



# ESCUELA NORMAL No. 1 DE TOLUCA

---



## **INFORME DE PRACTICAS PROFESIONALES** **La Producción de Textos Narrativos Para Mejorar la** **Redacción en Tercer Grado**

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE  
**LICENCIADA EN EDUCACION PRIMARIA**

PRESENTA  
**ESMERALDA FRANCO CATARINO**

ASESOR  
**MTRO. OSVALDO TRUJILLO IBARRA**

Toluca, México

Julio de 2023

## **Agradecimientos**

### **A dios**

Agradezco a él por todo el apoyo que me brindó durante estos años, pues sin su ayuda y la fe que tengo en él, no lo hubiera logrado. Gracias señor por darme la fuerza y valentía de abandonar mi hogar y a mi familia, para migrar a una ciudad totalmente desconocida con el único propósito de cumplir uno de mis más grandes sueños.

### **A mis Padres**

Sin ellos nada de esto hubiera sido posible; agradezco su apoyo incondicional, todo el esfuerzo y sacrificios que realizaron para abrirme camino durante estos 4 años y así poder concluir con éxito mi carrera.

Por momentos sentí que ya no podía más y los pensamientos de regresar a mi lugar de origen abundaban en mi cabeza, sin embargo, siempre estuviste ahí mamá, dándome un soporte emocional y apoyándome con esas dulces palabras de aliento.

Agradezco a mi papá que nunca se rindió, por todo el esfuerzo que hizo por llevar el sustento a casa, siempre con el anhelo de algún día ver a su hija convertirse en una profesionalista.

También te agradezco Dios, me hayas permitido compartir junto a mis padres este momento que representa un logro para los tres y por encima de todo, gracias mamá y papá por creer en mí y en mi capacidad para lograr todo aquello que me propongo.

## Índice

Introducción .....	6
Contextualización.....	9
Localidad .....	10
Institucional.....	11
Aula y alumnos .....	15
Planteamiento del problema .....	21
Propósito.....	27
Intención .....	29
Compromisos .....	29
Ambigüedades.....	29
Metodología .....	30
Planificación.....	35
Primer ciclo .....	36
Acción .....	43
Estrategia 1 .....	44
Estrategia 2 .....	45
Estrategia 3. ....	46
Estrategia 4 .....	47
Estrategia 6 .....	49
Observación y evaluación.....	52
Reflexión.....	58
Propuesta de mejora.....	62

Aplicación .....	66
Conclusiones .....	73
Recomendaciones .....	76
Referencias.....	78

## **Índice de figuras**

Figura 1 - Alumnos inscritos en el Ciclo Escolar 2022-2023.....	13
Figura 2 - Estilos de aprendizaje.....	16
Figura 3 - Ritmos de aprendizaje .....	17
Figura 4 - Resultados MEJOREDU.....	18
Figura 5 - Rúbrica producción de textos SisAT.....	19
Figura 6 - Oraciones elaboradas por alumno "A" .....	22
Figura 7 - Oraciones elaboradas por alumno "B" .....	23
Figura 8 - Oraciones elaboradas por alumno "C" .....	23
Figura 9 - Oraciones elaboradas por alumno "D".....	24
Figura 10 - Cuento elaborado por alumno "E" .....	24
Figura 11 - Cuento elaborado por alumno "F".....	25
Figura 12 - Cuento elaborado por alumno "G".....	26
Figura 13 - Espiral de actividades propuesto por Elliot.....	32
Figura 14 - Proceso lineal propuesto por Cassany .....	34
Figura 15 - Estrategia 1. Mejora de ortografía y puntuación.....	37
Figura 16 - Estrategia 2. Formación de oraciones.....	38
Figura 17 - Estrategia 3. Formación de oraciones.....	39

Figura 18 - Estrategia 4. ....	40
Figura 19 - Estrategia 5. ....	41
Figura 20 - Estrategia 6. ....	42
Figura 21 - Distribución de palabras .....	46
Figura 22 - Preguntas de apoyo para el paso 1 de la estrategia "PERC" .....	50
Figura 23 - Resultados obtenidos de la valoración de oraciones.....	53
Figura 24 - Evaluación de oraciones.....	55
Figura 25 - Resultados de la valoración de la estrategia "PERC" .....	56
Figura 26 - Planeación estrategia 7 .....	64
Figura 27 - Planeación estrategia 7. Segundo momento .....	65
Figura 28 - Ficha de identificación de datos de la nota informativa .....	67
Figura 29 - Ejercicio de identificación de las partes de los titulares.....	68
Figura 30 - Ejercicio. Alumno "Z" .....	69
Figura 31 - Ejercicio. Alumna "Y" .....	69
Figura 32 - Resultados por nivel. Notas informativas.....	72

### **Índice de tablas**

Tabla 1 - Instrumento sobre ritmos de aprendizaje.....	17
Tabla 2 - Resultados SisAT. Producción de textos.....	20
Tabla 3 - Resultados SisAT. Lectura. ....	20

# **Introducción**

El presente trabajo se desarrolló con alumnos del tercer grado grupo “B” de la Escuela Primaria Profr. Fernando Aguilar Vilchis con CCT 15EPR0674J. Dicha institución se encuentra ubicada en una zona urbana en la calle Gral. Álvaro Obregón Núm. 404, entre las calles Paseo Colón y Puerto de Palos, colonia Isidro Fabela, Primera Sección, código postal 50170, en Toluca de Lerdo.

El tema principal gira en torno a la producción de textos, tema que fue elegido a partir de identificarse como una debilidad dentro del grupo, con ayuda del diagnóstico y el diario docente. Así mismo, la importancia de abordar la producción de textos se retoma desde el plan de estudios 2018 “Aprendizajes Clave para la Educación Integral” (SEP, 2018: 163) de manera específica dentro de la asignatura de Lengua Materna, Español, donde hace mención sobre la importancia de que los alumnos de educación básica desarrollen la capacidad de expresarse y se integren a la cultura escrita mediante la apropiación del sistema convencional de escritura a través de experiencias para producir diversos tipos de textos narrativos. Las competencias profesionales retomadas del plan de estudios 2018 de la Licenciatura en Educación Primaria (Recuperado de DGESUM) que se buscaron desarrollar fueron las siguientes:

Diseña planeaciones aplicando sus conocimientos curriculares, psicopedagógicos, disciplinares, didácticos y tecnológicos para propiciar espacios de aprendizaje incluyentes que respondan a las necesidades de todos los alumnos en el marco del plan y programas de estudio.

Aplica el plan y programa de estudio para alcanzar los propósitos educativos y contribuir al pleno desenvolvimiento de las capacidades de sus alumnos.

Utiliza los recursos metodológicos y técnicos de la investigación para explicar, comprender situaciones educativas y mejorar su docencia.

El presente informe de prácticas profesionales, en primer lugar, nos ofrece un panorama general a nivel comunidad, institución y aula en donde se proporcionan

algunos datos relevantes sobre los mismos. Dentro del apartado de Aula y alumnos, rescato instrumentos que fueron aplicados para obtener un diagnóstico del grupo. Una vez aplicados los instrumentos, se retomaron algunos que fueron indispensables para identificar la problemática a atender dentro del grupo lo cual se encuentra detallado en el segundo apartado que corresponde al planteamiento del problema.

En tercer lugar, se plantea el propósito que se persigue, seguido de la intención, dentro de la cual se mencionan los compromisos que asumí al realizar el proyecto, así como las ambigüedades encontradas. Posteriormente, se especifica la metodología empleada la cual fue la investigación-acción desde lo propuesto por Elliot.

Una vez identificada la problemática y metodología a emplear, se incluyen las estrategias y actividades implementadas con los alumnos con las cuales se buscó contribuir a la mejora del problema, a su vez se narra cómo fue la ejecución de éstas dentro del aula. Posterior a la aplicación de las estrategias se hizo una reflexión sobre qué tanto contribuyeron, qué resultó necesario modificar o eliminar y de lo cual se desprende la propuesta de mejora y de igual forma, su aplicación con los alumnos.

Finalmente se encuentra el apartado de las conclusiones a las que llegué una vez concluidos los dos ciclos de intervención y las recomendaciones que propongo y considero pertinentes para quien considere retomar la estrategia “Planifico, Escribo, Reviso y Corrijo”.

# **Contextualización**

## **Localidad**

La Escuela Primaria Profr. Fernando Aguilar Vilchis turno matutino con CCT 15EPR0674J y zona escolar P302 fue la institución en la cual llevé a cabo mis prácticas profesionales, misma que se encuentra ubicada en una zona urbana en la calle Gral. Álvaro Obregón Núm. 404, entre las calles Paseo Colón y Puerto de Palos, colonia Isidro Fabela, Primera Sección, código postal 50170, en Toluca de Lerdo.

De acuerdo con la información obtenida a través del sitio “**Data México 2020**”, el municipio de Toluca cuenta con una superficie de 426.85 km<sup>2</sup>, que representa el 1.8% del territorio estatal; su población alcanza 900,855 habitantes, de los cuales 77% viven en localidades urbanas.

Retomando la estadística de 2020 la población de Toluca es de 910,608 habitantes de los cuales 48.2% son hombres y 51.8% mujeres. Los rangos de edad que concentraron mayor población fueron de 15 a 19 años (78,290 habitantes), 10 a 14 años (77,175 habitantes) y 20 a 24 años (77,157 habitantes). Entre ellos concentraron el 25.5% de la población total.

En el contexto estatal, Toluca ocupa el sexto lugar en número de habitantes y la segunda posición en aportación al Producto Interno Bruto (168,567.19 MDP, base 2013), además de contribuir con el 10.46% del PIB del Estado de México.

La economía se basa en actividades industriales, comerciales y de servicios, siendo el cuarto municipio mexiquense en recibir la mayor parte de la inversión extranjera directa en todo el estado (Sánchez, et al., 2019:13)

Las principales carencias sociales de Toluca en 2020 fueron por acceso a la seguridad social, acceso a los servicios de salud y acceso a la alimentación (Data México, 2020).

## **Institucional**

De acuerdo con el diagnóstico institucional proporcionado por la dirección escolar de la Escuela Primaria, durante el presente ciclo escolar 2022-2023, se alberga una matrícula de 639 alumnos de los cuales 323 son hombres y 316 mujeres.

La Institución escolar se conforma por 20 docentes frente a grupo, una directora, 1 subdirectora académica, 1 secretario escolar, 5 promotores (Salud, Artística y Física); 2 auxiliares administrativos, 1 capturista y 3 intendentes (los padres de familia aportan voluntariamente para contratar a un personal).

Alrededor de dicha institución, podemos encontrar centros educativos como: la facultad de Química, Medicina, Odontología y Enfermería de la Universidad Autónoma del Estado de México, así como servicios de salud como lo es el DIF, Hospital para el niño, Hospital materno perinatal “Mónica Pretelini”, Hospital de ginecología y obstetricia y el Hospital materno “Reina Madre”.

También se encuentran diversos establecimientos como papelerías y tiendas; es muy común ver a vendedores ambulantes, éstos en su mayoría de alimentos. Cabe mencionar que las calles entre las que se ubica la escuela suelen ser muy transitadas.

De acuerdo con la información obtenida del Sistema de Información y Gestión Educativa 2015 (SIGED) la escuela cuenta con las siguientes características:

La escuela se ubica en un ámbito geográfico urbano el cual de acuerdo con el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI), se considera de dicha forma por tener más de 2,500 habitantes (2015).

El edificio tiene una antigüedad de más de 50 años. Cuenta con los servicios básicos como luz, drenaje y agua, la cual se distribuye a través de la red municipal.

La escuela cuenta con baños para niños, niñas, maestros y maestras. Hay 2 canchas multiusos las cuales no cuentan con techumbre, 20 aulas en las que se imparten clases, una subdirección, una dirección, misma que comparte espacios con el personal administrativo, salón de artes el cual se encuentra en obra negra, 2 tienditas escolares y un pequeño jardín a espaldas de los salones ubicados en dirección hacia la calle Álvaro Obregón.

El edificio que alberga a la comunidad escolar cuenta con diversas necesidades de infraestructura en casi su totalidad ya que, por las condiciones observadas, requiere mantenimiento de pintura en general, herrería de ventanales, impermeabilización, plafón de 3 aulas, reparación de domos, así como cambio y reparación de sanitarios de niños y niñas.

De acuerdo con dirección escolar, se han hecho gestiones ante el Instituto Mexiquense de la Infraestructura Física Educativa (IMIFE) para solicitar un diagnóstico de la estructura del inmueble escolar y de ser posible contar con el apoyo para llevar a cabo dichas restauraciones; sin embargo, el inmueble no cuenta con un documento de donación del terreno ya que el espacio se encuentra adscrito al DIF; por lo que no se pueden hacer las reparaciones hasta que se hagan las gestiones correspondientes (Escuela Primaria Profr. Fernando Aguilar Vilchis: 2)

Durante el presente ciclo escolar, la distribución de grados quedó de la siguiente manera: Primero, segundo, tercero y quinto grado se encuentran distribuidos en tres grupos (A, B y C), mientras que en cuarto y sexto grado son 4 (A, B, C y D). Dando un total de 20 grupos de los cuales 18 son atendidos por maestras y 2 por maestros. Los grupos están integrados por el siguiente número de alumnos por grado:

## Figura 1

### Alumnos inscritos en el Ciclo Escolar 2022-2023

Grado	Grupo	No. De alumnos
1º	"A"	27
	"B"	26
	"C"	27
2º	"A"	38
	"B"	37
	"C"	34
3º	"A"	35
	"B"	37
	"C"	36
4º	"A"	27
	"B"	25
	"C"	23
	"D"	27
5º	"A"	37
	"B"	36
	"C"	35
6º	"A"	31
	"B"	32
	"C"	27
	"D"	29

*Nota: Elaboración propia, 26 de octubre de 2022.*

En la escuela se han conformado diversos Consejos apegándose a la normatividad vigente los cuales son:

Consejo Escolar de Participación Social (CEPS)

Comité de Mi Escuela Segura

Comité de Contraloría Escolar

Comité de Protección Civil

Comité de Salud

Como parte de la organización de la escuela, se asignan comisiones para llevar a cabo diversas actividades, mismas que se dividen entre directivos y docentes, en algunos casos se comparten comisiones con docentes del turno vespertino. Es importante mencionar que como docente en formación y como alumno de la Escuela Normal No. 1 de Toluca, durante este ciclo escolar realicé el servicio

social y las prácticas de ayudantía en la Escuela Primaria y debido a ello se me toma en cuenta junto con mis compañeros para estas y algunas otras comisiones.

Durante la primera sesión de Consejo Técnico Escolar (CTE) llevada a cabo el día 28 de octubre del 2022, uno de los aspectos centrales consistió en que los docentes titulares retomaran por academia de grado, aquellas áreas de oportunidad que durante las primeras semanas a partir del inicio del ciclo escolar y hasta ese momento, lograron detectar dentro de sus grupos.

Durante la socialización de las áreas de oportunidad identificadas, de manera general, y una vez registradas en mi cuaderno de CTE, logré identificar que las problemáticas con mayor presencia en los 6 grados giran en torno a la falta de consolidación de los procesos de lectura y escritura, así como la resolución de problemas matemáticos.

Haciendo mayor énfasis en tercer grado, las áreas de oportunidad en las que se coincidía en los tres grupos fueron las siguientes:

- Consolidación del proceso de decodificación de la escritura: los alumnos escribían las palabras tal cual las pronunciaban y sin interés alguno por saber de cuál era la forma correcta de escribirse predominando con ello la omisión de letras, así como la confusión, por ejemplo, la “b” con la “d”.
- Interés para realizar las actividades propuestas durante las clases.
- Uso del diccionario: existía una frustración por no encontrar las palabras asignadas, mencionando constantemente que no estaban ahí.
- Resolución de problemas matemáticos: ausencia del uso del razonamiento para saber qué se tenía que hacer para dar solución a los planteamientos, en su lugar, esperaban a que la maestra les dijera qué se debía hacer.
- Lectura fluida: Mientras se les pedía a los alumnos que leyeran un texto en voz alta, era muy común que fragmentaran las palabras.

- Redacción de textos: problemática mayormente identificada durante las actividades permanentes, en donde los escritos a realizar presentaban falta de coherencia y cohesión.

Como podemos ver, la redacción, el cual es el tema de interés del presente trabajo se presenta como una debilidad no solo en el grado a trabajar sino en los 6 grados, por lo tanto, considero necesario comenzar a darle una solución a dicha problemática.

### **Aula y alumnos**

El grado que me fue asignado dentro de la ya mencionada Escuela Primaria, es el tercer grado grupo "B". El aula destinada para este grupo se ubica a un costado de la subdirección, el salón es reducido de acuerdo con el número de estudiantes que se atienden en él, únicamente cuenta con ventanas al fondo las cuales delimitan con el Jardín de Niños Consuelo R. de Fernández Albarrán.

Los espacios entre las filas son muy reducidos lo cual dificulta el tránsito entre las mismas y a su vez, complica en cierta medida mi acercamiento con los alumnos para aclarar dudas o hacer alguna revisión. Los alumnos se ubican de tal forma que en una mesa escolar quede sentado una niña y un niño o por número de lista, además de las mesas, también hay un escritorio, un pizarrón y un mueble destinado para que la docente coloque sus expedientes y/o materiales tanto de limpieza como de papelería.

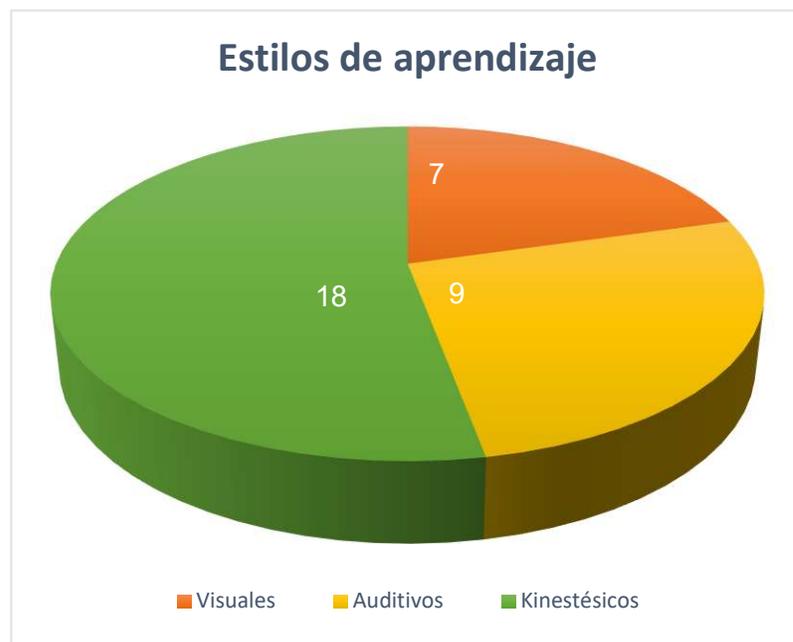
Retomando el diagnóstico elaborado en conjunto con la docente titular del grupo, se obtuvo la siguiente información: El grupo de tercero "B" del turno matutino, se integró inicialmente por: 37 alumnos; 22 hombres y 15 mujeres. Sin embargo, en semanas posteriores, se realizó el cambio de grupo de una alumna y un alumno y el cambio de escuela de un alumno más, quedando finalmente un total de 34 alumnos mismos con los que se llevó a cabo el desarrollo del presente trabajo.

Durante el inicio del ciclo escolar, se aplicaron diversas pruebas, una de ellas fue el test de estilos de aprendizaje, este fue diseñado retomando el modelo VARK (visual, read-write, kinesthetic) el cual consiste en la determinación de la preferencia de los alumnos para procesar la información desde el punto de vista sensorial (González, Alonso y Rangel, 2012: 98).

A través de esta prueba, se obtuvieron los siguientes resultados:

### Figura 2

Estilos de aprendizaje



Nota: Gráfica ilustrativa sobre los porcentajes obtenidos en el test de estilos de aprendizaje. Elaboración propia, 26 de octubre de 2022.

Como bien se puede observar, predominan los alumnos de estilo de aprendizaje kinestésico con un total de 18, seguido por 9 de estilo auditivo y en menor porcentaje los visuales con únicamente 7.

Se retomó el siguiente instrumento con la finalidad de determinar el ritmo de aprendizaje de los alumnos:

**Tabla 1**

Instrumento sobre ritmos de aprendizaje.

	RÁPIDO	MODERADO	LENTO
<b>NOMBRE DEL ALUMNO</b>	Realiza o aprende un procedimiento habiéndolo realizado una sola vez. Posee gran capacidad de retención de información a corto y largo plazo.	Realiza las actividades en el tiempo que se determina para ello y suele retener grandes cantidades de información o realizar procedimientos después de analizarlos o probarlos.	Tarda demasiado en realizar las actividades; necesita que se le explique varias veces cómo se realiza un procedimiento.

*Nota: Instrumento empleado para la valoración de los ritmos de aprendizaje de los alumnos. Elaboración propia, 26 de octubre de 2022.*

Una vez aplicado dicho instrumento, arrojó la siguiente información: 5 alumnos cuentan con un ritmo de aprendizaje rápido, 23 moderado y 6 se encuentran con un ritmo lento (ver Figura 3).

**Figura 3**

*Ritmos de aprendizaje*

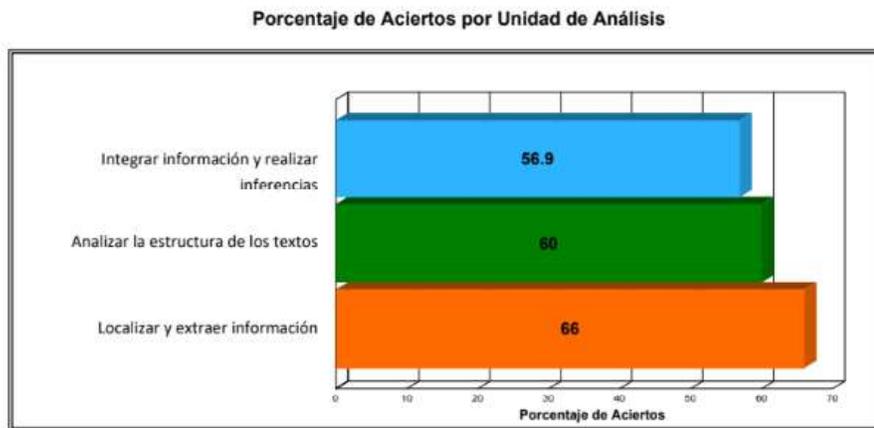


*Nota: Gráfica ilustrativa sobre las cantidades obtenidas acerca de los ritmos de aprendizaje. Elaboración propia, 26 de octubre de 2022.*

Una tercera prueba aplicada fue la de *Evaluación Diagnóstica para las Alumnas y los Alumnos de Educación Básica* que tiene como propósito proporcionar recursos de apoyo a los docentes para que obtengan información acerca de los aprendizajes de las y los estudiantes al inicio del ciclo escolar, con el fin de identificar aquellos que dominan y los que requieren fortalecimiento en las áreas de Lectura, Matemáticas y Formación Cívica y Ética (MEJOREDU, 2022). Obteniendo los siguientes resultados:

**Figura 4**

*Resultados MEJOREDU. Lectura.*



*Nota: Información recuperada de resultados MEJOREDU, 11 de noviembre de 2022.*

Focalizando la atención en los reactivos relacionados con el análisis de la estructura de los textos, encontramos que algunos de los errores más frecuentes fueron:

- Desconocer la estructura de los textos: no identifica la forma organizativa de un texto en particular.

- Desconocer el propósito comunicativo de los textos: el alumno tiene dificultades para reconocer las diferentes intenciones que tienen los textos como: describir, informar, narrar, convencer, divertir, atemorizar, guiar.

Dichos aspectos resultan fundamentales retomarse ya que, si un alumno no conoce la correcta estructura de un texto, al producirlo, difícilmente éste cumplirá con sus características particulares

Además de ello, también se aplicó el Sistema de Alerta Temprana (SisAT) la cual a través de textos y ejercicios ayuda a medir las habilidades de lectura, producción de textos y cálculo mental en los alumnos.

Una vez aplicados los ejercicios correspondientes al grado, éstos fueron evaluados con base a la siguiente rúbrica:

**Figura 5**

**Rúbrica producción de textos SisAT**

Indicadores

I	Es legible.	3	Es medianamente legible.	2	No se puede leer.	1
II	Cumple con su propósito comunicativo.	3	Cumple parcialmente con su propósito comunicativo.	2	No cumple con su propósito comunicativo.	1
III	Relación adecuada entre palabras y entre oraciones.	3	No se relaciona correctamente algunas palabras u oraciones.	2	No relaciona palabras ni oraciones.	1
IV	Diversidad del vocabulario.	3	Uso limitado del vocabulario.	2	Vocabulario escaso o no pertinente.	1
V	Uso correcto de los signos de puntuación.	3	Uso de algunos signos de puntuación.	2	No utiliza los signos de puntuación.	1
VI	Uso adecuado de las reglas ortográficas.	3	Uso de algunas reglas ortográficas.	2	No respeta las reglas ortográficas.	1

*Nota: Rúbrica empleada para la valoración de los ejercicios de producción de textos planteados por SisAT*

A través de la cual se obtuvieron los siguientes resultados (anexo 1)

## Tabla 2

Resultados SisAT. Producción de textos.

TOTAL POR NIVEL	
ESPERADO	7
EN DESARROLLO	16
REQUIERE APOYO	11

*Nota: Total por nivel de la prueba SISAT. Producción de textos. 11 de noviembre de 2022.*

Así mismo se realizó la evaluación de lectura de acuerdo con la rúbrica correspondiente misma que arrojó como resultado, lo siguiente (anexo 2):

## Tabla 3

Resultados SisAT. Lectura.

TOTAL POR NIVEL	
ESPERADO	11
EN DESARROLLO	15
REQUIERE APOYO	9

*Nota: Total por nivel de la prueba SISAT. Lectura. 11 de noviembre de 2022.*

Como se puede apreciar, existe mayor número de alumnos que requieren apoyo en la producción de textos a comparación del área de lectura, únicamente 7 de los alumnos se ubican en el nivel esperado, a diferencia de lectura en donde el porcentaje mayor de alumnos se ubican en dicho nivel.

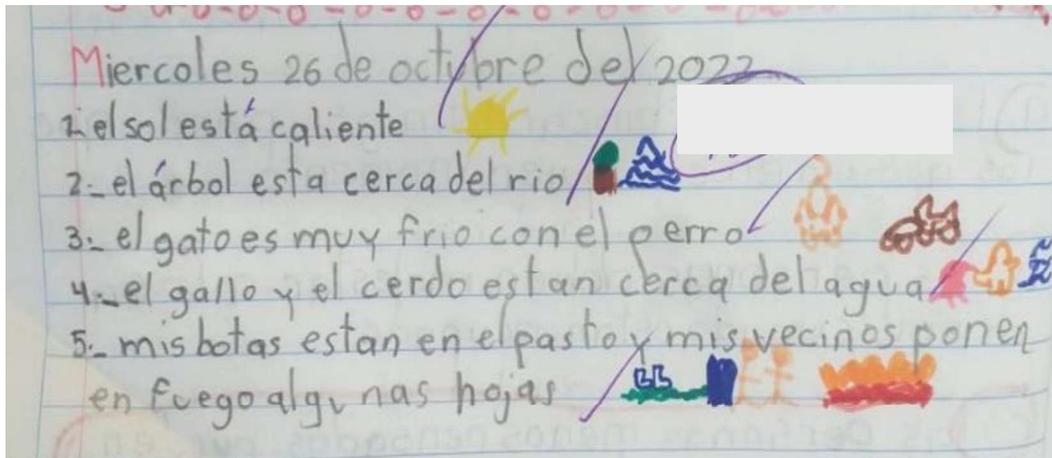
## **Planteamiento del problema**

Además de los datos ya mencionados obtenidos a través de la prueba de SisAT, durante mi jornada de observación e intervención, rescaté dentro del diario docente, que los alumnos presentaban dificultad a la hora de producir textos, inclusive a algunos de ellos al redactar una oración por sí solos, les resultaba una tarea difícil y se veía reflejado en la redacción poco coherente plasmada dentro de los mismos.

Para la formación de oraciones se les solicitaba a algunos alumnos que proporcionaran diversas palabras para que las incluyeran dentro de sus oraciones. En la primera oración debían incluir la palabra sol, en la segunda; árbol y río, en la tercera gato, perro y frío, en la cuarta gallo, cerdito y agua y para la última oración debían incluir fuego, hojas, botas y pasto. Algunos alumnos realizaron sus oraciones de la siguiente manera:

### Figura 6

Oraciones elaboradas por alumno "A"



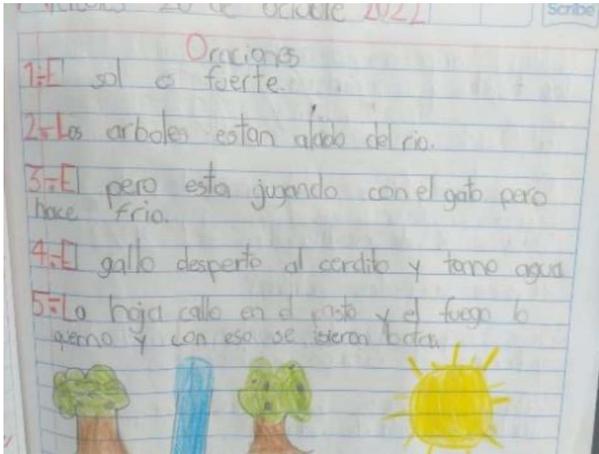
*Nota: Toma propia, 26 de octubre de 2022.*

En este caso, el alumno no presenta mayor dificultad al redactar sus oraciones y relacionar coherentemente cada una de las palabras proporcionadas, sin embargo, podemos observar algunas faltas ortográficas.

Ahora bien, en las figuras 7, 8 y 9, que se presentan a continuación, podemos observar oraciones carentes de coherencia, con un número considerable de faltas de ortografía y letras que no logran ser del todo legibles.

### Figura 7

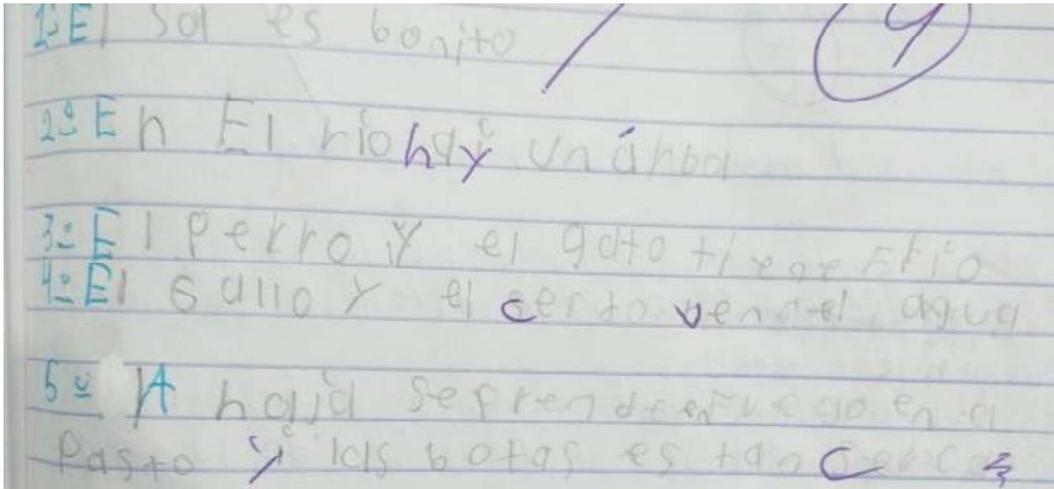
Oraciones elaboradas por alumno "B"



Nota: Toma propia, 26 de octubre de 2022.

### Figura 8

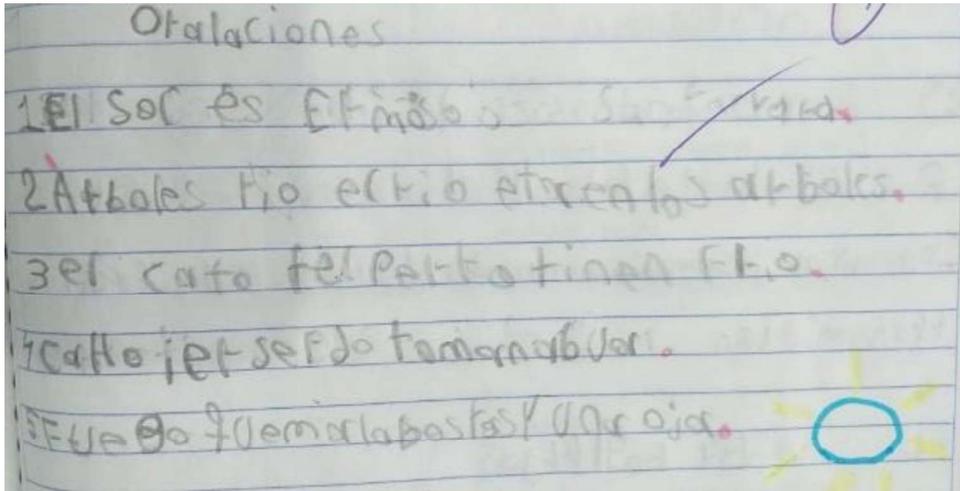
Oraciones elaboradas por alumno "C"



Nota: Toma propia, 26 de octubre de 2022.

## Figura 9

Oraciones elaboradas por alumno "D"

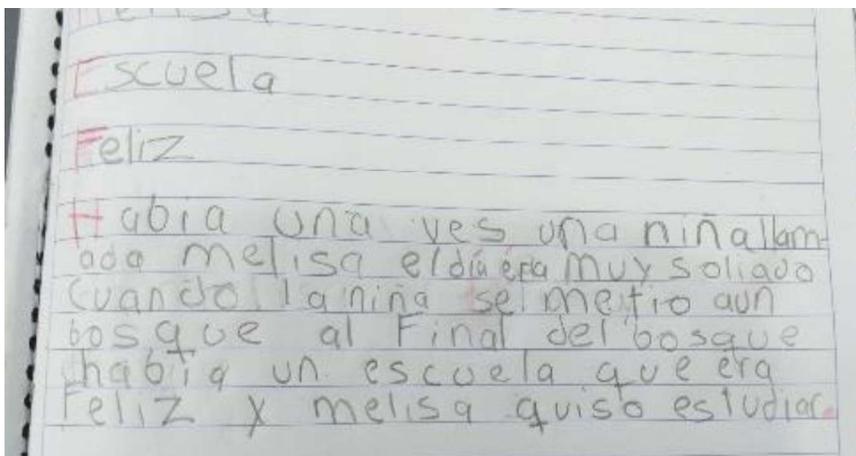


Nota: Toma propia, 26 de octubre de 2022.

Ahora bien, una vez que los alumnos se enfrentan a redactar textos más complejos como lo es un cuento, se obtuvieron resultados como los que se muestran a continuación:

## Figura 10

Cuento elaborado por alumno "E"

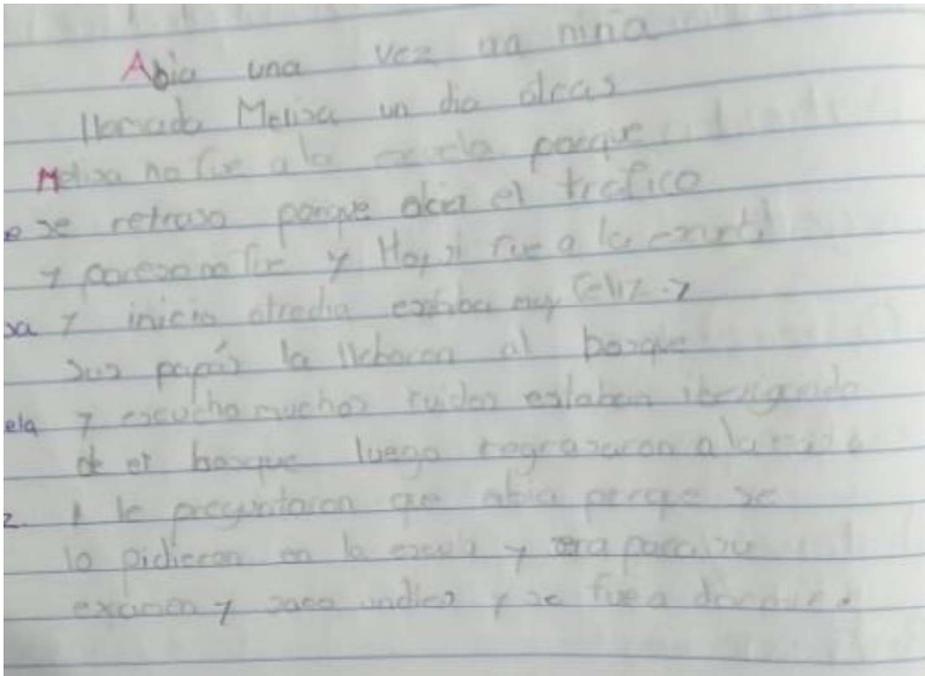


Nota: Toma propia, 26 de octubre de 2022.

En el cuento, no se define un título, no se considera la estructura de un cuento (inicio, desarrollo y cierre) por ello, su extensión es demasiado corta y no existe una secuencia lógica, así mismo, algunas de las palabras no se relacionan correctamente y también predominan la ortografía y gramática, como una debilidad.

### Figura 11

Cuento elaborado por alumno "F"



Nota: Toma propia, 3 de noviembre de 2022 [Fotografía].

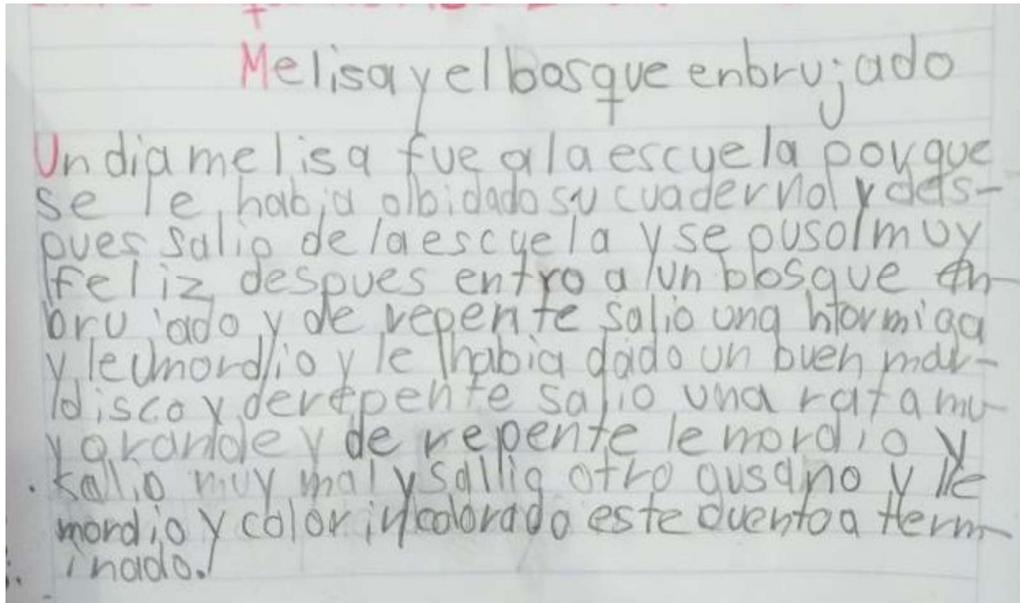
Para este ejemplo una de las debilidades más marcadas, es el de establecer conectores en la mayor parte del texto ya que realiza un uso excesivo de "y" como conector entre las ideas.

En este último cuento (ver Figura 12), a diferencia de los otros dos, si se incluye un título, sin embargo, siguen estando presentes las dificultades al establecer una secuencia lógica, no se define con claridad el conflicto que se presenta en el

desarrollo del cuento y por lo tanto tampoco hay claridad en cómo se da solución al mismo.

## Figura 12

Cuento elaborado por alumno "G"



Nota: Toma propia, 3 de noviembre de 2022 [Fotografía].

Como conclusión, al realizar este ejercicio de escritura puedo argumentar que, además de que no se respetan las propiedades del texto para que éste sea comprendido (adecuación, coherencia y cohesión) tampoco se logra distinguir cada una de las partes del cuento y en algunos casos, tampoco los elementos básicos como personajes, lugar en el que se desarrolla la historia, conflicto y/o solución.

## **Propósito**

El propósito del presente trabajo radica en que los alumnos fortalezcan la redacción a partir de la producción de textos narrativos con ayuda de la estrategia "Planifico, Escribo, Reviso y Corrijo" desde lo propuesto por Cassany D. (2005).

Además, con el propósito de mejorar mi actuar dentro del aula, pretendí fortalecer las siguientes competencias profesionales incluidas en Plan de Estudios 2018 de la Licenciatura en Educación Primaria, que como alumnos debemos desarrollar para cumplir con el perfil de egreso.:

- Diseña planeaciones aplicando sus conocimientos curriculares, psicopedagógicos, disciplinares, didácticos y tecnológicos para propiciar espacios de aprendizaje incluyentes que respondan a las necesidades de todos los alumnos en el marco del plan y programas de estudio.
- Aplica el plan y programa de estudio para alcanzar los propósitos educativos y contribuir al pleno desenvolvimiento de las capacidades de sus alumnos.
- Integra recursos de la investigación educativa para enriquecer su práctica profesional, expresando su interés por el conocimiento, la ciencia y la mejora de la educación.

Así mismo, el propósito de la elaboración del informe de prácticas gira en torno a que cada estudiante demuestre sus conocimientos, habilidades, actitudes, valores y distintas capacidades que pone en juego para construir estrategias tendientes a resolver los problemas de su práctica profesional y de su propia formación como docentes, estableciendo una relación particular con las competencias genéricas, profesionales, y disciplinares o específicas, al igual que con los trayectos y los cursos que conforman el plan de estudios (DEGESUM 2018).

## **Intención**

### **Compromisos**

El principal compromiso que asumí giró en torno a la mejora de mi práctica profesional a través de la integración de los recursos de la investigación que me permitieran responder a las necesidades de los alumnos y el desarrollo de sus capacidades. Además de la constante reflexión de mi actuar ya que, como buenos docentes, debemos preocuparnos y ocuparnos de las diversas dificultades que se presentan dentro de las aulas las cuales representan una barrera para el máximo logro de los aprendizajes por parte de los alumnos.

### **Ambigüedades**

Entre las ambigüedades que encontré, durante mis prácticas tanto de observación como de intervención, es que en pocas ocasiones se les plantea a los alumnos experiencias significativas al momento de producir textos, ya que éstas se siguen centrando únicamente en la copia, obstaculizando así que se integren a la cultura escrita y desarrollen sus capacidades y autonomía para expresarse de acuerdo con lo que se establece dentro de los propósitos para la Educación Primaria en el Plan y Programa 2017.

Otro aspecto importante mencionado dentro de Plan y Programa 2017 gira en torno a la importancia de que los alumnos se apropien del lenguaje escrito entendiendo los signos que lo integran, así como el proceso de construcción y reglas de producción. Para ello resulta fundamental la guía e intervención del docente, sin embargo, en muchas ocasiones se da por hecho que el alumno es gran conocedor en estos temas.

# **Metodología**

El presente trabajo tuvo un enfoque cualitativo el cual, de acuerdo con Hernández a partir de determinadas preguntas de investigación, se emplea la recolección y el análisis de los datos para darles respuesta o bien, revelar nuevas interrogantes que puedan surgir en el transcurso de la investigación. Se admite la subjetividad ya que la realidad cambia de acuerdo con las percepciones y experiencias del investigador, éste se vuelve un elemento clave durante la recolección de datos apoyándose de diversos instrumentos que, desde su punto de vista, considere son los más pertinentes, éstos pueden ser guías de información, diario del docente, rúbricas, escalas, etc. En este enfoque se aplica la lógica inductiva ya que parte de lo particular a lo general (2014: 10-12)

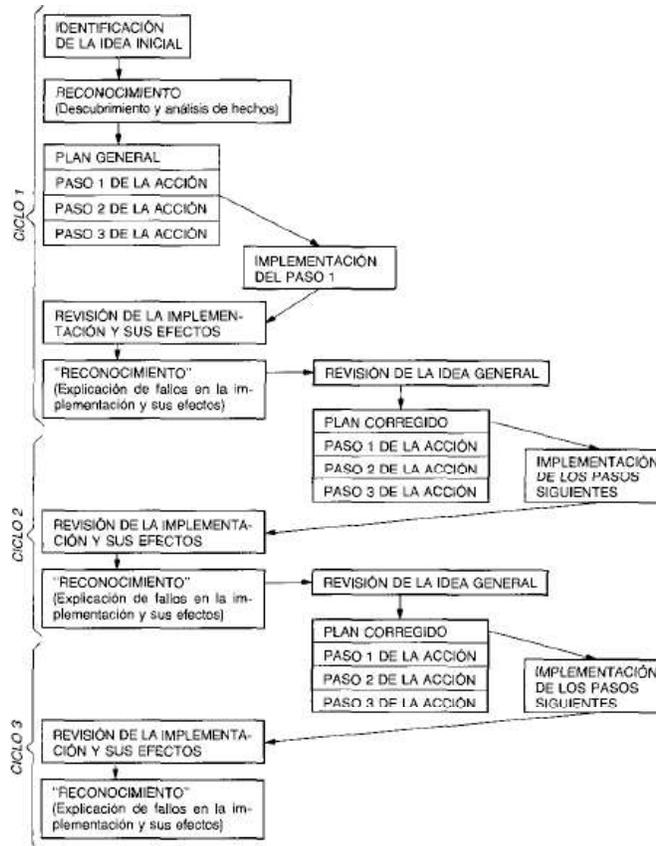
La metodología empleada fue la investigación-acción misma que “podemos definir como el estudio de una situación social para tratar de mejorar la calidad de la acción en la misma. Su objetivo consiste en proporcionar elementos que sirvan para facilitar el juicio práctico en situaciones concretas y la validez de las teorías e hipótesis que genera no depende tanto de pruebas científicas de verdad, sino de su utilidad para ayudar a las personas a actuar de modo más inteligente y acertado” (Elliot, 2005: 88). Elliot propone un espiral de actividades que se conforma por 3 ciclos de acción: (Ver Figura 13).

El primer ciclo parte de la identificación de la idea inicial haciendo referencia a aquello que buscamos mejorar o cambiar y que en el caso del presente trabajo sería la producción de textos escritos por parte de los alumnos.

El segundo paso refiere al reconocimiento y revisión del cual se desprende la descripción y explicación de la situación. La descripción, podría partir del ¿qué? y nos ayudará a aclarar la naturaleza del problema de la producción de textos y a su vez, proporcionarnos un fundamento para clasificar en categorías los hechos importantes. En cuanto a la explicación estaríamos respondiendo al ¿por qué? y ¿cómo? pasando de una descripción al análisis crítico. Generando con todo esto una posible hipótesis de acción.

**Figura 13**

Espiral de actividades propuesto por Elliot.



*Nota: Imagen recuperada de Elliot (2005: 90).*

Como tercera actividad se propone el diseño del plan general que será guiado desde lo propuesto por Cassany (2005), a su vez, éste estará conformado por 3 pasos de acción, para que al aplicar el primero de ellos se haga una revisión de sus efectos y el reconocimiento de los posibles fallos, así como una nueva revisión de la idea general y el planteamiento de un nuevo PG.

Una vez realizados los pasos mencionados anteriormente, se implementan los siguientes 2 pasos de acción restantes y se hace una nueva revisión de sus

efectos y reconocimiento de los fallos. Aunque el modelo de Elliot propone 3 ciclos, en este proyecto se desarrollarán 2 únicamente (2005: 91-96).

La producción de texto hace referencia al proceso de la redacción en general, para desarrollar habilidades escritoras. Se busca desarrollar las habilidades estudiantiles para escribir textos coherentes, en función de la finalidad de un tipo de texto determinado, empleando adecuadamente las propiedades textuales, los conectores, el léxico y la ortografía. Esta tarea se llevará a cabo a partir de la planeación de la producción textual, de modo que la elaboración de esquemas y mapas conceptuales también pueden ser evaluada. (Pérez, 2006: 12)

De acuerdo con Saad (2014), la redacción consiste en escribir con exactitud, originalidad, concisión, y claridad. Para lograr este objetivo debe conocer lo esencial de la gramática, estar al tanto de los errores en qué se incurre con más frecuencia y seguir las normas generales y especiales que dan calidad a todo escrito: además, debe ser persuasivo y convincente si quiere lograr el propósito que se ha impuesto (2).

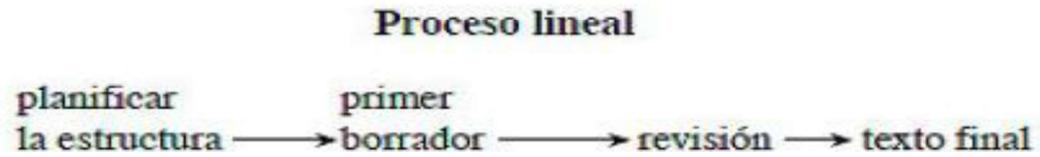
El tipo de textos retomados, fueron los narrativos los cuales se caracterizan por ser un tipo de discurso mediante el cual se expresa y se comunica una historia real o inventada a alguien (Bruner, como se citó en Salvador, 2001: 78).

Para la producción de los diferentes textos narrativos, se hará uso del proceso lineal propuesto por Cassany (2005) con el fin de incidir de manera positiva en la redacción de los mismos (ver figura 14).

Dentro de este proceso, se inicia con la planificación de la estructura en donde piensan en todos los aspectos o elementos que resultan necesarios antes de empezar a redactar. El segundo paso consiste en plasmar por escrito aquellas ideas previstas, a lo que se le considera como un primer borrador del texto.

## Figura 14

Proceso lineal propuesto por Cassany



Nota: Imagen recuperada de Cassany (2005: 86).

Una vez integradas las ideas y elementos de forma adecuada y siguiendo una secuencia lógica, se relee con el fin principal de identificar posibles errores o aquello que se considere necesario modificar y posterior a ser atendidos, se obtiene la versión final del texto.

Tomando en cuenta estos pasos, se le denominará como Estrategia PERC (Planifico, Escribo, Reviso y Corrijo) a aquella empleada para la elaboración de los textos.

# Planificación

## Primer ciclo

Retomando el plan de estudio vigente *Aprendizajes Clave para la Educación Integral 2017*, dentro de los rasgos del perfil de egreso de la educación primaria y retomando el campo de Lenguaje y Comunicación, el alumno debe ser capaz de comunicar sentimientos, sucesos e ideas de manera escrita, propósito que será logrado acercando a los alumnos a experiencias de producir textos de acuerdo con determinado nivel de gradualidad de acuerdo con el grado en el que se encuentren.

Por su parte, dentro de los propósitos para este nivel, se destaca la importancia de que los alumnos y alumnas vayan avanzando en el conocimiento de las convenciones del lenguaje escrito y que comiencen a reflexionar sobre el sistema lingüístico para resolver problemas de interpretación y producción textual.

Otro punto importante mencionado dentro del mismo plan, gira entorno a la apropiación del lenguaje y la importancia de que los estudiantes entiendan cada uno de los sistemas de signos que lo integran, su proceso de construcción y sus reglas de producción. Así, deben comprender qué son y cómo funcionan las letras, la ortografía, la puntuación, la distribución del espacio gráfico; del mismo modo, es necesario que comprendan el vocabulario, la morfología, la sintaxis, la disposición gráfica y las tramas que distinguen cada género textual (SEP, 2017: 168).

Retomando lo mencionado en este último punto, fue la base con la que se comenzó con el diseño de estrategias que permitieran a los alumnos fortalecer, de manera específica, las áreas de ortografía, puntuación, sintaxis, morfología, proceso de construcción y reglas de producción de los textos con la finalidad de mejorar la redacción.

La primera estrategia se centró en la mejora de la ortografía y puntuación debido a que estos aspectos además de considerarse como factor importante dentro de

la rúbrica propuesta por SisAT, sin ello, no se puede comprender bien lo que se escribe, ni se puede percibir con la claridad conveniente lo que se quiere dar a entender (RAE, como se citó en Gomes, s/f: 2).

Considerando lo antes mencionado, se propusieron diversos ejercicios a realizar al inicio de las clases además de plantearse como actividad permanente.

### Figura 15

Estrategia 1. Mejora de ortografía y puntuación.

ESTRATEGIA 1		
<b>Propósito:</b> Plantear ejercicios que permitan mejorar ortografía y puntuación.		
<b>Temporalidad:</b> Cada semana.		
NOMBRE	ACTIVIDADES	TIEMPO
MEJORO MI ESCRITURA.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejercicio para diferenciar el uso de “b” y “v”</li> <li>• Ejercicio para diferenciar el uso de “s” y “z”</li> <li>• Ejercicio “detective de errores de ortografía”</li> <li>• Dictado de palabras.</li> <li>• Ejercicio “completa la palabra faltante”</li> </ul>	15 minutos.

Nota: Listado de actividades permanentes propuestas para la práctica y mejora de ortografía y puntuación por parte de los alumnos.

La segunda y tercera estrategia consistieron en la creación de oraciones planteadas a partir de dos principales propósitos, el primero de ellos, abordar su correcta estructura, y el segundo, apreciar de forma aplicada los avances en cuanto a los ejercicios de ortografía y puntuación ya que a través de los textos se logra evidenciar un dominio cada vez más preciso de los signos de la ortografía, el vocabulario y la sintaxis y por consecuencia se va contribuyendo a la mejora de la redacción (SEP, 2017: 174).

**Figura 16**

Estrategia 2. Formación de oraciones.

ESTRATEGIA 2.		
<b>Propósito:</b> Que el alumno retome la correcta estructura en la formación de oraciones.		
<b>Temporalidad:</b> Una sesión.		
NOMBRE	ACTIVIDADES	TIEMPO
PLASMANDO MIS ACTIVIDADES COTIDIANAS EN ORACIONES	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Inicio:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.- Realiza el juego de la papa caliente en donde en una de las papas se incluye la pregunta ¿Qué es una oración? la cual deberá ser respondida por el alumno al que le resulte dicho papel.</li> <li>2.- Recupera el concepto de oración propuesto por el compañero y lo complementa de manera grupal.</li> </ol> </li> <li>• <b>Desarrollo:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>3.- Analiza en conjunto con la docente las partes de la oración (sujeto, predicado y verbo) a partir de ejemplos.</li> </ol> </li> <li>• <b>Cierre:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>4.- Recuerda qué actividades realizó el día anterior.</li> <li>5.- Comparte ante el grupo una de las actividades que realizó.</li> <li>6.- Reflexiona que lo mencionado puede ser plasmado de manera escrita y formar una oración.</li> <li>7.- Escribe 5 oraciones de actividades realizadas en días anteriores.</li> </ol> </li> </ul>	50 minutos
<b>Producto obtenido</b> Formulación de 5 oraciones de actividades realizadas por el alumno		<b>Evaluación del producto</b> Rúbrica

*Nota: Listado de actividades propuestas para la formación de oraciones.*

**Figura 17**

Estrategia 3. Formación de oraciones.

ESTRATEGIA 3.		
Propósito: Que el alumno logre construir oraciones a partir de determinadas palabras proporcionadas.		
Temporalidad: Una sesión.		
NOMBRE	ACTIVIDADES	TIEMPO
LA PALABRA ESCONDIDA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Inicio:               <ol style="list-style-type: none"> <li>1.- Recupera lo visto en la sesión anterior acerca de qué es la oración y sus partes.</li> </ol> </li> <li>• Desarrollo:               <ol style="list-style-type: none"> <li>2.- La docente elegirá a 5 niños al azar los cuales deberán realizar lo siguiente:                   <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ El alumno 1 y 2 deberán tomar un papelito de la caja, el alumno 3 y 4 deberán tomar 2 papelitos y el alumno 5 tomará los 3 papelitos restantes.</li> </ul> </li> <li>3.- Dicta a la maestra, en orden, las palabras escritas en los papelitos tomados.</li> </ol> </li> <li>• Cierre:               <ol style="list-style-type: none"> <li>4.- Crea 5 oraciones.                   <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La primera oración deberá incluir la palabra que el alumno 1 tomó, la oración dos deberá incluir la palabra tomada por el alumno 2, la tercera oración se formará a partir de las dos palabras elegidas por el alumno 3 y así sucesivamente hasta obtener las 5 oraciones.</li> </ul> </li> </ol> </li> </ul>	30 minutos
Producto obtenido		Evaluación del producto
Formulación de 5 oraciones las cuales incluyan las palabras designadas.		Rúbrica

*Nota: Segunda estrategia diseñada para reforzar la formación de oraciones.*

Una vez realizados los ejercicios para mejorar la ortografía y revisada la creación de oraciones, para abordar el aspecto de la composición de un texto y sus propiedades (adecuación, cohesión y coherencia), se optó por dar la oportunidad a los alumnos de elegir el tipo de texto con el que querían trabajar los cuales fueron propuestos a partir de una revisión por mi parte, de aquellos con los que habían estado mayormente familiarizados, resultando elegidos los textos narrativos.

A partir de ello, se diseñó la estrategia 4,5 y 6.

**Figura 18**

Estrategia 4

ESTRATEGIA 4.		
Propósito: Que el alumno construya un texto narrativo llevando a cabo el proceso de planificación, textualización, revisión y corrección.		
Temporalidad: Una sesión.		
NOMBRE	ACTIVIDADES	TIEMPO
Estrategia PERC (Planifico, Escribo, Reviso y Corrijo)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Inicio:               <ol style="list-style-type: none"> <li>1.- Identifica el concepto de código escrito.</li> <li>2.- Escribe lo que sabe sobre dicho concepto mediante una lluvia de ideas.</li> <li>3.- Construye en conjunto la definición correcta.</li> </ol> </li> <li>• Desarrollo:               <ol style="list-style-type: none"> <li>4.- Analiza la pregunta, ¿ante qué situaciones hacemos uso del código escrito?</li> <li>5.- Reconoce que a través del código escrito puede crear textos.</li> <li>6.- Revisa que, además de conocer el código escrito, se requiere de otros elementos para la composición de un texto (planificación, textualización y revisión).</li> </ol> </li> <li>• Cierre:               <ol style="list-style-type: none"> <li>7.- Analiza: Al elaborar cualquier texto también se debe tener en cuenta determinadas propiedades para que éste pueda ser comprendido por quien lo lee. ¿Cuáles serán esas propiedades?</li> <li>8.- Reconoce la adecuación, cohesión y coherencia como propiedades de los textos.</li> </ol> </li> </ul>	60 minutos

*Nota: Listado de actividades de la primera parte de la estrategia "PERC".*

**Figura 19**

Estrategia 5

ESTRATEGIA 5.		
Propósito: Que el alumno construya un texto narrativo llevando a cabo el proceso de planificación, textualización, revisión y corrección.		
Temporalidad: Una sesión.		
NOMBRE	ACTIVIDADES	TIEMPO
Estrategia PERC (Planifico, Escribo, Reviso y Corrijo)	<ul style="list-style-type: none"><li>• Inicio:<ul style="list-style-type: none"><li>1.- Observa los textos presentados por la docente (cuento, biografía, relato).</li><li>2.- Analiza y responde: ¿qué tiene en común estos textos?</li></ul></li> <li>• Desarrollo:<ul style="list-style-type: none"><li>3.- Reconoce que los textos presentados son narrativos.</li><li>4.- Identifica qué son y cuáles son las características generales de los textos narrativos.</li><li>5.- Selecciona un texto narrativo que quiera crear a partir del listado presentado (cuento, novela, relato, diario, crónica, biografía, autobiografía, narración periodística).</li></ul></li> <li>• Cierre:<ul style="list-style-type: none"><li>6.- Recuerda cuál es la estructura y características específicas del tipo de del texto a elaborar.</li></ul></li></ul>	50 minutos

*Nota: Listado de actividades de la segunda parte de la estrategia "PERC".*

**Figura 20**

**Estrategia 6**

ESTRATEGIA 6.		
Propósito: Que el alumno construya un texto narrativo llevando a cabo el proceso de planificación, textualización, revisión y corrección.		
Temporalidad: Una sesión.		
NOMBRE	ACTIVIDADES	TIEMPO
Estrategia PERC (Planifico, Escribo, Reviso y Corrijo)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Inicio:</li> <li>1.- Una vez elegido el texto narrativo a elaborar comienza imaginando de qué va a tratar guiándose de las siguientes preguntas:               <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ¿Qué escribir?</li> <li>➤ ¿Sobre qué tema?</li> <li>➤ ¿Para quién?</li> <li>➤ ¿Con qué propósito?</li> </ul> </li> <li>• Desarrollo:</li> <li>2.- Elabora el primer borrador de su texto narrativo.</li> <li>3.- Intercambia con un compañero su texto para que le de sugerencias de qué podría mejorar.</li> <li>4.- Incluye las nuevas ideas al texto en un segundo borrador.</li> <li>• Cierre:</li> <li>5.- Comparte con la docente para dar sugerencias en cuanto la redacción (coherencia, cohesión y corrección gramatical).</li> <li>6.- Realiza las correcciones necesarias para entregar la versión final del texto.</li> </ul>	50 minutos
Producto obtenido Texto elaborado a partir de la estrategia PERC.		Evaluación del producto Rúbrica

*Nota: Lista de actividades de la última parte de la estrategia "PERC".*

**Acción**

## **Estrategia 1**

La primera estrategia implementada se llevó a cabo a partir del mes de septiembre, como ya se mencionó en el apartado de la planificación, se comenzó por trabajar la ortografía. Los ejercicios propuestos se centraban en la diferenciación del uso de la b, v, s, z, g y. Consistían en colocar en el pizarrón palabras que debían completarse con alguna de las letras ya mencionadas (anexo 3).

Primero, se les solicitaba que completaran las palabras en su cuaderno, dándoles un tiempo aproximado de 5 minutos, para después hacer una revisión grupal en donde se indicaba a un alumno, compartiera lo que había colocado y así verificar entre todos si era correcto o no.

Otro de los ejercicios implementados consistió en que detectaran los errores ortográficos y/o de puntuación que se encontraban dentro de palabras proporcionadas, de igual forma, en un primer momento se realizaba de manera individual para posteriormente hacer una revisión entre todos (anexo 4). En esta actividad, se presentaban 10 palabras escritas de forma incorrecta como por ejemplo “cabayo” “vacaciones” “prevension”, entre otras. Y debían señalarme qué letra se debía cambiar, o si se debía agregar algún acento.

Como tercer ejercicio, se realizó el denominado “Detectives de horrores ortográficos” misma en donde se presentaban pequeños fragmentos sobre temas de interés general en donde se incluían palabras mal escritas, falta de acentos, puntos, etc. Indicando a los alumnos el total de palabras que se debían encontrar (anexo 5). Uno de los textos presentados fue sobre la Torre Eiffel ya que en un ejercicio en donde se preguntó qué lugar les gustaría visitar, era uno de los que más predominaban.

El texto era de poca extensión, con tan solo 5 de las principales características de la torre y en cada una de las ideas, se encontraban 3 errores ortográficos.

Esta actividad resultó un tanto compleja para los alumnos ya que les resultaba complicado identificar todos los errores y mencionaban palabras que si estaban escritas correctamente.

## **Estrategia 2**

La segunda estrategia aplicada se centró en que los alumnos construyeran oraciones a partir de actividades realizadas por ellos mismos. Se comenzó por rescatar el concepto de “oraciones” a partir de los conocimientos previos de los alumnos, para dicha actividad se hizo uso de la cajita de papas denominada “las papas preguntonas” (anexo 6).

En una de las hojas que representaban las papas se incluía la pregunta ¿qué es una oración? para definir qué niño respondería a dicha pregunta se usó la canción de la papa caliente, al niño que le tocaba tenía que sacar una papita, si ésta no tenía nada escrito, se comenzaba nuevamente a cantar hasta que a alguno de ellos le resultara la pregunta.

Después de varios intentos, resultó la pregunta del concepto, sin embargo, el niño no logró externar una idea clara en la cual lograra dar un significado a “oraciones” por lo que se solicitó que alguien más lo apoyara, ante lo que uno de ellos mencionó que se trataba de unas palabras y de ahí se partió hasta formar en conjunto la definición, quedando de la siguiente manera:

- Una oración es un conjunto de palabras que juntas forman una idea.

Una vez establecida la definición y que los alumnos la registraran en su cuaderno, se solicitó que voluntariamente que mencionaran un ejemplo a lo que obtuve la siguiente respuesta:

- Alumno: libro mágico

Dicho ejemplo sirvió como referencia para revisar las partes que debe tener una oración con apoyo de diapositivas (anexo 7). Cabe mencionar que la estructura

revisada, se centró en oraciones simples en donde únicamente se rescata el sujeto, verbo y predicado. Se plantearon diversos ejemplos para que resultara lo más claro posible para los alumnos.

Una vez revisada la correcta estructura a través de ejemplos, fue momento de pasar a la práctica puesto que, ahora era momento de que los alumnos crearan oraciones a partir de situaciones que habían realizado en días anteriores. La redacción de dichas oraciones fue valorada con base a los criterios establecidos por SISAT en cuanto a producción de textos (anexo 8).

### **Estrategia 3.**

Para el inicio de la aplicación de la tercera estrategia, se retomó la parte conceptual vista en la sesión anterior, la actividad a realizar por parte de los alumnos seguía encaminada a la formación de oraciones, pero esta vez considerando determinadas palabras, las cuales debían relacionar de tal forma que logaran formar oraciones coherentes con las mismas.

Para conocer las palabras a considerar se implementó el uso de “la caja misteriosa” (anexo 10), dentro de la cual se incluían papelitos con 9 palabras distintas.

### **Figura 21**

Distribución de palabras.

No. De alumno	Palabras
1	Libro
2	Luz
3	Caja Jardín
4	Día Luna
5	Hoja Papá Escritorio

Nota: Palabras seleccionadas por cada alumno.

Las palabras incluidas dentro de la caja eran: Papá, luz, caja, hoja, jardín, libro, día, escritorio y luna (ver Figura 21). Se eligió a 5 alumnos al azar para que tomaran el número de papelitos que se les indicara. Obteniendo lo siguiente:

Una vez que se dieron a conocer las palabras, los alumnos comenzaron a crear sus oraciones, mismas que fueron evaluadas posteriormente.

#### **Estrategia 4**

Retomando la estrategia 4, se llevó a cabo la recuperación de conocimientos previos a través de una lluvia de ideas la cual consistió en que, en una hoja en forma de gota, por parejas escribieron lo que sabían acerca del término “código escrito”. Algunos de los alumnos tomaron la iniciativa de tomar su diccionario y comenzar a buscar en primer lugar la palabra “código” y posteriormente “escrito”, opté por dejar que lo hicieran de tal manera, sin embargo, se les indicó que una vez que identificaran la definición de ambas debían de relacionar los conceptos.

La dificultad que se presentó con los alumnos que utilizaron el diccionario fue que se encontraron con la siguiente definición de código: “Conjunto de normas legales sistematizadas que regulan una materia determinada” y tal cual la copiaron a la hoja, en el caso de los alumnos que respondieron a partir de su propio criterio, se limitaron únicamente a escribir que un código era algo que se tenía que descifrar.

Uno de los alumnos escribió en su hoja: “es algo que está escrito con letras y números”, misma que fue rescatada para presentar la definición correcta de código escrito.

Posteriormente se proyectaron dos diapositivas, la primera de ellas para presentar de manera general los elementos requeridos para la composición de un texto y la segunda incluía la pregunta ¿qué necesitamos para que un texto sea comprensible?

Ante dicha pregunta, se planteó el ejemplo de un cuento que no incluía un desenlace, con faltas de ortografía y conectores empleados de forma incorrecta. Una vez leído pregunté: ¿quién comprendió el cuento? a lo que todos los alumnos respondieron que no lo habían comprendido, al preguntar el ¿por qué?, externaban que, porque las ideas no estaban completas, que no tenía un desarrollo o que algunas palabras no las comprendían.

A partir de dicho ejercicio se introdujeron los conceptos de adecuación, coherencia y cohesión como partes fundamentales para que un texto pueda ser comprendido a la hora de leerlo (anexo 11).

Finalmente, se hizo una recapitulación de todo lo visto durante la sesión a través del repaso del apunte elaborado.

### **Estrategia 5**

Se comenzó la clase mostrando a los alumnos tres textos narrativos; un cuento, una biografía y un relato, mismos que fueron colocados en una de las bancas para que los alumnos los observaran con detenimiento, posterior a ello se les planteó la pregunta: ¿Qué tienen en común estos textos? A lo que las respuestas se centraban en aspectos superficiales como “que los tres tienen imágenes”, únicamente una de las alumnas que se detuvo a leer pequeños párrafos mencionó que en los tres se contaba algo.

A partir de ello, se mencionó que, en efecto, en los textos se contaba una historia la cual en uno de ellos era real, en los otros ficticia, que ésta ocurría en un lugar y tiempo concretos y que a este tipo de textos se les llamaba narrativos.

Además, se comentó que no solo el cuento, la biografía y el relato eran textos narrativos sino también la novela, el diario, la crónica, la autobiografía y la narración periodística. Estos ejemplos fueron escritos en el pizarrón y se les preguntó a los alumnos que cuál de ellos querían realizar, y por medio de una

votación se determinó que sería el cuento. Como la estructura del cuento ya había sido revisada la clase anterior, únicamente se hizo un recuento general de las partes que debía incluir.

## **Estrategia 6**

Se planteó la situación de las personas que han escrito los cuentos más populares que conocen y se les preguntó si creían que los escribieron conforme se les iban ocurriendo las ideas, a lo cual respondieron que no y uno de los alumnos mencionó que primero lo pensaban.

Fue entonces cuando se presentó una diapositiva de apoyo en donde se revisó el proceso que se debe seguir antes de producir cualquier texto (anexo 12).

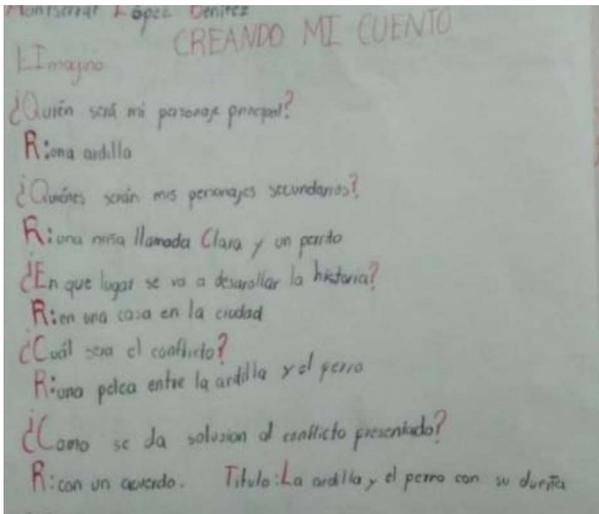
Se retomó la idea de que el primer paso debía consistir en imaginar y nos podíamos guiar de las siguientes preguntas:

- ✓ ¿Quién será mi personaje principal?
- ✓ ¿Quiénes serán los personajes secundarios?
- ✓ ¿En qué lugar se va a desarrollar la historia?
- ✓ ¿Cuál será el conflicto?
- ✓ ¿Cómo se dará solución al conflicto presentado?
- ✓ ¿Cuál será el título de mi cuento?

Dichas preguntas fueron anotadas por los alumnos en una hoja que se le proporcionó a cada uno. Se les dio un tiempo de 10 minutos, tiempo suficiente en el que definieron los elementos principales de su cuento.

## Figura 22

Preguntas de apoyo para el paso 1 de la estrategia "PERC"



Nota: Trabajo realizado por alumno con base a las preguntas de planeación del cuento.

Una vez que todos los alumnos habían completado este primer paso, 3 de ellos socializaron lo que habían colocado y se les preguntó si creían que, si les ayudaba este paso de la planificación, a lo que uno de ellos respondió que sí, que ya hasta se estaba imaginando su cuento.

Mencioné que, una vez que ya habíamos completado el paso de la planeación lo que seguía era comenzar a escribir y que tenían un tiempo de 15 minutos como máximo para poder escribir su cuento sin perder de vista lo que habían incluido en la planeación. La mayoría de los alumnos lograron concluir su cuento en un tiempo menor al que se había destinado.

Como paso número 3, se mencionó que se debía hacer una revisión de nuestro texto para verificar que todas las palabras estuvieran bien escritas, si las ideas estaban relacionadas entre sí, si tenía coherencia, o si colocamos los puntos y comas adecuadas. Sin embargo, por esta ocasión se debía intercambiar nuestro texto con un compañero, quien encerraría las palabras que no estaban bien

escritas o comentaría si algo no estaba muy claro. Se dio un tiempo de 5 minutos para que leyeren el cuento del compañero y otros 5 para la señalización de lo que resultaba necesario corregir.

Ante esta actividad logre percatarme de que resultó funcional ya que la mayoría de los alumnos si daban comentarios que aportaban para la mejora del texto.

Finalmente se regresó el cuento al dueño original para que realizara las correcciones necesarias y dar una última leída para verificar que ya no hubiera alguna otra cosa por corregir, mencionando que ese era el último paso.

## **Observación y evaluación**

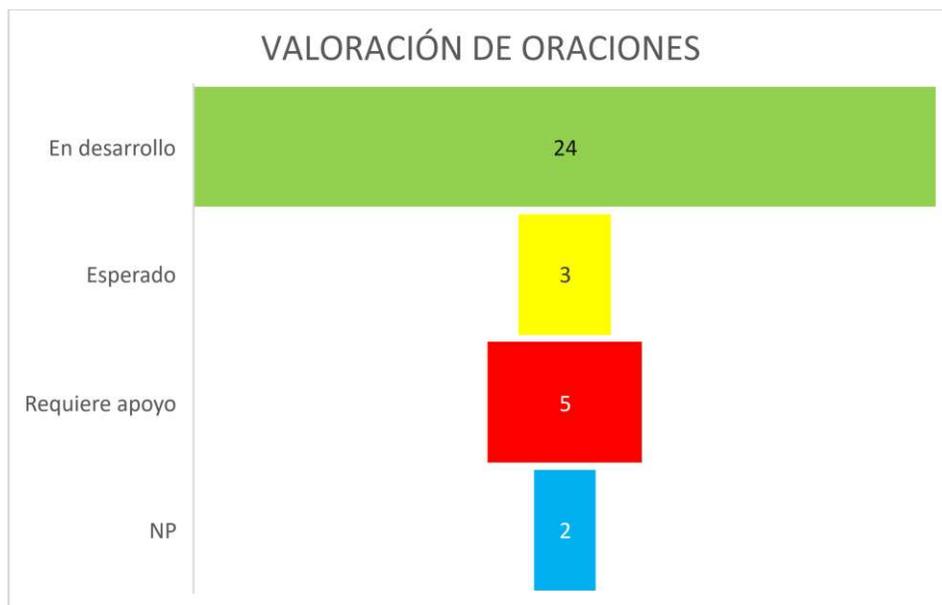
En la aplicación de las diversas actividades correspondientes a la primera estrategia, no se empleó un instrumento de evaluación ya que el fin que se persiguió fue continuar acercando a los alumnos a experiencias en donde identificaran los errores ortográficos.

Un aspecto que pude observar es que las actividades resultaban mayormente motivantes para los alumnos al verlo como retos ya que todos querían ser los primeros en concluir. Cabe mencionar que aquello en lo que presentaban mayor dificultad era a la hora de identificar errores en cuanto a signos de puntuación.

Para la segunda estrategia en donde se elaboraron oraciones a partir de actividades realizadas por los alumnos, al ser valoradas, se obtuvieron los siguientes resultados (anexo 9).

### Figura 23

Resultados obtenidos de la valoración de oraciones.



*Nota: Total de alumnos por nivel de acuerdo con la rúbrica de SisAT*

La mayoría de los alumnos se encuentran en desarrollo, puesto que aún presentan dificultades para relacionar correctamente algunas palabras, emplean un uso limitado del vocabulario y se usan únicamente algunos signos de puntuación y reglas ortográficas.

Únicamente 3 de los alumnos se encuentran en el nivel esperado, sus oraciones son legibles, existe una relación adecuada entre palabras, su vocabulario es más diverso y en su mayoría, hace un uso correcto de los signos de puntuación y reglas ortográficas.

Por su parte, encontramos a 5 alumnos que aún requieren apoyo, en algunos casos, sus oraciones difícilmente se pueden leer, no relaciona correctamente palabras, su vocabulario es escaso y no respetan signos de puntuación ni reglas ortográficas.

La tercera estrategia fue un tanto parecida a la segunda, sin embargo, el proporcionarles las palabras a incluir dentro de las oraciones, resultó un tanto más complejo para los alumnos, más aún cuando el número de palabras era mayor.

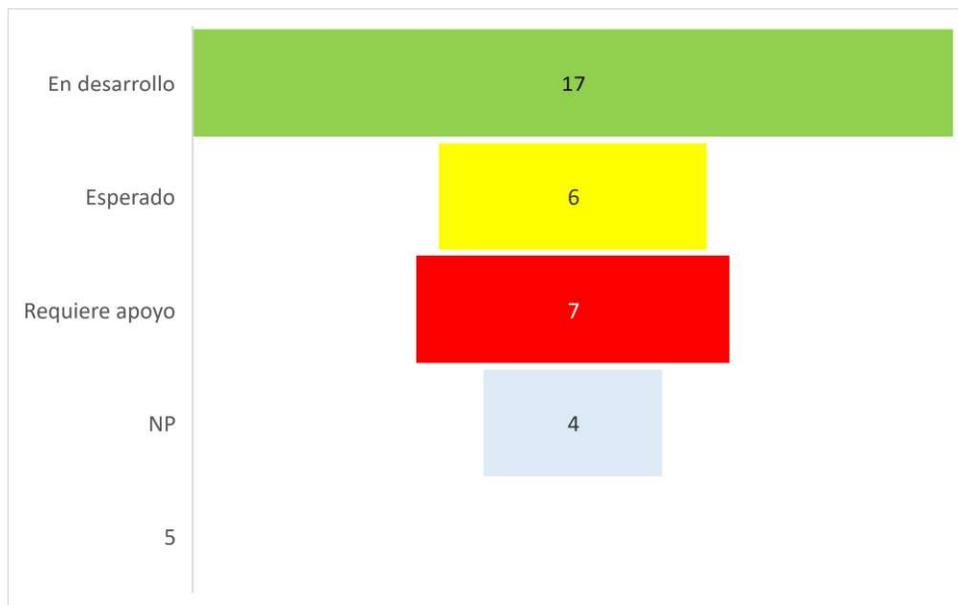
De igual forma se llevó a cabo la evaluación de las oraciones producidas por los alumnos y se obtuvo como resultado por nivel, lo que a continuación se muestra:

Como podemos apreciar en la Figura 24, los resultados variaron de manera considerable respecto a la gráfica anterior, como mencioné anteriormente, este ejercicio resultó más complejo para los alumnos, principalmente en la relación correcta de las palabras.

La estrategia 4 y 5 tampoco fueron evaluadas ya que únicamente se centraron en la revisión de los elementos requeridos para la composición de un texto y qué se necesita para que sean comprendidos al momento de leerlos.

## Figura 24

Evaluación de oraciones.



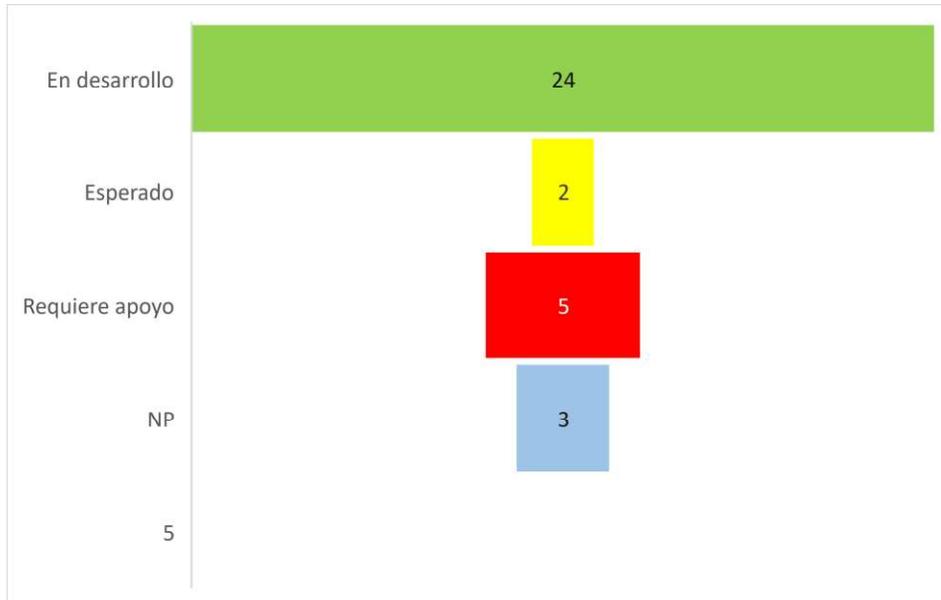
Nota: Resultados de la valoración de oraciones construidas a través de determinadas palabras.

Así mismo, se abordó el concepto de textos narrativos y se presentaron algunos de ellos, con el fin de que los alumnos eligieran con cuál querían trabajar.

En la sexta estrategia fue momento de llevar a cabo el proceso de planificación, textualización, revisión y corrección de los cuentos, en este caso. Los alumnos se mostraban muy entusiasmados en el momento en que se estaba realizando la planeación de su cuento, externaban que ya se estaban imaginando su historia y preguntaban constantemente si ya podían comenzar a escribirlo. Una vez escrito su cuento y corregido de acuerdo con las sugerencias, para su valoración se diseñó un nuevo instrumento (anexo 13) en el que se consideraba tanto el proceso como las propiedades del texto, obteniendo los siguientes resultados:

## Figura 25

Resultados de la valoración de los cuentos con la estrategia “PERC”.



Nota: Total de alumnos por nivel, de acuerdo con los resultados arrojados a partir de la rúbrica empleada.

Los alumnos que se encuentran en nivel esperado determinan de manera clara el título del cuento, los personajes, el lugar en el que se desarrolla la historia, el conflicto presentado y cómo se le da solución. Elaboran con claridad oraciones, las ideas están organizadas en párrafos y presentan una secuencia lógica, así mismo se integran por conectores de forma adecuada y en su mayor parte hacen un uso adecuado de los signos de puntuación y reglas ortográficas.

En cambio, los 24 alumnos ubicados en el nivel “en desarrollo” definen títulos que guardan poca relación con el contenido del cuento, se logra rescatar de forma poco precisa los personajes, escenario, el conflicto o la solución, dentro de su redacción. Establecen medianamente una secuencia lógica e integran unos cuantos párrafos o ideas con conectores, además usan algunas reglas ortográficas y signos de puntuación.

Finalmente, los alumnos que requieren apoyo presentan cuentos sin título, determinación del lugar en el que se desarrolla la historia, no existe la presencia de un conflicto y por lo tanto no hay una solución del mismo. Presenta dificultades para elaborar oraciones simples, no existe una secuencia lógica, ni hace uso correcto de los conectores, reglas ortográficas y signos de puntuación.

# Reflexión

Si retomamos los resultados arrojados por SisAT, encontramos que de acuerdo con la evaluación que considera en producción de textos, los indicadores con menores porcentajes eran los relacionados con puntuación y ortografía, seguido de la relación adecuada entre palabras y oraciones, además de la legibilidad de los textos.

Una vez aplicadas las estrategias, en especial los ejercicios implementados para la mejora de ortografía, los indicadores de “uso correcto de los signos de puntuación y uso adecuado de las reglas gramaticales”, continúan siendo los indicadores con menor porcentaje por lo que, además de los ejercicios propuestos que les resultaban motivantes, se incluirán algunos otros y se planteará como una actividad permanente.

Un aspecto también rescatable es sobre el cambio significativo en cuanto a los alumnos que requerían apoyo ya que de 11 alumnos que se encontraban en este nivel, ahora únicamente tenemos a 5, mismos que deberán ser atendidos con mayor precisión para que logren avanzar de nivel.

Una fortaleza observada al momento de revisar los cuentos, es que éstos no carecen tanto de coherencia y cohesión; sus ideas logran tener una mayor secuencia lógica, cosa que no se apreciaba en los primeros textos elaborados en donde las ideas no estaban conectadas y al no planear el contenido previo a escribirlo, se obtenían como resultados ideas y/o párrafos no enlazados, escribían con forme se les ocurría o llegaba un punto en el que se veían atorados y ya no les surgían las ideas puesto que externaban que ya no se les ocurría qué más agregar.

Otro punto que logro rescatar es, lo funcional que resultó el definir los personajes de los cuentos, así como el conflicto y cómo este era resuelto. Previo a la aplicación de la estrategia no se podía identificar el papel de los personajes ya que comenzaban con unos y concluían la historia con otros muy diferentes, incluían hasta más de dos conflictos en donde al final ninguno era resuelto,

comenzaban dándonos un contexto de la historia, pero el final nada tenían que ver con ello. En cambio, una vez aplicada la estrategia, al leer los cuentos se puede distinguir con facilidad el inicio, el desarrollo y el final en la mayoría de ellos, así como cuál es el conflicto y cómo se le da solución.

Por último, el tema de la legibilidad sigue siendo un problema ya que, aunque pareciera que es un factor no tan influyente, si un texto es poco legible, difícilmente será comprendido por quien lo lee y en este caso me resultaba más complicada su lectura y valoración. Además de que, cuando intercambiaban sus textos con sus compañeros, solían expresar que no entendían algunas palabras escritas.

Como actividad final, se realizó una socialización en donde se les preguntó a los alumnos qué les había parecido la actividad a lo que la mayoría respondía que interesante, también se les cuestionó acerca de qué tanto les había servido el planificar su cuento antes de comenzar a escribirlo y mencionaban que les sirvió mucho ya que al momento de escribirlo ya lo habían imaginado y tenía más ideas sobre lo que iban a plasmar dentro de su cuento.

Finalmente, se les preguntó que para qué creían que les serviría todo lo que habíamos estado realizando, a lo que respondieron que, para crear cuentos más bonitos, situación que me dejó un tanto pensativa ya que pude notar que no estaban encontrando un sentido más allá y que probablemente era resultado de únicamente haber trabajado con el cuento, por ello pensaban que esa era la única finalidad de la estrategia utilizada.

De acuerdo con el Plan y Programa Aprendizajes Clave para la Educación Integral (2017), el enfoque del campo de Lenguaje y Comunicación, son las prácticas sociales del lenguaje a través de las cuales los alumnos logran darle mayor significación al producir textos. Recalca que las prácticas sociales son la mejor opción para plantear los contenidos de la enseñanza del lenguaje y la lectura porque permiten poner al alcance de los estudiantes modos de utilizar el

lenguaje culturalmente significativos, además de reunir y secuenciar contenidos de diferente naturaleza en actividades socialmente relevantes para los estudiantes.

Haciendo una detenida reflexión de lo mencionado, me doy cuenta de que, a pesar de verse un progreso posterior a la estrategia, se está dejando de lado el enfoque de la asignatura al no adentrarse en determinada práctica social del lenguaje, a través de la cual los alumnos atribuyan mayor significado a lo realizado y produzcan textos con fines determinados.

Es por ello, que se continuará con la estrategia “PERC” pero esta vez inmersa dentro de las prácticas sociales del lenguaje destinadas para tercer grado, la cual se preste para dar cuenta de lo aprendido a través de la producción de un texto narrativo que fue el tipo de texto elegido a trabajar en el presente trabajo.

## **Propuesta de mejora**

Una vez realizada una reflexión sobre el primer ciclo de acción y considerando cada uno de los puntos ya mencionados, se comenzó con el diseño de una propuesta de mejora.

El Aprendizaje Esperado (AE) retomado para esta segunda intervención, fue:

- Explora las secciones del periódico y elige, entre la información dada por los textos periodísticos, una noticia relevante.

Este AE se consideró debido a que, si bien el verbo nos indica que los alumnos únicamente exploren, se puede dar pauta a que produzcan una nota retomando el proceso de la planeación de ésta, así como para dar cuenta de lo aprendido posterior a revisar cada una de las características, además de que en las actividades propuestas se retoma la correcta estructura de las oraciones visto desde los titulares de las notas.

Con base en ello fue que se diseñó la estrategia 7 dividida en dos momentos, el primero de ellos destinado a abordar los aspectos de forma y contenido de las notas y el segundo a la producción de su propia nota a partir de la estrategia PERC. Para ver las secuencias diseñadas para las sesiones de la 1 a la 8, ver anexos del 14 al 21.

### **Figura 26**

#### *Planeación estrategia 7.*

<b>ESTRATEGIA 7</b>		
<b>Aprendizaje esperado:</b> Explora las secciones del periódico y elige, entre la información dada por los textos periodísticos, una noticia relevante.		
<b>Propósito:</b> Que los alumnos reconozcan las características y estructura de las notas informativas a partir de la exploración de las mismas, para que posteriormente produzcan la propia acerca de un suceso relevante y de interés general.		
<b>Temporalidad:</b> 3 semanas.		
<b>SESIÓN</b>	<b>PROPÓSITO DE LA SESIÓN</b>	<b>TIEMPO</b>
1	Exploración de las notas incluidas en el periódico local, así como la identificación de los encabezados y secciones.	50 minutos.

2	Identificación del tipo de información incluida en cada una de las secciones de los periódicos.	50 minutos
3	Localización de los encabezados en diferentes secciones del periódico.	50 minutos
4	Reconocimiento de la relevancia de una nota.	50 minutos
5	Diferenciación entre el lenguaje formal e informal empleado en las notas.	50 minutos
6	Señalización a partir de una nota seleccionada, de cada una de sus partes: encabezado, sección, fuente, lugar, fecha, pie de foto y cuerpo de la nota.	50 minutos
7	Identificación de cómo se redactan los encabezados o titulares de las notas (sujeto, verbo y predicado).	50 minutos
8	Diferenciación del uso de mayúsculas y minúsculas, así como la tipografía dentro de las notas.	50 minutos
9	Reflexión: ¿Será importante que todos estemos informados de lo que sucede en el lugar donde vivimos y en el mundo? Elaboración de la nota informativa a partir de la estrategia PERC.	50 minutos

*Nota: Secuencia de sesiones para la aplicación de la séptima estrategia.*

A continuación, se muestra la planeación dirigida al segundo momento de la estrategia:

**Figura 27**

Planeación estrategia 7. Segundo momento.

<b>ESTRATEGIA 7. SEGUNDO MOMENTO</b>		
<b>Aprendizaje esperado:</b> Explora las secciones del periódico y elige, entre la información dada por los textos periodísticos, una noticia relevante.		
<b>Propósito de la sesión:</b> Reflexión: ¿Será importante que todos estemos informados de lo que sucede en el lugar donde vivimos y en el mundo? Elaboración de la nota informativa a partir de la estrategia PERC.		
<b>FASES</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>TIEMPO</b>
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza el ejercicio de ortografía propuesto.</li> <li>• Analiza y responde: ¿será importante conocer lo que sucede en el lugar donde vivimos? ¿por qué?</li> <li>• Socializa su respuesta con sus compañeros.</li> </ul>	60 minutos
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Piensa en algún suceso relevante que hayan presenciado o escuchado y que resulte interesante para la comunidad escolar.</li> <li>• Reflexiona: ¿podrías escribir una nota informativa sobre ese suceso? ¿la estrategia PERC nos podría funcionar para escribir la nota?</li> <li>• Realiza la planificación de su nota con base a las siguientes preguntas:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué suceso voy a contar?</li> <li>- ¿Dónde ocurrió?</li> <li>- ¿Cuándo ocurrió?</li> <li>- ¿Quiénes participaron?</li> <li>- ¿Qué dirá el titular de mi noticia?</li> </ul> </li> </ul>	
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribe su nota tomando en cuenta los elementos incluidos en la planeación.</li> <li>• Intercambia su noticia con un compañero quién realizará observaciones.</li> <li>• Corrige su noticia a partir de las sugerencias realizadas.</li> <li>• Revisa su última versión realizada.</li> </ul>	

Nota: Actividades propuestas para la aplicación de la estrategia “PERC”.

## **Aplicación**

Es importante mencionar que para la descripción de la aplicación del plan de mejora se realizará mayor énfasis en el segundo momento de la estrategia ya que en este se tiene mayor énfasis en el propósito que persigue el presente trabajo.

En la primera sesión se propuso que los alumnos comenzaran por explorar un periódico local en donde identificaran las secciones y sobre qué hechos se hablaba en cada una de ellas, para algunos alumnos resultaba complicado definir el tipo de sección al no encontrarse de manera explícita dentro de la nota sin embargo se sugería leyeran la nota y realizaran hipótesis acerca de a qué sección podrían pertenecer.

Para la segunda sesión se hizo un ejercicio con el fin de recuperar lo abordado en la clase anterior, después se leyeron algunas notas incluidas en el libro de texto para identificar, de acuerdo a la sección a la que pertenecían, qué tipo de sucesos contaban y cerrando con una actividad de relación de columnas en donde a partir de encabezados proporcionados, debían identificar la sección correspondiente.

El propósito de la tercera sesión fue que identificaran los encabezados dentro de las notas, primero se debía seleccionar una nota de cada sección: nacional, internacional, deportes, entretenimiento y clasificados para que posteriormente rescataran los encabezados e incluirlos en una tabla.

Una misma nota puede resultar muy relevante para un grupo determinado de personas, mientras que para otros no tanto. Este fue el punto central en la cuarta sesión, se leyó una nota sobre un acontecimiento en una escuela de Oaxaca y se planteó el qué tan importante resultaba para ellos y si los alumnos de esa escuela le darían la misma importancia que ellos. Finalmente, del periódico solicitado, se les pidió que seleccionaran una nota que les pareciera relevante, la

leyeran y con base a la información proporcionada, completaran la siguiente ficha, misma que fue socializada:

### Figura 28

Ficha de identificación de datos de la nota informativa.

Sección: _____	Formato: impreso ( ) electrónico ( )
Hecho que se cuenta: _____	
Lugar y fecha: _____	Participantes: _____
Relevancia que el periódico le da a la nota informativa: breve ( ) extensa ( )	
Primera página del periódico o de la sección ( ) Página interior ( )	
Relevancia que tiene para ti: _____	

Nota: Ficha empleada para rescatar algunos de los datos que se encontraban en la nota seleccionada. Fuente: Libro de texto de Lengua Materna Español, Tercer Grado, SEP, 2022:183.

En la quinta sesión los alumnos lograron identificar el lenguaje formal e informal a partir de dos textos que hablaban acerca del mismo hecho para después identificar el tipo de lenguaje que se usa en la nota relevante elegida en la clase anterior y se agregó ese dato a la ficha también elaborada el día anterior.

Una vez abordadas las principales características de las notas, se realizó un ejercicio en el que debían señalar cada una de las partes de una nota seleccionada como lo fue: encabezado, sección, fuente, lugar, fecha, pie de foto y cuerpo de la nota; mismas que fueron identificadas con facilidad por la mayoría de los alumnos.

Ya que los alumnos identificaban los titulares o encabezados dentro de las notas, se analizó su estructura. En primer lugar, se recalcó que los titulares nos indican el hecho y quién es el protagonista y que se redactan como oraciones simples en donde se encuentra un sujeto, verbo y predicado.

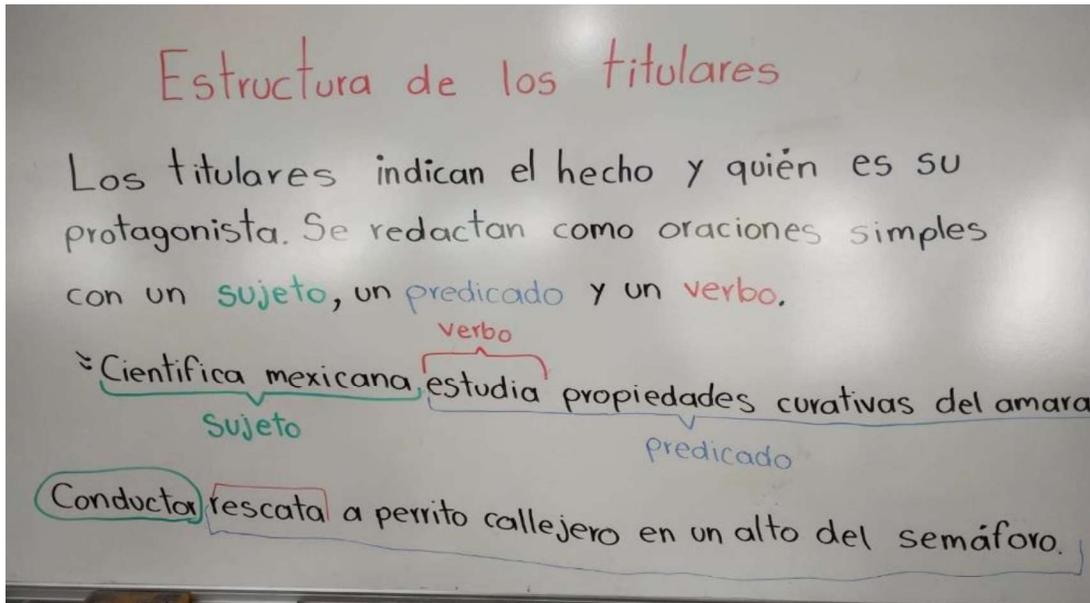
Se retomaron como ejemplo los siguientes:

- Conductor rescata a perrito callejero en un alto del semáforo.
- Científica mexicana estudia propiedades curativas del amaranto.

Se hizo de manera grupal la identificación y señalización de las partes del primer ejemplo, los alumnos sin dificultad alguna lograron dar respuesta. Para el segundo ejemplo se pidió a tres alumnos diferentes para que cada uno señalara una de las partes y de igual forma, lo realizaron sin problema.

### Figura 29

Ejercicio de identificación de las partes de los titulares.

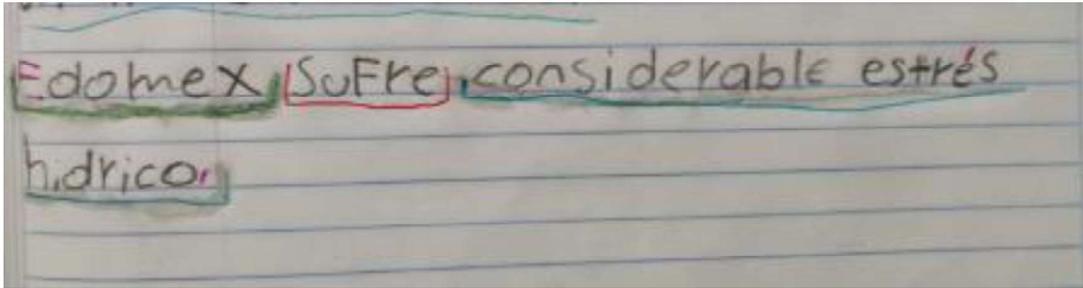


Nota: Señalización del sujeto, verbo y predicado dentro de los titulares de las notas informativas.

Como actividad final y para verificar que todos comprendieran lo visto en los ejemplos, se pidió que desde su periódico identificaran un titular, lo pasaran a su cuaderno y señalaran cada una de las partes.

### Figura 30

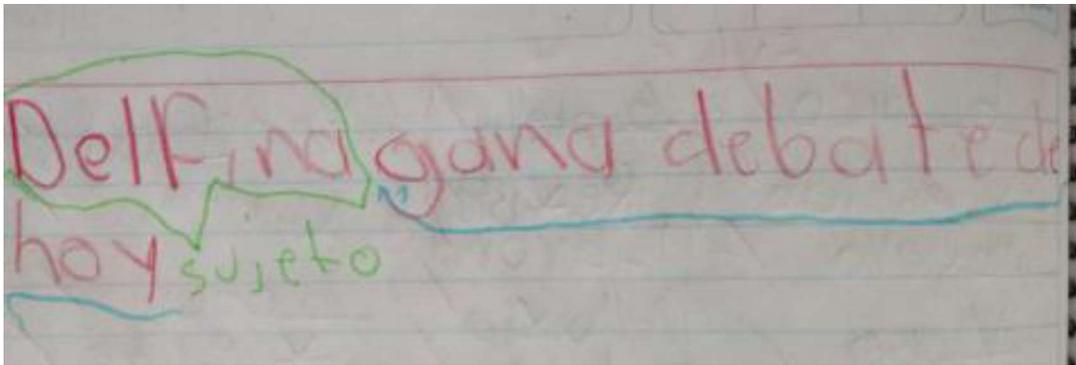
Ejercicio. Alumno "Z".



Nota: Ejercicio realizado por un alumno en donde señala el sujeto, verbo y predicado dentro de la oración.

### Figura 31

Ejercicio. Alumna "Y".



Nota: Ejercicio realizado por un alumno en donde señala el sujeto y predicado dentro de la oración.

Una debilidad que identifiqué en alguno de los alumnos es que les resultaba más difícil poder identificar los verbos, y definir el sujeto cuando no se hablaba de una persona dentro del titular.

Para la octava sesión se identificaron los diferentes tamaños y tipos de letras empleados dentro de las notas y se recalcó que sería importante lo tomaran en cuenta al momento que tuvieran que escribir una nota por su parte.

Para la última sesión de la estrategia, se comenzó planteando a los alumnos la siguiente pregunta:

- ¿Será importante conocer lo que sucede en el lugar donde vivimos? ¿por qué?

A lo que todos respondieron que, si era importante, mencionaban que para estar informados o para estar prevenidos.

Se pidió que pensarán en algún suceso acontecido recientemente en la escuela o su comunidad que desde su punto de vista era relevante y que también lo pudiera ser para sus demás compañeros tanto del salón como de la escuela. Para ello se dio un tiempo de dos minutos.

Una vez que todos habían pensado en algún suceso se les preguntó que si podrían escribir una noticia de ello a lo que todos respondieron que sí. A partir de ello, se propició que recordaran lo que se había revisado acerca de qué se necesitaba para crear un texto comprensible y cuál era el proceso de composición, al principio les costó un poco de trabajo recordar, pero en cuanto se les mencionó la estrategia PERC empezaron a hablar acerca de la coherencia, de pensarlo antes de escribirlo y de que debían revisarlo varias veces. Entonces se les cuestionó si esa estrategia nos podía servir para poder escribir una buena nota, externando que si servía.

Fue entonces que se comenzó con el paso de la planificación de la nota, apoyados de las siguientes preguntas:

- ¿Qué suceso voy a contar?
- ¿Dónde ocurrió?
- ¿Cuándo ocurrió?
- ¿Quiénes participaron?
- ¿Qué dirá el titular de mi noticia?

Para esta actividad se destinó un tiempo de 5 minutos, la pregunta que les tomó mayor tiempo a algunos de los alumnos fue la última ya que no retomaban las partes que previamente se habían revisado, sin embargo, con mi orientación, todos lograron concretar de forma correcta sus titulares.

El siguiente paso fue que los alumnos comenzaran a redactar sus notas informativas. Comenzaron por colocar el titular recalcando que no debían olvidar el tamaño de letra que se empleaba en este caso. Posteriormente se colocó el autor, la fecha y lugar de los hechos y finalmente cada uno escribió el cuerpo de su nota, dándoles un tiempo de 10 minutos mismo que fue suficiente para la gran mayoría.

Conforme iban terminando, pedí que intercambiaran su nota con un compañero que también había concluido su nota para que la leyera y realizaran las observaciones que consideraban pertinentes, si alguna palabra no se entendía, si una letra no estaba realizada bien, si había palabras escritas de forma incorrecta, etc.

Concluido este ejercicio, se regresó la nota al dueño quien debía atender las observaciones realizadas por su compañero y dar una última lectura a la misma para verificar que todo estuviera correcto.

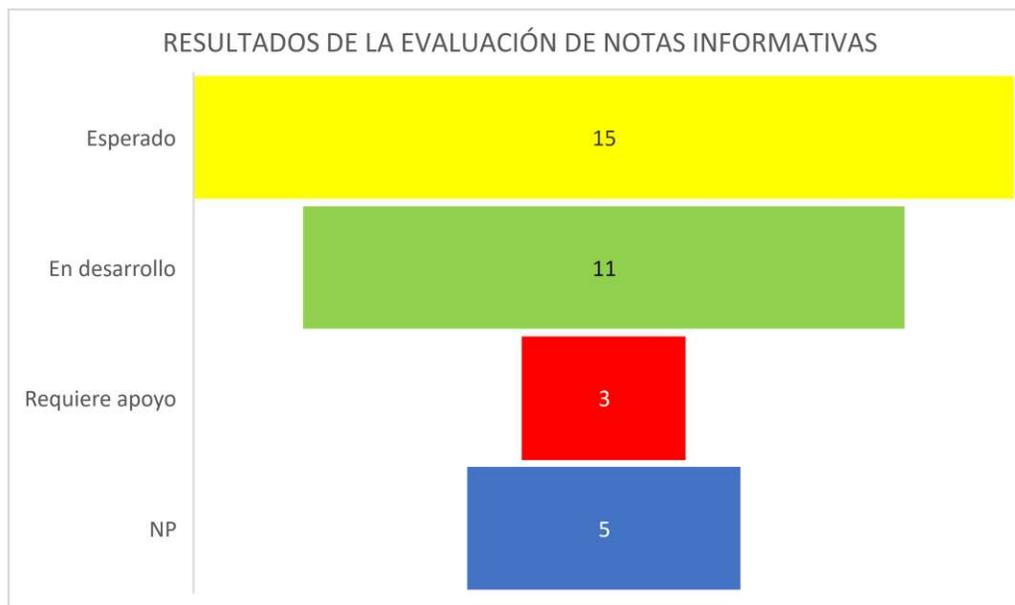
Una vez concluida la estrategia, se hizo una revisión valoración de las notas elaboradas a partir de una rúbrica (anexo 22) obteniendo así los resultados de la Figura 32.

Aquellos alumnos que se ubican en el nivel esperado definieron con gran precisión el suceso a contar, la fecha en la que tuvo lugar, los participantes involucrados y el titular de la nota, mismo que correspondía a una oración formada por sujeto, verbo y predicado. Se narraba con claridad el hecho sucedido, las ideas estaban organizadas y tenían una secuencia lógica, a su vez

se integraban adecuadamente conectores y se hizo uso adecuado de los signos de puntuación y reglas ortográficas.

### Figura 32

Resultados por nivel. Notas informativas



Nota: Resultados obtenidos por nivel de acuerdo con la valoración de las notas informativas.

Por su parte, los alumnos que se encuentran en desarrollo incluyen con un tanto de imprecisión el suceso a contar, la fecha en que sucedió, el lugar, los participantes involucrados o el titular medianamente corresponde a una oración. En algunas ocasiones se carece de claridad en la narración de los hechos y presentan dificultades para establecer una secuencia lógica.

Por último, quienes requieren apoyo presentan notas informativas en donde no se determinan algunos de los aspectos planteados en el proceso de planificación, no se incluye un titular y resulta difícil comprender la narración de los hechos ya que no presenta una secuencia lógica.

## **Conclusiones**

Una vez planeadas, aplicadas y analizadas las estrategias encaminadas a contribuir a la producción de textos narrativos para que contaran con una mayor adecuación, cohesión y coherencia que los realizados al inicio del ciclo escolar por parte de los alumnos, puedo concluir lo siguiente:

- El diagnóstico resultó ser una herramienta útil para la identificación de la problemática, sin embargo, también resultaron indispensable los diversos ejercicios propuestos como: formular oraciones sencillas, redactar lo realizado el fin de semana, etc.
- Es importante comenzar por reforzar la formulación de oraciones al ser ésta la unidad mínima de cualquier texto. Ya que el hecho de que no puedan crear oraciones simples con coherencia, difícilmente logran producir textos más complejos que cumplan con los elementos necesarios para que sean comprensible.
- Trabajar desde las prácticas sociales del lenguaje permite que los alumnos encuentren mayor sentido al texto a producir.
- El hecho de que los alumnos planifiquen sus textos les permite prever el contenido a través de su imaginación. Además, si al momento de imaginarlo quieren agregar, quitar o modificar algunos elementos, lo pueden hacer sin ningún problema, lo cual evita que posteriormente el texto vaya perdiendo la coherencia porque comenzaron imaginando una cosa y concluyen con otra diferente.
- La retroalimentación entre iguales contribuye de cierta manera a la corrección de los textos para su mejora.
- Los aspectos de ortografía y puntuación difícilmente se pueden mejorar de un día a otro ni basta con una sola estrategia para darle solución, sin

embargo, el proponer diversas actividades permanentes contribuyen para un avance progresivo a su mejora.

- El tema de la legibilidad no se debe dejar de lado ya que también puede contribuir o dificultar que los textos creados sean comprensibles para quien los lee, en mi caso fue un aspecto que me faltó retomar.
- Desde los datos obtenidos en las evaluaciones, la producción de textos desde la estrategia PERC contribuyó a la mejora en la redacción de textos de los alumnos. Las ideas se relacionan adecuadamente, los textos logran cumplir con su función comunicativa y su vocabulario no es tan limitado.
- Con el desarrollo del presente trabajo, pude fortalecer algunas de las competencias profesionales incluidas en el plan de estudios 2018 de la Licenciatura en Educación Primaria, entre ellas:
  - Diseña planeaciones aplicando sus conocimientos curriculares, psicopedagógicos, disciplinares, didácticos y tecnológicos para propiciar espacios de aprendizaje incluyentes que respondan a las necesidades de todos los alumnos en el marco del plan y programas de estudio.
  - Aplica el plan y programa de estudio para alcanzar los propósitos educativos y contribuir al pleno desenvolvimiento de las capacidades de sus alumnos.
  - Integra recursos de la investigación educativa para enriquecer su práctica profesional, expresando su interés por el conocimiento, la ciencia y la mejora de la educación.

## **Recomendaciones**

Con base en mi experiencia durante el desarrollo del presente trabajo puedo realizar las siguientes recomendaciones:

- En todas las aulas de clase, se tienen fortalezas y debilidades; el diagnóstico de grupo es una herramienta muy útil que nos ayuda a identificarlas. Una vez identificadas, se debe hacer un análisis para saber a qué problemática se deberá dar prioridad y así comenzar con la búsqueda y diseño de estrategias para atenderla.
- Llevar a cabo la aplicación de estrategias desde los contenidos propuestos por el plan de estudios con el que se esté trabajando, no debemos fragmentar.
- A pesar de que en este caso la estrategia “PERC” únicamente se centró en textos narrativos, el proceso de planificación se puede implementar con diferentes tipos de textos.
- Resulta indispensable que los alumnos produzcan textos con fines específicos como se realizó con la nota informativa ya que, de este modo, cobra mayor sentido para ellos y se muestran más motivados.
- Establecer actividades permanentes en cuanto a ortografía y signos de puntuación que contribuyan a la mejor progresiva y permita a los alumnos plasmar textos con mayor legibilidad.

## **Referencias**

- Cassany, D. (2005), Describir, el escribir: como se aprende a escribir.
- DATA MEXICO (2020). <https://datamexico.org/es/profile/geo/toluca#population-and-housing>
- DGESUM (2018). Orientaciones Académicas para la Elaboración del Trabajo de Titulación. Planes de estudio 2018. [https://www.dgesum.sep.gob.mx/reforma\\_curricular/planes/lepree/antecedentes/modalidades\\_titulacion](https://www.dgesum.sep.gob.mx/reforma_curricular/planes/lepree/antecedentes/modalidades_titulacion)
- DGESUM (2018). Planes 2018. Licenciatura en Educación Primaria. <https://dgesum.sep.gob.mx/planes2018> Consultado: 5 de octubre de 2022.
- Elliot, J., (2005). El cambio educativo desde la investigación acción. Cuarta edición.
- Escuela Primaria Profr. Fernando Aguilar Vilchis. Ciclo Escolar 2022-2023. Diagnóstico Institucional.
- Franco E. (2022). Diario Docente. Escuela Normal No. 1 de Toluca.
- Gomes, J. (s/f). El valor social de la ortografía.
- González, B., Alonso C., Rangel R. (2012). El modelo VARK y el diseño de cursos en línea: Revista Mexicana de Bachillerato a Distancia 97-103.
- Hernández, R., (2014) Metodología de la investigación. Sexta edición.
- Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI) (s.f.), Población rural y urbana, [https://cuentame.inegi.org.mx/poblacion/rur\\_urb.aspx?tema=P#:~:text=Rural%20y%20urbana&text=El%20n%C3%BAmero%20de%20habitantes%20de,viven%20m%C3%A1s%20de%202%2C500%20personas.](https://cuentame.inegi.org.mx/poblacion/rur_urb.aspx?tema=P#:~:text=Rural%20y%20urbana&text=El%20n%C3%BAmero%20de%20habitantes%20de,viven%20m%C3%A1s%20de%202%2C500%20personas.)

MEJOREDU (2022). Preguntas y respuestas sobre la Evaluación Diagnóstica para las Alumnas y los Alumnos de Educación Básica. [https://www.mejoredu.gob.mx/images/diagnostica/Preguntas\\_y\\_respuestas.pdf](https://www.mejoredu.gob.mx/images/diagnostica/Preguntas_y_respuestas.pdf)

Pérez, H. (2006). Comprensión y Producción de Textos Educativos. Aula abierta magisterio. Primera edición.

Saad M. (2014). Redacción. Desde cuestiones gramaticales hasta el informe más extenso. Segunda Edición.

Salvador F. (2001). La expresión escrita de alumnos con deficiencia auditiva: Análisis de textos.

Sánchez J.; Romo A.; Ávila K.; Bernal M. y Velázquez A. (2019). Índice de Biodiversidad Urbana del Municipio de Toluca. H. Ayuntamiento de Toluca.

SEP (2017). Aprendizajes Clave para la educación integral. Educación Primaria 3.

SEP (2022). Libro de texto. Lengua Materna Español. Tercer Grado.

SIGED (2015). Consulta de Escuelas <https://siged.sep.gob.mx/SIGED/escuelas.html>

## **Anexos**

## Anexo 1

Tabla de resultados SisAT. Producción de textos.

Núm.	ALUMNOS	COMPONENTES						TOTAL POR ALUMNO	NIVEL
		I	II	III	IV	V	VI		
1	ANTONIO VARGAS GABRIEL	3	3	3	3	2	1	15	ESPERADO
2	BECERRIL CRUZ EILEEN	3	2	2	1	1	1	10	REQUIERE APOYO
3	BECERRIL RAMIREZ ALESSANDRO	2	2	2	2	1	1	10	DESARROLLO
4	BERNAL MORENO ADRIAN	2	2	2	2	2	2	12	DESARROLLO
5	CRUZ PEREZ SEBASTIAN	2	2	1	2	1	1	9	REQUIERE APOYO
6	DIAZ MONTES DE OCA ISAAC	1	1	1	1	1	1	1	REQUIERE APOYO
7	DIAZ SOLANO JUAN ANTONIO	2	2	2	1	1	1	9	REQUIERE APOYO
8	DOMINGUEZ BARCENAS IAN ADRIAN	2	2	3	2	1	2	12	DESARROLLO
9	GARCIA CASTELAN DILAN GABRIEL	2	3	3	2	1	2	13	DESARROLLO
10	GARCIA CASTILLO JONATHAN ISRAEL	2	1	2	1	1	1	8	REQUIERE APOYO
11	GRACIA DIAZ MIRANDA	3	3	3	2	2	2	15	ESPERADO
12	GONZALEZ ALVAREZ JULIE ARLETH	3	3	2	2	2	2	14	EN DESARROLLO
13	HERNANDEZ CRUZ KAROL IVANNA	3	3	3	2	2	3	16	ESPERADO
14	HERNANDEZ VICTORIA DYLAN SANTIAGO	2	1	1	1	1	1	7	REQUIERE APOYO
15	LOPEZ BENITEZ MONTSERRAT	3	3	3	3	3	2	17	ESPERADO
16	MARCELINO CAMACHO NAHOMI ABIGAIL	2	2	2	2	3	2	13	DESARROLLO
17	MARTINEZ HERNANDEZ ANGEL DAVID	1	2	2	2	1	1	9	REQUIERE APOYO
18	MIRAMONTES RAMIREZ RAUL	3	3	3	2	2	2	15	ESPERADO
19	MONTES DE OCA ALBARRAN RAFAEL	2	2	2	2	2	1	11	DESARROLLO
20	MORALES PERALTA REGINA ISABELLA	2	1	2	1	1	1	8	REQUIERE APOYO
21	NAVARRO MERCADO MARCO ANTONIO	1	1	1	1	1	1	6	REQUIERE APOYO
22	PALMA MEJIA ZAIRA VANESSA	2	2	3	2	1	2	12	DESARROLLO
23	POPOCA VALDES ERICK SANTIAGO	0	0	0	0	0	0	0	REQUIERE APOYO
24	RAMIKEZ DELGADO DIEGO	4	2	2	2	1	1	10	DESARROLLO
25	REYES MARTINEZ JONATHAN JAIR	3	3	2	2	2	2	14	DESARROLLO
26	ROJAS LOPEZ NESTOR EDUARDO	2	2	2	1	1	1	9	REQUIERE APOYO
27	SALGADO GALVEZ RENATA	3	3	3	3	2	1	15	ESPERADO
28	SALGADO MIRAMON FATIMA	3	3	3	3	2	2	16	ESPERADO
29	SIDONIO GARCIA PAUL ALEJANDRO	3	2	2	1	1	1	10	DESARROLLO
30	SOLIS VALDES SANTIAGO	2	2	3	2	2	2	13	DESARROLLO
31	VERA MORAN VALERIA	3	2	2	2	1	2	12	DESARROLLO
32	WIDROBO VAZQUEZ NYJAHT	3	2	2	2	2	2	13	DESARROLLO
33	ZAMUDIO HERNANDEZ VALERIA	3	2	3	2	1	2	13	DESARROLLO
34	RUBI ARIADNA DANIELA	3	2	2	2	1	2	12	DESARROLLO

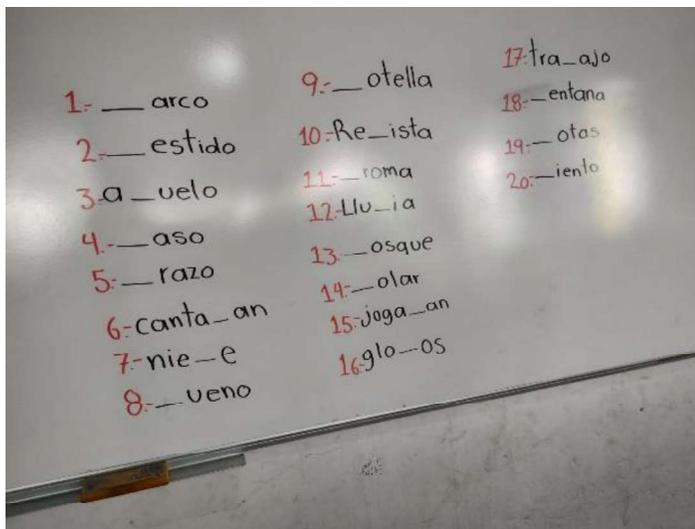
## Anexo 2

Tabla de resultados SisAT. Lectura.

Núm.	ALUMNOS	COMPONENTES						TOTAL, POR ALUMNO	NIVEL
		I	II	III	IV	V	VI		
1	ANTONIO VARGAS GABRIEL	2	3	3	3	3	3	17	ESPERADO
2	BECERRIL CRUZ EILEEN	2	1	1	2	2	2	16	EN DESARROLLO
3	BECERRIL RAMIREZ ALESSANDRO	2	2	1	2	2	1	10	EN DESARROLLO
4	BERNAL MORENO ADRIAN	2	2	3	2	3	3	15	ESPERADO
5	CRUZ PEREZ SEBASTIAN	3	2	3	2	2	2	14	EN DESARROLLO
6	DIAZ MONTES DE OCA ISAAC	1	1	1	1	1	1	6	REQUIERE APOYO
7	DIAZ SOLANO JUAN ANTONIO	2	2	2	2	2	1	11	EN DESARROLLO
8	DOMINGUEZ BARCENAS IAN ADRIAN	2	2	3	3	3	2	15	ESPERADO
9	GARCIA CASTELAN DILAN GABRIEL	2	2	1	2	2	3	12	EN DESARROLLO
10	GARCIA CASTILLO JONATHAN ISRAEL	1	1	1	2	1	1	7	REQUIERE APOYO
11	GRACIA DIAZ MIRANDA	3	3	2	2	3	2	16	ESPERADO
12	GONZALEZ ALVAREZ JULIE ARLETH	3	2	3	3	3	2	16	ESPERADO
13	HERNANDEZ CRUZ KAROL IVANNA	3	3	3	2	3	3	17	ESPERADO
14	HERNANDEZ VICTORIA DYLAN SANTIAGO	2	1	1	2	1	1	8	REQUIERE APOYO
15	LOPEZ BENITEZ MONTSERRAT	3	3	2	2	3	3	16	ESPERADO
16	MARCELINO CAMACHO NAHOMI ABIGAIL	2	2	3	2	2	3	14	EN DESARROLLO
17	MARTINEZ HERNANDEZ ANGEL DAVID	3	3	2	2	3	2	15	ESPERADO
18	MIRAMONTES RAMIREZ RAUL	2	1	2	2	2	1	10	DESARROLLO
19	MONTES DE OCA ALBARRAN RAFAEL	3	3	2	2	3	1	13	EN DESARROLLO
20	MORALES PERALTA REGINA ISABELLA	1	1	1	1	1	1	6	REQUIERE APOYO
21	NAVARRO MERCADO MARCO ANTONIO	1	1	1	1	1	1	6	REQUIERE APOYO
22	PALMA MEJIA ZAIRA VANESSA	2	2	2	2	3	2	13	EN DESARROLLO
23	POPOCA VALDES ERICK SANTIAGO	0	0	0	0	0	0	0	REQUIERE APOYO
24	RAMIREZ DELGADO DIEGO	3	2	3	2	2	2	14	EN DESARROLLO
25	REYES MARTINEZ JONATHAN JAIR	2	2	2	2	2	2	12	EN DESARROLLO
26	ROJAS LOPEZ NESTOR EDUARDO	1	1	1	2	2	2	9	REQUIERE APOYO
27	SALGADO GALVEZ RENATA	3	3	3	3	3	1	16	ESPERADO
28	SALGADO MIRAMON FATIMA	2	2	2	2	3	2	13	REQUIERE APOYO
29	SIDONIO GARCIA PAUL ALEJANDRO	2	2	2	2	2	3	13	EN DESARROLLO
30	SOLIS VALDES SANTIAGO	3	2	2	2	3	2	14	EN DESARROLLO
31	VERA MORAN VALERIA	2	2	3	2	2	2	13	EN DESARROLLO
32	WIDROBO VAZQUEZ NYJAHIT	2	1	2	1	2	3	11	EN DESARROLLO
33	ZAMUDIO HERNANDEZ VALERIA	3	2	2	3	3	2	15	ESPERADO
34	RUBÍ ARIADNA DANIELA	3	3	3	2	3	3	17	ESPERADO

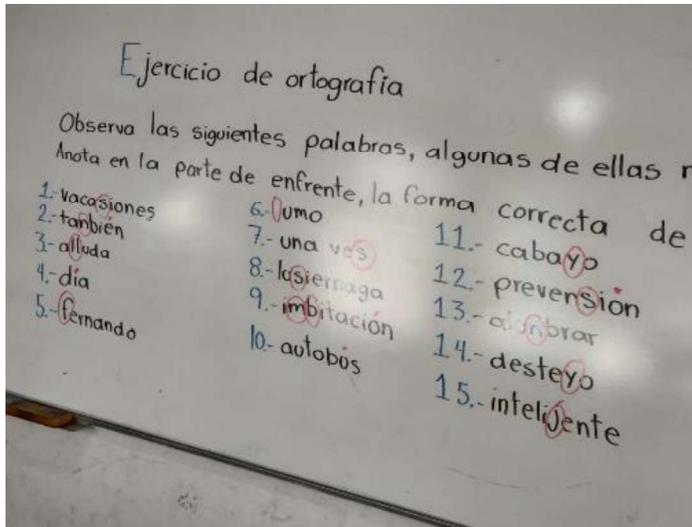
## Anexo 3

Ejercicio de ortografía para diferenciar el uso de b y v.



## Anexo 4

Actividad realizada para localizar errores de ortografía y puntuación.



## Anexo 5

Texto en el cual se incluyen errores de ortografía y puntuación.

### HISTORIA SOBRE LA TORRE EIFFEL

La Torre Eiffel es una de las estructuras más emblemáticas y reconocidas en todo el mundo. Situada en el corazón de París, Francia, esta impresionante torre de hierro forjado se ha convertido en un símbolo icónico de la ciudad.

Es considerada como un monumento histórico y cultural que atrae ineludiblemente a millones de visitantes de todo el mundo cada año, por su belleza, su arquitectura única y su impresionante altura.

Fue diseñada por Gustave Eiffel, quien también diseñó la estructura del interior de la Estatua de la Libertad en Nueva York.

En principio, estaba diseñada únicamente para la Exposición Universal de París en 1889, por lo que fue construida inicialmente como una estructura temporal con la intención de ser desmantelada en los años posteriores a esta.

Está hecha de hierro y pesa alrededor de 10.100 toneladas. Cada 5 años se realiza un mantenimiento que requiere unas 50 toneladas de pintura para evitar que el material en el que está construida la estructura sufra corrosión.

## Anexo 6

Recurso didáctico de las papas preguntonas.



## Anexo 7

Diapositiva sobre las partes de la oración.





## Anexo 10

Recurso didáctico de la caja misteriosa.



## Anexo 11

Diapositiva utilizada para revisar las propiedades de un texto.

**¿Qué se necesita para que un texto sea comprendido?**

- **Adecuación:** Debe ajustarse al destinatario, no usamos las mismas palabras para hablar con un amigo o con una persona mayor, cuando estamos en clase o escribimos un texto.
- **Cohesión:** Propiedad que trata de cómo se enlazan las distintas partes y oraciones del texto entre sí, A (no repetir palabras) B (utiliza correctamente los conectores).
- **Coherencia:** Tiene un orden lógico y sin que haya saltos que hagan el texto difícil de comprender.
  - Tiene estructura
  - Las ideas están bien organizadas.

## Anexo 12

Diapositiva sobre la composición de un texto.



## Anexo 13

### Rúbricas de valoración de los cuentos.

CRITERIO	NIVEL DE DESEMPEÑO			
	Insuficiente (1)	Regular (2)	Bueno (3)	Puntaje
PLANIFICACIÓN Y TEXTUALIZACIÓN	No define el título del cuento	Determina el título del cuento, pero no guarda relación con el texto.	Determina de manera concreta el título del cuento.	
	No se logra identificar quién es el personaje principal.	Se logra identificar con poca claridad al personaje principal.	Define con precisión quién o quiénes serán los personajes principales en la historia.	
	No incluye personajes secundarios que aporten mayor trama al cuento.	Los personajes secundarios no tienen un impacto en el desarrollo del cuento.	Incluye al menos un personaje secundario.	
	No define el escenario en el cual se desarrolla la historia.	Se logra identificar el escenario con muy poca claridad.	Delimita el lugar en donde se desarrolla historia.	
	No se observa cuál es el conflicto presentado en el desarrollo de la historia.	Se presenta de manera confusa uno o varios conflictos.	Define con claridad cuál es el conflicto que se presentará dentro del desarrollo del cuento.	
	No se da solución al conflicto	La solución al conflicto no es lo suficientemente clara.	Se identifica con claridad la solución dada al conflicto.	

CRITERIO		NIVEL DE DESEMPEÑO			
		Insuficiente (1)	Regular (2)	Bueno (3)	Puntaje
PROPIEDADES DEL TEXTO	Adecuación.	Presenta dificultades para elaborar oraciones simples con la descripción de los personajes, el lugar donde transcurre la historia y los hechos relevantes.	Elabora oraciones simples con la descripción de los personajes y los hechos relevantes, pero no se evidencia claridad en su redacción.	Elabora con claridad oraciones con la descripción de los personajes, el lugar donde transcurre y los hechos relevantes.	
	Cohesión.	Presenta dificultades en la organización de párrafos del texto y en establecer una secuencia lógica.	Organiza las ideas previstas en párrafos con relación al tema, pero presenta dificultades para establecer una secuencia lógica.	Organiza las ideas previstas en párrafos con relación al tema y secuencia lógica.	
	Coherencia.	Presenta dificultades para establecer conectores en la mayor parte del texto.	Los párrafos están integrados por algunos conectores.	Los párrafos están integrados por conectores, de forma adecuada.	
	Gramática	No utiliza los signos de puntuación.	Uso de algunos signos de puntuación.	Uso correcto de los signos de puntuación.	
	Ortografía	No respeta las reglas ortográficas.	Uso de algunas reglas ortográficas.	Uso adecuado de las reglas ortográficas.	

## Anexo 14

### Secuencia de la estrategia 7. Sesión 1.

ESTRATEGIA 7. SESIÓN 1		
<b>Aprendizaje esperado:</b> Explora las secciones del periódico y elige, entre la información dada por los textos periodísticos, una noticia relevante.		
<b>Propósito de la sesión:</b> Exploración de las notas incluidas en el periódico local, así como la identificación de los encabezados y secciones.		
FASES	ACTIVIDADES	TIEMPO
Inicio	<ul style="list-style-type: none"><li>Realiza el ejercicio de ortografía propuesto por la docente.</li><li>Lee y analiza de manera grupal, el aprendizaje esperado.</li><li>Socializa las siguientes preguntas:<ul style="list-style-type: none"><li>¿Alguna vez han leído un periódico?</li><li>¿Para qué nos sirven?</li><li>¿Qué contienen?</li><li>¿Quiénes pueden leerlo?</li><li>¿Dónde se puede leer?</li><li>¿Hay algo que recuerden haber leído de un periódico?</li></ul></li></ul>	60 minutos
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"><li>Elabora una definición de qué es el periódico.</li><li>Explora el periódico que se le solicitó previamente.</li><li>Retoma las siguientes preguntas para guiar la exploración del periódico:<ul style="list-style-type: none"><li>¿Qué podemos observar en la parte superior de las páginas?</li><li>¿Nos habla de cosas diferentes en cada una de las páginas o todas tratan sobre deportes?</li></ul></li><li>Reconoce las principales características de los periódicos como: encabezado y secciones (qué tipo de información se aborda en cada sección).</li></ul>	
Cierre	<ul style="list-style-type: none"><li>Retoma una de las notas incluidas en su periódico.</li><li>Señala el encabezado e identifica a qué sección pertenece la nota seleccionada.</li><li>Socializa lo aprendido durante la sesión.</li></ul>	

## Anexo 15

### Secuencia de la estrategia 7. Sesión 2.

ESTRATEGIA 7. SESIÓN 2		
<b>Aprendizaje esperado:</b> Explora las secciones del periódico y elige, entre la información dada por los textos periodísticos, una noticia relevante.		
<b>Propósito de la sesión:</b> Identificación del tipo de información incluida en cada una de las secciones de los periódicos.		
FASES	ACTIVIDADES	TIEMPO
Inicio	<ul style="list-style-type: none"><li>• Realiza el ejercicio de escritura propuesto por la docente.</li><li>• Realiza la siguiente actividad:<ul style="list-style-type: none"><li>- En equipos formados por la docente, arman el rompecabezas asignado, hasta encontrar la palabra oculta. (las palabras serán: deportes, cultura, local, espectáculos, internacional, nacional, salud, política, economía).</li><li>- Gana el primer equipo en formar descubrir la palabra.</li></ul></li><li>• Responde: ¿En qué se relacionan las palabras formadas?</li></ul>	60 minutos
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"><li>• Identifica que las palabras formadas corresponden a las secciones de los periódicos.</li><li>• Observa las secciones de las notas informativas incluidas en la página 178 de su libro de texto.</li><li>• Responde las siguientes preguntas:<ul style="list-style-type: none"><li>- ¿Qué sección nos cuenta lo que ocurre en el lugar donde vivimos?</li><li>- ¿En qué sección aparecen eventos como exposiciones y conciertos?</li><li>- ¿De qué tratan las notas de la sección cultural?</li><li>- ¿Qué nos informa la nota de la sección local?</li></ul></li></ul>	
Cierre	<ul style="list-style-type: none"><li>• Realiza un esquema acerca de las secciones del periódico y su principal característica.</li></ul>	

## Anexo 16

### Secuencia de la estrategia 7. Sesión 3.

ESTRATEGIA 7. SESIÓN 3											
<p><b>Aprendizaje esperado:</b> Explora las secciones del periódico y elige, entre la información dada por los textos periodísticos, una noticia relevante.</p>											
<p><b>Propósito de la sesión:</b> Localización de los encabezados en diferentes secciones del periódico.</p>											
FASES	ACTIVIDADES	TIEMPO									
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> <li>Recibe el dictado propuesto por la docente.</li> <li>Recuerda lo visto en la clase anterior o través de una lluvia de ideas.</li> <li>Observa y lee con atención las siguientes notas:               <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div> </li> </ul>	60 minutos									
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> <li>Responde en su cuaderno las siguientes preguntas con base en las notas observadas:               <ul style="list-style-type: none"> <li>¿De qué trata la sección de avisos clasificados?</li> <li>¿Cuál es la extensión de la nota de avisos clasificados?</li> <li>¿De qué nos informa la sección internacional?</li> <li>¿En dónde ocurre la nota de la sección internacional?</li> </ul> </li> <li>Comparte sus respuestas con sus compañeros.</li> <li>Retoma el periódico solicitado previamente y selecciona una nota nacional, internacional, deportes, entretenimiento y clasificados.</li> <li>Identifica y encierra con un color, el encabezado de cada una de las secciones elegidas.</li> </ul>										
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> <li>Escribe los encabezados de cada sección en el siguiente cuadro:               <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px 0;"> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%; height: 20px;"> </td> <td style="width: 50%; height: 20px;"> </td> </tr> <tr> <td style="width: 50%; height: 20px;"> </td> <td style="width: 50%; height: 20px;"> </td> </tr> <tr> <td style="width: 50%; height: 20px;"> </td> <td style="width: 50%; height: 20px;"> </td> </tr> <tr> <td style="width: 50%; height: 20px;"> </td> <td style="width: 50%; height: 20px;"> </td> </tr> <tr> <td style="width: 50%; height: 20px;"> </td> <td style="width: 50%; height: 20px;"> </td> </tr> </table> </div> </li> <li>Comparte los encabezados que encontró en cada una de las notas.</li> </ul>										

## Anexo 17

### Secuencia de la estrategia 7. Sesión 4.

ESTRATEGIA 7. SESIÓN 4		
<b>Aprendizaje esperado:</b> Explora las secciones del periódico y elige, entre la información dada por los textos periodísticos, una noticia relevante.		
<b>Propósito de la sesión:</b> Reconocimiento de la relevancia de una nota.		
FASES	ACTIVIDADES	TIEMPO
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realiza el ejercicio de ortografía propuesto por la docente.</li> <li>Analiza lo siguiente:</li> <li>Retomando las notas revisadas hasta el momento, ¿sobre qué temas se habla dentro de las mismas? ¿los temas pueden ser de interés para cualquier persona?</li> <li>El periodista mexicano Federico Campbell decía que el hecho de que un perro muerda a una persona no es noticia, pero sí es noticia si una persona muerde a un perro. ¿tú qué opinas?</li> </ul>	60 minutos
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reflexiona en conjunto con sus compañeros que la relevancia de un hecho puede ser distinta para diferentes grupos de personas.</li> <li>Lee la siguiente nota:                     <div style="text-align: center;">  </div> </li> <li>Responde en su cuaderno las siguientes preguntas:</li> <li>¿Qué hecho se cuenta? ¿Dónde y cuándo ocurrió? ¿Quiénes participaron?</li> <li>Si en un periódico esta nota apareció en primera plana y en otro apareció en la última página de la sección, ¿en cuál de ellos se le dio más relevancia? ¿Por qué? ¿Qué importancia puede tener este hecho para el pueblo Ikoots? ¿A ti, te parece relevante esta nota? ¿Por qué?</li> </ul>	
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> <li>Retoma su periódico y selecciona una nota que considere relevante.</li> <li>Elabora una ficha como la siguiente y la completa con ayuda de la nota seleccionada:                     <div style="text-align: center;">  </div> </li> <li>Comparte con sus compañeros su ficha.</li> </ul>	

## Anexo 18

### Secuencia de la estrategia 7. Sesión 5.

ESTRATEGIA 7. SESIÓN 5		
<b>Aprendizaje esperado:</b> Explora las secciones del periódico y elige, entre la información dada por los textos periodísticos, una noticia relevante.		
<b>Propósito de la sesión:</b> Diferenciación entre el lenguaje formal e informal empleado en las notas.		
FASES	ACTIVIDADES	TIEMPO
Inicio	<ul style="list-style-type: none"><li>Realiza el ejercicio de escritura propuesto por la docente.</li><li>Juega "la papa caliente" con el fin de recuperar lo visto en las clases anteriores.</li><li>Reflexiona lo siguiente:</li><li>Escribir y leer son magníficas oportunidades para tener ideas, desarrollarlas y mantenerlas vivas. Estas actividades también ayudan a aprender y tener nuevas experiencias. ¿Pasará lo mismo si lees una nota informativa o un poema, que si lees un texto científico?</li></ul>	80 minutos
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"><li>Escucha con atención la lectura de los siguientes textos:</li></ul>  <ul style="list-style-type: none"><li>Responde: ¿Qué diferencias encuentran entre ambos textos? ¿Se emplea el mismo lenguaje?</li><li>Distingue que en algunos textos se emplea el lenguaje informal mientras que, en otros, el lenguaje formal.</li></ul>	
Cierre	<ul style="list-style-type: none"><li>Retoma la nota relevante elegida en la clase del jueves.</li><li>Identifica qué tipo de lenguaje se emplea en dicha nota.</li><li>Incluye este dato en la ficha elaborada previamente.</li></ul>	

## Anexo 19

### Secuencia de la estrategia 7. Sesión 6.

ESTRATEGIA 7. SESIÓN 6		
<b>Aprendizaje esperado:</b> Explora las secciones del periódico y elige, entre la información dada por los textos periodísticos, una noticia relevante.		
<b>Propósito de la sesión:</b> Señalización a partir de una nota seleccionada, de cada una de sus partes: encabezado, sección, fuente, lugar y fecha, pie de foto.		
FASES	ACTIVIDADES	TIEMPO
Inicio	<ul style="list-style-type: none"><li>• Realiza el ejercicio de ortografía propuesto por la docente.</li><li>• Analiza: Hasta el momento hemos enfatizado únicamente en dos características que encontramos dentro de las notas de los periódicos como lo son el encabezado y las secciones, ¿creen que sean todas las características que podemos rescatar?</li><li>• Lee nuevamente la nota del niño de Ikoots.</li><li>• Responde: ¿qué otros elementos podemos encontrar además de los ya mencionados?</li></ul>	60 minutos
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"><li>• Identifica los siguientes elementos de la nota: fuente, pie de foto, imagen y columnas.</li><li>• Reconoce cuál es la función de cada uno de estos elementos.</li><li>• Retoma el periódico solicitado y elige dos notas.</li><li>• Señala en cada una de las notas lo siguiente:<ul style="list-style-type: none"><li>- Con color rojo señala el titular.</li><li>- Con color verde señala la sección.</li><li>- Con color morado señala la fuente.</li><li>- Con color amarillo señala el pie de foto</li><li>- Con color rosa señala el cuerpo de la nota.</li></ul></li></ul>	
Cierre	<ul style="list-style-type: none"><li>• Elige una de las dos notas con sus respectivas señalizaciones y la pega en la página 186 de su libro de texto.</li><li>• Comparte mediante una lluvia de ideas lo aprendido en la sesión de hoy.</li></ul>	

## Anexo 20

Secuencia de la estrategia 7. Sesión 7.

ESTRATEGIA 7. SESIÓN 7		
<b>Aprendizaje esperado:</b> Explora las secciones del periódico y elige, entre la información dada por los textos periodísticos, una noticia relevante.		
<b>Propósito de la sesión:</b> Identificación de cómo se redactan los encabezados o titulares de las notas (sujeto, verbo y predicado).		
FASES	ACTIVIDADES	TIEMPO
Inicio	<ul style="list-style-type: none"><li>Realiza el ejercicio de lectura propuesto por la docente.</li><li>Recuerda cuál es el propósito de los titulares.</li><li>Elige de manera grupal uno de los titulares de alguna nota y lo escribe en el pizarrón.</li></ul>	60 minutos
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"><li>Analiza de manera conjunta:<ul style="list-style-type: none"><li>¿En qué puede consistir el resto de la nota?</li><li>¿Cuál es el hecho y quién es el protagonista?</li><li>¿Cuál es el verbo empleado?</li><li>¿Qué sucede si quitamos el verbo? ¿Se comprenden los hechos?</li></ul></li><li>Reafirma cómo se redactan los titulares: sujeto y predicado, así como la presencia de los verbos y la importancia que estos tienen.</li></ul>	
Cierre	<ul style="list-style-type: none"><li>Selecciona tres titulares de diferentes notas de su periódico y los copia en su cuaderno.</li><li>Señala en los tres titulares previamente elegidos, el sujeto, el predicado y los verbos.</li></ul>	

## Anexo 21

### Secuencia de la estrategia 7. Sesión 8.

ESTRATEGIA 7. SESIÓN 8		
<b>Aprendizaje esperado:</b> Explora las secciones del periódico y elige, entre la información dada por los textos periodísticos, una noticia relevante.		
<b>Propósito de la sesión:</b> Diferenciación del uso de mayúsculas y minúsculas, así como la tipografía dentro de las notas.		
FASES	ACTIVIDADES	TIEMPO
Inicio	<ul style="list-style-type: none"><li>• Realiza el ejercicio de escritura propuesto por la docente.</li><li>• Selecciona una nota informativa de su periódico y la lee.</li><li>• Analiza:<ul style="list-style-type: none"><li>- ¿Qué nos puedes comentar acerca de la nota que leíste?</li><li>- ¿Qué dice el titular de la nota?</li><li>- ¿Qué nos dice el encabezado?</li><li>- ¿El encabezado, el titular y el cuerpo de la nota se encuentran escritos con el mismo tipo y tamaño de letra?</li><li>- ¿Por qué crees que no es así?</li></ul></li></ul>	60 minutos
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"><li>• Reconoce que, dentro de las notas, se encuentran diferentes tipos y tamaños de letras.<ul style="list-style-type: none"><li>- Los titulares se destacan con letras de mayor tamaño.</li><li>- Las mayúsculas se usan en nombre propios y siglas.</li><li>- El nombre de la autora se destaca con negritas.</li><li>- En el pie de foto, la letra es más pequeña que la del cuerpo de la nota.</li></ul></li><li>• Observa el ejemplo de la página 188 de su libro de texto.</li><li>• Identifica los diferentes tipos de letras en la nota seleccionada al inicio.</li></ul>	
Cierre	<ul style="list-style-type: none"><li>• Comparte con sus compañeros las diferencias de letras encontradas en su nota.</li><li>• Socializa lo aprendido durante la clase.</li></ul>	

## Anexo 22

Rúbricas empleadas para la valoración de las notas informativas.

CRITERIO	NIVEL DE DESEMPEÑO			PUNTAJE
	Insuficiente (1)	Regular (2)	Bueno (3)	
PLANIFICACIÓN Y TEXTUALIZACIÓN	El titular no corresponde a una oración formada por sujeto, verbo y predicado.	Incluye un titular un tanto claro con al menos sujeto y predicado.	Determina de manera clara el titular de su nota. Se conforma a través de una oración en la que se incluye sujeto, verbo y predicado.	
	No define a los personajes participantes en el suceso a contar.	Incluye con imprecisión algunos participantes en el suceso a contar.	Define con claridad a los sujetos que fueron participes en el suceso a contar.	
	No se incluye el lugar donde tuvieron lugar los hechos.	Menciona de forma poco clara el lugar en donde sucedieron los hechos.	Incluye de manera precisa el lugar en donde sucedieron los hechos.	
	No menciona ni el día, mes o año en el que ocurrieron los hechos.	Menciona el día, mes o año en el que ocurrieron los hechos.	Menciona el día, mes y año en el que ocurrieron los hechos.	
	No determina el suceso a contar dentro de la nota.	Escribe de manera poco clara el suceso a contar dentro de la nota informativa.	Determina de manera clara y precisa el suceso a contar dentro de la nota informativa.	

CRITERIO	NIVEL DE DESEMPEÑO			PUNTAJE	
	Insuficiente (1)	Regular (2)	Bueno (3)		
PROPIEDADES DEL TEXTO	Adecuación	Presenta dificultades para elaborar de manera correcta oraciones por lo que es difícil comprender la narración de los hechos.	Elabora correctamente solo algunas oraciones por lo que en ocasiones carece de claridad la narración de los hechos.	Elabora correctamente oraciones que ayudan a narrar con claridad los hechos sucedidos.	
	Cohesión	Presenta dificultades en la organización de párrafos del texto y establecer una secuencia lógica.	Incluye las ideas previstas en párrafos con relación al suceso y presenta dificultades para establecer una secuencia lógica.	Organiza las ideas previstas en párrafos con relación al suceso y con secuencia lógica.	
	Coherencia	Los párrafos y/o ideas no están integrados por conectores, de forma adecuada.	Solo algunos de los párrafos o ideas están integrados correctamente por conectores.	Los párrafos e ideas están integrados por conectores, de forma adecuada.	
	Gramática	No utiliza signos de puntuación.	Uso de algunos signos de puntuación.	Uso correcto de los signos de puntuación.	
	Ortografía	No respeta las reglas ortográficas.	Uso de algunas reglas ortográficas.	Uso adecuado de las reglas ortográficas.	

**Asunto:** Se asume responsabilidad.

Toluca, Méx., 10 de julio de 2023

**H. CUERPO DE SINODALES  
P R E S E N T E**

Quien suscribe C. ESMERALDA FRANCO CATARINO, estudiante del octavo semestre de la Licenciatura en Educación Primaria, por este conducto, asume de manera total la responsabilidad de haber estructurado y elaborado el documento titulado: La Producción de Textos Narrativos Para Mejorar la Redacción en Tercer Grado, conforme a las Orientaciones Académicas para la Elaboración del Trabajo de Titulación. Con la supervisión del director de trabajo de titulación fue estructurado en la modalidad de: Informe de prácticas profesionales; así como de haberlo adecuado a las observaciones hechas por la Comisión de Titulación. Finalmente, defenderlo suficiente y de manera argumentada ante los sinodales, de tal forma que demuestre mis saberes categóricamente ante ellos, a través del diálogo académico que tenga lugar durante el desarrollo del examen profesional.

Agradece ampliamente el interés y el apoyo que siempre se me brindó como estudiante.

**A T E N T A M E N T E**



**C. ESMERALDA FRANCO CATARINO**

Toluca, México 11 de julio de 2023.

**Dra. Ana Laura Cisneros Padilla**  
**Secretaría de la Comisión de titulación**  
**PRESENTE**

El que suscribe Mtro. Osvaldo Trujillo Ibarra asesor de la estudiante ESMERALDA FRANCO CATARINO matrícula 191526110000 de 8° semestre de la Licenciatura en Educación Primaria quien desarrolló el trabajo de titulación denominado La Producción de Textos Narrativos Para Mejorar la Redacción en Tercer Grado en la modalidad de Informe de prácticas profesionales; se dirige a esta Comisión a su digno cargo para informar que este documento ha sido concluido satisfactoriamente de acuerdo con lo establecido en los documentos del Plan de Estudios 2018 rectores del proceso de titulación.

Sin otro particular, le envío un atento y cordial saludo.

**ATENTAMENTE**



Mtro. Osvaldo Trujillo Ibarra  
**Asesor de Titulación**

"2023. Año del Septuagésimo Aniversario del Reconocimiento del Derecho al Voto de las Mujeres en México".

Toluca, Méx., 30 de junio de 2023

**C. FRANCO CATARINO ESMERALDA**  
**ESTUDIANTE DEL OCTAVO SEMESTRE (LEP)**  
**P R E S E N T E.**

La Dirección de esta casa de estudios, a través de la Comisión de Titulación de la Licenciatura en Educación Primaria del Ciclo Escolar 2022–2023, comunica a usted que su Informe de Prácticas Profesionales intitulado: La Producción de Textos Narrativos Para Mejorar la Redacción en Tercer Grado, fue **Dictaminado Favorablemente**. Ello significa que a partir de la fecha podrá realizar los trámites correspondientes para sustentar su Examen Profesional.

Sabedor de su alto sentido de responsabilidad, le envío un cordial saludo.

ATENTAMENTE

  
**DRA. ANA LAURA CISNEROS PADILLA**  
**SECRETARIA DE LA COMISIÓN DE**  
**TITULACIÓN**



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN**  
**SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN SUPERIOR Y NORMAL**  
**DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN NORMAL**  
**SUBDIRECCIÓN DE ESCUELAS NORMALES**  
**ESCUELA NORMAL No. 1 DE TOLUCA**