



ESCUELA NORMAL DE SANTIAGO TIANGUISTENCO



TESIS DE INVESTIGACIÓN EL TEATRO PEDAGÓGICO PARA INCREMENTAR LA CREATIVIDAD EN ALUMNOS DE TERCER GRADO DE PRIMARIA

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA

P R E S E N T A
DENISSE SOFIA CESAR CARRILLO

A S E S O R
MTRA. ALBA FRANCISCA IZQUIERDO RAMÍREZ

SANTIAGO TIANGUISTENCO, MÉXICO, JUNIO DE 2022.

“La educación no necesita que la reformen: necesita que la transformen. La clave para esta transformación no es estandarizar la educación sino personalizarla: descubrir los talentos individuales de cada niño, colocar a los estudiantes en un entorno en el que quieran aprender y puedan descubrir de forma natural sus verdaderas pasiones. La clave está en adoptar los principios fundamentales del Elemento. Algunas de las innovaciones en educación más estimulantes y de mayor éxito en el mundo ilustran el verdadero poder de este enfoque”.

-Ken Robinson

Dedicatorias

Índice

Introducción	5
Capítulo I. El problema de investigación	8
1.1 Planteamiento del problema	8
1.2 Justificación	10
1.3 Hipótesis de acción	17
1.4 Objetivos	19
Capítulo II. Marco teórico	20
2.1 Estado del arte	20
2.3 Bases teóricas	32
<i>2.3.1 El teatro pedagógico.</i>	41
<i>2.3.2 La creatividad.</i>	45
<i>2.3.3 El teatro pedagógico para fomentar la creatividad.</i>	48
<i>2.3.4 La creatividad en el proceso de enseñanza.</i>	50
<i>2.3.5 Bases legales y documentos normativos.</i>	51
Capítulo III. Marco metodológico	55
3.1 Estrategia metodológica	57
3.2 Enfoque cualitativo	60
3.3 Población y muestra	61
3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	62
Capítulo IV. Estrategias para incrementar la creatividad	65
4.1 El teatro pedagógico como medio para incrementar la creatividad	111
4.2 Resultados	112
Conclusión	113
Recomendaciones	114
Referencias	115

Introducción

La siguiente investigación se desarrolla en la escuela primaria Leona Vicario, ubicada en el municipio de Ocoyoacac, Estado de México. Buscando incrementar la creatividad de alumnos de tercer grado de primaria teniendo como principal estrategia el teatro pedagógico.

Con base a la experiencia vivida durante el desarrollo de las prácticas profesionales la docente en formación logró identificar que el proceso educativo se ha visto afectado por lo memorístico y lo rutinario en lo intelectual, posiblemente, porque los docentes no fomentan una educación activa y participativa, sino repetitiva, es decir, se incentiva a que el alumno obtenga un conocimiento a ciegas, es por ello que surge el tema de estudio: El teatro pedagógico para incrementar la creatividad en alumnos de tercer grado de primaria, teniendo como fin desarrollar una metodología activa mediante la pedagogía teatral.

El teatro pedagógico busca ser una estrategia multifacética y activa que permite utilizar los múltiples usos del teatro en la educación, buscando potenciar las etapas de desarrollo del juego, así como el área cognitiva, social, psicomotriz, emocional y artística de los estudiantes utilizando el cuerpo como el principal medio de aprendizaje. Dentro de un rol social y crítico el teatro pedagógico busca tener la capacidad de elaborar y poner en práctica una estrategia de trabajo que entienda al teatro como un recurso de integración del aprendizaje, motivador de la enseñanza, facilitador de la capacidad expresiva, proveedor de la experiencia creativa, mediante la utilización de estrategias como: Todo sobre mi, reconozco mis emociones, convivo con mis emociones, me libero de emociones aflitivas, feria didáctica, evocando nuevas sensaciones con sabores, mis clases de expresión, ¿Qué quiero ser de grande?, pinto mi sentir, tira un cuento y creo una dramatización, con el fin de desarrollar todas estas áreas.

Por ese motivo, surgió dicho interés, dándose así esta investigación que se inclina por la selección, aplicación y valoración de estrategias didácticas, las cuales fortalecerán el proceso de enseñanza- aprendizaje, así mismo aplicándolas con los alumnos de 3° grado de educación primaria, en donde se considerarán las experiencias vividas por el alumno, así como la relación de las competencias establecidas en los Planes y Programas de estudio de Educación Básica.

La interrogante a responder es ¿Cómo incrementar la creatividad en los alumnos de tercer grado de primaria por medio del teatro pedagógico? Siendo esta de vital importancia para la siguiente investigación, mediante esta pregunta se logró encontrar estrategias significativas para su implementación, ya que no sólo desarrolla la capacidad de aprender y resolver problemas, sino que implica el desarrollo intelectual del estudiante, la potencialización de sus habilidades, entendiéndose éstas como estructuras flexibles y susceptibles de ser modificadas e incrementadas.

El objetivo a alcanzar es implementar estrategias del teatro pedagógico mediante la escenificación, expresión, expresión vocal y el juego, para incrementar la creatividad en los alumnos, ya que esta es una herramienta muy propicia para un docente, con la que puede fomentar el aprendizaje del estudiante. Entendemos que el pensamiento creativo es una capacidad que poseemos para formular la resolución de problemas. Estando en consonancia con uno de los propósitos del aprendizaje por descubrimiento, que implica el desarrollar la creatividad y la capacidad de pensamiento crítico.

Compartiendo aspectos relevantes que se identificaron durante el proceso de la investigación, mostrando cómo fue la manera de intervención ante la problemática, así como la importancia de la indagación de los conceptos y teoría que sustentan este trabajo, las acciones que se planearon, se ejecutaron y se evaluaron, tanto como el método de investigación que se seleccionó para llevar a cabo este trabajo, todo con el fin de implementar nueva forma de enseñanza.

El desarrollo del trabajo se llevó a cabo desde un proceder metodológico de corte cualitativo, investigación-acción en donde se empleó el estudio de instrumentos múltiples con un enfoque colectivo de los diagnósticos aplicados. Se utilizó la técnica cualitativa de entrevista semiestructurada, entendida como una herramienta que permite la construcción de conocimientos a partir de recuperar el discurso de otros y los significados que les atribuyen a los entrevistados del objeto de estudio.

Por lo tanto, en el Capítulo 1, se contextualiza acerca de las características del grupo con el que se llevó a cabo la investigación, se describe el planteamiento del problema, haciendo referencia a la teoría del desarrollo cognitivo de Jean Piaget, se exponen las razones que solventan la siguiente investigación, así como el supuesto que se pretende garantizar y por

último presenta el objetivo general tanto como los específicos para la selección y valoración de las estrategias a emplear.

En el Capítulo 2, se analizan diversas bases teóricas que dan soporte a la investigación, describen los conceptos básicos que se consideran, los cuales fueron ¿Qué es el teatro pedagógico?, ¿Qué es la creatividad? sus antecedentes, historia, características, el teatro pedagógico como medio para fomentar la creatividad, el impacto de la creatividad en la enseñanza y bases teóricas que dan soporte a la investigación como lo son la constitución política de los Estados Unidos Mexicanos, Planes y Programas 2011, Aprendizajes Clave, la Nueva escuela Mexicana, etc. Finalmente se hace mención sobre las ventajas y desventajas de esta forma de trabajo.

En el Capítulo 3, menciona la estrategia metodológica, enfoque, población muestra, y técnicas de recolección de datos que resulta favorable para la implementación de la siguiente investigación.

En el Capítulo 4, se relata lo que es una estrategia didáctica, se muestra un cuadro general de las estrategias aplicadas para abordar el problema, se anexa planificación y la descripción de la aplicación de cada una de ellas, se analizan, reflexionan y valoran los resultados y el impacto de la aplicación de las estrategias didácticas, brindando así las experiencias que se generaron en el transcurso de la práctica, el desempeño que tuvo el docente en formación, así como la descripción de la participación de los estudiantes y padres de familia.

Así, en cada uno de los capítulos se encuentran anexos que sustentan la información escrita, como las evidencias que se recuperaron en la aplicación de estrategias, tomando en cuenta una herramienta principal para fundamentar la tesis fue el diario escolar, donde se rescatan acontecimientos y pensamientos basados en la experiencia y práctica profesional, de igual manera, se encuentra un apartado de conclusiones a la cual se llegó de acuerdo a toda la investigación sobre la problemática presentada. Finalmente se incluyen las referencias consultadas que dieron sustento teórico a este trabajo.

Capítulo I. El problema de investigación

1.1 Planteamiento del problema

Las prácticas profesionales de la cual surge la siguiente investigación se realizaron en la escuela primaria “Leona Vicario” se encuentra ubicada en el municipio de Ocoyoacac, México. Es una escuela pública con clave de centro de trabajo (CCT) 15EPR0332N, el trabajo a desarrollar se realizó en turno matutino de 7:00 a 12:50 horas. En la institución laboran 58 docentes, 3 son directivos, 43 docentes frente a grupo, 15 promotores, de los cuales 3 son promotores de educación física, 3 de educaciones artísticas, 2 computación, 3 inglés, 1 USAER, 2 vida saludable y 1 dentista, así mismo cuenta con tres intendentes. La matrícula la conforman 1500 estudiantes integrados en 43 grupos, y aproximadamente cada grupo tiene 35 estudiantes. Esta investigación se centra en el tercer grado, con discentes de 8 y 9 de edad, por lo que se encuentran en la niñez. La niñez es una de las etapas de desarrollo humano que dependiendo de diversos aspectos comprende desde los 7 hasta los 12 años de edad, en esta etapa los infantes comienzan a razonar de manera lógica y a comprender información específica, en su manera de pensar. Dejan de lado el egocentrismo de la infancia y logran reconocer los sentimientos de los demás.

La teoría del desarrollo cognitivo con base en Jean Piaget dice:

Los niños de estas edades se encuentran en la etapa de operaciones concretas por lo que las características de esta fase del desarrollo es que el niño utiliza la lógica para hacer sus inferencias sobre los sucesos y realidades. Esto se debe a que sus conocimientos anteriores se han organizado en estructuras más complejas y unificadas (Piaget, 1982, p.4).

Cada estudiante es diferente y en sus procesos de aprendizaje influye el gusto que tiene por cada asignatura, los intereses, pasiones, la motivación con la que aprenden y sus circunstancias individuales, por esta razón es importante que las actividades de enseñanza estén diseñadas para que cada uno avance a su propio ritmo, dejando que exploren diversas actividades, desarrollen su creatividad, inteligencia y aprendan a controlar sus emociones.

Por ello, durante las jornadas de práctica se identificó que: Los alumnos de tercer grado de primaria muestran miedo a expresarse ya que el proceso educativo se ha visto afectado por

lo memorístico, rutinario, limitación de la creatividad, imaginación, aptitudes, talentos y habilidades, posiblemente, porque en los estudiantes no se fomenta una educación activa y participativa, sino repetitiva, es decir, se incentiva a que el alumno obtenga un conocimiento a ciegas.

La Escuela Tradicional y Escuela Nueva con base en Chávez (2011) afirma “La educación tradicional ha sido y es, represiva y coercitiva en la parte moral, memorística en lo intelectual, discriminatoria y elitista en el plano social, conformista en lo cívico; produciendo un estudiante pacifista en lo intelectual, no creativo y sin iniciativa” (p.227).

Observando a los estudiantes se determinó que no logran identificar sus emociones básicas, esto se estableció durante una clase de educación física en la que se solicitó representar emociones como tristeza, enojo, desagrado, felicidad, asombro y miedo mediante gesticulaciones faciales y corporales. Al representar esta actividad a sus compañeros no lograron identificar de qué emoción se trataba, por lo que el mensaje que debían transmitir se distorsionó generando confusión.

Una actividad que despertó curiosidad en la docente en formación fue cuando los estudiantes pasaban a exponer, al inicio de las clase se les pidió llevar un cartel con su personaje favorito, este debía ser presentado con todos sus compañeros mediante la interacción y organización de ellos mismos, de esta manera se observó que no lo podían hacer hasta que la docente en formación estuviera cerca de ellos, esto a pesar de ser buenos trabajos, por ende, se dejaba ver su inseguridad, falta de autoestima, problemas para socializar y miedo a expresarse. El miedo a hablar en público es una forma de ansiedad frecuente, derivado a que se les fijan límites estrictos sobre cómo se debe enseñar y cómo tienen que aprender los alumnos.

En la construcción y fortalecimiento de la autoestima, la creatividad e inteligencia el arte se cree que puede incrementar la percepción del entorno a través de la observación, formando una flexibilidad de pensamiento para interpretar el mundo que nos rodea de manera artística, colorida, estética y consciente, generando armonía en su entorno.

1.2 Justificación

La educación artística debe ser una pieza fundamental en la formación académica de los discentes y no únicamente un complemento, tal como afirma Howard, Gardner (1993) “Un buen sistema educativo, tiene que alimentar y fomentar todas las formas de inteligencia, incluidas las relacionadas con el arte; en caso contrario, descuidara parcelas fundamentales del potencial humano y frenaría el desarrollo cognitivo de los niños” (p. 30).

El sistema educativo en México ha tratado de incorporar las artes dentro de los planes y programas de estudio, pero aún se sigue jerarquizando las asignaturas, colocando en lo alto las matemáticas, las ciencias y las lenguas. En medio están las humanidades. Mientras que en la parte inferior se sitúa el arte. Dentro de las artes aparece otra jerarquía: normalmente la música y las artes visuales tienen mayor estatus que el teatro y la danza. Por lo que no se genera una transversalidad de contenidos entre estas disciplinas.

El Plan y Programa de estudios 2011, el cual se trabaja en tercer grado de primaria es el documento rector que define las competencias para la vida, perfil de egreso, estándares curriculares, aprendizajes esperados que constituyen el trayecto formativo de los estudiantes. Propone una formación del ciudadano democrático, crítico, creativo, competitivo, responsable, activo, capaz de aprovechar los avances tecnológicos. Orientado hacia el desarrollo de actitudes, prácticas y valores sustentados en los principios de la democracia. Propone que la evaluación sea una fuente de aprendizaje y permita detectar el rezago escolar de manera temprana.

El Plan y programa de estudios 2011 menciona:

Las niñas y los niños necesitan de momentos para jugar, cantar, escuchar música de distintos géneros, imaginar escenarios y bailar. De esta manera enriquecen el lenguaje, desarrollan la memoria, la atención, la escucha, la corporeidad y tienen mayores oportunidades de interacción con los demás (SEP, 2011. p.380).

Los alumnos de tercer grado presentan dificultades para expresarse, por la limitación de la creatividad, imaginación, aptitudes, talentos y habilidades, posiblemente, porque los docentes no fomentan una educación activa y participativa, sino repetitiva, es decir, se incentiva a que

el alumno obtenga un conocimiento a ciegas. A partir del problema se genera la pregunta de investigación ¿Cómo incrementar la creatividad en los alumnos de tercer grado de primaria por medio del teatro pedagógico?

Al explicar los temas de manera convencional, los estudiantes no tienen la atención necesaria para lograr un aprendizaje significativo, esto genera que los discentes no entiendan las indicaciones y no realicen los trabajos. Al no sentirse interesados optan por conversar con sus compañeros, por lo que se vuelven una fuente de distracción para la clase.

Se identificó que existen discentes que muestran interés por las artes, predomina el interés por dibujo, canto, pintura, música, teatro y danza. Así como su gusto por la literatura, ya que se permitía generar atención mediante la lectura de un cuento, libro, poesía o dramatización utilizando ademanes. Siendo está la razón por la que se eligió el teatro, puesto que dentro de las artes esta expresión es la más compleja, ya que incluye todas estas expresiones artísticas, utilizando del mismo modo la creatividad, habilidades cognitivas y sociales. Se considera que la mente, cuerpo, sentimientos y las relaciones con los demás funcionan de manera independiente, como sistemas separados, cuando es todo lo contrario puesto que estas capacidades se relacionan entre sí de forma integral.

El ser humano al enfrentarse a nuevos retos, en ese momento presenta el miedo al fracaso, ese sentimiento generado a algo desconocido nos detiene a cambiar nuestra rutina a las actividades que ya tenemos planeadas. Actualmente nos encontramos en constantes cambios sociales, por lo que cada día todo se encuentra en actualizaciones, como es el caso de la enseñanza. Por ello se considera esta propuesta, considerando que de aplicarse de manera efectiva los alumnos podrían generar el enfoque humanista al nos enfrentamos con la Nueva Escuela Mexicana, así como el desarrollo de sus habilidades de manera conjunta y el trabajo multidisciplinar en las asignaturas.

Sin embargo, es importante conocer o poner las ventajas y desventajas que trae algo nuevo, siendo innovador, porque a veces solo se hace por un bien individual o lo proponen, pero la persona no está consciente de esas áreas.

A continuación, se mencionan las ventajas y desventajas que observe en este periodo del trabajo durante el último semestre de la licenciatura en educación primaria, principalmente

retomaré las respuestas que los alumnos me proporcionaron en las entrevistas aplicadas al iniciar esta jornada de trabajo y como cada una de ellas se mantuvo o cambio.

Ventajas:

Antes de enlistar las respuestas debemos saber cuál es la definición de este término, en mi opinión una ventaja es aquel momento o circunstancia que se encuentra a favor de alguna actividad que beneficia a la situación.

- Refuerza la autoestima y seguridad en los alumnos.
- Ayuda a superar la timidez y los miedos.
- Fomenta el autoconocimiento y la autopercepción.
- Trabaja la autoconciencia emocional.
- Facilita la liberación del estrés.
- Mejora la capacidad memorística y de concentración.
- Mejora la comunicación interpersonal.
- Desarrolla la empatía y la comprensión.
- Desarrolla la comunicación verbal y no verbal (gestual, corporal).
- Mejora la coordinación y la capacidad de expresión.
- Potencia la creatividad y la imaginación, el cual permite el desarrollo de sus habilidades.
- Mejora la capacidad de trabajo en equipo y la superación.

Desventajas:

Así mismo una desventaja puede ser una condición o circunstancia, en contra de alguna actividad que se esté realizando en ese momento, opiniones que sabemos que no beneficiarán a una situación determinada.

- Una formación académica distinta a la tradicional requiere de cierto nivel de adaptación que puede resultar difícil para algunas personas.
- Reacción negativa por parte del alumno al desarrollar habilidades socioemocionales.
- Utiliza mucho tiempo, por lo que se debe partir de aspectos socioemocionales de cada estudiante.
- La metodología integra todas las disciplinas, por lo que, de no dominarla, no podría ser aplicada con resultados favorables.

- Implementa diversos recursos materiales, por lo que tiende a ser costoso.

Considerando las ventajas y desventajas de desarrollar la siguiente metodología se podría obtener como resultado un aprendizaje significativo en los alumnos. Priorizar la creatividad e imaginación de modo que el educando se sienta en un ambiente agradable, potencializando habilidades, talentos naturales e imaginación con otras disciplinas, logrando un aprendizaje creado por ellos mismos, al tiempo busca mejorar la práctica docente y fortalecer las competencias de la docente en formación que aún no ha adquirido.

De acuerdo con Verónica García- Huidobro, quien desarrolló un manual de pedagogía teatral sugiere que esta metodología activa con un enfoque pedagógico teatral, estimulando el interés de los alumnos por explorar sus capacidades, vivencias y potencialidades expresivas. Está misma busca priorizar la vocación, utilizar el juego dramático como un recurso didáctico respetando la naturaleza de las personas y sus etapas de desarrollo, define que más que una herramienta es una actitud positiva para la mejora de las clases, privilegiando el proceso de aprendizaje sobre el resultado. Desarrolla tres áreas de inserción de la pedagogía teatral: curricular (Actividades formativas, acordes a los propósitos educativos), extraprogramática (Sesiones lúdicas y educativas, son un complemento valioso para la clase y las actividades realizadas en el marco de la progresión pedagógica. Todos los temas abordados, ya sean experimentales, deportivos o artísticos, permiten complementar los conocimientos adquiridos) y terapéutica (Produce un cambio cognitivo, emocional y conductual en el paciente, por medio de la reflexión, el diálogo, la realización de ejercicios prácticos, la adquisición de nuevas habilidades y el desarrollo de destrezas).

Lo antes mencionado se vincula con el autor Ken Robinson quien afirma que todos los niños tienen un extraordinario talento, pero los educadores “lo malgastamos despiadadamente”. El autor define la creatividad como «el proceso de tener ideas originales que tienen valor», y es tan importante en la educación como la alfabetización; Ken Robinson considera que debe tratarse con la misma importancia. El punto de partida es la extraordinaria evidencia de que la creatividad humana hace avanzar a la humanidad. Los niños no tienen miedo a equivocarse, ese es el punto de partida. Estar equivocado no es lo mismo que ser creativo, pero sabemos que, si no estamos preparados para equivocarnos, nunca llegaremos a nada original y, para cuando los niños llegan a edad adulta, la mayoría de ellos han perdido esa capacidad. Se han

convertido en personas temerosas de equivocarse. Y el resultado es que educamos a las personas alejándose de sus capacidades.

Vinculando a estos dos autores con la teoría constructivista Soler (2006) afirma “El constructivismo retoma las premisas epistemológicas del paradigma interpretativo y las aplica al aprendizaje, considerado una actividad cognoscitiva del aprendiz, quien organiza y da sentido a la experiencia individual” (p. 29).

El constructivismo es la creencia de que los estudiantes son los protagonistas en su proceso de aprendizaje, al construir su propio conocimiento a partir de sus experiencias. Es por ello que se retoma esta teoría para dar sustento a la investigación, ya que esta misma busca poner al discente como centro de su propio aprendizaje, desarrollando habilidades que se trabajarán de manera conjunta, siendo una de las características del teatro pedagógico.

Por otro lado, están presentes las características esenciales del constructivismo las cuales son:

1. El discente es activo en cuanto él mismo procesa e integra nueva información a su experiencia previa de aprendizaje.
2. Utiliza múltiples perspectivas para construir una visión integrada de un dominio del conocimiento a partir de autores, docentes, pares y actores del medio ambiente cultural y social.
3. El proceso de aprendizaje exige de los participantes colaboración y cooperación comunicándose con los otros miembros de la comunidad de aprendizaje, a objeto de sintetizar y conferir significado al conocimiento que la comunidad construye.
4. El control del proceso de aprendizaje se orienta hacia los aprendices, quienes activamente interactúan entre sí, con el docente y con otros actores del medio sociocultural.
5. Se mantiene un ambiente auténtico con experiencias de la vida real, evitando un conocimiento fuera del contexto y privado de significado compartido.
6. El contacto con otros alumnos en la solución de problemas reales, construye conexiones más sólidas entre lo aprendido y el desempeño en situaciones concretas de vida. (Soler, 2006, p.35).

Las siguientes características hacen alusión de cómo el docente tiene que intervenir dentro del salón de clases, con la finalidad que el alumno obtenga un buen conocimiento hacia

el aprendizaje, por eso se debe tener en cuenta las diferentes experiencias que tiene en el estudiante dentro del contexto y colegio, generando un aprendizaje significativo.

Las competencias que se buscan desarrollar en la docente en formación con esta investigación son las siguientes:

Competencias genéricas

- Soluciona problemas y toma decisiones utilizando su pensamiento crítico y creativo.
- Aprende de manera autónoma y muestra iniciativa para autorregularse y fortalecer su desarrollo personal.
- Colabora con diversos actores para generar proyectos innovadores de impacto social y educativo.

Competencias profesionales

- Detecta los procesos de aprendizaje de sus alumnos para favorecer su desarrollo cognitivo y socioemocional.
- Aplica el plan y programas de estudio para alcanzar los propósitos educativos y contribuir al pleno desenvolvimiento de las capacidades de sus alumnos.

Además, se busca implementar la pedagogía teatral para desarrollar estas competencias, ya que tiene como finalidad ser un recurso para flexibilizar los programas y objetivos presentes en las mallas curriculares en la educación, así mismo; extender los criterios para planificar y desarrollar diversas actividades docentes.

La metodología de la Pedagogía Teatral utiliza al juego como eje estructurador, a través de la evolución del juego en el ser humano y de las características que presenta, según la etapa en la que se encuentre, es posible potenciar, estimular e incrementar la capacidad lúdica y el aprendizaje en las y los estudiantes. El juego dramático se constituye como un recurso de aprendizaje motivador de la enseñanza, mediador de la capacidad expresiva, contenedor de la diferencia y de la diversidad, instancia de salud afectiva, de desarrollo personal, especial proveedor de la experiencia creativa y un gran aporte al entendimiento y desarrollo de las habilidades sociales.

Teniendo estos referentes se pretende que las artes sean una herramienta para transformar a la sociedad, en la que las personas crezcan con un desarrollo integral. Buscó generar un impacto favorable en esta área de la educación primaria. Considerando que en todos los cursos se pueden retomar esta perspectiva, inclusive para lograr un desarrollo socioemocional favorable en un futuro.

Según Blanch, Moras y Gasol en su *libro 100 juegos de teatro en educación infantil* mencionan:

Con la práctica de las artes escénicas los pequeños pueden aprender a escuchar a los demás, pero también a sí mismos, desarrollar creatividad, aumentar su autoestima, incrementar la capacidad de expresarse, trabajar en equipo, trabajar con disciplina y les ayuda a conocer su entorno (Moras y Gasol, 2013, p. 55).

La enseñanza del teatro pedagógico contribuye asimismo a la formación de los alumnos como observadores atentos y críticos de la realidad a partir de la ejercitación de la mirada atenta y respetuosa sobre el trabajo propio y ajeno. La práctica teatral implica convivencia, ya que su desarrollo es siempre colectivo.

Se espera tener un impacto social a través de promover la autoestima, mejora la expresión ante un grupo de personas, aprenden a trabajar en equipo, les da la oportunidad de interactuar y cooperar con otros niños y adultos, se vuelven tolerantes, estimularan ambos lados del cerebro, aumentan la capacidad de memoria, atención y concentración, entre otros.

1.3 Hipótesis de acción

Podría parecer pretencioso que, después de cerca de tres mil años de vigencia, se considere el Teatro como una innovación, puesto que en la mayoría de los centros de enseñanza se llevan a cabo dramatizaciones y se enseña el teatro mediante proyectos en la asignatura de español. Pero el Teatro no debe ser solamente enseñado como concepto, puesto que puede y debe ser manifestada de tal manera que se convierta en el meollo de nuestro quehacer educativo.

En la actualidad nuestros alumnos han dejado de ser un emisor de conocimientos y emociones para convertirse en receptor, pero no de los conocimientos y las ideas naturales, propias de su evolución, sino de otras exteriores, inculcadas subliminal y programada mente por personas que no pretenden educar, puesto que una característica de la educación del siglo XXI es que los alumnos desarrollen habilidades creativas, innovadoras, que sean los principales actores de su aprendizaje.

Por ello hemos de buscar una actividad artística que respete y potencie la expresividad de nuestros alumnos, pero que les haga saber que, además de la suya, existen otras opiniones igualmente respetables. La actividad artística que conjuga estas dos posturas (escuchar y exponer), que son el eje de la convivencia y la ciudadanía, es el Teatro. El Teatro, que es, ante todo, diálogo, supone un reto, un estímulo y una posible transformación. Pretendiendo que el teatro pedagógico desarrolle habilidades creativas, socioemocionales y gestionar aprendizajes colectivos, vinculando las disciplinas con las pasiones e intereses de los alumnos, generando un aprendizaje significativo en los estudiantes.

La práctica del teatro pedagógico en las aulas de clase pretende estimular la creatividad en los niños de manera directa, haciendo en ellos seres receptores y alegres, para que, a través de él, de su forma su estructura logre percibir sus propias concepciones de la realidad, para ello sienten el gozo de trabajar y hacer que se conviertan en artistas, ese artista que todos llevamos oculto y proyectan todo su potencial, sin someterse a métodos y dogmas, logrando expresar sus ideas libremente.

Dorothy Heathcote quien lleva a cabo los primeros intentos por indagar en el uso de la dramatización y el teatro en materia educativa, estas primeras experiencias se desarrollan en la

década del 60, a continuación, en los años ochenta Gavin Bolton proporciona argumentos que justifican la utilización del drama como una herramienta de aprendizaje acerca de uno mismo y la sociedad (Bolton, 1984. Navarro, 2009). En América Latina es por medio de la experiencia desarrollada por el teatro de Augusto Boal, quien con su propuesta del Teatro del Oprimido. El teatro del oprimido es un ensayo para aprender a vivir críticamente en la sociedad mediante el uso del juego teatral. El teatro para él debe humanizar a la Humanidad y, más aún, afirma que todo ser humano es teatro (Flores, 2008), esto da pie a incluir en la participación dramática a todos los discentes, acercando así el teatro, con sus método y experiencias a la vida común de los alumnos, es decir, convertirlo en una herramienta para lograr nuevos aprendizajes.

De acuerdo con Silvia Andreu Muñoz y Tania Ibáñez Guericke en su investigación realizada con el fin de desarrollar habilidades emocionales por medio del teatro, se caracteriza por una estrategia metodológica centrada en el trabajo artístico en aula como herramienta para favorecer el aprendizaje socioemocional en las y los estudiantes, a través de la incorporación de facilitadores artísticos que trabajaron desde un enfoque de co-docencia con las y los profesores de cada establecimiento educacional. A partir del trabajo realizado, fue posible identificar que la incorporación de estrategias artísticas al aula fue recibida positivamente por los estudiantes, ampliando su repertorio expresivo y favoreciendo la efectividad de su comunicación. Además, para los docentes esto permitió generar un espacio de reflexión sobre su propio quehacer y, en el caso de los cursos de primer ciclo y de las asignaturas artísticas, las estrategias implementadas enriquecieron las prácticas pedagógicas con ideas innovadoras. Por último, si bien el proyecto se implementó en una amplia diversidad de asignaturas, las y los docentes consideraron que su aporte sería especialmente útil en aquellas que no son artísticas.

1.4 Objetivos

Objetivo general:

- Implementar estrategias del teatro pedagógico mediante la escenificación, expresión, expresión vocal y el juego, para incrementar la creatividad en los alumnos.

Objetivos específicos:

- Identificar estrategias que impliquen la expresión de sentimientos y la regulación de emociones mediante actividades como todo sobre mí, reconozco mis emociones, convivo con mis emociones, me libero de emociones aflitivas, evocamos nuevas sensaciones con los sabores y pinto mi sentir, con la finalidad de fortalecer el desarrollo socioemocional de los estudiantes.
- Diseñar estrategias mediante juegos como la feria didáctica, mis clases de expresión, ¿Qué quiero ser de grande?, tira un cuento y crea una dramatización para fortalecer y desarrollar habilidades sociales, creatividad y el aspecto socioemocional.
- Valorar las estrategias del teatro pedagógico en el logro de la creatividad en alumnos de tercer grado.

Capítulo II. Marco teórico

2.1 Estado del arte

Fue hasta la llegada del siglo XX cuando la idea de promover el teatro en las escuelas cobró valor. Anteriormente la dramatización estaba limitada, en su mayoría, a la escenificación por parte de personas adultas. Pero los aportes de distintos autores en pleno auge del teatro pedagógico durante la era pasada, como lo mencionó Sigmund Freud, con su teoría del psicoanálisis, ‘Personajes psicopáticos en el escenario’ o ‘El creador literario y el fantaseo’, pasaron a convertirse en un marco de referencia para analizar la manera en la que se debía realizar la puesta en escena.

Por supuesto, también influyeron otros autores como Bertolt Brecht o el poeta William Blake, entre otros reconocidos exponentes que también se dedicaron a realizar obras para un público infantil. Si a alguien se le debe uno de los más grandes avances del teatro pedagógico infantil, fue Walter Benjamín, quien le abrió el telón a la educación de las artes escénicas a los niños durante el siglo XX, bajo la idea de guiarlos mientras se sumergen en su propia imaginación interpretando diversos personajes o cumpliendo distintos roles, en lugar de, simplemente, adiestrarlos.

Gracias a todos ellos, hoy se tiene una visión clara de la verdadera importancia del teatro para niños, se sabe que ayuda a expresarse mediante gestos y palabras, interpretando distintos roles o recreando situaciones de la vida real o simplemente fantásticas.

Pedagogía teatral

Verónica García-Huidobro (2018) quien desarrolló un libro titulado *Pedagogía Teatral: metodología activa en el aula*. Utilizando una investigación bajo un enfoque cualitativo, mediante el método de investigación-acción, implementando la técnica de observación participante, entrevistas en profundidad, entrevistas grupales, talleres, revisión de textos y documentos, trabajo de campo.

En el llevó a cabo una el desarrollo de actividades socioemocionales, dando un resultado favorable ya que este manual busca estimular y desarrollar en el lector su capacidad de poner en práctica la pedagogía teatral como metodología activa en el aula, implementando una estrategia de trabajo que relacione el arte del teatro con la pedagogía. Permite planificar actividades teatrales que abarquen las diferentes categorías de dominios cognitivo, psicomotriz y afectivo, respectivamente. Propone un espacio para iniciar en la práctica teatral tanto a docentes como educandos, abriendo un campo de investigación sobre la formación de pedagogos teatrales, el teatro y nuevas estrategias educativas.

El texto persigue que el universo escolar y adulto accedan de forma progresiva al aprendizaje de la técnica teatral, desarrollando la capacidad afectiva para expresar sus intereses particulares y grupales, mediante su participación activa en dramatizaciones de obras teatrales, narraciones literarias, obras musicales, plásticas y poéticas, descubriendo en la expresión escénica los beneficios de la creatividad y del mundo afectivo personal.

En otras palabras, busca estimular el interés de la persona por explorar sus capacidades, vivencias y potencialidades expresivas en el desarrollo y la muestra de un trabajo artístico teatral, que constituya un aporte, tanto para su realización individual, como para su comunidad.

Mariana Carolina Blanch Alzuru, Carmen Calderón González y Dalila Hernández Martín (2018) en su trabajo titulado *El Teatro Pedagógico en Educación Infantil*, por la Universidad pública en San Cristóbal de La Laguna, España. Utilizaron una investigación bajo un enfoque cualitativo, mediante el método de investigación-acción, implementando la técnica de observación para la recogida de datos y el registro de dichos datos relevantes se incluyeron en diversos soportes como son el diario de clase, registro en videos e informes.

Proponen en su investigación una serie de técnicas que deben usar los docentes para la formación del alumno. Estas técnicas como todas tienen unos objetivos y por tanto deben cumplir unas peculiaridades en función a la edad que va dirigida; en este caso sería la etapa infantil, las cuales son: Mantener unas normas adecuadas; que no sean actividades variadas sino concentradas en un mismo tema; evitar el cansancio físico y promover una verdadera eclosión del movimiento. Se centra en elementos claves como el tiempo, este es importante ya que debe ser adecuado para que los estudiantes puedan realizar las actividades sin prisas, pero no alargando demasiado ya que como sabemos los niños de estas edades se cansan y se aburren muy pronto de las actividades monótonas y duraderas. Otro elemento son los materiales estos deben ser adecuados para que los pequeños puedan manipularlos con libertad, que se adapte a sus necesidades e intereses. Las técnicas que propone para lograr el objetivo de la investigación son:

- Expresión corporal, esta pretende desarrollar la psicomotricidad, la forma de expresión y comunicación con cada una de las partes de su cuerpo, buscando favorecer la manifestación de los sentimientos.
- Mímica, la cual considera que posibilita reproducir una situación con gestos faciales y corporales dando vida al personaje y a lo que se desea transmitir.
- Expresión oral, sugiere que ayuda al alumno a desarrollar habilidades de entonación, modulación y seguridad al hablar, esto implica que se conozca el significado de cada una de las palabras, expresiones y su intención.
- Relajación, esta es considerada como la técnica esencial para todas las sesiones, ya que permite que los niños estén más concentrados y receptivos, que puedan controlar sus nervios, miedos y logren superarlos; es por ello que debe hacerse antes de comenzar la

sesión. Esta relajación implica también controlar, sentir la respiración y los movimientos.

Lograron obtener una investigación exitosa gracias a sus técnicas ya que contribuye al desarrollo integral de las niñas y los niños, lo que implica progresar y evolucionar en el ámbito social, intelectual, afectivo y físico. Ya que utilizaron el Teatro Pedagógico como una herramienta ideal para esta etapa, siendo una estrategia lúdica que fomenta el interés y la motivación de los infantes, a la vez que favorece el desarrollo y la adquisición de competencias.

Mencionan que al emplear la adaptación y utilización del Teatro pedagógico como una herramienta inclusiva se logra un alto potencial educativo. Siendo el Teatro Pedagógico el eje fundamental del trabajo, se han sintetizado sus puntos y aspectos claves para facilitar la creación de una propuesta novedosa, atractiva y útil, con el fin de darle vida en las aulas, concretamente del Segundo Ciclo de Educación Infantil.

Creatividad

Ken Robinson en su libro *El elemento*, publicado en 2009, busca sacar lo mejor de nosotros mismos; aquello que nos apasiona y nos hace encontrar lo que Robinson denomina "nuestro elemento". Porque cuando algo realmente nos gusta (y se nos da bien) una hora parecen 5 minutos, mientras que, si algo nos resulta tedioso, 5 minutos parecen una hora.

El elemento es el punto de encuentro entre las aptitudes naturales y las inclinaciones personales. El elemento es lo que fortalece el sentido de tu identidad y mejora tu bienestar. Ahora que sabes qué se entiende por el Elemento, llega el momento de que aprendas cómo alcanzarlo. Esto es logrado mediante la creatividad, puesto que la creatividad es un proceso de generación de aquellas ideas que aporten valor y debe ser concebido como un proceso cognitivo complejo, menciona que los docentes deben generar este proceso durante sus clases permitiendo a los estudiantes desarrollar sus habilidades.

Robinson propone también procesos paralelos para desarrollar la creatividad y aprender. Los ve como conceptos aparejados que se retroalimentan, pues quien logra mayor desarrollo de su capacidad creativa tendrá más ganas de aprender. Dicho esto, se recupera lo visto en este libro con la finalidad de aportar a la investigación características que el autor considera importante para lograr una vida equilibrada entre pasiones y recato dentro de la escuela primaria. Incorporando dos características al aprendizaje y dos condiciones:

- **Capacidad:** Es la facilidad natural para hacer una cosa. Todos tenemos algo que se nos da bien hacer, algo que hacemos más rápido y mejor que otras personas. Se puede tratar de problemas matemáticos, de escribir, de bailar, de cantar, de hacer aviones de papel, etc.

Esta característica se considera sustancial al desarrollar la investigación ya que es importante que los docentes consideren las capacidades de cada uno de sus alumnos, para que de esta manera se logren desarrollar los aprendizajes esperados con facilidad, ya que el alumno al sentir que es incluido dentro de un grupo y valorado por sus destrezas, podría incrementar habilidades que posiblemente fueron minimizadas en su trayectoria académica.

- **Vocación:** Es la inclinación o interés que una persona siente en su interior para dedicarse a una determinada forma de vida o un determinado trabajo. Puedes ser muy bueno en algo, pero quizás no te guste. Para encontrar tu Elemento necesitas que ese algo se te dé bien y además te apasione. Cuando haces algo que te apasiona el tiempo pasa rápido, lo disfrutas y te sientes muy bien.

Al incorporar la vocación dentro de las clases se pretende lograr que el alumno incremente su interés por aprender y motivarlos a desarrollar al máximo estas pasiones. Puesto que cuando algo te apasiona podrás disfrutarlo, obteniendo así un aprendizaje significativo y activo, además se pretende que sientan que ellos crean su aprendizaje.

- **Actitud:** La actitud es la forma en la que vemos las cosas, cómo nos vemos a nosotros mismos, cómo nos afectan las opiniones de los demás o las expectativas que tienen puestas sobre nosotros. Un referente para calibrar nuestra actitud, es la forma en la que vemos la suerte. Una persona que se dedica a lo que le apasiona, se siente afortunada, mientras que una persona que no ha logrado el éxito, considera que ha tenido mala suerte.

Esta condición es valiosa debido a que el teatro pedagógico parte de un desarrollo de habilidades socioemocionales, para lograr incrementar la creatividad en los alumnos. No solo se incorpora el desarrollo de la actitud, sino que también pretende incluir autoestima, autonomía, autovaloración, etc. Volviéndose fundamental para la investigación ya que la educación emocional puede ser considerada como la raíz de la investigación, siendo que es la primera área a desarrollar.

- **Oportunidad:** Lo que nos apasiona no se pondrá de manifiesto a menos que exista una oportunidad para ello. Quizás necesitemos de otras personas que tengan nuestras mismas inquietudes para darnos cuenta de cuáles son nuestros talentos.

Se pretende que el docente identifique y promueva los talentos de sus alumnos, esto permitirá organizar situaciones de aprendizaje significativo que tengan en cuenta los intereses, necesidades y motivaciones de los discentes para convertir el aprendizaje en algo intrínsecamente motivante. Adoptar estrategias que impliquen trabajar sobre la base de

intereses y motivos ya existentes, aunque sean extrínsecas, y tomarlas como punto de partida para desarrollar las motivaciones intrínsecas.

Ken Robinson en su libro *Escuelas creativas*, publicado en 2015, habla sobre la revolución que está transformando la educación”, en el que se ofrecen soluciones innovadoras para cambiar el actual sistema educativo. Robinson cree que la solución debe partir del propio sistema. Detecta, y describe en el libro, numerosos ejemplos de escuelas y profesores que de forma anónima están revolucionando la educación. Las reformas legales, por el contrario, están impulsadas por intereses políticos y comerciales. Robinson cree en las escuelas creativas, las que permiten desarrollar los talentos naturales de cada persona. Están ahí, hay muchos ejemplos en todo el mundo. Escuelas que se salen de la “norma” y ofrecen a sus alumnos una educación personalizada, solidaria y orientada a la comunidad.

Kent Robinson define la creatividad como el proceso de tener ideas originales con valor. Además, defiende la diversidad de las inteligencias (lingüística, matemática, cinestésica, musical, etc.), no se puede decir este niño es torpe por no saber sumar, los profesores tienen el trabajo de desarrollar con los niños todas las inteligencias para que todos se vean favorecidos por el sistema educativo y logren encontrar su camino ideal en la vida. La inteligencia también es dinámica, es decir, interactiva entre las distintas disciplinas. Esta relación permite conocer dando lugar a mayor creatividad. Por ejemplo, un estudiante de Bellas Artes, si nunca estudia matemáticas está cerrando puertas a su creatividad pues ese tema nunca lo pensará y viceversa. Por esta razón, sería muy útil, un sistema educativo que refleje la interconexión de las materias a estudio. Por ejemplo, en clase de arte se puede realizar la construcción de una ciudad medieval y que sirva de ayuda para explicar historia. En resumen, la escuela actual debe conocer la inteligencia de cada niño y niña pues es única y darles la importancia que merecen. Porque el mundo necesita variedad de talentos y para ello hay que descubrirlos. A través de la capacidad creativa el mundo avanza. Esto es de suma importancia ya que responde a las exigencias de las nuevas generaciones.

Dentro de su investigación menciona cuatro objetivos de la educación: personal, cultura, social y económico, los cuales se lograrán mediante las competencias críticas,

creativas, comunicación, colaboración, compasión, civismo, calma y curiosidad. Es por ello que se considera dentro de esta investigación.

Del siguiente libro se retoma en la investigación la importancia de los docentes que menciona el autor, para él, el docente motiva al alumno a desarrollar talentos innatos y ofrece recursos facilitando el aprendizaje, entendiendo que no todos los alumnos son iguales por lo que se debe desarrollar una educación personalizada, conociendo problemáticas que el alumno está atravesando en ese momento y poniendo interés para que el alumno desarrolle su talento, con base en el perfil de egreso del tercer grado, pero también creando expectativas y confianza.

También dentro del libro el autor menciona que esta propuesta tiene ventajas y desventajas por lo que se consideran significativas al poner en acción nuestra investigación, dado que se puede lograr tener los mismos resultados al momento de implementación.

Ventajas:

- Desarrollo de talentos innatos.
- Adaptación al cambio (innovación).
- Mejores índices educativos (promedios).
- Evaluación con fines creativos (ser pragmático).
- Autonomía en disciplinas (el alumno se desarrolla en donde se sienta más cómodo).
- Futuros productivos (escalonar el desarrollo de acuerdo al interés del alumno).
- Aprendizaje positivo (el docente logra un aprendizaje significativo para el alumno).

Desventajas:

- Problemas socioeconómicos (formación docente más invasiva, por lo que tendrían que estar más preparados los docentes).
- Barreras tradicionales.
- Miedo al error (el docente tendría que asumir el riesgo).
- Futuro incierto.

La investigación busca tomar estos riesgos con la finalidad de lograr que los alumnos desarrollen habilidades creativas, ya que estas son primordiales en todos los grados, pero cobran mayor importancia en grados iniciales puesto que en estos se forma el carácter del alumno.

2. 2 Antecedentes

Este trabajo, nacido de la inquietud docente y de las exigencias de la práctica docente en la educación primaria, plantea la necesidad de mejorar las formas de enseñanza con el fin de integrar a la pedagogía teatral como medio para desarrollar la creatividad, la mejora de procesos socioemocionales y desarrollar procesos cognitivos de los alumnos.

Estableciendo su estatuto como la ciencia de la educación teatral y como la disciplina en torno a la que se configura un campo del que forman parte otras ciencias de la educación. Se propone, entonces, implementar la pedagogía teatral como un marco disciplinar para el estudio sistemático e implementación en tercer grado de primaria.

Existen diversos problemas en las escuelas primarias derivados a la falta de formación pedagógica del profesor esto se observa con base en su práctica cotidiana al emplear la memorización, al no utilizar la vivencia de los alumnos, cuando los contenidos se fragmentan y desvinculan en totalidad de la realidad del contexto, falta de actividades de carácter práctico por el alumno, dejando a un lado las habilidades, intereses y talentos naturales de los estudiantes.

Por lo que no logran desarrollar los cuatro pilares de la educación, según Jacques Delors:

1. Aprender a ser, teniendo como prioridad el fomento a la autonomía, la diversidad de personalidades, el espíritu de iniciativa, la creatividad y la innovación.
2. Aprender a conocer, supone ejercitar la memoria, la atención y el pensamiento, con el fin de aprovechar las posibilidades que ofrece la educación a lo largo de la vida.
3. Aprender a hacer, pretende formar personas que puedan influir sobre su propio entorno, no solo para obtener una calificación en alguna disciplina.
4. Aprender a vivir juntos, implica aprender a evitar los conflictos o solucionarlos de una manera pacífica, fomentando el conocimiento de los demás, de sus culturas y de su espiritualidad (Jacques Delors, 1994, p.p.2-9).

Los pilares de la educación no solo son importantes para los estudiantes debido a que como docentes en formación necesitamos perseverancia, esfuerzo, colaboración y compromiso para lograr el desarrollo de éstos y es necesario que se pongan en práctica personalmente, dado que no se puede dar lo que no se tiene, por eso es necesaria una reorientación de la función docente a partir de estos pilares, para poderlos desarrollar en los alumnos. En palabras de Freire (1996), “Consiste en construir una pedagogía de la autonomía, la del docente y la del discente” (p.90).

El teatro podría ser una herramienta de enseñanza para el desarrollo de la creatividad, interpretación, memoria, habilidades expresivas y personales, todas estas capacidades son indispensables para la comunicación de los estudiantes. Pensado como proceso de aprendizaje y no como resultado, permite desarrollar la creatividad individual y grupal, estimula la integración en conjunto a través del juego dramático, desarrollando el vínculo y la confianza personal.

Se considera que beneficia a discentes en la mejora del lenguaje, de la comprensión y especialmente de la expresión. Amplían su vocabulario; mejora la pronunciación, entonación y vocalización; permite conocer su voz aguda, grave, fuerte y débil. Impulsa a los niños más tímidos a ir perdiendo poco a poco ese miedo a relacionarse con los demás o a hablar en público y a aceptarse a sí mismo, por lo tanto, se está propiciando una buena socialización, autoestima y autonomía personal. Y no solo eso, sino que también enfatiza la cooperación y el trabajo en equipo y les hace sentir que forman parte de un grupo de iguales.

La pedagogía teatral sería la disciplina que se ocupa del estudio de la educación teatral, en toda su diversidad de manifestaciones y en todas las etapas y niveles educativos, porque las diferentes prácticas que cabe agrupar bajo el sintagma tienen en común el adjetivo que las califica: “teatral”. Y ese adjetivo ha de servir para definir los rasgos pertinentes de esa modalidad de educación frente a otras educaciones y frente a otras educaciones artísticas.

Y con Nassif podemos decir igualmente que la Pedagogía Teatral se debe concebir:

Como una pedagogía general de la educación teatral, pues se encarga de las cuestiones básicas de esa modalidad de educación; su objeto son los fundamentos y los elementos constitutivos del fenómeno educativo teatral como hecho y como actividad humana, para organizarlos en un cuerpo doctrinario o científico según determinados principios,

de donde deviene una tercera denominación: pedagogía (teatral) sistemática (Nassif, 1975, p. 73).

Nuestro interés es ir observando a través de un recorrido teórico lo referente al mundo de la pedagogía teatral, lo que se ha dicho de ella y lo que se ha implementado dentro de la educación, así como sus particularidades y elementos que lo conforman, para lograr proponer nuevas estrategias que influyan en la educación de los discentes.

El teatro pedagógico con base en Arthur Ryan dice:

El teatro pedagógico sirve como un acto de acompañar a alguien en su búsqueda de expresión, dándole la plena libertad de ser y ofreciéndole medios para que se exprese lo mejor posible. Es una educación cuya meta es desarrollar actitudes creativas que llevarán al individuo a vivir plena y auténticamente (Arthur Ryan, 1986, p. 237).

La importancia del teatro en la educación reside en que, por su valor formativo y humano, actúa con distintos objetivos esenciales de la educación, ya que desarrolla y refuerza las capacidades individuales y las habilidades sociales de los estudiantes y docentes, integrando a toda la Comunidad Educativa. Dicho lo antes mencionado en esta investigación se pretende incorporar dentro tercer grado de primaria.

De acuerdo con el plan y programa 2011:

Se espera que el teatro sea creado y producido por los alumnos para ser apreciado, expresado y evaluado por ellos mismos; además, es un lugar en donde pueden conversar, reflexionar, conocerse mejor y relacionarse con otras personas. La actividad teatral en la escuela debe generar el interés del alumno por el arte dramático en su dimensión práctica, donde él sea el auténtico protagonista, quien realice juegos de expresión corporal y voz, improvisaciones y ejercicios de socialización; viva los procesos de creación literaria y producción escénica, como escritor-creador, protagonista de una historia, participe de la producción teatral o como espectador informado. Al estudiar teatro los alumnos exploran elementos para acercarse y comprender esta disciplina participando activamente con las posibilidades expresivas del cuerpo, del gesto, de la voz y la conciencia espacial para desplazarse e identificar las partes de un escenario. (SEP, 2011, p. 197).

Por lo que se consideró que al implementar esta metodología se contribuye al lenguaje artístico de teatro correspondiente al grado, puesto que se menciona que la actividad teatral debe generar interés en los alumnos siendo ellos los protagonistas de su aprendizaje.

2.3 Bases teóricas

La investigación se sustenta sobre el teatro pedagógico para incrementar la creatividad, destinado a los alumnos de tercer grado de primaria. El estudio se relaciona con varias teorías que le dan forma y se vincula con la investigación planteada. Sobre este particular, Arias (1999), afirma que las bases teóricas son: “conjunto de conceptos y proposiciones que constituyen un punto de vista o enfoque determinado, dirigido a explicar el fenómeno o problema planteado” (p.35).

Se pretende que el teatro sea unas actividades beneficiosas. Siendo que esta rama del arte, pretende que los niños puedan convivir en entornos donde desarrollen todo su potencial, ya sea con juegos, humor o ambientes orientados a elevar su autoestima e incrementar su creatividad, una tarea capaz de conseguirse poniendo en práctica las instrucciones descritas en un simple ejemplo de guion teatral corto.

El teatro pedagógico o también conocido como pedagogía teatral tiene como objetivo fortalecer y desarrollar áreas sociales, pro sociales, el lenguaje verbal y no verbal, identificar pasiones, autoestima, empatía, creatividad, desarrollar habilidades naturales, siendo el cuerpo el principal medio de aprendizaje.

Empleando autores como Verónica García Huidobro de quien se recupera su libro titulado *Pedagogía teatral: metodología activa en el aula* rescatando ideas estrategias empleadas para que la investigación sea desarrollada. Mariana Carolina Blanch, Carmen Calderón Gonzales y Dalila Hernández Martín de quienes se recupera la idea de implementar en educación con alumnos en etapas de infancia empleando algunas técnicas para su aplicación.

Por su parte la creatividad es una serie de aptitudes, fuerzas y talentos que se buscan determinar mediante la intuición, la imaginación, el ingenio e inventiva, es por ello que se presume que todas las personas tienen la capacidad de actuar y de pensar en forma creativa, pudiendo aplicarse a las distintas esferas de la vida, como la creatividad en la educación.

La creatividad puede fomentarse, y es por ello que es importante trabajar para una docencia y aprendizajes creativos, pues es necesario que los docentes creen espacios donde el alumno desarrolle su imaginación, logrando un aprendizaje significativo e interesante. Para el

desarrollo de la creatividad en la educación se debe percibir el entorno del aprendizaje como un lugar agradable en el cual el espacio sea suficiente y se proporcione estímulos en el entorno. Cuando las formas de enseñanza son tanto abiertas como flexibles y se apoya a los estudiantes en sus propias ideas, se profundiza y se promueve el pensamiento divergente, y esto constituye una base trascendental en lo que es el proceso creativo.

El uso de la creatividad hace que la educación se transforme y es posible lograrlo rediseñando espacios. Se ha propuesto que la enseñanza debe centrarse en el desarrollo de competencias y es por ello que se ha venido trabajando en fomentar, potenciar y, además, celebrar la creatividad del alumnado.

Lo siguiente se sustentará con las aportaciones de Ken Robinson en sus libros “El elemento” y “Escuelas creativas” en los que se propone una metodología en la que el alumno desarrolle habilidades naturales, creatividad, talentos, etc., como medio para mejorar el aprendizaje dentro de la escuela, siendo el docente el impulsor de estas habilidades a desarrollar.

En ese sentido, las siguientes teorías se consideran idóneas para fundamentar tal instrumentación y sustentar la línea de investigación: Inteligencias Múltiples de Gardner, Constructivismo desde la perspectiva de Piaget, Vygotsky y Bruner y el aprendizaje significativo según Ausubel.

Teoría de las inteligencias múltiples

Howard Gardner (1983) propuso que la vida humana requiere del desarrollo de varios tipos de inteligencia. Logró identificar y definir ocho tipos de inteligencia, la inteligencia lingüística-verbal, lógico-matemática, visual-espacial, musical, naturalista, intrapersonal, interpersonal y corporal-cinestésica.

La inteligencia es una capacidad que se puede desarrollar en un entorno educativo adecuado, en el que múltiples destrezas, capacidades e intereses concurren, de manera sinérgica, en la resolución de una tarea.

Por consecuencia, el diseño de actividades en un ambiente apoyado por el desarrollo de habilidades naturales, libre para desarrollar su creatividad e impulsando sus intereses, apoyara

a crear un aprendizaje significativo, mejorar procesos socioemocionales e impulsar el trabajo colaborativo.

- Inteligencia lógico- matemático: Es la capacidad que tiene una persona para resolver problemas, esta se caracteriza por ser no verbal. Es decir, el individuo conoce la respuesta, antes de verbalizar.
- Inteligencia lingüística: Engloban a las personas que tienen habilidad para escribir, conversar, contar cuentos, aprender idiomas o jugar juegos de palabras.
- Inteligencia espacial: Es la capacidad que tiene una persona para pensar en tres dimensiones. Es decir, las personas que desarrollan esta habilidad, pueden resolver problemas espaciales relacionados con el dibujo, pintar, contemplar cuadros, etc.
- Inteligencia musical: Esta es propia de los niños que cuentan con una habilidad innata para el aprendizaje de la música.
- Inteligencia kinestésico-corporal: Es la capacidad que tiene un individuo para expresar ideas o sentimientos haciendo uso de su cuerpo.
- Inteligencia intrapersonal: Son los niños que se conocen mejor a sí mismos.
- Inteligencia interpersonal: Por el contrario, a la inteligencia intrapersonal, esta habilidad permite a las personas socializar con las demás personas, trabajar en equipo y ayudar a los demás.
- Inteligencia naturalista: Son todas las personas con gusto por temas relacionados con el medio ambiente, las plantas y animales.

La idea principal de Gardner es que estas inteligencias son autónomas, lo que quiere decir que no hay ninguna o muy poca conexión entre ellas. El psicólogo sostiene que varios tipos de intelecto suelen estar bien desarrollados, pero algunos de ellos pueden estar muy por detrás de los principales, aunque no por ello una es más importante que otra.

Esta teoría cobra importancia dentro de la investigación al considerar que todos los alumnos tienen distintos puntos fuertes en diferentes inteligencias, por ende, al impartir clases dentro de la primaria deben tratarse por igual, con la finalidad que todos los niños tengan las mismas oportunidades para desarrollar sus habilidades individuales. Reconociendo y aplicando diferentes estrategias.

Teoría constructivista

El Constructivismo, dice Méndez (1997) “Es una epistemología, es decir una teoría que intenta explicar cuál es la naturaleza del conocimiento humano”(p.35). El constructivismo asume que nada viene de nada, es decir que el conocimiento previo da nacimiento a conocimiento nuevo.

Sostiene que el aprendizaje es esencialmente activo. Una persona que aprende algo nuevo, lo incorpora a sus experiencias previas y a sus propias estructuras mentales. Cada nueva información es asimilada y depositada en una red de conocimientos y experiencias que existen previamente en el sujeto, como resultado podemos decir que el aprendizaje no es ni pasivo ni objetivo, por el contrario, es un proceso subjetivo que cada persona va modificando constantemente a la luz de sus experiencias. Incorporándose así a la investigación, ya que el proceso de enseñanza- aprendizaje constructivista no tiene una materialización, siendo que se nutre de diversas aportaciones de diferentes campos del saber.

También dentro de la teoría constructivista se pone al alumno como el actor principal, propiciando así que cada alumno construya su propio aprendizaje y viendo al docente como un guía para este aprendizaje. Dicho esto, podemos ponerlo en práctica al dejar que el alumno incorpore sus habilidades, creatividad, talentos, pasiones, aprendizajes previos, etc., dentro del teatro pedagógico, creando así un aprendizaje significativo y logrando los aprendizajes esperados de las asignaturas correspondientes a tercer grado.

Jean Piaget, a esta teoría le atribuyen procesos como la lógica, el pensamiento, el desarrollo cognitivo y la reflexión. La educación vista desde esta teoría debe favorecer e impulsar el desarrollo cognoscitivo del alumno, mediante la promoción de su autonomía, su principal objetivo es crear hombres que sean capaces de hacer nuevas cosas, individuos que sean creativos, inventivos y descubridores.

Piaget afirma que la capacidad cognitiva y la inteligencia se encuentran estrechamente ligadas al medio social y físico de una persona, por lo que los dos procesos que caracterizan la evolución psicológica del ser humano son la asimilación y la acomodación.

- **Asimilación:** consiste en la interiorización de un objeto o de un comportamiento preestablecido. Son actividades innatas que son utilizadas para un nuevo objetivo desconocido para nosotros hasta ese mismo momento.

- Acomodación: Entendemos el proceso por el cual las personas modifican sus esquemas previos para crear un nuevo esquema o modificar el ya existente con los nuevos datos incorporados.

El estudiante no se limita a copiar el conocimiento, sino que lo construye a partir de elementos personales, experiencia e ideas previas e implícitas, para atribuir significado y representarse el nuevo conocimiento con sentido adquirido. Como consecuencia cambia el papel del profesor, que pasa a ser un guía en el proceso de construcción del conocimiento.

Se propone como sustento ya que es lo que busca la investigación al ver al alumno como un actor dentro del proceso de aprendizaje, pero también incorporando el aprendizaje en la interacción social, es decir, la educación debe fomentar la cooperación, la colaboración y el intercambio de opiniones entre el alumnado.

Por su parte Lev Vygotsky se centraba en cómo afectaba lo social y el entorno, en la construcción interna del aprendizaje de cada estudiante reflejando en su comportamiento.

La Zona de Desarrollo Próximo (ZDP) es uno de los principales conceptos sostenidos por Lev Vygotsky. Este concepto engloba que cada estudiante tiene la capacidad de aprender un conjunto de aspectos de acuerdo a su nivel de desarrollo. En este sentido, otros aspectos estarán fuera de su alcance, por lo cual es necesaria la influencia de otra persona más aventajada que contribuya a su orientación. La Zona de Desarrollo próximo es la brecha comprendida entre lo que el estudiante puede aprender por sí mismo y lo que puede aprender con la ayuda de otras personas.

De acuerdo a la teoría del desarrollo de Vygotsky, las capacidades de solución de problemas pueden ser de tres tipos: Realizadas independientemente por el estudiante, aquellas que no puede realizar aún con ayuda y las que puede realizar con la ayuda de otros.

La contribución de Lev Vygotsky ha significado para las posiciones constructivistas que el aprendizaje no sea considerado como una actividad individual, sino más bien social. Además, en la última década se han desarrollado numerosas investigaciones que muestran la importancia de la interacción social para el aprendizaje. Es decir, se ha comprobado cómo el alumno aprende de forma más eficaz cuando lo hace en un contexto de colaboración e

intercambio con sus compañeros. Igualmente, se han precisado algunos de los mecanismos de carácter social que estimulan y favorecen el aprendizaje, como son las discusiones en grupo y el poder de la argumentación en la discrepancia entre alumnos que poseen distintos grados de conocimiento sobre un tema, etc.

Fortaleciendo así la investigación, ya que uno de los principales objetivos del teatro pedagógico para el incremento de la creatividad es el intercambio de experiencia y el trabajo en equipo logrando generar una convivencia armónica, buscando obtener un alumno que pueda expresarse dentro de su grupo de manera espontánea sin temor a equivocarse o a recibir burlas por parte de sus compañeros.

Respondiendo a la necesidad de mejorar rendimientos, actitudes y la lealtad del grupo de trabajo y ocurre cuando un grupo de alumnos tratan de cooperar, utilizando sus habilidades individuales y aportando retroalimentación constructiva, más allá de cualquier conflicto que a nivel personal pudiera haber entre los discentes. El trabajo en equipo fomenta un sentido de lealtad, seguridad y autoestima que satisface las necesidades individuales de los integrantes, valorando su pertenencia, esforzándose por mantener relaciones positivas dentro y fuera del equipo, dando así respuesta al área social dentro de la investigación.

De acuerdo a Jerome Seymour Bruner el aprendizaje consiste esencialmente en la categorización, la cual ocurre para simplificar la interacción con la realidad y facilitar la acción. La categorización está estrechamente relacionada con procesos como la selección de información, generación de proposiciones, simplificación, toma de decisiones, construcción y verificación de hipótesis.

El aprendiz interactúa con la realidad organizando los aprendizajes según sus propias categorías, posiblemente creando nuevas, o modificando las existentes. Las categorías determinan distintos conceptos, es por ello que el aprendizaje es un proceso activo, de asociación y construcción.

Por su parte Bruner respalda lo dicho por Jean Piaget siendo que concibe a los estudiantes como los protagonistas de su propio aprendizaje y por ende deben construir su propio conocimiento, aporta también a la investigación la importancia de que los individuos descubran por sí mismos la información y construyan su propio conocimiento a través de la

exploración y el descubrimiento. Así como un enfoque en la estructura, Bruner cree que el conocimiento se organiza en estructuras mentales que ayudan a los individuos a comprender y recordar la información. Para lograr el aprendizaje significativo además de valorar las estructuras cognitivas del alumno, se debe hacer uso de un adecuado material y considerar la motivación como un factor fundamental para que el alumno se interese por aprender.

Aprendizaje significativo

El Aprendizaje Significativo constituye un basamento teórico importante para la presente indagación, ya que es considerado el punto de partida hacia una nueva concepción sobre el estudio de las realidades dentro del aula.

El aprendizaje significativo ha sido considerado durante mucho tiempo como sinónimo de cambio de comportamiento, porque en ese momento lo que se reflejaba desde la perspectiva del comportamiento dominaba en el trabajo educativo, pero es cierto que el aprendizaje trasciende el cambio de comportamiento, es decir, el cambio de significado está implicado por la experiencia no solo está relacionado con los pensamientos, sino que también tiene un impacto cuando las personas aprecian el significado de su experiencia.

En la labor educativa, debemos considerar a los educadores, sus métodos de enseñanza y la forma en que proponen los métodos de enseñanza lleguen a ser los correctos, si el docente ejerce principios de aprendizaje muy específicos, podrá desarrollar otras tecnologías para convertirse en una enseñanza más eficiente, de modo que su trabajo sea más eficiente, los estudiantes deben desarrollar sus conocimientos previos, como pensamientos, propuestas y conceptos definidos, para que puedan relacionar nueva información con ellos.

Cuando la información previa se vincula con nueva información, adquiere significado, y cuando se aprende a voluntad, ya que esta toma una forma diferente de organizar lo que sabemos para que este nos sirva como un autoaprendizaje y un desarrollo crítico de alguna situación o tema nuevo.

En la vida cotidiana se van adquiriendo nuevas ideas y nuevos conocimientos de aprendizaje, especialmente cuando el alumno recuerda un poema o una canción, a esto se le llama aprendizaje de aceptación, este método de aprendizaje se puede explicar más tarde o en

el último momento, cuando los estudiantes organizan, transforman e integran la información y las estructuras cognitivas para obtener los nuevos aprendizajes esperados, a esto se le llama aprendizaje por descubrimiento, aquí es donde los conceptos se obtienen por inducción, y lo que no quieren aprender.

El aprendizaje significativo es la base fundamental en la formación de un estudiante que se enfrenta al desarrollo de su creatividad, Es necesario empezar por definir qué es el aprendizaje significativo, se puede decir que es aquel proceso mediante el cual, el individuo realiza una metacognición “aprender a aprender” a partir de sus conocimientos previos y de los adquiridos recientemente, logra una integración y aprende mejor.

También es importante saber que un aprendizaje significativo se adquiere en cualquier momento que conocemos algo nuevo y cuando está acompañado de alguien que te guíe, en este caso el alumno en esta modalidad no está presencialmente el 100% con la asesoría del docente, y es ahí donde el estudiante hace uso del principio de autonomía, donde lo que va a ser aprendido, debe ser reconstruido por él, antes de ser aprendido e incorporado significativamente en la estructura cognitiva, puede mirar el “cómo hacerlo”, “si hago esto qué resultado obtendré”.

El aprendizaje significativo tiene unos requisitos, al respecto Ausubel dice:

El alumno debe manifestar una disposición para relacionar sustancial y no arbitrariamente el nuevo material con su estructura cognoscitiva, como el material que aprende es potencialmente significativo para él, es decir, relacionable con su estructura de conocimiento sobre una base no arbitraria (Ausubel, 1983, p. 48).

Por ello se puede decir que es de suma importancia en metodología de la pedagogía teatral, que el material sea potencialmente significativo, que genere unas bases para que sea almacenado sustancial y no arbitrariamente en la estructura cognoscitiva del alumno, para lo cual el alumno debe tener una disposición para adquirirlo.

Ausubel señala que aprendizaje significativo es concebido como el proceso según el cual se relaciona un nuevo conocimiento o una nueva información con la estructura cognitiva de la persona que aprende de forma no arbitraria y sustantiva o no literal. De esta manera se

produce una interacción entre esos nuevos contenidos y elementos relevantes presentes en la estructura cognitiva.

Se puede entender, entonces, una vinculación entre el pensamiento de Ausubel y las propuestas de esta investigación, ya que el teatro pedagógico sugiere el manejo de materiales de instrucción y recursos, cuyo fin es hacer que el educando sea activo, razone, establezca relaciones, descubra sus habilidades y pasiones, potencialice su creatividad e imaginación, que acuda a su marco referencial inmediato y maneje el lenguaje verbal y escrito, dentro de un entorno que favorezca el desarrollo de todas estas habilidades.

2.3.1 El teatro pedagógico.

El teatro pedagógico surge en Europa como una respuesta educativa a la necesidad de renovar metodologías que optimizan el proceso de aprendizaje, profundamente alterado por la Segunda Guerra Mundial y sus consecuencias en el contexto social, cultural, político y económico. Dicho campo de acción pedagógica se constituye como un aporte concreto para apoyar el proceso de transición, desde la concepción conductista imperante hacia una visión personalizada de la educación.

Como cualquier propuesta metodológica inserta en la sociedad que se involucra con el desarrollo de las personas, la pedagogía teatral ha experimentado cuatro tendencias importantes desde sus primeras manifestaciones hasta hoy:

1. Tendencia neoclásica: Se caracteriza por la técnica y la tradición del teatro, buscando primar el resultado a nivel artístico-teatral y el sentido de profesionalización del oficio, es por ello que el estudiante recibe mayor exigencia académica a desarrollar las materias, teóricas y prácticas, involucradas en el arte de actuar.
2. Tendencia progresista liberal: El desarrollo afectivo de las personas es el principal objetivo. El individuo es motivado a utilizar libremente su capacidad de juego teatral con la finalidad de crear. Se caracteriza por entender la expresividad como una cualidad propia de todo ser humano. Trabaja a partir del deseo y la necesidad genuina de desarrollar emotividad.
3. Tendencia radical: Considera importante desarrollarse desde el rol político-cultural.
4. Tendencia del socialismo crítico: Reflexiona en torno a la necesidad de asumir tanto el interés genuino del alumno de expresar su emotividad, como el rol cultural del teatro en una sociedad. (García Huidobro, 2004, p.p. 15-17).

A lo largo del desarrollo de estas cuatro tendencias las cuales abarcan los últimos cincuenta años del siglo XX y XXI, la pedagogía teatral se ha caracterizado por buscar en el teatro un nuevo recurso de aprendizaje en el cual el alumno se sienta motivado por aprender, facilitado las capacidades expresivas, cognitivas, sociales, emocionales, así como el impulso creativo. El teatro se estructura como el soporte que permite enseñar el territorio de los afectos,

implementando su aporte artístico en el campo educacional, para lograr, en conjunto, el objetivo de volver más creativo el proceso de aprendizaje y el universo estudiantil.

De acuerdo con Verónica García Huidobro la pedagogía teatral tiene como ejes centrales los siguientes principios en cualquiera sea su forma de inserción y su objetivo en el proceso educativo:

- a) Ser una metodología activa que trabaja con todo lo relativo al mundo afectivo de las personas.
- b) Priorizar el desarrollo de la vocación humana de los individuos por sobre su vocación artística, es decir, ser una disciplina articulada para todos y no solo para los más dotados como futuros actores o actrices.
- c) Entender la capacidad de juego dramático del ser humano como el recurso educativo fundamental y el punto de partida obligatorio para cualquier indagación pedagógica. Dicho en otras palabras, el teatro no es un fin en sí mismo, sino un medio al servicio del alumno.
- d) Respetar la naturaleza y las posibilidades objetivas de los alumnos según su etapa de desarrollo del juego, estimulando sus intereses y capacidades individuales y colectivas en un clima de libre expresión.
- e) Entender la herramienta como una actitud educativa más que como una técnica pedagógica. Vivenciar la educación artística como un estado del espíritu y el impulso creativo como un acto de valentía.
- f) Privilegiar siempre el proceso de aprendizaje por sobre el resultado artístico-teatral (García Huidobro, 2004, p. 18).

Son éstos los principios en los que se asienta una buena parte de las actividades y procesos que definen el carácter de la educación teatral, en su dimensión práctica, aplicándola en la experiencia, en el juego y en la vivencia de todo tipo de acciones, situaciones, conductas, conflictos y tiempos.

La metodología de la Pedagogía Teatral utiliza al juego como eje estructurador. A través de la evolución del juego en el ser humano y de las características que presenta, según la etapa en la que se encuentre, es posible potenciar, estimular e incrementar la capacidad lúdica y el aprendizaje en las y los estudiantes. El juego dramático se constituye como un recurso de aprendizaje motivador de la enseñanza, mediador de la capacidad expresiva, contenedor de la

diferencia y de la diversidad, instancia de salud afectiva, de desarrollo personal, especial proveedor de la experiencia creativa y un gran aporte al entendimiento y desarrollo de las habilidades sociales.

De acuerdo a Verónica García-Huidobro:

El teatro, como actividad expresiva al servicio de la educación, es un valioso recurso tanto para los estudiantes como para los docentes. En el caso de los primeros, posibilita la participación creativa, ayuda a la realización individual, favorece la integración grupal, las relaciones sociales, enriquece los códigos de comunicación y brinda nuevas formas de integrarse a la comunidad. Por su parte, a los profesores les permite desarrollar la comunicación con sus estudiantes, fomentar el crecimiento individual, las relaciones sociales y mejorar su salud, tanto física como psíquica. Al tiempo que incrementa su acervo cultural, los compromete en una acción que exige elaborar y expresar sus condiciones creadoras, señalándoles nuevos rumbos en materia pedagógica (Verónica García-Huidobro, 2004, p.25).

La pedagogía-teatral puede ser concebida como el momento lúdico que permite el desarrollo del proceso creativo, el cual debe suscitar estímulos, sorprender e interrogar, para pasar al dramático, y por último al teatral. Este punto de partida es obligatorio para cualquier indagación pedagógica. El juego está en la base del aprendizaje como en la del teatro. La Pedagogía Teatral trabaja en los aspectos afectivos, cognitivos, perceptivos, psicomotrices, sociales y verbales.

La investigadora Anne Binford (2014) señala que “la educación basada en el arte dramático utiliza el drama como herramienta pedagógica adecuada para estudiantes de todas las edades. Incorpora elementos propios de los cursos de formación en arte dramático para facilitar el desarrollo físico, social, emocional y cognitivo de los alumnos” (p.30).

El teatro visto como una actividad colectiva, abre espacios de juego lo cual permitirá que los alumnos sean receptivos en todas las asignaturas, desmintiendo el paradigma de algunas materias donde no se cree posibles prácticas asociadas al juego con una función utilitaria, por tanto, es posible crear un aprendizaje significativo a través de experiencias de dispersión en el teatro con la finalidad de un aprendizaje el cual va a llenar nuestras expectativas como estudiante.

Como el teatro es una actividad colectiva, podrá lograrse un espacio donde todos compartirán juegos, por lo tanto, estrecharán vínculos más afectivos entre ellos, que los harán, por tanto, seres más receptivos en todas las materias que la escolarización imparte. (Socias, 2010, p. 10).

2.3.2 La creatividad.

El concepto creatividad es usado en diferentes facetas de la vida actual, en realidad el término ha sido objeto de investigación de diversas áreas desde principios del siglo XX; la psicología y la pedagogía fueron las primeras disciplinas en estudiarlo. Desde entonces se produjo una gran curiosidad por conocer el proceso de producción de ideas y solución de problemas, esto con una finalidad clara: enseñar a pensar de forma original y práctica.

Es por ello que se asume que la creatividad es la capacidad para pensar fuera de lo establecido, encontrar nuevas soluciones y generar ideas. La cual se logra utilizando en conjunto el intelecto y la imaginación. Mediante el intelecto, una persona es capaz de pensar, analizar la información, comprender las relaciones causa-efecto y sacar conclusiones. La imaginación permite ir más allá de los patrones habituales, rechazar los estereotipos, contemplar nuevas formas de resolver los problemas.

La creatividad puede ser considerada como un proceso, un conjunto de fases a seguir, ciertas características que debe tener una persona y, por supuesto, un proceso de resultado algo nuevo, original y que ha de servir para resolver algún problema. Sin embargo, no hay una definición clara.

En todo caso, se trata de una capacidad existente en todos los seres humanos, utilizada para la solución de problemas y que precisa de realidades ya existentes. Con base en algunas investigaciones podría definirse la creatividad como “el conjunto de aptitudes vinculadas a la personalidad del ser humano que le permiten, a partir de una información previa, y mediante una serie de procesos cognitivos, en los cuales se transforma dicha información, la solución de problemas con originalidad y eficacia” (Hernández, 1999, p. 67).

No hay personas sin creatividad y que, como cualquier otra cualidad, debe ejercitarse desde que somos niños. El pensamiento creativo implica los tipos de pensamiento lógico y lineal dominantes en la forma de considerar la inteligencia, depende en gran medida de lo que a veces se llama pensamiento divergente o lateral. Una percepción creativa llega de forma no lineal.

Fases de la creatividad

- Fase lógica: Esta es la etapa inicial en la que se identifica el problema y se juntan los datos relacionados a este. Con esto se hace una primera incursión en búsqueda de soluciones viables.
- Fase intuitiva: Si la fase lógica no arrojó una opción satisfactoria, el problema se replantea y se buscan alternativas funcionales. Cuando se consiguen algunas opciones, estas son más maduras porque se ha completado un descarte. Lo que lleva al descubrimiento de un resultado más adecuado.
- Fase crítica: En esta última etapa se afinan los detalles de la idea para comprobar si encaja a la perfección, y si no, se hacen los ajustes necesarios. Es por eso por lo que algunos llaman a la fase crítica la “verificación”.

Tipos de creatividad

Dentro de los dos tipos de pensamiento creativo que vimos antes, hay varios tipos, es decir, distintas formas en las que se generan las ideas siguiendo las tres fases ya mencionadas.

La creatividad según Maslow, separa la creatividad en dos tipos: Primaria, es aquella que surge con facilidad, es decir, que no hay que analizar tanto el problema para que las soluciones aparezcan. Se presenta en las personas que han trabajado su potencial creativo, o sea, están constantemente generando ideas innovadoras. Y la secundaria, esta es la que se produce después de un proceso de análisis del problema y las posibles opciones. Para eso la persona recurre a la investigación y preparación de datos relacionados, con esto busca encontrar la compatibilidad en las opciones para generar la solución. En función de la persona y su contexto, el psicólogo Guilford también delineó cuatro tipos de pensamiento creativo:

Filogenética, en este caso, el ser creativo no depende de nuestra predisposición genética ni de las habilidades y conocimientos adquiridos, sino que se refiere a la creatividad que todos tenemos por ser seres racionales. Lo que significa que podemos tenerla en mayor o menor medida, así como el resto de los rasgos genotípicos.

Potencial, es la que podemos llegar a desarrollar según las capacidades que tengamos, incluyendo la genética y lo ambiental. Podríamos asemejar a la musculatura, todos la tenemos, pero no la podemos desarrollar al mismo nivel.

Cinética, se trata de la que se produce por efecto del proceso creativo voluntario. Cuando estamos en la fase lógica, puede ser que lleguemos a varias opciones de soluciones posibles, independientemente de si son efectivas o no, hemos producido o creado ideas.

Fáctica, es la que se produce como resultado del análisis completo, es decir, es la solución final, la que realmente funciona frente al problema. Esta es la más importante, no solo porque elimina el inconveniente, sino porque es la que comprueba la capacidad creativa que podemos llegar a tener.

2.3.3 El teatro pedagógico para fomentar la creatividad.

El teatro pedagógico en la educación básica permite planificar actividades teatrales que abarquen las diferentes categorías de los dominios cognitivo, psicomotriz y afectivo, respectivamente.

Cognitivo: Es el proceso mediante el cual el ser humano va adquiriendo conocimiento a través del aprendizaje y la experiencia. Está relacionado con el conocimiento: proceso por el cual vamos aprendiendo a utilizar la memoria, el lenguaje, la percepción, la resolución de problemas y la planificación.

Psicomotriz: Permite que el alumno sea capaz de controlar mejor sus movimientos e impulsos emocionales, así como una mejor adaptación al medio social, familiar y escolar. El desarrollo de la psicomotricidad lo podemos desglosar en tres partes:

- A nivel motor: permite al niño dominar el movimiento corporal.
- A nivel cognitivo: permite mejorar la memoria, atención, concentración y creatividad.
- A nivel social y afectivo: permite a los niños conocerse mejor ellos mismos, afrontar sus miedos y relacionarse con los demás.

Afectivo: Es el proceso de desarrollar sentimientos y aprender a manejarlos adecuadamente.

Propone, además, un espacio para iniciar en la práctica teatral tanto a docentes como educandos, abriendo un campo de investigación sobre la formación de pedagogos teatrales y la función de los como nexos entre la pedagogía, el teatro y nuevas estrategias educativas.

Permite que dentro de un universo escolar accedan de forma progresiva al aprendizaje de la técnica teatral, desarrollando la capacidad afectiva para expresar sus intereses particulares y grupales, mediante su participación activa en dramatizaciones de obras teatrales, narraciones literarias, obras musicales, plásticas o poéticas, descubriendo en la expresión escénica los beneficios de la creatividad y del mundo afectivo personal. En otras palabras, busca estimular el interés de la persona por explorar sus capacidades, vivencias y potencialidades expresivas en el desarrollo y la muestra de un trabajo artístico teatral, que constituya un aporte, tanto para su realización individual, como para su comunidad.

Cualquiera sea su forma de inserción y su objetivo en el proceso educativo, la pedagogía teatral tiene como ejes centrales los siguientes principios:

- Ser una metodología activa que trabaja con todo lo relativo al mundo afectivo de las personas.
- Priorizar el desarrollo de la vocación humana de los discentes por sobre su vocación artística.
- Entender la capacidad de juego dramático del ser humano como el recurso educativo fundamental y el punto de partida obligatorio para cualquier indagación pedagógica.
- Respetar la naturaleza y las posibilidades objetivas de los alumnos según su etapa de desarrollo del juego, estimulando sus intereses y capacidades individuales y colectivas en un clima de libre expresión.
- Entender la herramienta como una actitud educativa más que como una técnica pedagógica.
- Vivenciar la educación artística como un estado del espíritu y el impulso creativo.
- Privilegiar siempre el proceso de aprendizaje por sobre el resultado artístico-teatral.

Utilizando estos principios se pretende lograr que los alumnos logren un perfil de egreso deseado, ya que se busca que el estudiante se coloque al centro del aprendizaje y se trabaje desde sus propios intereses.

2.3.4 La creatividad en el proceso de enseñanza.

La creatividad se puede desarrollar en la educación, favoreciendo potencialidades y consiguiendo una mejor utilización de los recursos individuales y grupales; dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje. Dentro de una educación creativa es importante mencionar la importancia de una atmósfera que propicie el pensamiento reflexivo y creativo en el salón de clase.

La creatividad en la educación brinda la oportunidad para el cambio, así como la posibilidad de formar personas ricas en originalidad, flexibilidad, visión, iniciativa, confianza, desarrolla personas amantes de los riesgos y listas para afrontar los obstáculos y problemas que se les van presentando en su vida, tanto escolar como cotidiana. Además, educar en la creatividad es ofrecer herramientas para la innovación.

Educar en la creatividad debe orientarse en el desarrollo personal y en la mejora profesional de la práctica educativa de todos los implicados en el proceso de enseñanza-aprendizaje, dentro de un contexto histórico social dirigido a la integración educativa. La creatividad permite tener una actitud flexible y transformadora que propone romper las murallas o barreras para edificar la nueva escuela del futuro, cuyo principal objetivo es ser integrada, solidaria, respetuosa, reflexiva, divergente, desarrolladora y abierta y consistente con las necesidades de todos los alumnos.

Todo lo anteriormente expresado conlleva una educación en la creatividad que propicie un sistema de actividades y comunicación donde el pensamiento reflexivo y el creativo se desarrollen a la par de una actitud coherente ante estos. Cada alumno que salga de una escuela formada con esta visión deseará que en los lugares a donde llegue se manifieste el pensar, crear, sentir, comunicar y compartir por respeto a sí mismo y a sus semejantes.

2.3.5 Bases legales y documentos normativos.

Las bases legales, así como los documentos normativos en la educación constituyen el soporte legal que sirven de testimonio referencial y da soporte a la investigación que se realiza, fortaleciendo la misma. Siendo de suma importancia, ya que, es lo que nos proporciona las bases sobre las cuales las instituciones construyen y determinan los caminos que hay que seguir de manera correcta y tomar siempre los que estén estipulados.

Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos

De acuerdo con la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos. Art 3. Toda persona tiene derecho a la educación. Los planes y programas de estudio tendrán perspectiva de género y una orientación integral, por lo que se incluirá el conocimiento de las ciencias y humanidades: la enseñanza de las matemáticas, la lectoescritura, la literacidad, la historia, la geografía, el civismo, la filosofía, la tecnología, la innovación, las lenguas indígenas de nuestro país, las lenguas extranjeras, la educación física, el deporte, las artes, en especial la música, la promoción de estilos de vida saludables, la educación sexual y reproductiva y el cuidado al medio ambiente, entre otras.

Esto es de suma importancia para la investigación ya que enmarca las características principales sobre cómo se ha de impartir la educación en el país, siendo de obligatoriedad, laica y gratuita, pero además deberá incluir la enseñanza de las artes y el desarrollo de la creatividad del alumno con la finalidad de crear ciudadanos íntegros.

Ley general de educación

Artículo 7. La educación es un medio fundamental para adquirir, transmitir y acrecentar la cultura que se lleva a cabo mediante un proceso permanente que contribuye al desarrollo del sujeto y a la transformación de la sociedad, siendo factor determinante para la adquisición de conocimientos y para formar individuos con sentido de solidaridad social.

La educación artística constituye una vertiente de la educación, se refiere al aprendizaje y práctica de los lenguajes, medios y técnicas propios de las diversas áreas artísticas, con base en los cuales se busca desarrollar habilidades intelectuales, así como actitudes creativas, expresivas y críticas con las que el sujeto se relaciona con su entorno sociocultural, educativo o profesional.

Acuerdo 592 articulación educación básica.

VI.4.5. Educación Artística en primaria.

La asignatura se organiza en distintas manifestaciones artísticas: Música, Expresión corporal y danza en primaria y Danza en secundaria, Artes visuales, y Teatro. Para favorecer el desarrollo de la competencia Artística y Cultural es indispensable abrir espacios específicos para las actividades de expresión y apreciación artística, tomando en cuenta las características de las niñas y los niños, porque necesitan de momentos para jugar, cantar, escuchar música de distintos géneros, imaginar escenarios y bailar. De esta manera enriquecen su lenguaje; desarrollan la memoria, la atención, la escucha, la corporeidad y tienen mayores oportunidades de interacción con los demás (SEP, 2011, p.17).

Dentro de la presente investigación se busca que se desarrollen espacios en los que el alumno pueda adquirir destrezas artísticas, creativas, imaginativas, etc., abriendo así el espacio para incorporar el teatro pedagógico, siendo este el que engloba todas las expresiones artísticas. Implementando la afirmación de diversos estudios que sostienen que la enseñanza de las bellas artes, desde los primeros años de un niño, lo ayudan a desarrollar numerosas habilidades que lo acompañarán a lo largo de su vida. Por este motivo, la educación artística debe ser una pieza fundamental en la formación académica de los alumnos y no únicamente un complemento, tal como afirma Howard, Gardner, un buen sistema educativo, tiene que alimentar y fomentar todas las formas de inteligencia, incluidas las relacionadas con el arte; en caso contrario, descuidara parcelas fundamentales del potencial humano y frenaría el desarrollo cognitivo de los niños.

Planes y programa 2011

La asignatura en los dos niveles educativos se organiza en distintas manifestaciones artísticas: Música, Expresión corporal y danza -en primaria- y Danza-en secundaria, Artes visuales, y Teatro. Para favorecer el desarrollo de la competencia Artística y Cultural es indispensable abrir espacios específicos para las actividades de expresión y apreciación artística, tomando en cuenta las características de las niñas y los niños, porque necesitan de momentos para jugar, cantar, escuchar música de distintos géneros, imaginar escenarios y

bailar. De esta manera enriquecen su lenguaje; desarrollan la memoria, la atención, la escucha, la corporeidad y tienen mayores oportunidades de interacción con los demás.

Esto se incorpora a la investigación ya que la creatividad favorece el proceso de aprehensión de los conocimientos ya que potencializa el desarrollo del pensamiento crítico y abstracto, así mismo la capacidad de resolver problemas en diferentes contextos. De igual manera fomenta el liderazgo, seguridad, participación e integración con sus pares.

Plan y programa 2017 Aprendizajes clave.

Las artes permiten a los seres humanos expresarse de manera original a través de la organización única e intencional de elementos básicos: cuerpo, espacio, tiempo, movimiento, sonido, forma y color.

Las artes visuales, la danza, la música y el teatro, entre otras manifestaciones artísticas, son parte esencial de la cultura. Su presencia permanente a lo largo del tiempo y en distintas latitudes destaca el lugar de la experiencia estética como modo de saber, y desplaza la idea de que la razón es la única vía de conocimiento.

Las artes son lenguajes estéticos estructurados que hacen perceptibles en el mundo externo, ideas, sueños, experiencias, pensamientos, sentimientos, posturas y reflexiones que forman parte del mundo interior de los artistas. Las obras de arte tienen el poder de deleitar, emocionar, enseñar o conmover a quienes las perciben. La actividad artística implica a los creadores (artistas profesionales o aficionados), a los productos u obras (resultado de procesos creativos) y a los públicos.

Así como lo incorpora el Plan y Programa 2011, también lo hace aprendizajes esperados pensando en desarrollar potenciales en los alumnos con asignaturas enfocadas en las artes, pero además incorpora pretende educar en la creatividad, ofreciendo a los alumnos herramientas para la innovación. La creatividad se puede desarrollar en la educación, favoreciendo potencialidades y consiguiendo una mejor utilización de los recursos individuales y grupales; dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Plan y programa de educación primaria 2022. Nueva escuela mexicana.

Fomento de la identidad con México. La NEM fomenta el amor a la Patria, el aprecio por su cultura, el conocimiento de su historia y el compromiso con los valores plasmados en su Constitución Política. “La cultura puede considerarse actualmente como el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias y que la cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo. Es ella la que hace de nosotros seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. A través de ella discernimos los valores y efectuamos opciones. A través de ella el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevas significaciones, y crea obras que lo trascienden” (UNESCO 1982).

La nueva escuela mexicana es la que cobra mayor importancia dentro de la investigación ya que será el programa a desarrollar en la actualidad, pero, además, considera a la creatividad y artes como ayuda a profesores a aprender más sobre lo que puede pensar el niño o lo que esté sintiendo. La creatividad también fomenta el crecimiento mental en niños para que prueben las nuevas ideas y nuevas maneras de pensar y de solucionar problemas.

La creatividad se puede desarrollar en la educación, favoreciendo potencialidades y consiguiendo una mejor utilización de los recursos individuales y grupales; dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje. Siguiendo con estas ideas, no podríamos hablar de una educación creativa sin mencionar la importancia de una atmósfera creativa que propicie el pensar reflexivo y creativo en el salón de clase. Por otro lado, la educación en la creatividad implica el amor por el cambio. Es necesario propiciar, por medio de una atmósfera de libertad psicológica y un profundo humanismo que se manifieste la creatividad de los alumnos. Al menos el sentido de ser capaces de enfrentarse con lo nuevo y darle respuesta. Además, hay que enseñar a no temer el cambio, sino que, más bien, el cambio puede provocar gusto y disfrute.

Capítulo III. Marco metodológico

La siguiente investigación es bajo el paradigma cualitativo ya que busca explorar el proceso de aprendizaje de los alumnos mediante el teatro pedagógico, siendo que sigue un enfoque subjetivo, ya que el investigador interviene íntimamente con el discente. El paradigma cualitativo posee un fundamento decididamente humanista para entender la realidad social.

Cook y Reinhardt (1997) definen el paradigma cualitativo como "Postula una concepción global fenomenológica, inductiva estructuralista, subjetiva, orientada al proceso y propia de la antropología social"(p.28).

El paradigma cualitativo percibe la vida social como la creatividad compartida de los individuos. El hecho de que sea compartida determina una realidad percibida como objetiva, viva y cognoscible para todos los participantes en la interacción social. Además, el mundo social no es fijo ni estático sino cambiante, mudable, dinámico. El paradigma cualitativo no concibe el mundo como fuerza exterior, objetivamente identificable e independiente del hombre existen por el contrario múltiples realidades.

En este paradigma los individuos son conceptuados como agentes activos en la construcción y determinación de las realidades que encuentran, no existen series de reacciones tajantes a las situaciones, sino que, por el contrario, y a través de un proceso negociado e interpretativo, emerge una trama aceptada de interacción.

La investigación cualitativa estará desarrollándose mediante un método de investigación- acción, siendo que esta nos permite intervenir con los estudiantes al mismo tiempo que se investigan los procesos relacionados con la problemática a trabajar.

La investigación acción resulta favorable ya que se caracteriza porque el docente en formación interviene (producen cambios) al mismo tiempo que investiga. Mediante la implementación de cuatro pilares sobre los cuales se fundamentan los diseños de investigación- acción, los cuales son: los participantes que están viviendo un problema son los que están mejor capacitados para resolverlo, la conducta de estas personas está influida de manera importante por el entorno natural, la metodología cualitativa es la mejor para el estudio de los entornos naturalistas.

La investigación se estará fundamentando mediante las técnicas de observación participante y diario de clases para sustentar la recolección de datos. La observación participante consiste en la inmersión del investigador dentro de la comunidad o situación estudiada. Este método de recolección de datos tiende a consumir más tiempo, ya que tienes que participar completamente en la comunidad para saber si tus observaciones son válidas. Mientras que el diario escolar nos servirá para fundamentar la investigación de acuerdo con la aplicación de estrategias dentro del tercer grado, grupo “G”.

3.1 Estrategia metodológica

El desarrollo del trabajo se llevó a cabo desde un proceder metodológico de corte cualitativo, investigación-acción en donde se empleó el estudio de instrumentos múltiples. Siendo importante dentro de la investigación, ya que, implica transformación de la conciencia de los participantes, así como cambio en las prácticas sociales.

La investigación acción, es un término desarrollado por Kurt Lewin en varias de sus investigaciones (Lewin, 1973), actualmente, es utilizado con diversos enfoques y perspectivas, depende de la problemática a abordar.

Es una forma de entender la enseñanza, no sólo de investigar sobre ella, si no que, por ende, debemos saber que la investigación-acción supone entender la enseñanza como un proceso de investigación y de continua búsqueda.

Conlleva entender el oficio docente, integrando la reflexión y el trabajo intelectual en el análisis de las experiencias que se realizan, como un elemento esencial de lo que constituye la propia actividad educativa. Los problemas guían la acción, pero lo fundamental en la investigación-acción es la exploración reflexiva que el profesional hace de su práctica, no tanto por su contribución a la resolución de problemas, si no por su capacidad para reflexionar, analizar, planificar e introducir mejoras progresivas. En general, la investigación – acción cooperativa constituye una vía de reflexiones sistemáticas sobre la práctica con el fin de optimizar los procesos de enseñanza - aprendizaje.

La investigación – acción no se limita a someter a prueba determinadas hipótesis, si no a utilizar datos para llegar a ciertas conclusiones. “La investigación-acción es un proceso, que sigue una evolución sistemática, y cambia tanto al investigador como las situaciones en las que éste actúa. “Pérez Serrano (1994) esquematiza los rasgos que definen la investigación acción en la siguiente figura:

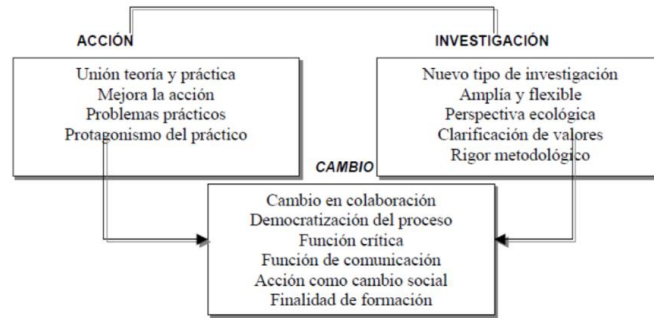


Ilustración 1 Rasgos que definen la investigación – acción (Pérez Serrano, 1997, p. 75).

El método de investigación-acción resulta beneficioso para la persona que investiga porque se

convierte en un medio para la preparación en la formación, es decir, que acerca a los docentes en formación a la realidad, a la adquisición de experiencias sobre la labor docente, y con base en los resultados y la experiencias obtenidas permite la implementación de actividades innovadoras para favorecer el área que se desea mejorar, así mismo propicia la existencia de relaciones interpersonales entre las personas involucradas, y lo más relevante es que posibilita la resolución o intervención de problemas en el aula, una característica de importancia es el proceso de espiral de cambio que plantea este método, el cual consiste en un proceso que se desarrolla mediante fases que integran un proyecto de investigación.

Lewin propone cuatro fases: planificación, acción, observación y reflexión. De manera más concreta (Sandín, 2003) explica que el modelo de espiral consta de cuatro pasos, los cuales son:

1. Clarificar y diagnosticar una situación problemática para la práctica
2. Formular estrategias de acción para resolver el problema.
3. Poner en práctica y evaluar las estrategias de acción.
4. El resultado conduce a una nueva aclaración y diagnóstico de la situación problemática, iniciando así la siguiente espiral de reflexión y acción.

Una ventaja de la investigación-acción es que, gracias a su modelo de espiral, permite la valoración de las estrategias aplicadas en un primer momento para realizar un análisis sobre los resultados obtenidos, ya sean, positivos o negativos de acuerdo al objetivo planteado que se requiere conseguir, conforme a eso una vez realizada esta acción da la oportunidad de

modificar o replantear las estrategias para obtener mejores resultados en el segundo momento de intervención.

3.2 Enfoque cualitativo

La investigación se realizó mediante un enfoque cualitativo ya que pretende explorar el proceso de aprendizaje de los alumnos mediante el teatro pedagógico, siendo que sigue un enfoque subjetivo, ya que el investigador interviene íntimamente con el discente.

La investigación cualitativa implica recopilar y analizar datos no numéricos para comprender conceptos, opiniones o experiencias, así como datos sobre experiencias vividas, emociones o comportamientos, con los significados que las personas les atribuyen. Por esta razón, los resultados se expresan en palabras.

Este tipo de investigación se basa en el juicio de los investigadores, por lo que se debe reflexionar cuidadosamente sobre sus elecciones y suposiciones. Se trata de una técnica que se emplea habitualmente en la educación, ya que esta les ayuda a obtener una mejor comprensión de conceptos complejos, interacciones sociales o fenómenos culturales. Asimismo, es útil para explorar cómo o por qué han ocurrido los hechos, permite interpretarlos y contribuye a describir las acciones a realizar.

El objetivo de la investigación cualitativa es el de proporcionar una metodología de investigación que permita comprender el complejo mundo de la experiencia vivida desde el punto de vista de las personas que la viven (Taylor y Bogdán, 1984). A diferencia de los estudios descriptivos, correlacionales o experimentales, más que determinar la relación de causa y efectos entre dos o más variables, la investigación cualitativa se interesa más en saber cómo se da la dinámica o cómo ocurre el proceso en que se da el asunto o problema.

3.3 Población y muestra

Hernández señala que para el enfoque cualitativo, el universo de estudio es una unidad de análisis o un grupo de personas, contexto, eventos, sucesos, comunidad, de análisis sobre el cual se habrán de recolectar los datos, sin que necesariamente sea representativo del universo o población que se estudia, por lo tanto, la población total de esta investigación son 34 alumnos de los cuales son 18 hombres y 16 mujeres que conforman tercer grado, grupo “G”, siendo esta la cantidad que conforman el grupo y se tomó al 100%. “Muchas veces la muestra es el universo mismo de análisis” (Hernández, 2003. p.302).

La población en la que se realizó la investigación es pequeña por lo que se tomó en su totalidad, de acuerdo a Hernández (2003) el universo fue homogéneo porque se enfocó en el tema del teatro pedagógico para incrementar la creatividad en un grupo de alumnos de tercer grado de la Escuela Primaria Leona Vicario, ubicada en el municipio de Ocoyoacac, Estado de México.

3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Para llevar a cabo la descripción de este proceso de investigación, tanto los registros observacionales como la recopilación de información útil y verídica para fundamentar este trabajo, se apoyó de los siguientes instrumentos:

Observación participante

Como primer momento tenemos la observación, la cual es realizada en todo momento dentro del aula para recabar datos que nos permita analizar y describir los aprendizajes de los estudiantes en cuanto a los procesos del teatro pedagógico para incrementar la creatividad.

Como menciona Covarrubias y Martínez (2012):

“La observación participante es la forma más sistematizada y lógica para el registro visual y verificable de lo que se pretende conocer; es decir, captar de la manera más objetiva posible, lo que ocurre en el mundo real ya sea para describirlo, analizarlo o explicarlo desde una perspectiva científica” (p. 49).

Esta técnica nos permitirá conocer en un primer momento a los estudiantes sobre cómo eran tanto en el aspecto físico como en el aspecto emocional (tímidos, alegres, etc.), así como que expresiones y actitudes tomaban frente a la adquisición de esta metodología la cual pretende trabajar diversas áreas del desarrollo del alumno.

Dentro de la investigación cualitativa se emplea la observación, ya que no solo se obtiene información mediante aspectos visuales, sino que, el investigador actúa de manera directa con los sujetos observados estableciendo buenas relaciones con los informantes permitiendo recoger información de manera más precisa.

Guber describe que:

La observación participante consiste en dos actividades principales: observar sistemática y controladamente todo lo que acontece en torno del investigador, y participar en una o varias actividades de la población. Hablamos “participar” en el sentido de “desempeñarse como lo hacen los nativos”, de aprender a realizar ciertas actividades y a comportarse como uno más. La “participación” pone el énfasis en la experiencia vivida por el investigador apuntando su objetivo a “estar dentro” de la sociedad estudiada. En el polo contrario, la observación ubicaría al investigador fuera

de la sociedad, para realizar su descripción con un registro detallado de cuanto ve y escucha (Guber, 2003. p. 57).

Conjuntando dos elementos como la observación y participación podremos obtener la base de la investigación, puesto que se lleva a cabo esta función de manera continua al recabar datos relevantes, valiosos y reales que nos lleven a intervenir con los sujetos de manera natural, es decir, como docentes nos involucramos en las actividades que se realizan con los estudiantes. Durante las jornadas de práctica se fue observando las actitudes y comportamientos que tenían los alumnos frente al proceso de aprendizaje de la lectura y escritura vinculando de esta manera las situaciones observadas con las acciones a implementar o proponer dentro del aula.

Partiendo de este análisis, como observadores participantes nos adaptamos a las necesidades e interés de los educandos, convirtiéndonos en parte importante de este proceso que adquiere responsabilidades compartidas en las actividades que realiza el grupo. Una vez detectada la situación de interés del educando se optó por llevar a cabo intervenciones pedagógicas como juegos, meditación, expresión de sentimientos, trabajo en equipo, etc., que impactaran en el entorno real del niño logrando de esta manera que aumentaron su creatividad de manera significativa.

Diario de clase

Otro instrumento que nos va a permitir recabar información del trabajo de campo es el diario, pues a través de este realizamos notas acerca de los acontecimientos que suceden en el momento, narrando la experiencia vivida.

Zabalza describe al diario de clase como:

“documentos en los que los profesores y profesoras recogen sus impresiones sobre lo que va sucediendo en su clase. La definición resulta voluntariamente abierta para dar cabida a los diversos tipos de diarios, tanto por el contenido que recogen las anotaciones como por la forma en que se lleva a cabo el proceso de recogida, redacción y análisis de la información.” (Zabalza, 2013. p.p.15-16).

A través de estos instrumentos, tanto los docentes frente a grupo como los docentes en formación pueden recopilar datos que resulte destacable para ellos, en este caso se pretende

obtener información acerca de lo que se observa durante las clases visualizando lo que motiva a los estudiantes a desarrollar su creatividad, así como de las dificultades que se puedan presentar durante el proceso de aprendizaje y como resulta la implementación de ciertas actividades durante la clase, partiendo de ello para proponer estrategias que nos permita generar un aprendizaje significativo en la incorporación de la metodología del teatro pedagógico.

Si bien, es importante mencionar que este instrumento forma parte de la observación participante, dado que esta depende del registro de hechos o experiencias precisas y detalladas que se van obteniendo en el momento. Taylor y Bogdán (1987) sugieren tomar nota después de cada observación o encuentro con los informantes.

Zabalza determina las siguientes consideraciones:

- Los diarios no tienen por qué ser una actividad diaria, describiendo narraciones que resulten más representativas para el investigador.
- Los diarios constituyen narraciones realizadas por los profesores y profesoras posibilitando la percepción y análisis de las situaciones entre colectivos diversos.
- El contenido de los diarios puede ser cualquier cosa que, en opinión de quien lo escribe, resulte destacable. El contenido puede ser delimitado de acuerdo al asunto que se pretende investigar.
- El marco espacial de la información recogida suele ser el ámbito de la clase o aula.
(Zabalza, 2013. p. 16).

En este trabajo el análisis del diario permitió evaluar cualitativamente la aplicación de las estrategias implementadas. En el diario se registraron los acontecimientos más importantes producidos durante la aplicación de estas estrategias, dentro del 3º grupo “G” de educación primaria. Esta herramienta fue analizada teniendo en cuenta cinco ejes: clima de clase, motivación y actitudes de los alumnos, efectividad de las estrategias cognitivas utilizadas, comprensión y transferencia de contenidos e incidentes destacados. A lo largo del desarrollo de las estrategias se detectaron cambios significativos en la mayoría de estas dimensiones. El diario proporciona un apoyo metodológico importante a fin de completar y enriquecer la evaluación dentro de la investigación.

Capítulo IV. Estrategias para incrementar la creatividad

El diseño del plan de mejora representa la principal aspiración dentro de nuestra investigación. Sin embargo, se fundamenta y cobra importancia en las etapas precedentes y particularmente en la participación de todos los miembros. La fase de exploración, consenso y la fase de autoevaluación han sido un punto indispensable para consolidar la presente propuesta de mejora. La mejora continua supone un cambio en los comportamientos de las personas que integran una organización. Un plan de mejora debe incentivar las modificaciones requeridas en los procesos.

Durante los cuatro años de aprendizaje la docente en formación siempre ha tenido diversos docentes titulares que se caracterizan por ser innovadores, creativos, intelectuales y sobre todo empáticos, ya que, siempre al planear las actividades para sus clases toman en cuenta a sus alumnos sobre los temas a abordar, que están pensando, teniendo en cuenta cada una de las habilidades, intereses y motivaciones de ellos, seleccionando las actividades con las que obtendrá resultados óptimos.

Por lo que el maestro es un ser creativo y comprensivo, principalmente en esta profesión, ya que siempre está al pendiente de implementar estrategias didácticas para que cada uno de los contenidos sea entendible, implementando en otros ámbitos de su vida y aprovechado por ellos, así mismo para generar la obtención de los aprendizajes esperados, con la intención de que ellos creen su propio aprendizaje y se sientan los protagonistas de su educación.

Es por ello que se seleccionaron las siguientes estrategias didácticas con la finalidad de incorporar el teatro pedagógico dentro del salón de clases, realizando las actividades de manera escalonada de acuerdo a los criterios del mismo. Iniciando desde actividades socioemocionales que les permitieran a los alumnos desarrollar su autoestima y autonomía. Llegando a actividades más complejas como la dramatización, exposiciones frente a un público o el trabajo en equipo de manera significativa y sólida.

En este capítulo se habla principalmente de lo que es una estrategia didáctica, así mismo se hará mención de las estrategias seleccionadas para ser aplicadas durante el transcurso de

elaboración de esta investigación, estas estrategias serán desarrolladas de manera jerarquizada, implementando un cuadro general con el objetivo de obtener un aprendizaje significativo en alumnos de tercer grado de educación primaria.

Posteriormente se irá puntualizando cada estrategia, desde cómo surge la idea, el nombre de las estrategias, en qué categoría se encuentra, como fue la implementación y cuáles fueron los resultados de ellas, generalmente se presenta la fecha de aplicación, los materiales que se necesitaron para aplicarlas, así como los recursos y los aprendizajes esperados que se trabajaron.

¿Qué es una estrategia didáctica?

En el proceso de enseñanza, las estrategias son herramientas útiles para ayudar a los profesores a comunicar el contenido y facilitar la comprensión de los estudiantes, como sabemos su valor radica en promover el aprendizaje de los estudiantes y crear un entorno más agradable y propicio para la educación.

Las estrategias didácticas son consideradas herramientas necesarias y valiosas para mejorar tanto los procesos de enseñanza y aprendizaje como también la acción docente en el contexto educativo, es así que principalmente su uso fomenta el desarrollo de habilidades cognitivas y metacognitivas por parte del estudiante, mientras que promueve prácticas docentes reflexivas y enriquecedoras para el profesor.

Díaz (1998) las define como “Procedimientos y recursos que utiliza el docente para promover aprendizajes significativos, facilitando intencionalmente un procesamiento del contenido nuevo de manera más profunda y consciente” (p. 19).

Por lo tanto, es importante resaltar que las estrategias están enfocadas a cumplir los objetivos que se plantean en un determinado contexto de enseñanza y aprendizaje, donde las estrategias de enseñanza y las de aprendizaje se ponen en práctica. Las estrategias de enseñanza fomentan las instancias de aprendizaje, promoviendo la participación de los estudiantes. En cuanto a las estrategias de aprendizaje, es relevante mencionar que los estudiantes las utilizan para organizar y comprender contenidos o ideas clave. Las estrategias en general, comparten elementos, aspectos o rasgos en común que son considerados componentes fundamentales.

Cuadro de estrategias aplicadas

Nombre de la estrategia	Aprendizaje esperado	Actores educativos	Materiales	Duración y organización
Diagnóstico del discente.	Aporta conocimientos, valora y facilita la toma de decisiones para mejorar la práctica educativa.	- Alumnos - Docente en formación. - Padres de familia.	- Anexos	- 30 minutos por anexo. - Individual
Todo sobre mi.	Mejora el bienestar emocional, descubre las motivaciones y las situaciones que le generan mayor felicidad.	- Alumnos - Docente en formación. - Padres de familia.	- Anexo -Cartel presentación del alumno.	- 30 minutos. - Individual y grupal.
Reconozco mis emociones	Favorece las capacidades comunicativas, las relaciones interpersonales, la resolución de conflictos, etc.	- Alumnos - Docente en formación.	- Emocionómetro . - Personajes de intensamente -Anexo	- 30 minutos. - Individual
Convivo con mis emociones	Mejora su capacidad de enfrentarse a nuevos retos.	- Alumnos - Docente en formación.	-Monstruos de colores. -Cuento de los monstruos de colores.	- 30 minutos. - Grupal.
Me libero de emociones aflitivas	Mejora la concentración y el aprendizaje. Produce un descenso de las conductas disruptivas.	- Alumnos - Docente en formación.	-Audio de relajación.	-20 minutos. - Grupal
Feria didáctica	Fomentar en los alumnos el	- Alumnos	- Diversos	-2 horas.

	trabajo en equipo.	- Docente en formación.	materiales.	- Grupal.
Evocamos nuevas sensaciones con los sabores	Permite a los alumnos conocer nuevas sensaciones mediante los sentidos.	- Alumnos - Docente en formación.	-Diversos materiales. -Gorro chef -Ingredientes	-1 hora -Grupal
Mis clases de expresión	Favorece la expresión del cuerpo.	- Alumnos - Docente en formación.	-Bocina -Música	- 40 minutos -Grupal
¿Qué quiero ser de grande?	Mejora la expresión al hablar frente a un grupo y facilita la expresión vocal.	- Alumnos - Docente en formación.	- Caracterización del estudiante.	- 40 minutos - Grupal.
Pinto mi sentir	Desarrolla en el alumno nuevas formas de expresión de sus sentimientos.	- Alumnos - Docente en formación.	-Acuarelas - Cartulina -Bocina	-30 minutos -Grupal
Tira un cuento	Incrementa y desarrolla la imaginación y creatividad.	- Alumnos - Docente en formación.	-Teatrín -Dado -Anexo	-15 minutos -Grupal
Creó una dramatización	Motiva al estudiante, fomenta su creatividad, activa el intercambio comunicativo, desarrolla constantemente la imaginación, estimula la participación, activar permanentemente la expresión de las emociones y desarrolla la expresión corporal	- Alumnos - Docente en formación.	-Teatrín -Caracterización.	-20 minutos -Individual

Estrategia 1 “Diagnóstico del discente”.

La idea surge puesto que como docentes uno de los principales pasos que tenemos que hacer dentro de un salón de clases es la realización de un diagnóstico en los alumnos, esto nos permite identificar cuál es nuestra realidad en cuanto a los estándares educativos, familiares y socioemocionales. Es un proceso que mediante la aplicación de técnicas específicas permite llegar a un conocimiento real del nivel que se posee en un área específica.

La función principal de este tipo de evaluación en la práctica educativa es la de identificar la realidad particular de cada alumno, comparándola con la realidad pretendida en los objetivos de la investigación, y así saber el nivel de conocimiento que tenemos en un campo determinado. El diagnóstico marca el punto de partida del proceso educativo y de formación de nuestros alumnos, siendo que nos permite orientar adecuadamente cada una de las actividades a realizar para lograr un aprendizaje significativo.

Buisán y Marín, lo conceptúan como:

Un proceso que trata de describir, clasificar, predecir y explicar el comportamiento de un sujeto dentro del marco escolar. Incluyen un conjunto de actividades de medición y evaluación de un sujeto (o grupo de sujetos) o de una institución con el fin de dar una orientación (Bausán y Marín, 2001, p.13).

Los autores consideran al diagnóstico educativo como una actividad científica y representan como su objeto de estudio a sujetos e instituciones. Por lo que entendemos que el diagnóstico educativo o pedagógico constituye, entre docente y alumnos, un ejercicio fundamental de aproximación que implica el descubrimiento de aspectos cognoscitivos, actitudinales y aptitudinales del grupo y de cada uno de sus integrantes. Una aproximación sobre el proceso de enseñanza – aprendizaje, así como la vinculación de los canales de aprendizaje

Dicho lo antes mencionado, se seleccionaron diversas actividades como entrevistas personales con padres de familia y alumnos, actividades de percepción y pensamientos, exposiciones en las cuales los alumnos se presentaban mencionando pasatiempos, preferencias, intereses, entre otros, con la finalidad de tener una estrategia que permita conocer al alumno desde un punto en el que se sienta valorado, incluido y escuchado.

Tema de la estrategia: Diagnóstico del discente.	
Aprendizaje esperado	Actores educativos
<ul style="list-style-type: none"> • Aporta conocimientos, valora y facilita la toma de decisiones para mejorar la práctica educativa. 	<ul style="list-style-type: none"> • Alumnos • Docente en formación. • Padres de familia.
Tiempo	30 minutos, cada anexo.
Material o recurso	Anexos Música relajante.
Producto	Resolución de anexos.
Descripción	
<ul style="list-style-type: none"> • Entregar a los alumnos diversos anexos que con ayuda de padres de familia tendrán que contestar, con la finalidad que el docente en formación conociera a cada uno de ellos. <ol style="list-style-type: none"> 1. Información del alumno: Información general de cada uno de los estudiantes. 2. Quererme y conocerme: Lo que más le gusta al alumno (Físico, personalidad, fortaleza y habilidad). 3. Me quiero y me conozco: Dibujo de cada uno de ellos, con la finalidad de observar cómo se percibe cada uno de ellos. 4. ¿Qué piensas acerca de ti?: Marcaron con una (x) la manera en la que se perciben. • Explicar la importancia de que los docentes conozcan a sus alumnos y realicen un diagnóstico. • Colocar música relajante con la finalidad de que los alumnos realicen la actividad de una manera tranquila y se sientan motivados, para obtener un resultado favorable. 	

La estrategia “Diagnóstico del discente”. Se aplicó del día 28 de octubre de 2022, esto ayudó a conocer a los alumnos, desde sus intereses personales, habilidades naturales, siendo esto de suma importancia para identificar si la investigación se podría realizar de manera significativa y si los alumnos se verían interesados en la misma. Cuando no conoces a los alumnos, es difícil encontrar una manera de motivarlos.

Primero para comenzar la actividad, les di los buenos días y la bienvenida a las clases con la finalidad que se sintieran en un ambiente favorable, así mismo se realizaron las siguientes preguntas: ¿Cómo se sienten el día de hoy?, ¿Consideran que es importante que conozcan a cada uno de ustedes? ¿Por qué? ¿Creen que si los conozco pueda mejorar mi proceso de enseñanza? ¿Por qué?

D.F.: ¿Cómo se sienten el día de hoy?

E.1: Yo bien, porque ayer fui al cine.

E.2: Yo también, pero nada más porque sí

E.3: Yo igual, porque mi primo va aquí en primer grado.

Después se recuperó información sobre su opinión sobre el tema “Importancia de que los docentes conozcan a sus alumnos”, se les preguntó si habían escuchado en alguna ocasión sobre esto y cuál era su opinión, por lo que comentaron lo siguiente:

E.1: Si, porque así nos conoce más

E.2: Maestra, yo creo que sí porque así nos regala algo en nuestro cumpleaños.

D.F: Puede ser, si tienen la idea de la actividad que estaremos realizando hoy.

Adentrándonos en una plática, se explicó la importancia de que los conociera, para que me ayudaría esta actividad y su importancia, al finalizar de que contestan los anexos. La implementación de la música me ayudó a que los alumnos se sintieran más cómodos realizando las actividades, en la que se logró observar a varios alumnos muy concentrados, compartiendo experiencias con sus compañeros, etc.

Al finalizar su trabajo se pidió a 5 alumnos pasar a exponer algo significativo de lo elaborado en sus anexos.

E.1: Ah! Maestra mire, a mí me gusta el color amarillo, porque me pone feliz, tengo dos hermanos, me gustan los conejos.

E.2: A mí me da pena, solo le digo mi color favorito desde aquí.

D.F: Bueno, está bien para esta ocasión ¿Cuál es?

E.2: Azul, miss.

E.3: Yo me percibo como una niña guapa.

E.4: Yo creo que mi fortaleza es ser inteligente.

E.5: Yo me siento muy bien, porque mis ojos son bonitos.

Retomando sus participaciones, comentamos cómo nos ayudaría si todos nos conociamos y qué ventajas tendría para la realización del trabajo.

(Diario escolar, 28/10/2022)

Por lo tanto, es importante formar alumnos capaces de conocerse, para saber discernir entre lo que pretenden desarrollar y lo que no, así como profesionales preparados para diagnosticar lo

más temprano posible y dar mediante la intervención, respuesta inmediata a las necesidades de un alumno, con la finalidad de desarrollar habilidades sociales, psicomotrices, emocionales y cognitivas.

Escuela primaria "Leona Vicario"
3º G Turno matutino

INFORMACIÓN DEL ESTUDIANTE

Nombre del Alumno: Christopher Bani Alcántara Rubio
CURP: AARC140710HMC10089
Fecha de Nacimiento: 10 de Febrero 2014

INFORMACIÓN DE LOS PADRES

Nombre de la madre: Ana María Rubio Ortega
Ocupación: ama de casa Teléfono: 7228100144
Nombre del padre: César Alcántara Saucá
Ocupación: trabajador Teléfono: 7228329661
Teléfono de la casa: —

En caso de no localizar a los padres llamar
a: 7223415904 - Muejita 7226064933 - Fio

Información adicional (alergias, enfermedades, etc.)
no tiene alergias - tipo de sangre: O+

Tiene hermanos en otros salones
no - tiene un primo en 4º D

Illustration of five children at the bottom of the form.

Figura 2. Recuperación de datos del estudiante.

Escuela primaria "Leona Vicario"
3º G Turno matutino

Nombre del alumno: Evalet Camila

Tema:
Quereme y conocerme

Autoestima
Es lo que yo siento y pienso sobre mí.

Instrucciones: Dibuja en cada uno de los recuadros que es lo que más te gusta de ti, dependiendo de cada aspecto.

Lo que más me agrada de mí....

Físico	Habilidad
Personalidad	Fortaleza

Handwritten notes in the boxes:
 Físico: ojos
 Habilidad: colorear, hacer matemáticas en el tiempo libre, programar el celular
 Personalidad: que no me pica nada
 Fortaleza: soy valiente, me gusta el celular hacer matemáticas en el tiempo libre

Figura 3. Quereme y conocerme. Autoestima.

Mex 28 10 OCT 2022

Escuela primaria "Leona Vicario"
3º G Turno matutino

Nombre del alumno: Cristopher Barac

Autoestima
¿Qué piensas acerca de ti?
Instrucciones: Marca con una equis (x) con el que te identifiques.

Soy un buen(a) niño (a)	<input checked="" type="checkbox"/>
Soy travieso(a)	<input checked="" type="checkbox"/>
Intento hacer las cosas sin pedir ayuda	<input type="checkbox"/>
Hago caso a mi maestra	<input checked="" type="checkbox"/>
Soy valiente	<input checked="" type="checkbox"/>
Soy tímido	<input type="checkbox"/>
Soy guapo o bonita	<input checked="" type="checkbox"/>
Estoy feo(a)	<input type="checkbox"/>
Soy inteligente	<input checked="" type="checkbox"/>
Soy muy distraído(a)	<input checked="" type="checkbox"/>


Figura 4. ¿Qué piensas acerca de ti?

Mex 28 00 OCT 2022

Escuela primaria "Leona Vicario"
3º G Turno matutino

Nombre del alumno: Cristopher Barac

Autoestima
Me quiero y me conozco
Instrucciones: Dibújate en el espejo



¿Qué es lo que más te gusta de tu cuerpo y de tu cara?

las orejas y boca en cabello
mis pies mis manos mi
cuello mis ojos mi nariz

Figura 5. Me quiero y me conozco.

Estrategia 2 “Todo sobre mi”.

La idea surge como reforzamiento de la estrategia 1, pero enfocado en el autoconocimiento ya que se cree que es clave para el bienestar psicológico. Conocerse uno mismo podría permitir saber lo que queremos en la vida, ya sea en grandes proyectos o en el día a día, también permite saber gestionar mejor nuestras emociones incluso en las situaciones más difíciles. Además, se menciona que el autoconocimiento está muy relacionado con la inteligencia emocional, ya que saber interpretar nuestra emoción está relacionado con la autorreflexión y la mejora de la salud mental.

El autoconocimiento es la capacidad de conectarse con nuestros sentimientos, pensamientos y actos. Cuando un alumno se conoce a sí mismo, entiende sus fortalezas y desafíos, y saben qué los ayuda a progresar. También entienden que la manera en que se ven a sí mismos puede ser diferente a cómo los perciben los demás.

Una parte esencial del desarrollo del autoconocimiento es que los jóvenes aprendan a identificar las emociones, nombrarlas, entenderlas y expresarlas adecuadamente. De acuerdo con Nagaoka (2015), para lograrlo es importante tomar consciencia de éstas, lo cual implica dirigir y enfocar la atención en su mundo interno y reflexionar a profundidad sobre ellas. Este proceso se acompaña y entretiene con el entrenamiento de la atención, que permite tener una mirada más objetiva y clara del universo emocional.

Las personas que desarrollan la habilidad del autoconocimiento pueden:

- Reconocer sus fortalezas y desafíos.
- Entender y hablar de sus necesidades y sentimientos.
- Reconocer las necesidades y sentimientos de otras personas.
- Darse cuenta de cómo su comportamiento afecta a los demás.
- Desarrollar una mentalidad de crecimiento y aprender de sus errores.

Se considera que cuando los discentes se conocen, les es más fácil desarrollar la autoestima. Esto es especialmente importante para las personas que piensan y aprenden de manera diferente y que tienen dificultad con ciertas habilidades y tareas.

Por otro lado, conocerse a uno mismo también es importante para el desarrollo creativo del alumno. Esto nos ayuda a ponernos unas metas realistas y saber identificar en qué trayectoria de nuestra vida nos encontramos. Por este motivo es esencial en algunas etapas de la vida donde nos surgen muchas dudas.

Tema de la estrategia: Todo sobre mi.	
Aprendizaje esperado	Actores educativos
<ul style="list-style-type: none"> ● Mejora el bienestar emocional, descubre las motivaciones y las situaciones que le generan mayor felicidad. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Alumno. ● Docente en formación. ● Padres de familia.
Tiempo	1 hora
Material o recurso	Cartel
Producto	Exposición y cartel personal.
Descripción	
<ul style="list-style-type: none"> ● Se retoma el anexo “Todo sobre mi” en el que el alumno menciona gustos personales, así como actividades que realiza en sus tiempos libres. ● Explicar la importancia de que se conozcan a ellos mismos. ● Cartel personal de cada uno de los alumnos en el que deben incorporar toda la información sobre ellos. ● Exposición de su cartel en la segunda lengua (inglés) la cual se implementa en la primaria. 	

La estrategia “Todo sobre mi”. Se aplicó el día 8 de diciembre de 2022, esto ayudó a conocer a los alumnos, desde sus intereses personales y gustos. Para lograr el aprendizaje, los maestros deben conocer la materia que van a enseñar, pero también es crucial que conozcan las características de sus alumnos. Las características de cada uno de ellos, puesto que cada alumno es un universo particular con conocimientos, hábitos, actitudes, valores y conductas singulares, irrepetibles, excepcionales. Los alumnos provienen de diversos contextos: viven situaciones particulares en sus hogares, participan en comunidades con una cultura determinada, tienen un determinado desarrollo intelectual, poseen habilidades, cuentan con intereses y experiencias y, finalmente, poseen actitudes diversas ante la escuela y ante la educación.

Para comenzar la actividad, les di los buenos días y la bienvenida a las clases con la finalidad que se sintieran en un ambiente favorable, así mismo se realizaron las siguientes preguntas: ¿Cómo se sienten el día de hoy?, ¿Qué hacen en sus tiempos libres?

D.F.: ¿Cómo se sienten el día de hoy?

E.1: Regular, porque me duele mi estómago.

E.2: Yo bien, porque me trajo mi mamá a la escuela.

E.3: ¡Muy bien!

Después se dio una hora para la realización de su anexo y la preparación de su cartel, con la finalidad que se elaborara con calma y pensando detalladamente cada una de las actividades. Se observó que en la realización de sus carteles los alumnos se sentían motivados e inspirados por mostrarle a sus compañeros lo que les gustaba y lo que no. Se preguntó a los alumnos ¿Están listos para iniciar su exposición?

E.1: No miss, nos da pena pasar

D.F: ¿Pena? ¿Por qué? todos se conocen ¿O no? Ustedes pasan la mayoría del tiempo por lo que no les debería dar pena pasar a exponer su cartel.

E.1: Bueno, entonces sí quiero pasar.

E.2: Yo quiero pasar primero

E.3: Yo después.

Adentrándonos en las exposiciones los alumnos fueron pasando uno a uno a realizar la presentación, muchos de ellos pasaban un poco inseguros de lo que estaban haciendo, pero siempre se estuvieron motivando y felicitando para que ellos se sintieran más seguros y lograran realizar una presentación favorable.

Al finalizar su trabajo se pidió a 3 alumnos para dar una retroalimentación sobre la actividad realizada.

E.1: ¡A mí me gustó mucho la actividad! Porque pude conocer más sobre mis compañeros.

E.2: A mí me dio pena, pero me gustó mucho

E.2: Yo creo que estuvo divertida.

Retomando sus participaciones, comentamos cómo nos ayudó la actividad y que ventajas o desventajas nos dejó.

(Diario escolar, 08/12/2022)

La siguiente actividad me ayudó a desarrollar mayor confianza en los alumnos, considero que mediante el autoconocimiento los alumnos conocen sus aspiraciones, metas, fortalezas y limitaciones, emociones, motivaciones y necesidades, desconocemos por qué reaccionamos de una u otra manera. Puede influir mucho en el desarrollo de la creatividad y aprendizaje de los estudiantes ya que se sienten mayormente comprendidos e incluidos en un ambiente de enseñanza.

Desarrolla la habilidad de dirigir la atención hacia el propio mundo interno y tomar conciencia de sí mismo, entender las emociones, su influencia en la experiencia y la conducta; y expresarlas de forma adecuada al contexto. Se relaciona con las actitudes y creencias del individuo sobre sí mismo, el aprecio por sí mismo y la confianza en su capacidad para lograr metas.



Figura 6. Anexo Todo sobre mí.



Figura 7. Exposición cartel todo sobre mí.



Figura 8. Cartel todo sobre mí.

Estrategia 3 “Reconozco mis emociones”

Esta estrategia surge ya que en el proceso creativo es importante que los alumnos identifiquen sus emociones, se sientan libres de expresarlas, de sentir las sin temor a que el docente los limite a sentir. Esta estrategia es una actividad permanente, por lo que durará todo el proceso que la docente en formación se encuentre en prácticas profesionales.

Dentro del teatro pedagógico cobra mucha importancia la educación emocional es un medio que ayuda al desarrollo personal de los niños, además de favorecer la inteligencia emocional y las relaciones sociales. Las emociones están presentes en todos los ámbitos y momentos de la vida de las personas. Estas van cambiando en función de cada momento y vivencia, y dependen en gran medida de la capacidad de gestionarlas de cada persona.

Las emociones pueden ser instrumentales para que los estudiantes logren sus propósitos. Por ejemplo, si un alumno se siente entusiasmado al trabajar en un proyecto, podrá sostener el esfuerzo que implica y será más sencillo que encuentre soluciones creativas ante las dificultades. Los docentes y el resto de la comunidad escolar, no sólo son responsables de transmitir conocimiento, sino de crear ambientes y procesos de aprendizaje donde los estudiantes se sientan motivados a cuestionar, explorar, crear y colaborar con otros.

Daniel Goleman menciona:

Todas las emociones son, en esencia, impulsos que nos llevan a actuar, programas de reacción automática con los que nos ha dotado la evolución, de ese modo, que en toda emoción hay implícita una tendencia a la acción (Daniel Goleman, 1996, p. 39).

Es por ello que se seleccionó esta estrategia ya que todos los días los alumnos se pueden sentir motivados a desarrollar un aprendizaje significativo, aumentar la creatividad y sentirse motivados por desarrollar sus habilidades. Es importante señalar que, antes de querer controlar las emociones de un niño, es fundamental asegurarnos de que está en un ambiente sano y adecuado para él y que todas sus necesidades están cubiertas.

Tema de la estrategia: Reconozco mis emociones.	
Aprendizaje esperado	Actores educativos
<ul style="list-style-type: none"> Favorece las capacidades comunicativas, las relaciones interpersonales, la resolución de conflictos, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> Alumnos. Docente en formación.
Tiempo	20 minutos
Material o recurso	<ul style="list-style-type: none"> - Emocionómetro - Pinzas con nombres.
Producto	Trabajo cotidiano.
Descripción	
<ul style="list-style-type: none"> Explicar a los alumnos ¿Qué son las emociones? así como las características de cada una de ellas y cómo las podemos identificar. Cuestionar a los alumnos con las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué hacen cuando están felices? ¿Es fácil identificar sus emociones? ¿Por qué? Presentar a los alumnos el emocionómetro y explicar cómo funciona. Esta actividad consiste en colocar las emociones básicas y los alumnos con su pinza todos los días deberán colocarla de acuerdo a cómo se sienten, podrá ser cambiada en el transcurso del día. 	

La estrategia “Reconozco mis emociones” se inició la aplicación el día 23 de enero de 2023 y terminará el día 5 de julio de 2023, considero que a lo largo de la implementación de esta estrategia ha sido beneficioso, ya que al inicio a los alumnos les costaba trabajo identificar sus emociones, pero como fue avanzando el tiempo ha aumentado la facilidad de identificar la emoción que sienten día a día, pero no solo han identificado el cómo se siente, sino que también tienen claro de porque se sienten de esta manera.

Para comenzar la actividad, les di los buenos días y la bienvenida a las clases, realizamos una actividad de introducción que consiste en realizar el juego de la papa caliente con emociones que sienten los alumnos en ese momento, con la finalidad que se sintieran en un ambiente favorable, así mismo se realizaron las siguientes preguntas: ¿Les gusto la actividad?

D.F.: ¿Les gusta jugar a la papa caliente?

E.1: Regular, porque no me tocó

E.2: A mí sí me gusto.

E.3: ¡Muy bien!

E.4: A mí me pareció muy divertida.

E.5: A mí no, estaba aburrida.

Después se presentó el video “Inteligencia emocional” en el que se mencionan las emociones básicas, como se construyen, el desarrollo de la inteligencia emocional, desarrollo de conceptos y menciona los cuidados personales de las emociones. Preguntar ¿Qué observaron en el video?

E.1: Diversas emociones que sentimos todos los días.

E.2: Yo observe que es importante conocerlas.

E.3: Yo vi que pueden tener colores cada una de ellas.

Explicar la finalidad del emocionómetro de la clase: Es una actividad de conciencia emocional donde tratamos de desarrollar en el niño la capacidad de reconocer sus propias emociones y mejorar cada día la empatía, es decir, la capacidad de percibir los sentimientos de los demás y tomar un interés activo en sus preocupaciones. Después colocaron cada uno su pinza de acuerdo a qué emoción sentían en ese momento.

Al finalizar realizaron su dibujo considerando las emociones básicas. Retomando sus participaciones, comentamos cómo nos ayudó la actividad y que ventajas o desventajas nos dejó.

(Diario escolar, 23/01/2023)

Es una estrategia para tomar conciencia de la variedad de emociones que podemos sentir. Ha favorecido el hecho de que cambiemos, o bien adquiramos nuevos recursos en la práctica docente cotidiana. La promoción de un buen clima de aula que entiende que, si el alumnado se siente a gusto, feliz, bien acogido y en armonía; puede ser la antesala de una adquisición mayor de contenidos académicos.



Figura 9. Alumnos familiarizándose con emocionómetro.



Figura 10. Emocionómetro.

Estrategia 4 Convivo con mis emociones

La siguiente estrategia surge por la necesidad del grupo de controlar emociones aflitivas, siendo que se observaron conductas en las cuales los alumnos no podían sentirse libres de expresar lo que sentían, ya que diversos docentes consideraban que era adecuado reprimir estas emociones dentro del salón de clases.

Las emociones aflitivas o negativas forman parte del registro emocional de todos. Y actúan como verdaderos pesos capaces de frenar tu crecimiento y llenar tu mente de pensamientos adversos que en ocasiones parecen no tener sentido.

En determinado momento, las emociones etiquetadas como negativas pueden no serlo y beneficiarnos ya que pueden generar un estado para salvarnos la vida; por ejemplo, el miedo, en muchas ocasiones nos previene y defiende de elementos peligrosos.

Pallares considera lo siguiente:

Cuando la emoción es catalogada como “peligrosa” o “aflitiva”, el cuerpo reacciona de inmediato, en muchas ocasiones sin esperar la respuesta de la corteza cerebral, mediante la liberación de neurotransmisores que nos preparan para la lucha y la huida, básicamente, cortisona, adrenalina y noradrenalina (Pallarés, 2010, p.40).

La correcta gestión de las emociones nos ayuda a que los alumnos eviten conflictos o enfrentamientos con compañeros, así mismo facilita la expresión de nuestras emociones y genera empatía con los demás, ayudará a orientarnos hacia los objetivos que nos planteamos. También, permitirá a los discentes aprender de los errores propios y ajenos.

Tema de la estrategia: Convivo con mis emociones.	
Aprendizaje esperado	Actores educativos
<ul style="list-style-type: none"> Mejora su capacidad de enfrentarse a nuevos retos. 	<ul style="list-style-type: none"> Alumnos. Docente en formación.
Tiempo	30 minutos
Material o recurso	-Monstruos de colores. -Cuento de los monstruos de colores.
Producto	Trabajo cotidiano.
Descripción	
<ul style="list-style-type: none"> Lectura del cuento “El monstruo de las emociones”. Cuestionar a los alumnos con las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué opinan del cuento? ¿Consideran qué es importante conocer sobre este tema? ¿Ustedes de qué color los harían? Presentación de los siete monstruos de las emociones. <p>Explicar a los alumnos que en el transcurso del día podrán utilizar un monstruo de color siempre y cuando tengan una emoción aflictiva y la quieran transformar en una emoción positiva.</p>	

La estrategia “Convivo con mis emociones”. Se aplicó el día 6 de febrero al 5 de julio de 2023, esto ayudó a los alumnos a tener un control en la gestión de sus emociones, brindando la posibilidad de sentirse cómodos mediante los monstruos de colores, ofreciendo a los docentes la oportunidad de realizar actividades para fomentar la inteligencia emocional.

Para comenzar la actividad, les di los buenos días y la bienvenida a las clases, se comenzó leyendo el cuento el monstruo de colores, con la finalidad que se sintieran en un ambiente favorable, así mismo se realizaron las siguientes preguntas: ¿Qué les pareció?

D.F.: ¿Qué les pareció?

E.1: A mi si me gusto.

E.2: ¡Muy bien!

E.4: A mí me pareció muy divertida, yo ya lo había escuchado en segundo.

Después se presentó a cada uno de los monstruos que los acompañarán cuando sintieron una emoción

aflictiva. Se preguntó ¿Creen que se puedan sentir en confianza al estar con los monstruos liberando sus emociones?

E.1: Yo creo que sí, porque me sentiría acompañada.

E.2: Yo creo que no, bueno quizás.

E.3: Yo sí.

Al finalizar tuvieron la oportunidad de conocer a cada uno de los monstruos de colores, con la finalidad de crear confianza en ellos.

(Diario escolar, 09/02/2023)

La estrategia resultó favorable, ya que ayudó a reconocer sus emociones básicas, nombrar que sienten en cada momento, desarrollar su empatía, mejorar su comunicación, aprender emociones secundarias que pueden sentir y controlar emociones aflictivas. Esta estrategia es un elemento motivador que a través del juego le ayudará, no solo a reconocer las emociones en sí mismo y en los demás, sino también a reconocer las expresiones faciales que muestran esas distintas emociones y los signos físicos para identificarlas.



Figura 11. Conociendo los monstruos de colores.



Figura 12. Aprendiendo a gestionar emociones aflitivas.

Estrategia 5 “Me libero de mis emociones”

Esta estrategia surge ya que en el proceso creativo es importante que los alumnos puedan sentirse relajados y libres de estrés. Brindando la oportunidad de sentirse en un ambiente favorable para desarrollar su creatividad, así como lograr un aprendizaje significativo.

La meditación es una práctica para entrenar la mente que busca ayudar a los niños a relajarse y conectarse con su entorno, en la que la respiración juega un papel fundamental para el conocimiento y el manejo del cuerpo. Actualmente los niños tienen un estilo de vida completamente diferente a otras generaciones. Pasan muy poco tiempo al aire libre, disminuyendo las horas de interacción con otros niños. En este contexto, la meditación se convierte en una alternativa útil que puede proporcionar múltiples beneficios.

Walsh considera a la meditación como:

El término meditación se refiere a toda una familia de prácticas dirigidas a entrenar la atención, con la finalidad de aumentar la conciencia y poner bajo control voluntario los procesos mentales, su objetivo último es desarrollar la más profunda comprensión de la naturaleza de los procesos mentales, de la conciencia, de la identidad personal, y de la realidad, así como desarrollar estados óptimos de bienestar psicológicos y consciencia (Walsh, 1996, p.16).

Meditar es un estado acrítico de autoobservación. Se observa el pensamiento, pero sin pensar; el sentimiento, sin involucrarse en él; y se observa cualquier contenido cognoscitivo, sensorial, emocional, fisiológico o conductual, de manera pasiva. Puede considerarse una técnica mientras el meditador no ha logrado el estado de conciencia meditativo.

La meditación es una estrategia que brinda a los alumnos diversos beneficios como:

- Favorece la atención y el autocontrol.
- Promueve conductas más amables y tolerantes.
- Hace una pausa en el estilo de vida del niño.
- Alivia el estrés y la tensión.
- Mejora la concentración y el aprendizaje.
- Produce un descenso de las conductas disruptivas.
- Promueve la empatía.

- Mejora la respiración y el control de su cuerpo.

Es por ello que se incorpora como estrategia dentro de la investigación, buscando dar pauta a la liberación de emociones, con la finalidad de llegar a un estado de relajación dentro de las actividades, pretendiendo lograr mejores resultados, brindando la oportunidad a los alumnos de imaginar y desarrollar su proceso creativo.

Tema de la estrategia: Me libero de mis emociones	
Aprendizaje esperado	Actores educativos
<ul style="list-style-type: none"> • Mejora la concentración y el aprendizaje. Produce un descenso de las conductas disruptivas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Alumnos • Docente en formación.
Tiempo	20 minutos
Material o recurso	Audio de relajación la casa del árbol.
Producto	Disposición para realizar actividad.
Descripción	
<ul style="list-style-type: none"> • Realización de actividad de meditación con la finalidad que los alumnos se sientan más tranquilos y la puedan seguir implementando a lo largo de su vida como medio para mejorar conductas aflitivas. • Cuestionar a los alumnos con las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo se sintieron? - ¿En qué otra situación aplicó esta estrategia? - ¿Les gustó? ¿Por qué? 	

La estrategia “Me libero de emociones”. Se aplicó el día 27 de febrero de 2023, esto ayudó a los alumnos a darles una sensación de calma, paz y equilibrio, también al usarla los discentes lograron relajarse y lidiar con el estrés al enfocar tu atención en algo que los calme, logrando un aprendizaje significativo después de la estrategia.

Para comenzar la actividad, se comenzó reproduciendo el audio “La casa del árbol”, con la finalidad que los alumnos lograrán concentrarse al realizar las actividades del día de una manera creativa, así mismo se realizaron las siguientes preguntas: ¿Qué les pareció?

D.F.: ¿Qué les pareció?

E.1: A mí no me gusto, me sentí raro.

E.2: ¡Muy bien!

E.4: A mí me pareció aburrida, pero me logré relajar.

E.5: Yo ya me iba a dormir.

(Diario escolar, 27/02/2023)

La estrategia resultó favorable, ya que ayudó a los alumnos a concentrarse e imaginar lo mencionado en el audio. La meditación también puede ayudar a desarrollar una perspectiva más positiva ante la vida.



Figura 12. Ejercicio de meditación.

Estrategia 6 “Feria didáctica”

La siguiente estrategia pretende desarrollar el aprendizaje en equipo, siendo importante dentro de la investigación ya que brinda la oportunidad de generar conocimientos mediante el intercambio de experiencias.

Gracias al trabajo en equipo, los niños logran desarrollar liderazgo, organización y una mejor comprensión de la realidad. Además, poder trabajar en conjunto es una habilidad muy valorada en el mundo profesional, por lo que, desarrollarla desde la infancia traerá grandes frutos a futuro.

El trabajo cooperativo ayuda a tener a los niños un desarrollo y crecimiento personal muy enriquecedor. Lo que se busca con esta metodología es realizar trabajos en grupo para que los alumnos desarrollen determinadas habilidades sociales y tomen conciencia de la importancia del esfuerzo individual de cada uno de los integrantes del grupo para conseguir los objetivos propuestos por el equipo.

Katzenbach y K. Smith (1993) consideran al equipo de trabajo:

“Número reducido de personas con capacidades complementarias, comprometidas con un propósito, un objetivo de trabajo y un planeamiento comunes y con responsabilidad mutua compartida” (p.84).

El trabajo en equipo influye de forma positiva en el desempeño escolar de los niños, ya que los motiva a conseguir un bien común, con ayuda de sus compañeros. Además, hacer equipo refuerza los vínculos sociales y mejora las habilidades colaborativas.

Para que el trabajo en equipo sea efectivo, sus miembros deben asumir una serie de habilidades:

- Complementariedad: cada miembro domina una parcela determinada del proyecto.
- Coordinación: el grupo de profesionales, con un líder a la cabeza, debe actuar de forma organizada con vista a sacar el proyecto adelante.
- Comunicación: el trabajo en equipo exige una comunicación abierta entre todos sus miembros, esencial para poder coordinar las distintas actuaciones individuales.
- Confianza: cada persona confía en el buen hacer del resto de sus compañeros.

- Esta confianza le lleva a aceptar anteponer el éxito del equipo al propio lucimiento personal.
- Compromiso: cada miembro se compromete a aportar lo mejor de sí mismo, a poner todo su empeño en sacar el trabajo adelante.

Tema de la estrategia: Feria didáctica.	
Aprendizaje esperado	Actores educativos
<ul style="list-style-type: none"> ● Fomentar en los alumnos el trabajo en equipo. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Alumnos ● Docente en formación. ● Padres de familia.
Tiempo	2 horas
Material o recurso	Consideración del stand.
Producto	Observación de integración.
Descripción	
<ul style="list-style-type: none"> ● Elaboración de feria didáctica en la que participaron los 7 grupos de 3° teniendo como objetivo el disfrute de los alumnos en los juegos y la integración como trabajo en equipo. 	

La estrategia “Feria didáctica”. Se aplicó el día 15 de marzo de 2023, esto ayudó a que los estudiantes logren metas compartidas, que aprendan a trabajar de manera cooperativa. Trabajar en equipo no es estar reunidos en un espacio, en un mismo momento; es compartir ideas, formas de trabajo e intereses, es contar con un propósito común al que cada uno aporta.

Para comenzar la actividad, se especificaron las reglas para pasar a cada uno de los stands, con la finalidad que los alumnos desarrollen en trabajo en equipo e identifiquen diversos roles, así mismo se realizaron las siguientes preguntas: ¿Cómo realizaron el trabajo en equipo?

D.F.: ¿Cómo realizaron el trabajo en equipo?

E.1: Nuestro equipo definió un nombre para identificarnos.

E.2: ¡Muy bien! Nuestro equipo lo hizo bien, todos cooperaron para ganar.

E.4: A mí me gusto poco porque hacía calor.

E.5: Yo creo que fue bueno, porque todos participamos.

(Diario escolar, 15/03/2023)

La estrategia resultó favorable, cada miembro aportó su experiencia individual, sus competencias y habilidades sociales y comunicativas. De esta forma, se consigue, junto con el esfuerzo de los demás y mediante el consenso, el objetivo común. También resultó favorable para la docente en formación, siendo que se logró ser el motor y dinamizador de las actividades ya que debe fomentar el interés individual y colectivo. La tarea de los profesores en relación con el trabajo en equipo es fundamental para asegurar que éste funcione y se consiga el aprendizaje.



Figura 13. Trabajo en equipo.



Figura 14. Integración.

Estrategia 7 “Evocando nuevas sensaciones con los sabores”

La siguiente estrategia se desarrolló con el objetivo que los alumnos se sintieran motivados por desarrollar su creatividad, al incorporar a la estrategia del juego con las sensaciones y los sabores se pretenden lograr resultados favorables para la adquisición de aprendizajes. Se incorpora esta estrategia ya que brinda la oportunidad de aprender mediante el juego y generar aprendizajes significativos.

Las investigaciones científicas realizadas en los últimos años nos han enseñado que el período más importante del desarrollo humano es el que comprende desde el nacimiento hasta los ocho años de edad. Durante esos años, el desarrollo de las competencias cognitivas, el bienestar emocional, la competencia social y una buena salud física y mental forma una sólida base para el éxito incluso bien entrada la edad adulta. Aunque el aprendizaje tiene lugar durante toda la vida, en la primera infancia se produce con una rapidez que luego nunca se igualará.

El aprendizaje basado en el juego en tercer grado sigue teniendo una importancia crucial, pero a menudo se descuida en favor de enfoques educativos centrados en objetivos académicos. Sin embargo, en este período, los enfoques de aprendizaje activo basado en el juego pueden transformar las experiencias educativas de los niños en los primeros cursos de primaria y fortalecer tanto su motivación como los resultados de aprendizaje

Para Flinchum el juego abastece al niño de libertad para liberar la energía que tiene reprimida, fomenta las habilidades interpersonales y le ayuda a encontrar un lugar en el mundo social. Jugando, el niño aprende a establecer relaciones sociales con otras personas, se plantea y resuelve problemas propios de la edad.

A pesar de la necesidad que tiene el niño de jugar y de los efectos benéficos que posee el juego, los adultos lo hacen a un lado y no le dan el lugar que merece entre sus actividades porque no brinda ningún provecho económico y tangible.

El juego es una de las mejores formas para reforzar lo aprendido teóricamente y ponerlo en práctica, a través de ejemplos o juegos adaptados, en lugar de memorizar conceptos teóricos.

Tema de la estrategia: Evocamos nuevas sensaciones con los sabores.	
Aprendizaje esperado	Actores educativos
<ul style="list-style-type: none"> • Permite a los alumnos conocer nuevas sensaciones mediante los sentidos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Alumnos • Docente en formación.
Tiempo	30 minutos, cada anexo.
Material o recurso	-Diversos materiales. -Gorro chef. -Ingredientes.
Producto	Elaboración de platillo.
Descripción	
<ul style="list-style-type: none"> • Los alumnos vestidos de chefs podrían preparar un plato en el que debían sentir las texturas del alimento, escuchar la música, degustar el sabor de cada uno de los animales y observar cómo eran estos ingredientes. • Es por ello que se incorporan los cinco sentidos (Gusto, tacto, vista, olfato y oído). 	

La estrategia “Evocando nuevas sensaciones con los sabores”. Se aplicó el día 21 de marzo de 2023, pretende lograr que los alumnos mediante el juego progresivamente aprendan a compartir, a desarrollar conceptos de cooperación y de trabajo común; también aprende a protegerse a sí mismo y defender sus derechos.

Para comenzar la actividad, se pretende que los alumnos crearán un nuevo platillo mediante los ingredientes que llevaban para realizar la estrategia.

D.F.: ¿Creen que esto nos ayude a lograr un aprendizaje?

E.1: Sí, porque puede ser que no lo olvidemos.

E.2: Yo creo que sí, porque nos podemos acordar de lo que vimos.

(Diario escolar, 15/03/2023)

El juego, además de contribuir en su desarrollo físico, también favorece su desarrollo cultural y emocional. Para el niño con actitudes y conductas inadecuadas, tales como el mal manejo de la frustración, desesperación o rabia, el juego es una salida para liberar esos sentimientos.

Todo lugar es bueno para jugar y hay juegos para todo lugar. Sin embargo, debe haber un espacio especial, privado y respetado por los adultos, decorado según los intereses e inquietudes del niño. Además, conforme crezca, ese espacio debe ser más vasto, para que logre

jugar sin peligro y sin temor alguno, al permitirle hacer uso de sus movimientos, imaginación, fantasías y materiales.

La escuela también debe ofrecer al educando la posibilidad de participar en juegos deportivos organizados y de carácter competitivo. Siendo este el objetivo de la estrategia que brinde a los alumnos la oportunidad de implementar el juego en el teatro pedagógico para fortalecer la creatividad.



Figura 15. Preparando platillo creativo.



Figura 16. Platillo creativo.

Estrategia 8 “Mis clases de expresión”

La estrategia es planteada con la finalidad de desarrollar en los alumnos expresión corporal, es fundamental e importante para desarrollar una magnífica creatividad, que nos ayuda a mejorar nuestra imaginación e improvisar.

La expresión corporal es el primer medio de comunicación que emplean los niños. Los gestos y los movimientos que crean a través del cuerpo son una forma de comunicación. La postura y el movimiento es un modo de expresión, sería como un lenguaje, mediante el cual los niños de edades tempranas se pueden manifestar. En estas edades es necesario tener conciencia del lenguaje no verbal y de la cantidad de información que expresan mediante el y el cuerpo.

Patricia Stokes define a la expresión corporal como:

La expresión corporal es una conducta que existe desde siempre en todo ser humano. Es un lenguaje preverbal, extra verbal y paralingüístico por medio del cual el ser humano se expresa a través de sí mismo, reuniendo en su cuerpo el mensaje y el canal, el contenido y la forma, pues él es cuerpo y no tiene cuerpo (Patricia Stokes, 1996, p.15).

Partiendo de estas premisas, la construcción del esquema corporal posee una relevancia especial en la medida en que constituye uno de los soportes del conocimiento de sí mismo, de los demás, del espacio y del tiempo. Y en relación con objeto medular de este trabajo fin de grado, se erige también en el substrato del movimiento corporal con orientación expresiva y comunicativa.

Tema de la estrategia: Mis clases de expresión.	
Aprendizaje esperado	Actores educativos
<ul style="list-style-type: none"> Favorece la expresión del cuerpo. 	<ul style="list-style-type: none"> Alumno. Docente en formación.
Tiempo	1 hora
Material o recurso	<ul style="list-style-type: none"> -Aros -Pelotas -Bocina -Música
Producto	Realización de actividades.
Descripción	
<ul style="list-style-type: none"> En el siguiente apartado se incluyen todas las clases de educación física ya que se tenía como objetivo que el alumno logrará una expresión mediante su cuerpo. 	

La estrategia “Mis clases de expresión”. Se aplicó el día 20 de abril de 2023, pretende lograr que los alumnos utilicen la expresión como la primera forma de comunicación es la que hacemos a través del cuerpo. La expresión corporal no solo tiene como función la comunicación, también favorece la construcción de la identidad personal y la integración de los propios movimientos, emociones y percepciones.

Para comenzar la actividad, se pretende que los alumnos se sientan libres de expresarse, de mover su cuerpo con la libertad de no ser juzgados por sus compañeros. Socializar con los alumnos la importancia de sentirse libres de utilizar su cuerpo como medio de comunicación.

D.F.: ¿Cómo se sienten al mover su cuerpo?

E.1: Libre.

E.2: Bien

E. 3: Con la libertad de expresar.

D.F.: ¿Consideran que es importante desarrollar esta habilidad? ¿Por qué?

E.1: Si, nos sentimos mejor y nos podemos comunicar.

E.2: Si, porque nos permite expresarnos.

E.3: Yo creo que sí, pero no sé por qué.

(Diario escolar, 20/04/2023)

Esta actividad resultó favorable, ya que, el objetivo es hacer posible que el movimiento del cuerpo esté enfocado al autoconocimiento o lo que es lo mismo, conocer las capacidades de cada una de nuestras extremidades, tronco, manos y cabeza, asimismo, mirada y gestos faciales; con el fin de percibirnos mediante estas como seres íntegros y con las habilidades pertinentes para ejercer control sobre el conjunto, y de esta manera, permitirnos el diálogo concreto en la relación con los demás.



Figura 17. Expresión corporal.



Figura 18. Clases de expresión corporal.

Estrategia 9 “¿Qué quiero ser de grande?”

La siguiente estrategia brinda la posibilidad a los alumnos de expresarse mediante el salón de clases, incorporando la modulación de su voz, tono, entonación, etc. También la expresión oral acelera el desarrollo integral del niño, facilitando su adquisición en los diferentes campos del aprendizaje. Es por ello que debe ocupar el centro del interés de toda acción directriz docente, brindando frecuentes y sucesivas oportunidades para que el niño ejercite su expresión oral.

Esta técnica se refiere a la exposición oral de un tema, hecha por un alumno ante un grupo. Puede ser usada para lograr objetivos relacionados con el aprendizaje de conocimientos teóricos o informaciones de diversos tipos.

Mientras el alumno expone el tema previamente escogido, la actividad de los alumnos consiste en reflexionar sobre lo que escuchan, contestar preguntas que el expositor fórmula, y posteriormente aclarar aquellos aspectos que no hayan sido comprendidos.

Es por ello que esta estrategia pretende desarrollar en los alumnos habilidades para realizar una exposición, con la finalidad de generar aprendizajes significativos mediante la transmisión oral y presencial de la información. ¿qué quiere decir esto pues se trata de compartir con otras personas. explicándoles información para ayudarlos a aprender y comprender.

Tema de la estrategia: ¿Qué quiero ser de grande?	
Aprendizaje esperado	Actores educativos
<ul style="list-style-type: none">Mejora la expresión al hablar frente a un grupo y facilita la expresión vocal.	<ul style="list-style-type: none">Alumnos.Docente en formación.
Tiempo	40 minutos
Material o recurso	- Caracterización - Cartel
Producto	Exposición
Descripción	
<ul style="list-style-type: none">Los alumnos experimentan exponer la profesión u oficio que quieren ser de grandes, frente a su grupo sin ayuda de un adulto.	

La estrategia “¿Qué quiero ser de grande?”. Se aplicó el día 25 de abril de 2023, nos brinda la oportunidad de aprender a hablar en público no solo para mejorar las habilidades de comunicación, sino que ayuda a aumentar la confianza en los más pequeños. Además, gracias a esta estrategia se logran desarrollar otras habilidades importantes como el saber organizarse, debatir, argumentar o defender una idea.

Para comenzar la actividad, se genera un ambiente de confianza mediante una actividad en la que los alumnos escribían en un papel algo que les gustaba de la persona de un lado. Se comenzaron las exposiciones. Al finalizar se preguntó ¿Cómo se sintieron?

D.F.: ¿Cómo se sintieron?

E.1: Muy bien, ya no me dio pena.

E.2: Bien

E. 3: Ya me siento con más confianza al pasar.

(Diario escolar, 25/04/2023)

La estrategia resultó positiva, considero que se les brindó a los alumnos la posibilidad de desarrollar su expresión oral acelerando el desarrollo integral del niño, facilitando su adquisición en los diferentes campos del aprendizaje. Es por ello que debe ocupar el centro del interés de toda acción directriz docente, brindando frecuentes y sucesivas oportunidades para que el niño ejercite su expresión oral.



Figura 19. Profesiones por alumnos.



Figura 20. ¿Qué quiero ser?



Figura 21. Pasión

Estrategia 10 “Pinto mi sentir”

La estrategia se desarrolló con la finalidad de que los alumnos expresaran sus pasiones, sentires y talentos mediante la pintura. Se considera que cuando un niño o una niña pinta, está aprendiendo a explorar y a expresarse por medio de la creación artística. La pintura estimula en ellos el entendimiento del entorno que les rodea y les ayuda a forjar un hábito de esfuerzo, perfeccionamiento y práctica.

Los beneficios de que los alumnos pinten dentro de la escuela pueden dividirse en 3 grandes grupos:

- El nivel físico, les sirve para perfeccionar su habilidad manual, sobre todo la motricidad fina, que es la que permite el manejo de los objetos pequeños. También les ayuda a coordinar sus movimientos físicos, tanto en brazos como en manos y dedos, y a coordinar estos con el sentido de la vista. Pintar es una manualidad creativa y enormemente sensorial que también fomenta el desarrollo de sus sentidos, sobre todo del tacto y la vista.
- El nivel cognitivo, les permite desarrollar la capacidad de concentración y también la paciencia. Mejora su concepción espacial y facilita el descubrimiento de diferentes texturas, colores y olores. Asimismo, les enseña a dimensionar los espacios y a orientarse en ellos.
- El nivel emocional pintar es una actividad que le produce una gran satisfacción, al darse cuenta de las cosas tan bonitas que son capaces de hacer ellos solos. El proceso de creación resulta a la vez relajante y estimulante, refuerza su autoestima y les produce bienestar y felicidad. Además, este entretenimiento le permite expresar su mundo interior y canalizar su estado de ánimo.

Esta expresión artística nos permite a nosotros saber cómo se sienten en determinados momentos y ante determinadas circunstancias, qué interpretan de ciertas situaciones, y que nos resulte más sencillo comprenderlos y ayudarles a sentirse mejor (si es que lo necesitan).

Tema de la estrategia: Pinto mi sentir.	
Aprendizaje esperado	Actores educativos
<ul style="list-style-type: none"> ● Desarrolla en el alumno nuevas formas de expresión de sus sentimientos. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Alumnos. ● Docente en formación.
Tiempo	30 minutos
Material o recurso	<ul style="list-style-type: none"> - Acuarelas - Cartulina - Bocina - Pintura
Producto	Pintura elaborada por alumnos.
Descripción	
<ul style="list-style-type: none"> ● Colocar a los alumnos diversos tipos de música con la finalidad de lograr que ellos pinten lo que les hace sentir la música o lo que quieren mostrar a sus compañeros sobre sus sentimientos. ● Esta actividad es un medio de expresión personal. 	

La estrategia “Pinto mi sentir”. Se aplicó el día 27 de abril de 2023, nos brinda la oportunidad de desarrollar diversas habilidades en los alumnos mediante la pintura, pero incorporando también los sentimientos de los alumnos en ese momento.

Se pidió a los alumnos que pintaran lo que sentían en ese momento.

D.F.: ¿Cómo se sintieron?

E.1: Bien, yo le hice una flor a mi mamá.

E.2: Bien, yo un monstruo

E. 3: A mí me relajo.

(Diario escolar, 27/04/2023)

Considero que esta fue una de las estrategias con la que los alumnos se sintieron más motivados a realizar. La pintura puede ser una manera excelente para que los niños expresen lo que sienten, sobre todo si se trata de emociones negativas.

Un estudio realizado por investigadores del Dartmouth Collage en Hanover, Estados Unidos, ha demostrado que la pintura puede estimular la creatividad infantil, la percepción visual, el pensamiento abstracto y la capacidad ejecutora en los niños. Esto se debe a que,

mientras la pequeña pinta se activa todo su cerebro: el hemisferio cerebral izquierdo, relacionado con las tareas lógicas y el hemisferio derecho, responsable de la creatividad y la imaginación. De esta manera, mientras el niño se divierte pintando, se desarrollan sus capacidades cognitivas superiores.



Figura 22. Pintura para mamá



Figura 23. Emociones al pintar.

Estrategia 11 “Tira un cuento”

La siguiente estrategia se pretende que se desarrolle como la penúltima estrategia ya que de ser aplicadas las estrategias anteriores en este punto los alumnos ya deben realizarla correctamente. Los niños al exponerse a la lectura de cuentos ejercitan la actividad del cerebro y elaboran razonamientos originales. Desarrollan la inteligencia aprendiendo de los relatos, a discernir entre lo bueno y lo malo, aprenden los conceptos básicos sobre las sociedades y la vida en general. Les ayudará a desarrollar su capacidad lógica de manera más efectiva desde pequeños. Además, la gran variedad de géneros que existen servirá para que conozcan distintas narrativas e historias, y los invitará a abrir más su mente

Beneficios de crear un cuento:

1. Estimula la imaginación: Los alumnos tienen una gran imaginación, simplemente hay que escucharlos un momento para ver esa magia que se va perdiendo si no les ayudamos a aprovechar este potencial.
2. Transmite valores: Un cuento tiene siempre un mensaje o personaje que hace las cosas de forma correcta. Estos valores se van fortaleciendo influyendo en la personalidad del niño.
3. Aumenta su creatividad: Mantener la narrativa y la coherencia en una historia requiere de un estímulo mental, que contribuirá al desarrollo de la creatividad e inteligencia del niño.
4. Estimula la lectura y escritura: Los niños se interesan más por escribir sus propias historias indagando sobre algún personaje o acontecimiento que les interese.
5. Amplía el vocabulario: Añadirán más palabras a su vocabulario, aprendiendo nuevas expresiones, enriqueciéndose cada día. También podrán incorporar algunos sinónimos de palabras que utilicen en exceso.
6. Estimula su expresión oral y corporal: La narración de cuentos inventados pone en práctica la capacidad que tiene el niño de expresarse no solo de forma verbal, sino corporal, contribuyendo desde muy pequeño a vencer cualquier problema de timidez.
7. Aumenta su confianza: Una forma eficaz de contrarrestar la falta de atención por la que pueden pasar los niños, es escucharlos debidamente cuando exponen una narrativa, esto les aporta seguridad y confianza en sí mismos.

Como lo podemos observar esta estrategia incorpora todas las áreas que se han desarrollado

con estrategias anteriores.

Tema de la estrategia: Tira un cuento	
Aprendizaje esperado	Actores educativos
<ul style="list-style-type: none"> ● Mejora la expresión al hablar frente a un grupo. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Alumnos ● Docente en formación.
Tiempo	20 minutos
Material o recurso	-Teatrín -Dado -Anexo
Producto	Presentación de cuento.
Descripción	
<ul style="list-style-type: none"> ● En esta actividad los alumnos tendrían que inventar un cuento utilizando únicamente escenario, personaje y situación dado por el docente en formación. ● Presentación del cuento. 	

La estrategia “Tira un cuento”. Se aplicó el día 5 de junio de 2023, nos brinda la oportunidad de que los niños al exponerse a la creación de cuentos ejercitan la actividad del cerebro y elaboran razonamientos originales. Desarrollan la inteligencia aprendiendo de los relatos, a discernir entre lo bueno y lo malo, aprenden los conceptos básicos sobre las sociedades y la vida en general.

Se observó que al realizar esta actividad algunos alumnos presentaron problemas al hacerla, ya que a muchos de ellos les daba pena inventar y expresar su cuento.

D.F.: ¿Cómo se sintieron?

E.1: Bien, yo le hice una flor a mi mamá.

E.2: Bien, yo un monstruo

E. 3: A mí me relajo.

(Diario escolar, 05/06/2023)

Con la creación de textos cortos se amplía la capacidad de percepción y comprensión de los niños, la percepción se incrementa por el uso de la imaginación mientras se le está narrando el cuento y la comprensión para entender lo que en sí es el contenido del cuento.



Figura 24. Trabajo en equipo.



Figura 25. Tira un cuento.

Estrategia 12 “Creó una dramatización”

La siguiente estrategia se ve como el objetivo de esta investigación, ya que es esta se pretende consolidar los procesos del teatro pedagógico. La dramatización, es una herramienta fundamental para motivar al estudiante, fomentar su creatividad, activar el intercambio comunicativo, desarrollar constantemente la imaginación, estimular la participación, activar permanentemente la expresión de las emociones y desarrollar la expresión corporal, para generar estas actividades en el niño aplicamos la dramatización.

Según Cervera (1993) “la dramatización se define como el proceso para dar forma y condición dramática, para convertir en materia dramática, algo que en su origen no lo es, o lo es únicamente virtual” (p.30).

Una dramatización es la representación de un texto dramático. Para recordarte, el género dramático se refiere a aquel tipo de textos que representa un conflicto (suceso que presenta algún tipo de dificultad a una o más personas) por medio del diálogo de los personajes que participan en él.

La dramatización, es una herramienta fundamental para motivar al estudiante, fomentar su creatividad, activar el intercambio comunicativo, desarrollar constantemente la imaginación, estimular la participación, activar permanentemente la expresión de las emociones y desarrollar la expresión corporal, para generar estas actividades en el niño aplicamos la dramatización.

La creatividad en los niños es parte del proceso educativo motivacional para alcanzar el aprendizaje, el accionar creativo del niño, se encuentra primeramente de manera pasiva, al aplicar actividades motivadoras como es la acción dramatizada, va a permitir que el niño se sienta comprometido con lo que va a realizar durante la presentación dramática; esta situación provoca que el educando se sienta comprometido en adquirir el nuevo aprendizaje. La acción de la dramatización provoca en el niño un baluarte creativo que lo transforma en un activo actor educativo dentro del aula de clase.

Tema de la estrategia: Creó una dramatización.	
Aprendizaje esperado	Actores educativos
<ul style="list-style-type: none"> ● Motiva al estudiante, fomenta su creatividad, activa el intercambio comunicativo, desarrolla constantemente la imaginación, estimula la participación, activa permanentemente la expresión de las emociones y desarrolla la expresión corporal. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Alumnos ● Docente en formación.
Tiempo	20 minutos.
Material o recurso	Consideración del alumno.
Producto	Observación de presentación
Descripción	
<ul style="list-style-type: none"> ● Elaboración de dramatización. ● Presentación de dramatización por los alumnos. 	

La estrategia “Creó una dramatización”. Se aplicó del día 6 de junio al 8 junio de 2023, influyó en el desarrollo del estudiante. Puedo destacar el gran potencial que presenta la dramatización y el teatro en cuanto a la educación valores. Además de enriquecer la expresión y la comunicación, desarrolla la comprensión sobre las relaciones con los otros, enriqueciendo las capacidades sociales de cada uno, fortaleciendo la creatividad e imaginación. La dificultad del aprendizaje de dichos valores es notable, ya que los niños, más que escuchar hablar de valores, necesitan, como expresa

Se observó que al realizar esta actividad la mayoría de los alumnos se sentía con mucha confianza al pasar, casi todos querían pasar sin tener que pedirles que lo hiciera, se considera que generó un resultado favorable para la formación de los alumnos.

D.F.: ¿Cómo se sintieron?

E.1: Bien, yo fue divertido

E.2: Bien

E. 3: ¡Me gustó mucho!

(Diario escolar, 06/06/2023)

Como se puede ver, la dramatización es un instrumento idóneo para desarrollar esas habilidades interpersonales, que a su vez contribuyen a mejorar las habilidades intelectuales y académicas. Por otro lado, se considera a este recurso educativo no sólo para favorecer el desarrollo personal, sino también como el instrumento idóneo para trabajar y adquirir habilidades creativas.



Figura 25. Dramatización autoestima.

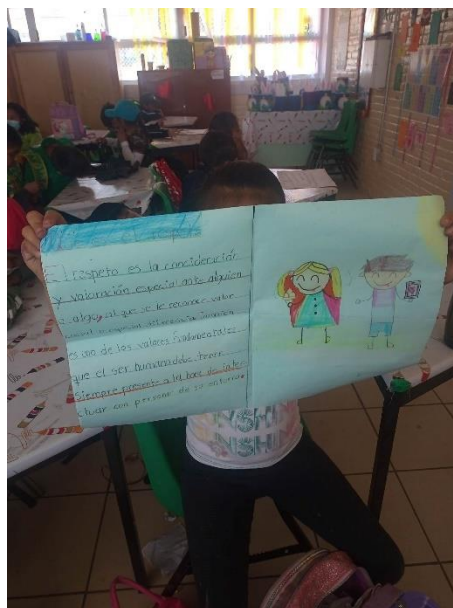


Figura 26. Dramatización respeto.

4.1 El teatro pedagógico como medio para incrementar la creatividad

El teatro en la infancia es una de las mejores formas de expresión, diversión y desarrollo. A los niños/as les gusta y lo pasan bien y además favorece a la evolución de cada parte de su cuerpo y mente. El teatro ayuda a los alumnos en la mejora del lenguaje, de la comprensión y especialmente de la expresión. Amplían su vocabulario; mejora la pronunciación, entonación y vocalización; permite conocer su voz aguda, grave, fuerte y débil.

Impulsa a los niños más tímidos a ir perdiendo poco a poco ese miedo a relacionarse con los demás o a hablar en público y a aceptarse a sí mismo, por lo tanto, se está propiciando una buena socialización, autoestima y autonomía personal. Y no solo eso, sino que también enfatiza la cooperación y el trabajo en equipo y les hace sentir que forman parte de un grupo de iguales. La dramatización influye positivamente en la expresión corporal y gestual; en la comprensión de su cuerpo (de cada una de sus partes: los brazos, las piernas, la cabeza, sus ojos), de sus posibilidades de acción y sus limitaciones.

Y en la creatividad y originalidad de actuación, de expresión plástica y musical. Potencia el desarrollo psicomotor y el movimiento espacial, es decir, la lateralidad y el desenvolvimiento con confianza y seguridad en el medio. Toda representación teatral da lugar a que los niños/as sean críticos consigo mismos y los demás, a que se sientan libres, a conocer el mundo que les rodea (con cada valor o tema que se trata en la representación); y por tanto a conocer las manifestaciones y los valores de la cultura de su sociedad e interiorizarnos poco a poco configurando, de esta manera, su moral y personalidad.

4.2 Resultados

Una parte fundamental para saber que algo funciona es la implementación de la evaluación de las actividades aplicadas durante un tiempo determinado con una finalidad específica. La evaluación es una actividad continua de un mismo proceso educativo, desde el momento en que el alumno ingresa a la escuela, durante su estancia y al final de la jornada escolar, esta proporciona información de su propio procedimiento de enseñanza en su casa, así como el de la escuela y finalmente en conjunto, ya que ambos contribuyen a mejorar el propio proceso evaluativo porque brindan oportunidades formativas para que con la información recabada por diferentes métodos, generen vínculos que contribuyan a fortalecer la calidad de su formación.

La obtención de aprendizajes se basa en las ideas de una persona va adquiriendo se sustentan en conceptos previos que ya posee, esto es a partir que de ahí el alumno va obteniendo nuevas formas de saber nuevos conocimientos. El papel que juega aquí el docente, es orientar y ayudar a la adquisición de estos conocimientos e ideas en los alumnos, facilitando los procesos y herramientas necesarias para dichos fines, donde ellos puedan construir su propio conocimiento, es aquí donde adquieren un aprendizaje significativo.

Así, es necesario que el profesor conozca en algunos aspectos a sus alumnos y pueda saber qué conocimientos previos posee, así que, en este caso, el alumno junto con el maestro, generarán de forma clara métodos de evaluación más convenientes dentro del aula, fortaleciendo así la educación y las mismas prácticas docentes.

Gracias a la implementación de las estrategias tuve la oportunidad de poder ver si fueron funcionales o no, ya que son actividades muy sencillas de aplicar y con cada una de ellas puede ir cambiando la finalidad de ese objetivo, hice mención en el primer capítulo sobre las desmotivaciones que tenían los alumnos sobre la escuela, ya que eso lo hacía que no estuvieran atentos a los contenidos abordar y por consecuente no podían hacer esa comparación de información para la adquisición del aprendizaje significativo.

Considero que con la aplicación de estas estrategias se obtuvo un resultado favorable en el aprendizaje de los alumnos, ya que ellos pudieron experimentar una nueva metodología para aprender de una manera lúdica, distinta a lo que estaban acostumbrados a realizar

Conclusión

El teatro pedagógico debería considerarse dentro de las escuelas de educación primaria, ya que los fines educativos que tienen, evidentemente, son diversos, es por ese mismo motivo, que los docentes debemos hacer teatro con nuestros alumnos procurando de esta manera la evolución de todas sus habilidades y puntos fuertes.

Es por todo esto comentado a lo largo de la investigación que los docentes y profesionales de la educación debemos intentar transmitir el gusto por el teatro y no solo por realizarlo sino por verlo y que esta admiración por la dramatización dure toda la vida, porque el aprendizaje que transmite el teatro no es solo a la infancia y la juventud sino también en la edad adulta y en la vejez.

Al realizar la investigación se lograron identificar diversas estrategias que podrían funcionar para incorporar la creatividad, imaginación, habilidades del alumno, entre otros a las clases, con la finalidad de lograr un aprendizaje significativo dentro del salón e incorporando este aprendizaje a nivel social.

Al incorporar la metodología del teatro pedagógico en la educación obtienes una serie de beneficios ya que brinda la facultad de mejorar la calidad de vida de las personas y comunidades. Durante años, tal vez décadas, han sido una herramienta potente para impulsar el desarrollo emocional, creativo e intelectual de quienes encuentran en la expresión artística, un lenguaje y un vértice desde donde comprender el mundo y conectarse con los otros.

Se considera que esta metodología es la mejor manera de estimular el hemisferio derecho al integrar la emoción con el pensamiento, por eso cumple una función importante en el desarrollo infantil, volviéndose el aliado estratégico de la educación. Al estimular la motricidad, la imagen corporal, el espacio, el tiempo, la emoción y el pensamiento, logra desarrollar habilidades que fortalecen su estructura y les permite enfrentarse e interactuar en la sociedad.

Además, al ser una metodología libre y propia de cada ser, que tiene un componente canalizador que facilita la descarga de emociones negativas e impulsividad, aspecto necesario que impacta la personal.

Recomendaciones

Dentro de una investigación tan ambiciosa como lo fue esta, siempre se desea que exista una mejora continua del mismo: por lo tanto se recomienda a futuros estudiantes que tengan interés en el proyecto, el tiempo con el que se pretende realizar la investigación ya que es un proceso muy largo en el que se deben buscar e implementar estrategias que resulten favorables para el alumno, y aún más recomendable sería la implementación de más metaheurísticas en el proceso de optimización, para hacer comparaciones entre los resultados arrojados por estas.

Otra recomendación sería incluir más estrategias en las cuales los alumnos puedan desarrollar habilidades sobre todo en la parte socioemocional siendo está la parte más compleja dentro de la investigación, para que el alumno se adapte con mayor facilidad a la metodología. Una recomendación para brindarle mayor significado a la investigación es dejar que el discente explore todas sus posibilidades. Ya que, es lo que buscan los nuevos planes y programas poner al alumno como centro siendo participe de su aprendizaje.

Se recomienda dejar al alumno que desarrolle todos sus procesos creativos, dejar que explore, invente, sentirse parte de su aprendizaje e incorpore su imaginación dentro del proceso de adquisición de conocimientos, esto permitirá que el discente amplíe su conciencia y percepción del mundo que le rodea, ayudándole en el aprendizaje. Si la creatividad llega al aula, el niño crecerá en un ambiente rico y estimulante que fomentará la motivación, la capacidad crítica y la curiosidad de los niños.

Así mismo se recomienda que como docente se brinden la oportunidad de conocer a cada uno de sus alumnos, cada uno tiene algo característico, algo que lo hace diferente, todos ellos se encuentran llenos de pasiones y de habilidades naturales, por lo que es importante considerarse. Creo firmemente que es la mejor herramienta que se puede tener dentro de un salón de clases, puesto que el alumno se sentirá incluido y por lo tanto se desarrollará un aprendizaje significativo en él. Inspiren, motiven y crean en las habilidades de sus estudiantes.

Referencias

- Agirre, I. (2005). *Teorías y prácticas en educación artística: ideas para una revisión pragmatista de la experiencia estética*. Barcelona: Octaedro.
- Ahumada, L. (2013). *Las vanguardias del siglo XX en el Teatro Infantil y Juvenil español*, Ñaque, 74.
- Almodóvar, M. A. y otros, (1987). *Teatro de, por, para... los niños*. Madrid: Acción Educativa.
- Álvarez, P. (2016). *Ken Robinson: Pagamos un alto precio por sacar los sentimientos de la escuela*. El País Semanal.
- Armas, A. (2009). La importancia de la creatividad en el aula. *Temas para la educación: revista digital para profesionales de la enseñanza*, 5(1), 1-7.
- Cejudo-Cortés, C. M. (2021). Escuela de llanto y risa: teatro, pedagogía y transformación social. *Escuela de llanto y risa*, 1-154.
- Eines, J. y Mantovani, A. (1980). *Teoría del juego dramático*. Madrid: MEC. Equipo CODA, (1990). *Creatividad teatral*. Madrid: Breda.
- García-Huidobro, M. V. (2018). *Pedagogía teatral: metodología activa en el aula*. Ediciones UC.
- Goleman, D., & Cherniss, C. (2013). *Inteligencia emocional en el trabajo: cómo seleccionar y mejorar la inteligencia emocional en individuos, grupos y organizaciones*. Editorial Kairós.
- Lazo, D. H. (2016). *Escuelas creativas. La revolución que está transformando la educación*. *Educationis Momentum*, 2(1), 147-150.
- Leal, A., & TUTORIAL, O. Y. A. (2011). *La inteligencia emocional*. *Digital Innovacion y experiencias educativas*, 39, 1-12.

- López-Martínez, O., & Navarro-Lozano, J. (2010). *Influencia de una metodología creativa en el aula de primaria*. *European Journal of Education and Psychology*, 3(1), 89-102.
- Martínez, N. M. G. (2017). *El Teatro Pedagógico como modelo de intervención en las Necesidades Educativas Específicas para personas con Síndrome de Down* (Doctoral dissertation, Universidad de La Laguna (Canary Islands, Spain)).
- Navarro Lozano, J. (2009). *Mejora de la creatividad en el aula de primaria*. Proyecto de investigación.
- Poveda, L. (1973). *Creatividad y Teatro*. Madrid: Narcea.
- Robinson, K. (2018). *Tú, tu hijo y la escuela: el camino para darle la mejor educación*. Grijalbo.
- Signorelli, M. (1963). *El niño y el teatro*. Buenos Aires: Eudeba.
- Tejerina, I. (1994). *Dramatización y teatro infantil*. Madrid: Siglo XXI.
- Torres, R. (1986). *Una mirada sobre el teatro infantil*, Cuadernos de Pedagogía, 143.
- Trujillo-Artesero, V. (2013). *EN BUSCA DE NUESTRO ELEMENTO: Propuesta sobre el desarrollo de la creatividad y el encuentro de la vocación a través de la educación a la luz del pensamiento de Ken Robinson* (Master's thesis).
- Vieites García, M. F. (2014). *Educación teatral: una propuesta de sistematización*. *Educación teatral: una propuesta de sistematización*, 77-101.
- Vieites, M. F. (2017). *La pedagogía teatral como ciencia de la educación teatral*. *Educação & Realidade*, 42, 1521-1544.
- Villarreal, J. M. H. (2009). La creatividad en el aula. *Cuadernos de Educación y Desarrollo*, (3).



GOBIERNO DEL
ESTADO DE MÉXICO

EDOMÉX
DECISIONES FIRMES, RESULTADOS FUERTES.

"2023. Año del Septuagésimo Aniversario del Reconocimiento del Derecho al Voto de las Mujeres en México".

Santiago Tianguistenco, Méx., a 19 de junio de 2023

C. ALEGRÍA HEREDIA DÍAZ
PRESIDENTA DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN
PRESENTE

La que suscribe Alba Francisca Izquierdo Ramírez Asesora de la estudiante Denisse Sofia Cesar Carrillo matrícula 191518850000 de 8° semestre de la Licenciatura en Educación Primaria quien desarrolló el **Trabajo de Titulación** denominado "El teatro pedagógico para incrementar la creatividad en alumnos de tercer grado de primaria" en la modalidad de Tesis de investigación; se dirige a esta Comisión a su digno cargo para informar que este documento ha sido concluido satisfactoriamente de acuerdo con lo establecido en los documentos del Plan de Estudios 2018 rectores del proceso de titulación.

Sin otro particular, le envío un atento y cordial saludo.

ATENTAMENTE



Alba Francisca Izquierdo Ramírez

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN SUPERIOR Y NORMAL
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN NORMAL
SUBDIRECCIÓN DE ESCUELAS NORMALES
ESCUELA NORMAL DE SANTIAGO TIANGUISTENCO

"2023. Año del Septuagésimo Aniversario del Reconocimiento del Derecho al Voto de las Mujeres en México".

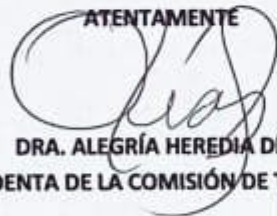
Escuela Normal de Santiago Tianguistenco

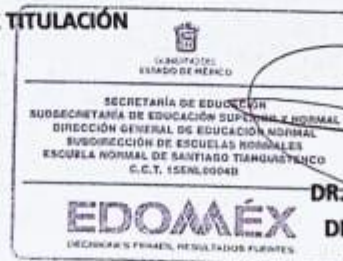
Oficio Núm.: 1995/22-23
Santiago Tianguistenco, Estado de México,
26 de junio de 2023

DENISSE SOFIA CESAR CARRILLO
ALUMNA DE OCTAVO SEMESTRE
DE LA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PRIMARIA
PRESENTE

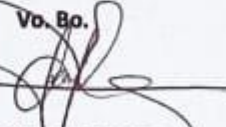
La Comisión de Titulación, por este medio **comunica** a usted que, después de realizar la revisión de su documento y con fundamento en los Lineamientos para organizar el proceso de titulación (Plan de Estudios 2018), se **autoriza** la Tesis de Investigación **"El teatro pedagógico para incrementar la creatividad en alumnos de tercer grado de primaria"** por lo que puede proceder con los trámites correspondientes.

Deseando que esta última etapa de su formación inicial, la desarrolle con responsabilidad y convicción.

ATENTAMENTE

DRA. ALEGRÍA HEREDIA DÍAZ
PRESIDENTA DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN



Vo. Bo.


DR. JOSÉ ROJAS MARA
DIRECTOR ESCOLAR

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN SUPERIOR Y NORMAL
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN NORMAL