



ESCUELA NORMAL DE CHALCO



INFORME DE PRÁCTICAS PROFESIONALES LA MOTRICIDAD FINA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA FAVORECER LA ESCRITURA

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA

PRESENTA
FANY MONSERRAT ALCÁNTARA GARCÍA

ASESORA
MARLENE DÍAZ ESCAMILLA

CHALCO, MÉXICO

JULIO DE 2023.

Dedicatorias

Este trabajo está dedicado:

A Dios, por permitirme cumplir una de mis más grandes aspiraciones, por darme sabiduría, salud y la fortaleza necesaria para culminar esta meta.

A mis asesores el Mtro. Miguel Ángel Corona Martínez y la Mtra. Marlene Díaz Escamilla que con su apoyo, dedicación y gran vocación hacia su profesión me han guiado para la elaboración del presente documento de titulación, y a todos los docentes que han sido parte de mi formación, quienes se han ganado mi admiración.

A mi familia, especialmente a mi mamá y hermanos quienes son un gran ejemplo de vida, que con su amor incondicional, paciencia y apoyo constante me han permitido llegar a cumplir hoy un sueño más, por inculcarme el ejemplo de esfuerzo y valentía, por creer en mí, por sus sacrificios, por convertirse en mi motor para superarme, gracias por enseñarme a no temer a las adversidades y a nunca rendirme ante los obstáculos.

La persona que ocupa un lugar especial en mi vida

Una pieza importante para atreverme a soñar y creer en mí, quien me

Inspiró a ser parte de esta noble profesión y me ha dado

Suficientes motivos para sonreír y agradecer su compañía. 🐢

(La vida te envía personas que llenan tu camino de luz y alegrías, personas que te alientan a ser mejor, a alcanzar tus metas y te enseñan a ver las cosas de otra forma.)

A mis amigos quienes fueron un gran soporte en momentos difíciles, Rosa, Jimena, Paola, Fernanda, Nancy, Aris, José, Alan, Yaz, Vanessa y todos aquellos que me han hecho formar recuerdos inolvidables.

Índice

Dedicatorias	2
Índice	3
Introducción	4
Apartado I. Plan de acción. Intención. El futuro docente ante la transformación de su práctica	9
Implicaciones de las prácticas profesionales	10
Compromisos que asume el docente en formación como responsable de su propia práctica.	12
Conflictos que enfrenta en su docencia.	14
La planificación. Entre el diagnóstico y el problema de estudio	16
Focalización de la situación que permite describir y analizar los hechos alrededor del problema.	22
Causas posibles del problema.....	24
¿Qué tipo de problema es?.....	25
A quién y cuándo afecta este problema	26
La acción. La teoría como sustento para la mejora de la práctica	27
La Observación y la Evaluación como acción de mejora de la Práctica.	40
La reflexión de las acciones en mi futura práctica.	43
Apartado II. Desarrollo, Reflexión y Evaluación de la Propuesta de Mejora	46
Consideraciones iniciales	46
Ciclo I: En busca de la mejora en mi práctica	50
<i>Actividades recurrentes. Caligrafía y dictado</i>	50
<i>Proyectos didácticos.</i>	52
<i>Actividades grafo plásticas.</i>	55
Ciclo II: Propuestas de cambio en el aula.	63
<i>Actividades de Grafomotricidad</i>	64
<i>Actividad de Lectura</i>	65
Conclusiones y recomendaciones	67
Referencias	70
Anexos	79

Introducción

Como parte de mi trayecto formativo en la escuela Normal de Chalco, se reconoce la importancia que tiene la práctica educativa en el séptimo y octavo semestre, en la cual se busca fortalecer las competencias genéricas y profesionales a través de la intervención prolongada en la escuela y el aula, tomando esto como referencia, la institución que me asignaron para realizar las prácticas correspondientes al periodo de servicio social, fue la Escuela Primaria Luis G. Urbina, ubicada en la Calle Isidro Fabela, Col. Casco De San Juan C.P 56600, Chalco De Díaz Covarrubias, ésta se encontraba en una zona escolar debido a que habían diferentes instituciones de educación básica y superior, siendo una zona de tipo urbana, al contar con servicios públicos básicos como lo son: luz, agua, drenaje, pavimentación de calles etc. De acuerdo con la plataforma electoral municipal “Chalco es un municipio urbano que se localiza en la Zona Metropolitana del Valle de México”, (CHALCO Plataforma Electoral Municipal 2016-2018, p.3)

Con respecto al contexto externo, en el que se encontraba la institución educativa se tenía como principal actividad económica el comercio, pues se observaban distintos establecimientos: papelerías, carnicerías, pollerías, etc. También se identificaron diferentes prácticas culturales como celebraciones religiosas, recreativas como la feria patronal de Chalco, o bien políticas en las que se reunía con frecuencia a la gente para la entrega de apoyos económicos, resultó imprescindible destacar estos aspectos, puesto que son parte del entorno en el cual se desenvuelven los estudiantes que asisten a la institución, misma que contaba con una organización completa, integrada por 29 salones que atendían a grupos del “A al D”, una cooperativa escolar, biblioteca, baños, salón de usos múltiples, la dirección escolar y un espacio asignado para el programa de USAER.

Durante mi estancia en esta institución se me designó el primer grado, grupo "A" en el turno matutino este se constituía por una matrícula de 24 alumnos, 15 niñas y 13 niños, los cuales tenían entre 5 y 6 años de edad, el aula contaba con los recursos necesarios, como; mesas, bancas, pizarrón, y buena iluminación, siendo estos elementos indispensables para el desarrollo de las actividades.

Al estar interactuando con el grupo e ir reconociendo su ritmo de trabajo en el salón de clases, sus fortalezas y algunas áreas de oportunidad, me vi en la necesidad de pensar en que aspectos podría mejorar dentro de mi práctica, es ahí donde encontré una de las primeras motivaciones, esta fue desarrollar las competencias necesarias que me permitirán ser más consiente

de las acciones que llevo a cabo en el aula, para poder alcanzar la mejora de la misma, pues si bien es cierto, parte sustancial de la tarea del docente es mantenerse actualizado para que pueda integrar las herramientas necesarias, que le den la posibilidad de brindar un proceso de enseñanza significativo para los alumnos.

Otra de las motivaciones que se tiene con el desarrollo de este informe, es poder concretar las habilidades indispensables para integrarme de manera competente al campo laboral, ya que son cada vez mayores las demandas de la sociedad, las cuales nos exigen estar en constante actualización. Este proceso me ha llenado de gratas experiencias, que me hicieron revalorar la complejidad de la labor docente.

Pero, cómo podemos saber ¿Con qué habilidades y competencias deben contar los docentes para poder desempeñarse de manera ideal en su profesión?, o ¿De qué forma se podrá atender las demandas actuales de la sociedad?, sin duda alguna esta tarea tiene muchas implicaciones que nos llevan a pensar en los parámetros que hoy en día, son esenciales para esta labor, es por ello por lo que me fue importante retomar la siguiente referencia.

De acuerdo con el plan de estudios (DGESUM, 2018), nos refiere al perfil de egreso como un elemento guía que se expresa en competencias que describen lo que el egresado será capaz de realizar al término del programa educativo y señala los conocimientos, habilidades, actitudes y valores involucrados en los desempeños propios de su profesión. (párr.1)

Dentro de este documento se refieren dos tipos de competencias, las genéricas que expresan los desempeños que deben demostrar los egresados y se desarrollan a través de la experiencia personal y, por otro lado, las competencias profesionales que tienen un carácter específico y se forman al integrar conocimientos, habilidades, actitudes y valores necesarios para ejercer la profesión docente y desarrollar prácticas en escenarios reales. Estas competencias permitirán al egresado atender situaciones y resolver problemas del contexto escolar.

Por lo tanto, considero que las competencias que he favorecido durante este periodo de prácticas fueron; usar el pensamiento crítico y creativo para la solución de problemas y la toma de decisiones, este aspecto me costó trabajo desarrollar, dado que desconocía acerca de la forma de trabajo que se lleva a cabo en la institución y el rol que desempeña cada actor educativo, sin embargo logré hacerlo, puesto que son aspectos que demanda la propia práctica, debido a que

estamos en todo momento expuestos, a enfrentar diferentes retos, obstáculos o incidentes en el aula que requieren de respuesta inmediata.

El aprender de manera permanente, fue otra de las competencias que desarrollé, pues en este último año de mi formación me he visto en la necesidad de ser más autónoma en mi aprendizaje, teniendo iniciativa al buscar las mejores estrategias y recursos para integrar a mi práctica y superarme personalmente.

En cuanto a las competencias profesionales, con la que más me veo identificada es con el diseño de planeaciones didácticas, aplicando conocimientos pedagógicos y disciplinares para responder a las necesidades del contexto en el marco de los planes y programas de educación básica (SEP 2017), esto a razón de que he fortalecido mucho este aspecto con la experiencia compartida por parte de mi titular, quien me hizo ver desde otra perspectiva el trabajo educativo docente, además que durante la intervención constante en el aula, me vi implicada en acciones, tales como: la organización de actividades de aprendizaje, el diseño de situaciones didácticas significativas y la implementación de estrategias acordes a la forma de trabajo del grupo, lo cual puso en juego mis conocimientos, habilidades y actitudes.

En este sentido, el informe de prácticas profesionales es una de las modalidades en las cuales, se incide directamente en la práctica educativa debido a que se abordan diferentes acciones, estrategias, métodos y procedimientos llevados a cabo en el aula con la finalidad de mejorar o transformar algunos aspectos de la práctica profesional.

Es importante mencionar, que para elaboración de este informe se consideró como propósitos: Aplicar estrategias didácticas para favorecer la escritura, destacar la importancia que tienen las bases teóricas como sustento de la práctica, y reconocer la relevancia del proceso de análisis y reflexión en la labor docente. Estos representan una pauta importante, ya que son la guía que orientará las acciones a realizar para dar solución a la problemática identificada.

La estructura que integra el informe es: El apartado I denominado “Plan de acción” en el cual se desarrollaron seis secciones; El primero de ellos es la intención donde se recalcó la importancia que tiene la mejora o transformación de mi práctica, algunas de sus implicaciones, así como, los compromisos y dificultades que fui asumiendo dentro de ella.

La planificación, en la cual se indagó sobre la detección del problema de estudio, a través de diferentes instrumentos, esto hace alusión principalmente al diagnóstico como elemento primordial para encontrar posibles áreas de oportunidad en el aula, así como la propuesta de mejora que se llevó a cabo para atender la problemática.

La acción, se refiere a la teoría como sustento para la mejora de la práctica, en la cual fueron identificadas las posibles problemáticas, integrándose aquellos referentes teóricos, metodológicos y didácticos que contribuyeron a transformar la práctica profesional, este propició el análisis y evaluación de cada una de las acciones emprendidas.

La observación y evaluación hace alusión a toda la metodología que conllevó la propuesta, refiriéndose a los recursos e instrumentos de evaluación que orientaron el trabajo que se efectuó durante la práctica, posteriormente se dio paso al apartado de la reflexión, siendo el proceso que cierra y abre el ciclo de mejora, este involucró una mirada retrospectiva y una intención prospectiva del informe.

Por su parte, el apartado II se integró por las consideraciones iniciales, en las que se expuso los referentes teóricos importantes para atender la problemática identificada, así mismo se reconoció la importancia de retomar las raíces de la investigación acción, en este proceso de análisis y reflexión.

El primer ciclo nos refiere principalmente a la primera jornada de intervención, en la cual se implementó la propuesta, en ella se identificaron los logros y dificultades que se tuvieron, así como la forma de valoración del desempeño de los alumnos, en este se propusieron actividades como el dictado, caligrafía, proyectos didácticos y las técnicas grafo plásticas, de esta forma se analizaron y reflexionaron los resultados de la intervención en busca de la mejora.

Y por último, se tiene un segundo ciclo, este se hace a partir de la reflexión del primero, en él se identifican las fortalezas y debilidades que se obtuvieron en el desarrollo de los ejercicios, esta pauta fue relevante, porque a partir de aquí se plantea una nueva propuesta para fortalecer el proceso de lectoescritura, en esta se optó principalmente por poner en práctica en el aula actividades como la grafomotricidad y la lectura, siendo éstas una posibilidad para replantear aquellas acciones que llegaron a convertirse en un obstáculo durante la primera intervención, así mismo se analizaron las áreas de oportunidad y experiencias exitosas obtenidas.

Apartado I: Plan de Acción

Apartado I. Plan de acción. Intención. El futuro docente ante la transformación de su práctica

Durante mi trayecto académico como docente en formación de educación primaria, me he dado cuenta de la responsabilidad social que recae sobre quienes ejercemos esta profesión, estas implicaciones van más allá de cubrir con un horario escolar y resguardar una imagen social como simples transmisores de conocimiento, debemos adquirir una serie de competencias personales, sociales y profesionales que hoy en día resultan imprescindibles para enfrentar con éxito un mundo globalizado, de esta manera se podrá brindar a las futuras generaciones las herramientas necesarias para su desarrollo integral.

DGESUM (2018). Menciona que la práctica docente considera el desarrollo de diversas habilidades que nos permitan concretar las competencias genéricas y profesionales requeridas en el perfil de egreso, las cuales toman como referencia cinco dimensiones que nos hablan; de un docente que conoce a sus alumnos, organiza, evalúa, asume responsabilidades legales y éticas participando en el funcionamiento eficaz de la escuela; si bien llega a ser una tarea complicada el contemplar estos parámetros es necesario para cubrir las necesidades actuales de la sociedad.(párr.3)

Sin embargo, el hecho de cumplir por compromiso lo que nos marca el currículo, a veces no nos hace conscientes de lo que realmente requiere la formación de nuevas generaciones, el poder concretar una profesionalización docente, que conlleva el compromiso de los profesores en fortalecer la práctica educativa mediante la reflexión e integración de elementos didácticos y pedagógicos congruentes. Partiendo de este supuesto ha adquirido una gran importancia para mí, poder llegar a este proceso de análisis y reflexión.

Con respecto a esto reconocí algunos de los motivos que se convirtieron en pauta esencial para mejorar mi práctica, debido a que orientaron las acciones que se llevaron a cabo a la hora de intervenir en el aula, a su vez me permitieron ser más consistente y perseverar hasta conseguir la propuesta planteada, entre ellos:

En un primer momento, para resarcir el rezago educativo, del cual nos vimos afectados a causa de la emergencia sanitaria por COVID-19, trayendo consigo una evidente brecha al marcar la dificultad que tuvieron los estudiantes para adaptarse por más de un año a clases virtuales, debido a factores como niveles económicos bajos, falta de apoyo en el entorno familiar, malas

condiciones de salud y la desconfianza de los padres de familia al apostar por una educación a distancia, optando mejor, por no recurrir a esta.

De los 33.6 millones de personas entre los 3 y 29 años que estuvieron inscritas al ciclo escolar 2019-2020, 740 mil no lo concluyeron, y no se inscribieron 5.2 millones de personas (9.6 % del total de 3 a 29 años) al ciclo escolar 2020-2021. Sobre los motivos asociados a COVID-19 para no inscribirse en el ciclo escolar vigente (2020-2021) 26.6% considera que las clases a distancia son poco funcionales para el aprendizaje; 25.3 % señala que alguno de sus padres o tutores se quedaron sin trabajo; y 21.9 % carece de computadora, otros dispositivo o conexión de internet. (INEGI, 2021, p.1)

Ante este panorama, se estableció lo que conocimos como un modelo híbrido, en el que se atendía en la mayoría de los casos dos grupos divididos entre números pares y números nones, por una parte, de manera virtual y otra presencial. Sin embargo, después de un tiempo y ante la disminución de contagios en las instituciones educativas, se decidió regresar paulatinamente a las aulas de educación primaria de manera presencial, esto trajo consigo una tarea que no resulta nada fácil para los docentes.

Como segundo momento, es consolidar mi formación, pues como está establecido en los actuales planes y programas de estudio, se forma maestros reflexivos y críticos de su propia práctica, siendo un elemento fundamental para el desarrollo profesional, este aspecto es primordial, para que pueda desempeñarme en un futuro de manera competente en un ambiente laboral, debido a ello ha sido indispensable concientizarme de que las exigencias sociales y culturales nos proponen como un agente de cambio social.

Implicaciones de las prácticas profesionales

Como se establece en los planes y programas de estudio vigentes, las implicaciones que tiene la educación son el desarrollo integral de los alumnos, lo cual conlleva a atender todas las facultades; físicas, mentales, afectivas y sociales de una manera equilibrada, para lo cual el docente es el principal precursor de este objetivo, siendo conscientes de todo ello, y de las implicaciones que ha involucrado mi práctica y en mi trayecto formativo.

Es el hecho de haber tomado un grupo a inicios de ciclo escolar, esto se convirtió en el primer acercamiento que he tenido de este tipo, pues en prácticas anteriores se retomaban los grupos a mediados de ciclo, pude considerarlo como un factor determinante dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que es el momento ideal para desarrollar instrumentos de observación, diagnóstico, test etc. o cualquier herramienta que nos ayudé a conocer a los niños que integran el grupo y su forma de trabajo.

En un primer acercamiento con el grupo de 1° “A” identifiqué que se encontraban en el nivel silábico alfabético de lecto-escritura, Según Ferreiro y Teberosky (1979 citado en Cuesta, N, 2015, p.17) “En esta etapa el niño empieza a analizar los elementos sonoros de la palabra y a establecer una relación entre estas unidades y las letras que las representan”. Esto fue reconocido al haber analizado el examen de conocimientos generales, también se destacaron en los alumnos algunas áreas de oportunidad para desarrollar actividades motrices, que implicaban ejercicios más detallados como recortar, contornear figuras, colorear etc., estas pautas fueron factores relevantes para considerar, dado que estas habilidades son esenciales en la etapa escolar, por que influyen directamente en el aprendizaje de la escritura.

La relación que establecí con la docente titular fue muy buena y se convirtió en un factor fundamental durante todo este proceso de adaptación al grupo, ya que su guía constante me permitió mejorar algunos aspectos de mi práctica. En este sentido la comunicación fue clave para poder trabajar de manera conjunta, sin duda alguna es aquí donde contrastan la teoría y la práctica.

La matrícula del grupo era de 24 alumnos, en cierto modo esto llegó a causar dificultad en el desarrollo de algunos ejercicios, tales como las participaciones, pausas activas, dinámicas que implicaban movimiento, debido a la organización de las bancas y mesas, puesto que estas se acomodaban en equipo y llegaban a causar mucha distracción entre ellos.

Por otro lado, la relación que se tuvo con los padres de familia fue limitada debido a indicaciones de la dirección del plantel educativo, esto de cierta manera dificultaba el desarrollo de algunas funciones, principalmente sobre cuestiones informativas acerca de los incidentes que llegaban a ocurrir en el aula, desempeño de los alumnos, rendimiento académico, actividades extraescolares como proyectos etc. Sin embargo, la titular fue el vínculo principal en este proceso.

Otra información relevante es acerca de los recursos con los que contaba el aula de clase, estos fueron suficientes para desempeñar las actividades, se contaba con un pizarrón, bancas, mesas, ventanas que permitían buena ventilación, material de papelería (hojas de color, resistol, papel crepe, copias etc.) y algunos libros del rincón que estuvieron a disposición en todo momento para los alumnos, estos elementos fueron importantes, puesto que contar con un óptimo mobiliario trae consigo beneficios como el aumento de la motivación, colaboración, concentración, participación y estimulación de los estudiantes.

Se tuvieron cinco casos de alumnos con dificultades, esto principalmente lo identifiqué a partir de las actitudes observadas en el aula, las cuales se anotaron en el diario de registro docente (*Anexo 1*), dado que requerían acompañamiento constante, conforme se fueron desarrollando las clases noté dos casos de niños que se anticipaba que no recibían apoyo suficiente por parte de los padres de familia, pues llevaban tareas inconclusas, no se daba seguimiento de ejercicios como dictado y lectura en casa, no llevaban materiales básicos como lápiz, colores, goma o tijeras, mientras que en los otros dos casos a pesar de contar con el material y apoyo de sus tutores, su desempeño en clase no era del todo activo, tardaban más tiempo del destinado al realizar las actividades, no seguían indicaciones o se distraían con facilidad.

Con respecto al último caso, el niño estuvo trabajando con el apoyo de USAER, comentando algunas de estas cuestiones con su tutor, mencionó que el alumno fue diagnosticado con TDAH (Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad), algunas de las actitudes que tenía eran dificultades para centrar la atención, seguir indicaciones, comunicarse o impulsividad, no obstante, recibió gran apoyo en casa y fue tratado médicamente, presentando mejoras en los aspectos antes mencionados.

El Trastorno por Déficit de Atención con Hiperactividad (TDAH) para Barkley, “es un trastorno del cerebro ejecutivo que provoca la incapacidad del niño para inhibir o retrasar sus respuestas, para organizar y controlar su atención, su conducta o sus emociones y para hacer frente a las demandas que se le presentan”. (2022, citado en Franquiz y Ramos, 2015, p.3)

Compromisos que asume el docente en formación como responsable de su propia práctica.

Como se ha mencionado, ejercer la profesión docente implica una serie de compromisos indiscutibles para desarrollar esta labor. De acuerdo con Kwan (2012, citado en Fuentealba y

Imbarack,2014, p.262), “el compromiso de los docentes generalmente se expresa en tres dimensiones: compromiso con la escuela, compromiso con la enseñanza y compromiso con los estudiantes”. Atendiendo esta concepción me comprometí a adaptar los contenidos para que sean comprensibles para los alumnos a través de la transposición didáctica y de esta forma puedan apropiarse de ellos significativamente, en ocasiones puede pasar desapercibido este elemento, sin embargo, al estar frente al aula es evidente la importancia de fortalecer este aspecto con diferentes recursos didácticos.

Con respecto a esto, es relevante buscar los recursos necesarios para marcar una ruta de trabajo encaminada al logro de aprendizajes significativos de los alumnos, a través de la búsqueda y actualización constante de materiales didácticos acordes a los estudiantes, este parámetro es de gran importancia, puesto que solo así podré centrar la atención de los niños y generar su curiosidad por aprender.

Otro compromiso es adoptar la postura de un docente investigador, para poder identificar problemas que se presentan en el ambiente educativo, buscar soluciones, e indagar constantemente para llegar a la mejora. Este aspecto es primordial por lo que debemos estar actualizados respecto a los nuevos avances tecnológicos y otros ámbitos del entorno social.

La labor del docente es fundamental para que los estudiantes aprendan y trasciendan incluso los obstáculos materiales y de rezago que deben afrontar. Un buen maestro, partiendo del punto en el que encuentra a sus estudiantes, tiene la tarea de llevarlos lo más lejos posible en la construcción de los conocimientos planteados en los planes y programas de estudio y en el desarrollo de su máximo potencial. (SEP, 2017, p.112)

Si bien es cierto, las situaciones que se nos presentan en el ámbito educativo nos tienen a la expectativa de optar por soluciones que no sean las convencionales, que vean más a allá de la solución inmediata, esto nos hace tener que actualizarnos constantemente, al ser parte de una sociedad de conocimiento los cambios y actualizaciones tecnológicas van a un ritmo acelerado, a lo cual nosotros debemos ser partícipes para hacer de estas herramientas primordiales en el proceso de investigación-acción de la práctica.

También, adecuarme al trabajo que llevan a cabo los diferentes actores educativos, no dejando de lado la importancia que aporta cada uno de ellos en el proceso de educación, como es entendido el proceso de enseñanza-aprendizaje no surge solamente de las tareas que desempeña el docente, sino de la participación tanto de alumnos, padres de familia y apoyo de las figuras institucionales, este se ve reflejado enormemente al vernos encaminados en un mismo objetivo, la formación de los alumnos.

Y, por último, diseñar material didáctico acorde a los intereses y necesidades de los estudiantes, considerando que su uso sea oportuno contribuyendo al desarrollo de diferentes habilidades y destrezas, así como la motivación de los niños al realizar los ejercicios propuestos, estos ofrecen la posibilidad de que tengan mayor autonomía en su aprendizaje.

Conflictos que enfrenta en su docencia.

Los conflictos que fueron presentados al verme inmersa en el hecho educativo fueron adversos, sobre todo tuvieron que ver con la falta de experiencia. Cabe resaltar que durante la emergencia sanitaria por COVID-19 se vieron interrumpidas las prácticas profesionales en mi formación docente, esto a su vez trajo consigo dificultades para incorporarme nuevamente a ellas, sobre todo algunas inseguridades para poder desempeñar las funciones requeridas.

Aunque se hicieron algunos ejercicios de conducción con familiares o conocidos a través de clases virtuales, no se acercaban ni un poco a lo que he visto en un contexto real, en el que día a día surgen nuevas necesidades que requieren atención, el apoyo de los padres de familia muchas veces es nulo, el horario que se establece en el currículo no es suficiente para abordar todas las asignaturas o simplemente los imprevistos exigen cierto conocimiento o capacitación previa, ya sea para atender incidentes en el aula, conflictos, discusiones, accidentes, injusticias etc.

El haberme visto como docente en formación en las instituciones representó diferentes retos y desafíos, debido a que llegamos a estar sujetos a diferentes factores tales como; no tener del todo autoridad en el grupo, el desconocimiento de la parte administrativa de la institución, acoplarnos a los proyectos de trabajo etc.

Sin duda alguna, son situaciones de las cuales no tenía conocimiento, pero que de alguna manera repercutió directa o indirectamente en la planificación de las actividades, puesto que me

vi en la necesidad de ajustarme a las acciones que contribuyeran a la misión y visión establecida en el plantel educativo, por ejemplo, actos cívicos, medidas de cuidado ambiental, guardias durante receso escolar, entre otros.

Otro factor importante, fue que llegó a ser complicado dar seguimiento a las medidas de prevención sanitarias, dado que para los niños en ocasiones se convertía en un juego, no usar cubrebocas, no tener su kit sanitizante o no guardar sana distancia, a pesar de haberse reducido los contagios por la emergencia sanitaria, fueron protocolos que persistieron en la institución educativa y fue primordial cuidar el cumplimiento de estas disposiciones.

Un aspecto más que me costó trabajo desarrollar en esta profesión fue ser flexible al establecer un vínculo maestro-alumno, pues somos responsables de la formación de nuevas generaciones, lo cual nos hace trascender en el desarrollo de los estudiantes, porque son muy susceptibles a nuestra forma de actuar, para ellos somos un modelo a seguir y suelen refugiarse en nosotros, las circunstancias que se nos presentan en el aula son adversas, yendo desde los alumnos que no les prestan suficiente atención en casa o los que sufren maltrato de algún tipo por agentes externos.

Como profesionales de la educación, debemos saber hasta qué límites llegar con estas situaciones y cumplir con ese código profesional, sin embargo, es complicado poder tener una postura asertiva la cual nos obliga a dejar de lado la parte emotiva. Cotera (2003:4 citado en García, 2014, p.282), “señala que es difícil poder enseñar cuando no hay una buena relación maestro-alumno, ya que, si ésta no se da, el lograr el éxito en la enseñanza aprendizaje será muy difícil”, esto quiere decir que debemos tener toda la disposición para ser empáticos, escuchar a los alumnos, propiciar el diálogo para la resolución de conflictos en el aula, con el fin de transmitir la confianza necesaria para que los niños se desenvuelvan plenamente.

Sin duda alguna puedo distinguir que los conflictos de la práctica docente concurren día con día y son situaciones excepcionales de las cuales no estamos exentos, pero que será la vocación hacia la profesión la que me permitirá aspirar a ser mejor cada día.

La planificación. Entre el diagnóstico y el problema de estudio

Durante mi estancia en la Escuela Normal de Chalco, he estado implicada en el desarrollo de las prácticas educativas, mismas que han sido esenciales en mi trayecto formativo, debido a que he podido enriquecerme e involucrarme por completo en todo lo que conlleva la labor docente, durante séptimo y octavo semestre se me asignó el primer grado, grupo “A” en la Escuela Primaria Luis. G Urbina, la cual se ubica en la Calle Isidro Fabela, Col. Casco De San Juan C.P 56600, Chalco de Díaz Covarrubias, México, en el turno matutino. Cabe destacar que la zona escolar donde se encuentra es de tipo urbana, De acuerdo con la plataforma electoral municipal “Chalco es un municipio urbano que se localiza en la Zona Metropolitana del Valle de México”, (CHALCO Plataforma Electoral Municipal 2016-2018, p.3), este cuenta con los servicios públicos básicos como lo son: luz, agua, drenaje, pavimentación de calles etc. (*Anexo 2*)

Con respecto al contexto externo, se tenía como principal actividad económica el comercio, pues se observaban distintos establecimientos como: papelerías, carnicerías, verdulerías, pollerías etc., además de pertenecer a una zona escolar, puesto que alrededor de la institución se encontraban, desde escuelas de nivel básico hasta superior, algunas de estas son la Escuela Normal de Chalco , Instituto Universitario Ken Wilber , Escuela Secundaria Oficial No.0476 , Escuela Primaria "Manuel Hinojosa Giles" , Colegio José Carbajal García, Escuela Preparatoria Oficial Anexa a la Normal de Chalco, entre otras.

A pesar de contar con una amplia variedad de instituciones de todo tipo, tanto públicas como privadas y en diferentes niveles educativos se ha podido reconocer que, este ámbito dentro del municipio, no se ve del todo fortalecido. Según, cifras del Gobierno de Chalco (2019), “se establece que el nivel de escolaridad en el municipio de Chalco es bajo, pues el grado promedio de escolaridad en el municipio es de 8.6 y a nivel estatal de 9.1”. (p.70)

Con referencia a esto, podemos decir que el tema de la escolaridad en el municipio de Chalco es un agravante, he indicador de que el entorno en el cual se desarrollan los alumnos, es dentro de un ambiente en donde la mayoría de la población no concluye sus estudios, esta información se corroboró al dialogar con los alumnos, y al haber analizado las fichas biopsicosociales aplicadas en el grupo, en esta se obtuvo que el 66.6% de los padres de familia, contemplan solamente una educación obligatoria (preescolar, primaria, secundaria y media

superior), mientras que la minoría que corresponde al 33.3% una educación superior, (*Anexo 3-4*), siendo una parte del contexto que afecta indirectamente en su educación, puesto que los padres de familia a pesar de interesarse por la formación de sus hijos, en su mayoría tienen trabajos con largas jornadas laborales, otro aspecto relevante a considerar fue que existen familias en donde solo hay uno de los padres, o están a cargo de algún otro familiar como tíos, abuelitos etc., estos elementos dificultan que no se les preste la atención que los niños requieren, más aún cuando hablamos de primer grado, en donde necesitan total apoyo de sus tutores.

Incluso esa falta de atención se sustituye por recursos tecnológicos como celulares, televisión, redes sociales, videojuegos etc., lo que impide a los alumnos que se desarrollen integralmente, porque ya no hacen actividades recreativas que retribuyan en su desarrollo, por ejemplo, el simple hecho de conversar con sus familiares y amigos, hacer ejercicio, practicar algún deporte, interesarse por la pintura, danza, entre otras actividades, las cuales son un aspecto esencial por que adquieren habilidades en su desarrollo de lenguaje, motricidad gruesa e incluso la motricidad fina, considerando que en casa principalmente se estimulan éstas, con tareas del diario como: amarrarse los zapatos, vestirse por sí solos, doblar la ropa, desabrochar botones, manejar cubiertos, entre otras.

Ahora bien, otro elemento relevante del contexto corresponde a las prácticas culturales, estas las comprenden diferentes celebraciones, las que más destacan son; la feria patronal en honor a Santiago Apóstol, la fiesta de Todos los Santos y Fieles Difuntos, los eventos organizados por el mes patrio con el tradicional grito y el desfile conmemorativo etc., o bien las prácticas políticas cuando ciertos partidos reúnen a la gente para la entrega de apoyos económicos, también dentro de la comunidad a unas cuerdas de la institución, es recurrente la asistencia al parque comunitario, ahí hay gran variedad de puestos que lo convierten en una de las actividades sociales recreativas principales.

Por otra parte, abordaremos lo que respecta al contexto interno acerca de las interacciones y espacio que delimita la institución educativa, de acuerdo con la distribución se contaba con 29 salones que atendían a grupos del “A al D”, así mismo, tenían acondicionadas aulas para cooperativa, biblioteca, baños, salón de usos múltiples, la dirección escolar y un espacio asignado para el programa de la Unidad de Servicio de Apoyo a la Educación Regular (USAER). En la entrada de la institución, se ubicaba un gran patio que permitía la entrada de los alumnos a la

institución, a un costado del lado izquierdo una gran explanada con un arco-techo, en la cual se reunían los alumnos cuando se llevaban a cabo los actos cívicos, mientras tanto de lado derecho se tenía la explanada central y alrededor de ella un gran número de salones de los diferentes grados, así como jardineras, en este espacio había diferentes juegos pintados en el suelo, para el disfrute de los estudiantes. (*Anexo 5*)

La parte trasera de la escuela contaba con espacios amplios para el desarrollo de diferentes actividades, ahí los estudiantes solían jugar fútbol, también se tenían algunas bancas de descanso para consumir alimentos, la mayor parte de esta área se hallaba cubierta de pastizales, sin dejar de lado los sanitarios, los cuales estaban en buenas condiciones (*Anexo 6*)

En la explanada central se encontraba a uno de los costados la cooperativa escolar, la cual contaba con las medidas sanitarias básicas para la distribución de alimentos, esta consta de dos espacios uno en donde se prepara la comida y una mesa donde se exhibe a los niños, a lado de esta se encuentra el salón de USAER en donde se atiende a los alumnos que lo requieren y se apoya con diferentes materiales de aprendizaje. (*Anexo 7*)

De manera general, en la institución las áreas estaban constantemente limpias, los salones tenían organizado todo, puesto que antes de comenzar con las clases se realizó aseo general de estos espacios. El plantel educativo poseía una organización completa, con director escolar, subdirectora, personal administrativo, promotores de educación física y artes, además de un espacio asignado a USAER, el cual es una estancia encargada de atender alumnos con barreras de aprendizaje.

Al haber tenido la oportunidad de interactuar por algunos días en el grupo, durante el período de prácticas profesionales en el ciclo escolar 2022-2023, me vi en la necesidad de aplicar una serie de instrumentos diagnósticos tales como; test de canales de percepción (*Anexo 8*), ficha biopsicosocial (*Anexo 9*) y el examen de conocimientos generales (*Anexo 10*) dichos datos recopilados fueron fundamentales para la planificación. El diagnóstico conformó un proceso de reconocimiento, análisis y evaluación, que se convirtió en una pauta fundamental para la intervención docente, este a su vez determinó las estrategias, metodologías, recursos didácticos etc. que se emplearan para concretar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

El test de canales de percepción se propone como “los modos característicos por los que un individuo procesa la información, sienten y se comporta en las situaciones de aprendizaje”, y que dependerá de las experiencias y el contexto en el que se relacione la persona (Kolb, 1984, citado en Gamboa, et. al, 2015, p.512)

En base a esto, se aplicó un test para conocer el canal perceptivo que predomina en el grupo, en él se consideraron tres canales de percepción: el visual; este se caracteriza por recordar cosas mediante la utilización de imágenes, la concentración en algo específico aún con la presencia de ruidos, preferencia por leer en lugar de escuchar, aprender y recordar mirando. Las personas auditivas; tienen facilidad para aprender idiomas, imitar voces, pueden repetir lo que escuchan y memorizan secuencias o procedimientos con solo oírlos, mientras que los kinestésicos se expresan mediante el movimiento. De este modo se integraron en el instrumento ocho preguntas sobre intereses, gustos personales, etc., en la cual los niños iban eligiendo la opción que más les agradara, obteniendo que el 38% de los alumnos son visuales, 62% kinestésicos y ninguno de ellos es auditivo (*Anexo 11*)

Según Escobar (2010), el canal kinestésico se caracteriza por que las personas se expresan mucho corporalmente, responden a estímulos físicos, lo que sienten lo expresan, se mueven mucho, son buenos en experiencias prácticas, prefieren escribir y actuar, mueven el cuerpo, si están estudiando o en un proceso de aprendizaje, lo hace manipulando, experimentando, haciendo y sintiendo debido a esto necesitan un abordaje funcional o vivencial. (p.515)

Conforme al segundo instrumento fue el diseño de una ficha biopsicosocial distribuida en los siguientes apartados datos generales, familiares, hábitos, condición de salud, comportamientos, actitudes, escolaridad, descanso, conducta, lenguaje, tipo de vivienda y preguntas acerca de la institución.

De acuerdo con el modelo de George Libman (1977 citado en Núñez, 2019) considera que el estado de salud de las personas no solo dependía del funcionamiento fisiológico de su cuerpo, por ello los factores biopsicosociales tienen una influencia muy fuerte sobre la capacidad de las personas por aprender. (p.26)

En esta ficha se obtuvo, que en la totalidad de los alumnos cursaron al menos un año de preescolar, no obstante, es importante reconocer que lo hicieron durante el período de pandemia por COVID 19 entre el 2019 y 2022, en una modalidad de educación virtual, lo cual requirió afrontar diversos retos.

De acuerdo con los datos recuperados por el Gobierno de México, El 27 de febrero de 2020 la Secretaría de Salud detectó el primer caso de COVID-19 en México, al siguiente día, el 28 de febrero lo registró en la plataforma de la dependencia. Esta se declaró por terminada el 5 de mayo de 2023. (Salud, 2021, párr.1)

Esta emergencia sanitaria dio lugar al cierre masivo de las actividades presenciales en las instituciones educativas, con el fin de evitar la propagación del virus y mitigar su impacto, se tuvieron que acoplar en una modalidad a distancia, en la cual no se contaba con conocimientos necesarios sobre el uso de las TICS, los docentes carecían de capacitación, así como las familias que tuvieron que optar por este nuevo modelo de enseñanza.

En México, más de un millón de estudiantes ya no regresaron a las escuelas después de la emergencia sanitaria por el Covid-19 y de ese total, 13% pertenece a alumnos de nivel preescolar que en el ciclo escolar 2021-2022 ya no se inscribieron, de acuerdo con estadísticas de México Evalúa y la Escuela de Gobierno y Transformación Pública del Tec de Monterrey. (Galván, 2022, párr.3) (*Anexo 12*)

Ante este panorama salió a relucir una problemática en el aula de 1° “A”, al llevar a cabo actividades que implicaban la motricidad fina, lo cual es entendible, puesto que, los alumnos cursaron parte del preescolar en una educación virtual, y de alguna manera se vieron afectados, por lo que necesitaban la intervención y apoyo directo de un adulto, quien los estuviera monitoreando, motivándolos y preparándolos para la construcción de los aprendizajes, esto fue esencial para la socialización, lenguaje y desarrollo motriz.

Para UNICEF, el primer ciclo de educación infantil es una etapa fundamental que mejora el bienestar de los niños y las niñas, favorece el desarrollo físico y emocional, promueve la igualdad de género y tiene un gran impacto en la equidad y la reducción de la desigualdad y la pobreza infantil. (2020, párr.3)

La pandemia llegó a afectar gravemente el derecho a la educación, tanto en el acceso como en la calidad educativa. En el caso de la primera infancia, esto fue más preocupante porque los niños pasan por una etapa donde se sientan las bases de su desarrollo cognitivo, social y emocional, por lo que la falta de una estimulación adecuada puede llevar a un importante retraso.

A un niño de preescolar le resulta muy difícil mantenerse frente a una pantalla por un periodo largo de tiempo, además no es conveniente que estén expuestos a ellas en exceso, esto implicó generar nuevas estrategias en los equipos educativos, otro obstáculo importante fue la conectividad, contar con aparatos electrónicos adecuados, muchas de las familias no tenían acceso suficiente a internet y existió una limitante en las posibilidades de los tutores por dedicarle tiempo al desarrollo de experiencias educativas significativas.

Los problemas de motricidad se manifestaron en un primer momento por medio de la observación de los comportamientos, actitudes, destrezas y habilidades que mostraron los alumnos, lo cual fue parámetro importante para poder ubicar los casos que requerían de mayor atención, a partir de ello se evidenciaron que las principales dificultades que tenían los niños fueron:

Un incorrecto agarre del lápiz al haber llevado a cabo distintos ejercicios de colorear durante la primera semana de observación, mostraban escasa uniformidad en el coloreado, poca precisión de los trazos, esto principalmente se demostró a la hora de proponer diferentes actividades para identificar sílabas.

El recortado fue otra de las acciones en donde hubo dificultades, debido a que esta requiere de gran precisión, coordinación y sobre todo la activación de diferentes músculos de las manos, esto resultó complejo, simplemente el hecho de agarrar correctamente las tijeras solo fue visto en la minoría del grupo.

También fue posible percibir este tipo de dificultades en situaciones que parecieran tan simples como el amarrado de agujetas, debido a que constantemente pedían que les apoyara en este aspecto, así como al abrir y cerrar sus loncheras, botellas, recipientes, incluso al desabrochar su suéter, no obstante, se les fue explicando como lo hicieran para que logran mayor autonomía.

Al haber apreciado todas las dificultades antes mencionadas en los niños, llegué a la conclusión que hay algunas dificultades en el desarrollo de la motricidad fina, puesto que los alumnos así lo mostraron. Sin embargo, dicha área de oportunidad fue identificada con certeza cuando se dio análisis al examen diagnóstico elaborado previamente.

Focalización de la situación que permite describir y analizar los hechos alrededor del problema.

El diagnóstico es un proceso a través del cual se conoce el estado o situación en el que se encuentra alguien, con la finalidad de intervenir para aproximarlos a lo ideal. Es el determinante para saber el nivel de dominio de los aprendizajes y ayudará al docente a orientar su trabajo al logro de un nivel final. (Luchetti y Berlanda, 1999, p.17)

Atendiendo a esta concepción, se elaboró un examen de conocimientos generales, sustentado en las aportaciones de María Elena Lucchetti (1999), “en la cual reconoce que los conocimientos previos pertenecen a tres ámbitos, conceptual, procedimental y actitudinal”. (p.39-40)

Retomando esta propuesta se diseñaron 45 reactivos que valoraron los conocimientos previos de los estudiantes con referencia a los ámbitos de: Lenguaje y Comunicación con veintisiete reactivos acerca de la expresión de emociones, gustos e ideas en su lengua materna, el uso del lenguaje para relacionarse con otros y la comprensión de algunas palabras.

En cuanto al pensamiento Matemático se tuvieron doce reactivos en donde se valoraron aspectos como conteo de colecciones hasta veinte, el razonamiento para solucionar problemas de cantidad e identificación de cuerpos geométricos y finalmente con Exploración y Comprensión del Mundo Natural y Social se propusieron seis reactivos, colocando algunos ejercicios para identificar animales y alimentos saludables. Se consideraron estos tres ámbitos, “debido a que son elementales, siendo los aprendizajes con los que deberían contar los alumnos al término de educación preescolar, esto con referencia al plan de estudios Aprendizajes Clave”. (SEP, 2017, p.22)

Con base al análisis de los resultados recabados en la asignatura de español se obtuvo que ocho alumnos se ubicaban en el nivel presilábico, en este aún no le atribuyen sonido a las letras y escriben por imitación, uno en el silábico, el cual se caracteriza por intentar dar un valor sonoro a

cada una de las letras y escribir algunas vocales de cada palabra, doce se encontraban en el silábico alfabético, en donde descubren que las sílabas llevan por lo regular vocales y consonantes, y siete estaban en el alfabético puesto que, eran capaces de comprender que cada letra correspondía a valores sonoros menores que la sílaba, sin embargo no significaba que ya escribieran "correctamente", aún les faltaba consolidar reglas de ortografía. Esto se valoró al comparar las respuestas de los alumnos al escribir las palabras, las formas de las grafías, y la identificación de vocales y consonantes en el examen diagnóstico. (*Anexo 13-14*)

El grupo de 1° "A", atendía una matrícula de 28 alumnos, sin embargo se consideró una población de 26 niños como el 100%, debido a que se reportaron algunas inasistencias por el proceso de reinscripción, aun así fue necesario tener una valoración más amplia de los conocimientos procedimentales acerca del desarrollo de la motricidad fina, para esto se efectuó una actividad especial, la cual consistió en un rompecabezas con la figura de un perro en donde los niños tenían que colorear y recortar las piezas para pegarlo en orden, este fue un proceso un tanto complejo.

Al analizar los resultados del ejercicio, se identificó que 4% de los alumnos lo realizó correctamente, coloreando uniformemente la figura, los colores eran correspondientes a esta, el recortado se efectuó por las líneas indicadas haciendo que embonaran adecuadamente al acomodarlas, mientras que el 73% lo realizaron de manera regular, debido a que en el coloreado había trazos más desordenados, el recortado no era del todo preciso, o a la hora de colocarlo no embonaban bien las piezas. Siendo esta la parte que representa la mayoría del grupo se denota una otra inconsistencia como ya fue mencionado, finalmente se tuvo que el 23% no lo realizaron correctamente, puesto que el coloreado era con trazos muy desordenados, se salían del contorno, no correspondían a los colores que tenía que llevar la figura, el recortado no tenía uniformidad o las piezas no embonaron correctamente. (*Anexo 15*)

De manera general al hacer un análisis de las dificultades observadas, se identificaron que algunos de los problemas que tuvieron los alumnos en la realización del ejercicio fueron al seguir las indicaciones, a consecuencia de esto se les dificultó comprender el orden para terminar la actividad, no tomaban las tijeras adecuadamente, lo que les impedía hacer los movimientos correctos con los dedos para seguir la línea punteada, al momento de pegar las piezas del rompecabezas no había suficiente coordinación o precisión para que embonaran correctamente, así

mismo se les complicó tener un orden lógico para saber que pieza sigue para formar la figura, a pesar de que se les mostró previamente, como tendría que quedar a la hora de armarlo algunas piezas pasaban desapercibidas en el orden requerido. A partir de esta valoración se evidenció que un 96% presenta dificultades por desarrollar actividades que requieren coordinación ojo-mano.

Causas posibles del problema.

Las causas que pueden dar lugar a estas dificultades en el aspecto motriz se pueden deber a la edad en la que se encuentran los niños (5-6 años), posibles alteraciones genéticas o metabólicas, u otro factor que se relacione con el contexto en el que se desenvuelven, cabe resaltar que uno de los alumnos está bajo la asesoría de USAER al ser canalizado con TDAH, siendo uno de los casos que presentó mayores áreas de oportunidad en este aspecto.

Algunos problemas de psicomotricidad en niños pueden deberse a alteraciones genéticas o metabólicas. En otros casos, pueden ser debidas a dificultades experimentadas durante la gestación o el parto. Otras veces, encontramos a niños que sufren determinadas patologías o enfermedades. Sea como sea, en cada caso concreto tanto la causa como las consecuencias pueden variar enormemente. (González, 2019, párr.5)

Otro de los aspectos, se podría aludir a los niños que cursaron un año o dos de preescolar, definitivamente cursar una educación inicial o preescolar hace gran diferencia en el desarrollo de diferentes habilidades en los niños, puesto que aprenden, desarrollan y ejercitan destrezas de tipo cognitivas, afectivas, sociales y motrices.

Un aspecto más que influye es la atención que reciben en casa, debido que es mediante el entorno familiar donde se estimulan y desarrollan más estas habilidades motrices finas y gruesas, cuando los padres comienzan a dejar tareas simples con recurrencia a los niños, como vestirse solos, amarrarse las agujetas, comer, sostener correctamente la cuchara u otros utensilios, patear un balón etc.

Otro elemento determinante como se confirma fue el periodo en el que se dificultaron el desarrollo de las actividades a consecuencia del periodo de pandemia por COVID-19 durante más de un año, lo cual impidió el libre esparcimiento de acciones que abonaran en el desarrollo motriz de los alumnos, al cerrarse centros recreativos como parques, talleres etc.

Este fenómeno afectó a demasiados sectores, como lo fueron negocios, emprendimientos, zonas y actividades recreativas, y uno de los sectores más importantes y mayormente afectados fue la educación. El porcentaje de nivel escolar fue en decadencia en todo el mundo, incluyendo a México. (Mayab, s. f., párr.1)

¿Qué tipo de problema es?

Esta situación resulta ser un problema de enseñanza-aprendizaje, porque es un proceso que comprende de la guía e intervención constante del docente, para que se brinden las herramientas necesarias a los alumnos y permita que se apropien de los conocimientos necesarios, siendo ellos los principales protagonistas de su aprendizaje.

De esta forma, se entiende que el proceso enseñanza aprendizaje es un “sistema de comunicación intencional, que se produce en un marco institucional y en el que se generan estrategias encaminadas a provocar el aprendizaje” (Contreras, 1990:23, citado en Kovensky, 2004, p.1).

Se podría decir que el proceso de enseñanza es la relación que existe entre el docente y el alumno, en la cual se pretende transmitir los conocimientos en una determinada área o arte. Por su parte, el proceso de aprendizaje es aquel donde, el estudiante hace inteligible las enseñanzas de su profesor, las incorpora y exterioriza a través del uso práctico de las herramientas y conocimientos transmitidos.

De acuerdo con la taxonomía de Marzano y Kendall (2007, citado en Orientacionandujar, 2016, párr. 2) los niños se encuentran en el nivel de recuperación, es decir que necesitan la guía constante del docente, ya que sin actitudes y sin percepciones positivas, los alumnos difícilmente podrán aprender adecuadamente. Esto quiere decir que existe una estrecha dualidad entre el papel que juega el docente al ser el principal precursor en la transmisión de conocimientos y el rol que adopta el alumno al apropiarse de estos.

Ahora bien, con referencia al plan de estudios Aprendizajes Clave, el enfoque de la asignatura de Lengua Materna se marca precisamente que los alumnos desarrollen las prácticas sociales del lenguaje de manera oral y escrita, lo cual será posible si brindamos las herramientas necesarias para que tengan autonomía al participar en situaciones de lectura y escritura, para ello

es importante reconocer que el desarrollo motriz de los alumnos forma una pauta esencial en este proceso. (SEP,2017, p.155)

A partir de esto se propone fortalecer la motricidad fina a través de actividades como: la caligrafía, dictado, proyectos didácticos, actividades grafo plásticas y diferentes situaciones de lectura, para ello se diseñarán y aplicarán estrategias didácticas para favorecer la escritura, destacando la importancia que tienen las bases teóricas como sustento de la práctica e identificando la relevancia del proceso de análisis y reflexión en la educación.

A quién y cuándo afecta este problema

Esta problemática afecta principalmente el desempeño de los alumnos, debido a que se ha desvalorizado la importancia de potencializar actividades que contribuyan al desarrollo de la motricidad fina en los niños, sin embargo, al desatender este rubro se hace lenta la adquisición de habilidades que favorezcan el desarrollo de la escritura.

Piaget, desde el enfoque constructivista refiere que las acciones motrices (psicomotricidad) repercuten en el acceso al conocimiento, en el desarrollo mental y en la conquista del mundo que rodea al niño a partir de las operaciones y los movimientos que realiza. (1969 citado en Basto, et, al 2021, p.3)

Como se mencionó, este es un factor determinante para los niños, porque el desarrollo motor involucra diferentes procesos cognitivos, puesto que conlleva la coordinación de músculos, huesos y nervios para producir movimientos pequeños y precisos, de esta forma se va logrando la estimulación de la mano y dedos para alcanzar mayor destreza manual permitiendo un mejor desenvolvimiento en sus tareas diarias cómo doblar su ropa, vestirse por sí solos, abrir y cerrar recipientes, entre otros. Podemos decir que algunas de las deficiencias que se llegan a tener en el desarrollo motriz, no solo se remontan a un aula, sino que tienen influencia directa con el entorno en el que se desenvuelve el niño, estos factores son determinantes para la adquisición de habilidades.

La influencia de los factores internos como familia, edad, género, entre otros, y externos como condiciones ambientales, son determinantes y clave para el normal progreso del aprendizaje de la motricidad fina de los niños (Cortés y Garcia, 2017 citado en Basto, et. al, 2021).

La acción. La teoría como sustento para la mejora de la práctica

Este apartado conformó lo que fue la parte medular para el desarrollo del presente informe, ya que aquí se sientan las bases teórico- metodológicas que marcaron la ruta a seguir para mejorar mi práctica educativa. En este sentido, formó un eje articulador en el que se integró el sustento teórico, siendo uno de los aspectos clave, partiendo de esto se dio sentido a las propuestas, recursos didácticos, actividades, instrumentos de evaluación, planificación etc.

Elliott propone un cambio en la relación teoría-práctica: de ver la práctica como espacio de aplicación de la teoría, pasa a considerar que la reflexión sobre la práctica revela la teoría inherente a la misma y permite teorizar sobre la práctica. (1993 citado en Latorre, 2003 p.13-14)

Se consideraron las aportaciones de Elliott, debido a que se retomaron algunos elementos de la investigación-acción, para desarrollar un proceso de análisis y reflexión durante las acciones llevadas a cabo en la intervención, a modo que incidieran hacia la mejora de la práctica, siendo su principal finalidad.

Esta concepción toma sentido cuando se comprende que la práctica educativa resulta de un trabajo dinámico, en donde es el docente quien se mantiene en constante búsqueda de información, para optar por la mejor ruta que permita abordar el proceso de enseñanza-aprendizaje. Sin embargo, este suele ser un procedimiento complejo, puesto que, de no tener un diagnóstico objetivo de las características y necesidades de los alumnos, se carecería de sentido al establecer pautas de solución.

Por ello, resulta importante contextualizar acerca del panorama en donde se llevó a cabo mi práctica, como fue mencionado se trabajó con niños de primer grado, los cuales oscilan entre los seis y siete años, en cuyas edades se destacan peculiaridades que definen sus actitudes y comportamientos.

Según Jean Piaget, (1980, citado en Castilla, 2013) en la teoría del desarrollo cognitivo los niños de entre 2-7 años pasan a través de la etapa preoperacional, a partir de aquí, empiezan a relacionarse en especial con sus iguales, dado que antes de este período se produce un enorme aumento de vocabulario, los niños durante la primera infancia tienen un “pensamiento egocéntrico”, esto quiere decir, que piensan de acuerdo a sus experiencias individuales, lo que

hace que su pensamiento, aún sea estático, intuitivo y carente de lógica, es frecuente que hasta los seis años, puedan cometer errores tanto para interpretar los hechos, como para expresarlos, tienen mucha curiosidad y ganas de conocimiento, por lo que preguntan el “por qué” a muchas cosas, además de prolongarse los esquemas sensoriomotores.

Esto quiere decir que el niño desarrolla sus capacidades cognitivas en la medida en que puede moverse en el entorno e interactuar con aquello que percibe, puesto que construyen su propia inteligencia a través del movimiento, por tanto, debe ser creado y perfeccionado a través de experiencias prácticas, por medio del movimiento corporal, al explorar e interactuar con su mundo fortalecen su capacidad para pensar y comunicarse.

Para Vigotsky (1987 citado en Fernández, 2007, p.1), “el movimiento humano depende ampliamente del medio sociocultural donde se desarrolle”, esto quiere decir que el niño va percibiendo el mundo a través de la interacción de sus movimientos con el entorno, así es como va conociendo el espacio en el que se desenvuelve, lo cual hace el ambiente esencial para esas primeras apropiaciones. Es por ello, que radica la importancia de potencializar el desarrollo motriz especialmente en educación básica, pues es ahí donde los alumnos se encuentran en un desarrollo exponencial de crecimiento en la adquisición de habilidades y destrezas.

Si bien es cierto al hablar de movimiento hacemos referencia a una serie de acciones involuntarias e inconscientes, sin embargo, a medida que estas van cobrando mayor intencionalidad y sentido podemos abordar un término importante que es la motricidad la cual da la posibilidad de desarrollar diversas habilidades, que se van favoreciendo y consolidando.

La motricidad considera el movimiento como un medio de comunicación, expresión y relación con los demás, teniendo un papel fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad, debido a que los niños y niñas no solo desarrollan sus habilidades motoras, sino que esta les permite integrar el pensamiento, las emociones y la socialización (Ramos et al, 2016 citado en Álvarez, 2020, p.2)

El perfeccionamiento de la motricidad en los niños se convierte en un tema primordial en el ámbito educativo, debido a que, permite el desarrollo integral en el desenvolvimiento de actividades básicas y complejas, por ello, es necesaria la estimulación constante mediante diversos ejercicios, lo cual es un factor determinante en el aprendizaje al ser considerado un aspecto capaz

de impulsar al niño a desarrollar su identidad, controlar su cuerpo y movimientos, expresar y comunicar emociones, etc.

En las aulas, la motricidad es esencial debido a que estimula la actividad motriz del alumnado, logrando un gran grado de madurez en cada uno de sus patrones básicos de movimiento, en su coordinación, motricidad, lateralidad, manipulación de objetos, equilibrio, etc. Todo ello formará la base necesaria para preparar a los educandos para el futuro (Palmar, 2014 citado en García y Couto, 2020, p.3)

Aunque el aspecto motriz de los estudiantes es pieza clave, en las instituciones se llega a carecer de actividades que lo promuevan, siendo que en los primeros grados de primaria es primordial a través de la estimulación de los músculos de las manos y dedos para que estos sean cada vez más precisos en la etapa de aprestamiento y maduración, para la adquisición de la escritura. “Dentro del aula, los contenidos motrices deben basarse fundamentalmente en la estimulación de las habilidades básicas y todas las capacidades perceptivo-motrices, sin perder la conexión con los aspectos cognitivos y emocionales” (Latorre, citado en Álvarez y Couto, 2020, p.3)

Como ya fue mencionado anteriormente, cuando hablamos de motricidad nos referimos a los pequeños y grandes movimientos, sin embargo, se hará énfasis principalmente en el desarrollo de la motricidad fina en los alumnos de 1º “A”, pues es un rubro en el cual se notaron dificultades a través de la observación y análisis de los instrumentos diagnósticos aplicados. Rigal (2006 citado en Panduro y Morales, 2018, p.31) afirma: “La motricidad fina se refiere básicamente a las actividades motrices manuales manipulativas (utilización de los dedos de los pies) lo más habitual guiadas visualmente y que necesitan destreza”.

Aunado a lo antes dicho, la motricidad fina no es una habilidad que se adquiera de manera aislada, sino que depende del desarrollo de diferentes procesos cognitivos, en los cuales se estimulan sistemas como el lenguaje, la coordinación gestual y la destreza óculo manual, estos articulados permiten el desarrollo motriz fino, el cual se puede clasificar de la siguiente manera;

Según Fonseca, manifestó que: La coordinación fonética es una actitud de expresión y habla de cada niño el cual debe ser estimulado para que no tenga problemas en el futuro.

El niño desde recién nacido debe emitir sonidos y esos sonidos deben ser desarrollados cada día para que en cada etapa crecimiento (Fonseca 1996 citado en Trujillo, 2016, p.16).

Este aspecto se enfoca en la estimulación de las cuerdas vocales, lo cual permitirá en los niños emitir sonidos de sílabas, pronunciar frases y palabras, desarrollando cada vez más su lenguaje. Es por ello, que se debe fortalecer con diferentes actividades para garantizar que se establezca una buena articulación con la reproducción de diferentes palabras que va adquiriendo en su entorno social.

La Coordinación Gestual. Jiménez, “afirmó que es la comunicación a través de los gestos del rostro, es decir, el niño debe realizar movimientos de la cara coordinados” (Jiménez, 2008, citado en Trujillo, 2016, p.14) Esto se refiere principalmente a los movimientos con los músculos de la cara lo cual permite a los niños expresar sus sentimientos, emociones, comunicarse y relacionarse con los demás a través de los gestos. Se puede decir que las extremidades superiores son instrumentos utilitarios para desarrollar este rubro, donde el niño puede imitar y gestualizar un correcto vocabulario, en las diferentes actividades realizadas en el aula y en su entorno.

La coordinación óculo manual, se concibe, en iniciación como una correspondencia entre el ojo y la mano, que podemos definir como la facultad que tiene una persona para manejar juntamente las manos y la vista con la finalidad de efectuar una actividad. (Guevara, 2013, citado en Panduro y Morales ,2018 p.142)

Esta es una parte de la motricidad fina que está relacionada con la coordinación ojo-mano, los elementos que intervienen directamente en ella son: la mano, la muñeca, el antebrazo, el brazo y el movimiento de los ojos. Para que los niños tengan desarrollada una buena coordinación hay que tener en cuenta el equilibrio corporal, la lateralidad (izquierda-derecha) y nociones espaciales (arriba-abajo, adentro-afuera).

Le Boulch (1980) considera imprescindible la actividad manual y la propia coordinación ojo-mano, por cuanto de ella depende la destreza manual indispensable para el aprendizaje de la escritura. Especialmente la destreza fina o movimiento propio de la pinza digital. (p.23)

Este concepto hace referencia al control voluntario y preciso de los dedos índice y pulgar para recoger y manejar objetos, lo cual es muy importante para que haya un buen agarre del lápiz,

puesto que de lo contrario se podría ejercer una mala presión sobre él, lo que podría llegar a causar cansancio y dolor en la mano, brazo o incluso en los músculos más pequeños de estos.

De manera que, se pasa por un periodo importante para el niño en el cual se va desarrollando de forma gradual la maduración, cuando ya se tiene más amplio control de las extremidades superiores, llegando así a lo que será la adquisición de la escritura, esto quiere decir que este proceso no se realiza de forma inmediata, sino que se fortalecen los músculos de las manos a través de diferentes actividades.

Durivage (2010), La escritura moviliza esencialmente los miembros superiores y requiere la coordinación motriz fina y la coordinación óculo manual. Durante los años preescolares, las capacidades motrices están en plena evolución y, como sabemos, los movimientos son todavía globales, bajo la influencia de dificultades de control tónico, que se manifiesta por las sincinesias y la hipertonía. (p.40)

Por esta razón, la educación inicial y preescolar son una pauta relevante porque es el lugar donde los niños aprenden a ser más independientes y autosuficientes, debido a que no están los padres para realizar las cosas por ellos, ante esto no les queda más remedio que hacerse cargo de sus propias necesidades, a partir de ello van adquiriendo y desarrollando destrezas a través de dibujos, moldeado, garabatos etc., permitiéndoles interactuar con el entorno.

La escritura es una de las habilidades básicas para el desarrollo cognitivo del niño, por ello se debe estimular y cultivar a través de diferentes actividades motrices desde muy temprana edad, debido a que el saber y el aprender se centran en acciones gráfico-plástica como el dibujo, pintura, recorte, rasgado que el infante realiza por medio del ejercicio manual (Serrano y De Luque, 2019 citado en Herrera et al., 2021, p.2)

Sin duda alguna, este proceso implica una serie de habilidades cognitivas, en relación con el orden espacial y reconocimiento de los movimientos del cuerpo, ya que cuando el niño se ubica y es capaz de orientarse en el lugar en el que se encuentre; va a poder desarrollar una ubicación espacial al momento de escribir.

De acuerdo con Ferreiro y Teberosky, (1979 citado en Ana y Nancy, 2018, p.25), cada una de estas etapas refleja una cierta concepción que el niño tiene respecto a lo que es la escritura y cómo se lleva a cabo. En este sentido, los garabatos que los niños menores de 6 años hacen

imitando la escritura de los adultos, y los dibujos que “leen” a los adultos como si fueran texto, corresponden a etapas de una evolución, en la cual van modificando sus concepciones lingüísticas. Los niños pasan por diferentes etapas hasta alcanzar una escritura convencional o alfabética.

Podemos decir que el aprendizaje de la escritura no comienza en la escuela sino mucho antes, desde temprana edad, cuando los niños intentan representar sus ideas a través del garabato, el dibujo, acercándose paulatinamente a la escritura. Sin embargo, no todos lo hacen a la misma edad, y esto generalmente no significa que se encuentren fuera de un rango de desarrollo normal.

Según Ferreiro y Teberosky (1979 citado en Ana y Nancy, 2018, p.25), hay 4 niveles en el desarrollo de la escritura:

En el primer nivel presilábico existe la reproducción de rasgos que constituyen una forma básica de escritura. Podemos reconocer este nivel cuando los niños y niñas: Diferencian el dibujo de la escritura, hacen grafismos que no corresponden a las letras convencionales del alfabeto, al escribir lo hacen siguiendo una línea horizontal, utilizan letras sueltas que pueden representar una palabra o un enunciado, se hacen conscientes de la extensión de las palabras y varían su número de grafías de acuerdo con ellas.

Segundo nivel: silábico, es la diferencia entre las escrituras. El niño, valiéndose del escaso número de grafismos, realizan diferentes combinaciones para lograr también significaciones y asignar a cada parte de una letra, descubren que escribir es partir la palabra en unidades sonoras y asignar a cada parte de una letra.

Silábico inicial. Se caracteriza por que se da la participación sonora de la palabra, esta no es estrictamente silábica, durante esta etapa frecuentemente los niños, suelen diferenciar algunas grafías, identifican valores sonoros, sin embargo, aún no son capaces de escribir de manera concreta la palabra.

Silábico estricto. Se muestra la participación de la palabra, es estrictamente silábica, usan cualquier letra para representar cada sílaba, no hay correspondencia con el valor sonoro convencional, usan vocales para cada una de las sílabas de la palabra.

Tercer nivel: silábico alfabético. Se identifica cuando el niño descubre que la sílaba también se puede descomponer o partir en sonidos elementales, los siguientes aspectos indican que se ha llegado a este nivel: Comienza a representar sílabas con algunas grafías, y sonidos

elementales con otras, en esta etapa todavía se escribe una grafía en lugar de la sílaba, no discriminan claramente los sonidos que tienen las letras y los representan con una o dos grafías sin valor sonoro convencional y a veces representan la sílaba completa con las letras correspondientes y otras con las vocales.

Cuarto nivel: alfabético. Surge cuando los niños han comprendido la naturaleza de nuestro sistema de escritura al hallar la relación de una letra para cada fonema. Algunas características de la escritura: Establece correspondencia entre fonema – grafía (sonido – letra), usa las grafías convencionales, se puede comprender lo que escribe.

Dentro de este proceso es donde podemos ejemplificar la significación del andamiaje, ya que será el acompañamiento del docente de gran apoyo para que el alumno domine y pueda desarrollar por su propia cuenta la escritura convencional, es decir que el estudiante se convierte en el propio protagonista de su aprendizaje y el docente se establece como un mero guía al ofrecerle las herramientas necesarias.

Para Cendales (2017, citado en Calero, 2019, p.9) “Jerome Bruner, el padre de la psicología cognitiva, acuñó el término andamiaje para describir la estructura de apoyo que los maestros y los padres dan rutinariamente a los niños durante el proceso de aprendizaje. Esta teoría afirma que el aprendizaje se lleva a cabo activamente ayudando a los niños a construir nuevas ideas sobre su conocimiento actual y anterior.

Esto quiere decir que, los docentes se convierten en facilitadores y guías para la realización de actividades a través de diferentes materiales, instrumentos y dominio de conocimientos para que puedan optar por las mejores estrategias para concretar este proceso, es por ello que habría de definirse dicho concepto.

El término estrategias tiene su origen en las palabras griegas "stratos", que se refiere a ejército, y "agein", que significa guía” (Contreras, 2013, p,158) Por lo que se entiende que, ha sido empleado dentro del campo militar para guiar así a las personas del ejército, es decir, dentro de este contexto: El estratega era el individuo (o individuos) que se encargaba de dirigir o de conducir al ejército en las guerras por el dominio territorial o por imponer su hegemonía. De igual forma, otra de sus funciones era la de tratar de evitar la guerra a través de la negociación con las ciudades que iban a ser invadidas.

Sin embargo, con el paso del tiempo este término fue evolucionando y adquiriendo significados en diferentes ámbitos en el económico, político, social etc., y a lo que compete la educación toma sentido las estrategias didácticas las cuales son utilizadas de manera intencionada y flexible por el docente para hacer posible el aprendizaje del estudiante.

Para Tobón (2010) las estrategias didácticas son “un conjunto de acciones que se proyectan y se ponen en marcha de forma ordenada para alcanzar un determinado propósito”, por ello, en el campo pedagógico especifica que se trata de un plan de acción que pone en marcha el docente para lograr los aprendizajes (Tobón, 2010: 246 citado en Jiménez et al., 2016, p.108)

Atendiendo esta concepción, podemos identificar que el docente hace uso de este tipo de estrategias para lograr abordar los aprendizajes esperados que plantea el currículo, estas favorecen una mayor implicación, tanto del profesor como del alumno, en los procesos de enseñanza-aprendizaje, generando además dinámicas de interacción en las que el profesor y el grupo de alumnos trabajan unidos en la construcción del conocimiento.

Las estrategias de aprendizaje son procedimientos (conjuntos de pasos, operaciones o habilidades) que un aprendiz emplea en forma consciente, controlada e intencional como instrumentos flexibles para aprender significativamente y solucionar problemas (Díaz Barriga, Castañeda, et, al, 1998)

Esto quiere decir que los estudiantes se van apropiando de los elementos que les dota el docente para construir su propio conocimiento y a la hora de realizar diferentes actividades lo puedan representar como un “saber hacer”. Sin embargo, en este proceso no solamente es primordial el papel que desempeña el alumno, sino que la intervención del docente es una pauta fundamental, ya que será el quién a través de las estrategias de aprendizaje busque los mejores recursos para concretar con una enseñanza de calidad.

Díaz Barriga (2010) afirma que, para enriquecer el proceso educativo, las estrategias de enseñanza y las estrategias de aprendizaje se complementan. Señala que las estrategias de enseñanza son procedimientos que se utilizan en forma reflexible y flexible para promover el logro de aprendizajes significativos. (p.118)

Las estrategias didácticas como elemento de reflexión para la propia actividad docente ofrecen grandes posibilidades y expectativas para mejorar la práctica educativa, debido a que

constantemente se utilizan estrategias encaminadas a promover la adquisición, elaboración y comprensión de conocimientos.

En primer lugar, debemos tener en cuenta que el aprendizaje supone del compromiso del docente, así como de la disposición del alumno por aprender. Tomando como referencia este marco, las estrategias didácticas toman un rol orientador en el presente trabajo, ya que se hará uso de estas para hacer de la motricidad fina una estrategia que me permita diseñar las actividades necesarias para abonar a la adquisición de la escritura.

Para lograrlo se apoyará el proceso de enseñanza con varios recursos para explicar, repasar, reforzar y evaluar los contenidos, por tal motivo se consideraron las siguientes actividades para el desarrollo motor fino; armar y desarmar bloques, utilización de objetos pequeños como fideos, lentejas y botones, la realización de manualidades, recortar diferentes objetos con tijeras siguiendo un patrón, y realizar ejercicios con pintura. Sin embargo, se pensó en una manera de conjuntar estas actividades con apoyo de las técnicas gráfolásticas tales como; dactilopintura, rasgado, modelado, recorte y pegado, construcción, ensartado, enhebrado y dibujo.

La grafo-plástica es una actividad, en la cual se manifiesta la habilidad intelectual, afectiva y motriz fina, está asociada con el trabajo de la mano, dedos y acoplamiento con la visión. La pintura, el dibujo y el modelado son formas de expresión fecundadas del espíritu creativo del hombre y medio de comunicación con el mundo que le rodea. El arte por tener estas características no podría faltar en la formación del niño y del joven. (Jiménez, 2014, pág. I)

Además de contemplar estas técnicas se llevarán a cabo actividades permanentes con ejercicios de caligrafía, grafomotricidad y pausas activas que a su vez apoyen el desarrollo de los contenidos. Para lograr este cometido fue importante tomar a consideración algunos de los principios pedagógicos que se establecen en el plan de estudios (2017) aprendizajes clave, de los cuales se destacan cuatro en el desarrollo de la propuesta, estos son;

Tener en cuenta el conocimiento previo del estudiante, este aspecto interfiere durante todo el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que para que se pueda proponer estrategias habría que conectar el conocimiento previo con el nuevo, para crear un proceso de planeación susceptible a las necesidades específicas de cada alumno. Y para ello se llevó a cabo un instrumento diagnóstico el cual evidenciaría las dificultades que presenta el grupo en el aula.

Hay que ofrecer acompañamiento al aprendizaje, este es primordial sobre todo lo que compete primaria baja, pues en todo momento se lleva una forma de trabajo guiado, debido a que los alumnos aún se encuentran en ese proceso de adquisición de la lecto-escritura, sin embargo, también es elemental involucrar directores y padres de familia en la formación de los estudiantes.

Es relevante conocer los intereses de los estudiantes, podría decirse, que es uno de los elementos primordiales, puesto que a partir de estos se proponen, recursos, materiales y métodos que motiven la construcción de los aprendizajes, este aspecto lo utilizamos como punto de partida para llegar a la innovación.

Otro aspecto fue promover la interdisciplinariedad. En los actuales planes y programas se reconoce que las asignaturas no son aisladas y se busca crear relaciones entre estas. Esto se vuelve esencial, sobre todo, al promover la motricidad fina como parte de la estrategia es indiscutible que habría que articularla con las diferentes asignaturas, reconociendo que el fortalecimiento de la escritura será el principal objetivo. Estos principios son una guía para el actuar docente, ya que si se llevan a cabo tal como están estipulados nos permitirán la transformación de la práctica, indudablemente estos persiguen el enfoque humanista que se establecen el plan de estudios, pues es la formación integral su principal finalidad.

Como ya se sabe, las tareas principales que realiza el docente son la planificación, intervención y evaluación, atendiendo esto se llevará a cabo el diseño de una planeación para lo cual habría que definir primeramente este término.

Para Alonso Tejeda y María Eréndira. (2009 citado en Divulgación,2021, p.6). La planeación didáctica es diseñar un plan de trabajo que contemple los elementos que intervendrán en el proceso de enseñanza-aprendizaje organizados de tal manera que faciliten el desarrollo de las estructuras cognoscitivas, la adquisición de habilidades y modificación de actitudes de los alumnos en el tiempo disponible para un curso dentro de un plan de estudios.

Como bien es dicho, no hay que hacer docente sin una planificación previa de las actividades que se llevarán a cabo en el aula, puesto que se debe contar con una organización de las dinámicas, recursos y materiales que se van a emplear, siendo imprescindibles para ser objetivos con todos los elementos que comprende el proceso de enseñanza.

La planeación didáctica según Monroy (1998 citado en Pérez, et. al, párr.2) anticipa las actuaciones docentes y responde a las necesidades de los estudiantes, de las instituciones y de lo que espera la sociedad. Esta actividad docente permite crear, recrear y transformar su práctica, sobre lo que hace y puede hacer durante el proceso educativo. Es a través de la planeación didáctica que el profesor identifica, selecciona, organiza, diseña y evalúa su práctica educativa y los procesos formativos que sus estudiantes alcanzan en su curso.

Laura Frade, (2011, p.11) menciona que la secuencia didáctica es la serie de actividades que, articuladas entre sí en una situación didáctica, desarrollan la competencia del estudiante. Se caracterizan porque tienen un principio y un fin, son antecedentes con consecuentes.

Atendiendo estas concepciones se valoró la pertinencia y resultados de aprendizaje que se obtengan de los alumnos, ya que es importante que en todo momento sea evaluable la apreciación de los conocimientos. Sin embargo, en este proceso de interacción constante con la teoría y práctica, será a partir de la investigación-acción.

El ciclo que se empleó para el análisis y reflexión de mi intervención en el aula fue a partir del modelo reflexivo de Kemmis (1989, citado por Campayo y Cabedo, 2018) en el cual dice que la investigación-acción no sólo se constituye como ciencia práctica y moral, sino también como ciencia crítica. Para este autor la investigación- acción es: una forma de indagación autorreflexiva realizada por quienes participan (profesorado, alumnado, o dirección) en las situaciones sociales (incluyendo las educativas) para mejorar sus propias prácticas sociales; su comprensión sobre las mismas; y las situaciones e instituciones en que estas prácticas se realizan (aulas o escuelas).

Atendiendo esta concepción se retomaron los elementos que incorpora la investigación-acción para poder llegar a la mejora, puesto que mediante esta propuesta se dio seguimiento a la observación, análisis y reflexión que integran el problema localizado dentro de mi práctica. Kemmis (1989), se apoya del modelo de Lewin para aplicarlo a la enseñanza. El proceso lo organiza sobre dos ejes: uno estratégico, constituido por la acción y la reflexión; y otro organizativo, constituido por la planificación y la observación. Ambas dimensiones están en constante interacción, de manera que se establece una dinámica que contribuye a resolver los problemas y a comprender las prácticas que tienen lugar en la vida cotidiana de la escuela.

El proceso está integrado por cuatro fases: planificación, acción, observación y reflexión. Cada uno de los momentos implica una mirada retrospectiva, y una intención prospectiva que forman conjuntamente una espiral autorreflexiva de conocimiento y acción. El modelo de Kemmis se representa en una espiral de ciclos, cada ciclo lo componen cuatro momentos: El desarrollo de un plan de acción críticamente informado para mejorar aquello que ya está ocurriendo. Sin embargo, esta tarea no es nada fácil ya que se requiere de un proceso constante de innovación. *(Anexo 15)*

Como lo menciona Perrenound (2004): Organizar y animar situaciones de aprendizaje es sobre todo sacar energía, tiempo y disponer de las competencias profesionales necesarias para imaginar y crear otra clase de situaciones de aprendizaje, que las didácticas contemporáneas consideran como situaciones amplias, abiertas, con sentido y control, que hacen referencia a un proceso de investigación, identificación y resolución de problemas. (p.15-16)

Esto quiere decir que debemos usar diferentes recursos metodológicos y didácticos que permitan la apropiación de aprendizajes significativos en los estudiantes, es por ello por lo que dentro de este trabajo se consideró el diseño de una serie de actividades, tales como:

Las actividades de grafomotricidad, que no son más que ejercicios que buscan diversificar los procesos perceptivos de los niños a través de materiales que puedan manipular estimulando cada vez más diferentes destrezas. Este podría convertirse en un excelente recurso para fortalecer el movimiento que hace el niño con el brazo, la mano y los dedos, ya que mediante la guía constante del docente podrían ser una alternativa para que los alumnos desarrollen diferentes habilidades y destrezas.

Las técnicas grafo-plásticas son estrategias que se utilizan desde edades tempranas para desarrollar la motricidad fina, imaginación y creatividad, para preparar a los niños en el proceso de adquisición de la escritura. Esta me pareció una muy buena opción, porque se establece una estrecha relación con la educación artística, al darle oportunidad a los alumnos para que se inmiscuyan en la creación de sus propias obras, ya que van adquiriendo y desarrollando diversas habilidades motrices, lo cual permite alcanzar la educación integral que se propone en los actuales planes y programas de estudio.

Otras actividades que se propusieron fueron el dictado, caligrafía, proyectos didácticos, lectura, además de recursos como la música, que sirvieron para estimular diferentes ejercicios de maduración fina, motivar, facilitar la participación, desarrollar el sentido del ritmo, proporcionando un mejor equilibrio, lateralidad, ubicación espacial y elevar el trabajo creativo, en fin, hacer las actividades más agradables. La puesta en práctica de estos recursos metodológicos fue primordial porque a partir de estas se desarrolló la estrategia implicada en el presente trabajo.

Atendiendo estos factores será importante diseñar instrumentos que me den la oportunidad de conocer en qué medida los estudiantes muestran una buena respuesta ante la dinámica de trabajo del aula, de tal manera que sean ellos quienes evalúen mi desempeño docente, para ello consideraré los siguientes elementos;

Según Hernández Sampieri (1977, p.27), “el cuestionario es tal vez el más utilizado para la recolección de datos; este consiste en un conjunto de preguntas respecto a una o más variables a medir”. Este tipo de instrumento puede ser un excelente recurso para que los alumnos externen como se sienten con la dinámica en el aula y valoricen los recursos didácticos empleados.

Para llevarlo a cabo, fue importante el acompañamiento, a través de un ejercicio guiado, dando paso a que los estudiantes interactúen a través de comentarios y opiniones que permitan la retroalimentación colectiva, esto a través de una serie de preguntas se valoren las actividades diseñadas. Esta fue adecuada al grado, con elementos gráficos para llamar la atención de los estudiantes. (*Anexo 17*). En este instrumento resultó de gran ayuda porque a partir de los resultados se evaluó la pertinencia de las actividades propuestas, pero principalmente la actuación docente, este aspecto fue un factor clave porque orientó el proceso enseñanza-aprendizaje.

Para que una propuesta metodológica pueda tener buenos resultados es necesario que la actitud y compromiso que posea el docente sea suficientemente buena, para poder crear un buen ambiente de aprendizaje para los alumnos, ya que de nada sirve que se tenga una correcta planificación, si en la ejecución hay deficiencias.

Duarte (2003), señala que un ambiente de aprendizaje no se limita a las condiciones materiales necesarias para la implementación, tampoco a las relaciones interpersonales entre maestros y alumnos, sino también incluye los procesos educativos y las relaciones con el entorno. Destacando de esta definición tres componentes centrales de los ambientes de aprendizaje; Las condiciones físicas, sociales/ afectivas y las de enseñanza y aprendizaje, es por ello por lo que

debemos hacer uso de los mejores recursos que permitan a los alumnos sentirse cómodos en el aula.

Atendiendo esta concepción podemos conceptualizar que el espacio físico en el cual se desarrolla el proceso de enseñanza-aprendizaje no necesariamente tiene que ser un aula, sino que puede ser cualquier lugar que cuente con las condiciones antes mencionadas, para propiciar interacciones adecuadas, cómodas y seguras para que los estudiantes aprendan.

Por ello, tiene gran importancia, que los materiales y espacio estén al servicio del aprendizaje de los alumnos, para estimularlo y favorecerlo, lo que implica sobre todo que el docente mantenga una buena disposición para animar las situaciones de enseñanza. Si se logra por parte del docente dar a los alumnos esa estabilidad y confianza en el aula, las interacciones que se susciten van a orientarse por sí solas a la consecución de los objetivos propuestos. (*Anexo 18*).

Para el desarrollo, de las actividades mencionadas se consideró la distribución de las siguientes fechas que comprendieron del 20 de febrero 2023 con el diseño y aplicación del primer ciclo de prácticas, 3 al 14 de abril 2023 la valoración de los resultados obtenidos en la reflexión de la práctica (receso vacacional), el segundo ciclo de prácticas a partir del 24 de abril al 25 de mayo, el análisis de los instrumentos del 29 al 2 de y finalmente del 2 al 9 de junio la aplicación de los resultados. (*Anexo 19*)

La Observación y la Evaluación como acción de mejora de la Práctica.

Durante el proceso de enseñanza aprendizaje es importante considerar la forma en la que los alumnos van apropiándose de los contenidos, así como valorar su desempeño a través de diferentes instrumentos que nos ayuden a conocer el nivel de logro que alcanza el grupo, primeramente, habría que definir que es un instrumento de evaluación.

Como lo mencionan Díaz Barriga y Hernández Rojas (2000) “La evaluación del proceso de aprendizaje y enseñanza es una tarea necesaria, en tanto que aporta al profesor un mecanismo de autocontrol que la regula y le permite conocer las causas de los problemas u obstáculos que se suscitan y la perturban”, en este sentido las prácticas evaluativas influyen de manera directa en las prácticas de estudio que emplean los estudiantes y en la forma en que asumen la evaluación misma. (p.4)

La evaluación implica apreciaciones cuantitativas y cualitativas, que den cuenta de la conformación de ciertos parámetros establecidos sobre la adquisición de conocimientos, para poder dar seguimientos al desempeño de los alumnos. “Evaluar es una actividad esencial y natural para el ser humano. Continuamente estamos evaluando para tomar decisiones de distinto tipo, tanto a nivel individual y colectivo” (Ravela, Picaroni y Loureiro,2017, p.31)

Podríamos mencionar, que dentro del aula se evalúa en todo momento y esto quiere decir que no solo nos remontamos a aspectos cuantificables para asignar una calificación, sino que vamos desde la apreciación cualitativa de las actividades. Por eso se dice que son correspondientes entre sí, ya que a partir de la estimación del desempeño de los alumnos podemos asignar valores que nos permitan comprender el proceso de evaluación.

Díaz Barriga y Hernández Rojas (2000), La actividad de evaluación es ante todo compleja, de comprensión y reflexión sobre la enseñanza, en la cual al profesor se le considera el protagonista y responsable principal. La evaluación del proceso de aprendizaje y enseñanza es una tarea necesaria, en tanto que aporta al profesor un mecanismo de autocontrol que la regula y le permite conocer las causas de los problemas u obstáculos que se suscitan y la perturban. Desde una perspectiva constructivista la evaluación de los aprendizajes de cualquier clase de contenidos debería poner al descubierto lo más posible todo lo que los alumnos dicen y hacen al construir significados valiosos a partir de los contenidos curriculares. (p.4)

Esto quiere decir, que un auténtico proceso de evaluación es continuo y comprende la consideración de una serie de factores, en la cual el docente será un factor elemental para la estructuración de planes, metas y objetivos. Es por ello que, se apuesta por una evaluación formativa en la cual el proceso sea más importante que el resultado, ya que éste se convierte en un elemento de reflexión para la mejora.

Para dar un seguimiento y valoración al desarrollo de las propuestas que integran la estrategia se pretende la utilización de instrumentos de evaluación tales como; Lista de cotejo:(Sánchez y Martínez, 2020) nos dice que las listas de cotejo pueden ayudar a evaluar el cumplimiento de tareas o actividades específicas en diferentes momentos del aprendizaje, por lo cual pueden aplicarse al inicio del curso, durante el mismo o al final.

Y una guía de observación. De acuerdo con el cuadernillo 4: Las estrategias y los instrumentos de evaluación desde el enfoque formativo (SEP,2013, p.21), la define como “un instrumento que se basa en una lista de indicadores que pueden redactarse como afirmaciones o preguntas, que orientan el trabajo de observación dentro del aula señalando los aspectos que son relevantes al observar”.

A través de estos instrumentos principalmente se pretende evaluar de manera concreta ejercicios como la caligrafía y las técnicas gráfico-plástica, siendo importante también la valoración de los comportamientos, actitudes y disposición de los alumnos al realizar los ejercicios, lo cual se logrará a través de la guía de observación.

Para lograr este proceso es importante tener a consideración lo que se establece en los planes y programas de estudios Aprendizajes clave, para la asignatura de español;

El lenguaje se adquiere y educa en la interacción social, mediante la participación en intercambios orales variados y en actos de lectura y escritura plenos de significación. Por eso, los contenidos de enseñanza se centran en modos socialmente relevantes de hacer uso de la lengua y de interactuar con los otros; en prácticas de lectura y escritura motivadas por la necesidad de comprender, expresar o compartir una perspectiva sobre el mundo, y en toda clase de interacción lingüística originada en la necesidad de entender o integrarse al entorno social. Es entonces prioridad de la escuela crear los espacios y proporcionar las condiciones necesarias para que los estudiantes se apropien de las prácticas del lenguaje (SEP, 2017 p.157)

Esto quiere decir, que el docente habrá de desarrollar las capacidades del alumno para introducirlos a las prácticas sociales del lenguaje y la producción de textos tanto de manera oral como escrita, sobre todo generando un aprendizaje situado en el que se aborde primeramente el entorno en el cual interaccionan los alumnos.

Sin duda alguna no debemos de ver a la lectura y escritura como procesos aislados, sino como un eje articulador que va a ser parte del ambiente alfabetizador que le debemos brindar a los alumnos, para esto tenemos como guía el enfoque que nos proporciona el mismo plan de estudios, el cual nos dice; “La enseñanza de la asignatura Lengua Materna. Español se sustenta en las aportaciones de la psicolingüística y la psicología constructivista sobre los procesos de adquisición del lenguaje tanto oral como escrito”. (SEP 2017 p.165)

Para poder concretizar el perfil de egreso que nos plantea el plan y programa de estudios de educación básica en la asignatura de español, es necesario que los docentes le otorguemos la importancia que requiere la lectura y escritura, siendo que en este trabajo el principal objetivo fue que los alumnos mejoren en la adquisición de la escritura a través de ejercicios que comprendan el desarrollo de la motricidad fina, sin embargo, a su vez se beneficiaron ambos procesos.

La reflexión de las acciones en mi futura práctica.

Para la reflexión de la practica me fue importante considerar las aportaciones del modelo de Smith (1991 citado por Piñeiro y Flores, 2018, p. 242), este se compone de cuatro fases o etapas: a) descripción, b) inspiración, c) confrontación y d) reformulación que se mencionarán a continuación.

La primera etapa de este ciclo es la descripción, en la cual se perciben las problemáticas de la práctica docente, para ello es de utilidad ser capaz de “describir nuestras prácticas y (a) utilizar dichas descripciones como base para posteriores debates y desarrollos” (Smith, 1991, p. 282). Esta conforma parte sustancia por el detalle con el que se narra lo acontecido en el aula.

Para la segunda etapa que es la inspiración o información se busca responder a la pregunta “¿cuál es el sentido de mi enseñanza?”. Esto implica identificar los marcos teóricos que sustenten las acciones realizadas. Para esto es indispensable poseer amplio conocimiento sobre todo lo que involucra nuestra práctica y esto lo logramos documentándonos en diferentes fuentes.

La confrontación se describe a través de la pregunta “¿Cómo llegué a ser de este modo?”, de manera que se van contrastando las acciones que tuvimos en el aula con los elementos teóricos, en este sentido podemos valorizar nuestros conocimientos empíricos y creencias que nos llevaron a actuar de cierta forma.

Como última etapa la reformulación o replanteamiento Smith lo describe con la pregunta ¿Cómo podría hacer las cosas de otro modo? Sin duda alguna esta se convierte en una pauta fundamental para llegar a la mejora, pues a partir de esta se mejorarán las estrategias o recursos que permitan un cambio.

En sentido amplio, el proceso de enseñanza-aprendizaje no surge como un elemento aislado, sino que se integra tanto por el ambiente de aprendizaje, estilos de enseñanza, recursos

didácticos que interfieren en el aula, y cada uno de ellos habría de analizarlo para que puedan articularse de modo que den resultados favorables en la adquisición de conocimientos.

Principalmente este autor nos plantea la reflexión constante de la práctica, y este solo lo podemos conseguir a través de un instrumento que resulta imprescindible para el desarrollo de cada una de las fases que propone Smith, este es el diario de registro docente (*Anexo 1*), en el cual se puntualiza tanto la descripción de las actividades, como el análisis de estas, primeramente poniendo como elemento principal que hace el docente durante los diferentes momentos de la intervención, partimos de una valoración personal con las acciones que se efectuaron y que acciones resultaron, para después analizar cómo fue que las aceptaron los alumnos, como se hicieron partícipes de las mismas y en qué medidas fueron adquiriendo los conocimientos.

Como se puede entender es un proceso retroactivo que se da y que se recibe en la práctica, para que posteriormente se conjunten estas acciones y se evalúen como un todo en el que podamos decir si la praxis docente fue exitosa o no. Como se ha mencionado con anterioridad retomar elementos de la investigación acción no es una tarea nada sencilla, ya que el docente se vuelve investigador constante, sin embargo, es una gran oportunidad para que se concreten objetivos que nos lleven a pulir nuestra labor docente.

**Apartado II:
Desarrollo,
reflexión y
evaluación de la
propuesta de
mejora.**

Apartado II. Desarrollo, Reflexión y Evaluación de la Propuesta de Mejora

Consideraciones iniciales.

Con base al contexto áulico en el que se desarrolló mi práctica de intervención es importante destacar acerca del primer grado, grupo “A”, en donde se implementó la propuesta acerca de la motricidad fina como estrategia para favorecer la escritura. En ella resultó primordial conocer las características de los alumnos que oscilan entre seis y siete años para considerar el diseño de las actividades y material didáctico, por ello se retomarán las aportaciones de los siguientes autores;

Según Piaget, (1980, citado en Castilla, 2013) en la teoría del desarrollo cognitivo los niños de entre 2-7 años pasan a través de la etapa preoperacional, en la cual se produce un enorme aumento de vocabulario, los niños tienen un pensamiento egocéntrico, esto quiere decir, que piensan de acuerdo con sus experiencias individuales, lo que hace que su pensamiento aún sea estático, intuitivo y carente de lógica, tienen mucha curiosidad y ganas de conocimiento etc.

Estas consideraciones fueron parámetro importante porque a partir de ello se logró generar un ambiente de aprendizaje idóneo para el proceso de enseñanza. En este sentido, el rol del docente juega un papel primordial para propiciar situaciones de aprendizaje acordes a la edad de los alumnos, que les permitan desarrollar mayor autonomía a la hora de llevar a cabo las actividades, ya que en muchas ocasiones podemos llegar a subestimar las grandes capacidades que tienen los niños debido a su corta edad y esto los limita, este aspecto me fue complicado entender dentro de mi práctica, el tener que diferenciar hasta qué momento podía dar acompañamiento a los alumnos, es por ello que se destaca la importancia de la zona de desarrollo próximo.

De acuerdo con Vygotsky (1988: 133 citado en Hernandez,2015, p,168). La distancia entre el nivel de desarrollo, determinado por la capacidad del sujeto para resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema, bajo la guía de un adulto o en la colaboración con otro compañero más capaz

Considerando lo anterior no debemos dejar de lado el rol del docente como mediador y guía del proceso educativo, sin perder de vista que los alumnos son los principales protagonistas de su propio aprendizaje, y es suficiente con que los contenidos sean significativos para ellos, al

comprender este referente logre integrar en mi intervención la importancia de usar los recursos necesarios para llevar a cabo ese acompañamiento que tanto requieren los niños, así como reconocer que gradualmente, irían desarrollando diferentes competencias.

Podemos decir que el primer grado marca el inicio de la vida escolar, lo que exige del niño una actividad diferente a la que venía realizando en preescolar, sin embargo, aún conservan características de esta etapa, en mi grupo el canal de percepción que predominó de acuerdo al test canales de percepción (*Anexo 11*), fue el kinestésico, por lo que solían ser participativos, expresivos, disfrutaban de las actividades que implicaban movimiento, como juegos y manualidades, sin embargo el egocentrismo llegó a dificultar un poco los trabajos en equipo y la comunicación entre sus compañeros, pero el hecho de haberme documentado en diferentes fuentes de información me permitió ayudarlos a obtener el máximo logro de aprendizajes,

Con base en la DGE (2018) podemos definir las prácticas profesionales como el conjunto de acciones, estrategias y actividades que se desarrollan en contextos y escenarios específicos para lograr las competencias genéricas y profesionales propuestas en el plan de estudios, permitiendo integrar y articular distintos tipos de saber y concretarlos (p.15).

Como es mencionado, las prácticas profesionales conllevan una serie de interacciones entre los actores educativos (profesores, alumnos, director etc.) las cuales requieren ser analizadas, para que adquieran mayor significado. En este sentido el informe recupera algunos elementos de la investigación acción, ya que resulta de un proceso analítico- reflexivo que se lleva a cabo durante la intervención que se realiza en la práctica educativa, esto quiere decir que se ponen en juego las acciones, estrategias, métodos y procedimientos que tienen por objetivo la mejora de la práctica profesional.

De este modo, la investigación-acción considera la situación desde el punto de vista de los participantes, describirá y explicará lo que sucede con el mismo lenguaje utilizado por ellos; o sea, con el lenguaje de sentido común que la gente usa para describir y explicar las acciones humanas y las situaciones sociales en la vida diaria (Elliott,1990, p.5)

Por ello, como fue mencionado anteriormente se retoman las raíces de la investigación acción como lo concibe Elliot, en un proceso analítico reflexivo de las acciones llevadas en la intervención, esta se reflexionó en el ciclo de Kemmest, pero bien esta resulta a partir de la

valoración personal que se haga de la práctica, esta se logró a través del ciclo de Smith, como podemos ver, cada uno de estos ciclos son recíprocos, aunque estos son independientes al implicar el análisis en diferentes momentos y situaciones, coinciden al tener por objetivo ser más conscientes de la praxis docente y llegar a la mejora.

En sentido amplio, el proceso de enseñanza-aprendizaje no surge como un elemento aislado, sino que se integra tanto por el ambiente de aprendizaje, recursos didácticos que interfieren en el aula, y cada uno de ellos deben articularse de modo que den resultados favorables en la adquisición de conocimientos.

A partir de estas consideraciones se aplicó el primer ciclo de actividades las cuales abordan la estrategia de motricidad fina, para lo cual se tomó en cuenta el enfoque de la asignatura de lengua Materna. Español, retomando el plan de estudios Aprendizajes clave.

De acuerdo con, la SEP (2017) El propósito de la asignatura Lengua Materna. Español es que los estudiantes avancen en la apropiación y el conocimiento de prácticas sociales del lenguaje vinculadas con su participación en diferentes ámbitos, para satisfacer sus intereses, necesidades y expectativas, así como que continúen desarrollando su capacidad para expresarse oralmente y por escrito, considerando las propiedades de distintos tipos de texto y sus propósitos comunicativos. (p.166)

Con base en lo anterior, podemos decir que el aprendizaje de la escritura no comienza en la escuela sino mucho antes, desde temprana edad, cuando los niños intentan representar sus ideas a través del garabato, el dibujo, acercándose paulatinamente a la escritura. Sin embargo, no todos lo hacen a la misma edad, y esto generalmente no significa que se encuentren fuera de un rango de desarrollo normal.

Según Ferreiro y Teberosky (1979 citado en Ana y Nancy,2018, p.25), hay 4 niveles en el desarrollo de la escritura:

El primer nivel presilábico en el que existe la reproducción de rasgos que constituyen una forma básica de escritura. En este nivel los niños; diferencian el dibujo de la escritura, hacen grafismos que no corresponden a las letras convencionales del alfabeto, utilizan letras sueltas que pueden representar una palabra o un enunciado y se hacen conscientes de la extensión de las palabras.

En el segundo nivel: silábico, el niño realiza diferentes combinaciones para lograr también significaciones y asignar a cada parte de una letra. En esta hay dos etapas la silábico inicial donde a participación sonora de la palabra no es estrictamente silábica y la silábico estricto en la cual la participación de la palabra es estrictamente silábica, usan cualquier letra para representar cada sílaba, no hay correspondencia con el valor sonoro convencional.

En el tercer nivel: silábico alfabético, el niño descubre que la sílaba también se puede descomponer o partir en sonidos elementales, comienza a representar sílabas con algunas grafías, y sonidos elementales con otras, no discriminan claramente los sonidos que tienen las letras y los representan con una o dos grafías sin valor sonoro convencional.

Y por último en el cuarto nivel: alfabético, surge cuando los niños han comprendido la naturaleza de nuestro sistema de escritura al hallar la relación de una letra para cada fonema, establece correspondencia entre fonema – grafía (sonido – letra), usa las grafías convencionales y se puede comprender lo que escribe.

De acuerdo con lo antes mencionado, para llegar al desarrollo de la escritura convencional se pasa por un proceso complejo y continuo, en el cual es necesario desarrollar en los alumnos ciertas habilidades que le permitan concretar la etapa de aprestamiento y maduración es así como surge un término elemental que conforma parte sustancial de esta propuesta, la cual se refiere a la motricidad fina.

Como lo menciona, Delgadillo (1987), La motricidad alude a la armonía y precisión que debe existir en los movimientos en los que interviene un reducido grupo muscular como de los dedos, la cara, la laringe, el ojo en acciones tales como picar, ensartar, silbar entre otros. Dentro de la motricidad fina se realizan actividades como hacer dibujos, pintar, iluminar, la caligrafía y la utilización del lápiz.

Aunque el aspecto motriz de los estudiantes es pieza clave, se llega a carecer de actividades que lo promuevan, siendo que en los primeros grados de primaria es primordial a través de la estimulación de habilidades manuales, sin embargo, con base en las experiencias que he tenido, se llega a dar prioridad a que los alumnos desarrollen la lectura dejando de lado la importancia que tiene el mejorar los trazos para concretar el proceso de escritura, es por ello que se optó por la motricidad fina como estrategia para fortalecer ambos rubros además que resulta una forma de

incentivar a los alumnos, pues disfrutaban las actividades manuales que implican movimiento e interacción constante con diversos materiales, ya que en el aula prevalece el canal de percepción kinestésico.

Me fue importante destacar los aspectos que se establecen en el libro para el maestro de Lengua Materna Español de primer grado, para lograr en los alumnos el aprendizaje de la lectura y escritura no es necesario utilizar ningún método adicional, sino que el trabajo sistemático que se realice con el grupo y las diversas actividades propuestas con la lengua escrita serán la mejor forma de garantizar el avance de los alumnos.

Pero bien, esto se implementará considerando de acuerdo con lo que se propone en los planes y programas de estudio “Aprendizajes Clave” (SEP, 2017 ,p.178), propone como parte de las orientaciones didácticas para trabajar la asignatura de español las actividades puntuales, proyectos, secuencias didácticas específicas y actividades recurrentes las cuales se consideraron para desarrollar la estrategia propuesta estas se realizan se articulan de tal modo que tienen un impacto indirecto entre sí mismas. Estas son el medio para llegar a las prácticas sociales del lenguaje.

Ciclo I: En busca de la mejora en mi práctica.

Para la implementación del ciclo uno se contempló que la forma de organización para implementar las estrategias de dictado y caligrafía fuera utilizando las actividades recurrentes, las cuales se definen como aquellas que se realizan de forma continua a lo largo del ciclo escolar, o bien, durante periodos más o menos prolongados, para la exploración de los textos. (SEP, p.180)

Actividades recurrentes. Caligrafía y dictado

Mediavilla (1996) define la caligrafía como “el arte de dar forma a los signos de una manera expresiva, armoniosa y elegante”. También afirma que “abarca desde creaciones completamente utilitarias hasta magníficas obras de arte donde la expresión abstracta puede (o no) sobreponerse en importancia a la legibilidad de las letras” (p.18).

De acuerdo a la guía Santillana (2020) La práctica del dictado es uno de los ejercicios escolares más utilizados para enseñar, evaluar y aprender el adecuado uso de los grafemas, la tildación, el empleo de mayúsculas y minúsculas, entre otros aspectos formales de la lengua escrita.

Al dictar un texto, el alumno comienza realizando un proceso de comprensión y de retención de las estructuras semánticas (oraciones), se identifican las palabras a escribir y las van copiando, mientras se revisa su significado (para comprobar que no hay errores) y su ortografía. Como podemos ver esto implica el desarrollo de diferentes habilidades y se contemplan cuatro fases: Comprensión oral, retención de oraciones y estructuras, reconocimiento de las palabras utilizadas, transcripción de las palabras valorando su significado y ortografía

A una escritura la constituye su forma o morfología. Dicha morfología toma su aspecto peculiar a través del ángulo, el trazado, el ductus, el módulo, el peso y el estilo de la escritura. Los elementos constitutivos de la caligrafía son; Figura; Ofrecen las líneas que conforman las letras según su modo de ejecución para que puedan ser entendidas y distinguidas por todos los lectores de un sistema. Trazos; líneas esenciales o magistrales de una letra que tienen un movimiento de arriba abajo, con lógica mayor presión y grosor. Rasgos: líneas finas, perfiladas y sutiles que enlazan entre sí; sirven para iniciarlos o para rematarlos con más o menos contención. Mayúscula: letra que se inscribe en un sistema lineal, sin salir de éste ningún astil o asta. Minúscula: letra en que el sistema de pautado bilineal comprende sólo el cuerpo de la letra, de modo que las astas y los caídos se encierran en otra pauta paralela más amplia. Ligado: enlace espontáneo, sin solución de continuidad entre el remate del trazo de una letra y el ataque de otra, la mayoría de las veces por economía del tiempo en el trazado.

La caligrafía representa un elemento funcional en el acercamiento a la escritura, ya que los alumnos aprenden a diferenciar las grafías, hacer los trazos más entendibles, así como mejorar la ubicación espacial, a pesar de no tener relación directa con los contenidos, representa un buen ejercicio para ejercitar los músculos de las manos y mejorar el agarre del lápiz. Esta se programó para trabajarla de dos a tres veces por semana, en un cuaderno de forma italiana de cuadro grande, en ella se iban colocando diferentes formas de figuras geométricas, espiral o dependiendo de la dificultad que hayan encontrado en las grafías trabajadas por semana, las cuales tienen impacto directo con los aprendizajes esperados, ya que aquí se propone principalmente que el alumno se involucre en las prácticas sociales del lenguaje.

A través del diario de registro docente (*Anexo 1*) se identificaron algunos de los logros que se obtuvieron, encontrando que un 79.1% de los alumnos tuvieron mayor facilidad al realizar los trazos por medio del ejercicio constante, desarrollaron más precisión ya que al hacer las grafías

tenían que hacerlas en los renglones y cuadros correspondientes, mientras que el 20.8% de los niños aún tienen dificultad por identificar el sentido que llevan las letras, la ubicación espacial les cuesta trabajo, no respetan los renglones del cuaderno cuadriculado.

Proyectos didácticos.

También se recurrió a desarrollar dos proyectos los cuales se definen como aquellos que tienen una duración variable, por ejemplo la puesta en escena de una obra de teatro, o con duración en todo el año, como el periódico escolar, estos integran las prácticas sociales del lenguaje de manera articulada y toda la secuencia de actividades que las componen, Implican la producción de un texto o de un soporte relevante para difundir los textos (periódicos, antologías, libros álbum, etcétera) y permiten que los textos elaborados por los alumnos tengan destinatarios reales; por ejemplo, un periódico escolar de distribución mensual. (p.180)

El proyecto que se trabajó fue el de “Noticias de mi comunidad”, el cual tiene como aprendizajes esperados: Lee notas informativas sencillas sobre temas de su interés y elabora textos sencillos e ilustraciones para publicar en el periódico mural. Este se distribuyó aproximadamente en cuatro semanas, y considero para su elaboración cinco etapas, las cuales consistieron en;

Etapa 1” Leemos para saber más”, en esta se identificaron las características de las noticias, y se exploraron diferentes de ellas para analizar su contenido, en ella se exploraron diferentes medios de comunicación como la televisión, radio e incluso internet, para que los alumnos reconocieran la importancia de estos textos.

Etapa 2 “Seleccionamos el tema”, en esta se realizó una votación para seleccionar un tema de interés para todos los alumnos a lo cual ellos eligieron las inundaciones, al tratarse de un problema común en la localidad, de esta forma se fueron elaborando algunas preguntas para aplicar una entrevista.

Etapa 3 “Escribimos la noticia”, para esta etapa se escribió un borrador de la noticia, a partir de los elementos identificados en clases anteriores, además se seleccionó una imagen adecuada con su pie de foto correspondiente.

Etapa 4 y 5 revisamos la noticia y la presentamos, para finalizar el proyecto se escribió la versión final de la noticia y se presentó a parte de la comunidad escolar, posteriormente se pegaron en un lugar visible del aula.

Cada una de las etapas implicó gran trabajo por parte de los alumnos, los cuales obtuvieron algunos logros como mayor autonomía al buscar información en diferentes fuentes, creatividad al indagar en algunos problemas de su comunidad, adquirir mayor noción del trabajo colaborativo al compartir sus textos e interactuar constantemente con sus compañeros y se contribuyó a las prácticas sociales del lenguaje al producir de forma escrita los textos y al verbalizarlos oralmente. Por lo cual considero que en el desarrollo de este proyecto se ve de manera más concreta los resultados de la estrategia propuesta que fue mejorar la escritura, y esto se refleja en los escritos de los alumnos.

Sin embargo, algunas dificultades que se presentaron fueron el tiempo destinado para cada actividad, el cual se acortó por los días festivos, la comunicación establecida entre los compañeros, el hecho de que los niños tuvieran la iniciativa por escribir sus noticias, y el mantenerlos incentivados con el proyecto.

Cabe mencionar que, como instrumento para evaluar el desempeño de los niños se consideró el diseño de una lista de cotejo, en la cual se establecen indicadores como, claridad en los trazos, buena participación en el proyecto, escritura adecuada etc. (*Anexo 20*)

El segundo proyecto llevo como título “Así era antes, así soy ahora”, correspondiente al bloque III, este tiene como aprendizajes esperados: Escribe textos sencillos para describir personas, animales, plantas u objetos de su entorno y elabora textos sencillos e ilustraciones para publicar en el periódico del aula, cada uno de ellos, así. Este proyecto se organizó por cinco etapas, distribuido en cinco semanas.

Etapas 1 “Buscamos información” esta consistió en elegir a quien entrevistar para obtener más información sobre su historia personal, ahí comenzamos a indagar como eran de bebés, de qué color era su cabello, sus ojos etc., de esta forma se fueron construyendo preguntas para una entrevista, mismas que iban anotando por sí solos en su cuaderno.

Etapas 2 “Exploramos descripciones”, para este momento examinamos descripciones de los compañeros, las cuales les iban dando lectura, además con algunas dinámicas se usó la descripción para adivinar objetos, animales o personas, durante las sesiones que se llevaron a cabo para esta etapa los alumnos estuvieron constantemente produciendo algunos textos cortos sobre descripciones lo cual dio muestra del avance que han tenido en cuanto a la lecto-escritura.

Etapa 3 “Escribimos los textos” Los alumnos fueron describiendo como eran de bebés y como son ahora a partir de identificar sus características, finalmente explicaron dos momentos importantes de su vida, esto fue un buen ejercicio por que utilizaban mayor detalle al hablar de los acontecimientos que eligieron.

Etapa 4 y 5 “Revisamos y presentamos los textos” Para este momento se fueron corrigiendo las descripciones que se hicieron en etapas anteriores, finalmente los alumnos copiaron las versiones finales de sus descripciones, socializando su trabajo en el aula.

Estos dos proyectos como se mencionó anteriormente tienen relación directa con la asignatura de español y me pareció importante considerarlos, porque precisamente uno de los propósitos dentro de la estrategia propuesta es que los alumnos mejoren su escritura, y con estos proyectos es lo que promueve que a partir de las practicas sociales del lenguaje hagan producciones textuales de forma oral y escrita, y es aquí donde se evidencio el avance que han alcanzado los alumnos en cuanto la lectura y escritura pues cada una de las actividades se orientaron principalmente a que reconocieran la importancia de los textos y los socializaran con sus compañeros. Los logros que obtuvieron fue que el 83.3% de los niños ya son capaces de expresar sus ideas de forma escrita, que a la hora de presentar sus trabajos al grupo lo hacen con seguridad y de forma clara, los trazos en su letra son más claros y legibles, estos fueron evaluados con una lista de cotejo. (Anexo 21-22)

Por el contrario, algunas de las dificultades fueron que el 16.7% de los alumnos les cuesta trabajo identificar algunas letras, se llevan mayor tiempo en la escritura de palabras, o la ubicación espacial a la hora de escribir en los renglones correctos no les favorece, siendo que estos problemas se derivan por que reciben poco apoyo en casa y uno de ellos recibe atención por parte de USAER.

Como lo menciona Delia Lerner (2001) Los proyectos además de ofrecer, como ya se ha señalado contextos en los cuales la lectura cobra sentido y aparece como una actividad compleja cuyos diversos aspectos se articulan al orientarse hacia el logro de un propósito- permiten una organización muy flexible del tiempo: según el objetivo que se persiga un proyecto puede ocupar sólo unos días o desarrollarse a lo largo de varios meses. (p.12)

Por otra parte, se reconoce que la transversalidad forma parte fundamental para el desarrollo de los contenidos, ya que estos no se trabajan de forma aislada si no de manera de

articulada, es por ello que se apoyará la estrategia en la asignatura de artes, siendo una propuesta apegada a los intereses de los alumnos.

De acuerdo con el plan de estudios Aprendizajes Clave, Las artes permiten a los seres humanos expresarse de manera original a través de la organización única e intencional de elementos básicos: cuerpo, espacio, tiempo, movimiento, sonido, forma y color. (SEP,2017, p.467)

Atendiendo esta concepción se pensó en una forma de trabajar de manera conjunta los contenidos de la asignatura con la estrategia sobre motricidad fina siendo que esta implica movimientos delicados y precisos de los músculos las actividades grafico plasticas son una buena opción por que representan la integración de una serie de ejercicios que permiten a los alumnos adquirir y desarrolla habilidades manuales, asi como su creatividad y a apreciar la estética de las artes visuales.

Actividades grafo plásticas.

Las técnicas grafo plásticas son un medio por el cual el niño se expresa, comunica sentimientos, ideas, actitudes, crea y presenta el mundo que lo rodea, asi pone en práctica su imaginación junto a la fantasía. Centrarse en el mundo plástico genera en el niño la posibilidad de buscar y crear formas propias de expresar lo que observa en el medio que nos rodea ya sea de comunicación, de sentimientos, ideas y actitudes, con imágenes motivadoras (Díaz, Bumbila, y Bravo, 2017, pág. 6.)

A partir de esto se diseñaron cuatro actividades dirigidas a desarrollar las técnicas gráfico-plásticas para promover y fortalecer las habilidades manuales como pauta para mejorar la escritura, las cuales se describirán posteriormente;

Actividad 1: Sellado con flores de cartón y pintura.

En ella se trabajó con el tema: Forma-color y considera el aprendizaje esperado: Utiliza los colores primarios para combinarlos, y distingue los colores cálidos y fríos. Esta actividad tuvo como principal objetivo que los alumnos lograrán mayor coordinación en los movimientos de la mano, que identificarán las nociones básicas de medida en los objetos, y de acuerdo con las pinturas que llevaron harán diferentes combinaciones, de esta forma identificarían colores cálidos y fríos.

Algunas de las destrezas que se pretenden desarrollar fueron el hecho de coordinar los movimientos al recortar los rollos de papel y que los adquirieran mayor precisión al estampar la figura sobre el cuaderno. Su tiempo de duración fue de 30 minutos, los recursos utilizados fueron pinturas de colores, rollos de papel, trapo y tijeras.

Para iniciar con la actividad se realizó un ejercicio de secuencia de movimientos con las manos como abrir y cerrar, subir y bajar los dedos y movimientos circulares en las muñecas, esto con la canción “Abrir-cerrar” este tuvo buena respuesta por parte de los niños, aunque a algunos de ellos les costó trabajo para coordinarse.

Posteriormente, se les dio la indicación a los niños de empezar a hacer pequeños cortes en los bordes de los rollos de papel y fueron aplastando los pliegues hacia afuera, no hubo gran dificultad para esto solamente les costó medir los espacios entre cada corte, para ello se iban mostrando los pasos de forma grupal con una muestra.

Se colocó pintura en un recipiente de los colores básicos y los niños fueron mezclándolos para hacer diferentes combinaciones a lo cual quedaron muy sorprendidos, de esta forma fuimos diferenciando los colores cálidos y fríos, después lo empezaron a estampar en el cuaderno, lo cual no resultó difícil para ellos, para terminar con este se dibujaron algunos detalles como el tallo y hojas, mientras iba observando cómo se desarrolló la actividad, note que a los alumnos les entusiasmo mucho el trabajar con pintura.

Finalmente se valoraron los resultados a través de una guía de observación (*Anexo 23*) en la cual se identificaron que los logros al llevar a cabo esta actividad fueron que el 83.3% de los niños adquirieron gran motivación al realizar el ejercicio con pintura, pues al mostrarles los materiales les entusiasmo mucho poder combinar los colores primarios que se les solicitaron, ellos aprendieron que podemos hacer diferentes combinaciones de colores al mezclarlos, además de acuerdo a la estrategia de motricidad fina mejoraron en el agarre de las tijeras al hacer los cortes en el cartón, esto se evidenció a la hora de monitorear la actividad, porque no hubo ninguna lesión o dolor en sus dedos y se desarrollaron valores como la empatía, ya que los alumnos que se les dificultaba algo contaban con la ayuda de sus compañeros. Mientras que en el 16.6% de los alumnos se encontraron dificultades, tales como; Tener la atención de los alumnos al ir mencionando las indicaciones, ya que si no son claros los niños dejan llevarse por el descontrol,

recortar a cierta distancia llegó a complicarse, el agarre de las tijeras no era el correcto y ejercían demasiada presión sobre ellas.

Actividad 2: Girasol granulado.

En esta se abordó el aprendizaje esperado: realiza movimientos corporales pausados y continuos, para explorar las cualidades del movimiento, en el eje: elementos básicos de las artes, esta tuvo una duración de 60 minutos. En el desarrollo de esta técnica se tiene como principal objetivo lograr coordinación en los movimientos de la mano, desarrollar la precisión al colocar las semillas y adquirir mayor sentido en la ubicación espacial, los recursos que se utilizaron fueron: semillas (frijol y pasta de tornillo), pinturas, resistol y pincel.

Se inició la actividad con un ejercicio de secuencia de movimientos pausados y continuos con la canción “A mis manos”, mientras iba haciendo las observaciones en el diario de registro docente (Anexo 1), me percate que la música resulta de gran apoyo para atraer la atención de los alumnos.

Primero, se les dio la indicación a los niños que guardaran todas sus cosas y únicamente sacarían su material, posteriormente a partir de una muestra que realice previamente les mostré como tendría que quedar la actividad, lo cual fue de gran apoyo, siendo necesario que ellos observen primero en qué consisten los ejercicios de lo contrario les cuesta mayor trabajo atender indicaciones, como principales reglas se les comentó que no hicieran mal uso del material y se hizo énfasis de no meterse objetos a la boca.

Los niños empezaron a colocar las semillas sobre la superficie del círculo, se hizo énfasis en seguir un orden, en el cual consistía en ir contorneando la figura hasta cubrir todo por completo ya que si los ponían dispersos y sin orden les costaba más trabajo que el frijol quedara bien pegado, la mayoría de ellos atendió la indicación mientras los que no, se pasaba a su lugar a mostrarle la forma de hacerlo, posteriormente les puse música lo cual les permitió disfrutar más el ejercicio, ya que requería mucha precisión y resultó muy buena esta opción. Sin embargo, algunos hubo tres niños que tenían las semillas de frijol en la boca, inmediatamente platiqué con ellos del porque no debían hacerlo pues de lo contrario se suspendería la actividad, esto resultó y no hubo ningún incidente.

Para concluir pegaron la sopa de tornillo para simular los pétalos de la flor, así mismo hicieron el tallo con papel crepe y detalles como las hojas y el pasto, fue ahí donde les di algunas ideas para decorarlo y se mostraron muy entusiasmados por hacerlo, fueron muy creativos al dibujar el cielo, animalitos, pasto etc.

Los logros que se obtuvieron de acuerdo con el instrumento guion de observación (ver anexo 15) fueron que el 62.5% adquirieron mayor precisión a la hora de colocar las semillas, apreciación de las artes y desarrollar su creatividad, este aspecto se logró cuando los alumnos comenzaron a decorar su ejercicio, mejoraron su concentración a la hora de ir pegando las semilla al fortalecer la pinza digital a la hora de ir pegando la pasta. Las dificultades 37.5% encontradas fueron que los alumnos no atendían con las indicaciones al querer jugar con el material, en algunos casos no llevaron el material completo sin embargo a ellos se les proporciono, ser impacientes a la hora de ir rellenando la figura. (Anexo 24-25)

Actividad 3. Dactilopintura “Mariposa”

Aprendizaje esperado: Intercambia opiniones, sensaciones y emociones que experimentó al presentar el trabajo artístico frente a público, para hacer una valoración personal de la experiencia, tema; reflexión, Eje: práctica artística. En el desarrollo de esta técnica, se tiene como principal objetivo que los alumnos disfruten del arte de pintar con los dedos para mejorar su desarrollo cognitivo, emocional y motriz, a través de la experimentación de diferentes colores, texturas para el fortalecimiento de la capacidad sensorial y motriz, esta tuvo una duración de 60 minutos y se utilizaron pinturas de colores primarios, trapo y mandil.

Para comenzar con la actividad, se hizo un ejercicio de calentamiento con la finalidad de ejercitar los músculos de las manos, dedos y muñecas, este me pareció muy oportuno porque para los alumnos representa una buena forma de destensarse, ya que el hecho de llevar largo tiempo realizando cualquier otra actividad llega a causar cierta tensión, siendo estas como las pausas activas un elemento importante para que los niños puedan despejar sus pensamientos.

Se comentó que tenían que guardar sus cosas antes de empezar con la actividad, ya que como se iba a trabajar con pintura se podrían manchar sus útiles escolares, una vez hecho esto fueron sacando sus pinturas, trapo y mandil para no mancharse, si mismo se prepara adentro del salo una cubeta con agua para que pudieran lavarse las manos de ser necesario.

Posteriormente, se les enseñó una muestra del trabajo que fue una mariposa hecha con las palmas de las manos, su cuerpo con los pulgares y sus antenas, con el objetivo que fueran escuchando y observando cada uno de los pasos para facilitar la explicación, puesto que en primer grado las actividades deben ser guiadas, es por ello que, he prestado mucho cuidado en este aspecto porque de lo contrario resulta complicado obtener un buen trabajo.

De esta forma, se les pidió que sacarían sus pinturas tomando su preferida para vaciar un poco en sus manos y frotarlas con la finalidad de esparcirla, en un primer momento les costó trabajo este ejercicio, ya que dejaban sus manos hasta que se secará la pintura y era complicado despegarlas de las hojas por que se pegaban, después con los pulgares fueron formando su cuerpo.

Sin embargo, no hubo mayor problema, a excepción de que hizo un poco el desorden a la hora de enjuagarse las manos en la cubeta, al último se pidió que le hicieran algunos detalles a su pintura como el sol, las nubes etc. Para finalizar con esta actividad, los alumnos iban presentando sus trabajos en el grupo y comentando como se sintieron al realizarlo y que les gusto más de ello, valorando la experiencia de este. (*Anexo 26*)

A través de un guion de observación (*Anexo 27*) 83.3% los logros que se obtuvieron al llevar a cabo esta actividad fueron la identificación y combinación de los colores primarios, adquisición de mayor movimiento en las manos y dedos y el desarrollo de la ubicación espacial. Por el contrario, las dificultades encontradas fueron 16.7 % tener mayor orden al acatar las indicaciones, mayor movimiento de los dedos y pulgares y el desarrollo de la ubicación espacial al reconocer en donde irían las partes de la mariposa

Actividad 4: Mariposa con tiras de papel.

En esta se trató el aprendizaje esperado: Explora el espacio general y personal al realizar distintos tipos de movimientos, para diferenciarlos, con el tema: Cuerpo, espacio, tiempo y el eje: elementos básicos las artes. Esta técnica tiene como objetivo que los alumnos desarrollen mayor habilidad de manipulación al utilizar las tijeras, así mismo las nociones de forma, espacio y medida, así mismo beneficia la ubicación espacial al determinar en qué espacios colocar cada una de las tiras de papel. Para ello se destinó un tiempo de 60 minutos y los recursos que se utilizaron fueron; tiras de papel, tijeras, Resistol y colores.

Para comenzar con esta actividad se les proporcionó a los alumnos hojas de colores y fueron recortándolas en tiras, en un primer momento resultó un poco difícil, sin embargo al hacerles notar los espacios de cada línea con dobleces lograron concretar la tarea, posteriormente fueron pegando únicamente los bordes hasta formas pequeñas areolas las cuales fueron pegando en las alas de la mariposa, una de las complicaciones que encontré fue el hecho de que siguieran un orden en este caso se tenía que empezar de adelante hacia atrás, sin embargo mostré el ejemplo varias veces y pase a los lugares a explicar el sentido que se les daría a los papelitos. Para hacer más ameno la actividad se les puso música a los niños, con el fin de establecer un buen ambiente de aprendizaje.

Finalmente se aplicó un cuestionario para saber si les agrado la actividad propuesta a los niños y se afinaron algunos detalles como darle color al fondo y decorar, en esta ocasión el tiempo no fue suficiente para culminar por tal motivo se les indico que la terminarán en casa. (*Anexo 28*)

Los logros que se obtuvieron 54.1% al llevar a cabo esta actividad fueron; mejoraron el recortado cuando estaban sacando las tiras de papel, desarrollarlo su ubicación espacial a darle sentido a las tiras, y un correcto manejo de las tijeras. Las dificultades 45.9% encontradas fueron; que no lograron acatar indicaciones, no dio suficiente tiempo del desarrollo de la actividad debido a otras actividades, y les costó trabajo a los niños hacer los dobleces para las tiras de papel. (*Anexo 29*), esto tuvo un impacto positivo en el desarrollo de la lectoescritura pues los alumnos mostraron mejoría en el agarre del lápiz, la precisión en sus trazos, cuando se les pedía que escribieran alguna frase o palabra, así como en el desarrollo de los proyectos en la asignatura de Lengua Materna. Español y otras asignaturas.

Dentro de las bases teóricas que sustentan los elementos metodológicos de la estrategia propuesta se destaca principal a Perrenound quien nos menciona que el docente debe contar con estrategias que le permitan crear aprendizajes significativos en el aula, lo que implica que sepan diseñar situaciones de aprendizaje que motiven a sus alumnos y sean acordes a su edad.

De acuerdo con Perrenound (2004): Organizar y animar situaciones de aprendizaje es sobre todo sacar energía, tiempo y disponer de las competencias profesionales necesarias para imaginar y crear otra clase de situaciones de aprendizaje, que las didácticas contemporáneas consideran como situaciones amplias, abiertas, con sentido y control, que hacen referencia a un proceso de investigación, identificación y resolución de problemas. (pág. 15-16)

Esto es una pauta importante, que nos obliga a estar mejor preparados, en constante actualización para poder proponer situaciones de aprendizaje que impacten en la adquisición de conocimientos de los niños. Dentro de mi estrategia considero que este aspecto se vio fortalecido al considerar las actividades gráfico-plásticas, ya que las actividades manuales motivan mucho a los niños y son un excelente recurso para fortalecer el movimiento que hacen con el brazo, la mano y los dedos, lo que a su vez permite desarrollar mayor habilidad en la escritura.

Ahora bien, no podemos hablar de situaciones de enseñanza, si no creamos un ambiente propicio para el aprendizaje este es fundamental para llevar a cabo actividades de cualquier tipo. Podemos conceptualizar que el espacio físico en el cual se desarrolla el proceso de enseñanza-aprendizaje no necesariamente tiene que ser el aula, sino que puede ser cualquier lugar que cuente con las condiciones antes mencionadas, para propiciar interacciones adecuadas, cómodas y seguras para que los estudiantes aprendan.

Este parámetro logro atenderse dentro del presente trabajo, pues hubo un ambiente de trabajo propicio, al establecer una comunicación eficiente con los alumnos, y hacerlos sentir cómodos y motivados, a ellos les agrada mucho la música y se utilizó este recurso para acompañar algunas de las actividades, lo que hizo una notable diferencia en su desempeño.

Ahora bien, de igual manera es importante reconocer que los elementos antes mencionados se deben considerar para darle pertinencia al diseño de la planeación didáctica, pues es ahí donde se elaboran los recursos, materiales y actividades que darán sentido a la estrategia propuesta.

Laura Frade Rubio (2011) menciona que la secuencia didáctica es la serie de actividades que, articuladas entre sí en una situación didáctica, desarrollan la competencia del estudiante. Se caracterizan porque tienen un principio y un fin, son antecedentes con consecuentes. (p.7)

Como bien lo establece Laura frade, las secuencias didácticas son el elemento principal para que podamos organizar la consecución de objetivos y los alumnos puedan desarrollar las competencias necesarias en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Una vez que se concretó este primer ciclo de prácticas, y después de haber analizado los resultados obtenidos en instrumentos como guion de observación, diario de registro docente y lista de cotejo. He podido reflexionar que el proceso de lecto- escritura es muy complejo y va más allá

de la simple reproducción oral y textual, sino que resulta imprescindible involucrar a los alumnos en situaciones de enseñanza y aprendizaje que les permita desarrollar las prácticas sociales del lenguaje. Sin embargo, si no se les da esa transversalidad y apoyo con otros recursos que salgan de la rutina de la asignatura llega a ser más complicado para los alumnos

Para lograr este proceso es importante tener a consideración lo que se establece en los planes y programas de estudios Aprendizajes clave, 2017, para la asignatura de español:

“El lenguaje se adquiere y educa en la interacción social, mediante la participación en intercambios orales variados y en actos de lectura y escritura plenos de significación. Por eso, los contenidos de enseñanza se centran en modos socialmente relevantes de hacer uso de la lengua y de interactuar con los otros; en prácticas de lectura y escritura motivadas por la necesidad de comprender, expresar o compartir una perspectiva sobre el mundo, y en toda clase de interacción lingüística originada en la necesidad de entender o integrarse al entorno social. (p.175)

Motricidad fina se refiere a los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca. La adquisición de la pinza digital, así como de una mejor coordinación óculo manual constituyen uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de la motricidad fina. (Da. Fonseca, 1988)

Como se ha mencionado anteriormente, para desarrollar la motricidad fina de que los niños es importante realizar ejercicios que permitan trabajar actividades óculo-manuales, en este caso en las técnicas gráfico plásticas encuentro una buena alternativa para que los alumnos desarrollen habilidades motrices que es un parámetro primordial para iniciación y desarrollo de la escritura.

Es bien mencionado que el aprendizaje no se da de un proceso aislado, sino que, de la articulación de las diferentes asignaturas, lo cual se logra a través de la transversalidad de éstas. Se dice que la transversalidad, se refiere a contenidos culturales relevantes y valiosos, necesarios para la vida y la convivencia, que dan respuesta a problemas sociales y que contribuyen a formar de manera especial el modelo de ciudadano que demanda la sociedad. (Henríquez y Reyes, 2009, p. 14)

Es por ello que, se realizó la transversalidad de la estrategia propuesta en Lengua Materna Español, esto con la asignatura de Artes en la cual se promueve las actividades gráfico-plásticas.,

En la cual además de promover el desarrollo de diferentes estrategias motrices se puede abonar en la adquisición de la lectoescritura.

Las Técnicas grafo plásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación, para desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial el de la lecto-escritura, se basan en actividades práctica, propias del área de cultura estética que influyen la participación de los niños a través del dibujo y la pintura. Son importantes en todos los beneficios que contribuyen al desarrollo del niño en sus diferentes aspectos y en especial al proceso de la creatividad (Gómez & Carranza, 2016)

Ciclo II: Propuestas de cambio en el aula.

Para este segundo ciclo de prácticas, me pareció importante pensar en nuevas estrategias y recursos que me permitieran mejorar algunas deficiencias que se encontraron en el primer ciclo de prácticas, la cual giró en torno a proponer más actividades, en las cuales los alumnos ejercitarán directamente sus trazos al producir textos, incentivándolos a que tener mayor autonomía a la hora realizar ejercicios que impliquen la escritura, pues a pesar de que se propusieron actividades como el dictado, caligrafía, grafomotricidad y los proyectos didácticos, estos a su vez tienen estrecha relación con los aprendizajes esperados, como fue mencionado permite a los alumnos que se involucren cada vez más en situaciones de lectura y escritura

En este sentido, Moreno (2015) expresa que objetivo de la grafomotricidad en la educación inicial, va dirigido hacia el niño o la niña, para que adquieran habilidades necesarias para que llegue a expresarse por medio de signos escritos y, ejercicios grafos, el mayor dominio del antebrazo, la muñeca, la mano y, sobre todo, los dedos.

Tomando esto como referencia, podemos decir que la grafomotricidad contribuye de forma positiva al desarrollo grafomotor y la inteligencia del niño en el proceso de escritura, teniendo en cuenta que es el resultado de una actividad cerebral y conlleva al desarrollo motor expresando por medio de la grafía (trazos, figuras, objetos, rasgos, letras u otros) o creaciones gráficas.

De esta forma, consideré una pauta importante el poder contar con los elementos que les permitieran a los niños ejercitar de manera continua la lectoescritura, siendo mi principal objetivo que los niños tuvieran mayor seguridad y destreza al hacer diferentes movimientos de la mano, dedos y muñecas.

Actividades de Grafomotricidad

Algunas de las actividades que se propusieron, para trabajar la grafomotricidad fue optar por una serie de ejercicios que permitieran a los niños poner en práctica sus trazos a través de la ejercitación de diferentes formas en espiral, onduladas, líneas rectas, circulares etc. Estas se trabajaron una o dos veces por semana.

El primero de ellos consistió en un ejercicio en el que se seguían el recorrido de una mariposa a través de un trayecto con líneas curvas, la primera impresión que se obtuvo al aplicar este ejercicio, fue que causó una buena impresión por parte de los niños, al ser una alternativa para distraerse un poco de las actividades desarrolladas durante el día, les entusiasmo mucho el uso de colores, sin embargo, noté que a pesar de parecer trazos sencillos les costó trabajo el hecho de no salirse de las líneas punteadas, lo cual sería un área de oportunidad por atender y dar seguimiento. (*Anexo 30*) “Ejercicio de las mariposas”.

La segunda actividad consistió en un ejercicio para completar dibujos, este consistía principalmente en delinear los objetos siguiendo las líneas punteadas, en este caso se trató de gotas de lluvia y un globo con formas en espiral, en el cual observe que les costó mayor trabajo. De esta forma, puedo destacar que a los alumnos les costó trabajo poseer mayor precisión y delicadeza seguir los patrones propuestos.

Una vez terminada la actividad se comentaron con los niños los aspectos que hacían falta reforzar a la hora de hacer los trazos, comentando que es muy similar a la hora de escribir, porque las grafías requieren esa misma precisión, comentando que en su caso el cuaderno cuadriculado funcionaría como ese apoyo visual que resulta imprescindible para que puedan diferenciar el tamaño de las letras, su ubicación de cada una de ellas. Algunas de las evidencias que se obtuvieron por parte de los alumnos fueron colocadas en el (*Anexo 31*) “Gotas de lluvia”

El tercer ejercicio consistió en una mariposa con flores en la cual se siguió la misma forma de trabajo, se propuso contornear la figura de una mariposa y siete florecitas, para tal actividad se notó que los niños ya no se salieron tanto de los patrones sugeridos, lo cual se puede observar en las muestras de trabajo obtenidas por los niños (*Anexo32*) “Mariposa con flores”

El instrumento de evaluación por el cual se optó para valorar la forma de trabajo de los niños fue una “Guía de observación” (*Anexo 23*) parte de estos resultados se describen en el instrumento antes mencionado.

Actividad de Lectura

Como segunda propuesta se diseñó una actividad en la cual los alumnos hacían uso del libro de lecturas, esta se acompañaba de música, Este ejercicio se trabajó con la lectura de la p.52 con el texto “llueve”, y este fue acompañado con la canción de CriCri, lo cual es buena alternativa por que motiva a los alumnos al llevar a cabo la lectura, durante este ejercicio fueron buscando diferentes letras, relacionándolo de esta forma con uno de los aprendizajes esperados en el que se identificaban las grafías, sin embargo hubo casos especiales en los cuales no se concretó con este ejercicio debido a que cuatro alumnos, tienen dificultades para la adquisición de lectoescritura, dos de ellos reciben atención especial por parte de la maestra de USAER, lo cual ha sido de gran apoyo para que fueran avanzando en la lectoescritura, pues ya identifican algunas silabas, siendo que el principal reto ha sido que desarrollen mayor autonomía a la hora de escribir.

En los otros dos casos, aunque aún no se tiene un diagnóstico certero se deben a que presentan rezago en el desarrollo de lectura y escritura.

Ahora bien, podemos tener en claro que los alumnos sólo se formarán como lectores autónomos si pueden ejercer como tales en el aula, para ello hay dos condiciones necesarias para que este ejercicio sea posible que los alumnos puedan anticipar lo que sucederá y conservar la memoria de la clase para que puedan retomar lo ya aprendido y relacionarlo con lo que se está aprendiendo.

Como lo menciona, Delia Lerner (2001) "Se aprende a leer, leyendo" y se aprende a escribir, escribiendo" son lemas educativos que han expresado el propósito de instalar las prácticas de lectura y escritura como objeto de enseñanza. (pág.95)

Siendo indispensable que como docentes diseñemos situaciones de lectura y escritura, en los cuales los alumnos se sientan involucrados y entusiasmados, tomando esto como referencia me fue importante reflexionar que de los resultados obtenidos en el desempeño y trabajo de los niños se observó que en su mayoría, un 80% mejoraron sus trazos en su escritura, tienen más dominio de diferentes grafías, mayor soltura al hacer diversos movimientos con sus manos, poseen más

seguridad a la hora de escribir diferentes palabras , se cuenta con mayor número de niños que tengan una buena educación. (*Anexo 33*)

De las áreas de oportunidad encontradas fueron que los niños necesitan que se les brinde un tiempo considerable cuando realizan ejercicios que implican la lectoescritura, lo que podría restar tiempo a otras actividades, otro aspecto relevante es utilizar recursos que permiten crear un buen ambiente de aprendizaje, como por ejemplo alguna dinámica, apoyos visuales, música etc.

A pesar de esto de acuerdo con los instrumentos aplicados como la guía de observación se puede valorar que la puesta en práctica de las actividades tuvo mejor resultado que en un primer momento, ya que estos ejercicios se orientaron más a que los niños produjeran textos, lo cual nos da muestra de las habilidades y destrezas que han adquirido a lo largo los dos ciclos de prácticas.

El proceso de enseñanza - aprendizaje de la lectoescritura en primer grado de Educación Primaria ha de concebirse teniendo en cuenta las dificultades de aprendizaje que se manifiestan en el grupo, de modo que sea una respuesta educativa a las necesidades y potencialidades de los alumnos. En este sentido, se debe considerar la variedad de métodos que pueden emplearse, atendiendo las diferentes formas de aprender e interactuar de los niños.

Conclusiones y recomendaciones.

En conclusión es importante reconocer que el alcance que tuvo la propuesta fue positivo, dado que se vio reflejado en el desarrollo de la lectura y escritura, puesto que en el aula resultó funcional al tener buena aceptación por parte de los niños, hubo motivación en el desarrollo de las actividades, además que los padres de familia brindaron su apoyo al estar pendientes de los ejercicios que se desarrollaron en el aula, proporcionando las herramientas necesarias a sus hijos en cuanto a los materiales que se llevaban a la escuela. De acuerdo con los resultados que se obtuvieron en la valoración realizada por parte de la dirección escolar acerca de la adquisición de la lectoescritura, se obtuvo que el 54% de los niños han adquirido este proceso, el 33.3% está en proceso, mientras que el 12.5% aun no lo ha adquirido, con ello nos damos cuenta de que la mayoría del grupo aprobó la prueba.

Si bien puede desvalorizarse este aspecto resulta primordial por que los niños cuentan con los elementos para abonar en su aprendizaje. Dentro del contexto áulico e institucional, hubo ese respaldo en el desarrollo de las actividades pues, parte primordial para la institución fue que los alumnos de primer grado desarrollarán la adquisición de la lectoescritura, fortaleciendo el gusto por la lectura con el abastecimiento de libros en biblioteca escolar, obras teatrales etc.

Pero bien, esta propuesta pudo orientarse de la mejor manera al tener ese apego con lo que se establece en los actuales planes y programas de estudio Aprendizajes clave 2017, en el cual se tiene por enfoque en la asignatura de español que los alumnos se inicien en la escritura a través de las practicas sociales del lenguaje, para genera un aprendizaje situado y significativo, así también nos habla de la transversalidad para articular las diferentes asignaturas , en este caso se optó por la asignatura de artes en la cual se desarrolló la estrategia de motricidad fina.

Dentro de este proceso fue importante valorar que se mejoraron varios aspectos de mi práctica, como la transposición didáctica generada en el aula, siendo que en primer grado es invaluable que el docente genere los recursos y estrategias necesarias que permitan que los alumnos comprendan los diferentes contenidos.

Así mismo, el usar diferentes recursos que permitan a los alumnos sentirse cómodos en el aula, y poder apropiarse de los aprendizajes, el material didáctico me resultó esencial para cumplir con ello, ya que para los más pequeños carece de sentido aquellos contenidos que no son llamativos, así como la música un recurso muy útil para motivarlos y atraer su atención.

Sin embargo, sigue siendo un área de oportunidad el poder incluir a todos los alumnos en las actividades realizadas, ya que las aulas que atendemos son existe esa diversidad que si bien es enriquecedora resulta muy complejo, adecuarse a los diferentes ritmos y estilos de aprendizaje. No obstante, se seguirá trabajando en este aspecto para fortalecer cada vez más mi práctica, para ello considero fundamental la experiencia que vamos adquiriendo en las aulas.

Otro aspecto para fortalecer sería en cuanto a la evaluación, ya que es un proceso complejo en el cual hay que tener conocimiento amplio sobre los instrumentos de evaluación y los momentos para llevar a cabo cada una de ellas, para que exista esa retroalimentación en el desempeño de los alumnos.

Pero bien, para desarrollar este aspecto será importante integrar más habilidades que permitan mantenerme más preparada sin embargo es donde encontré otra área de oportunidad que debo mejorar como aprender a utilizar recursos de la investigación educativa para enriquecer mi práctica docente, expresando interés por la ciencia y la propia investigación.

Así mismo, el propiciar y regular espacios de aprendizaje incluyentes para todos los alumnos, con el fin de promover la convivencia, el respeto y la aceptación, lo cual conlleva atender a los alumnos que enfrentan barreras para el aprendizaje y la participación a través de actividades de acompañamiento, la diversidad cultural de los alumnos, para actuar oportunamente ante situaciones de conflicto en la escuela para favorecer un clima de respeto y empatía, ya que pareciera que sigue siendo un reto para las instituciones el poder tener esa capacitación docente que nos permita atender estos casos. Finalmente, de las recomendaciones que proporcionaría a futuros docentes que se interesen por la motricidad fina como estrategia para fortalecer la escritura sería:

Tener conocimiento amplio de las características que conforman su grupo, ya que a partir de ello podrá optar por la mejor forma de trabajo que los incentive en la adquisición de la lecto escritura. Considero que este aspecto es fundamental porque a partir de este parámetro es donde estrategia en juego la creatividad del docente por diseños, actividades, dinámicas llamativas.

Crear situaciones de enseñanza que sean llamativas para sus estudiantes, que les permita desarrollar su imaginación, creatividad e interacción con sus compañeros, ya que como bien es dicho el adentrar a los estudiantes a un sistema de escritura convencional resulta un proceso

complejo, que de no tratarse con dedicación y cuidado podría hacer que sea una de las más difíciles experiencias para los niños. Es decir que ellos se sientan atraídos por la lúdica, material individual y colectivo acorde a su edad.

Usar los recursos necesarios para crear un ambiente de aprendizaje, en el que los alumnos se sientan cómodos por desarrollar las actividades, en este caso la música fue muy funcional por que resultó novedoso para ellos acompañar los ejercicios con este insumo.

Finalmente, se podría decir que para que los estudiantes de primer grado de primaria puedan adquirir el proceso de lecto escritura, el docente debe planificar actividades que apoyen y fomenten la reflexión, sin dejar de lado sus conocimientos previos, además de hacerles ver este proceso como una actividad funcional dentro de su contexto, dado que si los alumnos notan su importancia e impacto en su vida diaria se entusiasmaran por aprenderlo.

Referencias

- Alonso, Pazos, Y. & J. M. (2020). Importancia percibida de la motricidad en Educación Infantil en los centros educativos de Vigo. SciELO - Brazil. <https://www.scielo.br/j/ep/a/B6szgJmpzFrXXpdgvxsZ8ht/?format=pdf&lang=es>
- Algunas consideraciones sobre psicomotricidad y las necesidades educativas especiales (NEE). (2022). Efdportes.com. <https://www.efdeportes.com/efd108/psicomotricidad-y-necesidades-educativas-especiales.htm>
- Basto Herrera, I. C., Barrón Parado, J. C., & Garro-Aburto, L. L. (2021). Importancia del desarrollo de la motricidad fina en la etapa preescolar para la iniciación en la escritura. Religación. Revista de Ciencias Sociales Y Humanidades, 6(30), e210834. <https://doi.org/10.46652/rgn.v6i30.834>
- Castilla Pérez, M. F. (2014). La teoría del desarrollo cognitivo de Piaget aplicada en la clase de primaria. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/5844>
- Campayo, E., & Cabedo, A. (2018). Investigación-acción como recurso para la innovación y mejora de la practica educativa en conservatorios: una experiencia en las enseñanzas elementales de música en España. Psicología y sociedad, 10(1), 15-36. https://www.researchgate.net/publication/322903513_Investigacionaccion_como_recurso_para_l_a_innovacion_y_mejora_de_la_practica_educativa_en_conservatorios_Una_exp_riencia_en_las_ensenanzas_elementales_de_musica_en_Espana
- Calero Rivera, V. (2019). El andamiaje estrategia fundamental para el aprendizaje en educación inicial. <http://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/20.500.12874/1435>
- Carrera, B., Clemen Mazzarella, Y., Clemen, Y., Departamento, M., Biología, D. E., & Química, Y. (s/f). Redalyc.org. Recuperado el 30 de junio de 2023, de <https://www.redalyc.org/pdf/356/35601309.pdf>
- Cuesta Cossío, N. (2015). La enseñanza de la lectoescritura en educación infantil: La transición de la etapa silábica a la silábico-alfabética. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/15828/TFG-L%201001.pdf?sequence=6&isAllowed=y>

Chalco: Economía, empleo, equidad, calidad de vida. (s. f.). Gobierno De México. Recuperado 17 de junio de 2023, de <https://datamexico.org/en/profile/geo/chalco>

CHALCO Plataforma Electoral Municipal 2016 - 2018. (s. f.). Recuperado 26 de junio de 2023, de https://www.ieem.org.mx/2015/plata/municipal/12_PRI_PVEM_NA/Chalco.pdf

Coronavirus – gob.mx. (s/f). Gob.mx. Recuperado el 29 de mayo de 2023, de <https://coronavirus.gob.mx/>

Congreso Internacional de Transformación Educativa. (s/f). Transformacion-educativa.com. Recuperado el 30 de junio de 2023, de <https://transformacion-educativa.com/2do-congreso/resumenes/285.html>

Contreras Sierra Emigdio Rafael. (2013, julio). El concepto de estrategia como fundamento de la planeación estratégica. Sistema de Información Científica Redalyc, Red de Revistas Científicas. <https://www.redalyc.org/pdf/646/64629832007.pdf>

Cortés, A., & García, G. (2017). Estrategias pedagógicas que favorecen el aprendizaje de niñas y niños de 0 a 6 años de edad en Villavicencio- Colombia. Revista Interamericana de Investigación, Educación y Pedagogía, 10(1), 125-143. <https://doi.org/10.15332/s1657-107x.2017.0001.06>

Comunicado de prensa núm 185/21 23 de marzo de 2021 página 1/2. (s/f). Org.mx. Recuperado el 26 de junio de 2023, de https://www.inegi.org.mx/contenidos/saladeprensa/boletines/2021/OtrTemEcon/ECOVID-ED_2021_03.pdf

¿Cómo ha impactado el COVID-19 en la educación inicial? | UNICEF. (2020, Julio 20). Www.unicef.es. <https://www.unicef.es/educa/blog/impacto-covid-educacion-infantil>

De la Torre, R. (2021, abril). La educación ante la pandemia de COVID-19. Vulnerabilidades .. CEEY. Recuperado 13 de junio de 2023, de <https://ceey.org.mx/wp-content/uploads/2021/06/04-De-la-Torre-2021.pdf>

(Diario del profesor, Alcántara, 2023)_ Documento de elaboración propia

- Divulgación. (2021, April 15). La Planeación Didáctica. UNAN-Managua. <https://www.unan.edu.ni/index.php/articulos-de-opinion/la-planeacion-didactica.odp>
- Duarte, D. (2003). Ambientes de aprendizaje: una aproximación conceptual. Estudios pedagógicos (Valdivia), (29), 97-113.
- Fuentealba Jara, R., & Imbarack Dagach, P. (2014). Compromiso docente, una interpelación al sentido de la profesionalidad en tiempos de cambio. SciELO - Scientific electronic library online. <https://www.scielo.cl/pdf/estped/v40nEspecial/art15.pdf>
- Franquiz Santana, Ramos Martínez, F. I. S. (2015). TDAH: Revisión teórica del concepto, diagnóstico, evaluación y tratamiento. En ull.es. Recuperado 15 de junio de 2023, de <https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/3184/TDAH+Revision+teorica+del+concepto,+diagnostico,+evaluacion+y+tratamiento.pdf?sequence=1>
- Frade, R. L. (2010). Planeación por competencias. México: Ed. Inteligencia educativa. 1a. Edición 2004. Subsecretaría de Educación e Investigación Tecnológicas. SEP. Disponible en: <http://www.sep.gob.mx/work/resources/LocalContent/39526/1/matematicas.pdf>
- Gamboa, Briseño , et. al, (2015). Caracterización de estilos de aprendizaje y canales de percepción .. Redalyc. Recuperado 17 de junio de 2023, de <https://www.redalyc.org/pdf/310/31045567026.pdf>
- Galván, M. (2022b). Preescolar, el nivel educativo que dejó más salones vacíos luego de la pandemia. ADNPolítico. <https://politica.expansion.mx/mexico/2022/06/20/preescolar-perdio-mas-alumnos-en-pandemia>
- García-Rangel, E. G., Rangel, A. K. G., & Angulo, J. A. R. (2014). Relación maestro alumno y sus implicaciones en el aprendizaje. Ra Ximhai, 10(5), 279-290. <https://www.redalyc.org/pdf/461/46132134019.pdf>
- García, E. (s/f). Coordinación editorial. Escuelajuan23.com. Recuperado el 4 de julio de 2023, de https://escuelajuan23.com/fs_files/user_img/Leer.y.escribir.en.la.escuela.%20D%20Lerner..pdf

García-Álvarez, Y., & Couto, J. A. (2020). Importancia percibida de la motricidad en Educación Infantil en los centros educativos de Vigo (España). *Educação e Pesquisa*, 46. <https://doi.org/10.1590/s1678-4634202046207294>

González, B. (2019, marzo 5). Problemas de psicomotricidad en niños. *Somos Psicología y Formación*. <https://www.somopsicologos.es/blog/problemas-de-psicomotricidad-en-ninos/>

Gobierno de Chalco. (2019) . Plan de desarrollo municipal 2019-2021. Gaceta municipal periódico oficial del gobierno municipal de Chalco, Estado de México. <https://gobiernodechalco.gob.mx/images/gacetitas/2019/gaceta11.pdf>

Gómez, F. J. C. (s/f). *La evaluación de los estudiantes: una discusión abierta*. Rieoei.org. Recuperado el 4 de julio de 2023, de <https://rieoei.org/historico/deloslectores/1388Cordoba-Maq.pdf>

Guterman, T. (s/f). *Algunas consideraciones sobre psicomotricidad y las necesidades educativas especiales (NEE)*. Efdeportes.com. Recuperado el 4 de julio de 2023, de <https://www.efdeportes.com/efd108/psicomotricidad-y-necesidades-educativas-especiales.htm>

Introducción: nuevas competencias profesionales para enseñar | 7 Referencial completo | 15. (s/f). *Www.uv.mx*. Recuperado el 30 de junio de 2023, de <https://www.uv.mx/dgdaie/files/2013/09/Philippe-Perrenoud-Diez-nuevas-competencias-para-ensenar.pdf>

Jiménez González, A., Javier, F., & Zepeda, R. (n.d.). Las estrategias didácticas y su papel en el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje The teaching strategies and their role in the development of the teaching- learning process Autores. <https://tecnocientifica.com.mx/volumenes/V9N10A7.pdf>

Kovensky, V. N. (2004). La formación del profesorado y los conciertos didácticos. <https://recyt.fecyt.es/index.php/profesorado/article/view/42108>

Luchetti, Berlanda, E. & O. G. (1998). El diagnóstico en el aula.pdf. Recuperado 17 de junio de 2023, de <https://clea.edu.mx/biblioteca/files/original/2083912fc03e4aaa4dc658bf2137285b.pdf>

Luchetti, E. L., & Berlanda, O. G. (1999). El diagnóstico en el aula EGB- Polimodal : conceptos, procedimientos, actitudes y dimensiones complementarias. Magisterio Del Río De La Plata.

Latorre, A. (2005). La investigación Acción. Conocer y cambiar la práctica educativa (3rd ed.). Grao <https://www.uv.mx/rmipe/files/2019/07/La-investigacion-accion-conocer-y-cambiar-la-practica-educativa.pdf>

La profesionalización docente: Nuevos retos para los docentes de .. (2021, julio 30). RIDE. Recuperado 13 de junio de 2023, de <https://www.ride.org.mx/index.php/RIDE/article/view/857/2982>

La psicomotricidad fina en la iniciación de la escritura en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa no 160 mi pequeño mundo junín - pdf Descargar libre. (s. f.). <https://docplayer.es/156644415-La-psicomotricidad-fina-en-la-iniciacion-de-la-escritura-en-los-ninos-y-ninas-de-5-anos-de-la-institucion-educativa-no-160-mi-pequeno-mundo-junin.html>

Lerner, D. (s/f). *¿Es posible leer en la escuela?* Edu.ar. Recuperado el 4 de julio de 2023, de http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a17n1/17_01_Lerner.pdf

Mayab, P. A. (s. f.). Retos que enfrenta la educación en México a causa de la pandemia. <https://merida.anahuac.mx/posgrado/blog/retos-que-enfrenta-la-educacion-en-mexico-a-causa-de-pandemia>

Núñez Triana, L. A. (2019). La educación inclusiva una mirada desde el modelo Biopsicosocial: análisis del caso de una enfermedad huérfana.

IV.7 Perfil de egreso de la educación normal. (n.d.). <http://normalixtlahuaca.edomex.gob.mx/sites/normalixtlahuaca.edomex.gob.mx/files/files/Perfil%20de%20egreso.pdf>

Orientacionandujar. (2016, 6 noviembre). TAXONOMÍA DE ROBERT MARZANO VERBOS RECOMENDADOS PARA INDICADORES Y NIVELES COGNITIVOS -Orientacion Andujar. Orientación Andújar - Recursos Educativos. <https://www.orientacionandujar.es/2016/11/06/taxonomia-robert-marzano-verbos-recomendados-indicadores-niveles-cognitivos/>

Planes 2018 | .:: SEP .:: SES :: Dirección General de Educación .. (s. f.). Recuperado 13 de junio de 2023, de <https://dgesum.sep.gob.mx/planes2018>

Perfil de Egreso (Plan 2018) – Escuela Normal Rodolfo Menéndez de la Peña. (s. f.). <https://normalrodolfo.edu.mx/perfil-de-egreso-plan-2018/>

Proyecto (Grupo 4). (n.d.). Calameo.com. Retrieved June 30, 2023, from <https://www.calameo.com/read/006394974adf2ac68d28c>

Ra Ximhai. (n.d.) La formación situada y los principios pedagógicos de la planificación: la secuencia didáctica. <https://www.redalyc.org/pdf/461/46132134027.pdf>

Ruiz Hernández, C. (2015). Hacia una comprobación experimental de la zona de desarrollo próximo de Vigotsky. CIENCIA ergo-sum: revista científica multidisciplinaria de la Universidad Autónoma del Estado de México, 22(2), 167-171. <https://www.ssoar.info/ssoar/handle/document/46518>

Secretaria de Educación Pública. (2017). Aprendizajes Clave Para la Educación Intergral. Plan y Programas de estudio para la Educación Básica. México.: SEP.

Serie: herramientas para la evaluación en educación básica. Las estrategias y los instrumentos de evaluación desde el enfoque formativo. (s/f). Wordpress.com. Recuperado el 4 de julio de 2023, de <https://sector2federal.files.wordpress.com/2014/04/4-las-estrategias-y-los-instrumentos-de-evaluacion-desde-el-enfoque-formativo.pdf>

Salud, S. de. (2021, enero 10). 009. Confirma Secretaría de Salud primer caso de nueva variante de SARS-CoV-2. Gob.mx. <https://www.gob.mx/salud/prensa/009-confirma-secretaria-de-salud-primer-caso-de-nueva-variante-de-sars-cov-2>

Trujillo Bravo, I. (2016). Motricidad fina en los niños de inicial. ucv.edu.pe. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/17612/B_Trujillo_BSC.pdf?sequence=6&isAllowed=y

Unknown. (2018, May 23). Diseño, Desarrollo e Innovación del currículum: estrategias para el aprendizaje significativo. Diseño, Desarrollo E Innovación Del Currículo. <http://pedagogiaddic.blogspot.com/2018/05/estrategias-para-el-aprendizaje.html>

Vista de La formación del profesorado y los conciertos didácticos. (2023). Revistaseug.ugr.es. <https://revistaseug.ugr.es/index.php/profesorado/article/view/19372/18863>

Villalobos, J., & Cabrera, C. (2009). Los docentes y su necesidad de ejercer una práctica reflexiva. Revista de Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales, 14, 193-166. <https://www.redalyc.org/pdf/652/65213214008.pdf>

"2023. Año del Septuagésimo Aniversario del Reconocimiento del Derecho al Voto de las Mujeres en México"

ESCUELA NORMAL DE CHALCO

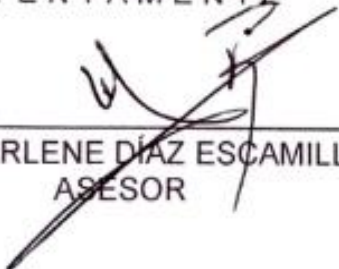
**ASUNTO: CARTA DE ACREDITACIÓN
DEL TRABAJO DE TITULACIÓN.**

CHALCO, Méx., a 5 de julio de 2023.

C. FANY MONSERRAT ALCÁNTARA GARCÍA
191537630000
PRESENTE

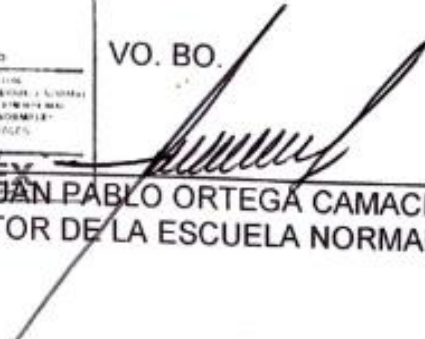
Con fundamento en Capítulo V Acreditación, Numeral 5.7 Acreditación del trabajo de titulación, inciso c, de las "Normas específicas de control escolar relativas a la selección, inscripción, reinscripción, acreditación, regularización, certificación y titulación de las licenciaturas para la formación de docentes de educación básica, en la modalidad escolarizada (Planes 2018)" (SEP 2018:17) y en mi calidad de asesor, por este medio informo a usted que, una vez concluido el documento en la modalidad de **INFORME DE PRÁCTICAS PROFESIONALES** que lleva por título: **LA MOTRICIDAD FINA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA FAVORECER LA ESCRITURA** y en razón de lo anterior se le asignarán los créditos correspondientes al trabajo de titulación (10.8 créditos) de acuerdo con el plan y programas de estudio 2018 de la Licenciatura en **Educación Primaria**.

ATENTAMENTE


DRA. MARLENE DÍAZ ESCAMILLA
ASESOR



VO. BO.


Mtro. JUAN PABLO ORTEGA CAMACHO
DIRECTOR DE LA ESCUELA NORMAL

c.c.p. Departamento de Control Escolar de la Escuela Normal.

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN SUPERIOR Y NORMAL
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN NORMAL
SUBDIRECCIÓN DE ESCUELAS NORMALES
ESCUELA NORMAL DE CHALCO

"2023. Año del Septuagésimo Aniversario del Reconocimiento del Derecho al Voto de las Mujeres en México"

ESCUELA NORMAL DE CHALCO

CHALCO, Méx., a 5 de julio de 2023.

C. MTRO. HIRAM ISIDRO SANTAMARIA MONTERO
PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN
PRESENTE

El que suscribe DRA. MARLENE DÍAZ ESCAMILLA Asesor de la estudiante FANY MONSERRAT ALCÁNTARA GARCÍA matrícula 191537630000 de 8° semestre de la Licenciatura en Educación Primaria quien desarrolló el Trabajo de Titulación denominado LA MOTRICIDAD FINA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA FAVORECER LA ESCRITURA en la modalidad de INFORME DE PRÁCTICAS PROFESIONALES; se dirige a esta Comisión a su digno cargo para informar que este documento ha sido concluido satisfactoriamente de acuerdo con lo establecido en los documentos del Plan de Estudios 2018 rectores del proceso de titulación.

Sin otro particular, le envío un atento y cordial saludo.

ATENTAMENTE

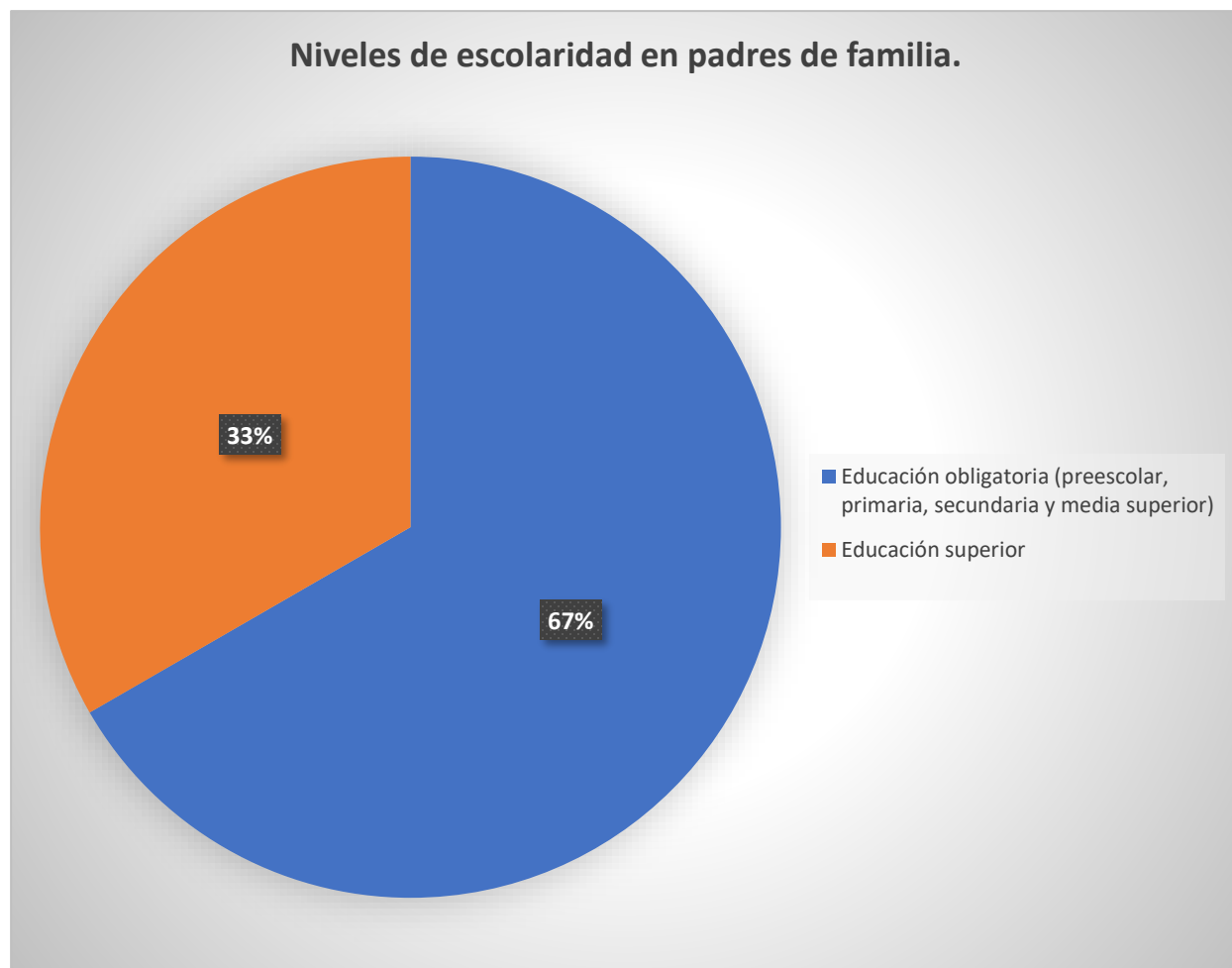
GOBIERNO DEL
ESTADO DE MÉXICO

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN SUPERIOR Y NORMAL
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES EDUCATIVAS
SUBDIRECCIÓN DE ESCUELAS NORMALES
ESCUELA NORMAL DE CHALCO

EDOMÉX

DRA. MARLENE DÍAZ ESCAMILLA

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN SUPERIOR Y NORMAL
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN NORMAL
SUBDIRECCIÓN DE ESCUELAS NORMALES
ESCUELA NORMAL DE CHALCO

Anexo 3. Gráfica.

En esta grafica se muestra los resultados obtenidos a partir de la valoración de las fichas biopsicosociales, en cuanto al nivel de escolaridad de los padres de familia.

Anexo 4. Ficha biopsicosocial



"2022. Año del Quincentenario de la Fundación de Toluca de Lerdo, Capital del Estado de México"



ESCUELA PRIMARIA "LUIS G. URBINA".
PRIMER GRADO GRUPO "A"

FICHA BIOPSIOSOCIAL.

DATOS GENERALES

Nombre del alumno: Santiago Allair Vallierag Edad 6 Fecha de nacimiento 16/06/15 Tipo de sangre (O+)
(Vive o vivió en el acto de nacimiento) Año/mes/día
Domicilio 2da cerrada de Anitas Mz-15 Lt-15 C.P. 56600 Municipio Chalco
Nombre del adulto responsable del menor Dannia J. García Rivera Edad 27 Parentesco Mama
¿Vive con el menor? SI No X En este caso Domicilio 2da cerrada de Anitas Mz-15 Lt-15
Tel. domicilio 5610084730 Tel. Celular 5610084730 Tel. del trabajo 5610084730
Escuela _____ Localidad _____ Municipio _____

DATOS FAMILIARES

Nombre de la madre Dannia Jacqueline García R ¿Vive? SI Edad: 27 Ocupación Hogar
Horario de trabajo 3 Secundaria Escolaridad: No tiene estudios SI Primaria _____ Secundaria X Preparatoria _____
Licenciatura _____ ¿Padece alguna enfermedad? SI No X Mencione cual: _____

Nombre del padre Oscar Vallierag Olvera ¿Vive? SI Edad: 28 Ocupación Obrera
Horario de trabajo Indefinida Escolaridad: No tiene estudios SI Primaria X Secundaria _____ Preparatoria _____
Licenciatura _____ ¿Padece alguna enfermedad? SI No X Mencione cual: _____

Estado civil de los padres: Casados X Unión libre _____ Separados _____ Madre soltera _____ Padre soltero _____ Otro _____

El alum@ vive con: Madres _____ Padre X Abuelos _____ Tíos _____ Otros _____

¿Quiénes integran su familia? Papa, Mama, Hermano y el Alumno

¿Con quien convive más? Hermana y Mama

Numero de hermanos del alumno 2 Lugar que ocupa entre ellos 2º

¿Con que persona tiene mejor relación dentro de la familia? Mama - Hermana - Papa

¿Con quien tiene una mejor relación, con mamá o con papá? Mamá ¿Por qué? pasamos mas tiempo

¿Con quien juega en casa? con su Hermana

¿Qué actividades realizan como familia? Ver películas o salir al Parque

¿Qué responsabilidades tiene el alum@ dentro del hogar? Ayudar en pequeñas labores

Tiene acceso a la televisión, celular, Tablet, computadora, video juegos: SI X No _____ ¿A cuáles? Celular de

Hermana. Especifique ¿Cuánto tiempo le permite? De 1/2 a 2 Horas

¿El alumno es derecho habiente de alguna institución? IMSS _____ ISSSTE _____ ISSEMYM _____ Seguro popular _____

Otras SI ¿Cuál? Ninguna ¿El alumno toma medicamentos? SI No X

¿Cuáles? Ninguna ¿Durante qué periodo? _____ ¿Ha padecido enfermedades graves,

operaciones u hospitalizaciones? SI No X ¿Cuáles? Ninguna

¿Padece alguna enfermedad crónica? SI No X ¿Cuál? Ninguna

¿Tiene alteraciones físicas o cicatrices visibles? SI No X ¿Cuál? Ninguna

DESCANSO

¿A qué hora se dirige a dormir? A las 9:00^E ¿Le cuesta trabajo irse a dormir? SI un poco A veces

¿A qué hora se despierta? A las 7:00 a.m ¿Le cuesta trabajo despertarse? SI un poco de repente

¿Duerme bien toda la noche? SI (Si la respuesta es negativa) ¿A qué cree que se deba? _____

¿Le tiene miedo a algo o a alguien? A la Oscuridad

¿Con quien juega en casa? Con su Hermana

¿Qué programas le gusta ver en la televisión? Elipai - Pistas de blue - Patalla canine

¿Practican la lectura en casa? SI No X ¿Qué tipo de libros le han leído? No hemos leído muchos

Ficha biopsicosocial en dónde se analiza el nivel de escolaridad de los padres de familia o tutores de los alumnos.

Anexo 5. Explanada central y juegos de patio.



Aquí se observan parte de la infraestructura en el interior de la escuela, en ella se encuentra el arco techó y algunos juegos de patio en la explanada.

Anexo 6. Parte trasera de la escuela y sanitarios.



La parte trasera de la institución es muy espaciosa, en ella se ubican los sanitarios.

Anexo 7. Cooperativa y salón de USAER.



En la institución educativa se destina un salón para USER y a lado de este se encuentra la cooperativa escolar

Anexo 8. Test de canales de percepción.

TEST CANALES DE APRENDIZAJE			
	Nombre: _____		
	Grado: _____ Grupo: _____		
	Visual	Auditivo	Kinestésico
¿Qué te gusta más en tu cumpleaños?	 La decoración	 Cantar las mañanitas	 Abrazar
¿Qué actividades te gustan?	 Leer cuentos	 Escuchar cuentos	 Participar
¿Qué haces en tu tiempo libre?	 Dibujar	 Escuchar música	 Jugar
¿Qué es lo que más te gusta que te regalen?	 Un libro	 Un aparato para escuchar música	 Playdough
Si tuvieras dinero, ¿qué comprarías?	 Una cámara	 Un radio	 Playdough
¿Qué recuerdas cuando vas a una fiesta?	 Las personas	 La música	 Los juegos
¿Qué haces cuando te enojas?	 Cambio mi cara	 Canto	 Furto
¿Qué te gusta hacer en vacaciones?	 Ver tv	 Escuchar música	 Jugar con mis juguetes

Aquí se muestra el instrumento empleado para conocer que canal de percepción predomina en el grupo.

Anexo 9. Ficha biopsicosocial.



"2022. Año del Quincentenario de la Fundación de Toluca de Lerdo, Capital del Estado de México"



**ESCUELA PRIMARIA "LUIS G. URBINA".
PRIMER GRADO GRUPO "A"**

FICHA BIOPSIICOSOCIAL.

DATOS GENERALES

Nombre del alumno _____ Edad _____ Fecha de nacimiento _____ Tipo de sangre _____
(Como aparece en el acta de nacimiento) Año/mes/día
Domicilio _____ C.P. _____ Municipio _____
Nombre del adulto responsable del menor _____ Edad _____ Parentesco _____
¿Vive con el menor? Si _____ No _____ En este caso Domicilio _____
Tel. domicilio _____ Tel. Celular _____ Tel. del trabajo _____
Escuela _____ Localidad _____ Municipio _____

DATOS FAMILIARES

Nombre de la madre _____ ¿Vive? _____ Edad: _____ Ocupación _____
Horario de trabajo _____ Escolaridad: No tiene estudios _____ Primaria _____ Secundaria _____ Preparatoria _____
Licenciatura _____ ¿Padece alguna enfermedad? Si _____ No _____ Mencione cuál: _____
Nombre del padre _____ ¿Vive? _____ Edad: _____ Ocupación _____
Horario de trabajo _____ Escolaridad: No tiene estudios _____ Primaria _____ Secundaria _____ Preparatoria _____
Licenciatura _____ ¿Padece alguna enfermedad? Si _____ No _____ Mencione cuál: _____

Estado civil de los padres: Casados _____ Unión libre _____ Separados _____ Madre soltera _____ Padre soltero _____ Otro _____
El alumno vive con: Madres _____ Padre _____ Ambos _____ Abuelos _____ Tíos _____ Otros _____
¿Quiénes integran su familia? _____
¿Con quién convive más? _____
Número de hermanos del alumno _____ Lugar que ocupa entre ellos _____
¿Con qué persona tiene mejor relación dentro de la familia? _____
¿Con quién tiene una mejor relación, con mamá o con papá? _____ ¿Porqué? _____
¿Con quién juega en casa? _____
¿Qué actividades realizan como familia? _____
¿Qué responsabilidades tiene el alumno dentro del hogar? _____
Tiene acceso a la televisión, celular, Tablet, computadora, video juegos: Si _____ No _____ ¿A cuáles? _____
Especifique ¿Cuánto tiempo le permite? _____
¿El alumno es derecho habiente de alguna institución? IMSS _____ ISSSTE _____ ISSEMYM _____ Seguro popular _____
Otra _____ ¿Cuál? _____ ¿El alumno toma medicamentos? Si _____ No _____
¿Cuáles? _____ ¿Durante qué periodo? _____ ¿Ha padecido enfermedades graves, operaciones u hospitalizaciones? Si _____ No _____ ¿Cuáles? _____
¿Padece alguna enfermedad crónica? Si _____ No _____ ¿Cuál? _____
¿Tiene alteraciones físicas o cicatrices visibles? Si _____ No _____ ¿Cuál? _____

DESCANSO

¿A qué hora se dirige a dormir? _____ ¿Le cuesta trabajo irse a dormir? _____
¿A qué hora se despierta? _____ ¿Le cuesta trabajo despertarse? _____
¿Duerme bien toda la noche? _____ (Si la respuesta es negativa) ¿A qué cree que se deba? _____
¿Le tiene miedo a algo o a alguien? _____
¿Con quién juega en casa? _____
¿Qué programas le gusta ver en la televisión? _____
¿Practican la lectura en casa? Si _____ No _____ ¿Qué tipo de libros le han leído? _____



"2022. Año del Quincentenario de la Fundación de Toluca de Lerdo, Capital del Estado de México"



CONDUCTA

Indique según corresponda.

Señale si el alum@ presenta alguna de las siguientes conductas con frecuencia.

¿Qué hace por sí solo?	si	No
Va al baño solo		
Se viste solo		
Se baña solo		
Recoge sus juguetes		
Come solo		
Toma en vaso		
Usa pañal para dormir		

Barrinchas	
Llanto excesivo	
Agresividad	
Morderte las uñas	
Rechazo de alimentos	
Succión del pulgar u otro dedo.	
Hace amigos con facilidad	
Pega sin causa aparente	

¿Qué le gusta hacer en casa? _____
 ¿Qué cosas le molestan y cómo reacciona estando en casa? _____
 ¿Qué lo altera? _____
 ¿Cómo reacciona ante lo desconocido? _____
 ¿Cómo reacciona cuando le llaman la atención? _____
 ¿Existen límites y reglas claras dentro del hogar? Si ____ No ____ ¿Cómo actúa usted ante un mal comportamiento de su hij@? _____
 ¿Qué tipo de premios emplea al educar a su hij@? _____

LENGUAJE

¿Cómo es su pronunciación? _____
 ¿Le cuesta trabajo leer y escribir? _____
 ¿Conversan los integrantes de la familia con él o ella? Si ____ No ____ ¿Sobre qué temas? _____
 ¿Cuándo se equivoca al hablar es corregido? Si ____ No ____ ¿Cómo? _____
 Considera que su lenguaje es: Fluido ____ Escaso ____ Tartamudea ____

DATOS Y HABITOS ACADÉMICOS

Nombre del Preescolar al que asistió: _____
 Localidad: _____
 ¿Cuenta con los materiales necesarios para hacer sus trabajos? (diccionario, libros, monografías, colores, internet, etc)
 Si () No ()
 ¿Cuenta con un espacio adecuado para estudiar? Si () No ()
 ¿En dónde estudia o hace su tarea? _____

TIPO DE VIVIENDA

Vive en: Casa ____ Departamento ____ Es: Propia ____ Rentada ____ Prestada ____ Compartida ____
 El lugar donde habita tiene: Lona ____ Lámina de asbesto ____ Tabique ____ Aplanado ____ Pintura ____ Piso de cemento ____
 Piso de loseta o mosaico ____ Piso de tierra ____ Agua potable ____ Luz ____ Drenaje ____ Baño ____ Teléfono ____
 Cablevisión ____ Computadora ____ Internet ____ Horno de Microondas ____ Televisión ____ Estéreo ____ Patio ____ Calles
 Considera que la economía de su familia es: Mala () Regular () Buena ()


SOBRE LA INSTITUCIÓN

¿Por qué decidió traer@ a esta institución? _____
 ¿Su hij@ tiene interés por asistir a la escuela? _____
 ¿Qué espera de la escuela? _____
 ¿Qué espera del docente? _____
 ¿Qué espera que su hij@ aprenda? _____
 ¿Cómo está dispuest@ a participar en la educación de su hij@? _____

 Nombre y firma del padre o tutor

La ficha biopsicosocial constó de dos páginas, en las cuales se recabó información para conocer más sobre los alumnos.

Anexo 10. Examen de conocimientos generales.



Examen Diagnóstico

Escuela primaria "Luis G. Urbina".

Grado: 1º Grupo: "A" Fecha:

ASIGNATURA	Reactivos	Aciertos	Calificación
Lenguaje y Comunicación	27		
Pensamiento Matemático	12		
Exploración y Comprensión del Mundo Natural y Social	6		
Nivel de lectoescritura			

Lenguaje y Comunicación

➤ Escribe tu nombre. (valor 1 punto)

➤ Traza las siguientes letras. (valor 5 puntos)



➤ Remarca los siguientes financ y nntales. (valor 9 puntos)



➤ Colorea de color verde el pino más alto y de color café el más bajo. (valor 2 puntos)



Exploración y Comprensión del Mundo Natural y Social

➤ Colorea los animales que encuentres. (valor 2 puntos)



➤ Encierra los alimentos saludables. (valor 4 puntos)



Pensamiento Matemático

➤ Colorea de color rojo la canasta que tiene más frutas y de color azul la que tiene menos. (valor 2 puntos)



➤ Escribe los números del 1 al 10. (valor 1 punto)



➤ Cuenta y escribe la cantidad de frutas y verduras que hay en cada grupo. (valor 4 puntos)

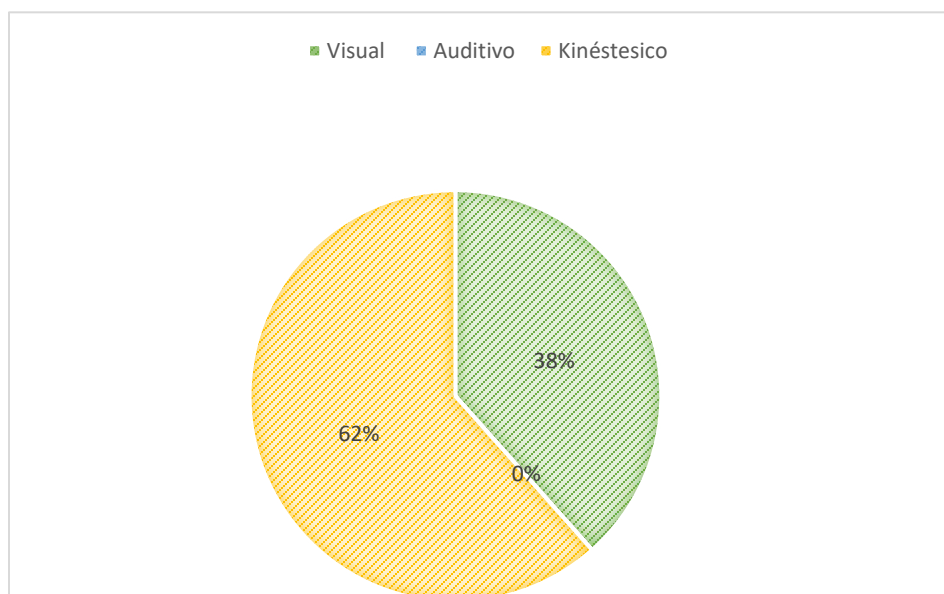


➤ Colorea los triángulos de color rojo, de azul los círculos y verde los cuadrados. (valor 3 puntos)



En esta imagen se muestra el examen de conocimientos generales.

Anexo 11. Resultados del Test canales de percepción



En esta imagen se muestra el canal de percepción que predomina en el grupo de primero "A"

Anexo 12. Alumnos inscritos en preescolar

	Ciclo 2019-2020	Ciclo 2020-2021	Pérdida total
Matrícula nacional	4,734,627	4,328,188	406,439
Niños	2,389,560	2,182,537	207,023
Niñas	2,345,067	2,145,651	199,416

Fuente (INEGI, SEP), en esta grafica se muestra los alumnos inscritos en preescolar durante el periodo de pandemia por COVID 19.

Anexo 13. Tabla nivel de adquisición de lecto-escritura.



"2022. Año de la Celebración de la Independencia y la Grandeza de México".



ESCUELA PRIMARIA LUIS G. URBINA

NIVELES DE ESCRITURA.

NL	NOMBRE DEL ALUMNO	PRELÁBICO	SLÁBICO	SLÁBICO-ALFABÉTICO	ALFABÉTICO
1	AGUILAR CASTILLO REYNATA VITZEL				
2	BARRERA ANGELES GUILLERMO HIRAN				
3	CAMACHO BAYON WEL MATEO				
4	CARRERA PONCE MIA AJUSTA				
5	CELLERIA ZAMORA ZOR				
6	CORDON FERNANDEZ ISARA				
7	ESPINOSA ESLAVA ENRIQUE				
8	FUENTES LOPEZ SOPHIA JOE				
9	GARCIA ANDRADE LYRA NINETH				
10	GOMEZ CRUZ CRISTOPHER				
11	GONZALEZ UREA JIMENA				
12	HERNANDEZ USIBEROS MATEO ABRAHAM				
13	ISLAS YAÑEZ FRIDA DANIELA				
14	JIMENEZ FAIZ SHAYAN				
15	MARQUE CHEJARRA PUELE MONTSEBAT				
16	MENA VILLALBA GERARDO				
17	MESA CASTRO ANGELA ISABELLA				
18	MENESES NAVARRO JULCE RIZABENGA				
19	MIRANDA GONZALEZ VANIA				
20	MORENO DE LA ROSA NARRA ABIGAIL				
21	OROSCO FRAGOSO LYNA SOFIA				
22	RODRIGUEZ ROBLES MYRTLE				
23	SALGADO MARTINEZ ERNESTO ALONSO				
24	SOUSA MEDINA JEREMY MATEO				
25	SUAREZ MARTINEZ MELANY SOLEY				
26	VALTERRA GARCIA SANTUNGO ALTAIR				
27	VAZQUEZ ESTRADA ERIC MATHIAS				
28	ZUNIGA TORRES OSCAR MIGUEL				
TOTAL		8	1	12	7



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN BÁSICA Y NOROCCIDENTAL
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN NOROCCIDENTAL Y FORTALECIMIENTO PROFESIONAL
SUBDIRECCIÓN DE EDUCACIÓN NOROCCIDENTAL

Tabla en la cual se muestran los niveles de lectoescritura en los alumnos de primero, grupo "A"

Anexo 14 -. Resultados niveles de lectoescritura 1º “A”

➤ Colorea la letra con la que empieza tu nombre. (Valor 1 punto)

A B C D E F G
H I J K L M N
Ñ O P Q R S T
U V W X Y Z

➤ Escribe las siguientes palabras. (Valor 2 puntos)

rana	gusano
rand	gusano

➤ Une la vocal con el dibujo que corresponda. (Valor 5 puntos)

i e a u o

➤ Dictado. (Valor 5 puntos)

7.-Dictado. Gat

1	oso	✓
2	pollito	✓
3	leño	x
4	Elefah	x
5	cocorido	x

Etapa presilábica

➤ Colorea la letra con la que empieza tu nombre. (Valor 1 punto)

A B C D E F G X
H I J K L M N
Ñ O P Q R S T
U V W X Y Z

➤ Escribe las siguientes palabras. (Valor 2 puntos)

rana	gusano
rand	

➤ Une la vocal con el dibujo que corresponda. (Valor 5 puntos)

i e a u o

➤ Dictado. (Valor 5 puntos)

7.-Dictado. Gat

1	oso	x
2	pollito	x
3	leño	x
4	elefante	x
5	cocorido	x

Etapa silábica

➤ Colorea la letra con la que empieza tu nombre. (Valor 1 punto)

A B C D E F G X
H I J K L M N
Ñ O P Q R S T
U V W X Y Z

➤ Escribe las siguientes palabras. (Valor 2 puntos)

rana	gusano
rand	gusano

➤ Une la vocal con el dibujo que corresponda. (Valor 5 puntos)

i e a u o

➤ Dictado. (Valor 5 puntos)

7.-Dictado. Gat

1	OSUAC	x
2	QVEF	x
3	FOV	x
4	OVF	x
5	VCV	x

Etapa silábica-alfabética

➤ Colorea la letra con la que empieza tu nombre. (Valor 1 punto)

A B C D E F G
H I J K L M N
Ñ O P Q R S T
U V W X Y Z

➤ Escribe las siguientes palabras. (Valor 2 puntos)

rana	gusano
rand	gusano

➤ Une la vocal con el dibujo que corresponda. (Valor 5 puntos)

i e a u o

➤ Dictado. (Valor 5 puntos)

7.-Dictado. Gat

1	oso	✓
2	pollito	✓
3	león	✓
4	elefante	✓
5	cocodrilo	✓

Etapa alfabética

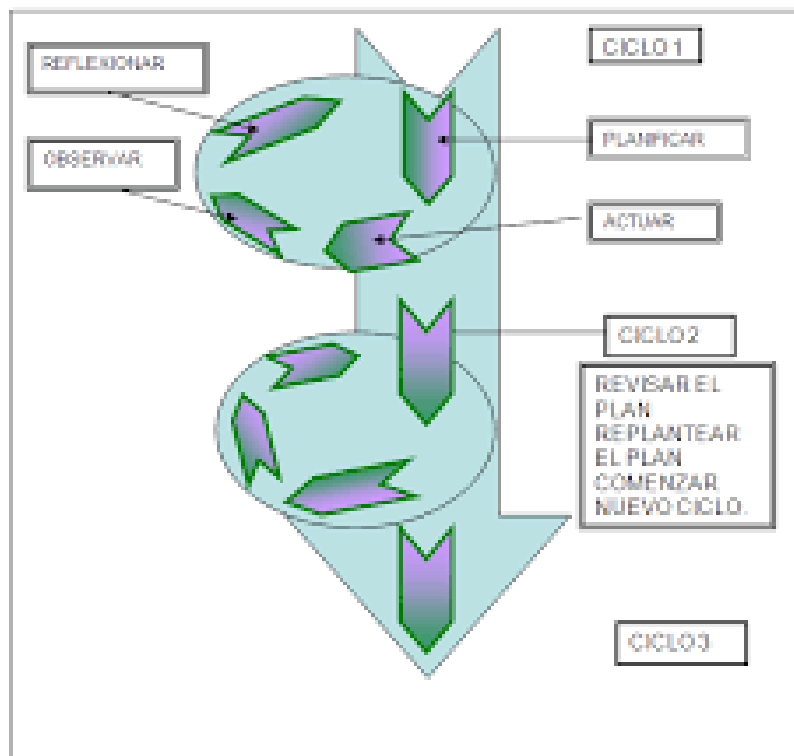
Resultados obtenidos en cuanto al nivel de lecto- escritura.

Anexo 15. Rompecabezas del ejercicio de motricidad fina.



Evidencia de los ejercicios hechos por los alumnos.

Anexo 16. Diagrama Ciclo de Kemmis



Fuente (Campayo y Cabedo, 2018), ciclo reflexivo de Kemmis

Anexo 17. Cuestionarios para evaluar actividades.

**EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD:
MARIPOSA CON TIRAS DE PAPEL.**

Nombre del alumno: Juna Nineth

¿Te gustó la actividad?





¿Qué se te hizo más difícil?

PEGAR **ACOMODAR** **RECORTAR**





¿Qué puntuación le darías?



¿Cómo te sentiste al realizar la actividad?





Feliz Enfadado Cansado

¿Te gustaría seguir desarrollando estas actividades?

Si

**EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD:
MARIPOSA CON TIRAS DE PAPEL.**

Nombre del alumno: Santiago

¿Te gustó la actividad?





¿Qué se te hizo más difícil?

PEGAR **ACOMODAR** **RECORTAR**





¿Qué puntuación le darías?



¿Cómo te sentiste al realizar la actividad?





Feliz Enfadado Cansado

¿Te gustaría seguir desarrollando estas actividades?

Si

Cuestionarios con los cuales los alumnos evaluaron las actividades.

Anexo 18. Salón de clases.



En esta imagen se muestra la distribución de espacios que tenía el aula de primero "A"

Anexo 19. Cronograma de actividades.

Actividad	Fecha	Implica
Inicio de la jornada de práctica profesional	20 de febrero de 2023	<p>Previo al inicio de la práctica ya se cuenta con:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contenidos a trabajar • Diseño de la planeación que incluye: <ul style="list-style-type: none"> - Las estrategias y actividades - Instrumentos para obtener información y de evaluación - Recursos didácticos
Primer periodo (ciclo) de prácticas	Del 27 de febrero al 30 de marzo 2023	Se ejecuta la planeación diseñada, monitoreando el avance de los alumnos en las actividades diseñadas sin perder de vista los objetivos que dirigen el informe.
	Organización de actividades	Primer ciclo <ul style="list-style-type: none"> - Dictado y caligrafía. - Proyectos didácticos - Actividades gráfico plásticas
Receso de clases	Del 3 al 14 de abril	<ul style="list-style-type: none"> - Análisis sobre: - ¿Qué instrumentos de evaluación apliqué para obtener información? - ¿Qué recursos técnicos (entrevistas, cuestionarios, encuestas, etc.) apliqué para mi evaluación como docente? - Reflexión sobre mi práctica - Construcción de un plan de mejora que se ejecuta en el segundo ciclo
Segundo periodo (ciclo) de prácticas	Del 24 de abril al 25 de mayo	Aplicación de instrumentos y análisis de resultados
	Organización de actividades	<ul style="list-style-type: none"> - Actividades de grafomotricidad - Lectura.
Confrontación de resultados para la elaboración del informe de practicas	Del 2 de junio al 9 de junio	Indagación de los resultados para la reflexión.

En este cronograma se muestra la organización de actividades correspondientes al periodo de prácticas profesionales.

Anexo 20. Lista de cotejo proyecto noticias de mi comunidad.

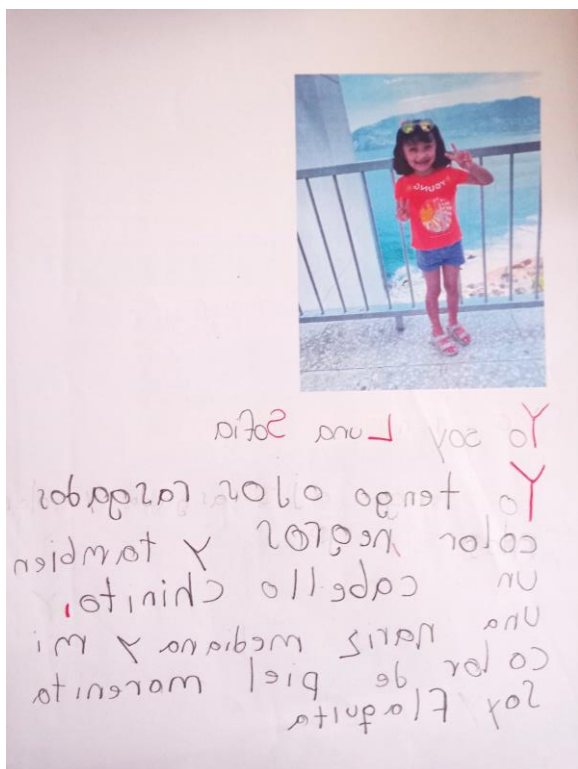
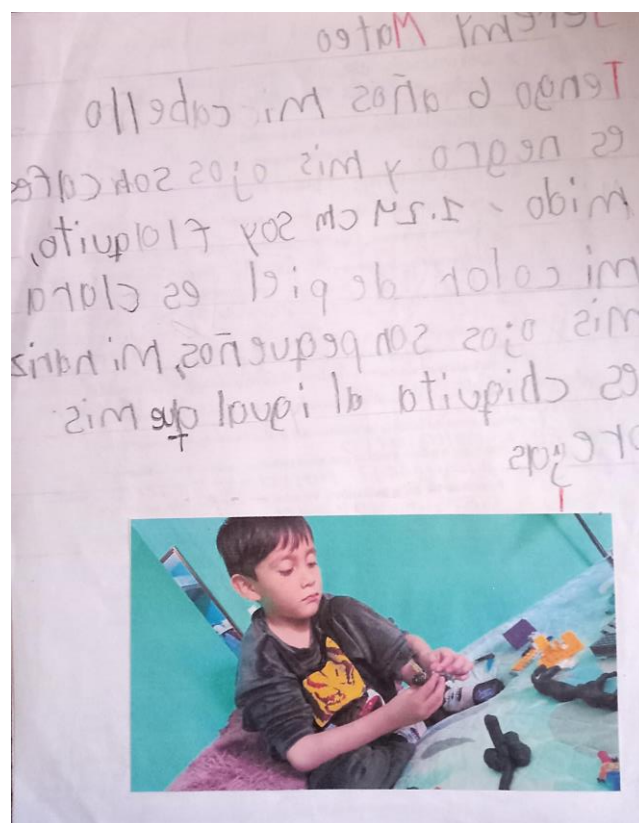
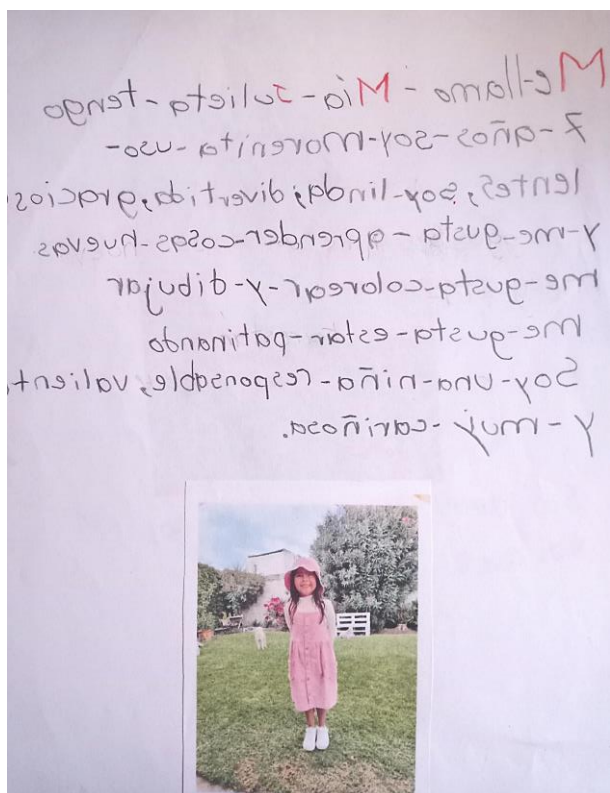
LISTA DE COTEJO. SEMANA 21 (PROYECTO NOTICIAS DE MI COMUNIDAD)												
Asignatura: Lengua Materna Español.		Aprendizaje esperado: -Lee notas informativas sencillas sobre un tema de su interés. -Elabora textos sencillos e ilustraciones para publicar en el periódico del aula.										
INDICADORES		1. El alumno identifica textos informativos.		2. Reconoce que es una noticia y su estructura.		3. Escucha y comparte noticias de su comunidad.		4. Participa en la construcción de una noticia.		5. Identifica medios de comunicación		TOTAL
N. L	Nombre del alumno	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	Aguilar Castillo Renata Yatziel	✓			✓	✓			✓	✓		S
2	Barrera Ángeles Guillermo Hiram	✓		✓		✓			✓	✓		SA
3	Camacho Rayón Iker Mateo	✓			✓	✓			✓	✓		S
4	Carrera Ponce Mía Julieta	✓		✓		✓		✓		✓		D
5	Columna Zamora Zoe											
6	Corona Fernández Isaías	✓		✓		✓		✓		✓		D
7	Espinosa Eslava Emiliano	✓		✓		✓		✓		✓		D
8	Fuentes López Sophia Zoe	✓		✓		✓		✓		✓		D
9	García Andrade Luna Nineth	✓		✓		✓		✓		✓		D
10	Gómez Cruz Christopher	✓		✓		✓		✓		✓		D
11	González Vega Jimena		✓	✓			✓	✓		✓		S
12	Hernández Libreros Mateo Abraham	✓		✓	✓	✓			✓	✓		S
13	Islas Yáñez Frida Daniela	✓		✓			✓		✓	✓		S
14	Jiménez Páez Brayan											
15	Manrique Chavarría Pique Montserrat	✓		✓		✓		✓		✓		D
16	Mena Villalva Gerardo	✓		✓		✓			✓	✓		SA
17	Mejía Castro Angela Isabella.	✓		✓		✓			✓	✓		SA
18	Meneses Navarro Dulce Alexandra.	✓		✓		✓		✓		✓		D
19	Miranda González Vanía.	✓			✓	✓			✓	✓		S
20	Moreno de la rosa Hanna Abigail	✓		✓			✓	✓		✓		SA
21	Orosco fragozo Luna sofia	✓		✓		✓		✓		✓		D
22	Rodríguez Robles Maytte											
23	Salgado Martínez Ernesto Alonso	✓		✓		✓		✓		✓		D
24	Solís Medina Jeremy Mateo	✓		✓		✓		✓		✓		D
25	Suarez Martínez Melany Soley	✓		✓		✓			✓	✓		SA
26	Valtierra García Santiago Altair	✓		✓		✓		✓		✓		D
27	Vázquez Estrada Eric Matías											
28	Zúñiga Torres Oscar Miguel	✓		✓		✓		✓		✓		D

CRITERIOS ALCANZADOS

DESTACADO (D)	5 criterios.
SATISFACTORIO (SA)	4 criterios.
SUFICIENTE (S)	3 criterios.
INSUFICIENTE (I)	Menos de 2 criterios.

Resultados obtenidos en el primer proyecto

Anexo 21. Evidencias del trabajo de los alumnos proyecto “asi era antes, asi soy ahora”



Evidencia del trabajo de los alumnos del proyecto didáctico.

Anexo 22. Evaluación del proyecto “asi era antes, asi soy ahora”

LISTA DE COTEJO. BLOQUE 3 SEMANA 25 (PROYECTO “ASÍ ERA ANTES, ASÍ SOY AHORA”)												
Asignatura: Lengua Materna Español.		Aprendizaje esperado: -Escribe textos sencillos para describir personas, animales, plantas u objetos. -Elabora textos sencillos e ilustraciones para publicar en el periódico del aula.										
INDICADORES		1. El alumno identifica un texto descriptivo.		2. Realiza descripciones de diferentes objetos.		3. Escucha y comparte descripciones.		4. Participa durante las dinámicas de clase.		5. Describe momentos importantes de su vida.		TOTAL
N. L	Nombre del alumno	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	Aguilar Castillo Renata Yatziel	✓		✓			✓		✓	✓		S
2	Barrera Ángeles Guillermo Hiram	✓		✓		✓		✓		✓		D
3	Camacho Rayón Iker Mateo	✓		✓		✓			✓	✓		SA
4	Carrera Ponce Mia Julieta	✓		✓		✓		✓		✓		D
5	Columna Zamora Zoe											
6	Corona Fernández Isaías	✓		✓			✓	✓		✓		SA
7	Espinosa Eslava Emiliano	✓		✓		✓		✓		✓		D
8	Fuentes López Sophia Zoe	✓		✓		✓		✓		✓		D
9	García Andrade Luna Nineth	✓		✓		✓		✓		✓		D
10	Gómez Cruz Christopher	✓		✓		✓		✓		✓		D
11	González Vega Jimena	✓		✓		✓			✓	✓		SA
12	Hernández Libreros Mateo Abraham	✓		✓			✓		✓	✓		S
13	Islas Yáñez Frida Daniela	✓		✓		✓			✓	✓		SA
14	Jiménez Páez Brayan											
15	Manrique Chavarría Psique Montserrat	✓		✓		✓		✓		✓		D
16	Mena Villalva Gerardo	✓		✓		✓			✓	✓		SA
17	Mejía Castro Angela Isabella.	✓		✓		✓		✓		✓		D
18	Meneses Navarro Dulce Alexandra.	✓		✓		✓		✓		✓		D
19	Miranda González Vania.	✓		✓		✓			✓	✓		SA
20	Moreno de la rosa Hanna Abigail	✓		✓		✓		✓		✓		D
21	Orosco fragozo Luna sofia	✓		✓		✓		✓		✓		D
22	Rodríguez Robles Maytte											
23	Salgado Martínez Ernesto Alonso	✓		✓		✓		✓		✓		D
24	Solís Medina Jeremy Mateo	✓		✓		✓		✓		✓		D
25	Suarez Martínez Melany Soley	✓		✓		✓		✓		✓		D
26	Valtierra García Santiago Altair	✓		✓		✓		✓		✓		D
27	Vázquez Estrada Eric Matías											
28	Zúñiga Torres Oscar Miguel	✓		✓		✓		✓		✓		D

CRITERIOS ALCANZADOS

DESTACADO (D)	5 criterios.
SATISFACTORIO (SA)	4 criterios.
SUFICIENTE (S)	3 criterios.
INSUFICIENTE (I)	Menos de 2 criterios.

Lista de cotejo de los resultados obtenidos en el proyecto didáctico.

Anexo 23 Guía de observación

Grupo: Primero "A"

Fecha de observación: miércoles 3 de mayo del 2023

Competencias

Que los alumnos fortalezcan procesos cognitivos de precisión, atención y memoria la realizar ejercicios de grafomotricidad.

Además de contribuir a la ejercitación de los músculos óculo-manuales.

Aspectos por observar

¿Cómo realizan los trazos los niños (logran usar diferentes garabatos, formas, líneas curvas y rectas)?

¿Qué tanto de lo que hacen los niños contribuye al desarrollo de la escritura?

¿Los alumnos presta atención en la dirección que tienen las formas propuestas en las actividades de grafomotricidad?

¿Hay precisión a la hora de realizar las formas?

¿Siguen los patrones que se proponen en las actividades de grafomotricidad?

Objetivos de la actividad

-Los niños siguen las líneas punteadas en los ejercicios de grafomotricidad.

-Que los alumnos mejoren en la realización de las grafías.

Registro

En la actividad se observó que la mayoría de los alumnos disfruto realizar los ejercicios, sobre todo al darles la libertad de colorearlo como quisieran.

Sin embargo, no se logró que los niños siguieran con precisión las líneas punteadas.

Resultado funcional para atraer su atención y logran distraerse de la rutina diaria de trabajo.

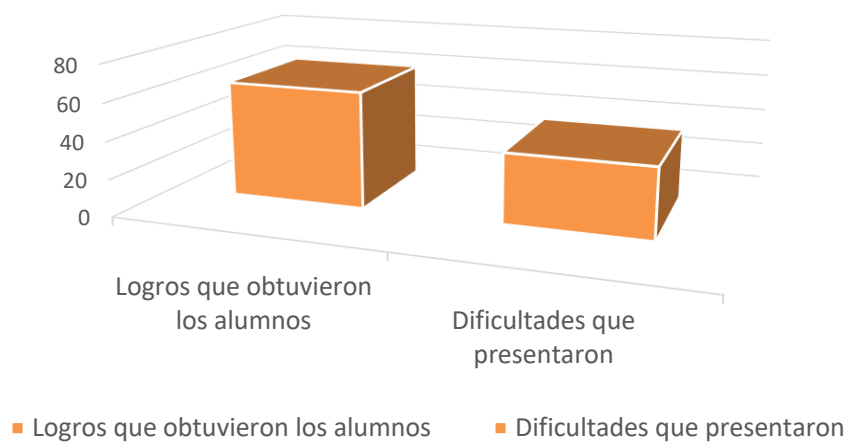
Anexo 24. Girasol granulado



Resultados obtenidos en la actividad de grafo plásticas, en la cual se trabajó con diferentes semillas.

Anexo 25. Grafica resultados obtenidos “Girasol granulado”

Actividad: Girasol granulado.



Gráfica en la que se muestran los logros y dificultades obtenidos en la técnica grafo plástica.

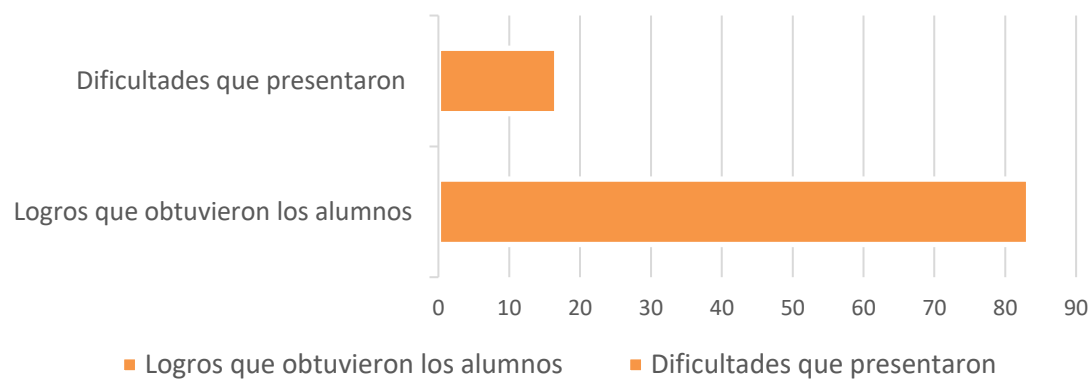
Anexo 26 “Mariposa dactilopintura”



Evidencia de trabajo de los alumnos con la actividad de grafo plástica, en la cual se trabajó con pintura.

Anexo 27 Grafica resultados obtenidos “Mariposa dactilopintura”

Actividad:Dactilopintura “Mariposa”



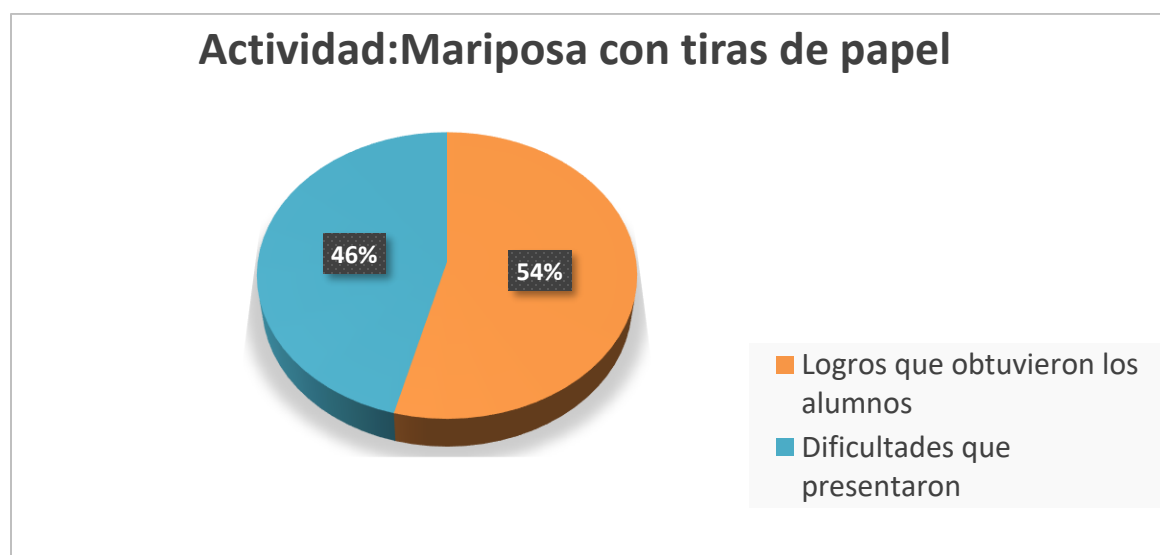
Gráfica en la que se muestran los logros y dificultades obtenidos en la actividad de dactilopintura.

Anexo 28 “mariposa con tiras de papel”



Resultados obtenidos en la actividad de grafo plásticas, en la cual se trabajó con diferentes tiras de papel.

Anexo 29 Grafica resultados “Mariposa de papel”



Gráfica en la que se muestran los logros y dificultades obtenidos en la técnica grafo plástica.

Anexo 30. Grafomotricidad “Mariposa”



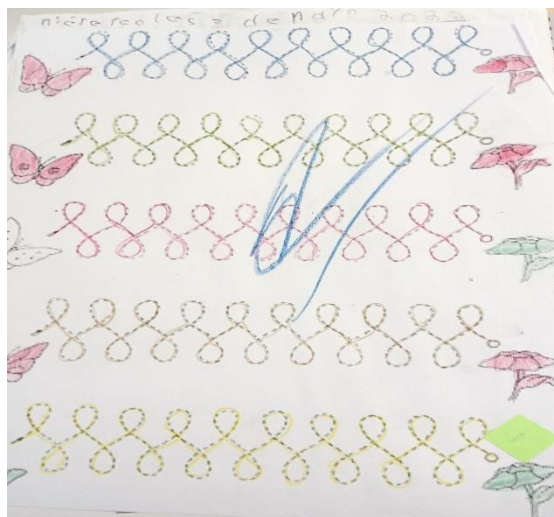
Evidencia de trabajo de la actividad de grafomotricidad, en la cual se siguen diferentes trazos.

Anexo 31. Grafomotricidad “Gotas de lluvia”



Resultados de la actividad de grafomotricidad en la que se muestra la forma de trabajo por los alumnos.

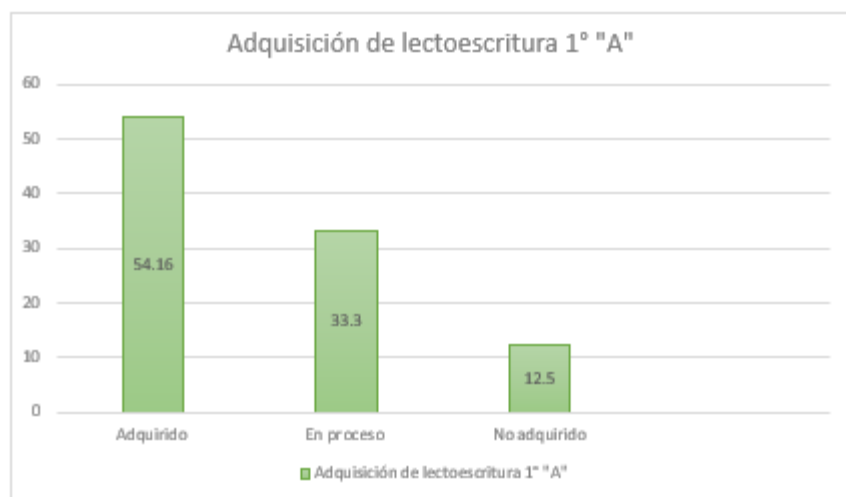
Anexo 32. Grafomotricidad “Mariposa con flores”



Resultados obtenidos en la actividad de grafomotricidad.

Anexo 33. Resultados lectoescritura

ALUMNOS	RESULTADOS OBTENIDOS
Adquirido	54%
En proceso	33.3%
No adquirido	12.5%



Grafica de la adquisición de la lectoescritura.