



# ESCUELA NORMAL DE TEJUPILCO

---

---



## TESIS DE INVESTIGACIÓN

### “DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO DEL NIÑO EN EL NIVEL PREESCOLAR”

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR

PRESENTA

**FERNANDA SHARADEY JARAMILLO PEÑA**

ASESOR

**FERNANDO VILLA VÁZQUEZ**

TEJUPILCO, MÉXICO

JULIO DE 2022



## **DEDICATORIAS**

### **A MI MADRE**

Por apoyarme en los peores momentos, por guiarme en esta vida a ser una mejor persona, por levantarme de cada una de mis caídas, por darme la fuerza y una razón más para seguir adelante, por escucharme cada vez que lo necesitaba, por reprenderme cuando era necesario y sobre todo por darme ese amor que siempre me impulsa a seguir adelante. Por enseñarme que la vida no es fácil pero con un poco de inteligencia y apoyo se puede lograr lo que uno quiera.

### **A MI HERMANO**

Por hacerme reír en los peores momentos, por enseñarme que en cada problema hay una solución, que la vida puede ser demasiado injusta y cruel pero que a pesar de todo, debemos de salir adelante. Por ayudarme a encontrar una mejor manera de ver la vida.

### **A MI PAREJA**

Por aguantarme cuando estoy de malas, por ayudarme en cada paso que doy, por guiarme a buscar una solución de las cosas, por su amor y paciencia, por apoyarme en todo, por no dejarme sola en los peores momentos, por estar conmigo cuando más lo necesito, por abrazarme cuando lo requiero, por ser esa persona en donde encuentro paz y tranquilidad.

## **AGRADECIMIENTOS**

### **A MI ASESOR DE TITULACIÓN**

Maestro Fernando, le agradezco los grandes aprendizajes que me ha enseñado, gracias por su paciencia, su bondad y su empatía, gracias por guiarme en mi trabajo, por ser un excelente maestro y un buen asesor.

### **A MIS COMPAÑERA DE TITULACIÓN**

Gracias Esme, Lili y Seli (†) por todo el apoyo que me dieron, por ayudarme cuando lo necesitaba, por explicarme cuando no comprendía algo, por siempre luchar hasta el final y por enseñarme que a pesar de que las personas ya no están, siempre seguirán en nuestros corazones.



## Índice

Dedicatorias .....	¡Error! Marcador no definido.
Agradecimientos .....	3
Presentación .....	7
Capítulo I. Planteamiento del Problema .....	9
1. Planteamiento del Problema .....	¡Error! Marcador no definido.1
1.1. Antecedentes .....	¡Error! Marcador no definido.2
1.2. Justificación .....	¡Error! Marcador no definido.4
1.3. Estado del arte .....	¡Error! Marcador no definido.5
1.4. Preguntas de investigación .....	17
1.4.1. <i>Pregunta General</i> .....	18
1.4.2. <i>Preguntas Subyacentes</i> .....	18
1.5. Objetivos .....	18
1.5.1. <i>Objetivo General</i> .....	19
1.5.2. <i>Objetivos Específicos</i> .....	19
1.6. Supuestos .....	19
1.7. Contextualización.....	¡Error! Marcador no definido.0
1.7.1. <i>Contexto físico-geográfico</i> .....	¡Error! Marcador no definido.0
1.7.2. <i>Contexto socioeconómico y cultural</i> .....	¡Error! Marcador no definido.1
1.7.3. <i>Contexto institucional</i> .....	¡Error! Marcador no definido.2
1.7.4. <i>Contexto áulico</i> .....	¡Error! Marcador no definido.3
1.8. Delimitación .....	¡Error! Marcador no definido.4
Capítulo II. Marco Teórico .....	¡Error! Marcador no definido.5
2. Marco Teórico .....	27
2.1. Teorías Generales .....	27
2.1.1. <i>Teoría del Desarrollo Cognitivo de Piaget</i> ....	¡Error! Marcador no definido.0
2.1.2. <i>Teoría de Vygotsky</i> .....	¡Error! Marcador no definido.1
2.2. Teorías Subyacentes .....	¡Error! Marcador no definido.2
2.2.1. <i>Pensamiento</i> .....	¡Error! Marcador no definido.2
2.2.2. <i>Creativo</i> .....	¡Error! Marcador no definido.2
2.2.3. <i>Aprendizaje</i> .....	¡Error! Marcador no definido.2
2.2.4. <i>Imaginación</i> .....	¡Error! Marcador no definido.2
2.2.5. <i>Innovar</i> .....	¡Error! Marcador no definido.3
Capítulo III. Marco Metodológico .....	¡Error! Marcador no definido.
3. Marco Metodológico .....	¡Error! Marcador no definido.

3.1. Paradigma.....	¡Error! Marcador no definido.
3.2. Enfoque .....	¡Error! Marcador no definido.
3.3. Modalidad .....	¡Error! Marcador no definido.7
3.4. Técnicas de investigación .....	¡Error! Marcador no definido.
3.5. Instrumentos de investigación.....	¡Error! Marcador no definido.8
3.6. Entrada al campo.....	¡Error! Marcador no definido.
3.7. Selección de Informantes.....	39
3.8. Población .....	39
3.9. Muestra.....	39
<b>Capítulo IV. La Importancia del Desarrollo del Pensamiento Creativo en Preescolar ¡Error! Marcador no definido.1</b>	
4.1. Conceptualización de Pensamiento Creativo .....	¡Error! Marcador no definido.3
4.1.1. <i>Conceptualización de Pensamiento Creativo para Docentes Activos.....</i>	43
4.1.2. <i>Conceptualización de Pensamiento Creativo por Docentes en Formación..</i>	45
4.2. Diseño e Implementación de Actividades para el Desarrollo del Pensamiento Creativo .....	46
4.2.1. <i>Diseño e Implementación de Actividades para el Desarrollo del Pensamiento Creativo según los Docentes Activos .....</i>	47
4.2.2. <i>Diseño e Implementación de Actividades para el Desarrollo del Pensamiento Creativo según los Docentes en Formación .....</i>	49
4.3. Teóricos que Sustentan el Desarrollo del Pensamiento Creativo .....	52
4.4. Experiencias de Nivel Preescolar de Docentes en Formación.....	53
Conclusiones.....	55
5. Conclusiones.....	57
Referencias.....	61
Anexos .....	67
Anexo 1. Guion de Entrevista al Docentes.....	69
Anexo 2. Guion de Entrevista a Docentes en Formación.....	70
Anexo 3. Evidencias de actividades que favorecen el desarrollo del pensamiento creativo .....	71

## **Presentación**

El pensamiento creativo es la innovación, imaginación o la idea ingeniosa que tiene una persona a través de la cual se puede resolver un problema que se presenta en la vida cotidiana, con dicho pensamiento se pueden desarrollar habilidades básicas que ayudan día con día en la vida cotidiana, esto significa que la importancia que tiene el pensamiento creativo para la vida personal dentro del ser humano es primordial.

Dicho pensamiento, parte desde un inicio de la formación que se tiene como estudiante, es importante partir de un nivel básico como lo es preescolar, ya que en esta etapa en la que se encuentran los infantes es más moldeable crear un aprendizaje significativo para ellos.

El presente documento es resultado de una investigación realizada como requisito para la obtención del grado de Licenciatura en Educación Preescolar de la Escuela Normal de Tejupilco, la cual pretende describir la ideología y la manera en que tanto docentes activos y docentes en formación describen, interpretan y desarrollan el pensamiento creativo dentro del aula de clases, para los docentes en formación cómo es que llevaron a cabo dicho desarrollo en sus prácticas profesionales y su experiencia que tienen de cuando eran infantes.

En el Capítulo I “Planteamiento del problema” se hace referencia a la problemática a desarrollar, así como la explicación del porqué de ésta, de igual manera se señalan los objetivos que se pretenden lograr y se realiza una descripción del contexto en el que se enmarca esta investigación, para ello se hace una descripción de la situación actual que se está viviendo en la educación.

Dentro del Capítulo II “Marco teórico” se hace una recopilación de los principales conceptos y corrientes teóricas que guían esta investigación, para ello se analizan las teorías generales que son de Piaget y Vygostky, después son las teorías subyacentes que son los conceptos principales que se abordaron en este trabajo.

En el Capítulo III “Marco Metodológico” se encuentra el trabajo de campo realizado, para lo cual se explica el enfoque, paradigma, modalidad, muestra, técnicas e instrumentos a utilizar, la entrada al campo, los criterios a tomar en cuenta para la muestra y la selección de los informantes; con cada uno de estos aspectos se da a conocer las personas que fueron partícipes de la investigación, cómo es que se recopiló la información y esto fue un apoyo para poder llevar a cabo el análisis de la información y de ahí poder generar diferentes categorías.

El capítulo IV lleva por nombre “La Importancia del desarrollo del pensamiento creativo en preescolar”, y se integra por las categorías que resultaron del análisis de la triangulación de los teóricos con la información recopilada en el trabajo de campo.

Después se encuentran las conclusiones, las cuales fueron alineadas con cada uno de los objetivos, con la información obtenida durante todo el proceso, asimismo lo que faltó por hacer. Finalmente se encuentran las referencias que permitieron fundamentar las aportaciones del trabajo, concluyendo con un apartado de anexos que incluye los instrumentos diseñados para la investigación realizada.

## **Capítulo I. Planteamiento del Problema**



## 1. Planteamiento del Problema

Ante las nuevas exigencias de una sociedad que ha evolucionado a pasos agigantados, la educación necesita transformarse para cumplir con las expectativas y demandas de la sociedad, ya que día a día surgen cambios, por lo que se vuelve más compleja y surgen muchos problemas en el sistema educativo, de tal forma que los procesos de enseñanza-aprendizaje necesitan transformarse, modificarse y adaptarse, para responder a dichas exigencias e ir a la vanguardia de la nueva sociedad.

Al respecto Bernal (2006) sostiene que plantear el problema de investigación significa en primera enunciar el problema y, formular el problema. En síntesis, enunciar un problema es presentar una descripción general de la situación objeto de investigación. Es afirmar y estructurar más formalmente la idea de la investigación, es decir, escribirlo en forma clara, precisa y accesible.

Esto implica que todos los maestros necesitan estar mejor preparados para responder a las nuevas exigencias de la sociedad y del sistema educativo. Por ello el papel transformador está en manos del maestro, de la toma de decisiones y reflexión crítica que él realice de su práctica.

Desde el inicio de la formación docentes se tiene la necesidad de generar diversas competencias para ser un maestro en todo el sentido de la palabra, una de ellas es que al iniciar el primer semestre en la Licenciatura, se analizan lecturas, lo que es un gran reto debido a que hay que leer los textos más de una vez para lograr la comprensión de los mismos; se considera también que dentro de estas dificultades está la cuestión de la creatividad, ya que para la elaboración de los materiales se tienen serias complicaciones al elaborarlos, y ni hablar en cuestión de la redacción, es algo muy estresante cuando solicitan al docente en formación un ensayo, informe o cualquier otro documento que implique redactar.

A través de la experiencia desarrollada en las prácticas de observación y conducción se puede notar que la falla o error viene desde el nivel básico, ya que dentro de las actividades a desarrollar con los alumnos de preescolar no se toma en cuenta el hecho de promover el pensamiento para que a un futuro no se dificulte realizar cosas tan sencillas como la comprensión de un texto o la redacción de algún documento. Se puede decir que la falta de desarrollo del pensamiento creativo en preescolar repercute en los niveles educativos subsecuentes, incluyendo el superior, ya que muchas veces se carece del desarrollo de este tipo de pensamiento debido a que los maestros dan por hecho que ya se tienen dominadas dichas capacidades.

Por lo anterior, se considera que la formación de un pensamiento creativo debe promoverse a temprana edad mediante la implementación de las actividades que permitan fortalecer habilidades y competencias que van a generar experiencias y acciones que van a ayudar al educando a encajar dentro de la sociedad, ya que por las nuevas exigencias de ésta es muy necesario el desarrollo o fortalecimiento del pensamiento creativo.

Considerando la pandemia de COVID-19 que inició en el mes de abril del 2020, y que como medida de seguridad se cancelaron las clases presenciales, lo que trajo como consecuencia que se buscaran nuevas formas de realizar el proceso de enseñanza-aprendizaje, principalmente utilizando las TIC en una nueva modalidad de trabajo virtual, en donde a través de plataformas como *Zoom, Classroom, Teams, Meet*, entre otras, se creaban salas virtuales en donde los alumnos podían ingresar para tomar las clases.

Dentro del nivel básico como preescolar, primaria y secundaria, fueron más las consecuencias que los beneficios, ya que para los padres de familia les era más cómodo hacer las actividades de los alumnos, que apoyarles a hacerlas juntos, lo cual se comprobaba al momento de cuestionar a los alumnos, ya que los padres les decían las respuestas y al pedirles evidencias de las actividades que se les pedía hacer con los alumnos en casa, estas eran hechas por los padres, afectando con ello el retraso del desarrollo del pensamiento creativo.

Esta situación limitó el avance en el aprendizaje de los niños y sobre todo en su pensamiento, ya que al momento de regresar a clases presenciales en 2021 era muy notorio en los alumnos que no sabían hacer las cosas básicas que debían conocer, esto se señalaba debido a que los alumnos no tenían conocimiento y habilidad para realizar actividades sencillas como: colorear, recortar o identificar las letras de su nombre, siendo alumnos de segundo año, con ello se resalta la importancia que juega dentro de la educación inicial el desarrollo de este tipo de pensamiento.

## **1.1 Antecedentes**

Los antecedentes de investigación son una selección de diversos trabajos acerca del tema de investigación que se aborda, para ir demostrando cómo ha transcurrido ese cambio a lo largo del tiempo (Álvarez, 2021); en este apartado se muestra cómo poco a poco el concepto de pensamiento creativo ha llegado a lo que es hoy, es decir, toda su historia y cómo esto ha influido en la educación a través de los años.

El pensamiento creativo es sinónimo de innovar, crear, imaginar o ingeniar una idea en la mente para poder a través de ello resolver un problema, crear un concepto, idealizar algo que

quieres hacer pero para ello primero se debe de despertar algún interés en particular para poder crear la idea dentro de la mente. El pensamiento creativo es la base del desarrollo del ser humano, desde que nace hasta que muere, es esencial para su vida, ante ello Waisburd (2009) hace referencia que:

La mente humana es un sistema que integra de manera simultánea las funciones del cerebro, en un proceso cognitivo y afectivo influenciado por la sociedad y la cultura. La Neurofisiología, la Psicología y la Educación son ciencias que han contribuido con investigaciones y descubrimientos de vanguardia al conocimiento de la mente y su desarrollo. El Dr. R. Sperry, premio nobel de medicina nos dice en sus investigaciones que la estructura mental está configurada por dos mentes que responden a funciones especializadas asociadas a distintas habilidades que tienen los dos hemisferios cerebrales, el hemisferio izquierdo, conocido como el del pensamiento estructurado, el lógico, matemático y racional y el hemisferio derecho el experimental, emocional, perceptivo y rítmico. (p. 3)

Al pasar los años el concepto de pensamiento creativo ha evolucionado como todo, al respecto, Torrance (1977) define el pensar creativo como:

Un proceso, el proceso de intuir vacíos o elementos necesarios que faltan; de formar ideas o hipótesis acerca de ellos, de someter a prueba estas hipótesis y de comunicar los resultados; posiblemente para modificar y someter de nuevo a prueba las hipótesis... Esta actividad creadora mental, ha sido también definida como la iniciativa que se manifiesta en la habilidad de uno a abandonar la secuencia normal del pensamiento, para pasarse a una secuencia totalmente distinta, pero productiva. (p. 126)

Este fue uno de los primeros autores en hablar sobre el pensamiento creativo como concepto pero desde un inicio se vinculó este concepto con la creatividad y la imaginación, así como con la flexibilidad mental, tal como lo menciona Pacheco (2003) "El pensamiento creativo, se pone en acción cada vez que el individuo se encuentra ante un determinado problema, que requiere de él una resolución, que emane de un conocimiento sensible y una flexibilidad mental" (p. 23)

Hoy en día existen muchos conceptos que dan a conocer que el desarrollo del pensamiento creativo es una habilidad que se debe conocer para ponerla en práctica día con día en la vida cotidiana, pero como se sabe que este tipo de pensamiento va de la mano con la educación, ya que gracias a ésta se puede desarrollar a lo largo de los años dentro de una institución educativa, Pacheco (2003) afirma lo siguiente:

El pensamiento creativo, por lo tanto, debe extrapolar la codificación aprendida, para que el individuo pueda crear un lenguaje de codificación personal, único, innovador y que permita la interrelación de nuevos aspectos cognitivos, con lo cual logra que el pensamiento proyecte la personalidad, la emoción y creatividad del individuo. (p. 23)

Por último, se puede mencionar que los individuos altamente creativos, parece que llevan la vida de forma diferente. Están muy metidos en su trabajo y lo hacen con pasión, tienen la necesidad de hacer cosas nuevas y tienen claros sus propósitos y metas. Además, son muy reflexivos en sus actividades, el uso del tiempo y la calidad de lo que hacen. (Gardner, 1993).

## **1.2 Justificación**

La justificación según Chavarría (s/f) “es la fundamentación con argumentos convincentes o razones suficientes para la realización de una investigación” (p. 1), así, el presente trabajo de investigación surgió de la necesidad al enfrentar las dificultades que se presentan al momento de que los maestros se enfrentan a la realidad del trabajo docente sin tomar en cuenta las características de los niños y de la sociedad en la que se desenvuelven.

Para ello es necesario considerar los escenarios donde los niños viven y aprenden, estos escenarios son elementos esenciales, para que el docente tome decisiones sobre la manera de organizar su trabajo, de esta manera puede lograr que la enseñanza estimule el desarrollo de actividades y competencias útiles para la vida; al respecto Ferreiro (2007) afirma que:

Crear el ambiente favorable para aprender significa hacer que los alumnos se sientan bien. [...] hacer que se sientan bien implica que la escuela –y el salón de clases en particular- reúna toda una serie de condiciones físicas favorables, considerando la ventilación, la iluminación, la limpieza, el orden, e incluso, el olor. (p. 67)

Esta idea conduce a la siguiente cuestión: ¿De qué manera se puede generar un ambiente de aprendizaje que al mismo tiempo cree un pensamiento creativo? Se deben considerar primero los diferentes estilos de aprendizajes de los alumnos, así como también los diferentes tipos de pensamientos creativos que existen para que de esta manera se puedan crear estrategias para encaminar o enfocar a los alumnos a desarrollar este tipo de pensamiento.

Otra de las situaciones que motivó a realizar la presente investigación se deriva de las observaciones de los docentes en formación durante sus jornadas de prácticas, ya que se enfrentan a la dificultad de la falta de atención de los niños en algunos momentos del desarrollo de las diferentes actividades, se consideró que probablemente las indicaciones no eran lo suficientemente claras para que las pudieran ejecutar, pero realizando un análisis más minucioso de la práctica se puede constatar que los niños no están acostumbrados al trabajo, les falta la interacción con sus compañeros, con docentes, y demás personal escolar, lo que significa que los ambientes de aprendizajes también juegan un papel importante y esencial en la formación de los niños para la creación de un pensamiento creativo.

Cuando el docente propicia un ambiente de aprendizaje favorable a las condiciones de los niños, su práctica se ve favorecida, logrando una mayor participación de ellos, se destacan algunos aspectos relacionados con el clima afectivo: estudiantes con un estado de ánimo propicio, en un ambiente sin violencia, sin tensión y sin presiones, desarrollados, con posibilidades de progresar a su propio ritmo, en una estrecha relación tanto como con sus pares, padres y docentes, basadas en el afecto, el respeto, y con la atención debida, tal como lo señala Robert (2006):

Constantemente impulsados para construir un sentido a su medida a partir de todo lo que tienen a su alcance todo ello en un clima de sana cooperación donde cada uno está en su lugar y tiene un papel en la construcción colectiva del conocimiento. (p. 5)

Con lo anterior se puede afirmar que la función del maestro, está cimentada en las relaciones entre las personas que participan en el proceso educativo: alumnos, maestros, directores, madres y padres de familia. Estas relaciones interpersonales que ocurren dentro de la escuela son complejas, se construyen sobre la base de las diferencias individuales en un marco institucional. Estas diferencias no solamente se refieren a la edad, el sexo o la escolaridad, sino a cuestiones menos evidentes, no por ello menos importantes tales como: la diversidad de metas, intereses, ideologías frente a la enseñanza y las diferencias políticas, son cuestiones que los docentes necesitan conocer y tomar en cuenta para poder llevar a cabo sus actividades, buscando siempre al contexto para lograr un desempeño eficiente de la práctica docente.

### **1.3 Estado del Arte**

Según Guevara (2016) el estado del arte es “una indagación de nuevos sentidos, que trasciende el nivel descriptivo de los datos para establecer nuevas relaciones de

interpretación entre las categorías del objeto de estudio en las distintas producciones investigativas y crear nuevas miradas de investigación y formación.” (p.165).

Los trabajos descritos en los siguientes párrafos y el estudio sobre la literatura en torno al desarrollo del pensamiento creativo en nivel preescolar dan sustento al planteamiento del problema de la presente investigación.

Amestoy (2002), realizó una investigación en Venezuela, sobre “El desarrollo y la enseñanza de las habilidades de pensamiento”, en esta presentación se propone y justifica un modelo integrado de investigación y desarrollo aplicable a la construcción, implantación y evaluación de proyectos para la enseñanza y transferencia de habilidades de pensamiento. Se fija una posición ante el desarrollo del pensamiento y luego se establece el papel de la investigación en la construcción y validación de modelos educativos para desarrollar facultades intelectuales. Se analizan las variables que intervienen en la construcción y aplicación del modelo de desarrollo intelectual y de aprendizaje basado en procesos; se identifican sus componentes y sus interrelaciones. Finalmente, se analiza el papel de la investigación en el diseño y aplicación de proyectos para el desarrollo de habilidades de pensamiento.

Vélez (2013), en la revista Latinoamericana de Estudios Educativos en Colombia hace una aportación de su investigación titulada “Una reflexión interdisciplinar sobre el pensamiento crítico” en donde especifica diferentes modos de configuración conceptual del “pensamiento crítico” y evidencia una discontinuidad discursiva que se ha ido especializando. Es una reflexión que surgió y se mantiene en la filosofía, en distintas escuelas y corrientes filosóficas, pero se transformó en objeto de estudio de distintos campos disciplinares, en particular de la psicología, la sociología política, la pedagogía y, más recientemente, la didáctica de las ciencias. Cada una de estas perspectivas ha aportado elementos valiosos que permiten explicar y comprender mejor este fenómeno humano indispensable en el mundo de hoy y de especial relevancia para los procesos educativos y el desarrollo de la ciencia y la tecnología.

Rodríguez *et al.* (2015), en un artículo científico que redactaron para la Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo (RIDE), que lleva por título “Desarrollo de competencias de pensamiento creativo y práctico para iniciar un plan de negocio: diseño de evidencias de aprendizaje”, mencionan que en las últimas décadas se ha promovido una educación que desarrolle competencias. Bajo este enfoque, el docente debe diseñar evidencias de aprendizaje con las que los estudiantes demuestren su desempeño, entre otros aspectos. El objetivo de este trabajo fue el diseño de evidencias de aprendizaje generadoras de competencias de pensamiento creativo y práctico para iniciar un plan de

negocio. Con fundamento en una investigación básica, se siguieron dos etapas: en la primera, se realizó un análisis documental y, en la segunda, se diseñaron las evidencias de aprendizaje. Dicho diseño, tema central de este documento, se desarrolló con base en las competencias genéricas consensuadas en el proyecto Tuning América Latina, concretamente en la capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica y la capacidad creativa, al igual que en las dimensiones para el diseño de evidencias de aprendizaje y en el design thinking como metodología para innovar.

En este trabajo se propone un conjunto de seis evidencias secuenciales de aprendizaje con integridad temática y generadoras de competencias de pensamiento creativo y práctico. Adicionalmente, la transposición didáctica de la metodología design thinking a los procesos de enseñanza-aprendizaje; y en forma paralela, para medir el desempeño, se establecen los niveles de dominio e indicadores para el desarrollo de las competencias ya mencionadas.

Flores *et al.* (2018), de la Universidad de los Angeles en Puebla, que lleva por título “Desarrollo de Habilidades del Pensamiento-Procesos Básicos (DHP-I), una propuesta curricular a nivel de estudios de posgrado”, estudiaron una propuesta que fue el resultado de una investigación de más de veinte años cuyo propósito es el de conocer las situaciones que afectan el desempeño intelectual de los estudiantes en todos los niveles educativos y desde luego la sociedad en general, para ello, se propuso una alternativa que permita mejorar las habilidades para resolver problemas y tomar decisiones en el ámbito académico y en cada una de las actividades que se desarrollan en la vida cotidiana.

Ruiz (2006), de la revista Ibero Americana de Educación perteneciente a Zacatecas que lleva por título “El cambio posible: educación centrada en el desarrollo del pensamiento” habla de voltear la vista hacia los resultados alarmantes de la educación que diversas fuentes proporcionan, es menester para quien su vida cotidiana transcurre con estudiantes, no por las cifras mismas, sino por el alto riesgo que está implicando para la nación y para los individuos un conocimiento frágil y un pensamiento pobre. Una educación sin reflexión y dinamismo produce la perpetuación de un analfabetismo reflexivo en la enseñanza y en el aprendizaje. Este artículo, es una síntesis de un proyecto de investigación, en donde se pretende analizar este fenómeno, implementando una propuesta de cambio en un centro educativo del nivel bachillerato.

#### **1.4 Preguntas de Investigación**

Ramos (2016) menciona que “La pregunta de investigación es el aspecto medular en una investigación. Su planteamiento es producto de la idea de investigación, profundización

en la teoría del fenómeno de interés, revisión de estudios previos, entrevistas con expertos, entre otras.” (p. 23). Una vez que se tiene lista la pregunta de investigación se pueden plantear los supuestos o hipótesis del estudio, el objetivo general y los específicos, el diseño de investigación, el análisis de datos y desarrollar la discusión y plantear las conclusiones del estudio; fases en las que existe una relación directa con la pregunta de investigación, pues ésta direcciona el curso de la misma.

La pregunta constituye la médula de la investigación, ya que de ésta surgen de manera lógica la metodología que se seguirá, es decir, existirá una secuenciación específica determinada para responder a una pregunta de tipo cualitativa o cuantitativa (Baptista *et al.* 2010).

Luego de superar la fase de tener una idea básica de investigación, el siguiente punto es reconocer si la pregunta de investigación que ha surgido es adecuada, para lo cual debe contar con las características de ser: factible, interesante, novedosa, ética y relevante.

#### **1.4.1 Pregunta General**

¿Cómo se desarrolla el pensamiento creativo de los niños en nivel preescolar?

#### **1.4.2 Preguntas Subyacentes**

¿Cuáles son las características del pensamiento creativo como resultado de propuestas teóricas en beneficio de la educación?

¿Qué significado le atribuyen al pensamiento creativo los docentes activos y en formación?

¿Qué tipo de actividades se generan en el nivel preescolar para el desarrollo del pensamiento creativo?

### **1.5 Objetivos**

Se conoce como objetivo de investigación al conjunto de fines o metas que se propone alcanzar un investigador en un trabajo, proyecto o estudio. Por lo general, los objetivos de investigación están alineados con el campo de conocimiento específico en que está inscrito un trabajo, y buscan ampliar los conocimientos o teorías que se hayan formulado en torno a determinada materia, ya que como lo menciona González *et al.* (s/f), “El objetivo de investigación es el enunciado claro y preciso, donde recogemos la finalidad que se persigue con nuestra investigación, es decir, plasmar qué queremos lograr alcanzar o conseguir con nuestro estudio.” (p. 2)

En este sentido, los objetivos de la investigación son el eje en torno al cual se define el marco teórico de un proyecto y la metodología a ser aplicada. Existen fundamentalmente dos tipos de objetivos de investigación: el general y el específico.

Uno de los grandes retos que se tienen como docente de educación preescolar es desarrollar el pensamiento creativo a través de implementación de actividades que realmente propicien en los niños su aprendizaje, esto debido a que se considera que en esta edad el docente puede favorecer el aprendizaje y posibilitar los medios para que este se dé gracias a que en esta etapa se puede moldear más fácilmente a los educandos, por otro lado, la falta de estrategias puede no favorecerlos con actitudes que desmotiven o hagan sentir incómodos a los estudiantes, por lo tanto, la tarea central del docente de preescolar consiste en generar aprendizajes significativos en los niños.

Por ello en la presente investigación se pretende comprender cómo se genera el desarrollo del pensamiento creativo de los niños de educación preescolar y cómo éste influye en los procesos de aprendizaje para de esta manera identificar sus efectos en el desarrollo de competencias, para ello se hace necesario encontrar la mejor ruta hacia la construcción de un pensamiento y propiciarlo para el aprendizaje.

### **1.5.1 Objetivo General**

Comprender cómo se desarrolla el pensamiento creativo en educación preescolar.

### **1.5.2 Objetivos Específicos**

Caracterizar al pensamiento creativo como resultado de propuestas teóricas en beneficio de la educación.

Determinar el significado del pensamiento creativo desde el punto de vista de los docentes activos y en formación.

Identificar el tipo de actividades que se generan en el nivel preescolar para el desarrollo del pensamiento creativo.

## **1.6 Supuestos**

De acuerdo a Betancourt (2017), “Los supuestos son todas aquellas condiciones o factores suficientes para garantizar el éxito del proyecto en cada uno de sus niveles: Fin, propósito, componentes y actividades; sin embargo, no son controlables por el equipo proyectista.” (párr. 3). Por ello, un supuesto es la generación de una idea concreta de realizar

el proyecto de investigación que puede ser verídica o no, dando lugar a una hipótesis a la cual se le da respuesta.

El supuesto de investigación tomado en cuenta en el presente trabajo establece que en el nivel de educación preescolar es importante desarrollar el pensamiento creativo a través de actividades que fortalezcan el desarrollo de habilidades que a la vez ayudarán a los alumnos a resolver problemas que se les presenten en su vida cotidiana.

Es fundamental que se desarrollen estas actividades ya que como ha pasado el tiempo han cambiado muchas cosas, entre ellas las exigencias de la sociedad, se considera que para poder cumplir dichas exigencias es un punto fundamental o clave el desarrollo del pensamiento creativo.

## **1.7 Contextualización**

La contextualización es situar la información en torno al tipo de ambiente en el cual se va a desarrollar la investigación, tal como lo menciona la Asesoría MSS:

Se llama contextualización a la acción de entregar la información necesaria sobre el tema que se está hablando a la persona que se encuentra escuchando, esto se logra entregando más información relevante que sea necesaria y de valor para dar un contexto al tema, con el fin de que el interlocutor tenga la oportunidad de entender de mejor manera de lo que se está tratando. Esta es una herramienta ampliamente utilizada en el campo de las ciencias sociales, ya que en esta área se necesita involucrar con todas las aristas a quien se encuentra haciendo una investigación o simplemente desea conocer más sobre el tema. (párr. 11)

### **1.7.1 Contexto Físico-geográfico**

Tibudiza (2008), establece que este contexto es “cualquier espacio que sea intervenido por el hombre, directa e indirectamente.” (p. 27), este sirve para poder mencionar el espacio en el que se encuentra la problemática de una manera física. Para la investigación el área geográfica en donde se localiza es el Jardín de Niños “Emiliano Zapata”, se ubica en la colonia “El molino”, en la cabecera del municipio de Tejupilco, Estado de México, éste a su vez colinda con diferentes municipios, los cuales son, de acuerdo a la Plataforma Electoral Municipal Tejupilco (2019) “al norte con Otzoloapan, Zacazonapan, Temascaltepec, San Simón de Guerrero y Luvianos; al sur con Amatepec y Sultepec; al este con San Simón de Guerrero, Texcaltitlán y Sultepec; al oeste con Michoacán, Guerrero y Luvianos” (p. 2); además de contar con una población de 79282 habitantes de acuerdo al

último censo realizado por parte del Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática (INEGI, 2020).

### **1.7.2 Contexto Socioeconómico y Cultural**

Para Colilef *et al* (2012):

Los contextos, educativos o pedagógicos, están lejos de ser naturales. Son construcciones socio- históricas y como tales contienen los valores, creencias, temores, expectativas y metas aceptables para cada época, participan en ellos individuos vinculados por diferentes tipos de relaciones y que comparten algunos principios, con posiciones que varían de acuerdo con las condiciones de la situación. (p. 12)

Dentro de este tipo de contexto se definen el nivel socioeconómico en el que se encuentran las distintas familias que están relacionadas activamente con el preescolar en donde se desarrolla la investigación de igual forma, se hace mención de cómo son algunas de sus costumbres y tradiciones que se practican.

Las personas que viven en la zona donde se encuentra el preescolar tienen características como ser amigables, sociables y sobre todo empáticas; la mayor parte de la población se dedica a ser comerciantes, aunque en un mínimo de los porcentajes cuentan con alguna profesión. La religión que más se practica es la católica, aunque también existe un cierto número de habitantes que son testigos de Jehová.

Algunas de las tradiciones que más predominan en el municipio son la feria de las nieves en semana santa, la procesión de los penitentes, el día de muertos y la celebración del día de los apaches sobre la independencia de México, así como la celebración de las distintas capillas que se encuentran dentro de este municipio.

Los padres de familia que se encuentran relacionados con la institución son personas que se preocupan mucho por la educación de sus hijos debido a que se nota al momento de pedir algún apoyo para los alumnos o algo que se necesite para realizar las actividades cotidianas, cabe mencionar que dentro de las actividades culturales que se realizan en la institución la mayoría de alumnos junto con los padres de familia participan pero como muchos de ellos practican otra religión no participan dentro de dichas actividades, esto no quiere decir que al momento de solicitar el apoyo no lo hagan, todos los padres son generosos, responsables y se comunican con las educadoras para preguntar si se necesita algo.

A partir de la evaluación diagnóstica que se realizó a los alumnos así como las entrevistas que se tuvieron con los docentes titulares, la interacción y la comunicación que se tenía con los padres de familia se pudo notar que el grupo presenta diversas características sociales, familiares y culturales; en el contexto familiar, la mayoría de familias son nucleares, cada una de ellas representa sus tradiciones y costumbres de distinta manera ya sea por actitudes y valores de los alumnos, hasta su vestimenta y actuar dentro de la institución.

El contexto influye considerablemente en el ámbito de la participación en la comunidad escolar con las siguientes características: la mayoría de los alumnos que se atienden son de nivel socioeconómico entre bajo y medio, muchos de ellos se trasladan caminando porque viven cerca del jardín, el resto hace uso del transporte vehicular, ya que se encuentran a una distancia considerable del jardín.

### **1.7.3 Contexto Institucional**

Cusel *et al.* (s/f) denomina al contexto institucional como “conjunto de factores tanto externos, como el medio físico y social donde se inserta la escuela, las características y demandas del ambiente socio-económico de los educandos y sus familias, su radio de influencia y relación con otras instituciones, etc.” (p. 1)

El Jardín de Niños “Emiliano Zapata” ubicado en la colonia El Molino, Zacatepec perteneciente a Tejupilco, es una institución de organización completa, atiende en un horario de 9:00 am a 01:30 pm, con alumnos de los tres grados con edades de 3 a 6 años de edad.

El personal escolar está conformado de la siguiente manera: 1 directora escolar sin grupo, 3 docentes frente a grupo (2 mujeres y 1 hombre); cuenta con personal de apoyo como son: 4 promotores (Educación física, Educación para la salud, Educación artística e Inglés), se cuenta también con un intendente.

Cabe mencionar que el equipo e infraestructura se han distribuido adecuadamente atendiendo a todos los alumnos que se tienen, distribuidos en 3 aulas con condiciones favorables, equipadas con materiales didácticos como: libros de texto, pintaron, escritorio, sillas y mesas para los alumnos, una biblioteca áulica, recursos tecnológicos por ejemplo: una computadora con el servicio de internet, una biblioteca escolar, un video proyector, una pantalla de proyecciones, fotocopidora y equipo de audio que se puede llevar de un espacio a otro según se requiera.

La escuela cuenta con dos sanitarios para niños y niñas, una plaza cívica con techumbre y área de juegos conformada por columpios y resbaladilla, estos espacios favorecen los ambientes de aprendizaje. La escuela tiene la necesidad de implementar un

espacio donde puedan acceder con facilidad alumnos con discapacidad motriz, de esta manera es posible dar la oportunidad de acceso a la diversidad de alumnos; además de que es importante colocar las rutas de evacuación y señalamientos para el mejor desplazamiento en la institución y propiciar el respeto en ellos.

#### **1.7.4 Contexto Áulico**

El contexto áulico según González (s/f) “es para conocer las características en la formación y organización del trabajo realizado en el aula.” (párr. 2), por lo cual, en esta ocasión se desarrolló el diagnóstico del grupo en el que se llevó a cabo la observación participante como parte de la investigación.

El aula de 2º grupo “A” cuenta con mobiliario escolar adecuado para desarrollar el trabajo pedagógico como son mesas y sillas pequeñas para los alumnos y maestra, además tiene diferentes muebles que contienen materiales didácticos para trabajar las diferentes áreas, dichos materiales están al alcance de los niños.

Este grupo está integrado por 21 alumnos (11 mujeres y 10 hombres) de aproximadamente 4 años de edad, según Piaget se encuentran en la etapa pre-operacional en donde los niños tienen un pensamiento intuitivo, pasando de depender de creencias mágicas al uso de las creencias racionales, explicando situaciones o eventos en los que no se han encontrado antes. Según la información brindada por los padres de familia, las enfermedades que se presentan en los niños son las más comunes como gripe y tos.

Para identificar los saberes previos de los alumnos de manera general se realizaron actividades relacionadas a los aprendizajes esperados de los campos de formación académica obteniendo los siguientes resultados:

##### Lenguaje y comunicación:

La mayoría se expresa de forma clara, forman oraciones con las que se dan a conocer alguna necesidad que tiene como (maestra ya tengo hambre, quiero ir al baño, quiero agua o maestra me puede amarrar las agujetas). Algunos niños presentan sobreprotección ya que se nota en su manera de hablar ya que se les dificulta pronunciar correctamente las palabras, no se entiende con claridad lo que dicen. Algunos hablan demasiado rápido y por lo mismo no se comprende lo que dice, otros solo hablan lo más poco, solo lo hacen cuando quieren ir al baño. Y otros más hablan mucho durante todo el día. Necesitan desarrollar la escucha, atención y congregación porque algunos se distraen con mucha facilidad jugando.

##### Pensamiento matemático:

Pocos alumnos identifican algunas figuras geométricas básicas que se encuentran en su medio y describe a su modo las características, mientras que los demás no logran identificar las figuras geométricas. Algunos alumnos dicen los números del 1 al 10 en orden mientras que los demás solo dicen algunos números en desorden.

Exploración y comprensión del mundo natural y social:

Practican hábitos de higiene personal para mantenerse saludables. La mayoría necesita reconocer y practicar la importancia de una alimentación correcta con apoyo de sus papás, tomando refrigerios sanos y variados. Algunos atienden reglas de seguridad y evitan ponerse en peligro al jugar en la escuela. Otros necesitan mejorarlas.

Platican sobre su entorno familiar y conocen en que trabajan sus papás. Se encuentran en proceso de atender y comprender las normas y/o reglas de seguridad para evitar exponerse a algún accidente.

### **1.8 Delimitación**

El presente trabajo de investigación fue llevado a cabo desde la primera semana de octubre del 2021 hasta la cuarta semana del mes de julio del 2022.

## **Capítulo II. Marco Teórico**



## **2. Marco Teórico**

En este apartado se describen los enfoques teóricos de la presente investigación, aquellas teorías que nos permiten comprender el objeto de estudio y su repercusión en la realidad, Vásquez (2006) menciona que el enfoque teórico “hace referencia al conjunto de teorías, conceptos y herramientas desarrolladas por una determinada disciplina para acercarse a la comprensión del mundo” (p. 24).

### **2.1 Teorías Generales**

Para comprender el tema que gira en torno a este documento es oportuno dar a conocer los enfoques teóricos que sustentan esta investigación, en ellos se encuentran los ambientes de aprendizajes, los cuales en la actualidad son elementos en donde los docentes y estudiantes interactúan en un proceso enseñanza–aprendizaje utilizando lugares que permitan desarrollar actividades para que los niños y niñas asimilen un nuevo conocimiento.

La existencia del desarrollo del pensamiento genera innovación y diferentes cambios en el ámbito educativo, puesto que al modernizar la práctica docente no sólo consiste en brindarles nuevos instrumentos didácticos sino más bien, propiciar en los estudiantes el desarrollo integral de las habilidades cognitivas que le faciliten y estimulen la comprensión de información, captación de nuevos entornos caracterizados para el aprendizaje.

Debido a que el aprendizaje es complejo, demanda la existencia de condiciones ambientales mínimas, especialmente porque el ambiente enseña por sí mismo. Aspecto que se corroboró mediante las observaciones realizadas en las sesiones virtuales, las cuales permitieron conocer un poco más a fondo los ámbitos físico, emocional, y motivacional de los ambientes de su espacio de trabajo destinado, en elementos tales como: la temperatura, la ventilación, el color de las paredes, la intensidad de la luz, las decoraciones sin objetivo pedagógico y poco acordes con la edad y etapa del desarrollo de los estudiantes, recursos y materiales limitados; reuniendo características socioemocionales que conllevan a desmotivación, problemas de disciplina, escaso sentido de pertenencia y compromiso en el cuidado del aula, así como de calidad de las relaciones interpersonales existentes, las cuales propician que el aprendizaje logrado por los niños y niñas no sea óptimo, teniendo como consecuencia el no poder desarrollarse el pensamiento creativo.

Pueden existir un sinnúmero de posibilidades que promuevan el desarrollo del pensamiento dentro de su espacio de trabajo, cada uno con materiales innovadores y creativos, pero los más indispensables son aquellos que generen conocimientos, para que los niños y niñas se motiven el explorar, conocer e interactuar.

El desarrollo del pensamiento se ha constituido como escenario dentro de los hogares donde sus principales actores son aquellos y aquellas estudiantes que requieren de un aprendizaje óptimo y con motivación. Es primordial entender que los infantes deben tener una participación activa en la construcción de sus propios conocimientos, para esto es necesario que el docente deba elegir aprendizajes significativos. Aplicar en instituciones las modalidades educativas permitirá a los educandos tener buenos resultados en el proceso enseñanza–aprendizaje, además, se hace necesario replantear fuentes de experiencias que marcarán el futuro de ellos durante los primeros años de vida.

El aprendizaje en la actualidad adquiere un protagonismo principal dentro de la educación, logrando en los estudiantes cambios emocionales, de ahí surge la necesidad de desarrollar el pensamiento para que les permita a los estudiantes, explorar y adquirir conocimientos. En la actualidad, desarrollar el pensamiento no sólo contempla el hecho de saber muchas cosas sino más bien crear condiciones en donde el individuo sea capaz de adquirir nuevas experiencias favoreciendo procesos pedagógicos en su formación.

La exploración activa permite que los estudiantes hagan uso de todos sus sentidos para que combinen materiales, descubran relaciones por medio de experiencia directa, espacios que les permita trabajar, crear, escuchar, contar, leer, analizar, dramatizar, construir, jugar, etc. Acciones que les propicien el desarrollo de hábitos y habilidades que contribuyan a su formación integral.

Con respecto a la educación de nivel inicial es imprescindible mencionar que al inicio se pretendía darle el tema a la investigación “Formación del pensamiento crítico en nivel preescolar” pero al indagar me di cuenta que los más jóvenes no tienen esta habilidad, o al menos no se plantean ciertas preguntas hasta los 10 o los 12 años aproximadamente. Es decir, la capacidad de conseguir y considerar varios datos para tomar la decisión correcta. Pero esto no quiere decir que no se puede dar un acercamiento a los alumnos de educación inicial al desarrollo del pensamiento, tal como lo menciona Ancajima (2021):

El desarrollo del pensamiento crítico es la capacidad de razonar y pensar con lógica; analizar y juzgar las situaciones adecuadamente y actuar con una base, con fundamento. Es una habilidad que no solo ayuda al niño a afianzar mejor lo que aprende o a resolver los exámenes con mayor facilidad, sino que le preparará para enfrentarse al mundo que le rodea, a los problemas de la vida, a los momentos, a la toma de decisiones y a afrontar experiencias futuras, entre otras cosas. (p. 1)

De acuerdo con lo anterior el desarrollo del pensamiento creativo tiene como finalidad la de formar niños y niñas capaces en resolver problemas y ser independientes, es importante

que colabore toda la institución educativa para construirlo, es mucho más factible que se logren los propósitos planteados en el proceso, de ahí la necesidad de atender de manera pertinente.

La importancia del desarrollo del pensamiento creativo en una escuela permitirá a los estudiantes ampliar su integridad personal en donde potencien tres dimensiones importantes como es: socio afectivo, cognitiva, físico-recreativa, donde los niños y niñas obtengan un mejor desarrollo de habilidades y destrezas a partir de su aprendizaje.

El principal beneficio que brindan los espacios de aprendizaje dentro del aula de clases es la integración de los niños y niñas permitiendo comunicarse e interactuar, además de que conciben el gusto a las actividades que realizan en los ambientes de lectura y construcción propiciando conocimiento significativo en todo el proceso enseñanza aprendizaje.

Para el desarrollo del presente trabajo se describen las siguientes teorías que le dan sustento a al desarrollo del pensamiento:

El desarrollo del pensamiento es la capacidad propia que tiene el ser humano, que se va desarrollando despacio y naturalmente con la maduración. Puede ser estimulada por la acción externa, que es la educación, para orientarlos y potenciarlos; utilizando estrategias que estimulan la comprensión y el aprendizaje.

El pensamiento en los niños está estrechamente ligado a la actividad práctica. Los primeros actos racionales se manifiestan en los contactos iniciales del niño con los objetos que tienen a su alrededor, cuando despiertan su atención y aunque algunos de ellos no son conscientes, supone una generalización de las relaciones y conexiones correspondientes de los objetos y fenómenos reales.

Para desarrollar el pensamiento en niños de 2 a 5 años se debe realizar actividades donde logre:

La expresión verbal:

- Utilizando poesías, cuentos, relatos, adivinanzas, rimas, etc.
- Formulación de preguntas y respuestas sobre temas tratados, vivencias y situaciones creadas.
- Dramatizar personas y hechos de la vida cotidiana, de juegos y cuentos, etc.
- Imitar acciones, roles, animales y otros.
- Memoria de sonidos, acciones, secuencias, historias, etc.

- Ordenar elementos según un criterio de mayor a menor, de grande o pequeño, de largo o corto, etc.
- Clasificar según forma o colores.

### **2.1.1 Teoría del Desarrollo Cognitivo de Piaget**

La teoría del desarrollo cognitivo de Piaget, según Carrera y Mazzarella (2001) es una teoría completa sobre la naturaleza y el desarrollo de la inteligencia humana. Piaget creía que la infancia del individuo juega un papel vital y activo con el crecimiento de la inteligencia, y que el niño aprende a través de hacer y explorar activamente.

La teoría del desarrollo intelectual se centra en la percepción, la adaptación y la manipulación del entorno que le rodea. Es conocida principalmente como una teoría de las etapas de desarrollo, pero, de hecho, se trata de la naturaleza del conocimiento en sí y cómo los seres humanos llegan gradualmente a adquirirlo, construirlo y utilizarlo.

Para Piaget, el desarrollo cognitivo era una reorganización progresiva de los procesos mentales que resultan de la maduración biológica y la experiencia ambiental. Piaget afirma que el desarrollo cognitivo está en el centro del organismo humano, y el lenguaje es contingente en el conocimiento y la comprensión adquirida a través del desarrollo cognitivo.

Carrera y Mazzarella (2001) consideraban que Piaget creía que la adquisición del conocimiento es un sistema dinámico en continuo cambio, y este tipo se define en referencia a las dos condiciones que definen los sistemas dinámicos. En concreto, argumentó que el desarrollo implica transformaciones y etapas. Las transformaciones se refieren a toda clase de cambios que pueda experimentar una persona o cosa. Las etapas hacen referencia a las condiciones o las apariencias en el que pueden encontrar las personas o cosas entre las transformaciones.

Por lo tanto, Piaget sostenía que si la inteligencia humana es adaptativa, debe tener las funciones para representar tanto los aspectos transformacionales y los aspectos estáticos de la realidad. Meece (2000) declara que:

Piaget pensaba que todos, incluso los niños, comienzan a organizar el conocimiento del mundo en lo que llamó esquemas. Los esquemas son conjuntos de acciones físicas, de operaciones mentales, de conceptos o teorías con los cuales organizamos y adquirimos información sobre el mundo. El niño de corta edad conoce su mundo a través de las acciones físicas que realiza, mientras que los de mayor edad pueden realizar operaciones mentales y usar sistemas de símbolos (el lenguaje, por ejemplo). A medida que el niño va pasando por las etapas; mejora su capacidad de

emplear esquemas complejos y abstractos que le permiten organizar su conocimiento. El desarrollo cognoscitivo no consiste tan sólo en construir nuevos esquemas, sino en reorganizar y diferenciar los ya existentes. (p. 101)

### **2.1.2 Teoría de Vygotsky**

Mientras tanto Rafael (s/f) habla sobre Vygotsky en su teoría sociocultural del desarrollo cognitivo defendía que la comunidad desempeña un papel central en el proceso de 'dar sentido'. Es por eso que su teoría sociocultural del desarrollo cognitivo enfatiza el papel fundamental de la interacción social en el desarrollo de la cognición.

Según Vygotsky, los niños tienen todavía por delante un largo periodo de desarrollo a nivel cerebral. Además, cada cultura proporcionaría lo que él llamó herramientas de adaptación intelectual. Estas herramientas permiten a los niños usar sus habilidades mentales básicas de manera sensible a la cultura en la que crecen.

Vygotsky argumentó que el aprendizaje es un aspecto necesario y universal del proceso de desarrollo culturalmente organizado, específicamente la función psicológica humana. En otras palabras, el aprendizaje social tiende a preceder al desarrollo.

Al igual que Piaget, Vygotsky afirmó que los bebés nacen con las habilidades básicas para el desarrollo intelectual. Según Vygotsky, estas funciones mentales elementales son: atención, sensación, percepción y memoria. Es a través de la interacción dentro del entorno sociocultural que estas funciones se desarrollan en procesos y estrategias mentales más sofisticadas y efectivas, a los que se refiere como funciones mentales superiores.

En este sentido, Vygotsky considera que las funciones cognitivas, incluso aquellas que se llevan a cabo solas, se ven afectadas por las creencias, los valores y las herramientas de adaptación intelectual de la cultura en la que se desarrolla una persona y, por lo tanto, se determinan socioculturalmente. De este modo, las herramientas de adaptación intelectual varían de cultura a cultura.

Vygotsky creía que cada cultura presenta diferencias únicas. Debido a que las culturas pueden variar tan dramáticamente, la teoría sociocultural de Vygotsky sugiere que tanto el curso como el contenido del desarrollo intelectual no son tan universales como creía Piaget.

Analizando ambas teorías, resulta evidente que, en lo que se refiere al desarrollo del pensamiento creativo, se pueden encontrar diferentes tipos de pensamientos tal como lo menciona Amestoy (2002) donde justifica un modelo integrado de investigación y desarrollo aplicable a la construcción, implantación y evaluación de proyectos para la enseñanza y

transferencia de habilidades de pensamiento. Se fija una posición ante el desarrollo del pensamiento y luego se establece el papel de la investigación en la construcción y validación de modelos educativos para desarrollar facultades intelectuales.

Se analizan las variables que intervienen en la construcción y aplicación del modelo de desarrollo intelectual y de aprendizaje basado en procesos; se identifican sus componentes y sus interrelaciones. Finalmente, se analiza el papel de la investigación en el diseño y aplicación de proyectos para el desarrollo de habilidades de pensamiento.

## **2.2 Teorías Subyacentes**

Las teorías subyacentes a retomar en este trabajo de investigación son distintos conceptos que generalizan o enfocan al tema abordado, esto con el fin de conocer cuáles son los elementos principales que se encuentran dentro de la investigación.

### **2.2.1 Pensamiento**

Como se sabe, el pensamiento es una de las habilidades de los seres humanos para poder procesar información dentro de la mente, para Melgar (2000):

El procesamiento de información implica el tratamiento de las diferentes entradas de información que provienen de diferentes canales sensoriales (visual, auditiva, etc.). Pero ellas deben asumir la forma de pro-posiciones para que puedan ser procesadas de manera equivalente. Pero ello implica que hay ciertas reglas internas que puedan darle esa forma. (pp. 25-26)

### **2.2.2 Creativo**

La definición de creativo según Valqui (2009) se refiere a un estilo de vida, la propia personalidad o la manera en cómo vemos al mundo. La persona que es y cómo es que convive con otras personas.

### **2.2.3 Aprendizaje**

El aprendizaje desde la perspectiva educativa según González (1997) es cuando se le “otorga significado y sentido a los materiales que procesa y el que decide lo que tiene que aprender, así como la manera de hacerlo.” (p. 6), con ello se puede decir que el aprendizaje son los conocimientos que el sujeto adquiere, pero es decisión de cada uno procesar la información acorde a como la haya entendido.

### **2.2.4 Imaginación**

Según López (2006), es una facultad que tienen los seres humanos, es una manera en cómo se ve la vida, o una oportunidad a tener una ventana al universo.

### **2.2.5 Innovar**

Analizando la información, García (2012) define la innovación como “la aplicación de nuevas ideas, conceptos, productos, servicios y prácticas, con la intención de ser útiles para el incremento de la productividad” (párr. 3), con ello se considera que este concepto es la base de un buen aprendizaje.



## **Capítulo III. Marco Metodológico**



### 3. Marco Metodológico

Como en todo trabajo de investigación debe de llevar el contenido de la metodología, esta es la ciencia que nos ayuda a dirigir determinado proceso de manera eficiente y eficaz para alcanzar los resultados deseados y tiene como objetivo darnos la estrategia a seguir en el proceso, Cortés e Iglesias (2004) afirmaron lo siguiente:

La Metodología de la Investigación (M.I.) o Metodología de la Investigación Científica es aquella ciencia que provee al investigador de una serie de conceptos, principios y leyes que le permiten encauzar de un modo eficiente y tendiente a la excelencia el proceso de la investigación científica. El objeto de estudio de la M.I. Lo podemos definir como el proceso de Investigación Científica, el cual está conformado por toda una serie de pasos lógicamente estructurados y relacionados entre si. (p. 8)

#### 3.1 Paradigma

Bolívar (1992) citado por González (2005) define el paradigma como “el conjunto de conceptos, valores, técnicas y procedimientos compartidos por una comunidad científica, en un momento histórico determinado, para definir problemas y buscar soluciones.” (párr. 52)

El paradigma de tipo interpretativo “es relativo a los significados de los sujetos en interacción mutua y tiene pleno sentido en la cultura y en las peculiaridades de la cotidianidad del fenómeno educativo” (Ricoy, 2006, p.17); se seleccionó y utilizó este tipo de paradigma para interpretar las respuestas que se dieron en el instrumento aplicado a los distintos sujetos seleccionados, también para que a través de ellos se pueda dar a conocer qué es lo que pasa con el pensamiento creativo como fenómeno educativo.

#### 3.2 Enfoque

Quecedo y Castaño (2002) expresa que “se orienta al descubrimiento de los constructos analíticos o categorías que pueden obtenerse a partir del continuo comportamental; es un proceso de abstracción en el que las unidades de análisis se revelan en el transcurso de la observación y descripción” (pp. 10-11), el enfoque cualitativo es definido como lo que se mencionó anteriormente y es el enfoque que se le dio a la investigación.

#### 3.3 Modalidad

Según Tamayo (2012) citado por Santa (2015) “El método científico es un conjunto de procedimientos por los cuales se plantean los problemas científicos y se ponen a prueba las hipótesis y los instrumentos de trabajo investigativo” (párr. 3) En esta ocasión como modalidad de investigación se implementó la etnografía, sobre la cual Peralta (2009) afirma que es:

[...] una descripción de pueblos y culturas y tiene su origen como estrategia de investigación en los trabajos de la temprana antropología social, que tenía como objetivo la descripción detallada y permanente de las culturas y formas de vida de pequeñas y aisladas tribus.

### **3.4 Técnicas de Investigación**

Las técnicas que se utilizaron en el presente trabajo de investigación fueron la observación participante y no participante, y la entrevista, con la finalidad de recopilar diferentes aportaciones en el trabajo de campo y desde la perspectiva de diversos informantes.

En lo que se refiere a la observación no participante, Campos y Lule (2012) afirman que “Se trata de una observación realizada por agentes externos que no tienen intervención alguna dentro de los hechos” (p. 53); mientras que la observación participante “es un método interactivo de recogida de información que requiere de la implicación del observador en los acontecimientos observados, ya que permite obtener percepciones de la realidad estudiada, que difícilmente podríamos lograr sin implicarnos de una manera afectiva” (Rodríguez *et al.* 1996 citado por Rekalde *et al.* 2014, p. 207)

La encuesta tipo entrevista según Díaz *et al.* (2013) “se define como una conversación que se propone con un fin determinado distinto al simple hecho de conversar. Es un instrumento técnico de gran utilidad en la investigación cualitativa, para recabar datos” (p. 162), en esta investigación fue aplicada a diferentes informantes, siguiendo una entrevista a profundidad con el fin de recabar mayor información generando un ambiente formal y agradable para el entrevistado.

### **3.5 Instrumentos de Investigación**

Los instrumentos de investigación son una parte fundamental para llevar a cabo esa recopilación de información, en esta ocasión se hizo uso del guion de observación para tomar los aspectos relevantes de acuerdo al tema de investigación; de igual manera, el guion de entrevista se utiliza como una base a seguir para obtener información de la experiencia de alguien más, ya sea docente, alumno o padre de familia. Para poder captar los pormenores de dichas entrevistas de una manera más exacta se hizo uso de una videocámara para grabar el momento y no perder ningún dato relevante; de igual forma, cuando el entrevistado no permitió la videograbación se solicitó permiso para grabar solo su voz, para lo cual se usó una grabadora de voz, a lo cual accedieron.

### 3.6 Entrada al campo

Morales *et al.* (2013) señalan que:

El trabajo de campo en la investigación cualitativa es la fase de la investigación en la que se desarrolla una serie de acciones, en el mismo terreno donde ocurre el fenómeno, con la finalidad de acceder a la información necesaria para su estudio. (p. 14)

Para dar inicio a la aplicación de los instrumentos de investigación se pidió permiso a la directora escolar para poder aplicar dichos instrumentos en el Jardín de Niños “Emiliano Zapata”, para ejecutar las entrevistas, y la observación participante dentro de la institución y del aula de clases; después de su autorización se habló con la docente titular del grupo para tener su consentimiento para estar dentro del aula, además de mencionarle que si tenía tiempo en algún momento para realizarle una entrevista con el objetivo de recabar información para el trabajo de investigación, dicha técnica de recopilación de información fue grabada solo con la voz, recordándole que los datos personales no serían revelados, es decir, todo tendría exclusiva confidencialidad.

### 3.7 Selección de Informantes

Mendieta (2015) define la selección de informantes como “los sujetos, objeto de estudio, las personas que harán parte de la investigación.” (p. 148), para lo cual se revisan los diferentes criterios y finalmente elegir a las personas participantes, los cuales en esta ocasión fueron las siguientes:

- Docente titular del 1° “A”
- Docente titular del 2° “A”
- Docente titular del 3° “A”
- Directora

### 3.8 Población

Se define como población al “conjunto de todos los elementos que estamos estudiando, a cerca de los cuales intentamos sacar conclusiones” (Levin y Rubin, 1996, p. 20). En relación a esto se entiende como población al total de personas a las que afecta el estudio realizado, aun cuando no hayan sido informantes, en este caso está conformada por docentes, alumnos y padres de familia que conforma el jardín de niños “Emiliano Zapata”, así como docentes en formación.

### 3.9 Muestra

La muestra “es un subgrupo de la población de interés sobre el cual se recolectarán datos, y que tiene que definirse y delimitarse de ante mano con precisión, además de que debe ser representativo de la población” (Hernández, 2014, p. 173). Para ello como muestra vamos a tomar en cuenta a los informantes directos a los cuales se les aplicaron los instrumentos y las técnicas de investigación.

## **Capítulo IV. La Importancia del Desarrollo del Pensamiento Creativo en Preescolar**



## **4.1 Conceptualización de Pensamiento Creativo**

Conocer a qué se refiere el pensamiento creativo hoy en día es una tarea fácil y sencilla el definirlo, para mí es poder crear o imaginar algo en la mente, el poder innovar alguna idea o simplemente poder crear una idea en base a algo que ya se observó. Dentro de este pensamiento se considera que juegan un papel importante los sentimientos, emociones, ilusiones o fantasías. Dentro de ello el pensamiento y la creatividad van de la mano, ambos están relacionados con la mente.

Es importante conocer cómo definen las demás personas este tipo de pensamiento debido a que cada uno tenemos diferentes conceptos de ello, se recabó información a partir de las entrevistas realizadas a docentes del Jardín de niños: "Emiliano Zapata" de diferente sexo y de diferentes años de servicio.

### ***4.1.1 Conceptualización de Pensamiento Creativo para Docentes Activos***

Los docentes de preescolar tienen muchas tareas como trabajadores de educación básica, una de ellas es saber organizar las actividades que se van a desarrollar a lo largo del día con los alumnos, así como también saber cómo equilibrar el tiempo para el aprendizaje y para el juego. Dentro del nivel preescolar se enseña lo básico como son los primeros números, formas, colores, escritura de su nombre, hábitos de higiene, entre otras muchas cosas importantes.

Dentro de este papel fundamental que cubren los docentes, el desarrollo del pensamiento creativo es un tema que se debe tomar en cuenta en todo momento, ya sea al planear las actividades, al aplicarlas o al hacer la reflexión de su práctica, debido a que hoy en día no se le da la debida importancia que tiene el desarrollo de un pensamiento creativo. Para poner en práctica dicho pensamiento primero es importante conocer qué es y saber cómo llevarlo a la implementación.

El poder pensar creativamente en un proceso que para muchos es difícil, ya que el solo hecho de mencionar la creatividad es una situación frustrante, debido que no todos los individuos tienen la capacidad de ser creativos; dentro del nivel de educación preescolar se considera importante tomar el tema de creatividad como un mayor reto del docente hacia sus alumnos, desde este punto de vista, el poder desarrollar esta capacidad permite promover otras como el pensamiento matemático, el pensamiento analítico, entre otras capacidades.

Aunado a esto, para poder conocer los diferentes conceptos que tienen los docentes entrevistados, se les cuestionó sobre el concepto que tiene el pensamiento creativo, a lo cual uno de ellos hace mención que "es la capacidad para solucionar diferentes situaciones de

acuerdo a sus propios aprendizajes, desde su perspectiva cultural, social y emocional del alumno” (ET1050422, 2022, p.1). Contrario a esto existe alguna situación...

En la que los alumnos se niegan en muchos casos a considerar la posibilidad de que un mismo problema se pueda resolver de diferentes formas, dado que han aprendido que hay una manera correcta, y que una solución diferente solo puede estar equivocada (“La profesora no lo enseña así...”) (Duarte, *et al.* 2012, p. 244)

Mientras que otro docente entrevistado lo define como “los cambios que se van dando en el desarrollo del aprendizaje del niño y que trasciende a la realización de actividades y solución de situaciones del día a día de manera tradicional o por solo hacerlo”. (ET2050422, 2022, p.3).

Haciendo una comparación sobre las distintas concepciones que tienen los diferentes sujetos, uno más nos menciona sobre este tema que define al pensamiento creativo “es producir una forma de pensar nueva. El propósito de esta idea es darle solución a una problemática. La idea original deberá desarrollarse al 100% de sus capacidades” (ET3050422, 2022, p.4). Y por último, uno de ellos menciona que “es la capacidad para idear algo nuevo, relacionar algo conocido de forma innovadora o apartarse de esquemas de pensamiento o conducta habituales. Usar la razón y la pasión (emociones, sentimientos, intuiciones, fantasías, etc.)” (ET4060422, 2022, p.5).

En este sentido, se debe situar la idea de que el pensamiento creativo es una manera en cómo podemos procesar la información en nuestra mente o la capacidad que tenemos para relacionar temas en común, ya sea para resolver algún problema que se nos presenta dando una solución de manera creativa, por lo que se menciona que:

La solución creativa de problemas es una competencia que puede y debe ser desarrollada como eje transversal en los programas educativos universitarios ya que el manejo de este tipo de ejes permite cumplir con el objetivo de promover la educación integral y conducir al alumno a su autorrealización (Duarte *et al.*, 2012, p. 244)

Para fundamentar estos hallazgos existen diferentes autores que hablan sobre este tema, y tal es el caso de Pesut (1990), quien indica que “El pensamiento creativo puede ser definido como un proceso metacognitivo de autorregulación, en el sentido de la habilidad humana para modificar voluntariamente su actividad psicológica propia y su conducta o proceso de automonitoreo” (p. 6).

Se considera importante el desarrollo del pensamiento creativo en nivel preescolar, ya que a partir de observaciones realizadas en los diferentes preescolares por docentes en formación expresan que han notado que las maestras titulares no le dan la debida importancia al desarrollo de dicho pensamiento ya que solo realizan las actividades sin finalidad alguna. A partir de ello se puede mencionar que desde el nivel preescolar se deben implementar actividades en donde se desarrolle este pensamiento, se sabe que es la base para crear el conocimiento, para adquirir el aprendizaje y sobre todo para poder desarrollar habilidades que permitan más adelante cumplir con metas que esperan a futuro.

#### ***4.1.2 Conceptualización de Pensamiento Creativo por Docentes en Formación.***

Los docentes en formación tienen más acercamiento con este tipo de conceptos considerando que en su trayecto formativo les enseñan a familiarizarse o más bien a dominar este tipo de pensamientos, ya que al planear las actividades que van a desarrollar con los alumnos de nivel preescolar es de vital importancia conocer cómo es que se van a desarrollar dichas actividades y cuál es su finalidad.

Para ello al aplicar entrevistas a las docentes en formación que cursan el octavo semestre de la Licenciatura en Educación Preescolar de la Escuela Normal de Tejupilco durante el ciclo escolar 2021-2022, se buscó conocer cómo es que perciben o definen su propio concepto de pensamiento creativo.

Para la primera docente en formación el pensamiento creativo lo define como la “Capacidad de crear algo innovador, algo nuevo a través de la imaginación o a través de las necesidades de los alumnos en preescolar” (EF1010422, 2022, p.1). Como se sabe existen muchas definiciones que tiene cada persona derivado de su experiencia y su conocimiento.

Otra de ellas expresa que “El desarrollo del pensamiento creativo es la habilidad de realizar cosas, material o responder de manera creativa y no objetiva” (EF2010422, 2022, p.3)

Con ello se puede afirmar que dentro de los diferentes conceptos que tienen las distintas personas se entiende que cada una tiene su propia idea, pero todas ellas tienen algo en común, que es la creación que se tiene en la mente y que gracias a la imaginación se puede pensar y crear lo que se quiera.

Otra docente en formación define al pensamiento creativo como “aquel proceso que pasa el alumno para poder llegar a razonar los problemas matemáticos que se le enfrentan, se puede entender cómo es capaz el alumno de poder resolver o reformular un problema matemático” (EF3010422, 2022, p.4).

Romo (1984), con su teoría asociacionista, postula que el proceso creativo es visto como una asociación de elementos con alguna utilidad, y cuanto más distantes sean los elementos que conforman esta asociación, más creativo será el producto. Mientras que para la docente en formación este pensamiento significa “El pensamiento creativo, por lo tanto, consiste en el desarrollo de nuevas ideas y conceptos. Se trata de la habilidad de formar nuevas combinaciones de ideas para llenar una necesidad. Por lo tanto, el resultado o producto del pensamiento creativo tiende a ser original” (EF4040422, 2022, p.6).

Para la última docente en formación entrevistada este tipo de pensamiento lo define como “la evolución del pensamiento de los niños al momento de idealizar una idea o la combinación de las mismas y cabe recalcar que dicho desarrollo se desenvuelve en la etapa de preescolar” (EF5040422, 2022, p.8).

Con lo anterior se confirma que con las diferentes opiniones, conceptos, hipótesis e ideologías que tienen las docentes en formación y los distintos autores se puede notar que el hecho de analizar, implica el desarrollo de un pensamiento creativo el cual se liga o asocia el concepto con la imaginación, la creatividad y con el pensamiento. De esta manera se confirma que desde la etapa inicial se debe de tomar en cuenta el hecho de que dentro de las actividades que se desarrollan con los alumnos cierta parte debe de abonar poco a poco el desarrollo del pensamiento creativo.

#### **4.2 Diseño e Implementación de Actividades para el Desarrollo del Pensamiento Creativo.**

La planeación es la herramienta con la que los docentes trabajan día con día, en la que se realiza el diseño de actividades acorde a los campos de formación académica y las áreas de desarrollo personal y social, que ayudan al docente a lograr en los alumnos los aprendizajes esperados.

Considerando esto, poner en práctica algunas actividades sobre pensamiento creativo es un tanto complicado, debido que este tipo de actividades se abordan más en las diferentes Áreas de Desarrollo Personal y Social como en Artes, que es en donde los docentes implementan la imaginación y con ello la creatividad. Cabe mencionar que no solo se puede trabajar en esta área el pensamiento creativo, en cualquier área o campo de formación se puede trabajar, solo es cuestión de planear las actividades.

Después del diseño de actividades o como lo llaman los docentes, la planeación, viene lo que es la implementación de actividades, con ello se debe lograr un buen desarrollo del aprendizaje, considerando que para poder tener este diseño de actividades se debe de tomar en cuenta ciertos aspectos como estilos de aprendizajes de los alumnos, así como describir

de manera coherente las actividades para poder desarrollarlas de la mejor manera, tomando en cuenta los recursos necesarios que permitan llamar la atención de los alumnos.

#### **4.2.1 Diseño e Implementación de Actividades para el Desarrollo del Pensamiento Creativo según los Docentes Activos**

La experiencia de los diferentes docentes que llevan años dentro de su labor como maestros dan los medios para conocer y aprender de ellos, aunque también los maestros que son recién egresados o tienen pocos años de servicio docente también brindan conocimientos y experiencia que son útiles a lo largo del tiempo.

Para poder recolectar estas experiencias, conocimientos y recomendaciones que los docentes brindan se realizaron entrevistas con la finalidad de conocer y aprender sobre cómo es que los docentes diseñan su planeación y cómo es que después implementan las actividades planeadas, todo hacia el enfoque de un desarrollo de pensamiento creativo en sus alumnos.

Para ello en el primer cuestionamiento que se hizo en la entrevista a docentes del Jardín de Niños: "Emiliano Zapata" se les preguntó sobre el tipo de actividades que implementan para fortalecer el pensamiento creativo de los niños, a lo cual un docente contestó que dichas actividades "deben movilizar su razonamiento, procesar su información y reformular para seguir aprendiendo" (ET1050422, 2022, p.1). Con ello se puede distinguir que a este tipo de pensamiento lo relacionan con el razonamiento para poder aprender o analizar las diferentes situaciones que se les plantean a los alumnos.

Otro docente informa que el tipo de actividades que implementa tienen una "estrecha relación con la solución de situaciones cotidianas que pudieran ayudar y ser útil en la vida futura" (ET2050422, 2022, p.3).

Los problemas que se presentan en la vida cotidiana siempre serán en todas las edades, claro está que se van a presentar de diferente manera acorde a la edad y etapa en la que se encuentre el ser humano. Duarte *et al.* (2012) afirman lo siguiente:

La solución de un problema es desconocida, y por lo tanto todo problema requiere de un pensamiento creativo; dicho en términos de competencias, las personas requieren desarrollar la habilidad para resolver creativamente los problemas. También hay que considerar que dichos problemas aparecen en todas las edades, y cuando no se tiene la habilidad para resolverlos, la persona queda estática.

Por esta razón, el hecho de contar con programas que estimulen sistemáticamente la solución de problemas, principalmente en forma creativa, permitiría a los escolares

vencer más obstáculos y alcanzar el éxito académico, lo que en el caso de la educación superior puede significar también una mayor probabilidad de alcanzar el éxito laboral, considerando que algunas actividades de la mayoría de las profesiones están justamente encaminadas a resolver problemas. (p.246)

Para poder llevar a cabo el desarrollo del pensamiento es importante relacionarlo con las actividades que se van implementando día a día con los alumnos, es por ello que este tipo de pensamiento se puede relacionar con las otras áreas de desarrollo personal y social, así como los campos de formación académica con los que se trabaja en educación preescolar.

Aunado a ello, un docente menciona que dentro de las actividades que implementa con sus alumnos es importante “Dibujar, pintar, colorear y hacer actividades en el que se involucre al alumno explotando su creatividad o exponiendo qué es lo que más le gusta hacer” (ET3050422, 2022, p.5). Aunque existen infinidad de perspectivas de las personas, existen momentos en donde una persona no está de acuerdo con lo que dice alguien más.

Mientras que para el último docente entrevistado nos informa que dentro de los materiales que utiliza es importante usar “plastilina, pintura o cualquier otro material que les guste trabajar a los alumnos” (ET4060422, 2022, p.7). Se considera que el material que se use con alumnos de preescolar debe de cumplir ciertas características para poder trabajar con ellos. Para poder llamar la atención de los alumnos de edad de 3 a 5 años es recomendable utilizar materiales con colores llamativos, así como también que estos vayan enfocados a realizar actividades que impliquen el juego, para que a través de éste se puedan crear aprendizajes significativos.

Aunado a ello, al preguntar sobre las características que se considera que deben tener las actividades diseñadas para favorecer el desarrollo del pensamiento creativo del niño, se rescataron algunas opiniones importantes:

El primer docente comparte que las características que considera que deben de estar inmersas en sus actividades que realiza se debe encontrar “Razonamiento, procesos de aprendizaje, originalidad, desafíos, sensibilidad, tolerancia” (ET1050422, 2022, p.1). Ante ello, se exponen las diferentes experiencias que se manifiestan en los alumnos de preescolar, no dejando a un lado que a esa edad los infantes presentan diferentes procesos de aprendizaje, que cada uno de ellos al elaborar sus trabajos los presentan con originalidad y al aplicar juegos en donde se involucra el razonamiento la mayoría de los alumnos puede completar el reto de razonar.

Otro docente menciona que para su consideración las características de las actividades que debe tener su planeación son: “Ser inéditas, innovadoras, inusual, interesantes, flexibles” (ET2050422, 2022, p.3). Mientras que otro docente menciona que para él “Deben de ser principalmente llamativas, con mucho color para que despierte el interés e imaginación de los alumnos” (ET3050422, 2022, p.5).

Para finalizar, el último maestro comenta que su planeación debe de ir orientada “Donde se involucren los sentimientos, lo que más les gusta hacer, habilidades y destrezas de los alumnos” (ET4060422, 2022, p.7).

#### ***4.2.2 Diseño e Implementación de Actividades para el Desarrollo del Pensamiento Creativo según los Docentes en Formación.***

Así como es importante analizar lo que nos comparten los docentes, de igual forma es importante analizar lo que nos comentan al respecto las docentes en formación ante estas mismas interrogantes debido a que ellas también cuentan con la experiencia porque cumplieron con el periodo de servicio social aunado a sus prácticas de conducción en los diferentes jardines de niños.

Al preguntarles la frecuencia con la que implementan actividades que generen el desarrollo del pensamiento creativo de los alumnos en el aula, una docente en formación compartió que ante su experiencia en su cumplimiento del servicio social, estas actividades en su momento “Eran seguidas, ya que es importante que las actividades que se implementan para el logro de los aprendizajes en los alumnos sean de interés y que se logren los aprendizajes esperados” (EF1010422, 2022, p.1).

Dando la oportunidad de compartir su experiencia dentro de las labores que se tienen como docente es importante destacar que las actividades que implementan las docentes en formación en sus escuelas de práctica ayudan a adquirir la experiencia para que cuando se enfrenten a diversas situaciones en su labor como docentes puedan conocer y saber qué hacer, así como también empaparse de conocimientos para la estructura de una planeación, es por ello que una docente en formación comunica que “Frecuentemente, permite a los alumnos razonar, pensar e indagar sobre una actividad” (EF2010422, 2022, p.3).

Otra docente en formación menciona al respecto que ella implementa actividades “Dependiendo el nivel de desarrollo de aprendizaje de los alumnos se considera trabajar el desarrollo del pensamiento creativo, pero regularmente se trabaja semanalmente” (EF3010422, 2022, p.4).

“La mayoría de mis actividades van de la mano con el pensamiento creativo, sin embargo, por la gradualidad se consideran más lúdicas y llamativas sin dejar de lado el aprendizaje esperado, asimismo se cuida que estas siempre sean llamativas y retadoras para los alumnos” (EF4040422, 2022, p.6). Esto es lo que menciona una de las docentes en formación a lo largo de la vivencia que tuvo en el desarrollo de sus prácticas con ello se confirma que con la formación adquirida en la institución desde el inicio del primer semestre está más relacionadas con este tipo de temáticas así como también cuentan con las herramientas necesarias para poder desarrollar actividades que vayan enfocadas a desarrollar el pensamiento creativo.

En la formación de docentes es de vital importancia también el desarrollo de las prácticas profesionales, gracias a ello los alumnos adquieren conocimientos a través de las experiencias que viven día con día en sus escuelas de prácticas, también con ayuda de los titulares al hacer recomendaciones día a día colaboran para mejorar el desempeño de los alumnos, con ello la docente en formación comenta que “Se pretende que sea en todo momento pero más sin embargo en las áreas de desarrollo personal y social se ve más reflejado, ya que son actividades donde dan pauta a la imaginación y creatividad de los niños” (EF5040422, 2022, p.8).

Aunado a ello, las docentes en formación comparten las características que consideran que deben tener las actividades diseñadas para favorecer el desarrollo del pensamiento creativo del niño. A lo cual una de ellas menciona que “Las actividades deben ser diseñadas de acuerdo a las necesidades de los alumnos, creativas y que sean llamativas para los alumnos” (EF1010422, 2022, p.1). Considerando que para favorecer el desarrollo del pensamiento deben de partir primero que nada de saber en dónde se encuentra el niño y hacia a dónde quieren dirigirlo.

Valbuena (2008) menciona que:

resulta necesaria la actividad docente de enseñar procesos y contenidos relacionados con las diferentes actividades que se plantean en el aula y el entorno del alumno, por lo tanto, la enseñanza debe poner énfasis en situaciones relativamente específicas que puedan ser adquiridas con la intervención de una acción pedagógica directa, para ayudar a delimitar cuáles son los contenidos más importantes. (p. 16)

Al analizar la información sobre las actividades diseñadas que van enfocadas al desarrollo del pensamiento creativo, surge el comentario que hace otra docente en formación acerca de que deben ser “Actividades que consistan en crear, en las cuales los alumnos desarrollen la habilidad creativa” (EF2010422, 2022, p.3). Con esto se confirma que para

poder desarrollar dicha habilidad creativa primero se debe de crear cosas, y antes de esto se deben de imaginar cosas en la mente para poder después crearlas, todo esto del pensamiento creativo parte de la ejercitación de la imaginación.

La imaginación es una capacidad que los seres humanos tienen, con ésta pueden hacer representaciones mentales de cosas ficticias o que no están presentes en ese momento. Como se sabe, una de las características principales que tienen los infantes de 3 a 5 años es que usan mucho su imaginación, pero en muchas ocasiones los docentes de educación preescolar interrumpen ese proceso debido a que no les permiten explotarlo, ante ello, una docente en formación comenta que se debe “Generar interés en los alumnos, generar razonamiento, generar que relacionen con vida cotidiana y motivarlos a resolver problemas matemáticos” (EF3010422, 2022, p.4).

A través de la relación de los problemas que se presentan en la vida cotidiana con los ejemplos de la escuela permite a los alumnos tener un razonamiento, generando así un aprendizaje significativo como menciona Romero (2009):

El aprendizaje significativo surge cuando el alumno, como constructor de su propio conocimiento, relaciona los conceptos a aprender y les da un sentido a partir de la estructura conceptual que ya posee. Dicho de otro modo, construye nuevos conocimientos a partir de los conocimientos que ha adquirido anteriormente. Este puede ser por descubrimiento (especialmente cuando trabajamos con las TICs), o receptivo. Pero además construye su propio conocimiento porque quiere y está interesado en ello. El aprendizaje significativo a veces se construye al relacionar los conceptos nuevos con los conceptos que ya posee y otras al relacionar los conceptos nuevos con la experiencia que ya se tiene. (parr. 2)

Ante esto la docente en formación hace su comentario sobre “Favorecer a la creatividad, incentivar a la motivación de los niños, cumplir con sus características y etapas de desarrollo, cumplir con los aprendizajes esperados” (EF4040422, 2022, p.6).

Por último, una docente en formación más, que da a conocer lo que ella opina al respecto sobre las actividades enfocadas a un desarrollo de pensamientos estas “Serían actividades de reflexión, debido a que desde un principio ponemos a los alumnos a pensar sobre cómo ellos lo elaborarían” (EF5040422, 2022, p.8).

Con todo lo anterior analizado, sobre los datos recabados de docentes, teóricos y docentes en formación se puede percatar que todos tienen su diferente postura acerca de estas preguntas, algunos comentarios van de la mano con otros pero también muchos de

ellos se contradicen entre sí. Sin embargo, la importancia que le dan al diseño e implementación de actividades para el desarrollo del pensamiento creativo es la misma, todos analizan que la planificación y la serie de actividades que se desarrollen enfocadas a este pensamiento debe de ir a diario en lo que trabajan con los alumnos o por lo menos debe de ir inmerso en la serie de actividades que realicen a lo largo de su jornada de trabajo, así como también buscar las estrategias adecuadas a las capacidades, estilos de aprendizajes e intereses del salón de clases que atiende el maestro.

### **4.3 Teóricos que Sustentan el Desarrollo del Pensamiento Creativo**

La importancia que tiene el sustento teórico dentro de una planeación fundamental, porque si no se conoce la teoría, sobre cuál es el conocimiento que se va a impartir, no se sabe qué es lo que se va enseñar, entonces no se sabe cómo se llevan a cabo las actividades. Ante ello, los docentes activos hacen mención de los teóricos que conocen y que dan sustento al desarrollo de un pensamiento creativo.

El primer docente afirma que los teóricos que conoce son “Piaget, también en el plan y programa de Aprendizajes clave nos habla de esto” (ET1050422, 2022, p.1). De acuerdo a esto Limiñana (2008) menciona que:

Piaget (1962) planteó una explicación del desarrollo de la creatividad algo más compleja y basada en los esquemas de conocimientos y en los procesos de acomodación y asimilación. Coincide sin embargo con Vigotsky (1990) en la transformación cualitativa de la actividad creativa del adolescente debida al incremento de su capacidad de razonamiento y pensamiento abstracto. La inteligencia y el desarrollo cognitivo han sido señalados a lo largo de varias décadas de investigación como determinantes a la hora de predecir del logro creativo. (pp. 40-41)

Al analizar la respuesta del docente con la teoría, se nota que los docentes cuentan con la teoría básica, pero no con toda la teoría que se debe conocer para poder implementar actividades con los alumnos. Con ello se confirma que solo se realizan las actividades por realizarlas sin motivo alguno. Mientras que, la respuesta que compartió un docente sobre si conoce a algunos teóricos fue “Piaget y Gardner” (ET2050422, 2022, p.3).

Aunado a ello, las respuestas que los docentes dan son básicas o en algunos es muy escasa la información, para ello se necesita fundamentar la teoría haciendo investigaciones, así como buscar autores que hablen acerca de este pensamiento para que de esta manera los docentes puedan mejorar la calidad de sus clases y que sobre todo, los alumnos puedan

aprender de la mejor manera. Otro maestro contestó que solo conoce a un autor que es “Piaget” (ET3050422, 2022, p.5).

Por último, otro docente comparte lo que él respondió a la pregunta en donde menciona que conoce a los autores “Osborn, Barron, Flanagan” (ET4060422, 2022, p.7), a los que le dan fundamento a sus actividades cotidianas.

Dar sustento teórico sobre lo que los docentes están enseñando en un aula de clases es basar el conocimiento en un cimiento de aprendizaje, sin este sustento no se puede guiar a los alumnos de manera correcta, en la mayoría de los docentes es lo que pasa, algunos se preparan para dar su clase, analizan la información y la desmenuzan para poder generar el conocimiento y los alumnos adquieran el aprendizaje, pero también muchos otros maestros solo hacen las actividades sin sustento alguno.

#### **4.4 Experiencias de Nivel Preescolar de Docentes en Formación**

Los docentes en formación tienen experiencias basadas en su educación inicial, principalmente en el preescolar, algunos por situaciones que hayan pasado, algunos otros por la diversión que tenían al jugar en la hora del receso con sus amigos, otros por las actividades que desarrollaban con los docentes o simplemente algunos no les gustó su etapa de educación preescolar.

La mayoría de los docentes de preescolar eligen esa especialidad por recordar cómo es que les fue en su momento cuando asistían al preescolar, tal vez algunos decidieron estudiar para maestros de preescolar por su docente que tuvieron, que les brindó aprendizajes significativos, experiencias y sobre todo conocimientos, tanto que ellos quieren hacer lo mismo. Pero, también se puede mantener la idea de que muchos de los maestros decidieron estudiar para educadores porque su experiencia en el preescolar no fue buena, y no quieren que a los infantes les pase lo mismo, quieren mejorar la educación y qué mejor que hacerlo desde un inicio de la larga trayectoria como estudiante.

A partir de esto, las docentes en formación comparten sus experiencias durante su trayectoria como estudiantes en educación preescolar, considerando que sí se fortalecía el pensamiento creativo con las diferentes actividades que realizaban con sus docentes. Una de ellas contestó: “Cuando yo cursé el nivel preescolar sentí que no, ya que solo era colorear y estar sentados sin tocar ni hacer ruidos. No dejaban que hiciéramos y que exploráramos bien el contexto del preescolar” (EF1010422, 2022, p.1). Retomando la respuesta anterior, la experiencia de la docente en formación como alumna en educación preescolar, da a conocer que ella no considera que las actividades hayan favorecido su aprendizaje, que solo hacían las actividades sin ningún propósito.

Mientras que, otra docente en formación nos habla que durante su etapa de preescolar no considera que se haya fortalecido el pensamiento creativo, argumentando lo siguiente “No mucho, considero que se pretendía obtener más lo formativo y que se cumpliera con lo que se evaluaba según los programas” (EF2010422, 2022, p.3).

Existe un sinfín de experiencias negativas y positivas que se tienen en el nivel preescolar. Lo que considera una docente en formación es que en ella sí implementaron actividades que le dieran importancia al desarrollo del pensamiento creativo. Menciona “Sí, porque durante las otras actividades se iba implementando relación con los números o se motivaba al alumno en resolver problemas sencillos, como por ejemplo si hablábamos de los tipos de animales, a los alumnos se les preguntaba ¿Cuántos animales observan de la granja? ¿Si el lobo se come tres de ellos, cuántos nos quedan?” (EF3010422, 2022, p.4).

“Si dependiendo de la temática y la elaboración de los materiales” (EF4040422, 2022, p.6) es la expresión de una maestra en formación al recortar su época de estudiante de preescolar y una más de ellas nos dice que “Se podría decir que dependiendo los cursos que se nos impartían, ya que los demás eran más teóricos y no se ponía en práctica el pensamiento creativo” (EF5040422, 2022, p.8)

Como lo mencionamos anteriormente, existen muchas experiencias tanto negativas como positivas que recuerdan los seres humanos a lo largo de su vida como estudiantes. En el ámbito educativo siempre será así, van a recordar al docente que les enseñó de la mejor manera, el que fue grosero, cariñoso o simplemente el más buena onda. Para Ávila (2018):

Una experiencia significativa se relaciona con una práctica concreta, un programa o proyecto, originada en el entorno educativo, con el objetivo de desarrollar las competencias de los estudiantes con metodologías dinámicas y lograr así un aprendizaje significativo, que genere un impacto saludable en la calidad de vida de la comunidad. La Experiencia Pedagógica Significativa, su práctica, es concreta en actividades y se sitúa en un espacio y tiempo determinados, bajo unos principios de organización interna como metodologías, acciones, participantes, entre otros, y cuyos integrantes buscan mecanismos para evidenciar los objetivos y logros alcanzados. (p. 129)

## **Conclusiones**



## Conclusiones

Las conclusiones son “afirmaciones, proposiciones en las que se recogen los conocimientos adquiridos por el investigador en relación al tema investigado” (Rodríguez, 1999, p. 214). Estas forman parte importante de todo trabajo, por ello en el presente apartado se dan a conocer las conclusiones a las que se llegaron a partir de los hallazgos y resultados obtenidos en esta investigación.

Como resultado de una revisión documental sobre autores que aportan sobre el significado del pensamiento creativo sus características y sus beneficios para los educandos se puede afirmar que éste tiene una importancia elemental ya que permite que los alumnos desarrollen ciertas habilidades que les van a servir no solo en la vida escolar sino también para la vida cotidiana.

Dentro de los hallazgos resultantes de esta investigación se pueden rescatar aportaciones de diversa índole: mejoramiento de las actitudes de los alumnos a la hora de realizar trabajos escolares, razonamiento lógico (y muchas veces matemático), participación en trabajos colaborativos y la solución de conflictos escolares y familiares que se les presentan en la vida cotidiana, aprendizajes significativos por descubrimientos que involucran la expresión de emociones positivas y, por ende, el mejoramiento de la autoestima.

Aunado a lo anterior, muchos autores sugieren que las actividades para el desarrollo del pensamiento creativo se propongan desde edades tempranas de 3 a 5 años debido a que en este periodo se pueden apropiarse de una mejor manera de los aprendizajes que se contemplan dentro de dichas actividades. Sin embargo, esto no quiere decir que solo en estas edades se puede promover el pensamiento creativo, sino que debe de ser a lo largo de toda la vida de los seres humanos dada la característica de que nunca se deja de aprender.

Otro aspecto muy importante en lo que se refiere al desarrollo de un pensamiento creativo, desde el punto de vista de diversos autores e investigadores, es el que hace mención sobre las características que deben tener las actividades destinadas a potenciar dicho pensamiento, las cuales son llamativas, novedosas, divertidas, que se involucre al juego, generen aprendizaje significativo y experiencias agradables.

Así como los distintos autores e investigadores hacen su aportación sobre el desarrollo del pensamiento creativo, desde el punto de vista de los docentes que se encuentran activos dentro de su papel como maestros en educación preescolar, manifiestan que dentro de las actividades que realizan cotidianamente involucran el desarrollo del pensamiento creativo a través de los diversos campos de formación académica y áreas de desarrollo personal y social. Aunque varios de estos maestros también manifiestan que muchas de las actividades

que realizan solo las hacen por hacerlas sin obtener algún beneficio para los alumnos, aunado a ello también se manifiesta que a algunos docentes les hace falta involucrarse más con este tipo de pensamiento, debido a que no conocen cuales son las distintas conceptualizaciones sobre él.

Para muchos de los docentes la conceptualización a la que hacen referencia sobre el pensamiento creativo lo relacionan con la creatividad, la imaginación, la innovación de ideas, lo que todo ser humano pueda procesar en su mente; de igual forma, muchos docentes activos mencionan que este tipo de pensamiento ayuda a todos los alumnos a la resolución de problemas que se presenten en la vida cotidiana y confirman que gracias al desarrollo de este tipo de pensamiento también se mejoran otro tipo de habilidades básicas que ayudan no solo en el ámbito escolar, sino para la vida dentro de la sociedad.

Por otro lado, las docentes en formación dan su testimonio sobre las experiencias que recuerdan sobre preescolar, argumentando que ellas tienen fundamentos válidos sobre conocimientos para estar frente a un grupo de este nivel, afirman que en su mayoría los docentes que les impartían clases solo realizaban la actividades por matar el tiempo, no se obtenía beneficio alguno al realizar las actividades ni mucho menos tenían la intención de enfocar las actividades a un desarrollo del pensamiento creativo.

Dentro de las experiencias de docentes tanto en formación como activos, identifican que el tipo de actividades que se generan en nivel preescolar deben de tener ciertas características tanto en la planeación como en la ejecución, principalmente las actividades deben estar enfocadas a las áreas de oportunidad que se presentan en el aula en donde se van aplicar, así como también se debe de tomar en cuenta el tipo de aprendizaje que tienen los alumnos, deben de ser actividades atractivas, en donde se involucre al juego como método de aprendizaje.

Al momento de la ejecución se deben de apoyar de material didáctico que elabore cada docente, para poder desarrollar el pensamiento creativo se necesita material llamativo e innovador, para que despierte la imaginación de los infantes; de esta manera hacen mención los docentes que a través de actividades como la pintura, la lectura de libros, la creación de objetos o incluso aun la participación constante que hagan los alumnos ayuda al desarrollo de dicho pensamiento forjando así no solo este pensamiento, sino también habilidades cognitivas.

Finalmente, se considera que para poder desarrollar el pensamiento creativo dentro de un nivel de educación inicial como lo es preescolar, principalmente se debe de conocer el concepto de este pensamiento, ya que al entenderlo, se facilita idear cómo es que se va a

trabajar con los alumnos, tomando en cuenta que se deben involucrar en las actividades a desarrollar a diario, también un punto importante que se debe mencionar es la teoría que da fundamento de lo que están trabajando con los alumnos. En la mayoría de los docentes activos desconocen teóricos que le dan fundamento a sus actividades que realizan a diario, solo pocos de los docentes conocen teóricos que son reconocidos como Piaget o Vygostky, pero en su mayoría no cuentan con este sustento teórico que es requisito para estar al frente de un aula, ya que gracias a estos autores se conoce cómo es que se puede trabajar con alumnos de nivel básico y cómo es que se pueden planear y ejecutar las actividades.



## Referencias

- ET1050422 (2022). *Transcripción de entrevista aplicada a titular 1. Jardín de Niños “Emiliano Zapata”, el 05 de abril del 2022.* Material de la investigadora.
- ET2050422 (2022). *Transcripción de entrevista aplicada a titular 2. Jardín de Niños “Emiliano Zapata”, el 05 de abril del 2022.* Material de la investigadora.
- ET3050422 (2022). *Transcripción de entrevista aplicada a titular 3. Jardín de Niños “Emiliano Zapata”, el 05 de abril del 2022.* Material de la investigadora.
- ET4060422 (2022). *Transcripción de entrevista aplicada a titular 4. Jardín de Niños “Emiliano Zapata”, el 06 de abril del 2022.* Material de la investigadora.
- EF1010422 (2022). *Transcripción de entrevista aplicada a docente en formación 1. Escuela Normal de Tejupilco, el 01 de abril del 2022.* Material de la investigadora.
- EF2010422 (2022). *Transcripción de entrevista aplicada a docente en formación 2. . Escuela Normal de Tejupilco, el 01 de abril del 2022.* Material de la investigadora.
- EF3010422 (2022). *Transcripción de entrevista aplicada a docente en formación 3. Escuela Normal de Tejupilco, el 01 de abril del 2022.* Material de la investigadora.
- EF4040422 (2022). *Transcripción de entrevista aplicada a docente en formación 4. Escuela Normal de Tejupilco, el 04 de abril del 2022.* Material de la investigadora.
- EF5040422 (2022). *Transcripción de entrevista aplicada a docente en formación 5. Escuela Normal de Tejupilco, el 04 de abril del 2022.* Material de la investigadora.
- Álvarez, A. (2021). *Antecedentes de investigación.* <https://repositorio.ulima.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12724/10819/Nota%20Acad%C3%A9mica%203%20%2818.04.2021%29%20-%20Antecedentes%20de%20Investigaci%C3%B3n.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Amestoy, M. (2002). La investigación sobre el desarrollo y la enseñanza de las habilidades de pensamiento. *REDIE Revista Electrónica de Investigación Educativa.* <https://www.redalyc.org/pdf/155/15504108.pdf>
- Ancajima, J. (2021). *Cómo desarrollar el pensamiento crítico de los niños.* <https://www.udep.edu.pe/hoy/2021/04/como-desarrollar-pensamiento-critico-de-ninos/>

- Asesoría MSS. (2020). *Proyectos y tesis de grado. Contextualización y relevancia del tema*.  
<https://asesoriamss.com/servicios/empresa-2/item/84-contextualizacion-y-relevancia-del-tema#:~:text=Se%20llama%20contextualizaci%C3%B3n%20a%20la,interlocutor%20tenga%20la%20oportunidad%20de>
- Ávila, B. (2018). Experiencias Pedagógicas Significativas de Educación Rural en Colombia, Brasil y México. *Revista del Centro de Investigación de la Universidad La Salle*.  
<https://revistasinvestigacion.lasalle.mx/index.php/recein/article/view/1486>
- Baptista, A., Fernández, E. y Hernández, S. (2010), *Metodología de la investigación*, McGraw-Hill Interamericana. México, DF.
- Bernal, A. (2006). *Metodología de la investigación*. Facultad de Derecho y Ciencias Sociales.
- Betancourt, D. (2017). Los supuestos en la metodología de marco lógico. *Ingenio empresa*.  
<https://www.ingenioempresa.com/supuestos-marco-logico/>
- Campos, G. y Lule, N. (2012). La observación, un método para el estudio de la realidad. *Revista Xihmai*. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3979972.pdf>
- Carrera, B. y Mazzarella, C. (2001). Vygotsky: enfoque sociocultural. *Revista educere*.  
<https://www.redalyc.org/pdf/356/35601309.pdf>
- Chavarría, M. (s/f). *Justificación de la investigación*. <http://files.sachavarriapuganet.webnode.es/200000026-4f608505a7/Justificaci%C3%B3n.pdf>
- Colilef, F., Díaz, I., Gonzales, N. y Solorza, J. (2012). *La influencia del contexto sociocultural en el proceso de enseñanza aprendizaje*. Universidad del Bio-Bio. Sistema de bibliotecas.  
[http://repopib.ubiobio.cl/jspui/bitstream/123456789/1901/1/Colilef\\_San\\_Martin\\_Fabian.pdf](http://repopib.ubiobio.cl/jspui/bitstream/123456789/1901/1/Colilef_San_Martin_Fabian.pdf)
- Cortés, M. e Iglesias, M. (2004). *Generalidades sobre Metodología de la Investigación*.  
<http://www.unacar.mx/contenido/gaceta/ediciones/contenido2.pdf>
- Cusel, P., Pechina, C. y Alzamora, S. (s/f). *Contexto escolar y prácticas docentes*.  
<https://feeye.uncuyo.edu.ar/web/posjornadasinve/area4/Practica%20y%20residencia/068%20-%20Cusel%20y%20otras%20-%20Inst%20de%20Gral%20Pico%20-%20La%20Pampa.pdf>
- Díaz, L., Torruco, U., Martínez, M. y Varela, M. (2013). *La entrevista, recurso flexible y dinámico*. <http://www.scielo.org.mx/pdf/iem/v2n7/v2n7a9.pdf>

- Duarte, E., Díaz, M. y Osés, R. (2012). Solución creativa de problemas en la educación superior: significado y creencias. *Revista Enseñanza e Investigación en Psicología*. <https://www.redalyc.org/pdf/292/29224159001.pdf>
- Ferreiro, R. (2007). *Estrategias didácticas del Aprendizaje Cooperativo*. México: Trillas.
- Flores, Y., Minor, A. y Minor, J. (2018). *Desarrollo de Habilidades del Pensamiento-Procesos Básicos (DHP-I), una propuesta curricular a nivel de estudios de posgrado* [Tesis de Posgrado, Universidad de los Ángeles (UDA)]. <https://posgradoeducacionuatx.org/pdf2017/E110.pdf>
- García, F. (2012). *Conceptos sobre innovación*. [https://www.acofi.edu.co/wp-content/uploads/2013/08/DOC\\_PE\\_Conceptos\\_Innovacion.pdf](https://www.acofi.edu.co/wp-content/uploads/2013/08/DOC_PE_Conceptos_Innovacion.pdf)
- Gardner, H. (1993). *Creatividad*. Universidad de Harvard. <https://www.redalyc.org/pdf/440/44027103.pdf>
- González, A. (s/f) Contexto áulico. *Monografías Plus*. <https://www.monografias.com/docs/Contexto-Aulico-PKYJQGPCDUNY#:~:text=El%20contexto%20%C3%A1ulico%20es%20para,experiencias%20entre%20alumnos%20y%20maestros>.
- González, F. (2005). ¿Qué es un paradigma? Análisis teórico, conceptual y psicolingüístico del término. *Revista Investigación y postgrado*. [http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1316-00872005000100002](http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-00872005000100002)
- González, R. (1997). Concepciones y enfoques de aprendizaje. *Revista Psicodidáctica*. <https://www.redalyc.org/pdf/175/17517797002.pdf>
- González, T., García, I. y López, Á. (s/f). *Alfabetización informacional. La definición de los objetivos de investigación*. [https://bib.us.es/educacion/sites/bib3.us.es.educacion/files/poat2016\\_2\\_3\\_2\\_objetivos\\_de\\_investigacion.pdf](https://bib.us.es/educacion/sites/bib3.us.es.educacion/files/poat2016_2_3_2_objetivos_de_investigacion.pdf)
- Guevara, R. (2016). El estado del arte en la investigación: ¿análisis de los conocimientos acumulados o indagación por nuevos sentidos?. *Revista Folios*. <https://www.redalyc.org/pdf/3459/345945922011.pdf>
- Hernández, P. (2014). Selección de la muestra. *Metodología de la Investigación*. [http://metabase.uaem.mx/xmlui/bitstream/handle/123456789/2776/506\\_6.pdf](http://metabase.uaem.mx/xmlui/bitstream/handle/123456789/2776/506_6.pdf)
- INEGI (2020). *Número de habitantes por municipio*. <http://cuentame.inegi.org.mx/monografias/informacion/mex/poblacion/>

- Levin & Rubin (1996). *Investigación de la metodología: Carolina at Chapel Hill*. <https://sites.google.com/site/ticsdestadistica/poblacion-ymuestra>
- Limíñana, R. (2008). *Cuando crear es algo más que un juego: creatividad, fantasía e imaginación en los jóvenes*. <https://www.redalyc.org/pdf/185/18512511004.pdf>
- López, D. (2006). Los límites de la imaginación y de la creatividad: el ingenio y la innovación en la gestión del conocimiento, el modelo de la inteligencia organizacional. *Revista Universidad EAFIT*. <https://www.redalyc.org/pdf/215/21514403.pdf>
- Meece, J. (2000) Desarrollo del niño y del adolescente. *Compendio para educadores*, SEP. (p. 101-127)
- Melgar, A. (2000). El pensamiento: una definición interconductual. *Revista de Investigación en Psicología*. [https://sisbib.unmsm.edu.pe/bvrevistas/investigacion\\_psicologia/v03\\_n1/pdf/a02v3n1.pdf](https://sisbib.unmsm.edu.pe/bvrevistas/investigacion_psicologia/v03_n1/pdf/a02v3n1.pdf)
- Mendieta, G. (2015). Informantes y muestreo en investigación cualitativa. *Revista Investigaciones Andina*. <https://www.redalyc.org/pdf/2390/239035878001.pdf>
- Morales, A., Rebolledo, D. y Cabré, S. (2013). *La entrada al campo en la investigación cualitativa a propósito de una experiencia en el estudio de la obesidad en adolescentes*. [https://www.researchgate.net/publication/261987063\\_La\\_entrada\\_al\\_campo\\_en\\_la\\_investigacion\\_cualitativa\\_a\\_proposito\\_de\\_una\\_experiencia\\_en\\_el\\_estudio\\_de\\_la\\_obesidad\\_en\\_adolescentes](https://www.researchgate.net/publication/261987063_La_entrada_al_campo_en_la_investigacion_cualitativa_a_proposito_de_una_experiencia_en_el_estudio_de_la_obesidad_en_adolescentes)
- Pacheco U. (2003). La inteligencia y el pensamiento creativo: aportes históricos en la educación. *Revista Educación*. <https://www.redalyc.org/pdf/440/44027103.pdf>
- Peralta, C. (2009). Etnografía y métodos etnográficos. *Revista Colombiana de Humanidades*. <https://www.redalyc.org/pdf/5155/515551760003.pdf>
- Pesut, A. (1990). Creatividad: Definiciones, antecedentes y aportaciones. *Revista UNAM*. [http://www.revista.unam.mx/vol.5/num1/art4/ene\\_art4.pdf](http://www.revista.unam.mx/vol.5/num1/art4/ene_art4.pdf)
- Plataforma Electoral Municipal Tejupilco 2019-2021. (2019). *Tejupilco*. [https://www.ieem.org.mx/maxima\\_publicidad/maxima17\\_18/InfGral/PLATAFORMAS-2018/docs/Plataformas\\_Mpales/PRI/83\\_Tejupilco.pdf](https://www.ieem.org.mx/maxima_publicidad/maxima17_18/InfGral/PLATAFORMAS-2018/docs/Plataformas_Mpales/PRI/83_Tejupilco.pdf)
- Quecedo, R. y Castaño, C. (2002). Introducción a la metodología de investigación cualitativa. *Revista de psicodidáctica*. <https://www.redalyc.org/pdf/175/17501402.pdf>

- Rafael, A. (s/f). *Desarrollo cognitivo: las teorías de Piaget y de Vygotsky*. Master en Paidopsiquiatría.  
[http://www.paidopsiquiatria.cat/files/teorias\\_desarrollo\\_cognitivo\\_0.pdf](http://www.paidopsiquiatria.cat/files/teorias_desarrollo_cognitivo_0.pdf)
- Ramos, C. (2016). La pregunta de investigación. *ResearchGate*.  
[https://www.researchgate.net/publication/305220094\\_La\\_Pregunta\\_de\\_Investigacion](https://www.researchgate.net/publication/305220094_La_Pregunta_de_Investigacion)
- Rekalde, I., Vizcarra, M. y Macazaga, A. (2014). La observación como estrategia de investigación para construir procesos de aprendizaje y fomentar procesos participativos. *Revista Educación* XX1.  
<https://www.redalyc.org/pdf/706/70629509009.pdf>
- Ricoy, C. (2006). Contribución sobre los paradigmas de investigación. *Educação. Revista do Centro de Educação*, vol. 31, núm. 1,  
<https://www.redalyc.org/pdf/1171/117117257002.pdf>
- Robert, P. (2006). *Cada alumno es importante La educación en Finlandia: Los secretos de un éxito asombroso*.  
<https://personal.us.es/batanero/uploads/docencia/Did%C3%A1ctica%20General/la%20educaci%C3%B3n%20en%20finlandia.pdf>
- Rodríguez, G. (1999) "La entrevista" en Metodología de la investigación educativa.
- Rodríguez, N., Jiménez, D. y Beltran, S. (2015). La educación superior en México, una demanda con compromiso social. *RIDE Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo*. <https://www.redalyc.org/pdf/4981/498150318011.pdf>
- Romero, F. (2009). Aprendizaje significativo y constructivismo. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*. <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd4981.pdf>
- Romo, M. (1984). *La interpretación asociativa del proceso creador*.  
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/65909.pdf>
- Ruiz, J. (2006). El cambio posible: educación centrada en el desarrollo del pensamiento. *Revista Iberoamericana De Educación*, 39(6), 1-11.  
<https://doi.org/10.35362/rie3962545>
- Santa, F. (2015). *El método científico. Inducción a la investigación*.  
<http://florfanysantacruz.blogspot.com/2015/10/el-metodo-cientifico.html?m=1>
- Tibaduiza, O. (2008). Construcción del concepto de espacio geográfico en el estudio y enseñanza de la geografía. *Revista geoenseñanza*.  
<https://www.redalyc.org/pdf/360/36014579003.pdf>

- Torrance, E. (1977). La inteligencia y el pensamiento creativo: aportes históricos en la educación. *Educación. Revista Educación.* <https://www.redalyc.org/pdf/440/44027103.pdf>
- Valbuena, V. (2008). Desarrollo de actividades en el aula y el proceso de construcción del conocimiento en alumnos de Educación Básica. *Revista Omnia.* <https://www.redalyc.org/pdf/737/73711121001.pdf>
- Valqui, V. (2009). La creatividad: conceptos. Métodos y aplicaciones. *Revista Iberoamericana de Educación.* <https://rieoei.org/RIE/article/view/2107>
- Vásquez, R. (2006). *El diario de campo, una herramienta para investigar en preescolar y primaria.* <https://rieoei.org/historico/deloslectores/2541Alzate.pdf>
- Vélez, G. (2013). Una reflexión interdisciplinar sobre el pensamiento crítico. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos.* <https://rlee.iberomex.mx/index.php/rlee>
- Waisburd J. (2009). Pensamiento creativo e innovación. *Revista Digital Universitaria.* <https://www.revista.unam.mx/vol.10/num12/art87/art87.pdf>

## **Anexos**



## Anexo 1. Guion de entrevista a docentes

### GUIÓN DE ENTREVISTA AL DOCENTE

#### ESCUELA NORMAL DE TEJUPILCO

Con la intención de recabar la información respecto al tema de investigación que estoy realizando para el trabajo de titulación en la Licenciatura en Educación Preescolar, solicito amablemente su apoyo para contestar cada una de las preguntas de la siguiente entrevista.

**Propósito:** Comprender la importancia del desarrollo del pensamiento en los alumnos de nivel de Educación Preescolar.

**Docente en formación:** Fernanda Sharadey Jaramillo Peña

<b>Nombre:</b>		
<b>Sexo:</b>	<b>Edad:</b>	<b>Años de servicio:</b>
<b>Lugar donde vive:</b>		
<b>Fecha:</b>	<b>Hora:</b>	

1. ¿Qué es el desarrollo del pensamiento creativo?
2. ¿Qué tipo de actividades implementa para fortalecer el pensamiento creativo de los niños?
3. ¿Con qué frecuencia las implementa?
4. ¿Qué características considera que deben tener las actividades diseñadas para favorecer el desarrollo del pensamiento creativo del niño?
5. ¿Conoce algunos teóricos que señalan o sustentan el trabajo en el nivel preescolar sobre el desarrollo del pensamiento creativo?

## Anexo 2. Guion de entrevista a docentes en formación

### GUIÓN DE ENTREVISTA A DOCENTES EN FORMACIÓN

#### ESCUELA NORMAL DE TEJUPILCO

Con la intención de recabar la información respecto al tema de investigación que estoy realizando para el trabajo de titulación en la Licenciatura en Educación Preescolar, solicito amablemente su apoyo para contestar cada una de las preguntas de la siguiente entrevista.

**Propósito:** Comprender la importancia del desarrollo del pensamiento en los alumnos de nivel de Educación Preescolar.

**Docente en formación:** Fernanda Sharadey Jaramillo Peña

<b>Nombre:</b>		
<b>Sexo:</b>	<b>Edad:</b>	<b>Jardín de niños:</b>
<b>Lugar donde vive:</b>		
<b>Fecha:</b>	<b>Hora:</b>	

1. ¿Qué es el desarrollo del pensamiento creativo?
2. ¿Con qué frecuencia implementa actividades que generen el desarrollo del pensamiento creativo de los alumnos en el aula?
3. ¿Qué características considera que deben tener las actividades diseñadas para favorecer el desarrollo del pensamiento creativo del niño?
4. ¿Durante su trayectoria como estudiante en educación preescolar consideras que se fortalecía el pensamiento creativo con las diferentes actividades?

**Anexo 3. Evidencias de actividades que favorecen el desarrollo del pensamiento creativo.**



Actividad "Feria matemática" para favorecer el pensamiento



Actividad lúdica para despertar la imaginación



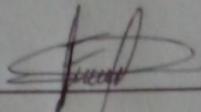
Actividad de pintura para favorecer la creatividad



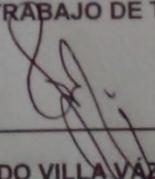
Actividad de cartas para fortalecer el pensamiento creativo

**RESPONSABILIDAD AUTORAL**

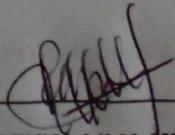
**LA INVESTIGACIÓN, REDACCIÓN Y APORTACIONES SON  
RESPONSABILIDAD EXCLUSIVAMENTE LA SUSTENTANTE**

**SUSTENTANTE**

---

**FERNANDA SHARADEY JARAMILLO PEÑA****ASESOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN**

---

**FERNANDO VILLA VAZQUEZ****PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN**

---

**MTRA. REYNA LILIA MEDINA VENCES**