



# ESCUELA NORMAL DE JILOTEPEC

---



## INFORME DE PRÁCTICAS PROFESIONALES FOMENTO A LA LECTURA A TRAVÉS DE CUENTOS INFANTILES EN CUARTO GRADO DE PRIMARIA

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA

PRESENTA  
MARÍA DEL ROSARIO VILCHIS CRUZ

ASESORA  
LIC. JORGINA ISIDRO CID

JILOTEPEC, ESTADO DE MÉXICO

JULIO DEL 2023



GOBIERNO DEL  
ESTADO DE MÉXICO



EDOMEX  
DECISIONES FIRMES, RESULTADOS FUERTES.

"2023. Año del Septuagésimo Aniversario del Reconocimiento del Derecho al Voto de las Mujeres en México"

Jilotepec, Méx., a 30 de junio de 2023.

**PROFR. TEODORO GUADARRAMA CUEVAS  
PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN  
PRESENTE**

El que suscribe Lic. Jorgina Isidro Cid Asesor del(a) estudiante María del Rosario Vilchis Cruz matrícula 191510900000 de 8° semestre de la Licenciatura en Educación Primaria quien desarrolló el **Trabajo de Titulación** denominado Fomento a la Lectura a través de Cuentos Infantiles en Cuarto Grado de Primaria en la modalidad de Informe de Prácticas Profesionales; se dirige a esta Comisión a su digno cargo para informar que este documento ha sido concluido satisfactoriamente de acuerdo con lo establecido en los documentos del Plan de Estudios 2018 rectores del proceso de titulación.

Sin otro particular, le envió un atento y cordial saludo.

**ATENTAMENTE**

**Lic. Jorgina Isidro Cid  
Asesora de titulación**



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN  
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN SUPERIOR Y NORMAL  
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN NORMAL  
SUBDIRECCIÓN DE ESCUELAS NORMALES  
ESCUELA NORMAL DE JILOTEPEC

Av. Guerrero Pte. S/N Esq. Antonio Caso, Col. La Merced, Jilotepec, Méx. C.P. 54253  
Tel. 761 734 02 47, C.C.T. 15ENL0037T, normaljilotepec@edugem.gob.mx

## Agradecimientos

En primer lugar, deseo expresar mi agradecimiento a aquellas personas que estuvieron desde el primer momento de mi existencia, brindándome siempre todas las oportunidades que estuvieron a su alcance para cumplir una de mis más grandes metas. Papá, mamá, hermana, hermano, este logro es por y para ustedes, los amo infinitamente.

Agradezco de todo corazón a la Maestra Gina por ser siempre una persona tan cálida y amable, por brindarme su apoyo desde el primer momento, por aconsejarme, animarme y dedicarme su tiempo. Sin ella ésta meta no hubiera sido posible, muchas gracias.

Agradezco a la persona que permaneció a mi lado por más de un año, aquella que me permitió tener un crecimiento profesional y siempre tuvo para mí las puertas abiertas para experimentar lo que es ser docente. Maestra Citlalli, mi titular, mi gran amiga, siempre estaré infinitamente agradecida con usted, gracias por las enseñanzas, por las risas y los momentos.

Quiero reconocer a las personas que se volvieron esenciales para mi vida, mis amigas. Eve, Fanny, Bere, Arleth y sobre todo Ingrid, siempre agradeceré al universo por haberlas puesto en mi camino, esto no hubiera sido posible sin su compañía y ayuda. Siempre las recordaré como las personas que hicieron de esta etapa de mi vida más feliz y emocionante, espero que su vida siempre este llena de cosas bonitas y mucho éxito. Mil gracias por todo, las amo eternamente.

Y, por último, agradezco a mis personas favoritas en este universo, aquellas que con su música acompañaron mis días agobiantes y las noches de desvelo: Bts y Seventeen. Siempre agradecida por el bien que me hacen, porque sin importar la distancia, la cultura o el idioma mi cariño hacia ustedes seguirá siendo el vínculo de amor más bonito y sincero que pueda existir, los amo.

## Resumen

La práctica a la lectura surge como una herramienta de aprendizaje crucial para el desarrollo pleno de cada uno de los individuos, el fomento a ella desde edades tempranas posibilita que los alumnos tengan acceso a fortalecer sus habilidades lingüísticas, su conocimiento, el pensamiento crítico, la autonomía y el desenvolvimiento a las situaciones que se presentan en la vida cotidiana.

Lograr el fomento a la lectura conlleva a trabajar sobre los procesos que tienen los alumnos, aquí es donde el docente tiene el papel de mediador para crear el hábito a través de estrategias que permitan incentivar la motivación por medio del acercamiento a los libros, permitiendo de esta manera, que los niños logren sentir el gusto por esta significativa habilidad.

Este trabajo de investigación pretende que a través del diseño e implementación de estrategias se favorezca el gusto por la lectura de cuentos infantiles, y a su vez, puedan ser conscientes de los beneficios que la lectura les otorgará para su vida cotidiana. De igual manera, se espera que durante la aplicación de esta investigación se atiendan las áreas de oportunidad para consolidar las competencias profesionales.

***Palabras clave:*** lectura, fomento, cuento, estrategias, hábito, competencias.

## Índice

Introducción.....	7
Capítulo I Metodología de la investigación acción .....	9
1.1 Plan de acción.....	10
1.1.1 Sustento Legal.....	10
1.1.2 Sustento teórico .....	11
1.1.3 Estado del arte.....	21
1.2 Proyecto.....	23
1.2.1 Contextualización.....	23
1.2.2 Problematización.....	26
1.2.3 Planteamiento del problema.....	29
1.2.4 Pregunta de investigación.....	31
1.3 Intención.....	31
1.3.1 Objetivo general.....	31
1.3.2 Objetivos específicos .....	31
1.3.3 Hipótesis de acción.....	32
1.3.4 Propuesta estratégica.....	32
1.3.4.1 Primer ciclo.....	41
1.3.4.2 Segundo ciclo.....	42
Capítulo 11 Desarrollo descriptivo de la observación acción.....	43
2.1 Planear, actuar, observar, reflexionar.....	44

2.2 Diseño, aplicación registro, de hechos, valoración, análisis y reflexión de la intervención docente.....	75
Capítulo III Reflexión y análisis de la acción.....	89
3.1 Resultados de la aplicación ciclo 1, ciclo 2.....	90
3.2 Evaluación en la mejora de aprendizaje ciclo 1, ciclo 2.....	93
3.3 Reflexión y análisis de la acción ciclo 1, ciclo 2.....	95
Conclusiones.....	97
Recomendaciones.....	100
Referencias bibliográficas .....	102
Anexos.....	106

## Introducción

La lectura es una de las formas que nos permite tener acceso al conocimiento para el desarrollo íntegro del individuo, el fomento a ella es sustancial para enriquecer y mejorar algunos aspectos importantes como: la oralidad, escritura, ortografía, pensamiento crítico, imaginación, creatividad, entre otros. Por lo cual, el docente en colaboración con los padres de familia debe fungir como medidores para fortalecer esta habilidad en los niños de una manera motivante.

El presente trabajo de investigación pretende que a través del diseño e implementación de estrategias se permita fomentar la lectura de cuentos infantiles en alumnos de cuarto grado, tratando de seguir cada uno de sus procesos, enfocándose a sus intereses y necesidades; y de esta manera, buscar posibles áreas de oportunidad que permitan mejorar la práctica docente en función de las competencias profesionales.

Durante el capítulo I titulado “Metodología de la investigación” se abordarán primeramente los sustentos legales y teóricos que permiten visualizar un panorama sobre la fundamentación que tiene esta investigación; de igual manera, se presenta el estado del arte, donde se abordan investigaciones que han aportado de forma significativa hallazgos sobre el proceso y al fomento de la lectura. Se presenta la focalización del problema, así como los objetivos e hipótesis. Y, por último, se da a conocer la propuesta estratégica donde se plasman las actividades a implementar en cada uno de los ciclos de reflexión.

Dentro del capítulo II “Desarrollo descriptivo de la observación de la acción” se realiza la reflexión y análisis de las experiencias vividas ante la aplicación de cada una de las estrategias propuestas en cada ciclo de reflexión correspondiente, detallando el cómo fueron los procesos

observados para realizar la valoración pertinente de cada una de ellas, y, poder detectar las áreas de mejora. Este capítulo al ser uno de los más importantes también permiten, detectar las oportunidades en torno a las competencias docentes a consolidar.

Finalmente, el capítulo III “Reflexión y análisis de la acción” se aborda un panorama general acerca de los resultados obtenidos en la aplicación de los dos ciclos diseñados, en el cual se analiza las áreas posibles a mejorar con respecto a lo desarrollado durante la ejecución de las estrategias, buscando, de qué manera podría efectuarse una transformación que beneficie la práctica de la lectura en los niños y la consolidación de las competencias docentes.



## **Capítulo I**

### **Metodología de la investigación acción**

## **1.1 Plan de acción**

### **1.1.1 Sustento legal**

Al trabajar el fomento a la lectura en el nivel primaria es primordial tener presente como esto se relaciona con las leyes que rigen la educación de los alumnos para el desarrollo integral de cada uno de ellos.

Uno de los documentos rectores que sustentan la educación de los mexicanos es el artículo 3° de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, el cual menciona “Toda persona tiene derecho a la educación. El Estado -Federación, Estados, Ciudad de México y Municipios- impartirá y garantizará la educación inicial, preescolar, primaria, secundaria, media superior y superior”. Es esencial considerar que todas las personas desde la niñez tenemos este derecho para poder desarrollarnos en todas las nuestras facultades y poder tener una vida digna.

De igual manera, dentro de este artículo se señala “Los planes y programas de estudio tendrán perspectiva de género y una orientación integral, por lo que se incluirá el conocimiento de las ciencias y humanidades: la enseñanza de las matemáticas, la lectoescritura, la literacidad, la historia, la geografía, el civismo...” por lo cual, en este caso, es importante conocer a profundidad los programas de estudio con los que se trabaja dentro de la asignatura de Español, para enfocarse sobre los propósitos y el enfoque pedagógico, el cual, hace referencia sobre el desarrollo de las cuatro prácticas sociales de lenguaje: Escucha, habla, escritura y lectura.

Al respecto la Ley General de Educación expresa dentro del capítulo I Disposiciones generales, artículo 2° “La educación es medio fundamental para adquirir, transmitir y acrecentar la cultura; es proceso permanente que contribuye al desarrollo del individuo y a la

transformación de la sociedad, y es factor determinante para la adquisición de conocimientos y para formar a mujeres y a hombres, de manera que tengan sentido de solidaridad social.”

Claramente existe relación estrecha con el artículo 3º, ya que, sustentar todo lo que el sistema educativo debe realizar para brindar educación de calidad a los ciudadanos. Dentro del artículo 7º del mismo capítulo mencionado anteriormente, se señala que la educación debe promover y fomentar la lectura y el libro, para contribuir a la integridad de las personas de manera más factible.

El conocimiento de éstas dos leyes primordiales permitirá no perder de vista el objetivo que si tiene para con la educación en general de los individuos que se forman en las instituciones educativas. Con relación al tema presentado dentro de esta investigación, el cual es el fomento a la lectura, tener presente la legalidad es un área de oportunidad de poder considerar cada uno de los aspectos en los que se debe trabajar sin perder de vista el objetivo principal.

### **1.1.2 Sustento teórico**

Antes de presentar las acciones o estrategias a implementar para la atención de la problemática, debemos comprender algunos de los conceptos básicos y lograr un soporte más certero a la propuesta didáctica.

#### **¿Qué es leer?**

Cierto es que la lectura es una de las capacidades más importantes y con mayor relevancia para la integridad de los seres humanos, radica de cierta manera en los conocimientos que adquirimos constantemente, y está inmersa en las actividades de la vida cotidiana. Solé (1992) señala que “Leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guían su lectura” (p. 17).

Se enfatiza, el hecho de que la lectura siempre debe de tener un objetivo claro para que pueda lograrse la intención principal. Si se lee sin algún propósito, es probable que no se adquiera ningún significado del texto leído; por ende, la lectura pasa a ser algo tedioso para quien la practique. Es importante que entre el lector y el texto haya siempre una conexión que de paso a la motivación y a nuevas oportunidades de conocimiento.

Dentro de los primeros años en que las personas comenzamos a tener contacto con los diversos textos que se nos presentan, iniciamos a crear ciertos intereses por temas en específico; los cuales, dan pauta a la indagación de libros que puedan fortalecer los conocimientos sobre ello. Aquí, la lectura toma un papel sustancial en la adquisición de algunas otras habilidades, como lo son la escritura, la facilidad de expresarse oralmente, o comprender, etc.

Haro (2014) define “La lectura como un proceso cognoscitivo que consiste en la interpretación de signos gráficos por medio de recreaciones mentales que permiten ver lo que no está presente, es decir imaginar una realidad”, ésto nos da la perspectiva de que la imaginación juega un papel de suma relevancia a la hora de leer, ésta, tiene que ser ejercitada desde edades tempranas con ayuda de la lectura; de no ser así, pierde totalmente su propósito y se convertirá en algo complejo y aburrido para el lector.

Con relación a lo anterior, es visto que normalmente a los pequeños se les presentan textos que estén acompañados de imágenes para no sólo fortalecer su imaginación, sino, que ellos mismos puedan ir creando en su mente aquellos escenarios que se les van narrando. Poco a poco, a medida que su cerebro se va desarrollando, se les presenta bibliografía que carece totalmente de imágenes; y con ello, una vez que vayan siguiendo su lectura puedan fortalecer y estimular su imaginación.

Leer por leer un texto no tiene ningún objetivo en particular que pueda favorecer la motivación del lector. Es preocupante la manera en cómo se ha dejado de lado la importancia de favorecer dicha competencia lectora dentro de las escuelas, olvidándose totalmente de como ésta permite adquirir y favorecer diversas habilidades como son: mejorar la ortografía, fomentar la imaginación, favorecer el pensamiento, la concentración, la comprensión y el pensamiento crítico.

...La lectura estimula la imaginación, abre una puerta de acceso al conocimiento y ocasiona que las personas que la ejercen hagan inferencias y reflexionen acerca de lo que leen y del entorno, las situaciones que las rodean y comiencen a cuestionarse algunos aspectos de su realidad. (Gordillo, 2015, p. 2)

Favorecer el gusto por la lectura desde edades tempranas, permite que los niños se vean más interesados en todo el proceso que conlleva el leer por gusto. Percibir la lectura como una actividad enriquecedora, nos provoca establecer ciertos vínculos entre los lectores (en este caso los niños y los cuentos) en donde ellos puedan desarrollarse tanto intelectual como emocionalmente, y puedan hacer de todo esto un buen hábito.

La lectura, difícilmente se enseña, más bien se contagia. Normalmente se aprende por imitación, como los pasatiempos, los deportes o los juegos de distracción que nos atraen. De ahí que entre más temprana sea la edad para iniciarse en su práctica más sana será y más pronto se llegará hacer un lector calificado. Por lo que es altamente recomendable que los niños se familiaricen con los libros, que vean a los adultos cercanos leyendo y empiecen a experimentar curiosidad y deseos de leer por el solo placer de hacerlo, así, más pronto llegarán a la plenitud como los lectores expertos. (Lasso, 2004, p. 15-16)

El docente y los padres de familia tienen un rol sumamente fundamental en poder transmitir ese gusto por leer a los niños, para lograr este objetivo, las dos partes deben de trabajar en conjunto para lograrlo. Si en casa el niño no recibe ese estímulo o no observa ese hábito entre los miembros de su familia, muy difícilmente podrá ponerlo en práctica dentro de la escuela; y viceversa, si la lectura no es fortalecida en el aula, será complicado que el infante logre tener un interés hacia ello.

Un factor esencial para fomentar el gusto por la lectura es la curiosidad, Berlyne (1960) citado por Gordillo (2015) menciona que “La curiosidad es la tendencia, derivada de la conducta de orientación, a experimentar, explorar e indagar lo que subjetivamente se considera nuevo” (p. 4). Referente a esto, se abre una perspectiva mayor de como la curiosidad es esencial para lograr esa motivación por la lectura en los pequeños, la curiosidad da paso a un mundo lleno de satisfacción. Si logramos que los niños sientan curiosidad por los libros, automáticamente se generará un interés por ellos.

La curiosidad tiende a ser uno de los principales factores para inculcar la lectura, es fundamental reconocer que la infancia es una de las etapas donde los niños sienten la necesidad de poder comprender todo aquello que los rodea, sienten la curiosidad por descubrir y aprender un sinfín de cosas. Esto lo debemos de tomar como una oportunidad para aproximar a los niños con los libros, dejarlos descubrir la grandiosa gama de géneros literarios partiendo de sus intereses personales.

Cuando el docente da pauta al alumno de poder descubrir nuevos textos sin ser forzado, es más probable que logre conectar con la lectura, y sea el mismo quien tenga la iniciativa de una búsqueda más significativa, en donde el pequeño, dará cuenta de lo tan importante que es tener un constante contacto con el hábito de leer.

Otra de las definiciones de leer es la que nos brinda Cassany (2006) donde señala que “Leer es comprender” (p. 1), ya que gracias a esto surge la construcción de significados, a través de algunas destrezas mentales, sin comprensión no hay conocimiento. Dotar al niño de las herramientas necesarias para una buena lectura le permitirá expandir su motivación a niveles inimaginables, le facilitará abrir una puerta de acceso al conocimiento y reflexión de lo que lee; inclusive, de las cosas que lo rodean.

Muchas ocasiones no comprendemos la importancia de la comprensión lectora, pensamos que ésta sólo debe tratarse dentro de las aulas de clases al momento de las lecturas en grupo o individuales; sin embargo, la comprensión al momento de leer se aplica en la vida diaria, desde el entendido de un anuncio en televisión o el leer un contrato de empleo. Es sustancial que esto se desarrolle en la escuela, porque es aquí en donde se brindan las bases para acrecentarlo, pero es aún más enriquecedor el poder consolidarlo en todos los aspectos de nuestra vida.

De aquí se desprende un concepto fundamental que está inmerso en el mundo de la lectura en la educación, “Animación a la lectura”, la cual, según Cerillo García (1996) citado por Cobarro (2018), señalan que la animación a la lectura es “Un repertorio de actividades y estrategias que pretenden hacer atractivo ante los niños el mundo de los libros y, como consecuencia, invitarles a leer” (p. 13). Entonces se puede mencionar que la animación a la lectura es un concepto que pretende incitar o fomentar la lectura en los niños, de forma libre, espontánea y voluntaria.

...Un buen animador será un buen amante de los libros y conseguirá que los alumnos lean y adquieran estas habilidades; deberá buscar diferentes obras y conocer las características e intereses de los estudiantes con el objeto de que aquellas se adapten a sus gustos y les resulten atrayentes; será apasionado demostrando a sus alumnos lo que

le entusiasma la lectura para suscitar en ellos el interés por esta tarea; será capaz de hacer atractivas las obras obligatorias; sabrá transmitir lo que se está leyendo para conseguir el entusiasmo por el libro; creará un clima acogedor, tranquilo y favorable para leer; y deberá dejar que cada niño construya su propio gusto lector sin obligarle a leer algo que no le satisfaga. (Kohan, 2006, citado por Cobarro 2018)

Para que la animación a la lectura de resultados fructíferos es necesario que el trabajo entre los docentes, alumnos y padres de familia sea triangulado, es decir, que vaya de la mano. Es fácil pensar que este aspecto únicamente debe ser trabajado por el docente, cuando no es así, la animación a la lectura hace referencia a generar esta emoción a través del ejemplo.

No se debe perder de vista que para favorecer la animación lectora es importante poder brindarles a los alumnos las herramientas necesarias para que ellos puedan adaptarse a este hábito que brinda oportunidades de crecimiento personal; de igual manera, el dar vigor a alternativas motivantes e innovadoras que permitan ir desarrollando este proceso sin importar si es el docente o padres de familia quienes están llevándolo a cabo.

### **El cuento.**

Un término muy esencial de la presente investigación es “El cuento”, ya que es uno de los principales recursos con los cuales los infantes tienen acercamiento de manera directa en dos contextos muy significativos: en casa y en la escuela. Mostrarle a un niño un cuento, puede incrementar su motivación por conocerlo, recordemos, que dos de las características principales del cuento es que éste contiene una historia entretenida e ilustraciones que pueden llamar la atención.



Esta investigación hace referencia al cuento infantil, ya que, cuando se trabaja con niños, es recomendable presentarles textos que vayan acorde a su edad, no podemos mostrarles textos con niveles de complejidad altos porque no serían comprendidos por ellos y perderían todo el interés. Sin embargo, todo tiene que ir de manera gradual, por ello, se enfatiza la utilización del cuento para el fomento de la lectura.

No hay que perder de vista que siempre que ofrezcamos un libro a un niño hay que hacerlo de manera especial, ya que en muchas ocasiones las imágenes o colores no suelen ser suficientes para expresar la idea o mensaje que queremos transmitir. Estimular la imaginación de los niños con las características de un libro (en este caso los cuentos), nos permitirá generar una percepción de los sentimientos que se quieren generar o construir por la pasión a la lectura.

El cuento infantil no sólo es importante porque sirve como estímulo para el futuro lector, sino también, porque contribuye al desarrollo del lenguaje, de la creación literaria, de la imaginación de mundos posibles, entre otros aspectos. Además, porque al recrear la vida de los personajes e identificarse con ellos, permite al niño (a) vivir una serie de experiencias y situaciones que le ayudarán a adquirir mayor seguridad en sí mismo, a integrarse y formar parte del mundo que le rodea. (Sandoval, 2005, citado por Jiménez, 2014, p. 157-158)

En el ámbito educativo, el cuento es una de las herramientas más útiles para poder trabajar diversas áreas del conocimiento con los niños, es considerado como un recurso didáctico por su alta gama de brindar información relevante. El cuento ayuda desarrollar diversas habilidades; así mismo, despierta la motivación y la curiosidad del infante por aprender nuevas cosas.

Cuando los cuentos son introducidos en las mentes de los discentes, los hace imaginar un mundo fantástico donde todo es posible y se establecen relaciones con la naturaleza y los animales, y la realidad viviente del niño (a) juega un papel fundamental en su formación integral. (Jiménez y Contreras, 2014, p. 157)

En educación primaria, el cuento resulta ser un recurso indispensable para propiciar la comunicación y las interacciones entre los alumnos, pero de igual manera, es importante que en casa se favorezca de la lectura de cuentos para que el niño pueda desenvolverse de manera fructífera con las personas que lo rodean.

Este recurso ayuda a incrementar la adquisición de contenidos como lo son: ciencias naturales, español, matemáticas, ética y valores, artes, educación física, etc., porque brindan una alta gama de información que permite estimular el aprendizaje de los infantes de una manera más interesante para ellos; para ello, es sustancial que el docente realice una buena elección o un acervo de libros que generan interés.

El docente tiene la responsabilidad de utilizar de manera adecuada el cuento, no sólo tiene que visualizarlo como un recurso de entretenimiento, sino, que tiene que utilizarlo como un recurso que permita un descubrimiento en la identidad personal del alumno y como un recurso de socialización y aprendizaje. Es considerable mencionar, que lo que se pretende con el cuento es que la perspectiva de los alumnos impacte en su vida de manera positiva.

Los cuentos han sido parte del crecimiento de los seres humanos desde tiempos remotos. Permiten fantasear, crear personajes, jugar con la imaginación, construir nuevos mundos. Mejoran la expresión y se interesan por otros tipos de lenguajes y de formas comunicativas, mejoran y enriquecen el habla, refuerzan valores, practican el

trabajo colaborativo que conlleva al aprendizaje, sin excluir al alumno de su entorno inmediato. Además, les permite interactuar e involucrar a su familia, generar juegos de roles y descubrir capacidades usualmente ocultas por diversos factores. Con esta herramienta el docente tiene la posibilidad de enriquecerse y de orientar sus estrategias de enseñanza, de acuerdo con las necesidades de sus estudiantes. (Jiménez y Gordo, 2014, p. 158)

Llegando a este punto, se espera dentro de esta investigación que el cuento pueda ser el factor principal por el cual los alumnos puedan sentir ese interés por la lectura, en donde ellos se sientan motivados con las historias que leen; y que, de cierta forma, eso los lleve a leer otro tipo de textos de manera gradual sin sentirse presionados u obligados.

En las instituciones educativas es común que se trabaje con lecturas presentadas dentro de los libros de texto o con la gran variedad de libros que se encuentran en la biblioteca del aula; sin embargo, personalmente considero que todo docente tiene la gran responsabilidad de poder expandir aún más el acervo de libros, para que, de esta manera, los alumnos logren tener una mayor diversidad de lecturas en las cuales pueden estar inmersos.

Es relevante mencionar que ahora en la actualidad no únicamente se tiene como opción el trabajar con el cuento de manera física, sino, también, a través de las TICs, donde se puede realizar una búsqueda de videos, libros o audiocuentos. Ésta, es otra opción que sin duda llamará la atención de los pequeños.

### **Estrategias didácticas**

Las estrategias didácticas son primordiales en la educación, ya que éstas permiten el logro de aprendizajes en los alumnos. Por lo tanto, el docente, tiene la responsabilidad de diseñar

estrategias que favorezcan los procesos de enseñanza-aprendizaje, éstas, deben de atender las necesidades e intereses de los alumnos a través de un conjunto de actividades que delimitarán el objetivo.

Para Tobón (2010) citado por Jiménez y Robles (2016) “Las estrategias didácticas son un conjunto de acciones que se proyectan y se ponen en marcha de forma ordenada para alcanzar un determinado propósito” (p. 108), éstas tienen que ser diseñadas correctamente para el logro del aprendizaje, sin perder de vista que tiene que ser significativo.

Las estrategias didácticas son parte sustancial en el trabajo de los docentes, ya que, tienen un papel fundamental para el logro en el aprendizaje de los alumnos; por ello, es importante que su diseño y aplicación sea en relación con los estilos de aprendizaje y los intereses de los niños para que sean realmente significativas. Al diseñar una estrategia, nunca se debe perder de vista el aprendizaje esperado con el que se está trabajando, si esto sucede, posiblemente el objetivo que se tiene no se logre correctamente.

Díaz Barriga (2010) citado por Jiménez y Robles (2016) señala que “Las estrategias de enseñanza son procedimientos que se utilizan en forma flexible para promover el logro de aprendizajes significativos” (p. 108). Gracias a esto, podemos tener una amplia perspectiva de como el docente debe de utilizar estrategias para poder comunicar conocimientos, actitudes, valores y habilidades en los alumnos; con la finalidad, de promover la adquisición y/o fortalecimiento de estas.

Las estrategias didácticas con las que se trabajarán se enfocarán a dar solución a la problemática principal, y lo cual exige tener un alto dominio de conocimientos teóricos-didácticos para afrontar los desafíos educativos; tal y como lo mencionan Jiménez y Robles

(2016) “Las estrategias didácticas deben tener en consideración al estudiante como un ser activo y crítico en la construcción de su conocimiento, la necesidad de atender a sus diferencias individuales de aprendizaje, así como la conveniencia de favorecer su desarrollo personal” (p. 112).

### **1.1.3 Estado del Arte**

La lectura al ser una de las prácticas sociales más importantes para el desarrollo integral de las personas, surge también como una necesidad desde edades tempranas, con la intención de lograr el estímulo y favorecimiento de habilidades que le permitirán al individuo a conocer y entender su contexto. Sin embargo, dentro del país, lograr el fomento a la lectura desde las instituciones educativas resulta ser algo complicado y en muchas ocasiones nulo, ya que normalmente se asume erróneamente que los alumnos desarrollan completamente esta habilidad y no se acompañan ni se verifican los procesos de ésta.

Al tener presente que la lectura es parte fundamental para el crecimiento mental e intelectual de las personas, se han realizado algunas investigaciones para indagar y tratar esta problemática social que es muy preocupante, tal es el caso de la obra de Ezquerro Pérez, (2015). Sobre el fomento de la lectura en Educación Primaria de la Universidad de la Rioja a través de la cual hace mención sobre la importancia que tiene la lectura especialmente en el nivel de primaria, ya que funge como herramienta fundamental para el desarrollo de los menores de 6 a 12 años, y se fortalecen sus habilidades lingüísticas, el desarrollo personal, la autonomía y el pensamiento crítico.

También, la autora de esta investigación señala la importancia que tiene el papel del docente como mediador dentro de este proceso para poder transmitir el gusto de la lectura, se

explicita el cómo los docentes a través del trabajo constante y certero se logran fortalecer competencias profesionales tratando de trabajar sobre la misión del fomento de la lectura apoyándose del diseño e implementación de estrategias didácticas.

Otra de las investigaciones que abonan al análisis de nuestro objeto de estudio es la de Díaz Ramiro, Landa Herrera y Báez Pedraza (2021) sobre el fomento del hábito lector de la Universidad Veracruzana; partiendo de una preocupación por el bajo nivel de lectura que se tiene el país, ellas, realizan una investigación dentro de la Escuela Primaria Manuel J. Rivera” donde realizan sus prácticas de intervención, a través de diversas estrategias que priorizarán el fomento a la lectura, adaptándose a las necesidades e intereses de los menores en los distintos grados.

La práctica y fomento de la lectura al ser escasa o nula en el nivel primaria tiene repercusiones negativas e importantes en los subsiguientes niveles educativos, por lo cual, es conveniente perseverar con propuestas reales y significativas para ir disminuyendo la problemática que existe. Mientras tanto Palacios Almendro (2015) resalta también la supremacía de la aplicación de estrategias de animación a la lectura en primero de secundaria para fomentar la lectura en los estudiantes, se hace mención de que este plan lector ha tenido mejores resultados en el nivel de primaria gracias a las iniciativas que han tenido los estudiantes, mientras que en el nivel de secundaria resulta más complicado por la falta de interés de los estudiantes.

Las investigaciones mencionadas son cruciales tener un referente aún más amplio sobre lo que se tiene al trabajar sobre el fomento de la lectura con los menores, así mismo, crear una perspectiva más diversificada sobre las posibles estrategias desde el diseño e implementación; además de ser consciente del papel que me toca desarrollar para con los alumnos y el fortalecimiento de mis competencias profesionales.

De igual forma, el conocer los antecedentes de otras personas que han trabajado sobre este tema para conocer precisamente sus experiencias desde otros contextos, y el cómo sus aportaciones han sido o no benéficas para la sociedad. Ésto surge como una oportunidad más para ampliar mi gama de conocimientos acerca del tema.

## **1.2 Proyecto**

### **1.2.1 Contextualización**

La docencia es sin duda una de las profesiones más importantes que contribuye al desarrollo pleno de la sociedad, se busca que los encargados de la enseñanza, los docentes, puedan colaborar a la mejora de un desarrollo integral de cada uno de los ciudadanos que forman, dotándolos de herramientas necesarias para poder incorporarlos a la realidad que se vive día con día.

La práctica que el docente debe desarrollar tiene gran relevancia desde como comprende su realidad, como la interpreta y como interviene para tomar decisiones de manera crítica y consciente; y a partir de ello, puedan generar una transformación que lo llevará a la mejora de su propia práctica. Actualmente las exigencias de la sociedad van en incremento; por lo cual, el docente debe ser capaz de poder enfrentarse a cada uno de los desafíos y retos que se presentan.

El realizar una práctica docente de excelencia no solo se centra en estar frente a un grupo de alumnos y enseñar contenidos, sino que esto va más allá, el docente debe de ser capaz de desarrollar las competencias, habilidades y destrezas necesarias para acrecentar sus capacidades y poder desenvolverse de manera adecuada en el ámbito personal, social y laboral.

Para hacer de la práctica docente algo enriquecedor, es sumamente importante tener un pensamiento reflexivo de lo que se está haciendo. Tal como lo señala Ortiz (2020) “Tener la

capacidad de enfrentarse a una dificultad o problema es el inicio de un proceso reflexivo que va más allá de un grupo de ideas” (p. 44); por ello, el docente debe ser capaz de poder dar solución a aquellas problemáticas que se presenten durante su práctica para poder fortalecer su capacidad crítica.

El pensamiento reflexivo dentro de la práctica docente puede dar pauta a la solución de problemáticas utilizando todos aquellos referentes conceptuales (todos aquellos términos y teorías que sustentan el proceso de enseñanza-aprendizaje), didácticos (técnicas y métodos de enseñanza), metodológicos (los procedimientos que se llevan a cabo para lograr ciertos objetivos), experienciales (experiencias obtenidas con la práctica) y técnicos (las herramientas que se utilizan) con los que cuenta el docente para poder focalizar una ruta de mejora ante su práctica.

Como docentes en formación es primordial tener presente que cada una de las acciones que realicemos para el beneficio de nuestra propia práctica se verá reflejado en aquellos procesos reflexivos y en la forma de desarrollar nuestro trabajo dentro del aula y de la institución. Cabe señalar, que un docente en todo momento debe de actuar con ética profesional ante los diversos actores que lo rodean (Directivos, compañeros de trabajo, alumnos, padres de familia y la sociedad en general) así como los diversos contextos en los que se verá inmerso.

Durante la transformación de la práctica, el docente no debe perder de vista que cada una de las experiencias vividas dotarán conocimientos fructíferos; al mismo tiempo, tendrá que estar en constante actualización tratando de involucrarse en el análisis de los planes y programas de estudio, procesos de enseñanza-aprendizaje, procesos de evaluación, etc. La finalidad que tiene esta transformación es hacer que el docente salga de la rutina y pueda perseguir el cambio, que



pueda diseñar estrategias y/o proyectos exitosos, y sin duda alguna, que realice con pasión y amor lo que le corresponde para hacer de la escuela un espacio agradable.

Llegando a este punto, aludo que como docente en formación es importante asumir diversos compromisos: actualizarme constantemente, poner al centro del aprendizaje a los alumnos, orientar y guiar el aprendizaje, saber utilizar las herramientas tecnológicas adecuadas, cumplir con la normatividad, etc., para seguir mejorando mi práctica y seguir preparándome arduamente.

Claramente, los retos que presenta esta profesión son un poco angustiantes en este proceso de formación inicial, ya que la experiencia dentro de las aulas de primaria ha sido muy reducidas y limitadas. Por ello, el compromiso y responsabilidad que siento ante mi formación es de gran magnitud, teniendo la perspectiva personal y profesional de poder romper ciertos paradigmas negativos que se tienen de la educación y poder contribuir a un cambio de mejora.

El perfil de egreso de la licenciatura pretende que, al término de ésta, una serie de competencias, tanto genéricas como profesionales, puedan ser consolidadas para verificar que es lo que el docente ha sido capaz de lograr durante su proceso de formación inicial. Para poder consolidar aquellas competencias es indispensable ir desarrollando ciertos conocimientos, habilidades y actitudes, que permitirán no solo un buen desempeño profesional y personal.

Cabe señalar, que algunas de esas competencias no logran ser consolidadas de forma adecuada; es por ello, que de manera personal tras realizar un análisis de lo que me hace falta mejorar, he elegido dos competencias (una genérica y una profesional) de las cuales considero que debo trabajar arduamente en ellas para lograr fortalecerlas con razón a la problemática identificada. Por ende, se procurará que a través de diversas propuestas y/o estrategias que serán

implementadas dentro del aula donde se interviene, se estará llevando a cabo el fortalecimiento de las competencias seleccionadas.

### **1.2.2 Problematicación**

La problemática identificada fue durante las jornadas de prácticas profesionales realizadas en el 6° semestre, en la Escuela Primaria “Dr. Gustavo Baz Prada” ubicada en la cabecera municipal de Chapa de Mota, Estado de México. Dicha institución, es de organización completa, aproximadamente cuenta con una matrícula de 300 alumnos, una planta docente de 25 catedráticos (entre ellos directivos, docentes frente a grupo, promotores y encargados de USAER), cuenta con los servicios básicos (agua, luz, drenaje, internet, etc.) y presenta los espacios apropiados para el desarrollo de las actividades escolares.

Una de las razones por las cuales se focalizó la problemática fue no conocer con precisión que estrategias podrían haber sido puestas en práctica para fomentar el gusto por la lectura; de igual manera, fue visible al implementar algunas actividades en donde estaba implícita la lectura de algunos textos y cuentos, y no se mostraba interés alguno por parte de los alumnos.

De acuerdo con lo anterior, se cuestionó de manera personal y reflexiva sobre ¿Qué es lo que está causando el desinterés por la lectura en los alumnos?, identificando algunas posibles causas:

- Desconocimiento de estrategias didácticas para fomentar la lectura.
- Desactualización docente.
- Falta de atención al aspecto de la lectura en la escuela y en casa.
- Rezago educativo en el proceso de lectura en los alumnos de primaria.
- Desinterés por parte de alumnos y padres de familia.

Cabe mencionar, que los factores expuestos anteriormente son vistos desde una perspectiva personal, los cuales pueden ser uno de los principales detonantes que den origen a dicha problemática e incluso algunos otros no detectados. En definitiva, todos estos factores afectan directamente a la práctica profesional, ya que si no se sabe atender de manera adecuada no sólo le afectará al docente, sino, también al desarrollo y aprendizaje de los infantes.

La falta de interés por la lectura es un problema de tipo social, no sólo se da en la escuela de práctica donde se realizaron las intervenciones, sino, que está presente dentro de todas las escuelas que van desde educación básica hasta educación superior; y así mismo, dentro de toda la sociedad en general del país. Actualmente, parece existir un gran predominio por las nuevas tecnologías, que inclusive desde edades tempranas, los infantes dan mayor preferencia a pasar tiempo con un aparato electrónico y dejar en segundo la lectura de textos diversos.

La falta de tiempo, la falta de interés, problemas de salud, la priorización de otras actividades y la falta de dinero son las razones más citadas por los mexicanos mayores de 18 años que optan por no leer, esto, de acuerdo con la encuesta Módulo sobre Lectura (MOLEC), dada a conocer por el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI). (Ortiz, 2019, p. 2)

Aunado a todos estos aspectos, se identificó que una de las causantes más predominantes a esta problemática en los alumnos son los estragos que dejó la pandemia por COVID-19, en donde se dio un gran descuido a la educación, afectando negativamente los procesos de aprendizaje de los estudiantes; en especial, en el área de lectura.

Si bien, un motivo por los cuales logré identificar mi problemática fue porque a pesar de la poca experiencia de estar frente a un grupo y poder intervenir, me era y me sigue siendo un

poco complicado diseñar estrategias que puedan fomentar el gusto por la lectura. De cierta manera, este aspecto afecta gravemente mi formación profesional; y al mismo tiempo, afecta las competencias que exige el perfil de egreso, pero aún más, perjudica la educación que le brindo a los alumnos.

Las consecuencias que generan esta problemática pueden ser extremadamente graves si no son atendidas inmediatamente, iniciando principalmente por los docentes, ya que tenemos la responsabilidad de prepararnos y buscar las estrategias que se ajusten a las necesidades e intereses de los alumnos para poder poner en juego el fomento por la lectura de todo tipo de textos, especialmente, por los cuentos infantiles.

La lectura debe contagiarse haciendo que los pequeños desde sus primeros acercamientos puedan adentrarse y descubrir a un mundo lleno de oportunidades. Es aquí, donde surge la importancia de poner mayor atención a este aspecto primordial para el desarrollo del ser humano, recordemos que la lectura nos brinda un sin fin de conocimientos que son puestos en práctica en la vida diaria, como lo son: comprender con mayor facilidad, adquirir un léxico superior, redactar un texto utilizando correctamente signos de puntuación, lograr comunicarse correctamente, conocer diversos términos, etc.

Es cuestionable conocer de qué manera se lograría el propósito que se tiene para con el fomento de la lectura, por lo que de manera personal considero que si se pretende incentivar el interés en los alumnos es sumamente sustancial poner el ejemplo. Con esto refiero a que, como docente en formación, debo fortalecer primeramente el hábito de la lectura en mí misma para poder trabajarlo con los alumnos; ya que, si mi intención es fomentar la lectura en los educandos primero debo trabajarlo de manera personal.

### 1.2.3 Planteamiento del problema

El desarrollo del trabajo del docente es un factor determinante para favorecer el aprendizaje de los alumnos, por ello, es conveniente decir que, durante algunas de las prácticas realizadas en este proceso de formación, he detectado que el interés por fomentar el gusto por la lectura es mínimo y en algunos casos casi falta de interés se ve presente en los diferentes actores que conforman la comunidad escolar, es decir, docentes, alumnos y padres de familia.

En definitiva, ésta, es una problemática muy preocupante que debe ser atendida desde la educación básica, desde mi perspectiva, considero que muchas ocasiones visualizamos a la lectura como algo sin importancia, por ejemplo, dentro del aula, cuando solicitamos a los alumnos leer algún texto, cuento o libro, únicamente se “lee por leer” cuando no debería ser así, claramente se nota una limitante en el desarrollo de las diversas capacidades que los alumnos pueden favorecer gracias a la lectura.

Como docente en formación me resulta preocupante que no se le dé la atención necesaria al fomento por la lectura con los infantes, por ello estoy dispuesta de manera comprometida a propiciar el gusto por la lectura de cuentos infantiles con los alumnos para desarrollar en ellos un aprendizaje significativo y hacer de esta práctica una oportunidad de conocimiento y de afición.

La educación es uno de los pilares primordiales para la vida de cualquier ciudadano, por lo que, ante este factor, la lectura se convierte en uno de los conocimientos esenciales para una formación académica adecuada. Si bien, la lectura forma parte de la vida de los seres humanos día a día, ésta nos permite tener una mayor adquisición de conocimiento, reflexión y criterio propio, con la finalidad de que pueda prevalecer de una manera permanente en la vida de cada persona.

No obstante, la lectura siendo una de las capacidades de suma relevancia para el desarrollo integral de las personas, también es uno de los aspectos que normalmente se dejan de lado y no se le da la importancia necesaria para favorecerla de manera exitosa tanto en la vida personal como escolar. Regularmente la lectura es vista como una obligación y no como un interés propio, convirtiéndose automáticamente en algo “aburrido o tedioso”.

McKernan (1999) citado por Latorre (2003), señala “La importancia de que el foco de estudio o problema seleccionado tenga interés, sea un problema que lo pueda manejar, que pueda mejorar algo, y que implique la enseñanza y el aprendizaje” (p. 43), ante esto, la problemática identificada que enfrento como docente en formación es: ¿Qué estrategias didácticas pueden ser implementadas para fomentar el gusto por la lectura de cuentos infantiles en un grupo de cuarto grado de primaria?

Para responder lo anterior, identifico la dificultad para diseñar, buscar e implementar estrategias didácticas adecuadas para abordar el ámbito de la lectura con los niños. Sin duda, esto me limita a poder abordar dentro del aula actividades eficaces para el fomento de la lectura, afectando de cierta manera mi práctica docente, así como el aprendizaje e interés de los menores por ésta.

Ante esta situación, surge la necesidad de poder atender de manera idónea la problemática a través de estrategias que puedan incentivar el interés y la motivación de los educandos por el fomento de la lectura a través de cuentos infantiles. Para tal efecto, se priorizará la atención con el grupo de cuarto grado de educación primaria al cual fui asignada para el presente ciclo escolar, primeramente, se indagará a profundidad cuáles son los intereses de los alumnos respecto al proceso de lectura y partir de ahí diseñar e implementar de estrategias de intervención.

#### **1.2.4 Pregunta de investigación**

A continuación, se presenta la pregunta de investigación, la cual, permitirá orientar el proceso de indagación para lograr visualizar algunos de los aspectos esenciales a considerar y poder enriquecerla. Es fundamental considerar que durante toda la investigación agregarán varias preguntas y respuestas que nos darán una perspectiva de hacia dónde queremos llegar.

- ¿Qué estrategias didácticas pueden ser utilizadas para fomentar el gusto por la lectura de cuentos infantiles en un grupo de cuarto grado de primaria?

### **1.3 Intención**

#### **1.3.1 Objetivo general**

Cortés (2004) menciona que “En forma muy clara y precisa se deben formular los objetivos de la investigación que son las líneas directrices por la que se va a encaminar la investigación” (p. 14), por lo cual éstos deben estar planteados de manera muy clara, precisa y realista, para poder obtener información necesaria a fin de profundizar en un análisis pertinente que se encamine a las propuestas didácticas.

- ❖ Fomentar a través de estrategias didácticas el gusto por la lectura de cuentos infantiles en alumnos de cuarto grado de primaria.

#### **1.3.2 Objetivos específicos**

- ❖ Identificar los factores que causan el desinterés por la lectura en la infancia a través de la investigación.
- ❖ Diseñar estrategias didácticas que permitan fomentar la lectura de cuentos infantiles, considerando los intereses de los alumnos.

### **1.3.3 Hipótesis de acción**

Elliott (1993) citado por Latorre (2003), menciona que “Una hipótesis de acción es un enunciado que relaciona una idea con una acción. Una pregunta (idea), con una respuesta (acción)” (p. 46), de acuerdo con este ideal, se da a entender que es importante tener propuestas inteligentes que puedan guiar de manera acertada el proceso de investigación y poder contar con los elementos necesarios para dar buenos resultados.

La mayoría de los alumnos no muestran interés propio por la lectura ¿De qué manera puedo fomentar el gusto por la lectura de cuentos infantiles en mis alumnos?

Mediante la búsqueda, diseño e implementación de estrategias didácticas que sean adecuadas para los niños, tomando en cuenta sus intereses personales para realizar una búsqueda de libros (cuentos) que se puedan adaptar a esos intereses; y que, al mismo tiempo, puedan generar un aprendizaje significativo a través de la motivación.

### **1.3.4 Propuesta estratégica**

En la actualidad es sumamente esencial que el docente pueda realizar una reflexión detallada de su práctica docente, esto, le permitirá identificar cuáles son las debilidades o amenazas que no facilitan una práctica exitosa, y detallar con mayor facilidad sus áreas de oportunidad y mejorar las condiciones de su intervención. Para poder hacer que el docente logre ser un investigador reflexivo existe una herramienta que permite indagar a través de su praxis: la investigación-acción.

Latorre (2003) señala que “La investigación acción es vista como una indagación práctica realizada por el profesorado de forma colaborativa, con la finalidad de mejorar su práctica



educativa a través de ciclos de acción y reflexión” (p. 24), con ello, podemos afirmar que ésta nos permite realizar un cambio dentro del conocimiento para la mejora educativa.

Por otra parte, Kemmis (1984) citado por Latorre (2003) menciona que la investigación acción es una forma de indagación autorreflexiva realizada por quienes participan (profesorado, alumnado, o dirección, por ejemplo) en las situaciones sociales (incluyendo las educativas) para mejorar la racionalidad y la justicia de: a) sus propias prácticas sociales o educativas; b) su comprensión sobre las mismas; y c) las situaciones e instituciones en que estas prácticas se realizan (p. 24).

Es significativo mencionar que la investigación-acción me permitirá realizar un cambio trascendental en mi praxis educativa, ésta, será la base principal por la cual se dará atención y solución a la problemática identificada; sin perder de vista algunas de las características inmersas a éstas: la participación, la colaboración, la recopilación y análisis de evidencias, etc.

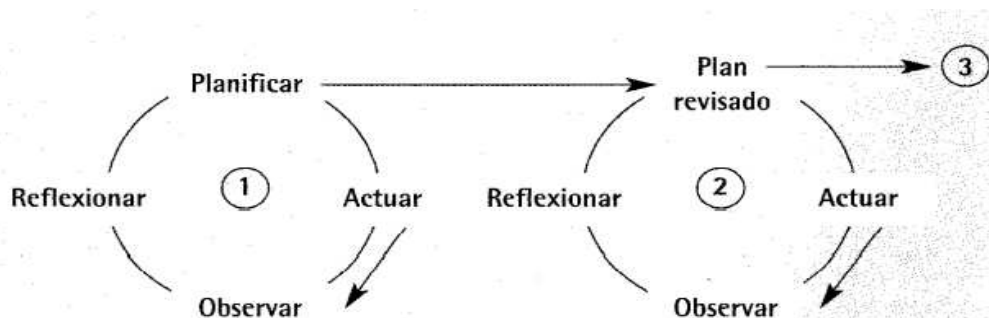
### **Proceso de investigación acción**

Latorre (2003) expresa que “La investigación acción es un espiral de ciclos de investigación y acción constituidos por las siguientes fases: planificar, actuar, observar y reflexionar” (p. 23), (véase cuadro 1). Si bien, este espiral de ciclos permitirá poner en práctica algunas estrategias para cumplir los propósitos planteados y replantear su aplicabilidad en función de los resultados obtenidos, y mejorar tanto la práctica docente como el aprovechamiento de los niños en el proceso de lectura.

Lo que se pretende lograr con la investigación-acción es que el docente sea un indagador de su propia práctica, que tenga la capacidad de poder identificar aquellas problemáticas que obstaculizan su labor y que no le permiten avanzar; y de esta manera, dar pie a la búsqueda de

nuevas rutas de solución y/o mejora. Es importante señalar, que la investigación-acción no es una metodología que únicamente deba utilizarse en la formación inicial para la obtención de grado de licenciatura, sino, que debe ser utilizada constantemente en la formación continua de los docentes para seguir consolidando cada una de sus competencias.

Cuadro 1. Espiral de ciclos de la investigación acción

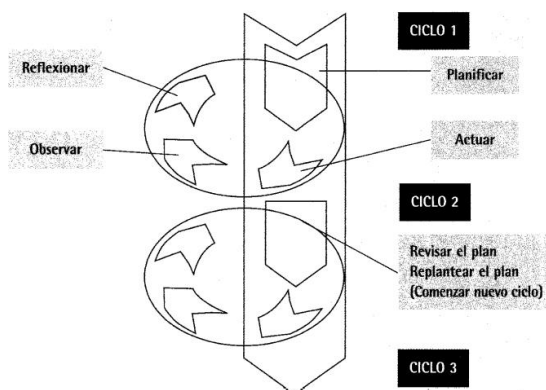


2

### Modelo del proceso de investigación-acción

El modelo con el que se estará trabajando durante dicho proyecto es el de Kemmis (1989) que citado por Latorre (2003), quien menciona que es “Un modelo para aplicarlo a la enseñanza. El proceso lo organiza sobre dos ejes: uno estratégico, constituido por la acción y la reflexión; y otro organizativo, constituido por la planificación y la observación” (p. 35) (véase cuadro 2).

Cuadro 2. Los momentos de la investigación-acción (Kemmis, 1989)



3

*Nota:* La imagen presenta el modelo de investigación acción de Kemmis, la cual permite tener una perspectiva de las fases de esta metodología para dar paso a mejorar la intervención docente.

El modelo de Kemmis permite ejecutar un proceso en fases (planificar, actuar, observar y reflexionar), las cuales, dan pauta a efectuar una autorreflexión del trabajo que se está realizando. Como se muestra en la imagen, estas cuatro fases integran un espiral que puede estar construido por diversos ciclos; normalmente. Las primeras dos fases del ciclo funcionan como un proceso estratégico donde se construye todo lo que será implementado; mientras que las dos últimas fases son un proceso organizativo donde se reconstruye aquello que no funcionó.

La primera fase de este ciclo llamada “Planificar” se constituye por el plan de acción, el cual nos permitirá identificar una problemática dentro de la práctica docente para poder realizar el diagnóstico y la hipótesis pertinente. La acción es la segunda fase del ciclo, ésta hace referencia a la hipótesis formulada, a través de diferentes estrategias, la cual debe ser controlada durante todo el proceso. La observación es la tercera fase, ésta se apoya de la acción, ya que permite identificar los resultados obtenidos de las estrategias implementadas; la recogida de información puede llevarse a través de la aplicación de distintos instrumentos y/o técnicas. Y, por último, la reflexión es por la cual se termina el ciclo, esta fase se refiere a la forma en que se interpreta la información recabada para poder el análisis oportuno.

He de resaltar que todo el proceso para lograr la reflexión y mejorar la práctica profesional, es fundamental seguir desarrollando la habilidad para correlacionar la parte teórica con todas las acciones a realizar, y verificar su pertinencia para la solución de la problemática inicial; y de ello, profundizar, analizar y reflexionar sobre el trabajo realizado.

## **Recoger los datos**

En este apartado se darán a conocer las técnicas e instrumentos que serán utilizados para la recopilación de información y evidencias una vez aplicadas las estrategias descritas en el apartado anterior. La información obtenida permitirá realizar la reflexión y el análisis pertinentes de los resultados; con la finalidad de identificar áreas de oportunidad y realizar los ajustes necesarios a las estrategias.

La observación recae sobre la acción, ésta, se controla y registra a través de la observación y nos permite ver qué está ocurriendo. Los datos recogidos en la observación nos permiten identificar evidencias o pruebas para comprender si la mejora ha tenido lugar o no (Latorre (2003, p. 48- 49).

La recogida de datos que se genera durante la acción nos permite el poder supervisar, reflexionar, evaluar y explicar lo ocurrido tanto en las acciones de uno propio como las acciones que realizan las demás personas. La observación es un aspecto crucial para la mejora de la propia práctica, es el momento donde el docente aprenderá a cómo recoger y gestionar datos para la reflexión de estos.

La observación no sólo se trata de ver que es lo que está sucediendo dentro del aula, sino, que se tiene que realizar un análisis concreto de las acciones realizadas para poder llegar a la reflexión de las mismas. Con respecto a esto, la observación me permitirá atender de manera adecuada las deficiencias o debilidades de mi práctica docente.

Claramente para poder llevar a cabo este proceso de suma relevancia dentro de la investigación- acción, es esencial determinar las técnicas e instrumentos que fungirán como la

base principal para lograr realizar la recogida de información pertinente. A continuación, serán descritas dichas técnicas e instrumentos que serán utilizadas a lo largo de este proceso.

### **Técnicas basadas en la observación**

Latorre (2003) menciona que las técnicas basadas en la observación son “Los procedimientos en los que el investigador presencia en directo el fenómeno en estudio” (p. 56).

Por lo cual, serán las técnicas que se utilizarán dentro del proceso:

**Observación participante:** Permite que el docente pueda implicarse y participar en las actividades, con la intención de poder comprender lo que sucede a la hora de aplicar las estrategias, esta técnica involucra al docente a que se convierta en un investigador de su propia práctica posibilitándole una interacción mucho mayor con las personas que están inmersas en este proceso.

La observación participante ha sido incluida dentro de este proyecto ya que es una de las principales bases que sustentarán las estrategias que se implementarán con los alumnos dentro del aula. Considero que esta técnica es sustancial para la mejora de la práctica docente, permite crear una participación activa en el desarrollo de las actividades; así como, interacciones y vínculos con los diferentes actores de la comunidad escolar (en este caso alumnos, docente titular y padres de familia).

**Diario del investigador:** El diario es la herramienta que permitirá al docente poder recolectar, reflexionar, interpretar y explicar la información recadaba al implementar las estrategias. Le da la oportunidad al docente de formular una reflexión desarrollando su pensamiento crítico, identificando sus áreas de oportunidad para la mejora de su práctica.

Zabalza (2004) deduce que “En el diario se percibe no solamente el transcurrir de la acción, sino lo que es más importante, ya que se trata de estudiar el pensamiento del profesor, la evolución del pensamiento de los profesores a lo largo del transcurso” (p. 50)

El diario del investigador permite llevar un seguimiento reflexivo sobre lo que se está realizando para la mejora de la práctica docente; sin duda, éste permite plasmar dentro de él los acontecimientos más significativos dentro del aula y/o institución educativa. Brinda una perspectiva más amplia de cómo se está llevando a cabo el trabajo, lo cual, facilita a identificar ciertas debilidades y oportunidades de mejora.

### **Técnicas basadas en la conversación**

**Entrevista:** Permite y facilita obtener información sobre algunos de los acontecimientos que ocurren al realizar la aplicación de las estrategias propuestas. Con ella, es posible obtener el punto de vista del entrevistado interpretarla. La entrevista será una de las herramientas que dará la oportunidad de poder recabar información sobre el resultado que se obtenga con las estrategias a implementar.

Sandin (1995) citado por Latorre (2003) destaca las siguientes características comunes de la entrevista: “Comunicación verbal, cierto grado de estructuración, finalidad específica, situación asimétrica y adopción de roles específicos por ambas partes” (p. 70- 71). Las entrevistas a realizar serán aplicadas a los alumnos, docente titular y algunos padres de familia para conocer si el objetivo principal se logra de manera pertinente.

La entrevista ha sido elegida para su aplicación una vez que las estrategias hayan sido desarrolladas, permitirá principalmente que alumnos y docente titular puedan brindar una

perspectiva más amplia sobre lo que vivieron durante el desarrollo de las actividades para el fomento de la lectura, valorando si realmente se logró el propósito o si se tienen que realizar ajustes para su mejora.

### **Medios audiovisuales**

Latorre (2003) hace énfasis en que “Los medios audiovisuales son técnicas que el docente investigador utiliza para registrar información seleccionada o focalizada previamente” (p. 80). Estos medios son una parte relevante para poder recabar evidencias que permitan demostrar el trabajo realizado al implementar las estrategias con los alumnos. Por ello, se estarán utilizando los siguientes medios para la recolección de evidencias.

- **Fotografía:** Latorre (2003) señala “Las fotografías se consideran documentos, artefactos o pruebas de la conducta humana” (p. 80). Por ello, esta técnica da la oportunidad al investigador de obtener información relevante de lo que se está haciendo; es una técnica que está al alcance de cualquier persona y es muy fácil de utilizar. La información que nos brinda una fotografía tiende a ser más fiable y creíble a la hora de evidenciar el trabajo que se realiza dentro del aula.
- **Grabaciones en video:** Latorre (2003) menciona “El video se ha convertido en una herramienta indispensable para quienes realizan estudios observacionales en entornos naturales” (p. 81). Así como la fotografía, las grabaciones de video son una de las técnicas más concretas y precisas, permiten proporcionar una realidad más precisa de lo que se vive, dando información más amplia para su análisis e interpretación. Las grabaciones de video se harán a los alumnos a la hora de aplicar las estrategias, con la finalidad de poder visualizar, cual es el comportamiento que tienen los alumnos y de qué manera realizan las actividades propuestas.





Implementación de estrategia: El pasaporte lector								X						
Revisión y análisis de la aplicación del ciclo 1									X					
Evaluación de las estrategias ciclo 1										X				
Diseño del ciclo 2											X			
Implementación de estrategia: Escucha un cuento, vive una aventura												X		
Implementación de estrategia: Nuestro armario de recomendaciones													X	
Revisión y análisis de la aplicación del ciclo 2														X
Evaluación de las estrategias ciclo 2														X

### 1.3.4.1 Primer ciclo

Recordemos que la lectura es una oportunidad que nos da paso al desarrollo pleno de las personas, tanto a nivel cognitivo, expresivo, comunicativo y afectivo. Lograr como docentes la estimulación de la curiosidad y la motivación por la lectura, hará que los infantes ya no vean ésta como una obligación, sino más bien como algo placentero; inclusive, el leer se hará parte de su vida diaria, convirtiéndose así en un hábito enriquecedor para ellos.

A continuación, se presentan las estrategias que serán implementadas con alumnos de cuarto grado de primaria para fomentar el gusto por la lectura a través de cuentos infantiles.

- Creando la biblioteca de lectorcitos.
- La hora del cuento.
- Búsqueda del tesoro.
- Creando mi propio final.
- El pasaporte lector.

#### **1.3.4.2 Segundo Ciclo**

Tras haber concluido el primer ciclo de la aplicación de las estrategias para el fomento de la lectura, y con respecto a los resultados obtenidos, se tomó la decisión de aplicar un segundo ciclo en el cual se rediseñarían las estrategias “La hora del cuento” y “Creando mi propio final”, las cuales tuvieron una modificación en su nombre, y donde se pretendió que éstas tratarán de ser fusionadas para crear una nueva; y a su vez, pueda manejarse a través de la tecnología, a fin de que los alumnos logren comprender las diversas formas de atender la lectura. Cabe señalar, que la estrategia “El pasaporte lector” seguirá siendo implementada con la misma dinámica ya que ésta se encarga de llevar el seguimiento de los cuentos que leen los alumnos.

- Escucha un cuento, vive una aventura.
- Nuestro armario de recomendaciones.

## **Capítulo II**

### **Desarrollo descriptivo de la observación de la acción**

## 2.1 Planear, actuar, observar, reflexionar

### *Acción 1: Creando la biblioteca de lectorcitos*

- **Objetivo:** Que los alumnos puedan conocer y opinar de los diferentes títulos de cuentos para su lectura próxima.
- **Descripción:** Se seleccionarán las portadas de diversos cuentos infantiles y se realizarán algunas tarjetas por parte de la docente en formación con datos curiosos, reseñas o pequeños fragmentos que estimulen el interés de los alumnos. Posteriormente, una vez que los alumnos hayan visualizado las portadas, se les hará entrega de una hoja para realizar un pequeño cartel titulado “El comienzo de un gran viaje” en donde ellos puedan plasmar que cuento es el que más le llama la atención, especificando el por qué, y qué es lo que esperan para convertirse en grandes lectorcitos; acompañando todo esto de una ilustración alusiva a lo que escribieron. Una vez realizada esta actividad, los cuentos serán colocados en la biblioteca del aula para que los niños puedan dar lectura a ellos.
- **Recursos:** Portadas de diversos cuentos, tarjetas con datos curiosos, reseñas o fragmentos de los cuentos; hojas para cartel y espacio para la biblioteca del aula.
- **Tiempo:** Una sesión de 30 a 40 minutos.
- **Instrumento de evaluación:** Rúbrica.

Esta estrategia será implementada al inicio de las sesiones, será desarrollada como una actividad para iniciar bien el día; de igual manera, se socializará de manera grupal para conocer las opiniones y/o comentarios de los alumnos. “Creando la biblioteca de

lectorcitos” dará pauta a las actividades de lectura que se tienen destinadas para poder favorecer esta habilidad en los infantes.

Solé (1992) señala “Será fundamental que el lector pueda ir elaborando criterios propios para seleccionar los textos que lee, así como para valorarlos y criticarlos” (p. 79), esta actividad les permitirá a los alumnos tener una perspectiva amplia de lo que ellos sienten curiosidad por leer o de lo que esperan por la diversidad de cuentos que se les proporcionarán.

El hecho de que el alumno pueda ir conociendo el conjunto de libros que le son presentados da pauta a la realización de una selección de cuentos, los cuales, son de su interés o llamaron su atención; aquí es donde, el niño comenzará a desarrollar autonomía y a realizar criterios propios acerca de su elección.

### ***Descripción de la acción***

La primera estrategia “Creando la biblioteca de lectorcitos”, fue implementada el día 19 de octubre del 2022. Dicha estrategia tuvo como propósito que los alumnos pudieran conocer y opinar acerca de los diferentes títulos de cuentos para su lectura próxima.

Se tomaron en consideración diversos aspectos que son descritos en el apartado del conjunto de estrategias didácticas; entre ellos, y los más destacados son los materiales y el tiempo para realizar la actividad. Primeramente, y de manera personal, tomando en cuenta las necesidades y características detectadas durante la jornada de observación y las sugerencias realizadas por la docente titular, se integró un acervo de 14 cuentos infantiles obtenidos de una de las editoriales más reconocida a nivel nacional “Libros del rincón”.

El portal oficial del Gobierno de México señala que los libros del rincón tienen como objetivo principal contribuir a la formación de lectores y escritores mediante la disponibilidad de opciones de lecturas individuales y colectivas, no sólo complementarias sino distintas de las que se encuentran en los libros de texto. Estos libros fueron utilizados como un recurso que permitió la aplicación de la estrategia.

Entre los principales títulos de los cuentos presentados a los alumnos se encuentran: ¿Cómo atrapar una estrella?, Choco encuentra una mamá, El divorcio de mamá y papá oso, El peinado de la tía Chofi, Anabel y el monstruo del lago Ness, Murmullos bajo mi cama, Ardilla miedosa, Cocodrilos copiones, etc. Los alumnos mostraron un gran interés por la mayoría de los cuentos con tan sólo observar la portada de cada uno, inclusive, pidieron el mismo día de la implementación de la estrategia el poder llevarse los cuentos a casa (Véase anexo A).

...entendemos a la biblioteca escolar como un espacio de aprendizaje inserto en una institución educativa, por eso debe vincular sus proyectos al currículo para contribuir a la formación de lectores. Debemos apuntar a la construcción de competencias intelectuales y técnicas para desarrollar un espíritu crítico en nuestras y nuestros usuarios, aportando elementos para que puedan saber seleccionar, decidir, interpretar, cuestionar y reelaborar la información de cara a la formación de sujetos autónomos y críticos ([BNM], 2021, p. 11).

Por ello fue primordial el poder considerar una biblioteca del aula, para que los alumnos pudieran desarrollar ciertas competencias lectoras con ayuda del acervo. Una de las grandes ventajas de haber realizado esta selección de cuentos a la par con los niños, es que ellos, lograron ir externando sus comentarios permitiéndoles ir consolidando una postura crítica ante el ámbito de la lectura.

Para que la presentación de este acervo de cuentos se pudiera realizar dentro del aula, se realizaron en hojas blancas de manera escrita algunas reseñas o frases que pudieran atraer el interés de los niños; de igual manera, las portadas de dichos cuentos fueron impresas para ser mostradas. La intención de esto fue que a través de los títulos e ilustraciones que contienen las portadas los alumnos pudieran tener una perspectiva más amplia de cuál podría ser la trama que contienen cada uno de los cuentos.

La estrategia fue implementada como una actividad para iniciar bien el día, una vez que los alumnos estuvieron dentro del aula, se les dio un tiempo determinado para que pudieran observar las portadas de los cuentos. Al realizarse la observación, se les hizo entrega a las mesas de trabajo cada una de las reseñas para que se pudiera dar lectura a ellas; con ello, los alumnos de manera personal determinaron el cuento que más les llamó la atención (Véase anexo B).

Después, los niños realizaron un pequeño cartel titulado “El comienzo de una gran aventura”, donde se plasmó el nombre del cuento de su interés, así como, una pequeña descripción del porque el cuento elegido llamó su atención, complementando con una ilustración alusiva. Esta última consigna permitió identificar que hubo un gran interés por la mayoría de los cuentos incorporados en el acervo (Véase anexo C).

Durante el desarrollo de la actividad, se les cuestionó sobre qué opinión tenían acerca de la lectura, a lo que algunos respondieron que la consideraban como un elemento fundamental ya que les brindaba oportunidades de aprendizaje no sólo en el ámbito educativo, sino, también dentro de su vida diaria. De 26 alumnos 4 de ellos comentaron que uno de sus hobbies favoritos es leer, donde se hizo mención sobre la pertenencia de tener libros o cuento en casa y siendo leídos por ellos mismos o incluso por los padres de familia.

De igual forma, se logró percibir cierta iniciativa por parte de los menores en un momento de la actividad, precisamente, durante la presentación del acervo, quienes solicitaron incluir dentro de la biblioteca de lectorcitos del aula algunos cuentos que tuviesen en su hogar. Una de las alumnas mencionó que le gustaría incluir cuentos de casa, ya que lo que ella buscaba, era que sus compañeros pudieran realizar una reflexión de esos cuentos, así como ella lo había hecho en algún momento.

Es aquí, donde la estrategia dio un giro totalmente positivo y superó las expectativas de lo que se tenía planteado; pues, al escuchar la propuesta de enriquecer el acervo, los demás compañeros comenzaron a mencionar que ellos también tenían la posibilidad de llevar cuentos y hacer aún más grande la biblioteca de lectorcitos. Los alumnos en este momento denotaron interés y motivación para leer.

Durante el desarrollo de la actividad los niños se mostraron con una actitud positiva, atendieron cada una de las indicaciones y externaron sus dudas para ser atendidas de manera grupal y otras de manera personal. Este aspecto favoreció en poder captar la atención de ellos de manera rápida y crear un ambiente de confianza, sintiéndose seguros y motivados.

Sin duda, dar pauta al fomento de la lectura con esta estrategia me permitió atender una de las competencias elegidas respecto al diseño de planeaciones, ya que conlleva una serie de implicaciones y algunos aspectos cognoscitivos relevantes como: diagnósticos, la selección y aplicación de estrategias didácticas y la construcción de experiencias de aprendizaje.

El hecho de tomar en cuenta estos aspectos, fue una parte sustancial para determinar de qué manera la actividad sería incluida dentro de la planeación didáctica; para ello, se tuvieron que tomar en cuenta principalmente los tiempos de intervención, realizando de esta manera la



organización pertinente para poder desarrollar tanto la estrategia como los contenidos de las demás asignaturas de manera pertinente.

Considero que algo sustancial que me permitió ejecutar la estrategia correctamente fue haber gestionado desde un inicio con la docente titular la aplicación de la misma, en donde se me brindó la oportunidad de poner en práctica mi pensamiento crítico para la resolución de situaciones que se llegaran a presentar; y de esta manera, poder potenciar mi intervención dentro del aula.

Es esencial señalar, que esta estrategia no fue trabajada precisamente dentro un aprendizaje esperado, sino, como una actividad para iniciar bien el día; sin embargo, considero pertinente mencionar el aprendizaje esperado que se favoreció, sustraído del plan y programa de estudio 2017: Aprendizajes clave, el cual es: “Recomienda materiales de lectura”. Este aprendizaje no fue trabajado ya que en ese momento se estuvo desarrollando otro diferente.

Bien es sabido que, para conocer los resultados obtenidos de la aplicación de la estrategia, estos deben ser realizados a través de una evaluación, la cual permitirá verificar los logros alcanzados de acuerdo con el objetivo de la estrategia. Frola y Velásquez (2011) sostienen “la evaluación es un proceso destinado a obtener información sobre un fenómeno, sujeto u objeto; emitir juicios de valor al respecto y, con base en ellos tomar decisiones, de preferencia, tendientes a la mejora de lo que se evalúa” (p. 9).

La evaluación es un componente inherente a la lectura, claramente este proceso debe realizarse con determinación para poder identificar aquellas áreas de oportunidad que pueden ser mejoradas en los alumnos y/o en las estrategias que implementa el mismo docente. Este es un

proceso que debe llevar seguimiento, porque no únicamente se evalúa el producto, sino, se da seguimiento al desarrollo que los alumnos están teniendo al fomento de la lectura.

Al crear la biblioteca de lectorcitos se evaluó por medio de una rúbrica (Véase anexo D), con la cual se trató de poder valorar los conocimientos, las habilidades y las actitudes y valores de los niños, durante el desarrollo de la estrategia, éste instrumento, permite observar que 19 alumnos lograron posicionarse en un nivel de desempeño destacado y satisfactorio; mientras que los 7 restantes dentro de suficiente. Al ser una actividad trabajada en dos momentos; primero de manera grupal y después por mesas de trabajo, este instrumento de evaluación posibilitó de manera ágil valorar cada uno de los indicadores.

Con lo experimentado en esta primera estrategia considero que la evaluación de ésta surge como un área de oportunidad para poder valorar los procesos de lectura tanto a nivel grupo como a nivel personal de cada uno de los menores. El haber utilizado de entrada la lista de cotejo me ha permitido percatarme que es importante saberla utilizar; sin embargo, esta no arroja resultados objetivos y/o cualitativos que me permitan ver aquellos procesos y avances en la implementación de las actividades, por lo cual, será pertinente el poder utilizar con algunos otros instrumentos de evaluación.

### ***Acción 2: La hora del cuento***

- **Objetivo:** Que se pueda ejercitar la lectura en voz alta por medio del cuento congelado.
- **Descripción:** Primeramente, se determinarán los días, los horarios y los lugares en donde se llevarán a cabo las actividades, después se elegirán cuentos diferentes

de la biblioteca del aula para poder leerlos en voz alta a los alumnos respetando la pronunciación, los signos de puntuación, etc.

Posteriormente, durante el desarrollo de la actividad, se dará la bienvenida a los estudiantes, se mencionará el título del cuento y se dará lectura al cuento. Una vez que se haya leído, se realizarán de dos a tres equipos en todo el grupo y se utilizará la técnica del cuento congelado, que consiste en que cada equipo elija una escena del cuento leído para poder representarla con alguna postura determinada (escena congelada), de acuerdo con la escena que haya elegido el equipo, el resto del grupo tratará de adivinar cual es la escena que se está representando.

La actividad finalizará con una ronda de comentarios libres por parte de los alumnos.

- **Recursos:** Cuentos de la biblioteca del aula.
- **Tiempo:** Dos sesiones de 30 minutos.
- **Instrumento de evaluación:** Rúbrica.

Con esta estrategia se pretende poder estimular la lectura en voz alta dentro del aula, permitiendo así, de manera gradual, inculcar en los alumnos el interés por la lectura de cuentos infantiles. Al mismo tiempo, esta estrategia brindará la posibilidad de poder fortalecer las cuatro prácticas sociales de lenguaje enmarcadas en el enfoque pedagógico de español en el plan y programa de estudios 2017: escuchar, hablar, leer y escribir.

...en síntesis, lo que se pretende es que los alumnos lean con claridad, rapidez, fluidez y corrección, pronunciando adecuadamente, respetando las normas de puntuación y con la entonación requerida. De hecho, todos estos requerimientos hacen que incluso para el

alumno lo primordial de la lectura sea respetarlos, situándose en estos casos la comprensión en un nivel secundario (Solé, 1992, p. 85)

### ***Descripción de la acción***

La estrategia titulada “La hora del cuento” fue implementada los días 26 de octubre y 7 de noviembre del 2022 como una actividad para iniciar bien el día; esta estrategia tuvo una duración aproximadamente entre 30 y 35 minutos en cada una de las sesiones determinadas, donde se realizó la lectura en voz alta de dos cuentos para la realización de algunas actividades.

### ***Primera implementación***

El primer día de la implementación de la estrategia se les presentó a los alumnos el cuento titulado “Los tres cerditos de India” de la autora Guia Risari perteneciente a la editorial Enlace. Un cuento que habla sobre el valor de la inteligencia, respeto, amistad y amor propio dejando una reflexión a los pequeños y mostrando una versión distinta a la que normalmente estamos acostumbrados.

Al inicio se les dio a conocer la dinámica a trabajar, así como las instrucciones y reglas de trabajo, para que pudieran tener una idea amplia sobre lo que se iba a realizar. Antes de dar la lectura al cuento, se presentó la portada, el nombre y autor del cuento; esto, de cierta forma, permitió que los alumnos pudieran tener una idea cercana a la trama del cuento, lo cual, fue acertado gracias a que ellos ya conocían versiones parecidas.

Una vez que se comenzó la lectura del cuento en voz alta, los niños se mostraron muy atentos a lo que sucedía en él, y para poder captar aún más su atención, cada que se leían las partes del cuento se les iban mostrando las ilustraciones. Sus reacciones ante las ilustraciones

fueron positivas, ya que era más fácil recrear el escenario de la historia de las características de los personajes y el contexto en el que se desarrollaba la historia.

La lectura en voz alta es una actividad social que permite a través de la entonación, pronunciación, dicción, fluidez, ritmo y volumen de la voz darle vida y significado a un texto escrito para que la persona que escuche pueda soñar, imaginar o exteriorizar sus emociones y sentimientos. Su práctica se debe iniciar en el hogar y continuar en la escuela para favorecer, no sólo el desarrollo del lenguaje del niño, sino también su desarrollo integral (Cova, 2004, p. 55).

Con respecto a lo anterior, es fundamental seguir puntualizando lo esencial que es la lectura en voz alta para fomentarla en los niños, claramente, para lograr este proceso se necesita tener presente que la práctica siempre será un punto a favor para ir desarrollando ese agrado. El leer en voz alta, permite que el niño pueda aumentar su vocabulario, ampliar sus intereses, a mejorar su escritura, ejercitar la práctica del escucha, por mencionar algunos beneficios.

Al término de la lectura se realizaron algunos cuestionamientos para conocer su opinión, considerando los siguientes ¿Qué fue lo que les gustó del cuento? ¿Qué fue lo que no les agrado del cuento? ¿Qué reflexión les dejó el cuento? Algunos niños mencionaron que si les había gustado esta versión del cuento; ya que, la parte final mostraba un tema muy importante en el que todos deberíamos trabajar, se enfatizó en como el lobo tenía una etapa de aceptación propia o de amor propio consiguiéndolo con el apoyo de los cerditos (Véase anexo E).

Durante esta primera implementación de la estrategia no fue posible llevar a cabo una de las actividades propuestas, llamada “Cuento congelado”, la cual consistía en que por equipos se eligiera una de las escenas del cuento para poder representarla con mímica ante el grupo, y de

esta manera fuera adivinada por el resto de los alumnos. Esto sucedió debido a que los tiempos durante el día fueron muy limitados por las intervenciones que realizaron algunos promotores con el grupo, y de igual manera, por las comisiones asignadas de día de muertos dentro de la institución.

A pesar de dicha situación, los estudiantes lograron registrar dentro de su pasaporte lector la lectura realizada del cuento, resaltando los datos (Título, autor, fecha de lectura, lugar de lectura, etc.), así como una reflexión personal de lo que les dejó el cuento. Dicha reflexión la realizaron de manera escrita y algunos a través de una ilustración.

En el caso de la alumna con discapacidad intelectual “J” y los alumnos con rezago en lectura “H” y “E”, se les brindó apoyo para la realización de las actividades, en donde ellos escucharon con atención el cuento y con ayuda de las ilustraciones de éste, lograron realizar su propia producción dentro de su pasaporte lector (Véase anexo F).

Una de las angustias que tuve durante la aplicación de la estrategia fue el cuestionarme de qué manera trabajaría con los 3 alumnos que aún no consolidan la lectura al 100%, ya que no conocía precisamente que era lo que se tenía que realizar. Sin embargo, esta área de oportunidad me permitió atender la competencia “Soluciona problemas y toma decisiones utilizando su pensamiento crítico y creativo”.

El tener que indagar de manera autónoma acerca de que era lo que podía trabajar con estos tres niños con respecto a sus procesos de lectura fue un plus para poder seleccionar cuentos ilustrados, ya que era una de las maneras en que los pequeños pudieran tener una idea más clara sobre la historia; de igual manera, consideré ir mostrándoles las ilustraciones a los niños a la hora de dar lectura fue para que todos pudieran sentirse incluidos a la actividad e interesados.

Precisamente con dos de ellos se les brindo atención personalizada, en donde todos los días se les tomo lectura de algunos cuentos. Sin embargo, el alumno “H”, al no tener consolidado el proceso de lecto-escritura fue un poco más complicado, ante ello, se realizó un acuerdo con la docente titular para brindarle al menor un silabario que sería trabajado en clase como en casa para seguir trabajando el fortalecimiento del proceso de lectura.

Por otro lado, el seguimiento del proceso del alumno “E” ha dado resultados, donde poco a poco ha ido consolidando la práctica de la lectura constantemente, y se ha observado que a pesar de que el pequeño aún no tiene la fluidez correcta ya comienza a leer textos un poco más extensos. En cuanto a la situación de la alumna “J” se solicitó el apoyo del personal de USAER para atender sus necesidades, ya que, al presentar discapacidad intelectual ella no posee los mismos procesos de lectura que sus compañeros; por lo cual, se le han brindado cuentos con pictogramas que ayuden a reconocer algunos de los objetos básicos que la rodean.

### ***Segunda implementación***

El día 7 de noviembre del 2022 se realizó la segunda implementación de la estrategia con el grupo, ésta, fue llevada a cabo como una actividad para iniciar bien el día dentro del aula y tuvo una duración aproximadamente de 35 minutos. Se les presentó a los alumnos el cuento titulado “El flautista de Hamelin”, una adaptación que se encuentra dentro del acervo de Libros del rincón, y realizada por la autora María Laura Caruso.

El cuento habla sobre el día en que el pueblo de Hamelin fue invadido por una plaga de ratas y los habitantes desesperados por deshacerse de ellas, ofrecieron una recompensa a la persona que se llevara a la plaga. Hasta que un día un hombre con una flauta llegó y a través de la música pudo eliminar a la plaga de ratas; al reclamar su recompensa, el consejo decidió no

otorgársela, y el flautista enojado y con la música que producía su flauta, se llevó consigo a todos los niños del pueblo. Sin duda un cuento que nos permite reflexionar sobre no ser ambiciosos y cumplir lo que prometemos (Véase anexo G).

Posterior a la presentación del título y autora del cuento, se dio lectura en voz alta tratando de respetar los signos de puntuación y modulando los tonos de voz para poder captar la atención de los alumnos. Durante la lectura, los niños se mostraron atentos a la trama que se iba desarrollando; y de igual forma, se les mostraron las ilustraciones de las escenas del cuento para que su perspectiva de ello fuera aún más amplia.

Una vez concluida la lectura, se inició la ronda de comentarios y preguntas, durante este momento los niños mencionaron que su año anterior habían escuchado otra versión del cuento; por lo cual, muchos de ellos tenían presente cual era la trama principal. Cuando se realizó la pregunta ¿Qué fue la reflexión que te dejó el cuento? Algunos alumnos mencionaron que muchas veces tendemos a ser ambiciosos, y eso, de cierta manera puede perjudicar a los demás e incluso a nosotros mismos.

Aunado a lo anterior, algunos coincidieron en que es importante cumplir con lo que prometemos, ya que si no lo hacemos caeríamos en un papel de injusticia y seguiríamos perjudicando. Una vez concluida la ronda de comentarios, se les presentó las instrucciones sobre la actividad “Cuento congelado”, donde cada mesa de trabajo elegiría alguna de las escenas presentadas en el cuento para poderla representar a través de mímica.

Al concluir el tiempo determinado para la elección de la escena, cada una de las mesas de trabajo pasó al frente para representar dicha escena, la regla era que no se podía mencionar ninguna palabra; por lo cual, solo tenían que realizar movimientos (mímica). El número de



equipos que pasó al frente fueron seis, tres de los equipos representaron una de las escenas más representativa del cuento, la cual es cuando el flautista se llevó a la plaga de ratas con la música que producía su flauta; dos equipos realizaron la representación del consejo cuando determinaron la recompensa que darían; y, por último, un equipo realizó la representación del flautista llevándose a los niños del pueblo (Véase anexo H).

Los menores se mostraron un tanto inquietos al momento de pasar a presentar la escena, cuando se les pedía mencionar el nombre de la escena, todos hablaban al mismo tiempo y no se entendía con claridad que era lo que decían, o cuando se solicitó que alguien mencionara a los demás no respetaron la participación del compañero; esto generó cierto descontrol en el grupo por lo que para agilizar más la actividad se le pidió a 3 alumnos la participación y luego al grupo se le preguntaba si estaban de acuerdo o no.

El propósito de la actividad “Cuento congelado” fue poder verificar de manera adecuada si realmente los alumnos prestaron atención a la trama de la historia; y de igual manera, reconocer la importancia que tiene la lectura en voz alta para el fomento de ésta. Se logró apreciar que a los niños no se les dificultó identificar las escenas, ya que la mayoría hizo la elección de una muy representativa.

Por último, realizaron el registro dentro de su pasaporte lector en donde, colocaron los datos del cuento (título y autor); así como, lugar y fecha y el número de libros que le daban a la lectura. Posterior a esto, plasmaron la reflexión correspondiente, mencionando ¿Qué fue lo que les agradó? ¿Qué fue lo que no les agradó? O ¿Qué reflexión que les dejó el cuento?; el registro, les permite a los alumnos llevar un seguimiento constante de las lecturas que son realizadas dentro del aula y en casa (Véase anexo I).

Ya aplicada la estrategia, me gustaría enfatizar que a pesar de que la lectura de los dos cuentos y las actividades que fueron puestas en práctica durante el desarrollo de ésta el objetivo principal no fue logrado en su totalidad por las diferentes situaciones presentadas (Limitación de los tiempos, atención a actividades festivas, intervención de promotores, etc.), considero pertinente el poder reestructurar el objetivo de la estrategia e implementar alguna otra actividad más innovadora que permita captar a mayor profundidad la atención e interés de los alumnos por la lectura.

Para la evaluación de la estrategia se utilizó como instrumento una rúbrica (Véase anexo J) en la cual se describen algunos indicadores de logro atendiendo el objetivo y algunas características de la actividad como, la presentación del cuento, la realización de la técnica y no menos importante, la lectura en voz alta. Con la valoración de la estrategia y de acuerdo con los resultados arrojados tras la aplicación del instrumento, únicamente 2 alumnos obtuvieron resultados destacados, mientras que 21 de ellos se encuentran en el nivel de desempeño suficiente. Realizando un análisis profundo sobre la evaluación de la actividad, deduzco que los tiempos fueron limitados causando que de esta manera los alumnos no pudieran desarrollarla de manera eficiente o como se tenía prevista, de aquí surge la necesidad de replantear la estrategia.

Todo el proceso llevado a cabo para la implementación de la estrategia me ha permitido el poder trabajar con las competencias seleccionadas para fortalecimiento de estas, el hecho de poder diseñar, aplicar y evaluar son aspectos sustanciales para el mejoramiento de mi práctica. Si bien, aunque el objetivo de esta estrategia no fue logrado como se esperaba, ante ello es necesario rediseñarla considerando la creatividad, innovación y pensamiento crítico.

El reconocimiento de una competencia pasa no solo por la identificación de las situaciones que hay que manejar, de los problemas que hay que resolver, de las

decisiones que hay que tomar, sino también por la explicación de los saberes, de las capacidades, de los esquemas de pensamiento y de las necesarias orientaciones éticas (Perrenoud, 2001, p. 10).

De acuerdo con la cita anterior, es reconocible que para poder realizar un rediseño de la estrategia es necesario tener presente los aspectos mencionados, ya que todos estos cumplen un papel sustancial para tratar la problemática encontrada y poder mejorar de acuerdo en lo que se encuentra mayor debilidad al trabajar con los alumnos.

### ***Acción 3: Búsqueda del tesoro***

- **Objetivo:** Que los alumnos logren estructurar las partes de un cuento utilizando su análisis, reflexión y su pensamiento crítico de manera colaborativa.
- **Descripción:** Se integrarán 4 equipos dentro del grupo, cada uno de ellos buscará en el patio de la escuela las partes de 4 cuentos diferentes (las partes de los cuentos estarán de manera desordenada), cada uno de los equipos tratará de ordenar correctamente los cuentos hasta lograr conseguirlo; para ello, los niños tendrán que trabajar de manera reflexiva y colaborativa.

Una vez que todos los equipos hayan ordenado de manera correcta cada uno de los cuentos, se dará lectura a ellos en voz alta; con la finalidad de que los menores puedan opinar que aprendieron de ellos y socializar su experiencia.

- **Recursos:** Cuentos en desorden.
- **Tiempo:** Una sesión de 30 a 40 minutos.
- **Instrumento de evaluación:** Rúbrica.

Esta estrategia será implementada como una actividad para iniciar bien el día, ésta les permitirá a los infantes poner en juego su pensamiento reflexivo; así mismo, será una oportunidad de poder trabajar colaborativamente permitiendo que la actividad pueda generar un reto para los niños de manera entretenida.

Solé (1992) expresa “Un factor que sin duda contribuye a que se encuentre interesante leer un determinado material consiste en que éste le ofrezca al alumno unos retos que pueda afrontar” (p. 84), de aquí surge la necesidad de poder plantear a los alumnos actividades que impliquen un reto; por ello, esta estrategia es adecuada para ser trabajada.

Ante mi perspectiva, considero que esta estrategia permite que los alumnos puedan convivir en un ambiente armónico, brindándoles la oportunidad de lograr que puedan convivir entre ellos y trabajar de manera colaborativa; de igual manera, el hecho de que puedan realizar la actividad en la intemperie favorece a romper aquellos patrones tradicionalistas donde se piensa que el trabajo únicamente se realiza dentro del salón de clases.

La actividad al ser retadora para los alumnos y al ser trabajada fuera del aula, puede causar en ellos cierto interés y/o motivación; lo cual, dará pauta para ir creando en cada uno de los equipos algunas normas que les ayudarán a ir determinando tareas a cada uno de los integrantes para concretar la actividad de manera pertinente.

### ***Descripción de la acción***

La estrategia titulada “Búsqueda del tesoro” fue implementada dentro de la secuencia de actividades de la asignatura de español el día 8 de noviembre del 2022, trabajando con el aprendizaje esperado “Escribe narraciones de intervención propia”. Inicialmente se pretendía que la estrategia fuera trabajada como una actividad para iniciar bien el día; sin embargo, al revisar el

aprendizaje esperado que fue abordado durante la cuarta semana de la jornada de intervención se identificó que era viable para trabajar la estrategia de lectura.

Tomando en consideración lo anterior, y abordar el aprendizaje esperado con los alumnos, fue primordial precisar a “los textos narrativos” así como su estructura, con la finalidad de que ellos lograran comprender la finalidad e importancia que estos tienen en la vida diaria. El cuento fue el texto narrativo con el que se estuvo trabajando durante esa semana, gracias a esto, la búsqueda del tesoro fue incluida dentro de dos momentos de la secuencia didáctica (inicio y desarrollo), a fin de implementarse de manera correcta para el conocimiento de su estructura (Véase anexo K).

Un aspecto determinante de esta actividad fue el esconder en un área determinada tres cuentos diferentes donde las partes de cada uno estuvieron en desorden, la bolsa con las partes de los cuentos fue escondida entre los árboles del área de la cancha de la escuela. Se integraron tres equipos de 7 y 8 alumnos.

Entre los cuentos escondidos estuvo “No te rías Pepe” del autor Keiko Kasza, “Matías dibuja el sol” de Rocío Martínez; y, por último, “En la barriga de papá” de Norac Grousset y Magali Bardos, todos éstos pertenecientes a Libros del rincón. Para que los niños pudieran realizar la actividad se determinaron ciertas reglas para que el desarrollo fuera de manera adecuada; primeramente, se acordó que todos los integrantes del equipo deberían de apoyar para acomodar el cuento, no causar desorden fuera del salón, trabajar de manera ordenada y respetuosa, etc.

Cuando las reglas de trabajo fueron concretadas, cada uno de los tres equipos salieron a la explanada deportiva y se comenzó a la búsqueda a cada uno de los cuentos que se encontraban

entre los árboles de dicha área. Los alumnos al momento de dispersarse para realizar la búsqueda se mostraron muy entusiasmados para ver qué equipo era el que lograba encontrar primero alguno de los cuentos; dos de los equipos encontraron de manera rápida las bolsas que contenían el material, mientras que el tercer equipo, tardó un poco más en hacerlo (Véase anexo L).

Al tener cada equipo el cuento correspondiente seleccionó un espacio determinado para poder acomodar de manera correcta cada una de las partes del cuento. En ese momento, se les reiteró que debían leer y analizar con precisión cada una de las partes para poder verificar cuáles correspondían al inicio, desarrollo y final; al mismo tiempo, tenían que cerciorarse de qué manera estaba redactado el cuento ya que eso les ayudaría a escribir una narración para atender el aprendizaje esperado de esa semana.

Toda lectora, todo lector va creciendo a medida que crecen sus lecturas. Su pensamiento adquiere mayor profundidad, ensancha su mirada sobre las cosas que la o lo rodean, conoce realidades que le son ajenas en su entorno inmediato, comprende puntos de vista diversos sobre un mismo hecho, enriquece su universo de significados, construye sentidos (BNM, 2021, p. 14).

Cada uno de los equipos decidió que una vez ordenadas las partes del cuento una persona se encargaría de leer en voz alta para que los demás integrantes pudieran verificar si realmente se había ubicado de forma adecuada. Ésto les permitió identificar si realmente el cuento tenía coherencia; y de igual manera, se logró detectar la fluidez de la lectura de los menores, en algunos equipos, si no podían pronunciar bien alguna palabra los compañeros apoyaban a la pronunciación de ésta.

El momento del desarrollo de la clase consistió en que los niños pudieran ordenar el cuento, por tal motivo, durante toda la actividad se estuvo verificando en cada uno de los equipos que se estuviera realizando de manera pertinente, atendiendo las dudas tanto generales o individuales que iban surgiendo a lo largo del progreso de la estrategia. Es importante destacar que en cada uno de los equipos se notó una gran disposición para el ordenamiento de los cuentos, nunca se presentó algún caso de exclusión o indisposición por parte de los alumnos (Véase anexo M).

Ahora bien, enfocándome al trabajo que efectuó cada uno de los equipos es de reconocer que todos lograron el objetivo central de la estrategia. El equipo uno, con el cuento “Matías dibuja el sol” inicialmente lo habían ordenado guiándose únicamente por las ilustraciones que éste presentaba; ante esto, se les cuestionó si realmente esa era la secuencia correcta porque se logró percibir que una de las partes finales del cuento la habían colocado en el inicio, con ello, el equipo optó por ir leyendo cada una de las hojas y poder determinar de esta manera su estructura.

El segundo equipo con el cuento “En la barriga de papá” se organizó para que cada uno de los integrantes tuviera una de las hojas y la fuera leyendo en voz alta a sus compañeros; de esta manera, entre todos iban determinando cual era cada una de las partes que conformaban la historia, sin perder el apoyo de las ilustraciones que contenía. El tercer equipo con el cuento “No te rías Pepe” utilizó una estrategia similar a la del equipo dos, en donde todos elegían una hoja, la analizaban y una alumna era la encargada de leer en voz alta para cerciorar si el orden que habían determinado realmente era el correcto.

Cuando cada uno de los equipos terminaba y estaban completamente seguros del orden que determinaron en cada uno de los cuentos era el correcto, se les proporcionaba el cuento en orden para que de esta manera ellos tuvieran la oportunidad de poder revisar de manera

pertinente. Los tres equipos lograron identificar la estructura de su cuento (inicio, desarrollo y cierre) dando detenidamente lectura a él para que pudiera apropiarse de la esencia del cuento.

Al ingresar al aula, cada uno de los equipos registró en su pasaporte lector el contenido del texto, resaltando la reflexión que construyeron de acuerdo con lo leído (Véase anexo N). Esta estrategia brindó resultados positivos para el fomento de la lectura, el hecho de que los alumnos pudieran convivir, colaborar y expresar puntos de opinión entre ellos, permitió que se generara un ambiente de interés por realizar las actividades. Un logro visible fue que los niños pudieran conocer de manera pertinente la estructura de un texto narrativo (el cuento), y esto de cierta manera les brindó la base para que tuvieran una perspectiva más amplia sobre como poder escribir una narración realizada por ellos mismos.

La aplicación de esta estrategia me permitió tener una visión más amplia de cómo es que para los niños la práctica y el fomento de la lectura se vuelve aún más interesante y motivadora cuando se les da la posibilidad de trabajar en equipos y fuera del aula, para ellos esto se vuelve muy motivante ya que salen de su zona de confort y están en contacto con sus compañeros. Con razón a lo anterior, Cova (2004) señala “La lectura es un proceso que toma tiempo y requiere de un espacio para tener contacto con ella. La única forma para lograr su aprendizaje es a través de la práctica”. (p. 53)

La búsqueda del tesoro fue evaluada por medio de una rúbrica en donde se plasman algunos criterios evaluados con ayuda de indicadores de logro (Véase anexo Ñ). Considerando el análisis pertinente de la evaluación realizada, se puede mencionar que la actividad dio buenos resultados gracias al trabajo y la dedicación que los alumnos mostraron en ese momento, donde 17 alumnos obtuvieron resultados destacados y 9 suficientes de acuerdo con los resultados arrojados de la rúbrica. Es pertinente destacar, que el que ellos hayan trabajado



colaborativamente, hayan leído cada una de las partes para ordenar el cuento encontrado y hayan dado sus criterios propios es una buena señal del proceso que van llevando por el gusto por la lectura.

Se mostró gran disposición por parte de los menores, lo cual fue una variante que permitió un desarrollo factible en cada uno de los momentos que fueron diseñados dentro de la actividad. Considero que en algunas ocasiones el hecho de realizar actividades en la intemperie surge como un reto para el docente por la situación de como los alumnos tienden a distraerse más fácil por lo que pasa dentro de ese contexto; y de este modo, es un poco más complicado captar su atención.

Ante esto, tuve que mentalizarme que debía utilizar un tono de voz más alto al que estoy acostumbrada a emplear, para poder lograr que los alumnos atendieran las instrucciones que se les daban a conocer. Me resultó sorprendente el cómo ellos lograron tener una actitud apropiada que facilitó la dinámica empleada en ese momento.

#### ***Acción 4: Creando mi propio final***

- **Objetivo:** Que los alumnos puedan crear un final diferente al del cuento que se les lee, para estimular su imaginación y creatividad.
- **Descripción:** Se elegirá un cuento al azar de la biblioteca del aula, posteriormente se realizará la lectura de éste en voz alta para que los niños puedan comprenderlo mayormente. Después, se les hará entrega de una hoja blanca, a fin de que redacten un final diferente al del cuento, tratando de utilizar su imaginación y creatividad para realizarlo. Al término de la actividad, se elegirá a tres alumnos

para que puedan compartir su redacción y darán a conocer algunas opiniones de la actividad.

- **Recursos:** Cuentos de la biblioteca del aula y hojas blancas.
- **Tiempo:** Una sesión de 30 minutos.
- **Instrumento de evaluación:** Rúbrica.

Esta actividad permitirá hacer volar la imaginación y creatividad de los educandos, lo cual, posibilitará que tengan un acercamiento mayor al fomento por la lectura de cuentos infantiles. De igual manera se, les dará la oportunidad de compartir sus opiniones con sus compañeros, analizar las diversas opiniones y/o ideas, así como conocer los diferentes tipos de finales que existen: abiertos, mixtos, negativos, etc.

Colomer (1996) señala que “El final supone, pues, un elemento decisivo para otorgar sentido a la narración y para provocar la reacción emotiva del lector. Este inmenso poder hace que los finales hayan ensayado caminos diversos” (p. 204). El hecho de que los niños puedan cambiar el final de los cuentos que leen, les brinda la oportunidad de abordar nuevos temas con diversos propósitos, beneficiando su desarrollo cognitivo y el fomento por la lectura.

Cuando acostumbramos a leer algún cuento a los niños o ellos lo hacen por sí solos, normalmente se quedan con la idea de que las historias forzosamente deben terminar con un final feliz; así mismo resulta pertinente hacer que ellos descubran los diferentes tipos de finales que puede tener una narración (en este caso los cuentos), desde un final negativo hasta un final abierto; ésto, para que logren percibir cual es la importancia de tener este conocimiento y los beneficios que se logran al leer, comprender, escribir y expresar ideas.

### ***Descripción de la acción***

La estrategia “Creando mi propio final” se efectuó el día 10 de noviembre del 2022, anteriormente se pretendía que fuera implementada como una actividad para iniciar bien el día; sin embargo, al estar trabajando durante esa semana en la asignatura de español el aprendizaje esperado “Escribe una narración de invención propia”, se decidió incorporar la estrategia dentro de la secuencia de actividades de ese día. Es importante destacar que en esta ocasión los alumnos ya se encontraban en el proceso de escribir una narración, lo cual, facilitó la realización del desenlace de su narración.

La lectura del cuento que se realizó durante la clase fue del texto perteneciente al libro de español de cuarto grado, titulado “Jacobo, el niño cabeza de zanahoria” de la autora Perla Areli Zúñiga Aguilar (Véase anexo O). La lectura se llevó a cabo de manera grupal a través de lectura compartida, la cual facilita la participación de los miembros del grupo.

Durante la ronda de comentarios los alumnos mencionaron que la historia dejaba una reflexión acerca de la importancia del respeto hacia los demás, donde algunos de ellos expresaron situaciones similares a la de Jacobo dentro y fuera de la escuela. También se puntualizó si realmente era relevante el realizar constantemente finales felices dentro de los cuentos, algunos de los alumnos mencionaron que esto no siempre debe suceder ya que existen otros tipos de finales como el negativo, el mezclado o el abierto.

Logre distinguir que los alumnos normalmente tienen el paradigma de que los cuentos forzosamente deben de tener un final feliz, lo cual no es así, tampoco es que sea incorrecto, pero es importante ir transformando ese pensamiento e ir haciendo que ellos conozcan que otros tipos de finales pueden utilizar en la escritura de sus narraciones. Teresa Colomer señala “El final de

los cuentos supone un elemento decisivo en ambos sentidos: para otorgar sentido a la narración y para provocar la reacción emotiva del lector” (Colomer, 1996, p. 208).

El haber dialogado este aspecto fue benéfico, ya que, inmediatamente analizaron de qué manera podían cambiar el final del cuento “Jacob, el niño cabeza de zanahoria”, ya que éste cuenta con un final feliz. Muchos alumnos eligieron el final negativo donde se expresaban emociones como la rabia, tristeza, etc., otros eligieron el final abierto donde la narración dejaba al lector en intriga de lo que podía haber sucedido, y otros eligieron el final mezclado donde no existe alguna situación final positiva o negativa (Véase anexo P).

Durante la revisión de la creación de los finales de los alumnos se logró identificar que tienden demasiado a ser redundantes con las palabras y de igual manera cometen faltas de ortografía muy notables en palabras como había, vez, hacer, hizo, etc. Para solucionar este aspecto los niños pedían que se les brindará la respuesta de cómo se escribían las palabras sin tener que hacer el esfuerzo de poder reflexionarlas, a lo cual, se les solicitó que buscaran en su diccionario la ortografía de las mismas.

Isabel Solé (1992) señala “Cuando se lee lo que se ha escrito, el autor/ lector revisa la adecuación del texto que ha confeccionado para transmitir el significado que le ha motivado a escribirlo; la lectura adopta ahí un papel de control” (p. 83). Por ello, es esencial que los menores puedan desarrollar la capacidad de revisar sus narraciones por sí solos, que puedan ir descubriendo nuevas palabras, así como su gramática; y, sobre todo, que logren apreciar todo aquello que la lectura les puede ofrecer para su beneficio propio.

Con esta estrategia se logró que los alumnos pudieran apropiarse de la escritura de narraciones, en este caso del desenlace del cuento, pudiendo atender de manera apropiada el

aprendizaje esperado trabajado durante ese día. De igual forma, se consideraron aspectos de suma relevancia que ayudan a fortalecer el fomento de la lectura y se mostró un gran interés por la realización de la actividad donde lograron expresar y compartir sus conocimiento o ideas.

“Creando mi propio final” fue evaluada con ayuda de una rúbrica (Véase anexo Q) en donde se muestran algunos indicadores que atienden al objetivo de la estrategia y también al aprendizaje esperado trabajado durante esa sesión. Los resultados obtenidos de esta actividad no fueron muy favorables (2 alumnos en nivel destacado, 24 en suficiente) por diversos factores detectados como el tiempo limitado y el desconocimiento de los diversos tipos de finales por los niños. Considero que esta actividad no logró motivar a los alumnos como se esperaba, tal vez, si se hubiera trabajado con otra dinámica los resultados hubieran sido otros y los niños hubieran mostrado mayor interés.

Ante mi perspectiva, el haber podido integrar esta estrategia dentro de la secuencia de actividades de español de ese día fue un plus para atender el aprendizaje esperado y fue una oportunidad para atender la competencia profesional del diseño de planeaciones. Con respecto a mi intervención de este día considero que pude haber explotado más mi creatividad y mi pensamiento crítico para estimular aún más el fomento de la lectura en cada uno de los alumnos.

### ***Acción 5: El pasaporte lector***

- **Objetivo:** Que se logre llevar a cabo un seguimiento de la lectura de cuentos que realicen los alumnos durante las jornadas de intervención a través de un pasaporte de lectura.
- **Descripción:** Se llevará a cabo el seguimiento de las lecturas a través de un pasaporte lector, cada que se realice dentro del aula alguna actividad de lectura

ésta será registrada en el pasaporte; donde los alumnos tendrán que realizar una descripción reflexiva breve sobre lo que comprendieron del cuento leído.

De igual manera, cada semana los alumnos decidirán si llevan o no consigo un cuento a casa (es primordial motivarlos a que lo hagan) para dar lectura a este, y poder realizar la reflexión correspondiente. Los padres de familia deberán firmar en el espacio donde irá el sello para confirmar que el menor realmente dio lectura, una vez que el libro sea devuelto a la biblioteca del aula se dará el sello correspondiente, hasta llenar el pasaporte.

- **Recursos:** Libreto de cartulina, colores, lápiz, sello.
- **Tiempo:** Se llevará a cabo durante las de jornadas de prácticas.
- **Instrumento de evaluación:** Lista de cotejo.

El pasaporte lector surge como un recurso educativo que pretende ser una herramienta para lograr estimular la lectura en los infantes, éste, permitirá dar un seguimiento constante en el proceso de lectura que llevarán los alumnos durante el ciclo escolar. La estrategia se trabajará de manera gradual, haciendo primeramente que los niños puedan apropiarse de la lectura de un cuento por semana y poco a poco ir aumentando el número de cuentos.

Durante esta estrategia, es fundamental la participación que desarrollará la docente, ya que será un guía que le permitirá al menor tener un seguimiento correcto de lo que lee; por consiguiente, durante este proceso se tiene que hacer presente la participación guiada para que la estrategia dé resultados fructíferos.

La participación guiada supone una situación educativa en la que se ayude, en primer lugar, al alumno a contrastar y relacionar su conocimiento previo con el que le va a resultar necesario para elaborar dicha situación. En segundo lugar, el alumno dispone

desde el principio -porque el profesor lo facilita- de una visión de conjunto o estructura general para llevar a cabo su tarea. Son situaciones que, como tercera característica, presentan la que en ellas se permite que el niño asuma la responsabilidad en su desarrollo de forma progresiva, hasta que éste se muestra competente en la aplicación autónoma de lo aprendido (Rogoff, 1984 citado por Solé, 1992 pp. 65).

### ***Descripción de la acción***

El pasaporte lector fue propuesto como una estrategia permanente que permitiera dar seguimiento a las lecturas realizadas por los alumnos tanto en la escuela como en casa, la dinámica de este pasaporte consiste en que cada vez que el alumno realice una lectura, ya sea de manera grupal o personal, ésta tendría que ser registrada en cada una de las páginas de seguimiento que contiene, en donde es esencial colocar algunos datos del cuento leído.

El pasaporte lector de cada alumno fue realizado a base de hojas de papel, donde cada uno de ellos contenía una portada que incluye los datos personales de los alumnos (nombre, apellidos, localidad y nacionalidad), y también incluía diez hojas con el formato donde registrarían sus lecturas. Una vez contruidos los 26 pasaportes con los formatos correspondientes, se anexaron a ellos pastas de encuadernado y perforaciones para poder evitar que las hojas fueran extraviadas.

Entre los datos solicitados de las hojas de seguimiento se encuentran, el título del cuento, el autor, fecha y lugar de lectura, un apartado donde los niños podían dar una puntuación a los cuentos y un recuadro donde se colocaría un sello. De igual forma, detrás de la hoja de donde se presenta los datos solicitados, se tendría que colocar de manera escrita una reflexión de criterio

propio sobre lo que aprendió de cada uno de los cuentos, acompañando esto de una ilustración que pudiera representar su pensamiento.

Es pertinente mencionar que el día 19 de octubre del 2022 se presentó de manera física este pasaporte a los alumnos, con la finalidad de que pudieran conocerlo con mayor exactitud. Durante dicha presentación, se pretendió compartir con los niños la dinámica a desarrollar por medio de esta herramienta que permitiría dar seguimiento a sus lecturas; del mismo modo, se les hizo mención acerca de los datos que tendrían que plasmar en los formatos de las hojas (Véase anexo R).

Se determinaron algunas reglas para el cuidado de su pasaporte y para el préstamo de cuentos que ellos requirieran para llevar a casa:

- Mantener los pasaportes en el espacio de la biblioteca de lectorcitos.
- No maltratar las hojas del pasaporte.
- Entregar la credencial de lectura a la docente en formación para poder llevarse libros a casa.
- Los libros únicamente tendrán un día como límite para ser prestados.
- El padre o tutor tendrá que firmar dentro del pasaporte la lectura realizada por el alumno para corroborar que realmente la realizó.
- Una vez entregados a la docente en formación el libro y pasaporte la credencial de lectura será devuelta.

Es importante enfatizar que este material ya era trabajado por los niños junto con la docente titular del grupo; a lo cual, se realizó un acuerdo en conjunto con ella para que de esta



manera se pudiera efectuar el préstamo de libros de la biblioteca de lectorcitos, y de esta manera el pasaporte lector tuviera buenos resultados a través de una buena organización.

Durante las cuatro semanas de la intervención, los alumnos muy constantemente pedían cuentos para llevarse a casa, ante esto, se determinó un tiempo aproximadamente de 5 a 8 minutos antes del término de clases para que entregaran su credencial de lectura y pudieran elegir su cuento, así como, tomar su pasaporte para llevarlo con ellos. Cabe mencionar que normalmente casi alrededor de 10 y 12 niños solicitaban algún cuento, por lo que esta parte si fue primordial organizar los lapsos de tiempo junto a ellos.

Una vez realizado el préstamo de libros, se determinaba un tiempo reducido para la entrega del libro y del pasaporte, y en varias ocasiones, mientras los niños concluían alguna actividad de cierta asignatura, me daba a la tarea de poder revisar sus pasaportes para verificar que contaran con los elementos solicitados y poder dar el sello correspondiente. Cuando normalmente a algún alumno le hacía falta cierto elemento se le colocaba una pequeña nota, como, por ejemplo: “Falta anexar reflexión” o “Falta la firma del tutor”; y con ello, tuviera presente la información para que en el siguiente registro de lectura estuviese completo (Véase anexo S).

...los docentes consideran que, si desde el hogar se trabaja con esta habilidad, su aprendizaje será más efectivo y significativo, porque ahí existen condiciones especiales que favorecen su práctica, como, por ejemplo, el afecto, la comprensión y comunicación, la cercanía entre padres e hijos, la posibilidad de una atención individualizada, la presencia de diversidad de materiales impresos, entre otros; todo ello redundará en un niño competente para la lectura y el aprendizaje (Cova, 2004, p. 54).

De aquí surge la importancia del seguimiento por parte de los padres de familia de las lecturas realizadas en casa, ya que es un factor sustancial para que ellos logren razonar acerca del fortalecimiento de la lectura en la vida de sus hijos. Cuando los niños perciben ese acercamiento afectivo de sus padres lograran, sin forzamiento alguno, tener una autonomía; y sobre todos interés y motivación de leer por sí solos y poder compartir esa experiencia con sus padres, aquí es donde la práctica lectora se vuelve aún más significativa.

Cuando las lecturas eran realizadas dentro del aula, al término de éstas se les proporcionaba su pasaporte para que realizaran el registro pertinente, y una vez concluyéndolo se pasaba a revisar y a dar el sello. Ahora bien, al término de la jornada de intervención se les comentó que las semanas que no estaría con ellos me llevaría los pasaportes para poder revisarlos con mayor precisión y analizar el seguimiento de sus lecturas.

Una vez revisadas las lecturas que los 26 alumnos realizaron, comparto a través de la siguiente tabla el número de cuentos leídos por los niños durante estas primeras cuatro semanas. Se observó que un 50% de los alumnos llevó un seguimiento limitado de lectura de cuentos; mientras que, el otro 50% tuvo un seguimiento más constante.

Número de cuentos leídos	Números de alumnos
1	1
2	5
3	7
4	6
5	3
6	4

Con lo vivido gracias a la implementación de esta estrategia pude percatarme que es necesario seguir dando este acompañamiento a las lecturas que realizan los niños, ya que es sustancial para que de esta manera el fortalecimiento o fomento de la lectura no se descuide. Desde la presentación de este material hacia los menores se logró observar aceptación, los alumnos se mostraron muy interesados y motivados por trabajarlo constantemente, en ningún momento, algún niño o niña mostró indisposición por la dinámica, por ello, considero pertinente seguir trabajando esta estrategia junto a ellos.

Para poder evaluar esta estrategia, se utilizó una lista de cotejo (Véase anexo T) para conocer cuáles de los criterios fueron cumplidos por los alumnos y cuáles no; los resultados fueron favorables ya que realmente cumplieron con lo que se les solicitaba y los errores presentados fueron nulos, el 95% de los alumnos cumplieron con cada uno de los aspectos para la utilización correcta del pasaporte, lo cual brindó resultados fructíferos. Los niños se vieron realmente intrigados por el pasaporte lo cual permitió que constantemente solicitaran los cuentos para ser prestados.

## **2.2 Diseño, aplicación, registro de hechos, valoración, análisis y reflexión de la intervención docente (segundo ciclo)**

### ***Acción 1: Escucha un cuento, vive una aventura***

- **Objetivo:** Que a través de los audiocuentos los alumnos logren reconocer la importancia del manejo de la tecnología para el fomento de la lectura de manera motivante.

- **Descripción:** Se solicitará a los alumnos acudir a las sesiones determinadas para la aplicación de la estrategia con algunos alimentos, frazadas y ropa cómoda para poder generar dentro del aula un ambiente motivante.

Al inicio de la aplicación de la actividad, se dará a conocer a los alumnos la dinámica correspondiente, así como algunas normas de convivencia para atender generalidades o dudas que ellos externen. De igual manera, se les presentará a los pequeños el título y el autor del cuento para que este sea de su conocimiento, se pretende que el aula sea ambientada para favorecer la comodidad y la armonía entre los alumnos.

Una vez realizado todo esto, se procederá a proyectar el audiocuento con ayuda de los materiales pertinentes, este audiocuento tendrá una duración aproximadamente de 13 minutos. Cuando este haya concluido, se abrirá un espacio de comentarios y/o dudas para ser respondidas entre todos. Al concluir este espacio de comentarios, los alumnos tendrán que registrar en su pasaporte lector el cuento escuchado, colocando los elementos solicitados y la reflexión que les dejó el cuento.

- **Recursos:** Audiocuentos, laptop, bocina, proyector, etc.
- **Tiempo:** Una sesión de 30 a 40 minutos.
- **Instrumento de evaluación:** Rúbrica.

Los audiocuentos juegan un papel sumamente eficaz para el desarrollo de los niños, ayudan a estimular la escucha, la oralidad, la comprensión y la imaginación. La UNICEF (2021) señala, “Los audiocuentos favorecen el desarrollo cognitivo tanto en su aspecto perceptivo como memorístico; además, desarrollan la imaginación y la expresión.” (p. 6). El poder implementar

esta estrategia, permite de cierta manera atender o seguir desarrollando una de las prácticas sociales del lenguaje que los niños no consolidan del todo, la cual es: la escucha.

A través de ellos, los pequeños pueden desarrollar ciertas habilidades tecnológicas al indagar sobre estos, si bien, sabemos que en la actualidad las TIC's están inmensas en la vida de todos y aún más en los niños. De aquí, surge la cuestión del por qué no tomar este aspecto como una oportunidad de fomentar la lectura en los alumnos, y dejar de ver únicamente en la tecnología sus desventajas.

Es claro que por el contexto en donde se está interviniendo muchos de los alumnos carecen de la accesibilidad de poder utilizar la tecnología, por ello, se optó llevar al aula las herramientas necesarias para poder concientizar y demostrar a los pequeños que la lectura no sólo se realiza de un libro en físico, sino, que tienen la oportunidad de descubrir aún más posibilidades de poder abrir las puertas para seguir fortaleciendo su práctica lectora.

### ***Descripción de la acción***

La aplicación de la estrategia se suscitó el viernes 10 de marzo del 2023 con el grupo de 4º "A" en un horario de 10:25 a.m. a 11:15 a.m. Durante esa semana se les comentó a los alumnos sobre la actividad que se llevaría a cabo; de igual manera, se les pidió que fueran buscando en casa algunos materiales que serían ocupados durante la aplicación de la estrategia. Cuando a los niños se les comunicó sobre lo que se realizaría, se mostraron sumamente emocionados, inclusive algunos de ellos brindaron propuestas de la que podían llevar al momento de escuchar el cuento.

Una vez llegado el día viernes durante la entrada de la escuela, logré percatarme de la presencia de los alumnos con su pijama o ropa con la que se sintieran cómodos; inclusive, una

vez iniciadas las actividades del día los niños se mostraban un tanto impacientes por realizar la actividad, ya que, durante cada momento me preguntaban si ya era la hora en que comenzaríamos a lo que yo les mencionaba que tuvieran un poco de paciencia por las acciones de las otras asignaturas, ya que éstas también eran importantes.

Al inicio de las clases se les comentó a los alumnos que tendríamos que ser un poco rápidos en la realización de las actividades de las asignaturas, ya que al ser viernes el tiempo de aplicación es un poco limitado por las cuatro asignaturas que deben ser abordadas en los tiempos destinados. Sin embargo, las actividades fueron desarrolladas de la mejor manera lo cual permitió que nos diera tiempo de iniciar a tiempo la estrategia de lectura.

Dadas las 10:25 a.m. la actividad dio inicio, primeramente, se les explicó de manera concreta en qué consistía la actividad y cuál era el propósito u objetivo de esta, durante ese pequeño espacio de explicación, se presentó la oportunidad de externar algunas dudas o comentarios que surgieron, algunos alumnos tenían duda sobre cuál era el nombre del cuento, a lo cual se les dijo que el nombre sería mencionado una vez comenzarán por lo cual tendrían que prestar mucha atención.

Una vez dadas las instrucciones se les solicitó a los niños que trasladaran las mesas y sillas de trabajo al rededor del salón para que el centro quedara libre. Los alumnos con ayuda de la titular comenzaron a mover el mobiliario y de esta manera poder instalar su manta o tapete sobre el suelo, algunos otros comenzaron a sacar su fruta, palomitas naturales y algunos otros su lonch ya que casi era hora de su recreo. Ya instalado todo, algunos niños decidieron recostarse sobre las mantas o simplemente se quedaron sentados.

Antes de colocar el cuento, se les reiteró a los pequeños que debían prestar demasiada atención para captar la idea central que este presentaba. Una vez que se reprodujo el audiocuento los alumnos estuvieron sumamente atentos, donde pusieron en juego el fortalecimiento de su capacidad audiovisual (Véase anexo U). Las actitudes captadas que mostraron los niños durante este momento fueron realmente positivas, se mostraron con cierta alegría que les permitió disfrutar y aprender.

A pesar de que los medios para la presentación del audiocuento no fueron los adecuados por falta de servicio de luz dentro de la institución, se utilizó como apoyo una laptop y una bocina que fueron herramientas primordiales para efectuar lo planeado; por otra parte, el video del audiocuento fue descargado con días de anticipación para que al momento de producirlo no existiera algún inconveniente.

El cuento presentado fue “El justo y el injusto” una historia que se presenta dentro de la caricatura infantil “Los cuentos de la calle Broca”, dicha serie se desenvuelve en la tienda de abarrotes de papá Said, donde un señor llamado Pierre narra distintas historias al dueño y a sus dos hijos Nadia y Bachir. La idea de presentar este tipo de cuentos era a que pudiesen llevarse una reflexión a través de las tramas del contenido, además de entretenerse y divertirse.

...Pienso que hay atrás un trabajo muy bien hecho, hay un guion espléndido, un estilo también de diseño que no se parece a otras caricaturas (...). Son cuentos entrañables, historias divertidas que te hacen pensar, que te hacen reflexionar, que te hacen sentir (El Financiero, 2019).

Inclusive antes de presentar el cuento, se les cuestionó a los pequeños si algunos conocían esta serie, ya que al ser una caricatura infantil que se transmitía hace algunos años

atrás en televisión era probable que muchos de ellos no la conocieran, a lo que uno de ellos mencionó que si la conocía mientras que los demás no.

Una vez concluido el cuento, comenzó la ronda de comentarios y reflexiones por parte de los niños, este momento se tuvo que efectuar en el horario donde los niños consumen sus alimentos ya que era hora del recreo. Fue un momento muy emotivo porque algunos alumnos mencionaron la importancia de adentrarse al mundo de la lectura a través de los audiocuentos y como es para ellos más entretenido realizarlo de esta manera.

De acuerdo con Cervera (1989) los audios cuentos deben recrear a través del sonido un cuento en todos sus aspectos y lograr que quien los escucha pueda captar la idea general del texto, así como aquellos detalles sonoros que complementan el audio cuento. Aunado a lo anterior, los alumnos lograron comprender cual era la idea central de la historia, la cual era el como un hombre lucha por demostrar que la justicia siempre vence, después de que su compañero injusto lo abandonara cambiando sus ojos por un trozo de pan.

Sin duda alguna, el hecho de poder incentivar la lectura a través de los audiocuentos para que los niños aprendan escuchando es una gran oportunidad de también poder fomentar los valores de una manera más entretenida a través de historias como la del justo y el injusto; esto, de cierta manera tiende a ser significativo para los pequeños puedan analizarlos y ponerlos en práctica en su vida cotidiana.

Como en cada una de las estrategias ya implementadas y esta sin ser la excepción, los alumnos registraron dentro de su pasaporte el audiocuento escuchado, donde colocaron los datos solicitados (nombre del cuento, autor, fecha y lugar de lectura y calificación); de igual manera,



también registraron la reflexión que les dejó el cuento, lo que más les agradó o disgustó y una ilustración alusiva.

Es indispensable mencionar que la estrategia no fue implementada con algún aprendizaje esperado en ese momento, ya que el que se trabajó durante esa semana no correspondía con el objetivo propuesto. Sin embargo, el aprendizaje esperado con el que se relaciona dicha actividad es “Escucha la lectura de cuentos infantiles” perteneciente al ámbito de literatura y a la práctica social de lenguaje lectura de narraciones de diversos subgéneros.

Durante la aplicación de la actividad considero que una de las competencias desarrolladas fue “Soluciona problemas y toma decisiones utilizando su pensamiento crítico y creativo”, ya que para que la estrategia pudiera ser ejecutada se buscó la manera de poder implementarla dentro del auditorio escolar; sin embargo, al estar la institución en un proceso de reconstrucción de su infraestructura esto no pudo ser posible; así que, para solucionar dicha problemática se tomó la decisión de adecuar el aula de clase en donde fueron participes los alumnos y la docente titular.

El haber sido consciente de haber desarrollado mis competencias gracias al diseño e implementación de la estrategia fue un plus para desempeñarme desde el dar las indicaciones hasta llegar al momento reflexivo junto con los niños. Dentro del Diario Oficial de la Federación se enmarca en el Acuerdo 14-07-18 lo siguiente “Se trata de profesionales de la educación, capaces de crear ambientes de aprendizaje inclusivos, equitativos, altamente dinámicos.”. Con respecto a lo anterior, considero que el haber llevado algo totalmente distinto a lo que están acostumbrados los alumnos fue una variante importante para conseguir sacarlos un poco de su zona de confort y sobre todo amotivarlos.

La actividad fue evaluada con ayuda de una rúbrica la cual permitió valorar tanto el objetivo de la actividad, así como a las actitudes y valores que presentaron los alumnos durante la aplicación de esta (véase anexo V). Con respecto a los resultados arrojados en la implementación de la rúbrica, deduzco que 19 de los alumnos se encuentran en un nivel de desempeño destacado al haber cumplido correctamente con cada uno de los criterios; mientras que, los 7 restantes en un nivel suficiente.

Considero que los resultados obtenidos superaron las expectativas de acuerdo con el objetivo/meta esperada; inclusive, la docente titular hizo mención acerca de seguir implementando este tipo de actividades en donde los menores logren tener contacto con aquello a lo que no están acostumbrados fomentar de forma divertida el gusto por la lectura.

### ***Acción 2: Nuestro armario de recomendaciones***

- **Objetivo:** Que los alumnos tengan la oportunidad de realizar recomendaciones de sus cuentos preferidos, con la intención de que sus mismos compañeros puedan conocerlos.
- **Descripción:** Se solicitará a los alumnos materiales como cartulinas, plumones, cinta adhesiva, pegamento de barra, un gancho de ropa, imágenes e información de sus cuentos preferidos, para realizar un tendedero de recomendaciones.

Los alumnos dividirán en dos la cartulina solicitada y esta será recortada para utilizarla durante el desarrollo de la actividad. En la primera mitad de la cartulina escribirán en grande el título de su cuento preferido, colocarán debajo de este la imagen del cuento y en la parte final escribirán el nombre del autor de dicho cuento.

Dentro de la segunda mitad de la cartulina, los alumnos redactaran una pequeña reseña del cuento, la cual tendrá que contener de manera muy breve la trama de la historia que se cuenta; además, los alumnos deberán colocar de manera escrita el por qué recomiendan dicho cuento.

Una vez escrito lo solicitado en cada una de las cartulinas se colocara el gancho de ropa en la parte superior entre en medio de las dos cartulinas y se fijara el contorno de esta con pegamento o cinta adhesiva; de tal manera, que el producto quede como una prenda de vestir.

Los alumnos deberán presentar el producto realizado ante sus compañeros, mencionando el título, autor, reseña de su cuento elegido; así como, el por qué ellos lo recomiendan al público.

- **Recursos:** Cartulina, gancho para colgar ropa, cinta adhesiva, imagen de cuento preferido, plumones, etc.
- **Tiempo:** De 30 a 40 minutos.
- **Instrumento de evaluación:** Lista de cotejo.

La estrategia de lectura descrita anteriormente permitirá que los alumnos puedan realizar de manera sensata la recomendación de su cuento favorito, en donde ellos tendrán la oportunidad de describir y/o expresar de manera escrita dentro de su trabajo por qué deciden hacer esa recomendación hacia sus compañeros u otras personas.

Si bien, como profesores estamos acostumbrados a realizar las recomendaciones de los cuentos a los pequeños para adentrarlos al mundo de la lectura, de cierta manera, esto radica en cómo ellos seleccionan algunos títulos que les llaman la atención. A pesar de que existen

infinidad de libros que los niños pueden leer en cualquier espacio, es necesario, que el docente realice una selección pertinente que favorezca el aprendizaje de los niños.

...Una de las tareas más complejas que, a nuestro entender, encomienda este nuevo currículum al profesorado: el acierto para escoger lo que es más adecuado para los alumnos, para el posterior trabajo en el aula y que esté adaptado a los niveles intelectuales y psicológicos, precisamente de ese alumnado. Existen infinidad de textos pertenecientes a la literatura infantil y juvenil, clásicos y modernos, que pueden convertirse en auténticos recursos para el profesorado (Suarez, Moreno, Martos y García, 2007, p. 14)

Aunado a lo anterior, es cierto que el docente debe brindar un acervo que le permita a los alumnos crear un listado de sus títulos favoritos para partir de ahí; por ello, la finalidad de la estrategia es que los niños una vez teniendo sus lecturas preferidas puedan elegir una de ellas y poder dar su criterio propio de porque ellos recomiendan dicha lectura. Considero que, de esta manera, el acercamiento a la lectura para los niños puede ser un poco más significativo sin imponerles el realizarlo.

### ***Descripción de la acción***

Esta estrategia fue implementada el día 27 de marzo del 2023 como una actividad para iniciar bien el día, dio comienzo las 8:00a.m. y terminó aproximadamente a las 9:00a.m. el propósito de esta actividad fue que los alumnos tuvieran la oportunidad de realizar recomendaciones de sus cuentos preferidos, con la intención de que sus mismos compañeros puedan conocerlos.

Es importante señalar que durante el día de la aplicación de la actividad la docente titular no se presentó por algunos asuntos personales; por lo cual, durante ese momento tuve que tomar la responsabilidad del grupo y atender cada una de las situaciones que se presentarán. Cuando se dio comienzo a la dinámica de la actividad, se les recordó puntualmente a los pequeños las normas de convivencia dentro del aula para efectuar de manera adecuada las actividades.

Después, se les preguntó el por qué ellos creían pertinente realizar recomendaciones de sus lecturas preferidas (en este caso cuentos), a lo que algunos mencionaron, que el realizar recomendaciones podría ser útil para atraer la atención de los mismos compañeros e incluso al público en general; de igual manera, se podría conocer el género, la trama y alguna reflexión que podrían dejar las historias de los cuentos.

Al terminar la ronda de comentarios, se les mostró un prototipo del producto final que ellos realizarían (véase anexo W), el cual consistía en realizar un tipo libro colgante apoyándose de algunos materiales básicos que fueron solicitados con anticipación (cartulina, marcadores, imagen del cuento, tijeras, pegamento, etc.). Dentro de su producto debían colocar los siguientes datos que les apoyarían para la recomendación: nombre del cuento, imagen, autor, reseña y por qué recomendaban ese cuento.

Una vez que los alumnos comenzaron a trabajar, logre percatarme que aproximadamente 6 de ellos no llevaron el material solicitado, por lo cual se les pidió, que buscarán alternativas de solución para que no se quedarán sin realizar el trabajo. Algunos pidieron prestadas mitades de cartulinas de sus compañeros, otros unieron hojas de su cuaderno o tomaron hojas de su cuaderno de marquilla. Otros más llevaron incompleto el material y de igual manera trataron de conseguirlo con sus compañeros; sin embargo, la mayoría del salón no llevaba el gancho de ropa

que sería colocado para poder colgarlo a lo que se les pidió llevarlo un día después para poderlo colocar.

En cuanto a la elección de los cuentos hechos por los pequeños, logre visualizar como algunos de ellos tomaron algunos de los que se encuentran dentro de la biblioteca de lectorcitos, otros eligieron cuentos clásicos y en su minoría seleccionaron lecturas que encontraron en casa. Al acercarme a sus mesas de trabajo, les cuestione a unos cuantos el por qué habían realizado esa elección, algunos contestaron que simplemente porque les había agradado la trama y otros porque se sentían identificados con algunas situaciones de su vida.

Jiménez y Gordo (2014) señalan “Cada cuento narra comportamientos, actitudes, sentimientos y valores no sólo de las personas, sino también de los animales. La vitalidad de sus personajes es notable en el desarrollo de la trama” (p. 158). De ello, deduzco el cómo los alumnos logran poder correlacionar las diferentes historias narradas dentro de los cuentos con algunas situaciones de su vida, y, donde claramente esto toma un significado para cada uno de ellos.

Cuando ellos iban realizando su producto, se les iba revisando la ortografía y los signos de puntuación en sus redacciones. Logre percatarme, de que los alumnos constantemente comenten faltas de ortografía en palabras básicas como: había, vez, ayer, entre otras. De igual forma, les cuesta un poco de trabajo ubicar comas y puntos; por lo cual, es esencial aplicar continuamente las reglas de ortografía para ir disminuyendo poco a poco estas debilidades a la hora de redactar, dentro de esto, se podría trabajar con una de las prácticas sociales de lenguaje que busca consolidar el enfoque pedagógico de español, la escritura.

Durante la aplicación de la estrategia, me sentí un poco presionada ya que al ser yo la responsable del grupo en ese momento, los alumnos constantemente buscaban mi atención para brindarles ayuda, y si no los atendía rápidamente se impacientaban demasiado, lo cual provocó que me generara un cierto estrés por no poderlos atender a todos al mismo tiempo. Debido a esto, antes de seguir avanzando, logré capturar su atención y les hice mención de que a todos los apoyaría y que no había necesidad de que todos subieran el tono de su voz o se levantaran al mismo tiempo de sus asientos, esto de cierta manera tranquilizó el ambiente de desorden que se estaba creando; aunque, considero que este inconveniente quito mucho tiempo.

Al notar que los tiempos de la actividad se estaban terminando y la mayoría de los pequeños aun no terminaban su actividad, se les destinó unos minutos más para que no se quedara inconcluso el trabajo. Considero que el hecho de que no estuviera presente la titular del grupo fue una oportunidad que me dio pauta de poder poner en práctica la competencia de “Soluciona problemas y toma decisiones utilizando su pensamiento crítico y creativo”, ya que me permitió tomar cierta iniciativa para una buena implementación; y de esta manera, lograr atender las necesidades de los pequeños durante ese momento.

Romero, Rodríguez y Romero (2013) mencionan “la formación pedagógica del docente cobra una significativa importancia, su intervención en la práctica educativa demanda sentido crítico, reflexión, imaginación y creatividad para satisfacer las nuevas necesidades de aprendizaje que demanda su práctica docente” (p. 35). Por ello, puntualizo y reflexiono el cómo es que teniendo o no la presencia de la titular del grupo ha sido esencial para el desarrollo de las competencias (en especial de las seleccionadas); por lo cual, es importante mantenerse consciente y preparada en situaciones como la experimentada durante ese día.

En cuanto a la evaluación de la estrategia, me gustaría precisar que me fue un poco complicado realizarla de manera satisfactoria durante ese momento por la situación de los tiempos; sin embargo, el hecho de haber observado cada uno de los momentos, desde, que comenzaron a realizar sus productos hasta el cómo fueron compartiendo con sus compañeros los mismos, fue un plus para dar cuenta de ciertas áreas de oportunidad que presentó la actividad, 19 de los alumnos cumplieron con los indicadores correspondientes mientras que los 7 restantes tuvieron debilidades (véase anexo X).

Reflexionando sobre la estrategia, reconozco el que las recomendaciones de cuentos por parte de los alumnos pueden pasar de ser simplemente una actividad dentro del aula a realizar recomendaciones a nivel escuela; en donde, los niños de todos los grados de primaria puedan conocer los distintos títulos, así, como las distintas enseñanzas que puede dejarte la lectura. Lograr que los niños se involucren en el mundo de la lectura, fortalecer sus habilidades comunicativas y facilitar el conocimiento del contexto y del mundo, a través, de los cuentos, exige de mi persona ampliar y potenciar las competencias genérica y profesionales.



### **Capítulo III**

#### **Reflexión y análisis de la acción**

### 3.1 Resultados de la aplicación ciclo 1, ciclo 2

Tras la aplicación de los dos ciclos diseñados que se orientan al fomento de la lectura de cuentos infantiles, me es oportuno señalar los resultados obtenidos; con la intención, de realizar un análisis profundo acerca de cómo las competencias genéricas y profesionales seleccionadas con mayor área de oportunidad lograron ser atendidas a través la implementación de las estrategias ejecutadas dentro del aula.

Primeramente, enfocando la aplicación del primer ciclo, destaco que algunas de las estrategias implementadas fueron trabajadas como actividades para iniciar bien el día con el objetivo de potenciar la motivación de los niños al inicio de la clase; en donde ellos, lograran tener un acercamiento a la lectura de cuentos infantiles. Por otro lado, algunas estrategias fueron relacionadas con los aprendizajes esperados que fueron trabajados durante ese periodo de tiempo.

En el primer ciclo se logró que 3 de las 5 estrategias diseñadas dieran resultados favorables, ya que los alumnos desarrollaron cada una de las consignas de manera satisfactoria, permitiendo incentivar a nivel grupo la lectura de los cuentos que se encontraban dentro de la biblioteca de lectorcitos; y los cuales, del mismo modo fueron registrados dentro de los pasaportes de lectura de cada uno de los niños.

La actividad “búsqueda del tesoro” fue aceptada con mucho agrado durante el primer ciclo, ya que al ser una actividad que se trabajó colaborativamente en equipos y ejecutada a la intemperie resultó ser algo divertido y motivante. Por otro lado, las estrategias “la hora del cuento” y “creando mi propio final” desafortunadamente no dieron los resultados esperados de acuerdo con cada uno de sus objetivos, esto se debió, a ciertos inconvenientes que se fueron

suscitando de manera espontánea, el principal de ellos, el tiempo que se les destinó a las actividades.

El hábito de lectura constituye un eslabón fundamental para lograr este propósito, porque desarrolla la fuerza lógica para educarse durante toda la vida, el interés de saber constantemente, el enriquecimiento de su intelecto, la ampliación de su vocabulario y la posibilidad de mejorar sus relaciones humanas y su actitud ante la vida. (Domínguez y Rodríguez, 2015, p. 95)

La idea anterior, ayuda a reflexionar los logros obtenidos por los alumnos durante la aplicación del primer ciclo de acción, donde uno de los aspectos visualizados es como los alumnos generaron ese interés por descubrir libros referentes a los temas que eran abordados en otras asignaturas para que de una manera más entretenida ellos pudieran ampliar sus conocimientos en distintas áreas.

De igual manera, el fortalecimiento de las relaciones interpersonales (alumno-alumno y alumno-docente) durante el desarrollo de las actividades fue un aspecto de vitalidad para los menores, ya que, de cierta manera fueron abonando al trabajo colaborativo, permitiendo el poder relacionarse con compañeros con los que no mantenían demasiada comunicación. Inclusive, el observar el avance de los niños con respecto al perder el miedo de leer ante sus compañeros o el participar fue un avance fructífero durante todo este proceso.

Al no resultar las dos estrategias mencionadas anteriormente, estas fueron rediseñadas con el objetivo de seguir buscando manera de incentivando la lectura teniendo como eje principal la motivación. El ciclo 2 se construyó con dos estrategias “Escucho un cuento, vivo una aventura” y “Nuestro armario de las recomendaciones”, de las cuales, la primera de ellas fue

primordial al fomentar de manera entretenida la escucha de audiocuentos en donde los alumnos tuvieron contacto con la tecnología, algo de lo cual, muchos de ellos no están acostumbrados.

La segunda actividad fue desarrollada de acuerdo con lo diseñado; sin embargo, existieron algunas áreas de oportunidad tras la situación de implementarla sin la supervisión de la docente titular del grupo, y a lo cual, se tuvo que poner en práctica el pensamiento crítico para la toma de ciertas decisiones, atendiendo de esta manera la competencia “Soluciona problemas y toma decisiones utilizando su pensamiento crítico y creativo”.

Ahora bien, realizando una reflexión enfocada a los 3 pequeños con rezago, puedo mencionar que uno de ellos obtuvo avances realmente favorables con respecto a la consolidación de la lectura, hasta ahora, el alumno “E” logra leer textos breves de manera autónoma, y a pesar de que la fluidez es un aspecto en cual debe seguir trabajándose se ha mostrado su interés por la lectura de algunos cuentos que están dentro de la biblioteca de lectorcitos e inclusive de los mismos libros de texto.

Los avances con los alumnos “H” y “J” fueron un poco complicados por diversas situaciones que se presentaron durante la aplicación de las estrategias. El primero de ellos al no tener consolidada la lectura, con ayuda de la titular del grupo se trabajó desde la identificación de las vocales hasta la práctica de las sílabas; sin embargo, los resultados han sido poco favorables por las inasistencias del menor y el apoyo nulo que se tiene desde su hogar.

Por otro lado, la alumna “J” al presentar discapacidad intelectual el proceso para trabajar con ella ha sido demasiado complicado por la cuestión de que existen distintas barreras que le impiden la concentración ante las actividades que se desarrolla. En el ámbito de la lectura se ha tratado de que junto con apoyo de la titular y USAER se le brinde a la pequeña cuentos con

pictogramas donde ella pueda identificar algunos objetos con los que relaciona dentro de su contexto para que sea significativo.

Estos casos para mí han resultado completamente un reto, sin duda, surgen como una oportunidad para seguir indagando de las posibles rutas de mejora que puedo aplicar para seguir apoyando a los pequeños con mayor rezago; y que, sin importar las condiciones que presentan ser un ancla donde ellos puedan visualizar que la lectura es una actividad maravillosa en donde podrán descubrir diversas cosas que les permitirán tener una vida plena. El poder trabajar sobre mis competencias ante estas situaciones ha sido una experiencia gratificante, que me permite visualizar mis áreas de oportunidad para lograr los objetivos establecidos.

Domínguez y Rodríguez (2015) señalan “Es necesario que los profesores amen la lectura y les inculquen ese amor a sus estudiantes” (p. 97), con respecto a ello, la lectura ha sido siempre de manera personal una actividad de goce, pero al llevarlo dentro del aula presentaba dificultades; es aquí en donde entra la consolidación de las competencias genérica y profesionales. El fortalecimiento de estas ha sido para mí un gran reto, ya que, no sólo es seleccionar algunas cuantas para trabajar sobre ellas., sino, es analizar en cual de todas se presenta mayor debilidad, identificar las posibles áreas de oportunidad, buscar alternativas que permitan consolidarlas, reflexionar sobre los avances y valorar los logros obtenidos para buscar posibles rutas de mejora.

### **3.2 Evaluación en la Mejora de Aprendizajes Ciclo 1, Ciclo 2**

...la evaluación es un componente central e inherente a la lectura. Promueve un conjunto de prácticas pedagógicas que fomentan la reflexión en torno a lo que se lee y facilita a docentes y estudiantes la toma de decisiones para mejorar el desarrollo de

competencias lectoras, habilidades y conocimientos para leer (Carrasco y Molina, 2021, p. 4).

El fomento a la lectura al ser un proceso con cierto nivel de complejidad a lograr en los alumnos, esta debe ser evaluada de manera formativa y no tanto de manera cuantitativa. Si bien, deben ser tomados en cuenta los procesos de lectura de cada uno de los alumnos, así como, las características que están inmersas dentro de este proceso como: la fluidez, la comprensión, los tonos de voz, los signos de puntuación, etc.

Para poder llevarlo a cabo a partir de las estrategias de los dos ciclos implementados, se diseñaron algunos instrumentos de evaluación como rúbricas y listas de cotejo las cuales son mostradas dentro del apartado de anexos, en éstas, se plasmaron algunos indicadores de logro (destacado, suficiente y en proceso) en los cuales se describieron ciertos criterios, respondiendo al objetivo de cada una de las estrategias los cuales pudieran seguir los procesos de la lectura.

Una de las herramientas utilizadas que permitió llevar el seguimiento de las lecturas efectuadas por los alumnos fue dentro de la estrategia “El pasaporte lector”, el cual, independientemente de los productos realizados del resto de las estrategias, fue utilizado para seguir trabajando los procesos de los cuales fueron hablados en los párrafos anteriores para lograr el fomento a la lectura de cuentos.

Durante el primer ciclo se logró percibir como algunos de los alumnos les costaba trabajo el poder tener contacto con la lectura, su interés hacia ella era casi nulo; sin embargo, al ir presentando las actividades diseñadas e ir escuchando los comentarios de sus mismos compañeros fueron generando cierto interés que les permitió realizar las actividades tanto individualmente como colectivamente.

Una vez implementando el segundo ciclo, los resultados obtenidos de las evaluaciones realizadas permiten ver cómo es que el 18 de 26 de alumnos sienten más interés hacia la lectura; por ello, es sustancial seguir potenciando la lectura de textos todos los días para no perder los avances obtenidos. Esto se realizará tratando de aplicar semanalmente actividades donde los alumnos puedan salir de su zona de confort, siendo algo interesante y significativo para ellos y logrando el acercamiento con cuentos y algunos otros textos.

El poder lograr todo lo planteado se realizará bajo lo que se plantea dentro de los documentos normativos de educación, tratando de atender principalmente lo que plasma el artículo 3ro de la Constitución; y, de ahí partir para atender lo que solicitan los Planes y programas de estudio (principios pedagógicos, enfoque, propósitos, orientaciones didácticas, sugerencias de evaluación, etc.) y realizar intervenciones exitosas en donde tanto los alumnos como yo podamos desarrollar competencias lectoras.

### **3.3. Reflexión y Análisis de la Acción Ciclo 1, Ciclo 2**

El hacer que los niños perciban la lectura como un elemento sustancial para su desarrollo integral tiende a ser un tanto complicado por los procesos que deben seguirse; lo cual, pasa a ser un reto que el docente debe enfrentar poniendo en práctica cada una de sus competencias que le permitirán el diseñar y aplicar estrategias para subsanar ciertas situaciones que obstaculizan que el alumnado logre llegar a tener interés para la lectura de diversos textos.

La aplicación de los dos ciclos de estrategias para el fomento a la lectura de cuentos infantiles me ha permitido concientizarme de todo el proceso y responsabilidad para obtener resultados firmes, claros y objetivos con los alumnos en cuestión de motivar su interés y lograr un acercamiento a la lectura. Uno de los aspectos que me facilitó alcanzar los objetivos, a través

de las estrategias diseñadas y las competencias con mayor debilidad, fue, enfocarme en uno de los principios pedagógicos enmarcados en el Plan y programa de educación 2017 “Conocer los intereses de los estudiantes”.

Dicho principio fue fundamental para conocer desde un inicio a los niños, adentrarme en sus intereses y partir de ahí para el diseño de las estrategias, sin perder de vista y tratando de atender de la misma manera las competencias. Al diseñar las actividades siempre procure tomar en cuenta los tiempos aproximados en que se realizarían, los materiales que estuvieran al alcance los alumnos y los espacios donde serían desarrolladas, todo esto, también fue considerado al incluirlas dentro de la planeación ya fuera como actividad para iniciar bien el día o perteneciera dentro de la secuencia de actividades.

Durante la aplicación surgieron en algunas situaciones (la falta de tiempo, inasistencias, comportamiento de los alumnos, suspensiones de clases, etc.), que tuvieron que atenderse de manera adecuada para no descuidar el propósito principal, esto fue atendido aplicando estrategias donde se calculaba el tiempo de las actividades a los menores, aplicando semáforo de la conducta, credencial de lectura, entre otras. Todo esto fue atendido tomando en cuenta un pensamiento crítico para dar solución a aquellas situaciones que llegaban a presentarse.

Considero que el tratar de fomentar la lectura de textos no finaliza con la aplicación de las estrategias propuestas, sino, que esto debe seguir trabajándose en todo momento con los alumnos, brindándoles la oportunidad de descubrir nuevos géneros, nuevos mundos y nuevas aventuras. Soy consciente de que mi papel como docente debe ser de guía para los niños, siempre brindándoles acompañamiento en cada uno de sus procesos de lectura, motivarlos a descubrir nuevos textos y brindarles oportunidades y favorecer sus aprendizajes.



## Conclusiones

Tras la finalización de éste trabajo y de acuerdo con lo experimentado en cada uno de los ciclos diseñados y aplicados en los momentos correspondientes, queda entendido que el fomento a la lectura es un proceso complejo que debe ser trabajado con mucha responsabilidad y siempre manteniendo un sentido crítico y creativo que permita dar solución a las situaciones que lleguen a presentarse, sin afectar el desarrollo del alumno y teniendo presente sus necesidades.

La lectura al abarcar diferentes ámbitos de la vida del individuo es indispensable trabajarla cada día dentro de la escuela y en el hogar para potenciar su práctica; sin embargo, es importante que el mediador (en este caso el docente) pueda indagar sobre que estrategias pueden ser aplicables, sin perder de vista que éstas deben ser motivantes, agradables, ilusionantes y significativas para los menores. Se debe tener presente que el hábito de la lectura constituye una de las fuentes esenciales para la obtención del conocimiento en diversas áreas para la formación del ser humano.

El diseño, la aplicación, evaluación, reflexión y análisis de las estrategias ejecutadas dio pauta a la implicación de mi trabajo docente, logrando centrarme en las competencias donde se encontró mayor debilidad; y de esta manera, atender en conjunto el fomento de la lectura en el grupo donde se realizaron las prácticas profesionales. Las actividades realizadas me permitieron fortalecer el diseño de estrategias, la implementación del material didáctico, el desarrollando de una manera más activa, el pensamiento crítico y mi creatividad; logrando, inculcar aspectos positivos respecto a la lectura en la mayoría de los alumnos.

Durante el tiempo destinado para la ejecución de este proyecto, claramente existieron situaciones abrumadoras a las que tuve que enfrentarme sin visualizarlas de manera negativa, si

no, aceptándolas como un área de oportunidad que puedo atender durante mi formación continua como docente, y de esta manera seguir sembrando en los alumnos el interés por el acercamiento a la lectura de diversos textos.

Dando respuesta a la pregunta de investigación planteada al inicio del proyecto ¿Qué estrategias didácticas pueden ser utilizadas para fomentar el gusto por la lectura de cuentos infantiles en un grupo de cuarto de primaria? Puedo mencionar que las estrategias son diversas, que existe una gran variedad de actividades innovadoras que pueden incentivar la motivación de los pequeños. Las estrategias trabajadas durante los ciclos de acción son algunas de ellas; pero siempre, es importante tomar en cuenta las necesidades de los alumnos y tener presente que en muchas ocasiones puede que esas estrategias no sean exitosas, por lo cual se debe tener la capacidad de poder adecuarlas a los intereses que los alumnos presentan para que sean significativas.

Es esencial no perder de vista el cómo la investigación-acción fue una de las bases fundamentales para el desarrollo de este proyecto, en donde se lograron desarrollar ciertas habilidades de indagación para la transformación y mejora de la práctica. Esta metodología debe trabajarse durante la formación continua, ya que, conlleva a que el docente logre identificar problemáticas que le impiden consolidar sus competencias, para que de esta manera logre realizar el análisis y la reflexión pertinente que de paso a la valoración de su labor.

Finalmente, me gustaría expresar que soy consciente que transmitir el gusto por la lectura es algo complicado, pero no imposible de lograr, si el docente tiene el interés y responsabilidad de cumplir los objetivos que se plantea logrará resultados exitosos en sus alumnos. La realización de este proyecto ha sido una oportunidad para enriquecer mi conocimiento sobre la lectura en general, disminuyendo mi temor por realizar intervenciones poco motivantes y

teniendo presente que leer es un acto que nos permite aventurarnos a millones de experiencias, y que ella, será parte fundamental para la formación de los niños, los futuros lectores.

## Recomendaciones

Tras la experiencia obtenida durante la realización de este proyecto las recomendaciones que brindo a las personas interesadas en realizar una producción referente al mismo tema, es primeramente buscar bibliografía que permita fortalecer y documentar con experiencias parecidas y tener el sustento de lo que se va a externar o plasmar dentro de la investigación, desde lo legal hasta lo teórico.

Conocer lo que se solicita dentro de los Planes y programas de estudio es una parte sustancial para poner en práctica lo que se diseña, ya que, estos son documentos rectores que solicitan ciertos aspectos primordiales para el proceso de enseñanza-aprendizaje. De igual manera, se recomienda revisar minuciosamente la metodología a utilizar (en este caso investigación-acción), ya que dará una visión amplia del proceso que debe realizar el docente para la investigación de su propia práctica.

Es importante, nunca perder de vista los objetivos que se plantean y trabajar sobre ellos en todo momento; de igual manera, conocer los intereses de los menores y atender las necesidades específicas para diseñar las estrategias con base a ello, indagar sobre cuál es el acercamiento que tienen los pequeños con los libros no sólo dentro de la escuela, si no, dentro de su hogar para buscar soluciones de como los padres pueden ser agentes que aporten al fomento de la lectura.

Tener presente, que el diseño, implementación y evaluación de las estrategias es un proceso que va de la mano y nunca debe realizarse por separado, ya que esto es lo que nos permitirá buscar rutas de mejora y conocer los procesos que van obtenido los alumnos. Es sustancial, salir de la zona de confort en donde únicamente las actividades consisten en leer

textos, por lo cual, una recomendación es hacer que los alumnos logren el acercamiento con los libros experimentando con cosas a las que no estarán acostumbrados y de esta manera la motivación será aún mayor.

Y, por último, mantenerse siempre con una actitud de compromiso y responsabilidad para lograr los objetivos que se plantean; y así, tener la capacidad de transmitir el gusto a la lectura con amor, pasión y dedicación, ser un ejemplo para los pequeños para que al momento en que ellos lean, un cuento, una novela, una historieta, etc., puedan hacerlo por gusto, sabedores que aprenderán cosas nuevas y descubrirán mundos inimaginables.

### Referencias bibliográficas

- Biblioteca Nacional de Maestras y Maestros (2021) *Leer abre mundos: guía y orientaciones para trabajar desde las bibliotecas y las aulas*. Ministerio de Educación de la Nación.
- Carrasco, J. y Molina, S. (2021) *La evaluación en la lectura*. División Educación General.
- Cassany, D. (2006) *Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea*. Pp. 21-43
- Cervera, J., (1989) *Entorno de la literatura Infantil*. Revista de filología y sudidáctica. Vol; 12
- Cobarro, S. (2018) *Proyecto lector para el aula de primaria*. Región de Murcia.
- Colomer, T. (2005) *El desenlace de los cuentos como ejemplo de las funciones de la literatura infantil y juvenil*. Revista de educación. Pp. 203- 216.
- Cortés et al., E. (2004). *Generalidades de la metodología de la investigación*. UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL CARMEN
- Cova, Y. (2004) *La práctica de la lectura en voz alta en el hogar y en la escuela a favor de niños y niñas* Sapiens. Revista Universitaria de Investigación, vol. 5, núm. 2, diciembre, 2004, pp. 53-66
- Domínguez Domínguez, I., Rodríguez Delgado, L., Torres Ávila, Y., & Ruiz Ávila, M. M. (2015). *Importancia de la lectura y la formación del hábito de leer en la formación inicial*. Estudios del Desarrollo Social: 3(1), 94-102
- Ezquerro, A. (2015) *El fomento a la lectura en educación primaria*. Universidad de la Rioja
- Gordillo, D. (2015) *Sobre como fomentar la curiosidad por leer en niños de cuatro a seis años de edad*.

- Haro, S. (2014). *La Importancia de la Lectura*. Escritores.
- Jiménez, A. y Robles, F. (2016) *Las estrategias didácticas y su papel en el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje*. Revista EDUCATECONCIENCIA. Volumen 9, No. 10. Pp. 106-113.
- Jiménez Ortiz, Martha Lucía, & Gordo Contreras, Aurora (2014). *El cuento infantil: Facilitador de pensamiento desde una experiencia pedagógica*. Praxis & Saber, 5(10),151-170. ISSN: 2216-0159.
- Lasso, R. (2004) *La importancia de la lectura*. Universidad Autónoma de Ciudad de Juárez.
- Latorre, A. (2003) *La investigación- acción. Conocer y cambiar la práctica educativa*. Editorial Graó.
- Muñoz, A., Moreno, J., Martos, E. y García, E. (2007) *Dime como hablas y te contaré un cuento. Cuentos extremeños adaptados para la reducción del habla*. Junta de Extremadura, Consejería de Educación. P. 14
- Ortiz, M. (2021) *Pensamiento reflexivo en la formación práctica de los docentes*. Revista boletín REDIPE. Pp. 42-59
- Palacios, M. (2015) *Fomento del hábito lector mediante la aplicación de estrategias de animación a la lectura en primero de secundaria*. Tesis de Maestría en Educación con Mención en Psicopedagogía. Universidad de Piura. Facultad de Ciencias de la Educación.
- Perrenoud, P. (2001) *La formación de docentes en el siglo XXI*. Revista de tecnología educativa.
- Romero, J., Rodríguez, E. y Romero, Y. (2013) *El trabajo docente: Una mirada para la reflexión*. DAEA. P. 35

SEP (2017) *Aprendizajes clave para la educación integral*.

Solé, I. (1992) *Estrategias de lectura*. Editorial Graó.

UNICEF (2021) *Guía para trabajar los audiocuentos aplicando DUA primera infancia*.

Zabalza, M. (2011) *Diarios de clase. Un instrumento de investigación y desarrollo profesional*.

NARCEA. 3ra edición.

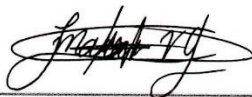


HOJA DE FIRMAS

Informe de Prácticas Profesionales

Fomento a la Lectura a través de Cuentos Infantiles en Cuarto Grado de Primaria

SUSTENTANTE



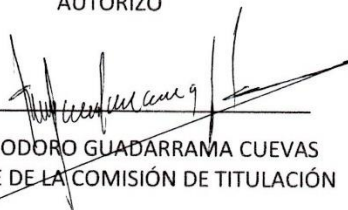
MARÍA DEL ROSARIO VILCHIS CRUZ

REVISÓ



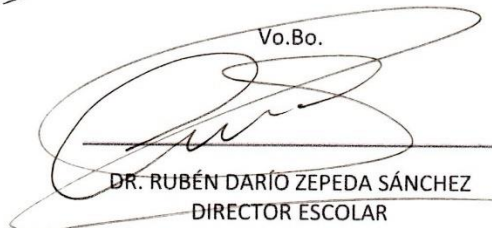
LIC. JORGINA ISIDRO CID  
ASESORA DE TITULACIÓN

AUTORIZÓ



PROFR. TEODORO GUADARRAMA CUEVAS  
PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN

Vo.Bo.



DR. RUBÉN DARÍO ZEPEDA SÁNCHEZ  
DIRECTOR ESCOLAR

# Anexos

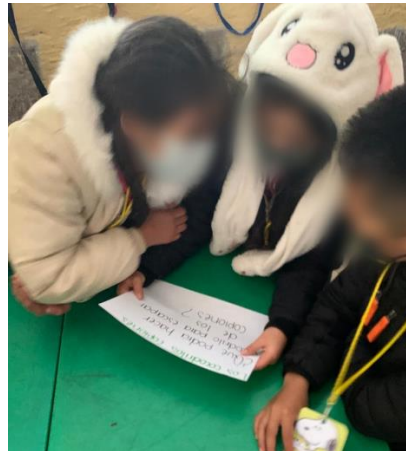
## Anexo A



“Creando la biblioteca de lectorcitos”

*Presentación de acervo de cuentos a los alumnos.*

## Anexo B



“Creando la biblioteca de lectorcitos”

*Alumnos revisando reseñas de cuentos del acervo*

## Anexo C



“Creando la biblioteca de lectorcitos”

*Alumnos realizando cartel “El comienzo de un gran viaje”*

## Anexo D

Rúbrica				
Estrategia: Creando la biblioteca de lectorcitos				
Niveles de desempeño	INDICADORES			
<b>(D) Destacado</b>	Reconoce la gran variedad de cuentos por medio del acervo presentado.	Lee las fichas de reseñas de los cuentos para tener una mayor perspectiva sobre ellos	Realizó un cartel donde se plasma el cuento que más llamó su atención y dando una explicación del por qué.	Muestra interés, motivación y respeto durante la implementación de la actividad.
<b>(Sa) Satisfactorio</b>				
<b>(Su) Suficiente</b>				
<b>(In) Insuficiente</b>				
Nombre del alumno				
Alcántara Martínez Alondra Mishel				
Cruz Jiménez Yessica				
Escobar Hernández Jeidy Yuliana				
Espinoza Ojeda Esmeralda Marlen				
Florencio Jiménez Itzel Maricela				
Galindo Casimiro Alexandra				
Godínez Jiménez Alexandro				
González Sánchez Madelinne				
Hernández Chimal Sherlyn				
Hernández Evangelista Luis Iván				
Hernández Martínez Alexa Valentina				
Luna Díaz Bryan Christopher				
Martínez Correa Jimena Joselin				
Miranda Hernández Adán				
Monroy Rodríguez Alexa Naomy				
Peralta Lorenzo Javier Yahir				
Reyes García Javier				
Rivas Vargas Luis Fernando				
Robles Pérez Cliss Nikoll				
Rosete Velázquez Yania Nicole				
Sánchez Ángeles Dylan Isacc				
Salvador Martínez Jennifer				
Sánchez González Hugo Zuriel				
Sánchez Hernández Ángel Rafael				
Serrano Rodríguez Eiren				
Verona Cruz Johana Nahomy				

## Anexo E



“La hora del cuento”

Primera implementación.

*Participación de los alumnos al responder los cuestionamientos planteados sobre el cuento.*

## Anexo F



“La hora del cuento”

*Registro del cuento leído en el pasaporte lector.*

## Anexo G



“La hora del cuento”

Segunda implementación.

*Cuento “El flautista de Hamelin” de María Laura Caruso*

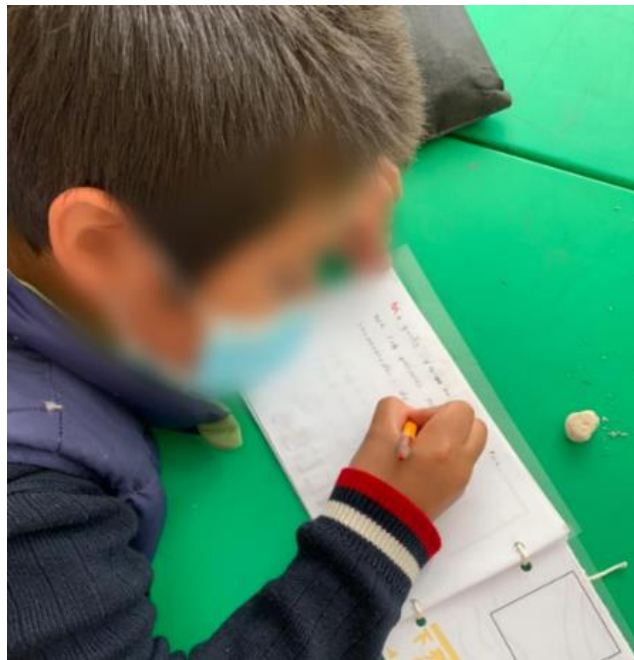
## Anexo H



“La hora del cuento”

*Realización de actividad “Cuento congelado”*

## Anexo I



“La hora del cuento”

*Registro de lectura en pasaporte lector.*



**Anexo J**

<b>RÚBRICA</b>				
<b>Estrategia: La hora del cuento</b>				
<b>Criterios</b>	<b>Destacado (10-9)</b>	<b>Suficiente (8-7)</b>	<b>Insuficiente (6-5)</b>	
<b>Presentación del cuento</b>	Presenta a sus compañeros un cuento del acervo, y se les da a conocer el título y el autor.	Presenta a sus compañeros un cuento no perteneciente al acervo y únicamente se les da a conocer el título.	No se presenta a sus compañeros ningún cuento.	
<b>Lectura en voz alta</b>	Lee en voz alta al cuento, cuidando la fluidez, respetando los tonos de voz y los signos de puntuación	Lee en voz alta pero la fluidez es limitada, y le cuesta mantener los tonos de voz y respetar signos de puntuación.	No se da lectura al cuento correctamente y no se respeta cada uno de los elementos.	
<b>Técnica del cuento congelado</b>	Se realizan equipos y se representa con mímica alguna de las escenas del cuento para que los demás lo adivinen.	Se realizan equipos, pero se les dificulta a los integrantes representar la escena elegida.	No se realiza la actividad solicitada por equipos.	
<b>Nombre del alumno</b>				<b>Total</b>
Alcántara Martínez Alondra Mishel	10	8	8	8.6
Cruz Jiménez Yessica	10	6	8	8
Escobar Hernández Jeidy Yuliana	10	6	8	8
Espinoza Ojeda Esmeralda Marlen	10	8	8	8.6
Florencio Jiménez Itzel Maricela	10	8	8	8.6
Galindo Casimiro Alexandra	10	5	8	7.6
Godínez Jiménez Alexandro	10	6	8	8
González Sánchez Madelinne	10	6	8	8
Hernández Chimal Sherlyn	10	6	8	8
Hernández Evangelista Luis Iván	10	6	8	8
Hernández Martínez Alexa Valentina	10	9	8	9
Luna Díaz Bryan Christopher	10	6	8	8
Martínez Correa Jimena Joselin	10	6	8	8
Miranda Hernández Adán	10	6	8	8
Monroy Rodríguez Alexa Naomy	10	8	8	8.6
Peralta Lorenzo Javier Yahir	10	6	8	8
Reyes García Javier	10	6	8	8
Rivas Vargas Luis Fernando	10	6	8	8
Robles Pérez Cliss Nikoll	10	8	8	8.6
Rosete Velázquez Yania Nicole	10	8	8	8.6
Sánchez Ángeles Dylan Isacc	10	6	8	8
Salvador Martínez Jennifer	10	9	8	9
Sánchez González Hugo Zuriel	10	5	8	7.6
Sánchez Hernández Ángel Rafael	10	6	8	8
Serrano Rodríguez Eiren	10	5	8	7.6
Verona Cruz Johana Nahomy	10	6	8	8

## Anexo K

<b>Martes 8 de noviembre</b>	<b>Inicio.</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Integre dentro del grupo tres equipos para poder participar en la dinámica "Búsqueda del tesoro", donde tendrá que encontrar las partes de un cuento que están en desorden para poder ordenarlo de manera correcta.</li></ul>
	<b>Desarrollo.</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Ordene de manera correcta junto con su equipo el cuento encontrado, leyendo en voz alta cada una de las partes para poder analizarlo y acomodarlo.</li><li>• Presente ante el grupo el orden que determinó en el cuento para poder cerciorarse si ese es el orden en que debe ir, así como para conocer la opinión de sus compañeros y conocer cómo se debe ir realizando una narración.</li></ul>
	<b>Cierre.</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Responda de manera individual la página 61 de su libro de texto con el objetivo de poder conocer cómo es que se construyen las historias y poder crear una en las siguientes clases.</li></ul>

<b>Ajustes razonables para Jeidy, Hugo y Eiren.</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Participe en la dinámica "Búsqueda del tesoro" junto con sus compañeros para poder ordenar el cuento que hayan encontrado.</li><li>• Realice una representación ilustrada en su cuaderno sobre lo que trató el cuento ordenado con su equipo.</li></ul>
---

### "Búsqueda del tesoro"

*Estrategia de búsqueda del tesoro incluida al plan de clases.*

## Anexo L



### "Búsqueda del tesoro"

*Alumnos buscando los cuentos.*

## Anexo M



### “Búsqueda del tesoro”

*Alumnos ordenando los cuentos encontrados.*

## Anexo N



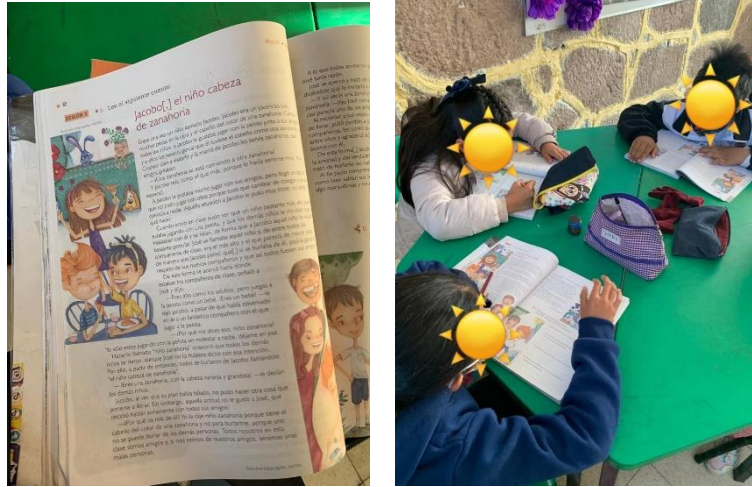
### “Búsqueda del tesoro”

*Registro en pasaporte lector*

## Anexo Ñ

<b>RÚBRICA</b>				
<b>Estrategia: Búsqueda del tesoro</b>				
Criterios	Destacado (10-9)	Suficiente (8-7)	Insuficiente (6-5)	
<b>Estructura del cuento</b>	Ayuda a ordenar cada una de las partes del cuento para poder dar la lectura correspondiente	Ayuda a ordenar cada una de las partes del cuento para dar lectura, sin embargo, se distrae con facilidad.	No ayuda a ordenar cada una de las partes del cuento para dar lectura al mismo.	
<b>Trabajo colaborativo</b>	Apoya de manera constante a su equipo, se involucra y da propuestas para resolver la actividad adecuadamente.	Apoya de vez en cuando a su equipo, se involucra muy poco y da muy pocas propuestas para resolver la actividad.	No brinda apoyo a su equipo, no se involucra y no propone alguna solución para la actividad.	
<b>Lectura en voz alta</b>	Se da lectura en voz alta al cuento, cuidando la fluidez, respetando los tonos de voz y los signos de puntuación	Se da lectura en voz alta pero la fluidez es insuficiente, y le cuesta mantener los tonos de voz y respetar signos de puntuación.	No se da lectura al cuento correctamente y no se respeta cada uno de los elementos.	
Nombre del alumno				Total
Alcántara Martínez Alondra Mishel	10	9	8	9
Cruz Jiménez Yessica	10	9	8	9
Escobar Hernández Jeidy Yuliana	10	9	7	8.3
Espinoza Ojeda Esmeralda Marlen	10	9	8	9
Florencio Jiménez Itzel Maricela	10	9	8	9
Galindo Casimiro Alexandra	10	8	7	8.3
Godínez Jiménez Alexandro	10	8	7	8.3
González Sánchez Madelinne	10	8	8	9
Hernández Chimal Sherlyn	10	9	8	9
Hernández Evangelista Luis Iván	10	9	8	9
Hernández Martínez Alexa Valentina	10	9	9	9.3
Luna Díaz Bryan Cristopher	10	9	8	9
Martínez Correa Jimena Joselin	10	9	8	9
Miranda Hernández Adán	10	9	8	9
Monroy Rodríguez Alexa Naomy	10	9	8	9
Peralta Lorenzo Javier Yahir	10	8	7	8.3
Reyes García Javier	10	8	8	8.6
Rivas Vargas Luis Fernando	10	9	8	9
Robles Pérez Cliss Nikoll	10	9	8	9
Rosete Velázquez Yania Nicole	10	9	8	9
Sánchez Ángeles Dylan Isacc	10	8	7	8.3
Salvador Martínez Jennifer	10	9	9	9.3
Sánchez González Hugo Zuriel	10	8	7	8.3
Sánchez Hernández Ángel Rafael	10	8	8	8.6
Serrano Rodríguez Eiren	10	8	7	8.3
Verona Cruz Johana Nahomy	10	9	8	9

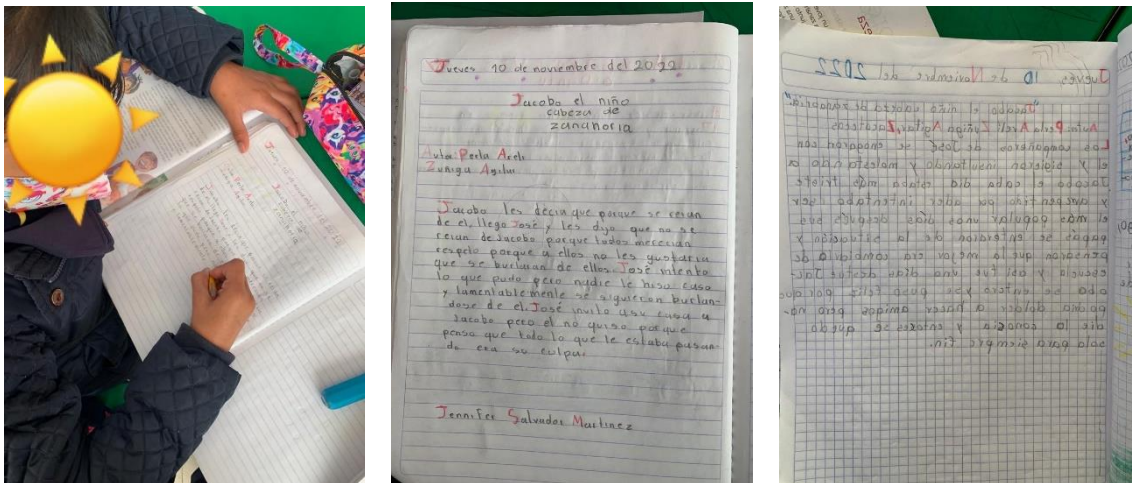
## Anexo O



“Creando mi propio final”

*Cuento en libro de texto “Jacob, el niño cabeza de zanahoria”*

## Anexo P



“Creando mi propio final”

*Cracion de final de cuento.*

## Anexo Q

RÚBRICA				
Estrategia: Creando mi propio final				
Criterios	Destacado (10-9)	Suficiente (8-7)	Insuficiente (6-5)	
<b>Aprendizaje esperado</b>	Escribe una narración de invención propia.	Se esfuerza por escribir una narración de invención propia con ciertos límites en coherencia.	No escribe una narración de invención propia.	
<b>Redacción, ortografía y coherencia</b>	El final escrito está redactado de manera adecuada, presenta al menos 3 errores ortografía y sus ideas tienen cohesión.	El final escrito está redactado de manera adecuada, presenta más de 5 errores ortografía y sus ideas tienen poca cohesión.	El final escrito no está redactado de manera adecuada, presenta más de 8 faltas de ortografía y sus ideas no tienen cohesión.	
<b>Lectura en voz alta</b>	Se da lectura en voz alta al cuento, cuidando la fluidez, respetando los tonos de voz y los signos de puntuación	Se da lectura en voz alta pero la fluidez es insuficiente, y le cuesta mantener los tonos de voz y respetar signos de puntuación.	No se da lectura al cuento correctamente y no se respeta cada uno de los elementos.	
Nombre del alumno				Total
Alcántara Martínez Alondra Mishel	9	8	9	8.6
Cruz Jiménez Yessica	8	8	9	8.3
Escobar Hernández Jeidy Yuliana	8	7	9	8
Espinoza Ojeda Esmeralda Marlen	9	8	9	8.6
Florencio Jiménez Itzel Maricela	9	8	9	8.6
Galindo Casimiro Alexandra	7	7	9	7.6
Godínez Jiménez Alexandro	7	6	9	7.3
González Sánchez Madelinne	8	7	9	8
Hernández Chimal Sherlyn	8	7	9	8
Hernández Evangelista Luis Iván	8	8	9	8.3
Hernández Martínez Alexa Valentina	10	8	9	9
Luna Díaz Bryan Christopher	8	8	9	8.6
Martínez Correa Jimena Joselin	8	8	9	8.6
Miranda Hernández Adán	7	7	9	7.6
Monroy Rodríguez Alexa Naomy	7	8	9	8
Peralta Lorenzo Javier Yahir	7	6	9	7.3
Reyes García Javier	8	8	9	8.6
Rivas Vargas Luis Fernando	8	8	9	8.6
Robles Pérez Cliss Nikoll	8	8	9	8.6
Rosete Velázquez Yania Nicole	8	8	9	8.6
Sánchez Ángeles Dylan Isacc	7	7	9	7.6
Salvador Martínez Jennifer	10	8	9	9
Sánchez González Hugo Zuriel	7	7	9	7.6
Sánchez Hernández Ángel Rafael	8	8	9	8.6
Serrano Rodríguez Eiren	7	8	9	8
Verona Cruz Johana Nahomy	8	8	9	8.6

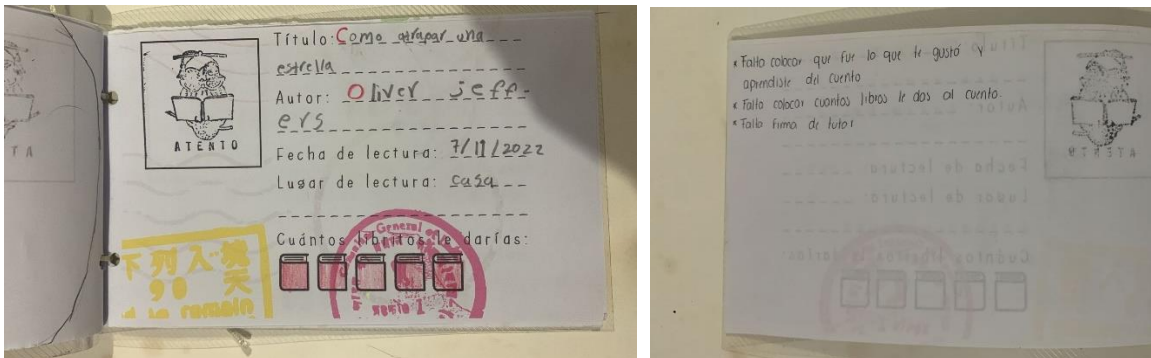
## Anexo R



“Pasaporte lector”

*Pasaporte lector presentado a alumnos.*

## Anexo S



“Pasaporte lector”

*Pasaporte de alumnos con observaciones*

## Anexo T

LISTA DE COTEJO				
Estrategia: Pasaporte lector				
	INDICADORES			
SI	Plasma dentro de su pasaporte los datos correspondientes del cuento seleccionado.	Plasma dentro del pasaporte lo que más le agradó del cuento, una reflexión y una ilustración.	El pasaporte fue firmado por el padre de familia para llevar el seguimiento de ésta.	Mantuvo en buenas condiciones el pasaporte y los libros prestados.
NO				
Nombre del alumno				
Alcántara Martínez Alondra Mishel				
Cruz Jiménez Yessica				
Escobar Hernández Jeidy Yuliana				
Espinoza Ojeda Esmeralda Marlen				
Florencio Jiménez Itzel Maricela				
Galindo Casimiro Alexandra				
Godínez Jiménez Alexandro				
González Sánchez Madelinne				
Hernández Chimal Sherlyn				
Hernández Evangelista Luis Iván				
Hernández Martínez Alexa Valentina				
Luna Díaz Bryan Christopher				
Martínez Correa Jimena Joselin				
Miranda Hernández Adán				
Monroy Rodríguez Alexa Naomy				
Peralta Lorenzo Javier Yahir				
Reyes García Javier				
Rivas Vargas Luis Fernando				
Robles Pérez Cliss Nikoll				
Rosete Velázquez Yania Nicole				
Sánchez Ángeles Dylan Isacc				
Salvador Martínez Jennifer				
Sánchez González Hugo Zuriel				
Sánchez Hernández Ángel Rafael				
Serrano Rodríguez Eiren				
Verona Cruz Johana Nahomy				



## Anexo U



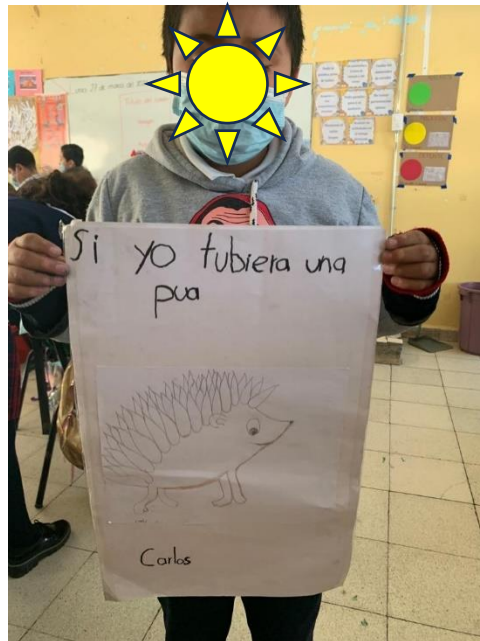
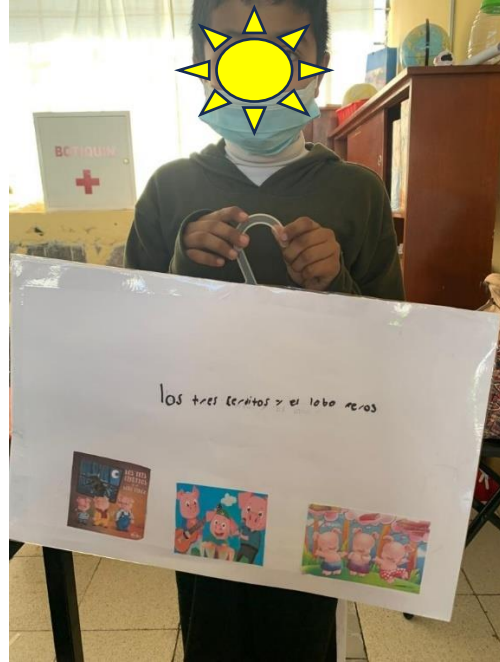
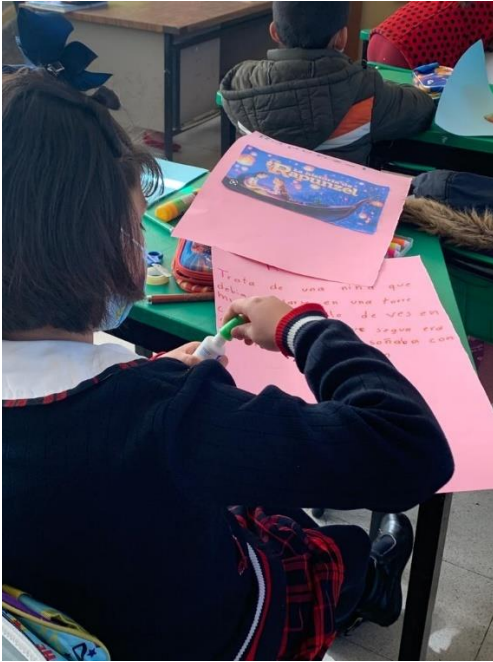
“Escucha un cuento, vive una aventura”

*Presentación de audiocuento: El justo y el injusto.*

## Anexo V

RÚBRICA				
Estrategia: Escucha un cuento, vive una aventura				
Criterios	Destacado (10-9)	Suficiente (8-7)	Insuficiente (6-5)	
<b>Comprensión del audiocuento a través de la escucha</b>	Responde las preguntas planteadas para comprobar si hubo comprensión de lo escuchado.	Se le dificulta responder las preguntas planteadas para comprobar si hubo comprensión de lo escuchado.	No da respuesta a las preguntas planteadas para comprobar si hubo comprensión de lo escuchado.	
<b>Reflexión del audiocuento</b>	Realiza una reflexión completa y consciente de lo que le aprendió del audiocuento	Realiza una reflexión del audiocuento, pero esta no es del todo consciente.	No realiza una reflexión pertinente de lo aprendido en el audiocuento.	
<b>Actitudes y valores</b>	Muestra una actitud positiva durante el desarrollo de la actividad y pone en práctica sus valores.	Le es complicado mantener una actitud positiva durante el desarrollo de la actividad.	Muestra una actitud inapropiada durante el desarrollo de la actividad.	
Nombre del alumno				Total
Alcántara Martínez Alondra Mishel	9	9	9	9
Cruz Jiménez Yessica	9	9	9	9
Escobar Hernández Jeidy Yuliana	8	7	9	8
Espinoza Ojeda Esmeralda Marlen	9	9	9	9
Florencio Jiménez Itzel Maricela	9	9	9	9
Galindo Casimiro Alexandra	9	9	9	9
Godínez Jiménez Alexandro	9	9	9	9
González Sánchez Madelinne	9	9	9	9
Hernández Chimal Sherlyn	8	7	9	8
Hernández Evangelista Luis Iván	8	8	8	8
Hernández Martínez Alexa Valentina	9	9	9	9
Luna Díaz Bryan Christopher	8	8	8	8
Martínez Correa Jimena Joselin	9	9	9	9
Miranda Hernández Adán	9	9	9	9
Monroy Rodríguez Alexa Naomy	9	9	9	9
Peralta Lorenzo Javier Yahir	8	8	8	8
Reyes García Javier	9	9	9	9
Rivas Vargas Luis Fernando	9	9	9	9
Robles Pérez Cliss Nikoll	9	9	9	9
Rosete Velázquez Yania Nicole	9	9	9	9
Sánchez Ángeles Dylan Isacc	8	8	8	8
Salvador Martínez Jennifer	9	9	9	9
Sánchez González Hugo Zuriel	9	9	9	9
Sánchez Hernández Ángel Rafael	9	9	9	9
Serrano Rodríguez Eiren	8	8	8	8
Verona Cruz Johana Nahomy	9	9	9	9

## Anexo W



“Nuestro armario de recomendaciones”

*Realización de producto para recomendaciones de cuentos.*

## Anexo X

LISTA DE COTEJO				
Estrategia: Nuestro armario de recomendación				
	INDICADORES			
SI	Realiza una recomendación del cuento de su preferencia	Incluye dentro de su recomendación nombre del cuento, imagen/ilustración y autor.	Incluye una reseña breve del cuento y el por qué lo recomienda al público.	Cumple con su material completo para la realización de su recomendación.
NO				
Nombre del alumno				
Alcántara Martínez Alondra Mishel				
Cruz Jiménez Yessica				
Escobar Hernández Jeidy Yuliana				
Espinoza Ojeda Esmeralda Marlen				
Florencio Jiménez Itzel Maricela				
Galindo Casimiro Alexandra				
Godínez Jiménez Alexandro				
González Sánchez Madelinne				
Hernández Chimal Sherlyn				
Hernández Evangelista Luis Iván				
Hernández Martínez Alexa Valentina				
Luna Díaz Bryan Christopher				
Martínez Correa Jimena Joselin				
Miranda Hernández Adán				
Monroy Rodríguez Alexa Naomy				
Peralta Lorenzo Javier Yahir				
Reyes García Javier				
Rivas Vargas Luis Fernando				
Robles Pérez Cliss Nikoll				
Rosete Velázquez Yania Nicole				
Sánchez Ángeles Dylan Isacc				
Salvador Martínez Jennifer				
Sánchez González Hugo Zuriel				
Sánchez Hernández Ángel Rafael				
Serrano Rodríguez Eiren				
Verona Cruz Johana Nahomy				