



ESCUELA NORMAL DE SAN FELIPE DEL PROGRESO



TESIS DE INVESTIGACIÓN LA IMPORTANCIA DE LAS ARTES EN LA EDUCACIÓN PREESCOLAR

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR INDIGENA CON ENFOQUE INTERCULTURAL
BILINGÜE

PRESENTA
NOEMI MARQUEZ ZAVALA

ASESOR
MTRA. VIOLETA GUZMÁN SÁNCHEZ

SAN FELIPE DEL PROGRESO, ESTADO DE MÉXICO.

JULIO DE 2023

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	3
1. MARCO METODOLÓGICO	5
1.1 Planteamiento del problema	5
1.2 Preguntas de investigación	7
1.3 Justificación	8
1.4 Objetivos.....	9
1.5 Supuestos de investigación.....	9
1.6 Contexto	9
1.7 Limitación y delimitación	10
1.8 Estrategia metodológica	11
2. MARCO TEÓRICO	13
2.1 Artes.....	13
2.2 Educación preescolar	27
2.3 Marco de referencia	35
3. PROYECTO DE INTERVENCION	44
4. ANÁLISIS DE RESULTADOS	68
5. CONCLUSIONES	78
REFERENCIAS	
ANEXOS	

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo hace referencia a las artes y a sus disciplinas artísticas, el cómo utilizarlas dentro de la educación preescolar para favorecer la expresión de emociones. Las artes se pueden definir como una expresión creativa que realiza una persona siguiendo su propia imaginación donde se transmiten mensajes, ideas o emociones. Por su parte una emoción es un estado de ánimo que es determinado por algún suceso o hecho en la vida de una persona.

La educación preescolar desempeña un papel fundamental en el desarrollo integral de los niños, y las artes juegan un papel clave en este proceso. Las disciplinas artísticas, como la música, la danza, el teatro, la pintura y la literatura, ofrecen a los niños oportunidades únicas para explorar, experimentar y expresarse de manera creativa. La introducción de las artes en la educación preescolar no solo es divertida y estimulante, sino que también promueve el desarrollo cognitivo, emocional, social y motor de los niños en esta etapa crucial de su vida.

En este trabajo, se abordará la importancia de las artes en la educación preescolar y se explorarán los beneficios que aportan a los niños en su desarrollo integral. Se analizarán los objetivos específicos de trabajar con las artes en preescolar y se presentarán diversas estrategias y enfoques pedagógicos para incorporar de manera efectiva las disciplinas artísticas en el currículo preescolar. Además, se examinarán ejemplos prácticos de actividades artísticas adecuadas para los niños en edad preescolar, teniendo en cuenta sus habilidades, intereses y necesidades individuales.

El trabajo también se enfocará en cómo las artes en preescolar pueden potenciar el desarrollo de habilidades clave en los niños, como la creatividad, la imaginación, la comunicación, la colaboración y el pensamiento crítico. Se discutirá cómo las actividades artísticas en preescolar no solo estimulan el crecimiento individual de los niños, sino que también fomentan el respeto, la tolerancia y la apreciación por la diversidad cultural y artística.

Asimismo, se examinará el papel del educador en el trabajo con las artes en preescolar, destacando su papel como facilitador del aprendizaje, guía y modelo a seguir. Se abordarán estrategias para crear un entorno enriquecedor y estimulante que fomente la participación de los niños en actividades artísticas y promueva su desarrollo integral.

La investigación se centró en la importancia de las artes en la educación preescolar y cómo pueden contribuir al desarrollo integral de los niños. Al explorar los beneficios, los objetivos y las estrategias para trabajar con las artes en preescolar, se busca proporcionar una base sólida para la implementación efectiva de actividades artísticas en el aula preescolar. Con este enfoque, se espera enriquecer la experiencia educativa de los niños, promover su crecimiento y aprendizaje en todos los aspectos de su desarrollo.

La investigación consta de cinco capítulos, dentro del primer capítulo, que corresponde al marco metodológico, se encuentra el planteamiento del problema, las preguntas de investigación, la justificación del por qué es relevante realizar esta investigación, los objetivos que se tienen, así como los supuestos a obtener al final de la investigación. Se hace una breve explicación sobre el contexto de la institución, por último, se retoma la estrategia metodológica que se utilizó durante la investigación. En el segundo capítulo, corresponde al marco teórico, donde se encuentran las teorías e investigaciones previas al tema a investigar, así mismo se pueden encontrar capítulo corresponde al proyecto de investigación, donde se plasman las estrategias que son parte fundamental de la investigación.

En el capítulo cuatro se encuentra el análisis de los resultados, aquellos obtenidos de las entrevistas y la aplicación de las estrategias de intervención dentro del grupo, así como de las listas de cotejo y escalas Likert. Por último, en el capítulo cinco, se presentan las conclusiones de la investigación, se describen a grandes rasgos los resultados de la investigación considerando las investigaciones previas y los resultados de la intervención a través del proyecto.

1.MARCO METODOLÓGICO

1.1 Planteamiento del problema

Estudiar la importancia de las artes en la educación preescolar surgió a partir de la propia experiencia dentro de la aplicación de éstas dentro de la práctica, debido a que se considera a las artes como una posibilidad de crecimiento emocional, social, cultural y de lenguaje de los niños en edad preescolar; sin embargo, muchas veces se minoriza la ejecución de dicha área de desarrollo personal y social dentro de las actividades diarias, dejando de lado el impacto que el arte puede tener dentro de los campos de formación.

La problemática surge a partir de la participación en prácticas de observación y conducción dentro de la educación preescolar, en estas se pudo notar que al realizar actividades relacionadas a las artes se limitaban dentro de la planeación y la ejecución de actividades, de igual manera no se lograba apreciar la inclusión de estas para nutrir de manera significativa los aprendizajes esperados de los campos de formación. Abordar esto desde la educación preescolar permitirá a los alumnos y docentes conocer y apreciar el valor de las artes, así como las diversas ventajas que tienen dentro de actividades cotidianas y el desarrollo de cada ser humano.

Ivaldi (2021) comenta al respecto:

En pro de la mejora de la calidad de la educación dirigida a la primera infancia es necesario considerar que la integración del arte en las propuestas curriculares contribuye al conocimiento, comprensión, apropiación y valoración crítica de las diferentes manifestaciones culturales o artísticas, ampliando significativamente el campo de referencias de los niños, niñas y sus familias. Al mismo tiempo, desarrolla habilidades para la transformación, mediante el uso de los diferentes lenguajes artísticos en la producción de creaciones propias. (Ivaldi, 2021, p. 20)

Las artes en la educación preescolar, así como su enseñanza han sido investigadas por diversos autores; uno de ellos es Mendivil, (2011) quien nos

menciona que el arte abre posibilidades de comprensión hacia los otros, emociones y actitudes favorables. Dicho esto, se ha valorado al arte como una necesidad para el control de emociones y manifestación de ideas a través de cada una de sus ramas, como son la pintura, el teatro, la danza o la música.

Las artes son una parte fundamental en los planes y programas de estudio de educación preescolar, sin embargo, a lo largo de mucho tiempo se ha minorizado la importancia de esta área dentro de la educación y dentro de las posibilidades del desarrollo de los seres humanos; un claro ejemplo sería el poco tiempo que se le dispone a esta área de desarrollo personal y social dentro de la ejecución de actividades que se plantean en el plan de trabajo, considerando una hora a la semana para su intervención. De acuerdo con Antúnez:

Cuando nos embarcamos en la labor de la enseñanza artística, nuestro objetivo es hacer llegar el arte a aquellos a los que enseñamos. Intentamos que lo conozcan, lo entiendan y lo valoren. Hay personas que equiparan el arte a los sentimientos, como algo sin lo que serían capaces de vivir, y nuestra labor debería de ser que todos llegarán a sentir eso por el arte y lo disfrutaran a su manera, como productores o como espectadores. (Antúnez, 2005, p.159)

La problemática se pretende abordar no solo desde una investigación, si no también desde la posibilidad de generar una solución al problema mediante la ejecución de actividades referentes al arte sin dejar de lado la importancia el resto de los campos de formación y las áreas de desarrollo personal y social. El proponer de manera transversal diversas estrategias que busquen favorecer las artes en el preescolar permitirá no solo un mejor desarrollo emocional en los alumnos, sino también la apreciación de éstas.

Se considera que las artes han tenido poca presentación dentro de la educación, como apoyo a los campos de formación y a las áreas de desarrollo personal y social, en algunos de los casos solo se retomaba el momento del promotor dentro de la institución, sin considerar que las disciplinas artísticas

manejadas dentro de la educación preescolar son de un gran interés en los alumnos de este nivel educativo.

1.2 Preguntas de investigación

Las artes en la educación se han visto limitadas y minorizadas por la sociedad, de igual forma se ha notado que dentro de la planeación en las actividades diarias de los docentes, las estrategias relacionadas a esta área muchas veces son muy pocas sin tomar en cuenta la posibilidad de crecimiento social, personal y creativo que estas pueden tener dentro de las capacidades de los alumnos e incluso de los docentes; hay que tomar en cuenta que los alumnos en edad preescolar tienen un amplio interés por realizar diversas actividades artísticas, como son la pintura, el modelado, la danza y la música; así mismo, es importante rescatar la amplia imaginación y creatividad que tienen los infantes en los primeros años de vida, las cuales nos ayudan como docentes a fomentar la aplicación de esta área dentro de las actividades diarias.

1.2.1 Preguntas de investigación

Pregunta principal

¿Cómo impactan las artes en el aprendizaje de los niños dentro del 2° grado grupo B del Jardín de Niños “Ma. Trinidad R. de Sánchez Colín” durante el ciclo escolar 2022-2023?

Preguntas secundarias

- ¿Cómo fomentar la apreciación del arte dentro del grupo del 2° B del Jardín de Niños “Ma. Trinidad R. de Sánchez Colín”?
- ¿Cómo incluir las disciplinas artísticas en proyectos transversales dentro del 2° grado grupo B del Jardín de Niños “Ma. Trinidad R. de Sánchez Colín”?
- ¿De qué manera trabajar las artes para favorecer el aprendizaje de los niños dentro del 2° grado grupo B del Jardín de Niños “Ma. Trinidad R. de Sánchez Colín”?

1.3 Justificación

Las artes se han visto inmersas en la vida cotidiana de los seres humanos desde los primeros hombres en la tierra, pues son consideradas una forma de expresión y comunicación. Investigar dicha temática dentro de la educación preescolar proporciona recursos y conocimientos para comprender su importancia dentro de la formación de los niños de la primera infancia; así como, poder formular actividades donde se pongan en práctica teorías estudiadas.

Las artes han sido poco valoradas dentro de las sociedades, por lo que, enseñar las artes desde el primer acercamiento del ser humano en la escuela permite que los niños aprecien y valoren la diversidad artística que hay, al igual que permite la práctica de cada una de ellas, considerando las disciplinas artísticas que existen actualmente, así mismo considerar que estas son un canal de comunicación mediante los seres humanos.

Las artes se han minorizado dentro de la sociedad, considerándolas menos relevantes que otras áreas educativas; se pretende que las mismas sirvan de apoyo al resto de los campos de formación para el aprendizaje de los alumnos, la expresión de emociones, la comunicación entre iguales y la apreciación que estas merecen.

Las artes dentro del currículo de la educación preescolar se asocian a una mejora en el rendimiento académico como la imaginación, la creatividad, la resolución de problemas y las habilidades de comunicación de los niños; así mismo, las artes ofrecen a los niños una forma de expresar y gestionar sus emociones de manera saludable y constructiva. Investigar cómo las actividades artísticas facilitan la expresión emocional y promueven el bienestar emocional en el contexto preescolar puede proporcionar valiosos conocimientos para el desarrollo de programas y estrategias de apoyo emocional, por último, la participación en actividades artísticas en preescolar fomenta habilidades sociales y emocionales clave, como la colaboración, la empatía, la autoconfianza y la autoexpresión.

1.4 Objetivos

a) Objetivo General:

Desarrollar estrategias artísticas a través de proyectos transversales que favorezcan la expresión de emociones en niños de edad preescolar.

b) Objetivos Específicos:

- Seleccionar disciplinas artísticas para el trabajo con alumnos de edad preescolar.
- Definir proyectos artísticos de manera transversal para favorecer el aprendizaje en educación preescolar.
- Analizar el impacto de las actividades artísticas en la expresión de emociones de los niños en edad preescolar.

1.5 Supuestos de investigación

Se supone que trabajar las artes mediante proyectos transversales en el nivel preescolar favorece el aprendizaje en los alumnos de 2° de preescolar.

Las artes dentro de la educación preescolar ayudan a los niños a favorecer el aprendizaje, gracias a que, a través de diversas manifestaciones artísticas, comprenden diversas temáticas de los campos de formación.

1.6 Contexto

En un grupo de segundo grado del Jardín de Niños “Ma. Trinidad R. de Sánchez Colín” se cuenta con un total de 22 alumnos, 14 niñas y 8 niños. El grupo de niños provienen de un contexto urbano, donde los padres pueden sustentar gastos de primera, segunda y hasta tercera necesidad; la mayoría de las familias se dedican principalmente a actividades del sector secundario (manufactura de productos provenientes de materias primas) y el sector terciario (préstamo de servicios), lo cual facilita el acceso a recursos que se solicitan. El jardín de niños cuenta con una directora escolar, una subdirectora, 14 docentes titulares, una secretaria, un promotor de artes, un promotor de inglés, una promotora de educación para la salud y una promotora de educación física y tres intendentes.

La escuela está ubicada en el centro del municipio de Atlacomulco de Fabela el cual está ubicado en la zona norte del Estado de México; la institución cuenta con todos los servicios necesarios básicos como son electricidad, drenaje, agua; así mismo, hay fácil acceso al transporte fuera de la misma, cuenta con pocos juegos y áreas verdes; las aulas están equipadas con el material requerido para el trabajo de educación preescolar, permite la interacción entre los alumnos y la docente; se tiene una buena comunicación con padres de familia ya que estos están interesados en el aprendizaje de los alumnos; algunos de los alumnos cuentan con hermanos mayores que vivieron la experiencia preescolar dentro de la misma institución.

Población y muestra

El Jardín de Niños “Ma. Trinidad R. de Sánchez Colín” tiene un total de 320 alumnos, considerando los dos grupos de primero, seis de segundo y seis de tercero, dentro de la institución los alumnos tienen una edad entre tres y seis años. La muestra por estudiar consta de uno de los grupos de segundo grado, donde se encuentran un total de 22 alumnos de cuatro y cinco años.

1.7 Limitación y delimitación

Existen algunas limitantes para llevar a cabo el trabajo de investigación como son el tiempo de estancia dentro de la institución y del trabajo con los alumnos, el poco tiempo que se le proporciona a las artes dentro del plan y programas de estudio de educación preescolar, de igual manera el tiempo de trabajo que tiene el promotor de artes junto al grupo, siendo este de 30 minutos a la semana.

La investigación tiene lugar en un grupo de segundo grado del Jardín de Niños “Ma. Trinidad R. de Sánchez Colín”, ubicado en el municipio de Atlacomulco, se llevó a cabo durante nueve meses durante el ciclo escolar 2022-2023 donde se realiza la aplicación de estrategias artísticas mediante un proyecto transversal que permita favorecer el aprendizaje de los alumnos del grupo.

1.8 Estrategia metodológica

La investigación que se llevará a cabo es de tipo cualitativa con una perspectiva tecnológica, esta se enfoca en estudiar una realidad y poder transformarla, generando un posible beneficio de un determinado grupo de personas o una institución. La realidad en la que se investiga se puede cambiar y mejorar con la intervención del hombre.

De acuerdo con García, 2020 “el objetivo principal para este proceder es determinar qué y cómo hacer con una parte del mundo para lograr un mejor estado o propiciar un servicio, producto o confort.” (García, 2020, p. 125). Se pretende, en primera instancia conocer el problema, estudiarlo, conocer posturas de diversos autores y a partir de ahí generar estrategias mediante un proyecto donde se indique una reflexión y análisis; ello con la finalidad de resolver el problema mediante una intervención en el lugar de estudio.

Se realizó un diagnóstico, donde se realizaron investigaciones, captura de datos e información, su finalidad es determinar las particularidades y las posibles causas de estado actual; pretende identificar un asunto importante para la intervención; se pretende enumerar los problemas de la investigación, las necesidades que dificultan el seguir adelante, los requerimientos, las expectativas, vacíos de información, fortalezas y las oportunidades que pueden favorecer al grupo, las debilidades y posibles amenazas que ponen en riesgo el funcionamiento y logro de los objetivos.

Durante la investigación se elabora un proyecto de intervención el cual se compone de una serie de escritos, dibujos o cálculos que dan una idea de la cual va a ser el resultado final, es una descripción en perspectiva de lo que se realizará. Dentro de este se enuncian actividades, recursos y procesos destinados a lograr la transformación de una realidad en un tiempo y lugar determinados; esta se diseña a través del uso de diversos conocimientos (Gennuso, 1995; citado en García, 2020).

La investigación es llevada a cabo con sujetos de segundo grado de preescolar, en una edad de cuatro y cinco años, el rango de edad es fundamental

para lograr sentar las bases de su próximo desarrollo a lo largo de la vida, considerando diversos aspectos como son el lenguaje, el pensamiento, las emociones, la socialización, la motricidad y el crecimiento.

Los niños en esta edad presentan diversas características, tienden a ser seres egocéntricos, ya que presentan conductas donde se quiere ser el centro de atención y ven el mundo a partir del “yo”, muestran celos hacia con sus pares, dificultades para el control de emociones y en algunos casos pueden llegar a ser inseguros, sin embargo, poco a poco logran confiar en sus posibilidades. Otra característica de los niños en esta edad es la centralización, tienden a fijar su atención en un aspecto de lo estímulo e ignoran el resto de las características.

Considerando las teorías del desarrollo cognoscitivo de Piaget, dentro de esta edad el niño muestra una mayor habilidad para emplear símbolos para representar cosas de su entorno; el lenguaje es más amplio, lo cual le permite una mejor comunicación con sus semejantes, utiliza los números para el conteo de objetos, comienza a participar en juegos y expresa sus ideas utilizando dibujos; dentro de estas dos últimas, se favorece la creatividad y la imaginación, ya sea para realizar el juego o para plasmar sus ideas mediante dibujos.

El niño en esta edad comienza a usar el lenguaje empleando palabras que se relacionan a actividades o eventos que ha experimentado, así mismo como deseos actuales; sin embargo, también las emplea mediante actividades pasadas u objetos ausentes. Durante esta etapa, los niños logran plasmar de manera gráfica personas, objetos, lugares o animales mediante dibujos implementando trazos, figuras o cruces, plasman de manera más concreta sus ideas dentro de los dibujos. A medida que un niño va creciendo, va enriqueciendo los dibujos con detalles, tomando en cuenta lo que observa a su alrededor.

2. MARCO TEÓRICO

2.1 Artes

Las artes se refieren a diversas disciplinas creativas y expresivas que involucran la imaginación, la habilidad técnica y la comunicación estética. Engloban formas de expresión como la pintura, la escultura, la música, el teatro, la danza, la literatura, el cine, entre otras. Las artes abarcan tanto la creación de obras artísticas como su apreciación y disfrute. A través de diferentes medios y técnicas, las artes permiten a los artistas expresar ideas, emociones y experiencias de manera única y personal, y transmitir mensajes a un público. Al mismo tiempo, las artes ofrecen a los espectadores o participantes la oportunidad de experimentar y responder estéticamente a estas expresiones, generando conexiones emocionales, intelectuales y culturales.

Cada forma de arte tiene sus propias características y métodos de expresión. La pintura y la escultura se basan en la manipulación de materiales y formas para crear imágenes o estructuras tridimensionales. La música utiliza sonidos y ritmos organizados para evocar emociones y contar historias. El teatro combina actuación, escenografía y diálogo para presentar narrativas en vivo. La danza utiliza el movimiento del cuerpo para expresar ideas y emociones, mientras que la literatura emplea el lenguaje escrito para contar historias y explorar conceptos.

Las artes desempeñan un papel fundamental en la sociedad, ya que reflejan la cultura, los valores y las experiencias humanas. A través de ellas, se pueden expresar críticas sociales, explorar la identidad, promover el cambio y generar un impacto emocional y estético en las personas. Además, las artes tienen el poder de conectar a las personas, trascendiendo barreras lingüísticas y culturales, y promoviendo la comprensión y la empatía.

Las artes son formas de expresión y comunicación que involucran la imaginación, la técnica y la estética. A través de diferentes disciplinas, las artes permiten a los artistas y espectadores explorar y comprender el mundo, evocar emociones, reflexionar sobre la condición humana y construir puentes entre las

personas. Así mismo, las artes toman un papel muy importante en las culturas y religiones, y en eventos históricos; haciendo de estas una posibilidad de conocimiento para las nuevas generaciones.

El arte para Tatarkiewicz (1997) es la disciplina que se antepone a las reglas, es aquello que parte de la imaginación y la creación, así como de la inspiración o de la fantasía. A pesar de ello, menciona que en la época de los griegos como en el Renacimiento, fue considerada una destreza que se requería para construir un objeto, una casa, una estatua, un templo, entre otros. Las artes permiten transmitir ideas al resto de las personas, Mendivil apoya:

De otro lado, debemos reconocer que el arte es una manifestación propia de la naturaleza del hombre. Es, en su sentido más justo, una forma de expresión y comunicación netamente humana, por ello fue previa a la aparición de la escritura. (Mendivil, 2011 p.25)

El arte surge a partir de la imaginación y de las propuestas creativas que cada uno de los seres humanos tenemos a lo largo de nuestra vida; de igual manera permite la creación de nuevas cosas, la innovación de otras o simplemente generar un cambio dentro de una sociedad. *“Imaginar es liberarse de algo, superar su sentido real, formular hipótesis diferentes, emprender búsquedas, enunciar preguntas. Imaginar, por tanto, es una condición para el cambio.”* (Mendivil, 2011, p. 29)

El arte ha sido parte de la vida humana desde sus inicios, ha permitido la comunicación entre seres humanos, no solo de la misma etapa de la historia, sino también permite conocer, a las nuevas generaciones, las formas de vida que se tenían en la antigüedad, las actividades que realizaban y como era el estilo de vida de los primeros hombres. Desde que niño, hemos mostrado apreciación a diversas situaciones artísticas, que han nacido desde la curiosidad de poder realizar algo, cuando se es pequeño todo nos parece arte.

El arte, tal y como se entendía en la antigüedad y en la Edad Media, tenía por tanto un ámbito considerablemente más amplio de lo que tiene hoy día. No

comprendía sólo las bellas artes, sino también los oficios manuales, la pintura era un arte igual que lo era la sastrería. (Tatarkiewicz, 1997, p. 40)

El arte nos ha permitido conocer a lo largo de la historia situaciones que ocurrían dentro de una sociedad, sin embargo, sigue siendo una parte fundamental de la vida cotidiana de las personas, cuando se comparten experiencias con personas de diferente lengua, es a través de la mímica, los movimientos corporales o los dibujos que se genera una forma de comunicación abriendo paso a lograr comprender las ideas del otro.

Desde un inicio, el ser humano se ha valido del arte para representar su mundo, crear sentidos y significados, transmitir experiencias estéticas que no necesariamente demandan comprensión, pero que le permiten un tipo de interacción única, que estimula formas de pensamiento, sentimiento y percepciones diferenciadas. (Mendívil, 2011, p. 26)

De acuerdo con Antúnez (2005), implementar las artes en una sociedad actual se ve implicado por tres motivos, en primer lugar, apoya al desarrollo psicomotor, el niño al dibujar comienza a adquirir conceptos y a conocer el mundo que lo rodea, así como conocer las habilidades de su cuerpo; en segundo lugar potencia pensamiento creativo, la educación de las artes permite tener una visión más amplia a diversas situaciones o problemas, considerando todas como validas, de esta manera la mente al pasar el tiempo permite adaptarse a los cambios y son capaces a encontrar posibles soluciones a los problemas, esto gracias a que genera mentes más creativas.

Por último, el arte dentro de los niños permite enseñar a leer una imagen, siendo seres humanos, la mayor parte de la información que llega a nuestro cerebro es a través de lo que observamos día con día, esto permite a los niños la capacidad de entender las imágenes y ser críticos con ellas (Antúnez, 2005 p. 159)

Las artes pueden no solo ser una forma de expresión o de apreciación dentro de la vida de los seres humanos, o en este caso de los niños, sino también una

oportunidad en la que estos puedan dar a conocer al resto de las personas sentimientos o situaciones de su vida cotidiana; mediante un dibujo o una pintura un infante nos puede mostrar de manera discreta lo que él vive en casa o el cómo se siente en ese momento.

Para García (2015) el arte a lo largo de la historia de México ha permitido proyectar la identidad nacional, permitiendo transmitir ideas y una fuente para la construcción de ideas, de cada uno de los momentos en los que permitió construir lo que hoy somos como nación. Las artes son parte de una nación, nos han permitido conocer y aprender de eventos que han dado el poder de apreciar y tener una identidad nacional, pero no solo dentro de nuestro territorio, sino también en un contexto global; pues las artes permitieron que edificios, textos, pinturas, estilos de danza, tuvieran diversas corrientes que surgieron a lo largo de la historia y permitieron evolucionar el pensamiento de los seres humanos, así como adaptarlo a las necesidades de las nuevas generaciones.

La situación del arte en la sociedad moderna y su endeble presencia en los ámbitos escolares nos obliga a la construcción de una fundamentación cada vez más consistente que reúna las diferentes perspectivas desde donde se revalora la importancia del arte en la vida humana, porque el arte es una necesidad primaria y representa una posibilidad de redimir al hombre del acelerado proceso de deshumanización que vive en la sociedad actual. (Palacios, 2006, p. 4)

Stewart, 2004 (citado en Chodorow, 2004) realizó trabajos junto a niños y niñas, donde pudo reconocer que estos atraviesan por fases evolutivas en su creatividad que son capaces de plasmar en dibujos, pinturas, canciones y juegos. Los niños se ven inmersos en una amplia creatividad e imaginación, la cual la mayoría, de las veces logran plasmarlas a través de diversas disciplinas artísticas y terminan siendo un medio de comunicación hacia sus iguales o hacia los adultos.

Las artes son parte de la vida cotidiana de cada uno de los seres humanos, donde cada uno de nosotros percibe lo que pasa alrededor de manera diferente,

apreciando cada una de las cosas que podemos observar; así mismo el arte es una de las principales maneras de comunicación que tenemos los seres humanos, pues no hay un lenguaje verbal establecido, sin embargo, es a través de los movimientos corporales que cada uno de nosotros logra expresarse. López (2007) nos dice:

Imaginar el alcance de la capacidad creadora de un niño pequeño sometido a tantos condicionamientos culturales como los de nuestro tiempo es bastante complejo, sobre todo si la oferta lo convierte cada vez más en “usuario” y menos en “jugador”. Estas complejidades de época que se le suman al juego no son poca cosa, más aún si advertimos la precariedad vincular actual, y volvemos a la relación inicial entre cuidados maternantes, creatividad y posibilidad de creación artística. No hay arte sin metáfora, ni tampoco acceso al pensamiento sin metáfora. Contra lo plano y lo duro de la vida tecnologizada, el acceso a la ternura, a la palabra, a la vida imaginativa, transforma ética y estéticamente el modo de estar en el mundo. (López, 2007, p. 6)

El arte, en cada una de sus disciplinas es una forma de expresión y de comunicación, que permite a los seres humanos transmitir mensajes mediante estas; igualmente, pone en práctica la creatividad e imaginación que cada uno tiene; las artes permiten que el espectador reconozca y valore la perspectiva de la realidad que logra tener el autor de la obra. Sánchez (2017) apoya:

El arte constituye una de las producciones, realizaciones o expresiones representacionales mediante las cuales todo ser humano muestra a los demás, de manera simbólica o representativa, la percepción de su realidad externa, de su realidad interna y de sus propias vivencias como persona. (Sánchez, 2017, p. 18)

Las artes son una parte fundamental dentro de la vida y el desarrollo de los seres humanos, a lo largo de la historia han permitido plasmar ideas, sentimientos, al igual que reconocer algunos sucesos dentro de la historia humana. Para Sánchez, (2017) el arte esta desde el inicio de la humanidad, ya sea como capacidad o como

realización humana; dentro de la capacidad los homínidos tenían la aptitud para la creación de diversas herramientas partiendo de un objeto natural usando su propia imaginación y creatividad. La realización humana hace referencia a la capacidad de un ser humano desde la edad temprana para realizar acciones relacionadas al asombro o la curiosidad que parten desde un estímulo biológico, lo cual permite en un futuro poder realizar acciones verbales, motoras o gráficas que están directamente ligadas a capacidades artísticas.

Sánchez (2017) destaca que las artes tienen tres funciones dentro de la realización humana; primeramente se tiene la función cognoscitiva y cultural, a través de la cual han permitido al hombre plasmar ideas culturales, tradicionales y religiosas de acuerdo a una época determinada; la segunda es la función educativa o formativa, hace referencia al apoyo que tienen las artes en formar capacidades, expresar emociones y valores que permitan modificar la conducta del hombre; por último la función comunicativa, dentro de esta se crea un canal de comunicación a través de las obras artísticas, donde ocurre el intercambio de ideas, pensamientos o sentimientos.

La creatividad funge un papel muy importante dentro de las artes, es a partir de ésta que el artista puede crear sus obras y como se ha dicho con anterioridad, colocar dentro de éstas sus emociones que le permitan generar un vínculo con el espectador; la creatividad no solo se puede plasmar en obras de arte, pues los seres humanos tenemos creatividad, sin embargo, tenemos capacidades diferentes en distintas áreas del conocimiento.

La creatividad es una capacidad consustancial a la naturaleza humana, todos los seres humanos somos creativos o potencialmente creativos y se manifiesta tanto en el arte, la ciencia y la tecnología, en la vida diaria en el campo laboral, en el campo educativo, en general en la vida cotidiana. (Sánchez, 2017, p. 20)

Las artes generan una amplia gama de ramas, donde cada una de ellas debe ser valorada y por qué no, también practicada, si bien no todos sobresalen en cada una de ellas, la educación de las artes permite conocer el proceso de cada una y

generar competencias en los seres humanos. “La Educación por el Arte promueve el desarrollo y logro de competencias y habilidades motoras, cognitivas, afectivas y volitivas, considerando el tipo de recurso que se emplee y las aptitudes que trae consigo cada alumno.” (Sánchez, 2017, p. 23)

El niño observa el arte como una forma de expresión y comunicación hacia sus semejantes y superiores; de esta forma permite construir capacidades a través de estas, Vygotsky, 1924 (Citado en Martins & otros, 2021) menciona la imaginación creativa, como un punto de apoyo donde el niño encuentra lo que será una futura creación a través de lo que ve y escucha, que serán una herramienta de aprendizaje para lograr construir una fantasía de acuerdo con los intereses de ellos.

La función simbólica está en el centro del proceso de enseñanza y aprendizaje de los niños, ya que construyen signos para los objetos que tratan, sus acciones y sus conceptos. Los lenguajes verbal, escrito y pictórico son fundamentales en la representación del sistema simbólico, en la primera infancia como fuente de expresión, comunicación y desarrollo integral del niño. (Martins, 2021, p. 2009)

Dentro de la educación preescolar y en los primeros años de los infantes teniendo un acercamiento con las artes, logran crear un canal de comunicación con los docentes o adultos.

A finales de los años ochenta, hubo un momento en el que la enseñanza y el aprendizaje del arte consideraron que se aprende arte con el arte, es decir, partiendo de la base de que es necesario conocer la producción social, histórica y cultural de las artes para entender y hacer arte en la escuela. (Martins & otros, 2021, p. 2206)

Las corrientes artísticas han evolucionado a lo largo de la historia de la humanidad, considerando los eventos históricos de los que han sido testigos los seres humanos, muchos de estos han sido observables en mayor cantidad en Europa, ya que fue el lugar que tuvo mayor auge dentro de los acontecimientos históricos; dentro de la educación ambas áreas del conocimiento deben ir vinculadas,

dando esto a entender el porqué de una corriente o el cómo se genera el arte actualmente, considerando las necesidades de la sociedad y las características de estas dentro de la misma sociedad, las cuales apoyan la creación de las artes dentro de las aulas.

2.1.2 Disciplinas artísticas

Las disciplinas de las artes son diversas y abarcan una amplia gama de expresiones creativas. Algunas de las disciplinas principales de las artes incluyen:

- Artes visuales: Esta disciplina incluye la pintura, la escultura, el dibujo, la fotografía, la cerámica y otras formas de arte que se centran en la creación de obras visuales.
- Música: Esta disciplina abarca la composición, interpretación y apreciación de la música. Incluye instrumentos musicales, canto, composición, teoría musical y diferentes estilos y géneros musicales.
- Teatro: El teatro involucra la actuación, la dirección, la escritura de obras y la producción teatral. Incluye la interpretación de personajes, la creación de escenarios y la narración de historias a través de la representación en vivo.
- Danza: La danza se basa en el movimiento corporal y la expresión artística a través de secuencias coreografiadas. Incluye diferentes estilos y técnicas de danza, como ballet, danza contemporánea, danzas folclóricas y danzas étnicas.
- Literatura: Esta disciplina se enfoca en la escritura y la creación literaria. Incluye géneros como la poesía, la novela, el cuento, el ensayo y el teatro. La literatura explora la expresión escrita de ideas, emociones, historias y reflexiones.
- Cine y medios audiovisuales: Esta disciplina involucra la creación y producción de películas, videos, animaciones y otros medios audiovisuales. Incluye aspectos como la dirección, la escritura de guiones, la cinematografía, la edición y la postproducción.

- **Arquitectura:** La arquitectura es una disciplina que se centra en el diseño y la construcción de espacios físicos, como edificios y estructuras. Combina elementos artísticos, técnicos y funcionales para crear entornos estéticamente atractivos y funcionales.

Estas son solo algunas de las disciplinas principales dentro del amplio campo de las artes. Cada una de ellas tiene sus propias técnicas, metodologías y formas de expresión, y todas desempeñan un papel importante en la cultura, la creatividad y la comunicación humana.

Dentro de las disciplinas artísticas más importantes en la educación infantil es la danza, la cual a través de movimientos corporales y creando secuencias al ritmo de una canción o pieza musical, mediante la cual se logran expresar emociones o sentimientos. “La expresión motora más acabada y específica de la música es la danza y es probable que la estructura espaciotemporal de los movimientos corporales acoplados a la música provean de significaciones que serían importantes para comprender su semántica” (Díaz, 2010, p. 544). La danza surge a partir de los movimientos corporales, que permiten formar secuencias de movimiento en muchos casos siguiendo el ritmo de alguna melodía o canción, en muchos casos permite la transmisión y recepción de emociones; a lo largo de la historia la danza a tomado un papel de espectáculo y disfrute a quien la observa.

Bárcena, Zavala y Vellido, sostienen dos definiciones:

Podríamos decir, en primer concepto tradicional, que la danza es la coordinación de movimientos corporales sujetos a un ritmo sonoro. Pero también que la danza consiste en mover el cuerpo guardando una relación con el espacio y buscando siempre expresar y comunicar ideas, estados de ánimo, sentimientos, etcétera. (Bárcena, Zavala, Vellido, 2006, p.14)

La danza ha estado presente en diversos eventos religiosos y rituales a lo largo de la historia y en diferentes tradiciones culturales. La danza en eventos religiosos puede tener diferentes propósitos y significados, y su práctica varía según las creencias y tradiciones específicas de cada religión. Algunos ejemplos de cómo la

danza se ha incorporado en eventos religiosos: 1. Danza en rituales de adoración: En muchas tradiciones religiosas, la danza se utiliza como una forma de adoración y reverencia hacia lo divino. 2. Danza ritualista: Algunas tradiciones religiosas utilizan danzas específicas como parte de rituales y ceremonias sagradas. 3. Danza de celebración y expresión de fe: En festividades religiosas y celebraciones especiales, la danza puede ser una forma de expresar alegría, gratitud y celebración por las enseñanzas, los eventos o los logros religiosos. 4. Danza como medio de trance y transformación espiritual: Algunas tradiciones religiosas utilizan la danza como una herramienta para alcanzar estados de trance o éxtasis espiritual.

Es importante tener en cuenta que la práctica de la danza en eventos religiosos varía en diferentes tradiciones y culturas, y puede estar sujeta a interpretaciones y enfoques diferentes dentro de cada contexto religioso específico. Al participar en eventos religiosos que involucran la danza, es fundamental respetar y comprender las creencias y prácticas religiosas de esa comunidad en particular.

La danza, forma de comunicación creada por el hombre para expresar ideas y sentimientos, no solamente ha sido empleada por él para comunicarse con sus semejantes, sino también con sus dioses, en ritmos, ceremonias y actos religiosos llenos de fe. (Bárcena, Zavala, Vellido, 2006, p.21)

La música es otro de los puntos importantes a considerar dentro de la educación artística en educación preescolar, pues utilizando la representación de sonidos y notas musicales mediante las cuales se crean secuencias musicales, se propicia en los alumnos estados de felicidad y emoción, generando motivación al realizar actividades o movimientos corporales. La música es un arte que se ha desarrollado a lo largo de la historia y está presente en todas las culturas del mundo. Se define como una combinación de sonidos, ritmos, melodías y armonías organizadas de manera estética y creativa. La música despierta emociones, evoca recuerdos, transmite mensajes y conecta a las personas en un nivel profundo.

La música es una construcción humana de sonidos encauzados la cual, mediante instrumentos finamente ajustados y una expresión motora

optimizada, se constituye en un estímulo sonoro espaciotemporalmente organizado que resulta en una percepción auditiva compleja al estar dotada de estados emocionales y figurativos conscientes estéticamente significativos y culturalmente valorados. (Díaz, 2010, p.543)

La música es una parte importante dentro del crecimiento y desarrollo de los seres humanos desde el nacimiento, un claro ejemplo es implementar las canciones de cuna desde que son bebés; la música genera en los seres humanos sensaciones de alegría y euforia, sin embargo, en algunos de los casos, hay canciones o música que logra generar canciones de tristeza que en algunos de los casos se ven relacionadas con experiencias emotivas durante la vida.

La idea de que la música sencillamente evoca en el escucha emociones sentidas en el pasado se contradice con el hecho de que es capaz de suscitar emociones novedosas y peculiares en el sentido mencionado de ausencia de estímulos naturales y respuestas adaptativas. (Díaz, 2010, p.545).

La música y la danza están estrechamente relacionadas y se complementan entre sí. Ambas formas artísticas comparten elementos fundamentales como el ritmo, el movimiento y la expresión emocional, y juntas pueden crear experiencias poderosas y enriquecedoras. Aquí se exploran algunas de las interacciones entre la música y la danza: interdependencia, expresión emocional, comunicación y narración, sincronización y coordinación, y estimulación multisensorial.

En conjunto, la música y la danza tienen la capacidad de crear experiencias artísticas profundas y enriquecedoras. La combinación de estas formas artísticas permite una expresión más completa y visceral, al tiempo que brinda oportunidades para la comunicación, la narración, la expresión emocional y la conexión entre los artistas y el público.

En las sociedades primitivas la música ocupó casi siempre un lugar de privilegio, hallándose por lo general profundamente vinculada a la misma del grupo. Música y danza son los vehículos más importantes que el individuo y la comunidad poseen para manifestar sus estados de ánimo (alegría, pesar inquietud, duelo,

expectativa, zozobra, etc.) y acompañan por consiguiente el trabajo, el culto religioso y el esparcimiento. (Hemsey, 1999, p. 17)

La música no es la única manera de lograr relacionarse o compartir sentimientos con algún autor o cantante, la pintura es otra de las disciplinas artísticas que permite a los seres humanos interactuar de manera indirecta con el autor, a partir de las ideas plasmadas dentro de las obras artísticas.

El arte se ve presente en la vida de los seres humanos desde el vientre materno, así mismo, se usa la música como un estímulo, pero igual como estímulo hacia el bebé, fuera de él. Desde que son pequeños se estimula la parte del lenguaje con pequeñas canciones o estrofas, sin dejar de lado las famosas canciones de cuna que permiten el arrullo a los bebés. Palacios (2006) sustenta:

En el caso de la música, es justamente durante el periodo lúdico del aprendizaje vocal cuando se constituyen las nociones tonales—de la misma manera como sucede con las nociones fonéticas del lenguaje— que conforman el mapa auditivo del niño y que permanecerán a lo largo de toda su vida. El mapa auditivo del niño estará constituido por los fonemas y los sonidos con los cuales tuvo oportunidad de interactuar y será de hecho funcionalmente sordo a los sonidos ausentes. (Palacios, 2006, p.4)

El teatro es una forma de arte que combina elementos como la actuación, la narración, la expresión corporal, la música, la escenografía y la iluminación para crear una representación en vivo. A través del teatro, los actores interpretan personajes y cuentan historias, transportando al público a diferentes mundos y emociones. El teatro tiene una larga historia y ha desempeñado un papel importante en la sociedad, tanto como entretenimiento como medio de reflexión y cambio.

El teatro es una forma de arte dinámica y multifacética que combina elementos como la actuación, la narración y la expresión creativa. A través del teatro, se exploran temas, se expresan emociones y se cuestiona la realidad. Esta forma de expresión artística es valiosa tanto como entretenimiento como medio para reflexionar sobre la condición humana y promover el cambio social. El teatro ofrece a

los actores y al público una experiencia única y enriquecedora, y contribuye al desarrollo personal y cultural

El teatro es, quizá, la disciplina artística que crea un laberinto al intentar ser definida; así mismo, es de todas las artes la que ha encontrado mayor complejidad al pretender acoplarse a los discursos del arte moderno para poder hablar de él como obra de arte. Hacemos referencia a un pensamiento que, a través de una técnica y de manera sincera y consiente, es trabajado con el fin de ser llevado a escena o con la finalidad de serlo, de ser arte. (Mendoza, 2017, p. 3)

La pintura es una forma de expresión artística que utiliza pigmentos y otros medios para crear imágenes en una superficie, generalmente papel, lienzo o madera. Es una de las formas de arte más antiguas y ha evolucionado a lo largo de la historia, abarcando una amplia gama de estilos, técnicas y temas. La pintura es una forma de arte versátil y enriquecedora que nos invita a explorar y apreciar el mundo de una manera visualmente impactante. Ya sea como artistas o espectadores, la pintura nos brinda una experiencia estética y emocionalmente significativa, y nos permite apreciar la belleza y la diversidad de la creatividad humana.

La literatura es una forma de expresión artística que utiliza el lenguaje escrito para crear obras literarias, como novelas, cuentos, poemas, ensayos y obras de teatro. A través de la literatura, los escritores exploran y comunican ideas, emociones, experiencias y reflexiones sobre la condición humana. La literatura tiene un impacto profundo en la sociedad y en la vida de las personas. A través de la lectura y la apreciación de las obras literarias, nos sumergimos en mundos imaginarios, expandimos nuestro conocimiento, desarrollamos habilidades de pensamiento crítico y ampliamos nuestra visión del mundo. La literatura nos invita a explorar y celebrar la riqueza de la experiencia humana y nos conecta con la esencia de lo que significa ser humano.

La literatura es la representación de las pasiones humanas, describe nuestras sensaciones, emociones, sentimientos, comportamientos y deseos, su objetivo primordial es el de contribuir a la formación de la persona, la cual brinda

cualidades afectivas, estéticas y cognitivas, ligadas al desarrollo social; es decir, es una guía de las emociones hacia la comprensión de la sociedad, para construir ciudadanos con conciencia social, tolerantes y éticos, seres reflexivos sobre los asuntos humanos y la comprensión de diversas culturas y costumbres dignas de respeto. (Universidad San Buenaventura, 2015, p. 27)

La literatura aporta una amplia gama de beneficios tanto a nivel personal como a nivel social; algunos de estos son:

- Desarrollo del lenguaje y la comunicación: la lectura y el estudio de la literatura fortalecen las habilidades lingüísticas, amplían el vocabulario y mejoran la comprensión lectora;
- Estimulación mental: la literatura desafía nuestra mente y estimula nuestra capacidad de pensamiento crítico y análisis. La literatura nos ayuda a desarrollar la capacidad de análisis y síntesis de información;
- Desarrollo de la empatía: la literatura nos permite ponerse en la piel de los personajes y experimentar sus emociones y vivencias;
- Expansión del conocimiento y la cultura: la literatura es una fuente de conocimiento y aprendizaje. A través de la lectura, se adquiere información sobre diferentes temas, lugares y épocas históricas. La literatura también nos introduce en la diversidad cultural, permitiéndonos comprender y apreciar otras tradiciones, valores y formas de vida;
- Desarrollo de la imaginación y la creatividad: La literatura estimula la imaginación y la creatividad;
- Alivio del estrés y entretenimiento: La literatura puede ser una forma de evasión y entretenimiento. Leer una novela, un cuento o un poema puede ser una fuente de placer y una manera de desconectar de las preocupaciones diarias;
- Desarrollo personal y crecimiento emocional: La literatura nos ayuda en nuestro propio crecimiento personal y emocional. Nos invita a explorar y comprender aspectos de nosotros mismos y del mundo que nos rodea.

Los beneficios que la literatura aporta a la formación humana son únicos, ella brinda el conocimiento propio y de los demás, amplía los límites de la experiencia, los momentos de recreación; es una de las mejores formas de comunicación, por lo cual un buen lector es un ser autocrítico que puede cuestionar y comprender mejor las opiniones, comportamientos e ideas de los demás. (Universidad San Buenaventura, 2015, p. 28)

2.2 Educación preescolar

2.2.1 Propósito de la Educación Preescolar

El propósito del preescolar es brindar a los niños una educación temprana y experiencias de aprendizaje que promuevan su desarrollo integral. Algunos de los principales propósitos del preescolar son:

- **Desarrollo social y emocional:** El preescolar proporciona un entorno seguro y estructurado donde los niños pueden aprender a relacionarse con otros, compartir, tomar turnos y desarrollar habilidades de resolución de conflictos. También se fomenta el desarrollo emocional, promoviendo la autoexpresión y el manejo de emociones.
- **Desarrollo cognitivo:** En el preescolar, se estimula el desarrollo cognitivo de los niños a través de actividades que promueven la curiosidad, la exploración y el pensamiento crítico. Se introducen conceptos básicos de matemáticas, lenguaje, ciencias y habilidades de resolución de problemas.
- **Desarrollo del lenguaje:** El preescolar es un entorno propicio para el desarrollo del lenguaje. Los niños tienen la oportunidad de ampliar su vocabulario, mejorar sus habilidades de comunicación verbal y no verbal, y adquirir las bases necesarias para la lectura y la escritura.
- **Desarrollo motor:** A través de actividades físicas y juegos, el preescolar promueve el desarrollo de habilidades motoras gruesas y finas. Los niños practican habilidades como correr, saltar, trepar, recortar, dibujar y escribir, lo que contribuye a su coordinación y destreza física.

- Fomento de la creatividad: El preescolar proporciona oportunidades para que los niños exploren su creatividad a través del arte, la música, el juego imaginativo y otras actividades expresivas. Se les alienta a experimentar, inventar y encontrar soluciones innovadoras a los problemas.
- Promoción de la autonomía: El preescolar ayuda a los niños a desarrollar habilidades de autonomía y autoayuda, como vestirse, comer de forma independiente, cuidar de sus pertenencias y realizar tareas básicas. Se fomenta la toma de decisiones adecuadas a su nivel de desarrollo y se les enseña a ser responsables de sus acciones.
- Preparación para la educación primaria: El preescolar prepara a los niños para la transición a la escuela primaria al brindarles las habilidades sociales, emocionales y académicas necesarias. Se promueven rutinas, la capacidad de seguir instrucciones, el trabajo en grupo y el amor por el aprendizaje.

En resumen, el propósito del preescolar es sentar las bases para un desarrollo integral y preparar a los niños para una educación continua, brindándoles las herramientas necesarias para enfrentar el mundo de manera exitosa.

2.2.2 Artes en el plan de estudios

Las artes desempeñan un papel fundamental en la educación preescolar, ya que brindan a los niños la oportunidad de explorar, expresarse y desarrollar habilidades en diferentes disciplinas artísticas. Al integrar las artes en el currículo preescolar, se fomenta el desarrollo integral de los niños, promoviendo su creatividad, expresión emocional, habilidades motoras, socialización y apreciación estética. En el contexto de la educación preescolar, se pueden implementar diversas actividades artísticas adaptadas a la edad al nivel de desarrollo de los niños. Algunas de estas actividades pueden incluir:

- Pintura y dibujo: Los niños pueden experimentar con diferentes colores, materiales y técnicas de pintura y dibujo, lo que les permite desarrollar habilidades motoras finas, coordinación ojo-mano y expresión creativa.

- Modelado y arcilla: El modelado con arcilla u otros materiales moldeables permite a los niños explorar y crear formas tridimensionales, estimulando su imaginación, coordinación y destreza manual.
- Música y movimiento: A través de canciones, ritmos, instrumentos musicales simples y actividades de movimiento y danza, los niños pueden experimentar y expresarse auditiva y corporalmente, desarrollando habilidades rítmicas y coordinación motora.
- Teatro y dramatización: Mediante juegos de roles, dramatizaciones y representaciones teatrales sencillas, los niños pueden utilizar su imaginación y creatividad para explorar diferentes personajes y situaciones, desarrollando habilidades de comunicación, expresión verbal y comprensión narrativa.
- Cuentacuentos y literatura: A través de la lectura de cuentos, poesías y narraciones, los niños pueden adquirir habilidades de lenguaje, ampliar su vocabulario, desarrollar la comprensión auditiva y estimular su imaginación.
- Expresión corporal y danza: Mediante actividades de movimiento y danza, los niños pueden explorar y expresar emociones, coordinación motora y conciencia corporal, desarrollando habilidades de expresión artística y comunicación no verbal.
- Exposición al arte: Exponer a los niños a diferentes formas de arte, como pinturas, esculturas y fotografías, les permite apreciar y discutir las obras de arte, estimulando su capacidad de observación, análisis y expresión de ideas.

Al implementar las artes en la educación preescolar, se promueve el desarrollo holístico de los niños, estimulando su creatividad, autoexpresión, desarrollo emocional, socialización, habilidades motoras y apreciación estética. Las actividades artísticas en el preescolar también fomentan el juego, la exploración y el aprendizaje activo, creando un entorno enriquecedor y estimulante para el crecimiento y desarrollo de los niños.

La educación artística constituye un territorio común de construcción de identidades. No está al margen de la educación en general, por el contrario, se

encuentra inscrita en un contexto social y cultural complejo y en tanto tal, tiene el compromiso de atender a la diversidad. (Mendivil, 2011, p. 33)

El arte no debe ser considerada simplemente una asignatura más dentro de la educación o una actividad extracurricular; el arte está inmersa en cada uno de los días, de las conversaciones, y en el contexto social de que cada uno de los seres humanos se desenvuelve día con día. Así mismo, las artes van evolucionando con la sociedad y los movimientos sociales que en cada uno de los grupos se presenta a través de los años. *“Además, se amplía la lista de las bellas artes tradicionales, hasta llegar al video, el cómic y la instalación; en este ámbito, la aspiración del artista está sobre todo dirigida a comunicar y sorprender estéticamente al público.”* (Cruz, 2012).

Actualmente la educación básica en México está regida por el plan y programas de estudio 2017, donde se señala el perfil de egreso de Apreciación y expresión artísticas para la educación preescolar, el cual menciona que el alumno “Desarrolla su creatividad e imaginación al expresarse con recursos de las artes (por ejemplo, las artes visuales, la danza, la música y el teatro).” (SEP, 2017, p. 65) Dentro de las habilidades socioemocionales y proyecto de vida “Identifica sus cualidades y reconoce las de otros. Muestra autonomía al proponer estrategias para jugar y aprender de manera individual y en grupo. Experimenta satisfacción al cumplir sus objetivos.” (SEP, 2017, p. 64)

Implementar las artes dentro del currículo educativo, en especial de la educación preescolar, es una prioridad, ya que las artes fortalecen el desarrollo psicomotor de los alumnos, a través de uso de diversos instrumentos, técnicas, materiales en cada una de las disciplinas; así mismo fortalece la capacidad y la atención de los niños, sin olvidar el apoyo al desarrollo social y la interacción con sus pares. Las artes fortalecen no solo su conocimiento y apreciación.

Las artes son lenguajes estéticos estructurados que hacen perceptibles en el mundo externo, ideas, sueños, experiencias, pensamientos, sentimientos, posturas y reflexiones que forman parte del mundo interior de los artistas. Las

obras de arte tienen el poder de deleitar, emocionar, enseñar o conmover a quienes las perciben. (SEP, 2017, p. 279)

Dentro del mundo de las artes, los artistas han podido plasmar su propia percepción del mundo y de las ideas que se van formando a través de la sociedad. De igual manera, los artistas plasman su propia historia, sus creencias, sus ideologías, lo que muchas veces ha permitido conocer traumas o debilidades de los mismos artistas. El hablar de arte no solo se considera plasmar una idea dentro de una pintura, la danza o la música, sino también procura evolucionar el pensamiento del resto de los seres humanos.

En el nivel preescolar, esta área está orientada a que los niños tengan experiencias de expresión y aprecien obras artísticas que estimulen su curiosidad, sensibilidad, iniciativa, espontaneidad, imaginación, gusto estético y creatividad, para que expresen lo que piensan y sienten por medio de la música, las artes visuales, la danza y el teatro; y a que se acerquen a obras artísticas de autores, lugares y épocas diversos. (SEP, 2017, p. 282)

Se pretende que los alumnos tengan vivencias y experiencias relacionadas a la expresión y apreciación de diversas obras artísticas que les permitan estimular la curiosidad, creatividad e imaginación, dando paso a la expresión de ideas, pensamientos o emociones a través de habilidades artísticas, tales como la pintura, el teatro, la danza o la música; además de ello, se quiere que los alumnos conozcan y aprecien diversas obras de artistas nacionales e internacionales. Las artes permiten a los niños y a las niñas una mejor comunicación, así como favorecer y crear vínculos con sus pares, ayudan a su conocimiento sobre el mundo a través de la observación, la escucha, la curiosidad y la imaginación.

Las artes dentro de este plan y programas de estudio tienen un enfoque pedagógico en que el niño o la niña, manipule diversos materiales y herramientas para la creación de obras artísticas, escuche y se mueva con diversos tipos de música, participen en actividades que permitan la expresión corporal; en conjunto

este tipo de actividades deben permitir a los alumnos, la expresión de emociones y la comunicación hacia sus pares y con la docente.

El propósito general de las artes dentro de la educación básica dice que los alumnos deberán valorar y reconocer la importancia de estas dentro del ámbito local, nacional e internacional; los estudiantes deberán desarrollar un pensamiento artístico y estético para el disfrute de las artes, desarrollar su creatividad dentro de los cambios, resolución de problemas de una manera innovadora, lograr un buen trabajo en equipo de manera respetuosa y logrando una convivencia armónica. (SEP, 2017, pp. 280-281). La educación básica, pretende once rasgos del perfil de egreso que están relacionados a los campos de formación y las áreas de desarrollo personal y social; en el área de las artes nos menciona lo siguiente

Aprecia el arte y la cultura: Experimenta, analiza y aprecia distintas manifestaciones artísticas. Identifica y ejerce sus derechos culturales. Aplica su creatividad de manera intencional para expresarse por medio de elementos de la música, la danza, el teatro y las artes visuales. (SEP, 2017, p. 99).

La educación básica en México está dividida en tres niveles educativos, preescolar, primaria y secundaria, y así como se tiene un propósito que los estudiantes deben de lograr al término de los tres niveles, cada uno de ellos tienen sus propios propósitos; en este caso la educación preescolar nos menciona dos que los niños y las niñas deberán de lograr al término de este, los cuales son: 1) usar la imaginación y la fantasía, la iniciativa y la creatividad para expresarse por medio de los lenguajes artísticos (artes visuales, danza, música y teatro); 2) identificar manifestaciones artísticas y culturales de su entorno y de otros contextos. (SEP, 2017, pp. 281)

Se toma en cuenta el plan de estudios de 2011, para conocer diferencias y similitudes ante ambos planes en torno a las artes dentro de la educación preescolar, así como, los 12 principios pedagógicos que sustentan este plan de estudios, sin dejar de lado la postura de las artes dentro del mismo. El plan de estudios 2011 dice que *“los principios pedagógicos son condiciones esenciales para la implementación*

*del currículo, la transformación de la práctica docente, el logro de los aprendizajes y la mejora de la calidad educativa” (SEP, 2011, p. 26) Dentro de este plan de estudios, las artes en el nivel preescolar son consideradas uno más de los campos formativos que se denomina *Expresión y apreciación artísticas en preescolar*.*

Se orienta a potenciar en los niños la sensibilidad, la iniciativa, la curiosidad, la espontaneidad, la imaginación, el gusto estético y la creatividad, para que expresen sus sentimientos mediante el arte y experimenten sensaciones de logro; progresen en sus habilidades motoras y las fortalezcan al utilizar materiales, herramientas y recursos diversos; desarrollen las habilidades perceptivas como resultado de lo que observan, escuchan, palpan, bailan y expresan a partir del arte; reconozcan que otros tienen diferentes puntos de vista y formas de expresarse, aprendiendo a valorar la diversidad. (SEP, 2011, p. 54)

Considerando los últimos dos planes de estudio de la educación básica, la enseñanza de las artes tiene bastantes similitudes, en ambos se busca el aprecio y la creación propia de obras artísticas, así como potenciar la creatividad, sensibilidad, imaginación y expresión a través de ésta.

2.2.3 Importancia de las artes en la educación preescolar

La escuela es una parte fundamental dentro de la vida de un ser humano, no solo por considerar los aprendizajes que se puedan adquirir dentro de esta, sino también brinda un espacio de confianza, un espacio donde la cultura de una sociedad determinada puede ser nutrida y valorada más allá de lo que se vive día a día en el contexto social de cada niño. “La educación se comprende, entonces, como puerta de la cultura” (Sarlé, 2021, p. 123)

Las artes son importantes en la educación porque pueden ayudar a desarrollar la cultura individual y social, la creatividad, la expresión emocional y la apreciación estética. Además, las artes pueden ser una herramienta para la educación integral del individuo y pueden contribuir al desarrollo cognitivo de los estudiantes universitarios. También se destaca la importancia de la formación docente en las

artes visuales y la enseñanza de la historia y apreciación de las artes en la educación superior. En tiempos de pandemia, el arte digital emergió como una forma de continuar la educación artística y la experiencia estética a través de la tecnología.

La importancia de las artes en la educación preescolar es indiscutible, ya que desempeñan un papel crucial en el desarrollo integral de los niños. A continuación, se presentan algunas razones destacadas que resaltan su relevancia:

- Estimulación y desarrollo sensorial: Las actividades artísticas permiten a los niños explorar y experimentar con diferentes materiales, colores, texturas y sonidos. Esto estimula sus sentidos y promueve el desarrollo sensorial, ayudándoles a comprender y apreciar el mundo que les rodea.
- Fomento de la creatividad: Las artes brindan a los niños un espacio para expresarse libremente, estimulando su imaginación y fomentando su capacidad de pensar de manera original y creativa. La creatividad es una habilidad fundamental que les permitirá abordar desafíos de manera innovadora y encontrar soluciones creativas a lo largo de sus vidas.
- Desarrollo de habilidades motoras y coordinación: Las actividades artísticas, como el dibujo, la pintura, el recorte y el modelado, requieren el uso de habilidades motoras finas y gruesas. Al manipular materiales y herramientas artísticas, los niños mejoran su destreza manual, coordinación ojo-mano y control motor, lo cual es esencial para el desarrollo de habilidades académicas y cotidianas.
- Expresión emocional y comunicación: Las artes proporcionan un medio para que los niños expresen y comuniquen sus emociones, sentimientos e ideas de manera no verbal. Pintar, bailar, actuar o tocar instrumentos musicales les permite explorar y comunicar su mundo interior, promoviendo el desarrollo emocional y la capacidad de relacionarse con los demás.
- Desarrollo del lenguaje y la comunicación: Las actividades artísticas en preescolar promueven el desarrollo del lenguaje y la comunicación. Los niños aprenden a describir y hablar sobre sus creaciones artísticas, a narrar historias y a escuchar y comprender las ideas de otros. Estas experiencias

enriquecen su vocabulario, mejoran su expresión oral y fortalecen sus habilidades de escucha y comprensión.

- **Construcción de la autoestima y confianza:** Participar en actividades artísticas y recibir reconocimiento por sus esfuerzos y logros ayuda a los niños a desarrollar una mayor confianza en sí mismos. El arte les brinda la oportunidad de expresarse sin miedo a ser juzgados, lo que fortalece su autoestima y promueve una actitud positiva hacia su capacidad de crear y enfrentar desafíos.
- **Integración de diferentes disciplinas:** Las artes en preescolar permiten la integración de diferentes áreas de aprendizaje, como matemáticas, ciencias, historia y cultura. Al utilizar el arte como medio, los niños pueden explorar y comprender conceptos de manera práctica y significativa, lo que enriquece su experiencia educativa y fomenta un aprendizaje interdisciplinario.

En resumen, las artes en la educación preescolar ofrecen numerosos beneficios para el desarrollo de los niños, desde la estimulación sensorial hasta la promoción de la creatividad, el desarrollo motor, el lenguaje, la comunicación y la confianza en sí mismos. Proporcionar un entorno enriquecedor y acceso a experiencias artísticas es esencial para el crecimiento y la formación integral de los niños en esta etapa crucial de sus vidas.

En general, los objetivos de las artes en educación preescolar buscan fomentar la creatividad, el desarrollo integral, la comunicación, las habilidades sociales y emocionales, la integración del aprendizaje y la apreciación del arte en los niños desde una edad temprana. Estos objetivos proporcionan una base sólida para su crecimiento y aprendizaje en el futuro.

2.3 Marco de referencia

Lourdes Palacios en su artículo *El valor del arte en el proceso educativo* en 2006, hace referencia a la educación de la música y la educación artística; menciona la postura que tiene el arte dentro de la sociedad, el arte jamás pierde su propio valor, sino que la sociedad a través de sucesos históricos, económicos o sociales hace que

esta sea degradada. Así mismo, aborda la justificación del arte en la educación, tema que ha sido tratado en numerosos artículos, tratados y métodos por educadores y teóricos. Aunque la presencia del arte en la escuela es ampliamente aceptada, todavía se necesita una fundamentación sólida que reúna diferentes perspectivas que revaloren la importancia del arte en la vida humana.

Menciona entrevistas realizadas a docentes de diversas escuelas de música, donde se les ha escuchado decir que, en los primeros años de educación, los padres se muestran interesados en que sus hijos aprendan, de igual forma se mostraban entusiasmados para llevar a los niños. Los padres suelen ser exigentes con sus hijos durante los primeros años en la escuela de música, sin embargo, como pasan los años y los alumnos adquieren pasión y vocación sobre la música, los padres expresan oposición hacia la vocación de los hijos. La mayoría de estos testimonios plasman una idea específica sobre la seguridad y estabilidad económica que buscan los padres en el futuro de los hijos.

La importancia del arte en la educación se justifica en el hecho de que el arte es una actividad fundamental para el desarrollo humano. Desde temprana edad, el ser humano está expuesto a estímulos auditivos y visuales que le permiten desarrollar habilidades y aptitudes a lo largo de su vida. El canto de la madre o la persona encargada de su cuidado, por ejemplo, forma el mapa auditivo del niño, lo que le permitirá reproducir posteriormente las alturas y los tonos que aprendió en sus primeras experiencias.

Las experiencias en el arte tienen un impacto en la capacidad plástica cerebral durante toda la vida y permiten desarrollar habilidades a través de la interacción con el entorno. La educación debe procurar el cultivo de la inteligencia en sus diversas maneras, tanto en las asignaturas que desarrollan procesos lógico-formales como en aquellas que desarrollan capacidades intuitivo-perceptivas.

Algunos científicos, dedicados a la neurobiología, mencionan las experiencias tempranas, las cuales contribuyen a la formación de circuitos cerebrales, principalmente las experiencias sensoriales debido a que son fundamentales dentro

de la formación de estructuras del pensamiento; es en la edad temprana donde se presentan las *ventanas de oportunidad*, donde es la experiencia que se forma mediante la interacción con el medio.

Howard Gardner, creador de la teoría de las inteligencias múltiples, considera el arte como una actividad de la mente que involucra el uso y transformación de diversas clases de símbolos y sistemas simbólicos. Gardner reconoce la existencia de diferentes tipos de símbolos y se interesa por el estudio de sus tipos y funcionamiento, lo que le permite comprender la importancia de los sentidos en la formación de concepciones.

La interacción con el entorno y con algunas disciplinas artísticas, como son la música, forman parte fundamental durante los primeros meses de vida de un ser humano; la música que el niño escucha a través de la madre o de las personas que lo rodean forman un mapa auditivo en el que permanecerá a lo largo de toda su vida. Dichas aportaciones apoyan a ver la adquisición de las capacidades musicales y el desarrollo óptimo del oído; se sabe que, al avanzar la edad, la educación o reeducación de este órgano se ve obstaculizado si no existieron experiencias en la edad temprana.

La educación debe procurar el cultivo de la inteligencia en sus diversas maneras, tanto en las asignaturas que desarrollan procesos lógico-formales como en aquellas que desarrollan capacidades intuitivo-perceptivas. La importancia del arte en la educación radica en el hecho de que el arte es una actividad fundamental para el desarrollo humano.

Como conclusión se maneja que la presencia del arte en la educación es ampliamente aceptada, pero todavía se necesita una fundamentación sólida que justifique su importancia. El arte es una actividad fundamental para el desarrollo humano y la educación debe procurar el cultivo de la inteligencia en sus diversas formas. La teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner reconoce la importancia de los sentidos en la formación de concepciones y la transformación de éstas en formas de conocimiento y comprensión de la mente humana.

Luzmila Mendívil Trelles de Peña en su artículo *El arte en la educación de la primera infancia: una necesidad impostergable*, publicado en 2011; hace referencia a las artes y como se han visto desprestigiadas durante el inicio del siglo XXI, el cual se encuentra signado por dos paradigmas: la complejidad y la incertidumbre, el primero hace relación en él hombre, quien se mantiene racional, delirante, trabajador, lúdico, empírico e imaginador, entre otras cualidades.

El ser humano es complejo y su comportamiento está influenciado por una variedad de factores. Por lo tanto, es necesario aplicar el juicio en ausencia de reglas y tener en cuenta el papel de las emociones en la toma de decisiones. En este sentido, la educación del futuro necesita ser integral y abarcar una amplia gama de disciplinas.

El arte es una parte crucial de la educación, especialmente en la primera infancia. La educación artística se ha descuidado en favor de la eficiencia, pero es importante recordar que la sensibilidad y la imaginación son igualmente importantes. Además, el arte tiene un impacto en la vida cotidiana, y se deben considerar factores como la procedencia del material y la textura al consumir productos artísticos.

La educación artística no solo tiene un valor estético, sino que también es importante para el desarrollo emocional de los niños. Es esencial fomentar la creatividad y la imaginación para que los niños puedan enfrentar los desafíos de la vida con una mentalidad abierta y positiva. Además, la educación artística puede ayudar a los niños a comprender mejor el mundo que los rodea y a desarrollar su conciencia social.

La educación debe ser multidimensional y tener en cuenta la complejidad de la condición humana. Para lograr esto, debemos integrar las humanidades en la educación, incluida la literatura, la poesía y las artes. Estas disciplinas nos ayudan a explorar la condición humana de una manera más profunda y significativa. En conclusión, el arte es una necesidad impostergable en la educación de la primera infancia. No solo tiene un valor estético, sino que también es importante para el desarrollo emocional y social de los niños. Además, la educación debe ser integral y

abarcara una amplia gama de disciplinas, incluidas las humanidades, para comprender mejor la complejidad de la condición humana.

Antonio Blanco Pérez, en su trabajo *La importancia de las Artes en la educación de la nación y el individuo*, publicado en enero de 2020 aborda la importancia de las artes en la educación de la nación y del individuo. Se menciona que la definición del arte ha sido objeto de polémica, pero que su valor no puede separarse de la verdad y la moral. Desde una perspectiva filosófica materialista, el arte es una forma específica de la conciencia social y de la actividad humana, históricamente condicionada.

Se menciona que la relación del arte con la ideología política se manifiesta en la inclusión o exclusión de diferentes obras en el estatuto del arte, lo cual ha fomentado el elitismo y la diferencia de clases. Sin embargo, el arte también es importante como medio para adquirir comprensión de la conducta humana. La relación del arte con la educación se manifiesta en dos planos diferentes pero relacionados entre sí: la educación artística y la educación estética. Se menciona que la Iglesia ha tenido un papel importante en la educación artística, mientras que la educación estética se enfoca en el desarrollo de la sensibilidad y el gusto por el arte.

Se destaca la importancia de las artes en la formación de valores, actitudes y sentimientos estéticos, lo cual contribuye al desarrollo integral de la persona. Además, se menciona que las artes pueden ser utilizadas como herramientas para la transformación social y la construcción de una sociedad más justa y equitativa. Finalmente, se menciona el cambio radical que se produce en los patrones estéticos a lo largo de la historia, los cuales tratan de apearse más a la realidad y reflejar las aspiraciones de la sociedad. En resumen, el texto destaca la importancia del arte y su relación con la educación, la sociedad y el individuo.

Pedro V. Salido-López, en su artículo de investigación titulado *La Educación Artística ante el reto de enseñar a aprender: un estudio de caso en la formación de docentes*, publicado en 2021; hace mención a los cambios que ha experimentado la educación en los últimos años, haciendo referencia en los procesos de enseñanza y

de aprendizaje de los actores involucrados. En la actualidad, la educación tiene el propósito de fomentar un aprendizaje basado en la autonomía, la continuidad y el poder ser eficaz; todo esto surge a partir de la innovación educativa de sistemas educativos europeos.

Hace mención del método de Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) el cual surge a partir de una necesidad en común de varias instituciones educativas europeas, donde fijaron las directrices de un proyecto para los sistemas educativos de los países miembros de la Unión Europea. Este nuevo modelo valoró la ejecución de procesos con el fin de desarrollar habilidades para gestionar el aprendizaje al igual que el conocimiento, para aprender a resolver problemas y colaborar con el desarrollo social desde una perspectiva de la competencia *Aprender a Aprender*. Dicha estrategia surge a partir de dos corrientes psicológicas; la psicología cognitiva (aprendizaje estratégico) y la teoría cognitivo-social (el aprendizaje autorregulado).

Se presentan los resultados de un estudio de caso enfocado en estrategias que permitan a los docentes en formación enfrentar con éxito desafíos profesionales futuros. El estudio se llevó a cabo con estudiantes del Grado en Maestro en Educación Infantil, quienes son responsables de visibilizar las posibilidades de las artes y la formación cultural ante ellos. En un contexto de búsqueda de nuevos horizontes formativos, el creciente interés por la innovación educativa ha supuesto el diseño de nuevos entornos de aprendizaje caracterizados por metodologías activas que dan respuesta a la pedagogía del arte.

El objetivo del estudio es dar respuesta a la demanda de la comunidad educativa de profesionales competentes para el diseño y desarrollo de programas didácticos que mejoren las relaciones interpersonales y que fomenten la conciencia acerca de las capacidades. Además, se ha detectado un giro pedagógico que evidencia la necesidad de prestar atención a los procesos de adquisición del conocimiento. En este contexto de cambio, han surgido metodologías activas que permiten a los y las discentes construir su propio conocimiento y ser responsables del control de su proceso formativo.

La CPAA (Competencia Profesional para la Adquisición de Aprendizajes Autónomos), facilita la puesta en marcha de procesos formativos que concitan con éxito la esencia de la CPAA con los requerimientos de las distintas áreas de conocimiento de la educación formal. Se busca convertir el conocimiento del patrimonio, las actividades de carácter artístico y el lenguaje de la imagen en recursos fundamentales para enseñar a aprender en las diferentes etapas educativas.

La competencia *Aprender a Aprender*, exige una iniciativa en el aprendizaje y el desarrollo de capacidades que permitan al individuo continuar aprendiendo de manera autónoma mientras interactúa con el medio educativo y social; un aprendizaje requiere de componentes sociales, afectivos y motivacionales. Mediante esto, se forman habilidades y destrezas en diversas ramas del conocimiento; muchos de los aprendizajes significativos que tienen los seres humanos es a partir de la propia interacción con el medio social y natural.

Se establecen objetivos en función del contexto de aprendizaje, de las características e intereses de los destinatarios y de los recursos disponibles. Se valora la puesta en práctica de estrategias cooperativas para la adquisición de distintos tipos de conocimientos, destrezas y valores propios de un aprendizaje autónomo. Sin embargo, se requiere una reflexión en torno al papel de las artes en educación en contextos de formación de formadores.

Trabajar las artes desde una perspectiva del ABP, toma otra perspectiva educativa a la que se conocía, pues los roles del docente y los alumnos son diferentes, el rol del docente se basa simplemente en un acompañamiento, preparación, orientación y asesoramiento durante el desarrollo de una formación, para generar preguntas, probar ideas y sacar conclusiones propias; por otro lado, el rol del alumnado aprende a trabajar en equipo lo que le permite analizar críticamente la información, adquirir y aplicar nuevos conocimientos mientras genera un nuevo aprendizaje.

Es necesario reflexionar acerca de las finalidades reales de la Educación Artística y sobre el papel de las artes en los procesos de formación íntegra. El grupo de investigación interviene en la acción con la finalidad de recoger datos en el campo de trabajo que faciliten reflexiones en torno a los objetivos. Los estudiantes participantes en el estudio habían tenido experiencias en el área de Educación Artística en su paso por las etapas obligatorias de la educación y se tenía conocimiento de la realidad actual de la disciplina derivado de la investigación.

Simone Aparecida Martins y Maria de Fatima da Silva Costa Garcia de Mattos en su artículo publicado en la revista RIAEE *Experiencias significativas en artes visuales en educación infantil*, publicado en 2021; destaca la importancia de los procesos en los logros en el campo del arte y la ciencia. Se menciona la influencia de las experiencias planificadas por los profesores y de las elecciones de materiales en el aprendizaje de los estudiantes. El texto también destaca la importancia de fomentar la autonomía y la investigación del niño a través de la promoción de su protagonismo creativo y la necesidad de investigar el proceso histórico de la enseñanza para intervenir.

El objetivo del artículo es investigar la relevancia de las experiencias estéticas en el arte en la formación, prestando atención a los estados de ánimo, las relaciones con la cultura y los múltiples aspectos que influyen en la educación. Se destaca la importancia de las experiencias significativas en artes visuales en educación infantil y se hace referencia a la técnica de investigación cualitativa del grupo focal.

El texto subraya la importancia de comprender el papel de los procesos en el aprendizaje y la necesidad de promover la autonomía y la investigación de los estudiantes para fomentar su protagonismo creativo. También se enfatiza la importancia de investigar el proceso histórico de la enseñanza para intervenir de manera efectiva. Se destaca la importancia de las experiencias estéticas en la formación y se hace referencia a la influencia de los estados de ánimo y las relaciones con la cultura en el aprendizaje. El artículo concluye mencionando la

técnica de investigación cualitativa del grupo focal y su relevancia en la investigación educativa.

En resumen, el artículo publicado en la revista RIAEE destaca la importancia de los procesos en el aprendizaje y la necesidad de promover la autonomía y la investigación de los estudiantes para fomentar su protagonismo creativo. Se hace referencia a la influencia de las experiencias estéticas en la educación y se destaca la importancia de investigar el proceso histórico de la enseñanza para intervenir de manera efectiva. Además, se menciona la técnica de investigación cualitativa del grupo focal y su relevancia en la investigación educativa.

3. PROYECTO DE INTERVENCION

Antecedentes

Los antecedentes de las artes en la educación preescolar se remontan a principios del siglo XX, cuando los educadores comenzaron a reconocer la importancia del arte en el desarrollo integral de los niños pequeños. A lo largo de los años, se han llevado a cabo diversos estudios e investigaciones que respaldan los beneficios de la incorporación de las artes en la educación preescolar.

Uno de los principales antecedentes se encuentra en las ideas y enfoques pedagógicos de teóricos como Friedrich Froebel y María Montessori. Froebel, conocido como el padre del jardín de infantes, creía en la importancia del juego y las actividades creativas en el desarrollo de los niños. Su enfoque incluía la realización de actividades artísticas, como la pintura, el dibujo y la construcción con materiales, para fomentar la creatividad y la imaginación de los niños.

Por su parte, María Montessori desarrolló un método educativo que promovía el aprendizaje a través de la manipulación de materiales y la exploración sensorial. En sus aulas, los niños tenían acceso a actividades de música, movimiento y arte, como la danza y el modelado de arcilla, para desarrollar habilidades motoras, cognitivas y emocionales.

Con el paso del tiempo, el enfoque en las artes en la educación preescolar se ha expandido y enriquecido. Se ha reconocido que las actividades artísticas y creativas no solo son divertidas para los niños, sino que también son fundamentales para su desarrollo holístico. Las artes proporcionan a los niños una forma de expresión, comunicación y exploración del mundo que les rodea.

Los estudios en el campo de la neurociencia también han respaldado la importancia de las artes en la educación preescolar. Se ha demostrado que el arte estimula el desarrollo del cerebro, fomenta la imaginación, promueve el pensamiento crítico y fortalece las habilidades socioemocionales de los niños.

En muchos sistemas educativos en la actualidad, las artes se consideran un componente integral de la educación preescolar. Los currículos y programas educativos incluyen actividades de música, danza, teatro, artes visuales y literatura, que se adaptan a las necesidades y capacidades de los niños pequeños.

Los antecedentes de las artes en la educación preescolar se encuentran en las teorías y enfoques pedagógicos de educadores visionarios, así como en la investigación que respalda los beneficios del arte en el desarrollo infantil. Las artes en preescolar han evolucionado para convertirse en un componente esencial de la educación, brindando a los niños oportunidades para expresarse, explorar y desarrollar habilidades fundamentales en su camino hacia el crecimiento y el aprendizaje.

Diagnóstico del grupo

Dentro del grupo de 2° "B" hay 14 niñas y 8 niños, de cuatro y cinco años; seis de los alumnos tuvieron primer grado dentro de la misma institución, mientras tanto 16 fueron de nuevo ingreso, sin experiencia de escuela. Se logró identificar que un 80% de los alumnos se expresa de manera breve, hace uso de oraciones y frases sencillas, con poca coherencia en sus conversaciones, logran pronunciar las palabras de manera correcta. Es necesario trabajar en solicitar la palabra en situaciones de diálogo, así mismo, se espera que los alumnos aprendan el uso correcto del vocabulario.

En el grupo el 70% de los alumnos tienen un rango de conteo del 1 al 10, sin embargo el 85% de los niños no identifican los números antes mencionados, así mismo se requiere la apropiación de estrategias para lograr la resolución de problemas y conflictos. Se reconoce que un 60% de los alumnos reconocen las figuras geométricas e identifican objetos que las contienen, de igual forma el 60% tienen dificultades para dar indicaciones de ubicación. El 40% de los alumnos llevan a cabo la exploración, descripción, investigación, la experimentación, la formulación de preguntas y explicaciones, elabora predicciones a partir de lo que supone del mundo y los seres vivos que logra observar en su entorno.

Dentro del área de Desarrollo Personal y social de artes, el 50% de los alumnos muestran interés por participar en manifestaciones artísticas como música, danza y teatro y el 50% se muestran temerosos al participar en grupos. El 90% muestran interés por manipular diversos materiales, como: masas, pintura, arena, etc., teniendo como limitante el seguir instrucciones y el 60% espera a que un adulto le vaya dando las indicaciones o apoyo para realizar el trabajo. De igual forma los alumnos en su totalidad muestran interés por cantar y escuchar diversas canciones infantiles.

En el área de educación socioemocional, el 50% de los niños no regulan sus emociones ante situaciones que viven cotidianamente. El 30% reconoce lo que puede hacer por sí solo y el 70% solicita ayuda. Los alumnos se encuentran en la etapa de desarrollo motor, en donde son capaces de caminar, saltar con los pies juntos, permanecer parados en un pie.

Propósitos

Propósito general: Realizar actividades artísticas vinculadas a los campos de formación y áreas de desarrollo personal y social que favorezcan el aprendizaje en los alumnos de segundo grado de preescolar

Propósitos particulares:

- Diseñar actividades artísticas para alumnos de segundo grado de preescolar.
- Aplicar actividades artísticas con alumnos de segundo grado de preescolar.
- Fomentar la apreciación de las artes en alumnos de segundo grado de preescolar.

Intención

Desarrollar un proyecto de artes en el entorno preescolar que fomente la exploración, la creatividad y el disfrute de las expresiones artísticas en los niños. Reconociendo la importancia del arte en el desarrollo integral de estos, busca ofrecerles un espacio en el que puedan experimentar, descubrir y comunicarse a través de diferentes formas de expresión artística.

Este proyecto de artes busca brindar a los niños un espacio lúdico y enriquecedor donde puedan desarrollar su creatividad, expresarse libremente, descubrir nuevas formas de comunicación y aprender a apreciar el arte en sus múltiples manifestaciones. Se pretende que los alumnos tengan un aprendizaje significativo en diversas áreas de conocimiento a través de la experimentación, la observación, la manipulación, la narración y el conteo.

Justificación

Plantear actividades artísticas que se vean de manera transversal los campos de formación y las áreas de desarrollo personal y social para segundo grado de educación preescolar donde se pueda ver la relevancia de las artes dentro de las actividades académicas; así mismo, se busca que los alumnos expresen y moderen sus emociones a través de las artes.

Brindar a los alumnos posibilidades de plantear sus opiniones, gustos, ideas y plasmar su imaginación dentro de pinturas, secuencias de movimiento, modelado y la música, de igual manera se dará a los alumnos las herramientas dentro de estas disciplinas artísticas para lograr expresar sus emociones a través de estas.

Con la propuesta que se está trabajando, se logra que las artes tengan una mayor participación dentro de las jornadas de trabajo dentro del aula de educación preescolar, así mismo, se implementan actividades que fomenten y logren un aprendizaje significativo de los campos de formación y las áreas de desarrollo personal y social.

El proyecto de intervención se implementó durante una semana de trabajo dentro del aula, donde los alumnos tendrán la oportunidad de poder trabajar con pintura, masa y canciones al mismo tiempo en que ellos se relacionan con aprendizajes esperados de los campos de formación como son el conteo, la experimentación, la literatura y los seres vivos.

Contexto sociofamiliar, escolar y áulico.

a) Contexto socio familiar

Dentro del grupo de 2° “B” hay un total de 22 alumnos, 16 alumnos cuentan con su familia debidamente integrada, un padre, una madre y en algunos de los casos con hermanos mayores y/o menores, 6 de los alumnos cuentan con familias desintegradas, por ausencia del padre o separación de estos. Todos los alumnos del grupo tienen su domicilio en el municipio de Atlacomulco y algunos de estos su domicilio se localiza en algunas comunicadas fuera de la cabecera municipal.

Ahora bien, los niños que integran el grupo escolar participan en actividades culturales y religiosas dentro del municipio, como son fiestas patronales, celebración de día de muertos, día de reyes y posadas; participan en el festival de Ambaro, festival cultural dentro del municipio, así como en actividades cívicas de acontecimientos históricos nacionales, como son desfiles y ceremonias cívico-sociales.

b) Contexto escolar

El Jardín de Niños “Ma. Trinidad R. de Sánchez Colín” con clave de centro de trabajo: 15EJN0292M, está ubicado en la Calle Morelos Poniente No 99, en el centro del municipio de Atlacomulco. Esta escuela brinda servicio matutino, el horario de los niños es de 9:00am a 12:45pm y el horario del personal docente es de 8:30am a 1:30pm. La escuela está conformada por una directora, catorce docentes, cuatro promotores (inglés, educación física, salud y artes), una maestra de USAER, una secretaria y 3 intendentes.

La institución posee una infraestructura de 14 aulas, en donde se atienden alrededor de 320 alumnos distribuidos en 2 grupos de primer grado, 6 grupos de segundo grado y 6 grupos de tercer grado, cuenta con una biblioteca escolar, sala de cómputo, dirección escolar, sanitarios en dos espacios, 2 patios ambos con techo y 3 espacios recreativos, además de contar con una puerta principal y una salida de emergencia en la parte sur. Algunos materiales de la institución que están al servicio de los docentes son: proyector, material de educación física (pelotas grandes, cuerdas, conos), una laptop y un piano.

Los elementos que funcionan como ambiente alfabetizador dentro de la institución son: lonas, periódico mural, libros, revistas, juegos y señalamientos que favorecen el desarrollo de actividades de lectura y escritura. Las actividades cívico-sociales que se realizan en la institución son; día del niño, el desfile del 5 de mayo, día de los padres, desfile del 16 de septiembre, día de muertos y navidad. Los estudiantes participan en estas actividades involucrándose en ellas de acuerdo con el evento, disfrazándose, actuando y/o bailando, en todas ellas se involucra a los padres de familia.

c) Contexto áulico

Las actividades de intervención se realizaron en 2° “B”, un salón pequeño, dentro de él hay 12 mesas con forma de trapecios, 26 sillas pequeñas, una mesa y una silla grande. El salón también contiene muebles grandes para colocar en ellos materiales didácticos como lo son: fichas, pelotas, cubos, monedas, pinzas, resistol, hojas, pinturas, plastilina, pinceles, libros, jabón, toallitas húmedas; cuenta con una biblioteca áulica, un pizarrón, un equipo de cómputo y una grabadora.

Población beneficiada

El proyecto busca beneficiar a la población infantil del 2° “B”, comprendiendo niños de aproximadamente 4 y 5 años. Estos niños, en una etapa crucial de su desarrollo, se encuentran en una fase de descubrimiento y exploración activa del mundo que los rodea. Dentro de esta población beneficiada, el proyecto busca alcanzar la diversidad presente en el grupo, considerando aspectos socioeconómicos, culturales y étnicos. Esto implica brindar acceso equitativo a las actividades artísticas a niños provenientes de distintos contextos, con el objetivo de promover la inclusión y el respeto por la diversidad.

Además, el proyecto tiene como propósito beneficiar tanto a los niños como a los docentes y educadores que trabajan con ellos. Se busca fortalecer las capacidades y conocimientos de los profesionales de la educación preescolar en el ámbito de las artes, ofreciéndoles recursos, estrategias y herramientas pedagógicas que les permitan integrar de manera efectiva el arte en su práctica educativa.

La población beneficiada en este proyecto de artes está compuesta por niños en edad preescolar, así como por los docentes y educadores que trabajan con ellos. El objetivo es proporcionarles experiencias enriquecedoras en el ámbito artístico, estimular su creatividad, fomentar su desarrollo integral y promover la inclusión y el respeto por la diversidad.

Situación esperada

Al término del proyecto se espera que los alumnos desarrollen un ambiente de inclusión y de respeto hacia la diversidad artística propia y al resto de sus compañeros; participen en actividades artísticas que desarrollen su imaginación, que sean capaces de plasmar a través del arte ideas para comunicarse, hagan uso de su creatividad para crear obras artísticas. De igual manera, que los alumnos utilicen técnicas e instrumentos de las diferentes disciplinas artísticas, para lograr un aprendizaje significativo, acorde a los campos de formación seleccionados.

Vinculación del proyecto de intervención con las características, necesidades y estrategias de la institución

La intervención se llevó a cabo en un Jardín de Niños, ubicado en la colonia centro del municipio de Atlacomulco, Estado de México; al ser una institución en la cabecera municipal, cuenta con un amplio personal docente, siendo estas 14 docentes frente a grupo, una directora, una subdirectora, así como, promotores de artes, educación física, educación para la salud e inglés.

La institución tiene un espacio reducido comparado con la amplia cantidad de grupos y alumnos que alberga la institución, cuenta con un patio cubierto por un domo, un patio techado y pocos juegos donde los alumnos pueden llevar a cabo diversas actividades lúdicas, a pesar de ello la escuela cuenta con espacios para realizar actividades al aire libre, donde los alumnos interactúan con sus propios compañeros o con los alumnos de otros grupos.

La institución cuenta con un gran prestigio dentro de los habitantes del municipio, tiene una amplia demanda por parte de la población de colonias aledañas

al centro y otras comunidades de Atlacomulco. Por lo que, la exigencia hacia las docentes es alta, ya que deben cumplir con una gran solicitud de aprendizajes por parte de los padres de familia, al mismo tiempo, se busca un nivel educativo alto en los alumnos de la escuela.

Al ser una institución con una alta demanda y con una gran exigencia hacia las docentes, los alumnos y los padres de familia, las actividades planteadas deben ser dinámicas, innovadoras y que al pasar las intervenciones deben aumentar el grado de dificultad, principalmente para potenciar la resolución de problemas por parte de los alumnos, ya que se pretende que los alumnos sean capaces de buscar soluciones a dichos problemas a los que se podrían enfrentar fuera de la escuela

Involucrados en el proyecto y sus responsabilidades

Durante la intervención del proyecto, los principales involucrados son los alumnos del grupo de segundo, siendo estos los responsables de realizar las actividades de aprendizaje planteadas por la docente en formación; deberán participar de manera respetuosa y entusiasta en las actividades, sugerir ideas para lograr llevar a cabo las actividades, considerando sus propias necesidades y preferencias.

La docente en formación es la encargada de plantear las estrategias didácticas que busquen la resolución de la problemática planteada, así mismo, deben responder a las necesidades y exigencias de los alumnos, las cuales abarcan aquellas competencias o aprendizajes significativos que se busca que tenga un niño de edad preescolar, busca implementar estrategias y técnicas innovadoras al igual que de interés para los alumnos. Debe observar a cada uno de los alumnos durante las actividades, observar el desarrollo que tiene durante la actividad, así como con el resto de sus compañeros e intervenir cuando sea necesario.

La docente titular del grupo tiene la responsabilidad de ser un apoyo durante la aplicación de las estrategias, así como en la observación y evaluación de las actividades antes de la aplicación, pues es quien autoriza las estrategias, durante la aplicación, como se mencionó con anterioridad al igual que la docente en formación

realizará un seguimiento y evaluación sobre el logro de los aprendizajes de los alumnos.

Los padres de familia también son una parte fundamental dentro de la aplicación de las estrategias, por ellos tienen la responsabilidad de acercar a sus niños a la institución, procurando no contar con inasistencias de los alumnos donde estos puedan tener un amplio desarrollo y participación en las actividades; otro punto importante que deben cubrir los padres de familia, es el material que en su momento será solicitado, esto con la finalidad de lograr un buen trabajo dentro del aula y lograr el aprendizaje en cada uno de los alumnos.

Compromisos de los participantes

Al tener un gran número de participantes dentro del proyecto, cada uno de ellos asume diversos compromisos para lograr una ejecución satisfactoria de las estrategias planteadas, las cuales buscan solucionar un problema. Las docentes tienen el compromiso de realizar evaluaciones y seguimiento en cuanto al logro de los aprendizajes esperados planteados, al igual que observar e intervenir en el desarrollo de las actividades o en la interacción de los alumnos con sus pares.

Los alumnos tienen el compromiso a realizar de manera adecuada, responsable, respetuosa y con una buena participación en cada una de las actividades planteadas, así mismo, relacionarse con el resto de los compañeros en las actividades, pedir apoyo y darlo a sus compañeros cuando sea necesario. Otro compromiso que se puede asignar a los alumnos es el mencionar sus intereses y necesidades a la docente, ya que el punto central de la educación siempre será el alumno.

Por otra parte, los padres de familia tienen el compromiso de dar el apoyo a la educación de sus hijos en el hogar, principalmente reuniendo y llevando el material solicitado, para lograr los aprendizajes en los alumnos, de igual manera fomentar en sus hijos la autonomía y el respeto a sus semejantes y sus mayores; creando un ambiente de respeto el cual satisfacer el lugar de trabajo y la aplicación de las estrategias.

La docente en formación tiene el compromiso de buscar estrategias dinámicas para los alumnos, así como buscar soluciones a problemas dentro de la intervención y la ejecución de las estrategias. Otro compromiso importante es buscar soluciones a la falta de material o algunos de los casos cuando el material solicitado no fue el apropiado para llevar a cabo las estrategias.

Actividades

Taller “La música dice así”		
Campo de formación o área de desarrollo	Organizador curricular 1	Organizador curricular 2
<ul style="list-style-type: none"> • Artes 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresión artística 	<ul style="list-style-type: none"> • Familiarización con los elementos básicos de las artes
Aprendizaje esperado	<ul style="list-style-type: none"> • Baila y se mueve con música variada, coordinando secuencias de movimientos y desplazamientos. 	
Actividades		Materiales
<ul style="list-style-type: none"> • Realizar una encuesta sobre las canciones infantiles por las que tienen preferencia los alumnos. • Retomar dichas canciones en el aula de clases en pausas activas, las cuales permitan a los alumnos realizar secuencias de baile. • Retomar canciones infantiles y música clásica al momento en que los alumnos ingresan al aula de clases y en momentos donde realicen actividades dentro del aula, de manera autónoma. • Realizar circuitos motores con música. 		

Taller “Dilo con colores”		
Campo de formación o área de desarrollo	Organizador curricular 1	Organizador curricular 2
<ul style="list-style-type: none"> • Artes • Exploración y comprensión del mundo natural y social. 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresión artística • Mundo natural 	<ul style="list-style-type: none"> • Familiarización con los elementos básicos de las artes. • Exploración de la naturaleza
Aprendizaje esperado	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza recursos de las artes visuales en creaciones propias. • Experimenta con objetos y materiales para poner a prueba ideas y supuestos. 	
Actividades		Materiales
<ul style="list-style-type: none"> • Conversar sobre los colores primarios, responder a las preguntas ¿sabes de dónde vienen los colores?, ¿Qué pasara si mezclamos los colores? • Escuchar la lectura del cuento “Los colores” • Recibir una paleta donde se colocarán algunas gotas de los colores primarios. • Mezclar los espacios donde existan dos colores, hacerlo usando un palito de madera. • Observar lo que sucedió al mezclar los colores primarios. • Recibir una hoja blanca o un trozo de cartulina. • Realizar un dibujo libre dependiendo que te gustan usando los colores que se crearon anteriormente. • Exponer su dibujo al resto de los compañeros y docente, mencionado los gustos y el por qué se 		<ul style="list-style-type: none"> • Paletas para pintura • Palos de madera • Pintura • Hojas blancas o cartulina

plasmó esa idea en el dibujo.	
-------------------------------	--

Taller “Así lo veo yo”		
Campo de formación o área de desarrollo	Organizador curricular 1	Organizador curricular 2
<ul style="list-style-type: none"> • Artes • Exploración y comprensión del mundo natural y social. 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresión artística • Mundo natural 	<ul style="list-style-type: none"> • Familiarización con los elementos básicos de las artes. • Exploración de la naturaleza
Aprendizaje esperado	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza recursos de las artes visuales en creaciones propias. • Describe y explica las características comunes que identifica entre seres vivos y elementos que observa en la naturaleza. 	
Actividades		Materiales
<ul style="list-style-type: none"> • Conversar sobre los animales del zoológico y responder a las preguntas ¿has visitado un zoológico? ¿Qué animales recuerdas hay ahí? Platicar sobre las diferencias de algunos animales del zoológico, al igual que algunas de sus similitudes (jirafa, león, tigre, elefante, cebra y águila) • Tomar una bandeja y verter una taza de harina de trigo, una cucharada de sal de mesa y una de aceite, verter un poco de pintura o colorante y una taza de agua. • Mezclar todos los ingredientes, usando las manos o un palito de madera. 		Rollos de cartón Papel celofán Resistol blanco Sal de mesa Aceite Harina Agua Jícara

<ul style="list-style-type: none">• Realizar el modelado de algún animal que guste y alguno que desagrade, conversar por qué le gusta o por qué les disgusta• Tomar algunos rollos de cartón, realizar figuras con ellos y unirlos para lograr formar su animal favorito,• Colocar en los agujeros papel celofán de colores, usar resitol blanco o silicón con ayuda de la docente.• Tomar el animal y colocarlo al sol, observar cómo se reflejan los colores en el suelo.	
--	--

Taller “Mi animal lo cuenta”		
Campo de formación o área de desarrollo	Organizador curricular 1	Organizador curricular 2
<ul style="list-style-type: none"> • Artes • Pensamiento matemático 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresión artística • Número, álgebra y variación 	<ul style="list-style-type: none"> • Familiarización con los elementos básicos de las artes • Número
Aprendizaje esperado	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza recursos de las artes visuales en creaciones propias • Comunica de manera oral y escrita los números del 1 al 10 en diversas situaciones y de diferentes maneras, incluida la convencional. 	
Actividades		Materiales
<ul style="list-style-type: none"> • Retroalimentar los animales del zoológico vistos el día anterior, recordar sus características. • Tomar una fotocopia de la silueta de una jirafa. • Pintar puntos, que simularan las manchas, usando pintura dependiendo la cantidad que indique el dado al ser lanzado. Después de 5 rondas de lanzar el dado, contar cuantas manchas se le colocaron a la jirafa y escribir el número a un costado. • Tomar una paleta de acuarelas y un cuarto de cartulina blanca, realizar el dibujo del habitat natural del animal que más te guste, explicar algunas de sus características; ¿Qué tipo de vegetación hay?, ¿Cómo es el clima?, ¿Qué otro tipo de animales viven ahí? • Tomar un paquete de “catarinas y sus puntos”, observar que las catarinas tienen un numero escrito en la cabeza, pero le hacen falta los puntitos 		Dados Pintura Fotocopias de jirafa Catarinas de papel Palos de madera Acuarelas Cartulina

<p>negros.</p> <ul style="list-style-type: none">• Observar la cantidad que señala la Catarina y usando un palito de madera y pintura de color negro, colocar los puntitos negros a cada una dependiendo la cantidad que indique el número.	
---	--

Taller “Soy titiritero”		
Campo de formación o área de desarrollo	Organizador curricular 1	Organizador curricular 2
<ul style="list-style-type: none"> • Artes • Exploración y comprensión del mundo natural y social. • Lenguaje y comunicación 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresión artística • Mundo natural • Literatura 	<ul style="list-style-type: none"> • Familiarización con los elementos básicos de las artes. • Exploración de la naturaleza • Producción, interpretación e intercambio de narraciones
Aprendizaje esperado	<ul style="list-style-type: none"> • Representa historias y personajes reales o imaginarios con mímica, marionetas, en el juego simbólico, en dramatizaciones y con recursos de las artes visuales. • Describe y explica las características comunes que identifica entre seres vivos y elementos que observa en la naturaleza. • Cuenta historias de invención propia y expresa opiniones sobre las de otros compañeros. 	
Actividades		Materiales
<ul style="list-style-type: none"> • Elegir el animal que más les guste, tomar su calcetín y los materiales solicitados para realizar un títere de su animal favorito. • Escuchar la historia que narre la docente y realizar el sonido el animal, cuando la docente mencione el animal que decidió construir usando su calcetín. • Reunirse en equipos mediante el juego a pares y nones. Inventar una historia donde deberá utilizar 		Calcetín viejo Ojos móviles Pintura Títeres

<p>sus títeres como personajes y darle vida al mismo.</p> <ul style="list-style-type: none">• Tomar su títere y realizar una breve exposición sobre las características de su animal, así como las características de su habitad, deberá narrar en primera persona, de esta manera se simulará que el títere es quien está hablando.	
--	--

Cronograma de actividades

Estrategia	Octubre	Diciembre	Enero	Marzo	Abril	Junio	Julio
La música dice así							
Dilo con colores							
Así lo veo yo							
Mi animal lo cuenta							
Soy titiritero							

Seguimiento y evaluación

La evaluación durante el proyecto de intervención fue principalmente mediante la observación, donde se observaba la participación de los alumnos dentro de cada una de las actividades y como se desenvolvían en cada una ellas; así mismo se observó el nivel de logro en cada uno de los aprendizajes esperados, principalmente en aquellos campos de formación que la SEP considera primordiales, como lo son pensamiento matemático, lenguaje y comunicación y educación socioemocional.

Se realizaron algunas listas de cotejo considerando los aprendizajes esperados de artes, dando seguimiento al logro de estos por parte de cada uno de los alumnos, en estas se obtuvo que en las actividades relacionadas a la música y la pintura, la mayor parte de los alumnos participan de manera activa, muestran entusiasmo al realizar actividades con canciones de fondo, utilizar su propia voz para cantar o emitir los sonidos de la canción; de igual forma, muestran interés al realizar actividades de pintura, representa su creatividad e imaginación en cada una de las obras artísticas, utilizando diversos colores.

Dentro de la danza se obtuvo que son pocos los alumnos, en su mayoría niñas, las que muestran interés por participar en los momentos de baile que se tenían durante las sesiones, así mismo, la mayoría de los alumnos logran reproducir secuencias de movimientos, algunos de ellos lo hacían mediante la imitación hacia la docente o a través de la escucha de la letra de las canciones. En el teatro, se obtuvo que los alumnos requieren apoyo para reproducir los sonidos de los animales, así como representarlos haciendo uso de las marionetas. Muchos de ellos comentaron que era por “pena”.

Se utilizaron escalas Likert para valorar la satisfacción y las experiencias de los alumnos dentro de las actividades realizadas, al igual que al considerar su opinión y gustos por cada una de las disciplinas trabajadas. Se les entregó una fotocopia a cada uno de los alumnos, se leía la pregunta y los alumnos seleccionaron la opción pertinente. Como se ha mencionado, los alumnos muestran mucho interés y gusto por realizar dibujos y por pintar con pintura o acuarelas, al igual que por trabajar con música o escuchar diversas piezas musicales; sin embargo, se reconoció que no es del gusto de todos realizar secuencias de baile, mencionaron que en algunos casos era cansado. En el uso de los títeres, les pareció divertido jugar con ellos y sus amigos, a pesar de ello no era de su agrado deber imitar sus sonidos.

Otro método de evaluación que se llevó fue mediante el diario de la educadora, donde se evaluaba, no solo el avance de los niños durante la actividad, sino también la ejecución de estas y la participación de la docente dentro de la aplicación de las estrategias; en un primer momento la intervención docente fue poco satisfactoria ya que se tenía poco control del grupo y las indicaciones fueron poco claras; en un segundo momento el control del grupo ya había mejorado, de igual manera se modificaron las indicaciones que se le daban a los alumnos.

Durante los diversos momentos de la aplicación, las estrategias didácticas planteadas sufrieron algunas modificaciones, principalmente por los intereses de los alumnos en esos momentos, ya que mostraban interés por realizar otras actividades

relacionadas a la actividad, así mismo se modificaron en algunos momentos por la falta de material o porque el material no cubría las especificaciones que se solicitaron, también porque la actividad no cubrió lo que se tenía planeado.

Recursos

Recursos humanos	Recursos materiales	Recursos tecnológicos
Alumnos de segundo grado de preescolar Docente en formación Docente titular Padres de familia	Bocinas de audio Pintura Pinceles Libros de cuentos Acuarelas Harina Sal Aceite Agua Bandejas o jícaras Palos de madera Catarinas Dados Ojos móviles Rollos de cartón Papel celofán Resistol blanco Calcetines viejos Títeres Paletas para pintura	Bocinas de audio Música infantil Música clásica o relajante

La investigación requiere una serie de recursos, materiales, humanos, y espacios temporales para lograr los objetivos. Considerando recursos humanos, se trabajará con alumnos de segundo grado de educación preescolar los cuales están en una edad de cuatro y cinco años, los alumnos muestran interés dentro de las artes como

la pintura, la música y la danza; los padres de familia serán una parte fundamental de dicho trabajo, debido a que al apoyo de ellos que proveyeron los materiales que se requirieron para realizar las actividades pertinentes dentro de la intervención del proyecto previamente elaborado.

Considerando los recursos materiales, se toman en cuenta, principalmente, los planes de estudios de educación preescolar de los años 2011 y 2017; esto con la intención de conocer e identificar las propuestas pedagógicas que brinda la Secretaria de Educación Pública, así como los contenidos que se deben trabajar dentro de este nivel educativo, considerando las necesidades que se presentan en dichos documentos; así mismo, se trabajó con diversas fuentes de consulta que brindaron información teórica que pudiera sustentar la investigación.

Otra parte de los recursos materiales son el material con el que se pretende que se realizaran las estrategias y actividades del proyecto de intervención elaborado como son pinturas, pinceles, acuarelas, bocinas, hojas de papel o cartulinas; sin dejar de lado el mobiliario dentro del aula de trabajo, considerando mesas y sillas, donde los alumnos realizaran las actividades de dicho proyecto.

Por último, se consideran recursos espacio temporales, en los cuales se toma en cuenta el espacio de trabajo, donde la escuela y el aula de trabajo cuenta con mobiliario y material didáctico suficiente para poder llevar a cabo las estrategias propuestas; la escuela también cuenta con el espacio y áreas apropiadas para realizar las actividades, el tiempo determinado para lograr la investigación fue limitada, ya que se contó con nueve meses para lograr la intervención e investigación dentro del grupo de trabajo; considerando de ello pocas semanas de trabajo dentro del aula con los alumnos.

Criterios de ejecución

Primeramente, se hizo un diagnóstico general de las habilidades que tienen los alumnos del grupo en cada una de las disciplinas de las artes que se pretenden trabajar, como lo son la danza, la música, la pintura, el modelado, el teatro y la literatura. Se elaboró considerando las habilidades socioemocionales, físicas, de

lenguaje y de ambientes lógicos matemáticos. Partiendo de esto, se plantean algunas estrategias, para poder comenzar con una primera intervención dentro del aula, donde los alumnos tendrán acercamientos educativos con las artes.

Para un segundo momento se realizarán las modificaciones pertinentes, en caso de ser necesarias, a las actividades planteadas, para volver a aplicar las estrategias junto a los alumnos, es a partir de este momento donde se volverán a tomar en cuenta las opiniones de los alumnos entorno a las actividades realizadas, así como aumentar el grado de complejidad de las actividades o hacer que los alumnos realicen la misma actividad de una manera autónoma, simplemente siguiendo instrucciones sencillas y concretas.

Beneficios esperados

Con la intervención de este proyecto se busca que los alumnos tengan un mayor desempeño dentro de las artes y en algunas de las disciplinas artísticas que se trabajan dentro de la educación preescolar, como son la danza, la música, la literatura, el teatro y la pintura; al mismo tiempo se busca que los alumnos puedan crear una valoración hacia las artes y el trabajo de los artistas.

De la misma forma, se pretende que los alumnos puedan comprender que las artes son un medio de comunicación, donde pueden expresar ideas, pensamientos y emociones, vean a las artes como una parte fundamental de la educación y de la vida cotidiana de los seres humanos; comprendan que las artes pueden ser un apoyo fundamental en cada uno de los campos de formación y en las áreas de desarrollo personal y social que se trabajan en la educación preescolar.

Se busca que los alumnos identifiquen que las artes están inmersas en cada una de las actividades del día a día, así como en las cosas que nos rodean, ya que las artes fomentan la creatividad de las personas y potencian la imaginación de cada uno. Las actividades planteadas pretenden que los alumnos estimulen la imaginación, la cual es en esta edad donde se tiene una amplia imaginación, así como fomentar la creatividad mediante la creación de diversas obras artísticas,

Riesgos

Durante la aplicación de las estrategias se consideran muy pocos riesgos, ya que al ser actividades que se realizan con un tiempo destinado, considerando el resto de actividades en el aula y en la institución a trabajar, sin embargo puede ocurrir que por horarios de clases con algunos de los promotores las actividades se vean pausadas o canceladas, de igual forma los días inhábiles que vienen marcados dentro del calendario escolar o los que surgen a partir de las necesidades de la escuela o por información de las autoridades de la institución.

4. ANÁLISIS DE RESULTADOS

Al inicio de la investigación, y del ciclo escolar, se realizaron algunas entrevistas y se presentó una escala Likert a los alumnos del grupo, con la intención de conocer sus preferencias sobre algunas de las disciplinas artísticas, como fueron la música, la danza, la pintura, el dibujo, el modelado y el teatro. De acuerdo con los resultados, se obtuvo que una mayor parte de los alumnos totales del grupo presentan mayor gusto por la música, la pintura, el dibujo, la danza y el modelado. De igual forma, el interpretar cuentos no es una actividad que realicen mucho los alumnos en casa, en su mayoría no muestran preferencia por realizar dibujos con pintura, colores o crayolas.

PREGUNTA	DE ACUERDO	NI ACUERDO NI EN DESACUERDO	EN DESACUERDO
Cuando la maestra o tus padres te ponen música te gusta bailar.	18	3	1
Cuando la maestra o tus padres te compran colores te gusta mucho pintar en una hoja	22	0	0
Te gusta mucho tocar instrumentos musicales al momento de escuchar alguna canción.	3	4	15
Te gusta realizar figuras usando la plastilina o una masa.	17	3	2
Te gusta más pintar con pintura que con los colores cuando trabajas en la escuela.	5	16	1
Te gusta mucho escuchar cuentos y observar sus imágenes.	14	5	3
Te gusta actuar algunos cuentos que te cuenta tu maestra o tus papás	2	16	4

Tabla 1. Resultados de la escala Likert para conocer la preferencia de disciplinas artísticas.

Durante los meses de estancia dentro del grupo de segundo grado de educación preescolar, se presentaron las actividades propuestas dentro del proyecto de intervención a los alumnos, donde en su mayoría se veían involucrados y participaron de manera positiva en la ejecución de cada una de las actividades, sin embargo, existieron momentos donde no todos se involucraban, los materiales no fueron apropiados o el tiempo de trabajo se vio limitado.

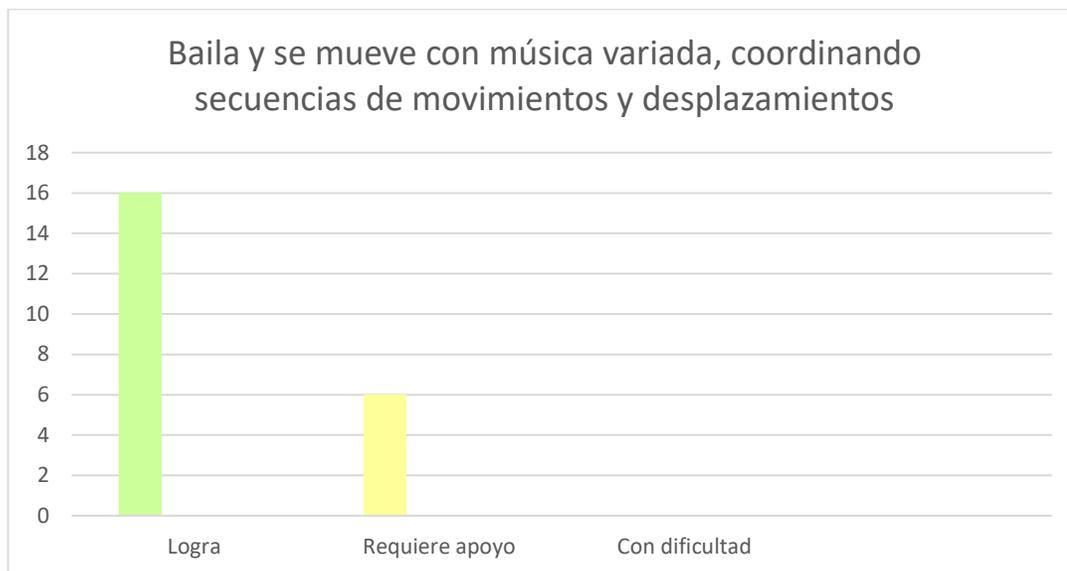
- Taller “La música dice así”

Aprendizaje esperado: Baila y se mueve con música variada, coordinando secuencias de movimientos y desplazamientos.

Desarrollo de la actividad: La actividad consistía en colocar diferentes canciones infantiles a la entrada de los alumnos y al momento del desarrollo de actividades de manera autónoma; así mismo, se utilizaron estas canciones para retomar las pausas activas durante las sesiones de trabajo con los alumnos. Fue la única que se trabajó de manera diaria dentro del ciclo escolar y los meses de la práctica, dentro de estas actividades los alumnos se veían motivados para realizar las actividades relacionadas a la música, al momento de realizar los trabajos de manera autónoma con música los alumnos lo realizaban más concentrados en el trabajo y con menos distracciones, pues preferían concentrarse en la música y procuraban no conversar entre ellos.

Durante la entrada al salón de clases los alumnos se notaban emocionados al ingresar y escuchar diversas canciones infantiles, así mismo, buscaban la disposición, en algunos casos, de ayudar en acomodar el material de trabajo. Mientras se retomaban las pausas activas con baile, los alumnos se mostraban felices y emocionados, mostraban disposición en realizar los movimientos, sin embargo, se presentaron situaciones donde algunos de los alumnos preferían no realizar el baile, de igual forma permanecían sentados o de pie mientras el resto realizaban las actividades. Otro punto que se puede retomar dentro de la actividad fue que los alumnos siempre pedían la misma canción, sin importar las veces que se repitiera durante el día o la pausa activa.

Como evaluación a dicho taller se retomo una lista de cotejo y la observación diaria de los alumnos, dentro de estas se obtuvo que una mayor parte de los alumnos del grupo disfrutaron y lograr realizar las secuencias de movimiento, por iniciativa propia y en algunos de los casos imitan los de algunos compañeros o los que realizaba la docente. En algunos casos, los alumnos realizaban juegos o alguna otra actividad durante los momentos de baile.



Gráfica 1. Resultados de la lista de cotejo sobre el movimiento y baile de los alumnos

- Taller “Dilo con colores”

Aprendizaje esperado: Utiliza recursos de las artes visuales en creaciones propias.

Desarrollo de la actividad: La actividad comenzó, realizando una serie de preguntas sobre el conocimiento de los colores primarios y que pasaría si se mezclaban; al analizar que los alumnos no tenían conocimiento de dichos colores se procedió a dar una breve explicación, mencionando que hay tres; el rojo, azul y amarillo, y que a través de estos se pueden obtener otros.

Los alumnos comenzaron a crear supuestos acerca de la combinación de los tres colores primarios, mencionaron que todos los tipos de combinación darían de color negro. Seguido de esto se les entregó a cada uno una paleta donde en cada

circulo, contenía un color diferente y dos de ellos para poder mezclarlos. Poco a poco comenzaron a incorporar aquellos que tenían dos y observaron los colores que podían obtener. Se le entrego a cada uno de los alumnos un pedazo de cartulina, los alumnos procedieron a realizar un dibujo que a ellos les causara interés, les gustara o en algunos de los casos dibujaron a los integrantes de su familia.

Los alumnos estuvieron bastante interesados en la experimentación con los colores, así como motivados en conocer que es lo que pasaría al mezclar los colores primarios para obtener los secundarios, en algunos casos pocos de los alumnos decidieron mezclar unos de los colores primarios con algunos de los secundarios; esto con la intención de conocer si se podía obtener un nuevo color. Al momento de realizar el dibujo de las cosas que les gustaban, se pudo observar que algunos alumnos imitaron los dibujos o las ideas de otros de sus compañeros y al momento de compartir sus dibujos y plantear el porqué de ese dibujo carecían de ideas para poder expresarse.

Considerando los dibujos de los alumnos, que por iniciativa propia realizaban, se logró identificar que los alumnos realizaban dibujos de actividades que les gustaba hacer, por ejemplo, jugar con carritos, jugar a la pelota, jugar con muñecas; otro punto importante para resaltar de los dibujos, era la implementación de todos los colores, dentro de las obras artísticas, en palabras de los alumnos “lo colorearían de arcoíris”.

Como evaluación del taller se dio seguimiento a la lista de cotejo, donde la mayor parte de los alumnos, logran realizar actividades donde hacen uso de los recursos del arte, en este caso con pintura acrílica, fueron pocos los alumnos que requieren apoyo y supervisión constante para poder realizar algún dibujo. En cuanto a la escala Likert, los alumnos gozan el poder trabajar con pintura, mencionan que es divertido; igualmente, comentan que les gusta realizar dibujos donde ellos puedan plasmar sus propias ideas y gustos.

- Taller “Así lo veo yo”

Aprendizaje esperado: Utiliza recursos de las artes visuales en creaciones propias.

Desarrollo de la actividad: La actividad tuvo inicio con una serie de preguntas relacionadas a los animales que se pueden encontrar en el zoológico, los alumnos mencionaron que la mayoría de ellos habían tenido la oportunidad de lograr visitarlos y reconocían algunos de ellos, así como características de estos animales. Se conversó sobre las diferencias que había entre algunos de ellos, considerando los animales carnívoros y los herbívoros.

Se realizó un experimento que consistía en la creación de una masa, los alumnos mencionaron que iban a cocinar hotcakes, ya que se utilizaron ingredientes que se encuentran en la cocina, como son el aceite, el agua, la sal y harina de trigo; se comenzaron a verter los ingredientes dentro de una bandeja, con ayuda de la docente; se mezclaron los ingredientes usando las manos. Los alumnos realizaron una masa utilizando diversos materiales de cocina, en un inicio los alumnos se mostraban interesados y emocionados en realizar la masa o como ellos lo llamaron “el experimento”, sin embargo, al momento de interactuar y manipular los ingredientes mostraron sensaciones de temor, gracias a no haber formado aún una masa homogénea y mientras la harina seguía húmeda, permanecía en las manos y dedos de los alumnos y no era sencillo lograr quitarla.

A pesar de ello, al paso de unos 30 minutos la masa ya se encontraba de manera adecuada para su manipulación, los alumnos lograron de manera satisfactoria moldear la masa para formar un animal que a ellos les gustaba, sin embargo, al momento de moldearla para crear un animal que les causara disgusto o temor no lo realizaron y comenzaron a formar figuras que surgían a partir de su imaginación, algunos de ellos mencionaron que realizaban bolitas o serpientes.

Considerando los aspectos de la lista de cotejo se analizó que la mayoría de los alumnos logran utilizar la masa para modelar animales u objetos de su propio interés, sin embargo, en las escalas Likert sobre la experiencia dentro de la actividad se

obtuvo que una mayor parte no tuvieron una buena experiencia al realizar el modelado y mencionaban que esto se debía a la manipulación de la masa.

- Taller “Mi animal lo cuenta”

Aprendizaje esperado: Utiliza recursos de las artes visuales en creaciones propias.

Desarrollo de la actividad: La actividad comenzó con una retroalimentación de los animales, en especial de aquellos que se encuentran en el zoológico, partiendo de ahí se usó el ejemplo de la jirafa donde los alumnos mencionaron que era un animal que tenía manchas. Haciendo uso de un dado se iba lanzando y se colocaban algunos cereales dependiendo la cantidad que se obtuviera en el dado. Al término de lanzar el dado, los alumnos tomaron cierta cantidad de cereales, las pegaron sobre la jirafa y escribieron el número que correspondía a la cantidad de cereales colocadas.

Posteriormente, se entregó a cada uno de los alumnos una fotocopia que contenía algunas catarinas, en la cabecita de estas, contenía un número; los alumnos debían representar con puntos, usando pintura, las manchitas que correspondían al número señalado. Algunos alumnos requirieron apoyo de la recta numérica para identificar la cantidad de puntos que debían colocar en cada una de las catarinas. Como último se realizó un dibujo de un hábitat natural de algún animal, sin embargo, algunos alumnos realizaron el dibujo de algún paisaje.

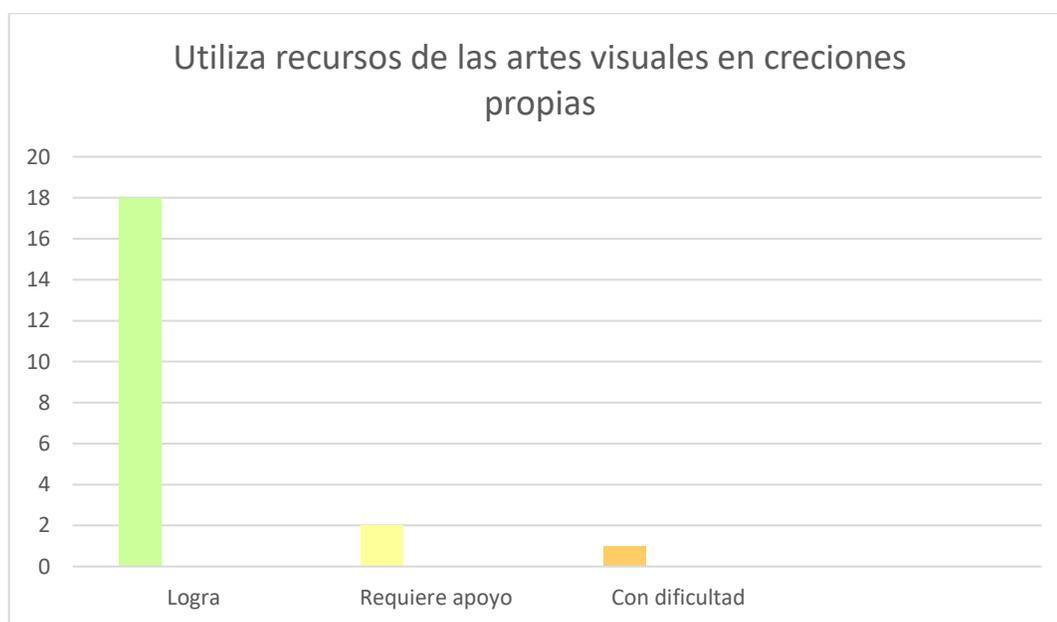
Los alumnos mantuvieron la concentración dentro de las actividades y mencionaron en un par de veces el gusto por poder elaborar la actividad utilizando los dedos, debido a esto la actividad del conteo con las catarinas sufrió una pequeña modificación pues se tenía prevista realizarla con un palito de madera, sin embargo, los alumnos solicitaron que se realizara con el dedo; la jirafa se tenía planeada trabajar de la misma manera, pero para una primera intervención no se solicitó la ropa adecuada.

Considerando la lista de cotejo se identificó que un 60% de los alumnos no logran identificar los números y tienen un rango de conteo igual o menor a seis, así

como con la escritura de estos; la mayoría de los alumnos logran escribir los números sin apoyo solo teniendo la referencia de este. Retomando la escala Likert que era entregada a cada uno de los alumnos asistentes a la sesión, se recuperó el gusto por utilizar pintura para poder realizar diversas actividades dentro del aula.

Retomando las pinturas de los alumnos donde debían plantear el habitat natural de alguno de los animales, los alumnos en su totalidad plantearon un bosque o selva mencionando que el león es el rey de la selva, a pesar de que se comentó que dicho animal no vivía en la selva sino en la sabana, de igual forma recordaron que el tigre vive en la selva y decidieron plasmarla en su dibujo. Los alumnos logran usar las acuarelas, como recurso de las artes visuales, para plasmar sus propias ideas dentro de dibujos o pinturas.

Para las actividades donde se trabajó el mismo aprendizaje esperado, pero diferentes técnicas, se hizo uso de la misma lista de cotejo, sin embargo, se tomaron en cuenta los materiales, las técnicas utilizadas y el desarrollo de los alumnos durante la actividad. Dado esto, se analiza que la mayoría de los alumnos logran usar los recursos de las artes para crear y reproducir ideas a través de diversas obras artísticas.



Gráfica 2. Resultados de la lista de cotejo sobre la manipulación y uso de elementos de las artes visuales

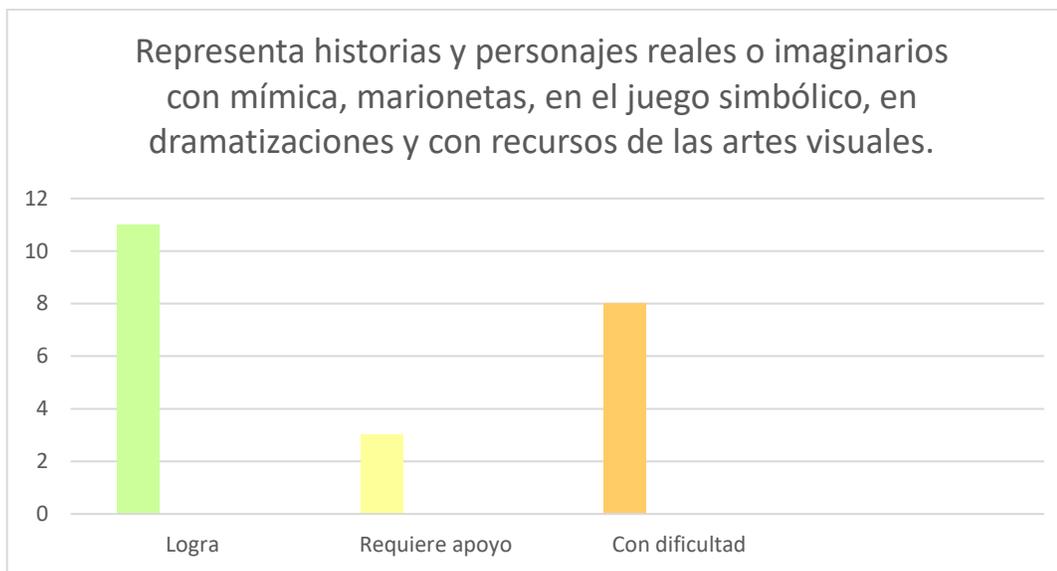
- Taller “Soy titiritero”

Aprendizaje esperado: Utiliza recursos de las artes visuales en creaciones propias.

Desarrollo de la actividad: Para esta actividad se volvió a trabajar con los animales del zoológico, previamente les fue solicitado a los alumnos y padres de familia la elaboración de un títere de un animal del zoológico, haciendo uso de un calcetín y materiales que se tuvieran en casa, algunos niños llevaron un peluche sin relleno, otros lo cocieron sobre el calcetín y el resto usó pintura o fomi para representarlo en el calcetín.

Se comenzó a narrar un cuento de los animales considerando aquellos que llevaron a la sesión, se contó con cebras, leones, serpientes, jirafas, elefantes y una vaca; conforme iba avanzando el cuento y comenzaban a aparecer los animales, los alumnos que contenían dicho títere debían imitar el sonido de ese animalito; algunos de los alumnos se mostraron cohibidos al imitarlo, sin embargo, al observar que sus compañeros lo realizaban algunos se unieron.

Dentro del juego de imitación de sonidos de los animales, los alumnos se mostraron cohibidos e inseguros al imitarlos, en las primeras imitaciones se suscitaron burlas entre los niños, posteriormente reconocieron por sí mismo que la situación no era un momento de risa y lograron fomentar el respeto hacía la participación de sus compañeros. Considerando la lista de cotejo se obtuvo que una amplia cantidad de los alumnos logran representar animales mediante títeres, se observó que los alumnos preguntaban a la docente cómo era el sonido del animal y pedían realizar el sonido con ellos.



Gráfica 3. Resultados de la lista de cotejo sobre la representación de animales mediante títeres

Al momento de crear una historia de manera colaborativa se observó que no todos los integrantes de los equipos participaron en la creación, narración e interpretación del cuento. Sin embargo, identificaron que imitar los sonidos de los animales dentro de sus propias historias no era una situación donde debían tener miedo, los propios alumnos se apoyaron y fomentaron la participación de sus compañeros. Aun se tuvieron alumnos que tenían miedo de realizar las actividades por las burlas del resto de sus compañeros.

Dentro de las propuestas de evaluación de las actividades, se realizó una escala Likert para considerar la experiencia de los alumnos en cada una de las actividades; de igual forma los alumnos procedían a hacer observaciones de manera verbal y contar sus propias experiencias al realizar o llevar a cabo cada una de estas actividades. Como se ha mencionado con anterioridad los alumnos sienten mayor felicidad al realizar actividades referentes al dibujo y la pintura, así como en el poder escuchar música en diversos momentos durante las sesiones.

INDICADORES	TOTALMENTE EN DESACUERDO	EN DESACUERDO	NI ACUERDO NI EN DESACUERDO	DE ACUERDO	TOTALMENTE DE ACUERDO
1. La actividad de elaboración de masa y modelado de un animal te hizo sentir bien	0	16	2	4	0
2. El bailar diversas piezas musicales durante el día te parece divertida	0	1	3	0	18
3. Al escuchar música mientras trabajas te parece divertido y estimulante.	0	0	2	1	19
4. Disfrutas jugar con títeres y recrear sus sonidos	0	2	5	15	0
5. Disfrutas el realizar trabajos con pintura al igual que pinturas propias.	0	0	1	2	19

Tabla 2. Resultados de la escala Likert sobre la experiencia de los alumnos en cada actividad.

5. CONCLUSIONES

Las artes desempeñan un papel esencial en la educación preescolar al fomentar la creatividad y contribuir al desarrollo integral de los niños. A través de actividades artísticas, los niños exploran su mundo, estimulan sus sentidos, desarrollan habilidades motoras y fortalecen su capacidad de comunicación y expresión. Además, las artes promueven el desarrollo emocional y social, ayudando a los niños a comprender y gestionar sus emociones, así como a interactuar de manera constructiva con sus pares.

Las artes forman una parte fundamental dentro de la educación preescolar y vida de los seres humanos, dado que, a lo largo de la vida de la humanidad, se han visto inmersas de manera indirecta, los primeros hombres sobre el planeta pudieron comunicarse a través de señas y movimientos corporales, estos últimos formando parte de la danza; mientras el hombre evolucionaba logro plasmar sus vivencias, inventos y descubrimientos a través de pinturas, que unos siglos más tarde permitirían a los hombres conocer dichos descubrimientos e inventos.

La situación estudiada partía de una experiencia propia dentro de las escuelas de educación preescolar, donde las actividades artísticas sufrían poca participación dentro de las secuencias didácticas, de esta manera se realizó una amplia revisión teórica, con la intención de conocer e identificar las ventajas que tienen las artes dentro de la formación de los niños de este nivel educativo.

Se observó que los alumnos preescolares tienen una capacidad para plasmar ideas a través de los dibujos, así como de representar cosas, animales y personas a través de estos, sin la necesidad de haberlos aprendido por medio de la enseñanza de alguien más, con el tiempo estas logran tomar mayor semejanza a la realidad. De la misma forma, la mayoría de los alumnos realizaba movimientos involuntarios con el cuerpo al momento de escuchar canciones que les producían sensación de placer o felicidad.

La propuesta de intervención planteada fue considerada debido al gusto por la pintura y la danza de los alumnos del segundo grado, se consideraron diversas

herramientas que se pudieron observar durante los primeros meses de interacción con los alumnos, donde las principales preferencias que surgían a la luz por parte de ellos se veían relacionadas con las artes.

Durante la intervención del proyecto junto a los alumnos, surgieron diversas modificaciones considerando los materiales que se solicitaban a padres de familia, de igual manera el tiempo dentro del aula, debido a que, por situaciones externas al grupo de trabajo, las estrategias se vieron reducidas o poco aplicables a los alumnos. No obstante, se buscaba retomar en diversos momentos de la práctica docente.

La danza fue un factor importante dentro de la intervención, gracias a esta los alumnos expresaban sus emociones al momento de realizar secuencias de movimientos corporales, pues se lograba observar a los alumnos con emoción al realizar los movimientos, a pesar de ello se presentaban alumnos que mostraban cansancio al realizarlos, esto debido a que, mencionaron que no era mucho de su agrado la danza al realizar secuencias de baile.

Retomando a los alumnos cuya atención no estuvo siempre presente en secuencias de baile, mostraban mayor interés al realizar dibujos o actividades de pintura, a través de estos los alumnos lograban expresar sus gustos, de primera instancia los alumnos presentaban dificultades para representar los objetos, personas y animales dentro de sus dibujos, pero con el paso del tiempo los alumnos lograron plasmar de manera más gráfica aquello que observaban.

Se logró observar que los alumnos tenían una mayor proyección de sus emociones y de ideas a través de las disciplinas de la danza, la pintura y el dibujo, así mismo, se percató la facilidad y habilidad que tenían los alumnos para realizar las actividades presentadas dentro del proyecto de intervención, así mismo, la intención de los alumnos para realizar las actividades propuestas al igual que posibles acciones para seguir realizándolas o mejorarlas.

Otro punto a favor de la intervención, así como de la investigación llevada a cabo, fue los ambientes de confianza que se generaron a través de implementar las disciplinas artísticas dentro de la jornada de trabajo, tal fue el caso del taller donde se

recibía a los niños usando diversas canciones, así como fomentar el trabajo autónomo usando música. Dentro de esta actividad se pudo observar que los alumnos no requerían seguir las indicaciones de la docente para lograr realizar diversas actividades, pues a lo largo de los días se observó, cómo los alumnos mostraban mayor iniciativa en realizar el trabajo bajo sus propias intuiciones.

La aplicación de estas estrategias permitió dar respuesta a las preguntas de investigación formuladas al inicio de esta investigación, las actividades propuestas en esta investigación y puestas en práctica dentro del grupo de segundo grado, se obtuvo que las artes fomentan una mayor motivación en los alumnos de este nivel educativo para realizar actividades vinculadas al resto de los campos de formación, así como de las áreas de desarrollo personal y social.

La educación preescolar basada en las artes no solo se limita al ámbito artístico, sino que también integra otras áreas del conocimiento, brindando a los niños una comprensión holística del mundo que los rodea. A través del arte, los niños exploran conceptos matemáticos, científicos, históricos y culturales, desarrollando habilidades cognitivas y creativas que les serán útiles a lo largo de su vida.

Es fundamental reconocer el valor de las artes en la educación preescolar y proporcionar a los niños oportunidades para participar en actividades artísticas en un entorno seguro y enriquecedor. Al hacerlo, se fomenta su desarrollo integral, se promueve la diversidad de expresión y se cultivan habilidades y competencias fundamentales para su crecimiento académico, social y emocional.

En definitiva, la inclusión de las artes en la educación preescolar permite a los niños explorar su creatividad, desarrollar habilidades motoras y lingüísticas, comprender y regular sus emociones, y construir relaciones positivas con los demás. Las artes no solo enriquecen su experiencia educativa, sino que también sientan las bases para un aprendizaje continuo y significativo a lo largo de su vida.

REFERENCIAS

- Antúnez del Cerro, Noelia (2005) ¿Qué es arte? Evolución del concepto de arte en los alumnos de la licenciatura de Bellas Artes. *Arte, Individuo y Sociedad*, vol. 17, pp. 157-175 Universidad Complutense de Madrid. Madrid, España
- Araníbar, J.A. (2020). Control de emociones: clave para decisiones exitosas.: Canadian Parliamentary Review.
- Bárcena, P., Zavala, J., Vellido, G. (2006) El arte y la danza. En *El hombre y la danza..* Editorial Patria
- Blanco Pérez, A. (2020). La importancia de las Artes en la educación de la nación y el individuo. *Debates por la Historia*.
- Cárdenas-Pérez, R.E., & Troncoso-Ávila, A. (2014). Importancia de las artes visuales en la educación: Un desafío para la formación docente. *Revista Electronic@ Educare*.
- Carrera, J., Zamora, E., Castillo, G., & Medieta, D. (2020). Las artes y su incidencia en la educación integral del desarrollo cognitivo de estudiantes universitarios.
- Chodorow, J. (2004). Dance Therapy & Depth Psychology. *The moving imagination*. New York, Estados Unidos: Brunner-Routledge.
- Cruz, B., (2012). Arte y sociedad: ¿Una relación en crisis? *Razón y Palabra*.
- Díaz, J. L., (2010). Música, lenguaje y emoción: una aproximación cerebral. *Salud Mental*, 33(6),543-551. ISSN: 0185-3325.
- García, F. (2020) *La tesis y el trabajo de tesis en las perspectivas cuantitativas, cualitativas y tecnológicas*. México: Limusa, 123-144.
- Gamboa, M; García, Y; & Beltrán, M (2013) Estrategias pedagógicas y didácticas para el desarrollo de las inteligencias múltiples y el aprendizaje autónomo. *Revista de investigaciones UNAD Bogotá - Colombia* No. 12, enero – junio.
- Grupo de investigación de la especialización de Didácticas de las Lecturas y Escrituras con énfasis en Literatura (2015). *Arqueología de la enseñanza de*

la literatura en la educación colombiana desde la formación humanística. *Revista Interamericana de Investigación, Educación y Pedagogía*.

Hemsey, V. (1999) Evolución de las ideas pedagógico-musicales. En *La iniciación musical del niño*.: RICORDI.

Hernández-Mella, R.; D'Meza-Pérez, P.; Ramírez-Jiménez, N.; Morel-Camacho, J.; Peña-Lantigua, L.; Olivier-Sterling, C. (2020) El arte y su poder transformador. Inconsciente, emociones y creación según la perspectiva junguiana. *Ciencia y Sociedad*, vol. 45, núm. 1.

Ibáñez, N., (2002). Las emociones en el aula. *Estudios Pedagógicos*, (28), 31-45.

Ivaldi, E (2021) Educación, arte y creatividad en las infancias del siglo XXI. *Arte, educación y primera infancia*. pp. 11-27

Lecuona, S., & Mañas, M. (2022). Expresión vocal peri-algorítmica: Datos, interpretaciones e interfaces musicales en la práctica artística sonora. V *Congreso Internacional de Investigación en Artes Visuales ANIAV 2022*. RE/DES Conectar.

Longan, Shirley (2011) Sobre la definición del arte y otras disquisiciones. *Revista Comunicación*, vol. 20, núm. 1, enero-junio.

López, M. (2007) arte y juegos en los niños pequeños. *Metáforas del vivir*.

Martins, S., & da Silva Costa Garcia de MATTOS, M. (2021). Experiências significativas em artes visuais na educação infantil. *Revista Ibero-Americana de Estudos em Educação*,

Maturana, H., (2001) Emociones. En *Emociones y lenguaje en Educación y Política*.: Dolmen Ensayo.

Mendivil Trelles de Peña, L., (2011) El arte en la educación de la primera infancia: una necesidad impostergable. *Educación*, pp. 23-36 ISSN: 1019-9403

- Mendoza, J., (2017). Sobre teatro y lo indefinible: Una perspectiva sobre la delimitación del teatro.. *RICSH Revista Iberoamericana de las Ciencias Sociales y Humanísticas*.
- Motos-Teruel, T., (2017). Hacer Teatro: beneficios para el desarrollo positivo en adolescentes. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos* (México).
- Palacios, L., (2006). El valor del arte en el proceso educativo. *REencuentro. Análisis de Problemas Universitarios*.
- Palmer, D. (1997) El aprendizaje artístico como conversación. En *Infancia y educación artística*.: Ediciones Morata.
- Pérez, A. (2020). La importancia de las Artes en la educación de la nación y el individuo.
- Pérez, C., (2008). Sobre la definición de la Danza como forma artística. *Aisthesis*.
- Salido, P. (2021). La Educación Artística ante el reto de enseñar a aprender: un estudio de caso en la formación de docentes. *Arte, Individuo y Sociedad*.
- pensadas para niños pequeños. *Arte, educación y primera infancia: sentidos y experiencias*.
- Sánchez, H. (2017) Arte, creatividad y desarrollo humano. *Revista de la Universidad Ricardo Palma*
- Secretaría de Educación Pública (2011) *Plan de Estudios 2011*.
- Secretaría de Educación Pública (2017) *Planes y programas de estudio para la educación integral*.
- Tatarkiewicz, W. (1997) Historia de seis ideas. Arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética. *El arte: historia de un concepto*.: Tecnos.
- Torres, R., & Vanessa, S. (2018). Duelo una relación directa con el control de emociones -caso único.

ANEXOS

LISTA DE COTEJO

LISTA DE COTEJO				
ALUMNO	APRENDIZAJE ESPERADO: Baila y se mueve con música variada, coordinando secuencias de movimientos y desplazamientos.			OBSERVACIONES
	Logra	Requiere apoyo	Con dificultad	
AGUILAR HERNANDEZ DANNA ISABELLA				
ALVAREZ GARCÍA ROMINA				
AMARO CELESTINO MATEO				
COLIN PEREZ ANSLY				
CONTRERAS DE JESUS AMAYA AIME				
CRESCENCIO NIETO EZRA ARTURO				
DE JESUS MELCHOR ZAID MATEO				
DE LA CRUZ NICOLAS ISLENDY				
DEMETRIO CID ODETTE NAOMI				
ESCAMILLA HERNANDEZ RENATA				
ESPIRIDION SEGUNDO REGINA				
FABILA ALVAREZ MAYRIM				
FUENTES ORTIZ DAVID SEBASTIAN				
GARCIA DE LA CRUZ LIAM ABEL				
GARDUÑO GARDUÑO AITANA CAMILA				
GARDUÑO MATEO JORGE LUIS				
GONZALEZ GARZA RENATA				
HERNANDEZ RUIZ ALLISON AIDE				
JIMENEZ SANCHEZ DANNA MARIEL				
MONROY FLORES AXEL ZAID				
SANCHEZ VAZQUEZ JAVIER ALEJANDRO				
YAÑEZ GONZALEZ ELEONOR CAMILA				

LISTA DE COTEJO

ALUMNO	APRENDIZAJE ESPERADO: Utiliza recursos de las artes visuales en creaciones propias.			OBSERVACIONES
	Logra	Requiere apoyo	Con dificultad	
AGUILAR HERNANDEZ DANNA ISABELLA				
ALVAREZ GARCÍA ROMINA				
AMARO CELESTINO MATEO				
COLIN PEREZ ANSLY				
CONTRERAS DE JESUS AMAYA AIME				
CRESCENCIO NIETO EZRA ARTURO				
DE JESUS MELCHOR ZAID MATEO				
DE LA CRUZ NICOLAS ISLENDY				
DEMETRIO CID ODETTE NAOMI				
ESCAMILLA HERNANDEZ RENATA				
ESPIRIDION SEGUNDO REGINA				
FABILA ALVAREZ MAYRIM				
FUENTES ORTIZ DAVID SEBASTIAN				
GARCIA DE LA CRUZ LIAM ABEL				
GARDUÑO GARDUÑO AITANA CAMILA				
GARDUÑO MATEO JORGE LUIS				
GONZALEZ GARZA RENATA				
HERNANDEZ RUIZ ALLISON AIDE				
JIMENEZ SANCHEZ DANNA MARIEL				
MONROY FLORES AXEL ZAID				
SANCHEZ VAZQUEZ JAVIER ALEJANDRO				
YAÑEZ GONZALEZ ELEONOR CAMILA				

LISTA DE COTEJO

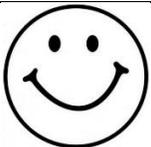
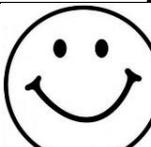
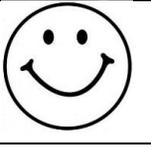
ALUMNO	APRENDIZAJE ESPERADO: Representa historias y personajes reales o imaginarios con mímica, marionetas, en el juego simbólico, en dramatizaciones y con recursos de las artes visuales.			OBSERVACIONES
	Logra	Requiere apoyo	Con dificultad	
AGUILAR HERNANDEZ DANNA ISABELLA				
ALVAREZ GARCÍA ROMINA				
AMARO CELESTINO MATEO				
COLIN PEREZ ANSLY				
CONTRERAS DE JESUS AMAYA AIME				
CRESCENCIO NIETO EZRA ARTURO				
DE JESUS MELCHOR ZAID MATEO				
DE LA CRUZ NICOLAS ISLENDY				
DEMETRIO CID ODETTE NAOMI				
ESCAMILLA HERNANDEZ RENATA				
ESPIRIDION SEGUNDO REGINA				
FABILA ALVAREZ MAYRIM				
FUENTES ORTIZ DAVID SEBASTIAN				
GARCIA DE LA CRUZ LIAM ABEL				
GARDUÑO GARDUÑO AITANA CAMILA				
GARDUÑO MATEO JORGE LUIS				
GONZALEZ GARZA RENATA				
HERNANDEZ RUIZ ALLISON AIDE				
JIMENEZ SANCHEZ DANNA MARIEL				
MONROY FLORES AXEL ZAID				
SANCHEZ VAZQUEZ JAVIER ALEJANDRO				
YAÑEZ GONZALEZ ELEONOR CAMILA				

Escala Likert

Marca con una X el cuadrado con el que más te identifiques en cada oración

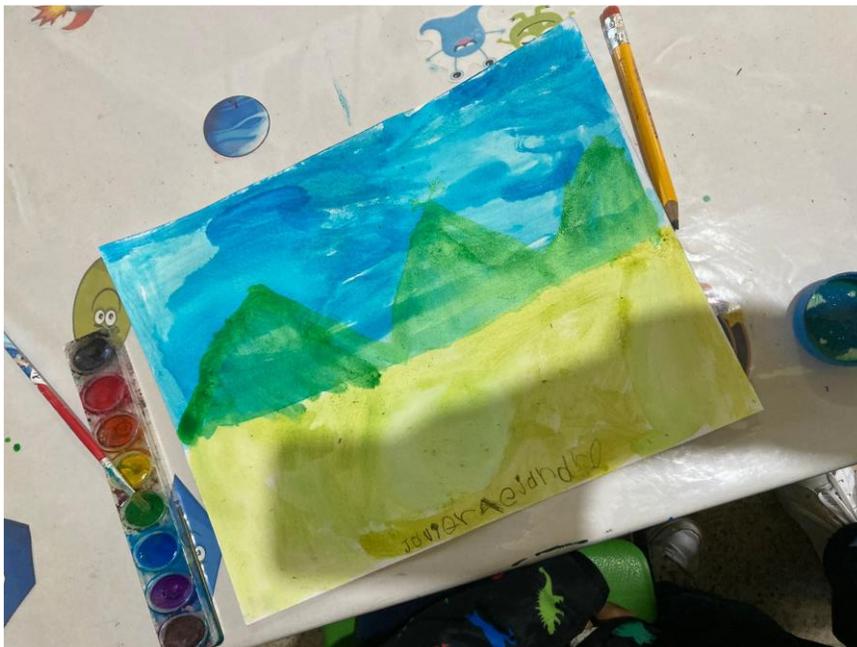
Indicadores	Totalmente en desacuerdo 	En desacuerdo 	Ni acuerdo ni en desacuerdo 	De acuerdo 	Totalmente de acuerdo 
1. La actividad de elaboración de masa y modelado de un animal te hizo sentir bien					
2. El bailar diversas piezas musicales durante el día te parece divertida					
3. Al escuchar música mientras trabajas te parece divertido y estimulante.					
4. Disfrutas jugar con títeres y recrear sus sonidos					
5. Disfrutas el realizar trabajos con pintura al igual que pinturas propias.					

ENCUESTAS PARA CONOCER EL GUSTO POR LAS ARTES

1. Cuando la maestra o tus padres te ponen música te gusta bailar.		
		
2. Cuando la maestra o tus padres te compran colores te gusta mucho pintar en una hoja.		
		
3. Te gusta mucho tocar instrumentos musicales al momento de escuchar alguna canción.		
		
4. Te gusta realizar figuras usando la plastilina o una masa.		
		
5. Te gusta más pintar con pintura que con los colores cuando trabajas en la escuela.		
		
6. Te gusta mucho escuchar cuentos y observar sus imágenes.		
		
7. Te gusta actuar algunos cuentos que te cuenta tu maestra o tus papás		
		



Los alumnos manipulando la masa para realizar el taller “Yo lo veo así”



Dibujo de uno de los alumnos sobre el paisaje o habitad natural de algún animal



Los alumnos del grupo con su títere.



Actividades de dos alumnas sobre el conteo e identificación de números



Pinturas de los alumnos haciendo uso de sus mezclas de colores primarios



Catarinas de los alumnos, actividad de conteo e identificación de números

“2023. Año del Septuagésimo Aniversario del Reconocimiento del Derecho al Voto de las Mujeres en México”.

ESCUELA NORMAL DE SAN FELIPE DEL PROGRESO

La Dirección de la Escuela Normal de San Felipe del Progreso con fundamento en los lineamientos para organizar el proceso de titulación expide el:

DICTAMEN No. 135

A LA C. NOEMÍ MÁRQUEZ ZAVALA

Quien presentó su documento recepcional y fue aprobado conforme a los criterios establecidos por la Comisión de Titulación. Por lo cual, se autoriza dar continuidad con los trámites administrativos establecidos para obtener el Título de la *Licenciatura en Educación Preescolar Indígena con Enfoque Intercultural Bilingüe*.

San Felipe del Progreso, Méx., a 5 de julio de 2023.



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN BÁSICA Y NORMAL
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN NORMAL
SUBDIRECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL
ESCUELA NORMAL DE SAN FELIPE DEL PROGRESO