



ESCUELA NORMAL No. 1 DE TOLUCA



TESIS DE INVESTIGACION

La Producción de Textos en Tercer Grado de Primaria

**QUE PARA OBTENER EL TITULO DE
LICENCIADA EN EDUCACION PRIMARIA**

**PRESENTA
CITLALLI GONZALEZ AGAPITO**

**ASESOR
DR. ALEJANDRO ESQUIVEL OCADIZ**

Toluca, México

Julio de 2023

Índice

Introducción.....	6
Capítulo I. El problema de investigación.....	9
Problemática.....	10
Justificación.....	14
Objetivos de la investigación.....	17
Objetivo general.....	17
Objetivos específicos.....	17
Supuesto.....	18
Pregunta de investigación.....	18
Capitulo II. Marco Conceptual	19
Marco de referencia.....	20
Marco teórico.....	26
Producción de textos.....	26
Lectura.....	29
Escritura.....	30
Enseñanza.....	30
Aprendizaje.....	31
Dictado.....	31

Experiencias.....	32
Capitulo III. Metodología.....	33
La Fenomenología	34
Escuela primaria y contexto.....	38
Los alumnos del grupo	39
Docente titular.....	40
Fases, técnicas e instrumentos aplicados.....	41
Capítulo IV: La experiencia de la producción de textos en alumnos de tercer grado.....	46
Las experiencias de los alumnos.....	47
Concepto de experiencia.....	47
La producción de textos dentro del aula.....	55
Facilidades y dificultades al producir un texto.....	61
Diario de clases.....	66
Estrategias para la producción de textos.....	69
Reflexión.....	70
Conclusiones.....	72
Referencias.....	74

Índice de gráficas

Gráfica 1. Estilos de aprendizaje..... 11

Gráfica 2. Entrevista de alumnos..... 49

Índice de figuras

Figura 1. Diagnóstico de MEJOREDU..... 12

Figura 2. Cuento..... 13

Figura 3. Triangulación de datos con relación a las facilidades y
dificultades de producir un texto 63

Índice de tablas

Tabla 1. Cuestionamientos a alumnos de tercer grado, grupo “C” 48

Tabla 2. Cuestionamientos a docente titular..... 52

Tabla 3. El concepto de la producción de textos en alumnos de
tercer grado..... 56

Tabla 4. Tipos de textos de los alumnos..... 57

Tabla 5 Sentir de los alumnos ante la producción de textos..... 58

Tabla 6. Facilidades al producir un texto..... 61

Tabla 7. Dificultades al producir un texto..... 62

Tabla 8. Importancia de los pasos de la producción de textos..... 65

Tabla 9. Mi diario de práctica..... 67

Dedicatorias

A mis padres Elizabeth y Rubén, por su confianza en mí, por sus sabios consejos en los buenos y malos momentos, por enseñarme a confiar en Dios y su amor incondicional, que me guio en cada una de mis etapas, a mis hermanas Carolina y Arely que son mi motivación para ser mejor día con día.

A mis abuelitos, mi abuelita Rafaela que siempre se preocupó por mí, sus consejos y atenciones, a mi tío Jonathan que al fin cumplí una promesa de ser profesionalista, ambos por ser personas que me apoyaron, me dieron su amor absoluto.

Introducción

La presente tesis de investigación se refiere al tema “La producción de textos en tercer grado de primaria”, el cual elegí porque desde mi formación académica y docente percibí la falta de producción de textos en alumnos de escuela primaria, específicamente en la asignatura de español, y lo identifiqué como un problema que se debía atender inmediatamente, pues forma parte de una habilidad comunicativa para la vida diaria y claramente había una mayoría de alumnos que no la dominaban.

Además, también me interesó observar que las estrategias de enseñanza debían ser acorde al tiempo y contexto en que se encontraban los estudiantes; es decir, a las condiciones propias de la escuela primaria, a la edad que tenían, cómo obtenían el aprendizaje de la escritura y la importancia de comprender cómo los alumnos entendían la producción de textos. Asimismo, con el desarrollo de esta temática, pretendí abordar y conocer la producción de textos desde la perspectiva de los alumnos, con base en lo aprendido y experimentado dentro de los cursos de mis semestres anteriores, dentro de la escuela normal, donde identifiqué cómo es que los alumnos han desarrollado la producción de textos a lo largo de su educación.

Los objetivos que guiarían el trabajo de investigación se enfocaron en conocer cómo había sido la experiencia de los alumnos en relación con la producción de textos durante las clases, por ello era importante reconocer el papel que jugaban los estudiantes y las docentes en este proceso de enseñanza aprendizaje. El supuesto hace mención en cómo habían vivido los alumnos la producción de textos en la vida cotidiana y en el trascurso de su educación primaria. Y lo expreso de la siguiente manera:

El desempeño para la producción de textos es el resultado de la experiencia que dentro del aprendizaje se ha tenido en el aula de clase.

Para sustentar y orientar mi investigación consulté diversos textos, artículos, revistas y tesis, principalmente centrados en el enfoque fenomenológico, pues por medio de las experiencias de vida de los estudiantes y docente recabé información sobre ¿Cómo han vivido los alumnos la experiencia de trabajar la producción de textos? Para analizar y comprender los resultados, hice uso de las técnicas e instrumentos como: encuestas, grupos de discusión, entrevistas y la observación, entre otros, a fin de recolectar la información de las vivencias de las personas mencionadas durante las jornadas de intervención.

El proceso que realicé para construir esta investigación fue, en un primer momento, identificar un problema por lo que debí considerar mis prácticas como estudiante y docente en formación, así que percibí la necesidad de estudiar el tema para poder llevar un análisis de este. En un segundo momento elaboré el planteamiento del problema con mayor detalle, donde se especificó la importancia y las características destacables del fenómeno educativo, de acuerdo con los objetivos y supuesto de mi investigación.

En un tercer momento hice el marco de referencia y el marco teórico a partir de la consulta de distintos textos, para fundamentar académicamente el trabajo. En el cuarto momento trabajé las características principales del método utilizado: el fenomenológico, al mismo tiempo que fui definiendo las técnicas y diseñé los instrumentos para realizar la investigación de campo, así como una descripción del contexto y de los sujetos de estudio (alumnos, docente e investigadora). Debo aclarar que el método se va mencionando durante todo el texto, pues esta es una de las condiciones que deben cumplir los trabajos elaborados con métodos cualitativos.

El documento está compuesto por cuatro capítulos, dentro de ellos el capítulo uno describe el problema de investigación, el capítulo dos se analizan diversas fuentes de investigación para conocer conceptos fundamentales en la investigación, el capítulo tres especifica el método cualitativo empleado

abarcando los diversos elementos de la investigación, en el capítulo cuatro se tratan los resultados obtenidos, a partir de los datos obtenidos con los instrumentos, también se desarrollan las reflexiones y, por supuesto, las conclusiones.

Capítulo I

El problema de investigación

Problemática

A lo largo de mi formación docente, me he percatado de que la producción de textos no recibe la relevancia e importancia que merece, para lograr una buena formación de los alumnos. Generalmente el tiempo con el que se lleva a cabo el trabajo en el aula impide que los alumnos realicen una reflexión y análisis de manera crítica en la producción de textos, según la SEP (2017: 173) en el plan y programa de estudio menciona que la producción de textos ayuda en el marco de desarrollo de las prácticas sociales de lenguaje, mediante una amplia reflexión de la cual se plantea y analiza la creación de un texto escrito. Al mismo tiempo había un cierto abandono respecto a la lectura compartida debido a la aportación que proporciona a las diferentes interpretaciones posibles de los diversos textos. Al igual menciona que:

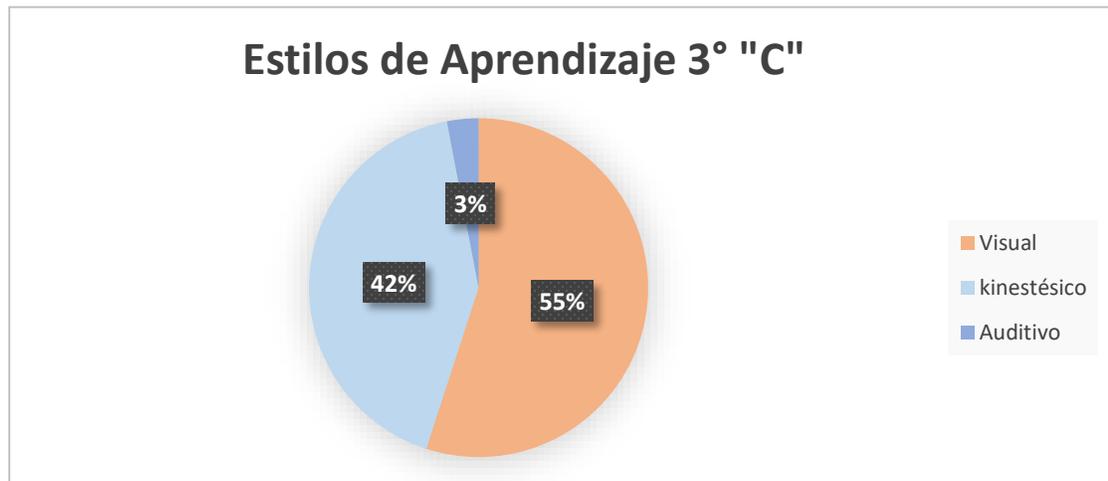
En el proceso de producción de textos, se promueve que los estudiantes aprendan a planear su escritura, a preparar la información y a comunicarla claramente, de acuerdo con esquemas previamente elegidos; a utilizar la reflexión sistemática sobre la estructura sintáctica y semántica de los textos, su organización gráfica y sus características discursivas para lograr mejores producciones (176).

Me enfoqué en el 3er grado grupo "C", donde practiqué en el último ciclo escolar de la carrera, que de acuerdo con la lista es integrado por 35 alumnos, 13 mujeres y 22 hombres, cuyas edades estaban entre los 8 y 9 años. Según Piaget (1919) en su teoría del desarrollo cognitivo, la cual tiene cuatro etapas: la etapa de operaciones concretas, en el que usan la lógica para llegar a conclusiones válidas, siempre y cuando las premisas desde las que se parte tengan que ver con situaciones concretas que se estudian. Además, menciona que los sistemas de categorías para clasificar aspectos de la realidad se vuelven notablemente más complejos en esta etapa, y el estilo de pensamiento deja de ser tan marcadamente egocéntrico.

En otro sentido se aplicó al grupo un test de estilos de aprendizaje con 33 alumnos que asistieron durante los primeros dos días de clase, a través de imágenes. Los alumnos estudiados mostraron siguientes resultados: el 55% de los alumnos son visuales y el 42% son kinestésico y 3% auditivos, por lo cual predominaba el estilo de aprendizaje visual como se muestra en la gráfica 1.

Gráfica 1

Estilos de aprendizaje



Nota: La gráfica muestran los estilos de aprendizaje que destaca en el grupo de tercer grado grupo "C", ya que en base a test se obtuvieron los siguientes resultados, predominando el visual.

Fuente: Elaboración propia (2022)

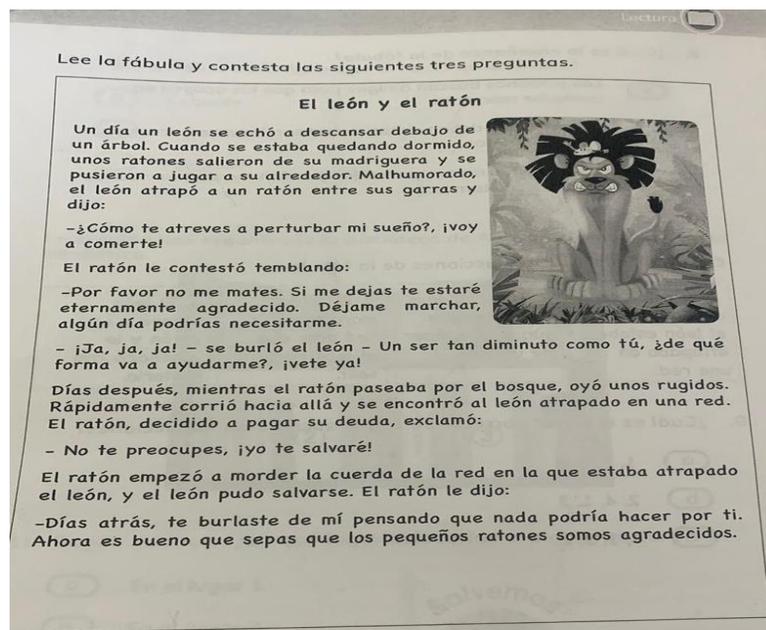
En cuanto a los gustos e intereses de los alumnos, con datos obtenidos de una entrevista realizada, donde se mencionaban aspectos afines con el contexto de los alumnos. Por su parte, los resultados obtenidos de la entrevista de interés, la mayoría de los alumnos optaban por utilizar juguetes, juegos y convivir con sus amigos, utilizar colores, dibujar, crear objetos con foamy moldeable, dialogar de temas de películas de Iron Man, Cars, SpiderMan. Las niñas prefieren las

princesas de Disney, Moana y demás películas, incluyendo juegos y actividades como el baile.

Se aplicó un examen diagnóstico y el propuesto por (La Comisión Nacional para la Mejora Continua de la Educación) MEJOREDU, es un organismo el cual guía a los docentes para saber el nivel de conocimientos de los alumnos mediante un examen, el cual contenía diversas asignaturas entre ellas: Español, Matemáticas, Formación Cívica y Ética. Me centré en el aspecto de la producción de textos, en el examen abarcaron elementos de comprensión lectora, lectura de textos informativos, etc., los cuales el alumno producía una pequeña reflexión al leer las situaciones que se presentaban (figura 1).

Figura 1

Diagnóstico MEJOREDU



Nota: El examen de MEJOREDU, que es una evaluación diagnóstica, permite a los docentes obtener un resultado de los conocimientos previos de los alumnos.

Fuente: Examen de MEJOREDU (2022)

La docente titular aplicó un examen diagnóstico para conocer el nivel de aprendizaje de los alumnos e identificar los rezagos en temas o contenidos del grupo o, en algunos casos, de solo algunos alumnos. Este examen abarcó aspectos como lectura, escritura o producción de textos, sumas y restas de números hasta 1000, conocimiento del medio, el cual incluía diversos aspectos. Además, se aplicaron diversos exámenes en los cuales se obtenían los aprendizajes de los alumnos durante el ciclo pasado (segundo grado) en el cual se trabajó con lectura y producción de textos, desafíos matemáticos, conocimiento del medio natural y social, todo en relación con su contexto actual.

El primer día del examen diagnóstico se les solicitó a los alumnos que elaboraran un pequeño cuento con temática libre, donde las partes que lo componían (inicio, desarrollo y cierre) estuvieran completas, con el fin de conocer la producción de textos escritos con diversos temas, como un cuento (figura 2).

Figura 2

Cuento



Fuente: Elaboracion de texto de los alumnos de tercer grado

De igual manera, a los alumnos se les aplicó otro ejercicio similar durante la jornada de observación en la Escuela Primaria, pero en este se les dio el título del cuento y diez palabras para incorporarlas dentro del mismo, con el propósito de que logran crear su propia historia.

Realicé dentro del aula de clases durante la jornada de observación e intervención diversas actividades en las que incluían la escritura de diversos tipos de textos, en las cuales se les dio la libertad a los alumnos de escribir textos, incluyendo cuentos en donde se les dieron los personajes y algunas características con las que se guiaron, escribían cartas, infografías sobre algún tema de interés o sobre un contenido atractivo para ellos.

De esta manera distinguí el problema que presentaba el grupo y la dificultad de producir un texto de manera escrita. Los datos obtenidos me llevaron a la siguiente pregunta de investigación: ¿Cómo viven la producción de textos los alumnos de tercer grado?, de tal manera que se comprenda desde distintos puntos de vista cómo es una producción de textos.

Justificación

El desarrollo de la presente investigación se realizó en la Escuela Primaria “Dr. Gustavo Baz Prada” situada en Calle San Juan S/N, Col. Plazas de San Buenaventura, CP 50110, municipio de Toluca de Lerdo, Estado de México. Dentro de un contexto urbano, la colonia tenía un buen número de negocios comerciales como papelerías, centro comercial, bancos, establecimientos de comida y salud, entre otros.

La plantilla docente estaba compuesta por 18 titulares encargados, de cada grado y grupo. Se encontraban ordenados en grupos A, B y C, había 2 maestros de educación física, 2 docentes de educación artística y 1 docente de inglés, 1 médico y 1 dentista. La parte directiva estaba compuesta en específico por la

directora y un supervisor escolar, tenía organización completa, para el bienestar y mejora de la comunidad escolar.

De igual manera la institución contaba con instalaciones como: aulas para los distintos grupos, estacionamiento para docentes y directivos, tiendas escolares, baños, aulas de salud, dirección. Dentro de la institución se designó un espacio donde se dividió por grados para que los alumnos consumieran sus alimentos y era un espacio libre para los mismos.

Los alumnos llevaban un trabajo presencial, con un horario de 8:00 a. m. a 1:00 p. m., los recreos divididos en dos a las 10:00-10:30 a. m. salían los alumnos de 1°, 2° y 3°, cada uno en su respectivo patio, 4°, 5° y 6° grado lo cumplían de 10:30-11:00 p. m. de igual manera en diferente patio. La salida se dividió en dos grupos ya que estaban dos puertas de entrada y de salida para los alumnos.

En cuanto al desarrollo cognitivo los alumnos contaban con los conocimientos necesarios de acuerdo con el grado, se mostraban más autónomos y hábiles en el proceso de aprendizaje, eran participativos en las diversas actividades que se les plantearon, actuaban motivados e interesados por adquirir nuevos conocimientos.

Con base en ello, distinguí que, en la asignatura de español, al producir algún texto escrito, el alumno solo recibía la información brindada por parte del docente, de esta manera los estudiantes no lograron reflexionar los datos y tampoco podían realizar un texto escrito con los conocimientos adquiridos.

Para realizar la investigación usé el método fenomenológico con el que busqué conocer la experiencia directa de los estudiantes sobre la elaboración correcta de diversos tipos de textos. Lo hice a partir de haberme planteado algunas inquietudes que terminé por convertirlas en preguntas, con el propósito de que me sirvieran de guía durante el proceso de investigación. Los cuestionamientos más importantes fueron: ¿Cómo viven la producción de textos los alumnos de

tercer grado? y si ¿las estrategias empleadas para lograr el aprendizaje necesario para la producción de textos son del interés de los alumnos de tercer grado de educación básica? y ¿cuáles eran las dificultades que encontraban a la hora de hacer sus escritos?, con base en las preguntas se determinaron diversas situaciones con las cuales los alumnos habían experimentado la producción de textos.

Con relación a la producción de textos, cuando no se trabaja en la solución de este importante problema se puede generar un menor logro de aprendizajes y de esta manera los alumnos no desarrollaron de manera adecuada la habilidad comunicativa que les facilita el hecho de comunicarse con las personas que los rodean. En este sentido, el contexto es un medio que facilita la manera en cómo se relacionan los alumnos con la producción de texto, puesto que es mediante ella que están en constante comunicación con los demás.

Por todo lo anterior, la importancia de leer este trabajo desde la mirada de un observador, pues la problemática investigada fue analizada con diferentes puntos de vista. También fue pertinente la constante revisión del programa de estudios, ya que contribuyó de manera significativa para comprender sobre la realidad de lo que sucedía en el aula y los contenidos propuestos. Todo esto permitió abordar la investigación desde la experiencia de vida de alumnos y docentes ante la producción de textos.

Objetivos de la investigación

Los objetivos en la investigación cualitativa se plantearon para indagar basándose en distintas tradiciones que examinan un problema humano o social. Con el apoyo de la fenomenología podremos comprender cómo se da la vivencia que los alumnos tienen a la hora de producir algún texto. Esta manera de levantar los datos de la presente investigación dará acceso a las diferentes experiencias vividas desde la perspectiva de la persona y al darle un significado propio se podrá profundizar en la definición del problema y, así, comprenderlo suficientemente.

Objetivo general

- Conocer y analizar la experiencia que han tenido los alumnos sobre el proceso de la producción de textos, según la opinión de ellos mismos.

Objetivos específicos

- Diagnosticar la falta de producción de textos como una problemática existente en el grupo.
- Diseñar y aplicar guías de entrevistas y de observación, con el fin de conocer las experiencias que tienen los alumnos sobre la producción de textos.
- Reflexionar sobre los resultados obtenidos sobre la experiencia de los alumnos respecto a la producción de textos.
- Reflexionar sobre las vivencias de los alumnos con la producción de textos en los diferentes grados que lo anteceden.

Supuesto

El desempeño para la producción de textos es el resultado de la experiencia que dentro del aprendizaje se ha tenido en el aula de clase.

Pregunta de investigación

¿Cómo viven la experiencia de la producción de textos los alumnos de tercer grado?

Capítulo II

Marco Conceptual

Marco de referencia

La escuela tiene como función, fortalecer el desarrollo de los alumnos e implementar oportunidades para la construcción de nuevos conocimientos a fin de poder obtener un aprendizaje significativo, por tal razón es importante dar énfasis a la producción de textos escritos. El libro de Aprendizajes Clave menciona que “En el proceso de producción de textos, se promueve que los estudiantes aprendan a planear su escritura, a preparar la información y a comunicarla claramente” (SEP, 2017: 177), de esta manera el alumno implementa diversas prácticas de lenguaje, necesarias para desenvolverse en la vida diaria.

Para conocer los estudios que se han realizado respecto a la producción de textos, se hizo una investigación en documentos oficiales, como artículos de revistas, tesis, etc. Mediante la lectura y análisis de los diferentes documentos se encontró que el objeto de estudio de estos se centra en la producción de textos en nivel básico, con el fin de obtener diversos puntos de vista, analizando la aportación que cada documento contiene para una investigación con información más clara.

En la tesis “Producción de textos escritos en alumnos de tercer grado de primaria” de 2020, desde la metodología cualitativa, de Ávila Aguirre Cristhoper menciona que es importante identificar la producción de textos en alumnos de primaria mediante el logro de los aprendizajes. Al igual que la producción de textos considera aspectos como las competencias lingüísticas, habilidades intelectuales y creativas que desarrollarán para comunicarse con los demás y que es un importante vínculo de comunicación, que los alumnos logren habilidades de lectura para mejorar la producción de textos, siendo la base de una buena comprensión y análisis de los textos y, por supuesto, del lenguaje.

En la tesis “Procesos de producción de textos narrativos en educación primaria de una institución educativa pública” Ayala Job, Chávez Margoth, Escobar Alicia Lozano Karol Nataly, Torres Noelia Milagros (2020), con una metodología de investigación con enfoque cuantitativo, su objetivo es detallar las propiedades y características de los grupos, comunidades o de cualquier fenómeno que esté sujeto al análisis y de igual manera describir el nivel de desarrollo de los procesos de producción de textos narrativos. Analiza principalmente cómo es que se desarrolla el proceso de la producción de textos en la educación primaria, como un fenómeno educativo.

En la tesis “Estrategias metodológicas para mejorar la producción de textos en el Área de Comunicación Integral, de los estudiantes de cuarto grado de Educación Primaria de la I.E. N° 80649 del Caserío de Shita Distrito de Marcabal Provincia de Sánchez Carrión”, por Bach. Rodríguez Román, Flor Violeta (2008), mencionan que un escritor durante la producción de textos debe tener en cuenta tanto su contenido (macroestructura) y su forma (superestructura), en ésta última, el escritor elige un tipo de texto adecuado a la situación comunicativa, que es un proceso dinámico de construcción cognitiva, ligado a la necesidad de expresar y comunicar.

Margarita Yoqsan Velásquez Díaz (2019) en su tesis “Modelo teórico etnolingüístico para mejorar la producción de textos escritos en el área de comunicación, de los estudiantes del tercer grado de educación secundaria en la institución educativa N° 16571 nuestra señora de Fátima del Porvenir, distrito San José del Alto, Jaén”, planteó un modelo teórico para mejorar la producción de textos en el área de comunicación de los estudiantes de tercer grado y desarrollar las competencias comunicativas considerando la experiencia de los alumnos ante la producción de textos.

En el artículo “Las Experiencias Personales de los Niños como Pretexto para la Expresión Escrita” de María Amalia Tarazona y Rocío Elizabeth Bonza Rojas

(2019) con una metodología de investigación cualitativa, considera que mediante las diversas experiencias de los alumnos en las cuales desarrolla habilidades comunicativas y de escritura, mediante la producción de textos considerando que mediante la experiencia el alumno construye su pensamiento como escritor.

En la tesis “Estrategias de retroalimentación remota y la producción de textos de estudiantes de la Institución Educativa N° 821113, San Pablo” de Ortiz Esterfidia (2022), con una metodología de investigación cualitativa, considera que para promover la producción de textos es necesario adquirir un aprendizaje significativo, además de que se considera una competencia que desarrolla diversas habilidades de comunicación, considera que es importante tener en cuenta que para enseñar a escribir se necesita brindar seguridad y confianza a los escolares sobre lo que ya conocen de la escritura.

En el artículo “Redacción en acción: uso de mediadores didácticos para la producción de textos” (2020) de Pablo Méndez Sumba y Michelle Arias, desde un enfoque cualitativo, se basan en dos autores muy importantes Cassany y Aliagas (2007) los cuales mencionan los pasos para la producción de textos basándose en el concepto del mismo, en donde los alumnos mediante un texto expresan sus sentimientos, opiniones y conocimientos sobre diversos temas de su interés o que se han visto dentro de su educación.

En el informe “Mejorando la producción de textos utilizando estrategias didácticas” (2019), de Sonia Flores Saldaña considera que la producción de textos es una capacidad comunicativa, en el cual se apropian de un sistema de escritura para un fin en particular para diversas situaciones comunicativas. La producción de textos es considerado comunicativo, un aprendizaje complejo y diverso, por medio de este expresan sus ideales, sus pensamientos y demás, para producir un conocimiento más adecuado.

En la tesis “Enseñanza de la escritura para la producción de textos escritos libres desde la perspectiva de los docentes de educación básica” de Nohora Meneses,

junio de 2021, desde un enfoque cualitativo con un método fenomenológico interpretativo, menciona que la producción de textos son resultado de un proceso de aprendizaje que reflejan el desarrollo cognitivo de los alumnos derivado del contexto que los rodea, donde el docente cumple un papel fundamental ya que facilita las herramientas para el desarrollo de las habilidades del alumno al escribir.

En 2021 Lucila Socorro Miranda de Mendoza en su tesis “Hábitos de lectura y elaboración de textos en alumnos del sexto grado de primaria” considera que la base elemental para poder crear un texto con un fin comunicativo, aplicar la motivación y de crear el deseo de leer, también considera que la elaboración de textos es un proceso cognitivo con cierto grado de complejidad, en el que la persona plasma por escrito de forma ordenada y coherente sus representaciones mentales, ideas y sentimientos de obtener un producto que hará llegar luego a una audiencia.

En la tesis “Fortalecimiento de la producción de textos informativos mediante contenidos digitales” (2021) de Acevedo Leidy Marcela, con una metodología de investigación cualitativa y cuantitativa, desde un método fenomenológico el cual se basa desde la experiencia de los alumnos, considera tres de las fases del método para poder obtener la manera como se ha fortalecido la producción de textos en la actualidad, la primer fase es la fase descriptiva; en ella se planifica el proceso de investigación a cumplir, la segunda fase la estructuradora, que como su nombre lo indica, le da estructura al proceso y por último la tercera fase que es la de discusión de los resultados por medio de la explicación y de una reflexión analítico-interpretativa de los hallazgos.

En la tesis “El nivel de vocabulario y la producción de textos descriptivos en los estudiantes del 5° de primaria de la IE Virgen del Rosario” de Katherinne Isabel Ninasivincha Cabana y Mary Silvia Condori Pari (2019) desde una metodología cualitativa, menciona que para producir un texto se consideran las competencias

lingüísticas, la producción de textos partiendo de la realidad que luego es plasmada en un texto; sin embargo, esto no se puede lograr si no se tiene un vocabulario necesario para poder denotar las características de los que va a escribir.

En 2022 Alicia Mamani Anahue y Adelia Muñoz Tito en su tesis “Plan lector en la producción de textos narrativos de los estudiantes de 4° grado sección “A” de la Institución Educativa Primaria N° 56105 Independencia Americana Yanaoca”, menciona que es necesario que las causas del bajo rendimiento en la producción de textos narrativos, si bien se debe a diversas causas, la falta de plan lector y se muestra en la escuela.

En la tesis “Retroalimentación formativa y la producción de textos escritos en estudiantes de una Institución Educativa de Contralmirante Villar, Tumbes 2021” de Monteza Inga Omara, considera que optimizar los aprendizajes logrando eficazmente las competencias, permite conocer la movilización de la retroalimentación formativa y la producción de textos en escolares, fortaleciendo los saberes del docente, quien tiene el compromiso y la responsabilidad de adecuar estrategias para poder dar el tratamiento apropiado a estudiantes en el ejercicio de la producción de textos.

En la Revista de investigación “La Producción de Textos Argumentativos y su Vínculo Motivacional con el Aprendizaje” (2021) de Aleydy Esther Ramos Sánchez y Gilberto Carrión Barco mencionan que el realizar escritos es un reto fundamental por el cual debe un estudiante atravesar y constituye en gran parte un desempeño exitoso del individuo en su vida tanto académica como profesional, a pesar de los esfuerzos que se han realizado para mejorar esta capacidad en los escolares de la educación básica.

Al analizar los diversos documentos me di cuenta de que cada tesis, artículo y revista retomaban los aspectos elementales para que la misma fuera una fuente confiable de información con aspectos que se relacionaban con mi tema de

investigación, puesto que de ellos obtuve la información que me ayudará a enriquecer mi tema, partiendo desde las experiencias de diversos docentes e investigadores que analizaban la producción de texto con las experiencias que habían tenido a lo largo de su práctica docente.

Cada texto investigado tenía una amplia relación con mi tema de investigación puesto que cada uno menciona cuál ha sido la importancia de la producción de textos dentro de la educación básica que mediante diversas entrevistas y aplicación de diversas estrategias me favoreció a obtener un mayor análisis de cómo había vivido la misma.

Es necesario señalar que la producción de textos favorece al estudiante a construir parte importante de sus conocimientos dentro del aula y fuera de ella, con el aprendizaje de diversos elementos que simplifican el hecho de producir un texto de acuerdo con la ocasión o el contexto.

Marco teórico

El marco teórico que se desarrolló da a conocer las categorías que fundamentan esta investigación, pues es la base para comprender el análisis de la información obtenida. Las más importantes las explico a continuación:

Producción de textos

La producción de textos en la educación primaria es de suma importancia ya que, por medio de ella, los alumnos aprenden a comunicarse de una manera escrita. Gracias a esta, la información puede ser expresada de diversas maneras mediante un texto, facilita la comunicación, puede partir desde la lectura y el reconocimiento de las letras, palabras y oraciones. Tal como se propone en la Matriz de la Investigación la otra fuente teórica es la del Atorresi (2005) sostiene que:

Se entiende por producción de textos, a la estrategia que se usa, para expresar ideas, sentimientos y experiencias, a través de escritos. Implica centrar la atención en el proceso, más que en el producto, pues la calidad del texto depende de la calidad del proceso (27).

Para identificar la producción de textos me basé en el diagnóstico que se realizó en el tercer grado grupo "C", aplicando entrevistas y grabándolas para describir cada una de las experiencias vividas de los alumnos y por último analizarlas y escribir un resultado sobre cómo viven los propios alumnos la experiencia de producir textos.

De igual manera Atorresi (2005) manifestó que las numerosas investigaciones que se han llevado a cabo sobre el tema de la escritura demuestran que:

Se trata de una actividad que encierra dificultad y complejidad por la cantidad de conocimientos y operaciones que se involucran; sin embargo, la capacidad para escribir no se considera una habilidad innata en el individuo, sino que puede

desarrollarse y, ser objeto de enseñanza y aprendizaje. Se trata, por tanto, de una capacidad que se concibe como un trabajo planificado y sistemático que exige tiempo y ejercicio intelectual por parte del alumno y que se desarrolla con la práctica y con el conocimiento de ciertas técnicas (155).

Cassany (2006) indica que:

Producir un texto no es copiar de otro texto, unas palabras y unas oraciones con letra legible y sin errores ortográficos. Cuando se produce un texto se escribe no se trate de entrenar a hacer redacciones, sino de producir mensajes reales con propósitos y destinatarios reales (88).

De esta manera a los alumnos mediante la producción de textos les permite expresar sus sentimientos hacia una persona u objeto, escribir ideas o experiencias con algún fin ya sea personal o académico, en toda su educación estará presente la producción de textos por ello es importante conocerla.

De igual manera Camps (2003) considera que la producción de textos escritos implica tener conocimiento sobre los siguientes aspectos:

- El asunto o tema sobre el cual se va a escribir.
- Los tipos de textos y su estructura.
- Las características de la audiencia a quien se dirige el texto.
- Los aspectos lingüísticos y gramaticales (corrección, cohesión, coherencia).
- Las características del contexto comunicativo (adecuación).
- Las estrategias para escribir el texto y para la autorregulación del proceso.

Un concepto importante dentro de la producción de textos según la SEP (2017) menciona que forma parte de las prácticas sociales de lenguaje al igual que es:

La reflexión es una actividad que cobra sentido al planear y revisar lo que se produce, en la lectura compartida y el intercambio de interpretaciones de los textos.

Es un proceso de múltiples idas y vueltas entre el uso del lenguaje y su análisis (173).

Se considera que dentro de la producción de textos también se clasifican los mismos de la siguiente manera, según Rodríguez (1993):

- Textos de información científica: privilegia el área de conocimientos de las ciencias.
- Textos periodísticos: se tuvo en cuenta el portador (diarios, semanarios, revistas).
- Textos literarios: la intencionalidad estética.
- Textos instrucciones: se consideró predominante la intención manifiesta de organizar quehaceres, actividades.
- Textos epistolares: aparecen en primer plano el portador y la identificación precisa del receptor.
- Textos humorísticos: se atendió al efecto que buscan provocar risa.
- Textos publicitarios: ponen primordialmente en escena la función apelativa del lenguaje.

Dentro de esta clasificación los alumnos han desarrollado textos de los mencionados, ya que dependiendo a los temas con los que se están trabajando se plantean ejercicios de acuerdo a la dificultad de cada uno de los mismos. Se consideran que existen tres etapas sobre la producción de textos según Cassany (1994), son tres etapas básicas: pre-escritura, escritura y re-escritura:

1. Pre escritura: Es una etapa intelectual e interna, en la que el autor elabora su pensamiento y todavía no escribe ninguna frase. Se requiere tener un conocimiento de la lengua, el cual no sólo se limita al léxico y a la gramática, sino que se extiende a los esquemas de organización de cada tipo de texto. Por lo tanto, es necesario tomar en cuenta el tipo de texto que se va a escribir para tener en cuenta el contenido que ira en el mismo.

2. **Escritura:** Conviene preparar una guía ordenada de los puntos que se tratarán en el escrito. Al iniciar la redacción, es necesario ampliar las ideas esquematizadas que se tienen. En este momento lo importante es desarrollar las ideas, sin preocuparse por la corrección ni el estilo, es el momento en el que el escritor comienza a desarrollar sus ideas para poder centrarlas en el texto.
3. **Post – escritura:** Conviene de revisar el escrito antes de someterlo a revisión. Esto significa que es necesario dejar pasar un tiempo antes de revisar y redactar la versión final. La corrección debe alcanzar la ortografía, sintaxis, adecuación semántica, etc. En este momento es adecuado realizar los ajustes dentro del texto para poder relacionarlo de manera adecuada haciendo revisión del mismo con el fin de que tenga una relación y coherencia.

Lectura

La lectura es uno de los procesos más importantes ya que partiendo de esta los alumnos logran un mejor desempeño en el aula. La lectura ayuda a comprender a informarse sobre nuevos temas, abarcando su contexto, los alumnos logran un mejor aprendizaje mediante la lectura de diversos textos.

Isabel Solé (1992) considera que la lectura es:

Es el proceso mediante el cual se comprende el lenguaje escrito. En esta comprensión intervienen tanto el texto, su forma y su contenido, como el lector, sus expectativas y sus conocimientos previos. Para leer necesitamos, simultáneamente, manejar con soltura las habilidades de decodificación y aportar al texto nuestros objetivos, ideas y experiencias previas; necesitamos implicarnos en un proceso de predicción e inferencia continua, que se apoya en la información que aporta el texto y en nuestro propio bagaje, y en un proceso que permita encontrar evidencia o rechazar las predicciones o inferencias de que se hablaba (18).

Escritura

Según Vygotsky (Vygotsky, citado por Baquero, 1996: 8 - 9), “la escritura representa un sistema de mediación semiótica en el desarrollo psíquico humano, que implica un proceso consciente y auto dirigido hacia objetivos definidos previamente” (25). La escritura es un elemento importante dentro de la producción de textos pues depende de ella el implementar las palabras para formar un texto con el fin de comunicarse y mejorar los aprendizajes de los alumnos.

De acuerdo con el método fenomenológico se usa el diagnóstico para identificar la escritura de los alumnos, al momento de producir un texto. En tercer grado abarcamos lo que era una infografía sobre algún animal de su interés, como ejemplo para reconocer la habilidad de la escritura en los alumnos para detectar la producción un de textos en un escrito de su cuaderno sobre un tema de interés.

Enseñanza

Brophy Jere (2000) menciona que “la enseñanza debe centrarse en la zona de desarrollo próximo que se refiere a aquellos conocimientos y habilidades que los alumnos aún no pueden adquirir por su propia cuenta, pero que sí asimilarían con ayuda del profesor” (8). La enseñanza es un proceso en el cual dentro de la producción de textos ya que el docente es un guía que facilitará al alumno los conocimientos, dentro de este orienta para mejorar el aprendizaje de los alumnos para fortalecer las prácticas sociales de lenguaje. De esta manera el docente logra transmitir diversos conocimientos.

Mediante la realización de entrevistas a la docente, conocí qué estrategias había implementado la docente para favorecer la producción de textos de los alumnos en tercer grado, ya que, es un aspecto importante para identificar mediante la experiencia de la docente aquellas que le habían funcionado y cuáles no.

Aprendizaje

Los alumnos aprenden de diversas maneras al adquirir nuevos conocimientos y habilidades a lo largo de su educación, para ello es importante destacar el concepto de aprendizaje, así como lo menciona Ausubel (1997):

El aprendizaje es la organización e integración de la nueva información que recibe cada sujeto de manera constante para alojarla en su estructura cognoscitiva, destacando la importancia del conocimiento e incorporación de nuevos contenidos o temáticas para que los relacionen con sus saberes previos, que adquieren en la vida cotidiana, mismos que son la base para comprender temas más complejos (5).

Todos los días, a lo largo de su educación los alumnos aprenden nuevas cosas, información que les ayudará a mejorar muchos aspectos de su vida. En la educación favorecen sus conocimientos con el fin de integrar nuevos aprendizajes que tienen relación con el contexto diario en el que se encuentran.

Basándome en el método fenomenológico, el cual se centra en la experiencia de los alumnos, mediante la entrevista y los diagnósticos conocí el aprendizaje de los alumnos, en referencia a los aprendizajes esperados y el estilo de aprendizaje que predomina en el aula.

Dictado

Según Cassany (2004: 231) quien considera que el dictado es una práctica escolar habitual en la educación primaria, el cual consiste en “comprender un texto oral y codificarlo al canal escrito”, se utiliza con dos finalidades distintas: como una actividad de aprendizaje, para mejorar la práctica de las reglas ortográficas, y como un instrumento de evaluación de la ortografía que facilitará al docente el conocimiento sobre el avance de los alumnos en la producción de textos.

En Educación Primaria el uso del dictado ha facilitado el aprendizaje de la correcta escritura de diferentes palabras u oraciones para los alumnos, ya que al escribirlas desde los primeros grados les ha ayudado a mejorar la producción de un texto más complejo, al igual que la mejora en su escritura.

Con el uso del método fenomenológico se busca conocer cómo el dictado ha favorecido y como se ha trabajado durante la educación primaria de los alumnos, al utilizar como herramienta la observación y la entrevistas con el docente y los alumnos.

Experiencias

Dentro de la vida cotidiana de los alumnos se viven diferentes experiencias con el objetivo de conocer y mejorar los saberes que se encuentran en su entorno. En la escuela los alumnos aprenden a producir diversos tipos de textos que les ayudará a expresar sus saberes, sentimientos, emociones y demás aspectos que pueden abarcarse en la escuela. Con el análisis fenomenológico se busca destacar las vivencias que se tienen como un elemento significativo para razonar y analizar esas experiencias de los alumnos.

De acuerdo con Dewey, citado por Ruiz, (2013: 84) “la experiencia nos pone en contacto con el mundo, nos permite conocerlo y adaptarnos a él y ante las diversas situaciones” ya que dentro de esta se incluyen aspectos como el pensamiento y acción los cuales componen un todo que se relaciona con lo que pasamos día con día. Puede haber una experiencia vivida, con una actitud de manera natural, la cual implica no construir un conocimiento racionalizado y abstracto sobre el mundo. Mediante la aplicación de entrevistas se obtienen las experiencias de los alumnos con el fin de analizarlas.

Capítulo III

Metodología

La fenomenología

La investigación se abordó desde una metodología de tipo cualitativo que, según Creswell (1998):

Es un proceso interpretativo de indagación basado en distintas tradiciones metodológicas la biografía, la fenomenología, la teoría fundamentada en los datos, la etnografía y el estudio de casos que examina un problema humano o social. Quien investiga construye una imagen compleja y holística, analiza palabras, presenta detalladas perspectivas de los informantes y conduce el estudio en una situación natural (74).

Un aspecto de suma importancia de la investigación era la búsqueda del sentido que, así como lo explica Cristóbal Holzapfel, mencionado en Acevedo (2006), abarca tres ideas principales:

1. El sentido es un significado de una palabra, pero también de una cosa, un suceso o una acción.
2. El sentido que parte de una justificación, en la cual justifica las diversas acciones.
3. El sentido de la orientación, parte de la dirección a la que va el tema de la investigación (163).

Partiendo de estas ideas la fenomenología busca el significado de los sucesos, pues los considera como una experiencia única, que la persona vivió en un cierto momento, pues los protagonistas (alumnos y docente) se cuestionan como han transcurrido cada una de ellas.

Se empleó el método fenomenológico, que es el estudio del mundo de la vida; es decir, tal y como lo experimentamos inmediatamente de un modo pre reflexivo, y no tal como lo conceptualizamos o categorizamos, ni como reflexionamos sobre ella. La fenomenología está interesada principalmente en el mundo significativo

del ser humano, aquel que hacemos nuestro a partir de las vivencias que tenemos.

La fenomenología es un método de investigación cualitativa que considera como uno de los puntos importantes, para lograr el conocimiento de una persona, la cual construye su entorno y su realidad con diversos argumentos y experiencias surgidas desde su percepción individual.

Las personas reflexionamos sobre nuestras vivencias para dotarlas de sentido. Para lograrlo, según Cristobal Holzapfel (2006), se tienen que abarcar tres puntos principales, el primero es el darle un significado al evento o vivencia, el segundo es la justificación de esta y el tercer punto es darle dirección de la acción como un análisis final.

De igual manera se emplean cuatro componentes: la etapa previa del problema, recoger las experiencias de vida de los alumnos, analizar las experiencias vividas y por último escribir y reflexionar acerca de las mismas.

Cuando observamos algo con interés es porque activamos la conciencia, esto hace que ese evento se convierta en una vivencia; o sea, una experiencia consciente. Es importante darse cuenta también de que la conciencia no puede describirse directamente.

La fenomenología, como método para el estudio de la producción de textos, se basa en la experiencia que han tenido los alumnos al escribir diversos materiales, los cuales se relacionaban con sus gustos e intereses. Esta misma profundiza la explicación de los fenómenos dados en la conciencia. Así, para investigar el fenómeno educativo de la producción de textos con el método de la fenomenología se debe estudiar la manera en que los alumnos y el docente la viven. Generalmente, los recursos para levantar la información de esa experiencia son los relatos de las anécdotas con que la describen y con las que la ilustran.

Así, por ejemplo, el fenomenólogo de la educación no se preguntará ¿Cómo puede este niño aprender sobre producción de textos? sino ¿Cuál es la naturaleza o la esencia de la experiencia del aprendizaje al producir los textos? La pregunta debe permitir al fenomenólogo la comprensión del aprendizaje de un niño, al estudiar la percepción personal de cómo vive la experiencia de la elaboración de textos.

Esto da cuenta de las percepciones de los alumnos al trabajar con la asignatura de español y al producir cualquier tipo de texto, abarcando sus puntos de vista, su autoevaluación, su autocrítica hacia su trabajo, al igual que lo articulan con los diferentes significados que le pueden dar a los textos y a la experiencia de elaborarlos.

La fenomenología se enfoca en estudiar los fenómenos sociales de interés para el investigador, los cuales implementan un sinfín de estrategias con el propósito de entender cómo es la experiencia de la producción de textos, y lo hace indagando dentro de las vivencias de los alumnos ante la producción de textos. Uno de los aspectos importantes es el entorno, en el cual considera las diferentes experiencias, puntos de vista, considera una autocrítica; además, articula diferentes significados con el fin de obtener un análisis más complejo.

La investigación es un recurso que me ha permitido reflexionar e indagar sobre lo que me causa interés y ante la problemática detectada en el aula, para ello, seleccioné el contexto y sujetos de estudio con quienes trabajé. Al ubicarme en el contexto escolar e interactuar con la población estudiada, alumnos y docente, identifiqué las características del entorno, de la institución, de los alumnos, de la docente titular e incluso de los rasgos distintivos que me dan identidad como investigadora.

Para elaborar el referente empírico, hice uso de la observación como una técnica de recolección de información, pues teniendo en cuenta a Trejo (2012) “la observación directa o participativa, en los eventos vivos” (se toman notas,

recogiendo datos, etcétera), esto nos dará un amplio panorama de lo que se observa con la intención de ampliar los aspectos de la investigación. Si se parte desde la fenomenología, se llega a encontrar los puntos de vista, el análisis y la reflexión de los sujetos estudiados partiendo de las experiencias de vida en relación con la producción de textos.

En esta investigación fenomenológica se requirió de un proceso que conllevaría a obtener la opinión de los alumnos y docente, de las opiniones personales de cada uno de ellos. A partir de los diversos datos obtenidos mediante los instrumentos que facilitaron la obtención de información de las vivencias de los mismos, para conocer como esto ha favorecido o no a su formación como estudiantes de tercer grado, a través de un análisis crítico y reflexivo.

Considerando los elementos que para Van Manen (2003) dentro del estudio de la fenomenología con varios conceptos, él considera que las vivencias son el resultado de la experiencia de los alumnos, pues de ellos depende el conocimiento y la forma en cómo se desarrolla la problemática dentro de su contexto, considerando el tiempo y el espacio, el lugar en el cual descubre un significado al expresar sus anécdotas.

En fenomenología, un fenómeno es la vivencia misma. Así, el fenómeno educativo está inmerso en el proceso de enseñanza y aprendizaje, pues debe ser analizado, entendido y estudiado debido a la relación de alumno-docente ya que depende de ellos quienes dan un mayor análisis de su propia experiencia con anécdotas y relatos concretos. La conciencia de lo sucedido, que cada uno de ellos expresa con sus descripciones de la experiencia vivida, se da a lo largo de un cierto tiempo. Según Van Manen (2003) “la conciencia surge de la experiencia pues es una virtud que tienen los humanos al tomar conciencia de sus experiencias en su contexto” (29).

Así de esta manera los alumnos son quienes han vivido el fenómeno de la producción de textos en su educación básica, de igual manera la docente se

percató de los sucesos que ocurren en el aula e inciden dentro de la postura de los estudiantes, de esta manera ellos mismos analizan sus experiencias dentro del fenómeno educativo que se investigó.

A continuación, se describen las características de la escuela y de los diversos sujetos de esta, en la cual realicé mis jornadas de observación y ayudantía, al igual que la jornada de intervención, del grupo de prácticas de la docente titular.

Escuela primaria y contexto

Tal como se menciona en la justificación del trabajo, la presente investigación se desarrolló en la Escuela Primaria “Dr. Gustavo Baz Prada”, la cual está ubicada en el municipio de Toluca, el cual forma parte de los 125 municipios que conforman al Estado de México, con una diversidad de lugares.

El aula cuenta con diversas ventajas, una de ellas es el que cuenta con un proyector, una bocina Alexa, instalaciones eléctricas, mobiliario para la docente y los alumnos, lo que favorece al desempeño de los alumnos ya que las clases eran más dinámicas.

De acuerdo con la fenomenología, la escuela es el espacio en donde se desarrollan los fenómenos que se estudiaron. Y se considera que el alumno y el docente son los primeros protagonistas, los cuales pasan la mayor parte del día en la escuela primaria y es ahí donde se desarrollan los sucesos en donde ellos le dieron un significado a sus experiencias, al producir diversos tipos de textos con ayuda de las herramientas que ofrece la escuela.

En el grupo, los padres de familia cumplen un papel muy importante dentro de la educación de los alumnos, ya que de ellos los alumnos pueden cumplir con cada una de las actividades y tareas que se les solicitó, a los alumnos con el fin de que se lograrán los aprendizajes esperados, ya que el trabajo de cada uno de ellos conlleva al tiempo de dedicación sobre el aprendizaje de los alumnos, el nivel

económico dentro de la escuela y del aula se considera medio, un 45% de los mismos son profesionistas, el resto tiene alguna carrera técnica o incluso tienen algún otro oficio.

Dentro de la escuela primaria los docentes se organizaban dentro del consejo técnico escolar en el cual se contemplaba diversas situaciones que se deben reflexionar dentro de la escuela, entre ellas puede ser considerar el contexto de los alumnos para poder implementar mejores estrategias de aprendizaje, elaborar una planeación adecuada, ya que de igual manera la nueva escuela mexicana reconoce que las y los estudiantes son sujetos de derechos dentro y fuera de un espacio escolar, con necesidades, características propias y con la capacidad de transformar el contexto que les rodea.

El docente es el guía encargado de que los alumnos obtengan los conocimientos sobre los contenidos que se trabajaron durante el ciclo escolar, dando énfasis en la producción de textos y su experiencia al abarcarla dentro de su educación básica y cómo es que con ayuda de sus docentes han mejorado y aplicado su habilidad de producir un texto desde cero.

Los alumnos del grupo

Mediante la aplicación de diagnósticos percibí que los alumnos contaban con los conocimientos necesarios de acuerdo con el grado que estaban cursando, se les comentó que el ser autónomos es parte importante para su formación, ya que es necesario que tomen las iniciativas para realizar sus trabajos, se motiven e interesen por adquirir nuevos conocimientos, considerando sus gustos e intereses ya que de eso parte el docente para elaborar las actividades pertinentes.

Como docente en formación debía conocer las características de los estudiantes, las diversas formas en como adquirirían un aprendizaje, por esta situación, al inicio del ciclo escolar apliqué un test de los canales de aprendizaje utilizados por los

alumnos, cuyos resultados arrojaron que predomina el canal de aprendizaje visual-kinestésico, seguido del kinestésico y auditivo, los cuales fueron de los principales aspectos para poder crear ambientes adecuados para la transmisión y adquisición de los nuevos conocimientos.

Los alumnos asistían de manera presencial, con las medidas sanitarias adecuadas por la nueva normatividad de trabajo, respetando espacios y aulas con puertas y ventanas abiertas para no perjudicar su salud. Por otra parte, en cuanto a su desarrollo social eran amables, positivos, respetuosos, curiosos, amigables, sociales. Sin embargo, hay alumnos a los que comunicar sus sentimientos, opiniones e ideas les era más complicado ya que se aíslan, pues necesitan interactuar más con sus compañeros para poder tener una mejor comunicación con los mismos.

Docente titular

La docente titular cursó la licenciatura en una escuela normal privada, contaba con una experiencia de 10 años de servicio, trabajando en distintas escuelas y atendió a diversos grados escolares, entre ellos estuvo en el puesto de subdirectora de una escuela primaria. Los horarios que se implementaban, de acuerdo con las asignaturas que se impartieron dentro del aula. Contaba con el apoyo que le proporcionaban los promotores de educación física, inglés y artes.

La docente titular buscaba implementar estrategias creativas e innovadoras las cuales ayudaba a los alumnos a adquirir nuevos conocimientos y habilidades que les favorecían para mejorar diversos aspectos con relación a su vida cotidiana de los niños. Promovía la lectura de cuentos clásicos con el fin de que el alumno perfeccionara su fluidez lectora, su comprensión lectora y su escritura para mejorar la producción de textos en los alumnos de tercer grado. También involucraba a los padres de familia con estas actividades para optimizar el hábito de la lectura desde casa.

Fases, técnicas e instrumentos aplicados

Al elaborar la tesis era estudiante normalista del último año de la carrera en la Licenciatura en Educación Primaria, en la Escuela Normal. No. 1 de Toluca. Realicé mi servicio social en la Escuela Primaria “Dr. Gustavo Baz Prada” en el tercer grado, grupo “C”. Los recursos humanos de los cuales hice uso durante la elaboración de mi trabajo de investigación eran principalmente los actores educativos como alumnos y docente titular de grupo, pues dichos sujetos me proporcionaron la información necesaria para dar respuesta a mi pregunta de investigación, ante la problemática detectada en el aula.

Para consultar distintas fuentes de información a fin de ampliar la indagación con la que se analizó la problemática identificada en los alumnos de tercer grado; entre ellas, revistas de investigación, artículos, tesis de investigación y demás. Por otra parte, utilicé el diario docente para obtener los avances sobre mi trabajo de titulación, una impresora para reproducir los documentos, es decir, instrumentos de investigación (diario y entrevista) en el estudio de campo. Todos estos recursos mencionados, eran los que se utilizaron en mi trabajo de titulación.

Las fases que me ayudaron a obtener más información y a obtener un orden sobre los procesos que llevé a cabo para obtener información más precisa de acuerdo con la fenomenología son:

- Primera fase: es la etapa previa o la clasificación de presupuestos, se trata de reconocer la problemática que causa interés, para poder relacionar supuestos y preconceptos que facilitarán a los investigadores relacionar los datos que se obtienen del fenómeno de estudio, es decir, la experiencia del alumno a lo largo de su educación básica y como ha beneficiado las estrategias de la docente para mejorarla.
- Segunda fase: esta se encarga de recoger la información más relevante sobre las experiencias vividas, es la etapa descriptiva porque se empiezan a obtener datos de las entrevistas, en grupos de discusión, de la

observación no participante, de cuestionarios y entrevistas, de las cuales se hace un análisis comparando la información por medio de la triangulación.

- Tercera fase: Reflexionar acerca de la experiencia vivida-etapa estructural, se buscó comprender la experiencia con una mirada educativa para comprender el fenómeno con exactitud. Una vez transcrita la información de los instrumentos aplicados, se hizo un análisis de ésta para poder determinar las categorías de estudio, así como ubicar los datos dentro de cada una de ellas y así comprender los procesos que conllevan cada una de las acciones que el alumno ha desarrollado durante los sucesos.
- Cuarta fase: Escribir-reflexionar acerca de la experiencia vivida, se hace una sola descripción de las experiencias de vida de los sujetos estudiados (208-214). Por todo lo anterior, se reconoció la complejidad de la vida escolar en relación con un fenómeno en específico que se atendió, esto a partir de abordar la realidad en torno a las actitudes tanto negativas como positivas frente a la producción de textos en alumnos de tercer grado.

Las técnicas de investigación fueron aplicadas durante la jornada de intervención, con el objetivo de conocer como las estrategias de enseñanza sobre la producción de textos han tenido efecto dentro del aprendizaje de este en las diversas asignaturas. Así, la fenomenología se llevó a cabo a través de la recolección de experiencias y análisis de los significados de estas.

También se obtuvo la oportunidad de comprender más detalladamente la problemática a partir de la interacción con los sujetos de estudio, con los cuales se buscó recuperar información relevante con la pregunta de investigación, que me permitió orientar la aplicación de las técnicas e instrumentos, a continuación, se mencionan las técnicas de investigación que se emplearon:

Una de las técnicas más relevantes aplicadas fue la entrevista, en la cual se hizo el uso del instrumento de la entrevista semiestructurada, pues con base a Elliot (2005) “el entrevistador plantea determinadas cuestiones preparadas de antemano, aunque permite que el entrevistado se desvíe y plantee sus propios temas a medida que se desarrolla la entrevista” (101), es decir que a partir de esta me facilitó el elaborar preguntas y permitir que los alumnos comenten y se creen preguntas que me ayudaron la obtención de información.

De igual manera se hizo el uso de la observación participante ya que esta técnica de investigación empírica para que el indagador se pueda incluir en el contexto de la investigación, es decir, que se obtuvo la oportunidad de incluirse en los sucesos o la misma experiencia de los alumnos al producir textos, considerando la adaptación del docente a las diversas actividades que se han llevaron a cabo dentro del aula y así de esta manera se podría considerar cómo llevar a cabo el trabajo de investigación para profundizar en los resultados.

A su vez el método que se llevó a cabo en la investigación “ofrece la posibilidad de unas percepciones plausibles que nos ponen en contacto más directo con el mundo” (Van Manen, 2003: 27), por ello se llevó a cabo la observación participante durante las jornadas de intervención, mediante este tipo de participación me percate de los sentimientos, expresiones, tiempo, reacciones, acciones que los alumnos expresan mediante los sucesos en el aula, de igual manera se describió cada una de las actividades realizadas en cada una de las sesiones.

Para poder conocer las experiencia de los alumnos se aplicaron grupos de discusión, que con ayuda de las entrevistas y cuestionarios se obtuvo información relevante, para el grupo de discusión, se seleccionaron a 10 alumnos para participar en el mismo, considerando a Escudero y Cortez (2018), los cuales mencionan que “los grupos de discusión se pueden establecer en un contexto natural o formal, en el caso del contexto natural hace referencia al lugar donde

los sujetos desarrollan sus actividades cotidianas”(80), de esta manera me facilitó el análisis de sus experiencias ya que se relacionaba mucho el incluirse al contexto de los alumnos.

Por lo anterior para recuperar las vivencias de los alumnos, se llevaron a cabo los grupos de discusión que se realizaron a partir de las respuestas de estos en las entrevistas, de los cuales se seleccionaron aspectos relevantes y en los que se debía hacer un mayor énfasis, así como a los alumnos con quienes se estableció un diálogo para la recopilación de experiencias en las diversas asignaturas.

Según Van Manen (2003), el recoger los relatos de las experiencias personales es tener conversaciones grabadas con personas que nos expliquen “historias de la vida personal”, tales como anécdotas, historias, experiencias, sucesos, etc.” (85).

Para ello se hizo un estudio de las anécdotas, así como también se les solicitó elaborar escritos que explicaran sus anécdotas sobre la producción de textos ya que así los alumnos desde su perspectiva explicaban sus puntos de vista y les darían un significado.

Este mismo autor menciona que las investigaciones han utilizado el discurso oral como fuente de datos esenciales para recuperar información, ya que de esa manera los alumnos pueden expresarse.

Finalmente, la triangulación según Elliot y Partington (como se citaron en Partington, 2019) es "reunir observaciones e informes sobre una misma situación (o sobre algunos aspectos de la misma) efectuados desde diversos ángulos o perspectivas, para compararlos y contrastarlos" (103).

Al verificar la receptibilidad y comparar los datos cualitativos obtenidos de los instrumentos de información aplicados a los sujetos de estudio, como resultado

de la perspectiva que tienen ante una situación que vivieron, en este caso, sobre el proceso de la producción de textos.

Capítulo IV

La experiencia de la producción de textos en alumnos de tercer grado

Las experiencias de los alumnos

Para poder dar muestra del fenómeno educativo estudiado, se aplicaron las técnicas de investigación, las cuales estuvieron encaminadas a identificar las experiencias de los alumnos en la producción de textos, además, se tomaron en cuenta tanto el objetivo general como los específicos. Esta situación fue relevante porque desde la propia experiencia de vida de los alumnos se llevó a cabo un análisis de los resultados obtenidos, de ellos se pudo definir las categorías de análisis que dieron paso al orden de respuestas obtenidas que a su vez se establecieron en subcategorías para su reflexión, es decir, de las actitudes del estudiantado, se desprendieron dos subcategorías las cuales son la experiencia de la producción de textos desde la perspectiva del alumno y del docente.

Concepto de experiencia

Para describir cada una de las categorías que se trabajaron se consideró el concepto de experiencia que de acuerdo con Dewey citado por Ruiz, (2013: 84) “la experiencia nos pone en contacto con el mundo, nos permite conocerlo y adaptarnos a él y ante las diversas situaciones” (84), para ello se realizó la observación participante con el fin de analizar la experiencia de los alumnos conociendo el contexto con el que ellos se relacionan diariamente. Al relatar sus experiencias obtuve información más precisa que me ayudó a realizar un análisis más detallado.

En relación al concepto, una de las preguntas clave fue: ¿Cómo viven la producción de textos los alumnos de tercer grado?, esta pregunta fue la base para desarrollar el resto de los cuestionamientos que me guiaron durante mi investigación, a partir de ese cuestionamiento surgió el siguiente que se aplicó a los alumnos: ¿Te gusta escribir?, ya que es una pregunta sencilla con la que se obtuvieron diversas respuestas entre ellas, la mayoría respondió que sí, ya que

les gusta escribir historias, cartas, notas o simplemente algunos les gusta hacer algún poema que se lo han dedicado a algún familiar o amigo.

A partir de esa pregunta clave surgieron los siguientes cuestionamientos que me ayudaron a obtener información más precisa (tabla 1):

Tabla 1

Cuestionamientos a alumnos de tercer grado

Entrevista para alumnos de 3° grado grupo "C"

- ¿Te gusta escribir?
- ¿Te gusta leer?
- ¿Qué te gusta leer?
- ¿Qué es lo que más te gusta escribir?
- ¿Cómo aprendiste a leer?
- ¿Qué tareas te dejaban para aprender a leer y escribir?
- ¿Se te hace fácil escribir?
- ¿Quién te ha apoyado a escribir un texto en casa?
- ¿Cuáles eran las dificultades que encontrabas a la hora de hacer tus escritos?

Fuente: elaboración propia

Preguntas base de las cuales los alumnos respondían de acuerdo a sus experiencias que han tenido a lo largo de su educación básica, la primera pregunta da énfasis a que los alumnos les guste el hecho de producir un texto de

manera educativa o personal, el 63% contestó que si les gustaba y el 37%, el escribir no conlleva a solo lo educativo ya que en nuestro contexto diario, los alumnos tuvieron la libertad en ocasiones de producir un texto sobre algún tema de su interés y así partiendo de esto lograr extender el número de palabras que escribe en un texto, ya que es una manera de guiar al alumno a adquirir nuevos conocimientos (gráfica 2).

Gráfica 2

Entrevista de alumnos



Fuente: elaboración propia

La segunda pregunta se basa en la lectura, ya que es la base de que los alumnos puedan identificar y reconocer las palabras y frases de los textos, con los que facilitara al alumno el poder producir un texto, de manera sencilla y práctica, a esta pregunta el 62% respondió que no ya que se les complica un poco el hecho de comprender los textos y el 38% respondió que si ya que les gusta leer de diversas categorías que facilitaran el hecho de producir un texto.

La tercer pregunta que se trabajó fue sobre los gustos sobre la lectura de los alumnos, ya que de esta manera los alumnos logran un mejor énfasis en lo que es producir un texto sobre algún tema de su interés, al analizar las respuestas de

los alumnos logré identificar que en su mayoría a los alumnos les llamaba la atención leer sobre terror y ciencia ficción ya que lograba capturar su atención y así ellos lograron realizar diversos resúmenes o entre ellos compartir con sus compañeros sobre lo más interesante de los libros o textos que han leído.

Los resultados de la cuarta pregunta se basan en conocer que era lo que los alumnos escribían más, considerando que es en casa, la escuela o en algunos cursos fuera, los alumnos respondían sobre que les gustaba escribir en algunos diarios personales, cartas a su familia y docentes, de esta manera los alumnos expresaron que el escribir este tipo de textos se sentían con libertad de expresar sus emociones, sentimientos y al realizarse con sus propias palabras son más expresivos y sinceros.

Para los alumnos, el hecho de aprender a leer y escribir es un aprendizaje fundamental para que logren desarrollar la habilidad de la escritura, dentro de estas las tareas y actividades que realizaban los docentes para mejorar su capacidad de escritura con dinámicas que favorecen todo su desempeño, las diversas respuestas que me emplearon los alumnos fue que en el precolar comenzaban a hacer las letras con diversos materiales entre ellos la plastilina, los palitos de papel china o crepé, los cuales les ayudaban a mejorar poco a poco su habilidades para escribir palabras. Después, con estas mismas, comenzaban a formar diversas oraciones y al mismo tiempo comenzaban a leerlas para repetirlas en un escrito, de manera que lo usaran adecuadamente.

La pregunta ocho conlleva a obtener resultados como el apoyo de los padres en la casa, según Pascual (2006):

Los alumnos que perciben a sus padres como agentes involucrados en su proceso educativo, ya sea colaborando en tareas, participando en actividades escolares, fijando normas y horarios o implementando estrategias dialógicas en la resolución de conflictos consiguen mejores niveles de satisfacción, seguridad, motivación y rendimiento (4).

De esta manera se considera que el apoyo de los padres de familia es fundamental para el desempeño académico de los alumnos, son parte esencial ya que los orientan de tal manera que facilitan el aprendizaje al igual que el docente lo hace dentro de la institución y cumple una función dentro del mismo. La respuesta a esta pregunta fue que los alumnos contaban en un 75% con el apoyo de su mamá, ya que son las que los orientan en este proceso. El resto del porcentaje dio como respuesta abuelas y hermanos mayores, esto me permitió percatarme de que la mayoría de los alumnos cuentan con el apoyo familiar en relación con lo académico.

Una de las preguntas más importantes fue ¿cuáles eran las dificultades que encontrabas a la hora de hacer tus escritos? Este es un cuestionamiento base, ya que a partir de ella los alumnos podrían analizar cuál ha sido el mayor reto que han enfrentado con el paso del tiempo, en la práctica de elaborar algún tipo de texto, considerando su experiencia desde que cursaron el preescolar, donde los alumnos conocieron las letras, las palabras y a crear pequeñas oraciones que los orientaron a formar textos para algo en específico como una carta, un cartel, una nota y demás aspectos que les ayudaría.

Una de las dificultades que escribieron era la organización que tenían para producir un texto sobre un tema relacionado a la escuela, la manera en si escribían de adecuadamente las palabras, los espacios, los acentos, la relación de las palabras correctas para que la persona que lo leyera entendiera lo que escribía para transmitir su mensaje.

Entre la mayoría de las preguntas aplicadas a los alumnos de tercer grado, se analizó con determinación los resultados que estos presentaban con el fin de identificar la problemática que se había identificado con el diagnóstico de la semana de observación y ayudantía, al igual que el de intervención.

Además de analizar las respuestas de los alumnos del grupo se aplicaron algunos cuestionamientos a la docente titular (tabla 2), los cuales dan respuesta a como el docente considera el aula como un espacio de aprendizaje para los alumnos:

Tabla 2

Cuestionamientos a docente titular

Entrevista a docente titular

- ¿Qué es la producción de textos?
- ¿Cuántos años tiene de servicio?
- ¿Qué considera que es necesario para mejorar la producción de textos?
- ¿Cómo estimula la producción de textos en los alumnos?
- ¿Cómo ha sido su experiencia al trabajar la producción de textos?
- ¿Cree que es importante la producción de textos en los alumnos?
- ¿Qué estrategias ha implementado para mejorar la producción de textos?
- ¿Las estrategias empleadas para lograr el aprendizaje la producción de textos son del interés de los alumnos de tercer grado de educación básica?

Fuente: elaboración propia

La primera pregunta: ¿Cuál es su concepto de producción de textos?, se basa principalmente en conocer como la docente titular determina su concepto sobre la producción de textos, ya que cada docente tiene diferente idea de cómo describir este mismo, además de que cada uno de ellos lo lleva a la práctica de diversa manera con el fin de adaptarse al contexto al que se encuentra.

La docente titular respondió: la producción de textos es una habilidad que las personas tienen para crear algún escrito en particular, su propósito es combinar palabras, oraciones, para expresar algunas ideas, pensamientos, sentimientos, deseos, órdenes, con destino a un lector en específico. Al retomar el significado de la docente me percaté de que tiene una idea específica que facilita poner en práctica el concepto este conocimiento dentro del aula.

En relación a la primera pregunta se encuentra la tercera, la cual se implementó para conocer qué elementos considera para mejorar la producción de textos a lo cual respondió que el diagnosticar a los alumnos para comprender con el paso de los días del ciclo escolar como se ha desarrollado dentro del aula la problemática de la producción de textos, partiendo del contexto de los alumnos ya que la experiencia de los alumnos parte del desempeño que ellos han tenido durante su educación básica.

Así mismo según Dewey citado por Ruiz, (2013: 84) “la experiencia nos pone en contacto con el mundo, nos permite conocerlo y adaptarnos a él y ante las diversas situaciones”, basándome en ello consideré que de acuerdo a la experiencia que la docente titular ha tenido llevando a la práctica la producción de textos considera que cada espacio es diferente considerando el contexto del mismo, por lo cual implementa diversas estrategias que facilitaron a los alumnos el relacionar las palabras y así de esta manera producir un texto con un fin en específico.

Para escribir la pregunta: ¿Cómo fomenta la producción de textos? La docente además de escribir su respuesta me comentó que para que realmente sea efectiva y de aprendizaje la producción de textos es necesario considerar los gustos e intereses de los alumnos partiendo de los temas que se abordaran; es decir, al atraer la atención de los alumnos acerca de los temas, se obtendrán mayores conocimientos sobre la facilidad de producir un texto, uno de ellos puede ser: las infografías, estas son herramientas visuales que presentan información,

si se parte de un tema que el alumno conozca con facilidad escribiría datos interesantes sobre esta.

El resto de las preguntas se vinculan con el hecho de que la docente siempre busca la manera de actualizarse con las diversas estrategias que favorecen el aprendizaje de los alumnos y se busca integrar el contexto de los alumnos para mejorar las mismas con las oportunidades de los niños.

La producción de textos dentro del aula

La producción de textos es una herramienta esencial que los alumnos y docentes llevan a cabo para mejorar sus conocimientos mediante la escritura de diversos textos, considerando la opinión sobre la producción de textos de Cassany (1994):

Entendemos por producción de textos, a la habilidad que tiene el alumno, para enunciar, sentimientos, ideas y prácticas, mediante escritos, ello implica concentración y facilita atención en el proceso, y en el producto, la calidad del texto depende de la calidad del proceso de elaboración del artículo (495).

Para poder analizar con determinación la experiencia de la producción de textos en los alumnos de tercer grado fue el aplicar grupos de discusión, ya que la fenomenología considera que, los estudios de casos y las etnografías se centran muy adecuadamente en una determinada situación, un grupo, ya que se concentra en analizar a los miembros del grupo, puesto que son los que perciben las cosas y de qué modo se distinguen en tiempo y lugar de otros grupos o situaciones similares.

Los grupos de discusión o las conversaciones hermenéuticas sobre las descripciones de los fenómenos sobre la producción de textos, también pueden ser conducidos por un grupo o seminario de investigación, los cuales también son útiles para generar conocimientos más profundos y descriptivos para el análisis de experiencias propias de cada uno de los alumnos, de esta manera ellos son los que narran desde su perspectiva la experiencia o suceso vivida. Para ello se consideró a un grupo de discusión abarcando los siguientes planteamientos, dentro de las siguientes tablas están las respuestas más representativas de los alumnos (tabla 3):

Tabla 3

El concepto de la producción de textos en alumnos de tercer grado

¿Qué es para ti la producción de textos?

A1: es aprender a escribir bien y respetar la ortografía

A2: escribir cartas, carteles, anuncios y demás.

A3: escribir correctamente

A4: escribir sobre algún tema que estemos viendo o de lo que nos guste

Fuente: elaboración propia

Los hallazgos indicaron que los alumnos tienen una idea sobre el concepto de la producción de textos ya que es lo que las docentes que han tenido a lo largo de su educación básica les han brindado un concepto y ejercicios relacionados a la misma, considerando que para los niños producir un texto es escribir una idea clara del fenómeno que viven día a día, en el contexto educativo en el que se encuentran.

Esta es una manera de que los alumnos comenzaron a entender el fenómeno de la producción de textos, al igual las preguntas que se emplearon dentro del grupo de discusión se orientaron a analizar y comprender el fenómeno sobre la misma.

Es importante señalar que a partir del concepto que los alumnos poseen sobre la producción de textos, ellos pueden tener diversas ideas sobre el tipo de escritos que han generado a lo largo de su educación y fuera de ella, de acuerdo con esto los alumnos expresaron que tipo de textos han escrito y con qué fin los han elaborado (tabla 4).

Tabla 4

Tipos de textos de los alumnos

¿Qué es lo que te gusta escribir y para qué?

A5: me gusta escribir en mi diario personal y hacer cartas para las personas que quiero.

A6: me gusta hacer mis apuntes bonitos y que se vean ordenados por eso escribo en las tardes sobre lo que aprendí.

A7: me gusta escribir sobre las historias o textos que leo sobre ciencia ya que me llama la atención el conocer sobre temas nuevos

Fuente: elaboración propia

Al analizar la pregunta y algunas respuestas de los alumnos noté que los alumnos ponen mayor énfasis en elaborar textos de su interés, cuando es sobre algo personal sobre elaborar cartas, o escribir sobre algún tema de su interés, durante las clases los alumnos elaboran textos que les facilitara la obtención de conocimientos siempre y cuando se considere la didáctica de cómo elaborar algún tipo de texto.

Los aspectos del contexto se relacionan con lo que los alumnos requieren para elaborar un texto utilizando sus propias ideas, ya que de esta manera ellos expresaron mediante un escrito cómo es que pueden ponerlo en práctica. Dentro de su estado de humor y la motivación que el docente le proporcionaba eran una herramienta fundamental para favorecer el aprendizaje de los alumnos ante la producción de textos.

Considerando el interés de los alumnos para elaborar textos es de suma importancia que el aula es un espacio en donde los alumnos pasan la mayor parte

del tiempo y al implementar dinámicas que les favorezcan para mejorar el y trabajo en clase, de esta manera mejorar el aprendizaje para poder producir cualquier tipo de texto en el que relacionen las palabras que utilizaron para llegar a un objetivo en especial.

Así mismo es importante señalar que, a partir del interés del estudiando, también se generan experiencias que el alumno ha descrito en cada una de las pláticas que se pueden tener con las docentes al frente del grupo y así poder mejorar las estrategias que la docente ha implementado, lo que propicio un mejor desempeño durante las clases al momento de llevar a cabo el proceso de enseñanza aprendizaje, donde, participaron de manera activa al expresar sus opiniones, saberes previos e ideas, para que lo relacionaran con la nueva información que les brindó la docente.

El sentir de los alumnos para producir un texto tiene mucha intervención en la manera en cómo los alumnos pueden tener un buen desempeño para elaborar las actividades dentro del aula y mejorar su aprendizaje (tabla 5):

Tabla 5

Sentir de los alumnos ante la producción de textos

¿Cómo te sientes al escribir cualquier texto?

A1: bien, porque me gusta mucho la asignatura de español y así busco la manera de escribir y conocer nuevas cosas.

A2: en ocasiones confundida porque no siempre relaciono lo que estoy escribiendo con lo que me solicitan.

A3: me siento feliz y tranquilo al hacer las cosas que me pide la maestra

A4: feliz.

A5: a veces me siento motivada y curiosa por aprender más y al escribir es una manera de que me aprenda mejor las cosas.

Fuente: elaboración propia

En la tabla 5, se apreció la percepción que tuvieron los estudiantes sobre lo que les ocasionó sentirse al producir un texto, que corresponde a los componentes afectivos, según Estrada y Esquivias (2012) al mencionar que “consiste en los aspectos emocionales, ligados al objeto o pensamiento como: positivo o negativo, bienestar o molestia, etcétera” (5), por la sensación que les produjo a partir de una vivencia afectiva relacionado con su sentir, su intensidad o importancia dependió de cada uno de los estudiantes, así como las situaciones que enfrentaron conforme a sus expectativas de cómo pueden mejorar su habilidad de producción de textos.

Si los alumnos se sentían bien consigo mismos y tenían una buena motivación, así mismo tenían una mayor dedicación a cada una de las actividades de aprendizaje que les solicitó la docente, produciendo en los niños una motivación, que se vio reflejada en la disposición por elaborar los productos que se les solicitaron, además, la forma en como escribían los textos, facilitó el entendimiento del mismo y el propósito.

En los párrafos anteriores se señaló que el interés y contexto de los alumnos formaron parte de las experiencias que describieron los alumnos al producir un texto, surgió una duda en relación que tiene el interés y el contexto de los alumnos conlleva a una mejor experiencia al producir un texto.

Dentro de la producción de textos en los alumnos de tercer grado ha revelado que la interacción establecida entre escritor y lectores permite la creación de un contexto particular, en este caso el aula es el lugar en específico en el que el

alumno se relaciona con frecuencia, en el cual se definen las características del texto.

Este contexto también determina el proceso cognitivo, de forma tal que, su ejecución dentro de la producción de textos depende de la interpretación que tiene el escritor acerca de las condiciones particulares de cada situación comunicativa. En este caso el alumno con base en su experiencia al producir un texto contempla los elementos que se les proporcionan para realizarlo y considera el espacio y tiempo en el que lo lleva a cabo.

Crear e interpretar textos son dos actividades posibles y relacionadas con la producción textual. Ya que estas son los elementos claves para que el alumno dentro del aula pueda elaborarlos y su vez compartirlos con sus compañeros.

En relación con el contexto según Cervera (1999) destaca el hecho de que los estudiantes “incorporan la escritura en la vida cotidiana como un medio de expresión y de comunicación entre pares” (230). De esta manera se considera que el primer espacio en el que los alumnos tienen contacto es su hogar y después la escuela ya que en ambos se puede aplicar la producción de textos y mejoraría la comunicación entre compañeros a partir de un escrito que el alumno realiza.

Por lo tanto, el producir un texto es escribir, es decir, realizar una actividad que resulta más compleja que la transcripción de sonidos del habla o el copiado de palabras mecánicamente. Desde esta perspectiva, escribir es una competencia comunicativa que se realiza en situaciones normales y con propósitos claros para poder implementarlos en su realidad y a su vez que puedan expresarse mediante un texto.

Facilidades y dificultades al producir un texto

De igual manera se aplicaron las mismas preguntas dentro del grupo de discusión días después de vacaciones en las cuales los alumnos han cambiado sus respuestas puesto que en casa se puso en práctica la escritura al igual que la lectura para favorecer el aprendizaje de los alumnos, considerando el apoyo de la familia se implementó un cuestionamiento en el grupo de investigación con el fin de obtener una respuesta más precisa de la facilidad y las dificultades que los alumnos tienen ante la producción de textos (tabla 6):

Tabla 6

Facilidades al producir un texto

¿Qué es lo que te facilita producir un texto?

A1: el escribirlo sobre un tema que me guste mucho para aprender más.

A2: que sea de manera creativa y así usar plumones y colores.

A3: que pueda escribirlo con tiempo y sea con tiempo

A4: pues a mí que me llame la atención el tema y que pueda decorarlo a mi manera.

Fuente: elaboración propia

Para muchos alumnos el producir un texto de manera libre y creativa conlleva a un mejor aprendizaje considerando la manera en como obtienen el aprendizaje y conocimientos de cada uno de los temas.

Dentro de este cuestionamiento intervienen el tiempo que se le designa a una actividad en específico, en este caso puede ser la elaboración de una carta, un cartel sobre un anuncio o algún otro fin, los alumnos al usar otro tipo de materiales

para escribirlos les gusta que sean llamativos así la gente o el destinatario de los productos tendrían un mayor interés.

El docente al implementar la libertad dentro de un trabajo o actividad que realizaron se basa en brindar un escenario de confianza y seguridad, donde el estudiante pueda expresar sus emociones y sentimientos con espontaneidad y sin restricciones. Al socializarlo facilita a que los educandos durante las actividades enfrenten nuevos retos, intercambien experiencias para lograr una mejor convivencia y la búsqueda común de sus propósitos.

De esta manera al cuestionar a los alumnos sobre las facilidades que tiene al producir un texto, se buscaron diversas estrategias como la producción de textos libre que conlleva a dar libertad a los alumnos a escribir un texto sobre algún tema de su interés o a su vez el que se pueda realizar con materiales y la creatividad de los alumnos para que experimentaran la producción de textos de una manera distinta. A su vez también existen las dificultades al producir un texto, que de acuerdo al grupo de discusión mostro los siguientes resultados (figura 7):

Tabla 7

Dificultades al producir un texto

¿Qué es lo más difícil que te pasa al producir un texto?

A1: se me dificulta cuando no es un tema que me guste.

A2: cuando no tengo entendido el tema que estamos viendo.

A3: cuando tengo que escribir mucho

A4: para mi es cuando no me siento bien y no sé qué hacer

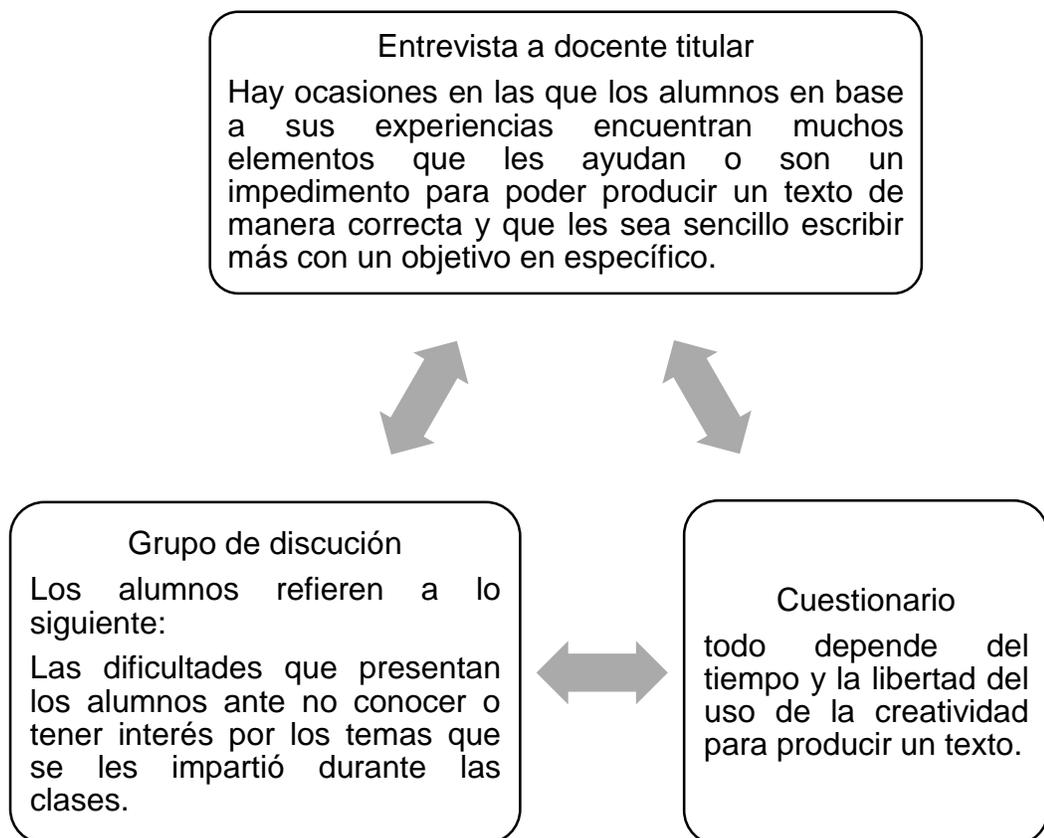
Fuente: elaboración propia

Dentro de este cuestionamiento es importante considerar que con relación a la experiencia que tienen los alumnos al producir un texto, dentro de ella están las facilidades y dificultades que tienen los estudiantes al producirlos porque, así como cada uno de los alumnos han tenido un estilo de aprendizaje diferente, los mismo sucedió con el aprender a producir un texto para facilitar la obtención de conocimientos.

Para esto igual se analizó la información y las respuestas a estas preguntas que se aplicaron se obtuvieron la siguiente triangulación de datos (figura 3):

Figura 3

Triangulación de datos. Facilidades y dificultades de producir un texto



Fuente: elaboración propia.

Al momento que se revisaron los datos obtenidos de la pregunta: ¿Qué es lo que se te facilita o dificulta al producir un texto?, un testimonio coincidió con lo que comentaron los estudiantes en el cuestionario y grupo de discusión mediante el diálogo establecido con el investigador, así como con lo que dijo la docente titular, donde ambos describieron que existen diversos elementos que ayudan a los alumnos a producir un texto, es decir, que de acuerdo a la manera de trabajo de la docente titular pueden ser superadas con el apoyo constante de la docente y con las herramientas metodológicas adecuadas al aprendizaje de los alumnos.

Dentro de los diversos pasos que conlleva la producción de textos, según Cassany (1994), son tres etapas básicas: pre-escritura, escritura y re-escritura considerando que:

- La pre-escritura es el momento en el cual los alumnos comienzan a formularse una idea sobre lo que escribirán.
- La escritura es cuando el alumno comienza a escribir todo lo que tiene en mente para poder producir un texto.
- Y la re-escritura es el último paso en donde el alumno verifica que su escrito este bien en cuanto a su ortografía, sintaxis y demás.

Según los planes de estudio (2011 y 2017) “La producción escrita consta de tres momentos básicos: uno de reflexión y planificación, otro de redacción, en el que se da forma a lo que se piensa y, por último, uno de revisión y edición” (247), estos son los elementos que el alumno debió de conocer antes de producir un texto ya que de esta manera da un mayor significado a su escrito.

Los alumnos consideraron que si existen dificultades al momento de producir un texto se les hizo más complicado el poder realizar un escrito sobre los temas que se abordan en clase y por lo tanto afecta su aprendizaje, si entre ellos y la docente identificaron las problemáticas se buscaron diversas estrategias que ayudaría a

la realización de textos, por tal razón se les implementó el siguiente cuestionamiento (tabla 8):

Tabla 8

Importancia de los pasos de la producción de textos

¿Crees que sea importante el conocer cómo se realiza un texto correctamente?

A1: si, por que es más fácil que podamos escribirlos.

A2: si, por que vamos siguiendo los pasos.

A3: sí.

A4:si para escribirlos bien y sin errores

Fuente: elaboración propia.

El hecho de conocer los pasos de cómo producir un texto, facilito el que los alumnos pudieran elaborar un texto, dentro de este grupo de discusión los alumnos mostraron interés por aprender sobre cómo elaborar un texto de manera más creativa y que la docente los evaluó.

Así de esta manera se analizó como cada uno de los cuestionamientos tienen una función en específico, así los alumnos narraban sus experiencias al escribir un texto y describir cómo es que el contexto facilitó el aprendizaje y la obtención de conocimientos.

Diario de clase

Para analizar los sucesos sobre la producción de textos de los alumnos dentro del aula en el momento exacto que lo realizaban un texto en las diversas actividades del día y de las asignaturas que se trabajaron. El diario es una herramienta que sirve para describir cada aspecto que pasa en el aula. El diario de observación según Elliott (2005) entendemos que “es un instrumento básico de investigación y formación, porque nos permite la recogida de datos significativos, además de la reflexión sobre los mismos, su análisis y sistematización” (25).

Ello nos llevará a tener unos referentes que reflejen la realidad sentida de quien escribe el diario, para posteriormente dar el salto a una comprensión mayor de la información y situaciones o emociones recogidas, desde la distancia en el tiempo, habiendo dejado sedimentar la experiencia registrada.

Recoger información relevante de observaciones, no sólo de las personas con las que trabajamos sino también del entorno en que nos movemos y de nosotros mismos, lo que nos permite ser más conscientes de nuestras actuaciones. Sirve como retroalimentación, al permitirnos ser más conscientes de nuestra actuación. Reflexionar sobre la práctica, tanto del día a día como sobre acontecimientos anteriores, capacitándonos, tanto profesionalmente como personalmente, permitiéndonos evaluar para mejorar las situaciones en que nos encontramos.

Unos elementos base que considere fueron:

- Para recoger información significativa y cotidiana de las distintas situaciones observadas sobre la problemática detectada.
- Para observar mejor lo que hacemos (auto-observación) y observar mejor a las otras personas con las que nos relacionamos (hetero-observación) ya que de ahí parte el análisis y reflexión de los resultados.

- Para evaluar los distintos saberes aprendidos de los niños y del proceso con el que se ha llevado a cabo.
- Para reflexionar sobre nuestros propios procesos de aprendizaje.

El uso del diario me permitió describir que esto que sucedió cuándo se veía la asignatura de español, en uno de los días de intervención se vio lo siguiente (tabla 9):

Tabla 9

Mi diario de práctica

ASG	DESCRIPCIÓN	ANÁLISIS	REFLEXIÓN
Español	Llegue al aula a las 7:30am, los alumnos llegaron después de las 7:45am, conforme llegaron me iban saludando, al dar el toque los alumnos se metieron al aula y después de platicar un rato con ellos sobre las actividades que hicieron el día de ayer comencé a aplicarles dictado de palabras del 1 al 5 con el fin de mejorar la ortografía, después les pedí que al calificar el dictado y regresado cuadernos, los alumnos comenzaron a elaborar una historia con las palabras que se les había dictado, para ello, los alumnos preguntaron:	La producción de textos sobre las actividades de la asignatura de español	Durante el proceso de la producción de textos los alumnos logran relacionar en un escrito sus sentimientos, expresiones, pensamientos y demás que le permiten tener una comunicación con las demás personas que lo rodean y saber
	A1: Maestra podemos hacer nuestra historia con más palabras y ¿cuántos renglones son? DF: Si, pueden incluir más palabras y pueden ser 6 renglones mínimo.	VALORACIÓN Según la SEP (2017) en el proceso de producción de textos, se promueve que los estudiantes aprendan a planear su escritura, a preparar la información y a comunicarla claramente, de acuerdo con esquemas previamente elegidos; a utilizar la reflexión	

Al realizarlo los alumnos sistemática sobre pensaron mucho en cómo usar la estructura esas 5 palabras y escribieron sintáctica y textos que se pudieran relacionar semántica de los con algún cuento que ya han leído, así de esta manera organización seguimos con el trabajo sobre las gráfica y sus características de los anuncios característicos publicitarios en el cual conocieron discursivas para los elementos del mismo, lograr mejores elaboraron en su libro de español producciones” su primer borrador considerando (176). las características del anuncio.

Nota: se elaboró el diario de clase el día 18 de abril del 2023, descripción de las actividades del grupo de tercer grado grupo C, se trabajó el tema de anuncios publicitarios

Fuente: elaboración propia.

Dentro de los diarios de investigación su importancia se basa en considerar como se puede rescatar información partiendo de lo que como investigador pongo énfasis en lo que necesito conocer y para ello este instrumento me sirvió para describir desde mi perspectiva como es que como docente en formación facilitó el aprendizaje de conocimientos de los alumnos, así mismo teniendo en cuenta cada uno de los conocimientos y consejos que la docente titular me comparte para mejorar las estrategias empleadas.

La docente de igual manera al principio del ciclo escolar me comentó que comenzara a integrar lo que es el dictado de palabras y frases para que los niños escribieran con una mejor ortografía y ejercicios de caligrafía para mejorar la forma de su letra, así las docentes y alumnos comprenderán mejor lo que los alumnos expresan mediante los textos.

Estrategias para la producción de textos

Basándome en mi experiencia el uso de diversas estrategias sobre la producción de textos, considerando que las estrategias didácticas son aquellas metodologías que emplea el docente para lograr llegar a la comprensión de los temas de sus estudiantes, haciendo que éstos analicen y aprendan mediante un sistema de acciones planificadas y ordenadas de manera sistemática y completa. Los estudiantes aprenden correctamente cuando las clases no se tornan mecánicas y aburridas. De esta manera los alumnos logran mejorar su habilidad comunicativa, de acuerdo al estudio de Huamaní (2019), los textos de naturaleza narrativa tienen grandes dificultades para ser producidos con los alumnos, entre las que se pueden mencionar se encuentra;

- a) La ignorancia respecto a las características de los textos narrativos
- b) Las deficiencias en la cohesión y coherencia
- c) El uso incorrecto de los signos de puntuación, etc.

Dichas dificultades, exigen que el docente recurra a estrategias didácticas enfocadas a solucionar las deficiencias que hicieron que los alumnos no cumplieran con el aprendizaje esperado, en mi experiencia al aplicar estrategias como el escrito libre, el uso de temas de su interés con relación a los contenidos con los que se trabajaron, de esta manera los alumnos mejoraron la obtención de aprendizajes.

El taller de escritura creativa responde a la necesidad de encontrar soluciones metodológicas y didácticas, para mejorar la capacidad intelectual, creativa e imaginativa en los aprendices. En tal sentido, el uso de esa estrategia me facilitó la enseñanza de los contenidos para los alumnos.

Las estrategias didácticas resultan necesarias para fomentar la producción de textos narrativos y para formar estudiantes con la capacidad de escribir de forma competente, eficiente y creativa.

Reflexión

La investigación sólo da a conocer los resultados obtenidos de una de las pruebas de análisis la que está destinada a la producción de un texto debido a que está relacionada con la variable del fenómeno u objeto de estudio. Los instrumentos aplicados analizan cada una de las opiniones de los alumnos considerando de suma importancia los grupos de discusión los cuales dieron mejores resultados; arribando las siguientes conclusiones:

Para responder a la pregunta: ¿Cómo viven la producción de textos los alumnos de tercer grado?, se hizo análisis de los diversos elementos aplicados con el fin de responder la pregunta antes mencionada, de acuerdo a los resultados obtenidos los alumnos expresan que desde su experiencia el conocer el procedimiento de cómo producir un texto de manera adecuada, además de que esto facilitaría su entendimiento.

El considerar el contexto de los alumnos es fundamental puesto que es el espacio en el cual los alumnos se desenvuelven plenamente y desarrollan mejores habilidades y ayuda a la obtención de nuevos conocimientos para mejorar su aprendizaje, el haber contemplado el aula y los recursos con los que los alumnos contaban en el momento de ver nuevos contenidos favorecía o perjudicaba, el apoyo familiar con el que contaban ayudó a que los alumnos pusieran en práctica cada uno de los aprendizajes nuevos en casa.

El cuestionarles sus sentimientos y motivaciones que sintieron al producir algún texto facilitaba todo este aprendizaje, todos aquellos obstáculos que al escribir encontraron, el considerar las estrategias que la docente empleaba en cada una de las sesiones y considerar los estilos de aprendizaje de los alumnos habría favorecido al aprendizaje del mismo.

Los conocimientos nuevos para los alumnos eran importantes puesto que ponían interés en como día con día aprendían algo nuevo y de esta manera lo podrían

compartir con su familia, amigos y hasta con la docente, la libertad con la que los alumnos elaboran algún texto, en donde utilizaron sus plumones, colores y algunos lapiceros, ya que se sentían con la libertad de expresarse por medio de un escrito sus emociones, sentimientos y principalmente las ideas que tienen sobre el tema, al igual les gustó mucho el elaborar textos como cartas, que para ellos tienen un significado especial ya que la escribieron para una persona en específico.

Al aplicar los grupos de discusión en diversas ocasiones cada uno de los alumnos comentaban su propio punto de vista expresando desde su experiencia como es que a lo largo de su educación básica y hasta el momento han experimentado que con cada docente, compañeros y contexto aprenden y adquieren nuevos conocimientos sobre la producción de textos.

Conclusiones

Considerando que la investigación se elaboró desde el método de investigación fenomenológico, se consideraron los siguientes puntos:

- La producción de textos desde la experiencia de los alumnos depende de las estrategias aplicadas del docente titular y del apoyo de los padres de familia.
- Así mismo la experiencia de los alumnos parte desde el apoyo de los padres de familia en sus primeros años, ya que es cuando comienzan a desarrollar su habilidad de comunicación de manera verbal.
- La enseñanza implicó a sujetos muy importantes, en este caso los estudiantes y la docente, pues ellos fueron los encargados de participar durante el proceso de enseñanza aprendizaje.
- La experiencia de los alumnos conlleva a mejorar las estrategias que dentro del aula se implementan con el fin de cumplir las metas sobre los aprendizajes esperados durante el ciclo escolar.

Por todo lo anterior, se es necesario indagar más a profundidad sobre las experiencias de los alumnos, es decir, que mediante la aplicación de los instrumentos se analizó y reflexionó que los alumnos pueden expresar sus experiencias de manera colaborativa, de esta manera los alumnos pueden desarrollar muchas habilidades comunicativas entre ellas la escritura y la lectura, las cuales son fundamentales para mejorar la comunicación entre las personas que los rodean.

Todo el contexto, las estrategias, los docentes y su desempeño en el aula, la participación de los padres de familia y todo lo demás favorecen a que el alumno logre la producción de textos partiendo de todos los elementos que se mencionaron.

De acuerdo a la pregunta de investigación ¿Cómo viven la experiencia de la producción de textos los alumnos de tercer grado?, intervienen diversos elementos que mostraron como ha sido la práctica de los alumnos ante la producción de textos, considerando el contexto que los rodea, ya que el considerar el espacio en el que se desarrollaron favoreció su aprendizaje, la familia y apoyo fuera de la escuela crea ambientes favorables para reforzar los contenidos trabajados, la docente titular que implementó estrategias motivadoras.

En base a la pregunta se encontraron diversas variables que facilitó la búsqueda de información para comprender como intervienen las experiencias dentro de la educación básica.

Referencias

- Acevedo, J. (2006). Cristóbal Holzapfel, A la búsqueda del sentido. *Revista de filosofía*. Vol. 62. <http://dx.doi.org/10.4067/S0718-43602006000100011>
- Acevedo, L. M. (2021). *Fortalecimiento de la producción de textos informativos mediante contenidos digitales*. Universidad Santo Tomás. <https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/34748/2021LeidyAcevedo.pdf?sequence=8&isAllowed=y>
- Amalia, M. & Bonza R. (2019). Las experiencias personales de los niños como pretexto para la expresión escrita. (Vol. 22). *Educación y ciencia*. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7982107>
- Atorresi, A. (2005). Construcción y evaluación de consignas para evaluar la escritura como competencia para la vida. *Enunciación*. <https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/enunc/article/view/447/678>
- Ausubel, D. (1997). Teoría del aprendizaje significativo. Fascículos de CEIF.
- Ávila, C. (2020). *Producción de textos escritos en alumnos de tercer grado de primaria*. Escuela Normal de Santiago Tianguistenco. https://ade.edugem.gob.mx/bitstream/handle/acervodigitaledu/37342/AIP_MTT3_Producci%C3%B3n%20de%20textos%20escritos%20en%20alumnos%20de%20tercer%20grado%20de%20primaria.pdf?sequence=3&isAllowed=y
- Ayala, J., Chávez M., Escobar A., Lozano K. N. y Torres N. M. (2020). *Procesos de producción de textos narrativos en Educación primaria de una institución educativa pública*. Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Monterrico. http://161.132.172.67/bitstream/20.500.12905/1759/1/TESIS_EP_Ayala.pdf

- Baquero, R. (1996). *Vigotsky y el aprendizaje escolar* (Vol. 4). Aique.
https://www.terras.edu.ar/biblioteca/6/6PE_Baquero_2_Unidad_2.pdf
- Brophy, J. (2000). *La enseñanza. Antología de lecturas Vol. 481*. Biblioteca para la actualización del maestro, serie cuadernos.
- Camps, A. (2003). *Secuencias didácticas para aprender gramática*. Graó. Serie Didáctica de la Lengua y la Literatura
- Cassany, D. (2004). El dictado como tarea comunicativa. En *Tabula Rasa*. Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca.
- Cassany, D. (2006). *Enseñar lengua*. Mac Graw Hil
- Cassany, D. y Aliagas, C. (2007). *Miradas y propuestas sobre la lectura*. Aula de innovación educativa.
- Cassany, D.; Luna M. y Sanz, G. (1994). *Construir la Escritura*. Piados. Docencia Universitaria, volumen II.
- Cervera, A. (1999). *Guía para la redacción y el comentario de texto*. Espasa Calpe S.A
- Creswell, J. W. (1998). *Búsqueda cualitativa y diseño de investigación*. Universidad de Nebraska-Lincoln SAGE.
- Elliott, J. (2005). *El cambio educativo desde la investigación-acción*. Ediciones Morata.
http://chamilo.cut.edu.mx:8080/chamilo/courses/PLANEACIONYDISENO_CURRICULAR/document/Elliot-EI-Cambio-Educativo-Desde-La-IA.pdf
- Elliott, J. y Portington, W. (2019). La triangulación metodológica como método de la investigación científica. Apuntes para una conceptualización. *Revista Didasc@: Didáctica y Educación Vol 10*. Universidad de las Tunas.

- Escudero, C. y Cortez, L.A (2018). *Técnicas y métodos cualitativos para la investigación científica*. MZ Diseño Editorial.
<http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/12501/1/Tecnicas-y-MetodoscualitativosParalInvestigacionCientifica.pdf>
- Estrada, A. y Esquivias, M. T. (2012). *La actitud del individuo y su interacción con la sociedad entrevista con la Dra. María Teresa Esquivias Serrano*. Revista Digital Universitaria. Coordinación de Universidad Abierta, Innovación Educativa y Educación a Distancia (Vol 13), UNAM.
<https://repositorio.unam.mx/contenidos/5041199>
- Flores, S. (2019). *Mejorando la producción de textos utilizando estrategias didácticas*. Universidad Nacional de Tumbes.
<http://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/1652/FLORES%20SALDA%c3%91A%2c%20SONIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- González, A. (2023). Diario del profesor.
- Holzapfel, C. (2005). A la búsqueda del sentido. Editorial Sudamericana, Vol (2). *Revista de Filosofía*.
- Huamaní, V. (2019). *La aplicación del programa "escritura creativa" y su influencia en el desarrollo de la capacidad de producción de textos narrativos en niños de educación primaria*. Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Mamani, A. y Muñoz, A. (2022). *Plan lector en la producción de textos narrativos de los estudiantes de 4° grado sección "A" de la Institución Educativa Primaria N° 56105 "Independencia Americana"-Yanaoca-Canas-Cusco*. Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco.

http://repositorio.unsaac.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12918/6502/253T20220112_TC.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Méndez, P. y Arias, M. (2020). *Redacción en acción: uso de mediadores didácticos para la producción de textos*. Mamakuna Revista de divulgación de experiencias pedagógicas. Universidad Nacional de Educación del Ecuador.

<http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/56000/1390/1/7%20Redacci%b3n%20en%20acci%b3n.pdf>

Meneses, N. (2021). *Enseñanza de la escritura para la producción de textos escritos libres desde perspectiva de los docentes de educación básica. Tesis doctorales*. Universidad Pedagógica Experimental Libertador instituto Pedagógico Rural “Gervasio Rubio”. <http://espacio-digital.upel.edu.ve/index.php/TD/article/view/210/209>

Miranda, L. S. (2021). *Hábitos de lectura y elaboración de textos en alumnos del sexto grado de primaria*. Vol. 2. Sendas. <https://revistas.infoc.edu.pe/index.php/sendas/article/view/63/155>

Monteza, O. (2021). *Retroalimentación formativa y la producción de textos escritos en estudiantes de una Institución Educativa de Contralmirante Villar*. Universidad César Vallejo. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/19711/Monteza_IO-SD.pdf?sequence=3&isAllowed=y

Ninasivincha, K. I. y Condori, M. S. (2019). *El nivel de vocabulario y la producción de textos descriptivos en los estudiantes del 5° de primaria de la IE Virgen del Rosario*. Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa. <https://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/2793221>

- Ortiz, E. (2022). *Estrategias de retroalimentación remota y la producción de textos de estudiantes de la Institución Educativa N° 821113, San Pablo.* https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/78683/Ortiz_BE%20SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Pascual, P. (2006). Calidad, equidad e indicadores en el sistema educativo español. *Pulso Volo* 29.
- Piaget, J. (1919). *La teoría de Piaget. Infancia y aprendizaje, Vol 4.* Reprinted by permission.
- Ramos, A. y Carrión G. (2021). La producción de textos argumentativos y su vínculo motivacional con el aprendizaje. *Revista De Investigación, Formación Y Desarrollo: Generando Productividad Institucional.* Universidad César Vallejo <http://ojs.formacion.edu.ec/index.php/rif/article/view/264/351>
- Rodríguez, F. V. (2019). *Estrategias metodológicas para mejorar la producción de textos en el área de comunicación integral, de los estudiantes de cuarto grado de educación primaria de la IE N° 80649 del caserío de Shita Distrito de Marcabal Provincia de Sánchez Carrión 2008.* Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo. <https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/7776/BC-2432%20RODRIGUEZ%20ROMAN.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Rodríguez, M. E. (1993). *Hacia una tipología de los textos. La escuela y los textos.* SEP/Santillana.
- Ruiz, G. (2013). *La teoría de la experiencia de John Dewey: significación histórica y vigencia en el debate teórico contemporáneo.* Foro de Educación. <http://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/20.500.12799/2880/La%20teor%c3%ada%20de%20la%20experiencia%20de%20John%20Dew>

[ey%20significaci%3%b3n%20hist%3%b3rica%20y%20vigencia%20en%20el%20debate%20te%3%b3rico%20contempor%3%a1neo.pdf?sequence=1&isAllowed=y](#)

SEP. (2011). *Programa de estudios 2011. Guía para el maestro. Tercer grado.* SEP.

[https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/20177/Plandeestudios2011 f.pdf](https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/20177/Plandeestudios2011f.pdf)

SEP. (2011). *Programas de estudio 2011. Guía para el maestro.* SEP.
[http://edu.jalisco.gob.mx/cepse/sites/edu.jalisco.gob.mx.cepse/files/sep_2011 programas de estudio 2011. Guía para el maestro tercer grado.pdf](http://edu.jalisco.gob.mx/cepse/sites/edu.jalisco.gob.mx.cepse/files/sep_2011_programas_de_estudio_2011_Gu%C3%a1a_para_el_maestro_tercer_grado.pdf)

SEP. (2017). *Aprendizajes Clave para la Educación Integral.* SEP.
[https://www.planyprogramasdestudio.sep.gob.mx/descargables/APRENDIZAJES CLAVE PARA LA EDUCACION INTEGRAL.](https://www.planyprogramasdestudio.sep.gob.mx/descargables/APRENDIZAJES_CLAVE_PARA_LA_EDUCACION_INTEGRAL)

Solé, I. (1992). Estrategias de comprensión de la lectura. *Cuadernos de pedagogía.* Universidad de Barcelona.

Tarazona, M. A., & Bonza E. B. (2019). Las experiencias personales de los niños como pretexto para la expresión escrita. *Educación y ciencia.*

Trejo, F. (2012). Fenomenología como método de investigación: Una opción para el profesional de enfermería. *Revista De Enfermería Neurológica, (Vol 11).* Instituto Nacional de Neurología y Neurocirugía.
<https://doi.org/10.37976/enfermeria.v11i2.138>

Van Manen, M. (2003). *Investigación Educativa y Experiencia de Vida.* Barcelona, España. Idea Book S.A.
<https://es.calameo.com/read/005857547f20462a0e0c6>

Velásquez, M. Y. (2019). *Modelo teórico etnolingüístico para mejorar la producción de textos escritos en el área de comunicación, de los estudiantes del tercer grado de educación secundaria en la Institución Educativa n° 16571 Nuestra Señora de Fátima del Porvenir, distrito san José del Alto*. Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo. https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/7769/Velásquez_Diaz_Margarita_Yoqsan.pdf?sequence=3&isAllowed=y

Asunto: Se asume responsabilidad.

Toluca, Méx., 10 de julio de 2023

**H. CUERPO DE SINODALES
P R E S E N T E**

Quien suscribe C. **CITLALLI GONZALEZ AGAPITO**, estudiante del octavo semestre de la Licenciatura en Educación Primaria, por este conducto, asume de manera total la responsabilidad de haber estructurado y elaborado el documento titulado: **La Producción de Textos en Tercer Grado de Primaria**, conforme a las Orientaciones Académicas para la Elaboración del Trabajo de Titulación. Con la supervisión del director de trabajo de titulación fue estructurado en la modalidad de: Tesis de investigación; así como de haberlo adecuado a las observaciones hechas por la Comisión de Titulación. Finalmente, defenderlo suficiente y de manera argumentada ante los sinodales, de tal forma que demuestre mis saberes categóricamente ante ellos, a través del diálogo académico que tenga lugar durante el desarrollo del examen profesional.

Agradece ampliamente el interés y el apoyo que siempre se me brindó como estudiante.

A T E N T A M E N T E



C. CITLALLI GONZALEZ AGAPITO

Toluca, México 12 de julio de 2023

Dra. Ana Laura Cisneros Padilla
Secretaria de la Comisión de Titulación
PRESENTE

El que suscribe Dr. Alejandro Esquivel Ocádiz, Asesor de la estudiante **CITLALLI GONZALEZ AGAPITO**, matrícula 191526470000 de 8° semestre de la Licenciatura en Educación Primaria, quien desarrolló el trabajo de titulación denominado: **La Producción de Textos en Tercer Grado de Primaria**, en la modalidad de Tesis de Investigación; se dirige a esta Comisión a su digno cargo para informar que este documento ha sido concluido satisfactoriamente de acuerdo con lo establecido en los documentos del Plan de Estudios 2018 rectores del proceso de titulación.

Sin otro particular, le envío un atento y cordial saludo.

ATENTAMENTE



Dr. Alejandro Esquivel Ocádiz
Asesor de Titulación

Toluca, Méx., 30 de junio de 2023

C. GONZALEZ AGAPITO CITLALLI
ESTUDIANTE DEL OCTAVO SEMESTRE (LEP)
P R E S E N T E.

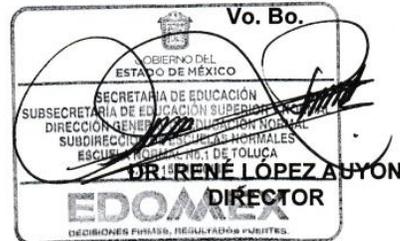
La Dirección de esta casa de estudios, a través de la Comisión de Titulación de la Licenciatura en Educación Primaria del Ciclo Escolar 2022–2023, comunica a usted que su Tesis de Investigación intitulado: La Producción de Textos en Tercer Grado de Primaria, fue **Dictaminado Favorablemente**. Ello significa que a partir de la fecha podrá realizar los trámites correspondientes para sustentar su Examen Profesional.

Sabedor de su alto sentido de responsabilidad, le envío un cordial saludo.

ATENTAMENTE



DRA. ANA LAURA CISNEROS PADILLA
SECRETARIA DE LA COMISIÓN DE
TITULACIÓN



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN SUPERIOR Y NORMAL
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN NORMAL
SUBDIRECCIÓN DE ESCUELAS NORMALES
ESCUELA NORMAL No. 1 DE TOLUCA