



ESCUELA NORMAL DE TEXCOCO



TESIS DE INVESTIGACIÓN

“LA FOTOGRAFÍA COMO RECURSO DIDÁCTICO EN LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE LA HISTORIA EN ALUMNOS DE EDUCACIÓN SECUNDARIA”

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE LA HISTORIA EN
EDUCACIÓN SECUNDARIA

PRESENTA

ALEJANDRA ORTEGA SEGURA

ASESOR

MTRO. CARLOS MORALES ROJAS

TEXCOCO, MÉXICO

JULIO 2022.

"2022. Año del Quincentenario de Toluca, Capital del Estado de México".

ESCUELA NORMAL TEXCOCO

Tulantongo Texcoco de Mora, México a 01 de Julio de 2022.

**ASUNTO: Se autoriza
Documento de Titulación**

**C. ALEJANDRA ORTEGA SEGURA
P R E S E N T E.**

Por este conducto, la Dirección de la Escuela Normal de Texcoco a través de la Comisión de Titulación, se permite anunciar que ha sido **AUTORIZADO** su trabajo de Titulación en la modalidad de **Tesis de Investigación**, con el Título:

- La fotografía como recurso didáctico en la enseñanza y aprendizaje de la Historia en alumnos de educación secundaria.

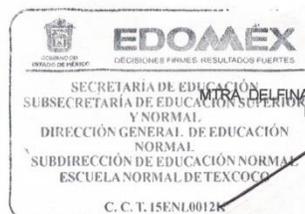
Implicando así continuar con los trámites necesarios de su Examen Profesional para obtener el grado de Licenciada en Enseñanza y Aprendizaje de Historia en Educación Secundaria.

Lo que se comunica para su conocimiento y fines legales conducentes.

ATENTAMENTE

DRA. JUANA ROQUE PÉREZ

PRESIDENTA DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN



Va Bo.

MIRA DELFINA SANTOS ESTRADA MONTES DE OCA
DIRECTORA ESCOLAR

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN SUPERIOR Y NORMAL
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN
NORMAL
SUBDIRECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL
ESCUELA NORMAL DE TEXCOCO

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN SUPERIOR Y NORMAL
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN NORMAL
SUBDIRECCIÓN DE ESCUELAS NORMALES
ESCUELA NORMAL DE TEXCOCO

Dedicatorias

El proceso vivido a lo largo de cuatro años tuvo un tinte agrídulce, altas y bajas en donde me acompañaron mis seres queridos de forma permanente apoyándome en toda circunstancia. Se dedicaron a brindarme palabras de aliento y confiar en mi cuando ni yo misma lo hacía.

Quiero dedicar ante todo este trabajo a la mujer que me dio la fortuna de llamarla madre, que nunca dejó de apoyarme y motivarme a superarme diariamente, viviendo momentos tristes como felices, pero siempre llenos de grandes anécdotas que sé que en un futuro serán el inicio de pláticas infinitas. Desde pequeña sabes que este fue nuestro plan y ahora puedo decirte que lo estamos cumpliendo.

A uno de mis más grandes compañeros de vida, el hombre que será mi sostén en todo momento; gracias papá por siempre demostrarme que para toda adversidad hay una solución, a siempre ser positiva sin tener miedo al cambio. Te agradezco el sacrificio realizado para entregarme todo aquello que siempre has soñado para mí, por ponerme como tu prioridad y consentirme en todo aquel capricho por más loco que suene, todo esto te lo debo a ti y al gran ejemplo que siempre me has dado desde pequeña.

A mi hermano Omar por ser mi ejemplo a seguir, mi amigo y la persona que puedo decir que me conoce a la perfección, gracias por siempre ser paciente a pesar de mi falta de atención y mi poca memoria. Agradezco que seas mi hermano y mi compañero de vida.

Finalmente agradezco a mis compañeras y amigas que fueron parte fundamental de todo logro adquirido en mi formación docente, a mi amiga Lilia Azucena que fue mi confidente de risas y momentos no tan agradables pero que me marcaron de por vida; así como mi equipo de prácticas por alentarme y motivarme cada vez que sentía que ya no podía seguir.

Así como un reconocimiento especial al Maestro Carlos Morales Rojas, la Profesora Ivonne González Aguilar y al Doctor Martín Arias Salas por ser mi guía para la realización del presente trabajo.

Agradezco a cada uno de ustedes y valoro que sean parte de mi vida y crecimiento personal.

CRÉDITOS DE ASESOR

MTRO. CARLOS MORALES ROJAS
ASESOR DE TESIS

ÍNDICE

Capítulo 1. Planteamiento Del Problema

1.1 Problematización	9
1.2 Formulación del problema	10
1.3 Justificación	13
1.4 Preguntas de investigación	14
1.5 Objetivos	15
1.6 Marco Teórico	15
1.7 Marco Referencial	23
1.8 Marco conceptual.....	27
1.9 Formulación de hipótesis o supuestos	30
1.10 Estrategia metodológica	30

Capítulo 2. La Fotografía

2.1 La fotografía y su historia	32
2.2 La fotografía en la educación y su papel en la formación de la sociedad	35

Capítulo 3. La educación en México bajo la escuela tradicional en función de un nuevo modelo educativo “NEM”.

3. 1 La escuela tradicional; su implementación en México y su perpetuidad en las aula....	44
3. 2 Antecedentes del nuevo modelo educativo y la NEM modelo vigente.....	49
3.3 La observación en el proceso de enseñanza-aprendizaje.....	57

Capítulo 4. La fotografía como recurso didáctico en la enseñanza y aprendizaje de la historia en alumnos de educación secundaria

4.1 Propuesta para el uso de la fotografía como recurso didáctico.....	66
4.2 Aportes a la enseñanza y aprendizaje de la historia bajo el uso de la fotografía como recurso didáctico	72
4.3 Ventajas de la implementación de la fotografía como recurso en la enseñanza y aprendizaje de la historia en alumnos de secundaria.....	80

Conclusiones	90
---------------------------	-----------

Referencias	91
--------------------------	-----------

Resumen

A partir de la indagación de fuentes y con respaldo de lo observado a lo largo de las prácticas profesionales bajo la formación docente obtenida en ocho semestres cursados en la escuela Normal de Texcoco; se presenta la investigación de tipo cualitativa en la que se sustenta los aportes de la fotografía como recurso didáctico en la enseñanza y aprendizaje de la historia en alumnos de educación secundaria bajo condiciones que no favorecen al proceso educativo como lo son las prácticas heredadas de la educación tradicional donde se fomenta la transmisión de conocimientos por parte del profesor hacia los alumnos a través de la memorización. Depositando en el docente una gran labor a la hora de buscar alternativas para la mejorara de la práctica docente distinguiendo a los alumnos como el fin de todo esfuerzo fundamentado en el nuevo modelo educativo; NEM, que permite orientar al docente de acuerdo a las necesidades y exigencias de la educación actual.

Introducción

La presente investigación busca determinar el papel que funge la fotografía como recurso didáctico en la enseñanza y aprendizaje de la historia en alumnos de educación secundaria como alternativa a la educación tradicionalista basado en los principios que fundamenta la Nueva Escuela Mexicana como nuevo modelo educativo.

Desde la postura como docente para cuestionar el valor de la educación como parte medular del futuro de la sociedad; de ahí radica la necesidad de reconocer que es lo que se está enseñando a los sujetos que representan la generación del futuro e individuos que forjaran valores para la mejora de los aspectos sociales.

Por ello, la necesidad que los alumnos reconozcan y valoren la riqueza que significa el estudio de la historia. Como parte del reconocimiento y visualización de los hechos del pasado la fotografía cumple representa un documento social con la peculiaridad de tener en su resguardo reliquias que muestran la realidad de una sociedad cada vez más cambiante.

La investigación bajo la revisión e indagación de diferentes fuentes que respaldan lo planteado en los capítulos, así como la información obtenida en la experiencia y la observación gracias a las prácticas realizadas como parte de la formación docente en diferentes escuelas secundarias y en específico la labor efectuada en la Escuela Secundaria Oficial No. 0401 “Vicente Guerrero” ubicada en el municipio de Texcoco, San Diego que permitió el reconocimiento de la realidad a la que todo profesor se enfrenta de manera cotidiana.

La necesidad de abordar el tema se fundamenta en lo percibido en las escuelas, lo difícil y complicado que significa impartir clases de historia en educación secundaria a la par de lo heredado por la escuela tradicional que da por hecho la memorización y repetición como aspecto esencial para todo proceso de enseñanza-aprendizaje exitoso.

Para abordar dichos aspectos el trabajo se encuentra dividido en cuatro capítulos, el primer capítulo titulado *Planteamiento del problema* busca delimitar, explicar y justificar el porqué de la investigación, de donde surge el interés por la problemática a resolver y el planteamiento del plan de trabajo para el desarrollo de la investigación.

El segundo capítulo titulado *La fotografía* explica todo aquel aspecto relacionado a la fotografía la cual representa uno de los principales aspectos a estudiar, explicar su función bajo su uso educativo y su función el proceso de enseñanza-aprendizaje para el impacto positivo en la sociedad de acuerdo a lo planteado en el Nuevo Modelo educativo.

Aunado al uso de la fotografía como recurso didáctico se desprende el capítulo tercero con el nombre *La educación en México bajo la escuela tradicional en función de un nuevo modelo educativo "NEM"* en él se narra aquellos antecedentes de la escuela tradicional y cómo fue su impacto y papel en la educación mexicana, como es que en la actualidad representa un estancamiento para el desarrollo, optimización y mejoramiento de la educación en México según los principios de la NEM.

Y por finalmente se encuentra el capítulo cuarto con el nombre *La fotografía como recurso didáctico en la enseñanza y aprendizaje de la historia en alumnos de educación secundaria* que da respuesta a los capítulos antes presentados, se hace mención de propuestas viables para la implementación como recurso didáctico, los aportes que brinda y las ventajas que proporciona para la formación de alumnos dentro de los estándares actuales de la educación.

Capítulo 1. Planteamiento del problema

1.1 Problematicación

Parte del proceso formativo como docente en la enseñanza y aprendizaje de la historia se basó sustancialmente en la observación; a partir de ello permitió el análisis y comprensión de los contextos en los que todo docente se ve inmerso, interactuar con los actores que intervienen, la comprensión de realidades, problemáticas y situaciones que favorecen o perjudican la práctica e intervención del maestro bajo la premisa de potencializar en el alumno capacidades que permitan una formación integral y de calidad.

En la última instancia del proceso de formación se tuvo la oportunidad de realizar las prácticas profesionales en la Escuela Secundaria Oficial No. 0401 “Vicente Guerrero” ubicada en la localidad de San Diego en el Municipio de Texcoco de Mora, se programaron diversas actividades para fortalecer la labor docente, la observación como principal herramienta de obtención y recopilación de datos, permitió la identificación de características del aula, aquello que resulta pertinente modificar y mejorar de los procesos de enseñanza aprendizaje.

Debido a esto se asignó el grupo de 2ºB de manera permanente por 23 semanas, se observó las características de manera grupal, así como de manera específica con cada alumno perteneciente a él. En este sentido siendo una guía para responder a las necesidades actuales de la educación y las necesidades propias del grupo; con el reto de contrarrestar el discurso presentado por la escuela tradicionalista perpetuando la memorización de los contenidos y la pasividad del alumno en el aula; que, de acuerdo a las exigencias de los nuevos modelos educativos como lo es la NEM propuesta en el año 2018 por la Secretaria de Educación busca que el pilar y razón de todos los esfuerzos para mejorar la práctica sea el alumno brindándole un carácter activo como un individuo reflexivo y consiente de su educación.

A partir de la experiencia lograda en el aula el reconocer las necesidades se convierte en una tarea permanente, constante y reflexiva por lo que, en la búsqueda de la mejora, los recursos didácticos resultan un soporte y parte de todo aquello que se fusiona en búsqueda

de cumplir con lo establecido por los planes y programas como guías para identificar las necesidades preestablecidas.

En función a la observación que se realizó a lo largo de los ocho semestres cursados, la elección de la fotografía como recurso didáctico en la enseñanza y aprendizaje de la historia en alumnos de educación secundaria resulto un tema como parte esencial en la búsqueda de proporcionar a los docentes y a todo aquel interesado información útil y consistente a partir de la indagación, búsqueda y sistematización de la información con ayuda de diferentes fuentes y autores para justificar su implementación integrando a lo visualizado y experimentado en las prácticas realizadas en la formación docente.

Se presenta lo que corresponde a la formulación del problema en el cual se identifica la problemática central y la razón por la cual se pretende dar solución, delimitando e identificando de manera clara y concisa las variantes a trabajar en el desarrollo de la investigación

1.2 Formulación del problema

A partir de la observación en las diferentes escuelas de prácticas y de los retos docentes actuales de acuerdo a las necesidades de los alumnos, uno de los factores que resulta irrefutable a considerar es la práctica docente, referente al cómo se enseña; en este sentido se identifican muchas carencias respecto a la reflexión y análisis constante por parte del alumno; por ende, la pasividad y escasez de conocimientos significativos

A este tipo de prácticas dentro de aula se le conoce como escuela tradicional; la cual se caracteriza por la conservación del orden donde el docente asume el poder y la autoridad como transmisor esencial de conocimientos, apropiándose de una imagen impositiva, paternalista y autoritaria.

Debido a lo anterior se busca modificar y adaptar los procesos de enseñanza y aprendizaje a las nuevas exigencias de la educación como lo plantea la Nueva Escuela Mexicana, iniciativa presentada en diciembre de 2018 sentando las bases de un nuevo modelo educativo a integrar en las aulas. Los principios en los que se fundamenta busca la formación de alumnos con la capacidad de reflexión y análisis consciente como lo es el pensamiento

crítico gestado a partir del diálogo, conciencia histórica, humanismo y argumentación fundamentada para el mejoramiento dentro de ámbitos sociales, culturales y político.

Se refiere así a que lo enseñado por parte del docente no solo sea útil en el ámbito educativo si no que ayude a la formación de individuos que aporten a la conformación de una mejor sociedad; por ello lo presentado por la educación tradicional sustentado en lo memorístico y lo rutinario no fomenta una educación activa y participativa.

El papel del docente sufre un cambio significativo, reconociéndose como un guía y ya no solo como un trasmisor de conocimientos. En la mira se encuentra la formación de una educación que incita la creatividad en la que el estudiante sea capaz de debatir, argumentar racional y democráticamente las temáticas abordadas. De acuerdo a esto se realiza la búsqueda de la adaptación de contenidos y recursos didácticos que causen impacto partiendo de la motivación generando la reflexión y desarrollo de un sentido analítico y autocritico.

Partiendo del lema “la Nueva Escuela Mexicana, la construimos todos”, en donde la escuela pase a ser parte un lugar de aprendizaje donde no solo aprendan, sino que el conocimiento trascienda e impacte a la comunidad; así el reto, construir un sistema educativo que transforme el porvenir de los educandos y del país donde el aprendizaje colaborativo en conjunto con el diálogo continuo entre humanidades, artes, ciencia, tecnología e innovación sean factores de transformación social, centrando las actividades escolares desde una visión lúdica y crítica.

La educación forma parte de los ejes esenciales de la sociedad, los profesores siendo los principales agentes formativos que preparan a los sujetos para la vida comunitaria, al encargarse durante toda la escolaridad de la formación integral de los miembros, desde una dimensión social, donde la educación puede operar como un medio de transformación, encargada de promover, de manera consciente y reflexiva, la práctica de valores sociales, tanto en las relaciones sociales como en el ámbito ciudadano y que como tales, contribuyen a enriquecer la dimensión social del sujeto, por lo que la fotografía como testigo de realidades supone un impacto emocional y, por tanto, social en el alumnado.

Para interpretar una imagen es necesario conocer la cultura que la sustenta y el momento histórico al que pertenece; siendo viable como estrategia para contar el mundo desde la propia autenticidad, no solamente representa aquello que vemos, si no que construye una imagen con características únicas e irrepetibles; por lo que se identifica como un recurso didáctico que facilita al profesor su función encontrando como reto innovar siendo clave en el avance de los procesos educativos.

Justamente la fotografía como recurso en la enseñanza aprendizaje de la historia en los alumnos de secundaria se convierte en una opción viable para la enseñanza de los contenidos históricos, la imagen fotográfica juega un importante papel en la transmisión, conservación y visualización de las actividades políticas, sociales, científicas o culturales de la humanidad lo que demuestra su función como un verdadero documento social.

Representa la memoria visual, no sólo como un recurso ilustrativo sino como un fenómeno complejo en el que se ponen en juego muchos valores de los que ven a simple vista, juega un papel muy importante ya que además de estar siempre presente en el día a día es un factor influyente a la hora de informar sucesos que ocurren cotidianamente, que expone su facilidad como fuente para recrear la memoria de la historia en sentido del legado visual que ofrece para abordar los diversos procesos históricos que forman parte de la historia y legado de la humanidad.

Es fundamental estudiar y comprender la historia puesto que no solo enseña el pasado, sino que otorga una mirada de carácter prospectivo, es decir, no solo una mirada al presente y sobre todo el futuro, permitiendo dar a conocer el pasado para entender el presente y aprender y comprender las lecciones para tomar conciencia respecto al futuro. En búsqueda de la conciencia de hechos y procesos del pasado y su relación con el presente asumiendo de esta manera a los alumnos como sujetos históricos y no hacer la historia algo ajeno en el que se vincule con la actualidad y que se cuestione sobre el hoy y que se pueda aportar para el futuro.

Se manifiesta como una estrategia didáctica factible a implementar; motivando e incentivando el gusto por la historia, con el fin de eliminar en las nuevas generaciones la creencia de que su estudio se basa meramente en la memorización y repetición de fechas y

hechos históricos desacreditándola dándole un visión aburrida y poco atractiva para el alumnado.

Dar paso a la transición del modelo educativo tradicional a la puesta en marcha del modelo educativo vigente “Nueva Escuela Mexicana”, construyendo mentes con una visión mucho más amplia del mundo junto con las herramientas necesarias para el aprendizaje y comprensión de la historia en la búsqueda de evitar cometer los errores que llevaron al desastre a la sociedad en el pasado; entendiendo el cambio de la sociedad actual e identificar como surge la sociedad en la que se ven inmersos los alumnos.

1.3 Justificación

A partir de los principios presentes en el nuevo modelo educativo; Nueva Escuela Mexicana en búsqueda de cubrir las necesidades y retos actuales de la educación con la primicia de la transformación de los procesos de enseñanza aprendizaje en el aula, en oposición del modelo educativo tradicional o tradicionalista enfocado en el aprendizaje y memorización del alumno el cual contradice rotundamente a las exigencias de la NEM como modelo vigente, debido a ello se plantea la implementación y desarrollo de la observación de fotografías seleccionadas y relacionadas con el tema a abordar en las sesiones de clase implementadas como recurso didáctico para la enseñanza y aprendizaje de la historia en alumnos de educación secundaria refuercen en los alumnos cualidades y capacidades para su formación integral.

Uno de los objetivos centrales de la NEM es colocar al estudiante y su aprendizaje en el centro del proceso educativo puesto que el aprendizaje tiene como propósito ayudar a las personas a desarrollar su potencial cognitivo en relación con los recursos intelectuales, personales y sociales que brinden la cualidad de participar como ciudadanos activos en la sociedad facilitando el aprendizaje situado en el profesor busca que el estudiante aprenda en circunstancias que lo acerquen a la realidad estimulando diversas formas de aprendizaje de la vida cotidiana, en el contexto en que él está inmerso bajo el marco de su cultura.

La fotografía permite comprender, analizar, y recrear hechos y momentos históricos a partir de las realidades que se visualizan, no solo mostrar el pasado si no también empatizar

y crear opiniones libre de prejuicios, con el objetivo de ver la historia no solo como una ciencia del pasado sino del presente y del futuro ya que entre los problemas de la enseñanza de la historia es frecuente identificar la falta de sentido que el alumnado encuentra en su aprendizaje y que a partir del análisis de fotografías, fortalecer la conciencia histórica y así ubicarse en el presente, esta conciencia, anclada en el presente incluye las representaciones que los alumnos adquieren sobre el pasado y como las imágenes las proyectan del futuro.

Ahora bien, bajo lo observado y analizado en las prácticas; la problemática de la preservación del discurso de la escuela tradicionalista y perpetuidad de sus lineamientos como lo es la educación memorística se encuentra presente en mayor medida en las clases de historia por la idea errónea de que para aprenderla es necesario la memorización más allá de fomentar un aprendizaje significativo en el cual el alumno reflexione y comprenda el porqué de los hechos; la fotografía entonces brinda esa cualidad, lo expedientado en la Escuela Secundaria Oficial No. 0401 “Vicente Guerrero” permitió comprender la importancia y relevancia de la observación en su proceso de aprendizaje.

Tomando en consideración lo anterior y como aspecto medular para la investigación brindando pautas sólidas y orientas a la formulación de los objetivos para la resolución de la problemática planteada se presentan a continuación las preguntas de investigación:

1.4 Preguntas de investigación

General:

➤ ¿Cuáles son los aportes de la fotografía como recurso didáctico a la enseñanza y aprendizaje de la historia en alumnos de secundaria como alternativa a la educación tradicionalista basado en los principios que fundamenta la NEM?

Específicas:

➤ ¿Cuáles son los aportes de la fotografía como recurso didáctico a la Enseñanza Aprendizaje de la historia?

➤ ¿Qué ventajas tiene la implementación de la fotografía como recurso didáctico a la enseñanza y aprendizaje de la historia en alumnos de secundaria?

De acuerdo a las preguntas de investigación; los objetivos pretenden responder a ellas a partir del planteamiento de acuerdo a los resultados deseados a alcanzar a partir de la elaboración de la investigación bajo el sustento teórico con ayuda del conocimiento de la docencia obtenida a partir de las prácticas llevadas a cabo a lo largo de la formación docente en la Escuela Normal de Texcoco.

1.5 Objetivos

General:

➤ Determinar los aportes de la fotografía como recurso a la enseñanza y aprendizaje de la historia en alumnos de secundaria como alternativa a la educación tradicionalista basado en los principios que fundamenta la NEM

Específicos:

➤ Mencionar los aportes a la enseñanza y aprendizaje de la historia a partir del uso de la fotografía como recurso didáctico.

➤ Describir las ventajas de la implementación de la fotografía como recurso didáctico en la enseñanza y aprendizaje de la historia en alumnos de secundaria.

A continuación, se muestra lo que corresponde a los marcos de investigación en los que se integran y se sustenta todo aquello que da pauta para la elaboración del trabajo, como respaldo de diversas fuentes mostrando la veracidad y relevancia de su estudio en la actualidad para todo proceso educativo.

1.6 Marco teórico

Dentro del ámbito educativo la fotografía ha experimentado numerosos cambios a lo largo de la historia; la cual presenta como máximo objetivo extraer la esencia de una época determinada para proporcionar información al alumno, convirtiéndose en una guía para su aprendizaje y elemento clave para la motivación e interés del mismo.

El libro la imagen define la fotografía como “un objeto producido por la mano humana, en cierto dispositivo y siempre para transmitir a su espectador, de forma simbolizada, un discurso sobre el mundo real” (Aumont, 1992, págs. 50-54) entendida por su función de memoria a lo que se identifica su valor como objeto para comprender el pasado

a partir de lo que el alumno vive y experimenta “la fotografía es un vestigio, una huella del pasado que nos conduce a entender y saber ciertos elementos de determinado periodo, es una fuente de información que hay que saberla leer su sentido más claro en la época en que fue producida” (Burke, 2005, pág. 30) lo que incita a reconocer lo que hay detrás de la fotografía y analizar los aspectos que la componen para comprender lo que quiere transmitir; contextualizarla y leerla bajo las experiencias del alumno de modo que la apropiación del conocimiento se transmita a partir del uso como recurso didáctico en el aula.

Dentro de la función social de la fotografía; conformando el diario de vida de cada individuo o sujeto colectivo construye a la imagen del mundo con la facilidad de la construcción de relaciones mentales bajo la memoria visual de los pueblos; lo cual la convierte en una herramienta que da cuenta de cómo es un grupo, una generación o una época; en efecto de comprender las historias de personas, familias, pueblos o naciones, como espejo de una comunidad e identificar su práctica o quehacer como parte de todo aquello que se conoce como historia.

La importancia de las fotografías como artefactos de época, plenos de informaciones sobre arte y técnica, aún no ha sido debidamente percibida: las múltiples informaciones de sus contenidos en tanto que medios de conocimiento han sido tímidamente empleadas en el trabajo histórico. (Kossoy, 2001, pág. 43).

Consecuentemente su poca consideración en los procesos educativos implementados en las aulas negando la oportunidad de observar y reconocer los aportes que ofrece para el mejoramiento de la práctica docente.

Cabe señalar la importancia de la observación, todo acto de ver es tanto personal y a su vez cultural en función de considerar tanto del quien la efectuó, como de quien analiza la imagen, por ende exige el análisis e investigación de la fotografía ya que la fotografía no es una repetición o copia de la realidad o del entorno, sino aquella que busca suministrar información objetiva ligada a la existencia o subjetiva ligada a la interpretación; aunque tanto el fotógrafo como el espectador le otorguen un sentido particular y propio, claramente partiendo de su experiencia y lo conocido previamente.

Asume la fotografía como un factor que demuestra las realidades a través del tiempo; “El realismo de la fotografía no es una cualidad inherente al medio, sino un planteamiento cultural donde se percibe como realista aquello que ostenta las características predefinidas por la cultura como tal.” (Garre, 1997, pág. 23), deja claro como todo objeto, sujeto o hecho representa parte de una cultura en la cual el alumno se sienta identificado; dicho esto se retoma a uocpapers revista sobre la sociedad del conocimiento que afirma que “la fotografía tiene valor histórico para nuestra sociedad y el fotógrafo se permite decidir cómo se va a posicionar a la hora de hacer la fotografía” (Renobell, 2005, pág. 12) de manera que proporciona un acceso inmediato a las imágenes reales, que pone en juego las emociones además permitir al alumno imaginar un antes y después, creando conexiones pasado presente.

Así mismo en la publicación de la revista electrónica interuniversitaria de formación del profesorado se hace mención:

El desarrollo de la tecnología en el siglo XXI que ha ampliado los estímulos visuales instala la necesidad de promover una alfabetización visual progresiva, las cuales en el área de ciencias sociales debiesen concebirse como documentos gráficos. En esta línea es necesario introducir herramientas para que el alumnado adquiera un desarrollo óptimo en la utilización de las imágenes, lo que directamente implica una correcta alfabetización visual. (Rosenkranz, 2017, pág. 21)

Se retoma así el impacto de lo visual dentro del aula y la búsqueda exhaustiva de adaptarse a las nuevas exigencias educativas planteados en el nuevo modelo educativo NEM.

Bajo la línea de realizar un aporte en lo educativo sentando el uso de la fotografía como recurso didáctico se une la necesidad primordial de revalorizar el impacto de la fotografía en el ámbito social; en función de una buena educación forma una sociedad consiente y reflexiva sobre los problemas y situaciones de la población, como se expone en la publicación en la revista científica de cine y fotografía:

En la actualidad la fotografía más que una forma de testimonio y memoria (como fueron sus funciones primordiales durante el siglo XX), adquiere una función comunicativa de primer orden. Compartida, comentada, intercambiada, la fotografía contemporánea es hoy un mensaje en sí mismo dentro del intercambio discursivo cotidiano. (Rigat, 2019, pág. 78)

Lo que fomenta el sentido de identidad y pertenencia cultural e histórica sobre lo que aparentemente puede considerarse una simple imagen, que a partir de reconocer y analizar el contexto de las fotografías se reconozca por parte del alumno el momento en la que fuera capturada y que representa de manera general pero también que es lo que percibe según sus intereses y conocimientos previos para la construcción de un nuevo concepto o conocimiento.

La formación de competencias históricas favorecen a la conciencia histórico-temporal, imaginación histórica, representación de la historia e interpretación histórica las cuales respaldan el aprendizaje de conceptos históricos así como el cambio y continuidad de las experiencias del pasado; la fotografía converge en sí; a partir de la aplicación de esta como recurso didáctico las cuatro competencias históricas planteadas por Fernández (2010) implementada bajo lo que fundamenta la NEM considerada como lo anhelado a cumplir en donde el aprendizaje deje de centrarse en el docente o en la escuela si no en el alumno.

En el programa Aprendizajes clave para la educación integral se hace mención a la importancia de relacionar lo que se observa en clase a su vida cotidiana o experiencias que le permitan encontrar una relación y no sentir la historia como algo distante; si no como algo que forma parte de su legado “Cuando la educación se desfasa de las necesidades sociales y ya no responde a estas, los estudiantes no encuentran sentido en lo que aprenden, al no poder vincularlo con su realidad y contexto, pierden motivación e interés“ (SEP, 2017, pág. 11) como docente es primordial identificar, adaptar y modificar los contenidos para cubrir con las necesidades establecidas para mejorar la calidad educativa.

En relación a lo vivido a lo largo de las prácticas realizadas en las escuelas secundarias fue la identificación de como las prácticas que se llevaban a cabo en el aula representa la preservación de la educación tradicionalista; que esta basa la enseñanza y aprendizaje en la

simple memorización de conocimientos por parte del alumno y la transmisión de conocimientos por parte del docente convirtiendo aquello que debería ser algo interesante y motivacional a algo aburrido y repetitivo.

La función de la escuela ya no es únicamente enseñar a niñas, niños y jóvenes lo que no saben, sino contribuir a desarrollar la capacidad de aprender a aprender, que significa aprender a pensar; a cuestionarse acerca de diversos fenómenos, sus causas y consecuencias; a controlar los procesos personales de aprendizaje; a valorar lo que se aprende en conjunto con otros; y a fomentar el interés y la motivación para aprender a lo largo de toda la vida. (SEP, 2017, pág. 56)

Dicho lo anterior la elección de los elementos como apoyo en las clases deben ser analizados y seleccionados según las características de los alumnos para la obtención de resultados favorables y positivos.

Retomando la teoría constructivista propuesta por Ausubel; modelo de enseñanza en el que se promueve un aprendizaje significativo en lugar del aprendizaje de memoria; sustituyendo la repetición de contenidos; busca que el individuo viva el proceso de aprendizaje de primera mano, define que:

Aprender significativamente consiste en atribuir significado a lo que debe aprender tomando en cuenta los conocimientos previos, es decir, darles funcionalidad a los conocimientos adquiridos, pues mientras exista mayor asimilación será mayor el grado de significatividad del aprendizaje. (Hanesian, 1997, pág. 12)

Por lo que es necesario que exista una motivación que le permita relacionar los nuevos conocimientos, a partir de un proceso en la búsqueda de un aprendizaje significativo, el cual se inicia con la tarea de dar sentido a la información nueva a partir de los conocimientos previos.

La fotografía al ser y dar esa apertura donde la persona espectadora le da un significado diferente a la imagen de acuerdo a aspectos culturales y/o contextuales, la

convierte en un recurso didáctico el cual puede utilizarse de diversas formas; material de apoyo, como introducción de una actividad y parte central de una tarea donde se puede alcanzar un objetivo del aprendizaje, conocimiento, entendimiento y el desarrollo de destrezas, de la mano con despertar la curiosidad y la motivación del alumnado. González hace referencia a la fotografía describiendo su uso dentro del aula como “Un recurso que consigue propiciar una comunicación auténtica en el aula, estimulando la imaginación y la capacidad expresiva de los alumnos, proporcionando oportunidades para comunicar en un contexto real” (González C. M., 2013, pág. 7) en medida de que se plantee de una manera estructurada y pensada en los objetivos o aprendizajes esperados por parte del docente.

(Benitez, 2009) sostiene que el uso de la imagen bajo estrategias pedagógicas apropiadas en el aula, posibilitan la enseñanza y el aprendizaje de una manera más significativa, permitiendo así, la construcción colectiva e interactiva de los saberes. Es importante que como docentes se haga el uso adecuado de la imagen a partir de la adaptación pertinente de las estrategias que motiven al estudiante a tener iniciativa en su proceso de formación.

Bajo la primicia de la fotografía como recurso didáctico para la enseñanza y aprendizaje de la historia debe establecerse que los recursos didácticos son todos aquellos apoyos pedagógicos que refuerzan la actuación docente, optimizando el proceso de enseñanza aprendizaje; para ello identificar la relevancia de su uso en el trabajo como docente así como analizar su función “La importancia del material didáctico radica en la influencia que los estímulos a los órganos sensoriales que ejercen en quien aprende, es decir, lo pone en contacto con el objeto de aprendizaje, ya sea de manera directa o dándole la sensación de indirecta”. (Murillo, 2017, pág. 32); en el desarrollo de las prácticas llevadas a cabo en diferentes secundarias se puede constatar bajo lo experimentado y la reflexión posterior que el material didáctico juega un papel elemental para que el alumno lleve a cabo y obtenga un aprendizaje más activo, significativo y nutritivo para su formación.

Debido a ello se subraya la consideración y aplicación en las aulas de los recursos didácticos, en vista de la formación de una educación de calidad; “La calidad de la enseñanza exige introducir este tipo de recursos de manera justificada y adecuada dentro del proceso educativo, con la finalidad que la clase sea más receptiva, participativa, práctica y amena”

(González I. , 2021, pág. 12). Destacando el hecho de que para su aplicación debe contar con una estructura argumentada y justificada, en virtud de favorecer al alumno en una línea de desarrollo del análisis consiente de los contenidos en específico de historia.

Todo recurso didáctico cuenta con características que lo hacen diferente a los demás;

“Se consideran didácticos porque el docente presenta una situación de aprendizaje distinta, transmitiendo la información de forma interactiva, por lo que capta la atención del alumno de manera tal que potencia la adecuación y estímulo de su respuesta con el fin de elevar la calidad y eficiencia de las acciones pedagógicas, presentándose como apoyos e instrumentos para elevar la motivación por aprender”

(González I. , 2021, pág. 4)

El personal docente debe estar comprometido con las funciones que cumple dentro de cualquier institución y poner en práctica la autocrítica y reflexión su desempeño profesional, donde en su práctica adapte los contenidos para lograr un aprendizaje significativo en sus estudiantes, de tal manera que pueda detectar las posibles debilidades y ocuparse de convertirlas en fortalezas.

En tal sentido tener en cuenta que el sistema educativo actual considera de gran importancia la implementación de los recursos didácticos dentro del aula como herramienta de apoyo del docente ya que los mismos facilitan las condiciones necesarias para que el alumno pueda llevar a cabo las actividades programadas con el máximo provecho, por lo que están íntimamente ligados a la actividad y rol activo de parte del alumno. (González I. , 2021, pág. 15)

La NEM persigue el compromiso por brindar calidad en la enseñanza a vista de un claro rezago histórico en mejorar el conocimiento, las capacidades y las habilidades de los educandos.

Da como base sustantiva reforzar la educación en todos los grupos de edad para los que la educación es obligatoria, en la que se integra a la comunidad y prioriza la atención en aquellos en desventaja ya sea por condiciones económicas y sociales, con la finalidad de brindar los mismos estándares, para garantizar las mismas oportunidades de aprendizaje a todas y todos los mexicanos.

Sustentado en la UNICEF, la cual hace referencia a la educación como un elemento quizá más importante de los derechos sociales y, sin duda, uno de los más importantes derechos de la niñez, gracias a la educación el ser humano se le otorga el presentarse como un ser social, que adquiere las condiciones y capacidades necesarias para vivir en sociedad “La educación en todas sus manifestaciones es la vía por excelencia de la socialización humana, es decir, la vía de su conversión en un ser social” (Restrepo, 2000, pág. 41). Rompiendo con la perpetuidad de la conocida enseñanza tradicional, basado en la transmisión de conocimientos acumulados a lo largo de varias generaciones recibido como algo inalterable e indiscutible.

En dicha escuela Tradicional se encuentra como protagonista de la enseñanza al maestro, limitando al alumno a atesorar el legado cultural y dejar su aprendizaje en una rutina aburrida sin sentido y poco significativo para el alumno.

El maestro es la base y condición del éxito de la educación. A él le corresponde organizar el conocimiento, aislar y elaborar los contenidos que han de ser aprendidos, trazar el camino y llevar por él a sus alumnos, asumiendo que la relación del maestro y alumno es de desigualdad. (Arriaga, 2021).

La poca comprensión por parte del docente para comenzar a delegar tareas en el aula arroja resultados servibles solo en un cierto momento ya que no representan aprendizajes significativos que le permita en su futuro relacionar con su vida o acontecimientos del presente ya que lo percibe como algo lejano y fuera de su alcance.

“La fotografía, comprendida en términos semióticos, tiene este importante componente simbólico, es decir, la imagen también es un lenguaje que puede ser leída desde los símbolos, y éstos son acuerdos culturales” (Nates, 2021, pág. 7) en tal sentido el docente

encargado del grupo buscará que se analice la fotografía a partir del análisis minucioso bajo los signos que por sí sola es una forma de comunicación humana; la imagen se construye en un tiempo, lugar y por un individuo que es parte de culturas, grupos así como con características que tienen que ver con su sexo, edad, educación, etcétera; lo que permite que el alumno conozca que hay más allá de su entorno y observar la gran diversidad del planeta que le hará leer, de un modo u otro la fotografía gracias a los factores culturales.

La fotografía como material didáctico entrega un discurso de como dentro del proceso de enseñanza aprendizaje estimular los sentidos y de esta manera acceder fácilmente al desarrollo o a la adquisición de actitudes, habilidades y destrezas que por mucho tiempo han estado en omisión.

Como docentes comenzar a cuestionarse y salir de la zona de confort para retomar cuestiones a nuestro alcance pueden convertirse en un elemento que nos ayuda a conocer el pasado para comprender nuestra historia inmediata e interpretación de espacio tiempo aportando una serie de aspectos de la vida pasada o presente: costumbres, vestimenta, arquitectura, paisaje, objetos, etc., que la historia ofrece y que todo alumno o ciudadano debe conocer para apreciar y dar respuesta del porque se la realidad en la que él vive.

1.7 Marco Referencial

Para la elaboración del presente proyecto se plantea el marco referencial con el fin de identificar las teorías, estudios, conceptos clave y características en que se desarrolla la investigación; de esta manera se propone hacer uso de la historia cultural como corriente historiográfica la cual aborda el estudio de los imaginarios y las representaciones, así como las prácticas sociales que los producen, centrándose en características o actividades comunes dentro de una sociedad, haciendo uso de la Filosofía y la Sociología donde se crean los imaginarios sociales, que son figuras, formas, imágenes de aquello que las personas llamamos “realidad”, construida, interpretada y leída por cada sujeto en un momento histórico social determinado; encontrando la influencia material sobre la vida social, lo que permite ayudar a comprender y analizar con mayor profundidad las fotografías que el

alumnado observará con el fin de comprender los hechos históricos y realidades de acuerdo a su realidad. Bajo el enfoque cualitativo que se refiere a:

Un conjunto de prácticas interpretativas que hacen al mundo “visible”, lo transforman y convierten en una serie de representaciones en forma de observaciones, anotaciones, grabaciones y documentos, siendo naturalista (porque estudia los fenómenos y seres vivos en sus contextos o ambientes naturales y en su cotidianidad) e interpretativo (pues intenta encontrar sentido a los fenómenos en función de los significados que las personas les otorgan). (Sampieri, 2014, pág. 10)

Lo que implica recopilar y analizar la información para comprender conceptos, opiniones o experiencias; no buscar responder al “que” si no al “por qué” donde será fundamental la indagación de fuentes y contrastación de ellas, correlacionarla con lo aprendido en las prácticas profesionales y experiencia docente adquirida en la formación docente.

La fotografía como recurso didáctico vincula las representaciones, los aspectos simbólicos y la vida cotidiana, la posibilidad de estudiar las relaciones humanas a través de elementos culturales en función de cualquier expresión cultural. Su papel es hacer traducciones culturales y explicar los fenómenos culturales a través aspectos sociales, ideológicos, económicos, políticos y simbólicos; aspectos de la cultura para ser comprendidos “debe abrir caminos hacia los diversos tejidos sociales: simbología, estratificación, control, etc.” (Manukyan, 2021) obsequiando la facilidad de la trasmisión cultural y fortalecimiento en el aula bajo las carencias existentes en ella.

Utilizándose para facilitar procesos de aprendizaje ya que posee ciertas funciones como proporcionar información, guiar o instruir los aprendizajes, crear o aplicar nuevos conocimientos, motivar y mantener interés. Es una señal creada para conservarse como vestigio y transmitir un mensaje para ser memoria, así como una expresión, una técnica y un arte, captando y exponiendo gráficamente la realidad visual.

El identificarla como algo cotidiano la convierte en un elemento que ayuda a conocer el pasado que nos ayuda a comprender la historia inmediata que con su observación permita a los alumnos comprender e interpretar el espacio tiempo en conjunto de una serie de aspectos de la vida pasada o presente: costumbres, vestimenta, arquitectura, paisaje, objetos, etc.

Debido a ello se hace empleo de la teoría constructivista del psicólogo y pedagogo David Ausubel, el modelo de enseñanza en el que se promueve un aprendizaje significativo en lugar del aprendizaje de memoria; sustituye la repetición de contenidos; busca que el individuo viva el proceso de aprendizaje de primera mano, define que:

Aprender significativamente consiste en atribuir significado a lo que debe aprender tomando en cuenta los conocimientos previos, es decir, darles funcionalidad a los conocimientos adquiridos, mientras exista mayor asimilación mayor será el grado de significatividad del aprendizaje. (Torres, 2003)

Experiencia donde el alumno observe y ponga en juego su capacidad de análisis e interpretación observando formas, sentimientos, colores, expresiones y momentos captados permitiendo una interpretación sobre la historia más haya de solo memorizar fechas y procesos históricos asimilando las diferentes caras y versiones de un solo hecho histórico.

Tomando en consideración al alumno como raíz del esfuerzo de todo docente una particularidad presente en la mayoría de aulas es la poca disposición del alumno para aprender gracias a la nula motivación que le permita relacionar los nuevos conocimientos con su estructura cognoscitiva; motivarlo al mismo tiempo que enseñar y aprender es todo un reto pero no una cuestión imposible por lo que el uso los recursos didácticos ajustado a el alumno adolescente es sustancial para la adquisición de un aprendizaje significativo.

El proceso del aprendizaje significativo se inicia con la tarea de darle sentido a información nueva a partir de los conocimientos previos, en el caso de la presente investigación partiendo de la observación de las fotografías previamente seleccionadas abrirá paso a cuestionarse ¿Qué se percibe en la fotografía? ¿Qué aspectos se identifican? ¿Qué transmite la fotografía al observarla? Lo que arrojará los conocimientos previos o

representaciones iniciales que permite contrastar lo que se conocía a lo que se aprendió durante las sesiones abordadas.

Sustentándose así en la base ideológica de la NEM, el Humanismo, puesto que “pone al estudiante como el motivo de todos los esfuerzos del Sistema Educativo, pedagógicamente el estudiante descubre el potencial que tiene para aprender conocimientos, habilidades y actitudes que desarrolla en su vida diaria.” (Pérez, 2021, pág. 18) lo que significa un cambio dentro de los procesos educativos, remplazando la educación tradicionalista; en vista de que el aprendizaje se encuentra centrada en el docente como el único que sabe encargado de transmitir conocimientos sin importar las necesidades y exigencias del alumno.

A modo de tomar al alumno como punto central de la educación se retoma la teoría sociocultural de Vigotsky la cual busca poner las bases de cómo el aprendizaje se construye paulatinamente durante los primeros años, y con ayuda del contexto social del niño, pone atención en la participación proactiva de los menores con el entorno que les rodea, siendo el desarrollo cognoscitivo fruto de un proceso colaborativo con su contexto social, donde adquieren nuevas y mejores habilidades cognoscitivas como proceso lógico de su inmersión a un modo de vida rutinario y familiar. Por consiguiente, dentro del proceso educativo retomar los contextos y vivencias que pueden otorgar al alumno herramientas para el logro de obtener aprendizajes significativos.

En definitiva, los símbolos cuentan con un origen socio-cultural ya que canalizan el pensamiento, para Vygotsky los símbolos recrean y reorganizan la composición mental. Refiere que la comprensión del lenguaje como cadena de asociaciones que surgen en la mente, bajo la influencia de conocidas imágenes de las palabras.

Por tanto, entre el lenguaje y el pensamiento juega un papel importante el significado; sin olvidar que la cultura es, a un tiempo, una construcción cultural e individual, viva y sujeta a cambios graduales, por lo que es importante recordar que la cultura no es homogénea, sino plural, distribuida de forma uniforme entre los miembros de un grupo y en definitiva una persona no posee una cultura única.

Dicho lo anterior y de acuerdo a la fotografía como herramienta y recurso didáctico dentro de las aulas permite la identificación de dicha diversidad cultural en la que todo

alumno se ve inmerso, identifica las características y aspectos que los rodean y la forma en la que los símbolos que se visualiza diariamente permite crear imágenes e interpretar lo que observan. La educación como parte medular en la formación de las nuevas generaciones y con el enfoque de estudiar la historia desde lo común o cosas cotidianas da pauta para que el alumno relacione el pasado con su presente y le permita reconocer todo aquello en lo que se ve inmerso y concientizar sobre lo que acontece de manera paulatinamente.

1.8 Marco Conceptual

Para comprender la fotografía como recurso didáctico en la enseñanza y aprendizaje de la historia es fundamental comprender sus componentes partiendo de identificar el concepto de imagen como representación visual de la apariencia de un objeto real o imaginario.

En palabras de Berger “una imagen es una visión que ha sido creada o reproducida. Es una apariencia, o conjunto de apariencias, que ha sido separada del lugar y el instante en que apareció por primera vez y preservada por unos momentos o unos siglos” (Berger J. , 2021, pág. 11). Más tarde aparecería la palabra imago de raíz friega, que se define como la figura, sombra o imitación da pauta a un nuevo concepto “fotografía”; permitiendo fabricar y transportar con mayor rapidez que las imágenes y ser útil para la memoria de las sociedades.

En este sentido la fotografía se define por su historia, como el intento de un acercamiento a la realidad a través de la imagen; en el libro *La imagen* le entrega la siguiente definición “Un objeto producido por la mano humana, en cierto dispositivo y siempre para transmitir a su espectador, de forma simbolizada, un discurso sobre el mundo real” (Aumont, 1992, pág. 13) asumiendo la fotografía como lenguaje, arte y patrimonio cultural, conservando en sí misma un valor incalculable. Ya que cuenta con un carácter documental; un documento social y la forma más efectiva de comunicar, relata y describe visualmente hechos, modas, costumbres y lugares, convirtiéndose en la memoria visual de los pueblos.

Al estudiar la historia se ven inmerso lo que conocimientos como patrimonio cultural que habla sobre un conjunto de bienes que constituyen a la herencia de una persona o sociedad en general; en cuestión de la aplicación de la fotografía como recurso didáctico.

El patrimonio cultural de un pueblo comprende las obras de sus artistas, arquitectos, músicos, escritores y sabios, así como las creaciones anónimas, surgidas del alma

popular, y el conjunto de valores que dan sentido a la vida, es decir, las obras materiales y no materiales que expresan la creatividad de ese pueblo; la lengua, los ritos, las creencias, los lugares y monumentos históricos, la literatura, las obras de arte y los archivos y bibliotecas. (UNESCO, 1982, pág. 23).

Muestra así la diversidad cultural debido a la conservación que ofrece que resulta garantía de creatividad permanente.

Los instantes documentados pueden ser usados de varias maneras y, aunque refieran al pasado, tienen una relevancia directa para el presente que motivan a reflexionar sobre el futuro. En tanto las fotografías son imágenes, también son objetos. En este sentido, la memoria familiar y comunitaria se puede construir y conservar a través de la fotografía y, por ende, constituye un patrimonio cultural importante que se transmite de generación en generación, dando a conocer la historia y todo lo que está implícito en ella.

Cada elemento que aparece en una fotografía tiene un significado. Fotografiar es fragmentar la realidad; no es posible registrar todo lo que se ve y, a medida que el tiempo transcurre, las circunstancias cambian, por lo que según el instante capta la realidad de distinta forma.

Burke Peter en su libro *Visto y no visto* menciona “Las imágenes nos dicen algo, las imágenes tienen por objeto comunicar. Pero si no sabemos leerlas no nos dicen nada. Son irremediamente mudas” (Burke, 2005, págs. 21-23). Con el fin de utilizar bajo la observación y análisis las fotografías como recursos didácticos en la enseñanza y aprendizaje de la historia sustentado bajo los objetivos que tienen los recursos; se retoma a Jordi Díaz Lucea (Sánchez, 2012, pág. 76) que explica “los recursos y materiales didácticos son todo el conjunto de elementos, útiles o estrategias que el profesor utiliza, o puede utilizar, como soporte, complemento o ayuda en su tarea docente” igualmente que expone que:

Se puede entender como aquellos artefactos que, en unos casos utilizando las diferentes formas de representación simbólica y en otros como referentes directos (objeto), incorporados en estrategias de enseñanza, contribuyen a la construcción del

conocimiento, aportando significaciones parciales de los conceptos curriculares.
(Sánchez, 2012, pág. 15)

Funjiendo un papel primordial para la optimización de lo programado por el docente que es que el alumno aprenda.

Las imágenes pueden llegar a ser de gran utilidad en la enseñanza de la Historia, como instrumento a partir del cual se puede abordar el estudio de los contenidos históricos transformados en fuentes de información factibles de ser explotadas desde el punto de vista didáctico en la enseñanza de la Historia.

A tal efecto enseñar al alumno a agudizar la vista, para lograr sacar el máximo de información de cada imagen, partir siempre por una descripción de la imagen, distinguiendo elementos, colores, signos, personajes, tipo de imagen y proceder a contextualizar la imagen, indicando lugar y fecha en que fue diseñada. Estos últimos datos pueden estar claramente especificados al pie de las imágenes o bien pueden deducirse a partir de los elementos allí representados. Luego deben realizarse las interpretaciones y apreciaciones personales, donde el alumno debe preguntarse acerca de la intencionalidad perseguida por el autor y los efectos que produce la imagen en quienes la observan y para una mejor comprensión de la temática histórica representada en las imágenes es necesario que los conceptos, ideas y hechos graficados en la imagen sean complementados y contrastados con otro tipo de fuentes de información.

Los recursos materiales y didácticos deben cumplir con las funciones básicas de soporte de los contenidos curriculares y convertirse en elementos posibilitadores de las actividades de enseñanza-aprendizaje para el desarrollo de las clases, pueden ser muy útiles para facilitar el logro de los objetivos que estén establecidos como lo planteado en el nuevo modelo educativo NEM, conformado por normas que establecen cómo deben ejercer la enseñanza los profesores y qué herramientas deben utilizar para enseñar por lo que es primordial basarlo bajo los lineamientos de esta; en específico bajo sus principios que son condiciones esenciales para la implementación del currículo, la transformación de la práctica docente, el logro de los aprendizajes y la mejora de la calidad educativa.

1.9 Formulación De Hipótesis O Supuestos

A partir del planteamiento de los objetivos, la formulación del tema, la justificación y desarrollo y exposición de la línea de trabajo se plantea lo que corresponde a la formulación de hipótesis o supuestos que indica aquello a comprobar a partir de la presente investigación.

Según (Sampieri, 2014) las hipótesis indican lo que tratamos de probar y se definen como explicaciones tentativas del fenómeno investigado, en este sentido el tema a abordar en la presente investigación es: la fotografía como recurso didáctico en la enseñanza y aprendizaje de la historia en alumnos de educación secundaria junto con el objetivo general que busca Identificar los aportes de la fotografía como recurso en la enseñanza y aprendizaje de la historia en alumnos de secundaria como alternativa a la educación tradicionalista basado en los principios que fundamenta la NEM por lo tanto la hipótesis de la presente investigación tiene como planteamiento que; La fotografía como recurso didáctico en la enseñanza y aprendizaje de la historia en alumnos de educación secundaria representa una alternativa para abordar los contenidos, buscando la transición del modelo de educación tradicionalista a la implementación del nuevo modelo educativo Nueva Escuela Mexicana trabajando bajo los principios que lo fundamenta.

1. 10 Estrategia Metodológica

Para la presente investigación se tiene contemplado que sea bajo de la investigación de tipo cualitativa centrada en el análisis a profundidad de un tema concreto, el alcance final del estudio cualitativo consiste en comprender un fenómeno social complejo, más allá de medir las variables involucradas, se busca entenderlo ya que dentro del tema planteado se busca identificar, mencionar y describir los aportes de la fotografía como recurso en la enseñanza y aprendizaje de historia como alternativa a la educación tradicionalista basado en los principios que fundamenta la Nueva Escuela Mexicana; lo que quiere decir que a partir del estudio y revisión de diferentes documentos y planes y programas anteriores aunado a lo aprendido y vivido en las prácticas como parte de la formación docente se logre analizar y dar respuesta a las preguntas de investigación así como a lo que se plantea en la hipótesis de la investigación como aquello deseado por comprobar.

Para la metodología a desarrollar se basará bajo la investigación de tipo explicativa; aquella que tiene relación causal y no sólo persigue describir o acercarse a un problema, sino que intenta encontrar las causas del mismo.

Va más allá de describir conceptos o fenómenos o del establecimiento de relaciones entre variables, estos están orientados a responder a las causas de los fenómenos de los eventos físicos, sociales y económicos; es decir explicar por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se da este o por qué dos o más variables están relacionadas, estudiando y revisando. La técnica de investigación; Recopilación documental o bibliográfica es aquella que se realiza a través de la consulta de documentos.

La investigación documental es detectar, obtener y consultar la biografía y otros materiales que parten de otros conocimientos y/o informaciones recogidas moderadamente de cualquier realidad, de manera selectiva, de modo que puedan ser útiles para los propósitos del estudio. (Sampieri, 2014, pág. 27)

Por lo que podemos determinar que la investigación estará bajo la pauta de recolección, revisión y lectura permanente de documentos para su posterior análisis y fundamento teórico al presente trabajo, en la búsqueda de dar respuesta a los objetivos planteados, así como la formulación de hipótesis que abre paso a los fines de la investigación.

Capítulo 2. Antecedentes de la Fotografía

2.1 La fotografía y su historia.

A partir de la experiencia obtenida en las escuelas de prácticas el uso de la fotografía no solo para ilustrar sino también para enseñar resultó ser uno de los aspectos más cuestionables respecto a su valor en el aula y en los procesos de enseñanza aprendizaje. Para ello es elemental conocer lo que una fotografía significa a fin de encontrar la relación con la educación y su implementación en el aula.

La fotografía es percibida como el arte de capturar imágenes y momentos como medio de expresión, comunicación y arte; herramienta indispensable en diversas áreas, con la posibilidad de dar una mirada a la verdad a partir de su observación.

En este sentido, la fotografía es considerada un arte, de hecho, según la definición que ofrece el Diccionario de la Real Academia Española (Española, 2022) fotografía es “El arte de fijar y reproducir las reacciones químicas en superficies convenientemente preparadas, las imágenes recogidas en el fondo de una cámara oscura”. Indagando desde sus raíces se encuentra que la palabra fotografía proviene de dos palabras griegas: *fotós* (φῶς) y *grafein* (γραφειν), *fotós* siendo el sustantivo de “luz”, y *grafein* verbo de “escribir” a lo que literalmente su definición es “escribir con luz” donde la luz graba una imagen sobre una superficie, produciendo una imagen de forma permanente.

Se puede decir que “escribir con luz” se refiere a algo más que simplemente plasmar una imagen, o capturarla, si no que estas logran comunicar en un instante lo que por otro medio tardaría mucho más tiempo que de acuerdo a lo que se busca para enseñar en alumnos de secundaria resulta fácil y conveniente gracias a su practicidad e intereses de los alumnos. La aparición de la fotografía causó sensación como lo explica Riego:

La fotografía en tanto que nueva tecnología viene a superar las posibilidades de las técnicas de representación gráfica existentes hasta la fecha, pero, como ocurre con cualquier nueva tecnología, su presencia añade una nueva dualidad a los sistemas ya en uso, las imágenes que produce no son fruto de la imaginación humana, si no reproducciones espontáneas de la realidad en la que el mérito del operador reside,

precisamente en su pericia para obtenerlas. Las imágenes fotografiadas tienen un certificado de veracidad que ninguna técnica puede representar. (Riego, 2001, pág. 45)

Lo anterior evidencia el papel y veracidad de la fotografía afirmando las características que favorece su uso para mostrar las realidades del mundo.

A lo largo de la historia y desarrollo del ser humano este ha sabido implementar diferentes herramientas para dejar registros de su historia por el mundo y de aquellos acontecimientos que marcarían un antes y un después, el descubrimiento de la fotografía entonces, permitió que más tarde se pudiera obtener una noción de los hechos que ocurrieron a lo largo del tiempo y porque y como afectaron a las sociedades de todo el mundo, lo que permite la reflexión a todo aquel que tenga la posibilidad de observar fotografías; desarrollando un espíritu de creatividad con el propósito de expresar y comunicar hechos, momentos, emociones y experiencias para compartirlas al resto de la humanidad.

La fotografía ha permitido la revolución de las imágenes que a lo largo de la historia que han acompañado al ser humano para expresarse y compartir ideas, con el fin de comunicar a partir de ellas nuestra historia; como lo son las pinturas rupestres trazadas por cazadores primitivos. Estas pinturas rupestres remiten a el hecho que los hombres primitivos practicaban un lenguaje visual de forma paralela al lenguaje verbal, que es la forma más antigua que existe; constatando que su uso no es algo nuevo si no que siempre ha cumplido un papel primordial para hacer constar la existencia de todo lo que nos rodea.

Las imágenes representan un carácter universal al ser una forma de comunicación que guarda mayor similitud con la realidad y que por lo tanto pueden lograr ser comprendidas por distintas sociedades que permite observar la representación visual de un objeto real o imaginario. Lo que posteriormente le da un valor más alto a la fotografía ya que retrata algo real y que podrá ser conservado de manera permanente para su exposición, observación, análisis y reflexión en un futuro.

Si bien; no hay un antecedente que dé cuenta del momento exacto en que nace la fotografía, pero se sabe que nace como resultado de dos acontecimientos antiguos: el descubrimiento de sustancias sensibles a la luz y la invención de la cámara oscura.

Es así como en la Edad Media, en el siglo X d. C para ser exacta, se crea lo que se conocería como la cámara oscura por el matemático árabe Alhazen, considerado históricamente el padre de la óptica; partiendo de la contradicción a las teorías griegas que predominaban en la época, atribuidas a Aristóteles y Euclides que indicaban que los rayos luminosos se emitían desde el ojo hacia los objetos visualizados, por su lado Alhazen se convertiría en el primero en describir los principios de la cámara oscura, que, pese a que las fotografías resultaban invertidas y borrosas, emplearon esta técnica; siendo un parteaguas para el desarrollo posterior de la misma.

En este sentido durante la segunda mitad del siglo XVII d.C, la cámara oscura evolucionó transformándose en un instrumento portátil de madera lo cual sería mucho más fácil y accesible de utilizar; Johann Zhan responsable del nuevo adelanto, instándole un lente óptico en su orificio; así logrando conseguir una imagen más clara y definida, a comparación de la anterior; dando pauta así para propiciar el nacimiento de nuevos estudios e innovaciones sobre la cámara fotográfica y por obvias razones de la fotografía, sin embargo, durante esta época nadie había logrado fijar la imagen, por lo que el crédito de la obtención de la primera imagen duradera, e inalterable más antigua se le reconoce a el francés Joseph Nicéphore Niépce.

Sería así que en el año de 1826 Joseph se convertiría en el primero en fijar la imagen proyectada por la cámara oscura sobre una placa metálica bañada con productos químicos fotosensibles, nombrándolo y reconociéndolo, así como el autor de la primera fotografía de la historia; la fotografía llamada Point de vue du Gras se realizó sobre una placa de peltre, desde la ventana de su casa, en la aldea francesa de Saint Loup de Varenne después de una exposición al sol.

Con el correr de los años Niepce conformaría una amistad con Louis Daguerre con el que firmaría un acuerdo de trabajo en el cual le proporcionaría todo conocimiento de las técnicas fotográfica; que tras su muerte en el año de 1833; Daguerre añadiría nuevos conocimientos y técnicas la cual producía las impresiones, reduciendo así el tiempo de exposición.

Como resultado; el nacimiento al daguerrotipo, bautizado así por su nombre; técnica que permitía hacer retratos en menor tiempo. Lo que permitió la creación de nuevas técnicas favoreciendo a el trabajo de diversos autores de la época y posteriores a ellas; así es como en la actualidad, la fotografía análoga solo utiliza películas fotográficas hechas con celulosa y sustancias fotosensibles, produciendo los famosos negativos para después revelarlos y ampliarlos para obtener las fotografías en papel.

Por consiguiente, con la invención de la fotografía digital que remonta desde la década de 1960, cuando la NASA comenzó a fabricar las primeras cámaras de este tipo, su rápida evolución le delego a la fotografía análoga usos específicos.

Las fotografías entonces han sido parte fundamental en el desarrollo de la humanidad ya que a partir de ellas se observan conflictos sociales, hechos que han cambiado o marcado la sociedad, así como aspectos culturales y específicos de múltiples lugares mostrando la diversidad que existe, por ello su valor toma revuelo a la hora de enseñar historia como evidencia inalterable e indiscutible del pasado con la facultad de que todo alumno y/o espectador tenga la posibilidad de interpretarlas bajo su criterio y conocimientos previos que con el docente como guía en el proceso de enseñanza aprendizaje comprenda y analice la historia detrás de la foto.

Atributo que resulta difícil de adquirir en el aula, de acuerdo a lo observado en las prácticas finales en la Escuela Secundaria Oficial No. 0401 “Vicente Guerrero” ya que la actitud del alumno a la hora de comenzar a abordar un nuevo tema destaca el desinterés e indiferencia dado que lo concibe como algo fuera de su realidad y que no aporta nada más que simple información sin trasfondo.

2.2 La fotografía en la educación y su papel en la formación de la sociedad.

Como se mencionó anteriormente la fotografía cuenta con un carácter social, ya que brinda un registro como muestra de lo que es o era el mundo, las personas, lugares o acontecimientos y una forma efectiva de comunicar de manera concreta y veraz un hecho o momento, ya que relata y describe costumbres y lugares fungiendo como memoria visual de pueblos y sociedades del pasado para tenerlas en el presente; siendo parte de la conformación

del patrimonio cultural de territorios lo que muestra el legado cultural que recibimos del pasado y que a su vez serán transmitidos a las generaciones futuras.

Muestra así la diversidad cultural a partir de las realidades de los pueblos con sus características y particularidades que los caracterizan de los demás, permitiendo interpretar e imaginar distintas situaciones de interés presentes en una comunidad.

Forma así parte del patrimonio documental, pues se conforma básicamente por dos componentes; el contenido informativo de la imagen y el soporte en el que se consigna es por ello que se hace mención que; “Los documentos, a través de su soporte y contenido, reflejan la diversidad de las culturas, formando parte importante tanto del patrimonio como de la memoria” (UNESCO, 1982, pág. 8) es decir que gracias a su carácter de transmitir y dar a conocer la diversidad de las sociedades forma parte del patrimonio que se adquiere a partir de la herencia de nuestros antepasados y que deja en manos de las nuevas generaciones el reto de seguir la difusión de ellas y crear conciencia bajo su observación.

Resulta interesante observar cómo es que fotografías antiguas despiertan el interés de los ciudadanos gracias a su capacidad evocadora del pasado que facilita a la hora de identificarse con lo representado; aun cuando no se haya vivido o participando en dichos acontecimientos retratados e identificarse de manera individual o colectivamente como pertenecientes a esa sociedad e historia.

Debido a ello adquiere valor con el paso del tiempo gracias a que ofrece testimonios de realidades que en muchos casos se han perdido o es difícil de mostrar y demostrar los hechos ocurridos, sirve como herramienta para el proceso de recuperación de la memoria; es decir, la conservación del recuerdo o acontecimiento del pasado, su retención y proyección a través de la imagen fotográfica. De este modo la labor del docente en historia se facilita ya que por sí sola, la fotografía cuenta con un valor único para comprender el pasado que es lo que la historia pretende; comprender y no solo memorizar fechas y hechos del pasado sin darle un valor real basado en lecturas que resultan tediosas y aburridas.

Es así como el concepto de patrimonio cultural y su relación con la fotografía se ha ampliado a lo largo de los años en la búsqueda de no solo considerar lo monumental, artístico e histórico como principales valores para su protección, si no que surge la propuesta de que

se adquiera valor de igual manera a otros asuntos como lo son las formas de vida, las prácticas sociales, los conocimientos, las técnicas y las mentalidades de los individuos y grupos de una comunidad que enriquecen y fortalecen la identidad de las sociedades que se pueden ser transmitidas a través de la fotografía.

De tal forma que los acervos fotográficos hoy en día son reconocidos como parte del patrimonio cultural pues desde el valor documental de la fotografía, resultan ser testimonio del urbanismo y la arquitectura de los lugares, así como de las prácticas culturales y sociales de sus habitantes como se menciona en la Ley del Patrimonio Histórico Español que define al documento como “toda expresión en lenguaje natural o convencional, y cualquier otra expresión gráfica, sonora o en imagen recogidas en cualquier tipo de soporte material, incluso los soportes informáticos” (Español, 1985, pág. 84). Concientizando del valor patrimonial de la fotografía, entendiendo la necesidad de su recuperación, conservación, tratamiento y análisis de dicho documento con el objeto final de ponerla a disposición de la sociedad.

Asumido el principal objetivo de la fotografía social en búsqueda de retratar la realidad que acontece cotidianamente a través de las imágenes al generar consciencia en las personas promoviendo el cambio y el desarrollo de una sociedad; convirtiéndose en parte de la memoria, arte y patrimonio cultural de un país; delimitándose así como la memoria visual de los pueblos y una herramienta que permite analizar y concebir las características de un grupo o una época aportando un “tesoro” para comprender el pasado.

En la actualidad la presencia de diversos fotógrafos afirman que la fotografía ha detenido muchas guerras, como es el caso del fotógrafo vietnamita Nick Ut, el cual a partir de una fotografía en la que captó la imagen de niños huyendo de un bombardeo con gas inflamable por parte del ejército estadounidense en Vietnam; despierta no solo la reflexión a través de observar a una niña desnuda corriendo que ha perdido su ropa gracias al fuego mientras huía del lugar; si no, que en el espectador despiertan sentimientos como la tristeza, compasión y empatía poniendo en juego las opiniones públicas, lo que convirtió a la Guerra de Vietnam en la más impopular del siglo XX.

Ahora bien, al impartir una clase de historia intervienen muchas cuestiones que limitan y preocupan al docente como lo es caer en la memorización y no en el análisis y comprensión de los contenidos; como se menciona en el ejemplo anterior la fotografía

cumple con la naturaleza de concientizar a todo aquel que la observe de manera detallada por lo que a la hora de abordar temáticas de historia en la que se narran hechos del pasado y presente conceda al alumno la potestad de analizar y tomar una postura según el tema.

Reflejan entonces instantes de una realidad, que, aunque no se pueda volver a repetir, se puede analizar una y otra vez, construyendo nuevamente la historia a través de sus imágenes, y por obvias razones siendo el reflejo de una realidad social elegida para ser vista, no obstante, permite construir la realidad social que las origino y reflexionar sobre estas.

Resulta primordial definir que es un recurso didáctico de acuerdo a su uso como lo plantea la presente investigación retomando a Lucea que indica “los recursos y materiales didácticos son todo el conjunto de elementos, útiles o estrategias que el profesor utiliza, o puede utilizar, como soporte, complemento o ayuda en su tarea docente” (Lucea, 2005, pág. 31). Lo que hace referencia a la calidad de la enseñanza, la cual exige introducir diversos materiales y recursos en búsqueda de que la clase sea más receptiva, participativa, práctica y amena no solo para los docentes sino también para el alumnado que son importantes, pero no tienen un especial valor por sí mismos si no que lo adquieren gracias al manejo que le da el docente.

En la búsqueda de cumplir con las funciones básicas para el cumplimiento de los contenidos curriculares para convertirse en elementos posibilitadores o factibles de las actividades de enseñanza-aprendizaje bajo una perspectiva amplia, los recursos didácticos deben cumplir principalmente con las siguientes funciones:

- ***Función motivadora:*** deben ser capaces de captar la atención de los alumnos mediante un poder de atracción caracterizado por las formas, colores, tacto, acciones, sensaciones, etc.
- ***Función estructuradora:*** es necesario que se presenten como medios entre la realidad y los conocimientos, hasta el punto de cumplir funciones de organización de los aprendizajes y de alternativa a la misma realidad.
- ***Función estrictamente didáctica:*** es necesario e imprescindible que exista una congruencia entre los recursos materiales que se pueden utilizar y los objetivos y contenidos objeto de enseñanza.

- ***Función facilitadora de los aprendizajes:*** los materiales contribuyen a concretar y orientar la acción docente en la transmisión de los conocimientos o aprendizajes teniendo en cuenta que su elección depende de los requerimientos particulares del proyecto, de las reglas institucionales, y de las particularidades del grupo de clase que determinan las prácticas pedagógicas en los centros escolares. Asimismo, resultaría recomendable preguntarse qué merece la pena enseñar y por qué, y cómo presentamos el contenido seleccionado.

- ***Función de soporte al profesor:*** referida a la necesidad que el docente tiene de utilizar recursos que le faciliten la tarea docente en aquellos aspectos de programación, enseñanza, evaluación, registro de datos, control, etc.

(Lucea, 2005, pág. 27)

Ahora bien, según las funciones que debe cumplir todo recurso didáctico según Díaz Lucea se debe de cuestionar sobre si es factible o no para el área o especialidad; en el caso específico de la historia cumple completamente con dichas funciones ya que facilita, motiva y ayuda al docente en su tarea de mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Partiendo de las funciones Lucea menciona que es fundamental mencionar los tipos de recursos didácticos haciendo énfasis en el uso de la fotografía, retomando a Baños. Tipifica los recursos didácticos en función de dos criterios:

El tipo de medio que se utiliza:

- ***Recursos visuales:*** materiales impresos, material visual no proyectado y material visual proyectado.
- ***Recursos audibles.***
- ***Recursos audiovisuales:*** material proyectado y material no proyectado.
- ***Recursos electrónicos:*** el uso didáctico de la información que proporciona a los estudiantes:
- ***Recursos para la transmisión de la información:*** transmiten información sobre los contenidos a estudiar.

- **Recursos para la interacción:** fomentan el aprendizaje cooperativo entre los estudiantes para manejar información, elaborar contenidos o realizar trabajos y tareas. (Baños, 2007, pág. 4)

La fotografía se ve incluida dentro de los materiales visuales; representando uno de los rasgos comunes que más llaman la atención en la mayoría de los materiales utilizados en la enseñanza, aquellos hechos para ser mirados; basado en el órgano sensorial necesario para la percepción eficaz y como resultado un mejor aprendizaje. La imagen no debe recaer en una exposición si no problematizarla y dejar que realicen la formulación de preguntas para cuestionar a partir de lo que se ve.

El docente debe transformar el objeto pasivo en un instrumento de aprendizaje activo que como se menciona anteriormente no tiene un valor por si solo; si no que se deben de poner en juego los conocimientos previos por parte de los alumnos y brindar instrucciones precisas por parte del docente bajo una planeación concreta en la que la fotografía sirva como herramienta para la resolución de problemas y comprensión de contenidos históricos.

Se asume el hecho de que las fotografías ilustran objetos, personas, lugares y momentos; en donde el cerebro humano percibe el lenguaje y las imágenes de diferente manera. Las fotografías hacen que sea más fácil adquirir información y procesarla en el cerebro, así la función informativa de la fotografía expresa de una manera especial el hecho de que el medio se utiliza sobre todo para documentar cosas y situaciones del pasado.

El fin de que conmocionen e impacten al alumnado, llamando la atención sobre cosas poco conocidas u olvidadas lo motiven a tomar acciones cuestionando cuáles son las particularidades didácticas de la fotografía; enfatizando en las siguientes respuestas posibles:

- **La fotografía es el medio de comunicación por excelencia:** su papel en la labor educativa, permite diversas perspectivas en el desarrollo de las posibilidades de expresión creativa, lo que brinda a los espectadores la posibilidad de recrear momentos a partir de la observación y análisis de las fotografías, transportándose en el tiempo empatizando con los hechos históricos y reflexionando sobre los mismos.
- **"Una imagen vale más que mil palabras":** como dice el refrán, destacando la ambigüedad que muestran o reflejan la mayoría de las fotografías que se pueden

abordar en las aulas. Desde un punto de vista didáctico, otorgando potencial educativo, ya que algo ambiguo, posibilita múltiples formas de verse, sin limitarse a observarse bajo lo "correcto" o "incorrecto" despertando la reflexión y análisis según las perspectivas y conocimientos previos de acuerdo a contextos y experiencias de cada alumno.

Su aplicación de la fotografía como recurso didáctico en la enseñanza y aprendizaje de la historia en alumnos de educación secundaria es necesario el desarrollo de actividades que favorezcan a esta; como lo son:

- ***El análisis de las imágenes:*** partiendo del hecho que una fotografía en una clase de historia, utilizada para examinar contextos históricos con la ayuda de los objetos y personas representadas.

La forma en la que el alumnado decodifica, comprende y desarrolla gradualmente el conocimiento del contexto, por una parte, y la forma en que se identifican los diversos objetos, por el otro, son mutuamente dependientes. (Lieber, 2008, pág.3)

Puesto que las fotografías documentan diversas situaciones de la vida cotidiana; que, por un lado, la contemplación en conjunto de fotografías de una época determinada nos da una idea del tiempo, y, por otro, revela el interés fotográfico del autor.

Cuanto mayor es el conocimiento contextual de una época en particular, resulta más fácil clasificar las fotos, dando lugar a cuestiones relativas a su interpretación en un contexto más amplio.

Así Christian Heuer (2006) aboga por aprender una "visión ampliada" en las clases de historia cuando se trabaje con fotografías, reconociendo las tradiciones visuales o el análisis de los contextos históricos en los que las fotografías fueron tomadas con el fin de desarrollar un buen ojo para los detalles y de la adquisición de un mayor conocimiento contextual a través de un medio motivador.

- ***La foto como mensaje oral "La Historia oral":*** método bastante conocido de enseñar la Historia, sobre todo mediante la entrevista a testigos de la época. Gesine

Kulcke utilizó fotografías con el fin de incentivar a personas mayores a hablar de sus experiencias en su proceso de emigración e integración. Kulcke mostró cómo fotos familiares y otros objetos personales adquieren un valor biográfico importante y un efecto creador de identidad.

Posiblemente el uso más común de fotos para fines educativos es su “utilización como estímulo para la articulación verbal” (Küster, 2003 y Piontek, 2006). Así las fotografías despertando la curiosidad, la comparación con experiencias propias, y a interpretar de una manera lúdica las fotografías.

- ***El trabajo productivo:*** buscando explorar el mundo por medio de la fotografía, descubrir cosas nuevas y entender su funcionamiento, como una parte integral en la formación y profesionalización de los docentes que aspiran a retar y apoyar el aprendizaje de los estudiantes. De esta manera explorar las potencialidades didácticas de la fotografía en la enseñanza para apoyar el trabajo sobre temas específicos en todo tipo de escuelas y grupos de edad con medios sencillos como lo es la fotografía.

En cuanto a las tareas que se cumplen a partir de las actividades destacan:

- ***La creación del orden:*** como una de las principales tareas de los estudiantes en el proceso de desarrollo psicosocial y organización del conocimiento. “Hay muchos indicios de que las "imágenes internas", o imaginaciones, juegan un papel importante a la hora de trabajar con estos "esquemas cognitivos" (Piaget). Lo que contribuye significativamente a la comunicación de estas imágenes mentales a los demás, y, por lo tanto, a que sean transmisibles y cambiantes.

- ***El descubrimiento de la vida cotidiana “Agudizar la vista”:*** presentado como uno de los principales objetivos del trabajo educativo fotográfico, demostrando el potencial de aprender a mirar de cerca, redescubrir las cosas cotidianas, adoptando formas y perspectivas diferentes y nuevas de ver, es decir, agudizar la percepción, en la que incluso la más simple de las fotografías puede ser utilizada para documentar momentos de la historia.

- ***El descubrimiento de mundos desconocidos:*** “Las fotografías permiten abordar, mundos desconocidos, acomodarnos creativamente a entornos poco

familiares, y a establecer contacto con otras personas” (Holzbrecher, 2015, pág. 41). De este modo, la fotografía permite reflexionar sobre nuestros propios patrones de percepción cuestionándonos que es lo que observamos y por qué lo percibimos de cierta manera, conocer y reconocer lo que nos lleva a dichas conclusiones para reflexionar lo que está de por medio.

- **Contar historias:** como sabemos las fotografías deben "contar una historia" ya que a través de ellas nos narran un acontecimiento o historia en la que el fin es apropiarse de dichos objetos que intervienen en la fotografía para cuestionarse respecto a porqué y para que están presentes, recordar que todos elementos forman parte de la fotografía y tienen un objetivo final en la que cada espectador le dará un significado distinto según su criterio. Para John Berger y Jean Mohr, la fotografía es "otra forma de contar" (Berger J. M., 2008, pág. 75), dicho esto la posibilidad de transformar la situación "congelada" de una foto en una acción; permite echar a volar la imaginación de los alumnos con la creación de nuevos significados partiendo de una fotografía recordando que no hay una verdad absoluta.

Para motivar a los alumnos y aplicar los conocimientos podemos valernos de la fotografía como recurso didáctico. En lenguaje la fotografía como documental o de ilustración para algún relato, ofrece una gran posibilidad de adaptación según sea el objetivo por el cual se plantee trabajar.

La fotografía es concebida entonces como un recurso claro para potenciar los conocimientos haciendo del aprendizaje algo divertido teniendo en cuenta que como mejor se aprende es disfrutando del aprendizaje y divirtiéndose.

Capítulo 3. La Educación en México bajo la Escuela Tradicional en función de un Nuevo Modelo Educativo “NEM”

3. 1La escuela tradicional; su implementación en México y su perpetuidad en las aulas.

La escuela se encuentra como una de las necesidades primordiales para el crecimiento y mejoramiento de una sociedad, por ello la preocupación permanente por parte del estado de mejorar, modificar e implementar en los modelos educativos aquello que se espera o desea para la educación de las nuevas generaciones por lo cual la labor docente de analizar y transformar su práctica educativa a lo planteado en dichos modelos se convierte en una tarea permanente de la cual nunca se deja de aprender.

Es fácil identificar en las aulas como los procesos educativos se han visto afectados por lo la permanencia de la escuela tradicional basado en lo memorístico y rutinario, provocando en los estudiantes la carencia de una educación activa y participativa, optando por una educación repetitiva, es decir, yendo en contra del proceso que debiese ser cien por ciento cambiante, para lograr un alto nivel académico.

La educación tradicional ha sido y es, represiva y coercitiva en la parte moral, memorística en lo intelectual, discriminatoria y elitista en el plano social, conformista en lo cívico; produciendo un estudiante pacifista en lo intelectual, no creativo y sin iniciativa. Además, que los estudiantes siempre tienen la sensación de no saber exactamente porqué o cómo fue que obtuvieron una nota aprobatoria o no. (Chavez, 2011, pág. 28)

Dentro de la escuela tradicional lo que importa es seguir un patrón en el que todos cumplen con lo mismo y si no lo hacen de manera igualitaria significa que no aprendió sin tomar en cuenta las necesidades reales del alumno para aprender.

La escuela tradicional tiene como antecedente y fundamentó la escolástica que significa método y orden, en la cual el profesor es el responsable del éxito educativo,

organizar el conocimiento y elaborar lo que debe ser aprendido; en pocas palabras que guiara a los alumnos; asumiendo que el profesor es modelo y guía al que se debe imitar y obedecer lo que rompe completamente con lo planteado por el nuevo modelo educativo que fomenta la formación de alumnos autodidactas y autocríticos donde el docente sea parte del acompañamiento para su formación académica.

La educación tradicional oscila sobre la idea de que la actividad de los alumnos implicada en su proceso de aprender, consiste básicamente en recibir del profesor la información que sólo este conoce e ir acumulándola, con vistas a poderla reproducir con la máxima fidelidad en el momento del examen. (Bernard, 2007, pág. 28)

Lo que significa que en realidad no tiene como fin que los alumnos aprendan realmente si no que a partir de pruebas estandarizadas y momentáneas demuestren lo memorizado y después aquello quede en una simple nota que no argumenta que se formó un aprendizaje significativo.

La escuela tradicional entonces se encuentra caracterizada por tener un currículo inflexible y centrado en las aulas; debido a la perpetuidad de esta se plantean nuevos retos dentro del entorno cultural y académico, debido a las realidades cambiantes en las que se ven inmersos los alumnos y docentes que requieren ser modificados y vinculados en las nuevas necesidades e intereses del alumnado respecto al proceso de enseñanza y el aprendizaje.

En la indagación de alternativas para cambiar su enfoque y reorientar el currículo hacia la flexibilidad y colocar al alumno como un miembro activo y no pasivo; se reestructuran los componentes del aula como una necesidad permanente y urgente en los procesos de enseñanza-aprendizaje. De este modo que la escuela tradicional limita la capacidad creativa ya que el maestro les proporciona todo lo que necesitan negando la posibilidad al alumno de ser autónomo en su proceso educativo.

En conclusión, este modelo sustenta que el profesor es el centro de todo, es decir, que él es el cimiento y condición de todo éxito educativo al cual le corresponde organizar el conocimiento, aislar y elaborar lo que debe ser aprendido y trazar el camino por el que marcharán sus alumnos. “De manera sintética podríamos decir que en la pedagogía

tradicional el maestro es el transmisor de los conocimientos y las normas culturalmente congruentes y aspira a que, gracias a su función, dichas informaciones y normas estén al alcance de las nuevas generaciones” (Samper, 2021, pág. 32). El profesor por lo tanto simplifica, prepara, organiza, y ordena siendo el guía y mediador entre los modelos y el alumno donde partiendo de los ejercicios escolares los alumnos adquirirán o no conocimientos verdaderos o más bien significativos.

En la escuela tradicional el conocimiento es entendido como algo de fuera hacia dentro, así como se percibe que el docente era el que todo lo sabe, por eso la clase que se da es de manera magistral, donde el docente cuenta con un amplio conocimiento en el área específica de enseñanza, dominio de la misma que lo califica para esta labor y una visión crítica de la realidad, poseedor de la verdad absoluta y por consecuencia el alumno el que no sabe nada. Se puede observar de manera física y de manera obvia como el profesor está separado físicamente del alumnado mediante una tarima demostrando esa superioridad y la pasividad del papel del alumno dejando en segundo plano al alumno.

Constatando la sumisión a la autoridad del maestro y a los valores colectivos frente al desarrollo personal; así someter a los alumnos a los valores colectivos y a las tradiciones sociales de generaciones pasadas, sin permitir el desarrollo pleno y creativo de la personalidad de cada individuo u alumno.

Durante esta etapa de aprendizaje el alumno se puede asemejar a una esponja bajo un proceso de “absorción” de todo aquello que observan, escuchan y experimentan en las aulas tanto con sus compañeros como con los profesores por lo que estas experiencias determinarán como se desenvuelven en la escuela e influir de manera directa en su comportamiento fuera del entorno educativo.

Para comprender mejor la escuela tradicional resulta elemental la comprensión de su puesta en marcha en México bajo el análisis y contextualización según su historia y antecedentes del porque ha perdurado durante décadas en el proceso educativo de manera repetitiva y constante en el país.

Para comprenderlo es necesario adentrarse al México prehispánico tras la evangelización que se realizó bajo el mando de la corona española; que consistió no solamente en la enseñanza de la religión, sino también la de las primeras letras, el idioma

castellano, la forma de vivir, así como la organización social y de trabajo. Por ello, se considera a la evangelización en la Nueva España, como un proceso educativo que marca un antes y después respecto a los procesos de enseñanza- aprendizaje que hasta hoy siguen presentes en las escuelas secundarias.

Considerado como un proceso de aculturación, el cual se entiende por el resultado del contacto directo, continuo e interacción entre individuos de culturas diferentes, con cambios posteriores en uno u otro grupo o en ambos, a causa de la adopción, rechazo, reorganización y asimilación de elementos y características culturales ajenas; produciendo la pérdida, de determinados rasgos culturales o transformación de los mismos.

La evangelización no comprende la educación formal, si no esta se manifestó como un proceso que, desarrollado a lo largo de la vida de los indígenas, proveniente e influenciada por la sociedad, es decir educación informal. La llegada de los conquistadores al actual territorio mexicano, significó para los indígenas, la imposición de una nueva cultura; en la que los métodos educativos de los religiosos buscaban enseñar a los indígenas, tratando de asemejarlos a lo más europeo posible, es decir, llevándose a cabo entre los años de 1521 hasta 1821, periodo conocido como época Colonial.

A la llegada de las primeras órdenes enviadas por la Nueva España los primeros serían los franciscanos que arribarían en el año de 1524, posteriormente los dominicos en 1526, los agustinos en 1533 y por último los jesuitas en 1572. El trabajo de los primeros educadores como lo fueron los sacerdotes, monjes y religiosas se basó en la actividad misional centrada en dos metodologías básicas.

El método de adaptación y el método de la “tabla rasa”; el método de adaptación consistía en la destrucción de los lugares sagrados y objetos religiosos de los indígenas, sustituyéndoles con creencias y templos en edificación; lo que significaba la imposición de nuevas creencias y deidades a las que ellos estaban familiarizados y relacionada a este se encontraba el método de “tabla rasa” el cual buscaba la destrucción total de la antigua creencia con todo lo que representaba y simbolizaba a fin de dejar al indio como “tabla rasa”, a fin de comenzar como si no hubiera habido nada antes.

La orden de los franciscanos; reconocidos así por su fundador San Francisco de Asís, se identificaban por el ser pobre o la pobreza; aludida a Cristo o bien a la forma y estilo de

vida que enseñó a sus fieles simbolizando un ideal, por lo que despojarse completamente de todo con el fin de encontrar la sencillez celestial representaría la verdadera felicidad.

Fueron los responsables de poner en práctica el proyecto educativo de la Corona, cuyo objetivo central estaba dirigido a contribuir en la reorganización de los pueblos, modificando su economía, y sociedad, en beneficio de la corona. Integrado en tres vertientes:

- Enseñanza de oficios, que recibía la mayoría de los niños y jóvenes para prepararlos en distintos procesos de producción de estilo europeo.
- Educación femenina dirigida a las mujeres, con la finalidad de que cumplieran con las funciones de organización familiar, creyendo en el nuevo Dios; de esta manera transmitirlo al resto de su familia posteriormente.
- Educación superior para los hijos de nobles, en los cuales pusieron sus esperanzas para que su modelo de sociedad se reprodujera. Bajo métodos del convencimiento y la convicción de ser cristianos, así como la responsabilidad de dar buen testimonio de ello instalando diversas escuelas de primeras letras, donde enseñaban por separado, a niños indígenas y a niños criollos.

Como resultado la pedagogía evangélica practicada diariamente, bajo el método oral de memorización. Buscaba obtener un número grande de indios catequizados; procedían al ordenamiento del pueblo para educarlos bajo sus dogmas.

De igual manera los jesuitas destacaron principalmente en el campo de la educación, siendo la primera orden religiosa dedicada explícitamente a la educación académica formal, desarrollando la competencia entre alumnos más que la imitación y repetición a la par de la implementación del teatro como medio didáctico. Lo que refleja la preocupación por fomentar una educación significativa y que aporte de manera positiva en la formación de los alumnos.

Es así como se llega al periodo post independentista, donde el sistema educativo no obtuvo un cambio significativo, enfrentando las dificultades de una nación recién establecida; factor definitivo en el estancamiento a la hora de nuevas propuestas del sistema educativo nacional sin adecuarse a las necesidades y características de la nación. Durante este periodo la educación en México sufrió un gran estancamiento educativo pues el desarrollo de las instituciones fue menor o casi escaso debido a los intereses político-militares propiciados por los diferentes conflictos armados que se vivieron en la segunda mitad del siglo XIX.

La pedagogía del siglo XVIII planteó un mayor respeto del alumno y la humanización del trato del maestro; prohibiendo los castigos corporales con los que se caracterizaba la educación con anterioridad; se centra en la búsqueda de implantar que la escuela diera un comportamiento social al discípulo, la procuración de la educación física, así como la salud corporal del alumnado.

Sin embargo, los antecedentes de la escuela tradicional no han sido fáciles de eliminar, la herencia de estas estructuras educativas se convirtió en uno de las herencias más difícil de erradicar, así como las nuevas legislaciones en cuestiones educativas con las que se ha intentado tomar otro giro a la educación; por lo que al observar un clase de historia se observa lo que tanto la caracteriza, una clase catedrática donde el alumno solo escucha, escribe y no se cuestiona sobre lo verdaderamente importante de aprender historia.

3.2 Antecedentes del nuevo modelo educativo y la NEM modelo vigente.

A partir del año de 2018 se presenta la NEM o Nueva Escuela Mexicana por sus siglas como nuevo modelo educativo el cual consiste en una recopilación o síntesis de distintas teorías y enfoques pedagógicos que orientan al profesor para adaptarlo a su labor docente bajo el proceso de enseñanza aprendizaje. Para comprender lo que demanda dicho modelo educativo es necesario comprender que lo que antecede a él.

Como primer punto se encuentra la derogación de la reforma del año de 2013 en materia educativa; que indica la abolición, anulación o revocación parcial de la ley o reglamentación vigente por otra posterior; la reforma estaba orientada hacia el mercado en oposición a lo que planteaba el nuevo gobierno donde promueve una educación pública, gratuita e integral, dejando en el docente y alumno una forma de percibir la educación completamente distinta.

Lo que deja una herencia a los nuevos gobiernos respecto al sistema educativo anterior con un alto índice de conflictos, provocado por la “reforma legal y administrativa” denominada así en el Pacto por México, promulgada en el año de 2013, y que señala a las maestras y a los maestros como responsables directos y únicos de los bajos resultados de aprovechamiento escolar. Sin detenerse a cuestionar si lo planteado en dicha reforma era erróneo y evidenciando aun la balanza donde el docente sigue teniendo el mayor peso

identificado como el responsable de la educación, sin delegar obligaciones al alumno para convertirlo en un ser reflexivo y consiente de su propia educación.

Aunado a la descalificación del magisterio y la generalización de la idea de que todas y todos están mal preparados y desinteresados en su trabajo se puso en marcha el planteamiento a nuevas estrategias para erradicarlo, bajo observar las necesidades y la realidad de las escuelas y alumnos para mejorar el proceso educativo en beneficio para su formación académica.

Ya con la derogación de la reforma legal y administrativa, se abandona una estrategia basada en el control y la presión dando paso a la construcción de una estrategia basada en el mejoramiento continuo. Abriendo paso a la Nueva Escuela Mexicana como nuevo modelo educativo que tiene como finalidad, entre otras, orientar a los docentes en su enseñanza permitiendo que la educación sea un lugar sea homogéneo.

De igual forma se toma en cuenta la Reforma Educativa impulsada por el Presidente Enrique Peña Nieto forma parte de los antecedentes para el nacimiento de la NEM; que da pauta para construir una visión compartida de la educación que necesaria para la conformación del país con un nuevo planteamiento pedagógico, que requiere la reorganización del sistema educativo y de sus políticas públicas.

Considera los pasos que deben seguir todos los actores que se ven inmersos en el proceso educativo para lograrlo; concentra el planeamiento pedagógico que propone el Modelo Educativo en la educación básica. Tal como lo marca la Ley General de Educación, se estructura en un Plan y programas de estudio que son resultado del trabajo conjunto entre la SEP. Con la búsqueda de hacer realidad estos cambios como un proceso gradual y complejo, el reto consiste en hacer de este Modelo Educativo, y en particular de su proyecto pedagógico, más que una política gubernamental, un proyecto nacional. Así en ella el transformar la sociedad mexicana.

El aprendizaje clave es un conjunto de conocimientos, prácticas, habilidades, actitudes y valores fundamentales que contribuyen sustancialmente al crecimiento integral

del estudiante, los cuales se desarrollan específicamente en la escuela y que, de no ser aprendidos, dejarían carencias difíciles de compensar en aspectos cruciales para su vida.

Por lo que los docentes comienzan con el reto de modificar los procesos de enseñanza aprendizaje dentro de las aulas cuestionando el papel del alumno como agente pasivo lo cual imposibilita mejorar u optimizar e implementar recursos como el caso de la fotografía como parte del crecimiento integral de los alumnos entendida como el desarrollo del ser humano completo, en todas y cada una de sus dimensiones tanto física, intelectual, social, moral, etcétera a partir de la percepción que obtenga tras su análisis.

El plan plantea la organización de los contenidos programáticos en tres componentes curriculares: Campos de Formación Académica; Áreas de Desarrollo Personal y Social; y Ámbitos de la Autonomía Curricular, a los que, en conjunto, se denomina Aprendizajes clave para la educación integral como se menciona anteriormente.

Dichos antecedentes comienzan a abrir puertas para el nuevo modelo educativo optando cada vez más en el reforzamiento y atención en el alumno como objetivo central de todo proceso educativo sea bajo las necesidades, condiciones y contextos específicos de los alumnos, lo que sustituye gradualmente la idea de la escuela tradicional. Gracias a lo observado en las escuelas de prácticas se puede constatar que cada vez los docentes buscan implementar en su labor nuevas alternativas para aplicar lo que se indican en los nuevos planes, modelos y programas educativos para la formación de alumnos capaces y reflexivos para la construcción de una mejor sociedad mexicana.

La NEM se define como un modelo educativo de un conjunto de reglas y procesos que guían la transformación de enseñanza y aprendizaje. El modelo está conformado por normas que establecen cómo deben ejercer la enseñanza los profesores y qué herramientas deben utilizar para enseñar. De acuerdo con el documento “La Nueva Escuela Mexicana: principios y orientaciones pedagógicas” emitido por la Secretaría de Educación Pública (“SEP”), reconoce a la NEM como “la institución del Estado mexicano responsable de la realización del derecho a la educación en todo el trayecto de los 0 a los 23 años de edad de las y los mexicanos”. Derecho plasmado en la Constitución Política de los Estados Unidos

Mexicanos y que a partir de su cambio y modificación incluir a todos bajo el marco de educar a todos para un bien común.

Centrada en la transformación de las escuelas como base la convicción de que todos los esfuerzos deben estar centrados en el aprendizaje y desarrollo integral de los alumnos; es necesario un magisterio, consciente de su papel social para la construcción de una visión común y de lo que aporta al alumno con la intensión de estos deben ser el centro de todos los esfuerzos y el centro de la educación.

La NEM tiene como objetivo la formación integral de niñas, niños, adolescentes y jóvenes a partir de procurar un aprendizaje de excelencia, inclusivo, pluricultural, colaborativo y equitativo a lo largo del trayecto de su formación.

Para lograrlo plantea adaptarse a cada una de las regiones del país, para que los cambios que buscan implementarse sean compatibles con las costumbres y las necesidades de cada lugar; lo que es obvio ya que cada contexto implica nuevas necesidades en los alumnos al igual que en su proceso de aprendizaje y comprensión de un tema puesto que la adaptación que se le den a los contenidos debe ser acorde a sus exigencias y necesidades.

Así como enseñar desde la perspectiva de los derechos humanos y, sobre todo, del derecho a la igualdad en la educación que indica que todas las personas deben tener el acceso a la misma cantidad y calidad de oportunidades para aprender, es por ello que gracias a la facultad de la fotografía para evidenciar los contextos y realidades de todo lo que los rodea sea un recurso factible para mostrar y llegar hasta lugares menos esperados y que bajo las condiciones de cada alumno con apoyo del docente crear conciencia para comprender la historia a través de un conocimiento significativo que le sea útil para la toma de decisiones en el futuro sin limitar a los alumnos por condiciones que restringen su educación o la limite.

En bien sabido que un pueblo carente de educación desconoce sus derechos y no puede defenderlos, por ello ha de adquirir capacidades que permitan el desarrollo personal y colectivo, a fin de llevar una vida digna, puesto que es un derecho garantizado por el Estado desde la educación inicial a la superior, llevando a efecto cuatro condiciones necesarias:

- ***Asequibilidad:*** implica la garantía del derecho social a una educación gratuita y obligatoria, así como del derecho cultural al respeto a la diversidad, especialmente de las minorías.
- ***Accesibilidad:*** obliga al Estado a facilitar una educación obligatoria gratuita e inclusiva a todas y todos: niñas, niños, adolescentes y jóvenes.
- ***Aceptabilidad:*** considera establecer criterios de seguridad, calidad y calidez de la educación, así como de las cualidades profesionales del profesorado.
- ***Adaptabilidad:*** se refiere a la capacidad de adecuar la educación al contexto sociocultural de las y los estudiantes en cada escuela, al igual que a la promoción de los derechos humanos a través de la educación. (Tomasevski, 2004, pág. 23)

Lo que indica todo aquello que la escuela debe cumplir y que claramente el docente como guía retomar para el mejoramiento de los procesos educativos para favorecer a los alumnos. De acuerdo a ello la NEM plantea los principios pedagógicos que son las condiciones esenciales para la implementación del currículo, la transformación de la práctica docente, el logro de los aprendizajes y mejora de la calidad educativa.

El Fomento de la identidad con México; la NEM fomenta el amor a la Patria, el aprecio por su cultura, el conocimiento de su historia y el compromiso con los valores plasmados en su Constitución Política:

La cultura puede considerarse actualmente como el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias y que la cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo. Es ella la que hace de nosotros seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. A través de ella discernimos los valores y efectuamos opciones. A través de ella el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se

reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevas significaciones, y crea obras que lo trascienden. (UNESCO, 1982, pág. 42).

El valorar la identidad permite observar el conjunto de rasgos y características que distingue la autenticidad de cada persona, lugar, objeto o sociedad del presente y/o pasado; en este sentido y correlacionado con la observación de la fotografía como recurso didáctico en las aulas; permite observar detalladamente a los alumnos como con los usos y costumbres de diversas culturas o sociedades así como despertar el interés del espectador; en este caso del alumno, que a través de la observación y análisis minucioso cuente con la facultad de no solo determinar qué es lo que observa como algo meramente tangible si no la aportación como parte del reconocimiento de la identidad cultural que enriquece nuestros conocimientos; apostando a convertirla en una herramienta que conceda de manera fácil y sencilla dar a conocer y reconocer nuevas prácticas, usos, costumbres y formas de vida de sociedades ajenas a la nuestra fomentando la identidad cultural en las que se ve inmerso cada alumno con características distintas pero como parte de un solo país dando por hecho que México es un país mega diverso razón por la cual el estar orgullo de ello es parte de la tarea docente para la formación de alumnos aptos para conformar una mejor sociedad.

La responsabilidad ciudadana que busca la aceptación de derechos y deberes personales y comunes; los estudiantes formados en la NEM respetan los valores cívicos esenciales como lo son la honestidad, respeto, justicia, solidaridad, reciprocidad, lealtad, libertad, equidad y gratitud, entre otros. Con el fin de responsabilizarse por el cumplimiento de los derechos humanos a partir del desarrollo de la conciencia social y económica, a favor de un bienestar social, el fomento de la empatía por quienes están en situación de vulnerabilidad para la promoción de la cultura de paz para el fortalecimiento de una sociedad equitativa y democrática.

Lo anterior parte de la adquisición de saberes y habilidades lo que significa un paso fundamental para el desarrollo individual con la responsabilidad de utilizarlos en favor de su comunidad en conjunto a la participación del bienestar social, reconociendo los canales y

espacios en que sus causas se pueden atender, el fomento a la convivencia armónica y resuelven los conflictos priorizando el consenso en una cultura de paz y con un hondo sentido comunitario.

El alumno aplicará el derecho ajeno exigiendo el propio; con base en el ejercicio de los derechos humanos para el fortalecimiento de una sociedad equitativa y democrática. Promoviendo la responsabilidad que implica el ejercicio de libertades y la adquisición de derechos, la conciencia social que les permite actuar con respeto a los derechos humanos, y comprender que su participación es importante y tiene repercusiones en su grupo y comunidad.

Así como el desarrollo de la honestidad que permite que la sociedad se desarrolle con base en la confianza y en el sustento de la verdad de todas las acciones para permitir una sana relación entre los ciudadanos con la contemplación de las fotografías permite que observemos de manera concreta y real la verdad de las cosas.

Lo que permite la participación en la transformación de la sociedad; el sentido social de la educación implica una dimensión ética y política de la escuela, en cualquier nivel de formación, lo que representa una apuesta por construir relaciones sanas que superen la indiferencia y la apatía para lograr en conjunto la transformación de la sociedad. Educando personas críticas, participativas y activas que procuren procesos de transformación por la vía de la innovación, la creación de iniciativas de producción que mejoren la calidad de vida y el bienestar de todos.

El pensamiento crítico gestado a partir de análisis, reflexión, diálogo, conciencia histórica, humanismo y argumentación fundada para el mejoramiento de los ámbitos social, cultural y político. Con las capacidades que favorecen el aprendizaje permanente e innovadores, usando la libertad creativa para innovar y transformar la realidad en beneficio de una mejor distribución de la riqueza. Promoviendo la transformación de la sociedad en búsqueda de una nación soberana, en el contexto de la diversidad que la integra como nación y llevan a cabo acciones de transformación.

Propiciando la libertad creativa para innovar y transformar la realidad; que por medio de la aplicación de la fotografía como recurso didáctico despierta y ponga en juego la parte creativa e innovadora de los alumnos a través de la percepción y observación de las fotografías para una participación activa junto con argumentos fundamentados a través de una conciencia comprendiendo que el estudio de los diversos cursos implementados en las aulas; constituyen como factores centrales para el desarrollo integral y armónico del individuo y del país.

A su vez la promoción de la interculturalidad; fomenta la comprensión y el aprecio por la diversidad cultural y lingüística, así como el diálogo y el intercambio intercultural sobre una base de equidad y respeto mutuo.

La cultura, en su rica diversidad, posee un valor intrínseco tanto para el desarrollo como para la cohesión social y la paz. La diversidad cultural es una fuerza motriz del desarrollo, no sólo en lo que respecta al crecimiento económico, sino como medio de tener una vida intelectual, afectiva, moral y espiritual más enriquecedora. (UNESCO, 1982, pág. 26)

Permite conocer la diversidad de las múltiples culturas existentes, generar relaciones con éstas, siempre basadas en la equidad y el diálogo, y que esto lleve a una comprensión mutua. Por lo que en el caso de la fotografía y más preciso a través de ella se pueden identificar la diversidad cultural y darse como resultado el intercambio de interculturalidad; impulsando a los y las estudiantes a ampliar sus perspectivas, motivándolos a ser formados desde la interculturalidad bajo el conocimiento y experiencia en el intercambio de ideas, la empatía, observando en ellas más allá de lo que observan en su entorno para una mejor comprensión y adaptabilidad.

Así los alumnos conocer y respetar las identidades personales, cívicas y culturales como raíces de México a partir del reconocimiento las culturas indígenas y afrodescendientes, entre otras. “El sentido de pertenencia es una de las necesidades humanas

más importantes, solo después de las fisiológicas y de seguridad” (Maslow, 1991, pág. 17) Contar con ello genera bienestar mental y desarrollo propicio dentro de la sociedad.

3.3 La observación en el proceso de enseñanza-aprendizaje

Reconocer como aprender los alumnos o cuál es su proceso es tarea permanente de todo docente; “El aprendizaje es un proceso por el cual se incorpora o modifica una conducta y se logra un “entendimiento profundo”, resultado de experiencias y prácticas que permiten al ser humano la adaptación a las exigencias del medio” (Marton, Wen y Nagle, 1996); donde el actor principal de este proceso es el cerebro, contando con las herramientas para ello, dando pauta a que “el cerebro se modifique tanto funcional como morfológicamente con el aprendizaje, realizando nuevas redes de conexiones neuronales “(Mares et ál., 2006). Requiriendo de una integridad en el desarrollo motor, auditivo, lingüístico, cognitivo y por supuesto visual.

El sentido de la vista, es el más importante de todos los sentidos con los que conecta al mundo exterior; las imágenes son el mecanismo más eficiente y completo para transmitir información sobre la estimulación de la vista. El procesamiento visual, no interviene simplemente en la percepción del mundo en imágenes, sino que lo domina. Se debe tener muy en cuenta el poder de la imagen y detalles de las mismas para captar la atención, tales como color, contrastes, orientación, tamaño y por sobre todas las características que la identifican. Es por ello que el docente que lleva a cabo una actividad con fotografías debe guiar al alumno para su interpretación y comprensión de los elementos.

La visión dentro de todo proceso de enseñanza aprendizaje resulta fundamental en beneficio de las destrezas que se adquieren durante el proceso del aprendizaje como lo son las cognitivas que se refieren a las destrezas intelectuales que adquieren los procesos del pensamiento y las perceptuales, mediante las cuales se consigue una interpretación de la información recibida. Proporciona al alumno el conocimiento de su mundo e implica una integración activa con el medio ambiente en que se desenvuelve en donde figuran las destrezas visuales.

En el ámbito educativo existe una serie de destrezas visuales básicas que todo alumno debe tener bien desarrolladas para el aprendizaje y análisis de imágenes como son la agudeza

visual percibida como la capacidad del sistema visual para distinguir detalles de forma nítida a una distancia y condiciones determinadas que indica la posibilidad de ver detalles de un objeto sobre un fondo uniforme o de ver que dos objetos muy cercanos están, efectivamente, separados y la fijación ocular que es la habilidad básica e imprescindible del sistema visual para realizar de forma correcta la visión; se considera un movimiento ocular, pues cuando fijamos la mirada en un determinado objeto nuestros ojos nunca llegan a estar totalmente quietos.

El Aprendizaje Visual entonces, es uno de los mejores métodos para enseñar las habilidades del pensamiento. Las técnicas de Aprendizaje Visual (formas gráficas de trabajar con ideas y de presentar información) enseñan a los estudiantes a clarificar su pensamiento, y a procesar, organizar y priorizar nueva información.

La fotografía como técnica de Aprendizaje Visual; ayuda a los estudiantes a integrar nuevo conocimiento e incitan a los estudiantes a construir sobre su conocimiento previo y a integrar la nueva información; el cual se contempla como un recurso didáctico para el proceso de enseñanza aprendizaje en la que el alumno se cuestiona sobre su pasado y su presente.

Así pues, la fotografía es un constante ejercicio de observar, de entender el momento y de capturar el instante, en el proceso de enseñanza aprendizaje de los alumnos por consecuencia aporta esta facilidad para la obtención de un verdadero aprendizaje significativo en especial para la comprensión y análisis de temas y/o contenidos de la historia.

El papel de la imagen en el aula es imprescindible, la sociedad y el conocimiento se encuentran en constante evolución, así como las formas de ocio y de entretenimiento. Debido a esto, inculcar en los alumnos un pensamiento crítico resulta fundamental, ya que constantemente están expuestos a multitud de recursos visuales, los cuales influyen en el pensamiento de los mismos.

Se habla de que vivimos en una era visual en la que la imagen es un vehículo necesario para la construcción y transmisión de significados, pero si tenemos en cuenta el universo visual en el que estamos inmersos, nos damos cuenta de que una gran cantidad de estas imágenes no implica que haya más variedad ni una democratización de la misma. Por ello, si no dotamos a la totalidad del alumnado las técnicas que necesitan para analizar imágenes, el

hecho de que estemos rodeadas por multitud de ellas no supondrá ningún aprendizaje o ninguna experiencia significativa.

En la escuela impera la adquisición de conceptos y los buenos resultados académicos frente a la creación o la imaginación de los alumnos, por ello, de un modo u otro desde este tipo de perspectiva se fomenta la creación de estructuras de pensamiento iguales en todos los alumnos.

En nuestros días, y gracias en gran medida a la publicidad, relacionamos al adolescente con el rol de consumidor de dicha Cultura Visual. Esta experiencia cultural no tiene como objetivo provocar una respuesta espontánea o imaginativa. Por el contrario, “busca canalizar el comportamiento de las personas, y más concretamente de los niños y niñas, por caminos previsibles, entiendo a las personas como almacenes de datos o como consumidores” (Efland, 2005, pág. 6) Con esta perspectiva y modo de trabajo que se deriva de la misma, los alumnos no desarrollan una mirada crítica sobre el arte y sus manifestaciones ni desarrollan su propia creatividad.

Para aplicar todo tipo de recurso didáctico es necesario comprender las características de los alumnos con los que se va trabajar, para conocer el cómo aprende que es el objetivo central de todo docente se toma entonces los estilos de aprendizaje que se refieren a las formas diferentes de enfrentarse a las tareas cognitivas, como afirma (Sternberg, 1990, pág. 26), “Los modos diferentes que tienen los individuos de utilizar la inteligencia, o, se puede definir como una forma preferida de usar las habilidades”

Cuando observamos en el aula a los alumnos, a simple vista podemos detectar sus diferencias, ya sean cuestiones físicas o de personalidad; diferencias que también existen a la hora de aprender lo que les enseñamos como docentes, cada alumno tiene una manera diferente de aprender o mejor dicho un estilo propio de aprendizaje ya que estos perciben y adquieren conocimientos, generan ideas, piensan y actúan de manera distinta a los demás.

En el momento de aprender un nuevo concepto o conocimientos las maneras de percibir e ingresar la información depende de cada alumno o persona que este aprendiendo en las que las características no solo físicas sino también por ambientes, contextos sociales y familiares intervienen en su proceso educativo. (Dewey, 1972) ha señala que los estudiantes

aprenden mejor si se incluye un componente de experiencia en el proceso de aprendizaje; lo que quiere decir que entre mayor sea la familiarización de los alumnos con lo que se les está enseñando mayor va ser su capacidad de comprensión y de análisis a la hora de la adquisición de un conocimiento significativo.

De manera similar, (Lewin, 1951) afirma que un entorno de aprendizaje activo juega un papel muy importante en la cual; la fotografía, permite que el alumnado ponga en disposición del conocimiento no solo cuestiones de contenidos si no también sentimientos, experiencias con la apertura para interactuar con ellas y verse reflejadas e identificadas si es posible; mientras que (Piaget, 1971) concluyó que la inteligencia es un aspecto del dinamismo entre la persona y el ambiente de aprendizaje por lo que como se menciona anteriormente el aprendizaje no se obtiene de manera natural si no que el docente debe generar dichos ambientes de aprendizaje que optimicen y potencialicen de acuerdo a los estilos de aprendizaje presentando y apoyándose bajo los recursos didácticos que ayudan y refuerzan la práctica educativa; partiendo entonces desde la primicia del valor que cuenta la observación para la interpretación y la habilidad para la comprensión de los procesos históricos o hechos relevantes para la educación integral del alumnado.

Es por ello que las diferentes teorías y modelos presentes sobre estilos de aprendizaje forman un marco conceptual que ayuda a entender los comportamientos que se observa a diario en el aula, ayuda a orientar y relacionar los comportamientos de la forma en como están aprendiendo los alumnos y a reflexionar sobre la tarea docente para que el proceso de enseñanza aprendizaje resulte óptimo.

Según (Vigotsky, 1964) el aprendizaje tiene lugar en un sistema interpersonal; a través de las interacciones con el docente y con los compañeros del aula, que el estudiante aprende los instrumentos cognitivos y comunicativos de su cultura. Afirma que a través de la mediación social el conocimiento se hace viable y gana coherencia. Ya que constituye, entonces, un mecanismo mediante el cual las actividades socio-culturales se transforman en funcionamiento mental interno.

Apoyado en la teoría de las inteligencias múltiples de Gardner (Pulido, 1997). El hecho de que tendamos a seleccionar la información visual, por ejemplo, incide directamente, en nuestra manera de organizar y procesar esa información. Según cómo procesemos la

información será la manera de trabajarla y la forma de socializarla después también estará relacionada.

Según afirma Guyton se puede hablar de dos clases de información o conocimiento que se transmite:

- Aquel conocimiento que entra por los sentidos y que se denomina información externa o sensitiva. Entra por la vista, el oído o el tacto.
- Aquel conocimiento o información que entra por la intuición y que se denomina información interna o intuitiva. (Guyton, 1990, pág 23)

Se puede decir existe una gran diversidad de teorías y modelos que han abordado el tema de los estilos de aprendizaje, algunas de las de mayor reconocimiento como es la teoría de las inteligencias múltiples de Gardner. (Pulido, 1997, pág. 32)

Busca definir ocho grandes tipos de capacidades o inteligencias: la inteligencia lingüística, inteligencia lógico-matemática, inteligencia corporal kinestésica, inteligencia musical, inteligencia espacial, inteligencia naturalista, inteligencia interpersonal y la inteligencia intrapersonal. (Gardner, Inteligencias Múltiples, 1995, pág. 17).

Gardner afirma que la manera de aprender de un estudiante puede variar de una inteligencia a otra; aunado a lo anterior se retoma lo que corresponde al estilo o estilos de aprendizajes que se entiende como las tendencias globales de un individuo a la hora de aprender, se observa que “no hay contraposición entre la teoría de las inteligencias múltiples y las teorías sobre los estilos de aprendizaje, sino que, por el contrario, se complementan; en este sentido y como docentes ambos tipos de teorías resultan sumamente útiles” (Llera, 1999)

Howard Gardner define a la inteligencia como la capacidad de resolver problemas o elaborar productos que sean valiosos en una o más culturas. Esta definición es muy importante porque reconoce que la brillantez académica no lo es todo. “A la hora de desenvolvemos en la vida real todos podemos tener una inteligencia muy desarrollada” (Gardner, La multiplicidad de inteligencias , 2001, pág. 23).

Hasta hace muy poco tiempo la inteligencia se consideraba algo innato e inamovible. Se nacía inteligente o no, y la educación no podía cambiar este hecho. Tanto es así que a los deficientes psíquicos no se les educaba, porque se consideraba un esfuerzo inútil.

Al definir a la inteligencia como una capacidad, la convierte en una destreza que se puede desarrollar. Pero al mismo tiempo no niega el componente genético (Llera, 1999) Todos nacen con unas potencialidades marcadas por la genética, pero esas potencialidades se van a desarrollar de una manera u otra dependiendo del medio ambiente, de nuestras experiencias o de la educación recibida.

De los 8 tipos de inteligencia que define Gardner, dos se refieren a nuestra capacidad de comprender las emociones humanas:

- La inteligencia interpersonal
- La inteligencia Intrapersonal

Agrupar a ambas inteligencias como inteligencia emocional. La inteligencia emocional determina, por ejemplo, nuestra capacidad de resistencia a la frustración, a la confusión, o nuestra manera de reaccionar ante la adversidad. Nuestra capacidad de aprendizaje está, por tanto, íntimamente ligada a nuestra inteligencia emocional (Goleman, 1996, pág. 37)

Inteligencia interpersonal: Relacionada con nuestra capacidad de entender a los demás, permitiendo una comunicación empática con los que nos rodean; las personas que cuentan con esta inteligencia son buenos para acciones como o son la comunicación, ser líder de algún grupo o conjunto de personas, en la resolución de conflictos y por ende relacionándose y cooperando a la hora de llevar a cabo ciertas actividades determinadas así como logran trabajar solos, reflexionar sobre sus actor y a la hora de establecer objetivos puntuales.

Inteligencia lógica-matemática: Es la que utilizamos para resolver problemas de lógica y matemáticas, corresponde con el modo de pensamiento del hemisferio lógico y con lo que nuestra cultura ha considerado siempre como la única inteligencia; desarrollando en ellos aspectos como el razonamiento, la lógica, la resolución de problemas, de igual manera cuestionándose en cuanto a el razonamiento abstracto.

Inteligencia lingüística: La que pone en juego ambos hemisferios cerebrales los alumnos que desarrollan esta inteligencia se destacan en la lectura, escritura y memorización aprendiendo de mejor manera leyendo, viendo palabras y debatiendo.

Inteligencia espacial: La cual consiste en formar un modelo mental del mundo en tres dimensiones. Es la inteligencia que tienen los marineros, los ingenieros, los cirujanos, los escultores, los arquitectos o los decoradores. Las personas que tienen desarrollando sobresalen en la lectura de mapas, interpretación de gráficos, dibujando y visualizar diferentes situaciones.

Inteligencia corporal-kinestésica: Es la capacidad de utilizar el propio cuerpo para realizar actividades o resolver problemas. Es la inteligencia de los deportistas, los artesanos, los cirujanos, y los bailarines. Las personas que tienen desarrollada esta inteligencia se destacando por lo tanto es las artes.

Inteligencia musical: Las personas que tienen desarrollada esta inteligencia se destacan en el canto y todo lo relacionado en la música

Inteligencia naturalista: Es la que utilizamos cuando observamos y estudiamos la naturaleza. Es la que demuestran los biólogos, los ecologistas, los botánicos. Por lo que la admiración por la naturaleza resulta primordial y fundamental.

Debe quedar claro que todos contamos con las 8 inteligencias en mayor o menor medida. Al igual que con los estilos de aprendizaje; por lo que resulta muy difícil que existan clases “puras” por lo que Gardner enfatiza el hecho de que todas las inteligencias son igualmente importantes.

El problema recae en nuestro sistema educativo no las trata por igual y ha exagerado la importancia de las inteligencias lógico-matemática y lingüística, hasta el punto de negar la existencia de las demás (Gardner, La multiplicidad de inteligencias , 2001). Resulta evidente que sabiendo de la existencia de los estilos de aprendizaje y de los tipos de inteligencias y estilos de enseñanza es absurdo que se siga insistiendo en que todos los alumnos aprenden de la misma manera. “La misma materia se puede presentar de formas muy diversas que permitan al alumno asimilarla partiendo de sus capacidades y aprovechando sus puntos fuertes” (Armstrong, 2006, pág. 56)

El uso de la vista resulta una forma factible de entrelazar estas inteligencias, en el caso preciso de la fotografía que sólo se observe y que por sí sola enseñe a los alumnos si no que ponga en juego las inteligencias múltiples sino las necesarias para la formación de una educación integral basada y bajo los lineamientos planteados en los planes y programas establecidos actuales como lo es la NEM con el fin de la formación de alumnos capaces de desarrollar competencias que le sean útiles dentro y fuera del ámbito educativo.

Bajo la misma línea se retoma a Lev Semiónovich Vygotsky o Lev Vygotski, psicólogo ruso encargado del planteamiento de la teoría sociocultural en la que se refiere a el rol del estudiante frente a su aprendizaje y la didáctica del docente, y la información valiosa con la que esta cuenta. Con ella se contextualiza la intervención y la condición del estudiante. Por el lado del docente se puede promover acciones para facilitar el aprendizaje y facilitar el rol de aprendiz a sus estudiantes; por ende, ayuda a fundamentar como la aplicación y uso de la fotografía en la enseñanza aprendizaje de la historia fortalece aquellos principios previamente mencionados.

En la búsqueda de realizar ajustes a nivel didáctico como lo es identificar estrategias, técnicas y la evaluación más ajustada para lograr que el estudiante alcance el nivel de desarrollo real planteado en su propuesta como lo es que se plantea a la hora de implementar y desarrollar en el aula el uso de la fotografía como recurso didáctico para potencializar los principios planteados por la NEM.

La teoría sociocultural de Vigotsky afirma que el desarrollo del ser humano está íntimamente ligado a su interacción con el contexto socio histórico-cultural; de esta interacción el sujeto logra desarrollar sus potencialidades que serán la base de su desarrollo como individuo y aprendiz. Como individuo logrará desenvolverse en su desempeño personal familiar, y profesional, entre otros aspectos. Así es importante considerar que estos desarrollos lograrán fortalecer las potencialidades de los individuos, su expresión y crecimiento artístico cultural.

Pues como bien lo señala (Moll, 1993), para Vigotsky la educación implica el desarrollo potencial del sujeto, y la expresión y el crecimiento de la cultura humana; en la cual la fotografía presenta estas posibilidades y facultades para el conocimiento y reconocimiento de su entorno y su cultura.

Dichos autores y teorías ayudan al docente a fundamentar su práctica y responder al porqué del uso de determinados recursos en su clase; en el caso preciso del uso de la fotografía responde a todo lo mencionado con anterioridad, el formarse como docente capaz de identificar las características del grupo, así como las individuales, es un punto a favor para el proceso de enseñanza aprendizaje de los alumnos ya que todos los esfuerzos, y adaptaciones en el aula son en respuesta a las necesidades del alumnado.

Es por ello que todo docente observe, analice y lleve un registro de lo que se vive en el aula para después identificar con mayor precisión cuales son los aspectos a mejorar y que puede modificarse mejorando su labor como docente y romper como con ideas erróneas que afirman que el aprender es solo memorizar.

Capítulo 4. La Fotografía como recurso didáctico en la enseñanza y aprendizaje de la Historia en alumnos de Educación Secundaria

4.1 Propuesta para el uso de la fotografía como recurso didáctico

Los recursos didácticos son un conjunto de medios materiales que intervienen y facilitan el proceso de enseñanza-aprendizaje, debido a ello el uso de la fotografía se convierte en un apoyo para el docente con el fin de otorgar al alumno una educación de calidad.

La educación de calidad implica el logro de aprendizaje establecidos, pero también la adquisición de cualidades y características que brinden herramientas para un buen desenvolvimiento dentro del ámbito educativo como fuera de él.

En consideración de la información adquirida mediante la observación en la escuela de prácticas Escuela Secundaria Oficial No. 0401 “Vicente Guerrero” grupo “2ºB” y con respaldo en lo indagado para sustentar los capítulos anteriores se hace la propuesta de posibles estrategias para incluir el recurso didáctico con el fin de abordar los temas de la materia de historia, así como evadir aquellas huellas de la escuela tradicional.

La observación de las fotografías permite identificar características específicas, aunque es obvio que por su simple observación no se adquieren los conocimientos o temas previstos; como respuesta a ello el docente establece estrategias pertinentes para su uso respetando y adaptándolo al tema.

Todo lo establecido debe contar con una coherencia; quiere decir que debe de ir dirigido y adaptado a las necesidades del grupo. La observación constante de aquellas actividades funcionales o aquellas que no resultan como lo planeado son indicios e información útil y verídica para adaptar la práctica docente y así despertar en los alumnos el interés por el estudio de la historia.

Algunas de las estrategias pensadas para el uso la implementación de la fotografía como recurso didáctico son las siguientes:

Preguntas guías

El diseño de preguntas guía procura ser provocativas para mantener interesados y motivados a los alumnos a partir del desarrollo de habilidades cognitivas superiores, que impliquen integrar, sintetizar, criticar y evaluar información.

A partir de ellas se promueve un mayor conocimiento de la materia pues da paso a la discusión y debate que permite confrontar cuestiones poco familiares o comunes.

Son extraídas de situaciones o problemáticas reales interesantes para el contexto de los alumnos lo que alienta a analizar el mundo que los rodea y a participar en la mejora de su comunidad y de la sociedad en general; la pregunta no debe ser simplemente atractiva, sino que lleve a los alumnos a desarrollar las habilidades y conocimientos definidos, así como respetar lo establecido en el nuevo modelo educativo.

Las preguntas deben ser estructuradas en razón a la o las fotografías seleccionadas para la sesión según el tema a abordar lo que quiere decir que el docente debe identificar cuáles son las características y elementos rescatables a reflexionar o analizar, posterior a la identificación de los elementos y a la información que será guiada a partir de ellas se plantean y formulan las preguntas.

Preguntas como ¿Cómo te sentirías si estuvieras en el mismo lugar y qué harías? brinda y da pauta a que el alumno no solo visualice la imagen si no cree una conexión con la fotografía y se cuestione sobre la realidad que implicaron dichos hechos.

Desarrollar la clase a partir de preguntas guía concede la interacción entre alumno-docente lo que significa una clase mucho más activa y abierta al dialogo, interpretación a la par de la adquisición de nuevos conocimientos de manera mucho más digerible para los alumnos en lugar de optar por la lectura, repetición y memorización.

La pregunta guía sirve como lo dice su nombre, como una guía para que el alumno que este bajo dicho cuestionamiento establezca nuevas formas de observar el tema abordado. Los intereses y gustos del alumno interfieren y son necesarios para captar su atención, el cuestionarlos supone el interés del docente por lo que el alumno pueda aportar a la construcción de sus propios conocimientos.

Resulta beneficioso puesto que tanto alumnos como docentes enriquecen sus conocimientos y complementan aquellos huecos que deja la historia tradicional; en aula es difícil romper con el rol de autoridad por parte del docente debido a ello realizar preguntas aparentemente fáciles o sencillas permite que el alumno de el paso para entablar una relación y un ambiente de aprendizaje mucho más sencillo y enriquecedor para la mejora del proceso de enseñanza-aprendizaje.

El cuestionar al alumno pone en juego la imaginación y capacidad para interpretar lo que se observa. Cualidad necesaria para que todo profesor que tome en cuenta o considere a los alumnos y a las generaciones como parte del conjunto de personajes que ejercerán un impacto en el futuro.

El ver más allá de cumplir con una hora clase habla de la vocación de todo docente como parte de su compromiso con el alumno. Estar consciente de que todo lo enseñado es parte medular para una formación integral de cada sujeto al que se le busque enseñar y construir una mejor sociedad para un bien común.

La propuesta es planteada a partir de la observación de su aplicación en clase de la profesora titular de Historia de primer año en la escuela de prácticas; información previamente descrita en el diario docente.

El día de hoy la profesora que imparte historia en primer año grupo “D” me permitió observar su clase, el tema que se está abordando es las grandes guerras, para comenzar a abordar el tema la profesora proyecta en el pizarrón una fotografía, la imagen que la profesora les presenta a los alumnos una fotografía que corresponde la bomba atómica, al observar a los alumnos de manera inmediata su expresión es de impresión y asombro, un acontecimiento tan trascendental en la historia de la humanidad resulta impactante.

Posterior a su observación la profesora comenzó a cuestionar a partir de preguntas guía de acuerdo al tema como, por ejemplo: ¿Qué se ve en la fotografía? ¿Has escuchado el término “Bomba atómica”?, El suceso que observa en la fotografía provoco el final de un conflicto internacional ¿Qué opinas al respecto? Con las

preguntas la profesora claramente guía los alumnos con los conocimientos que cuenta y aporta a sus alumnos si no que también permite la interpretación del alumno, respeta participaciones y toma en cuenta sus opiniones y experiencias adquiridas previamente. Los alumnos se notan entusiasmados y con cierta curiosidad por el tema y brinda en los alumnos que su interés e imaginación sea mucho más amplia y abierta, así como un grupo mucho más participativo y dinámico. Diario Normalista (08/11/2021)

Como se constata en lo descrito en el diario docente el impacto de su uso en el aula permite que el desarrollo de competencias y contrarresta el trabajo tradicional lleno de lectura permanente, dictado y memorización sin un verdadero análisis y reflexión como es el caso del uso de las preguntas guías para ampliar la participación e interacción de los alumnos.

Fotografías como línea del tiempo

Consiste en el uso de múltiples fotografías ubicadas cronológicamente para la muestra de la transformación de diversos aspectos que forman parte de nuestra herencia cultural como lo son la arquitectura, gastronomía, costumbres y tradiciones que han sido modificadas por el mismo ser humano según la evolución de las sociedades.

Al mostrarlas de manera cronológica permite que el alumno situarse en el momento para concebir y percatarse sobre las diferencias y similitudes como parte de la evolución y los aspectos necesarios a estudiar.

El mostrar fotografías concede la construcción del pasado-presente lo que quiere decir que la persona que observe las fotografías de manera sencilla identifique sus cualidades que los hacen únicos e irrepetibles.

Su uso en el aula es a partir de la proyección de fotografías ubicadas como una línea del tiempo lo que quiere decir que están ubicadas según el año o época de la fotografía. A partir de la exposición de las fotografías el docente hace la narración de los contenidos en la que las imágenes ilustraran lo explicado por el profesor y ser así una guía visual de los hechos

o acontecimientos narrados dentro del tema abordado a lo que el alumno despierta su imaginación y el sentido de análisis a partir de la foto.

La interpretación por parte de los alumnos cumple con el fin principal del Nuevo modelo educativo antes mencionado el cual consiste en un sujeto con conocimientos, valores, herramientas y posturas personales para el progreso colectivo.

Despierta la empatía y conciencia histórica sobre los hechos ocurridos, el profesor como guía para enlazar sus nuevos conocimientos con lo cotidiano realiza la transposición para la adquisición de conocimientos valiosos. Su aplicación se vio observada en la clase en la profesora que imparte español en segundos años:

En la clase de español a partir del tema pendiente boom latinoamericano y en específico con la lectura de cuentos latinoamericanos la profesora proyecto en el pizarrón fotografías de cómo fue y en qué momento de la historia de Latinoamérica se escribieron los cuentos, las imágenes muestran la realidad de los diferentes lugares de los que provienen los autores de los cuentos, los hechos y sucesos que influyeron. Son observadas y colocadas de manera cronológica lo que quiere decir que los alumnos visualizan como es el cambio o proceso que sufrieron. D.N(09/02/2022)

Implica el reconocimiento e identificación de cuestiones sociales que son parte de la formación de la humanidad y de todo aquello que conocemos, es fundamental que todo sujeto que forma parte de la sociedad sea consciente de los cambios, así como lo que conlleva el cambio y evolución, es por ello que en su formación se retomen dichos aspectos para la reflexión y análisis.

RA-P-RP

Mejor conocido como respuesta anterior, pregunta respuesta, pregunta posterior; es una estrategia que permite construir significados en tres momentos representados por una pregunta, una respuesta anterior o anticipada y una respuesta posterior.

Con apoyo de la fotografía como recurso didáctico el plantear preguntas medulares del tema que funge como punto de partida para los alumnos den una respuesta anterior y una posterior, lo que quiere decir que al inicio y con ayuda de sus conocimientos previos tras la observación de las fotografías seleccionadas de respuesta a la primera pregunta y la respuesta a la pregunta posterior se formule bajo el análisis y observación detallada de los aspectos de los que se compone la fotografía lo que implica un labor arduo tanto del docente como del alumno; implica ser una guía para los alumnos en cuestión de dar los conocimientos base para dar respuesta a ña pregunta posterior.

Dicha estrategia permite indagar conocimientos previos y desarrollar la comprensión e mejorar el pensamiento crítico; su implementación en el aula brinda que se identifique hasta el menor detalle de la fotografía.

El utilizar la estrategia permite que el alumno contraste y observe de manera clara como es que su conocimiento es enriquecido a partir de la clase impartida y más específico como es que al observar las fotografías mostradas por el docente la evolución y como es que se adquieren nuevos conocimientos útiles.

Las tres propuestas planteadas tienen un solo fin: Educar a los alumnos. Todo docente centra su esfuerzo en el enseñar y el aportar nuevos conocimientos, pero no siempre se es consciente de que tan verdaderamente significativos son. El que un conocimiento sea significativo es aquel que permita a al alumno formarse y desenvolver se manera positiva en diferentes contextos y situaciones que concede la facultad de resolución de problemáticas.

Dejar a un lado la forma tradicional de aprender y enseñar para abrir brecha al reto que significa su transformación concebido como un avance en el ámbito educativo; el inicio de una visión mucho más abierta a la comprensión real y el mundo con sus pros y sus contras. La vocación debe persuadir a todo docente a revisar e indagar sobre los recursos didácticos viables para sus grupos en la preocupación de un bienestar y una huella en el proceso formativo de todo alumno para convertirse en un ejemplo e imagen de respeto sin necesidad de recurrir a la imagen impositiva y rigurosa en la que su valor residía en el terror y miedo causado por los regaños en la forma de enseñar.

4.2 Aportes a la enseñanza y aprendizaje de la historia bajo el uso de la fotografía como recurso didáctico.

Para hablar de los aportes a la enseñanza y aprendizaje de la historia bajo el uso de la fotografía como recurso didáctico es primordial aclarar la forma en la que impacta en el proceso educativo; de qué manera ayuda al docente en su práctica y de qué forma pone en juego aquello planteado por el Nuevo Modelo Educativo en búsqueda de la formación de alumnos para la conformación de una mejor sociedad.

El uso de la fotografía como recurso didáctico es un claro ejemplo del como el ser docente e identificar recursos viables para las clases de historia resulta ser una labor difícil; el impartir clases de historia en secundaria es motivo de duda e incertidumbre debido a la dificultad que radica la percepción que se tiene de la historia al relacionarla como algo aburrido y ambiguo donde el fin último es memorizar fechas y hechos sin cuestionar el porqué de lo acontecido.

El alumno sufre permanentemente cuando su proceso de enseñanza-aprendizaje se desarrolla bajo el fundamento en la escuela tradicional, como se menciona anteriormente implica la pasividad del alumno en donde el docente imparte clases de manera catedrática, lo que representa una imagen de autoridad sin flexibilidad alguna y por obvias razones sin contemplar las necesidades y exigencias del alumno.

Lo identificado y percibido en las prácticas docentes con apoyo de instrumentos de recolección de datos como lo es el diario docente dio pauta a identificar las problemáticas más recurrentes a la hora del desarrollo de las clases de historia. El rechazo del alumno y desinterés habla de cómo ha perpetuado la forma de abordar los contenidos históricos.

Lo fundamental es identificar el valor que aporta la comprensión y análisis de la historia, dejar a un lado el hecho de cumplir con una cuestión meramente académica si no un aporte en la formación de alumnos pensantes, reflexivos y con criterio amplio para la toma de decisiones.

Al cuestionar que es aquello que no beneficia u optimiza el enseñar la historia es inevitable como docente no realizar una retrospectiva de lo que se está o no llevando a cabo; que se utiliza, que no se utiliza, que carencias existen y cuales son aquellos aspectos que de

acuerdo a los requerimientos para favorecer todo proceso educativo en función de un aprendizaje verdaderamente significativo se cuenta o es necesario ponerlo en marcha.

El enseñar historia implica que los alumnos comprendan los hechos ocurridos en el pasado y saber situarlos en los contextos en donde se ven inmersos, los principios de la NEM como lo son el fomento a la identidad, responsabilidad ciudadana, participación en la transformación de la sociedad y promoción de la interculturalidad se ven estrechamente relacionados con el curso de historia; a partir de la comprensión y reflexión del pasado se fomenta la apropiación de la cultura y comprensión del pasado a partir de la valoración de sí mismo.

De acuerdo a ello radica la importancia de la formación de alumnos con dichas características en su proceso educativo. La formación resulta primordial, el dejar en claro el papel de la historia como un paso para la reflexión del pasado y la construcción de un futuro con bases sólidas y argumentos fundamentados habla por sí sola acerca de su relevancia en respuesta de las nuevas exigencias educativas.

En respuesta, se requiere como primer paso la planeación de secuencias didácticas en las que se especifiquen aquellos materiales, recursos, estrategias y el uso de ellas de acuerdo a las necesidades previamente observadas, es por ello necesario que todo docente cuente con un registro permanente del seguimiento de aquellos aspectos que son urgentes por atender o mejorar.

A partir de la planeación de las sesiones se busca encontrar alternativas viables para un mejor resultado en el proceso de enseñanza aprendizaje. En este sentido el uso de la imagen ha sido utilizada para ilustrar y contribuir a la imaginación histórica del alumno; lo que implica el desarrollo de la empatía histórica que permite ponerse en el lugar de del otro, en pocas palabras y en específico hablando de historia ayuda a comprender a los sujetos, hechos y momentos del pasado para explicar e interpretar procesos históricos de una manera mucho más nítida y desde otra perspectiva a la que se acostumbra a mirar la historia.

Gracias a la factibilidad del uso de la imagen en el aula; la fotografía como un recurso didáctico no solo cumple con la función de ilustrar sino también de mostrar la realidad del

pasado de momentos iconos de la historia hasta momentos cotidianos que narran una historia del pasado en la que interfieren aspectos únicos e irrepetibles de la humanidad.

No solo brinda una puerta a lograr lo planteado por la NEM; si no también erradicar aquello aun presente de la escuela tradicional; no solo verlo desde un punto educativo si no como una aportación en el ámbito social, funge como cimiento para la formación de generaciones del futuro que pueden ser decisivas para no cometer errores del pasado; bien dirían que quien no conoce su pasado vivirá condenado a repetirlo.

Es así como la fotografía aporta un carácter documental pues muestra la realidad de las sociedades del pasado lo que sirve como una forma fácil de percibir e identificar el entorno que rodea a toda persona, observar el pasado con sus características únicas e irrepetibles lo que permite que el alumno analice personajes, artefactos, vestuarios, arquitectura y un sinnúmero de peculiaridades, con el objetivo de formar conexiones y relaciones entre fotografías de acuerdo a características de época que aporta la visualización y creación de imágenes mentales sobre el cómo percibir el pasado.

Como ya se sabe la fotografía aporta un documento para identificar aspectos del pasado, pero también la facilidad para encontrar una relación contundente con el presente a la hora de encontrar diferencias y similitudes bajo la premisa de que todo evoluciona y sufre una transformación; así como la constante relación pasado-presente necesaria para la concepción de la historia como una cuestión en constante cambio y por ende necesaria de estudiar para comprender el presente.

Estudiar todo proceso o hecho histórico sin abordar pensamientos, creencias y prácticas de momentos específicos puede llegar a ser aspecto que de paso a la crítica y comentarios sin fundamento que ocasionan la distorsión de la historia. Debido a ello en las aulas es necesario la implementación de recursos que permitan identificar de manera clara aspectos cotidianos; en función de darle herramientas al alumno para formar una opinión argumentada del pasado y de esta forma comprender el porqué de los hechos sin necesidad de justificar los actos; así conformar un criterio y/o postura que permita en su futuro ser tema de debate para el análisis y búsqueda de posibles respuestas a los hechos actuales.

Representa un apoyo que interviene y facilita el proceso de enseñanza-aprendizaje y por obvias razones contribuye a que los alumnos logren el dominio de un conocimiento determinado. Su aplicación va dirigida en cuestión de romper con la herencia de la escuela tradicional en las aulas en la que el docente maneja el ritmo e imposición de contenidos, se asume entonces que no existe la posibilidad de la interpretación de la historia, a pesar de que es claro que no hay una sola versión de los hechos, ni buenos, ni malos y por ello el fomentar en los alumnos el cuestionarse sobre los hechos en lugar de dar una versión por verídica sino a investigar, contrastar ideas e interpretar la historia desde otro enfoque al siempre abordado.

En la actualidad el alumno representa un actor casi imposible de complacer en cuestiones educativas, sus exigencias según las nuevas necesidades demuestran a todo docente que el presentar una clase catedrática con información estática ya no basta. Es por ello que la Secretaria de Educación Pública pone en marcha el nuevo modelo educativo “NEM” o Nueva Escuela Mexicana según sus siglas.

Los principios planteados por la NEM previamente mencionados dan una interpretación de cuáles deben ser los fines de ser alumno. A partir del estudio de la historia y ayuda de la fotografía como recurso didáctico; es claro que conocer el pasado, pero también comprenderlo desde raíz lo que implica no solo identificar el cuándo de los hechos si no el por qué y para qué. Establece entonces un mayor compromiso por parte del docente ya que cambia por completo el ritmo y roles preestablecidos gracias a la escuela tradicional.

Para un mejor resultado se establece la formación de ambientes de aprendizaje que priorizan las metas planteadas acordes a el desarrollo cognitivo y social de los alumnos para que aprendan eficazmente mediante el apoyo de recursos didácticos presentados por el docente, así como la comprensión de los contextos que resulta fundamental para saber hasta qué punto y de donde partir para enseñar el contenido previsto. Dichos acuerdos se llegan en respuesta a la observación constante de la práctica docente y la interacción entre los actores que conforman el aula.

En las prácticas finales de formación docente se recuperó dichos aspectos, como son los ambientes de aprendizaje, su contexto, la relación entre los actores y por obvias razones como reaccionaban los alumnos en la clase de historia cuando se implementaba la fotografía como recurso didáctico, es pertinente mencionar que la fotografía es un medio de

comunicación universal pero también debe ser pensado el que se va a observar y quienes van a observarlo, si resulta factible o no según las características del grupo.

En sentido de un buen proceso de enseñanza aprendizaje Howard Gardner aporta el termino de inteligencia percibida como la capacidad de resolver problemas o elaborar productos que sean valiosos en una o más culturas; exige entonces la formación de alumnos bajo la primicia de que sean personas inteligentes; pero ¿qué es ser inteligente? De acuerdo a las nuevas necesidades y exigencias educativas cambia por completo la forma en cómo se percibe un alumno inteligente, es claro que el alumno inteligente era aquel que obtenía notas altas y podía memorizar múltiples conceptos, en la actualidad y gracias a la actualización de planes y programas educativos la inteligencia es percibida como un valor más allá de algo visible en una nota o calificación, si no en la toma de decisiones consientes y fundamentadas en la conformación de ambientes y decisiones positivas para el crecimiento personal y social.

Tomando en cuenta dicho aspecto y lo que representa un alumno inteligente actualmente; la fotografía permite la visualización de elementos para su posterior análisis en la búsqueda del crecimiento personal y social. Implica entonces el reconocimiento de aspectos que a todo sujeto le concierne, ser una persona con la facilidad de identificar aspectos que son necesarios para conocer el pasado bajo la crítica y argumento fundamentado de asuntos en dan pauta a la conformación de la cultura e historia de todo lugar. Comprender la diversidad que existe en el mundo y como es que enriquece a todo individuo.

Es así como la fotografía da muestra clara de diversidad cultural que permite visualizar como lo son las costumbres y tradiciones de lugares específicos. Verlo desde la perspectiva de la corriente historiográfica llamada historia cultural la cual busca explicar la cultura y sus transformaciones a lo largo del tiempo que es claro uno de los fines de estudiar y comprender la historia y que gracias a la fotografía muestra el pasado y los cambios ocurridos a lo largo de él.

La historia cultural va en contra del anticuado concepto elitista de lo que se comprende como historia donde se cree que la cultura está conformada por grandes obras literarias y buenos modales si no que la historia y la cultura de todo lugar consiste en la apreciación de la vida cotidiana de la gente común lo que implica acercar aún más a los alumnos a percibir la historia como algo cercano a su realidad.

Plantea la forma de la construcción de una cultura y las formas de percibir e imaginar el mundo retomando la importancia de las acciones simbólicas, las representaciones y prácticas sociales. El concepto de cultura se adquiere de acuerdo a los significados que le entregan los diversos colectivos y no podría ser algo concreto o estático como se pretende.

Entonces la historia cultural ayuda a la fotografía a brindarle un sentido mucho más específico; explicar la cultura. Como se sabe el estudiar historia en secundaria se concibe como un paso para brindar a los alumnos las herramientas para la reflexión del pasado, más que guerras, conquistas e independencias el estudiarla implica cuestionar que es lo que lo llevo a ello, cuáles fueron los aciertos, porque existían disputas y comprender que la historia está llena de constantes decisiones que afectan o benefician al futuro, que todo aquello ocurrido no son más que acciones donde el pueblo fue participe lo que fundamenta como es que cuestiones cotidianas y personas no reconocidas como héroes de la historia fueron decisivos para todo cambio crucial en la historia.

Es necesario considerar que el alumno de secundaria se encuentra en una etapa llena de dudas y más en un mundo tan globalizado donde los medios de comunicación están presentes en todos lados es inevitable no saber qué es lo que está pasa en el mundo, las dudas sobre las problemáticas del presente y sus antecedentes son cuestiones necesarias para que el alumno apropie el conocimiento que es adquirido al estudiar la historia.

Se determina entonces que el uso de la fotografía como recurso didáctico en la enseñanza aprendizaje de la historia forma parte de un aporte enorme para la labor docente y por obvias razones en el aprendizaje del alumno, no solo ayuda al mejor dominio del tema a partir de la visualización de las características que componen la fotografía sino que también forma parte para el cumplimiento de lineamientos y principios establecidos por la NEM que para el establecimiento de ellos fue necesario considerar las necesidades actuales del alumno, lo que implica que busca satisfacer todo aquello que es necesario considerar para la formación de alumnos con cualidades para la mejora de la sociedad.

Es abrumante para todo docente no poder cubrir con lo planteado por el nuevo modelo educativo por lo que el uso de recursos didácticos en el aula es una herramienta más que útil para optimizar y realizar un cambio contundente en la forma de trabajar, abordar y enseñar la historia.

Su uso como recurso didáctico lanza señales claras a los demás docentes para realizar una reflexión en cuanto a la responsabilidad que asumen, es claro que el nuevo modelo educativo habla de centrar la enseñanza en el alumno y aunque pareciera que se le quita responsabilidad al docente resulta todo lo contrario ya que debe contar con la cualidad de delegar responsabilidades al alumno en cuanto a su aprendizaje.

Incentivar a los alumnos para comenzar a cuestionarse un papel activo en la que tome la iniciativa para aprender e investigar mediante sus propios medios en todo un proceso difícil pero no imposible por la que todo docente vela y prioriza.

El docente siendo un guía y acompañante en su proceso de enseñanza-aprendizaje brindando a todo alumno las herramientas para desenvolverse de una mejor manera y así poder adaptarse a múltiples personas y contextos que le permita integrarse, formar parte y ser parte de una generación consiente de su pasado y que le permita reflexionar sobre su presente.

Dicho lo anterior se identifican de manera minuciosa cuales son los aportes a la enseñanza y aprendizaje de la historia bajo el uso de la fotografía como recurso didáctico:

Relación pasado-presente: la fotografía permite visualizar y observar hechos tanto del pasado como del presente, se sabe que funge un papel como documento social pues a partir de ellas muestra la evolución de la sociedad.

Dentro del ámbito educativo y como recurso didáctico en la enseñanza aprendizaje de la historia brinda al docente que se convierta en una herramienta para abordar aspectos del pasado, identificar en las fotografías de la época visualizan rasgos y características que a partir del análisis y revisión de dichos aspectos el alumno con ayuda del docente como guía de las actividades logre identificar cuáles son aquellas peculiaridades que lo distinguen de los demás.

No solo se trata de la exposición de fotografías del pasado si no también mostrar fotografías del presente debido que a partir de ellas se presenta la contratación de imágenes y características de ambas, encontrar la relación en cuanto a la evolución de lo presentado, que permite que el alumno tenga en cuenta cómo es que siempre existe una relación pasado-

presente en todo aquello que llamamos historia y en respuesta la observación consiente de las imágenes que aporta toda fotografía.

La formación de competencias de pensamiento histórico: “una propuesta de estructura conceptual para la formación del pensamiento histórico debería contemplar cuatro tipologías de conceptos relacionados con las competencias de pensamiento histórico” (Fernández, La formación de competencias de pensamiento histórico, 2010) estas son la construcción de la conciencia histórico-temporal, las formas de representación de la historia, la imaginación/creatividad histórica y el aprendizaje de la interpretación histórica.

Las presentes competencias son obtenidas gracias al artículo la formación en competencias de pensamiento histórico por Antoni Santisteban Fernández en donde se plantea la importancia de la formación del pensamiento histórico para abordar de mejor manera la percepción de la historia y contextualizarla en la actualidad para un mejor análisis.

El pensar históricamente se necesita partir del establecimiento y percepción de lo que consiste el tiempo lo que implica tener conciencia de la temporalidad en la que ocurrieron u ocurren los hechos que se están sucediendo lo que implica lo mencionado en el primer punto que es la relación que existe entre pasado y presente. De acuerdo al análisis y comprensión del tiempo viene consigo el desarrollo de la imaginación histórica que permite al alumno contextualizar lo que se está abordando en la clase para el desarrollo de la imaginación histórica lo que permite la capacidad de empatizar y formar un criterio a partir del análisis histórico.

Encamina entonces a las cuatro tipologías de conceptos relacionados con las competencias de pensamiento histórico que a partir del uso de la fotografía como recurso en la enseñanza aprendizaje de la historia cumplen su función principal que es el enseñar historia.

La conciencia histórico-temporal, las formas de representación de la historia, la imaginación/creatividad histórica y el aprendizaje de la interpretación histórica son competencias que a partir de la planeación consiente por parte del docente y con apoyo de la fotografía son viables puesto que a partir de su visualización permite tomar conciencia sobre la forma en cómo han evolucionado las cosas, como han cambiado y que es aquello que

aporta a la actualidad despertando la creatividad de todo alumno que analice las fotografías brindando una interpretación de la historia bajo un concepto diferente ya que el objetivo es formar en los alumnos nuevos significados de las imágenes presentadas.

En definitiva, la fotografía como recurso didáctico no solo facilita la tarea del docente a la hora de enseñar historia, sino que también optimiza al proceso de aprendizaje del alumno como parte del análisis y reflexión para una mirada mucho más

Cumple los principios planteados por el nuevo modelo educativo NEM: en la Nueva Escuela Mexicana se plantean los siguientes principios pedagógicos; el fomento de la identidad con México, la responsabilidad ciudadana, la honestidad como comportamiento para el cumplimiento de la responsabilidad social y la Participación en la transformación de la sociedad.

Claramente los principios se encuentran ligados en el análisis y revisión de aspectos históricos, la implementación del recurso didáctico como lo es la fotografía permite visualizar aspectos culturales. La implementación de dicho recurso en el aula permite más allá de la visualización la formación de una conciencia a partir de valorar aspectos que son parte de la multiculturalidad del país que muchas veces no se le da la importancia necesaria.

Dichos principios pedagógicos dan como resultado la formación de una mejor sociedad, que trae consigo una mentalidad mucho más abierta al diálogo y a la discusión fundamentada en la historia del país y sus antecedentes que da resultado a el presente donde todos participamos.

4.2 Ventajas de la implementación de la fotografía como recurso a la enseñanza y aprendizaje de la historia en alumnos de secundaria.

A partir de la propuesta planteada del uso de la fotografía como recurso didáctico en la enseñanza-aprendizaje de la historia en alumnos de secundaria, bajo su observación para el análisis y reflexión seleccionadas de acuerdo al tema o contenido asignado en función del cumplimiento de los principios pedagógicos que fundamenta la NEM como nuevo modelo educativo en México en oposición de la perpetuidad de acciones presentes de la escuela tradicional, la cual fomenta la memorización y repetición sin un análisis de por medio; es por

ello que el uso de la fotografía en el aula adapta e implementa de manera pertinente la forma de enseñar historia para que el alumno conciba su estudio como algo necesario para un futuro prometedor no solo personal sino colectivo.

La problemática, aunque fue observada con mayor constancia en la última escuela de prácticas y de servicio; Escuela Secundaria Oficial No. 0401 “Vicente Guerrero”, es una cuestión ubicada desde las prácticas de observación llevadas a cabo en todo primer y segundo año de la formación docente, dar respuesta o solución a la presencia de elementos de la escuela tradicional en la actualidad resultaba inquietante y preocupante pues la secundaria representa un momento crucial debido a la etapa que atraviesa el alumno; la adolescencia, el alumno aprende a identificar como es que aprende, como le gusta aprender y que le gusta aprender, lo que implica que se encuentran susceptibles a crear prejuicios de lo que representa estudiar historia cayendo en la idea errónea pero presente por muchas generaciones en la que la historia es asociada como algo aburrido y repetitivo.

Para buscar solución a ello la fotografía es implementada como recurso didáctico debido a la concepción adquirida por los alumnos como muestra de la realidad; presenta una cualidad indiscutible en cuestión de aprender y enseñar historia, permite que todo espectador u observador de la fotografía conozca las realidades, costumbres y tradiciones de épocas, países y hechos específicos que marcaron la historia de la humanidad dando una visión mucho más amplia de lo que se entiende como historia sin necesidad de estigmatizar lo que representa y por obvias razones lo que se aprende.

Contemplar antes sus ojos cuestiones que parecieran irrelevantes como los colores, artefactos, la iluminación, los sentimientos que transmite y sus rarezas; le brinda la posibilidad de cuestionar aspectos que comúnmente son olvidados, de ello radica la problemática como resultado de la simpleza de enseñar historia comúnmente respaldándose en fechas, lugares y acontecimientos ocurridos como una versión intacta e inflexible.

De este modo comparar entre compañeros opiniones a partir de cuestionarse ¿Qué estoy viendo? y ¿Qué percibo? enriquecerá la clase de historia gracias a los conocimientos previos, contextos y preferencias personales que ayuda al alumno a dar respuesta a los cuestionamientos; lo que permite una nueva mirada al tema para adquirir conocimientos

significativos y ser apropiados gracias a la interpretación de acuerdo al análisis a partir de la observación y estudio de las fotografías seleccionadas.

Para el desarrollo de las actividades planteadas es necesario que en todo proceso de la labor docente exista la cualidad de identificar los elementos de trabajo, así como el reconocimiento de las condiciones del lugar en que se desenvolverá tanto alumnos como docentes; resulta primordial para una mejor labor y desempeño puesto que sirve como un diagnóstico para saber reconocer los cimientos que beneficie o limite cuestiones académicas. El profesor cumple la función y desarrollo de tareas de acuerdo a los lineamientos establecidos en el modelo educativo vigente; Nueva Escuela Mexicana que su fin dentro de la educación es el obtener alumnos que aporten y sean partícipes de la conformación de una mejor sociedad.

Para una mejor sociedad es necesario el reconocimiento de cuál es la realidad en la que cada alumno vive; el docente busca alternativas para correlacionar lo que viven en su presente con su pasado y así cuestionar sobre lo que paso hace 10, 20 o 500 años e identificar como es que la historia está ligada con todo aquello presente en la vida cotidiana, saber que desde un reloj hasta el hecho de poder asistir a la escuela tiene una historia y toda una revolución de pensamiento que habla de la evolución en la sociedad para el mejoramiento de sí misma en búsqueda de satisfacer las nuevas necesidades.

Es claro que se ven presentes dificultades que pueden llegar a entorpecer el trabajo planeado como lo es el contexto, la forma en cómo se aprende y los recursos con los que cuenta la institución; no solo implica cuestiones materiales sino también de la población con la que se trabajara; es importante conocer a profundidad cuélas son los intereses y pasiones de los alumnos a la par de respetar lo planteado por el presente modelo educativo en donde coloca en el centro de todo esfuerzo educativo al alumno y por obvias razones lo que a todo docente pretende es que el alumno obtenga aprendizajes significativos y útiles tanto como dentro como fuera de la institución.

A partir de la cualidad de observar, analizar y recaudar información útil para la mejora de la labor docente y gracias a las prácticas realizadas en las diferentes escuelas de prácticas uno de los aspectos que resulto preocupante e inquietante fueron las carencias que existe por

parte de los docentes que imparten el curso de historia a la hora de adaptar e implementar recursos didácticos que favorezcan el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En la búsqueda de un recurso didáctico favorecedor para enseñar historia la observación de la fotografía resulta llamativo y motivador para el alumno; es más que claro que un conducto principal para el aprendizaje es la vista, no solo permite que visualicen algún tipo de imágenes si no el fomento de la reflexión y análisis de los objetos que la conforman para dejar a un lado la lectura, repetición y memorización presente en casi todas las clases de historia lo que las hace hasta cierto punto tedioso y sin un trasfondo verdaderamente significativo.

Los cambios presentes en la secundaria resultan complicados para todo docente, sus intereses se ven ligados a aspectos completamente distintos al ámbito educativo lo que ocasiona que el interés por aprender pasa a segundo plano, es por ello que la motivación por parte del docente es necesario para adquirir la atención e interés por el alumno por aprender, cediéndole el protagonismo de su educación y haciéndolo participe de ella.

El ceder el protagonismo conlleva al fomento del trabajo autónomo en los alumnos, incita a la toma de iniciativas en situaciones y contextos que le permita aprender por cuenta propia; alcanzar así una plenitud intelectual, emocional y moral que desarrolla el pensamiento crítico y ayuda a manejar la propia conducta, con la seguridad necesaria para ello. En el desarrollo es indispensable que el profesor brinde un apoyo, que permita que el alumno se equivoque, que dude y que experimente en cuestión de aprender la historia, la ventaja que aporta la fotografía es que se puede observar diferentes caras de un solo hecho y no solo estudiarlo como algo riguroso.

Identificar las ventajas en el proceso de enseñanza aprendizaje permite a todo actor educativo a conocer e identificar una forma viable para trabajar, en específico enseñar historia. Es muy recurrente el cuestionar sobre cuál es la forma correcta de enseñar la historia, aunque se sabe que no existe una forma exacta para aprender y enseñar, si hay maneras y recursos que de acuerdo a el tema, contexto y condiciones específicas del alumnado favorece su proceso de enseñanza aprendizaje.

Queda claro que para todo proceso de enseñanza aprendizaje debe desarrollarse bajo ciertas pautas y en específico los anteriormente mencionados principios pedagógicos; infiere que el enseñar y aprender historia ha tomado relevancia en los últimos años ya que su estudio es percibido como un aspecto fundamental para la formación de una sociedad que aporta de manera positiva a su nación ya que el reconocimiento de su pasado le hará tomar conciencia sobre su presente.

Los ocho principios pedagógicos enunciados por la NEM buscan que los alumnos desarrollen su proceso de enseñanza aprendizaje a partir de ellos, así como la calidad y la labor docente. En relación a enseñar historia se hace hincapié en los siguientes principios: fomento a la identidad de México, responsabilidad ciudadana, honestidad como comportamiento fundamental para el cumplimiento de la responsabilidad social y participar en la transformación de la sociedad.

Los principios son aquellas condiciones necesarias para la puesta en marcha del currículo en el caso específico de la NEM en la que se considera la transformación de la práctica docente, el logro de los aprendizajes y la mejora de la calidad educativa.

Analizando cómo es que el uso de la fotografía como recurso didáctico en la enseñanza aprendizaje de la historia contribuye a el cumplimiento de dichos principios se determina lo siguiente; como primer principio en relación a la fotografía y el estudio de la historia se encuentra el fomento de la identidad de México que implica el comprender y reconocer las características del país, observar sus características únicas como lo son las costumbres, tradiciones y expresiones culturales asociadas a lo que implica el ser mexicano por lo que se retoman acciones para visualizar las tradiciones como parte de la conservación del patrimonio natural y cultural, estableciendo la conformación de una comunidad para la Inclusión y participación social. Lo que lleva al segundo principio pedagógico el cuál es la responsabilidad ciudadana que pretende que toda persona que conforma parte de una sociedad tome conciencia de su papel dentro de su construcción; la fotografía brinda entonces un diario de tradiciones y costumbres de múltiples comunidades que permite conocer todo aquello que las caracteriza e identifica de las demás.

Recordando que se menciona que la fotografía no solo proyecta escenas que fueron planeadas, si no que muestra la naturaleza y espontaneidad de las cosas y momentos donde se destacan los colores de las tradiciones, las risas, alegría y euforia que proporciona la peculiaridad de hacerse perteneciente para comprender lo que representa para las personas que son o fueron parte de lo retratado y empatizar tanto del pasado como del presente en creación del sentido de pertenencia a partir de las emociones transmitidas y la herencia cultural que representan cuestiones tan sencillas pero que hacen a toda comunidad única e inigualable.

En seguida se encuentran los últimos dos principios pedagógicos que guían aquello que debe constituir el proceso educativo a la vez que tomar en cuenta el curso que compete que es la historia, se menciona la honestidad como comportamiento fundamental para el cumplimiento de la responsabilidad social y participar en la transformación de la sociedad.

La fotografía en definitiva permite el conocimiento claro del pasado en sentido de contemplar las características que hacen único cada proceso y hecho histórico. A partir de la investigación previa y con apoyo de su uso como recurso didáctico en la enseñanza aprendizaje de la historia aporta numerosas ventajas como apoyo contundente en el mejoramiento y progreso en todo proceso educativo, práctica docente, así como la forma en la que aprenden los alumnos.

Las ventajas gracias al uso de la fotografía como recurso didáctico de la enseñanza aprendizaje de la historia en alumnos de educación secundaria son las siguientes:

La fotografía permite el reconocimiento del pasado: es claro que la fotografía por si sola permite identificar aspectos del pasado, pero también permite que en la función plenamente educativa brinde al docente la factibilidad de enseñar la historia con una visión mucho más enriquecedora y de carácter interpretativo, lo que quiere decir que le otorga al alumno la libertad de a partir de sus conocimientos y experiencias personales formen posturas respecto a los hechos históricos observados para posteriormente cuestionar lo que sucede en su presente y fortalecer la habilidad de observación bajo el análisis y reflexión de lo que puede significar una simple imagen y de lo que representa dentro de la sociedad como parte de su cultura.

La formación de una mejor sociedad: se sabe que la historia incentiva a todo aquel sujeto a cuestionarse sobre el pasado para comprender el presente; la comprensión y estudio de la historia desarrolla el análisis consiente de los hechos del pasado lo que muchas veces resulta aburrido para alumnos de secundaria, el reto de todo docente es la forma en cómo se enseña la historia.

Como lo menciona la NEM la formación de una mejor sociedad es uno de las metas del nuevo modelo educativo y es claro que la historia permite el reconocimiento, valoración y respeto de los aportes de la historia como las tradiciones, costumbres, artefactos, vestimenta, gastronomía, formas del habla, música y muchos aspectos más presentes en la vida cotidiana lo que implica, que sí, la historia habla sobre el pasado pero el reto es la vinculación del pasado con el presente y la forma en como los alumnos se ven incluidos, como lo viven o experimentan desde su percepción.

El docente entonces a partir del uso de la fotografía como recurso didáctico en la enseñanza aprendizaje de la historia facilita la formación de alumnos para una mejor sociedad con la que a partir de la observación de las fotografías para su análisis y reflexión no solo de fechas y hechos si no del reconocimiento del pasado y su aportación en la sociedad actual da como consecuencia la toma de decisiones asertivas para el mejoramiento de la sociedad con fundamentos argumentados y basados en el estudio de los hechos.

Evitar la permanencia de la escuela tradicional en las aulas: como se mencionó el fin del docente es centrar todo esfuerzo en el aprendizaje del alumno y es por ello necesario la eliminación y remplazo de la dinámica que deja la escuela tradicional en el proceso educativo actual, la memorización, el autoritarismo del docente y la pasividad de los alumnos son cuestiones que caracterizan y que son fáciles de identificar en las aulas.

La percepción en la que el docente es la persona que dirige y decreta todo lo que sucede, así como las formas de trabajo en el aula es completamente ambiguo. El docente tiene una responsabilidad por ser la persona encarga del grupo, pero no da por hecho que solo sus intereses son los que deben tomarse en cuenta para el diseño de la sesión en el aula es así como la delegación de responsabilidades al alumno adhiere una mayor autonomía lo que

implica el hacerlo mucho más consciente sobre su educación, como aprende, que aprende y si es que los resultados le son significativos de acuerdo a sus expectativas.

El tomar en cuenta las necesidades e intereses del alumno marcan pauta para despertar el interés del alumno en la clase, el sentirse participe de su aprendizaje le hace valorar más todo esfuerzo realizado en el aula. Debido a ello la fotografía permite que el alumno observe cuestiones fuera de su realidad, pero también cuestiones cotidianas que ni por su mente pensarían que son dignas de ser estudiadas, analizadas y reflexionadas por la sociedad.

En resumen, la fotografía como recurso didáctico permite que tanto docente como alumno rompan con la dinámica de la escuela tradicional abriendo paso a la reflexión, análisis, cuestionamiento y valoración de la historia de una comunidad.

Aprender de manera lúdica: se pretende que todo contenido se aborde bajo esta perspectiva, vinculado a conocimientos o experiencias previamente aprendidas tomando en cuenta lo que sabe en cuestión de considerar el mundo real del alumno, sus intereses, problemas y limitaciones.

El aprender desde lo lúdico se le designa a todo aquello relativo al juego, recreación, ocio, entretenimiento o diversión que implica entonces crear en el aula un ambiente de aprendizaje óptimo para desarrollar actividades bajo la implementación de recursos didácticos que den pauta a el interés por la historia, la observación de la fotografía y las actividades partiendo de ella la formulación de preguntas como ¿Qué sientes al observarla? ¿A qué te recuerda? ¿Lo puedes relacionar con algo que puedas ver en la actualidad? Indica que el alumno asocie cierta fotografía con conocimientos previos que tenga del tema; las preguntas e interacción entre la participación proporciona y permite una clase mucho más activa y abierta al dialogo para la obtención de nuevos conocimientos y/o interpretaciones según las de los demás integrantes del aula.

No solo es “jugar en el aula” como se puede dar por entendido; si no que es el desarrollar actividades recreativas con un fin educativo, la fotografía como recurso didáctico permite que todo alumno desarrolle la imaginación, creatividad e interpretación argumentando y tomando una postura en función de la suma de sus conocimientos previos más los conocimientos adquiridos gracias a la guía docente lo que quiere decir es que tanto

alumnos como docente adquieren una nueva perspectiva del tema abordado a partir de la dinámica abierta a apropiarnos de la historia con una nueva mirada.

Fomentar el valor por la historia: la idea errónea de dar por hecho que el estudio de la historia es aburrida y sin un verdadero fin es la problemática central de la dificultad que radica enseñar historia pues dicha percepción ya existe antes de abordar cualquier tema y limita al alumno a comprender su verdadero objetivo.

Ya quedo claro en los puntos anteriores como es que el estudio de la historia no solo radica en el estudiar el pasado si no también el presente, pero debido a la perpetuidad de la escuela tradicional restringe al alumno a cumplir con la función de ser un espectador más de todo lo que el docente enseña sin cuestionarlo o cuestionarse a sí mismo, la fotografía deja en evidencia las atrocidades del pasado, lo positivo y lo negativo así como las consecuencias y/o aportes a la sociedad actual, la observación de las fotografías no es consiste simplemente en enseñar un contenido específico, si no concientizar sobre el poder que la sociedad y como delegar a sujetos dicho poder han marcado la historia y por obvias razones el presente.

La toma de decisiones bajo la valoración de la historia significa un argumento válido, no todos van a contar con la misma opinión o postura lo que enriquece aún más el dialogo abierto a comentar y escuchar para modificar o defender su postura a partir de información verídica trabajada previamente en clase por medio de participaciones, preguntas interesantes, opiniones y puntos de vista que da un valor enorme al alumno para dar paso a la construcción de una clase activa y dinámica erradicando dicha idea que ha limitado a generaciones a contemplar el gran aporte que significa estudiar la historia.

De acuerdo a los puntos anteriores se identifican cuales son aquellas ventajas que aporta el uso de la fotografía como recurso didáctico para enseñanza aprendizaje de la historia, queda claro que su implementación describe como la percepción de la historia es mucho más amplia que simplemente la identificación de fechas y hechos históricos si no que se pretende persuadir a todo alumno a interpretar, reflexionar y comprender de fondo el porqué de los hechos así como el reconocimiento de cuestiones que parecen pasar por desapercibido a la hora de hablar del pasado, cuestiones mucho más cercanas a la realidad de todas las personas que hacen y fortalecen todo sentido de pertenencia.

El formar alumnos para la conformación de una mejor sociedad es la tarea que a todo docente le concierne, la educación pasa a ser un aspecto fundamental en la sociedad puesto que una comunidad con conocimientos y herramientas abre la puerta a la reflexión constante de la cotidianeidad para la toma de decisiones consientes y argumentada. El análisis de la fotografía bajo la observación es poner en juego sentimientos, emociones y conocimientos en la mesa y darle una visión completamente diferente a lo que comúnmente se conoce como aprender, construir y dar un paso más allá del ser docente y preocuparse por un bien común.

Conclusiones

El aporte que representa el uso de la fotografía como recurso didáctico en la enseñanza y aprendizaje de la historia en alumnos de educación secundaria permite la apertura para la interpretación y análisis de la historia, su revalorización y su importancia en la construcción de una mejor sociedad. El alumno no solo observa las fotografías si no que imagina y crea imágenes de todo aquello que ve inmerso en su contexto; costumbres, tradiciones, vestimenta, gastronomía y sentimientos con lo que logra empatizar y crear un vínculo para apropiarse dichos conocimientos.

El conocimiento adquirido permite que el alumno sea un sujeto capaz de interpretar y encontrar la relación entre pasado-presente de los hechos para una mayor comprensión de los acontecimientos cotidianos. El uso de la fotografía permite conocer una realidad verídica y alterna a la que comúnmente se observa, conocer lo que viven otras sociedades brinda la facultad para contemplar con otros ojos historias desconocidas para enriquecer el acervo cultural con la que cada persona cuenta.

Toda tarea desarrollada se realiza bajo lo planteado en el nuevo modelo educativo, la Nueva Escuela Mexicana prioriza al alumno y lo coloca en el centro de todo esfuerzo del docente; adquiere cada vez más responsabilidad en la búsqueda de romper con toda herencia de la escuela tradicional fomentadora de la memorización y repetición de contenidos.

La tarea docente de implementar en las clases recursos útiles y beneficiosos para el buen desempeño del alumno resulta la meta más añorada a cumplir. Es indispensable el seguimiento y observación constante de los resultados tanto del docente como del alumno, adquiere un valor que reside en contar con un antecedente que verifique su eficacia tras haber implementado algún tipo de recurso didáctico.

El contemplar la historia como parte necesaria para la formación estructurada y prometedora de una sociedad enfatiza en el valor que debe ser percibido por todo actor institucional; el ser docente simboliza ser una imagen de guía para que el alumno se forme en un ambiente sano con herramientas útiles para desenvolverse en una sociedad cada vez más cambiante y con muchos más retos.

La globalización dispara a los medios de comunicación bombardeando de información y noticias que pueden distorsionar la historia es por ello que el conocer y reconocer de manera asertiva y a base de argumentos sólidos y válidos el pasado de toda comunidad entrega al proceso educativo un valor contúndete.

El contar en el sistema educativo con docentes preparados e informados sobre las exigencias y retos de las aulas brinda el conocimiento para poder intervenir de manera propia y eficaz según el tema que se planea abordar.

En definitiva, el uso de la fotografía como recurso didáctico se convierte en una herramienta para enseñar la historia, en las propuestas planteadas se observa cuál es su impacto en el aula; claramente respetando las normativas y lineamientos marcados por el nuevo modelo educativo que como profesor es sumamente necesario seguir, estudiar y comprender para cumplir con el papel dentro de la sociedad como formadores del futuro.

Bibliografía

- Armstrong, T. (2006). *Inteligencias Múltiples en el aula* . Barcelona: Paidós.
- Arriaga, V. N. (23 de Octubre de 2021). *Educación tradicional* . Obtenido de Educación tradicional : <https://sites.google.com/site/vanessanunezarizaga/educacion-tradicional>
- Aumont, J. (1992). *La imagen*. Barcelona: La marca editora .
- Baños, F. R. (2007). *Los recursos didácticos* .
- Benitez, G. S. (2009). *El uso de las imágenes en las imágenes en la clase de E/LE para el desarrollo de la expresión oral y escrita*. España : UNIVERSIDAD DE ESTUDIOS INTERNACIONALES DE XI'AN, CHINA.
- Berger, J. (24 de Diciembre de 2021). “Niños”, *Infancia, imagen y realidad: exposición virtual de maestros de la fotografía*. Obtenido de Galerías: [https://zonacero.com/galerias/ninos-infancia-imagen-y-realidad-exposicion-virtual-de-maestros-de-la-fotografia-147305#:~:text=%C2%ABUna%20imagen%20es%20una%20visi%C3%B3n,\(John%20Berger%3A%202010\).](https://zonacero.com/galerias/ninos-infancia-imagen-y-realidad-exposicion-virtual-de-maestros-de-la-fotografia-147305#:~:text=%C2%ABUna%20imagen%20es%20una%20visi%C3%B3n,(John%20Berger%3A%202010).)
- Berger, J. M. (2008). *Otra manera de contar* . Barcelona : Gustavo Gili.
- Bernard, C. (2007). *Ecole et savoir dans les banlieues et ailleurs*. Paris: Armand Colin.
- Burke, P. (2005). *Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico* . Barcelona: CRÍTICA Barcelona.
- Chavez, M. (2011). Reseña de El Aprendizaje Basado en Problemas: Una propuesta. *Revista Electrónica Sinéctica*.
- Dewey, J. (1972). *El niño y el programa escolar* . Buenos Aires: Losada.
- Efland, A. (2005). *Infancia y cultura visual* . Madrid : Eneida .
- Español, L. d. (1985). *Ley 16/1985*. BOE.
- Española, R. A. (2022 de Enero de 2022). *RAE*. Obtenido de <https://www.rae.es/>

- Fernández, A. S. (2010). La formación de competencias de pensamiento histórico. *Memoria Académica*, 34-56.
- Fernández, A. S. (2010). La formación de competencias de pensamiento histórico . *Memoria Académica* , 34-56.
- Gardner, H. (1995). *Inteligencias Múltiples*. Barcelona: Paidós.
- Gardner, H. (2001). *La multiplicidad de inteligencias* . San José: EDUCA.
- Garre, N. S. (1997). *Evolución técnica de la fotografía desde la cámara oscura a la herramienta digital* . Madrid: Universidad Complutense de Madrid .
- Goleman, D. (1996). *La inteligencia Emocional* . Madrid: Ed.Kairós.
- González, C. M. (2013). La fotografía como medio de aprendizaje de la educación ambiental. Una propuesta didáctica en educación infantil. *Universidad de Cadiz* , 13-25.
- González, I. (22 de Octubre de 2021). *El recurso didáctico. Usos y recursos para el aprendizaje dentro del aula*. Obtenido de Universidad de Palermo:
https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista/detalle_articulo.php?id_articulo=11816&id_libro=571
- Hanesian, A. N. (1997). *Psicología educativa. Un punto de vista cognitivo*. Trillas.
- Holzbrecher, A. (2015). La fotografía en la educación mediática: su papel en la labor educativa (extra) académica. *Profesorado* , 381-394.
- Kosoy, B. (2001). *Fotografía e historia* . Buenos Aires: Biblioteca de la mirada .
- Lewin, K. (1951). *Fiels theory in social science: Selected theoretical papers*. New York : Harper.
- Llera, J. B. (1999). La nueva frontera de la instrucción. *Revista de Educación* , 99-119.
- Lucea, J. D. (2005). *La evaluación formativa como instrumento de aprendizaje en educación física*. México: Dialent .

- Manukyan, A. (26 de Noviembre de 2021). *Fiat flux* . Obtenido de ¿Qué es la historia cultural?: <https://grisoarmine.wordpress.com/2012/07/25/que-es-la-historia-cultural/>
- Maslow, A. (1991). *Motivación y personalidad* . Ediciones Díaz de Santos. Obtenido de <https://issuu.com/pedrodaniellaramaldonado/docs/ehdms-u1-cd>
- Moll, L. (1993). *Vygotsky y la educación* . Buenos Aires: Aique.
- Murillo, G. V. (25 de mayo de 2017). *SCIELO*. Obtenido de Recursos educativos didácticos en el proceso enseñanza aprendizaje: http://www.scielo.org.bo/scielo.php?pid=S1652-67762017000100011&script=sci_arttext
- Nates, Ó. C. (25 de Octubre de 2021). *Oscar en Fotos* . Obtenido de Fotografía, cultura e interpretación : <https://oscarenfotos.com/2016/06/19/fotografia-cultura-e-interpretacion-claves-para-desentranar-los-misterios-de-la-imagen/#:~:text=No%20olvidemos%20que%20la%20fotograf%C3%ADa,y%20%C3%A9stos%20son%20acuerdos%20culturales.>
- Pérez, J. V. (20 de Noviembre de 2021). *Hacia la construcción de la Nueva Escuela Mexicana*. Obtenido de Secretaria de la educación : https://www.sev.gob.mx/tebaev/files/2020/01/TEBAEV_NEM_Joaquin_Vasquez.pdf
- Piaget, J. (1971). *How children form mathematical concepts*. Scien Amer.
- Pulido, M. S. (1997). Estilos de aprendizaje y metodología de enseñanza adecuados para mejorar el proceso educativo. En H. Gardner.
- Renobell, V. (2005). Hipervisualidad. La imagen fotográfica en la sociedad del conocimiento y de la comunicación digital. *uocpapers revista sobre la sociedad del conocimiento* , 1-10.
- Restrepo, C. T. (2000). *Desde el marco de la protección integral de los derechos de la niñez y dela política educativa*. Colombia: Unicef Colombia.

- Riego. (2001). Valor social de la fotografía de guerra: Robert Capa en la Guerra civil española. En R. C. López.
- Rigat, L. (2019). De lo fotográfico a la fotografía digital contemporánea: la imagen en el intercambio discursivo . *FOTOCINEMA Revista Científica de Cine y Fotografía*, 193-213.
- Rosenkranz, V. G. (2017). La imagen como documento gráfico visual en la enseñanza de la historia en Educación Primaria en perspectiva comparada. Análisis y propuesta didáctica. *Revista electronica interuniversitaria de formación del profesorado* , 129-142.
- Samper, Z. (28 de Diciembre de 2021). *Escuela Tradicional* . Obtenido de <https://escuela-tradicional.webnode.mx/news/fundadores/>
- Sampieri, R. H. (2014). Metodología de la investigación . En R. H. Sampieri, *Definiciones de los enfoques cuantitativo y cualitativo, sus similitudes y diferencias*. (págs. 2-21). México: Mc Graw Hill Education.
- Sánchez, B. (2012). *Recursos didácticos para fortalecer la enseñanza-aprendizaje de la economía Aplicación a la Unidad de Trabajo “Participación de los trabajadores en la empresa*. Valladolid: Trabajo fin de master.
- SEP. (2017). *Aprendizajes Clave para la educación integral*. Ciudad de México: SEP.
- Sternberg, R. (1990). *Mas alla del cociente intelectual: una teoría triarquica de la inteligencia humana*. Bilbao: Desclée de Brouwer.
- Tomasevski, K. (2004). Indicadores del derecho a la educación . *IIDH vol.40*, 341-388.
- Tonucci, F. (1993). *¿Enseñar o aprender? La escuela como investigación*. Barcelona : Graó.
- Torres, T. V. (2003). *El aprendizaje verbal significativo de Ausubel. Algunas consideraciones desde el enfoque historico cultural*. Universidades.

UNESCO. (27 de Noviembre de 1982). *Declaración de México sobre las políticas culturales* . México: Conferencia mundial aobre las políticas culturales. Obtenido de https://cursos.clavijero.edu.mx/cursos/102_pm/modulo2/contenidos/tema2.1.html

Vigotsky, L. (1964). *Lenguaje y pensamieento* . Buenos Aires : Lautaro.