



ESCUELA NORMAL DE ZUMPANGO



INFORME DE PRÁCTICAS PROFESIONALES

“EL DESARROLLO DE LA CONCIENCIA HISTÓRICA A TRAVÉS DE LA DIDÁCTICA DEL OBJETO”

PARA SUSTENTAR EXAMEN PROFESIONAL Y OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA

PRESENTA
EVELIN JIMÉNEZ IBARRA

ASESORA
MARÍA DEL CARMEN RODRÍGUEZ ORTIZ

ZUMPANGO,
JULIO, 2023.

EDO.

MÉX.

ÍNDICE	
INTRODUCCIÓN	1
APARTADO 1	3
INTENCIÓN	3
CONTEXTUALIZACIÓN	5
1.1 En el agua Tequesquilosa.....	5
1.2 E.S.T.I.C. 0051 Prof. Heriberto Enríquez.....	6
1.3 Segundo grado grupo “D”.....	7
1.4 Ambiente áulico.....	8
FALTA DE DESARROLLO DE CONCIENCIA HISTÓRICA	8
1.1 Problema.....	8
1.2 La importancia de la conciencia histórica.....	9
OBJETIVOS	11
1.1 OBJETIVO.....	11
1.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	11
APARTADO 2	12
ACCIÓN	12
2.1 METODOLOGÍA	12
2.1.1 Investigación-Acción.....	12
2.2 REFERENTE TEÓRICO	15
2.1.1 Conciencia histórica.....	15
2.2.2 La didáctica del objeto.....	17
2.3 DISEÑO DE ESTRATEGIAS	22
APARTADO 3	26
ANÁLISIS DE ESTRATEGIAS	26
3.1 Organizadores gráficos	26
3.1.1 Organización.....	26
3.1.2 Evaluación.....	27
3.1.3 Análisis y reflexión de la estrategia.....	28
3.3 Mapas históricos	29
3.3.1 Organización.....	29
3.3.2 Evaluación.....	30
3.3.3 Análisis y reflexión de la estrategia.....	30
3.4 Réplicas	31
3.4.1 Organización.....	31

3.4.2 Evaluación.....	32
3.4.3 Análisis y reflexión de la estrategia.....	32
3.5 Museografía.....	33
3.5.1 Organización.....	33
3.5.2 Evaluación.....	34
3.5.3 Análisis y reflexión de la estrategia.....	35
APARTADO 4.....	36
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	36
Referencias.....	39
Anexos.....	40

INTRODUCCIÓN

La práctica docente es un proceso social y caracterizada por un sinnúmero de situaciones, hechos, acontecimientos y relaciones que surgen dentro del aula entre docente y alumno, teniendo objetivos y necesidades de formación de aprendizaje, por lo tanto, se califica como compleja, por lo tanto, es importante hacer una constante reflexión de ella, para su mejora permanente.

El presente documento tiene como finalidad proponer estrategias didácticas como organizadores gráficos, museografías, réplicas de culturas del México antiguo y mapas históricos, buscando que desarrollen la conciencia histórica en los alumnos de segundo grado de secundaria, a través de la didáctica del objeto, siendo también un proceso de enseñanza aprendizaje, posteriormente se considerará el impacto, y análisis de las estrategias aplicadas.

Por lo tanto, las prácticas docentes son el primer peldaño de la formación de un normalista, desde el primer semestre de la carrera nos introducimos a los contextos áulicos, el cuál nos permite ir adquiriendo experiencias para nuestro desarrollo profesional docente, además, requiere de una ardua preparación en cuanto a conocimientos teóricos, habilidades desarrolladas a través de la experiencia, toma de decisiones para la vida cotidiana, etc. El saber emplear estrategias, herramientas y recursos adecuados al contexto escolar es otra de las experiencias que dejan las prácticas docentes.

Este documento versa sobre la práctica docente durante mi formación en la Licenciatura de Enseñanza y Aprendizaje de la Historia en Educación Secundaria, se divide en varias etapas, la etapa exploratoria, en la que se conoce al grupo social con el que se trabaja, la problematización, la Investigación-acción que es la metodología con la que se trabaja, el diseño y ejecución de estrategias y el análisis de las formas de enseñanza y aprendizaje de la historia, a través de la didáctica del objeto para el desarrollo de la conciencia histórica.

El presente informe de prácticas profesionales se contextualiza en la Escuela Secundaria Técnica Industrial y Comercial No. 0051 Prof. Heriberto Enríquez localizada en el municipio de Tequixquiac, Estado de México. Enfocado en el grupo de segundo grado, grupo "D", en el que se identifica falta de conciencia histórica en los alumnos, lo cual obstaculiza las competencias del perfil de egreso de los alumnos de educación secundaria que pide el plan de estudios de educación básica, por lo tanto, se decide hacer uso de la didáctica del objeto con el fin de generar conciencia histórica en los alumnos, siendo mi principal reto como futura docente, cumpliendo con el perfil de egreso y cumplir con las competencias del plan de estudios de la licenciatura.

Siendo así, todo lo anterior ha impactado también en mi formación docente, desarrollando conocimientos, habilidades, actitudes y valores que el perfil de egreso demanda para el desempeño de mi profesión. En cuanto a competencias que desarrolle a través de la experiencia y el análisis de cada una de mis intervenciones docentes fueron:

El uso de un pensamiento crítico y creativo, la resolución de problemas, aplicar mis conocimientos para estar en una constante transformación de la práctica docente, se aplicaron estrategias con diversas fuentes de información, se desarrollo la autonomía, el trabajo colaborativo, se trabajó con sentido ético, prevaleció siempre la comunicación, la cual fue mejorando a través de la experiencia, se emplearon las TIC, se elaboraron y emplearon planificaciones didácticas adaptadas al contexto y necesidades en el marco de planes y programas vigentes, se desarrollaron proyectos, se hizo uso de la evaluación diagnóstica, formativa y sumativa, de carácter cuantitativo y cualitativo, con base en teorías de evaluación para el aprendizaje.

Es gratificante ver cada uno de estos resultados en el proceso de formación docente, me he dado ha la tarea de ir perfeccionando mi práctica, a través de la constante reflexión de lo que sucede en el aula, es importante tener en cuenta todo el contexto del alumno para poder llegar a un resultado favorecedor en su aprendizaje.

APARTADO 1

INTENCIÓN

Durante mi formación docente he podido identificar lo importante que impacta mi formación en la práctica, estar al frente de alumnos es un compromiso muy grande, por ello, he implementado estrategias que me permitan tener un impacto positivo en los alumnos tanto en el ámbito educativo como en el personal, no siempre han sido funcionales en todos los alumnos, pero cuando veo que logré cambiar actitudes de los alumnos, busco seguir mejorando mi desempeño.

A lo largo de los semestres cursados en la Escuela Normal he podido identificar las diversas necesidades que los alumnos de las escuelas secundarias tienen, por ello mi compromiso como futuro docente ha sido constante he buscado complementos para mi dominio de contenidos, por lo tanto, he ido desarrollando habilidades y competencias genéricas como la solución de problemas y toma de decisiones, el aprendizaje autónomo, uso de las TIC, habilidades lingüísticas y comunicativas, etc. Profesionales, haciendo uso de los conocimientos de la historia y su didáctica, diseño de procesos de enseñanza y aprendizaje, innovación en la práctica, etc. Y disciplinares, analizando los debates teóricos acerca de la construcción del conocimiento histórico, uso de metodologías de la investigación histórica, la didáctica del objeto, analizando la función social de la historia y el uso del pensamiento histórico, etc.

Estas a su vez me ayudan para cumplir el objetivo del plan de estudios de secundaria de segundo grado, ayudando a generar aprendizajes en los alumnos, he sido más reflexiva en cuanto a las actividades que implementó, logrando identificar cuáles son funcionales y cuáles no, y así tener una relación más empática con los alumnos dado que a diario se presentan diversos retos, tanto disciplinares, emocionales, físicos o actitudinales.

Ser docente sin duda alguna es un gran reto, los alumnos cada vez se muestran más cambiantes y trabajando con adolescentes es importante considerar el

cambio humano por el que pasan, para poder aprovechar sus cambios neurológicos e ir construyendo el interés por la asignatura de historia, además de ir mediando sus emociones y haciéndolas parte de su aprendizaje para que este sea significativo.

Sin embargo, una de las principales problemáticas a las que me he enfrentado es la desigualdad social, como persona he ido comprendiendo esas situaciones que a veces me afligen o me es imposible sentirme mal, muchos no tienen acceso a un sitio web con el que puedan informarse y hacer la construcción de sus conocimientos y habilidades digitales, en muchos alumnos se puede visualizar la actitud y el compromiso por seguir aprendiendo y aprovechan lo poco que pueden tener para su educación, es por ello que me siento comprometida a dejar una huella en los alumnos, aportarles algo que a futuro les pueda ser útil, ayudarles a entender su entorno y a ser más empáticos con la sociedad.

Sin dejar de lado a los alumnos rebeldes o inquietos que siempre muestran resistencia a mejorar, considero que esos alumnos son los que necesitan más apoyo, son niños que reflejan el sin fin de problemas que tienen en casa, con su familia, con la sociedad, etc. Estos niños son un reto más para mí como docente en formación, mi compromiso es seguir preparándome académica y humanamente, las relaciones humanas en mí son muy importantes y parte fundamental de poder hacer cambios positivos en este caso en los alumnos.

Y cumpliendo con el perfil de egreso del alumno, el cual menciona que los estudiantes deben desarrollar logros educativos que se agrupan en Rasgos Deseables, los cuales son once y permitirán que:

- Te comuniques con confianza y eficacia.
- Gustes de explorar y comprender el mundo natural y social.
- Desarrollar tu pensamiento crítico y resuelvas problemas con creatividad.
- Poseer conocimiento de ti mismo y regules tus emociones.
- Tener iniciativa y colabores en las diversas actividades.
- Aceptar tu identidad, favorecer la interculturalidad y respetes la legalidad.

- Apreciar el arte y la cultura.
- Cuides tu cuerpo y evites conductas de riesgo.
- Mostrar responsabilidad por el medio ambiente.
- Emplear las habilidades digitales de forma pertinente.

CONTEXTUALIZACIÓN

1.1 En el agua Tequesquilosa

El barrio de Santiago está ubicado en la cabecera del municipio de Tequixquiac Estado de México, Santiago hace alusión al santo patrono del pueblo y Tequixquiac es de origen náhuatl con raíces etimológicas: atl “agua” y “co” lugar lo que significa “En el agua tequesquilosa”. Es uno de los 125 municipios del Estado de México ubicado al norte del estado, colinda al norte con Apaxco y el pueblo de Santa María Ajoloapan; al sur con Zumpango, al oriente con Hueypoxtla; al poniente con el ejido de Santa María Apaxco, Huehuetoca y el Estado de Hidalgo.

Según datos del último censo del INEGI (2020) en Tequixquiac habitan 39,489 personas, siendo 20,160 mujeres y 19,329 hombres

Este municipio es uno de los más antiguos del Estado de México y se fundó como tal en el año de 1820 bajo decreto de la Constitución de Cádiz, en el mismo tiempo en el que se llevaba a cabo el movimiento independentista de la Nueva España. Se integraron a la municipalidad los terrenos de viejas haciendas coloniales y rancherías que fueron propiedad de descendientes de españoles y tlaxcaltecas. Tequixquiac es un municipio que cuenta con su propia identidad histórica y cultural desde tiempos prehistóricos a la actualidad.

En el municipio se encontró el Hueso Sacro de Tequixquiac, una de las primeras piezas artísticas en América, el cual fue encontrado durante las excavaciones del

Túnel de Tequixquiac al igual que algunos huesos de animales prehistóricos de gran tamaño. El municipio también es famoso por la desembocadura del Gran canal de desagüe de la Ciudad de México, obra de ingeniería civil que en su tiempo fue comparado con grandes obras de saneamiento de las ciudades europeas. Otro dato interesante, son los movimientos agrarios que se han suscitado en este lugar y que han servido como ejemplo en la defensa de la tierra ejidal y comunal en el siglo XX.

La mayoría de los habitantes cuentan con los servicios de luz y agua, sin embargo, la pavimentación, drenaje, bibliotecas y lugares recreativos son escasos, por otro lado, el principal medio de transporte son los autobuses y combis de uso colectivo que transitan de lado a lado en la región de Zumpango, tanto estudiantes como comunidad en general hacen uso de este medio de transporte.

1.2 E.S.T.I.C. 0051 Prof. Heriberto Enríquez

El ambiente áulico trata aspectos como el nivel de ruido, la temperatura, el espacio y la interacción grupal, entre otros, además (Castro Pérez & Morales Ramírez, 2015) mencionan que, el ambiente de aprendizaje áulico se refiere a las actividades que se desarrollan dentro del aula de clases, con la finalidad de que los escolares relacionen sus conocimientos con la información que ya poseen de su entorno. Siendo así, juega un un papel importante en el proceso de aprendizaje y por lo tanto en el rendimiento académico.

El ambiente escolar es armónico, dado que existe respeto entre directivos, docentes, alumnos y padres de familia, la relación se ha visto afectada por pandemia, pero las orientadoras y directivos de la institución se han encargado de ir reforzando los lazos de compromisos que conlleva la educación secundaria, por lo tanto, se observa que los padres de familia se encuentran al pendiente del seguimiento de sus hijos, de igual forma atienden los llamados que la escuela les hace.

Por lo tanto, las relaciones interpersonales entre los alumnos en su mayoría han sido buenas porque, se ve reflejada la disposición y compromiso que tienen con la escuela, en su mayoría interactúan de manera respetuosa, claro sin perder las actitudes que como preadolescentes y adolescentes tienen.

1.3 Segundo grado grupo “D”

El grupo de segundo grado grupo “D” es uno de los grupos con los que se interviene con la práctica docente a cargo del titular de la asignatura el Prof. Miguel Martínez Vaca. El grupo está integrado por 47 alumnos, 28 hombres y 19 mujeres, de edad entre 13 y 14 años.

Después de haber trabajado a distancia y de manera híbrida a consecuencia del COVID 19, los alumnos tienen una buena relación entre ellos, se apoyan y solidarizan con los compañeros que pasan por situaciones complicadas, como todo la etapa en la que se desarrollan se vislumbra con facilidad, se comienza a ver el interés por tener novia o novio y tratan de cuidar su persona, cosa que favorece al ambiente educativo porque los alumnos tratan de ser cumplidos, de cambiar su actitud, se dirigen con respeto y son más acomodados en el desarrollo de la clase.

Por lo tanto, son alumnos que participan durante las clases, muestran interés y disposición por aprender, poseen muchos datos empíricos de su comunidad, pero no tienen conciencia, solo lo saben por saber, o lo saben de manera memorística, no hay conocimiento a profundidad o verídico, ni saben cómo usar esta información, ya que si hubiera conciencia histórica fácilmente podrían ir enlazando su conocimiento empírico con los hechos y procesos históricos, podrían entender el porque de su acontecer en el día a día, etc. Y por ello siguen pensando en el para que estudiar historia, si son hechos ya pasados

1.4 Ambiente áulico

Teniendo como antecedente la pandemia el grupo pasó por distintas formas de trabajo, actualmente el grupo es muy inquieto y su forma de socializar es exagerada, hablan a todo momento, no saben ser oportunos con sus participaciones durante la clase, cualquier factor es motivo de distracción, lo cual hace complicadas las clases, porque se pierde mucho tiempo tratando de controlarlos, sin embargo, los alumnos muestran interés por los temas históricos, suelen tener mucha participación y también tienen muchos datos empíricos, entonces, cuando se comienza a hablar de cosas que están relacionadas con su entorno muestran disposición por aprender cosas nuevas, además de ser un grupo muy curioso siempre preguntan todo sobre el tema, siempre quieren saberlo todo y tratan de dar ejemplos de su contexto, por otro lado, son niños con habilidades kinestésicas esto se sabe por un test aplicado al grupo y por la observación durante el desarrollo de sus actividades, por eso es que se decide implementar la didáctica del objeto.

FALTA DE DESARROLLO DE CONCIENCIA HISTÓRICA

1.1 Problema

Durante los días de observación en la escuela secundaria y específicamente con el grupo de 2° "D", que es el grupo con el que se tiene interés de trabajar para la elaboración del trabajo de titulación, se aplicó una serie de preguntas, denominada Escala de Likert con el fin de poder diagnosticar el conocimiento histórico que los alumnos poseen, pudo identificar que los alumnos tienen conocimiento histórico empírico porque hacen comentarios como:

A1: Maestra Tequix es muy importante porque aquí se encontró el hueso sacro.

DF: ¿Y qué es el hueso sacro? ¿Y qué relevancia tiene?

A1: Pues es un hueso que se encontró enterrado y creo que es importante porque es de los antepasados. (JIE, Diario del profesor, 2023)

Durante los primeros cuestionamientos al grupo respecto a la historia de su contexto me percate que todos los alumnos o al menos la mayoría sabe que en el municipio se encontró un hueso, pero nadie argumento lo que en realidad significa su hallazgo, se mostraron interesados por el tema, se percibe que les gusta la historia, sin embargo, no la reflexionan, no hay empatía, ni análisis, no cuestionan su pasado, su relevancia y por lo tanto no hay conciencia histórica, únicamente la poseen como dato, solo de manera superficial y memorística, aunque los alumnos son muy participativos, la mayoría de las veces se vuelve un problema, dado que, se descontrola el grupo y se pierde el interés por el tema principal

Comienzan a comentar cosas de su comunidad, lo cual es bueno pero se pierde el sentido porque comienzan a distorsionar la temática principal, los alumnos muestran interés y disposición para trabajar los contenidos de historia, pero la forma en la que se comunican genera mucha distracción entre ellos, se identifica que es un grupo de alumnos que les gusta que les narren, que les muestren objetos de interés, tener interacción entre ellos, lamentablemente las condiciones de su aula no son adecuadas para poder realizar trabajos en equipos o incluso distanciarlos, es un aula sobre poblada, con apenas un pasillo al frente en el que el docente puede interactuar.

Teniendo la problemática identificada se cuestiona ¿Cómo desarrollar la conciencia histórica en los alumnos de segundo grado, grupo D de la E.S.T.I.C. 0051?

1.2 La importancia de la conciencia histórica

Una vez identificada la problemática en los alumnos es importante definir ¿Que es la conciencia histórica?

La categoría “conciencia histórica”, como es desarrollada por el historiador y filósofo alemán Jörn Rüsen (2011) , es una teoría de creación de sentido histórico, en la que interviene la memoria histórica como componente principal de la conciencia histórica, movilizándose ambas en la conformación de la cultura histórica.

Ésta se define por aquel conjunto de funciones a través de las cuales un individuo y/o una sociedad crea una relación activa con su pasado mediante una experiencia temporal, que debe ser percibida e interpretada antes de volverse elemento de orientación y motivación en la vida humana.

Por lo tanto, Pozo (1985) dice que la historia es la memoria colectiva de un pueblo, siendo así se hará uso del contexto de los alumnos para generar la conciencia histórica en ellos por medio de su patrimonio cultural, a través de estrategias como categorizar conceptos, valorar el patrimonio de los alumnos y a su vez desarrollar la conciencia histórica.

Por medio de diversas estrategias como organizadores gráficos para ir reconociendo conceptos clave de la memoria histórica, se realizarán réplicas de vestigios históricos, exposiciones, y la presentación de una museografía implementando la didáctica del objeto.

OBJETIVOS

1.1 OBJETIVO

Desarrollar la conciencia histórica en los alumnos de segundo grado grupo “D” de la E.S.T.I.C 0051, a través de la didáctica del objeto.

1.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Diseñar organizadores gráficos, exposiciones y réplicas de las culturas mesoamericanas empleando la didáctica del objeto.

Presentar las réplicas elaboradas con el fin de reconocer la estructura histórica de las figuras seleccionadas.

Reflexionar sobre los productos elaborados para ver el logro y/o avance del objetivo general.

APARTADO 2

ACCIÓN

2.1 METODOLOGÍA

2.1.1 Investigación-Acción.

Existen diversos tipos de investigaciones, sin embargo, para la elaboración de este trabajo, se investiga la practica educativa que para (Latorre, 2003) la investigación-acción es vista como una indagación practica realizada por el profesorado, de forma colaborativa, con la finalidad de mejorar su práctica educativa a través de ciclos de acción y reflexión, siendo así se retomara el modelo de Kemmis ya que se organiza sobre dos ejes: uno estratégico, construido por la acción y la reflexión y otro organizativo construido por la planificación y la observación.

La investigación-acción en el área educativa presenta una tendencia a reconceptualizar el campo de la investigación educacional en términos más participativos y con miradas a esclarecer el origen de los problemas, los contenidos, los métodos didácticos, los conocimientos significativos y la comunidad de docentes, se ha impulsado sobre todo desde las mismas Universidades y desde los Centros de Investigación Educacional, oficiales y privados. En muchas partes, se ha aplicado con formatos metodológicos casi idénticos, pero sin darle expresamente el nombre de “investigación-acción”, sino

otros parecidos que hacen énfasis en la “participación” de los sujetos investigados. (Latorre, 2003)

Los tópicos de estudio de (Latorre, 2003) se han relacionado especialmente con las complejas actividades de la vida del aula, desde la perspectiva de quienes intervienen en ella: elaborar, experimentar, evaluar y redefinir –a través de un proceso de autocrítica y reflexión cooperativa más que privada y un enfoque del análisis conjunto de medios y fines– los modos de intervención, los procesos de enseñanza-aprendizaje, el desarrollo del currículo y su proyección social, y el desarrollo profesional de los docentes; todo esto, con el fin de mejorar y aumentar el nivel de eficiencia de los educadores y de las instituciones educativas.

En efecto, al analizar el pensamiento pedagógico de los profesores en ejercicio, sus creencias y actitudes, se percibe una cierta “esclerosis” del pensamiento y la rutina de diferentes estereotipos poco flexibles y bastante resistentes al cambio, que se apoyan en una reproducción acrítica de la tradición profesional. Por ello, una reflexión y autocrítica serena, pausada y prolongada sobre su propio desempeño docente, sobre el ejercicio y desarrollo de su actuación, como el que propicia la IA en el Aula, generará un auténtico autodiagnóstico que, poco a poco, muy probablemente, irá consolidando una actitud de mayor autonomía personal y profesional, y terminará también en un mayor autoaprendizaje y en una visión futura optimista de un auto pronóstico confiable, no sólo en campo personal sino también en el institucional. (Latorre, 2003)

“Los centros educativos se transforman, así, en centros de desarrollo profesional del docente donde la práctica se convierte en el eje de contraste de principios, hipótesis y teorías, en el escenario adecuado para la elaboración y experimentación del curriculum, para el progreso de la teoría relevante y para la transformación asumida de la práctica” (Elliot, 1990, pág. p.18)

En su esencia, la investigación en el aula, por medio de la reflexión crítica y cuestionamiento, identifica uno o más problemas del propio desempeño docente,

elabora un plan de cambio, lo ejecuta, evalúa la superación del problema y su progreso personal, y, posteriormente, repite el ciclo de estas etapas. En síntesis, es una investigación cuyo fin es mejorar la eficiencia docente, evaluada en su eficacia práctica.

La IA en el Aula se guía por una serie de postulados o principios fundamentales y operativos, que la definen y le dan su identidad epistémica, y que rigen, en general, sus procedimientos metodológicos. En general, no se trata tanto de aprender unas “técnicas” diseñadas no se sabe por quién, sino de tomar conciencia de los procesos naturales de nuestra mente ante un problema y aplicarlos –como ya señalamos– en una forma más rigurosa, sistemática y crítica, que son los atributos básicos del nivel de toda “cientificidad”. Entre estos principios, pudieran priorizarse como básicos los siguientes:

a) El método de investigación está enteramente determinado por la naturaleza del objeto o fenómeno que se va a estudiar. Éste es un postulado aristotélico general de toda pretensión epistémica. Por esto, sus estrategias, técnicas, instrumentos y procedimientos estarán en plena sintonía con la naturaleza del problema específico.

b) El problema de la investigación, al igual que su análisis e interpretación, plan de acción y evaluación, será descubierto y estudiado por el docente-investigador, que actúa e interactúa con la situación-problema, y a quien se le reconoce la capacidad básica para desarrollar su propio conocimiento. Por consiguiente, ese problema será generalmente un problema práctico cotidiano experimentado, vivido o sufrido por él, y no un problema teórico definido por algún investigador educacional en el entorno de una disciplina particular. Presentado desde afuera pudiera ser irrelevante para su vida como docente e, incluso, no tener sentido alguno.

c) Como la mayoría de los docentes consideran “la investigación” como algo ajeno y muy alejado de sus vidas y su mente alberga otros muchos estereotipos, mitos y falsas creencias al respecto, será necesario “romper ese hielo”

aconsejándoles que lean algo, en el espíritu de este artículo y de la bibliografía que lo acompaña, con el fin de que eleven su nivel de autoestima y capacidad investigativa respectiva; igualmente, se puede alcanzar este objetivo asistiendo a algún taller, seminario o conferencia sobre la IA en el Aula.

d) La actitud inicial del docente-investigador debe consistir en una postura exploratoria sobre la compleja, rica y dinámica vida del aula, alejada, por lo tanto, de la actitud de simple técnico que aplica rutinas preestablecidas a problemas estandarizados, y que considera este procedimiento como algo mágico y “científico” y como el mejor modo de orientar su práctica y resolver sus problemas. Sus problemas son sus problemas, únicos e irrepetibles, aunque haya muchos otros parecidos, ya que su situación es una situación particular, con hechos que se producen en situaciones concretas e involucran a personas concretas; es decir, que se necesita conocer las cosas en toda su especificidad.

e) La práctica investigativa del docente no debe distorsionar el valor educativo de su docencia; es decir, que, tratando de mejorar su eficiencia docente futura, desmejore la actual. Esto puede suceder cuando se adopta una postura “cientificista” que se hace consistir en una secuencia mecánica de actos que se preocupan de registrar las actividades y se olvidan de los actores.

2.2 REFERENTE TEÓRICO

2.1.1 Conciencia histórica

Según (Rüsen, 1994) es una teoría de creación de sentido histórico en la que interviene la memoria histórica como componente principal de la conciencia histórica, movilizándose ambas en la conformación de la cultura histórica y se

define por aquel conjunto de funciones a través de las cuales un individuo y/o una sociedad crea una relación activa con su pasado mediante una experiencia temporal, que debe ser percibida e interpretada antes de volverse elemento de orientación y motivación en la vida humana.

Es por eso, que se decide realizar replicas guiadas de la metodología didáctica del objeto, para que de esta manera se pueda realizar una conexión consciente con el pasado y a través de la experiencia la perspectiva de un objeto en la interpretación no solo sea superficial, es importante saber el antecedente histórico.

Por lo tanto, la conexión entre memoria histórica y conciencia histórica van de la mano, un objeto, un lugar un suceso, una representación, un vestigio, un mural, una pirámide, etc. Es parte de las representaciones de las memorias, sin embargo, saber el por qué de su existencia resulta aun mas interesante, esto nos ayudara a entender y comprender su finalidad, teniendo como resultado una admiración y respeto a nuestro pasado histórico.

La conciencia histórica una sofisticación de la memoria histórica, cuya especificidad proviene de la perspectiva temporal, en la que el pasado se relaciona con el presente y con el futuro, de forma compleja y elaborada, permitiendo que un procedimiento mental cree significado para la experiencia del tiempo, mediante la interpretación del pasado, con el fin de entender el presente y sentar expectativas para el futuro. (Rüsen, pág. 172)

La percepción de otro tiempo como diferente del propio. Se basa en la exploración del mundo interior y exterior por medio de los sentidos. (Jörn Rüsen, pág. 175)

- La interpretación de ese tiempo como movimiento en la humanidad. Parte de las percepciones que sirven para explicar el mundo y para lograr autocomprensión y asimilación de los otros.
- La orientación de la vida humana por la interpretación de la historia, que puede afectar externamente al ser humano, según la forma en que se relaciona con otros o internamente, conforme a concepciones

de identidad personal. Se explica en la aplicación de las percepciones interpretadas, para lograr control intencional de la vida práctica.

- La motivación para actuar tras una orientación adquirida. En este punto, la conciencia histórica ya apunta al futuro. Puede entenderse como fruto de las interpretaciones que apoyan la orientación en forma de intenciones, que en últimas determinan la voluntad, guían los impulsos y marcan intereses y necesidades.

Siendo así, se retoman estos subprocesos y se relacionan con la didáctica del objeto para poder desarrollar las estrategias adecuadas en los alumnos de segundo grado y así poder desarrollar la conciencia histórica en los alumnos, siendo también un aporte al perfil de egreso de los estudiantes. Según (SEP, 2017) dice que el alumnado a su egreso debe poseer una postura crítica en debates o argumentaciones sobre los contenidos históricos, apertura a nuevas interpretaciones y la confrontación ante fuentes referidas a un mismo hecho o proceso histórico. Siendo así, se emplearán estrategias que se adecuen a las necesidades y características de los alumnos.

2.2.2 La didáctica del objeto

Tradicionalmente en nuestro país, sin ser una característica exclusiva de éste, la enseñanza de la Historia en la escuela se ha basado en unos contenidos con una alta carga patriótica, cuya función era la de reforzar el sentimiento identitario y nacionalista, y una carga cultural de refuerzo a la autoestima como miembros de la nación y, en consecuencia, de tendencia etnocentrista (Llonch Molina, 2016)

Es evidente que en la situación de globalización en que nos encontramos actualmente no es posible mantener el método tradicional de enseñanza de la Historia. Enseñar un relato del pasado choca con la realidad de nuestra sociedad, en consecuencia, es necesario promover otros métodos de enseñanza-aprendizaje acordes con la sociedad actual y, por tanto, más eficaces para la transmisión del conocimiento del pasado.

Según Prats (2011) teniendo en cuenta las exigencias sociales del momento presente, una nueva didáctica de la Historia debe promover actitudes y aptitudes tales como interpretar los hechos, contrastar las fuentes, plantearse preguntas pertinentes, elaborar hipótesis, detectar prejuicios, extrapolar situaciones y hacer deducciones, entre muchas otras

Para promover estas actitudes existen métodos y estrategias muy diversas como, por ejemplo, la enseñanza mediante el patrimonio, mediante el juego o mediante el objeto, siendo este último el método en el que se basa la presente investigación.

Didáctica del objeto, todos los objetos encierran un sinfín de significados y, por tanto, son portadores de conocimiento, pero para descubrirlos es necesario saber interrogarlos.

La didáctica del objeto tiene como finalidad primera, relacionar el objeto con los conocimientos que contiene, para hacerlos comprensibles, fijarlos en la memoria y para servir de elementos de anclaje de aprendizaje de nuevos conceptos según Santacana (2012) en el manual de didáctica del objeto en el museo dice que el objeto es algo concreto, dotado de materialidad y de características determinadas, este se puede observar, describir, tocar, oler, descomponer, clasificar, contextualizar, dibujar, puede sugerirnos cosas, puede ser comparado con otros objetos, etc.

En definitiva, podemos iniciar un proceso de análisis que nos lleva a fijarnos en los detalles del objeto y nos permite conocer cómo es, su función y funcionamiento, a quién va destinado, su proceso de fabricación, las implicaciones económicas en dicho proceso, en la adquisición de las materias primas que lo componen y en su comercialización, etc.

Para ello, el análisis debe ser sistemático y pasa por analizar el objeto desde el punto de vista morfológico, funcional, técnico, económico, sociológico, estético e histórico-cultural, cada una de estas perspectivas de análisis responde a diversas preguntas, como puede verse a continuación

Bajo estas premisas, a partir de fuentes primarias, es decir, aquellas que se produjeron de forma simultánea a los acontecimientos sobre los que nos informan estas fuentes pueden ser de naturaleza muy diversa (Prats, 2012) por ejemplo, dice que las fuentes materiales (objetos de todo tipo, monumentos, caminos, edificios...), fuentes escritas (periódicos, cartas, documentos legales...), fuentes iconográficas (ilustraciones, grabados...) y orales (relatos).

De acuerdo con los autores, los objetos son fundamentales para el conocimiento acerca de una cultura (ya sea presente o pasada), puesto que en ellos se reflejan las formas de vida de los grupos humanos a quienes pertenecieron, su grado de desarrollo, sus actividades productivas, sus creencias, el contexto histórico en el que dicha cultura se sitúa, entre otros.

En definitiva, las fuentes primarias son “la voz” de los hombres y mujeres del pasado. Y de entre los distintos tipos de fuentes, los objetos suelen ser más propicios para el aprendizaje, ya que son más atractivos, puesto que, tal y como afirma Fontal (2012), todo ser humano sin excepción se relaciona con objetos; desde pequeños nos gusta tocarlos, olerlos; establecemos relaciones de posesión, etc., y, por tanto, aprendemos por experimentación a través de ellos.

Por otro lado, la tangibilidad consustancial a la naturaleza material de los objetos los hace aptos desde el punto de vista didáctico desde edades muy tempranas, lo que no sucede con otras fuentes como las textuales, por ejemplo. De acuerdo con García (1994), el valor de la información que proporcionan los objetos radica en que se trata de productos de la actividad humana; cada objeto es el resultado de una serie de actos intencionados que se imprimen en él de forma involuntaria.

Este carácter involuntario de la información contenida en los objetos la hace a su vez una información objetiva y veraz. Por ello, el grado de fiabilidad de los objetos suele ser superior al de otras fuentes, puesto que habitualmente no fueron creados en calidad de testimonios del pasado para perpetuar una determinada memoria como puede ser el caso, por ejemplo, de algunos monumentos, de muchos documentos escritos y de algunas fuentes gráficas, así, a diferencia de un

texto escrito, la información proporcionada por un objeto no suele estar limitada por la interpretación o por la intencionalidad del sujeto.

Como se ha dicho, los objetos deben ser interrogados, pues en ellos mismos está el fiel relato de la historia humana. Por ejemplo, del uso que se le daba a un objeto podemos deducir necesidades de esa época, o del proceso de fabricación podemos determinar el grado de desarrollo de la sociedad que lo produjo. En resumen, los objetos nos hablan de relaciones y necesidades del ser humano, de sus costumbres, tradiciones y creencias, de momentos históricos y de sociedades pasadas y actuales, entre muchas otras cosas.

Por ejemplo, también señala esta autora que los objetos no hablan únicamente del grupo social que los utiliza, sino que además nos referencian a otros grupos sociales, como pueden ser aquellos que los diseñaron, comercializaron, desarrollaron, etc.

A nivel didáctico, “El uso de objetos fomenta la observación, la comparación, la deducción y otras habilidades” Prats y Santacana (2012) afirman que el uso de fuentes objetuales contribuye a:

1. Aprender a valorar los objetos que nos rodean.
2. Aprender acerca de otros tiempos y culturas que comparan el presente con el pasado.
3. Acceder a información de acceso que no está escrita.
4. Estimular la motivación, el interés, la curiosidad, la creatividad, la investigación y el deseo de saber.
5. Permitir el aprendizaje activo, que proporciona una experiencia sensorial que nos ayuda en la construcción del pensamiento abstracto y a desarrollar la memoria.

6. Permitir una experiencia sensorial y táctil (pueden ser manejadas, medidas, observadas según su color, olor, textura, temperatura, etc.) que permite la observación en tres dimensiones.

7. Proporcionar el desarrollo de habilidades del lenguaje, a través de ejercicios de descripción que utilizan verbos, adjetivos, vocabulario diverso en cuanto a la forma (¿cómo es?), materiales (¿de qué está hecho?) y función (¿para qué sirve?).

8. Promover el cuestionamiento y plantear hipótesis.

9. Estimular el debate y la expresión oral, contribuir al desarrollo de la comprensión histórica y la adquisición de los conceptos históricos.

10. Desarrollar capacidades para la resolución de problemas.

11. Promover el desarrollo de determinados conceptos relacionados con el tiempo histórico: la cronología, el cambio, la continuidad y el progreso.

12. Promover la imaginación y la empatía histórica.

Para Santacana (2012), los argumentos de carácter didáctico a favor de enseñar con los objetos son los siguientes:

1. Fijan la imagen del concepto: los objetos se pueden observar desde múltiples perspectivas y por ello permiten relacionar la imagen del objeto con el concepto que se quiere trabajar. Además, el objeto actúa como un elemento de referencia, permitiendo que el alumno se exprese mejor.

2. Atraen la atención del alumnado, pues se sienten atraídos por la posibilidad de trabajar mediante un soporte material. Más aún cuando este soporte no es fácilmente reconocible por los alumnos y permite la introducción de cuestiones enigmáticas acerca del objeto.

3. Permiten trabajar el método hipotético-deductivo que permite ir de lo general a lo particular.

4. También permiten trabajar el método inductivo, llegar de lo particular a lo general mediante inducciones.
5. El uso de objetos provoca situaciones empáticas y fomenta la imaginación.
6. Son inclusores de la mente, por tanto, son útiles para que los alumnos vinculen la nueva información a la ya existente en su estructura cognitiva.
7. Activan la mente de tal manera que al recurrir a un objeto se activa una cadena de conceptos relacionados al objeto, lo cual permite establecer una secuencia entre el objeto y el sistema conceptual.
8. Son un soporte real, lo cual es muy importante en el contexto en que nos encontramos, donde la virtualidad empieza a sobresalir por encima de la materialidad.

Finalmente, de acuerdo con Prats y Santacana (2011e), el alumnado debe aprender a ser competente en la lectura de las fuentes, cosa que le permitirá descubrir la información que el objeto lleva consigo y, para ello, debemos propiciar en los alumnos una mentalidad indagatoria y también crítica.

2.3 DISEÑO DE ESTRATEGIAS

Las estrategias se diseñaron tomando en cuenta el diagnóstico grupal de estilos de aprendizaje, de la observación en el aula en los procesos de aprendizaje de los alumnos, los aprendizajes esperados y los intereses de los educandos, con el fin de fortalecer los procesos para desarrollar la conciencia histórica mediante la didáctica del objeto.

A continuación, se presenta la propuesta de actividades para el desarrollo de la conciencia histórica, a través, de la didáctica del objeto.

Estrategia	Propósito	Recursos	Seguimiento y
-------------------	------------------	-----------------	----------------------

		didácticos	evaluación
Organizadores gráficos	Mediante la elaboración de organizadores gráficos los alumnos categorizan conceptos referentes a las culturas antiguas, para al final ser recopilados en un lapbook.	Cuaderno de la asignatura, colores y bolígrafos.	<ul style="list-style-type: none"> • Observación • Análisis de los productos • Lista de cotejo
Mapas históricos	Se retoman mapas histórico para identificar las áreas culturales.	Mapas históricos	<ul style="list-style-type: none"> • Rubricas
		Plastilina, yeso, jabón	

<p>Elaboración de réplicas</p>	<p>Como parte de la elaboración para la museografía se realizan replicas referentes a las culturas del México antiguo, y a través de ellas se realizan los diversos tipos de análisis que proporciona la didáctica del objeto.</p>	<p>de pasta, madera, unicel, etc. (Materiales moldeables)</p> <p>Herramientas de tallado como palitos de madera.</p> <p>Fichas de trabajo blancas</p> <p>Bolígrafos</p> <p>TIC como herramienta de investigación</p>	
<p>Museografía</p>	<p>Se realiza una presentación con formato museográfico en la que los alumnos presentan las replicas trabajadas y las presentan en base a los tipos de análisis e interrogantes que permite la didáctica del objeto.</p>	<p>Replicas, Fichas descriptivas, ambiente museográfico (logística)</p>	

<p>Evaluación y resultado de estrategias</p>	<p>Se evalúan las estrategias aplicadas y se recuperan evidencias.</p>	<p>Rúbricas Fotografías/Videos Objetos/Réplicas Experiencias</p>	
<p>Análisis de la propuesta</p>	<p>Se realiza el análisis de la efectividad de las estrategias aplicadas, el impacto en los alumnos y en la docente en formación</p>		

APARTADO 3

ANÁLISIS DE ESTRATEGIAS

3.1 Organizadores gráficos (Matriz de Clasificación)

Según (Prieto, 2012) La matriz de clasificación es una estrategia que permite hacer distinciones detalladas de las características de algún tipo de información específica, por lo tanto, se hizo uso de estrategias como Lapbook y/o Portafolios didácticos en los que se recopiló información detallada del tema seleccionado.

Lapbook/Portafolio

El lapbook, supone una alternativa a la pedagogía tradicional, es un libro interactivo en el cual el alumno muestra de una forma dinámica, activa y participativa los conocimientos que van adquiriendo a lo largo de las unidades didácticas, siendo partícipes de su propio proceso de enseñanza- aprendizaje a través de procesos de autorregulación y evaluación formativa permitiéndoles la adquisición de aprendizajes significativos (Cañas, 2022).

3.1.1 Organización

El desarrollo de esa estrategia se organizo de manera individual, iniciando con una proyección de videos informativos en donde se podía obtener información especifica del tema que se abordaba (Culturas del México Antiguo), en este caso de una cultura mesoamericana en particular, posteriormente la docente en formación retroalimentaba y se completaba información para realizar el organizador grafico en el que se solicitaba: el periodo en el que se estableció la cultura, sus principales centros ceremoniales, la forma de gobierno, sus principales dioses, la religión, su ubicación, la organización social, su economía y el significado de la cultura, permitiendo que los alumnos pudieran conocer de manera profunda pero simplificada los datos correspondientes a cada una de las culturas de Mesoamérica.

En total se realizaron siete organizadores, los cuales fueron recopilados en uno solo, se utilizó un lapbook y/o un portafolio, lo cual permitió que la estrategia fuera más interactiva y de mayor interés para los alumnos, algunos mostraron mucho empeño en la realización de esta actividad, le dieron un formato muy original en cuanto a decoración, teniendo como resultado un trabajo llamativo y de fácil consulta, además de que los alumnos mostraron mayor interés por el tema, realizaban aportaciones extras en las clases de la ANEXO 1

***A1 Maestra:** investigué sobre las pirámides de Teotihuacán y aprendí que la pirámide del sol media 225 metros de cada lado, 65 de alto y sus escaleras tienen una pendiente de 30° y se realizó durante varias décadas y la pirámide del sol esta hecha principalmente con un propósito político y representaba poder y la pirámide de la luna esta más dirigida a cuestiones religiosas, alaba a dioses y hacían sacrificios humanos.*

***A2 Maestra:** me gusta mucho ese tema porque nos ayuda a conocer el pasado de México, así también como el valor de nuestra identidad y pertenencia de las culturas que nos rodean y los antecedentes que nos dejaron. (JIE, Diario del profesor, 2023)*

3.1.2 Evaluación

La evaluación que se llevo a cabo para esta estrategia fue formativa, ya que se desarrollo en varias sesiones con el apoyo de recursos como videos que fueron útiles para poder desar ANEXO 2 lores y dieron muestra de cómo los alumnos observan, analizan y clasifican la información, principalmente con el desarrollo de esta estrategia se buscaba que los alumnos pudieran conocer la información más relevante de las culturas para posteriormente desarrollar las siguientes estrategias.

3.1.3 Análisis y reflexión de la estrategia

Con el uso de esta estrategia se logro que los alumnos clasificaran y organizaran información de manera sintetizada, logrando una fácil comprensión de información, dado que los alumnos hacían comentarios como:

***A1:** Maestra me gusto mi catalogo porque es más fácil poder buscar información de las culturas que queremos, aparte la podemos ir relacionando más fácil*

***A2:** Profa así es más fácil de entender la información esta mas ordenada y es más interesante (JIE, Diario del profesor, 2023)*

Entonces, según (Prieto, 2012) Los mapas cognitivos son organizadores gráficos avanzados que permiten la representación de una serie de ideas, conceptos y temas con un significado y sus relaciones, enmarcando todo ello en un esquema o diagrama. Siendo así fue una herramienta facilitadora en la construcción de aprendizaje de los alumnos, tuvieron la oportunidad de ir clasificando los datos más sobresalientes de cada una de las culturas trabajadas, de manera simplificada y fácil, permitiéndoles ir identificando la posible replica a trabajar y de

la misma forma, fueron entendiendo la importancia y relevancia que tienen los vestigios históricos, lo cual es aporte para la didáctica del objeto.

Lo anterior fue evaluada con una lista de cotejo, siendo un instrumento que me permitió ir cotejando cada uno de los organizadores con la información requerida.

3.3 Mapas históricos

Se considera que los mapas son instrumentos de la cultura material escolar y la reflexión crítica acerca de ellos puede aportar nuevas estrategias didácticas para la comprensión historiográfica del proceso de construcción del Estado-nación. Por otra parte, al promover un diálogo con las investigaciones sobre pensamiento histórico, se busca que los estudiantes desarrollen herramientas propias del investigador para reflexionar acerca de procesos del pasado nacional y las imágenes con que se re ANEXO 4,5 Y 6 .

Se concluye que el campo de la enseñanza de la historia escolar se beneficiaría de los desarrollos críticos en historia de la cartografía, en tanto permiten a los estudiantes comprender no sólo lo que muestra el mapa y cómo lo muestra, sino también cómo el territorio nacional era concebido y representado en otras épocas y sociedades.

También (Caner Román, 1996) dice que el mapa es un documento que representa una relación del hombre con el espacio. A la vez que delimita su campo de acción, es un mensaje de localización de cualquier punto de la superficie, así como una evaluación de las distancias, de las orientaciones o de los accidentes geográficos. Cuando el hombre ordena el entorno le otorga valores y significados propios, a la vez que inicia una exploración o reconocimiento para su mejor uso.

3.3.1 Organización

Esta estrategia se desarrolló principalmente para ubicar a los alumnos de manera espacial, la instrucción era ubicar el lugar en el que se estableció cada una de las culturas mesoamericanas, y así poder entender la forma en la que se desarrollaron dado que el impacto de su ubicación dio pauta a tener un mayor desarrollo económico y cultural.

3.3.2 Evaluación

La evaluación de esta estrategia fue principalmente diagnóstica, la intención de esta estrategia fue saber que tanta ubicación espacial tienen los alumnos, lo cual sorprendentemente carecen de información necesaria, desconocen la división política actual que tenemos en el país, porque al revisar sus mapas señalando los estados de asentamiento de las culturas eran erróneos, lo cual se tuvo que retroalimentar con ayuda de mapas actuales, partiendo y entendiendo nuestra ubicación se mostró la evolución que se ha tenido geográficamente.

3.3.3 Análisis y reflexión de la estrategia

Con esta estrategia los alumnos pudieron dimensionar lo que es el espacio, curiosamente viven en una especie de burbuja que muchas veces no les permite dimensionar lo que hay más allá del lugar en el que estamos algunos alumnos comentaron:

***A1:** Maestra no sabía que los toltecas estuvieron muy cerca de lo que es el estado de México, ni que eran de Hidalgo (JIE, Diario del profesor, 2023)*

El uso de mapas les dio una visión de lo cercano que están los legados de las culturas antiguas.

Siendo entonces lo que (Caner Román, 1996) nos dice, disrumpe con los alumnos debido a que no hay relación y/o comprensión con el espacio geográfico, lo cual sería importante ir retroalimentando en los alumnos, e ir relacionando historia y

ubicación de manera grafica de manera constante, hasta que los alumnos puedan ir dimensionando la localización, ubicación y orientación de los hechos históricos.

3.4 Réplicas

Todos los objetos encierran un sinfín de significados y, por tanto, son portadores de conocimiento, pero para descubrirlos es necesario saber interrogarlos.

Iniciar un proceso de análisis lleva a fijarnos en los detalles del objeto y permite conocer cómo es, su función y funcionamiento, a quién va destinado, su proceso de fabricación, las implicaciones económicas en dicho proceso, en la adquisición de las materias primas que lo componen y en su comercialización, etc. Para ello, el análisis debe ser sistemático y pasa por analizar el objeto desde el punto de vista morfológico, funcional, técnico, económico, sociológico, estético e histórico-cultural. (Santacana J. y., 2012)

3.4.1 Organización

Para el desarrollo de esta estrategia fue necesario apoyarse de los organizadores gráficos, principalmente del apartado “principales centros ceremoniales”, se les pidió a los alumnos que realizaran una replica de un centro ceremonial, de alguna deidad o de algo representativo de una cultura, que previamente la docente en formación había asignado, la réplica se elaboraría con materiales como, arcilla, plastilina, jabón, madera, cartón o cualquier objeto de su preferencia que fuera moldeable. ANEXO 7

Es importante mencionar que esta estrategia es el centro de atención de este trabajo, dado que a través de las réplicas se trabajaría la didáctica del objeto, para poder ejecutar la estrategia se les explico a los alumnos la finalidad de elaborar una réplica, se les proporciono una tabla informativa sobre los tipos de análisis que podríamos desarrollar con el objeto, que cada uno desarrollara. **Tabla 1**

TIPO DE ANÁLISIS	INTERROGANTE
Morfológico	¿Cómo es? ¿Es simple o complejo? ¿Qué partes lo componen?
Funcional	¿Cómo funciona y para qué sirve? ¿A qué necesidad responde?
Técnico	¿Cómo se ha fabricado? ¿Qué técnicas de fabricación se han aplicado? ¿Qué nivel tecnológico tiene la sociedad que lo ha fabricado?
Económico	¿Cuál es el coste de su fabricación?
Sociológico	¿A quién va destinado?
Estético	¿Qué cánones estéticos sigue (si los sigue)?
Histórico-cultural	¿Por qué razones históricas y en qué contexto surgió?

Tabla 1. Perspectivas de análisis a las que los objetos pueden ser sometidos.

Fuente: Revista Digital de Ciencia y Didáctica de la Historia

El trabajo en esta estrategia fue de forma autónoma dado que cada alumno se dio a la tarea de investigar y realizar cada uno de los análisis que podemos obtener por medio de la didáctica del objeto.

3.4.2 Evaluación

La evaluación de las réplicas se dio a través de la presentación de los tipos de análisis de manera formativa, en la cual los alumnos dieron respuesta a cada una de las interrogantes que estos solicitan, en la mayoría de los estudiantes los análisis fueron objetivos, dado que su búsqueda de datos era profunda y no de manera superficial

3.4.3 Análisis y reflexión de la estrategia

Personalmente puedo calificar como exitosa esta estrategia, tuvo un impacto positivo en los alumnos, los hizo indagar, analizar y dimensionar la importancia que tienen los restos históricos en nuestro país, siendo una herramienta eficaz para la transmisión del conocimiento del pasado, en este caso se retomó la enseñanza-aprendizaje mediante el patrimonio a través de un objeto. Los alumnos a lo largo del desarrollo de esta estrategia mostraron curiosidad, cada uno se dio a la tarea de seleccionar un objeto con el que más lograra identificarse, con el que le pareciera más importante inclusive algunos decidieron replicar algún vestigio que habían presenciado en alguna vista familiar, su asombro fue constante cuando comenzaron a entender su por qué, cuando descubrieron detalles que para ellos pasaba desapercibidos o bien, solo no era importante. (Santacana L. N., 2012) menciona que todos los objetos encierran un sinfín de significados y, por tanto, son portadores de conocimiento, pero para descubrirlos es necesario saber interrogarlos.

El logro de esta estrategia también se pudo ver reflejada y reforzada cuando los alumnos compartieron los antecedentes que compone cada objeto histórico, de esta manera, se le da un sentido distinto al objeto histórico despertando curiosidad por el objeto.

3.5 Museografía

Interactuar significa desarrollar una acción recíproca entre dos actores. En sentido estricto, toda acción humana requiere, pues, interactividad. Sin embargo, cuando la palabra se aplica en el campo de la museografía nos referimos a una forma de presentar el patrimonio que requiere la participación del visitante y que va desde la necesaria interactividad mental hasta las acciones manuales. (Santacana J. , 2016)

3.5.1 Organización

Para llevar a cabo la presentación de la museografía se pidió a los alumnos de segundo grado grupo "D" formar equipos de tres a cuatro integrantes, ya formados los equipos se les asignó una cultura con la que se encargarían de exponer a

compañeros de otros grados los puntos que se recopilaron en sus organizadores gráficos y que a la vez su lapbook o portafolio servirían como un catálogo de las culturas mesoamericanas, siendo también un apoyo para su exposición.

Se presentaron algunos mapas para señalar la ubicación de la cultura que presentaron y la parte más importante sería el uso de la didáctica del objeto, los alumnos tuvieron la oportunidad de compartir los distintos tipos de análisis que un objeto puede proporcionar, específicamente enseñar la posibilidad de indagarlo de manera profunda y no solo de manera superficial. La exposición museográfica se realizó en una sala de reuniones de la escuela secundaria, espacio que con facilidad se pudo adecuar fácilmente tanto como para la presentación y la visualización del trabajo.

3.5.2 Evaluación

La evaluación de esta estrategia fue formativa dado que se evaluó todo el proceso de aprendizaje en los alumnos en el proyecto, la forma en la que investigaron desde la elaboración de sus organizadores gráficos, el desarrollo de la ubicación espacial, el análisis y la reflexión que realizaron al elaborar su réplica, la manera en la que entendieron que no solo se trata de un vestigio, la importancia de preservarlo si se diera el caso y lo más importante la conciencia histórica que desarrollaron, los alumnos enseguida mostraron impacto por el significado que tiene y tenía ANEXO 11

Retomando que (Santacana J. y., 2012) nos dicen que el objeto es algo concreto, dotado de materialidad y de características determinadas, este se puede observar, describir, tocar, oler, descomponer, clasificar, contextualizar, dibujar, puede sugerirnos cosas, puede ser comparado con otros objetos, etc. En definitiva, podemos iniciar un proceso de análisis que nos lleva a fijarnos en los detalles del objeto y nos permite conocer cómo es, su función y funcionamiento, a quién va destinado, su proceso de fabricación, las implicaciones económicas en dicho

proceso, en la adquisición de las materias primas que lo componen y en su comercialización, etc.

Lo anterior, permite comenzar a crear en los alumnos distintos tipos de análisis, lo que permite entender y comprender porque el objeto es como es, siendo detonante para entender e interpretar los contextos históricos, sociales y culturales de su entorno y así potenciar su análisis.

3.5.3 Análisis y reflexión de la estrategia

En el desarrollo de esta estrategia destaco como logro el haber podido cumplir dar cuenta de una de las competencias disciplinares de manera eficaz, como el utilizar conocimientos históricos y su didáctica y así poder hacer representaciones de acuerdo con características y contextos de los estudiantes a fin de abordar contenidos curriculares de los planes y programas de estudio vigentes.

La organización y desarrollo de la museografía da cuenta del trabajo que se elaboro y de las habilidades que los alumnos pudieron desarrollar, sumando y aportando al desarrollo de la conciencia histórica, a través de implementar la didáctica del objeto y así poder poseer conocimiento histórico crítico.

APARTADO 4

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

¿Cómo desarrollar la conciencia histórica?

Posterior a las actividades previamente planteadas, se llevó la ejecución de cada una de ellas, permitiendo tener resultados sobre el objetivo planteado, se puede determinar que las actividades aplicadas tuvieron impacto en los alumnos, dado que usualmente en la asignatura no realizan actividades que les permitan ir más allá de la memorización, generalmente realizan resúmenes, líneas de tiempo convencionales, subrayado en su libro de texto de datos importantes y cuestionarios.

Por lo tanto con el uso de organizadores gráficos, se dieron a la tarea de poder indagar y clasificar información necesaria que les fuera útil para poder desarrollar las siguientes actividades, creando de inmediato un vínculo para relacionar el tema de las culturas antiguas de México de la misma forma se empleó el uso de mapas, estos permitieron desarrollar de manera consciente la noción que los alumnos tienen sobre su espacio, les permitió conocer que el desarrollo de las culturas es muy cercano a ellos de manera geográfica y valorando el legado cultural que los rodea.

Además, de estas dos estrategias también se hizo uso de la metodología “La didáctica del objeto” mediante la realización de réplicas de vestigios históricos, con el fin de poder indagar la pieza y su pasado, conocer los motivos de su creación y la finalidad que desempeñaba en su contexto, así como datos estéticos, económicos, históricos, culturales y morfológicos.

Todo lo mencionado se pudo representar en una museografía en la que los alumnos de segundo grado, grupo “D” pudieron compartir a la comunidad escolar los antecedentes históricos de cada una de sus réplicas, teniendo un gran impacto en los alumnos expositores, porque enseñando refuerzan su conocimiento,

comienzan a desarrollar la conciencia al revivir la memoria histórica que representa cada pieza presentada.

En base al plan de acción diseñado podemos concluir que las estrategias tuvieron un impacto positivo en los alumnos del segundo grado grupo D, puesto que durante la presentación de su museografía en la que dieron muestra de su trabajo haciendo uso principalmente de la didáctica del objeto en la realización de sus réplicas, los alumnos fueron expositores de diversos tipos de análisis que esta metodología nos permite conocer.

Esto con apoyo de la investigación-acción, teniendo como primer momento el diseño de estrategias de acuerdo con las características y habilidades de los alumnos, seguido de su ejecución y realización de dichas actividades y posteriormente la observación y evaluación de manera formativa, para detectar posibles áreas de oportunidad y/o fortalezas y así finalmente realizar la reflexión y poder transformar mi práctica docente, aportando a la conciencia histórica de los alumnos.

Es importante mencionar que con el desarrollo y ejecución de este trabajo me permitió ver mi nivel de avance en cuanto a mi formación docente, pude identificar fortalezas como buen vínculo que puede haber entre alumnos-docente, beneficiando la construcción del conocimiento con disposición al trabajo y aportes académicos, también, pude perfeccionar varias competencias en las que aun tenía áreas de oportunidad, como la resolución de problemas, la facilidad para comunicarme, el dominio de contenidos, aspectos de la planificación, la comunicación, la parte ética que demanda la profesión, etc. Todos estos favoreciendo a mi perfil de egreso.

En cuanto a los alumnos pude identificar un avance considerable en cuanto a su desarrollo de la conciencia histórica la cual se fue evaluando de manera constante, siendo instrumento importante para continuar en la mejora de los resultados, siempre se trabajó de acuerdo a las necesidades y habilidades de los alumnos, se trató de potenciar las cualidades para que les fuera más fácil desarrollar las actividades, la observación fue una parte elemental en el proceso,

ya que se pudieron redireccionar las estrategias para que tuvieran mayor impacto y aportara al objetivo de desarrollar la conciencia histórica, ahora podría decir que los alumnos ya no ven monumentos o vestigios solo como algo que paso y aun prevalecen, ahora lo ven desde una memoria histórica, saben que todo eso tiene un gran significado en el pasado y en nuestra vida actual, lo cual les permite comenzar a interpretar la historia desde una mirada mas objetiva y consciente de los hechos.

Como recomendación podría decir que el estar en contacto con la historia de manera en la que los alumnos tengan una experiencia, resulta más impactante en su aprendizaje, los estudiantes muestran mayor curiosidad, lo cual despierta el interés del objeto, haciendo que construya un nuevo conocimiento, el cual lo llevara a entender su contexto cultural, así como a valorarlo.

Es claro que cuando el alumno se involucra en la creación de su conocimiento, comienza a relacionarlo y empieza a hacer uso de la temporalidad histórica, entiende su presente a través del pasado, vislumbra su futuro y su memoria histórica, de la riqueza histórica-cultural que los rodea. Por lo tanto trabajar con la metodología de la didáctica del objeto, aportará un sinnúmero de beneficios para el aprendizaje de los alumnos, siendo protagonistas en la creación de su conocimiento.

Referencias

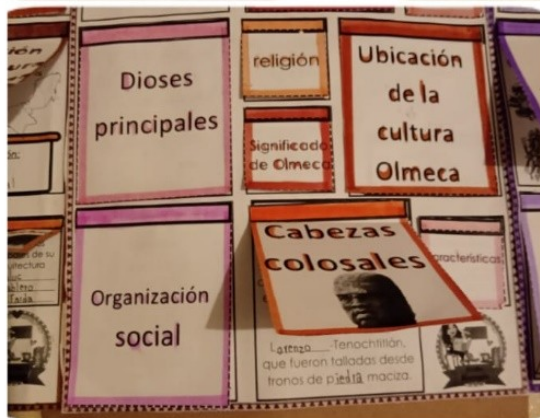
- Caner Román, A. A. (1996). *La creatividad en el trabajo con mapas*.
- Cañas, L. Á. (2022). *IEYA Revista*. Obtenido de <https://revistas.uv.cl/index.php/IEYA/index>
- Castro Pérez, M., & Morales Ramírez, M. E. (01 de Septiembre de 2015). Los ambientes de aula que promueve el aprendizaje,.
- Cuevas, J. P. (2011). *Didáctica de la geografía y la historia*. España.
- Elliot, J. (1990). *La investigación acción en la educación*. Morata.
- Fontal. (2012). Educación patrimonial: retrospectiva y prospectivas para la próxima década. *Estudios Pedagógicos*.
- INEGI. (2020).
- Jörn Rüsen. (2007). "How to Make Sense of the Past",.
- Latorre, A. (2003). *La investigación acción conocer y cambiar la práctica educativa*. Barcelona: Grao.
- Llonch Molina, N. &. (2016). Revista digital de Ciencia y Didáctica de la Historia. *Panta Rei*, 111-124.
- Pintrich, T. G. (1994). *Regulating motivation and cognition in the classroom: The role of self-schemas and self-regulatory strategies*. Erlbaum.
- Pozo, I. (1985). *El niño y la historia*. Madrid: GRAFISA.
- Prats, J. (2012). *Hacia una definición de la investigación en didáctica de las ciencias sociales*. Obtenido de <https://raco.cat/index.php/EnsenanzaCS/article/view/126132>.
- Prieto, J. H. (2012). *Estrategias de enseñanza-aprendizaje*. Pearson.
- Rüsen, J. (1994). Jörn Rüsen y la conciencia histórica .
- Rüsen, J. (2007). "How to Make Sense of the Past".
- Rüsen, J. (2011). *Scielo*. Obtenido de [http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S0121-84172011000200010&script=sci_abstract&tlng=es#:~:text=La%20categor%C3%ADa%20"conciencia%20hist%C3%B3rica,conformaci%C3%B3n%20de%20la%20cultura%20hist%C3%B3rica](http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S0121-84172011000200010&script=sci_abstract&tlng=es#:~:text=La%20categor%C3%ADa%20).
- Santacana, J. (2016). BASES PARA UNA MUSEOGRAFÍA DIDÁCTICA EN LOS MUSEOS DE ARTE. *Enseñanza de las Ciencias Sociales redalyc*, 125-133.
- Santacana, J. y. (2012). *Manual de didáctica del objeto en el museo*. Gijón: Ediciones.
- Santacana, L. N. (2012). *Manual de didáctica*. Trea.

SEP. (2017). *Aprendizajes Clave para la educación integral (HISTORIA)*. Ciudad de México.

Anexos



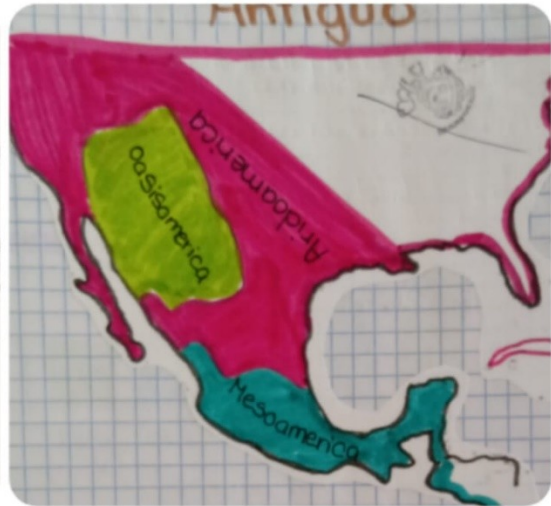
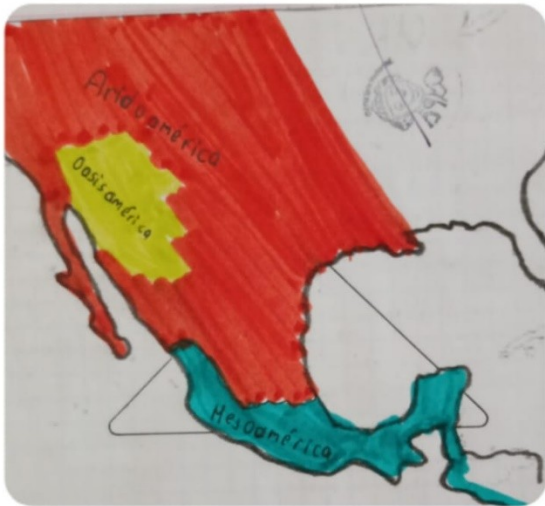
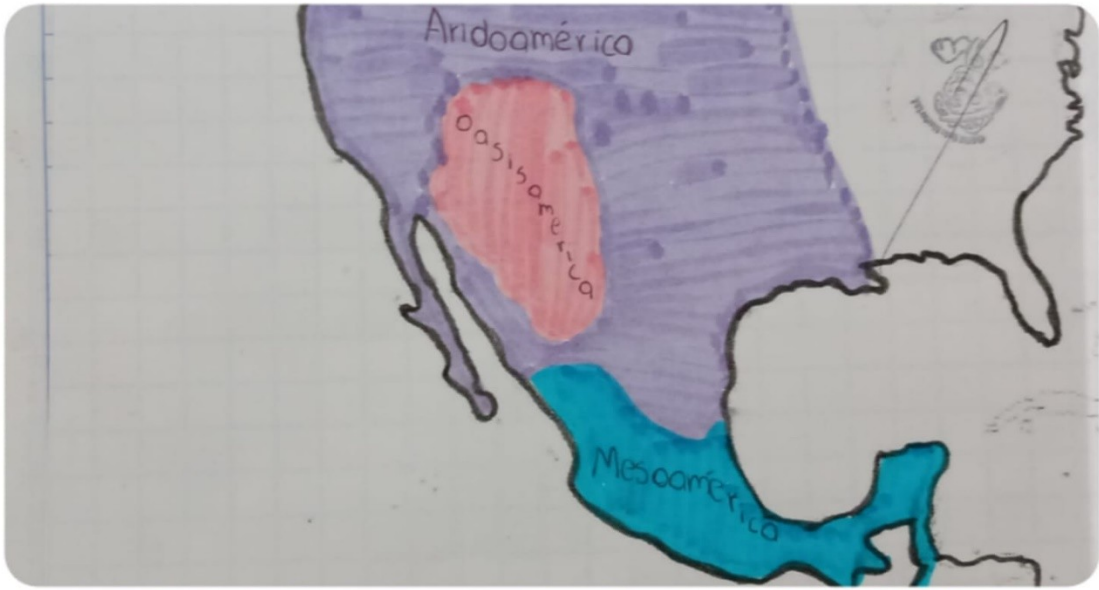
ANEXO 1



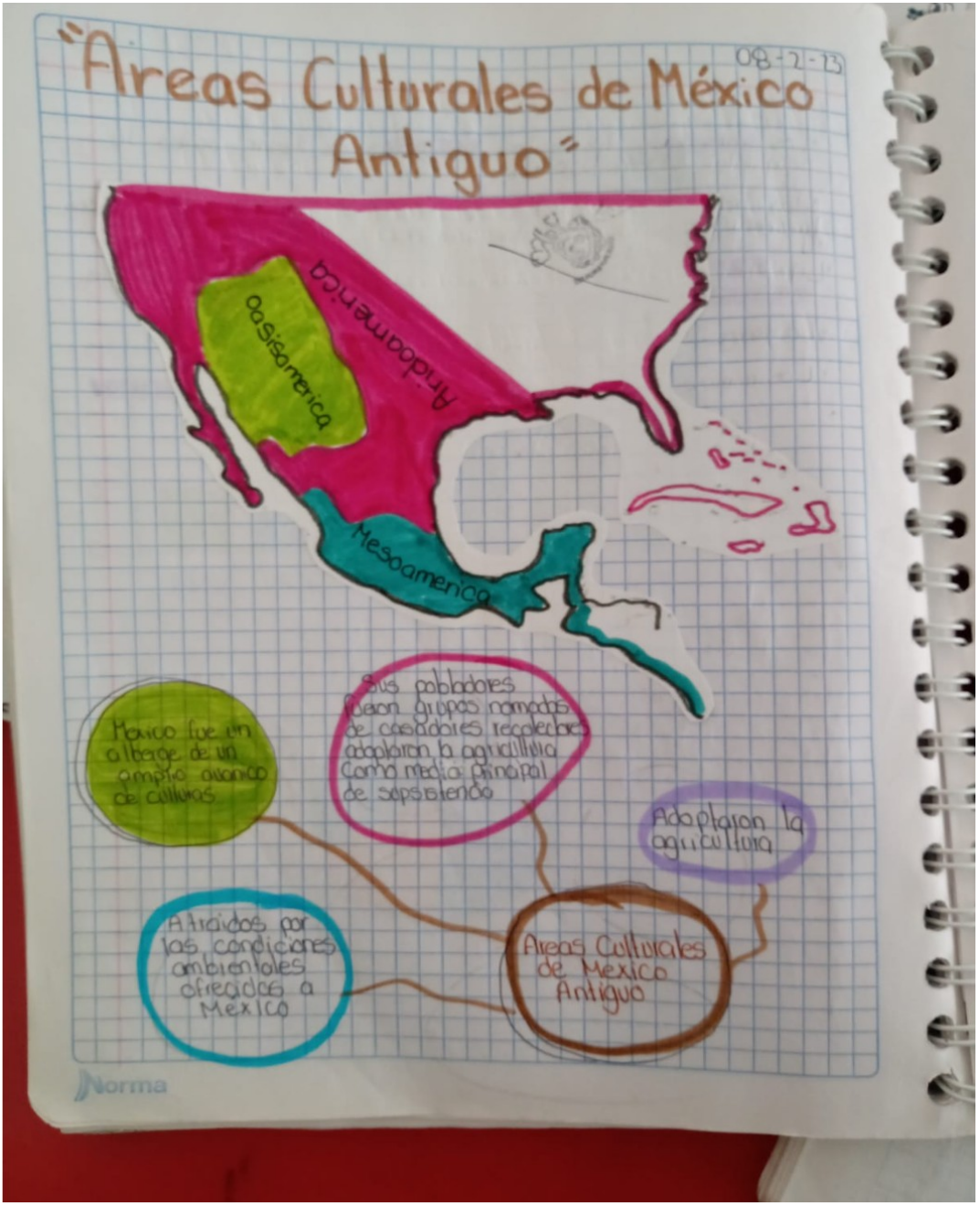
ANEXO 2



ANEXO 3



ANEXO 4



ANEXO 5

4. Escribe el nombre de las 6 áreas geográficas de Mesoamérica y después represéntalas en el mapa de acuerdo a la extensión territorial que abarcaron (utiliza los colores correspondientes)

1. Occidente ●

2. Centro de México ●

3. Costa del Golfo ●

4. Guerrero ●

5. Oaxaca ●

6. Zona maya ●

OCEANO PACÍFICO

GOLFO DE MÉXICO

Áreas de Mesoamérica

• Occidente Zona maya

• Centro de México

ANEXO 6

José Daniel 2.º

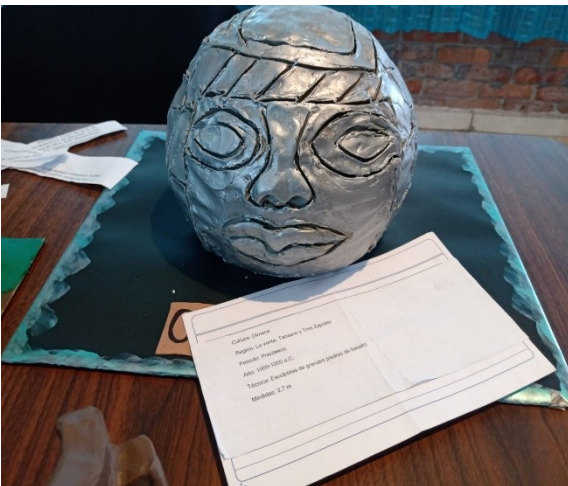
<u>Tipo de Análisis</u>	<u>Interrogatorio</u>
<ul style="list-style-type: none"> Mortografico 	<p>¿Cómo es? El calendario maya se basa en glifos que se repiten cuatro veces, y cada bloque de 819 días se corresponde con uno de los cuatro colores y, según pensaron inicialmente los científicos, con un punto cardinal.</p> <p>¿Es simple o complejo? El calendario maya es complejo y sirve tanto para propósitos prácticos como ceremoniales.</p> <p>¿Qué partes lo componen? está compuesto por una sucesión de glifos de 20 días en combinación con los números 1 al 13, produciendo así 260 días únicos.</p>
<ul style="list-style-type: none"> Funcional 	<p>¿Cómo funciona y para que sirve? Este calendario combina 20 días con 13 números, que cuando se multiplican, suman 260 días.</p> <p>a partir del giro de la rueda de las horas (da dos vueltas cada día) se engranan y accionan una serie de engranajes desmultiplicadores y ruedas que van contando los días, las semanas, los meses y los años.</p> <p>¿A que necesidad responde? para recordar fechas importantes de su historia, pero también con propósitos prácticos, como saber cuándo tenían que sembrar, y ceremoniales, para marcar las festividades religiosas más importantes.</p>
<ul style="list-style-type: none"> Técnico 	<p>¿Cómo se ha fabricado? Esta civilización utilizó su conocimiento sobre el paso cenital del Sol para calcular con exactitud la duración de un año solar</p> <p>¿Qué técnicas de fabricación se han ocupado? Las hachas de piedra fueron los principales instrumentos manufacturados y utilizados</p> <p>¿Qué nivel tecnológico tiene la sociedad que ha fabricado? Predijeron el movimiento del Sol, los ciclos de la Luna y los movimientos de algunos planetas y constelaciones.</p>
<ul style="list-style-type: none"> Económico 	<p>¿Cuál es el costo de su fabricación? Cada arte se realiza individualmente por artesanos de comunidades mayas de Tabasco y Quintana Roo.</p> <p>El precio es únicamente por el recipiente, el producto se cobra aparte.</p>
<ul style="list-style-type: none"> Sociológico 	<p>¿A quién va destinado? Científicos han demostrado que el calendario sagrado maya se ha empleado desde hace más de 3 mil años. los sacerdotes pudieron establecer la duración del ciclo lunar, el ciclo solar y el ciclo del planeta Venus, a partir de los cuales confeccionaron sus calendarios.</p>
<ul style="list-style-type: none"> Estético 	<p>¿Qué patrones estéticos siguen? El calendario sagrado maya se llama Tzolk'in en el idioma maya yucateco y Chol Q'ij en el idioma maya quiché. Este calendario no está dividido en meses. En lugar de meses, está compuesto por una sucesión de glifos de 20 días en combinación con los números 1 al 13, produciendo así 260 días únicos.</p>
<ul style="list-style-type: none"> Histórico Cultural 	<p>¿Por qué razones históricas y en que contexto surgió? Establecieron el inicio del calendario el 11 de agosto del año 3114 a.C., que era la fecha del inicio de la creación. El último día del ciclo de Cuenta Larga era el 21 de diciembre de 2012 Una sociedad entregada a los astros</p> <div data-bbox="719 1226 829 1318" style="text-align: center;"> </div>

ANEXO 8

Pirámide de Chichen itzá

TIPO DE ANÁLISIS	INTERROGANTE
MORFÓLOGICO	<p>¿CÓMO ES? Es una pirámide de cuatro lados que culmina en un templo rectangular. Se asienta sobre una plataforma rectangular de 55,5 metros de ancho y tiene una altura de 24 metros.</p> <p>¿ES SIMPLE O COMPLEJA? Compleja</p> <p>¿QUÉ PARTES LO COMPONENTEN? Cada lado de la pirámide tiene una gran escalinata, 91 escalones por lado y uno más que conduce al templo superior, dando 365 escalones, uno por día del año.</p>
FUNCIONAL	<p>¿CÓMO FUNCIONA Y PARA QUE SIRVE? El motivo de su construcción fue la de contar con un lugar donde poder adorar y rendir culto a su dios Kukulcán. Este quedaba representado en forma de serpiente y por ello esta figura aparece en la decoración del templo. Acudían allí desde otras regiones para buscar conocimiento y disfrutar de un entorno pacífico.</p> <p>¿A QUÉ NECESIDAD RESPONDE? Centro ceremonial para rendir culto a el dios kukulkán</p>
TECNICO	<p>¿CÓMO SE HA FABRICADO? En cuanto a los materiales de construcción de Chichen Itzá, el único utilizado es la piedra caliza, que es la que más abunda en esta zona.</p> <p>¿QUÉ TÉCNICAS DE FABRICACIÓN SE HAN UTILIZADO? material abundante en la zona. Básicamente, el Castillo funciona como un calendario para la ciudad. Se compone así de 18 terrazas que corresponden a los 18 meses del calendario maya.</p> <p>¿QUÉ NIVEL TECNOLÓGICO TIENE LA SOCIEDAD QUE LO HA FABRICADO? Su nivel tecnológico fue uno de los mas avanzados en esa época.</p>
ECONOMICO	<p>¿CUÁL ES EL COSTO DE SU FABRICACIÓN? No tuvo ningún costo ya que se fabrico con recursos naturales.</p>
SOCIOLOGICO	<p>¿A QUIÉN VA DESTINADO? A el dios Kukulcán</p>

ANEXO 9



ANEXO 7



ANEXO 10



ANEXO 11



ANEXO 12

PROYECTO: Viaje prehispánico

Introducción

Se desarrolla el proyecto "viaje prehispánico" en el cual se hará un recorrido museográfico de las culturas del México antiguo de Mesoamérica. Los alumnos de 2° "D" elaboran replicas representativas de las diversas culturas para la comunidad escolar de la E.S.T.I.C. 0051.

El presente proyecto se centra en las culturas mesoamericanas desarrolladas a lo largo de la república mexicana, concretamente en explicar las variedades culturales que poseen los diferentes contextos territoriales. Entre las civilizaciones que se establecieron en la época prehispánica en la ya mencionada región, algunas de las que sobresalen son la cultura Maya, Olmeca, Totonaca, Zapoteca, Mexica, Huasteca y Tolteca, de las que ellas se derivan las culturas locales, de las cuales es la finalidad de este proyecto el conocer y dar a conocer la diversidad cultural.

A lo largo de su historia, los pueblos mesoamericanos construyeron una cultura que cuyas expresiones hablan de elementos compartidos por varios pueblos y rasgos que los distinguen entre sí. En la medida que avanzó el proceso civilizatorio, algunos rasgos se homogeneizaron por el contacto interétnico y otros adquirieron especificidad en ciertos contextos.

Objetivo

Analiza, identifica y reconoce los principales aspectos sociales y culturales a fin de contextualizar a las y los alumnos sobre la riqueza cultural que se encuentra, implementando uso de estrategias que favorezcan al desarrollo educativo y social de cada uno de los estudiantes, observa y analiza los rasgos culturales con el fin de desarrollar el pensamiento crítico y la correlación entre el entorno cultural y el educativo.

Desarrollo

Con el fin de mejorar los conocimientos y habilidades de nuestros alumnos se buscan implementar estrategias y habilidades novedosas que busquen despertar el interés en el alumno, así como captar su atención. La estrategia o actividad elegida ha sido la del museo con lo cual se busca que el alumno entre en contacto con el conocimiento físico. Ya que el Museo se encarga de que el alumno entre en contacto con herramientas, vestimentas, música, etc. de diferente época, lo cual hace llamar la atención del alumno ya que no sólo lo está escuchando, sino que también observando.

E.S.T.I.C. 0051 Prof. Heriberto Enriquez		C.C.T. 15EST0073B		TURNO: MATUTINO	
DOCENTE EN FORMACIÓN: EVELIN JIMÉNEZ IBARRA		ASIGNATURA: HISTORIA DE MÉXICO I		GRADO: SEGUNDO	GRUPO: "D"
DOCENTE TITULAR: MTR. MIGUEL MARTÍNEZ BACA					
ENFOQUE: FORMATIVO- REFLEXIVO					
EJE: CIVILIZACIONES		PROYECTO: "VIAJE PREHISPÁNICO" TEMA: PANORAMA DEL PERIODO: LA VIDA URBANA EN MESOAMÉRICA			
APRENDIZAJES ESPERADOS: IDENTIFICA RASGOS DEL URBANISMO MESOAMERICANO A TRAVÉS DE EJEMPLOS SELECCIONADOS					
PERIODO DE EJECUCIÓN: 09 AL 29 DE MARZO DE 2023			N° DE SESIONES: 8		
COMPETENCIAS QUE SE FAVORECEN: COMPRENSIÓN DEL TIEMPO Y DEL ESPACIO HISTÓRICOS, MANEJO DE INFORMACIÓN HISTÓRICA, FORMACIÓN DE UNA CONCIENCIA HISTÓRICA PARA LA CONVIVENCIA.					
ACTIVIDADES PARA EL LOGRO DE LOS APRENDIZAJES ESPERADOS					
SECUENCIADIDADACTIVA	INICIO	09 de marzo	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se les explica a los alumnos que a lo largo de las siguientes sesiones serán revisadas las culturas del México antiguo, se revisará la cultura Olmeca, la Maya, la cultura Teotihuacana, la Zapoteca, Mixteca, la Tolteca y la cultura Mexica, posterior a su revisión se realizarán replicas distintivas de las culturas, que tendrán como finalidad presentarse en una museografía, para la comunidad escolar, se tomaran acuerdos sobre la forma y valor de cada uno de los trabajos por realizarse. ➤ Posterior a la explicación, se introduce a los alumnos a través de un audio y de información previamente realizada y vista en clases anteriores para comenzar a revisar las culturas del México antiguo. ➤ Se realiza una breve recapitulación de la información proporcionada y rescatada del audio. 		
	DESARROLLO	09 al 16 de marzo	<ul style="list-style-type: none"> ➤ En la segunda etapa de trabajo se realiza un organizador de cada una de las culturas, el cual cada organizador formara parte de un portafolio, también realizado por los alumnos ➤ Teniendo los organizadores de cada una de las culturas se colocarán en el portafolio, teniendo como producto un catalogo de las culturas de Mesoamérica (Esta parte se realizará en un periodo de cuatro sesiones) 		
		22 de marzo	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Ya conociendo cada una de estas culturas, se hará la selección de objetos por replicar, se dará una sesión para poder organizarse en parejas y comenzar a realizar la selección de pieza, material a utilizar y boceto del trabajo a replicar 		
		23 y 24 de marzo	<ul style="list-style-type: none"> ➤ La réplica se realizará durante dos sesiones teniendo un avance considerable, además se tendrán que realizar fichas informativas de su pieza. 		

	CIERRE	
	29 de marzo	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se realiza una presentación museográfica en las instalaciones de la escuela secundaria para que se puedan exponer a la comunidad escolar ➤ Evaluación del trabajo
OBSERVACIONES	De manera permanente se llevará a cabo la actividad de reforzamiento Lectura en voz alta y la estrategia.	

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	PROCESO DE EVALUACIÓN	RECURSOS Y/O MATERIALES DIDÁCTICOS
LISTA DE COTEJO RUBRICA	CONTINÚA MEDIANTE OBSERVACIÓN DIRECTA REGISTRO SEMANAL DE ACTIVIDADES	LIBRETA, COLORES, PEGAMENTO, MAPAS, COPIAS, PLASTILINA, YESO, MADERA, MATERIALES MOLDEABLES, FICHAS DE TRABAJO

¿DE QUÉ MANERA LAS ACTIVIDADES DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA RESPONDEN A LAS CARACTERÍSTICAS DE DESARROLLO Y DE APRENDIZAJE DE SUS ALUMNOS?
CONSIDERANDO LOS RESULTADOS DEL DIAGNÓSTICO, ASÍ COMO EL AVANCE QUE MUESTRA EL GRUPO EN EL DESARROLLO DE LOS TEMAS
¿POR QUÉ LAS ACTIVIDADES DE SU SECUENCIA DIDÁCTICA FAVORECEN EL LOGRO DE LOS APRENDIZAJES ESPERADOS?
SE PROMUEVE EL ANÁLISIS, UBICACIÓN ESPACIAL, TEMPORAL Y LA REFLEXIÓN EN LA CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE DE LOS ALUMNOS

ANEXO 14

Rubrica de evaluación para proyecto

PUNTAJE	1	2	3	4
Búsqueda de información	Información insuficiente e incorrecta,	Información insuficiente, por no conectarse correctamente con su tema.	Información suficiente que se relaciona con el tema	Abundante información relacionada con el tema que se desarrolla
Manejo y organización de información	No hay un a correcta selección de información.	Bajo manejo y clasificación de información. Información que no se conecta claramente con el tema	Buena clasificación de la información, aunque se necesita discriminar y ligar alguna información obtenida.	Clasificación y discriminación del contenido de la información
Enfoque y creatividad	No hay enfoque de su información, y solo se copia lo obtenido tanto en contenido como en imágenes para material.	No esta el enfoque claro del tema, poco material y no representativo del tema.	Selección de objetivos sobre su información, se necesita mejor conexión entre las ideas y su material.	Selección de objetivos de la información obtenida, adaptación de materiales he información.

CS

ANEXO 15



ANEXO 16