



ESCUELA NORMAL DE ZUMPANGO



TÉSIS DE INVESTIGACIÓN

“LOS MUSEOS COMO DISPOSITIVO PEDAGÓGICO PARA
RECUPERAR LA RELEVANCIA HISTÓRICA EN ALUMNOS
DE EDUCACIÓN SECUNDARIA”

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE LA HISTORIA EN
EDUCACIÓN SECUNDARIA

PRESENTA

MARTIN JAUREGUI TRUJILLO

ASESOR

JUDITH LEONILA PEREZ REYES

ZUMPANGO, EDO. MEX.

JULIO, 2023

Índice

Introducción-----	1
Capítulo I: ¿Qué podemos descubrir en los museos?-----	2
1.1 Interés sobre el objeto de estudio-----	3
1.2 Planteamiento del problema-----	4
1.3 Preguntas de investigación-----	5
1.4 Objetivos-----	6
1.5 Delimitación-----	6
1.6 Justificación-----	6
1.7 Tesis-----	8
1.8 Marco metodológico-----	8
1.9 Los museos y la escuela-----	13
1.9.1 Los docentes-----	14
1.9.2 Los alumnos-----	16
Capítulo II: Marco teórico-----	19
2.1 Museología y museografía-----	20
2.1.1 La museología del objeto-----	21
2.1.2 La museología crítica-----	22
2.1.3 La museología del enfoque.-----	24
2.2 El museo desde diferentes miradas-----	25
2.2.1 El museo como fuente de conocimiento-----	25
2.2.2 El museo como institución que conserva las culturas de las sociedades-----	29
2.2.3 Los museos dentro de la enseñanza de la historia-----	31
2.3 Los museos en la educación-----	32
2.4 Los museos en tiempos de pandemia-----	34
2.5 Los tipos de museos-----	36
2.6 La relevancia dentro de la enseñanza de la historia-----	39
2.7 La influencia de la semiótica en los museos-----	42
2.8 ¿Por qué los museos podrían ser un dispositivo pedagógico?-----	43
Capítulo III: Investigación de campo-----	45
3.1 Visita un museo-----	47
3.2 El museo visita la escuela-----	52
3.3 Mi museo personal-----	54
Conclusiones de la investigación-----	57
Referencias-----	62

Introducción

Durante mi sexto semestre de la licenciatura, al leer a Santacana (2012) me percate que “los museos pueden ser una fuente para conocer la historia”, lo cual me permitió aprender que podemos viajar a nuestro pasado a través de los museos, por lo tanto, al tener esta experiencia decidí llevar a cabo una investigación sobre los museos y descubrir cómo podrían funcionar como un dispositivo pedagógico que recupera la relevancia histórica. En este sentido, los tres capítulos que presento a continuación representan la forma en que he organizado mi investigación.

En el primer capítulo, describo y explico cuál es mi objeto de estudio, así como, las razones por las cuales he decidido abordarlo. También comparto cuál es el objetivo general que persigo y los objetivos específicos que me he propuesto alcanzar. Asimismo, en este capítulo introductorio, describo el planteamiento del problema que investigo, rescatando su importancia y las preguntas que busco responder. Por último, describo en qué consiste la metodología que he implementado para llevar a cabo mi investigación, brindando una guía clara de cómo he abordado el estudio.

Posteriormente, en el segundo capítulo se comparte la teoría que he seleccionado con el fin de sustentar a mi investigación, por lo que a través de un marco teórico, se explica y fundamenta el tema que estoy investigando, además de que proporciona a los lectores una base para comprender en qué consiste y la importancia que tienen las categorías de análisis de mi investigación.

Después de ello en el tercer capítulo, es donde se explican las estrategias que he diseñado con el objetivo de promover a los museos y despertar la relevancia histórica en los alumnos de educación secundaria. De igual manera, describo cómo me involucré e interacción con los estudiantes de forma activa para recopilar datos, además, de aplicar entrevistas y mis estrategias con ellos para observar el impacto que generaron en ellos. Finalmente, se encuentra un apartado de análisis y resultados, en el cual plasmo a detalle los resultados que he obtenido

al aplicar mis estrategias; asimismo, describo los hallazgos y aportes que descubrí sobre en cómo los museos desarrollan la relevancia histórica; y comparto la huella que ha dejado mi investigación.

Capítulo I: ¿Qué podemos descubrir en los museos?

En este primer capítulo de la investigación, se hace hincapié en describir y explicar los hallazgos que encontramos dentro de los museos, dicho de otro modo, se recopilan las voces y pensamientos que tienen los sujetos de investigación sobre qué significado tiene para ellos un museo y cómo las experiencias que adquieren al visitar un museo podría ser un aspecto que tiene el fin de fundamentar que los museos apoyan al desarrollo de la relevancia histórica.

De igual manera, se dará a conocer el por qué me ha provocado interés realizar una investigación sobre los museos, es decir, se describirá por qué se eligió el tema, cuáles son las expectativas que se tienen con respecto al trabajo de investigación, además, se especifican los momentos para poder llevarla a cabo.

1.1 Interés sobre el objeto de estudio

El detonante que generó el interés por el objeto de estudio fue que al encontrarme en sexto semestre de la licenciatura, tuve la oportunidad de consultar y revisar lo que menciona Maceira, (2008), la cual nos dice que los museos generan espacios de aprendizajes, lo cual resultaría innovador en el proceso de enseñanza-aprendizaje con alumnos de educación secundaria.

Asimismo, existen autores como Fernández, (2003), el cual señala que los museos al ser aprovechados con fines educativos dentro de la enseñanza de la historia transforman el proceso enseñanza de la asignatura en algo que es dinámico e interactivo, por lo tanto, al saber que los museos podrían ser considerada como una herramienta educativa, opte por implementarlos durante las jornadas de prácticas que se desarrollaron en el sexto semestre de la licenciatura, no obstante, como estábamos en tiempos de pandemia, los directivos y docentes de la escuela de prácticas comentaron que no se tenían autorizadas las salidas didácticas por los riesgos de salud que podían ocasionar a la población estudiantil, asimismo, no se encontraban museos cercanos, sin embargo, como se estaba abordando el tema de la cultura maya, se implementó al museo como una estrategia didáctica, de tal forma de que se planificó una proyección de un recorrido virtual a una de las salas del museo nacional de antropología.

Por lo cual, se realizó el recorrido virtual con el propósito de que los alumnos observarán de manera digital aquellos objetos, maquetas o piezas arqueológicas que nos muestra el museo y les apoyaran a comprender la vida cotidiana de dicha cultura, como resultado, se percibió que los alumnos mostraron facilidad para escribir notas y aportar verbalmente ideas sobre el tema, además, algunos de ellos manifestaron que entendieron mejor el tema mejor de esa manera que a las explicaciones que hacía la docente titular, por consiguiente, al escuchar las narrativas acerca de la experiencia que obtuvieron mis alumnos al ser partícipe de un recorrido virtual a un museo, me llevó a preguntarme ¿qué son los museos?, ¿de qué forma generan aprendizajes en la enseñanza de la historia? y ¿cómo podrían funcionar como un dispositivo pedagógico que recupera la relevancia histórica en alumnos de educación secundaria?.

1.2 Planteamiento del problema

Los museos pueden ser utilizados como un medio para la enseñanza, sin embargo, ¿cómo los museos funcionan como un dispositivo pedagógico que recupera la relevancia histórica en alumnos de educación secundaria?, dado lo anterior, he considerado a los museos como objeto de estudio en la investigación porque percibí a través de la consulta de autores que analice a lo largo de la licenciatura, que tienen un rol clave en la educación del siglo XXI, ya que, apoyan a la sociedad a construir aprendizajes; asimismo, contribuyen a conservar el patrimonio material e inmaterial; e incluso también pueden ser una institución que recopila y transmite los rasgos culturales de un grupo de personas a través de objetos

Por otra parte, cuando mencionó el concepto de relevancia histórica, me refiero a que es de suma importancia reconocer el significado que atribuimos a los recuerdos que despertamos inconscientemente al permitimos escuchar una canción, observar una fotografía o llegamos a tomar un objeto, ya que, de esta manera, conectamos con nuestro pasado y comprendemos lo que sucede en nuestra vida personal a través de la proyección de recuerdos en nuestra mente de

aquellas personas, fechas o momentos especiales, como por ejemplo, cuando fue nuestro cumpleaños o la primera vez que entramos al escuela.

Todavía cabe señalar que de forma semejante podemos hablar de la relevancia dentro de la historia, debido a que, tenemos elementos del pasado en nuestro presente, como es el caso de la vestimenta, obras de arte, artículos personales que fueron de personajes hechos históricos que seguimos recordando con el propósito de identificar quiénes somos y de dónde venimos, por lo que, al integrar estos aspectos a la enseñanza de la historia, se está haciendo énfasis en el concepto de la relevancia histórica, la cual nos apoya en preguntarnos, ¿qué y quiénes merecen seguir recordados?

Por tanto, si recordamos en la escuela secundaria con nuestros alumnos las acciones que realizaron personajes históricos, tales como Benito Juárez o Frida Kahlo, se debe a que tuvieron un impacto en la época en la que vivieron y continúan repercutiendo en nuestro día a día, por ello, es indispensable realizar un ejercicio de reflexión con respecto a quienes merecen seguir recordados, con el propósito de conocer nuestro devenir histórico.

1.3 Preguntas de investigación

La pregunta central que está encaminando el proceso de investigación es, ¿de qué forma los museos funcionan como un dispositivo pedagógico que desarrolla la relevancia histórica en alumnos de educación secundaria?, de igual manera, se han formulado las siguientes preguntas:

¿Cómo influyen los museos en el proceso enseñanza-aprendizaje de la asignatura de historia en educación secundaria?

¿Quiénes son los referentes teóricos que existen en torno al uso de los museos dentro del ámbito educativo y la enseñanza de la historia?

¿Qué utilidad tienen los museos durante las clases de los docentes que laboran en la E.S.T.I.C No.0020 “Narciso Bassols”?

¿Qué representaciones sociales tienen los alumnos de primer grado, grupo “A”, turno matutino de la E.S.T.I.C No. 0020 “Narciso Bassols” acerca de los museos?

¿Cómo los museos apoyan a los alumnos de primer grado, grupo “A”, turno matutino de la de la E.S.T.I.C No. 0020 “Narciso Bassols” a desarrollar la comprensión de la relevancia histórica?

1.4 Objetivos

El objetivo general que está guiando la investigación es comprender la funcionalidad de los museos como dispositivo pedagógico dentro de la relevancia histórica. No obstante, se desprenden los siguientes objetivos específicos de ella, los cuales tienen el fin de que tenga congruencia el proceso de investigación:

Conocer los referentes teóricos que existen en torno al uso de los museos dentro del ámbito educativo y de la enseñanza de la historia.

Describir el contexto del uso de los musedos en la E.S.T.I.C No. 0020 “Narciso Bassols”

Identificar las representaciones sociales que tienen los alumnos de primer grado, grupo “A”, turno matutino de la E.S.T.I.C No. 0020 “Narciso Bassols” con respecto a los museos.

Explorar las aportaciones de los museos dentro de la relevancia histórica.

1.5 Delimitación

La presente investigación se llevará a cabo con los alumnos que integran el primer grado, grupo “A”, el cual cuenta con 59 alumnos entre los 11 y 12 años de edad e integran el turno matutino de la Escuela Secundaria Técnica, Industrial y Comercial (E.S.T.I.C) No. 0020 “Narciso Bassols”, la cual se encuentra ubicada en la comunidad de San Bartolo Cuautlalpan, Zumpango, Estado de México.

1.6 Justificación

Desde que tengo 14 años de edad he pensado que los museos son lugares donde las personas se reúnen para compartir una pasión por el arte, la historia, la ciencia o nuestra cultura, ya que, al visitar un museo tienes la oportunidad de conectar con otras personas que comparten intereses similares, también puedes participar en alguna visita guiada, asistir a conferencias o incluso unirte a grupos de amigos o comunidades locales que se reúnen regularmente en los museos.

En los momentos en los que interactúas con otros individuos puedes enriquecer tus conocimientos porque te das una oportunidad de escuchar a los demás e intercambias ideas, perspectivas y puntos de vista con tus amigos o familiares, además, un museo lo puedes visitar con tus amigos durante media hora o apreciarlo por todo un día pero lo fructífero de esas experiencias es que despertaron mi interés por ir a los museos.

Quiero platicarte que desde aquel entonces los museos representaban una experiencia de entretenimiento y convivencia con los demás, porque en cada ocasión que asistía a un museo me divertía con mis amigos y quedaba impresionado con las exposiciones museográficas que nos presentaban, sin embargo, cuatro años más tarde cuando me incorporé a la universidad para estudiar para ser docente llevaba cursos en los cuales aprendía estrategias para enseñar la materia de historia de una forma innovadora, didáctica, interactiva e incluso divertida pero nunca imaginé que dentro de esas estrategias, además, de los periódicos murales, maquetas, obras teatrales o líneas del tiempo, también habría un momento en que se analizarían la forma en que los museos eran un espacio en el que se podría aprender historia.

En ese momento algunos profesores nos recomendaban que para aumentar nuestro vahaje cultural y encontrar un sentido a la historia, también podríamos ver noticias, leer más libros, así como, asistir a conferencias o museos, con la finalidad de que estuviéramos informados de lo que sucede y fuera amplio nuestro

dominio de contenidos, ya que, de esta manera tenemos argumentos que nos apoyen a impartir nuestras clases de historia.

Después de ello, cuando opte por visitar museos como el de Antropología y el Templo mayor para descubrir información para abordar los temas de las primeras culturas prehispánicas, percibí que ya mis visitas no eran con fines de entretenimiento sino que también me llevaba aprendizajes, pero me comencé a preguntarme, ¿lo mismo sucederá con los alumnos de secundaria?

En ese sentido, tome la decisión por investigar sobre ellos porque me provocaba curiosidad el conocer qué otros aportes nos pueden proporcionar los museos al ser implementados en la asignatura de historia, además, de cómo podrían desarrollar la relevancia histórica en alumnos de primer grado de secundaria. Por lo que, como mencione en la introducción lleve a cabo una estrategia de llevar a mis alumnos a un museo virtual pero aún no lo hacía con el propósito de recuperar la relevancia histórica, ya que, en ese momento solo quería que tuvieran una experiencia de aprendizaje significativa pero el resultado fue que efectivamente sí aprendieron sobre la cultura maya, sin embargo, percibí que los museos tienen un tesoro de objetos y colecciones que podemos observar e interpretar y encontramos algo más.

Así que, he desarrollado esta investigación para que los alumnos de primer grado de secundaria visiten museos, así como, acondicionen un espacio en su escuela para realizar un museo de arte y de esta manera recopilar testimonios que nos revelen su experiencia e identificar qué sienten y aprenden al estar en un museo pero también cómo contribuyen al desarrollo de la relevancia histórica.

1.7 Tesis

Los museos desempeñan un papel fundamental dentro de la educación y la enseñanza de la historia, sin embargo, será posible que desarrollen la relevancia histórica en los alumnos de primer grado, grupo "A", turno matutino de la E.S.T.I.C No. 0020 "Narciso Bassols".

1.8 Marco metodológico

Para llevar a cabo esta investigación, se seleccionaron como grupo de sujetos de estudio a 59 alumnos de la escuela secundaria donde realicé mi práctica profesional, con el objetivo de vincular las acciones que realizó en mi práctica con el desarrollo de la investigación.

En cuanto a la metodología utilizada, se optó por un enfoque cualitativo, siguiendo la definición de Sampieri (2014) el cual menciona que este enfoque "utiliza la recolección de datos sin medición numérica para descubrir o afirmar preguntas de investigación en el proceso de interpretación". En este caso, resultó pertinente utilizar la metodología cualitativa para recopilar testimonios, realizar entrevistas y llevar a cabo observaciones, con el propósito de obtener datos empíricos que permitieran diseñar tres estrategias que promovieran el uso de los museos en los sujetos de investigación y responder las preguntas de investigación planteadas.

Otro punto es que dentro de la metodología cualitativa es que está presente la interpretación de información empírica la cual es de suma importancia porque permitió comprobar la tesis que ya he establecido, como afirma, (Ñaupas, 2018), "la investigación cualitativa es interpretativa; es decir, se sostiene en una concepción hermenéutica, sus métodos de recolección le permiten acceder a datos para ser observados, descritos e interpretados". Por lo tanto, esta metodología me daría herramientas para encontrar una interpretación sobre los aportes que proporcionan los museos en la relevancia histórica, por medio de información empírica que obtuve de observaciones, fotografías, relatos y aplicación de entrevistas.

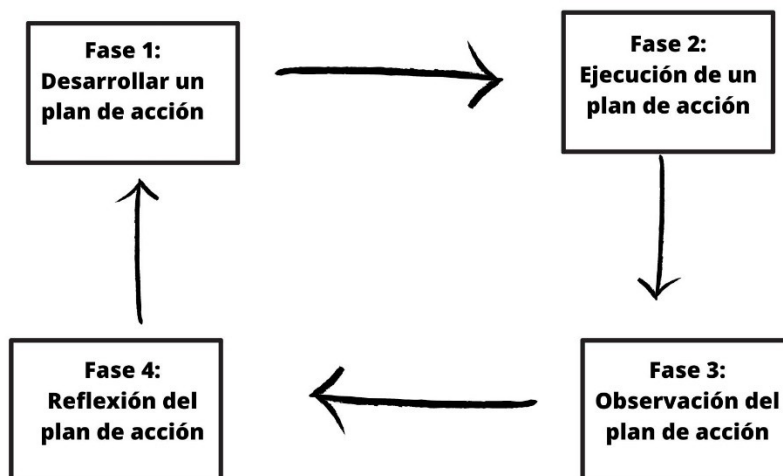
Otra característica que se puede señalar de la metodología cualitativa, "es que está unida a la teoría, en cuanto que se hace necesario una teoría que explique, que informe e integre los datos para su interpretación" (Quecedo & Castaño, 2002, pág. 12). En ese sentido, el punto de partida fue buscar información referente a nuestras categorías de análisis, ya que, la teoría que ya han escrito especialistas

sobre el tema, me proporciona argumentos para que explique las acciones que realice en la investigación de campo.

También conviene subrayar que se implementó el método de la investigación-acción, ya que, algunos autores como Vidal & Rivera (2007), los cuales señalan que “permite vincular el estudio de los problemas en un contexto determinado con programas de acción social, de manera que se logren de forma simultánea conocimientos y cambios sociales.” En efecto, la investigación-acción es un método que nos permite realizar un ejercicio de reflexión en torno a los hechos y sucesos que suceden en el contexto áulico y así tener una mejora en el estilo de enseñanza del docente e innovar las estrategias, metodologías y ambientes de aprendizaje que utiliza para dar sus clases. Por otra parte, Latorre (2003) señala que la investigación-acción se utiliza para:

Describir una familia de actividades que realiza el profesorado en sus propias aulas con fines tales como: el desarrollo curricular, su autodesarrollo profesional, la mejora de los programas educativos, los sistemas de planificación o la política de desarrollo. (pág. 23)

En congruencia con lo anteriormente mencionado, se utiliza el método de la investigación acción para analizar e identificar las problemáticas, complejidades y retos que obstaculizan la práctica docente, asimismo, reconocen las fortalezas y áreas de oportunidad de cada maestra y maestro para la mejora continua de su labor docente. Por lo que, este método nos dará insumos para aplicar 3 estrategias que nos apoyen a explorar el uso que tienen los museos como un dispositivo pedagógico que desarrolla la relevancia histórica. Por lo tanto, se



utilizará el método de la investigación-acción a través del modelo de Kemmis (1998), el cual propone:

Como se muestra en el esquema anterior, es que en el primer paso consiste en el desarrollo de un plan de acción que tiene la intención de mejorar aquello que ya está ocurriendo, en este caso se han diseñado 3 estrategias que tienen la intención de promover el uso de los museos y nos proporcionen información para identificar de qué forma se recupera la relevancia histórica, ya en el capítulo tres se describirá cada una de ellas más a detalle pero ese solo se menciona que son nuestro plan de acción.

El siguiente paso, es la ejecución de nuestras estrategias, es decir, se pondrá en marcha el plan de acción, para después observar el impacto y los efectos de la acción en el contexto de la investigación, por último, se lleva a cabo la reflexión acerca los resultados que se obtuvieron de la aplicación de las estrategias.

En estas cuatro etapas se distribuyó la investigación que se empezó a realizar desde octubre de 2022 y concluyó en el mes de mayo de 2023, el primer paso es la construcción del marco teórico que fundamenta la investigación, y en el que se consideran aquellos referentes teóricos que hablan sobre el tema, pero antes se ha seleccionado el tema y se ha identificado la problemática.

Después de ello, se redactó un guion de entrevista semi-estructurada que tendrá el objetivo de recuperar las perspectivas que tienen los alumnos en torno a los museos, y se incluyen preguntas, como por ejemplo las siguientes: ¿Qué es lo que significa para ti un museo?, ¿alguna vez has visitado un museo?, ¿qué museos has visitado? y ¿qué es lo que puedes encontrar en un museo?, etcétera, solo por mencionar algunos ejemplos.

La fase 2 consistió en la aplicación de un plan de acción, el cual consistió en promover que los alumnos visiten un museo cercano en compañía de un adulto durante un fin de semana o un día que no asistan a clases y realicen un reporte de la experiencia para que posteriormente tengan noción de cómo es un museo. Después de ello se va a construir un museo de arte grupal, pero tomando como referencia la experiencia que se ha tenido en un museo, con el fin de recuperar las experiencias de los alumnos, acerca de la construcción de dicho museo a través de entrevistas, narrativas, videos, fotografías y registros en el diario de clase

Dentro de la fase 3 se aborda la observación de las acciones que se realizaron, en este caso fui partícipe en cada una de las estrategias que llevaron a cabo los sujetos de investigación, lo cual me facilitó construir relaciones de confianza con ellos y obtener información que son datos sobre lo que está sucediendo en el contexto que estoy realizando mi investigación, como menciona Taylor y Bodgan (1984) “el investigador se involucra de forma activa en las actividades y situaciones en las que se lleva a cabo el estudio”, por lo que, la observación participante es una técnica de recopilación de información que me permitió capturar la realidad de lo que sucede con el grupo y el entorno que estoy investigando.

Además se tomaron en cuenta otras técnicas, como por ejemplo, el análisis de la fotografía, la cual permite capturar las experiencias de las personas a través de una imagen y puede transmitir una gran cantidad de información, como menciona Sontag, (2006) “mediante las fotografías, el mundo se transforma en una serie de partículas inconexas e independientes; y la historia pasada y presente en un

conjunto de anécdotas” (pág. 41). Por lo que, el análisis de una fotografía implica observar, interpretar y comprender lo que estaba sucediendo en el contexto.

De igual manera, dentro de la investigación se consideró a la entrevista semi-estructurada porque es una técnica de recopilación de información, la cual nos puede proporcionar una gran cantidad de datos empíricos y significativos para el análisis y la comprensión de diversos temas, la cual según Díaz (2013) se puede definir como;

Una “conversación amistosa” entre informante y entrevistador, convirtiéndose este último en un oidor, alguien que escucha con atención, no impone ni interpretaciones ni respuestas, guiando el curso de la entrevista hacia los temas que a él le interesan. Su propósito es realizar un trabajo de campo para comprender la vida social y cultural de diversos grupos, a través de interpretaciones subjetivas para explicar la conducta del grupo (pág. 161)

Por lo tanto, las entrevistas semi-estructuradas proporcionan una comprensión más completa de las experiencias y opiniones del entrevistado, en este caso es una técnica que nos proporciona elementos para recopilar las voces y puntos de vista de los sujetos de investigación las cuales son un punto importante para realizar el análisis de resultados. Al igual, considero que el uso del relato puede promover una conexión y una mayor sensibilidad hacia las experiencias individuales, lo que resulta invaluable en la generación de conocimiento.

Finalmente, en la fase 4 se realizará el análisis y reflexión de todos los resultados que se obtuvieron durante y después de haber aplicado las estrategias, los cuales son punto clave para la redacción de las conclusiones de la investigación. Asimismo, desde mi punto de vista opino que relato nos brinda una comprensión profunda de los fenómenos estudiado, y puedes extraer conclusiones clave y formular recomendaciones para mejorar la práctica o abordar los problemas identificados en la investigación-acción. Estas conclusiones y recomendaciones deben ser respaldadas por evidencia sólida derivada de los datos

1.9 Los museos y la escuela

En este apartado se describe la forma en que los museos están vinculados con la escuela y contribuyen en la formación de los alumnos, ya que ofrecen experiencias significativas de aprendizaje que son parte de su formación y apoyan para que comprendan lo que está sucediendo en el entorno que los rodea, para ello, se recopilan las construcciones sociales en torno al uso de los museos que tienen los docentes que laboran en la institución en la E.S.T.I.C No. 0020 “Narciso Bassols”, además, se comparten los comentarios y puntos de vista que tienen los docentes con respecto a la forma en que los museos podrían favorecer a la recuperación de la relevancia histórica, conviene subrayar, que para ello se han recopilado datos e información a través de la aplicación de cuestionarios.

En primer lugar, “los museos, en general, pueden considerarse espacios de experiencias enriquecedoras de aprendizaje y socialización, y, por lo mismo, constituyen recursos educativos muy valiosos” (Aguirre, Restrepo, & Ruiz, 2013). En este sentido, los museos se convierten en un recurso educativo que proporciona a la escuela múltiples herramientas para el desarrollo intelectual de las personas, ya que, las experiencias que pueden adquirir los estudiantes al recorrer un museo propicia que estimulen un sinnúmero de aprendizajes significativos y se formen ciudadanos que son críticos, analíticos y reflexivos.

Asimismo, el museo contribuye con la escuela a que los alumnos tengan otro espacio de aprendizaje para los alumnos y padres de familia, el cual como señala Kurtin, (2017) “son aulas para niños y nuevos descubrimientos para nosotros ya que nos enriquecen y aportan valor a nuestro conocimiento y conversaciones”. Por lo que la importancia de los museos que tienen en la educación es que son un espacio educativo en el que pueden acceder los niños como los adultos, ya que, al decir que “los museos son aulas para niños”, se describe que estos lugares brindan son una herramienta educativa para los niños, ya que, les permite descubrir y explorar nuevos conocimientos de una manera dinámica e interactiva.

Por otro lado, los museos proporcionan "nuevos descubrimientos para nosotros", ya que, implica que los adultos también pueden beneficiarse de las experiencias en los museos. En este caso, significa que los museos no solo son lugares para los visitantes jóvenes, sino que también ofrecen oportunidades de aprendizaje continuo tanto para niños y adultos.

De igual manera, un rasgo importante de museos es que no solo enriquecen el conocimiento individual, sino que también asignan un valor a las conversaciones entre las personas. Por lo tanto, las personas que visitan un museo pueden conocer nuevas ideas y adquirir un nuevo conocimiento, lo que favorece que haya una mejora en sus formas de expresión oral y pueda tener conversaciones interesantes y enriquecedoras.

1.9.1 Los docentes

En este apartado recuperé el testimonio de 8 docentes que laboran en la E.S.T.I.C No. 0020, los cuales, narran y describen cómo han sido las experiencias y anécdotas personales que tienen con el uso de los museos dentro de su práctica docente, para ello se les aplicó una entrevista semi-estructura por medio de un cuestionario y se obtuvieron los siguientes resultados:

En primer lugar, identifiqué que los docentes tienen dos percepciones que atribuyen a los museos, la primera de ellas, consiste en que el museo es una institución por motivos como los siguientes; "están al servicio de la sociedad e investigan, coleccionan, interpretan y exhiben el patrimonio cultural", dicho de otro modo, en un museo se encargan de recopilar todos aquellos objetos, fotografías, pinturas, esculturas y otros elementos que al observar e interpretar podemos hallar los rasgos culturales de la sociedad, como por ejemplo, tradiciones, costumbres, rituales, formas de comunicación, etcétera, los cuales se van transmitiendo de generación en generación y construyen un sentido de identidad y pertenencia.

Al mismo tiempo, se considera que, "se dedican a la adquisición, conservación, estudio y exposición de objetos relacionados con la ciencia y el arte culturalmente", en efecto, podemos acceder todos a un museo, porque los objetos

que se encuentran dentro tienen la intención de que se muestren con otros individuos y así descubrir un significado de la vida cotidiana que puede ser desde un ámbito científico, artístico o incluso histórico.

Por otra parte, el segundo significado menciona que el museo es un “lugar”, en el cual puedes encontrar y revivir momentos históricos, por lo que, está adaptado y organizado según una temática, que en este caso serían una época o era histórica, por otra parte, es un lugar educativo, en el que se exponen objetos de valor histórico, por lo que, este significado apunta que los museos son un lugar en el que podemos situar al alumno de educación secundaria y aprenda sobre su historia.

Después de ello, se identificó que los docentes que tienen más años ejerciendo la docencia son quienes han implementado a los museos dentro de su práctica, por motivos como los siguientes: “pueden conocer cosas diferentes y nuevas”, al igual que, “son un recurso importante para el conocimiento y aprendizaje del alumno”, por otra parte, los docentes que tienen tres años de experiencia o menos, manifestaron que no han implementado una visita didáctica a un museo porque “el obtener permisos y realizar una salida es de gran responsabilidad, y es complicado adquirir un permiso”.

Para concluir este apartado, se hará hincapié en describir las opiniones que tienen los docente acerca sí los museos podrían favorecer el desarrollo de la relevancia histórica, apuntaron simultáneamente que sí, por los siguientes aspectos, “proporcionan explicaciones de los objetos mostrados que ayuda a los alumnos aprender de forma distinta”, “se conservan artículos relacionados con la historia de cada país”, “permiten un contacto con la historia y cuentan con gran variedad de recursos que favorecen el aprendizaje significativo así como una participación activa durante el proceso enseñanza-aprendizaje” “conocen y relacionan contenido de clase y lo viven al conocer el museo; y observan que lo plasmado en libros y fotografías sí existió”.

1.9.2 Los alumnos

En la actualidad existe una diversidad conceptual de lo que son los museos, sin embargo, ¿qué opinan, piensan e incluso imaginan que será un museo alumnos de educación secundaria?, ¿alguna vez han visitado alguno?, ¿tendrán acceso a ellos?, son algunas de las interrogantes que conectan a los museos con los alumnos, enseguida, se hablará acerca de ello. Cabe recalcar que los datos e información que en seguida se presentan, se han recopilado de observaciones, registros en el diario de clase y entrevistas que se aplicaron a los alumnos.

Primeramente, los alumnos manifestaron que para ellos un museo representa “un lugar”, puesto que, puedes ir con tu familia y puedes ver diferentes cosas interesantes, considerando que, se identifica que en un museo interaccionan diferentes sujetos y ver aspectos desconocidos, ya que, el informante no menciona qué es lo que ve, pero sí rescata que lo que está viendo genera un impacto en él, porque le encuentra un valor y significado.

De igual manera, otros alumnos expresaron que para ellos un museo también es un lugar, pero le atribuyen que pueden hacer una excursión, dicho de otro modo, un museo tiene la intención de brindar a las personas un viaje, recorrido o travesía con diferentes intenciones, ya sean, de carácter educativo o no. Asimismo, los estudiantes señalaron que para ellos un museo permite conocer algo inesperado, también algunos otros apuntan que se pueden divertir.

Por lo tanto, sí conectamos las ideas que compartieron los alumnos, se tiene el siguiente significado, el museo es un lugar que nos permite aprender de una forma divertida, ya que, al realizar un recorrido con otros seres humanos con los que nos relacionamos en nuestro día a día, provoca que nos llevemos una experiencia significativa porque descubrimos cosas que desconocíamos.

Por otro lado, un segundo significado que los alumnos le dan a los museos, es que lo podemos definir como un edificio donde se resguarda la historia, debido a que según las respuestas que ellos dieron en las entrevistas, podemos resguardar historias, tienen reliquias históricas o mitológicas, encuentras cosas antiguas que

tienen un valor significativo y puedes conocer tu propia historia, dicho lo anterior, los alumnos consideran que los museos podrían ayudar a una comunidad, pueblo o sociedad con la conservación de su herencia histórica y cultural, de esta manera, puedan comprender lo que está sucediendo en su entorno que los rodea.

En cuanto a lo que los alumnos piensan sobre los museos, es que en pocas palabras, coinciden ellos en que son bonitos o asombrosos, dado que, representan algo que tiene belleza y aprecian, de la misma manera, otros alumnos señalan que los museos son bonitos pero también interesantes para las personas curiosas, por lo que se refiere a que, pueden provocar asombro en las personas, considerando que, contienen mucha historia que cautiva al mundo, son un lugar para aprender o informarse sobre el pasado.

El siguiente punto a tratar es la función que tienen los museos para alumnos de educación secundaria, para ello, se les realizaron las siguientes preguntas, ¿para qué sirve un museo? y ¿qué puedes encontrar en un museo?, los resultados fueron que los alumnos simultáneamente mencionaron que un museo sirve para aprender sobre historia y arte, porque se imaginan que hay esqueletos de animales pasados, fósiles, así como, libros, explicaciones, personas, estatuas, etc., los cuales les proporcionan elementos para conocer el pasado.

No obstante, otros alumnos comentaron que un museo también es un lugar en el que puedes divertirte, distraerte e informarte, ya que, puedes ir con tu familia para ver cosas que no conoces y cuando vas te entretienes. También les permite conocer aspectos ya sean artísticos o históricos que desconocían, además, de que propicia la construcción de conocimientos porque están en contacto con objetos que observan e interpretan una realidad, en este caso, están observando un pasado a través de dichos objetos.

En relación con los 59 alumnos que integran el grupo, 36 de ellos han visitado un museo ya que expresaron que sí han visitado alguno y conocen museos, como por ejemplo, el museo del rehilete, el museo del niño, museo de cera, museo de la paz y la casa azul de Diego Rivera.

Con respecto, a los otros 23 alumnos que forman parte del grupo, manifestaron que nunca han visitado un museo, por motivos socioeconómicos, ya que, debido a que algunos padres de familia cuentan con un empleo que se encuentra lejano a su domicilio ocasiona que dispongan de poco tiempo para convivir con sus familiares, lo cual también provoca que los alumnos no tengan la compañía de un adulto para que los acompañen.

Asimismo, debido a motivos como la inflación que existe en el país causada por la crisis económica que dejó en todo el mundo la pandemia de covid-19, porque el traslado de su hogar a un museo representa un gasto económico elevado, por lo cual, algunas alumnos manifestaron que por el momento se abstienen de tener salidas a lugares retirados o incluso gastar en un dulce porque el dinero apenas alcanza para cubrir algunas necesidades básicas. Lo anterior, significa un reto para el desarrollo de la investigación, sin embargo, ya en el capítulo tres y conclusiones se hablara sobre las educaciones que se hicieron para llevar a cabo el proceso de la investigación.

Capítulo II: Marco teórico

En este segundo capítulo, se darán a conocer cuáles son los referentes teóricos que he tomado en cuenta para sustentar la investigación, para ello, se han dosificado en tres categorías de análisis, las cuales son: museo, relevancia histórica y dispositivo pedagógico, por lo tanto, en la primera categoría se describirá todo lo que se relaciona con los museos, partiendo desde mostrar un panorama sobre en qué consiste el concepto, qué función tiene y qué tipos de museos existen. Después de ello, se hace énfasis en la relevancia histórica, en el cual, de igual manera, se describe qué significado tiene el concepto y la repercusión que genera en el proceso enseñanza-aprendizaje de la asignatura de historia en alumnos de educación secundaria. Por último, se explica qué es un dispositivo pedagógico.

2.1 Museología y museografía

La museografía desempeña un papel fundamental en la forma en que se perciben lo que se encuentra dentro de los museos, ya que se encarga de la organización y presentación de los objetos y obras de arte por las que está integrado un museo, como señala Hernández (1994) “la Museografía estudia su aspecto técnico: instalación de las colecciones, climatología, arquitectura del edificio, aspectos administrativos”. Por lo que, la museografía tiene la finalidad de seleccionar y mostrarnos una amplia variedad de objetos, desde reliquias históricas hasta obras de arte.

Con respecto a lo anterior, es sustancial para la investigación rescatar los aportes de la museografía porque nos permite identificar cómo podemos organizar un museo, por otro lado, destacó una opinión que nos habla acerca de los objetos, la cual propone Miramón (2012) el cual señala que “en ocasiones, un objeto que fue de alguien querido se convierte en el disparador de recuerdos y evocaciones. Es así como los objetos inanimados dan testimonio de vidas pasadas, de pensamientos, de momentos, de historias”. Es por ello que a través de la museología los museos pueden transformarse en lugares que exponen objetos que al observar e interpretar fomenta la construcción del conocimiento histórico,

porque nos permiten conocer cómo vivían las personas en el pasado, así como, qué costumbres tenían o a qué se dedicaban.

Por otra parte, la museografía desempeña un papel relevante en la conservación y preservación de los objetos que se encuentran dentro de los museos y tiene impacto en la forma en que se perciben las obras de arte, ya que, generan un ambiente adecuado, el cual puede influir en las experiencias de los visitantes en “dar carácter e identidad a la exposición y permite la comunicación hombre/objeto; es decir, propicia el contacto entre la pieza y el visitante de manera visual e íntima”. (Dever & Carrizosa, s/f). Por lo que, el visitante conecta con los objetos que están dentro de los museos a través de la iluminación y el diseño que una sala, ya que, resaltan y dan vida a los detalles de un objeto u obra de arte para contemplarla y apreciarla.

De igual forma, la museología es el espacio que se construye para conservar a los elementos que componen la museografía, es decir es el lugar donde se puede guardar nuestra historia pero también los objetos los acondicionan para que sigan conservando un buen estado, como señala Hernández (1994):

La Museología es la ciencia del Museo. Ella tiene que ver con el estudio de la historia, trayectoria de los museos, su papel en la sociedad, los sistemas específicos de investigación, educación y organización, relacionado con el medio ambiente físico y las clasificaciones de los distintos tipos de museos.

Por lo tanto la museología proporciona las herramientas necesarias para conservar adecuadamente las obras de arte, objetos y otros elementos valiosos que son parte de la comunidad para que las puedan observar y apreciar otros individuos y las futuras generaciones. Para concluir debo mencionar que tomando como referencia a mi punto de vista es que también hay una relación entre museología y museografía la cual es esencial para el buen funcionamiento de los museos ya que, ambas disciplinas se complementan y se nutren mutuamente, trabajando en conjunto para preservar y compartir el patrimonio cultural de las sociedades pasadas y actuales.

2.1.1 La museología del objeto

“La museología del objeto está relacionada a los objetos que contiene, cuya exposición suele ir acompañada de una pequeña identificación y de una información muy elemental que hace posible su interpretación y el goce de su contemplación” (Hernandez, 1998). Por lo que, la museología es de suma importancia para comprender y valorar un museo, esto quiere decir que los objetos que se exhiben con una pequeña identificación y una información básica que permite a las personas que asisten a los museos puedan apreciar cada uno de los objetos en sí mismos y contemplan de su belleza, así como, significado.

También se considera que la museología del objeto tiene un enfoque positivista, ya que enfatiza la estética y la contemplación visual, en lugar de fomentar a los museos como lugares que proporcionen una experiencia interactiva y significativa para los visitantes, como menciona Aguilar, (2016):

La museología del objeto está enmarcada bajo el paradigma positivista, destaca aspectos como la clasificación taxonómica y sistemática de las piezas, lo que trae como consecuencia un mero aparato comunicativo y no como medio de comunicación (por la ausencia de un visitante experto que logre interpretar por sí solo el mensaje), tiene una estrategia comunicativa denominada estética o contemplativa ya que pondera la mirada y una posición estática del visitante.

Por lo tanto, la museología del objeto está enfocada solo en exponer objetos para que solo los visitantes los miren pero no los observen detalladamente e interpreten para adquirir un nuevo conocimiento, y esto se debe a que dentro de la museología del objeto se encuentra una fuerte presencia del positivismo, el cual se basa en la objetividad, la clasificación y el análisis sistemático de las piezas exhibidas, es decir, la estrategia comunicativa de la museología del objeto es considerada estética o contemplativa, en la cual el visitante solo alcanza a ver lo que quieren que vean personas que tienen un poder económico o político.

2.1.2 La museología crítica

“La museología crítica busca formar a una ciudadanía más abierta a expresar su opinión, no solo consumista” (Flores, 2006, pág. 231). Por lo que, la museología crítica tiene como objetivo principal que los museos contribuyan a formar personas que no solo se limiten a ser consumista, sino que también esté abierta a expresar su opinión, de igual forma, busca que las personas se conviertan en ciudadanos informados y capaces de expresar sus puntos de vista. Ya que, en algunas ocasiones la sociedad tiende a ser consumista, es decir, visitar un museo para divertirse o entretenerse, pero deja a un lado sus propias ideas. Por lo que podemos considerar a la museología crítica como una herramienta que convierte a los museos en espacios donde las personas se comunican, reflexionan y expresan sus propias opiniones.

Por otro lado, la museología crítica consiste en el comprender y organizar adecuadamente a los museos, ya que, dicha tarea requiere tener conciencia del entorno socio-político y económico en el que operan, por lo que, esto implica reconocer que las decisiones sobre qué se exhibe, cómo se exhibe y a quién se dirige están influidas por una serie de intereses y relaciones de poder. Por ello es que ciertas personas que tienen una fuerte influencia en la política o economía son los que puede determinar qué historias se cuentan, qué perspectivas se destacan y qué voces se silencian en los museos, como nos mencionan Navarro & Tsagaraki, (2010):

La museología crítica defiende que el conocimiento producido y expuesto en los museos está cultural, social, política y económicamente determinado, y por consiguiente refleja un momento específico de la sociedad que lo produce. De esta manera, si se desea entender y administrar dichas instituciones, se debe ser consciente del marco socio-político y económico en que se desenvuelven.

Por lo que, la museología crítica nos hace pensar y analizar sobre el papel que tienen los museos, ya que el conocimiento que podemos encontrar a través de los

museos está influido por la cultura y las perspectivas dominantes de la sociedad en la que se encuentra el museo, esto implica que las exhibiciones y colecciones pueden reflejar sesgos culturales y puntos de vista específicos. Asimismo, fomentar una reflexión profunda sobre cómo los museos pueden ser una herramienta poderosa para la construcción y nos reflejen los rasgos culturales y sociales que en realidad tiene una sociedad en un momento determinado.

2.1.3 La museología del enfoque.

“Este tipo de museografía integra al visitante dentro de la exposición y hace que su relación con ella sea muy importante, asignándole un espacio y un papel propios” (Hernandez, 1998, pág. 259). Con respecto a lo anterior, la museografía del enfoque tiene la característica de integrar al visitante dentro de la exposición, la cual busca involucrar al visitante de manera activa en la experiencia del museo, por lo tanto, al asignarle un espacio y un papel propios, se reconoce su importancia y se le brinda un papel activo en la exposición, lo cual significa que el visitante no es simplemente un visitante que va a contemplar objetos, sino que se le invita a participar, interactuar o reflexionar en relación con los contenidos presentados en los museos. Asimismo, se construye una relación significativa entre el visitante y la exposición museográfica fomentando una experiencia enriquecedora.

De igual manera, la museología del enfoque considera que cada persona tiene diversas experiencias de vida, conocimientos y perspectivas que influyen en cómo interpretan a un objeto que se exhibe en un museo, esto quiere decir que dos personas pueden ver el mismo objeto, sin embargo, cada uno de ellos va a tener asociaciones y conexiones diferentes basadas en sus vivencias personales. Por ello, como señala Hernández, (1998) “los objetos y saberes son concebidos como elementos que contribuyen a crear un entorno hipermediático o ambiente propicio en el que se le ofrecen al visitante diversos puntos de vista desde los que puede contemplar una determinada exposición”.

La autora nos quiere dar a conocer que los objetos y conocimientos presentes en un museo se consideran elementos que contribuyen a la creación de un entorno hipermediático, en este caso el término "hipermediático" hace referencia a un entorno en el que se utilizan múltiples formas de medios y tecnologías para proporcionar información y generar experiencias interactivas.

Por lo que, los contextos y objetos que esta presentes en exposiciones que están enfocadas en esta museología, buscan crear un ambiente en el que los visitantes puedan explorar diferentes perspectivas y puntos de vista, en lugar de presentar una única interpretación o explicación, por ello, es que se ofrecen al público diversas miradas desde las cuales pueden contemplar y comprender la exposición museográfica. Además, se pretende que la experiencia del visitante sea fructífera porque al proporcionarle una variedad de interpretaciones y voces, ya que, se reconoce que cada persona se involucra en las exposiciones y exhibiciones que podemos encontrar en los museos.

2.2 El museo desde diferentes miradas

En un primer momento se explica todo lo relacionado a la categoría de análisis de museo, dicho de otro modo, responderemos a la pregunta: ¿qué es un museo?, a partir del aspecto teórico pero considerando tres miradas, las cuales son, "el museo como fuente de conocimiento", "el museo como institución" y "el museo dentro de la enseñanza de la historia"

La primer mirada consiste en dar a conocer el por qué los museos son considerados como una fuente de conocimiento, debido a que, apoya a la construcción de saberes y aprendizajes, con esto quiero decir que este apartado hará hincapié en responder, ¿cómo los museos contribuyen en la construcción de conocimiento? y ¿qué aportes proporcionan los museos en el proceso enseñanza-aprendizaje de los alumnos de educación secundaria?; posteriormente, la segunda mirada describe el museo como una institución, en donde se responde ¿por qué podemos concebir al museo como un conjunto de personas u organización que se encarga de preservar la cultura de las sociedades?, finalmente, la tercer mirada

hace énfasis en describir cuáles son los aportes que brindan los museos en la enseñanza de la historia.

2.2.1 El museo como fuente de conocimiento

Los seres humanos adquieren gradualmente una serie de conocimientos, los cuales propician la comprensión de conceptos; favorecen el desarrollo de habilidades; e incluso mejoran los procesos cognitivos de las personas. Por lo que, es sustancial reconocer algunos aspectos acerca de cómo las personas construyen su conocimiento, por lo que, en un primer momento, según Mota de Cabrera y Vllalobos (2007), Vygotsky (1978) menciona que "la construcción del conocimiento no es un proceso individual. Más bien se trata fundamentalmente de un proceso social" (como se citó en Vygotsky, 1978) (citado por Mota de Cabrera y Vllalobos, 2007, pág. 412). Por lo que, la construcción del conocimiento no ocurre de manera individual, debido a que es un proceso que se lleva a cabo a través de la interacción con otras personas y en un contexto social determinado, es decir, los seres humanos aprenden en colectivo, porque las actividades que realizan todos los días, tales como, alimentarse, vestir, hablar, jugar o caminar, las han adquirido al relacionarse con otros individuos y las transmiten de generación en generación.

Por otra parte, al mantener una comunicación e interacción con otros individuos, nos permite generar experiencias personales que nos apoyan en la construcción de conocimiento, ya que, como señala Raynaudo y Peralta (2017), Piaget (1991) "el conocimiento se produce como un proceso complejo de construcción por parte del sujeto en interacción con la realidad" (como se citó en Piaget, 1991) (citado por Mota Raynaudo y Peralta, 2017, pág. 142)., por lo tanto, también aprendemos sobre el mundo que nos rodea de manera autónoma, es por ello que nos relacionamos con otras personas, sin embargo, cada sujeto tendrá una experiencia personal que les permitirá entender situaciones que suceden dentro del contexto en el que se desenvuelven y desconocían antes.

Dado lo anterior, se puede mencionar que los sujetos aprendemos desde que nacemos e interactuamos con nuestra familia, ya que, adquirimos valores, costumbres, tradiciones, así como, una forma de expresar nuestras emociones y pensamientos, más tarde, al ingresar a la escuela, de igual forma, los maestros nos guían para que aprendamos a leer, escribir, realizar experimentos, entre otras cosas, las cuales tienen la finalidad de ayudarnos a encontrar un significado y un sentido a nuestra vida cotidiana. Hay que mencionar también que, es de vital importancia que exista un lugar en el que diversas personas interactúen y les permita la construcción de conocimiento, en este caso la escuela y el hogar es donde toman un rol importante porque los podemos considerar como un espacio de aprendizaje.

Ahora bien, los museos podrían considerarse de igual manera como un espacio o fuente de conocimiento, ya que, las personas al visitarlos y estar con otras personas, generan experiencias de aprendizaje, las cuales fortalecen el proceso enseñanza-aprendizaje y transforman el estilo de enseñanza de los docentes, como señala (Fernández, 2003):

Los museos son una fuente de conocimiento cultural que bien aprovechados resultan significativos para el proceso de enseñanza-aprendizaje de la historia y otras ciencias, convirtiéndose en espacios de aprendizaje no convencionales, siendo una gran opción para dinamizar y hacer más activa la enseñanza y el aprendizaje. (pág. s/p)

En efecto, los museos son una fuente de conocimiento porque facilita adquirir aprendizajes de una forma dinámica e interactiva, con esto quiero decir que, los museos generan en los sujetos aprendizajes que son significativos y que pueden aplicar a lo largo de toda su vida, ya que, al estar cerca de objetos que están dentro de ellos o ser partícipe de una exposición museográfica, ya sea, sobre el universo, artefactos tecnológicos o restos fósiles, solo por mencionar algunos ejemplos, favorece a que conozcan cosas que antes desconocían.

De igual manera, los museos propician el logro de aprendizajes significativos, ya que, son los mismos sujetos quienes son protagonistas de su propio aprendizaje y adquieren nuevos saberes, debido a que al entrar a un museo se sitúan en un contexto determinado, además, les permiten interpretar el significado de objetos que se exponen en los museos con el propósito de explicar lo que sucede en su entorno y el aprendizaje que adquieren les pueda ser útil en las actividades que realizan.

Como menciona, (Alemán, 2006, pág. 17), “el público visitante o usuario se presenta ante el museo con la intención de aprender algo, dentro sus muros, que pueda luego ser aplicado en su vida cotidiana”, de manera que, las personas que asisten a los museos lo realizan de forma autónoma y con fines educativos, sin embargo, las personas que visitan y recorren un museo no solamente lo hacen por aprender sobre un tema nuevo, sino que también existen otros motivos, tales como, culturales o de entretenimiento.

Los museos también tienen la función de ser un complemento del contenido curricular que se aborda en la escuela, puesto que, las personas que los visitan adquieren una experiencia significativa, la cual demostrar que es real lo que aprenden en la escuela y otros espacios, como apunta el sitio web del INEE (2019):

Las aportaciones de los museos al aprendizaje forman parte de la educación no formal, es decir, que no certifica competencias y ocurre fuera de un contexto escolar, pero se ofrece de forma organizada y sistemática. Este tipo de aprendizaje puede, entre otras virtudes, complementar la educación formal y, en algunos casos, compensar los vacíos que se presentan en el sistema educativo. (s/p)

Por lo tanto, una visita didáctica a un museo puede generar aprendizajes que suceden dentro o fuera de la escuela y que fortalecen los temas que se han trabajado en la escuela, por ejemplo, si en las clases de historia se está abordando el tema de los mayas, el museo se puede implementar para

retroalimentar dicho tema, porque los alumnos pueden visitar, por ejemplo, el museo de antropología y descubrir el contexto en el que vivían los mayas y conocer una representación de cómo eran sus viviendas, vestimenta, instrumentos de cocina, entre otras cosas.

Cabe recalcar que dicha visita didáctica puede estar integrada a la planeación didáctica del docente y ser considerada como parte de la educación formal, así como, también se puede dar el caso en el que el alumno es autodidacta y realizar la visita al mismo museo sin que se lo haya solicitado el docente y de esta manera adquirir un nuevo conocimiento, por lo que, en este caso sería parte de la educación no formal. Para concluir este apartado, se puede mencionar que un museo es una fuente de conocimiento que permite a los alumnos adquirir un conocimiento partiendo de la realidad y el entorno que lo rodea, asimismo, los objetos que el observa e interpreta promueven que encuentre un significado a su vida cotidiana que le será útil a lo largo de su vida.

2.2.2 El museo como institución que conserva las culturas de las sociedades

Las sociedades están constituidas por una cultura, es decir, cuentan con un lenguaje, gastronomía, música o cosmovisión que son autóctonos, lo cual propicia un sentido de identidad y pertenencia en cada uno de sus habitantes, ya que, ellos experimentan un sentimiento de afecto e identifican con las costumbres, tradiciones o rituales que han construido a través del tiempo y son originarias del lugar o región en las que residen, sin embargo, ¿qué institución se encargaría de recopilar y conservar la cultura de la sociedad?

En este caso, una de las instituciones que podría realizar esa labor serían los museos, ya que, al concebir a un museo como una institución, nos permite conservar la cultura, esto se debe a que las sociedades tienen una diversidad de objetos que expresan artísticamente los rasgos culturales que los identifican, por lo que, se pueden recuperar con el fin de seguirlos preservando y compartir con otros individuos, así como, con las futuras generaciones.

Es importante mencionar que, los museos al realizar dicha labor, lo hacen sin esperar un incentivo a cambio, debido a que están al servicio de la comunidad, como menciona la (RAE, 2014) “los museos se pueden concebir como una institución, sin fines de lucro, cuya finalidad consiste en la adquisición, conservación, estudio y exposición al público de objetos de interés cultural”.

Por lo tanto, podemos deducir que los museos tienen la intención de expresar a través del arte; cómo es la vida cotidiana, pensar, lenguaje y otros aspectos de las sociedades o comunidades, de igual manera, rescatan aquellos objetos que al interpretarlos nos plasman el patrimonio cultural material e inmaterial, es decir, se encargan de exhibir aquellos objetos que han sido creados por el hombre y han brindado una utilidad para realizar distintas actividades, tales como, el cultivo de alimentos, realizar ciertas rutinas e incluso para combatir alguna guerra o conflicto, como señala (ICOM, 2022), “son una institución sin ánimo de lucro que investiga, colecciona, conserva, interpreta y exhibe el patrimonio material e inmaterial”.

Dado lo anterior, dichos objetos que favorecen a los seres humanos realizar actividades básicas, como por ejemplo, comer, correr, descansar, convivir o relacionarse con los demás, son trascendentes por el valor cultural que le atribuyen las personas de la comunidad, por ello, se recolectan y comparten con otras personas, en este caso se transmiten estos aspectos y los visitantes, son quienes acceden a los museos, con el propósito, de percibir el patrimonio material e inmaterial que se deriva de la herencia cultural y la vida cotidiana que han tenido o tienen ciertos grupos de personas que han sido parte de nuestra historia, ya sea, local, nacional o internacional.

Otro aspecto que tienen los museos como institución, es que facilitan al educando desarrollar un sentido de identidad y pertenencia, es decir, los sujetos se sentirán identificados con aquellas características que las hacen ser personas únicas en el mundo, ya lo señala, Salgado (2004) “el museo es una institución moderna y desde su nacimiento se ha constituido en defensor del patrimonio y de la identidad, compañeros inseparables de su recorrido, y que hoy, como tantos otros

conceptos, viven tiempos de dudas y redefiniciones”. (pág. 74). Ahora bien, a pesar de que la sociedad es participe de diversos cambios, transformaciones y transiciones, conservan la identidad de cada sociedad, dicho de otro modo, se siguen difundiendo a través de ellos cómo es el idioma, hábitos, educación, vestimenta u otros elementos que son originarios de una comunidad en específico.

Asimismo, otro autor que nos menciona que los museos conservan el patrimonio cultural de la sociedad es Santibáñez, ya que él nos indica que “el museo se caracteriza por tener una doble responsabilidad: por una parte, conservar la identidad del objeto como elemento del patrimonio y, por otra, contribuir a la evolución de la sociedad gracias a la investigación y a una labor educativa” (Santibáñez, 2006, pág. 156).

No obstante, también nos habla sobre que el museo tiene la intención dar aportes al ámbito educativo a través de la investigación, recordemos que, si se investiga y estudian a las sociedades, después de esto, se conservan y difunden los hallazgos dentro de un museo, el cual permite un acceso a una fuente de conocimiento en cualquier momento. Sin embargo, los museos, de igual forma son una institución de comunicación, esto se debe a que, tienen la finalidad de transmitir conocimiento a otros individuos, como indica, (Maceira, 2008, pág. 4) “el museo no es un lugar, sino una institución que a lo largo del tiempo ha desarrollado formas particulares de comunicación y ha generado diversos conocimientos y estrategias para divulgarlos”.

Con respecto a lo anterior, el museo comparte narrativas, objetos, textos y otros aspectos con los demás, los cuales pueden ser utilizados con fines educativos, como es el caso del museo nacional de antropología o el Universum, podemos encontrar salas con temáticas en las cuales podemos construir un nuevo conocimiento, ya que, al observar ciertos objetos, interpretamos numerosa información que nos apoya a comprender lo que sucede en nuestro mundo y el universo.

Por lo que, los museos desempeñan un papel esencial en la conservación y de las culturas de las sociedades, ya que son lugares donde el patrimonio cultural fomenta la comprensión, la empatía y el diálogo intercultural. Al mantener viva la diversidad cultural y provocarnos a reflexionar sobre nuestra historia y nuestro lugar en el mundo.

2.2.3 Los museos dentro de la enseñanza de la historia

En épocas anteriores dentro de la enseñanza de la historia se implementaban estrategias como la memorización, elaboración de resúmenes o cuestionarios, entre algunas otras, lo cual permitía a los estudiantes desarrollar habilidades como la ubicación temporal de los hechos históricos e identificar quiénes eran los personajes históricos relevantes, sin embargo, en la actualidad la sociedad ha cambiado y requieren otras estrategias o herramientas que les permitan no solamente aprender la historia de memoria sino también que identifiquen los cambios que han ocasionado en nuestro entorno y el impacto que tienen en la actualidad diferentes hechos históricos.

Por lo que, se empezaron a integrar otras estrategias dentro de la enseñanza de la historia que promovieran la reflexión y que convirtieran una clase de historia que parecía aburrida para el educando en una sesión de historia que es dinámica, innovadora e interactiva, por lo tanto, para que los alumnos de educación secundaria tuvieran la oportunidad de conocer su propia historia y cómo solían ser sus antepasados, se empezaron a difundir el uso de los museos, ya que, como mencionan, (Santacana & Llonch, 2012, pág. 14), “el museo como contenedor de restos del pasado es una fuente para conocer la historia, por ello, puede ser un instrumento educativo”.

De manera que, el museo mantiene viva nuestra historia y podemos acceder a ellos en cualquier momento para conocerla, ya que, los restos que se exhiben son producto del legado histórico que personas que vivieron antes de nosotros nos han heredado. Lo cual impacta en el proceso enseñanza-aprendizaje de la historia porque los restos del pasado que encontramos en los museos son un espejo que

refleja los cambios, rupturas y continuidades que han tenido un sinfín de culturas, y de esta forma podemos tener una fuente primaria que demuestre que en verdad sucedieron los hechos y sucesos históricos que están escritos en los libros historia.

Otro punto que hay que mencionar sobre los museos es que además de que nos apoyan a conocer nuestro pasado, de igual forma, generan un sentimiento de afecto por la historia, así como, le asignemos un valor en nuestra vida personal, ya que, como indica (Cuenca y Martín, 2009), “la historia puede tener un gran protagonismo a través de la realización de itinerarios didácticos que pueden incluir visitas a museos”. Por lo tanto, el museo despierta el interés por el querer descubrir el pasado porque nos brindan una oportunidad de escapar de nuestro mundo cotidiano y explorar cómo solía ser nuestro mundo en el pasado, y generar conciencia que nos permita tomar mejores decisiones que nos ayuden a construir un mundo mejor.

2.3 Los museos en la educación

En la actualidad los museos tienen un rol importante en la educación, ya que, contribuyen a que los alumnos aprendan de forma libre y autónoma, es decir, en el momento en que un alumno visita por parte de la escuela o con su familia un museo, tiene la oportunidad de estar en contacto con objetos que les permiten adquirir una experiencia significativa, como menciona, (Torres, 2015):

“la comunicación que puede establecer o no el museo a través de las colecciones que exhibe con los visitantes, es uno de los agentes determinantes en el logro de experiencias significativas durante la visita al museo, por lo que es necesario que como docentes, se les brinde a los alumnos la ayuda necesaria para incitar, provocar o estimular en ellos el descubrimiento y la participación en la elaboración de sus saberes a través de la codificación de los significados que el museo le proporciona a través de sus colecciones”

Dado lo anterior, los museos tienen una importancia dentro del ámbito educativo porque provocan que sus visitantes generen aprendizajes por descubrimiento a través de la observación e interpretación del significado de los objetos que se encuentran dentro de ellos, lo cual resulta enriquecedor en el proceso enseñanza-aprendizaje, ya que, cada alumno tiene una forma de percibir la realidad y el entorno que lo rodea, por ello, se encontraran un sinnúmero de miradas sobre lo que se piensa de un mismo objeto que se muestra en un museo, lo cual favorecerá a una construcción de conocimiento de forma conjunta al compartir las experiencias que se obtuvieron al visitar un museo.

Asimismo, esto representa un área de oportunidad para la educación porque si se adquiere una experiencia significativa al visitar un museo, de igual forma, se pueden considerar como un lugar en el que los visitantes adquieren aprendizajes que pueden aplicar a lo largo de su vida, como señala el sitio web del (UPA, 2018):

Los museos y la educación mantienen una estrecha e indispensable relación. Pues los museos son un lugar de aprendizaje privilegiado, un lugar educativo por excelencia, donde mediante conferencias, narración de leyendas, exposiciones y más son una fuente de información de primera mano para sus visitantes.

Con respecto a lo anterior, se puede mencionar que los museos tienen el propósito de ser una fuente de primera mano porque apoya a los estudiantes a explorar y descubrir múltiples contextos, lo cual sitúa a los alumnos en otras realidades que les apoyan a conocer aspectos, como por ejemplo, cómo funciona el cuerpo humano, cómo vivían las personas en épocas anteriores, qué ecosistemas tiene el planeta tierra, entre otras cosas.

También, dichas experiencias tienen un impacto en la educación porque los museos representan una herramienta de aprendizaje, ya que, como le he mencionado a mis alumnos “no todo el aprendizaje se obtiene al estar dentro del salón de clases”, esto quiere decir que los alumnos tienen la oportunidad de

acceder a otros sitios, herramientas, recursos y materiales de apoyo que tienen el fin de innovar el proceso enseñanza-aprendizaje y adquieran experiencias significativas, como señala (Camareno, Garrido & Silva, 2009)

La visita constituye una herramienta de aprendizaje. En efecto, se ha encontrado que los maestros la utilizan para motivar a sus estudiantes, para enseñarles temas que, por alguna razón, no pueden cubrirse eficazmente en el aula, para complementar la enseñanza de otros e, incluso, para acercar a los estudiantes a su propia comunidad. (pág. 151).

Por lo tanto, se puede señalar que los museos fortalecen la disposición y motivación de los alumnos por aprender a través de una experiencia con una visita didáctica, lo cual representa una ventaja en la práctica de los docentes porque los pueden implementar en sus clases para que se aprenda sobre un nuevo tema y desarrollen habilidades y actitudes que les servirán a lo largo de su vida.

2.4 Los museos en tiempos de pandemia

La pandemia del COVID-19 ha tenido un impacto en todas las áreas de la sociedad, en el caso de los museos se tuvieron que enfrentar a uno de los mayores desafíos a los que se han enfrentado ya que durante la pandemia tuvieron la necesidad de cerrar sus puertas temporalmente, con el objetivo de frenar la propagación del virus y proteger la salud de los visitantes y el personal, por lo que muchos museos suspendieron sus actividades presenciales y limitaron su acceso al público. Por lo que según el sitio web de la UNESCO, (2021):

El 90% de los aproximadamente 60.000 museos del mundo se vieron obligados a cerrar total o parcialmente sus puertas. Independientemente de su tamaño, ubicación o situación, los museos se enfrentan a retos difíciles, que incluyen la protección de sus colecciones, la garantía de la seguridad y la salud del personal, la resolución de problemas financieros y el mantenimiento del compromiso con su público.

Por lo tanto, durante los tiempos de pandemia estuvieron en riesgo las colecciones que se encuentran dentro de los museos, ya que, el personal se encontraba en confinamiento por tiempo indefinido, además, nos dice que represento pérdidas financieras, es decir, que existen algunos museos que cobran por acceder a ellos, sin embargo, el cobro por nuestra entrada ayuda a que el museo siga estando en buenas condiciones pero al estar encerrados no entran ingresos, no obstante, los museos se tuvieron que adaptar y promover una nueva manera de seguir estando conectados con sus visitantes.

Por lo que, diversos museos empezaron a desarrollar visitas virtuales y recorridos en línea, permitiendo a las personas explorar sus colecciones y exposiciones desde la comodidad de sus hogares, cabe recalcar que esto ya existía antes de la pandemia pero se volvió tendencia en el momento en que estaban representando un riesgo para los museos, ya como señala el sitio web de Infotecarios, (2020) “durante el confinamientos existieron varias opciones para realizar visitas virtuales desde la comodidad de nuestra computadora o dispositivo móvil en varios museos en todo el mundo”

En conclusión, la pandemia del COVID-19 significó un desafío sin precedentes para los museos ya que tuvieron que cerrar temporalmente, pero se adaptaron a la virtualidad. Sin embargo, también ha sido una oportunidad de innovación, porque pudieron llegar a nuevas audiencias y fortalecer su vínculo con el público.

2.5 Los tipos de museos

De acuerdo a los objetos y el patrimonio que nos muestran los museos, así como, la forma en que se organizan sus salas y temáticas, según (Dujovne, Calvo, & Staffora, 2001), señalan que los museos se pueden clasificar de la siguiente manera:



Esquema 2: Tipos de museos según Dujovne, Calvo, & Staffora, 2001. (elaboración propia)

En primer lugar, se han considerado a los museos de arte, los cuales según los autores nos mencionan que son un espacio que exhibe pinturas, dibujos, esculturas, grabados o fotografías, que están organizados por un lugar y una época en específico. En el caso de nuestro país contamos con museos de arte, tales como, el Museo de Bellas Artes, Museo Nacional de Arte (MUNAL), Museo de Arte Moderno, solo por mencionar algunos ejemplos.

Por otra parte, también existen los museos de Ciencias Naturales, los cuales de acuerdo con la postura de los autores, se ocupan en clasificar animales o plantas, también, se incluyen exhibiciones de mineralogía y algunos están dedicados a la flora o la fauna de la región, asimismo, algunos museos de este tipo que podemos encontrar en nuestro país, podrían ser por ejemplo, el Universum o el Museo de Ciencias Naturales de Toluca.

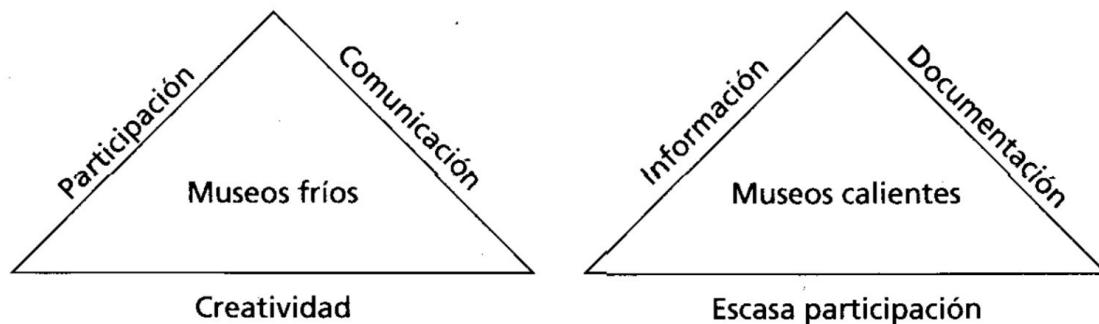
También, existen los Museos de Ciencia y Tecnología, los cuales tienen la intención de presentar objetos que ilustran la historia de los desarrollos tecnológicos, o la manera en que funcionan máquinas y aparatos, y algunos museos de esta categoría que podemos encontrar en México sería el Museo de la Medicina Mexicana o el Museo de la Luz.

Por otro lado, los Museos de Historia y Antropología, pueden ser considerados como un espacio en el que exploramos nuestros orígenes y están exclusivamente enfocados en la investigación histórica, es decir, los objetos y piezas que se encuentran dentro de ellos son una colección de la herencia histórica de una cultura o sociedad determinada, y algunos ejemplos de estos museos, son el Museo Nacional de Antropología e Historia, así como, el Museo del templo mayor.

Asimismo, dentro de la clasificación de los museos se han tomado en cuenta a los Eco-museos, los cuales son el resultado del esfuerzo de una comunidad, que los organiza y los gestiona como expresión de su identidad cultural.

Además, podemos visitar a los sitios arqueológicos, en los cuales se han identificado los restos de culturas prehispánicas y exhiben objetos del pasado de una manera similar a como visitamos un museo. Por último podemos visitar y recorrer un museo dedicado a los títeres, a un medio de locomoción o a la historia del traje, los cuales se han denominado como Museos monográficos.

De igual manera, existe otra clasificación de museos, los cuales la autora Hernández, (1998), ha recopilado a partir de retomar los puntos de vista de los autores McLuhan y Glusberg, los cuales señalan que los museos pueden ser clasificados en museos fríos y los museos calientes, así como se muestra en el siguiente esquema:



Esquema 3: Características de los museos fríos y museos calientes según datos de Glusberg, 1980. (Recuperado de Hernández, F. 1998)

El esquema anterior describe que “los museos calientes son aquellos que transmiten gran cantidad de información a los visitantes, sin obligarles a implicarse personalmente, mientras que los museos fríos exigen una participación activa del espectador y consiguen una mayor comunicación” (Hernandez, 1998, pág. 61). Lo cual significa que los museos calientes, son los cuales consideran punto clave la participación del visitante, ya que, estos museos buscan crear experiencias donde se pueda experimentar y participar activamente en las exhibiciones, este tipo de museos podría ser especialmente atractivo para niños y jóvenes, ya que les permite aprender de forma más práctica y divertida.

Por otro lado, los museos fríos suelen hacer hincapié en la contemplación y la apreciación estética de objetos, estos museos suelen ser más tranquilos y permiten a los visitantes contemplar cada una de las piezas que expone un museo y reflexionar sobre su significado e importancia histórica, por tanto, este tipo de museo puede ser adecuado para aquellos que buscan una experiencia de aprendizaje significativa, ya que, aquellos visitantes que quieren estudiar y analizar en profundidad los objetos expuestos.

Ambos tipos de museos tienen sus propias ventajas y atractivos, por un lado los museos calientes se podrían considerar como entretenidos y emocionantes, ya que permiten una mayor interacción del visitante. Por otro lado, los museos fríos

podrían ser más tranquilos, ya que, propician una experiencia de reflexión. Lo importante es que ambos tipos de museos contribuyen a difundir el conocimiento, la cultura, ciencia, historia o el arte, y proporcionan diferentes perspectivas con el propósito de que los visitantes puedan disfrutar y aprender sobre un nuevo tema.

2.6 La relevancia dentro de la enseñanza de la historia

Primeramente, antes de profundizar en el concepto de relevancia histórica, es importante señalar que la relevancia hace referencia a las experiencias significativas que nos han ocurrido en el pasado y las podemos proyectar en la mente a través de nuestros pensamientos, como indican (Wilson & Sperber , 2004, pág. 12), “de manera intuitiva, podemos decir que la relevancia es una propiedad que atañe potencialmente no sólo a los enunciados u otros fenómenos perceptibles, sino también a los pensamientos, a los recuerdos y a las conclusiones de las inferencias”. Con esto quiero decir que, la relevancia la percibimos en aquellos instantes en los que disfrutamos estar con nuestros seres queridos, así como, está inmersa en los momentos que observamos un objeto que consideramos especial porque nos provoca recordar una persona, fecha o día ha tenido un impacto para nosotros mismos.

Por lo tanto, la relevancia tiene un papel importante en nuestra vida, ya que, nos favorece en elevar nuestra autoestima porque nos permite sentirnos valorados al recordar que somos relevantes para alguien más, de igual manera, nos ayuda a tomar mejores decisiones porque reconocemos errores que hemos cometido anteriormente, por lo que, no volvemos a repetirlos. Asimismo, podemos tener la oportunidad de desarrollar un sentimiento de afecto por nuestra propia

Ahora bien, el concepto de relevancia histórica está relacionado con el significado e importancia que le asignan los sujetos a la historia, asimismo, facilita la clasificación de los hechos y sucesos históricos que se seguirán estudiando las futuras generaciones, para ello, debemos de tener en cuenta que “no todos podemos ser estudiados, por lo que, se tienen que ordenar como relevantes los episodios históricos que son pieza clave de la historia y son sustanciales para haber constituido la actual sociedad” (Arteaga & Camargo, 2014).

En efecto, la relevancia histórica como lo mencionan las autoras nos permite organizar y encontrar la importancia de nuestro devenir histórico, sin embargo, ellas también nos mencionan que este concepto es parte de un modelo de cognición histórica denominado los conceptos de primer y segundo orden, en el caso de los de primer orden, los cuales según Arteaga & Camargo (2014) “se refieren a significados que adquieren algunos términos convencionales o utilizados con diversas connotaciones. (Revolución, Estado, Rey, Independencia)”. De esta manera partimos de un concepto que es sustancial para un periodo histórico determinado con el fin de aprender historia.

Por otra parte los conceptos de segundo orden, como menciona Arteaga & Camargo (2014) “le dan forma a lo que hacemos en historia entre los cuales se encuentran la relevancia, causalidad, tiempo histórico, empatía, cambio y permanencia, así como, la evidencia” Teniendo en cuenta lo anterior, en el caso de la relevancia histórica, la cual tiene la intención de ordenar y clasificar cada hecho o suceso histórico que ha tenido un impacto en la sociedad, por lo que los docentes que imparten la asignatura de historia se encargan de determinar qué procesos históricos se van abordar durante sus sesiones.

Asimismo, deben de propiciar estrategias que promuevan el análisis y reflexión sobre aquellas partes de la historia que merecen seguir recordadas, como menciona. (Arias Ferrer & Egea Vivancos, 2017) “los alumnos sepan determinar y comprender qué hechos históricos han sido claves en la historia y por qué”.

Por lo que, la relevancia histórica para los alumnos representa una herramienta educativa que les ayuda a conocer cuáles son los hechos históricos más sobresalientes que ha tenido la humanidad, así como, el impacto y las repercusiones que tienen en la actualidad, ya que, “el concepto de relevancia histórica implica preguntarnos ¿qué del pasado vale la pena ser recordado y estudiado?” (Arteaga & Camargo, 2014).

En efecto, para los seres humanos es complejo el estudiar a todas las personas que han existido en todo el planeta a partir de la aparición del primer ser humano, por lo que, la relevancia histórica nos apoya en la organización de qué y quiénes

podemos seguir recordando en el futuro, por ello, en la actualidad existen nombres de calles o escuelas; monumentos, esculturas o fechas conmemorativas que nos provocan recordar las hazañas y acciones que realizaron ciertos personajes históricos en la época en la que vivieron; de igual manera, practicando ciertas tradiciones y festividades que han realizado nuestros antepasados pero la relevancia histórica estudia aquellas que son consideradas como un símbolo de un sentido de identidad y pertenencia, además, que despiertan interés y curiosidad por otros individuos por saber de ellas.

Es por ello que, la relevancia histórica tiene un rol importante en la enseñanza de la historia, ya que, al estudiar la historia, debemos analizar diferentes fuentes, e interpretarlas con el propósito de desarrollar habilidades de investigación y análisis, lo que a su vez nos permite cuestionar el mundo que nos rodea. Asimismo, promover el análisis y reflexión de la relevancia histórica con alumnos de educación secundaria permitirá al educando comprender qué elementos del pasado siguen siendo vigentes, que ha cambiado y qué ha dejado de ser una verdad absoluta, para ello, mencionó el siguiente ejemplo, en el pasado se consideraba relevante el narrar que la revolución mexicana sucedió por un descontento social en el gobierno de Porfirio Díaz y participaron diferentes personas, sin embargo, la relevancia incluye el papel de las mujeres de esa época, como apunta (Arteaga & Camargo, 2014):

Permite reconocer a la vida cotidiana y la continuidad histórica, la historia local y regional, así como los procesos coyunturales o de corta duración como cuestiones dignas de ser estudiadas y reconocidas como objetos históricos susceptibles de investigación. También posibilita abordar movimientos derrotados o alternativos, o bien, aspectos que tradicionalmente fueron dejados de lado por las grandes “historias nacionales” o “universales”. (pág. 130)

Por lo que, la relevancia histórica nos brinda una fuente de inspiración y motivación porque al conocer las historias de grandes líderes, inventores, artistas y visionarios del pasado, podemos ser inspirados por sus logros y superar

nuestros propios desafíos, además es de vital importancia en nuestra vida cotidiana, ya que, nos permite comprender nuestra identidad, tomar decisiones informadas porque la historia es una ciencia social que nos conecta con nuestros antepasados y nos ayuda a construir un futuro mejor.

2.7 La influencia de la semiótica en los museos

Desde mi punto de vista considero que la semiótica tiene un rol importante dentro del fascinante mundo de los museos, ya que, en el museo se encuentran objetos, sin embargo, la semiótica representa una valiosa herramienta que ayuda a los visitantes a interpretar y comprender el significado que plasman los símbolos que conforman a un objeto que se encuentra en un museo, por lo tanto, he llegado a construir esta afirmación porque la semiótica, tal como se citó a Pierce en Agudelo, (2014):

Un signo, o representamen, es algo que, para alguien, representa o se refiere a algo en algún aspecto o carácter. Se dirige a alguien, esto es, crea en la mente de esa persona un signo equivalente, o, tal vez, un signo aún más desarrollado.

La cita anterior hace referencia a que un signo es algo que puede simbolizar o representar algo más, por lo que, puede ser cualquier cosa que tenga un significado atribuido, como una palabra, una imagen, un gesto o incluso un objeto físico. En el caso de los objetos de los museos simbolizan la historia de vida de personas pasadas, los descubrimientos e inventos que han adquirido los seres humanos o quizás la forma en que observamos a nuestro mundo, es por ello que la semiótica desempeña un papel importante en la interacción entre los visitantes y los objetos, ya que, es a través de la interpretación de los signos visuales y simbólicos presentes en las piezas como los espectadores pueden profundizar su apreciación y comprensión.

Por otro lado, Tappan, (2013) señala que es “a través de sistemas de significación, se aborda el estudio de la realidad”, lo anterior quiere decir que la interpretación de la realidad se lleva a cabo a través de sistemas de significados, es decir,

cuando tratamos de encontrar un sentido y significado al entorno que nos rodea, recurrimos a diferentes sistemas que nos ayudan a procesar y entender la información. En este caso se pueden incluir el lenguaje, creencias, valores y otros elementos que utilizamos para interpretar el mundo. Por lo tanto, para comprender completamente la realidad en la que estamos inmersos es necesario explorar y analizar estos sistemas de significación, así como su influencia en la forma en que interpretamos y damos sentido a nuestro entorno, lo cual implica tomar en cuenta la diversidad de perspectivas y sistemas de significación que existen en una sociedad.

Dado lo anterior, se puede decir que la influencia de la semiótica en los museos tiene un impacto en el visitante porque provoca que su experiencia sea enriquecedora y fomenta una comprensión más profunda porque la semiótica nos ayuda a analizar el significado que se transmiten a través de diferentes objetos, tales como, obras de arte, objetos históricos y los contextos en los que nos llegan a situar. De igual manera, la semiótica nos permite interpretar los significados ocultos detrás de los objetos y comprender el contexto socio-cultural en el que se crearon, así como, apreciar más la intención del artista y comprender la relevancia histórica de la obra.

2.8 ¿Por qué los museos podrían ser un dispositivo pedagógico?

Un dispositivo pedagógico puede ser implementados en las instituciones educativas para mejorar el proceso enseñanza-aprendizaje de los estudiantes, de manera que, si la intención de la investigación es que los alumnos desarrollen la relevancia histórica a través del uso de los museos, en este caso la alternativa de acción será convertir a los museos en un dispositivo pedagógico, es por ello que, lo podemos definir como un mecanismo que tiene la finalidad de que los alumnos construyan nuevos conocimientos y desarrollen habilidades.

Por lo tanto, es de vital importancia que los alumnos requieran y utilicen diversos medios para que sean ellos mismos quiénes construyen su propio conocimiento, por ello, en el caso de esta investigación propongo que los museos podrían ser un dispositivo pedagógico que apoyarían al alumno a desarrollar la relevancia

histórica, ya que, “son un artificio complejo, pensado y utilizado para alternativas de acción” como se citó a Sajauro, (2009 en Díaz Barriga, 2021, pág. 4). Entonces, el convertir al museo en un dispositivo pedagógico es una alternativa de acción que me apoyarían a que se recupere la relevancia histórica.

Por otra parte, un dispositivo pedagógico tiene un papel importante dentro del ámbito educativo, porque consiste en percibir la realidad educativa de una escuela determinada, ya que, existen dos conceptos analíticos que son puntos clave, los cuales son, realidad educacional y escenario socio-histórico; el primero de ellos está relacionado con lo que acontece en la vida escolar que está inmersa en una institución educativa; posteriormente, el segundo concepto se refiere a la historia social de un grupo de personas en específico, por lo que, “al hablar de dispositivo pedagógico estaríamos refiriéndonos a una multiplicidad de elementos que hacen a la realidad educacional en cada momento y escenario socio-histórico” (Grinberg & Levy, 2019). Entonces, su función es que nos permite conocer cómo funciona una institución educativa e identificar las estrategias que aplican para solucionar problemáticas y mejorar el proceso enseñanza-aprendizaje que realizaron en cierto periodo.

Capítulo III: Investigación de campo

En este capítulo, se abordan las acciones que me he propuesto a realizar, para poner en marcha la estrategia metodológica, es decir, se describe la forma en que he promovido a los museos con la finalidad de reunir datos empíricos e información que apoyen a demostrar que los museos funcionan como un dispositivo pedagógico que recupera la relevancia histórica.

Para ello, se han consolidado tres apartados, los cuales son los siguientes, el primero de ellos es “visita un museo”, el cual consiste en explicar cómo propuse que los alumnos tuvieran un acercamiento a un museo, de manera que, se les invitó a que durante un fin de semana o un día inhábil visitaran el museo más cercano a su domicilio en compañía de un adulto y algunos de ellos compartieran su experiencia e identificar en qué momento se recupera la relevancia histórica en nuestro campo de investigación.

Después de ello, un grupo de estudiantes que integran el segundo semestre de la Licenciatura en enseñanza y aprendizaje de la historia de la Escuela Normal de Zumpango, asistieron a la institución de prácticas con la finalidad de mostrar a toda la comunidad estudiantil un museo vivo, por lo que, opte por invitar a los sujetos de investigación a que accedieran a dicho museo con el fin de recuperar testimonios y que nos mencionaran qué sintieron estar en un museo, y así tener evidencia para hablar del segundo apartado, el cual se trata sobre “el museo visita la escuela”, en el cual se expone que los museos se pueden trasladar a un espacio educativo y que aporta elementos para transformar el proceso enseñanza-aprendizaje de los estudiantes, así como, es un aspecto que posiblemente podría recuperar la relevancia histórica.

Posteriormente, se habla sobre el tercer apartado, el cual he definido como “mi museo personal”, el cual una dinámica grupal que me permitió identificar de qué forma está inmerso el concepto de relevancia en la vida cotidiana de los alumnos, para concluir, este capítulo, se hace hincapié en explicar cómo los alumnos adaptaron un espacio de la escuela para la construcción de un museo de arte

sobre la globalización, y de esta manera recopilar información que sustente la investigación.

3.1 Visita un museo

En el primer capítulo de la investigación se recuperaron las representaciones sociales de los alumnos que tienen con respecto a los museos, es decir, son las ideas y conocimientos previas que tienen sobre ellos, sin embargo, en este capítulo se han retomado para diseñar esta propuesta, la cual, tuvo la intención de invitar a los alumnos visitaran un museo, para ello, propuse a través de un escrito que se realizará una visita didáctica al museo del mamut por parte de la escuela, ya que, en el mes de septiembre del año 2022 se comentó que la escuela recibiría un apoyo para tener una salida didáctica a un museo, sin embargo, el apoyo se canceló debido a que, por indicaciones de directivos, por el momento no se podían realizar salidas didácticas para evitar algún riesgo o incidente en relación con la seguridad, salud e integridad de los estudiantes.

De tal modo, que se hizo la propuesta de que visitaran el museo más cercano a su comunidad en compañía de un adulto, hay que mencionar también que, para llegar a esta propuesta se respetaron las políticas de la escuela, por lo tanto, se planteó al grupo que realizarán dicha actividad en acompañamiento de un integrante que fuera mayor de edad de su familia y que posteriormente escribieran su experiencia a través de un relato en el cual se rescataran los siguientes aspectos, ¿qué observaste y sentiste al estar en un museo?, ¿qué aprendizaje o experiencia te llevas? y ¿qué fue lo que te pareció más interesante de la visita que realizaste al museo?

Como resultado se obtuvieron que se visitaron los siguientes museos: Museo Paleontológico de Santa Lucía Quinamétzin y el Museo Militar de Aviación MUMA, debido a que son los museos que se encuentran cercanos a su domicilio y la visita no implica un gasto excesivo en el traslado a comparación de un museo de la Ciudad que se encuentra en la Ciudad de México u otro contexto. De los cuales se presentan enseguida la transcripción de cuatro relatos, cabe recalcar que los muestro porque plasman la realidad de lo que los alumnos experimentaron y el lenguaje que ellos emplean para comunicarse.

El siguiente relato que recopile es el de un alumno que nunca ha visitado un museo, sin embargo para mí es sustancial compartir en esta investigación su experiencia porque él no tenía los recursos económicos para asistir al museo, sin embargo, es un alumno que mostro interés por la asignatura de historia y le provocaba interés el conocer uno por las experiencias que compartieron previamente aquellos alumnos que ya habían visitado uno, por lo tanto, opte por pagarle los pasajes a su madre de familia y el para que asistieran a un museo, y la experiencia que el adquirió fue la siguiente:

“es una experiencia, la cual no es comparable a las demás porque es un aprendizaje de un nuevo tema, el cual no le había dado tanta importancia y hasta ahora que realicé la visita a este maravilloso museo me encantó, porque aquí había aviones muy maravillosos, también tenían su descripción de cada uno, lo cual era muy maravilloso, porque hacía que supiéramos más de ese avión, yo tuve la oportunidad de subirme a unos aviones y saber cómo son por dentro, una de las cosas más maravillosas fue que pude entrar y ver cómo es una cabina de piloto pero lo cual estaba lleno de diferentes botones y pues yo no sabía para que sería, y pues eso es todo”
(Alumno 1, 2023)

Con respecto a lo anterior, el alumno expresó que el museo es “maravilloso”, en otros términos, lo considera como un espacio que es extraordinario porque le permitió observar objetos que quizás en la escuela o su casa le habían platicado pero nunca los había visto, lo cual represento una experiencia de aprendizaje porque al estar en un avión real le permitió adquirir un aprendizaje situado ya que aprendió sobre el papel que tiene un piloto de avión y cómo es la estructura de un avión, por lo que, la relevancia se plasma a través de la palabra “maravilloso”, y quizás para algunos docentes esta palabra no dice mucho pero para la edad y el contexto en el que se encuentra el alumno, es una palabra que al igual que otras como “chido” o “estuvo padrísimo” tienen un valor y significado porque son parte de su lenguaje que se habla en su comunidad.

De igual manera, adquirió un nuevo saber sobre los aviones a través de las “descripciones”, sin embargo, después de haber realizado la visita al museo se identifica la relevancia, ya que, el mencionó que “es un tema que no le había dado importancia”, pero al experimentar la sensación de estar en uno por dentro encontró un significado y asigno un valor a los aviones en su vida personal. Por otra parte, el segundo alumno señala que obtuvo la siguiente experiencia al visitar el mismo museo:

“Me divertí y me gustó mucho, solo que hacía bastante calor, mi parte favorita fue la de los aviones porque supe cuáles fueron los primeros aviones y cuales se usaron en las guerras” (Alumno 2, 2023)

Por lo tanto la visita que realizo al museo generó en este estudiante una experiencia de entretenimiento, dicho de otro modo, tiene una perspectiva que el museo es un espacio en el que se pueden divertir, no obstante, se lleva un aprendizaje en la asignatura de historia porque le permitió descubrir los antecedentes de los aviones y por qué se utilizaron en algunas guerras. Además, si analizamos el comentario que señala “mi parte favorita fue la de los aviones”, se identifica que los aviones que vio el sujeto, le provocaron que mostrara interés por ellos, además, adquiriera un nuevo aprendizaje.

Hay que mencionar también que, el alumno atribuye un significado a un objeto, ya que, hizo una interpretación al observar y analizar a los aviones, por lo que, dicha interpretación, permite identificar que los aviones que observó fueron relevantes porque mencionó que “su parte favorita fue los aviones”, así como, cuáles fueron los que participaron durante las guerras, de esta manera, se ve reflejada la relevancia porque un objeto que se exhibe en un museo le mostró cómo fue un proceso histórico, el cual, es una guerra. En resumen, tomando como referencia estas dos experiencias se puede concebir al museo como un espacio o lugar en el cual se puede visitar y adquirir una experiencia de aprendizaje, así como de entrenamiento, no obstante se puede recuperar la relevancia histórica a través de la observación e interpretación de los objetos que se exponen dentro de ellos.

Por otra parte, se comparten dos relatos en torno a las experiencias que adquirieron algunos alumnos que visitaron y recorrieron el Museo Paleontológico de Santa Lucía Quinamétzin, El tercer alumno señaló lo siguiente:

“A mí lo que me gustó del museo fue el área donde está todo oscuro y todos los movimientos que pusieron y las luces. Bueno al principio lo que fue la entrada dónde está el mamut más grande estaba muy padre y parecía demasiado real, también lo que estaba muy bonito era el mural donde estaban pintados mamuts y sus bebes y de tan bien que estaba hecha parecía real por el agua, el cielo, las aves, hiervas, como avanzando entramos a una sala donde está el esqueleto del mamut, sus colmillos, cráneos, todo fue espectacular, yo quede muy sorprendida por los tamaños de sus huesos.

Después entramos en una sala donde había casi todo tipo de animal que ya se extinguió como el gliptodonte, el cual, era mexicano, también el tigre dientes de sable que habito en el continente americano..., en esa sala también los efectos de luz estaban padrísimos y los sonidos igual hacia que te sintieras como si lo estuvieras viviendo en la vida real, y los movimientos, igual estaban muy bonitos que hasta parecían reales. El servicio es muy bueno, no te cobran nada y la atención es buena, te pueden ayudar a encontrar el lugar o sala en que quisieras estar o saber información sobre los mamuts, bueno lo sé porque me tocó que una señora le estaba preguntando a los que estaban ahí”. (Alumno 3, 2023)

Dado lo anterior, se puede interpretar que el informante obtuvo una experiencia, que considera como “real”, es decir, el estudiante ha tenido contacto con objetos que percibe como tangibles, sin embargo, le mostraron una simulación del ambiente y la época en la que vivieron los mamuts, además, construyó un aprendizaje por descubrimiento, debido que a que la información que observó y escucho, propició a que tuviera noción de cómo eran los rasgos físicos y cómo vivían dichos seres vivos.

Otro punto que hay que mencionar es que el estudiante accedió al museo sin ningún gasto económico, esto quiere decir, que la entrada al museo fue gratuita y que un museo es un lugar o espacio sin fines de lucro, lo cual representa una oportunidad o herramienta de aprendizaje porque comprueba con evidencias del pasado, que en verdad, un periodo histórico determinado, además, tiene impacto en su vida cotidiana la experiencia, porque con el recorrido que dio con su familiar al museo, aprendió cosas desconocidas.

Asimismo, no hay un comentario que mencione en específico, cómo es que se podría ver reflejada la relevancia histórica pero al realizar mi interpretación, puedo percatarme, que la relevancia histórica se puede ver plasmada después de la visita, ya que, en el momento que recuerde un mamut o un elemento que vio en el museo provocará que recuerde la información sobre el pasado que adquirió en el museo. Por otra parte, el cuarto alumno indicó lo siguiente:

“cuando llegue me sorprendí mucho al principio, cuando vi al mamut me dio mucho miedo porque estaba muy grande, luego entramos a un cuarto donde se podía escuchar los resúmenes de cada mamut y vi un esqueleto de un mamut y me espante, pero me gustó mucho el cuarto donde estaban todos los animales y mi favorito fue un perezoso, estaba muy bonito y me sorprendí mucho, también, cuando mi mamá me dijo que los huesos los habían encontrado ahí me sorprendí mucho porque yo pensaba que ya no existía ningún fósil de algún animal extinto, en resumen, me encanto mucho y me atendieron súper bien”. (Alumno 4, 2023)

Por último, aquí se obtiene que el museo es un lugar bonito, en el que puedes hacer descubrimientos sobre un tema, de igual manera, están personas que te apoyan a dar el recorrido e interpretan cada objeto que tú vas observando, lo cual enriquece el proceso enseñanza-aprendizaje, porque un significado que te comparte una persona que ya ha observado, interpretado y comprende lo que transmiten los objetos del museo, favorece a que respondas tus dudas e inquietudes. Asimismo, el museo sea un lugar de comunicación e interacción con otros individuos.

3.2 El museo visita la escuela

El día 4 de mayo del año en curso se presentaron en la escuela secundaria en la que desarrolle mi práctica, un grupo de docentes en formación que forman parte del segundo semestre de la licenciatura en enseñanza y aprendizaje de la historia en educación secundaria de la Escuela Normal de Zumpango, los cuales presentaron el museo vivo “Cuauhtli”, el cual tenía la intención de que cobraran vida algunos de los personajes que vivieron durante la época virreinal y los alumnos que lo visitaran pudieran aprender sobre dicho tema, por lo tanto, dicha dinámica representó para mí una oportunidad de que los alumnos pudieran visitar un museo con el fin de que recopilará sus experiencias e identificar en qué momento se desarrollaba la relevancia histórica.

En primer lugar, los alumnos manifestaron “asombro” en sus rostros y expresiones verbales desde el momento en que los docentes en formación llegaron con sus materiales y empezaron a montar la museografía del museo, ya que, es un elemento clave que dio vida al contexto histórico en el que se desarrollaron los personajes históricos que representaron pero tuvo impacto en la comunidad estudiantil porque no se había presentado una dinámica anteriormente en la escuela.

Después de ello, los docentes en formación comenzaron con dar apertura a los visitantes al museo, los cuales, en este caso serían los alumnos que dejarían ingresar y los empezaron a distribuir en grupos de 30 integrantes, por lo que percibí que los alumnos se encontraban “emocionados” por el querer descubrir lo que podría estar dentro del museo y representaría para ellos una oportunidad de generar aprendizajes e identificaran lo relevante del hecho histórico que estaban plasmando en el museo vivo.

En el momento en que los alumnos ya estaban dentro del museo y observaban el vestuario de los personajes, la decoración de los muros y la iluminación percibí que tuvo impacto porque los alumnos se detenían apreciar cada uno de los

personajes y elementos del museo vivo, además, algunos llegaron a sonreír y mostrar rostros de entusiasmo porque era la primera vez que conocían un museo.

Por último, los alumnos regresaron a su aula, sin embargo, algunos de ellos se acercaron a tomar fotografías, con el propósito de tener un recuerdo de aquel momento, así como, plasmaron en un papel craf lo que aprendieron y les gustó sobre el recorrido del museo.

Ya que he descrito la experiencia que percibí de forma general que tuvieron los alumnos dentro del museo a través de la observación y análisis de la imagen, además, me pude percatar que la relevancia histórica está inmersa desde el momento en que los docentes en formación de la Escuela Normal de Zumpango decidieron a qué personaje histórico iban a representar recordemos que son infinidad de personajes que vivieron en la época del virreinato de la Nueva España, pero como nos menciona Siddhartha Camargo (2014) “no podemos estudiar a todos”, es por ello, que en este caso, se mostraron aquellos personajes que fueron considerados los más sobresalientes por las acciones que realizaron en la época en la que vivieron.

También noté que la relevancia histórica estuvo presente cuando los alumnos compartieron por medio de un relato que la parte favorita del recorrido fue cuando “depositaban una moneda en una cajita y una persona cobraba vida”, porque dicha acción les permitía conocer la historia de personas que vivieron en esa época de una forma distinta y entendían más sobre el tema de esa manera porque interactúan con el personaje histórico.

Pero también expresaron que les había gustado porque ciertos personajes les parecieron interesantes porque fueron “asombrosas” o “divertidas” sus historias de vida, entre ellas fue el papel de la mujer durante el virreinato porque ellos comentaron “no sabíamos sobre qué hacían las mujeres en esa época y en la primaria siempre nos hablaron de la participación de los hombres en la historia” pero para llegar a compartir ese tipo de comentarios, ellos mismos realizaron en

su mente un ejercicio de reflexión en torno a qué personaje de qué es lo que tiene que ser relevante.

Por lo tanto, puedo señalar que un museo vivo puede apoyar a los estudiantes de primer grado de secundaria a desarrollar la relevancia histórica porque propicia el análisis para que concluyan determinando qué personajes son piezas clave de la historia y además mencionen porque fueron importantes.

3.3 Mi museo personal

Después de que los alumnos visitaron un museo cercano a su comunidad y fueron visitantes de un museo vivo que se presentó en su institución, llegó el momento de que construyeran su propio museo, para ello, se platicó con el grupo acerca de cómo sería la dinámica para la construcción del museo, también, se consideró que no se contaban con recursos económicos, por lo tanto, se optó en que ellos realizaran un museo de arte sobre la globalización, ya que, era el tema que se abordaría en las clases de historia, en el cual tendrían la oportunidad de plasmar a través de una pintura su significado de dicho concepto y colocaran elementos de dicha época, ya que, después de ello, el aula audiovisual se adaptaría para mostrar las pinturas con otros alumnos de la institución.

Es importante señalar que durante la aplicación de esta estrategia estuvieron inmersos aportes de la museología del objeto, ya que, “se ocupa de comprender y valorar los objetos que se encuentran dentro de los museos” (Hernandez, 1998). Por lo que en este caso la museología del objeto fue implementada como una guía por los alumnos con el propósito de organizar y conservar pinturas que representarían lo que consideran relevante de la globalización, lo cual permitiría a los alumnos de disfrutar de su colección, así como, compartirla con otros compañeros de la institución.

En un primer momento, como nos encontrábamos por abordar el tema de la globalización, se decidió por construir un museo sobre ello, por lo que se realizaron pinturas históricas, no obstante, considerando su situación económica se reutilizaron materiales; como por ejemplo, papel ilustración, cartulina o cartón

que se encontrará en buen estado, así como, pinturas de acrílico y un pincel que tuvieran en casa para que lo llevarán a la escuela con el fin de trabajar con la elaboración de la pintura; cabe recalcar que para realizar dicha actividad se tomaron las horas en clase, debido a que los alumnos no realizan tareas de la escuela en casa porque dedican su tiempo en hacer actividades personales, como por ejemplo, cuidar a hermanos menores, tareas domésticas o algunos trabajan en el campo por las tardes.

Después de ello, se llevó a cabo la construcción de la museografía, es decir, el lugar donde colocarían sus pinturas, en esta parte se realizó la cooperación para comprar papel fieltro y poder construir los muros, así como, se solicitaron materiales prestados a la institución para complementar la construcción del museo. Finalmente, se realizó la presentación del museo, en las cuales se distribuyeron en grupos de cinco integrantes los alumnos para que en las dos últimas horas de dos días, ellos fueran los guías que acompañarían, mostraría y explicarían a los visitantes el recorrido del museo.

Como resultado se obtuvo la presentación de un museo, ya que, como indica Santacana (2012) “un museo es un contenedor de objetos, el cual permite conocer nuestra historia”. Por lo tanto, al construir los muros con papel fieltro y recopilar las pinturas históricas que realizaron los alumnos para colocarlas en el aula audiovisual de la institución, provocó que dicho espacio se adaptará y transformará en un museo de arte por que contenía pinturas que plasmaban lo que los alumnos consideraban relevante de dicho proceso histórico.

En este caso se obtuvo que los alumnos plasmaron en su pintura que para ellos la globalización es “la época en la que vivimos actualmente”, así como, “el uso de redes sociales y la tecnología son importantes”, “se han tenido grandes avances científicos y tecnológicos”, entre otros, los cuales plasman características positivas de la globalización, además, en sus pinturas representaron elementos acerca de las empresas transnacionales, los monopolios y el uso del internet.

Por otro lado, otros alumnos explicaron que su pintura de la globalización mostraba cómo “ha contaminado el planeta tierra”, “ha extinguido a muchas especies”, “tenemos el calentamiento global en la actualidad” y “nos ha convertido en personas egoístas”, por lo tanto, plasmaron en sus pinturas aspectos relacionados a la contaminación del medio ambiente, destrucción de ecosistemas y desigualdades sociales.

Es por ello que, desde el momento en que los alumnos colocaron su pintura en el museo, se reflejaba la relevancia histórica porque cada uno de ellos plasmó lo que consideró más sobresaliente e importante del tema, es decir, previamente decidieron qué era lo que iban a pintar y prepararon las ideas que compartirían con los demás oralmente, posteriormente, en la explicación algunos alumnos manifestaron comentarios como los siguientes, “La globalización tiene que ver con...”, “Estos dibujos que parecen manos, no son manos, en realidad son enchufes y nos recuerdan a algo que se llama globalización”, “esta pintura muestra lo contaminado que están los océanos y son causados por la globalización”, etcétera.

Lo anterior significa que para ellos es relevante que la globalización sea un proceso que conecta a las personas de todo el mundo, por lo tanto, el uso de internet y redes sociales es importante, pero también generaron un impacto con los visitantes al buscar que hagan conciencia de las consecuencias negativas que tendrá en el futuro, por lo que, se puede señalar que el uso del museo puede fortalecer el desarrollo de la relevancia histórica porque los alumnos se sitúan en una época distinta a la suya, además, conocen su pasado a través de la observación e interpretación de las colecciones de imágenes, pinturas u objetos que hay en un museo.

Conclusiones de la investigación

La investigación me permitió descubrir que los museos son un dispositivo pedagógico que se encarga de recuperar la relevancia histórica a partir de experiencias de aprendizaje que se adquieren al visitar un museo, ya que, pueden inspirar y motivar a los estudiantes a identificar las razones por las cuales continuamos recordando determinados hechos, personajes y procesos históricos. Además, está inmersa la relevancia histórica debido a que el museo como dispositivo pedagógico tiene la capacidad de transmitir conocimientos a través de la observación e interpretación de objetos.

Con respecto al impacto que tienen en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la historia, es que proporcionan una experiencia de aprendizaje que va más allá de los libros de texto y las clases tradicionales, porque permiten a los estudiantes interactuar directamente con objetos y artefactos históricos reales, lo cual brinda una experiencia que estimula y permite a los estudiantes establecer una conexión personal con la historia.

De tal modo que permiten al alumno de educación secundaria conocer un contexto histórico más amplio ya que al estar situados en espacios que están relacionados con el tiempo y el lugar en que ocurrieron los hechos realmente, les ayuda a los estudiantes a comprender cómo los diferentes hechos históricos se vincula entre sí e influyen en el mundo actual, como fue en el caso de los alumnos que visitaron el museo del mamut, los cuales tuvieron una oportunidad de viajar en el tiempo a la época prehistórica de su comunidad, y después de ello aprendieron cómo era antes el lugar dónde viven actualmente, algo que ellos desconocían antes de entrar al museo.

Otro punto importante es que los recursos educativos que se encuentran en los museos fortalecen el proceso enseñanza-aprendizaje de la historia porque brindan un apoyo adicional para el aprendizaje de la historia y permiten a los estudiantes profundizar en temas específicos de su interés, como por ejemplo, en el museo vivo que fue a la escuela de práctica fue la música y la actuación de los

personajes de la época colonial, los cuales favorecieron a que los alumnos se sintieran parte de ese hecho histórico.

También permiten al alumnado aprender fuera del aula, ya que, adquieren una experiencia de aprendizaje fuera del entorno del aula, lo cual proporciona a los estudiantes un cambio de escenario y una oportunidad generar un aprendizaje situado e interactivo porque en el caso del museo de aviación los alumnos que pudieron subir en aviones reales con integrantes de su familia, al interactuar con su familia e interpretar cada botón y parte del avión descubrieron cómo se manejan y a qué momento histórico pertenecen.

De igual manera, identifiqué que la relevancia está presente en la vida de los alumnos porque conservan pensamientos de aquellas situaciones y experiencias que son significativas a través de un objeto o recuerdos, como por ejemplo, uno de ellos mencionó que él conserva una pulsera y es relevante porque tiene un valor sentimental porque le recuerda a los momentos que vivió con su padre, además, se sentiría triste por sí llegará a perder la pulsera porque se la había regalado su padre. Por lo que, la relevancia está inmersa porque consideran a una persona como alguien que es parte fundamental de su vida y lo recuerda a través de recuerdos que proyecta en su mente al tener un objeto.

Sin embargo, los museos contribuyen al desarrollo de la relevancia histórica porque ofrecen una oportunidad para que los alumnos viajen en diferentes períodos históricos a través de exposiciones museográficas que presentan artefactos, objetos y documentos que ilustran el pasado, los cuales pueden contemplar los visitantes y que datan de épocas anteriores y les apoyan a que comprendan mejor cómo vivían las personas en el pasado.

Asimismo, esta experiencia permite una conexión directa con la historia y crea una sensación de relevancia y significado porque los museos proporcionan una oportunidad para profundizar en un tema en particular y presentar diferentes perspectivas, en este caso los docentes que laboran en la E.S.T.I.C No.0020 “Narciso Bassols” consideran que los museos contribuyen a desarrollar la

relevancia histórica porque son espacios educativos o un lugar en el que se coleccionan y preservan objetos que permiten al educando comprobar que lo que está escrito en los libros de historia es real.

Otro aspecto importante de los museos es lo que aportan en la labor educativa, debido a que estos incluyen visitas guiadas, conferencias y actividades interactivas que fomentan el aprendizaje activo, de esta forma se transforma el proceso enseñanza-aprendizaje de la historia de algo que era tradicionalista a una experiencia interactiva y dinámica, es decir, es un proceso en el cual el docente dejó de tener un papel activo y solo transmitía información para convertirse en un promotor de los museos, el cual guía a sus estudiantes a que visiten un museo o construyan uno para que comprendan mejor los hechos históricos y los vinculen con su presente. De tal forma que los alumnos construyan una interpretación personal de un hecho o suceso histórico al estar situados en un contexto y tiempo que es diferente al suyo dentro de los museos.

Por otro lado, algunas complejidades que enfrenté en el desarrollo de la investigación fue que estuvieron presentes limitaciones de tiempo, debido a que los horarios en la escuela de prácticas dificultaron la organización de visitas a museos, así como, la construcción del museo.

Asimismo, el tiempo asignado a las materias es limitado, como es el caso de la asignatura de historia en primer grado que solo tienen dos horas el docente para impartirla; de igual manera, otra complejidad son las barreras de accesibilidad porque si se encuentran los museos en ubicaciones retiradas a la escuela o de la comunidad en la que viven los alumnos, puede resultar difícil e incluso costoso el traslado para el museo. También la falta de recursos, tanto económicos como de apoyo institucional, limitó las oportunidades de aprovechar a visitar a los museos.

Sin embargo, a pesar de las situaciones que se presentaron, se logró completar la tesis gracias a que los alumnos lograron conectar con el pasado y adquirir un conocimiento histórico durante las visitas a los museos. Además, esta experiencia les permitió comprender la importancia de seguir recordando su pasado.

Es importante señalar que hubo comentarios externos por docentes y padres de familia en torno a la investigación, en este caso, los padres de familia manifestaron agradecimiento a mi trabajo porque “gracias a usted pudimos tener un bonito fin de semana en familia y aprendimos cosas que no conocíamos”, “gracias maestro por habernos hecho convivir y ver sonreír a mi hijo, tenía mucho tiempo que no lo hacía y aprendimos juntos sobre los mamuts”, en este caso los padres de familia tuvieron la oportunidad de tener un momento en el que conectaron emocionalmente con sus familiares, lo cual es punto clave de los museos, ya que son un lugar de encuentro e interacción, recordemos que después de haber tenido un confinamiento las familias dejaron de tener convivencias así.

Además hubo un tiempo en el cual los museos estuvieron cerrados, por lo que, recuperar igual estas experiencias son de vital importancia porque algunos alumnos manifestaron que tenía mucho tiempo que no visitaban un museo porque estaban cerrados y volver después de una pandemia a entrar a un museo es una experiencia que las personas consideran inolvidable y no solamente encuentran relevancia al pasado si no que también en su vida personal.

Por último, los docentes expresaron reconocimiento por la investigación de campo y expresaron satisfacción al haber apoyado con la decoración y montaje de la museografía, de igual forma, se recibieron comentarios como los siguientes “me dio mucho gusto que haya funcionado la actividad y quedó muy bien”, “gracias por la invitación y la verdad les quedó excelente”, por lo que, la investigación fue algo que impacto en otros sujetos que no estaban considerados al principio pero de alguna forma son pieza clave para que se continúe con la investigación tomando en cuenta igual las voces de la comunidad.

Asimismo, recibí comentarios de otros docentes con respecto a áreas de oportunidad, como el siguiente “tu estrategia, actividad o lo que hayas realizado me gustó pero para la próxima ocasión que desarrolles algo así solicita ayuda de otros docentes de toda la escuela para se haga más grande y haya más visitantes, inclusive sea transversa”, lo que es importante considerar para tener un óptimo desarrollo.

Referencias

- Agudelo, P. (2014). Hacia una semiótica del arte Implicaciones del pensamiento peirceano . *Cuadernos de la filosofía latinoamericana*.
- Aguilar, P. (24 de Junio de 2016). *El objeto y la comunicación*. Obtenido de El objeto y la comunicación:
https://issuu.com/lizethgutierrezp/docs/el_objeto_y_la_comunicaci__n.docx
- Aguirre, C., Restrepo, L., & Ruiz, C. (2013). *Los museos y la Escuela*. Colombia: Parque Explora. Obtenido de Los museos y la Escuela.
- Alemán, A. (2006). Los museos como instrumentos educativos. *Revista Cultura*, 14-30.
- Alumno 1. (4 de Abril de 2023). Relatos sobre la experiencia visitando un museo. (M. Jauregui, Entrevistador)
- Arias Ferrer, L., & Egea Vivancos, A. (2017). ¿Qué es relevante históricamente? Pensamiento histórico a través de las narrativas de los estudiantes universitarios. *Scielo*.
- Arteaga, B., & Camargo, S. (2014). Educación histórica: una propuesta para el desarrollo del pensamiento histórico en el plan. *Revista Tempo e Argumento*, 110-140.
- Camareno, C., Garrido, M. J., & Silva, R. (2009). Generating Emotions through Cultural Activities in Museums. *International Review on Public and non Profit Marketing*, 151-165.
- Díaz Barriga, F. (2021). *Dispositivos pedagógicos basados en la narrativa*. Ediciones SM.
- Díaz Bravo, L., Torruco García, U., Martínez Hernández, M., & Varela Ruiz, M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Investigación en Educación Médica*, 162-167.
- Dujovne, M., Calvo, S., & Staffora, V. (2001). Ir al museo. *Notas para docentes*, 4-46.
- Fernández, M. (2003). Los museos espacios de cultura, espacios de aprendizaje. *Revista Galega de educación*, 55-61.
- Flores, M. M. (2006). La museología crítica y los estudios del público en los museos de arte contemporáneo: caso del museo de arte contemporáneo de Castilla y León, MUSAC. *Dialnet*, 231-243.
- Grinberg, & Levy. (2019). *Dispositivos pedagógicos e infancia en la modernidad*. Argentina: Universidad Nacional de Moreno.
- Hernandez, F. (1998). *El museo como espacio de comunicación*. España: Ediciones Trea, S. L.

- ICOM. (24 de Agosto de 2022). *International Council of Museums*. Obtenido de International Council of Museums: <https://icom.museum/es/recursos/normas-y-directrices/definicion-del-museo/>
- INEE. (8 de Mayo de 2019). *Los museos: su relación con la escuela e importancia en la enseñanza y el aprendizaje*. Obtenido de Los museos: su relación con la escuela e importancia en la enseñanza y el aprendizaje: <https://www.inee.edu.mx/los-museos-su-relacion-la-escuela-e-importancia-en-la-ensenanza-y-el-aprendizaje/>
- Infotecarios . (24 de Junio de 2020). *Los museos en tiempo de confinamiento: visitas virtuales*. Obtenido de Los museos en tiempo de confinamiento: visitas virtuales: <https://www.infotecarios.com/los-museos-en-tiempo-de-confinamiento-visitas-virtuales/>
- Kurtin, N. (18 de Mayo de 2017). *Por qué es tan importante llevar a los niños a los museos*. Obtenido de Por qué es tan importante llevar a los niños a los museos: <https://www.elmundo.es/sapos-y-princesas/2017/05/18/591d628e468aeb1a4e8b46d0.html#:~:text=%2D%20Los%20museos%20son%20aulas%20para,historia%20y%20celebrar%20sus%20logros.>
- Latorre, A. (2003). *La investigación-acción. Conocer y cambiar la práctica educativa*. Barcelona: Editorial Graó.
- Maceira, L. (2008). Los museos: espacios para la educación de personas jóvenes y adultas. *Revista Decisio*, 02-13.
- Mota de Cabrera, C., & Villalobos, J. (2007). El aspecto socio-cultura del pensamiento y del lenguaje: visión Vygotskyana. *educere*, 411-418.
- Navarro, O., & Tsagaraki, C. (2010). Museos en la crisis: una visión desde la museología crítica. *Museos. es*, 5, 6, 50-57.
- Ñaupas, H. (2018). *Metodología de la investigación cuantitativa-cualitativa y redacción de la tesis*. Bogota: Ediciones de la U.
- Quecedo, R., & Castaño, C. (2002). Introducción a la metodología de investigación cualitativa. *Revista de Psicodidáctica*, 12.
- RAE. (21 de 10 de 2014). *Diccionario de la lengua española, 23.ª ed., [versión 23.5 en línea]*. Obtenido de Diccionario de la lengua española, 23.ª ed., [versión 23.5 en línea]: <https://dle.rae.es/museo>
- Raynaudo, G., & Peralta, O. (2017). Cambio conceptual: una mirada desde las teorías de Piaget y Vygotsky. *Liberabit*, 110-122.
- Salgado, M. (2004). Museos y patrimonio: fracturando la estabilidad y la clausura. *Iconos. Revista de Ciencias Sociales*, 73-81.
- Sampieri, H. (2014). *Metodología de la investigación*. México: McGrawHill. Education.

- Sampieri, R., Carlos, F., & Baptista, P. (2014). *Definiciones de los enfoques cuantitativo y cualitativo, sus similitudes y diferencias*. México: INE.
- Santacana, J., & Llonch, N. (2012). *Manual de didáctica del objeto en el museo*. España: Ediciones Trea, S.L.
- Santibáñez, J. (2006). Los museos virtuales como recurso de enseñanza-aprendizaje. *Grupo Comunicar*, 156.
- Tappan, M. (2013). La semiótica como herramienta teórica en el proceso de conceptualización de un taller de diseño. *Revista visual de diseño gráfico*.
- Taylor, & Bodgan. (1984). *La observación participante en el campo*”. *Introducción a los métodos cualitativos de investigación. La búsqueda de significados*. B. Barcelona: Paidós Ibérica.
- Torres, P. (1 de Agosto de 2015). *El objeto en el museo y la comunicación*. Obtenido de El objeto en el museo y la comunicación: <https://patriciatorresau.wordpress.com/2015/08/01/la-comunicacion-y-el-objeto-en-el-museo/>
- UNESCO. (13 de Abril de 2021). *Los museos ante los desafíos de COVID-19 continúan comprometidos con las comunidades*. Obtenido de Los museos ante los desafíos de COVID-19 continúan comprometidos con las comunidades: <https://news.un.org/es/story/2021/04/1490762>
- UPA. (18 de Mayo de 2018). *Conoce la importancia de los museos en la educación*. Obtenido de Conoce la importancia de los museos en la educación: <https://upla.edu.pe/conoce-la-importancia-de-los-museos-en-la-educacion/#:~:text=Los%20museos%20y%20la%20educaci%C3%B3n,primera%20mano%20para%20sus%20visitantes.>
- Vidal , M., & Rivera, N. (2007). Investigación-acción. *Scielo*, 1.
- Wilson , D., & Sperber , D. (2004). La teoría de la relevancia. *Revista de Investigación Lingüística*, 237-286.