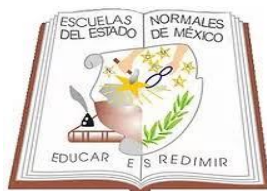




# ESCUELA NORMAL DE JILOTEPEC

---



## INFORME DE PRÁCTICAS PROFESIONALES EL KAMISHIBAI COMO RECURSO PARA FAVORECER LA LECTURA Y ESCRITURA EN SEGUNDO GRADO DE PRIMARIA

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA

PRESENTA  
MELANIE ISABEL ALDAMA BARROSO

ASESOR  
MTRA. YOLANDA NAVA SÁNCHEZ

JILOTEPEC, MÉXICO

JULIO DE 2023



"2023. Año del Septuagésimo Aniversario del Reconocimiento del Derecho al Voto de las Mujeres en México"

Jilotepec, Méx., a 30 de junio de 2023

C. PROFR. TEODORO GUADARRAMA CUEVAS  
PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN  
PRESENTE

La que suscribe Mtra. Yolanda Nava Sánchez Asesora de la estudiante Melanie Isabel Aldama Barroso matrícula 191510960000 de 8° semestre de la Licenciatura en Educación Primaria quien desarrolló el Trabajo de Titulación denominado El Kamishibai como Recurso para Favorecer la Lectura y Escritura en Segundo Grado de Primaria en la modalidad de Informe de Prácticas Profesionales; se dirige a esta Comisión a su digno cargo para informar que este documento ha sido concluido satisfactoriamente de acuerdo con lo establecido en los documentos del Plan de Estudios 2018 rectores del proceso de titulación.

Sin otro particular, le envío un atento y cordial saludo.

ATENTAMENTE

MTRA. YOLANDA NAVA SÁNCHEZ  
ASESORA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN  
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN SUPERIOR Y NORMAL  
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN NORMAL  
SUBDIRECCIÓN DE ESCUELAS NORMALES  
ESCUELA NORMAL DE JILOTEPEC

## **Agradecimientos**

A mi familia quienes son el motor más grande de mi vida, gracias por sus consejos, por su apoyo incondicional, a mi mamá quien es la luz de mi vida y durante todo este proceso no me ha dejado sola, compartiendo conmigo las alegrías y las tristezas que me han conllevado la realización de este documento, a mi papá quien en todo momento buscaba sacarme una sonrisa, recordándome no darme por vencida, a mi hermano Ronaldo quien con su peculiar forma de ver el mundo me impulso por la elección de esta carrera y a mi hermano Emilio quien me ha enseñado a seguir adelante a pesar de la adversidad.

A mi maestro Jesús quien fue una de las primeras personas en creer y confiar en mis capacidades, por evitar que me diera por vencida, por orientarme cuando lo necesitaba y por mostrarme que, para acompañar al alumno durante su aprendizaje se requiere de compromiso, amor, pasión, disciplina y capacidad de continuar aprendiendo. A mis maestros que durante mi educación secundaria y preparatoria me enseñaron dos cosas importantes a través de sus lemas: "Prefiero ser tonto por 5 minutos, que ser tonto para toda la vida", "No tendríamos miedo si, conociéramos lo que ocurrirá en el futuro", gracias al maestro de este último lema porque con su profesionalismo, me mostro el docente que no quiero ser.

A mis maestros de la escuela Normal quienes con su dedicación y compromiso me han mostrado la belleza de esta noble profesión, por guiarme y acompañarme durante mi formación, gracias por todos los momentos que han compartido conmigo, por mostrarme la verdadera razón del ser docente y por impulsarme a seguir aprendiendo.

## Resumen

Para atender las competencias seleccionadas fui asignada a la escuela primaria Leyes de Reforma, ubicada en la localidad Octeyuco 2000, municipio de Jilotepec Estado de México perteneciente a la zona escolar P013, con el 1er grado, grupo único con un total de 29 alumnos, quienes después pasarían a 2do grado siendo un total de 30 alumnos, durante estos dos periodos da comienzo mi informe de prácticas tomando como referencia las necesidades del grupo para la implementación de estrategias y la reflexión de mi intervención para valorar el grado de consolidación de mis competencias.

El presente documento tiene como objetivo el análisis de mi práctica docente a través de la ejecución de diversas estrategias relacionadas con el kamishibai y de los ciclos reflexivos de Latorre, con el fin de culminar con el desarrollo de las competencias genéricas y profesionales y cumplir con el perfil de egreso establecido en el acuerdo 14/03/18 de tal manera que cuente con los conocimientos, habilidades, actitudes y valores requeridos para la práctica docente. Además de favorecer la lectura y escritura de los alumnos de 2do grado

**Palabras clave:** Kamishibai, lectura, escritura, comprensión lectora, competencia.

### **Abstract**

In order to attend to the selected competencies, I was sent to the Leyes de Reforma elementary school, located in the town of Octeyuco 2000, municipality of Jilotepec, State of Mexico, belonging to the P013 school zone, with the 1st grade, a single group with a total of 29 students, who later They would pass to 2nd grade with a total of 30 students. During these two periods my internship report begins, taking as a reference the needs of the group for the implementation of strategies and the reflection of my intervention to assess the degree of consolidation of my skills.

The purpose of this document is to analyze my teaching practice through the execution of various strategies related to kamishibai and Latorre's reflective cycles, in order to culminate in the development of generic and professional skills and comply with the graduation profile established in the agreement 03/14/18 in such a way that they have the knowledge, skills, attitudes and values required for teaching practice. In addition to promoting the reading and writing of 2nd grade students.

**Keywords:** Kamishibai, reading, writing, reading comprehension, competition.

## índice

Hoja de liberación .....	2
Agradecimientos .....	3
Resumen .....	4
Abstract.....	5
Índice de figuras.....	8
Introducción .....	9
CAPITULO I.....	12
1.1 Plan de Acción .....	13
1.1.1 Sustento Legal.....	13
1.1.2 Marco teórico-conceptual .....	15
1.1.3 Estado del arte .....	31
1.2 Proyecto.....	33
1.2.1 Contextualización .....	33
1.2.2 Problematización .....	35
1.2.3 Planteamiento del problema .....	38
1.2.4 Pregunta de investigación.....	47
1.3 Intención .....	48
1.3.1 Objetivo General.....	52
1.3.2    Objetivos Específicos .....	52
1.3.3 Hipótesis de Acción .....	53
1.3.4 Propuesta de estrategia.....	53
Kamishibai .....	53
Diario Lector .....	55
Secuencia Didáctica .....	56
Observación y Evaluación.....	58
Estrategias De Evaluación .....	59
Recursos.....	66
CAPÍTULO II.....	72
2.1. Recoger datos .....	73
Informe de práctica.....	73
2.2 Planear, actuar, observar, reflexionar.....	74
Estrategia 1: El kamishibai: Un cuento de navidad.....	74
Estrategia 2: El kamishibai: El monstruo come juguetes y otros cuentos para recomendar. .....	79

Estrategia 3: El diario lector .....	87
Evaluación de la mejora de la práctica docente primer ciclo .....	91
2.3 Diseño, aplicación, registro de hechos, valoración, análisis y reflexión de la intervención docente .....	93
Segundo ciclo reflexivo .....	93
Estrategia 4: Creando cuentos kamishibai .....	93
Segunda aplicación de la estrategia 3: El diario lector .....	106
Evaluación de la mejora de la práctica docente segundo ciclo.....	109
CAPÍTULO III .....	112
Conclusiones .....	120
Recomendaciones .....	123
Referencias.....	125
Hoja de firmas.....	133
Anexos.....	134

### **Índice de figuras**

Figura 1 Detrás de un kamishibai.....	54
Figura 2 El kamishibai cuentos para recordar .....	57
Figura 3 Esquema de la investigación-acción con base en el modelo de Latorre.....	70
Figura 4 El kamishibai: El mounstro come juguetes y otros cuentos para recomendar .....	81
Figura 5 Creando cuentos kamishibai .....	96
Figura 6 Instrumentos empleados para valorar el kamishibai y el diario.....	118

### **Índice de tablas**

Tabla 1 Avance alcanzado durante el primer y segundo ciclo aplicación del kamishibai.....	117
---	-----



## Introducción

Los docentes juegan un papel muy importante como guías en la construcción del aprendizaje de los alumnos, la escuela junto con la comunidad escolar se convierte en la segunda fuente del aprendizaje de los alumnos, sin embargo se requiere de la guía del docente para que dicho aprendizaje adquiera un significado para el estudiante, los docentes son los encargados de crear los ambientes propicios para que ese aprendizaje se construya, forme, reoriente o se refuerce según sea el caso, además de contribuir a la construcción de los aprendizajes a partir de su actuar docente.

Para lograrlo, los docentes que están frente a las aulas requieren poseer una serie de competencias que deberán de desempeñar para responder de la forma más pertinente a las situaciones que surjan a largo de su trabajo, además de actuar con profesionalismo y contribuir a brindar una educación de calidad, para ello el Diario Oficial de la Federación ha establecido en el acuerdo 14/ 07/ 18 por el que se establecen los planes y programas de estudio de las licenciaturas para la formación de maestros de educación básica, el perfil de egreso con el que debe contar los futuros docentes, en ella viene inmerso las dimensiones y competencias.

Como docente en formación y normalista es importante que cuente con las competencias genéricas y profesionales establecidas en el acuerdo anterior ya que, mi práctica docente requerirá del ejercicio de éstas, por ello estando en mis últimos semestres de formación docente a partir de un análisis se seleccionaron dos competencias que aún no habían sido consolidadas a lo largo de mi formación, siendo una competencia genérica, una profesional y una subcompetencia que nace de la profesional, las cuales serían atendidas a partir de la implementación del ciclo reflexivo de Latorre y de mi intervención en el aula.

Para atender las competencias seleccionadas fui asignada a la escuela primaria Leyes de Reforma, ubicada en la localidad Octeyuco 2000, municipio de Jilotepec Estado de México perteneciente a la zona escolar P013, con el 1er grado, grupo único con un total de 29 alumnos, quienes después pasarían a 2do grado siendo un total de 30 alumnos, durante estos

dos periodos da comienzo mi informe de prácticas tomando como referencia las necesidades del grupo para la implementación de estrategias y la reflexión de mi intervención para valorar el grado de consolidación de mis competencias.

Ante las áreas de oportunidad que enfrentaba el grupo y el tipo de competencias que buscaba consolidar, opte por implementar el kamishibai de origen japonés y cuya función tradicional es para contar cuentos, a partir de ello y en consideración de que, los alumnos en razón de lectura requerían fluidez lectora, modulación en el nivel de voz, reconocimiento de las pistas textuales, entre otros puntos y respecto al reforzamiento de la escritura, opte por implementar el kamishibai como un recurso que favoreciera la lectura y escritura en los alumnos.

En razón de mis competencias la selección del tema del presente informe se deriva en el caso de la competencia genérica de solucionar problemas a través del pensamiento crítico y creativo, en la competencia profesional aplicar el plan de estudios para alcanzar los propósitos educativos y en la subcompetencia incorporar recursos y medios didácticos para favorecer el aprendizaje, la estrategia que se aborda en este informe permite que atienda cada una de las competencias puesto que, el kamishibai es un recurso que debido a su formato permite ser adaptado enfrentándome a diversos retos durante el proceso de aprendizaje de los alumnos.

El presente documento tiene como objetivo el análisis de mi práctica docente a través de la ejecución de diversas estrategias relacionadas con el kamishibai y de los ciclos reflexivos de Latorre, con el fin de culminar con el desarrollo de las competencias genéricas y profesionales y cumplir con el perfil de egreso establecido en el acuerdo 14/07/18 de tal manera que cuente con los conocimientos, habilidades, actitudes y valores requeridos para la práctica docente. Además de favorecer la lectura y escritura de los alumnos de 2do grado.

El informe se encuentra dividido en 3 capítulos que en conjunto buscan atender mi práctica docente, en el primer capítulo titulado metodología de investigación se ubica el plan de acción, el sustento legal, teórico, el estado del arte, la contextualización, la intención, el porqué

de la elaboración del informe, lo que pretendo alcanzar como docente en formación y lo que busco desarrollar en los alumnos, la hipótesis de mi trabajo y la propuesta estratégica en esta se ubica como se pretende desarrollar la estrategia y las evaluaciones que requiero.

En el capítulo 2 Desarrollo descriptivo de la observación de la acción, se encuentra relatado cada una de las estrategias llevadas a cabo con el grupo, este capítulo permite vislumbrar los aspectos que deben de ser reorientados en razón de la mejora de la práctica educativa, cada descripción de las actividades, se encuentra dividida en 3 partes: título de la estrategia, diseño, aplicación, reflexión y análisis, además de contener el análisis de mi intervención incluye las planeaciones desarrolladas durante la ejecución de las estrategias.

Por último en el capítulo 3 denominado Reflexión y análisis de la acción, se encuentra la recapitulación de todas las estrategias aplicadas, se realiza mención del grado en que fueron funcionales, así como los cambios que se desarrollaron en el segundo ciclo de reflexión, se habla en razón del grado de la consolidación de las competencias, también se menciona si el kamishibai favoreció la lectura y escritura en los alumnos de segundo grado y como es que llego a tales conclusiones.

## **CAPITULO I**

# **MÉTODOLOGIA DE LA INVESTIGACIÓN- ACCIÓN**

## **1.1 Plan de Acción**

La educación en México ha buscado contribuir a la transformación de la sociedad, a través de instituciones como la Secretaría de Educación Pública y de los actores que influyen durante este proceso como: los directivos, docentes, alumnos, padres de familia y demás actores que contribuyen a la educación a través de sus distintas funciones. Como docente en formación es necesario que no solamente conozca y lleve a cabo las funciones pedagógicas y administrativas que desempeña un docente, sino que además evalúe esa práctica con el fin de mejorarla y proporcionar una educación de calidad.

Por ello a través de un análisis del acuerdo 14/ 07/ 18 se diseñó el plan de acción que se presenta a continuación el cuál busca que logre la consolidación de dos de las competencias genéricas y profesionales no adquiridas durante mi formación, puesto que el conjunto de dichas competencias permiten al docente enfrentar y resolver problemáticas de diversa índole que aquejen su práctica y como consecuencia de ello ofrecer una educación de calidad, para lograrlo es necesario reflexionar sobre mi práctica docente a través de los ciclos reflexivos de Latorre y la aplicación de estrategias.

### **1.1.1 Sustento Legal**

El presente documento se encuentra fundamentado, en la ley general de educación pública, en el acuerdo 14/07/18 del plan y programas 2018 de educación normal, en el plan y programas 2017 aprendizajes clave y en el artículo 3ro constitucional, este último establece como punto fundamental, que, todo individuo tiene derecho a la educación, siendo obligatorios la educación básica (educación inicial, primaria y secundaria), y la educación media superior. La educación de acuerdo con el artículo 3ro (s.f.):

Tenderá a desarrollar armónicamente todas las facultades del ser humano y fomentará en él, a la vez, el amor a la Patria, el respeto a todos los derechos, las libertades, la cultura de paz y la conciencia de la solidaridad internacional, en la independencia y en

la justicia; promoverá la honestidad, los valores y la mejora continua del proceso de enseñanza aprendizaje. (p. 1)

Además de establecer los parámetros por los cuales deberá ser ejercida la educación, también, mencionan a los docentes como agentes fundamentales del proceso de aprendizaje, así como, el apoyo que se le brindará a su formación continua: el acceso al sistema integral de formación, capacitación y actualización a partir de evaluaciones diagnósticas, a fin de cumplir los propósitos y objetivos planteados por el Sistema Educativo Nacional.

En los párrafos anteriores he mencionado la principal razón por la que, el docente debe de reflexionar sobre su práctica, dado que, son diversas las condiciones establecidas por el artículo 3ro para brindar una educación de calidad, sin embargo, a pesar de este hecho será imposible lograrlo sin el trabajo que desarrollan los docentes en todos los niveles educativos, puesto que, él, es quien guía a los alumnos durante la construcción de sus aprendizajes y dependerá de él identificar en qué momento su práctica ha dejado de ser funcional, así como el proceso de reflexión y acción para transformarla y contribuir a lo estipulado en el artículo 3ro.

Además del artículo 3ero, la ley general de educación es otro documento al que se hace alusión puesto que este al igual que el artículo establece el tipo y condiciones en las que se debe proporcionar la educación dentro del territorio mexicano y por consecuencia el actuar del docente para contribuir a la transformación social; al mismo tiempo es necesario atender el acuerdo 14/07/18 porque este establece el perfil de egreso los conocimientos, habilidades, actitudes y valores con el cuál debe de contar el docente en formación al momento de concluir la carrera.

Este mismo acuerdo estipula las dimensiones de desempeño de un docente frente a grupo entre las cuales destaco, “un profesional que mejora continuamente para apoyar a sus alumnos”, debido a que este, es uno de los puntos medulares del presente informe, a través de la reflexión, mejorar la práctica para así guiar pertinentemente a los alumnos durante su aprendizaje, a parte de las dimensiones, se encuentra establecidas las competencias

esenciales para el ejercicio de la práctica docente y es a partir de estas que parte la introspección de mi práctica para así transformarla y adquirir las competencias faltantes.

Finalmente se fundamenta en el Plan y programas 2017 aprendizajes clave dado que, este es el plan que se trabaja en segundo grado de educación primaria, asimismo de acuerdo con el diagnóstico realizado en razón de mi práctica requiero emplearlo para trabajar en la consolidación de una de mis competencias profesionales, la cual está relacionada con alcanzar los propósitos educativos de los estudiantes a través de la aplicación del plan.

### **1.1.2 Marco teórico-conceptual**

#### ***Las Competencias***

Una competencia es el conjunto de características o habilidades desarrolladas en un individuo, las cuales le permiten desempeñar una serie de actividades generalmente exigidas en un entorno social o laboral. Zabalza (como se citó en Gómez 2016) plantea que la competencia es “el conjunto de conocimientos y habilidades que los sujetos necesitamos para desarrollar algún tipo de actividad”. Se requiere inicialmente trabajar en el desarrollo de dichas habilidades o conocimientos para lograr la consolidación de la competencia y así ser capaces de desarrollar cualquier tipo de actividad a partir del saber ser, hacer y conocer.

Existen muchos tipos y clasificaciones de competencias que, de acuerdo con el área o profesión se deben de desarrollar, centrándome en las competencias genéricas y profesionales, donde las competencias genéricas son aquellas que cualquier profesionista debe de poseer al concluir su carrera. Medina (2010) señala que las competencias genéricas son el conjunto de habilidades, conocimientos que pueden ser aplicadas en diferentes situaciones debido a que, las mismas competencias aportan al individuo los elementos y herramientas básicas necesarias para poner en práctica sus conocimientos y destrezas.

Mientras que, las competencias profesionales, van dirigidas únicamente a las habilidades o conocimientos exclusivos de la carrera con los que el profesionista debe contar,

es decir todo lo que desarrolle y adquiera va dirigido a responder los retos que su rama de estudio le planté. Valera (2010) señala que, la competencia profesional es una combinación de conocimientos, habilidades, comportamientos y actitudes, donde los cuales se podrán llevar a la práctica en conjunto determinado.

### ***El Pensamiento Crítico y Creativo***

El pensamiento es innato, son procesos mentales que realizamos de manera voluntaria o involuntaria. De acuerdo con Vigotsky (como se citó en Segovia, 2000) “el pensamiento surge a través de algún conflicto del sujeto que obliga para su resolución revelar de la situación aquello que es nuevo” (p. 26). Ante los problemas que enfrentamos existen diversos tipos de pensamiento que buscan dar una solución o explicación, los cuales deben de ser desarrollados por el individuo a través de una serie de acciones que lo estimulen, entre los tipos de pensamiento se encuentra el crítico y creativo.

El pensamiento crítico hace referencia a la forma de pensar basada en los criterios, la cual a través de una serie de procesos cognitivos permite la elaboración de juicios. Paul y Eder (2003) definen el pensamiento crítico como “Ese modo de pensar – sobre cualquier tema, contenido o problema – en el cual el pensante mejora la calidad de su pensamiento al apoderarse de las estructuras inherentes del acto de pensar y al someterlas a estándares intelectuales” (p.4). Para estos autores un individuo con pensamiento crítico es aquel que, plantea problemas con claridad y precisión, evalúa la información y llega a soluciones.

Para Morancho y Mantilla (2020):

El pensamiento crítico es un proceso metacognitivo activo que a través de la estimulación y coalición de ciertas habilidades, disposiciones y conocimientos nos ayuda a elaborar un juicio premeditado e introspectivo que nos dirige hacia la acción o resolución del problema de manera eficaz y eficiente. (p. 13)

El sujeto al ser pensante crítico y al enfrentarse ante un problema o situación, a partir de la búsqueda de nueva información o de sus conocimientos examina y justifica sus ideas para



así otorgar una solución eficaz y eficientemente. Chan (como se citó en Moroncho y Mantilla 2020) establece cuatro características de los pensadores críticos: “(1) recopilan información, (2) examinan datos, (3) analizan datos, (4) determinan qué intervención es la mejor para la situación” (p.14).

El pensamiento creativo al igual que el crítico es un proceso mental que realizamos cuando nos encontramos frente a un problema. Urbina (2003) plantea que, cuando un individuo se encuentra con un problema que exige de una solución de conocimiento sensible y una flexibilidad mental se requerirá del pensamiento creativo el cual debe de “Extrapolar la codificación aprendida, para que el individuo pueda crear un lenguaje de codificación personal, único, innovador y que permita la interrelación de nuevos aspectos cognitivos” (p. 23).

Waisburd (2009) menciona que el pensamiento creativo es la creación de ideas que nos llevan a desarrollar o modificar algo que ya existe, los estilos de pensamiento que influyen en el pensamiento creativo son: el pensamiento vertical, lateral, divergente, convergente, metafórico y kichihuas. Se convierte en una invitación que, de respuestas a problemas cotidianos, para convertir de forma constructiva lo ordinario en extraordinario.

### ***Plan y Programa***

El plan y programas son documentos que de acuerdo al año en que fueron emitidos establecen los criterios que deben ser abordados y considerados por el docente dentro de la planeación y de su intervención, por ejemplo, el plan y programas de 1998, 2011 y actualmente aprendizajes clave 2017 establecen elementos como: contenidos, aprendizajes, evaluación, enfoques, ejes, propósitos, entre otros elementos, cada plan y programa comparte determinados elementos como los contenidos y aprendizajes los cuales al ser progresivos permiten avanzar al siguiente grado.

Son múltiples las definiciones de plan y programas. La SEP (2009) lo define como “Documentos en los que se establecen los propósitos educativos, enfoques metodológicos, orientaciones para la planeación y criterios de evaluación, y expresan, además de los

contenidos que se abordarán, los aprendizajes que se espera los alumnos logren” (p. 22). Para Casarini (1999) “El plan de estudios y los programas son documentos guías que prescriben las finalidades, contenidos y acciones que son necesarios para llevar a cabo por parte del maestro y sus alumnos para desarrollar un currículum” (p. 3).

Glazman e Ibarrola (1978) define el plan de estudios como “La síntesis instrumental mediante la cual se seleccionan, organizan y ordenan, para fines de enseñanza, todos los aspectos de una profesión que se considera social y culturalmente valiosos, profesionalmente eficientes” (p. 3). Las definiciones anteriores coinciden en que, el plan y programa es un documento que establece gradualmente el contenido y el aprendizaje que deberá de ser trabajado con el alumno de acuerdo al grado y a su vez se le menciona como un instrumento del docente y el alumno.

### **Capacidades**

Las capacidades son las herramientas que posee cada individuo estas permiten el aprendizaje y la realización de acciones o de tareas. Ariño (2015) define la capacidad como “Una habilidad general de carácter cognitivo que utiliza o puede utilizar el aprendiz para aprender” (p. 1). Convirtiéndose la capacidad en la habilidad con la que todos nacemos, pero en el transcurso de la vida, de acuerdo a las experiencias y a nuestro aprendizaje es la medida en la que se desarrolla y hacemos uso de ella.

Mientras que Gonzáles y Álvarez (2010) definen las capacidades como “El intangible que permite a los actores de una sociedad desempeñarse adecuadamente para obtener resultados óptimos de acuerdo a sus intereses y necesidades” (p. 51). En este sentido las capacidades que se desarrollen serán el medio mediante el cual puedan responder a las exigencias de la sociedad y así mejorar la calidad de vida, las capacidades posibilitaran un mayor desarrollo humano.

Las capacidades entonces forman parte de la personalidad del individuo dado a que, se ejercerán según la necesidad e interés personal. De acuerdo con Suárez Rodríguez, Dusú Contreras & Sánchez (2007) las capacidades son entendidas como:

Una etapa superior de desarrollo de los procesos psíquicos; una particularidad psicológica que diferencia a un individuo de otro, cualifica la personalidad en la ejecución de las tareas y como una formación psicológica en la que se sintetizan otras particularidades de la personalidad. (p. 31)

### ***La Lectura.***

Leer tiene diversas conceptualizaciones las cuales han sido construidas a partir de las estrategias o metodologías que se conocen y se han aplicado para consolidar el proceso de la lectura, otras definiciones se inclinan hacia los procesos mentales y cognitivos que se realizan al momento de estar leyendo, lo cierto es que ambas se ponen en juego cuando, se intenta conceptualizar el termino leer. De acuerdo con Ramírez (2010a) “Se ha conceptualizado la lectura de una manera antigua y obsoleta donde leer es nombrar correctamente las letras y las palabras contenidas en un texto” (p. 9).

Sin duda alguna los docentes frente a grupo son los principales agentes educativos en caer en esta idea errónea y proceso de enseñanza de la lectura, a consecuencia de la presión que se es ejercida, cuando se piensa en un alumno y en el grado en el que debería de aprender a leer, cuando esto se consigue en primer grado, se es visto como un alumno avanzado e incluso dotado, sin embargo, lo único que ha sido logrado es la decodificación que si bien, es un proceso necesario para leer, no significa que realmente se esté leyendo. Ramírez (2010b) señala que, “Decodificar no es leer, pero es imprescindible para leer” (p. 14).

Cuando hablamos de la decodificación de un texto se hace referencia al proceso de lectura inicialmente oral donde se busca lograr que el alumno realice la pronunciación correcta de las vocales, consonantes hasta llegar a la lectura de oraciones, párrafos y textos cuya pronunciación de palabras y uso de signos de puntuación sea correcta. Para Infante et al.

(2012) “Decodificar se refiere a la habilidad para transformar las palabras escritas en expresiones orales” (p. 2). Para diversos autores leer inicia con la decodificación, pero termina con la interpretación, resignificación del texto que el lector este leyendo.

Solé et al. (1987) plantea que leer es el proceso que permite comprender el lenguaje escrito donde intervienen diversos factores del texto como su contenido y forma y del lector expectativas y conocimientos previos, al leer requerimos realizar un proceso vinculado entre la decodificación y nuestros objetivos, experiencias, ideas previas, así como la elaboración de inferencias, siendo esta una manera de interpretar el texto y conceptualizar la lectura. La lectura no se convierte en un proceso aislado de la intención con la que el individuo recurre al texto, ambos vienen ligados y esta última le da sentido al texto.

Para Ramírez (2010c) enseñar a leer es:

En vez de solicitar al niño que identifique letras, sílabas o palabras aisladas, se le deben leer textos cortos con sentido completo que el niño identifica más fácilmente como un tipo de texto (un cuento, una invitación, un aviso) señalando las palabras a medida que se lee, así se le está ayudando a relacionar las grafías con el significado, luego se le pide que intente hacer lo mismo y se le van dando las orientaciones necesarias para que él reconstruya el significado. (p. 15).

Se puede recurrir a textos que el alumno identifique a partir de su contexto, cuya función sea comunicativa, informativa, descriptiva como el uso de carteles, recetas, instructivos, textos con funciones poéticas y canciones. El enfoque pedagógico del plan y programas 2017 se sustenta en las aportaciones de la psicolingüística y la psicología constructivista, toma de las ciencias antropológicas las nociones de la práctica cultural y prácticas de lectura para poner como elemento central las prácticas sociales del lenguaje.

Los niños comienzan a interesarse por los textos a partir de la curiosidad que estos despiertan en ellos incentivándolos a explorar y observar las letras e imágenes, durante el nivel primaria de acuerdo con la etapas de la educación inicial a la educación secundaria del plan

2017, específicamente en la segunda etapa a partir del grado transicional hasta el inicio de la tercera etapa (primero, segundo y tercer grado) se está acostumbrado a que el alumno lea a partir del reconocimiento y pronunciación correcta de las letras o palabras.

Por tanto, hablando propiamente de los niveles de lectura de Wells, los alumnos se encontrarían en el primer nivel de lectura y se requerirá del trabajo guiado para alcanzar el cuarto nivel donde los alumnos sean capaces de generar interpretaciones, es entonces cuando se hablara de la consolidación de la lectura.

Wells (como se citó en Solé, 2010). Los cuatro niveles de lectura son:

**Nivel ejecutivo**, que implica el conocimiento y uso del código escrito, el reconocimiento de letras, palabras, frases y estructuras textuales.

**Nivel funcional**, mediante el cual la lectura permite responder a las exigencias que plantea la vida cotidiana.

**Nivel instrumental**, que enfatiza el poder de la lectura para obtener información.

**Nivel epistémico**, que permite utilizar la lectura como herramienta de análisis y crítica de los textos, provocando así la transformación del pensamiento, y no sólo la acumulación de información. (p. 18).

Tales niveles son un claro ejemplo del sentido que se le ha otorgado a la lectura a lo largo del tiempo, la lectura tradicional tiene como base la identificación y pronunciación correcta de las letras, palabras y oraciones para reproducir de manera oral o escrita diversos textos; Solé (2010a) denomina a este leyente como, lector reproductivo cuyo propósito es decir lo que expone el texto, con el transcurrir de los años se abrió paso a una nueva forma de concebir la lectura, siendo esta de forma crítica y profunda, Solé (2010b) denomina aquí al leyente como, lector crítico quién reflexiona y le otorga un nuevo sentido a lo leído, dando paso a la actitud epistémica.

El desarrollo de la lectura es un proceso continuo, por ello no es posible establecer en que grado de educación primaria debe un alumno aprender a leer, debido a que leer requiere

de una serie de pasos, reconocimiento de letras, desarrollo de habilidades cognoscitivas, identificación y extracción de información que satisfaga nuestras necesidades ya sea a partir de una encomienda solicitada en el sentido académico o profesional o por complacencia para así llegar a formular una interpretación propia.

Solé (2010c) menciona que:

Leer para aprender, para transformar el pensamiento, para analizar críticamente los textos, argumentar la propia posición ante la que ellos vehiculan, son construcciones cuya consecución se prolonga a lo largo de toda la escolaridad y aún a lo largo de toda la vida. (p. 19).

### ***Comprensión Lectora***

En los párrafos anteriores he hablado sobre el termino de lectura y el cómo se ha ido transformando, también he enfatizado sobre la decodificación, la importancia de transitarla para después de un proceso cognoscitivo llegar verdaderamente a leer, siendo este la interpretación que la persona le otorgue a la lectura, para ello debe de existir una comprensión lectora que se diferenciara de cada individuo esto influenciado en la medida en que el sujeto tenga acceso a los diversos textos, haga uso de ellos así como de su contexto.

La comprensión lectora es la interpretación que realiza el lector al concluir una lectura o a medida que se avanza en esta, a través del texto el autor puede compartir sentimientos, ideas, posturas y demás aspectos, sin embargo, es el lector quien únicamente le otorgará un significado que puede diferenciarse de lo que quiso transmitir el autor o bien puede ser el mismo, en tal caso de acuerdo con los autores previamente mencionados es lo que se espera que el lector realice.

### ***La Escritura.***

En la escritura al igual que la lectura, posee conceptualizaciones tradicionales que en la actualidad siguen siendo debatidas y de las cuales se derivan los procesos de enseñanza para la escritura. De acuerdo con Ramírez (2010d) “la escritura es la representación visual de la

lengua oral por medio de un sistema convencional de signos gráficos” (p.19). Esta visión tradicional entonces consistiría en conocer, identificar y dominar las letras, dicha conceptualización ha marcado fuertemente el proceso de la enseñanza de la escritura en las escuelas cayendo en la idea de una escritura correcta en ortografía y caligrafía.

Otras definiciones de la escritura hacen referencia a la producción de un texto, a una representación, a una creación de un significado a partir de un código, a una habilidad. Ferreiro (como se citó en Esteve 2006) señala que, “El texto escrito es entendido como un sistema de representación gráfica del lenguaje a lo cual añade Tolchinsky (1993) del lenguaje que se escribe” (p.18). Esteve (2006) menciona que, “Escribir es el proceso mediante el cual se produce el texto” (p.20). Tales autores señalan la asociación entre la representación gráfica del lenguaje con su objetivo, el cual recae en el otorgamiento del significado que se transmitirá.

Además, es importante señalar que se lee y escribe con un propósito influenciado por el contexto donde se encuentra el niño, este proporciona infinidad de representaciones gráficas del lenguaje que vienen cargadas de significados, donde se espera que el niño a través de un proceso desarrollado durante su vida académica y personal llegue a ser capaz de resignificar o producir textos propios bajo un proceso comunicativo. Ferreiro (s.f) menciona que, se genera una mejor alfabetización cuando se da la apertura de interpretar y producir textos bajo diferentes propósitos comunicativos con los cuales el alumno sea capaz de resolver problemas.

### ***Funciones De La Escritura***

Existen diversas funciones de la escritura, para Cassany (s.f) éstas se clasifican en dos grandes bloques las intrapersonales, interpersonales y lúdica las cuales a su vez poseen subdivisiones a excepción de la última, de acuerdo con Cassany (s.f):

Las funciones intrapersonales son aquellas donde el autor escribe para sí mismo: para guardar información (***registrativa***: números de teléfono, direcciones, citas), para transformarla (***manipulativa***: resúmenes de textos, apuntes, reformulaciones), para

crear nuevos datos y opiniones y para aprender (**epistémico**: elaborar hipótesis y objetivos de trabajo, analizar una situación, etc.). (p. 9).

En las interpersonales, el autor escribe a un destinatario diferente para informarle (**comunicativa**: cartas, noticias, instancias) o para dar fe de algo (**certificativa**: certificado, examen, diploma; en este caso, autor y lector conocen la información del texto, pero ésta sólo tiene credibilidad social si existe el documento escrito). La función lúdica intra e interpersonal aporta una dimensión estética (belleza, humor, ironía): escribir por placer, biografías imaginarias, poemas, cuentos, etcétera. (p. 9).

### **Proceso De Escritura**

Ferreiro (1991) plantea tres niveles para el proceso de aprendizaje del sistema de escritura: “En el *primer nivel* los niños buscan criterios para distinguir entre los dos modos básicos de representación gráfica: el dibujo y la escritura” (p. 24). El niño debe de desarrollar la capacidad de distinguir la forma del trazo de líneas rectas iguales, desiguales, curvos y puntos que está llevando a cabo a fin de diferenciar que al dibujar seguimos contornos de los objetos, animales o cosas y cuando escribimos no seguimos ningún contorno dejando de lado el dominio icónico (el dibujo).

En el segundo nivel existe “Un control progresivo de las variaciones cualitativas y cuantitativas llevando a la construcción de modos de diferenciación entre escrituras” (p. 27). Los niños comienzan a buscar las diferencias gráficas, se puede trabajar empleando las variaciones cualitativas y cuantitativas. En la variación cuantitativa se puede establecer una cantidad determinada de letras para escribir una palabra, así el niño puede desarrollar la capacidad de relacionar cuantas letras hay en determinada palabra, en la variación cualitativa los niños pueden diferenciar una palabra con otra mediante la identificación de letras o fonemas.

El tercer nivel “corresponde a la “fonetización” de la representación escrita” (p. 29). En este nivel se establecen las relaciones entre los aspectos sonoros y los gráficos de la escritura mediante los modos evolutivos sucesivos: hipótesis silábica, silábico–alfabética y alfabética.



Dentro de este nivel los niños localizan un control de la cantidad de letras necesarias para escribir determinadas palabras.

### ***El Cuento***

Los cuentos son textos generalmente fantásticos que relatan las historias o situaciones vivenciadas por los personajes, debido a su estructura, elementos y grado de dificultad son los principales textos que se encuentran al alcance de los niños y los que más atraen su atención, por ello los cuentos se convierte en el principal acceso de lectura y escritura, permitiendo que durante la educación no escolarizada sean los principales textos con los que ya hayan interactuado, cabe resaltar que aunque, el niño aún no sabe leer durante este periodo es capaz de realizar inferencias a través de las imágenes, interactuando como un lector oyente.

Existen diversas definiciones del cuento expresadas en diferentes palabras que, poseen una misma idea. De acuerdo con Roman (s.f). “El cuento es una narración breve de hechos imaginarios o reales, protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo” (p. 7). En la definición anterior se localizan parte de los elementos característicos de los cuentos como: la longitud, el tipo de hechos que relata y los personajes. El cuento de acuerdo con La Federación de Enseñanza de Andalucía (2009):

Es una serie simple y lineal con escenarios descritos muy brevemente, cuyos personajes están brevemente caracterizados y realizan acciones muy claras para el niño y niña y con un final adecuado a la sucesión de los hechos. Los cuentos se irán adaptando a la edad del lector porque cada edad necesita una motivación diferente. (p. 1)

Los cuentos a pesar de la brevedad que poseen en la narración, en sus personajes y escenarios, son capaces de dotar al lector de diversas herramientas y aprendizajes, cada cuento relata una situación diferente dirigida en la mayoría de las ocasiones a sucesos de la vida real a partir de la implementación de personajes reales, fantásticos o ambos buscando impactar al lector con su forma y personalidad, los personajes se ven envueltos en una serie de

situaciones o problemas donde usualmente pretenden solucionarlos haciendo uso de los medios que están a su disposición, es así como inconscientemente logran influir a su lector.

Urbano (2011) plantea que los cuentos son textos cortos pero concisos y de fácil entendimiento lo que lo convierte en una excelente herramienta para ser utilizada en las escuelas, alimenta la imaginación, creatividad, favoreciendo la memoria y la comprensión lectora, permite preparar para la vida a través de sus narraciones, se convierte en una ventana de la vida real de los adultos transformándola en problemáticas entendibles para los niños donde busca que se cuestionen sobre las acciones que podrían realizar para solucionarlas además, de favorecer la participación permitiendo trabajar en la timidez.

### ***Tipos De Cuentos***

Son variadas las clasificaciones realizadas en los cuentos, algunos se encuentran divididos de acuerdo al tipo de tema o problema que manejan, características y tipos de personajes, ocasionando que los cuentos no solo estén divididos si no que a su vez tengan subcategorías. Algunos de los autores que se dedicaron a realizar la clasificación de libro fueron los siguientes: Thompson (1986) para su clasificación considero los objetivos, personajes, ideas, acciones que aparecen en esta, distinguiendo el cuento de otros tipos de texto como: novela, cuentos heroicos, leyendas locales, fabulas, chistes entre otros.

La clasificación de Thompson se convirtió en una base para la elaboración de nuevas clasificaciones del cuento de otros autores donde estos fueran más simplificados, claros y concisos. Rodríguez Almodóvar (1982) localiza los cuentos en tres grandes divisiones: cuentos maravillosos, de costumbres y de animales. Bryant (como se citó en Morales 2005) destaca otras clasificaciones: los cuentos de hadas narraciones de aventuras fantásticas, morales proveen al lector de un aprendizaje como la fábula, relatos proporcionan al niño alguna enseñanza, pero sin generar un cambio en su pensamiento.

Hay otras clasificaciones elaboradas que cuentan con subcategorías o subclasificaciones. Pelegrín (1982) localiza tres clasificaciones, los cuentos de formula, de animales y maravillosos, cada uno con subcategorías.

En la segunda clasificación se encuentran los cuentos de animales en donde los animales adoptan personalidades y roles de personas, estos cuentos son parecidos a las fábulas sin embargo se diferencian de ellos por la moraleja, se caracterizan por su brevedad y explicación de un refrán, por ejemplo: El lobo y los 7 cabritos, están dirigidos a niños entre 4 a 7 años, sus subclasificaciones son las siguientes:

*Animales salvajes*

*Animales salvajes y domésticos*

*El hombre y los animales salvajes*

*Animales domésticos*

*Pájaros, peces, otros animales*

La tercera y última clasificación se encuentran los cuentos maravillosos, estos se caracterizan por la diferenciación entre los personajes el héroe, el agresor, la princesa, marcada dentro de la narración, además de preservar los motivos, por ejemplo: ayudar a algún monstruo, cultivar vegetales mágicos, ayudar a una princesa atrapada por un dragón, los cuentos maravillosos están dirigidos a niños entre 5 y 7 años, sus subcategorías son las siguientes:

*Cuentos mágicos*

*Adversarios sobrenaturales*

*Esposa o esposo encantados*

*Tareas sobrehumanas*

*Protectores-ayudantes*

*Objetos mágicos*

***El Kamishibai***

El Kamishibai es una forma tradicional de contar cuentos originaria de Japón, esta peculiar técnica busca atraer y atrapar al lector oyente mediante su formato que consiste en un teatrillo que posee 3 puertas, el kamishibai tradicional está elaborado a base de madera, esta no es una regla puesto que en la actualidad se puede elaborar de cartón o de algún otro material resistente, en su interior se encuentran unas laminas que de un lado contienen los dibujos o imágenes y al reverso de este el cuento escrito de forma segmentada que hace alusión al dibujo que se está representando.

Ramos (2017) en el texto *Érase una vez el kamishibai: técnicas para la lectura en voz alta y la narración oral de cuentos en educación* menciona que, “El kamishibai (紙芝居) o ‘drama en papel’ es una técnica ancestral japonesa para contar historias, que se compone de un teatro de madera llamado *butai*, además de contar con un cuentacuentos llamado *gaito kamishibaiya*”. (p. 5). La magia del Kamishibai comienza cuando el gaito kamishibaiya comienza a indicar que es el momento de un cuento mediante el golpeteo simultaneo de dos piezas de madera o claves, el sonido llama la atención de su audiencia.

El Kamishibai tiene su origen particularmente durante la II Guerra Mundial, el enfrentamiento que se estaba viviendo en aquella época estaba dejando a muchos hombres sin empleo y sin ingresos ocasionando que terminaran en la calle, ante la situación era común ver hombres en las calles que vendían dulces y contaban cuentos con su teatrillo portátil, los dulces se convertían en un medio para que el niño disfrutara del relato mientras comían. Al término de la guerra el kamishibai fue adoptado como una nueva forma de trabajo.

El Kamishibai de acuerdo con Aldama (2005) se caracteriza por sus textos sencillos, claros y directos, cuyas historias son simples y cortas, los cuentos u obras que se presentan en el Kamishibai transmiten sentimientos en globalizados acordes a las edades de los niños a quienes va dirigido. La cantidad de personajes, animales es reducida, el texto se adapta a los

sentimientos y formas de pensar de los personajes. Las láminas presentan dibujos grandes y trazos visibles, las escenas son simples, pero deben de generar impacto.

### ***El Kamishibai en la educación***

De acuerdo con Carreño (2012):

Gozan Takahashi es considerada como la iniciadora del Kamishibai educativo a partir de 1935, se dedicó al fomento del Kamishibai para la educación de los niños. Introdujo el tipo de Kamishibai interactivo que permite y fomenta la participación del público. (p. 5).

Aldama (2012) menciona un listado de características que el Kamishibai aporta a la didáctica:

- Género textual narrativo que trabaja la comunicación a través de lo oral, lo escrito y o icónico tanto en la comprensión como en la producción.
- Ayuda a conseguir un efecto mágico y de concentración en torno a él, potenciados por:
  - La sencillez de sus textos e ilustraciones
  - La concisión y precisión de sus mensajes
  - La fuerza de los diálogos
  - La secuencial lógica, fácil, de los textos
  - Íntima correspondencia entre los textos y las ilustraciones, transmitiendo los dos a la vez la misma idea, sin añadir elementos superfluos.
- Trabajar el Kamishibai en grupo se puede provocar un entorno ideal para facilitar el desarrollo de muchas de las competencias básicas como la comunicativa, social, pensamiento creativo.

Aldama (2012) también menciona que el Kamishibai puede ser un recurso ideal para la recuperación de la narración oral:

- Facilita el saber escuchar y el disfrutar de las narraciones orales.

- Canaliza la relación afectiva, induce a la audiencia, a compartir sus emociones con el resto de los compañeros, produciendo una interacción gozosa y compartida entre todos ellos, "Kyokan".

- Despierta la imaginación y fantasía entre los oyentes.

- Permite al intérprete disfrutar de forma conjunta con la audiencia, estableciendo una cierta complicidad con ella, creando el sentimiento de grupo y mejorando la relación entre los componentes.

- Permite el tratamiento de la multiculturalidad de forma natural mediante el uso de cuentos de diferentes culturas, en los que, además, las ilustraciones muestran elementos típicos de cada una de ellas.

- Facilita el asumir el papel de intérprete, el contar cuentos a otras personas. El kamishibai es un eficaz recurso para que los niños y adultos aprendan a contar historias.

Son diversas las áreas a las que contribuye el uso de Kamishibai en los niños, además de poseer una estrecha relación con la lectura oral siendo aquella donde el lector lee en voz alta permite que a medida que se avanza en la pronunciación también se contribuya a la capacidad crítica donde el alumno logre comunicar una interpretación propia de la lectura, asimismo permite la creación de inferencias conforme se va leyendo o escuchando el cuento, favoreciendo así a los alumnos que aún no saben leer, debido a su mecanismo contribuye a que el niño vaya dejando de ser tímido y se vuelva participe activo, entre otros aspectos.

Miriam Nemirosvky (1998) plantea que:

Todo aquel que escucha lee, tomado en el sentido de que, si leer es interpretar, el oyente interpreta lo que escucha. Hay una clara participación activa por parte del niño que no sabe leer o que se encuentra en una de las fases iniciales del aprendizaje lector. (p. 662).

### 1.1.3 Estado del arte

Durante la búsqueda, exploración y selección de los documentos que atendieran mi tema de investigación identifique diversos materiales que hablan sobre el significado del kamishibai, su origen, sobre cómo se elabora y presentan, sin embargo para atender estos puntos rescato a los autores Amalfy Fuenmayor Noriega y Pedro Rubio Martín del libro “Talleres con kamishibai una ventana abierta a la fantasía” publicado en 2010, y también retomo a la autora española Carmen Aldama Jiménez de la que hago mención más adelante debido a la relación de sus trabajos con mi tema de investigación.

Los autores Pedro Rubio Martín y Amalfy Fuenmayor Noriega dentro de su libro, así como la autora Carmen Aldama Jimenez en diversos de sus artículos mencionan que el Kamishibai significa teatro de papel, forma tradicional japonesa empleada para contar cuentos cuyo origen tiene lugar en la segunda guerra mundial, a consecuencia de este conflicto muchos hombres se quedan sin trabajo y es aquí donde el Kamishibai aparece por primera vez, siendo ocupado como una fuente de trabajo y de entretenimiento destinado especialmente a niños y niñas.

Partiendo de este hecho, es hasta mucho tiempo después que se le comienza a otorgar por primera vez un sentido pedagógico. He aquí el inicio de nuestra problemática, donde el Kamishibai sea un recurso que contribuya a la lectura y escritura, para atender dicha problemática realice una búsqueda donde encontré diversos documentos entre los cuales se destacan revistas, testimonios, artículos indexados, informes los cuales en su mayoría hacen referencia a temas como la comprensión lectora, la motivación a la lectura, adquisición de una segunda lengua, desarrollo de la oralidad.

A pesar de ello los artículos de la autora Carmen Aldama Jiménez, una maestra española de nivel primaria que se ha dedicado a conocer y difundir el kamishibai, relata como conoció esta técnica japonesa, así como su experiencia en la aplicación de la misma mediante el desarrollo de talleres extraescolares y el trabajo desarrollado con otras instituciones,

resaltando a lo largo de su experiencia como la aplicación del kamishibai permite la organización de la secuencialidad en los textos narrativos así como el avance logrado en la producción de textos escritos.

Carmen Aldama Jiménez es una de las pocas autoras que destaca mediante sus experiencias, como el kamishibai se transforma en un excelente recurso motivador para trabajar la oralidad y la escritura, algunos de sus artículos son los siguientes: “Los cuentos del sol naciente. La fascinante técnica japonesa del kamishibai” publicado en el 2005, “La magia del kamishibai”, “Kamishibai otra forma contar cuentos” publicado en la revista Biribilka en el 2006, “Cómo elaborar un kamishibai” publicado en el 2008.

Otro documento localizado que tiene una línea de trabajo similar, pero en otro nivel educativo es el de la maestra María Fé Ibarra Ramírez quien en el documento “El kamishibai: Herramienta de mediación lectora para fortalecer la literacidad en alumnos de telesecundaria” publicado en 2017 menciona que a partir de un diagnóstico identificaron áreas de oportunidad en la asignatura de español buscando el desarrollo de la comprensión lectora y la producción de textos a través del kamishibai y de las asesorías impartidas a docentes estos fueran capaces de implementar estrategias que fortalecieran los procesos de lectura de los alumnos.

Se localizaron dos documentos más orientados a la pregunta de investigación, pero con un leve desfase el primero es un artículo titulado Material didáctico para la lectoescritura en estudiantes con discapacidad auditiva elaborado por Franco, J. & Barreiro, S. publicado el 1 de enero del 2001, este artículo presenta una investigación realizada en Colombia en 10 instituciones teniendo una población de 10 estudiantes de secundaria con discapacidad auditiva, dicha investigación emplea el kamishibai como un material didáctico con una combinación multimedia cuyo objetivo es fortalecer la lectoescritura.

El segundo documento titulado La lectoescritura en la etapa de educación primaria relata las experiencias que han tenido con respecto al uso del kamishibai y las distintas técnicas que han empleado para favorecer la lectoescritura en la biblioteca, hablan de la



producción escrita y oral a partir de los cuentos como producto la elaboración de muñequitos, sin embargo no se logra visualizar la relación del producto con la escritura y lectura, más adelante hablan de la implementación de “Diarios lectores” el cual posibilita en gran medida el favorecimiento de ambas al crear un espacio de expresión.

## **1.2 Proyecto**

### **1.2.1 Contextualización**

#### ***Contexto Escolar***

La Escuela Primaria Leyes de Reforma se ubica en la localidad Octeyuco 2000, municipio de Jilotepec Estado de México perteneciente a la zona escolar P013, subdirección 13 de Jilotepec, es una escuela rural de medio tiempo, cuenta con seis salones donde se imparten clases de cada grado, un desayunador, dirección, aula de cómputo (sin habilitar), un domo, una cancha de tierra y otra de concreto, mesas de concreto, una biblioteca, una bodega, baños para mujeres y hombres.

La escuela además cuenta con dos jardineras grandes y espacios con áreas verdes, árboles frutales como duraznos. La planilla que conforma la primaria se encuentra conformada por seis maestras cada una al frente de cada grado, la directora, el conserje y aproximadamente cuatro padres de familia que atienden el desayunador. La primaria es de organización completa, el Acuerdo 15/10/17 señala que es de organización completa “El plantel que tiene al menos un grupo por cada grado escolar del nivel correspondiente, donde cada docente imparte clases al alumnado de un mismo grado y cuenta con un director escolar” (p.3).

La escuela primaria Leyes de Reforma cuenta con una matrícula de 161 alumnos, teniendo en primer grado un total de 22 alumnos, en segundo grado 29 alumnos, en tercer grado 26 alumnos, en cuarto grado 33 alumnos, en quinto grado 22 alumnos y en sexto 29 alumnos, en total 82 niños y 79 niñas.

### **Contexto Áulico**

El grupo de 2do grado de la escuela primaria Leyes de Reforma, está conformado por un total de 29 alumnos de los cuales 9 son niñas y 20 son niños, sus edades oscilan entre los 6 y 7 años, la mayoría viven en la localidad de Octeyuco 2000, son alumnos que a consecuencia de la pandemia por Covid-19 no asistieron de manera presencial al preescolar y en determinados casos hay alumnos que no cursaron dicho nivel, conflictuando su proceso de socialización y el desarrollo de su aprendizaje, por ello el ingreso a la escuela primaria de forma presencial a finales del 2021 genero un impacto colosal en cada uno de ellos.

Los alumnos que conforman el grupo, son niños astutos que disfrutaban de las dinámicas y juegos, la mayor parte del grupo es participativo durante las actividades, aunque, en un inicio cuando estuve con ellos en 1er grado por la situación del confinamiento, predominaban niños tímidos que se limitaban solo a responder las preguntas que se les hiciesen, esto, lo pude percibir a partir de una observación participante. Rodríguez, Gil y García (1996) plantean que la observación participante es una metodología que permite al investigador intervenir activamente con los sujetos accediendo así a su realidad.

Actualmente es menor la cantidad de alumnos que aún son tímidos con sus compañeros y docente, alumnos cuyas participaciones en la mayoría de las ocasiones no son voluntarias, provocando que se les solicite su participación constante, algunos además se muestran distantes y distraídos durante el desarrollo de las clases. Los alumnos de 2do grado muestran dificultad en la consolidación de aprendizajes en distintas asignaturas como es el caso de lengua materna, matemáticas, formación cívica y ética, y en aspectos sociales como es el relacionarse y expresarse con los demás.

Haciendo énfasis en la asignatura de lengua materna, partiendo inicialmente del análisis que realice en mi jornada de observación puedo destacar que, más de la mitad del grupo posee una fluidez lectora aceptable, siendo algunos alumnos quienes presentan dificultad al leer de manera autónoma lo cual provoca que al momento de leer lo hagan con voz baja y la lectura

sea aún más lenta, además de no ser totalmente conscientes de lo que leen, menos de la mitad del grupo aún no saben leer aunque ya se encuentran en el proceso la consolidación no se ha alcanzado.

De acuerdo con el diagnóstico realizado por la docente titular del grupo, con base a los resultados obtenidos de la prueba MEJOREDU en lectura, se obtuvo que, presentan un mayor problema en la localización y extracción de información, con base a seis reactivos de la prueba se determinó que los alumnos muestran dificultad para leer oraciones de manera autónoma, desconocen el sentido de las pistas textuales, el sentido de las pistas gráficas, el formato convencional del libro, el propósito comunicativo de los textos, dificultad para integrar imagen y texto en la construcción del contenido, lectura parcial de los textos.

Derivado de los hallazgos obtenidos de la prueba MEJOREDU se atenderá dicha problemática mediante la implementación del recurso japonés kamishibai, el cual hace especial énfasis en la integración de la imagen y texto con la construcción del contenido, además gracias a su formato permite realizar la lectura de cuentos los cuales tienen la facilidad de adecuarse a las necesidades y el contenido que se esté abordando permitiendo trabajar el propósito comunicativo del texto, evitando solo ubicarse en el campo de lenguaje y comunicación puesto que su versatilidad permite ser usado en otros campos.

### **1.2.2 Problematización**

El ingreso a la Escuela Normal marco el inicio de mi formación docente, a partir de este momento, me enfrente a numerosos problemas que surgieron del desarrollo de actividades individuales / colectivas y de la interacción con diversos agentes educativos, en dos escenarios distintos, pero a su vez, vinculados entre sí, los cuales son: mi escuela formadora y las escuelas de prácticas, para atender las problemáticas requerí de habilidades y conocimientos específicos, que si bien, en su momento no contaba con ellos debía de trabajarlas y a su vez, buscar la solución al problema que debía de atender.

Aunque desde mi ingreso a la Escuela Normal los retos a los que me enfrentaba como docente en formación dentro de la escuela y en mis escuelas de práctica buscaban favorecer la consolidación de las competencias genéricas y profesionales del perfil de egreso, éstas se vieron afectadas por el confinamiento por COVID-19 ocasionando que hasta el momento, en mi 7mo semestre no tenga consolidadas aun todas las competencias, este problema se ve influenciado en gran medida por mi participación de manera presencial y de la interacción con mis alumnos en las escuelas de práctica.

Es por ello que, estando en mi 7mo semestre y a partir de mis experiencias y aprendizajes adquiridos durante mi formación docente considero que, son diversas las áreas de oportunidad que presento en cada una de las competencias y las cuales deberé de reforzar en este mi último año de la carrera, entre las competencias que deberé de trabajar resalto dos, las cuales considero que no he contribuido de ninguna manera y por consecuencia no he avanzado en su consolidación, más adelante menciono la competencia genérica y profesional entorno a las cuales se genera mi problemática.

Para la selección de la competencia genérica y profesional sobre las cuales trabajaré, evalué mediante un análisis los problemas que enfrento en mi práctica docente, partiendo de mi tema y en consideración con mis competencias localicé que, requiero desarrollar la capacidad de solucionar problemas de manera crítica y creativa, por mencionar algunos ejemplos, en la toma de decisiones al modificar el formato de mi planeación, las actividades y el uso de materiales cuando este no es suficiente, uso del tiempo cuando acaba una clase, el tipo de material a utilizar, conocimiento y uso de estrategias para propiciar la participación.

Además, he identificado que requiero aplicar el plan y programas de estudio hablando específicamente de Aprendizajes Clave 2017 y Plan 2011, al aplicarlo hago alusión no solamente a tenerlo como un referente teórico con el cual se llena los campos de una planeación, sino que, lo aplique teniendo presente el propósito educativo de cada campo de formación académica (Plan 2017) con los que trabajaré, para ello requiero incorporar recursos

idóneos considerando el enfoque y el aprendizaje esperado de tal manera que logre contribuir al desarrollo de las capacidades de los alumnos.

En el 6to semestre de la Licenciatura en Educación Primaria para la ejecución de mis prácticas profesionales fui situada en la Escuela Primaria Leyes de Reforma ubicada en la localidad de Octeyuco 2000, municipio de Jilotepec asignada al 1er grado, grupo único, durante este periodo de intervención me enfrenté a diversas problemáticas que, se derivaron del rezago que presentaban los alumnos en su gran mayoría debido a la inasistencia al preescolar y al trabajo en línea, generando poca autonomía en el desarrollo de las actividades, afectando la socialización y los aprendizajes fundamentales con los cuales debían ingresar a primaria.

Partiendo en este sentido, la problemática detectada dentro del aula se encuentra en relación con, el desarrollo de la lecto-escritura, creación de climas de confianza entre los propios alumnos, con el docente titular y practicante, afectando la participación activa de algunos de los alumnos, la implementación de actividades de acuerdo a los aprendizajes esperados y contenidos del plan y programas 2017 que contribuyeran al desarrollo de las capacidades físicas, sociales, emocionales e intelectuales de los alumnos.

### ***Elección del tema***

El Kamishibai como recurso para favorecer la lectura y escritura en alumnos de segundo grado de primaria.

### ***Competencias***

#### *Competencia genérica:*

- Soluciona problemas y toma decisiones utilizando su pensamiento crítico y creativo.

#### *Competencia profesional:*

- Aplica el plan y programas de estudio para alcanzar los propósitos educativos y contribuir al pleno desenvolvimiento de las capacidades de sus alumnos.

#### *Subcompetencia:*

- Incorpora los recursos y medios didácticos idóneos para favorecer el aprendizaje de acuerdo con el conocimiento de los procesos de desarrollo cognitivo y socioemocional de los alumnos.

### **1.2.3 Planteamiento del problema**

#### ***Diagnóstico***

La importancia de reflexionar sobre nuestra práctica se encuentra relacionada con nuestra iniciativa de querer crecer como docentes, a partir, de la reflexión somos capaces de lograr la detección de problemas que existen en nuestra intervención, se da paso a seleccionar aquellos problemas o dificultades que presentamos en la intervención clasificándolos de manera graduada, encontrándose en el nivel superior los problemas que representan una mayor dificultad en la intervención, estos serán los que deberán ser atendidos.

Al reflexionar sobre nuestra práctica y transformarla propiciamos que, mejore nuestra intervención, contribuimos a la construcción de una educación de excelencia, como docentes, al buscar la mejora de nuestra práctica favorecemos las estrategias que empleamos en el proceso de aprendizaje con los alumnos propiciando que sea más fácil, digerible y significativo el aprendizaje que están construyendo, al consolidar el aprendizaje también, transformamos la sociedad a causa de que, nuestros alumnos se insertan a una sociedad cargados de los valores y conocimientos que les son útiles para responder a las exigencias que se les soliciten.

Para realizar la reflexión de mi práctica se requiere de la elaboración de un diagnóstico que me permita localizar los problemas que impiden la consolidación de mis competencias genérica y profesional. Un diagnóstico es un proceso de cambio que permite localizar las áreas de oportunidad y que tan grandes son. De acuerdo con Buisán y Martín (2001) es:

Un proceso que trata de describir, clasificar, predecir y explicar el comportamiento de un sujeto dentro del marco escolar. Incluyen un conjunto de actividades de medición y evaluación de un sujeto (o grupo de sujetos) o de una institución con el fin de dar una orientación. (p.13)

El presente diagnóstico tiene como finalidad identificar las áreas de oportunidad que se encuentran en mi práctica como docente en formación, focalizando en aquellas que representan una mayor área de oportunidad, para ello realice una reflexión crítica de mi experiencia adquirida durante mis jornadas de intervención, sobre cómo, mi práctica repercute en mi vida personal, lo que me orillo a elegir ser maestro, la forma de trabajo que desarrollo con mis alumnos, los valores que llevo a cabo dentro y fuera del salón de clases, entre otros aspectos, tomando como referencia las 6 dimensiones de la práctica docente de Cecilia Fierro.

**Dimensión personal**, elegí ser docente debido a que, durante mi época como estudiante de educación básica y media superior viví sucesos que me marcaron en su mayor parte negativamente, tuve maestros que impactaron mi aprendizaje y autoestima al punto de pensar que era incapaz de realizar lo que se me indicaba, como resultado de ello, llegué a recibir comentarios sarcásticos de mis compañeros, afectando mi socialización, personalidad y en cierto sentido la toma de decisiones y la búsqueda de soluciones, generando que percibiera los problemas más grandes de lo que eran.

El aprendizaje que recibí provenía de docentes que habían sido formados bajo la escuela tradicional donde el alumno fungía como un receptor y el docente era quien transmitía los conocimientos, afectado el desarrollo de mi capacidad para la búsqueda de soluciones ante problemas, el proceso de mecanización que tenían mis escuelas, solo permitía que realizara lo que ellos indicaban, bajo las consignas solicitadas, situación distinta a mi vida personal aquí, debía solucionar problemas autónomamente sin embargo, era incapaz de ello, buscando de manera inconsciente recibir indicaciones de alguien más para solucionarlo.

Actualmente considero que estos métodos no eran los más pertinentes porque, limitaban al alumno en el desarrollo de sus capacidades y aprendizajes, además de afectar la percepción de cada uno, haciéndoles creer que, los procedimientos correctos eran los del docente siendo el único que siempre tenía la razón, sin embargo existen aspectos que deben rescatarse e implementarse en la actualidad, como el hecho de repasar los contenidos o temas

evitando caer en la memorización y teniendo presente que, es el docente quien debe de guiar al alumno en la consolidación del aprendizaje mediante estrategias que favorezcan el proceso.

Decidí ser docente porque deseo propiciar en el alumno confianza en sí mismo, mostrarles que ellos son capaces de lograr todo lo que se propongan, romper con los paradigmas hacia la percepción que se tiene del docente y que se fueron construyendo con el paso del tiempo, para mí ser docente, significa más que un individuo con conocimientos para transmitir, ser docente es aquella persona que le tiende la mano a sus alumnos y los guía por el proceso de aprendizaje, es aquel sujeto que no lastima por creer saber más, si no aquel que le muestra las herramientas y el cómo usarlas ante los retos que la vida les presente.

En la **dimensión institucional** mi práctica docente se ve influenciada por los rasgos de las escuelas de práctica donde he estado a lo largo de mi formación docente, cada escuela cuenta con reglamentos, normas de comportamiento, de vestimenta, y formas de organización distintas, las cuales dependerán del contexto donde se ubique cada escuela y marcará el comportamiento y forma de trabajo del docente. La institución representa el espacio donde el docente socializa y entra en contacto con los aspectos ya mencionados de cada institución y a su vez pone en práctica sus intereses, habilidades, y valores (Fierro y otros, 1999).

En el autoanálisis puedo mencionar de acuerdo a mi competencia genérica y profesional que esta dimensión marca lo que el docente debe y no puede realizar, por ejemplo, en el 5to semestre realice prácticas en una primaria donde se me solicitaba el uso de anexos (copias) para el desarrollo de las actividades, así como la implementación del libro de texto cada día para abordar el contenido y aunque estos son recursos, de alguna manera limitaban mi pensamiento creativo y critico impidiendo la toma de decisiones en la planeación de mis clases y en los recursos que implementaría para su desarrollo.

Otro aspecto dirigido por la dimensión institucional se encuentra relacionado con el reglamento y normas que tiene cada escuela, retomando el ejemplo de la escuela anterior esta, dentro de su reglamento prohibía el uso de juguetes como los trompos y comparándola con la



escuela donde actualmente estoy desempeñando mis prácticas, el reglamento es distinto debido a que, durante el recreo, se permite el uso de trompos cabe mencionar que el contexto es distinto en ambas escuelas, en la primera hablamos de un contexto urbano mientras que en la segunda es un contexto rural.

La situación anterior nos muestra que el tipo de cultura escolar, proporciona al docente herramientas y una forma determinada de desempeñar las actividades, al momento de considerar el tipo de material a emplear, de tal manera que favorezca el aprendizaje y el desarrollo cognitivo y socioemocional, encaminado al contenido que se deberá de abordar de acuerdo al plan y programas, considerando este aspecto, la libertad y el tipo de reglamento proporcionado por la escuela permitirá que desarrolle actividades que vayan encaminadas a la construcción de un aprendizaje, empleando el uso de medios disponibles y admitidos.

Existen escuelas que permiten una mayor autonomía al docente en el desempeño de sus funciones, otras son marcadas por las normas y la organización, por lo general el docente llega a la institución con creencias, valores y formas de pensar deslindadas a la institución, pero éstas son cambiadas con el paso del tiempo. “La escuela es el centro donde se ocurre la mediación cultural, imponiendo lentamente modos de conducta, pensamientos y relaciones, que son admitidos por la institución independientes de los cambios producidos fuera de está” (Gómez, 2000, p.11).

Para abordar la **dimensión interpersonal** es muy importante identificar antes la diferencia entre interpersonal e intrapersonal, para ello, según Gardner (1993):

La *inteligencia interpersonal* es la capacidad para entender a las otras personas: lo que les motiva, cómo trabajan, cómo trabajar con ellos de forma cooperativa, mientras que, la inteligencia intrapersonal, es una capacidad correlativa, pero orientada hacia dentro. Es la capacidad de formarse un modelo ajustado, verídico, de uno mismo y de ser capaz de usar este modelo para desenvolverse eficazmente en la vida. (p. 34).

A partir de estas definiciones, me centrare en el concepto interpersonal la cual retoma aspectos de la dimensión institucional por mencionar algunos, el tipo de reglamentos, normas que establece la escuela, creencias y formas de organización debido a que, éstas marcan la forma, ritmo y tipo de trabajo que se entabla con los demás agentes educativos dentro de una institución. En la dimensión interpersonal identifique que las diferencias individuales se exteriorizan más durante el desarrollo del CTE, en la toma de decisiones en colectivo que afectan a la institución y concierne al aprendizaje educativo.

Orientándolo hacia mi competencia genérica: soluciona problemas y toma decisiones localice que durante CTE, en algunas ocasiones me sentía con incertidumbre debido a que durante la toma de decisiones o propuestas a veces la directora solicitaba mi opinión, me costaba compartir mis ideas con el resto del colectivo docente , aunque tenía una respuesta, compartirla se veía impedido en su mayoría de veces por mis inseguridades, al final comunicaba mis opiniones con el colectivo, sin embargo, no lo realizaba con la seguridad suficiente, provocando que mi respiración fuera entrecortada y que hablara muy rápido.

Considero que, las relaciones interpersonales que se generan en el día a día de nuestra labor docente dentro de la institución educativa donde actualmente me encuentro, generan ambientes sanos y cooperativos, aunque en ocasiones se presentan desacuerdos entre el colectivo solo es necesario abrir una mesa de dialogo donde, se establezcan roles y acuerdos, cada docente tiene libertad de expresar sus ideas, además de ser tolerantes cuando se les retroalimenta, mi relación con los demás está basada en el respeto, empatía, cordialidad, lo que me permite contribuir a la construcción de un ambiente cooperativo y solidario entre nosotros.

Dentro del aula en el desarrollo de mis actividades en compañía de mi docente titular y los alumnos, los problemas que más se frecuentan están relacionados con la timidez que los alumnos presentan, no todos participan con el mismo ritmo, por ello les tengo que incitar a participar a partir del planteamiento de problemáticas sencillas, me falta hacerme de estrategias

que rompan la barrera que se encuentra entre los alumnos y yo, a diferencia de la relación que mantengo con mi docente titular, la cual está basada en, el respeto, empatía, solidaridad permitiendo que sea una comunicación continua y concisa.

**Dimensión social**, en la actualidad los cambios acontecidos en la sociedad son constantes, exigiendo de individuos cada vez más preparados, capaces de responder a las exigencias que está les plantee, mediante el uso de las herramientas y aprendizajes consolidados a lo largo de los distintos niveles educativos por los que ha cursado, además de actuar con valores y contribuir a la construcción de una sociedad más justa, para lograrlo, se requiere de docentes capaces, comprometidos con su preparación continua, interesados por las incesantes transformaciones acontecidas en la sociedad y la repercusión en su labor.

Cabe mencionar que dichos cambios no solo impactan la labor docente respecto a los contenidos que ha de abordar dentro del aula, genera además, modificaciones en el ámbito político desde la creación de nuevos modelos educativos que buscan igualmente ajustarse a la sociedad de hoy en día, surgiendo además afectaciones dentro del ámbito económico, cultural y valoral de la sociedad, que terminan generando en el docente una transición en su forma de enseñanza como en: su autonomía curricular, los medios didácticos que empleara así como su accesibilidad, la interculturalidad del aula y los valores que deberá favorecer y ejercer.

A lo largo de la historia son diversas las funciones que se le han designado al docente. Esteve (como se citó en Fanfani, 2006) plantea que, en la actualidad el profesor no solo desempeña actividades centradas en el ámbito (cognoscitivo) enseñanza, además se les solicita la creación de lazos educativos y afectivos con los alumnos atendiendo al equilibrio psicológico, desarrolle una interacción colectiva entre estudiantes basada en el respeto, la armonía a fin de favorecer la cooperatividad y su formación sexual.

Como consecuencia de los cambios sociales, en mi práctica docente requiero emplear recursos idóneos que favorezcan las relaciones educativas y afectivas entre los miembros del grupo, dado a que, a lo largo de mi formación docente he percibido en las distintas escuelas de

práctica poca empatía, compañerismo y rivalidad entre los alumnos, al no tener conocimiento sobre cómo abordar los contenidos favoreciendo estos aspectos, mi práctica se ve limitada y perjudicada puesto que, durante el desarrollo de actividades predominan comentarios hirientes y burlas hacia aquellos que presentan alguna dificultad.

Así como, las funciones del docente se han ido modificando a la par que la sociedad, también el valor que se le ha asignado al trabajo docente se ha transformado adquiriendo diversos significados. Freire (2005) menciona dos tipos de educación, bancaria y liberadora, la primera consiste en el depósito de conocimientos en aquellos que no lo tienen, convirtiéndose en vasijas o recipientes que deberán ser llenados, la educación liberadora se fundamenta en el trabajo desarrollado donde educadores y educandos rolan su papel.

En la educación bancaria o del oprimido, el papel del docente representa la máxima autoridad para los alumnos y para el contexto en general, mientras que, en la actualidad en la educación liberadora, el docente posee un valor que ha ido decreciendo continuamente con el paso del tiempo, convirtiéndose en una figura que ya posee poca autoridad, lo cual supone un reto importante en mi práctica dado que, me enfrento a un grupo de alumnos donde la mayoría ya no otorga respeto y atención al trabajo que se desarrolla, generando problemáticas que deberé de atender evitando caer en el conductismo y preservando el constructivismo.

**Dimensión didáctica** derivada de las condiciones sociales que transforman la educación. De acuerdo con Fierro (1999) el papel que el docente tiene en esta dimensión es, el de guía encargado de dirigir mediante los procesos de enseñanza, la interacción entre el grupo y el saber colectivo con el fin de construir su propio aprendizaje. La didáctica está relacionada a la forma de enseñanza, a los medios, herramientas, metodologías que emplea el docente a fin de guiar y favorecer el proceso enseñanza-aprendizaje.

Dentro de esta dimensión las características de mi forma de trabajo desarrollada con los alumnos y orientada a mis competencias poseen gran influencia de la forma de trabajo de mis docentes titulares con los que he estado durante mi formación, actualmente una de las

características que predominan en mi trabajo con los alumnos es la disciplina sobre todo porque, es un elemento que se me solicita tener siempre presente durante mis intervenciones por ejemplo, el solicitarles constantemente guardar silencio, que se sienten bien, apurarse al desarrollo del trabajo, evitar platicar con el compañero de al lado, entre otras.

Otras características son, el uso de juegos o dinámicas relacionadas con el contenido que abordare, en ocasiones hago uso de dinámicas que, aunque no están ligadas al contenido favorecen la lateralidad, la concentración o apoyan a reorientar la atención, otra característica de mi trabajo desarrollado actualmente es el de, tener organización en las actividades y cuadernos de trabajo evitando dejar hojas o espacios en blanco, comenzando por escribir la fecha y posterior a ello atender a las indicaciones, las actividades se desarrollan durante clase y generalmente les dejo tarea que refuerce el contenido abordado en clase.

Además en el caso de matemáticas al momento de abordar contenidos planteo ejemplos relacionados con su realidad, si son ejemplos o situaciones de inicio, comienzo a relatarlos de tal forma que sean creíbles y se den cuenta que necesito de su ayuda para solucionarlo, sin embargo, requiero atender y considerar los gustos de mis alumnos, porque tomo temáticas que considero pueden ser del gusto de la mayoría pero, no me tomo el tiempo para preguntarles directamente cuáles son sus gustos, pienso que de considerarlo, serían aún más significativos los aprendizajes porque estarían más relacionados a ellos.

A partir de las características en mi forma de trabajo descritas con anterioridad identifico que requiero trabajar en la resolución de problemas, porque considero que me conflictuó mucho en situaciones que relativamente son sencillas, por ejemplo, en el desarrollo de la clase durante la organización de las actividades, aunque considero ser clara en las indicaciones, son diversos los alumnos que preguntan nuevamente que es lo que deben de hacer y llego al punto donde yo misma termino confundida y se genera una pérdida de tiempo estar repitiendo indicaciones continuamente.

Actualmente tengo a 2do grado de primaria dentro de las asignaturas que más me interesa trabajar principalmente es, lengua materna y matemáticas esta última favorecida a consecuencia del trabajo que desarrolle en lengua materna porque, aún no existe la consolidación de la lectura y escritura y desde mi punto de vista, esta es la base que dará paso a la construcción de nuevos aprendizajes, si no saben leer y escribir difícilmente podrán resolver los problemas de matemáticas, al no poder leer, se les dificultará generar una comprensión de lo que se les quiere dar a entender o se les solicita desarrollar.

Respecto a mis competencias genérica y profesional haciendo alusión a la aplicación del plan y programa he determinado que remarco y soy consciente del aprendizaje esperado con el cual deberé de trabajar, sin embargo, no atiendo correctamente el enfoque de lengua materna el cual orienta al docente a través de qué, con qué y a partir de qué, se le tiene que guiar al alumno en el proceso de aprendizaje, además de la dificultad que presento al incorporar los recursos y medios didácticos idóneos, puesto que, siempre recaigo en la utilización de copias lo cual tiende a ser monótono y poco significativo para el alumno.

Por último, en la **dimensión valoral** busco a través de mi trabajo generar en mis alumnos sobre todo empatía y respeto, ya que, desde mi perspectiva acceder a una sociedad no solo consiste en resolver los problemas que surjan en mi día a día, formar parte de una sociedad también conlleva relacionarme de manera efectiva con otros individuos distintos a mí y para lograrlo primeramente debo de ser respetuoso y empático para comprender sus situaciones y a su vez lograr que ellos me comprendan a mí, solo de esta manera se podrá contribuir a la construcción de una sociedad justa y solidaria.

A través de mi intervención en las distintas escuelas de práctica donde me han ubicado, he intentado transmitir a través de mis acciones y actitudes valores como: empatía, respeto, compañerismo, tolerancia, a pesar de ello no he logrado identificar que mis alumnos se apropien de algunas de ellas, esto ocasionado por la poca interacción presencial que he tenido

con mis alumnos y en el grado actual donde práctico se ve impedido por el egocentrismo de la edad y el recién contacto con otros niños de su misma edad.

Considerando la situación planteada debo trabajar en mi competencia genérica en la resolución de conflictos, puesto que, como ya mencioné los alumnos que actualmente tengo no asistieron al preescolar de manera presencial, siendo la primaria, su primer acercamiento a una escuela y su primera vez conviviendo con otros niños de su misma edad, presentándose mayores problemas a la hora del recreo, los alumnos se agreden o insultan y en ocasiones, desconozco como atenderlo a partir de mi pensamiento crítico y creativo, me veo limitada en la solución de este tipo de problemáticas.

#### **1.2.4 Pregunta de investigación**

¿Cómo el kamishibai favorece la lectura y la escritura en los alumnos de segundo grado de la Escuela Primaria Leyes de Reforma?

### 1.3 Intención

Cuando hablamos de educación comúnmente en lo primero que pensamos es en una escuela y esto es erróneo debido a que, el primer acceso a la educación que posee el niño es la familia, la escuela es el segundo escenario de aprendizaje donde el alumno socializa con otros niños quienes poseen diferentes formas de pensar, creencias, aprendizajes, modos de percibir el entorno, entre otras características, al realizar la interacción los alumnos adquieren una serie de nuevos elementos y es dentro del aula con la guía del docente que, estos conocimientos se conjuntan.

Hasta el momento he mencionado jerárquicamente los accesos a la educación que posee el niño, teniendo en primer lugar a la familia/contexto, en segundo lugar, la escuela como espacio de interacción más grande del alumno debido, a la relación que entabla con otros alumnos comprendidos en su misma etapa hablando específicamente de Educación Primaria (segunda infancia de los 6 a los 12 años y el inicio de la adolescencia), en tercer lugar la interacción entre los propios alumnos, el aula y por último el docente, entonces ¿Cuál es la importancia de la docencia?

Los docentes dentro de la escuela son los individuos encargados de guiar el proceso de aprendizaje de los alumnos además de cumplir con requisitos que hoy en la actualidad se consideran administrativos, desempeñan una diversidad de funciones como: la elaboración de un diagnóstico individual y grupal, el diseño de las planeaciones, la selección de instrumentos de evaluación, así como su aplicación, la búsqueda de estrategias pertinentes, la elaboración del material didáctico, entre otras. Son complejas y diversas las actividades y sin embargo pareciera que, la función más significativa se encuentra en la puesta en marcha del aprendizaje en el salón de clases.

Todas las actividades desempeñadas por el docente se centran en el alumno, la importancia de la docencia recae en el tipo de alumno y futuro ciudadano que se desea formar, además de ello en el tipo de prácticas que lleva a cabo dentro del aula/escuela para lograrlo, el



docente posee gran influencia sobre el alumno, no solo será la guía de su aprendizaje, se convertirá en el motor de su motivación para continuar aprendiendo, sentará las bases fundamentales para avanzar en los demás niveles educativos, el docente deberá de reflexionar sobre su práctica y lo que ha de mejorar para lograr la formación del futuro ciudadano.

Los motivos profesionales y personales que me orillaron a la selección de mis competencias genéricas y profesionales se derivan de una introspección de mis aprendizajes y competencias consolidadas hasta el momento, la identificación de aquellas que se encuentran en desarrollo y las que considero que no he desarrollado a lo largo de mi formación docente, teniendo como foco principal, dos de las competencias que no he consolidado. A continuación, se presentan las dos competencias que trabajaré en el presente informe.

*Competencia genérica:*

- Soluciona problemas y toma decisiones utilizando su pensamiento crítico y creativo.

*Competencia profesional:*

- Aplica el plan y programas de estudio para alcanzar los propósitos educativos y contribuir al pleno desenvolvimiento de las capacidades de sus alumnos.

*Subcompetencia:*

- Incorpora los recursos y medios didácticos idóneos para favorecer el aprendizaje de acuerdo con el conocimiento de los procesos de desarrollo cognitivo y socioemocional de los alumnos.

Las razones profesionales por las cuales seleccione las competencias anteriores nacen de las habilidades y conocimientos no adquiridos a lo largo de mi intervención docente en las distintas escuelas de práctica y de mi formación en la Escuela Normal, considero que estas competencias no las tengo consolidadas debido al confinamiento por Covid-19, provocando la suspensión de actividades, al inicio de mi 2do semestre y la implementación de la modalidad virtual en los distintos niveles de educación, por ello mi intervención solo consistió en el desarrollo de planeaciones, causando que mi primera intervención fuera hasta el 5to semestre.

Las clases se llevaron en línea durante casi 2 años evitando que, me enfrentara a retos propios de la realidad docente que requirieran de un pensamiento crítico y creativo además de su solución durante la intervención en el aula, al no desarrollar clases mediante plataformas como meet o zoom, la interacción con mis alumnos consistía en el envío de la planeación y de la evaluación de las actividades, a consecuencia de la situación también se vio impedido la implementación de actividades y recursos que desarrollaran el aspecto socioemocional en los alumnos y en cierto sentido la incorporación correcta de medios didácticos.

Los motivos de la elección de las competencias en el ámbito personal fueron porque, en mi vida cotidiana fuera del aula y de la escuela, aun presento dificultades al momento de solucionar problemas o tomar decisiones críticamente, presentando sentimientos de angustia, aflicción e incluso de ansiedad que dificultan precisamente el proceso de solución de los problemas que enfrento día a día, además del desarrollo de habilidades que permitan la elaboración de recursos y el uso de medios que favorezcan las acciones que realizo en mi vida personal.

A partir de los motivos de mi elección de las competencias genérica y profesional mencionados, reflexiono que, para el desarrollo y consolidación de ambas competencias no solo basta con la teoría y los aprendizajes construidos en la Escuela Normal, se requiere de la puesta en práctica para llevar ese proceso de autoanálisis de mi intervención, el cual me permitirá vislumbrar las acciones que deberé de realizar, cambiar o implementar con la finalidad de mejorar mi práctica y a su vez lograr la consolidación de las competencias establecidas.

Según Rueda et al. (2013):

No podemos esperar que la práctica docente cambie sólo a partir de la formación de los docentes en cursos y diplomados. La literatura sobre este asunto es clara en señalar que la práctica docente mejora mediante acciones muy cercanas a la escuela, con apoyos, con acompañamiento, con tutoría, con modelaje, y también con cursos, claro,

pero no sólo con éstos. Es evidente que también hay que mejorar la formación inicial de los docentes. (p. 196)

Para llevar a cabo el proceso de autoanálisis de mi intervención es necesario que sea consciente que, a partir de lo identificado busco transformar mi práctica con el fin de mejorarla, iniciando por retomar las experiencias adquiridas y por adquirir de mis intervenciones, los pasos que deberé de seguir a partir de este punto son: la identificación de áreas de oportunidad, elaboración de un plan de acción, interpretación y reflexión de las acciones, inicio de un nuevo ciclo, mediante este proceso pretendo lograr la consolidación de mis competencias siendo esta la importancia más relevante de la transformación de mi práctica.

Además, otro punto importante que he identificado de transformar mi práctica es, la construcción de un aprendizaje que me permitirá conocer y aplicar en algún futuro la metodología correcta para mejorar mi práctica al mismo tiempo de la construcción de un hábito que favorecerá mi intervención como futura docente, al identificar aquellas prácticas o acciones que entorpecen mi trabajo y el aprendizaje de mis alumnos mediante la reflexión y la elaboración de un plan de acción, generará en mí una conciencia de autoanálisis continuo partiendo de mi puesta en práctica.

La investigación-acción es una metodología cuyo propósito es la transformación de la práctica del profesorado a partir de la intervención, el autoanálisis desarrollado por el docente permitirá localizar los problemas que se encuentran en la intervención, continuando con la búsqueda de estrategias de acción que serán implementadas, pasaran por la observación, por un proceso de reflexión sobre qué tan funcionales o efectivas están siendo y del caso contrario se suscitara un cambio, (Latorre, 2003).

La importancia de transformar la práctica docente entonces recae en la mejora de la intervención, calidad de la educación y en la transformación de la sociedad, por ello me comprometo a desarrollar mi práctica desde una visión como docente e investigadora, capaz de cuestionar mi quehacer profesional, interrogar las funciones que desempeño dentro de mi

escuela de práctica, así como los propósitos que he planteado en razón a mi proyecto de intervención.

Me comprometo a ser autónoma en la profundización de la estrategia Kamishibai con la intención de contribuir a la mejora de mi práctica docente y la consolidación de mis competencias, a analizar meticulosamente los resultados obtenidos, la elaboración de reflexiones que me permitan comprender el avance o retroceso ocasionado por la aplicación del plan de acción, a aventurarme en la implementación de acciones propias de otra cultura y del ser necesario conjuntarla con nuevas acciones con el fin de mejorar mi práctica.

Respecto al trabajo que desarrollare con mis alumnos de 2do grado tomando en consideración las áreas de oportunidad localizadas a partir de la observación que realice durante mi intervención cuando cursaban el primer grado, me comprometo a favorecer la lectura y escritura a partir de la incorporación del recurso Kamishibai, además de trabajar la expresión oral, contribuir a la creación de climas de confianza y propiciar la participación.

### **1.3.1 Objetivo General**

- Analizar mi práctica docente para transformarla en razón de las competencias genérica y profesional a través de la aplicación de la estrategia kamishibai con los alumnos de 2do grado de primaria.

### **1.3.2 Objetivos Específicos**

- Conocer y desarrollar las competencias genéricas y profesionales no adquiridas a lo largo de mi formación docente con el fin de cubrir el perfil de egreso por medio de la investigación-acción.

- Emplear el plan y programas de estudio en el área de lengua materna mediante la incorporación del recurso Kamishibai para favorecer la lectura y escritura en segundo grado de primaria.

### 1.3.3 Hipótesis de Acción

¿Cómo el kamishibai favorece la lectura y la escritura en los alumnos de segundo grado de la Escuela Primaria Leyes de Reforma?

A través de su formato atractivo y manipulable para la presentación de textos narrativos como el cuento, los alumnos deberán leer y preparar la presentación del mismo, conforme escriban dicho cuento este tomara forma y significado.

### 1.3.4 Propuesta de estrategia

A lo largo de mi intervención en las escuelas de práctica he adquirido múltiples experiencias las cuales me han permitido construir aprendizajes y desarrollar competencias, además de aprender a ser consciente y reflexionar sobre mi práctica permitiéndome identificar aquellas competencias que aún no he consolidado, entre las cuales localicé dos, una genérica y una profesional, al determinarlas pude visualizar como afecta mi intervención desde mi habilidad para solucionar problemas hasta la manera en la que contribuyo al desenvolvimiento de las capacidades de las niñas y niños a través de la aplicación del plan y programas.

Para trabajar en la adquisición de tales competencias he decidido implementar dos estrategias, una de ellas tradicional de origen japonés denominada *kamishibai* y la segunda nombrado *diario lector* el cual tiene como objetivo principal apoyar y complementar el uso del kamishibai, ambas estrategias van orientadas a favorecer la lectura y escritura en los alumnos de 2do grado, así como el adquirir la competencia profesional y genérica a través de la reflexión de mi práctica.

#### ***Kamishibai***

Esta estrategia consiste en el uso de cuentos de diferentes subgéneros, aquí el alumno tiene tres opciones puede seleccionar un cuento que ya existe, reconstruir un cuento cambiando algunas partes del inicio, nudo, desenlace o bien transformar la personalidad, estilo y rol que juegan los personajes en el cuento original y por último inventar un cuento a partir de su imaginación y creatividad, posterior a la selección del cuento o elaboración de este, se

comienza a explorarlo, el alumno debe de leerlo, conocer cómo se encuentra integrado, de qué trata, cuál es su mensaje así como las imágenes o dibujos que lo componen.

A continuación, se le cuestiona al alumno sobre ¿Cuál es la cantidad de dibujos o imágenes que tiene el cuento que selecciono?, si ¿Van de acuerdo a lo que narra la historia?, por último, se le pregunta ¿Qué otros dibujos colocarías que no están, pero que ocurren en el cuento?, una vez pensado en la cantidad de dibujos que debe contener el cuento, se solicita que divida el cuento (texto) de acuerdo a la cantidad de dibujos obtenidos, marcando la división por números en el cuento de manera cronológica.

Para finalizar se le solicita al alumno realizar los dibujos del cuento en cartulinas o en hojas blancas incluyendo los que ya están en el cuento y los que hacen falta de acuerdo a la división marcada en el cuento, el estilo para dibujar y colorear es libre pero los dibujos deben poseer un tamaño grande o ser proporcional al tamaño de la hoja, al finalizar los dibujos del cuento en el reverso de cada uno se escribe el cuento completo dividido en partes, al igual que el texto, se enumeran las hojas en la parte superior o inferior de cada lámina para ordenarlos, colocarlos dentro del butai y comenzar la narración del cuento.

## Figura 1

*Detrás de un kamishibai*



*Nota:* Las imágenes anteriores pertenecen a el cuento “Un cuento de navidad”. Fuente: Autoría propia.

El kamishibai me ayudará a consolidar mis competencias debido a que su aplicación requiere de diversas habilidades que desarrollaré y pondré en práctica en dos momentos, el

primero se encuentra en el instante en el que yo uso el kamishibai para presentar cuentos en asignaturas como lengua materna, socioemocional y conocimiento del medio entre otros campos, debido a que, al convertirme en el cuentacuentos requiero de tomar decisiones sobre como aplicar el plan y programas de tal forma que responda al enfoque y contribuya al aprendizaje del alumno, además de emplear mi creatividad para presentar los cuentos.

El segundo momento comienza cuando yo oriento a los alumnos en el uso del kamishibai puesto que al igual que el primer momento requiero de la creatividad para motivar a los alumnos, para explicar cómo funciona, que se pretende trabajar y del desarrollo del pensamiento crítico para solucionar las problemáticas que se me presenten cuando estemos trabajando con el kamishibai, además de que los alumnos también sean conscientes de la vinculación existente entre el uso del cuento con las demás asignaturas.

En los alumnos pretendo favorecer la lectura y escritura puesto que, el kamishibai es una estrategia que desarrolla en quien lo usa el gusto por la lectura y la creatividad, debido a su formato permite que el alumno escriba el cuento al reverso de las láminas reforzando así su escritura sin caer en la idea de que aprender a escribir significa escribir sin faltas de ortografía ya que, se estaría trabajando con la interpretación que el alumno genere del cuento, al estar escrito en su reverso se convierte en una orientación para quien relata pudiendo impregnar su propia interpretación y contribuir en la construcción de inferencias.

### ***Diario Lector***

Esta estrategia consiste en la utilización de un cuaderno que puede ser construido por medio de hojas sueltas, que después permitan unirse, pudiéndose utilizar hojas blancas, de raya, cuadro grande o chico, el diario es personal por lo que el diseño de este es indistinto, además se puede tratar de una libreta exclusiva para el uso del diario o de una reutilizada considerando que sí, se opta por esta última opción es importante tener un separador, una vez teniendo el diario lector se le indica al alumno cual es la finalidad de realizar un diario lector.

El diario lector es un instrumento donde el lector puede registrar su interpretación de la lectura, las emociones y sentimientos que despertó en él, además de plasmar alguna frase, apartado o página del libro que el lector considere importante recordar, aunado a esto se registran datos importantes: el título del libro o texto, el autor, la fecha o periodo en el que se le dio lectura, en el caso de los alumnos más pequeños, se les puede solicitar que elaboren un dibujo de la parte que más les gusto, que valoren que tanto fue de su agrado y justifiquen porque, el diario lector permitirá al alumno desarrollar una interpretación.

### ***Secuencia Didáctica***

Se realizó el diseño de una serie de actividades consecutivas planificadas para trabajar durante una semana, retomando el avance de la primera aplicación llevada a cabo durante el último día previo a salir de vacaciones decembrinas, iniciando con la aplicación regresando de vacaciones, comenzando con la presentación del cuento “El monstruo come juguetes” de Raúl Andrés Rodríguez Cota empleando la estrategia El kamishibai: El monstruo come juguetes y otros cuentos para recomendar con la intención de que, los alumnos recordaran cómo funcionaba, seguido de la selección de un cuento organizados en equipo.



Figura 2

## El kamishibai cuentos para recordar

ESCUELA PRIMARIA LEYES DE REFORMA							
Asignatura:		Lengua materna.		Enfoque:		Comunicativo basado en las practicas sociales del lenguaje.	
Ámbito:		Estudio		Práctica social del lenguaje:		Intercambio de experiencias de lectura.	
Grado:		2do		Grupo:		Único	
				No. De alumnos:		29 alumnos	
DIA/FECHA	A SIGNATURA	APRENDIZAJE ESPERADO	ACTIVIDADES	RECURSOS	PRODUCTOS	SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN	
LUNES 09/01/2023	LENGUA MATERNA	Recomienda materiales de lectura de su preferencia.	<p><b>INICIO:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Escribe en el cuaderno la fecha correspondiente y el nombre completo, con el propósito de ubicarse temporalmente.</li> <li>Observe con atención la recomendación del cuento "El monstruo come juguetes" presentada por la docente, con la intención de identificar cómo está conformado.</li> </ol> <p><b>DESARROLLO:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Escuche con atención el cuento "El monstruo come juguetes" de Raúl Andrés Rodríguez Cota, con el objetivo de relacionar la función de una recomendación con el cuento.</li> <li>Organizados en equipos seleccione un libro de la biblioteca del aula o de la escuela, con el fin de elegir materiales de lectura.</li> <li>Lea conformados en equipo el cuento seleccionado, con el propósito de conocer el cuento.</li> </ol> <p><b>CIERRE:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Elabore grupalmente en el cuaderno la tabla de la página 62 del libro de texto, con la finalidad de registrar los cuentos que ya han sido leídos, así como los que serán leídos posteriormente y de dialogar la importancia de preparar la lectura.</li> </ol>	Lápiz. Goma. Sacapuntas. Cuaderno. Colores. Dado de comprensión lectora. Cuento "El monstruo come juguetes" Libro de texto.	Tabla de registro.	Rúbrica para evaluar aprendizaje esperado.  Cuaderno del alumno	
MARTES 10/01/2023	LENGUA MATERNA	Recomienda materiales de lectura de su preferencia.	<p><b>INICIO:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Escribe en el cuaderno la fecha correspondiente y el nombre completo, con el propósito de ubicarse temporalmente.</li> <li>Juegue grupalmente a lanzar el dado, con la intención de recordar el cuento a partir de la imagen obtenida.</li> </ol> <p><b>DESARROLLO:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Invente algunas frases que inviten a leer los cuentos localizados en el dado, con el objetivo de registrarlos en la pág. 64 del libro de texto.</li> <li>Escuche con atención la explicación sobre cómo construir láminas a partir del cuento seleccionado, con el propósito de aprender una estrategia para presentar cuentos.</li> <li>Dibuje en hojas blancas los escenarios del cuento seleccionado, con el fin de preparar la presentación del cuento.</li> </ol> <p><b>CIERRE:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Escribe al reverso de cada lámina el cuento dividido por numeración, con la finalidad de preparar la lectura del cuento.</li> </ol> <p><i>*Nota:</i> Realizar de tarea: Concluir con la elaboración del cuento de acuerdo con la parte asignada a cada integrante del equipo.</p>	Lápiz. Goma. Sacapuntas. Cuaderno. Dado. Hoja blanca.	Frases que inviten a leer.	Rúbrica para evaluar aprendizaje esperado.  Cuaderno del alumno	
MÉRCOLES 11/01/2023	LENGUA MATERNA	Recomienda materiales de lectura de su preferencia.	<p><b>INICIO:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Escribe en el cuaderno la fecha correspondiente y el nombre completo, con el propósito de ubicarse temporalmente.</li> <li>Observe con atención el libro de lecturas, con la intención de identificar aquellos cuentos que ya han sido leídos</li> </ol> <p><b>DESARROLLO:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Seleccione grupalmente del libro de lecturas uno de los cuentos previamente leído, con el objetivo de elaborar a manera de diálogo una recomendación del cuento seleccionado.</li> <li>Escuche con atención los cuentos presentados por los compañeros, con el propósito de compartir lo que les pareció del texto y cómo lo recomendarían a sus compañeros de primero.</li> </ol> <p><b>CIERRE:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Escribe en el cuaderno una recomendación breve de los cuentos presentados, con la finalidad de emplear el título, nombre del autor, donde se puede encontrar la lectura y porque es interesante.</li> </ol>	Lápiz. Goma. Sacapuntas. Cuaderno. Libro de lecturas. Colores.	Presentación del cuento. Elaboración de una recomendación a partir del cuento presentado.	Rúbrica para evaluar aprendizaje esperado.  Cuaderno del alumno	
JUEVES 12/01/2023	LENGUA MATERNA	Recomienda materiales de lectura de su preferencia.	<p><b>INICIO:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Escribe en el cuaderno la fecha correspondiente y el nombre completo, con el propósito de ubicarse temporalmente.</li> <li>Escuche con atención los ejemplos presentados por la docente, con la intención de localizar la diferencia entre el texto y la recomendación.</li> </ol> <p><b>DESARROLLO:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Escuche con atención los cuentos presentados por los compañeros, con el propósito de compartir lo que les pareció del texto y cómo lo recomendarían a sus compañeros de primero.</li> <li>Escribe en el cuaderno una recomendación breve de los cuentos presentados, con la finalidad de emplear el título, nombre del autor, donde se puede encontrar la lectura y porque es interesante.</li> </ol> <p><b>CIERRE:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Responde la página 66 del libro de texto, con la finalidad de mencionar porque es importante escribir bien una recomendación.</li> </ol>	Lápiz. Goma. Sacapuntas. Cuaderno. Libro de texto.	Presentación del cuento. Elaboración de una recomendación a partir del cuento presentado.	Rúbrica para evaluar aprendizaje esperado.  Cuaderno del alumno	

VIERNES 13/01/2023	LENGUA MATERNA	Recomienda materiales de lectura de su preferencia.	<b>INICIO:</b> 1. Escribe en el cuaderno la fecha correspondiente y el nombre completo, con el propósito de ubicarse temporalmente. 2. Participe grupalmente a lanzar el dado, con la intención de seleccionar un cuento. <b>DESARROLLO:</b> 3. Elabore una recomendación oralmente del cuento obtenido en la cara del dado, con el objetivo de retomar para que sirve una recomendación. 4. Escuche con atención los cuentos presentados por los compañeros, con el propósito de compartir lo que les pareció del texto y cómo lo recomendarían a sus compañeros de primero.	Lápiz. Goma. Sacapuntas. Cuaderno. Dado.	Presentación del cuento. Elaboración de una recomendación a partir del cuento presentado.	Rúbrica para evaluar aprendizaje esperado.  Cuaderno del alumno
-----------------------	-------------------	---	--	--	--	---

*Nota.* Capturas tomadas de la planeación aplicadas en el ciclo. Fuente: Autoría propia.

### **Observación y Evaluación**

Para valorar las acciones que se realizarán durante los ciclos de acción y reflexión se emplearán diversos instrumentos de evaluación entre los cuales se encuentran los siguientes: rúbrica, listas de verificación, escala estimativa y el diario del docente, además durante este proceso se utilizarán dos estrategias de evaluación las cuales son la autoevaluación y la heteroevaluación, a continuación, se encuentra la definición de evaluación y se describe puntualmente en que consiste cada estrategia e instrumento.

La evaluación es un proceso continuo desarrollado en diferentes momentos y con distintos propósitos. Permite la obtención de información cualitativa y cuantitativa la cual permite valorar los logros y deficiencias, así como los ajustes (López, 1995). La rúbrica es un instrumento que permite valorar las actividades realizadas por medio de criterios. Vargas y Isabel (2010) definen la rúbrica como “Un instrumento de evaluación basado en una escala cuantitativa y/o cualitativa asociada a unos criterios preestablecidos que miden las acciones del alumnado sobre los aspectos de la tarea o actividad que serán evaluados” (p. 142).

Las listas de verificación permiten identificar que se estén llevando a cabo determinadas acciones de acuerdo a la función que desempeña la persona, para ello se cuenta con ítems los cuales describen puntualmente lo que se debe de estar desarrollando, cómo se realizan, así como en dónde. Castro 2019 define las escalas de verificación como “Una lista de verificación o checklist no es más que la enumeración de una serie de ítems que aparecen agrupados con el fin de verificar su cumplimiento y así alcanzar algún objetivo concreto” (p. 1).

Las escalas estimativas son instrumentos que evalúan los procesos, así como las actuaciones de los individuos al igual que las listas de verificación cuentan con una serie de ítems o descriptores y con niveles que indican la frecuencia o nivel de satisfacción. Tobón (2017) define las escalas estimativas como instrumentos que valoran productos de desempeño a partir de grados o niveles algunos de estos pueden ser: de calidad, satisfacción o de frecuencia, cuentan con indicadores que responden a una escala y a diferencia de las rúbricas éstas no se encuentran descritas.

El diario del profesor es un instrumento de reflexión personal donde su propietario describe sus observaciones, pensamientos y su sentir a partir de su práctica ocurrido dentro del entorno educativo, este busca localizar aquellas actuaciones que a partir de una reflexión considere que entorpece el aprendizaje y así llegar a la transformación de la misma.

### ***Estrategias De Evaluación***

La autoevaluación es un proceso donde el propio estudiante o individuo valora el nivel de aprendizajes, habilidades, conocimientos que ha desarrollado y adquirido esto a través de una reflexión realizada al completar un periodo de aprendizaje. Para la SEP 2011 “es la evaluación que realiza el propio alumno de sus producciones y su proceso de aprendizaje. De esta forma, conoce y valora sus actuaciones, y cuenta con más bases para mejorar su desempeño” (p. 32).

La heteroevaluación es realizada por el docente, el cuál a través de distintos instrumentos evalúa el aprendizaje del alumno. Para Casanova (1998) consiste en “la evaluación que realiza una persona sobre otra: su trabajo, actuación, su rendimiento, etc.” (p. 99). SEP 2011 menciona la heteroevaluación como un proceso “dirigido y aplicado por el docente, contribuye al mejoramiento de los aprendizajes de los estudiantes mediante la creación de oportunidades de aprendizaje y la mejora de la práctica docente” (p. 32).

A continuación, se presentan los instrumentos empleados para valorar mi práctica docente desde el diseño de la estrategia kamishibai, la implementación; así como el diseño y

aplicación del diario lector, siendo insumos necesarios e importantes para transformar la praxis y consolidar las competencias de la formación docente.

ESCUELA NORMAL DE JILOTEPEC  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PRIMARIA  
**LISTA DE VERIFICACIÓN**

LISTA DE VERIFICACIÓN PARA EVALUAR PRESENTACIÓN DE LAS ESTRATEGIAS

ESCUELA NORMAL DE JILOTEPEC LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PRIMARIA <b>LISTA DE VERIFICACIÓN</b>				
<b>Instrucciones:</b> Marque con una x en el campo de acuerdo al cumplimiento del ítem descrito.				Observador:
NP	Ítem/ Acciones	Si	No	Observaciones
1	La presentación incluye información de identificación.			
2	La información presentada es clara y puntual.			
3	Menciona la competencia genérica y profesional que pretende consolidar mediante la aplicación de estrategias.			
4	Explica en que consiste las estrategias que aplicará, así como los recursos que empleará.			
5	Presenta algunos ejemplos mediante imágenes para ampliar el panorama de lo que se desarrollará.			
6	Justifica porque quiere aplicar las estrategias presentadas considerando a los alumnos de 2do grado.			
7	Resuelve dudas de los presentes de manera clara, puntual y justificada.			

ESCUELA NORMAL DE JILOTEPEC  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PRIMARIA  
**LISTA DE VERIFICACIÓN**  
DISEÑO ESTRATEGIA: KAMISHIBAI

ESCUELA NORMAL DE JILOTEPEC LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PRIMARIA <b>LISTA DE VERIFICACIÓN</b>				
<b>Instrucciones:</b> Marque con una x en el campo de acuerdo al cumplimiento del ítem descrito.				Observador:
NP	Ítem/ Acciones	Sí	No	Observaciones
1	Presenta un butaí elaborado preferentemente de madera, conformado por tres puertas dos a cada costado y uno en la parte de arriba.			
2	El butaí permite la colocación de láminas y el desplazamiento de las mismas de manera fácil y rápida.			
3	El butaí tiene un tamaño adecuado proporcional a la cantidad de audiencia, permitiendo su adecuada visualización.			
4	El tamaño de las láminas es proporcional al butaí, además de ser medianamente resistente.			
5	Las láminas presentan los dibujos al frente, son grandes, llamativos y al reverso en encuentra el cuento escrito.			
6	Las actividades contribuyen a él favorecimiento de la lectura y escritura			
7	Las actitudes permiten identificar lo comprendido del cuento			

ESCUELA NORMAL DE JILOTEPEC  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PRIMARIA  
**RÚBRICA**  
APLICACIÓN ESTRATEGIA: KAMISHIBAI

Nombre del alumno: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

Escuela de práctica: \_\_\_\_\_ Localidad: \_\_\_\_\_

Grado donde interviene: \_\_\_\_\_ Nombre del docente titular: \_\_\_\_\_

**Instrucciones:** Marca en el rubro correspondiente de acuerdo a la valoración a partir de la práctica del docente en formación.

ASPECTOS	EXCELENTE (10)	BIEN (9-8)	REGULAR (7-6)	EN PROCESO (5)
<b>Soluciona problemas</b>	Soluciona los problemas que surgen durante la estrategia puesta en práctica haciendo uso total de su pensamiento crítico y creativo, muestra autonomía frente a los problemas, presenta propuestas atractivas para los alumnos.	Soluciona los problemas que surgen durante la estrategia puesta en práctica haciendo uso suficiente de su pensamiento crítico y creativo, muestra autonomía para resolver la mayoría de los problemas.	Soluciona los problemas que surgen durante la estrategia puesta en práctica haciendo uso adecuado de su pensamiento crítico y creativo, casi no muestra autonomía para resolver los problemas.	Muestra deficiencias durante la solución de los problemas y la estrategia puesta en práctica, no haciendo uso de su pensamiento crítico y creativo, muestra dependencia.
<b>Estrategia</b>	Emplea una estrategia que contribuya a la práctica del docente y al total desenvolvimiento de las capacidades de los alumnos con quienes intervine.	Emplea una estrategia que contribuya a la práctica del docente y al suficiente desenvolvimiento de las capacidades de los alumnos con quienes intervine.	Emplea una estrategia que contribuya a la práctica del docente y al adecuado desenvolvimiento de las capacidades de los alumnos con quienes intervine.	Emplea una estrategia fuera de lo que se pretende lograr limitando su práctica y el desenvolvimiento de las capacidades de los alumnos con quienes intervine.
<b>Incorpora un recurso</b>	Incorpora un recurso idóneo que favorezca totalmente el aprendizaje, el desarrollo cognitivo y emocional de los alumnos,	Incorpora un recurso apto que favorezca suficientemente el aprendizaje de los alumnos, adaptándose a las necesidades y	Incorpora un recurso apto que beneficie adecuadamente el aprendizaje de los alumnos, identificando sus necesidades y características.	Incorpora un recurso que muestra desfase entre el desarrollo cognitivo y emocional de los alumnos, se ve como un objeto meramente de

	adaptándose y atendiendo a las necesidades y características del grupo.	características del grupo.		entretenimiento sin ningún propósito pedagógico.
<b>Aprendizaje esperado</b>	Atiende el aprendizaje esperado de acuerdo al enfoque del campo formativo, favoreciendo totalmente los propósitos educativos mediante la aplicación del plan y programas de estudio y la necesidad del grupo.	Atiende el aprendizaje esperado de acuerdo al enfoque del campo formativo, favoreciendo suficientemente los propósitos educativos mediante la aplicación del plan y programas de estudio.	Atiende el aprendizaje esperado de acuerdo al enfoque del campo formativo, favoreciendo adecuadamente los propósitos educativos mediante la aplicación del plan y programas de estudio.	Existen discrepancias entre el aprendizaje esperado que se trabajará con la estrategia y el recurso que se está incorporando limitando el favorecimiento de los propósitos educativos.
<b>Lectura y escritura</b>	Utiliza una estrategia y recurso didáctico que atienda totalmente a la lectura y escritura de los alumnos, favoreciendo su consolidación mediante las actividades realizadas en compañía de la docente.	Utiliza una estrategia y recurso didáctico que atienda suficientemente a la lecto-escritura de los alumnos, favoreciendo su consolidación mediante las actividades realizadas en compañía de la docente.	Utiliza una estrategia y recurso didáctico que atienda adecuadamente a la lectura y escritura de los alumnos, favoreciendo su consolidación mediante las actividades realizadas en compañía de la docente.	La estrategia y el recurso didáctico empleado no contribuyen en ningún sentido al favorecimiento de la lecto-escritura de los alumnos.

ESCUELA NORMAL DE JILOTEPEC  
 LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PRIMARIA  
**LISTA DE VERIFICACIÓN**  
 DISEÑO Y APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA: DIARIO LECTOR

ESCUELA NORMAL DE JILOTEPEC LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PRIMARIA <b>LISTA DE VERIFICACIÓN</b>				
<b>Instrucciones:</b> Marque con una x en el campo de acuerdo al cumplimiento del ítem descrito.				Observador:
NP	Ítem/ Acciones	Si	No	Observaciones
1	La estrategia favorece los propósitos educativos atendiendo el aprendizaje esperado del plan y programas 2017.			
2	El diario lector refuerza la estrategia Kamishibai mediante el favorecimiento de la lectura y escritura de los alumnos.			
3	Es un recurso idóneo que favorece el aprendizaje de los alumnos de acuerdo con su desarrollo cognitivo y emocional.			
4	Explica claramente a los alumnos qué es un diario lector.			
5	Presenta ejemplos claros y sencillos de qué es lo que se debe escribir en un diario lector.			
6	Emplea el diario lector cada vez que se concluye la lectura de algún cuento.			
7	Se presenta en una libreta única o compartida, con orden no mezclando trabajos con su relato.			



ESCUELA NORMAL DE JILOTEPEC  
 LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PRIMARIA  
**ESCALA ESTIMATIVA**  
 ANÁLISIS Y REFLEXIÓN

ESCUELA NORMAL DE JILOTEPEC LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PRIMARIA <b>ESCALA ESTIMATIVA</b>				
Indicadores	Niveles de logro			
	<b>Destacado</b>	<b>Satisfactorio</b>	<b>Básico</b>	<b>Insuficiente</b>
Soluciona los problemas que surgen durante la estrategia puesta en práctica a partir de su pensamiento crítico y creativo.				
La estrategia empleada contribuye al desenvolvimiento de las capacidades de los alumnos.				
La estrategia favorece la lectura y escritura de los alumnos.				
El recurso favorece el aprendizaje, el desarrollo cognitivo y emocional de los alumnos.				
La estrategia está ligada con el plan y programas de estudio lo cual permite alcanzar los propósitos educativos.				

## **Recursos**

**Recursos Humanos.** Es aquel conjunto de individuos pensantes que desarrollan determinadas actividades dentro de una institución o lugar para alcanzar la meta y objetivos. De acuerdo con Chiavenato (1999), “son aquellos en que las personas aparecen como elementos de trabajo, que utilizan recursos y disponen la org. para adquirir otros recursos también necesarios” (p. 2). Por lo cual el presente informe dispondrá del siguiente capital humano.

- Alumnos de 2do grado.
- Maestra titular del grupo.
- Maestra asesora.
- Maestra practicante.

**Recursos Materiales.** Refiere al conjunto de cosas u objetos pertenecientes a un lugar, departamento u organización determinada. Según la Guía la técnica para el análisis y desarrollo institucional de las organizaciones públicas los recursos materiales están conformados por muebles (aquellos que pueden trasladarse o moverse) e inmuebles (aquellos que se quedan en un lugar estático), considerados como apoyo para el logro de metas y objetivos.

- Teatrino (butai) de madera.
- Cartulinas blancas o hojas.
- Colores.
- Tijeras.
- Regla.
- Lápiz.
- Cuentos.
- Objetos que emitan sonidos de acuerdo a lo que se está narrando.

**Recursos Tecnológicos.** Dentro de este tipo de recursos se encuentran dos clasificaciones los tangibles aquellos que pueden palpase como: computadoras, impresoras, teléfonos, teléfonos celulares, Tablet etc., y los intangibles como: aplicaciones, software. Pérez y Merino plantean que los recursos tecnológicos son el medio que requieren de la tecnología para lograr cumplir su propósito. A continuación, se presenta una breve lista con los recursos tecnológicos a utilizar en el presente informe.

- Teléfono celular.
- Computadora.
- Bocina.

**Cronograma**

<b>Actividades</b>	<b>Instrumentos</b>	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo
Delimitación del problema	Lista de verificación										
Diseño de estrategia: Kamishibai	Lista de verificación										
Diseño de estrategia: Diario lector	Lista de verificación										
Presentación a la docente titular	Lista de verificación										
Diseño y aplicación estrategia 1: El kamishibai: Un cuento de navidad.	Rúbrica										
Análisis y reflexión	Escala estimativa										
Diseño y aplicación estrategia 2: El kamishibai: El monstruo come juguetes y otros cuentos para recomendar.	Rúbrica										
Análisis y reflexión	Escala estimativa										
Diseño y aplicación estrategia 3: El diario lector.	Lista de verificación										

Análisis y reflexión.	Escala estimativa											
Creando cuentos kamishibai	Rúbrica											
Análisis y reflexión	Escala estimativa											
Diseño y aplicación estrategia 3: El diario lector	Lista de verificación											
Análisis y reflexión	Escala estimativa											

### **Metodología**

La investigación acción es una metodología que ha sido empleada en diversos campos de trabajo y estudio consiste en una combinación de la teoría y la puesta en práctica partiendo de un plan, se reflexionan los resultados obtenidos y se cuestiona si se logró o alcanzó lo esperado, del caso contrario se repite el proceso, realizando las modificaciones donde se considere necesario hasta obtener lo que se ha planteado en un inicio. Esta metodología se le atribuye al psicólogo social Kurt Lewin (1946) quien lo describe como un ciclo.

Lewin (como se citó en Gómez 2002) describe la investigación acción como:

La emprendida por personas, grupos o comunidades que llevan a cabo una actividad colectiva en bien de todos, consistente en una práctica reflexiva social en la que interactúan la teoría y la práctica con miras a establecer cambios apropiados en la situación estudiada y en la que no hay distinción entre lo que se investiga, quién investiga y el proceso de investigación. (p. 1)

A partir de la concepción y propuesta de Lewin otros autores como Kemmis, Elliot, Lomax, Latorre, a partir de su modelo modifican o integra elementos a la concepción de investigación acción. Kemmis (1989) lo define como una forma de indagación autorreflexiva con el cual mejorará la racionalidad y justicia de las prácticas, la comprensión de éstas y en donde

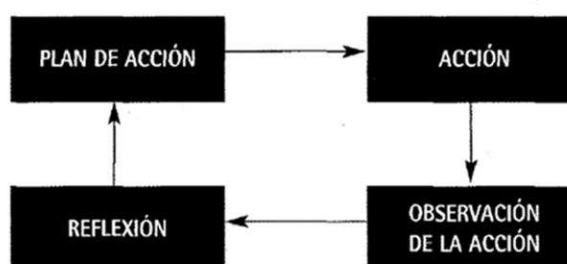
se llevan a cabo, tales prácticas pueden ser sociales o educativas. El modelo elaborado por Kemmis se encuentra integrado por cuatro fases: planeación, acción, observación y reflexión.

Para Elliot (1993) la investigación acción es un estudio sobre una situación la cual busca mejorar la calidad de la acción, su modelo está integrado por tres momentos: elaboración de un plan, aplicarlo y evaluarlo; rectificar el plan, llevarlo a cabo y evaluarlo. Mientras que para Lomax (1990) es una intervención en la práctica profesional cuya intención es mejorarla. Latorre (2003) la define como un análisis de la práctica hecha por el profesorado, con la finalidad de mejorarla a través de ciclos de reflexión para así mejorar, innovar, comprender los contextos teniendo como objetivo la calidad de la educación.

Por ello el presente informe se abordará bajo la metodología investigación-acción cuya propuesta y modelo pertenece a Latorre quien menciona que la investigación-acción se lleva a cabo en la escuela y desde la escuela, su modelo consta de cuatro fases: planificación, acción, observación y reflexión, (véase ilustración 1). Son la observación, recogida y análisis de los datos quienes otorgan el sentido de investigación.

### Figura 3

*Esquema de la investigación-acción con base en el modelo de Latorre*



*Nota.* Ilustración tomada del libro *La investigación-acción conocer y cambiar la práctica educativa*. Fuente: Latorre (2003).

La duración, el reinicio de cada ciclo y la cantidad de estos dependerá del tiempo que se tenga disponible para realizar la acción, así como de los resultados obtenidos, por ejemplo, si en los primeros ciclos se obtiene lo que se planteó ya no se requerirá de iniciar un nuevo

ciclo. Se les denomina espirales de acción cuando se institucionalizan los ciclos de investigación-acción. Un espiral autorreflexivo comienza cuando existe un problema el cual es revisado y analizado para mejorarlo a través de un plan y de la intervención el cual será observado, reflexionado, analizado y evaluado para dar comienzo a un nuevo ciclo.

**CAPÍTULO II**

**“DESARROLLO DESCRIPTIVO DE LA  
OBSERVACIÓN DE LA ACCIÓN”**



## 2.1. Recoger datos

### Informe de práctica

Se realizó una breve presentación cuyo objetivo era dar a conocer al docente titular y director en qué consistía las estrategias que se llevarían a cabo con los alumnos de 2do grado, sin embargo, debido a los tiempos y ritmos de trabajo de los alumnos, me resultó complicado acercarme a la titular al inicio y en el transcurso de la clase, para comentarle sobre la situación apoyada de mi presentación, por ello decidí dialogarlo con la directora y mi titular al final de la jornada pero, al concluirla, la directora y mi docente titular tenían comisiones por lo que debieron retirarse.

Cabe mencionar que en la primaria en cuanto terminan las clases, los conserjes entran a los salones a realizar la limpieza por lo que, el colectivo docente está acostumbrado a retirarse enseguida después de haber terminado de entregar a los alumnos, en vista de la situación opté por dialogarlo con mi titular al siguiente día, aprovechando el regreso de la entrada de la escuela al salón y de manera oral le describí lo qué iba a realizar, porque había decidido hacerlo y en qué momentos.

Durante el diálogo mi docente mostro mucha disponibilidad, le describí que mi estrategia es de origen japonés en resumidas palabras consistía en un teatrino de madera que en su interior llevaba unas hojas con los dibujos y el cuento que se presentaría, mediante esta estrategia buscaba favorecer en el grupo la lectura y escritura, además de transformar mi práctica y lograr la consolidación de mis competencias, previo a finalizar, detalle los materiales que ocuparía y solicitaría, ante ello me sugirió que al inicio ocupara hojas blancas para evitar desperdiciar material y que este sirviera para que los alumnos conocieran cómo se utiliza.

Apliqué la estrategia kamishibai acompañada de diversas actividades durante mi segunda jornada de intervención en el siguiente periodo el 14 de diciembre del 2022 y del 9 de enero del 2023 al 13 de enero del mismo año, llevado a cabo en tres momentos, en los dos primeros momentos yo tenía el papel de cuentacuentos y los alumnos se convertían en oyentes

y en el tercer momento los alumnos conformados en equipo pasaban a contar su cuento convirtiéndose en cuentacuentos de tal manera que los oyentes eran algunos alumnos, la docente titular y la docente practicante.

Durante este primer ciclo hablare en razón de tres estrategias, la primera estrategia titulada “El kamishibai: Un cuento de navidad” la cuál implemente un solo día, la segunda estrategia “El kamishibai: El monstruo come juguetes y otros cuentos para recomendar” trabajada la última semana de mi intervención y finalmente “El diario lector” empleado durante los dos periodos ya mencionados.

## **2.2 Planear, actuar, observar, reflexionar.**

### ***Estrategia 1: El kamishibai: Un cuento de navidad.***

#### **Diseño**

Para mi segunda jornada de intervención mi docente titular me proporciono tres aprendizajes esperados, de los cuales ya había ocupado uno, restándome dos aprendizajes, uno para la última semana de clases y uno para el regreso de vacaciones, estos a simple vista no poseían ninguna relación, los aprendizajes correspondían a la materia de español y eran los siguientes: *sigue un instructivo sencillo para elaborar un objeto y recomienda materiales de lectura de su preferencia*, además de contar con la posible suspensión de clases del día viernes a consecuencia del inicio de las vacaciones y la disminución del tiempo del día miércoles por el evento de navidad.

Aunado a estas situaciones mi docente titular me solicitó que en la última semana previa a salir vacaciones abordara el aprendizaje del instructivo para relacionarlo con la manualidad de navidad, esta situación me conflictuó un poco porque debía aplicar mi estrategia al menos una vez para poder realizar un ciclo reflexivo y así regresando de vacaciones efectuar los cambios que considere necesarios en mi estrategia, para ello creía que era indispensable ocupar el aprendizaje de recomendar materiales de lectura.

Finalmente decidí seguir las indicaciones y emplear el aprendizaje del instructivo la última semana antes de salir de vacaciones durante los dos primeros días de la semana y el día jueves, el evento de navidad se llevó a cabo el día miércoles aquí consideré el tiempo disponible para español optando por cambiar de aprendizaje a: recomienda materiales de lectura de su preferencia; y así vincular el cuento que abordaríamos con una manualidad que se desarrollaría el día jueves retomando el aprendizaje del instructivo, de tal manera que atendiera a la indicación de mi docente, a la implementación de la estrategia y a la festividad.

Para comenzar con la implementación de mi estrategia primero diseñé un cuento en donde los protagonistas fueran mis alumnos, la problemática tuviera lugar en el salón considerando las situaciones que comúnmente se presentaban en este, los escenarios del cuento fueran la escuela, pero además tuviera un toque de imaginación y fantasía, comencé a escribir el cuento a computadora teniendo todos estos elementos presentes.

Para la realización de los dibujos del cuento en las láminas (cartulina) tuve que buscar imágenes animadas disponibles en internet para usarlas como modelo y lograr que los dibujos fueran acorde a lo que contaba el cuento, a la secuencia y además tuvieran similitudes con los alumnos puesto que ellos eran protagonistas reales, en cuanto termine de dibujar, obtuve doce escenarios (láminas) para colorearlos utilice los tradicionales colores de madera, este proceso fue más tardado de lo que imaginaba por lo que el tiempo no me alcanzo para escribir atrás de cada lámina el cuento.

Para solucionarlo imprimí mi cuento en hojas blancas y enumere los párrafos de acuerdo a la cronología del mismo, cuidando que cada párrafo narrara lo que presentaban los escenarios, en la parte de atrás de las láminas realice lo mismo para evitar que me confundiera a la hora de narrar, acomode mi cuento y al momento de colocarlos en el teatrino me enfrente a otro problema el espacio era muy amplio y provocaba que las láminas se pandearan un poco por lo que, le coloque un marco de cartón independiente del teatrino en la parte de atrás de las láminas.

## Aplicación

Al llegar a la escuela tuve otro percance las puertas del butaí o teatrino se abrieron y por inclinarlo, mis láminas resbalaron y cayeron el suelo, me apresuré a levantarlas y sacudirlas, al entrar al salón me sentía nerviosa porque todo hasta el momento no me había salido como planeaba y el reorganizar las mesas con todos los alumnos me tensaba porque significaba generar un poco de desorden, además de que los niños no estaban muy acostumbrados a cambiar el orden de las mesas al final los niños me apoyaron y me ayudaron a colocarlas mirando hacia la dirección del escritorio.

Cuando todos se sentaron pude percibir emoción, curiosidad y expresiones de asombro se escucharon en cuanto abrí las puertas del butaí, esto renovó mi confianza, intenté tomar aire y aclarar mi voz, comencé a narrar el cuento, la mayoría del grupo sonrió y en cuanto escucharon los nombres de los protagonistas comenzaron a mirarse entre ellos, a excepción de algunos alumnos que buscaban con la mirada especialmente a aquellos compañeros que eran los protagonistas principales de los cuales uno de ellos abrió los ojos y se señaló así mismo.

A medida que narraba el cuento me percate que no necesitaba leerlo completamente, recordaba la mayoría del cuento, lo cual me permitió otorgarle distintas tonalidades a mi voz, gesticular, realizar sonidos con las láminas, además de mantener mi vista en los alumnos la mayor parte de la narración, al terminar el cuento realice preguntas como: ¿Qué fue lo que sucedió en el cuento?, ¿Por qué pelearon Arón y Germán?, ¿De quién eran los cascabeles?, durante la elaboración de las preguntas también logre percibir que la atención que tenía hace un momento ya la había perdido. (ver anexo A)

La mayoría de los alumnos sobre todo los que se encontraban sentados en las orillas y en la parte de atrás estaban platicando, debido a sus expresiones, note que se les hacía aburrido, ante ello intente replantear las preguntas más cerca y de otras situaciones acontecidas durante el cuento debido a que mediante la formulación de éstas pretendía evaluar que tanto habían comprendido del cuento, pero solo recibí respuesta de los alumnos de

enfrente, proseguí solicitando que acomodaran las mesas como estaban y que sacaran su libro de texto de lengua materna.

Para concluir la actividad ubicamos la página 63 y di lectura a las indicaciones, explique con mis propias palabras que debían realizar un dibujo de la parte que más les gusto del cuento que acaban de escuchar, la mayoría de los alumnos optaron por dibujar los renos, los cascabeles, Santa Claus, el árbol de navidad y regalos, estos personajes no los dibuje en las láminas pero, dentro del cuento en el caso de los cascabeles y Santa, se realizaban algunas referencias de estos en el cuento, caso contrario con los objetos restantes que dibujaron debido a que no se mencionaban en el cuento, convirtiéndose en parte de su inferencia.

### **Análisis y reflexión**

La elaboración del cuento me resultó relativamente fácil debido a que planteé desde un inicio que aspectos del grupo, maestros y de la escuela podía considerar (personajes y escenarios), además de seleccionar una problemática que perteneciera al contexto de los alumnos y por lo tanto fuera real, planteé los protagonistas de acuerdo a sus características, comportamiento y situaciones presentadas previamente en el salón, además de tener presente las partes de un cuento, los tipos de finales e incluso la selección de frases con las que se comienza un cuento y se concluye.

Tuve complicaciones durante la elaboración de los dibujos, dado que, aunque se dibujar, carezco de creatividad para crear dibujos nuevos a partir de la realidad y llevarlos a la animación por lo que, mi primera opción fue buscar imágenes en internet que me sirvieran de base y poco a poco personalizarlos de acuerdo con las características físicas y emocionales de los protagonistas del cuento, siendo este un proceso demasiado tardado porque las imágenes debían reflejar las acciones que había colocado en el cuento y difícilmente encontraba imágenes que cumplieran con las situaciones del cuento.

La selección del material que ocuparía para colorear los dibujos también me afectó porque los colores no abarcaban mucho al momento de colorear, además de dejar pequeños

espacios blancos y de requerir que se coloreara como mínimo dos veces esto a causa de las intensidades de los colores, además, de la gama con los que contaba, viéndome limitada al momento de lograr emplear los colores reales, respecto al traslado a la primaria considero que fui imprudente al no verificar antes que las puertas del teatrino cerraran bien, además de comprobar que mis laminas estuvieran aseguradas.

En el caso del cuento, el que yo lo hubiera inventado me favoreció en gran medida, porque, ya lo conocía perfectamente y me ayudo a no leerlo completamente y solo recurrir a este cuando requería de una orientación, permitió que mi voz fuera fluida y con un tono de voz suficiente dado a que, mantenía mi cara de frente y permitía la salida de mi voz caso contrario si hubiera estado agachada leyendo.

En relación con mis competencias genérica y profesional destaco que desde la transformación de mi práctica, si, solucione parte de los problemas a los que me enfrente desde el diseño del material que ocuparía, hasta la problemática suscitada dentro del salón como fueron los tiempos, el acomodo rápido del mobiliario e incluso durante la narración del cuento, el saber cómo mantener su atención enfocada en el cuento, cabe resaltar que este aspecto también fue un reto para mí, debido a que este mismo día se llevaba a cabo el convivio de navidad y afuera del salón habían muchos niños.

Respecto a mi subcompetencia atendí a la implementación de recursos idóneos puesto que, el kamishibai favoreció el aprendizaje de los alumnos en razón de su aprendizaje atendiendo el aspecto cognitivo y socioemocional dado que, el aprendizaje utilizado para implementar la estrategia no perdía relación con el aprendizaje que se estaba abordando a lo largo de la semana, el trabajar el kamishibai dio paso a la elaboración de una figura de origami a través del instructivo influenciando su desarrollo cognitivo generando una relación entre el cuento y el instructivo que ocuparían para crear su manualidad.

Una problemática a la cuál desde mi criterio considero que, no supe atender fue en la elaboración de preguntas porque, en ese momento la mayoría de los alumnos estaban

distraídos y en mi afán de querer obtener respuesta de ellos, replanteaba las mismas preguntas provocando monotonía y aumentando de alguna manera su inquietud, no supe buscar una solución adecuada, cortando inmediatamente este proceso dando paso al trabajo del libro el cuál consistió en dibujar lo que más les llamó la atención del cuento.

En conclusión, la aplicación de esta estrategia no favoreció completamente la lectura y escritura de los alumnos dado que en esta primera aplicación únicamente yo manipule el material de la estrategia, respecto a mi práctica docente enfocada principalmente en la consolidación de mis competencias me permito mencionar que, si solucione problemas a partir de mi pensamiento crítico, aplique el plan y programas para alcanzar los propósitos educativos señalados por este, no contribuyo completamente al desarrollo de sus capacidades.

### ***Estrategia 2: El kamishibai: El monstruo come juguetes y otros cuentos para recomendar.***

#### **Diseño**

Durante la última semana de mi jornada de prácticas en mi 7mo semestre comprendida del 09 al 13 de enero trabaje en la asignatura de lengua materna con el aprendizaje: “Recomienda materiales de lectura de su preferencia”, cuya intención era que los alumnos seleccionaran diversos textos de su preferencia y con base en estos, escribieran recomendaciones donde invitaran a sus compañeros de otro grado a explorarlos.

Previo a escribir la recomendación de un texto era necesario que, quien va a escribirlo lo haya leído y comprendido con anterioridad, para poder recomendarlo a alguien más. Para abordarlo decidí que, se realizaría la presentación de cuentos por equipos, mediante el kamishibai, optando por la implementación de este recurso debido a que, permitía relatar el cuento de una manera más atractiva, reforzando la lectura y escritura a través de quien era el narrador, tomando en cuenta que era la primera vez que se abordaba este contenido, las recomendaciones se realizarían de manera grupal.

Para abordar dicho aprendizaje utilice diversas actividades complementarias como fue el elaborar una recomendación del cuento “El monstruo come juguetes” del autor Raúl Andrés Rodríguez Cota en papel bond, con la intención de retomar el aprendizaje y de generar inferencias, además de dar lugar a la presentación del cuento por medio del kamishibai, para lo cual al igual que en el ciclo reflexivo anterior realicé los dibujos de los personajes del cuento en cartulinas, para colorearlos utilicé crayolas, puesto que abarcaba más el dibujo y no dejaba tantos espacios en blanco. (ver anexo B)

Para el proceso de la elaboración del kamishibai de los alumnos atendí a la recomendación de mi docente titular considerando el uso de las hojas blancas en lugar de las cartulinas, además de tomar en cuenta el tiempo disponible para aplicar mi estrategia el cuál constaba de 5 días, dos para explicar cómo se trabaja el kamishibai y tres para presentar el cuento y el tiempo que me llevaría si los 28 alumnos presentaban uno por uno su cuento, lo cual sería imposible de abarcar en tres días, optando por trabajar en equipos.

Requería que los alumnos a partir de un acervo de libros seleccionaran el que más les gustara, para lo cual considere que seleccionaran de la biblioteca del aula un cuento por equipo, como actividades complementarias otorgue tiempo para que leyeran, exploraran el cuento y con el apoyo del libro de texto de lengua materna se identificaran y clasificaran las expresiones que pueden ser utilizadas como conectores en cada parte del cuento, también se inventaron frases que invitaran a leer cuentos.

Para la elaboración del kamishibai, con el apoyo de las láminas que realice del cuento “El monstruo come juguetes” explique que los dibujos debían ser grandes y que el cuento debía de estar escrito y dividido en la parte de atrás de cada dibujo, proporcione cuatro hojas blancas por equipo, con el apoyo de la docente titular, se dividió el cuento entre el total de integrantes, ocupándose solamente un día para concluir la elaboración de las láminas, al finalizar la presentación de cuentos por día se seleccionaba un cuento favorito y la recomendación iba en razón de esta.



Figura 4

*El kamishibai: El monstruo come juguetes y otros cuentos para recomendar.*

ESCUELA PRIMARIA LEYES DE REFORMA							
Asignatura:		Lengua materna.		Enfoque:		Comunicativo basado en las practicas sociales del lenguaje.	
Ámbito:		Estudio		Práctica social del lenguaje:		Intercambio de experiencias de lectura.	
Grado:		2do		Grupo:		Único	
				No. De alumnos:		29 alumnos	
DIA/FECHA	A SIGNATURA	APRENDIZAJE ESPERADO	ACTIVIDADES	RECURSOS	PRODUCTOS	SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN	
LUNES 09/01/2023	LENGUA MATERNA	Recomienda materiales de lectura de su preferencia.	<p><b>INICIO:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Escribe en el cuaderno la fecha correspondiente y el nombre completo, con el propósito de ubicarse temporalmente.</li> <li>Observe con atención la recomendación del cuento "El monstruo come juguetes" presentada por la docente, con la intención de identificar cómo está conformado.</li> </ol> <p><b>DESARROLLO:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Escuche con atención el cuento "El monstruo come juguetes" de Raúl Andrés Rodríguez Cota, con el objetivo de relacionar la función de una recomendación con el cuento.</li> <li>Organizados en equipos seleccione un libro de la biblioteca del aula o de la escuela, con el fin de elegir materiales de lectura.</li> <li>Lea conformados en equipo el cuento seleccionado, con el propósito de conocer el cuento.</li> </ol> <p><b>CIERRE:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Elabore grupalmente en el cuaderno la tabla de la página 62 del libro de texto, con la finalidad de registrar los cuentos que ya han sido leídos, así como los que serán leídos posteriormente y de dialogar la importancia de preparar la lectura.</li> </ol>	Lápiz. Goma. Sacapuntas. Cuaderno. Colores. Dado de comprensión lectora. Cuento "El monstruo come juguetes" Libro de texto.	Tabla de registro.	Rúbrica para evaluar aprendizaje esperado.  Cuaderno del alumno	
MARTES 10/01/2023	LENGUA MATERNA	Recomienda materiales de lectura de su preferencia.	<p><b>INICIO:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Escribe en el cuaderno la fecha correspondiente y el nombre completo, con el propósito de ubicarse temporalmente.</li> <li>Juegue grupalmente a lanzar el dado, con la intención de recordar el cuento a partir de la imagen obtenida.</li> </ol> <p><b>DESARROLLO:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Invente algunas frases que inviten a leer los cuentos localizados en el dado, con el objetivo de registrarlos en la pág. 64 del libro de texto.</li> <li>Escuche con atención la explicación sobre cómo construir láminas a partir del cuento seleccionado, con el propósito de aprender una estrategia para presentar cuentos.</li> <li>Dibuje en hojas blancas los escenarios del cuento seleccionado, con el fin de preparar la presentación del cuento.</li> </ol> <p><b>CIERRE:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Escribe al reverso de cada lámina el cuento dividido por numeración, con la finalidad de preparar la lectura del cuento.</li> </ol> <p><i>*Nota: Realizar de tarea: Concluir con la elaboración del cuento de acuerdo con la parte asignada a cada integrante del equipo.</i></p>	Lápiz. Goma. Sacapuntas. Cuaderno. Dado. Hoja blanca.	Frases que inviten a leer.	Rúbrica para evaluar aprendizaje esperado.  Cuaderno del alumno	
MIÉRCOLES 11/01/2023	LENGUA MATERNA	Recomienda materiales de lectura de su preferencia.	<p><b>INICIO:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Escribe en el cuaderno la fecha correspondiente y el nombre completo, con el propósito de ubicarse temporalmente.</li> <li>Observe con atención el libro de lecturas, con la intención de identificar aquellos cuentos que ya han sido leídos</li> </ol> <p><b>DESARROLLO:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Seleccione grupalmente del libro de lecturas uno de los cuentos previamente leído, con el objetivo de elaborar a manera de diálogo una recomendación del cuento seleccionado.</li> <li>Escuche con atención los cuentos presentados por los compañeros, con el propósito de compartir lo que les pareció del texto y cómo lo recomendarían a sus compañeros de primero.</li> </ol> <p><b>CIERRE:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Escribe en el cuaderno una recomendación breve de los cuentos presentados, con la finalidad de emplear el título, nombre del autor, donde se puede encontrar la lectura y porque es interesante.</li> </ol>	Lápiz. Goma. Sacapuntas. Cuaderno. Libro de lecturas. Colores.	Presentación del cuento. Elaboración de una recomendación a partir del cuento presentado.	Rúbrica para evaluar aprendizaje esperado.  Cuaderno del alumno	
JUEVES 12/01/2023	LENGUA MATERNA	Recomienda materiales de lectura de su preferencia.	<p><b>INICIO:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Escribe en el cuaderno la fecha correspondiente y el nombre completo, con el propósito de ubicarse temporalmente.</li> <li>Escuche con atención los ejemplos presentados por la docente, con la intención de localizar la diferencia entre el texto y la recomendación.</li> </ol> <p><b>DESARROLLO:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Escuche con atención los cuentos presentados por los compañeros, con el propósito de compartir lo que les pareció del texto y cómo lo recomendarían a sus compañeros de primero.</li> <li>Escribe en el cuaderno una recomendación breve de los cuentos presentados, con la finalidad de emplear el título, nombre del autor, donde se puede encontrar la lectura y porque es interesante.</li> </ol> <p><b>CIERRE:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Responde la página 66 del libro de texto, con la finalidad de mencionar porque es importante escribir bien una recomendación.</li> </ol>	Lápiz. Goma. Sacapuntas. Cuaderno. Libro de texto.	Presentación del cuento. Elaboración de una recomendación a partir del cuento presentado.	Rúbrica para evaluar aprendizaje esperado.  Cuaderno del alumno	

VIERNES 13/01/2023	LENGUA MATERNA	Recomienda materiales de lectura de su preferencia.	<b>INICIO:</b> 1. Escribe en el cuaderno la fecha correspondiente y el nombre completo, con el propósito de ubicarse temporalmente. 2. Participe grupalmente a lanzar el dado, con la intención de seleccionar un cuento. <b>DESARROLLO:</b> 3. Elabore una recomendación oralmente del cuento obtenido en la cara del dado, con el objetivo de retomar para que sirve una recomendación. 4. Escuche con atención los cuentos presentados por los compañeros, con el propósito de compartir lo que les pareció del texto y cómo lo recomendarían a sus compañeros de primero.	Lápiz. Goma. Sacapuntas. Cuaderno. Dado.	Presentación del cuento. Elaboración de una recomendación a partir del cuento presentado.	Rúbrica para evaluar aprendizaje esperado.  Cuaderno del alumno
-----------------------	-------------------	---	--	--	--	---

*Nota.* Capturas tomadas de la planeación aplicadas en el ciclo. Fuente: Autoría propia.

### Aplicación

Inicie dando lectura en voz alta a la recomendación del cuento “El monstruo come juguetes”, durante la cual se observó que los alumnos estaban atentos y se habían interesado en el cuento al momento de escuchar el título, durante la lectura de la recomendación se escuchaban comentarios como: “Es un cuento de terror”, “se comía los juguetes”, “no me da miedo”, cuando concluí la lectura de la recomendación les pregunte si ¿querían leer el cuento? Escuché respuestas negativas y afirmativas por lo que procedí a mostrar el teatrino, en cuanto lo vieron cambiaron de opinión y mostraron mayor interés.

Comencé a abrir las puertas del teatrino, nuevamente se escuchaban expresiones de asombro, conforme avanzaba en la narración del cuento intentaba modular mi voz de acuerdo a lo que iba sucediendo y al mismo tiempo ver a los alumnos, sin embargo, esto fue difícil debido a que, nuevamente el tiempo no me había sido suficiente para escribir el cuento detrás de todas las láminas, llevando conmigo una hoja donde venia el cuento escrito y dividido. Al término del cuento solamente les pregunte ¿creen qué si los alumnos de otros grados leen la recomendación, les gustaría buscar el cuento y leerlo? (ver anexo C).

Las respuestas que obtuve eran: sí, porque es un poco de terror, sí, pero a los que son más chiquitos no porque les dará miedo, después pregunté ¿les hubiera llamado la atención el cuento si en la recomendación que leímos al principio hubiera traído como termina el cuento? La gran mayoría de respuestas era que sí, porque llamaba la atención, solamente un alumno respondió que no, porque sería como saber el final de una película sin ver la película. Les

solicite que volvieran a acomodar sus mesas, revise el tiempo que me quedaba y cuantos cuentos había en la biblioteca del aula.

Considerando el tiempo con el que disponía decidí no trabajar con los cuentos de la biblioteca seleccionando el libro de segundo grado de lecturas, comencé a construir los equipos de trabajo de tal manera que, quedaran organizados aleatoriamente, una vez conformados los equipos, realice algunos ajustes en el orden de las mesas para que todo el equipo se sentara junto y así pudieran ponerse de acuerdo, les solicite que sacaran su libro de lecturas y lo revisaran, leyeran todos los títulos y que observaran las imágenes, después solicite que seleccionaran uno solo para trabajar.

El proceso de la selección del texto también suscitó algunos conflictos, debido a que en cada equipo por lo menos había de 1 a 2 integrantes que, estaban en desacuerdo con el texto seleccionado, además de hacer caso omiso a mis indicaciones, donde podían elegir cualquier texto siempre y cuando fuera un cuento, al revisar lo que habían seleccionado, me percate que la mayoría de los equipos habían elegido poemas, por lo que revise el contenido del libro dándome cuenta que solo había siete cuentos y los demás eran poemas, rondas infantiles, obras de teatro y canciones.

Debido a los tiempos y considerando que todos podrían volver a revisar en sus casas el texto seleccionado en caso de no terminar las láminas en el salón, decidí que la elección del texto fuera libre, además de que atendería al aprendizaje puesto que los textos fueron seleccionados a partir de la preferencia de los alumnos, aunque el recurso kamishibai tradicionalmente ha sido utilizado únicamente para narrar cuentos, en esta ocasión se usaría para presentar cuentos y poemas.

Los días posteriores a la selección del poema o cuento, explique cómo se debían de elaborar las láminas con los dibujos, retome nuevamente el cuento que les había narrado el día lunes “El monstruo come juguetes” de Raúl Andrés Rodríguez Cota, inicie explicándoles que en esta ocasión trabajaríamos en hojas blancas y que de un lado llevaba únicamente el dibujo en

grande, mientras que en la parte de atrás se escribía el cuento completo, al llegar a esta parte de la explicación me pidieron que les mostrara el reverso de las láminas pero, el tiempo no me fue suficiente por lo que no termine de escribir al revés, provocando muchas dudas.

Debido a que estaban sentados en equipo algunos alumnos mostraban desinterés en la explicación y preferían estar jugando con sus compañeros de equipo, por lo que, decidí volver a repetir la explicación pero de manera más concreta, repartí las hojas y antes de que comenzaran a dibujar, mencioné que se debía dividir el cuento entre el total de integrantes, es decir que cada integrante debía realizar un dibujo diferente pero que mostrará lo que sucedía en el cuento, pedí que lo dividieran con lápiz, pero, al término de esta indicación todos comenzaron a hablar y a gritar: ¿cómo maestra?, ¿no entendí maestra? (ver anexo D)

Intente volver a explicar de manera general para todos, pero, sus expresiones me indicaban que no estaban entendiendo, además de continuar preguntándome ¿Cómo debían de realizarlo? por ello mejor opte por pasar a cada equipo y explicarles de manera individual mientras dividía el cuento o poema que habían seleccionado, esto me restó tiempo, conforme iba terminando de explicarles, les pedía que elaborara cada quien su dibujo en las hojas que les había repartido.

Enfrente otro problema cuando llegó el momento de escribir el cuento al reverso de cada lámina, ya que el espacio para escribir era reducido y aunque la mayoría de los cuentos y poemas no eran muy extensos, el tamaño de la letra de los alumnos era grande y no era suficiente para escribir completo el cuento, consulte a mi docente titular sobre que podíamos hacer y ella me sugirió que escribieran la parte de su cuento en hojas sueltas así como yo había trabajado anteriormente, se les dio esta nueva indicación a los alumnos pero no fue totalmente entendible.

La escritura la atendí en razón de que, cuando los alumnos comenzaban a escribir, el cuento en la parte de atrás, les recordaba que fueran viendo como estaba escrito en el libro, que cuidaran los acentos, las mayúsculas preguntándoles cuándo se escribía con mayúsculas

y también les sugerí que fueran leyendo lo que escribían, sin embargo genere confusión en este proceso porque después de dialogar con la maestra cambie dos veces las indicaciones, pidiéndoles que escribieran únicamente la parte que les toco detrás de la hoja o que escribieran su parte en otra hoja, debido a los tiempos debí solicitar que terminaran de tarea.

Todos los equipos mostraron iniciativa y emoción al ver el teatrino que ellos ocuparían, se escucharon comentarios como: es un teatrino chiquitito, es un teatrino chiquito porque nosotros estamos chiquitos, no, el teatrino es chiquito porque es para que quepan nuestras hojas porque el otro está muy grande y se pueden caer, todos los integrantes de los equipos sin excepción se proponían para colocar las hojas y abrir las puertas del teatrino.

Al siguiente día se presentaron los cuentos y poemas en un butaí elaborado de madera, pero del tamaño de una hoja blanca, conforme comenzaron a pasar para presentar sus cuentos me di cuenta que había equipos que siguieron mi primera indicación, intentando escribir todo el cuento en el reverso de la lámina, otros alumnos del mismo equipo llevaban sus hojas aparte, mientras que otros solamente habían hecho su dibujo, al momento de presentar el cuento más de la mitad del grupo se quedaba callado y al solicitarles que contarán su cuento, me respondían que no se podía ver lo que habían escrito. (ver anexo E)

Cuando ocurría esto, les pedía que observaran su lámina y me contaran que había ocurrido en lo que dibujaron, algunos si explicaban que había ocurrido, mientras que otros continuaban callados en este último caso le pedía a otro integrante que contará la parte de su compañero pero, me respondían que no se lo sabían y entonces teníamos que cambiar de lámina y continuar con la otra parte del cuento, también se presentaron algunos alumnos que se aprendieron todo el cuento y esto ayudo a la fluidez del mismo.

Durante la lectura de los cuentos pude notar en más de la mitad de los alumnos timidez, el nivel de voz era bajo, los alumnos que llevaban sus hojas con la parte del cuento que les correspondía en una hoja aparte de su lámina leyeron de manera fluida y con un poco de mayor seguridad que los demás, hubo alumnos que, me pidieron permiso para ir por su libro y

leer la parte que les correspondían, otros me comentaron que habían olvidado su dibujo pero que, se habían aprendido su parte, la lectura se trabaja en razón de que practicasen leer y a su vez les otorgaran significado a lo que iban leyendo, relacionándolo con su dibujo. (ver anexo F)

Para concluir y retomando el aprendizaje elaborábamos por día de manera grupal una recomendación de los cuentos y poemas que habían pasado ese día, se comentaba nuevamente el cuento y se redactaba en el cuaderno la recomendación, en esta parte me daba cuenta que algunos de los alumnos que decían no saberse el cuento, en realidad si tenían noción de cómo iba y de qué trataba, puesto que, los cuentos seleccionados eran cuentos que anteriormente ya habían leído con la maestra Norma.

### **Análisis y reflexión**

El guiar a los alumnos en la creación del kamishibai fue completamente un reto puesto que, me enfrente a situaciones que para atender requerían que pusiera en práctica las competencias sobre las que estoy trabajando, como fue el caso de: seleccionar el material de lectura, el llevar las láminas preparadas para la explicación, captar la atención de los alumnos durante la explicación (disciplina, estrategias), en la formación de equipos, viéndose afectada sobre todo a la competencia genérica debido a que debía de buscar soluciones creativas de manera rápida y tomar decisiones considerando todos los factores.

Considero que en este ciclo no supe responder con ninguna de mis competencias genérica y profesional, porque, no pude resolver los problemas ni tomar decisiones de manera crítica y creativa, recurría a mi docente titular en lugar de buscar alternativas de manera autónoma para subsanar el problema, mis explicaciones no fueron claras y mucho menos concretas ocasionando muchas dudas, aplique el plan y programas buscando el desenvolvimiento de sus capacidades pero en lugar de ello las entorpecí en la práctica.

En lo que concierne a la subcompetencia aplique los recursos didácticos idóneos porque a pesar de los contratiempos la gran mayoría del grupo quería pasar y contar su cuento a través del butaí, tenían curiosidad, querían colocar sus hojas y abrir las puertas, el conflicto

más grande se suscitó al momento de leer el cuento porque como ya mencione, o no se acordaban, respondían que no podían leer porque las demás hojas tapan la de ellos, les ganaba la pena y en casos muy específicos no hablaban, lo cual ocasiono que el recurso implementado no favoreciera completamente a su aprendizaje.

El favorecimiento de la lectura y escritura de los alumnos de segundo grado a través del kamishibai no se vio beneficiada en ningún sentido dado que, a través de la elaboración de las láminas se esperaba que los alumnos trabajaran la escritura a partir de la práctica, de comparar como escribían las palabras, oraciones con lo que está escrito en el libro, verificando si respetaron acentos, mayúsculas, signos de interrogación, lo cual no fue logrado a causa de: mi explicación, el tamaño de las hoja que manejábamos, la claridad en las indicaciones, el tipo de textos seleccionados y sobre todo el tiempo.

### ***Estrategia 3: El diario lector.***

#### **Diseño**

El diario lector consiste en un espacio destinado específicamente para escribir ideas, sentimientos, acerca de la lectura de un libro o un texto, el uso del diario lector no impone una rutina que deba de realizarse cada vez que se concluye con una lectura, el lector tendrá la libertad de escribir en este cada vez que lo considere necesario generalmente se emplea cuando la lectura impacta al lector pudiendo ser positivamente o negativamente, es un espacio privado y de creatividad autónoma, donde el lector puede escribir el nombre de su lectura, el autor, frases o extractos del escrito, periodo de lectura así como pensamientos propios.

En razón a la función y adaptabilidad del diario lector decidí emplearlo durante la presentación de cuentos seleccionados por los alumnos, abordando el mismo aprendizaje esperado de lengua materna: “Recomienda materiales de lectura de su preferencia” del 09 al 13 de enero, en conjunto con la docente titular se determinó desarrollarlo compartiendo la libreta de lectoescritura, la mitad de esta libreta se ocuparía exclusivamente para trabajar el diario lector.

Además de determinar el espacio para desarrollar el diario lector, también considere no convertirlo en una rutina en el sentido que, si pasaban 3 equipos diarios a presentar su cuento los alumnos no hicieran 3 diarios lectores, en lugar de ello opte, que de manera libre escogieran de los cuentos que se presentaron al día, el que más les haya gustado o el que menos les haya gustado y escribieran en razón de este, de tal manera que se favorecería más la escritura y la lectura debido a que escribirían de manera autónoma y para ello era necesario que fueran leyendo cada letra, palabra que escribían.

Debido a la flexibilidad del diario lector, decidí no implementar ningún formato para llenar, tampoco solicitar elementos específicos que debieran incluir en su diario como requisitos para considerar que estaba completo, bastaba con que los alumnos escribieran el título, de qué se trataba el cuento abordado, y respetaran el espacio destinado para el diario evitando mezclar el diario con la libreta de lectoescritura.

### **Aplicación**

Organicé los días de tal manera que fueran suficientes para que pasaran todos los equipos, por día pasaban de dos a tres equipos a presentar su cuento, se consideraron únicamente 3 días para presentar: miércoles, jueves y viernes, el número de equipo se asignaba por afinidad y en razón de la elaboración de un cuadro de la página 62 del libro de texto de lengua materna, donde se registraron el título, autor, lector, fecha de lectura (día que le correspondía presentar el cuento), la finalidad de dicho cuadro era conocer la importancia de planificar una lectura.

Para comenzar movía todas las mesas a los costados y a la parte de atrás del salón, se les solicitaba a los niños que colocaran sus sillas frete al teatrino evitando alejarse del lugar donde se sientan, el día miércoles se presentaron los 3 primeros equipos con los cuentos: “El libro de la selva” del autor Rudyard Kipling, el poema de “La foca blanca” del mismo autor, y el cuento de la “Viejita y el doctor” de Esopo.



Durante la presentación de cuentos se les solicitaba a los alumnos poner atención y que a su vez pensarán en el cuento que hasta el momento les había gustado más, cada vez que terminaba un equipo de presentar, elaboraba preguntas a los alumnos que había notado distraídos, de esta manera buscaba captar nuevamente su atención, cuando terminaban de pasar todos los equipos, colocaba nuevamente las mesas y los alumnos se trasladaban a sus lugares.

Terminado de presentar los cuentos les solicitaba a los alumnos escribir en su cuaderno el título del cuento y lo que más les había gustado o de que trataba el cuento, en algunos casos me preguntaban que si podían dibujar a lo cual yo respondía que sí, de esta manera buscaba favorecer la escritura ya que, escribían de que trataba el cuento y que era lo que les gustaba en algunos de casos, en razón al favorecimiento de la lectura esta fue muy poca ya que, no se socializaba el diario lector pero era se reflejaba la lectura al momento de escribir debido a que leían lo que iban escribiendo.

Los días restantes se presentaron el poema “El sol de Monterrey” de Alfonso Reyes, el cuento tradicional “La junta de los ratones” y “La zorra y el cuervo” de La Fontaine. En cada día, al término de la presentación, considerando el tiempo restante de la clase designada a lengua materna, se les pedía a los alumnos que de los cuentos que se habían presentado ese día eligieran solamente uno, el que más les hubiera gustado o llamado la atención y escribieran en su cuaderno porque les gusto.

### **Análisis y reflexión**

El diario lector no fue funcional debido a dos causas, la primera es que al momento de que los equipos contaran su cuento hubo casos donde los alumnos hablaban o leían muy bajito y no se escuchaba lo que decían, algunos no recordaban la parte del cuento que les tocaba contar, otros se quedaban callados en este último caso se les pedía que contaran únicamente lo que recordaban u observaran su dibujo y relataran que había ocurrido en ese dibujo, sin

embargo a pesar de ello, algunos continuaban callados, dificultando que sus demás compañeros escucharan el cuento causando además aburrimiento y poca atención.

Aunado a esto no explique en qué consistía el diario lector, di por hecho que no se necesitaba explicar, dar un ejemplo o proporcionar algún formato para realizarlo, únicamente lo que hice fue solicitarles que a la mitad de su libreta de lectoescritura escribieran lo qué pensaban del cuento, si les había gustado y que elaboraran un dibujo de la parte qué más les gusto, considere que no era necesario profundizar en esta explicación, sin embargo al siguiente día cuando me entregaron su diario lector me di cuenta que lo que habían realizado era copiar el cuento a su cuaderno.

El diario lector permite observar en que grado fue comprendida la lectura, además de convertirse en un espacio donde el lector puede resaltar ideas, sentimientos, frases o incluso partes del propio texto que le gustaron o considera importantes, el que mis alumnos copiaran el cuento en su cuaderno no significaba que estuvieran trabajando con el diario lector, respecto a mis competencias genérica y profesional considero que no favorecí ninguna, puesto que, los tiempos no me permitieron solucionar el problema, no le otorgue el enfoque correcto a la elaboración del diario, no favorecí el aprendizaje de los alumnos.

En razón de ello, considero que para una segunda implementación del diario lector requiero primero comentar en que consiste el diario lector, para que sirve y porque lo están elaborando, proporcionar un formato de diario lector con elementos específicos que deban de contener o llenarse: fecha del día que se presentó el cuento, título, autor, espacio para dibujo, de que trato, una evaluación donde establezcan el grado en que les gusto cuento y porque, este formato deberá proporcionarse al alumno o en su defecto deberá conocerlo.

Es importante considerar que es la primera vez que los alumnos trabajan el diario lector y por ello no se debe dar por hecho que conocerán como elaborar un diario, siendo importante que en colectivo se dialogue que es un diario y a partir de ahí construir en conjunto un ejemplo, proponer los elementos que se considere que debe incluir el diario y de hacer del conocimiento

de los alumnos porque lo están elaborando puesto que, el que los alumnos conozcan la razón de las actividades propiciara su motivación.

### ***Evaluación de la mejora de la práctica docente primer ciclo.***

Durante la aplicación de la estrategia en el primer ciclo se emplearon técnicas basadas en la observación y análisis de documentos, dentro de las técnicas de observación se empleó una estrategia interactiva: la observación participante y en el análisis de documentos se ocupó el diario y como medio audiovisual la fotografía, dichas técnicas de recogida de información me permitieron llegar a las reflexiones anteriores aunado a la valoración de mi práctica y de los objetivos planteados en el informe.

La observación participante es una técnica que permite al observador permanecer en el mismo lugar que la comunidad estudiada de forma física, durante su estadía se requiere que interactúe con la comunidad de tal manera que conozca su realidad. Latorre (2003) plantea que la observación participante es conveniente cuando se busca describir, conocer y transformar la realidad lo cual dependerá de los objetivos de la investigación.

Durante mi intervención y la puesta en práctica de mi estrategia en este ciclo, la observadora fue la docente titular del grupo para lo cual utilizó una rúbrica que le había proporcionado para valorar el nivel de logro en razón de los objetivos planteados. Dentro del primer aspecto a valorar se localiza: Soluciona problemas obteniendo dentro de la escala como valoración (bien) resaltando dentro del rubro la carencia de autonomía al resolver problemas como ya he mencionado en el apartado anterior.

En el segundo aspecto vuelvo a obtener (bien) dentro de la valoración resaltando que el desenvolvimiento de las capacidades de los alumnos fue suficiente pero no de manera completa a consecuencia de los tiempos e indicaciones proporcionadas, en el tercer aspecto: incorpora un recurso obtuve como valoración (bien) destacando que, el recurso no se adaptó totalmente a las necesidades y características del grupo, en el penúltimo aspecto: aprendizaje

esperado obtuve el total de la valoración mientras que, en el último aspecto nuevamente obtuve (bien) dado que, no se atendió totalmente el favorecimiento de la lectura y escritura.

Comparando la valoración obtenida en la rúbrica con el diario que lleve a cabo durante este proceso y el análisis de las fotografías ubicadas como anexos en el apartado anterior, puedo destacar como área de oportunidad los siguientes puntos: las indicaciones que se iban a asignar al grupo para la realización del cuento en formato kamishibai no fueron consideradas y visualizadas de forma oral previamente dentro del diseño de la secuencia, provocando que al momento de estar dando las indicaciones hiciera uso de vocabulario inadecuado con tecnicismos no acordes a la edad.

El tiempo disponible y el material de lectura que los alumnos ocuparían no lo considere con anticipación ocasionando que, en el último momento, explorara el acervo de la biblioteca del aula percatándome que el número de cuentos no eran suficientes y optara por la utilización del libro de lecturas, desconociendo el tipo de cuentos que contenía, la cantidad y la extensión, viéndome en la necesidad de emplear un texto diferente aparte del cuento. Ante el problema los alumnos comenzaron a hacerme notar que el espacio no era suficiente para escribir el cuento, encerrándome en la idea de recurrir con la docente titular.

Concluyendo que, debo atender los siguientes puntos: claridad al momento de dar instrucciones, uso de vocabulario adecuado y comprensible acorde a la edad de los alumnos que conforman el grupo, búsqueda de diversas alternativas para atender los problemas empleando los materiales con los que cuento, generando así un conjunto de posibles soluciones, disposición y administración del tiempo acorde con el desarrollo de actividades, uso de material conforme a las características y necesidades del grupo. (ver anexo G)

## 2.3 Diseño, aplicación, registro de hechos, valoración, análisis y reflexión de la intervención docente.

### Segundo ciclo reflexivo

#### Estrategia 4: Creando cuentos kamishibai

##### Diseño

El diseño de la estrategia: creando cuentos kamishibai se planeó y desarrolló a partir de la reflexión de los resultados obtenidos durante las aplicaciones de mis estrategias en el primer ciclo teniendo en consideración los aciertos, fallas y las áreas que podía mejorar en mi práctica docente siendo el punto principal la consolidación de mis competencias y a su vez, el favorecimiento de la lectura y escritura en los alumnos de segundo grado, algunos de los puntos que consideré para el diseño son los siguientes: explicación clara y concisa, qué era un teatrino (butaí), su función, elaboración de las láminas, ejemplo y que se buscaba elaborar.

Una vez de haber localizado las acciones que afectaron mi práctica docente, analicé los aprendizajes que me había proporcionado mi docente titular para la asignatura de Lengua materna español, los cuales en total eran dos: *Escribe textos narrativos sencillos a partir de su imaginación, con imágenes y texto, y reconoce la existencia de otras lenguas de su comunidad, además de su lengua materna*, de acuerdo con el orden en el que me los proporciono la titular del grupo, debía trabajar primero con: escribe textos narrativos, el cual se ajustaba completamente a mi estrategia.

Posterior a la selección del aprendizaje, explore el libro de texto y del docente de lengua materna para examinar que era lo que pretendía que logrará el estudiante y esto a su vez lo comparé con el aprendizaje esperado, determiné el proceso que se debía de desarrollar antes de llegar a la elaboración de un cuento, comenzando por conocer si, identificaban un cuento al momento de leerlo o escucharlo, la identificación de las partes del cuento de una manera informal (cómo inicia, cuál es el problema, cómo termina) esto desde los conocimientos que poseían.

Exploración y conocimiento de los elementos y partes del cuento (personajes, escenarios, introducción, nudo y desenlace) desde la escucha y presentación de un cuento kamishibai “El pequeño conejo blanco” de Xose Anton Ballesteros Rey, actividades complementarias a mi estrategia como: creación de diversos cuentos, comenzando por un cuento grupal a partir de la elaboración de inferencias, visualización y el ordenamiento de imágenes de un cuento ya existente, pero del desconocimiento de los alumnos.

Inventación de un cuento oral grupal a partir de un juego de tarjetas que contenían personajes, escenarios y situaciones, con el apoyo del libro de texto selección sobre el tema del que tratara el cuento que inventarían, selección de los escenarios, personajes y problemas, exploración de un cuento tradicional modificado, exploración, localización y clasificación de expresiones para iniciar el cuento, para contar lo que ocurre y para terminarlo, creación de cuentos a partir de problemas reales planteados.

Elaboración de cuentos abordados por días, introducción, desenlace y cierre de igual manera diseño de los dibujos de acuerdo a la parte del cuento que se había escrito, escucha y compartimiento de nuevas ideas para el cuento, realizado por los propios alumnos, lectura del cuento elaborado conformados en binas para la revisión de este a partir de una lista de verificación, vaciado del cuento en un formato en hoja blanca para dar inicio a la elaboración del cuento en formato kamishibai dicho formato consideraba cuatro espacios para escribir y colocar los dibujos destinados a la introducción, desenlace y cierre.

Retomando mi estrategia y con el apoyo de las actividades complementarias, se consideró la explicación de la elaboración de láminas para un cuento kamishibai usando como ejemplos los cuentos previamente presentados como el cuento del “Pequeño conejo blanco”, elaboración del cuento inventado en cuatro hojas blancas usando como guía el formato en blanco previamente llenado, solicitud del material para elaborar el cuento kamishibai (4 cartulinas blancas con una medida de 57.8 x 40.75, colores, lápiz), tiempo de la clase 3 días destinados para la elaboración de los dibujos y escritura del cuento.

Presentación de los cuentos kamishibai frente al grupo, implementación y modificación a la estrategia considerando las necesidades del grupo y el producto del libro de texto: creación de un libro de cuentos grupal a partir de la identificación y conocimiento de las partes de un libro, elaboración de las pastas del libro utilizando dibujos de los cuentos de los alumnos, elaboración de una página legal, índice y contraportada.

En resumen, a partir de las actividades con kamishibai y las complementarias mencionadas anteriormente, se pretende que el alumno logre inventar un cuento a través de su imaginación con imágenes y texto, una vez de tener el cuento y de haber sido revisado por las docentes y entre los mismos alumnos, se procedería a elaborar las láminas del kamishibai en borrador en cuatro hojas blancas, éstas funcionarían como una guía más clara para la elaboración de las láminas en cartulina, una vez de haber sido revisadas, podrían trabajar con sus cartulinas.

Se destino una semana completa para la presentación de los cuentos kamishibai de los alumnos, por día se presentarían de manera voluntaria de 4 a 5 alumnos, si el número de alumnos que deseaba participar rebasaba el límite por día, se sometería a votación y así se asignaría la participación, al término de las presentaciones por día, se les proporcionaría un tiempo para elaborar su diario, al concluir la presentación de todos los cuentos considerando el producto del libro de lengua materna se conjuntarían todas las láminas y se construiría un libro de cuentos.

## Figura 5

## Creando cuentos kamishibai

ESCUELA PRIMARIA LEYES DE REFORMA							
Asignatura:		Lengua materna.		Enfoque:		Comunicativo basado en las practicas sociales del lenguaje.	
Ámbito:		Literatura		Práctica social del lenguaje:		Escritura y recreación de narraciones.	
Grado:		2do		Grupo:		Único	
				No. De alumnos:		29 alumnos	
DÍA/FECHA	A SIGNATURA	APRENDIZAJE ESPERADO	ACTIVIDADES	RECURSOS	PRODUCTOS	SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN	
LUNES 13/03/2023	LENGUA MATERNA	Escribe textos narrativos sencillos a partir de su imaginación, con imágenes y texto.	<p><b>INICIO:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Escribe en el cuaderno la fecha correspondiente y el nombre completo, con el propósito de ubicarse temporalmente.</li> <li>Escribe grupalmente en el cuaderno de lectoescritura las partes del cuento, con la intención de retomar en que consiste cada parte.</li> </ol> <p><b>DESARROLLO:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Escuche con atención el cuento "iÑam!" de Petteer Schossow, con el objetivo de escenificar lo que ocurre en el cuento mediante onomatopeyas.</li> <li>Lea con atención el cuento de otro compañero, con el propósito de colocar que elementos tiene o le faltan en el Anexo 1.</li> </ol> <p><b>CIERRE:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Escribe en el diario lector proporcionado por el docente de qué trato el cuento abordado en la clase, con la finalidad de practicar la escritura y profundizar su comprensión.</li> </ol> <p><b>Nota:</b> Realizar de tarea: Del ser necesario se puede concluir el diario lector de tarea.</p>	Lápiz. Goma. Sacapuntas. Cuaderno. Cuento "iÑam!" de Petteer Schossow. Formato de diario lector.	Anexo 1 Diario lector	Rúbrica para evaluar aprendizaje esperado.  Cuaderno del alumno	
MARTES 14/02/2023	LENGUA MATERNA	Escribe textos narrativos sencillos a partir de su imaginación, con imágenes y texto.	<p><b>INICIO:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Escribe en el cuaderno la fecha correspondiente y el nombre completo, con el propósito de ubicarse temporalmente.</li> <li>Realice en el cuaderno la reproducción de un lagarto, con la intención de introducir al tema. (Véase el material 1 para el docente).</li> </ol> <p><b>DESARROLLO:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Escoge un libro de cuento de la biblioteca del aula, con el propósito de señalar las partes del libro de acuerdo a las preguntas planteadas por la docente. <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Dónde se encuentra la portada?, ¿Para qué sirve?</li> <li>✓ ¿Dónde está la contraportada?, ¿Para qué sirve?</li> <li>✓ Señala el lomo, ¿Para qué servirá?</li> <li>✓ ¿Dónde se coloca el índice?, ¿para qué sirve?</li> </ul> </li> <li>Responde grupalmente la página 132 del libro de texto de lengua materna, con el propósito de registrar las descripciones de las partes del libro.</li> </ol> <p><b>CIERRE:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Escribe en el Anexo 2 el cuento inventado, con el propósito de dividirlo de acuerdo a la cantidad de viñetas disponibles</li> </ol> <p><b>Nota:</b> Realizar de tarea: Responde el Anexo 3 "El libro".</p>	Lápiz. Goma. Sacapuntas. Cuaderno. Colores. Libro de texto. Anexo 2.	Página 132 del libro de texto.	Rúbrica para evaluar aprendizaje esperado.  Cuaderno del alumno	
MIÉRCOLES 15/03/2023	LENGUA MATERNA	Escribe textos narrativos sencillos a partir de su imaginación, con imágenes y texto.	<p><b>INICIO:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Escribe en el cuaderno la fecha correspondiente y el nombre completo, con el propósito de ubicarse temporalmente.</li> <li>Realice en el cuaderno la reproducción de una flor, con la intención de realizar un ejercicio de concentración. (Véase el material 2 para el docente).</li> </ol> <p><b>DESARROLLO:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Escuche con atención la explicación sobre cómo crear láminas a partir de un cuento, con el propósito de aprender una estrategia para presentar cuentos.</li> </ol> <p><b>CIERRE:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Elabore individualmente en las hojas blancas proporcionadas por la docente las láminas del cuento inventado, con la finalidad de tener una guía para posteriormente pasarlas a cartulina.</li> </ol> <p><b>Nota:</b> Realizar de tarea: Traer una cartulina que mida</p>	Lápiz. Goma. Sacapuntas. Cuaderno. Colores. Hojas blancas. Teatrino.	Primera parte del cuento (introducción).	Rúbrica para evaluar aprendizaje esperado.  Cuaderno del alumno	
JUEVES 16/03/2023	LENGUA MATERNA	Escribe textos narrativos sencillos a partir de su imaginación, con imágenes y texto.	<p><b>INICIO:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Escribe en el cuaderno la fecha correspondiente y el nombre completo, con el propósito de ubicarse temporalmente.</li> <li>Escribe en el cuaderno el título de los cuentos que has leído grupalmente, con la intención de practicar la escritura.</li> </ol> <p><b>DESARROLLO:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Lee con atención el texto de la página 128 del libro de texto de lengua materna, con el propósito de practicar la lectura.</li> <li>Elabore el prime dibujo correspondiente a la introducción del cuento, con el objetivo de comenzar con la elaboración de láminas.</li> </ol> <p><b>CIERRE:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Escribe en el reverso de la lámina el cuento enumerando de acuerdo al Anexo 3 de las clases anteriores, con la finalidad de facilitar la presentación del cuento.</li> </ol> <p><b>Nota:</b> Realizar de tarea: Concluir de tarea las cuatro láminas restantes y practicar la presentación del cuento.</p>	Lápiz. Goma. Sacapuntas. Cuaderno. Colores. Goma. Cartulina.	Elaboración de la primera lámina en cartulina.	Rúbrica para evaluar aprendizaje esperado.  Cuaderno del alumno	
VIERNES 17/03/2023	LENGUA MATERNA	<b>Descarga administrativa</b>					
<b>Ajustes razonables:</b>		✓ La docente trabajará personalmente con la alumna Brillith Coral.					



*Nota.* Capturas tomadas de la planeación aplicadas en el segundo ciclo. Fuente: Autoría propia.

### **Aplicación**

El proceso llevado a cabo en la estrategia: creando cuentos kamishibai fue amplio y arduo, requiriendo de diversas actividades complementarias de vital importancia para lograr, la elaboración de cuentos en formato kamishibai, dichas actividades debían ir a la par de mi estrategia, dando comienzo al inicio de mis prácticas de octavo semestre, sin embargo, debido a que tenía cita en la Normal 1 de Toluca para entregar documentos para mi proceso de admisión docente no pude estar presente el día lunes comenzando formalmente el día martes.

Al momento de que los alumnos me vieron llegar con el teatrino me preguntaron si, les contaría un cuento a lo que respondí que sí, las alumnas que se encontraban conmigo se emocionaron, mientras que otros se quedaron callados observando, comencé la clase elaborando un ejercicio de lectoescritura debido a que mi docente titular me había solicitado que se realizara un ejercicio diariamente los cuales podían ser, escribir oraciones o elaborar reproducciones de algún dibujo en cuadrícula, para lo cual seleccione la elaboración de un conejito en cuadrícula.

Comencé trazando los cuadros, indicándoles cuántos cuadros debían avanzar y hacia que dirección (arriba, abajo, izquierda, derecha), mientras se iba trazando los alumnos realizaban inferencias sobre el objeto o animal del que se trataba, cuando descubrieron que estábamos haciendo un conejo, me preguntaron ¿Por qué estaban haciendo un conejo?, a lo que yo respondí que era porque cuando termináramos de hacer nuestros conejitos yo les presentaría uno, ante esta respuesta todos los alumnos mostraron entusiasmo y comenzaron a apurarse para que les pudiera presentar el conejo.

Una vez terminado el ejercicio, les pregunte: ¿Quién podría prestarme su mesa?, todos se ofrecieron, sin embargo, seleccione una mesa que se encontraba hasta el frente para facilitar la movilidad, una vez que moví la mesa coloque el teatrino y les pregunte: ¿si conocían

qué era?, algunos me respondieron que servía para contar cuentos y otros reafirmaron la respuesta de sus compañeros pero incluyendo el nombre del objeto, una vez mencionado el nombre abrí las puertas del teatrino y les leí el título del cuento “El pequeño conejo blanco” de Xose Anton Ballesteros Rey.

A lo largo de la lectura del cuento cambiaba el tono y nivel de mi voz, realizaba sonidos apoyándome de la mesa como fue el imitar el sonido de una puerta al ser tocada, cambiaba mi voz de acuerdo a las emociones de los personajes, durante la lectura todo el grupo se mantuvo atento y riendo, al concluir les pregunté si les había gustado, algunos de los comentarios realizados por los alumnos fueron: nos gustó porque fue gracioso, no me gustó que la cabra le quitó su casa al conejito, la hormiga pico a la cabra.

Al término de los comentarios los alumnos me preguntaron si ya les presentaría al conejo, lo cual no fue necesario responder debido a que, ellos mismos se contestaron, comentando que el conejito que les iba a presentar era el del cuento, baje el teatrino y regrese la mesa a su lugar, procedí a repartir a los primeros de cada fila unas hojas blancas con la actividad que llevaríamos a cabo, les di la indicación de que a la cuenta de tres pasaran las hojas para atrás, entre risas terminaron de repartir, asegurando todos que la fila de cada quien había ganado porque habían terminado primero.

Cuando todos tuvieron la hoja con la actividad pregunté quién me ayudaba a leer, inmediatamente el salón se llenó de voces todos pedían participación para lo cual les solicite que solamente levantaran la mano porque si todos hablaban al mismo tiempo yo no les entendía, ante ello entre los mismos compañeros se recordaban solo levantar la mano para participar, seleccioné a un alumno quien leyó toda las partes del cuento que venían en las hojas, mientras realizaba la lectura se escucharon comentarios como los siguientes: es como el que hicimos con la maestra Norma, se tiene que recortar y se escribe en la libreta.

Cuando terminaron de leer, retomé los primeros elementos preguntándoles ¿Qué creían que era el escenario? No habiendo muchas participaciones y solo algunos comentarios como:

el lugar donde salían los artistas, a lo que les respondí: que era una buena idea y que los escenarios son los lugares donde ocurren cosas, por ejemplo: el día del concurso de ofrendas que realizamos el día de muertos ¿En dónde se hizo?, los comentarios de los alumnos hacían referencia a la escuela y el salón, les planteé otra pregunta ¿Dónde se encontró caperucita roja al lobo?, respondieron que en el bosque.

Continúe planteando otras preguntas basadas en cuentos con los que ya habíamos trabajado como: ¿A dónde fue el pequeño conejo blanco a cortar coles?, los alumnos respondieron a coro qué a la huerta, retome todas sus respuestas y les dije: a entonces la escuela, el bosque y la huerta son escenarios donde le ocurren cosas a los personajes y ¿Qué son los personajes?, dentro de las primeras respuestas decían que era el bosque, el mar y otros alumnos comentaban que era había una vez, hace mucho tiempo, hasta que un alumno comentó que eran los animales que salían en los cuentos.

Después de haber comprendido estos elementos les explique que cortarían la hoja que les di únicamente por donde estaba punteado y cuando llegaran a donde comenzaba la línea sin los espacios debían detenerse, mientras les explicaba les iba mostraron un ejemplo, todos comenzaron a recortar hasta que observe que un alumno lo había recortado completamente, entonces le pregunte si lo había cortado correctamente a lo que él me respondió que no sabía, uno de sus compañeros lo apoyó diciendo que debía quedar un pulpo con tentáculos y que le había cortado tres de sus tentáculos.

Ante el comentario todos los demás afirmaron que parecía un pulpo, le iba a proporcionar una nueva hoja pero antes de hacerlo, el alumno me dijo que pegaría una parte del lado donde no tenía los puntitos para poder escribir le dije que estaba bien y di la indicación de que ahora pegaran el pulpito sin echarle pegamento a los tentáculos, comenzamos a escribir los escenarios y personajes del cuento “El pequeño conejo blanco”, ellos los iban mencionando y daba un pequeño espacio para que lo escribieran de manera autónoma y después de un ratito yo lo escribía en el pizarrón.

Continuamos con los elementos del cuento, aquí nuevamente les pregunte: ¿Qué se imaginan que sea o signifique la introducción del cuento?, la mayoría de los alumnos releeron la pregunta que venía en la hoja que les había proporcionado, después de un rato comenzaron a decir que la introducción era como inicia, otros alumnos discutían que la introducción, era lo que ocurría primero en un cuento, reforcé su comentario preguntando, entonces ¿Cuál sería la introducción del pequeño conejo blanco?, los alumnos comenzaron a relatar lo que había ocurrido al inicio del cuento, les pedí que lo escribieran en el apartado de introducción.

Cuando terminaron de escribir un alumno leyó la siguiente parte del cuento: nudo ¿Cuál es el problema?, todos se quedaron cayados pregunte entonces ¿Qué significa o será el nudo?, un alumno levanto la mano con mucho entusiasmo, cuando le di la palabra me respondió que un nudo se hacía con una cuerda y era como el que se hacía en los zapatos, cuando el resto de sus compañeros escucharon su respuesta, comenzaron a dar muchos comentarios donde afirmaban que ellos también sabían hacer un nudo, hubo expresiones como: ¡A qué fácil, ese es el nudo!, ¿Pero por qué hay nudos en el cuento?

Al principio me preocupé porque creí que ellos lo habían comprendido mal, por lo que respondí: no, bueno sí, un nudo podría ser como lo que ustedes dicen una cuerda que cuando se amarra muy fuerte es difícil de desatarlo, se vuelve un problema, lo mismo ocurre en el cuento, a los personajes les ocurre un problema que a veces es difícil de solucionar como cuando caperucita roja va a visitar a su abuelita y el lobo se disfraza de la abuela de caperucita para comérsela es un problema, un nudo.

Los alumnos comentaron que entonces en el cuento del conejito blanco el problema es que la cabra le quito su casa al conejito nuevamente asentí a su comentario y comenzaron a escribirlo en el cuaderno, cuando terminaron leí la última parte del cuento: Desenlace ¿Cómo se soluciona?, cuando termine de leerlo los alumnos comentaron que la hormiguita ayudo al conejito a recuperar su casa, les pregunte ¿Qué hizo la hormiga para recuperarla? Todos respondieron: pico a la cabra, asentí y lo escribieron en el cuaderno.

A partir de este momento comencé con la implementación de las actividades complementarias las cuáles consistían en explorar diversos cuentos, identificar sus partes, conocer expresiones para ir contando un cuento, actividades que permitieran inventar un cuento grupal escrito, uno oral-grupal e individual y demás actividades a los que ya he hecho referencia anteriormente, con todos estos elementos construidos di paso a la elaboración del cuento kamishibai en un inicio trabajado con una actividad complementaria en un formato en hoja blanca de cuatro espacios. (ver anexo H)

Para la revisión de la escritura del cuento, considere distintos aspectos como la cantidad de alumnos que conformaban el grupo, el tiempo disponible y que además no podía destinar tiempo únicamente para revisar el cuento de un solo alumno, a partir de ello asigne distintos momentos durante la construcción del cuento para revisarlo, los cuales son los siguientes: revisión cuando se comenzó a inventar el cuento en el cuaderno, cuando se pasó en el formato en hoja blanca, cuando se elaboraron las cuatro hojas blancas con formato kamishibai y por último cuando se elaboraron las láminas en cartulina.

Durante la revisión de la escritura les pedía a los alumnos que leyeran la parte donde tenían alguna falta de ortografía, esto se los pedía antes de que yo les señalara donde estaba el error, al terminar les preguntaba si estaba bien escrito, dependiendo de la respuesta les marcaba la palabra u oración que tenía el error y les pregunta ¿qué le falta para que diga cazadores (dependiendo de la palabra)? En este sentido el mismo alumno me respondía y en caso de no poder regularmente el compañero que se sienta a su lado orientaba a su compañero diciendo la letra faltante.

Teniendo el formato del cuento elaborada, explique el proceso para realizar láminas, mostrándoles una lámina del cuento el pequeño conejo blanco, les señale los dibujos que había hecho, explicándoles la importancia de dibujarlos en medio y en grande y de la parte de atrás de la hoja les enseñe que había escrito el cuento completo separado por números como los números que venían en la hoja que habíamos hecho en la clase anterior, los alumnos me

pidieron que les enseñara las demás laminas para ver si en esas también había escrito el cuento, les dije que: solamente había escrito en algunas hojas.

Acomodé el teatrino, coloqué las láminas y les mostré porque había escrito solo en un par de hojas explicándoles: ya se dieron cuenta que, si quiero leer el cuento no puedo hacerlo porque las hojas en blanco que están atrás la tapan, ¿Creen que sea necesario que escriba en todas las hojas el cuento?, los alumnos respondieron que sí necesitaba tenerlas en todas las hojas para que la pudiera leer, les recalque que, cuando ellos hicieran sus laminas tenían que escribirlo en cada hoja para que pudieran contar su cuento.

Les proporcione a cada alumno cuatro hojas blancas donde les indique que trabajaríamos en orden, solicite que hicieran los dibujos de su cuento sin embargo debido al tiempo nos resultó imposible terminar las cuatro hojas en la hora de la clase, señalándoles que lo terminarían de tarea y que el día martes lo debían traer junto con cuatro cartulinas blancas, mi docente titular les recalco que tendrían: jueves, viernes, sábado, domingo y lunes para terminarlo debido al consejo técnico escolar y al puente, por lo que no habría excusas por no terminar la tarea. (ver anexo I)

El día martes revise las hojas blancas y la gran mayoría lo traía terminado, sin embargo había unos cuantos alumnos que no lo habían elaborado, a ellos les solicite que sacaran la hoja blanca donde habían hecho los cuatro dibujos, ellos utilizarían esa hoja de guía, solicite que guardaran su libreta en la mochila dejando afuera sus colores, lápiz, goma y sus cartulinas, les indique que comenzaríamos a trabajar con solo una cartulina y comenzaríamos por hacer el dibujo, les pregunte: ¿Cómo tiene que ser el dibujo?, todos me respondieron que debía de ser grande y se dibujaba en medio, con mucho color.

Comenzaron a elaborar sus dibujos, se veían muy motivados y contentos, sin embargo, fueron cinco los alumnos que no llevaban ninguno de los materiales, a ellos la maestra titular les coloco una actividad diferente, se destinaron dos días para la elaboración de las láminas, el día miércoles nuevamente había alumnos que no traían su material pero debido a la ausencia

de mi docente titular por causas de salud debí de hacerme cargo del grupo totalmente por lo que, a ellos les tuve que colocar ejercicios de sumas, restas, de lectoescritura de acuerdo a sus necesidades. (ver anexo J)

Se comenzó con la presentación de los cuentos el día jueves, después de la actividad de lectoescritura, los alumnos pasaban de manera voluntaria a presentar sus cuentos, antes de que dieran comienzo les dije que debían leer fuerte para que todos escucháramos su cuento, que no tuvieran pena al leer puesto que todos estábamos aprendiendo juntos y que el teatrino nos tapaba al momento de leer, también les explique que, cuando termináramos de leer el número uno, debíamos sacar la hoja para que pudiéramos ver la siguiente parte del cuento y que la última hoja del cuento no se sacaba.

Comenzábamos las presentaciones de los cuentos a la cuenta de tres debido a que, les resultaba motivador. Antes de comenzar con la lectura les solicitaba que observaran la portada, los dibujos y pensáramos ¿De qué podía tratarse el cuento?, después de algunas ideas comentadas grupalmente le pedía al alumno que iba a leer, que nos dijera el nombre de su cuento y a partir de ello preguntaba ¿Se seguirá tratando de lo mismo?, después escuchábamos el cuento y al termino se realizaban otras preguntas como: ¿Dónde ocurre el cuento?, ¿De qué trata el cuento?, ¿Cuál era el problema de los personajes? (ver anexo K)

Entre otras preguntas que surgían en los comentarios, las participaciones las otorgaba el alumno que había pasado al frente a presentar su cuento. Cuando varios alumnos querían pasar a presentar su cuento, se dejaba a voto del resto de los estudiantes y así se determinaba la siguiente participación. Se destinaron siete días para la presentación de cuentos puesto que, eran 30 los alumnos que debían presentar y solo se tenía una hora y media por día para presentar y elaborar el diario lector.

### **Análisis y reflexión**

En la estrategia: Creando cuentos kamishibai considero que subsané varias fallas que tuve en las estrategias del primer ciclo, debido a que diversos factores me impulsaron a aplicar

la competencia genérica: soluciona problemas y toma decisiones utilizando su pensamiento crítico y creativo, competencia profesional: aplica el plan y programa de estudios para alcanzar los propósitos educativos y la subcompetencia incorpora los recursos y medios didácticos idóneos para favorecer el aprendizaje de acuerdo con el conocimiento de los procesos de desarrollo cognitivo y socioemocional de los alumnos.

Estas competencias fueron atendidas porque en el caso de la competencia genérica en el ciclo anterior durante la toma de decisiones y solución de problemas al estar presente la docente titular recurría a ella, sin embargo, durante la elaboración y presentación de los cuentos kamishibai en este ciclo debido a una incapacidad que le habían otorgado a la docente titular por motivos de salud, tuve que quedarme frente al grupo durante siete días, la directora me iba a revisar en ocasiones pero no de manera permanente puesto que otra docente también se encontraba enferma y la directora debía dar la clase de ese grupo.

Durante este periodo de siete días que apliqué mi estrategia, específicamente con el diseño y presentación de los cuentos kamishibai pude reforzar mi práctica docente y modificarla de acuerdo a las necesidades del grupo, durante la ausencia de mi docente debí resolver diversos problemas relacionados con la explicación de las actividades, acciones que debía de llevar a cabo cuando los alumnos no llevaban el material, el hecho de hablar personalmente con los padres de familia, de explicarles la actividad que se estaba desarrollando, solicitar su apoyo para el desarrollo de las mismas actividades.

Mi mayor desafío fue el identificar los alumnos que no habían traído cartulinas y por lo tanto no habían trabajado nada, aquellos alumnos que llevaron el material un solo día y no lo volvieron a traer, para solucionarlo, decidí hablar con los padres de familia por lo que en la salida forme a los alumnos que había identificado al final de la fila para poder conversar con sus papás algunos me comentaron que no habían entendido la actividad, una mamá me comentó que su hijo le había dicho que no hacíamos nada en el salón y ante el comentario de su hijo ella le había indicado que no llevará ya el material porque solo lo llevaba a pasear.



Hable con cada papá de manera personal explicándoles a detalle lo que se estaba desarrollando en el salón, respecto con la mamá que le había dicho a su hijo que no llevará el material, le explique que los alumnos inventaron un cuento el cuál estaban presentando por medio de las cartulinas pero era imposible que todos pasaran en un solo día ya que en total eran 30 alumnos y las participaciones yo no las estaba otorgando, cada alumno era libre de decidir si quería pasar y su hijo no alzaba la mano, platicaba con sus demás compañeros sin prestar atención.

La mamá de mi alumno fue comprensiva con la situación, diciéndole a su hijo que hablarían en su casa y a mí, me comento que a partir del día de mañana volvería a llevar el material, otras mamás me pidieron disculpas y agradecieron que les explicara como debía de realizarse la actividad, los demás problemas que atendí iban relacionados con la profundización de la explicación, con adecuar el teatrino para que todos pudieran presentar el cuento, con ello me refiero a cuando las láminas no venían con las medidas que había solicitado, siendo éstas más pequeñas.

Dentro de la competencia profesional aplique el plan y programas buscando contribuir a la construcción de las capacidades de mis alumnos y el ajuste a sus necesidades, la incorporación de un recurso didáctico para favorecer su aprendizaje, de acuerdo con el aprendizaje y el libro de texto, se buscaba que el alumno inventara un cuento y con este, creara un libro de cuentos, reconociendo las partes del libro y su función, en este sentido adapte las láminas de todos los alumnos para formar con este un libro de cuentos, donde además los propios alumnos crearan la portada, la contraportada, el índice y demás partes.

La escritura de los alumnos se atendió con mayor énfasis en este ciclo que en el anterior debido a que, el material complementario de las actividades y el material para desarrollar las láminas del kamishibai en este ciclo permitió que el alumno escribiera el cuento en distintos momentos, primero en el formato que les proporcione, después en las cuatro hojas blancas que si bien, retomo un extracto de la reflexión que realizaba en el ciclo anterior, “el que

se trabajara en hojas blancas dificulto la escritura completa del cuento debido al espacio”, en este caso no afecto, porque los cuentos eran más cortos que los del libro de lecturas.

La revisión de la escritura del cuento dividida en cada uno de los momentos anteriores permitió la exploración del cuento en la mayoría de los alumnos sin embargo no hablo de la totalidad de ellos porque no me fue posible cubrir el grupo completo porque cada alumno tenía una situación diferente mientras que en unos el problema era la redacción, en otros eran las ideas incompletas, en otros casos había alumnos que solamente tenían la introducción, otros dificultad al momento de escribir sus ideas en forma de narración y en muy pocos casos la conexión de sucesos, en todos estos casos se requería de tiempo y de orientación específica.

Cabe resaltar que, aunque, se realizó la revisión de la escritura en la gran mayoría del grupo y se les oriento en el error, aún seguía existiendo este mismo error en las láminas de cartulina, pudiéndose tener las primeras dos cartulinas bien escritas sin el error y las últimas dos escritas con el error y sin considerar el espacio con el que contaban y en otros casos los alumnos si atendieron a la falta de ortografía corrigiéndola en las cartulinas.

### **Segunda aplicación de la estrategia 3: El diario lector**

#### **Diseño**

Se realizó una segunda implementación del diario lector, esto a consecuencia de dos razones, una de ellas debido a que mi docente titular me comento que, le gustaría que derivado del aprendizaje los alumnos realizaran actividades donde escribieran un poco más de lo que escribían habitualmente para lo cual considere la realización de diversos cuentos inventados tanto en colectivo como individual, la segunda razón derivaba de que en la primera aplicación del diario lector no obtuve los resultados esperados, debido a que durante su primera aplicación no contribuí a mis competencias y al aprendizaje de los alumnos.

En esta ocasión diseñe un formato para elaborar el diario el cual consistía en tres apartados, comenzando por los datos del libro o cuento al que se dio lectura: fecha en la que se realizó la lectura, título del cuento y autor, posterior a ello se encontraba un apartado en

blanco donde se podía elaborar un dibujo de la parte favorita del cuento, seguido de un espacio para escribir de qué trataba el cuento, una evaluación del nivel de agrado del cuento y el porqué de esa evaluación.

Se destino la implementación del diario lector en distintos momentos de las actividades complementarias que ya he descrito en la estrategia anterior por mencionar algunos de ellos son: a partir de la escucha de cuentos existentes, la observación de escenarios de cuentos existentes, de cuentos inventados y de situaciones hipotéticas que planteaba. Respecto al uso de los diarios lectores durante el kamishibai, se destinó tiempo los siete días que presentaron los alumnos sus cuentos inventados, sin embargo, debido a la cantidad de cuentos, no opte por la elaboración de 30 diarios lectores prefiriendo tener 7 diarios lectores por cada alumno.

### **Aplicación**

El diario lector se desarrolló en casi todo el periodo que se abordó el aprendizaje, cada vez que se realizaba la lectura de un cuento sin importar si este ya existía o si se trataba de un cuento que se había inventado durante la clase, se elaboraba un diario lector individual el primer día que se trabajó con el formato del diario lector no tuve la posibilidad de guiar el trabajo debido a que tuve que asistir a la Normal 1 de Toluca, sin embargo el día martes que me presente, al término de las actividades de lengua materna les proporcione una hoja a cada alumno explicando como debían de llenarlo a partir del cuento “El pequeño conejo blanco”.

Al siguiente día de la entrega del diario los alumnos colocaban sus hojas en el escritorio y pude percatarme que la docente titular los guardaba en un folder con broche Baco, mi docente me comentó que había decidido pedirles un folder para guardar los diarios que fueran realizando. Cuando se trataba de un cuento que realmente les llamó la atención escribían casi autónomamente, solo me pedían apoyo cuando tenían dudas en algunas palabras. El diario lector también se desarrolló al finalizar por día las presentaciones de los cuentos inventados, si en un día se había presentado cinco cuentos, el alumno seleccionaba con cual quería trabajar.

### **Análisis y reflexión**

En esta aplicación considero que el diario lector fue más productivo tanto para los alumnos como para la consolidación de mis competencias, atendiendo la competencia genérica en razón de la búsqueda de soluciones y de la toma de decisiones puesto que, derivado de la situación acontecida en el ciclo anterior donde los alumnos no sabían que era un diario lector, ni como elaborar uno, decidí en esta ocasión elaborar un formato donde los alumnos llenaran los campos en razón del cuento abordado, atendí a la subcompetencia porque al implementar un formato este se volvía más atractivo para ellos favoreciendo así su aprendizaje.

Para los alumnos fue más fácil y menos tedioso abordar el diario lector debido a que, al estar estructurado con elementos específicos facilita su comprensión y mejora la práctica de la escritura ya que, los alumnos conocen en razón de que escribir, existiendo un propósito por el cual escriben, sin embargo, en el caso de las últimas presentaciones de los cuentos los alumnos ya no ponían la atención suficiente porque los alumnos que estaban presentando hablaban muy bajito o leían muy lento, causando la pérdida de interés del resto de los alumnos y conflictuando el trabajo con el diario lector.

Los diarios lectores los evalué en razón de una serie de ítems plasmados en una lista de verificación donde consideraba los siguientes: atención al cuento presentado, identificación de la parte favorita del cuento y representación de este a partir de un dibujo, relato escrito sobre lo que trato el cuento pudiendo destacar partes medulares, pero evitando transcribir nuevamente el cuento, evaluación y justificación del grado en el que le gusto el cuento.(ver anexo L).

Para la evaluación de la escritura en un inicio recibí ayuda de mi docente titular, revisando los diarios lectores de las actividades complementarias, todas las mañanas los alumnos colocaban su diario sobre el escritorio y la maestra titular resaltaba la falta de ortografía o de puntuación y lo anexaba al folder, la docente titular lo llevaba a cabo mientras yo desarrollaba las actividades destinadas para la clase, considero que esta acción se llevó a

cabo debido a que yo falte el primer día de clases imposibilitándome asignar las indicaciones para la revisión de los diarios lectores.

Sin embargo, a causa de la ausencia de la docente titular por cuestiones de salud, durante la presentación de cuentos kamishibai me hice cargo de la revisión de los diarios lectores para lo cuál al terminar la presentación de los cuentos, les entregaba un diario y les solicitaba que escogieran el cuento que más les había gustado o el que menos les gusto y hablaran en razón de este, los primeros días los diarios llevaban más coherencia entre sus ideas, debido al tiempo y a la cantidad de alumnos me era imposible revisar la escritura en el momento por lo que, solo daba lectura rápida de algunos apartados y valoraba si estaba completo, del ser así, me dejaban el diario.

El diario lector lo evaluaba en mi casa, siguiendo la misma línea de trabajo que mi docente titular, leyendo cuidadosamente el diario lector, resaltando con algún color la falta de ortografía, ya fuera encerrando la palabra y en el caso de ser falta de ortografía colocar los acentos faltantes, aunado a ello, también se les realizaba notas en los diarios generalmente cuando se presentaba la situación de escribir de que, trataba el cuento, puesto que, en muchos de los casos, aún seguían escribiendo el cuento completo, otro aspecto que se relataba era en la valoración ya que, en esta parte tendían a escribir: me gusto, porque sí.

Durante la elaboración de los últimos diarios los alumnos ya no sabían que escribir debido a que, no habían puesto atención a sus compañeros, provocando que lo que plasmaban dentro de sus diarios fuera difuso e incompleto y en otros casos lo que escribían fuera inventado por ellos mismos, otra dificultad que presente fue en el apartado ¿De qué trata el cuento?, aquí la gran mayoría realizaba una transcripción de todo el cuento, cabe resaltar que los últimos cuentos fueron los de los niños que en su momento no llevaron el material para elaborar las láminas y presentar el cuento y en su mayoría eran niños que tenían dificultad en escritura.

***Evaluación de la mejora de la práctica docente segundo ciclo.***

Las técnicas de recogida de información empleados en este segundo ciclo fueron las mismas del ciclo anterior la observación y análisis de documentos, agregándose al apartado audiovisual las grabaciones de vídeo, debido a las circunstancias ya descritas solamente se grabaron algunas presentaciones de los cuentos en su mayoría de veces la grabación fue realizada por mí, mientras orientaba la estrategia, lo cual dificulta que la grabación se mantuviera inmóvil y solo en una ocasión el observador fue quien grabo.

La observadora que evaluó mi práctica en este segundo ciclo fue la directora de la escuela primaria, para realizarlo ocupó la misma rúbrica diseñada en el ciclo anterior, obteniendo en esta ocasión un total de 9.8 correspondiente al valor de la rúbrica, dialogando con la directora me realizó la observación que, en el primer aspecto: soluciona problemas me había colocado dentro del rubro 9 puntos dado que, mientras observaba la presentación de cuentos notó a dos alumnos realizando sus dibujos en las cartulinas, mientras que el resto escuchaba el cuento.

Durante el diálogo comente que al encontrarme sola con el grupo solicite a los alumnos en diversas ocasiones que trajeran el material para trabajar en el salón, dentro de las acciones que lleve a cabo fue, pedir a los alumnos que lo anotaran en su cuaderno, al no tener respuesta personalmente escribí un recado en el cuaderno de los alumnos solicitando el apoyo a los padres de familia, como nuevamente se habían presentado sin material a la hora de la salida busque personalmente a los padres de familia de los alumnos que no habían llevado las cartulinas posterior a ello solicite el apoyo de mi docente titular para notificar en el grupo.

La directora al enterarse de las acciones llevadas a cabo para solucionar el problema, comentó que fueron acertadas, aconsejándome que nunca perdiera de vista la corresponsabilidad entre el trabajo desarrollado en el aula y el trabajo con los padres de familia, además de mencionarme que en los cuatros aspectos restantes me había colocado excelente, felicitándome por el proceso y seguimiento que le dí a la estrategia para atender el aprendizaje esperado, fortalecer el aspecto cognitivo, social y emocional de los alumnos.

A partir de este análisis y en contraste con los vídeos grabados durante la presentación me permito mencionar que la participación del alumnado es activa y atenta en la mayoría de las presentaciones sobre todo en aquellas donde la lectura fue un poco más fluida y con el nivel de voz adecuado, el rol que tuve durante la presentación fue de orientador, asignándole mayor protagonismo a los alumnos y al presentador del cuento, sin embargo en algunos casos la presentación del cuento tuvo dificultades debido al tamaño de las láminas, aunque se especificó el tamaño, más de 3 niños llevaban las cartulinas con otras medidas. (ver anexo M)

Los alumnos perdían interés cuando el presentador del cuento tenía una lectura segmentada y con un nivel de voz demasiado bajo, cuando ocurría esto, los alumnos comenzaban a distraerse, preservando la atención únicamente de aquellos que se encontraban cerca del teatrino, los dos alumnos que realizaron sus láminas durante la presentación, mostraban poco interés y mayor atención en lo que estaban realizando, en el caso específico de uno de ellos aunque realizaba sus dibujos, se pudo comprobar que presto atención porque durante los comentarios participaba compartiendo sus ideas.

Cabe resaltar que dentro del grupo se encuentran cuatro niños que aún no consolidan completamente la lectura, el análisis del vídeo permitió que me percatara del caso de una niña que aún no lee autónomamente, durante su participación reconocía algunos párrafos esto a consecuencia primeramente de la selección de los personajes y de los comentarios que se realizaron sobre lo que deseaban escribir, de los borradores y de las sugerencias obtenidas entre compañeros, gracias a ello conocía el cuento que había inventado, generando relación entre las pocas palabras o enunciados que reconocía y lo que recordaba que había escrito.

## **CAPÍTULO III**

# **REFLEXIÓN Y ANÁLISIS DE LA ACCIÓN**



### 3.1 Resultados de la aplicación

Desde la identificación y del momento que comencé a trabajar en razón de la consolidación de mis competencias genérica y profesional a partir del 7mo semestre he observado distintos avances sobre todo durante el segundo ciclo. En la competencia genérica: *soluciona problemas y toma decisiones utilizando su pensamiento crítico y creativo*, haciendo una comparativa de cómo era mi práctica cuando comencé a trabajar con 1er grado y del cómo me desempeño actualmente me he percatado que, cuando me encuentro frente a algún reto o conflicto realizo una valoración de la situación, proponiendo diversas soluciones.

Aplico mi competencia genérica considerando todos los elementos con los que cuento, el ambiente del salón, el estado de ánimo de los alumnos, el tiempo disponible, el aprendizaje que se está trabajando, asimismo valoro diversas alternativas, generando una hipótesis de cómo se desarrollaría o si, estas son capaces de solucionar el problema, utilizo mi pensamiento crítico y creativo con la intención de darle solución de la forma más óptima, sobre todo cuando el problema se genera dentro del salón, puesto que la solución al ser creativa permite que el alumno se mantenga atento y no se pierda o altere la secuencia de la clase.

En razón de la competencia profesional: *aplica el plan y programas de estudios para alcanzar los propósitos educativos y contribuir al pleno desenvolvimiento de las capacidades de sus alumnos* he avanzado en razón de que, en un inicio planeaba considerando el plan y programas sin tomar en cuenta completamente los enfoques de las asignaturas con las que trabajaba con esto me refiero a que, planeaba actividades en el caso de lengua materna / español, no considerando totalmente la práctica social del lenguaje y la función comunicativa del texto.

Debido a que tuve el grupo con el que trabajo actualmente desde 1er grado puede observar la evolución de mi trabajo en razón de la competencia profesional donde previo a la aplicación de la estrategia y en razón de la lectura y escritura, mis secuencias no tenían ninguna función comunicativa a causa de las actividades que desarrollaba, donde para

favorecer la escritura hacia uso de dibujos, las cuales consistían en completar palabras llenando con letras los espacios en blanco, dichas actividades no poseían ninguna práctica social del lenguaje y por ende no partían del texto.

A partir de la implementación del kamishibai, de la exploración y lectura de diversos acervos como el libro de Estrategias de lectura de Isabel Sole me percate que los aprendizajes de lengua materna giran entorno de la función comunicativa, debido a las características del recurso este criterio se efectuaba de forma inmediata, lo único que me hacía falta era orientar el aprendizaje con la estrategia para así lograr alcanzar los propósitos educativos, para lo cual les comuniqué a los alumnos con que intención se trabajaría el kamishibai, y la elaboración de un libro de cuentos.

La subcompetencia: *incorpora los recursos y medios didácticos idóneos para favorecer el aprendizaje de acuerdo con el conocimiento de los procesos de desarrollo cognitivo y socioemocional de los alumnos* la atendí considerando las características del grupo, relacionando el propósito de las actividades con el aprendizaje, encontrando que en un principio las secuencias que diseñaba no poseían total relación con el aprendizaje, tampoco con el desarrollo cognitivo y socioemocional de los alumnos.

Retomando de los ciclos reflexivos, la transformación de mi práctica gira en torno a los siguientes aspectos relacionados con la competencia genérica: la manera de dar indicaciones y los tiempos destinados para trabajar la estrategia donde se pretendía que solucionara los problemas haciendo uso de mi pensamiento crítico y creativo, respecto con la competencia profesional: atender puntualmente el plan y programas con la estrategia cuidando el desenvolvimiento de las capacidades de los alumnos y los recursos empleados.

Teniendo en cuenta la primera problemática clasificada dentro de la competencia genérica detectada durante el primer ciclo; la forma de enunciar oralmente las indicaciones para la elaboración de cuentos kamishibai, y las acciones ejecutadas durante el segundo ciclo para atenderlo fue: proporcionar la indicación a través de la manipulación del teatrino, de las

láminas de un cuento que ya les había presentado, retomar una de las actividades complementarias donde los alumnos ya habían escrito su cuento inconscientemente por partes, dando pauta a mejorar la comprensión sobre la elaboración de las láminas de sus cuentos.

El tipo de indicaciones que el docente proporcione, son una parte medular del desarrollo de las actividades y por consecuencia el enunciado correcto de estas permitirán convertirse en uno de los medios para la construcción del aprendizaje, debido a que cada individuo tiene una forma diferente de interpretar y de comprender las consignas, es importante cuidar el vocabulario que se emplea, exigiendo al docente de su conocimiento acerca del grupo con el que trabaja para comunicarse asertivamente, teniendo en cuenta desde el contexto, las habilidades hasta el nivel madurativo de los alumnos.

Dentro del primer ciclo uno de los problemas relacionados con las consignas que les di se centra en dos puntos; dar por hecho que yo como docente ya comprendía como se desarrollaba y utilizaba el kamishibai y dar por sentado que, sería relativamente sencillo para los niños. Atorresi (2005) plantea que, es inevitable sorprenderse por las interpretaciones que realizan los alumnos, refiriéndose a las consignas ambiguas y no al entendimiento de las preguntas. Cuando una consigna es ambigua se presta a generar diversas interpretaciones muchas veces fuera de su propósito real.

Una consigna es más que una formulación verbal para ejecutar acciones. Según Gubbay y Kalmar (2010), "Una consigna es un puente entre el docente y el alumno, donde las consignas deben de ser claras y cortas, para orientar acciones precisas" (p. 79). En otras palabras, la consigna para que sea ejecutada cumpliendo la intención con la que se planteo requiere de precisión al momento de asignarlas, considerando un margen de interpretaciones que se pueden generar al momento de darlas.

Algo similar ocurre con las consignas que tienen como finalidad producir un texto, estas requieren ser cortas, que el alumno conozca para qué escribe y para quién. De acuerdo con Atorresi (2005), "Cuando las consignas buscan orientar a los alumnos en la producción de un

texto, existe la necesidad de acotar o circunscribir la consiga, sugiere además iniciar con el reconocimiento del tema” (p.5). En este sentido es necesario que previo a las consignas donde el alumno ponga en práctica su aprendizaje, tengan reconocimiento del tema.

En razón del trabajo desarrollado con los alumnos y el favorecimiento de la lectura y escritura teniendo como punto de partida este sentido desde primer grado, he notado destacables avances; antes la mayoría de los alumnos no lograban escribir sus ideas de manera autónoma, eran muy tímidos entre ellos mismos, no confiaban completamente en sus capacidades teniendo incertidumbre al momento de desarrollar las actividades buscando una aprobación de lo que ya habían comprendido, presentaban dificultades al momento de inferir el significado del texto, algunos aún no sabían leer y otros se encontraban en el proceso.

El favorecimiento de la lectura a través del kamishibai fue notable, puesto que, el teatrino motivaba a los alumnos a participar, no importando si ya podían leer completamente, realizando una comparativa con situaciones anteriores donde se les pedía a los alumnos que leyeran, estos se quedaban cayados caso contrario con el kamishibai donde, aunque no sabían completamente leer pasaban al frente y compartían el cuento que habían inventado, debido al proceso que se desarrolló para llegar a inventar el cuento y la relectura que constantemente se le dio, los alumnos ya conocían como iniciaba y de que trataba su texto.

Conforme leían iban señalando con su dedo la palabra, cuando se trababan los guiaba en la lectura, hablando propiamente de los alumnos que ya sabían leer, el kamishibai atendió la velocidad de la lectura, la claridad, la modulación de la de voz e incluso la entonación, también mejoro la pronunciación de las palabras y la fluides, en todos los alumnos se reforzo la confianza al momento de leer, ya que tomaban en serio su aprendizaje, nadie se negó a participar, siendo el único conflicto el material y el entendimiento de las indicaciones.

La escritura se favoreció desde la práctica, en el segundo ciclo a través de las diversas actividades complementarias los alumnos grupalmente inventaban cuentos a partir de imágenes, cuentos, películas, historias ya existentes, donde se retomaban sus protagonistas o

escenarios y la trama de este era transformada, siendo estas actividades iniciales debido a que no podía llevarlos a crear cuentos kamishibai si, antes no les había introducido al tema por denominarlo de esa manera, después de este proceso y de que conocieran el cuento de manera formal, se les guio para crear su cuento kamishibai.

Seleccionado y estableciendo los personajes y escenarios que ocuparían con el apoyo del libro de lengua materna, escribiendo el primer borrador del cuento en el cuaderno por partes destinando un tiempo para escribir la introducción, nudo y desenlace, la elaboración de dibujos relacionado a lo que habían escrito, el formato proporcionado como guía para la elaboración de las mini láminas, las láminas elaboradas en cuatro hojas blancas y por último las láminas de cartulina, como ya mencione en el apartado anterior la revisión de la escritura se llevó a cabo en todos estos momentos.

La tabla que se encuentra a continuación, muestra el avance logrado respecto al favorecimiento de la lectura y escritura a través de la estrategia kamishibai durante el primer y segundo ciclo, dicha valoración parte de la aplicación de una rúbrica donde en el segundo ciclo se les consideraron los siguientes aspectos: selección de tema, personajes y escenarios, identificación de los elementos y partes faltantes del cuento, cuento elaborado en borrador, preparación del material para presentar el cuento y la presentación del cuento, mientras que en el primer ciclo se eliminó de los aspectos: inventar un cuento. (ver anexo N)

**Tabla 1**

*Avance alcanzado durante el primer y segundo ciclo aplicación del kamishibai.*

Primer ciclo	Segundo ciclo
3 equipos obtuvieron entre 7 y 8	6 alumnos obtuvieron entre 7 y 8
2 equipos obtuvieron entre 8.1 y 8.5	13 alumnos obtuvieron entre 8.1 y 9
Ningún equipo obtuvo más de 9	11 alumnos obtuvieron entre 9.1 y 9.8
	Ningún alumno obtuvo 10

**Nota.** Datos extraídos de la valoración realizada sobre las presentaciones de cuentos creación propia (2023).

Las siguientes fotos son algunos de los instrumentos empleados para valorar la presentación de cuentos kamishibai, las rúbricas que se encuentran de color rosa pertenecen al primer ciclo donde los alumnos trabajaron organizados en equipo, mientras que los de color amarillo corresponden al segundo ciclo donde los alumnos inventaron sus cuentos de manera individual. Respecto a el diario lector se empleó la lista de verificación para constatar si los alumnos estaban atendiendo correctamente a los elementos solicitados.

**Figura 6**

*Instrumentos empleados para valorar el kamishibai y el diario lector.*

ESCUELA NORMAL DE JILOTEPEC LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PRIMARIA ESCUELA PRIMARIA LEYES DE REFORMA OCTUBRE 2006 RUBRICA ALUMNO ELABORACIÓN Y PRESENTACIÓN DEL CUENTO KAMISHIBAI				
Nombre del alumno: <u>Francisco</u> Grado: <u>1.º</u>				
Nombre del docente titular: <u>María Inés Sánchez</u>				
Aprendizaje esperado: Recomienda materiales de lectura de su preferencia				
Instrucciones: Marca en el rubro correspondiente de acuerdo a la valoración a partir de la práctica del docente en formación.				
ASPECTOS	EXCELENTE (10)	BIEN (8-9)	REGULAR (7-6)	EN PROCESO (5)
Selecciona un material de lectura	Confirma elegir de 4 a 5 integrantes, comenta y detalla el material de lectura de que seleccionaron respetando las opiniones de todos, da lectura en grupo el cuento seleccionado, dividen perfectamente el cuento en 4 o 5 partes según la cantidad de integrantes, reconoce la parte que le toca, pero también comenta más o menos de que trata el cuento.	Confirma elegir de 4 a 5 integrantes, selecciona el material de lectura al ser solicitado, comenta y detalla el material de lectura de que seleccionaron respetando las opiniones de todos, da lectura en grupo el cuento seleccionado, dividen el cuento en 4 o 5 partes según la cantidad de integrantes, reconoce la parte que le toca, pero también comenta más o menos de que trata el cuento.	Confirma elegir de 4 a 5 integrantes, selecciona el material de lectura al ser solicitado, comenta y detalla el material de lectura de que seleccionaron respetando las opiniones de todos, da lectura en grupo el cuento seleccionado, dividen el cuento en 4 o 5 partes según la cantidad de integrantes, reconoce la parte que le toca, pero también comenta más o menos de que trata el cuento.	Se refiere a participar durante la elaboración del material para presentar el cuento, no sigue el su propio razonamiento que le va trabajando colaborativamente.
Prepara el material que se empleará para presentar el cuento	Escucha con atención la explicación sobre como elaborar las láminas con los escenarios del cuento, trabajan en equipo elaborando las láminas de su cuento preparando correctamente la lectura, trabajan colaborativamente.	Escucha con atención la explicación sobre como elaborar las láminas con los escenarios del cuento, trabajan en equipo elaborando las láminas de su cuento preparando correctamente la lectura, trabajan colaborativamente.	Escucha con atención la explicación sobre como elaborar las láminas con los escenarios del cuento, trabajan en equipo elaborando las láminas de su cuento preparando correctamente la lectura, trabajan colaborativamente.	Escucha con atención la explicación sobre como elaborar las láminas con los escenarios del cuento, trabajan en equipo elaborando las láminas de su cuento preparando correctamente la lectura, trabajan colaborativamente.
Presentación del cuento y elaboración de recomendación	Da lectura del cuento en compañía de su equipo, haciendo uso de la estrategia para presentar cuentos, realiza una lectura empleando un nivel de voz adecuado a caso, además elabora perfectamente un texto donde recomienda el cuento colocando un título, el autor, donde puede encontrarse, frase que invita a leer y cerrar la recomendación.	Da lectura del cuento en compañía de su equipo, haciendo uso de la estrategia para presentar cuentos, presenta algunas dificultades al momento de leer, además elabora correctamente un texto donde recomienda el cuento colocando título de los elementos.	Da lectura del cuento en compañía de su equipo, haciendo uso de la estrategia para presentar cuentos, presenta algunas dificultades al momento de leer, además elabora correctamente un texto donde recomienda el cuento colocando título de los elementos.	Da lectura del cuento en compañía de su equipo, haciendo uso de la estrategia para presentar cuentos, presenta algunas dificultades al momento de leer, además elabora correctamente un texto donde recomienda el cuento colocando título de los elementos.
Total: <u>7</u>				

ESCUELA NORMAL DE JILOTEPEC LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PRIMARIA ESCUELA PRIMARIA LEYES DE REFORMA OCTUBRE 2006 RUBRICA ALUMNO ELABORACIÓN Y PRESENTACIÓN DEL CUENTO KAMISHIBAI				
Nombre del alumno: <u>Francisco</u> Grado: <u>1.º</u>				
Nombre del docente titular: <u>María Inés Sánchez</u>				
Aprendizaje esperado: Recomienda materiales de lectura de su preferencia				
Instrucciones: Marca en el rubro correspondiente de acuerdo a la valoración a partir de la práctica del docente en formación.				
ASPECTO	EXCELENTE (10)	BIEN (8-9)	REGULAR (7-6)	EN PROCESO (5)
Selecciona un material de lectura	Confirma elegir de 4 a 5 integrantes, comenta y detalla el material de lectura de que seleccionaron respetando las opiniones de todos, da lectura en grupo el cuento seleccionado, dividen perfectamente el cuento en 4 o 5 partes según la cantidad de integrantes, reconoce la parte que le toca, pero también comenta más o menos de que trata el cuento.	Confirma elegir de 4 a 5 integrantes, selecciona el material de lectura al ser solicitado, comenta y detalla el material de lectura de que seleccionaron respetando las opiniones de todos, da lectura en grupo el cuento seleccionado, dividen el cuento en 4 o 5 partes según la cantidad de integrantes, reconoce la parte que le toca, pero también comenta más o menos de que trata el cuento.	Confirma elegir de 4 a 5 integrantes, selecciona el material de lectura al ser solicitado, comenta y detalla el material de lectura de que seleccionaron respetando las opiniones de todos, da lectura en grupo el cuento seleccionado, dividen el cuento en 4 o 5 partes según la cantidad de integrantes, reconoce la parte que le toca, pero también comenta más o menos de que trata el cuento.	Se refiere a participar durante la elaboración del material para presentar el cuento, no sigue el su propio razonamiento que le va trabajando colaborativamente.
Prepara el material que se empleará para presentar el cuento	Escucha con atención la explicación sobre como elaborar las láminas con los escenarios del cuento, trabajan en equipo elaborando las láminas de su cuento preparando correctamente la lectura, trabajan colaborativamente.	Escucha con atención la explicación sobre como elaborar las láminas con los escenarios del cuento, trabajan en equipo elaborando las láminas de su cuento preparando correctamente la lectura, trabajan colaborativamente.	Escucha con atención la explicación sobre como elaborar las láminas con los escenarios del cuento, trabajan en equipo elaborando las láminas de su cuento preparando correctamente la lectura, trabajan colaborativamente.	Escucha con atención la explicación sobre como elaborar las láminas con los escenarios del cuento, trabajan en equipo elaborando las láminas de su cuento preparando correctamente la lectura, trabajan colaborativamente.
Presentación del cuento y elaboración de recomendación	Da lectura del cuento en compañía de su equipo, haciendo uso de la estrategia para presentar cuentos, realiza una lectura empleando un nivel de voz adecuado a caso, además elabora perfectamente un texto donde recomienda el cuento colocando un título, el autor, donde puede encontrarse, frase que invita a leer y cerrar la recomendación.	Da lectura del cuento en compañía de su equipo, haciendo uso de la estrategia para presentar cuentos, presenta algunas dificultades al momento de leer, además elabora correctamente un texto donde recomienda el cuento colocando título de los elementos.	Da lectura del cuento en compañía de su equipo, haciendo uso de la estrategia para presentar cuentos, presenta algunas dificultades al momento de leer, además elabora correctamente un texto donde recomienda el cuento colocando título de los elementos.	Da lectura del cuento en compañía de su equipo, haciendo uso de la estrategia para presentar cuentos, presenta algunas dificultades al momento de leer, además elabora correctamente un texto donde recomienda el cuento colocando título de los elementos.
Total: <u>8</u>				

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PRIMARIA ESCUELA PRIMARIA LEYES DE REFORMA OCTUBRE 2006 LISTA DE VERIFICACIÓN: ALUMNO DIARIO LECTOR				
ESCUELA NORMAL DE JILOTEPEC LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PRIMARIA LISTA DE VERIFICACIÓN				
Instrucciones: Marque con una x en el campo de acuerdo al cumplimiento del ítem descrito. Alumno:				
NP	Ítem/ Acciones	Si	No	Observaciones
1	Presta atención al cuento presentado.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
2	Responde las preguntas planteadas por la docente o por sus compañeros.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
3	Identifica su parte favorita del cuento, la dibuja respetando los dibujos originales del cuento o les coloca parte de su interpretación.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
4	Relata sobre que trato el cuento, destacando las partes medulares y evitando escribir completamente el cuento.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
5	Evalúa que tanto le gustó el cuento, coloreando una de las tres caritas del formato del diario lector.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
6	Justifica porque le gustó mucho, poco o nada, evitando solo escribir: porque sí.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	No justifica completamente

ESCUELA NORMAL DE JILOTEPEO  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PRIMARIA  
ESCUELA PRIMARIA LETICIA DE RECROMA OCTUBRE 2000  
RUBRICA ALUMNO  
ELABORACION Y PRESENTACION DEL CUENTO KAMISHIBAI

Nombre del alumno: Alan Blasquez Grado: 1b  
Nombre del docente: Blanca Cecilia  
Aprendizaje esperado: Escriba textos narrativos sencillos a partir de su imaginación, con imágenes y texto.  
Instrucciones: Marque en el rubro correspondiente de acuerdo a la valoración a partir de la práctica del docente en formación.

ASPECTOS	EXCELENTE (10)	BIEN (9-8)	REGULAR (7-6)	EN PROCESO (5)
Selecciona un tema, personajes, escenarios para inventar un cuento	Selecciona un tema para su cuento a partir de las dinámicas y juegos grupales desarrollados, menciona perfectamente todos los elementos de un cuento: personajes, escenarios, personajes, puede ser el principio problema del cuento, muestra creatividad.	Selecciona un tema para su cuento a partir de las dinámicas y juegos grupales desarrollados, menciona adecuadamente los elementos de un cuento: personajes, escenarios, muestra creatividad.	Selecciona un tema para su cuento a partir de las dinámicas y juegos grupales, menciona adecuadamente las condiciones de los personajes, presenta una noción del tema que pretende trabajar en su cuento.	Se relata y participa durante las dinámicas y juegos, describe el objetivo de inventar a cabo, presenta dificultad al momento de seleccionar personajes y escenarios seleccionados.
Inventa un cuento	Inventa un cuento a partir de los personajes y elementos seleccionados, y registrados en el cuadro de la pag. 121, escribe la introducción del cuento en su cuaderno, intenta mantener seguridad al escribir las otras partes del cuento (desarrollo y nudo) haciendo uso adecuadamente de las expresiones para escribir cuentos (Frase para iniciar, para contar lo que ocurre y para terminar), presenta de 2 a 3 errores de ortografía o puntuación.	Inventa un cuento a partir de los personajes y elementos seleccionados, y registrados en el cuadro de la pag. 121, escribe la introducción del cuento en su cuaderno, intenta mantener seguridad al escribir las otras partes del cuento (desarrollo y nudo) haciendo uso adecuadamente de las expresiones para escribir cuentos (Frase para iniciar, para contar lo que ocurre y para terminar), presenta de 4 a 5 errores de ortografía o puntuación.	Inventa un cuento a partir de los personajes y elementos seleccionados, y registrados en el cuadro de la pag. 121, escribe la introducción del cuento en su cuaderno, intenta mantener seguridad al escribir las otras partes del cuento (desarrollo y nudo) haciendo uso adecuadamente de las expresiones para escribir cuentos (Frase para iniciar, para contar lo que ocurre y para terminar), presenta algunas dificultades de 6 a 8 errores de ortografía o puntuación.	Escribe un cuento de acuerdo, no menciona las partes del cuento y su función.
Identifica los elementos y partes faltantes en el cuento de otro compañero	Identifica todos los elementos y partes faltantes del cuento de otro compañero, señala perfectamente las partes de ortografía, estructura del cuento, comenta ideas y opiniones sobre lo que puede incluir en el cuento.	Identifica la mayoría de los elementos y partes faltantes del cuento de otro compañero, señala adecuadamente dentro del cuento, comenta ideas y opiniones al compañero que escribió el cuento.	Identifica algunos de los elementos y partes faltantes del cuento de otro compañero, señala adecuadamente dentro del cuento, no comenta ideas, no indica la función de los elementos y partes del cuento.	Presenta dificultad en la identificación de los elementos y partes faltantes del cuento, muestra poco interés durante la lectura del cuento, no comenta ideas, desconoce la función de los elementos y partes del cuento.
Reescribe el cuento en el formato	Reescribe el cuento inventado en el formato presentado por la	Reescribe el cuento inventado en el formato presentado por la	Reescribe el cuento inventado en el formato presentado por la	Solo se queda con la primera versión de su cuento, no elabora los

proporcionado, diseña un escenario de su cuento.	inventa, revisa su cuento y consulta con los docentes a los compañeros como se escriben algunas palabras, utiliza perfectamente las partes del cuento, inventado donde corresponde, realiza los 4 dibujos o escenarios de su cuento, considerando 1 para la introducción, 2 para el nudo y 3 para el desenlace, los dibujos corresponden con los personajes y escenarios previamente seleccionados.	inventa, consulta con los docentes a los compañeros como se escriben algunas palabras, utiliza correctamente las partes del cuento, inventado donde corresponde, realiza los 4 dibujos o escenarios de su cuento, considerando 1 para la introducción, 2 para el nudo y 3 para el desenlace, los dibujos corresponden con los personajes y escenarios previamente seleccionados.	inventa, no revisa su cuento, no realiza adecuadamente las partes del cuento, inventado donde corresponde, realiza los 4 dibujos o escenarios de su cuento, considerando 1 para el nudo y 3 para el desenlace, los dibujos corresponden con los personajes y escenarios previamente seleccionados.	escenarios y personajes de su cuento.
Prepara el material que se emplea para presentar el cuento	Escucha con atención la explicación sobre cómo elaborar los láminas con los escenarios del cuento, cumple con las cuatro cartulinas con las medidas indicadas, realiza perfectamente su dibujo cuidando el espacio y las líneas, elabora cuatro láminas cada una correspondientes a la parte del cuento, escribe el número de cada lámina del cuento de acuerdo al escenario y presentando de 2 a 3 errores de ortografía o puntuación.	Escucha con atención la explicación sobre cómo elaborar los láminas con los escenarios del cuento, cumple con la mayoría cartulinas con las medidas indicadas y con otros momentos puntuales cuidando el espacio y las líneas, elabora cuatro láminas cada una correspondientes a las partes del cuento, escribe el número de cada lámina del cuento completo, elaborando uno de otro, presenta de 4 a 5 errores de ortografía o puntuación.	Escucha la explicación sobre cómo elaborar las láminas con los escenarios del cuento, cumple con las medidas indicadas, realiza algunos dibujos cuidando el espacio, elabora tres láminas, cada una correspondientes a las partes del cuento, escribe el número de cada lámina del cuento, elaborando algunas partes del cuento, presentando de 6 a 8 errores de ortografía o puntuación.	Presta poca atención a la explicación para elaborar láminas, no presenta su material, no muestra creatividad de este.
Presenta un cuento inventado	Presenta un cuento inventado, elaborado a partir de su creatividad con imágenes y texto, emplea el Kamishibai como recurso para contar el cuento, presenta una modificación de voz adecuada y correcta, utiliza frases de inicio y fin, utiliza dibujos claros y visibles, muestra seguridad en la narración.	Presenta un cuento inventado, elaborado a partir de su creatividad con imágenes y texto, emplea el Kamishibai como recurso para contar el cuento, presenta una modificación de voz adecuada y correcta, utiliza frases de inicio y fin, utiliza dibujos claros y visibles, muestra seguridad en la narración.	Presenta un cuento inventado, elaborado a partir de su creatividad con imágenes y texto, emplea el Kamishibai como recurso para contar el cuento, presenta una modificación de voz adecuada y correcta, utiliza frases de inicio y fin, utiliza dibujos claros y visibles.	No inventa su cuento, se niega a participar, aunque si presenta su cuento.
Total: <u>7.5</u>				

ESCUELA NORMAL DE JILOTEPEO  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PRIMARIA  
ESCUELA PRIMARIA LETICIA DE RECROMA OCTUBRE 2000  
RUBRICA ALUMNO  
ELABORACION Y PRESENTACION DEL CUENTO KAMISHIBAI

Nombre del alumno: Alan Blasquez Grado: 1b  
Nombre del docente: Blanca Cecilia  
Aprendizaje esperado: Escriba textos narrativos sencillos a partir de su imaginación, con imágenes y texto.  
Instrucciones: Marque en el rubro correspondiente de acuerdo a la valoración a partir de la práctica del docente en formación.

ASPECTOS	EXCELENTE (10)	BIEN (9-8)	REGULAR (7-6)	EN PROCESO (5)
Selecciona un tema, personajes, escenarios para inventar un cuento	Selecciona un tema para su cuento a partir de las dinámicas y juegos grupales desarrollados, menciona perfectamente todos los elementos de un cuento: personajes, escenarios, personajes, puede ser el principio problema del cuento, muestra creatividad.	Selecciona un tema para su cuento a partir de las dinámicas y juegos grupales desarrollados, menciona adecuadamente los elementos de un cuento: personajes, escenarios, muestra creatividad.	Selecciona un tema para su cuento a partir de las dinámicas y juegos grupales, menciona adecuadamente las condiciones de los personajes, presenta una noción del tema que pretende trabajar en su cuento.	Se relata y participa durante las dinámicas y juegos, describe el objetivo de inventar a cabo, presenta dificultad al momento de seleccionar personajes y escenarios seleccionados.
Inventa un cuento	Inventa un cuento a partir de los personajes y elementos seleccionados, y registrados en el cuadro de la pag. 121, escribe la introducción del cuento en su cuaderno, intenta mantener seguridad al escribir las otras partes del cuento (desarrollo y nudo) haciendo uso adecuadamente de las expresiones para escribir cuentos (Frase para iniciar, para contar lo que ocurre y para terminar), presenta de 2 a 3 errores de ortografía o puntuación.	Inventa un cuento a partir de los personajes y elementos seleccionados, y registrados en el cuadro de la pag. 121, escribe la introducción del cuento en su cuaderno, intenta mantener seguridad al escribir las otras partes del cuento (desarrollo y nudo) haciendo uso adecuadamente de las expresiones para escribir cuentos (Frase para iniciar, para contar lo que ocurre y para terminar), presenta de 4 a 5 errores de ortografía o puntuación.	Inventa un cuento a partir de los personajes y elementos seleccionados, y registrados en el cuadro de la pag. 121, escribe la introducción del cuento en su cuaderno, intenta mantener seguridad al escribir las otras partes del cuento (desarrollo y nudo) haciendo uso adecuadamente de las expresiones para escribir cuentos (Frase para iniciar, para contar lo que ocurre y para terminar), presenta algunas dificultades de 6 a 8 errores de ortografía o puntuación.	Escribe un cuento de acuerdo, no menciona las partes del cuento y su función.
Identifica los elementos y partes faltantes en el cuento de otro compañero	Identifica todos los elementos y partes faltantes del cuento de otro compañero, señala perfectamente las partes de ortografía, estructura del cuento, comenta ideas y opiniones sobre lo que puede incluir en el cuento.	Identifica la mayoría de los elementos y partes faltantes del cuento de otro compañero, señala adecuadamente dentro del cuento, comenta ideas y opiniones al compañero que escribió el cuento.	Identifica algunos de los elementos y partes faltantes del cuento de otro compañero, señala adecuadamente dentro del cuento, no comenta ideas, desconoce la función de los elementos y partes del cuento.	Presenta dificultad en la identificación de los elementos y partes faltantes del cuento, muestra poco interés durante la lectura del cuento, no comenta ideas, desconoce la función de los elementos y partes del cuento.
Reescribe el cuento en el formato	Reescribe el cuento inventado en el formato presentado por la	Reescribe el cuento inventado en el formato presentado por la	Reescribe el cuento inventado en el formato presentado por la	Solo se queda con la primera versión de su cuento, no elabora los

proporcionado, diseña un escenario de su cuento.	inventa, revisa su cuento y consulta con los docentes a los compañeros como se escriben algunas palabras, utiliza perfectamente las partes del cuento, inventado donde corresponde, realiza los 4 dibujos o escenarios de su cuento, considerando 1 para la introducción, 2 para el nudo y 3 para el desenlace, los dibujos corresponden con los personajes y escenarios previamente seleccionados.	inventa, consulta con los docentes a los compañeros como se escriben algunas palabras, utiliza correctamente las partes del cuento, inventado donde corresponde, realiza los 4 dibujos o escenarios de su cuento, considerando 1 para la introducción, 2 para el nudo y 3 para el desenlace, los dibujos corresponden con los personajes y escenarios previamente seleccionados.	inventa, no revisa su cuento, no realiza adecuadamente las partes del cuento, inventado donde corresponde, realiza los 4 dibujos o escenarios de su cuento, considerando 1 para el nudo y 3 para el desenlace, los dibujos corresponden con los personajes y escenarios previamente seleccionados.	escenarios y personajes de su cuento.
Prepara el material que se emplea para presentar el cuento	Escucha con atención la explicación sobre cómo elaborar los láminas con los escenarios del cuento, cumple con las cuatro cartulinas con las medidas indicadas, realiza perfectamente su dibujo cuidando el espacio y las líneas, elabora cuatro láminas cada una correspondientes a la parte del cuento, escribe el número de cada lámina del cuento de acuerdo al escenario y presentando uno de otro, presenta de 2 a 3 errores de ortografía o puntuación.	Escucha con atención la explicación sobre cómo elaborar los láminas con los escenarios del cuento, cumple con la mayoría cartulinas con las medidas indicadas y con otros momentos puntuales cuidando el espacio y las líneas, elabora cuatro láminas cada una correspondientes a las partes del cuento, escribe el número de cada lámina del cuento completo, elaborando uno de otro, presenta de 4 a 5 errores de ortografía o puntuación.	Escucha la explicación sobre cómo elaborar las láminas con los escenarios del cuento, cumple con las medidas indicadas, realiza algunos dibujos cuidando el espacio, elabora tres láminas, cada una correspondientes a las partes del cuento, escribe el número de cada lámina del cuento, elaborando algunas partes del cuento, presentando de 6 a 8 errores de ortografía o puntuación.	Presta poca atención a la explicación para elaborar láminas, no presenta su material, no muestra creatividad de este.
Presenta un cuento inventado	Presenta un cuento inventado, elaborado a partir de su creatividad con imágenes y texto, emplea el Kamishibai como recurso para contar el cuento, presenta una modificación de voz adecuada y correcta, utiliza frases de inicio y fin, utiliza dibujos claros y visibles, muestra seguridad en la narración.	Presenta un cuento inventado, elaborado a partir de su creatividad con imágenes y texto, emplea el Kamishibai como recurso para contar el cuento, presenta una modificación de voz adecuada y correcta, utiliza frases de inicio y fin, utiliza dibujos claros y visibles, muestra seguridad en la narración.	Presenta un cuento inventado, elaborado a partir de su creatividad con imágenes y texto, emplea el Kamishibai como recurso para contar el cuento, presenta una modificación de voz adecuada y correcta, utiliza frases de inicio y fin, utiliza dibujos claros y visibles.	No inventa su cuento, se niega a participar, aunque si presenta su cuento.
Total: <u>7.5</u>				

Nota. Instrumentos empleados para valorar el avance de los alumnos. Fuente: Autoría propia.

propia.

## Conclusiones

Como profesionalista a punto de egresar la adquisición de las competencias genéricas y profesionales son fundamentales para insertarme al campo laboral y para responder con profesionalismo y ética a las diversas situaciones que surjan dentro de las instituciones y acciones que demande la sociedad, de aquí deriva la importancia de desarrollar las competencias faltantes y del trabajo realizado con los distintos agentes educativos a lo largo de este informe, aunado a ello a el cumplimiento con el perfil de egreso de educación normal establecido en el acuerdo 14/ 08/ 17.

A través de un análisis se detectaron las siguientes competencias no adquiridas a lo largo de mi formación docente: competencia genérica soluciona problemas y toma decisiones utilizando su pensamiento crítico y creativo, competencia profesional: aplica el plan y programas de estudios para alcanzar los propósitos educativos y contribuir al pleno desenvolvimiento de las capacidades de sus alumnos y subcompetencia: incorpora los recursos y medios didácticos idóneos para favorecer el aprendizaje de acuerdo con el conocimiento de los procesos de desarrollo cognitivo y socioemocional de los alumnos.

A partir de la localización de dichas competencias y del proceso desarrollado en el informe en un periodo de 7mo a 8vo semestre, se concluye que, respecto a la competencia genérica a partir de las estrategias aplicadas a lo largo de los ciclos he atendido las distintas problemáticas que han surgido de manera gradual desde la presentación de cuentos kamishibai a los alumnos, hasta la explicación sobre la elaboración de láminas (indicaciones), atendiendo las situaciones de cada alumno, el enfrentarme a los padres de familia ante el incumpliendo del material explicando el trabajo que se estaba desarrollando para justificarlo.

Problemáticas desde el ambiente áulico, la infraestructura del salón, mobiliario, organización, apoyo de padres de familia, compromiso y corresponsabilidad en la construcción de los aprendizajes alumno – docente y docente – alumno, problemáticas de índole personal como: la organización de tiempos, revisión del estado de los materiales previo a su



implementación, si este es pertinente y si, se encuentra en condiciones para ser usado, favoreciendo y contribuyendo a la construcción de los aprendizajes de los alumnos, así como de sus áreas de oportunidad de las cuales se hablara más adelante.

Todos estos puntos beneficiaron y crearon una capacidad de pensamiento crítico y creativo, capaz de evaluar de forma casi inmediata las condiciones físicas y emocionales para atenderlo y dar solución a las problemáticas, además de prever las posibles situaciones que podrían surgir a partir de la falta de compromiso, material, conocimiento y habilidad ya fuese del tema o explicación concisa y clara de acuerdo al nivel madurativo de los alumnos, así como la evaluación de las condiciones económicas de cada uno para desarrollarlo.

En relación con la competencia profesional considero que, al final de este proceso aplico el plan y programas de estudio para alcanzar los propósitos educativos, a través de la aplicación, reflexión y análisis de mi puesta en práctica, buscando una correlación entre lo que se busca que el alumno logre y lo que se está desarrollando para alcanzarlo (actividades), teniendo presente en todo momento que estas actividades respondan al aprendizaje, enfoque, campo formativo y al nivel madurativo de los alumnos, además de atender al pleno desarrollo de sus capacidades a través de retos y de las prácticas sociales del lenguaje.

En la subcompetencia he incorporado recursos didácticos idóneos considerando las características y estilos de aprendizaje de los alumnos que conforman el grupo, atendiendo el aspecto socioemocional, aumentando su confianza durante la lectura de los cuentos, así como las expectativas sobre si mismos, creando un ambiente de motivación continua, de apoyo y cooperación entre el grupo, desde el momento que se inventa el cuento, hasta la elaboración de las láminas.

En razón al trabajo desarrollado y atendiendo la lectura y escritura de los alumnos de 2do grado de la escuela primaria Leyes de Reforma a partir del recurso kamishibai concluyo que, es un recurso que favorece la lectura y escritura en quien lo implementa, pero, requiere de actividades complementarias para que este sea funcional, además de considerar el grado y

nivel madurativo de los alumnos con los que se trabajara, destinar tiempo para la revisión de la escritura es importante, además de estar pendiente de aquellos alumnos que presentan mayores dificultades puesto que, son estos alumnos los que aún requieren de mayor guía.

Considerando los resultados obtenidos a partir de la aplicación del recurso kamishibai el favorecimiento de la lectura no fue completa dado que, leer requiere de un proceso continuo, paciente y comprometido entre el alumno, su familia y el docente, aunque los alumnos ya comprenden el significado de las letras aun algunos leen de forma segmentada o pausada, por ello el recurso kamishibai sería un recurso que apoye estos procesos a través de otras actividades como la lectura diaria.

En razón con la escritura los alumnos favorecieron notablemente a través del kamishibai cabe mencionar que para llegar a ello se requirió más de una aplicación u elaboración de láminas, se necesitó de un proceso continuo y guiado, de la elaboración de diversos borradores y la revisión de la escritura desde el mismo alumno, entre compañeros y del docente, sin embargo en algunos casos la continuidad de este proceso escrito resulto en cansancio ya que, se identificó que las primeras láminas hacían caso a los borradores y en la últimas volvían a cometer los mismos o nuevos errores.

## Recomendaciones

Si estás interesado en trabajar el recurso kamishibai con tus alumnos te recomiendo consultar a la autora Carmen Aldama ya que ella es una de las primeras iniciadoras en el kamishibai dentro del ámbito educativo, si planeas trabajar en la segunda etapa a partir del grado transicional hasta el inicio de la tercera etapa (1ero, 2do y 3ero) antes de solicitarles que realicen sus láminas asegúrate que hayan comprendido como hacerlo, a través de diversos borradores, permíteles que exploren y manipulen el butaí para que conozcan cómo funciona, crea confianza en ellos al momento de leer o narrar el cuento puesto que, esto facilitara la expresividad y le otorgarán significado al cuento.

Considera que la aplicación del kamishibai requiere de un proceso largo si, tus alumnos no conocen formalmente los cuentos, recuerda que poseen un aprendizaje informal que te puede ayudar a que el trabajo de este tema sea más fácil como los cuentos que han abordado durante el grado que cursan, los cuentos a los que tienen acceso fuera de la escuela, sin embargo, no olvides que es preciso que conozcan o recuerden las partes del cuento y los conectores que pueden utilizar para vincularlas, si tiene planeado utilizar los cuentos disponibles en la escuela, antes verifique el acervo con el que cuentan.

Apóyate de los padres de familia, es importante que los consideres dentro del proceso para que, estén al tanto de lo que desarrollas con sus hijos y también exista compromiso y trabajo colaborativo, ellos pueden apoyar en la práctica de la lectura o narración del cuento que realizaran los alumnos, además de asegurar el cumplimiento del material que solicitas para elaborar las láminas así reducirás los imprevistos que pueden surgir dentro del salón, además de evitar confusiones en el trabajo, la familia es una de las principales fuentes de aprendizaje y hacerlos participe lo hará más significativo.

El kamishibai tradicionalmente es empleado para la narración de cuentos, yo lo he empleado para cuentos y presentación de poemas, si piensas darle un nuevo énfasis te sugiero que no pierdas de vista las características y la función del tipo de texto que utilizarás, debes de

saber vincular el recurso con el texto ya que, del no hacerlo podrías crear una laguna de aprendizaje en tus alumnos, además de tener presente el enfoque de la asignatura con el que lo utilizaras sobre todo si, se trata de lengua materna español.

### Referencias

- Aldama, C. (Octubre de 2005). Los cuentos del sol naciente. *La fascinante técnica japonesa del KAMISHIBAI*(3). Colegio Público San Juan de la Cadena (Pamplona).
- Aldama, C. (2012). APLICACIONES DIDÁCTICAS DEL KAMISHIBAI. Pamplona. Obtenido de <https://kamishibai.educacion.navarra.es//wp-content/uploads/2012/04/Aplicaciones-didacticas-del-Kamishibai.pdf>
- Andalucía, F. d. (Noviembre de 2009). Temas para la educación. *EL CUENTO: SU VALOR EDUCATIVO EN EL AULA DE INFANTIL*(5). Obtenido de <https://www.feandalucia.ccoo.es/docuipdf.aspx?d=5950&s=>
- Ariño, M. L. (2015). CAPACIDADES, DESTREZAS Y PROCESOS MENTALES -- Educación Inicial, Primaria y Secundaria --. Lima. Obtenido de <https://marinolatorre.umch.edu.pe/wp-content/uploads/2015/09/25.-Capacidades-destrezas-procesos.pdf>
- Atorresi, A. (2005). Construcción y evaluación de consignas para evaluar la escritura como competencia para la vida. Enunciación.
- Beltrán, M. R., Schmelkes, S., & Barriga, Á. D. (2013). La evaluación educativa. Presentación del número especial de Perfiles Educativos 2013: La evaluación en la educación superior. *36*(145). Obtenido de [https://perfileseducativos.unam.mx/iisue\\_pe/index.php/perfiles/article/view/45995/41464](https://perfileseducativos.unam.mx/iisue_pe/index.php/perfiles/article/view/45995/41464)
- Buisán, C., & Marin, M. A. (2001). *Como realizar un diagnóstico pedagógico*. México: Alfaomega.

- Carreño, L. C. (Junio de 2012). Desarrollo del lenguaje y uso del Kamishibai. *Cuaderno de Educación*(44). Académica Universidad Alberto Hurtado. Obtenido de <https://www.libroscanelo.cl/libros-canelo/uploads/2019/05/kamishi-ficha-tecnica.pdf>
- Casanova, M. A. (1998). *La evaluación educativa escuela básica*. España: Muralla. Obtenido de [https://jesusvasquez.files.wordpress.com/2010/06/la\\_evaluacion\\_educativa.pdf](https://jesusvasquez.files.wordpress.com/2010/06/la_evaluacion_educativa.pdf)
- Cassany, D. (s. f). *Los procesos de escritura en el aula de E/LE* . Universidad Pompeu Pabra .
- Castro, A. B. (Abril-Mayo de 2019). Checklist para autores y checklist para lectores: diferentes herramientas con diferentes objetivos. NURE. Obtenido de <https://www.nureinvestigacion.es/OJS/index.php/nure/article/view/1769/874>
- Chiavenato, I. (Noviembre de 1999). Administración de recursos humanos. 5. Mc Graw Hill. Obtenido de [https://www.ucipfg.com/Repositorio/MAES/MAES-08/UNIDADES-APRENDIZAJE/Administracion%20de%20los%20recursos%20humanos\(%20lect%20%20CHIAVENATO.pdf](https://www.ucipfg.com/Repositorio/MAES/MAES-08/UNIDADES-APRENDIZAJE/Administracion%20de%20los%20recursos%20humanos(%20lect%20%20CHIAVENATO.pdf)
- Esteve, M. F. (Diciembre de 2006). Leer y escribir para vivir. *Alfabetización inicial y uso real de la lengua escrita en la escuela* . Barcelona: GRAÓ.
- Fanfani, E. T. (2006). *EL OFICIO DE DOCENTE: VOCACIÓN, TRABAJO Y PROFESIÓN EN EL SIGLO XXI*. Argentina: iiep. Obtenido de <https://formacioncontinuaedomex.files.wordpress.com/2010/08/el-oficio-docente.pdf>
- Ferreiro, E. (1991). *DESARROLLO DE LA ALFABETIZACIÓN: PSICOGÉNESIS*. Buenos Aires:: Aique. Obtenido de <https://tallerdealfabetizacion.files.wordpress.com/2014/05/ferreiro-desarrollo-de-la-alfabetizacic3b3n.pdf>

Fierro, C., Fortoul, B., & Rosas, L. (1999). *Transformando la práctica docente. Una propuesta basada en la investigación-acción*. México: Paidós .

Freire, P. (2005). *Pedagogía del oprimido* (Segunda ed.). México: siglo XXI.

[https://doi.org/https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=WECofTOdFJAC&oi=fnd&pg=PA11&dq=Freire,+Paulo+\(2005\),+La+pedagog%C3%ADa+del+oprimido,+M%C3%A9xico,+Siglo+XXI.&ots=qNnmvQqO4b&sig=PYINMCjGwA8h1SIYUAbArXufGew#v=onepage&q=Freire%2C%20Paulo%20\(2005\)%2C%20La%20pedagog](https://doi.org/https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=WECofTOdFJAC&oi=fnd&pg=PA11&dq=Freire,+Paulo+(2005),+La+pedagog%C3%ADa+del+oprimido,+M%C3%A9xico,+Siglo+XXI.&ots=qNnmvQqO4b&sig=PYINMCjGwA8h1SIYUAbArXufGew#v=onepage&q=Freire%2C%20Paulo%20(2005)%2C%20La%20pedagog)

Gardner, H. (1993). *Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica*. Barcelona: Paidós.

Obtenido de

[https://www.planetadelibros.com/libros\\_contenido\\_extra/42/41371\\_INTELIGENCIAS\\_MULTIPLES.pdf](https://www.planetadelibros.com/libros_contenido_extra/42/41371_INTELIGENCIAS_MULTIPLES.pdf)

Gómez, Á. I. (2000). *La cultura escolar en la sociedad neoliberal* (Tercera ed.). España:

MORATA. Obtenido de

[http://edu.jalisco.gob.mx/ciie/sites/edu.jalisco.gob.mx.ciie/files/la%20cultura%20escolar\\_0.pdf](http://edu.jalisco.gob.mx/ciie/sites/edu.jalisco.gob.mx.ciie/files/la%20cultura%20escolar_0.pdf)

Gómez, B. R. (20 de Diciembre de 2002). *UNA VARIANTE PEDAGÓGICA DE LA INVESTIGACIÓN-ACCIÓN EDUCATIVA*, 29(1). Colombia. Obtenido de

<https://rieoei.org/RIE/article/view/2898/3824>

Gómez, E. L. (Enero-Abril de 2016). Profesorado. *Revista de Currículum y Formación de Profesorado. EN TORNADO AL CONCEPTO DE COMPETENCIA: UN ANÁLISIS DE FUENTES*, 20(1), 311-322. España. Obtenido de

<https://www.redalyc.org/pdf/567/56745576016.pdf>

González, A. C., & Álvarez, D. G. (2010). Capacidades: las piezas del rompecabezas del desarrollo. En D. G. Álvarez, *Capacidades institucionales para el desarrollo del ser*

*humano conceptos, índices y políticas públicas*. México: Porrúa. Obtenido de [http://biblioteca.diputados.gob.mx/janium/bv/ce/scpd/LXI/cap\\_ins\\_desa.pdf](http://biblioteca.diputados.gob.mx/janium/bv/ce/scpd/LXI/cap_ins_desa.pdf)

Gordillo, J. J., & Rodríguez, V. H. (Enero de 2010). *LA RÚBRICA COMO INSTRUMENTO PEDAGÓGICO PARA LA TUTORIZACIÓN Y EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES EN EL FORO ONLINE EN EDUCACIÓN SUPERIOR*(36), 141-149. España: Pixel-Bit. Revista de Medios y Educación. Obtenido de <https://www.uaem.mx/sites/default/files/facultad-de-medicina/descargas/la-rubrica-como-instrumento-pedagogico.pdf>

Gordillo, J. J., & Rodríguez, V. H. (Enero de 2010). *LA RÚBRICA COMO INSTRUMENTO PEDAGÓGICO PARA LA TUTORIZACIÓN Y EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES EN EL FORO ONLINE EN EDUCACIÓN SUPERIOR*. (36), 141-149. España: Revista de Medios y Educación. Obtenido de <https://www.uaem.mx/sites/default/files/facultad-de-medicina/descargas/la-rubrica-como-instrumento-pedagogico.pdf>

Gubbay, M., & Kalmar, D. (15 de Febrero de 2010). El arte de la consigna. Obtenido de <https://revistas.usal.es/tres/index.php/0214-3402/article/view/7434/8477>

Hernández, A. F., Sánchez, C. J., Arellano, P. P., & Sastré, J. A. (Marzo de 2017). Los programas de estudio en la educación superior: Orientaciones para su elaboración. Espectros.

Hernández, M. A. (31 de julio-septiembre de 2015). *EL DIAGNÓSTICO EDUCATIVO, UNA IMPORTANTE HERRAMIENTA PARA ELEVAR LA CALIDAD DE LA EDUCACIÓN EN MANOS DE LOS DOCENTES*. 3(31), págs. 63-74. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/4780/478047207007.pdf>

Infante, M., Coloma, C. J., & Himmel, E. (2012). *SciELO. Comprensión lectora, comprensión oral y decodificación en escolares de 2º y 4º básico de escuelas municipales*, 38(1).



Chile. Obtenido de [https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0718-07052012000100009](https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-07052012000100009)

Larraguivel, E. R. (1992). *La investigación curricular en México en Perfiles educativos*. UNAM.

Latorre, A. (2003). *La investigación-acción: Conocer y cambiar la práctica educativa* (Primera ed.). Barcelona: Graó.

Lewin, K. (1946). *La investigación-acción y los problemas de las minorías*, 15-26. España:

Popular. Obtenido de

[https://www.academia.edu/24258885/La\\_investigaci%C3%B3n\\_acci%C3%B3n\\_participativa\\_Inicios\\_y\\_desarrollos](https://www.academia.edu/24258885/La_investigaci%C3%B3n_acci%C3%B3n_participativa_Inicios_y_desarrollos)

Morales, D. P. (2005). *El cuento: concepto, tipología y criterios para su selección*. (APRENDE-

IEA, Ed.) Obtenido de

[https://www.researchgate.net/publication/257312462\\_El\\_cuento\\_concepto\\_tipologia\\_y\\_criterios\\_para\\_su\\_seleccion](https://www.researchgate.net/publication/257312462_El_cuento_concepto_tipologia_y_criterios_para_su_seleccion)

Morancho, M. V., & Mantilla, J. M. (28 de Mayo de 2020). *Pensamiento Crítico:*

conceptualización y relevancia en el seno de la educación superior. 49. España:

ANUIES. Obtenido de <https://www.scielo.org.mx/pdf/resu/v49n194/0185-2760-resu-49-194-9.pdf>

MORGAN, L. C. (Septiembre de 2017). *La investigación-acción: una propuesta para la formación y titulación en las carreras de Educación Inicial y Primaria de una institución de educación superior privada de Lima*. XXVI(51), 137-157. Perú. Obtenido de

<http://www.scielo.org.pe/pdf/educ/v26n51/a07v26n51.pdf>

<http://www.scielo.org.pe/pdf/educ/v26n51/a07v26n51.pdf>

Ortiz, M. J., Hernández, M. M., & Reyes, A. A. (Octubre de 2012). *Competencias genéricas y profesionales: un enfoque analítico de la licenciatura en contaduría*. *Área de*

*investigación: Educación en contaduría, administración e informática.* ANFECA.

Obtenido de <https://investigacion.fca.unam.mx/docs/premio/2012/8.pdf>

Pacheco, H. M. (s.f.). CURRICULUM, PLANES Y PROGRAMAS DE ESTUDIOS. Obtenido de [http://online.aliat.edu.mx/adistancia/ModDisDesInstruccional/Unidad2/Lecturas/3Curriculum\\_planes\\_y\\_programas.pdf](http://online.aliat.edu.mx/adistancia/ModDisDesInstruccional/Unidad2/Lecturas/3Curriculum_planes_y_programas.pdf)

Paul, R., & Elder, L. (2003). Una mini-guía para el pensamiento crítico, conceptos y herramientas. *Fundación para el Pensamiento Crítico*. Obtenido de <https://www.criticalthinking.org/resources/PDF/SP-ConceptsandTools.pdf>

Pelegrín, A. (1982). *La aventura de oír: cuentos y memorias de tradición oral*. Biblioteca virtual universal. Obtenido de <https://biblioteca.org.ar/libros/155078.pdf>

Pérez Porto, J. M. (19 de Enero de 2010). Recursos tecnológicos. Obtenido de <https://definicion.de/recursos-tecnologicos/>

Ramírez, R. A. (2010). La lectura y la escritura en escolares de primeros grados orientaciones didácticas. MÉRIDA - VENEZUELA: UNIVERSIDAD DE LOS ANDES.

Ramos, E. (Mayo de 2017). ÉRASE UNA VEZ EL KAMISHIBAI: TÉCNICAS PARA LA LECTURA EN VOZ ALTA Y LA NARRACIÓN ORAL DE CUENTOS EN EDUCACIÓN INFANTIL. España: Asociación Española de Psicología Conductual (AEPC). Obtenido de [https://www.academia.edu/38900377/%C3%89rase\\_una\\_vez\\_el\\_Kamishibai\\_t%C3%A9cnicas\\_para\\_la\\_lectura\\_en\\_voz\\_alta\\_y\\_la\\_narraci%C3%B3n\\_oral\\_de\\_cuentos\\_en\\_Educaci%C3%B3n\\_Infantil](https://www.academia.edu/38900377/%C3%89rase_una_vez_el_Kamishibai_t%C3%A9cnicas_para_la_lectura_en_voz_alta_y_la_narraci%C3%B3n_oral_de_cuentos_en_Educaci%C3%B3n_Infantil)

Rekalde, I., Vizcarra, M. T., & Macazaga, A. M. (2014). La Observación Como Estrategia De Investigación Para Construir Contextos De Aprendizaje Y Fomentar Procesos

- Participativos. *17(1)*, 201-220. España: Educación XX1. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/706/70629509009.pdf>
- Roman, Y. (s.f.). *Los Cuentos*. Houston, Texas: Rice University.
- Segovia, A. M. (Julio de 2000). EL PENSAMIENTO: UNA DEFINICIÓN INTERCONDUCTUAL. *3(1)*. Obtenido de [https://sisbib.unmsm.edu.pe/bvrevistas/investigacion\\_psicologia/v03\\_n1/pdf/a02v3n1.pdf](https://sisbib.unmsm.edu.pe/bvrevistas/investigacion_psicologia/v03_n1/pdf/a02v3n1.pdf)
- Sóle, I. (2010). *Leer para aprender. Leer en la era digital*. España: SECRETARÍA GENERAL TÉCNICA. Subdirección General de Documentación y Publicaciones.
- Suárez Rodríguez, C. O., Dusú Contreras, R., & Sánchez, M. d. (30 de Octubre de 2007). Las capacidades y las competencias: su comprensión para la Formación del Profesional. *(16)*, 30-39. Cuba.
- Tobón, S. (2017). *EVALUACIÓN SOCIOFORMATIVA Estrategias e instrumentos*. Estados Unidos: Kresearch. Obtenido de <https://cife.edu.mx/recursos/wp-content/uploads/2018/08/LIBRO-Evaluaci%C3%B3n-Socioformativa-1.0-1.pdf>
- Urbano, N. M. (Febrero de 2011). Innovación y experiencias educativas. *El cuento como instrumento educativo(39)*. Obtenido de [https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_39/NATALIA\\_MARTINEZ\\_URBANO\\_01.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_39/NATALIA_MARTINEZ_URBANO_01.pdf)
- Urbina, V. M. (2003). La inteligencia y el pensamiento creativo: aportes históricos en la educación. *27(1)*, 17-26. Costa Rica. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/440/44027103.pdf>

Vargas, M., & Isabel, A. (Julio-diciembre de 2004). La evaluación educativa: Concepto, períodos y modelos. 4(2). Costa Rica: Actualidades Investigativas en Educación.

Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/447/44740211.pdf>

Waisburd, G. (1 de Diciembre de 2009). Pensamiento creativo e innovación. 10(12). España.

Obtenido de <https://www.revista.unam.mx/vol.10/num12/art87/art87.pdf>

## HOJA DE FIRMAS

## Informe de Prácticas Profesionales

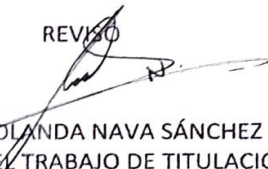
El Kamishibai como Recurso para Favorecer la Lectura y Escritura en Segundo Grado de  
Primaria

SUSTENTANTE

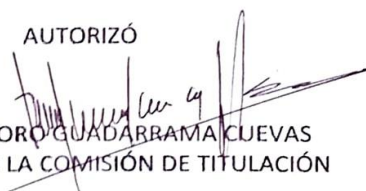


MELANIE ISABEL ALDAMA BARROSO

REVISÓ

MTRA. YOLANDA NAVA SÁNCHEZ  
ASESORA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

AUTORIZÓ

PROFR. TEODORO GUADARRAMA CUEVAS  
PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN

Vo.Bo.

DR. RUBÉN DARÍO ZEPEDA SÁNCHEZ  
DIRECTOR ESCOLAR

## Anexos

### Anexo A

Estrategia 1: El kamishibai: Un cuento de navidad



### Anexo B

Estrategia 2: El kamishibai: El monstruo come juguetes y otros cuentos para recomendar. (Elaboración del cuento "El monstruo come juguetes" de Raúl Andrés Rodríguez Cota en formato kamishibai).



### Anexo C

Estrategia 2: Presentación del cuento “El monstruo come juguetes” de Raúl Andrés

Rodríguez Cota realizada por la docente en formación.



### Anexo D

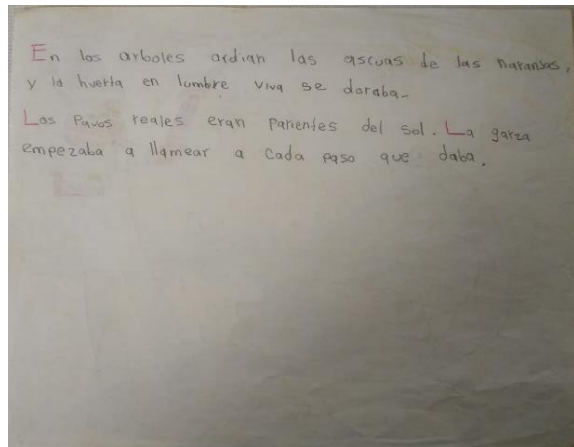
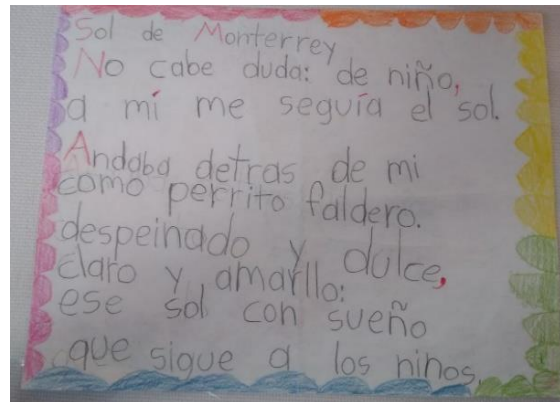
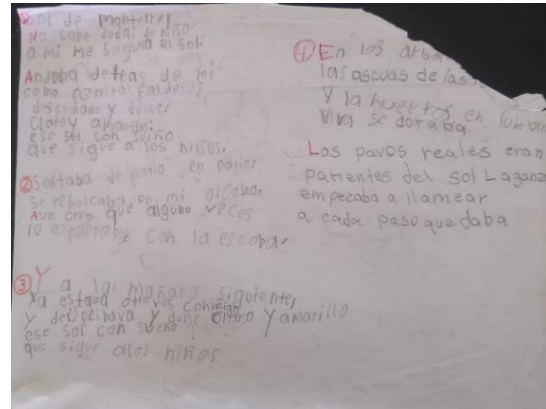
Estrategia 2: El kamishibai: El monstruo come juguetes y otros cuentos para recomendar (Elaboración de cuentos kamishibai realizada por los alumnos de 2do grado).





## Anexo E

Estrategia 2: Láminas elaboradas a partir del poema “El sol de Monterrey” de Alfonso Reyes.



Estrategia 2: Láminas elaboradas a partir del cuento “Junta de ratones” cuento tradicional.





## Anexo F

Estrategia 2: Presentación de cuentos kamishibai.



## Anexo G

### Técnicas de recogida de información empleadas en el primer ciclo.

ESCUELA NORMAL DE JILOTEPEC  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PRIMARIA  
ESCALA ESTIMATIVA  
ANÁLISIS Y REFLEXIÓN

Indicadores	Niveles de logro		
	Destacado	Satisfactorio	Insuficiente
Solucionan los problemas que surgen durante la estrategia puesta en práctica a partir de su pensamiento crítico y creativo.		/	
La estrategia empleada contribuye al desenvolvimiento de las capacidades de los alumnos.		/	
La estrategia favorece la lectura y escritura de los alumnos.		/	
El recurso favorece el aprendizaje, el desarrollo cognitivo y emocional de los alumnos.		/	
La estrategia está ligada con el plan y programas de estudio lo cual permite alcanzar los propósitos educativos.		/	

ESCUELA NORMAL DE JILOTEPEC  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PRIMARIA  
RÚBRICA

NOMBRE DEL ALUMNO: Melanie Isabel Muñoz Ponce FECHA: 10 Dic 2022  
 ESCUELA DE PRÁCTICA: Luz de Pedernales LOCALIDAD: Chilpancingo  
 GRADO DONDE INTERVIENE: 2º NOMBRE DEL DOCENTE TITULAR: Nicolás D. Aguilar LOCALIDAD:

INSTRUCCIONES: Marque en el rubro correspondiente de acuerdo a la valoración a partir de la práctica del docente en formación.

ASPECTOS	EXCELENTE (10)	BIEN (8-9) X	REGULAR (7-6)	EN PROCESO (5)
<b>Solucionan problemas</b>	Solucionan los problemas que surgen durante la estrategia puesta en práctica haciendo uso total de su pensamiento crítico y creativo, muestra autonomía frente a los problemas, presenta propuestas atractivas para los alumnos.	Solucionan los problemas que surgen durante la estrategia puesta en práctica haciendo uso suficiente de su pensamiento crítico y creativo, muestra autonomía para resolver los problemas.	Solucionan los problemas que surgen durante la estrategia puesta en práctica, no haciendo uso adecuado de su uso de su pensamiento crítico y creativo, casi no muestra autonomía para resolver los problemas.	Muestra deficiencias durante la solución de los problemas y la estrategia puesta en práctica, no haciendo uso de su pensamiento crítico y creativo, muestra dependencia.
<b>Estrategia</b>	Emplea una estrategia que contribuya a la práctica del docente y al desenvolvimiento de las capacidades de los alumnos con quienes interviene.	Emplea una estrategia que contribuya a la práctica del docente y al suficiente desenvolvimiento de las capacidades de los alumnos con quienes interviene. X	Emplea una estrategia que contribuya a la práctica del docente y al adecuado desenvolvimiento de las capacidades de los alumnos con quienes interviene.	Emplea una estrategia fuera de lo que se pretende lograr, limitando su práctica y el desenvolvimiento de las capacidades de los alumnos con quienes interviene.
<b>Incorpora un recurso</b>	Incorpora un recurso idóneo que favorezca totalmente el aprendizaje, el desarrollo cognitivo y emocional de los alumnos, adaptándose a las necesidades y características del grupo.	Incorpora un recurso que favorezca el aprendizaje de los alumnos, adaptándose a las necesidades y características del grupo. X	Incorpora un recurso que beneficia adecuadamente el aprendizaje de los alumnos, identificando sus necesidades y características.	Incorpora un recurso que muestra deficiencias entre el desarrollo cognitivo y emocional de los alumnos, se ve como un objeto meramente de entretenimiento sin ningún propósito pedagógico.
<b>Aprendizaje esperado</b>	Atiende el aprendizaje esperado de acuerdo al enfoque del campo	Atiende el aprendizaje esperado de acuerdo al enfoque del campo X	Atiende el aprendizaje esperado de acuerdo al enfoque del campo	Existen discrepancias entre el aprendizaje esperado que se trabajó con la

	Formativo, favoreciendo los propósitos educativos mediante la aplicación del plan y programas de estudio.	Formativo, favoreciendo los propósitos educativos mediante la aplicación del plan y programas de estudio.	Formativo, favoreciendo los propósitos educativos mediante la aplicación del plan y programas de estudio.	Formativo, favoreciendo los propósitos educativos mediante la aplicación del plan y programas de estudio.
<b>Lectorescritura</b>	Utiliza una estrategia y recurso didáctico que atiende totalmente a la lecto-escritura de los alumnos, favoreciendo su consolidación mediante las actividades realizadas en compañía de la docente. X	Utiliza una estrategia y recurso didáctico que atiende adecuadamente a la lecto-escritura de los alumnos, favoreciendo su consolidación mediante las actividades realizadas en compañía de la docente. X	Utiliza una estrategia y recurso didáctico que atiende adecuadamente a la lecto-escritura de los alumnos, favoreciendo su consolidación mediante las actividades realizadas en compañía de la docente. X	La estrategia y el recurso didáctico empleado no contribuyen en ningún sentido al favorecimiento de los alumnos.

ESCUELA NORMAL DE JILOTEPEC  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PRIMARIA  
LISTA DE VERIFICACIÓN  
DISEÑO Y APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA: DIARIO LECTOR

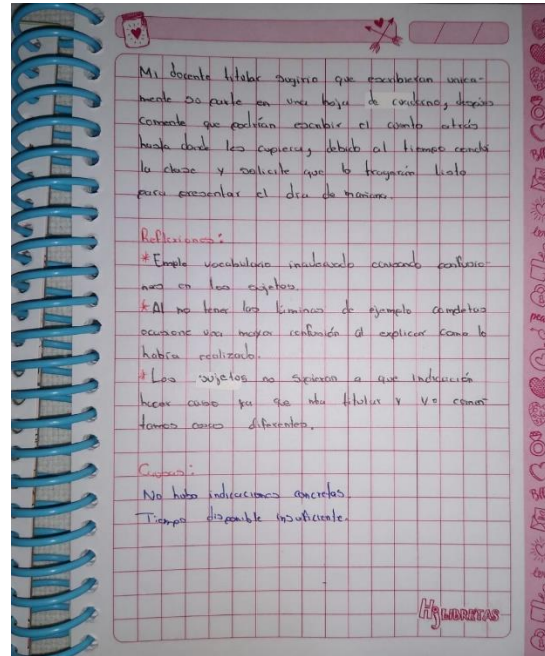
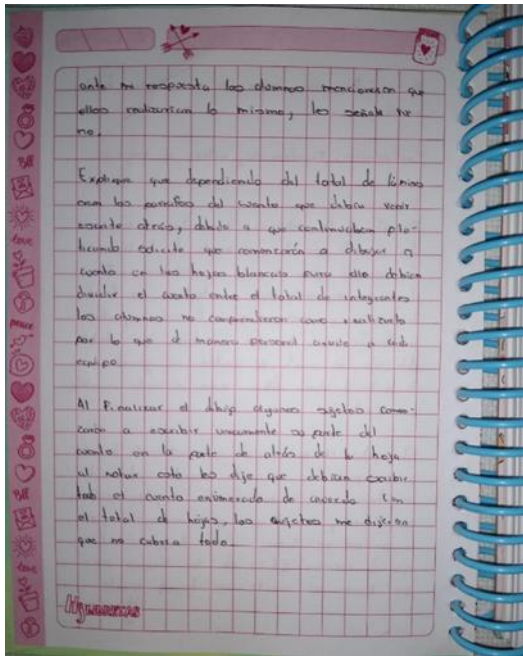
ESCUELA NORMAL DE JILOTEPEC  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PRIMARIA  
LISTA DE VERIFICACIÓN

Instrucciones: Marque con una x en el campo de acuerdo al cumplimiento del ítem descrito. Observador:

NP	Ítem/ Acciones	Si	No	Observaciones
1	La estrategia favorece los propósitos educativos atendiendo el aprendizaje esperado del plan y programas 2017.	/		
2	El diario lector refuerza la estrategia Kamishibai mediante el favorecimiento de la lectura y escritura de los alumnos.		/	
3	Es un recurso idóneo que favorece el aprendizaje de los alumnos de acuerdo con su desarrollo cognitivo y emocional.	/		
4	Explica claramente a los alumnos qué es un diario lector.	/		
5	Presenta ejemplos claros y sencillos de qué es lo que se debe escribir en un diario lector.	/		
6	Emplea el diario lector cada vez que se concluye la lectura de algún cuento.	/		
7	Se presenta en una libreta única o compartida, con orden no mezclando trabajos con su relato.	/		

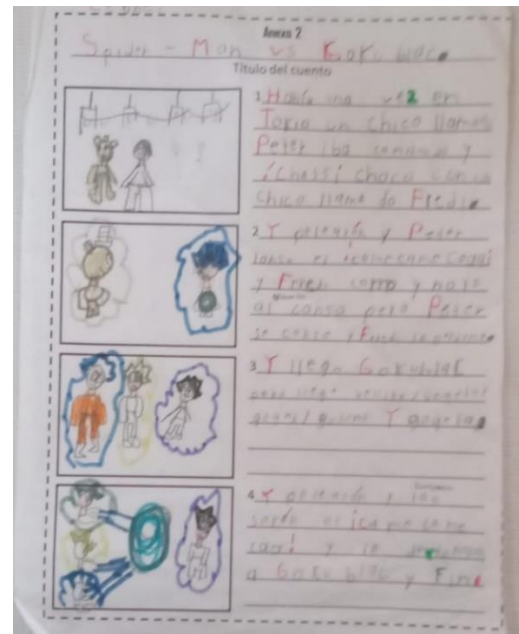
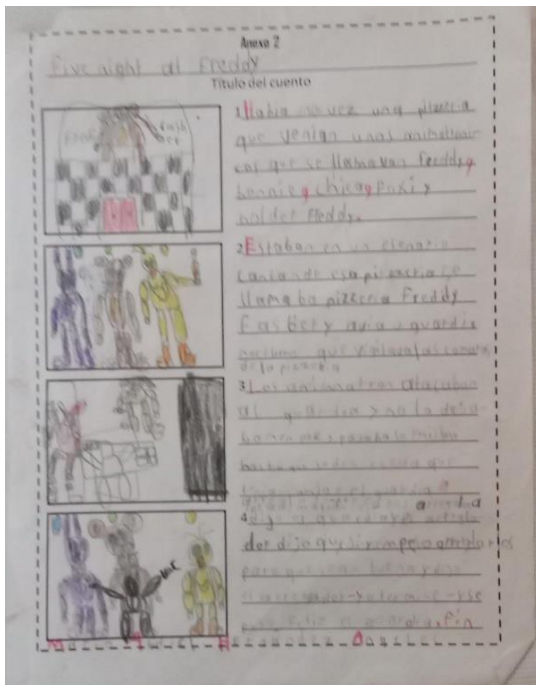


Extracto del diario



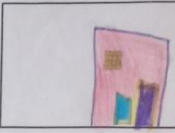
Anexo H

Estrategia 4: Creando cuentos kamishibai.

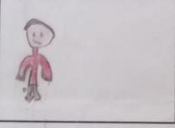


Anexo 2  
Eduardo Páez / Hernández

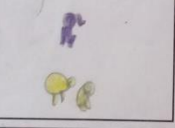
El perro y el gato  
Título del cuento



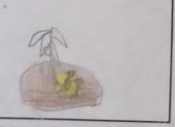
1 Había una vez un perro que vivió en una granja y sus dueños le dijeron un día vamos a traer un gato.



2 Después cuando trajeron al gato el perro no lo quería y el pajarito vino que pararon y el perro y yo se y yo perro no recordaba el camino.




3 Los ayudo a volver a la granja entonces el gato y el pajarito y el perro se hicieron amigos al fin.




4 Después fueron a la playa y se divertieron mucho y después regresaron a su casa.

Anexo 2  
Dafne Tristán

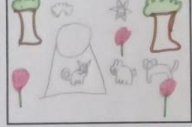
El gato el perro y el conejo  
Título del cuento




1 Hace mucho tiempo había un gato que se llamaba Mimi y un día se perdió en el monte y los gritó a sus amigos.



2 Fue el perro y el conejo fueron a rescatar a su amigo al gato y lo lograron rescatar al gato y a sí fueron mejores amigos.




3 Después se dio cuenta de que estaba perdido en el monte y se puso a llorar y sus papitos estaban fuera de casa y no lo encontraron. Yo estaba muy desesperada.




4 En ese momento que fue por un camino que los llevó fuera del monte y volvieron a su casa y fueron felices para siempre. Fin

Anexo 2

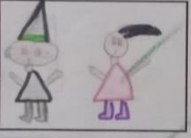
Los vampiros como amigos  
Título del cuento




1 Hace mucho tiempo una familia de vampiros vivieron a los lados pero después una muchacha vino a ver los vampiros para jugar.



2 Después de hablar un tiempo los vampiros Edward se enamoró de ella y se hicieron amigos.



3 Pero al día siguiente ella vino a los vampiros y los vampiros.



4 Después los vampiros se fueron a su casa y se hicieron amigos con los vampiros y se hicieron amigos con los vampiros.

Anexo 2  
Elizabeth Santiago Rosas

El caballo, el burro y los cazadores  
Título del cuento



1 Había una vez en un reino muy bonito vivía un señor que se iba con su caballo.



2 Todos los días iba a caballo por el bosque pero un día le vio unos cazadores y al señor corrió a caballo.



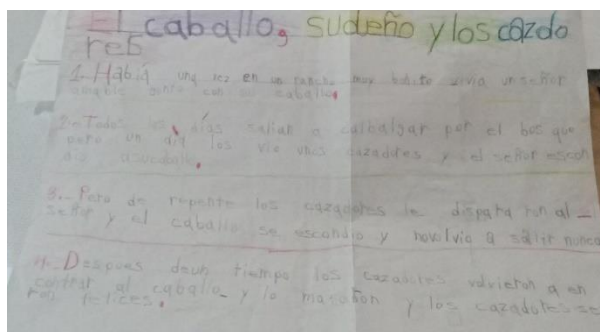
3 Pero de repente los cazadores lo atraparon y el caballo se asustó y empezó a salir fuera.



4 Después de un tiempo los cazadores se fueron a su casa y el caballo se asustó y los cazadores se fueron.







## Anexo J

Estrategia 4: Creando cuentos kamishibai (Elaboración de láminas en cartulinas).



## Anexo K

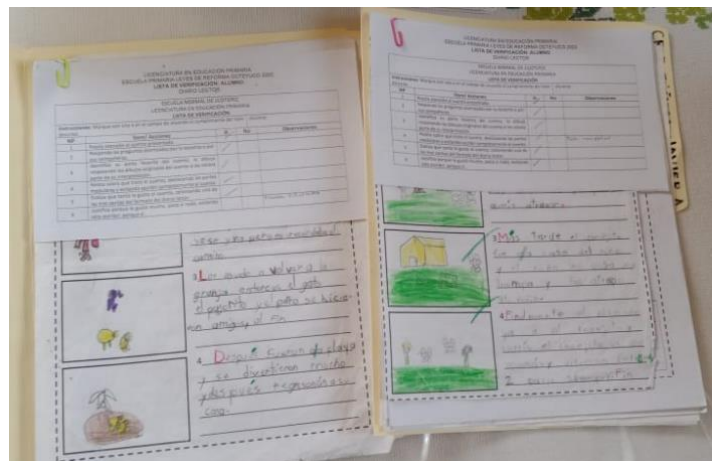
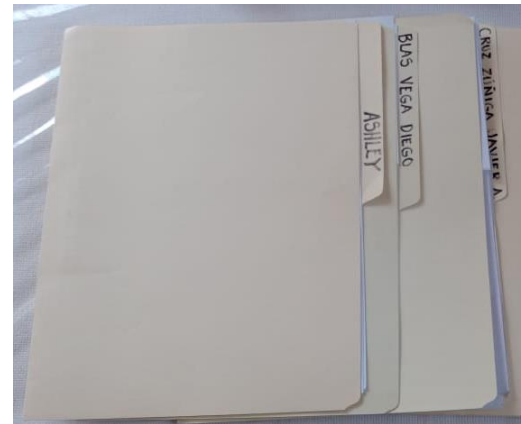
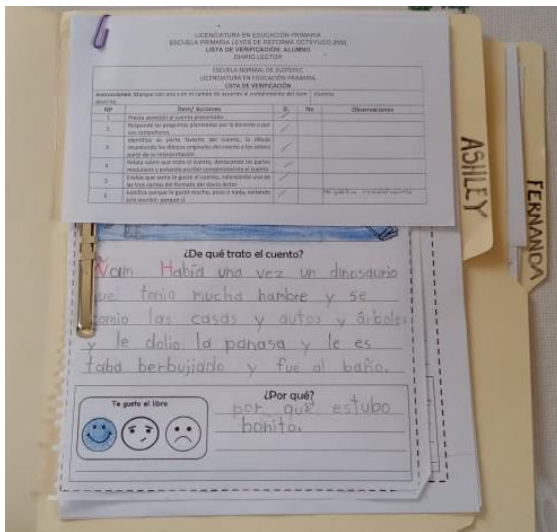
Estrategia 4: Creando cuentos kamishibai (Presentación de cuentos kamishibai).





Anexo L

Carpetas y formatos del diario lector.





## Anexo M

### Técnicas de recogida de información empleadas en el segundo ciclo.

ESCUELA NORMAL DE JILOTEPEC  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PRIMARIA  
LISTA DE VERIFICACIÓN  
DISEÑO ESTRATEGIA: KAMISHIBAI

ESCUELA NORMAL DE JILOTEPEC LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PRIMARIA LISTA DE VERIFICACIÓN				
Instrucciones: Marque con una x en el campo de acuerdo al cumplimiento del ítem descrito.				Observador:
NP	Ítem/ Acciones	Si	No	Observaciones
1	Presenta un butal elaborado preferentemente de madera, conformado por tres puertas dos a cada costado y uno en la parte de arriba.	/		
2	El butal permite la colocación de láminas y el desplazamiento de las mismas de manera fácil y rápida.	/		
3	El butal tiene un tamaño adecuado proporcional a la cantidad de audiencia, permitiendo su adecuada visualización.	/		
4	El tamaño de las láminas es proporcional al butal, además de ser medianamente resistente.	/		
5	Las láminas presentan los dibujos al frente, son grandes, llamativos y al reverso en encuentra el cuento escrito.	/		
6	Las actividades contribuyen a el favorecimiento de la lectura y escritura	/		
7	Las actitudes permiten identificar lo comprendido del cuento	/		

ESCUELA NORMAL DE JILOTEPEC  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PRIMARIA  
LISTA DE VERIFICACIÓN  
DISEÑO Y APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA: DIARIO LECTOR

ESCUELA NORMAL DE JILOTEPEC LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PRIMARIA LISTA DE VERIFICACIÓN				
Instrucciones: Marque con una x en el campo de acuerdo al cumplimiento del ítem descrito.				Observador:
NP	Ítem/ Acciones	Si	No	Observaciones
1	La estrategia favorece los propósitos educativos atendiendo el aprendizaje esperado del plan y programas 2017.	/		
2	El diario lector refuerza la estrategia Kamishibai mediante el favorecimiento de la lectura y escritura de los alumnos.	/		
3	Es un recurso idóneo que favorece el aprendizaje de los alumnos de acuerdo con su desarrollo cognitivo y emocional.	/		
4	Explica claramente a los alumnos qué es un diario lector.	/		
5	Presenta ejemplos claros y sencillos de qué es lo que se debe escribir en un diario lector.	/		
6	Emplea el diario lector cada vez que se concluye la lectura de algún cuento.	/		
7	Se presenta en una libreta única o compartida, con orden no mezclando trabajos con su relato.	/		

ESCUELA NORMAL DE JILOTEPEC  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PRIMARIA  
RÚBRICA

NOMBRE DEL ALUMNO: Melanie Isabel Aldana Porico FECHA: Octubre 2000, Jiltepec  
ESCUELA DE PRÁCTICA: Esc. Prim. Leones de Reforma LOCALIDAD: Octezaco 2000, Jiltepec  
GRADO DONDE INTERVIENE: 2.A NOMBRE DEL DOCENTE TITULAR: Norma Noguer Castillo

INSTRUCCIONES: Marca en el rubro correspondiente de acuerdo a la valoración a partir de la práctica del docente en formación.

ASPECTOS	EXCELENTE (10)	BIEN (9-8)	REGULAR (7-6)	EN PROCESO (5)
Soluciona problemas	Soluciona los problemas que surgen durante la estrategia puesta en práctica haciendo uso total de su pensamiento crítico y creativo, muestra autonomía frente a los problemas, presenta propuestas atractivas para los alumnos.	Soluciona los problemas que surgen durante la estrategia puesta en práctica haciendo uso suficiente de su pensamiento crítico y creativo, muestra autonomía para resolver la mayoría de los problemas.	Soluciona los problemas que surgen durante la estrategia puesta en práctica, no haciendo uso adecuado de su pensamiento crítico y creativo, casi no muestra autonomía para resolver los problemas.	Muestra deficiencias durante la solución de los problemas y la estrategia puesta en práctica, no haciendo uso de su pensamiento crítico y creativo, muestra dependencia.
Estrategia	Emplea una estrategia que contribuya a la práctica del docente y al desarrollo de las capacidades de los alumnos con quienes interviene.	Emplea una estrategia que contribuya a la práctica del docente y al desarrollo de las capacidades de los alumnos con quienes interviene.	Emplea una estrategia que contribuya a la práctica del docente y el desarrollo de las capacidades de los alumnos con quienes interviene.	Emplea una estrategia fuera de lo que se pretende lograr limitando su práctica y el desarrollo de las capacidades de los alumnos con quienes interviene.
Incorpora un recurso	Incorpora un recurso idóneo que favorezca totalmente el aprendizaje, el desarrollo cognitivo y emocional de los alumnos, adaptándose y atendiendo a las necesidades y características del grupo.	Incorpora un recurso que beneficie adecuadamente el aprendizaje de los alumnos, adaptándose a las necesidades y características del grupo.	Incorpora un recurso que beneficie el desarrollo cognitivo y emocional de los alumnos, se ve como un objeto meramente de entretenimiento sin ningún propósito pedagógico.	Incorpora un recurso que muestra desfase entre el desarrollo cognitivo y emocional de los alumnos, se ve como un objeto meramente de entretenimiento sin ningún propósito pedagógico.
Aprendizaje esperado	Atiende el aprendizaje esperado de acuerdo al enfoque del campo	Atiende el aprendizaje esperado de acuerdo al enfoque del campo	Atiende el aprendizaje esperado de acuerdo al enfoque del campo	Existen discrepancias entre el aprendizaje esperado que se trabajará con la

formativo, favoreciendo totalmente los propósitos educativos mediante la aplicación del plan y programas de estudio y la necesidad del grupo.	formativo, favoreciendo suficientemente los propósitos educativos mediante la aplicación del plan y programas de estudio.	formativo, favoreciendo adecuadamente los propósitos educativos mediante la aplicación del plan y programas de estudio.	estrategia y el recurso que se está incorporando el favorecimiento de los propósitos educativos.
Utiliza una estrategia y recurso didáctico que atiende totalmente a la lecto-escritura de los alumnos, favoreciendo su consolidación mediante las actividades realizadas en compañía de la docente.	Utiliza una estrategia y recurso didáctico que atiende suficientemente a la lecto-escritura de los alumnos, favoreciendo su consolidación mediante las actividades realizadas en compañía de la docente.	Utiliza una estrategia y recurso didáctico que atiende adecuadamente a la lecto-escritura de los alumnos, favoreciendo su consolidación mediante las actividades realizadas en compañía de la docente.	La estrategia y el recurso didáctico empleado no contribuyen en ningún sentido al favorecimiento de la lecto-escritura de los alumnos.

La estrategia empleado favorece el aprendizaje considerado y fortalece otros aspectos (cognitivos, sociales, emocionales) del alumno. Es importante asegurar la participación de todos los alumnos en la actividad con los materiales previamente elaborados. \*aspecto que en algunos alumnos no se observa al 100%, por dichos factores pasados y de apoyo en casa. Continuar atendiendo, motivando a cada alumno en su participación, reclamar con padres de familia la importancia de "corresponsabilidad" en la tarea educativa del alumno.  
Muy Bien Melanie!

ESCUELA NORMAL DE JILOTEPEC  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PRIMARIA  
ESCALA ESTIMATIVA  
ANÁLISIS Y REFLEXIÓN

ESCUELA NORMAL DE JILOTEPEC LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PRIMARIA ESCALA ESTIMATIVA				
Indicadores	Niveles de logro			
	Destacado	Satisfactorio	Básico	Insuficiente
Soluciona los problemas que surgen durante la estrategia puesta en práctica a partir de su pensamiento crítico y creativo.	/			
La estrategia empleada contribuye al desenvolvimiento de las capacidades de los alumnos.	/			
La estrategia favorece la lectura y escritura de los alumnos.	/			
El recurso favorece el aprendizaje, el desarrollo cognitivo y emocional de los alumnos.	/			
La estrategia está ligada con el plan y programas de estudio lo cual permite alcanzar los propósitos educativos.	/			