



# ESCUELA NORMAL DE TEJUPILCO

---



## INFORME DE PRÁCTICAS PROFESIONALES “LAS EMOCIONES Y SUS EFECTOS EN EL APRENDIZAJE EN ALUMNOS DE TERCER GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA”

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

PRESENTA  
ROMARIO ALFONSO DOMÍNGUEZ MORALES

ASESOR  
MTRO. JOSÉ JAVIER VALENTE BERNÁRDEZ

TEJUPILCO, MÉX.

JULIO DE 2022

## **DEDICATORIAS Y/O AGRADECIMIENTOS**

### **A MIS PADRES**

Principalmente les dedicó el presente trabajo a mis padres, ya que nunca me dejaron solo y siempre estuvieron a mi lado al apoyarme en todo mi proceso de formación. Darles las gracias por ser esa parte fundamental para mí, sin su apoyo no sería nada debido a que hicieron hasta lo imposible por verme feliz y bien. Este logro es por y para ustedes, que ya pueden estar tranquilos porque su hijo, logro conseguir una de sus metas, los amo.

### **A MIS HERMANOS.**

Gracias por ser un ejemplo para mí, por el apoyo brindado, por cuidarme y sobre todo por nunca dejarme solo. Son parte fundamental en este logro ya que ustedes siempre me hacían ver la vida de una forma divertida y feliz, es para mí un honor el poder compartir este logro con ustedes.

### **A MI ASESOR.**

Agradecerle al maestro Javier por brindarme su apoyo, nunca dejarme solo a lo largo de este proceso y por ser más que un gran maestro, un gran amigo. Muchas gracias por todas las enseñanzas y por su tiempo dedicado hacia mi persona.

### **A MIS COMPAÑEROS DE GRUPO.**

Estos 4 años que compartí con ustedes fueron de los mejores que he vivido, me di cuenta que ustedes más que mis compañeros son parte de mi familia, agradecerles el apoyo brindado en el peor momento de mi vida. Fueron parte importante en este logro, de cada uno aprendí muchas cosas, los quiero mucho y les deseo lo mejor.

# ÍNDICE

## Contenido

INTRODUCCIÓN.....	6
CAPÍTULO I.....	8
“PLAN DE ACCIÓN” .....	8
<b>1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA .....</b>	<b>9</b>
1.1.1 Autodiagnóstico .....	10
1.1.2 Diagnostico Físico-geográfico.....	13
1.1.3 Diagnostico socioeconómico y cultural.....	14
1.1.4 Diagnostico institucional .....	15
1.1.5 Diagnostico áulico .....	17
<b>1.2 PERSPECTIVA METODOLÓGICA.....</b>	<b>18</b>
1.2.1 Paradigma .....	19
a) Paradigma socio-crítico.....	19
1.2.1 Enfoque.....	21
a) Enfoque Cuantitativo.....	21
b) Enfoque Cualitativo .....	22
1.2.3 Investigación - acción .....	25
1.2.4 Técnicas e Instrumentos .....	28
a) Observación participante.....	28
b) Diario del investigador .....	29
c) Cuestionario .....	30
d) Entrevista .....	31
e) Fotografía .....	32
f) Grabaciones en video .....	32
g) Grabación en audio.....	33
<b>1.3 PROPÓSITOS.....</b>	<b>33</b>
<b>1.4 MARCO TEÓRICO.....</b>	<b>35</b>
1.4.1 Aprendizaje .....	35
1.4.2 Proceso .....	36
1.4.3 El proceso de aprendizaje.....	37

1.4.4 Aprendizajes esperados .....	37
1.4.5 Estilos de aprendizaje .....	38
1.4.6 Las emociones .....	38
1.4.7 Las emociones en educación básica o educación primaria.....	39
1.4.8 Desarrollo Socioemocional .....	39
1.4.9 Educación socioemocional .....	40
1.4.10 Las emociones y sus efectos en el aprendizaje .....	41
1.4.11 Desarrollo Cognitivo .....	41
1.4.12 Enfoque cognitivo.....	41
1.4.13 Metacognición.....	42
1.4.14 Estrategias de aprendizaje .....	43
1.4.15 Ambientes de aprendizaje .....	43
1.4.16 Juego.....	44
1.5 SITUACIÓN DESEABLE PERSONAL Y PROFESIONAL .....	45
1.6 PROPUESTA DE INTERVENCIÓN .....	48
CAPÍTULO II .....	50
“LA INTERVENCIÓN DOCENTE” .....	50
2.1 ESTRATEGIA 1: “Aprendiendo a interactuar con las emociones” .....	51
2.1.1 Desarrollo .....	54
a) Acción 1: Diccionario de emociones.....	54
b) Acción 2: Diario de emociones.....	57
2.1.2 Logros .....	58
2.1.3. Dificultades .....	60
2.1.4 Sugerencias de mejora .....	60
2.1.5 Reflexión final.....	61
2.2 ESTRATEGIA 2: “Jugando con las emociones” .....	63
2.2.1 Desarrollo .....	64
a) Acción 1: Lotería de Emociones.....	65
b) Acción 2: Música, Pintura y Emociones.....	66
2.1.2 Logros .....	68
2.1.3. Dificultades .....	69
2.1.4 Sugerencias de mejora .....	70

<b>2.1.5 Reflexión final</b> .....	71
<b>CAPÍTULO III</b> .....	72
<b>“CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES”</b> .....	72
<b>3.1 Conclusiones</b> .....	73
<b>3.2 Recomendaciones</b> .....	76
Referencias Bibliográficas.....	78
<b>ANEXOS</b> .....	81

## INTRODUCCIÓN

La docencia ha construido un papel fundamental en la sociedad, ya que gracias a ella podemos formar individuos que logren desarrollarse de manera personal y a la vez profesional dentro de una sociedad, también nos permite educar en valores formar ciudadanos con aspiraciones e inspiraciones, facilitando sus aprendizajes y potenciando el desarrollo de sus habilidades.

Por lo que un docente entrega mucho de sí mismo dentro de un aula de clases, ya que, sin docentes no tendríamos a los demás profesionistas. Pero lamentablemente la profesión docente ha pasado por muchas dificultades y retos a lo largo de la historia, donde sabemos que en la actualidad, en muchos lugares no cuentan con las mejores condiciones para desarrollar su labor, lo que provoca que desanimen a muchos jóvenes que tenían la intención de estudiar para ser maestros.

En el capítulo 1 “Plan de acción” el cual está constituido primeramente por la descripción del problema, se desglosa el autodiagnóstico en el cual, se aborda con información propia y se identifican las competencias que ya se fortalecieron y la que fortalecí durante el informe. En el diagnóstico físico-geográfico se identifica cual es la ubicación de la comunidad y la localidad donde se van a ejecutar las estrategias, asimismo en el diagnóstico socioemocional y cultural se aborda las actividades culturales, económicas y actividades primarias por otra parte en el diagnóstico institucional se detalla donde está ubicada la escuela, su organización, los servicios con los que cuenta y por último el diagnóstico áulico, se describe con más detalle el grado y grupo donde se aplicaron las estrategias y detalles en cuanto al aprendizaje de los alumnos, siguiendo de este aspecto la perspectiva metodología donde se describe el enfoque que se trabajó, así como los instrumentos que se utilizaron, los propósitos que se pretendieron alcanzar a lo largo del presente trabajo colocando unas preguntas de investigación que se darán respuesta en el informe, de igual manera el marco teórico en donde se sustenta la teoría que se utilizó en la

investigación, posteriormente la situación deseable personal y profesional en la cual se describe cómo te visualizas como persona y en un futuro como docente en servicio y por último la propuesta de intervención que se abordó de forma general las estrategias, con sus propósitos y acciones.

Capítulo 2 “Intervención docente”, que está organizado en dos estrategias divididas en dos acciones cada una.

En el Capítulo 3: “Conclusiones y Recomendaciones”, donde se muestra por puntos las conclusiones a las que llegué al término de la elaboración del presente trabajo, donde fueron las respuestas a las preguntas que me planteé y las recomendaciones que se deben de tener en cuenta para una mejor intervención.

Para concluir se adjuntan las referencias bibliográficas que se consultaron durante el sustento del informe y los anexos que se lograron recabar como evidencia para completar el trabajo.

# **CAPÍTULO I**

## **“PLAN DE ACCIÓN”**

## 1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

En la actualidad el docente ha adquirido una función muy fundamental en la educación y en la sociedad ya que tiene el papel de ser un guía para los estudiantes e ir puliendo sus aprendizajes a futuro. A continuación, procederé a explicarles un poco más de todo lo que he logrado adquirir a lo largo de mi formación, por lo que no ha sido una labor fácil, ya que esta profesión implica muchas cosas como el diseño y aplicación de planes y programas en los distintos grados que conforman el nivel primaria, de igual forma el enfrentarse a varios retos, desafíos a lo largo de su práctica y en su trabajo ya como docentes. Asimismo, dentro de mi estancia en la normal y en escuelas de prácticas he podido ir adquiriendo habilidades, experiencias y he tenido la oportunidad de ver diversas formas de trabajo de varios docentes frente a grupo.

En la actualidad el ser docente es una tarea compleja ya que se enfrenta con diversos factores como el contexto en el que se labora, el rezago escolar, el ambiente laboral y las emociones de los niños. La vida de cada estudiante es muy diferente y cualquier cosa influye como el contexto en el que viven los niños y las problemáticas que traen desde en su casa en su aprendizaje dentro de las aulas, de igual manera en su rendimiento en las actividades que se tengan planeadas.

En la escuela que realicé mis prácticas profesionales me percaté de que las emociones se manifiestan como una debilidad que los niños enfrentan debido a que el contexto en la que está ubicada la escuela es conflictivo, hay alumnos que viven con los abuelos o solamente con mamá o papá y esto conlleva que sean muy agresivos, hiperactivos y como lo he mencionado antes, éstos no se apropian de los aprendizajes. Como bien sabemos la pandemia nos afectó a todos, pero en los que lo noté más en los niños de educación básica y en mi caso lo pude notar en los alumnos del tercer grado donde realice mis practicas profesionales porque llegaron niños que no han desarrollado del todo la lecto-escritura y habilidades matemáticas.

### **1.1.1 Autodiagnóstico**

Mi nombre es Romario Alfonso Domínguez Morales, tengo 21 años de edad, nací el día 13 de noviembre del año 2000 soy originario del sur del Estado de México del bello municipio de Tejupilco, siendo el menor de once hermanos, en la cual mi familia ha sido siempre una gran motivación para seguir con mis sueños y realizar todo lo que me proponga. Actualmente me encuentro cursando el octavo semestre de la Licenciatura en Educación Primaria, desde pequeño uno de mis grandes sueños siempre ha sido ser maestro, el estar frente a un grupo de niños que aprendan de lo que yo les enseño, ser un guía para ellos, gracias al esfuerzo de mis padres y hermanos es que tengo la oportunidad de poder estudiar e ir formándome académicamente, así como poder cumplir uno de mis sueños que tuve desde niño.

A lo largo de mi preparación para formarme como un buen docente, he logrado ir adquiriendo conocimientos y aprendizajes para posteriormente poder apropiarme de ellos, los cuales son fundamentales para mi profesión a desarrollar en un futuro, pero además poco a poco me he ido enriqueciendo de nuevos conocimientos y experiencias, de igual manera he tenido algunas dificultades en mi formación docente como el lograr que todos los alumnos se apropiaran de los conocimientos o la interacción con algunos padres de familia. Por lo que en toda mi formación docente he logrado ir fortaleciendo la mayoría de las competencias que debe de poseer todo profesor que esté laborando en el ámbito educativo, y las podemos encontrar en el plan de estudio 2018 de la licenciatura en la que nos estamos forjando como profesionistas la cual es en educación primaria.

Por lo que a continuación se pueden identificar en el plan de estudio 2018 algunas de las competencias profesionales, iniciando primeramente, con un pequeño panorama de las competencias que ya he ido adquiriendo y fortaleciendo a lo largo de mi formación docente.

“Aplica el plan y programas de estudio para alcanzar los propósitos educativos y contribuir al pleno desenvolvimiento de las capacidades de sus alumnos”.

Esta competencia considero que la he ido desarrollando al momento en que logré aplicar los planes y programas de estudio que están vigentes en educación primaria que es en el nivel donde me estoy desarrollando para laborar en un futuro los cuales son el plan 2011 y el 2017, pero he tenido la oportunidad de analizar un poco más a profundidad el plan de estudio 2017, ya que es el que se está trabajando en el grado donde estoy desarrollando mis prácticas docentes.

“Diseña planeaciones aplicando sus conocimientos curriculares, psicopedagógicos, disciplinares, didácticos y tecnológicos para propiciar espacios de aprendizaje incluyentes que respondan a las necesidades de todos los alumnos en el marco del plan y programas de estudio”.

En cuanto a esta competencia considero que la logré desarrollar en cada uno de los diseños de planeaciones realizados a lo largo de toda mi formación docente que llevé durante estos siete semestres, incorporando en cada una de las planeaciones, conocimientos curriculares, disciplinares y tecnológicos teniendo en cuenta las necesidades de cada uno los alumnos.

“Emplea la evaluación para intervenir en los diferentes ámbitos y momentos de la tarea educativa para mejorar los aprendizajes de sus alumnos”.

En donde pude ponerla en práctica al momento de emplear un apartado de evaluaciones en las planeaciones acorde con las necesidades de los alumnos, los aprendizajes esperados y haciendo uso de varios instrumentos de evaluación en los diferentes ámbitos.

“Integra recursos de la investigación educativa para enriquecer su práctica profesional, expresando su interés por el conocimiento, la ciencia y la mejora de la educación”.

En cuanto a esta competencia considero que la he puesto en práctica al momento de ir implementado en cada una de las prácticas recursos de investigación para la mejora de la misma y poderla ir enriqueciéndola cada vez más.

“Actúa de manera ética ante la diversidad de situaciones que se presentan en la práctica profesional”.

El actuar en todo momento de manera ética es algo que más bien he reforzado en mis prácticas profesionales, con ayuda de los maestros titulares que he tenido los cuales me orientan de qué hacer ante cualquier situación cuando esté frente al grupo.

“Colabora con la comunidad escolar, padres de familia, autoridades y docentes, en la toma de decisiones y en el desarrollo de alternativas de solución a problemáticas socioeducativas”.

Esta competencia la he desarrollado al momento de realizar actividades donde se involucre a la comunidad escolar, padres de familia, profesores, directivos y alumnos, como por ejemplo el proyecto del PEMC o proyectos que están plasmados en los planes y programas, para la solución a problemáticas socioeducativas.

Pero también hay una competencia que considero que no he logrado fortalecer del todo en mi formación docente, ya que siento que de todas las competencias es la única que no he podido adquirir por completo la cual es:

“Detectar los procesos de aprendizaje de los alumnos para favorecer su desarrollo cognitivo y socioemocional”.

De la cual se desprenden dos puntos más de esta competencia:

Primeramente, “Plantea las necesidades formativas de los alumnos de acuerdo con sus procesos de desarrollo y de aprendizaje, con base en los nuevos enfoques pedagógicos”.

Así mismo, “Establece relaciones entre los principios, conceptos disciplinarios y contenidos del plan y programas de estudio en función del logro de aprendizaje de sus alumnos, asegurando la coherencia y continuidad entre los distintos grados y niveles educativos”.

Ya que en cuanto a esta competencia no he podido detectar del todo los procesos de aprendizaje de los alumnos, así mismo como poder favorecer su desarrollo cognitivo y socioemocional, con esta situación que se ha estado viviendo de la pandemia hay muchos alumnos que les afectó la situación tanto en el aspecto cognitivo como en lo socioemocional.

### **1.1.2 Diagnostico Físico-geográfico**

La Escuela de prácticas donde estuve desarrollando mi servicio social es la Escuela Primaria Agustín Melgar, esta se encuentra ubicada en el municipio de Tejupilco, Estado de México, en la colonia Rincón de Jaimes, calle Querétaro S/N. Este municipio de Tejupilco se encuentra en una zona urbana, el municipio colinda con los municipios de Luvianos, Zacazonapan, Temascaltepec, San Simón de Guerrero, Texcaltitlán y Sultepec, Amatepec y el estado de Guerrero, el cual cuenta con una villa, 9 pueblos, 18 rancherías y 273 caseríos, siendo una población menor a 500 habitantes, el municipio se divide en 135 localidades y 10 manzanas.

En cuanto al clima que predomina en la región de Tejupilco varía de cálido a subhúmedo, semicálido, húmedo y con lluvias en verano en los meses de julio a septiembre y con un porcentaje menor de lluvias en invierno, pero generalmente el clima que predomina en el municipio es templado.

### **1.1.3 Diagnóstico socioeconómico y cultural**

En cuanto al tema de las familias de los alumnos la mayoría viven cerca de la escuela primaria en las calles que se encuentran aledañas a la misma, y solamente muy pocos son los que viven un poco retirado, ya sea porque no los aceptaron en otras primarias o había saturación en la matrícula.

Donde 6803 tienen una escolaridad básica y 6684 cuentan con una educación post-básica. Un total de 3717 de la generación de jóvenes entre 15 y 24 años han asistido a la escuela, la mediana escolaridad entre la población es de 6 años y dentro de esta se encuentra la escuela Primaria "Agustín Melgar". Mediante cuestionamientos a habitantes del Rincón de Jaimes, personal docente y directivo, se brindó la información y datos que la localidad se encuentra ubicada a la altura de 1329 metros, cerca de la colonia el calvario y colonia hidalgo, cuenta con 1786 habitantes de cuales 853 son hombres o niños y 933 mujeres o niñas. 1054 de la población de Rincón de Jaimes son adultos y 116 son mayores de 60 años. Aunque en la localidad hay personas entre los 15 y más años de edad que no asistieron a la escuela, solo muy pocos no han desarrollado la lectoescritura y una pequeña parte de los jóvenes no cuentan con la acreditación en el nivel primaria.

De igual forma la gran mayoría de las viviendas tienen instalaciones sanitarias fijas y algunos otros están conectados a la red pública, gran parte de la población dispone de luz eléctrica en sus viviendas, son pocos los hogares que tienen una o más computadoras o que tienen una lavadora y la mayoría de las viviendas disfruta de una o más televisiones propias.

En cuanto a los principales establecimientos comerciales que se encuentran en la localidad son: panaderías, pollerías, tortillerías, pescaderías, expendios de huevo, misceláneas, abarrotes, recauderías, licorerías, papelerías, zapaterías, ropa en general, estéticas, productos que se sustraen de la naturaleza, entre otros negocios.

En el caso del municipio de Tejupilco podemos encontrar que se practican actividades como la agricultura y la ganadería que son de las que predominan más,

pero estas actividades han dejado de ser atractivas para la población joven, ya que cada vez buscan más llegar a las zonas urbanas dejando a un lado la siembra y debilitando la rentabilidad de esta labor que es el sustento de la población y no sólo del municipio sino del país en general.

Cuando la materia prima es transformada se dice que es una actividad económica secundaria. En este rubro, el municipio tiene como principales actividades productivas a la construcción, la electricidad y las industrias manufactureras que son una fuente generadora de ingresos para la población que se dedica a estas labores.

Estas actividades consisten básicamente en la prestación de algún servicio. Cabe señalar que más de la mitad de los mexicanos se dedica a este tipo de actividades.

Éstas corresponden a niveles más elevados en cuanto al factor monetario, ya que son las más beneficiadas y son los prestadores de servicios aquellos que se desarrollan en este tipo de actividades, generando ingresos para el desarrollo del municipio.

Dentro de las actividades económicas terciarias encontramos los servicios educativos, servicios de salud, servicios turísticos, transporte público, entre otros.

Las ferias tradicionales están organizadas de acuerdo a la fecha que corresponde al santo patrono de cada lugar, las fiestas populares consisten en corridas de toros, torneos de gallos, bailes y juegos mecánicos, por lo que cuando son estas festividades algunos de los alumnos no asisten a clases por los diversos eventos que se realizan.

#### **1.1.4 Diagnostico institucional**

La escuela Primaria “Agustín Melgar” es de organización completa, turno matutino en un horario de 9:00 a.m. a 2:00 p.m., con C.C.T 15EPR2348B, se

encuentra en una zona urbana, ésta cuenta con una matrícula de 420 alumnos aproximadamente, 16 maestros frente a grupo, con una cantidad de 16 aulas haciendo mención que éstas no se encuentran en muy buenas condiciones y unos son pequeños para el número de alumnos que tiene el docente, así mismo cuenta con 2 directivos, 4 promotores que son; educación física, educación para la salud, educación artística e inglés de igual manera cuenta con un intendente, una secretaria y una docente de USAER en donde por la pandemia que vivimos la organización de la escuela se tuvo que adecuar a los nuevos protocolos de sanidad, se estuvo llevando a cabo filtros de sanitización, el primer filtro se realizaba en la casa, el segundo en la entrada a la institución y por último en el salón de clases, aquí participaron toda la comunidad educativa.

Asimismo, la escuela cuenta con los siguientes servicios básicos como el servicio de agua potable, electricidad e internet solo en la dirección, áreas verdes, una biblioteca y no hay servicio de tienda escolar por la pandemia.

Otros de los obstáculos de la escuela primaria es el aprendizaje de los alumnos es que no se cuentan con todas las herramientas tecnológicas para que los profesores puedan desarrollar sus sesiones de una manera innovadora, ya que no se cuentan con suficientes proyectores solamente hay dos o tres para toda la escuela, como algunos salones no se encuentran en las mejores condiciones y unos son pequeños para el número de alumnos que tiene el docente.

El área laboral en la que se desempeñan los padres de familia es variada, algunos se dedican al trabajo del campo, otra parte se dedica al comercio, otros son profesionistas, así como también algunos de ellos se encuentran en Estados Unidos, lo antes mencionado se inclina como el sustento de cada familia.

### **1.1.5 Diagnostico áulico**

El aula de 3º grado grupo "B" donde yo realicé mis prácticas profesionales, cuenta con 23 alumnos de los cuales 13 son niñas y 10 niños, con un rango que oscilan entre los 8 y 9 años de edad, a cargo de un maestro titular.

En cuanto a la infraestructura del salón, el aula de tercer grado en la que yo estuve realizando mis prácticas profesionales es apta para la cantidad de alumnos que tienen, cuenta con el suficiente espacio, es un aula ventilada, cuenta con 23 sillas, 12 mesas en la cual se sientan dos niños por mesa, en el salón no cuentan con proyectores pero en la dirección hay dos a disposición de los maestros, no tiene una biblioteca áulica y el aula no se encuentra en muy buenas condiciones.

Las prácticas ejecutadas en el 3º grado han sido muy fructíferas, ya que a través de ellas me han ayudado para encontrar problemas que presentan los alumnos como el no saber controlar sus emociones ya que afectan su aprendizaje de cada alumno y se vea reflejado en sus evaluaciones de igual manera el problema de la lectoescritura que se vio reflejada en la realización de las actividades y evaluaciones de los alumnos.

Se lograron identificar que la gran mayoría de los niños tiene un gran problema en el proceso de adquisición de la lectura, esto al ir leyendo y desarrollando la competencia de interpretar textos y de escribirlos haciendo uso de los signos de puntuación y la ortografía, ya que también se pudieron encontrar problemas en el cálculo mental, la lectoescritura ya que no logran obtener los aprendizajes esperados de acuerdo a su grado, viéndose así mismo reflejado en su evaluación diagnóstica que se les realizó al inicio del ciclo escolar, de igual manera lo socioemocional es algo que ha estado afectando a muchos alumnos en sus aprendizajes.

Se logró identificar que las emociones es un problema que se ve reflejado en el aula de clases, donde algunos alumnos tienen problemas para controlar o expresar sus emociones y esto provoca que difícilmente se pudiera identificar cuando un

alumno está enojado o feliz, porque solamente se quedaban callado e incluso no realizaban ningún trabajo.

Por lo que se realizaron estrategias para disminuir un poco esos problemas y poder ir reflejando un avance en sus aprendizajes, pero también para los estilos de aprendizaje que existen en el grupo, así mismo, por lo general la mayoría del grupo se adapta a todas las actividades que se les asigna, son muy participativos, al igual existe una gran disposición por parte de la maestra titular, lo cual el escenario para mí es de gran compromiso y responsabilidad.

## **1.2 PERSPECTIVA METODOLÓGICA**

La perspectiva metodológica de esta investigación pretendió comprender la experiencia, teniendo en cuenta que la realidad se construye por los estudiantes en interacción con su entorno social, en donde el investigador debe de ser el principal instrumento para la obtención y análisis de datos.

De acuerdo al autor LIGHBOWN, P. (1985)

Perspectiva metodológica es un espacio de estudio, reflexión e investigación de la maestría en Metodología de la investigación en teorías y prácticas científicas, la investigación revela y solo hasta cierto punto, lo que los aprendices hacen y lo que saben. Pero estamos muy lejos de poder decir con seguridad como han llegado a hacer y saber tales cosas, y sobre todo que técnicas de enseñanza debemos adoptar. (p. 6)

La metodología de esta investigación se realizó mediante el enfoque cualitativo, ya que se pretende comprender la experiencia, el paradigma socio-crítico y la investigación acción que se llevó a cabo, sin perder de vista en ningún

momento la competencia que queremos fortalecer con la realización de este informe.

### **1.2.1 Paradigma**

El paradigma de investigación es concebido como una concepción del objeto de estudio de una ciencia, es decir, de los problemas para estudiar y de la forma de explicar, interpretar o comprender los resultados de la investigación realizada.

Según el autor nos menciona que: “Los paradigmas constituyen un sistema de ideas que orientan y organizan la investigación científica de una disciplina, haciéndola comunicable y modificable al interior de una comunidad científica que utiliza el mismo lenguaje” (Damiani, 1987, p. 18).

#### **a) Paradigma socio-crítico**

El paradigma socio-crítico tiene su fundamento principal en la teoría crítica, originalmente se definió en oposición a la teoría tradicional. “Este paradigma representa el tipo de teorización “cientista” guiada por los ideales de las ciencias naturales modernas y su prerrogativa de investigaciones libres de valoración” (Frankenberg, 2011, p. 68).

Por lo que el autor hace referencia al paradigma socio-crítico como una teoría crítica donde se cuestiona la neutralidad de la ciencia, apoyando la reflexión y crítica de los intereses, interrelaciones y prácticas investigativas.

González (2003) señala que:

En la investigación socio crítica se distinguen tres formas básicas: la investigación-acción, la investigación colaborativa y la investigación participativa. Todas tienen una visión activa del sujeto dentro de la sociedad, por lo cual ponderan la participación como elemento base. Es decir, participación en la praxis para transformar la realidad, mediante un proceso investigativo en el que la reflexión crítica sobre

el comportamiento de esa realidad determina su redireccionamiento, su circularidad. (p. 133)

Desde la mirada socio-crítica se espera que la educación sitúe a la teoría dentro de la práctica, invitando a los encargados de la educación a una reflexión desde y para la práctica docente. Donde el compromiso sea la emancipación a través de la transformación social mediante el currículo, el diálogo democrático y el debate. En este sentido el papel del docente se ve ampliado, convirtiéndose en un intelectual transformador.

Escudero (1987) considera que los presupuestos más característicos del paradigma socio-crítico son los siguientes:

- Visión holística y dialéctica de la realidad educativa. La educación no es aséptica ni neutral y en ella influyen las condiciones ideológicas, económicas, culturales, etc. que la rodean, influenciándola de modo positivo y negativo.
- Asume una visión democrática del conocimiento. Todos los sujetos participantes en la investigación son participantes activos comprometidos, que comparten responsabilidades y decisiones.
- La investigación trata de plantearse y generarse en la práctica y desde ella, partiendo de la contextualización de ésta y contando con los problemas, las necesidades e intereses de los participantes.
- Apuesta por el compromiso y la transformación social de la realidad desde la liberación y emancipación de los implicados.

Popkewitz (1988 citado en Alvarado y García, 2008) afirma que:

Algunos de los principios del paradigma son: (a) conocer y comprender la realidad como praxis; (b) unir teoría y práctica, integrando conocimiento, acción y valores; (c) orientar el conocimiento hacia la emancipación y liberación del ser humano; y (d) proponer la integración de todos los participantes, incluyendo al investigador, en

procesos de autorreflexión y toma de decisiones consensuadas, las cuales se asumen de manera corresponsable. (p. 190)

### **1.2.1 Enfoque**

El enfoque de investigación lo podemos entender como la naturaleza del estudio, la cual podemos clasificar en cuantitativa, cualitativa o mixta. Donde podemos abarcar desde el proceso de investigación en varias etapas como la definición del tema o el planteamiento del problema, hasta referirnos al desarrollo de la perspectiva teórica, la definición de la estrategia metodológica o la recolección, análisis e interpretación de los datos.

#### **a) Enfoque Cuantitativo**

El enfoque cuantitativo de investigación se caracteriza por privilegiar la lógica empírico-deductiva, a partir de procedimientos rigurosos, métodos experimentales y el uso de técnicas de recolección de datos estadísticos.

Es utilizado para la recolección y el análisis de datos, para contestar preguntas de investigación y probar hipótesis establecidas previamente, confía en la medición numérica, el conteo y frecuentemente en el uso de la estadística para establecer con exactitud patrones de comportamiento en una población.

Hernández, Fernández y Baptista (2010, p.11), señalan los siguientes aspectos respecto a la recolección de los datos desde el enfoque cuantitativo de investigación:

1. La recolección se basa en instrumentos estandarizados.
2. Es uniforme para todos los casos.
3. Los datos se obtienen por observación, medición y documentación de mediciones.

4. Se utilizan instrumentos que han demostrado ser válidos y confiables en estudios previos o se generan nuevos basados en la revisión de la literatura y se prueban y ajustan.
5. Las preguntas o ítems utilizados son específicos con posibilidades de respuesta predeterminadas.

### **b) Enfoque Cualitativo**

Pérez y Blasco (2007) nos mencionan que “la investigación cualitativa estudia la realidad en su contexto natural y como sucede, sacando e interpretando fenómenos de acuerdo con las personas implicadas” (p. 25).

En cuanto a la metodología cualitativa no solo realizaremos recolección de datos, ya que no es método cuantitativo, sino se realizará “una exhausta investigación de todo lo que requerimos para tener un buen resultado favorable de la investigación”.

(Ruiz. C, 2006, p. 36) “El investigador indaga en la vida de un individuo, a menudo la recolección de datos sobre todo a través de entrevistas y documentos de diversos tipos (por ejemplo, diarios, historias familiares o artículos de prensa)”.

Como nos menciona el autor la investigación cualitativa nos será de ayuda ya que nos permitirá realizar descripciones detalladas en todo momento, poner en práctica la observación que es una de las herramientas muy importante para una buena investigación.

Por otra parte, Taylor y Bogdan (1987), citados por Blasco y Pérez (2007)

Al referirse a la metodología cualitativa como un modo de encarar al mundo empírico señalan que en su más amplio sentido es la

investigación que produce datos descriptivos: las palabras de las personas, habladas o escritas y la conducta observable. (pp.25-27)

La investigación cualitativa es la comprensión de los significados que los individuos construyen o del como toman sentido de su mundo y de las experiencias que tiene sobre él. En cuanto a esta investigación

Es importante aclarar lo siguiente: aunque el enfoque cualitativo se orienta hacia la interpretación de realidades subjetivas, la investigación cualitativa no deja de ser científica, y lo es tanto como la investigación basada en el enfoque cuantitativo; dicha interpretación tampoco se reduce a un asunto de opiniones de quien investiga. (Abarca y otros autores, 2013, p. 10)

Por lo que en este proceso de investigación cualitativa es inductivo, ya que surgen los conceptos y categorías de análisis conforme se va profundizando el estudio, es decir, un diseño de investigación flexible, así como el desarrollo abierto de un marco referencial (teórico y reflexivo) que abarca todas las fases de dicho proceso investigativo.

A continuación, retomamos planteamientos de Flick (2015, p. 13) acerca de algunos rasgos comunes de cómo se realiza investigación con enfoque cualitativo:

1. Los investigadores cualitativos se interesan por acceder a las experiencias, interacciones y documentos en su contexto natural y en una manera que deje espacio para las particularidades de esas experiencias, interacciones y documentos y de los materiales en los que se estudian.
2. La investigación cualitativa se abstiene de establecer, al principio, un concepto claro de lo que se estudia y de formular hipótesis para someterlas a prueba. Por el contrario, los conceptos (y las hipótesis, si se utilizan) se desarrollan y mejoran en el proceso de investigación.

3. La investigación cualitativa parte de la idea de que los métodos y las teorías deben ser apropiadas para lo que se estudia. Si los métodos existentes con encajan con un problema o campo concreto, se adaptan o se desarrollan nuevos métodos o enfoques.
4. La investigación cualitativa se toma en serio el contexto y los casos para entender un problema sometido a estudio. Una gran parte de la investigación cualitativa se basa en estudios de caso o en una serie de ellos, y el caso (su historia y su complejidad) es, a menudo, un contexto importante para entender lo que se estudia.

La recolección de datos es una parte fundamental para la elaboración de una investigación, ya que nos permiten recabar información a través de diferentes instrumentos, eligiendo el que más se adate a lo que queremos recabar de información.

Tal como señalan Hernández, Baptista y Fernández (2010)

No se inicia la recolección de los datos con instrumentos preestablecidos, sino que el investigador comienza a aprender por observación y descripciones de los participantes y concibe formas para registrar los datos que se van refinando conforme avanza la investigación. (p. 11)

La obtención de datos, es de gran ayuda para un docente, ya que nos permite realizar observaciones a detalle sobre el comportamiento de los niños, así como hacer uso de instrumentos que nos permitan recolectar información para registrarla en la investigación.

### 1.2.3 Investigación - Acción

Por lo que para mí último grado de estancia en la Escuela Normal de Tejupilco apliqué unas estrategias en la escuela primaria que tiene que ver con investigación-acción, en la cual primeramente tengo que realizar una investigación, donde me pueda apropiarse de toda la información más importante sobre mi tema de investigación para posteriormente aplicarlo por medio de estrategias y finalizar con una evaluación donde pueda darme cuenta si me funcionó o no y él porque o cómo puedo mejorarla.

En este trabajo se realizó y desarrolló una investigación-acción que ayudó para realizar una buena investigación del problema planteado anteriormente y lo que queremos investigar, así mismo como las fases que debemos de seguir para poder obtener buenos resultados.

Lewin identificó cuatro fases en la investigación-acción (planificar, actuar, observar y reflexionar).

De acuerdo con el autor es importante la realización de una planificación, ya que este nos ayuda a plasmar las estrategias que van enfocadas a lo que queremos investigar y en donde vamos a poner en práctica la observación y reflexión.

Lewin (1946, pp.13–25.) “Concibió, en un principio, la metodología de la investigación-acción como un medio para promover el acceso democrático al saber con el fin de lograr la participación de todos en el poder”.

Concordando con el siguiente autor

Asimismo, Yuni y Urbano (2005) refieren que:

La Investigación acción se enmarca en un modelo de investigación de mayor compromiso con los cambios sociales, por cuanto se fundamenta en una posición respecto al valor intrínseco que posee el conocimiento de la propia práctica y de las maneras personales de

interpretar la realidad para que los propios actores puedan comprometerse en procesos de cambio personal y organizacional. (pp. 138-139)

Esto exige al investigador realice una constante reflexión-acción, que implica desde el compromiso del docente en formación desde la práctica donde asuma el cambio, lo cual involucra un proceso de participación y colaboración desde una autorreflexión crítica de la acción que se realizara.

El autor aborda la investigación-acción desde una perspectiva reflexiva hace relación con la investigación que se realiza sobre la propia práctica que se está ejecutando en las escuelas primarias, ya sea que lo realicemos con ayuda del titular del grupo o de algún compañero o solos.

El proceso de la investigación-acción está estructurado por ciclos y se caracteriza por su flexibilidad, puesto que es válido e incluso necesario realizar ajustes conforme se avanza en el estudio, hasta que se alcanza el cambio o la solución al problema. De acuerdo con Hernández, Fernández y Baptista (2014), enseguida se enlistan los ciclos del proceso:

1. Detección y diagnóstico del problema de investigación.
2. Elaboración del plan para solucionar el problema o introducir el cambio.
3. Implementación del plan y evaluación de resultados.
4. Realimentación, la cual conduce a un nuevo diagnóstico y a una nueva espiral de reflexión y acción.

Logramos apoyarnos de los ciclos que mencionaron los anteriores autores para ejecutar una buena investigación-acción, ya que podemos seguir la misma estructura que sugirieron o realizaron algunos ajustes que creímos que nos pudieran dar los resultados que esperábamos para la obtención de un buen desempeño estudiantil en la comunidad escolar.

Como por ejemplo primeramente realizó un diagnóstico como anteriormente se presentó dónde nos permitió detectar el problema que basaremos toda nuestra investigación y de la misma manera se ejecutó la relación con la competencia que queremos fortalecer.

En un segundo momento se elaboró el plan donde se plasmaron las estrategias que se pusieron en práctica para solucionar el problema que se detectó, sin perder de vista lo que se quiso mejorar y el cambio que se quiere realizar.

Para el tercer se puso en práctica el plan, en donde nos pudo arrojar los resultados y darnos cuenta en ese momento si fueron favorables o no favorables, con ayuda de una buena reflexión.

El diseño metodológico que en términos generales conlleva la investigación-acción participativa puede resumirse en tres fases (Bernal, 2010, pp. 13-25):

1. Fase inicial o de contacto con la comunidad. Aquí se lleva a cabo el primer encuentro con la comunidad para conversar con la gente y motivarle a participar. Una vez que acceden, se organiza el trabajo de detección de necesidades o problemáticas, con el propósito de dar una solución.

2. Fase intermedia o de elaboración del plan. En esta etapa se plantean los objetivos por alcanzar, se asignan tareas y responsabilidades, técnicas de recolección de información como reuniones, diarios de campo, entrevistas, socio dramas, observación participante estructurada, diálogos anecdóticos, entre otras.

3. Fase de ejecución y evaluación del estudio. Debido a que el proyecto debe concluirse con la obtención de la solución al problema, es necesario que exista retroalimentación constante de los avances y ajustes en las acciones, de tal manera que se alcancen los objetivos propuestos.

El conociendo a detalle las fases que componen el diseño metodológico, nos permitieron saber que se debieron de realizar primeramente, después y cuál es lo último para la realización de una buena investigación.

#### **1.2.4 Técnicas e Instrumentos**

Las técnicas de investigación son concebidas como procedimientos las cuales nos permiten establecer la relación con el objeto o sujeto de la investigación y en cuanto a los instrumentos son el mecanismo que se utiliza para recolección de datos o registrar información como por ejemplo formularios, pruebas, test, escalas de opinión y listas de chequeo, que nos sean de función para recolectar la información que requerimos de las estrategias que se pondrán en ejecución.

Arias (2006) define las técnicas de recolección de datos como “El conjunto de procedimientos y métodos que se utilizan durante el proceso de investigación, con el propósito de conseguir la información pertinente a los objetivos formulados en una investigación” (p. 67).

De acuerdo al autor considera las técnicas como el procedimiento y la forma particular de poder obtener datos o información, ya que el investigador puede utilizar cualquier instrumento para poder obtener, registrar o almacenar información.

Latorre (2005) define las siguientes técnicas e instrumentos de recolección de datos:

##### **a) Observación participante**

Los autores Taylor y Bogdan (1984) nos mencionan que la observación participante “es la investigación que involucra la interacción social entre el investigador y los informantes en el milieu (escenario social, ambiente o contexto)

de los últimos, y durante en la cual se recoge datos de modo sistemático y no intrusivo” (p. 57).

Podemos definirla como el proceso de aprendizaje que es utilizada para la recolección de datos, así como la forma cualitativa de la observación, lo cual nos permite conocer mejor lo que ocurre en el espacio donde estamos aplicando la observación. Ya que se caracteriza por que la persona que observa recoge los datos en el medio natural y está en contacto con los propios sujetos observados o en el contexto que se está analizando.

La observación es una de los principales e importantes técnicas para recolectar información verídica y confiable, ya que es el investigador el que está en acercamiento con los sujetos. En cuanto a la información que se puede recoger durante una observación puede ser de diversa índole como por ejemplo charlas informales, observación de lo que se está realizando, participación en las actividades, entre otras. Lógicamente en función del objetivo del análisis los datos a recoger o registrar serán de una índole u otra.

La observación participante posibilita al investigador acercarse de una manera más intensa a las personas y comunidades estudiadas y a los problemas que le preocupan, y permite conocer la realidad social que difícilmente se podría alcanzar mediante otras técnicas.

## **b) Diario del investigador**

El Diario es una herramienta que se utiliza como estrategia didáctica, donde nos permite desarrollar habilidades como reflexionar, hacer adecuaciones de actividades que no dieron los resultados esperados, lograr que él estudiante realice una reflexión y describa sobre su proceso de aprendizaje, por lo que para su elaboración retomé el ciclo reflexivo de Smyth (1991) el cual nos menciona que:

El ciclo reflexivo parte de una descripción e información de la práctica docente a nivel del aula/departamento, y una vez confrontada con la de los docentes como medio para detectar y clarificar los patrones cotidianos de la acción docente, el proceso culmina en una fase de articulación y reconstrucción de nuevos y más adecuados modelos de ver y hacer. (p. 2)

El diario es una técnica de investigación que podemos utilizar para obtener un registro de todo lo que se está llevando a cabo, describiendo a detalle, en el diario podemos recoger observaciones, explicar todo lo que ocurrió, reflexiones e incluso hipótesis.

Como ha señalado Bailey (1990, pp. 58-65). “Puede ayudar al profesor novel a ganar en seguridad, a reconducir sus actitudes y puede desempeñar el papel de supervisor, guía, tutor, en ausencia de estos apoyos. En definitiva, puede ser un buen instrumento de autoevaluación”. El cual nos aporte información que sea de gran utilidad para la investigación, y no solo puede ser diario del investigador, sino también diario del profesor o incluso diario del alumno, podemos utilizar cualquiera de sus formatos como estructurado, semi estructurado o abierto.

En cuanto al docente puede ser como un registro donde desarrolle sus pensamientos, sentimientos, narrar cada momento que ocurre o como puede mejorar las prácticas, o las modificaciones que puede realizar en un segundo momento.

### **c) Cuestionario**

Es uno de los instrumentos más utilizados para obtener y recolectar información con fines de investigación o evaluación, el cual consiste en la creación de una serie de preguntas o cuestiones sobre cualquier tema que se quiera investigar o tener una amplia información.

Según Fox, D.J. (1997, p.25), considera que “al utilizar esta técnica, el evaluador y el investigador, tienen que considerar dos caminos metodológicos generales: estar plenamente convencido de que las preguntas se pueden formular con la claridad suficiente para que funcionen en la interacción personal”.

En cuanto a las preguntas deben de estar redactadas de forma coherente, organizada, secuenciada y estructurada, siguiendo una determinada planificación, con el fin de que sus respuestas nos puedan ofrecer toda la información necesaria. Puede ser preguntas cerradas, abiertas, de acción múltiple, el cual es de acuerdo a la información que quieres recabar.

#### **d) Entrevista**

Retomando la definición del Diccionario de Ciencias de la Educación (1983, p. 208), “la entrevista es una técnica de gran utilidad en la investigación cualitativa para recabar datos; se define como una conversación que se propone un determinado distinto al hecho de conversar”.

Podemos definirla como uno de los métodos cualitativos que son más utilizados en la investigación o también podemos comprenderla como uno de los métodos de recopilación de datos de información.

Por lo que podemos abordar diferentes tipos de entrevistas como estructurada, no estructurada o semi-estructurada, podemos utilizar cualquiera de estos tipos de acuerdo a la información que queremos obtener, ya que nos permiten recoger o analizar elementos como conocimientos, opinión, sentimientos o actitudes. Esta logra establecer una relación especial entre el investigador con la persona entrevistada. Recolectando datos de información de una o más personas.

### **e) Fotografía**

La podemos definir como una técnica para obtener información, que nos permite conseguir evidencias frente a las situaciones o problemáticas estudiadas, el obtener distintos puntos de vista frente a un mismo tema, así como observar, comprender comportamientos y hechos a los que de otra manera sería imposible acceder.

Losu Bilbao y Javier Ruiz San Miguel (1981, p. 27), consideran que “la fotografía fija instantes, movimientos, acontecimientos, alegrías, penas y dramas. Seleccionar una fotografía es restituir un momento del pasado inmediato, y mostrar la imagen de costumbres y hábitos de nuestra época”.

### **f) Grabaciones en video**

La grabación en video es una de las herramientas que se han vuelto en la actualidad indispensable, para la realización de investigaciones ya sea educativa o cualquier situación que se presente, para la cual te da posteriormente la facilidad de registrar todo lo sucedido o realizar un análisis e interpretación detallada de la investigación. Podemos incluso utilizarla para grabar las sesiones cuando pongamos en práctica las estrategias, ya que nos ayuda para después revisar a detalle lo realizado en clases mientras el docente y alumno ejecuta los trabajos y sea más fructífera la reflexión.

Froufe (1995, pp. 92-97) señala “las posibilidades didácticas que el video plantea, al servir como instrumento de observación directa para la recogida de datos, para la comunicación bidireccional en las reuniones de grupo y para facilitar la evaluación continua”.

### **g) Grabación en audio**

Según Ferrer, J. (2015, p. 74) “La grabación implica que una información es almacenada para que no desaparezca. Si pensamos en la imprenta o en los jeroglíficos, estamos hablando de procedimientos orientados al registro informativo”.

La grabación en audio es una técnica de obtención de datos que todavía es utilizada en la actualidad, la cual nos permite captar información mediante la interacción verbal, que nos ayuda a ir registrando la información a detalle o igual lo que consideremos más importante recuperar. Aunque quizás nos lleve un poco más de tiempo para poder registrar la información o para prepararla pero es una técnica muy útil.

### **1.3 PROPÓSITOS**

El propósito, es lo que se intenta lograr al término de dicha investigación y lo que se aspira a alcanzar en la problemática planteada. En donde el autor Hurtado (2010) menciona que los propósitos responden al para qué de la investigación, pues “permiten explicar la importancia del tema seleccionado y de la investigación a realizarse, en términos de la relevancia social, la utilidad y los posibles aportes” (p. 173).

A continuación, se plantean los siguientes propósitos, mediante los cuales logré fortalecer la competencia profesional.

Fortalecer el desarrollo cognitivo y socioemocional en los alumnos de 3er. grado.

- ✓ Identificar en los alumnos de 3er. grado problemas emocionales que afectan su desarrollo cognitivo.
- ✓ Diseñar estrategias que favorezcan su desarrollo emocional para estimular sus procesos cognitivos.

Asimismo, durante la realización de las prácticas profesionales con los alumnos de tercer grado en la escuela primaria “Agustín Melgar” estuve durante la aplicación del diagnóstico inicial y del SISAT, donde se pudo detectar algunos problemas en los aprendizajes de los alumnos, ya que de acuerdo a los resultados de ambos exámenes los alumnos presentaban dificultades en las asignaturas de matemáticas, español, debido a que los alumnos se encontraban en requiere apoyo, en aspectos como lectura, cálculo mental, producción de textos escritos y demás.

Posteriormente se diseñaron las siguientes preguntas las cuales se les dieron respuesta después de aplicar estrategias para conocer las emociones de los alumnos y así mismo favorecer sus procesos de aprendizaje en los niños de tercer grado, en donde se indagó cada actividad aplicada haciendo énfasis en una reflexión y analizar los resultados que se obtuvieron para una transformación de la práctica.

Donde me planteé las siguientes preguntas de investigación:

¿Cuál es el desarrollo cognitivo y los procesos de aprendizaje en los niños de educación primaria?

¿Qué emociones son las que predominan más en los alumnos de tercer grado?

¿Cuál es el contexto emocional en el que se desenvuelven día a día los alumnos de tercer grado?

¿Cómo se ven reflejadas las emociones en los aprendizajes de los alumnos?

¿Cómo puede beneficiar el uso correcto de las emociones en el aprendizaje de los alumnos?

¿De qué manera se puede identificar las problemáticas emocionales mediante estrategias?

¿Por qué se originan las problemáticas emocionales en los alumnos de tercer grado?

## **1.4 MARCO TEÓRICO**

Es de importancia el marco teórico en una investigación, ya que es la idea y el planteamiento del problema, el cual consiste en analizar y mostrar las teorías que existen del problema que se va a investigar, así mismo como los antecedentes sobre el desarrollo que ya existen del tema, refiriéndose en concreto a todas las fuentes de consulta teórica de que se puede disponer sobre el problema a investigar.

Dentro de la competencia que se va a fortalecer durante la aplicación de estrategias se desarrollaran algunos conceptos que son abordados de todo lo que implica ésta.

### **1.4.1 Aprendizaje**

El aprendizaje es una parte fundamental para el desarrollo de los niños porque están constante cambio y experimentan diversos tipos de aprendizaje debido a que hay alumnos que adquieren los conocimientos de forma auditiva o visual, más que nada lnos adaptarnos a los diferentes tipos y estilos de aprendizaje que tienen cada niño y de igual manera utilizar herramientas para el mejor desempeño y la adquisición de conocimientos de los niños.

Para Gagné (1979, p.2), “el aprendizaje es un cambio en las disposiciones o capacidades humanas, que persiste durante cierto tiempo y que no es atribuible solamente a los procesos de crecimiento”.

A mi parecer el aprendizaje es un proceso complejo, que se realiza en cada momento del día, con el fin de prepararnos para afrontar los diferentes desafíos a nivel profesional y personal, ya que conforme vamos avanzando de grado escolar se va volviendo más significativo y con más complejidad, relacionándolo con nuestra vida diaria.

El aprendizaje, según Serrano (1990),

Es un proceso activo en el cual cumplen un papel fundamental la atención, la memoria, la imaginación, el razonamiento que el alumno realiza para elaborar y asimilar los conocimientos que va construyendo y que debe incorporar en su mente en estructuras definidas y coordinadas. (p.53)

Ahora bien, si unimos proceso y aprendizaje, podemos decir que durante una sesión de clases el alumno y docente generan el escenario desde los conocimientos previos, articulación de una nueva información.

Nos comentan Ausubel y otros (1997), que:

Todo el aprendizaje en el salón de clases puede ser situado a lo largo de dos dimensiones independientes: la dimensión repetición-aprendizaje significativo y la dimensión recepción-descubrimiento. En el pasado se generó mucha confusión al considerar axiomáticamente a todo el aprendizaje por recepción (es decir, basado en la enseñanza explicativa) como repetición, y a todo el aprendizaje por descubrimiento como significativo. (p.17)

#### **1.4.2 Proceso**

Esto lo podemos ver cuando el docente les proporciona a los alumnos conocimientos nuevos sobre algún tema que desconocía, donde primero tiene a organizar toda la información que se le está dando, para que de esa manera los relacione con experiencias que él ha vivido y de esa forma pueda comprenderla de mejor manera y tenga un buen proceso.

Los autores Ordoñez & Tinajero (2005, p. 14), quienes lo definen como “un proceso por medio del cual el niño y niña organiza mentalmente la información que recibe a través de los sistemas senso-perceptuales, para resolver situaciones nuevas en base a experiencias pasadas”.

### **1.4.3 El proceso de aprendizaje**

Matos (1998), afirma que actualmente:

El aprendizaje está concebido como un proceso interno por el que el estudiante “construye, modifica, enriquece y diversifica sus esquemas de conocimiento”: Entiéndase por conocimientos, a ellos, en sentido estricto pero también a los valores, normas, actitudes y destrezas en sentido amplio. En el escenario de la enseñanza, la ayuda pedagógica consiste esencialmente en crear condiciones adecuadas para que dichos esquemas se dinamicen y ocurra el aprendizaje. (p.67)

Retroalimentando esto último, el autor parece estar de acuerdo en que las condiciones en el que se desarrolla el aprendizaje influyen de manera directa en la dinámica y calidad de la misma.

Schmeck (1982, p.45) define “el estilo de aprendizaje como el estilo cognitivo que un individuo manifiesta cuando se confronta con una tarea de aprendizaje”.

### **1.4.4 Aprendizajes esperados**

Según la Plan de estudio (2011),

Los aprendizajes esperados son indicadores de logro que, en términos de la temporalidad establecida en los programas de estudio, definen lo que se espera de cada alumno en términos de saber, saber hacer y saber ser; además, le dan concreción al trabajo docente al hacer constatable lo que los estudiantes logran, y constituyen un referente para la planificación y la evaluación en el aula. (P. 29)

Como nos menciona el plan de estudio nos dice que los aprendizajes esperados reconocen constantemente a los conocimientos, las habilidades, las actitudes y los valores que los estudiantes deben alcanzar a lo largo de su formación

para acceder a conocimientos cada vez más complejos, al logro de los Estándares Curriculares y al desarrollo de competencias.

#### **1.4.5 Estilos de aprendizaje**

Para Hervás (2003),

Los estilos de aprendizaje y de enseñanza se refiere a las estrategias que ponen en juego alumnos y profesores cuando se enfrentan a la ejecución de la tarea y su solución. Es el cúmulo de elementos cognitivos, afectivos y fisiológicos que junto a las características de la personalidad de cada uno, determina la manera cómo interactúan y procesan los aprendizajes en los entornos educativos. (pp. 23-38)

Por lo que considero importante, conocer en todo momento los estilos de aprendizajes que predominan en cada aula de clases, ya que nos permiten conocer las características de cada alumno y de qué manera aprenden y procesan sus aprendizajes.

Keefe (1988, p. 73-112), propone una definición bastante acertada: "los estilos de aprendizaje son los rasgos cognitivos, afectivos y fisiológicos, que sirven como indicadores relativamente estables, de cómo los discentes perciben, interaccionan y responden a sus ambientes de aprendizaje".

#### **1.4.6 Las emociones**

Las emociones son reacciones que experimentan todo ser humano algunas de ellas son; alegría, tristeza, miedo, ira, etc... Las emociones son muy importantes e influyen en nuestro día a día, son de suma importancia aunque no se le da la relevancia que se necesita y debido a esto es por lo cual los niños no saben la importancia de las mismas y hasta en ocasiones no saben cómo controlarlas.

Como menciona el autor Lawler (1999, p. 217-244.) define “las emociones como estados evaluativos, sean positivos o negativos, relativamente breves, que tienen elementos fisiológicos, neurológicos y cognitivos”.

#### **1.4.7 Las emociones en educación básica o educación primaria**

Las emociones son de suma importancia y más en el ámbito educativo debido a que influyen en la realización de trabajo de los niños, en su concentración o en el apropiarse de los aprendizajes, si un niño va enojado a la escuela no enfocara su atención a lo que se está realizando en el aula de clases, a diferencia de cuando un niño asiste a clases feliz o emocionado se nota la interacción entre el maestro y el alumno, realiza de forma correcta sus actividades y comenta sus dudas.

Bisquerra (2000) define la educación emocional como: “un proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo emocional como completamente indispensable del desarrollo cognitivo, constituyendo ambos los elementos esenciales de desarrollo de la personalidad integral” (p. 243).

#### **1.4.8 Desarrollo Socioemocional**

Haeussler Isabel (2000) desarrollo emocional o afectivo se refiere

Al proceso por el cual el niño construye su identidad (su yo), su autoestima, su seguridad y la confianza en sí mismo y en el mundo que lo rodea, a través de las interacciones que establece con sus pares significativos, ubicándose a sí mismo como una persona única y distinta. A través de este proceso el niño puede distinguir las emociones, identificarlas, manejarlas, expresarlas y controlarlas. Es un proceso complejo que involucra tanto los aspectos consientes como los inconscientes. (p.55)

El tener conocimiento sobre lo socioemocional es importante dentro de esta investigación, ya que el estado emocional de los alumnos se ve reflejado en el

rendimiento académico de los niños, en cómo no todos los estudiantes expresan de la misma forma sus emociones dentro del aula de clases, por eso considero importante que uno como docente no solo se debe de enfocar en la enseñanza-aprendizaje, sino también en conocer sus sentimientos que están viviendo.

#### **1.4.9 Educación socioemocional**

Bisquerra (2000, p. 243) define la educación emocional como:

Un proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo emocional como complemento indispensable del desarrollo cognitivo, constituyendo ambos los elementos esenciales del desarrollo de la personalidad integral. Para ello se propone el desarrollo de conocimientos y habilidades sobre las emociones con el objeto de capacitar al individuo para afrontar mejor los retos que se planten en la vida cotidiana. Todo ello tiene como finalidad aumentar el bienestar personal y social.

Como menciona el autor la educación socioemocional es de suma importancia en la educación básica ya que se prepara al niño cómo reaccionar de acuerdo a cualquier problemática que se le presente, en la actualidad no se le da suficiente importancia a esta asignatura por lo que las emociones afectan el rendimiento dentro del aula de los alumnos y la apropiación de los aprendizajes.

Para autores como Steiner y Perry (1997)

La educación emocional debe dirigirse al desarrollo de tres capacidades básicas: la capacidad para comprender las emociones, la capacidad para expresarlas de una manera productiva y la capacidad para escuchar a los demás y sentir empatía respecto de sus emociones. (p. 27)

De acuerdo con los autores considero que es importante conocer las tres capacidades básicas, las cuales me pueden ser de utilidad en mi persona para

saber primero de qué manera debo de comprender las emociones, como expresarlas, así como tener la capacidad de escuchar a los demás, en esta ocasión a los niños primeramente que son las personas que tuve más interacción.

#### **1.4.10 Las emociones y sus efectos en el aprendizaje**

Las emociones ayudan a reforzar el aprendizaje, sin embargo hay que desarrollar las emociones “positivas” como la alegría, son las que favorecen y mejora en la consolidación de aprendizajes. Cuando el ambiente es positivo en el aula, los niños se apropian más de los aprendizajes, centran su atención en el maestro y en lo que él explica eso conlleva adquieran los conocimientos con más facilidad y lo aprendido se mantenga a lo largo del tiempo.

Cuando el alumno se identifica con emociones “negativas” como rabia o miedo, el niño no se apropiara de los aprendizajes muy fácilmente y se vuelve más complicado el aprender, es por eso que dentro del aula no se deben de fomentar ni mostrar ningún tipo de emoción “negativa”.

#### **1.4.11 Desarrollo Cognitivo**

El desarrollo cognitivo no solo consiste en cambios cualitativos de los hechos y habilidades, sino en transformaciones radicales de cómo se organiza el conocimiento. Una vez que el alumno entra a una etapa, no retrocede a una forma anterior de razonamiento ni de funcionamiento.

Por otra parte Piaget (2012) afirma que “el desarrollo cognitivo está en el centro del organismo humano, y el lenguaje es contingente en el conocimiento y la comprensión adquirida a través de desarrollo cognitivo” (p.1).

#### **1.4.12 Enfoque cognitivo**

Según Piaget (1970), hay que tener presente el desarrollo madurativo del niño en el proceso de enseñanza-aprendizaje y, por ello, habla de cuatro etapas, bien diferenciadas, por las que pasan los escolares:

- Etapa sensoriomotora (de 0 a 2 años): en esta etapa el conocimiento se desarrolla a través de habilidades sensoriales y motoras.
- Etapa preoperacional (de 2 a 7 años): el conocimiento se representa a través de la lengua, de imágenes mentales y pensamiento simbólico. En esta etapa los niños se centran en una sola dimensión de los objetos o situaciones, en el aspecto más notable, aunque sea irrelevante. Les resulta más sencillo fijarse en estados que en transformaciones y todavía no han desarrollado el sentido de reversibilidad.
- Etapa de operaciones concretas (de 7 a 12 años): los niños ya pueden razonar de forma lógica sobre hechos y objetos concretos, puesto que ya han interiorizado el concepto de conservación y de reversibilidad de los objetos y situaciones.
- Etapa de operaciones formales (de 12 años en adelante): en esta etapa los niños ya pueden pensar de manera profunda sobre hechos concretos y razonar de manera abstracta e hipotética.

#### **1.4.13 Metacognición**

Así, mientras la cognición tiene que ver con procesos mentales como la percepción, la atención, la memoria y la comprensión, la metacognición se ocupa de la metapercepción, la metaatención, la metamemoria y la metacompreensión, según Baker y Brown (1984), citado por López & Arciniégas (2004).

De acuerdo con Burón (2006),

La metacognición parte del conocimiento que tenemos sobre el desarrollo de las operaciones mentales ¿Qué son? ¿Cómo se realizan? ¿Cuándo hay que usar una u otra?, lo que permite hacer uso de la metamemoria, la Meta comprensión, la autorregulación, el entrenamiento y la transferencia. En el presente artículo haremos uso de la metacompreensión, la cual implica conocer hasta qué punto se comprende algo, cómo se logra la comprensión y cómo se evalúa la comprensión alcanzada. (p.87)

Cabe resaltar que la metacognición es sustancial para comprender como los aprendizajes pueden ser más duraderos. Además de conocer que procesos adicionales facilitarían su construcción.

#### **1.4.14 Estrategias de aprendizaje**

El docente tiene una gran responsabilidad dentro del aula de clases, ya que tiene a facilitar la forma de trabajo del aprendizaje de los estudiantes mediante la implementación de estrategias de aprendizaje, en donde los alumnos pueden recuperar conocimientos para perfeccionar un determinado objetivo.

Para Monereo (1998),

Las estrategias de aprendizaje son procesos de toma de decisiones (conscientes e intencionales) en los cuales el alumno elige y recupera, de manera coordinada, los conocimientos que necesita para complementar una determinada demanda u objetivo, dependiendo de las características de la situación educativa en que se produce la acción.

#### **1.4.15 Ambientes de aprendizaje**

Los ambientes de aprendizaje son facilitadores de la autonomía de niñas y niños, donde se desarrolla la comunicación, sus capacidades, su creatividad, su seguridad afectiva, su inteligencia social y su capacidad para pensar, así mismo las interacciones que posibiliten su aprendizaje.

La Secretaría de Educación Pública nos menciona que;

Un ambiente de aprendizaje es todo lo que rodea una determinada experiencia; es la prolongación del ambiente que los niños y las niñas crean durante el juego y que ha sido planeado por el agente educativo. Es un espacio donde se desarrollan relaciones vinculares estables y

seguras entre niñas, niños y agentes educativos, donde se respetan sus derechos; un lugar en el que los materiales y su organización permiten a las niñas y los niños pequeños crear, experimentar, comunicarse y actuar, en el que hay tiempo para conocerse y donde las actividades son retadoras, innovadoras e impulsan la libre expresión. En este sentido, el ambiente de aprendizaje es más fructífero que un ambiente físico o un escenario. (SEP, 2017, p. 171).

#### **1.4.16 Juego**

Zapata (1990, pp. 62-67) acota que “el juego es un elemento primordial en la educación escolar. Los niños aprenden mientras juegan, por lo que esta actividad debe convertirse en eje central del programa”.

Retomando lo del juego es una estrategia que es de mucha ayuda ya que a los niños les encanta aprender mientras se divierten y podrían pasar todo el día entretenidos con alguna actividad innovadora, todas sus energías y atención están concentradas en un solo factor, al percatarme de eso pude entender y como lo mencionan algunos autores mediante el juego es más fácil tener la atención de los alumnos y sobre todo hacer que se apropien de los conocimientos, cambiar la forma tradicional de enseñar a los alumnos y me enfocarnos en que los niños aprendan mientras juegan.

Torbert y Schnieder. (2003, p. 40-44) sostiene que “los juegos son actividades amenas que indudablemente requieren esfuerzo físico y mental, sin embargo, el alumnado los realiza con agrado; no percibe el esfuerzo y sí la distracción”.

## 1.5 SITUACIÓN DESEABLE PERSONAL Y PROFESIONAL

Sin duda alguna en la actualidad la docencia tiene un gran reto, ya que desempeña un gran papel dentro de la sociedad, así mismo transmite conocimientos, aprendizajes, destrezas, habilidades, entre otros, por lo que esto conlleva a una gran responsabilidad que tienen los docentes en el presente y de igual manera en el futuro. De igual manera ante todo esto se exige que dentro de la formación docente se ejecuten prácticas, en donde él alumno y el docente en formación se vuelva reflexivos, autónomos de su propio conocimiento y que no solamente el profesor que está frente al grupo sea quién les proporcione los aprendizajes y sea el que hable, sino que puedan interactuar, compartir opiniones, puntos de vista, y de esa manera exista trabajo colaborativo entre docente-alumno.

Como docente en formación se debe tener la responsabilidad de prepararse constantemente, de aplicar estrategias innovadoras, llamativas para los alumnos, donde puedan utilizar su imaginación, su creatividad y curiosidad, que a la vez nos permita como docentes en formación reflexionar para saber si estamos realizando de manera correcta nuestra práctica docente o en qué aspectos debemos de mejorarla, por lo que para eso se lleva un diario de trabajo, la cual es una herramienta que nos permite ir redactando todo lo que realizamos de alguna asignatura que elijamos, ya sea que nos parezca más interesante o relevante y el cual nos arroja el desarrollo de nuestra práctica docente.

Así mismo se sugiere entender a la escuela como una posible representación en sus interacciones sociales, en donde estén involucrados los profesores, estudiantes, padres y madres de familia, entre otros.

En cuanto al desarrollo de la práctica profesional se aprecian algunas situaciones problemáticas de los estudiantes y de los padres de familia que confluyen en que la escuela es como un escenario cultural. De esta manera, el profesor es un centro en el proceso de esa práctica

profesional, ya que no solo puede demostrar empoderamiento de saberes, sino que también su desempeño personal.

Como docente en formación me visualizo como una persona alegre, entusiasta, empática, pero sobre todo respetuosa, responsable, flexible y comunicativa. Pero dentro de todo lo cabe en un futuro visualizo mi profesión como algo muy importante ya que conlleva a muchas cosas, como el transmitir conocimientos, ejecución de planeaciones, entre otros.

Si bien es cierto cada día aprendemos algo nuevo, como en el momento que tuve al desarrollar mis prácticas. Estando frente a grupo, he comprendido que como docentes, tenemos una gran responsabilidad e importante para nuestro futuro, y para los demás.

Sin embargo, nuestra educación ha sufrido transformaciones y reformas en sus planes y programas de estudio, siendo cada vez más exigente para adentrarse a la nueva sociedad, es por ello que se debe ir mejorando y transformando las prácticas profesionales para que la comunidad estudiantil tenga un mejor rendimiento y una mayor adquisición de conocimientos.

Incide notablemente en el rendimiento académico de los alumnos, dicho problema de las emociones de los alumnos que se presenta dentro del grupo de 3 "B" de la escuela Primaria "Agustín Melgar" donde se busca implementar estrategias, para mejorando las emociones de los alumnos y no afecten en su rendimiento académico.

Es por ello necesario involucrar activa y participativamente a los educadores, estudiantes y padres de familia de este grado. Para conseguir un contexto de aprendizaje interactivo, comunicativo que conlleve al análisis, reflexión y construcción de estrategias que permitan comprender el proceso de las emociones que enfrentan los alumnos durante este tiempo de pandemia. El educador como mediador del aprendizaje, tendrá que tener propósitos establecidos, que faciliten el

aprendizaje, que articulen a la vida y al contexto, que permitan crear y generar ideas al alumno de tercer grado.

## 1.6 PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Las emociones dentro de la educación se han vuelto un tema muy importante en cuanto a relación con los alumnos, ya que se ven reflejados en su rendimiento escolar.

Por lo que desarrollare estrategias durante las prácticas profesionales ejecutadas en la escuela primaria Agustín Melgar en el tercer grado grupo “B”, ya que a partir del diagnóstico áulico planteado anteriormente, pude detectar una problemática en los alumnos en cuanto a sus emociones que afectan su rendimiento escolar, estas estrategias tiene como propósito mejorar en los alumnos y regular sus emociones, de la misma manera poder detectar sus procesos de aprendizaje y sus desarrollo cognitivo y socioemocional, para poder lograr obtener unos resultados favorables en cuanto a las estrategias que se implementaran.

### ✓ **Estrategia 1: “Aprendiendo a interactuar con las emociones”**

#### *Acción 1: Diccionario de emociones*

Consistió en crear con los alumnos un diccionario para conocer sus emociones de cada niño donde tienen que agarrar varias fotografías con personas, niños o personajes expresando una emoción y los niños deben identificar la emoción y clasificar las imágenes. Se puede empezar con un par o tres de emociones básicas (alegría, tristeza, enfado, miedo, amor o asco) e ir ampliando progresivamente a otras emociones más complejas.

#### *Acción 2: Diario de emociones.*

Los alumnos registraron en un cuaderno dos veces a la semana como se sintieron durante ese día en las sesiones expresando sus sentimientos, así como anotando en qué momento se sintieron felices, tristes, enojados, como reaccionaron al sentir esas emociones y por qué se sintieron así.

Consiste en hacer una especie de diario donde intentaremos hacer un pequeño balance del día, empezando por las cosas positivas y dejando para el final las negativas. Haremos hincapié en cómo nos sentimos, qué pensamientos tuvimos, cómo actuamos.

El diario nos ayuda a aumentar nuestro bienestar porque nos hace más conscientes de las emociones que vivimos, sus causas, efectos, los pensamientos que provocan en nosotros, cómo solemos actuar,... Además podemos detectar patrones y nos ayuda a cambiar conductas o pensamientos destructivos por otros más conciliadores y saludables.

✓ **Estrategia 2: “Jugando con las emociones”**

*Acción 1: Lotería de emociones*

Esta actividad consiste en realizar una lotería que contenga varias emociones que reflejan los alumnos y que afectan su aprendizaje la cual se realizó en el inicio de las sesiones dos veces por semana, donde los alumnos se vayan familiarizando con las emociones que contiene la lotería.

*Acción 2: Música, pintura y emociones*

La música nos despierta recuerdos y experiencias, pero además nos evoca emociones. En esta actividad uniremos la música, la expresión artística y la educación emocional. Pondremos a los niños piezas musicales diferentes y dejaremos que pinten libremente las emociones que les provocan. Luego hablaremos de lo que han experimentado y dibujado.

Y al acabar podemos volver a poner las canciones y bailar expresando con todo el cuerpo la emoción que nos evoca la música. Es importante que conozcamos como la emoción afecta a las distintas partes de nuestro cuerpo, pues no solo se manifiesta en nuestra expresión facial.

**CAPÍTULO II**  
**“LA INTERVENCIÓN DOCENTE”**

## 2.1 ESTRATEGIA 1: “APRENDIENDO A INTERACTUAR CON LAS EMOCIONES”

Esta estrategia se ejecutó con el objetivo de que en los alumnos de tercer grado se detecten los procesos de aprendizaje de los alumnos, de igual manera para favorecer su desarrollo socioemocional, mediante la asignatura de Lengua Materna (Español).

<b>Ámbito:</b> <b>Participación Social</b>	<b>Asignatura:</b> <b>Lengua Materna (Español)</b>	<b>Grado y Grupo:</b> 3ºB	<b>Tiempo:</b> Del 25 al 27 de Abril
<b>Bloque:</b> 3	<b>Práctica Social del Lenguaje:</b> Difundir noticias sobre sucesos en la comunidad.		
<b>Competencias que se favorecen:</b> • Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender • Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas • Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones • Valorar la diversidad lingüística y cultural de México			
<b>Aprendizaje esperado:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Identifica la disposición gráfica (tipos y tamaños de letra, columnas, entre otros) de las notas periodísticas.</li> <li>* Emplea la paráfrasis en la redacción.</li> <li>* Utiliza mayúsculas y puntos en la escritura de una oración o párrafo.</li> </ul>			
<b>FECHA</b>	<b>SECUENCIA DE ACTIVIDADES</b>		
<b>LUNES 25</b>	<b>Acción 1: Diccionario de emociones</b> <b>INICIO:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rescatar conocimientos previos de los alumnos mediante las siguientes preguntas: ¿sabes qué es un diccionario? ¿alguna vez has realizado alguno? ¿sabes qué contiene un diccionario?</li> <li>• Comentar de manera grupal las respuestas de las preguntas.</li> <li>• Presentar a los alumnos un video que contenga que es un diccionario y sus características, así mismo como debe de ser la redacción en los diccionarios.</li> <li>• Pedir a los alumnos que mediante el video que se les presento escriban en su cuaderno lo que les pareció más importante, de igual manera comentarlo de manera grupal.</li> </ul> <b>DESARROLLO:</b>		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mostar un ejemplo de un diccionario a los alumnos que contenga palabras que podemos encontrar en una nota periodística sobre un suceso que haya sucedido en la comunidad.</li> <li>• Presentar a los alumnos varias fotografías con personas, niños o personajes que encontramos en notas periodísticas expresando una emoción y los niños logren identificar que emoción están expresando las personas en las imágenes.</li> <li>• Solicitar a los alumnos que clasificaremos las imágenes de acuerdo a la emoción que están presentado cada una de ellas.</li> </ul> <p><b>CIERRE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizar en hojas blancas o de color un diccionario de manera individual donde escriban las emociones que encontraron en las imágenes de manera ordenada (abecedario).</li> </ul> <p>Pasar a tres alumnos a que compartan su diccionario que realizaron a sus demás compañeros.</p>
<p><b>MARTES 26</b></p>	<p><b>Acción 2: Diario de emociones.</b></p> <p><b>INICIO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rescatar conocimientos previos de los alumnos mediante los siguientes cuestionamientos: ¿sabes qué es un diario de emociones? ¿has realizado en alguna ocasión un diario de emociones? ¿sabes cuáles son las características que tiene? ¿sabes cuáles son los pasos que se siguen para realizar un diario de emociones?</li> <li>• Mostrar un cartel que contenga que es un diario de emociones, sus pasos para realizarlo y un ejemplo.</li> <li>• Comentar de manera grupal lo que es un diario de emociones.</li> </ul> <p><b>DESARROLLO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Entregar una hoja prediseñada sobre el diario de las emociones para que le den solución.</li> <li>• Comentar de manera grupal las respuestas que colocaron los alumnos en su hoja prediseñada.</li> <li>• Solicitar a los alumnos que en su cuaderno de español elegirán 4 hojas donde realizaran su diario de emociones, ya que escribirán de dos sesiones el día de hoy será la primera sesión que escribirán en su diario de emociones.</li> <li>• Dar a conocer las instrucciones para que escriban su diario de emociones sobre cómo se sintieron durante ese día en las sesiones expresando sus sentimientos, así como anotando en qué momento se sintieron felices, tristes, enojados, como reaccionaron al sentir esas emociones y por qué se sintieron así.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comentar que deben hacer utilización de mayúsculas y puntos en la escritura de su diario de emociones.</li> </ul> <p><b>CIERRE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pasar de manera voluntaria a dos alumnos a compartir lo que escribieron en sus diarios de emociones.</li> </ul> <p>Comentar de manera grupal lo que se trabajó durante la sesión.</p>
<p><b>MIÉRCOLES</b> <b>27</b></p>	<p><b>INICIO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuestionar a los alumnos mediante una lluvia de ideas sobre lo que se trabajó en la sesión anterior el diario de emociones.</li> <li>• Solicitar a los alumnos que escriban las siguientes preguntas en su diario de emociones; ¿qué emoción sentiste en la tarde en tu casa? ¿expresaste tus emociones en casa mediante gestos en tu rostro o palabras? Describe tus pensamientos que tuviste mediante una situación que te haya sucedido en tu casa y explica cómo actuaste ¿involucras a otras personas cuando expresas tus sentimientos? ¿qué es para ti emoción?</li> <li>• Comentar de manera grupal las respuestas de las preguntas.</li> </ul> <p><b>DESARROLLO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Solicitar a los alumnos que escriban en su diario de emociones sobre cómo se sintieron durante ese día en las sesiones expresando sus sentimientos, así como anotando en qué momento se sintieron felices, tristes, enojados, como reaccionaron al sentir esas emociones y por qué se sintieron así.</li> <li>• Empezar por las cosas positivas y dejando para el final las negativas que sintieron durante las sesiones.</li> <li>• Entregar una hoja prediseñada para que le den solución los alumnos sobre emociones constructivas y aflitivas.</li> </ul> <p><b>CIERRE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pedir de manera voluntaria a dos alumnos que pasen al frente a compartir lo que escribieron en su diario de emociones.</li> </ul> <p>Comentar de manera grupal la hoja prediseñada que contestaron.</p>
<p><b>Referencias y Recursos Didácticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Video</li> <li>-Hojas blancas o de color</li> <li>-Cuaderno del alumno</li> <li>-Proyector</li> <li>-Hoja</li> <li>-Laptop</li> <li>-Cartel</li> </ul>	<p><b>Evaluación y Evidencias</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Realización de su diccionario y diario de emociones</li> <li>Participación en las actividades</li> <li>Conducta durante la sesión</li> </ul>
<p><b>Ajustes Razonables</b></p>	

### **2.1.1 Desarrollo**

La estrategia se desarrolló progresivamente en dos acciones, con una duración de 3 sesiones que a continuación se describen.

#### **a) Acción 1: Diccionario de emociones**

La mayoría de los alumnos no tenían mucha noción de lo que realmente son las emociones, o quizás tienen algún conocimiento, pero no bien definido, ya que es algo complicado para los niños reflejar sus sentimientos a las demás personas.

“Todas las emociones son impulsos para actuar, planes instantáneos para enfrentarnos a la vida que la evolución nos ha inculcado. Impulsos arraigados que nos llevan a actuar”. Daniel Goleman (1995, p. 1). De acuerdo con el autor coincido en que las emociones son impulsos para la acción, ya que las personas actúan de manera impulsiva, ya que no tienen conocimiento de cómo manejar sus sentimientos o de qué manera expresarlos.

Por lo que por este motivo decidí poner en práctica algunas actividades que me permitieron conocer un poco más a fondo las emociones de los alumnos, así mismo como repercuten en su aprendizaje y cuáles son sus estilos de aprendizaje de los niños, donde se aplicaron en la asignatura de lengua materna español, siendo una de las materias con un poco más de carga de trabajo en la malla curricular e importante para el desarrollo de los niños.

Se dio inicio a la sesión, se rescataron primeramente los conocimientos previos de los alumnos mediante algunos cuestionamientos como por ejemplo: ¿saben que es un diccionario?, ¿sabes que contienen los diccionarios?, entre otras.

Tal como señala C. Coll (1990):

Cuando el alumno se enfrenta a un nuevo contenido a aprender, lo hace siempre armado con una serie de conceptos, concepciones,

representaciones y conocimientos, adquiridos en el transcurso de sus experiencias previas que utiliza como instrumentos de lectura e interpretación y que determinan en buena parte que informaciones seleccionará, cómo las organizará y qué tipos de relaciones establecerá entre ellas. (p. 38.)

Posteriormente se les dio la participación a los niños de responder a lo que sabían, donde se les comentó que tenían que levantar su mano para darles la palabra.

En ese momento me percaté de que tanto tenía que profundizar sobre el tema de acuerdo a la respuesta de los dos alumnos y ya que los demás niños no respondieron nada.

Posteriormente se les mostró un video como material didáctico sobre qué es un diccionario y sus características, se les mencionó que pusieran mucha atención porque se les realizaron unas preguntas, solo que no se veía muy bien el video por el reflejo de la luz del sol, donde se tuvo que buscar una solución y coloque una cortina para que se viera mejor, el cual me funcionó.

Según CABERO, (2001):

Cuando el docente diseña y produce sus propios materiales didácticos se está hablando de “medios como experiencia de aprendizaje, porque hay reflexión en la acción y la construcción del saber docente desde su realidad individual, que pudiera activarse al momento en que determina cual va a ser el uso de la materia de acuerdo al tema que se vaya a impartir. (p. 384)

Al terminar de reproducirse el video se les preguntó que entendieron, cuáles son las principales características del diccionario, cómo es su redacción, para que escribieran en su cuaderno lo que les pareció más importante.

Posteriormente pasé a tres alumnos a que comentaran lo que escribieron en su cuaderno sobre lo más importante que les pareció el video.

Por lo que al finalizar los comentarios de los tres alumnos que pasaron al frente se decidió explicarles de manera general lo que es un diccionario, algunas de sus características, dándome cuenta que lograron comprender un poco más todos los niños que no pusieron mucha atención al video.

Se continuó mostrándoles un diccionario de ejemplo donde les iba explicando al momento lo que se había abordado en el video que se les presentó anteriormente, donde se buscó de manera grupal palabras que abordan una nota periodística de un acontecimiento que sucedió en el lugar donde viven, primero se les enseñó como encontrar las palabras en el diccionario posteriormente les expliqué que teníamos que comenzar por su primera letra por ejemplo si era “accidente”, nos tendríamos que ir al apartado de la letra a, ya que estuviéramos en la “A”, nos iríamos en la segunda letra que sigue y así sucesivamente hasta encontrar la palabra, por lo que la mayoría de los niños entendieron como tenían que buscar la palabra así que le di la oportunidad algunos alumnos de pasar al frente a buscar un término para que se fueran familiarizando y se les quedara un poco más de aprendizaje.

Después se les presento algunas fotografías donde había personas, personajes que podemos encontrar en notas periodísticas donde tenían diferentes expresiones de emociones

Se continuó con la actividad y se les solicitó a los alumnos que clasificaríamos de manera grupal las imágenes de acuerdo a la misma emoción que expresaban, por ejemplo del enojo, todas las imágenes que estén expresando esta emoción, pero para eso dividí el pizarrón en las diferentes emociones que reflejan las imágenes por lo que cada alumno pasará a pegarlas en donde le corresponde.

Para finalizar con la sesión se les entrego a cada alumno una hoja blanca para que realizaran su diccionario donde tenían que colocar las emociones que se abordaron durante la clase ordenándolas por su primera letra según el abecedario

y colocaran su significado de cada emoción, por lo que algunos alumnos no se saben muy bien el abecedario y se les comentó que se fueran guiando del que tenemos pegado en la parte de arriba del pizarrón. Cuando iban terminando de elaborarlo se levantaron para decirme que ya lo habían acabado, por lo que se les recogió para elegir tres diccionarios y pasar a esos tres niños al frente a compartir como lo realizaron y lo que le anotaron en su significado, al terminar de compartir su trabajo se realizó una pequeña conclusión de manera oral de manera grupal.

### **b) Acción 2: Diario de emociones**

Se dio inicio a la sesión rescatando primeramente los conocimientos previos de los alumnos mediante algunos cuestionamientos como ¿sabes qué es un diario de emociones? ¿has realizado en alguna ocasión un diario de emociones? ¿sabes cuáles son las características que tiene? ¿sabes cuáles son los pasos que se siguen para realizar un diario de emociones?, en donde la mayoría de los alumnos levantaban su mano para participar comentando lo que conocían.

Percatándome que si tienen conocimiento sobre el tema, por lo que se les mostró un cartel en el cual contenía que es un diario, así mismo como algunos pasos que debemos de seguir para realizarlo y un ejemplo, donde me pude dar cuenta que a los niños les llamó mucho la atención que les comencé a explicar sobre el diario de emociones y que querían hacer uno ellos también.

Se continuó entregándoles una hoja prediseñada sobre el diario de emociones para reforzar un poco más lo que hemos visto y ya no tengan muchas dudas al momento de que ellos realicen su diario, muy pocos alumnos se llevaron algo de tiempo para responderlas la mayoría se llevó muy poco tiempo en contestarla, cuando terminaron todos de darle respuesta, la comentamos de manera grupal.

Montessori (2007), nos describe el material didáctico de la siguiente manera:

No es un simple pasatiempo, ni una sencilla fuente de información, es más que eso, es material didáctico para enseñar. Están ideados a fin de captar la curiosidad del niño, guiarlo por el deseo de aprender. Para conseguir esta meta han de presentarse agrupados, según su función, de acuerdo con las necesidades innatas de cada alumno. (p.25)

Para la realización de su diario se les solicitó a los alumnos que en su cuaderno de español eligieran de las últimas hojas tres o cuatro para que elaboraran en ellas su diario de emociones, ya que solo lo harían tres sesiones en total, para la primera sesión, se les pidió unos minutos antes de la hora de salida que escribieran sobre cómo se sintieron durante el día de hoy, algunos de los niños escribieron muy poco y los demás escribían un poco más de la mitad de su hoja, se les hizo recordatorio que tenían que hacer uso de mayúsculas y los signos de puntuación, así mismo como su ortografía.

La elaboración de su diario fue de mucha ayuda ya que a pesar de que algunos niños lo hacían más como para entregar como si fuera un trabajo normal sí pudieron plasmar lo que yo quería, me percate como era que se sentía de acuerdo a las actividades realizadas en que momentos ellos pasaron de estar felices a estar tristes y que acciones hicieran que tuvieran ese cambio emocionalmente.

Me percate más el cambio emocional en los niños que son demasiados hiperactivos ya que ellos iniciaban trabajando pero por cualquier cosa dejaban de realizar la actividad por ponerse a jugar o a pelear y en esos niños son en los que no se quedaba ningún aprendizaje visto en clase de igual manera no sabían que hacer o como realizar cualquier actividad porque su atención e interés está en todo menos en lo que de verdad debería de estar que es acatar las instrucciones del maestro y llenarse de los aprendizajes de las actividades realizadas día a día.

### **2.1.2 Logros**

Se ejecutó la estrategia basándose en las acciones ya redactadas, dando como respuestas distintos resultados que favorecieron el desarrollo de la

competencia profesional fortaleciendo mi formación docente y de la par favoreciendo el logro de las competencias emocionales. Los logros obtenidos son los siguientes.

- Al inicio de la estrategia, me percaté que los alumnos reconocen sus emociones y que acciones hacen que cambien sus estados de ánimo.
- Gracias a las distintas acciones realizadas se logró que los alumnos entendieran sus emociones y sobre todo descubrir quiénes son y cómo controlar sus emociones.
- Al realizar las distintas acciones no solo nos percatamos de sus emociones si no de la forma de redacción de los alumnos y la coherencia con la que escriben.
- Fue una estrategia de mucho interés para los niños ya que ellos se percataron de sus emociones y lo más importante se le tomo mayor relevancia a las emociones ya que influyen en nuestra vida diaria.
- Al paso de las sesiones los niños fueron notando la importancia de expresar sus emociones y su actitud de ellos, fue de mucha importancia ya que tenían una participación muy activa.
- Al obtener la información de los alumnos sobre las emociones me percaté del contexto en el que ellos viven y como es que eso afecta demasiado a su desempeño en la escuela.
- Los niños desarrollaron la habilidad de poder conocer sus emociones y como usarlas para tener un mejor desempeño escolar en todas las asignaturas y llevar una mejor vida.

### **2.1.3. Dificultades**

La planeación es una herramienta muy importante en el desarrollo de las sesiones de trabajo, pero esto no garantiza la obtención de buenos resultados, ya que, una vez planificada la estrategia, lo que se vuelve un mayor reto es la ejecución dentro del aula de clases, donde suelen ocurrir diferentes situaciones, problemas y retos que tienen a que no funcione la estrategia como se tenía planeado. A continuación se exponen las dificultades que surgieron durante la realización de las acciones:

- Debido a que se les hizo muy interesante ambas acciones a los alumnos, tenían mucha curiosidad de ejecutarlos sin antes de explicarle lo que íbamos a realizar. Lo cual me implicó que las actividades que eran importantes su conocimiento antes de realizar el producto quisieran omitirlas.
- En el momento de la realización de las acciones de suscitaron algunos desacuerdos, ya que cada uno tenía su punto de vista y no aceptan lo que alguien más piensa.
- La actividad de la proyección del video se me suscitaron unos problemas para poderse los mostrar, por lo que durante lo solucionaba los alumnos se pusieron muy inquietos y comenzaron a levantarse de su lugar.
- Las actividades que se ejecutaron durante la sesión abarcaron un poco más tiempo de lo que se tenía previsto en la planeación.

### **2.1.4 Sugerencias de mejora**

En cuanto a las sugerencias de mejora me permitió reforzar los aspectos que consideramos positivos, así mismo como poder modificar aquellos que son considerados como negativos. Por lo que se identificó las áreas sobre las que hay que dirigir las siguientes anotaciones:

- Es de importancia dar a conocer, desde el inicio de cada actividad, su intención que tiene tanto didáctica como pedagógica, así mismo como ir guiando el proceso de aprendizaje sin perder de vista el propósito que tiene la estrategia. Esto se puede realizar mediante el establecimiento de criterios o indicadores de evaluación.
- La realización de las actividades de manera grupal tuvo un gran beneficio para resaltar la importancia participación de cada uno de los integrantes, teniendo en cuenta los diferentes puntos de vista de los alumnos y las distintas maneras de tratar situaciones de conflicto de forma pacífica buscando un bien común.
- Diseñar las acciones en conjunto con el plan de trabajo del grado que se está realizando la investigación-acción que permita no solo enfocarnos en la asignatura de socioemocional, si no también trabajar con otras asignaturas.

### **2.1.5 Reflexión final**

Los emociones proporcionan a los alumnos las condiciones necesarias que permiten conocer, descubrir, motivar y asimilar situaciones o contenidos educativos relacionados con su vida diaria desde sus propias perspectivas.

De igual manera deben de proporcionar a los alumnos, elementos indispensables, que favorezcan su desarrollo cognitivo, socioemocional, habilidades y competencias valiosas para la vida.

En cuanto a las emociones, no solo se trata de hablar sobre la infraestructura, recursos de apoyo, sino también la esencia de la creatividad, capacidad o interacción de quien los diseñe. Por lo que, en las acciones se identificaron la importancia de conocer las distintas emociones para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje de los alumnos, ya que podemos trabajar con otras asignaturas los contenidos donde podemos abordarlos de forma creativa, implementando actividades lúdicas.

Durante todo el proceso de aplicación de las acciones, aprendí mucho de los niños, pero sobre todo de mí, conociendo mis capacidades y habilidades que tengo, comprobando que no solo se trata de impartir los contenidos que marcan en los planes y programas. Por tal motivo la estrategia gira en torno a una serie de acciones interactivas, dinámicas y divertidas para los alumnos, de esta manera dejaron ver a las emociones como algo sin tanta importancia y encontrándole un sentido de aplicación y utilidad en la vida diaria.

Considerando que es fundamental apoyarse de la planeación, pero tener en cuenta y reconocer que este no puede siempre funcionar, así mismo tener la capacidad de transformar la práctica y poder lograr obtener mejores resultados. Teniendo en cuenta las necesidades e intereses de los niños, su contexto en el que se desarrollan, los recursos y los materiales que se encuentran disponibles, así como el apoyo que se cuenta por parte de los padres de familia.

## 2.2 ESTRATEGIA 2: “Jugando con las emociones”

En esta estrategia se pretendió favorecer su desarrollo cognitivo y socioemocional de los alumnos, así mismo como de que los niños hayan logrado aprender de una manera más divertida y motivacional, por medio del juego.

<b>Ámbito:</b> Participación Social	<b>Asignatura:</b> Lengua Materna (Español)	<b>Grado y Grupo:</b> 3º B	<b>Tiempo:</b> Del 2 al 4 de Mayo
<b>Bloque:</b> 3	<b>Práctica Social del Lenguaje:</b> Difundir noticias sobre sucesos en la comunidad.		
<b>Competencias que se favorecen:</b> • Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender • Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas • Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones • Valorar la diversidad lingüística y cultural de México			
<b>Aprendizaje esperado:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>* Identifica la disposición gráfica (tipos y tamaños de letra, columnas, entre otros) de las notas periodísticas.</li> <li>* Emplea la paráfrasis en la redacción.</li> <li>* Utiliza mayúsculas y puntos en la escritura de una oración o párrafo.</li> </ul>			
<b>FECHA</b>	<b>SECUENCIA DE ACTIVIDADES</b>		
LUNES 2	<p>Acción 1: Lotería de emociones</p> <p>INICIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rescatar conocimientos previos de los alumnos mediante las siguientes preguntas: ¿alguna vez has jugado lotería? ¿alguna vez has realizado alguna? ¿sobre qué de temas puede elaborarse una la lotería?</li> <li>• Presentar a los alumnos un video que contenga que un ejemplo de lotería y sus partes que la componen.</li> <li>• Mostrar a los alumnos una lotería digital que contenga algunas emociones.</li> </ul> <p>DESARROLLO:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dar a los alumnos una carta de lotería de emociones la cual jugaremos en grupos de 8 personas y será el docente quien tirará las cartas pequeñas, mencionándoles las reglas del juego.</li> <li>• Al término de que pasen todos los alumnos a jugar la lotería, se les pedirá que escriban en una hoja blanca las emociones que lograron identificar que salían más durante cada partida que iban jugando y que les escriban un ejemplo donde hayan expresado esa emoción ellos en alguna ocasión.</li> </ul> <p>CIERRE:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pedir a unos alumnos que compartan lo que escribieron de la actividad anterior que se les pidió que realizaran.</li> <li>• Comentar de manera grupal que les pareció la actividad y que aprendieron.</li> </ul>		

<p>MIÉRCOLES 4</p>	<p>Acción 2: Música, Pintura y Emociones Pondremos a los niños piezas musicales diferentes y dejaremos que pinten libremente las emociones que les provocan. Luego hablaremos de lo que han experimentado y dibujado.</p> <p>INICIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rescatar conocimientos previos de los alumnos sobre que conocen de la música, pintura si alguna ocasión han realizado alguna de estas dos.</li> <li>• Mostrar un video que contenga música y pinturas donde las personas hayan expresado sus emociones.</li> <li>• Pedir la participación de los alumnos para que comenten sobre el video que se les presentó.</li> </ul> <p>DESARROLLO:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explicar que se les pondrá música y a partir de ellas expresarán lo que sintieron mediante un dibujo.</li> <li>• Para la realización de sus pinturas se les entregara un cuarto de cartulina para que ellos la realicen.</li> <li>• Pedir a tres alumnos que pasen al frente a presentar sus pinturas que realizaron y que las expliquen</li> </ul> <p>CIERRE:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comentar de manera grupal que es lo que sintieron con la música que se les coloco</li> <li>• Solicitar que escriban en su cuaderno una pequeña conclusión sobre lo que se trabajó en la sesión del día de hoy.</li> </ul>	
<p>Referencias y Recursos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>*Didácticos</li> <li>*Lotería</li> <li>*Hoja prediseñada blancas o de color</li> <li>*Cuaderno del alumno</li> <li>*Proyector</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>*Video</li> <li>*Música</li> <li>*Hojas</li> <li>*Laptop</li> </ul>	<p>Evaluación y Evidencias</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Realización de sus actividades</li> <li>Participación en las actividades</li> <li>Conducta durante la sesión</li> </ul>
<p>Ajustes Razonables</p>		

### 2.2.1 Desarrollo

La estrategia se desarrolló progresivamente en dos acciones, con una duración de 2 sesiones que a continuación se describen.

### **a) Acción 1: Lotería de Emociones**

La mayoría de alumnos sabían lo que es una lotería y la han jugado ya sea con amigos, familiares, en la escuela o en su casa para eso quise tener en claro que todos supieran lo que era la lotería.

Los conocimientos de los alumnos se han retomado en las clases como una parte importante, ya que mediante ellos podemos percatarnos que tanto conocen los niños sobre el tema que se está trabajando.

Miras (1999) señala, “el alumno construye personalmente un significado (o lo reconstruye desde el punto de vista social) sobre la base de los significados que ha podido construir previamente. Justamente, gracias a esta base, es posible continuar aprendiendo, continuar construyendo nuevos significados” (p. 47).

Se inició preguntando a los alumnos si conocían las loterías y las reglas de las mismas, posteriormente se les cuestionó si ellos sabían cómo realizar una lotería a lo que ahí si hubo respuestas distintas ya que muchos solo conocían la tradicional lotería y les llamó mucho la atención de cómo hacer una y para finalizar los conocimientos previos se les mostró un video mediante un proyector de la lotería y sus partes que la componen.

Donde el siguiente autor definen el video educativo como: “Material audiovisual, de utilidad en el proceso de enseñanza aprendizaje, como ocurre con los videos didácticos, poderoso medio para el aprendizaje, por su función motivadora y por contribuir al aprendizaje” (Tapia, 2015, p. 64).

El video es un material de funcionamiento dentro del desarrollo de las sesiones, volviéndose muy interesante, de motivación para los niños, siendo de gran utilidad en el proceso de aprendizaje de los educandos.

Ya que quedo claro todo sobre la lotería a cada uno de los alumnos se les mostró un tablero de lotería, pero esta tenía algo peculiar no eran los dibujos

tradicionales la diferencia del tablero de lotería que les mostré es que el tema central son las emociones.

En ese momento me percaté de que los niños tenían mucho interés y demasiadas ganas de jugar a la lotería a lo que se les repartió un tablero para empezar a jugar, les comenté las reglas del juego las cuales eran las mismas que la lotería tradicional pero cambiaba en este aspecto; al mencionar una emoción los niños deberán de marcarla y al azar un niño me dirá en qué momento o que acción hace que el niño exprese la emoción que se mencionó con anterioridad.

Se jugaron exactamente 5 rondas de lotería lo que pude ver a grandes rasgos era que algunos niños se mostraron inconformes debido a que no ganaban, se frustraban porque no salían las emociones que venían en su carta, ya que se terminó de jugar se les entrego a los alumnos una hoja blanca en la cual ellos iban a escribir con cual emoción se sintieron más identificado y porque razón de igual manera que anotaran un ejemplo donde ellos hayan expresado esa emoción.

Donde me percaté que dos alumnos se sintieron identificados con emociones negativas ya sean enojo, tristeza, desesperación o frustración.

Por lo que la redacción de los dos alumnos que me llamaron la atención, tomé la decisión de hablar con ellos ya que debido a esas emociones o esos impulsos negativos no tiene un gran aprendizaje en cuanto a las actividades realizadas.

Para finalizar con la sesión les comenté que tomen en cuenta que emociones los hacen sentir más tranquilos no solo a ellos si no a las personas que los rodean, y sobre todo les dejé en claro que las emociones no solo influyen en su estado de ánimo también se ven reflejadas en las actividades que elaboran en la escuela.

## **b) Acción 2: Música, Pintura y Emociones**

Se dio inicio a la sesión rescatando primeramente los conocimientos previos de los alumnos mediante algunos cuestionamientos como ¿Qué música te gusta

escuchar? ¿Te gusta pintar?, en donde la mayoría de los alumnos levantaban su mano para participar comentado lo que conocían.

Percatándome que si tienen conocimiento sobre el tema, por lo que les presenté un video en el cual se mostraba algunas pinturas y música relajante de fondo, les comenté a los niños como se sentían al escuchar esas canciones y al ver las pinturas a lo cual me contestaron que relajados, tranquilos y felices.

“Es todavía mejor cuando la interacción entre profesores y estudiantes es nutritiva para el aprendizaje, ya que el mayor aprendizaje se genera en el aula y en la interrelación que tienen profesores y alumnos” (Johnson, 1999, p. 11).

Se continuó con esta actividad necesité una bocina, pinturas y unas cartulinas les repartí a cada niño un cuarto de cartulina y pinturas, descargué varios tipos de música de distintos géneros las cuales fueron música relajada, música electrónica y música con instrumentos ruidosos.

Donde se inició esta actividad comentándoles a los niños que hicieran un dibujo sobre algo que los hiciera sentir feliz, todos tenían que iniciar al mismo tiempo y para empezar les puse música relajada, noté que los niños realizaban la actividad con mucha tranquilidad, conversaban y se divertían, hacían sus dibujos a detalle trataban de pintar todo y no dejar partes blancas.

El material didáctico ayuda en fortalecer el aprendizaje de los alumnos, siendo una herramienta de gran apoyo para el maestro en el proceso de aprendizaje.

Cedeño, M. (2004),

El material didáctico son herramientas de aprendizaje que apoyan al niño emocional, físico, intelectual, y socialmente, es decir auxilian en la búsqueda de su desarrollo integral. Además son medios para estimular el aprendizaje, desarrollando la capacidad creativa. El material didáctico, son los objetos que usa el docente y/o el alumno

durante el proceso educativos, siendo estos objetos motivadores. (p. 19)

Se continuó poniendo música electrónica este tipo de música es un poco más rápida y algo ruidosa lo que pude notar es que los niños se volvieron mas hiperactivos algo en realizar sus dibujos a pesar de que no tenían límite de tiempo y para finalizar pasé al género de música con instrumentos ruidosos y aquí si se notó un gran cambio a comparación del primer género me pude percatar que los niños estaban demasiado apurados como si les hubiera dicho que en un minuto recogía los dibujos, los niños ya no conversaban, coloreaban ya como les quedara llegeo el momento que hasta los notaba algo agresivos con este tipo de música.

Para finalizar esta actividad cada uno de los niños me mostró su dibujo y me pude percatar de los cambios de música ya que como lo había comentado con anterioridad al principio el dibujo se notó bien hecho, con colores de acuerdo a su dibujo y también noté como fue que cuando cambió el género de música ya que los dibujos estaban mal coloreados algunas partes no tenían color y otros ni siquiera tenían sentido.

Como retroalimentación se les cuestionó a los niños como se sintieron en esta parte, todos los niños coincidieron ya que todos me dijeron que al principio se sintieron felices con ganas de trabajar pero mientras la música se volvía más ruidosa o más rápida sentían esa sensación de presión e incomodidad al momento de llegar a ser algo agresivos y todas esas emociones pude notarlas en sus dibujos.

### **2.1.2 Logros**

En esta segunda estrategia se fortalecieron los logros de la primera estrategia, pero de igual manera se adquirieron nuevos resultados positivos, en el desarrollo de las competencias de lengua materna español en los alumnos de tercer grado. Los logros obtenidos son los siguientes:

- Uno de los logros más importantes fue el captar la atención e interés de los alumnos por las dos acciones ejecutadas, mediante las emociones basadas en el juego, siendo muy divertido aprender a trabajar las emociones.
- El trabajar con actividades donde involucramos las emociones resulta un tema fácil, sin embargo es algo complejo y difícil, porque no todos los alumnos pueden mostrar sus sentimientos, pero con el diseño de los juegos como la lotería, los niños se ven obligados a ir reflejando sus emociones.
- No solo se logró mejorar la competencia en los alumnos, sino que también trabajar los contenidos del grado, al tener que leer, escuchar y escribir las instrucciones de las actividades.
- El diseño de las acciones incluyó la creatividad, expresión de las emociones, conocimiento de las actividades, lo cual permitió que los niños desarrollen habilidades de concentración, dedicación, colaboración, entre otras.
- Unos de los logros más importantes fue que los niños aprendieran a seguir y escuchar instrucciones, siguiéndolas. Donde se les dejó claro desde un principio que para la obtención de un punto a favor no basta solo con la realización de las actividades nada más por cumplir y por una calificación, sino para que se les quede un aprendizaje significativo.

### **2.1.3. Dificultades**

La experiencia que se adquirió durante la primera estrategia me permitió apropiarme de tácticas para mejorar mi intervención docente, sin embargo, hay que reconocer que se pueden presentar nuevas dificultades durante el proceso de intervención. En lo que cabe en la aplicación de las acciones antes mencionadas se perciben las siguientes dificultades que se presentaron durante su ejecución:

- En la aplicación de la primera acción se realizaron cinco rondas del juego de la lotería, por lo que algunos alumnos querían ganar en todas las rondas, provocando que se suscitara algunos conflictos entre los niños.

- En la ejecución de la segunda acción, al momento de la actividad donde se les colocaría las canciones para que realizarán sus dibujos, muchos de los alumnos querían elegir el tipo de música.
- Uno de los mayores conflictos que se presentaron fue en que pocos alumnos no se tomaban muy en serio algunas de las actividades, eso hizo que no pudiera ver resultados muy favorables.
- En cuanto al tiempo fue una de las dificultades que se me presentaron, ya que algunos alumnos se llevaban más tiempo de lo previsto, eso provocaba que abarcara tiempo de otras asignaturas.

#### **2.1.4 Sugerencias de mejora**

Al haber obtenido logros importantes en la intervención, no significa que la práctica sea del todo perfecta, sino al contrario, nos conlleva a un espacio de reflexión para lograr identificar que podemos seguir mejorando y también que podemos cambiar. Por este motivo, se retoman acciones de esta segunda estrategia donde cobran importancia las siguientes sugerencias de mejora:

- El iniciar en un primer momento en cada una de las acciones con conocimientos previos, es de gran ayuda para saber qué tanto de conocimiento tiene el alumno sobre el tema y profundizar para lograr el propósito de ésta.
- Las actividades ejecutadas en la estrategia fueron de gran apoyo para poder ir conociendo las distintas emociones que pueden presentar los niños y que a veces no logran expresarlas en un primer momento.
- La retroalimentación al final de cada sesión se puede considerar una parte importante para la labor docente pero también como alumno que es lo que realmente se aprendió y que fue lo que faltó durante su ejecución.

### **2.1.5 Reflexión final**

El aprendizaje en los alumnos es de naturaleza compleja, donde mediante el juego se puede estimular las habilidades, competencias cognitivas y socioemocionales, por lo que en las prácticas lúdicas, los estudiantes pueden presentar al mismo tiempo distintas emociones.

Esta estrategia se fundamenta principalmente en el diseño de las emociones tomando en cuenta el juego, la creatividad, donde cada una de las acciones fue planteada pensando en las necesidades de los alumnos, por ello se logra el mejoramiento del proceso de aprendizaje de los alumnos.

En la aplicación de las actividades se fortaleció el dominio de los contenidos emocionales por parte de los estudiantes, además de la fomentación de la motivación por aprender. Lo principal que especulamos como docentes y alumnos es que el tema de las emociones es un tema sencillo de aprender, tanto que nos aferramos a esa idea, sin darle la importancia que se merece, sin hacer las actividades más motivadoras para los alumnos para que se involucren e interesen el tema de las emociones. Haciendo útil la transformación de la práctica, así como la reflexión sobre nuestra labor docente.

**CAPÍTULO III**  
**“CONCLUSIONES Y  
RECOMENDACIONES”**

### 3.1 Conclusiones

La formación docente, se ha vuelto una parte muy importante en la transformación de la sociedad, ya que es el proceso permanente para desarrollar conocimientos, habilidades y fortalecer competencias, así mismo para una mejora de las prácticas, logrando tener un impacto en los aprendizajes de los niños y niñas.

Para esto, la intervención didáctica debemos de considerarla también como una parte fundamental durante el desarrollo de las prácticas docentes, por lo que podemos entenderla como la acción que realiza el maestro en un contexto educativo desde una postura de enseñar a sus alumnos y de mediador, por lo que es adecuado mejorar mediante nuevas estrategias el progreso de los futuros ciudadanos y propiciar las competencias necesarias para mejorar la formación.

Por ello, se eligió el tema de “Las emociones y sus efectos en el aprendizaje en alumnos de tercer grado de educación primaria”, fue un eje central para elaborar el presente informe, permitiéndome fortalecer apropiadamente la competencia profesional “Detecta los procesos de aprendizaje de sus alumnos para favorecer su desarrollo cognitivo y socioemocional”.

En donde a partir de la elaboración del informe, y aplicación de estrategias para el fortalecimiento de la competencia profesional y el tema se llegaron a las siguientes conclusiones:

- Durante el desarrollo de las estrategias para el fortalecimiento de la competencia y tema, se lograron obtener buenos resultados durante su aplicación y que fueron de gran ayuda para fortalecer ambas cosas.
- La mejora de una competencia es el proceso más complicado, que si bien, no se logró del todo con la ejecución de las dos acciones de la segunda estrategia, como en las primeras acciones de la estrategia uno, donde se obtuvieron avances significativos para el docente en formación.

- El control del grupo es una parte muy importante para el desarrollo de las actividades, sin embargo en los ejercicios de las acciones no se obtuvo un total control total del grupo, afectando los resultados de las acciones.
- La metodología que se eligió para la realización de este trabajo fue la investigación-acción, la cual es el método de investigación que desarrolla el profesor, donde se combinan el conocimiento teórico y el conocimiento de un contexto determinado, teniendo como objetivo de mejorar la práctica docente mediante una reflexión crítica.
- El conocer las emociones de los alumnos, es una parte fundamental para la enseñanza-aprendizaje, donde se pueden ver reflejados en su rendimiento académico, de acuerdo a su estado de ánimo que se encuentren.
- Durante la ejecución de la mayoría de las acciones se observó un mayor interés en las clases por parte de los alumnos, estuvieron más participativos, prestaron atención, asimismo como se reflejó un mejor avance en el trabajo colaborativo y autónomo.
- En cada una de las estrategias se fue trabajando el control de las emociones y como sobrellevarlas de manera constructiva, en la estrategia uno contando sus dos acciones se fue conociendo poco a poco el cómo los niños ve las emociones.
- En la estrategia dos los niños se sintieron más en confianza ya que al inicio de la misma ya venían con algunos conocimientos previos sobre las emociones, tenían claro cuáles son las emociones positivas y las emociones negativas.
- Al término de la aplicación de las estrategias se llegó a la conclusión que los niños saben controlar sus emociones moderadamente, se ha logrado poco a poco el utilizar las emociones como una herramienta para la adquisición de los aprendizajes, un mejor rendimiento dentro del aula, convivencia sana entre todos los niños y que sepan la importancia de las emociones.
- Es importante tener conocimiento en un primer momento sobre los estilos de aprendizaje que predominan en el aula de clases, para poder de esa manera

implementar estrategias que sean de funcionalidad para los niños que aprenden de manera visual, auditiva y kinestésico.

- El maestro es el principal responsable de generar ambientes de aprendizaje, por lo que es muy importante el diseño de los ambientes de aprendizaje que aporten a los alumnos verdaderos significados, ya que es indispensable para transformar las practicas.
- La implementación del juego en las estrategias es un elemento esencial para facilitar el aprendizaje, donde los niños pueden divertirse, jugar, entretenerse, aprender a acatar reglas que se deben de seguirse.
- A los niños les gusta jugar y es por eso que mis estrategias las hice en forma de juego para captar la atención de los alumnos, se notó mucho la diferencia de los niños al trabajar una actividad de forma tradicional ya que los niños tenían muchas dudas, no ponían atención y no todos trabajaban, cuando aplique mis estrategias apoyándome del juego me resulto muy impactante ya que todos los niños estaban a la par trabajando y de forma colaborativamente.

Finalmente considero que dentro de este proceso, es muy importante el conocimiento de las emociones que pueden reflejar los alumnos a lo largo del proceso de aprendizaje, el tener en cuenta sus estilos de aprendizaje, el proceso que tiene cada niño para aprender y sus emociones también. Para el diseño de las actividades, por lo que logre fortalecer la competencia elegida para el desarrollo del presente trabajo, pero además descubrí mis fortalezas, áreas de oportunidad, destrezas que tengo, teniendo en cuenta que esto apenas es el principio de todo lo que está por venir en un futuro en esta profesión.

### 3.2 Recomendaciones

La formación docente es un reto muy importante para los maestros ya que nunca se deja de aprender y sobretodo adquirimos experiencias, nuevos conocimientos de los niños o ya sea del contexto en el que estemos. La calidad de la educación en la formación docente, definitivamente, va más allá de los resultados, del rendimiento escolar, es una tarea constante para superar las debilidades y desarrollar las fortalezas de los alumnos, transformándolas en una herramienta de aprendizaje.

Por tal motivo con base en los resultados obtenidos en el presente informe se sugieren las siguientes recomendaciones.

- Para los docentes debe ser una tarea de suma importancia el saber que emociones predominan en sus alumnos, de igual manera darle la importancia que se merecen.
- Es recomendable favorecer un trabajo colectivo, que no solo implique la relación e interacción de alumno – docente, sino involucrar la participación de directivos y padres de familia.
- Tratar las habilidades emocionales desde una perspectiva funcional, de tal manera que los estudiantes además de la construcción de las habilidades emocionales logren usarlo en otros contextos incluyendo el de las situaciones de la cotidianidad, de tal forma que puedan participar de forma activa, reflexiva y críticamente en la solución de situaciones de su vida real.
- Cobra sentido, favorecer las competencias emocionales en estudiantes de educación primaria, a través de generar ambientes de aprendizaje que les permita a los alumnos controlar sus emociones por ellos mismos, para mejorar el proceso de construcción y adquisición de conocimientos, desarrollo de habilidades, actitudes, así como la resolución de problemas a lo largo de todo el proceso y en los grados posteriores de su formación.

- En un ambiente de aprendizaje debe prevalecer la armonía, confianza, seguridad y respeto, para que en el aula escolar los alumnos puedan expresarse con facilidad y así fortalecer la resolución de problemas de manera autónoma.

Es de suma importancia recalcar que para una formación de excelencia y calidad el docente en formación debe tomar conciencia de su entorno, de sus debilidades y fortalezas, que para ser crítico primero hay que ser reflexivos. Tener en cuenta el contexto de los niños ya que de eso depende mucho su aprendizaje y rendimiento escolar e involucrar a los padres de familia al trabajo de sus hijos, saber cómo es que se siente cada uno de los alumnos, el ser innovadores es algo de mucha ayuda, cambiar la rutina hacer cosas que a los niños les resulte divertido y sobretodo que se adquieran de los conocimientos que se les están brindando.

## Referencias Bibliográficas

Alvarado, L., y García, M. (2008). Características más relevantes del paradigma socio-crítico: su aplicación en investigación de educación ambiental y de enseñanza de las ciencias realizadas en el Doctorado de Educación del Instituto Pedagógico de Caracas. *Revista Universitaria de Investigación*, 9 (2), 187- 202.

Baker, L (1989). Metacognition, comprehension monitoring and the adult reader. *Educational Psychology Review*. 1, 338 - 350.

Bisquerra, R. (2000). Educación emocional y bienestar. Barcelona: Praxis.

Blasco, J. y Pérez, J. (2007). Metodologías de investigación en educación física y deporte: Ampliando horizontes. Alicante, España. Editorial Club Universitario. Imprenta Gamma

Burón Orejas Javier (1993). Enseñar a Aprender. Introducción a la Metacognición. Bilbao: Mensajero

Cedeño, M; Osorio, M; Tolentino, A. (2004). El docente preescolar y la importancia de optimizar los materiales didácticos de rehúso. Tesis para optar el título de licenciada en pedagogía. Universidad Pedagógica Nacional. México.

ESCUADERO, J.M. La investigación-acción en el panorama actual de la investigación educativa: algunas tendencias. *Revista de Innovación e Investigación Educativa*, n. 3, p. 5-39, 1987.

Keefe, J. (1988). Aprendiendo Perfiles de Aprendizaje: manual de examinador. Reston, Virginia: NASSP.

Ferrer, J. para la Edición #26 de Definición MX , en 05/2015.

Goleman, D. (1995). La inteligencia emocional. Editorial Vergara.

González, A. (2003). Los paradigmas de investigación en las ciencias sociales. *ISLAS*, 45 (138), 125- 135

Haeussler Isabel, "Desarrollo emocional del niño", incluido en Grau MartínezA y otros (2000), *Psiquiatría y psicología de la infancia y adolescencia*. Madrid: Editorial médica Panamericana, pág. 5

Hervás, R. M. (2003). *Estilos de enseñanza y aprendizaje en escenarios educativos*. Grupo Editorial Universitario.

Lawler EJ (1999) Bringing emotions into social Exchange theory. *Annual Review of Sociology* 25: 217–244.

LIGHBOWN, P., 1985, "Great expectations second language acquisition research and classroom teaching", *Applied Linguistic*, 6, págs. 173-189

Martínez, M. (1989). *El Comportamiento Humano: Nuevos métodos de investigación*. México: Trillas.

McLeod, S. A. «Piaget | Cognitive Theory» (en inglés). *Simply Psychology*. Consultado el 18 de setiembre de 2012.

Mercer, C. (1991). *Dificultades de aprendizaje 1. Origen y diagnóstico*. Barcelona: Ceac

Miras, M. Un punto de partida para el aprendizaje de nuevos contenidos: Los conocimientos previos. En C. Coll, E. Martín, T. Mauri, M. Miras, J. Onrubia, I. Solé, y A. Zabala: *El constructivismo en el aula*. Barcelona, Graó.1999, pp. 47-63.

Monereo, C., Castelló, M., Clariana, M., Palma, M., & Pérez, M. L. (1999). *Estrategias de enseñanza y aprendizaje. Formación del profesorado y aplicación en la escuela*. Barcelona: Graó.

Ordoñez, M., & Tinajero, A. (2005). *Estimulación temprana*. Madrid España: Cultural.

Piaget, J. (1990). *La equilibración de las estructuras cognitivas*. España: Siglo XXI.

Plan de estudio (2011), "Trabajar en colaboración para construir el aprendizaje", en: *Plan de estudios 2011. Educación Básica*, México, SEP, pp. 32.

Zapata, O. El Aprendizaje por el Juego en la Etapa Maternal y Pre-Escolar. México: Editorial Pax. 1990.

## Cibergrafía

Frankenberg, G. (2011). Teoría crítica. Revista sobre enseñanza del derecho, 9 (17), 67 -84. Recuperado de [http://www.derecho.uba.ar/publicaciones/rev\\_academia/revistas/17/teoria-critica.pdf](http://www.derecho.uba.ar/publicaciones/rev_academia/revistas/17/teoria-critica.pdf)

García Varcárcel,A (2009). Medios Videográficos. [Documento en línea]. Disponible en: <http://web.usal.es/~anagv/arti4.htm>

Tapia, Andrea Alejandra (2015), Los videos educativos como estrategia metodológica para fortalecer el aprendizaje de los tejidos vegetales y animales con estudiantes del noveno grado de educación general básica paralelos A y B de la unidad educativa Fernando Suarez Palacio de la ciudad de Loja periodo académico 2013 – 2014. (Tesis de pre-grado), Universidad Nacional de Loja, Loja, Ecuador. Disponible en: <http://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/12419/1/Tesis%20Andrea%20Tapia.%20.pdf> Fecha de consulta: el 24 de febrero de 2017.

# **ANEXOS.**

Entrevistas para definir la problemática de la que carecen los niños y del cual me base para la realización del presente informe.

#### ENTREVISTA.

Nombre del alumno: Dylan Alexis.

1. ¿Para ti que son las emociones? R: Es lo que siente las personas para expresarse.
2. ¿Qué emociones conoces? R= Enojo, alegría, tristeza, desagradable, asombro, miedo y sorpresa
3. ¿Qué emociones haz sentido en tu regreso a clases presenciales? R= Felicidad y asombro.
4. ¿Cuáles son tus emociones que han experimentado durante la pandemia? R: Miedo, tristeza, desagradable, sorpresa.
5. ¿De qué manera consideras que afectan tus emociones en tu aprendizaje? R= Que a veces nos preocupa y a veces se me quitan las ganas de aprender un ratito.
6. ¿Conoces cuáles son las reglas ortográficas y haces uso de ellas? R= Algunas las conozco a veces.

## ENTREVISTA.

Nombre del alumno: María Fernanda.

1.- ¿Para ti que son las emociones? R= Son sentimientos que una expresa de acuerdo a como se siente.

2.- ¿Qué emociones conoces? R= Felicidad, enojo, tristeza, asco, sorpresas, desagrado.

3.- ¿Qué emociones haz sentido en tu regreso a clases presenciales? R= Felicidad y Sorpresa.

4.- ¿Cuáles son tus emociones que han experimentado durante la pandemia? R= Felicidad, enojo, tristeza y sorpresa.

5.- ¿De qué manera consideras que afectan tus emociones en tu aprendizaje? R= En que a veces nos preocupa lo que está pasando y no tenemos ganas de nada.

6.- ¿Conoces cuáles son las reglas ortográficas y haces uso de ellas? R= Algunas si conozco, las utilizo algunas veces.

Anexos

Estrategia 1 “Aprendiendo a interactuar con las emociones”



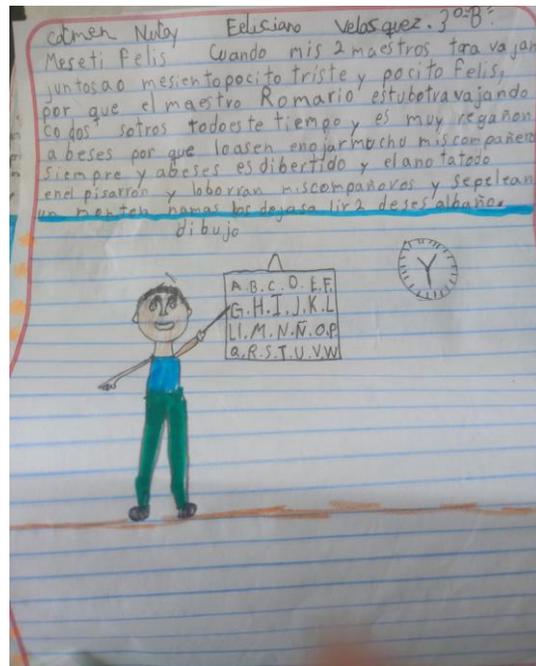
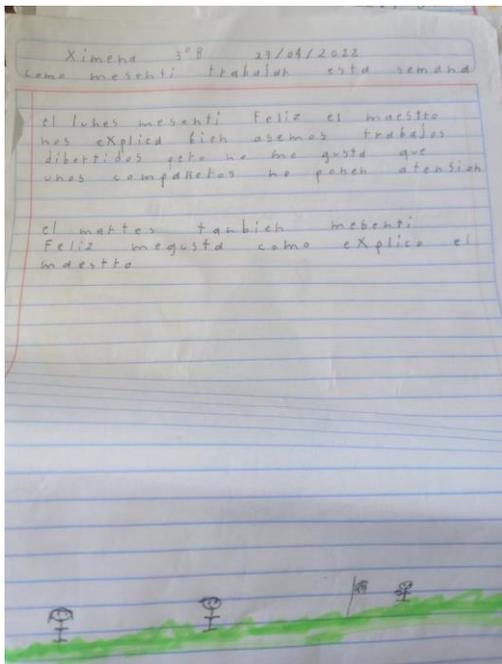
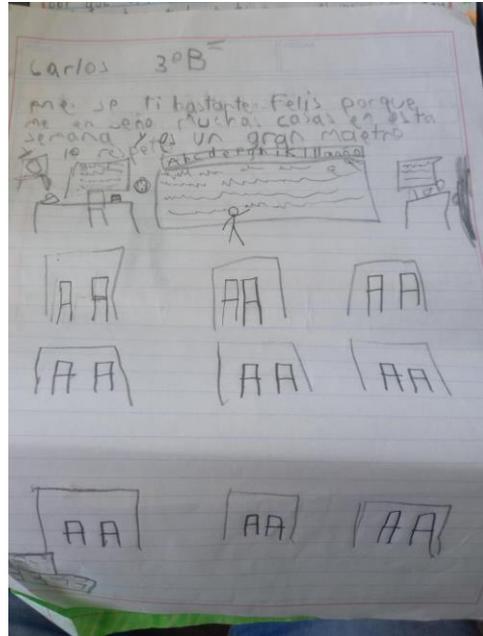
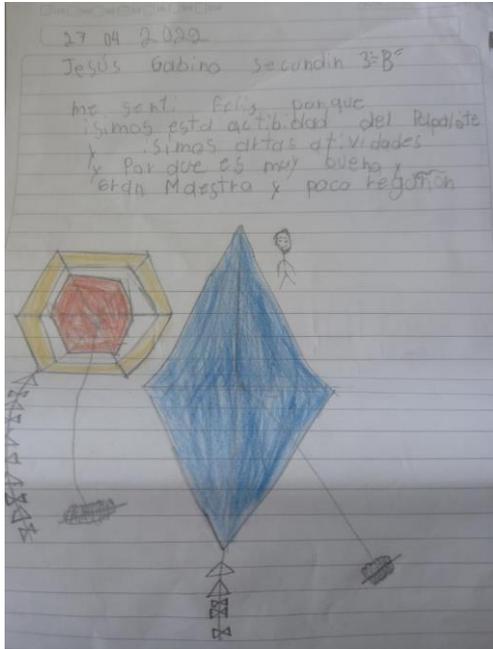
Socializando y familiarizándose con las emociones positivas y negativas.



La elaboración del diario de emociones al finalizar las clases



Los alumnos registraron en un cuaderno las emociones que experimentaron durante la semana de trabajo en forma de diario de emociones.



## Estrategia 2 “Jugando con las emociones”

Esta actividad trataba en realizar una lotería que contenga varias emociones, donde los alumnos entiendan y clasifiquen emociones positivas y negativas.





En esta actividad se relacionó la música, la expresión artística y la educación socioemocional.



Se pusieron distintos géneros musicales para que los niños escucharan mientras pintaban cosas que los hicieran sentirse felices y expresando sus emociones, para posteriormente comentar como se sintieron al trabajar con distintos géneros musicales.



**RESPONSABILIDAD AUTORAL**  
**LA INVESTIGACIÓN, REDACCIÓN, Y APORTACIONES SON**  
**RESPONSABILIDAD EXCLUSIVAMENTE DEL O LA SUSTENTANTE.**

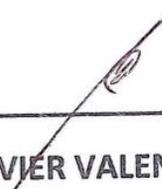
**SUSTENTANTE**



---

**ROMARIO ALFONSO DOMÍNGUEZ MORALES**

**ASESOR (A) DEL TRABAJO DE TITULACION**



---

**MTRO. JOSÉ JAVIER VALENTE BERNÁRDEZ**

**PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION**



---

**MTRA. REYNA LILIA MEDINA VENCES**