



ESCUELA NORMAL DE TEXCOCO



TESIS DE INVESTIGACIÓN

“El Museo Escolar para Favorecer el Interés por la Asignatura de Historia en los alumnos de 2ºD en la Esc. Sec. Oficial No.0401 “General Vicente Guerrero.”

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE LA HISTORIA EN EDUCACIÓN
SECUNDARIA

PRESENTA

CITLALLI HERNANDEZ SEGURA

ASESOR

MTRA. MARIBEL RAYO CHÁVEZ



"2022. Año del Quincentenario de Toluca, Capital del Estado de México".

ESCUELA NORMAL TEXCOCO

Tulantongo Texcoco de Mora, México a 01 de Julio de 2022.

ASUNTO: Se autoriza Documento de Titulación

**C. CITLALLI HERNÁNDEZ SEGURA
P R E S E N T E.**

Por este conducto, la Dirección de la Escuela Normal de Texcoco a través de la Comisión de Titulación, se permite anunciar que ha sido **AUTORIZADO** su trabajo de Titulación en la modalidad de **Tesis de Investigación**, con el Título:

- El museo escolar para favorecer el interés por la asignatura de Historia en alumnos de 2ºD en la Esc. Sec. Ofic. No. 0401 "Gral. Vicente Guerrero".

Implicando así continuar con los trámites necesarios de su Examen Profesional para obtener el grado de Licenciada en Enseñanza y Aprendizaje de Historia en Educación Secundaria.

Lo que se comunica para su conocimiento y fines legales conducentes.

Juana
[Signature]

DRA. JUANA ROQUE PÉREZ
PRESIDENTA DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN



Vo.Bo.

[Signature]

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN SUPERIOR Y NORMAL
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN NORMAL
SUBDIRECCIÓN DE ESCUELAS NORMALES
ESCUELA NORMAL DE TEXCOCO



MTRA. MARIBEL RAYO CHÁVEZ

DEDICATORIAS

A mi madre, que es el ser más maravilloso del mundo, gracias por tu cariño y comprensión, por creer en mí, por apoyarme incondicionalmente, por no dudar nunca de mis capacidades. A mi padre porque es un hombre que admiro, lo quiero y que siempre me ha enseñado excelentes valores.

Padres, hoy les digo con orgullo, que mis logros son sus logros, sabiendo que jamás existirá una forma de agradecerles toda una vida de lucha, sacrificio y esfuerzo, sin embargo, gracias, por su interminable paciencia, por su consejo y su apoyo, los amo infinitamente.

A mis amigos, recuerdo cuando nos conocimos y ahora luego de tanto tiempo aquí estamos, con el mismo espíritu, siendo los mismos, logrando lo que un día pensamos imposible, realmente les agradezco por su inmenso apoyo, por sus palabras de aliento en los momentos más difíciles, por las experiencias y anécdotas que hemos vivido y las que nos falta. Gracias, amigos más que una amistad formamos una hermandad, los quiero, espero que sigan formando parte de mi vida.

A mis maestros, especialmente a la maestra Laura Rojas, Lucia Xóchitl Herrera, José Luis Elizagaray que me apoyaron en este camino y enseñaron la vocación de ser docente, gracias.

Agradezco especialmente a Dios y a la vida que me ha permitido estar y disfrutar este momento con mis seres queridos, gracias.

ÍNDICE

Resumen.....	9
Introducción.....	11
Planteamiento del Problema	13
Objetivo general.....	17
Objetivos específicos.....	17
Supuesto Hipotético	18
 CAPÍTULO I MARCO TEORICO	
1.1 Referentes	
1.1.1 Referentes internacionales.....	21
1.1.2 Referentes nacionales	23
 1.2 Marco Teórico	
1.2.1 La educación secundaria en México.....	24
1.2.1.1 Modelo educativo 2017 para Educación Secundaria.....	27
1.2.1.2 Plan de estudio 2017 para Educación Secundaria.....	28
1.2.2 Historia en Educación Secundaria.....	30
1.2.2.1.1 Propósitos de la historia en educación secundaria.....	31
1.2.2.2 Enfoque pedagógico de la historia en educación secundaria.....	32
1.2.2.3 Estrategias para la enseñanza de la historia en educación secundaria....	33
1.2.3 Interés.....	33
1.2.3.1 Interés de adolescentes de nivel secundaria.....	34
1.2.3.2 Recomendaciones para mejorar el interés de los estudiantes de educación secundaria.	34
1.2.4 Museo	36

1.2.4.1 Tipos de museos que existen.....	39
1.2.4.2 El museo escolar.....	42
1.2.4.3 El museo escolar en el aprendizaje de la historia.....	43

CAPÍTULO II METODOLOGÍA

2.1 Tipo de investigación	47
2.2 Alcance de la investigación.....	48
2.3 Diseño de la Investigación	48
2.4 Población	49
2.5 Instrumentos de recolección de información.....	51
2.6 Etapa de la investigación	52

CAPITULO III ANÁLISIS DE RESULTADOS

3.1 Diagnóstico

3.1.1 Contexto sociocultural y comunitario (San Diego, Texcoco).....	55
3.1.2 Contexto escolar.....	56
3.1.3 Características del grupo objeto de estudio	57

3.2 Análisis - Estilo de Aprendizaje.....	58
3.3 Análisis de la encuesta el interés y las estrategias de enseñanza.....	60
3.4 Análisis de la encuesta ¿Qué tanto te gusto?	69
3.5 Análisis guía de observación sobre el desarrollo del proyecto.....	79

Capitulo IV. Conclusiones.....	82
---------------------------------------	-----------

Bibliografía.....	86
--------------------------	-----------

Anexos.....	90
--------------------	-----------

Anexo 1. Guía de observación sobre rasgos generales.....	91
--	----

Anexo 2. Test de Estilos de Aprendizajes	93
Anexo 3. Encuesta sobre el interés y estrategias de enseñanza.....	96
Anexo 4. Estructura del desarrollo del museo escolar en el grupo de 2°D Escuela Secundaria Oficial No.0401 General Vicente Guerrero.....	98
Anexo 5. Encuesta sobre la implementación del museo ¿Qué tanto te gusto?.....	107
Anexo 6. Guía de observación del desarrollo del museo.....	109
Anexo 7. Fotografías de la implementación del museo escolar.....	110

ÍNDICE FIGURAS

Tablas

Tabla 1. Hombres y mujeres que integran al grupo de 2ºD.....	50
Tabla 2. Descripción breve sobre las fases de investigación.....	53

Gráficas

Gráfica 1. Estilo de Aprendizaje 2ºD.....	50
Gráfica 2. Pregunta 1. Encuesta sobre interés y estrategias de enseñanza.....	61
Gráfica 3. Pregunta 3. Encuesta sobre interés y estrategias de enseñanza.....	62
Gráfica 4. Pregunta 4. Encuesta sobre interés y estrategias de enseñanza.....	63
Gráfica 5. Pregunta 5. Encuesta sobre interés y estrategias de enseñanza.....	64
Gráfica 6. Pregunta 6. Encuesta sobre interés y estrategias de enseñanza.....	65
Gráfica 7. Pregunta 7. Encuesta sobre interés y estrategias de enseñanza.....	66
Gráfica 8. Pregunta 8. Encuesta sobre interés y estrategias de enseñanza.....	67
Gráfica 9. Pregunta 9. Encuesta sobre interés y estrategias de enseñanza.....	68
Gráfica 10. Pregunta 1. Encuesta ¿Qué tanto te gusto?.....	70
Gráfica 11. Pregunta 2. Encuesta ¿Qué tanto te gusto?.....	71
Gráfica 12. Pregunta 3. Encuesta ¿Qué tanto te gusto?.....	72
Gráfica 13. Pregunta 4. Encuesta ¿Qué tanto te gusto?.....	73
Gráfica 14. Pregunta 5. Encuesta ¿Qué tanto te gusto?.....	74
Gráfica 15. Pregunta 6. Encuesta ¿Qué tanto te gusto?.....	75
Gráfica 16. Pregunta 7. Encuesta ¿Qué tanto te gusto?.....	76
Gráfica 17. Pregunta 8. Encuesta ¿Qué tanto te gusto?.....	77
Gráfica 18. Pregunta 9. Encuesta ¿Qué tanto te gusto?.....	78

RESUMEN

Durante las prácticas realizadas en la Escuela Secundaria Oficial No. 0141 General Vicente Guerrero, se observó atentamente los comportamientos y actitudes durante la clase de Historia, específicamente del grupo de 2ºD, determinando que los jóvenes muestran poco interés por la asignatura antes mencionada, debido a las estrategias de enseñanza empleadas, las cuales, están centradas en el docente.

Respecto a la problemática localizada y las posibles causas, se propuso el museo escolar como una alternativa para activar el interés de los jóvenes por la asignatura, para ello, se realizó una investigación documental sobre la Educación Secundaria en México, Planes y Programas de Estudios vigentes, estrategias para la enseñanza de la Historia, así como el concepto de museo, tipos de museo y la relación con la adquisición de conocimientos.

Sin embargo, para respaldar la propuesta se realizó el museo escolar dentro del grupo de estudio, se desarrollaron y se determinaron una serie de actividades, con la finalidad de evaluar los resultados y presentar si realmente favoreció el interés por la asignatura de Historia, así mismo, los inconvenientes y beneficios que conlleva.

ABSTRACT

During the practices carried out at the Official Secondary School No. 0141 General Vicente Guerrero, the behaviors and attitudes during the History class were carefully observed, specifically of the 2nd grade group, determining that the young people show little interest in the aforementioned subject, due to the teaching strategies used, which are centered on the teacher.

Regarding the localized problem and the possible causes, the school museum was proposed as an alternative to activate the interest of young people in the subject, for this, a documentary research was carried out on Secondary Education in Mexico, Current Study Plans and Programs , strategies for teaching History, as well as the concept of museum, types of museum and the relationship with the acquisition of knowledge.

However, to support the proposal, it was carried out within the study group, developing a series of activities, in order to evaluate the results and determine if the school museum really favors interest in the discipline, as well as the inconveniences and benefits it brings.

Introducción

Se considera a la Historia como una de las áreas más valiosas del conocimiento humano porque a través de ella se puede establecer un vínculo entre el pasado y el presente de la humanidad, sin embargo, las personas suelen tener diversos juicios sobre dicha disciplina, algunos considerándola importante, relevante y fundamental. Sin embargo, otros la perciben aburrida, tediosa, sin ninguna relevancia, como es el caso de los jóvenes de secundaria que no muestran interés por esta.

Pero ¿Por qué los estudiantes de secundaria no muestran interés por la asignatura de Historia?, recordemos que, durante la trayectoria escolar de todo mexicano, siempre han estado presente estrategias de enseñanza como las líneas de tiempo, exposiciones, investigaciones, cuestionarios, resúmenes, diagramas, etcétera, dicha actividades realmente tuvieron un impacto positivo en su momento, sin embargo, a paso de los años se volvieron cotidianas y poco interesantes para los estudiantes.

Actualmente, la educación se enfoca en la participación de los alumnos en su propio aprendizaje, por esta razón, el presente trabajo propone el museo escolar para favorecer el interés por la asignatura de Historia, en la cual se desarrollan una serie de actividades que impacten positivamente en el desempeño escolar, la relación social y el trabajo colaborativo de los estudiantes, cambiando la percepción y actitud sobre la disciplina en los jóvenes de secundaria.

El trabajo de investigación que se presenta está organizado de la siguiente forma, el primer capítulo presenta el referente teórico y estado de arte que ayuda a comprender y contextualizar la propuesta. La metodología sobre la cual se desarrolla esta investigación se presenta en el segundo capítulo, en él se describe detalladamente el tipo del diseño, los instrumentos utilizados, el enfoque del estudio y el alcance de este.

El tercer capítulo se realiza un análisis de la información que arrojaron los diferentes instrumentos aplicados, así como de las actividades desarrolladas en el museo escolar. Las conclusiones obtenidas con la aplicación de la propuesta de aprendizaje, así como las aportaciones y recomendaciones que arrojó el trabajo de investigación, son presentadas en el cuarto capítulo. En la última parte de este documento se ubica la bibliografía que fue elaborada de acuerdo con el formato APA séptima edición, así como los anexos conformados por imágenes, formatos de diagnósticos, etc.

Planteamiento del Problema

La jornada de prácticas profesionales desarrollada en la Escuela Secundaria Oficial No. 0401 General Vicente Guerrero, ubicada en la localidad de San Diego, Texcoco, Estado de México, ha permitido al estudiante normalista observar y recabar información sobre la comunidad, la institución, pero principalmente, sobre el grupo 2° “D”, conformado por 27 alumnos, de los cuales, 14 son mujeres y 13 son varones, siendo este la población de estudio.

Resulta necesario destacar que, en las diversas instituciones en donde se llevaron a cabo prácticas profesionales docentes, resalta una problemática en común que se ha convertido en una limitante destacable para la enseñanza y el aprendizaje de la Historia, no siendo la excepción en la Secundaria Oficial No. 0401 General Vicente Guerrero, al observar durante semanas al grupo 2° “D” se detectó una problemática, específicamente dentro de la asignatura, siendo esta, el desinterés de los estudiantes por la asignatura.

Los alumnos durante las clases de Historia suelen bostezar, se distraen fácilmente observando lo que pasa afuera, juegan con sus plumas, además no entregan completo los trabajos de clase y participan poco durante las sesiones. Por lo cual, se decidió realizar una encuesta titulada *El interés y las estrategias de enseñanza en la asignatura de Historia* (Anexo 3) a los integrantes de 2°D de la Escuela Oficial No.0401 General Vicente Guerrero, con el objetivo de conocer la opinión y actitudes sobre las actividades realizadas durante las clases de Historia, conforme a los resultados obtenidos, se determinó que a 13 estudiantes no les gusta la clase, así mismo, 12 jóvenes mencionan que las actividades realizadas resultan ser poco interesantes.

En este punto surgen los siguientes cuestionamientos:

- ¿Por qué los estudiantes de educación secundaria no tienen interés por la asignatura de Historia?

- ¿Qué estrategia favorece el interés por la asignatura de Historia en los alumnos de educación secundaria?

Para responder el primer cuestionamiento es necesario plantear la posibilidad de referirse a las estrategias de enseñanza empleadas, ya que, en la clase de Historia dentro del grupo de 2ºD, principalmente se rige de investigaciones previas al tema y durante la clase el profesor explica el tema, apoyándose de organizadores gráficos o presentación, donde la función de los estudiantes es solo escuchar al docente, ocasionando que el joven muestre poco interés por la asignatura.

El desinterés por la clase de Historia ha afectado al rendimiento escolar de los alumnos de 2ºD, pues al concluir el ciclo escolar perteneciente al primer año, el 19% de los jóvenes logró una calificación satisfactoria, obteniendo un promedio de diez y nueve. Sin embargo, el 23% del grupo alcanza el ocho, el 28 % el siete y el resto del salón, que pertenece al 30% de los estudiantes alcanzan la mínima calificación aprobatoria.

Por lo cual, las estrategias centradas en el docente, consigna a los estudiantes a ser receptores pasivos de la información, mientras que todo el peso del proceso educativo recae en el profesor, a quien se le considera un experto en la materia, volviéndose cotidiana y habitual, provocando la pérdida del interés por parte del espectador. Dicha enseñanza destacó en la Revolución Industrial por su facilidad de permitir la posibilidad de estandarizar los conocimientos, sin embargo, esta forma de trabajo dentro del aula no se adapta a las características y necesidades de aprendizaje de la sociedad mexicana actual.

Además, los docentes titulares de las diversas asignaturas manifestaron en Consejo Técnico que los jóvenes se acostumbraron a las clases virtuales, por lo que no les gusta trabajar en equipo, no participan, son muy persuasivos y sensibles, por lo cual se solicitó que los maestros implementaran estrategias didácticas que fomente la integración y motive a los estudiantes a seguir asistiendo a la escuela, ya que durante la pandemia varios alumnos se han dado de baja en la escuela dejando a los grupos con un menor número de alumnos.

Por esta razón, los educandos deben de realizar actividades enfocadas al logro de aprendizajes, garantizando y promoviendo una educación para todos. Para seleccionar una

estrategia idónea que despierte el interés debe conocerse principalmente el grupo de alumnos, para ello, es esencial conocer sus diversos estilos de aprendizajes, ya que anteriormente no se consideraba este aspecto.

Sin embargo, con diversas investigaciones pedagógicas se han determinado los beneficios en los procesos cognitivos de los estudiantes. Actualmente se considera necesario identificar los estilos de aprendizaje predominantes dentro de un grupo, con el objetivo de determinar y seleccionar las estrategias más aptas para facilitar el aprendizaje de los alumnos, para así lograr mantener su interés y atención.

De igual manera, los docentes de nivel secundaria deben tener presente el tipo de población con la que trabajan, regularmente alumnos entre 12 a 15 años, mismos que se encuentran en la etapa de la adolescencia, donde su aprendizaje está permeado por los cambios físicos y emocionales por los que atraviesan, así como por el contexto en el que se desenvuelven. Estas situaciones deben retomarse a favor de la enseñanza, promoviendo un aprendizaje que considere estrategias en donde se incentive la socialización, la participación, la creatividad, las emociones y el proceso cognitivo, con el fin de potencializar el desarrollo de los jóvenes.

Formulación del Problema

El desinterés por la asignatura de Historia en los alumnos del de 2° “D” de la Escuela Secundaria Oficial No 0401 General Vicente Guerrero por el uso de estrategias centradas en el docente.

Pregunta General

- ¿De qué manera se favorece el interés de los alumnos de 2° “D” de la Escuela Secundaria Oficial No 0401 General Vicente Guerrero por la asignatura de historia mediante el uso del museo escolar?

Preguntas Específicas

- ¿Cómo se planificó las actividades del museo escolar en el grupo de 2° “D” de la Escuela Secundaria Oficial No 0401 General Vicente Guerrero para favorecer el interés por la asignatura de historia?
- ¿Cómo se desarrolló las actividades del museo escolar en el grupo de 2° “D” de la Escuela Secundaria General No 0401 General Vicente Guerrero para favorecer el interés por la asignatura de historia?
- ¿Qué se logró con la implementación del museo escolar en el salón de 2° “D” de la Escuela Secundaria Oficial No 0401 General Vicente Guerrero?

Objetivo General

- Favorecer el interés de los alumnos del grupo 2° “D” de la Escuela Secundaria Oficial No. 0401 General Vicente Guerrero por la asignatura de Historia mediante el uso del museo escolar.

Objetivos Específicos

- Diseñar el proyecto del museo escolar para favorecer el interés por la asignatura de Historia en los alumnos del 2° “D” de la Escuela Secundaria General No. 0401 General Vicente Guerrero.
- Implementar el museo escolar para favorecer el interés por la asignatura de Historia en los alumnos del 2° “D” de la Escuela Secundaria General No. 0401 General Vicente Guerrero.
- Evaluar los resultados obtenidos sobre la implementación del museo escolar en los alumnos del 2° “D” de la Escuela Secundaria General No. 0401 Vicente Guerrero.

Supuesto Hipotético

Al utilizar el museo escolar como estrategia de enseñanza en los alumnos de 2° “D” de la Escuela Secundaria Oficial No 0401 General Vicente Guerrero, incrementará su interés por la asignatura de Historia.

La actitud indiferente de los estudiantes es causada por las estrategias de enseñanza centradas en el docente, generando desinterés dentro del aula. Para evitar esta postura, se debe fomentar una educación participativa, involucrando a los jóvenes en actividades de su interés, así mismo, favoreciendo el desarrollo de habilidades cognitivas, como el análisis, la reflexión y el pensamiento crítico, en el cual promueve, que el alumno construya su propio aprendizaje.

De acuerdo con el Plan de Estudio de Educación Básica 2017, la asignatura de Historia pretende que los alumnos desarrollen el pensamiento histórico mediante uso de fuentes primarias y secundarias, con la función de generar conocimientos, desarrollar nociones de tiempo y espacio, explicando características de los hechos y procesos históricos acordes a cada época, con la finalidad de que reconozcan la importancia de la Historia en el presente. De igual manera, promover valores y actitudes sobre el cuidado del patrimonio natural y cultural como parte de su identidad nacional.

Es necesario procurar que los estudiantes se involucren en su propio proceso de aprendizaje, mediante la reflexión sobre el pasado, mientras que los docentes actuando como gestores del aprendizaje, deben encargarse del cómo y del qué estudiar. El primero hace referencia a las estrategias y actividades que se llevarán a cabo para impartir las sesiones y el segundo, nos remite a los contenidos y aprendizajes esperados acorde al Plan de Estudios vigente; en ambos el alumno debe ser considerado como el actor principal del proceso educativo, dejando atrás las estrategias centradas en el docente.

Por esa razón, se propone el museo escolar como una actividad en la que el estudiante incremente su interés por la asignatura de Historia. Anteriormente, se consideraba que los museos eran instituciones con la única función de exponer obras y resguardar objetos de gran relevancia del patrimonio, guardando un valor histórico, cultural, artístico y simbólico. En relación con las actividades a realizar dentro de este, solo consistían en la apreciación.

En la actualidad, existen museos llamados interactivos que se caracterizan por una flexibilidad y fluidez, motivando a los visitantes a participar en actividades, donde el público que los visita pueda tener una interacción con las temáticas allí expuestas, destacando que las exhibiciones están pensadas como objetos interactivos, no como objetos de colección, usualmente enfocados a la educación.

Centrándonos en la idea de un museo como una estrategia didáctica, retomemos que la mayoría de ellos conforman colecciones de objetos que permiten obtener conocimientos sobre el pasado, donde las piezas que se resguardan en estas instituciones son fuentes de conocimiento que permiten construir una posible realidad sobre la Historia, siendo un soporte de las abstracciones históricas.

En el libro *Manual de Didáctica del Objeto en el Museo*, Santacana sustenta que los restos del pasado que usualmente se colecciona en las exhibiciones debería formar parte de la práctica habitual de la escuela, donde los alumnos tengan la oportunidad de relacionar el objeto con la historia, siendo una referencia de un periodo o suceso histórico, destacando que todo aquello que se enseña a través de la imagen u objeto atrae la atención del alumnado con más facilidad, actuando como un pequeño imán, además de ser un soporte de la imaginación, provocando situaciones empáticas (2012, p. 26).

Capítulo I

MARCO TEORICO

1.1 Marco Referencial

1.1.1 Referentes internacionales

Los museos son espacios culturales, sociales, así mismo son sitios de investigación y educación de gran magnitud, constituyendo así un objeto de aprendizaje en el cual los estudiantes puede reforzar y construir nuevos conocimientos, por lo cual estos espacios deberían considerarse instrumentos valiosos en la educación, sin embargo, la realidad es otra, de acuerdo con diversas investigaciones el número de alumnos que asisten a los museos son mínimo.

A nivel internacional se han realizado un estudios referentes al potencial que pueden tener los museos en la educación, uno de ello es el proyecto “School-Museum European Collaboration” realizado en Milán 2016, con el objetivo reforzar la importancia de los museos como recursos enfocados al aprendizaje de los alumnos y al desarrollo profesional de los docentes, igual buscaba reforzar la relación entre las instituciones educativas y los museos, sin embargo, los resultados del estudio fueron sorprendentes.

De acuerdo con dicho estudio las personas que asistieron al museo, del 100% de los visitantes solo el 13% fueron grupos escolares, dentro de ese porcentaje el 5,1% corresponde a niños menores de 12 años pertenecientes a la educación infantil y primaria, el 8.2% que resta del 13% eran acompañantes y personal educativo (págs. 82-90) Realmente son pocos los estudiantes que asisten a los museos, se desconocen las razones exactas, pero es preocupante que los museos no sean aprovechados como una fuente importante de conocimientos y experiencia para los alumnos de las instituciones educativas.

En España la licenciada de Historia Ana María Robles (2012) realizó un proyecto sobre el museo como recurso didáctico, con el objetivo de implementar nuevas alternativas que contribuyan al óptimo aprovechamiento y rentabilidad, para ello, creó un portal de

internet en el cual promocionaban estos espacios mediante una serie de videos, sin embargo para llevar la página web al contexto educativo realizó un curso encaminado a los docentes de primaria, secundaria y bachiller para que hicieran uso de la página electrónica en su práctica educativa. Robles concluye, que el proyecto ayudó al incremento de visitas gracias a la promoción de la ciber página, fortaleciendo el ámbito entre las colecciones y el público. (pp. 3-16).

No existen límites para transmitir conocimientos, en la investigación realizada en Milán se menciona el bajo número de estudiantes que asisten a estas instituciones, sin embargo, Robles promueva una nueva variante mediante el uso de la tecnología, adaptándose a los contextos y necesidades de los estudiantes, mostrando la vertibilidad del uso de los museos en la educación.

Por el contrario, en el Colegio San Antonio de Padua ubicado en España, el docente Antonio Luis Bonilla realizó un proyecto titulado “Los museos como recurso didáctico: El ejemplo de los museos arqueológicos” en cual, los estudiantes deberían realizar un objeto simulando que es antiguo, posteriormente investigan el lugar en el que se encontró, a qué época pertenece, de qué tipo de objeto se trata, cuáles son sus medidas, de que está fabricado, quién lo encontró, si procede o no de una excavación, etc. para exponer en la colección de vestigios y reliquias.

El profesor Antonio Luis Bonilla (2017) concluye que los alumnos deberían tener acceso a este tipo de proyectos porque resulta interesantes, motivadores, hasta divertidos para los niños, además de desarrollar un sentido crítico y conocimientos verdadero en los alumnos, así mismo les permite conocer todo el trabajo que se realiza en los museos (pp. 2-7).

El proyecto realizado es un ejemplo de que los museos puede ser transportados a un ámbito educativo más viable y acorde a las características, condiciones y alcances de las instituciones y sus estudiantes, así mismo funciona como un imán para captar el interés y atención, debido a que participan en la elaboración de los objetos y la función de un arqueólogo, enriqueciendo de forma positiva e interactiva su aprendizaje.

1.1.2 Referentes Nacionales

Luz Maceira Ochoa menciona en su artículo “Los museos en la educación de personas jóvenes y adultas” que realizó un estudio a las personas que visitaban los siguientes sitios: Museo Nacional de Antropología (MNA) y el Museo Nacional de Historia, durante más de 115 horas de observación directa comprendió que los jóvenes y los adultos reconocen las aportaciones pedagógico de los museos, concibiéndolos como un espacio para aprender, es por ello que el muestra inconformidad sobre los la definición de museo como espacio para difundir el patrimonio.

En el mismo justifica, que por lo menos en América Latina, así mismo menciona, que las poblaciones adultas realmente consideran a los museos como un espacio educativo, una gran opción para aprender, solicitando vías de acceso favorables para este tipo de público, ya que la mayoría de las instituciones se centra en la población de estudiantes. Como conclusión se menciona que los museos deberían ser un recurso didáctico recomendable para la enseñanza de Historia, ya que es una grata experiencia, pues permite a los alumnos el fortalecimiento de algunas habilidades como: investigar, opinar, incluso redactar (pp. 128-132).

Respecto al concepto sobre el museo, la educación es primordial ya que en la mayoría de las veces en las escuelas se retoma con una excursión sin ningún objetivo pedagógico, solo el simple hecho de conocer, estas visitas deben tener un sustento en el cual debería llevar acompañamiento de un trabajo en el cual refleja un proceso reflexivo y analítico sobre el museo, no un simple reporte, un instrumento en el cual el alumno tenga la oportunidad de un aprendizaje significativo.

Las pedagogas Martínez & León Jiménez (2014) realizaron un estudio, a una población de 25 estudiantes pertenecientes a unas diversas escuelas escuela, 11 alumnos asistían a escuelas pública y 14 niños de escuela privada, el propósito de la investigación era determinar los museos como recurso didáctico en la enseñanza, para ello realizaron

visitas a diversos museos de la Ciudad de México, así mismo participaron en los talleres que proporcionaba.

En otra investigación sobre “La experiencia interactiva en los museos de ciencias como apoyo en el aprendizaje” se realizó con el propósito de conocer el concepto de “interactividad” y efecto de esta, se realizó una visita a las diversas salas del museo Universum con un grupo de 74 estudiantes, la mayoría de los jóvenes tenía la edad promedio de 16 años, por lo cual gran parte estaba cursando el segundo y cuarto semestre en el Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Oriente (CCH).

En la misma, Angelica Carbajal (2014) determina que en el caso del grupo de jóvenes sujetos de estudio tuvieron alguna experiencia interactiva dentro del museo Universum, los resultados fueron favorables, en la apropiación de conocimiento debido a las emociones propiciadas y el pensamiento científico generado.

1.2 Marco Teórico

Esta investigación se centra en el museo escolar para favorecer el interés por la asignatura de Historia, para ello, se realizó una investigación documental de los conceptos claves del tema, en este caso son la educación en México, Historia en educación secundaria, interés y el museo escolar, así mismo se desplegar una serie de variantes, que amplía el horizonte de la investigación.

1.2.1 La Educación Secundaria en México

La educación no siempre estuvo al acceso de todas las personas, legalmente fue hasta 1814 con la Promulgación de la Constitución de Apatzingán, donde se mencionaba la importancia de la educación en su artículo 39. Para 1833, Valentín Gómez Farías, apoyó la ideología de una educación para todos, pero esta debía de ser impartida por el Estado, como es en la actualidad.

Con la promulgación de la Constitución de 1857 se funda formalmente el artículo tres mencionando como ley una enseñanza laica y el acceso a la educación, bajo el mandato

de Ignacio Comonfort. Posteriormente Benito Juárez toma la presidencia de la República la nación y el artículo 3º, en principal instancia se reformo que la iglesia no tuviera ningún influencia o relación con la educación, el segundo aspecto fue que la educación fuera acorde a las necesidades del país (Olvera, 2018).

El 5 de febrero de 1917 se promulgó la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos que actualmente y con algunas modificaciones se encuentra vigente como la carta magna de la nación, en esta, el artículo 3º hace referencia a las características que debe de tener la educación en nuestro país, otorgándole el carácter laico, gratuito, de calidad y equitativo. Confiriéndole al Estado la responsabilidad de procurar el acceso, permanencia y participación en los servicios de la educación básica y media superior, para que todos los nacidos en el territorio nacional tengan acceso a ella.

Para el 3 de octubre de 1921, Álvaro Obregón junto a José Vasconcelos crean la secretaría de Educación Pública (SEP) con el propósito de crear condiciones que permitan asegurar el acceso de todos los mexicanos a una educación de calidad, de acuerdo con las necesidades y contextos de los estudiantes, buscando una mejora en el país, ya que la educación impartida anteriormente no era óptima para el pueblo mexicano.

En el mismo documento se mencionan los diferentes niveles escolares que han de conformar nuestro sistema educativo, entre ellos se encuentra la educación básica, integrada por los niveles preescolar, primaria y secundaria. Específicamente, el nivel secundario se creó en 1925 con la expedición de dos decretos presidenciales, el primero fue en el 29 de agosto de 1848, en el cual se autorizó la creación de escuelas secundarias, el segundo fue el Decreto el 22 de diciembre de 1849, facultando para crear Dirección General de Escuelas Secundarias, mediante la cual se realizaría la administración y organización del nivel, reconociendo como principal fundador a Moisés Sáenz. (Historia de la educación secundaria en México, s.f.)

Para efecto de esta investigación se hace referencia al nivel secundaria pues fue en donde se desarrolló el estudio que da sustento al mismo, de acuerdo con loa anterior, se define a las escuelas secundarias como:

Instituciones destinadas a proporcionar educación general básica, esencialmente informativa, cuyo objetivo fundamental es promover el desarrollo integral del educando para que emplee en forma óptima sus capacidades y adquiera la formación que le permita continuar con sus estudios del nivel inmediato superior o adquirir una formación general para ingresar al trabajo. (Federación, 1982, pág. 1)

Por lo cual, la educación secundaria pertenece al nivel básico de estudios en México, esta se cursa durante tres grados escolares, designada a los jóvenes entre los 11 y los 14 años, con el objetivo de desarrollar gran parte de la adolescencia, por ello se le da énfasis en desarrollar las habilidades, conocimientos, actitudes y valores necesarios para la vida, así mismo se considera que está en una educación primordial y obligatoria.

El estado ha promovido programas que apoyan la permanencia de los jóvenes, actualmente el titular de la Secretaría de Educación Pública, Esteban Moctezuma Barragán menciona que seis millones 439,072 alumnos asisten diariamente a las escuelas secundarias públicas en el ciclo 2021-2022, así mismos miles de maestros reciben cursos de actualización y capacitación.

Según (Delors, 1997) “La secundaria representa el nivel educativo idóneo para cristalizar las expectativas de los sistemas formales, y dado su carácter vestibular, habría de considerársele como un periodo apropiado para detectar e impulsar los talentos más variados”. Por lo que la edad es el principal punto de diferencia entre la educación primaria y la secundaria, ya que los jóvenes que ingresan a este segundo nivel están atravesando cambios físicos y psicológicos por lo que es importante ubicarlos en un contexto específico y con contenidos apropiados.

De igual forma también corresponde al Estado determinar los Planes y Programas de estudio de educación básica como lo indica el Artículo 48 de la Ley General de la

Educación (LGE, 2019, pág. 19). Estos han ido cambiando de acuerdo con las diversas transformaciones sociales y económicas del país, todo con la finalidad de mejorar su funcionamiento.

Entre las últimas actualizaciones, que se han realizado a los programas de estudios se encuentran la Reforma Educativa propuesta en el 2011 durante el sexenio de Enrique Peña Nieto y la más reciente la del gobierno del presidente Andrés Manuel López Obrador. Por lo tanto, las escuelas secundarias actualmente funcionan bajo los planes y programas de estudio decretados en 2017 por el Diario Oficial de la Federación.

1.2.1.1. Modelo Educativo 2017 para la Educación Secundaria

De acuerdo con lo anterior, el principal encargado de promover el acceso, la permanencia y participación en los servicios formativos, es el Estado, diseñando modelos educativos en los cuales se define la organización, objetivos, propósitos y aspectos que se consideren importantes para el docente, con la finalidad de orientar a los maestros organizando y planificando cada asignatura acorde al nivel educativo.

Actualmente el plan de estudios 2017 señala que la educación secundaria del siglo XXI tiene el objetivo de “formar ciudadanos libres, responsables e informados, capaces de ejercer y defender sus derechos, que participen activamente en la vida social, económica y política, mejorando su entorno social y natural”. Principalmente basándose en el respeto irrestricto de la dignidad de las personas, bajo el enfoque de los derechos humanos y de la igualdad sustantiva, fomentando primordialmente la honestidad, los valores y la cultura de paz, como elementos primordiales para una educación integral.

En este sentido, la educación se orienta en tres componentes el primero es la Formación Académica que se enfoca en el desarrollo de la capacidad de aprender a aprender, refiriéndose a la autonomía y la construcción del conocimiento y pensamiento crítico, la segunda área es de Desarrollo Personal y Social alude al aprender a ser y aprender a convivir, refiriéndose a desarrollar los valores y actitudes necesarias para poder trabajar en equipo. Por último, se promueve la Autonomía Curricular permitiendo que las escuelas

secundarias complementen las asignaturas acordes a las necesidades de los estudiantes, ya que cada plantel presenta sus propias insuficiencias educativas de acuerdo con el contexto del centro escolar.

Además, el Plan de Estudio 2017 se rige bajo los Aprendizajes Claves que son un conjunto de conocimientos, prácticas, habilidades, actitudes y valores previos a las competencias, con el simple propósito, que los estudiantes al concluir la educación secundaria hayan alcanzado las competencias necesarias para la vida diaria, principalmente al desarrollo del pensamiento crítico, matemático y la comprensión lectora.

Así mismo, en el documento se propone reforzar el desarrollo profesional, ya que los docentes son primordiales en la educación y son los que la llevan a cabo, proponiendo evaluaciones, actualizaciones y una formación continua, cuyo objetivo es construir una práctica significativas, creativa e innovadora, a fin de estimular a los estudiantes a alcanzar los resultados esperados correspondiente al nivel educativo.

1.2.1.2 Plan de Estudio 2017 para Educación Secundaria

La educación secundaria se conforma de diversas asignaturas, las cuales son Matemáticas, Lengua Materna (español), Historia, Tecnología, Física, Formación Cívica y Ética, Artes, Tecnología y Vida saludable, promoviendo una educación basada que desarrolla los procesos cognitivos, como las habilidades sociales y emocionales, con el objetivo de mejorar el desempeño de los estudiantes y asegurarle una mejor introducción a la sociedad.

Del mismo modo, se plantea una serie de aspectos que debe de alcanzar los estudiantes al concluir su trayecto formativo, conformado por once rasgos propuestos en el Plan y programas de estudio educación básica (2017):

1. Lenguaje y comunicación: Expresarse correctamente y con respeto, al hablar una lengua indígena, español o inglés.

2. Pensamiento matemático: Conocimiento de técnicas y conceptos matemáticos para plantear y resolver problemas, así como para modelar y analizar situaciones de la vida diaria.
3. Exploración y comprensión del mundo natural y social: Identifica una variedad de fenómenos del mundo natural y social, lee acerca de ellos, se informa en varias fuentes, así como plantearse cuestionamientos.
4. Pensamiento crítico y solución de problemas: Formula preguntas para resolver problemas de diversa índole, analiza y argumenta las soluciones que fundamentan sus conclusiones.
5. Habilidades socioemocionales y proyecto de vida: Procurar su bienestar en el corto, mediano y largo plazo, comprendiendo el concepto de proyecto de vida para el diseño de planes personales.
6. Colaboración y trabajo en equipo: Reconoce, respeta y aprecia la diversidad de capacidades y visiones al trabajar de manera colaborativa.
7. Convivencia y ciudadanía: Actúa con responsabilidad social, se identifica como mexicano, se apega a los derechos humanos y respeto a la ley.
8. Apreciación y expresión artísticas: Analiza y aprecia distintas expresiones artísticas, aplica su creatividad para expresarse por medio de las artes.
9. Atención al cuerpo y la salud: Adopta un enfoque preventivo al identificar las ventajas de cuidar su cuerpo, tener una alimentación balanceada y practicar actividad física.
10. Cuidado del medioambiente: Identifica problemas relacionados con los ecosistemas y promueve el cuidado del medioambiente de forma activa.
11. Habilidades digitales: Los recursos tecnológicos los aprovecha diversas formas para comunicarse y obtener información, de manera ética y responsable (pp.74-77).

De la misma manera, se prioriza una educación integral, en la que los adolescentes construyan una identidad basada en los valores, ya que en las escuelas secundarias se constituyen de un contexto intercultural, conformado por compañeros de distintas generaciones, que puede afectar al desarrollo de los estudiantes más jóvenes, es por ello por lo que se recalca propiciar una cultura de confianza, cordialidad y respeto dentro de las instituciones.

1.2.2 La Historia en Educación Secundaria

Como se planteó anteriormente, la educación secundaria se conforma de diversas asignaturas, una de ellas es la disciplina de Historia, proveniente de la palabra en griego “historien” que significa preguntar (Etimologico, 2021), algunas acepciones del vocablo historia, es indagar, buscar, preguntar, reflexionar sobre el pasado, para dar una explicación objetiva de los sucesos, esta definición la dio Heródoto, considerado el “padre de la historia” hombre griego que narro las guerras de su época con el simple objetivo de dejar testimonios para que no se cayeran en el olvido y que sirva a las futuras generaciones, otorgándoles al ser humano la capacidad de discernir sobre los acontecimientos.

Luis Fernando Sánchez Jaramillo (2005) considera que no existe un concepto absoluto sobre la definición de Historia, ya que existen muchas definiciones, sin embargo, todas coinciden con ciertas características como es “investigar” o “registro de acciones” del pasado principalmente hechas el hombre (p. 56). Así mismo, se coincide con Jaramillo, se puede encontrar múltiples definiciones sobre la historia, pero todas llegan al mismo fin, el estudio del pasado con la finalidad de aprender de ella y tomar mejores decisiones para las generaciones futuras.

Es por ello, que la asignatura de historia siempre está presente en la educación, ya que a través de ella nos podemos identificar como mexicano, amar a nuestro país, y tener ese sentimiento de patriotismo y orgullo de nuestro origen, creencias cultura y tradiciones, concurre mente la encontramos en cosas muy simples como escrito, objeto, foto, muro, grabaciones y monumentos, hasta en la educación como una de las principales asignatura con la finalidad de comprender la transformación de humana, mediante suceso secuenciales.

El Plan de estudio 2017 se plantea que la educación secundaria se rige bajo cinco ejes, estos son “Construcción del conocimiento histórico”, “Civilizaciones”, “Formación del mundo moderno”, “Formación de los Estados nacionales” y “Cambios sociales e instituciones contemporáneas” abarcando temas del México antiguo hasta la actualidad,

contrastando el pasado con el presente, con apoyo de los libros que contiene los temas referentes al nivel educativo (pp.389-392).

Para el primer grado de secundaria se abordan dos aspectos: el de Formación de los Estados nacionales con temas como Independencia de las Trece Colonias de Norteamérica, la revoluciones, burguesía y capitalismo. El segundo, es el de cambios sociales e instituciones contemporáneas con la Guerra Fría y el conflicto de Medio Oriente, el fin del sistema bipolar y la globalización. Para segundo año de secundaria se manejan los siguientes temas: las civilizaciones considerando, los hechos y proceso históricos, las civilizaciones mesoamericanas, la conquista y los pueblos indígenas actuales, el virreinato, el patrimonio cultural y artístico.

En tercer grado nuevamente se retoma la Construcción del conocimiento histórico, la Formación de los Estados nacionales y cambios sociales e instituciones contemporáneas. El primer apartado se plantean temas como Permanencia y cambio en la historia, el segundo emplea temas como independencia, leyes de reforma y el ultimo eje emplea temas como la Revolución, la democracia, derechos políticos y el arte y la literatura en México de 1960.

1.2.2.1 Propósito de la historia en Educación Secundaria

Previamente se mostró, la organización curricular de la asignatura, abarcando las Civilizaciones Mesoamericanas hasta la Época Contemporánea, presentando un panorama de México antiguo hasta la actualidad, existe una serie de cambios sociales, culturales, políticos y económicos, por lo tanto, se pretende que el estudiante analice los acontecimientos actuales con el pasado. Para ello, el programa de estudio 2017 propone que la asignatura de historia tiene el principal propósito de comprender las causas y consecuencias de las acciones del ser humano mediante el estudio de la sociedad y mediante la experiencia humana.

Planteando cinco propósitos destinados a la asignatura de Historia en educación secundaria, los cuales son comprender, en ubicar, investigar, analizar fuentes históricas primarias y secundarias, con la finalidad de que el estudiante sea capaz de argumentar y

explicar los diversos acontecimientos históricos y valore el patrimonio tanto natural como cultural (pp.383-384).

1.2.2.2 Enfoque Pedagógico de la Historia en Educación Secundaria

El enfoque pedagógico de la historia en educación secundaria se basa en el desarrollo de los Aprendizajes Claves necesario el desarrollo de los cinco propósitos mencionados anteriormente. Además, se plantea que los estudiantes se involucren en su aprendizaje, con actividades que propicien la reflexión y el desarrollar del pensamiento crítico, dejando atrás la enseñanza centrada en el docente y la memorización de los hechos, con el objetivo que el estudiante logre el desarrollo del pensamiento histórico mediante el análisis y reflexión de fuentes y acontecimientos del pasado, mediante los aprendizajes claves, así sigan aprendiendo constantemente.

Para el desarrollo de las competencias del pensamiento histórico como lo menciona Santisteban Fernández (2010), requiere de habilidades primordiales como es la concepción del tiempo, la empatía para poder interpretar y situarse en la época, así poder comprender las razones de las acciones o decisiones tomadas en el pasado y observarlas reflejadas en la actualidad, como podría ser el derecho a la educación, el voto de la mujer, etcétera.

En segundo término, capacidades para la representación, que se manifiesta principalmente a través de la narración y de la explicación causal e intencional. En tercer lugar, imaginación, para contextualizar, desarrollar las capacidades para la comprensión y formar el pensamiento crítico-creativo a partir del análisis del pasado. Por último, la interpretación de las fuentes y del conocimiento del proceso de construcción de la ciencia histórica (p.1).

La comprensión de los hechos se refiere a los diferentes aspectos que influyen en una sociedad como es lo social, lo político, cultural, y económico logrando que los jóvenes reflexionen y contrasten el pasado con el presente, para el desarrollando su propio aprendizaje y pensamiento crítico mediante la revisión y el análisis de fuentes primarias o secundarias.

1.2.2.3 Estrategias para la Enseñanza de Historia en Educación Secundaria.

Las estrategias de enseñanza y aprendizaje de acuerdo con Mendoza Juárez & Mamani Gamarra (2012) son recursos que promueven conocimientos principalmente significativos, por lo cual, los docentes deben conocer y utilizar los procedimientos y recursos adecuados para que los alumnos aprendan eficientemente, acorde al estilo de aprendizaje, así mismo, procurar que se lleven a la práctica para el desarrollo de las habilidades.

En la enseñanza de la historia se sugiere es el uso de las del aula invertida, en el que el alumno se involucra en su aprendizaje resolviendo sus propias dudas, así convirtiéndose en protagonista de su propio aprendizaje, logrando que los estudiantes se apropien de los conceptos e información, transformando al aula en un escenario para socializar y debatir.

El curso de estrategias docentes de la Licenciatura de Enseñanza y Aprendizaje de la historia en educación secundaria 2017, propone el uso de diferentes métodos como es el aprendizaje por proyectos, el aprendizaje basado en problemas (ABP), el aprendizaje colaborativo y por último el aprendizaje situado, los que ayuden a comprender y retener información de una manera más dinámica e interesante para los alumnos.

1.2.3 Interés

El interés se relaciona con la dedicación, motivación o empeño que alguien pone en una tarea, actividad o asunto. Asimismo, el interés puede ser también la curiosidad o atracción que determinado asunto o cuestión genera en una persona (Significado de Interés , 2022).

Del mismo modo, la palabra “interés” proviene del latín, que significa ‘importar’ que se puede describir como relevante, encadena al proceso de generar emociones como curiosidad o sorpresa referente a una alguna situación o cuestión de gran impacto, usualmente estas están relacionadas con el contexto y ambiente en el que se desarrollan, puesto que, el lugar de procedencia es clave para la elección de sus objetivos prioritarios.

1.2.3.1 Interés en la Educación.

El interés es un factor importante para la escuela ya que mediante esta los alumnos comienzan a darle significado y sentido a las actividades realizadas, al utilizar los conocimientos a práctica con actividades, dejando atrás la ideología de ir a la escuela por obligación, al contrario, el estudiante se ve motivado y entusiasmado por aprender nuevas cosas relacionado las con su vida diaria.

En el libro Pedagogía general derivada del fin de la educación, el autor y pedagogo Herbart (1806) menciona que el interés es un conjunto de deseos, ya que las personas suelen ser pasivas cuando no existe esa voluntad o inquietud que lo motive (p. 38). Este en el contexto educativo pretende fomentar el compromiso de los estudiantes en las escuelas secundarias con el objetivo de favorecer el aprendizaje y motivación de los alumnos por la escuela.

Es un desafío para los docentes que los alumnos se noten interesados por aprender ya que facilita el trato, para ello el docente debe realizar actividades que provoquen curiosidad o retén al estudiante, motivándolos a aprender y participar en las clases, siempre tomando en cuenta su estilo de aprendizaje, intereses y características del grupo para que tenga un impacto positivo en este.

Además, el docente es un factor importante en la educación y un vínculo del interés ya que no solo se ofrece como un estimulador, si no como un modelo a seguir, el ánimo o la forma de expresarse durante la clase tiene un impacto en los alumnos, motivándolos al ver la energía y entusiasmo del profesor al enseñar creando un ambiente de confianza en la que ellos tengan la libertad de expresar sus opiniones o dudas.

1.2.3.2 Recomendaciones para Mejorar el Interés de los Estudiantes.

El trabajo del docente lo asocian con la palabra “enseñar”, se considera que es verdad, sin embargo, va más allá que solo educar, realmente lo primordial de ser maestro es que el alumno aprenda, pese a lo cual la profesión incluye un mundo de responsabilidades en la educación. Llevar esa función no es fácil, ya que los jóvenes se

encuentran en una etapa: la adolescencia teniendo otros intereses que la escuela, para ello se plantea algunas recomendaciones para captar la atención e incrementar el interés de los estudiantes.

En diversos estudios se destaca como el entusiasmo del profesor influye de manera positiva entre los estudiantes, ya que una buena actitud se puede ser apreciada y ser ejemplo para los alumnos, así mismo genera un ambiente de confianza e interés. Así mismo, es importante el uso de ejemplos apropiados, concretos y entendibles, lo que se le conoce como transposición didáctica, idea planteada originalmente por Michel Verret (1975) y posteriormente reintroducida por Chevallard (1991), prácticamente es una serie de fases en las que el conocimiento científico es adaptado progresivamente al nivel de los estudiantes, se va moldeando de acuerdo a los objetivos del currículum propuesto, en este ejercicio el docente debe de tomar ejemplos cotidianos para que el estudiante logre asociarlo a la vida diaria, además que al familiar con el contexto del estudiante favorece al aprendizaje.

Otra recomendación que se debe de resaltar y se retoma en el Plan de Estudio 2017 es la participación activa de los estudiantes, dejando a un lado la estrategia centrada en el docente ya que dicha estrategia sólo propiciaba la memorización de los conceptos sin razonar, hoy en día con ayuda de diversos estudios en el área educativa se propone que el alumno debe participar en su proceso de aprendizaje, investigando, reflexionando, practicando, analizando, etc. llevando a cabo los procesos cognitivos.

En la teoría de Ausubel (1963) se plantea lo siguiente:

El aprendizaje significativo es el proceso según el cual se relaciona un nuevo conocimiento o una nueva información con la estructura cognitiva de la persona que aprende de forma no arbitraria y sustantiva o no literal. Se produce así una interacción entre esos nuevos contenidos y elementos relevantes presentes en la estructura cognitiva. (p.58)

Otra recomendación es revisar los métodos de enseñanza ya que estos deben de ser acordes a planes y programas de estudios vigentes de la asignatura y a las características de los alumnos, como son el tipo de aprendizaje, el contexto social, económico, culturales, alcances y materiales de la escuela. Además de fomentar la participación de los estudiantes durante las clases para que se sientan integrados y motivados durante las sesiones.

1.2.4. Museo

Regularmente conocemos al museo como un espacio que exhiben objetos ya sean artísticos, científicos, culturales, etc. “El museo es una institución, sin fines de lucro con el objetivo de preservar y conservar objetos de interés público” de acuerdo con la definición del Diccionario de la Real Academia Española (2021). La procedencia etimológica de la palabra museo deriva del término griego μουσεῖον (mouseion), un templo dedicado a los nueve musas Calíope, Clío, Erato, Euterpe, Melpómene, Polimnia, Talía, Terpsícore y Urania.

Anteriormente en Grecia Clásica y en la Antigua Roma, existía ya el deseo por conservar y acaparar los objetos del pasado, se cree que solo era para conservar piezas importantes, generalmente eran templos llenos de estatuas pinturas, ornamentos de bronce, plata y oro, dedicados a los dioses, que sólo podían ser disfrutadas por un grupo muy reducido de personas, categorizados como la realiza.

Entre los siglos V y XV durante la Edad Media las catedrales e iglesias se convirtieron en auténticos museos, donde resguardaban mano escritos, joyas y reliquias de santos. Para la época del Renacimiento, las cosas cambiaron. El descubrimiento de las culturas clásicas griega y romana le da una nueva dirección al coleccionismo de objetos de artes. Entre los siglos XVI y XVII la burguesía forma unas colecciones importantes. (Fuentes, 1998)

Sin embargo, no existía el concepto sobre el museo, en la época de la ilustración se determinó el concepto de museo, por el gran avance científico que se desarrolla a partir de

esta época, así mismo surge la necesidad de conservar el conocimiento, por lo que estos espacios son importantes que guardan partes de nuestros orígenes.

El Instituto Nacional de Antropología e Historia (2021) hace hincapié en estos recintos, puesto que resguardan los objetos arqueológicos, así mismo promueve las tradiciones o costumbres más relevantes de los 68 pueblos indígenas, formando parte de la herencia cultural, además de fomenta el valor al patrimonio intangible de la nación y el legado que pertenece a toda la humanidad.

Sin embargo, el primer museo fundado de manera oficial fue el museo de “Ashmolean Museum of Art and Archaeology” ubicado en Oxford, Inglaterra, inaugurado en el año de 1658. En el museo se exponía “Los cuartos de maravillas”, también llamados “gabinetes de curiosidades”, eran piezas, o a veces simples muebles, de una residencia en los que los nobles y burgueses europeos de los siglos XVI, XVII y XVIII coleccionaban y exponían objetos exóticos llegados de todos los rincones del mundo. (Duarte, 2021)

Fueron verdaderas enciclopedias en exposición por los objetos que contenían y los antecesores directos de los museos modernos, en particular de los museos de historia con anterioridad si existían informalmente, de manera de coleccionismo, pero no lo hacían de manera pública.

En la actualidad los museos son un espacio cultural, creativo y educativo, como lo define la Ley del Patrimonio Histórico del Patrimonio en España, mencionando lo siguiente: “Son museos las instituciones de carácter permanente que adquieren, conservan, investigan, comunican y exhiben para fines de estudio, educación y contemplación conjuntos y colecciones de valor histórico, artístico, científico y técnico o de cualquier otra naturaleza cultural” (Sagüés, pág. 2).

Otra de las grandes definiciones es la del Consejo Internacional de Museos (ICOM) organización perteneciente a la UNESCO (2008) encargada en conservación y de proteger el patrimonio cultural mundial, la mencionada institución define al museo como:

Institución permanente, sin fines de lucro, al servicio de la sociedad y de su desarrollo y abierta al público, que se ocupa de la adquisición, conservación, investigación, transmisión de información y exposición de testimonios materiales de los individuos y su medio ambiente, con fines de estudio, educación y recreación.

Retomando todas las descripciones y definiciones del museo, se observa que tienen relación entre sí, mencionado como finalidad de comprender el pasado mediante las colecciones. Es en Alemania donde se crea el primer Museo Pedagógico con el fin de disminuir la inferioridad de la enseñanza en 1876, de acuerdo con Linares (2020) varios gobiernos y expositores de la época, donaron parte de los objetos exhibidos y así quedó fundado el Museo Nacional de Educación, siguiendo luego las fundaciones de atrás instituciones en Estados Unidos.

García del Dujo (1985) nombra algunas de las razones que explican el nacimiento de los museos pedagógicos en Europa, por un progreso educativo primordialmente teórico y una nueva didáctica que toma las ideas de Rabelais, Comenio, Rousseau y Pestalozzi, haciendo hincapié en las cosas, los objetos y no las palabras.

Al igual, Gracia citado por (Linares) expone otras dos razones:

- La necesidad de construir identidades nacionales
- Las ideas positivistas que acompañaron el proceso de renovación científico-técnica.

Por el contrario, en 1899 en Estados Unidos se fundó “El Brooklyn Children's Museum” siendo el primer museo con fines educativos situado en el barrio de Brooklyn, en la ciudad de Nueva York. La institución mencionada anteriormente fue creada por las maestras Anna Billings Gallup y Louise Connolly (2006), teniendo en mente una perspectiva de una educación progresista, la cual incluye ampliación curricular, más allá

de los cursos tradicionales en los que consistía en la preparación de los clásicos para los cursos académicos en la escuela secundarias.

La exhibición escolar ayuda, en primer momento a generar duda a los estudiantes, preguntarse, indagar, interpretar, crear, comprender, siendo la primera aproximación al conocimiento de una ciencia social. Al hablar sobre el aprendizaje de la historia no se refiere al cúmulo de información, se busca crear proyectos donde los alumnos se involucren y desarrollen las habilidades necesarias.

1.2.4.1 Tipos de Museos

Al hablar de estas instalaciones se refiere a una gran variedad de diversa disciplinas y subcategorías. Witkeret (2001), en su libro los Museos, propone una clasificación más sencilla ya que para él hay seis grandes categorías y en ellas van incluidos todos los demás, las cuales son las siguientes:

- A) De acuerdo a sus temas y colecciones.
- B) Por el origen de sus recursos.
- C) De acuerdo a su continente (edificio).
- D) Por el público que les visita.
- E) De acuerdo a su área de influencia y por sus exposiciones.
- F) Por el tipo de exposiciones.

De tal manera que presenta su clasificación de la siguiente manera:

A. Museo de arte

Un museo de arte es una institución de carácter público o privado dedicada al estudio, conservación y exposición de obras de arte de cualquier modalidad: pintura, escultura, dibujo, grabado, artes decorativas y otras, así como, dentro del arte moderno, fotografía, vídeo, instalaciones, etc. conserva, agrupa y protege. Toda obra de arte se hace con la intención de ser conservada, agrupada con otras y protegida (Blund,2021).

Dentro de esta categoría existen otras subcategorías, que son las siguientes:

- De arte contemporáneo: Son museos cuyas obras y contenidos tienen una cronología que comprende desde finales del siglo XIX hasta la actualidad.
- De artes decorativas: Son museos cuyas obras y contenidos se dedican a aquellas artes destinadas a producir objetos funcionales y ornamentales, como pueden ser la orfebrería, los bordados, el vidrio, la cerámica o el mobiliario.
- De bellas artes: Son museos dedicados a las diferentes disciplinas artísticas, y cuyas colecciones están formadas fundamentalmente por pintura y escultura.

B. Museo de historia

Se definen por la exposición del material, ideológico, narrativo y discursivo de los hechos y cambios sociales que han afectado a la historia de las civilizaciones. Generalmente son museos cuyos contenidos se dedican a difundir la historia general de una ciudad o territorio concreto para ayudar a comprender los sucesos acontecidos en él (Alverado,2015). Los museos representan un panorama del contexto social y desarrollo histórico, incluidas las causas y explicaciones de los cambios producidos, ya que el museo ayuda a conectar comprender el pasado y a través de las experiencias mejorar nuestro presente.

C. Museo de ciencia

Son museos cuyos objetos y contenidos sirven como instrumentos de estudio y difusión de la ciencia entre la sociedad. Suelen ser bastante intuitivos y contener objetos que se pueden manipular e instalaciones interactivas (Alvarado, 2015). Recoge, estructura y analiza piezas de carácter científico y su interés está en el estudio de la evolución de los objetos naturales, transformados, conservados en su naturaleza originaria o incorporados por la sociedad a la ciencia, más que ser instrumentos poderosos de los condicionamientos, logros y progresos humanos, se clasifican en Ciencia Natural, Ciencias Físicas, Ciencias Químicas y Instrumentos científicos.

D. Museo de tecnología

Están formados por artes, materiales, objetos y métodos que podrían ser englobados en otras disciplinas, se clasifican como:

- Técnica publicitaria
- Maquinaria industrial
- Reproducción
- Artes y oficios

E. Museo de etnología

Estudia civilizaciones materiales, primitivas y más desarrolladas y los fenómenos de supervivencia, caracterizados por las artes y los oficios populares cuyos objetos y contenidos sirven como instrumentos de estudio y difusión de la ciencia entre la sociedad. Suelen ser bastante intuitivos y contener objetos que se pueden manipular e instalaciones interactivas. Sin embargo, se propone una clasificación más sencilla ya que para él hay seis grandes categorías de museos y en ellas van incluidos todos los demás y son:

- A) Temas y colecciones.
- B) Recursos.
- C) Espacio físico
- D) Público que les visita.
- E) Tipo de exposiciones/ Línea temática

En primer aspecto se refiere a la clasificación previamente vista, museo histórico, museo de arte, museo de ciencia, museo de etnografía, museo tecnológico y museo etnológico, abordados con anterioridad. El segundo semblante son los recursos referentes a la parte económica y administrativa, posteriormente es el espacio físico, es el lugar donde se exponen o se ubicará el museo, ya sea en una escuela, área natural, edificio, etc.

Por último, el tipo de público, recordemos que cada museo, define y atiende a una clase de público:

- a) Museos para público en general. - Poseen una temática y un discurso muy flexibles. Atienden a visitantes muy diversos.
- b) Museos para público especializado. - Ofrecen información mucho más precisa y atribuyen a cada objeto un valor paradigmático o ejemplar.
- c) Museos para público infantil. - Se dirigen a los niños desde la perspectiva de que, por su edad, son en potencia las personas idóneas para recibir una información diferente a la de los adultos.

El último punto, es línea temática referente al tipo de exposición del museo como son las siguientes:

- a) De circulación dirigida: Son museos adaptados en edificios cuyos usos y funciones originales se han alterado.
- b) Al aire libre: Se asocian con la idea del eco museo, que no está limitado por muros, por ejemplo; los zoológicos y las zonas arqueológicas.
- c) Interactivos: Ofrecen a cada usuario la oportunidad de elegir libremente los usos y lecturas de las exposiciones.

1.2.4.2 El Museo Escolar

“Los Museos escolares son dispositivos didácticos contruidos a partir de materiales para apoyar las clases...” (Dupouy, 1945). Debemos de tener en cuentas que el museo no solo es una exhibición de objetos, sino puede ser un espacio dinámico, que no se limite a la exposición de unas colecciones, sino que sea un espacio protagonista impulsor del cambio dinámico que permite hacer transformaciones en la educación y forma de aprender.

De acuerdo con Álvarez-Domínguez (2016), expresa que los museos son “espacios abiertos y vivos capaces de favorecer el estudio, la catalogación, la investigación, la conservación, la protección, el uso didáctico y la difusión del patrimonio histórico y cultural”. Es por ello, que el museo escolar es una muestra realizada con los recursos propios de la escuela, acompañadas con actividades que favorezcan el aprendizaje

significativo y autónomo por parte de los estudiantes, destacando como una institución central para la enseñanza y el aprendizaje, ya que ayuda a contextualizar e incrementa el interés de los alumnos por aprender, además de generar experiencia, asombro, dudas, preguntas, conocimiento y emociones en los visitantes.

El museo escolar refuerza los métodos de trabajo en el aula estimulando la observación y en algunos casos la experimentación, ya que es un proyecto elaborado por los alumnos de un grupo, siendo los estudiantes los protagonistas, que ayudan a desarrollar habilidades necesarias como es el trabajo colaborativo, el proceso de recaudar y selección de información, al igual promueve la creatividad y el trabajo autónomo de los participantes.

Además, el museo escolar como lo menciona Nelson Garzón “es un espacio donde bien pueden empezar a encontrarse esos elementos que nos permitan convivir con nuestra cultura, con nuestros principios, nuestros valores sin por ello desconectarnos con las tecnologías de información” (Garzón, 2020).

1.2.4.3 Museo Escolar en el Aprendizaje de la Historia

Es verdad que tenemos una variedad de museos que nos podemos apoyar para conocer y contextualizar hechos históricos, sin embargo, las posibilidades de ir a un museo son mínimas para los alumnos, pero no es imposible, por eso se idealizan proyectos con la finalidad de acercar el museo a los centros educativos como es el museo escolar o el uso del empleo de las nuevas Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (TIC).

“El museo puede promover un proceso de aprendizaje distinto al que tiene lugar en otros espacios, a través de prácticas relevantes, lúdicas, dinámicas, creativas” (Maceira, 2009). El museo escolar es una nueva estrategia para la enseñanza de la historia con la necesidad de abordar diversas perspectivas en los contenidos y el desarrollo que permitan al alumno desarrollar un pensamiento crítico al comprender y reflexionar los acontecimientos históricos.

Es una buena forma de aprender historia, ya que son espacios potentes para distintas formas de aprendizaje; para el encuentro con lo diverso, la construcción y recreación

individual y colectiva de saberes, el diálogo, la imaginación de nuevos escenarios, además de estimular la curiosidad e interés de los alumnos.

Las actuales posturas pedagógicas conceden singular importancia a las novedosas maneras de aprender que no solo se realizan en el contexto tradicional áulico; entre las alternativas de los escenarios de formación están los museos, que brindan un ámbito diferente de aprendizaje a los estudiantes, permitiéndoles un contacto directo con la historia y con una variedad de recursos que favorecen el aprendizaje significativo de los contenidos, al igual que una participación activa durante el proceso enseñanza – aprendizaje. (Arévalo, 2019)

La aplicación de nuevas estrategias didácticas como el museo escolar puede servir en la educación para:

Facilitar la comprensión del presente

- Permite analizar los periodos y temporalidades.
- Estudia la causalidad y las consecuencias de los hechos históricos
- Permite construir esquemas de diferencias y semejanzas
- Estudia el cambio y la continuidad en las sociedades
- Explica la complejidad de los problemas sociales
- Potencia la racionalidad en el análisis de lo social, lo político, etc.

Ayudar a los alumnos en la comprensión de sus propias raíces culturales y de la herencia, además de generar el valor de la diversidad, recordemos que no existe una cultura estándar ni uniforme, al contrario, se enriquece al aprendizaje al conocer una variedad de tradiciones, costumbre, ideas, organización social, creencias que existe en un mismo territorio, determinado en el concepto de pluriculturalismo, por el cual, el Estado debe de promover el respeto y la inclusión.

Así mismo promueve el valor de preservar el patrimonio cultural tangible e intangible en los alumnos de secundaria, recordemos que los jóvenes son el futuro por lo cual es importante fomentar actitud de cuidar el patrimonio, siendo uno de los propósitos generales de la asignatura de Historia de acuerdo con el Plan de Estudio 2017, entre otros elementos que podríamos ubicar como componentes de un proceso formativo.

Además, durante la formación de educación secundaria los jóvenes deben desarrollar habilidades cognitivas, emocionales y sociales. A través de la realización de museo los participantes fomentan valores y actitudes en los alumnos como es la interculturalidad, respeto, diálogo, cooperación y la cultura de paz para llevar a cabo una educación integral, así mismo la participación y construcción del conocimiento.

Capítulo II
METODOLOGÍA

2.1 Tipo de Investigación

La investigación es un proceso sistemático de resolución de interrogantes y búsqueda de conocimiento, esta indagación se lleva a cabo por el seguimiento de una serie de pasos conocidos como “metodología”, que es la base de todo, porque es la estructura del estudio que engloba el proceso de recolección de información, ordenamiento y análisis, por esta razón, en el presente trabajo, el primer aspecto que se consideró fue delimitar el paradigma teórico a usar.

La metodología que rige la presente investigación tiene un enfoque cualitativo, caracterizado principalmente por el hecho de comprender un fenómeno determinado mediante interpretaciones y percepciones del investigador en un determinado contexto. Es así como todo docente, al observar su ambiente de trabajo, puede determinar un problema educativo. En este caso, como se mencionó con anterioridad, la principal problemática en los alumnos del 2° “D” de la Escuela Secundaria Oficial No. 0401 General Vicente Guerrero es el desinterés por la asignatura de Historia.

Se refiere al hecho de entender, siendo un punto de partida, se observó en un primer momento, el contexto de la escuela secundaria, posteriormente el grupo de estudio. Los estudiantes durante la clase de historia se distraen fácilmente mirando lo que pasa afuera del salón, jugando con sus plumas, además no entregan completo los trabajos de clase, participan poco durante las sesiones, las encuestas aplicadas y las bajas calificaciones obtenidas durante el ciclo escolar anterior, se determinó que el desinterés es un problema dentro del salón de estudio.

Así mismo, creó suposiciones de las causas principales que generan esta situación, como lo son el uso de estrategias centradas en el docente. Al tener las posibles causas, surge una propuesta o constructos de acuerdo con las características y contextos de los alumnos, proponiendo así el museo escolar, ya que es una actividad en el cual los jóvenes se involucraron en su aprendizaje favoreciendo en el interés por la asignatura de Historia.

2.2 Alcance: Interactivo

Los alcances es el método que se seguirá para obtener los resultados de la investigación, por lo que es muy importante identificar las limitaciones. En este caso se ocupa el alcance interactivo, ya que al determinar el problema del desinterés por la asignatura de historia en los alumnos de 2ºD de la Escuela Secundaria Oficial No. 0401 General Vicente Guerrero, se propuso el museo escolar con el objetivo de generar un cambio positivo sobre la percepción de la clase de historia.

Así mismo favoreciendo el aprendizaje de los estudiantes al desarrollar el proyecto del museo escolar durante las dos primeras semanas de mayo, en las cuales, se observa y reflexiona sobre lo sucedido al emplear la propuesta, determinando si se logró incrementar el interés por la asignatura de Historia. Al usar el alcance interactivo se puede reajustarla propuesta y no es necesario que el investigador se espere a las consecuencias finales.

2.3 Diseño de Investigación: Investigación - Acción

De acuerdo con la problemática presentada se eligió el diseño más idóneo para el desarrollo del trabajo, seleccionando la investigación-acción, de acuerdo con Elliott (1993) es “un estudio de una situación social con el fin de mejorar la calidad de la acción dentro de la misma”, ya que se durante la investigación se realiza una propuesta de mejora de acuerdo con las características propias del enigma observadas desde un inicio.

Por su parte Kemmis (1984) menciona que la investigación-acción no sólo se constituye como ciencia práctica y moral, sino también como crítica, formando una indagación autorreflexiva realizada por el investigador, ya que, al estar presente desde un inicio hasta el final, mediante la reflexión se percata y localiza las deficiencias de su propio trabajo, realizando los ajustes pertinentes con la finalidad de pulir el trabajo.

Durante el proceso, el docente en formación participa en todo momento mediante la observación, emitiendo juicios bajo una perspectiva deliberativa de los hechos más destacados de la investigación. En este caso, fueron las actitudes de los adolescentes que manifestaron desinterés por la asignatura de Historia, considerándolo como un problema

que afecta el aprendizaje de los estudiantes, esto fue respaldado con el análisis de las guías de observación, las encuestas y resultados académicos del ciclo anterior del grupo de estudio.

Posteriormente se propuso, que el museo escolar es una posible solución para favorecer el interés de los estudiantes en la asignatura de Historia, para poder amparar esta postura, el docente en formación diseñó e implementó la propuesta anteriormente mencionada, llevándola a la práctica y analizando los resultados obtenidos desde su propia representación y diversos puntos de vista como es de los alumnos y docente titular, para determinar si realmente se generó cambios.

De modo que, la investigación - acción favorece al estudio, ya que se analiza y reflexiona detenidamente el desarrollo de la propuesta, fundando si realmente se obtuvo lo esperado, contrastando lo planificado con lo ejecutado, así determinando si los resultados fueron favorables, en el caso de ser lo contrario se genera un nuevo diagnóstico sobre la práctica realizada.

2.4 Población

El objeto de estudio se centra en el grupo 2ºD de la Escuela Secundaria Oficial No.0401 General Vicente Guerrero, conformado por un total de 27 alumnos, de los cuales 13 son hombres y 14 son mujeres, entre la edad de 13 y 14 años, originarios la comunidad de San Diego.

Tabla 1.

Integran de 2ºD Escuela Secundaria Oficial No. 0401 General Vicente Guerrero

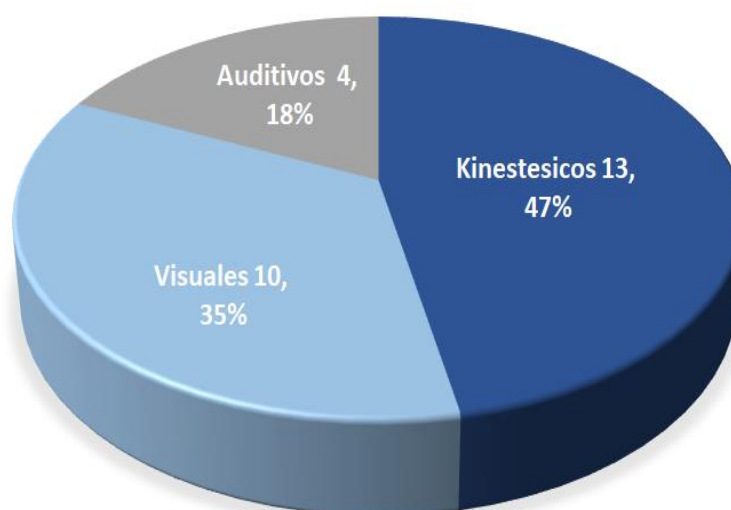
Escuela Secundaria Oficial No. 0401 General Vicente Guerrero 2ºD	
Varones	13
Mujeres	14
Total:	27

Fuente: Elaboración propia, noviembre 2021.

El estilo de aprendizaje predominante dentro del grupo es Kinestésico, sin embargo, también existen una considerable cantidad de alumnos visuales y auditivos, de un total de 27 estudiantes del grupo, el 47% son kinestésicos, el 35% visuales y el 18% son auditivos.

Gráfica 1.

Estilos de aprendizajes de 2°D de la Escuela Secundaria Oficial No. 0401 General Vicente Guerrero.



Fuente: Elaboración propia, noviembre 2021.

Regularmente la asistencia solo es de 24 alumnos, dentro del salón existen dos líderes que impactan positivamente en sus compañeros, en el aspecto social, hay subgrupos dentro del aula, sin embargo, no es tan notorio ya que los estudiantes no tienen la oportunidad de socializar más allá del receso. En clase están sentados estratégicamente de acuerdo con las características de cada alumno con la finalidad de que los estudiantes convivan armónicamente.

2. 5 Instrumentos de Recolección de Información

“Un instrumento de recolección de datos es un recurso que sirve al investigador para desarrollar su proyecto investigativo. Su principal característica es que vale para extraer datos directos de los fenómenos y/o población que se desea investigar” (Anónimo, 2021). En el presente trabajo se diseñó instrumentos cualitativos para indagar y sustentar el estudio como son las entrevistas de pregunta abierta, encuestas y guía de observación.

La guía de observación titulada *Rasgos generales* (Anexo 1) en este caso las guías utilizadas durante el proceso de estudio establecen objetivamente las características más relevantes sobre el contexto escolar, considerando los aspectos sociales, estructurales, culturales de la escuela y del grupo de estudio, al igual se enfocan en la práctica educativa de los docentes relacionado con las estrategias didácticas y metodológicas, las actitudes del alumno.

Además, se aplicó una prueba de *Estilo de Aprendizaje de Parra Paz* (Anexo 2) conformado por un total de 40 preguntas, de acuerdo con el mayor número de respuesta obtenidas, se determinaba la forma de aprender de cada uno de los estudiantes, adquiriendo los rasgos cognitivos predominantes del grupo. Al igual, se diseñó y aplicó dos encuestas tipo Likert, la primera se titulada *El interés y las estrategias de enseñanzas* (Anexo 3) con objetivo de conocer las opiniones de los alumnos, sobre la forma de trabajo que se emplea durante las clases, primordialmente la de historia.

La segunda encuesta Likert se titula *¿Qué tanto te gusto?* (Anexo 5) la cual se diseñó y aplicó con el objetivo de conocer la opinión y actitudes sobre la elaboración del museo escolar y la clase de Historia. Así mismo se implementó una tercera guía de observación titulada *Desarrollo del proyecto* (Anexo 6) la cual va a ser contestada por el docente titular de la asignatura con la finalidad de conocer su opinión y su persecución sobre el desarrollo del proyecto.

Durante el proceso de la investigación, se utilizó el método de triangulación, utilizando diferentes métodos de recolección de información, concorde a las circunstancias

y contexto de estudio, diseñando y aplicando diversos instrumentos con la finalidad de obtener datos más precisos, con mayor amplitud y profundidad.

2.6 Etapas de la Investigación

Lo primero es identificar el problema, para ello se partió de la observación identificando el poco interés de los alumnos de 2ºD por la asignatura de Historia, por lo cual, se aplicó una encuesta con la finalidad de conocer las actitudes y opiniones sobre la materia de Historia, al identificar el problema, se realiza una revisión documental sobre el tema, que es referente a la elaboración del Marco teórico.

El segundo aspecto es la formulación de la propuesta de mejora, se apoya en la comprensión obtenida del diagnóstico de la situación y de la revisión documental, en este punto se propone el Museo escolar como estrategia para incrementar el interés por la asignatura de Historia en los alumnos de 2ºD, acorde a las características del grupo. Teniendo los dos aspectos anteriores, se realiza el arma del plan de acción donde se plantea las fechas y actividades a realizar (Anexo 4).

La aplicación, de acuerdo con la metodología de investigación - acción esta fase se conoce como la acción, en la cual se aplica lo planeado anteriormente. En este punto del estudio, se lleva a cabo las actividades para la elaboración del museo escolar con los alumnos del grupo 2ºD de la Escuela Secundaria No.401 General Vicente Guerrero en el mes de mayo de 2022. El docente observa la acción, en esta fase supervisa las actividades que se realizan durante el desarrollo del plan de acción, actuando como un instrumento de recogida de información.

Análisis de resultados y conclusiones, en este apartado se mencionan los alcances de la investigación aludiendo si el museo escolar favoreció el interés por la asignatura de Historia en el grupo de estudio, sin embargo, durante ese proceso se realiza la reflexión contrastando lo planeado con lo ejecutado así mismo se menciona las recomendaciones obtenidas con la aplicación de la propuesta, determinando si realmente favoreció el interés por la asignatura de historia.

Tabla 2.*Fases de la investigación.*

FASE DE INVESTIGACIÓN	DESCRIPCIONES
Identificar el problema	Mediante la observación se determinó que los jóvenes muestran poco interés por la asignatura de Historia, ya que durante la sesión bostezan, se distraen con sus plumas, tijeras, etc. Así mismo, se aplicó una encuesta con la finalidad de conocer las actitudes y opiniones sobre la materia de Historia.
Proponer una propuesta	En este punto se propone el Museo escolar como estrategia para incrementar el interés por la asignatura de Historia en los alumnos de 2ºD, acorde a las características del grupo, así se diseña un proyecto donde se plantean las actividades a realizar.
Aplicación de la propuesta	Se llevan a cabo las actividades para la elaboración del museo escolar con los alumnos del grupo 2ºD de la Escuela Secundaria No.401 General Vicente Guerrero en el mes de mayo de 2022. El docente observa la acción, en esta fase es supervisar el desarrollo de lo planificado en la anterior fase.
Análisis de resultados	Se reflexiona y analiza sobre los resultados obtenidos del museo, determinando si realmente se generó un cambio, favoreciendo el interés por la asignatura de historia de 2D.

Fuente: Elaboración propia, 2022.

Capítulo III
ANÁLISIS DE
RESULTADOS

3.1 Diagnóstico

3.1.1 Contexto Sociocultural y Comunitario

La colonia de San Diego pertenece al municipio de Texcoco, Estado de México, esta comunidad colinda al norte con San Sebastián, al sur con la Unidad Habitacional ISSSTE y la colonia Bellavista, al este con los Ejidos de Nativitas y al oeste con La Trinidad, contando con una población cercana a 7266 habitantes, de ellos son 3768 mujeres y 3498 hombres, la mayoría de las personas son originarios. (America., 2020)

San Diego corresponde a una zona semiurbana ya que cuenta con servicios básicos como sistema de agua potable, alumbrado público, drenaje, establecimientos educativos y una delegación ubicada en el centro de la colonia, sin embargo, las principales actividades económicas son agricultura, construcción, ganadería y el comercio fuera de la comunidad. Sus principales medios de acceso son el transporte público o el particular, el servicio de transporte público ofrece tres líneas: Autotransportes Moctezuma, Ruta 91 y Ruta 94.

Se observó que los ciudadanos manifiestan tendencias partidistas-políticas con relación al grupo denominado “Antorcha”, además de ello, se pudo observar que existe una Delegación Municipal que se encarga en su mayoría de los servicios generales del pueblo como el agua, pavimentación y terrenos. La principal festividad es la del Sr. San Diego del 02 al 14 de noviembre comienza con un novenario, el día 13 se realizan sus mañanitas con banda, baila la hermosa cuadrilla de Santiago y por la noche se hace la quema de castillo pirotécnico.

Dentro de la comunidad existen comercios suficientes para cubrir las necesidades de la población como farmacias, tienda de abarrotes, talleres mecánicos, carnicerías, café internet, puestos de comida, papelerías y una biblioteca, respecto a los servicios educativos, existen solo tres planteles de formación básica; el Jardín de Niños Jean Piaget, Primaria Fray Pedro de Gante y la Esc. Secundaria. No. 0401 general Vicente Guerrero, en donde se realiza la práctica profesional que se considera en esta investigación, cabe mencionar que estas dos últimas se escrutan en una zona escolar, ya que las instalaciones están juntas.

3.1.2 Contexto Escolar

En lo referente a la institución educativa, la Escuela Secundaria Oficial No. 0401 General Vicente Guerrero cuenta con una matrícula de 351 alumnos entre la edad de 12 y 15 años, está organizada por cuatro grupos de cada grado (A, B, C y D) obteniendo un total de 12 grupos, el número de alumnos promedio por cada grupo es aproximadamente de 30 alumnos, así cuenta con un conjunto de instalaciones y servicios que desarrollo de las actividades cotidianas en el edificio escolar.

Los servicios básicos que existen dentro de la escuela son el abastecimiento continuo y suficiente de agua durante la jornada escolar, dispone de energía eléctrica, infraestructura sanitaria en servicio (inodoros) para estudiantes y docentes, así mismo mantiene un sistema para la eliminación de aguas negras o residuales. La institución cuenta con un conjunto de instalaciones y servicios que permiten su funcionamiento para el servicio educativo, como biblioteca escolar, salón de usos múltiples, aula de medios, sala de maestros y dirección escolar para el desarrollo de actividades académicas, de tutoría, propias de docentes y directivos.

Los espacios escolares son suficientes y accesibles ya que cada grado cuenta con su propia aula de internet, los salones son amplios y permiten la movilidad de los estudiantes, cuentan con una buena fuente de iluminación y ventilación adecuados para los alumnos. Además, disfrutan de una cancha techada en buenas condiciones, un patio y una pequeña zona de áreas verdes para el desarrollo de actividades cívicas, deportivas, culturales y recreativas

El inmueble escolar se halla en buenas condiciones que minimizan la exposición a riesgos de accidentes, ya que el inmueble del plantel es seguro (muros, techos, piso, barda o cerco perimetral), además de que la institución se encuentra ubicada en una zona de bajo riesgo por afectación de desastres naturales o características del entorno. Actualmente la escuela cuenta con la señalización e insumos adecuados para la prevención y la atención de contingencias, previniendo el contagio del virus COVID-19, igualmente al ingreso a la institución cada alumno es sanitizado con el apoyo de los padres y profesores.

3.1.3 Características del Grupo de Estudio

El grupo objeto de estudio es 2°D, conformado por un total de 27 alumnos, de los cuales 13 son hombres y 14 son mujeres. Por la contingencia sanitaria el salón se dividió en dos bloques, el primero estaba conformado por 14 alumnos de los cuales son 5 hombres y 9 mujeres. En el segundo bloque eran 13 alumnos; 8 hombres y 5 mujeres, sin embargo, a partir del mes de marzo el grupo completo se incorporó, al estar dividido caso por dos años en el grupo se generó una rivalidad entre ambos bloques, por lo cual se procuró trabajar con actividades que favorezcan la integración de grupo.

El estilo de aprendizaje predominante dentro del grupo es kinestésico, sin embargo, también existen una considerable cantidad de alumnos visuales y auditivos, del total de 27 estudiantes del grupo, el 47% son Kinestésicos, el 35% visuales y el 18% son auditivos, por lo cual el grupo es muy participativo, dedicado en actividades recreativas, a pesar de no llevarse bien se organizan adecuadamente para los trabajos dejando un lado las diferencias. La infraestructura del aula se considera en buen estado, dentro del salón se halla un pizarrón, un proyector, 28 butacas de fierro, una buena ventilación e iluminación artificial y natural, contando con un espacio adecuado para el desarrollo de actividades escolares.

De manera general el grupo se caracteriza por ser inquieto, sin embargo, en el ambiente dentro del salón no es tan favorable ya que existe una rivalidad entre compañeros, especialmente entre los bloques que se encontraban divididos anteriormente por la pandemia, surgiendo dos líderes de cada bloque, al unir el salón se diseñó una estrategia para sentar a los alumnos de acuerdo a sus características y comportamientos durante la clase para guardar el orden dentro el salón y tener un mejor desempeño académico.

De los 27 alumnos, hay ocho alumnos que son muy responsables con sus trabajos, obteniendo un buen desempeño y trabajan muy rápido, el resto del grupo no son tan comprometidos, pero sí suelen mostrar un interés por obtener una nota aceptable. El comportamiento de los estudiantes cambia de acuerdo con el horario, las primeras tres horas

se muestran muy pasivos, sin embargo, en las últimas clases son más inquietos, por lo que hay que diseñar estrategia para mantener el control dentro del grupo.

Al igual, muestran diversas actitudes en cada asignatura, se muestran más animados hasta eufóricos con las asignaturas como son Artes, Educación Física, Física y Español en las materias generalmente se trabaja con proyectos como son los bailables, tablas rítmicas, prácticas de ciencias y realización de cómic, cuento, etc. donde los alumnos son libres de organizar su trabajo o participan al realizar un producto, por el contrario, muestran una actitud muy negativa principalmente con la materia de matemáticas.

Las clases de Historia regularmente están establecidas en un horario entre las 8 a 10 de la mañana con sesiones de 50 minutos, cuatro días a la semana, la profesora titular al inicio de la clase charla un poco con los alumnos sobre su día, posteriormente coloca el tema en el pizarrón comienza a explicar, se expresa claramente, se observa el dominio del tema, tiene un tono de voz grave, hace uso de ejemplos cotidianos para tener una mejor comprensión del tema.

Regularmente no realizan anotaciones en su cuaderno solo basta con las investigaciones previas que se dejan de extra clase, al comienzo de la clase todos ponen atención sin embargo como transcurre el tiempo se distraen con el cabello, lápices, dibujando en la libreta, observando lo que pasa afuera, etc. al paso de la semana y de las sesiones llegan a cabecear, bostezar, al igual no cumplen con las tarea en el plazo indicado, se otorga más tiempo para que la entreguen se le advierte con su calificación o con llamar a sus padres, al igual se realiza una evaluación al terminar un tema, regularmente son cada quince días, el examen se pide que este firmado por el tutor además se realizar la revisión de trabajos.

3.2 Análisis - Estilo de Aprendizaje.

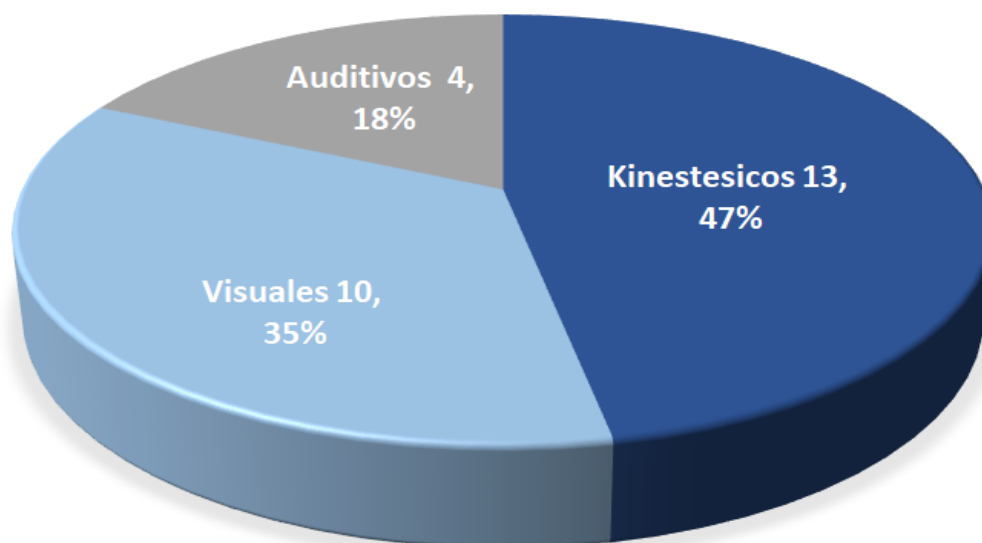
De acuerdo con Keefe, J. (1988) y Alonso (2000) citados en María Shirley Pulido menciona los siguiente: “los estilos de aprendizajes son los rasgos cognitivos, afectivos y fisiológicos, que a su vez son indicadores de cómo los alumnos perciben, interaccionan y

responden a sus ambientes de aprendizaje” (pág.33). Se comprende como formas en que las personas aprenden, en la educación es importante conocer la mencionada información sobre los alumnos, porque a base de esta se planea las actividades y estrategia más adecuadas que facilite la cognición de los estudiantes.

Por ello, en un primer momento se aplicó una prueba de estilo de aprendizaje a los alumnos de 2ºD perteneciente a la Escuela Secundaria Oficial No. 0401 General Vicente Guerrero. El grupo se encuentra conformado por un total de 27 integrantes, la prueba realizada demostró que 47% de los estudiantes son kinestésicos, este porcentaje de jóvenes aprenden mediante el movimiento, sensaciones, experiencias, recalcando que es necesario que no solo se aborde la parte teórica, al igual se lleve a la práctica donde se ponga a prueba los conocimientos.

Gráfica 1.

Estilos de aprendizajes de 2ºD de la Escuela Secundaria Oficial No. 0401 General Vicente Guerrero.



Fuente: Elaboración propia, noviembre 2021.

Observando la Gráfica 1, se aprecia que el 47% son kinestésicos, el 35% visuales y el 18% son auditivos, hablan de que solo existe un 12% de diferencia entre los dos primeros, así considerando que los estilos de aprendizajes predominantes dentro del grupo son los kinestésico y visuales se establece el museo escolar como un trabajo acorde a las características de los alumnos, ya que maneja una variedad de elementos como: gráficos, imágenes, objetos, hasta juegos, todo estos elaborados por el propio alumno, participando en el desarrollo de estas, así jugando un papel principal en la elaboración del museo.

3.3 Análisis de la Encuesta: Interés y Estrategias de Enseñanzas

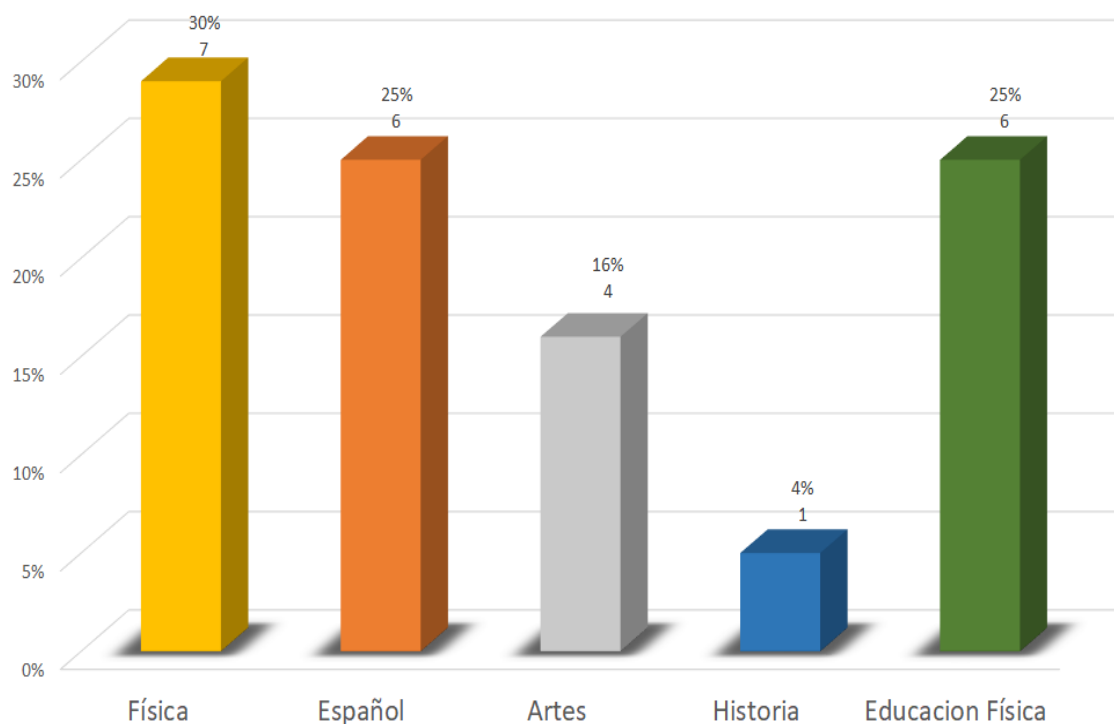
Para conocer el interés de los alumnos por la asignatura de Historia, se realizó un cuestionario tipo Likert (Anexo 3), los cuales ayudan a determinar o medir reacciones y actitudes de las personas, pretendiendo conocer la expectativa de los alumnos sobre las estrategias de enseñanza empleadas en historia. El cuestionario anteriormente mencionado fue aplicado a 24 alumnos del grupo de 2°D de la Escuela Secundaria Oficial No. 0401 General Vicente Guerrero, el instrumento se conformó por nueve preguntas, una de ellas era de respuesta abierta y el resto fueron de opción múltiple, los resultados obtenidos son los siguientes.

La educación secundaria se conforma por diversas asignaturas, algunas dirigidas al desarrollo de pensamiento matemático y científico, al desarrollo personal y al ámbito de lenguaje y comunicación. De las cuales, siete alumnos que comprenden el 30% del grupo consideran a la disciplina de Física como su materia favorita, el 25% a Español, otros 25% a Educación Física y el 16% a Artes, sin embargo, solo un alumno manifestó su gusto por Historia.

Realmente, no se esperaba que la materia más aclamada fuera Física regularmente es deportes o artes, sin embargo, la estrategia de enseñanza empleadas por el docente de ciencias resulta ser eficaz ya que los jóvenes la consideran su clase preferida, por otro lado, es alarmante es el gran número de alumnos que se muestran una actitud negativa ante Historia ya que obtuvo el menor rating con un 4% demostrando que la disciplina no es de su agrado.

Gráfica 2.

Pregunta 1. De todas tus asignaturas ¿Cuál es tu preferida?



Fuente: Elaboración propia, noviembre 2021.

Conforme a la pregunta número dos, el cuestionamiento es de respuesta abierta por lo cual no se maneja gráfica, ya que se recabó una serie de respuestas sin embargo las principales variantes fueron, referentes a las prácticas realizadas durante las clases de Física, captando el interés de los alumnos e incrementando su curiosidad. La segunda razón, es por el incremento de proyectos en la asignatura de Artes, español y educación física realizando productos como los cómics, historietas, bailables, productos artesanales, generando emociones positivas en los alumnos.

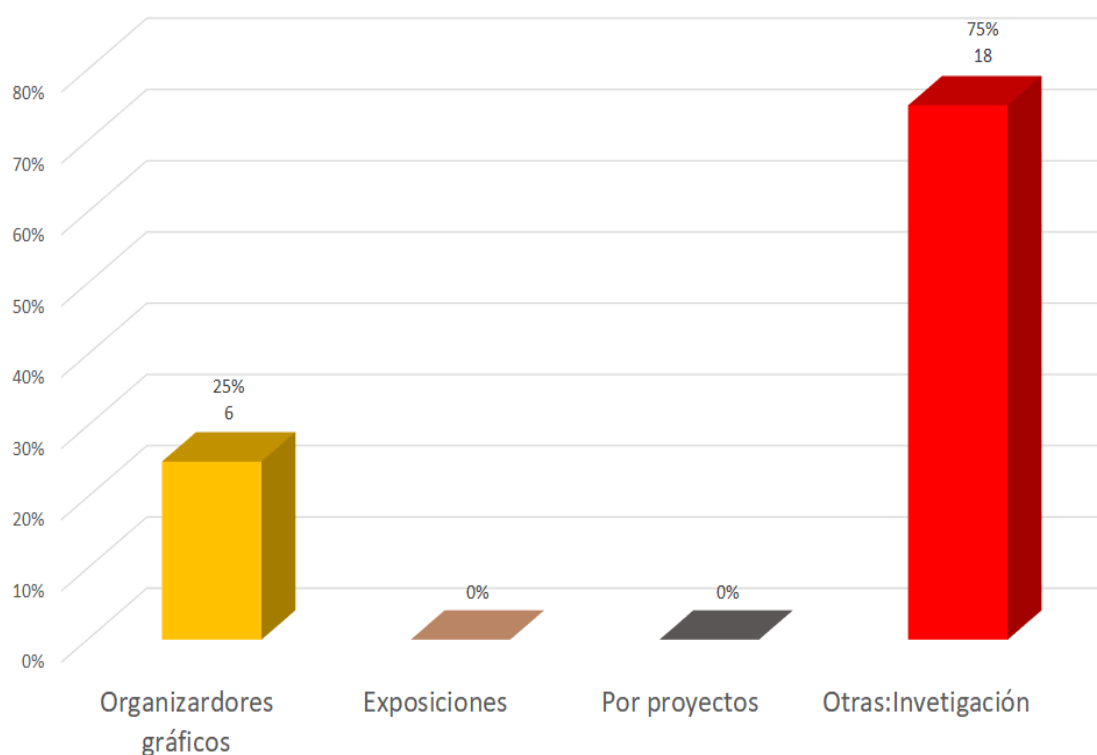
En el interrogante número tres, se indaga sobre las estrategias de enseñanza especialmente en la asignatura de Historia, la pregunta presentada una serie de respuestas, el 25% de los jóvenes de las diversas opciones eligieron organizadores gráficos, en tanto, el 75% del grupo seleccionaron “otro” haciendo referencia a investigaciones.

Determinando que la forma de trabajo es mediante indagaciones y esquemas, en el caso de la búsqueda de información debe de entregar mínimo una cuartilla acompañada con una imagen, fomentando en los alumnos la autonomía y la habilidad de seleccionar la información más relevante.

La investigación forma parte de la estrategia de enseñanza en la clase de Historia, principalmente sirve como una pequeña introducción para los alumnos, durante la sesión la profesora solicita algunas participaciones de los estudiantes para realizar organizadores gráficos de manera grupal, identificando las palabras claves y resumiendo la información de una manera clara y precisa, así facilitando la comprensión de los temas.

Gráfica 3.

Pregunta 3. Usualmente en tu clase de historia ¿Qué actividades realizas?

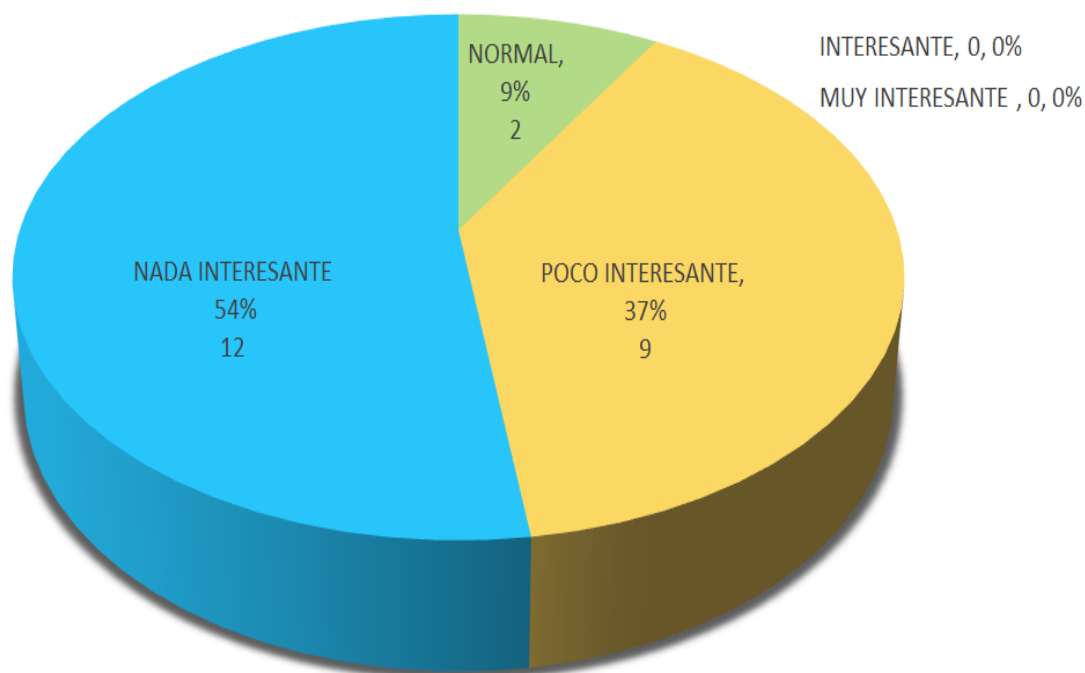


Fuente: Elaboración propia, noviembre 2021.

De acuerdo con el cuarto cuestionamiento sobre el impacto de las actividades realizadas en la clase de Historia, los resultados obtenidos se presentan en la Gráfica 4, de los cuales el 54% expresan que no les parece interesante, el 37% del grupo mencionan que resultan poco atractivos y solo el 9% muestran una actitud neutral. Recordemos que en la pregunta anterior representada en la Gráfica 3, se observa que las actividades realizadas en la clase comúnmente son organizadores e investigaciones previas al tema, es por ello, que se determina que las estrategias de enseñanza empleadas resultan ser poco interesantes para los jóvenes, aunque estas benefician el desarrollo de algunas habilidades mencionadas anteriormente, por lo que se recomienda incrementar o complementar con algunas técnicas o métodos las cuales se involucren los estudiantes.

Gráfica 4.

Pregunta 4. ¿Te parecen interesantes las actividades realizadas en la clase de Historia?

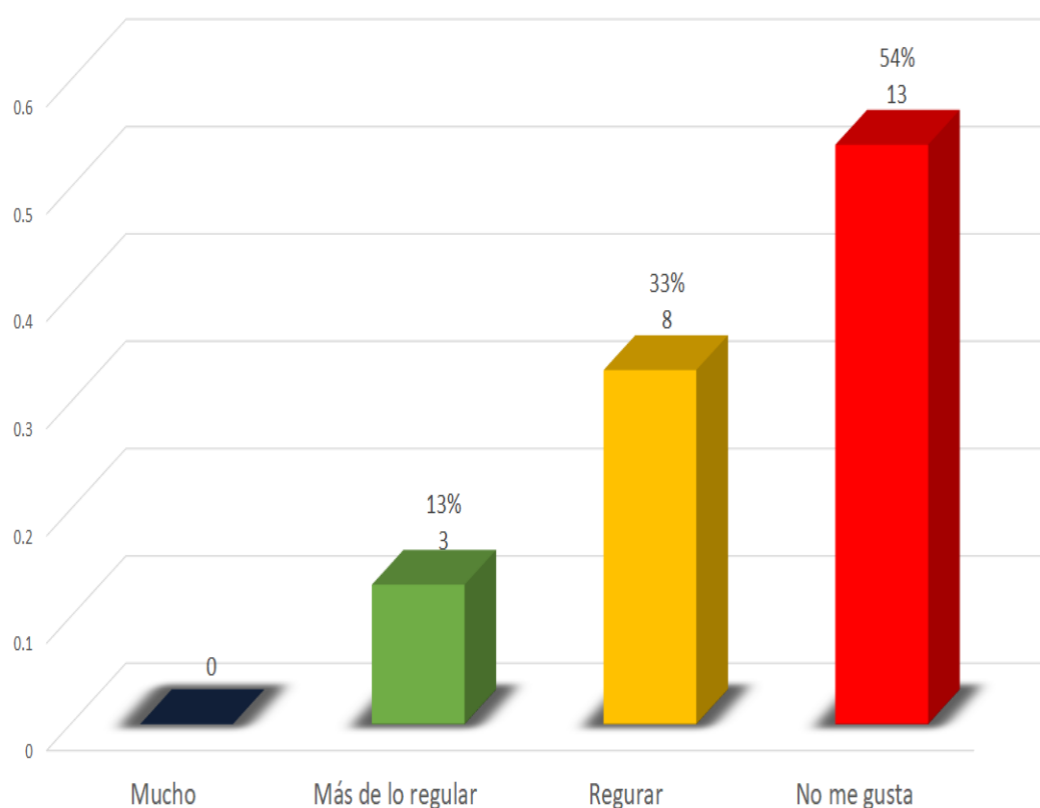


Fuente: Elaboración propia, noviembre 2021.

Acorde a la pregunta número cinco, en la cual se indaga sobre el agrado de la clase de Historiaría por parte de los estudiantes, el 33% del grupo muestran una postura neutral, así mismo el 13% afirman el gusto por la asignatura, por el contrario, el 54% de los alumnos aseguran el desagrado por la disciplina, es resaltante que un gran número de los jóvenes muestran una actitud negativa. Analizando los resultados de los anteriores cuestionamientos, la razón principal se debe a la estrategia de enseñanza que se emplea, ya que resultan poco interesantes para los alumnos, recordemos que ellos deben ser el actor principal de su propio aprendizaje.

Gráfica 5.

Pregunta 5. ¿Qué tanto te gusta la clase de Historia?



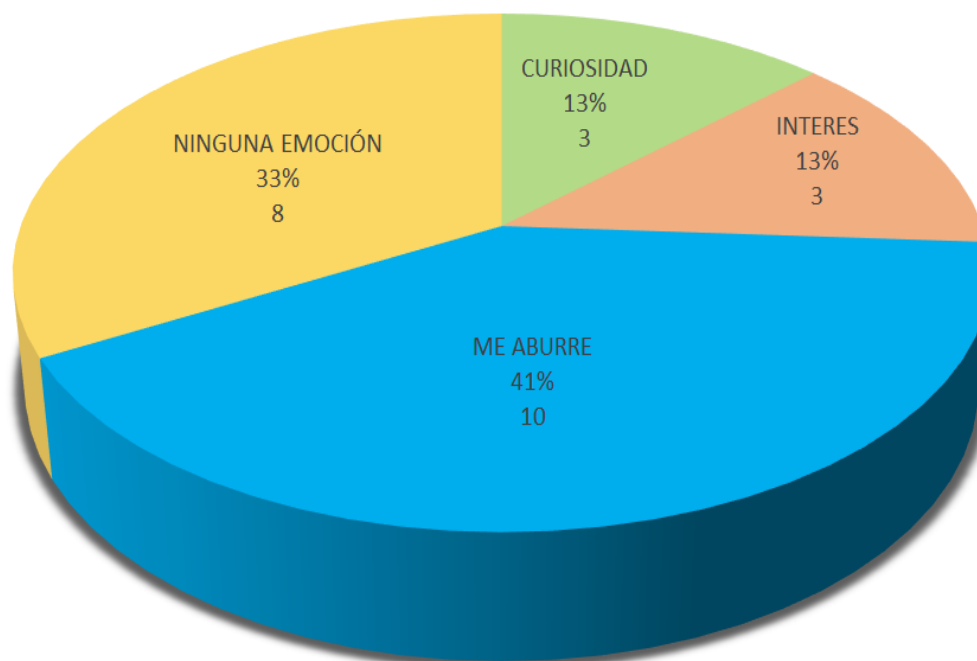
Fuente: Elaboración propia, noviembre 2021.

De la misma manera, al aplicar el cuestionario dentro del grupo, se busca conocer las percepciones o emociones de los estudiantes durante las clases de Historia, haciendo referencia al interés por la asignatura, los resultados fueron los siguientes: el 13% de los alumnos experimentan curiosidad o interés, al 33% no muestran un impacto negativa o positiva, ya que no manifiestan ninguna emoción, sin embargo, el 41% del grupo afirman que se aburren durante las sesiones.

La respuesta obtenida en la pregunta tiene relación con la estrategia de enseñanza empleada en la clase de Historia, que resultan poco interesante para los alumnos, generando respuestas negativas como es el aburrimiento, debido a que no se emplea actividades que promuevan la participación de los estudiantes o pongan a prueba los conocimientos, motivándolos a aprender, sin en cambio, solo se realizan diagramas e investigaciones.

Grafica 6.

Pregunta 6. ¿Qué sentimiento o emoción te genera la clase de Historia?

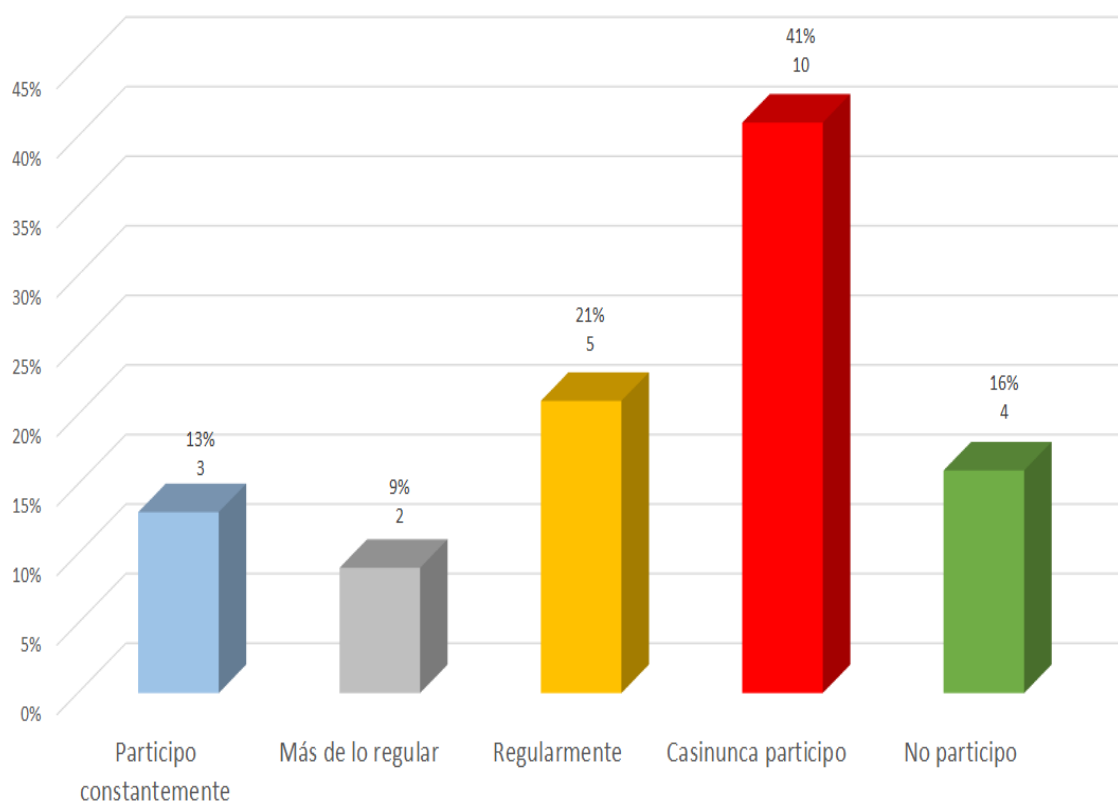


Fuente: Elaboración propia, noviembre 2021.

De acuerdo con la Gráfica 7, se analiza la participación de los alumnos durante las clases de Historia, así el 13% de los alumnos aseguran participar constantemente durante las sesiones, el 9% más de lo regular, el 21% regularmente, el 41% casi nunca, el resto del grupo, representado por el 16% reconocen no participa. Por lo tanto, se deduce, que la estrategia de enseñanza empleada genera la mínima posibilidad de involucrar a los alumnos, causando que en los jóvenes un desinterés por la asignatura ya que no los toman en cuenta en su aprendizaje.

Gráfica 7.

Pregunta 7. A tú consideración ¿Con cuanta regularidad participas en clase de Historia?



Fuente: Elaboración propia, noviembre 2021.

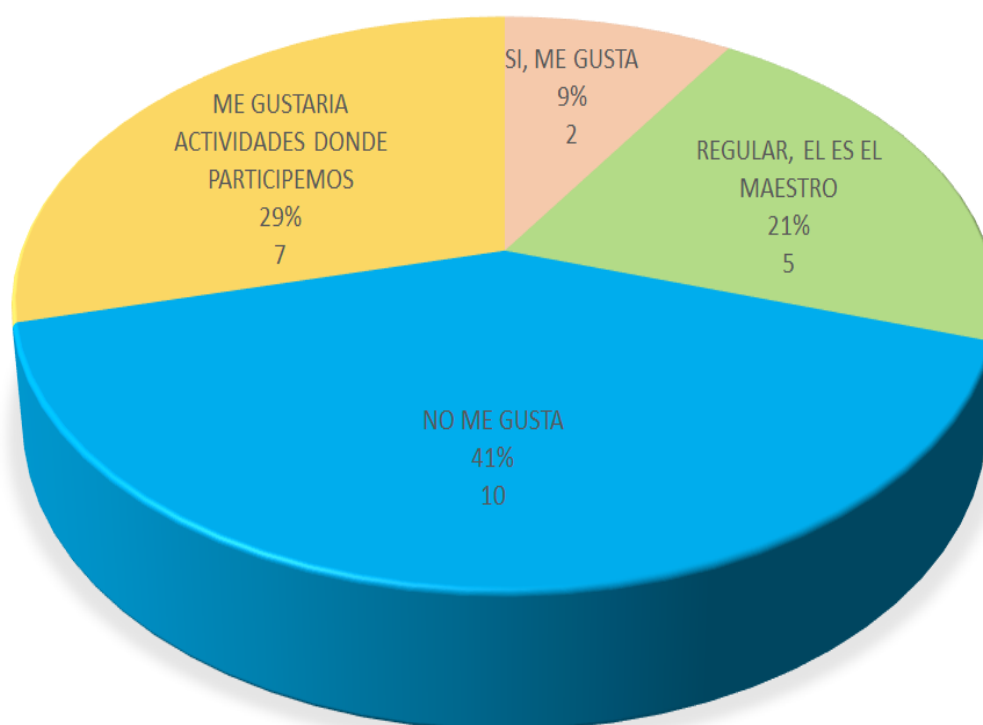
La pregunta del Gráfico 8, tiene el propósito de conocer la postura de los estudiantes de acuerdo con la estrategia empleada en la clase de Historia, la cual se centra en el docente ya que solo explica el tema con apoyo de un organizador o el libro de texto. Los datos

recabados arrojaron que el 9% están de acuerdo, el 21% no expresa ninguna inconformidad, sin embargo, el 41% de los alumnos anuncian desagrado respecto a la situación y el resto del grupo mencionan que les gustaría realizar actividades en las cuales puedan participar.

Recordemos que en el cuestionamiento de la Gráfica 3 se determinó que en la clase de Historia los alumnos suelen realizar investigaciones, posteriormente durante las sesiones el docente titular explica los temas y en pocas ocasiones los alumnos participan, así que los estudiantes solo adquieren la información, jugando el papel de receptores pasivos, sin realizar una actividad de retroalimentación donde refuercen sus conocimientos, por lo cual en el cuestionamiento de la Gráfica 6, el 41% de los alumnos afirman abrirse durante las sesiones por la manera que se lleva a cabo.

Gráfica 8.

Preguntas 8. Durante la clase de Historia ¿Te gusta que solo el docente explique?

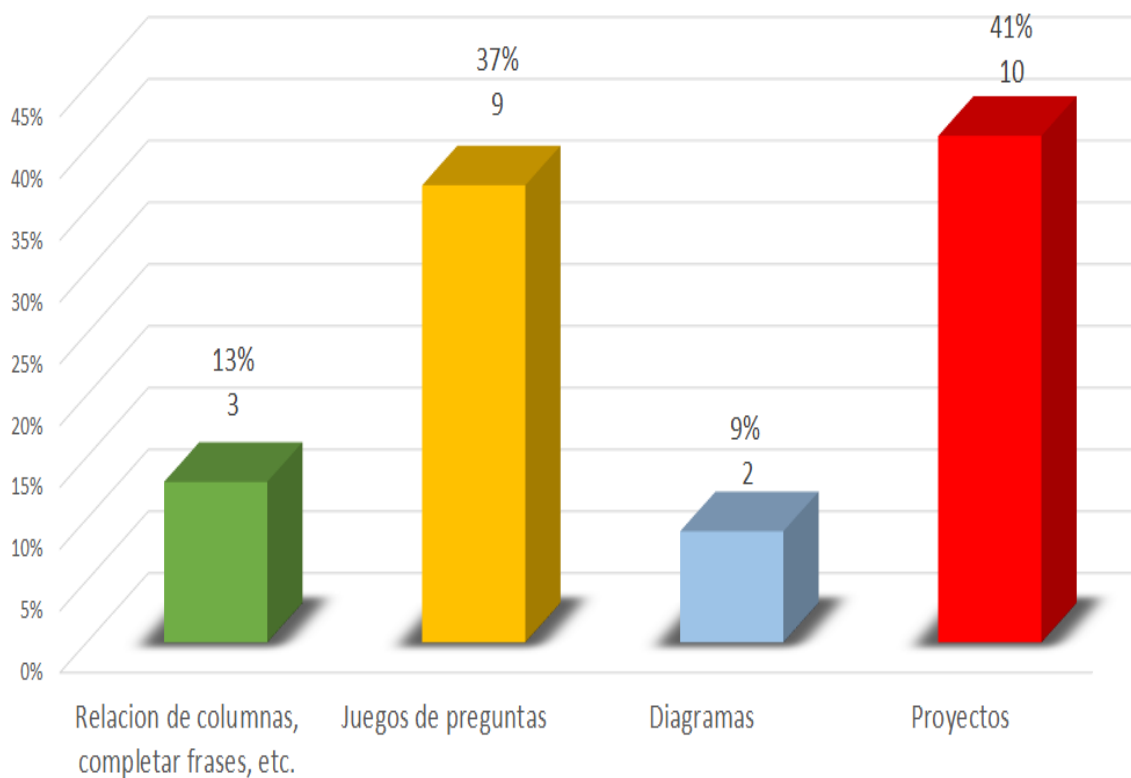


Fuente: Elaboración propia, noviembre 2021.

El último cuestionamiento, se refiere a diversas actividades empleadas en la enseñanza de la Historia, con el propósito de conocer la opinión de los estudiantes sobre las diversas opciones para trabajar en la asignatura de Historia, de acuerdo con su preferencia, así mismo, identificar las estrategias que resultan más interesantes para los alumnos. Los resultados obtenidos representados en la Gráfica 9, se aprecia que el 37% de los alumnos de 2ºD desean participar en actividades como juegos de preguntas, el 41% por proyectos como los que realizan en otras asignaturas.

Gráfica 9.

Pregunta 9. ¿Con cuáles de las siguientes actividades te gustaría trabajar en la clase de historia?



Fuente: Elaboración propia, noviembre 2021.

Los aspectos generales de la aplicación de la encuesta sobre el interés y las estrategias de enseñanza, se destacó que el 30% de los estudiantes consideran su materia

favorita Física porque realizan las prácticas donde aprende mejor, ya que lo llevan a cabo experimentos, el 50% Educación Física y Español por los proyectos elaborados en las mencionadas asignaturas como son historietas, tablas rítmicas, la elaboración de una canción, actividades que resultan interesantes para los estudiantes.

Sobre la clase de Historia, el 75% de los alumnos mencionan que las estrategias de enseñanza empleadas durante las sesiones son mediante investigaciones previas, que resultan ser cero interesantes para el 54% de los estudiantes, así causando en el 54% del grupo un sentimiento de disgusto por la asignatura, además el 41% expresa que no agrada que el profesor titular solo hable durante la clase aburriendo a los jóvenes porque solo fungen el papel de receptores.

La forma en que se imparte la asignatura no promueve que los jóvenes se involucren, ya que el 41% del grupo asegura casi nunca participar, así el 29% propone realizar actividades donde se fomente la participación de ellos como estudiantes, como son los juegos de preguntas y los proyectos, en los cuales ellos colaboran y se incluyen en la elaboración del producto.

3.4 Análisis Encuesta ¿Qué tanto te gusto?

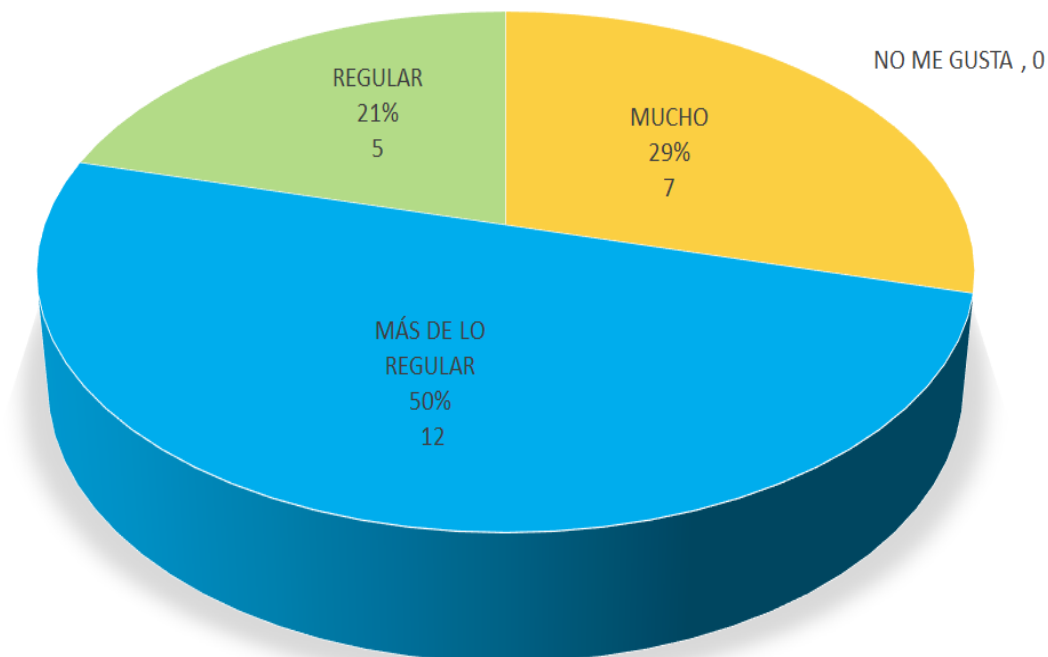
Analizando las respuestas de la encuesta ¿Qué tanto te gusto? (Anexo 5), obtenidas de los alumnos de 2ºD de la Escuela Secundaria Oficial No.0401 General Vicente Guerrero, se buscó conocer la opinión y actitudes sobre la elaboración del museo escolar y la clase de Historia, así se recabó, organizó y comparó las diversas respuestas con la intención de conocer los cambios obtenidas a través de la aplicación de la propuesta.

La encuesta comprendía de nueve cuestionamientos, las primeras cuatro preguntas se retomaron de la encuesta sobre “el interés y estrategias de enseñanza” aplicada en un inicio a los alumnos del grupo de estudio, con la finalidad de contrastar las opiniones iniciales con las finales. La primera interrogante, solicitaba al alumno que seleccione la opción que exprese su gusto por la asignatura de Historia, las respuestas obtenidas fueron favorables, ya que el 50% de los estudiantes mencionan más de lo regular, 29% mucho y

el 5% regular, siendo una mínima población, sin embargo, de los 27 jóvenes ninguno expresó el desagrado por la disciplina.

Gráfica 10.

Pregunta 1. ¿Qué tanto te agrada la clase de Historia?



Fuente: Elaboración propia, mayo 2022.

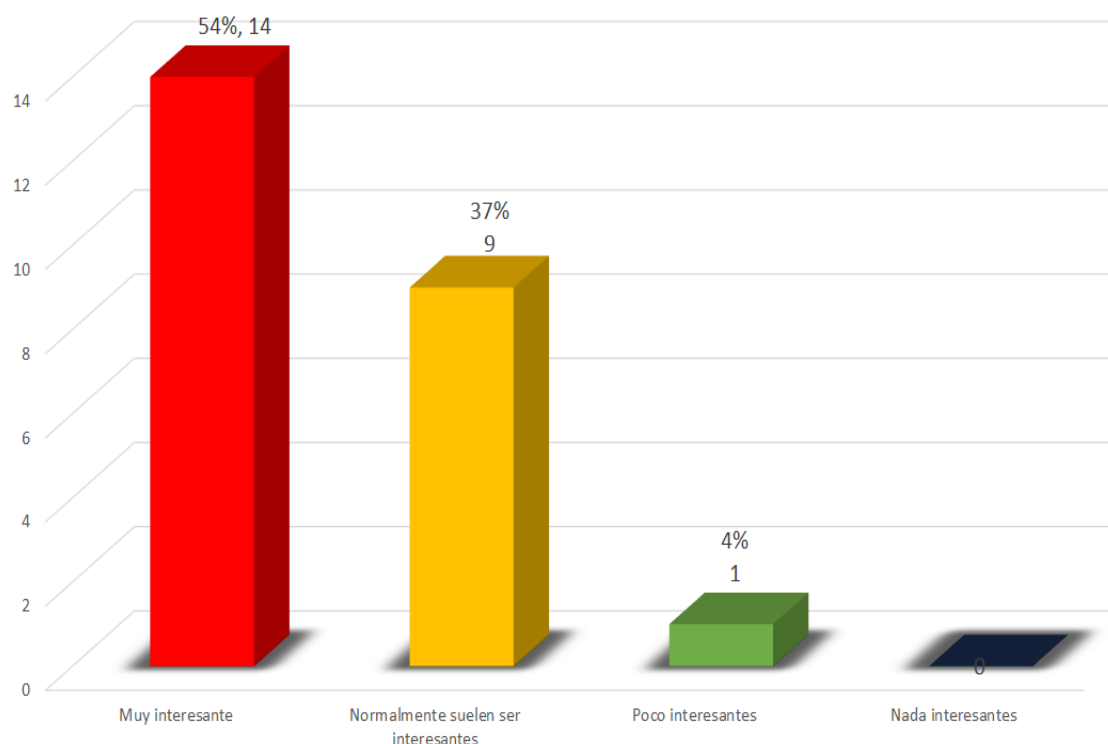
En un inicio de la investigación, se realizó el mismo cuestionamiento a los alumnos de 2ºD, perpetuando que el 54% había expresado desagrado por la clase de historia, actualmente ningún estudiante lo afirma. Al igual 13% había seleccionado la opción “más de lo regular”, sin embargo, con la última encuesta realizada, el 50% de los alumnos afirman lo mismo, obteniendo un destacado incremento de 37%.

El segundo cuestionamiento se refiere a las actividades realizadas en la clase de historia, los resultados fueron los siguientes: el 54% le parece muy interesantes, el 37% opinan que suelen ser atrayentes y solo el 4% manifestó que son poco llamativas, los datos obtenidos se observan en la Gráfica 11. Así se determinó, que realmente el museo escolar

favoreció el interés por la asignatura, en gran parte de los estudiantes pertenecientes al grupo de 2ºD gracias a las diversas actividades realizadas en el periodo del mes de mayo.

Gráfica 11.

Pregunta 2. *¿Te parecen interesantes las actividades realizadas en la clase de Historia?*



Fuente: Elaboración propia, mayo 2022.

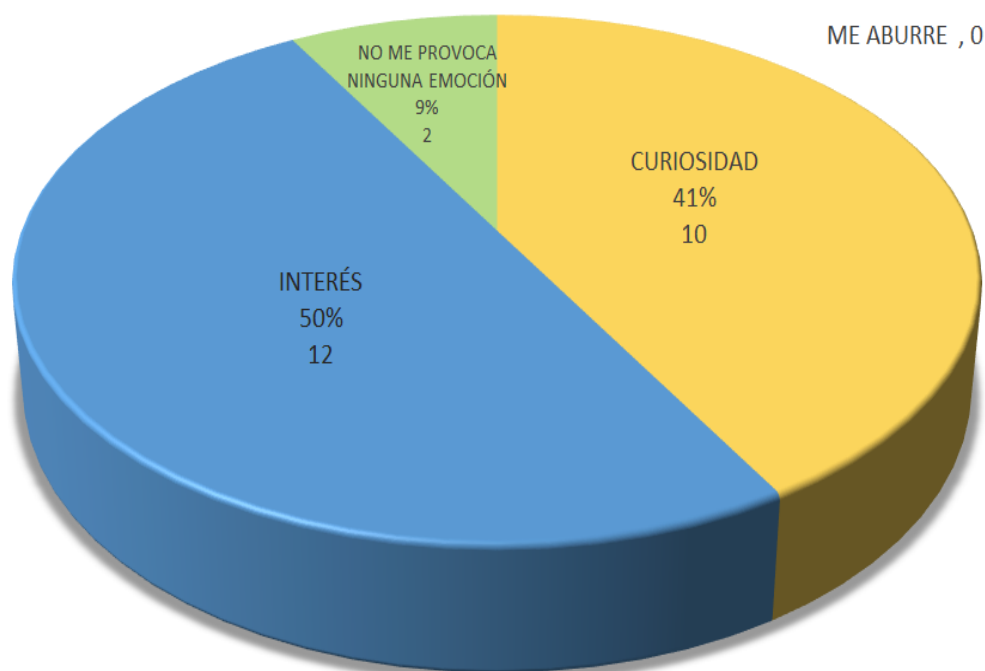
Recordemos que anteriormente los integrantes del grupo de estudio revelaron que al 54% de los alumnos no les parecía nada interesante las actividades realizadas en la clase de historia, solo el 9% expresaron una postura regular sobre las estrategias de enseñanza aplicadas, con la última actualización disminuyó totalmente el número de posturas negativas hacia la materia e incrementó el número de personas que las consideran muy interesantes.

La tercera pregunta, pretendía conocer las emociones o sentimientos de los estudiantes sobre las clases de Historia impartidas por el docente en formación, cabe recalcar que durante tres semanas se trabajó con diversas actividades para llevar a cabo el

museo escolar. Respecto a los datos obtenidos, 50% de los jóvenes mencionan sentir interés, así mismo el 41% afirman obtener la sensación de curiosidad, sin en cambio, la minoría del grupo, aseguran que no presentaron ningún afecto, representada por el 2%.

Gráfica 12.

Pregunta 3. ¿Qué sentimiento o emoción te genera la clase de Historia?



Fuente: Elaboración propia, mayo 2022.

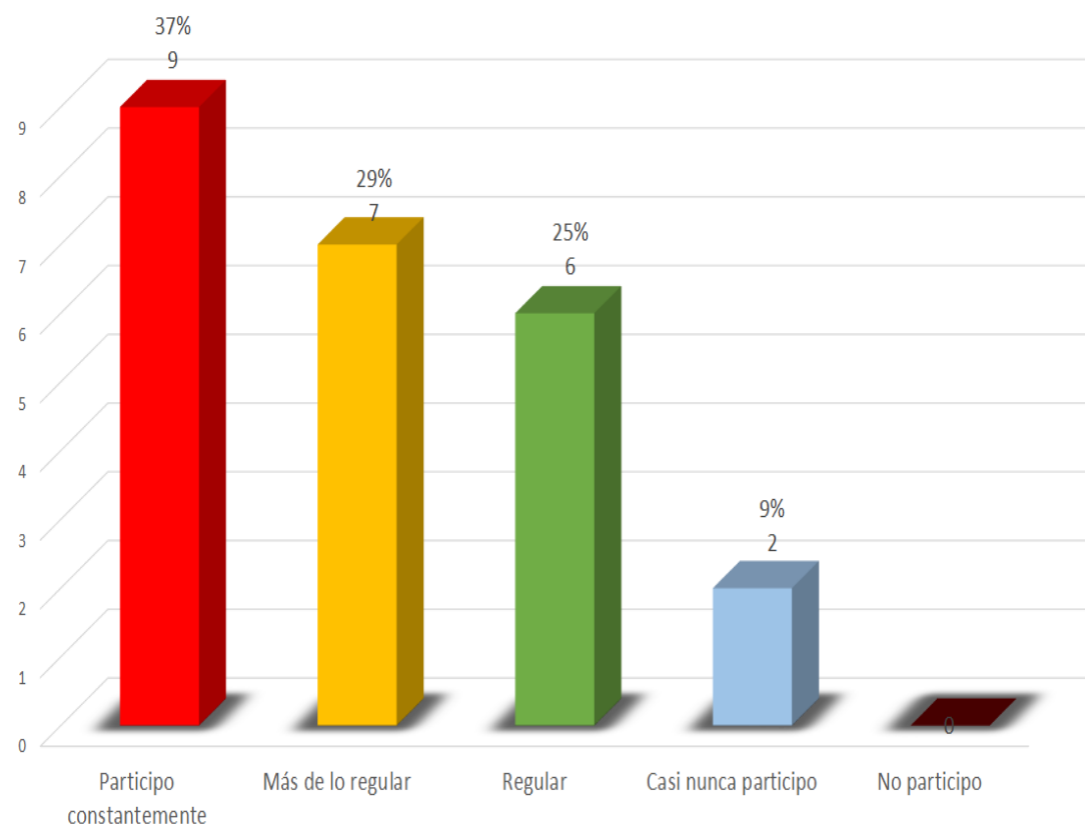
De acuerdo con la encuesta anteriormente realizada a los integrantes del grupo, el 41% le causaba aburrimiento y al 33% no le generaba ninguna emoción. Si comparamos los resultados, realmente hubo un cambio favorable sobre la percepción de la clase de historia, de 13% de alumnos que manifestaron en un inicio curiosidad, aumentó a un 41%, del 13% de interés incrementó a un 50%, eliminando totalmente las opiniones negativas como es el aburrimiento.

Con los datos recabados en un inicio de la investigación, el 41% de los alumnos manifestaron que casi no participan durante la clase de historia, sin embargo, en la

actualización, las opiniones de los estudiantes cambiaron. El 37 % afirman que participan constantemente en las clases de Historia, el 29% más de lo regular y el 25% regular, el resto del salón, representando un 9% manifiestan que casi nunca participan, como se observa en la en la gráfica 13.

Gráfica 13.

Pregunta 4. A tú consideración ¿Con que regularidad participas en clase de Historia?



Fuente: Elaboración propia, mayo 2022.

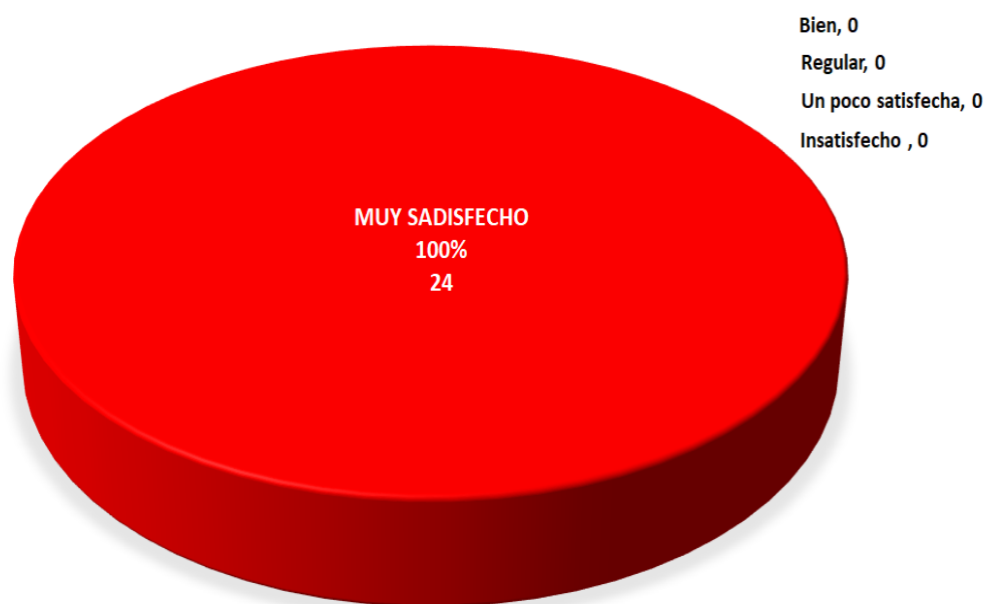
Por lo cual, se obtuvo un gran incremento en la participación de los alumnos alrededor de un 24%, en un inicio solo 13% afirmaba que participaba constantemente durante las clases de Historia, actualmente comparte la misma postura el 37% de los alumnos, por ende, disminuyó un 32% la opción de casi nunca participo, es claro que la

mayoría de los alumnos fueron integrados durante las sesiones, fomentando la oportunidad de potencializar los conocimientos de una manera proporcionada.

En la Gráfica 14, se presentan los resultados obtenidos de la pregunta número cinco del cuestionario sobre la aplican y desarrollo del museo escolar. Los resultados, afirman que el 100% de los alumnos se sintieron satisfecho con el resultado del trabajo, así mismo retomando la Gráfica 13, el 91% de los alumnos participaron en la elaboración, contribuyendo en la formación de su propio aprendizaje, por lo cual se sientes orgullosos del producto final.

Gráfica 14.

Pregunta 5. ¿Cómo te sientes con el resultado de tu trabajo?



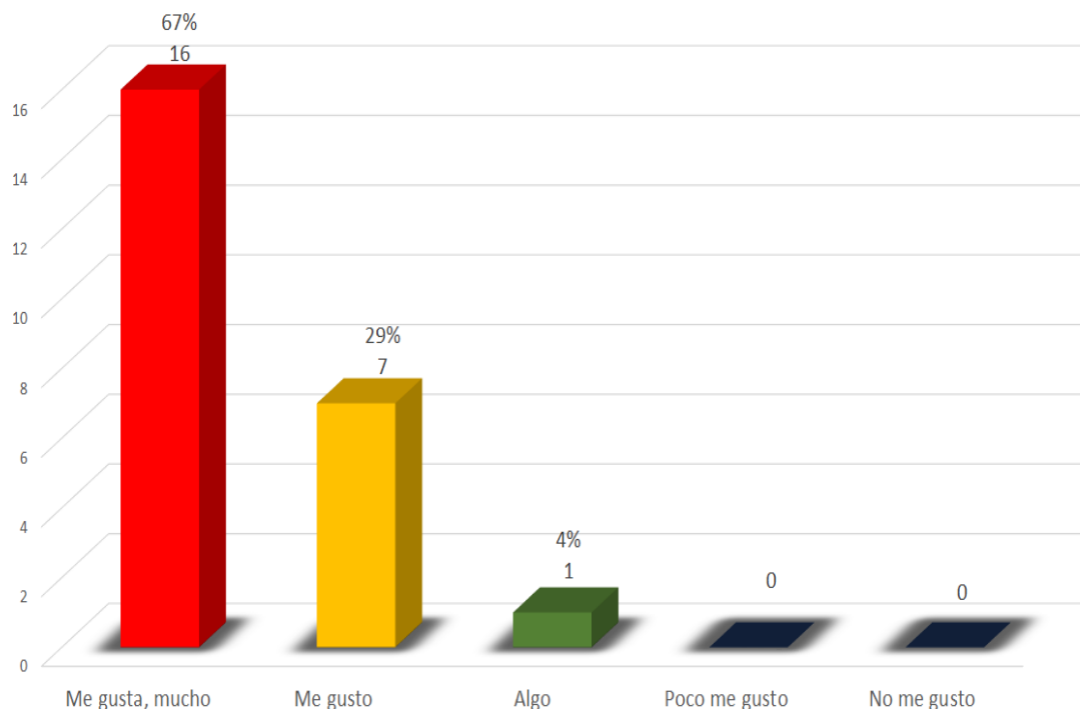
Fuente: Elaboración propia, mayo 2022.

Así mismo, al 67% de estudiantes expresan el gusto y agrado por haber participado en la elaboración del museo escolar, el 29% les agrado, de acuerdo con la información recabada, ningún alumno manifiesto una postura de indiferencia o disgusto, obteniendo un resultado satisfactorio por parte de los jóvenes, atribuyendo que las actividades le

parecieron interesante, por lo cual, la mayoría decidió colaborar y participar en el desarrollo del trabajo, los datos mencionados se representan en la Gráfica 15.

Gráfica 15.

Pregunta 6. ¿Te gusto participar en la elaboración del museo escolar?

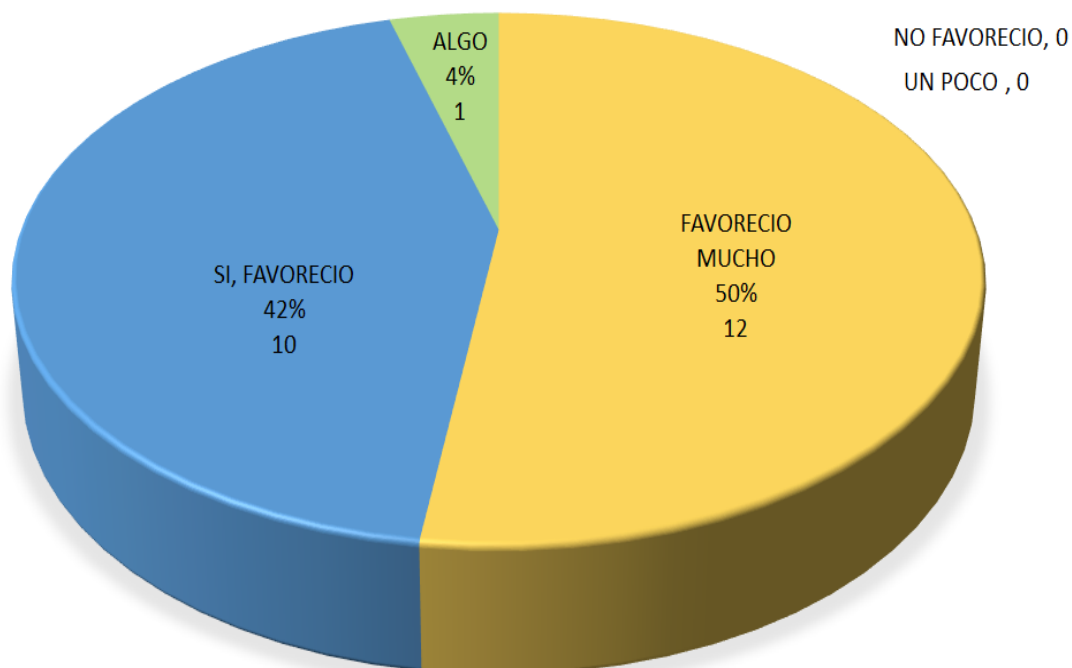


Fuente: Elaboración propia, mayo 2022.

El cuestionamiento número siete, plantea a los jóvenes, que si realmente la estrategia del museo escolar favorece al interés por la asignatura de Historia, los resultados fueron los siguientes: el 50% de los estudiante afirman que sí benefició mucho, el 42% si favoreció, y el 4% manifiesta que algo, sin embargo nadie del grupo considero que no ayudo en nada o un poco, determinando que realmente la propuesta planteada en un inicio fue confirmada, respecto a la opinión y percepción de los alumnos de 2ºD de la Escuela Secundaria Oficial No. 0401 General Vicente Guerrero.

Grafica 16.

Pregunta 7. ¿Consideras que el museo escolar favoreció tú interés por la asignatura de Historia?



Fuente: Elaboración propia, mayo 2022

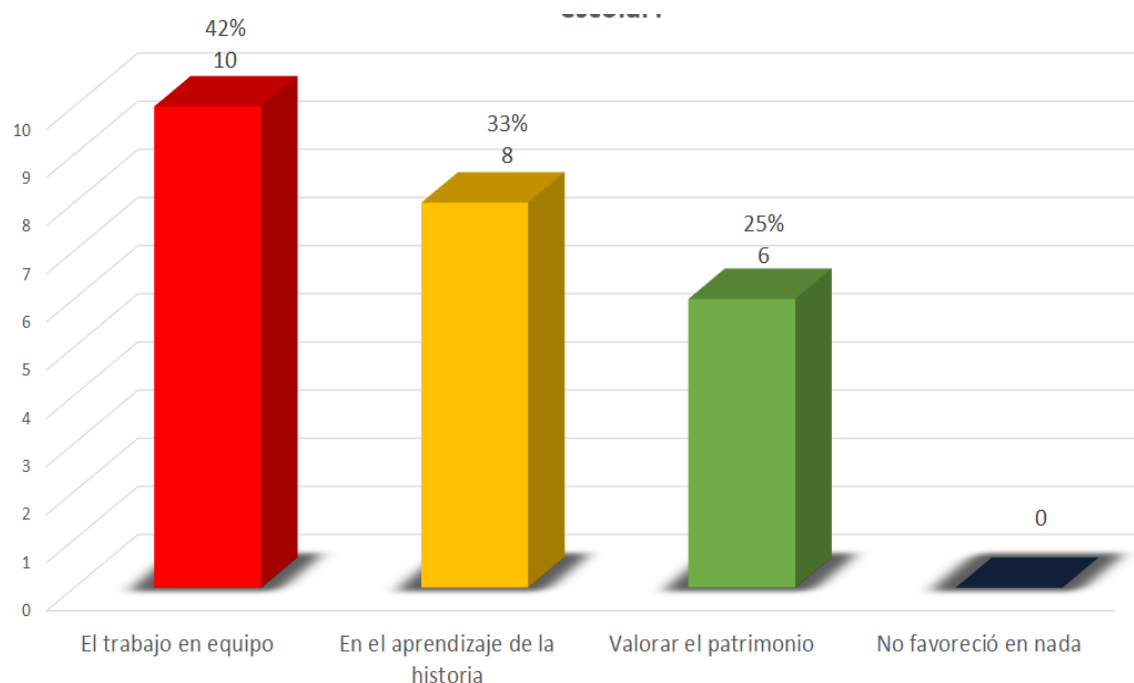
Respecto a la pregunta número ocho, 42% de los alumnos expresaron que la elaboración del museo escolar favoreció el trabajo en equipo, cabe mencionar que los equipos fueron integrados estratégicamente con la finalidad de mejorar el ambiente del salón e integración de algunos alumnos. Así mismo 33% aseguran que beneficio en el aprendizaje de la Historia y el 25% tuvo el impacto para valorar el patrimonio.

En la Gráfica 17 se puede apreciar claramente las respuestas obtenidas de los jóvenes, recalcando los beneficios del museo mencionado en el párrafo anterior, en el cual no se esperaba el impacto sobre la valoración del patrimonio, opción elegida por el 25% de los estudiantes. Por lo cual, se determinó tres utilidades de la implementación de la

propuesta, el primero es generar interés por la asignatura, el cual fue logrado, el segundo es el desarrollo de habilidades sociales para aprender a trabajar colaborativamente, el último aspecto es fomentar la participación en el proceso de su propio aprendizaje, además de concientizar sobre la importancia de preservar los monumentos y objetos históricos, formando parte de las fuentes primarias que nos ayuda entender nuestro pasado.

Gráfica 17.

Pregunta 8. De los siguientes aspectos, ¿en que favoreció más la elaboración del museo escolar?



Fuente: Elaboración propia, mayo 2022.

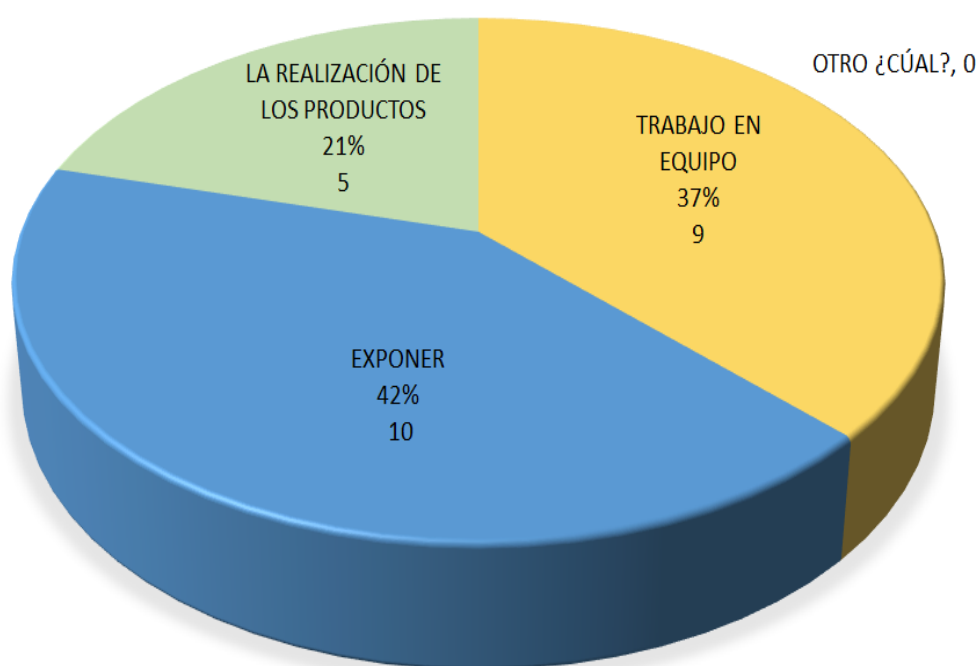
Respecto al último cuestionamiento Gráfica 18, se refería a los problemas o enfrentados por el alumno en la elaboración del museo, el 37% manifestó que la mayor dificultad fue el trabajo en equipo, sin embargo, en la Gráfica 17 se plante a los jóvenes, que este aspecto fue beneficiado y eligieron la misma opción, por lo cual, se determinó que los estudiantes en un principio enfrentaron circunstancia al organizarse y trabajar colaborativamente y equitativamente, sin embargo, al igual tuvieron la oportunidad de

conocer las virtudes y fortalezas de sus compañeros, beneficiando la convivencia entre pares.

Además, el 42% mencionan que uno de los problemas es saber exponer frente a sus compañeros, mostrándose nerviosos, poniendo una mala postura y bajando la voz. El otro 21% del grupo manifiesta que la elaboración de los diversos productos fue difícil, ya que se realizó códigos, cartel, fichas técnicas sobre los objetos. En general la Gráfica 18, se observa los principales obstáculos que enfrentaron los alumnos en la elaboración del museo escolar.

Gráfica 18.

Pregunta 9. ¿Qué problemas enfrentaste en el desarrollo del museo escolar?



Fuente: Elaboración propia, mayo 2022.

3.5 Análisis Guía de Observación del Desarrollo del Museo.

En la aplicación de las diversas actividades y en la presentación del museo escolar, la profesora titular de la asignatura de Historia estuvo presente durante todo el desarrollo, es por ello por lo que se consideró recabar su opinión y percepción sobre el trabajo elaborado, así como la observación del comportamiento y actitudes de los estudiantes, para tener una tercera opinión sobre los resultados y el impacto que tuvo dentro del grupo de estudio.

Para ello, se proporcionó una guía de observación sobre el desarrollo del proyecto, con nueve criterios. El primero, se refiere a los recursos utilizados, los cuales fueron adecuados y atractivos para los estudiantes, aludiendo un excelente, porque los alumnos se mostraron interesados, participativos y comprometidos con el proyecto, principalmente porque ellos iban hacer el anfitrión, así mismo este tipo de actividad nuevamente se están incorporando, por cuestiones de la pandemia se habían suspendido, dejando solo trabajos individuales.

Sin embargo, las actividades de este tipo se deben de incorporar, ya que motiva y favorecen en muchos aspectos al desarrollo de los jóvenes, la educación no simplemente se debe enfocar en habilidades académica, sino igual sociales y emocionales, porque el alumno debe de desarrollar las habilidades necesarias para la vida. Desgraciadamente dentro de la escuela son pocos los maestros que realizan este tipo de actividades por la cuestión del esfuerzo, tiempo y el requerimiento de la colaboración de otros docentes.

Además, la profesora titular recalcó que las actividades fueron las adecuadas con el objetivo, ya que en un museo es necesario las fichas técnicas y variedad de productos no simplemente objetos, en este caso fue los códigos y el cartel tipo tríptico, además de retomar juegos dinámicas como es el de las preguntas; Cien mexicanos dijeron, motivando a los alumnos a participar, al mismo tiempo que se realiza un breve repaso de los temas abordados desde el mes de noviembre, la profesora mencionó que fue una excelente actividad.

Los alumnos siempre mostraron disposición y empeño en el trabajo, de una manera productiva y entusiasta, se apreció la dedicación de cada equipo. Al trabajar de manera colaborativa hay alumnos que toman la batuta, sin embargo, el apoyo del resto de los compañeros se notó en la presentación del museo, simplemente en la exposición de las culturas los alumnos mencionaban mucha información, por lo cual, el tiempo de 20 minutos destinado no era suficiente, los estudiantes habían indagado demasiado sobre el tema asignado, se observó el esfuerzo por apropiarse la información y poder exponer de una manera clara.

La profesora titular de Historia se mostró muy contenta con el resultado obtenido, felicitando a la docente en formación y a los estudiantes, ella considera que realmente el museo escolar favorece exitosamente el interés por la asignatura de historia, ya que, durante las sesiones, siempre que ingresaba al salón los alumnos mostraban el avance del códice, cartel o playera elaborada por ellos mismos, al igual, mostraban los objetos que iban a presentar. También, los alumnos de los demás grupos mostraron interés por el museo escolar, preguntando por el proyecto a sus compañeros de 2ºD, queriendo colaborar con objetos y artefactos de las culturas mesoamericanas.

El desarrollo del museo fue acorde de lo planteado en el proyecto presentado a la directora y respondiendo a las necesidades e intereses de los alumnos, se agradeció a la docente en formación por proporcionar el material a los alumnos para que elaborarán los diversos recursos, además de dirigir y llevar seguimiento de las actividades, solucionar los problemas que se presentan durante la elaboración, en esta caso fue los diversas suspensiones que se realizan en el mes de mayo, así que el trabajo salió en un corto tiempo, al igual se reconoce que se generó un ambiente de cordialidad, respeto y confianza dentro del salón.

Algunas observaciones realizadas por la profesora titular fueron las siguientes:

Siempre hay que checar los tipos con precisión, contrastándolo con el calendario escolar, en este caso en el mes de mayo hubo muchas suspensiones que interrumpieron la secuencia del trabajo, así mismo tener siempre un plan B por si surgen otras cuestiones

imprevistas, como el refuerzo de la vacuna provocando que gran parte de los alumnos no asistieran a la escuela.

Se noto que los alumnos estaban motivados, sin embargo, trabajan un poco lento hay que apresurarlos o pedirles que avancen en su casa lo más que puedan, porque el trabajo se va atrasando y se amplían los tiempos, en este caso lo tenías muy determinado, sin embargo, los alumnos se comprometerte en el trabajo, claro que hubo estudiantes que realizaron un mayor esfuerzo, por las circunstancias antes mencionadas.

Felicidades el trabajo al final fue excelente, los jóvenes estaban muy, motivados y emocionados por el museo, no solo ellos, si no a los alumnos que tuvieron la oportunidad de ingresar. Espero que sigas trabajando como lo has hecho hasta ahora, al que implementes actividad de este tipo más adelante ya que tuvo resultados favorables, palabras parafraseadas de la docente titular de Historia.

Capítulo IV
CONCLUSIONES

En el presente capítulo se mencionan las conclusiones y recomendaciones obtenidas de acuerdo con la aplicación de diversos instrumentos y el análisis realizado de la información recolectada con las guías de observación, las encuestas empleadas al inicio y al final de proceso de la investigación, determinando si el museo escolar favoreció el interés por la asignatura de Historia en los alumnos de 2ºD de la Escuela Secundaria Oficial No. 0401.

Para poder realizar el museo escolar, se debía de tener una estructura por lo cual, se planificó las actividades en un proyecto describiendo objetivos, justificación, fechas y actividades, en un primer momento fue acreditado por la profesora titular, posteriormente se le presentó a los directivos del centro educativo. Una vez autorizado, se comenzó a desarrollar las actividades acordes a lo planificado, durante el periodo de tres semanas del mes de mayo, efectuado el proyecto se aplicó una encuesta para evaluar los resultados obtenidos del museo escolar en la asignatura de Historia.

En un inicio el 41% de los integrantes del grupo expresaron, que la clase de Historia les generaba aburrimiento, debido a la estrategia de enseñanza empleada, la cual consistía, en trabajar con investigaciones y diagramas gráficos, que resultaba poco atractivo para los jóvenes, al implementar la propuesta del museo escolar el 50% de los alumnos cambiaron de opinión y aseguraron que el proyecto incrementó el interés por la asignatura.

Además, el museo escolar aumentó el gusto por las clases de historia en el 66% de los estudiantes, al igual, acrecentó el número de alumnos que consideran atrayente las actividades de la disciplina, representando por un 90% del grupo, corroborando que las diversas estrategias de enseñanza tienen un gran impacto en el proceso de aprendizaje de los alumnos, puede ser para bien o para mal, en este caso la aplicación del museo escolar favorece al interés primordialmente.

De la misma manera, se concluye que realmente la aplicación de la propuesta impacto en los estudiantes de manera favorable como es en la participación, ya que contrastando los resultados obtenidos en un inicio y al final de la aplicación de la propuesta,

es notable que la intervención de los alumnos aumentaron dentro del salón, incrementando el 44%, ya que la estrategia de enseñanza mediante el museo es necesario que todo los alumnos participen para poder elaborar un buen trabajo, así mismo se toma en cuenta cada acción de los participantes.

Cabe recalcar que no solo se incrementó el interés de los alumnos de 2ºD, sino de varios grupos principalmente a los jóvenes de segundo grado y primer año. Cuando se montó el museo los compañeros antes mencionados solicitaban a la profesora titular poder entrar, al grado que algunos alumnos de los diversos grupos tuvieron la iniciativa de participar, colaborando con objetos, sin embargo, por recomendaciones de la titular de historia no se aceptaron ya que era una responsabilidad.

El resultado del museo fue mejor de lo esperado, se invitó a la directora y subdirectora a apreciar el trabajo realizado por los alumnos de 2ºD, jugaron una ronda de 100 mexicanos dijeron, quedó encantada con el proyecto, reconociendo el esfuerzo y empeño de cada uno de los jóvenes, por lo que indicó que todo los salones debían de ingresar a apreciar el museo escolar que llevaba por nombre *Kimichin*, autorizando que los diversos grupos y grados ingresarán durante un periodo de tres días, la visitas eran por bloques, primero una parte, posteriormente la segunda mitad por protocolo de seguridad.

En la elaboración del museo se retomó el concepto interactivo, ya que permite a los visitante participar, como se comprobó en la investigación realizada por Angelica Carbajal que los jóvenes que tiene alguna experiencia interactiva, favorece a la apropiación de conocimientos, por lo que se estableció varios juego relacionados al aprendizaje de la historia como fue la lotería en náhuatl, rompecabezas, mesmerianas, 100 mexicanos dijeron y la demostración de la pigmentación con la chinilla.

Igualmente, se determinó que el museo escolar favorece no simplemente al interés por la asignatura de Historia, si no que beneficia a diversos ámbitos respecto aprendizaje y desarrollo de habilidades consideradas necesarias, siendo los cuatro pilares de la educación, como es el aprender a saber ya que los alumnos deben de investigar la información de su tema y objetos, así mismo se fomenta la autonomía, el análisis de información, la capacidad

de comprensión. Aprender de hacer, participando en las diversas actividades que conllevo el museo.

Al igual beneficio, a aprender a ser, relativo a las actitudes como es la tolerancia, el respeto, la responsabilidad, la colaboración, etc. Por último, el saber a convivir que practicó mediante el trabajo en equipo, el cual fue un área de oportunidad para conocer mejor entre compañeros, sin embargo, también fue una dificultad en organizarse y en que todos trabajaran equitativamente por que los líderes de cada equipo se llevan mayor peso en la elaboración del trabajo, recordando que la educación secundaria los estudiante presenta las características de en la etapa de la adolescencia, por lo cual se considera el nivel educativo idóneo para la formación y desarrollo de habilidades sociales.

Algunas competencias del pensamiento histórico de acuerdo a Santiesteban fueron desarrolladas, como es la concepción del tiempo mediante la elaboración de una línea del tiempo en el cuaderno, posteriormente la presentación del museo abarcaba desde las culturas mesoamericanas hasta la conquista, se ordenó los trabajos de manera cronológica y los alumnos iban exponiendo de acuerdo al periodo correspondiente, al igual se fortaleció este elemento con el juego de preguntas Cien mexicanos dijeron, ya que la mayoría de preguntas era referente a los horizontes culturales y principales hechos del proceso de la conquista.

Otra de las competencias desarrollada por algunos alumnos, fue la empatía, comprendiendo las situaciones, ya en un principio buscaban la información, la analizaban y la comprendían, paso elemental para poder explicar las características más relevantes de cada hecho histórico a sus demás compañeros en la explicación, durante dichas presentaciones alumnos incrementar preguntas a los espectadores, añadieron ejemplos como fue el caso del trueque, la pigmentación y elaboración de los códices, con la finalidad de que sus compañeros entendieran como era se realizaban ciertas cosas anteriormente.

El museo escolar favorece el interés, porque el alumno participa en la elaboración, siendo el actor principal de las diversas actividades, muestras que el profesor solo es una guía, al igual se fomenta algunos alcances de la educación como es la colaboración y el trabajo en equipo, la expresión de manera correcta, desarrollando en los alumnos los cinco

propósitos destinados a la asignatura de historia de acuerdo al Plan de estudio 2017, como es comprender, ubicar, investigar, con la finalidad que el estudiante sea capaz de explicar los acontecimientos como fue en el caso de la presentación del museo escolar a los compañeros de diversos grupos, así mismo se desarrolló la habilidad de comunicación y expresión al lograr compartir su conocimientos a sus compañeros, al igual la valor y protección del patrimonio histórico como lo afirmó el 25% del grupo lo afirmo.

Algunas recomendaciones que se realizan de acuerdo con la implementación del museo escolar, realizar previamente un proyecto estructurado el desarrollo del museo, verificando fechas y horarios, actividades a elaborar y la forma de evaluar con la finalidad de solo se la implementación. En un inicio, presentar el proyecto a los alumnos, con todas sus variantes para que los jóvenes desde el primer momento conozcan la finalidad y objetivo de trabajo, para que se orienten durante el desarrollo.

REFERENCIAS

• **BIBLIOGRAFÍA**

- Ausubel, D.P. (1963). *The psychology of meaningful verbal learning*. Grune and Stratton.
- Barrera, J. H. (2010). *Metodología de la Investigación: guía para una comprensión*. Venezuela: Quirón Ediciones 4a. ed.
- Chevallard, Y. (1991) *La Transposition Didactique du Savoir Savant au Savoir Enseigné*. Grenoble, La Pensée Sauvage éditions.
- Delors, J. (1997). *La educación encierra un tesoro. Informe a la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la Educación para el siglo XXI*. Paris: Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco).
- Dupouy, W. (1945). *Los Museos Escolares* . Archivo Museo de Ciencias y Armando Gagliardi.
- Elliott, J. (1993). *El cambio educativo desde la investigación-acción*. Madrid: Morata.
- Latorre, A. (2005). *La investigación-acción, conoce y cambia la práctica educativa*. Editorial Graó
- Sabino, C. (1992). *El Proceso de Investigación*. Bogota: Panamericana
- Sampieri, R. H., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, M. (2014). *Metodología de la Investigación*. McGRAW-HILL.
- Santacana, J., & Llonch Molina, N. (2012). *Manual de didáctica del objeto en el museo*. Ediciones Trea.
- Witker, R. (2001). *Los museos*. Editorial Conaculta.

• **TESIS Y TRABAJOS DE GRADO ENSAYOS**

- Azuero, Á. E. (2018). *Significatividad del marco metodológico en el desarrollo de proyectos de investigación*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica de Cuenca, Ecuador].
- Carbajal, L. A. (2014). *La experiencia interactiva en los museos de ciencias como apoyo en el aprendizaje. Un estudio teórico y empírico*. [Tesis de doctorado, Universidad Nacional Autónoma de México].

Chavarría, R. E. (2007). *Museos*. [Tesis de Licenciatura. Universidad Autónoma de Nuevo León]

Martínez, A. C., & León Jiménez, N. (2014). *Los Museos como Recurso Didáctico en la enseñanza de la Historia en Educación Primaria* [Tesis de Licenciatura Pedagógica Nacional].

- **CIBERGRAFÍA**

Alvelo, J. (2 de Enero de 2015). *Croma Cultura*. Obtenido de ¿Qué es un museo y cuántos tipos de museos existen?: <https://www.cromacultura.com/tipos-de-museos/>

America., P. (2020). *San Diego (Texcoco, México)*. Obtenido de Pueblos America.com: <https://mexico.pueblosamerica.com/i/san-diego-111/>

Anonimo. (2021). *Instrumentos de recolección de datos: Definición, características y tipos*. Obtenido de Tesis y masters: <https://tesisymasters.mx/instrumentos-de-recoleccion-de-datos/#:~:text=Un%20instrumento%20de%20recolecti%C3%B3n%20de,poblaci%C3%B3n%20que%20se%20desea%20investigar>

Blund, S. (19 de Abril de 2021). *Que Es Un Museo De Arte?* Obtenido de El Arte: <https://www.criaturadelarte.com/arte/question-que-es-un-museo-de-arte.html>

Consultores, B. (02 de Marzo de 2021). *Enfoque de la Investigacion*. Obtenido de Online-tesis: <https://online-tesis.com/enfoque-de-la-investigacion/>

Etimologico. (2021). *Historia*. Obtenido de Diccionario etimologico: <http://etimologias.dechile.net/?historia>

Garzón, N. (3 de Julio de 2020). *Museo escolar, una estrategia didáctica para el rescate de la memoria y el patrimonio*. Obtenido de Palabras Maestras : <https://www.compartirpalabramaestra.org/actualidad/blog/museo-escolar-una-estrategia-didactica-para-el-rescate-de-la-memoria-y-el-patrimonio>

Real Academia Española. (2021). *Definición de Museo*. Obtenido de <https://dle.rae.es/museo?m=form>

Rubio, N. M. (2020). *Transposición didáctica: características de este proceso de enseñanza*. Obtenido de Un proceso por el que el conocimiento científico es adaptado para que los estudiantes lo aprendan. Obtenido de <https://psicologiymente.com/desarrollo/transposicion-didactica>

Historia de la educación secundaria en México. (s.f.). Escuelas Secundarias para Trabajadores en las Delegaciones Azcapotzalco y Cuauhtemoc. Obtenido de <https://sites.google.com/site/secundariasparatrabajadores/home/historia>

INAH. (2021). *El museo.* Obtenido de Secretaria de Cultura https://mna.inah.gob.mx/el_museo.php.

Significados. (2022). *¿Qué es interes?.* Obtenido de <https://www.significados.com/interes/>

Pacheco, H. M. (s.f.). *CURRICULUM, PLANES Y PROGRAMAS DE ESTUDIOS.* Obtenido de http://online.aliat.edu.mx/adistancia/ModDisDesInstruccional/Unidad2/Lecturas/3Curriculum_planes_y_programas.pdf

- **DOCUMENTOS**

DOF. (07/12/1982). *Diario Oficial de la Federación Capítulo 1.* Disposiciones Generales. Artículo 2. México: Secretaria de Gobierno.

DOF. (2017). *Diario Oficial de la Federación. Acuerdo número 12/10/2017 por el que se establece el plan y los programas de estudio para la educación básica: aprendizajes clave para la educación integral. (Continúa en la Tercera Sección).* México: Secretaria de Gobernación.

ICOM. (2008). *Consejo Internacional de Museos.* ICOM.

J.F, H. (1806). *Pedagogia General Deribada del Fin de la Educacion.* En H. J.F, *Pedagogia General Deribada del Fin de la Educacion* (pág. 71). Ediciones de la Lectura .

Linares, M. C. (s.f.). *Museos Pedagógicos, Museos Escolares, Museos de Historia de la Educación.* Museo de las Escuelas

LGE. (2019) *Ley General De Educación.* Artículo 47. México : Cámara De Diputados Del H. Congreso De La Unión.

Martos, A. L. (2017). *Los museos como recurso didáctico: El ejemplo de los museos arqueológicos.* España: Universidad de Granada

Pulido, M. S. (s.f.). *Estilos de aprendizaje y metodología de enseñanza adecuados para mejorar el proceso educativo.*

Sagüés, C. V. (s.f.). *La difusión, una función del museo.* España: Servicio de Museos Gobierno de Navarra .

Santisteban, F. A. (2010). *La formación en competencias de pensamiento histórico.* España: Universidad Autónoma de Barcelona.

SEP. (2017). *Aprendizaje Clave para la educación integral. Historia Educación Basica. Plan y programas de estudio, orientaciones didácticas*. Ciudad de México: Secretaría de Educación Pública.

- **REVISTAS**

Alban, G. P. Verdesoto Arguello, A., & Castro Molina, N. (2020). *Metodologías de investigación educativa (descriptivas experimentales, participativas, y de investigación-acción)*. *Revista científica mundo de la investigación y el conocimiento*.

Fuentes, S. R. (1998). Museo, Museología y museografía. *Revista de Bibliotecología y ciencia de la información*. vol. 2, núm. 5

Gallup, A. B., & Connolly, L. (2006). Educación Progresiva y la Educación en Museos. *Revista Journal of Museum Education*, Vol. 31, No. 3.

Gamazo, A. M. (2012). El museo como recurso didáctico: proyecto “Museos: Visiones de España”. *Revista Educacion y Futuro Digital*, 3-16.

Gómez-Mendoza, M. Á. (2005). La transposición didáctica: historia de un concepto. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, 1, 83-115.

Leoz, J. L. (2016). Museos y Centros Escolares: Entornos De Aprendizaje. *Revista Latinoamericana de Estudios*.

Mendoza Juárez, Y. L., & Mamani Gamarra, J. E. (2012). Estrategias de Enseñanza - Aprendizaje de los docentes. *Revista de Investigación en Comunicación y Desarrollo*, vol. 3, núm.

Ochoa, L. M. (2008). Los museos en la educación de personas jóvenes y adultas. *Revista Interamericana de Educación de Adultos*, vol. 30, 48-74.

Olvera, M. G. (2018). La Educación En México A Través De Los Tiempos: Cambios Y Reformas. *Glosa Revista de Divulgación*.

Palmero, L. R. (2011). La teoría del aprendizaje significativo: una revisión aplicable a la escuela actual. *Revista Electronica de Investigación Innovación Educativa. Socioeducativa* Vol. 3, Núm. 1.

ANEXOS

ANEXO 1. Guía de observación sobre rasgos generales



“2021, año del bicentenario de la armada de México”

ESCUELA NORMAL DE TEXCOCO

RASGOS GENERALES



Docente en Formación: Citlalli Hernández Segura

Objetivo: Conocer características generales de la institución y del trabajo docente en clase.

N.P.	ASPECTO A OBSERVAR	VARIANTE		
1	A qué tipo de asentamiento corresponde la zona en donde se ubica la escuela	Rural	Urbana	Semi-urbana
2	Principal medio de acceso a la escuela	Caminar	Auto	T. público
3	En que tipo de comunidad se ubica la escuela	Pueblo	Unidad habitac.	Pequeña ciudad
4	Principal actividad económica que observas en la comunidad	Comercio	Agrícola	Fuera de la comunidad
5	En la comunidad se celebra alguna festividad especial	Religiosa	Act. cívicas	Ninguna
6	Existen comercios suficientes para cubrir las necesidades de la población (tiendas, papelerías, ferreterías, carnicerías, médicos, farmacias, etc...)	Si	No	----
7	A simple vista se puede identificar la institución	Si	No	----
8	La escuela cuenta con un espacio bien delimitado para el servicio educativo	Si	No	----
9	La institución comparte espacio con otra (de otro nivel)	Si	No	----
10	La institución cuenta con letreros que la identifiquen (Nombre de la escuela, C.C.T, Turno)	Si	No	----
11	Dentro de la institución existen espacios suficientes para el servicio educativo (aulas, baño, laboratorios, dirección, orientaciones, sala de maestros, etc...)	Si	No	Faltan algunos
12	De que material están elaboradas los edificios escolares	Tabique y Cemento	Lámina	Tablaroca y/o prefabricados
13	La escuela cuenta con servicio de internet	Si	No hay	Si con fallas
14	Hay personal suficiente para cubrir el servicio educativo	Si	No	
15	Nivel escolar promedio del personal docente y directivo de la institución	Lic.	Mtría.	Doctorado

16	Como observas que es la relación entre el personal directivo hacia los docentes	Cordial	Tolerante	Mala
17	Como observas que es la relación entre el personal docente	Cordial	Tolerante	Mala

N.P.	ASPECTO A OBSERVAR	VARIANTE		
1	Los docentes ingresan puntualmente a sus clases	Si	No	A veces
2	Utilizan material (ya sea físico o digital) adecuado e innovador para sus clases	Si	No	A veces
3	En caso de sesiones digitales, se observa en los docentes el manejo de estos medios	Si	No	A veces
4	En caso de sesiones digitales, usa diferentes plataformas para su sesión	Si	No	A veces
5	Se observa que hay una planeación previa de cada clase	Si	No	A veces
6	Los docentes muestran tener dominio de las temáticas abordadas	Si	No	A veces
7	Utilizan estrategias en donde se involucre la participación activa de los alumnos	Si	No	A veces
8	Utilizan estrategias que motiven la participación de los alumnos	Si	No	A veces
9	Llevan un registro de asistencia	Si	No	A veces
10	Llevan un registro de actividades	Si	No	A veces
11	Se observa una buena comunicación entre docentes y los alumnos	Si	No	A veces

ANEXO 2. Tes de Estilos de Aprendizajes Parra Paz



TEST ESTILO DE APRENDIZAJE (MODELO PNL)

INSTRUCCIONES: Elige una opción con la que más te identifiques de cada una de las preguntas y márcala con una X

1. ¿Cuál de las siguientes actividades disfrutas más?
 - a) Escuchar música
 - b) Ver películas
 - c) Bailar con buena música
2. ¿Qué programa de televisión prefieres?
 - a) Reportajes de descubrimientos y lugares
 - b) Cómic y de entretenimiento
 - c) Noticias del mundo
3. Cuando conversas con otra persona, tú:
 - a) La escuchas atentamente
 - b) La observas
 - c) Tiendes a tocarla
4. Si pudieras adquirir uno de los siguientes artículos, ¿cuál elegirías?
 - a) Un jacuzzi
 - b) Un estéreo
 - c) Un televisor
5. ¿Qué prefieres hacer un sábado por la tarde?
 - a) Quedarte en casa
 - b) Ir a un concierto
 - c) Ir al cine
6. ¿Qué tipo de exámenes se te facilitan más?
 - a) Examen oral
 - b) Examen escrito
 - c) Examen de opción múltiple
7. ¿Cómo te orientas más fácilmente?
 - a) Mediante el uso de un mapa
 - b) Pidiendo indicaciones
 - c) A través de la intuición
8. ¿En qué prefieres ocupar tu tiempo en un lugar de descanso?
 - a) Pensar
 - b) Caminar por los alrededores
 - c) Descansar
9. ¿Qué te halaga más?
 - a) Que te digan que tienes buen aspecto
 - b) Que te digan que tienes un trato muy agradable
 - c) Que te digan que tienes una conversación interesante
10. ¿Cuál de estos ambientes te atrae más?
 - a) Uno en el que se sienta un clima agradable
 - b) Uno en el que se escuchen las olas del mar
 - c) Uno con una hermosa vista al océano
11. ¿De qué manera se te facilita aprender algo?
 - a) Repitiendo en voz alta
 - b) Escribiéndolo varias veces
 - c) Relacionándolo con algo divertido
12. ¿A qué evento preferirías asistir?
 - a) A una reunión social
 - b) A una exposición de arte
 - c) A una conferencia
13. ¿De qué manera te formas una opinión de otras personas?
 - a) Por la sinceridad en su voz
 - b) Por la forma de estrecharte la mano
 - c) Por su aspecto
14. ¿Cómo te consideras?
 - a) Atlético
 - b) Intelectual
 - c) Sociable
15. ¿Qué tipo de películas te gustan más?
 - a) Clásicas
 - b) De acción
 - c) De amor
16. ¿Cómo prefieres mantenerte en contacto con otra persona?
 - a) por correo electrónico
 - b) Tomando un café juntos
 - c) Por teléfono
17. ¿Cuál de las siguientes frases se identifican más contigo?
 - a) Me gusta que mi coche se sienta bien al conducirlo
 - b) Percibo hasta el mas ligero ruido que hace mi coche
 - c) Es importante que mi coche esté limpio por fuera y por dentro
18. ¿Cómo prefieres pasar el tiempo con tu novia o novio?
 - a) Conversando
 - b) Acariándose
 - c) Mirando algo juntos
19. Si no encuentras las llaves en una bolsa
 - a) La buscas mirando
 - b) Sacudes la bolsa para oír el ruido
 - c) Buscas al tacto
20. Cuando tratas de recordar algo, ¿cómo lo haces?
 - a) A través de imágenes
 - b) A través de emociones
 - c) A través de sonidos



TEST ESTILO DE APRENDIZAJE (MODELO PNL)

21. Si tuvieras dinero, ¿qué harías?
- Comprar una casa
 - Viajar y conocer el mundo
 - Adquirir un estudio de grabación
22. ¿Con qué frase te identificas más?
- Reconozco a las personas por su voz
 - No recuerdo el aspecto de la gente
 - Recuerdo el aspecto de alguien, pero no su nombre
23. Si tuvieras que quedarte en una isla desierta, ¿qué preferirías llevar contigo?
- Algunos buenos libros
 - Un radio portátil de alta frecuencia
 - Golosinas y comida enlatada
24. ¿Cuál de los siguientes entretenimientos prefieres?
- Tocar un instrumento musical
 - Sacar fotografías
 - Actividades manuales
25. ¿Cómo es tu forma de vestir?
- Impecable
 - Informal
 - Muy informal
26. ¿Qué es lo que más te gusta de una fogata nocturna?
- El calor del fuego y los bombones asados
 - El sonido del fuego quemando la leña
 - Mirar el fuego y las estrellas
27. ¿Cómo se te facilita entender algo?
- Cuando te lo explican verbalmente
 - Cuando utilizan medios visuales
 - Cuando se realiza a través de alguna actividad
28. ¿Por qué te distingues?
- Por tener una gran intuición
 - Por ser un buen conversador
 - Por ser un buen observador
29. ¿Qué es lo que más disfrutas de un amanecer?
- La emoción de vivir un nuevo día
 - Las tonalidades del cielo
 - El canto de las aves
30. Si pudieras elegir ¿qué preferirías ser?
- Un gran médico
 - Un gran músico
 - Un gran pintor
31. Cuando eliges tu ropa, ¿qué es lo más importante para ti?
- Que sea adecuada
 - Que luzca bien
 - Que sea cómoda
32. ¿Qué es lo que más disfrutas de una habitación?
- Que sea silenciosa
 - Que sea confortable
 - Que esté limpia y ordenada
33. ¿Qué es más sexy para ti?
- Una iluminación tenue
 - El perfume
 - Cierto tipo de música
34. ¿A qué tipo de espectáculo preferirías asistir?
- A un concierto de música
 - A un espectáculo de magia
 - A una muestra gastronómica
35. ¿Qué te atrae más de una persona?
- Su trato y forma de ser
 - Su aspecto físico
 - Su conversación
36. Cuando vas de compras, ¿en dónde pasas mucho tiempo?
- En una librería
 - En una perfumería
 - En una tienda de discos
37. ¿Cuáles tu idea de una noche romántica?
- A la luz de las velas
 - Con música romántica
 - Bailando tranquilamente
38. ¿Qué es lo que más disfrutas de viajar?
- Conocer personas y hacer nuevos amigos
 - Conocer lugares nuevos
 - Aprender sobre otras costumbres
39. Cuando estás en la ciudad, ¿qué es lo que más hechas de menos del campo?
- El aire limpio y refrescante
 - Los paisajes
 - La tranquilidad
40. Si te ofrecieran uno de los siguientes empleos, ¿cuál elegirías?
- Director de una estación de radio
 - Director de un club deportivo
 - Director de una revista
- Referencia: De la Parra Paz, Eric, Herencia de vida para tus hijos. Crecimiento integral con técnicas PNL, Ed. Grijalbo, México, 2004, págs. 88-95 1 00 DGB/DCA/12-2004

NOMBRE DEL ALUMNO _____

EVALUACIÓN DE RESULTADOS

Marca la respuesta que elegiste para cada una de las preguntas y al final suma verticalmente la cantidad de marcas por columna.

N° DE PREGUNTA	VISUAL	AUDITIVO	CINESTÉSICO
1.	B	A	C
2.	A	C	B
3.	B	A	C
4.	C	B	A
5.	C	B	A
6.	B	A	C
7.	A	B	C
8.	B	A	C
9.	A	C	B
10.	C	B	A
11.	B	A	C
12.	B	C	A
13.	C	A	B
14.	A	B	C
15.	B	A	C
16.	A	C	B
17.	C	B	A
18.	C	A	B
19.	A	B	C
20.	A	C	B
21.	B	C	A
22.	C	A	B
23.	A	B	C
24.	B	A	C
25.	A	B	C
26.	C	B	A
27.	B	A	C
28.	C	B	A
29.	B	C	A
30.	C	B	A
31.	B	A	C
32.	C	A	B
33.	A	C	B
34.	B	A	C
35.	B	C	A
36.	A	C	B
37.	A	B	C
38.	B	C	A
39.	B	C	A
40.	C	A	B
TOTAL			

El total te permite identificar qué canal perceptual es predominante, según el número de respuestas que elegiste en el cuestionario.

ANEXO 3. Encuesta sobre el interés y estrategias de enseñanza.



"2021, año del bicentenario de la armada de México"



ESCUELA NORMAL DE TEXCOCO

EL INTERÉS Y LAS ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZAS

Docente en Formación: Citlalli Hernández Segura

Objetivo: Conocer la opinión y actitudes sobre la asignatura de Historia y las estrategias de enseñanzas.

Instrucciones: Contesta las siguientes encuestas con sinceridad, recuerda que es de manera anónima.

1. *De todas tus asignaturas ¿Cuál es tu preferida?* _____
 2. *De acuerdo con la asignatura que colocaste en la pregunta anterior contesta lo siguiente, ¿Por qué te gusta?*
-
3. *Usualmente en tu clase de historia ¿Qué actividades realizas?*
 - a) Organizadores gráficos
 - b) Exposiciones
 - c) Proyectos
 - Otra ¿Cuál? _____
 4. *¿Te parecen interesantes las actividades realizadas en la clase de Historia?*
 - a) Muy interesantes
 - b) Interesante
 - c) Normal
 - d) Poco interesantes
 - e) Nada interesantes
 5. *¿Qué tanto te agrada la clase de Historia?*
 - a) Mucho
 - b) Mas de lo regular
 - c) Regular
 - d) No me gustan
 6. *¿Qué sentimiento o emoción te genera la clase de Historia?*
 - a) Curiosidad
 - b) Interés
 - c) Me aburre
 - d) No me provoca ninguna emoción
 7. *A tú consideración ¿Con cuanta regularidad participas en clase de Historia?*
 - a) Participo constantemente
 - b) Mas de lo regular
 - c) Regularmente
 - d) Casi nunca participo
 - e) No participo
 8. *¿Durante la clase de Historia te gusta que solo el docente explique?*
 - a) Si
 - b) Regular
 - c) No me gusta
 - d) Me gustaría actividades donde participen todos
 9. *¿Con cuáles de las siguientes actividades te gustaría trabajar en la clase de historia?*
 - a) Con actividades como relación de columnas, completar frases, organizar cronológicamente acontecimientos, etc.
 - b) Por medio de juegos.
 - c) Mediante diagramas y ejemplos.
 - d) Proyectos (códice, museo, etc)

Anexo 4. *Estructura del desarrollo del museo escolar en el grupo de 2ºD Escuela Secundaria Oficial No.0401 General Vicente Guerrero.*



“2022. Año del Quincentenario de la Fundación de Toluca de Lerdo, Capital del Estado de México”



ESCUELA NORMAL DE TEXCOCO.

LICENCIATURA EN ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE LA HISTORIA EN EDUCACIÓN
SECUNDARIA.

PROYECTO: MUSEO ESCOLAR

ESCUELA DE PRÁCTICAS:

ESCUELA SECUNDARIA OFICIAL NO. 0401 “GENERAL VICENTE GUERRERO”

DOCENTE EN FORMACIÓN:

CITLALLI HERNÁNDEZ SEGURA

CUARTO GRADO

OCTAVO SEMESTRE

FECHA DE IMPLEMENTACIÓN: MAYO, 2022

OBJETIVO GENERAL

- Favorecer el interés de los alumnos de 2ºD por la asignatura de Historia mediante el uso del museo escolar en la Escuela Secundaria Oficial No.0401 General Vicente Guerrero.

OBJETIVO ESPECÍFICOS

- Diseñar e implementar actividades para trabajar un museo escolar a fin de favorecer el interés por la asignatura de Historia en los alumnos del grupo 2ºD de la Escuela Secundaria General Vicente Guerrero.
- Evaluar los resultados obtenidos con la aplicación del museo escolar en los alumnos del grupo 2ºD de la Escuela Secundaria General Vicente Guerrero.

JUSTIFICACIÓN

En la asignatura de historia con frecuencia se realizan actividades como estrategias de enseñanza cotidianas como: exposiciones, cuestionarios, resúmenes, diagramas, líneas del tiempo etc , sin embargo, éstas resultan ser poco interesantes para los jóvenes, mostrando una actitud indiferente respecto a la asignatura.

Por esta razón, en el presente proyecto se propone la implementación del museo escolar para favorecer e incrementar el interés por la asignatura de Historia.

Los museos se consideraban como instituciones para preservar los objetos de interés público, por lo cual la única actividad a realizar era la contemplación de objetos. En la actualidad existen museos interactivos caracterizados primordialmente por la flexibilidad, fluidez y participación del público. Los museos conservan los bienes patrimoniales y son un vínculo importante entre la comunidad, la historia, el arte y las tradiciones es por ello que esta actividad fomentará el cuidado y la protección de los bienes patrimoniales que nos heredan nuestros antepasados.

 **CONTENIDO Y MATERIAL DE APOYO**

<p style="text-align: center;">MATERIAL DE APOYO Y CONTENIDO</p> <p>El material de apoyo se refiere al instrumento que se utilizará para colocar la información más relevante del tema asignado. (Cartel, códice, mapa)</p>	<p>Equipo de culturas (Cartel/ objeto)</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ <u>Cartel</u> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Ubicación ✓ Organización social ✓ Religión (Principales dioses) ✓ Economía (Trueque: ¿Qué productos comercializaban) ✓ Aportaciones y datos interesantes ❖ <u>Objeto</u> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Los objetos presentados deben relacionarse con la cultura asignada. ✓ Cada equipo presentar un mínimo de dos objetos. ✓ Presentar una ficha técnica por objeto. <p>Equipo de expediciones (Mapa)</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ <u>Mapa</u> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Año y conquistador. ✓ Lugar de procedencia y lugar que arribo. ✓ Rutas y hechos importantes. ✓ Ruta de Cortes a Tenochtitlan (Alianza con los tlaxcaltecas- Matanza de Cholula). <p>Conquista de Tenochtitlan (Códice)</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ <u>Códice</u> <ul style="list-style-type: none"> A partir de la llegada de Cortés a Tenochtitlan, 1519. ✓ Llegada de Pánfilo de Narváez. ✓ Matanza realizada por Pedro de Alvarado. ✓ 30 de junio, 1521 Noche triste. ✓ 13 de agosto, 1521 Caída de Tenochtitlan.
--	---

Proyecto	Museo escolar “Las culturas mesoamericanas hasta la Conquista”		
Ubicación	<p>El presente proyecto se realizará en la Escuela Secundaria Oficial No.0401 General Vicente Guerrero, haciendo usos de los siguientes espacios:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Arco techo para implementar actividades lúdicas. • Sala de usos múltiples 	Plazo	Mes de Mayo
Fecha: Mayo	Breve descripción de la actividad	Evidencia	Evaluación
Lunes 2	<ul style="list-style-type: none"> • Tarea: Alumnos deberá realizar una investigación de los siguiente: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué es un museo? ✓ ¿Qué es una ficha técnica? ✓ Elementos que debe contener la ficha técnica (breve descripción de cada elemento). 	-	-
Miércoles 4	<ul style="list-style-type: none"> • Lluvia de ideas sobre el concepto de museo • Presentar el concepto sobre “museo” de acuerdo con el Consejo Internacional de Museos (ICOM). • Concepto y elementos de la Ficha museográfica y • Ejemplos de museos y fichas museográficas. 	Apunte en el cuaderno.	Registro en lista
Viernes 6	<ul style="list-style-type: none"> • Presenta el proyecto del museo escolar al grupo de 2ºD. Organización de equipos, temas, aspectos sobre el proyecto, instrumentos de evaluación, cronograma, etc. • El tiempo restante los alumnos se organizan con su equipo para investigar su tema. <ul style="list-style-type: none"> ❖ Los equipos que trabajan una cultura deberán entregar un listado de objetos relacionados a su tema asignado para exponerlos en el museo, mínimo dos objetos por equipo. 	Fotografía	-
Miércoles 11	<ul style="list-style-type: none"> • Analizar la información obtenida de la investigación y realizar un boceto del cartel, mapa, códice, así mismo organizarse para traer los materiales necesarios. • Los equipos deberán elaborar la ficha técnica de su objeto y producto. 	Boceto del material de apoyo.	Lista de cotejo

Jueves 12	<ul style="list-style-type: none"> • Inicia la realización del cartel, mapa, códice. Para iniciar el cartel el equipo deberá entregar boceto y fichas técnicas sobre los objetos para revisión. 	Fotografía	Lista de Cotejo
Viernes 13	<ul style="list-style-type: none"> • Segunda fase para continuar realizando el cartel, mapa o códice. 	Fotografía	Lista de Cotejo
Miércoles 18	<ul style="list-style-type: none"> • Ensayo general de la presentación del proyecto 	-	-
Jueves 19	<ul style="list-style-type: none"> • Montaje y presentación de museo 	Fotografía/ Videos	Lista de Cotejo

 INSTRUMENTOS EVALUATIVOS

LISTA DE COTEJO “PRESENTACIÓN DE CULTURA MESOAMERICANA”				
Cultura:	Aspectos para evaluar	Cumplió		Observaciones
		SI	NO	
CARTEL Y OBJETO	<i>En las revisiones de avance entregaron en tiempo y forma.</i>			
	<i>El material de apoyo es creativo y presentable. (imágenes, color)</i>			
	<i>Presenta los objetos y su ficha técnica. (mínimo dos objetos)</i>			
	<i>En general respeta reglas gramaticales y ortográficas.</i>			
CONTENIDO	<i>Periodo cronológico y ubicación</i>			
	<i>Organización social</i>			
	<i>Religión, presentando mínimo dos dioses.</i>			
	<i>Economía, ejemplos de los principales productos que comercializaban.</i>			
	<i>Presenta mínimo dos aportaciones o datos interesantes.</i>			
PRESENTACIÓN	<i>Los integrantes se expresaron con claridad y seguridad.</i>			
	<i>Todos los integrantes participaron. (Hablar)</i>			
	<i>Se aprecia la organización en la presentación.</i>			
TRABAJO EN EQUIPO	<i>Se observó el trabajo colaborativo de manera positiva.</i>			
	<i>El trato entre compañeros fue cordial.</i>			
	<i>Los integrantes mostraron actitud positiva para trabajar.</i>			

LISTA DE COTEJO “MUSEO ESCOLAR PRESENTACIÓN DE CÓDICE - CONQUISTA”				
Código:	Aspectos para evaluar	Cumplió		Observaciones
		Si	NO	
CARTEL Y OBJETO	<i>En las revisiones de avance entregaron en tiempo y forma.</i>			
	<i>El material de apoyo es creativo y presentable. (imágenes/color)</i>			
	<i>Contiene suficientes imágenes relacionadas al tema.</i>			
	<i>Presenta ficha técnica del producto.</i>			
CONTENIDO	<i>Los sucesos se narran cronológicamente.</i>			
	<i>Relata la matanza en el templo mayor realizada por Pedro de Alvarado.</i>			
	<i>Las fechas que presenta son correctas.</i>			
	<i>Relata lo sucedido el 30 de junio de 1521 “La noche triste”</i>			
	<i>Caída de la México - Tenochtitlan.</i>			
PRESENTACIÓN	<i>Los integrantes se expresaron con claridad y seguridad.</i>			
	<i>Todos los integrantes participaron. (Hablar)</i>			
	<i>Se aprecia la organización en la presentación.</i>			
TRABAJO EN EQUIPO	<i>Se observó el trabajo colaborativo de manera positiva.</i>			
	<i>El trato entre compañeros fue cordial.</i>			
	<i>Los integrantes mostraron actitud positiva para trabajar.</i>			
Calificación Obtenida:				

LISTA DE COTEJO “MUSEO ESCOLAR PRESENTACIÓN DE EXPEDICIONES- MAPAS”				Fecha:
Mapa:	Aspectos para evaluar	Cumplió		Observaciones
		Si	NO	
CARTEL Y OBJETO	<i>En las revisiones de avance entregaron en tiempo y forma.</i>			
	<i>El material de apoyo es creativo y presentable. (Imágenes/color)</i>			
	<i>Presenta ficha técnica del producto.</i>			
	<i>Se observa las tres rutas de las expediciones.</i>			
CONTENIDO	<i>Presenta año y conquistador</i>			
	<i>Lugar de procedencia de las embarcaciones y rutas de Francisco de Córdoba y Juan de Grijalva.</i>			
	<i>Menciona sucesos relevantes de cada expedición.</i>			
	<i>Se aprecia la ruta de Cortes</i>			
	<i>Narra los sucesos como la alianza con los tlaxcaltecas y matanza de Cholula.</i>			
PRESENTACIÓN	<i>Los integrantes se expresaron con claridad y seguridad.</i>			
	<i>Todos los integrantes participaron. (Hablar)</i>			
	<i>Se aprecia la organización en la presentación.</i>			
TRABAJO EN EQUIPO	<i>Se observó el trabajo colaborativo de manera positiva.</i>			
	<i>El trato entre compañeros fue cordial.</i>			
	<i>Los integrantes mostraron actitud positiva para trabajar.</i>			
Calificación Obtenida:				

ANEXO 5. Encuesta sobre la implementación del museo ¿Qué tanto te gusto?

"2022. Año del Quincentenario de la Fundación de Toluca de Lerdo, Capital del Estado de México"



ESCUELA NORMAL DE TEXCOCO



¿QUÉ TANTO TE GUSTO?

Docente en Formación: Citlalli Hernández Segura

Objetivo: Conocer la opinión y actitudes sobre la elaboración del museo escolar y la clase de Historia.

Instrucciones: Contesta las siguientes encuestas con sinceridad, recuerda que es de manera anónima.

1. *¿Qué tanto te agrada la clase de Historia?*
 - a) Mucho
 - b) Mas de lo regular
 - c) Regular
 - d) No me gustan
2. *¿Te parecen interesantes las actividades realizadas en la clase de Historia?*
 - a) Muy interesantes
 - b) Normalmente sueles ser interesantes
 - c) Poco interesantes
 - d) Nada interesantes
3. *¿Qué sentimiento o emoción te genera la clase de Historia?*
 - a) Curiosidad
 - b) Interés
 - c) Me aburre
 - d) No me provoca ninguna emoción
4. *A tú consideración ¿Con que regularidad participas en clase de Historia?*
 - a) Participo constantemente.
 - b) Mas de lo regular
 - c) Regularmente
 - d) Casi nunca participo
 - e) No participo

Las siguientes preguntas son enfocadas a la elaboración del museo escolar.

5. *¿Cómo te sientes con el resultado de tu trabajo?*
 - a) Muy satisfecho
 - b) Bien
 - c) Regular
 - d) Un poco satisfecho
 - e) Insatisfecho
6. *¿Te gusto participar en la elaboración del museo escolar?*
 - a) Me gusto, mucho
 - b) Me gusto

- c) Algo
 - d) Poco me gusto.
 - e) No me gusto
7. ***¿Consideras que el museo escolar favoreció tú interés por la asignatura de Historia?***
- a) Favoreció mucho.
 - b) Si, favoreció.
 - c) Algo.
 - d) Un poco.
 - e) No favoreció.
8. ***De los siguientes aspectos, ¿en que favoreció más la elaboración del museo escolar?***
- a) El trabajo en equipo
 - b) En el aprendizaje de la historia
 - c) Valorar el patrimonio
 - d) No favoreció en nada
9. ***¿Qué problemas enfrentaste en el desarrollo del museo escolar?***
- a) El trabajar en equipo
 - b) El saber exponer frente a los demás
 - c) La realización de productos
 - d) Otro, ¿Cuál? _____

ANEXO 6. *Guía de observación del desarrollo del museo*

"2022. Año del Quincentenario de la Fundación de Toluca de Lerdo, Capital del Estado de México"



ESCUELA NORMAL DE TEXCOCO



GUÍA DE OBSERVACIÓN "DESARROLLO DEL PROYECTO"

<i>Crterios</i>	<i>Excelente</i>	<i>Muy bueno</i>	<i>Bueno</i>	<i>Necesita mejorar</i>	<i>Observaciones generales</i>
<i>Los recursos resultan atractivos y adecuados.</i>					
<i>Las actividades fueron las adecuadas al objeto.</i>					
<i>Los alumnos trabajaron productivamente.</i>					
<i>La participaron de los alumnos fue entusiasta.</i>					
<i>Considera que el museo favoreció el interés por la asignatura de Historia</i>					
<i>El museo escolar fue acorde a las necesidades e intereses de los alumnos.</i>					
<i>Se aplicaron correctamente las actividades.</i>					
<i>El profesor en formación mantiene una buena relación con los alumnos.</i>					
<i>El docente logro generar un buen ambiente de trabajo.</i>					

Observaciones generales:

ANEXO 7. *Fotografías de la implementación del museo escolar.*







