



ESCUELA NORMAL DE ZUMPANGO



INFORME DE PRÁCTICAS PROFESIONALES

“IMPORTANCIA DE LA LATERALIDAD A TRAVÉS DE ESTRATEGIAS QUE PERMITAN FORTALECER LA ESCRITURA EN ALUMNOS DE PRIMER GRADO”

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA

PRESENTA
GISELA DÍAZ MARTÍNEZ

ASESOR
MTRA. NALLELY MARTINEZ MENDEZ

ZUMPANGO, EDO. MEX.
JULIO, 2023.

Agradecimientos:

A Dios por permitirme vivir este momento, por guiar mi camino, por darme sabiduría, por jamás hacerme sentir sola.

A mis padres, sé que jamás existirá una forma de agradecer todo su esfuerzo, sacrificio, amor y paciencia, este logro también es suyo gracias por compartir conmigo tristezas, alegrías, éxitos, fracasos y por creer en mí. Viviré agradecida por tenerlos y poder llamarlos "papá y mamá", gracias por siempre motivarme y hacerme crecer en un lugar lleno de amor.

A mi hermana, por siempre ser mi ejemplo, eres mi inspiración más grande, gracias por nunca dejarme sola, por ser mi amiga y mi confidente. Te agradezco por estar a mi lado, tanto en los momentos buenos como malos. Siempre encuentro tu apoyo incondicional, y quiero que sepas que estaré ahí para ti de la misma manera a lo largo de toda nuestra vida.

A mi abuelita, gracias por guiarme, aconsejarme y sobre todo por siempre darme alguien en quien confiar, eres mi mayor compañía.

A mi maestra Nalle por que se ha convertido en una gran amiga, guía y motivación, gracias por todo el apoyo y cariño.

Índice	
Presentación.....	4
Plan de acción.....	7
Diagnóstico del grupo.....	8
Descripción de la problemática.....	12
Objetivos.....	17
Objetivo general.....	17
Objetivos específicos.....	17
Ciclo reflexivo.....	17
Propuesta de mejora.....	22
Cronograma.....	23
Desarrollo, reflexión y evaluación de la propuesta de mejora.....	24
Estrategia 1 “el laberinto de las formas”.....	24
Acciones que transforman.....	24
Descripción general de la estrategia.....	25
Explorando el impacto.....	25
El impacto de la experiencia práctica.....	31
Estrategia 2 “museo de animales fantásticos”.....	33
Diseño de lecciones que potencian el aprendizaje.....	33
Descripción general de la estrategia.....	34
Explorando la conexión entre la acción, la observación y el desarrollo.....	34
Aprendiendo en el terreno.....	39
Estrategia 3 “salón artesal”.....	40
Tejiendo el aprendizaje.....	40
Descripción general de la estrategia.....	42
Explorando en el aula.....	42
Lecciones aprendidas.....	45
Actividad final de evaluación:.....	47
Conclusiones y recomendaciones.....	52

Recomendaciones:.....	55
Referencias.....	55
Anexos.....	57

Presentación

El ser humano, es un ser en movimiento, un ser que adquiere aprendizaje mediante el contacto con diferentes agentes que ayudan a mejorar su vida y a que adquiera diferentes habilidades, competencias, aptitudes, actitudes y conocimientos que son relevantes en cualquier etapa de su vida, ante esto es importante que cada uno de los docentes en el sector educativo cumpla con el papel correspondiente durante el proceso de enseñanza- aprendizaje y aprenda a crear situaciones que favorezcan la motricidad fina dentro del aula.

Gutiérrez y Castillo (2014) hacen hincapié en que el correcto desarrollo de la corporalidad en las aulas influye en el desarrollo emocional y en el aprendizaje racional y conceptual. Para los autores es importante una experiencia educativa no sedentaria, que se base en la exploración del espacio mediante la experiencia, el contacto y manejo del cuerpo en este caso de las manos con actividades que inviten a realizar diferentes movimientos será el camino para el desarrollo pleno de los niños y niñas de educación primaria. Además, afirman que las actividades motrices permiten una relación vivencial entre el alumno y el contacto con su entorno, favoreciendo la mejora de su sentido espacio-tiempo, lateralidad, espacialidad y por ende la mejora de aspectos como la escritura.

Por lo anterior se desarrollaron estrategias que atienden el desarrollo de la lateralidad dentro del aula y pretenden dar respuesta a problemas de motricidad que impactan en el proceso de aprendizaje del alumnado y que fueron identificadas en el grupo de 1° grupo B de la Escuela primaria “Niños Héroes”, ubicada en el municipio de Zumpango, estado de México.

Para este trabajo se incorporaron diferentes materiales concretos que permitieron la movilidad y su manejo dentro de diferentes actividades, en diversos momentos, que permitieron a los alumnos desarrollar la motricidad fina mediante actividades que impliquen el uso de habilidades como doblar, cortar, guiar, pegar, trazar etc. Para ello se utilizaron materiales que se encuentran disponibles dentro de la escuela primaria y en el salón de clases en el que se trabajó cada una de las estrategias, además, el material fue de ayuda en la contextualización de los alumnos a los problemas de movilidad que enfrentan y cómo es que estos pueden beneficiar su aprendizaje significativo y su desarrollo integral.

Es por lo que a partir del análisis de este documento y de las estrategias que fueron aplicadas se retoma la importancia de la preparación docente y sus competencias, unas de las competencias indispensables para mi papel docente y mi perfil de egreso, son tanto genéricas como profesionales y tienen como objetivo brindar una educación de calidad y mejorar en el proceso de enseñanza.

Desde este punto mi práctica docente y sus competencias forman parte de todo lo trabajado durante la licenciatura en educación primaria, pues durante todo este tiempo en la licenciatura uno de los aprendizajes mejor consolidados es el identificar las diferentes fortalezas y áreas de oportunidad que son indispensables para lo ya antes mencionado, como ejemplo de estas fortalezas son el desarrollo y diseño de diferentes planeaciones didácticas utilizando mis conocimientos previos, contenidos curriculares, psicológicos, disciplinares, didácticas y tecnológicos para que dentro del aula pueda desarrollar espacios de aprendizaje incluyentes que permitan responder a las necesidades de todos y cada uno de los alumnos siguiendo un plan y programa ya establecido.

Gracias a estas competencias genéricas y profesionales es que gran parte de este trabajo se puedo llevar a cabo puesto que esta competencia permite que como docente se generen espacios de aprendizaje real y sobre todo que se adecuen diferentes actividades para la mejora del aprendizaje cognitivo. Desde este punto

otra de las competencias desarrolladas es el detectar los procesos de aprendizaje de mis alumnos para así poder favorecer su desarrollo cognitivo y de aprendizaje significativo.

A lo anterior se hace énfasis en el desarrollo cognitivo y de aprendizaje significativo puesto que esta competencia pretende que, dentro del marco de desarrollo del trabajo, los alumnos desarrollen ciertas habilidades cognitivas y socioemocionales para su desarrollo integral. Permitiendo la creación de espacios centrados en su aprendizaje y la búsqueda de la mejora de estos de manera constante.

Así mismo he identificado diferentes fortalezas también he observado áreas de oportunidad que a lo largo de mi trayectoria no he podido fortalecer y que no me han dado la pauta a mejorar mi labor docente, desde este punto una de las más recurrentes es la que permite elaborar propuestas para mejorar los resultados de su enseñanza y los aprendizajes de mis alumnos dado que esta competencia a lo largo de mi formación docente ha significado todo un gran reto puesto que en ocasiones a pesar de realizar de manera idónea las actividades, no logro identificar cómo es que los alumnos consolidaron el aprendizaje más allá de su trabajo, de una manera introspectiva al mío para poder hacer una reconstrucción de mi práctica y considerar los efectos negativos que esta tiene para el desarrollo de diferentes aprendizajes.

Es por ello que dentro de este trabajo se plantea el análisis y reflexión de estrategias aplicadas y de mi labor docente con el objetivo de mejorar mi calidad educativa y los espacios que esta puede brindar, así mismo se favorezca el logro de competencias ya mencionadas con anterioridad.

Dentro del trabajo se pueden identificar 4 apartados, dentro del primero se identifica el plan de acción en el que se aborda de manera concreta el diagnóstico del grupo en el que fueron aplicadas las estrategias, también se puede ver una

descripción general de la problemática y de su importancia a trabajar dentro del aula, por otro lado se pueden observar objetivos generales y específicos con los que se guía el desarrollo del trabajo.

En un segundo apartado se puede visualizar la propuesta de mejora en la que se plantea el cronograma y la descripción de cada una de las estrategias, entre ellas las siguientes; “el laberinto de las foras”, “museo de los animales fantásticos”, “salón artesal” con las que se pretende mejorar la lateralidad y por ende la escritura.

Dentro del tercer apartado se describe una actividad final en la que se plantea el avance y consolidación de la lateralidad mediante las diversas estrategias aplicadas durante el trabajo y por último en el cuarto apartado se pueden visualizar las conclusiones y recomendaciones generales del trabajo.

Plan de acción

La aplicación de las estrategias que se llevaron a cabo dentro de la escuela primaria “Niños Héroe”, perteneciente a la zona escolar P 283, dicha institución ubicada en la comunidad de San Lorenzo, en el municipio de Zumpango, estado de México. Cuenta con una matrícula aproximada a 474 alumnos, con diferentes espacios de recreación como la sala de uso múltiples y la sala de biblioteca que cuenta con diferentes materiales que fueron utilizados para este trabajo por ejemplo; pinceles, plastilina, hilo, agujas, cartón etc.

Desde este punto los espacios con los que cuenta la escuela son de gran ayuda para llevar a cabo este trabajo puesto que de él se desprenden diferentes áreas recreativas, además se cuenta con basto material concreto y espacios destinados a el trabajo motriz en donde existen, aros, pelotas, pompones, fichas, dardos, dados, ligas etc. Este material didáctico fue utilizado por mi y por los alumnos para

la realización de cualquier tipo de actividad de manera directa o indirecta a las estrategias dentro de este documento.

Por otro lado dentro del salón de clases se cuenta con material que ha sido solicitado a los padres de familia, entre estos materiales se cuenta con diferentes texturas de papel, isopos, limpiapipas, pinturas, hojas de color, platos, pinceles, agujas para niños, hilo y demás materiales concretos para realizar actividades de motricidad fina.

Diagnóstico del grupo

Una vez establecido el contexto institucional y áulico, el grupo de 1° “B” está constituido por 34 alumnos, 20 hombres y 14 mujeres, cuyas edades oscilan entre los 6 y 7 años. De acuerdo a las etapas de desarrollo cognitivo, Piaget citado por Thomas (2008) los alumnos se encuentran en la etapa definida como “preoperacional” en la que los alumnos logran el desarrollo de la función simbólica, lenguaje oral y escrito mediante cualquier tipo de movimiento, también se puede observar que en esta etapa los alumnos usan símbolos y palabras para poder acrecentar su pensamiento y de esta manera desarrollar la capacidad de pensar en objetos, hechos o personas, así como la facultada de pensar y crear. De esta manera puedan utilizar de las palabras para comunicarse, de números para contar objetos, participar en juegos de fingimiento y expresar sus ideas sobre el mundo por medio de dibujos y movimientos que permiten su interacción.

Durante la etapa en la que los alumnos se encuentran se puede ver que ellos relacionan su aprendizaje significativo y lo logran construir entre la interacción de lo que hacen y cómo lo aprenden desde este punto los alumnos pueden construir su aprendizaje significativo con actividades que construyen a través del movimiento, para darle significado a lo que hacen y cómo es que lo hacen.

Desde este punto en su mayoría los alumnos pueden emplear símbolos como medio para comunicarse en un ambiente y su capacidad de usar una palabra (ejemplo; galletas, leche, por ejemplo) para referirse a un objeto real que no está presente físicamente pero si cognitivamente se denomina funcionamiento semiótica o pensamiento representacional y consiste en que el alumno puede hacer referencia a algo que no precisamente se encuentra de manera física pero si tiene noción de su existencia , además los alumnos empiezan a utilizar los números como una herramienta del pensamiento matemático puede reconocer durante su uso en la vida cotidiana su escritura y los sonidos que tiene cada uno, actualmente son capaces de distinguir los numero del 1 al 900 con representaciones gráficas, en especie, e incluso escritas, sin embargo es importante reconocer que se tiene un rezago significativo en la utilización de los números y que es totalmente normal que los alumnos cometan errores al momento de realizar el conteo o de identificar diversas palabras mediante su sonido, estructura o escritura puesto que no logran reconocer el espacio u organización incluso al realizar sumas y restas se identifica la espacialidad y lateralidad como un problema en el cuaderno y en el trazo de los símbolos.

Por tanto, se observó que los alumnos que se encuentran en el primer ciclo de educación básica presentan problemas de lateralidad y espacialidad, además de la falta de habilidades físicas básicas en su nivel de estudios (por ejemplo; andar, correr, saltar, girar, lanzar, escribir, recortar, uso de pinzas etc.) como se muestra en la siguiente imagen.



Figura 1. Se muestra a los alumnos realizando la actividad de motricidad fina para lograr identificar sus áreas de oportunidad.

Los alumnos realizan la actividad con diversas dificultades como lo es el corte del papel y el seguir la línea al realizar dicho corte con las manos, esto es debido al poco movimiento que implicó estar en un momento de emergencia sanitaria, puesto que no solo los redujo a cierto punto de vista, también los limitó a explorar y aprender mediante otros métodos que permitieran reforzar sus habilidades motrices para mejorar su rendimiento, estas habilidades debieron de haber sido adquiridas durante el nivel preescolar.

De esta manera se pudo identificar que los alumnos, no logran aún distinguir con facilidad la espacialidad y lateralidad al momento de realizar sus actividades ya que el aprendizaje de la lectura, escritura y problemas matemáticos se relaciona con problemas de orientación espacio temporal muy complicados para niños de estas edades por la utilización de las pinzas, el cuaderno y sus espacios, para ello es necesario no exponerse a esas “habilidades” antes de haber afirmado su lateralidad.

En base a las características mencionadas en los alumnos del grupo son de gran utilidad puesto que para quienes aplican sus diferentes aprendizajes se les facilita el manipular diferentes materiales concretos, como fichas, palillos, plastilina, semillas entre otros materiales que permitan a los alumnos aprender mediante materiales diversos esto no solo hace que los alumnos puedan aprender también regula el comportamiento dentro del salón de clases y moldea el clima del aula, de tal manera que los estudiantes mantienen su total concentración en la actividad y en lo que se pretende sea su aprendizaje, además de emplear diferentes acciones que son indispensable en la motricidad fina como el corte, hebrado, trazo y pegado en diferentes actividades.

Resulta importante señalar que los alumnos presentan dificultades en habilidades de escritura, sin embargo pueden utilizar sus áreas de oportunidad como fortalezas de manera oportuna para su aprendizaje y sobre todo para que el proceso de aprendizaje no se vea interrumpido a tal grado de que los alumnos tengan que abandonar sus estudios.

Es por ello que para la realización de este trabajo se tomaron en cuenta aspectos de la lateralidad a través de la motricidad fina, pues como ya se mencionó los alumnos tienen como principal área de oportunidad la lateralidad y espacialidad.

Lo anterior sustentado a lo observable en la dificultad que los alumnos presentan al realizar diferentes actividades debido a que no identifica su lateralidad, espacialidad dentro del cuaderno y al momento de realizar otras actividad y esto dificulta la organización en cuanto a la escritura y lectura, además de otros aspectos en los que los alumnos deberán de construir su aprendizaje, pero sobre todo a crear aprendizajes significativos a través de esta lateralidad y espacialidad

Algunos de los aspectos que se pueden observar se muestran en el siguiente fragmento de mi diario docente;

A1: ¿Maestra, sacamos la libreta azul para dictado?!

D: Si, vamos a hacer dictado.

A2:¿Cómo acomodar la libreta, acostada o parada?!

A3: ¡Maestra, de qué lado escribo!

A4: ¡Lo pongo arriba o abajo!

D: Ponlo en el lado de arriba a la izquierda y enlista del 1 al 10 hacia abajo

A3: Yo no sé, ¿En dónde lo pongo?

A5: ¡Me puede poner líneas, por que mi mamá no me las hizo!

(DMG, Diario de clase,2022)

Durante diferentes clases como la anterior se puede observar que los alumnos no logran identificar su espacio y les cuesta trabajo organizar su escritura dentro del

cuaderno, esto no solo permite observar cuaderno con poco orden, sino también se puede ver que los alumnos no realizan escritura de manera correcta, es decir utilizando el espacio adecuado de esta manera se logra identificar que es necesario favorecer una de las competencias indispensable dentro del nivel primaria como lo es la comunicación oral y escrita, siendo esta uno de los principales objetivos dentro de primer grado, dado que es importante que los alumnos aprendan a comunicarse y a compartir ideas, información etc, con el medio y las personas que lo rodean.

Dentro del aula se identificaron diferentes fortalezas y a su vez áreas de oportunidad que un 80% de los alumnos presentaron:

- Los alumnos no tienen desarrollada en un 100% la motricidad fina para poder hacer uso de la pinza (Control voluntario y preciso de los dedos índice y pulgar para coger y manejar objetos)
- No logran el manejo de su lateralidad en sentido de los hemisferios izquierdo o derecho.
- No se logra la ubicación espacial para identificar arriba-abajo, adelante-atrás, etc. Destacado en el uso del cuaderno y acomodo de este

Descripción de la problemática

La escritura es una habilidad fundamental que se desarrolla en el nivel de educación primaria. Durante esta etapa, los alumnos comienzan a adquirir destrezas motoras finas que les permiten controlar y manipular adecuadamente los elementos necesarios para escribir, como el lápiz o el bolígrafo.

De esta manera la motricidad fina se refiere a la capacidad de coordinar y controlar los movimientos pequeños de las manos y los dedos. Es crucial en el

proceso de escritura, ya que implica la habilidad de trazar letras, números y palabras de manera legible y precisa.

Además, la lateralidad juega un papel importante en la escritura. La lateralidad se refiere a la preferencia por el uso de un lado del cuerpo sobre el otro, como la mano derecha o la izquierda. Es fundamental que los alumnos desarrollen una lateralidad definida para tener un mejor control y fluidez en la escritura.

La relación entre motricidad fina, lateralidad y escritura es estrecha. Un buen desarrollo de la motricidad fina permitirá a los alumnos realizar trazos claros y precisos, lo que contribuye a una escritura legible. Asimismo, una lateralidad bien definida ayudará a los estudiantes a establecer una mano dominante para escribir, lo que facilitará la adquisición de habilidades de escritura más fluidas y eficientes ya que como E. Ferreiro señala que los niños empiezan a construir activamente su proceso de adquisición de la lengua escrita desde antes de iniciar la enseñanza más formal.

Goodman (1984) demostró que los niños de seis años que se encuentran en la etapa preoperacional emplean la segmentación de palabras en forma no convencional y que solo a través de las constantes interacciones con materiales, se van modificando evolutivamente los patrones hasta alcanzar la convencionalidad.

Por ello resulta importante el trabajo con la motricidad fina ya que permite realizar actividades cotidianas como la toma de las pinzas, el manejo de un cuaderno e incluso la escritura, todo ello favorecido por el manejo correcto de la lateralidad y espacialidad ya que ésta es una síntesis de las habilidades neuro motrices y del desarrollo cognoscitivo, así como del aprendizaje significativo.

Como lo he logrado observar a lo largo de mi práctica docente me he dado cuenta que los niños desde la etapa preescolar no han logrado mejorar en un 90 a 100% la motricidad fina enfocada a la lateralidad , ya que uno de los factores a considerar es la edad cronológica y las etapas de desarrollo en la cual se

encuentren, esto debido a el razonamiento y manejo de su entorno dado que durante este proceso se desarrollaran las destrezas, habilidades, de cada uno de los niños, por lo que este trabajo de intervención está enfocado a potencializar su motricidad fina.

Además, como nos menciona Rius (1989): “Evidentemente no hay grafomotricidad sin una base psicomotriz ya conseguida, ni tampoco comunicación escrita sin una elaboración anterior del lenguaje y de la lengua oral. Por ello hay que ver los tres aspectos con profundos y su efectividad dependerá siempre de esta especial circunstancias”, al igual que esta autora, considero que tanto la psicomotricidad como la grafomotricidad forman parte del proceso integral del conocimiento humano que desarrolla el individuo mediante la interacción y el movimiento.

Por lo anterior desarrollar la motricidad fina es indispensable desde edades tempranas ya que no solo permite mejor la lateralidad y espacialidad sino, que las destrezas de la motricidad fina van más allá de un uso escolar, sino también en actividades como amarrarse los cordones de los zapatos, cortar con tijeras, dibujar y pintar, actividades que involucran la coordinación de ojo-mano y los músculos cortos (mano), de esta manera se obtienen destrezas que permiten que los niños sean más responsables de su cuidado personal.

De esta manera se entiende que la motricidad fina no son habilidades específicas del aprendizaje como las diferentes áreas básicas matemáticas y lengua, pero tienen un impacto directo el momento de adquirir conocimientos y demostrar lo aprendido ya que estas habilidades se utilizan al momento de encerrar o subrayar una respuesta en un examen al escribir, procesar información, hacer redes cognitivas etc.

Y como se puede ver dentro del salón de clases se puede ver a los alumnos con diferentes áreas de oportunidad en motricidad fina en las que se ve más reflejado su aprendizaje significativo, puesto que no lo construyen basado en lo que aprenden y en lo que manipulan para aprenderlo, sino es más mecanizado y de memorización.

Ahora bien, en cuanto a lateralidad depende de dos factores: el desarrollo neurológico del individuo y de las influencias culturales que recibe, hablar del desarrollo neurológico en cada uno de los hemisferios cerebrales y en el territorio neuro sensitivo motor que le corresponde, esto va en aumento conforme al crecimiento del niño. También podemos decir que es el conjunto de premoniciones laterales al nivel de los ojos, manos y pies, de acuerdo al desarrollo neuromotores establece el proceso para facilitar la orientación del cuerpo y control de este. Además, se dan una serie de diferencias en cuestión de los dos lados del cuerpo y del eje corporal, y orientación de la derecha como de la izquierda.

Cada uno de los hemisferios trabajados durante la lateralidad se plantea para ver la importancia que tiene en el desarrollo de individuo:

- El hemisferio izquierdo (dominante) es el encargado de los procesos que intervienen en el lenguaje, el pensamiento lógico, la abstracción, los números y las matemáticas.
- El hemisferio derecho (no dominante) corresponde al pensamiento concreto, se orienta hacia la captación de los aspectos cualitativos y afectivos, así como hacia la experiencia corporal.

De esta manera la lateralidad es un proceso de aprendizaje que se realiza en las actividades donde se estimulan las funciones de ambos hemisferios (izquierdo y derecho) , para que de esta manera el niño integre ambas funciones logrando así la mejora de la escritura por ende el desarrollo de la motricidad fina y la consolidación de una lateralidad adecuada son fundamentales para el proceso de escritura en el nivel de educación primaria. Estas habilidades permiten a los alumnos adquirir destrezas de escritura legible, fluida y eficiente, sentando las bases para una comunicación escrita exitosa en su desarrollo académico y personal.

En cuanto a la espacialidad, los movimientos del niño los tiene desde que nace y se mueve en los diferentes espacios aunque todavía no tenga una coordinación adecuada (apoyada a la lateralidad) esto se va a desarrollar de forma satisfactoria al pasar de los años pues en función de sus necesidades es que poco a poco se va formando mediante la interacción y movimiento puesto que aquí se permite al niño tener una mejor orientación de su cuerpo se da la lateralización en función del espacio.

Desde estas funciones se puede observar que los infantes de este nivel escolar , de manera natural buscan el descubrimiento y la exploración mediante el juego y actividades que los llevan a experimentar mediante su entorno y diferentes materiales y desencadenando una serie de actividades motrices finas que llevan a el desarrollo del aprendizaje puesto que el desarrollo motriz fino es la base fundamental para que puedan desarrollar un sin número de habilidades que van ligadas a estos procesos, la motricidad fina nos permite realizar pequeños movimientos. Los movimientos son algo natural para la mayoría de las personas, por lo general no pensamos en hacerlos sino que son reacciones propias de nuestro cuerpo, sin embargo, las habilidades motoras involucran esfuerzos de coordinación cerebral y los músculos.

Dadas las observaciones que se tienen se identifica que los estudiantes muestran poco manejo motriz fino afectando en lateralidad y el desarrollo intelectual de los niños y violando su derecho a tener una educación de calidad los cual los convierte en entes reflexivos y críticos dentro de la sociedad.

Por tanto, se pretende fortalecer la motricidad fina y desarrollar la lateralidad en los alumnos de tal manera que a temprana edad se permitan los proceso de percepción motora, visual auditiva de los diferentes procesos que intervienen para mejorar capacidades a su nivel evolutivo lo cual permite que puedan realizar diferentes actividades como: pegar, cortar, armar, ensartar entre otras.

Debido a que los requerimientos actuales de nuestro país consideran la necesidad de ofrecer a la sociedad individuos con conocimientos científicos, con habilidades y destrezas amplias y profundas, capacitados en el aprender a aprender, además de ser capaces de adaptarse y de estar preparados para los grandes desafíos que impliquen el uso de diferentes habilidades.

Objetivos

Objetivo general

Desarrollar la motricidad fina en los alumnos de primer grado para mejorar la lateralidad, mediante estrategias para fortalecer la escritura.

Objetivos específicos

- Mejorar la destreza motora fina para promover el desarrollo de la lateralidad y espacialidad.
- Aplicar actividades diarias para fortalecer la motricidad fina.
- Verificar las habilidades de lateralidad y espacialidad adquiridas durante el proceso de aprendizaje aplicado a la motricidad fina.

Ciclo reflexivo

Para llevar a cabo el desarrollo de este informe de prácticas profesionales se tiene la implementación de una serie de actividades de motricidad fina previas a la aplicación de las estrategias, con ellas sé que permitió el desarrollo de dichas habilidades como cortar, hilar, armar, iluminar, escribir etc., de esta manera; Jiménez y Rierar (2019) definen la psicomotricidad como la actividad psicológica relacionada con los niveles cognitivos y afectivos respecto al movimiento. Es decir, la actividad psicomotriz permite el desarrollo del niño a nivel psicológico, físico y social a través de la misma.

Esto nos lleva a decir que las actividades de motricidad fina tienen diversos beneficios en el desarrollo cognitivo pues los beneficios que aporta la lateralidad y espacialidad son los siguientes:

La organización de la lateralidad y espacialidad incide de forma directa en diferentes aspectos de maduración neuro funcional que se relacionan directamente con los procesos de:

- Funciones visuales que se dirigen de forma integrada y bien coordinada desde la vista para captar la información de lo que se lee.
- Funciones auditivas bien dirigidas por el oído para captar los mensajes desde el punto de vista sónico y lingüístico.
- Funciones táctiles para reconocer los objetos por el tacto y facilitar la integración sensorial de lo que se observa, se oye y se toca.
- Favorecer las representaciones mentales al leer y escribir.
- Sentido espacio temporal para interpretar y utilizar la direccionalidad de izquierda y derecha.
- Control manual y del trazo para escribir con la mano dominante, lo cual facilita el grafismo y la velocidad de la escritura”.

Según (Pacheco, 2015, pág. 42) La motricidad fina es la capacidad para utilizar los pequeños músculos para realizar movimientos muy específicos: hilar, pegar, escribir, usar las pinzas, cerrar el puño, recortar, etc. y todos aquellos que requieran la participación de las manos y de los dedos. La motricidad fina implica un nivel elevado de maduración o nivel neurológico dependiendo de muchos factores, aprendizaje, estimulación, madurez y capacidad personal de cada uno de los niños dependiendo de las edades.

En este caso las actividades diseñadas y aplicada involucran al alumno en el movimiento de su cuerpo y de esta forma desarrolla la lateralidad y la espacialidad mejorando así su desarrollo del aprendizaje significativo al mismo tiempo nivela su motricidad fina, por ello es importante considerar sus edades y los rasgos característicos de ellos que, si bien aún no poseen al cien por ciento, si se pueden llegar a potencializar.

A partir de estas consideraciones se observó que alumnos se encuentran en la etapa del pensamiento preoperatorio en el que suelen tener más relación en su entorno y aprenden a relacionarse con él e incluso se nota importante el manejo del cuerpo, acuerdo a lo anterior se pretende que los alumnos desarrollen un proceso de apropiación en cuanto a la lateralidad y espacialidad , independientemente del contenido que esté trate y que pueda generar a partir de ello sus propios conocimientos y lo que se pretende que el estudiante aprenda a hacer.

Al respecto Bolaños (1986) nos dice que “de las diferentes facetas que presenta la educación por medio del movimiento en el aprendizaje, la de ser vehículo para alcanzar conocimientos de otras áreas cobra un gran significado en la vida del niño y en el trabajo del docente”.

Desde esta perspectiva, el movimiento actúa como un medio a través del cual se facilita o se hace más útil y placentero el aprendizaje de conceptos que de otra

forma serían de difícil comprensión. Bolaños (1986) explica que para que se produzca un aprendizaje mediante la actividad motora, que, a pesar de ser natural y espontánea en el niño, requiere de un planteamiento didáctico-sistemático, por ello es necesario seleccionar actividades que, más tarde, serán aplicadas como experiencia de aprendizaje (situación activa) para así desarrollar el concepto de la materia que se imparte y adquirir a la vez un mejor uso del movimiento.

Es decir que, mediante las experiencias de movimiento, las cuales estimulan el proceso de pensamiento crítico y ayudan a los niños a entender conceptos relativos al medio ambiente, académicos y de carácter motriz propiamente dichos, y los juegos, el niño adquiere o refuerza el concepto, al mismo tiempo que adquiere el concepto o destreza relativa al mismo movimiento.

Considerando todo lo ya antes mencionado, se plantean actividades que están seriamente ligadas con el movimiento de los estudiantes, situaciones en las que el principal objetivo es mejorar su aprendizaje significativo en diferentes cuestiones como lateralidad y espacialidad pues Parra y Sainz (1994) , plantean que el maestro únicamente propone, organiza y plantea una serie de situaciones en las que se vea inmerso el alumno, colocándolo a él como actor principal de la situación de aprendizaje, y por lo tanto se identifique con una situación real dado que el movimiento usado en la motricidad fina es el principal para el manejo motriz fino y el interés debe darse por el alumno.

En ese tenor, se observa como las habilidades que se adquieren mediante el aprendizaje significativo y que suelen ser parte de lo que necesitamos para un desarrollo integral y las secuencias de estas son importantes para poder cumplir con el objetivo que plantea este trabajo investigación-acción.

Para poder cumplir con este objetivo el trabajo se centra en una investigación de tipo cualitativo, para (González 2013) tiene como propósito la construcción de conocimiento sobre la realidad social, tomando como base las condiciones

particulares y la disposición de quienes la originan y la viven ; por tanto, desde el punto de vista metodológico se va a asumir un carácter de habilidades, capacidades y destrezas que se consideran elementos de análisis en el proceso de producción y desarrollo del conocimiento.

De esta manera se analizará el aprendizaje de los alumnos y se logra ver su nivel de alcance que tiene la motricidad fina como factor de aprendizaje. De igual forma, así como se evaluará el seguimiento y aprendizaje de los alumnos, también es importante el logro de reconocer y mejorar mi práctica; para ello se toma como referencia el ciclo de Jhon Smith con el que se pretende reflexionar este proceso de investigación acción, el cual permite mejorar el proceso de transformación y capacitación docente.

A el anterior término John Smith (1991) quien hace uso del término “capacitación del docente” lo cual “supone una crítica activa y el descubrimiento de las tensiones que existen entre determinadas prácticas de enseñanza y los contextos sociales y culturales más amplios en los que se encuentra inmersa dicha actividad”. De igual manera, Smith (1991) menciona que “hay que empezar por perfilar el contorno de situaciones reales y plantear los problemas que encierran dichas situaciones”, ante lo cual el análisis y reflexión de las actividades implementadas como parte de la práctica docente se vuelve parte fundamental de este informe de prácticas.

Esto da la pauta a que las secuencias y este trabajo sea para la reflexión y análisis, dado que en este ciclo de reflexión de Smith constante de 4 fases que se deben de interpretar por medio de diversos cuestionamientos que forman parte de la práctica y de su mejora continua, estas fases son a) descripción, b) inspiración, c) confrontación y d) reformulación.

A) Descripción: (¿Cuáles son mis prácticas?, dentro de esta primera fase es imprescindible percibir la práctica docente como una problemática, es por ello que esta fase consiste en la descripción de lo que sucede dentro de la

práctica y que a partir de lo se que obtiene dentro de la guía de observación y el diario de clase, se pueden identificar diferentes problemáticas.

- B) Inspiración: (¿Qué teorías expresan mis prácticas?), para esta fase se pretende que se aclaren las creencias propias sobre las leyes universales que rigen la enseñanza, esto se reduce a encontrar cuales son los marcos teóricos que mueven e inspiran la acción que como docente nos hace actuar de determinada manera, dando origen al problema
- C) Confrontación: (¿Cuáles son las causas de mi actuar docente?) Con su respuesta se espera confrontar la posición que como docentes tenemos al tener en cuenta el ciclo de reflexión, creencias y convicciones de esta manera se pueden enfrentar nuestras propias acciones.
- D) Reformulación: (¿Cómo podría cambiar?) En esta fase se pretende que se tome conciencia de mis ideas y de nuestras prácticas.

El análisis reflexivo que se da durante estas 4 fases del ciclo de Smith permite que la aplicación de estas estrategias brinden conocimientos de reflexión en el que se logre visualizar la mejora de la práctica y lo planteado en cada una de las áreas de oportunidad mencionadas anteriormente, así mismo ayudará a vislumbrar el seguimiento de las actividades que se presentan en este trabajo y mejorar su ejecución, análisis y descripción de estas.

Propuesta de mejora

Para el cumplimiento, seguimiento y realización de las actividades que se llevaron a cabo con el fin de seguir una serie de estrategias que impliquen el uso de la motricidad fina dado que en este documento se pretende mejorar la situación de los estudiantes en cuanto a lateralidad y espacialidad mediante actividades de motricidad fina, es así como para su diseño se han considerado situaciones artísticas presentados a los alumnos para poder ejercitar su cerebro y mejorar su aprendizaje significativo.

Para las actividades se planteó a los alumnos realizar una serie de actividades diarias (uso de pinzas, cortar, pegar, unir, seguir una guía, escribir, usar el cuaderno de diferentes formas y con diferentes indicaciones etc.). Además las estrategias fueron realizadas con el fin de reforzar lo que se realizó durante este tiempo con las actividades diarias dentro del salón de clases que fueron sencillas pero permitieron que los alumnos de manera inconsciente se adaptaran a las habilidades que se desarrollaron dentro de las siguientes estrategias, dichas actividades fueron realizadas con una temática en común para que ellos puedan trabajar la lateralidad y espacialidad centrados en las áreas de oportunidad identificadas en el grupo en cuanto a ambos rubros, además las estrategias están centradas con una actividad que permita mejorar lo ya antes mencionado (habilidades como el uso de las pinzas, escribir, cortar, pegar, unir, etc.)

Se plantea también que estas actividades serán realizadas en diferentes momentos del día, una actividad por día, con una duración aproximada de 1 hora realizada de manera continua hasta obtener un producto cuando así se requiera.

Cronograma

No	Nombre de la estrategia	Día de aplicación	Duración
1	● “El laberinto de las formas”	20 de febrero del 2023	1 hora
2	● Museo de animales fantásticos	17 de marzo de 2023	1 hora ½
3	● Salón Artesal	22 de marzo de 2023	1 hora

Desarrollo, reflexión y evaluación de la propuesta de mejora

Estrategia 1 “El laberinto de las formas”

Acciones que transforman

Durante el desarrollo de la estrategia de motricidad fina, se llevaron a cabo una serie de actividades cuidadosamente planificadas para promover el desarrollo de habilidades motrices finas y de lateralidad en los alumnos recordando así el objetivo principal centrado en que los estudiantes adquieran el dominio y la destreza necesaria para utilizar correctamente las pinzas y fortalecer sus habilidades motrices finas.

Para lograr este objetivo, se utilizaron una variedad de materiales y recursos, como popotes, cartón, pintura y otros objetos manipulativos. Estos elementos fueron seleccionados de manera intencional, ya que ofrecen a los alumnos la oportunidad de practicar y perfeccionar sus habilidades de agarre, coordinación mano-ojo y precisión en sus movimientos.

Una de las actividades que se llevaron a cabo previo a la aplicación de esta estrategia fue la creación de collages utilizando recortes de papel y cartón. Los alumnos han tenido que manipular con cuidado las pinzas para recoger y colocar los diferentes recortes en el lugar correcto. Esta actividad no solo ha permitido el desarrollo de la motricidad fina, sino también ha fomentado la creatividad y la

expresión artística de los estudiantes de esta manera se dio pauta a la realización de la siguiente estrategia por lo que implicaba el uso de las tijeras y pinzas.

Esta actividad y algunas otras requieren un control preciso de las pinzas y les ha permitido experimentar con diferentes movimientos. Además, se han llevado a cabo juegos y ejercicios que implican el uso de pinzas para agarrar objetos pequeños, como pompones o cuentas, y transferirlos de un lugar a otro esto permitiendo la aplicación de la estrategia que a continuación se presenta.

Componente pedagógico: Creatividad en la acción motriz

Materiales utilizados

- popotes
- hilo
- Pintura
- agujas

Descripción general de la estrategia

En esta estrategia los alumnos deberán de jugar al laberinto y con ella se pretende refuercen su destreza motriz fina y pueda manipular diferentes materiales para poder crear una representación y cocer sus popotes para formar la figura.

Los alumnos deberán de obtener un cartón de 40 cm de largo por 40 cm de ancho en el que realizará la figura de un animal, flor o objeto de su preferencia al igual que el dibujo de este de manera que su trazo sea fácil para los alumnos, después de esto ellos deben de pintar de los colores que deseen y esperar a que seque para posteriormente recortar los popotes en pequeños trozos para poder pegarlos en el contorno de la figura de manera lineal al contorno.

Al final cada alumno cortará un pedazo de hilo que le sea útil para poder unir los popotes con el hilo y formar la silueta de la figura que fue trazada en el cartón.

Explorando el impacto

La estrategia fue llevada a cabo el día 20 de Febrero del 2023 en la sala de usos múltiples que permite la utilización de diversos materiales necesarios para la actividad y con los que se cuenta dentro del salón, el horario en el que se realizó fue entre las 8:00 y 10:00 am, en ese horario se consideró el trabajo con dicha actividad puesto que para ellos era comenzar el día con una actividad que hasta cierto punto puede ayudar a mejorar su atención durante todo el día y a motivarlos además de ser atractiva para la manipulación de los materiales.

En esa ocasión la asistencia de los alumnos fue muy buena, de los alumnos que están presentes en la lista asistieron un 90 % y los materiales que se habían previamente solicitado para la realización de esta actividad fueron más que suficientes.

Al momento de plantear la estrategia dentro del salón de clases, los alumnos se mostraron con muchas dudas y esas dudas no ayudaron a comenzar bien estrategia por el contrario al observarlos llenos de dudas y a su vez tan entusiasmados se comenzó a explicar y dar instrucciones para el desarrollo de la misma.

Como primer punto los alumnos trazaron la figura que era de su interés, pero al ser un poco complicado que pudieran crear un dibujo de manera uniforme recurrieron a que yo realizara el dibujo y para poder agilizar los tiempos se realizaron los dibujos de los alumnos y ellos harían la siguiente parte de la actividad y se comenzaban a escuchar las siguientes expresiones:

Sujeto 1: "Maeta no puedo hacer el dibujo, me ayudas"

Sujeto 2: "Me ayuda a dibujar es que no puedo, me queda feo"

Sujeto 3: "Mi dibujo no se ve bonito, me ayudas"

(DMG, Diario de clase, 2023)

Cuando estos comentarios surgieron, se pudo observar que se les dificulta mucho la parte gráfica y la toma de las pinzas suele ser un punto débil aún para la elaboración de los dibujos solicitados además de la organización o toma del cartón sin embargo se recurrió a el trazo de estos por como su espacio y ellos debían de seguir con la actividad.

Desde esta perspectiva, se puede decir que los niños nacen con la capacidad innata de dibujar y la necesidad de expresarse dando sentido a la realidad que les rodea. Esta actitud no significa que cuando se nace seamos artistas, tal y como afirma Herbert Read (1970), quien considera que esta competencia se pierde con el paso de los años por la falta de importancia generalizada en las escuelas y en la sociedad respecto de este ámbito. En contraposición con este autor, en los primeros años el niño ya realiza dibujos y grafismos tratando de transmitir, practicar y mejorar sus movimientos, sin buscar resultados artísticos.

Gracias a esto se puede observar la capacidad de dibujo que tiene y el trazo que deben de realizar no es muy bueno y se tiende a tener dudas en cómo realizar la representación o el dibujo al igual que el espacio que se tiene y el control en cuanto a los movimientos que debe de realizar. Por ende una parte de la actividad se vio afectada pero no considere una interrupción puesto que fueron muy pocos quienes no podían hacer la representación lo demás realizaron de manera autónoma.

Una vez iniciado el dibujo el siguiente paso consistió en pintar el dibujo y el poder hacer uso de su motricidad fina en cuanto a el trazo y pintado de la figura para poder realizar la actividad también se pudo observar que dentro del trabajo los alumnos no tenían un orden o control de sus movimiento al momento de realizar el pintado de la actividad pero conforme fue fluyendo el resultado fue muy bueno y se obtuvieron buenos resultados, también es importante resaltar que se logró la

coordinación viso-motriz y se vio beneficiado el aspecto de espacialidad en el control de los movimientos.

Con el fin de mejorar la coordinación ojo-mano, destreza de los dedos y fuerza muscular. La pintura no sólo resultó entretenida para los niños, sino que les ayuda a afinar su creatividad y también a aprender los colores desde este punto de vistas al momento de colorear los alumnos obtienen diferentes beneficios además de mejorar su espacialidad y lateralidad al momento de realizar la actividad, sino también se puede ver que ellos aprenden a controlar ciertos patrones de movimiento y a echar a volar su imaginación de tal manera que puedan crear diferentes colores e incluso diferentes tonalidades que sean útiles para su diseño

Por otro lado, los alumnos que iban concluyendo con el diseño, coloreado y trazo de su figura siguieron a la parte que consistía en recortar de manera uniforme los trozos de popote de tal manera que la actividad permitiera el manejo de las manos y el control de las pinzas al ir cortando los popotes que tiene en sus manos.

Esto me permitió visualizar el control que los alumnos tienen al manejar sus manos y las tijeras, pero algunos de ellos no podían realizar la actividad y comentaban entre ellos:

Sujeto 1: "No puedo, están muy duros, y no se cortan"

Sujeto 2: "no puedo agarrar la tijera"

Sujeto 3: "¿Cómo los corto?, Ya lo intente, pero no puedo"

(DMG, Diario de clase, 2023)

Se les dificultó un poco dado que el cortado de ellos porque no podía manipular dos objetos al mismo tiempo y esto les causaba un conflicto cognitivo por que únicamente podían recortar superficies planas como hojas, pero cuando implica centrar su atención en el otro objeto en 3D que debía ser cortado e incluso no podían sostenerlo con ambas manos.

Tara Calder (2010) afirma que las habilidades de coordinación para el agarre de la tijera tienen un desarrollo que requiere de la coordinación de habilidades, incluyendo coordinación motora fina coordinación bilateral coordinación viso-manual.

Esto debido a que es importante la interacción mente-cuerpo, y que responde a la demanda procedente de otros campos de la habilidad motriz que evolucionará con la edad: en el nacimiento, el movimiento resulta de una estimulación sensorial y traduce las posibilidades motrices del niño.

Al crecer, la motricidad refleja más la organización funcional de las aferencias (neuronas encargadas de la recepción de sensaciones para transmitir las al cerebro así como la neuronas eferentes que son las que se encargan de conducir la información del cerebro a los músculos implicados) y el estado de los procesos psíquicos asociados a la acción y no a la reacción, tales como: la atención, la afectividad, la comprensión, la coordinación, la orientación El niño realiza su proceso de maduración y aprendizaje con todas la vivencias que tenga, tanto en casa como en la escuela y otros ambientes.

Dentro de este apartado de popotes encontramos otra de las habilidades de la motricidad fina que demanda la actividad el lograr coser o unir puesto que esta actividad requiere de una precisión y un elevado nivel de coordinación, esta se refiere a los movimientos de una o varias partes del cuerpo y por ende se tiene una amplitud de los movimientos de precisión, y esto ayuda a mejorar las habilidades manuales y a la posibilidad de concentración y dominio de las piezas al momento de enfrentarse a la unión de puntos mediante un espacio determinado.

Desde este punto de la actividad se comenzaron a escuchar diferentes comentarios de los alumnos que lograban realizar la actividad:

Sujeto1: "Solo tienes que ir metiendo el hilo en los popotes"
Sujeto 2: "¿Cómo?"
Sujeto 1: "El hilo en el popote que pegaste, pero no tenía que ser tan junto"
(DMG, Diario de clase, 2023)

Debido a que en algunos de los casos los alumnos colocaron muy cerca sus popotes, unos de los otros sin dejar espacio para que pudieran coser y seguir el hilo que debía ingresar entre cada popote, se recurrió a dar el ejemplo y la indicación de manera que les fuera más clara poniendo como ejemplo alguno de los trabajos que se estuviera haciendo de manera correcta.

Entre ellos se podía observar que una vez que se dio la indicación, lograron seguir y los resultados fueron buenos. Como un primer punto los estudiantes lograron coser de manera uniforme la silueta del dibujo, mediante el hilo y los popotes, a pesar de que al principio la idea no era muy clara y no se sabía cómo comenzar.

Finalmente, al término de la estrategia. Los 34 alumnos fueron capaces de poder llevar a cabo todas las actividades de motricidad fina que implican su uso dentro de la estrategia, sin embargo hubo 10 alumnos quienes realizaron al 100% la actividad de manera autónoma y el proceso se pudo observar de manera más clara, sin embargo a 6 alumnos les resultó difícil llevar a cabo la actividad incluso de manera guiada dado que lo que implica cada actividad les resultó muy difícil cortar los popotes, trazar la figura y poder coser de manera uniforme su imagen, lo que llevó a brindar apoyo de manera directa, el resto de los alumnos fue guiado en el proceso y eso resultó de gran ayuda y sobre todo se identificó que lograron realizarlo de manera correcta como se muestra en las imágenes.

Gráfica 1. Dentro de esta gráfica se logra observar el total de alumnos que no requirieron apoyo (10 alumnos), alumnos que requirieron un poco de apoyo (18 alumnos) y los alumnos que necesitaron total apoyo para realizar la actividad (6 alumnos)



Estos datos demuestran que el trabajo realizado durante esta actividad logró cumplir con lo que se esperaba sin embargo algunos de los alumnos presentaron problema al realizarla y por ende también de ayuda por lo que durante esta actividad se cumplió con un 80% de los alumnos el lograr identificar las partes del propio cuerpo y las de los demás, empleando los movimientos cortos en el control postural y el equilibrio en diferentes situaciones, la utilización de músculos cortos y de movimiento coordinados además de la utilización de las condiciones de la tarea motriz

También se permite visualizar a los alumnos mediante la utilización de los popotes y de la aguja con el hilo, la coordinación de su actividad motriz y el refuerzo de su lateralidad para así poder hacer movimientos cortos de manera ordenada respetando su espacialidad e identificando las parte de su cuerpo y los movimiento que tendría que realizar para llevar a cabo la actividad ya que como se muestra en los datos anteriores la mayoría de los alumnos requieren apoyo para realizar la actividad pero eso no impide realizar la actividad.

El impacto de la experiencia práctica

Durante el desarrollo de la estrategia enfocada en el uso de las pinzas y habilidades motrices finas, como docente me propuse favorecer la selección de

estrategias y materiales adecuados para satisfacer las necesidades de mis alumnos. A lo largo de la implementación de esta estrategia, puede observar diversas áreas de oportunidad que los estudiantes presentaron al utilizar las pinzas, así como las fortalezas que se fueron desarrollando con relación a la lateralidad.

Inicialmente, identifiqué que algunos alumnos tenían dificultades para agarrar y manipular las pinzas correctamente. Presentaban falta de coordinación motora y precisión en sus movimientos. Sin embargo, a medida que fueron participando en actividades que requerían el uso de las pinzas, pude notar un progreso significativo. Los estudiantes fueron adquiriendo mayor destreza y control en el manejo de las pinzas, logrando sujetar objetos con mayor precisión y realizar movimientos más finos.

Además de mejorar en el aspecto motriz, la práctica con las pinzas también influyó positivamente en el desarrollo de la lateralidad de mis alumnos. A través de diversas actividades de manipulación, se fomenta el uso equilibrado y coordinado de ambas manos, fortaleciendo así su dominancia lateral y promoviendo una mejor integración de las habilidades motoras finas.

Es importante resaltar que el desarrollo de estas actividades no solo tuvo un impacto en la motricidad y lateralidad de los alumnos, sino también en otras competencias docentes. Como docente, tuve que diseñar estrategias didácticas adecuadas, seleccionar materiales acordes a los objetivos de aprendizaje y adaptar las actividades según las necesidades individuales de mis estudiantes. Además, fomenta el trabajo colaborativo y el aprendizaje activo, promoviendo la participación y la comunicación entre los alumnos.

En conclusión, la implementación de la estrategia centrada en el uso de las pinzas y habilidades motrices finas permitió observar avances significativos en mis alumnos. A través de la selección de estrategias y materiales adecuados, logré

atender sus áreas de oportunidad y fortalecer sus habilidades motoras finas, así como su lateralidad. Esta experiencia demostró la importancia de diseñar y adaptar actividades que se ajusten a las necesidades de los estudiantes, favoreciendo su desarrollo integral. Asimismo, me permitió adquirir competencias docentes como la planificación didáctica, la atención a la diversidad y el fomento del aprendizaje activo.

Estrategia 2 “Museo de animales fantásticos”

Diseño de lecciones que potencian el aprendizaje

La planificación de actividades enfocadas al uso de materiales concretos, como la plastilina, desempeña un papel fundamental en el desarrollo de habilidades motoras finas y la manipulación de diferentes materiales. En particular, la incorporación de las pinzas en estas actividades cobra una gran importancia, ya que promueve la movilidad de los dedos y el desarrollo de destrezas necesarias para tareas como escribir textos.

La plastilina, por ejemplo, es un recurso versátil que permite a los alumnos explorar y experimentar con distintas formas, texturas y volúmenes. Al amasar, moldear y manipular la plastilina, los estudiantes ejercitan los músculos de sus manos y dedos, fortaleciendo así su motricidad fina. Este tipo de actividad les brinda la oportunidad de desarrollar la coordinación mano-ojo, la precisión y la destreza necesarias para un correcto uso de las pinzas.

Al utilizar las pinzas durante las actividades con plastilina, los alumnos adquieren una comprensión más profunda sobre la utilidad y el propósito de estas herramientas en el contexto de la escritura. A medida que manipulan la plastilina con las pinzas, experimentan la importancia de tener un agarre firme y controlado,

así como la necesidad de movimientos precisos y coordinados para dar forma a las letras y los trazos.

Asimismo, la planificación de actividades que involucren el uso de las pinzas y materiales como la plastilina les permite a los estudiantes explorar su creatividad y expresión artística. Al dar forma a figuras, objetos y letras, desarrollan su imaginación y habilidades visuales-espaciales. Además, esta experiencia táctil y sensorial les brinda la oportunidad de experimentar diferentes texturas y estimular su percepción sensorial para la escritura.

Componente pedagógico: Creatividad en la acción motriz

Aprendizaje fundamental: Desarrollo de la coordinación viso motriz, a través del seguimiento de trayectorias rectas, curvas o zigzaguear

Materiales utilizados

- Fichas de trabajo
- Plastilina o masa
- Palillos

Descripción general de la estrategia

Para poder llevar a cabo esta estrategia se necesitó de moldear la plastilina para construir diferentes figuras, de alguno de los animales mitológicos de los que se dio lectura a su información es por ello que es importante ver cómo el alumno mantiene una imagen en la mente y crean una representación a partir de su imaginación teniendo como referencia la información a la que se le dio lectura , de esta manera el construye desde su imaginación a la figura y la representación del animal.

Después de ello los alumnos pasaron al frente a exponer la figura que crearon y dar una breve explicación de lo que pudieron memorizar de la lectura de los animales y poder trabajar la motricidad fina

Explorando la conexión entre la acción, la observación y el desarrollo

Durante la aplicación de esta estrategia se lograron identificar diferentes fortalezas a las que se llegaron durante el trabajo de la estrategia número 1 y sobre todo el refuerzo que se hizo hacia la motricidad fina, e incluso el reconocimiento de las habilidades manuales puesto que entre clases y en el tiempo que se tenía disponible se recurre a actividades que implican el manejo con pinzas etc.

Por lo cual durante la aplicación de dicha estrategia se pudo observar que los alumnos tenían ciertas dudas de que hacer con el material que se les había otorgado, pero también se encontraban muy emocionados por qué es un material que se puede manipular y que de cierta forma jugar con él les parece interesante. Al inicio se planteó la incógnita de una figura que se les presentó como un alebrije, con diferentes características, posterior a ello se dio la explicación sobre el alebrije y sus diferentes características para después trabajar el material a cada alumno, con ello se pretendió que tuvieran en la mente la imagen de un animal que les gustaría convertir en alebrije y así mismo tener en mente los colores que preferirían utilizar.

Después de esta explicación en su mayoría los alumnos tenían en la mente que era lo que iban a utilizar para su alebrije y se comenzaron a escuchar a diferentes alumnos

Sujeto 1: "Yo voy a hacer un caballo"
Sujeto 2: "Yo voy a hacer un tiburón"
Sujeto 3: "A mi me gustan los gatos"

(DMG, Diario de clase,2022)

Después de ello tomaron sus plastilinas y comenzaron a identificar qué colores necesitaban para realizarlo, quizá no tenían todos los colores de su preferencia y eso hacía que los alumnos entraran en otro conflicto al no poder identificar qué colores necesitaban

De esta manera puede observar que trabajar con plastilina permitió tratar con un material muy recurrido en actividades escolares y extraescolares, por su enorme potencial educativo y para el desarrollo de los niños pues trabajar con plastilina, y otros materiales modelables, desarrolla la motricidad fina y ayuda a los pequeños a ejercitar sus manos y sus dedos de forma precisa, lo que hará que tengan menos dificultades al coger el lápiz y trazar letras en sus actividades escolares diarias.

Modelar con sentido y cuidado, además, favorece su capacidad de concentración, su autoestima y el gusto por las tareas bien hechas. Además, el juego con plastilina en las actividades escolares y extraescolares permite a los niños experimentar con los colores y sus mezclas, con diferentes formas y desarrollar así su creatividad sin frustraciones, ya que se puede rectificar cualquier paso con facilidad a través de la plastilina.

Además, los niños dan rienda suelta a sus pensamientos y fantasías, creando mundos diferentes y socializando con sus compañeros de juego en las actividades escolares y extraescolares que utilizan estos materiales. El juego con plastilina ayudó a relajarse, a concentrarse, socializar, desarrolla la imaginación y la creatividad, ayuda a desarrollar la motricidad, la plastilina fue un excelente recurso para estimular y desarrollar habilidades y destrezas de forma lúdica; principalmente en las que está centrado este trabajo.

Al amasar y modelar se fortalecen los músculos de la mano y los dedos. Esto resulta de gran utilidad para el inicio de los procesos de lectoescritura ya que

favorecerá la presión de los instrumentos de escritura y dibujo, y el trazado de las letras.

La respuesta dentro de las actividades realizadas fue buena puesto que los alumnos comenzaron a manipular el material y de esa manera les fueron surgiendo nuevas ideas para poder crear su alebrije ejemplo de ello fueron los colores que comenzaron a agregar a su figura que si bien ellos ya tenían la noción de los colores que realmente tienen los animales que seleccionaron también se vieron involucrados en la creación de nuevos colores o de utilizar los colores que ya poseían y a partir de ellos poder jugar en colores.

Otra parte fundamental dentro del trabajo fue la identificación de las partes del animal que seleccionaron y sobre todo las que querían agregar para que lucirán “fantásticos” permitiendo el desarrollo de su creatividad y el reconocimiento de partes de un cuerpo de manera concreta en la que las partes más pequeñas fueran representadas como ojos, nariz, alas etc.

Esto permitió no sólo el reconocimiento de las partes si no también la implementación de la motricidad fina en un nivel más avanzado pues el alumno logra reconocer los detalles de cada una y de esta manera puede poner énfasis en lo que está desarrollando y por tanto mayor precaución en la utilización de sus manos, de sus dedos y pinzas.

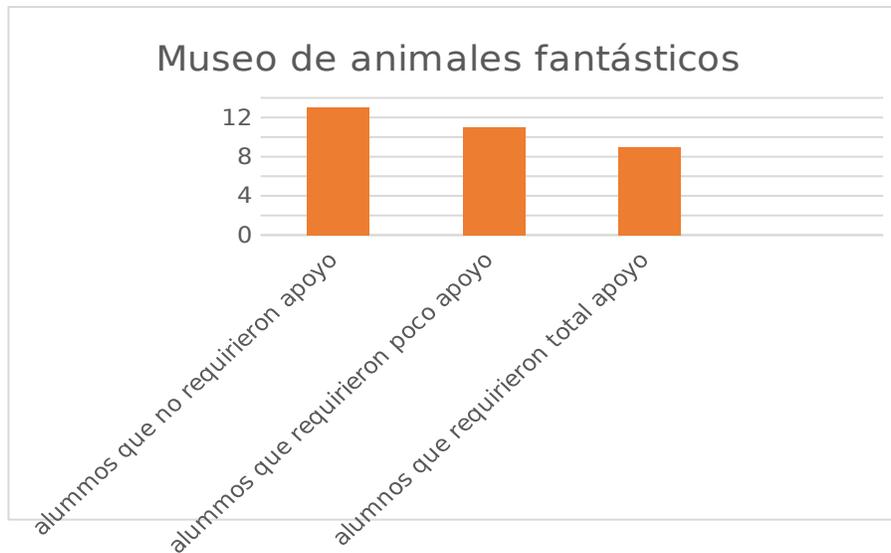
Al comienzo de la actividad los alumnos no tenían tanta noción de como hacer la actividad pero conforme se fue avanzando en ello, me di cuenta de que los alumnos combinan de forma libre el conocimiento escolar y el cotidiano, por ello en las representaciones que hacen de la realidad se encuentran aspectos mayormente de sentido común, pero aún ellos pueden si se les pide utilizarlo según el contexto en que se mueve, su forma de representar cambia de acuerdo al contexto de aplicación, de ahí la importancia de que estas actividades de

representación estén diseñadas, e intencionadas de la mejor manera para que ellos logren hacer una relación entre su conocimiento.

Una representación siempre será total el niño cuando tiende a agrupar el todo en sus representaciones, cuando se le restringe esto con acciones como moldeado de masilla, ellos de forma mental dan ubicación y sentido a lo que están haciendo, por ello la figura de plastilina es una parte de su representación, pero no toda ella así como el alumno logra juntar sus conocimientos previos y plasmarlos mediante su habilidad motriz fina creando de esta manera un aprendizaje significativo.

Es por ello que como docentes debemos promover actividades donde el niño esté conectado con sus intereses y vivencias para que sea significativo y de su interés. Con lo anterior se dará un paso hacia la construcción de representaciones "analógicas" basados en elementos mediadores (sensu Vigotsky) de base analógica" es decir comparativos por asociación con una entidad de referencia (Adúriz-Bravo, 2001). Y la motricidad en conjunto con estas actividades ayuda a que los alumnos desarrollen su motricidad fina a través de actividades que permiten enlazar la vida cotidiana para al final obtener mejores resultados.

Dentro de la siguiente gráfica se muestran los resultados de la aplicación de dicha estrategia que permitió observar que los alumnos lograron la manipulación de diferentes materiales y a través de ellas ellos pueden



Gráfica 2 . Dentro de esta gráfica se logra observar el total de alumnos que no requirieron apoyo (13 alumnos), alumnos que requirieron un poco de apoyo (11 alumnos) y los alumnos que necesitaron total apoyo para realizar la actividad (9 alumnos)

Finalmente, como se muestra en la gráfica al término de esta estrategia 13 alumnos fueron capaces de resolver la actividad y de llevar a cabo a partir de sus propios conocimientos la representación de lo que les fue solicitado y por los tanto realizaron de manera correcta la actividad sin necesidad de solicitar ayuda ya que sus redes de conocimiento les permiten trabajar de manera autónoma y sobre todo de resolver por sí mismo problemas motores en entornos habituales en los que logre reconocer su contexto y lo que descubre e identifica con frecuencia, además de los diferentes estímulos perceptivos a través de diferentes objetos, texturas y sonido.

Otros 11 alumnos requirieron apoyo visual para poder realizar la actividad ya que no tenían mucha noción de lo que se podía representar pero al final lograron hacerlo con ayuda y sobre todo guiados por lo que se tenía que realizar, de esta manera el trabajo fue fluyendo y al final de pudo observar que obtuvieron su animal fantástico propiciando la exposición de ellos.

Aprendiendo en el terreno

Durante la aplicación de esta estrategia basada en el uso de la plastilina y el moldeado, se han obtenido resultados significativos en el desarrollo de habilidades motrices finas y en la adquisición del manejo adecuado de las pinzas. Esta actividad demostró ser un recurso valioso para el aprendizaje de la escritura y la promoción de destrezas fundamentales en nuestros alumnos.

Una de las principales fortalezas que se observaron durante la implementación de esta estrategia es el interés y entusiasmo que los estudiantes han mostrado al interactuar con la plastilina. La posibilidad de moldear y darle forma les ha permitido explorar su creatividad y expresión artística de una manera única. Además, se identificó una mejora notable en su coordinación mano-ojo y en la capacidad para controlar las pinzas con mayor precisión.

Es importante destacar que esta actividad fue fundamental para que los alumnos adquieran las habilidades necesarias para escribir de forma correcta. Al manipular la plastilina, han fortalecido los músculos de sus manos y dedos, lo que ha contribuido a mejorar su destreza y agilidad en el uso de las pinzas dado que es fundamental para sostener y manejar de manera adecuada los instrumentos de escritura, como lápices o bolígrafos.

Sin embargo, considero que podríamos realizar algunos cambios para enriquecer aún más la actividad. Por ejemplo, incorporar materiales variados que sean más maleables y no limitarnos únicamente a la plastilina. Esto permitiría a los alumnos experimentar con diferentes texturas, como arcilla o masilla, ampliando así sus experiencias sensoriales y táctiles.

Además, es importante que estos materiales sean accesibles para todos los alumnos, teniendo en cuenta las necesidades individuales y adaptando la

actividad según las capacidades de cada uno. Es fundamental promover la inclusión y la participación de todos los estudiantes en esta estrategia.

Al aplicar este tipo de estrategias, como docente también he adquirido fortalezas significativas. También se ha podido observar de cerca el progreso y el desarrollo individual de los alumnos, lo que me ha brindado un mayor entendimiento de sus necesidades y fortalezas. Además, he fortalecido mis habilidades de observación y evaluación, permitiéndole ajustar la estrategia de manera efectiva para obtener mejores resultados.

Estrategia 3 “Salón Artesal”

Tejiendo el aprendizaje

Durante nuestra estrategia de motricidad fina centrada en mejorar la escritura, hemos diseñado una serie de actividades enfocadas en el uso de diferentes materiales y texturas. Nuestro principal objetivo es que los alumnos adquieran habilidades en el manejo de sus pinzas, al tiempo que experimentan con distintas texturas que ayudarán a fortalecer sus músculos y mejorar sus movimientos finos. Todo esto, a su vez, tiene como fin último el desarrollo de su capacidad de comunicarse a través de la escritura.

La textura granulada de la sal les permitirá sentir la resistencia y el movimiento necesario para trazar cada trazo con precisión. Además, esta actividad estimulará su concentración y coordinación mano-ojo, ya que deberán seguir una plantilla o guía para formar las letras de manera correcta.

Continuando con nuestras estrategias, también incluiremos el uso de gises de colores. En esta actividad, los alumnos practicarán la escritura en pizarras o superficies lisas utilizando los gises. Estos materiales proporcionan una

experiencia táctil diferente, ya que permiten un deslizamiento suave y controlado sobre la superficie. Los estudiantes podrán experimentar la sensación de trazar líneas y curvas, lo que contribuirá a mejorar su destreza y coordinación motora fina.

Otra actividad que hemos planificado implica el uso de texturas diversas. Proporcionaremos a los alumnos hojas de papel rugoso, papel de lija o incluso telas con diferentes texturas. Al escribir sobre estas superficies, los estudiantes sentirán una resistencia adicional, lo que les exigirá aplicar más fuerza y control en sus movimientos. Estas experiencias sensoriales ayudarán a fortalecer los músculos de sus manos y dedos, mejorando así su capacidad para sostener y manipular el lápiz o bolígrafo de manera más precisa.

Además de las actividades mencionadas, también implementaremos juegos y ejercicios que promuevan la destreza y la coordinación de los dedos, como el uso de pinzas para recoger objetos pequeños, ensartar cuentas en hilos o realizar plegados de papel. Estas actividades lúdicas no sólo estimularán el desarrollo de la motricidad fina, sino que también harán que el proceso de aprendizaje sea divertido y motivador para los estudiantes.

A través de la planificación de estas actividades centradas en el uso de materiales como sal, gises y diferentes texturas, buscamos mejorar la escritura de los alumnos. Al enfocarnos en el desarrollo de la motricidad fina, el uso de las pinzas y la exploración de diversas texturas, esperamos que los estudiantes adquieran habilidades fundamentales para comunicarse eficazmente a través de la escritura.

Componente pedagógico: Creatividad en la acción motriz

Aprendizaje fundamental: Los alumnos manipulan, conocerán, diferenciarán los colores, controlarán mejor sus movimientos y mejorarán el desarrollo de la motricidad fina.

Materiales utilizados

- Sal
- Gises de colores
- Representaciones de animales

Descripción general de la estrategia

Para la realización de esta estrategia se solicitaron a los alumnos diferentes materiales como sal y gises, con ellos se deberá de mezclar el color de un gis de su preferencia para poder mezclarlo con la sal, posterior a ellos los alumnos deberán de identificar los colores que pudieron crear y observar si el color es realmente uniforme y no se logre observar sal sin color.

Después de ello ellos deberán de seleccionar una representación gráfica de los diferentes animales que se les presentan y el principal objetivo es colorear con la sal utilizando sus dedos para poder rellenar de manera uniforme los diferentes dibujos y de esta manera dar color a su animal de elección.

Explorando en el aula

Esta estrategia fue aplicada el día 22 de marzo de 2023 con una duración de una hora, el principal objetivo de esta estrategia era lograr que los alumnos pintaran utilizando sus dedos y las diferentes texturas que se propician al utilizar sal como el medio para poder llenar de color una imagen, de esta manera el dibujo tendría una textura y color que fuera palpable para los alumnos.

Al comienzo de la aplicación los alumnos seleccionaron una imagen que les pareciera agradable y eso no solo me fue útil con la motivación que tendría el alumno puesto que sus elecciones y el gusto que tengan por los trabajos mantiene centrada su atención en la actividad y brinda orden en el trabajo.

A partir de ello los alumnos pudieron tener en cuenta los colores que utilizarían y hacer la selección de ellos desde este punto los alumnos ya tenían la noción de que era lo que iban a hacer y cómo lo iban a hacer y eso hizo más fácil el desarrollo de la actividad. Después de esto los estudiantes realizaron la separación por porciones de la sal para poder darle color y con ello pintar sus dibujos de diferentes colores, los grises los utilizaron de forma que el polvo que obtuvieron al tallar el gis y de esta manera darle color a la sal, se tuvo que revolver el polvo con la sal hasta formar una mezcla homogénea en la que el polvo del gis se convirtiera en el color de la sal.

Además de ser una actividad que les encanta, pintar es bueno para el desarrollo de los peques. Mejora su motricidad fina y su coordinación viso-manual, desarrolla su imaginación, les permite comunicar sus emociones y pensamientos, les relaja e incluso les hace más felices además podemos encontrar beneficios muy grandes con esta actividad y durante su desarrollo puesto que dentro de los beneficios de pintar para los niños encontré los siguientes:

A nivel físico les sirvió para perfeccionar su habilidad manual, sobre todo la motricidad fina, que es la que permite el manejo de los objetos pequeños. También les ayuda a coordinar sus movimientos físicos, tanto en brazos como en manos y dedos, y a coordinar estos con el sentido de la vista. Pintar es una manualidad creativa y enormemente sensorial que también fomenta el desarrollo de sus sentidos, sobre todo del tacto y la vista.

Este beneficio se logró percibir por medio de comentarios que se realizaron durante la actividad ejemplo de ellos fueron los siguientes;

Sujeto 1: "Mira maestra, lo pinte sin salirme y me quedo bonito"

Sujeto 2: "Le pongo la sal en todo el conejo, pero se siente con los granitos de la sal"

Sujeto 3: "Ya tengo el polvito del gis pero lo puedo mover con mis manos para que pueda"

Sujeto 4: "maestra, puedo agarrar la sal con mis dedos y pegarla así"

(DMG, Diario de clase,2022)

Dentro de estos comentarios se pudo observar que los alumnos estuvieron realizando las actividades de manera correcta y eso propició diferentes comentarios en los que se podía observar de manera clara que era verdad que los alumnos habían aprendido y así como se lograron escuchar esos comentarios también fueron otro más que tuvieron mucho en común con ellos.

Por otra parte, a nivel cognitivo estas actividades les permitió desarrollar la capacidad de concentración y también la paciencia. Mejora su concepción espacial y facilita el descubrimiento de diferentes texturas, colores y olores. Asimismo, les enseña a dimensionar los espacios y a orientarse en ellos.

Y hablando de otros aspectos se puede decir que a nivel emocional pintar les resultó una actividad que les produce una gran satisfacción, al darse cuenta de las cosas tan bonitas que son capaces de hacer ellos solos. El proceso de creación resulta a la vez relajante y estimulante, refuerza su autoestima y les produce bienestar y felicidad. Además, este entretenimiento le permite expresar su mundo interior y canalizar su estado de ánimo.



Gráfica 3. Dentro de esta gráfica se logra observar el total de alumnos que no requirieron apoyo (29 alumnos), alumnos que requirieron un poco de apoyo (5 alumnos) y los alumnos que necesitaron total apoyo para realizar la actividad (0 alumnos)

Por último como se muestra en la gráfica , para el desarrollo de esta estrategia 29 alumnos fueron capaces de realizar de forma correcta la actividad, mediante la utilización de las diferentes texturas como lo fue la sal, los gises y sobre todo de poder colorear la ilustración de manera uniforme, implementando sus manos para el llenado de la misma y para no dejar espacios en blanco, por otro lado el resto de los alumnos fueron capaces de incorporar de manera uniforme una vez que se les proporcionó ayuda al iluminar una parte de la sal utilizada, para posteriormente ellos realizar solos lo que faltaba de su actividad, por lo tanto dentro de esta actividad como se muestra en la gráfica, fueron más las personas que realizaron solos la actividad y que se lograron identificar como autónomos en el uso de la lateralidad mediante su motricidad fina.

Lecciones aprendidas

Durante la aplicación de mi estrategia utilizando sal y gises convertidos en pintura, he obtenido resultados muy satisfactorios en el desarrollo de habilidades motrices finas y en la exploración creativa de mis alumnos. Esta actividad ha demostrado ser un recurso eficaz para fomentar el aprendizaje y promover diversas fortalezas en los estudiantes.

Una de las principales fortalezas que he observado durante la implementación de esta estrategia es el incremento en la capacidad de manipulación de los alumnos. Al utilizar las pinzas y los pinceles para trabajar con la pintura de sal y gises, han mejorado su destreza manual y la coordinación de sus movimientos. Han logrado controlar mejor sus movimientos, lo que ha resultado en trazos más precisos y detalles más finos en sus creaciones artísticas.

Otra fortaleza destacable es el conocimiento adquirido con relación a los colores. Mediante la mezcla de diferentes colores de gises y su aplicación en la pintura de sal, los alumnos han experimentado directamente los principios básicos de la mezcla y combinación de colores. Han aprendido a reconocer y nombrar los colores, así como a apreciar la diversidad cromática en su entorno. Esta habilidad es fundamental para el desarrollo de su capacidad de comunicación visual.

El trabajo con sal y gises también ha brindado a mis alumnos la oportunidad de explorar diferentes texturas y superficies. Al moldear la sal y crear formas con ella, han experimentado la sensación táctil y la variabilidad en la manipulación del material. Esto ha estimulado su creatividad y ha enriquecido su desarrollo sensorial.

Como docente, he podido identificar diferentes áreas de oportunidad en mis alumnos a través de esta estrategia. Algunos estudiantes han presentado dificultades iniciales en la coordinación motora fina, pero a medida que han participado activamente en la actividad, han logrado mejorar su habilidad para controlar los movimientos de sus manos y dedos. También he observado que algunos alumnos han mostrado mayor inclinación hacia la exploración y experimentación con los materiales, lo que revela su interés y motivación intrínseca por el arte y la creatividad.

En cuanto a las recomendaciones para trabajar con sal en alumnos de primer grado, es importante tener en cuenta su nivel de desarrollo motor y adaptar las actividades a sus capacidades. Es recomendable comenzar con ejercicios simples, como dibujar líneas rectas o formas básicas, y luego ir progresando hacia actividades más complejas a medida que los alumnos adquieran mayor destreza.

En relación a la mejora de la escritura a través de estrategias que involucran pintar y usar diferentes texturas, es beneficioso promover actividades que estimulen la coordinación ojo-mano y fortalezcan la motricidad fina. Esto puede incluir el uso de

diferentes materiales de escritura, como lápices de colores, pinceles o incluso los dedos, para trazar letras y palabras en superficies texturizadas. Al combinar el aspecto sensorial con el aprendizaje de la escritura, se pueden lograr avances significativos en el desarrollo de esta habilidad.

Actividad final de evaluación:

Para llevar a cabo esta actividad se necesitó de diferentes materiales como; cuerda, pelota y aro, estos fueron utilizados con el fin de brindar una noción de lateralidad y por ende de ubicación espacial mediante el manejo de estos elementos y de su motricidad fina. durante el desarrollo de la actividad se fueron integrando diferentes indicaciones en las que se pudiera observar el manejo de su cuerpo y su lateralidad en las que su principal objetivo era identificar que los alumnos tienen la capacidad de Identificar las partes del propio cuerpo y las de los demás, empleando los diferentes movimientos segmentarios en el control postural y el equilibrio en diferentes situaciones y utilizando conscientemente la respiración y la relajación a las condiciones de la tarea motriz.

Un ejemplo de ello fue en la realización de la primera fase de la actividad en la que el alumno tenía que colocarse dentro del aro e ir escuchando la indicación dada por el docente, por ejemplo; dentro, fuera, al frente del aro como se muestra en la siguiente imagen.



Figura 16. Los alumnos se encuentran manipulando el aro y la pelota según las indicaciones que se den al comienzo de cada actividad.

Otra de las partes importantes dentro de esta primera fase fue hacer que los alumnos coordinaron sus movimientos al entrar y salir del aro teniendo que botar la pelota para que al momento de entrar o salir con ella se pueda ver su coordinación motriz en cuanto a lateralidad y espacialidad además fue de gran utilidad la pelota puesto que coordinaban sus diferentes músculos y sus sentidos para poder realizar la actividad ya que en algún momento de esta fase la indicación era que los alumnos estuvieran fuera del aro y la pelota botando dentro de él y esto daba pauta a identificar que realmente tuvieron un mejor control de lo que realizan con las manos y el uso corporal a la parte cognitiva que emite el cerebro para realizar la acción.



Figura 17. Los alumnos en su mayoría logran realizar la actividad a excepción del alumno que se encuentra al fondo que presenta mayor dificultad al momento de realizar ambas actividades (estar fuera del aro y botar pelota)

Por último, en la fase dos del trabajo se usaron las cuerdas para mostrar la manipulación de los alumnos en los diferentes escenarios y con diferentes texturas y materiales de esta manera se pudo observar si es que el alumno resuelve por sí mismo problemas motores en entornos habituales. Reconoce, descubre e identifica con frecuencia, estímulos perceptivos a través de diferentes objetos, texturas y sonidos ya que en esta indicación se pidió a los alumnos que colocaran la cuerda de diferentes figuras o formas según se le diera la indicación ejemplo de ello; formas con la cuerda un corazón, una animal, una figura, una nube etc. formas que pudieran ser representadas de manera habitual y mediante el uso de las manos en un determinado espacio, tamaño y forma al igual que la implementación de problemas de la vida cotidiana en lo que aún se pueden observar con dificultades, ejemplo de esto es el atado de las agujetas que en este caso sería el nudo en la cuerda y el ejemplo con ella.



Figura 18. Se presenta a los alumnos realizando la actividad de formar figuras y atar nudos.

Al final la actividad se evaluó teniendo en cuenta criterios de las habilidades que fueron útiles dentro de las estrategias implementadas durante el tiempo de aplicación de estas mismas, por ello se utilizó la siguiente rúbrica en la que se colocan los aspectos a evaluar en la actividad final como se muestra a continuación.

RÚBRICA PARA EVALUAR LATERALIDAD

<i>Criterio de evaluación</i>	<i>Satisfactorio</i>	<i>Suficiente</i>	<i>Requiere apoyo</i>
Reconocer las partes del cuerpo y utilizar la lateralidad dominante, manteniendo el control postural mediante la autorregulación de la tensión y la relajación muscular y la respiración	Identifica las partes del propio cuerpo y las de los demás, empleando los movimientos segmentarios en el control corporal y el equilibrio en diferentes situaciones y utilizando conscientemente las condiciones de la tarea motriz.	Identifica partes del propio cuerpo y algunas de los demás y reconoce su lateralidad dominante; utiliza las diferentes partes del cuerpo para el control y del equilibrio, adecuado las condiciones de una tarea motriz de poca complejidad.	Identifica con ayuda las partes del propio cuerpo y algunas de los demás y su lateralidad dominante; con algunas dificultades utiliza las diferentes partes del cuerpo para el control y del equilibrio, adecuado las condiciones de una tarea motriz de poca complejidad.
Resolver problemas motores a partir de estímulos perceptivos de carácter visual, auditivo y táctil, de acuerdo con sus posibilidades y la naturaleza de la tarea	Resuelve por sí mismo problemas motores en entornos habituales. Reconoce, descubre e identifica con frecuencia, estímulos perceptivos a través de diferentes objetos, texturas	Resuelve con alguna ayuda problemas motores en entornos habituales. Reconoce, descubre e identifica a veces, estímulos perceptivos a través de diferentes objetos, texturas	Resuelve sólo con ayuda problemas motores en entornos habituales. Reconoce, descubre e identifica en pocas ocasiones, estímulos perceptivos a través de diferentes objetos, texturas y sonidos.

motriz.	y sonidos.	y sonidos.									
Porcentaje total por criterio.	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Criterio</th> <th>Porcentaje</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Satisfactorio</td> <td>75%</td> </tr> <tr> <td>Suficiente</td> <td>17%</td> </tr> <tr> <td>Requiere apoyo</td> <td>8%</td> </tr> </tbody> </table>			Criterio	Porcentaje	Satisfactorio	75%	Suficiente	17%	Requiere apoyo	8%
Criterio	Porcentaje										
Satisfactorio	75%										
Suficiente	17%										
Requiere apoyo	8%										

Concluyendo así que en su mayoría el 75% del total de los alumnos no requirieron apoyo y lograron consolidar sus habilidades motrices finas de manera esperada ya que en todo momento tuvieron control de su lateralidad y por obiedad de su espacialidad proporcionando así el manejo y coordinación de lo que realizan en las actividades con lo que pueden hacer con las manos al igual que se notó gran diferencia en aspectos de corte, pegado, orden y sobre todo de escritura dado que dentro de sus cuadernos se mejoró la caligrafía, el orden y sobre todo la presentación de las actividades en cuanto a la letra en forma, espacio y manejo de las pinzas así como el manejo de la mano para realizar alguna otra actividad que impliquen el uso de la motricidad fina.

Sin dejar de lado a el otro 17 % de los estudiantes que si bien requirieron apoyo para realizar la actividad también se puede ver que al final fortalecieron lo indispensable en su motricidad fina y en su manejo y control en cuanto a la escritura y los aspectos ya antes mencionados, también se puede decir que ellos a pesar de resolverlo con un poco de ayuda fueron creando autonomía gracias a observar que sus compañeros lo realizan solos y que los materiales ocupados tanto dentro de la actividad final como de las estrategias les fueron de gran interés.

Por último el 8% restante que necesito del apoyo completo para realizar la actividad realmente desde mi observación se pudo ver en la actividad final que si lograron adquirir habilidades mediante las estrategias aplicadas en el trabajo

presentó y por consecuencia a pesar de llevar a cabo las estrategias no de manera autónoma sino de manera totalmente guiada también obtuvieron aprendizajes no es un 100% pero si mejoraron mucho en cuanto a la escritura e incluso el cómo tomaban el cuaderno para escribir lo que les permitió no solo mejorar en ese aspecto sino también en aspectos de claridad al momento de releer sus apuntes o de revisar lo aprendido, además los alumnos lograron consolidar sus habilidades motrices finas como el cocer, cortar e iluminar de tal manera que ese 8% logró consolidar el manejo de su lateralidad y especialidad de tal manera que en la última actividad ellos marcaron una gran diferencia al seguir las instrucciones.

Conclusiones y recomendaciones

Se puede afirmar que la enseñanza y el desarrollo de la lateralidad son fundamentales para mejorar la escritura y la destreza manual de los estudiantes. Durante la implementación de las tres estrategias diseñadas con este propósito, se pudieron observar resultados significativos y beneficiosos para los alumnos.

En la primera estrategia, a pesar de que inicialmente los resultados no fueron óptimos y los alumnos enfrentaron algunas dificultades al trabajar con las pinzas, con el apoyo adecuado se logró mejorar la habilidad de agarre en un 6%. Esto demuestra que, con la asistencia necesaria, los alumnos fueron capaces de superar obstáculos y mejorar sus habilidades motoras finas.

En la segunda estrategia, se evidenció una gran iniciativa por parte de los alumnos, quienes presentaron un notable compromiso al realizar las actividades propuestas. Durante esta etapa, pudieron crear figuras y formas detalladas, lo que demostró beneficios aún mayores en el uso de sus pinzas. Además, se destacó la capacidad de observación de los estudiantes, quienes identificaron de manera adecuada los elementos de sus diseños. Estos avances se reflejaron en una

mejora significativa en la escritura y en el manejo de la lateralidad, como se puede apreciar en la comparación de los anexos.

Por último, en la tercera estrategia, se pudo observar un notable progreso en el respeto del espacio, el uso adecuado de los colores y la comprensión de qué áreas debían ser utilizadas. Además de mejorar la escritura y la lateralidad, un 75% de los alumnos lograron un avance significativo en estas áreas. Sin embargo, un 17% presentó dificultades iniciales, pero finalmente alcanzó un nivel adecuado en el manejo de las pinzas, mientras que un 8% no logró desarrollar su lateralidad ni escribir de manera idónea con su mano dominante.

Como docente, considero que una de las competencias más importantes desarrolladas durante estas estrategias fue el diseño de enfoques adaptados a las necesidades individuales de los alumnos. A menudo, nos centramos en aspectos cognitivos y pasamos por alto las habilidades motoras fundamentales para el día a día. Por lo tanto, resulta vital continuar implementando estrategias que fomenten la mejora de la escritura y el desarrollo de la lateralidad, ya que estas habilidades son esenciales para la comunicación y el aprendizaje efectivo de los estudiantes.

El informe de prácticas destaca la importancia de la lateralidad y cómo los docentes desempeñan un papel fundamental en el desarrollo de habilidades motoras finas y la promoción de la lateralidad en alumnos de primer grado. Es fundamental comprender que la lateralidad no solo afecta la escritura, sino también otros aspectos de la vida diaria de los estudiantes.

El fomento de la lateralidad desde los primeros grados escolares es crucial, ya que en esta etapa los niños están en una etapa de desarrollo crucial, tanto física como cognitivamente. El desarrollo adecuado de la lateralidad contribuye a mejorar la escritura, el uso de herramientas y utensilios, y actividades como recortar, pegar y abrochar, entre otras habilidades necesarias en la vida diaria.

Los docentes desempeñan un papel esencial en el proceso de desarrollo de la lateralidad y las habilidades motoras finas de los alumnos. A través de estrategias pedagógicas adecuadas, se puede fomentar el uso de la mano dominante, fortalecer los músculos y movimientos finos, y proporcionar oportunidades de práctica y exploración de diferentes texturas y materiales que ayuden a mejorar la destreza manual.

Es fundamental que los docentes estén capacitados y actualizados en las mejores prácticas pedagógicas para promover la lateralidad y las habilidades motoras finas en el aula. Esto implica la implementación de actividades y juegos que estimulen el uso de las pinzas, como el uso de materiales manipulativos, la escritura en diferentes texturas y superficies, y la práctica de actividades que requieran precisión y control de movimientos.

Además de los beneficios directos en la mejora de la escritura, el desarrollo de la lateralidad y las habilidades motoras finas también tiene un impacto positivo en otras áreas del desarrollo de los estudiantes. Contribuye a su autonomía, independencia y autoconfianza, les permite expresarse y comunicarse de manera efectiva, y fomenta la creatividad y la resolución de problemas.

Desarrollar la lateralidad y las habilidades motoras finas en alumnos de primer grado radica en su impacto directo en la mejora de la escritura y otros aspectos de la vida diaria. Los docentes tienen la responsabilidad de diseñar estrategias y proporcionar oportunidades para que los estudiantes fortalezcan su lateralidad y desarrollen habilidades motoras finas de manera adecuada. Al hacerlo, se contribuye a su desarrollo integral y se les dota de herramientas esenciales para enfrentar los retos del aprendizaje y la vida diaria.

Recomendaciones:

- Promover procesos de formación y capacitación al personal docente para que el proceso de adquisición de la formación motriz fina se de como parte primordial dentro de las escuelas de educación básica puesto que resulta importante su aplicación en actividades de la vida diaria.
- Proveer de los espacios y materiales didácticos necesarios para poder alcanzar las habilidades de los niños, ya sea que el docente dote de estos materiales y espacios o las instituciones propicien espacios de material diverso.
- Involucrar de manera directa o indirecta a los padres y madres de familia, así como también a la comunidad a la que los alumnos pertenecen para que noten el trabajo motriz como parte sustancial de su aprendizaje
- Se recomienda complementar la aplicación de las estrategias del desarrollo motriz y la lateralidad y espacialidad mediante actividades de motivación como, canciones infantiles, cuentos, adivinanzas. etc. con el propósito de brindar aprendizajes integrales.

Referencias

- Andalucía, F. e. (2011). *La grafomotricidad en educación infantil* . Temas para la educación
- Aragón, M. B. (2012). *Psicomotricidad Guía de evaluación e intervención*. Madrid : Pirámide .
- Azuero, E. (2016). *La importancia de la motricidad fina*. Ecuador .
- Basto, I. (2021). *Importancia del desarrollo de la motricidad fina para la iniciación en la escritura* . Ecuador.
- Díaz Martínez , G. (2023). *Diario docente* . México .
- Madrona, P. G. (2003). *Desarrollo psicomotor en educación infantil* . Sevilla : Wanceulen.
- Pérez, M. (2017). *habilidades del área motriz fina y las actividades de estimulación temprana*. México.
- Rivas, M. (2000). *Procesos cognitivos y aprendizaje significativo* . Madrid .
- SEP. (2017). *Aprendizajes clave* . México : Secretaria de educación pública .
- SEP. (2021). *Aprendizaje en servicio* . México : Secretaria de educación pública .
- Tituaña, C. (2018). *La motricidad fina en el proceso enseñanza aprendizaje* . México .
- Velásquez, C. (2020). *Los paradigmas en la educación. El aprendizaje cognitivo* . México .

ANEXOS

Anexo 1. Secuencia de estrategia "El laberinto de las formas"

Fecha: 20 de Febrero del 2023	
Estrategia: " El laberinto de las formas " para fortalecer la motricidad fina y la lateralidad, y espacialidad con el fin de mejorar la escritura y organización del cuaderno.	
Secuencia didáctica	
Actividades didácticas	Recursos
<p>Inicio:</p> <p>Se pedirá a los alumnos que piensen en un animal, planta u objeto que les gustaría representar para una obra de arte, después de ello deben de dibujar dentro de su cartón. Se proporcionan algunos ejemplos de los que puede utilizar para sus formas; cactus, orugas, caracoles, flores etc. Formas que les sean fáciles de trazar y de reconocer sus colores y formas.</p> <p>Desarrollo:</p> <p>Los alumnos deberán de buscar los colores adecuados para que la representación sea acorde a lo que tienen en mente del animal u objeto, posterior a ello tendrán que ir cortando los popotes de manera uniforme, y en trozos medianos para ir pegando los popotes con una separación aproximada a 1 cm entre popote.</p> <p>Posterior a ello los alumnos colocarán los popotes en todo el contorno de la forma para poder pasar a realizar la última actividad.</p> <p>Cierre:</p> <p>tomarán un pedazo de hilo o estambre y deberán de ensartarlo a la aguja que se tiene, para posterior a ello comenzar a cocer entre medio de los popotes de tal manera que el contorno de toda la figura quede unido entre los popotes y se pueda observar</p>	<ul style="list-style-type: none">● Popotes● Hilo● Pintura● Agujas● Cartón de 40 x 30

la imagen.		
Producto: Cuadro con el laberinto, creado con el contorno de su figura, dentro del cuadro se observa el corte de los popotes, y que está cocido correctamente.		
Evaluación: Diario de clase, rúbrica		
Saber	Saber hacer	Saber ser
-Identifica las partes del propio cuerpo además reconoce, descubre e identifica con frecuencia, estímulos perceptivos a través de diferentes objetos, texturas y sonido.	-Resuelve por sí mismo problemas motores en entornos habituales empleando movimientos segmentarios en el control corporal y el equilibrio en diferentes situaciones y utilizando condiciones de la tarea motriz.	-Respetuoso con las opiniones de otros -Responsable con las actividades asignadas -Empático ante las situaciones que se puedan presentar.

Anexo 2. Secuencia de estrategia “Museo de animales fantásticos”

Fecha: 17 de marzo de 2023

Estrategia: “Museo de animales fantásticos” para fortalecer la motricidad fina y la lateralidad, y espacialidad con el fin de mejorar la escritura y organización del cuaderno.

Secuencia didáctica

Actividades didácticas	Recursos
<p>Inicio:</p> <p>Se presenta a los alumnos el concepto de alebrije y se muestran diferentes imágenes de cómo son, además de los colores y las características que debe tener cada uno de ellos.</p> <p>Cada alumno pensará en algún animal que sea su favorito y lo representarán moldeando la plastilina de tal manera que obtengan el molde del animal y que tengan en mente los colores que podrían utilizar además de las combinaciones que se necesitan para agregar detalles</p> <p>Desarrollo:</p> <p>Durante la actividad los alumnos deberán de identificar características muy concretas del animal que eligieron de esta manera la representación será más real y tendrá caracteres únicos en su moldeado</p> <p>Desarrollarán mediante la visualización de las imágenes los diferentes elementos que contiene el alebrije y lo colocarán dentro de una ficha en la que se realizará su presentación.</p> <p>Cierre:</p> <p>Cada alumno deberá de integrar a su alebrije algún tipo de accesorio o remarcar colores que no tengan dentro de sus plastilinas, para ello deberán de realizar diferentes</p>	<ul style="list-style-type: none">● Fichas de trabajo● Plastilina o masa● Palillos

<p>combinaciones hasta obtener el color indicado.</p> <p>Por último, cada alumno montará su animal dentro del salón en las mesas que contendrán todas las obras de los estudiantes con sus respectivos nombres e introducirán palillos en el cuerpo de su figura para poder brindar estabilidad de tal forma que se sostenga y tenga mayor resistencia.</p>	
---	--

Producto: Representación del animal como un alebrije, dentro de una ficha con las características pertinentes a uno.

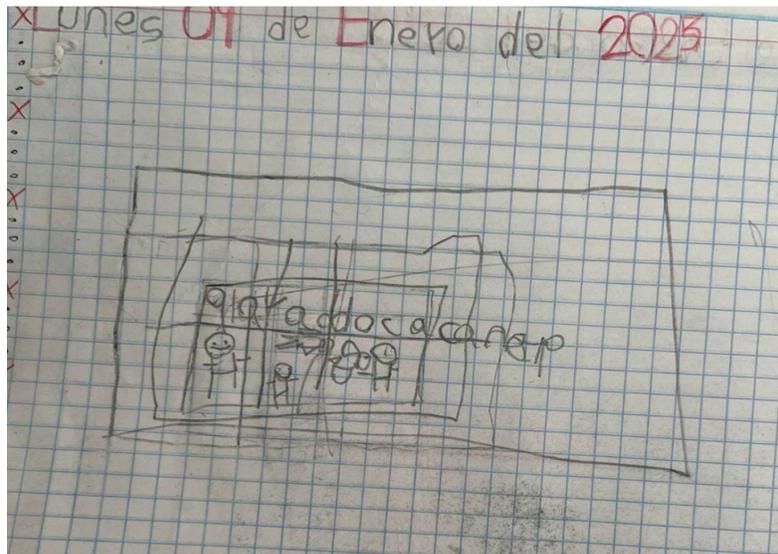
Evaluación: Diario de clase, rúbrica

Saber	Saber hacer	Saber ser
-Identifica las partes del propio cuerpo además reconoce, descubre e identifica con frecuencia, estímulos perceptivos a través de diferentes objetos, texturas y sonido.	-Resuelve por sí mismo problemas motores en entornos habituales empleando movimientos segmentarios en el control corporal y el equilibrio en diferentes situaciones y utilizando condiciones de la tarea motriz.	-Respetuoso con las opiniones de otros -Responsable con las actividades asignadas -Empático ante las situaciones que se puedan presentar.

Anexo 3. Secuencia de estrategia “Salón artesal ”

Fecha: 22 de marzo de 2023		
Estrategia: “Salón Artesal ” para fortalecer la motricidad fina y la lateralidad, y espacialidad con el fin de mejorar la escritura y organización del cuaderno.		
Secuencia didáctica		
Actividades didácticas	Recursos	
<p>Inicio: Los alumnos deberán de presentar su sal en diferentes frascos, y gises de colores, a partir de los materiales con los que ya cuenten ellos deberán de seleccionar un dibujo que sea de su presencia de tal manera que los colores que tienen sean los indicados al momento de pintarlo.</p> <p>Desarrollo: Los alumnos deberán de ir coloreando su imagen de manera uniforme y clara, después de eso ellos deben de vaciar un poco de sal en diferentes recipientes para después comenzar a frotar el gis con la sal hasta que la sal tome el color del gis.</p> <p>Cierre: Con la sal los alumnos deberán de ir colocando pegamento en su figura y con sus manos colocar el color de la sal en el que eligieron para cada figura, de tal manera que en la figura no queden espacios en blanco y la sal sea repartida de manera uniforme en toda la forma con el uso de sus manos, dedos o palmas como mejor les sea posible la utilización de la sal.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Sal ● Gises de colores ● Representaciones de animales 	
Producto: La imagen de su preferencia iluminada y rellena con sal de diferentes colores acorde a su representación.		
Evaluación: Diario de clase, rúbrica		
Saber	Saber hacer	Saber ser
-Identifica las partes del propio	-Resuelve por sí mismo	-Respetuoso con las opiniones de

<p>cuerpo además reconoce, descubre e identifica con frecuencia, estímulos perceptivos a través de diferentes objetos, texturas y sonido.</p>	<p>problemas motores en entornos habituales empleando movimientos segmentarios en el control corporal y el equilibrio en diferentes situaciones y utilizando condiciones de la tarea motriz.</p>	<p>otros</p> <ul style="list-style-type: none"> -Responsable con las actividades asignadas -Empático ante las situaciones que se puedan presentar.
---	--	--



Anexo 4. En la imagen se muestra que los alumnos no logran realizar una tabla con datos y por ende tampoco la colocación de los datos.

Basta	nombre de persona	animal	cosa	alimento
ll	E strella	balleña	llama	pollo
r	R amiro	ratón	raíz	arroz
Ch	C harbel	chango	chancu	chile
gl	g ladis	pez	gato	gobo
pl	p lotar	paloma	planta	plátano

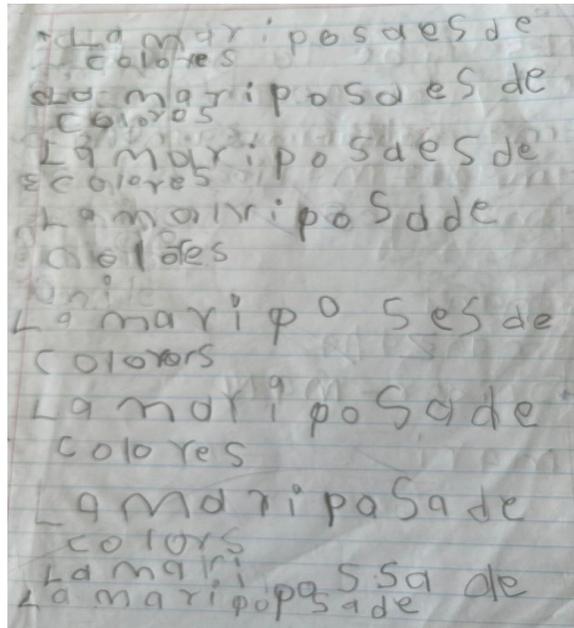
Anexo 5. En la imagen se muestra el avance de los alumnos al escribir dentro del cuaderno y colocar de mejor manera los datos, de forma clara y legible.

Letra	Nombre	Cosa
J	Jorge	Juguete
C	Carlos	camarón
Q	Queza	queso
B	Brenda	burro
Z	Zayra	zapato
R	Ramón	ratón
A	Alonso	avión
N	Natalia	normal
G	Gerardo	gato
O	Orlando	oso

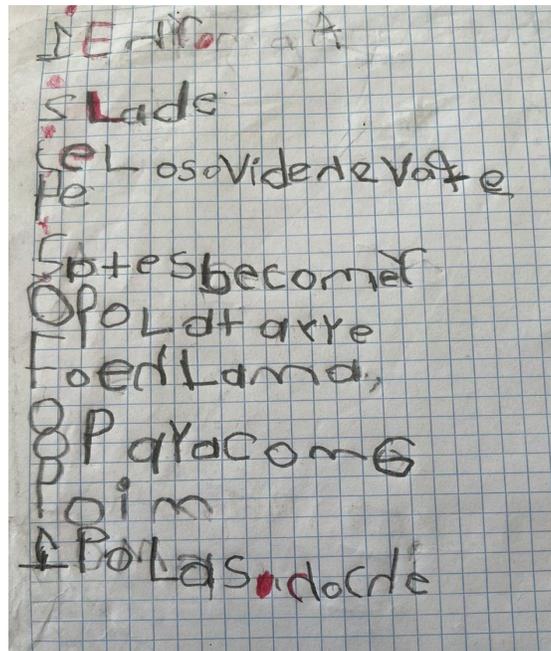
Anexo 6. Dentro de esta imagen se observa mejor organización y escritura para realizar una tabla y organizar datos, además es legible y clara.

T	A	N	N	P	O
Tomate	Abeja	Noro	Nene	Perrito	Oso
telamo	Antena	Nu	Nublado	Problema	Ojo
Xorta	Ana	Niño	Nieve	Princesa	Ola
terruja	Amo	Uña	Nutiz	Bivo	Uña
trabajo	Agua	Cabana	Nube	Plata	Oquidea
U	M	R	B	C	E
Ura	Mario	Ramo	Bebé	Casa	Estante
Uron	Mono	Rana	Burro	Carra	Emma
Uña	Mama	Regalo	Besa	Cama	Enciclopedia
XUsar	Mapi	Ratón	Balón	Camaleón	Ego
Uño	Mesa	Ropa	Barro	Cabello	Estrella
L	D	F	G	S	
XLapiz	Dedo	Flo	Gita	Sire	
Lugar	Dulce	Foco	Gelatina	Sire	
Lalo	Durazno	Fritas	Gigantes	Sirco	
Lamina	Delfin	Fuertes	Girasol	Silla	
XLoco	Dragon	Fuertes	Gandir	Sombrero	

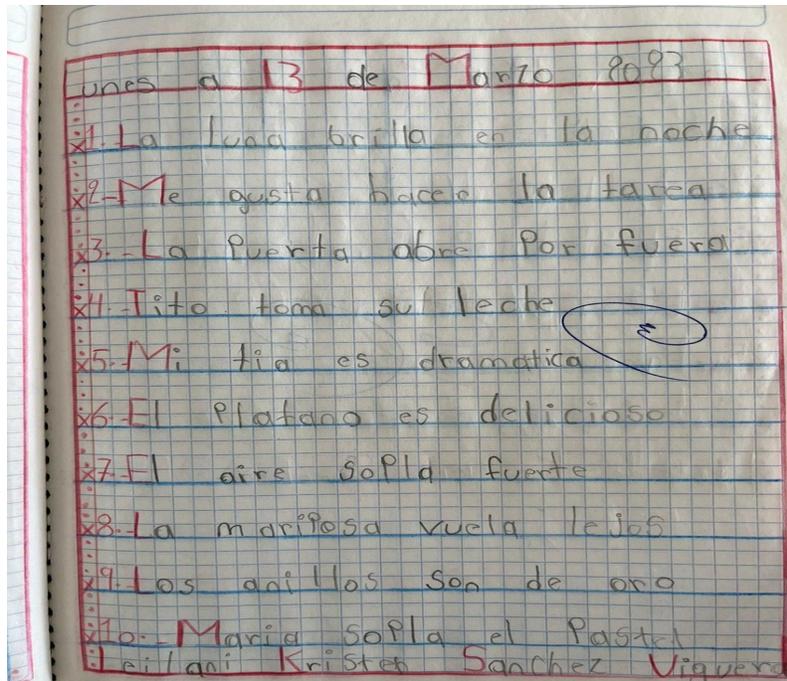
Anexo 7. En esta imagen el avance es muy grande ya que la letra ha mejorado y la utilidad del espacio, organización etc. Es adecuada puesto que la escritura es buena.



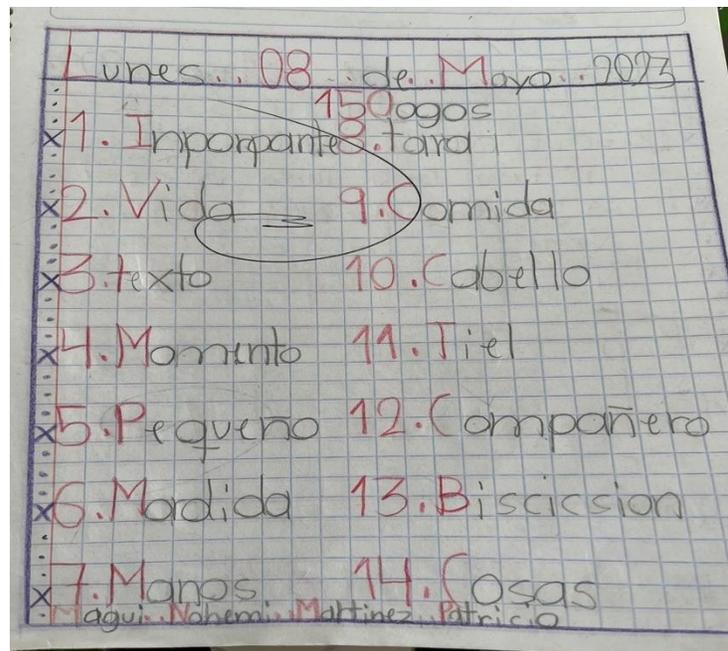
Anexo 10. Este cuaderno no presenta una buena escritura, no se identifica de manera correcta la lateralidad y el espacio no está bien distribuido.



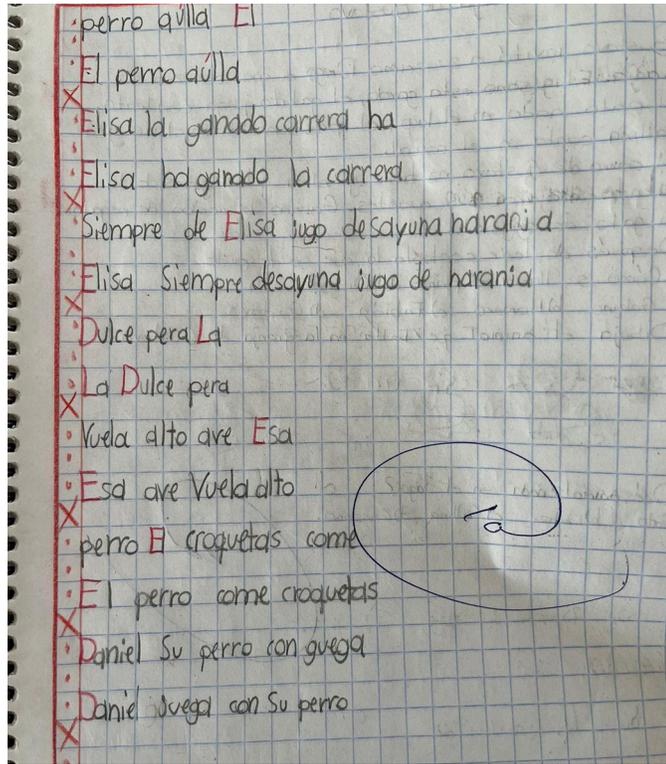
Anexo 11. Dentro de la imagen se observa que el orden de los números, la escritura e incluso el espacio ocupado no es bueno y por ende no tienen claridad.



Anexo 12. La escritura ha mejorado mucho, como se muestra en la imagen se tiene mejor organización y se identifica de manera clara las oraciones



Anexo 13. En esta imagen se puede observar que la letra y el tamaño de la escritura no se basa en el espacio, y se rebasan las medidas por lo que la toma del lápiz con las pinzas es forzada.



Anexo 14. La organización de las oraciones, la escritura y ocupación del espacio es buena, además se puede observar claridad y se lee de manera más clara.



Anexo. 15. los alumnos comenzaron a trazar su figura y a colorearlo, pero a algunos se les dificulto el trazo de ella y solicitaron apoyo



Anexo 16 . Los alumnos buscaron los colores de su preferencia para poder realizar su caracol y usaron colores de los que tuvieran plastilina o de lo que pudieran obtener realizando combinaciones.



Anexo 17. En esta imagen se observan dos imágenes de trabajo de los alumnos que presentaron mayor problema y realizaron el trabajo de manera guiada.



Anexo 18. Después de tener la noción del animal a representar se procedió a realizar de manera detallada partes de cuerpo e incluso accesorios como se muestra en la imagen.



Anexo 19. No se observan las representaciones con mucho detalle a ser un alebrije, pero si con la forma suficiente, el tamaño y las proporciones adecuadas a la realidad.



Anexo 20. identificaron los colores que se utilizarían para poder usar el gis y tallarlo sobre la sal para obtener el color adecuado



Anexo 21. Se observa que el dibujo está bien realizado, con los colores adecuados, de sal, y esta se encuentra bien distribuida en el dibujo.