



# ESCUELA NORMAL DE SANTA ANA ZICATECOYAN

---



## INFORME DE PRÁCTICAS PROFESIONALES

### LA ORTOGRAFÍA EN LOS ALUMNOS DE TERCER GRADO DE LA ESCUELA TELESECUNDARIA.

PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE EN  
TELESECUNDARIA

PRESENTA

**ALMA LUZ DOROTEO REYES**

ASESOR

**MTRO. OSCAR FIGUEROA HERNÁNDEZ**



"2023. Año del Septuagésimo Aniversario del Reconocimiento del Derecho al Voto de las Mujeres en México"  
**Escuela Normal de Santa Ana Zicatecoyan**

**Asunto:** Autorización de Examen Profesional.

Santa Ana Zicatecoyan, Tlatlaya, Méx., a 14 de Julio de 2023.

**C. DOROTEO REYES ALMA LUZ  
PASANTE DE LA LICENCIATURA  
EN ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE  
EN TELESECUNDARIA**

La Dirección de la Escuela le comunica que, en virtud de haber cubierto los requisitos necesarios, se le **autoriza sustentar el Examen Profesional** con la **Modalidad de Informe de Prácticas Profesionales**, denominado "La ortografía en los alumnos de tercer grado de la Escuela Telesecundaria.", para obtener el **Título de Licenciada en Enseñanza y Aprendizaje en Telesecundaria, Plan de Estudios 2018**, en la siguiente fecha y horario.

**Fecha:** 20/07/2023

**Hora:** 11:00

**Aula:** 7

Sin otro asunto que informar, le deseo Éxito en su Examen Profesional.

**ATENTAMENTE**



**DR. FRANCISCO JACOB GOMEZ CONTRERAS  
DIRECTOR DE LA ESCUELA**

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN  
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN SUPERIOR Y NORMAL  
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN NORMAL  
SUBDIRECCIÓN DE ESCUELAS NORMALES  
ESCUELA NORMAL DE SANTA ANA ZICATECOYAN

---

**“DE MIS MAESTROS HE APRENDIDO MUCHO; DE MIS  
COLEGAS MÁS QUE DE MIS PROFESORES. PERO DE MIS  
ALUMNOS HE APRENDIDO MÁS QUE DE TODOS. CUANDO  
DEJAS DE APRENDER, DEJAS DE CRECER.”**

---

FRANCISCO MÉNDEZ

## *Agradecimientos*

A Dios, el ser supremo por concedernos venir a este mundo e iluminarnos en todo momento para llegar al nivel académico que tenemos.

A mi querida madre, quien con su esfuerzo ha logrado formarme con valores y principios cristianos para lograr esta meta, gracias a ella que me ha brindado su apoyo incondicional, pero sobre todo porque no me ha dejado sola ante las adversidades, por sus consejos y palabras de aliento que me han ayudado a crecer como persona y a luchar por lo que quiero.

A mis hermanos que nunca persistieron a pesar de las circunstancias, por su apoyo moral, cariño y por estar en los momentos más importantes de mi vida. Este logro también es de ustedes.

A mis familiares y amigos, por darme palabras de ánimo en los momentos más difíciles que pasamos.

A mi asesor, quien me apoyó y orientó siempre con paciencia y dedicación en la elaboración de este documento

A nuestros docentes que con su sacrificio forman al hombre y mujer del mañana, compartiendo su conocimiento y desarrollando en nosotros habilidades y destrezas.

## Índice

	<b>Págs.</b>
1. Introducción.....	8
2. Intención.....	12
3. Planificación.....	15
<b>3.1.</b> Delimitación del objeto de estudio .....	15
<b>3.2.</b> Contextualización.....	16
<b>3.3.</b> Diagnóstico.....	19
<b>3.4.</b> Autodiagnóstico en función de la competencia profesional.....	23
<b>3.5.</b> Preguntas de investigación .....	25
<b>3.6.</b> Propósito.....	25
<b>3.6.1.</b> Propósito general.....	26
<b>3.6.2.</b> Propósitos específicos.....	26
4. Perspectiva teórica.....	27
<b>4.1.</b> La didáctica de la escritura: un camino en deconstrucción.....	27
<b>4.2.</b> Viviendo la escritura .....	30
5. Acción.....	36
<b>5.1.</b> Fundamentación de la metodología: investigación-acción.....	36
<b>5.2.</b> Técnicas de investigación.....	38
<b>5.3.</b> Acciones antes de las prácticas profesionales.....	38

<b>5.4</b> Acciones en las prácticas profesionales.....	39
<b>6.</b> Observación y evaluación.....	40
<b>7.</b> Reflexión.....	46
<b>8.</b> Desarrollo, reflexión y evaluación de la propuesta de mejora.....	48
<b>8.1.</b> Primer ciclo reflexivo.....	49
<b>8.1.1.</b> Estrategia “Me describo y escribo”.....	49
<b>8.1.1.1.</b> Paso de acción 1: “Tiro al blanco”.....	49
<b>8.1.1.1.1.</b> Dificultades ortográficas.....	51
<b>8.1.1.1.2.</b> Nivel de la didáctica (planeación).....	52
<b>8.1.1.1.3.</b> Nivel operativo.....	53
<b>8.1.1.1.4.</b> Nivel intelectual.....	54
<b>8.1.1.2.</b> Paso de acción 2: “Dictado de palabras”.....	57
<b>8.1.1.2.1.</b> El dictado.....	58
<b>8.1.1.2.2.</b> Nivel de didáctica (planeación).....	59
<b>8.1.1.2.3.</b> Nivel operativo.....	60
<b>8.1.1.2.4.</b> Nivel intelectual.....	61
<b>8.1.1.3.</b> Paso de acción 3: “Échale huevaso”.....	63
<b>8.1.1.3.1.</b> El juego como una metodología activa.....	64
<b>8.1.1.3.2.</b> Nivel de la didáctica.....	65
<b>8.1.1.3.3.</b> Nivel operativo.....	66
<b>8.1.1.3.4.</b> Nivel intelectual.....	67

<b>8.1.1.4.</b> Paso de acción 4: “Grafipolis”.....	69
<b>8.1.1.4.1.</b> Reglas ortográficas.....	70
<b>8.1.1.4.2.</b> Nivel didáctico.....	71
<b>8.1.1.4.3.</b> Nivel operativo.....	72
<b>8.1.1.4.4.</b> Nivel intelectual.....	73
<b>8.2.</b> Segundo ciclo reflexivo.....	75
<b>8.2.1.</b> Estrategia “Identifico, colaboro y escribo”.....	75
<b>8.2.1.1.</b> Paso de acción 1: “Tiro al blanco”.....	75
<b>8.2.1.1.1.</b> Necesidad ortográfica.....	77
<b>8.2.1.2.</b> Paso de acción 2: “Dictado de palabras”.....	80
<b>8.2.1.2.1.</b> Dictado de palabras.....	82
<b>8.2.1.3.</b> Paso de acción 3: “Échale huevaso”.....	85
<b>8.2.1.3.1.</b> Aprendizaje ortográfico en las diferentes lenguas.....	86
<b>8.2.1.4.</b> Paso de acción 4: “Letras perdidas”.....	89
<b>8.2.1.4.1.</b> Letras perdidas.....	90
<b>9.</b> Conclusiones y recomendaciones.....	94
<b>10.</b> Referencias.....	97
<b>11.</b> Anexos.....	98

## Introducción

El informe de prácticas profesionales, es un documento que permite el estudio de la propia práctica docente mediante el análisis y reflexión, que ayuda en la detección de debilidades y fortalezas en nuestra intervención dentro del aula de clases, y como esto está impactando en el aprendizaje de los alumnos; considero pertinente hablar sobre lo importante que es el análisis de la propia practica para la mejora del desempeño docente desde el trabajo en diferentes contextos, donde el docente tiene que adaptarse y buscar las vías pertinentes para el logro de las competencias en el alumno y en el mismo docente. En este presente informe de prácticas profesionales, se busca dar a conocer las acciones y estrategias que se llevaron a cabo por los estudiantes, con la finalidad de transformar y mejorar en aspectos de la misma práctica teniendo como referente la ortografía. Pero ¿Por qué elegí este tema?

La enseñanza de la ortografía sigue siendo un gran reto dentro de los espacios áulicos, y uno de los grandes problemas con los que nos encontramos, es la cantidad de errores o faltas ortográficas presentes en los escritos de los educandos, puesto que una buena ortografía es la base de un texto bien escrito, y se ha de tener en cuenta que no se pueden negar las múltiples aplicaciones que tiene el expresarse de una forma idónea al momento de utilizar el lenguaje escrito, desde utilizar los signos de puntuación adecuadamente hasta el desarrollo apropiado de la producción escrita, tanto en el ámbito educativo como en el laboral, la buena ortografía nos ayuda a lograr una mejor comunicación escrita. Así pues, el problema de ortografía va más allá, concierne a la vida diaria del individuo.

Escribir correctamente sirve para entregar excelentes documentos escritos, como es la redacción de cuentos, diarios, la manifestación de informes, solicitudes, proyectos, trabajos de investigación, etc., por ello poseer facilidad de expresión escrita, mediante el uso apropiado de la ortografía, se vuelve fundamental, lo que en ocasiones se confunde con una obligación de memorizar un sinnúmero de reglas y conceptos ortográficos, volviéndose un proceso tedioso de aprender, esto se debe a que las estrategias que utilizan algunos maestros no promueven la participación activa de los adolescentes. Por el contrario, recurren frecuentemente a ejercicios como el dictado y la repetición de palabras, y a la sola revisión



de los errores al escribir, sin promover que el adolescente se involucre de manera consciente en el proceso de escribir correctamente. Esto ocasiona en los adolescentes, desinterés por escribir ya que les parece tedioso, cansado y desmotivante.

Por lo anterior, enseñar ortografía implica fortalecer la escritura mediante una variación de estrategias de modo que se promueva la involucración activa de los alumnos en su proceso de aprendizaje. Lo que nos conlleva a implementar estrategias didácticas para mejorar la ortografía que afecta la producción escrita.

Emanando de lo descrito anteriormente y de las deficiencias que se han proyectado en el proceso del lenguaje escrito, derivadas de las modalidades educativas que la educación ha atravesado, tras grandes cambios y situaciones complejas que marco la pandemia de COVID-19 y el regreso a clases presenciales, nace el presente informe de prácticas profesionales, considerando una serie de observaciones constantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la ortografía en el Tercer Grado, Grupo “A” de la Telesecundaria “Josefa Ortiz de Domínguez”, ubicada en la comunidad de Cruz del Norte, con quienes tuve la oportunidad de trabajar durante mi servicio de práctica profesional. En un primer instante fue en el período de observación y ayudantía cuando se comienzan a identificar las dificultades ortográficas que los educandos presentan, las cuales fueron la falta de tildes, el orden de las letras de las palabras, su exclusión o desconocimiento de la correcta escritura, y partiendo de ello se opta por implementar estrategias didácticas para mejorar la ortografía que afecta la escritura de los estudiantes, con el propósito de mejorar la ortografía en los alumnos con base en la identificación de los errores ortográficos más frecuentes en la creación del lenguaje escrito, se proponen situaciones comunicativas para que los escolares pongan en juego sus conocimientos, a partir de la revisión holística de sus propios textos, que les servirán como modelo para alcanzar la eficiencia de su expresión escrita. Teniendo como objetivos específicos: A) Detectar las principales necesidades ortográficas de alumnos mediante la aplicación de material didáctico. B) Identificar las causas por las que se presentan errores ortográficos constantes. C) Incentivar el aprendizaje de las reglas básicas de ortografía por medio de ejercicios activos e implementación de diversas estrategias y D) Evaluar el impacto de las estrategias didácticas en los estudiantes en lo relacionado al mejoramiento de su producción escrita. La práctica docente directa fue la etapa de la

aplicación de las estrategias para el fortalecimiento de la ortografía, posteriormente se hizo un análisis de esta primer etapa de la aplicación para el replanteamiento de cada una de las estrategias y seguir una segunda etapa de reconstrucción.

Para el logro de las metas establecidas se ha optado por estudiar la ortografía desde un enfoque tradicional la cual plantea la memorización y repetición de patrones para aprender a escribir y un enfoque socio-constructivista, comunicativo y funcional, los que proponen que los errores ortográficos de los alumnos se transformen en un elemento para aprender, proyectando una enseñanza vinculada a procesos de comprensión y producción textual, planteando diversos escenarios comunicativos para que los alumnos expresen sus conocimientos, y la ortografía adopte un tratamiento más contextualizado dentro de la comprensión y expresión escrita.

Argumentando con ello que, para mejorar la producción escrita en los alumnos, se deben detectar las principales necesidades ortográficas que atañe a cada uno de ellos, implementando material didáctico innovador que promueva la participación activa de los alumnos, con lo que afirman Cassany y Sanz (2000), en el sentido de que “la innovación de los ejercicios que la ortografía despierta a la curiosidad y a la motivación”.

Confirmando con ello que la práctica correcta de la producción escrita favorece otras habilidades lingüísticas, como el hablar, escuchar y leer, dando paso a que la importancia del estudio sobre la expresión escrita radique en el peso que tiene esta habilidad como herramienta de reflexión y por su alto valor académico y social, comprometiendo con ello al personal docente a identificar los conocimientos de escritura con los que cuenta el alumno; es decir, conocer los errores ortográficos más comunes. La metodología que se implementó en la realización de este trabajo fue la metodología investigación-acción-reflexión que contribuirá a presentar de manera sistemática los objetivos propuestos en esta investigación, definiendo las causas y consecuencias previstas ante estos objetivos, definiendo con ello los factores externos que pueden influir en su consecución.

Para la obtención de datos se tomarán como referencia recursos tales como diagnósticos, observaciones, pruebas, dinámicas, entrevistas etc., que permiten conocer diferentes variables para realizar un análisis de productividad logrando un resultado

pertinente, es decir para determinar el rendimiento del lenguaje escrito de los estudiantes. La construcción de este informe está organizado en 2 ciclos reflexivos, en un primer ciclo se toman en cuenta 4 pasos de acción como intervención a la problemática ortográfica, en el segundo ciclo reflexivo, se realizan modificaciones de las estrategias anteriores en caso de que la funcionalidad esperada no se haya concretado, o bien se pueden sugerir estrategias nuevas que fortalezcan y mejoren la ortografía de los alumnos, al final del documento se identifican anexos de las estrategias correspondientes, así como también se anexan algunas otras dinámicas que se ejecutaron dentro del proceso mismo.

La elección de este tema me es interesante porque ciertamente es un tema muy común, sin embargo, considero que la práctica docente para la enseñanza de la ortografía es un proceso que requiere de innovación, creatividad, preparación, dominio, habilidades sociales y sobre todo de la intención de querer enseñar. Parte del quehacer docente, siempre ha sido el hecho sobre poder seleccionar las estrategias adecuadas para poder lograr los aprendizajes esperados en los alumnos.

## 2. Intención

La elección del tema de investigación se derivó del diagnóstico retrospectivo de mis competencias tanto genéricas como profesionales y detectando la problemática más sobresaliente en mi grupo de práctica, que en vinculación con mi competencia profesional a fortalecer y la necesidad detectada en los alumnos se pretende sustentar, dando un sentido a mi investigación.

La temática se estableció mediante un análisis previo en el cual fuese posible trabajar las necesidades presentes en el grupo de práctica, del mismo modo considerando las del docente en formación, previendo beneficiar a la mayoría de los alumnos en cuanto a su aprendizaje. Desde una perspectiva personal se pretende estudiar el acto de escribir teniendo en cuenta que es uno de los medios de comunicación más útiles, no solo dentro del ámbito escolar o en las diversas actividades cotidianas, sino que va más allá de un solo conocimiento cognitivo de las reglas ortográficas, puesto que también se ve implicado el proceso mismo que el alumno atraviesa al momento de escribir y como es que concibe este acto.

Es por ello que la relevancia de este informe de prácticas radica en la utilidad que en un futuro como maestra le podre dar al momento de fortalecer esta práctica en mis alumnos, considerando que tendré un vínculo con la problemática presente, visualizando la misma desde una perspectiva diferente donde no se juzgue el cómo escribe el alumno, si no comprenderlo cuando lo hace, promoviendo estrategias factibles al compromiso de aprender la buena ortografía, sin ser un proceso complejo, siendo más bien un acto inconsciente memorizado, que por ende el individuo lo pone en práctica al momento de escribir una palabra o texto, analizando subconscientemente su escritura precisa.

En este momento de aprendizaje el rol en el que me encuentro implicada como docente, guía e instructor se asume al encaminar al grupo de estudiantes a desafiar el miedo e inseguridad que les pueda generar escribir, pero no solo transcribir, más bien escribir desde su saber, asumiéndose como un sujeto que piensa.

Y para justificar este tema se hace necesario preguntarnos por qué es importante el aspecto ortográfico. Según Gómez Torrego (2006), la enseñanza de la ortografía, no es suficiente en el espacio áulico a lo que afirma, “muchos docentes miran con cierto desdén esta parcela fónico-ortográfica de la acentuación con el argumento ingenuo de que el contexto y la situación siempre se encargan de aclarar cualquier posible ambigüedad.”

Es cierto que un profesor al corregir las producciones escritas de sus alumnos puede entender, aun con los errores ortográficos, el sentido de lo que desea expresar, sin embargo, la ortografía, es un aspecto que no puede dejarse de lado en la corrección de las producciones escritas de los alumnos, ya que esto coadyuva una presentación adecuada y óptima del texto. Lo que me conlleva a enfatizar que la enseñanza de la ortografía es relevante dentro del proceso de aprendizaje-enseñanza, y creo relevante que como docente frente a grupo implemente actividades enfocadas al cambio ortográfico, desde el proceso mismo que el alumno vive.

Es importante que el estudiante se apropie y sea participe en su comunicación escrita, dejando de lado las reglas básicas ortográficas que conforman nuestra lengua, ya que esto tiende a ocasionar graves problemáticas a corto y largo plazo, tomando en cuenta que la ortografía implica conocer y asimilar un gran número de reglas ortográficas, las cuales al ser muchas, el alumno muestra desinterés al momento de aprenderlas. Se reconoce además como el estudiante no presta atención a las reglas ortográficas y está optando por malos hábitos como: limitarse a la autocorrección que realizan las computadoras, o realizando transformaciones en la lengua con omisiones de letras al momento de escribir en los chats, cartas a los amigos, mensajes de texto; generando un bajo rendimiento en cuanto a su producción escrita, a nivel interdisciplinar.

Ciertamente se puede decir que este tema está muy trillado y que existen varios escritos que discuten sobre ello, pero ¿Por qué al ser un tema tan discutido, no se ha logrado una mejora real en beneficio a la ortografía que el estudiantado utiliza al momento de expresarse de manera escrita? ¿Acaso las investigaciones no han rendido lo suficiente para combatir la realidad ortográfica del alumno? ¿Se toma realmente en cuenta lo que significa para el alumno escribir? ¿Cuál es el proceso real que el alumno concibe en el desarrollo de su escritura?, básicamente desde esta perspectiva considero importante trabajar esta cuestión,

para proveer problemas que puedan presentarse a futuro y comprender la escritura del alumno.

Favorecer la problemática de la ortografía en los alumnos resulta de gran impacto, puesto que realizando una transformación de la misma se puede llegar a lograr un cambio en su proceso de aprendizaje. Potenciando su autoconocimiento, al reconocer por si mismos reglas ortográficas, sin la presión de sentirse inseguros al momento de escribir o bien al no escribir correctamente, lo cual resultaría un medio para que el aprendizaje de los alumnos sea más significativo, en vista de que en muchas ocasiones se realizan las actividades sólo por cumplir con las indicaciones del docente. Y he aquí donde el compromiso aumenta y no solo un compromiso por parte del alumno, sino un compromiso propio como docente y en especial con la educación en la tarea de erradicar o minimizar las situaciones problemáticas presentes dentro del aula de clase, comprometiéndome con mayor audacia en mi formación y transformación docente, buscando ser una maestra competente para los nuevos retos que surgen en el día a día.

### **3. Planificación**

#### **3.1 Delimitación del objeto de estudio**

La utilidad por estudiar más a fondo la cuestión de la ortografía es porque es uno de los factores del lenguaje escrito, no es el único ni el más importante desde una perspectiva estricta de la lingüística, sin embargo es uno de los más frecuentes en el ámbito de la escritura, el saber escribir lealmente es un aspecto del aprendizaje de la naturaleza escrita que no se puede descuidar dado el valor que esta adquiere dentro de los diversos campos disciplinares y cotidianos de nuestro hacer, un aprendizaje significativo de la ortografía demanda una enseñanza situada dentro de las sistematizaciones que intervienen en el proceso de escribir, si se cultiva de manera adecuada, se vuelve esencial e imprescindible, convirtiéndose en un hábito que se debe cumplir estrictamente de lo que conocemos y aprendemos día con día, dejándola de ver como una obligación impuesta, si no como un placer de hacerlo correctamente.

La habilidad ortográfica es apreciada dentro del mundo de la cultura escrita; el implemento de una buena ortografía denota el respeto hacia el lector y escritor, es crucial para que el otro pueda interpretar el mensaje plasmado, se vuelve una muestra auténtica de valoración y consideración a quienes estén gozando de un escrito. En un entorno más cercano se puede apreciar que es indispensable el encontrar soluciones a los problemas que se ven inmersos en la producción escrita, considerándolo un elemento ineludible de una estructura intelectual, fortaleciendo una gran variedad de capacidades lingüísticas que profundizan y acceden a las diversas representaciones de conocimiento y aprendizaje del individuo. Ante esta situación, es conveniente indicar que la realización del presente informe tiene como fin mejorar la ortografía en la producción de la lengua escrita en los alumnos del Tercer Grado, Grupo “A” de la Esc. OFTV No. 093 “Josefa Ortiz de Domínguez”, ubicada en la comunidad de Cruz del Norte, considerando las deficiencias que dejó la modalidad virtual, viéndose reflejadas en el regreso a clases presenciales. El grupo se conforma con un número de 10 alumnos participantes, referentes a 4 mujeres y 6 hombres, considerando que durante la jornada de observación me percaté de dificultades al momento de escribir así como algunas

faltas ortográficas en los escritos que ellos elaboraban, además indagué más sobre la cuestión de la ortografía y sus errores los comunes, construyendo así cimientos sólidos que permitirán forjar de la mejor manera nuevas prácticas de escritura en los estudiantes, contribuyendo así mismo a su desarrollo personal y profesional, tomando en cuenta que inculcar en los alumnos hábitos ortográficos que impliquen cambios significativos en el acto de escribir es imprescindible.

Desde un enfoque pedagógico, la enseñanza de la asignatura Lengua Materna. Español se sustenta en las aportaciones de la psicolingüística y la psicología constructivista sobre los procesos de adquisición del lenguaje tanto oral como escrito, es por ello que el reconocimiento preciso de la diversidad social, lingüística y cultural que existe en el país, impulsa la enseñanza de las diversas prácticas sociales del lenguaje para fortalecer su participación en diferentes ámbitos, ampliar sus intereses culturales y resolver sus necesidades comunicativas. Particularmente de manera puntual se busca que desarrollen su capacidad de expresión y que se integren a la cultura escrita, mediante una nueva apropiación del sistema convencional de escritura y vivan nuevas experiencias al escribir, interpretar y producir diversos tipos de textos.

### **3.2. Contextualización**

En los últimos años se han notado avances sustanciales en cuanto a la mejora en el acceso a la educación, disminuyendo el índice de analfabetismo, creando escuelas que no cuentan con un límite de edad, dándoles mayor oportunidad a las personas que por diferentes motivos no han terminado sus estudios, mejorando con esto la calidad de la educación. La creación de nuevas escuelas, nuevos programas y oportunidades ha abierto nuevos caminos, pero sin embargo no todas las comunidades o poblaciones tienen la suerte de contar con estas posibilidades, en especial aquellas que se encuentran ubicadas en un contexto rural.

Un claro ejemplo de esta situación es el Sur del Estado de México que se caracteriza principalmente por estar integrado por comunidades rurales, con una población conformado por personas con características diversas, que comparten entre otras cosas el territorio, la



historia, el idioma y algunas otras costumbres donde la mayoría de los habitantes se dedican a actividades agrícolas o de comercio para solventar algunas de sus necesidades económicas, actividades que en realidad no generan un gran capital, siendo pocas las familias que si cuentan con fuentes de sustento accesibles para cubrir todas sus necesidades, por lo regular su trabajo en beneficio de su bienestar económico absorbe a mayor medida su tiempo, quedándoles menos para brindarles un poco de atención a las acciones que realiza su hijo.

En la tarea que me corresponde como docente en formación, mi responsabilidad me ha permitido comprender la cultura de la comunidad de Cruz del Norte, Tlatlaya México, donde se ubica la escuela Telesecundaria “Josefa Ortiz de Domínguez” No. 0593, donde desarrollé mis prácticas profesionales. Por lo cual tomando en cuenta la solvencia económica de las familias en relación con las actividades para fomentar la buena ortografía en los alumnos, me percaté que no existe en la mayoría de ellas la participación de los padres en cuanto a la revisión de las notas que sus hijos escriben en la escuela, lo que conlleva a que no exista un interés por la buena escritura de sus hijos, así como la falta de un ejemplo, orientación y guía previa a seguir en la práctica de la escritura, por parte de los padres dentro del hogar, lo que trae como consecuencia el poco interés que los alumnos muestran al momento de escribir, aunando a ello que los estudiantes asumen el hecho de escribir con el transcribir lo que alguien representa por medio de la grafía, viendo el proceso con el límite del error, lo que se etiqueta como algo que han realizado mal. En este marco, el aprendizaje de la escritura constituye uno de los principales retos de la educación, a lo que Farfán, 2016 plantea “en la actualidad enseñar a escribir, precisa un replanteamiento de las relaciones existentes entre maestros y familiares, lo cual se asume como un elemento esencial, pues las tendencias psicopedagógicas y didácticas centrada en el niño, han dejado sentada la necesidad de que para lograr éxito en estos procesos” (Farfán, 2016).

Aludiendo a lo anterior es importante crear un ambiente contextualizado en el cual se construyan activamente nuevas ideas, conceptos y conocimientos basándose en sus estructuras mentales y experiencias propias, donde se involucre la participación de docentes, alumnos y padres de familia.

Cabe resaltar que las escuelas telesecundarias como modalidad de educación secundaria tienen la finalidad de ubicarse en zonas marginadas, con carencias de recursos

para el aprovechamiento académico lo que limita el trabajo docente, dicho esto sin el afán de discriminar o causar algún daño parece interesante mencionar que la cultura de los habitantes de estas áreas se encuentra en un nivel bajo, por lo cual en estos contextos el alumno se encuentra con diferentes factores que intervienen en el proceso de la escritura, mencionando en primer lugar la falta de apoyo por parte del gobierno y no se habla de un apoyo financiero, sino un apoyo donde se brinden cursos de regularización para fomentar la buena ortografía tanto para alumnos como tutores, o qué tal de un libreto especial que no muestre de manera compleja el proceso mismo de la escritura, o que se puede decir de las ideologías y el seguimiento de patrones culturales que se generan dentro del núcleo familiar que por la deficiencia de hábitos que fomenten la ortografía correcta, gestiona en el alumno proveniente de este ambiente, una conducta negativa al momento de escribir, promoviendo también el poco interés ante dicha acción tomando este proceso como una pérdida de tiempo, lo que obstaculiza el desempeño del estudiante ante su proceso de aprendizaje.

Estas ideologías creadas dentro de la sociedad ha involucrado también la influencia de actividades no legales, ante las decisiones de crear hábitos en beneficio académico de los alumnos, pero en si ¿Qué tiene que ver estas actividades con el proceso de escribir?, ciertamente se podría decir que no asume un rol negativo tan cercano a este proceso, pero si a que los alumnos opten por el abandono escolar a una edad temprana, con la creencia de que al trabajar en actividades no beneficiosas para su integridad educativa no necesitan terminar el nivel primaria y mucho menos un nivel secundaria, afectando de manera directa, a que los alumnos no desarrollen su capacidad de escribir de forma adecuada, adjuntando a su conocimiento formas fáciles de escribir, donde la sustitución de letras suena y se ve bien ante un texto mal escrito y lo que me causa aun mayor coraje es la aceptación de los padres para que los alumnos no asistan a la escuela, les permitan faltar innumerables veces a la semana e incluso no mandarlos a la institución, y todo por creer que les hacen un bien a sus hijos o bien evitar la gran responsabilidad que adquieren al aceptar que la educación no es un gusto que cualquiera se puede dar.

Este tipo de ideologías forjadas dentro y fuera del núcleo familiar o de la sociedad se reflejan cuando los educandos rechazan las actividades de carácter escrito, adquiriendo una actitud de aburrimiento, poco interés y una mentalidad negativa al aprender buenos hábitos

de ortografía. Ante la naturaleza de este conflicto, el contenido de aprendizaje a favor de la escritura, supone el dominio de determinados recursos y técnicas propias; no obstante, existen evidencias de que el nivel de desarrollo de la escritura en los niños están en correspondencia con la actitud positiva, sobretodo en la manera en que se encargan de trabajar áreas afectivo-social, sensomotriz, manipulativa, mediante actividades preparatorias (preescritura) y mediante el ejemplo de la práctica escritura por los diversos actores que rodean al alumno.

Hoy es compartida la certeza de que el entorno en el que vive el adolescente, debe asegurar las influencias que permitan preservar o favorecer las actitudes y aptitudes para la escritura reforzando la participación de la familia, orientado a desarrollar la confianza del niño en sí mismo y estimular sus capacidades y las estrategias de aprendizajes, de manera consensuada con los maestros. Poner en claro este aspecto, contribuye a revalorizar el proceso de enseñanza aprendizaje de la escritura; consciente del rol que asume cada uno de los responsables de la práctica para poder estimular el aprendizaje en los adolescentes.

### **3.3. Diagnóstico**

Hablar de ortografía, es aludir al conjunto de normas o reglas que se imponen a la correcta forma de graficar las palabras, así como también ha constituido desde tiempos remotos uno de los principales atributos que caracteriza el buen decir. Escribir con corrección ortográfica es señal de un amplio conocimiento adquirido en el contexto en el que el individuo se desenvuelve, la calidad educativa que haya recibido, el acceso a la lectura y a textos de diversa índole. Una excelente ortografía contribuye, a una buena redacción, así, como también a la base de un buen producto textual, considerando que en la actualidad nos comunicamos en la mayoría de las situaciones por el medio escrito, lo que contribuye a que el individuo se vea inmerso en un sinnúmero de textos en su cotidianidad, coexistiendo desde esta perspectiva que la ortografía tiene por límite la palabra y por objetivo primordial la fijación correcta de su escritura. Pero ¿cómo saber que escribimos correctamente?

En muchas de las situaciones en las que nos encontramos con un texto ya sea en un letrero, anuncio, volante, periódico e incluso en un comentario o publicación en Facebook, Instagram, twitter, WhatsApp, etc., llama la atención la confusión que existe al momento de escribir, que refiere a graficar palabras con letras que no corresponden, en léxicos como “a ver”, “haber”, “halla”, “haya” “allá”, “haces” “a ser”, “va a ser”, “va a hacer”, “casar”, “cazar” entre otras, pero ¿qué es lo que provoca esta confusión? ¿Por qué están mal escritas?

En la mayoría de las circunstancias en las que me encuentro con esta confusión, causa en mi impotencia al no poder hacer nada, al solo observar que su escritura está mal, retomando con ello que esta situación no es una problemática que radica al interior de los contextos escolares, si no que se encuentra inmerso en los diversos ámbitos, e incluso las redes sociales son un sitio donde los individuos tienden a expresarse por medio de la escritura, pero ¿De qué manera afecta la ortografía a estos ámbitos?

El uso inadecuado de la ortografía dentro de las diversas esferas, es el principal problema de los textos escritos, por ejemplo, la omisión de letras al momento de escribir, es decir, el descuido de no escribir las palabras completas, lo que conlleva al reconocimiento de textos mal escritos, que implica que el lector no intérprete realmente lo que se quiere dar a conocer, teniendo un sentido diferente del verdadero significado, pero ¿Quién nos enseña a escribir mal? ¿Dónde aprendemos a escribir mal? Ciertamente este problema impacta en la mayoría de los contextos, sin embargo, tiene mayor auge dentro del ámbito educativo considerando que la escuela con el paso de los años se ha convertido en la institución principal donde se aprende a escribir, es cierto que inicialmente ante la inexistencia de una escuela como tal, el individuo aprendía a escribir dentro del hogar o de una manera libre, en |si el acto de escribir no se veía limitado a un espacio en particular. Esto contribuye a que en cada determinada época el proceso se vea afectado por los recursos o situaciones que vive la humanidad, y consecuente a esto los individuos se ven limitados a aprender a escribir correctamente.

Una situación que ha incidido recientemente a la transformación de los procesos escritos es el surgimiento de la pandemia por COVID-19 que se ha extendido rápidamente por el mundo, pandemia que por su gravedad provocó la suspensión de clases, viajes y eventos, con el fin de evitar contagios, por ende, la limitación de dichos eventos contribuyó

a que los individuos manejarán las tecnologías con mayor frecuencia para hacer frente a las nuevas necesidades surgidas. Dentro de los contextos educativos se presencié un gran cambio en la modalidad presencial y a distancia, dando espacio a una modalidad virtual que trajo consigo beneficios y prejuicios para todos los involucrados, especialmente para los protagonistas principales del acto de enseñanza-aprendizaje, siendo el alumno y el maestro los actores principales. Pero ¿Cómo afecta esta situación a la ortografía?

Esta práctica yo la viví de una forma relativa, porque recuerdo que hace algunos años cuando cursaba la educación básica los maestros, al momento de que nos pedían realizar un texto, como por ejemplo un cuento o una redacción, cuando lo revisaba nos exigía con voz fuerte que corrigiéramos las palabras mal escritas, para poder calificar el trabajo, en ocasiones hacía uso de un tono de desdén hacia algunos de mis compañeros, por otro lado si hacemos mención del lapso que vivimos estudiando en modalidad virtual e incluso en este regreso a clases, la escasa revisión de los escritos de los estudiantes es común, yo en algunas de las actividades dejaba incongruencias en la escritura de las palabras, y mi trabajo estaba bien, no recibía ninguna corrección, esto provocaba en mí enojo porque me esforzaba en realizarlos y que no notaran detalles como esos, si me enojaba en realidad, esto me incitaba a no hacer con responsabilidad mis trabajos. En mi opinión considero que la mayoría de los estudiantes pasó por algo similar, con el hecho de cumplir, ya no importaba escribir bien o hacer lo correcto, al fin ni los revisaba, entonces desde esta perspectiva ¿Qué pasa con el interés por la buena escritura? ¿A quién le interesa realmente escribir bien? ¿Quiénes se interesan por escribir bien?

Tras el tiempo que se estuvo trabajando con esta modalidad virtual, desde mi perspectiva tanto como maestra y principalmente estudiante, algunos de los inconvenientes a los que me enfrenté dentro de la rama de la ortografía fue que debido a los tiempos, falta de recursos, emociones como el estrés que me provocaba el no saber utilizar una computadora o las diversas plataformas de aprendizaje, el cansancio de estar frente a un aparato durante horas seguidas, etc., volvía tedioso el realizar las actividades presentes, lo que traía como consecuencia la escasa revisión, el estudiante asumía un rol pasivo, hacia las actividades por obligación de entregarlas en un tiempo determinado e incluso el no entregarlos y el papel del docente no se enfocaba a vocación, sino a la obligación de revisarlo, sin darle la importancia

a que lo escrito por parte de los alumnos fuera lo correcto, sin saber si la coherencia existe o si es lo que se está pidiendo la actividad, dándole un valor aparente, sin dar a conocer a los alumnos sus errores ortográficos presentes en las actividades realizadas, la falta de esta práctica provocó deficiencias en el conocimiento ortográfico de los alumnos y carencias lingüísticas.

Destacando que además esta situación dejó graves problemas en el aprovechamiento de los alumnos, considerando que la escuela telesecundaria donde estuve realizando mis prácticas de conducción y ayudantía, observé que su mayor problema en los alumnos no era el de disciplina o mal comportamiento, sino los errores ortográficos que se encontraban en sus textos o notas, en ocasiones se encontraba la omisión de letras, es decir, cambiaban una letra por otra semejante por ejemplo alluda en vez de ayuda, aser por hacer, va por ba, entre otras, así como también se presenta la dificultad para aprender y aplicar las reglas ortográficas. En algunas de las ocasiones yo podía notar que cuando les revisaba sus errores, mostraban gestos de desinterés e incomodidad, incluso un alumno me dijo “no nos sirve de nada escribir bien, ni la ortografía”, ante esto es importante el reflexionar sobre ¿El qué estamos haciendo como docentes para que el alumno se interese por su escritura? ¿Es acaso que no escribimos bien?

Esto me hace aludir a qué es lo que sucede, cuando un maestro se encuentra escribiendo en el pizarrón y el alumno observa que escribió mal una palabra, ¿Qué piensa el alumno en ese momento? ¿Qué tipo de burlas se generan hacia el maestro? ¿Por qué escribir correctamente se asocia al nivel educativo o profesión?

Esto nos lleva a que en su gran mayoría, estudiantes y maestros de los diferentes niveles, sobre todo, de educación primaria, secundaria e incluso del nivel superior, así como profesionales en las distintas ramas del saber, carecen de un adecuado desarrollo de la competencia ortográfica y no se asume la escritura como una tarea propia de la enseñanza, en tal sentido se pueden encontrar escritos en los que las palabras carecen de tilde (cuando corresponde) y son escritas con letras que no corresponden (cambios de la **s** por **c** o viceversa, **j** por **g**, **b** por **v** entre otras), sumándose a ello otros problemas como las deficiencias en el uso de los signos de puntuación, coherencia del texto, etc. Consecuente a esto es fundamental el preguntarnos ¿Cuál es la percepción valorativa de la ortografía y como incide en el

ejercicio ortográfico en los alumnos y maestros? ¿Cómo incurre la ortografía en el proceso de enseñanza-aprendizaje? ¿Qué está haciendo el maestro en el asunto de la revisión de los trabajos? ¿Cómo son revisados los trabajos por los mismos estudiantes? ¿Cómo hace el maestro para revisar la ortografía?

### **3.4. Autodiagnóstico en función de la competencia profesional**

En mi formación como docente obtuve diversas habilidades que me permitieron desarrollar mis prácticas profesionales de manera más responsables y eficiente. Mi estancia en la escuela normal ha consolidado los rasgos del perfil de egreso como lo describen los planes de estudio 2018, propios de la licenciatura y que se describen de manera puntual en las diversas competencias que el nuevo docente debe de poseer para desarrollar la tarea de enseñar a sus alumnos. Cabe destacar que cada una de las competencias profesionales a las que alude cada uno de los cursos son de especial relevancia para la formación de los docentes, considerando que la adquisición de cada una de ellas nos prepara para poder desempeñarnos dentro de la práctica, atendiendo a situaciones reales que pueden presentarse dentro de un contexto inmediato.

Por esta razón las descripciones registradas van en la intención de fortalecer la primera competencia profesional del curso Innovación para la docencia, del Plan de Estudios 2018, referente al quinto semestre, correspondiente al trayecto formativo Practica Profesional:

“Utiliza la innovación como parte de su práctica docente para el desarrollo de competencias en los estudiantes de telesecundaria”

La elección de esta competencia gira entorno a que en primer lugar creo relevante hacer hincapié en la innovación de los diferentes paradigmas educativos que han surgido con el paso del tiempo, los cuales han dejado huellas dentro del ámbito educativo, tanto positivas como negativas, es indispensable destacar la lucha por erradicar el tradicionalismo donde el maestro transmite el conocimiento y el alumno solo lo asimila, sin cuestionar lo que le enseñan, no lo digo porque crea necesario erradicar este paradigma por completo, si no que

junto a otro enfoque como el constructivismo, ambos paradigmas pueden establecer nuevas rutas que mejoren el proceso educativo, donde el docente como el alumno puedan establecer nuevos criterios de enseñanza-aprendizaje. Haciendo mención al enfoque tradicionalista que predominaba cuando ya iba en la primaria, viajando 15 años atrás recuerdo a mi maestro de cuarto de primaria, quien imponía ciertas reglas dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, en cierta ocasión discutíamos con mis compañeros la escritura correcta de “envase”, a lo que el maestro nos dijo que solo la escribiéramos como estaba en el pizarrón “emvase” y que avanzáramos con la nota que él había realizado, acción que considero inapropiado por su parte, si hubiese optado por hacer uso de ambos enfoques como alternativa pudo gestionar la investigación de la palabra, así como su representación en un dibujo para mayor significado. En segundo lugar porque durante mi formación a nivel institucional, hablando desde primaria y nivel superior, en mis primeras experiencias me percaté que tanto mis compañeros como yo, vivimos realmente este problema, no solo por nuestra falta de compromiso con la escritura, sino por la irresponsabilidad y falta de compromiso que en ocasiones asume el docente frente a grupo al no corregir o más bien no revisar los escritos de los alumnos, cayendo en un círculo vicioso, donde el –como el maestro no me revisa-- alude a un –yo no lo corrijo, de por si el maestro ni lo revisa--, creando una conducta que emana de un mal hábito. Y en tercer lugar porque dentro de la institución en la que realicé mi servicio docente, en especial dentro del aula de tercer grado he notado que los alumnos muestran varias carencias lingüísticas, en relación con la escritura correcta de diversas palabras, siendo que sus problemáticas residen en la confusión de palabras o letras similares, sintiendo también inconformidad ante el acto de escribir, lo que argumento con la siguiente opinión de un alumno “Hay maestra ya me cansé de escribir, ya escribimos bien arto”, lo que afecta con ello su producción de textos, y desde mi perspectiva creo que es urgente modificar la dinámica de la enseñanza de la escritura para que el alumno realmente aprenda ortografía mediante actividades innovadoras que no caigan en el error de promover lo rutinario.

En este momento estoy interesada en mejorar la condición de este problema, por lo que he sistematizado una estrategia para fomentar el aprendizaje de las reglas básicas de la ortografía por medio de ejercicios activos y estrategias lúdicas, con la intención de que el alumno construya sus propios aprendizajes y fortalecer mi futura práctica docente. El hecho de pensar la innovación como agente activo para el cambio o transformación de mi práctica



profesional, me lleva a replantear la manera de ejercer mis intervenciones dentro del aula, creando la identidad docente que quiero ser, reorientando las actividades de acuerdo a los intereses y necesidades de los alumnos, considerando ahora el mirar a los educandos que escriben mal desde otra perspectiva porque antes los categorizaba como un individuo fracasado y analfabeto que solo iba a la escuela para perder el tiempo y ahora reconozco mi error de etiquetar a los alumnos por mi falta de comprensión para entender realmente la situación problemática que el alumno pasaba no su interés al momento de escribir. Desde este punto de vista mi interés por innovar surge a partir de las convicciones que como futuros docentes tenemos, siendo que a diferencia de mis prácticas realizadas anteriormente concibo el proceso de innovar por medio de estrategias significativas que dejen realmente un aprendizaje en el alumno, optando por lo innovador, dejando atrás lo cotidiano.

### **3.5. Preguntas de investigación**

- ✓ ¿Cuál es la percepción valorativa de la ortografía y cómo incide en el ejercicio ortográfico en los alumnos y maestros?
- ✓ ¿Cómo incurre la ortografía en el proceso de enseñanza-aprendizaje?
- ✓ ¿Qué está haciendo el maestro en el asunto de la revisión de los trabajos?
- ✓ ¿Cómo son revisados los trabajos por los mismos estudiantes?
- ✓ ¿Cómo hace el maestro para revisar la ortografía?

### **3.6. Propósito**

Para el docente en formación intervenir dentro de esta problemática, contribuirá a reforzar los conocimientos y habilidades que más adelante le serán de apoyo en su propia práctica, aprenderá a manejar las situaciones que se le presenten, lograr en los alumnos el interés por las tareas académicas y con ello un trabajo eficiente para el docente, además de que al momento de adquirir estos conocimientos podrá reconstruir su práctica y mejorarla.

### **3.6.1 Propósito general**

Mejorar la ortografía en los alumnos con base en la identificación de los errores ortográficos más frecuentes en la creación del lenguaje escrito, proponiendo situaciones comunicativas para que los alumnos pongan en juego sus conocimientos, y a partir de la revisión holística de sus propios textos, que le servirán como modelo para alcanzar la eficiencia de su expresión escrita.

### **3.6.2. Propósitos específicos**

- ✚ Detectar las principales necesidades ortográficas de alumnos mediante la aplicación de material didáctico.
- ✚ Identificar las causas por las que se presentan errores ortográficos constantes.
- ✚ Incentivar el aprendizaje de las reglas básicas de ortografía por medio de ejercicios activos y la implementación de diversas estrategias.
- ✚ Evaluar el impacto de las estrategias didácticas en lo estudiantes en lo relacionado al mejoramiento de su producción escrita.

## **4. Perspectiva teórica**

### **4.1. La didáctica de la escritura: un camino en deconstrucción**

El escribir consiste en crear un significado con la palabra, donde el transcribir no se ve limitado simplemente a cambiar el color o el material de una hoja. Al igual que la hoja los significados no se ven condicionados a un solo concepto, considerando que pueden cambiar de una lengua a otra, e incluso de una cultura a otra, lo que yo construyo puede ser que no sea de la misma utilidad para algunos otros, lo que conlleva a que el significado de lo que se enseña se adapte al momento en que se está adquiriendo esta práctica.

Tal como el acto de escribir la enseñanza dentro del ámbito educativo no tiene el mismo significado, aunque se esté impartiendo con un mismo fin. Ante esto se plantea el surgimiento de métodos de enseñanza que han ayudado en gran medida a combatir la nula educación dentro de la sociedad, entre ellos está el implemento del modelo educativo de Telesecundaria, naciendo con el objetivo de brindar educación a poblaciones rurales y con escasos recursos que no tienen la posibilidad de acceder a la educación básica.

Es indispensable mencionar que esta forma de educar comienza con una enseñanza por medio de 2 procedimientos; el primero consistía en una enseñanza televisada la cual era dirigida por un telemaestro quien se caracterizaba por ser una persona especializada en diversas áreas del plan de estudio, se encargaba de adaptar los programas a las exigencias de la televisión educativa y distribuir convenientemente los contenidos estipulados de acuerdo con el plan de estudios. Además elaboraba guiones de su trabajo, así como el material didáctico para su exposición de la clase, cada telemaestro contaba con solo 20 minutos para integrar y transmitir la información relevante, mientras que en el segundo se optaba por una enseñanza más directa con el estudiante, donde se involucraba un maestro monitor, quien tenía la función de coordinar las actividades antes, durante y después de las clases televisadas, siendo el encargado de aclarar dudas, vigilar el trabajo y de evaluar las actividades del alumno, su función dentro del aula era accesible para adaptarse a las condiciones de trabajo, siéndole más flexible el poder identificar dificultades y crear adecuaciones para la mejora del trabajo.

Desde esta perspectiva es relevante, diferenciar el significado de la enseñanza escrita por medio de los maestros monitores y los telemaestros, considerando que la enseñanza televisiva impedía la revisión del trabajo escrito y desde está matiz preguntarnos ¿Qué métodos utilizaba el maestro para cubrir las necesidades de la escritura dentro del analfabetismo, tomando en cuenta que prácticamente era uno de sus objetivos?

Entorno a este planteamiento se considera que uno de los elementos con mayor relevancia para el aprendizaje de un lenguaje escrito es el estar en contacto frecuente con los textos, de ahí el hecho que la didáctica asuma un valor para el aprendizaje. Con el transcurrir del tiempo dentro del área de la didáctica han emergido condiciones y criterios específicos para que el individuo aprenda a escribir, entre algunos de los métodos precedentes a la enseñanza tradicional de la escritura se encuentra el método sintético, basado en el hecho en que los alumnos aprendan primero las estructuras más simples de una palabra, por lo que algunos maestros empiezan por enseñar las letras, su forma, como se pronuncia, etc., mientras que otros se centran en la enseñanza de las sílabas. De ahí el desglose de una enseñanza holística de la escritura, surgiendo nuevos métodos para su enseñanza como es el método alfabético, el cual consiste en aprender el alfabeto por las vocales, a, e, i, o, u, después aprenden las consonantes, cuando las saben se fusionan las dos formando pequeñas sílabas y finalmente la articulación de palabras completas. Por otro lado, se encuentra el método fonético, del que se pueden distinguir el onomatopéyico, el cual gira a partir de los fonemas, y se aprende por medio del sonido de cada letra o el fotosilábico que asocia la sílaba a un dibujo cuyo nombre empiece por esa sílaba, estos métodos se caracterizaban por preservar una estética aceptable hacia un uso adecuado de la caligrafía.

... cuando yo iba a la primaria, recuerdo que a mí me ponían a hacer planas y teníamos que hacer la letra redondita, redondita, y cuando la entregábamos el maestro nos felicitaba porque nos había quedado bonita la letra, solo nos importaba copiarla... D.F.

Es de reconocer que los métodos de escritura mencionados son algunas de las metodologías más utilizadas por los maestros, sin embargo desde una mirada a la realidad de los alumnos el aprender de esta manera trae consigo un cúmulo de desventajas en el futuro y en su presente, ya que se rompe con el proceso mental de su aprendizaje, considerando que es su aprendizaje un proceso lento, dado que el alumno , por dedicar especial atención a la

forma, nombre y sonido de las letras, desatiende lo principal, que es comprender el significado de la palabra y analizar la función que desempeña, creando también de cierta manera una dependencia hacia el deletreo. O bien podemos hablar del método manuscrito que tiene un estilo de escritura cuya característica es la inclinación de las letras hacia el lado derecho, tomando en cuenta que practicar la letra cursiva ayuda a los niños a mejorar su motricidad dibujando de mejor manera las letras, dando más relevancia al enfoque visual que esta letra podía tener ante sus espectadores.

De acuerdo con esto podemos deducir que en muchas ocasiones como maestros al encontramos ante la enseñanza de la escritura con nuestros alumnos y alumnas, nos dejamos guiar por métodos didácticos tradicionales como puede ser la escritura de cada grafía en un cuadrado y los copiados sin ningún sentido ni significado para los educandos, dejando ver con esto la imposición a nuestros estudiantes, tomando una mirada ideal impuesta de nuestra propia experiencia. Por otro lado tenemos los ejercicios que son copias de los escritos, copias que son impuestas y que en la mayoría de las ocasiones no son comprensibles y de interés para el alumnado, lo que nos lleva a concluir que la enseñanza en muchas de las ocasiones la transmitimos creyendo, que es la más eficaz ya que con ella hemos logrado aprender, pero no pensamos, que escribir cada letra en un cuadrado no es nada real, contemplando que ni nosotros escribimos como queremos transmitirlo, por lo que debemos de ser más realistas en la enseñanza, dejando la libertad del alumnado, para que escriban como realmente se sientan satisfechos, para que así se logre un aprendizaje significativo, aunque tengan errores ortográficos, que en realidad no tienen sentido gráfico, pero si lo poseen para ellos y es de este modo que se plantean un conflicto entre lo que escriben y lo que realmente quieren transcribir, aprendiendo de este modo las formas y las letras que componen las palabras de forma adecuada.

Como docentes debemos tomar en cuenta que realmente no se aprende a escribir, trazando una serie de líneas, sino que tenemos que considerar la escritura como un objeto social y cultural, motor que gestiona la expresión de ideas, por lo que el trazo de líneas repetitivas, no nos llevara al aprendizaje de la escritura. Los ejercicios repetitivos, el fraccionar palabras o las frases en pedazos, más bien provoca la falta de interés por parte del alumno, viendo la escritura como algo rutinario y con tan solo pensar que así es su enseñanza

en un futuro la escritura seguiría siendo igual de aburrida, lo que lleva a la pérdida de interés por su adecuado aprendizaje. Mientras que el copiado, no enseña a escribir, pues se ha demostrado que un alumno o una alumna que copie continuamente palabras sin sentido para él o ella, acabara copiando las letras de forma excelente, pero acabara analfabeta, desde esta mirada por qué no en vez de crear reproductores, nos centramos en constructores de textos, tomando en cuenta que copiar palabras sin significado en el aprendizaje de escritor, esto podría quedar plasmado en la memoria e incluso el poder relacionarlas con algún sonido de la misma, pero lo complejo sería asimilarle un significado mental, y es aquí cuando el individuo escribe, es decir, cuando logra pasar lo abstracto del pensamiento gráfico de las letras, palabras, frases y textos, a la expresión escrita de sus pensamientos y sentimiento, lo que nos lleva finalmente a preguntarnos ¿Qué tipo de didáctica se reconstruye en las aulas ante el modelo educativo en relación a la enseñanza de la escritura?

#### **4.2 Viviendo la escritura**

El sentido de aprender “lo correcto” dentro de los diversos ámbitos en el que se desenvuelve el individuo, como es el familiar, laboral, cultural, social y especialmente en el educativo se ha vuelto un proceso cada vez más complejo, que se encuentra en constante evolución adaptándose a las necesidades circunstanciales del sujeto y por ende a cada una de las acciones implícitas en ellas, lo que contribuye a que los actores involucrados creen ambientes de imposición y obligación hacia lo apropiado, “a mí no me ponga a escribir correctamente, a mí póngame una ecuación u otra cosa” E.

Dentro de la vida cotidiana el individuo al realizar sus actividades habituales de una manera correcta es un hecho que por excelencia debe partir de una elaboración perfecta, pero ¿Cómo saber qué hacemos lo correcto?

Si nos situamos dentro de la institución, especialmente en la escuela Telesecundaria “Josefa Ortiz de Domínguez” tenemos que para los alumnos establecer “lo correcto” implica acatar lo establecido por las autoridades institucionales como la directora o la maestra titular, debemos estar atentos y no faltar a clases, usar uniforme los lunes, llevar el pelo corto en

referencia a los caballeros, no usar la falda a media pierna, comunicarse de una manera adecuada, llegar o salir a una hora definida, etc., en concreto lo apropiado es acatar las reglas y normas establecidas dentro de la institución o circunstancia en la que nos veamos implicados. Atribuyendo a este punto de vista, J. Pérez Porto y Ana Gardey (2018) opinan que:

**“De acuerdo a la epistemología, el término correcto que deriva del término latino correctus, es un adjetivo que se utiliza para calificar a aquello que no presenta fallas errores o faltas. Lo correcto se desarrolla de acuerdo a las reglas o normas establecidas”**

¿Y esto... cómo afectaría la ortografía de los alumnos?

Si delimitamos el contexto al aula de clase, no solo al comportamiento, actitudes, hábitos y formas de ser de los alumnos, sino a los contenidos propios de las asignaturas, lo correcto va más allá de que la forma de enseñar sea la correcta, sino que la enseñanza lo sea, la cual también se vincula directamente a conocimientos previamente establecidos años atrás, conocimientos que por anticipación son específicamente analizados y establecidos como correctos, es decir que perdura tal cual, sin alteración alguna.

Si se enseña en matemáticas el teorema de Pitágoras, pero como yo soy la maestra altero este teorema y lo proporciono a los alumnos, es evidente que su procedimiento y resultado será incorrecto, mientras que si transitamos al área de la escritura y no respetar la ortografía al momento de escribir, traería consigo graves consecuencias para uno y para los lectores, ya que el mensaje no cumpliría con su fin o bien evidenciaríamos nuestra inconsistente forma de escribir, considerando que manuscibir correctamente es un proceso complejo, difícil de aprender en algunas ocasiones, que todo individuo debe de conocer.

Además, es importante considerar que para las personas escribir correctamente es distinto incluso, lo que conlleva un significado diferente; para el vendedor implica ganancias, para un poeta expresar por medio de la belleza sus sentimientos, para un novelista narrar historias maravillosas, para un publicista atraer la mayor atención posible de los consumidores, etc. Entonces retomando esta perspectiva ¿Qué significa para los alumnos escribir correctamente?

Dentro de la institución “Josefa Ortiz de Domínguez”, los alumnos del Tercer Grado asocian el escribir correctamente a transcribir lo que el maestro plasma cuando escribe o bien escribir tal y como se escucha la palabra u oración, porque por lo general están acostumbrados a que el maestro escriba en el pizarrón o bien a que les dicte, y comente la escritura correcta de palabras desconocidas por los alumnos, lo que conlleva a que los alumnos forjen un dominio de dependencia para escribir correctamente considerando que si el maestro no los corrige para ellos está correctamente escrito.

“A mí no me ponga a escribir correctamente, a mi póngame una ecuación u otra cosa” E.

**“Dicha sensación de dificultad de escribir de manera precisa a la hora de producir un texto escrito se detecta con frecuencia en la incomodidad que reflejan muchos estudiantes para enfrentar una actividad que requiera la utilización de la competencia escrita (Hedge, 1988; Jordan, 1997; Palmer Silveria 2002).**

Con base a la opinión de estos autores manifiesto que es evidente que estas actitudes y acciones que los alumnos muestran al momento de escribir correctamente se refleja en su conflicto y desconocimiento al construir escritos adecuados, por lo cual conseguir un buen dominio de la escritura no es fácil en los alumnos, ni para el desarrollo de esta destreza, radicando la dificultad de la escritura en su naturaleza misma. Por ello, es fundamental que los docentes no se limiten a “lo correcto” de manera estricta, sino que mantengan una mente abierta, con la que puedan crear ambientes favorables, en donde los alumnos puedan producir o reconstruir su escritura a su estilo, brindándoles la oportunidad de manifestar y forjar mediante el ensayo y error la forma correcta de escribir, contribuyendo a crear una base sólida de lo correcto, dentro de la rama de la escritura, en cuanto a una buena ortografía. Siendo fundamental que, al momento de escribir, los docentes reconozcan lo que piensan o que les causa a los alumnos el escribir, tomando en cuenta que escribir no solo es un proceso grafemático si no que en él se ven implícitos procesos que involucran sentimientos que en ocasiones son de frustración, enojo, cansancio, aburrimiento etc.

Lo que nos lleva a analizar, cuál es la conceptualización que surge en los alumnos al “escribir incorrectamente”, así como la orientación formativa que el docente implementa en la revisión de la misma.



El hacer lo incorrecto dentro de las diferentes áreas establecidas por el individuo, es decir, producir acciones “incorrectas”, trae consigo un mensaje mal fijado e incluso la dirección de lo realizado cambia en cuanto a la meta determinada. Si no se establecen las bases para obtener un resultado favorable, lo que se cree correcto traería consigo consecuencias, creando un conflicto con la necesidad de la persona de estar en lo correcto, dejando una confusión o anomalía en las ideas ante lo establecido por lo apropiado.

“Escribir de manera incorrecta si cambia el sentido de lo que escribes y no sería entendible la información escrita. Alterar la escritura de una palabra ya no tendría su significado, no tendría coherencia y a leerla ya no diría lo mismo” E.

En los diversos contextos en que se desenvuelven los individuos realizan actividades incorrectas, esto conlleva a establecer prácticas que por exigencia de los demás o algo establecido, está mal realizado, pero ¿Cómo podemos reconocer que estamos realizando algo incorrecto?

Al cuestionar a los alumnos de la escuela telesecundaria, asocian lo incorrecto, al momento de realizar las cosas mal, es decir, cuando no acatan las reglas establecidas por sus mayores, en este caso las titulares, asociando esto a una mala manera de comportarse o bien cuando el resultado no es el esperado, para ellos es incorrecto gritarles a las maestras, salirse de la escuela, realizar una operación mal, etc. Lo cual traería como consecuencia un llamado de atención, alguna reprimenda, o en causas mayores la asistencia de sus tutores. Determinando que lo incorrecto perjudicara y afectara negativamente una circunstancia.

Entonces desde esta perspectiva ¿Qué resultado traería consigo, hacer un uso incorrecto de la ortografía al momento de escribir?

Ante lo planteado con un matiz del interior del aula, podemos decir que realizar algo incorrecto, más allá de una actitud errónea, si no en cuanto a los resultados de los contenidos de las diferentes asignaturas o actividades explícitas, se ve reflejado en la calificación obtenida por dicho ejercicio, si nos situamos en los escritos que generan los alumnos, el que escriban de manera incorrecta, es decir, si la ortografía es incierta, arrojará un mensaje defectuoso al destinatario y por lo tanto, la comunicación establecida no será la adecuada y

se perderá la idea. Pero ¿Cuál es realmente el significado de escribir incorrectamente para los alumnos y que secuelas traería consigo dicha práctica?

Escribir incorrectamente para los alumnos del Tercer Grado es tener la posibilidad de escribir como ellos consideran que es, lo que se traduce en un escrito mal planteado para sus superiores, en cuanto a la correcta ortografía, o bien en la objeción de lo que el docente escribe como correcto, manifestando una confusión en lo que intentan expresar realmente. Lo que contribuye a que las ideas que expresan de manera escrita no se grafiquen tal como es, dando paso a que el mensaje se distorsione, ya que un escrito con mala ortografía al momento de ser leído, cambiaría su verdadero significado.

“Escribir de manera incorrecta si cambia el sentido de lo que escribes y no sería entendible la información escrita. Alterar la escritura de una palabra ya no tendría su significado, no tendría coherencia y a leerla ya no diría lo mismo” E.

**“Se habla de ortografía haciendo referencia a que se da oportunidad para que los alumnos escriban las palabras con las letras que ellos consideren correctas. Sin embargo, el ayudarlo a confrontar su decisión, lo dirige a adquirir la conciencia ortográfica. Así pueden identificar las formas de escribir las palabras e intentaran deducir algunas reglas” (Cassany y Sanz, 2000).**

Mediante lo planteado se puede integrar lo fundamental que es crear una base sólida para trabajar la ortografía, lo que refiere a un uso convencional de la escritura, no pretendiendo hacer a un lado las reglas ortográficas o aludir a lo incorrecto, si no que se busca una complementación mediante la reflexión propia del estudiante, lo que manifiesta la necesidad de identificar lo que la persona quiere transmitir, y consecuente a esto, que el mensaje sea claro, preciso, coherente y objetivo para alcanzar el propósito demandado, una falla, modificación, alteración o cambio en su estructura, como es la falta de tildes, la inversión en el orden de las letras de una palabra, la inexistencia de signos de puntuación etc., pueden transformar el mensaje u objetivo del texto en su totalidad o crear incoherencias en lo expresado de forma escrita.

Pedir a los alumnos que escriban esta situación una experiencia algo cansada y frustrante, limitando su verdadera función, que es impulsar su pensamiento creativo, critico o racional, lo cual no debería ser así, ante esto es relevante que como docentes al momento

de crear ambientes que favorezcan la escritura correcta, nos situemos en el papel del alumno y logremos crear prácticas que sufraguen incoherencias al momento de producir textos escritos, considerando que escribir va más allá de “escribir por escribir”, escribir implica comunicarse de manera efectiva, cumpliendo con las reglas ortográficas existentes, ya que si la ortografía no es precisa el mensaje puede distorsionarse y escribir correctamente es sinónimo de calidad, por ello es importante recordar que si un texto está mal escrito , seguramente proyectaras una mala imagen a los demás, demostrando en la manera de escribir la actitud y personalidad de cada ser.

Contemplando lo anterior es significativo tener en cuenta que la habilidad ortográfica es apreciada dentro del mundo de la cultura escrita; un dominio inadecuado de la ortografía lleva como consecuencia un nivel bajo de formación y cultura del individuo, y como tal, es un indicador que se ve asociado a la valoración de su transcurrir académico, profesional o laboral, lo que conlleva un gran compromiso con la formación académica de los alumnos inmersos en la vida de un escritor, no fijados como un escritor profesional, si no como fieles amantes de la escritura cotidiana, estableciendo la correcta escritura de las diferentes unidades verbales que se manejan en la comunicación escrita. Instituyendo con esto que la correcta o incorrecta escritura de las palabras, puede derivar en la incomprensión del mensaje que nos proponemos comunicar.

Ante ello, reflexionando la perspectiva del autor, la visión del alumno al citar “es tener la posibilidad de escribir como ellos consideran que es” y la misión del docente por enseñar de la manera adecuada la escritura, porque no replantearnos el asunto de lo correcto ante la ortografía, es decir más allá de verla como un conjunto de reglas y normas a seguir de una forma meramente estricta, tomarla como un recurso que flexibilice su enseñanza, es decir, jugar con el lenguaje escrito donde en vez de solo observar y puntualizar los errores que el alumno tiene, diversificamos conceptos nuevos de las “anomalías” que estos presentan, dejando de ser escritores convencionales, utilizando los defectos para desbordar un mundo de nuevos literatos, siendo los límites una oportunidad de aprender una correcta ortografía, lo que aludiría de igual manera a salir de lo tradicional, forjando una invención que deje lo común fuera de contexto.

## 5. Acción

Con la aplicación de estrategias se pretende que el alumno identifique la importancia del uso de las reglas ortográficas, desde una perspectiva no convencional u obligatoria, para poder articularlas al momento de expresarse de forma escrita, para que con ello los alumnos logren un aprendizaje significativo, aumentando con ello su rendimiento académico, por medio de actividades lúdico-dinámicas para el desarrollo integral del estudiantado. Poniendo en práctica herramientas fundamentales para generar experiencias, prácticas y rutinas asociadas a las actividades escolares, donde aprendan a lidiar de forma satisfactoria con el uso correcto de la lengua escrita, dedicando tiempo necesario al aprendizaje, autorregulación y reflexión orientada a favorecer el conocimiento escrito de sí mismo.

### 5.1. Fundamentación de la metodología: investigación-acción.

Para poder elaborar un plan de acción y llevarlo en práctica, es necesario saber sobre qué método de investigación se realiza, también tener un fundamento teórico en el cual se está basando para comprobar por qué aplicar dichas estrategias.

El método de investigación que fue seleccionado es el que propone Jhon Elliott, que consiste en un lazo entre la teoría y la práctica, es decir, que el docente participe como un investigador y logre detectar problemáticas que ocurran en el aula, para que analice e interprete las ocurrencias encontradas, de una manera responsable y con antecedentes teóricos sobre éstas.

El propósito de la investigación-acción consiste en profundizar la comprensión del profesor de su problema. Por tanto, adopta una postura exploratoria frente a cualquier definición inicial de su propia situación que el profesor pueda mantener. Me inclino por el método de John Elliot el cual consiste en tomar como punto de partida el ciclo de Lewin que comprende tres momentos: elaborar un plan, ponerlo en marcha y evaluarlo; rectifica el plan, ponerlo en marcha, evaluarlo, además ante la propuesta de incluir a dicho método la reflexión

como parte de la evaluación, siendo un momento de enseñanza-aprendizaje que permita no solo evaluar lo obtenido en cantidades sino diversificarlo a los comportamientos y hacia el sentir de los alumnos al momento de escribir, creando una autorreflexión tanto para alumnos como para docentes, tomando en cuenta que al extrapolar esta noción a la experiencia de los profesores, se podría afirmar que este conocimiento práctico reconfigura el marco de actuación de los profesores y además, mejora su práctica docente, a lo que Schön (1992) llama “el desarrollo de la noción de práctica reflexiva, referida a un conocimiento que se construye a partir de la reflexión en y sobre la acción”, relacionando además que se configura cuando se piensa en una acción docente futura previendo como se actuar en relación favorable para la investigación pedagógica.

La investigación-acción-reflexión nos ayuda a ir deliberando decisiones en nuestra labor docente, analizando las diversas interacciones de los alumnos con la ortografía, para poder intervenir en ello y gestionar cambios dentro del grupo escolar, además se plantean estrategias relacionadas con la problemática detectada para reducirla, es un proceso continuo que se va analizando conforme el periodo establecido.

La investigación-acción-reflexión es un proceso pensativo que vincula dinámicamente la investigación, la acción y la formación, realizada por profesionales, acerca de su propia práctica. La investigación-acción-reflexión es una metodología que presenta características que la distinguen de otras opciones bajo el enfoque cuantitativo; como se aborda el objeto de estudio, las intenciones o propósitos, el accionar de los actores sociales involucrados en la investigación, los diversos procedimientos que se van desarrollando y los logros que se espera alcanzar.

También se hace uso de un enfoque cualitativo, en el desarrollo de este documento tiene como función principal comprender la realidad de una manera holística, para dar cuenta de procesos y estructuras que definen la dinámica y organización en este caso académica, dando respuesta al cuestionamiento hacia algún fenómeno, el por qué ocurre y la realidad externa del fenómeno, además de utilizar al mismo tiempo un enfoque cuantitativo que nos permitirá determinar variables o preguntas de investigación, permitiendo visualizar una estadística de los resultados obtenidos, creando también una interrelación entre el enfoque cualitativo y cuantitativo para que se complemente en su totalidad la realidad del dato,

considerando que el enfoque mixto de la investigación al igual nos ayudará a resolver preguntas que dan solución a una problemática de investigación. Sin importar si es de carácter práctico o teórico. Su principal sustento es que la investigación-acción-reflexión aparte de investigar los problemas y proponer posibles soluciones busca explicar cómo el contexto perjudica o ayuda a modificar la situación vivida.

## **5.2. Técnicas de investigación**

Para la obtención de datos se tomarán como referencia recursos que permiten conocer diferentes variables para realizar un análisis de productividad logrando un resultado pertinente, es decir para determinar el rendimiento del lenguaje escrito de los estudiantes.

Entre las diferentes técnicas utilizadas por los distintos métodos de investigación en los que se destacan:

- ✓ *Observación Participante*: consiste en la observación del contexto desde la participación directa los investigados o analista, no es encubierta y no es estructurada.
- ✓ *Entrevista*: desarrollada en el contexto formal de la interacción entre el analista o investigador y la persona o grupo investigado, por tanto, puede ser de carácter individual, grupal, estructurado o semi-estructurado.
- ✓ *Practica de diversas estrategias*: estas aluden a actividades que permitirán evaluar el desempeño de los alumnos en la ortografía y aquellos factores que la afectan.

## **5.3. Acciones antes de las prácticas profesionales**

- Observación y determinación de la problemática, que se consideró para el documento de la titulación.
- Investigación de las diferentes herramientas para la recolección de datos en relación con la situación-problema.

- Elaboración de los diferentes recursos.

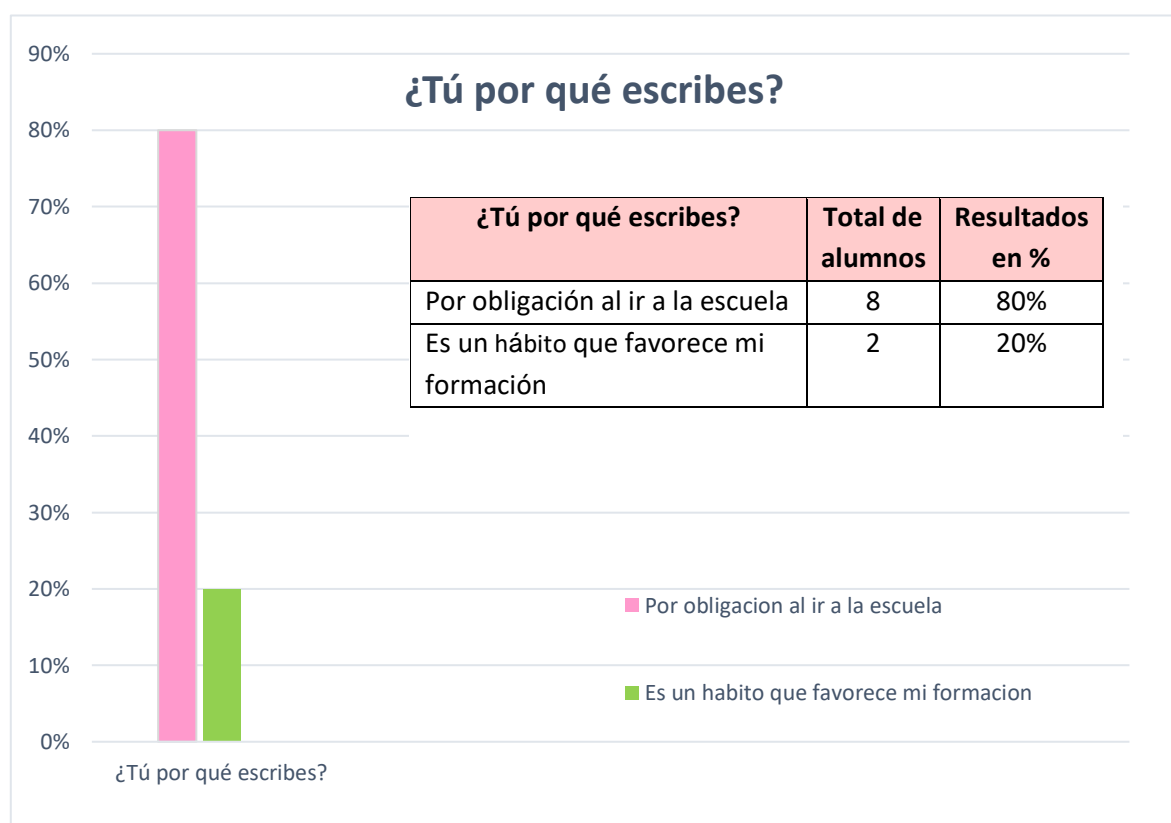
#### **5.4 Acciones en las prácticas profesionales**

- Aplicación de las herramientas de la recolección de datos.
- Trabajar 10-15 minutos al día la escritura.
- Desarrollar la habilidad de deletreo de diversas palabras, para la escritura correcta.
- Forjar un proceso sensible de la escritura, donde se enfatice el dinamismo y saber propio del estudiante.
- Trabajar la expresión escrita, mediante diversas actividades propuestas en las diferentes asignaturas.
- Implementación de actividades que optimicen la capacidad de reflexión sobre los errores propios y en colectivo.

## 6. Observación y evaluación

En el presente apartado se dará a conocer el análisis de las gráficas que se lograron cimentar gracias a la aplicación de una entrevista a los alumnos, del Tercer Grado, Grupo "A" de la Escuela Telesecundaria OFTV No. 0593 "Josefa Ortiz de Domínguez", perteneciente a la comunidad de Cruz del Norte, Tlatlaya, México. Esto basado en el tema de investigación el cual lleva por título: "*La ortografía en los alumnos de Tercer Grado de la Escuela Telesecundaria*".

El análisis de estos datos se realizó por secciones de preguntas y posteriormente su descripción correspondiente:



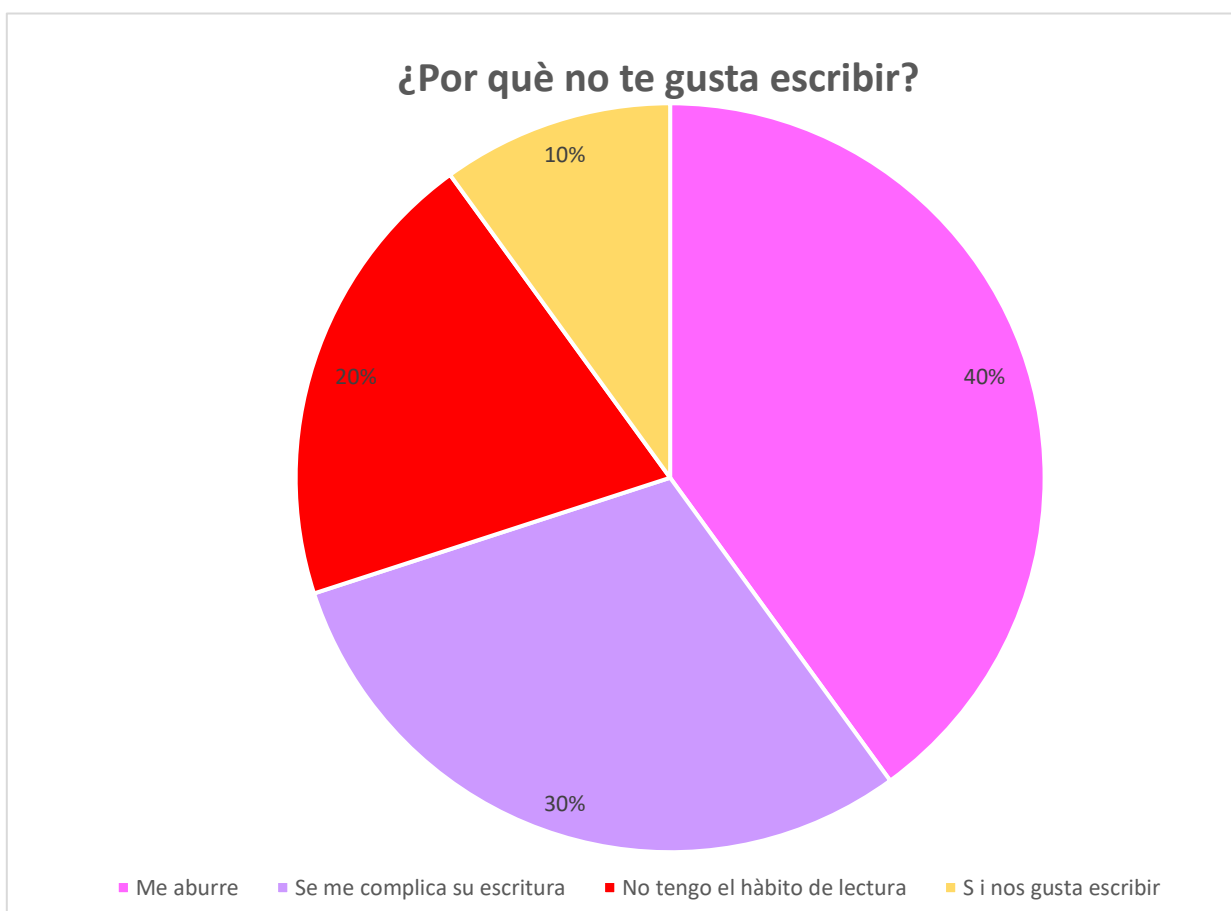
En esa gráfica podemos observar que los alumnos del Tercer Grado Grupo "A" dan una respuesta poco favorable para la producción de la lengua escrita considerando su respuesta a la pregunta ¿Tú por qué escribes?, donde la mayoría de ellos no les gusta escribir,



es decir, 8 de 10 alumnos, lo realizan como una obligación al asistir a la escuela asociándolo con una imposición de su maestro hacia los alumnos. Y solo 2 de 10 alumnos les gusta escribir es decir lo aceptan como un hábito que favorece su formación.

Ante lo obtenido en esta pregunta como docente tengo la responsabilidad por fomentar el hábito de escribir para lograr que el alumno muestre interés por esta actividad y mejore su ortografía.

A continuación, se presenta la segunda gráfica de la misma sección de preguntas la cual responde a la pregunta ¿por qué no te gusta escribir?:

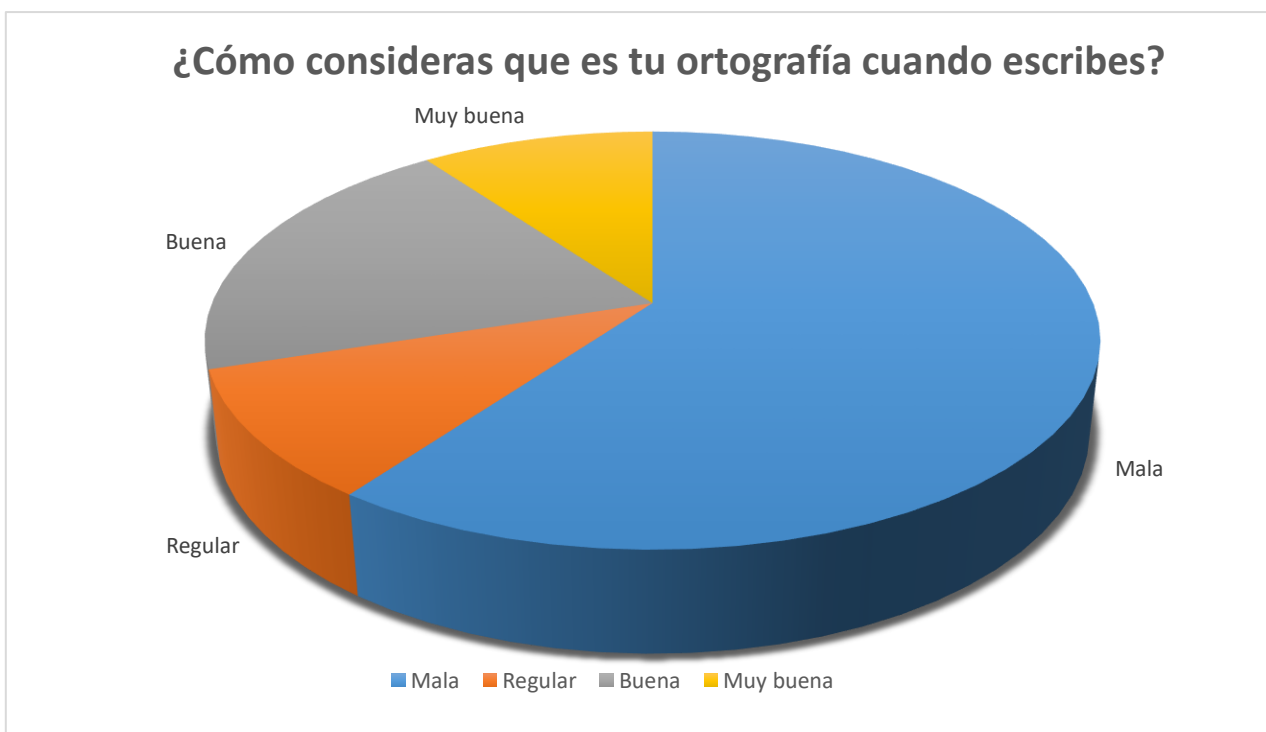


¿Por qué no te gusta escribir?	Total de alumnos	Resultados en %
Me aburre	4	40%
Se me complica su escritura	3	30%
No tengo el hábito de lectura	2	20%
Si nos gusta escribir	1	10%

El balance de las respuestas hacia esta cuestión, son:

- ✚ Al 40% de los alumnos no les gusta escribir porque genera hacia ellos un sentimiento de aburrimiento.
- ✚ Un 30% de las de los encuestados comunican que no realizan esta acción porque se les complica su escritura, es decir, desconocen la palabra en su totalidad o generalmente se encuentran ante la situación de confusión al no saber con qué letra va.
- ✚ El 15% de los alumnos expresan que su incomodidad al momento de escribir es a causa de que no tienen ese hábito de escritura, además de que no lo consideran indispensable en un futuro.
- ✚ Solo el 15% de los alumnos afirman que, si les gusta escribir, considerándolo importante para su educación.

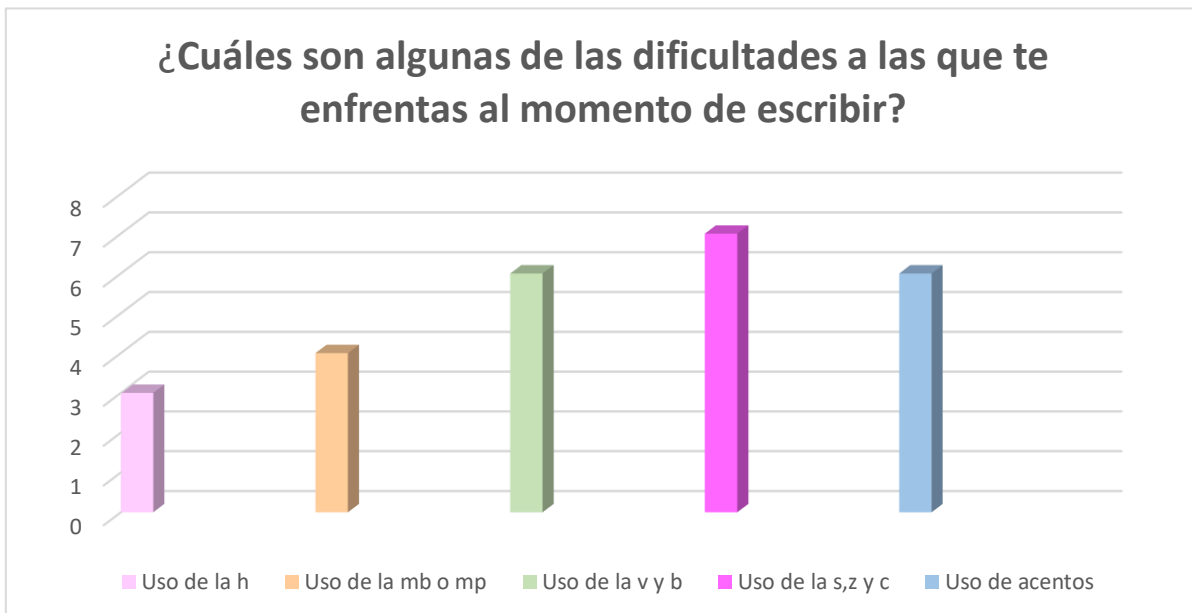
A continuación, se alude a las respuestas dadas por los alumnos a la interrogante ¿Cómo consideras que es tu ortografía cuando escribes?, con los datos obtenidos en las cuestiones anteriores se podría deducir que sus respuestas se verán inclinadas a una respuesta negativa; lo que se comprobaba o anulaba en la siguiente gráfica:



¿Cómo consideras que es tu ortografía cuando escribes?	Total de alumnos	Resultados en %	Sexo
Muy buena	1	10%	1 hombre
Buena	2	20%	2 mujeres
Regular	1	10%	1 hombre
Mala	6	60%	2 mujeres 4 hombres

Analizando los datos obtenidos en esta pregunta se puede decir que, el mayor número de los alumnos cuentan con problemas ortográficos, siendo 6 de 10 los que contestaron que es mala su ortografía al momento de escribir, en su mayoría hombres, este puntaje obtenido, me pone en alerta para priorizar esta situación, surgiendo con ello la iniciativa por atenderla desde dinámicas de trabajo favorables para su adquisición. Un estudiante del total, cuenta con una expresión ortográfica regular, mientras que 2 de 10 estudiantes, cuentan con una ortografía buena, considerando que su escritura en las palabras es correcta, teniendo mínimos errores, y solo un alumno tiene una ortografía muy buena, hay que contemplar que este estudiante cuenta con el apoyo para investigar y pueda realizar su trabajo.

Con el apoyo de los resultados obtenidos en la cuestión ¿Cuáles son algunas de las dificultades a las que te enfrentas al momento de escribir? Se puede determinar que:

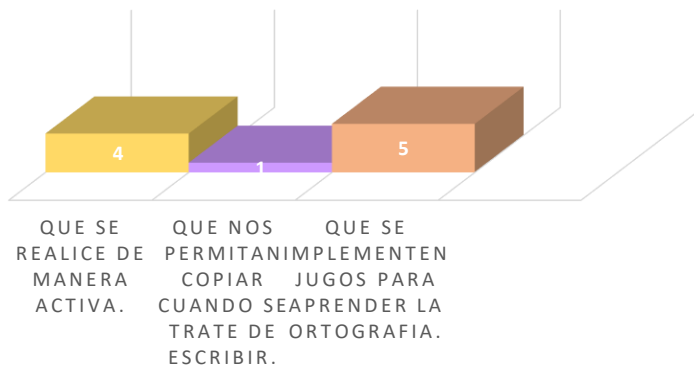


¿Cuáles son algunas de las dificultades a las que te enfrentas al momento de escribir?	Total de alumnos	Resultados en %
Uso de la h	1	10%
Uso de la mb o mp	4	40%
Uso de la v y b	6	60%
Uso de la s, z y c	7	70%
Uso de acentos	6	60%

- ✚ 3 de 10 alumnos muestran dificultad al momento de usar la **h**, en una palabra, tomando en cuenta que se confunden al escribirla y ubicarla, en una palabra.
- ✚ 4 alumnos no identifican palabras que lleven **mb**, confundiendo estas letras, por lo regular con **nb**, cambiando por completo el sentido ortográfico, porque a pesar de que suene similar no significa lo mismo.
- ✚ De la matrícula total del grupo, se determina que 6 tienden a hacer mal uso de la **v** y **b**, generando conflictos al encontrarse con palabras que lleven al inicio, en medio o al final estas letras.
- ✚ La mayoría de los alumnos, es decir, 7 de 10 alumnos, obtuvo una respuesta similar al coincidir que tienen dificultad al momento de usar la **s**, **z** o **c**.
- ✚ Mientras que 6 alumnos no logran identificar el uso de los acentos, en las diferentes palabras, siendo un eje fundamental en la expresión escrita, si no hay un acento, la pronunciación y significado son totalmente diferentes y obstaculizaría la habilidad de la comprensión lectora y escrita.

Para atender esta problemática en los alumnos, como docentes es importante tomar en cuenta cuáles son sus intereses, tampoco exijo que se les complazca ante cualquier petición, pero siempre es relevante considerar su punto de vista para llegar a una estrategia que permita la mejora de la ortografía con la participación mutua entre docente-alumno y viceversa. Con relación a lo expresado se plantea la siguiente pregunta ¿Cómo te gustaría que fuera la enseñanza de la ortografía?

## ¿CÓMO TE GUSTARÍA QUE FUERA LA ENSEÑANZA DE LA ORTOGRAFÍA?



¿Cómo te gustaría que fuera la enseñanza de la ortografía?	Total de alumnos	Resultados en %
Que se realice de manera activa	4	40%
Que nos permitan copiar cuando se trate de escribir	1	10%
Que se implementen juegos para aprender la ortografía	5	50%

Ante los resultados obtenidos en la pregunta anterior, 4 alumnos valoraron la importancia de realizar una enseñanza de manera más activa, es decir, donde los alumnos tomen control de lo que aprenden convirtiéndose en protagonistas de su aprendizaje, y esto se logra con la gestión de ambiente seguros, dinámicos y de confianza. Por otro lado, tenemos a un alumno que tiene la noción que enseñar ortografía es transcribir lo que tiene mi compañero o bien lo que la maestra escribe en el pizarrón, lo que ha generado en este alumno en especial la dependencia de lo que realizan sus compañeros, para el apropiarse de su trabajo. Es de reconocer que los 5 alumnos restantes consideran relevante el uso del juego dentro de la enseñanza de la ortografía, en un principio se puede decir que los alumnos aludían al juego como un ejercicio de distracción donde ellos podían intervenir a su conveniencia, viéndolo solo como una actividad sin ningún beneficio en su aprendizaje ortográfico, sin embargo al gestionar este tipo de ejercicios dentro del espacio áulico se pretende concientizar al alumno que el juego además de ser una actividad recreativa le permite adquirir un aprendizaje significativo en relación con el tema que se esté analizando y que el proceso de enseñanza-aprendizaje no tiene por qué ser siempre aburrido y sin significado como ellos lo perciben.

## 7. Reflexión

La escritura es una de las competencias básicas que todos los alumnos deben adquirir para su formación académica, cuando tienen deficiencias en la ortografía al momento de escribir por consecuencia se tiene problemas en su aprendizaje. Como docente en formación siempre busqué la resolución de las diversas situaciones que se presentan en el aula a través de la aplicación de estrategias que me permitieron desarrollar en el alumno la concientización y la mejora en el desarrollo de sus actividades.

Mediante la aplicación de estrategias en el aula de clases, busqué mejorar la ortografía en los alumnos. Mismas que me permitían la recolección de información para llevar a cabo cierto proceso y seguimiento, además de poder identificar las situaciones que evitan el avance en la mejora del proceso. Las estrategias me permitieron obtener información sobre la capacidad ortográfica del educando y su nivel de escritura, así como también sus principales deficiencias en la misma. Esta acción me dio la pauta de llevar un plan de acción donde se plasman las diversas actividades que se pusieron en práctica, entre los cuales está el utilizar la separación de sílabas mediante aplausos, esto permitió que mediante la repetición constante de las palabras, su separación y el ritmo que se obtenía al momento de coordinar los aplausos con cada sílaba, el escolar logró identificar la pronunciación correcta de las letras, lo cual le permitió una escritura correcta de las palabras, además desarrolló diversas habilidades como es la concentración, la memoria, la atención y la escucha activa.

Implementé diversas estrategias como por ejemplo el dictado y el deletreo, en donde a pesar que se pueden interpretar como 2 métodos anticuados, los alumnos adquirieron diversas habilidades como la confianza en sí mismos, la seguridad y la concentración, y es que no es el método que se aplica, sino cómo es que se aplica, de que sirve que como docentes utilicemos estrategias complejas que prometan el aprendizaje en el alumno, si en realidad cuando se ponen en práctica se hace de una manera ordinaria, de una manera que guarda las características de su implementación en el tiempo que se originó, los tiempos cambian, los alumnos cambian, las instituciones escolares cambian, entonces ¿por qué no transformar el proceso de la enseñanza ortográfica?. Cada día la sociedad demanda nuevos métodos,

métodos innovadores que generen verdaderos cambios en el aprendizaje de los alumnos, entonces por qué no comenzar con nuestro entorno, como maestros hay que buscar nuevas oportunidades que nos ayuden a lograr los objetivos establecidos.

En esta propuesta de trabajo se implementan diversos métodos todos ellos con un enfoque lúdico, con el fin de salir de lo tradicional, considero relevante tomar en cuenta este aspecto porque como recurso didáctico facilita la acción educativa y sirve de motivación para los estudiantes, y logran desarrollar diversas habilidades entre las cuales destacan la memoria visual, memoria que aprueba el reconocimiento de palabras y su significado.

## **8. Desarrollo, reflexión y evaluación de la propuesta de mejora.**

El punto principal del trabajo docente es el desarrollo continuo y la mejora de su práctica educativa, por lo que es necesario realizar un análisis que permita tomar en cuenta los aspectos positivos considerando que son los elementos que permitirán transformar las prácticas docentes dentro del contexto áulico. Como referente a las unidades de análisis que se pondrán en juego dentro del proceso de mejora de la escritura son:

- Secuencia de actividades de enseñanza/aprendizaje: son el elemento primordial para articular las actividades a lo largo de la unidad didáctica.
- Rol del maestro y alumno: alude a la relación comunicativa que se produce dentro del contexto áulico, lo que determina el clima de convivencia, la cual se debe de tomar en cuenta para la creación de vínculos donde las propuestas didácticas concuerden con las necesidades de aprendizaje de los alumnos.
- Utilización del tiempo y espacio: la determinación de los espacios y tiempos donde se llevarán a cabo cada una de las actividades se establece por medio de una zona que permita una utilización adaptable a las diferentes necesidades educativas.
- Uso de materiales curriculares: refiere al papel que asumen las diferentes formas de intervención, para la propuesta de actividades para la construcción del conocimiento, ejercitación y aplicación.
- El papel de la evaluación: en esta investigación el rol que asume la evaluación no se limita a un control restringido de los resultados, si no que se abre a un sinnúmero de posibilidades que permitan un resultado abierto a cada una de las necesidades del alumno.



## 8.1. Primer ciclo reflexivo

El desarrollo de este primer ciclo, aborda la reflexión y evaluación de la propuesta de mejora diseñada como medio para atender la problemática que alude a la ortografía, en ella se integra la estrategia didáctica “Me describo y escribo”, conformada por 4 pasos de acción, como primera intervención en este trabajo. Esta propuesta de mejora parte con la recolección de datos para determinar la manera del trabajo e identificar los diversos factores que se ven involucrados en el proceso ortográfico que vive el alumno dentro del espacio áulico, así como obtener las dificultades más frecuentes en los estudiantes y su experiencia vivida durante el proceso mismo, esto con la intención de poder dar seguimiento o reorientar la propuesta que aquí se plantea, en base de un análisis reflexivo de mi mediación como docente y en aprendizaje y logro de avance en los educandos. Este primer ciclo reflexivo funge un papel de exploración más profunda en el conocimiento tanto en mi rol de docente, como en el rol y desarrollo de los estudiantes frente a escenarios que pongan en juego su expresión escrita, destacando que se detectó esta situación problema ante observaciones previamente realizadas. A continuación, se exponen los resultados de esta primera intervención:

### 8.1.1. Estrategia “Me describo y escribo”

#### 8.1.1.1. Paso de acción 1: “Tiro al blanco”

<b>Fecha:</b> 15/03/23-28/03/23
<b>Asignatura:</b> Lengua materna. Español
<b>Tema:</b> Lenguaje poético.
<b>Propósitos:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>✦ Detectar las principales dificultades ortográficas de alumnos mediante la aplicación de material didáctico.</li><li>✦ Evaluar el impacto de las estrategias didácticas en lo estudiantes en lo relacionado al mejoramiento de su producción escrita.</li></ul>
<b>Actividad de lenguaje escrito:</b>

En la actividad el estudiante debe de identificar la escritura correcta de las palabras, lo que conllevara a una reflexión personal de su forma ortografía.

**Materiales:** Fotocopias del material, lápiz.

<b>Secuencia:</b>	<p><b>Inicio:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Organizar una situación dinámica, donde el alumno pueda expresar mediante el deletreo, diversas palabras que la docente les preguntará al azar, contemplando las características con las que cuenta el alumno al momento de expresarse de manera escrita.</li> <li>✓ Comentar a los alumnos la actividad que se va a efectuar.</li> </ul> <p><b>Desarrollo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Proporcionar a los alumnos las hojas de trabajo.</li> <li>✓ Dar tiempo a los alumnos para contestar la actividad.</li> <li>✓ Una vez contestadas y calificadas las actividades se entregarán a los alumnos para revisión y corrección.</li> </ul> <p><b>Cierre:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Comparar sus resultados con los que obtuvieron primero e identificar que dificultades presentan.</li> <li>✓ Pedir a los alumnos que realicen un escrito que describa su desempeño en la actividad y como se sienten con sus resultados.</li> </ul>
-------------------	---

**Adecuación curricular:**

Esta actividad se realizará en 2 momentos en el primero para determinar sus necesidades ortográficas y en el segundo para evaluar finalmente su rendimiento.

<b>Evaluación:</b>	<b>¿Qué?</b>	<b>¿Cómo?</b>	<b>¿Para qué?</b>
<b>Inicio</b>	Conocimientos previos que el alumno posee de la escritura correcta de diversas palabras.	Mediante la participación en el deletreo de al menos 2 palabras.	Para que los alumnos tengan la oportunidad de reflexionar sobre su desempeño y sus resultados, partiendo de la identificación
<b>Desarrollo</b>	La capacidad del alumno para decidir	A través de un material impreso	

	la correcta escritura de las palabras e identificar sus deficiencias. El número de palabras correctas.	que se les compartirá.	de dificultades que presentan al momento de escribir.
<b>Cierre</b>	Autorreflexión por parte de los alumnos.	Por medio de un escrito reflexivo donde el alumno evalué su propio desempeño en la actividad.	

#### **8.1.1.1.1. Dificultades ortográficas**

La palabra ortografía con el transcurso del tiempo se le ha dado un sinnúmero de significados; desde su procedencia griega significa “correcta escritura”, mientras que la RAE (Real Academia Española) la define como “el arte que enseña a escribir correctamente” y cabe mencionar su definición en el diccionario de María Moliner (1998), “la ortografía como la manera correcta de escribir palabras, partiendo de la gramática de una lengua que se ocupa de ella...”, aterrizando todos ellos a la “correcta escritura de la palabra”, han sido tantas las atribuciones a favor de esta definición, que ha limitado el analizar esta palabra desde otra perspectiva, palabra que en realidad engloba una gran riqueza de recursos que ayudarían a fortalecer la escritura, lo que restringe su definición a tal grado que cuando se le pregunta a una persona y en este caso a algún alumno, que es para él la ortografía, su primera respuesta es “escribir bien”, aludiendo con ello que la escritura debe ser perfecta, pero ¿Qué pasa cuando el alumno no escribe correctamente?, bueno es aquí donde nace la necesidad ortográfica en el alumno y la labor del maestro o maestra entra en juego al identificar cuáles son esas debilidades ortográficas que el estudiante necesita fortalecer.

La dificultad que surge en los alumnos al momento de usar conscientemente o inconscientemente la ortografía, es cuando una palabra puede tener varias letras como opción, como por ejemplo la “c” con la “k”, la “ll” con la “y”, la “s” con la “z”, etc., lo que García Hoz ...afirma al decir “las palabras que no presentan dificultades ortográficas son aquellas en las cuales los signos gráficos representan unívocamente los signos orales; pero cuando para un signo oral hay varios signos gráficos, entonces surge propiamente la dificultad”.

Estimando la premisa anterior, me fue una opción factible dar inicio con la identificación de las diversas dificultades que se podrían propiciar en los alumnos al momento de escribir.

#### **8.1.1.1.2. Nivel de la didáctica (planeación)**

Dentro de la labor docente se ha conservado la idea de que el proceso de enseñar la escritura al interior de los espacios áulicos, se debe seguir una serie de lineamientos que consisten en patrones de repetición, que conllevan a que los alumnos escriban cientos de planas de la o las palabras que escribió mal, forzándolo a aprender por medio de una dirección que apunta a un limitante de ensayo-error permanente, pero que pasa si a ese ensayo-error, le agregamos la reflexión; convirtiéndose en una dinámica de ensayo-error-reflexión, con el propósito de que los estudiantes reflexionen sobre su proceso de aprendizaje, no evidenciando con esto que el método del ensayo-error o algún otro sea irrelevante o mejor ante el proceso de enseñanza-aprendizaje, sin embargo, consideré ideal tomar en cuenta este elemento para que el educando no solo tomará la decisión de escribir correctamente una o varias palabras. Si no que situé este primer pasó de acción para que se apropien de los procesos para asimilar, comprender y reflexionar sobre la escritura correcta que ellos mismos practican.

Esta primera acción fue interesante para mí, debido a que los alumnos durante el proceso de la actividad se apropiaron e identificaron sus dificultades ante la práctica de su ortografía, lo que conllevó a una reflexión personal de su tarea al momento de expresarse de manera escrita. Estructuré la acción en una serie de pasos que me permitió integrar en primer

momento una dinámica que abrió paso a la participación activa del estudiantado, lo que permitió en un segundo momento trabajar con una actividad más compleja, y finalmente nos llevó a la reflexión ante el problema que se presentaba.

#### **8.1.1.1.3. Nivel operativo**

Cuando se llegó el momento de poner en práctica la acción planteada, en lo personal me sentía intrigada porque no sabía la reacción que iba a producir la actividad en los educandos. Sin más preámbulo se dio inicio con la actividad, siendo lo primordial darles a conocer los pasos de la dinámica de trabajo a los estudiantes, proporcionándoles las reglas para su participación, las que fueron: respetar el turno de los compañeros, evitar comentarios negativos o de burla hacia las distintas participaciones y deletrear o escribir (según sea el caso) correctamente la palabra. El espacio donde se llevó a cabo la dinámica fue al interior del aula, lo que favoreció la comunicación y confianza en los alumnos, considerando el tiempo que tenían compartiendo el mismo ambiente de aprendizaje. Es importante reconocer que anteriormente cuando se realizó la primera observación, donde se decidió atender esta problemática, los estudiantes mostraron poco interés hacia su escritura, su rol de escribiente se veía limitado por comentarios como *“es que yo no sé cómo se escribe”*, *“no importa si la escribimos mal, de igual manera ni vamos a ocupar la ortografía, cuando estemos más grandes”*, *“lo bueno es que se entienda”*, *“dígame mejor a Juan que pase, él no se equivoca”*. Es., lo que cambió rotundamente ya que al comenzar mi plan de acción con una dinámica que alude al juego y al mismo tiempo abre un vínculo a la competencia entre semejantes, facilitó la participación activa del alumno por querer realizar la actividad, esta se enfocó en proponer palabras para que las deletrearán en un determinado tiempo de aproximadamente de 30 a 60 segundos, lo que resultó ser un ejercicio fructífero, pero a la vez un poco complicado para una alumna en especial, que no está acostumbrada a participar activamente y le costaba expresarse de manera oral, creo que aunque solo se tratara de una alumna, fue una gran dificultad a la que me enfrenté porque no logré que su participación fuera al 100%, pero cabe mencionar que su participación no fue nula sino que destacó en un 20%, aludiendo también a que la participación de los alumnos más allá de deletrear correctamente en su totalidad una palabra, tenían la iniciativa de hacerlo, haciendo frente a las dificultades al

desconocer si era la escritura correcta tal y cual la decían, otro factor que también influyó fue que al desconocer el deletreo correcto de la palabra, los compañeros no se expresaban negativamente ante su participación, sino que veían una oportunidad para ayudar y tener la oportunidad de hacerlo correctamente. Por otro lado al terminar el deletreo de palabras comencé a repartir a cada uno de los alumnos un material impreso con palabras en las que se les dificultaba su escritura, les comenté en qué consistía la actividad y se les asignó un tiempo para realizarla, al momento de observarlos me percaté que en su mayoría se les dificultaba el uso de la “j” y “g”, mientras que algunos más solicitaban ayuda por parte de sus compañeros o maestra, a lo que se les indico que era una actividad individual que no reprocharía el que lo hicieran bien o mal.

Para contribuir a esto al finalizar la actividad anterior se les concedió la oportunidad de reconocer y calificar su trabajo mediante un opinión reflexiva, donde personalmente evaluaron su desempeño e identificaron sus dificultades presentes en su expresión escrita, a lo que algunos alumnos comentaron “maestra a mí se me dificultó saber si iba la “v” o “b”, nada más chiiin”, “maestra le gane a Rubén, tuve más buenas que él”, “otra vez maestra, es que me confundí en “imaginación” pensé que iba con “j” y le iba a poner la “g”, démela para corregir”, “maestra alcohol donde lleva la h, va no suena, yo sé la anoté al inicio de la palabra” Es por otra parte a pesar de los obstáculos que los alumnos presentaron, me sentí segura y considero que fue un gran acierto en general, en el proceso de esta primer acción, teniendo en cuenta que esta actividad consintió a que el alumno explorará sus dificultades, dándome a mí también un gran resultado porque pude percibir cuáles eran las mayores dificultades y necesidades ortográficas de los alumnos.

#### **8.1.1.1.4. Nivel intelectual**

En el desarrollo de la actividad, los alumnos efectuaron diversos procesos mentales, debido a que durante la operatividad se manifestó esa contrariedad y confusión al momento de recordar la escritura correcta de una palabra, entre los procesos que estuvieron implicados está la memoria, capacidad que Shiffrin (1983) propone como “un multialmacén, que incluye un registro sensorial, una memoria a largo plazo y una memoria a corto plazo”, este proceso

mental, en lo descrito, en vinculación con su memoria a largo o corto plazo, se vio reflejado en la identificación de la estructura idónea de las palabras, dejando al descubierto que pese a ser palabras comunes, de utilidad diaria y que se trasladan a su enseñanza desde la educación primaria, los alumnos utilizaron una memoria a corto plazo, porque no recordaban en su totalidad como era su escritura, al mismo tiempo se les presentó la dificultad, al momento de sentir la presión de ganar o perder, dejando en suspenso su recuerdo en el momento que lo aprendieron, escucharon o percibieron en la última situación en la que le dieron uso.

Lo que me lleva a recordar que debemos de abrir las posibilidades de aceptar una palabra correcta, con el fin de que el estudiante indague y priorice una reflexión personal de lo que ha realizado y es aquí donde entra la creatividad que el alumno genera al construir un nuevo conocimiento, haciendo uso de nuestro pensamiento lateral, lo que nos sitúa a De Bono (1994)

*“...con el pensamiento lateral nos desplazamos hacia los lados para probar distintas percepciones, distintos métodos, incluidas las provocaciones para salir de la línea habitual de pensamiento. Tratamos de proponer distintos puntos de vista. Todos son correctos y pueden coexistir. Se ocupa directamente de cambiar los conceptos y las percepciones. No es sinónimo de pensamiento divergente. Éste es sólo un aspecto del pensamiento lateral.”*

Esto refiere a que no vemos el mundo tal como es sino como lo percibimos. Las pautas de la percepción han sido construidas por determinada secuencia de experiencia, por tanto, percibimos el mundo en términos de pautas establecidas creadas por lo que tenemos frente a nosotros en cada momento. El cerebro sólo ve lo que está preparado para ver. Si tenemos una percepción limitada, podemos tomar una decisión perfectamente lógica, coherente con esa percepción limitada. El razonamiento puede ser correcto, pero si las percepciones son limitadas o defectuosas, la acción resultante es inadecuada. Así pues, la esencia de la creatividad descansa en la habilidad para tener percepciones nuevas, pero la percepción es una actividad intencional y selectiva, pues de los muchos estímulos que llegan a los sentidos sólo unos pocos son seleccionados por el sujeto en función de sus intereses, actitudes o experiencias. Hay, por tanto, que proporcionar a los estudiantes instrumentos para ampliar su percepción. Necesitamos reemplazar lo nuestro "es" por un "puede ser",

dejando a lado el proceso que “es” limitado por un proceso que “puede ser” más abierto y divertido para hacernos de un aprendizaje ortográfico significativo.

Esta técnica se vio estimulada cuando en el primer momento se realizó la actividad de una forma innovadora, no por el uso de tecnología, sino por colocarle un toque de diversión y competitividad entre los alumnos, multiplicando las alternativas para recordar la escritura correcta de las palabras, realizando una lista probable de su escritura, considerando que al momento que los alumnos deletreaban las palabras y lo hacían erróneamente, los demás descartaban esa opción de deletreo, pensando cuál era el error, eligiendo una opción diferente, pero también aumentaron las posibilidades de que el alumno se viera en una situación difícil para recordar, bloqueando su memoria, limitando sus opciones de respuesta, presentándose más la dificultad cuando deletreaban las palabras, mientras que en el segundo momento en la actividad escrita no se sentían presionados por escribir, si no que su decisión de respuesta se amplió, después de elegir la letra faltante no la podían corregir, me di cuenta como docente de cuáles eran las dificultades más frecuentes que tenían los alumnos, mientras reflexionaban de sus propios errores que presentaban al momento de escribir.



### 8.1.1.2. Paso de acción 2: “Dictado de palabras”

<b>Fecha:</b> 14/03/23	
<b>Asignatura:</b> Lengua materna. Español	
<b>Tema:</b> Escribir crónicas sobre sucesos locales o regionales.	
<b>Propósito:</b> Identificar las causas por las que se presentan errores ortográficos constantes, por medio del dictado de palabras.	
<b>Actividades de lenguaje escrito:</b> En la actividad, los alumnos a través del dictado de palabras, lograra captar la palabra y la escribirán como la escuchan e interpretan.	
<b>Materiales:</b> Hojas blancas, lápiz y pluma.	
<b>Secuencia:</b>	<p><b>Inicio:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ Dar a conocer a los alumnos la actividad y preparar los materiales a utilizar.</li><li>✓ Relatar una crónica de mi vida para mencionar un ejemplo.</li><li>✓ Seleccionar palabras y dictarlas a los alumnos.</li></ul> <p><b>Desarrollo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ Mediante la dinámica Condorito, elegir a un alumno que relate su crónica, mientras que todos los demás deberán rescatar palabras que consideren claves y de las cuales se les dificulte su escritura.</li><li>✓ Dictar a los alumnos las palabras seleccionadas como más relevantes.</li><li>✓ Generar más participaciones sobre las crónicas de los alumnos, máximo 3.</li></ul> <p><b>Cierre:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ Identificar que alumno escribió correctamente las palabras.</li><li>✓ Generar su participación por medio de las respuestas a estas preguntas: ¿Cómo te sentiste al realizar la actividad? ¿Qué método te pareció más eficaz? ¿Fue lo mismo que te dictara el maestro y tu compañero?</li></ul>
<b>Adecuación curricular:</b> Para no realizar la estrategia solo por la maestra, la actividad se puede llevar en 2 momentos en la primera, será la maestra quien dictara las palabras y en el segundo los alumnos dictaran las palabras.	

<b>Evaluación:</b>	<b>¿Qué?</b>	<b>¿Cómo?</b>	<b>¿Para qué?</b>
<b>Inicio</b>	Conocimientos previos de como relatar una crónica.	Mediante su discurso oral, e integración de palabras clave en el mismo.	Para que el alumno identifique las deficiencias que se presentan en el proceso del dictado,
<b>Desarrollo</b>	Selección de palabras claves en un discurso oral	A través de la identificación de palabras clave en el discurso.	y como esto atribuye a la escritura correcta de las distintas palabras.
<b>Cierre</b>	Las palabras que escribieron de manera correcta.	Con la ayuda de la reflexión personal, tomando en cuenta las preguntas finales.	

### 8.1.1.2.1 El dictado

El dictado con referencia a Davis, P. y M. Rinvolucrí (1988) es considerado como

*“Una de las técnicas más tradicionales en la clase de lengua; consiste en que el alumno transcriba un texto oral. En su forma más convencional, el profesor es la fuente del texto oral y el alumno es la fuente que produce el texto escrito” citando lo anterior, el dictado desde su representación ampliamente “tradicional” es la forma más conocida de dictado y, en la actualidad, la que peor valoración recibe”.*

Desde esta perspectiva el procedimiento llevado a cabo en el aula es el siguiente: el profesor prepara un texto que dicta a los alumnos, quienes lo copiarán individualmente. El protagonismo recae sobre el profesor, quien es el encargado de dictar y de marcar el ritmo. La corrección se suele llevar a cabo en la pizarra, haciendo énfasis por lo general en la ortografía. Su organización se ve inadecuada por muchos profesores al recaer en una cotidianidad que genera aburrimiento y poco interés en el alumno, lo que alude a preguntarnos ¿Qué es para el alumno el dictado?

“El dictado es cuando el maestro lee un texto y nosotros tenemos que pasarlo al cuaderno” E1. “Es cuando tenemos que escribir algo tal cual, como nos lo dicte una persona” E2.

Me llamaron mucho la atención estas 2 participaciones de los alumnos, considerando que este proceso como lo han vivido ellos en su experiencia, se fija en una sola dirección, comprobando con esto la descripción anterior, lo que nos hace reflexionar sobre la cotidianidad que realiza el profesor dentro del aula, es por ello, que en este espacio de trabajo, se concibe el dictado desde un panorama de cambio, como sugiere M. Rinvolucrí (1988), “es necesario planteamos una serie de cuestiones como quién lo hace y a quién, quién controla su ritmo, quién elige o crea el texto y quién lo corrige, porque si todo o casi todo queda en manos del profesor” este punto de vista se limita a lo descrito en las primeras líneas, encontrándonos ante un dictado tradicional, que también puede tener su espacio y su sentido en ciertos contextos. Pero las cosas pueden ser de otra manera, tanto en el dictado tradicional como en el dictado que llamaremos, de ahora en adelante, «abierto». Esta actividad poco considerada por muchos profesores y estudiantes se podría convertir en algo atractivo y con más sentido dentro de los actuales enfoques de enseñanza-aprendizaje de la lengua.

#### **8.1.1.2.2. Nivel de didáctica (planeación)**

La idea de utilizar el dictado como herramienta para trabajar la escritura, surge a partir de dar otro enfoque a este proceso y no solo se aplique conforme de una manera tradicional de enseñar, donde el maestro dicta y orienta la escritura, sino darle un giro donde el alumno sea el promotor del dictado, mediante un trabajo colaborativo dándoles la oportunidad de exponer libremente palabras clave que ellos seleccionaban, independientemente de eso lo más relevante es que se trabaja en la construcción de un nuevo lenguaje escrito en la práctica, logrando transformar o construir nuevos conocimientos por medio de este recurso. Por ello, al momento de diseñar los pasos para realizar la sesión de clase, el panorama en el que pensé, es que se construyera un ambiente de interacción entre docente-alumno, alumno-alumno, permitiendo esto crear ambientes de aprendizaje más abiertos sin seguir lo rutinario al dictar un texto.

Esta acción con un enfoque hacia la práctica constructiva, me pareció una estrategia bastante interesante, debido a que los alumnos elaboraron un proceso de selección en la escritura correcta de las palabras, para ello estructuré una serie de pasos para trabajar a lo largo de la sesión, que me ayudaron a identificar algunas de las causas por las que se escribe mal al escribir un dictado, este recurso de trabajo no se pensó sólo como un dictado común, sino como un dictado poco convencional y que en realidad los alumnos no habían experimentado; es decir un dictado mixto, con el objetivo de analizar diferentes realidades ortográficas que los alumnos presentan al momento de la escritura, la actividad se dividió en 2 momentos donde los alumnos tenían que escribir lo que la maestra les dictaba y en un segundo plano los mismos alumnos eran los encargados de propiciar el dictado que los demás debían de realizar, percibir este proceso mediante distintas perspectivas, gestiona nuevos panoramas que como docentes podemos explorar para obtener mejores resultados en los alumnos.

#### **8.1.1.2.3. Nivel operativo**

Para la elaboración de esta estrategia se optó por vincularlo con una experiencia cotidiana del alumno, la cual podría ser de ese día o de algún suceso de impacto para ellos, aludiendo a que el tema de nuestra secuencia analizada fue: Escribir crónicas sobre sucesos locales o regionales, dándole un giro personal e interesante para los alumnos, considerándolo menos tedioso que compartirles un texto sobre una crónica amplia que debería ser propuesta para transcribirla. Darle un sentido de relato crónico para los alumnos fue divertido porque además de hablar sobre una situación importante para ellos, debían atribuirle las características de una crónica, dándole un enfoque de ficción a su historia y un toque de creatividad.

Para comenzar con la actividad les compartí la dinámica de trabajo, les comenté la indicación de pensar en algún suceso importante que hayan vivido, para posteriormente compartirlo con sus compañeros, con el propósito de identificar por escrito las palabras claves de lo relatado por cada uno de los participantes, como primer momento comencé a relatar mi crónica para iniciar y los alumnos identificaran algunas de las características referentes a la crónica, la dinámica de trabajo me pareció muy factible, al momento en que

los educandos expusieron sus relatos. Cuando se llegó el espacio para comparar las ideas o palabras claves que fueron identificadas, con las que yo identifiqué en cada uno de los relatos, se ejecutó una revisión minuciosa para establecer las palabras en las que coincidieron, así como distinguir quiénes escribieron correctamente las palabras y delimitar las palabras en las que presentaban mayor dificultad. Cabe mencionar que los alumnos tuvieron un buen desempeño en los relatos de sus vidas, pero ¿Qué dificultades se presentaron al momento de escribir?

“Maestra es que: E1 no decía bien la palabra y no la escribí bien, mejor hubiese seguido dictando usted”, “ si pues maestra, yo me acabé de equivocar, porque va E2 dictaba muy rápido”, “es que maestra aquí, donde dijo que tenía ir a cercar el potrero, no se especificó sobre la acción de cercar o de acercar de disminuir la distancia”, “es que maestra yo escribí la palabra como la dijo E3, yo así le entendí”, “la puritita verdad maestra, fue que yo escribí la palabras como pensaba y conozco que se escribe” etc.

Posterior a que los pupilos reconocieran el porqué de su escritura mal en las diversas palabras, identificaron las causas por las que presentaban dificultades, precisando que los principales obstáculos fueron que los alumnos escribían las palabras de acuerdo a su sonido y confundían las palabras homófonas; es decir aquellas palabras que suenan igual pero se escriben y tienen un significado diferente según su contexto y finalmente se encuentra la poca articulación vocal de algunas palabras por parte del alumno, con ello se aportaron nuevos conocimientos a los educandos, al momento de procesar información.

#### **8.1.1.2.4. Nivel intelectual**

A pesar de que el dictado es considerado en la actualidad como un recurso asociado a prácticas tradicionales, pasadas de modas, es un excelente material para trabajar la ortografía en los alumnos. Valorando la implementación de esta estrategia los alumnos demostraron su capacidad de articular la traducción de la palabra oral en la expresión escrita, además en el proceso lograron fortalecer las cuatro habilidades lingüísticas, no asegurando un desarrollo total, pero si un avance integrador en ellas; a medida que los estudiantes desarrollaban la

comprensión auditiva del significado y su relación entre segmentos del lenguaje, aprendiendo la gramática, lo que Cassany (2004). Desde mi punto de vista se alude más que a solo traducir lo oral a lo escrito, es decir, la práctica de escuchar atentamente el dictado procedente de la participación de los estudiantes, además de ser útil más adelante en la nota cuando se llegue el momento de escribirlo, la corrección que se gestiona en el dictado, éste conduce a una comunicación oral que consistió en identificar las diferentes dificultades y puede ser un excelente ejercicio de repaso, fomentando el pensamiento inconsciente y el desarrollo de la alfabetización.

Otro aspecto que se reflejó fue la memoria, considerando que los estudiantes practicaron la retención de frases significativas u oraciones completas antes de escribirlas, del mismo modo que el lenguaje empleado fue muy conocido, puesto que una escritura que a medida se profundiza y se mezcla con la cotidianidad, va despejando los miedos. Es en ese contexto, el de lo vivido, el de lo conocido, el de lo que ya le es posible escribir, cuando el alumno o la alumna es introducido por sus mayores en el desciframiento de la palabra escrita. Sin embargo, se destacan las dificultades en la pronunciación o decodificación de las palabras, lo que confundió al educando al escribir. Una buena pronunciación desarrolla la comprensión de la palabra del lenguaje. El defecto en la pronunciación puede darse por factores de tipo cultural o social, así como consecuencia de un deficiente aprendizaje de la Lengua Materna. Es necesario conocer el acento, hacer resaltar las palabras, pronunciar correctamente, para favorecer el desarrollo de la habilidad de la pronunciación, brindándole al oyente la oportunidad de que lo perciba. Es aquí donde el papel del docente como guía y orientador de la dinámica de trabajo interviene para brindar a los alumnos estrategias ideales para lograr un cierto aprendizaje, dentro de esta estrategia lo relevante fue que los alumnos identificaron ciertas dificultades que muestran al momento de escribir un dictado, en lo personal creo que es parte de lo que se trata de enseñar al alumno, comprender, el hecho de brindarle a los alumnos la herramienta y a medida de lo posible orientarlos a que fomenten esa habilidad de comprensión escrita, se conduce al estudiante a una reflexión autónoma de las causas de su mala escritura e identificar por parte del docente nuevas estrategias que nos permitan mejores resultados.

### 8.1.1.3.Paso de acción 3: “Échale huevaso”

<b>Fecha:</b> 20/03/23	
<b>Asignatura:</b> Vinculación entre Lengua materna. Español – Historia.	
<b>Tema:</b> Crónicas históricas.	
<b>Propósito:</b> Incentivar el aprendizaje de la ortografía por medio de ejercicios activos (juegos) y la implementación de diversas estrategias.	
<b>Actividades de lenguaje escrito:</b> El alumno deberá deletrear correctamente diversas palabras.	
<b>Materiales:</b> Huevos rellenos de cofeti, glosario de palabras, tablas de significados.	
<b>Secuencia:</b>	<p><b>Inicio:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Leer diversas crónicas escritas, en las materias de Español e Historia.</li> <li>✓ Subrayar palabras que el alumno identifique como difíciles de escribir. (Las actividades anteriores se realizarán en las horas correspondientes a la materia).</li> </ul> <p><b>Desarrollo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Incorporarnos en el auditorio escolar.</li> <li>✓ Realizar 2 equipos.</li> <li>✓ Proporcionar a los alumnos las indicaciones de la actividad a realizar.</li> <li>✓ Determinar en conjunto los puntos de salida y llegada.</li> <li>✓ Realizar la dinámica “Échale huevaso”.</li> </ul> <p><b>Cierre:</b></p> <p>Plantear a los alumnos las siguientes preguntas: ¿Cómo te sentiste al realizar esta actividad? ¿Crees que tu conocimiento acerca de la escritura afectó al rendimiento de tu equipo? ¿Cómo evalúas tu conocimiento ortográfico?</p>

<b>Evaluación:</b>	<b>¿Qué?</b>	<b>¿Cómo?</b>	<b>¿Para qué?</b>
<b>Inicio</b>	La identificación de palabras que son difíciles de escribir por los alumnos.	Por medio de su escritura en el cuaderno.	Para evaluar su desempeño en la escritura, por medio del trabajo

<b>Desarrollo</b>	Trabajo en equipo para seleccionar las letras correctas de las palabras.	Mediante su participación en el juego.	colaborativo y la construcción de nuevos conocimientos a
<b>Cierre</b>	Total de palabras correctas.	Por su desempeño en la actividad.	través de actividades lúdicas.
<b>Adecuación curricular:</b> El lugar puede ser dentro del salón, además los alumnos podrán proponer palabras que les dificulte escribir para deletrear.			

#### 8.1.1.3.1. El juego como una metodología activa

Las estrategias didácticas desempeñan un papel importante para alcanzar los indicadores de logro a través del aprendizaje. Por lo tanto, la implementación de métodos activos como los juegos didácticos, brinda la oportunidad al estudiante de aprender haciendo y jugando, lo que facilitará el acceso a mejores resultados, sin dejar a un lado los intereses de los estudiantes por lo que la finalidad es que el conocimiento se perciba claro y sin ambigüedades utilizando estrategias de aprendizaje adecuadas, a lo largo de su formación de manera que integren sus habilidades y destrezas dentro de las cuales está saber hablar y escribir bien.

El juego se considera una metodología activa, porque deja que el alumno aprenda de una manera poco habitual, donde la intención es que el alumno adquiera un aprendizaje significativo de la escritura correcta. Es indispensable que definamos lo que el alumno entiende por juego, lo que me traslada a lo que E. comentó “*maestra, pero vamos a jugar, no vamos a trabajar*”, con este punto de vista del alumno, me percaté que para ellos jugar significa realizar una acción divertida que no se enfoca en aprender algo específico, sino solo pasar el tiempo y olvidarse de la fatiga de entregar un trabajo, lo que incentiva con mayor medida a realizar una transformación al proceso de enseñanza. Por ello, es importante que como docentes indagemos nuevas propuestas para la enseñanza de la expresión escrita, puesto que es una realidad a la que nos enfrentamos dentro del mundo áulico como docente, es de reconocer que en muchos casos puede ser más preocupante que en otros. Según Díaz, M. (2008).



*” Existe una preocupación por los niveles ortográficos de los estudiantes y una gran variedad de esfuerzos y planteamientos didácticos para mejorarlos. Sin embargo, el enfoque dominante es la transmisión, con propuestas tradicionales basadas en el dictado que hace y corrige el docente, la explicación de normas ortográficas que serán ejercitadas a través de las actividades que proponga el libro de texto y en algunos casos con fichas de refuerzo o cuadernillos ”.*

Por esta razón actualmente los docentes tienen que ser creativos a la hora de emplear técnicas de aprendizaje, debido a que las técnicas tradicionales de carácter monótonas y aburridas no crean motivación en los estudiantes y consecuentemente no despiertan interés en aprender.

Estamos seguros que los errores ortográficos se convierten en fuente de información, porque su observación delata el nivel de conocimiento de los estudiantes y ofrecerá información para que el maestro reoriente su enseñanza y diseñe un plan que le permita alcanzar logros. La responsabilidad del aprendizaje de la ortografía no recae solo en el profesor de la asignatura de Español, también deben ser responsables los otros docentes, a ellos no les corresponde la enseñanza sistemática de la ortografía, pero sí destacar la buena escritura de ciertas palabras, el maestro debe agotar sus medios para que los estudiantes identifiquen y solucionen el problema ortográfico en lo que respecta a lo visual, gráfico, auditivo y oral.

Concluyendo entonces que las técnicas de los maestros serán la clave del aprendizaje de sus estudiantes, si se emplean técnicas interactivas logran llamar la atención de ellos y al sentirse en un ambiente confiable donde no se les exija, sino más bien que interactúen espontáneamente en una dinámica como la estrategia “Échale huevaso” que se propone en este tercer paso de acción, la cual permite aprender jugando.

#### **8.1.1.3.2. Nivel de la didáctica**

La actividad que se implementó se relaciona a la secuencia presente en el paso de acción 2, en vinculación a las asignaturas de Español e Historia, donde se les brindó un par de crónicas y tras leerlas y analizarlas, los estudiantes realizaron un resumen de lo examinado, además de subrayar en el texto las diferentes palabras que desconocían. Para posterior implementar

el juego como una dinámica para recordar la escritura de algunas palabras confusas para los alumnos. Esta actividad se ejecutó con la finalidad de que el educando por medio de una competencia de deletreo lograra la retención de las palabras que el identificó como un obstáculo. Esta situación se imaginó, desde la perspectiva de darle al ambiente de aprendizaje un contexto confiable, seguro y con un toque de diversión en el proceso, además se pretende salir de lo que es rutinario dentro del aula, esta herramienta construyó una percepción amplia del alumno, orientando nuevas rutas que amplían la adquisición de aprendizajes significativos.

#### **8.1.1.3.3. Nivel operativo**

La escritura que se inicia con las palabras del alumno y no con aquellas que el maestro propone y en varias oportunidades impone, permite una interpretación más alta en el entendimiento del alumno, al generar sus propios procesos mentales para recordar, además dentro de la ejecución de esta estrategia en un primer instante se buscó, primero no salirnos de la temática principal de la secuencia, siendo en acuerdo mutuo, se propuso la idea de trabajar con 2 crónicas, que después de ser analizada se escribió un resumen de las temáticas propuestas, posteriormente se identificaron las palabras que se desconocían.

En un segundo espacio de trabajo se retomaron las palabras seleccionadas por los alumnos, en especial aquellas en las que coincidían, el ejercicio que se tenía pensado realizar por parte del docente en formación, de una manera grupal, sin embargo, esta situación se vio modificada, por el hecho que ese día se tenía programada una actividad similar a la planteada, con la única diferencia que sería a nivel de la comunidad escolar. Al comenzar con las actividades se dieron a conocer las indicaciones y las reglas del juego, considerando que la matrícula participante subió, se construyeron 2 equipos de trabajo conformados por estudiantes de los 3 grados, lo que dio paso a la participación entre compañeros. Entre las reglas establecidas se encontraban: el primero en llegar al punto acordado, tendría la oportunidad de deletrear una palabra propuesta por los docentes, si en un primer intento la respuesta es errónea el otro competidor tendría la oportunidad de ganarle los puntos y

finalmente el perdedor recibiría un huevaso de confeti del ganador y si ambos perdían ambos sufrirían el castigo del huevo roto y ganaría el equipo en el que pasaran todos sus integrantes.

Esta situación cambio mi perspectiva, ampliando mi punto de estudio, considerando que los escolares se vieron en la necesidad de participar con otros estudiantes de los grados de segundo y primero, esto provocó en ellos sentirse con un mayor compromiso, siendo que por ser el nivel más alto de estudios no se permitían que los más pequeños les ganaran, esto sirvió de motivación para que los alumnos hicieran el ejercicio de la mejor manera. Este fue un indicador que posibilitó a que el alumnado obtuviera mejores resultados, algunos expresaron “maestra pensé que saldría mal cuando me tocó alcohol, me puse nervioso, pero al final si le adiviné”, “yo me puse nerviosa, y me sentía insegura al momento de participar, pero si lo hice bien”, Es.

Esta actividad me pareció muy fructífera porque además de fortalecer la habilidad ortográfica de la expresión escrita de las palabras, se reforzó la confianza y seguridad de los alumnos, así como también se les impulso a realizar una participación activa.

#### **8.1.1.3.4. Nivel intelectual**

Los juegos didácticos forman parte de estrategias metodológicas, los cuales se consideran técnicas actualizadas de carácter dinámico, que permiten a los estudiantes aprender jugando y que son implementados para estudiar o discutir temas de interés que se desean abordar para lograr objetivos académicos de aprendizaje. Según Sanuy (2008):

*“La palabra juego, proviene del término inglés “game” que viene de la raíz indo-europea “ghem” que significa saltar de alegría. En el mismo se debe brindar la oportunidad de divertirse y disfrutar al mismo tiempo en que se desarrollan muchas habilidades”.*

En este caso en la práctica de esta estrategia se fortalecieron habilidades físicas, como es la rapidez de correr para llegar a la meta, la confianza en sí mismo, la seguridad, la memoria. Los juegos didácticos son una serie de procesos utilizados en las aulas de clase para crear un entorno crítico, participativo y educativo que brinde beneficios académicos;

estos juegos didácticos permiten a los alumnos tomar decisiones reales y los preparan para hacerlo en un futuro de una forma razonable.

Para autores como Sierra, D. & Guedez, C. (2006. p. 26), “el juego didáctico se define como una actividad lúdica organizada, desarrollada y utilizada por el docente para alcanzar fines específicos”. Tomando en cuenta la definición de Chacón, desde mi punto de vista es una de las más acertadas, establece que es una técnica de tipo participativa que al mismo tiempo requiere determinación y decisión; lo que hace razonar a los estudiantes y por consiguiente adquirir un nivel de conocimiento de tipo reflexivo y significativo que será difícil de olvidar, lo que fortificó el área cognitiva de los alumnos y permitió romper con la rutina escolar, dejando de lado la enseñanza tradicional monótona.

#### 8.1.1.4.Paso de acción 4: “Grafipolis”

<b>Fecha:</b> 23/02/23	
<b>Asignatura:</b> Historia.	
<b>Tema:</b> Revolución mexicana.	
<b>Propósito:</b> Incentivar el aprendizaje de las reglas básicas de ortografía por medio de ejercicios activos y la implementación de diversas estrategias.	
<b>Actividades de lenguaje:</b> Poner en práctica la memoria a corto y largo plazo de los alumnos al recordar la escritura de palabras en relación con sucesos ocurridos en el pasado, de una manera lúdica.	
<b>Materiales:</b> Tablero de grafipolis, dados, objeto que represente al alumno.	
<b>Secuencia:</b>	<p><b>Inicio:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Preguntar a los alumnos acerca de lo que recuerdan sobre la revolución mexicana y hechos ocurridos en ese acontecimiento.</li> <li>✓ Leer diversos acontecimientos propuestos en el libro de texto.</li> </ul> <p><b>Desarrollo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Realizar 2 equipos de trabajo.</li> <li>✓ Compartir la dinámica de trabajo.</li> <li>✓ Reunirse en una mesa con una silla cada alumno y jugar Grafipolio.</li> </ul> <p><b>Cierre</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Generar la participación de los alumnos por medio de las siguientes interrogantes ¿Cómo te sentiste al realizar la actividad? ¿Superaste todos los retos propuestos? ¿Se te dificultó recordar palabras referentes a lo ocurrido en la Revolución Mexicana? ¿Cómo evalúas tu desempeño?</li> </ul>

<b>Evaluación:</b>	<b>¿Qué?</b>	<b>¿Cómo?</b>	<b>¿Para qué?</b>
<b>Inicio</b>	Identificación de palabras clave de la secuencia.	Mediante preguntas abiertas, acerca del tema.	Contribuir a la escritura idónea de las diferentes

<b>Desarrollo</b>	Las actividades propuestas en el juego.	Mediante su desarrollo en el proceso.	palabras y fortalecer su capacidad de pensar y razonar.
<b>Cierre</b>	Los retos completados por los alumnos.	Por medio de una reflexión personal,	
<b>Adecuación curricular:</b> El alumno podrá proponer un espacio libre para jugar, puede ser en el suelo, además podrá proponer temas para recordar, al igual que determinar si el juego girara entorno a una temática en especial o puede ser libre.			

#### 8.1.1.4.1. Reglas ortográficas

Es importante aprender de manera correcta el uso de las letras cuando tienen igual pronunciación y tienden a confundirse su escritura, esto es exactamente el objetivo de la ortografía, que hagamos uso de las letras que tienen igual pronunciación, pero diferente significado, como por ejemplo baca y vaca, cerca de distancia, cerca de muro o acerca, referente a algo.

Por otro lado, la ortografía de acuerdo a la lengua española (2010), indica que no es solo el aprendizaje de un contenido o materia, si más bien es un proceso que va gradualmente desarrollándose y que culmina con la escritura correcta del idioma en forma habitual; debe estar integrada a las actividades diarias y no como un hecho aislado.

Desde este panorama el lograr adquirir estándares apropiados acerca de las reglas ortográficas nos permitirá comunicarnos de forma correcta con las demás personas, puesto que para hablar bien se requiere saber escribir bien, lo que demuestra la capacidad de poder comunicar de forma verbal y escrita con información confiable.

Pero realmente trabajar sobre la enseñanza de las reglas ortográficas en los alumnos es un poco complicado porque es un proceso complejo que se vuelve monótono, al decirle al alumno que hacer y qué no hacer, mientras que en este cuarto paso de acción se busca que los estudiantes comprendan las reglas ortográficas de las palabras mediante una investigación

o lectura de la regla misma por parte de un tercero, es por este motivo que se sugiere seguir con la implementación de dinámicas, juegos y estrategias educativas modernas relacionadas con los intereses de los estudiantes por ejemplo: juegos de cartas, realizar dinámicas con papeles similares a las cartas para mejorar algún error ortográfico de los estudiantes.

La dinámica de trabajo que se presenta a continuación se planeó con el propósito de identificar las reglas para el uso de la ortografía manifestamos que es importante diferenciar y saber utilizar una de ellas. Es indispensable aprenderlas de una manera correcta y comprensible, ya que no es lo mismo hablar español que escribirlo.

#### **8.1.1.4.2. Nivel didáctico**

En el momento en que me encontraba pensando sobre la estrategia que llevaría a cabo, hice un recuento sobre las que ya tenía en mente operar, siendo sincera la estrategia seleccionada fue adaptada y su propósito era el refuerzo de las tablas de multiplicar, sin embargo traté de buscar la manera de trabajar la ortografía de tal forma que los alumnos tuvieran esa oportunidad de representar y recuperar el sentido de las reglas ortográficas, desde una situación presente en el juego, por lo que creí pertinente tomar en cuenta aquella herramienta que tal vez no se relacionaba con la asignatura, es decir el uso de un juego al azar, donde la situación que se le podía escenificar al alumno sería diferente en su totalidad, o bien tenían la misma posibilidad de repetir una circunstancia ya realizada por algún otro compañero, las respuestas podían diferenciarse acorde a la regla ortográfica seleccionada. En el ejercicio de la actividad, procuré iniciar el trabajo con las reglas más básicas de la ortografía, de tal manera que para ellos fuera propicio en el momento de recordar y decodificar la ortografía de la lengua escrita, descifrando en que consiste la regla ortográfica, contando con la enseñanza de un aprendizaje significativo, en la escritura y la identificación de la verdadera ortografía, intenté hacer de esta actividad lo más completa en lo posible, el desenvolvimiento de la expresión escrita, me resultó como idea para agregar al trabajo de esta actividad, debido a que es una de las dificultades que también presentan los alumnos y se ve reflejada en las sesiones al no tener la iniciativa de participar.

#### **8.1.1.4.3. Nivel operativo**

Las expectativas que tenía al comenzar el desarrollo del trabajo de esta estrategia eran positivas, dado que el panorama que me imaginé fue para que a los alumnos les resultara interesante trabajar los temas correspondientes y al mismo tiempo la identificación de la escritura de diferentes palabras acorde al mismo, aludiendo que el Grafipolio fue una dinámica nueva para las y los escolares. Para comenzar con el trabajo se dividió al grupo en 2 equipos, posteriormente se les dio la oportunidad de proponer el espacio donde se llevaría a cabo el ejercicio, llegando a un acuerdo grupal acordando el escenario de trabajo, que fue realizar un círculo sentados en el suelo, surgiendo esta necesidad para no limitarse en el espacio y a la comodidad al momento de interactuar. Una vez acordado el espacio y la ubicación de cada uno de los equipos, se les dio a conocer las indicaciones y reglas del juego, el cual consistía en que por medio de participaciones, cada estudiante tendría la posibilidad de lanzar dos dados y de acuerdo al número obtenido, tendría que avanzarlo en las casillas correspondientes, en cada una de ellas se encontraba un reto, que consistía en tomar una tarjeta al azar y de acuerdo a lo propuesto en el texto el alumno debería de realizar la acción y afrontar la situación ortográfica presente, mientras que algunas otras traían algún dulce como premio, ganaba el primero en llegar a la meta establecida.

Esta dinámica permitió poner a prueba el vocabulario aprendido, la agilidad mental y también la suerte, además creo hábitos de cooperación entre semejantes, la concentración, la memoria y la imaginación. El alumno aprendió a resolver problemas, elaborar estrategias y tomar decisiones. Concluyendo con una reflexión personal de cómo se sintieron los alumnos en el proceso del juego, “maestra a mí me gusto el juego, lo único que le cambiaría es el tema, porque yo no sé nada de historia, pero a pesar de eso acerté en todas las palabras”.

Comprendemos entonces que el promover el aprendizaje significativo. Atribuye a generar un conocimiento relevante dentro de la enseñanza de los estudiantes, el docente tiene que ser capaz de que este forme parte de su saber cotidiano de forma sencilla y natural, a través de metodologías educativas fácil de implementar y de interés de los estudiantes como los juegos didácticos; estos promueven el aprendizaje y son de carácter motivador.



#### 8.1.1.4.4. Nivel intelectual

Como parte del trabajo de la ortografía, los alumnos escriben por lo común un escrito dictado por el maestro, pero considero en la personal citar al autor Ambrosini, 2007, quien opina que:

*“Una de las mejores maneras para llegar a un aprendizaje ortográfico significativo es cuando el alumno se apoya de la diversión, en muchas de las ocasiones la delirante y reconfortante propensión a jugar “solo por jugar”, es un error reducirlo teleológicamente a una función única y específica tanto a su realidad multiforme, sería erróneo considerar el juego solo como parte de la cultura”*

Con lo mencionado con anterioridad en todo momento cuando se necesita utilizar esta herramienta de aprendizaje dentro de los espacios áulicos, se debe dejar en claro a los alumnos que jugar no siempre es para pasar el rato libre o descansar, si no bien que con el juego se pueden aprender cosas significativas como lo hicieron los alumnos en esta estrategia, considerando que los retos que se encontraban en los tableros, los retaba a enfrentar la situación con valor y seguridad.

Por otro lado, es sabido que el juego es esencial para el desarrollo del estudiante y de personas en transición de la etapa en la que se encuentren, ya que a través éste no sólo se divierte, sino que también se aprende, se adquieren mecanismos para relacionarse con otros individuos y el desarrollo de sus capacidades. Sin embargo, la importancia del juego no solo radica en una diversión, el juego va más allá, permite el desarrollo de la principal parte de nuestro cerebro. Siendo un poco más específicos en la aseveración anterior, las experiencias de juego modifican la conexión neuronal de la parte frontal del cerebro y es aquí, en el córtex prefrontal se forman los principales “centros de control” de nuestro cerebro, que es la que controla y regula nuestras emociones y es la encargada de elaborar planes y solucionar problemas. Por ello destaca Pellis, “jugando es como preparamos nuestro cerebro para la vida, el amor e incluso el trabajo de aprendizaje”. Para que el juego sea efectivo en el desarrollo de esta parte del cerebro, es necesario que se disponga de suficiente tiempo para poder practicar el juego libre. También se considera oportuno agregar que el juego aporta infinidad de beneficios en las distintas esferas de nuestra realidad cotidiana, debido a que se puede vincular el Juego y Sociedad: ya que jugar nos enseña a vivir, El Juego y Educación: debido a que el juego es una herramienta imprescindible en la educación, El Juego y Salud: porque jugar es saludable y por último el Juego y Emociones: puesto que el juego es la

esencia, la materia prima que nutre los descubrimientos y el aprendizaje del mundo que le rodea a través del ejercicio pleno de los sentidos, de la experimentación y el disfrute intenso del momento presente que conduce a la felicidad. Esto nos compromete que como docentes con multifacetas nos tenemos que convertir en ingenieros en la construcción de nuevos conocimientos, y porque no tomar el juego como ejemplar para concientizar e impregnar a los alumnos de un aprendizaje ortográfico significativo. El juego origina y desarrolla la imaginación y la creatividad.

## 8.2. Segundo ciclo reflexivo

Este segundo ciclo reflexivo, da cuenta de una segunda intervención estrategias iguales similares, con las que durante la primera intervención se buscó mejorar la comprensión lectora, tomando como referencia el replanteamiento de cada una de estas de acuerdo a lo que durante la primera intervención no pudo funcionar o tuvo inexactitudes en la ejecución y por consecuencia en el resultado que se pretendía en los alumnos

El presente texto pertenece al segundo ciclo de reflexión de la investigación-acción, a grandes rasgos se caracteriza por una especie de valoración sobre las acciones que se ejecutan durante el quehacer docente, valorando parte importante del acto didáctico y el logro de intervención de este que se pretende se vea reflejado en el logro de la mejora de los alumnos en la situación problema que es la ortografía en la expresión escrita: es a partir de esto que surgen replanteamientos en la construcción de nuevas estrategias las veces que sean necesarias, todo esto se puede minimizar a grandes rasgos como el estudio analítico reflexivo sobre la práctica buscando una mejora en el docente, esta transformación de su práctica pedagógica apegándose a las nuevas exigencias que los tiempos actuales nos demandan.

### 8.2.1. Estrategia “Identifico, colaboro y escribo”

#### 8.2.1.1. Paso de acción 1: “Tiro al blanco”

<b>Fecha:</b> 28/03/23
<b>Asignatura:</b> Lengua materna. Español
<b>Tema:</b> Lenguaje poético.
<b>Propósitos:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>✦ Evaluar el impacto de las estrategias didácticas en lo estudiantes en lo relacionado al mejoramiento de su producción escrita.</li></ul>
<b>Actividad de lenguaje escrito:</b> En la actividad el estudiante debe de identificar la escritura correcta de las palabras, lo que conllevará a una reflexión personal de su forma ortográfica.

<b>Materiales:</b> Fotocopias del material, marcadores, palabras.	
<b>Secuencia:</b>	<p><b>Inicio:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Organizar una situación dinámica, donde el alumno pueda expresar mediante el deletreo o la escritura, diversas palabras que la docente les asignara al azar.</li> <li>✓ Comentar a los alumnos la actividad que se va a efectuar.</li> </ul> <p><b>Desarrollo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Proporcionar a los alumnos las hojas de trabajo.</li> <li>✓ Dar tiempo a los alumnos para contestar la actividad.</li> <li>✓ Una vez contestadas y calificadas las actividades se entregarán a los alumnos para revisión y corrección.</li> </ul> <p><b>Cierre:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Comparar sus resultados con los que obtuvieron en el primer momento e identificar las dificultades que aún se presentan.</li> <li>✓ Reflexionar de su progreso y de los obstáculos que tienen para mejorar.</li> </ul>
<b>Adecuación curricular:</b> La actividad puede realizarse dentro o fuera del salón de clase, considerando que debe de haber espacio suficiente para desenvolverse.	

<b>Evaluación:</b>	<b>¿Qué?</b>	<b>¿Cómo?</b>	<b>¿Para qué?</b>
<b>Inicio</b>	Conocimientos previos que el alumno posee de la escritura correcta de diversas palabras.	Mediante la participación en el deletreo de al menos 2 palabras.	Para que los alumnos identifiquen cuál es su proceso y tengan la oportunidad de reflexionar sobre su desempeño
<b>Desarrollo</b>	La capacidad del alumno para decidir la correcta escritura de las palabras e identificar sus deficiencias.	A través de un material impreso que se les compartirá.	

<b>Cierre</b>	Autorreflexión por parte de los alumnos.	Por medio de una reflexión.	
---------------	--	-----------------------------	--

### 8.2.1.1. Necesidad ortográfica

Principalmente, me gustaría iniciar realizando una reflexión sobre la estrategia que se llevó a cabo en el primer ciclo reflexivo, que tiene por nombre “Tiro al blanco”, aludiendo a que su propósito consistió en comparar y obtener las dificultades ortográficas que los alumnos presentan al momento de escribir, al hablar de dificultades ortográficas se identifican varias variables donde el alumno puede confundirse y cometer errores al momento de expresarse de manera escrita, considerando lo anterior, es indispensable promover nuevas alternativas de aprendizaje para mejorar, siendo que uno de los ámbitos más importantes de la lengua es la enseñanza de la ortografía, la cual permite desarrollar habilidades intelectuales y a través de él, el alumnado desarrolla destrezas y hábitos para conformar su aparato ortográfico. Es por ello que la ortografía no solo se enseña, sino que también se aprende.

En el apartado anterior hice mención sobre algunos escenarios de los cuales me hice un propósito a nivel mental sobre la ejecución de la estrategia y que durante la operatividad se logró tener la funcionalidad esperada, pero se preguntarán entonces sí dio funcionalidad ¿por qué se vuelve a implementarla nuevamente?

Es primordial comentarles que la intención de seguir implementado esta estrategia es para tener una evaluación constante de los avances de los alumnos en cuanto a su proceso ortográfico, teniendo así un registro a nivel grupal y a nivel individual, al comenzar la operatividad uno de los puntos principales a diferencia del apartado anterior, es que la operatividad consistió en un sinnúmero de acciones diarias, donde el alumnado puso su capacidad a prueba, los escenarios que se propiciaron fue que diariamente a los escolares se les preguntaban palabras que tenían una complejidad ortográfica, que para ellos era complicado comprender y que fueron resultado de la estrategia anterior, como por ejemplo, alcohol, extremadamente, extraterrestre, imaginación, sombrero, hierba (de planta), entre otras

también destacan palabras asociadas a la temática de la asignatura, como lo son: lenguaje, campesino, hipérbole, antítesis, h- ultraísmo, etc. Este ejercicio me pareció muy interesante porque fue una dinámica de trabajo que permitía a los alumnos mantenerse activos, mostrando una participación más autónoma al momento de trabajar, e incluso la alumna que se miraba un poco renuente a participar, en este segundo momento se mostró más abierta y segura al participar, se puede decir que su participación mejoró con la ejecución de este tipo de actividades.

En este segundo proceso de intervención e implementación de la estrategia, los alumnos ya conocían la dinámica de trabajo porque se las había compartido con algunos días de anticipación, los alumnos se mostraban con interés porque se llegará el día para trabajar.

El día planeado para realizar la actividad los alumnos se mostraban muy imperativos, pensé que en esta condición la dinámica no rendiría frutos y no se podría llevar a cabo, así que mi intervención fue papel fundamental para que los alumnos se mostraran inquietos pero a favor del trabajo, ante esto rápidamente comencé a preguntar el deletreo de diversas palabras y esto ayudó a que se centraran en la actividad y se mostrarán interesados por la palabra siguiente, algo que me ayudó mucho fue que los alumnos a pesar de que en ocasiones se mostraban un poco indispuestos para trabajar, son alumnos humildes y respetuosos, así que dentro de nuestro espacio de trabajo no se vio obstruido por malos comentarios o burlas de los alumnos hacia sus semejantes.

Un giro que tuvo la implementación de esta estrategia fue que los alumnos posteriormente de deletrear la palabra correctamente tendrían que asociarla con alguna actividad cotidiana que el realiza, formando una oración completa, esto con el fin de generar un aprendizaje más significativo en los escolares, creando una red de conexiones que les permitiera asociar su palabra con conocimientos previos y cotidianos.

Posteriormente se les entregó una actividad impresa donde habrían de poner en práctica sus conocimientos estimulados con anterioridad y para hacer más interesante la práctica se les asignó un tiempo determinado para la actividad, ante lo cual muchos de los alumnos terminaron antes del tiempo establecidos, mostrando gran seguridad con los resultados que habían colocado en cada una de las opciones. Una vez que terminaron todos

los alumnos esta actividad, se repartieron los ejercicios escritos entre ellos para coevaluar el trabajo, una vez calificados se les entregó a cada quien su actividad para realizar una reflexión personal de sus progresos y dificultades, Obteniendo comentarios como los siguientes por parte de los Es. “yo salí mejor, tuve menos errores”, “no va maestra yo si me siento orgullosa, no tuve errores ortográficos”, “yo si me equivoque en algunas, pero si mejoré más”.

Desde la perspectiva de la obtención de estos resultados se deduce que esta estrategia sigue manteniendo las características del proceso mental de la memoria a través de la percepción visual y auditiva, con el ejercicio descrito con anterioridad, se podría decir que los escolares procesaron la información haciendo esta relación entre sus conocimientos previos y estimulados con información que posiblemente analizaron en sesiones anteriores, también el alumno dentro de este proceso mental , llega a tomar en cuenta lo que socialmente han estructurado o aprendido, tomando decisiones más seguras de sus participaciones, no sintiéndose inferiores, no sintiendo que Juan, Diana, Hugo, Pedro o Pancho tienen la razón y saben más que uno, desestimándose como seres pobres de conocimientos, construyendo desde esta perspectiva un entorno de confianza en sí mismos y de seguridad.

Esta estrategia como docente me crea un gran aprendizaje considerando que:

**“La enseñanza de la ortografía tiene que contextualizarse dentro de los aprendizajes del alumnado a través de unos métodos y unos procedimientos que el profesor, previamente, ha establecido y se encargará de poner a disposición situaciones reales de escritura que proporcionan una conexión con la escritura” (Sánchez, 2009).**

Desde esta perspectiva creo que la aparición de la ortografía, como elemento de la lengua y objeto de enseñanza, han sido distintos los enfoques o formas que se han ido adoptando para enseñar y trabajar con la ortografía en el aula, por ello se proponen estrategias y métodos innovadores que más allá del uso de la tecnología, incluya un tanto de participación, diversión e interés en los alumnos, y sobre todo que el alumno se percate de sus necesidades ortográficas y sean conscientes de su mejora durante el proceso de su aprendizaje.

### 8.2.1.2 Paso de acción 2: “Dictado de palabras”

<b>Fecha:</b> 18/04/23	
<b>Asignatura:</b> Lengua materna. Español	
<b>Tema:</b> Lenguaje poético.	
<b>Propósito:</b> Identificar las causas por las que se presentan errores ortográficos constantes, por medio del dictado de palabras.	
<b>Actividades de lenguaje escrito:</b> En el segundo punto, los alumnos escribirán la palabra por medio de la división de sílabas mediante aplausos, logrando identificar la correcta escritura.	
<b>Materiales:</b> Hojas blancas, lápiz y pluma.	
<b>Secuencia:</b>	<b>Inicio:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ Dar a conocer a los alumnos la actividad y preparar los materiales a utilizar.</li><li>✓ Repartirles a los alumnos un pedazo de hoja y pedirles que escriban 5 palabras que se les dificulte escribir.</li><li>✓ Recoger la actividad escrita.</li></ul> <b>Desarrollo:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ Mediante la dinámica Condorito, elegir a un alumno quien pasará al frente.</li><li>✓ Dictar al alumno las palabras seleccionadas por los alumnos en la primera actividad.</li><li>✓ Generar máximo 2 participaciones por alumno.</li><li>✓ Recordarles que la escritura de palabras será por la repetición oral y el conteo de sílabas.</li></ul> <b>Cierre:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ Identificar que alumno escribió correctamente las palabras.</li><li>✓ Generar su participación por medio de las respuestas a estas preguntas: ¿Cómo te sentiste al realizar la actividad? ¿Qué método te</li></ul>



	pareció más eficaz el utilizado en el primer momento o este? ¿Fue lo mismo que te dictara el maestro y tu compañero?
<b>Adecuación curricular:</b> Para no realizar la estrategia solo por la maestra, la actividad se puede llevar en 2 momentos en la primera, será la maestra quien dictará las palabras y en el segundo los alumnos dictarán las palabras, además harán uso de sus manos para identificar las palabras correspondientes	

<b>Evaluación:</b>	<b>¿Qué?</b>	<b>¿Cómo?</b>	<b>¿Para qué?</b>
<b>Inicio</b>	Conocimientos previos de la escritura de palabras.	Mediante la identificación de sus debilidades u obstáculos al escribir.	Para que el alumno identifique nuevas formas de escribir una palabra cuando le surgen dudas.
<b>Desarrollo</b>	Escritura de las palabras de manera individual.	A través de la identificación de sus errores y aciertos.	Contribuyendo la selección correcta de las letras.
<b>Cierre</b>	Las palabras que escribieron de manera correcta.	Con la ayuda de la reflexión personal, tomando en cuenta las preguntas finales.	

### 8.2.1.2.1. Dictado de palabras

Para el análisis de esta estrategia, quisiera comenzar por mencionar un apartado del que hablé en el primer ciclo reflexivo, en el que se establece que el dictado es sencillamente un método tradicional que en muchas ocasiones provoca en el alumno cierto aburrimiento y rechazo hacia la escritura, pero ¿qué pasa cuando se implementan nuevos métodos de enseñanza?, se crean nuevos caminos hacia la oportunidad de llegar a un aprendizaje significativo, es por ello que dentro de esta intervención se ha optado por agregar un nuevo método que permita al alumno identificar la escritura y desarrolle nuevas habilidades, el cual es el uso de separación por sílabas.

**“De abajo hacia arriba, las sílabas son aquellas unidades que asumen una organización segmentaria, ellas a su vez son las unidades prosódicas a través de las cuales operan los procesos acentuales, son aquellas unidades prosódicas en las que los patrones acentuales son divisibles. Prerrequisito de patrones rítmicos, que también indican la escritura de las palabras en su estructura completa” (Hurch 2006).**

Este autor hace mención de algunas palabras importantes que influyen en el momento que un alumno pronuncia una palabra para escribirla, llevando una organización en la estructura de la palabra, lo que hace referencia a que si el alumno, cambia o modifica una letra en la ordenación de una palabra, la parte segmentaria ya no significa lo mismo, al igual que en la palabra completa. El separar la palabra por sílabas permite que el escolar tenga una pronunciación rítmica constante, por medio de la pronunciación y separación de sílabas, logrando captar las letras que corresponde a la expresión e identifica los acentos. Mediante este proceso el alumno se encuentra construyendo un entorno de aprendizaje fructífero y con ritmo para aprender significativamente, tomando en cuenta el entorno que como docente y alumnos creamos para el proceso de la enseñanza-aprendizaje.

En la implementación de esta segunda intervención se siguió un proceso similar como se trabajó en el primer ciclo, es decir durante varias sesiones los alumnos llevaron un seguimiento de escritura, con la única diferencia de que se escribieron diferentes palabras y además se propuso un nuevo método para poder identificar la ortografía de la misma, cada una de las palabras seleccionadas se pensaron en relación con la temática que se estaba analizando en la secuencia, por lo que consideró que su nivel de interpretación y elección de

la escritura correcta fue distinta. Para comenzar con la actividad propuse un ejemplo como docente para identificar el número de sílabas, esto sirvió para que los escolares lo hicieran de forma autónoma, y tocamos algunos cimientos de lo que se trabajó durante la primera intervención de esta actividad, en base a los diferentes momentos en los que han trabajado los alumnos con esta dinámica de trabajo, en este segundo momento llegué con la idea de implementar el método mencionado, considerando que algunas de las dificultades que los alumnos presentaron fue descifrar la palabra dictada, principalmente en el hecho de poder comprender a pronunciación y su articulación, por ello, en esta ocasión cada uno de los alumnos tuvo la oportunidad de participar como protagonistas tomando la decisión de usar el método de separación de sílabas de manera individual y acorde a sus necesidades ortográficas.

En la ejecución de la dinámica los alumnos anotaron en una hoja, 5 palabras que se les complicaba escribir, tomando en cuenta que su escritura en ese momento no tenía gran relevancia y que no se debían sentir mal o con pocos aciertos si estaban mal escritas, ya que el propósito era precisamente ese: escribirlas correctamente.

Posteriormente mediante la dinámica “Condorito” se seleccionó un alumno para dictar las palabras que él escribió a sus demás compañeros, donde los alumnos escribieron las palabras haciendo uso del método de separación de sílabas, mediante aplausos, lo que generaba ritmo en la pronunciación e identificación de las letras. Al momento de interactuar con la estrategia los alumnos expresaban:

E1: “Maestra, nos hubiera dicho que aplaudiéramos para identificar las letras, yo salí bien mal la primera vez”.

E2: “Este método me ayudó, para ver si iba la x o s, ya ve que se me dificulta maestra”.

E: “A mí me gustó porque nadie nos había dicho que podíamos hacerle así, y yo salí mejor que la primera vez”.

Para mí como maestra estos comentarios que se plasmaron en este apartado, me hace sentir competente para fomentar nuevas estrategias y es un incentivo para mi labor, porque significa que estoy contribuyendo en el aprendizaje ortográfico de mis alumnos.

Es indispensable reconocer que la intervención y transformación de esta estrategia, desde mi punto de vista alude a un enfoque constructivista, contemplando que durante el proceso los adolescentes construyeron nuevas estructuras cognoscitivas a través de su acción sobre los objetos, la coordinación de su punto de vista e interacción con su entorno y proceso de aprendizaje. “La construcción del conocimiento se produce por la interacción entre la experiencia sensorial y el razonamiento, indisociables entre sí” (Kamii y DeVries, 1985), entonces desde el análisis de la perspectiva de este autor, se logra entender que la escritura se llega desde esa interacción, aunque el alumno aún no tenga conciencia de ella. Desde una concepción constructivista se utiliza la naturaleza inquieta, creativa de los adolescentes y de los elementos que para él tienen un significado y la deriva hacia su creación a partir de aquello con lo que se identifica, favoreciendo con actitudes positivas la evolución de su aprendizaje hasta culminar el proceso de la escritura.

Esto se vio reflejado en los resultados que arrojó la estrategia, en un principio mostraban un mal entendimiento de la ortografía al momento que se les dictaba una palabra pero al momento en el que los alumnos separaban las palabras en sílabas, mediante aplausos, generaban ideas inconscientemente que proponía a los alumnos, opciones para la escritura de las palabras, tomando en cuenta también la pronunciación y sonido que emitían, el proceso que desarrollaron los escolares fue muy factible y beneficioso en la obtención de sus resultados, es decir, se logró una reinterpretación del aprendizaje constructivista en un aprendizaje significativo. Para mí si es propicio implementar esta estrategia en nuevos escenarios áulicos, modificándola y adaptándola al contexto de la comunidad escolar.

### 8.2.1.3. Paso de acción 3: “Échale huevaso”

<b>Fecha:</b> 22/05/23	
<b>Asignatura:</b> Vinculación entre Lengua materna. Español – inglés.	
<b>Tema:</b> Fruits.	
<b>Propósito:</b> Incentivar el aprendizaje de la ortografía por medio de ejercicios activos y la implementación de diversas estrategias.	
<b>Actividades de lenguaje escrito:</b> El alumno deberá deletrear correctamente diversas palabras.	
<b>Materiales:</b> Glosario de palabras, tablas de significados.	
<b>Secuencia:</b>	<p><b>Inicio:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Compartir a los alumnos un material sobre las frutas en inglés.</li> <li>✓ Subrayar aquellas frutas en las que tienen más dificultad de escribir.</li> </ul> <p>(Las actividades anteriores se realizarán en las horas correspondientes a la materia).</p> <p><b>Desarrollo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Incorporarnos en el auditorio escolar.</li> <li>✓ Realizar 2 equipos.</li> <li>✓ Proporcionar a los alumnos las indicaciones de la actividad a realizar.</li> <li>✓ Determinar en conjunto los puntos de salida y llegada.</li> <li>✓ Realizar la dinámica “Échale huevaso”.</li> </ul> <p><b>Cierre:</b></p> <p>Plantear a los alumnos las siguientes preguntas: ¿Cómo te sentiste al realizar esta actividad? ¿Crees que tu conocimiento acerca de la escritura afecto tu rendimiento? ¿Cómo evalúas tu conocimiento ortográfico? ¿Qué propones para mejorar?</p>

<b>Evaluación:</b>	<b>¿Qué?</b>	<b>¿Cómo?</b>	<b>¿Para qué?</b>
<b>Inicio</b>	Las frutas en inglés.	Mediante la selección de frutas de las que	Para lograr un progreso en la escritura en

		desconocen su escritura.	vinculación con una lengua extranjera.
<b>Desarrollo</b>	El progreso de las actividades.	A través de la realización de los retos.	
<b>Cierre</b>	Preguntas personales.	Por una reflexión escrita.	
<b>Adecuación curricular:</b> El lugar puede ser dentro del salón, además los alumnos podrán proponer palabras que les dificulte escribir para deletrear.			

### 8.2.1.3.1. Aprendizaje ortográfico en las diferentes lenguas

En la ejecución de esta segunda intervención de la estrategia para mejorar la ortografía, se siguió un proceso similar a como se trabajó durante el primer ciclo, con la diferencia en que en esta ocasión se optó por trabajar la ortografía en la asignatura de inglés, aunque en la mayoría de los casos el docente no le da la gran relevancia a la enseñanza de esta lengua. Entre las palabras propuestas para trabajar se relacionaban con palabras básicas que los alumnos ya conocen como son los colores, objetos escolares, frutas, etc. Para ello con anterioridad en las sesiones de inglés se estuvo trabajando en la escritura de diversas expresiones, con el fin de que el alumnado se asociara con la escritura correcta de las palabras. Se pensó este ejercicio con este cambio para fortalecer la lengua inglesa en los alumnos, puesto que en la actualidad el aprendizaje del inglés ha cobrado mayor relevancia en la educación, lo que implica concientizar a los pupilos del hecho que no solo en la asignatura de Español se puede asociar el aprendizaje de la ortografía.

La estrategia plasmada en esta ocasión se pensó en 3 momentos de aprendizaje, en el primero se realizó un repaso general de la palabras posiblemente seleccionadas, en el segundo los alumnos se organizaron en 2 equipos de trabajo, quienes al momento de participar se les leyó una palabra en inglés y ellos la escribieron mientras deletreaban cada letra y en un tercer momento si los alumnos tenían la escritura correcta leían su palabra pero en inglés, cuando un equipo perdía el equipo contrario les robaba los puntos.

La enseñanza de la ortografía no solo le compete al docente de la asignatura de Español, sino a todas las asignaturas dentro del currículo escolar, deben de trabajar en conjunto para reforzar la ortografía en los alumnos, puesto que lo afirma Mina P. Shaughnessy, “el profesor debe asumir de que las fallas de los escolares pueden controlarse porque no hay nada que obstaculice más el progreso ortográfico que la convicción de que es imposible ofrecer recursos y estrategias para mejorarlo”.

Esto me estimula a crear nuevas expectativas para el uso de la ortografía en la expresión escrita, sin que nos limite al idioma o las barreras fronterizas que se refieren a la cultura o sociedad. Es por ello que como educadores tenemos mayor responsabilidad para guiar y orientar la enseñanza de la ortografía.

Cuando se puso en práctica el ejercicio en primer lugar se compartió una actividad de refuerzo donde los alumnos rescataron sus conocimientos previos, cabe destacar que esta actividad se consideró muy sencilla para los alumnos, posterior a ello se les recogió el material y se le dictaron varias palabras en inglés, los alumnos las fueron deletreando, el reto de esta actividad consistió en que una vez deletreada la palabra, al momento de escribirla así la tenían que escribir, en este paso se obtuvieron dificultades porque al momento de deletrear confundían la escritura correcta de las palabras. Algunos de los factores que obstaculizaron la ortografía en los alumnos, fue que en su mayoría desconocían la pronunciación, por ende, tuvieron resultados negativos en su proceso, si analizamos y retomamos el aspecto de la pronunciación dentro de las estrategias implementadas en estos ciclos, la pronunciación debe reiterarse, así como la entonación y acentuación de cada frase o enunciación, ritmo, entonación y acentuación de cada frase. En esta fase se trata de conseguir una imagen auditiva correcta. Los alumnos repetirán a coro e individualmente hasta que comprendan oralmente y sepan pronunciar lo que han de escribir.

Y con motivos de mejora al percatarme que la estrategia no funcionó en su totalidad en una segunda clase se retomó la actividad (cabe mencionar que la estrategia se puso en marcha días después, con el propósito de mejorar la pronunciación) con la idea de modificarla para su mejora sin perder el enfoque. La dinámica de trabajo fue la misma, pero ahora antes de deletrear la palabra, el educando la anotó en su cuaderno de notas, analizando su estructura al momento de hacerlo, una vez seguros de su escritura, la deberían de deletrear y finalmente

decirla en inglés, así como también traducirla al español, agregando un cuarto momento donde el alumno pasó su expresión en una hoja blanca con el fin de producir carteles. Una de las alternativas que se puso en marcha cuando cometían errores es que mediante un glosario de palabras ellos comparaban, identificaban y corregían sus errores.

Este cambio en la estrategia al momento de escribir la palabra completa creo mayor confianza en el estudiante, lo que se confirma al preguntarles ¿cómo se sintieron al momento de la actividad?

E1: “A mí en lo particular me gustó esta actividad, porque la primera vez me sentía presionado y no entendía la palabra por su pronunciación”.

E2: “Yo la primera vez no entendía nada las palabras porque además no conocíamos bien su pronunciación y ya ahorita sí”.

E3: “En la primera actividad no me tenía confianza, si tenía una idea de cómo se escribía o que era, pero no me sentía seguro y ahorita como las escribimos, si me sentía más seguro de decirlo”.

Este espacio generado para escribir la palabra dio tiempo suficiente para que el alumno decidiera correctamente la elección de letras, aunque se podría decir que el tiempo asignado se prolongó, pero se logró que en un 70 % esta estrategia impactara en los alumnos.

Puedo decir que esta estrategia podría ser aun un poco más funcional, tal vez si se agrega el elemento de la gratificación, o bien se utiliza una metodología totalmente nueva, yo en realidad asumí una realidad diferente, pero me quedo contenta porque si se experimentó un cambio significativo del primer momento al segundo, los alumnos reforzaron el desarrollo de su lenguaje y pensamiento y mostró un gran avance en el dominio de su expresión y comunicación. Estando presente en todo momento la atención, concentración y la memoria, capacidades que durante todo el proceso se pusieron en práctica.



#### 8.2.1.4. Paso de acción 4: “Letras perdidas”

<b>Fecha:</b> 24/05/23	
<b>Asignatura:</b> Español	
<b>Tema:</b> La ortografía en la escritura.	
<b>Propósito:</b> Incentivar el aprendizaje de las reglas básicas de ortografía por medio de ejercicios activos y la implementación de diversas estrategias.	
<b>Actividades de lenguaje:</b> Trabajar de manera colaborativa para la comparación e identificación de algunas letras en la escritura de diversas palabras.	
<b>Materiales:</b> Papel bond, tarjetas y marcadores.	
<b>Secuencia:</b>	<p><b>Inicio:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Realizar el ejercicio “Te la compro”, realizando 2 participaciones por alumno.</li> <li>✓ Ganaran los alumnos que hayan realizado correctamente el reto.</li> </ul> <p><b>Desarrollo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Realizar 2 equipos de trabajo.</li> <li>✓ Compartir la dinámica de trabajo.</li> <li>✓ Reunirse en una mesa con una silla cada alumno.</li> <li>✓ Ejecutar la dinámica “Letras perdidas”.</li> </ul> <p><b>Cierre</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Generar la participación de los alumnos por medio de las siguientes interrogantes ¿Cómo te sentiste al realizar la actividad? ¿Te resulto factible el trabajo en equipo? ¿Cómo consideras que fue el desempeño de tus compañeros? ¿Cómo evalúas tu desempeño?</li> </ul>

<b>Evaluación:</b>	<b>¿Qué?</b>	<b>¿Cómo?</b>	<b>¿Para qué?</b>
<b>Inicio</b>	Identificación de palabras con una letra determinada.	Mediante la realización de una lista de palabras con la letra elegida.	Contribuir a la escritura idónea de las diferentes palabras y fortalecer

<b>Desarrollo</b>	Las actividades propuestas en la dinámica.	Mediante su desarrollo en el proceso.	su capacidad de pensar y razonar.
<b>Cierre</b>	Los retos completados por los alumnos.	Por medio de una reflexión personal,	
<b>Adecuación curricular:</b> El alumno podrá proponer un espacio libre para jugar, puede ser en el suelo. El nivel de las palabras aumentará conforme a su progreso.			

#### 8.2.1.4.1. Letras perdidas

Quiero mencionar que decidí en este último apartado cambiar mi paso de acción, no aludiendo a que la cuarta estrategia implementada en mi primer ciclo no tuvo funcionalidad, sino todo lo contrario, fue una de las más provechosas en esta situación, pero debido a que durante mi práctica profesional surgieron algunas otras problemáticas en cuanto a la ortografía, me fue más viable trabajar sobre esta situación que observé, la cual fue que los alumnos mostraban dificultades para la identificación de las letra **mb**, **mv**, **mp** y **np** en diversas palabras, de ahí se originó esta cuarta estrategia que lleva por nombre Letras perdidas.

En la actualidad dentro y fuera de los espacios educativos se puede percibir que la ortografía en los alumnos, incluso adultos se ve muy empobrecida y no es necesario que una persona asista forzosamente a una institución para aprender a escribir correctamente, hoy en día son muy pocas las familias que no cuentan con un dispositivo móvil y con el si algún día tienen la necesidad de comunicarse, ya sea en la elaboración de una carta, de un mensaje o incluso de un cartel para promocionar algún producto para su venta, se puede investigar cómo se escribe si tienen dudas de cómo hacerlo, pero no se hace con la ideología de, “es la moda, no importa cómo se escriba, lo que importa es que se entienda”. Una ideología que yo considero totalmente errónea, yo opino que una mala ortografía en un texto, promueve una mala imagen de tu persona como de tu cultura. Es por ello que la relevancia de la escritura radica en la ortografía que nosotros utilizamos al momento de expresarnos de manera escrita,

pero ¿Qué pasa si no identificamos o confundimos las letras de una palabra al momento de escribir?

“El conocimiento de las letras es uno de los mejores predictores de la adquisición de la lectura y la escritura de palabras” Bravo-Valdivieso, Villalón & Orellana, 2006. Con base a la opinión de este autor, puedo deducir que al no escribir una palabra completa o bien intercambiar unas letras por otras, el significado cambia y se anula por completo, considerando que la estructura y organización de las letras de una palabras se escriben enlazadas, unas a continuación de otras, por lo cual, el ligado, no es sólo un elemento caligráfico, sino un signo de valor lógico, puesto que el ligado de las letras en combinación con las distancias, da idea de la palabra como unidad: la distancia entre unas palabras o el ligado entre las letras de una misma dicción presentan las palabras del escrito claras y distintas, individualizadas y separadas unas de otras. Es, pues, el ligado causa de claridad en la escritura, si el cambio de las unidades gráficas coexiste la dicción del texto o palabra se transforma.

Comprender esta problemática desde esta perspectiva me ayuda como docente para recalcar lo indispensable que es la unión de las letras en la estructura de una palabra, asumiendo la tarea de propiciar en los alumnos un aprendizaje significativo, concientizándolos que la organización de las letras, en una palabra, es como vestarnos antes de entrar a la escuela, o bien antes de salir de casa.

En el momento en que me encontraba pensando sobre la planeación de alguna estrategia en función de la problemática, opté por operar con la que ya tenía en mente que es la de Letras perdidas. Esto con el fin de que los alumnos tuvieran la oportunidad de poner en práctica sus conocimientos previos y lograran realizar conexiones que activaran su memoria, tomando en cuenta que las palabras seleccionadas no solo a atañe su aprendizaje a la educación secundaria, sino que parte desde un aprendizaje ortográfico en la educación primaria, por lo que creí pertinente tomar en cuenta la herramienta del trabajo colaborativo para que los alumnos identificaran mediante la información obtenida en conjunto, la mejor opción para la escritura correcta de la palabra, es decir los alumnos crearan un aprendizaje mutuo, donde el estudiante aprende de las experiencias e ideas de los demás, considerando que gracias a la interacción con los miembros del equipo se obtienen conocimientos más

profundos y sólidos. El rol que desempeñé dentro del proceso de esta actividad fue de orientadora y guía, gestionando en los educandos la autonomía y participación activa.

A nivel operativo cuando inicié con la ejecución de este ejercicio tuve la impresión de realizarlo como un trabajo individual, pero como pasaban los días, percibí que dentro del aula se obtenía un mejor aprendizaje cuando los alumnos participaban en equipos, entonces al ser una práctica constante en los alumnos se puede decir que no implicó ninguna dificultad el organizarse en las diferentes actividades. Para comenzar el desarrollo del trabajo pedía a los alumnos que se integraran en equipos de trabajo, los cuales quedaron organizados en 5 integrantes.

Posterior a ello se les brindó la oportunidad para que los alumnos eligieran el espacio donde se llevaría a cabo la dinámica, siendo seleccionado el patio escolar, considerándolo un entorno factible y adecuado para no sentir mucho calor. Una vez ubicados en el espacio correspondiente se le asignó a cada equipo una lista de palabras con siglas de mb, nm, mv y nv, las cuales estaban escritas en tarjetas, mientras que el trabajo del alumno fue identificar si las palabras hacían uso de algunas de las siglas en las tarjetas. La interacción que los alumnos mostraron al trabajo fue muy fructífera, se logró captar ese intercambio de ideas y opiniones de los alumnos, discutiendo y defendiendo su postura ante las siglas que ellos seleccionaron. Una situación que me llamó la atención en esta actividad fue que de acuerdo al nivel en el que los alumnos se encuentran en cuanto a su conocimiento me percaté que en un equipo de puros hombres un alumno que lleva buenas calificaciones en el grupo, no aceptaba la selección de un alumno con bajas calificaciones, el cual al ver y saber que su compañerito es más “inteligente” dejó de defender su postura, entonces yo me acerqué y les pregunté ¿Abimael estás seguro que tu compañero Pedro está bien? A lo que él me contestó dudosamente “no sé, yo digo que sí, va él es el que sabe más”. Ante esta respuesta en un primer instante no los corregí, pero al final de la actividad, su sorpresa fue que su compañero el “inteligente” estaba mal y que la respuesta correcta era la que había elegido “el menos inteligente” y efectivamente fue una de las palabras donde tuvieron errores.

Con la situación presentada se reflexionó sobre la importancia de compartir ideas y aceptarlas quedando plasmado que los alumnos “inteligentes” no siempre muestran la inteligencia en todos los ámbitos, porque un alumno puede salir excelente en un examen,

pero habrá situaciones donde fallará como es el caso de este alumno, a quien se le detectó falta de confianza hacia el conocimiento de su compañero por ser “menos inteligente” y desde luego por tener dificultades en su ortografía.

Mientras que el equipo conformado por 3 chicas y un chico mantuvieron una comunicación constante donde los alumnos tuvieron la oportunidad de intercambiar ideas y conocimientos, mediante las diferentes experiencias compartidas llegaron a la escritura correcta de la palabra, cabe destacar en este apartado un comentario de un E. *“No amigo, no va con **mv**, porque recuerdo que la vez pasada yo le coloque así y la maestra me la corrigió a **mb**”*. Dejando claro que este equipo mostro más confianza y seguridad al confiar en sus integrantes compartiendo conocimientos y forjando nuevos aprendizajes ortográficos de forma significativa, lo que conlleva a que el alumno mostrara satisfacción ante sus conocimientos ortográficos.

Puedo decir que esta actividad es factible para realizarla con cualquier nivel educativo, porque a pesar de que ya estamos en un grado superior muchas de las veces también cometemos errores de ortografía y aprender de todos y aprender algo un nuevo día a día, es el fin que persigue la educación. El aprendizaje colaborativo para la adquisición de un conocimiento ortográfico fue esencial, se logró que a pesar de las dificultades presentes los escolares trabajaron de manera coordinada, tratando de resolver las actividades académicas, enfrentando e interpretando los diferentes puntos de vista de los miembros del equipo, debatiendo las diferentes propuestas hasta llegar a una sola decisión.

Como parte del trabajo ortográfico en la escritura los alumnos desarrollaron diferentes habilidades al momento de la identificación de la escritura de diferentes palabras, que una de las mejores maneras para escribir es cuando el alumno interactúa el objeto de estudio, además el intercambio e interacción entre semejantes facilito el desenvolvimiento de los alumnos en el aula de clase en el proceso de la estrategia.

## 9. Conclusiones y recomendaciones

Como todos los aprendizajes, aprender a utilizar la ortografía en el aula es un proceso largo, rico e inacabable. En mi caso, forzado por las circunstancias y con una actitud, he ido aprendiendo poco a poco diversas técnicas de ortografía, primero seleccionando propuestas en clase, acorde a las necesidades, introduciendo algunas variaciones y, al final, inventándome formas nuevas de innovar estrategias para mejorar la ortografía. Es obvio que nunca llegaré al final de este camino, porque no se acaba nunca, siempre habrá nuevas maneras de mejorar la ortografía.

Para esta primera intervención como docente en formación, la construcción de este informe de prácticas profesionales fue parte fundamental durante todo el proceso debido a que hizo reflexionar sobre la elección y aplicación de las estrategias adecuadas para trabajar la ortografía, e implementarlas en mi espacio de trabajo, de acuerdo a las características de mi grupo, con la intención de alcanzar los objetivos planteados al iniciar este proceso. Para que posteriormente durante la elaboración de este informe que fue la aplicación de las estrategias y la respuesta de los alumnos en la ejecución de trabajo, así como también pude realizar una evaluación y reflexión de mi intervención, permitiéndome de esta manera tomar pautas de mejora a través de un replanteamiento de las estrategias, tomando como base los errores que se presentaron durante mi primera intervención.

### **Algunas de las conclusiones del presente informe de prácticas son las siguientes:**

Por medio del material didáctico sobre la ortografía, se lograron identificar las necesidades ortográficas presentes en los alumnos y a partir de ello se establecieron métodos para tender esta situación.

Es indispensable concientizar a los alumnos sobre sus errores ortográficos, para que, de manera autónoma, reflexionen las causas que generaron en ellos dificultades, y cuales otras lograron fortalecer su aprendizaje de la expresión escrita.

Poner objetivos específicos para que el dictado permita al docente dirigir su práctica para un objetivo en específico, es decir, para trabajar la ortografía.

Es importante considerar que, durante el dictado, el emisor del mensaje debe de hacer una lectura clara de lo que se desea dictar, su pronunciación debe de ser elocuente y debe permitir la identificación de cada uno de sus signos.

Debemos de estar abiertos a la creación de nuevos métodos para la intervención en el aprendizaje de la ortografía, entre los cuales me es pertinente mencionar la separación de sílabas, considerando que mediante esta los alumnos, identifican con mayor facilidad las letras que pertenecen a cada palabra, gracias a su pronunciación rítmica y constante.

Con la implementación de los juegos didácticos logramos mejorar el aprendizaje de los estudiantes, la mayoría terminó obteniendo un aprendizaje avanzado, seguido del aprendizaje satisfactorio que es el que persigue obtener en sus alumnos todo docente.

El aprendizaje colaborativo en su uso, potencia muchas habilidades que benefician al desarrollo de cualquier individuo. Mejora las prácticas educativas en las aulas, y mediante estas didácticas, se adquieren muchos valores y potenciales que servirán dentro de las aulas y en mi formación.

La educación y el aprendizaje no solo dependen del contexto formal al que se refiere, sino al ámbito que mantiene la constante construcción de conocimientos. Para ello, hago alusión a la participación de los diferentes miembros de un equipo, a través del aprendizaje colaborativo. Opino que la educación en general forma parte de la comunidad educativa y de esta manera la intervención de los docentes y alumno en conjunto, hace reflexionar sobre la participación de todos para aprender de todos.

Es primordial adaptar el espacio del trabajo educativo, considerando que en su mayoría el contexto en el que se encuentran los estudiantes, es poco beneficiosa para tomar el hábito de la escritura.

El trabajo con estrategias con índole gracioso y familiarizadas con los alumnos permite abrir un mejor ambiente con ellos.

**Algunas recomendaciones son:**

Proponer la implementación de juegos didácticos como estrategias metodológicas para el aprendizaje de la ortografía.

Diseñar y ejecutar más estrategias para el fomento de la ortografía.

Motivar al estudiante con cualquiera de los procesos que se requiera para lograr la mejora en la ortografía (imaginación, creatividad, diversión, estimulación, etc.).

Incorporarse en la participación de las diversas actividades de ortografía, como actores que fungen como ejemplo al alumno.

Fortalecer la ortografía de los alumnos mediante el uso de recursos gráficos.

Emplear adecuadamente los juegos didácticos como estrategias del aprendizaje de la ortografía literal, desarrollándolo en un tiempo adecuado y repitiéndolo las veces necesarias.

Hacer valoraciones individuales de cada estudiante antes y después de la implementación de los diversos métodos didácticos para conocer el avance de cada escolar.



## 10. Referencias

- Davis, P. y M. Rinvolucrí (1988). Dictation: New Methods, New Possibilities. Cambridge: CUP.
- Fernández Pérez de Alejo, G. (2017). Artículo: El educador en la atención a la pronunciación del niño en el sexto año de vida.
- J. Montañés y otros. El juego en el medio escolar. Revista ensayos, 15, 241-270. 2000.
- Cassany, D. (1993): Reparar la escritura Didáctica de la comunicación de lo escrito, Barcelona, Graó.
- López P. (2014). Estrategias didácticas para la enseñanza de la escritura en estudiantes de noveno grado del Instituto Juan XIII de San Marcos Carazo.
- Cruz, A., & Díaz, M. (2010). Enseñanza y procesos de mejora en el aprendizaje ortográfico. Castilla, La Mancha, España: Ed. Océano.
- Salgado, H. (1997). Aprendizaje ortográfico en la didáctica de la escritura. Buenos Aires.
- Aique Mesanza, J. (1991) Didáctica actualizada de la Ortografía. Madrid: Santillana.
- Solé, I. (1994). Aprender a usar la Lengua: Implicaciones para la enseñanza. Aula de innovación educativa.

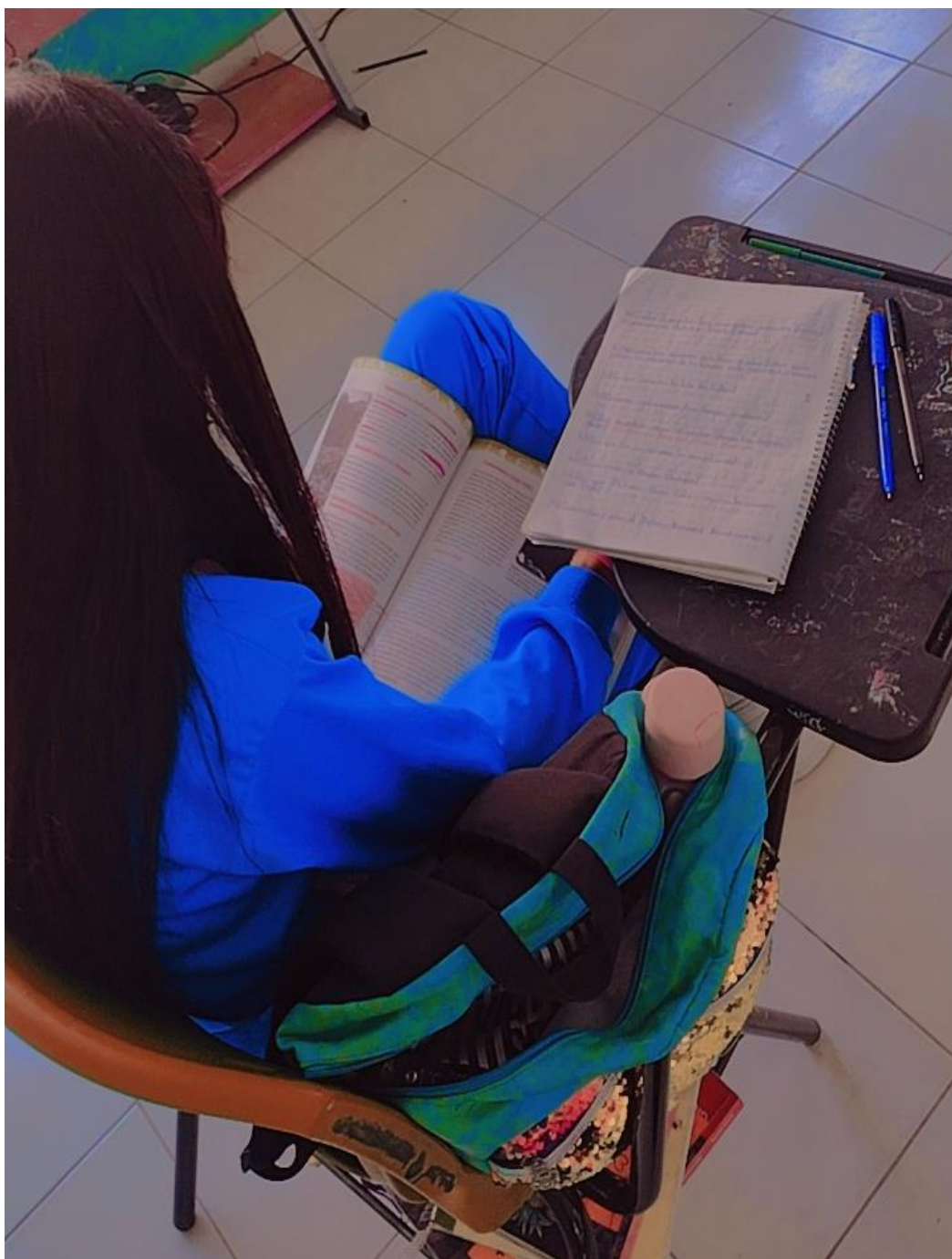
## 11. Anexos

### Anexo 1. Evidencia de una alumna trabajando en la estrategia “Tiro al blanco”



En la presente evidencia, se observa a una alumna contestando un material impreso sobre ejercicios ortográficos, con la intención de identificar los errores más frecuentes en los escolares, determinando así una estrategia pertinente para mejorar esta problemática. Entre estas dificultades en los alumnos se encuentra el uso de la b, v, mb, mv, el uso de la h y la confusión en letras como la s, c y x. tras esta dinámica de trabajo los alumnos tuvieron la oportunidad de expresar como se sintieron con la actividad y determinar sus puntos débiles y sus puntos fuertes.

## Anexo 2. Evidencia de una alumna trabajando en la estrategia “Dictado de palabras”



En un primer momento se encuentra una alumna leyendo y subrayando las palabras que más se le dificultan en cuanto su ortografía, para después compartirlas con sus compañeros, mediante el dictado.



En esta segunda evidencia el alumno, se encuentra dictando sus palabras seleccionadas, a sus compañeros, con el objetivo de que las escriban de manera correcta en su cuaderno de notas, usando como instrumento principal la pronunciación que el alumno produce, como se observa en la imagen el alumno se muestra con dificultades para pronunciar las palabras, lo que conllevó a que los demás, le dieran un doble giro a los hallazgos reales del escolar.

### Anexo 3. Evidencia de alumnas trabajando en la estrategia “Échale huevaso”



Se muestra en esta evidencia a dos alumnas de distintos grados, la chica más alta es del Segundo Grado y la otra niña de Tercer Grado, si nos percatamos de la situación que se representa en la imagen significa que la alumna de tercer grado no ha logrado deletrear la palabra de forma correcta, es por ello que se le está quebrando un huevo con confeti en la cabeza, pero a pesar de que perdió se le puede ver muy contenta, disfrutando el proceso de aprendizaje, que hace que de manera inconsciente se involucre en el ejercicio en su totalidad.

#### Anexo 4. Evidencia de los alumnos trabajando en la estrategia “Grafipolio”



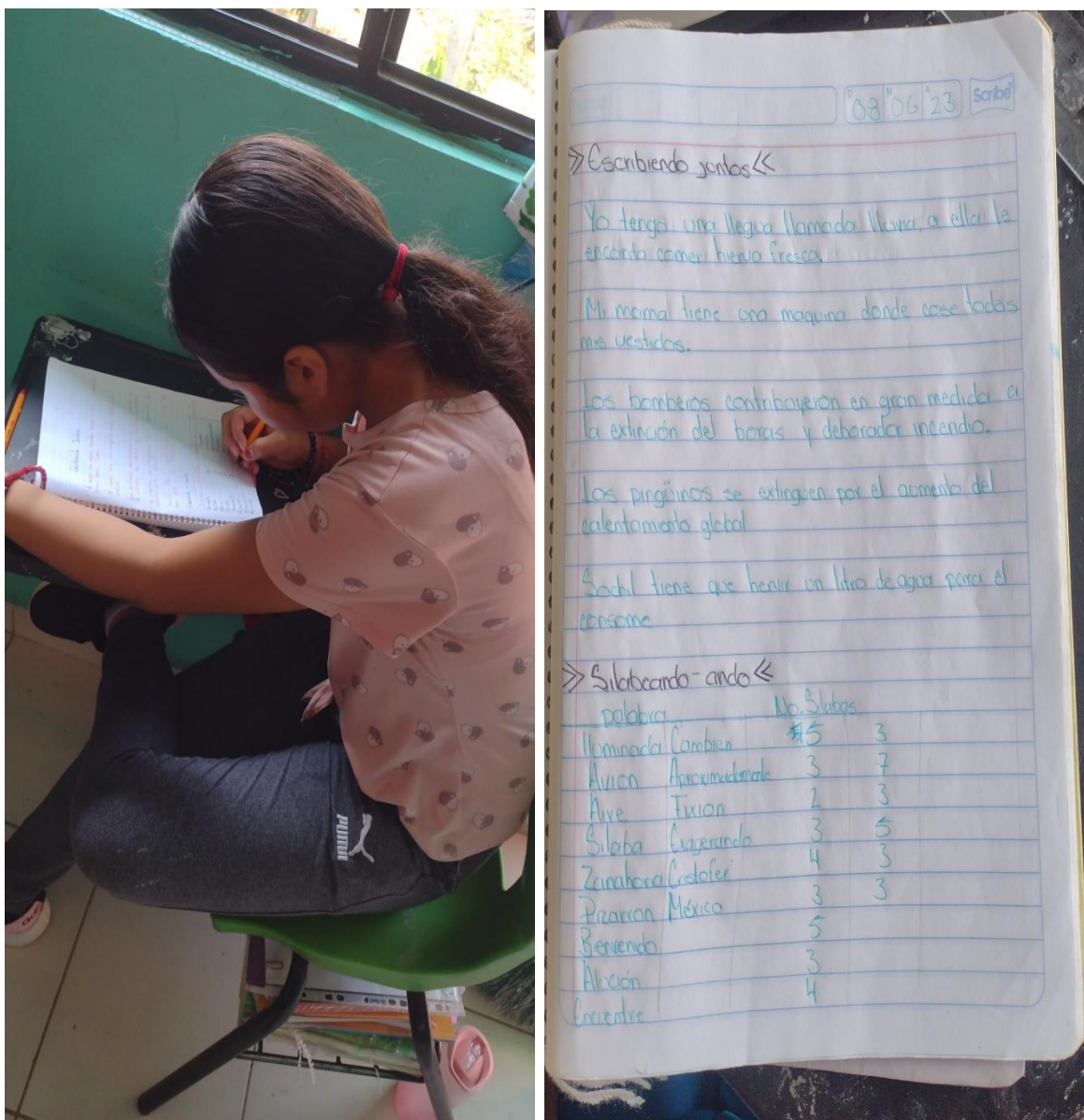
En la implementación de esta estrategia, el alumno puede avanzar en las casillas si logra contestar correctamente el reto ortográfico que presenta en cada una de ellas, desde esta perspectiva el aprendizaje basado en el juego. Se confina que combinar el ocio y el conocimiento para promover un desarrollo adecuado de un aprendizaje ortográfico integral, promueve la habilidad de la memoria, razonamiento y estimula una participación activa.

Anexo 5. Evidencia de los alumnos participando en el deletreo, en la estrategia  
“Tiro al blanco”



La imagen presenta a la alumna que al principio de la actividad no quería participar, encontrándose distante para mantenerse activa y atenta en cada una de ellas, como se pueden percatar ella está pidiendo la oportunidad de participar, lo que no era muy común en las primeras clases. Con cada una de las actividades realizadas con anterioridad al día del ejercicio planeado, fortalecieron significativamente su aprendizaje ortográfico, como también generaron mayor confianza y seguridad al momento de interactuar con su entorno.

Anexo 6. Evidencia de los alumnos participando en el deletreo por medio de la separación de sílabas, en la estrategia “Dictado de palabras”



En la actividad presente, los alumnos trabajaron en el dictado utilizando el método de separación de sílabas para obtener un mejor resultado, lo que benefició la identificación de las letras que corresponden a una palabra. Los escolares en el desarrollo de este ejercicio ejercitaron su razonamiento crítico ante la decisión de elección de las letras que conforman una palabra, concentración, escucha activa y atención, además ayuda a cimentar mejor las ideas y conceptos en la mente, lo que significa que los recordaremos mejor.

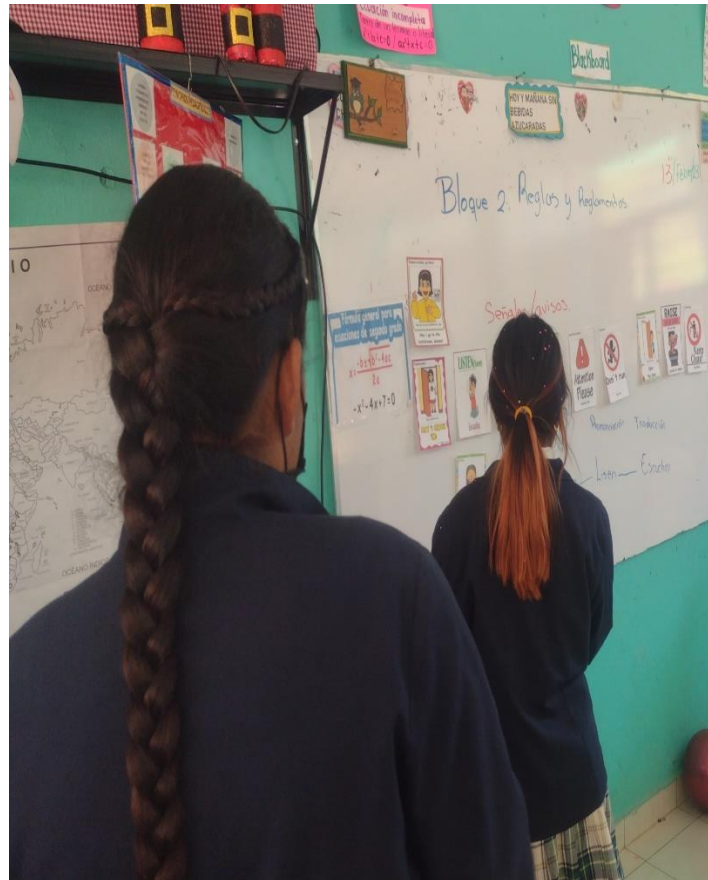


Anexo 7. Evidencia de los alumnos trabajando en las diversas actividades en la estrategia “Échale huevaso”



En este primer instante se muestra a los alumnos practicando algunas palabras que pueden ser seleccionadas para su deletreo, por medio de ejercicios con variantes interactivas de los conocidos pasatiempos de palabras escondidas, como son las sopas de letras, este ejercicio permitió abrir un espacio de activación del cerebro, al momento de la búsqueda de las palabras de cada una de las frutas.

Se presenta una imagen donde alumnas repasan el vocabulario de algunas expresiones, mediante el análisis de diversas imágenes.



En esta imagen se puede observar como un alumno realiza un cartel con la escritura correcta de la expresión escrita.

## Anexo 7. Evidencia de los alumnos trabajando en la estrategia “Letras perdidas”



En esta primer imagen podemos encontrar al primer equipo trabajando para la selección de la mejor respuesta, se mira ese intercambio de ideas y opiniones, pero también se muestra un ambiente con un poco de indecisión, considerando que como tal cada quien tenía una solución posible pero al momento de que sus ideas se veían amenazadas, mostraban inconformidad e insatisfacción, pero al final de la actividad, se generó un dialogo para que los alumnos reflexionaran de sus errores y propusieran nuevos métodos para seguir con el fortalecimiento de su ortografía.



Por otro lado, a continuación, se muestra al segundo equipo de trabajo, quienes mostraron mayor disposición, confianza y seguridad, ante la participación y elección de sus ideas en relación a la dificultad ortográfica que mostraban las palabras.