



ESCUELA NORMAL DE ZUMPANGO



TESIS DE INVESTIGACIÓN

“EL CINE HISTÓRICO COMO HERRAMIENTA PARA LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE LA HISTORIA”

PARA SUSTENTAR EXAMEN PROFESIONAL Y OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO EN ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE LA HISTORIA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA

**PRESENTA
DIANA ARELY SÁNCHEZ REYES**

**ASESOR
GABRIEL FLORES BAUTISTA**

ZUMPANGO, EDO. MEX.

JULIO, 2023.

Índice	
Introducción.....	1
Capítulo 1. Proyecto de investigación.....	3
1.2 Diagnóstico del grupo.....	4
1.2.1 Resultado del diagnóstico.....	4
1.3 Problematización.....	12
1.4 Planteamiento del problema de investigación.....	12
1.5 Selección y delimitación del tema.....	13
1.6 Estados del arte.....	13
1.7 Supuesto.....	14
1.8 Objetivos.....	14
1.9 Estrategia metodológica.....	15
1.9.1 La recolección de los datos desde el enfoque cualitativo.....	20
1.10 Informantes.....	21
1.11 Obtención de la información:.....	21
1.12 Recursos:.....	21
1.13 Cronograma de actividades:.....	22
Capítulo 2. Una propuesta didáctica para el aprendizaje y la enseñanza de la historia a través del cine histórico.....	23
2.1 Preguntas de investigación.....	24
2.1.1 Instrumento de recolección de datos.....	24
2.1.2 La entrevista.....	24
2.1.3 Interpretación y triangulación.....	26
2.2 Cine.....	29
2.2.1 Cine comercial:.....	30
2.2.2 Cine histórico:.....	32
2.2.3 Diferencias entre cine comercial y cine histórico.....	32
2.3 El uso de nuevas herramientas didácticas.....	34
2.4 Ficha Técnica.....	34
2.4.1 Propuestas didácticas.....	38
Marco teórico.....	41
Marco de referencia:.....	44
Capítulo 3. Resultados de la investigación.....	45
3.1 Una herramienta para la difusión de la historia.....	46
3.2 Una herramienta didáctica.....	47

3.3 El cine en la enseñanza.....	50
Conclusión.....	52
Referencias.....	54
Anexos.....	55
Anexo 1. Entrevista realizada al alumno DDJCG.....	56
Anexo 2. Entrevista realizada al alumno OMF.....	57
Anexo 3. Entrevista realizada al alumno LFAA.....	58
Anexo 4. Entrevista realizada al alumno RHL.....	59
Anexo 5. Entrevista realizada a la alumna NMG.....	60
Anexo 6. Actividad de acompañamiento para la ficha técnica: elaboración de un medio de comunicación.....	61
Anexo 7. Elaboración de mapa conceptual:.....	62
Anexo 8. Elaboración carta histórica.....	63
Anexo 9. Elaboración de la ficha técnica.....	64
Anexo 10 Alumnos del 3er año grupo “D”, realizando la ficha técnica.....	65
Anexo 11. Ficha técnica.....	66

Introducción

El presente trabajo aborda la importancia de trabajar con el cine y su aportación en la enseñanza y aprendizaje de la historia, en la educación, vinculándolo a problemáticas de la sociedad, poniendo como prioridad el alentar al conocimiento de las imágenes audiovisuales para desarrollar nuevas posiciones teóricas y analíticas de los medios para romper con modelos tradicionales de educación y establecer uno nuevo que permita mejorar el aprendizaje en la materia de historia, a través del séptimo arte.

De esta manera, el desarrollo de las nuevas tecnologías audiovisuales ha propiciado que el cine se incorporé a la docencia como un instrumento eficaz para la formación integral de los alumnos en la enseñanza y aprendizaje de la historia. El cine ha estado encabezando una revolución cultural que ha desbancado a la lectura y la escritura como vehículos exclusivos de información, comunicación y educación, para dar relevancia al discurso audiovisual, especialmente relevante con el avance de las nuevas tecnologías digitales y la universalización de las redes sociales, convirtiendo al cine en un agente educador y un recurso imprescindible en el ámbito educativo a través del cual se pueden adquirir conocimientos sobre distintos temas, desde varios puntos de vista, con los cuales cada uno de los estudiantes le puede dar su propia interpretación y significado partiendo de un punto específico.

La investigación se realizó en la escuela secundaria general federalizada “Rosario Castellanos”, ubicada en el pueblo de San Pedro de la Laguna, en el municipio de Zumpango, con los alumnos del tercer año grupo “D”, para que de esta manera fuera más fructífera la investigación de dicho tema ya que de esta manera se podría ser más específico a la hora de elaborar las entrevistas, por lo que se obtuvieron resultados concretos a la hora de decodificar la información.

Se planteó la siguiente pregunta: “¿Cómo aumentar el interés de la historia, en los alumnos del tercer año grupo “D” mediante el cine histórico? “para conocer por

qué hay poco interés de aprender historia, teniendo como objetivo el, aumentar el interés en los estudiantes del tercer año grupo “D”, en la materia de Historia, mediante el uso de películas históricas.

El presente trabajo de investigación se aborda en tres capítulos, los cuales tratan las diversas temáticas del cine y su implementación dentro del aula. La etapa inicial constó de la observación para determinar cuáles eran las áreas de oportunidad del grupo, así como sus debilidades, para determinar esto se aplicaron los diagnósticos pertinentes para conocer los diversos contextos en los que se desenvuelve el estudiantado, de esta manera se podría tener una intervención adecuada y oportuna.

El primer capítulo aborda las problemáticas que arrojó el análisis del diagnóstico, donde surgen algunas de las propuestas a las mismas, en donde la utilización del cine como herramienta no implica la omisión de explicaciones teóricas o de puesta en práctica a través de actividades sobre el saber aprendido, sino utilizarlo como un recurso que pueda ayudar a aumentar el interés en la materia, para esto, se hizo la selección de los elementos audiovisuales correspondientes, en donde las películas seleccionadas fueran atractivas y transmitieran aquello sobre lo que se quería incidir con motivo de la reflexión, de análisis y de contenidos que pudieran utilizar como base para el desarrollo de la sesión.

En el segundo capítulo, una vez que se definió el problema y se profundizó en el conocimiento de los fundamentos teóricos que permitieron definir conceptualmente el problema de investigación, se proponen acciones para la mejora de los procesos de enseñanza-aprendizaje de la historia.

El tercer capítulo consta de un apartado donde se presentan los resultados, que se encontraron dentro de la investigación, aplicando estrategias de trabajo que fortalecen el aprendizaje significativo.

Por último, se realizaron algunas consideraciones finales donde se analiza, valora y establecen criterios que permitieron enriquecer la experiencia docente, la práctica de la investigación.

Capítulo 1. Proyecto de investigación.

1.2 Diagnóstico del grupo

El diagnóstico es un proceso temporal de acciones sucesivas, estructuradas e interrelacionadas, mediante la aplicación de técnicas relevantes como son la entrevista, el diario y la observación, entre otras más. El diagnóstico grupal es una parte fundamental a la hora de abordar cualquier temática con cualquier grupo, ya que de esta manera se conocen las necesidades y oportunidades de aquellos con los que se piensa trabajar, y es que como nos dice (Luchetti, 1997, pág. 15) “Se entiende por diagnóstico el proceso a través del cual conocemos el estado o situación en que se encuentra algo o alguien, con la finalidad de intervenir, si es necesario, para aproximarlos o lo ideal”. Es decir, de esta manera el tener el conocimiento sobre con quienes se está trabajando ayuda a tener una mejor aproximación al contexto de los estudiantes para poder tener una intervención oportuna y adecuada en cada una de las diferentes sesiones.

Los diagnósticos aplicados fueron tres, los cuales ayudaron a identificar los diversos contextos en los que se desenvuelven los estudiantes día con día, entre los diagnósticos destacan: el diagnóstico interno, externo y áulico, los cuales se retomaron para elaborar las interpretaciones necesarias, mismas que ayudaron a elaborar el análisis de los resultados para la intervención. El diagnóstico aplicado al grupo fue a través de dos instrumentos, los cuales sirvieron para determinar el tipo de aprendizaje y el nivel de conocimientos, mientras que para el diagnóstico del contexto externo se realizaron las observaciones necesarias, mismas que se registraron en el diario del profesor.

1.2.1 Resultado del diagnóstico

De acuerdo con los resultados obtenidos en la aplicación del diagnóstico se pudo obtener que el grupo de tercer año grupo “D” de la escuela secundaria general federalizada “Rosario Castellanos” está conformado por 28 alumnos, de los

cuales 16 son mujeres y 12 son hombres, el diagnóstico de grupo aplicado ayudó a conocer las características del grupo, el cual permitió realizar las intervenciones pertinentes, guiando la enseñanza en función del aprendizaje de los estudiantes, los cuales arrojan qué, el grupo con el que se elaboró la investigación tiene un aprendizaje visual, lo cual permitiría tener una intervención adecuada según el tipo de investigación a realizar.

1.2.1.1 Diagnóstico externo

UBICACIÓN GEOGRÁFICA

El pueblo de San Pedro De La Laguna está situado dentro de la localidad de Zumpango de Ocampo, en el municipio de Zumpango (en el Estado de México). Geográficamente, está a una distancia de 5.48 km (dirección SE) del centro del municipio de Zumpango, está localizado a 2.72 km (hacia el SE) del centro urbano de la localidad de Zumpango de Ocampo.

ENTORNO SOCIAL Y CULTURAL

San Pedro de la Laguna pueblo del municipio de Zumpango sobresale hoy en día por ser cuna de juegos pirotécnicos, los cuales influyen en las festividades, son realizados por las familias del mismo pueblo, quienes han preservado esta actividad durante generaciones. Esta destacada labor llevó a la comunidad en el año 2014 a ganar el récord Guinness en la construcción del castillo más grande del mundo.

Por ejemplo: El 15 de agosto es celebrada la Virgen de San Juan de los Lagos, fiesta religiosa aún más importante que la del Santo Patrono ya que se caracteriza por sus bailes, y feria, pero sobre todo por los toros fabricados de cartón, carrizo, pintura y pirotecnia, con un tamaño de aproximadamente 3 metros de altura y sus pintorescos diseños, que para dar cierre a la celebración realizan un recorrido por las principales calles del pueblo llegando a la plaza pública donde son quemados,

el espectáculo es presenciado por miles de personas (familias del pueblo y circunvecinas).

Festividades que no podemos dejar de conocer son:

- En el mes de junio es festejado el Santo Patrono San Pedro
- Fiesta al Señor de los Milagros cuya principal diferencia entre las demás es su duración de solo un día en el que se realiza un gran baile con grupos de “renombre”.
- Del 28 al 31 de agosto se celebra el Santo Jubileo en la que asisten en especial las personas mayores de edad o adultos.
- Durante la semana Santa la quema de Judas (personaje bíblico) es muy importante, debido a que se dice que, durante su quema, se van desvaneciendo las malas vibras y los malos deseos hacia las familias y pueblo en general.

SECTOR ECONÓMICO Y POLÍTICO

En cuanto a la economía, la mayoría de las personas que habitan en este pueblo se dedica a la pirotecnia, sin embargo la importancia social y económica de los fuegos artificiales es incuestionable, congrega en cada evento a un gran número de personas de diversos estratos socioculturales en convivencia armónica, solo con el fin de regocijarse e intercambiar miradas de asombro y alegría, ante los espectáculos, de movimiento, luces coloridas y estruendo, así que atraer a los que admiran la pirotecnia conlleva a que acudan a la quema de Judas y quema de Toros y además de que admiren, también consuman en puestos que asisten como puestos de micheladas, dulces, mini alebrijes, bebidas, postres y comida.

Otra fuente económica muy importante es la laguna de Zumpango en la que algunos se dedican a la pesca para vender carpas y mojarras crudas o cocidas acompañadas de ensalada y otros ingredientes , otros más se dedican al comercio de papalotes, comida, dulces, renta de lanchas y cuatrimotos, entre otras actividades que ayudan a que los habitantes de dicho pueblo a que salgan

adelante junto con su contexto familiar, pues el comercio, es un sector de gran importancia por la derrama económica que deja al pueblo, pues da cabida a un gran número de personas dentro de diferentes ramas del mismo sector, entre ellos los alumnos.

Estas actividades también involucran un gobierno que les ayude a organizar un protocolo tanto económico para el pago de pisos como de seguridad porque el pueblo cuenta con un honorable Ayuntamiento, el cual es electo para un periodo de tres años en un periodo inmediato pero de forma no continua y que es electo mediante voto universal, directo y secreto; el honorable ayuntamiento está conformado por el Presidente Municipal o alcalde; 1 Síndico y 16 regidores, de éstos 9 son electos por mayoría relativa y 7 por el principio de representación proporcional para finalmente ejecutar decisiones siendo el conducto para presentar las iniciativas de Ley en materia municipal y sus interiores, cumplir y hacer cumplir las leyes o reglamentos aplicables representando al Ayuntamiento en la celebración de actos y contratos.

1.2.1.2 Diagnóstico interno

La escuela Secundaria General Federalizada, Rosario Castellanos con C.C.T: 15DES0260E, está ubicada en Miguel Hidalgo S/N, San Pedro de la Laguna, Municipio de Zumpango de Ocampo, Estado de México y cuenta con 18 grupo, de los cuales 6 son de primer año, 6 de segundo año y 6 de tercer año, en donde de acuerdo al diario del profesor, la escuela cuenta con 3 edificios en los cuales se encuentran distribuidos los grupos, contando con 1 dirección, 1 subdirección, 1 sala de usos múltiples, 1 aula de prefectura, 1 biblioteca, 1 laboratorio, 1 sala de maestros, 1 cooperativa y 4 baños, de los cuales 2 se ponen a disposición de los maestros.

La plantilla escolar está formada por un alrededor de 540 estudiantes, 18 docentes, 2 personas de intendencia, 2 secretarias, 1 subdirector y 1 director.

1.2.1.3 Diagnóstico áulico:

Modelo PNL:

Con el grupo de 3er año grupo "D" se realizaron dos diagnósticos, uno que permitiría saber cuál era su nivel de conocimiento y uno para saber cuáles eran sus estilos de aprendizaje, el primero consistió en un diagnóstico PNL, el cual nos dice qué, en el aprendizaje intervienen diversos factores, pero uno de los más influyentes es el relacionado con la forma en que se selecciona y recibe la información ya que todo el tiempo estamos recibiendo, a través de nuestros sentidos, una enorme cantidad de información procedente del mundo, sin embargo, el cerebro selecciona únicamente parte de esa información ignorando el resto.

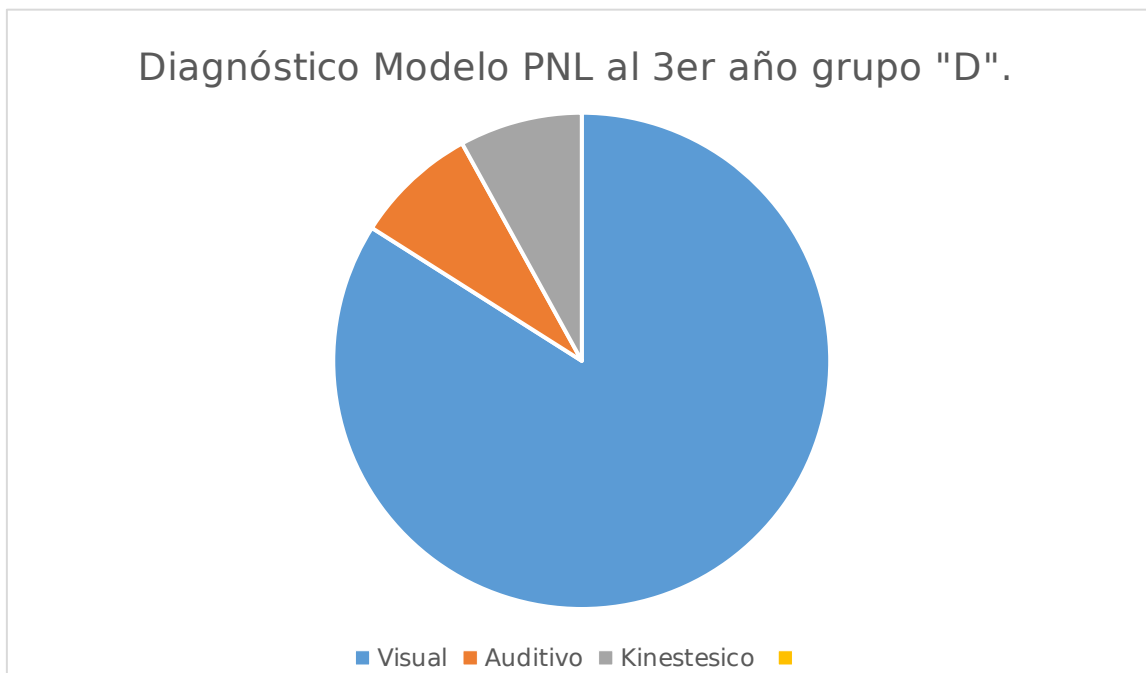
La selección de la información está en función de nuestro interés y de la forma en cómo la recibimos. Así, entonces, tenemos tres grandes sistemas para representar la información recibida:

- Visual. Es la que utilizamos cuando recordamos más la información que se nos presenta mediante imágenes abstractas y concretas.
- Auditiva. La que ocupamos cuando recordamos más la información hablada, es más fácil recordar una conversación que un apunte en el pizarrón.
- Kinestésica. Es la que se usa cuando se recuerda la información interactuando con ella, manipulándola.

Así, los alumnos acostumbrados a seleccionar un tipo de información, la absorberán con mayor facilidad sí se les presenta en la forma que prefieren; o bien, la persona acostumbrada a ignorar la información que recibe por un canal determinado no la recibirá y esto causará problemas de aprendizaje. Aplicando estos conceptos al salón de clases podemos afirmar que después de recibir la misma explicación no todos los alumnos recordarán lo mismo. A algunos alumnos les será más fácil recordar las explicaciones que se escribieron en el pizarrón,

mientras que otros podrían recordar mejor las palabras del profesor, y en un tercer grupo tendríamos alumnos que recordarían mejor la impresión que esa clase les causó.

Es así que, mediante la aplicación de este modelo hacia el estudiantado del 3er año grupo "D", nos arrojó los siguientes datos:



Mediante la gráfica anterior se puede ver que más de un 50% de alumnos es visual, por lo que a la hora de realizar la investigación y la intervención el resultado sería más óptimo debido a los resultados arrojados en el diagnóstico, mismo que ayudó a la investigación.

Escala de Likert:

La escala de Likert es un instrumento que ayuda a saber las nociones del alumno sobre algún tema en específico para conocer su pensamiento crítico y reflexivo, no limitando su respuesta a un sí o un no, sino dejando que la investigación utilice una escala de calificación para conocer el nivel de, de acuerdo y desacuerdo. Esta representa una alternativa valiosa para la recolección de datos en investigaciones

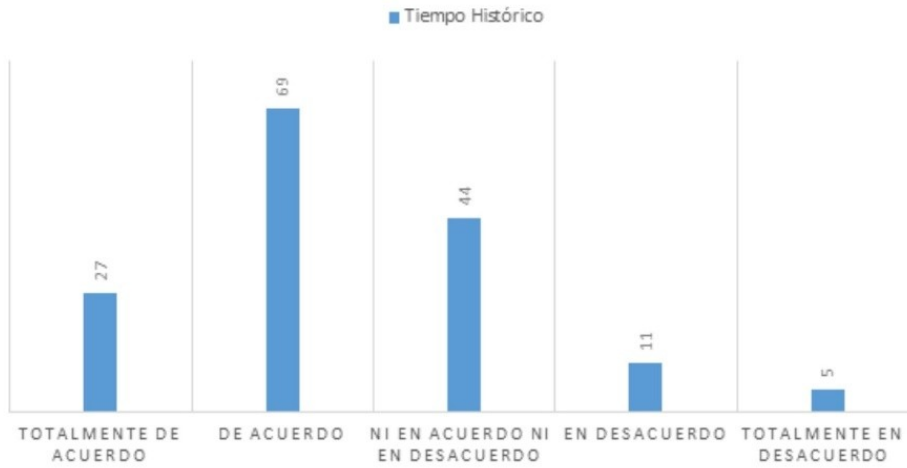
cuantitativas para obtener información sobre las pre disposiciones, actitudes, valoraciones y opiniones que tienen los estudiantes sobre un asunto en particular.

Es importante que los alumnos tengan conocimiento sobre la historia ya que esta nos permite conocer el pasado para entender el presente que vivimos y construir nuestro futuro. Una de las principales razones por las que es importante estudiar historia en la actualidad es para entender el cambio de la sociedad actual y cómo surge la sociedad en la que vivimos. Es importante que los alumnos se vinculen con la realidad de su país que les ayude a construir una sociedad mejor. Saber de la actualidad, no es preocuparse sólo de los programas de televisión, las redes sociales o los juegos en red, es buscar en profundidad las razones para explicar la propia identidad, para comprender la moral de la sociedad, para entender a la gente, pero, sobre todo, para tener un criterio propio a la hora de analizar las interpretaciones contradictorias que surgen en el día a día.

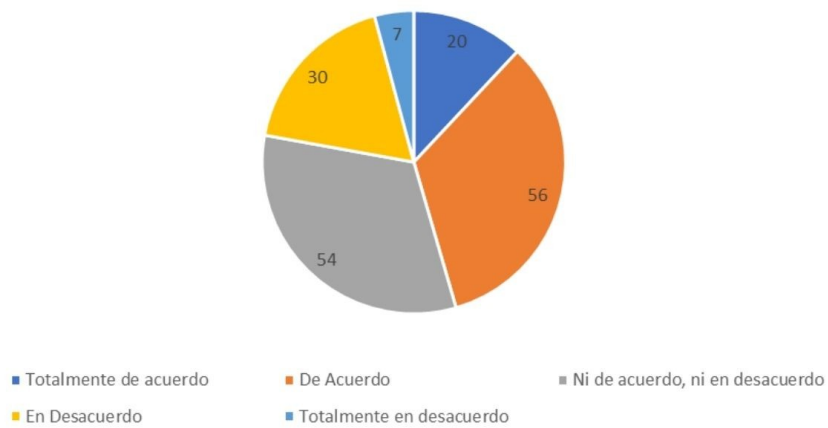
La escala de Likert se aplicó con los alumnos del tercer año grupo "D" para que a partir de los resultados arrojados se pudieran realizar las intervenciones adecuadas, tomando en cuenta, tiempo histórico, causalidad, cambio y permanencia, relevancia, empatía histórica y evidencia, con las que partiendo de cada uno de los resultados de estas categorías permitió la elaboración de las secuencias pertinentes de acuerdo con el nivel histórico correspondiente.

Los resultados arrojados de los estudiantes son los siguientes:

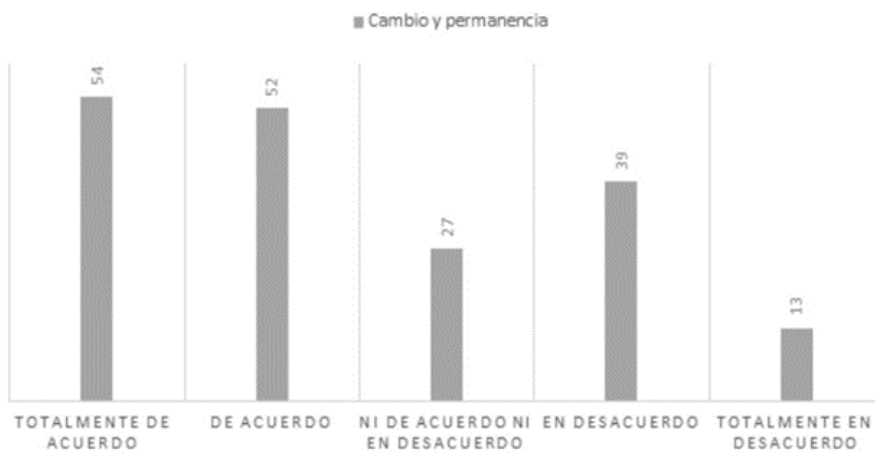
TIEMPO HISTÓRICO

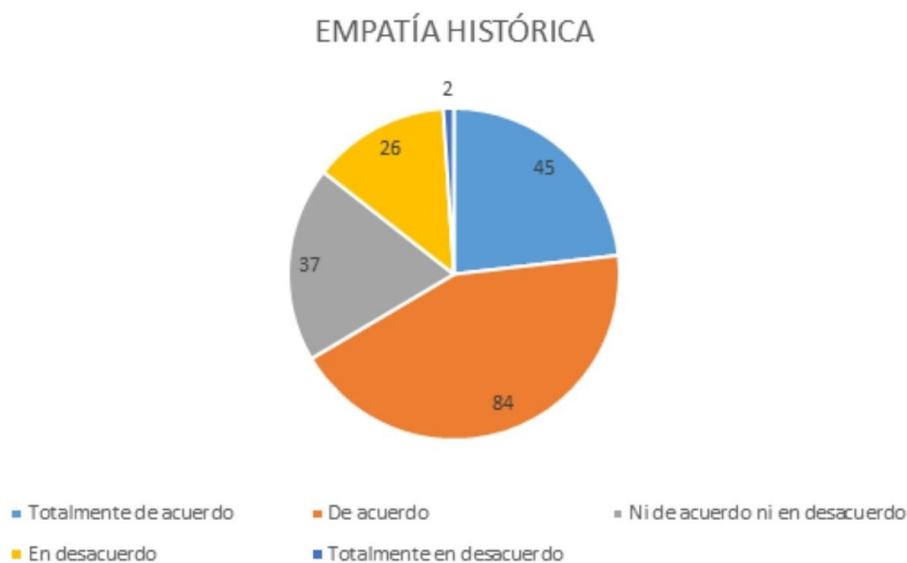


RESPUESTAS DE CAUSALIDAD



CAMBIO Y PERMANENCIA





1.3 Problematicación

Los estudiantes suelen considerar la historia como una materia aburrida debido a que se les presenta de una manera tradicionalista, es por eso que se les presenta una nueva forma de aprender a través de las películas históricas ya que permiten identificarse con personajes del pasado, y no solo de un pasado lejano sino también de un pasado reciente. Por lo tanto, es importante el modo en el que el alumnado puede crear relaciones imaginarias o el mero deseo de querer parecerse a algunos personajes del pasado. Con esta propuesta no se busca sustituir a los textos como una fuente de conocimiento, pero si debemos esperar que este lenguaje de las imágenes y el sonido puedan crear en los alumnos un mejor desarrollo de su imaginación, y que así, puedan adquirir un aprendizaje esperado sobre una determinada época histórica.

1.4 Planteamiento del problema de investigación

El uso de herramientas tradicionales dentro de la educación ha sido motivo de desmotivación en el estudiantado, es por eso que, a través de la propuesta de enseñar la historia con cine histórico, ayuda a tener una nueva visión de lo que es

aprender y de lo que significa enseñar. La producción cinematográfica es un entrenamiento que, permite entender la naturaleza misma del cine, de tal manera que el alumno tiene un encuentro con el panorama general del cine a través de las teorías cinematográficas y a la vez, adquiere un adiestramiento en el uso de la tecnología que le permite analizar y reflexionar sobre las películas históricas. La producción de cine como parte de un sistema educativo integra una visión global del contexto de la cinematografía, que se reconozcan, se evalúen e interpreten todo tipo de mensajes fílmicos sin importar su país de origen, su estilo o la época en que hayan sido producidos, lo que verdaderamente importa es el cómo generan sus interpretaciones de las mismas filmaciones.

1.5 Selección y delimitación del tema

El elegir el cine como herramienta para la enseñanza y aprendizaje de la historia puede ayudar a crear grandes aprendizajes, teniendo una intervención áulica pertinente. Es necesario destacar que el cine, al estar sometido a grandes transformaciones con la llegada de las nuevas tecnologías, ha modificado y ampliado sus relaciones, y con ello las formas de presentación y difusión. Las películas presentadas al estudiantado deben ser atractivas y transmitir aquello sobre los que se quiera incidir con motivo de la reflexión, recursos susceptibles de análisis y contenido que se pueda utilizar como base para el desarrollo de la sesión.

Una vez realizado un listado de los contenidos a trabajar se presentará al alumnado la secuencia que se va a seguir durante las intervenciones. Se entiende que es más productivo para la propuesta el visionado de fragmentos, pues habitualmente las películas tienen una duración superior a los noventa minutos y las clases son de cincuenta. De esta manera el cine se convierte en un recurso más de la sesión, pero no el único, sirviendo como elemento dinamizador para presentar los contenidos que se van a tratar. El siguiente elemento que se debe resaltar en la propuesta metodológica es plantear una estrategia en la que se secuencien las actividades que se desarrollarán antes, durante y después de la

intervención, es muy importante tener una programación clara de cada una de ellas para poder desarrollar correctamente los contenidos.

1.6 Estados del arte

- “El cine como espacio de enseñanza, producción e investigación” de Yolanda Mercader Martínez (1994), quien plantea que es necesario que el cine se incorpore como alternativa didáctica y herramienta de conocimiento en los sistemas educativos formales e informales, ya que este medio concede un nuevo sentido al proceso educativo.
- “La influencia del cine y la televisión” de Gilbert Cohen-seat y Pierre Fougeyrollas (1967), dice que los medios de comunicación y en particular la televisión, no les proporcionan a los adolescentes las experiencias que les podrían ayudar a desarrollar sus procesos de pensamiento y a sentir que están en un mundo racional.
- “El uso del cine en el aprendizaje y la enseñanza de la historia” de José Manuel García Bonilla (2012), nos dice que, el papel del profesional de la enseñanza tiene que entrar en juego, tanto para canalizar el pensamiento crítico tras el visionado de películas históricas, para contextualizar correctamente y hacer que el alumnado sea capaz de crear su propio conocimiento de ciertos aspectos de la historia a través del visionado y su posterior reflexión tanto individualmente como en común.
- “Caminos en la enseñanza de la historia” de Ángel Román Gutiérrez (2017), nos plantea que, el cine se convierte en una herramienta formativa a través de la difusión de la historia, es decir contribuye a transmitir valores culturales, sociales y educativos.

1.7 Supuesto

La enseñanza de la historia ha prevalecido en los estudiantes como algo difícil y aburrido, teniendo como consecuencia la poca potencialidad y falta de interés en el aprendizaje de la misma.

1.8 Objetivos

Objetivo general:

- Aumentar el interés en los estudiantes del tercer año grupo “D”, en la materia de Historia, mediante el uso de películas históricas.

Objetivos específicos:

- Construir realidades históricas a través de su pensamiento crítico, visionando y analizando fragmentos de películas en el aula.
- Identificar y explicar las causas, consecuencias, continuidades, cambios, similitudes y diferencias en un marco temporal de fenómenos históricos, mediante películas históricas.
- Comprender e interiorizar la realidad vista en la película histórica seleccionada, y vincularla con el mundo que los rodea.

1.9 Estrategia metodológica

La utilización de la investigación-acción a través del enfoque cualitativo:

El enfoque cualitativo es una metodología de investigación que se utiliza en diversas disciplinas. A diferencia del enfoque cuantitativo, que se basa en la recopilación y análisis de datos numéricos, el enfoque cualitativo busca comprender y describir en detalle la realidad social y cultural desde la perspectiva de las personas que la viven.

Una de las características principales del enfoque cualitativo es su enfoque holístico, que busca captar la realidad en su complejidad, considerando aspectos como el contexto histórico, cultural y social en el que se desenvuelven los

individuos. Esto implica la utilización de técnicas de recolección de datos flexibles y adaptadas al tema de investigación, como entrevistas en profundidad, observación participante y análisis de documentos.

Otra característica del enfoque cualitativo es su énfasis en la interpretación de los datos. En lugar de limitarse a recopilar información objetiva, los investigadores cualitativos buscan comprender el significado subjetivo que los individuos asignan a sus experiencias y acciones. Esto implica tener en cuenta las percepciones y creencias de los participantes, así como los procesos de construcción social del conocimiento.

El enfoque cualitativo también se distingue por su enfoque inductivo. A diferencia del enfoque deductivo del método científico, que parte de una teoría y busca confirmar o refutar sus hipótesis, el enfoque cualitativo se basa en la construcción de teorías a partir de los datos recopilados. Esto implica un proceso de análisis inductivo, en el que se generan categorías y conceptos a partir de los datos y se busca identificar patrones y tendencias emergentes.

Además, el enfoque cualitativo valora la subjetividad y el contexto en la investigación. Reconoce que los investigadores son seres sociales que interactúan con los participantes y que su visión del mundo puede influir en la interpretación de los datos. Por lo tanto, se presta especial atención a la reflexividad y a la honestidad intelectual, buscando minimizar los sesgos y prejuicios.

En resumen, el enfoque cualitativo es una metodología de investigación que busca comprender y describir la realidad social y cultural desde la perspectiva de las personas que la viven. Se distingue por su enfoque holístico, su énfasis en la interpretación de los datos, su enfoque inductivo y su valoración de la subjetividad y el contexto. A través de técnicas de recolección de datos flexibles y adaptadas al tema de investigación, los investigadores cualitativos generan teorías y conceptos nuevos que ayudan a comprender la complejidad de la realidad social.

Según (Sampieri, pág. 358) “La investigación cualitativa se enfoca en comprender los fenómenos, explorándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con su contexto”, es decir, el enfoque cualitativo se selecciona cuando el propósito es examinar la forma en que los individuos perciben y experimentan los fenómenos que los rodean, profundizando en sus puntos de vista, interpretaciones y significados, partiendo de un conocimiento previo respecto al tema de estudio.

El objetivo principal del enfoque cualitativo es comprender por qué se produce el fenómeno que estudia, además de las consecuencias que produce en su entorno y la naturaleza de todas las causas y efectos involucrados. Para lograrlo se recopilan datos a través de diferentes métodos y centrándose en distintos elementos. Por ejemplo, las entrevistas que se implementaron mediante la cual se conocería el punto de vista del estudiantado, sobre el problema investigado, pero al mismo tiempo empleando la observación para entenderlo con una perspectiva más externa e imparcial. Los fenómenos que se estudian desde la investigación cualitativa suelen ser extremadamente complejos y llenos de matices, por lo que en la mayoría de ocasiones es necesario dividirlos en partes más pequeñas para poder entenderlos correctamente.

Según (Ledo, 2007) La investigación-acción es un de manera que se logren de forma simultánea conocimientos y cambios sociales a forma de investigación que permite vincular el estudio de los problemas en un contexto determinado con programas de acción social, es decir la investigación-acción es una metodología que combina la investigación y la acción en un proceso continuo de reflexión y transformación. A través de esta metodología, se busca generar cambios significativos en un contexto específico, involucrando a los actores clave y promoviendo una participación activa y crítica.

En primer lugar, es importante destacar que la investigación-acción se basa en la idea de que el conocimiento se construye de manera colectiva. Es decir, se reconoce que tanto los investigadores como los participantes del estudio tienen conocimientos significativos y válidos que pueden contribuir al proceso de

investigación. De esta manera, se busca romper con la tradicional relación jerárquica entre el investigador y los sujetos de estudio, fomentando una colaboración y una creación del conocimiento.

Además, la investigación-acción tiene un enfoque pragmático y orientado hacia la transformación social. A diferencia de algunas investigaciones académicas, cuyo objetivo principal es generar conocimiento teórico, la investigación-acción busca generar cambios prácticos y concretos en la realidad. Para lograr esto, se parte de la identificación de problemas o situaciones que requieren una intervención y se diseñan acciones específicas para abordarlos.

Una de las características más importantes de la investigación-acción es su carácter cíclico y reflexivo. El proceso de investigación-acción se divide en diferentes etapas, que incluyen la planificación, la acción, la observación y la reflexión. A partir de esta reflexión, se elaboran nuevas acciones y se continúa el ciclo. De esta manera, se promueve una mejora continua y un aprendizaje constante. Además, la reflexión crítica permite cuestionar y problematizar las prácticas existentes, identificar sesgos y prejuicios, y generar conocimiento más inclusivo y transformador.

En cuanto a los beneficios de la investigación-acción, se destacan varios aspectos. En primer lugar, promueve el empoderamiento de los sujetos de estudio, ya que se les permite participar activamente en el proceso de investigación y tomar decisiones que afectan su realidad. Además, la investigación-acción favorece el desarrollo de habilidades investigativas y de reflexión crítica, tanto en los investigadores como en los participantes. También se promueve la generación de conocimiento contextualizado y relevante, que puede ser utilizado para mejorar las prácticas y responder a necesidades específicas.

En conclusión, la investigación-acción es una metodología que combina la investigación y la acción con el objetivo de generar cambios significativos en la realidad. Promueve la participación y la creación del conocimiento, fomenta la reflexión crítica y busca mejorar las prácticas existentes. A través de este enfoque, se busca transformar la realidad y promover el empoderamiento de los sujetos de

estudio. La investigación-acción se presenta como una alternativa práctica y relevante para abordar problemáticas y generar cambios sociales.

Entonces el utilizar la investigación acción a través del enfoque cualitativo como herramienta que permite entender, analizar y transformar situaciones problemáticas dentro de una determinada comunidad o contexto. En este escrito se explora esta metodología y su aplicación práctica.

La investigación acción, en su esencia, busca producir conocimiento a partir de la acción y la reflexión crítica. Se trata de una metodología participativa y colaborativa que involucra a los actores implicados en la situación problemática, ya sean individuos, grupos u organizaciones. La investigación acción promueve la toma de conciencia, el empoderamiento y la capacidad de transformación de los sujetos involucrados.

El enfoque cualitativo, por su parte, se basa en la comprensión e interpretación de los fenómenos sociales a través de la observación y el análisis de datos no numéricos. Este enfoque permite capturar la complejidad y riqueza de la realidad, explorar significados, percepciones y experiencias de los participantes, así como contextualizar los eventos dentro de su entorno sociocultural.

En la investigación acción cualitativa, el investigador no solo busca generar conocimiento, sino también intervenir en la realidad y promover cambios positivos. La investigación se convierte en un proceso de planificación, implementación y evaluación de acciones que buscan solucionar o mejorar problemáticas específicas. La participación activa de los actores implicados y su compromiso son fundamentales para el éxito de la investigación acción.

La investigación acción cualitativa se basa en la recopilación y análisis de datos cualitativos, como entrevistas en profundidad, observación participante, diarios de campo y análisis de documentos. Estos datos se analizan de manera inductiva y se buscan patrones, temas emergentes y relaciones subyacentes. El investigador busca comprender y dar sentido a los datos, y utiliza diversas técnicas de análisis

como la codificación, la categorización y la triangulación para fortalecer la validez y la confiabilidad de los resultados.

Uno de los aspectos clave de la investigación acción cualitativa es la colaboración y el diálogo constante entre los investigadores y los actores implicados. La relación entre el investigador y los participantes se basa en la confianza, el respeto y la reciprocidad. Los participantes son informados sobre el propósito, los objetivos y los resultados de la investigación, y se les involucra activamente en todo el proceso. La toma de decisiones se realiza de manera conjunta, y se busca el consenso y la construcción colectiva de soluciones.

La investigación acción cualitativa se aplica en una amplia gama de contextos, como la educación, la salud, el desarrollo comunitario, la gestión organizacional, entre otros. Por ejemplo, en el campo de la educación, esta metodología se utiliza para mejorar la calidad de la enseñanza y el aprendizaje, involucrando a docentes, estudiantes y padres de familia en la identificación y solución de problemas educativos específicos. En el ámbito de la salud, se puede utilizar para analizar y mejorar la atención de pacientes, incorporando sus perspectivas y experiencias en la toma de decisiones.

En resumen, la investigación acción a través del enfoque cualitativo es una valiosa herramienta que permite investigar, comprender y transformar situaciones problemáticas en distintos contextos. Su enfoque participativo y colaborativo, así como su énfasis en la comprensión y la interpretación de la realidad, le otorgan un gran potencial para generar cambios positivos y significativos. La investigación acción cualitativa abre nuevas posibilidades de conocimiento y acción, y contribuye a la construcción de sociedades más justas e inclusivas.

1.9.1 La recolección de los datos desde el enfoque cualitativo

La recolección de datos ocurrió en el entorno en donde se desarrolla el estudiantado, de esta manera al encontrarse en un ambiente natural y cotidiano

sería más factible la aplicación y apreciación de los instrumentos elaborados para la recolección de información y que el investigador es quien recoge los datos, él es quien observa, entrevista, revisa documentos, conduce sesiones, etc. No sólo analiza, sino que es el medio de obtención de la información. Por otro lado, en la indagación cualitativa los instrumentos no son estandarizados, sino que se trabaja con múltiples fuentes de datos, que pueden ser entrevistas, observaciones directas, documentos, material audiovisual, y tienen como finalidad un objetivo.

1.10 Informantes

El grupo en cuestión oscila entre los 14 y 15 años de edad que, de acuerdo con Piaget se encuentran en la etapa de operaciones formales, es decir, la inteligencia se demuestra a través de la utilización lógica de símbolos relacionados con los conceptos abstractos. En este punto, el estudiante es capaz de razonar hipotéticamente y deductivamente. Durante este tiempo ellos desarrollan la capacidad de pensar en conceptos abstractos.

La cualidad abstracta del pensamiento de los adolescentes en el nivel de las operaciones formales se evidencia en la habilidad verbal de resolución de problemas de los adolescentes. La calidad lógica del pensamiento de los adolescentes es cuando los niños tienen más probabilidades de resolver los problemas en forma de ensayo y error.

1.11 Obtención de la información:

- Registros mediante el diario de clases, del docente en formación.
- Entrevistas realizadas a estudiantes en cuestión.
- Evidencia Fotográfica

1.12 Recursos:

HUMANOS: Alumnos y Docente en Formación

MATERIALES: Trabajos elaborados en clase y proyección de películas.

1.13 Cronograma de actividades:

ASPECTOS / FECHA	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio
Carátula							
Índice general							
Selección y delimitación del tema							
Introducción							
Problematización							
Objetivos							
Marcos, teórico y referencial							
Entrevista a informantes							
Análisis de datos e interpretación							
Intervención							

Triangulación de información							
Análisis de datos y conclusión							
Entrega y presentación de tesis							

Capítulo 2. Una propuesta didáctica para el aprendizaje y la enseñanza de la historia a través del cine histórico.

2.1 Preguntas de investigación

Pregunta central

- ¿Cómo aumentar el interés de la historia, en los alumnos del tercer año, grupo "D" mediante el cine histórico?

2.1.1 Instrumento de recolección de datos

Se elaboró la siguiente estructura de entrevista para poder obtener resultados sobre la investigación respecto al cine histórico, misma que fue ejecutada en el

tercer año grupo “D”, para que de esta manera pudiera existir una intervención que permitiera un cambio de rumbo en cuanto a la forma de dar una clase y la manera de cómo los alumnos perciben la materia de Historia y finalmente tengan resultados más favorables en la evaluación.

2.1.2 La entrevista

La entrevista dentro del enfoque cualitativo nos dice que, la entrevista permite un acercamiento directo a los individuos de la realidad ya que se considera una técnica muy completa. Mientras el investigador pregunta, acumulando respuestas objetivas, es capaz de captar sus opiniones, sensaciones y estados de ánimo, enriqueciendo la información y facilitando la consecución de los objetivos propuestos para después realizar una decodificación e interpretación de la misma.

La entrevista como objeto de recolección de información, es una herramienta esencial en el ámbito de la investigación. A través de la entrevista, se busca obtener datos y testimonios directos de una fuente de información, con el objetivo de obtener una visión más completa y veraz de un tema en particular.

En primer lugar, es importante destacar que la entrevista permite establecer una relación directa entre el entrevistador y la fuente de información. Esto puede generar un ambiente de confianza y empatía, lo que facilita la comunicación y la obtención de respuestas más detalladas y sinceras. Además, la entrevista brinda la oportunidad de realizar preguntas abiertas y seguir el curso de la conversación según las respuestas proporcionadas, lo que permite explorar en mayor profundidad los temas de interés.

A través de una entrevista, es posible obtener información de primera mano, lo que constituye una fuente de datos más confiable que la información obtenida a través de fuentes secundarias. La entrevista permite acceder a conocimientos y experiencias que no están disponibles en fuentes escritas, ya que permite recabar

testimonios personales y vivencias que enriquecen el análisis y la comprensión de un tema en particular.

En conclusión, la entrevista como objeto de recolección de información es una herramienta valiosa y versátil que permite obtener datos y testimonios directos de una fuente de información. A través de la entrevista, se logra establecer una relación de confianza y obtener información de primera mano, enriqueciendo así el análisis y la comprensión de un tema en particular. Sin embargo, es importante tener en cuenta sus limitaciones y asegurar la imparcialidad en su aplicación.

Dentro de la entrevista aplicada a los alumnos del tercer año grupo " D", los cuestionamientos que se plantearon son:

1. ¿Qué sabes sobre películas de temas históricos?
2. ¿Qué opinas de las películas sobre temas históricos?
3. ¿Cómo consideras el uso de películas sobre temas históricos, para la enseñanza?
4. ¿Consideras que las películas históricas sirven para enseñar historia? ¿por qué?
5. Desde tu punto de vista, ¿Qué películas consideras históricas?
6. ¿Cómo te sientes con respecto a que se utilicen películas para la enseñanza de temas históricos?
7. Supón que tú eres el maestro de historia..., ¿Harías uso de películas de temas históricos para tus clases?
8. ¿Cómo te gustaría que te enseñaran historia?
9. ¿Qué temas históricos son tus favoritos? ¿Por qué?

Las respuestas a estas interrogantes son diversas, no obstante, se debe partir de la idea de que los participantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje son parte de un conjunto que tiene que trabajar integralmente, en ese sentido queda rebasado el concepto tradicional donde las funciones y obligaciones del alumno y del docente son específicas sin posibilidad de cambio.

2.1.3 Interpretación y triangulación

Para realizar la interpretación de las entrevistas se realizó el siguiente cuadro que explica el proceso por el cual se decodificó cada una de las respuestas:

Entrevistados	1	2	3	4	5
Entrevista	LFAA	RHL	NMG	OMF	DDJCG
¿Qué sabes sobre películas de temas históricos?	Nada	Mucho	Que son interesantes y dan a conocer sobre el pasado	Muy poco	Muy poco
¿Qué opinas de las películas sobre temas históricos?	Que se hicieron para saber que hacían o que se hacía en la prehistoria	Que se hicieron para recordar lo que se hizo en el pasado	Que son muy buenas películas, nos enseñan cosas de nuestro pasado y que marcaron historia	Que se hicieron para poder recordar	Muy interesantes
¿Cómo consideras el uso de películas sobre temas históricos, para la enseñanza?	Que está bien	Muy bueno	Para la historia	Que está muy bien	Necesario para poder explicar algún hecho

¿Consideras que las películas históricas sirven para enseñar historia? ¿por qué?	Sí, porque es una herramienta útil	Sí, creo	Sí	Sí	Sí, porque son interesantes
Desde tu punto de vista, ¿Qué películas consideras históricas?	No sé	Las que tratan la Revolución mexicana	Las del Día de la Independencia	Sobre la Revolución mexicana y de la segunda y primera guerra mundial	El pianista, La lista de Schindler, El niño con el pijama de rallas y las que tratan sobre las grandes guerras
¿Cómo te sientes con respecto a que se utilicen películas para la enseñanza de temas históricos?	Que es bueno porque aprendo más	Es buena idea, te enseña mucho	Excelente	Muy bien ya que es una buena idea	Se siente bien
Supón que tú					

eres el maestro de historia..., ¿Harías uso de películas de temas históricos para tus clases?	Sí, para obtener más atención	No sé	Sí, ya que es una herramienta para enseñar	Si lo haría	Sí, principalmente sobre guerras
¿Cómo te gustaría que te enseñaran historia?	Con películas	A través de proyectos o videos	Con películas	Proyectando películas o videos históricos	Con películas
¿Qué temas históricos son tus favoritos? ¿Por qué?	No tengo	La independencia de México porque nos cuenta el por qué somos una nación independiente	Las leyes de reforma y el porfirato porque son interesantes	La independencia de México porque habla de la historia de México	Las grandes guerras porque en historia se habla mucho de eso

En la primera pregunta se da cuenta que los alumnos tiene casi nula concepción sobre las películas históricas, teniendo como una respuesta favorable la de la entrevistada (García, 2023) quien nos dice que “Son interesantes y nos dan a conocer el pasado” teniendo en cuenta la respuesta se realiza la propuesta de presentarles una apertura al cine histórico para que de esta manera puedan tener una noción más amplia de aquellas películas que tratan temas de historia. Los

resultados que arrojó la entrevista permitieron que se elaboraron las actividades de intervención.

Cada una de las respuestas considera la temática en base a la contextualización del contenido, para ello es preciso recurrir a los conocimientos previos del alumno y desarrollar una capacidad de observación. La zona de construcción del conocimiento: trabajando por un cambio cognitivo en educación, rompiendo con la educación memorística, para tener un cambio de paradigma; donde haya una visión de construcción del conocimiento, entendiendo a éste y su sujeto (el alumno) como entes no terminados; sino en construcción.

2.2 Cine

El cine, mejor conocido como la cinematografía, es una técnica y un arte que consiste en la captura, montaje y proyección de fotogramas de manera rápida y sucesiva. El resultado es la ilusión de una imagen en movimiento. El cine emplea la tecnología fotográfica para crear la sensación del movimiento. Las grabaciones de audio que suelen acompañar estas imágenes ayudan a construir una experiencia estética o informativa audiovisual. Además de la ficción, puede emplearse también para la filmación de documentales o incluso para el periodismo audiovisual.

Dada su capacidad de narrar historias empleando ilusiones y efectos especiales, el cine es considerado una de las bellas artes: el séptimo arte. Por otro lado, a veces se lo considera como un punto de encuentro de las artes: la fotografía (cámara), la escritura literaria (guion), la música, etc.

En la realización de las obras cinematográficas interviene un grupo importante de personas, encargadas de diferentes tareas como:

Dirección

Producción

Guionaje

Edición

Manejo de cámara

Grabación de sonido y muchos más.

Por eso, el cine ha devenido hoy en día un asunto masivo y de acuerdo con (Lara, 1999, pág. 32) la luz del cine alumbró el paso de la creatividad y la sensibilidad hacia un caudal generoso: el poder de perpetuarse en el tiempo, es decir qué, el cine nos llevaría a realizar un análisis de lo que se esté observando, para poder darle una interpretación.

2.2.1 Cine comercial:

El cine comercial es denominado a todo aquel cine influenciado por la enorme industria cinematográfica, cuyo principal objetivo es llegar al público con un producto de entretenimiento que genere beneficios económicos. Es el cine que acostumbran a proyectar las salas de cine tradicionales, se basa en la creación de un espectáculo, que sea apto de atraer un público masivo. Garantiza la subsistencia asequible de la industria y brinda relatos pensados como para el entretenimiento de masas, dejando poco espacio para la interpretación.

A diferencia del cine independiente o de autor, el cine comercial se caracteriza por estar dirigido a un amplio público y utilizar técnicas y recursos narrativos que buscan captar la atención de la mayor cantidad de espectadores posible. Una de las principales características del cine comercial es su enfoque en la rentabilidad. Las grandes productoras invierten grandes cantidades de dinero en la producción y promoción de sus películas, con la finalidad de obtener ganancias a través de la venta de boletos en taquilla, publicidad y licencias de distribución. Este enfoque comercial implica que las películas deben tener un alto impacto y ser atractivas para un público masivo, lo que conlleva la utilización de fórmulas y géneros populares y predecibles.

El cine comercial abarca una amplia variedad de géneros, desde comedias románticas y películas de acción, hasta dramas y películas de ciencia ficción. Estos géneros suelen utilizar estructuras narrativas simples y lineales, personajes arquetípicos y conflictos fácilmente identificables, lo que facilita la empatía y conexión del público con la historia. Además, las películas comerciales suelen contar con grandes presupuestos, lo que les permite ofrecer efectos especiales impresionantes y un alto nivel de producción. a pesar de ser criticado por algunos por su enfoque en la rentabilidad y falta de originalidad, es un reflejo de la industria cinematográfica como negocio. Las productoras invierten grandes cantidades de recursos en la producción y promoción de películas, por lo que es comprensible que busquen obtener beneficios en un mercado altamente competitivo.

En conclusión, el cine comercial es una forma de arte comercialmente orientada, cuyo principal objetivo es el entretenimiento masivo y la obtención de beneficios económicos. Aunque su enfoque en la rentabilidad y su utilización de fórmulas y géneros predecibles puedan generar críticas, también es importante reconocer su capacidad para ofrecer obras de calidad y para influir en la sociedad y en las emociones de las personas. El cine comercial es un reflejo de la industria cinematográfica como negocio, pero también es un medio de expresión artística con un impacto significativo en nuestra cultura y sociedad.

2.2.2 Cine histórico:

El cine histórico recrea momentos o sucesos ocurridos a lo largo de la historia conocida, apegándose lo más posible a la realidad, ofreciendo un punto de vista ideológico en torno a la realidad pasada o contemporánea reflejada en el guion de la misma. Adopta la perspectiva realista en su tratamiento de sucesos del pasado. Interpretaciones de la Historia (principalmente del siglo XX) como guerras y

revoluciones. Las películas históricas suelen basarse en relatos literarios y conceden gran importancia a la ambientación.

En la parte historiográfica la propuesta se sustenta en la Historia cultural, desde donde se ha reflexionado respecto por qué el cine es una fuente histórica y el valor histórico del cine, por un lado, Pierre Sorlin afirma:

“Los historiadores se sirven, para interpretar el pasado, de las huellas que éste les ha dejado. Se trata, en la mayoría de los casos, de documentos escritos; sin embargo, algunos objetos cotidianos, herramientas, dibujos y también películas son marcas de una época anterior que el investigador puede usar”. (Sorlin, 2013, pág. 48)

En la metodología de Pierre, el cine cobra un valor como fuente que acerca al espectador a una realidad sociohistórica determinada. Considera que el cine tiene elementos propios, como el de su discurso visual, que tiene el mismo valor que el documento escrito. El análisis de un filme puede hacerse de manera fragmentaria. El investigador debe tener capacidad de crítica y selección, no solo de los elementos históricos de una película, sino también de las demás secciones que la componen, como lo son los 4 ámbitos de la historia: social, cultural, económico y político.

2.2.3 Diferencias entre cine comercial y cine histórico

El cine comercial se caracteriza principalmente por ser producido con el objetivo de obtener ganancias económicas y tener un amplio alcance de público. Estas películas suelen tener una trama sencilla y entretenida, con efectos especiales llamativos, música pegadiza y un elenco de actores populares. Están diseñadas para atraer a una audiencia masiva y garantizar buenas cifras en taquilla.

Por otro lado, el cine histórico está determinado por contar historias basadas en hechos reales o eventos históricos significativos. Estas películas se centran en recrear épocas pasadas, con gran atención al detalle histórico, vestuario, escenografía y diálogos. El propósito del cine histórico no solo es entretener, sino también educar e informar a los espectadores sobre la historia y la cultura.

Una de las principales diferencias entre el cine comercial y el cine histórico radica en sus audiencias. Mientras que el cine comercial busca atraer a un público amplio y diverso, el cine histórico suele enfocarse en un nicho más específico, como los amantes de la historia o aquellos interesados en eventos particulares. El cine comercial se basa en el entretenimiento y la diversión, mientras que el cine histórico tiene una mayor relevancia educativa y cultural. Otra diferencia notable está en la manera en que se desarrolla la trama. En el cine comercial, la historia se presenta de una manera más simplificada y accesible, con clímax y desenlaces predecibles. Esto se hace para mantener la atención de la audiencia y asegurar su satisfacción. En cambio, el cine histórico se rige por los eventos reales o los personajes históricos, por lo que la trama puede ser más compleja y con giros inesperados.

En términos de presupuesto y producción, el cine comercial generalmente cuenta con un mayor financiamiento, lo que permite utilizar tecnología de punta, efectos especiales impresionantes y una promoción masiva. Por su parte, el cine histórico a menudo tiene un presupuesto más limitado y busca recrear la autenticidad de la época, utilizando recursos más modestos y buscando una precisión histórica rigurosa.

En resumen, el cine comercial y el cine histórico se diferencian en su propósito, audiencia, trama, presupuesto y estilo de producción. Mientras que el cine comercial se centra en el entretenimiento y busca alcanzar el mayor éxito económico posible, el cine histórico busca mantener viva la memoria de eventos y personajes importantes de la historia, al tiempo que educa y enriquece a los espectadores. Ambos tienen su propio lugar y valor en la industria cinematográfica, proporcionando una amplia variedad de opciones para los amantes del cine.

2.3 El uso de nuevas herramientas didácticas

Con los filmes es posible revisar diferentes elementos relacionados con la cultura, con la vida cotidiana, costumbres, política, economía, lenguaje de la época, entre otros aspectos que pueden rescatarse de una película.

2.4 Ficha Técnica

Se trabajó la elaboración de una ficha técnica en la que se reflejará: el título, año y género de la película propuesta, en donde al final se elaboraría un resumen argumental, dedicando los primeros minutos de la sesión a comentar el contexto histórico que evoca la película, el contexto de realización, para ser capaces de detectar errores en esta, en caso de haberlos. Junto con el material fílmico se presentan todos aquellos documentos, informaciones y datos que sean necesarios para alcanzar un aprendizaje significativo, acompañado de tres actividades, las cuales son, una línea del tiempo, un medio de comunicación y una carta histórica.

EL ANALISIS FÍLMICO

No es la intención de este apartado desarrollar todas las corrientes actuales y algunas ya clásicas del llamado análisis fílmico, pero si es importante mencionarlo para poder contextualizar teóricamente la propuesta didáctica a desarrollar como parte de este trabajo fin de máster. El punto de partida va a ser diferenciar las definiciones de crítica cinematográfica y análisis fílmico, pues muchas veces se confunden. Del análisis fílmico nos interesa cierta parte de su corpus teórico. Haciendo referencia a una estructura clásica del análisis fílmico podríamos exponer que éste se basa en los siguientes puntos del cuadro.

1. Ver suficientemente la película

Ver la película hasta conocer sus detalles.

Ver otras películas del mismo autor.

Ver películas de autores que influyeron en el realizador.

Ver obras posteriores (si las hay).

2. Análisis impresionista

Externar la impresión psico-afectiva que nos dejó
Qué sentimientos nos provocó y qué elementos de la película los
originaron.

Cuál es la impresión dominante Explicar (en lo posible...) la experiencia
humana profunda que presenta la película.

3. Contexto Ficha Técnica Contexto del realizador y de su equipo de trabajo.

Contexto de la historia narrada.

4. Contexto del público primero (en quien pensaba el autor cuando la realizó).

Contexto del público actual.

5. Análisis positivista

Datos curiosos que pueden ayudar a interpretar la película.

Estadística significativa extra-filme, intra-filme

Síntesis del significado que sugiere el análisis positivista.

6. Análisis sociológico-filosófico Análisis sociológico

7. Estructuras sociales y su interacción en la narración

Proceso histórico reflejado

Reflejos de las clases sociales y el conflicto (económico)entre ellas

Análisis filosófico somero

Paradigmas filosóficos y éticos presentes

Conflictos entre corrientes (explícitos e implícitos)

Postura filosófica fundamental de la película

8. Análisis de las formas

Formas socio-históricas que aparecen.

Formas literarias y artísticas.

Formas cinematográficas clásicas.

Formas de lenguaje cinematográfico que son más significativas en la
película en análisis.

Formas típicas del realizador y su equipo.

Formas nuevas ensayadas en esta película

Síntesis del mensaje integral sugerido por las formas.

9. Análisis de sentido Símbolos y formas más significativos.

Símbolos dialécticos Cuadro(s) semiótico(s) conveniente(s).

Síntesis del sentido que agregan los símbolos a la película.

Como podemos observar en este cuadro el análisis fílmico no puede ser tomado en su totalidad como una herramienta óptima para la enseñanza y el aprendizaje de la historia, ya no solo por su complejidad sino también por el tiempo que habría que dedicarle a ello tanto en el aula como en casa. Por lo tanto, la intención de usar este esquema es poder visualizar mejor lo que si vamos a tomar del análisis fílmico, vamos a adaptar este esquema y lo vamos a reducir a las necesidades tanto de los objetivos que queremos alcanzar con el uso de una película concreta y como con la situación del alumnado al que vaya dirigida la actividad. Cumplir el primer punto del esquema es imposible, desde el punto de vista curricular, por lo tanto, vamos a obviar que la película seleccionada, sea la que sea se visionará una sola vez en el aula, a ser posible en una o dos sesiones para no romper la atención ni el hilo argumentativo, y nos quedaremos con el siguiente esquema reducido para su utilización en clase.

1. Análisis impresionista

Explicar (en lo posible...) la experiencia humana profunda que presenta la película.

2. Contexto

Ficha Técnica Contexto del realizador y de su equipo de trabajo.

Contexto de la historia narrada.

Contexto del público primero (en quien pensaba el autor cuando la realizó).

Contexto del público actual.

3. Análisis positivista

Datos curiosos que pueden ayudar a interpretar la película.

4. Análisis sociológico-filosófico

Análisis sociológico

Estructuras sociales y su interacción en la narración

Proceso histórico reflejado

Reflejos de las clases sociales y el conflicto (económico) entre ellas

5. Análisis de las formas

Formas socio-históricas que aparecen.

6. Interpretación integral de la película.

La crítica cinematográfica por otro lado no está basada ni mucho menos en esquematizaciones teóricas ni regladas, están basadas, eso sí, en el análisis, pero es un análisis que parte de lo particular, del observador, del consumidor de cine entendiendo consumidor desde el punto de vista del entretenimiento y por otros tantos motivos. Muchas veces, cuando acudimos a periódicos para informarnos sobre las películas que hay de estreno, solemos afiliarnos con un crítico concreto, del que ya conocemos sus gustos, en el caso de que lo encontremos, pero por lo general, son destripadores de películas, a veces con acierto y otras veces sin tanto. Por ello el profesional de la enseñanza debe alejarse, en lo profesional, de la crítica cinematográfica si su intención es integrar el cine como una herramienta más para el aprendizaje y la enseñanza de la historia.

El cine al igual que todos los medios de masas poseen un mensaje, y esté mensaje lo generan, en el caso del cine, todos aquellos que crean y producen la película. Es importante que el profesor o profesora que se decida a usar el cine, al igual que sus alumnos y alumnas, tengan unos conocimientos básicos en el último caso y mayores el primero sobre el cine en sí mismo pues estos mensajes se crean a través de un lenguaje propio, el lenguaje cinematográfico, que no voy a desarrollar aquí, pero si voy a mencionar. El lenguaje del cine lo forman, las escenas, los planos y sus diferentes versiones, los tipos de plano según su tamaño, las secuencias, las tomas, movimientos de cámara y muchos más conceptos.

Cuando vemos una película o cualquier documental, éste suele generar diferentes reacciones según a quién le preguntemos. Por lo tanto, el mensaje que generan alumnos y alumnas tras el visionado es totalmente subjetivo, pero aquí será de nuevo donde el profesor entre en juego, habiendo preparado diferentes materiales para que, independientemente de lo estético y lo emotivo, los alumnos adquieran desde una óptica crítica ciertos conocimientos históricos. Todas las películas tienen una carga ideológica, por lo tanto, es posible que omitan ciertos aspectos de la realidad histórica o social a la que se refiere. Es importante desarrollar las cuestiones de la ideología y el cine, por ejemplo, para introducir realidades históricas como fueron la propaganda nazi, la soviética y la franquista, por citar algunos ejemplos donde la ideología marca los lenguajes cinematográficos con fines un tanto perversos. Estos materiales tan ideologizados pueden sernos muy útiles a la hora de inculcar ciertos valores, por ejemplo, preguntado a los alumnos ¿Por qué y para que se generan esos mensajes? ¿Qué versión de los hechos nos dan ciertas imágenes? ¿Qué realidades sociales no muestran ciertas imágenes? Desde este punto de vista que planteo pocos materiales pueden ser rechazados, pues de un modo u otro, va a existir un mecanismo para hacerlos óptimos para la enseñanza y el aprendizaje de la historia, solo se trata, de usar la imaginación, de atraer a la clase al pensamiento crítico como motor de construcción del discurso histórico.

2.4.1 Propuestas didácticas

El objetivo del análisis es generar aprendizaje, y como ya he mencionado anteriormente el pensamiento crítico que debemos de motivar a los alumnos y alumnas es básico. Pues cuando empiecen a preguntarse sobre ciertas realidades históricas, será más fácil con las cercanas, y a encontrar respuestas en su entorno, generando debate, compartiendo diferentes opiniones, pues lo social es vital para la historia y más para el cambio histórico. A continuación, se presentan

tres actividades dirigidas a trabajar la Independencia de México, con alumnos del tercer año grupo “D”.

2.4.1.1 Independencia de México

Las siguientes actividades se llevan a cabo con el fin de que los alumnos lograrán analizar los principales proyectos independentistas que llevaron al surgimiento de una nueva nación.

Tipología de la actividad: actividad de desarrollo con la finalidad de ampliar y afianzar los contenidos aportados en una explicación inicial.

Competencias que se trabajan:

- Cultural y artística: disponer de las habilidades y actitudes que permiten acceder a sus manifestaciones de pensamiento, perceptivas, comunicativas y de sensibilidad y sentido estético.
- Comunicación lingüística: buscar, recopilar y procesar información; comprensión de textos literarios.

Objetivo general

Valorar y respetar el patrimonio natural, cultural, lingüístico, artístico, histórico y social, asumiendo las responsabilidades que suponen su conservación y mejora, apreciándolo como fuente de disfrute y utilizándolo como recurso para el desarrollo individual y colectivo.

2.4.1.2 Mapa conceptual:

Usaremos el cine como herramienta didáctica, útil tanto para con los conceptos como para con la capacidad de generar empatías en los alumnos y alumnas para educar en valores. Esto último es importante pues vamos a prestar especial importancia, y a lo que el visionado del film ayuda bastante, al drama humano

vivido en este período de la historia y las consecuencias directas del conflicto, ya que el mapa conceptual ayuda a entender un tema en específico al visualizar las relaciones entre las ideas y conceptos. Por lo general, las ideas son representadas en nudos estructurados jerárquicamente y se conectan con palabras de enlace sobre las líneas para explicar las relaciones.

Como primer momento se les presenta un fragmento de la película El grito de dolores (1907), la cual dirigida por Felipe de Jesús Haro (además guionista e intérprete del cura Miguel Hidalgo) abordaba el tema. Para dar una visión general del movimiento, la cinta se dividía en siete capítulos: Denuncia de la conspiración, El aviso de la Corregidora, En camino a Dolores, ¡Somos perdidos!, El Grito, En marcha y Apoteosis, con la cual los alumnos llenan la ficha técnica con los datos solicitados, para que en un segundo momento puedan elaborar el mapa conceptual con las especificaciones, apoyándose del cine como herramienta, de igual manera se refuerza con otro material de apoyo, como lo son lecturas y libros sobre el tema.

2.4.1.3 Medios de comunicación:

Se implementó la actividad de la elaboración de un medio de comunicación para que a través de este se pudiera difundir la y estructurar la información del fragmento de la película propuesta, la cual fue ¡Viva México! (1934), la cual Miguel Contreras Torres hizo y en la que toma como personaje principal a Miguel Hidalgo (Paco Martínez), desde la conspiración de Querétaro hasta su aprehensión y muerte. Sara García interpretó el papel de Josefa Ortiz de Domínguez. La intención del cineasta fue poner de manifiesto la participación del pueblo en la formación de la insurgencia. Mediante la proyección del fragmento de la cinta, los alumnos logran identificar las diferentes conspiraciones que existieron durante el movimiento de independencia, para que después pudieran elegir un medio de comunicación y difusión para presentarlo ante el grupo, con la información sugerida, al finalizar el medio se hace una exposición, dependiendo del elegido,

así el grupo logra obtener resultados factibles al estar trabajando con actividades que les son más fáciles de manejar.

2.4.1.4 Carta histórica:

Se hizo la proyección del fragmento de la película *Héroes verdaderos* (2010) la cual es una película animada, que fue parte de las producciones hechas para celebrar el bicentenario de la independencia, relata la lucha a través de los ojos de dos niños, un criollo y un mestizo, que se involucran en la independencia. Con la proyección de la cinta se buscó que el alumnado pudiera crear una empatía a través de la visión de los niños de la película, con esto los alumnos podrían crear una carta histórica en la cual expresarían sus sentimientos y emociones a algún ser querido, en el cual harían saber los motivos del porque su ausencia durante el movimiento de independencia. La elaboración de la carta histórica mediante la proyección del fragmento de la película dio grandes resultados ya que se crea una empatía histórica al estar suponiendo vivir durante la época, además de ayudar a desarrollar habilidades en la escritura.

Marco teórico

“El estudio de los medios audiovisuales en México vincula el proceso de enseñanza-aprendizaje a problemáticas de la realidad socialmente definidas” (Martínez, 2012, pág. 15), es decir que lo audiovisual ha llegado a convertirse en una auténtica herramienta para

La información visual que el cine nos proporciona no sólo suscita un nuevo tipo de representación del mundo y del hombre, sino que es una nueva manera de vivir y de ser. El cine vino a transformar la vida cotidiana, su producción de imágenes se fue incrementando con una velocidad inusitada, que antes no había sido provocada por ningún otro producto cultural. La proliferación indeterminada de imágenes trazó nuevos paisajes culturales en las sociedades, que contribuyeron a

fortalecer los nuevos estilos de individualismo, que son el repliegue hacia la vida privada junto con un cierto distanciamiento de la esfera pública.

El cine abrió el campo a los medios audiovisuales que se caracterizan como espacios de expresión artística, creativa y de comunicación, todo ello sometido a un proceso de producción eminentemente colectivo. Otra manifestación que prueba la influencia de lo audiovisual, es que muchos trabajos de investigación académica no se presentan por escrito, sino que se plasman en productos audiovisuales. También lo cotidiano se enmarca en videos que documentan la vida misma, muchos de ellos se suben a la red magnificando así su presencia globalizadora. En el proceso de enseñanza-aprendizaje un doble punto de partida: enseñanza de la imagen y enseñanza a través de la imagen.

La imagen audiovisual, y en concreto el cine, proporciona un espacio formativo multidimensional que apoya el desarrollo de herramientas de expresión creativa a través de diversas manifestaciones artísticas, que facilitan el desarrollo de grupos creativos. La enseñanza de los medios audiovisuales en la universidad implica plantearse una dinámica sujeta a constantes modificaciones de fondo en todos los elementos que conforman la práctica universitaria, como son: una redefinición social de las profesiones, una reorientación de los objetivos institucionales hacia los problemas que afectan a los sectores mayoritarios del país, una definición de los perfiles profesionales necesarios para atender tales problemas, así como considerar nuevas y mejores formas de concebir y operar el sistema de enseñanza-aprendizaje, en el que los medios audiovisuales permitan incorporar todos y cada uno de los procesos señalados.

la cinematográfica son características de las revoluciones tecnológicas y sociales del siglo XIX en dos formas: como producto industrial altamente desarrollado, el cine es, por un lado, consecuencia de los avances técnicos de la época, pero, por otro para ser comercializado como mercancía y resultar eficaz como medio masivo de comunicación (Werner Faulstich, 1997, pág. 13) El cine como elemento cultural y artístico tiene la gran capacidad de atraer al espectador a la par que aún en un mismo soporte la transmisión de valores, a niveles conscientes e inconscientes, y

la capacidad de entretener. En el aula, el cine combina técnica y contenidos “con lo que posee de lúdico y creativo, con lo cual el trabajo con el cine resulta significativo, tangible y experimental”.

Dadas las nuevas formas de estudio que tienen los alumnos, considero que los docentes debemos utilizar diversas herramientas didácticas. No se trata de desplazar las herramientas tradicionales sino incluir los instrumentos con los que los jóvenes del siglo XXI se acercan a las clases, los textos y la vida en general. Las nuevas tecnologías deben ser exploradas e incorporadas por los docentes y adaptar los programas de estudio, para lograr un aprendizaje significativo que nos permite responder a las necesidades pedagógicas de los estudiantes.

La enseñanza del cine concuerda con una concepción modernizante de la educación, por lo que es necesario activar los canales para promover y difundir los resultados de investigación basados en el uso del cine como herramienta de trabajo; la producción cinematográfica debe fomentar y crear formas de producción para estar acorde con los nuevos formatos y tecnologías de la era digital. Con el concepto de interactividad la dinámica del proceso se ha revertido: el papel del receptor ha tomado una dinámica dialéctica, su acción no se limita a interpretar los mensajes ya que a su vez puede generarlos, es decir que el receptor se vuelve emisor abriendo así múltiples ventanas de posibilidad al proceso creativo de transmisión de mensajes; Yolanda Mercader Martínez, El cine como espacio de enseñanza, producción podemos señalar como ejemplo las expresiones del Netcinema, telenovelas, ciberperiodismo, etcétera. Se debe reflexionar acerca de la experiencia del mirar, de ser espectadores, y a la vez aprender de los jóvenes mediáticos y no tanto de enseñar a ver. Es decir, el docente se ve ante un compromiso impostergable: repensar la enseñanza. Recuperarla en dos sentidos: como práctica humana o actividad intencional que compromete moralmente a quien la realiza o tiene iniciativas con respecto a ella, y como práctica social que sólo puede ser comprendida en el marco del funcionamiento de la estructura social de la que forma parte; es urgente integrar a los alumnos y a los docentes en el cine pero teniendo en cuenta a las nuevas

tecnologías como tema relevante, eliminado la estigmatización de las mismas como fuente de evasión y diversión. Todo ello debe apoyarse en la promoción de nuevas formas metodológicas para la investigación del cine, que se instituyan redes de información dinámicas, estableciéndose una nueva forma de relación cine-tecnología/educación que implique actualizarse con fundamentos en la administración, gestión y evolución. Habrá que pasar del consumo de productos cinematográficos a los tecnológicos por medio de la comprensión, apropiación y uso de sus posibilidades y ver al cine como un conocimiento interdisciplinario, que con ayuda de los nuevos medios se hagan propuestas radicales para transmitir el conocimiento mediante la capacitación idónea de los docentes para que incorporen nuevas formas de docencia e investigación del cine.

Marco de referencia:

La recolección de datos fue mediante el método cualitativo, a través de una entrevista, la cual nos ayudó a conocer los conocimientos previos, del alumno, sobre el tema.

La metodología de la investigación cualitativa de Roberto Sampieri, así como la hermenéutica de Hans Georg Gadamer y la etnografía de Rosana Guber, permitirán con sus distintos postulados la elaboración de los distintos instrumentos de acopio de información para la aplicación de entrevistas con el grupo de tercer año grupo "D", para su interpretación, análisis y triangulación.

Con el enfoque cualitativo, se pretende describir, comprender e interpretar los fenómenos, a través de las percepciones y significados producidos por las experiencias de los participantes, para que yo como investigadora forme creencias propias sobre el fenómeno estudiado. Por ello, la recolección de los datos está orientada a proveer de un mayor entendimiento de los significados y experiencias de las personas y no se inicia con instrumentos preestablecidos, sino que yo comience a aprender por observación y descripciones de los participantes y

concebir formas para registrar los datos que se van refinando conforme avanza la investigación.

Capítulo 3. Resultados de la investigación.

3.1 Una herramienta para la difusión de la historia

Los medios de comunicación audiovisual se han desarrollado hasta el punto en que, son un elemento imprescindible para entender nuestra sociedad. Los medios en su expresión audiovisual son verdaderos instrumentos conformadores de opiniones y conductas sociales e individuales. Es un hecho que el cine es un dispositivo ideológico, con influencias educativas gracias a la ordenación arbitraria e inmediata de su discurso con la realidad.

Estos planteamientos exigen la presencia del cine en todos los niveles educativos. Por tanto, la función de la escuela en relación con el cine debe manifestarse en multitud de actuaciones. La enseñanza-aprendizaje implica una labor educativa en permanente proceso de aprendizaje, que el profesor en su gestión adquiera más información como consecuencia de su experiencia en la inmersión en la actividad de la enseñanza e investigación, y cuente con material didáctico audiovisual para afrontar la tarea en la transmisión de conocimientos. Las producciones digitales permiten a la docencia aplicar nuevas estrategias en los campos de la investigación, así como promocionar el uso de las nuevas tecnologías; el cine, gracias a su fácil acceso es una herramienta básica en el proceso educativo.

El uso de técnicas y estrategias audiovisuales que incorporen lo tecnológico, lo virtual y lo digital es una tarea prioritaria en la docencia, así como aprovechar las opciones que estos soportes ofrecen para abordar los problemas en un nuevo proceso comunicativo que favorezca el desarrollo y creatividad del conocimiento, para su comprensión y resolución, repensando la enseñanza-aprendizaje dentro de la comunicación social. En este sentido, los proyectos audiovisuales permiten la interacción de tres elementos: la docencia, la investigación y la difusión de la cultura al servicio de la sociedad, por medio de un trabajo de colaboración que consiente el intercambio de saberes ayudando a la comprensión transdisciplinaria del cine en su entorno y complejidad. El entendimiento del cine debe darse en una nueva perspectiva, es decir como instrumento que debe someterse a un proceso

de análisis, estudio y producción, que involucre el uso de técnicas y estrategias comunicativas en la gestación de formas creativas y de significación para establecer nuevas experiencias de aprendizaje en el campo educativo formal e informal. El cine puede aprovecharse como instrumento para el trabajo cotidiano de la enseñanza gracias a la inmensa cantidad de información de la más diversa índole que contiene y la cual se encuentra ya dentro de un orden de ideas establecido que permite encontrar datos que resuelven los más amplios intereses. Cada película puede responder a necesidades específicas de la docencia, así como a las exigencias de los contenidos de cualquier curso sin importar la materia de estudio, así como aplicar cualquier metodología particular, implementando categorías teórico-analíticas para delimitar un campo de trabajo específico.

3.2 Una herramienta didáctica

Cuando el objetivo de enseñar Historia es lograr que los estudiantes reflexionen acerca de los contenidos del programa académico de un curso es preciso formular una propuesta didáctica con herramientas propias, tal es el caso de enseñar Historia a través del cine. Esto implica que por medio del análisis de películas los estudiantes no sólo se acercan a conocimientos específicos de Historia, y los conocimientos previos, al tiempo que puedan inferir, conocer e interpretar la realidad histórica relacionada con su propio contexto en tanto su experiencia social e individual.

Uno de los ejes centrales de la propuesta es lograr que el alumno tenga un papel activo en el salón de clase, cambiar la noción acerca del conocimiento histórico, donde éste es visto como el compendio de fechas y biografías. En resumen, un cúmulo de datos aprendidos de forma memorística; que resultan inútiles e incomprensibles para los alumnos porque no están vinculados con la realidad de su entorno.

El cine, como elemento cultural y artístico tiene la gran capacidad de atraer al espectador a la par que aúna en un mismo soporte la transmisión de valores, a

niveles conscientes e inconscientes, y la capacidad de entretener. En el aula, el cine combina técnica y contenidos con lo que posee de lúdico y creativo, con lo cual el trabajo con el cine resulta significativo, tangible y experimental.

Dadas las nuevas formas de estudio que tienen los alumnos, considero que los docentes debemos utilizar diversas herramientas didácticas. No se trata de desplazar las herramientas tradicionales sino incluir los instrumentos con los que los jóvenes del siglo XXI se acercan a las clases, los textos y la vida en general. Las nuevas tecnologías deben ser exploradas e incorporadas por los docentes y adaptar los programas de estudio, para lograr un aprendizaje significativo que nos permite responder a las necesidades pedagógicas de los estudiantes.

La utilización del cine como herramienta didáctica en la enseñanza de la Historia, debe tener un objetivo, el propósito de esta aplicación didáctica es que los alumnos comprendan que la Historia es una construcción discursiva, que es una interpretación del hecho histórico; y que el acercamiento a una fuente, con los elementos y guías adecuadas, permite formular preguntas que den paso a una nueva interpretación de un mismo hecho.

El uso eficaz de la herramienta, depende de la aplicación didáctica que se haga. Sugiero el uso del cine como herramienta para la enseñanza de la Historia, elaborando una guía, donde el docente tenga la posibilidad de trabajar con un método que acerque a los alumnos a una realidad histórica.

El acercamiento a nuevas fuentes para aprender Historia es importante porque promueve una nueva forma de aprender; en ese sentido los alumnos desarrollan la habilidad de preguntarse sobre otros discursos históricos, con el cine como herramienta didáctica hay la posibilidad de elaborar distintas actividades, como mapas mentales, cuadros conceptuales, cuestionarios y diagramas causa-efecto.

Esta propuesta tiene como finalidad utilizar una herramienta didáctica y metodológica que permita aproximar al estudiante al conocimiento histórico desde una perspectiva vivencial, el cine logra que los contenidos de cada una de las unidades del programa de Historia puedan percibirse de una manera significativa,

es preciso que los objetivos que están en los planes de estudio cobren sentido para los estudiantes ha sido necesario buscar nuevas estrategias de enseñanza que permitan al docente enseñar una historia para la vida.

Los libros impresos han sido por excelencia las herramientas didácticas con las que se trabaja en los salones de clase para enseñar Historia. En la materia de Historia se pueden utilizar herramientas que trascienden el libro de texto, todas las fuentes históricas que nos permitan acercar a los alumnos al pensamiento histórico son una herramienta didáctica. Para utilizar estas herramientas, primero hay que definir si pueden servir para los propósitos de la planeación de clase y una vez definida su utilidad incluir su uso en la planeación didáctica.

El aprendizaje significativo es el que se obtiene en cualquier nivel escolar y logra permanecer en la memoria del educando representando. Dadas las nuevas formas de estudio que tienen los alumnos, considero que los docentes debemos utilizar diversas herramientas didácticas. No se trata de desplazar las herramientas tradicionales sino incluir los instrumentos con los que los jóvenes del siglo XXI se acercan a las clases, los textos y la vida en general. Las nuevas tecnologías deben ser exploradas e incorporadas por los docentes y adaptar los programas de estudio, para lograr un aprendizaje significativo que nos permite responder a las necesidades pedagógicas de los estudiantes.

La utilización de herramientas didácticas y el uso de fuentes históricas en este caso el cine, y cómo pueden contribuir de manera importante a trascender la enseñanza memorística de la Historia. Al aplicar los puntos propuestos en la guía de análisis de películas, se logra hacer reflexionar a los alumnos, formularan preguntas y sustentaran las afirmaciones que hacen sobre los temas relacionados con la clase.

La Historia Cultural y la Escuela de los Annales que desde sus inicios suscitó preguntas que han llevado a los historiadores a diversas miradas del pasado; donde se considera que para responder a las distintas versas interrogantes sobre la Historia es preciso consultar fuentes, que, como los textos escritos, den cuenta del pasado.

El uso de materiales fílmicos da la posibilidad de atraer la atención de los alumnos y los acerca a los procesos históricos, todo esto como complemento a la exposición y guía de los docentes y teniendo como base las lecturas recomendadas para la materia de Historia de México, en particular en lo que se refiere al México contemporáneo. La propuesta para el curso de Historia de México es que para revisar los temas de México Contemporáneo se utilicen filmes que hagan referencia al periodo y se cumplan con algunas metas en específico. El aprendizaje se logra, cuando el alumno es capaz de establecer relaciones significativas entre la información nueva y las que ya posee. El aprendizaje se ve favorecido cuando hay una interacción social, la cual se refleja en una experiencia compartida, el alumno no aprende sólo, en principio lo hace dentro de una interacción social. En el caso de trabajar con el docente en su carácter de guía, y con el resto del grupo, con la finalidad de propiciar un trabajo grupal; teniendo como eje central el acercamiento a fuentes históricas.

3.3 El cine en la enseñanza

Cuando el objetivo de enseñar Historia es lograr que los estudiantes reflexionen acerca de los contenidos del programa académico de un curso es preciso formular una propuesta didáctica con herramientas propias, tal es el caso de enseñar Historia a través del cine. Esto implica que por medio del análisis de películas los estudiantes no sólo se acercan a conocimientos específicos de Historia, y los conocimientos previos, al tiempo que puedan inferir, conocer e interpretar la realidad histórica relacionada con su propio contexto en tanto su experiencia social e individual.

Uno de los ejes centrales de la propuesta es lograr que el alumno tenga un papel activo en el salón de clase, cambiar la noción acerca del conocimiento histórico, donde éste es visto como el compendio de fechas y biografías. En resumen, un cúmulo de datos aprendidos de forma memorística; que resultan inútiles e

incomprensibles para los alumnos porque no están vinculados con la realidad de su entorno. Esta propuesta tiene como finalidad utilizar una herramienta didáctica y metodológica que permita aproximar al estudiante al conocimiento histórico desde una perspectiva vivencial, el cine logra que los contenidos de cada una de las unidades del programa de Historia puedan percibirse de una manera significativa, es preciso que los objetivos que están en los planes de estudio cobren sentido para los estudiantes.

Conclusión

Como conclusión, se puede decir que lo positivo del cine es que nos muestra una realidad en su conjunto sin la separación de niveles que se encuentran en historia (economía, sociedad, religión, mentalidades, cultura material). Pero el cine por sí solo no es capaz de enseñar historia, y este es un dato que no debemos olvidar. Por esta razón se presentan actividades que refuerzan el visionado con el trabajo de diversos materiales (análisis de texto, análisis de imágenes, debates, etc.). Con esta metodología, pretendo demostrar la posibilidad de utilizar un recurso audiovisual, con la finalidad de motivar al alumnado, sin olvidar el rigor científico para enseñar historia.

Durante el proceso de investigación y elaboración de la propuesta, se encontraron dificultades. Desde un principio se planteó la decisión de fundamentar el uso del cine mediante fragmentos de films, ya que, por cuestiones de tiempo, si se propusiera visionar completas todas las películas seleccionadas, sería imposible desarrollar todo el temario de la materia. Además, esta metodología se ha mostrado enteramente eficaz, ya que la selección de fragmentos permite el uso de diversos tipos de películas que pueden servir de “enganche” para el tipo de alumnado al que se enfrenta. Por otra parte, esta característica implica una gran dedicación del profesorado, ya que la inversión de tiempo que se debe dedicar al visionado de los films y la selección de los fragmentos es mucho mayor que la que se requiere para el pase de películas completas. Es importante destacar la responsabilidad que recae en el docente cuando debe seleccionar cualquier tipo de documentos no solo cinematográficos, sino iconográficos, gráficos, textuales, etc., pues como en toda creación artística subyace un elemento subjetivo que se debe evitar con la selección de fragmentos o, en el mejor de los casos, enseñar a detectar, pues actualmente somos consumidores de imágenes sin ser conscientes

en muchas ocasiones del mensaje oculto o la manipulación que pueden entrañar estas.

Con este objetivo se cumple una doble función, trabajar temas históricos con rigor científico y enseñar a los alumnos a utilizar de forma crítica y autónoma las fuentes de información audiovisuales que los acompañarán durante toda su vida.

Se puede atraer a los alumnos de diferentes modos al conocimiento histórico, no se trata de ponerles una película dónde no se identificarán con ninguna estrella de aquellos años, pero si se pueden usar películas donde aparezcan sus ídolos, aquellos a los que veneran, recortan y pegan en sus carpetas. Es decir, hay que analizar desde muchos puntos de vista el por qué y para qué vamos a usar una película u otra. Por lo tanto, la labor de los docentes es vital para aprovechar al máximo este recurso. Tienen que conocer bien a los alumnos, sus gustos, sus intereses como punto de partida y después deben de motivarse a conocer tanto el cine internacional como el nacional para usarlo dentro de sus clases, planteándolo como una herramienta de aprendizaje mediante lo que para sus alumnos y alumnas será entretenimiento, aprender desde el entretenimiento, lo cual no resta importancia al asunto ni de la enseñanza ni del aprendizaje.

Referencias

- Almilburu, M. G. (2010). *Mil mundos dentro del aula*. Madrid: Aula abierta.
- Bettetini, G. (1975). *Cine: lengua y escritura*. Milán: Fondo de cultura económica.
- Cohen-séat, G., & Fougeyrollas, P. (1977). *La influencia del cine y la televisión*. Paris: Denoel.
- Escalante, P. L., Blázquez Espinosa, J. C., & Camargo Arteaga, S. (2017). *Caminos en la enseñanza de la historia*. Querétaro: El errante editor.
- García, N. M. (02 de 2023). El cine como herramienta para la enseñanza y aprendizaje de la historia. (D. A. Reyes, Entrevistador)
- Lara, H. (1999). *Cinemanía*. México.
- Ledo, M. V. (2007). *Investigación Acción*. Madrid: Escuela Nacional de Salud Publica.
- Luchetti, E. L. (1997). *El diagnóstico en el aula*. Buenos Aires: Magisterio del rio de la plata.
- Martínez, Y. M. (2012). *El cine como espacio de enseñanza, producción e investigación*. Xochimilco, México.
- México, M. D. (22 de 11 de 2021). *MarketDataMéxico*. Obtenido de <https://www.marketdatamexico.com/es/article/Colonia-San-Pedro-De-La-Laguna-Zumpango-Estado-Mexico>
- Raso, C. M. (2011). *Cómo elaborar y asesorar una investigación de tesis*. México: Pearson.
- Sampieri, R. H. (2014). *Metodología de la investigación sexta edición*. México : McGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES.
- Sampieri, R. H., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la investigación*. México.
- Sorlin, P. (2013). *El cine como fuente histórica*. Francia: Fuentes.
- Tsao, L. G. (1997). *Cómo acercarse al cine*. México : Limusa.
- Werner Faulstich, H. K. (1997). Cien años de cine 1895-1995 Desde los orígenes hasta su establecimiento como medio. . En H. K. Werner Faulstich, *Cien años de cine 1895-1995 Desde los orígenes hasta su establecimiento como medio*. (pág. 499). Siglo veintiuno editores.

Anexos.

Anexo 1. Entrevista realizada al alumno DDJCG

La aplicación de este instrumento es con el fin de recolectar información sobre "El cine como herramienta para la enseñanza y aprendizaje de la historia", misma que será utilizada con fines educativos.

1. ¿Qué sabes sobre películas de temas históricos?
si muy poco
2. ¿Qué opinas de las películas sobre temas históricos?
muy interesantes
3. ¿Cómo consideras el uso de películas sobre temas históricos, para la enseñanza?
necesario para poder explicar mejor
4. ¿Consideras que las películas históricas sirven para enseñar historia?
si
5. Desde tu punto de vista, ¿Qué películas consideras históricas?
el Bronstá, la lista de Shindler, el niño con el apellido de rollos
6. ¿Cómo te sientes con respecto a que se utilicen películas para la enseñanza de temas históricos?
se siente
7. Supón que tú eres el maestro de historia..., ¿Harías uso de películas de temas históricos para tus clases?
sobre guerras
8. ¿Cómo te gustaría que te enseñaran historia?
con películas
9. ¿Qué temas históricos son tus favoritos? ¿Por qué?
Guerra, porque en historia se habla mucho de ello
10. ¿Consideras importante que en nivel secundaria se imparta historia de tu comunidad?
si

Anexo 2. Entrevista realizada al alumno OMF

La aplicación de este instrumento es con el fin de recolectar información sobre "El cine como herramienta para la enseñanza y aprendizaje de la historia", misma que será utilizada con fines educativos.

1. ¿Qué sabes sobre películas de temas históricos?
muy poco
2. ¿Qué opinas de las películas sobre temas históricos?
que se hicieron para poder recordar lo que se hizo en la prehistoria.
3. ¿Cómo consideras el uso de películas sobre temas históricos, para la enseñanza? que esta muy bien
4. ¿Consideras que las películas históricas sirven para enseñar historia?
sí
5. Desde tu punto de vista, ¿Qué películas consideras históricas?
la revolución mexicana y Hitler
6. ¿Cómo te sientes con respecto a que se utilicen películas para la enseñanza de temas históricos? muy bien ya que es una buena idea.
7. Supón que tú eres el maestro de historia..., ¿Harías uso de películas de temas históricos para tus clases? sí lo haría
8. ¿Cómo te gustaría que te enseñaran historia?
Proyectando películas o videos históricos
9. ¿Qué temas históricos son tus favoritos? ¿Por qué?
La independencia de México porque habla de la historia de México
10. ¿Consideras importante que en nivel secundaria se imparta historia de tu comunidad? sí

Anexo 3. Entrevista realizada al alumno LFAA

La aplicación de este instrumento es con el fin de recolectar información sobre "El cine como herramienta para la enseñanza y aprendizaje de la historia", misma que será utilizada con fines educativos.

1. ¿Qué sabes sobre películas de temas históricos?
Nada
2. ¿Qué opinas de las películas sobre temas históricos?
Que se hicieron para saber que asian o que se asia en la eihistoria
3. ¿Cómo consideras el uso de películas sobre temas históricos, para la enseñanza?
que esta bien
4. ¿Consideras que las películas históricas sirven para enseñar historia?
SP
5. Desde tu punto de vista, ¿Qué películas consideras históricas?
Nose
6. ¿Cómo te sientes con respecto a que se utilicen películas para la enseñanza de temas históricos?
Que para que aprendan mas
7. Supón que tú eres el maestro de historia..., ¿Harías uso de películas de temas históricos para tus clases?
SI
8. ¿Cómo te gustaría que te enseñaran historia?
con peliculas
9. ¿Qué temas históricos son tus favoritos? ¿Por qué?
No tengo
10. ¿Consideras importante que en nivel secundaria se imparta historia de tu comunidad?
SI

Anexo 4. Entrevista realizada al alumno RHL

La aplicación de este instrumento es con el fin de recolectar información sobre "El cine como herramienta para la enseñanza y aprendizaje de la historia", misma que será utilizada con fines educativos.

1. ¿Qué sabes sobre películas de temas históricos?
mucho
2. ¿Qué opinas de las películas sobre temas históricos?
Para recordar lo que
hizo la Prehistoria
3. ¿Cómo consideras el uso de películas sobre temas históricos, para la enseñanza?
muy bueno
4. ¿Consideras que las películas históricas sirven para enseñar historia?
sí creo
5. Desde tu punto de vista, ¿Qué películas consideras históricas?
la revolución mexicana
6. ¿Cómo te sientes con respecto a que se utilicen películas para la enseñanza de temas históricos?
es buena
Idea te enseña mucho
7. Supón que tú eres el maestro de historia..., ¿Harías uso de películas de temas históricos para tus clases?
no se
8. ¿Cómo te gustaría que te enseñaran historia?
Proyecto o videos
9. ¿Qué temas históricos son tus favoritos? ¿Por qué?
la Independencia de México
10. ¿Consideras importante que en nivel secundaria se imparta historia de tu comunidad?
sí mucho

Anexo 5. Entrevista realizada a la alumna NMG

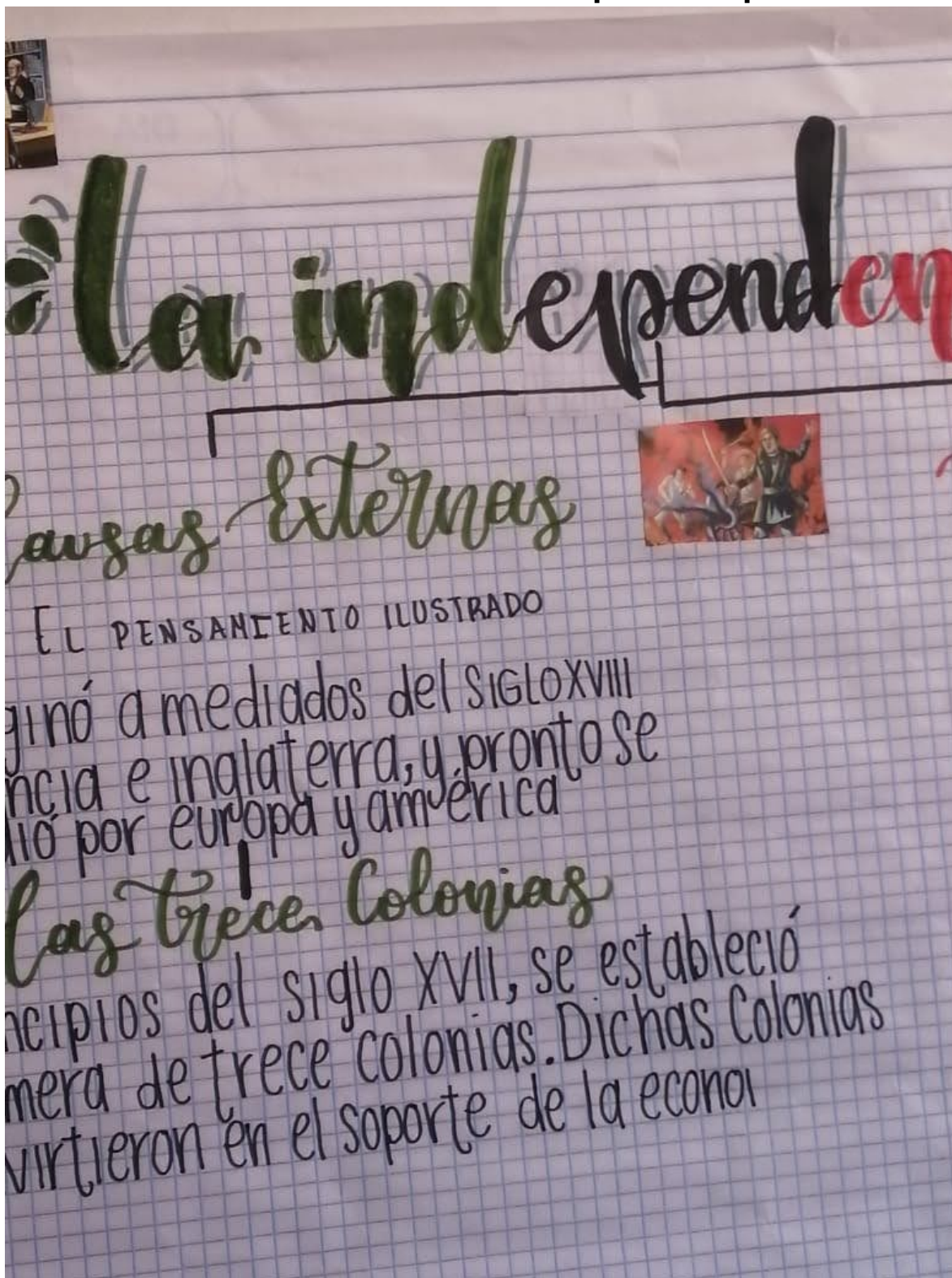
La aplicación de este instrumento es con el fin de recolectar información sobre "El cine como herramienta para la enseñanza y aprendizaje de la historia", misma que será utilizada con fines educativos.

1. ¿Qué sabes sobre películas de temas históricos?
Que son interesantes y dan a conocer sobre lo pasado
2. ¿Qué opinas de las películas sobre temas históricos?
que son muy buenas películas nos enseñan cosas de nuestro pasado y que marcaron historia.
3. ¿Cómo consideras el uso de películas sobre temas históricos, para la enseñanza?
Para la historia
4. ¿Consideras que las películas históricas sirven para enseñar historia?
Si
5. Desde tu punto de vista, ¿Qué películas consideras históricas?
Día de la Independencia
6. ¿Cómo te sientes con respecto a que se utilicen películas para la enseñanza de temas históricos?
~~Es~~ Excelente
7. Supón que tú eres el maestro de historia..., ¿Harías uso de películas de temas históricos para tus clases?
Si, es una herramienta para poder enseñar
8. ¿Cómo te gustaría que te enseñaran historia?
con películas
9. ¿Qué temas históricos son tus favoritos? ¿Por qué? Por que son
Las leyes de el Porfirato interesantes
10. ¿Consideras importante que en nivel secundaria se imparta historia de tu comunidad? Si

Anexo 6. Actividad de acompañamiento para la ficha técnica: elaboración de un medio de comunicación.



Anexo 7. Elaboración de mapa conceptual:



Anexo 8. Elaboración carta histórica.

Estimado gobernador de los Estados Unidos Mexicanos, esta carta dirigida hacia usted no es un reclamo o alguna petición, no es más que el punto de vista de mi persona. Usted siempre ha dicho que quiere el cambio en este país y si lo aceptare, hubo algunos cambios para bien pero igual todo volvía igual o incluso peor a como antes, como gran ejemplo la economía que estuvo mejor que antes pero luego recayo peor de lo que algún día fue. Así que solo quiero que reflexiones un momento sobre, ¿Realmente hay un cambio? o solo se desgracia más al país. Dejare esto y sin más por el momento espero y tenga un buen día.

ATENTAMENTE:

Ciudadana mexicana, Karla Sofía Ramírez Cortés.



Anexo 9. Elaboración de la ficha técnica.



Anexo 10 Alumnos del 3er año grupo “D”, realizando la ficha técnica.



Anexo 11. Ficha técnica

TRABAJO SOBRE UNA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL



1.FICHA TÉCNICA DE LA PELÍCULA O PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL:

TÍTULO	
DIRECTOR	
DURACIÓN	
PAIS	
AÑO	
REPARTO	
GUIONISTA	
PRODUCTORA	
FOTOGRAFÍA	
MÚSICA	
GENERO	<input type="checkbox"/> drama <input type="checkbox"/> comedia <input type="checkbox"/> acción <input type="checkbox"/> aventuras <input type="checkbox"/> terror <input type="checkbox"/> western <input type="checkbox"/> romántico <input type="checkbox"/> musical <input type="checkbox"/> suspense <input type="checkbox"/> histórico <input type="checkbox"/> policíaco <input type="checkbox"/> bélico <input type="checkbox"/> ciencia ficción