



ESCUELA NORMAL No. 1 DE TOLUCA



TESIS DE INVESTIGACION

Técnicas Grafo Plásticas Para Favorecer la Motricidad Fina en Alumnos de Primer Grado

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE
LICENCIADA EN EDUCACION PRIMARIA

PRESENTA

ALMA JUDITH ESCOBAR DOMINGUEZ

ASESORA

MTRA. GUADALUPE ORTIZ CAMACHO

Toluca, México

Julio de 2023

Dedicatorias

A mis amados padres, por ser mi fuente de inspiración, motivación y confianza.

A Dios, como fuente inagotable de poder, él que me da las fuerzas de levantarme día a día para cumplir con mis metas y darme la sabiduría de poder llegar hasta donde me proponga.

A mis compañeros de vida, mis hermanos, quienes han sido mi ejemplo, mi guía en todo momento, han estado presentes en cada paso y han sido mi apoyo en este proceso.

A mis amigos, por ser compañeros de viaje en esta apasionante aventura académica, han sido mi refugio en momentos de duda, y su constante aliento y consejos me han guiado hacia la culminación de este proyecto.

Índice de contenido

Introducción.....	6
Capítulo I: Problema de investigación	8
Planteamiento del problema	9
Estado de la situación	12
Objetivo general	18
Objetivos específicos	18
Supuesto.....	19
Marco de referencia	19
Marco teórico	23
Metodología	32
Capítulo II: Primer ciclo de acción.....	35
Dactilopintura	36
Ensartado.....	36
Recorte y pegado/ Bruñido	37
Dactilopintura	38
Ensartado.....	38
Recorte y pegado/ Bruñido	38
Descripción de los instrumentos de evaluación de las técnicas.....	40
Evaluación	50

Revisión del Plan de acción	52
Capítulo III: Segundo ciclo de acción.....	55
Resultados del segundo ciclo de acción	60
Reconocimiento y evaluación final.....	71
Conclusiones.....	75
Referencias	78
Anexos	86

Índice de tablas

Tabla 1 Cronograma Ciclo de Acción	38
Tabla 2 Aplicación de la técnica grafo-plástica: Dactilopintura.....	41
Tabla 3 Aplicación de la técnica grafo-plástica: Bruñido.....	43
Tabla 4 Aplicación de la técnica grafo-plástica: Ensartado.....	46
Tabla 5 Dosificación de actividades del ciclo dos de acción.....	59
Tabla 6 Aplicación de la técnica grafo plástica: Bruñido.....	60
Tabla 7 Aplicación de la técnica grafo plástica: Ensartado.....	66
Tabla 8 Aplicación de la técnica grafo plástica: Dactilopintura.....	68

Índice de figuras

Figura 1 Resultados de la Batería psicomotora	14
Figura 2 Resultados de la aplicación de la técnica grafo-plástica Dactilopintura.....	50
Figura 3 Resultados de la aplicación de la técnica grafo-plástica: Bruñido.....	51

Figura 4 Resultados de la aplicación de la técnica grafo-plástica: Ensartado.....	52
Figura 5 Gráfico de resultados de ciclos uno y dos de acción.....	71
Figura 6 Resultados segunda aplicación de la Bateria psicomotora	73

Introducción

El primer capítulo de esta tesis de investigación está integrado por el planteamiento del problema, el cual fue detectado durante las jornadas de práctica en la Escuela Primaria “Ignacio Manuel Altamirano” en el primer grado grupo “C”, donde a partir de la aplicación del diagnóstico, se detectó como una debilidad la motricidad fina.

El objetivo general del documento el cual guió la presente investigación, consistió en favorecer la motricidad fina de los alumnos de primer grado mediante la aplicación de técnicas grafo plásticas. En lo que respecta a los objetivos específicos, inician con identificar el nivel de motricidad de los alumnos de primer grado, realizar un plan de acción para favorecer la motricidad, implementarlo, reconocer y corregir el plan de acción para una segunda aplicación, por último, evaluar los efectos de las aplicaciones del plan de acción.

En lo que refiere al supuesto con el cual pretendo responder mi pregunta de investigación consiste, en que se favorece la motricidad fina de los alumnos de primer grado, implementando técnicas grafo plásticas.

El segundo capítulo consta de una descripción de los diferentes trabajos más recientes que se han publicado respecto a la motricidad fina y el uso de técnicas grafo plásticas, así como de las categorías y autores que dan fundamento al presente trabajo.

En el tercer capítulo se describe de manera detallada la metodología empleada para la elaboración del trabajo, tomando en cuenta el contexto, es decir, las características del grupo de observación, el docente titular y el investigador, así como de los pasos del método, las técnicas e instrumentos aplicados.

Se explica lo que fue el primer ciclo de acción, dando a conocer los resultados de la puesta en marcha del plan general en la escuela primaria, así como, la evaluación y la revisión de estos.

Posteriormente se presentan los cambios que se realizan después de considerar la evaluación y revisión del primer ciclo de acción, además, se presenta una segunda aplicación de la batería psicomotora que fue aplicada para identificar el nivel en el que se encontraban los alumnos al inicio de la investigación, con la intención de conocer cómo se favoreció la motricidad fina en los alumnos al comparar los resultados.

Finalmente, se dan a conocer las conclusiones de esta investigación producto de la elaboración de ésta y de las experiencias adquiridas durante su realización.

Con la elaboración y aplicación de esta tesis se procuró, además de lo anterior, desarrollar diversas competencias profesionales, como las que se mencionan a continuación las cuales se establecen en el Plan y Programa de estudios 2018 de la Licenciatura en Educación Primaria:

Integra recursos de la investigación educativa para enriquecer su práctica profesional, expresando su interés por el conocimiento, la ciencia y la mejora de la educación.

Emplea la evaluación para intervenir en los diferentes ámbitos y momentos de la tarea educativa para mejorar los aprendizajes de sus alumnos.

Diseña planeaciones aplicando sus conocimientos curriculares, psicopedagógicos, disciplinares, didácticos y tecnológicos para propiciar espacios de aprendizaje incluyentes que respondan a las necesidades de todos los alumnos en el marco del plan y programas de estudio (8).

Capítulo I:
Problema de investigación

Planteamiento del problema

La presente tesis de investigación se realizó en la Escuela Primaria “Ignacio Manuel Altamirano”, ubicada en un contexto urbano, ya que, en ésta se encuentran varios establecimientos comerciales, de entre los cuales destacan bancos, plazas comerciales, restaurantes, papelerías, copiadoras, tiendas y todos los servicios básicos incluyendo internet.

La escuela al encontrarse en una zona urbana tiene ciertos beneficios como lo menciona la OECD, “Las escuelas en zonas urbanas, tienden a beneficiarse de mejores recursos educativos, y generalmente pueden ejercer mayor autonomía en la asignación de dichos recursos” (2013: 1).

La escuela Ignacio Manuel Altamirano pertenece al sector público, es de nivel educativo Primaria y con doble turno, matutino y vespertino. El personal que integra la Institución está conformado por: 27 docentes frente a grupo, 3 directivos, directora escolar, subdirectora y secretaria escolares, 2 docentes de Educación Física, 1 promotora de salud, 1 dentista y 7 promotores del área de USAER.

Mis prácticas las realicé en la modalidad presencial, abarcando un horario matutino de 8:00 am - 1:00 pm, en la institución se trabajó por proyectos bajo un enfoque formativo, que es definido por Sergio Tobón (2010) como:

Una estrategia general para formar y evaluar las competencias en los estudiantes mediante la resolución de problemas pertinentes del contexto (personal, familiar, social, laboral-profesional, ambiental-ecológico, cultural, científico, artístico, recreativo, deportivo, etc.) mediante acciones de direccionamiento, planeación, actuación y comunicación de las actividades realizadas y de los productos logrados (3).

El grupo en el cual realicé mis prácticas fue el primer grado, grupo “C”, integrado por 22 alumnos, conformado por 11 hombres y 11 mujeres, sus edades variaban de entre los 5 y 6 años, por lo que, a partir de la Teoría del Desarrollo Cognitivo de Vygotsky, los niños se ubicaban en la zona de desarrollo próximo, porque incluyen las funciones cognitivas que están en proceso de desarrollo, pero que todavía no

se desarrollan plenamente. Ahora bien, lo que se denomina zona desarrollo próximo en la práctica, representa la brecha entre lo que el niño puede hacer sólo y lo que logra con ayuda (Vygotzky, como se citó en Vielma y Salas 2000:27). Es decir, se refiere a la distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz.

Por otra parte, además de considerar lo que la teoría refiere a las características de los alumnos y para poder obtener información respecto a sus conocimientos y necesidades se aplicó un examen para hacer un diagnóstico, el cual, fue elaborado por los docentes titulares del primer grado de la Escuela Primaria Ignacio Manuel Altamirano, éste se estructuró a partir de los campos formativos de educación preescolar, lenguaje y comunicación y pensamiento matemático, se agregó un apartado para observar la coordinación y motricidad fina de los alumnos.

Con lo que respecta al campo formativo lenguaje y comunicación perteneciente a la asignatura de Lengua Materna Español se retomaron diversas áreas con diferentes reactivos como se muestra a continuación, dictado con 4 reactivos, escritura la cual se dividió en 2 aspectos, escritura del nombre de diversas imágenes, escritura del nombre propio y conocimiento de letras y vocales con 6 y 5 reactivos respectivamente; y finalmente comprensión lectora con 4 reactivos.

En la asignatura de matemáticas, en el campo formativo pensamiento matemático se consideró la resolución de problemas con cantidades y representaciones, así como la ubicación espacial, lateralidad y reconocimiento de números, con un total de 4 y 6 reactivos respectivamente.

Posteriormente, para observar la coordinación y motricidad fina se incluyeron 2 reactivos, los cuales consistieron en colorear y contornear los dibujos que se mostraban.

Los resultados obtenidos a partir de la aplicación del diagnóstico se describen a continuación:

En el anexo 1 se establece una relación en el campo formativo, como lo plantea el programa de español, los porcentajes indican que los alumnos se encuentran en un nivel presilábico porque “consideran que debe haber una cantidad mínima de grafías para escribir una palabra, muchas veces seleccionan letras de su nombre para escribir algo, pero en distinto orden para representar varios significados” (Ferreiro y Teberosky, 1979: 283).

Los errores más frecuentes que se presentaron fueron, el alumno escribía incorrectamente las palabras, invirtiendo y omitiendo grafías, específicamente “g”, “j”, así como la segmentación de las letras “c”, “s”, “d”, “b”, era inadecuada.

Por otro lado, en el anexo 2 se muestran los resultados obtenidos respecto al campo formativo pensamiento matemático, evidenciando que un 41% de los alumnos presentó dificultad para identificar el número de objetos que se encontraban en un grupo, así como en su representación de manera escrita.

Finalmente, en el anexo 3 se muestran los resultados correspondientes al área de habilidades motoras finas, demostrando que un 23% de los alumnos presentaban dificultad para colorear sin salirse del contorno de los dibujos y un 65% presentaba dificultad para seguir su contorno.

También un 73% de los alumnos presentaron dificultad para identificar la ubicación espacial (derecha-izquierda, arriba-abajo).

Los resultados obtenidos detectaron que se encontraba una mayor debilidad en lectura, escritura, resolución de problemas y habilidades motoras finas, por lo que fue necesario poner mayor énfasis en estas áreas. De acuerdo con lo anterior y considerando la importancia que tiene la escritura en este grado, decidí que el tema de la presente investigación sería favorecer el desarrollo de la motricidad fina para beneficiar la escritura en alumnos de primer grado.

Para ello, inicié indagando sobre lo que los niños de primer año pueden y deben hacer, encontré que durante la primera infancia la cual comprende desde el nacimiento hasta los 5 años, se desarrollan diversas capacidades y destrezas tanto corporales como mentales, consideradas como parte del desarrollo de capacidades motoras finas y gruesas. Sin embargo, algunas son más notorias que otras, como lo es la motricidad gruesa la cual se refiere a cualquier movimiento que se realice con los brazos, piernas, pies o incluso con el cuerpo como un todo, por otro lado, la motricidad fina la cual consiste en realizar movimientos que requieren de mayor precisión, es menos notoria por lo que comúnmente no se le presta atención y no se detectan los problemas derivados de ésta como lo es la escritura, esto se da hasta el ingreso a la educación preescolar o primaria.

Lo anterior me permitió darme cuenta de la necesidad que tenía de saber en qué situación se encontraban los niños del primer grado con respecto a la motricidad fina.

Estado de la situación

Para conocer el estado de la situación y saber en qué nivel de motricidad fina se encontraban mis alumnos se usó un instrumento de observación psicomotriz, propuesto por Da Fonseca (1998), el cual consiste en una serie de ejercicios correspondientes a los diversos subfactores de la BPM (Batería psicomotora), los cuales consisten en una serie de actividades distribuidas en siete factores psicomotrices como lo son, tonicidad, equilibrio, lateralidad, conocimiento del cuerpo, estructuración espacio- temporal, praxia global y praxia fina, para su aplicación únicamente se consideraron como prueba central los ejercicios y actividades enfocadas a la praxia fina, debido a que se estructura a partir de ejercicios motrices finos (anexo 4), como lo menciona Da Fonseca (1998)

Procura estudiar en el niño su capacidad constructiva manual y su capacidad de destreza bimanual con un componente psicomotor relevante para todos los procesos de aprendizaje, pues la coordinación precisa de las dos manos va a ser esencial para el desarrollo del niño no solo socialmente, sino escolarmente (155).

Dicha prueba consta de una serie de ejercicios correspondientes a los diversos subfactores de la Batería psicomotora (BPM), tales como coordinación dinámico manual, tamborilear y velocidad precisión, los cuales se evalúan de acuerdo con el tiempo y manera de realización, como lo describe Da Fonseca (1998):

Coordinación dinámico manual; comprende la capacidad de destreza bimanual y de agilidad digital, pretendiendo estudiar la coordinación fina de las manos y dedos, su objetivo es evaluar la madurez práxico manual y la disociación digital, el ejercicio que se realiza es la construcción de una pulsera con 10 clips, su realización debe ser menor a 2 minutos, su puntaje va de 4-1, siendo 4 el puntaje más alto y 1 el puntaje más bajo, se evalúa de acuerdo con los siguientes rubros.

4. Si el niño compone y descompone la pulsera en menos de 2 minutos, revelando, perfecto planteamiento micromotor, preciso autocontrol visomotor, melodía kinestésica y enometría digital.

3. Si el niño compone y descompone la pulsera entre de 2 y 3 minutos revelando adecuado planteamiento micromotor y adecuado autocontrol visomotor, sin revelar dispraxias.

2. Si el niño compone y descompone la pulsera entre 3 y 5 minutos, revelando dispraxias, dismetrías, diskinesias, distonías y disincronías, más allá de señales de desatención visual y oscilaciones en lateralidad.

1. Si el niño compone y descompone la pulsera en más de 6 minutos, o si no realiza la tarea evidenciando señales disfuncionales obvias.

Tamborilear, estudia la disociación digital secuencial que implica la localización táctilo-kinestésica de los dedos y su motricidad independiente y armoniosa, requiere la realización precisa, independiente y armoniosa de movimientos finos, la actividad que se realizó fueron círculos de un dedo al otro, comenzando desde el índice hasta el meñique y a continuación en dirección inversa (2,3,4,5 y 5,4,3,2).

4. Si el niño realiza el tamborileo revelando perfecto planteamiento micro motriz con la realización de circuitos completos, transición melódica y sin movimiento asociados a la mano contralateral.

3. Si El niño realiza el tamborileo revelando adecuado planteamiento micromotor con ligeras oscilaciones la secuencia ligeras tensiones y disimetrías digitales repeticiones de oponibilidad y sincinesias contralaterales o faciales.

2. Si el niño regresa realiza el tamborileo con planteamiento micromotor débil.

1. Si el niño no realiza la tarea.

Velocidad precisión, comprende dos tareas de coordinación práxica del lápiz, que implica la preferencia manual y coordinación visográfica. La tarea exige la integración significativa de movimientos finos del lápiz con las adquisiciones perceptivo-visuales de la coordinación visomotora, figura y fondo y posición relación espacial, los ejercicios realizados fueron, realizar el mayor número de puntos y de cruces durante 30 segundos.

4. Si el niño realiza más de 50 puntos, revelando perfecto planteamiento motor.

3. Si el niño realiza entre 30 y 50 puntos, revelando adecuado planteamiento motor.

2. Si el niño realiza entre 20 y 30 puntos, revelando disimetrías, diskinesias.

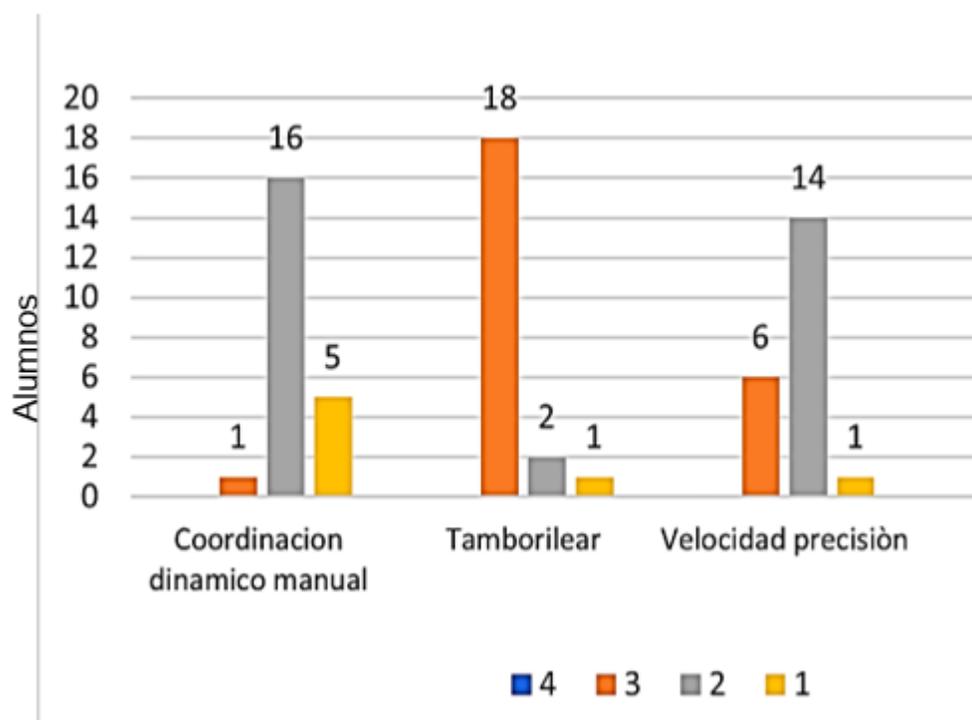
1. Si el niño realiza menos de 15 puntos o no completa la tarea (262-268).

Los resultados obtenidos (anexo 5) demuestran que en el subfactor en el que se obtuvieron los puntajes más altos fue el de tamborilear, en el que un 85% de los alumnos lograron realizar los ejercicios, revelando así un adecuado planteamiento micromotor con ligeras oscilaciones en la secuencia, debido a que confundían la mano izquierda con la derecha, provocando cambios en las secuencias establecidas para los ejercicios.

Por otro lado, los alumnos presentaban mayor dificultad en los subfactores coordinación dinámico manual y velocidad precisión, revelando así que un 76% de los alumnos presenta dispraxias más allá de señales de desatención visual y oscilaciones en lateralidad.

Figura 1

Resultados de la Batería psicomotora



Nota. Resultados obtenidos por cada subfactor considerando 4 el puntaje más alto y 1 el puntaje más bajo. Fuente: Elaboración propia.

Con su aplicación se demostró que el grupo presentaba mayor dificultad en los subfactores coordinación dinámico manual y velocidad precisión, revelando así que un 76% de los alumnos presentaban dispraxias más allá de señales de desatención visual y oscilaciones en lateralidad. Es decir, se presentó gran dificultad en el desarrollo de los músculos de manos, muñecas y dedos; partes fundamentales en el desarrollo de la motricidad fina.

La motricidad fina es definida por Farías (2006, como se citó en Velásquez V. 2021), como; “El conjunto de movimientos que corresponden a los músculos cortos de la mano, dedos y muñecas; comprende todos los actos de prensión manual” (15).

Según esta definición, la motricidad fina se desarrolla en los niños en estrecha relación con la percepción visual, asimismo implica a la percepción táctil, que

considera al mismo tiempo lo táctil (tocar) y lo kinestésico (movimiento). Esta relación estrecha provoca las coordinaciones finas que se dan entre la mano y los ojos, que viene a ser lo que se conoce como coordinación óculo – manual o visomotora; así mismo, la coordinación gestual – facial son condiciones previas para la coordinación fonética.

Por lo antes dicho, es importante conocer y valorar la estimulación de actividades previas a la escritura, en el ámbito educativo se pueden observar éstas, a partir, de la Educación Preescolar y se formaliza en un sistema convencional en la Educación primaria donde consideran grafías del alfabeto, por lo que, consideré importante investigar sobre lo que algunos textos oficiales de la educación preescolar hablan.

Así, se consideró importante revisar lo que el Plan y Programa de Educación Básica (2011) en específico Preescolar, porque a los alumnos se les dirigió de acuerdo con este modelo educativo, en el que se encuentra el campo formativo de lenguaje y comunicación, el cual es punto de partida para que se formulen intenciones educativas, en especial menciona que:

El lenguaje es una actividad comunicativa, cognitiva y reflexiva para integrarse y acceder al conocimiento; se usa para establecer relaciones interpersonales, expresar sensaciones, emociones, sentimientos y deseos; intercambiar, confrontar, defender, proponer ideas u opiniones, así como valorar las de otros; obtener y dar información diversa, para tratar de convencer a otros (33).

En consecuencia y de acuerdo a lo antes dicho, el desarrollo del lenguaje implica que el adulto contribuya con el niño desde que éste emite sonidos, gestos o hasta palabras que van teniendo un significado que con el tiempo se está aprendiendo, pero no sólo será el lenguaje oral, sino también el escrito el cual requiere de un ambiente alfabetizador donde se reconoce la relación de la imagen y las grafías, teniendo así, un significado en conjunto e inseparable, que puede llegar a encontrarse en objetos que se tienen al alcance dentro de su entorno.

De ahí que, en la educación preescolar se tenga como propósito, que el niño se desenvuelva a través de la interacción entre pares, la cual permite respetar y aportar

ideas de manera oral y reconocer que esta también puede llegar a ser escrita cuando la maestra plasma la fecha en el pizarrón y otras diversas situaciones, mediante las cuales puedan identificar que existen grafías que pueden ser leídas.

También, el compartir experiencias, deducciones, ideas, etc., ante sus compañeros y su educadora, permite que la comunicación sea más amplia puesto que parte de la comprensión de oraciones, la relación de imágenes, que son expresadas por los alumnos en la cual se infiere un nuevo vocabulario, una participación que abona información; y que con todo ello se reconstruyen aún más sus aprendizajes sobre el lenguaje cultural.

En relación con lo anterior, el niño tiene un desenvolvimiento en su entorno que le permite distinguir si existen dos formas de lenguaje una oral y otra escrita, las cuales tienen características diferentes al ser expresadas, pero que a su vez tienen que ser aprendidas una de la mano de la otra, para poder relacionarse aún más con todas las personas que le rodean, además pueden ser encontradas en el entorno donde viven, lo cual los lleva a tener un interés social y cultural.

También fue necesario indagar, lo que refiere al nivel de Educación Primaria y de acuerdo con el Modelo Educativo Aprendizajes Clave Para la Educación Integral (2018), este campo formativo de lenguaje y comunicación es concebido como:

Una actividad comunicativa, cognitiva y reflexiva mediante la cual se expresan, intercambian y defienden las ideas; se establecen y mantienen las relaciones interpersonales; se accede a la información; se participa en la construcción del conocimiento y se reflexiona sobre el proceso de creación discursiva e intelectual (157).

Por lo que, se puede decir que el docente es quien guiará al niño o niña a encontrar la relación de conocimiento formal con situaciones que pueda aplicar dentro de su propio contexto. Éstas a su vez fortalecerán la comunicación, al proponer ideas críticas que lo lleven a reflexionar lo que se está haciendo.

Con respecto a la importancia de la investigación, el favorecer la motricidad fina impacta en la participación que tiene esta en el lenguaje escrito, ya que, en el Plan y programas de estudio para la educación básica, Aprendizajes Clave se dice:

La adquisición del sistema de escritura en el primer ciclo requiere estrategias didácticas específicas, acordes con los conocimientos y el proceso de desarrollo que siguen los niños, se plantearán las actividades necesarias para la reflexión sobre el sistema de manera adicional a los Aprendizajes esperados. SEP, programa (2018:169).

Consecuentemente, la motricidad fina es necesaria para que los niños de primer año de primaria mejoren su escritura, en el correcto agarre del lápiz, y sobre todo el trazo de las grafías. Y aunque este aspecto tan importante no es mencionado de manera explícita dentro del Plan y Programa de estudios para la educación básica, es fundamental para la consolidación de la escritura, la cual hace referencia al lenguaje escrito, que refleja la manera de cómo se redacta o escribe, esto conlleva a un proceso en el que se le enseña al niño a realizar su letra, en la evaluación se considera la legibilidad de la letra, el respeto del espacio que se proporciona para escribir (SEP, 2018: 171). En consecuencia, me surge la pregunta: ¿Cómo favorecer la motricidad fina en alumnos de primer año de primaria?

Objetivo general

Favorecer la motricidad fina de los alumnos de primer grado con la aplicación de técnicas grafo plásticas.

Objetivos específicos

Identificar el nivel de motricidad en el que se encuentran los alumnos de primer grado.

Realizar un plan de acción para favorecer la motricidad fina considerando las técnicas grafo plásticas.

Implementar el plan de acción y reflexionar sobre los efectos de su aplicación.

Reconocer y corregir el plan de acción para una segunda aplicación.

Evaluar los efectos de la segunda aplicación del plan de acción.

Supuesto

Se favorece la motricidad fina en alumnos de primer grado, al implementar técnicas grafo plásticas.

Para poder realizar lo que se plasmó como objetivos, fue necesario investigar más sobre el objeto de estudio, se encontraron diez trabajos que sirvieron de base para el inicio de la investigación conformando al mismo tiempo el marco de referencia.

Marco de referencia

Durante la primera infancia la cual se comprende desde el nacimiento hasta los 5 años, se desarrollan diversas capacidades y destrezas tanto corporales como mentales, consideradas como parte del desarrollo de capacidades motoras finas y gruesas. Sin embargo, algunas son más notorias que otras, como lo es la motricidad gruesa la cual se refiere a cualquier movimiento que se realice con los brazos, piernas, pies o incluso con el cuerpo como un todo, por otro lado, la motricidad fina la cual consiste en realizar movimientos que requieren de mayor precisión es menos notoria por lo que comúnmente no se le presta atención y no se detectan los problemas derivados de esta como lo es la escritura, hasta el ingreso a la educación preescolar o primaria.

Para tener una comprensión más amplia de lo que la motricidad fina implica, así como de su importancia en el proceso de escritura en el grupo de primer grado, grupo "C", observé que los alumnos presentan ciertas deficiencias por lo que, se realizó una investigación, tomando como referencia diversos documentos que van desde tesis hasta artículos y revistas académicas, los cuales se analizan a continuación.

Martínez G. (2018), en su trabajo académico denominado Estrategias Motrices Finas Y Su Influencia En El Desarrollo De La Escritura De Los Niños Y Niñas De

Primer Grado De Educación Primaria De La I.E. José Idelfonso Coloma, realizó una investigación de tipo cuantitativa, en la que plantea como principal problemática la deficiencia en la escritura, toma como población a 60 estudiantes de ambos sexos de edades que oscilan entre los 6 y 7 años, pertenecientes al primer grado de educación primaria de la institución educativa José Idelfonso Coloma, para lo cual empleó diversos instrumentos como lo es la entrevista y la lista de cotejo enfocadas a destacar la importancia e impacto de la motricidad fina en la escritura. Obteniendo como principal conclusión que existe relación directa positiva de 0.28 entre las variables: estrategias motrices finas desarrolladas por los docentes y el desarrollo de la escritura en los niños de 1 grado de educación primaria de la I.E. José Idelfonso Coloma, por el cual se valida la hipótesis general planteada en el estudio.

El artículo “El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar”, es una investigación de tipo cuantitativa desarrollada en el Currículo infantil “Los Hermanitos”, para el proceso investigativo se asumió como procedimiento general el dialéctico-materialista como base y guía, para lo cual se realizó la observación de 20 actividades programadas en las áreas de Lengua Materna (Preescritura), Educación Plástica, con el objetivo de constatar los logros alcanzados por los niños y niñas del grado preescolar en el desarrollo de la motricidad fina. Como resultados se puede apreciar el aumento de los logros y la disminución de las dificultades en el área de Educación Plástica (Cabrera y Dupeyrón, 2019).

La autora Matta J. (2019) desarrolló en su documento académico “Juegos Motores Para Fortalecer La Psicomotricidad Fina En Estudiantes De Educación Primaria”, una investigación de tipo cuantitativa que tuvo por objetivo evaluar el desarrollo de la psicomotricidad fina en estudiantes de primer grado de educación primaria, mediante la aplicación de juegos motores. Se tomó como población a 10 estudiantes del primer grado de educación primaria pertenecientes a la institución educativa N° 84124, como técnica de recogida de datos se hizo uso de la observación estructurada, los resultados obtenidos indican que un 70% de los estudiantes se encuentran en el logro inicial y un 30 % en el logro satisfactorio, concluyendo así

que el desarrollo de la psicomotricidad fina en estudiantes de educación primaria, fue posible de lograr a través de la aplicación de juegos motores.

Pérez M. (2019), en su documento “Habilidades motrices finas y su incidencia con la lectura y escritura de los estudiantes de segundo grado de primaria”, realizó una investigación de tipo descriptiva correlacional, hizo uso del Test de Análisis de lectura y escritura (TALE) y el test de desarrollo psicomotor (TEPSI), tomando como muestra a 20 alumnos de la educación primaria. Como resultado obtuvo que el 85% se encuentra en el nivel alfabético de la escritura y el 90% en el nivel alfabético de lectura, recomendando así a los docentes de los primeros grados de educación primaria utilizar actividades para desarrollar habilidades motrices finas.

En el artículo “La motricidad fina y su influencia en el desarrollo de la escritura”, se realizó una investigación de tipo cualitativa, en la que se plantea como principal objetivo diagnosticar la influencia de la motricidad fina para el desarrollo de la escritura, para dicha investigación se tomó como población a 25 alumnos del primer grado de educación general básica de la “Unidad educativa “Sara Belén Guerrero Vargas”, como instrumentos de recogida de datos se empleó la guía de observación directa, la cual estuvo estructurada de una serie de actividades grafo plásticas, pues ésta estimula el uso de los músculos de las manos y que finalmente se manifiesta en la expresión escrita. Comprobando de esta manera que la iniciación de la escritura forma parte del proceso de aprendizaje enseñanza de la educación preescolar, misma que encamina a los alumnos a las destrezas adecuadas de la motricidad fina (Zambrano et al, 2022).

Silva V. (2021), desarrollo en su documento académico “Programa de actividades gráfico-plásticas para el desarrollo de la coordinación motriz-fina en estudiantes de primaria”, una investigación de tipo descriptivo-propositiva, en la que planteó por objetivo proponer un programa de actividades grafo plásticas para fortalecer la coordinación motriz fina, para lo cual tomó como muestra a 34 estudiantes de primer grado de educación primaria, para la recolección de datos se hizo uso de la encuesta, mediante la escala de valoración, al término de la investigación y aplicación de los instrumentos la autora propuso un programa de actividades en los

estudiantes de primer grado de educación primaria, en sus dimensiones viso manual, facial, fonética, gestual.

Incidencia de la motricidad fina en la preescritura de los niños y niñas de Educación Inicial II, es un artículo en el que se desarrolló una investigación de tipo cualitativa, en la que se empleó el método hermenéutico, el comparativo, biográfico, historias de vida y análisis de contenido, dicha investigación busca la construcción de una valoración de los fundamentos teóricos y metodológicos correspondientes a la motricidad fina desde la etapa infantil con el fin de que los niños logren tener un control voluntario y preciso de los movimientos de las manos y dedos en coordinación con el pensamiento y la visión. Finalmente, el análisis de las distintas metodologías antes mencionadas para el desarrollo de la motricidad fina mostró que tienen limitaciones, sin embargo, estas mismas permitirán crear las bases para el desarrollo posterior de la escritura (Muentes y Barzaga, 2021).

El artículo “Guía De Actividades Lúdicas Para El Desarrollo De La Motricidad Fina” es producto de una experiencia investigativa la cual tuvo como objetivo diseñar una Guía de Actividades Lúdicas para el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de 5 años de la Unidad Educativa “Otto Arosemena Gómez”. En él se empleó un enfoque cuantitativo, la población del estudio estuvo conformada por 25 estudiantes de 5 años, 25 padres de familias, una docente y un directivo de la institución mencionada. Para el proceso de recolección de información se emplearon las técnicas de la observación y la entrevista y como instrumentos la guía de observación y el guion de entrevista. Los resultados del diagnóstico indican la falta de consolidación en algunas destrezas, en especial en los dominios Coordinación Gestual, Grafomotricidad y Coordinación Viso-manual. La guía diseñada fue sometida al juicio de cuatro expertos, quienes corroboraron su pertinencia y recomendaron su aplicación a En Estudiantes De 5 Años De La Unidad Educativa Otto Arosemena Gómez” (García G., 2022).

Peralta y Zéfora (2021), en su documento académico “La Psicomotricidad Fina Y La Iniciación De La Escritura En Los Estudiantes De 1° Grado De Educación Primaria”, tuvo como propósito describir la relación entre la psicomotricidad fina y la iniciación

de la escritura en los estudiantes de 1er grado de Educación Primaria, del mismo modo se habla sobre el rol del docente ya que es fundamental para potenciar al máximo las habilidades del niño.

El artículo de Imbernón, Díaz y Martínez menciona que:

“En la etapa de los 3 a los 5 años es cuando a nivel psicomotor hay un avance en la maduración del sistema muscular, nervioso y la estructura ósea de los niños, etapa en la que tienen gran importancia las destrezas motoras que el niño va adquiriendo. Hay un evidente avance en la coordinación de los músculos que favorecen el desarrollo madurativo de los niños. El desarrollo psicomotor en niños de 3 a 5 años es la base del desarrollo cognitivo y de la personalidad” (2020: 230).

Con base en ello, es necesario reconocer que durante el primer grado de educación primaria en México es necesario trabajar la estimulación del desarrollo de motricidad fina, para el logro de muchos procesos entre ellos el de la escritura.

El documento “Propuesta Metodológica Para El Desarrollo De La Motricidad Fina A Partir Del Uso De Técnicas Grafo-Plásticas”, se centró en la motricidad fina, como un aspecto fundamental del desarrollo coordinativo y las habilidades motoras de los niños. Su principal objetivo fue implementar una propuesta metodológica a partir del uso de técnicas grafo-plásticas que conlleven a una mejora en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 7 a 8 años específicamente del primer grado del Colegio Gabriel García Márquez, Girón (Santander). Además, se menciona que, de acuerdo, a los resultados obtenidos, es viable el diseño de la propuesta metodológica basada en el uso de técnicas grafo-plásticas ya que, se realizó de forma positiva, en ésta intervienen elementos importantes como la manipulación de objetos y ejercicios lúdicos para el mejoramiento de la motricidad fina en los niños (Corredor D., 2021).

Marco teórico

Desarrollo psicomotriz (5 a 7 años)

Ruiz y Benzant (2013: 93-101) definen al desarrollo psicomotriz “como una propuesta que potencia mediante un abordaje corporal y las capacidades del

individuo, que se componen de las diferentes actitudes y potencialidades del sujeto en todos sus aspectos (motor, afectivo-social, comunicativo-lingüístico, intelectual cognitivo)”; es decir, que el niño está aprendiendo de cómo se rodea con su mundo exterior y como asimila todo ello de manera cognitiva, puesto que él lograr tener un aprendizaje significativo a partir de las experiencias que en algunas ocasiones pueden ser de movilidad e donde se involucra la relación darse con su propio cuerpo y reconocer diversas funcionalidades que servirán para realizar tareas académicas como la a similitud de conceptos, de manera que por medio del desarrollo psicomotriz que se va ligado a tareas físicas y psicológicas ante las experiencias que se tiene con el fin de favorecen su vida en sociedad.

Habilidad en destrezas motrices

El desarrollo de las habilidades motoras finas conduce a realizar actividades de precisión, desarrollar habilidades sociales en los niños (madurez), habilidades de autoayuda e incluso mejorar su rendimiento académico; es adquirida a través de diferentes ejercicios, actividades y uso de diversos tipos de materiales que estimulan a los niños a ser entusiastas, estar felices y no darse por vencidos, favoreciendo significativamente a ser capaz de concentrarse, poseer buena fuerza en las manos y una excelente coordinación de ojos y manos. El desarrollo de estas habilidades debe iniciarse desde la primera infancia, ya que son flexibles durante esta etapa y se incrementa a través de las oportunidades basadas en el juego (Dehghan y Escolano, como se citó en Basto, Barrón y Garro, 2020: 4-5), teniendo en cuenta la edad, conocimiento y crecimiento del niño para su capacidad de aprendizaje, además puede influenciar en el desarrollo de aspectos morales, espirituales, emocionales, de personalidad y su predisposición al ingresar al nivel primario (Gidion, como se citó en Basto, Barrón y Garro, 2020: 4-5).

El progreso de la motricidad fina en el niño preescolar se desarrollar a través de diversas acciones como el pintado con plastilina, juego origami, collage, pintado de dedos con temperas, juegos de Moronce, entre otros; los cuales ayudan a su destreza manual, habilidades manipulativas, velocidad, fuerza, precisión motora fina, coordinación manual y coordinación Importancia del desarrollo de la motricidad

fina en la etapa preescolar para la iniciación en la escritura viso manual, lo que influirá en sus aprendizajes y disposición para ingresar al siguiente nivel. El empleo de ejercicios en la práctica y preparación para el perfeccionamiento de la motricidad fina por medio de actividades propiciará bases para su posterior enfrentamiento a la escritura en el siguiente nivel escolar.

El desarrollar destrezas en las habilidades motoras, se desempeña a través de la práctica, por lo que para la legibilidad de la escritura se retoma en cuenta que los trazos específicos que se desarrollan en las constantes de las letras son círculo, semi - círculo y líneas (la marcación de letras consonantes) las cuales se perfecciona con estrategias que tienen como gradualidad empezar de lo inductivo y deductivo, que apoyen a tener mejor preponderancia al escribir.

Psicomotricidad

Se define a la psicomotricidad como: “Engendramiento del desarrollo, la misma que valora el afianzamiento entre las funciones neuro motrices del ser y sus funciones psíquicas” (Chuquin como cito en López y Núñez, 2021: 7).

Esto quiere decir que, la psicomotricidad, no es un aspecto aislado a funciones superiores del propio ser, si no que está íntimamente relacionada con las demás actividades ya sean psíquicas o motoras que al proyectar interconectividad una con la otra; normaliza o equilibra el comportamiento general de la niña o el niño contribuyendo en su óptimo desarrollo a nivel global.

Motricidad fina

La motricidad fina son los movimientos de la mano y de los dedos de manera precisa, para la ejecución de una acción con un sentido útil, donde la vista o el tacto faciliten la ubicación de los objetos y/o instrumentos, y está dada en casi la totalidad de las acciones que realiza el ser humano (Zaporózeths, como se citó en, Cabrera y Dupeyrón, 2019: 225).

El desarrollo de la motricidad fina es de gran importancia ya que esta permitirá a futuro que el niño tenga un buen manejo de pinzas con el cual se podrá obtener una mejor escritura, también debe realizar movimientos precisos en el diario vivir, ya que conlleva en la coordinación de músculos, huesos, y nervios para crear movimientos pequeños y exactos logrando la estimulación de las manos, dedos y de esta forma poder conseguir una mejor velocidad manual y coordinación visomotora (Chuquin, 2021: 8).

Por lo que tomando como referencia a Benzant Y. “la motricidad fina se refiere a los movimientos de la mano y muñeca, así como de una mejor coordinación óculo manual (la coordinación de la mano y el ojo)” (2015: 101).

Para Zambrano, C., Grasst, Y., Zambrano, J. 2022), la motricidad fina:

Debe ser fomentada y fortalecida en los primeros años escolares con la finalidad de permitir en los niños la realización de movimientos precisos que reflejan su coordinación neurológica, esquelética y muscular para producir movimientos exactos, lo que prepara a los niños y niñas para desarrollar nuevas competencias vitales que les servirán de base para que participen activamente en el proceso de enseñanza – aprendizaje en los posteriores años de estudio en donde en primera instancia englobara lo concerniente a la lectoescritura.

Su influencia en el desarrollo de la escritura es una destreza del área de lenguaje y de comunicación; sin la escritura el sujeto carece de expresión y de ser informante. De acuerdo con esta cuando los niños presentan dificultad en la escritura, las razones principales son: poco desarrollo de la motricidad fina no existe un proceso de técnicas adecuadas, y desconocimiento de la configuración de rasgos caligráficos (152-154).

Lenguaje y comunicación (español) en Preescolar

La estimulación de actividades previas a la escritura en el ámbito educativo se reconoce a partir de los anteceden en la Educación Preescolar y este se formaliza un sistema convencional en la Educación primaria donde consideran grafías del alfabeto.

De esta manera se consideró importante revisar el Plan y Programa de Educación Básica (2011) en específico Preescolar (porque a los alumnos se les dirijo de acuerdo con este modelo educativo) en este se encuentra el campo formativo de lenguaje y comunicación, el cual es punto de partida para que se formulen intenciones educativas, en especial este se menciona que:

El lenguaje es una actividad comunicativa, cognitiva y reflexiva para integrarse y acceder al conocimiento; se usa para establecer relaciones interpersonales, expresar sensaciones, emociones, sentimientos y deseos; intercambiar, confrontar, defender y proponer ideas y opiniones, y valorar las de otros; obtener y dar información diversa, y tratar de convencer a otros (33).

El desarrollo del lenguaje es algo que se pretende aporte el adulto al niño desde que éste emite sonidos, gestos o hasta palabras que van teniendo un significado que con el tiempo se está aprendiendo, pero no sólo será el lenguaje oral, sino también el escrito que se percibe a través de un ambiente alfabetizador en el cual se reconoce a través de la relación de la imagen y las grafías teniendo así, un significado en conjunto e inseparable, que puede llegar a encontrarse en objetos que se tienen al alcance dentro de su entorno.

De ahí, la importancia de la educación preescolar la cual pretende que el niño se desenvuelva a través de la interacción entre pares, la cual permite respetar y aportar ideas de manera oral y reconocer que esta también puede llegar a ser escrita cuando la maestra plasma la fecha en el pizarrón y otras diversas situaciones, que lo permiten identificar que existen grafías que pueden ser leídas.

El compartir experiencias, deducciones, ideas, etc., ante sus compañeros y su educadora, permite que la comunicación sea más amplia puesto que parte de la comprensión de oraciones, la relación de imágenes, que son expresadas por los alumnos en la cual se infiere un nuevo vocabulario, una participación que abona información; y que con todo ello se reconstruyen aún más sus aprendizajes sobre el lenguaje cultural. Al respecto algunos de los beneficios que se tienen al cursar la educación preescolar en los niños, es el aprender a convivir con sus pares, ampliar

más su interés por conocer el lenguaje, tener vocabulario más extenso saber expresarse ante sus compañeros.

Por lo anterior, se puede decir que la escritura es un proceso, que si bien es ejercitado durante el preescolar y experiencias sociales, porque los niños realizan “intentos de escritura como pueden o saben, mediante dibujos y marcas parecidas a las letras, o letras propiamente; estos intentos representan pasos fundamentales en el proceso de apropiación del lenguaje escrito” (SEP, 2011: 38), que bien como educadora se debe estar pendiente de cómo es el avance de las hipótesis que tienen previas a la escritura, puesto que son encargadas de plantear y reformular situaciones que lo lleven a despertar interés, ya sea desde preguntar que dice el texto con el apoyo de una imagen y que posteriormente pueda ser leído y que se le pueda pedir como producto final un dibujo y un palabra que se encontró de la misma lectura.

Además, que se le deja al niño explorar y precisar aquellos dibujos o trazos que realice, “para saber que se escribe de izquierda a derecha hay que usar textos, más no limitarse a ejercitar el trazo” (Merced, 2000: 39-250), por lo que en algunas ocasiones se les deja realizar rayado de hojas, colorear frutas, realizar figuras, etc., que llevan como fin tener una práctica precisa de los movimientos que se utilizan al tomar el lápiz y el desarrollar más habilidades del trazo con respecto a la lateralidad (el uso de la mano derecha o izquierda).

“Como prioridad en la educación preescolar, el uso del lenguaje para favorecer las competencias comunicativas en las niñas y los niños debe estar presente como parte del trabajo específico e intencionado en este campo formativo, pero también en todas las actividades escolares” (SEP, 2018: 165) con respecto a las estrategias de grafomotricidad, éstas se convierten en un recurso útil para favorecer su proceso de adquisición de lenguaje escrito y oral, dando así sentido al hecho de promover actividades de maduración, para ser incorporadas a los primeros años de la educación básica.

Lenguaje y comunicación. Primaria

En el nivel educativo de Educación Primaria y de acuerdo Modelo Educativo Aprendizajes Clave Para la Educación Integral (2018: 171), el campo formativo de lenguaje y comunicación es concebido como “una actividad comunicativa, cognitiva y reflexiva mediante la cual se expresan, intercambian y defienden las ideas; se establecen y mantienen las relaciones interpersonales; se accede a la información; se participa en la construcción del conocimiento y se reflexiona sobre el proceso de creación discursiva e intelectual”. Por lo que se sigue tomando en cuenta que el docente es quien guiará al niño o niña a encontrar la relación de conocimiento formal con situaciones en las cuales se pueda aplicar dentro de su propio contexto. En éstas a su vez se fortalecerá la comunicación, a través de proponer ideas críticas que lo lleven a reflexionar lo que se está haciendo.

El lenguaje escrito y oral forman la creación de una personalidad, puesto que depende de cómo lo comunican, es decir en el lenguaje escrito se refleja la manera de cómo se redacta o escribe, esto conlleva a un proceso en el que se le enseña al niño a realizar su letra, en la evaluación se considera la legibilidad de la letra, el respeto del espacio que se proporciona para escribir, etc., con ello quiero decir que el lenguaje aparte de que implica una construcción de conocimientos interviene en las relaciones que se llevan día tras día, puesto que, dependiendo a la implementación de vocabulario, la expresión de ideas concisas, la reflexión de discursos, permitirá tener a un intelectual inmerso en la propia esencia de sí mismo que llegará a ser conocido a través de la interacción con los demás.

Con respecto a la investigación, tiene relación en la participación del lenguaje escrito, en los siguientes niveles estos niños tendrán que elaborar textos literarios, lo que ellos escriban estará en exposición ante la comunidad, por lo que si se expresa de manera legible en la letra portará una comunicación adecuada con quien se esté intercambiando (SEP, 2018: 171).

Técnicas grafo plásticas

Para Gardner (como se citó en Copo y Llamuca, 2020: 406) las técnicas grafo plásticas en nivel inicial trata de las expresiones que ejecutan los niños de forma natural, observando y tocando objetos que se encuentran en el medio en el cual se desarrollan, que proyectan el pensamiento y la creatividad de distintas maneras, siendo el rol de las maestras fortalecer estas expresiones a través de diferentes actividades.

Las técnicas grafo plásticas son expresiones artísticas que demuestra un niño, la que es indispensable para su desarrollo integral, las técnicas grafo plásticas contribuyen al desarrollar y creatividad e imaginación de los niños.

Los ambientes escolares que motivan el desarrollo de la imaginación por parte de los niños propician el aprendizaje lo que indica que las técnicas grafo plásticas resultan adecuadas dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje del niño en la educación inicial, porque estimula el desarrollo de su motricidad fina, lo que los prepara para la adquisición de nuevas destrezas.

Trabajar con las técnicas grafo plásticas, incorpora en el niño el conocimiento por descubrimiento porque usa actividades como dibujo, trozado, pegado, modelado, dátilo pintura o dactilografía, esgrafiado, collage, recortado, origami, rasgado y plegado; permitiendo que el estudiante use su inteligencia, pensamiento e imaginación para desplegarlas habilidades y destrezas mediante la dominación de los movimientos entre ojo, mano y objeto, que permitirán el desarrollo de la pinza digital (Copo y Llamuca, 2020: 407).

Para Almendariz (como se citó en Salazar, 2018) las técnicas grafo-plásticas

son un instrumento de desarrollo y comunicación del ser humano que se manifiesta por medio de diferentes lenguajes, como forma de representación y comunicación, emplea un lenguaje que permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador del estudiante que le hace posible adaptarse al mundo y posteriormente, llegar a ser creativo, imaginativo y autónomo (2).

Principales técnicas grafo plásticas

Salazar (2018) menciona que dentro de las técnicas grafo plásticas se encuentran el dibujo, la pintura, el modelado y la escultura las cuales favorecen la representación de experiencias, el desarrollo de las destrezas motoras finas, la coordinación viso-motriz y la descarga de emociones.

Dibujo: El dibujo en los niños y niñas favorece la escritura, la lectura, la creatividad, la confianza en sí mismo, a expresar lo que siente y a madurar psicológicamente. A través de la práctica y el trabajo habitual del dibujo, son muy importantes las habilidades que se consigue, así como la mejora del talento innato que un niño o una niña pueda tener para esta actividad, permite desarrollar el potencial creativo e imaginativo y representa gráficamente ideas, sentimientos y pensamientos.

Modelado: Esta técnica permite el trabajo en lo tridimensional, incorpora la profundidad y el volumen, impulsa al desarrollo kinestésico al ofrecer una experiencia sensorial directa con el material, ejercita los músculos de las manos y los brazos, así mismo también que ayuda a calmar sentimientos de agresividad. El modelado es una actividad mediante la cual el niño y la niña puede amasar, aplastar, pellizcar, despedazar a través del uso de materiales como la plastilina, aserrín, harina, arcilla. Promueve el desarrollo psicomotor, la liberación de tensiones, la necesidad de conocer, descubrir, la libertad de expresión.

Técnica de arrugado: Esta técnica es esencial para los niños porque permite abrir y cerrar la mano y poder empezar con las demás actividades. Desarrolla la coordinación motora fina, por ello es un elemento necesario para la pre-escritura inicial. También permite básicamente desarrollar la coordinación visomotora fina, percepción táctil y destreza manual.” (Barrera, citado en Salazar, 2018: 6).

Dactilopintura: Esta es una actividad que produce infinita satisfacción, sensaciones kinestésicas, texturas táctiles y visuales y actúa como medio de liberación y experimentación sensorial. La dactilopintura consiste en pintar haciendo uso de los dedos o de las manos, utilizando una mezcla de variados colores.

Grabado: Es una técnica de impresión que consiste en transferir una imagen dibujada con instrumentos punzantes, cortantes o mediante procesos químicos en una superficie

rígida llamada matriz con el fin de alojar la tinta en las incisiones, que después es transferida por precisión a superficies como el papel o tela. Se puede iniciar esta técnica estampando los dedos, las manos y otros elementos. Se puede grabar sobre arena húmeda o barro, cartón grueso, papel aluminio, papel metalizado, espuma flex, goma de color o corcho

El rasgado: En esta actividad se trata de introducir al niño en la utilización del papel como material de expresión plástica. Rasgar, cortar y doblar en una fase primaria. La técnica del rasgado de papel permite que el niño obtenga sentido de las formas y conocimientos del material, lo cual le permitirá más tarde trabajar con otros materiales.

Recortado: Se debe iniciar esta técnica cuando el niño haya alcanzado cierto grado de madurez motriz y tenga establecido la coordinación visomotora. El principal objetivo de esta técnica es estimular la motricidad fina en el niño, fortaleciendo los músculos de la mano para hacer de ella el principal instrumento a la hora de recortar y pegar diversos materiales que le ayudarán a crear diferentes obras pictóricas que despertarán su creatividad e imaginación (3 -11).

Una vez analizadas cada una de las categorías que abarca la motricidad fina se puede decir que, para su mejora es necesario el uso de diferentes técnicas grafo plásticas, debido a que cada una tiene un propósito en específico, que le contribuye de manera distinta.

Metodología

El presente trabajo se enmarca en una investigación mixta, debido a que se convino la investigación cuantitativa con la cualitativa, con el objetivo de obtener resultados más específicos, ésta como menciona Sampieri y Mendoza (2008):

Representa un conjunto de procesos sistemáticos, empíricos y críticos de investigación e implica la recolección y el análisis de datos cuantitativos y cualitativos, así como su integración y discusión conjunta, para realizar inferencias producto de toda la información recabada (metainferencias) y lograr un mayor entendimiento del fenómeno bajo estudio (534).

La metodología empleada se basó en el modelo de investigación-acción de Elliot (1993), la cual “es el estudio de una situación social para tratar de mejorar la calidad de la acción en la misma. Su objetivo es proveer de elementos producto de la acción docente reflexionada, consiente y argumentada teóricamente, para mejorar situaciones concretas” (96-114).

El modelo de Elliott toma como punto de partida el modelo cíclico de Lewin, que comprendía tres momentos: elaborar un plan, ponerlo en marcha y evaluarlo; rectificar el plan, ponerlo en marcha y evaluarlo, y así sucesivamente.

En el modelo de Elliott aparecen las siguientes fases:

Identificación de una idea general: Descripción e interpretación del problema que hay que investigar.

Exploración o planteamiento de las hipótesis de acción: como acciones que hay que realizar para cambiar la práctica.

Construcción del plan de acción: Es el primer paso de la acción que abarca: la revisión del problema inicial y las acciones concretas requeridas; la visión de los medios para empezar la acción siguiente, y la planificación de los instrumentos para tener acceso a la información. Hay que prestar atención a:

La puesta en marcha del primer paso en la acción: consiste en la aplicación del plan general, así mismo previamente deben seleccionarse métodos y técnicas para poder argumentar y contar con evidencias para las fases de revisión y supervisión.

La evaluación: Es la valoración de los métodos y técnicas empleados durante la implementación del plan general, en esta se examinan los hechos ocurridos, así como las consecuencias de su aplicación. Para esta fase se sugieren como métodos y técnicas: Diarios, perfiles, análisis de documentos, datos fotográficos, grabaciones en vídeo, transcripciones, observadores externos, entrevistas, comentarios sobre la marcha, listas de comprobación, cuestionarios, inventarios, triangulación, informes analíticos, entre otros.

La revisión del plan general: Se parte de los resultados obtenidos en la evaluación, a partir de los cuales se buscan las ideas que hay que modificar tanto de la idea general y el plan de acción según corresponda y se requiera, del mismo modo se pretende replantear las acciones implementadas, se hace necesario desarrollar la revisión de la idea general, así como la corrección de los pasos de la acción para su posterior implementación, revisión de efectos y reconocimiento que deben repetirse durante los siguientes ciclo

Capítulo II:
Primer ciclo de acción

Después de la revisión del problema inicial, la situación actual y considerando el marco referencial, presento lo que fue mi plan de acción, para la realización de éste y como se mencionó anteriormente, se usaron las técnicas grafo-plásticas las cuales “son expresiones que ejecutan los niños de forma natural, observando y tocando objetos que se encuentran en el medio en el cual se desarrollan” (Gardner, como se citó en Copo y Llamuca, 2020: 406), se seleccionaron diversas como lo son rasgado, dactilopintura, ensartado y recorte y pegado/ bruñido. A continuación, menciono las técnicas grafo-plásticas que seleccione.

Para la realización del plan de acción como se mencionó anteriormente se consideraron emplear las siguientes técnicas grafo-plásticas:

Dactilopintura

La dactilopintura o también llamada pintura con los dedos es una técnica grafo-plástica que consiste en pintar, crear y diseñar obras de arte utilizando los dedos, la mano, antebrazo, codo y dedos de los pies. Esta técnica favorece el desarrollo creativo y contribuye en el desarrollo motriz por los movimiento táctiles y rítmicos que se emplean con diversas partes del cuerpo, cognitivo porque el niño piensa qué desea desarrollar y cómo va a elaborar su creatividad empleando los colores de su preferencia. A nivel emocional, el niño no solo expresa sus obras artísticas, también expresa sus emociones y sentimientos (Timoteo A., 2018: 3).

Como menciona Chaglla (2017, citado en Timoteo A., 2018: 4). Esta técnica grafo-plástica es importante para el desarrollo del niño, pues “un niño creativo, es un niño curioso que experimenta a través de la manipulación, exploración y experiencias propias”.

Ensartado

La técnica consiste en ir introduciendo un hilo a través del orificio de macarrones (fideos), de cuentas, formar collares, pulseras y accesorios con diferentes materiales (cuentas para collares, pedazos de papel, pitillos, lana, cuerda, etc.).

El ensartado consiste en coger cuentas, bolas, piedras, pasta de sopa e introducirlas en una botella o dentro de un recipiente que tenga un pequeño agujero (Comellas y Carbo como se citó en Aguilar y Tapara 1984: 48).

Esta técnica ayuda a educar la coordinación viso-motriz ya que el ojo es quien guía a la mano para introducir la cuenta dentro de la botella de manera precisa. Con esta técnica se trabaja la coordinación viso-motriz y el acto prensor con un material que excluye el espacio del papel, se recomienda utilizar al principio cuentas grandes y botellas de boca ancha de ir reduciendo el tamaño de estas para lograr precisión con esta técnica.

Su principal objetivo es fortalecer el dominio de la pinza fina y controlar el dominio del movimiento muscular logrando movimientos precisos y coordinados, algo que es fundamental para realizar actividades más complejas como escribir y dibujar (Muñoz A., 2016: 19).

Medrano (2020: 13) recomienda trabajar esta técnica utilizando en un primer momento objetos grandes y orificios anchos y poco a poco ir reduciendo el tamaño de estas para lograr precisión en la técnica, así como el uso de cuentas, bolas, piedras, entre otros para introducirlas en una botella o dentro de un recipiente que tenga un pequeño agujero.

Recorte y pegado/ Bruñido

Como menciona Medrano (2020: 13) consiste en hacer bolita un pedazo de papel, está encaminada básicamente a adquirir una perfección en el movimiento de los dedos.

Para su desarrollo requiere de movimientos que involucran la motricidad fina de los niños en los cuales recortan y pegan papel. Promueven el desarrollo de destrezas sensoriales y motrices, así como la coordinación viso-manual que va de la mano con la creatividad (Ramos, como se citó en Aguilar y Peña, 2022: 21). En otras palabras, esta técnica beneficia el desarrollo de la pinza digital que permitirá al infante desarrollar habilidades de lectoescritura.

De acuerdo con lo anterior, para la aplicación de cada una de las Técnicas Grafo plásticas tome en cuenta, la parte teórica que se requiere para cada una de ellas y elabore etapas para poder aplicarlas en el grupo de 1° C; las etapas se repitieron diferentes sesiones de trabajo a lo largo del ciclo de intervención, junto con el instrumento de evaluación, el cual sirvió como punto de referencia para identificar los aspectos en los que se debía mejorar.

Dactilopintura

Etapas 1: El docente da las instrucciones y muestra la actividad, mostrando los dedos con los que se debe realizar la actividad (dedo índice de cada mano).

Etapas 2: Se pide al alumno pintar libremente con el color que ellos deseen y de la manera en la que ellos se sientan cómodos, sobre una hoja de papel.

Etapas 3: Se entrega el material (dibujo, pintura), el alumno pinta siguiendo el contorno de los dibujos proporcionados.

Ensartado

Etapas 1: Ejemplificar el proceso de ensartado para que el niño sepa lo que va a realizar y se dan las instrucciones.

Etapas 2: Se solicita a los alumnos que realicen collares o pulseras empleando la técnica de ensartado, comenzando con objetos de orificios grandes.

Etapas 3: Los alumnos realizan collares o pulseras empleando la técnica de ensartado, empleando objetos de orificios más pequeños.

Recorte y pegado/ Bruñido

Etapas 1: Ejemplificar el proceso de estrujado y bruñido, se muestra al alumno como se realizará el proceso de corte de papel, el arrugado o estrujado, haciendo uso únicamente de la pinza digital, para obtener la formación de bolitas, que

posteriormente éstas sean pegadas en el contorno e interior de los dibujos o figuras.

Etapa 2: Entregar al alumno el material para poner en práctica la técnica, vigilando que se haga uso únicamente de la pinza digital.

Etapa 3: Pegar las bolitas en el contorno de la figura.

Etapa 4: Pegar las bolitas dentro de la figura asignada por la docente.

Etapa 5: Repetir el proceso en varias actividades.

Por lo anterior, elaboré un cronograma como guía para organizar la aplicación del plan general, considerando las técnicas previamente descritas.

Tabla 1

Cronograma de aplicación del primer ciclo de acción

Etapa primera fase de acción	Fechas de aplicación	Supervisión	Duración	Comentarios
Implementación técnica: Dactilopintura	11 de enero de 2023	Favorecer el desarrollo motriz por los movimiento táctiles y rítmicos que se emplean con los dedos.	2 clases	Prever dos momentos, el de observación ocurrente cuando la sesión se desarrolla la posterior descripción escrita en el diario del profesor evitando juicios e interpretaciones.
Implementación técnica: Ensartado	13 y 18 de enero de 2023	Fortalecer el dominio de la pinza fina y controlar el dominio del movimiento muscular logrando movimientos precisos y coordinados.	2 clases	
Implementación técnica: Recorte y pegado/ Bruñido	16 y 26 de enero de 2023	Promover el desarrollo de destrezas sensoriales y motrices, así como la coordinación visomanual.	2 clases	

Nota: El cronograma muestra la organización de la aplicación del primer ciclo de acción.

Fuente: Elaboración propia.

Descripción de los instrumentos de evaluación de las Técnicas

A continuación, se describen los instrumentos empleados para la recolección de datos durante la aplicación de cada técnica grafo plástica, así como aquellos que sirvieron para evaluar los resultados obtenidos al final de su aplicación.

Diario escolar

Es una actividad de escritura en donde el estudiante se apropia poco a poco de su proceso de conocimiento, en tanto él tiene total libertad de escoger qué es lo que quiere decir o expresar para recuperar las vivencias, el análisis y los diálogos desarrollados en clase, acorde con lo que le resulta significativo (Ruíz C., 1996: 67).

Observación

Desde el punto de vista de Ander-Egg (2003, citado en Campos y Lule, 2012: 51) la observación presenta dos acepciones; la primera se relaciona con la técnica de investigación, la cual participa en los procedimientos para la obtención de información del objeto de estudio derivado de las ciencias humanas, empleando los sentidos con determinada lógica relacional de los hechos; y la segunda, como instrumento de investigación el cual se emplea de manera sistemática para obtener información a través de los principios del método científico buscando la validez y confiabilidad de los datos obtenidos.

Escala holística

Para evaluar las técnicas grafo-plásticas anteriormente descritas se hizo uso de una escala global (escala holística) la cual se refiere a la actuación del candidato en su conjunto y está formada por una serie de afirmaciones (descriptores) referidas a su actuación y valoradas con números, letras u otro tipo de símbolo o etiqueta (Centro Virtual Cervantes,2022:1).

Para la evaluación de las técnicas retome esta escala con 3 niveles: logrado, en proceso, requiere apoyo, asignados según el desempeño de cada uno de los alumnos durante el seguimiento de cada técnica.

Primer ciclo de acción

En el primer ciclo de acción como se mencionó previamente en el plan general, se implementaron tres técnicas grafo-plásticas considerando las etapas ya mencionadas, las cuales fueron incorporadas a la planeación como actividades de reforzamiento en diversos aprendizajes esperados.

Con la finalidad de tener más clara la función de cada técnica, se distinguió entre aprendizaje esperado y objetivo, entendiendo como aprendizaje esperado a los logros que se espera obtenga el estudiante en una asignatura determinada; y como objetivo el descriptor de logro de la técnica grafo-plástica.

Se optó para dar cuenta de la puesta en marcha, la descripción de cada técnica considerando sus etapas respectivamente, tomando como punto de referencia las observaciones registradas en el diario del profesor, como se muestra a continuación.

Tabla 2

Dactilopintura primer ciclo.

Aprendizaje esperado: Resuelve problemas de suma y resta con números naturales menores que 100.	
Objetivo: Favorecer el desarrollo motriz por los movimiento táctiles y rítmicos que se emplean al manipular la pintura con los dedos.	
Etapas	Descripción
	Las actividades fueron desarrolladas el 11 de enero del 2023.
Etapas 1: dar las instrucciones y	La aplicación se llevó a cabo con 19 de los 22 alumnos que integraban el grupo.

<p>mostrar la actividad.</p>	<p>Para introducir a los alumnos a las actividades correspondientes al aprendizaje esperado, se comenzó con un conflicto cognitivo, en el cuál debían hacer uso de diversas sumas para poder resolverlo, posteriormente se les solicitó que resolvieran los problemas planteados en la página 62 del libro de Matemáticas los cuales hablaban de frutas, finalmente para reforzar la actividad, se les solicitó a los alumnos que representaran de manera gráfica la fruta que contenía la mayor cantidad.</p> <p>Una vez representada la fruta de manera gráfica se les solicitó a los alumnos que pintaran el contorno de la fruta empleando la técnica de dactilopintura.</p> <p>Para lo cual se mostró principalmente un ejemplo del uso de la técnica. Del mismo modo, se les dio a conocer el nombre de cada uno de los dedos a los alumnos, para posteriormente indicarles que dedos emplearían para realizar su pintura (anulares).</p>
<p>Etapas 2: Pintar libremente.</p>	<p>Para que los alumnos se sintieran familiarizados con la técnica se les permitió pintar con los dedos que ellos desearan sobre toda la hoja blanca proporcionada con anterioridad.</p> <p>Al emplear todos los dedos los alumnos lograron descubrir con cuales era más fácil y con cuáles no.</p>
<p>Etapas 3: Pintar siguiendo el contorno de los dibujos proporcionados.</p>	<p>Durante esta etapa se le entregó a cada uno de los alumnos una hoja blanca y pintura de agua de colores distintos y se les solicitó que representaran de manera gráfica la fruta que contenía la mayor cantidad empleando los dedos indicados en la etapa 1, que en este caso fue el dedo anular de cada mano.</p>

	<p>Durante la realización de la actividad, algunos alumnos no siguieron las indicaciones, por lo que realizaron un dibujo distinto al solicitado, del mismo modo algunos alumnos emplearon dedos distintos a los solicitados o inclusive la mano completa, provocando accidentes en su área de trabajo y realizando de manera incorrecta la técnica. Es importante recordar que en este paso el alumno debía hacer el contorno de la figura empleando los dedos.</p> <p>El anexo 6 muestra los resultados obtenidos después de la aplicación de la técnica, los cuales demuestran que se obtuvo que de un 100% únicamente un 10% logró realizar los ejercicios empleando adecuadamente la técnica, un 37% de los alumnos se encuentra en proceso debido a que emplearon inadecuadamente la técnica y un 53% requiere apoyo pues no siguieron las indicaciones provocando de esta manera que la técnica no fuera empleada.</p>
--	---

Nota. Descripción de la aplicación de la Dactilopintura. Fuente: Elaboración propia (2022).

Tabla 3

Ensartado primer ciclo.

Aprendizaje esperado: Lee, escribe y ordena números naturales hasta 100.	
Objetivo: Fortalecer el dominio de la pinza fina y controlar el dominio del movimiento muscular logrando movimientos precisos y coordinados.	
Etapa	Descripción
	Las actividades fueron desarrolladas el 13 y 18 de enero de 2023, abordando una etapa en cada fecha.

<p>Etapa 1: Ejemplificar el proceso de ensartado.</p>	<p>La aplicación de la técnica se llevó a cabo con 20 de los 22 alumnos que integraban el grupo.</p> <p>Para introducir a los alumnos a las actividades correspondientes a la técnica de ensartado, se ejemplificó a partir de la resolución de la página 64 del libro de matemáticas, en la cual los alumnos debían contar la cantidad de cuentas que contenía cada uno de los collares mostrados, posteriormente se les solicitó que realizaran 3 collares empleando el material entregado (sopa de codito y estambre) y siguiendo la técnica de ensartado mostrada por el docente.</p> <p>Para la realización de los collares los alumnos se integraron en equipos de 3, a cada integrante del equipo se le asignó un tamaño de estambre distinto, con el objetivo de crear 3 collares con distintos tamaños, posteriormente los alumnos debían ordenar los collares de menor a mayor según la cantidad de sopas empleadas.</p> <p>Cabe mencionar que esta misma actividad se realizó para abordar las siguientes dos etapas en fechas distintas.</p>
<p>Etapa 2: Elaboración de pulseras o collares empleando objetos con orificios grandes.</p>	<p>Esta etapa se llevó a cabo el 13 de enero de 2023, la aplicación de la técnica se desarrolló con 19 de los 22 alumnos que integran al grupo.</p> <p>Para desarrollar esta etapa se trabajó con objetos, de orificios grandes, que en este caso fueron cereales de froot loops, pues como recomienda Medrano (2020: 13) esta técnica se debe trabajar utilizando en un primero momento objetos grandes de orificios anchos y poco a poco ir reduciendo el tamaño de éstos para lograr precisión en la técnica.</p>

	<p>Como primer momento se les mostró a los alumnos la manera en la que debían ensartar cada uno de los cereales con el estambre.</p> <p>Posteriormente se les solicitó que se integraran en equipos y que cada integrante elaborara un collar de distinto tamaño.</p> <p>Durante la elaboración de los collares los alumnos mostraron algunas dificultades al ensartar el estambre en los orificios de los cereales, pues en algunos de los casos el estambre se desenhebraba por lo que los alumnos debían comenzar de nuevo, y en algunos otros casos los alumnos no lograban ensartar el estambre pues no le atinaban al orificio de los cereales.</p> <p>Sin embargo, el 90% de los alumnos lograron realizar los collares empleando la técnica y el material solicitado, el 5% de los alumnos se encuentra en proceso y el 5% restante requiere apoyo, como se muestra en el anexo 6.</p>
<p>Etapa 3: Elaboración de pulseras o collares empleando objetos con orificios pequeños.</p>	<p>Esta etapa se llevó a cabo el 18 de enero de 2023, la aplicación de la técnica se desarrolló con 20 de los 22 alumnos que integran al grupo.</p> <p>Para desarrollar esta etapa se trabajó con objetos, con orificios pequeños, que en este caso fueron sopas de coditos del número 3.</p> <p>técnica.</p> <p>Como primer momento se les mostró a los alumnos la manera en la que debían ensartar cada una de las sopas con el estambre.</p> <p>Posteriormente se les solicitó a los alumnos que se integraran en equipos y que cada integrante elaborara un collar de distinto tamaño.</p>

	<p>Durante la elaboración de sus collares los alumnos mostraron dificultades al ensartar el estambre entre los orificios de las sopas, pues al ser más pequeños aumentaba su grado de complejidad.</p> <p>Del mismo modo pude percatarme de un obstáculo que se presentaba en el material de la mayoría de los alumnos, pues muchas de sus sopas se encontraban más cerradas de un orificio, lo cual dificultaba aún más la actividad.</p> <p>Sin embargo, (como se muestra en el anexo 6) un 30% de los alumnos logró realizar sin dificultad sus collares, un 45% se encuentra en proceso, pues, aunque lograron realizar sus collares no emplearon de manera adecuada la técnica, debido a que como se mencionó anteriormente al notar que un orificio de sus sopas era más pequeño optaron por cortar la sopa con el objetivo de crear un orificio más grande, empleando de manera incorrecta la técnica.</p> <p>Finalmente, un 25% de los alumnos no lograron realizar sus collares, por lo que requieren de mayor apoyo.</p>
--	--

Nota. Descripción de la aplicación de la técnica de ensartado. Fuente: Elaboración propia (2022).

Tabla 4

Descripción de aplicación de la técnica grafo-plástica: Recorte y pegado/ Bruñido.

Aprendizaje esperado: Escucha la lectura en voz alta de los materiales seleccionados y adquiere autonomía para hacerlo por sí mismo a lo largo del grado.

Objetivo: Promover el desarrollo de destrezas sensoriales y motrices, así como la coordinación viso-manual.

Etapa	Descripción
<p>Etapa Ejemplificar de proceso y estrujado bruñido</p>	<p>Las actividades fueron desarrolladas el 16 de enero de 2023 la aplicación de la técnica fue desarrollada con 20 de los 22 alumnos que conformaban el grupo.</p> <p>Para iniciar la sesión se comenzó con la lectura “Hugo y el pez azul” posteriormente se solicitó a los alumnos que compartieran mediante la técnica de bruñido al personaje principal del cuál trataba la lectura, que en este caso fue el pez de colores, del mismo modo como indica la etapa en primer lugar, a los alumnos les fue ejemplificado por la docente cómo debían tomar el material a partir de haber nombrado cada uno de los dedos de ambas manos para su posterior corte obteniendo el menos 20 cuatro se aproximadamente 2 cm x 2 cm (el material seleccionado fueron tiras de papel crepe determinado por la flexibilidad del material de 2 cm de ancho).</p> <p>Se puntualizó de manera oral que una vez obtenidos los cuadros de papel debían estrujarse mediante movimientos circulares empleando la pinza digital para formar bolitas que serían usadas en el relleno de una hoja de papel con peces impresos dentro de ella.</p> <p>Aunado a lo anterior, se explicó la importancia que tenía hacer uso únicamente de los dedos que conforman la pinza digital, así como las indicaciones de que no se podía usar otro material como tijeras para cortar el papel.</p> <p>En su mayoría los alumnos escucharon las indicaciones afirmando de manera verbal que no había ninguna duda o pregunta sobre cómo realizar la actividad.</p>

	<p>Algunos alumnos no siguieron las indicaciones e hicieron el relleno de sus peces pegando únicamente trozos de papel sin estrujar o incluso algunos otros emplearon la técnica de cola de ratón dejando a un lado el bruñido.</p>
<p>Etapas 2: Cortar el papel, arrojarlo y formar bolitas.</p>	<p>Una vez estipuladas las indicaciones para el desarrollo de la actividad, se les permitió a los alumnos elegir el dibujo del pescado que más les gustara, del mismo modo eligieron las tiras de papel crepe de los colores que emplearían para realizar el boleado en su pez.</p> <p>La mayoría del grupo siguió las indicaciones especificadas en la etapa dos; sin embargo, otros tuvieron dificultades en el uso de la pinza digital, pues pude notar que para cortar los cuadros de papel jalaban el material con ambas manos en forma de puño y empleaban solo la mano dominante.</p> <p>Ante estas dificultades, se observó que 3 alumnos estaban haciendo uso de tijeras para la obtención de los cuadros de papel, generando así el uso inadecuado de la técnica.</p> <p>Una vez obtenidos los cuadros, la mitad de los alumnos usaron pinza digital (dedo índice y pulgar) para el estrujado y formación de bolitas posteriormente es usadas para el relleno de los peces.</p> <p>6 de los alumnos tuvieron dificultades en la formación de bolitas observable en la forma irregular de las mismas respecto a la forma y tamaño ejemplificado, así como en la presentación de momentos en los que el alumno manipulaba el papel con ambas manos haciendo uso de otros dedos o incluso las palmas, lo que no contribuye al objetivo propuesto</p>

<p>Etapas 3: Pegar las bolitas de papel en la parte externa de la figura.</p>	<p>En cuanto el pegado de papel, los alumnos pudieron notar que las bolitas formadas no eran del todo uniformes, por lo que, al intentar pegarlas en el margen éstas perdían su forma lo que complicaba que pudieran ser adheridas al papel; además el uso de lápiz adhesivo provocó que el material no se fijara completamente por lo que los alumnos tenían por momentos las manos manchadas por el colorante del papel y pegajosas debido a la consistencia del lápiz adhesivo que manipulaban constantemente.</p>
<p>Etapas 4: pegar las bolitas de papel al interior de la figura.</p>	<p>Teniendo en cuenta las consideraciones finales de la tercera etapa, se optó por facilitar a los alumnos resistol líquido para el pegado de las bolitas.</p> <p>El peinado de las bolitas para el relleno del pez se llevó a cabo sin complicaciones salvo que un alumno usó demasiado resistol líquido lo que provocó que el material se humedeciera y no pudiera culminar la actividad.</p>
<p>Etapas 5: repetir el proceso en varias actividades.</p>	<p>Como se describe en la etapa cinco, para una completa estimulación motriz fina es necesario que la actividad sea cíclica, aunque esta última etapa no fue posible desarrollarla debido a falta de tiempo a causa del desarrollo de las demás actividades escolares marcadas por el plan de estudios, por lo que se planea implementarla en un segundo ciclo de acción.</p> <p>Después de la aplicación de la técnica y del análisis de los resultados mostrados en la escala holística (anexo 6), se puede decir que de un 100% de los alumnos un 0% no logró realizar las actividades solicitadas empleando de manera adecuada la técnica de bruñido, un 95% se encuentra en proceso pues su corte,</p>

	estrujado y pegado de papel es inadecuado y un 5% requiere apoyo debido a que no atienden las indicaciones que se establecen para el desarrollo de las actividades.
--	---

Nota. Descripción de la aplicación de la técnica grafo-plástica bruñido. Fuente: Elaboración propia (2022).

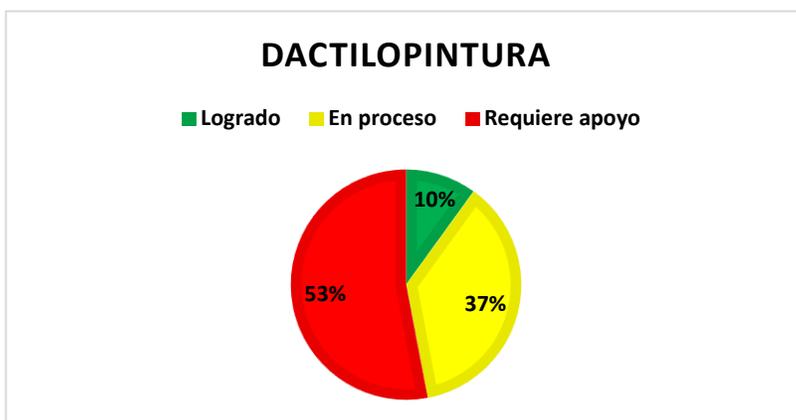
Evaluación

Una vez que se describió la puesta en marcha se presentan los resultados de las técnicas aplicadas, se considerarán 3 niveles: logrado, en proceso y requiere apoyo, asignados según el desempeño de los alumnos durante el seguimiento de cada técnica.

Con respecto a la **técnica grafo plástica dactilopintura** los resultados (figura 2) mostraron que el 53% de los alumnos se encuentra en el nivel logrado, 10% en proceso y 37% requiere apoyo.

Figura 2

Resultados Dactilopintura primer ciclo.

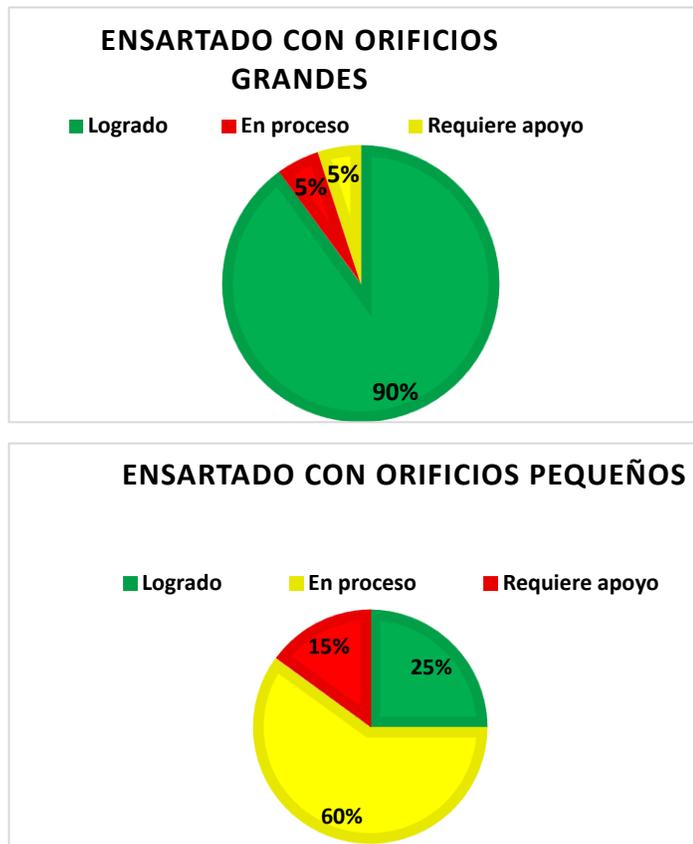


Nota. Resultados obtenidos por cada nivel. Fuente: Elaboración propia (2022).

Los resultados de la **técnica grafo-plástica ensartado** con orificio grandes (figura 3) el 90% de los alumnos está en el nivel logrado, 5% en proceso, 5% requiere apoyo, por otra parte, los resultados de la técnica grafo-plástica ensartado con orificio pequeño el 25% está en logrado, 60% en proceso, 15% requiere apoyo.

Figura 3

Resultados Ensartado primer ciclo.



Nota. Resultados obtenidos por cada nivel. Fuente: Elaboración propia (2022).

Finalmente, los resultados de la aplicación de la **técnica grafo-plástica: Bruñido** (figura 4) el 95% de los alumnos se encuentra en proceso y 5% requiere apoyo.

Figura 4

Resultados de la aplicación de la técnica grafo-plástica: Bruñido.



Nota. Resultados obtenidos por cada nivel. Fuente. Elaboración propia (2022).

Revisión del Plan de acción

En seguida, se presenta un análisis de los resultados de la implementación del primer ciclo de acción de cada una de las técnicas aplicadas, tomando como punto de referencia lo antes descrito en las figuras 2, 3 y 4.

Al observar los efectos que se tuvieron con la aplicación del primer ciclo de acción, se consideró hacer la corrección de las actividades para la construcción y aplicación del segundo ciclo de acción, tomando en cuenta lo siguiente:

- Detecté la importancia de dar a los alumnos **instrucciones claras y precisas** sobre las pautas que hay que seguir para el desarrollo de cada una de las actividades. Como señala Cubero (2004) en su texto referente a la precisión de lo que se dice, “La comunicación que utiliza mensajes breves, se recomienda para trabajar instrucciones, disposiciones, advertencias, avisos, con los niños y los adolescentes, pues permite que no se distorsione el mensaje y se posibilita captar la esencia del mismo” (12).

- Hay que asegurar que los alumnos estén **atentos al momento de dar las indicaciones** guía para el desarrollo de actividades, que, aunque respetando el ritmo de cada alumno para su culminación, promueva el trabajo simultáneo del grupo para que se obtenga un porcentaje mayor de logro.
- Mencionar al inicio de cada sesión de trabajo, las **normas para el desarrollo de la técnica grafo-plástica propuesta**.
- Asegurar que el alumno conozca y comprenda el objetivo que se persigue alcanzar para que de esta manera sea consciente de su logro.
- Tener un **dominio del tiempo** necesario para la aplicación de la técnica grafo-plástica, de tal manera que no se convierta en un obstáculo para el desarrollo de las demás actividades previstas en el plan de clase. Retomo lo que refiere a la relación entre el tiempo y el logro escolar, Wayne y Stuck, (como se citó en Razo, A., Cabrero, I. 1982:6) “la influencia del tiempo en los aprendizajes está determinada por el tipo de actividades e interacciones que ocurren en el tiempo escolar”. Lo anterior, ya que, en la aplicación de las técnicas grafo plásticas es fundamental considerarlo y contar con el tiempo suficiente para realizarlas.
- Considerar el **uso de material novedosos** que promuevan el interés del alumno en el desarrollo de la actividad y que del mismo modo estos sean acordes a su edad.
- Consideré importante y necesario **disminuir el número de técnicas empleadas** a dos técnicas, eliminando de esta forma a la técnica grafo-plástica “Dactilopintura”, debido a que no logré un orden durante su implementación porque el espacio para su realización no fue el suficiente ni el adecuado, lo cual generó un descontrol durante su aplicación.

De la misma manera es necesario **aumentar el número de sesiones** para la aplicación de las técnicas grafo-plásticas “Ensayado y Bruñido”, consideradas

para un segundo ciclo de acción, con el objetivo de valorar el avance de los alumnos en el desarrollo de sus habilidades motoras finas de manera progresiva.

Capítulo III:
Segundo ciclo de acción

Después de la aplicación y revisión del primer ciclo de acción y considerando las recomendaciones rescatadas durante su revisión, al observar los efectos que se tuvieron con la aplicación del primer ciclo de acción, se consideró hacer la corrección de las actividades para la construcción y aplicación del segundo ciclo de acción.

La parte de corrección es nombrada por Elliot como el plan corregido, siendo la etapa siguiente a la revisión de la idea general en la que se debe proponer un nuevo plan que contenga los elementos que se pretenden cambiar o modificar para mejorar la situación.

A continuación, se describen los ajustes que se hicieron a cada una de las etapas en las tres técnicas grafo plásticas seleccionadas para aplicarse en el segundo ciclo de acción.

Se siguieron las etapas propuestas por Mayancela (2019) para la aplicación de cada una de las técnicas, a manera de ajuste, se retomaron dichas etapas agregando un paso más, el cual consiste en la presentación de cada técnica, también se hizo una descripción más detallada, considerando lo que el docente debe tener en cuenta para su aplicación, a continuación, se presentan los pasos modificados.

Bruñido

- 1. Presentación de la técnica, así como del objetivo:** Antes de comenzar con la aplicación de la técnica, resulta indispensable explicar a los alumnos en qué consiste la técnica a implementar, así como el objetivo, esto para tener un mayor acercamiento por parte de los alumnos.
- 2. Ejemplificación del proceso:** Durante esta etapa se debe ejemplificar al alumno como se realizará el proceso de corte de papel, el arrugado o estrujado, haciendo uso únicamente de la pinza digital, empleando únicamente los dedos índice y pulgar, para obtener la formación de bolitas,

que posteriormente serán pegadas en el contorno e interior de los dibujos o figuras.

3. **Corte y formación de bolitas:** En esta etapa el docente debe asumir un papel de supervisor, de tal manera que pueda observar que los alumnos hagan uso adecuado de la pinza digital, empleando únicamente los dedos índice y pulgar, para su correcta estimulación.
4. **Pegado libre:** Como una etapa de exploración es recomendable que en un primer momento se permita al alumno pegar sobre la superficie de manera libre las bolitas realizadas, de tal manera que tenga la oportunidad de experimentar como es el trabajo con el material, posteriormente en un segundo momento se sugiere indicar la dirección (arriba, abajo, izquierda o derecha) en la que deben pegarse las bolitas para que sean capaces de desarrollar sus habilidades motoras finas.
5. **Pegado en una figura dada:** En esta etapa el alumno debe pegar de manera ordenada las bolitas realizadas sobre la superficie indicada y siguiendo las indicaciones. Se sugiere usar una figura no mayor a 10 centímetros para que el relleno sea de manera rápida.
6. **Repetición de la actividad:** Durante esta etapa se debe repetir el proceso descrito anteriormente, con el objetivo de lograr un buen desarrollo de las habilidades motoras finas.

Dactilopintura

1. **Presentación de la técnica, así como del objetivo:** Antes de comenzar con la aplicación de la técnica, resulta indispensable explicar a los alumnos en qué consiste la técnica a implementar, así como el objetivo, esto para tener un mayor acercamiento por parte de los alumnos.
2. **Expresión corporal:** En esta etapa se propone el uso de tres colores (uno para cada dedo), pues se busca estimular principalmente los dedos índice,

medio y pulgar, pues estos son vitales para el correcto agarre del lápiz, en esta etapa se espera que el alumno se familiarice con la técnica y el material que se empleará, por lo que es importante dar a conocer el nombre de cada uno de los dedos para así indicar aquellos que deberá emplear durante la realización de las diversas actividades.

3. **Ejemplificación del proceso:** Se sugiere emplear láminas que contengan diversas grafías, para que los alumnos puedan pintar el mismo patrón de la etapa 1, éstas deben ser las necesarias para formar sílabas. En esta etapa es importante monitorear que los alumnos la direccionalidad del trazo correcto de las grafías.
4. **Dar pintura a los niños y que pinten una imagen:** En esta etapa se busca que el alumno pinte completamente la superficie indicada, es importante que el docente supervise que los alumnos hagan uso de los dedos adecuados.
5. **Higienizar:** Es necesario que el alumno conozca que la cantidad de pintura sea equilibrada y solo usar los dedos seleccionados, siempre empleando un paño para mantener limpio su espacio tras realizar los diversos trazos.

Ensartado

1. **Presentación de la técnica, así como del objetivo:** Antes de comenzar con la aplicación de la técnica, resulta indispensable explicar a los alumnos en qué consiste la técnica a implementar, así como el objetivo, esto para tener un mayor acercamiento por parte de los alumnos.
2. **Ejemplificar el proceso de ensartado:** En esta etapa se debe realizar una explicación sobre el proceso que se debe seguir para el uso adecuado de la técnica.
3. **Ensartado con orificios grandes:** Se solicita a los alumnos que realicen collares o pulseras empleando la técnica de ensartado, comenzando con objetos de orificios grandes.

4. Ensartado con orificios pequeños: Los alumnos realizan collares o pulseras empleando la técnica de ensartado, empleando objetos de orificios más pequeños.

Segunda aplicación

Cada una de las técnicas grafo-plásticas descritas fueron incorporadas dentro de las secuencias didácticas que a manera de ajuste fueron relacionadas con los proyectos formativos (modalidad con la que se trabaja en la escuela primaria) y se desarrollaron de manera periódica durante diversos días de la semana con una duración de dos clases.

Se incorporaron indicaciones claras y difusión del objetivo al inicio, así como la adición de recursos didácticos como vídeos y canciones que captaran el interés de los alumnos al implementar las técnicas.

Como guía para la aplicación de las técnicas y etapas anteriormente descritas se organizó un cronograma, el cual se muestra a continuación:

Tabla 5

Dosificación de actividades del ciclo dos de acción.

Técnica aplicada	Objetivo	Aprendizaje esperado	Numero de clases y fecha de aplicación
Bruñido	Promover el desarrollo de destrezas sensoriales y motrices, así como la coordinación viso-manual.	Identificar el trazo adecuado de las letras.	I. 14 de marzo de 2023 II. 20 de abril
Ensartado	Fortalecer el dominio de la pinza fina y controlar el dominio del movimiento muscular logrando movimientos precisos y coordinados	Estima, compara y ordena longitudes, peso y capacidades directamente y en caso de las longitudes, también con un intermediario.	I. 23 de marzo de 2023 II. 18 de abril

Dactilopintura	Favorecer el desarrollo motriz por los movimiento táctiles y rítmicos que se emplean con los dedos.	Clasifica animales, plantas y materiales a partir de características que identifica con sus sentidos.	I. 18 de abril
			II. 24 de abril

Nota. La tabla muestra la organización de actividades empleando tres técnicas grafo plásticas, planeando una aplicación cada día de la semana. Fuente: Elaboración propia (2023).

Resultados del segundo ciclo de acción

En primera instancia, se describe la aplicación de la técnica bruñido, agrupando en una misma tabla los dos periodos en que se desarrolló, cabe señalar que estas descripciones se rescatan del diario del profesor, y utiliza las siguientes abreviaturas:

- A1: Alumno 1
- A2: Alumno 2
- A3: Alumno 3
- VA: Varios alumnos

Tabla 6

Bruñido segundo ciclo de acción.

Aprendizaje esperado: Identificar el trazo adecuado de las letras.	
Objetivo: Promover el desarrollo de destrezas sensoriales y motrices, así como la coordinación viso-manual.	
Etapas	Descripción
Etapas 1: Presentación de la técnica y objetivo	Para iniciar con las actividades se explicó a los alumnos que se trabajaría con la técnica grafo plástica “Bruñido”, se les mencionó en que consiste, así como el objetivo que se debía alcanzar, haciendo énfasis en los beneficios que tendría para ellos.

<p>Etapa</p> <p>Ejemplificar el proceso</p>	<p>Durante la clase I y II se realizó la lectura denominada “El sombrero de la bruja”, posteriormente se les proporcionó a los alumnos diversas plantillas con letras, de las cuales se les solicitó que identificaran la que contenía las letras con las que comienza sombrero y bruja (S y B), trabajando así una letra por clase, (Clase I: letra S, Clase II letra: B).</p> <p>2: Una vez identificada la plantilla se indicó a los alumnos que era necesario rellenar las letras empleado la técnica de “Bruñido” y siguiendo el trazo indicado en cada una de ellas, ante esta indicación surgieron diversos cuestionamientos por parte de los alumnos como los siguientes:</p> <p>A1: Maestra ¿Tenemos que hacer bolitas de papel?</p> <p>A2: ¿Qué material necesitamos? ¿Podemos usar tijeras para recortar el papel?</p> <p>Por lo que siguiendo con lo indicado en la etapa 2 se ejemplificó el proceso que debían seguir los alumnos para realizar la actividad, poniendo mayor énfasis en que únicamente se debían emplear dos dedos, índice y pulgar, para realizar los cortes y estrujado del papel crepe.</p>
	<p>Una vez ejemplificado el proceso, se indicó a los alumnos que guardaran en su mochila todos los materiales que tuvieran en su mesa y que únicamente se encontrara sobre ella la plantilla proporcionada al inicio de la sesión, esto con el objetivo de mantener libre su área de trabajo y asegurar que no hicieran uso de las tijeras para el corte de los trozos de papel crepe.</p> <p>Posteriormente se entregó a los alumnos diversas tiras de papel crepe y se les indicó que emplearán sus dedos</p>

<p>Etapas 3: Corte y formación de bolitas</p>	<p>índice y pulgar para realizar cortes en el material proporcionado y así obtener trozos de un tamaño aproximado de 2 cm x 2 cm.</p> <p>Se esclareció de manera oral que una vez obtenidos los trozos de papel éste debía estrujarse mediante movimientos circulares haciendo uso de la pinza digital para formar bolitas que serían usadas en el relleno de las letras S y B.</p> <p>Este proceso se repitió durante las clases I y II, aunque en la última un mayor número de alumnos formaba con mayor facilidad el estrujado de las bolitas, así como el relleno de las plantillas, siguiendo el trazo adecuado de cada una de las letras.</p> <p>Cabe destacar que en su mayoría los alumnos siguieron las indicaciones para la realización de esta etapa, sin embargo, al menos 3 de ellos presentaron dificultades en la formación de bolitas, observable en la forma irregular de las mismas respecto a la forma y tamaño ejemplificado, así como en la presentación de momentos en los que manipulaban el papel con ambas manos haciendo uso de otros dedos o incluso las palmas, lo que no contribuye al objetivo propuesto.</p>
	<p>Para dar paso a la etapa 4, se entregó un recipiente con pegamento líquido por mesa, teniendo en cuenta que se encontraban dos alumnos por cada una de ellas, esto para regular la cantidad de pegamento que debían emplear.</p> <p>Después de entregar el material a los alumnos, se les solicitó que tomaran las bolitas previamente realizadas y que sumergieran solo una parte de ellas en el pegamento líquido, para posteriormente pegarlas de</p>

<p>Etapas 4: Pegado en una figura dada</p>	<p>manera ordenada y siguiendo el trazo indicado sobre la plantilla seleccionada al inicio de la sesión.</p> <p>Durante esta etapa se pudo observar que los alumnos compartían entre ellos sus técnicas de pegado, escuchando los siguientes comentarios:</p> <p>A1: Cuidado no pongas mucho resistol porque se rompe la hoja.</p> <p>A2: Yo si pude, hay que sumergir solo un poco las bolitas.</p> <p>A3: Ya se me pegaron los dedos, ¿Cómo le hiciste?</p> <p>Del mismo modo se pudo identificar que en su mayoría los alumnos siguieron los trazos indicados sobre las letras para realizar el pegado de las bolitas, al menos dos de ellos comenzaron por pegar las bolitas siguiendo únicamente el contorno de las letras, concluyendo con el pegado al interior de cada una de ellas (anexo 7), solo un alumno realizó el pegado de las bolitas sobre el contorno de las letras, dejando el interior sin rellenar.</p> <p>En la clase II se notó un avance en el ritmo de trabajo en comparación con el ciclo uno de acción, los alumnos lograron completar la actividad en un tiempo promedio de 30 minutos con bolitas en su mayoría uniformes y correctamente pegadas por el 90% de ellos.</p>
---	--

Nota. Descripción de la aplicación de la técnica grafo plástica bruñido. Fuente: Elaboración propia (2022).

Para continuar, se presenta la descripción de la aplicación de la técnica grafo plástica ensartado, con una implementación de dos clases en las que se consideró como material el uso de cereales froot loops, sopa de pluma y estambre.

Tabla 7

Ensayado segundo ciclo de acción.

Aprendizaje esperado: Estima, compara y ordena longitudes, peso y capacidades directamente y en caso de las longitudes, también con un intermediario.	
Objetivo: Fortalecer el dominio de la pinza fina y controlar el dominio del movimiento muscular logrando movimientos precisos y coordinados.	
Etapa	Descripción
Etapa 1: Presentación de la técnica y objetivo	Para comenzar con la aplicación de la técnica grafo plástica se realizó su presentación, explicando en qué consiste y haciendo énfasis en el objetivo que se pretendía alcanzar al final de su aplicación, del mismo modo se mencionó que se trabajaría durante dos clases, empleando como primer instancia objetos con orificios grandes y posteriormente objetos con orificios pequeños.
Etapa 2: Ejemplificar el proceso de ensartado	<p>Durante la clase I, se ejemplificó a los alumnos la manera en la que se debía realizar la técnica de ensartado, haciendo mención de que durante esta aplicación se trabajaría con objetos de orificios grandes como lo es el cereal froot loops.</p> <p>Del mismo modo se aclararon diversas dudas que los alumnos presentaban con respecto al uso de la técnica.</p> <p>A1: ¿Cuántos cereales debemos usar?</p> <p>A2: ¿De qué manera debo meter el estambre?</p> <p>Una vez ejemplificada la técnica y aclaradas las dudas de los alumnos se les entregó el material correspondiente para la implementación de la técnica, como lo fueron cereales froot loops (clase I), sopa de pluma (clase II) y estambre.</p>

<p>Etapas 3: ensartado con orificios grandes</p>	<p>Para abordar el aprendizaje esperado Estima, compara y ordena longitudes, peso y capacidades directamente y en caso de las longitudes, también con un intermediario, durante la clase I se les solicitó a los alumnos que realizaran 3 collares de diversos tamaños empleando el material entregado con anticipación y siguiendo la técnica de ensartado.</p> <p>Durante la elaboración de los collares se logró identificar que en su mayoría los alumnos siguieron de manera adecuada la técnica de ensartado logrando de esta manera la realización de los 3 collares (anexo 8).</p> <p>Se identificó a un alumno que presentó dificultades durante el proceso de ensartado, al ensartar el estambre por los orificios de los cereales, éste perdía su forma complicando de esta manera la elaboración de los collares.</p> <p>Una vez realizados los collares solicitados, se les indicó a los alumnos que compararan la longitud de cada uno de ellos para posteriormente ordenarlos del más grande al más pequeño.</p> <p>Ante esta indicación se pudo observar que únicamente un alumno presentó dificultad al ordenar sus collares de acuerdo con su longitud, porque dos de ellos eran del mismo tamaño lo cual generó en él confusión para ordenarlos.</p>
	<p>Durante la clase II se realizó el ensartado con orificios pequeños, empleando como materiales sopa de pluma y estambre.</p> <p>Como primera instancia se les mostró a los alumnos un video en el cual se explicaba la manera en la que se</p>

<p>Etapas 4: ensartado con orificios pequeños</p>	<p>pueden medir y comparar las longitudes de diversos objetos empleando un intermediario.</p> <p>Posteriormente se les realizó a los alumnos el siguiente cuestionamiento ¿Será posible saber la longitud del pizarrón empleando como objeto de medida una sopa de pluma?</p> <p>A lo que los alumnos contestaron:</p> <p>A1: Yo creo que sí, pero sería muy complicado.</p> <p>A2: Me tomaría todo el día medirlo.</p> <p>Retomando las respuestas de los alumnos se les indicó que para saber la longitud del pizarrón empleando la sopa de pluma, sería necesario que elaboraran una tira de sopas con el estambre siguiendo la técnica de ensartado y que esta debía ser del tamaño que prefirieran.</p> <p>Una vez indicada la actividad los alumnos comenzaron por cortar la tira de estambre de acuerdo a la longitud elegida, para posteriormente comenzar a ensartarlo en los orificios de las sopas de pluma.</p> <p>Se pudo observar que dos de los alumnos presentaban dificultades durante el proceso de ensartado, pues al ser los orificios más pequeños era mayor la complejidad, los alumnos realizaban comentarios como los siguientes:</p> <p>A1: No puedo pasar el estambre por las sopas.</p> <p>A2: Esto es muy difícil.</p> <p>A3: El estambre se desordena por eso no entra.</p> <p>VA: Es más sencillo si enrollas la punta del estambre y lo metes lento.</p> <p>Sin embargo, después de charlas con sus compañeros respecto a las estrategias que empleaban para la realización de la actividad, lograron identificar lo que</p>
--	---

	<p>estaban haciendo mal, lo que obstaculizaban de cierto modo la elaboración de su tira de sopas, logrando de esta manera erradicar los errores para realizar de manera exitosa la actividad.</p> <p>Por otra parte, se logró identificar que únicamente un alumno siguió inadecuadamente la técnica, pues, aunque logró concluir con la actividad, se observó que empleó sus tijeras para cortar las sopas y hacer los orificios más grandes pues de esta manera era más sencillo ensartar el estambre (anexo 9).</p> <p>Una vez concluidas las tiras de sopas se solicitó a los alumnos que con ellas midieran el pizarrón para conocer su longitud y compararla de acuerdo con el tamaño de las tiras de sus compañeros.</p> <p>En comparación con lo observado durante el primer ciclo de acción, durante las clases I y II, se notó un avance respecto al ritmo de trabajo de los alumnos, así como en el seguimiento de los pasos de la técnica, mostrando resultados favorables.</p>
--	---

Nota. Descripción de la aplicación de la técnica grafo plástica ensartado. Fuente: Elaboración propia (2023).

A continuación, se describen las etapas de la realización de la técnica grafo plástica dactilopintura, la cual abarcó un periodo de dos clases, estimulando la pinza digital y la destreza óculo-motriz.

Las actividades fueron desarrolladas de manera periódica durante diversos días de la semana con una duración de dos clases.

Tabla 8

Dactilopintura segundo ciclo de acción.

Aprendizaje esperado: Clasifica animales, plantas y materiales a partir de características que identifica con sus sentidos.	
Objetivo: Favorecer el desarrollo motriz por los movimiento táctiles y rítmicos que se emplean con los dedos.	
Etapas	Descripción
Etapas 1: Presentación de la técnica y objetivo	Para iniciar con las actividades se explicó a los alumnos que se trabajaría con la técnica grafo plástica dactilopintura, se les mencionó en que consiste, así como el objetivo que se debía alcanzar, haciendo énfasis en los beneficios que tendría para ellos.
Etapas 2: expresión corporal.	<p>La secuencia de cada una de las sesiones desarrolladas llevo una estructura similar, en un primer momento durante la clase I, se presentó mediante una canción y movimientos los nombres de cada uno de los dedos de la mano, esto con el objetivo de que los alumnos identificaran los dedos que estarían empleando durante la realización de las actividades siguientes.</p> <p>Para lograr una mejor identificación de los dedos, se les proporcionó a los alumnos una hoja blanca y pintura, solicitándoles que tomaran pintura roja con su dedo índice derecho y azul con su dedo índice izquierdo, para posteriormente trazar sobre la hoja las letras de color azul y b de color rojo.</p>

	<p>Al respecto, los alumnos usaron adecuadamente los colores con los dedos asignados, algunos de ellos presentaron complicaciones al momento de trazar las letras indicadas debido a que no sujetaban bien la hoja, por lo que ésta se desplazaba, provocando trazos irregulares, sin embargo, una vez que se sugirió detener la hoja con la mano con la que no estaban pintando la situación mejoró.</p>
<p>Etapas 3: ejemplificación del proceso.</p>	<p>Para abordar el aprendizaje esperado Clasifica animales, plantas y materiales a partir de características que identifica con sus sentidos, durante la clase I, se les mostró a los alumnos diversas imágenes de animales con características distintas y se les indicó que los clasificaran de acuerdo a éstas, considerando lo que cubre su piel (plumas, escamas, pelo).</p> <p>Una vez clasificados los animales se les solicitó que eligieran uno que estuviera cubierto por escamas, de acuerdo con el animal elegido se les hizo entrega de una plantilla sobre la cual era necesario rellenar únicamente los espacios marcados mediante la técnica dactilopintura.</p> <p>Al entregar las plantillas surgieron diversos cuestionamientos por parte de los alumnos como los siguientes:</p> <p>A1: ¿Por qué mi animal tiene círculos en diferentes partes?</p> <p>A2: ¿Vamos a colocar algo dentro de los círculos?</p>

	<p>VA: ¿Tenemos que colorear el dibujo de nuestro animal, con colores o pintura?</p> <p>Para esclarecer las dudas, se ejemplificó la manera en la que se debía realizar la actividad mediante la técnica dactilopintura, haciendo énfasis en que se debía tomar un poco de pintura únicamente con el dedo índice de la mano dominante y que se debía colocar sobre los círculos indicados en las imágenes del animal elegido, del mismo modo se recomendó que limpiaran su dedo con su trapo o papel cuando se presentara un exceso de pintura o si deseaban cambiar de color.</p>
<p>Etapas 4: Dar pintura a los niños y que pinten una imagen</p>	<p>Para dar paso a la etapa 4, se les indicó a los alumnos que guardaran todos sus útiles de tal modo que sus mesas quedaran libres para la realización de la actividad a realizar.</p> <p>Posteriormente se les entregó un recipiente con pintura, esto para regular la cantidad de pintura y así evitar desorden.</p> <p>Una vez entregado el material se les explicó a los alumnos que rellenaran los círculos marcados en su plantilla empleando la técnica dactilopintura, cabe mencionar que este proceso se realizó durante las clases I y II, con plantillas distintas.</p> <p>Durante esta etapa se pudo observar que en su mayoría los alumnos siguieron de manera adecuada la técnica, únicamente se detectaron a dos alumnos que emplearon varios dedos para realizar la actividad o</p>

	<p>incluso ambas manos lo cual significó un obstáculo para la realización adecuada de la actividad.</p> <p>Sin embargo, en comparación con los resultados obtenidos durante el ciclo uno de acción, se logró observar un gran avance en cuanto al desempeño de los alumnos (anexo 9).</p>
<p>Etapa 5: higienizar</p>	<p>Esta etapa se realizó en distintos momentos de las clases I y II, pues los alumnos decidían en qué momento era necesario higienizar su espacio de trabajo o sus dedos, ya fuera por exceso de pintura, porque deseaban experimentar con diversos colores o simplemente porque ya habían concluido con la actividad, la implementación de esta etapa tuvo sin duda resultados favorables, en comparación con el ciclo uno de acción.</p>

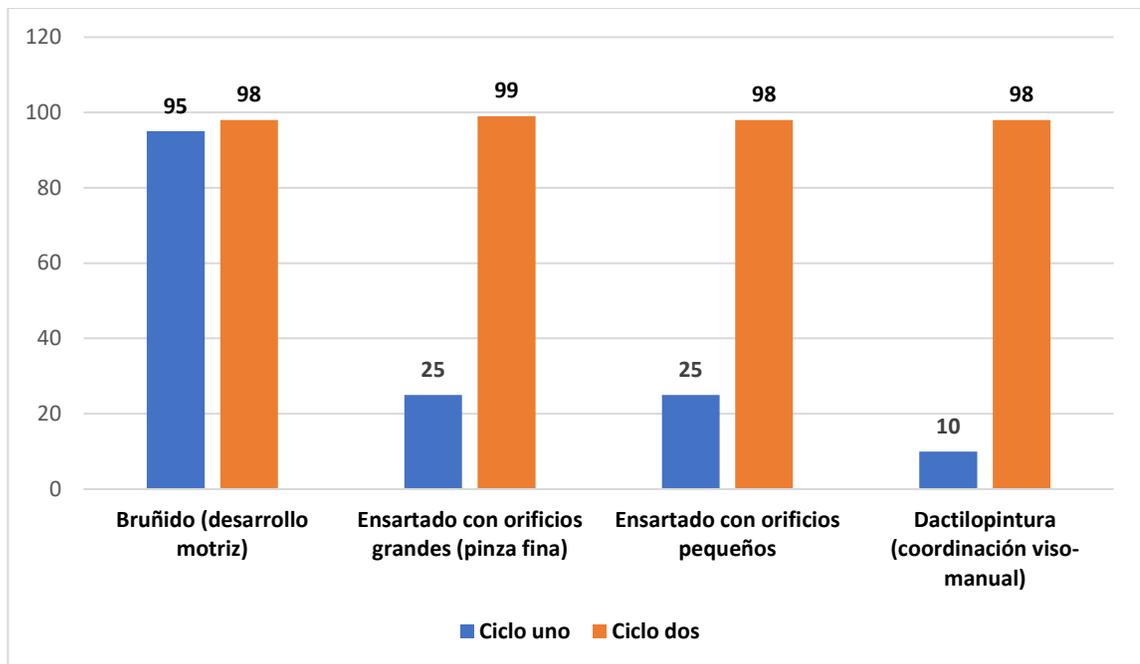
Nota. Descripción de la aplicación de la técnica grafo plástica dactilopintura. Fuente: Elaboración propia (2023).

Reconocimiento y evaluación final

De manera general en la figura 5 muestro los avances obtenidos en el porcentaje de cada técnica en los ciclos uno y dos de acción, destacando que en el ciclo dos se tuvo mayor asistencia y participación que en el ciclo uno.

Figura 5

Gráfico de resultados de ciclos uno y dos de acción.



Nota. La gráfica muestra la comparación de los resultados obtenidos durante los ciclos uno y dos de acción. Fuente: Elaboración propia (2023).

Es posible observar que se tuvo un éxito mayor en el ciclo dos de acción respecto a los logros obtenidos relacionados con la estimulación de la pinza digital y la destreza óculo manual mayores a un 15% en cada caso.

Con ayuda del diario del profesor y la observación como instrumento clave para el análisis de resultados tras la implementación se tuvieron como resultados que, si bien en ningún caso se alcanzó un éxito del 100%, sí se favoreció la motricidad fina.

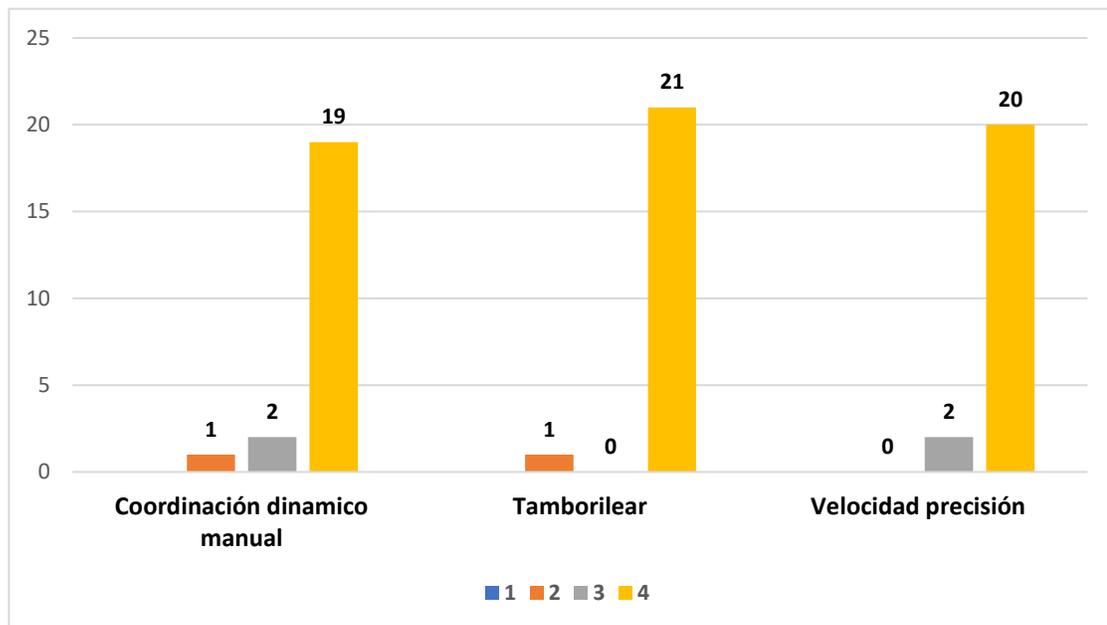
Para validar esta afirmación, se hizo una segunda aplicación del Instrumento De Observación Psicomotriz, propuesto por Vitor Da Fonseca, con el propósito de valorar el nivel de desarrollo motriz que alcanzaron los alumnos de manera individual después de los ciclos de intervención.

De manera gráfica se presenta la figura que contiene los resultados obtenidos durante la segunda aplicación del Instrumento, mostrando el porcentaje de éxito

en cada una de las pruebas aplicadas con la matrícula total del grupo de 22 alumnos.

Figura 6

Resultados segunda aplicación de la Batería psicomotora



Nota. El puntaje más alto es 4 y el puntaje más bajo es 1. Fuente: Elaboración propia (2023).

Se observa que el 90% de los alumnos desarrolló sus habilidades motrices finas logrando completar de manera exitosa en su mayoría cada una de las pruebas establecidas en el instrumento. Se puede concluir que al menos 19 de los 22 alumnos avanzaron de un desarrollo motor retrasado a un desarrollo motor acorde con sus características físicas y cognitivas.

El desarrollo motor fino centrado en la estimulación de la pinza digital y la destreza óculo manual mejora el nivel de consolidación de la escritura, en este caso y considerando los resultados antes mencionados, 19 alumnos se encuentran en la dimensión de escritura alfabética, la cual es definida por Ferreiro, citada por Saba (2021) como la dimensión en que:

El niño establece correspondencia entre fonemas y ortografía, pues así solo resolverán algunos detalles, como los espacios entre palabras que no estén relacionadas con lo hablado o lo escrito. En esta etapa ya el niño detecta el sonido que representa cada palabra y tiene la capacidad para juntarlas de manera adecuada (21).

A manera de reflexión puedo decir que la implementación de técnicas grafo plásticas contribuye a la mejora de las habilidades motrices finas, ya que dando continuidad a la educación preescolar es una etapa clave para el desarrollo motor.

El presente trabajo me permitió reconocer qué tanto logré desarrollar la competencia profesional de “utiliza recursos de la investigación educativa para enriquecer la práctica docente, expresando su interés por la ciencia y la propia investigación”, (Acuerdo número 447, Diario Oficial de la Federación, 2008: 9), destacando los siguientes aspectos:

- Reconocí la importancia del diseño de estrategias que pueden llegar a conformarse de factores internos y externos, que pueden ser a su vez flexibles para que ésta tenga una mayor funcionalidad.
- Identifiqué de áreas de oportunidad para generar actividades estratégicas a partir de contemplar aplicaciones tecnológicas, las cuales pueden ser manejadas desde diferentes dispositivos electrónicos.
- Generé más conocimiento a partir de la investigación de trabajos en los cuales se presentan distintas soluciones que se adaptan a las circunstancias.

Estos aspectos son los que durante la formación de este documento me permitieron reconocer que en mi persona hay un interés por la investigación de las ciencias sociales, las cuales se confrontan aspectos cualitativos que determinan la funcionalidad.

Conclusiones

Se da respuesta a la pregunta de investigación ¿Cómo favorecer la motricidad fina en alumnos de primer año de primaria? Implementando técnicas grafo plásticas de manera específica: dactilopintura, bruñido y ensartado, combinadas con el reconocimiento de diferentes grafías se desarrolla la motricidad fina y como consecuencia la mejora de la escritura de los alumnos.

Las técnicas grafo plásticas: dactilopintura, bruñido y ensartado, favorecen el desarrollo de las habilidades motrices de los niños estimulando principalmente los dedos índice y pulgar, denominados en conjunto pinza digital y la estimulación óculo manual logrando mejorar el desarrollo motor reflejado de manera adicional en la escritura.

Es importante diagnosticar el nivel de desarrollo motriz fino de los alumnos para poder determinar la forma y las técnicas grafo plásticas que se deben implementar para favorecer el desarrollo de las habilidades motoras finas.

Se sugiere la implementación de las técnicas: bruñido, ensartado y dactilopintura, a lo largo del ciclo escolar, en diferentes meses con temporalidades mayores a una semana, para lograr el avance de un desarrollo motor, siguiendo los criterios del instrumento de observación psicomotriz.

El registro en el diario del profesor, así como el empleo de listas de cotejo y la revisión de los cuadernos de trabajo de los alumnos, es una parte vital de la investigación para dar cuenta del avance de los alumnos.

De manera personal, con el diagnóstico, diseño e implementación de esta propuesta de investigación se logró el fortalecimiento de las siguientes competencias profesionales; integrar recursos de la investigación educativa en la mejora de mi práctica profesional, el uso de pensamiento crítico y creativo para la solución de problemas y la toma de decisiones por medio del diseño de planeaciones que incluyeron actividades que requirieron de conocimientos pedagógicos y disciplinares que respondieran a las necesidades del contexto promoviendo el desarrollo de las competencias en los alumnos.

A partir de la implementación de esta investigación y considerando los retos que tuvieron los alumnos al desarrollar las técnicas grafo plásticas: dactilopintura, bruñido y ensartado, me queda una pregunta: ¿Las técnicas grafo plásticas pueden emplearse para favorecer el pensamiento matemático en primer año?

Referencias

- Aguilar R. y Tapara Y. (2018). Talleres gráfico plástico en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Víctor Andrés Belaunde, del Distrito de Cerro Colorado, Arequipa 2018. *Bachiller en educación, Universidad Nacional de San Agustín Arequipa*.
- Basto C. Barrón C. y Garro L. (2021). Importancia del desarrollo de la motricidad fina en la etapa preescolar para la iniciación en la escritura. *Religación*. Vol. 6 (30), <https://doi.org/10.46652/rgn.v6i30.834>
- Benzant, Y. (2015). La estimulación temprana a la motricidad fina, una herramienta esencial para la atención a niños con factores de riesgo de retraso mental. *EduSol*, Vol. 15 (51), 100-106´.
- Bonifacio N. (2020). Aplicación De La Expresión Gráfico Plástica En El Desarrollo De La Motricidad Fina En Los Niños Y Niñas De Cuatro Años Del Nivel Inicial De La Institución Educativa N° 006, Huánuco. 2019. Universidad Católica Los Ángeles Chimbote <https://hdl.handle.net/20.500.13032/27058>
- Cabrera B. y Dupeyrón M. (2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. *Mendive*. Vol.17 (2).
- Campos G. y Lule N. (2012). La Observación, Un Método Para El Estudio De La Realidad. *Xihmai* VII (13), 45-60. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3979972>
- Carrera, B., y Mazzarella, C. (2001). Vygotsky: enfoque sociocultural. *Educere*, 5(13), 41-44.
- Copo J. y Llamuca A. (2020). Aplicación de técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la pinza digital de los niños y niñas de 3 a 4 años de la unidad

educativa Pedro Fermín Cevallos. *Revista Científico Educaciones de la provincia de Granma*, Vol. 16 (1), 2020, 404-414.

Corredor C. (2021). Propuesta metodológica para el desarrollo de la motricidad fina a partir del uso de técnicas grafo-plásticas en niños de 7 a 8 años del grado primero de una institución pública ubicada en San Juan de Girón, Santander UNAB

<https://repository.unab.edu.co/handle/20.500.12749/14074>

Cubero, C. (2014) La disciplina en el aula: Reflexiones en torno a los procesos de comunicación, *Actualidades Investigativas en Educación*, Vol. 4, núm. 2, julio-diciembre. <https://www.redalyc.org/pdf/447/44740202.pdf>

Elliott, J. (1993). *El cambio educativo desde la investigación-acción*. Morata.

Ferreiro E. y Teberosky A. (1979). Los sistemas de escritura. *Congreso Mundial de Lecto-escritura*, 1-75.

Fonseca V. (1998). *Manual de observación psicomotriz*. INDE. <https://doku.pub/documents/vitor-da-fonseca-manual-de-observacion-psicomotriz-significacion-psiconeurologica-de-los-factores-psicomotores-nl2p prov9808>.

García G. (2022). Guía de actividades lúdicas para el desarrollo de la motricidad fina. *Educare*. Vol. 26, <https://doi.org/10.46498/reduipb.v26iExtraordinario.1680>

- Giménez I., Díaz A., y Martínez A. (2020). Motricidad fina versus gruesa en niños y niñas de 3 a 5 años. *Journal of Sport and Health Research*, 12(2), 228-237.
- Gonzales D., Rodríguez A. y Hernández D. (2011). El concepto zona de desarrollo próximo y su manifestación en la educación médica superior cubana. *Revista Cubana de Educación Médica Superior*. 25(4)531-539.
- González C. (2002). La actividad motriz del niño y la niña de 5 a 6 años. *Revista Digital* VIII (49), 1. <https://www.efdeportes.com/efd49/am56.htm>
- Llantas A. (2021). *La Técnica ERMEE Desarrolla La Coordinación Motora Fina En Los Estudiantes De 4 Años*. Escuela Profesional De Perfeccionamiento Docente <http://hdl.handle.net/20.500.14074/5020>
- López, P. y Núñez, J. (2021). *Psicomotricidad y educación preescolar*. Madrid : Nuestra Cultura.
- Mamani I. y Peña M. (2019). Utilización de las técnicas grafo-plásticas y su influencia en el aprendizaje en los niños(as) de cuatro y cinco años de educación inicial de la institución educativa particular “divino maestro” de la ciudad de Sicuani en el año lectivo 2014. *Universidad Nacional De San Agustín De Arequipa* <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/10748>
- Martínez G. (2018). *Estrategias Motrices Finas Y Su Influencia En El Desarrollo De La Escritura De Los Niños Y Niñas De Primer Grado De Educación Primaria De La I.E. José Idelfonso Coloma*. Universidad Católica los ángeles de Chimbote <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/15139>
- Matta J. (2018). *Juegos Motores Para Fortalecer La Psicomotricidad Fina En Estudiantes De Educación Primaria, Institución Educativa N° 84124*.

Universidad Católica los ángeles de Chimbote
<https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/15139>

Mayancela M. (2019). Estrategias Para El Desarrollo De La Motricidad Fina, Mediante Técnicas Grafo-plásticas, Para Los Niños Del Nivel Inicial I Y II Del Cecib De Educación Básica Ángel María Iglesias De La Comunidad De Puruvín Parroquia Gualleturo, Cantón Cañar, 2018-2019 [Tesis para obtener el título profesional de licenciada en ciencias de la educación, Universidad Politécnica Salesiana Sede Cuenca]
<http://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/17983>

Medrano M. (2020). *Técnicas Gráfico Plásticas En Educación Inicial*.
http://repositorio.monterrico.edu.pe/bitstream/20.500.12905/1742/1/EI_TE_SINA_X_Medrano.pdf

Merced, C. (2002). Evolución de la grafomotricidad. Nuevas perspectivas sobre los procesos educativos. *Dialnet*, pp. 39-250.

Muentes M. y Barzaga A. (2021). Incidencia de la motricidad fina en la preescritura de los niños y niñas de Educación Inicial II. *Revista Cognosis. Revista de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación* VII (1), 145-168.
<https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Cognosis/article/view/4762/4664>

Muñoz A. (2021). *La Técnica "Ermee" Desarrolla La Coordinación Motora Fina En Los Estudiantes De 4 Años De Lalei N° 307 Santa Cruz*, Cutervo 2016
https://repositorio.unc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14074/5020/T016_42737962_T.pdf?sequence=1&isAllowed=y

OECD (2013). *¿Qué hace diferentes a las escuelas urbanas?* PISA In Focus.
[https://www.oecd.org/pisa/pisaproducts/pisainfocus/pisa%20in%20focus%20n28%20\(esp\)-Final.pdf](https://www.oecd.org/pisa/pisaproducts/pisainfocus/pisa%20in%20focus%20n28%20(esp)-Final.pdf)

Pasquel, P.A y Chávez, F.G. (2013). "Estudio de la Grafomotricidad en el Desarrollo Psicomotor de los Niños/As de 5 a 6 años del Primer año de Educación General Básica "Jaime Burbano Alomía" del Cantón Otavalo durante del Período 2012 - 2013". Tesina, 1-179.

Peralta H. y Zéfora A. (2021). Escritura En Los Estudiantes De 1° Grado De Educación Primaria. *Universidad Femenina del Sagrado Corazón*
<https://repositorio.unife.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.11955/777/Peralta%20Tapia%2cHilda%20Alicia%20y%20Resurrecci%c3%b3n%20Quispe%2c%20Alejandra%20Z%c3%a9fora%202021%20%282%29%20%282%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Pérez M. (2019). *Habilidades Motrices Finas Y Su Incidencia Con La Lectura Y Escritura De Los Estudiantes De Segundo Grado De Primaria De La Institución Educativa Privada De Aplicación Carlota Ramos De Santolaya*, Universidad Nacional de Piura <https://1library.co/document/yee74v7y-habilidades-incidencia-escritura-estudiantes-institucion-educativa-aplicacion-santolaya.html>

Razo, A. y Cabrero, I. (2015). Uso y organización del tiempo en aulas de Educación Media Superior. Subsecretaría de educación media superior <https://historico.mejoredu.gob.mx/wp-content/uploads/2019/01/razo-y-cabrero-uso-y-organizacion-del-tiempo-2015.pdf>

Ruiz C. (1996). El diario de clase. Un diario para la vida. Revista ABRA, Vol. 17, (23), 65-72. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4792215>

Ruiz, L. y Benzant, S. (2013). Juegos en la estimulación a la psicomotricidad en niños y niñas con necesidades educativas especiales. *EduSol*. Vol. 13 (45), 93-101.

Salazar H. (2018). Importancia de las técnicas grafoplásticas en la educación inicial. [Tesis de investigación, Universidad Nacional De Tumbes] <http://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/1135/Heidi%20Sonia%20Salazar%20Ortiz.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Secretaría de Educación Pública (2011). *Plan y Programa de Educación Básica*.

Secretaría de Educación Pública (2011). *Plan y Programa*. SEP.

Secretaría de Educación Pública (2018). *Orientaciones Académicas Para La Elaboración Del Trabajo De Titulación Planes De Estudio 2018*. SEP.

Secretaría de Educación Pública. (2018). *Aprendizajes Clave Plan y programas de estudio para la educación básica* https://www.sep.gob.mx/work/models/sep1/Resource/10933/1/images/Aprendizajes_clave_para_la_educacion_integral.pdf

SEP (2018). *Elaboración Del Trabajo De Titulación Planes De Estudio 2018*. SEP.

Silva, V. (2021). Programa de actividades gráfico-plásticas para el desarrollo de la coordinación motriz-fina en estudiantes de primaria. *Universidad César Vallejo*.

Timoteo, A. (2018). Dactilopintura y desarrollo creativo de niños del segundo ciclo de EBR. [Trabajo de investigación para optar el grado de bachiller en educación, Pontificia Universidad Católica Del Perú Facultad De Educación] <http://hdl.handle.net/20.500.12404/16784>

Tobón S. (2010). *Proyectos formativos Metodología para el desarrollo y evaluación de las competencias*. Book Mart.

Velásquez V. (2021). La importancia de la motricidad fina en el nivel inicial. Educación Inicial, Universidad Nacional De Tumbes.

Vielma, E., y Salas M. L. Aportes de las teorías de Vygotsky, Piaget, Bandura y Bruner. Paralelismo en sus posiciones en relación con el desarrollo. *Educere*, Vol. 3(9), 30-37.

Zambrano C., Grsst, Y. Zambrano, J. (2022). La motricidad fina y su influencia en el desarrollo de la escritura. *Dominio de las ciencias*. Vol. 8 (3), 1748-1767.

Anexos

Anexo 1

Campo formativo Lenguaje y Comunicación correspondiente al examen diagnóstico.

Lengua materna español			
Unidad de análisis		Porcentaje de alumnos que contestaron correctamente	Porcentaje de alumnos que contestaron incorrectamente
Escritura	Escritura del nombre de dibujos	11%	89%
	Dictado	10%	90%
Lenguaje y comunicación	Escritura de nombre propio y conocimientos de letras y vocales.	19%	81%
	Comprensión lectora	81%	19%

Nota. Resultados del diagnóstico, campo formativo Lenguaje y Comunicación. Fuente: Elaboración propia (2022).

Anexo 2

Campo formativo Pensamiento matemático correspondiente al examen diagnóstico.

Matemáticas		
Unidad de análisis	Porcentaje de alumnos que contestaron correctamente	Porcentaje de alumnos que contestaron incorrectamente
Resolución de problemas, noción de cantidades y representación.	92%	8%
Ubicación espacial, lateralidad, reconocimiento de números.	60%	40%

Nota. Resultados del diagnóstico, campo formativo Pensamiento Matemático. Fuente: Elaboración propia (2022).

Anexo 3

Coordinación motriz fina correspondiente al examen diagnóstico.

Coordinación motriz fina		
Unidad de análisis	Porcentaje de alumnos que contestaron correctamente	Porcentaje de alumnos que contestaron incorrectamente
Colorear	27%	73%
Contornear	35%	65%

Nota. Resultados del diagnóstico, Coordinación motriz fina. Fuente: Elaboración propia (2022).

Anexo 4

Instrumento de Observación Psicomotriz (motricidad fina) Vitor Da Fonseca

SUBFACTORES DE LA BPM PRAXIA FINA	CARACTERÍSTICAS/FUNCIÓN	MATERIALES	REALIZACIÓN	PUNTAJE
<p align="center">Coordinación dinámico manual</p>	<ul style="list-style-type: none"> Comprende la capacidad de destreza bimanual y de agilidad digital, pretendiendo estudiar la coordinación fina de las manos y dedos. Su objetivo es evaluar la madurez práxico manual y la disociación digital. 	<ul style="list-style-type: none"> Diez clips redondos, de tamaño medio. Un cronometro. 	<p>Se solicita al niño (en la posición de sentado) que componga una pulsera de clips lo más rápido posible. El niño deberá componer y descomponer la pulsera, uniendo y luego desenganchando cada uno de los clips. El tiempo de composición y descomposición deben ser registrados y la puntuación será dada en función del tiempo total de las dos fases.</p>	<p>4. Si el niño compone y descompone la pulsera en menos de 2 minutos, revelando, perfecto planteamiento micromotor, preciso autocontrol visomotor, melodía kinestésica y enometría digital.</p> <p>3. Si el niño compone y descompone la pulsera entre de 2 y 3 minutos revelando adecuado planteamiento micromotor y adecuado autocontrol visomotor, sin revelar dispraxias.</p> <p>2. Si el niño compone y descompone la pulsera entre 3 y 5 minutos, revelando dispraxias, dismetrías, diskinesias, distonías y disincronías, más allá de señales de desatención visual y oscilaciones en lateralidad.</p> <p>1. Si el niño compone y descompone la pulsera en más de 6 minutos, o si no realiza la a tarea evidenciando</p>

				señales disfuncionales obvias.
Tamborilear	<p>Estudia la disociación digital secuencial que implica la localización táctilo-kinestésica de los dedos y su motricidad independiente y armoniosa. Requiere la realización precisa, independiente y armoniosa de movimientos finos.</p>	No requiere materiales	<p>Debe ser realizado con los ojos cerrados. Se le pide al niño que (en posición de sentado) realizar círculos de un dedo al otro, comenzando desde el índice hasta el meñique y a continuación en dirección inversa (2,3,4,5 y 5,4,3,2).</p>	<p>4. Si el niño realiza el tamborileo revelando perfecto planteamiento micro motriz con la realización de circuitos completos, transición melódica y sin movimiento asociados a la mano contralateral.</p> <p>3. Si El Niño realiza el tamborileo revelando adecuado planteamiento micromotor con ligeras oscilaciones la secuencia ligeras tensiones y disimetrías digitales repeticiones de oponibilidad y sincinesias contralaterales o faciales.</p> <p>2. Si el niño regresa realiza el tamborileo con planteamiento micromotor débil.</p> <p>1. Si el niño no realiza la tarea.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> Comprende dos tareas de coordinación práctica del lápiz, que implica la 	<ul style="list-style-type: none"> Una hoja de papel cuadriculado. Lápiz. Cronometro. 	<p>Se le pide al niño que en posición de sentado realice el mayor número de puntos y de cruces durante 30</p>	<p>4. Si el niño realiza más de 50 puntos, revelando perfecto planteamiento motor.</p>

Velocidad precisión	<p>preferencia manual y coordinación visográfica.</p> <ul style="list-style-type: none"> La tarea exige la integración significativa de movimientos finos del lápiz con las adquisiciones perceptivo-visuales de la coordinación visomotora, figura y fondo y posición relación espacial. 		<p>segundos, teniendo como referencias espaciales los límites de los cuadrados del papel y la realización secuencial de izquierda a derecha.</p>	<p>3. Si el niño realiza entre 30 y 50 puntos, revelando adecuado planteamiento motor.</p>
			<p>En la subtarea de cruces se debe adoptar el mismo procedimiento, explicando al niño que las cruces deben presentar perpendicularidad y alineamiento vertical -horizontal y los límites espaciales adecuados de tal forma que quede en los límites del papel cuadriculado.</p>	<p>2. Si el niño realiza entre 20 y 30 puntos, revelando dismetrías, diskinesias.</p> <p>1. Si el niño realiza menos de 15 puntos o no completa la tarea.</p> <p>4. Si el niño realiza más de 20 cruces.</p> <p>3. Si el niño realiza entre 15 y 20 cruces.</p> <p>2. Si el niño realiza entre 10 y 15 cruces.</p> <p>1. Si el niño realiza menos de 10 cruces o no completa la tarea.</p>

Anexo 5

Resultados del Instrumento De Observación Psicomotriz

NOMBRE DEL ALUMNO	SUBFACTORES DE LA BPM PRAXIA FINA												
	Coordinación dinámico manual				Tamborilear				Velocidad precisión				
	4	3	2	1	4	3	2	1	4	3	2	1	
1. Alvir Sánchez Joshua Neftali				1		3						3	
2. Brito Arriaga Ian Said			2			3				2			
3. Carrillo Flores Jaiden Said		3				3				2			
4. Díaz Sauza Jaime Patricio			2			3				2			
5. Espinoza Pérez Kevin Obed			2			3				2			
6. Estrada Morales David Yareth			2			3						3	
7. Fuentes Morales María Daniela		3				3				2			
8. García Serrano Kenia Victoria			2			3				2			
9. Gómez Navarro Camila			2			3				2			
10. Gómez Patiño Sebastián Elí			2			3						3	
11. Guadarrama Escobar Mariana		3				3				2			
12. Guadarrama Figueroa Leonardo Esteban			2			3				2			
13. Iñiguez Castañeda Santiago			2			3				2			
14. López Martínez Axel Mateo			2			3						3	
15. Mendoza Corona Kenia Kamila			2			3				2			
16. Salazar Robles Andrea Itzayana			2			3						3	
17. Sánchez Velázquez Karla Alejandra			2			3						3	
18. Santana Díaz Fabián			2			3				2			
19. Sosa Pelayo Camila Aline			2		No presentó								
20. Valdez Castro Erika Nahiera			2						3				3
21. Vázquez Boullosa Daniela			2			3				2			
22. Velázquez Lerma Amayrani			2			3				2			

Nota. Instrumento de observación BPM. Fuente: Elaboración propia (2023).

Anexo 6

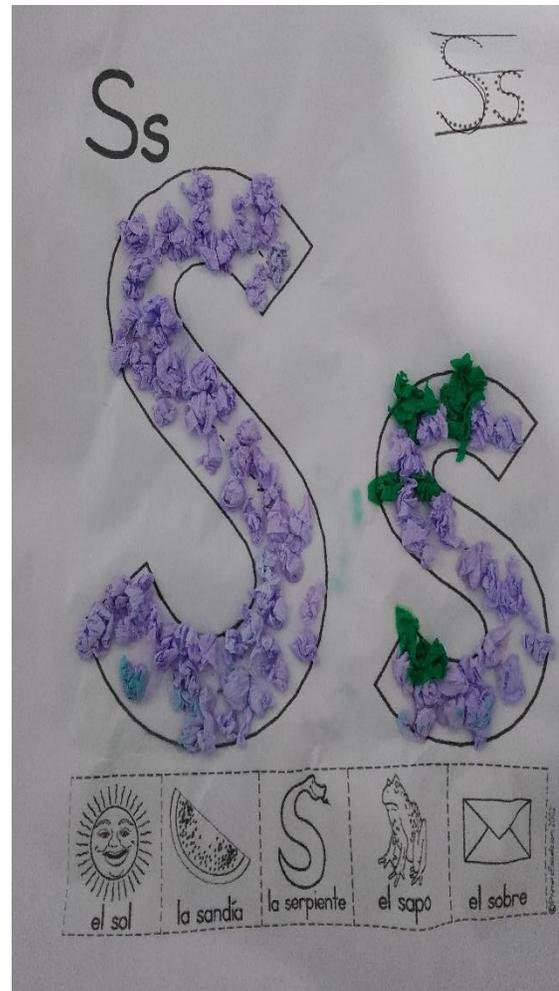
Resultados de la aplicación del primer ciclo de acción.

Alumno	Dactilopintura			Ensertado con orificios grandes			Ensertado con orificios pequeños			Bruñido		
	3	2	1	3	2	1	3	2	1	3	2	1
Alvir Sánchez Joshua Neftali	3			3				2			2	
Brito Arriaga Ian Said		2			2			2			2	
Carrillo Flores Jaiden Said		2		3			3				2	
Díaz Sauza Jaime Patricio			1	3				2			2	
Estrada Morales David Yareth		2		3				2			2	
Fuentes Morales María Daniela											2	
García Serrano Kenia Victoria		2		3					1		2	
Gómez Navarro Camila		2		3				2			2	
Gómez Patiño Sebastián Elí	3			3			3				2	
Guadarrama Escobar Mariana											2	
Guadarrama Figueroa Leonardo Esteban			1	3					1		2	
Hernández Estrada José Enrique			1	3				2			2	
Iñiguez Castañeda Santiago			1	3				2			2	
López Martínez Axel Mateo		2		3				2			2	
Mendoza Corona Kenia Kamila			1	3				2				1
Salazar Robles Andrea Itzayana		2		3			3				2	
Sánchez Velázquez Karla Alejandra							3					
Santana Díaz Fabián			1	3				2			2	
Sosa Pelayo Camila Aline			1	3				2			2	
Valdez Castro Erika Nahara			1			1			1			
Vázquez Boullosa Daniela			1	3				2			2	
Velázquez Lerma Amayrani							3				2	
Total	2	7	10	17	1	1	5	12	3	0	19	1

	Logrado
	En proceso
	Requiere apoyo

Anexo 7

Resultados de la Técnica grafo plástica “Bruñido”, segundo ciclo de acción.



Nota. Evidencias obtenidas de la técnica “Bruñido”. Fuente: Cuaderno de los alumnos (2023).

Anexo 8

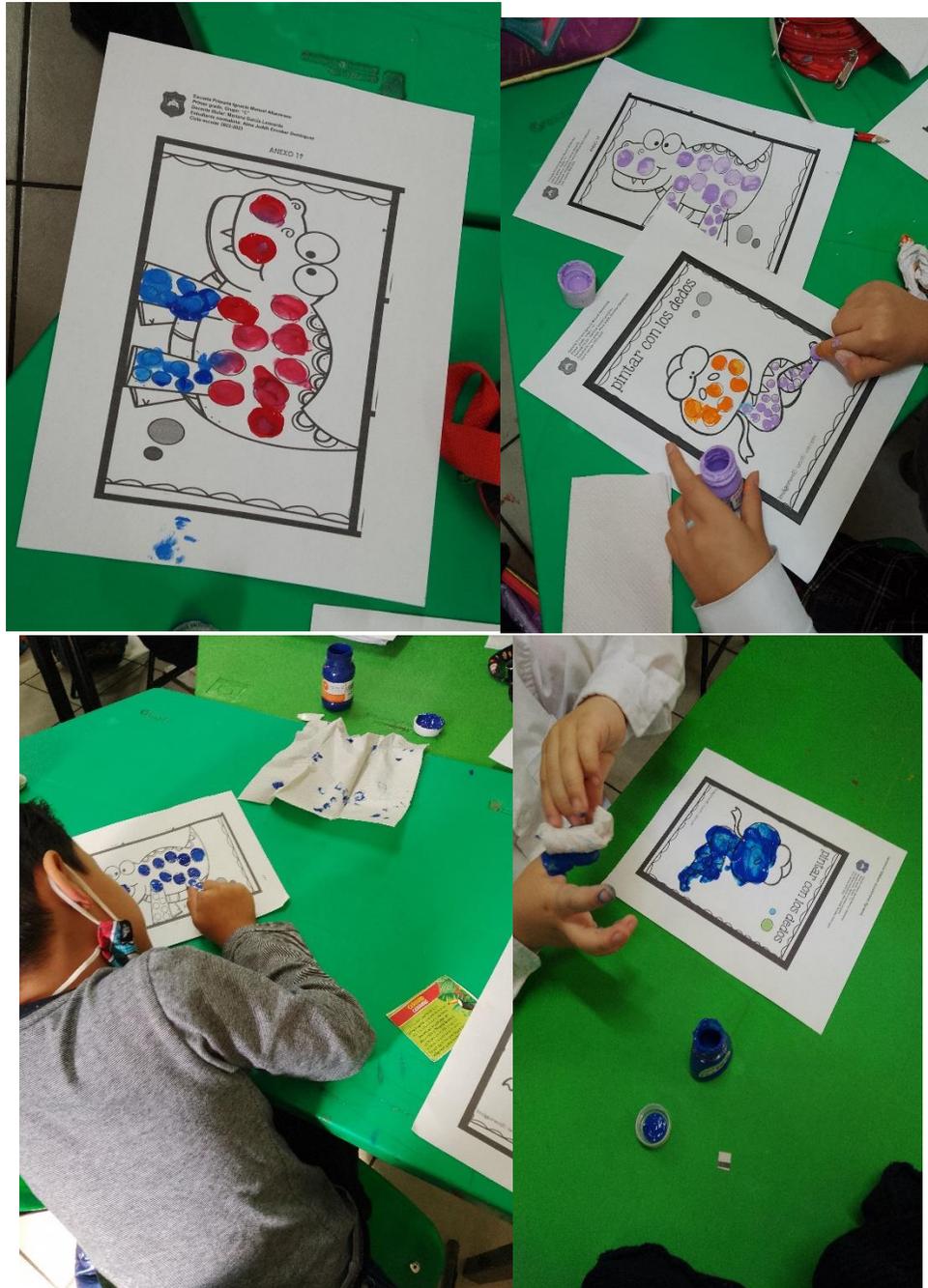
Resultados de la Técnica grafo plástica “Ensaltado”, del segundo ciclo de acción.



Nota. Evidencias obtenidas de la técnica “Ensaltado”. Fuente: Cuaderno de los alumnos (2023).

Anexo 9

Resultados de la Técnica grafo plástica “Dactilopintura”, del segundo ciclo de acción.



Nota. Evidencias obtenidas de la técnica “Dactilopintura”. Fuente: Cuaderno de los alumnos (2023).

Asunto: Se asume responsabilidad.

Toluca, Méx., 10 de julio de 2023

**H. CUERPO DE SINODALES
P R E S E N T E**

Quien suscribe C. ALMA JUDITH ESCOBAR DOMINGUEZ, estudiante del octavo semestre de la Licenciatura en Educación Primaria, por este conducto, asume de manera total la responsabilidad de haber estructurado y elaborado el documento titulado: Técnicas Grafo Plásticas Para Favorecer la Motricidad Fina en Alumnos de Primer Grado, conforme a las Orientaciones Académicas para la Elaboración del Trabajo de Titulación. Con la supervisión del director de trabajo de titulación fue estructurado en la modalidad de: Tesis de Investigación; así como de haberlo adecuado a las observaciones hechas por la Comisión de Titulación. Finalmente, defenderlo suficiente y de manera argumentada ante los sinodales, de tal forma que demuestre mis saberes categóricamente ante ellos, a través del diálogo académico que tenga lugar durante el desarrollo del examen profesional.

Agradece ampliamente el interés y el apoyo que siempre se me brindó como estudiante.

A T E N T A M E N T E



C. ALMA JUDITH ESCOBAR DOMINGUEZ

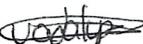
Toluca, México 11 de julio de 2023.

Dra. Ana Laura Cisneros Padilla
Secretaria de la Comisión de titulación
PRESENTE

La que suscribe Mtra. Guadalupe Ortiz Camacho Asesora de la estudiante ALMA JUDITH ESCOBAR DOMINGUEZ matrícula 191526430000 de 8° semestre de la Licenciatura en Educación Primaria quien desarrolló el trabajo de titulación denominado Técnicas Grafo Plásticas Para Favorecer la Motricidad Fina en Alumnos de Primer Grado en la modalidad de Tesis de Investigación; se dirige a esta Comisión a su digno cargo para informar que este documento ha sido concluido satisfactoriamente de acuerdo con lo establecido en los documentos del Plan de Estudios 2018 rectores del proceso de titulación.

Sin otro particular, le envío un atento y cordial saludo.

A T E N T A M E N T E


Mtra. Guadalupe Ortiz Camacho

"2023. Año del Septuagésimo Aniversario del Reconocimiento del Derecho al Voto de las Mujeres en México".

Toluca, Méx., 30 de junio de 2023

**C. ESCOBAR DOMINGUEZ ALMA JUDITH
ESTUDIANTE DEL OCTAVO SEMESTRE (LEP)
P R E S E N T E.**

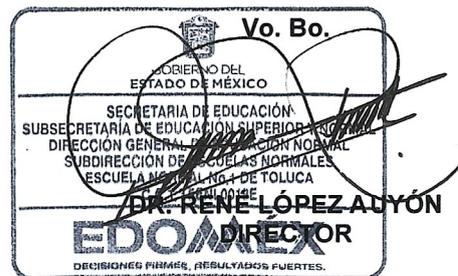
La Dirección de esta casa de estudios, a través de la Comisión de Titulación de la Licenciatura en Educación Primaria del Ciclo Escolar 2022–2023, comunica a usted que su Tesis de Investigación intitulado: Técnicas Grafo Plásticas Para Favorecer la Motricidad Fina en Alumnos de Primer Grado, fue **Dictaminado Favorablemente**. Ello significa que a partir de la fecha podrá realizar los trámites correspondientes para sustentar su Examen Profesional.

Sabedor de su alto sentido de responsabilidad, le envío un cordial saludo.

ATENTAMENTE



**DRA. ANA LAURA CISNEROS PADILLA
SECRETARIA DE LA COMISIÓN DE
TITULACIÓN**



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN SUPERIOR Y NORMAL
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN NORMAL
SUBDIRECCIÓN DE ESCUELAS NORMALES
ESCUELA NORMAL No. 1 DE TOLUCA**