



# ESCUELA NORMAL DE IXTLAHUACA

---



## TESIS DE INVESTIGACIÓN DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE TERCER GRADO DE PREESCOLAR

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR

PRESENTA  
NOEMI CRUZ MENDOZA

ASESOR  
MTRA. XÓCHITL LÓPEZ CANO

IXTLAHUACA

JULIO 2023

**Dedicatorias**

Para mi familia, por el privilegio de su presencia en mi vida.

A la memoria de mi abuelo Carlos Mendoza Martínez, duelar es amar, el dolor no se compara con la dicha de haberle tenido en mi vida.

### **Agradecimientos**

Al ver el resultado y proceso por el que he transcurrido a lo largo de estos cuatro años de formación causa que transmita mi agradecimiento a:

Mis padres, quienes me ayudaron a crecer porque nada de esto hubiera sido posible sin ustedes, gracias por el amor, la comprensión y la paciencia: ¡Los amo! Y me siento honrada de ser su hija.

Mi gratitud hacia usted es innumerable maestra Xóchitl López Cano, recuerdo haber iniciado la licenciatura de su mano y hoy me siento agradecida por la oportunidad de culminar esta etapa con usted, como mi asesora.

Los docentes que han marcado mi trayectoria académica, en especial a usted maestra Angelica Valentín Zúñiga quien ha sido un pilar en nuestra familia y a los maravillosos maestros que encontré en la licenciatura.

Mi institución, la Escuela Normal de Ixtlahuaca (ENI) que bajo su lema "Formando el ser docente" hizo de mi persona un ser profesional, ético y moral.

## Introducción

La presente tesis de investigación lleva por título “Desarrollo de la expresión corporal en niñas y niños de tercer grado de preescolar” buscó sensibilizar el cuerpo de los infantes a través de una propuesta didáctica para el desarrollo de la expresión corporal, siendo capaces de reconocer su cuerpo y el de sus compañeros, la cual busca dar respuesta a la pregunta de investigación; ¿Cómo favorecer el desarrollo de la expresión corporal en niños de 3° grado de educación preescolar? Ante la modernidad del uso de tecnología que lleva a formar sujetos pasivos corporalmente y sedentarios, que a la larga afectará en otros ámbitos del ser humano.

Esta investigación tuvo como población y muestra al Jardín de Niños Anexo a la Normal de Ixtlahuaca en el grupo “C” de Tercer grado, con una matrícula de 15 infantes, de los cuales 7 son niñas y 8 niños, lo cual permitió realizar el proceso de investigación para ser registrados en la presente tesis.

Se organiza el documento por capítulos que evocan el proceso de investigación realizado; en el primer capítulo pertenece al planteamiento del problema donde se establece el surgimiento y elección de la problemática a abordar; además integra la contextualización, el diagnóstico, la justificación, los objetivos generales y específicos, así como el supuesto que guía la temática, los cuales reconocen a la expresión corporal como elemento a desarrollar, aunado a lo que se busca lograr con esta tesis.

El segundo capítulo, se ubican los antecedentes de la expresión corporal, dando cuenta de qué tesis, artículos, revistas científicas emplean el término expresión corporal, y cuáles han sido los aportes a la temática;

El tercer capítulo, se localizan las siguientes categorías: expresión, expresión corporal, niveles y momentos de la expresión corporal, esquema corporal, conciencia corporal, conjuntamente con el nivel de desarrollo de las niñas y niños de 4 a 6 años que expone la fundamentación conceptual y teórica, que sustentan los argumentos de los informes y la reflexión.

El cuarto capítulo, se aborda el marco metodológico este permitió alcanzar el objetivo de esta tesis investigación empleando el método de investigación cualitativa con una metodología de investigación-acción para conocer y modificar la realidad sobre la que se interviene a fin fortalecer la relación con el cuerpo y movimiento a través del modelo que propone Kemmis (1989). La tesis de investigación recupero instrumentos como entrevistas, registros de observación y análisis documental, dichos instrumentos permiten recuperar datos que fueron recopilados antes, durante y después de plantear la propuesta didáctica, usando

## EXPRESIÓN CORPORAL EN PREESCOLAR

como recursos humanos a docentes, padres de familia y los niños y niñas del grupo donde se realizó la intervención.

En el capítulo cinco se presenta el informe del primer ciclo que contiene el plan de acción que permitió intervenir de forma estratégica y organizada en este proceso, así como el análisis y reflexión del plan de acción puesto en práctica para la mejora de la intervención y realizar los ajustes necesarios para el diseño de una nueva propuesta que desarrolle en los niños y las niñas su expresión corporal y comprobar el supuesto planteado al inicio de la investigación, los nombres que se agregan en el ciclo reflexivo del plan de acción son ficticios para evitar dañar la integridad de los educandos.

El capítulo sexto recopila el informe y análisis del proyecto titulado “La serpiente emplumada”, en el que presenta los aspectos relevantes que surgieron durante el segundo ciclo del plan de acción, la puesta en marcha de este proyecto, así como el progreso obtenido de los y las infantes en relación a la expresión corporal, se presentan además las conclusiones que infieren en el supuesto planteado.

Posteriormente, se integran las conclusiones finales donde muestra los resultados obtenidos a partir de la investigación realizada y las sugerencias para el desarrollo de la expresión corporal como una temática fundamental en educación preescolar, además de mostrar las nuevas líneas de investigación planteadas.

Finalmente, se muestran los referentes bibliográficos y los anexos que fueron usados para sustentar la tesis de investigación.

## ÍNDICE

### CAPÍTULO I. PLANTEAMIENTO EL PROBLEMA

Problemática.....	9
Pregunta de investigación.....	11
Contextualización.....	11
Diagnóstico.....	13
Justificación.....	14
Objetivo general.....	17
Objetivos específicos.....	17
Supuesto.....	17

### CAPÍTULO II. MARCO REFERENCIAL

Antecedentes.....	19
-------------------	----

### CAPÍTULO III. MARCO TEÓRICO

Expresión.....	24
Expresión Corporal.....	24
Niveles de la Expresión Corporal.....	25
Elementos de la Expresión Corporal.....	26
<i>Tono</i> .....	26
<i>Motricidad</i> .....	26
<i>Esquema Corporal</i> .....	27
<i>Espacio</i> .....	28
<i>Ritmo</i> .....	28
Momentos de la Expresión Corporal.....	28
Conciencia corporal.....	29
Teorías del desarrollo del niño y la niña de 4 a 6 años.....	29
Desarrollo motor.....	30
Nivel de desarrollo de niños y niñas de 4 a 6 años.....	30
Aprendizajes clave (plan y programa de estudios 2017).....	31
Aspectos de una planificación Patricia Stokoe.....	33

### CAPÍTULO IV. MARCO METODOLÓGICO

Estrategia metodológica.....	35
Investigación cualitativa.....	35
Investigación acción.....	35

## EXPRESIÓN CORPORAL EN PREESCOLAR

Ciclos de la investigación.....	35
Instrumentos y técnicas de la investigación-acción.....	36
<i>Técnicas de observación</i> .....	36
<i>La entrevista</i> .....	37
<i>Análisis documental</i> .....	37
Recursos humanos y materiales.....	37
Alcances y metas.....	37
<b>CAPÍTULO V. INFORME PRIMER CICLO</b>	
Plan de acción.....	43
¿Qué ocurrió con el taller?.....	45
Análisis y reflexión del plan de acción.....	49
Conclusiones del primer ciclo del plan de acción.....	58
<b>CAPÍTULO VI. INFORME SEGUNDO CICLO</b>	
Plan de acción.....	61
¿Qué ocurrió con el proyecto?.....	63
Análisis y reflexión del plan de acción.....	71
Conclusiones del segundo plan de acción.....	73
Conclusiones.....	76
Referencias bibliográficas.....	79
Anexos.....	81

**CAPÍTULO I**  
**PLANTEAMIENTO EL PROBLEMA**

## Problemática

A lo largo de las prácticas tanto de observación, ayudantía e intervención realizadas durante la estadía en la Escuela Normal de Ixtlahuaca observo que la mayoría del tiempo los infantes pasan su vida escolar reposados en una silla y el único momento en donde hay movimiento es en las clases de educación física o en el recreo, ante ello surge la pregunta ¿Cómo implementar el movimiento?, ¿De qué manera logro que los niños aprendan a usar su cuerpo? Ante estas interrogantes se identificó en el documento de Aprendizajes Clave que propone la SEP (2017) reconoce la relevancia que tiene el nivel preescolar en los niños y las niñas en cuanto a la expresión corporal, ya que:

En la etapa preescolar los niños exploran posibilidades de movimiento de su cuerpo. Es fundamental promover la toma de conciencia acerca de este, de cómo es y cómo se mueven algunas de sus partes (mientras que otras no), así como que reconozcan sus límites y posibilidades (lo que pueden y no pueden hacer, para qué son buenos y en qué acciones y habilidades mejoran). (p. 333)

Esta etapa es parte fundamental en su desarrollo corporal de los niños y las niñas, no obstante, los mismos no alcanzan a vivir este desarrollo del cuerpo, así como de sus posibilidades; en la actualidad el niño está inmiscuido en una ideología de individualismo, en un mundo globalizado y sobre todo en una sociedad que vive y respira la tecnología, en el que le falta explorar y explotar sus capacidades motrices y sociales causando así el desconocimiento de su cuerpo y las posibilidades que este le ofrece ante su entorno.

De acuerdo con las entrevistas realizadas el presente año a los padres de familia, en casa los periodos de tiempo de calidad con los familiares son cortos a causa del trabajo, roles, organización y horarios, por lo que los niños se ven limitados en el desarrollo de actividades motrices, debido a que en sus tiempos libres lo que realizan es ver televisión o hacen uso del teléfono celular de sus padres jugando o viendo videos, por lo que su movilidad y expresión corporal ha disminuido, perdiendo así el reconocimiento de sus posibilidades corporales.

La escuela no es la excepción ante este problema, ya que los niños pasan la mayor parte del tiempo en el preescolar sentados, a la espera de indicaciones por parte de la docente, donde las manos tienen que estar sobre la mesa, sin moverse e incluso sin emitir un sonido, causando que el docente vuelva a ser el centro del aprendizaje cuando su función principal es "... contribuir con sus capacidades y su experiencia a la construcción de ambientes que propicien el logro de los Aprendizajes Esperados por parte de los estudiantes y una convivencia armónica entre todos los miembros de la comunidad escolar". (SEP., 2017, p. 118), donde más allá de estar en el centro del aprendizaje, el docente guía al niño hacia la creación de su propio

aprendizaje, en el que el ambiente que se propicia debe de ser adecuado para lograr aprendizajes significativos en los alumnos que impliquen movimiento y no inhibiendo el mismo, así como la expresión corporal, debido a que es indispensable para su desarrollo y no solo se debe de trabajar en pausas activas o con los promotores de educación física o educación artística, sino en todo momento.

En las aulas de educación preescolar se ha propuesto las pausas activas siendo estos ejercicios físicos o mentales que aplica el docente por un periodo de tiempo relativamente corto, tiene una duración de aproximadamente 5 minutos, en los que se busca mejorar el estado físico y mental del niño y niña; sin embargo, no es suficiente para ellos, debido a que la energía es basta y estos ejercicios son vistos como el momento principal en el que ellos activan tanto su cuerpo como su mente para posteriormente volver al trabajo, logrando así que exista un bajo desarrollo del movimiento y que contribuya a que la escuela sea un espacio que promueve el sedentarismo, formando así a seres pasivos que no logren desarrollarse integralmente, porque inhiben sus propias características.

Ante ello los infantes están en el tercer grado, a un paso de ingresar al primer grado de primaria y en la medida que pasa el tiempo, los mismos están al pendiente de este nuevo proceso, siendo un factor que interrumpe el goce de la etapa en la que vive por esperar el futuro, esto refleja la relevancia que tiene la sociedad en el aprendizaje, donde fomenta que se le dé mayor peso a leer y escribir que a desarrollarse de manera integral, el preescolar debe ser visto para ellos como un ciclo que el niño y la niña deben de sentirse orgullosos y conscientes de lo que aprenden, más allá de ser un obstáculo en su próximo proyecto, respecto a esto la expresión corporal ofrece a este proceso y como instrumento principal el cuerpo con el que se va a conocer y relacionarse con el mundo; sin embargo, el que no se conozca, no se mueva, no se valore y no le permita relacionarse con el mundo será un proceso complejo en educación primaria, debido a que los movimientos requieren de mayor precisión, dicho movimiento se limita a pupitre y a mano, "El ser humano evoluciona por etapas. En la medida que cada una de ellas sea plenamente cumplida, se facilitara el paso en forma óptima hacia la siguiente". (Stokoe & Harf, 1992, p. 29). Es fundamental que el docente retome a la expresión corporal para poder enseñar a manejar y disfrutar de su cuerpo de una mejor manera.

De acuerdo a lo presentado, los niños reconocen en una imagen las partes de su cuerpo, ello solo es el inicio de lo que busca la etapa preescolar con base al desarrollo de los mismos, puesto que en términos generales se requiere que reconozca su esquema corporal, teniendo en cuenta que este se define como "... la imagen dinámica de las diferentes partes del cuerpo, sus distintitas posiciones, desplazamientos y todo el potencial de actividades y actitudes

posibles (se denomina praxias)". (Stokoe & Harf, 1992, p. 72) y la conciencia corporal para así lograr que los niños y niñas sean capaces de establecer una comunicación no verbal a través del uso del cuerpo donde se reconozcan e identifiquen la importancia que este tiene, la escuela promueve actividades como el baile para ejecutar diversos momentos de su práctica docente e incluso para eventos celebres como el día de las madres, los honores, el día del padre y carnavales; sin embargo, cada movimiento que se observa en dichos eventos es una indicación, en donde no existe este momento creativo con el niño, el niño solo reproduce lo que observa sin haber adquirido un sentido de pertenencia sobre los movimientos, ni una sensibilización de su propio cuerpo.

Esto indica que el movimiento es una herramienta para presentar actividades que no evocan al desarrollo de su aprendizaje, sino a una memorización de los movimientos a seguir, priorizando así la presentación y no el proceso que requiere el niño y la niña para interiorizar el movimiento, proponer los movimientos, ni el desarrollo del niño, los infantes requieren que se formen bajo el pensamiento creativo; no obstante al imponer movimientos de los que incluso no pueden realizar implica que no se interioricen y ello consecuente a que no haya un aprendizaje real sobre lo que puede hacer con su cuerpo.

### **Pregunta de investigación**

Ante los argumentos presentados la pregunta que se plantea como problema a abordar es: ¿Cómo favorecer el desarrollo de la expresión corporal en niños de 3° grado de educación preescolar?

### **Contextualización**

El Jardín de Niños Anexo a la Normal de Ixtlahuaca se ubica en la avenida Emiliano Zapata de la comunidad de Santo Domingo de Guzmán, Ixtlahuaca, Estado de México, colindando con la comunidad de Emiliano Zapata y San Mateo del Río, es una comunidad rural donde cuenta con servicios básicos públicos, transporte colectivo, entre otros, en cuanto a infraestructura dicha comunidad cuenta con una delegación, escuelas públicas en todos los niveles educativos, además de un campo de fútbol, un registro civil y una parroquia.

Las actividades productivas predominantes son la agricultura, comercio y ganadería, que sirven de sustento para las familias y para las comunidades aledañas, la población sale a vender sus productos para recabar recursos mejorando sus condiciones económicas.

Los aspectos que asisten al aprendizaje en el contexto escolar son: la institución tiene una organización completa, cuenta con nueve docentes, un directivo, promotores de educación

física y educación para la salud, además de una docente de inglés, personal auxiliar dos niñeras, dos intendentes y una secretaria, todo este cuerpo de trabajo en atención a ciento sesenta y cinco alumnos pertenecientes a esta casa de estudios.

En cuanto a infraestructura, la escuela posee 9 salones de 1°, 2° y 3° grado, una biblioteca, un salón de ritmos, la dirección, un salón de USAER, promotores y docentes, cuarto de intendencia, así como una casita donde están las niñeras, además de una barda perimetral, juegos, áreas verdes que tienen un mantenimiento constante, equipo eléctrico básico, baños, así como material didáctico suficiente para promover en los alumnos un mejor aprendizaje. Los servicios con los que cuenta el anexo son agua potable, luz e internet.

El material tanto del aula es basto tienen aros, conos, traga bolas, colchonetas, cuerdas, pelotas de vinil, entre otros, a fin de propiciar actividades variadas y útiles para los niños, para las clases de educación.

Los espacios de áreas verdes y domo se ven reducidos por el trabajo de la escuela, la organización y los grupos, lo cual implica que exista un breve momento de plática para algunos espacios, tales como el aula de usos múltiples o los espacios al aire libre.

La óptima disposición de la mayoría de los padres en el desarrollo del aprendizaje de los niños y las niñas es uno de los aspectos que favorecen el trabajo en el preescolar en cuanto a los recursos, asistencia y espacios en los que puedan fortalecer la armonía, el respeto, el conocimiento y la valorización del niño dentro y fuera del preescolar.

Un aspecto desfavorecedor es que los niños no reciben una atención de calidad, ya que por las responsabilidades tanto de roles sociales, como trabajo, organización familiar, horarios o situaciones personales impiden que los niños desarrollen el juego en casa, la convivencia efectiva entre los familiares y los pequeños; aunado a ello las reglas y normas que existen en la casa para el cuidado de la misma o el cuidado del niño al decirle \_“no hagas esto”, \_“no te subas ahí”, \_“bájate”, no corras”-“no toque”,-¡mejor siéntate y ten el teléfono! entre otras prohibiciones que se escuchan de los papás, esto limita que experimente con sus recursos y su cuerpo para explorar su entorno, sus familiares y adultos determinan que puede o no hacer día a día; es decir; indica que no debe de hacer el niño sin brindarle la oportunidad de que sea el niño que se dé cuenta de sus limitaciones corporales y los peligros que existen en su entorno, limitando así su creatividad, su curiosidad y su desarrollo.

El contexto sociocultural muestra que la sociedad está viviendo momentos diversos y únicos que son acompañados de la tecnología y que hoy en día los niños viven en una era donde los teléfonos celulares, la televisión, la computadora son medios en donde solo basta localizar un video y tener la diversión al instante; sin embargo; el uso de estos dispositivos

prioriza una comunicación baja con las personas en el entorno, así como el uso y reconocimiento de su propio cuerpo como parte de ellos.

La sociedad a causa de las actividades productivas y la cultura que en si misma rodea a los niños promueve que la participación y asistencia a actividades de danza, música, teatro y físicas tanto a nivel comunidad y a nivel municipal, que refieren a la expresión corporal sean bajas y por consecuencias se vean reflejadas en el desarrollo de los niños en edad preescolar.

La escuela al ser de organización completa cuenta con actividades diversas que favorecen las habilidades, actitudes, valores y aprendizajes de los y las niñas como lo es el proyecto que se da mes con mes retomando las fechas relevantes o conmemorativas, además de programas como "Todos a favor de la lectura" e "Igualdad de género", así como actividades propuestas por los promotores, han permeado un trabajo docente en el aula que tiene que ser enriquecedor en un corto periodo de tiempo.

### **Diagnóstico**

El grupo "C" de tercer grado perteneciente al Jardín de Niños Anexo a la Normal de Ixtlahuaca está conformado por 15 niños; de los cuales 7 son niñas y 8 niños, cuyas características del desarrollo motriz son: 7 de los alumnos se mantienen de pie sin ayuda de 4 a 8 segundos y pueden saltar en un solo pie, logran dibujar figuras simples como una casa, un hombre, un caballo, entre otros, así mismo son capaces de saltar 10 veces hacia enfrente sin caerse, caminan en una línea o cuerda manteniendo el equilibrio, aunque muestran dificultad al cambiar de dirección al correr, saltar hacia atrás 6 veces, rebotar y coger una pelota, así como saltar sobre una cuerda suspendida a 5 centímetros de altura, en su mayoría requieren apoyo en recortar un círculo, recoger y pegar formas simples y falta reforzar el aunado de cordones de los zapatos.

En cuanto al esquema corporal refiere, la derecha y la izquierda es un conocimiento vago en los niños, así como los movimientos cruzados, la mayoría de los niños logran representar a una persona a través de un dibujo sin diferenciar algunas partes de este, aunado a ello mediante algunas actividades se puede lograr que los niños obtengan una conciencia corporal.

Los intereses de aprendizaje de los niños son que al proponer distintas actividades que involucran la imitación, el juego de mímica y el juego dramático se demostraron que les gusta realizar pruebas motrices fáciles, se sienten motivados y activos al realizar actividades de expresión corporal.

Los estilos de aprendizaje son variados en todos los niños que pertenecen a este grupo, teniendo alumnos cuyo estilo es kinestésico, visual y auditivo, ante estas características de los niños y las niñas es complejo crear actividades que involucren en todo momento, no obstante, el docente debe tener en cuenta este tipo de especificaciones cuando sea necesario fortalecer su aprendizaje para generar aquellos objetivos que se pretenden, los cuales son lograr que los infantes desarrollen la expresión corporal.

Las necesidades de aprendizaje de los alumnos son diversas en los campos y áreas de los planes y programas de educación preescolar, aunque específicamente se ubicó que los niños requieren actividades sensoriales, en los que encuentren un aprendizaje significativo y promuevan un pensamiento creativo en los alumnos, debido a que su desarrollo se ha visto envuelto en las necesidades próximas a trabajar en el nivel de primaria, por lo que las áreas que se buscan fortalecer sean Educación Física y Artes.

En el grupo se presentan necesidades educativas, específicas con dos niñas que ya fueron atendidas por USAER; una con problemas de lenguaje, afectando también a su integración en el grupo y a la convivencia con sus compañeros y la otra estudiante posee el Síndrome del Espectro Autista nivel 2, el cual no permite que logre un nivel de desarrollo motriz y no puede expresarse corporalmente, así como también una falta de regulación de emociones y una participación no moderada, causando que no respete la participación de los demás, es por ello que en el plan de acción se busca que ambas desarrollen la expresión del cuerpo para adquirir confianza y seguridad por medio de otra forma de lenguaje.

En las entrevistas a los padres de familia mencionaron que en sus tiempos libres juegan con sus familiares, hermanos y amigos a las atrapadas, las traes, las escondidas, doña Blanca e incluso juegos de mesa como ajedrez y domino, no obstante 12 de estos niños y niñas pasan la mayor parte de su tiempo libre viendo televisión, videos de Paw Patrol, Pepa la cerdita, frozen, gigantosaurios, entre otros.

### **Justificación**

Uno de los grandes retos del docente es fortalecer y propiciar una educación integral en sus alumnos; sin embargo, se radica en una sociedad de la información en la que ellos tienen el conocimiento al momento, a través de teléfonos móviles o medios de comunicación que inhiben la exploración de sus capacidades motrices; por lo que esta tesis de investigación tiene como propósito dar a conocer una propuesta didáctica basada en la expresión corporal en los niños y niñas del tercer grado del Jardín de Niños "Anexo a la Normal de Ixtlahuaca", a fin de

replantear el sentido de la práctica docente hacia la importancia que tiene el trabajar con la expresión corporal y como está favorece el desarrollo integral.

El principal interés que se tiene con la presente investigación es que se ponga en práctica y se dé a conocer una didáctica que permita romper con los paradigmas del modelo conductista, así como la práctica docente limitante al desarrollo total del niño en movimiento y expresión, ya que busca mostrar que la expresión corporal es uno de los elementos básicos para el arte, la educación física, como el aprendizaje de otras áreas de formación académica como Lenguaje y comunicación e incluso Pensamiento matemático.

El impacto que se busca obtener a través de esta propuesta es que los docentes remplacemos las prácticas tradicionales que no impactan de manera significativa en los niños a fin de consolidar nuevas estrategias que permeen una comunicación del cuerpo con la mente mediante una propuesta que desarrolle la expresión corporal, ya que si el infante logra reconocer su cuerpo, sus posibilidades, su espacio comenzará a crear conciencia de sus compañeros, fortaleciendo un ambiente que paulatinamente se convertirá en armonía y respeto ocasionando una conciencia corporal y logrando así el desarrollo de la expresión corporal.

Los planes y programas que se han puesto en práctica alrededor de los últimos dieciocho años tienen cambios importantes, uno de los propósitos fundamentales del documento de 2004 es que “Conozcan mejor su cuerpo, actúen y se comuniquen mediante la expresión corporal, y mejoren sus habilidades de coordinación, control, manipulación y desplazamiento en actividades de juego libre, organizado y de ejercicio físico”. (SEP., 2004, p. 28). Este propósito es posible por la orientación del campo formativo Expresión y apreciación corporal es “potenciar a las niñas y los niños la sensibilidad, la iniciativa, la curiosidad, la espontaneidad, la imaginación, el gusto estético y la creatividad mediante experiencias que propicien la expresión personal a través de distintos lenguajes” (SEP., 2004, p. 94). En dichas citas se reconoce la relevancia que tiene el uso de su cuerpo como el medio de comunicación y conocimiento para fomentar en ellos diversas habilidades, siendo este un elemento recurrente en este campo, por lo que desde este año se identifica que la expresión corporal es parte del ser humano, así como la necesidad de trabajar con dicho instrumento para fomentar un desarrollo integral en los niños y niñas, ya que implica tomar a la expresión corporal como un lenguaje que al igual que el lenguaje oral y escrito favorece el desarrollo y la comunicación de los infantes.

Para el Plan de estudios (2011) se retoma la expresión a través de Educación Física, la cual pretende

...la construcción de los patrones básicos de movimiento en los niños, a partir del esquema corporal, así como de la comunicación y la interacción con los demás mediante actividades lúdicas y de expresión, y propiciar experiencias y conocimientos que fortalezcan su corporeidad en los diferentes contextos en los que se desenvuelve. (p. 55)

A través de la Educación Física el niño y niña construyen un conocimiento sobre lo que pueden o no hacer con su cuerpo a través de los momentos que viven en el Jardín de Niños, siendo este uno de los principales objetivos de esta área.

El último plan y programas de estudios siendo Aprendizajes clave (2017) se retoma el perfil de egreso tomando dos puntos sobre lo que se espera alcanzar a través de; aprecia el arte y la cultura; cuida su cuerpo y evita conductas de riesgo con los siguientes alcances respectivamente;

Experimenta, analiza y aprecia distintas manifestaciones artísticas. Identifica y ejerce sus derechos culturales. Aplica su creatividad de manera intencional para expresarse por medio de elementos de la música, la danza, el teatro y las artes visuales.

Activa sus destrezas motrices y las adapta a distintas situaciones que se afrontan en el juego y el deporte escolar. Adopta un enfoque preventivo al identificar las ventajas de cuidar su cuerpo, tener una alimentación balanceada y practicar actividad física con regularidad. (p. 111)

El hablar de la expresión corporal indica que es un medio relevante y que el “Fortalecer el movimiento y el descubrimiento de las posibilidades de su cuerpo son finalidades fundamentales de las actividades que se pueden realizar con los niños más pequeños” (SEP., 2014, p. 28), el contemplar que los niños sean partícipes del conocimiento de ¿cómo es su cuerpo?, ¿qué pueden hacer con su cuerpo como instrumento?, ¿qué no pueden hacer?, entre otros, proyecta que los pequeños requieren en este momento escolar moverse, disfrutar su cuerpo y compartir su conocimiento con el de sus compañeros, aprendiendo unos de otros y aprovechando las diferencias que tienen, donde plan y programa retoma a la expresión corporal como un medio para genera nuevas formas de comunicación con su propio cuerpo, dando pauta a la comunicación con los demás, siendo un medio de sensibilización, en esta tesis de investigación se propone como un fin, el cual busca que el infante desarrolle la expresión corporal en conjunto siendo vista como un elemento importante que le permite desarrollarse de forma integral. Finalmente, los seres humanos se desarrollan en conjunto; es decir; viven juntos en la Tierra, en una convivencia que no se puede ignorar, por lo que usar este medio crea un espacio de aprendizaje de sí mismo, encontrando las diferencias con el otro

y disfrutando de su cuerpo y de las experiencias que se obtienen mediante de estas propuestas didácticas.

### **Objetivo general**

Para guiar la tesis de investigación se planteó el siguiente objetivo general, que se espera alcanzar al término.

- Desarrollar la expresión corporal en niños y niñas de tercer grado de educación preescolar.

### **Objetivos específicos**

- Diseñar una propuesta didáctica basada en el desarrollo de la expresión corporal.
- Aplicar propuestas didácticas para el desarrollo de la expresión corporal
- Identificar los aspectos que se modificaron en los alumnos al poner en práctica el plan de acción que favorezca el desarrollo de la expresión corporal.
- Valorar los alcances y limitaciones obtenidos al término de la aplicación del plan de acción.

### **Supuesto**

Ante el análisis realizado sobre el objeto que se desea estudiar, se plantea el siguiente supuesto.

Diseñar propuestas didácticas de expresión corporal favorece su desarrollo.

**CAPÍTULO II**  
**MARCO REFERENCIAL**

Nadie puede investigar un objeto- problema cuya base teórica desconoce.  
(Núapas et.al., 2013, p. 174)

### **Antecedentes (marco referencial o estado del arte)**

En las primeras previsiones realizadas a diversas investigaciones proponen a la expresión corporal como medio para el desarrollo de un lenguaje propio o la creatividad en los estudiantes e incluso como un medio para el aprendizaje de las matemáticas; sin embargo, no se encontraron investigaciones que retomen a la expresión corporal como propuesta didáctica en niños y niñas de educación preescolar, debido a que la expresión corporal no solo debe ser visto como un medio para lograr el pensamiento matemático, sino que tiene que ser visto como un fin que se espera que los infantes logren desarrollar, lo cual recalca que este protocolo es viable e innovador, ya que muestra un enfoque diferente al que se ha establecido, en el que busca que los niños y las niñas creen un desarrollo de la expresión corporal.

La expresión corporal en el jardín de infantes por Patricia Stokoe y Ruth Harf (1992) retoma la relevancia que tiene el conocimiento de su propio cuerpo ante las relaciones consigo mismo y con los demás, estableciendo como propósito “contribuir a este desarrollo estimulando en el niño procesos básicos de comunicación consigo mismo y con otros, utilizando como instrumento básico su propio ser psicofísico” (p. 30) En esta investigación se muestra un desarrollo real de la expresión corporal en infantes que usaron el propio cuerpo como su instrumento más importante para el aprendizaje de sí mismos y del mundo que les rodea, creando así una herramienta de comunicación que potencia a los niños a expresar sus emociones, sentimientos, necesidades, entre otros, lo cual brinda a los infantes un desarrollo de la expresión corporal mayor al que ellos poseen, debido a que este tipo de expresión se inicia desde que se nace, no obstante requiere que se continúe desarrollando a lo largo de toda su vida para así lograr una comunicación asertiva y sana con su propio cuerpo, así como con sus compañeros.

Además, afirman que la expresión corporal es:

Una conducta espontánea existente desde siempre, tanto en sentido ontogénico como filogenético; es un lenguaje por medio del cual el ser humano expresa sensaciones, sentimientos y pensamientos con su cuerpo, integrándolo de esta manera a sus otros lenguajes expresivos como el habla, el dibujo y la escritura (Stokoe & Harf, 1992, p. 13)

El ser humano no solo dibuja, no solo habla y no solo escribe, sino que el ser humano posee la capacidad de manejar un cumulo de lenguajes para comunicar aquello que desea que el otro conozca o sienta, por ende, el dotar de esta conducta es fundamental para crear un

desarrollo integral, siendo la expresión corporal un lenguaje más que le permite relacionarse con el entorno y que no se puede mantener aislado de los demás lenguajes expresivos.

Stokoe & Harf (1992), propone el modelo experimental “se basa en una experiencia realizada en la sección de jardín de infantes de una escuela estatal” (p. 31), este modelo retoma el jardín de infantes por la importancia que tiene la expresión corporal en el desarrollo de los niños; es decir; cada etapa es importante, pero si el infante no es capaz de expresarse, valorar y reconocer su cuerpo será más difícil en el siguiente nivel porque la primaria exige que el alumno realice movimientos precisos, es un nivel que limita el desarrollo del movimiento, por ello la relevancia que se tiene que se fomente esta expresión corporal en el preescolar.

“La maestra jardinera tiene que conocer el “que”, el “porqué”, el “cómo”, el “dónde” y el “cuándo” de la expresión corporal” (Stokoe & Harf, 1992, p. 96). No es posible enseñar algo que ni el mismo docente no conoce, sino tiene que reconocer a la expresión corporal como un elemento fundamental en el desarrollo integral de los niños, reevaluando proceso de enseñanza de este tema y recalcando la importancia de esta expresión en la vida diaria y en el proceso de aprendizaje.

Por otra parte, la expresión corporal, el gesto y movimiento en edad infantil realizado por Cáceres (2010) menciona “Una educación rica en Expresión corporal, o una expresión corporal rica en valores educativos va a preparar al niño para muchas más cosas que para poder expresarse y captar mensajes a través del lenguaje corporal.” (Cáceres, 2010), la expresión corporal como se ha mencionado incluye una serie de aspectos que ascienden a solo expresar y reconocer lo que las demás personas le dan a conocer a través del cuerpo, sino que preparan al niño a conocerse a sí mismo, a crear relaciones positivas con los compañeros, a trabajar en equipo y sobre todo al goce de su propio cuerpo, siendo así una educación llena de elementos que no solo se verán en el aula, sino que le servirán en la vida diaria.

Cáceres (2010) define a la expresión corporal como “disciplina cuyo objeto es la conducta motriz con finalidad expresiva, comunicativa y estética en la que el cuerpo, el movimiento y el sentimiento como instrumentos básicos.” Ello cambia la concepción de expresión corporal por el enfoque al que se le está dando importancia, dado que en efecto la expresión corporal es parte del ser humano, pero trasciende al estar en contacto con la educación, pues esta busca que el niño y niña desarrollen a través del cuerpo una forma de comunicar y exteriorizar sus sentimientos, de crear espacios de aprendizaje en colectivo, donde descubran lo que pueden hacer en conjunto, las bondades de aprender de sí mismo a través del otro.

Se logra identificar que la expresión corporal implica usar el cuerpo para comunicarse y representar personajes, siendo esta una base para establecer relaciones sociales, además de

que facilita que sea capaz de tener una intervención con el medio de forma precisa y que crea en cada ser humano la comprensión de su propio cuerpo.

La expresión corporal como fenómeno dialógico desde la corporeidad realizado por Andrey y Alfaro (2021) tiene el propósito de “reflexionar sobre la pedagogía corporal y su impacto en el aula”, invita a los lectores a reflexionar sobre el trabajo en el aula en relación a qué se enseña, además de que se priorice la reflexión, al pensamiento crítico, así como el desarrollo de experiencias que permeen una actitud en la que se reconozcan a sí mismos y a los demás.

Define a la expresión corporal como:

Un lenguaje no verbal de naturaleza universal que permite que el cuerpo a través y por medio del movimiento se exprese, se haga presente y se comunique consigo mismo y entre en relación con los demás, con códigos corporales como los gestos, la postura, la manera en que se mueve, para hacer presencia en el mundo. Por consiguiente, el cuerpo está en continuo movimiento así esté estático; paradójicamente, se escucha muy poco al cuerpo, a pesar de que existimos a partir y desde la corporeidad (Andrey & Alfaro, 2021)

Se recalca la importancia de la expresión corporal donde el uso del cuerpo se ha visto mermado por la falta de ejercicio en la práctica educativa, dando paso a que el alumno no se exprese, no se comunique de manera corporal consigo mismo ni con sus compañeros. Se propone que:

El ejercicio pedagógico desde el aula debe romper el paradigma de educar bajo el modelo conductista, el cual irrumpe en el desarrollo expresivo-corporal de los seres humanos; mutilando la libertad de expresión en el aula y fuera de ella y limitando el conocimiento social y cultural. (Andrey & Alfaro, 2021).

En la actualidad se vive un desajuste entre el cuerpo como medio para comunicarse y para vivir, se reconoce que está ahí, pero no se le da el papel que requiere, es por ello que se debe cambiar la perspectiva sobre los modelos que han guiado a dejar la libertad de expresión, el docente debe examinar que el aula no es un espacio de solo desarrollo de la mente, sino que los niños requieren desarrollar herramientas que les permitan mantener contacto con su cuerpo, con sus compañeros, adquiriendo así una identidad basada en el reconocimiento de sus características, habilidades y destrezas, que no solo está en la individualidad, sino que ha sido creada con las personas que los rodean, logrando encontrarse a sí mismo a través del otro.

García (2011), en su investigación menciona que el objetivo que plantea es “... revelar, desde la posición de la dialéctica materialista, la importancia de la expresión corporal en el

desarrollo integral del niño preescolar, teniendo en cuenta las insuficiencias que su puesta en práctica presenta y los conocimientos que aporta". El docente vive un proceso de actualización sobre oralidad, educación socioemocional, pensamiento matemático, pero no de temas con respecto al cuerpo, ni mucho menos con la expresión corporal, por lo que hay una falta de sensibilización sobre el cuerpo mismo del docente y ello implica que el docente no sea capaz de generar en los niños un aprendizaje sobre su cuerpo.

... una forma de comunicación y de expresión del ser humano, en que el cuerpo es la fuente principal; es un lenguaje universal, unipersonal, no verbal, donde por medio de movimientos y gestos, se transmiten ideas, sentimientos, vivencias, fantasías.

(García, 2011).

Tal y como hacen mención los autores que se han revisado, la expresión corporal parte del cuerpo como herramienta principal para el conocimiento, sin embargo, García aporta la palabra unipersonal, la cual hace referencia a que consta de una sola persona; es decir; que pertenece a un solo individuo, siendo parte importante de la identidad de los niños y niñas, ello no implica que este lenguaje sea solo de una persona, sino que fomenta un reconocimiento propio, lo cual da pauta a que más tarde se comunique con los demás.

... un medio de comunicación e intercambio de la actividad social interactuando en los demás sujetos (niños y adultos) y transmitiendo mutuamente ideales, intereses, valores e imágenes, donde el niño con las partes del cuerpo, por medio de movimientos, va tomando formas en diseños, ademanes y gestos, lo que favorece el desarrollo de la creación. (García, 2011).

La expresión corporal se muestra como un medio en el que el niño es capaz de transmitir su ser a través de gestos y movimientos corporales que le suman a la creación de la identidad, a la socialización y a la creatividad, ello se ve relegado en lo que se desea lograr con los niños y niñas que forman parte de esta investigación, dado que el aula presenta un espacio favorecedor para la creación de un ambiente que permita el uso del cuerpo.

**CAPÍTULO III**  
**MARCO TEÓRICO**

Este capítulo es la parte fundamental de la investigación, ya que se desarrollan las categorías que sustenta la tesis de investigación como lo es la expresión, expresión corporal, los niveles y momentos, así como el desarrollo de la niña y el niño de 4 a 6 años:

### **Expresión**

Expresión hace referencia a la “manifestación del pensamiento o de los sentimientos por medio de la palabra, de signos exteriores, de gestos, etc.” (Larousse, 1995); es decir; la expresión es exteriorizar a través de las diversas formas o lenguajes que existen una emoción, un pensamiento, idea o sentimiento.

La expresión es una declaración oral o por medio de signos, gestos o movimientos corporales para dar a entender algo, la expresión depende del ámbito en el que se desarrolle, ya sea artístico o retomando la expresión oral e incluso la no verbal, no obstante, la expresión siempre será la manifestación del ser humano para comunicarse.

### **Expresión Corporal**

La expresión corporal se ha visto reflejada desde el momento en que el ser humano nace y se va desarrollando conforme a sus experiencias, su cultura y sus vivencias, se define como la “capacidad de exteriorizar sensaciones, emociones o pensamientos por medio del cuerpo” (Stokoe & Harf, 1992, p. 17), esto quiere decir que cada niño es capaz de comunicar alegría, tristeza, ira, miedo, entre otros, la expresión corporal involucra en un sentido diario diversas actividades como rascarse, caminar, saltar, entre otras, no obstante, cuando esta pasa a ser parte de la práctica docente toma un sentido diverso como “un quehacer específicamente organizado relativo a un aspecto de la conducta humana”, la expresión corporal como una característica propia del ser humano tiene un sentido en la vida diaria como correr, brincar, saltar, no obstante en esta investigación no solo se requiere de que los infantes logren estas habilidades puesto que ya las saben hacer, sino que necesita un propósito al cual se pretende llegar que es desarrollar la expresión corporal a través de este quehacer.

“Técnica practicada por el intérprete para expresar circunstancias de su papel por medio de gestos y movimientos, con independencia de la palabra” (RAE, 1992)

La expresión corporal es inherente a las personas, el caminar forma parte de una respuesta corporal, sin embargo, este lenguaje no muestra una sensibilización sobre su cuerpo, no tiene un fin comunicativo ni mucho menos expresivo; por ende, la expresión corporal es:

... hecho natural humano de expresión, la educación artística y el lenguaje del cuerpo, es la que ayuda a entender la realidad y la vida en su complejidad a través de espacios y tiempos que propician la comprensión de emociones, tensiones, alegrías y contrariedades (Blanco, et al., 2010, p. 11)

Tal y como se menciona por los autores es importante recalcar que la expresión corporal está en todas las etapas de nuestra vida, aunque no siempre tiene un objetivo significativo como el que se lleva a cabo en el aula, al estar en contacto cercano con el propio cuerpo como principal instrumento para la comprensión de sí mismo y el entorno que le rodea le brinda una posibilidad diversa de lenguaje; puesto que "... es un medio que a través de códigos del cuerpo y de movimiento se comunica con el entorno, con los otros y consigo mismo" (Blanco, 2009, p. 15), el cual permea que los niños obtengan una vía más de comunicación, ya que el ser humano no solo escribe, ni solo habla e incluso no solo se expresa corporalmente, sino que implica un desarrollo total de movimiento y comunicación con el cuerpo.

Se puede identificar que la expresión corporal es un lenguaje universal que usa al cuerpo como elemento principal para expresar y comunicar a sí mismo, así como otros sentimientos, ideas, sensaciones y deseos, este lenguaje es parte del ser humano como los demás lenguajes expresivos que existen ya sea el habla, el dibujo o la escritura, sin embargo, la expresión corporal usa como elemento principal el cuerpo y el hombre no es nada sin el cuerpo, de ello depende el valor que se le dé al cuerpo y a la expresión corporal como parte fundamental para el desarrollo del niño y la niña, puesto que deben conocer formas de comunicarse diversas, donde no sea solamente un repetidor de los movimientos, espacios y pasos a seguir, sino que interiorice los movimientos y sea capaz de dar una respuesta creativa ante las diversas actividades que se proponen en el plan de acción.

Finalmente, de acuerdo con los aportes de los autores se concluye y se utilizará en esta tesis que la expresión corporal es la capacidad del ser humano para expresar emociones, sentimientos, fantasías, deseos consigo mismo, con su entorno y con otros a través de su cuerpo, a través de esta capacidad el ser humano es capaz de conocerse, sentirse, percibirse, pero no solo a el mismo, es una profundización que va más allá del individuo, sino que se profundiza en la interacción con otros, ello no implica que las y los niños generen una serie de pasos o gestos que ya fueron establecidos, ya que se llegara a una concreción de patrones de conducta compartidos.

El ser humano necesita expresarse como es y por naturaleza es un ser social que no necesariamente necesita expresarse de forma compartida, pero si comprendida tanto de él mismo como de los otros.

### **Niveles de Expresión Corporal**

Esta capacidad requiere de un proceso que impacta de manera significativa en el infante, siendo beneficiada esta actividad por niveles (Stokoe & Harf, 1992, p. 16), que se dan dentro

de la expresión corporal a fin de lograr en los niños y niñas una percepción, sensibilización y establecer relaciones sociales favorables, las cuales son:

- La persona con relación con sí misma
- La persona con relación con otras personas
- La persona con relación con otros seres vivos
- La persona con relación con otros objetos

El nivel que se busca lograr con esta investigación con los niños es la relación con otras personas a fin de promover la expresión corporal entre el grupo; es trascender de la relación consigo mismo para lograr un salón que posea un ambiente favorable para el aprendizaje, puesto que si se promueve una actividad planificada donde la expresión corporal sea una base para que se sensibilicen, reconozcan su cuerpo, las limitantes, logrando comprender las capacidades de los demás y el reconocimiento del cuerpo de los demás se creará un espacio que beneficie al máximo logro de los aprendizajes, generando empatía, aceptación, interacciones interpersonales que conlleve a relaciones con niños de su misma edad o adultos.

### **Elementos de la Expresión Corporal**

#### ***Tono***

“un estado de tensión permanente de los músculos, de origen esencialmente reflejo, variable, cuya misión fundamental tiende al ajuste de las posturas locales y de la actividad general, y dentro del cual es posible distinguir de forma semiológica diferentes propiedades” (Barraquer, 1968), el tono es indispensable en el ser humano debido a su estrecha relación con los movimientos, en esta tesis se implementará este elemento para adaptar los movimientos voluntarios hacia un objetivo que es desarrollar la expresión corporal, siendo clave para el trabajo en conjunto, las aproximaciones que el infante tienen una retribución de sus movimientos y la expresión de sus emociones, es indispensable este elemento en el ser humano porque aun estando en reposo se encuentra en un estado de tensión que permite desarrollarse afectiva, perceptiva e intelectualmente, en tanto se ofrezcan las posibilidades del tono, se genera en los infantes un reconocimiento de su cuerpo y el de los demás.

#### ***Motricidad***

De acuerdo con Castañer y Camerino (2006) define a la motricidad como “Toda manifestación de la dimensión corporal humana de carácter cinésico, simbólico y cognoscitivo” (p.17), el término motricidad hace referencia al desarrollo del aprendizaje y conocimiento que el niño tiene respecto a la proyección del lenguaje corporal, cuando el ser humano es capaz de comunicar con una intención y significado se habla de motricidad.

“Se entiende como la integración de acciones y experiencias propias que implican un razonamiento continuo, la anticipación y la decisión, lo que permite expresar una actuación inteligente.” (SEP, 2017, p. 663), la motricidad radica en la capacidad del ser humano para poder exteriorizar la forma en la que concibe al mundo mediante las experiencias obtenidas mostrando la relación que tiene consigo mismo y con los otros, el infante debe de recibir diversos espacios que impliquen la exteriorización intencionada del cuerpo para obtener una conciencia corporal.

### ***Esquema Corporal***

“El esquema corporal es la base de la expresión corporal, las posibilidades de comunicación con el lenguaje corporal dependen del conocimiento y dominio del propio cuerpo.” (Cáceres, 2010); es decir; que si los niños y las niñas reconocen la imagen de su cuerpo podrán comunicarse y ser capaces de expresarse en la medida en que se apoderen del mismo, el hablar de este aspecto no solo involucra que se identifiquen las partes del cuerpo, sino que conciban a su cuerpo como un ente en movimiento, que muestren un dominio del mismo, identificando sus posibilidades aunado a sus limitaciones.

“consiste en la capacidad que tiene el individuo para estructurar una imagen interior (afectiva e intelectual) de sí mismo” (Stokoe & Harf, 1992, p. 6), el esquema corporal no depende meramente de conocer las partes del cuerpo, depende de la capacidad que tiene el ser humano para entender su propio cuerpo, dado que identifica sus posibilidades, partes y es capaz de interiorizar ese aprendizaje dando valor sobre su cuerpo.

Se reconoce como una “imagen dinámica de las diferentes partes del cuerpo, sus distintitas posiciones, desplazamientos y todo el potencial de actividades y actitudes posibles (se denomina praxias)” (Stokoe & Harf, 1992). Conocer el cuerpo es el paso número uno para lograr expresarse a través del mismo y el esquema corporal es entendido como la representación que tiene el individuo de su propio cuerpo en diversos momentos y posiciones, por lo que no solo implica que conozcan las partes de su cuerpo o en una hoja, puesto que aquel que domine su cuerpo será capaz de entenderlo, sentirlo y usarlo para comunicarse, para alcanzar objetos, para recibir, lanzar, esquivar objetos, trepar o cruzar puentes, entre otras acciones.

“la noción de esquema corporal implica no solo el hecho de conocer y emplear su cuerpo para el movimiento, sino que también considera la implicación de su persona con el mundo, con su emotividad y todas las capacidades de relación y comunicación que se manifiestan finalmente en su expresividad corporal” (Stokoe & Harf, 1992, p. 6).

Los niños y las niñas aprenden mediante experiencias que implican el uso total de su cuerpo y en medida que el infante adquiere un dominio de su propio cuerpo, este va comunicando, conociendo el entorno que le rodea y relacionándose con los demás, logrando una expresión corporal.

### **Espacio**

Las experiencias son fundamentales en el desarrollo de la expresión corporal y en elemento del espacio no es la excepción, la concepción del espacio en el infante depende de los momento que se generan a través de la interacción con diversos objetos, consigo mismo y con el otro para reconocer, de acuerdo con la RAE (1992) refiere a “extensión que contiene toda materia existente”, por lo que el niño y la niña deben ampliar sus posibilidades de percepción sobre objetos, además de sí mismos, ello influye en el esquema corporal, el cual es un elemento de la expresión corporal, si el infante logra de acuerdo a sus posibilidades de desarrollo analizar y usar el espacio con el cuerpo se obtiene un avance sobre la relación que puede establecer en un futuro con la mente.

### **Ritmo**

Es la organización del sonido en el tiempo, es el elemento esencial de la música, pues el ritmo define la duración de los sonidos. El ritmo es la base de la melodía, del acompañamiento y de todos los sonidos que integran una pieza musical. (SEP, 207, p. 666), la definición a la que aboga el plan y programa (2017) hace referencia a la música, no obstante la música y el ritmo tienen una estrecha relación, ya que se deriva de la organización del cuerpo humano, su existencia recae en cada momento que se vive, en las horas y sin ello se viviría en un proceso de desbalance, he ahí la importancia del ritmo en la vida cotidiana, siendo “solo la conciencia de la repetición de percepciones e intervalos más o menos regulares es lo que construye el ritmo” (Vallejo, 1984, p.37), se requiere partir de los ritmos naturales como el ganeo, el salto, caminar, correr para despertar en los infantes la conciencia rítmica y así obtener un desarrollo sobre su cuerpo y el ritmo.

### **Momentos de la Expresión Corporal**

Cáceres (2010): dividen en 3 momentos a la expresión corporal para el conocimiento del cuerpo y el juego dramático, estos son:

Primer momento: los juegos empleados son aquellos en los que el niño realiza ejercicios de percepción y de control del cuerpo, con la posibilidad de dramatizar, el alumnado juega a representar a personas y situaciones, esto se inicia cuando aparece la función simbólica.

Segundo momento, a partir del conocimiento y dominio del propio cuerpo el juego implica representación con el gesto de sensaciones, sentimientos y emociones a través de distintos personajes que van realizando distintas acciones.

Tercer momento será la representación de una historia ya creada (combinación de acciones y personajes), por ejemplo, un cuento narrado.

Como es visto la expresión corporal incluye un proceso que es fundamental para que su desarrollo sea eficaz, por lo que primero se inicia con el conocimiento de su cuerpo, para que en el segundo momento se representen las emociones y finalmente poder presentar una historia que bien puede ser complementado con las artes, a través de estas etapas o momentos se parte para realizar la propuesta didáctica en la que los niños y las niñas sean capaces de desarrollar estas habilidades que permitan crear vínculos armoniosos consigo mismos y con aquellos que les rodean.

### **Conciencia Corporal**

Al igual que la expresión corporal, la conciencia corporal se adquiere desde que el ser humano nace, recopilando información cuyo objetivo será aprender y memorizar el movimiento, por lo que la conciencia corporal requiere del aprendizaje de su propio cuerpo, un proceso que trasciende la memorización, donde la “La esencia de la conciencia corporal reside en escuchar a nuestro cuerpo, cuando realmente escuchamos lo que sentimos aumenta el control y nuestro sentido perceptivo también aumenta buscando ser cada vez más exigente” (Pérez, 2015). A través de la conciencia corporal se busca que los niños sean capaces de adquirir una escucha sobre su propio cuerpo, donde comiencen a reconocer cómo se mueven, entendiendo lo que perciben y sienten al realizar actividades de expresión corporal. Tarea relevante que le toca a las instituciones educativas para apoyar en el desarrollo de los estudiantes.

El término expresión corporal tiene una relación estrecha con la conciencia corporal, dado que el saber comunicar y expresar sus sentimientos, emociones, deseos, ilusiones con su cuerpo le permitirá escuchar su cuerpo.

### **Teorías del Desarrollo del Niño y Niñas de 4 a 6 años**

Jean Piaget (1896-1980) es el psicólogo evolutivo que recibe una relevancia en la pedagogía, quien divide al desarrollo cognoscitivo en cuatro etapas, de las cuales se ahondará en niñez temprana, siendo la etapa pre operacional, dichas etapas son un patrón universal, donde “el desarrollo se efectúa mediante la interacción de factores innatos y ambientales” (Meece, 2000, p. 22), por ende un ambiente que posea mayor riqueza de interacción, de movimiento crea posibilidades que estimulan su desarrollo, en su desarrollo el niño y la niña tienen un papel activo, lo cual los lleva a aprender de su entorno.

Para que el infante logre expresarse a través del cuerpo tiene que tener un ambiente retroactivo en donde la primera fuente de conocimiento lo proporcione y propicie; por ende, la relevancia que tiene el docente al plantear un espacio en el que se promueva el movimiento, el juego, la imitación, entre otras estrategias que permitan desarrollar significativamente su expresión corporal.

### **Desarrollo motor**

“es la habilidad de desplazarse y controlar los movimientos corporales” (Meece, 2000, p. 69). El desarrollo motor en el logro de la expresión corporal es indispensable, ya que si el infante desconoce sus posibilidades motrices es capaz tener un bajo nivel de conocimiento sobre su cuerpo y de sí mismo, las habilidades motoras que los niños pueden tener son de acuerdo con Thomas (1984) en el libro “Desarrollo del niño y del adolescente para educadores” por Meece (2000) son:

- Puede abotonarse ojales pequeños
- Puede saltar de 8 a 10 pasos
- Puede conectar el cierre automático en un abrigo
- Podría ser capaz de atarse las agujetas
- Participa en juegos de pelota

### **Nivel de Desarrollo de Niños y Niñas de 5 a 6 años**

De acuerdo con Stokoe y Harf (1992) indican que los niños que oscilan entre la edad de 3 a 6 años tienen características que se dividen en cuatro aspectos que son fundamentales en el desarrollo de la expresión corporal; los cuales son: tono, motricidad, esquema corporal y espacio, los cuales serán presentados a continuación:

En cuanto a tono refiere los niños muestran mayor independencia en las partes del cuerpo como piernas, tronco, hombros y brazos, además de que usa de forma preferencial uno de sus brazos para abotonarse las ropas y anudarse los cordones.

En el nivel de motricidad existe un progreso de equilibrio corporal tanto en movimiento como sin movimiento, con un andar seguro y balanceo de brazos armónico, tiene precisión al usar herramientas, aunado a ello responde a la coordinación fina como insertar hilo en una aguja y colocar bolitas en un frasco.

El nivel de esquema corporal considera que el infante es capaz de reconocer su derecha e izquierda, realizando movimientos cruzados, es consciente de sus partes del cuerpo.

Con respecto al nivel de espacio los niños crean dibujos reales usando el lápiz para realizar trazos con un fin; es decir; conoce y sabe que quiere dibujar, además de que sigue el ritmo de una canción usando todo el cuerpo, es capaz de reproducir ritmos usando el tiempo.

Los aspectos como son el tono, esquema corporal, motricidad, así como espacio permitirán a los niños evaluar el nivel de desarrollo en el que están antes, durante y después de plantear el plan de acción, dando un momento para conocer uno de los propósitos que se busca en este protocolo que es identificar los aspectos de desarrollo que se han visto modificados en los infantes al promover actividades de expresión corporal, permitiendo reflexionar lo que saben, lo que se necesita favorecer y valorar sus logros.

### **Aprendizajes Clave**

Dentro del plan y programa de Aprendizajes clave hay propósitos a nivel educación preescolar, dichos propósitos refieren a lo que se espera que aprendan a través de experiencias que contribuyan a su proceso de desarrollo y aprendizaje, que mediante esta tesis de investigación se buscaran favorecer:

Usen la imaginación y la fantasía, la iniciativa y la creatividad para expresarse por medio de los lenguajes artísticos (música, artes visuales, danza y teatro) y conozcan manifestaciones artísticas y culturales de su entorno y de otros contextos.

Tomen conciencia de las posibilidades de expresión, movimiento, control y equilibrio de su cuerpo, así como de sus limitaciones; practiquen acciones de salud individual y colectiva para preservar y promover una vida saludable. (SEP, Aprendizajes clave para la educación integral. Preescolar, 2017)

En estos propósitos presentados se integran las áreas de desarrollo personal y social de artes como educación física, las cuales tienen inmerso el tema de expresión corporal, se muestra en cada área su propósito a trabajar, en cuanto a artes refiere el propósito es

Usar la imaginación y la fantasía, la iniciativa y la creatividad para expresarse por medio de los lenguajes artísticos (artes visuales, danza, música y teatro). (SEP, Aprendizajes clave para la educación integral. Preescolar, 2017)

A través de las actividades artísticas se abren múltiples posibilidades para que el educando logre:

Participen en actividades de expresión corporal y de juego dramático que les demandan desplazarse, moverse, lograr posturas, saltar, hacer giros y controlar sus movimientos; representar acciones que realizan las personas; bailar, caminar al ritmo de la música, imitar movimientos, expresiones y posturas de animales o mirar expresiones de rostros humanos y personajes y gesticular para imitarlas. (SEP, Aprendizajes clave para la educación integral. Preescolar, 2017)

Para que las y los niños logren desarrollar su expresión corporal debe requerir a un docente que:

“Brindar a los niños oportunidades de escuchar variedad de piezas musicales, con la intención de hacer movimientos y sonidos para seguir el ritmo, cantar, distinguir sonidos de instrumentos, mientras realizan actividades y en momentos de relajación, así como en actividades de expresión corporal. La música entusiasma a los niños y favorece que se muevan con soltura y seguridad”. (SEP, Aprendizajes clave para la educación integral. Preescolar, 2017)

Los aprendizajes esperados que se relacionan con el tema de expresión corporal son los que pertenecen al organizador curricular 1 de expresión artística con el organizador curricular 2 familiarización con los elementos básicos de las artes, los cuales son:

Crea y reproduce secuencias de movimientos, gestos y posturas corporales con y sin música, individualmente y en coordinación con otros.

Comunica emociones mediante la expresión corporal.

Representa historias y personajes reales o imaginarios con mímica, marionetas, en el juego simbólico, en dramatizaciones y con recursos de las artes visuales. (SEP, Aprendizajes clave para la educación integral. Preescolar, 2017)

En referencia al área de desarrollo personal y social de educación física se propone que el niño y la niña de educación preescolar logren:

“Explorar y reconocer sus posibilidades motrices, de expresión y relación con los otros para fortalecer el conocimiento de sí”. (SEP, Aprendizajes clave para la educación integral. Preescolar, 2017)

“Ordenar y distinguir diferentes respuestas motrices ante retos y situaciones, individuales y colectivas, que implican imaginación y creatividad”. (SEP, Aprendizajes clave para la educación integral. Preescolar, 2017)

Las situaciones en la escuela deben de ser oportunidades que permitan a los niños y niñas:

Tener variadas experiencias dinámicas y lúdicas en las que puedan correr, saltar, brincar, rodar, girar, reptar, trepar, marchar.

Participar en juegos y actividades que impliquen acciones combinadas y niveles complejos de coordinación, como saltar con un pie, caminar sobre líneas rectas, pedalear un triciclo, brincar obstáculos, brincar y atrapar, entre otras. (SEP, Aprendizajes clave para la educación integral. Preescolar, 2017)

Los aprendizajes esperados que serán fortalecidos dentro el plan de acción que se propusieron fueron retomadas desde el organizador curricular 1 competencia motriz, con el organizador curricular 2: integración a la corporeidad.

“Identifica sus posibilidades expresivas y motrices en actividades que implican organización espacio-temporal, lateralidad, equilibrio y coordinación”. (SEP, Aprendizajes clave para la educación integral. Preescolar, 2017)

### **Aspectos de una planificación Patricia Stokoe (1977)**

Considerar que una planificación debe poseer una riqueza, donde se comience de manera sencilla, y fácilmente comprensible, donde su enriquecimiento e intensificación serán paulatinos, por lo que Stokoe (1977) propone los siguientes aspectos para lograr una planificación que de inspiración individual.

- Movimientos fundamentales de locomoción.

Todos los juegos aprovechen las capacidades naturales del niño.

- Movilización funcional.

Repertorio adecuado de movimientos dirigido a mejor funcionamiento articular y muscular del cuerpo.

- Corporación de elementos de la música y de la palabra.

La representación corporal de distintos estímulos exteriores.

- El espacio y su relación con la expresión corporal.

Todos los juegos incorporan formas espaciales elementales.

- Calidad de los movimientos.

Todos los juegos orientados hacia la captación de los conceptos de peso y tiempo sirven de preparación para el descubrimiento de las distintas calidades de los movimientos.

- Camino a la creación.

La imitación simultánea y la imitación-eco.

Existen aspectos que están implícitos en los temas mencionados anteriormente como lo son: los juegos sociales que es la adaptación al grupo y al compañero a partir de rondas, canciones infantiles, juegos musicales y rítmicos con o sin el uso de objetos.

- Coreografías sencillas

Emplear sus nuevas habilidades en un ordenamiento que les resulte comprensible y lógico.

Los aspectos planteados permiten el logro máximo de los aprendizajes de los niños y niñas, debido a que su se proporcionan gradualmente desde el nivel en el que se encuentran se incorpora el desarrollo de habilidades que ocasionan ir más allá de su conocimiento, además que potencian lo que saben, mediante este planteamiento de actividades, así como el documento que rige la práctica docente “Aprendizajes Clave” se pondrán en marcha para desarrollar la expresión corporal en los infantes.

**CAPÍTULO IV**  
**MARCO METODOLÓGICO**

### **Estrategia Metodológica de Investigación**

En este apartado se aborda el modelo, la modalidad, las técnicas e instrumentos que se utilizaron para el desarrollo de la investigación, dando a conocer qué se investiga, cómo se investiga, y a quiénes se investiga a partir del tema seleccionado sobre la expresión corporal.

### **Investigación Cualitativa**

Para la realización de la tesis de investigación se determinó que la investigación cualitativa es la metodología ideal, debido a que "...la investigación cualitativa es **interpretativa**; es decir, se sostiene en una concepción **hermenéutica**, sus métodos de recolección le permiten acceder a datos para ser observados, descritos e interpretados." (Núapas et.al., 2013, pp. 350-351), este paradigma permite al investigador trascender de la teoría sobre qué es la expresión corporal, así como el desarrollo del niño, entre otros, para comprender la realidad a través de experiencias o diversos factores obtenidos a través del diagnóstico; es decir; que esta metodología permite al investigador influir y participar en el fortalecimiento de la expresión corporal en niños y niñas de educación preescolar, que es la realidad a observar.

### **Investigación Acción**

La investigación acción ofrece un panorama amplio en relación a los tipos o modalidades de esta investigación, como lo es la investigación-acción, también nombrada investigación-acción participativa es la modalidad que se desarrollará, ya que es la "...indagación practica realizada por el profesorado de forma colaborativa con la finalidad de mejorar su práctica educativa a través de ciclos de acción y reflexión." (Latorre, 2003, p. 26), esto muestra así que está enfocada a la praxis educativa, en las que se desarrolló la expresión corporal a través de una propuesta en los niños y que tanto el investigador como los actores de la realidad fueron partícipes de esta propuesta.

### **Ciclos de la Investigación**

La investigación acción como su nombre lo sugiere se constituye a través de criterios teóricos y de una serie de acciones vinculadas a la mejora de la práctica docente, este proceso "es una espiral de ciclos de investigación y acción constituidos por las siguientes fases: *planificar, actuar, observar y reflexionar.*" (Latorre, 2003, p. 34), el modelo de Kemmis (1989), es un modelo que se apoya en el modelo de Lewin, "El proceso lo organiza sobre dos ejes: uno estratégico, constituido por la acción y la reflexión; y otro organizativo, constituido por la planificación y la observación." (Latorre, 2003, p. 37), ambos están constante interacción para que el plan de acción resulte factible, este modelo permea una organización y estrategia útil en

la propuesta de expresión corporal, que se propondrán para la mejora de la docencia debido a que el modelo presentado permite planear las sesiones detenidamente a fin de mejorar los procedimientos y los resultados que se dan en la propuesta didáctica de expresión corporal, dicho modelo se aplicará para transformar las actividades áulicas que fortalezcan la expresión corporal a través de la propuesta que será planeo en el eje organizativo, posteriormente se puso en práctica, usando las técnicas e instrumentos de investigación para reflexionar sobre el avance que lograron los niños, así como las limitaciones que existieron dentro del plan de acción.

### Imagen 1

Momentos de la investigación-acción Kemmis (1989)

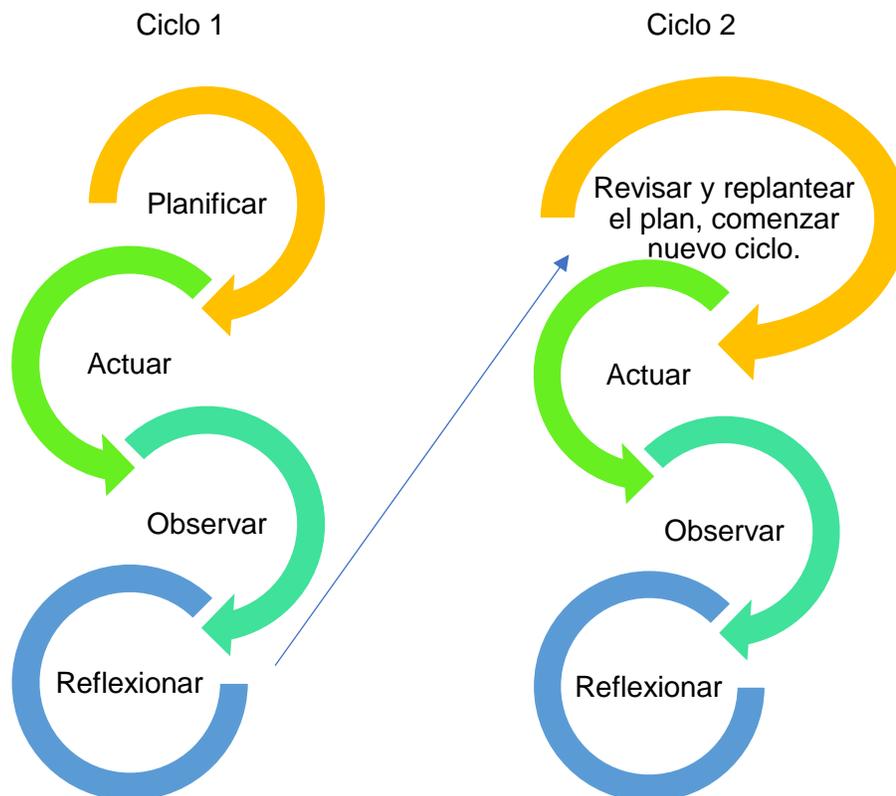


Imagen ilustrativa de los momentos de la investigación acción propuestos por Kemmis (1989).

### Instrumentos y Técnicas de la Investigación Acción

En relación a las técnicas de acopio de información son variadas y extensas, por lo que a lo largo del proceso de investigación se recolectará la información a través de:

#### ***Técnica de Observación***

Son "...procedimientos en los que el investigador presencia en directo el fenómeno en estudio." (Latorre, 2003, p. 58), esto no implica que el observador interfiera o manipule la

realidad, sino que muestra la realidad tal como es y esta observación es participante, ya que se busca ser parte de la vida de los niños, esto se recolectará por medio del diario del investigador, ante esta técnica se realizará en momentos específicos como el diagnóstico y la jornada de prácticas al poner en marcha la propuesta a fin de proporcionar elementos que den cuenta del trabajo realizado.

### ***La Entrevista***

“La Entrevista no estructurada o no directiva (porque no se establecen preguntas concretas y precisas de antemano), es un diálogo abierto y libre entre el investigador y el investigado sobre un tema específico y concreto.” (Ñuapas et.al., 2013, p. 378), estas entrevistas pusieron en contacto al investigador con la realidad, las cuales se realizaron a docentes, padres de familia o tutores y niños proporcionando información valiosa para identificar qué se hace en el aula, qué se hace en casa y qué se ha avanzado con relación a la expresión corporal. No fue un tratamiento cuantitativo de los resultados, sino cualitativo de las respuestas que se recabaron donde se analizaron, sistematizo y se reflexionó los hallazgos obtenidos sobre la temática.

### ***Análisis Documental***

Este es el punto de partida más importante de la presente investigación, ya que el poseer documentos e información permitirá tomar decisiones de principio como el decidir el tema de expresión corporal, hasta la puesta en marcha de una propuesta, tal y como se propone este documento, enriqueciendo la práctica con la teoría y la teoría a la práctica.

### **Recursos Materiales y Humanos**

Recursos humanos	Padres de familia del 3° grado, grupo “C” Alumnos del 3° grado, grupo “C” Docente del 3° grado, grupo “C”
Recursos materiales	Entrevistas Guion de observación

### **Alcances o Metas**

Al término de la investigación y análisis de los resultados se pretende que la nueva propuesta didáctica que contribuye al desarrollo de la expresión corporal en niños y niñas de tercer grado, grupo “C”, se una alternativa para el desarrollo y se veo como un área importante en la formación de los niños de edades tempranas, dentro de la propuesta curricular y en las aulas de educación infantil.

**CAPÍTULO V**  
**INFORME DEL PRIMER CICLO**

### Plan de Acción

El presente plan de acción que se planeó durante este primer ciclo fue integrado en la modalidad de taller, permitió la creación de espacios para interactuar y recrear experiencias personales a través de momentos específicos como lo define Cáceres (2010) de la expresión corporal para el conocimiento del cuerpo y el juego dramático, estos son los juegos empleados a través de la representación de personas, el segundo momento retoma al primero y lo fortalece con la representación, donde el infante sea capaz de realizar gestos que refieran a las emociones, sensaciones y sentimientos de los personajes a los que se está representando y finalmente es una puesta en escena, donde a través de un cuento o historias se integra la representación, que es parte importante en el tema de la expresión corporal, además de involucran actividades de manera objetiva por el hecho de que el taller permite que sea un ambiente educativo de colaboración y de aprendizaje experiencial; es entre el alumno y el aprendizaje porque sobrepasa el aprendizaje para crear estos espacios en los que ellos puedan representar, aprender, imitar y conocer más su cuerpo, sobre todo al interactuar con otras personas.

Así que el primer taller llevó por nombre: “Taller de expresión corporal que se planeó considerando a Martín (2008) donde se recuperaron las etapas para su planeación. El propósito fue favorecer el desarrollo de la expresión corporal en las y los niños del tercer grado de educación preescolar. La meta era que el 80% de los infantes fortalecieran su expresión corporal, el cual tuvo presente el diagnóstico de las posibilidades motrices y corporales de los niños.

La tabla que se muestra es la planeación del taller que se llevó a cabo para favorecer el desarrollo de la expresión corporal, por lo que se presenta el referente curricular, la ruta de acción, las actividades con los recursos, la duración de dichas actividades y la forma en la que se evaluara tanto el desarrollo del taller como los alcances obtenidos a través de esta propuesta en la corporeidad del niño.

**Tabla 1**

<b>TALLER DE EXPRESIÓN CORPORAL</b>	
<b>Referente curricular</b>	
<b>Área de desarrollo personal y social</b>	 Educación artística
	❖ Educación física
<b>Organizador curricular I</b>	 Expresión artística
	❖ Competencia motriz
<b>Organizador curricular II</b>	 Familiarización con los elementos básicos de las artes
	❖ Creatividad en la acción motriz

<b>Aprendizaje esperado</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Representa historias y personajes reales o imaginarios con mímica, marionetas, en el juego simbólico, en dramatizaciones y con recursos de las artes visuales.</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Propone distintas respuestas motrices y expresivas ante un mismo problema en actividades lúdicas.</li> <li>❖ Reconoce formas de participación e interacción en juegos y actividades físicas a partir de normas básicas de convivencia.</li> </ul>	
<b>Ruta de acción:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tiempo máximo: 30 minutos</li> <li>• Descripción: elaboración del plan de acción teniendo en cuenta:</li> <li>• Día de taller</li> <li>• Tiempo de duración</li> <li>• Acuerdos, normas y compromisos estableciendo normas, pero permitiendo que tu equipo lo construya contigo.</li> <li>• Roles, establecer roles de los integrantes del grupo/equipo.</li> <li>• Identificar los deseos, sueños a través de un cartel de este taller.</li> </ul>		
<b>Antes de la primera sesión:</b> Convocar a los pequeños y pequeñas a la primera reunión compartiendo un poco del taller, fecha, hora, lugar y espacio donde se va a realizar a través de una invitación.		
<b>Inauguración del taller:</b> Realizar una actividad simbólica donde corten el listón para dar inicio al taller, además de invitarlos a realizar una pintura sobre el tema sobre un cartel del taller a fin de fortalecer el sentido de pertenencia.		
<b>Actividades</b>	<b>Recursos</b>	<b>Tiempo</b>
<b>Pintando las partes del cuerpo</b> Las niñas y los niños pintaran el cuerpo de su compañero (a) y realizan pinturas con las partes de su cuerpo. Explica: las y los niños interactuaran con su cuerpo y con las partes del cuerpo de sus iguales. El docente dice: el jugar con nuestro cuerpo nos hace conocerlo más y poder conocer como es el cuerpo de nuestro compañero; ¿Alguna vez te han pintado su cuerpo?, ¿Cómo creen que se sienta pintar el cuerpo de tu cuerpo? El docente dice: hoy pintaremos el cuerpo de nuestro compañero usando la pintura, así que ponte en un lienzo de papel blanco y comienza a pintar las partes de tu cuerpo, ¿Cómo es?, ¿Qué sienten al pintarse?, continúa pintando las partes del cuerpo de tu compañero. Explica: se realizará una pintura usando las partes del cuerpo que se indiquen. Diálogo: ¿Qué sentiste al pintar las partes del cuerpo compañerito?, ¿Qué sentiste cuando tu compañero comenzó a pintarte?, ¿Qué te pareció la actividad que hicimos el día de hoy?	Pintura no toxica de color rojo, amarillo, azul, lienzos de papel blanco, bocina, música.	30 minutos
<b>El hada</b>	Disfraz de hada, varita mágica.	30 minutos

<p>Se realizará dicha actividad en donde la docente (hada) dirá qué animal tiene que interpretar cada niño sin decir qué animal está presentando.</p> <p>Explica: las y los niños imitarán al animal que les diga el hada y para adivinar tendrán que levantar la mano para posteriormente imita todos al animal.</p> <p>El docente dice: hoy se cumplirán unos deseos por el hada de los deseos, donde convertirán a cada niño en un animal que solo ellos sabrán y realizaran los movimientos, sonidos que el animal hace, donde los demás tendrá que adivinar qué animal es y el hada los convertirá a todos en dicho animal. (Los animales sugeridos son: elefante, serpiente, ratón, grillo...)</p> <p>Diálogo: ¿Cómo te sentiste al imitar un animal?, ¿Cómo te sentiste al recibir el deseo de un hada?, ¿Qué sentiste al trabajar con tus compañeros?</p>		
<p><b>Relevos de hormigas</b></p> <p>Los niños y las niñas imitarán a hormigas para llegar a la meta en equipos.</p> <p>Explica: las y los niños realizarán una carrera de relevos jugando a ser hormigas y pasarán la pelota como si fuese un migajón.</p> <p>El docente dice: hoy realizaremos una carrera de relevos, que, donde seremos a unas hormigas pasando un migajón (pelota) de hormiga a hormiga hasta llegar a la meta, así que inicia pensando ¿Cómo son las hormigas?, ¿Cómo pasan las comidas?, ¿Cómo trabajan las hormigas?, continúa haciendo equipos de 5 y elige qué número te tocará.</p> <p>Explica: se contará hasta 3 y las primeras hormigas pasaran a mover la pelota hasta llegar a su siguiente compañero para llegar a la meta.</p> <p>Dialogo: ¿Cómo te sentiste al trabajar en equipo?, ¿Qué se sintió ser una hormiga?</p>	<p>Listón de meta, línea de salida, pelotas forradas de papel Kraft.</p>	<p>30 minutos</p>
<p><b>Equilibristas</b></p> <p>Con ayuda de una línea mágica los niños y niñas irán pasando por equipos y con las manos amarradas esa línea sin salirse y descubriendo que peligro te encontrarás si sales de la línea como caer en arenas movedizas, ser devorado por cocodrilos, caer al vacío, entre otros, así como los espacios de choque que hay con otros equipos.</p> <p>Explica: las y los niños formaran equipos de 5 personas a fin de pasar los obstáculos.</p> <p>El docente dice: el día de hoy jugaremos a llegar al final de la línea en equipos de 5 personas que tendrán las manos amarradas, en el que pasaremos por distintos obstáculos que estarán llenos de peligros, así que realiza tus equipos y ubíquense en la línea de color rojo, amarillo o azul según el listón con el que sean amarrados.</p> <p>Explica: se presentarán diversos obstáculos en su caminar y no tendrán que salirse de la línea a pesar de eso, nadie debe salir de la línea, ya que, si uno sale, todos están en peligro</p>	<p>Cintas de colores, listones de colores, imágenes de cocodrilos, arenas movedizas, vacío, entre otros.</p>	<p>30 minutos</p>

<p>Dialogo: ¿Qué sintieron al realizar el trabajo en equipo?, ¿Cómo hicieron para no salirse de la línea todos?, ¿Qué hicieron cuando chocaron con el otro equipo?</p>		
<p><b>Esculturas</b>  Las niñas y los niños formaran parejas, se pondrá música en la que ellos irán bailando poco a poco y un niño o niña tendrá puesto un antifaz a fin de que cuando la música pare realicen una postura sin moverse y el que tenga el antifaz tratara de imitar la postura sin ver, solo usando el sentido del tacto  Explica: las y los niños trabajaran en parejas para imitar la postura del otro  El docente dice: el día de hoy trabajaremos en pareja, uno de ustedes se pondrá el antifaz para ir con la música bailando y moviéndose por el patio, cuando la música pare quien no tiene el antifaz será una estatua haciendo movimientos graciosos y el que tiene el antifaz usará las manos para imitar la escultura, comienza a buscar una pareja con la que no hayas trabajado durante el taller, de preferencia que sea niña y niño.  Explica: no debes quitarte el antifaz hasta que se indique, trata de imitar sin ver a tu compañero con los ojos.  El docente dice: la música ha parado y tu compañero está haciendo una estatua graciosa, toca su cuerpo sin lastimarlo e imita la estatua que está haciendo.  Dialogo: ¿Qué sentiste al imitar a tu compañero?, ¿Cómo te sentiste al ser una estatua haciendo movimientos graciosos?, ¿Cómo te sentiste al trabajar con tu compañero?, ¿Qué partes del cuerpo imitaste?</p>	<p>Antifaces,  música,  bocina,  pinturas de</p>	<p>30  minutos</p>
<p><b>Historias de animales</b>  Las niñas y los niños crearan historias desde la perspectiva de un animal logrando así interpretar el papel.  El docente dice: el crear historias y representar a un personaje nos hace comprender que siente y poder dejar de ser nosotros para convertirnos en alguien más; ¿Alguna vez han representado a un personaje de un cuento?, ¿Cómo se sintieron?  El docente dice: hoy realizaremos ejercicios siendo un animal, así que cierra los ojos y comienza a pensar en el animal te gustaría ser el día de hoy, ¿Cómo es (es grande o pequeño)? ¿Cómo esta (sentado o de pie)?, ¿Qué ve a su alrededor?, continua con los ojos cerrados e imagina que eres el animal en el que piensas.  Explica: a partir del animal en el que pensaron pasaran a mostrarlo sin hablar, solo usando las partes de su cuerpo, mientras que sus compañeros adivinaran el animal representado.  Diálogo: ¿Qué sentiste al ser como ese animal?, ¿Cómo veías a tus compañeros?, y, sobre todo, ¿Qué te gusto del taller, el día de hoy?</p>		<p>30  minutos</p>

<p><b>Diseñando ando</b>          Se realizará una historia donde cada uno de los personajes se vayan describiendo de manera espontánea, logrando que todos participen y representen a un personaje de la historia,          Explica: realizaremos una historia a partir de nuestras ideas, donde cada uno será un personaje.          El docente dice: el día de hoy crearemos una historia, así que elegiremos a alguien para que sea nuestra reina Aylin y comenzaremos a vestirla, quien es alta, con grandes ojos y con un vestido de color... Ahora comparte cómo podemos contar un cuento.          Explica: todos los integrantes tienen que ser un personaje y ayudar con el vestuario de su compañero.          Dialogo: ¿Cómo te sentiste al crear una historia?, ¿Qué sentiste al ayudar con el vestuario de tus compañeros?, ¿Qué pensaste al ayudar a realizar la historia?</p>	<p>Ropa, papel crepe, material de utilería, mesa.</p>	<p>de 30 minutos</p>
<p><b>Evaluación</b>          Se evaluará el taller mediante un guion de observación anteponiendo los aspectos de aprendizaje del niño y la niña, así como el tiempo, recursos, planificación y actividades.</p>		

Nota: se presenta el taller de "Expresión corporal", el cual es parte del primer ciclo de la investigación-acción

Plan de acción del primer ciclo, taller "Expresión Corporal"

### ¿Qué Ocurrió con el Proyecto?

Las actividades que son representadas dentro de este primer ciclo responden a lo que menciona Patricia Stokoe, ya que se planea bajo la modalidad del taller actividades que tengan que ver con relación a los movimientos fundamentales de la locomoción como el arrastrarse cuál hormigas la movilización funcional la cobra polarización de los elementos de la música y de la palabra el espacio y su relación con la expresión corporal a uno de ellos la calidad de los movimientos y el caminar la creación en donde ellos a través de los juegos como la interpretación, la imitación busca que los niños generen y desarrollen un conocimiento real sobre su cuerpo.

La propuesta del taller es una modalidad de trabajo que permite una organización y creación de un taller rico en elementos que permitirán al momento de planearlo llevar a cabo actividades de expresión corporal, los aprendizajes esperados que se priorizaron fueron: Presente historias y personajes reales o imaginarios con mímica marionetas en el juego simbólico en dramatizaciones y con recursos de las artes visuales, así como: propone distintas respuestas motrices y expresivas ante un mismo problema en actividades lúdicas y reconoce formas de participación e interacción en juegos y actividades físicas a partir de normas básicas de convivencia que hacen referencia a las áreas de desarrollo personal y social de educación artística y educación física respectivamente.

La ruta de acción planteada fue el tiempo máximo de 30 minutos aproximadamente, la definición fue la elaboración del plan, teniendo en cuenta el día del taller, el tiempo de duración, los acuerdos, normas y compromisos, sobre todo se consideró el contexto donde se aplicó la propuesta y las condiciones de expresión corporal que manifestaban los niños para el diseño, así como los roles de cada integrante, los deseos y sueños de este taller. Antes de la primera sesión se hizo la convocatoria a los pequeños a través de una invitación a la primera reunión partiendo un poco con las características que era el día del taller la fecha la hora de inicio el lugar y el espacio donde se iba a realizar, posteriormente se ejecutó la actividad simbólica donde cortaron el listón para dar inicio al taller además de invitarlos a realizar una pintura sobre lo que se esperaban aprender, así como se iban a usar los recursos, qué compartirían con sus compañeros para fortalecer el sentido de pertenencia que tenían los niños para con la actividad, aunado a ellos se realizaron actividades como el establecimiento de las reglas y normas donde ellos firmaron y propusieron normas a cumplir, uno de los ejemplos fue: respetar a nuestros compañeros, compartir las cosas con los demás, escuchar las indicaciones, participar activamente, portarse bien con los compañeros así como evitar gritar. Ellos firmaron, ya que creían conveniente no escribir su nombre, con la firma era suficiente. (Ver anexo)

Durante la primera actividad pintando las partes del cuerpo, las niñas y los niños pintaron la parte del cuerpo de un compañero, se explicó que los niños y las niñas interactuarían con su cuerpo y con las partes de sus iguales, el docente comienza diciendo que jugar con nuestro cuerpo nos hace conocerlo más y poder conocer las partes del cuerpo de nuestros compañeros para verificar que tenemos partes en común y diferentes con algunos otros. Se realizaron preguntas si alguna vez habían pintado con su cuerpo y cómo se sentirían al pintar ahora el cuerpo de sus compañeros.

Después de escuchar sus comentarios se prosiguió a dar la consigna, esta consistió en pintar el cuerpo de nuestro compañero usando el material asignado, ubicándose sobre el lienzo de papel blanco y comenzar a pintar las partes del cuerpo de su compañero o compañera. Al mismo tiempo que se ejecutaba la actividad a la otra persona se le comienza a preguntar ¿cómo es que sienten al pintarse?, los niños empezaban a sonreír incluso comentaban que tenían cosquillas, que sentían extraño al tocar los pies de sus compañeros e incluso algunos de ellos retraían algunos de sus pies o algunas de las partes de su cuerpo, al comenzar a pintar la parte de su cuerpo mostraban un poco de timidez, ya que lo hacían despacio, la pintura la tomaban con cierta cuidado decían que estaba fría al ponerla sobre la piel, los rostros de los pequeños eran de alegría mostrando sonrisas y esto tuvo la finalidad de realizar una sensibilidad del cuerpo si bien es cierto los pequeños son capaces de reconocer partes del

cuerpo en el esquema corporal, como lo fueron las manos, los brazos, las piernas, los pies y el rostro. En la vida real ellos no tienen tanto contacto físico con su propio cuerpo e incluso con el de los demás entonces, a través de esta actividad se logró llegar a una sensibilización del cuerpo en la que reconocían las partes del cuerpo de su compañero y lograban pintarlas, un ejemplo se observó cuando Vanessa y Miguel que al principio se les dificultaba pintarlas, ante esto se motivó a tocar la pintura, sentirla y poco a poco comenzar a pintar los dedos de los pies, generando así la confianza para que continuarán solos logrando la consigna además de reconocer las partes de otra persona similares a las de él y ella.

Al seguir con el apartado del diálogo que habían sentido en la actividad ellos comentaban que era raro porque nunca lo habían hecho y les había parecido divertida poder reconocerse que son iguales físicamente. Leonel menciona no haberle gustado porque cuando su mamá preguntó qué tal le había parecido dijo que no le gustó porque su compañerita tuvo que retirarse y él tuvo que trabajar con otros dos compañeros, esto causó que ninguno de los niños estableciera momentos para pintarse causando así que se pintaran de más y hubiera falta de comunicación para saber quién iría primero, segundo o tercero e incluso cómo se iban a pintar, dado estas circunstancias, Leonel no se sintió tan seguro y al final sí logró pintar las partes del cuerpo de algunos compañeros, aunque al ser tres se le dificultó más la relación entre ellos. La actividad no duró los 30 minutos se prolongó más, puesto que se tenían que limpiar y terminar con el diálogo. Esta actividad resultó ser fructífera para los 7 infantes, ya que les permitió a través de la actividad de sensibilización reconocer el esquema corporal de una forma diferente, recordando que para lograr la expresión corporal es necesario conocer su cuerpo.

La actividad del hada fue representada por la docente quien se disfrazó del hada de los deseos, donde los niños se encargaban de representar el animal que se le indicaba, sin emitir algún sonido, ya que solo se tenían que hacer los movimientos que el hada de los deseos concedía, se les explicó que tendrían que imitar el animal que les indique el hada y para adivinar tendrán que levantar la mano, después de descubrir el animal sobre su compañero este imitando, todos realizarán los movimientos del animal, por ejemplo; el hada dice \_bidi babidi bum que esta niña se convierta en una rana, cuando a Lucía le tocó ser una rana y ella emitía los movimientos que realizaba e incluso no realizó los sonidos, sin embargo, al estar en contacto con este animal todos los niños comenzaban a decir -ay pues es una rana, la actividad fue fácil de entender de qué animales se estaban interpretando además de eso los demás poco a poco se iban desinhibiendo e inclusive cuando pasaban todos les echaba porras diciéndole su nombre y tú puedes.

En el diálogo final de la actividad se sintieron gustosos al imitar los animales que el hada de los deseos los había convertido, porque ellos comentaban sobre el gusto por imitar a los animales y a su vez los niños lograban imitar los movimientos realizados quien había sido la rana, la rata, el tigre, entre otros, además mencionaban el gusto basto por los animales, al recibir el deseo del hada se sintieron como en una película, ellos mencionaban sentirse como en la película de Cenicienta cuando convierten a los ratones en caballos.

En cuanto a la actividad de relevos de hormiga se realizó una carrera de relevos en donde los niños y las niñas tenían que interpretar a las hormigas para llevar un pedazo de migajón hasta su hormiguero se explicó que realizarían la carrera donde pasarían la pelota imaginando que esta sería el migajón. Antes de iniciar se preguntó si ellos conocían como se llevaba a cabo la carrera, lo cual contestaron que no, se procedió a explicar la participación que deberían tener las personas involucradas durante el trayecto, así como el uso del material proporcionado, se integraron equipos de cuatro porque solo asistieron 12 niños ese día. Esta actividad les resultó compleja al tener que pasar el migajón, puesto que nunca la habían realizado, fue complicado porque el ponerse de acuerdo quién iba a ser el primero quién iba después, además se les dificultó comprender que tenían que lograr dejar el migajón en su hormiguero, finalmente se cumplió el cometido porque todos y cada uno lograron llegar a través de sus posibilidades corporales realizando los movimientos de la hormiga y utilizar su cuerpo para llegar a la meta.

En actividad de los equilibristas con la ayuda de una línea “mágica” que fue realizada anteriormente de colores amarilla, azul y rojo, las niñas y los niños al principio realizaron equipos de cuatro integrantes no importase con quien desearan trabajar, la docente amarro las manos de los integrantes quedando en una línea; es decir; las mano de uno de los integrantes era amarrada con la mano de su compañero, así hasta lograr una línea, los equipos se ubicaron en la línea “mágica” del color del listón con el que fueron amarrados, el equipo tuvieron que ir pasando por esa línea sin salirse descubriendo los peligros que se encontrarían si se salieran de su línea y durante todo el trayecto; por ejemplo, había arenas movedizas en las cuales debían evitar caer, otro obstáculo es ser devorado por cocodrilos y al caer al vacío, entre esos peligros había espacios en los que las líneas “mágicas” chocaban, ante ello los pequeños tenían que encontrar la solución para pasar sin dejar a nadie de sus compañeros caer, ni empujarse o pelear por quien va primero o después, la única regla en esta actividad del taller es ninguno del equipo puede salirse de la línea, indicando “si uno sale todos están en peligro”, cuando los niños logran hacer esta actividad se nota su nerviosismo debido a que no sabían cómo lograr llegar a la meta, al principio les resultó complejo ponerse de acuerdo quién

iba primero quién iba después y cómo iban a llegar hacia la meta, sin embargo, unos minutos después lograron decir que irían de puntillas uno detrás del otro, dando a conocer su creatividad, el equipo de color rojo decidió dar pasos pequeños, cuando se encontraron en los peligros no sabían qué peligro era el que estaba a punto de descubrirse, por lo que la docente destapo el peligro y con cuidado lograban pasar por las arenas movedizas, pasar de los cocodrilos, ni caer al vacío, los infantes comenzaban a gritar cuando se encontraban un peligro, no obstante se calmaban y buscaban como pasar, y poco a poco lo seguían pasando, al momento de encontrarse entre equipos tuvieron que ponerse de acuerdo quién pasaba primero y quién después, sin embargo, la actividad resultó muy fructífera dado que ellos compartían que podría pasar en primero uno y después el otro por ejemplo en el caso del equipo de Leonel ahí Vanessa y Ian compartieron que Regina, Eric, Dylan y Leonardo podrían ir primero para posteriormente ir ellos cuando se cuestionó que sintieron a realizar el trabajo en equipo ellos compartían que al principio tenían miedo de caer que fue complejo se divertieron mucho dado que la actividad fue diferente ellos comentaban que les había gustado la actividad, en especial Carlos dijo \_maestra el día de hoy sí me gustó esta actividad, cuándo se les cuestionó cómo hicieron para no salirse de la línea todos, ellos compartieron que trataban que ninguno se perdiera y siguiera lo que estaban haciendo todos, esta actividad les permitió sentirse bien porque el resultado no era llegar a la meta, sino que todos lograran usar su cuerpo para resolver el problema.

Durante la actividad de las esculturas consistió en formar parejas y al ritmo de la música, ellos irían bailando poco a poco. Un integrante de la pareja tenía puesto un antifaz con la consigna de ir bailando al ritmo de la música y cuando esta parara el integrante que no tenía el disfraz realizaría una postura corporal sin moverse, a la par el integrante con el antifaz usara su tacto sin lastimar a su compañero para realizar la misma posición que su pareja hiciera. Se hizo la propuesta que de preferencia su pareja fuera elegida por ellos. Durante la etapa de diálogo donde se menciona, qué sentiste imitar tu cuerpo a tu compañero, cómo te sentiste al ser una estatua haciendo movimientos graciosos cómo te sentiste al trabajar con tu compañero y qué partes del cuerpo invitaste los de ellos fueron explican no las características que ellos sintieron por ejemplo Samantha te dijo que se sintió feliz Leonel dijo que se sintió bien, al principio se notó su falta de confianza al tocar la posición que estuvieran realizando sus compañeros, sin embargo se comenzó a motivar a tocar su cuerpo evitando lastimarlo.

Se propuso dentro del taller continuar con la historia de animales en la cual los niños y los niños crearán historias desde la representación de un animal, siendo ese el tercer momento que menciona Cáceres (2013) logrando así representar el papel menciona que al crear

historias y representar un personaje nos hace comprender qué siente y poder dejar de ser nosotros para convertirnos en alguien alguna vez hemos representado un personaje de un cuento y ellos comentaban que habían sido los cerditos de Los tres cochinitos y que se sintieron felices por representarlos, pero también sintieron miedo cuando los quería comer y felicidad al evitar que el lobo los comiera, el docente menciona el día de hoy imitaremos a un animal así que cierra tus ojos y comienza a pensar en el animal que te gustaría ser, al principio ellos hacían el comentario en voz alta, sin embargo, se les indicó nuevamente que tenían que pensarlo, sin decirlo, por lo que cerrarían los ojos y pensarán qué animal les gustaría ser, si estaba sentado o de pie y si veía algunas características al su alrededor, cuando estaban listos para representar al animal que pensaron pasaron a mostrarlo, sin hablar, solo usando las partes de su cuerpo, por tanto, al ellos elegir no había inconvenientes en cuanto a cómo se movía cuáles son las características porque ellos las reconocían en su interior y las lograban representar, mientras que sus compañeros adivinaban el animal que se estaba presentando, cuando un niño o una niña pasaban encontraban diversas características a representar, ante los demás era un poco complicado identificar qué animales era, puesto que casi en su mayoría caminan en cuatro patas no logran identificar qué animal, finalmente cuando se dio la etapa de diálogo lo que sintieron al ser un animal fue gusto les agradó la idea de poder imitar al animal ellos comparten que fue fácil descubrir que animal era porque Arantza, Vanessa, Leonel, Samantha e Ian se movían como el animal e incluso hacían sonidos, en especial Samantha muestra un dominio mayor respecto a su cuerpo, dado que se mueve por todo el salón haciendo los movimientos de una guacamaya.

Finalmente, la última actividad del taller era realizar una historia donde cada uno de los personajes se vaya describiendo de manera espontánea logrando que todos participen y representen a un personaje de la historia, recordando que la expresión corporal requiere que el infante enriquezca esta capacidad a través de la experiencia con la representación de cuentos que los niños ya conocen, sino que también dejen fluir su nivel de creatividad mediante esta última actividad, se da la consigna que realizaremos una historia a partir de nuestras ideas donde cada uno será un personaje, ante ello los niños mostraron efusividad a través de gritos, debido a que las historias son uno de sus elementos importantes de aprendizaje aunado a ello se explicó que la consigna era crear una historia, así que eligieron a alguien para que fuera la reina se inició con Aylin, quien se colocó en el centro y comenzaron a vestirla usando materiales de utilería, después los niños estuvieron compartiendo que el vestido tenía que ser de color rosa, la princesa tendría que tener una tiara y poco a poco se fueron diseñando los demás personajes donde hubo no solamente hubo humanos, sino que también hubo animales

y que hacían la representación donde ellos se pintaron de ratones de animales como leones tiburones patos y guacamayas en las que ellos emitían sonidos pertenecientes a los animales y se vio su representación de no ir a imitar o hablar en referencia algunas características o hablar, ya que no, no posee de manera oral por medio de.

El crear la historia les brindó la oportunidad de explotar su creatividad mediante la creación de diversos personajes que salieron de su mente y que fueron representados por ellos mismos a través de los movimientos, algunos diálogos, expresiones faciales y corporales que ahondaron en el reconocimiento de sí mismos y de sus iguales, cuando se presentó la etapa de dialogo; al cuestionar ¿Cómo te sentiste al crear la historia entre los compañeros?, ellos mencionaban que muy bien, muy felices, ante esta actividad se denoto que los niños exploraban sus posibilidades, Aylin tuvo mayor seguridad al presentarse como la reina, el tener que representar a diversos personajes permite a los niños ser otro personaje que presenta mayor dominio del lenguaje, de la expresión corporal y de la seguridad porque así se notó en lo particular con Aylin, ya que sus niveles de lenguaje limitan la comunicación con sus compañeros, no obstante, en esa actividad se presentó como una reina, lo cual le hizo generar ideas productivas y explorar sus movimientos.

### **Análisis y resultados del plan de acción**

Ante las constantes actividades que se diseñaron y se desarrollaron en la escuela al poner en práctica el taller se permeo el desarrollo de la expresión corporal en el aula siendo enriquecedor en un corto periodo de tiempo, es por ello, que el reto para este fue encontrar la modalidad de trabajo, debido a esta serie de factores se denotó que el trabajo por talleres permitió una enseñanza que sobre pasa de la enseñanza al que enseña, para pasar a una enseñanza centrada en el que aprende; es decir; cada niño y niña está como participe activo en su propio aprendizaje que comparte con sus compañeros a fin de tener un aprendizaje significativo sobre la importancia de desarrollar el movimiento mediante la expresión corporal en el aula a través del uso del cuerpo y espacio con otros.

Ander-Egg (2005) menciona que un taller “se trata de una forma de enseñar, y sobre todo de aprender, mediante la realización de “algo”” (p.10), de manera que genere procesos individuales en cada uno de ellos; hacer un taller es vivir una experiencia vasta en recursos, colores y espacios, ya que se trabajó con materiales diversos, como pinturas, pelotas, cintas de colores, materiales de utilería, aunado a ello los espacios fueron en el salón en su mayoría, puesto que las actividades planteadas en el taller permiten que el espacio sea un ambiente propicio al aprendizaje de la expresión corporal, el cual otorga a los individuos socializar los procesos personales de cada uno dando paso a una comunicación afectiva como intelectual

con uno o más compañeros dependiendo de las actividades que se vayan realizando, el taller no es una guía y nunca está listo”, ante ello reconozco al taller siendo fundamental en el proceso de enseñanza y aprendizaje, ayuda al docente a generar planes que se enfoquen en todos los alumnos, refuercen sus habilidades sociales y sobre todo favorezca al desarrollo de la expresión corporal, donde a través de las interacciones entre los niños se genera el conocimiento, la imaginación, creatividad, innovación, para la movilidad de saberes.

La modalidad del taller propone que el niño y la niña aprendan haciendo, cuya principal función es aprender mediante experiencias en el aula sobre sí mismo y sus compañeros favoreciendo comunicación progresiva entre ellos, los involucra a realizar actividades en binas hasta llegar a grupos que incluyen un mayor número de integrantes, dando pauta a que en el siguiente ciclo se considere trabajar ya con todos y cada uno de los integrantes por el proceso que han tenido respecto a su cuerpo y el reconocimiento de los demás.

Las fases del taller de acuerdo con el documento “Organización de los espacios en la educación infantil” (2008) son tres:

Fase perceptiva-nominativa: en la que se tiene como objetivos conocer qué sabe el niño sobre el taller y ampliar la percepción que tiene sobre el mundo, donde el papel del docente será proponer actividades que busquen ampliar sus experiencias,

Fase de experimentación: busca como su nombre lo menciona que amplíen sus conocimientos y adquieran procedimientos para reaccionar de una manera concreta y precisa, para ello se requiere que el docente intervenga con propuestas necesarias, abiertas o cerradas, la última fase es expresión y aplicación: dejando ver las posibilidades alcanzadas por los sujetos

Para este primer ciclo se realizó el taller considerando las fases anteriores, en la actividad de inicio, la cual pertenece a la fase perceptiva-nominativa se buscó conocer y motivar a los pequeños y pequeñas a trabajar con la expresión corporal, invitando a cada uno de los participantes un día antes a través de una invitación al taller, donde se dio lectura en casa, posteriormente se inauguró el taller cortando el listón, además de compartir qué reglas deberíamos de seguir para trabajar de manera factible; Regina aportó: \_debemos de compartir los materiales, Miguel: \_tenemos que respetar a nuestros compañeros y maestros, haciendo del reglamento más fructífero, en el que todos participaron y se responsabilizaron, aunado a ello se creó una pintura usando los dedos y manos, en la que se representa que esperábamos aprender, donde Lucia comentó: \_vamos a aprender usando nuestro cuerpo, en cuanto a las actividades planteadas fin de conocer lo que el niño sabe se establecieron preguntas que involucraron relacionar sus experiencias con las actividades a realizadas.

En la fase dos se identifican las actividades que fueron previamente planeadas, a fin de proponerlas y ponerlas en práctica, un ejemplo claro de ello es cuando se comenzó con la actividad pintando las partes del cuerpo en el que ellos lograron pintar algunas de su compañero o compañeros, en el que exploran las formas para hacerlo, sienten la pintura, cómo son algunas partes de su cuerpo, ya sea las manos, los pies, los dedos de las manos, entre otras partes, además de ello en cada actividad se propone que identifiquen sus posibilidades de movimiento, activen la resolución de conflictos al enfrentarse a peligros como lo es la actividad de los equilibristas, la cual implica que todos los compañeros de su equipo logren llegar a la meta, ello también involucra a reconocer que el trabajo es colaborativo, lo cual contribuye a que exploren sus capacidades de movimiento y expresión con el cuerpo, donde rectifiquen sobre el rol que tiene cada uno de ellos al ser partícipe de este taller.

Finalmente, la fase de expresión y aplicación ejemplificaron las actividades realizadas, donde muestras las propuestas planeadas, además de llevar a cabo el proceso de reflexión en cuanto a lo que experimentaron, lo que aprendieron al trabajar con los compañeros.

Para sensibilizar el trabajo con los niños y niñas se comenzó con equipos de 2 y 3 personas en el que se fue graduando poco a poco a fin de que en algún momento del taller o posteriormente lograr que todos y cada uno estableciera relaciones donde la armonía estuviera presente, entendiéndose como seres con habilidades, capacidades y sentimientos que están en constante contacto con los demás pequeños como Regina, Ian, Erick logran establecer ese desarrollo del movimiento e incluso trabajar con cada uno de los compañeros que motivara a sus demás compañeros a través de porras tanto individuales como de grupo para llegar a la meta, niñas como Lucia, Aylin, Vanessa, Grettel, Dylan, Carlos les resulto favorable, debido a que son tímidos, al trabajar con los demás les ayuda a expresarse a través de su cuerpo, a ser parte de un equipo, teniendo herramientas que le ayudaron a adquirir mayor seguridad en el trabajo que se realiza; Leonel y Miguel se enfrentaron a un reto complejo, debido a que el desarrollo de la expresión corporal necesita ser con todos los integrantes, ellos presentan una amistad, sin embargo, esta amistad inhibe que los demás conozcan y jueguen con ellos, por lo que se creó un espacio donde se ampliarán las relaciones, ante ello se obtuvieron resultados propicios; Samantha desde el ingreso de su tercer grado llegó con un diagnóstico por una profesional con Trastorno del Espectro Autista nivel 2 moderado, una de las características que se debe mejorar a partir de este son las relaciones sociales con los compañeros, por estar en proceso de adaptación, sus actitudes en todo momento fueron activas, en la resolución de los peligros que enfrentaban como lo fue en los equilibristas o en el pintado de las partes del cuerpo, en el trabajo individual existe frustración por las actividades que en ocasiones realiza,

no obstante la actitud que toma ante el trabajo en equipo fue completamente diferente, debido a que cuando llegaba la frustración, entre sus compañeros buscaban como motivarla, especialmente Aylin. Pequeños como Arantza, Leonardo y Franco tuvieron ausencia durante esa semana, lo cual crea que el taller no pueda llegar a cada uno de los integrantes del grupo, causando que haya un desbalance, debido a que los tres son capaces de trabajar individualmente de forma factible, sin embargo, les resulta complejo trabajar en armonía, debido a las faltas consecuentes que han tendido durante este trimestre.

Se utilizaron tres momentos para la creación de la expresión corporal y en relación a lo planteado anteriormente las y los niños han desarrollado progresivamente en parejas, hasta llegar a los equipos para desarrollar la expresión corporal, favoreciendo no solo el reconocimiento de las partes de su cuerpo, sino que llega al momento de representación de personajes en donde desarrolla otras áreas como la social, emocional y corporal.

Las tablas que se muestran ponderan el nivel que los infantes lograron a través de las actividades realizadas en el taller, dichas rúbricas retoman el documento de Evaluación del Aprendizaje: Una guía práctica para profesores por la Dra. Yolanda Edith Leyva Barajas (2010), a fin de tener una resolución congruente sobre el resultado del primer ciclo de investigación en referencia a la expresión corporal de los niños y las niñas.

**Tabla 2**

*Evaluación de los aspectos de la expresión corporal: Tono*

NP	Nombre del alumno	Bloques o rasgos de competencias	Indicadores de aprendizaje	Niveles de complejidad		
				Requiere apoyo	En proceso	Lo logra
1	Leonel	Tono	Existe una coordinación de los niños y niñas al generar cambios de acciones motrices.			
2	Arantza					
3	Vanessa					
4	Grettel					
5	Miguel					
6	Ian					
7	Franco					

8	Aylin							
9	Leonardo							
10	Erick							
11	Carlos							
12	Samantha							
13	Dylan							
14	Lucia							
15	Regina							
				Total	0	9	6	
				Porcentaje	0%	60%	40%	

Nota: la presente tabla recupera los aspectos fundamentales en el desarrollo de la expresión corporal propuestos por Stokoe y Harf (1992) respecto al tono.

Se integran las actividades respecto al tono, donde el indicador principal existe una coordinación de los niños y las niñas al generar cambios motrices, en esta evaluación solo 6 de 15 infantes logran coordinar sus movimientos al pasar por diversas actividades desarrolladas en el taller, mientras que 9 de 15 se ubican en el nivel de complejidad en proceso, de acuerdo con el dominio de conocimiento propuesto por Leyva (2010), relacionado con los procedimientos psicomotores, el componente que se integra son la habilidad, basado en combinaciones simples de procedimientos, debido a que existen pasos de un procedimiento en el cual actúan procedimientos básicos en paralelo, ya que los niños creaban desplazamientos que a la par iban con otros retos que implicaban poner ms de un desplazamiento en el momento de práctica.

**Tabla 3**

*Evaluación de los aspectos de expresión corporal: Motricidad*

NP	Nombre del alumno	Bloques o rasgos de competencias	Indicadores de aprendizaje	Niveles de complejidad		
				Requiere apoyo	En proceso	Requiere apoyo
1	Leonel	Motricidad	Muestra dominio del equilibrio			

2	Arantza		corporal en distintas acciones como desplazamientos, saltos, caídas.				
3	Vanessa						
4	Grettel						
5	Miguel						
6	Ian						
7	Franco						
8	Aylin						
9	Leonardo						
10	Erick						
11	Carlos						
12	Samantha						
13	Dylan						
14	Lucia						
15	Regina						
				Total	0	7	8
			Porcentaje	0%	47%	53%	

Nota: la presente tabla recupera los aspectos fundamentales en el desarrollo de la expresión corporal propuestos por Stokoe y Harf (1992), elaboración propia.

#### Interpretación

En referencia a la motricidad de las y los infantes logran involucrar una serie de combinaciones simples de procedimientos, logrando involucrar al equilibrio corporal en desplazamientos que implican una velocidad y cambio de movimientos.

Dentro del taller puesto en marcha se evalúa el aspecto de motricidad en cuanto al dominio de su equilibrio corporal al desplazar su cuerpo, realizar saltos, movimientos simulando ser una hormiga en grupo o individual dependiendo de las actividades del taller, donde 8 de 15 de los y las niñas lograron dominar en su mayoría los movimientos corporales que les permitieron realizar las actividades que fueron desarrolladas a lo largo de la modalidad de trabajo, mientras que el resto; es decir; 7 de 15 infantes están en proceso de realizar

movimientos que impliquen un dominio de su cuerpo, donde se quedan en el nivel de aplicación, los niños y niñas ejecutan sus movimientos de acuerdo al manejo de su cuerpo.

**Tabla 4**

*Evaluación de los aspectos de expresión corporal: Esquema corporal*

NP	Nombre del alumno	Bloques o rasgos de competencias	Indicadores de aprendizaje	Niveles de complejidad		
				Requiere apoyo	En proceso	Lo logra
1	Leonel	Esquema corporal	Logra un conocimiento suficiente de izquierda-derecha, genera movimientos sin vacilación y sincronizados con o sin sus compañeros.			
2	Arantza					
3	Vanessa					
4	Grettel					
5	Miguel					
6	Ian					
7	Franco					
8	Aylin					
9	Leonardo					
10	Erick					
11	Carlos					
12	Samantha					
13	Dylan					
14	Lucia					
15	Regina					
Total				0	10	5
Porcentaje				0%	67%	33%

Nota: la presente tabla recupera los aspectos fundamentales en el desarrollo de la expresión corporal propuestos por Stokoe y Harf (1992), elaboración propia Interpretación

La tabla valora el esquema corporal, ante ello los resultados obtenidos mencionan que 10 de 15 infantes logran conocer aun con dificultades la derecha y la izquierda, donde los movimientos que genera tienen cierto grado de sincronización al interactuar con sus compañeros y solos, aunque 5 del grupo logra conocer y usar en actividades que implican movimiento el uso del cuerpo con seguridad y sincronizado con sus iguales, en esta rúbrica de evaluación como en las anteriores recupera que el nivel de dominio de acuerdo con Leyva (2010) son habilidades con combinaciones simples de procedimientos, dado que integra una serie de pasos o movimientos sincronizados que infieren en el reconocimiento y uso de su cuerpo.

**Tabla 5**

*Evaluación de los aspectos de la expresión corporal: Espacio*

NP	Nombre del alumno	Bloques o rasgos de competencias	Indicadores de aprendizaje	Niveles de complejidad		
				Requiere apoyo	En proceso	Lo logra
1	Leonel	Espacio	Utiliza todo el espacio disponible de una manera equitativa.			
2	Arantza					
3	Vanessa					
4	Grettel					
5	Miguel					
6	Ian					
7	Franco					
8	Aylin					
9	Leonardo					
10	Erick					
11	Carlos					
12	Samantha					

13	Dylan					
14	Lucia					
15	Regina					
			Total	0%	11	4
			Porcentaje	0%	73%	27%

Nota: la presente tabla recupera los aspectos fundamentales en el desarrollo de la expresión corporal propuestos por Stokoe y Harf (1992), elaboración propia

**Interpretación**

La tabla retoma al espacio, ya que es parte fundamental del desarrollo de la expresión corporal, lo que ocasiona que se reconocido como una habilidad en relación con las combinaciones simples de procedimientos, puesto que al estar en constante movimiento se interactúan con habilidades básicas como el espacio y desplazamiento, por ende solo 4 de 15 alumnos logran utilizar el espacio de manera equitativa, no obstante, 11 de 15 niños y niñas se encuentran en proceso, por lo que se debe de continuar para realizar un avance en cuanto al uso del espacio.

**Tabla 6**

*Evaluación de los aspectos de la expresión corporal: Ritmo*

NP	Nombre del alumno	Bloques o rasgos de competencias	Indicadores de aprendizaje	Niveles de complejidad		
				Requiere apoyo	En proceso	Lo logra
1	Leonel	Ritmo	Sigue con su cuerpo el ritmo de los desplazamientos individual como de manera grupal.			
2	Arantza					
3	Vanessa					
4	Grettel					
5	Miguel					
6	Ian					
7	Franco					

8	Aylin					
9	Leonardo					
10	Erick					
11	Carlos					
12	Samantha					
13	Dylan					
14	Lucia					
15	Regina					
			Total	0	12	3
			Porcentaje	0%	80%	20%

Nota: la presente tabla recupera los aspectos fundamentales en el desarrollo de la expresión corporal propuestos por Stokoe y Harf (1992), elaboración propia

#### Interpretación

Ante los aspectos fundamentales sobre la expresión corporal existe el ritmo, el cual tiene como indicador de seguir con su cuerpo el ritmo de los desplazamientos de manera individual como grupal, por lo que genera un dominio de habilidades como combinación simple e procedimientos de acuerdo con el aspecto psicomotriz, en el trece de quince de las y los niños se encuentran en proceso para realizar las actividades con ritmo.

#### Conclusiones del primer ciclo del plan de acción

De acuerdo con el primer ciclo de investigación se puede identificar que es necesario ofrecer este tipo de actividades debido a que los talleres han ofrecido ambientes y espacios significativos para el desarrollo de su expresión corporal, logrando que el 67% de los niños y las niñas se desenvuelven en áreas que les permitan desarrollarse de forma integral, siendo un infante que se conoce, percibe y comunica a través de su cuerpo en relación con el de los demás.

En este taller hay cosas que se pueden mejorar con el propósito de que esta modalidad resulte mejor en un futuro, una de las cosas que no se respetó el docente debe de guiar y auxiliar a los niños y niñas a encontrar la respuesta, solucionen y desarrollen el trabajo conjunto para que así ellos sean responsables de su propio conocimiento, mediante el análisis y reflexión de sus posibilidades y dando seguridad.

Las actividades propuestas para desarrollar la expresión corporal se mantiene retador ante las circunstancias que viven los infantes, debido a que las orientaciones propone actividades de imitación, el juego simbólico, la sensibilización del cuerpo, entre otros que permiten contribuir en su desarrollo estimulando la comunicación consigo mismo y con los demás, ya que en ocasiones se intervino siendo más que un guía, a lo que se debe de respetar su proceso de aprendizaje y de respuesta, en un principio se menciona que el taller nunca está listo, esto también tiene impacto en el tiempo, debido a que se alcanzó a expandir el tiempo en crear la historia, así como en el “diseñando ando”, este contratiempo propicio que el tiempo se acelerará inhibiendo una aplicación de su ritmo de aprendizaje.

El taller ha sido una modalidad que ha implicado un desarrollo significativo en la expresión corporal, debido a que parte de la sensibilización del mismo cuerpo y el espacio que comparte con sus iguales que en el siguiente ciclo se buscará lograr que se trabaje en conjunto y que como Stokoe propone se genere una coreografía sencilla en la que los infantes usen el movimiento, así como su instrumento principal (el cuerpo) para desarrollar un proyecto, de acuerdo con Zabala (2000) permitirá que los y las niñas sean los creadores de su propio conocimiento dando a conocer qué decisiones tomaran, puesto que retoma los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales que implican el desarrollo de las actividades de forma conveniente ante los ritmos de aprendizaje del alumnado y atendiendo en consecuencia que el papel del docente sea un guía para el conocimiento, dejando que se construya una concepción de su cuerpo.

**CAPÍTULO VI**  
**INFORME SEGUNDO CICLO**

### Plan de Acción

Para este segundo plan se propuso un proyecto que recupera al autor Zabala (2000), debido a que recopila diversas etapas, las cuales se presentaran en el plan de acción, el propósito es desarrollar en las y los niños de educación preescolar una expresión corporal. La meta es que el 100% de los infantes desarrollen la expresión corporal.

El método por proyectos es una representación que ha sido una forma de trabajo activo, siendo fundamental en el desarrollo de la expresión corporal, ya que requiere que el educando comunique sus conocimientos a partir de su cuerpo y la creatividad, donde se realiza en conjunto; es decir; los proyectos fungen como guía de la construcción grupal, puesto que crean una interacción estructurada, orientada y formativa, en el que el niño y la niña crezcan intelectualmente, sino que al estar inmerso crea lazos que permiten que se valore y valore a sus iguales mediante el cuerpo, tal y como busca la expresión corporal, que el infante sea capaz de aprender más allá de lo estandarizado.

Este proyecto llevo por nombre “La serpiente emplumada” tiene una importancia fundamental en el desarrollo de la expresión corporal para que las y los niños se reconozcan desde una dimensión que radica en el cuerpo,

“El aprendizaje por medio de proyectos es un aprendizaje eminentemente experiencial, pues se aprende al hacer y al reflexionar sobre lo que se hace en contextos de prácticas situadas y auténticas” (Barriga, 2006, p. 50).

La tabla que se muestra a continuación recopila los elementos que se llevaron a cabo en el proceso de aprendizaje en la modalidad de aprendizaje basado en proyectos, donde los y las niñas interactuaran con su propio cuerpo para colaborar con el de los demás, en este segundo ciclo se espera que los infantes pasen a fortalecer la relación con sus iguales porque al estar en contacto con diferentes personas de su misma edad los hace respetar y convivir con ellos para aprender a coordinar, a llevar el ritmo, fortalecer sus relaciones interpersonales y respetar su cuerpo, así como el de sus compañeros, en este ciclo contempla la creación de una coreografía sencilla, donde denoten su creatividad y sus aprendizajes para crear nuevos conocimientos, nuevos modelos y relaciones amenas.

### Tabla 7

*Segundo plan de acción nombrado “La Serpiente Emplumada”*

Proyecto	
“Representemos a la serpiente emplumada”	
Referente curricular	
Campo de formación académica	Artes
Organizador curricular I	Expresión artística

Organizador curricular II		Familiarización con los elementos básicos de las artes	
Aprendizaje esperado		Representa historias y personajes reales o imaginarios con mímica, marionetas, en el juego simbólico, en dramatizaciones y con recursos de las artes visuales.	
Transversalidad			
Campo de formación académica/Área de desarrollo personal y social	Organizador curricular I	Organizador curricular II	Aprendizaje esperado
Educación socioemocional	Colaboración	Comunicación asertiva	Convive, juega y trabaja con distintos compañeros.
	Autonomía	Iniciativa personal	Elige recursos que necesita para llevar a cabo las actividades que decide realizar.
Educación física	Competencia motriz	Creatividad en la acción motriz	Propone distintas respuestas motrices y expresivas ante un mismo problema en actividades lúdicas.
Artes	Expresión artística	Familiarización con los elementos básicos de las artes	Comunica emociones mediante la expresión corporal.
Exploración y comprensión del mundo natural y social	Cultura y vida social	Interacciones con el entorno social	Reconoce y valora costumbres y tradiciones que se manifiestan en los grupos sociales a los que pertenece.
Lenguaje y comunicación	Oralidad	Conversación	Expresa con eficacia sus ideas acerca de diversos temas y atiende lo que se dice en interacciones con otras personas.
Actividades			
Inicio			
<p>1. Presentación de situación problemática: Cuestionamiento; ¿Las serpientes tienen plumas?</p> <p>2. Planteamientos de problemas o cuestiones: ¿La serpiente tiene plumas?, ¿Cómo podemos saber si la serpiente tiene plumas?, ¿De dónde podemos obtener la información?, ¿De qué otra manera podemos saber si la serpiente tiene plumas? , ¿Qué movimientos realiza la serpiente?</p> <p>3. Propuesta de fuentes de información</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Seleccionar previamente libros.</li> <li>• Seleccionar videos sobre las serpientes.</li> </ul> <p>4. Búsqueda de información</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Investigación bibliográfica</li> </ul>			
Desarrollo			

<p>5. Elaboración de conclusiones</p> <p>Propuestas para representar la serpiente emplumada</p> <p>¿Qué materiales usaremos para ser la serpiente emplumada?, ¿De qué tamaño será?, ¿Quiénes representaran la serpiente?, ¿Cómo podemos hacer para que todos participen?, ¿Qué colores llevará la serpiente emplumada?, ¿Qué movimientos puede realizar la serpiente?, ¿Cómo podemos realizar los movimientos?</p> <p>6. Prueba o memorización</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizar a la serpiente emplumada</li> <li>• Identificar qué movimientos podemos realizar y aprenderlos</li> </ul>
Cierre
<p>7. Prueba o examen</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Representar frente a los compañeros la leyenda de la serpiente emplumada</li> </ul> <p>8. Conclusiones</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaborar un registro de los avances logrados con el proyecto.</li> <li>• Dialogar sobre el desarrollo del proyecto</li> </ul>

Nota: la tabla 2 presenta el plan de acción dos que conforma al proyecto de “La Serpiente Emplumada”

### ¿Qué Ocurrió con el Proyecto?

Las actividades que se llevaron a cabo mediante este proyecto comienzan con el recordatorio sencillo del reglamento que se realizó en el taller, ya que fue una herramienta fundamental para el trabajo en equipo, el respeto de sus iguales, el de sus compañeros, también el respeto por el aula y el trabajo que se busca realizar, ante ello los niños y niñas aceptaron usarlo.

Este proyecto creció como una idea para generar un aprendizaje en los niños sobre una “representación” de la Serpiente Emplumada, quien es Quetzalcóatl, un dios que mostro empatía y afecto hacia el ser humano para que creciera con la riqueza del aprendizaje y el arte, más allá de las guerras y las ideas de sus hermanos los dioses, que hoy en día forma parte de las leyendas de nuestro país y que en ocasiones no se reconocen las tradiciones que son parte de México, ante la primer actividad, que fue parte de la presentación del problema se les cuestiono; ¿Las serpientes tienen plumas?, cuando se recibe respuesta por parte de la mayoría de los infantes es \_no, Regina responde; \_las serpientes tienen escamas y no plumas, posteriormente y basado en sus repuestas se replanteo la pregunta si en algún momento habían escuchado la historia a lo que su respuesta fue: \_no, por lo que se les incito a realizar equipos de 3 y 4 integrantes para buscar en textos y videos las historias o leyendas de la serpiente, diversas historias eran sobre este animal, no obstante se lograba encontrar con las características de las plumas, solo en una, la cual pertenece a las leyendas prehispánica, en este escrito hay diversas leyendas que causaron interés, dado que pasaban tiempo observando específicamente las imágenes de las leyendas a las que hacían referencia, ante ello los integrantes del equipo como Lucia, Samantha, Carlos y Erick comenzaron a

interactuar con este texto antes que los demás, lo cual permitió a las y los pequeños notar que si habían reptiles con plumas, después de que los demás niños descubrieran esta leyenda fue leída ante todo el grupo, donde cada niño opinaba sobre lo que pasaba.

Posteriormente se logró preguntar, ¿Cómo podríamos representar a la Serpiente emplumada, este personaje de la leyenda?, Dylan dijo \_podríamos hacer un muñeco, Leonel dijo \_y si hacemos unos disfraces, a lo que se preguntó de nuevo; ¿Quiénes participarían?, ¿Cómo podemos hacer para que todos participen?, a lo que la mayoría comenzó a decir \_yo, yo quiero ser la serpiente emplumada, sin embargo, Regina dijo \_todos, ante ello los niños y niñas comenzaron a seguir esa idea, diciendo que todos querían participar haciendo y siendo este dios, cuando se cuestionó, ¿Qué materiales usaremos para hacer a la serpiente emplumada?, ante ello Erick comentó que necesitaríamos hojas y Samantha complementó diciendo que usaríamos hojas de color rojo, azul, amarillo y verde, Lucia mencionó que tendríamos que usar plumas de color rojo, azul, amarillo y verde, e incluso Dylan dijo que podríamos usar hojas de los árboles para que fueran como las plumas, para hacer la serpiente emplumada, Ian propuso al cartón para que se pudiera hacer, además de que necesitaríamos pegamento para pegarlos y si no pegaba con cinta y con silicón, incluso se comentó que podríamos usar cola loca para que no se caiga.

Después de cuestionar, ¿Qué movimientos puede realizar una serpiente?, se obtuvieron pocas respuestas, sin embargo, Leonel dijo \_ en un círculo, después Samantha comentó que podríamos ir como una serpiente porque la serpiente emplumada era una serpiente e incluso realizó el movimiento de la serpiente arrastrándose, Aylin sugirió que se puede hacer un círculo otra vez y Dylan compartió que debíamos de realizar catorce saltos y finalmente en el círculo correr hasta llegar al número 20.

Al día siguiente, se llevó el material solicitado como las hojas de árbol y las hojas de colores, por ende los niños y las niñas eligieron realizar las plumas de la serpiente, después de la realización de las primeras partes de la creación de la serpiente emplumada, para fortalecer la organización que tendrían que seguir para la representación se hizo un dibujo sobre los compañeros y los que habían faltado, con el fin de observar también la concepción que se tiene sobre el cuerpo la imagen corporal que tienen sobre sí mismos y sus compañeros, aunado a ello se identificó como pueden ir las personas de acuerdo a sus elecciones, se le complicó establecer quien iría al principio, ya que Leonel y Samantha eran los niños que deseaban asistir en primer lugar, sin embargo, los demás eligieron que fuese Samantha y posteriormente Leonel, la organización de los niños quedó de la siguiente forma; en primer

lugar Samantha, Leonel, Lucia, Dylan, Aylin, Regina, Miguel, Leonardo, Vanessa, Ian, Grettel, Erick, Arantza, Carlos y Franco.

En continuidad con las actividades de la prueba o memorización de las etapas se logró realizar las partes con las que se iba a realizar, no sin antes hacer unas correcciones en el material, dado que se había mencionado que se implementarían materiales como las hojas de árbol, sin embargo, las hojas se rompían y eran complejas de pegar, por lo que solo se usaron hojas de amarillo, azul, rojo y verde, además de ello, se había mencionado que se utilizaría cartón para realizar la base de la serpiente, sin embargo a pesar de que uso como base para la cabeza de la serpiente y la parte final, no se usó en la parte donde los niños y las niñas iban a ir, por lo que se usó una tela en la que se pegaron las plumas, durante esta actividad, se recibió la consigna para que pegaran en la tela las plumas que cada uno traía compartiendo, Dylan le pedía a Samantha que si le podía cambiar sus plumas por otras de otro color y Regina S. cambiaba sus plumas por las de sus compañeros, no sin antes pedirles, de igual manera cuando ya se tenían los movimientos que realizarían para la coreografía sencilla, se realizaba el repaso de los pasos establecidos sin la serpiente emplumada, ante esta serie de ensayos de los niños se pudo lograr que fueran armonizando sus movimientos, dado que la expresión corporal es un lenguaje individual que puede llegar a ser parte de un grupo, ante esto nos encontramos con el enriquecimiento y el encuentro del verdadero aprendizaje.

A modo de cierre se realizó la presentación de la coreografía sencilla de “La serpiente emplumada” el 29 de mayo de 2023 en los honores a la bandera, donde los niños ubicados en su la fila y con el disfraz de la serpiente emplumada se presentaron con la canción “Música chamánica; Conexión con Quetzalcóatl”

Finalmente se realizó la evaluación con los pequeños en donde se les preguntó ¿Qué habíamos aprendido de las actividades?, ¿Cómo se sintieron?, ¿Cómo usaron su cuerpo?, ¿Qué podríamos hacer mejor?, donde los niños dijeron que aprendieron a hacer una serpiente emplumada, se sintieron felices de acuerdo con sus palabras al representar a Quetzalcóatl, desde el momento en el que se les dio a conocer que lo iban a presentar mostraban interés, comenzaron los gritos de efusividad por saber la noticia, además que en todo momento hubo participación por parte de todos.

Evaluación segundo ciclo de los niveles que alcanzaron las y los niños del tercer grado de educación preescolar respecto al desarrollo de la expresión corporal.

### **Tabla 8**

*Evaluación de los aspectos de la expresión corporal: Tono*

NP	Nombre del alumno	Bloques o rasgos de competencias	Indicadores de aprendizaje	Niveles de complejidad		
				Requiere apoyo	En proceso	Lo logra
1	Leonel	Tono	Logra coordinar al realiza cambios motrices de los niños y niñas.			
2	Arantza					
3	Vanessa					
4	Grettel					
5	Miguel					
6	Ian					
7	Franco					
8	Aylin					
9	Leonardo					
10	Erick					
11	Carlos					
12	Samantha					
13	Dylan					
14	Lucia					
15	Regina					
Total				0	6	9
Porcentaje				0%	40%	60%

Nota: la presente tabla recupera los aspectos fundamentales en el desarrollo de la expresión corporal propuestos por Stokoe y Harf (1992) para la evaluación del proyecto de la Serpiente Emplumada. Elaboración propia.

Interpretación

Dentro del dominio de competencias psicomotrices se encuentran los componentes de habilidades, los cuales se trabajaron en el ciclo pasado, mientras que este ciclo, se busca pasar al componente de proceso, el cual plantea las combinaciones complejas de procedimientos tal y como representa lograr que las y los niños de tercer grado de preescolar tomen decisiones para esclarecer los movimientos que habría que seguir para representar a la serpiente emplumada y generar una coordinación al realizar movimientos diversos dentro de dicha representación, donde nueve de quince infantes lograron coordinar su cuerpo en conjunto con sus compañeros y seis del total se encuentran en proceso.

**Tabla 9**

*Evaluación de los aspectos de la expresión corporal: Motricidad*

NP	Nombre del alumno	Bloques o rasgos de competencias	Indicadores de aprendizaje	Niveles de complejidad		
				Requiere apoyo	En proceso	Lo logra
1	Leonel	Motricidad	Expone un dominio del equilibrio corporal en distintas acciones grupales como desplazamientos en círculo, serpenteando y saltos.			
2	Arantza					
3	Vanessa					
4	Grettel					
5	Miguel					
6	Ian					
7	Franco					
8	Aylin					
9	Leonardo					
10	Erick					
11	Carlos					
12	Samantha					
13	Dylan					

14	Lucia					
15	Regina					
			Total	0	6	9
			Porcentaje	0%	40%	60%

Nota: la presente tabla recupera los aspectos fundamentales en el desarrollo de la expresión corporal propuestos por Stokoe y Harf (1992) para la evaluación del proyecto de la Serpiente Emplumada. Elaboración propia.

**Interpretación**

Mediante la motricidad se alcanza a notar el nivel que los y las niñas tienen con respecto al dominio del equilibrio corporal en acciones que implican el trabajo grupal mediante movimientos como saltos, zigzag o serpenteado, círculos, donde nueve de los quince alumnos logran dominar su equilibrio corporal, mientras que seis de ellos se encuentran en proceso.

**Tabla**

*Evaluación de los aspectos de la expresión corporal: Esquema corporal*

NP	Nombre del alumno	Bloques o rasgos de competencias	Indicadores de aprendizaje	Niveles de complejidad		
				Requiere apoyo	En proceso	Lo logra
1	Leonel	Esquema corporal	Logra un conocimiento suficiente de lateralidad genera movimientos sin vacilación y sincronizados con los de sus compañeros.			
2	Arantza					
3	Vanessa					
4	Grettel					
5	Miguel					
6	Ian					
7	Franco					
8	Aylin					
9	Leonardo					
10	Erick					

11	Carlos						
12	Samantha						
13	Dylan						
14	Lucia						
15	Regina						
				Total	0	7	8
				Porcentaje	0%	47%	53%

Nota: la presente tabla recupera los aspectos fundamentales en el desarrollo de la expresión corporal propuestos por Stokoe y Harf (1992) para la evaluación del proyecto de la Serpiente Emplumada. Elaboración propia.

#### Interpretación

En la tabla muestran que nueve de quince niños logran conocer y usar la lateralidad de sus movimientos al ir en fila, siguiendo al Samantha, estableciendo movimientos de izquierda a derecha, desarrollando movimientos sin vacilación y que están sincronizados con los de sus compañeros, ante esto se denota el grado de complejidad que se establece, puesto que los infantes crearon combinaciones complejas de procedimientos.

**Tabla 11**

*Evaluación de los aspectos de la expresión corporal: Espacio*

NP	Nombre del alumno	Bloques o rasgos de competencias	Indicadores de aprendizaje	Niveles de complejidad		
				Requiere apoyo	En proceso	Lo logra
1	Leonel	Espacio	Utiliza todo el espacio disponible de una manera equitativa respetando los espacios de sus compañeros.			
2	Arantza					
3	Vanessa					
4	Grettel					
5	Miguel					
6	Ian					

7	Franco							
8	Aylin							
9	Leonardo							
10	Erick							
11	Carlos							
12	Samantha							
13	Dylan							
14	Lucia							
15	Regina							
				Total	0	7	8	
				Porcentaje	0%	47%	53%	

Nota: la presente tabla recupera los aspectos fundamentales en el desarrollo de la expresión corporal propuestos por Stokoe y Harf (1992) para la evaluación del proyecto de la Serpiente Emplumada. Elaboración propia.

Interpretación

El espacio dentro del proyecto de la “Serpiente emplumada” conforme parte importante del desarrollo de movimientos complejos, ya que las y los niños lograron identificar su espacio de trabajo al representar a Quetzalcóatl, y ocho del total reflejaron el uso equitativo del espacio en el que se desenvuelven, además el resto está en proceso de alcanzar el cometido.

**Tabla 12**

Evaluación de los aspectos de la expresión corporal: Ritmo

N/P	Nombre del alumno	Bloques o rasgos de competencias	Indicadores de aprendizaje	Niveles de complejidad		
				Requiere apoyo	En proceso	Lo logra
1	Leonel	Ritmo	Sigue con su cuerpo el ritmo de la música y de los desplazamientos de grupo.			
2	Arantza					
3	Vanessa					

4	Grettel					
5	Miguel					
6	Ian					
7	Franco					
8	Aylin					
9	Leonardo					
10	Erick					
11	Carlos					
12	Samantha					
13	Dylan					
14	Lucia					
15	Regina					
			Total	0	8	7
			Porcentaje	0%	53%	47%

Nota: la presente tabla recupera los aspectos fundamentales en el desarrollo de la expresión corporal propuestos por Stokoe y Harf (1992) para la evaluación del proyecto de la Serpiente Emplumada. Elaboración propia.

#### Interpretación

La última evaluación de este ciclo se desarrolla la evaluación que abarca el ritmo, en este proyecto se usó la música, la cual fungió como el creador del ritmo, al igual que fueran realizando los desplazamientos dirigidos por ellos mismos, abasteciendo cuando fuese necesario el refuerzo, por ende, son elementos complejos en los que se ubican, donde siete de quince infantes logran establecer un ritmo en grupo, al ritmo de la música, mientras que ocho del total se encuentra en proceso.

#### Análisis y reflexión del segundo plan de acción

Se eligió la metodología de aprendizaje basado en proyectos ya que implica que el docente sea un guía del conocimiento y uso de su cuerpo, aunado a ello la expresión corporal como lo menciona Stokoe y Harf (1992) tiene relación con otras personas.

Esta metodología permite crear aprendizajes gracias a la realización de una producción concreta. A través de una serie de etapas, los alumnos colaboran, guiados por el o la docente, para responder a una problemática, resolver una situación o responder a una pregunta, apoyándose en un tema que suscita su interés. (SEP., 2022)

El proyecto de “La serpiente emplumada” permitió a los pequeños dar cuenta del aprendizaje que los y las niñas han tenido con relación a sus experiencias con su cuerpo y el uso del mismo en situaciones que impliquen estar en contacto con sus iguales, al igual como lo menciona la SEP. (2022) “Es muy importante que los estudiantes se enfrenten a una problemática real que deberán resolver siguiendo un proceso de investigación-acción, movilizando conocimientos, habilidades y actitudes de una forma interdisciplinar y colaborativa”. La metodología por proyectos permite al educando enfrentarse a situaciones de investigación, aprendizaje, conversación, toma de decisiones, donde sus ideas son importantes en todo momento, ya que el docente funge como guía a fin de que sean los infantes quienes creen sus aprendizajes en conjunto.

El uso de coreografías sencillas hace que el infante logre crear, reconocerse en un espacio, compartir sus emociones, sentimientos y decisiones con sus compañeros, es por ello que los proyectos permiten que sea interdisciplinar porque su enfoque converge un aprendizaje tanto de mente como de cuerpo, debido a que conocieron las leyendas, reconocieron las partes de su cuerpo, así como las posibilidades fortaleciendo su esquema corporal y la conciencia corporal.

Los infantes pasaron por diversas etapas que propone Zabala (2000), la primera de ellas fue la presentación de la situación problema; ¿las serpientes tienen plumas?, ante ello dejó en claro que los aprendizajes previos son fundamentales, ya que los niños conocían y aseguraban que la serpiente no tenía plumas, sin embargo, se replanteó la pregunta, dando paso a un interés creado para conocer si había alguna historia, leyenda o cuento con una serpiente de tales características.

La siguiente etapa del inicio de este proyecto fueron el planteamiento de problemas o cuestiones, ante ello se obtuvieron numerosas aportaciones por parte de los niños y las niñas, donde mencionaban en que libros, cuentos, historias, revistas, videos se podían investigar para encontrar a la serpiente con plumas, así como lo que conociera de las serpientes, la cual tiene que ver con el tercer aspecto, en la búsqueda de información se plantearon videos y textos que fueron elegidos anteriormente, sobre todo porque el bagaje que se tiene dentro de la escuela es diferente a lo que se busca en esta metodología, por lo que se le invitó a elegir los documentos que hablaran de esta especie, en la búsqueda de información se generó mayor

interés, porque los niños a la vez que buscaban en sus diferentes fuentes agregaban que no había una especie con plumas, no obstante al encontrarse con las leyendas prehispánicas notaron a la serpiente emplumada y comenzaron sus aportaciones.

En el desarrollo los niños se enfrentaron a la toma de decisiones, siendo parte de la elaboración de conclusiones porque al encontrar que la serpiente emplumada es una leyenda se cuestionó sobre representarla, a lo que se obtuvo una respuesta positiva, dando paso a los materiales, los movimientos, los roles que iban a tener cada integrante, la música, este momento creo una significación de su trabajo, cuando el infante es escuchado y se le otorga el crear, proponer se convierte en un ser activo de su propio aprendizaje, lo que influye significativamente en su actitud al realizar las actividades, así como a conocer su cuerpo y vivenciar experiencias que implican trabajar con sus iguales, ello tiene una relación estrecha con la prueba o memorización porque ellos crearon estos espacios a través de sus decisiones, hubo un compromiso mayor, además la memorización necesito que fuera constante, a causa de factores externos la coreografía no fue ensayada como se predijo, aunque se obtuvieron resultados favorables, por lo que se debe de concretar el tiempo sin sobrepasar la rigidez, debido a que puede mermar el trabajo de los integrantes.

A modo de cierre se presenta la prueba o examen, en el que representaron el día de Honores a la Bandera la serpiente emplumada a partir de sus ideas, decisiones y movimientos, aunado a ello se realizó un registro de los avances que los infantes obtuvieron, el proyecto fue resolutivo, tal y como se menciona permite que el infante cree lazos de afecto, compromiso grupal y fortalezca el respeto por su cuerpo y espacio de los demás.

### **Conclusiones del segundo plan de acción**

Un proyecto de tal magnitud ha sido parte del segundo plan de acción que buscó desarrollar la expresión corporal de los infantes, se identifica la necesidad que tiene el uso del cuerpo para comunicarse, dado que permiten a los pequeños fortalecer el trabajo colaborativo, el aprendizaje de su cuerpo mediante la experiencia y constante aprendizaje, el proyecto genera un aprendizaje integral porque se es capaz de aprender desde el cuerpo, adquiere valores y habilidades para comunicarse con sus iguales a través de la sensibilización e interiorización de los movimientos, cada alumno tiene su propia manera de interpretar el mundo que le rodea, pero no es hasta la educación formal que se reconoce como un ser social que necesita expresarse mediante todos los lenguajes existentes, donde la comunicación con el cuerpo es relevante, si no se conoce su cuerpo, el niño no se desarrolla de forma integral, el

cuerpo y la mente son parte del ser mismo y he ahí la importancia de propiciar estos espacios de encuentro y creatividad.

Este proyecto se logró que el 77% de los infantes disfrutara de su cuerpo, lo conociera y reconociera el de sus iguales mejorando así su forma de verse y de ver al otro, es necesario reconocer que el proyecto ha sido fundamental en el desarrollo de la expresión corporal; sin embargo, hubieron momentos en los que se tienen que replantear esta propuesta; en un inicio el dominio de los proyectos por parte de la docente tiene que mejorar, debido a que no se alcanza a dominar por completo esta propuesta, aunado a ello este proyecto surgió como punto guía para que se desarrollara este trabajo en grupo, lo cual permitió verse como un colectivo que va por un propósito que era lograr el desarrollo de sus expresión corporal, tanto individual como de manera grupal, siendo responsables de su participación como la de sus compañeros.

La creación de una coreografía sencilla es el último espacio que cede la autora Stokoe (1989) para los niños y las niñas, ya que retoma sus aprendizajes, no obstante el primer plan de acción dio paso a el logro de esta coreografía sencilla que tuvo una guía más allá de un coreógrafo, es indispensable crear a sujetos creativos, pero no se puede si se continúa generando estos espacios donde los niños hacen lo que la docente dice, sino que se requiere que el docente voltee a observar las capacidades de sus alumnos y así crear este espacio de uso real de sus aprendizajes y sobre todo de su cuerpo.

A través de esta modalidad se logró realizar un trabajo en equipo, desarrollando aspectos básicos que son fundamentales en la expresión corporal, puesto que realizan movimientos y desplazamientos diversos que requieren precisión y dominio de los mismos de manera grupal, el proyecto al ser una coreografía sencilla tuvo sus dificultades, debido a que no se había presentado la oportunidad de tomar decisiones por ellos mismos en todo momento, lo cual infiere para la futura práctica docente, ya que el niño requiere ser participe y que tome decisiones sobre lo que desea o no aprender, teniendo como objetivo desarrollar la expresión corporal y la creatividad en el infante.

**CONCLUSIONES**

Con base en el objetivo general “ Desarrollar la expresión corporal en niños y niñas de tercer grado de educación preescolar” se cumple, dado que se generó en los infantes un incremento en el uso y conocimiento de su cuerpo a partir de los elementos de la expresión corporal, los cuales son ritmo, espacio, esquema corporal, motricidad y tono, siendo fundamentales en su desarrollo.

Dentro de los objetivos específicos se obtuvo el primer objetivo siendo “Diseñar propuestas didácticas basadas en el desarrollo de la expresión corporal” el diseño de dos propuestas didácticas que permearon el trabajo con los infantes, siendo la modalidad de taller en un primer momento y en el segundo ciclo fue el proyecto, los cuales en las dos vertientes buscaban que se desarrollará la expresión corporal para que el niño y la niña creando su propio aprendizaje y aprendieran desde la experiencia y goce de su cuerpo, se previó un diseño que involucraba el uso de diversos materiales, actividades y recursos que motivaron a aprender haciendo, así como trabajar en equipo obteniendo un desarrollo en la conciencia corporal, donde conozcan quienes son, sus posibilidades de movimiento e interacción, reconocieron su importancia y rol principal que tiene el mismo cuyo instrumento de aprendizaje es su cuerpo, mediante los proyectos y talleres se creó un espacio de reconocimiento, armonía y movimiento.

El segundo objetivo “Aplicar dichas propuestas didácticas para el desarrollo de la expresión corporal” remitió a la aplicación de dichas propuestas realizadas en la escuela donde se intervino, en la que se logró generar espacios de aprendizaje que otorgaran el contacto con su cuerpo y el de sus iguales para fortalecer su desarrollo.

“Identificar los aspectos que se modificaron en los alumnos al poner en practica el plan de acción que favorezca el desarrollo de la expresión corporal” es el tercer objetivo que implica reconocer las modificaciones obtenidos a partir del taller y el proyecto,

Las niñas y los niños del tercer grado del Jardín de Niños de “Anexo a la Normal de Ixtlahuaca” son infantes que viven en diversas familias, espacios y en una sociedad de globalización y pandemias que han mermado la expresión de sus emociones, sentimientos, ideas y deseos mediante su cuerpo y que de acuerdo con estas necesidades de desarrollo se establece la importancia que tiene este tema en el nivel preescolar, ya que forma parte del currículo, pero que no ha sido fortalecido como un lenguaje relevante al que se proponga como un fin, más allá de ser un medio, siendo el movimiento una necesidad peyorativa de trabajo.

Diseñar espacios como lo fue el taller y el proyecto motivan el trabajo en equipo, por el reconocimiento del otro, a escucharse y a ser escuchado, así como la participación activa sobre

el conocimiento de su igual o iguales como de sí mismo, que los lleva a desarrollarse de una forma integral.

Ser parte desde la sensibilización de su cuerpo, provee respeto en los infantes, en el espacio, la motricidad y el reconocimiento de su esquema corporal, obteniendo así seguridad y confianza en sus movimientos (en sí mismo) y en los movimientos de sus iguales.

Aunque hubieron diversas dificultades como la organización de la escuela, las suspensiones del día del maestro, se lograron observar distintos aspectos que fueron modificados mediante la puesta en escena de estos planes, los cuales fueron el reconocimiento de sí mismo, el fortalecimiento de las relaciones con sus compañeros, el uso del espacio, los movimientos realizados al presentar la prueba del segundo plan de acción, además de la creatividad, el ritmo y el espacio que usaron para generar esta coreografía, todo ello siendo parte de la expresión corporal.

Se pueden generar espacios de goce y disfrute del cuerpo que tengan un propósito y un fin, la expresión corporal es un lenguaje que está en cada uno de los infantes, además de ser una herramienta fundamental para la comunicación mediante el cuerpo, si el hombre no conoce sus posibilidades corporales, no se conoce a sí mismo, se evidenció a la expresión corporal como elemento importante para el desarrollo integral de las niñas y los niños; el taller y el proyecto dieron paso a probar otros ambientes y espacios que son significativos en su movimiento, donde se amplió el lugar de las artes y la educación física para regular los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Culminada la investigación, se considera oportuno obtener mayor profundidad respecto a este tema mediante la interdisciplinariedad con diversos profesionales a fin de brindar una atención integral a los infantes, que repercuta significativamente en el movimiento, en el conocimiento de su propio cuerpo y el de sus iguales, aunado a ello esta tesis de investigación permitió en el docente crear una conciencia sobre la relevancia que tiene fomentar este lenguaje en los niños y las niñas para que se desarrollen de forma integral.

Se propone que la expresión corporal tenga mayor relevancia para la intervención pedagógica, ya que este tema permite trabajar con diferentes aspectos del ser humano, además de que se vea como un fin más allá de un medio, la expresión corporal se debe fortalecer para generar el gusto y conocimiento por su cuerpo mediante su cuerpo, esta propuesta se puede llevar a cabo como actividad permanente que permite el goce de su cuerpo con el fin de que los infantes generen una conciencia corporal.

A través de esta tesis de investigación se reconoce la importancia de la expresión corporal en educación preescolar; sin embargo; este tema implica diversos aspectos que los

infantes deben de desarrollar como el ritmo, el espacio, el esquema corporal, la motricidad y el tono, los cuales representan una nueva línea de investigación, ya que a partir del aspecto de esquema corporal se buscaría generar el espacio de aprendizaje sobre su cuerpo, la lateralidad y la imagen que tienen sobre sí mismos para contribuir en el desarrollo de los infantes.

**Referencias bibliográficas.**

- Ander-Egg, E. (2005). *El taller una alternativa para la renovación pedagógica* (2° Edición ed.). Buenos Aires, Argentina: Editorial Magisterio del Río de la Plata.
- Andrey, J., & Alfaro, M. (2021). La expresión corporal como fenómeno dialógico desde la Corporeidad. *Vol. 21*(N° 76).
- Barriga, F. (2006). *Enseñanza situada: Vínculo entre la escuela y la vida*. México, México: Mc Graw-Hill Interamericana.
- Blanco, M. (2009). Enfoques teóricos sobre la expresión corporal como medio de formación y comunicación. *Horiz, Vol 11*°(N° 1), pp. 15-28.
- Blanco, M. (2011). La expresión corporal en la formación de maestros: estudio de los programas de educación inicial en las universidades de Bogotá. *Revista Q Educación y tecnología, Vol 5*°(N° 10).
- Cáceres, M. (Julio de 2010). La expresión corporal, el gesto y el movimiento en la edad infantil. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*(9).
- Castañer, M., & Camerino, O. (2006). *Manifestaciones básicas de la motricidad*. Uniivesidat de Lleida.
- García, I. (2011). La expresión corporal en el desarrollo integral de la personalidad del niño en edad preescolar. *Revista Científica-Metodológica VARONA*.
- García, I., & et.al. (2013). Expresión corporal. Una práctica de intervención que permite encontrar un lenguaje propio mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo. *Retos, Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*.(23), pp. 19-22.
- Latorre, A. (2003). *La investigación-acción. Conocer y cambiar la práctica educativa*. Barcelona: Editorial Graó.
- Martín, E. (2008). Organización de los espacios en la educación infantil. *Granadas*(N° 10).
- Meece, J. (2000). *Desarrollo del niño y del adolescente para educadores*. México: McGrall-Hill.
- Ñaupas, H., et.al. (2014). *Meodología de la investigación. Cuantitativa-Cualitativa y Redacción de Tesis*. Bogotá, Colombia: Ediciones de la U.

- Pérez, D. (11 de Mayo de 2015). ¿Qué es la conciencia corporal'. *Revista de Psicología Insight*.  
Obtenido de <https://www.revistainsight.es/que-es-la-conciencia-corporal/>
- RAE. (1992). *Diccionario de la Lengua Española*. Madrid: Real Academia Española.
- SEP. (2017). *Aprendizajes clave para la educación integral. Plan y programa de estudio para la educación básica*. SEP.
- SEP. (2017). *Aprendizajes clave para la educación integral. Preescolar*. México: SEP.
- SEP. (2020). *Libro de la educadora*. México: SEP.
- Stokoe, P. (1979). *La expresión corporal y el niño*. Ricordi.
- Stokoe, P., & Harf, R. (1992). *La expresión corporal en el Jardín de Infantes*. España: Ed. Paidós.
- Valejo, G. (1984). *El ritmo en la Educación Física*. Medellín, Colombia : Educación Física y Deporte.
- Yolanda, L. (2010). *Evaluación del Aprendizaje: Una guía práctica para profesores*. México: UNAM. Obtenido de [https://www.ses.unam.mx/curso2012/pdf/Guia\\_evaluacion\\_aprendizaje2010.pdf](https://www.ses.unam.mx/curso2012/pdf/Guia_evaluacion_aprendizaje2010.pdf)
- Zabala, A. (2000). *La práctica educativa. Cómo enseñar*. Barcelona: Editorial Gaó.

**ANEXOS**

**Imagen 2**

Invitación al taller de expresión corporal

Nota: la presente imagen es una invitación a que los niños y niñas de 3° "C" asistan al taller de expresión corporal

**Imagen 3**

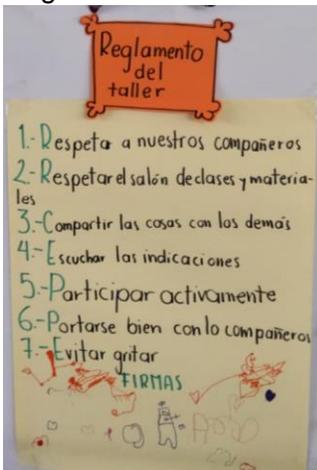
Inauguración del taller de expresión corporal



Nota: la imagen que se muestra es la actividad representativa del taller de expresión corporal, donde realizan el corte del listón y la pintura para fortalecer el sentido de pertenencia y participación.

**Imagen 4**

Reglamento del taller



Nota: se establecieron acuerdos que fueron firmados por los infantes para el logro máximo y con las normas necesarias para la puesta en escena del taller.

**Imagen 5**

Pintando las partes del cuerpo



Nota: se muestra la actividad donde los niños y niñas pintaban algunas partes del cuerpo de su compañero o compañera como parte de la sensibilización del cuerpo.

### **Imagen 6**

Rasgado de papel para la realización de la serpiente emplumada



Nota: esta actividad consistió en rasgar papel para pegarlos en la base de la cabeza de la Serpiente Emplumada.

### **Imagen 7**

Pegado de papel sobre la cabeza de la serpiente emplumada



Nota: los infantes realizan el pegado del papel que realizaron mediante el rasgado para la base de la cabeza de la serpiente emplumada.

### **Imagen 8**

Pintado de la cabeza de la serpiente emplumada



Nota: los infantes lograron pintar el cabezote de la serpiente emplumada.



"2023. Año del Septuagésimo Aniversario del Reconocimiento del Derecho al Voto de las Mujeres en México".

**EDOMÉX**  
DECISIONES FIRMES, RESULTADOS FUERTES.

**ESCUELA NORMAL DE IXTLAHUACA**

ASUNTO: SE AUTORIZA IMPRESIÓN.

Ixtlahuaca, Méx., a 12 de julio de 2023.

**A LA C. NOEMI CRUZ MENDOZA**  
PRESENTE

Quien suscribe Lic. Belbl Ángel Ángeles Reyes, Presidente de la Comisión de titulación de la Escuela Normal de Ixtlahuaca, me permito autorizar la impresión del documento recepcional que Usted presentó con el título: "Desarrollo de la expresión corporal en niños y niñas de tercer grado de preescolar", desarrollado en la modalidad de Tesis de investigación, conforme a los criterios establecidos en el Documento Orientaciones Académicas para la elaboración del Documento Recepcional.

Por lo que puede continuar con los trámites establecidos para obtener el título de Licenciada en Educación Preescolar.

Sin más por el momento y sabedor de su sentido de responsabilidad, quedo a sus órdenes.

ATENTAMENTE

  
LIC. BELBL ÁNGEL ÁNGELES REYES  
PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN

BAAR/dsm

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN  
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN SUPERIOR Y NORMAL  
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN NORMAL  
SUBDIRECCIÓN DE ESCUELAS NORMALES  
ESCUELA NORMAL DE IXTLAHUACA

Av. Emiliano Zapata S/N, Ixtlahuaca, México, C.P. 50740  
C.C.T. ISEN10031Z

Tel. (712) 28 3 12 98, e-mail: normalixtlahuaca@edogem.gob.mx http://www.normalixtlahuaca.edomex.gob.mx