloquialmente se menciona que solamente se describen actividades.

Pero la realidad es que al estar en un grupo en donde te das cuenta que tienes que atender diferentes problemáticas, así como también el darte cuenta que no puedes apuntalar a todas al mismo tiempo, siendo en este caso brindar seguimiento a una de ellas y mostrar el proceso en este documento, teniendo lugar en mejorar el análisis, comprensión y reflexión de la historia.

A lo largo del proyecto que se describe en este documento he podido explicar un avance significativo obtenido en el seguimiento de una problemática, siendo así la implementación de estrategias de apoyo consideradas innovadoras, creativas y eficientes para que los alumnos puedan despertar en sí el interés por el aprendizaje de hechos históricos, aunque actualmente se puede decir que el aprendizaje de la historia no es tan relevante ante el desarrollo de conocimientos básicos siendo resultado de comentarios realizados de manera común dentro del entorno del contexto escolar.

Siendo que con el uso de la tecnología y las distintas formas de actuar del ser humano provoquen que los niños ya no muestren interés por el análisis, la investigación, y la comprensión de hechos del pasado dejando de lado distintos canales de desarrollo para actividades de comprensión y análisis, en este sentido es muy complicado lograr que los alumnos muestren interés por el aprendizaje de

la historia. siendo qué a través de actividades lúdicas llevemos a los niños a un mundo lleno de maravillas teniendo lugar mediante la dramatización, dejando de lado actividades tan comunes como el memorizar, subrayar y resumir información de libros de texto.

Dado lo anterior puedo mencionar los principales objetivos que se mencionaron en este trabajo siendo principalmente el poder mejorar el proceso de comprensión, análisis y reflexión de la historia a través de la dramatización. Cabe señalar que en este trabajo la dramatización no se considera como un juego y ya. Sino como experiencias que hacen que el aprendizaje de los estudiantes sea más significativo, el docente en formación y también el docente titular debe tener en cuenta el beneficio que trae el poder poner en el centro del aprendizaje a el alumno, siendo esto el poder mencionar que el docente debe estar en constante preparación para poder ir atendiendo las demandas que se requieren en la sociedad actual ya que si no se atiende esta parte, el trabajo siempre se quedará en un proceso tradicional.

Por lo que es importante la implementación de la innovación con la finalidad de que los procesos de enseñanza aprendizaje se enriquezcan con calidad y eficacia. Al estar en constante preparación hace que el docente pueda implementar distintas estrategias que llamen el interés de los alumnos y con esto provocar que ellos puedan adquirir los aprendizajes esperados de cada una de las asignaturas además de que se atienden a las demandas del día a día, mismas que se van reflejando en la sociedad, dando pauta a realizar el análisis de cada una de las estrategias implementadas.

Uno de los aspectos relevantes qué puedo señalar, es la importancia de contar con referentes teóricos que pueden sustentar el trabajo ya que podemos implementar ideas qué lo complementen, siendo así que existen diferentes autores que respalden el desarrollo de cada aspecto del plan de intervención.

En las recomendaciones que puedo mencionar la importancia que es el poder conocer al grupo en el que se desarrolla el trabajo, tanto académicamente como de manera personal dando referencia a los procesos de aprendizaje, ya que si no

logramos tener información sobre lo anterior se verá muy difícil que podamos trabajar de manera uniforme con el grupo, por qué el poder conocer con qué fortalezas y debilidades cuenta cada uno de nuestros alumnos nos abrirá las puertas a poder generar un ambiente de aprendizaje que favorezca procesos de enseñanza, dando como resultado un aprendizaje significativo dentro del aula.

De igual forma puedo recomendar que el uso del tiempo, que sea eficaz y significativo tanto dentro del aula como en la vida personal, ya que si no contamos con una buena organización no podremos obtener resultados positivos. Las relaciones entre la escuela y familia son importantes porque se requiere que el alumno tenga un seguimiento en casa en dónde se enriquezcan los procesos adquiridos en la escuela siendo este último punto un tema complicado de comprender más sin en cambio no es imposible de atender.

Finalmente puedo mencionar la importancia que conlleva ser un docente en formación que aunque a pesar de no llevar consigo un título, la responsabilidad y el compromiso son aspectos que influirán en todo momento, siendo así que muchos puedan comentar si es que se construye la vocación o si nace con ella al estar dentro de una escuela normal, siendo que de manera personal lo puedo designar como la pasión y ganas de construir capítulos de una historia dentro de la sociedad en la cual nos encontremos.

Referencias

- Baldwin, P. (2012). *El arte dramático aplicado a la educación*. Madrid : Publicaciones Moarata .
- Chacin, J. (2018). *Síndrome de Williams Beurem*. España: Editorial Academica Española.
- Fernando, D. (2002). *Estrategias docentes para el aprendizaje significativo* . Mexico : Mc Graw.
- García (Dirección). (2023). *Boleto de entrada* [Película].
- Gómez, O. M. (10 de Junio de 2014). El desarrollo del pensamiento. *Notas de política en educacion* , págs. 12-14.
- Kant. (1780). *CONCEPCIONES DE APRENDIZAJE AUTÓNOMO*. Bogotá: Universidad de Santo Tomas.
- Kilpatrick, W. (1871). *Aprendizaje basado en proyectos historia*. Barcelona: UNIVERSITAT DE LES ILLES BALEARS.
- Luchetti, E. (1998). *El diagnóstico en el aula*. Buenos Aires : Magisterio del rio de la plata.
- Piaget. (1974). *Estudios de psicología*. Barcelona: SEIS ESTUDIOS DE PSICOLOGIA (5a. ed.).
- Rodríguez, M. A. (2015). *El modelo de evaluación en una ley de consenso*. España : Revista de la asociacion de inspectores.
- Sampieri, H. (2003). *Metodología de la investigación* . México: Miembro de la Cámara Nacional de la Industria Editorial, Reg. Núm. 1890 .
- Sarria, C. F. (2018). *Vivir la Historia: Posibilidades de la empatía*. Valencia: Universidad de Valencia .
- SEP. (2018). *PLAN DE ESTUDIOS*. MEXICO : SEP.

ANEXOS



Ilustración 1 Dramatización del docente en formación correspondiente a la estrategia "visita de un veterano de guerra"

1.- Escribe en los recuadros los años en que se desarrollaron cada una de las siguientes culturas.

Olmeca	→	<input type="text"/>	  
Maya	→	<input type="text"/>	
Tiahuanaco	→	<input type="text"/>	
Nazca	→	<input type="text"/>	
Zapotecos	→	<input type="text"/>	
Húari	→	<input type="text"/>	
Incas	→	<input type="text"/>	
Moche	→	<input type="text"/>	
Toltecas	→	<input type="text"/>	
Teotihuacanos	→	<input type="text"/>	

Ilustración 2 Actividad que se desarrolló como resultado de la estrategia "Visita de un veterano de guerra"

ANEXO 1 Y 2 PRESENTACIÓN Y ACTIVIDAD "VISITA DE UN VETERANO DE GUERRA"



Ilustración 3 Dramatización de los alumnos en de la estrategia "Espectadores de un noticiero"

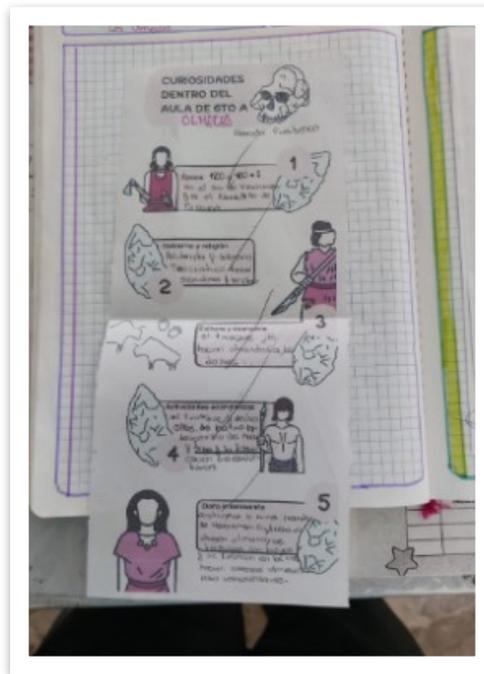


Ilustración 4 Actividad realizada por un alumno de clase en base al desarrollo de la clase.

ANEXO 3 Y 4 PRESENTACIÓN Y ACTIVIDAD "ESPECTADORES DE UN NOTICIERO"



Ilustración 5 Dramatización de los alumnos dentro del desarrollo de la estrategia "Entrevista con famosos"



Ilustración 6 Actividad realizada por un alumno, resultado de la clase

ANEXO 5 Y 6 PRESENTACIÓN Y ACTIVIDAD "ENTREVISTA CON FAMOSOS"

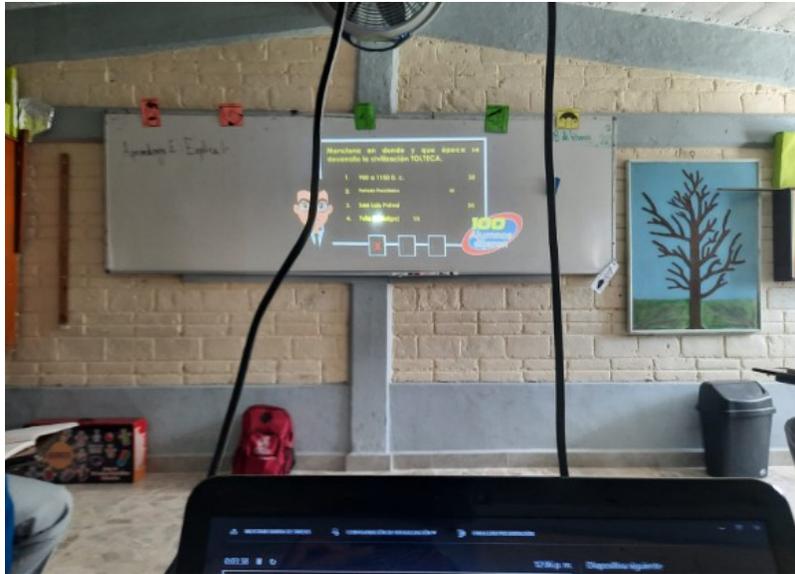


Ilustración 7 Proyección del juego 100 alumnos dijeron correspondiente a la estrategia "jugando con famosos del pasado"

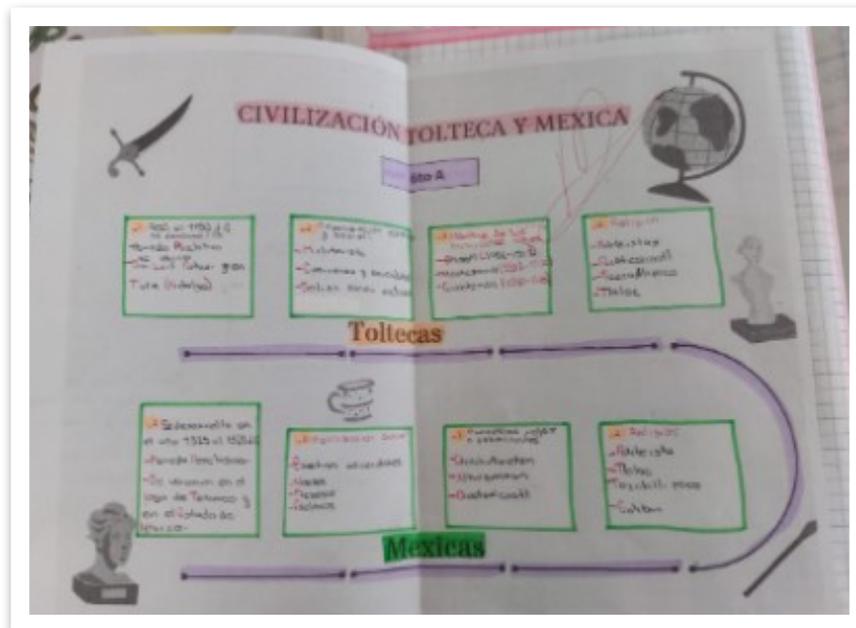


Ilustración 8 Actividad realizada por un alumno siendo resultado de la clase

ANEXO 7 Y 8 PRESENTACIÓN Y ACTIVIDAD "JUGANDO CON FAMOSOS DEL PASADO"



Ilustración 9 Desarrollo de la presentación correspondiente a la estrategia "Un museo a la puerta de nuestra aula"



Ilustración 10 Actividad realizada por un alumno resultado de la presentación

ANEXO 9 Y 10 PRESENTACIÓN Y ACTIVIDAD "UN MUSEO A LA PUERTA DE NUESTRA AULA"

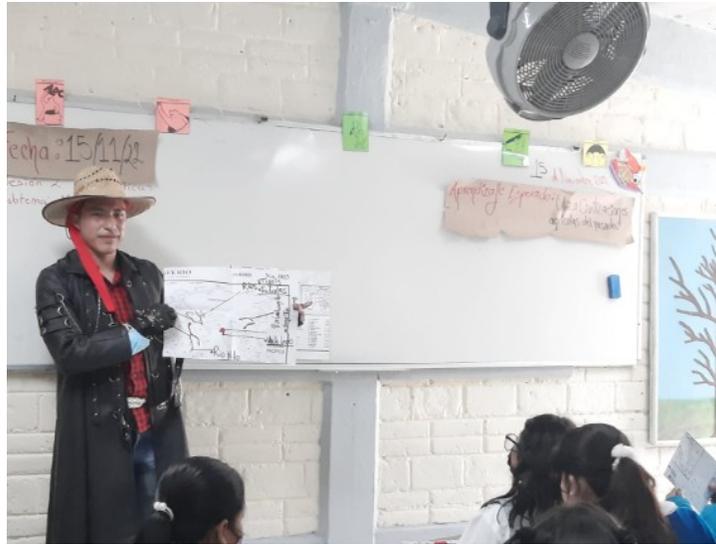


Ilustración 11 Dramatización del docente en formación correspondiente a la estrategia "¿Quién fue Francisco Pizarro?"

mapa la zona que ocupó el Imperio inca.



Ilustración 12 Producto de clase, recuperado de (Guía Santillana, 2016)

ANEXO 11 Y 12 PRESENTACIÓN Y ACTIVIDAD “¿QUIÉN FUE FRANCISCO PIZARRO?”