

ESCUELA NORMAL DE TEJUPILCO



INFORME DE PRÁCTICAS PROFESIONALES DIFICULTADES EN EL APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA EN EL ALUMNO DE PRIMER GRADO DE PRIMARIA.

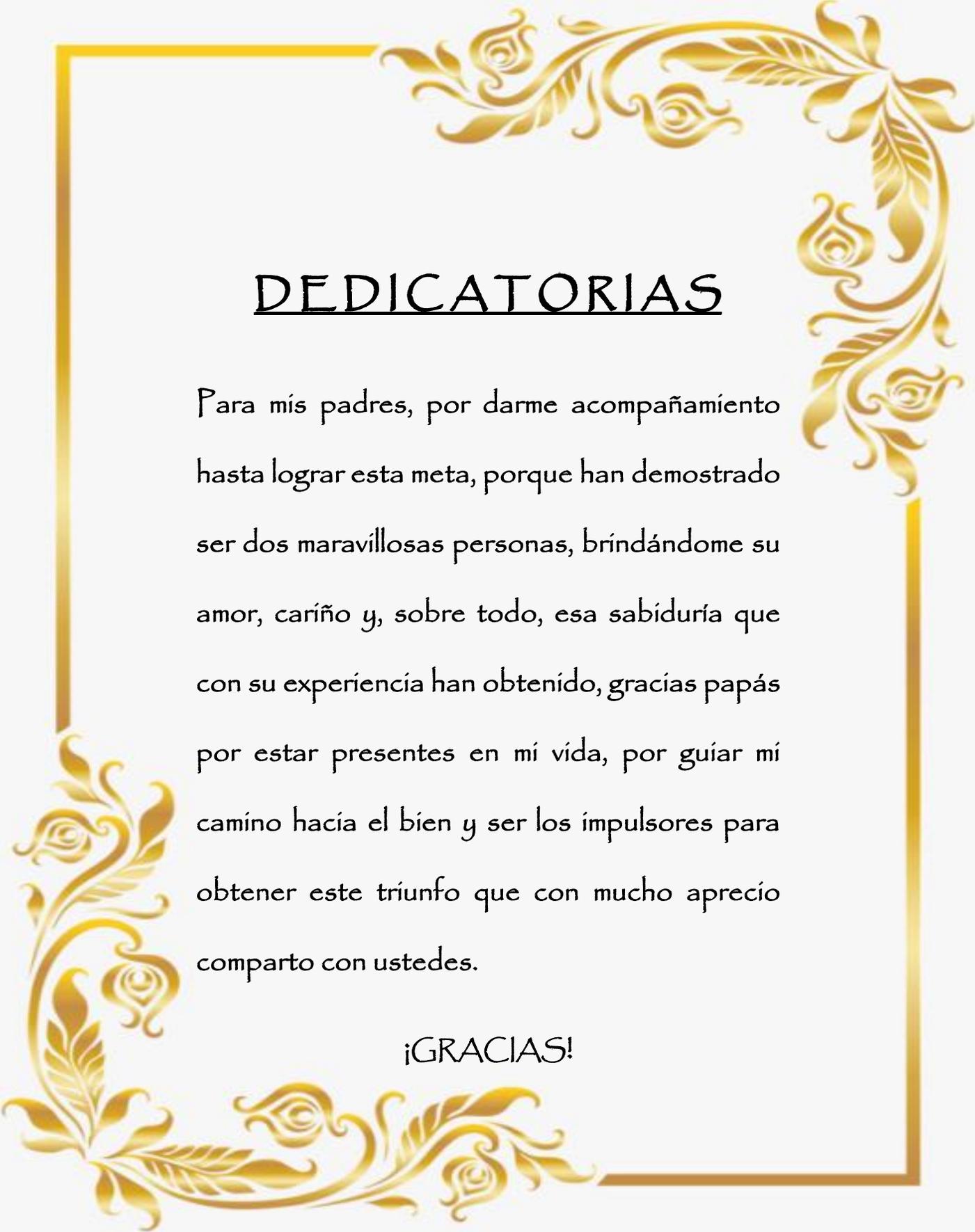
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

PRESENTA
LUIS ANGEL HERNÁNDEZ GONZÁLEZ

ASESOR
MTRO. BERNARDO HERNÁNDEZ MACEDO

TEJUPILCO, MÉX.

JULIO DE 2022

A decorative gold floral border surrounds the text. It features intricate scrollwork, leaves, and floral motifs in a golden-yellow color, framing the central content.

DEDICATORIAS

Para mis padres, por darme acompañamiento hasta lograr esta meta, porque han demostrado ser dos maravillosas personas, brindándome su amor, cariño y, sobre todo, esa sabiduría que con su experiencia han obtenido, gracias papás por estar presentes en mi vida, por guiar mi camino hacia el bien y ser los impulsores para obtener este triunfo que con mucho aprecio comparto con ustedes.

¡GRACIAS!

AGRADECIMIENTOS

ADIOS

Por permitirme la oportunidad de conseguir este logro tan anhelado en mi vida, por darme la fortaleza y sabiduría necesaria que siempre le pedí y por llenar mi vida de cosas buenas durante mi formación.

AMIS PADRES

Por darme la vida, por convertirse en ese motor que guía mis pasos, su sabiduría me ha ido moldeando para obtener este logro tan importante, nunca me dejaron solo, su valentía y el compromiso es lo que más admiro de ustedes, los amo demasiado, son para mí lo más importante de mi vida.

AMIS FAMILIA

Mis hermanos que son una motivación que me impulsó a llegar hasta aquí, recordarles que tendrán mi cariño y apoyo infinito.

A mis familiares más cercanos, por confiar en mí, por preocuparse e interesarse en el proceso de mi formación, por sus palabras de aliento y buenos deseos

AMIS AMIGOS

Me llevo los mejores recuerdos de este grupo, con altas y bajas, compartiendo las mejores experiencias, risas, alegrías, tristezas pero, sobre todo, compañerismo, agradezco por haberme encontrado amigos como ustedes.

AMIS MAESTROS

Por haber dejado huella en mi formación docente, la voz de la experiencia logró cautivarme, motivándome a seguir por este rumbo, los recordaré con aprecio por impulsar en repetidas ocasiones los conocimientos para llegar a este punto.

AMI ASESOR

Mtro. Bernardo, gracias por su apoyo incondicional, su forma de trabajo tan amena y responsable, me llevó a crear un compromiso moral para culminar mi proceso de titulación.

ÍNDICE

Introducción.....	6
-------------------	---

CAPÍTULO I: “PLAN DE ACCIÓN”

1.1 Descripción del problema.....	12
1.2 Perspectiva metodológica.....	24
1.3 Preguntas de investigación	32
1.4 Marco teórico.....	34
1.5 Situación deseable.....	45
1.6 Propuesta de intervención.....	46

CAPÍTULO II: “INTERVENCIÓN DOCENTE”

2.1 Estrategia 1 “Cuento motor”.....	50
2.1.1 Planeación 1.....	50
2.1.2 Desarrollo.....	55
2.1.3 Logros.....	60
2.1.4 Dificultades.....	60
2.1.5 Sugerencias de mejora.....	61
2.1.6 Reflexión final.....	62
2.2 Estrategia 2 “Fichas descriptivas”.....	64
2.2.1 Planeación 1.....	64
2.2.2 Desarrollo.....	67
2.2.3 Logros.....	72

2.2.4 Dificultades.....	73
2.2.5 Sugerencias de mejora.....	75
2.2.6 Reflexión final.....	76

CAPÍTULO III: “CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES”

3.1 Conclusiones.....	80
3.2 Recomendaciones.....	84

Referencias bibliográficas.....	87
---------------------------------	----

Anexos.....	89
-------------	----

INTRODUCCIÓN

La educación es un proceso que consta de distintas etapas, donde los entes involucrados están en constante evolución y transformación de sus conocimientos, los docentes juegan un papel importante en este sentido, son quienes están encargados de acompañar dichos saberes hacia las demás personas, que son los alumnos, estos no solamente están a la orden de lo que diga el docente, sino que dentro de lo que van aprendiendo adquieren autonomía, misma que les servirá para desarrollar una creciente línea de aprendizaje que en cada etapa irá aumentando.

El profesorado es una función social que busca encaminar el aprendizaje a través de estrategias, utilizando una gran diversidad de recursos, los cuales pretenden arraigar dicho aprendizaje en el alumno, adaptándolo a su contexto, habilidades y necesidades, precisamente partiendo de estas últimas, para que, en un proceso conocido como enseñanza aprendizaje, puedan superarse e ir avanzando de manera progresiva.

“El profesorado competente es aquél que en el desempeño de la labor docente y, por tanto, en situaciones reales, con alumnado, familias, resto de los/as compañeros/as es capaz de poner en práctica una serie de conocimientos, destrezas y actitudes, para poder dar solución a las situaciones reales” (Ramírez, Ruiz, & Castellón, 2013, p. 340).

La formación inicial es una parte fundamental la cual permite tener los primeros acercamientos a la profesión docente, tanto en el conocimiento teórico, como en el práctico, conociendo y explorando diferentes campos que se presentan a nuestro alrededor, si bien en el inicio de esta preparación se tiene un primer acercamiento es desde aquí donde se puede también identificar si es que se quiere o no ser docente, sabiendo que esta profesión implica responsabilidad, compromiso, actualización y documentación así como también el gusto de ejercerla.

El proceso de enseñanza-aprendizaje no tiene por qué ser aburrido o repetitivo, se cuentan hasta el día de hoy una gran variedad de estrategias y métodos de trabajo los cuales pueden ser adaptados a las necesidades del alumno, saliendo así de la enseñanza tradicionalista, convirtiendo al docente en un generador de aprendizaje utilizando como medios la creatividad la innovación e incluso hasta las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC), todo esto favoreciendo dicho proceso donde el principal beneficiado es el alumno, el cual según los Planes Programas de Estudio de Educación Básica, Aprendizajes Clave para la Educación Integral, se pretende este al centro de la educación teniendo al docente como guía de su aprendizaje.

El lenguaje oral y escrito es una de las bases de la educación, y es precisamente, en educación primaria donde se tiene un acercamiento clave con éste, en la primer etapa el alumno podrá aprender a comunicarse a través de lo que escribe y recibir mensajes que va a leer, el docente juega un rol muy importante aquí, él será el encargado de guiar y propiciar todos los elementos que sean necesarios para la obtención de las competencias de lectoescritura a desarrollar por el alumno, es en primer grado de este nivel educativo donde se desarrollan las actividades pertinentes para que se cuenten con las suficiente herramientas para leer y escribir, las cuales son solamente el principio, estas seguirán fortaleciéndose a lo largo de su educación.

El Informe de Prácticas Profesionales que aquí se presenta utilizando el tema, “Dificultades en el aprendizaje de la lectoescritura en el alumno de primer grado de primaria”, buscando fortalecer la competencia profesional de perfil de egreso, “Aplica críticamente el plan y programas de estudio de la educación básica para alcanzar los propósitos educativos y contribuir al pleno desenvolvimiento de las capacidades de los alumnos del nivel escolar” dicha competencia fue elegida por la razón de enriquecer más el trabajo crítico basado en Planes Programas de Estudio de Educación Básica, Aprendizajes Clave para la Educación Integral, que además está encaminada con el tema mencionado.

Este trabajo se comenzó a desarrollar en el séptimo semestre de la Licenciatura en Educación Primaria en la Escuela Normal de Tejupilco, siendo finalizado a finales del octavo semestre, rescatando aquellos aspectos tanto teóricos como experimentales para el buen sustento del mismo, retomando la metodología de investigación-acción. El presente Informe de Prácticas Profesionales se divide en tres capítulos, donde se desglosan las actividades realizadas dentro del aula, rescatando los conocimientos empíricos, que a su vez son respaldadas por sustento teórico de diversos autores relacionados al contenido, así fortaleciendo la competencia mencionada, pero también atendiendo el tema basado en las necesidades del grupo.

El capítulo 1 es llamado “Plan de Acción”, este parte de la descripción del problema, donde se aborda formación acerca de los inicios de mi formación docente y como ha impactado a lo largo de mi preparación en la Escuela Normal, hasta llegar al punto de comenzar el servicio social en una escuela primaria, donde se destaca una problemática que se ha identificado, la cual es, las dificultades que enfrentan los alumnos en el aprendizaje de la lectoescritura, además de describir el contexto social, institucional y áulico. Se da continuidad con la perspectiva metodológica, indicando que esta centra en la investigación-acción, donde a su vez se retoman las técnicas para la obtención de información, como lo son la observación, el diario de clases, el video y la fotografía.

Otro de los apartados de este capítulo, son las preguntas de investigación, éstas indican qué se pretende alcanzar, dan un panorama de que rumbo que tomará este informe; por su parte el marco teórico, que es una investigación realizada tomando como referencia los temas que se relacionan: la lectura, escritura, lectoescritura, lo que los Planes Programas de Estudio de Educación Básica, Aprendizajes Clave para la Educación Integral, lo que éstos dicen al respecto, uso y manejo de ambientes de aprendizaje, por mencionar parte de ello.

Una parte más de la que se habla es la situación deseable, en la cual se describe lo que se desarrolla con la puesta en práctica de las estrategias y el avance

de este Informe de Prácticas Profesionales. Finalizando con la propuesta de intervención, donde de manera general se mencionan 2 de las estrategias trabajadas con los alumnos para atender tanto el fortalecimiento de la competencia profesional, como las necesidades del grupo.

El capítulo 2 titulado “Intervención docente”, parte de la descripción de las estrategias con las que trabajaron dentro del grupo, presentando una planeación didáctica de cada una de ellas, basadas en el fortalecimiento de las habilidades de lectoescritura de los alumnos de primer grado, los cuales se retoman de los Planes Programas de Estudio de Educación Básica, Aprendizajes Clave para la Educación Integral, el cuadernillo de trabajo “Arcoíris de Letras” de la editorial Trillas y la experiencia de trabajo de la titular del grupo. En las estrategias además de hacer una descripción de cómo es que sucedieron las cosas al momento de realizar el trabajo, también se describen cuatro apartados a manera de análisis, siendo éstos, los logros, las dificultades, sugerencias de mejora y la reflexión final.

El capítulo 3 “Conclusiones y recomendaciones”, se enfoca en señalar las conclusiones a las que se pudo llegar con este Informe de Prácticas Profesionales, centrándose en lo que más se puede aprovechar sobre los dos capítulos anteriores, donde nos solo se menciona las fortalezas, sino también las áreas de oportunidad, en relación a la intervención docente, el impacto que generaron las estrategias, lo útil la metodología de investigación y a su vez el marco teórico como sustento. Por último, se encuentran las recomendaciones, aquí se presentan distintas sugerencias a partir de lo experimentado y analizado, que pueden ser tomadas en cuenta, tanto por terceras personas como por uno mismo, para optimizar la labor del docente en relación a la enseñanza de la lectoescritura en el primer grado del nivel primaria, brindando así la oportunidad de obtener mejores resultados, favorables para el aprendizaje.

Finalmente, se añaden las referencias bibliográficas que se consultaron a lo largo del desarrollo de este trabajo, que además son el sustento de lo que aquí es mencionado por parte de otros autores; también los anexos, los cuales muestran

las evidencias del trabajo realizado, así como también las listas de cotejo con que fueron evaluados los productos de los alumnos.

CAPÍTULO I
“PLAN DE ACCIÓN”



1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Una de las tareas básicas de la escuela primaria es la enseñanza de la lengua escrita, la sociedad de alguna manera ha encargado a la escuela esta actividad, siendo que no solo es una tarea escolar, los alumnos desarrollan las habilidades necesarias para leer y escribir dentro de una institución educativa, pero es en la sociedad donde se ponen en práctica dichas habilidades.

La educación del alumno es una de las tareas más importantes con las que debe cumplir el maestro dentro de la sociedad, es el encargado de enseñar a leer y a escribir como primera instancia dentro del nivel primaria, en el docente no recae toda la responsabilidad del logro de estas competencias, es una responsabilidad compartida, al estar involucrados también los padres de familia, pero en ocasiones se piensa que no es así, en ciertos momentos padres y madres de familia no son conscientes que ellos también son parte de esta corresponsabilidad que se emplea al darle educación a un hijo, que se ve en la necesidad de aprender estas dos habilidades que son de suma importancia para el trayecto de su vida.

La escuela primaria tiene como objetivo o llámese consigna dentro de los dos primeros grados, que los alumnos logren aprender a leer y a escribir, que fortalezcan estas dos habilidades y puedan convertirlas poco a poco en una herramienta para su vida diaria, a pesar de ser un gran reto para los docentes, alumnos y padres de familia, se supera; los alumnos al terminar los dos primeros grados de enseñanza primaria logran apropiarse de este proceso, situación que demanda esfuerzo y dedicación por parte de los docentes, al igual que de los padres de familia.

La mayoría de los alumnos con los que se trabajó presentaron un bajo nivel de apropiación de la lectoescritura, ya que algunos de ellos no sabían ni escribir su nombre, otros mas no conocían vocales, acciones que en el nivel anterior se aprenden; en una plática con la titular del grupo menciona que en ciclos anteriores, en los primeros tres meses los alumnos ya tenían un avance considerable en la habilidad lectora y por ende la escritura; en este grupo existen carencias al respecto,

los alumnos no se han apropiado aun de la lectura de enunciados cortos, esta situación es un tanto preocupante, se requiere implementar acciones que coadyuven al logro del objetivo, hacer un análisis de las condiciones bajo las cuales los alumnos aprenden, por lo que demanda un proyecto de intervención docente.

A causa de los contagios por el virus del COVID-19, como medida de prevención, los alumnos no eran citados todos juntos, sino que se dividió el grupo en dos partes, para tener así una mejor distribución dentro del aula, lo que provocó que los contenidos se extendieran de manera periódica, es decir, que se trabajaran los mismos contenidos durante dos días, además que cuando algún alumno faltaba los contenidos trabajados en esa sesión representaban un atraso en el aprendizaje, situación que demanda el involucramiento de los padres de familia con un trabajo de actualización, algunos de ellos sí contaban con ese apoyo en casa, otros carecían de él, por lo tanto, para quienes no reciben el apoyo en las tareas escolares tuvieron mayores dificultades para el ejercicio de la lectoescritura y otras cuestiones que demandaba los contenidos de trabajo.

La situación actual que se vive a causa del COVID-19 ha influido en la educación de los alumnos, no se asistió de manera presencial a clases en el ciclo escolar pasado, cuando aún estaban en el último grado de preescolar, generando así un conflicto en los alumnos de primer grado, muchos de ellos no conocían las vocales y mucho menos las letras consonantes, por lo que al principio del ciclo escolar se decidió abarcar todas aquellas temáticas necesarias para generalizar el trabajo de lectoescritura. El hecho de retomar temáticas de preescolar obstaculizó el avance natural de los alumnos, entraron con grandes dificultades al grado de que algunos alumnos no cursaron este nivel.

Existe una gran diferencia dentro de los aprendizajes de los alumnos, mientras los más adelantados saben leer, escribir, contar, sumar, identificar números, e incluso conocer letras que no se han analizado del aula, por si mismos de forma autónoma y organizada, existen alumnos que presentaban dificultad al dominar

únicamente los contenidos vistos durante este ciclo escolar, necesitan más acompañamiento, difícilmente realizaban trabajo por sí solos, para que llevaran a cabo las actividades requerían cercanía por parte del docente, el cual supervisara constantemente el avance en el trabajo escolar.

En los alumnos se pudo observar el interés por aprender, sus acciones, actitudes y disposición, no se notó que alguno esté fuera de las posibilidades de lograr aprender y quizás alcanzar a los más adelantados en algún momento, solo es cuestión de coordinar un trabajo colaborativo, entre docente y padres de familia, a favor del aprendizaje de los alumnos para que funcione de manera equilibrada.

1.1.1 Diagnóstico personal

Las prácticas profesionales dentro de la formación docente han contribuido en gran parte para mejorar la práctica educativa desde el primer semestre de educación en la Escuela Normal de Tejupilco, al realizar visitas de observación a las escuelas del nivel primaria, se fueron fortaleciendo las principales competencias que a lo largo de la licenciatura adquirieron.

El rol del docente va más allá de posicionarse frente al grupo e impartir la clase, es comprometerse con los procesos de enseñanza-aprendizaje, a fin de lograr que los alumnos, además de adquirir las herramientas de lectura y escritura, sean capaces de utilizarlas para fines de aprendizaje en la vida cotidiana, por lo tanto, la labor docente demanda estar en constante revisión de lo que los alumnos están aprendiendo, cómo lo aprenden y para qué lo utilizan, por ende, se necesita realizar ajustes constantes a los procesos de planeación y evaluación. En los cursos de Prácticas Profesionales del Plan de Estudios 2018 en la Licenciatura en Educación Primaria, me permitió conocer los retos que enfrenta el docente en los primeros grados de educación básica.

El hecho de tener acercamiento con los docentes titulares de los diferentes grados de educación básica, me ha permitido recabar información acerca del trabajo docente, las problemáticas a las que se enfrentan, las tareas que se deben realizar y las relaciones que de alguna manera establecen con la comunidad escolar, las entrevistas, cuestionarios, la observación misma, fueron algunas de las técnicas utilizadas para este fin, esta información favoreció el desarrollo de competencias y habilidades para futuras prácticas, es decir, no iba a partir de cero, tenía algunas nociones básicas sobre la tarea docente.

Con el transcurrir del tiempo, se fueron adquiriendo experiencias como docente en formación, el tipo de diálogo con los titulares fue cambiando de algo estructurado y preparado a algo más casual, un diálogo más fluido y directo a causa de algunas inquietudes que se presentaban, ya sea del grupo, de la forma de trabajo o asuntos relacionados con la misma dinámica escolar, claro todo esto sin perder la formalidad y profesionalismo que conlleva.

Cuando se tiene la oportunidad de estar al frente de un grupo de alumnos dentro de una institución las cosas se tornan de diferente manera, aunque las prácticas en mi formación docente han sido de manera gradual desde que realicé prácticas de ayudantía sentí un gran compromiso, es aquí donde se tiene un mayor acercamiento con los alumnos.

Las prácticas profesionales desde el punto de vista metodológico conllevan una gran responsabilidad, es en las de observación donde se obtiene el primer acercamiento, continuando con el trabajo de ayudantía, en el que se deben dominar temas de forma general y se va obteniendo un vínculo cercano al alumno y hacia el titular, en este tipo de prácticas se tienen los primeros acercamientos con los procesos de planeación docente, en su momento fue un trabajo laborioso y complejo, había diferentes formatos, ideas para redactar las actividades, criterios para el diseño, orden cronológico, entre otros aspectos que causaron conflicto confusión y horas de trabajo escolar.

En las prácticas de conducción, a partir del tercer semestre de la licenciatura, se tuvo la oportunidad de vivir el proceso de planeación docente, conducir por primera vez cuatro asignaturas en la escuela primaria: español, matemáticas, educación socioemocional y ciencias naturales, en el sexto grado de la Escuela Primaria Leona Vicario, ubicada en el centro de la cabecera municipal de Tejupilco, fue una experiencia de nerviosismo, inseguridad y entusiasmo a la vez, al tratarse de un grupo numeroso, estaban por un lado las exigencias, tanto de la estancia escolar como de los procesos de planeación en la Escuela Normal, pero a la vez me llegaba un poco de tranquilidad al tener planeadas actividades didácticas y concretas.

Existió una organización entre el docente en formación y la titular del grupo para desempeñar de una buena manera el trabajo, que este sea fructífero, tanto para el titular, los alumnos, pero principalmente, para el docente que está recibiendo la formación.

La observación hacia el grupo con el que se trabaja y el diálogo con el docente titular, son dos herramientas básicas para desarrollar de una manera más fructífera el proceso de enseñanza-aprendizaje, de esta forma, es posible organizar acciones que favorezcan tanto el desempeño escolar de los alumnos, como mis propios procesos formativos en la docencia, gracias a las prácticas profesionales en la escuela primaria, he aprendido a relacionarme con los alumnos y plantear actividades de trabajo escolar con fines específicos.

Es tanto lo que se puede obtener de una práctica, todo el tiempo se está aprendiendo, dentro del salón, con los alumnos, de los mismos maestros titulares, de lo que se observa con los promotores, del trabajo que se realiza cuando el director toma en cuenta, en la propia escuela el ritmo de trabajo, la organización, la forma de relacionarse con los alumnos, el trato que se tiene con los padres de familia, etc., siempre hay un espacio para adquirir aprendizajes.

A lo largo de la preparación docente que se tuvo dentro de las aulas de la Escuela Normal de Tejupilco, se generó un aprendizaje muy nutrido por parte de los distintos cursos, tanto de una manera teórica, la cual es centrada a nivel primaria, así como también lo fue de forma experimental, que por su parte ha sido de mucha ayuda para generar en mí una identidad docente.

Por un lado, los cursos que de forma teórica y pedagógicamente me nutrieron considero los siguientes: “Planeación y Evaluación de la Enseñanza y el Aprendizaje”, donde se logró aprender la estructura de una planeación, los elementos de los que se compone, diferencias entre secuencia y situación didáctica, lo que implica una evaluación (momentos, instrumentos y tipos); por su parte el curso de “Educación Socioemocional”, abrió un panorama distinto hacia uno de los nuevos conceptos integrados al Plan de Estudios 2018, que se comenzaba a trabajar dentro de la educación básica, así como la manera en que se sugería se trabajara dentro de las aulas, algunas actividades a realizar y estrategias funcionales que se tuvo la oportunidad de ponerlas en práctica.

Otro de los cursos resaltantes en este aspecto formativo fue el de “Bases Legales y Normativas de La Educación Básica”, donde principalmente conocí aquellas actualizaciones, modificaciones y reformas que ha habido en la educación en México, se analizaron los artículos de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, las leyes que como docentes nos regulan y algunos acuerdos que se han tomado en cuanto a la regulación de la educación y la profesión docente, tomando en cuenta que todo ello es de gran utilidad como docentes, es importante ser conscientes de cómo se recomienda sea actual del docente, orillándolo a resaltar ética y profesionalismo.

Un curso que también fue importante en la formación docente es el de “Gestión Educativa Centrada en la Mejora del Aprendizaje”, donde se aprendió el rol administrativo que como docentes se deben cumplir, tanto en diferenciar de la gestión educativa que va dirigida al aprendizaje en el aula, como de la

administración escolar, que hace referencia a las necesidades de la institución, conocer cómo desempeñar el papel docente en cuanto a las necesidades que presenta el alumnos, relación con docentes del mismo grado y las autoridades educativas.

Por parte de los cursos que me fortalecieron con experiencias e identidad docente se consideran algunos como “El Sujeto y su Formación Profesional”, donde de primera mano se tuvo la oportunidad de identificar algunas características que debía ir adquiriendo como docente, cualidades, retos, alternativas, etc. Por lo que poco fui identificando ciertas cosas atractivas en la docencia, principalmente la relación que se podía formar con los alumnos.

De igual manera, sin dejar de tomar en cuenta los cursos del “Trayecto de Prácticas Profesionales”, al tener mis primeros acercamientos a una escuela, la relación con alumnos, docentes y padres de familia, mi progreso fue fortaleciéndose poco a poco durante los demás semestres donde iba visitando diferentes escuelas, comunidades y contextos con la intención de ir generando experiencias, llevarlas a la reflexión y poner en práctica algunos de los conocimientos que se estaban adquiriendo en la propia formación docente, sin embargo la labor continúa.

Es importante analizar la práctica y los procesos que la constituyen, desde el diagnóstico, la planeación, ejecución y evaluación, situación que demanda un reconocimiento de las áreas de oportunidad y la manera que se van atendiendo, tanto en la Escuela Normal, como en las estancias escolares de educación básica, de esta manera se busca fortalecer los procesos de formación, no solo de manera individual, sino que también de forma colectiva, esto en el sentido de la participación con los titulares en las escuelas de práctica y las academias de docentes de la institución normalista.

Puedo afirmar que, al concluir cada jornada de prácticas profesionales, estaba adquiriendo además de experiencia, conocimientos que han influido de una

manera directa para el fortalecimiento de mi labor docente, se sigue aprendiendo, dentro y fuera del aula de clases, no solo del alumno, el docente aprende también del titular de grupo, lo padres y las situaciones que se le presentan con relación a su actuar.

1.1.2 Descripción del contexto

La Escuela Primaria “16 de Septiembre” está ubicada en la avenida Cristóbal Hidalgo, localidad de Ojo de Agua, Zacatepec, Tejupilco, México. Se localiza a las orillas de la cabecera municipal, para llegar a la escuela partiendo del centro de la ciudad se transita por la carretera estatal Tejupilco-Amatepec, tomando una desviación a la altura de la esquina de las tiendas de materiales “Villa” cruzando el libramiento oriente, llegando a la base de microbuses de Ojo de Agua, en dirección al Centro de Estudios Tecnológicos e Industriales y de Servicios (CETI´S) No. 94, circulando por la misma avenida pasando el precolar “Luis Moya”, finalmente, se llega a este destino, haciendo un recorrido total de 4 kilómetros.

En la comunidad las familias por lo regular desempeñan diferentes oficios, desde la agricultura, la ganadería, el comercio, trabajo del hogar, la albañilería; son muy pocos los que desempeñan alguna profesión. Esta localidad es muy diversa, a pesar de ser zona alejada de la urbanización dentro de los hogares se cuenta con los servicios básicos como es el caso de la electricidad, el drenaje, agua potable, conectividad a internet, algunos hogares tienen acceso a la televisión por paga.

Las actividades económicas que desempeñan los habitantes de la colonia son la agricultura, ganadería, algunos se realizan trabajos de construcción, otros más en el comercio local, quienes, a su vez, ofertan empleo en estos comercios, además, de las propias labores del hogar el caso de las amas de casa y otras como empleadas en esta actividad, cabe mencionar que hay personas que tienen la

necesidad de trasladarse hacia otros lugares a trabajar, ya sea a las mismas colonias de la ciudad o fuera de ella.

1.1.3 Diagnostico institucional.

La escuela Primaria “16 de septiembre” presta servicios educativos a la comunidad desde 1985 por gestiones de los habitantes de la colonia cuando tenían una matrícula de alumnos considerable que se trasladaba a otros lugares a recibir estudios de educación primaria, constantemente ha ido incrementando el número de alumnos, actualmente cuenta con una matrícula de 298 alumnos, divididos en 15 grupos, atendidos por 15 docentes frente a grupo, cuenta con un director sin grupo, 3 docentes promotores: de educación física, educación para la salud, y educación artística.

La institución cuenta también de diversos servicios entre ellos: electricidad, conectividad a través internet, agua potable, drenaje, espacios deportivos y cerco perimetral. Además, la escuela cuenta con dos accesos, uno de ellos para vehículos y otra para peatones, el espacio interior a la escuela permite tener un estacionamiento vehicular que les posibilita a los docentes resguardar sus automóviles.

Por la situación de inseguridad que se vive en la región y en el Estado, la escuela se ha visto en la necesidad de establecer un sistema de vigilancia al interior de la misma, a través de 8 cámaras de videovigilancia que permiten visualizar los movimientos que se realizan en el edificio escolar, estos equipos están conectados a un monitor exclusivo para tal fin, conectado también al teléfono del director escolar quien está pendiente de lo suscitado en la escuela y detectar alguna situación que ponga en riesgo la integridad del personal y los estudiantes

Cuenta con personal de apoyo para actividades artísticas, deportivas e higiénicas de alguna manera favorece el aprendizaje de la lectoescritura, por lo que el docente titular de los primeros grados tiene la oportunidad de centrarse más en los procesos de enseñanza de ésta, además de que las actividades programadas desde estos recursos de apoyo facilitan el desarrollo integral del niño, dado que en las artes el dibujo ayuda a la ubicación espacial, la motricidad fina, el canto favorece la creación literaria donde el niño siente la necesidad de aprender a leer, desarrolla la confianza de participar ante sus compañeros.

Del mismo modo la educación física ayuda al infante a desarrollar la coordinación motora gruesa, que le será útil para conocer lateralidad, por ejemplo, ya que al inicio del uso del cuaderno los alumnos deben conocer de forma básica las direcciones derecha-izquierda, arriba- abajo, para obtener así un mejor manejo de las habilidades físicas, además de que esta clase le sirve al mismo tiempo como recreación para despejar su mente, estirar su cuerpo y relajarse un poco.

La educación para la salud, al mismo tiempo también es una asignatura que forma parte importante en la enseñanza de la lectoescritura en los alumnos de primer grado, una de las principales cosas que se enseñan en este nivel es el lavado de manos, el mantenimiento y aseo del espacio físico-personal, esta actividad propicia que el alumno siempre tenga en orden y limpieza su área de trabajo, lo que le permitirá apropiarse de los conocimientos dentro de un espacio agradable para él.

1.1.4 Diagnostico Áulico

En cuanto a las características del grupo de primero "A" son un total de 16 alumnos: 11 mujeres y 5 hombres, la titular del grupo cuenta con 30 años de servicio, de los cuales 8 ha trabajado con el primer ciclo de educación básica, este

antecedente le ha permitido construir de alguna manera cierta experiencia sobre la enseñanza de la lengua escrita en los primeros grados de la educación primaria.

El aula es un espacio amplio para la distribución de los alumnos, es una estructura de concreto, cuenta con mobiliario individual para los alumnos, aptos para su edad y compleción, además de un pizarrón blanco, estantes para los libros, 2 anaqueles, uno para colocar material de aseo, limpieza e higiene y el otro para colocar material didáctico y algunos juegos del aula, así como también, una pantalla para proyectar, escritorio, incluso dentro de esta se encuentra la biblioteca del aula.

La responsabilidad de los padres de familia en el aprendizaje de la lengua escrita juega un papel importante, debido a que se asignan tareas para realizar en casa donde se demanda el apoyo de ellos, además el cumplimiento con ciertos materiales escolares necesarios para el trabajo escolar; entre las tareas para realizar en casa con los padres, la mayoría de los alumnos del primer grado, grupo "A" sí son apoyados para realizar sus tareas, incluyendo los materiales de trabajo, no obstante, hay algunos casos donde se observa una falta de responsabilidad para este fin, es aquí donde el docente tiene una complejidad al respecto, debido a que los alumnos que no realizan las tareas presentan un atraso escolar en relación a quienes sí las realizan.

Se encuentran canalizados dos de los alumnos a la Unidad de Servicios de Apoyo a la Educación Regular (USAER), uno de ellos con diagnóstico de problemas de aprendizaje y retención de información, el segundo valuado con problemas de lenguaje, aprendizaje y retención de información, con los cuales se trabaja de manera personalizada, pero sin ser excluidos de las actividades, simplemente adaptando las actividades a sus condiciones.

El grupo de primero "A" presenta un dinamismo en las actividades, se manifestó el gusto por aprender de forma variada, se pueda apreciar este acto en la disposición que tenían los alumnos para realizar las actividades dinámicas como

los juegos, tareas grupales, entre otras. En las estrategias que se han utilizado con apoyo de recursos audiovisuales, digitales, visuales, auditivos, escritos, cuentos, hojas prediseñadas, etc. Lo que se busca es que todos los canales de aprendizaje de los alumnos sean atendidos.

1.2 PERSPECTIVA METODOLÓGICA

La investigación es una línea de acción la cual busca atender a un problema a través de un proceso de solución y obtención de resultados, partiendo de un problema o delimitación para la obtención de información que será analizada y comparada entre otros resultados para conocer y reflexionar sobre ello, atendiendo así la situación que se nos presenta.

1.2.1 Paradigma

El término paradigma se refiere a un patrón o modelo que se sigue durante una investigación, la elección del paradigma permitirá orientar los modelos que se utilizan, ayudan a orientar el rumbo que deberá tomar el investigador con respecto al problema que busca resolver. Por otra parte, proporciona una visión más amplia del modelo o las metodologías con las que se piensa llevar a cabo el estudio durante la misma investigación.

Pérez Serrano (1994) menciona que “El paradigma puede señalar, orientar o avanzar en niveles diferentes a los métodos, instrumentos a utilizar y a las cuestiones de investigación que queremos contrastar” (p. 12 y 13). Es por ello que se vuelve una perspectiva de la realidad del proceso de investigación que se realiza.

1.2.1.1 Paradigma crítico o socio-crítico

Este paradigma tiene sus bases en la reflexión, esta se realiza durante la misma acción del problema que se atiende, obteniendo así la relación de la práctica docente, donde la propia reflexión crítica que se realiza dentro del aula de clases, funge como la principal acción, para identificar lo que no está limitando o haciendo falta, con el objetivo de seguir mejorando.

Ricoy (2006) define este paradigma como “Una constante reflexión acción-reflexión-acción, implicando el compromiso del investigador/a desde la práctica para asumir el cambio y la liberación de las operaciones de las opresiones que generen la transformación social. Esto implica un proceso de participación y colaboración desde la autorreflexión crítica en la acción” (p. 17 y 18).

La importancia de este modelo socio-crítico, que, además está relacionada con la teoría y la práctica, sucede algo similar como pasa en la formación recibida en la Escuela Normal, donde primeramente se analiza la teoría, para después ponerla en acción durante la intervención docente en las aulas de clases, lo cual permitirá una autorreflexión sobre las áreas de oportunidad y fortalezas que se presenten.

1.2.2 Enfoque

Se entiende en el lenguaje coloquial como, aquello en lo que se centra la atención, en el proceso de investigación hace referencia a la perspectiva u orientación que se toma en cuenta para centrarse en el problema que se esté investigando.

Dentro del ámbito de investigación existen dos tipos de enfoques: el cuantitativo y cualitativo, aunque algunos autores también incluyen el mixto, el cual es una combinación de ambos.

El presente Informe de Prácticas Profesionales como trabajo de investigación, se centra en el enfoque cualitativo, debido a que contribuye a estar cerca del problema y con ello retomar la información pertinente, mediante la descripción y explicación del mismo.

1.2.2.1 Enfoque cualitativo

Este enfoque se basa en la observación directa del fenómeno o problema de investigación identificando el contexto, que llevara a un análisis concreto y reflexivo de la realidad que se está viviendo.

Quecedo & Castaño (2002) definen que “La fenomenológica, que a partir de la década de los sesenta va adquiriendo el protagonismo en la investigación del ámbito de la enseñanza. Busca comprender los fenómenos sociales desde la propia perspectiva del actor. Pretende comprender en un nivel personal los motivos y creencias que están detrás de las acciones” (p. 7).

Entonces se entiende que el enfoque cualitativo se origina mediante datos descriptivos, es decir, a través de las opiniones, creencias, ideas, puntos de vista de las personas participantes dentro del contexto, ya sea de forma directa o incluso a través de las actitudes y conductas que son observadas por el mismo investigador.

También, Flores (2019) nos menciona que “La investigación bajo el enfoque cualitativo se sustenta en evidencias que se orientan más hacia la descripción profunda del fenómeno con la finalidad de comprenderlo y explicarlo a través de la aplicación de métodos y técnicas derivadas de sus concepciones y fundamentos epistémicos, como la hermenéutica, la fenomenología y el método inductivo.” (p. 104).

Este trabajo de investigación es basado en el enfoque cualitativo, debido a que este permite comprender y explicar lo que sucede dentro del aula, que es el sitio donde se presentó la problemática, es por ello que también se necesita del apoyo de técnicas de investigación para la recolección de datos, tales como: la observación participante, diario de trabajo, charlas con alumnos, titular del grupo y padres de familia.

1.2.3 Investigación-Acción

La lectoescritura es un área muy importante para el desarrollo de actividades diarias de todas las personas, es indispensable el poder adquirir los elementos suficientes en la formación de la educación primaria por parte de los alumnos, elementos que son fortalecidos en primer grado donde los aprendizajes son guiados por el docente es por ello que mediante el trabajo que se desarrolló con el grupo de alumnos se pretendió fortalecer las competencias de perfil de egreso de educación primaria, contribuir en el aprendizaje mediante la aplicación de estrategias, es un proceso que implica desde la creación de ambientes de aprendizaje pertinentes, hasta la participación de los padres de familia en el rol que les compete para con sus hijos.

Elliott (1993) define la investigación-acción como “un estudio de una situación social con el fin de mejorar la calidad de la acción dentro de la misma. La entiende como una reflexión sobre las acciones humanas y las situaciones sociales vividas por el profesorado que tiene como objetivo ampliar la comprensión (diagnóstico) de los docentes de sus problemas prácticos. Las acciones van encaminadas a modificar la situación una vez que se logre una comprensión más profunda de los problemas” (Latorre, 2003, p. 24).

Se utilizaron los siguientes instrumentos que dieron pauta a la obtención tanto de información como de la aplicación de estrategias, las cuales indicaron el avance que se iba obteniendo y se identificó la apropiación de los aprendizajes esperados por parte de los alumnos.

1.2.4 Técnicas de investigación-acción

Se utilizaron las siguientes técnicas de investigación las cuales dieron pauta a la obtención de información, así también, como el recuento y análisis de la aplicación

de estrategias de intervención, en las cuales se resaltan los avances y percances del conocimiento en los alumnos.

1.2.1 Diario

El diario es considerado uno de los principales instrumentos de recaudación de información y reflexión sobre la práctica docente, se realiza con la finalidad de identificar aquellas fortalezas y áreas de oportunidad suscitadas durante el desarrollo de alguna actividad o jornada de trabajo.

El diario de trabajo en el que basamos la reflexión de nuestra práctica profesional está centrado en el ciclo reflexivo de Smyth, este consta de 4 fases que permiten analizar la práctica educativa, describiendo de manera general lo que se realizó, explicando cómo y porqué se decidió hacer, para llegar a una comparación teórica que respalde lo aplicado, hasta obtener una reconstrucción que favorecerá en las siguientes sesiones de trabajo. Smyth citando a Escudero (2017) nos habla sobre el ciclo reflexivo:

- “Descripción: ¿Qué es lo que hago?: la reflexión sobre la práctica comienza describiendo, por medio de relatos narrativos (escritos, orales, audio/video) los acontecimientos e incidentes críticos de la enseñanza.
- Explicación: ¿Cuál es el sentido de mi enseñanza?: no basta describir algo; es preciso, además, hacer explícitos los principios que “informan” o “inspiran” lo que se hace, lo que supone elaborar una cierta teoría y descubrir las razones profundas que subyacen y justifican las acciones.
- Confrontación: ¿Cuáles son las causas de actuar de este modo?: en este caso se trata de cuestionar lo que se hace, situándolo en un contexto biográfico, cultural, social o político que dé cuenta de por qué se emplean esas prácticas docentes en el aula.

- Reconstrucción: ¿Cómo podría hacer las cosas de otro modo?: a la luz de las evidencias, comprensiones y alternativas que haya ido permitiendo el proceso reflexivo podemos asentar nuevas configuraciones de la acción docente, nuevos modos de hacer, nuevas propuestas para el desarrollo de la enseñanza y del aprendizaje” (p. 66-69).

El diario es un elemento empleado para la recopilación de información, al estar describiendo lo acontecido en algunas de las sesiones rescate el progreso que los alumnos iban teniendo en relación a la lectoescritura, además de que en el momento de la intervención docente también se documentó.

1.2.2 Observación participante

Esta técnica, consta de un proceso mediante el cual también se puede recabar información, en aspectos de investigación es una herramienta se pretende utilizar para el enriquecimiento de este trabajo, poniéndola en práctica principalmente dentro del aula, contexto escolar y a la vez permitiendo identificar el avance del fortalecimiento de las habilidades de lectoescritura de los alumnos.

- “La observación no implica únicamente obtener datos visuales; de hecho, participan todos los sentidos. Al respecto, Patricia y Peter Adler señalan que «la observación consiste en obtener impresiones del mundo circundante por medio de todas las facultades humanas relevantes. Esto suele requerir contacto directo con el (los) sujeto(s) aunque puede realizarse observación remota registrando a los sujetos en fotografía, grabación sonora, o videograbación y estudiándola posteriormente” (Álvarez, 2003, p. 104).

En este sentido la observación permite apropiarnos de acciones que ocurren directamente en el aula o incluso fuera de ella, que formaran parte de un registro

que bien puede ser el diario de prácticas profesionales para su análisis posterior o también pertenecer a este Informe de Prácticas Profesionales.

En este trabajo se utilizó esta técnica de investigación para identificar primeramente el contexto en el cual se desarrollan las actividades a realizar, es decir, conocer como es el aula, cual es el nivel que tiene los alumnos con respecto a la lectoescritura, el ambiente escolar y social que se vive, además que se pudo rescatar algunas de las emociones que muestran los alumnos ante la intervención docente.

1.2.3 Video

El video es una herramienta novedosa, que capta rápidamente la atención de los alumnos, que tiene actualmente una gran participación dentro y fuera de las aulas, este nos permite capturar diferentes momentos. El video se convierte en una forma de reflexionar sobre la propia práctica, al analizarlo posteriormente a la ejecución de una sesión puedo identificar mis áreas de oportunidad y fortalezas en el desenvolvimiento áulico.

“Gran parte de la información que recibimos en la actualidad nos llega a través de procedimientos que tienen como fundamento los medios audiovisuales. A diario, nuestros sentidos reciben multitud de estímulos mediatizados que transforman la manera en que interpretamos la realidad” (Pacheco, 2011, p. 110).

Esta herramienta permitió llegar a un análisis sobre el actuar del docente, identificando los resultados desde diferentes perspectivas para reflexionar y tomar en cuenta principalmente aquellos puntos negativos para trabajar en ellos e implementar un trabajo centrado en atender mi competencia profesional a través de diferentes estrategias generadas.

Este instrumento funcionó de tal forma que a través de su implementación logre captar los momentos relevantes de la presentación y narración de cuentos por mi parte, que sirvió para un análisis posterior de como es el desenvolvimiento que se tiene dentro del aula, el lenguaje corporal y tonos de voz que se utilizan.

1.2.4 Fotografía

Este instrumento que aporta evidencia de lo realizado se toma en cuenta dentro de este Informe de Prácticas Profesionales para confirmar y evidenciar las actividades desarrolladas a lo largo de la aplicación de las estrategias.

“El uso de la fotografía nace de la corriente fenomenológica, como una propuesta diferente de la positivista; la visión de los fenómenos sociales se realizaría con la propia perspectiva del actor, es decir, a partir de cómo las personas entienden los hechos cotidianos y excepcionales y de la manera en que actúan en consecuencia” (Álvarez, 2003, p. 104).

De acuerdo con esto la fotografía dio un beneficio al enriquecimiento de este Informe de Prácticas Profesionales, siendo pieza clave de la evidencia de las actividades realizadas, además, en ella se vio reflejada la participación tanto de alumnos como docente en formación.

Este elemento se utilizó para obtener evidencias, las cuales demuestran lo que se ha realizado, tanto en la intervención docente como en las actividades que los propios alumnos han decidido que sean retratadas, que a su vez permiten identificar algunas mejoras para sesiones posteriores.

1.3 PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN

El desarrollo de las habilidades de la lectura y la escritura en el primer año de educación primaria es de suma importancia para el proceso de adquisición del aprendizaje de los alumnos definiendo el rumbo de su progreso en los siguientes años de estudio.

Es por ello que las siguientes preguntas serán la base de esta para el fortalecimiento de este Informe de Prácticas Profesionales, acerca de las principales dificultades que enfrentan los alumnos de primer grado frente a la lectoescritura.

- ¿Cuáles son las principales dificultades que enfrentan los alumnos de primer grado en su primer acercamiento a la lectoescritura?
- ¿Cómo es que se van superando estas dificultades?
- ¿Cuál es el papel del docente para propiciar el desarrollo de la lectoescritura en los alumnos?
- ¿Qué otros factores están involucrados dentro de la apropiación de la lectoescritura en los alumnos de primer grado?

1.3.1 Objetivos

Con base a los anteriores planteamientos, se pretende que estos sean de ayuda a mejorar dentro de mi práctica docente y de la misma manera contribuyan al logro de los aprendizajes esperados en la lectoescritura del trabajo que se realizó con los alumnos de primer grado, es por ello que también se buscó cumplir con los siguientes objetivos:

a) Objetivo general

- Fortalecer el proceso de aprendizaje de la lectoescritura en los alumnos del primero “A” de la Escuela Primaria “16 de Septiembre”

b) Objetivos específicos

- Documentar las principales los procesos y dificultades que presentan los alumnos en la apropiación de la lectoescritura.
- Generar ambientes de aprendizaje que favorezcan el gusto por el aprendizaje de la lectoescritura.

1.4 MARCO TEÓRICO

Enseñar a leer y a escribir es uno de los retos más complejos que el docente enfrenta a lo largo de su periodo laboral, no siempre se está en relación con los primeros grados del nivel primaria, esto complica que se logre un aprendizaje en el alumno, pero no todo recae sobre el docente, tanto los alumnos como los padres de familia son también responsables de este proceso de enseñanza-aprendizaje.

La lectura y la escritura son medios eficaces para la transmisión de mensajes y una manera muy útil de comunicación, además de ser un elemento básico, pero de suma importancia para la transmisión de conocimientos entre las personas, se demanda el uso de ésta en los diferentes grados escolares y a medida que se avanza en la escolaridad aumenta el nivel de exigencia en la comprensión lectora y en la habilidad para comunicar información escrita, por lo tanto, las bases de éstos procesos están en los primeros grados de enseñanza en primaria.

1.4.1 Lectura

La lectura es un acto de comunicación, utilizado en todos los espacios de nuestra vida cotidiana, es a través de ella que se pueden percibir diferentes emociones y sensaciones que el autor plasma, apreciada en múltiples formas, que es arraigada al ser humano desde el inicio de su educación.

Emilia Ferreiro menciona que “La lectura es una habilidad básica de comunicación para las personas. Por lo tanto, abre las puertas a un mundo mágico de conocimiento, aprendizaje, comprensión y desarrollo. Esta no es una habilidad innata, sino que debemos aprenderla. Requiere el dominio y coordinación de una serie de procesos cognitivos” (Portal de educación infantil y primaria, 2019).

Es claro que la lectura siempre podrá ser aquel medio en el que se nos permita interactuar entre las ideas que un autor menciona y lo que nosotros llegamos a comprender, sin dejar de lado el hecho de que a través de ella logramos crear diversos aprendizajes esenciales que nos permitirán llegar al desarrollo de buenas competencias.

Por su parte Solé (1998) propone que “leer es una actividad donde se comprende un texto escrito con la finalidad de decodificar un mensaje, en este proceso intervienen diversas situaciones como el contexto, el nivel de lectura y la capacidad de análisis del lector” (p, 4).

La lectura juega un papel muy importante en la sociedad, a pesar de ser considerado un acto escolar, el alumno no aprende a leer dentro del aula, su contexto y relación diaria con representaciones textuales ayudan a que el niño desde muy temprana edad logre identificar algunas letras o silabas, que cuando el docente las hace presentes dentro del salón de clases le es más fácil relacionarlas ya sea con una imagen o algún objeto.

Pérez (2015) señala que “La lectura constituye el camino de acceso a la información, al conocimiento y a la libertad de la persona, configurándose como la herramienta más sustancial para el desarrollo de la personalidad y el éxito en la educación” (p. 6).

Considero importante que desde pequeños a los niños se les dé un acercamiento a la lectura, que puedan tener constantemente relación con este acto a tal grado que se les haga un hábito, para que puedan ir fortaleciendo sus habilidades al momento de ingresar al nivel primario, donde se tiene la consigna esencial de que un alumno sepa leer.

Según Fons (2006), “Leer es el proceso mediante el cual se comprende el texto escrito”. Por otra parte, el proyecto OCDE/PISA (2006) define la lectura como

“La capacidad no solo de comprender un texto sino de reflexionar sobre el mismo a partir del razonamiento personal y las experiencias propias” (citado en revista para profesionales de la enseñanza p, 1).

Cuando leemos se supone que debemos ir comprendiendo la lectura, pero este no es el único fin que tiene la lectura, va más allá de solo comprender lo que leemos, es desglosar el texto para comprender los porqué, las circunstancias de las que se rodea, los puntos a los que quiere llegar, el contexto del que parte así para llegar a la construcción del aprendizaje

“La lectura, concebida como una fase de creación que aporta, enriquece y recrea el texto, es un proceso que le permite al lector construir significados de forma activa, aplicar estrategias efectivas de lectura y reflexionar sobre su propio proceso lector” (Guthrie & Taboada, 2005, citado en Flores y Gallego, 2017, p, 24).

Realmente somos los docentes los principales actores encargados de consolidar el desarrollo de dichas habilidades y destrezas, todo esto deberá partir a raíz de diferentes estrategias guiadas por el profesor y dirigidas hacia los alumnos, enriqueciéndolas cada vez más con la directa participación del docente, es importante que se generen a la vez diferentes ambientes de aprendizaje para que todo lo anterior se logre de una manera óptima.

1.4.2 Escritura

Para muchas personas escribir no es fácil, es uno de los procesos más complejos que puede desarrollar el ser humano, aun así, los mejores escritores de la historia se han ido superando uno a uno, o quizás se fijen en alguno para ir mejorando progresivamente, sin embargo, jamás habrá un límite por conocer sobre un nivel de escritura, y es que eso es lo característico de esta acción cognitiva que no tiene un final.

“Escribir no es una actividad motriz solamente sino una actividad intelectual en la que escasamente inciden la inspiración o el espontaneásemos” (Marín, 2004 p, 276, citado en Scarafia, 2012a). Escribir es un medio indispensable que ha servido como herramienta de comunicación al ser humano en todos los ámbitos en los que se desarrolla, a través de esta es que se pueden lograr los objetivos deseados de cada aspecto que involucre una interacción entre seres sociales.

Si el acto de escribir únicamente constara de la motricidad no existieran relatos tan completos y ejemplares como las obras literarias más reconocidas a lo largo de la historia, el aspecto intelectual, la manera de estructurar las ideas, simplemente la combinación de las palabras es todo aquello que va dándole vida a las creaciones literarias para que trasciendan.

“Para muchas personas, escribir depende en forma exclusiva de los conocimientos de gramática. Esta idea proviene, entre otras razones, de una tradición en la enseñanza escolar de la lengua que centraba su eje en el análisis sintáctico y la gramática oracional, proponiendo prácticas descontextualizadas, sin relación con circunstancias reales o necesidades concretas de comunicación de los alumnos” (Marín, 2004 p, 276, citado en Scarafia, 2012b).

Es una diversidad que existe en el mundo escrito, es algo básico, que se convierte también en algo complejo, una actividad tan cotidiana, necesaria y útil que a la vez se vuelve enriquecedora para la actividad mental del individuo, ya que al momento de escribir ponemos en acción constante y simultánea diferentes mecanismos mentales que nos llevan a generar ideas para poderlas plasmar.

“La escritura es una forma de lenguaje, un sistema de signos, y por tanto es una herramienta psicológica. Estas herramientas son medios de actividad interna que, introducidas en una función psicológica, como el pensamiento, por ejemplo, la transforman cualitativamente. Por su carácter de herramienta

psicológica, la adquisición de la lengua escrita modifica la estructura de los procesos cognitivos, llevando a los seres humanos del razonamiento práctico-situacional hacia el pensamiento teórico-conceptual y narrativo, lo que implica la aparición de nuevas y más elevadas formas de pensamiento” (Valery 2000, p. 40).

Claro que siempre estamos en constante relación con la escritura, hoy en día es una herramienta más que un mecanismo, su uso cotidiano se vuelve necesario, dentro de la sociedad tiene una gran función, la comunicación, debido a que a través del lenguaje escrito ha sido más fácil difundir ciertos mensajes al resto de la población, mensajes de muchos sectores, culturales, económicos, sociales, educativos, de salud, etc.

1.4.3 Lectoescritura

El proceso generado de la combinación de las habilidades básicas de la educación, lectura y escritura conforma un solo término, que es pauta de aprendizaje en los alumnos, desde los primeros años de la educación primaria es que se comienza a trabajar con ellos este aspecto que es el punto de partida hacia su formación básica, que de ello dependerá mucho de su desempeño a lo largo de los siguientes niveles que el alumno curse.

Según el diccionario de la Real Academia Española (2001) “La lectoescritura es la enseñanza y el aprendizaje de la lectura simultáneamente con la escritura, logrando así un aprendizaje” (p. 920).

Por así decirlo se llegó a una conclusión que dentro del nivel primaria se estableció el término de lectoescritura a los actos combinados entre la lectura y la escritura, son acciones que se llevan de manera simultánea desde el inicio dentro de los primeros años, se trata de que en el primer ciclo de la enseñanza se aborde,

fortalezca y desarrollen las competencias y habilidades necesarias para poder concretar de una manera clara el acto real de la lectoescritura

“Leer y escribir supone un proceso de enseñanza/aprendizaje que podría ser divertido, como todos los procesos que los niños deben ir experimentando en las diversas etapas. Ambas, son habilidades del desarrollo del lenguaje, que se aprenden en un proceso integrado, como procesos dinámicos y constructivos” (Portal de educación infantil y primaria, 2019).

Si bien se sabe que el aprender a leer y el aprender a escribir son dos procesos que van de la mano, considero que no se puede escribir sin saber leer y viceversa, no se puede leer sin saber escribir, ya que ambos procesos son parte uno del otro, las acciones cognitivas que el cerebro pone en función van en conjunto en esta acción. “El aprendizaje del lenguaje escrito consiste en apropiarse de un sistema determinado de símbolos y signos cuyo dominio marca un momento crucial en el desarrollo cultural del niño” (Vygotski, 1931/1995^a, citado en Forero, 2006, p, 26).

Según lo antes mencionado, los autores comparten de alguna forma la definición de la lectoescritura, ya que dirigen su concepto hacia un aprendizaje global y simultáneo, que se enfoca en a la combinación de las habilidades necesarias para la comprensión de un texto escrito, así como la para la generación del mismo, siendo los docentes los entes encargados de encaminar al alumno al logro de dichas habilidades con el objetivo de concretar un aprendizaje.

“La lectoescritura es un proceso complejo en donde la competencia lingüística, como conocimiento del sujeto sobre el lenguaje, juega un papel determinante. El valor de la lectoescritura se debe situar en el nivel de la conceptualización” (Ferreiro y Teberosky 1988, p. 29).

La lectoescritura se ha trabajado como primera instancia en desde el primer año de la educación primaria, es aquí donde el alumno tiene un total enfoque dentro

de este proceso, si bien en preescolar saben leer su nombre y también lo saben escribir, no están adentrados aun en una situación de usos social y escolar, algunos de los docentes que trabajan con este primer nivel optan por poner en práctica distintas estrategias para consolidar un ritmo de trabajo que conlleve a buenos resultados de dicho proceso.

1.4.4 Planes Y Programas De Estudio

Los planes y programas de estudio vigentes para la educación básica, específicamente Aprendizajes Clave para la Educación Integral, que es el documento donde se describe el plan y programa de educación básica 2018, con el que corresponde que se trabaje en primer año de primaria, dentro del se establece como es que se debe intervenir de manera ordenada y precisa en las asignaturas a trabajar, en cuanto al aspecto de la lectura y la escritura nos menciona lo siguiente.

Retomado de Secretaria de Educación Pública (SEP, 2018a) se mencionan los propósitos para la educación primaria: “Comprender, resumir y producir textos orales y escritos que presentan procesos naturales y sociales para apoyar el estudio de otras asignaturas” (p. 164). Se busca que el alumno se apropie de estas habilidades que serán utilizadas durante toda su educación.

La adquisición del lenguaje escrito en primaria, es una de las herramientas más importantes y destacadas con las que el ser humano cuenta, este es un principal medio de comunicación que hoy en día envuelve a la sociedad, que ha trascendido y evolucionado con ella, ya que también se actualizado, transformado y hasta digitalizado.

Secretaria de Educación Pública (SEP, 2018b) “El lenguaje escrito no es el registro de lo oral, sino otra manera de ser del lenguaje, con sus

características y organización particulares. Su aprendizaje no depende de la copia ni de la producción repetida de textos sin sentido” (p. 168).

El libro de aprendizajes clave para la educación integral del plan de estudios 2018 hace una referencia a no aterrizar el lenguaje escrito en la generación de textos, sino que llevarlos a una construcción de aprendizaje donde se pongan en práctica distintos elementos que conlleven a un aprendizaje.

Secretaria de Educación Pública (SEP, 2018c) “El aprendizaje de todos los sistemas de signos y prácticas que los constituyen solo es posible cuando los estudiantes tienen la necesidad de interpretar, estudiar y producir textos, de resolver los problemas a que la lectura y escritura de los textos los enfrentan” (p. 168).

Con esta parte del texto, el documento de aprendizajes clave hace referencia a que todo lo que los estudiantes quieren aprender es porque realmente se está generando una necesidad la cual causa que se pretenda lograr algún aprendizaje.

Secretaria de Educación Pública (SEP, 2018d) “Tradicionalmente, se ha considerado que el aprendizaje del lenguaje escrito ocurre en la escuela, que comienza cuando el niño ingresa a primero de primaria y aprende las letras: las nombra, reconoce sus formas y las traza. La investigación constructivista ha mostrado que esto no ocurre así. Los niños comprenden cuestiones fundamentales acerca de la escritura muchas veces antes de haber ingresado a la escuela y, lo más sorprendente, sin que nadie se las enseñe” (p. 168).

El hecho de que en primero de primaria a los niños se les enseñe lo necesario para que ellos puedan lograr aprender a leer y escribir, pero estas prácticas no parten de la escuela, sino que desde una estructura social el alumno se va relacionando con la forma en que se va encaminando la realización de la lectoescritura. Se debe de tomar mucho en cuenta que gran parte de los

conocimientos que el alumno ha adquirido porque es un ser social que va aprendiendo de su alrededor

Secretaría de Educación Pública (SEP, 2018e) “La adquisición del lenguaje escrito requiere tiempo y, sobre todo, situaciones de aprendizaje en las que el estudiante confronte sus saberes previos con los retos que las nuevas condiciones de lectura, escritura y participación oral le plantean” (p. 169).

Es preciso que como docentes conozcamos algunas de las principales formas de trabajar con nuestros alumnos, ya que no siempre las mismas estrategias nos van a funcionar, de acuerdo a diversos factores algunas de las principales acciones a tomar en cuenta son el contexto, el espacio, tiempo, ambiente, etc. Para ello es importante tomar en cuenta cómo es que se debe generar el trabajo, es por eso que partiremos de la generación de ambientes de aprendizaje aptos para el buen desempeño del proceso de enseñanza aprendizaje.

1.4.5 Ambientes De Aprendizaje

Dentro del aula el docente debe tomar un papel de mediador entre el aprendizaje y el alumno, buscar los medios, recursos y estrategias óptimas para que el proceso de enseñanza-aprendizaje resulte lo más favorable posible, para ello es bueno que tome en cuenta y ponga en práctica los ambientes de aprendizaje, que no son más que escenarios creados para que el alumno se sienta cómodo, abierto al aprendizaje, dentro de su contexto y mejoren las oportunidades de la adquisición del aprendizaje.

Briceño (2009) define como un todo a los ambientes de aprendizaje, expresando que son “Escenarios transformadores donde confluyen la intención de enseñar o formar, o ambas inclusive, permitiéndose la apertura

a la diversidad en los paradigmas, teorías del aprendizaje, métodos y estrategias” (p. 10).

Lo que causan los ambientes de aprendizaje es que nos permiten desarrollar las condiciones adecuadas para favorecer el proceso educativo de los estudiantes, desenvolverse de una manera libre, en la que puedan explotare al máximo su potencial en un espacio adecuado a las necesidades que ellos presenta y a las oportunidades que necesitan.

“Un ambiente de aprendizaje se debe entender como un espacio en el cual se dan distintas interacciones entre los sujetos, es decir, estudiantes, docentes y directivos, y todos los componentes de un sistema de aprendizaje activo, razón por la cual los ambientes de aprendizaje se consideran como un espacio activo en el cual se mezclan los seres humanos, las acciones pedagógicas de quienes intervienen en la educación y un conjunto de saberes que son mediadores en la interacción de factores biológicos, físicos y psicosociales en un espacio que puede ser físico o virtual” (Fernández, 2015, citado en Bravo, 2018, p. 4).

Es aquí donde los estudiantes desarrollan capacidades, competencias, habilidades enriquecen para propiciar el trabajo colaborativo de una manera constructiva, es por ello que se deben generar ambientes de aprendizaje donde en primer lugar se vena atendidas las fortalezas y habilidades que cada alumno presenta.

Según Calderón & León (2016) “El carácter didáctico del ambiente se sitúa en la experiencia del profesor: en el conjunto de relaciones epistemológicas, metodológicas, socioculturales e interpersonales que configuran su experiencia de profesor. Para los estudiantes, los ambientes de aprendizaje serán los que vive a diario en el aula y que, por ser parte de los ambientes didácticos, han sido diseñados para su bienestar en sus aprendizajes” (p. 22).

El docente debe ser habilidoso, conocer al grupo e identificar el contexto en el cual se está desarrollando, para propiciar ambientes de aprendizajes eficaces y apropiados a las habilidades y necesidades del grupo, darse cuenta, además, que si es necesario proponer ambientes personalizados según lo que el alumno necesite para el logro de los aprendizajes esperados.

1.5 SITUACIÓN DESEABLE

El propósito de este Informe de Prácticas Profesionales es cumplir al máximo la competencia que se ha elegido, partiendo desde un trabajo dirigido específicamente a los alumnos, donde se aplicaron estrategias enfocadas en mejorar aquellas barreras que presentan en cuanto a la lectoescritura, trabajando desde un enfoque del uso social de los textos.

Para poder cumplir con el propósito y lograr alcanzar la competencia, se contó con la participación de los alumnos de primer grado, padres de familia y el apoyo incondicional de la titular del grupo, así las actividades y estrategias desarrolladas generaron un impacto a tal grado que podrán seguir presentes en el grupo a lo largo de la formación de los alumnos.

En ocasiones como docentes no se pone la atención suficiente para hacer algo por nuestros alumnos cuando vemos graves problemas de lectoescritura, si bien, no todos los docentes hacen caso omiso a este factor, aquellos es lo que sucede lo contrario no se dan cuenta que afectan de manera determinante el proceso de enseñanza aprendizaje, al descuidar este aspecto se ocasiona un problema general en el alumno, ya que el punto de partida del niño no ha sido cubierto de manera apropiada.

Es por ello que con la puesta en práctica de las estrategias con las que se intervino se buscó que se atendieran al máximo aquellas necesidades que el alumno presentó frente a la lectoescritura, es una buena decisión comenzar desde en el primer grado de estudios, a realizar las intervenciones necesarias para la atención a los problemas que se presentaron para no irlos arrastrando año con año.

De esta forma se trabajó en conjunto con los alumnos, esperando así que la ejecución de las siguientes estrategias aquí presentadas pueda ser de gran ayuda al cumplimiento de las competencias señaladas.

1.6 PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Hasta este punto del Informe de Prácticas Profesionales, se da identificado la problemática que se presenta en el grupo de primero “A” de la Primaria “16 de Septiembre” en relación a la lectoescritura, debido a que algunos de los alumnos presentan dificultades para poder combinar las habilidades (lectura y escritura), de esta forma también poder destacar la importancia de la lectura en el inicio del nivel primaria.

Con todas las carencias que se presentan dentro del grupo se logró identificar algunas estrategias de trabajo que favorecieron a aquellas debilidades identificadas, manteniendo así una línea de fortalecimiento y fomento de la lectura y escritura dentro de sus vidas cotidianas.

Se pretende que las siguientes estrategias favorezcan el desarrollo y fortalecimiento de las habilidades de lectoescritura en primer grado de primaria a través del uso de textos sociales, con una doble intención de trabajo, que es además del cumplimiento de la competencia se pueda salir del trabajo tradicionalista y se involucren aspectos de su vida cotidiana.

❖ **Estrategia 1: “Cuento motor”**

Los alumnos crearon por si mismos un cuento el cual pudo ser basado en algún otro o de lleno uno propio, donde de ellos mismos dependió la redacción del mismo, así como su interpretación y presentación frente al grupo, con las características que a este lo engloba al momento de contarlo.

➤ **Acción 1: “Los tres cerditos, el cuento motor”.**

Para la primera acción se realizó la presentación de un cuento motor por parte del docente en el que se vean reflejadas las acciones que se deben observar en una escenificación de este tipo, además de que sea algo que capte la atención de

los alumnos y logre motivarlos a la creación de uno y a su representación de una manera similar.

➤ **Acción 2: “Creo y presento mi propio cuento motor”.**

En esta segunda parte los alumnos eligieron un cuento de su preferencia para darle lectura de manera individual, para posteriormente dar paso a la redacción del cuento en hojas doble raya para la escritura uniforme, se dio el acompañamiento correspondiente a cada alumno y se realizó una ilustración propia de acuerdo al cuento elegido. Como parte final se hizo la presentación y escenificación del cuento donde los alumnos eligieron a un personaje para caracterizarse de él y realizar los movimientos que en el cuento se planten; todo esto fue evaluado a través de una lista de cotejo.

❖ **Estrategia 2: “Fichas descriptivas”**

Consta en que los alumnos elijan un animal de su preferencia para la elaboración de una ficha descriptiva, se comenzó leyendo información que les nutra sobre dicho animal, para conocer algunas características de él. Posteriormente se dio paso a la redacción de forma descriptiva acompañada de un dibujo representativo.

➤ **Acción 1. “Aprendiendo y describiendo”**

Dentro de esta primera acción se buscó acercar al alumno a un nuevo término que fue la “descripción”, presentando el concepto y dialogando con los alumnos para hacer que ellos generaran su propia definición, así ellos sabiendo que es podrán crearían algunos enunciados descriptivos donde se pusieron en práctica y además se fortaleció el trabajo para dar paso a la siguiente acción.

➤ **Acción 2: “Mi animal favorito es así”**

En esta segunda acción una vez que los alumnos lograron apropiarse del término y sepan realizar descripciones simples en enunciados, se dio paso a la

realización de una investigación sobre el animal de su preferencia, ellos leyeron la información recabada y posteriormente se realizó un escrito donde describan su animal, para así dar paso a la creación de una ficha descriptiva, que fue basada en un ejemplo previamente compartido, dicha ficha también se ilustró con un dibujo propio y fue evaluada a través de una lista de cotejo.

CAPÍTULO II

“INTERVENCIÓN DOCENTE”



2.1 ESTRATEGIA 1 “CUENTO MOTOR”

Esta estrategia se aplicó con la intención de realizar un trabajo de lectoescritura basado en un ambiente de aprendizaje llamativo a los alumnos, donde ellos leyeron un cuento de los diversos que se han analizado en el aula, posteriormente, redactarían el cuento con sus propias palabras revisando cuidadosamente la redacción, para pasar a la parte final donde lo representarían de manera pública ante el grupo, utilizando recursos como el vestuario, caracterización y la escenografía, teniendo a bien dividir el desarrollo de las actividades en 3 sesiones.

2.1.1 Planeación

ÁMBITO: LITERATURA	ASIGNATURA: LENGUA MATERNA. ESPAÑOL	GRADO Y GRUPO: 1° “A”	ESTRATEGIA DE INTERVENCIÓN: CUENTOS MOTORES
TRIMESTRE: 3	PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE: Escritura y recreación de narraciones	TIEMPO: 2 HORAS	
APRENDIZAJES ESPERADOS:			
<ul style="list-style-type: none"> • Reescribe cuentos conocidos mezclando anécdotas y personajes, con imágenes y texto. • Escribe textos narrativos sencillos de diversos subgéneros. • Reconstruye la historia oralmente para escribirla con ayuda del docente. 			
FECHA	SECUENCIA DIDÁCTICA	TIEMPO ESTIMADO	ESPACIO (S), RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

<p>05 DE ABRIL DE 2022</p>	<p>INICIO</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Retomar ideas de forma grupal de algunos cuentos que se han leído hasta el momento recordando cuáles son y de qué tratan, abriendo paso a la elección de un cuento. ➤ Comentar la redacción de un cuento de su elección, ya sea basado en alguno de los mencionados o si bien lo prefieren pueden realizar uno inédito. ➤ Explicar que posterior a su elección del cuento harán una redacción del mismo, se ilustrará y se presentará a modo de representación haciendo uso de la técnica del cuento motor. <p>DESARROLLO</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Explicar de manera general que es un cuento motor ➤ Presentar un ejemplo del cuento motor, presentando el cuento en físico e ilustrado. ➤ Representar el cuento motor “Los tres cerditos” (representar 	<p>2 HORAS</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ AULA ✓ CUENTO ✓ ILUSTRACIÓN ✓ ESCENOGRAFÍA ✓ VESTUARIO DE CARACTERIZACIÓN ✓ HOJAS DE TRABAJO
--------------------------------	--	----------------	---

	<p>al lobo y realizar sus movimientos al soplar las tres casas)</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Preguntar a los alumnos <ul style="list-style-type: none"> ¿Tienen alguna duda sobre cómo se va a ejecutar? ¿Qué se debe de hacer? ¿Observaron los movimientos que se deben hacer? ➤ Pedir que algunos alumnos platiquen al resto del grupo que es lo que se debe de hacer para reafirmar las instrucciones de la actividad. <p>CIERRE</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Repartir hojas blancas que estarán marcadas con renglones para que los alumnos no se desubiquen, para que vayan colocando el título de su cuento. ➤ Indicar que comiencen con la redacción del cuento, en este caso realizarían el inicio. ➤ Dar acompañamiento a la redacción del cuento de los alumnos instruyendo en 		
--	--	--	--

	aspectos de coherencia y ortografía.		
06 DE ABRIL DE 2022	<p>INICIO</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Comentar algunas de las acciones que la clase anterior se realizaron, desde qué es un cuento motor, cómo se realiza, cuáles son sus características, etc. ➤ Solicitar que lean lo que hasta el momento han escrito para dar continuidad a su redacción. <p>DESARROLLO</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Continuar el trabajo retomando la línea de la escritura del cuento motor con el desarrollo o nudo y su desenlace. ➤ Indicar a los alumnos que ilustren su cuento utilizando el mayor espacio disponible y realizando todo con creatividad y lógica. <p>CIERRE</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Pedir que elijan un personaje del cuento, de preferencia el 	2 HORAS	<ul style="list-style-type: none"> ✓ AULA ✓ CUENTOS DE LOS ALUMNOS

	<p>principal para que en la siguiente clase se caractericen de él y en la puedan presentar su cuento motor.</p>		
<p>07 DE ABRIL DE 2022</p>	<p>INICIO</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Reafirmar en los alumnos lo que se concretó en las dos sesiones anteriores. ➤ Dar un realce a la realización de sus cuentos mencionando si ha sido buena o aun necesitan el apoyo docente. <p>DESARROLLO</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Organizar al grupo para pasar a realizar su representación del cuento, pedir la participación voluntaria en un inicio y después seleccionar algunos. ➤ Pedir a los alumnos que presenten su cuento motor frente al grupo. <p>CIERRE</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Agradecer a los alumnos su participación, felicitarlos por el 	<p>2 HORAS</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ AULA ✓ CUENTO DE LOS ALUMNOS ✓ VESTUARIO Y CARACTERIZACIÓN

	<p>esfuerzo realizado durante las actividades propuestas.</p> <p>➤ Invitarlos a seguir dando su máximo esfuerzo en la realización de escritos.</p>		
--	--	--	--

2.1.2 Desarrollo

a) Acción 1: “Los tres cerditos, el cuento motor”

Esta primera acción consistió en la presentación de un cuento motor por parte del docente en formación, donde me caractericé como uno de los personajes del cuento “Los tres cerditos” para que los alumnos identificaran cómo se debe hacer un cuento motor y posteriormente ellos sepan cómo realizar el suyo.

Dicha estrategia parte de la presentación de un cuento motor mi parte, como docente en formación consideré importante que los alumnos conocieran cómo se realiza un cuento motor, en un principio les comenté que realizaríamos un repaso de todos los cuentos que hemos leído hasta este punto dentro del aula. Los alumnos comenzaron a mencionar los cuentos que recordaban, los que ya se habían leído; posteriormente les presenté un cuento nuevo pero muy popular, que fue el de “Los Tres Cerditos” utilicé este cuento como base para dar a conocer la forma en que se trabaja un cuento motor.

Decidí escenificar el personaje de “El lobo” en el cuento “Los tres cerditos” al momento de leer la narración iba realizando específicamente los movimientos que involucraban al personaje y dando la correcta entonación y pausas que son características de un cuento; una vez presentado el cuento como un ejemplo se dispuso un tiempo para que los alumnos eligieran el cuento de su preferencia, coincidieron algunos en que representarían “Caperucita Roja”, “La Cenicienta”, “Los

Siete Cabritos”, “El Soldadito de Plomo” y también “Los Tres Cerditos”, posteriormente de tarea se indicó que en casa leyeran cada uno el cuento que habían escogido con la intención de que en la siguiente clase se comenzará con la redacción.

B) Acción 2: “Creo y presento mi propio cuento motor”.

En esta segunda parte los alumnos comenzaron con la redacción de su cuento, después de elegirlo y leerlo en casa, en la siguiente clase trabajamos la redacción en hojas con un formato doble raya, por ser el que utilizan para sus escritos, con la finalidad de mejorar la caligrafía.

Sanabria (2015) nos menciona que el cuento:

“...permite el perfeccionamiento de la lengua, de la creación literaria, de la fantasía. Es una estrategia importante para empezar a desarrollar el hábito por la lectura y como tal es necesario formarlo cada vez que se presente la oportunidad para practicarlo y a su vez esto les permite a los niños ser más reflexivos ya que con estos cuentos siempre da un mensaje que los lleva a comprender que es lo bueno y lo malo” (p, 53).

Es por ello que para la segunda sesión se comenzó la redacción del cuento; por ser alumnos del primer grado y no estar acostumbrados al uso de hojas blancas, decidí compartirles un formato doble raya para que en el pudieran escribir, no quería que esté texto se quedara únicamente en sus cuadernos, antes de esta actividad pregunté a cada uno de los alumnos, quién realmente había leído el cuento en su casa para que quienes no leyeron, lo hicieran en ese momento, posteriormente se dedicaran a su redacción; mi labor como docente durante este proceso fue dar acompañamiento a los alumnos durante su proceso de escritura, habría que cuidar

la coherencia y la ortografía, también algunos otros aspectos, entre ellos la legibilidad y la ubicación espacial.

La mayoría de los alumnos terminó la redacción de su cuento de una manera satisfactoria, sin embargo, existieron algunos que no lograron hacerlo, por lo mismo de que tienen una menor habilidad de escritura, por lo que fue necesario dar un acompañamiento personal a cada uno de ellos, asesorarlos en cuanto a la escritura las palabras, uso de conectores y coherencia. También estuvieron aquellos alumnos que no requieren de mucho apoyo, pero aun así no lograron culminar su redacción por lo que fue necesario que lo culminaran en su casa. Algo que para todos quedó de tarea fue la realización de un dibujo de su personaje y llevar los aditamentos necesarios para la caracterización de su personaje.

Para la clase final se comenzó con la presentación de los cuentos, se colocó un poco en ambientación al lugar con imágenes y dibujos de foamy, también se recalcaron las características del cuento motor, como lo fue la entonación, la fluidez de la lectura, los movimientos pertinentes, etc., la forma para comenzar con las presentaciones fue voluntaria, los alumnos pasaron uno por uno a leer y representar su cuento, donde en la escenificación desarrollaron algunas de sus habilidades artísticas, existen alumnos que tienen fortalezas al respecto, otros les gana la pena y se resisten un poco a la escenificación.

Al iniciar la representación, algunos alumnos que no habían participado, se motivaron a hacerlo, finalmente 15/16 participaron, solo uno de ellos presentó resistencia, el maestro tampoco puede obligar a hacer algo que el estudiante no quiere, posteriormente en una plática con este niño comentó que no terminó su redacción del cuento, tampoco llevaba vestuario, situación que se les permitía participar con la vestimenta que llevaran y platicar lo que ellos supieran del cuento, pero el alumno comenta que tenía mucha pena y no recordaba el cuento completo.

En el trabajo docente, no todo nos resulta tal y cual lo planeamos, durante la marcha se presentan algunas dificultades como la anteriormente descrita, donde se

encuentran inmersas diferentes situaciones que se deben tratar de acuerdo a dimensión ya sea en el momento preciso, frente al grupo o en un momento posterior con una plática directa manera particular con el o los involucrados. Como docentes debemos cuidar las situaciones que se susciten durante el desarrollo de las actividades ya que un mal actuar tanto del alumno como del maestro podría causar el desinterés de los alumnos o hacer que nuestra actividad fracase, es pertinente que se sepa actuar y tomar decisiones ante las diferentes circunstancias que se puedan presentar para que no se vea afectado el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Hubo alumnos que dieron su máximo esfuerzo tanto para la presentación de su cuento como para su caracterización dejando bien en claro que son estudiantes destacados y comprometidos, además estuvieron aquellos alumnos que a pesar de presentar complicaciones en el proceso de elaboración del cuento al momento de su presentación destacaron, realizando un buen trabajo, por otro lado, existieron los alumnos que no cumplieron del todo con los requisitos, no realizaban movimientos de acuerdo a lo que le propio cuento mencionaba y tampoco fueron caracterizados.

De esta forma se finalizó la aplicación de la estrategia “Cuentos motores”, identificando que los alumnos han mejorado en la lectoescritura, la mayoría de ellos presentó buenos avances en comprensión lectora y fluidez, además de también mantener una habilidad de escritura acorde a sus capacidades y un conocimiento creciente de la ortografía y coherencia al momento de escribir. Por otra parte, se identificó que siguen teniendo problemas los alumnos que reciben poco apoyo en casa y que dentro del aula no son muy comprometidos con el trabajo a realizar, por lo que se seguirá trabajando con ellos de una manera acompañada la lectoescritura.

Las emociones que pude apreciar en los rostros de los niños al momento de realizar su escenificación fueron variadas, de acuerdo a su seguridad y firmeza aquellos que lo hicieron con mayor determinación mostraban un rostro de confianza, alegría y gusto por hacer bien las cosas también en sus movimientos se veía esto

reflejado, por otra parte hubo quienes presentaron pena, miedo de pasar al frente, son alumnos que no muy bien demuestran sus emociones, los rostros de angustia, quizás un poco de temor al qué dirán eran visibles, sin embargo, poco a poco las emociones negativas fueron saliendo de ellos, para resaltar emociones más positivas que al final de cuentas lograron consolidar su presentación.

Según Bisquerra (2000) la educación emocional es:

“Un proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo emocional como complemento indispensable del desarrollo cognitivo, constituyendo ambos los elementos esenciales del desarrollo de la personalidad integral. Para ello se propone el desarrollo de conocimientos y habilidades sobre las emociones con objeto de capacitar al individuo para afrontar mejor los retos que se plantean en la vida cotidiana. Todo ello tiene como finalidad aumentar el bienestar personal y social” (p, 243).

Durante las escenificaciones las emociones salen siempre a flote, algunas de ellas son negativas, otras más son positivas, pero ambos tipos de emociones nutren al alumno en su interpretación, las buenas lo hacen resaltar y las negativas hacen que el alumno aprenda de ellas para mejorar; es por ello que el docente tiene también la tarea de trabajar la educación emocional con los alumnos, que en este caso, para antes del desarrollo de las estrategias ya se había tocado el tema con los alumnos tanto en la asignatura de conocimiento del medio como también con la promotora de educación para la salud.

Por parte de representar emociones también existió la parte expresiva del dibujo, donde se plasmó una imagen que diera una referencia al título de su cuento o al personaje que caracterizarían, los alumnos realizaron esta actividad con creatividad y cabe resaltar que existieron algunos que crearon un dibujo muy bonito, representativo, pero sobretodo estético posiblemente cuenten con buenas habilidades, pero también considero que la parte de sentirse bien consigo mismos, el entusiasmo y alegría que en ellos abundaba por llegar al día de su escenificación

se vio transmitida a través del dibujo, más que nada se dibujaban a ellos mismos teniendo su caracterización del cuento.

2.1.3 Logros

Al finalizar la estrategia identifiqué los principales logros que son rescatados al trabajar con cuentos motores como lo es la creatividad, oralidad, presentación escénica, desenvolvimiento, caracterización, entre otros; de forma general aprecio el esfuerzo que los alumnos realizaron para poder presentar su cuento, pero rescato que han mostrado un buen avance desde que se comenzó a trabajar la lectoescritura, además de que han sabido mejorar el nivel de desempeño tanto en el ámbito de fluidez de lectura, escritura y comprensión lectora, esto haciéndolo a referencia del tiempo en que tardaron en apropiarse de la competencia lectora.

Considero que los principales logros obtenidos al final de la aplicación de esta estrategia es a trabajar de una manera menos tradicionalista, con recursos clásicos y adaptados a las edades y necesidades de los alumnos, el hecho de mostrar a tan temprana edad como es la manera correcta de leer e interpretar un cuento hace en los alumnos un punto de visión de cómo es que se puede trascender en el aspecto de su lectura y fluidez de la misma; resaltando en mi aquellas cualidades que quizás no había identificado por no tener anteriormente el acercamiento a este tipo de actividades.

2.1.4 Dificultades

Algunas complejidades para la aplicación de esta estrategia comenzaron desde que se pidió a los alumnos leyeran en su casa el cuento que habían elegido, no todos son responsables con sus tareas lo que conlleva a retrasar parcialmente el trabajo escolar, por ello, el docente necesita tener preparado un “Plan B” donde

se dan ajustes a lo que se lleva programado, a veces hay retraso en el tiempo pero al final los resultados son satisfactorios, es una oportunidad de aprender a ser docentes, a tener claro que la planificación de actividades puede cambiar en cualquier momento, en tanto, al tener lectura del contexto en el momento adecuado, el docente toma decisiones, éstas son pensadas sin perder de vista el aprendizaje esperado.

Enfocados a lo que fue la redacción del cuento se enfrentaron los alumnos a la problemática de darle una coherencia a su cuento, algunos de ellos colocaban palabras que no ayudaban a secuenciar la redacción por lo que fueron sugeridos algunos conectores que mejoraron el texto; también se presentó la situación de la ortografía y la legibilidad de la letra, necesidades que fueron atendidas en su momento y se realizaron algunas alternativas de cambio y mejora.

Para el momento de la presentación de su cuento y su caracterización se tuvo como principal problemática la falta de confianza en los alumnos y un poco de pena frente a sus compañeros, algunos otros alumnos también presentaron la complicación en la fluidez lectora, ya sea porque no se tiene un manejo adecuado a la edad o por no haber repasado su cuento, de manera general en esta actividad se vio que algunos alumnos no realizaban los movimientos pertinentes que indicaba la narración, en el entendido que son alumnos de primer grado y tienen mucho por aprender en los grados subsecuentes de la educación primaria.

2.1.5 Sugerencias de mejora

Pensar en las posibles complicaciones que puedan suscitarse ante una actividad donde involucre acciones de presentación escénica frente al grupo por parte de los alumnos, si de alguna manera previo a esta estrategia se hubiera realizado alguna otra actividad donde el alumno se desarrollara de manera libre frente al resto del grupo probablemente los alumnos no estarían tan cohibidos, su

pena fuera menor, las emociones salieran más a flote y el desenvolvimiento teatral fuera más enriquecedor.

Antes de este tipo de representaciones hacer entrar en confianza al alumno para que se despeje y no sienta presión al pasar al frente quizás podría ser con alguna dinámica o juego que haga entrar en clima de confianza al alumno para favorecer su desenvolvimiento.

Hacerle saber al alumno que el demostrar sus emociones no es malo, que es necesario para estar bien con uno mismo, que es parte de la naturaleza de los seres humanos, quizás se tenga que pensar en diferentes actividades donde el alumno logre expresar sus emociones de una manera natural, sin sentir pena, que el mismo sienta confianza y que los demás compañeros y el docente se la brinden para obtener un resultado favorable.

2.1.6 Reflexión final

El trabajo con niños de primer grado puede resultar en múltiples situaciones, es agradable cuando todo marcha por buen camino, pero no siempre es así; la realización de esta estrategia para mí ha sido una buena experiencia; además de fortalecer a mi competencia profesional he intervenido en el grupo con una actividad que no es tradicionalista ésta ha cautivado la atención de los alumnos, además a ellos también les ha gustado ser parte del desarrollo de esta estrategia, aunque si, no todos manifestaron el mismo interés reconozco que hubo alumnos que dieron su máximo esfuerzo por demostrar de lo que son capaces.

Trabajar con los alumnos un cuento es una de las experiencias más llamativa para los niños, es hablar de ilusiones y fantasías, acciones que cautivan su atención e interés, en el hecho de solo leer los alumnos ya sienten una gran experiencia, ahora más cuando se trata de que vean la escenificación de un cuento, pero más

aún que ellos mismos sean parte de esta escenificación; todo ello provoca en mí una gran motivación a dar mi mayor esfuerzo en cada una de las actividades que realicé, hace que me comprometa conmigo mismo para dar mejores resultados.

García (2011) menciona algunos elementos importantes del cuento motor:

- “El cuento motor es un eslabón previo al cuento escrito, y puede ir paralelo al cuento narrado.
- El cuento motor incide directamente en la capacidad expresiva de los niños/as (primero se interpreta cognitivamente y luego se interpreta motrizmente).
- El niño/a, cuando ejecuta el cuento motor, se convierte en protagonista absoluto.
- El cuento motor es una fuente motivadora que despierta en los niños/ as el interés por descubrir historias y personajes, y les ayuda a introducirse en los caminos sorprendentes de los libros, del teatro y compara con otras formas de entretenimiento menos participativas” (p, 1/1).

Desarrollar actividades que para los alumnos sean atractivas y además de estas puedan aprender y nutrir su conocimiento, atendiendo a sus principales necesidades de una manera creativa y fuera de lo tradicionalista, que al mismo tiempo se vea beneficiado también el docente, que en este caso en el fortalecimiento de mi competencia profesional y para un desenvolvimiento adecuado como docente.

Es una grata experiencia aprender de los alumnos, de sus carencias y sus buenas habilidades, que a uno como docente desarrolle la habilidad de guiar una actividad y resulte favorable, donde se demuestren las buenas acciones que ambas partes pueden dar y no simplemente se queden registradas en un cuaderno y una lista de cotejo, sino que sirva como algo significativo para el resto de su preparación.

2.2 ESTRATEGIA 2: “FICHAS DESCRIPTIVAS”

La segunda estrategia que se aplicó al grupo para fortalecer mi competencia profesional y poder atender algunas de las necesidades del grupo fue encaminada a la realización de fichas descriptivas basadas en un animal de la preferencia de los alumnos, partiendo de un punto de enseñanza del concepto descripción hasta llegar a las características de un texto descriptivo para poder aterrizar en la elaboración de una ficha descriptiva.

2.2.1 Planeación

ÁMBITO:		ASIGNATURA:	GRADO Y	TIEMPO: 1 HORA
ESTUDIO		LENGUA MATERNA.	GRUPO: 1°	
		ESPAÑOL	“A”	
		CONOCIMIENTO DEL		
		MEDIO		
TRIMESTRE:	TEMA: ANIMALES Y LAS	ESTRATEGIA DE INTERVENCIÓN: FICHAS DESCRIPTIVAS		
3	FICHAS DESCRIPTIVAS			
APRENDIZAJES ESPERADOS:				
<ul style="list-style-type: none"> • ELIJE Y COMENTA TEXTOS INFORMATIVOS • RESUME INFORMACIÓN SOBRE PROCESOS CONOCIDOS, NATURALES Y SOCIALES 				
FECHA	ESTRATEGIA DIDÁCTICA		TIEMPO ESTIMADO	ESPACIO (S), RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS
	<ul style="list-style-type: none"> ➤ COMENZAR LA SESIÓN PRESENTANDO UNA FICHA DESCRIPTIVA DE UN ANIMAL PARA QUE LOS ALUMNOS IDENTIFIQUEN CÓMO ES QUE 			

<p>11 DE MAYO DE 2022</p>	<p>SE REALIZAN Y CUÁLES SON SUS CARACTERÍSTICAS</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ EXPLICAR DE MANERA GENERAL CUÁLES SON LAS CARACTERÍSTICAS Y CÓMO ES QUE SE REALIZA. ➤ EXPLICAR QUE FUNCIÓN TIENEN LOS ADJETIVOS Y CÓMO FUNCIONAN ➤ REALIZA UN DICTADO DE ORACIONES DONDE SE PONGAN EN PRÁCTICA DIFERENTES ADJETIVOS PARA CONSTRUIR SU FICHA ➤ SOLICITAR A CADA ESTUDIANTE QUE ELIJA UN ANIMAL DEL CUAL SE REALIZARÁ LA FICHA DESCRIPTIVA. ➤ PREGUNTAR QUÉ ANIMAL SE ELIGIÓ EN CADA UNO Y SOLICITAR A QUE PARA LA SIGUIENTE CLASE LLEVEN INFORMACIÓN SOBRE SU ANIMAL. 	<p>2 HORAS</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ AULA DE CLASES ✓ FICHA DESCRIPTIVA
<p>12 DE MAYO DE 2022</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ RETOMAR ALGUNOS PUNTOS IMPORTANTES SOBRE LA SESIÓN ANTERIOR, RESALTANDO LO RELACIONADO A LAS FICHAS DESCRIPTIVAS Y SU ELABORACIÓN ➤ INDICAR QUE CADA UNO DE LOS ALUMNOS LEERÁN SU INFORMACIÓN. ➤ PREGUNTAR QUE ALUMNOS NO LLEVARON A LA CLASE INFORMACIÓN SOBRE SU ANIMAL 	<p>2 HORAS</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ AULA DE CLASES ✓ HOJAS RAYADAS ✓ INFORMACIÓN EN FÍSICO

<p>13 DE MAYO DE 2022</p>	<p>PARA PROPORCIONARLES SOBRE ALGÚN ANIMAL.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ SOLICITAR QUE PRIMERO REALICEN SU FICHA DE FORMA TEXTUAL EN SU CUADERNO. ➤ CUIDAR LOS ASPECTOS DE REDACCIÓN, ORTOGRAFÍA, COHERENCIA Y LEGIBILIDAD DE LA LETRA. ➤ PEDIR QUE PARA LA SIGUIENTE CLASE LLEVEN COLORES MARCADORES Y ALGÚN MATERIAL PARA DECORAR SU FICHA. <ul style="list-style-type: none"> ➤ INDICAR QUE SE COMENZARÁ CON LA REALIZACIÓN DE SU FICHA DESCRIPTIVA SOBRE SU ANIMAL. ➤ INDICAR QUE COLOCARAN LA INFORMACIÓN QUE LA SESIÓN ANTERIOR FUE RESCATADA. ➤ DISTRIBUIR DE UNA MANERA ESTÉTICA Y COHERENTE LA INFORMACIÓN Y REALIZAR UN DIBUJO SOBRE SU ANIMAL PARA DARLE VIDA A LA FICHA. ➤ DAR A ACOMPAÑAMIENTO A LOS ALUMNOS PARA LOGRAR UN BUEN RESULTADO. ➤ PRESENTAR DE MANERA ORDENADA EL TRABAJO REALIZADO AL RESTO DEL GRUPO. 	<p>2 HORAS</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ AULA DE CLASES ✓ IMÁGENES ✓ CARTULINAS ✓ COLORES ✓ MARCADORES
--------------------------------------	---	----------------	---

2.2.2 Desarrollo

a) Acción 1. “Aprendiendo y describiendo”

Durante el desarrollo de esta primera acción se pretendió acercar al alumno a la concepción de un nuevo término (descripción) explicándolo con ejemplos simples y visibles para ellos, realizando actividades de fortalecimiento relacionadas con lectoescritura, así como también en comprensión lectora y enfocadas en realizar descripciones simples de animales, objetos y personas.

Se comenzó la primera sesión presentando un ejemplo de una ficha descriptiva, la cual pertenecía a un animal salvaje en este caso era el tigre, con la intención de que los alumnos identificarán cómo se realiza y cuáles son sus características, describiendo cada apartado que va en dicha ficha, tanto generalidades como algunas cosas específicas.

Se dio una breve explicación sobre el concepto que engloba la descripción, es decir, se les dio a conocer de una manera clara y directa qué significa describir, para qué sirven las descripciones y cómo es que se utilizan. Una vez realizada esta actividad se dio paso a un diálogo con los alumnos para identificar si tenían claro el concepto de descripción y solicitar algunos ejemplos, al respecto, González (2020) señala que:

“Para que el estudiante aprenda a describir cada uno, es necesario enseñar a modelar con un ejemplo para que aprenda cómo se debe hacer. La propuesta es de la siguiente manera: que describa cómo es, para que sirve, que lo relacione con otras cosas, colores, formas, tamaño, género, familia, clasificación y cantidad, entre más características describa del objeto, persona, evento o animal, mejor será su expresión, más aprenderá el educando” (p. 56)

Las preguntas o tips para que los alumnos realicen una descripción son cruciales en el aprendizaje de la lengua escrita, al tratarse de alumnos que están en su fase inicial de este proceso se hace necesario cuestionar a los alumnos de modo

que vayan imaginando la manera de decir cómo son las cosas para que sirven y como se pueden utilizar, de tal forma que se vaya construyendo el aprendizaje a través de la modelización de este, lo que podrá acercar al alumno a un aprendizaje significativo, que fue con lo que se trabajó durante el desarrollo de esta estrategia.

Como siguiente actividad se realizó un dictado de oraciones donde se usan los diferentes adjetivos para darle realce a la descripción; todos los enunciados que se dictaron a los alumnos fueron descriptivos, para que ellos identificarán cómo es que se va redactando una descripción, después se les dio oportunidad a ellos para que bajo su creatividad y nuevo conocimiento realizarán algunos enunciados ellos mismos, para identificar que realmente están apropiándose del concepto.

Se les solicitó que eligieran algún animal de su preferencia para realizar en casa una investigación, de esta forma obtener información que será utilizada para la creación de su ficha descriptiva, tomando en cuenta que tienen que rescatar varios datos que sean importantes del animal, como: el lugar donde viven, la especie a la que pertenece, la alimentación, la forma de vida, características físicas, cómo lo son el tamaño, color recubrimiento de su piel etc., los alumnos anotaron el animal que investigarían en su cuaderno para que en sus casas pudieran solicitar a sus padres información sobre dicho animal.

En la segunda sesión, se comenzó retomando algunos puntos de la sesión pasada, resaltando principalmente qué es una ficha descriptiva y preguntando el concepto de descripción, donde se pudo identificar que no todos los alumnos lograron apropiarse del concepto, por lo que les estaba costando un poco de trabajo redactar un enunciado descriptivo, para ello se decidió omitir la continuidad de la sesión planeada para dar paso a un reforzamiento que serviría para que los alumnos fortalezcan tanto el concepto como idealizar su producto final.

La titular del grupo en esta parte de la sesión sugirió trabajar con un material previamente preparado en relación a las descripciones, que consistía en presentar tres pequeños textos que señalaban cómo estaban vestidas tres personas y los

alumnos debían de relacionar cada texto con la imagen a la que hacía referencia la descripción. Una segunda actividad fue la lectura de una descripción acerca de una niña, en la cual nos mencionaba las características físicas de la persona, así como también el tipo de vestimenta que llevaba puesta y los colores que utilizaba, para continuar con unas preguntas de comprensión lectora acerca de las características de la descripción y concluir con un dibujo que englobará todas aquellas características mencionadas.

Finalmente los alumnos fueron realizando dicha actividad para tener mayor relación con el concepto de descripción, posteriormente se dio paso a un dictado más que hace alusión a diferentes descripciones de personas y algunos objetos que se encontraban dentro del salón, para asociar aún más a través de la observación, de igual manera se les pidió que realizaran enunciados descriptivos con algunos objetos que estuviesen a la vista para que al momento de estarlos visualizando ellos supieran que era lo que podían escribir y decir de dicho objeto identificando por sí mismos en qué consiste una descripción.

Para seguir fortaleciendo este aspecto de las descripciones la titular del grupo sugirió realizar una sesión más antes de pasar a la parte final de la realización de sus fichas descriptivas. Con la finalidad de fortalecer el conocimiento de la redacción descriptiva de los alumnos, dicha actividad consistió en la presentación de un paisaje a manera de dibujo animado en una hoja tamaño carta, donde abundaban muchos elementos como animales, flores, árboles, arbustos, personas, nubes, el sol, lagos, montañas, etc., los cuales estaban a blanco y negro, la intención de la actividad era, por una parte, que los alumnos pusieran en práctica su creatividad y habilidad para colorear dicho paisaje, tenían la libertad de escoger los colores y diseños de los dibujos, para que posteriormente realizaran una pequeña descripción donde retomaran los elementos que en el paisaje se observaban, así ellos a través de esta imagen lograrían concretar su conocimiento sobre las descripciones.

Al finalizar esta actividad se les preguntó una vez más a los alumnos los conceptos de descripción, en esta ocasión ya no repitieron tantos ejemplos para

expresar lo que es una descripción, sino que dieron a entender con sus propias palabras que es una descripción, asemejando el término con decir las características de algún objeto, persona o animal, los niños realizaron comentarios como los siguientes:

“Ao1. es como si dijéramos que el perro tiene cuatro patas, está peludo, come croquetas y corre mucho

Aa2. La jirafa es manchada, tiene su cuello largo y come hojas de los árboles”

Aa3. Mi compañera es china, flaca, se peina bonito, usa vestidos, sabe leer rápido, tiene bonita letra

DF: Esos son ejemplos, pero díganme a qué hace referencia la palabra descripción, qué significa, yo puedo seguir mencionando muchos ejemplos, pero necesito que me digan qué es una descripción

Aa4: es como si dijéramos cómo es una cosa”.

Aa5: vamos a decir cómo está vestida o qué está usando una persona”
(E2A120522)

Cuando el docente plantea preguntas para provocar en los alumnos algunas dudas y salga de sus propias palabras la construcción de conceptos, se logra un desarrollo intelectual considerable, los niños movilizan los saberes que ya tienen de su propia experiencia, en este caso con la descripción para llegar a decir lo que entienden por ello sin solo citar ejemplos, aunque les costó un poco de trabajo comprender el término y expresarlo, poco a poco con forme fueron realizando sus actividades lo llegaron a entender.

b) Acción 2: “Mi animal favorito es así”

Durante la última sesión que se trabajó con los alumnos respecto a las fichas descriptivas se retomó la investigación que previamente fue solicitada a los alumnos, preguntando desde el inicio de la sesión que alumnos no habían llevado

información al aula para el trabajo de su producto final, siendo así 6 alumnos que incumplieron con la tarea, se vio en la necesidad de presentar información previamente seleccionada sobre el león, misma que se proyectó en la pantalla del salón, se solicitó a los alumnos acercarse para que dieran lectura a la información que se presentaba para trabajar con su ficha. Se indicó que todos los alumnos debían leer la información sobre el animal que habían escogido para seleccionar aquella información que estaría dentro de la ficha descriptiva, comenzando con el título, que sería el nombre del animal, para continuar con la descripción del mismo.

Existieron alumnos con habilidad de redacción que no mostraron problema en escribir su texto como fue solicitado, pero se presentaron algunos problemas con alumnos que no lograban mantener una secuencia descriptiva dentro de su redacción ya sea que realizaban enunciados simples o de alguna manera no estaba cumpliendo el texto con la función de la descripción, que claro por ser alumnos de este nivel educativo es comprensible esta falta de habilidades, por lo cual dichas deficiencias fueron intervenidas para que realizaran la actividad de la manera correcta y se cumpliera el propósito de la actividad final obteniendo así el logro de los aprendizajes esperados.

Para esta creación de su ficha descriptiva únicamente los dos alumnos canalizados a USAER realizaron actividades diferentes, pero fuera de ello todos los demás alumnos participaron, todos cumplieron con su redacción, mostrando que a pesar de costarles un poco de trabajo comprender el concepto de una descripción, poco a poco lograron comprender en qué consistía y de esta forma crear por sí solos una ficha descriptiva basada en la información de algún animal. Para enriquecer su texto se solicitó que realizaran un dibujo representativo del animal escogido, donde se pondría en práctica la creatividad diseño y habilidad de dibujo que posee el alumno.

2.2.3 Logros

Se concretó el aprendizaje esperado que se marcó en la planeación, tomando en cuenta que los alumnos aprendieron un nuevo concepto que lo pusieron en práctica y no solo quedo en la elaboración de un producto, sino que es un recurso que se utilizara más adelante en sus vidas cotidianas, dentro del aula, en los siguientes niveles, para formar parte de su expresión.

Los alumnos fortalecieron el aspecto de la lectoescritura, lograron identificar diferentes características, tanto de animales como personas u objetos, lo que los llevo a crear una imagen mental de lo que estaban leyendo, para así, crear ellos mismos a través del dibujo de lo que leían, también se realizaron las cosas de manera contraria, a través de una imagen ellos describían de manera escrita las características que poseía esa imagen, siendo así que fortalecieron también la comprensión lectora, de acuerdo a lo que leían iban idealizando cómo es que estaba caracterizado el objeto animal o persona.

Otro de los logros significativos fue el hecho de concretar el aprendizaje esperado en los alumnos, pero al mismo tiempo fortalecer aspectos deficientes en mí, aspectos encaminados hacia la identificación de necesidades del grupo, sus habilidades y el trabajo necesario que se debe emplear con un nuevo contenido, aprendí a identificar cuando el alumno está preparado y ha adquirido los conocimientos necesarios para concretar una actividad final, donde se pondrá en práctica lo que ha aprendido durante el transcurso de las sesiones.

Como docente en formación experimenté una nueva panorámica de cómo es que se puede concretar un aprendizaje esperado; no todo lo que se planea sale como uno lo tiene idealizado, existen diferentes circunstancias que nos llevan a qué las actividades salgan de una manera diferente, durante el desarrollo de las actividades pueden suscitarse acciones en las que se identifique que los alumnos están presentando complicaciones, todo esto me llevó a la conclusión de que habría

que extender las sesiones antes de llegar al producto final con lo que logre identificar a tiempo esta situación para poder atenderla.

2.2.4 Dificultades

La aplicación de esta estrategia me llevó a plantearme varios retos que poco a poco fui superando, en un principio me enfrenté a cómo explicar un término implícito para que los alumnos entendieran en cuanto a la descripción, porque cuando una persona menciona la palabra descripción y sus conjugaciones la acción está implícita de lo que se tiene que hacer, sin embargo, para los alumnos de primer grado esto se tornó un tanto complejo, ya que no tenían el conocimiento como tal del concepto, hacían la acción sin que ellos identificarán que estaban utilizando un término en específico.

Durante la primera sesión las dificultades que resaltaron fueron al momento en que los alumnos realizaron enunciados descriptivos que fueron dictados por mí para tener un ejemplo de cómo es que se hace una descripción, posteriormente en las sesiones siguientes ellos mismos eran quienes realizaban sus propios enunciados, pero al no mostrar un entendimiento total o parcial del concepto los alumnos no realizaban un enunciado descriptivo, no sabían concretamente que escribir por lo que fue necesario realizar más actividades para fortalecer esta área de oportunidad.

Se tomó la decisión en conjunto y sugerida por la titular del grupo, de extender las sesiones antes de llegar a la parte final de la estrategia, a causa de las principales complicaciones que los alumnos mostraban que eran el no poder apropiarse de la definición del concepto descripción. Trabajando en conjunto con los alumnos se realizaron actividades que fortalecieran las áreas de oportunidad presentadas.

Durante dos sesiones previas a la realización de producto final se trabajaron diferentes actividades de descripción donde los alumnos realizarían algunas de

escritura, lectura y otras más de dibujo, por ejemplo se presentó el caso en una de las actividades que se realizó donde se leía la descripción de una persona y a partir de ello se realizaría un dibujo donde se plasmara a la persona con las características específicas que en el texto mencionaba, para este apartado algunos alumnos carentes de una buena comprensión lectora no realizaron su dibujo de una manera clara y específica, es decir, colocaban aspectos diferentes a los que en la descripción mencionaban, por lo cual, fue necesario volver a leer de manera grupal la descripción y hacer preguntas a los alumnos como:

- ¿De qué color es su cabello?
- ¿Qué lleva puesto?
- ¿Qué tiene en la mano?

Algunas otras preguntas más que me llevaron a que los alumnos comprendieran el texto para que al finalizar los dibujos de todos los compañeros pudieran coincidir en el aspecto físico de la persona que habían dibujado.

Para atender la situación con respecto a la apropiación del concepto de descripción durante estas dos sesiones se preguntaba al inicio de ellas a los alumnos que comentaran de forma simple que era lo que ellos entendían por dicha palabra, pero ellos solo mencionaban ejemplos y no una construcción de su propio concepto, para lo cual se intervino en un diálogo para llegar a una conclusión de los propios alumnos para que ellos lograran el entendimiento del concepto. Poco a poco fueron enriqueciendo este concepto hasta cada uno de ellos formar su propia definición y expresarla al grupo.

Al momento de llegar a la realización de la actividad final que era la elaboración de una ficha descriptiva sobre un animal de su preferencia se les presentó una vez más el ejemplo de una ficha descriptiva sobre el tigre, en un inicio la principal problemática fue que no todos los alumnos llevaron al aula la información de su animal, por lo que no podrían trabajar de la misma manera en que los demás lo harían, por lo que procedí a presentar información sobre el león, información que

con anterioridad ya había preparado pensando precisamente en que esta situación se pudiera suscitar, los alumnos recibieron la indicación de leer la información proporcionada para con ello rescatar aquella que fuera útil para la creación de sus fichas descriptivas y así todos pudieran trabajar en lo mismo.

Durante la redacción de su ficha descriptiva algunos de los alumnos que poco lograron comprender la forma de describir estaban cometiendo el error de escribir enunciados en lugar de la creación de un solo texto, por lo que fue necesario trabajar de manera personalizada con algunos de los alumnos, poco a poco se fue mejorando y concretando este trabajo, cuando pase al lugar de los alumnos para leer lo que llevaban escrito iba indicando donde se colocaban algunas comas, lógicamente por ser alumnos de este nivel no saben cómo utilizar los signos de puntuación, sin embargo, anteriormente la docente titular ya les había explicado algo relacionado al uso del punto y la coma en una actividad de redacción que ella dirigió. Finalmente se dio paso a la ilustración de su ficha con un dibujo propio del animal elegido para brindarles la oportunidad de leer de manera libre su texto al resto del grupo, de esta actividad participaron todos los alumnos que realizaron su ficha.

2.2.5 Sugerencias de mejora

En ocasiones las cosas suceden de una manera diferente a como se planean, las actividades pensadas de una forma se tornan de otra dependiendo del contexto grupal es por ello que el docente debe conocer el avance y proceso que tiene los alumnos, pero también debe identificar cuáles son las carencias que tienen y cómo atenderlas, en este caso, yo solo me enfoqué en lo que podían lograr, con las capacidades las que ellos cuentan, lo que no tomé en cuenta fue qué problemáticas existían en el grupo para poder llevar a cabo el desarrollo y realización de esta estrategia, por fortuna la titular del grupo que es una experimentada en este grado

pudo darse cuenta a tiempo para intervenir en algunas sugerencias que llevara al logro de los aprendizajes esperados.

Es importante tomar en cuenta la dimensión de las palabras que utilizamos, más cuando se trata de dar a conocer un nuevo término a los alumnos, se debe manejar el lenguaje apropiado para que ellos lo tomen en cuenta y logren adquirir este nuevo concepto.

Tomar en cuenta que las actividades cortas que se planean no suelen ser las más eficaces, considerar también que los son alumnos de primer grado, necesitan desarrollar las habilidades que están fortaleciendo con actividades de repaso, para apropiarse del aprendizaje esperado, incluyendo en el plan de trabajo actividades que sean nutritivas a este nuevo conocimiento guiado por el docente.

2.2.6 Reflexión final

La realización de esta estrategia logró impactar en mi de gran forma hacia el fortalecimiento de mi competencia profesional, debido a que logre identificar diferentes factores a tomar en cuenta dentro del trabajo de lectoescritura con los alumnos, no por ya tener un buen desarrollo y avance se quiera realizar trabajo más complejo de una manera pronta, si se puede realizar, se pudo, pero fue necesario trabajar con los niños en una enseñanza gradual para que poco a poco se fueran enriqueciendo del aprendizaje esperado y así logran llegar a logro total de este demostrando que lo pueden hacer.

Reconozco el esfuerzo que los alumnos han tenido a lo largo del trabajo que se ha realizado con ellos, también han sido pieza clave de mi desarrollo como docente y directamente en esta aplicación de estrategia de intervención, fueron un factor determinante para aplicarla, no solo porque va dirigida a ellos, sino que es por sus altas expectativas que habían estado logrando que decidí que una actividad más compleja no sería imposible para ellos, que sí, quizás no tomé en cuenta que

debía de haber un poco más de trabajo de fortalecimiento, al final de cuenta con sus adecuaciones esta estrategia resulto fructífera para ambas partes.

Aunque la estrategia no se dio como realmente se planeo es importante saber que de eso también se aprende, para mí fue una gran ventaja que esto me pasara durante mi formación, había alguien a mi lado que me estaría ayudando a fortalecer mis áreas de oportunidad, hablo de mi titular del grupo quien se mostró comprensiva y amable al hacerme saber que debía de agregar algunas sesiones al trabajo, también era mi responsabilidad atender las sugerencia de ella con la misma actitud y de igual manera ponerlas en práctica, gracias a esta experiencia hoy puedo decir que estoy satisfecho con los resultados obtenidos durante el desarrollo de la estrategia “Fichas descriptivas”.

Montealegre (2006) haciendo mención del proceso de adquisición de la lectoescritura nos dice que:

“El niño y la niña se enfrentan inicialmente al lenguaje escrito como un sistema de signos que rememoran los sonidos de las palabras, y estas últimas encaminan hacia entidades u objetos, es decir, se analiza el lenguaje escrito convirtiendo los signos escritos en signos verbales, y de esta forma se encuentra el significado. Posteriormente, el desarrollo del lenguaje escrito permite el manejo de un simbolismo directo, donde los signos escritos remiten directamente a los objetos o entidades referidos, sin necesidad de recurrir a intermediarios para llegar al significado”. Montealegre, al mismo tiempo citando a Vygotski menciona lo que este autor opina sobre la enseñanza de la lectoescritura en su primer nivel: “...podríamos decir simplemente que a los niños debería enseñárseles el lenguaje escrito, no la escritura de letras” (p, 27).

El trabajar la lectoescritura en primer grado es un reto que se debe superar poco a poco, tanto por parte del alumno como por parte del docente, al principio del ciclo escolar el grupo mostro un bajo nivel, muchos de ellos no sabían escribir su

nombre otros mas no sabían ni siquiera las vocales, poco a poco se fue trabajando con ellos en la enseñanza de las letras y la lectura, hasta llegar el día de hoy a la redacción de textos más completos donde ya se utilizan algunos signos de puntuación como la coma y el punto.

No fue fácil el aprendizaje de los signos de puntuación, durante muchas sesiones de trabajo se desarrollaron actividades de lectoescritura en las que fue necesario trabajar de manera personalizada con casi todos los alumnos para lograr estabilizarlos a un solo ritmo todo el grupo, menciono todo esto resaltando lo impresionado que estoy por los logros de los alumnos, que si no toda la responsabilidad es mía, la titular del grupo es la principal interventora en este proceso, pero yo también he sido participe de ello, lo cual considero es lo más enriquecedor que he vivido dentro de un aula.

CAPÍTULO III

“CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES”



3.2 CONCLUSIONES

La educación es un proceso donde se aprende de muchas fuentes, no solo dentro del aula, no solo de los alumnos, sino que también se tiene un amplio aprendizaje en los espacios de recreación dentro de la institución, al contacto y trato con los padres de familia, de la titular del grupo, que es quien está en constante relación respecto al desarrollo de las clases, estos entes contribuyeron a la obtención de información para nutrir este trabajo, también fue útil tomar en cuenta la organización y planeación de las actividades; fortaleciendo así mi competencia profesional.

La investigación es una tarea ardua, que conlleva un trabajo fundamental para lograr los objetivos marcados, no todo se vuelve visible y comprensible dentro de la acción de investigar, algunas de las situaciones eran implícitas y otras más había que analizarlas para llegar a su comprensión. Toda aquella información que se consideró adecuada es plasmada dentro de este Informe de Prácticas Profesionales, la cual da por fundamento el desarrollo de un trabajo enfocado no solo en cumplir con el fortalecimiento de una competencia profesional, sino ayudó también al enriquecimiento del trabajo en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los alumnos de primer grado grupo "A" de la Primaria "16 de Septiembre" que así mismo se vio reflejado en las evidencias de trabajo que se muestran aquí mismo.

La experiencia vivida dentro del grupo de primer grado ha sido para mí una de las mejores, trabajar con alumnos que van comenzando el nivel primaria es realmente un reto, enseñar a leer y a escribir no es algo fácil, menos cuando te enfrentas con la situación de una educación conformista que es como los alumnos llegaron al aula, trabajar durante la pandemia provocó que llegaran con conocimientos muy escasos a cómo deberían llegar después del preescolar, esto lo mencionó la titular en los primeros días de trabajo, sin embargo las actividades se ajustaron al nivel apropiado para el correcto desempeño de los alumnos, hasta ir

obteniendo un proceso arduo y con un ritmo constante de trabajo hasta lograr un buen desempeño de la competencia lectora y escrita de los alumnos de este grupo.

Si bien en un inicio los alumnos mostraban muchas debilidades en relación a que muchos de ellos no sabían escribir su nombre, no tenían ubicación espacial y además no conocían las vocales, fue un punto de donde se tuvo que partir antes de llegar a la enseñanza de las letras, se siguió un proceso de trabajo con actividades similares a las de preescolar y que también se realizan en primer año de primaria. Cuando se consideró que los alumnos mostraban un nivel para desarrollar las actividades de lectoescritura se comenzó a usar un cuadernillo de trabajo, gracias a ello los alumnos poco a poco tomaron la autonomía de leer y realizar las actividades marcadas de cada letra que en el libro se especificaban, a tal grado que al terminar el cuadernillo se comenzaron con trabajos de comprensión lectora y redacción.

Concretamente de aquí en adelante fue donde se comenzó con el desarrollo de las estrategias, se pusieron en práctica con la intención de continuar con el fortalecimiento a las habilidades de la lectoescritura, creando así un nivel más allá del básico en los alumnos, ellos ya no realizaban redacciones de enunciados cortos tan comúnmente, solo en situaciones cuando se les dictaba. Los textos que los alumnos realizaron fueron más allá, al punto de convertirse en textos con signos de puntuación, con el uso de conectores y evitando la repetición de la letra “y” para obtener escritos más formales, estas actividades eran sugeridas en ocasiones por la titular del grupo, pero mayormente era yo como docente en formación quien llevaba a cabo el desarrollo y puesta en práctica estas tareas para el mejoramiento de sus habilidades.

La metodología de investigación-acción ha permitido el buen desarrollo y obtención de resultados de este trabajo, es relevante para mí, el hecho de participar de manera directa en las actividades que posteriormente serán descritas y

analizadas para nutrir mi labor como docente y atender a las necesidades de los alumnos, además de que ha fortalecido mi competencia profesional.

La redacción de mi diario, del cual retomo algunos hechos que sucedieron en el aula, me ha servido para reflexionar un poco sobre mi actuar, por su parte la observación fue aquella que me llevó a tomar la decisión de elegir el tipo de estrategias que mejor convenía para los alumnos; el video fue la parte donde corroboré algunas de mis fortalezas como docente frente a un grupo, pero también logré identificar algunas áreas de oportunidad que debía atender para no perjudicar ni al grupo de alumnos, ni a mi desempeño formativo; la fotografía es un elemento importante en este Informe de Prácticas Profesionales, es la forma en que puedo dar a conocer el desarrollo de las estrategias, algunas actividades y productos elaborados por los alumnos, así como también los instrumentos de evaluación de los alumnos. Resalto la importancia de usar una metodología de investigación que sea además de accesible, factible para el investigador, de esta dependen el desarrollo y los resultados que se puedan obtener.

Este Informe de Prácticas Profesionales tiene respaldo gracias al sustento teórico que se mencionó en el apartado de “Marco Teórico” siendo así una investigación basada además de en la metodología de investigación-acción nutrida por todos los referentes que se incluyeron para el uso correcto de la información y adecuar también la información pertinente a lo que los Planes y Programas de Estudio remiten, creando de manera general un trabajo que ha sido basado no solo en lo que se percibe sino también de manera teórica.

Las estrategias puestas en práctica y descritas en este trabajo, utilizadas tanto para el fortalecimiento de la competencia profesional, como para atender algunas de las necesidades de los alumnos de primer grado. resultando favorables para el desempeño de los estudiantes, logrando los aprendizajes esperados que se señalaron y contribuyendo a la formación integral de los alumnos y de mi propia labor docente.

De las estrategias pude aprender algunos aspectos como los siguientes: mantener la atención de los alumnos en las actividades escolares, la dimensión de las acciones, como identificar el previo conocimiento del nivel de aprendizaje de los alumnos, acciones a realizar para motivar al grupo, lenguaje apropiado, entre otros, lo que aprendí con la oportunidad de trabajar en un grupo es invaluable, no puedo expresar con determinación todo lo que fue adquirido en esta experiencia, sin embargo, mucho de lo que se logró fue plasmado en este informe, lo que no fue plasmado ha sido usado como medio cognitivo para concretar dicho trabajo.

No debemos de dudar de las capacidades con las que contamos, es importante que sepamos actuar ante las inconsistencias que se presenten en el aula, los resultados al final fueron favorables tanto para el docente en formación como para los alumnos, aquellas acciones en las que se desvió la línea de acción se atendieron con responsabilidad y profesionalismo, además de que fueron sugeridas y respaldadas en gran parte por la titular del grupo quien siempre estuvo al tanto de lo que se hacía, cómo se hacía y también del progreso que tenían tanto los alumnos como como el docente en formación en relación al trabajo aplicado y sus resultados.

Es importante conocer el alcance que pueden tener los alumnos en cuanto al aprendizaje esperado, algunas actividades serán pertinentes para su logro, pero algunas otras pueden causar que los alumnos no logren un buen desarrollo de sus habilidades que serán necesarias para el alcance de los aprendizajes, es labor del docente conocer con claridad cómo es el desempeño de los alumnos, si el grupo es apto para continuar con más actividades para lograr el objetivo, o si es necesario retomar actividades que fortalezcan dichas habilidades.

3.2 RECOMENDACIONES

La educación es un proceso formativo en el que se va trascendiendo poco a poco, se van reflejando nuestros aprendizajes a lo largo del tiempo, los docentes somos agentes importantes en la base de la educación de los alumnos, somos quienes encaminamos aquellos saberes dentro del proceso enseñanza-aprendizaje, formamos parte de la apropiación de los conocimientos del alumno, pero es este mismo quien demostrará a flote todas aquellas habilidades y fortalezas que posee para atender de manera favorable las situaciones que se le presenten en el día a día.

Es parte del ser docente el hecho de estar en constante actualización, utilizar herramientas pertinentes para el desarrollo de nuestras habilidades, teniendo así un uso adecuado de estrategias y técnicas que sean adaptadas al grupo con el que se trabaje, además de ser profesores con valores, que sean transmitidos a los alumnos, padres de familia, compañeros docentes y todo aquel que nos conozca, que demos a resaltar nuestra ética profesional cumpliendo plenamente con nuestra labor.

Con todo lo vivido y experimentado, tanto al momento de la redacción de este trabajo de, así como al poner en práctica las estrategias para el desarrollo de este Informe de Prácticas Profesionales enfocado en el desarrollo de técnicas para el fortalecimiento a la lectoescritura en primer año, se muestran a continuación algunas recomendaciones, por si llegaran a ser retomadas algunas de las estrategias aquí presentadas, o alguna parte de este Informe de Prácticas Profesionales, se logren obtener mejores resultados:

- Utilizar estrategias de enseñanza de la lectoescritura aptas al nivel en que se encuentren los alumnos, a fin de involucrar diferentes habilidades que se basen no solo en leer y escribir de manera repetitiva, sino apegada a los textos de uso social.

- Aplicar diferentes tipos de actividades, salir de lo rutinario y no usar actividades que sean de una enseñanza tradicionalista, sino aquellas que enriquezcan al alumno, fuera de usar pseudo-textos (textos sin sentido donde se repiten silabas similares con el mismo fonema) en vez de eso que sean textos que lo lleven a comprender algo de lo que lee o escribe.
- Utilizar el tiempo apropiado en la aplicación de las actividades, con anticipación distribuir las actividades que se pretende trabajar en relación con el tiempo que se dispone, con la finalidad que éste se aprovechado al máximo para el aprendizaje escolar.
- Conocer las posibilidades que tienen los alumnos para realizar ciertas tareas escolares y extraescolares, además de identificar con severidad las posibles áreas de oportunidad que presenten, para tenerlo en consideración y retomar las actividades pertinentes partiendo de este conocimiento.
- Utilizar material adecuado para los alumnos, que sea adaptable al contexto, estilos de aprendizaje, pero además llamativo para ellos, también identificar que sea creativo y fructífero en beneficio del logro de los aprendizajes esperados.
- Crear ambientes de aprendizaje que sean aptos para el desarrollo de las actividades, donde el alumno logre acoplarse y desenvolverse para tener un estímulo al momento de la realización del trabajo, usando su entorno como medio para llegar a ellos, pero que a la vez él mismo pueda generar autonomía y control sobre lo que realiza.
- Considerar los diferentes momentos de la evaluación (diagnostica, sumativa y formativa) además de usar los instrumentos de evaluación pertinentes de acuerdo a las actividades que se desarrollan, que también sean apropiadas para los alumnos, donde se reflejen los productos realizados y el completo

desarrollo de su trabajo, que sirvan a la vez al docente para tener un concentrado de los que se ha realizado.

- Hacer correcto uso del lenguaje frente a los alumnos, tomando en cuenta que son niños y están teniendo su primer acercamiento con el lenguaje escrito, además de que su léxico es básico y no tan fácilmente comprenderán un término elevado, además de cuidar el tono de voz y el uso de verbos, para no dar información innecesaria.
- Tomar en cuenta que la investigación-acción, como una metodología, colabora en el proceso de desarrollo y documentación de la investigación, permitiendo la obtención de información pertinente para nutrir y fortalecer dicho trabajo.
- Crear estrategias innovadoras que fortalezcan la producción de textos que serán utilizados en la vida diaria de los alumnos, de esta manera se fortalecen diferentes habilidades cognitivas que no solo se quedaran en el aula.
- Estar en constante actualización docente, conocer las normas ortográficas y gramaticales, en función de la enseñanza y aprendizaje de la lengua oral y escrita, que será transmitida a los alumnos, tomando en cuenta que son de primer grado, por lo cual se debe simplificar su uso.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Ramírez, E. M., Ruiz, P. d., & Castellón, E. G. (2013). La importancia de la formación de Profesorado en competencias interculturales. PROFESORADO, 340.

<https://www.educapeques.com/escuela-de-padres/ensenar-a-leer-emilia-ferreiro.html>

Castellanos Galindo, Sonia Helena; Yaya Escobar, Ruby Esperanza La reflexión docente y la construcción de conocimiento: una experiencia desde la práctica Revista Electrónica Sinéctica, núm. 41, julio-diciembre, 2013, p, 1-18 Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente Jalisco, México

Latorre, A. (2003). ¿Qué es la investigación-acción? En A. Latorre, *La investigación-acción* (pág. 24). Barcelona : Graó.

Isabel Solé. Las posibilidades de un modelo teórico para la enseñanza de la comprensión lectora. Universidad de Barcelona. 1997

Hoyos Flórez, Ana María; Gallego, Teresita María Desarrollo de habilidades de comprensión lectora en niños y niñas de la básica primaria Revista Virtual Universidad Católica del Norte, núm. 51, mayo-agosto, 2017, p, 23-45 Fundación Universitaria Católica del Norte Medellín, Colombia

Estrategias de comprensión y produc. oral y escrita, Universidad Nacional de Córdoba. 2016 <https://ecptgu.eco.catedras.unc.edu.ar/unidad-4/bibliografia/>

Giraldo Giraldo, Camilo La escritura en el aula como instrumento de aprendizaje. Estudio en universidades *Ánfora*, vol. 22, núm. 38, 2015, p, 39-59 Universidad Autónoma de Maniz.

Montealegre, Rosalía; Forero, Luz Adriana Desarrollo de la lectoescritura: adquisición y dominio Acta Colombiana de Psicología, vol. 9, núm. 1, mayo, 2006, p, 25-40 Universidad Católica de Colombia Bogotá, Colombia

Aprendizajes Clave para la Educación Integral, SEP (2018)

Ambientes de aprendizaje desde la concepción de docentes en contextos rural y urbano, Marco Antonio Bautista Santiago, Universidad iberoamericana 2017.

Sanabria Parrado Ligia Edith (2015) Universidad de la Salle Facultad de Ciencias Económicas y Sociales Programa Sistemas De Información y Documentación Bogotá.

Bisquerra, R. (2000). Educación emocional y bienestar. Barcelona: Praxis.

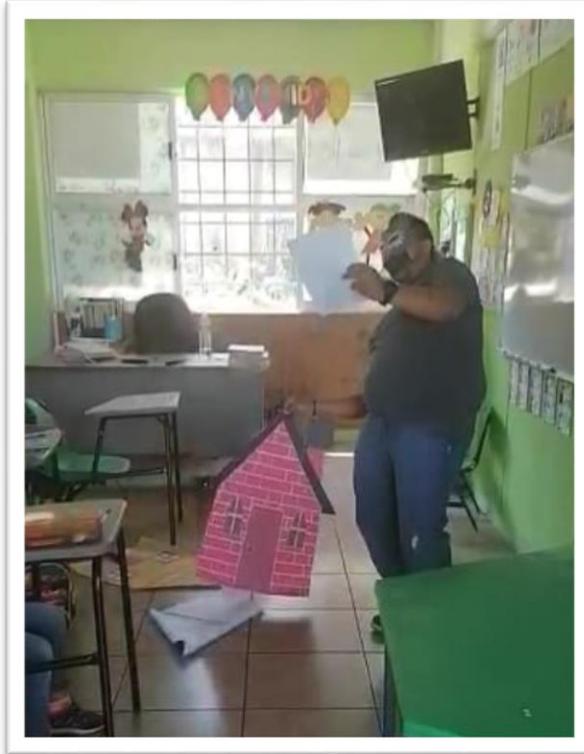
García Márquez Elena, El cuento motor, el cuento movido, EFDeportes.com, Revista Digital. Buenos Aires, Año 16, N° 155, abril de 2011, 1/1. <https://efdeportes.com/efd155/el-cuento-motor-el-cuento-movido.htm>

González López Mariela (2020) "Habilidades para desarrollar la lectoescritura en los niños de educación primaria" en Revista Estudios en Educación.Vol.3, N°4, julio de 2020.ISSN en línea 2452-4980 p,45-68, recuperado de <http://ojs.umc.cl/index.php/estudioseneducacion/article/view/83/63>

(E2A120522) Estrategia 2, Acción 1 aplicada el 12 de mayo de 2022. Fuente Diario de Práctica Profesional.

ANEXOS

ESTRATEGIA 1 “CUENTO MOTOR”

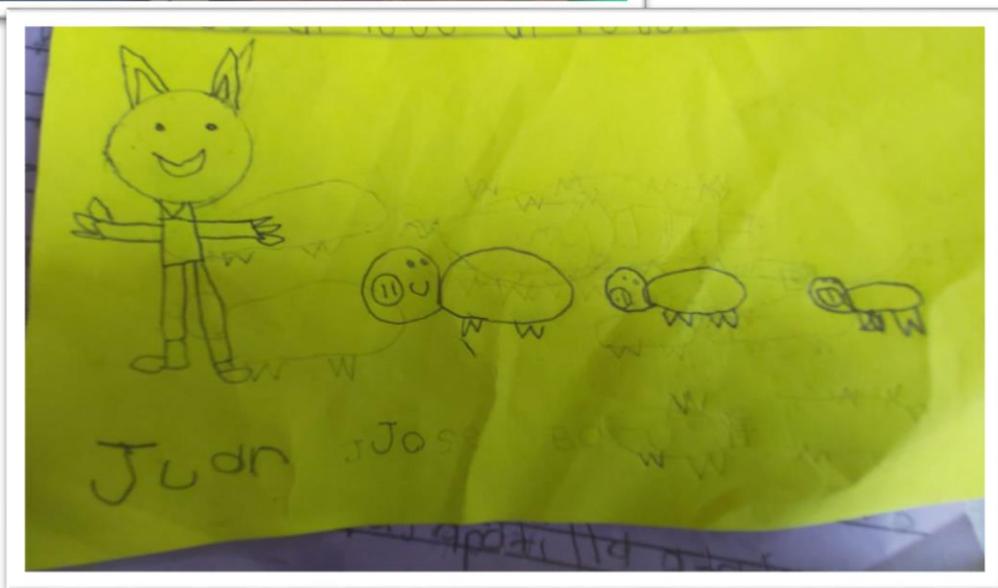


Docente en formación,
presentando el cuento
motor “los tres cerditos”

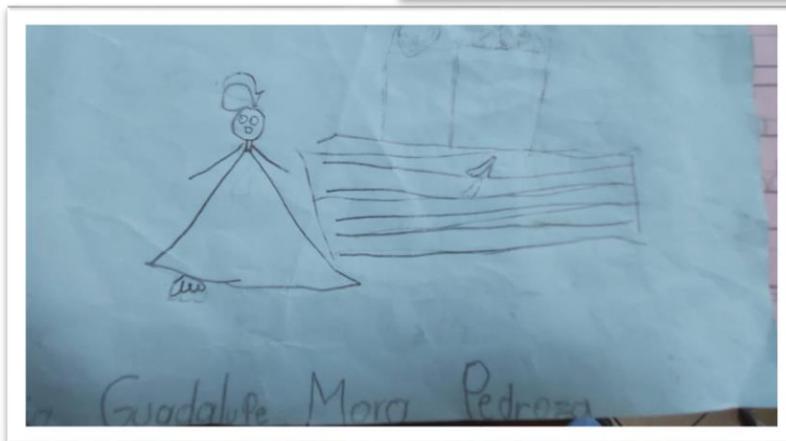
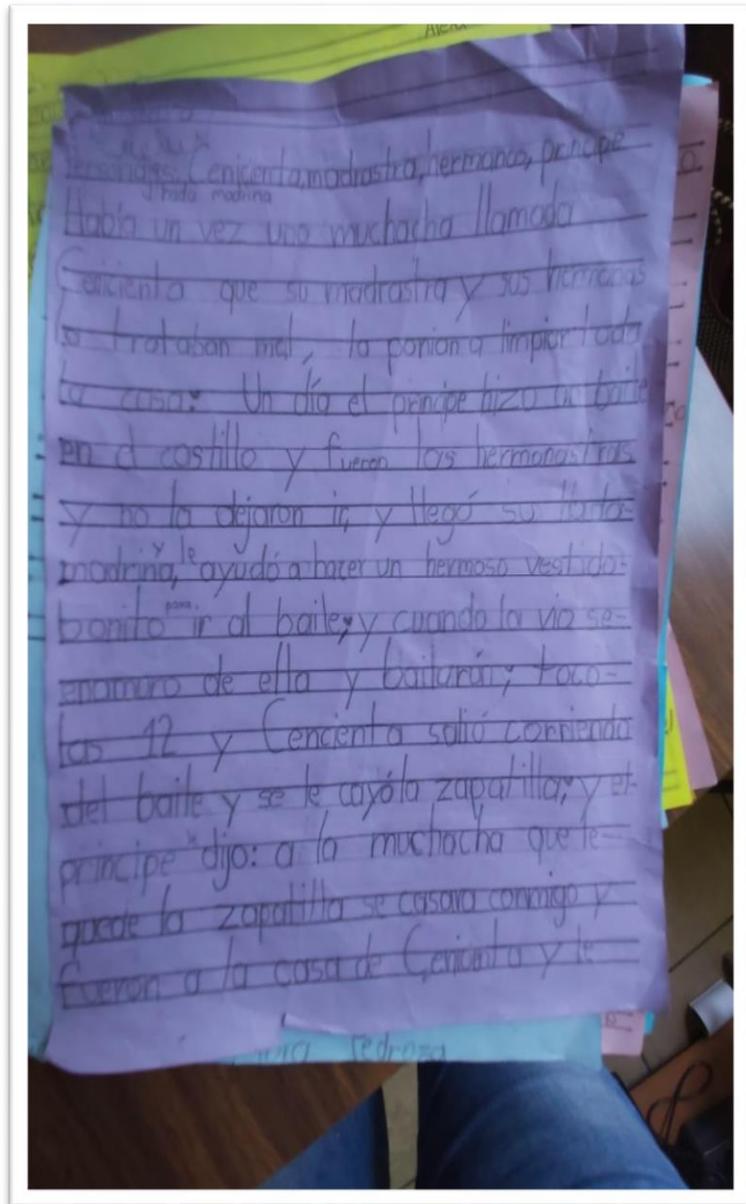


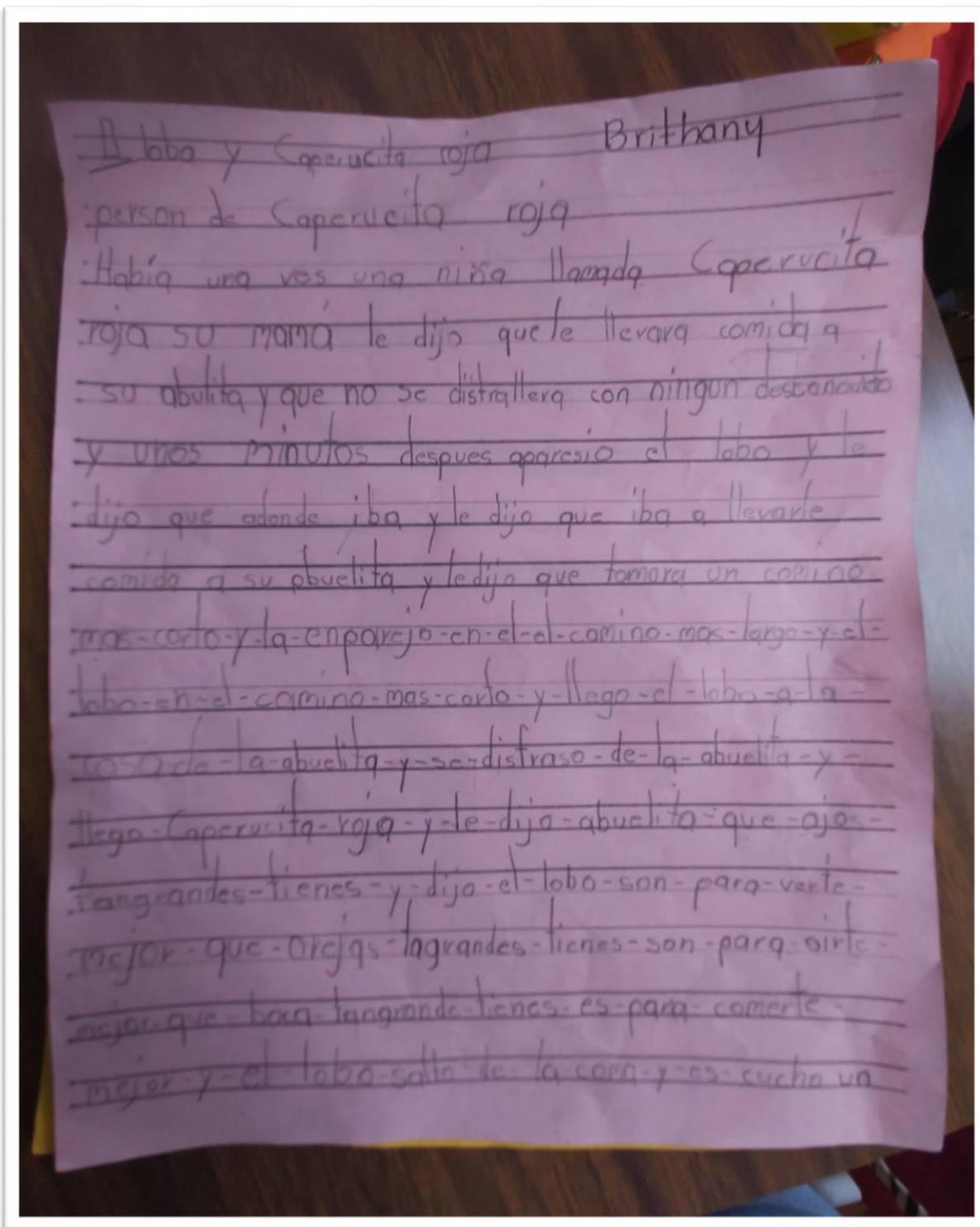
Percepciones de el lobo Juan José
Habia una vez tres cerditos que
vivian en el bosque el pequeño
hizo su casa de paja el segundo
hizo su casa de madera el tercero
hizo su casa de ladrillos despues
un lobo llego y se los queria
comer se fue a la casa de paja
dijo soplar y soplar y tu casa
derribare, derribo la casa de paja
el cerdito salio corriendo fue a la
casa de madera, dijo soplar y
soplar y tu casa derribare, soplo
y derribo la casita de madera
salieron corriendo los dos cerditos

Cuento de
"Caperucita
Roja" elaborado
por un alumno,
juntamente con
su dibujo.



Cuento de
"Cenicienta"
elaborado por
una alumna,
juntamente
con su dibujo.





Cuento de "Caperucita Roja" elaborado por una alumna.



Caracterización
de alumnos según
su cueto





Alumnos caracterizados de su personaje del cuento.



LISTA DE COTEJO

NP	NOMBRE DEL ALUMNO	Redacción de forma coherente	Presenta buena ortografía	Tiene letra legible	Ilustra el cuento acorde a la temática	Presenta su cuento con buen desenvolvimiento	Utiliza una caracterización acorde	Hay buena entonación y lectura	Calificación
1	AGUILAR ESTRADA DAFNE DANAÉ	7	8	9	---	8	10	9	8.5
2	AVILES SANCHEZ ARLETTE								
3	BARRUETA ANTONIO JUAN JOSE	8	8	8	8	7	10	7	8
4	ESCOBAR LAUREANO BRITHANY	9	9	9	8	8	10	10	9
5	LEON DUARTE ALEXA YAILIN	9	9	10	8	10	10	9	9.2
6	LUJANO ROJAS JIMENA	7	7	7	7	7	10	6	7.2
7	MORA JARAMILLO VICTOR ISAIAS	5	6	7	7	---	---	---	3.5
8	MORA PEDROZA MARIA GUADALUPE	9	9	10	9	10	10	10	9.5
9	NEMESIO RUIZ JOSE MANUEL				7	7	10	7	5.2
10	ORTEGA ANASTASIO ANAYELI	9	8	8	9	8	10	8	8.5
11	PORCAYO RAMOS KAREN HAPUC	8	7	8	---	8	10	10	7.2
12	RODRIGUEZ FIGUEROA BRANDON				8	8	10	8	8.5
13	RUIZ DEMECIO NEREO	5	6	6	---	---	---	---	2.4
14	TINOCO ANTONIO ELIZABETH	6	6	6	7	6	10	8	7
15	UGARTE LAUREANO ALISSON	6	7	9	---	9	10	9	7.1
16	VAZQUEZ AGUIRRE VICTORIA	8	9	9	---	9	10	9	9

Lista de cotejo utiliza para evaluar la estrategia 1

Estrategias 2 “Fichas descriptivas”



Presentación de un ejemplo de ficha descriptiva





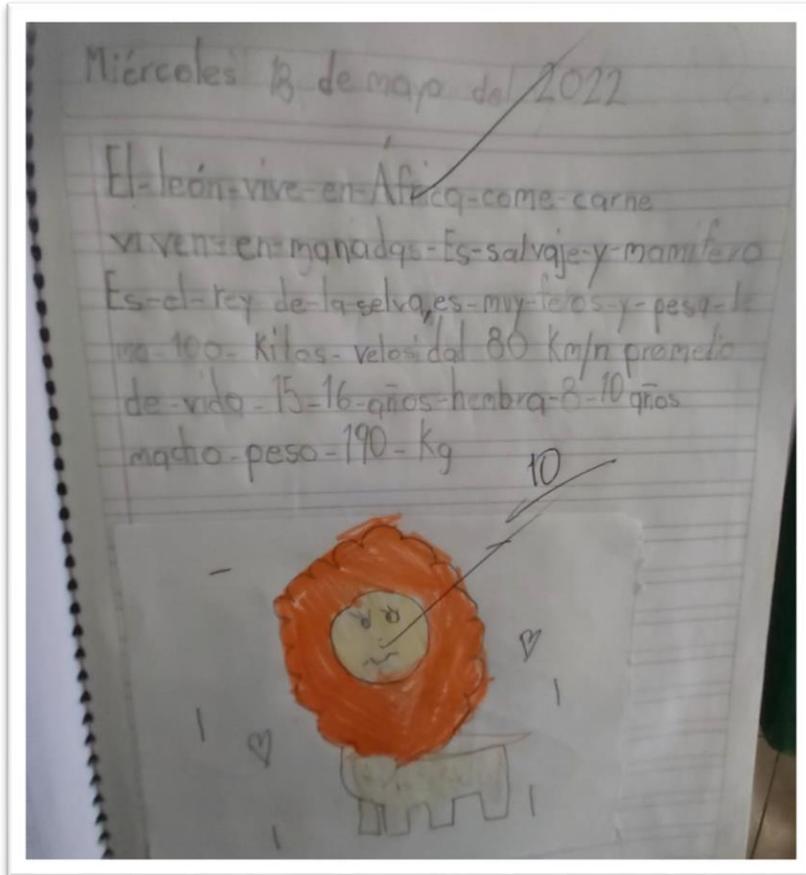
Apoyo a alumnos en cuestión de redacción.



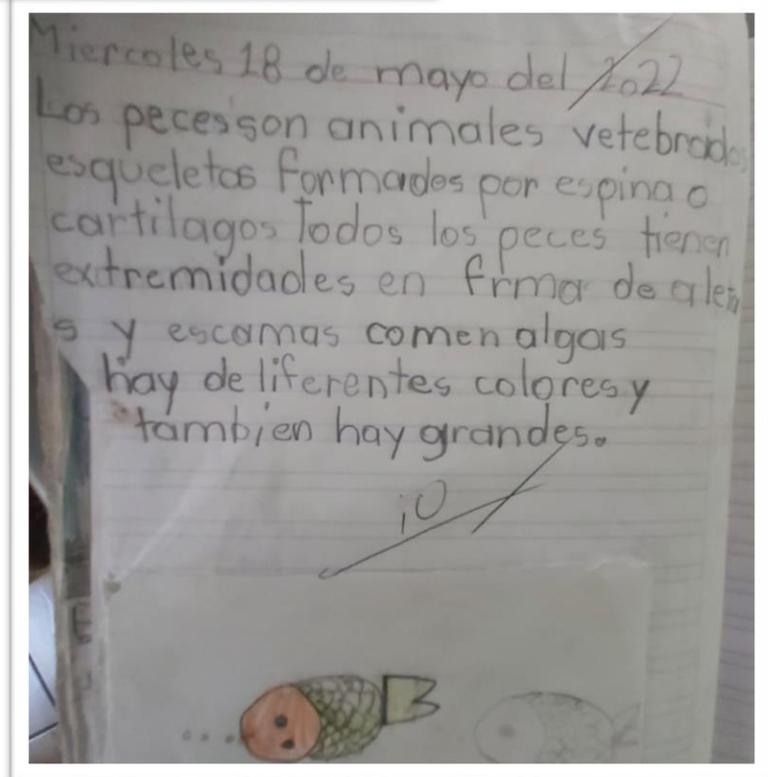


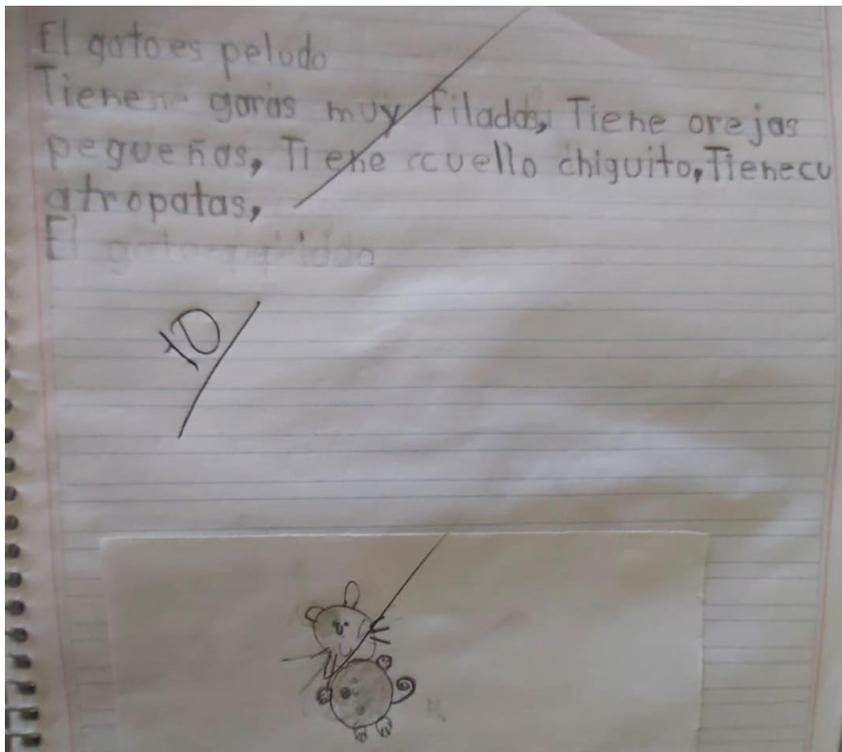
Proporcionando atención personalizada a alumnos que lo requieren.

Redacción de una ficha descriptiva sobre la "oveja"

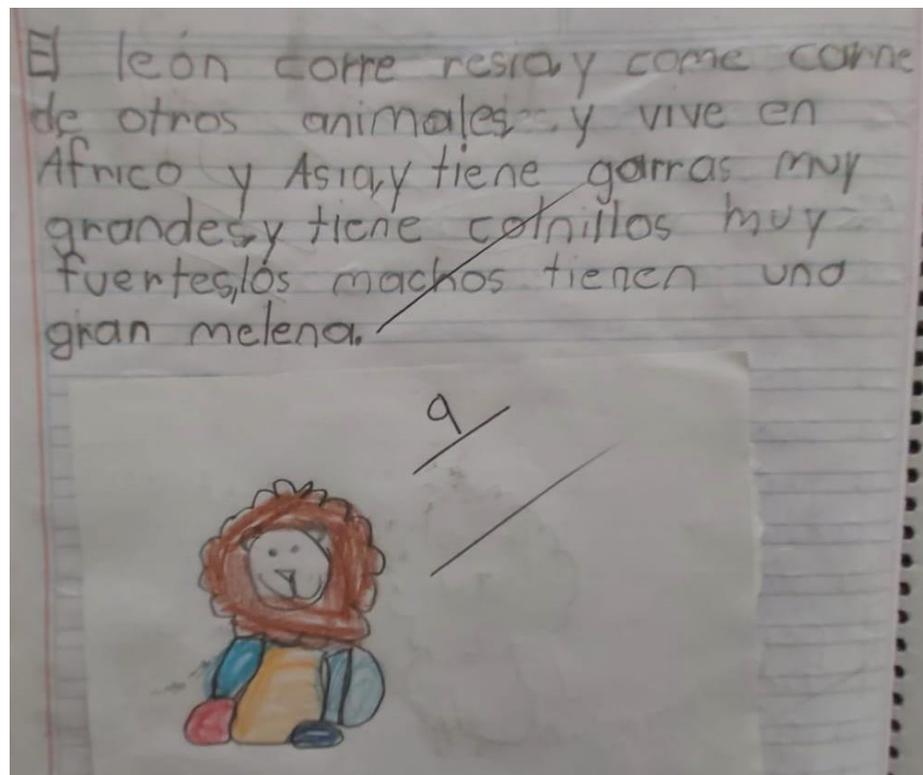


Redacción de dos
fichas
descriptivas, una
del "león" y otra
del "pez"





Redacción de dos fichas descriptivas, una del "gato" y otra del "león"



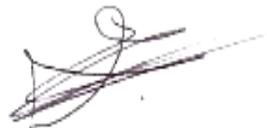
LISTA DE COTEJO

NP	NOMBRE DEL ALUMNO	Distribuye sus ideas de forma ordenada	Presenta creatividad y desempeño	Presenta un trabajo limpio creativo y ordenado	Ilustra y expone sus ideas de una manera considerable
1	AGUILAR ESTRADA DAFNE DANAÉ	10	10	10	10
2	AVILES SANCHEZ ARLETTE	-	-	-	-
3	BARRUETA ANTONIO JUAN JOSE	8	8	8	8
4	ESCOBAR LAUREANO BRITHANY	10	10	10	10
5	LEON DUARTE ALEXA YAILIN	10	10	10	10
6	LUJANO ROJAS JIMENA	8	8	8	8
7	MEJÍA ANASTASIO PATRICIA MICHELL	8	9	8	8
8	MORA JARAMILLO VICTOR ISAIAS	7	7	6	7
9	MORA PEDROZA MARIA GUADALUPE	10	10	10	10
10	NEMESIO RUIZ JOSE MANUEL	7	7	7	7
11	ORTEGA ANASTASIO ANAYELI	9	9	9	9
12	PORCAYO RAMOS KAREN HAPUC	9	9	9	9
13	RODRIGUEZ FIGUEROA BRANDON	7	7	7	7
14	RUIZ DEMECIO NEREO	7	7	7	7
15	TINOCO ANTONIO ELIZABETH	8	8	7	8
16	UGARTE LAUREANO ALISSON	10	10	10	10
17	VAZQUEZ AGUIRRE VICTORIA	10	10	10	10

Lista de cotejo con la que se evaluó la segunda estrategia

RESPONSABILIDAD AUTORAL
LA INVESTIGACIÓN, REDACCIÓN Y APORTACIONES SON
RESPONSABILIDAD EXCLUSIVAMENTE DEL O LA
SUSTENTANTE.

SUSTENTANTE



LUIS ANGEL HERNANDEZ GONZALEZ

ASESOR (A) DEL TRABAJO DE TITULACIÓN



MTRO. BERNARDO HERNANDEZ MACEDO

PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN



MTRA. REYNA LILIA MEDINA VENCES