



ESCUELA NORMAL DE CHALCO



INFORME DE PRÁCTICAS PROFESIONALES EL CANON LITERARIO COMO PROYECTO PARA FAVORECER LA COMPRESIÓN LECTORA

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA

PRESENTA
ADRIANA MENDOZA ATILANO

ASESORA
MARISOL REYES RAMÍREZ

CHALCO, MÉXICO.

JULIO 2023

DEDICATORIAS

A Dios, gracias, lo siento y te amo.

Con amor y cariño a todas las personas que creyeron en mí y me apoyaron a lo largo de mi preparación profesional, no hubiera sido posible llegar hasta aquí yo sola.

Con gran respeto y admiración a los maestros y maestras que inspiran mi práctica educativa y formaron parte de mi formación profesional.

Para todos aquellos alumnos que he tenido hasta este punto, tal vez yo les enseñe algunas cosas, pero de ellos aprendí mucho más.

A mi asesora, Maestra Marisol, le agradezco profundamente su apoyo, comprensión y paciencia a lo largo de este trayecto de titulación, me llevo de usted muchos aprendizajes.

Por el gran valor, entusiasmo, perseverancia y esfuerzo que me permitió concluir mi carrera profesional.

Por todo lo que me inspira y motiva a alcanzar mis sueños.

ÍNDICE

DEDICATORIAS.....	2
ÍNDICE.....	3
INTRODUCCIÓN	6
APARTADO I. PLAN DE ACCIÓN.....	8
La intención.	9
La planificación.	15
Contexto externo.	15
Contexto institucional.	18
Contexto áulico.....	21
Focalización del problema.	28
Propósitos.	33
La acción.	34
Documentos normativos.....	34
<i>Artículo Tercero Constitucional.</i>	34
<i>Ley General de Educación.</i>	34
<i>Ley de fomento para la lectura y el libro.</i>	35
<i>Plan y Programa de estudios 2011. Educación básica.</i>	36
<i>La Nueva Escuela Mexicana.</i>	38
Antecedentes teóricos- metodológicos.	39
<i>Lectura.</i>	39
<i>Comprensión y competencia lectora.</i>	39
<i>Niveles de comprensión lectora.</i>	40
<i>Estrategias de comprensión lectora.</i>	41

<i>Literatura</i>	42
<i>Literatura infantil</i>	42
<i>Canon literario</i>	43
<i>Etapas de desarrollo cognitivo en torno a la lectura</i>	43
<i>Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP)</i>	45
<i>Secuencia didáctica</i>	46
Diseño de la Propuesta	47
<i>Propósito</i>	47
<i>Tiempo y Espacio</i>	47
<i>Descripción Del Proyecto</i>	48
<i>Evidencias de trabajo</i>	52
La observación y evaluación	53
Evaluación del aprendizaje	54
Técnicas e instrumentos de evaluación	56
Maneras de evaluar la comprensión lectora	58
La reflexión	60
El diario del profesor	60
Ciclo reflexivo de Smith	61
APARTADO II.DESARROLLO, REFLEXIÓN Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DE MEJORA	64
Consideraciones iniciales	65
Ciclo I. Fase de inicio del proyecto	66
Descripción de las actividades aplicadas	66

<i>Cuento de Caperucita Roja</i>	66
<i>Cuento de Peter Pan</i>	68
<i>Cuentos clásicos</i>	69
Explicación	70
Confrontación	72
Reconstrucción de la práctica	74
Ciclo II. Fase de desarrollo y cierre del proyecto	76
Descripción de las actividades aplicadas	76
<i>Ciencias Naturales</i>	76
<i>Artes</i>	77
<i>Formación Cívica y Ética</i>	79
<i>Historia</i>	81
<i>Educación física</i>	82
<i>Geografía</i>	85
<i>Matemáticas</i>	87
<i>Fase de cierre</i>	89
Explicación	91
Confrontación	99
Reconstrucción de la práctica	103
Evaluación de la propuesta de mejora	106
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	109
REFERENCIAS	114
ANEXOS	122

INTRODUCCIÓN

“Un buen maestro puede crear esperanza, encender la imaginación e inspirar amor por el aprendizaje.” – Brad Henry.

Ser maestro en la actualidad no es una tarea fácil, implica estar preparado para los distintos retos que surgen en la sociedad; por esta razón la formación docente, a través del trayecto de Prácticas Profesionales, se encarga de brindar un panorama vivencial sobre lo que ocurre en el día a día de las escuelas primarias, permitiéndonos conocer la realidad a la que se enfrentan miles de docentes de nuestro país. De esta manera se busca que logremos consolidar y aplicar las competencias adquiridas a lo largo de nuestra formación profesional.

Las prácticas profesionales del séptimo y octavo semestre se realizaron en la Escuela Primaria Lic. Juan Fernández Albarrán, ubicada en la colonia Jardines del municipio de Chalco de Díaz Covarrubias; trabajé con cuarto grado, grupo “B”; utilizando, la mayor parte del tiempo, el Plan de Estudios 2011; con el que llevé a cabo distintas actividades de planificación, de enseñanza-aprendizaje, culturales, deportivas, cívicas e incluso administrativas.

El desarrollo del presente Informe de Prácticas Profesionales, tiene como objetivo evidenciar los procesos de mejora que realice para contrarrestar las áreas de oportunidad encontradas dentro del grupo; su estructura se divide en dos grandes apartados, el primero consiste en un Plan de Acción que se integra de una ubicación espacial y temporal para conocer el contexto del área de oportunidad detectada, a partir de descripciones que llegan a la focalización de la problemática, siguiendo un enfoque que abarca de lo general a lo particular; en este caso, se detectó un bajo nivel de comprensión lectora, ocasionado por la carencia de recursos escritos que sean del interés del alumnado y cumplan con sus necesidades educativas.

En este contexto, es necesario reconocer la importancia que tiene la lectura en la vida de cualquier persona, gracias a esta se nos posibilita un acceso al aprendizaje, así como a la

adquisición de distintas habilidades comunicativas, favoreciendo un desarrollo integral; por lo tanto, la tarea del docente radica favorecer aquellas situaciones de lectura que potencien el aprendizaje de educandos; para lograrlo se requiere de un conjunto de textos específicos para niños, también conocido como canon literario.

Por estos motivos, surge como propósito principal: “Diseñar un proyecto que consista en la integración de un canon literario para favorecer la comprensión lectora”, identificando aquellas características teóricas y metodológicas, que orienten al diseño de la propuesta de mejora; siguiendo los principios de los Planes y Programas de Estudio vigentes, para brindar una solución alternativa al mínimo nivel de comprensión lectora que tienen los alumnos con los que se trabajó.

En el segundo apartado se incluye el desarrollo de las secuencias didácticas propuestas, haciendo uso de diversos instrumentos de observación y evaluación, los cuales permiten comenzar un proceso reflexivo sobre las acciones que estamos llevando a cabo en el aula; la pertinencia de la propuesta, así como los logros alcanzados y las dificultades que se nos presentaron. Esta parte, sigue la metodología del Ciclo Reflexivo de Smith, favoreciendo una constante mejora y transformación de la práctica educativa.

A partir de esta reflexión, se llegan a las conclusiones, donde existe un replanteamiento de la propuesta, considerando la evaluación de los resultados obtenidos; además de que se muestra la concreción de las competencias profesionales docentes, adquiridas a lo largo de mi formación, puesto que, conseguí diseñar y aplicar una secuencia de actividades, enfocadas en favorecer los niveles de comprensión lectora de los alumnos, logrando que más del cincuenta por ciento de los estudiantes participantes avanzaran en su nivel de comprensión, además de generar un gusto por la lectura; habilidad que les será funcional por el resto de su vida.

APARTADO I

PLAN DE ACCIÓN.

La intención.

La educación es un proceso fundamental en el desarrollo de las personas, promueve conocimientos teóricos, la adquisición de diferentes competencias para la vida, así como un acercamiento a la cultura, fomento a los valores, el deporte, las artes y todo aquello que nos caracteriza como seres humanos; de esta manera podemos afirmar que la educación es la base para la construcción de una sociedad justa, donde los individuos que la integran busquen una mejora constante a partir de un pensamiento crítico, creativo y responsable.

En la actualidad, el sistema educativo mexicano se ha enfocado en garantizar el acceso a este derecho, establecido en el artículo tercero constitucional, teniendo como propósito brindar calidad en la enseñanza. Sus múltiples esfuerzos dan como resultado la actual política de la Nueva Escuela Mexicana (NEM), la cual: “tiene como centro la formación integral de niñas, niños, adolescentes y jóvenes, y su objetivo es promover el aprendizaje de excelencia, inclusivo, pluricultural, colaborativo y equitativo a lo largo del trayecto de su formación” (SEP, La Nueva Escuela Mexicana: principios y orientaciones pedagógicas, 2019, pág. 3).

Aunado a esto, la política educativa que se marca en el artículo tercero constitucional, tiene un enfoque de derechos humanos y de igualdad sustantiva, que pretende que el individuo logre desarrollar todas sus capacidades en distintos ámbitos interpersonales e intrapersonales, partiendo desde lo cognitivo, físico, social y afectivo de manera igualitaria. Por lo tanto, las escuelas tienen la obligación de buscar y gestionar aquellas condiciones idóneas para que todos los estudiantes tengan acceso a una formación integral.

Por esta razón, a lo largo de mi formación académica, he visualizado la labor docente como un medio que contribuye significativamente a cumplir los propósitos de la política educativa; debido a que su función no se limita a la transmisión de conocimientos, sino más

bien a la construcción progresiva de competencias que les permiten a los individuos vivir en sociedad; por lo que la formación inicial de los docentes debe buscar el logro de las competencias genéricas y profesionales establecidas en los planes y programas de estudio, con el objetivo de mejorar todas aquellas aptitudes, habilidades, conocimientos y valores, que permitan un buen desempeño en las aulas escolares.

Dentro de esta formación, se pretende reflexionar sobre nuestras prácticas educativas, con el fin de lograr la mejora o transformación de las mismas, obteniendo un análisis específico de nuestra labor en el aula que nos permite identificar diferentes soluciones a las áreas de oportunidad presentes con los alumnos o dentro de nuestra propia intervención. De esta manera, se pretende considerar las distintas necesidades e intereses del grupo para potenciar la adquisición de aprendizajes significativos.

La acción reflexiva de nuestras prácticas educativas, propicia una constante formación y actualización docente, que busca satisfacer las demandas de la sociedad actual; de tal manera que se pueda contar con herramientas y conocimientos idóneos para solucionar diversas problemáticas que se puedan presentar en el aula, en la institución educativa o inclusive en la comunidad donde desempeñemos nuestra labor.

Con mi experiencia en las prácticas profesionales de observación e intervención en distintas escuelas primarias, realizadas a lo largo de mi formación docente, me he percatado que los docentes presentan distintos retos en su día a día, puesto que se encuentran frente una sociedad en constante cambio, donde existe una gran divergencia de escenarios para la educación; por lo que cada grupo al que se enfrentan suele ser diferente y requieren una manera de enseñanza específica que permita brindar una educación equitativa y sin distinción alguna.

No obstante, en algunas ocasiones las problemáticas encontradas, suelen ser similares a

las áreas de oportunidad detectadas en las distintas pruebas estandarizadas a nivel nacional e internacional, dentro de las que sobresalen aquellas relacionadas con la adquisición del lenguaje y la comprensión lectora, elementos que son clave para el desarrollo armónico de todas las facultades del ser humano.

Los resultados del Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos 2018 (PISA, Programme for International Student Assessment, en inglés), indican que los estudiantes mexicanos obtuvieron un puntaje por debajo del promedio de los países que integran a la Organización para la Cooperación y Desarrollo Económico (OCDE), en el caso de la comprensión lectora; además de que se detectó que cincuenta y cinco por ciento de los estudiantes alcanzaron el mínimo de las competencias lectoras, lo que nos indica que no poseen habilidades para participar de manera efectiva y productivamente en la sociedad moderna (Salinas et al., 2019).

Por otra parte, dentro de dichos resultados se indica que una causa de los niveles tan bajos alcanzados por los estudiantes mexicanos, se debe a las precarias condiciones económicas en las que se encuentra por lo menos una tercera parte de nuestro país; por lo que resulta contradictorio que, a pesar de los múltiples esfuerzos por mejorar la calidad de la educación, los resultados siguen siendo similares e inclusive inferiores a los obtenidos hace una década, debido a las condiciones sociales. Personalmente, considero que, pese a las condiciones de la sociedad, es necesario actuar para cambiar estos resultados; brindando situaciones de lectura que favorezcan la comprensión lectora, contribuyendo al desarrollo integral de las personas.

Por esta razón, retomo la asignatura de Español para trabajar en mi tema de estudio: “*El canon literario como proyecto para favorecer la comprensión lectora*”; a partir de un proyecto en el que se recopilen distintos textos con valor didáctico y formativo, que llamen la atención

de los alumnos, los acerquen a la cultura escrita y contribuyan al desarrollo de la comprensión lectora. Para lograrlo, considero el desarrollo de la competencia profesional “Aplica el Plan y Programa de estudio para alcanzar los propósitos educativos y contribuir al pleno desenvolvimiento de las capacidades de sus alumnos”, de mi trayectoria docente que se considera en el plan y programa de estudio 2018. Primaria.

Si bien, la frase “educar es redimir”, se encuentra presente en el escudo de las Escuelas Normales y hace referencia a la trascendencia del labor docente para la formación de personas con pensamiento libre y crítico; en mi opinión creo que una de las mejores maneras de educar es a partir del acercamiento a cultura lectora, dado a que con ésta surgen nuevos conocimientos, se desarrolla un pensamiento crítico y creativo; y nos aproxima a la formación de ciudadanos autónomos, responsables e informados, para la vida en una sociedad divergente.

Siguiendo esto, es conveniente considerar que enseñar a leer y escribir es un proceso constructivo y asociativo, con cierto grado de complejidad; por lo cual la forma en que se enseñe es muy importante, dado que en muchas prácticas educativas existe una desnaturalización de la lectura, lo cual se refiere a que se distorsiona el sentido de las obras literarias que los autores les confieren y se impone una única interpretación de los contenidos, obligando a los alumnos a aprender de una forma sistemática; por lo cual, con este tipo de prácticas no se llega a una verdadera comprensión lectora.

Por esta razón los docentes deben desempeñar un rol de lectores activos y conscientes de lo que significa “leer”, puesto que al hacerlo pueden adentrarse a otros mundos llenos de posibilidades, indagar en la realidad para comprenderla mejor y formar una postura crítica, que les permita considerar las situaciones de lectura como una parte fundamental en los procesos de enseñanza- aprendizaje, lo cual les posibilita plantearse propósitos formativos que podrán

lograr con sus alumnos a través de la lectura.

Es importante entender la lectura como nos dice Del Valle Rosales Vilorio, (2016):

El proceso dialéctico entre un texto y un lector, proceso en que éste aporta su disposición emocional y afectiva, sus propósitos, su experiencia, su conocimiento del mundo y del tema; es esta aportación en interacción con las características y propiedades del texto las que permiten comprender y construir un significado sobre el texto al lector.

Este concepto nos permite visualizar las condiciones necesarias que deben de plantearse, dentro de las instituciones educativas, para así lograr formar ambientes en los que se respete la naturaleza de las situaciones de la lectura, teniendo en cuenta los propósitos constructivos de los niños, así como darle un sentido a los textos, con propósitos didácticos; donde los alumnos puedan resolver un problema por ellos mismos, generando el deseo de aprender y leer de manera independiente, asumiendo la responsabilidad de comprender y construir conceptos relacionando sus conocimientos empíricos con los contenidos del texto.

Entonces lo que tiene que hacer el docente es promover el descubrimiento y la utilización de la escritura y la lectura como recursos insustituibles para obtener conocimiento sobre un tema de interés para el niño; en sí, se deben ofrecer buenas razones para leer, ya sea para resolver problemas o simplemente conocer el mundo; de esta forma, debe darles sentido a las lecturas y acompañar a los alumnos hasta que sean capaces de acercarse a los textos por su propia iniciativa, sin ligarlo a actividades solamente escolares.

Por lo tanto, resulta necesario aumentar la presencia de textos que tienen una función de aprendizaje en las clases; puesto que la lectura cumple con el objetivo de generar conocimiento, por consiguiente, es indispensable su vinculación en diferentes asignaturas, logrando una transversalidad, entendida como el proceso en el que convergen diferentes saberes

para el desarrollo de competencias para la vida (SEP. 2020); de esta manera los alumnos puedan considerar las situaciones de lectura como un proceso reflexivo que les permita aprender y disfrutar del goce estético que trae consigo los diversos textos literarios.

Entonces, si nuestra función como docentes es de educar a las personas para que puedan elegir leer para aprender, para disfrutar y para pensar, con el objetivo de formar ciudadanos autónomos y responsables; es nuestra obligación transformar la actitud que se tiene hacia la lectura, innovando lo que ya se hace, brindando experiencias de aprendizaje donde se consideren las necesidades de los alumnos y los propósitos educativos de los planes y programas de estudio.

Para lograrlo es necesario ofrecer una amplia variedad de materiales de lectura que vayan más allá de los libros de texto, es decir, que se incrementen los contenidos de los textos con funciones didácticas y formativas, para que los alumnos puedan decidir lo que quieren leer e identifiquen los propósitos de aprendizaje que tienen las lecturas; así mismo se les debe de brindar diversas estrategias para favorecer el desarrollo de la comprensión lectora y no solamente limitarse a transcripción o copias de los libros de texto.

Finalmente, se busca lograr que los alumnos identifiquen la lectura como un medio para aprender y de esta forma adquieran aprendizajes significativos, logrando que construyan significados a partir de la interacción con un texto, adquiriendo una verdadera comprensión lectora que propiciara la capacidad de interpretación, reflexión e interés por los textos escritos para alcanzar sus propios objetivos, adquirir conocimientos y potencial personal, así como su participación en la vida en sociedad; en sí, contribuir al desarrollo de una competencia lectora.

La planificación.

En la actualidad se apuesta por un paradigma de la educación constructivista, a pesar de esto, se siguen aplicando pruebas estandarizadas para conocer el nivel del desarrollo educativo de los estudiantes, en dichas pruebas no se suele considerar los contextos de los alumnos como un factor clave en el desarrollo de los aprendizajes; sin embargo Vygotsky, citado en García, J. G. (2020), retoma al constructivismo como una teoría epistemológica que vincula al ser humano a un escenario, por lo que deja de ser un receptor pasivo del conocimiento y se convierte en el constructor activo del mismo, interpretando lo que sucede en el contexto al que se encuentra inmerso.

De esta manera, resulta importante conocer el entorno en el que se encuentran las instituciones educativas, considerando que son un factor clave que nos permite reconocer los elementos que integran el lugar en que se desenvuelven los alumnos, identificando las relaciones sociales, culturales y económicas presentes en la comunidad; de igual forma nos favorece en la elección de materiales y actividades que resulten significativos para los estudiantes, debido a que tienen relación con la realidad que los rodea.

Contexto externo.

Las prácticas profesionales de séptimo y octavo semestre, se llevaron a cabo en la Escuela Primaria “Lic. Juan Fernández Albarrán”, turno matutino, con Clave de Centro de Trabajo 15EPR2504C, zona escolar P214, que se ubica en la calle Tabachines sn, Col. Jardines de Chalco, CP 56607, municipio de Chalco de Díaz Covarrubias, ubicado en la parte oriente del Estado de México. El grupo asignado corresponde al cuarto grado, grupo “B”.

El municipio de Chalco limita al norte con el de Ixtapaluca, al sur con los municipios de Cocotitlán, Temamatla, Tenango del Aire y Juchitepec, al este con Tlalmanalco y al oeste con la

CDMX y con Valle de Chalco Solidaridad. Tiene una totalidad de 79 localidades y según datos del último censo del INEGI (2021), en Chalco habitan 400,057 personas, siendo 206,928 mujeres y 193,129 hombres, es decir el 51% de la población total son mujeres y el 49% hombres; lo cual nos indica que la comunidad tiene las características necesarias para considerarse una población urbana, debido a las aglomeraciones y concurrencia de personas.

Se observa que la comunidad que integra a la institución cuenta con los servicios de electricidad, agua, drenaje, alumbrado público y distintos locales de comercios como lo son: tiendas de abarrotes, papelerías, panadería, farmacia, cremería, pollería, etc.; por otra parte la calle en la que se encuentra inmersa la escuela esta pavimentada, sin embargo, las calles laterales a ésta son de tierra y se encuentran en malas condiciones, lo cual podría significar un riesgo para los estudiantes en temporada de lluvias, considerando que forman parte de su recorrido para llegar a la escuela (Véase figura 1 y 2).

La población se dedica a distintas actividades, principalmente a aquellas relacionadas con el comercio, la albañilería, conductores de servicio público, mecánica, costurera y bici taxistas; representando el 59.9% de la población económicamente activa de la comunidad, de acuerdo a los datos del INEGI (2021). Cabe señalar que la mayoría de los padres de familia suelen salir a trabajar por largos periodos de tiempo y dejan a sus hijos solos o a cargo de vecinos durante las tardes, por lo que las tareas las realizan de manera independiente.

A unas pocas calles de la primaria se encuentra una estancia de guardería particular, un preescolar, otra escuela primaria y una telesecundaria, estas tres últimas son de carácter público y se encuentran concurridas, asimismo se refiere que estas instituciones son parte del trayecto formativo por el que atraviesan la mayoría de los estudiantes de la primaria, de igual manera se observa que algunos de los alumnos son recogidos por sus hermanos mayores, los cuales asisten a

la telesecundaria; e inclusive cuentan con familiares que acuden a las diferentes escuelas antes mencionadas.

Es importante mencionar que el ambiente tiene rasgos de inseguridad, esto comentado por docentes y alumnos de la institución, quienes han observado conductas delictivas en la comunidad; por otra parte, a dos cuadras de la escuela se ubica un lote baldío con distintos residuos que pueden resultar como un foco de contaminación que afecte el bienestar de los alumnos, aunado a esto en algunos cables de luz se aprecia una gran concentración de zapatos deportivos, lo cual popularmente se suele asociar con la venta de sustancias nocivas para la salud.

Estos factores se consideran una amenaza para la formación integral de los alumnos, debido a que presentan riesgos hacia su persona y a la comunidad en general, siendo un impedimento en su desarrollo armónico, en consecuencia a las personas de la comunidad se les dificulta realizar actividades recreativas y salir sin temor alguno de ser violentadas; aunado a esto, la población carece de vigilancia o personal de seguridad que busque disminuir estas problemáticas y procure generar un ambiente seguro para los individuos.

Por otra parte, no se observan áreas verdes, ni espacios recreativos cercanos a la institución, donde los estudiantes pudieran realizar alguna actividad fuera del horario de clases; no obstante, hay varios perros callejeros que muchas veces suelen ingresar a la institución, e incluso se comenta el caso de que uno de ellos suele robar las pelotas en las clases de educación física, por lo que resulta importante prestar atención ante la fauna que ingresa a la institución y los materiales con los que se trabaja.

Otro aspecto a considerar es la presencia de la religión católica, esto se evidencia con la iglesia cercana a la institución, en la cual todos los días se lleva a cabo la misa a las ocho de la mañana, y es notable la asistencia de personas en dicho lugar. Del mismo modo, los alumnos de

la institución mencionan asistir regularmente al catecismo después de la escuela, siendo esta su única actividad extracurricular. Esto nos lleva a considerar que las celebraciones católicas tienen un cierto impacto en su formación cultural, por lo que resulta evidente las inasistencias en días católicos festivos.

Se observa que la infraestructura de la mayoría de las viviendas aledañas se encuentra construidas con materiales sólidos como lo son el concreto y ladrillo, además de que gran parte de las viviendas cuentan con locales comerciales; sin embargo, hay algunos espacios que aún se encuentran en obra negra o en construcción. Los resultados del censo realizado por el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI, 2020), indican que existe un nivel socioeconómico medio, donde la población tiene acceso a un hogar digno y la principal actividad económica que desarrollan es el comercio al por menor.

En el momento de la entrada y salida en la primaria, se colocan puestos ambulantes que venden desayunos, tortas, fruta, cosas de papelería, aguas y dulces, además de que se limita el espacio para la salida y entrada de los estudiantes, los cuales comienzan a llegar desde las 7:30 am, acompañados generalmente por un adulto y llegan en su mayoría caminando, en transporte público como lo son taxis y mototaxis; así como en autos o motos particulares.

Al ingresar a la institución se lleva a cabo un protocolo de sanitización, en el cual se les reparte gel antibacterial a los alumnos y se rocían de sanitizante, para posteriormente dirigirse a su salón, donde se realiza el mismo proceso. Cabe mencionar que en dicha actividad participan activamente los padres de familia, los cuales se van turnando periódicamente, de acuerdo al grupo en el que asisten sus hijos.

Contexto institucional.

El contexto institucional nos permite indagar sobre los aspectos que integran al plantel, de

esta manera se favorece la construcción de escenarios de enseñanza y aprendizaje dentro del aula, lo cual contribuye a la reflexión de la práctica docente para la planificación de actividades, considerando factores, recursos materiales didácticos que se encuentran implícitos en la Escuela Primaria. Además de que nos permite identificar la organización de la escuela en distintas actividades administrativas, cívicas y culturales, las cuales son un referente sobre los valores que pretende inculcar la institución.

La escuela es de organización completa, lo que significa que imparte los seis grados de educación primaria, teniendo mínimo un maestro para cada uno, además de que cuenta con turno matutino y vespertino; la institución se encuentra delimitada por una barda perimetral que tiene alambrado en la parte superior, cuenta con dos puertas, la principal se ubica en la calle Tabachines, y es por la que ingresan los estudiantes, la segunda se ubica en la parte posterior, sale a la calle Margaritas y sólo se emplea para el ingreso de automóviles y para tirar la basura, por tal motivo cerca de esa puerta hay un cúmulo de desechos frecuentemente.

La infraestructura se compone por seis edificios de un solo piso, de los cuales en cuatro se distribuyen 17 aulas de clase, que integran desde 1° a 6° grado; también cuenta con una biblioteca, una bodega, salón de usos múltiples, dirección del turno matutino y vespertino, dos módulos de sanitarios, cooperativa, papelería, cisterna, estacionamiento y patio con techumbre; así como distintas jardineras enfrente de los salones, puntos de seguridad y un espacio de áreas verdes. (Véase figura 3)

La escuela cuenta con los servicios de agua, electricidad, drenaje y un patio pavimentado; cada salón tiene su propio mobiliario, siendo los pisos y el techo de concreto, con paredes de block; además de que ésta fue adaptada a las necesidades de los alumnos que padezcan de alguna discapacidad, contando con distintas rampas de acceso, sin embargo, no se cuenta con servicios

de USAER, promotores de educación física o artes ni conserje.

Los actores educativos que se encuentran presentes en la institución educativa son el director escolar, la subdirectora y una plantilla compuesta por diecisiete docentes que están a cargo de los distintos grupos, además del personal que trabaja en la papelería y en la cooperativa, los cuales representan un gran apoyo para los estudiantes, debido a que manejan precios al alcance de los alumnos y ofrecen una gran variedad de productos útiles para las clases.

El clima escolar es organizado, social y positivo, pues durante los Consejos Técnicos Escolares (CTE), los docentes se mostraron participativos y expresaron distintas opiniones para contribuir a la mejora institucional; además de que existe un constante diálogo entre los docentes y los directivos del plantel, lo cual facilita la interacción entre los diferentes agentes educativos, llegando a diversos acuerdos de mejora y convivencia.

A lo largo de las jornadas de prácticas pude observar distintas actividades que se realizan dentro de la institución; como lo son la realización de actos cívicos los días lunes por la mañana, en los cuales se brindan honores a la bandera y se recuerdan las efemérides de la semana. Asimismo, se planean bailes para las distintas festividades del año y se pide a los docentes que adornen su salón de manera conmemorativa a las celebraciones de cada mes.

Por otra parte, me percaté que no existen proyectos, tal cual, para el cuidado del medio ambiente, anteriormente si se han llevado a cabo, pero actualmente sólo se les recuerda a los alumnos que recojan su basura con el motivo de que no hay conserje, de tal manera que el patio escolar no termina muy sucio después del recreo. Además de que existen distintos carteles, en las áreas verdes, que invitan a los alumnos a cuidar y respetar el medio ambiente; así como crear conciencia del cuidado del agua.

De igual manera, es importante mencionar que la biblioteca escolar no tiene mucha

funcionalidad, debido a que se ocupa como sala de reuniones para los maestros y es muy raro que los alumnos puedan ingresar, a pesar de que se cuenta con una distribución horaria para su uso; aunado a esto, en la mayoría de los salones no se cuenta con un rincón de lectura o son muy escasos los libros con los que se cuenta, por lo que la promoción a esta es muy poca y se limita a las actividades particulares que lleve a cabo cada docente en el aula.

Otro rasgo característico de la institución es la evidente la participación de los padres de familia en el mantenimiento de la infraestructura, esto se ha observado en dos jornadas de faenas en las cuales la colaboración de los padres de familia fue muy activa, así como en la distribución de los aseos, su presencia en los eventos festivos y en aquellas situaciones en las que se les ha solicitado su asistencia, como lo son reuniones para entrega de calificaciones o para resolver algún conflicto que se haya ocasionado dentro del aula.

Contexto áulico.

El cuarto grado, grupo “B” tiene una matrícula de 25 alumnos, de los cuales 12 son mujeres y 13 son hombres, en una edad comprendida entre los 9 y 10 años, de ésta manera podemos afirmar que los alumnos se encuentran en el estadio de “Operaciones Concretas”, que establece Jean Piaget (1974), lo cual nos indica que en esta edad los alumnos son capaces de resolver problemas concretos de manera lógica, además de adoptar la perspectiva de otro y considerar las intenciones en el razonamiento moral.

Por otra parte, de acuerdo al nivel de desarrollo evolutivo de Erik Erikson (1998), podemos ubicar a los alumnos en la etapa de infancia intermedia o también conocida como de latencia, la cual comprende de los seis a los doce años y se caracteriza porque los niños comienzan a pensar de forma lógica y disminuye el egocentrismo, se desarrolla el lenguaje y la memoria, además es el momento en el que se crea la autoestima y el crecimiento físico comienza a ser más lento. Se

menciona que en esta etapa los niños deben de “domesticar su imaginación” y dedicarse a la educación para desarrollar las habilidades necesarias para la vida en sociedad.

Con respecto a las características del salón, se puede decir que es un espacio idóneo para la matrícula con la que se cuenta, tiene ventilación e iluminación natural, cuenta con 13 mesas y 26 sillas, la distribución de estas es en filas, y los alumnos tienen que compartir su mesa con otro compañero; además de que el salón tiene un escritorio y silla para el docente, así como un par de muebles para las cosas del profesor, un pizarrón blanco en buen estado, portalibros, ventanas con cortinas y cuatro focos. (Véase figura 4)

El ambiente dentro del aula se percibe armónico y respetuoso, los alumnos manifiestan buenas actitudes y una favorable disposición para aprender, pues hacen caso a las indicaciones de la titular y realizan las actividades que ésta les solicita, entregándolas a tiempo; además de que cumplen con los materiales que se les pide con anticipación, participan en clase y muestran entusiasmo al realizar distintas actividades, en especial aquellas relacionadas con la asignatura de artes o educación física.

Respecto a los intereses del grupo, tienen mucha curiosidad al tratarse de temas relacionados a las situaciones que se viven en la actualidad, además de seguir tendencias de redes sociales, teniendo un gusto sobre saliente por la música y bailes de la plataforma digital Tik- Tok, así como los memes que se van actualizando constantemente en las diferentes redes sociales. Poseen un especial gusto hacia la pintura y mencionan que les gusta mucho dibujar o colorear, sin embargo, se tardan demasiado en realizar dichas actividades.

Se observa una buena relación entre compañeros, esto debido a que el grupo que se tenía en tercero no se modificó y pasó de grado tal cual, teniendo solamente tres alumnos como altas, los cuales se integraron fácilmente al trabajo escolar; aunque existen subgrupos de amistades, en

los cuales no se incluyen a todos los alumnos, a pesar de esto, el trato mutuo es respetuoso la mayor parte del tiempo y se aprecia un trabajo colaborativo.

Por otra parte, se realizó un diagnóstico aplicando distintos instrumentos, como lo son un test de estilos de aprendizaje, ficha biopsicosocial, test de canales de percepción y cuestionario de conocimientos previos, siguiendo las recomendaciones de Elena L. Luchetti y Omar G. Berlanda (1998); quienes consideran “el diagnóstico como el proceso a través del cual conocemos el estado o situación en el que se encuentra algo o alguien, con la finalidad de intervenir, si es necesario, para aproximarlos a lo ideal” (Luchetti & Berlanda, 1998, p. 17). Por lo tanto, los instrumentos aplicados brindan un panorama general del nivel en el que se encuentra el grupo al inicio del ciclo escolar, con el fin de plantear metas para alcanzar el nivel ideal de acuerdo a los planes y programas de estudio vigentes.

Para la valoración de los instrumentos, se consideraron veintitrés alumnos como cien por ciento, esto debido a que dos estudiantes se inscribieron semanas después de su aplicación, no obstante, con el transcurso de las prácticas me percaté que sus características cognoscitivas e intereses son similares a las del resto del grupo, por lo que podemos afirmar que los alumnos del grupo se encuentran en un nivel de conocimientos semejante.

Los instrumentos se aplicaron con el propósito de conocer al grupo, sus necesidades, interés, fortalezas, áreas de oportunidad y zonas de desarrollo próximo; como primer momento fue necesario aplicar una ficha biopsicosocial (Véase anexo 1), que permitió identificar un poco el contexto familiar en el que se desarrolla cada alumno, de los cuales un cincuenta por ciento tienen familias biparentales, mientras que el resto viven con sólo un padre o algún otro familiar, como lo son tías, tíos, abuelas o abuelos.

Por otro lado, podemos percibir que en su mayoría mantienen una buena relación con su

familia, además de que tienen habilidades sociales, pues un cien por ciento mencionó que se les facilita hacer amigos o convivir con personas nuevas; así mismo podemos apreciar que en su mayoría tienen gustos relacionados a las modas actuales que imponen las redes sociales como los son Tik-tok, lo que nos permite identificar que fácil acceso que tienen a la tecnología y a las distintas plataformas electrónicas; así como su conocimiento en el manejo de estas.

A su vez, podemos darnos cuenta que se tienen buenos hábitos de sueño, esto debido a que en su totalidad duerme en promedio ocho horas diarias; además de que en su mayoría tienen una alimentación saludable, donde consumen alimentos que se incluyen en el plato del buen comer. Con respecto a su salud, los alumnos refirieron no padecer alguna enfermedad crónica, ni tener que consumir algún medicamento de manera permanente; sin embargo, un veinticinco por ciento mencionó tener alguna alergia, moderada, por algunos alimentos.

Otro instrumento que se aplicó fue un test para conocer los estilos de aprendizaje (Véase anexo 2), de acuerdo a David Kolb (1984), citado en Cortés (2017), el cual señala que, para aprender, es necesario disponer de cuatro capacidades básicas: experiencia concreta (EC); observación reflexiva (OR); conceptualización abstracta (EA); y experimentación activa (EA), de cuya combinación surgen los cuatro estilos de aprendizaje: Divergente, asimilador, acomodador y convergente. Los resultados que se obtuvieron con el grupo fueron (véase figura 5):

- Del tipo asimilador: doce alumnos, lo cual nos indica que estos alumnos se caracterizan porque privilegian la conceptualización y abstracción, además de la observación reflexiva, debido a que es llevada más hacia las ideas y los conceptos; buscan crear modelos y valorar la coherencia, además de que prefieren actividades de investigación y planificación.
- Del tipo divergente: seis alumnos, por lo cual se caracterizan por un buen desempeño en actividades concretas y observación reflexiva; una de sus fortalezas de esta

tipificación es la capacidad imaginativa, es decir, la facilidad de responder a situaciones concretas desde variadas perspectivas. Por lo general son personas creativas, sociales, espontáneos, imaginativos, emocionales, etc.

- Del tipo asimilador- divergente: cinco alumnos, los cuales presentarían una mezcla de las habilidades de ambos estilos.

No se encontraron alumnos del tipo acomodador, que se caracterizan por ser el opuesto al aprendizaje asimilador ya que por lo general las personas con este estilo de aprendizaje son abiertos, organizados, aceptan retos, flexibles, comprometidos, pero con poca habilidad analítica. Tampoco se encontraron del tipo convergente, los cuales tienden a la aplicación de ideas, es decir ponerlas en práctica; son personas pragmáticas, racionales, organizadas, analíticas y se sienten más a gusto frente a una situación o problema en donde haya una sola solución.

Por tal motivo, es necesario implementar actividades que se adapten a los estilos de aprendizaje que tienen los alumnos, motivándolos a seguir aprendiendo con ejercicios en los que sea necesaria la observación y reflexión para la generación de conceptos e ideas abstractas, al igual de incorporar distintas técnicas lúdicas, donde se favorezca la interacción y su creatividad, así como actividades prácticas en la que los alumnos puedan involucrarse en nuevas experiencias.

De igual manera, se aplicó un instrumento para identificar los canales de percepción dominantes de los alumnos (Véase anexo 3), el cual fue propuesto por la maestra titular y aplicado por la misma, como resultados de éste tenemos que en diez alumnos predomina el tipo visual, en once el kinestésico y en tres una combinación del estilo visual y kinestésico. (Véase figura 6)

De acuerdo con Acevedo (2011), esto nos indica que nuestro grupo aprende mediante la observación, así como por medio de distintas actividades físicas, por lo cual presentan habilidades al desarrollar actividades como representación gráfica en esquemas o en actividades lúdicas. Por

lo tanto, resulta importante trabajar con estrategias en las cuales se implementen medios visuales para el desarrollo de aprendizajes, así como experiencias en las que sea necesaria la manipulación de objetos para el desarrollo de los contenidos.

Con respecto a los conocimientos previos de los alumnos se aplicó un cuestionario, el cual se enfocó en las asignaturas de Español, Matemáticas y Formación Cívica (Véase anexo 4). Los resultados obtenidos de dicho diagnóstico nos indican que el grupo tiene algunas dificultades en la comprensión lectora de textos, por lo que no logran contestar de manera adecuada a todas las preguntas que se les plantean sobre un texto, además de que presentan muchas faltas ortográficas y en un 68% no reconoce los distintos géneros literarios; sin embargo, son capaces de describir personajes y escribir textos cortos.

Por otro lado, en la asignatura de Matemáticas, encontramos dificultades en la comprensión de problemas; esto se ve reflejado en un 50% de los estudiantes que no son capaces de darles una solución correcta o de realizar los procedimientos idóneos para ofrecer una solución, de hecho en su mayoría prefirió no contestar nada o su procedimiento fue el incorrecto, sin embargo las operaciones que realizaron eran acertadas, lo cual nos indica que los alumnos saben realizar operaciones básicas, pero no comprenden lo que deben de hacer ante un problema matemático.

En el caso de la asignatura de Formación Cívica y Ética, podemos rescatar que la mayoría de los alumnos identifican y dan solución a situaciones problemáticas en las que se ven involucradas cuestiones morales, sin embargo, al 41% se les complican comprender las situaciones problemáticas que se presenta, por lo que prefieren simplemente no contestar a las preguntas, siendo un 20% los alumnos que contestan de manera poco asertiva a los conflictos, por lo que resulta necesario implementar estrategias que generen un ambiente de aprendizaje para la convivencia armónica, respetando los derechos humanos.

Es fundamental mencionar que los alumnos contestaron el cuestionario de manera individual y a su propio ritmo, manifestando actitudes tranquilas y siendo un poco veloces para resolverlo, además de que se evidencia su procedimiento para resolver los distintos reactivos; en su totalidad completaron el cuestionario, a pesar de que algunos dejaron preguntas sin contestar. Los resultados obtenidos de los distintos instrumentos de diagnóstico mencionados se sistematizaron en una tabla para su mejor comprensión (Véase tabla 1).

Por otra parte, durante la jornada de observación se aplicaron distintas actividades que me permitieron identificar las habilidades de los alumnos para la producción de texto, como lo son escribir breves historias a partir de dibujos o narrar algún acontecimiento de su vida cotidiana; dando como resultado que en su totalidad son capaces de producir textos relativamente cortos, aunque presentan algunas faltas de coherencia, omisión de signos ortográficos, omisión de letras, falta del uso de mayúsculas y confusión entre las letras: b-v, c-s, j-g.

A pesar de los resultados en el cuestionario de conocimientos previos, los alumnos se perciben con poco interés al momento de plantearles actividades que conllevan la lectura, teniendo bastantes áreas de oportunidad en la fluidez y velocidad, con la lectura en voz alta; así como en la comprensión de textos largos y búsqueda de información. Esto se evidencia con los resultados de la evaluación diagnóstica de La Comisión Nacional para la Mejora Continua de la Educación (MEJOREDU), en donde los porcentajes de aciertos se encuentran por debajo del cincuenta por ciento; en el caso de integrar información y realizar inferencias sólo lo tuvieron un 42.7%, con respecto al análisis de la estructura de los textos el porcentaje de aciertos fue del 39.4% y el apartado de localizar y extraer información contó con un 48.2% de aciertos (véase figura 7).

Por tal motivo se aplicó un test para conocer sus hábitos lectores (véase anexo 5), dónde los alumnos indicaron que es poco frecuente que lean algún libro, desconociendo en su totalidad

los distintos géneros literarios y haciendo referencia que sólo conocen los cuentos, por lo que prefieren los libros que incluyen en su totalidad dibujos. Otro aspecto a resaltar sobre este tema es que en un 80% de los alumnos mencionan que no les gusta leer de manera recreativa y si lo hacen es con motivos inmersos a actividades escolares, utilizando textos impuestos por sus profesores; de tal manera que valor que le asignan a la lectura es solamente para la adquisición de aprendizajes dentro del contexto escolar; y sin ninguna utilidad fuera de éste.

Con respecto a sus intereses por la lectura, los porcentajes son muy bajos y nos indican que prefieren las clásicas historias de fantasía con un final feliz, sin darse la oportunidad de explorar distintos géneros literarios en sus tiempos libres; además, de que se limitan a los textos académicos presentes en sus libros de texto. Por tal motivo, considero necesario modificar la percepción que tienen los alumnos hacia la lectura, ya que esta habilidad es una de las principales bases para el aprendizaje.

Focalización del problema.

“Aprender a leer es lo más importante que me ha pasado en la vida”.

Mario Vargas Llosa.

México no es un país de lectores, aunque suene algo fuerte, es la realidad por la que atraviesa nuestra sociedad, esto se ha demostrado en los resultados de múltiples pruebas estandarizadas o encuestas en las que se les pregunta a los mexicanos sobre su gusto por la lectura, a lo que suelen referir que no es una actividad de su agrado; de hecho, somos uno de los países en los que se leen menos libros al año, según la encuesta realizada por el INEGI (2022), nuestra poblacional obtuvo un promedio de 3.9 libros leídos en el último año, lo cual evidencia una gran diferencia con el promedio internacional que corresponde a 12 libros.

Esto resulta muy preocupante, debido a que las competencias lectoras nos permiten

desarrollarnos y comunicarnos eficientemente en la vida en sociedad, nos posibilita conocer mundos nuevos y desarrollar habilidades lingüísticas, además de potenciar nuestra imaginación y favorece el pensamiento crítico y creativo; pero ahora resulta inquietante conocer porque a los mexicanos no nos gusta la lectura, si nos aporta múltiples beneficios e inclusive algunos expertos afirman que aumenta la esperanza de vida.

El estudio realizado por el INEGI (2022), señala que la mayoría de las personas refieren no tener tiempo para leer, se priorizan otras actividades y también se justifica por las condiciones económicas en las que se encuentran algunas comunidades; sin embargo, esto tiene como antecedente la falta de estímulos en el hogar durante la infancia ; así como una enseñanza inadecuada de la lectura en las escuelas, las cuales por lo general desnaturalizan los textos y pretenden que los alumnos lean con el propósito de realizar alguna actividad de aprendizaje poco significativa e irrelevante.

Si bien, la asignatura de Español, en los distintos planes de estudio vigentes, presenta un enfoque basado en las practicas sociales del lenguaje, donde uno de sus propósitos es que los alumnos sean capaces de leer, comprender, emplear, reflexionar e interesarse en diversos tipos de texto, con el fin de ampliar sus conocimientos y lograr sus objetivos personales. (SEP. 2011). Por lo que resulta necesario seguir dicho enfoque y tratar de disminuir esta problemática desde nuestra aula, dónde también se evidencia una falta de interés hacia la cultura literaria y dificultades en la comprensión lectora.

Como se mencionó en la contextualización del cuarto grado, grupo “B”, se puede apreciar que una de las principales áreas de oportunidad que tienen los alumnos es en relación a la comprensión lectora, y esto no sólo es evidente en los resultados de la asignatura de Español, debido a que una falta de entendimiento en lo que se lee, ocasiona que los alumnos no comprendan

problemas matemáticos o éticos e inclusive se les dificulte seguir instrucciones en las actividades de las distintas asignaturas, como lo son Ciencias Naturales o Historia.

Además, sí se analizan los planteamientos del cuestionario de Español (véase anexo 4), se percibe que las interrogantes uno y dos, responden a un nivel literal o explícito en la comprensión del texto, la tres a un nivel inferencial, en donde sus deducciones llevan a responder la pregunta de una manera más integral; mientras que la pregunta cuatro valora un nivel crítico en el que se espera que el alumno analice la lectura de una manera reflexiva para poder darle el final que quiera, considerando la información que posee y al graficar los resultados por pregunta (véase figura 8), se evidencia que conforme las preguntas aumentan de dificultad en relación a la comprensión del texto, el porcentaje de aciertos va disminuyendo, teniendo un 82% de respuestas acertadas en los reactivos uno y dos, la tercera tiene un 64%, mientras que la cuarta apenas un 27% de los alumnos contestaron correctamente.

Aunado a esto, al aplicar un cuestionario de comprensión lectora del cuento “El Roberto y el escultor de nubes” de la autora Marta Pombo Grosso (véase anexo 6), se demuestra que la mayoría de los alumnos tienen poco interés por el texto, además con sus respuestas podemos inferir que por lo menos un 40% de los alumnos se encuentran en un nivel literal de comprensión lectora, dado que solo responden a las preguntas que se encuentran de manera explícita en la lectura, aproximadamente un 50% se encuentran entre un nivel literal- inferencial, aunque no se concreta este último, debido a que sus respuestas son cortas o no están completas; y un 10% se encontraría en el nivel inferencial, porque sus respuestas profundizan un poco en el texto (véase figura 9).

Tomando como referencia los estándares de Español del Plan y Programa de Estudios 2011, que establecen que los estudiantes de cuarto grado deben de ser capaces de identificar información específica de un texto para solucionar distintos problemas, además de formularse

preguntas y extraer los datos principales; así como establecer relaciones de causa- efecto, realizar inferencias para identificar aquella información que no es explícita, reconocer características de los textos y comparar las diferentes estructuras que pueden presentar, así como sistematizar y resumir la información; por lo que se espera que los alumnos se encuentren en un nivel de comprensión lectora inferencial, con la oportunidad de trascender a un nivel crítico.

De esta manera, se evidencia como un área de oportunidad el desarrollo de la comprensión lectora, porque la mayoría de los alumnos, en ambos instrumentos, demuestran encontrarse en un nivel de comprensión literal; a pesar de lo que se espera en los Planes y Programas de Estudio con respecto a la lectura y la funcionalidad que esta tiene en el aprendizaje. Por lo que, sí los alumnos no cuentan con las competencias necesarias que les permiten leer textos y construir sus propios significados, el aprendizaje se verá afectado, por consiguiente, se les complicará leer textos largos, buscar información relevante y comprender lo que se busca transmitir en la lectura, además de que pueden tener dificultades en la producción de textos y en distintos aspectos que les permitan una comunicación asertiva.

Sin embargo, no podemos responsabilizar a los estudiantes o docentes de esta situación, puesto que la verdadera causa del problema se encuentra en las situaciones de lectura donde se utilizan textos desligados de los interés y propósitos propios de los alumnos; en muchas ocasiones se trabajan con lecturas poco relevantes o llamativas para ellos, además de que van dirigidos a un contexto completamente diferente al que se encuentran inmersos, por lo que la lectura les resulta simplemente como una actividad dentro de la escuela y no la pueden externar a su propio entorno.

Por tales motivos, es importante comenzar a considerar la literatura infantil como un género literario al que los alumnos puedan tener acceso, con textos adecuados a su nivel , así como presentando una variedad de géneros que les permita descubrir sus intereses y tengan una

funcionalidad didáctica; la lectura es un recurso que por excelencia permite adentrar a los alumnos al mundo escrito, además de que ésta posibilita disfrutar de un goce estético, incrementar su vocabulario, estimular su expresión, fomentar su creatividad y descubrir el mundo que lo rodea.

Como docentes debemos ser promotores de la lectura, seleccionando y ofreciendo distintos textos, en los cuales los alumnos puedan encontrar un propósito personal y uno didáctico que los motive a leer; por lo tanto, se debe aumentar e innovar el acervo de textos con una función de aprendizaje y que genere un proceso reflexivo en los estudiantes, para que consideren la lectura como una actividad recreativa que les brindará múltiples beneficios a lo largo de toda su vida y no sólo como una tarea escolar.

Si bien, Antonio Mendoza Fillola (2008), nos explicita la necesidad de tener un canon literario en las escuelas, entendido como la selección de textos específicos para los alumnos, muchas veces las condiciones de la misma nos impide el acceso a todos esos recursos; por lo que considero necesario no solamente recuperar textos de la literatura infantil, si no innovar el repertorio con el que se cuente, a partir de la escritura de textos propios que se adapten a las problemáticas o al contexto al que está inmersa la institución, de igual manera se consideran los propósitos de los Planes y Programas de Estudio vigentes, así como los aprendizajes de cada asignatura; de esta manera mis habilidades en la producción de textos, favorecerán el aprendizaje de los alumnos.

Retomando lo citado en el diario del profesor (Mendoza, 2023), el día 28 de septiembre del 2022, donde los alumnos muestran interés y entusiasmo ante textos diseñados específicamente para ellos, lo cual propicia que adquiera un significado mayor, por lo que podemos afirmar que si se siguen implementado este tipo de textos, en las distintas asignaturas, se podrá lograr que los alumnos desarrollen una buena comprensión lectora que los impulse a adquirir la competencia

lectora, la cual les permitirá vivir y participar críticamente en la construcción de la sociedad y adquirir un gusto por la lectura.

Propósitos.

Diseñar un proyecto que consista en la integración de un canon literario para favorecer la comprensión lectora en alumnos de cuarto grado grupo “B”, de la Escuela Primaria “Lic. Juan Fernández Albarrán” turno matutino, en el municipio de Chalco de Díaz Covarrubias.

- Identificar las características conceptuales para el desarrollo del canon literario y la comprensión lectora, a partir de una documentación teórica.
- Escribir y recopilar textos, considerando tres modalidades: la transcripción de obras clásicas, la adaptación de algunas y la creación de textos, de acuerdo a los contenidos de los planes de estudio, así como a los intereses y necesidades de aprendizaje del grupo.
- Aplicar los diversos textos con secuencias de actividades que favorezcan el desarrollo de la comprensión lectora.
- Evaluar y reflexionar sobre el impacto de los textos proporcionados, en relación al aprendizaje de los alumnos, así como al desarrollo de la comprensión lectora; a través de distintos instrumentos de evaluación, con el fin de mejorar la práctica docente.

La acción.***Documentos normativos.***

Es indispensable considerar la base legal y normativa que rige a la educación de nuestro país, por lo que se retoma al artículo tercero constitucional, así como diferentes leyes que aportan significativamente algo para el fomento de la lectura; por otra parte, se retoman los modelos educativos vigentes: Plan y Programa de Estudios 2011, Aprendizajes Clave para la Educación Integral 2017 y la Nueva Escuela Mexicana; aunque el trabajo realizado durante las prácticas profesionales tendrá como referencia el Plan y Programa de Estudios 2011, esto como indicación de la dirección escolar.

A pesar de esto, se toman en cuenta los otros modelos, debido a que son un referente para comprender el tipo de educación que se quiere alcanzar y se evidencia la importancia de la lectura dentro de la formación integral de los individuos; siendo un aspecto que permanece vigente y forma parte de la visión para alcanzar la mejora en la calidad educativa.

Artículo Tercero Constitucional.

El artículo tercero constitucional es la base normativa de la educación mexicana, ya que en este se establece que todas las personas tienen derecho a la educación, la cual debe de ser obligatoria, universal, inclusiva, pública, gratuita y laica; además de que: “La educación se basará en el respeto irrestricto de la dignidad de las personas, con un enfoque de derechos humanos y de igualdad sustantiva. Tenderá a desarrollar armónicamente todas las facultades del ser humano” (DOF, 2019, P.1). Por lo tanto, es primordial brindar una educación que favorezca integralmente a los alumnos, siendo la lectura una herramienta que contribuye significativamente a su formación.

Ley General de Educación.

La Ley General de Educación surge a partir del artículo 3ro constitucional y establece las

bases para regular la educación en nuestro país, garantizado el acceso a este derecho; con respecto a la lectura, en el artículo 30, fracción XX, se indica que uno de los contenidos de los planes y programas de estudio es el fomento de la lectura y el uso de los libros, (LEG. 2019. Art.30). Por lo que resulta nuestra obligación, como docentes, promover la lectura en las escuelas como un factor que contribuya a la formación integral de los educandos.

Dentro de esta misma ley, también se establece que se debe de: “Promover y desarrollar en el ámbito de su competencia las actividades y programas relacionados con el fomento de la lectura y el uso de los libros [...]” (LEG. 2019. Art.115. Fracción XII). De esta manera, es una tarea fundamental desarrollar actividades y estrategias en las que se involucren el desarrollo de las habilidades lectoras de los estudiantes, con el propósito de que logren construir significados, a partir de sus esquemas conceptuales previos, para que así se apropien críticamente de la lectura y adquieran aprendizajes significativos.

Ley de fomento para la lectura y el libro.

Es evidente la importancia de la lectura en el principal marco legal y normativo de nuestro país; adicionalmente surge una ley para el fomento de la lectura y los libros, con el propósito de crear acciones permanentes de impulso a la lectura a través de la red de bibliotecas públicas y salas de lectura, así como de las bibliotecas escolares, de aula y dotación de acervos, (LFLL.2018). El contenido de esta ley, se centra principalmente en los mecanismos de coordinación institucional entre los diferentes niveles de gobierno, así como de vinculación con los sectores social y privado para impulsar las actividades relacionadas con el fomento a la lectura y la accesibilidad a las cadenas literarias.

Sin embargo, en el artículo 8, fracción III, se señala nuestra labor como docentes para el fomento de la lectura y la adquisición de competencias comunicativas que contribuyan a la

formación de lectores, garantizando materiales escritos que respondan a los intereses y necesidades de nuestros alumnos; por lo que debemos asegurar el acceso a textos con propósitos didácticos y formativos, considerando como material de trabajo los libros de texto, y los correspondientes a la biblioteca del aula y/o de la institución educativa, mismos que deben ser proporcionados por las autoridades educativas.

Plan y Programa de estudios 2011. Educación básica.

Dentro del Plan y Programa de estudios 2011, se considera la lectura como un factor clave para la comprensión e indispensable para la búsqueda, manejo, reflexión y uso de la información; por lo que se proponen las prácticas sociales del lenguaje, para el desarrollo de las competencias comunicativas; de tal modo que la lectura se convierte en una práctica cotidiana para los alumnos, que propicia un aprendizaje en todas las áreas de conocimiento. Por otro lado, la literatura forma parte de los ámbitos de enseñanza y en él se integran diferentes prácticas sociales del lenguaje que:

Se organizan alrededor de la lectura compartida de textos literarios; mediante la comparación de las interpretaciones y el examen de las diferencias, los alumnos aprenden a transitar de una construcción personal y subjetiva del significado a una más social o intersubjetiva; amplían sus horizontes socioculturales, y aprenden a valorar las distintas creencias y formas de expresión. En este ámbito se trata de destacar la intención creativa e imaginativa del lenguaje (SEP, 2011, p.27).

De esta manera, se pretende que los alumnos se acerquen a una diversidad lingüística y cultural a través de la literatura, aprovechando las características propias del género, además de que adquieran un valor sustancial para el desarrollo de las competencias lectoras y la construcción de conocimientos; por lo que resulta importante trabajar con distintos tipos de textos que sean del disfrute de los educandos, además de considerar la gran diversidad de géneros y estilos literarios, como herramienta para nuestras prácticas de enseñanza.

Por otra parte, el Plan y Programa de Estudios 2011, propone el trabajo por proyectos didácticos en la asignatura de español, y los define como:

Una propuesta de enseñanza que permite el logro de propósitos educativos por medio de un conjunto de acciones, interacciones y recursos planeados y orientados a la resolución de un problema o situación concreta y a la elaboración de una producción tangible o intangible [...]. Con el trabajo por proyectos se propone que el alumno aprenda al tener la experiencia directa en el aprendizaje que se busca (SEP, 2011, p.28).

Dicha metodología evidencia la utilidad de las prácticas sociales del lenguaje, esto a causa de que los alumnos construirán su aprendizaje a partir de una interacción directa con el lenguaje y sus características, enfrentándose a resolver problemas reales y de su interés; además de que se proponen secuencias que consideran actividades como investigar, plantear hipótesis y explicaciones, discutir sus opiniones, intercambiar comentarios con los demás y probar nuevas ideas, de tal manera que las competencias lectoras, adquieren un papel indispensable en la construcción de los proyectos, pues son la base para la adquisición de conocimientos.

No obstante, se consideran algunos aspectos del modelo educativo de Aprendizajes Clave para la Educación Integral 2017, debido a que algunos aprendizajes esperados hacen referencia a éste; el cual trabaja bajo un enfoque humanista que propicia las practicas sociales del lenguaje para el desarrollo de diferentes habilidades y capacidades comunicativas, teniendo como uno de sus propósitos generales que los alumnos conozcan la diversidad de textos literarios para ampliar su apreciación estética del lenguaje y su comprensión sobre otras perspectivas y valores culturales. (SEP, 2017, p. 163). Dicho en otras palabras, se pretende que los alumnos conozcan la diversidad cultural a partir de un acercamiento directo a diferentes géneros literarios.

Por tal motivo, la literatura se encuentra como uno de los ámbitos de organización

curricular, con el objetivo de que los educandos amplíen sus horizontes culturales, a partir de actividades que prioricen la lectura de diferentes textos y que fomenten una interpretación crítica, que dé respuesta a sus necesidades e intereses; además de que respondan a las demandas de la vida social, empleando diversas modalidades de lectura, de acuerdo a sus propósitos.

La Nueva Escuela Mexicana.

La Nueva Escuela Mexicana (NEM), es el modelo educativo más reciente, cuyo propósito es la mejora de la calidad educativa, contribuyendo a la formación integral de los educandos; con respecto a la lectura nos indica que forma parte del campo formativo de “Lenguajes”, y se pretende que a partir de la lectura los alumnos construyan su realidad, como base para el trabajo de aprendizaje. Además de que se considera la apreciación y experimentación de composiciones literarias como parte fundamental en la formación de los estudiantes, además de que se espera que “desarrollen un gusto selectivo por textos literarios de su interés y puedan recrearse con ellos individual y colectivamente, además de crear y compartir algunos” (SEP, 2022, p.16)

Considerando todo esto, podemos percatarnos de la relevancia que ha tenido la lectura y la literatura dentro de los tres planes y programas de estudios vigentes; a pesar de que tienen algunas diferencias significativas, el propósito es el mismo: fomentar la lectura en los estudiantes, ya que esta repercute en la manera en que entendemos el mundo, además de que nos permite estructurar nuestro pensamiento y favorece nuestras competencias comunicativas. Sin embargo, es necesario que los textos tengan relevancia para los alumnos, para que de esta manera se puedan apropiarse de la cultura escrita.

Antecedentes teóricos- metodológicos.

Lectura.

Leer es un proceso en el cual se comprende un texto escrito, sin embargo, es importante considerar la definición de Del Valle Rosales Vilorio (2016), quien entiende la lectura como:

El proceso dialéctico entre un texto y un lector, proceso en que éste aporta su disposición emocional y afectiva, sus propósitos, su experiencia, su conocimiento del mundo y del tema; es esta aportación en interacción con las características y propiedades del texto las que permiten comprender y construir un significado sobre el texto al lector.

Por lo que, podemos considerar a la lectura como una actividad compleja en la que interaccionan el lector y el texto para la comprensión de significados, siendo más que una tarea de decodificación y convirtiéndose en un proceso de aprendizaje permanente y significativo. Además de que contribuye al desarrollo del pensamiento crítico y creativo, además de favorecer las competencias lectoras.

Comprensión y competencia lectora.

La comprensión lectora hace referencia a la asimilación y a la forma de entender un texto a partir esquemas previos que se tienen sobre el tema, es el significado que el lector le da al texto, de acuerdo a su experiencia, en cambio la competencia lectora es la habilidad del ser humano para usar o poner en práctica su comprensión lectora en su vida cotidiana; así como emplearla en diferentes contextos, lo cual permite a los individuos, alcanzar metas propias, desarrollar el conocimiento y el potencial personal para la vida en sociedad. En otras palabras, la comprensión lectora se limita a la acción de darle significado a un texto y la competencia lectora es saber utilizar esa comprensión en distintos escenarios y con propósitos diferentes. (Jiménez, E. 2013).

Al leer, los individuos crean esquemas mentales, donde relacionan su saber empírico con

lo que dice el texto, para así adoptar un significado propio y asociar las diferentes ideas que se presentan; en este momento es donde se hace presente la comprensión lectora, en cambio la competencia lectora se sitúa alrededor de toda la situación de lectura y en el conocimiento del por qué se realiza dicha acción, los fines que se persiguen y las diversas posibilidades que se tienen.

Niveles de comprensión lectora.

Considerando que la comprensión lectora es un proceso de interacción entre el texto y el lector, Strang (1965), Jenkinson (1976) y Smith (1989) describen tres niveles de comprensión (como se citó en Cervantes, 2017):

- Nivel de comprensión literal: Es el reconocimiento de todo aquello que se encuentra explícito en el texto, el lector reconoce las frases y las palabras clave; esto corresponde a un reconocimiento de la estructura base del texto, que se centra en las ideas e información principal.
- Nivel de comprensión inferencial: Consiste en que el lector establece relaciones entre las partes del texto, con el fin de llegar a conclusiones o aspectos que no se encuentran escritos. Es decir, busca relaciones que van más allá de lo leído, explica el texto más ampliamente, agrega informaciones y experiencias anteriores, relaciona lo leído, los conocimientos previos, formulando hipótesis y nuevas ideas.
- Nivel de comprensión crítico: Implica un ejercicio de valoración y de formación de juicios propios del lector a partir del texto y sus conocimientos previos, con respuestas subjetivas sobre personajes, el contenido, las imágenes literarias, el autor, etc. En este nivel surge la elaboración de argumentos para sustentar opiniones, lo cual promueve que nosotros como docentes podamos abrir un diálogo democrático en el aula.

Es importante considerar el nivel de comprensión en el que se encuentran nuestros estudiantes, con propósito de acercarlos a una comprensión crítica, dónde ya sean capaces de

reconstruir en su totalidad los textos y darles un significado para su vida cotidiana, de esta manera se trabaja con la competencia lectora, la cual es un factor indispensable para la formación integral de los ciudadanos.

Estrategias de comprensión lectora.

Para leer, los alumnos, necesitan habilidades de decodificación, pero también de estrategias comprensivas, las cuales le permitan predecir, verificar y construir su interpretación del texto; para esto es necesario un esfuerzo cognitivo, por lo que su rol como lector es activo, atribuyéndole un significado a lo que se encuentra escrito. Isabel Solé (1992), señala que las estrategias de comprensión son: “Procedimientos de carácter elevado, que implican la presencia de objetivos, la planificación de las acciones que se encadenan para lograrlos; así como su evaluación y posibles cambios”; estas estrategias se van a clasificar en tres tipos o momentos:

- Antes de la lectura: Permiten dotarse de objetivos de lectura y actualizar los conocimientos previos relevantes, además de motivar la lectura, establecer predicciones sobre el texto y promover las preguntas de los alumnos acerca del texto.

- Durante la lectura: Permiten establecer inferencias de distinto tipo, revisar y comprobar la propia comprensión mientras se lee y tomar decisiones adecuadas ante errores o fallas de comprensión.

- Después de la lectura: Comprende las estrategias dirigidas a recapitular el contenido, a resumirlo y a extender el conocimiento que se ha adquirido mediante la lectura.

Resulta importante mencionar que existen una infinidad de estrategias para favorecer la comprensión lectora en las aulas, sin embargo, considero indispensable retomar los tres momentos que plantea Solé en cualquier situación de lectura, por lo que de esta manera se logra la comprensión de los textos, lo que favorece al desarrollo de la competencia lectora; por lo que los

diversos textos con los que se trabaje adquirirán un verdadero significado para los alumnos.

Literatura.

El concepto de literatura ha adoptado múltiples rasgos a lo largo de la historia, la misma RAE lo define como un concepto polisémico que puede adquirir distintos significados, de acuerdo al contexto sociocultural e histórico en el que se encuentre. En lo personal a mí me agrada aquel que refiere a la literatura como “el arte de la expresión verbal” (RAE, 2022). Sin embargo, Elena Gallardo Páuls (2009), define la literatura como el arte de la expresión oral y escrita, que se caracteriza por provocar el goce estético, con diversas perspectivas, que permitan desarrollar habilidades comunicativas.

Considerando este concepto en la educación, la literatura nos permite desarrollar el pensamiento crítico y creativo en los educandos, por lo que los docentes debemos de asumir un rol de mediadores, generando estrategias y proyectos de promoción de la literatura, para fomentar el desarrollo humanista e integral de los alumnos.

Literatura infantil.

De acuerdo a Teresa Colomer (2010) la literatura infantil “supone que los niños y niñas tengan la posibilidad de dominar el lenguaje y las formas literarias básicas sobre las que se sustentan y desarrollan las competencias interpretativas de los individuos a lo largo de toda su educación literaria”. Dicho en otras palabras, la literatura infantil son las producciones literarias diseñadas específicamente para los niños y niñas, por lo general tienen un propósito educativo, aunque también son fuente de placer y diversión para la población infantil.

Canon literario.

Se puede definir como el conjunto de obras clásicas que forman parte de la alta cultura; estos textos cuentan con características con las que han logrado trascender a lo largo de los años, resultando universales y vigentes. Andruetto (2007), nos dice que:

Es un proceso de elección y una toma de posición con respecto a qué se incorpora y qué se deja afuera en un universo de lecturas. Desde el punto de vista literario, el canon en sus orígenes se caracterizó por su carácter preceptivo, de norma o vara que decide qué es lo que se considera valioso para ser leído.

Con esto, podemos afirmar que un canon literario es la selección de textos específicos para una población, en el caso de la educación, su implementación resulta necesaria porque es una de las cuestiones claves en relación con prácticas de lectura y escritura ligadas a la formación literaria de los lectores. Implica una intención pedagógica del maestro que elige un libro para leer literatura con sus alumnos, afinando en un trabajo continuo la capacidad de los niños de descubrir los mecanismos de significación puestos en juego por los textos literarios durante su lectura.

De esta manera, se evidencia nuestra labor como mediadores en este proceso, interviniendo en la selección de textos, considerando aquellos "ideales" para cierto grupo de lectores. Sus características van a depender de los rasgos del grupo y de las características propias del contexto educativo, sin embargo, para su integración es necesario considerar: Repetición de modelos literarios preexistentes, ilustraciones adecuadas, simplicidad del lenguaje, etc.

Etapas de desarrollo cognitivo en torno a la lectura.

Para saber seleccionar el tipo de textos que son del interés de los alumnos y se encuentran acordes con su edad, es fundamental retomar las etapas de la teoría del desarrollo cognitivo de Jean Piaget (1967), debido a que la psicología evolutiva nos permite visualizar las estructuras mentales de los alumnos al momento de leer, para de esta manera atender a sus necesidades

intelectuales, emocionales y sociales. De acuerdo a Cervera (Citado en Lobo, 1997), es necesario aplicar el modelo evolutivo de Piaget de manera paralela a la lectura en los diferentes estadios.

Siguiendo esto, podemos afirmar que, durante la educación primaria, los alumnos atraviesan por el estadio de operaciones concretas, el cual se caracteriza porque pasan de un egocentrismo a un socio centrismo, lo que significa que su mundo se amplía, además de que comienzan a consolidar procesos de razonamiento y se asimilan conceptos abstractos como el de causalidad, espacio, tiempo, etc. Se podría decir que en esta etapa los niños se vuelven lógicos y se preparan para resolver problemas reales; entorno a la lectura, Lobo (1997), afirma que en esta etapa los alumnos muestran interés por textos de la literatura fantástico- realista, presente en cuentos y novelas cortas.

Además, aquellos libros que se enfocan en la realidad crítica pueden ser de mucha utilidad si consiguen captar el interés de los niños, también les agradan los relatos de aventura, las ficciones legendarias o aquellas narraciones con un fondo histórico, donde el contenido del texto sean las hazañas de algún personaje que marco la historia de su país o del mundo. Por otro lado, la poesía de romances, las canciones, historietas, dramatizaciones y el teatro son maneras de acercar a los niños al goce estético de la literatura, ya que el formato de este tipo de textos es de su agrado y despierta su interés por la lectura.

De esta manera, se pueden seleccionar materiales de lectura acorde a las características de los alumnos, considerando sus necesidades e intereses, así como los propósitos de los Planes y Programas de estudio, en consiguiente será posible diseñar situaciones de enseñanza en las que se encuentre implícita o explícita la lectura de diferentes textos, para favorecer el aprendizaje de los alumnos, mejorar su comprensión lectora además de motivarlos a seguir leyendo por gusto, fuera del horario escolar y sin que se considere como solo una tarea académica.

Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP).

El trabajo que se aborda surge como un proyecto propio que favorece al desarrollo de mis competencias como docente en formación, de esta manera aplico la metodología del aprendizaje basado en proyectos (ABP), en mi práctica para diseñar secuencias didácticas que favorezcan al desarrollo de la comprensión lectora, debido a que fue un área de oportunidad detectada en el grupo. Todas las actividades propuestas, a pesar de ser aplicadas en asignaturas de naturaleza distinta, tienen como propósito principal contribuir a que los alumnos avancen en los niveles de comprensión lectora detectados, para de esta manera fortalecer las competencias lectoras que son de gran relevancia en la formación integral de los individuos.

Aunque si bien, no existe una definición exacta del ABP, ya que los diferentes autores le confieren un significado distinto, según el contexto en el que se encuentre inmerso, siguiendo la línea de Martí, Heydrich, Rojas y Hernández (2010), un proyecto es una estrategia de aprendizaje que permite alcanzar objetivos mediante una serie de acciones, interacciones y recursos, debido a que el estudiante tiene un papel activo en la construcción de la metodología, la cual busca darle solución a un problema que se plantea inicialmente y que se relaciona con el mundo real. Trabajar de esta manera permite que los alumnos adquieran conocimientos y habilidades a partir de un proceso de investigación estructurado, reflexionando sobre algunas prácticas del mundo real.

De igual manera, los autores difieren entre las fases o metodología que sigue el desarrollo de un proyecto, pero en general se pueden distinguir tres etapas fundamentales en el ABP, de acuerdo a Carsales, Carrillo y Redondo (2017), la primera consiste en una planificación, en donde se establecen objetivos, contenidos a trabajar, recursos que se ocuparan, además de que se plantea la problemática sobre la que se trabaja y aquellas actividades con las que se busca alcanzar los objetivos planteados; seguida a ésta se comienza la fase de elaboración del proyecto, en donde se trabaja la reflexión del tema de investigación y se realizan acciones que contribuyen al producto

final; la última fase corresponde a la evaluación del proyecto, en donde se valora el proceso, el producto y la reflexión sobre el propio aprendizaje.

Con esto se evidencia que el trabajo realizado en el Informe de prácticas profesionales sigue una metodología de ABP, pues al detectar un problema real en las aulas de clase, los docentes en formación movilizan sus conocimientos y habilidades de investigación para buscar una posible solución, además de seguir las fases de un proyecto, realizando una planificación de la propuesta de mejora, ejecución en el aula y una evaluación de los resultados obtenidos con dicha propuesta. De esta manera, se posibilita un espacio de reflexión para buscar la mejora constante en las prácticas de enseñanza para favorecer el aprendizaje de los educandos, contribuyendo significativamente en la mejora educativa.

Por otra parte, las sugerencias metodológicas para el desarrollo de los proyectos educativos de la Nueva Escuela Mexicana, establecen que los proyectos deben de tener una transversalidad, en la cual las asignaturas se conjunten para trabajar de forma colaborativa para la obtención de aprendizajes esperados de manera integral, permitiendo a los estudiantes enfrentarse a situaciones cotidianas que le permitan aplicar dichos aprendizajes de forma vinculada (SEP, 2023). Siguiendo esto, el proyecto contempla secuencias didácticas en todas las asignaturas que tiene el curso de cuarto grado, con actividades que giran en torno a la comprensión lectora.

Secuencia didáctica.

El proyecto se integra de secuencias didácticas que tienen como eje articular las situaciones de lectura, dónde se promueven las estrategias de comprensión lectora propuestas por Isabel Solé (1992), estas se llevan a cabo de manera implícita dentro de la secuencia didáctica, la cual se entiende como: “Un conjunto de actividades ordenadas, estructuradas, y articuladas para la consecución de unos objetivos educativos que tienen un principio y un final conocidos tanto por

el profesorado como por el alumnado” (Zabala, 2008).

De esta manera, cada secuencia cuenta con diversas actividades y materiales que contribuyen a la comprensión lectora y los objetivos particulares que se atienden en cada una, además de considerar actividades apertura, en donde se retoman los conocimientos previos de los alumnos y se busca generar interés por los temas que se abordaran; también se incluyen actividades de desarrollo, que básicamente son aquellas que movilizan los conocimientos de los alumnos; y por último se encuentran las de cierre en dónde se busca evaluar lo que el alumno aprendió con el desarrollo de las actividades propuestas.

Diseño de la Propuesta

Se elabora un proyecto titulado: “Leyendo, aprendiendo y comprendiendo”, su aplicación retoma la asignatura de Español, haciendo transversalidad con las asignaturas correspondientes a la malla curricular del cuarto grado, de acuerdo al Plan y Programa de Estudios 2011.

Propósito.

El diseño e implementación del proyecto “Leyendo, aprendiendo y comprendiendo”, tiene como propósito llevar a cabo diferentes secuencias didácticas en las que se plantean situaciones de lectura, para favorecer el desarrollo de la comprensión lectora. Además de integrar, como producto final, un canon literario con los textos que se aborden.

Tiempo y Espacio

La aplicación del proyecto es a mediano plazo y se llevará a cabo en el aula del grupo de cuarto “B”, durante un periodo de cinco semanas, considerando tener dos sesiones a la semana, trabajando en total doce sesiones, considerando directamente la asignatura de Español durante las primeras tres, sin embargo, el resto corresponde a la transversalidad con el resto de las disciplinas. Las fechas contempladas para las actividades se estima entre el mes de marzo y mayo

Descripción Del Proyecto.

El proyecto se divide en tres fases, en la primera se abordan contenidos propios a la literatura y a la asignatura de Español, las actividades planteadas buscan generar en los alumnos curiosidad por los textos literarios y darles un primer acercamiento a estos. En la segunda fase se lleva a cabo un proceso de transversalidad con las demás asignaturas, dándole un valor didáctico a los textos. En la última fase se busca que los alumnos reflexionen sobre lo trabajado a lo largo del proyecto y compartan su experiencia con la comunidad escolar. A continuación, se presenta el desarrollo del proyecto.

Tabla 2.

SECUENCIA DE ACTIVIDADES DEL PROYECTO.

PROYECTO: LEYENDO, APRENDIENDO Y COMPRENDIENDO		
FASE DE INICIO.		
Actividades.	Seguimiento, productos e instrumentos.	Materiales y/o recursos didácticos y tecnológicos.
<p>Sesión 1 (40 minutos)</p> <p>Presentar el proyecto “Leyendo y aprendiendo” a las y los estudiantes del 4° “B”.</p> <p>Jugar a la papa caliente y preguntar sobre los libros o cuentos que sean sus favoritos.</p> <p>Leer una adaptación del cuento de Caperucita Roja, con un final abierto.</p> <p>Cuestionar a los alumnos sobre lo que les llamó la atención del cuento y si les interesaría conocer más historias de este tipo.</p> <p>Asignar a cada alumno una modalidad de final para la historia y pedir que reescriban el final de acuerdo a la modalidad que les toco (triste, alegre, divertido, etc)</p> <p>Pedir que compartan los finales que escribieron y comentar sobre la variedad de historias que existen.</p> <p>Tarea: Elaborar en una hoja blanca un dibujo de su libro o cuento favorito.</p>	<p>Seguimiento:</p> <p>Adaptación del cuento de Caperucita Roja como primer texto que se agrega al canon literario</p> <p>Productos:</p> <p>-Final alternativo del cuento de Caperucita Roja.</p> <p>-Dibujo de su libro o cuento favorito.</p> <p>Instrumentos:</p> <p>-Diario de trabajo.</p>	<p>-Papa caliente.</p> <p>-Adaptación del cuento de Caperucita Roja.</p> <p>-Hojas blancas.</p>

	-Lista de cotejo.	
<p>Sesión 2 (30 minutos)</p> <p>Mostrar a los alumnos un póster del cuento de Peter Pan. Preguntar si conocen de qué trata la historia. Dar una reseña del cuento, haciendo énfasis en que no todos los cuentos son como los conocemos. Formar equipos de cinco integrantes y pedir que compartan los dibujos de sus libro o historia favorita, junto por una reseña de la historia. Comentar en plenaria las historias que más llamaron su atención y el porqué de esto. Hacer un top en el pizarrón con los cinco libros o historias que más llamaron su atención. Pedir a los alumnos que seleccionen uno y escriban en su cuaderno lo que esperan descubrir de esa historia. Comentar sus respuestas en grupo. Tarea: Pedir a los alumnos que para la próxima clase lleven una lechita de sabor o un yogur.</p>	<p>Seguimiento:</p> <p>-Adaptación del cuento de Peter Pan, como segundo texto del canon literario. -Cuento de la elección de los alumnos, como tercer texto del canon literario</p> <p>Productos:</p> <p>-Texto sobre lo que esperan descubrir de la historia que eligieron.</p> <p>Instrumentos:</p> <p>-Diario de trabajo. -Lista de cotejo.</p>	<p>-Poster del cuento de Peter Pan.</p> <p>-Pizarrón.</p> <p>-Plumones.</p> <p>-Cuaderno del alumno.</p> <p>-Hojas blancas.</p>
<p>Sesión 3 (30 minutos)</p> <p>Organizar a los alumnos en equipos, de acuerdo al texto que seleccionaron en la clase anterior. Preguntar a los alumnos sí conocen lo que es un café literario. Explicar en qué consiste y entregar a cada alumno una adaptación del texto que eligieron; por equipos repartir un paquete de galletas que podrán acompañar con la bebida que lleven. Solicitar que lo lean en silencio y al finalizar comenten en equipo sobre la lectura. Pedir que escriban en su cuaderno su opinión sobre el texto y las conclusiones a las que llegaron por equipo</p>	<p>Seguimiento:</p> <p>Textos del café literario que se integran al canon literario.</p> <p>Productos:</p> <p>-Opinión sobre el texto y las conclusiones a las que llegan por equipo.</p> <p>Instrumentos:</p> <p>-Diario de trabajo. -Lista de cotejo.</p>	<p>-Adaptaciones de los textos que seleccionaron.</p> <p>-Paquetes de galletas.</p> <p>-Cuaderno del alumno.</p>

FASE DE DESARROLLO.		
<p>Sesión 4 (40 minutos) <i>Vinculación con la asignatura de Educación Física.</i> Narrar un cuento en dónde se adapte la historia del surgimiento del baloncesto, con el apoyo de un mandil cuenta cuentos. Cuestionar a los alumnos sobre lo que les pareció la lectura y si conocen el origen de algún otro deporte. Solicitar que elaboren una historieta sobre el cuento que se narró. Salir practicar el deporte de la historia, comparando la forma en cómo se empezó a jugar y los cambios que ha sufrido.</p>	<p>Seguimiento: Textos del surgimiento del baloncesto que se integran al canon literario. Productos: -Historieta del surgimiento del baloncesto. Instrumentos: -Diario de trabajo. -Lista de cotejo.</p>	<p>-Mandil cuenta cuentos. -Cuaderno del alumno. -Bote de basura o cubetas. -Pelotas de vinil.</p>
<p>Sesión 5 (40 minutos) <i>Vinculación con la asignatura de Ciencias Naturales.</i> Entregar a cada alumno la adaptación de un artículo científico sobre el tema con el que se encuentren trabajando. Pedir que lo lean de manera individual, que subrayen y escriban notas en los bordes de la lectura. Entregar una hoja y pedir que elaboren adivinanzas con el contenido del artículo Solicitar que compartan sus adivinanzas con el grupo y comentar sobre el contenido del texto.</p>	<p>Seguimiento: Adaptación de artículo científico que se integran al canon literario. Productos: -Texto subrayado y con anotaciones. -Adivinanzas sobre el artículo. Instrumentos: -Diario de trabajo. -Lista de cotejo.</p>	<p>-Adaptación de artículo científico. -Cuaderno del alumno. -Hojas blancas. -Pizarrón. -Marcadores.</p>
<p>Sesión 6 (40 minutos) <i>Vinculación con la asignatura de Geografía.</i> Entregar a cada alumno un sobre con una carta sobre el tema con el que se trabaje. Pedir que la lean de manera individual y localicen las palabras clave necesarias para resolver un acertijo. Cuestionar sobre la utilidad de esas palabras para comprender el tema. Solicitar que elaboren un mapa mental utilizando las palabras que encontraron. Pedir a los alumnos que compartan sus organizadores con el grupo.</p>	<p>Seguimiento: Carta con un tema de geografía que se integran al canon literario. Productos: -Acertijo de la carta. -Mapa mental. Instrumentos: -Diario de trabajo. -Lista de cotejo.</p>	<p>-Sobres de papel. -Carta con un tema de geografía y acertijo. -Cuaderno del alumno.</p>

<p>Sesión 7 (40 minutos) <i>Vinculación con la asignatura de Artes.</i> Colocar la canción de “La Cenicienta China”, disponible en https://www.youtube.com/watch?v=VzKNUgvIorw Cuestionar a los alumnos, si les resulta familiar la historia, y qué opinan de esta. Entregar una hoja con el cuento de la canción, pedir a los alumnos que lo lean y escriban las diferencias con el cuento tradicional. Comentar las respuestas en grupo, reflexionando sobre la incorporación de la música en la narración de diferentes historias.</p>	<p>Seguimiento: Cuento de la Cenicienta China que se integran al canon literario. Productos: -Diferencias del cuento tradicional Instrumentos: -Diario de trabajo. -Lista de cotejo.</p>	<p>-Bocina. -USB con la canción. -Cuento de la Cenicienta China. -Cuaderno del alumno.</p>
<p>Sesión 8 (40 minutos) <i>Vinculación con la asignatura de Historia.</i> Presentar la estrategia “El periódico que viaja en el tiempo”, anunciándolo como si se tratará de un periódico reciente. Entregar a cada alumno una nota periodística que describa un suceso histórico, de acuerdo a los contenidos con los que se trabaje. Repartir a cada alumno un crucigrama y solicitar que lo contesten con la información de la nota periodística. Comentar las respuestas en grupo, cuestionando sobre las estrategias que emplearon para localizar las palabras faltantes.</p>	<p>Seguimiento: Nota periodística que se integran al canon literario. Productos: -Crucigrama. Instrumentos: -Diario de trabajo. -Lista de cotejo.</p>	<p>-Nota periodística con suceso histórico. -Crucigrama. -Cuaderno del alumno.</p>
<p>Sesión 9 (40 minutos) <i>Vinculación con la asignatura de Formación Cívica y Ética.</i> Jugar al juego del tiro al blanco con globos, de acuerdo al globo que elija cada alumno se le asignará un cuento sobre valores. Pedir a los alumnos que lean el texto y escriban alguna situación en la que lleven a cabo ese valor. Pedir que compartan su opinión sobre los textos que leyeron con sus compañeros.</p>	<p>Seguimiento: Cuentos de valores que se integran al canon literario. Productos: -Escrito sobre una situación en la que se lleve a cabo el valor que se les asigno. Instrumentos: -Diario de trabajo. -Lista de cotejo.</p>	<p>-Globos de colores. -Dardos de juguete. -Cuentos de valores. -Cuaderno del alumno.</p>
<p>Sesión 10 (40 minutos) <i>Vinculación con la asignatura de Matemáticas.</i> Mostrar a los alumnos el cuento interactivo de “Problemas y más problemas”, en el cual se desarrolla una historia, en</p>	<p>Seguimiento: Cuento interactivo “Problemas y</p>	<p>-Cuento interactivo “Problemas y</p>

<p>la que deberán resolver diferentes acertijos, vistos como problemas matemáticos, para avanzar en la historia.</p> <p>Pedir a los alumnos que en su cuaderno resuelvan los problemas que se van enunciando y comparen sus respuestas con sus compañeros.</p> <p>Invitar a los alumnos a pasar al pizarrón para resolver los ejercicios.</p>	<p>más problemas” que se integran al canon literario.</p> <p>Productos:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Problemas matemáticos. <p>Instrumentos:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Diario de trabajo. -Lista de cotejo. 	<p>más problemas”</p> <ul style="list-style-type: none"> -Cuaderno del alumno. -Pizarrón. -Marcadores.
FASE DE CIERRE.		
<p>Sesión 11 (40 minutos)</p> <p>Entregar a los alumnos todos los textos que integraran su canon literario.</p> <p>Repartir a cada alumno un folder y un broche baco para la integración de su canon literario.</p> <p>Solicitar que elaboren una portada para su canon y escriban una introducción sobre los textos, en la cual mencionen su utilidad durante las clases.</p> <p>Cuestionar sobre lo aprendido a lo largo del proyecto y las actividades que resultaron de su grado.</p>	<p>Seguimiento:</p> <p>Integración del canon literario.</p> <p>Productos:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Portada para su canon literario. -Introducción. <p>Instrumentos:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Diario de trabajo. -Lista de cotejo. 	<ul style="list-style-type: none"> -Textos que integran el canon literario. -Un folder y broche baco para cada alumno. -Hojas de colores. -Hojas blancas.
<p>Sesión 12 (40 minutos)</p> <p>Hacer una lluvia de ideas sobre los beneficios de la lectura.</p> <p>Integrar cinco equipos y entregar a cada uno una cartulina.</p> <p>Solicitar que escriban una frase sobre los beneficios de la lectura.</p> <p>Organizar pequeñas exposiciones para presentar y compartir el proyecto con los grupos de tercero y cuarto; entregando un ejemplar a los docentes.</p> <p>Aplicar un pequeño cuestionario sobre sus intereses por la lectura.</p>	<p>Seguimiento:</p> <p>Integración del canon literario y su difusión en la comunidad escolar.</p> <p>Productos:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Canon literario. -Cartel para exponer proyecto. <p>Instrumentos:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Diario de trabajo. -Lista de cotejo. -Cuestionario. 	<ul style="list-style-type: none"> -Canon literario por alumno. -Pizarrón. -Marcadores. -Cartulinas. -Cuestionario.

Evidencias de trabajo.

El producto principal del proyecto es el canon literario, sin embargo, cada secuencia didáctica cuenta con un producto que evidencia el trabajo de los alumnos en la comprensión lectora y el desarrollo de la propia competencia.

La observación y evaluación.

“Para adquirir conocimientos, hay que estudiar; pero para adquirir sabiduría, hay que observar”. Marilyn Vos Savant.

La observación es una técnica de investigación milenaria que posibilita analizar y aprender de nuestra realidad, en otras palabras, se puede afirmar que “es el procedimiento que nos permite recoger información sobre nuestro entorno para construir, de manera reflexiva y ordenada, nuevos conocimientos” (Busquets Et al.,1995). Esto nos indica que su implementación en la investigación tiene un carácter científico, debido a que aporta datos y hechos verídicos sobre los fenómenos observados, bajo una visión crítica que permite el análisis de lo observado.

De acuerdo a Elssy Bonilla y Penélope Rodríguez (1997), “observar, con sentido de indagación científica, implica focalizar la atención de manera intencional, sobre algunos segmentos de la realidad que se estudia, tratando de capturar sus elementos constitutivos y la manera como interactúan entre sí” (Citado en Martínez, R, 2007). Por lo que es necesario saber seleccionar aquello que queremos analizar, planteando un objetivo claro para la observación

Considerando esto, la observación nos va a orientar a conocer e interpretar la realidad de nuestra práctica educativa, con el objetivo de evaluar el aprendizaje de los alumnos a partir de nuestra intervención pedagógica, para que de esta manera seamos capaces de reflexionar sobre aquellos procedimientos, técnicas, estrategias o materiales que podemos modificar para mejorar los procesos de enseñanza- aprendizaje en los que nos encontramos inmersos. Así mismo nos permite identificar las dificultades o áreas de oportunidad en nuestro desempeño, con el fin de construir nuevos conocimientos para perfeccionar nuestra labor.

Evaluación del aprendizaje

Evaluar el aprendizaje de los alumnos es algo complejo, debido a que no se trata solamente de una valoración numérica considerando pruebas estandarizadas, todo lo contrario; es fundamental manejarlo como un proceso continuo y personalizado, con el objetivo de conocer la evolución de cada estudiante, tomando en cuenta un punto de inicio que se mide con una valoración diagnóstica y punto al que se desea llegar, contemplando los estándares de los Planes y Programas de estudio, así como el perfil de egreso de cada nivel educativo.

La evaluación se debe de realizar constantemente, pero en específico en tres momentos: El primero es la fase diagnóstica, que se realiza previa a un proceso educativo, con la intención de explorar los conocimientos empíricos que tienen los alumnos, así como sus necesidades e intereses; la segunda es la formativa, que se lleva a cabo durante el proceso de enseñanza y busca valorar el avance de los aprendizajes y mejorar las intervenciones de enseñanza; por último se encuentra la sumativa, donde se promueve que se obtenga un juicio global del grado del avance en el logro de los aprendizajes esperados (SEP. 2013).

De acuerdo a Sanmartí (2007), la evaluación se caracteriza por recoger información en diferentes momentos, a través de instrumentos escritos, analizar dicha información y emitir juicios sobre ella, para de esta manera poder tomar decisiones que busquen mejorar el desempeño de los alumnos; ya que su principal función es regular los procesos de enseñanza y aprendizaje, considerando el desarrollo cognitivo de los estudiantes, las dificultades que presentan, sus errores, áreas de oportunidad y fortalezas.

Por otro lado, debido a que los aprendizajes contemplan diferentes objetivos, es necesario que los instrumentos y técnicas de evaluación sean variados y contemplen el logro parcial o total de estos, considerando los conocimientos adquiridos, los procesos que llevaron al desarrollo de esos aprendizajes y las actitudes que los alumnos manifestaron a lo largo de las secuencias

didácticas; de tal manera que se logre recabar información cualitativa y cuantitativa del desempeño de los estudiantes.

Por lo tanto, la evaluación debe de considerar un enfoque formativo, donde el docente sea un mediador entre el conocimiento y el aprendizaje de sus alumnos, además de ser capaz de reflexionar de manera crítica sobre su práctica para poder tomar decisiones que le permitan solucionar las diferentes problemáticas que surjan en los estudiantes. De esta manera, podrá promover aprendizajes significativos y prestar ayuda pedagógica ajustada a las necesidades y competencias de su grupo.

Desde el enfoque formativo, la evaluación nos va a permitir valorar los procesos de enseñanza y aprendizaje; considerando el modelo de Shepard (2006), este proceso nos posibilita reflexionar acerca de qué, para quién, cómo, cuándo y para qué se va evaluar; considerando los aprendizajes esperados como los referentes para la planificación y evaluación. Asimismo, es necesario definir y compartir con los alumnos los criterios de evaluación que se utilizaran, para lograr que sean participantes activos y reflexivos en su proceso de aprendizaje.

De igual manera, es tarea del docente identificar en que punto de aprendizaje se encuentran sus alumnos y hasta dónde son capaces de llegar, esto debido a que cualquier estrategia de enseñanza se basa en los conocimientos previos que poseen los estudiantes y en su zona de desarrollo próximo, para que a partir de estos se planteen objetivos reales, concretos y se proporcione una evaluación adecuada y desafiante, en relación con sus habilidades, por lo que los alumnos deben de ser capaces de reflexionar sobre sus propios procesos de aprendizaje.

Por consiguiente, no toda la responsabilidad de evaluar recae en el maestro, los alumnos también pueden ser partícipes de analizar el grado de los aprendizajes que han adquirido, a partir de un proceso de autoevaluación; el cual consiste en un juicio propio sobre las actividades

realizadas, valorando lo que aprendieron en estas; así como una coevaluación, donde los alumnos identifican los logros alcanzados de sus demás compañeros y una heteroevaluación, realizada por parte del docente, en la cual se realiza una retroalimentación, valorando aquellas dificultades o errores cometidos por los alumnos.

De esta manera la evaluación cuenta con diferentes maneras de participación, considerando el aprendizaje entre pares, así como los comportamientos individuales y colectivos; y la movilización de saberes que le permiten al estudiante valorar lo que ha aprendido, con el propósito primordial de mejorar los procesos de enseñanza- aprendizaje que llevan al alumno a la construcción de nuevos conocimientos.

Técnicas e instrumentos de evaluación

Como se mencionó anteriormente, es necesario utilizar diferentes instrumentos y técnicas de evaluación, para que de esta manera se tenga una valoración concreta e integral sobre el desarrollo de los aprendizajes y habilidades que desarrollaron los alumnos en los procesos de enseñanza. En el Plan de estudios 2011. Educación Básica, se menciona que para realizar una buena evaluación es indispensable que el docente considere técnicas e instrumentos congruentes con las características y necesidades de los alumnos.

De acuerdo al cuadernillo “Las estrategias y los instrumentos de evaluación desde el enfoque formativo. No. cuatro” de la SEP (2013), las técnicas de evaluación son las actividades o procedimientos realizados por docente con el objetivo de recabar información sobre el aprendizaje de los alumnos, es importante mencionar que cada técnica tiene sus propios instrumentos, los cuales se definen como recursos estructurados y diseñados con fines específicos de cada aprendizaje. Existe una gran variedad de instrumentos, por lo que nos corresponde como docentes

seleccionar y diseñar aquellos que concuerden con lo que buscamos evaluar, y se adapten con nuestros propósitos de enseñanza- aprendizaje.

En este caso, se considera en primer momento la técnica de observación, porque posibilita la evaluación de conocimientos, habilidades, actitudes y valores; además de que nos permite evaluar los procesos de aprendizaje en el momento que se producen y reflexionar sobre nuestro propio actuar en favor de la construcción de los aprendizajes de los alumnos. El instrumento que se utilizará es un diario de trabajo (véase anexo 7), en el cual se registrarán los datos que me permitan reconstruir mi práctica docente y reflexionar sobre mi desempeño, considerando el desarrollo de la clase, algunas incidencias y lo que considero más importante, la opinión de mis alumnos; con el fin de mejorar mi práctica educativa tras cada sesión.

Así mismo, en la evaluación se considera el desempeño de los alumnos con diferentes actividades, que me permiten evaluar su comprensión lectora, como lo son organizadores gráficos, preguntas sobre la lectura, búsqueda de información en textos, etc. Dichos productos, obtenidos en cada sesión, serán valorados con una lista de cotejo (véase anexo 8), en la cual se presentan indicadores que señalan con precisión las tareas, acciones, procesos y actitudes que los alumnos debieron llevar a cabo en cada actividad; de esta manera se puedan atender aquellas necesidades especiales que puedan surgir en el proceso.

Se utilizarán cuatro listas de cotejo, una por cada Campo de Formación de Educación Básica que se establecen en el Plan de Estudios 2011, debido a que este se consideró para el trabajo durante todo el ciclo escolar, los campos que establece son: Lenguaje y comunicación, pensamiento matemático, exploración y comprensión del mundo natural y social, y desarrollo personal para la convivencia. En estos se encuentran inmersas las distintas asignaturas en las cuales se buscó la promoción de la lectura a partir de textos que permitieran a los estudiantes mejorar su

comprensión lectora y favorecer los aprendizajes con los que se trabajaron.

Finalmente se consideran las técnicas de interrogatorio, que de acuerdo al cuadernillo cuatro de la SEP (2013), se definen como “instrumentos útiles para valorar la comprensión, apropiación, interpretación, explicación y formulación de argumentos de los diferentes contenidos de las distintas asignaturas”. Al finalizar la secuencia se aplicará cuestionario escrito (véase anexo 9) que valoré la comprensión lectora de los alumnos y me permita ubicarlos en los distintos niveles de comprensión lectora, para de esta manera poder identificar el avance que tuvieron con las distintas actividades planteadas y reflexionar sobre la mejora de mi práctica docente.

Maneras de evaluar la comprensión lectora.

La comprensión lectora es una habilidad muy importante para la vida en sociedad, por lo que resulta indispensable promover actividades de lectura que fomenten la comprensión de lo que se lee; por esta razón se han diseñado diferentes evaluaciones para valorar el nivel en que los estudiantes han desarrollado esta habilidad, las cuales se basan en distintas pruebas estandarizadas como lo son PISA, PLANEA o SISAT; a pesar de que dichas pruebas nos acerquen a conocer el nivel en que se encuentran los alumnos, su diseño se inspira en las condiciones idóneas para el aprendizaje, sin contemplar el contexto inmediato de los alumnos, sus gustos e intereses.

Evaluar la comprensión lectora desde el aula puede resultar algo complejo, ya que no sólo se trata de que los alumnos contesten correctamente a cuestionamientos de lo que leen, todo lo contrario, para evaluar la comprensión es fundamental reconocerla como la búsqueda y reconstrucción del significado y el sentido que implican los textos; es ir más allá de lo que se lee, es aprender a leer de manera crítica. De esta manera Daniel Cassany (2004), reconoce los tres planos o niveles de la comprensión: leer las líneas, que correspondería al nivel literal; entre líneas o nivel inferencial y detrás de las líneas que sería un nivel crítico; además de que propone pistas

para formular preguntas para reconocer el nivel en el que se encuentren los alumnos.

Con respecto al nivel literal nos indica que las preguntas que se realicen deben de encontrarse explícitas en el texto, para que la única tarea del lector se la búsqueda de información, respondiendo a preguntas que impliquen ¿Qué?, ¿Quién es?, ¿Dónde?, ¿Cómo?, ¿Con quién?, ¿Para qué?, ¿Cuándo?, ¿Cuál?, etc. Del nivel inferencial, las respuestas de las preguntas son implícitas, lo que quiere decir que el lector debe de hacer deducciones para elaborar conclusiones, además de reconocer situaciones de causa y efecto, comparar o contrastar información, hacer predicciones, interpretar significados, resumir ideas y responder preguntas del tipo: ¿Qué significa?, ¿Por qué?, ¿Qué otro título?, ¿Qué diferencias?, ¿Cuál es el motivo?, etc.

Por su parte, evaluar el nivel crítico o la lectura que va detrás de las líneas implica realizar una lectura analítica y reflexiva del texto, para que de esta manera sea posible plantear juicios y asumir una posición de opinión frente a la información que se presenta, para su evaluación sería una opción realizar preguntas como, por ejemplo: ¿Crees que es...?, ¿Qué opinas?, ¿Qué hubieras hecho?, ¿Cómo lo calificarías?, ¿Qué piensas de...?, etc. Aunque, los cuestionarios orales o escritos no son la única manera de evaluar la lectura crítica, Montanero (2004), considera las técnicas de observación y el análisis de los productos como otra alternativa de evaluar la comprensión lectora, siendo los resúmenes o esquemas gráficos algunos de los productos con los que se podría valorar.

De esta manera, resulta importante plantear los tres tipos de cuestionamientos en cada situación de lectura, para que progresivamente los alumnos sean capaces de ir más allá del nivel literal y avancen a una lectura inferencial o crítica, expresando una opinión concreta del texto y asumiendo posturas ante su análisis. Por consiguiente, comenzaran a valorar a la lectura como una habilidad que les permite acceder a nuevos conocimientos, además de potenciar su imaginación y

enriquecer su acervo cultural, explorando el inventario imaginativo que traen consigo los diferentes textos.

La reflexión.

La RAE (2005), define la reflexión como la acción de pensar con profunda atención, esto nos indica que va más allá de nuestro pensamiento, implica procesos metacognitivos en los cuales se emiten juicios de valor sobre alguna situación; de esta manera se convierte en un factor indispensable para el aprendizaje y la construcción de nuevos conocimientos. Por su parte Dewey (1989), lo define como: “la mejor forma de pensar, que surge desde la necesidad de resolver un problema y la describe cómo una secuencia dinámica en la que las ideas se relacionan entre sí”. En el contexto de la profesión docente, este proceso nos permite visualizar la mejora constante de nuestras prácticas de enseñanza- aprendizaje, buscando soluciones a las problemáticas que surgen día con día en las aulas.

El diario del profesor.

Un recurso fundamental del docente para llevar a cabo una práctica reflexiva es el diario del profesor, este se puede considerar una herramienta de investigación que valora la realidad en el aula, puesto que en él se contemplan descripciones que llevan a una constante autocrítica de nuestro desempeño. De acuerdo a Zabalza (2004), “son documentos en los que los profesores y profesoras recogen sus impresiones sobre lo que va sucediendo en sus clases”; esto indica que prácticamente son textos con información sobre lo observado durante nuestra jornada de intervención, la cual posteriormente se analiza y reflexiona buscando la mejora continua.

Zabalza, también menciona que las narraciones que se incluyen en los diarios, pueden contener cualquier cosa, que en opinión de quien escribe sea relevante; de esta manera la información que contiene es de un carácter cualitativo que se enriquece de la experiencia docente

y la reflexión sobre su propia práctica, contribuyendo a la formación continua. Además, de que sigue cuatro ámbitos que van desde el acceso al mundo personal de los docentes, seguidos de hacer explícitos algunos problemas o dilemas de la práctica, para después evaluar y reajustar los procesos didácticos que lleven finalmente a un desarrollo profesional permanente.

Aunado a esto, Porlán (1996), nos indica que el diario debe de tener un nivel más profundo de descripción de la dinámica del aula, considerándolo un relato sistemático de los acontecimientos y situaciones cotidianas, favoreciendo de esta manera capacidades de observación y categorización de la realidad, en este caso considerando la comprensión lectora como una categoría fundamental para observar. A partir de esto, se inicia un proceso de reflexión- investigación sobre nuestra práctica educativa, en primer momento las descripciones nos conducen a una clasificación de situaciones que posteriormente detectan problemas prácticos a los que debemos buscar una solución.

Por lo tanto, podemos concebir al diario como un instrumento que nos va a llevar a momentos reflexivos, donde interioricemos en nuestra propia práctica para poder mejorar los procesos de enseñanza- aprendizaje; es importante considerar en su redacción brindar un panorama general y significativo, que desde nuestro punto de vista, sucede en las clases, describiendo actividades, procesos y categorizando aquellas observaciones que hagamos, para después analizar y detectar los problemas prácticos y dilemas conceptuales, comenzando con un proceso reflexivo de mejora continua.

Ciclo reflexivo de Smith.

Siguiendo el proceso de auto reflexión de la práctica educativa, a partir de una retrospectiva se abren nuevas posibilidades para plantear las prácticas de enseñanza de una mejor manera; y así sucesivamente siguiendo secuencias cíclicas, que dan como resultado una constante

profesionalización. Estas secuencias se pueden abarcar a partir del ciclo reflexivo de Smith (1991), el cual surge como una respuesta para perfeccionar la educación y se divide en cuatro fases o acciones: descripción, inspiración, confrontación y reconstrucción; para después comenzar de nuevo con la primera fase y así sucesivamente.

La descripción se enfoca en la pregunta ¿Qué es lo que hago?, busca que los docentes identifiquen y reflexionen sobre sus acciones dentro del aula; las descripciones que realicen deberán servir para identificar problemáticas o abrir debates sobre lo que se está haciendo, a partir del análisis de su práctica. Básicamente es narrar la experiencia propia durante los procesos de enseñanza- aprendizaje, considerando ejemplos de la práctica que reflejen: regularidades, contradicciones, hechos relevantes, elementos de ¿Quién?, ¿Qué?, ¿Cuándo?; para de esta manera tener una mirada global de los sucesos en el salón de clases.

La segunda fase se le conoce como inspiración o explicación, la cual responde a las preguntas ¿Cuál es el sentido de la enseñanza que imparto? ¿Qué principios inspiran mi enseñanza?; en esta parte del ciclo se pretende analizar lo descrito para identificar las razones profundas que justifican nuestras acciones, de acuerdo a Smith “el objetivo de esta fase es aclarar las creencias propias sobre leyes universales que rigen la enseñanza” (p. 282). Esto quiere decir que busca encontrar los marcos teóricos que mueven o inspiran las acciones que nos hacen actuar de determinada forma, dando origen a la problemática detectada.

La siguiente fase es de confrontación, en la que se responde a la pregunta ¿Cómo llegue a ser de esta forma?, en la cual se cuestionan las causas de la problemática inicial; básicamente se espera confrontar la posición de quien realiza el ciclo de reflexión con sus creencias y convicciones, mostrando las ideas que lo llevaron a actuar de esa forma; esta fase es cien por ciento reflexiva; y responde a las preguntas: ¿Cuáles son las causas?, ¿Supuestos, valores, creencias?,

¿De dónde proceden?, ¿Qué prácticas sociales expresan?, ¿Qué es lo que mantiene mis teorías?
¿Qué intereses están siendo atendidos? ¿Qué autores me respaldan o me contradicen?

Por último, se encuentra la fase de reconstrucción, que responde a la pregunta ¿Cómo podría cambiar?, esta parte es el resultado de las reflexiones hechas y busca replantear las prácticas de enseñanza buscando una mejora ante lo que se realizó anteriormente; dicha mejora considera las preguntas: ¿Qué podría hacer diferente?, ¿Qué tengo que hacer para introducir esos cambios?, ¿Qué actividades puedo modificar?, ¿Qué aciertos tuve? ¿Qué áreas de oportunidad tengo?; a partir de esto las actividades propuestas se transforman con una intención prospectiva, posteriormente se aplica y el ciclo vuelve a empezar formando un espiral autorreflexivo.

En este caso se busca generar ciclos reflexivos durante el desarrollo del proyecto planteado, considerando la fase de inicio como la concreción de un primer ciclo, en el cual se reflexione sobre los aciertos y áreas de oportunidad presentados en las situaciones de lectura, a pesar de que cada secuencia sea completamente diferente; con el fin de mejorar aquellos aspectos necesarios para las sesiones que se incluyen en la fase del desarrollo. De modo que se mejoren progresivamente las situaciones de lectura y en consecuencia logren favorecer el desarrollo de la comprensión lectora.

Adicionalmente, en cada situación de lectura se rescatan aquellos aciertos y problemáticas que surjan, con el propósito de reflexionar al respecto de la intervención y siguiendo la metodología del ciclo reflexivo de Smith, replantear las actividades en busca de una mejora constante. De esta manera las actividades propuestas enriquecen mi práctica docente y favorecen las habilidades metacognitivas que llevan a una profesionalización, abriendo un segundo ciclo reflexivo durante la fase del desarrollo, en el cual se atiendan las áreas de oportunidad detectadas en un primer momento, con el objetivo de replantear las actividades propuestas y atender a las sugerencias de mejora; para posteriormente reflexionar sobre los resultados obtenidos.

APARTADO II

**DESARROLLO, REFLEXIÓN Y
EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DE
MEJORA.**

Consideraciones iniciales.

Con la finalidad de favorecer al desarrollo de la comprensión lectora, se llevaron a cabo diferentes situaciones de lectura, que integraron progresivamente el canon literario, dichas actividades se organizaron dentro de las distintas asignaturas de la malla curricular del cuarto grado de educación primaria; todas secuencias se adaptaron a los aprendizajes con los que se trabajó, además de que los productos obtenidos en cada sesión buscaron evaluar la comprensión de los textos trabajados.

En cada una de las actividades de lectura se llevan a cabo, de manera implícita, las estrategias de comprensión lectora que propone Isabel Solé. Además, es necesario mencionar que conforme se fue avanzando en el desarrollo del proyecto las secuencias de actividades se fueron modificando, considerando los resultados de aplicación de las anteriores, teniendo un proceso permanente de reflexión para la mejora.

El desarrollo de las actividades que se concretaron a lo largo del proyecto, sigue la metodología del ciclo reflexivo de Smith, describiendo en un primer momento todo lo que ocurrió durante la aplicación de las secuencias planeadas, en la parte de explicación se justifican las decisiones tomadas a lo largo de la aplicación, para posteriormente pasar a la fase de confrontación, que incluye un análisis de las evidencias de trabajo, así como la evaluación y pertinencia de las actividades desarrolladas, para finalmente llegar a la fase de reconstrucción de la práctica, en la cual se consideran aquellos aspecto que pueden mejorar las futuras intervenciones en las situaciones de lectura.

De esta manera el ciclo vuelve a abrirse, comenzando con las actividades correspondientes a la fase de desarrollo del proyecto, este segundo momento es un poco más largo debido a que se consideran siete secuencias que corresponden a cada una de las asignaturas que se llevan en cuarto grado, logrando integrar el canon literario con producciones escritas de diferentes temáticas que

buscan favorecer la comprensión lectora de los estudiantes; asimismo el segundo ciclo se mantendrá abierto al llegar la fase de reconstrucción, debido a que las posibles recomendaciones contribuyen a la mejora constante de la práctica educativa.

Ciclo I. Fase de inicio del proyecto.

Descripción de las actividades aplicadas.

Las secuencias de actividades aquí propuestas tienen el objetivo de introducir a los alumnos al proyecto de integración del canon literario, además de causar curiosidad e interés por los distintos textos empleados. Por otra parte, busca identificar de manera concreta los niveles de comprensión lectora en el que se encuentran los alumnos, valorando si existe un cambio en comparación con la evaluación diagnóstica y tomándolo como referencia en el inicio del proyecto.

Esta fase se trabaja dentro de la asignatura de Español, con el aprendizaje esperado “Identifica datos específicos a partir de la lectura”, por lo que se divide en tres sesiones en las cuales a los alumnos se les compartieron textos propios de la literatura infantil, considerando las actividades como un primer acercamiento en donde pudieran identificar datos importantes de los textos y contestar preguntas que responden a una comprensión lectora literal, aunque también los invitan a formar una opinión sobre las historias .

Cuento de Caperucita Roja.

Para la primera sesión se elaboró una adaptación del cuento tradicional de la Caperucita Roja de Charles Perrault (véase anexo 10), esta adaptación se inspiró en la serie Once Upon A Time, producida por la televisora estadounidense American Broadcasting Company (abc). Para la narración del primer texto que formaría parte del canon literario decidí utilizar como recurso sorpresivo un final abierto y algunas modificaciones en los personajes, de manera que la historia pareciera atractiva para los alumnos y se alejara un poco de los cuentos que conocen.

En un primer momento se les pidió a los alumnos que guardaran silencio, porque se les

leería un cuento, esto no llamó en lo absoluto su atención y mucho menos lo hizo al mencionar el título del cuento, debido a que referían que conocían la historia, que no tenían ningún interés por volverla a escuchar e inclusive un par de alumnos se mantuvieron platicando entre ellos, sin prestar atención a la actividad. Se les hicieron preguntas sobre la historia que conocían a lo cual sus respuestas eran similares: una niña de capa roja que va a visitar a su abuela y es engañada por un lobo feroz.

Por tal motivo se les mencionó que la historia que se les narraría era una versión totalmente distinta a la que conocían, esto llamó la atención de por lo menos un sesenta por ciento de los alumnos, quienes guardaron silencio y seguían la lectura, al llegar al final de la historia expresaron asombro y un poco de confusión por lo que ocurría con el desenlace abierto, se les interrogó sobre lo que les había parecido la historia, a lo que mencionaron que fue muy sorprendente y de su agrado, e incluso mostraron interés en conocer diferentes versiones de la historia.

Siguiendo con las actividades, se les entregó a los alumnos una copia del cuento, sin embargo, se modificó un poco la secuencia planeada, ya que se consideró como producto un cuestionario de quince preguntas, con el propósito de valorar los niveles de comprensión lectora en el que se encuentran los estudiantes (véase anexo 11), las preguntas las resolvieron de manera individual, dándole una segunda lectura al texto, aunque a pesar de esto dejaron varios incisos sin responder.

Para finalizar se les preguntó de manera oral su postura y su opinión sobre el desenlace de la historia, resulta que les agrado bastante la manera en que concluyó, además de que más de la mitad de los alumnos comprendieron el mensaje implícito en el cuento, lo que me permitió apreciar la gran imaginación que tienen, así como las distintas opiniones y perspectivas que existen sobre una historia, aunque evidentemente también existieron un par de comentarios negativos en los que

se expresa que no les agrado el contenido del cuento.

Por otra parte, al preguntarles sobre su libro o historia favorita, la mayoría de los alumnos mencionaron que no les gusta leer y que por esa razón no tenían ninguna preferencia por los libros o con historias literarias; y no conocían algún otro tipo de texto similar al que se les había narrado, aunque en lo personal considero necesario el hecho de haber utilizado algún otro recurso o material que fuera más llamativo para acompañar la narración de la historia (Mendoza, 2023). Para finalizar esta sesión se les dejó de tarea que escribieran un breve resumen la historia o libro que consideraran su preferido, se hizo énfasis en que la información que escribieran la compartirían con el grupo, con el fin de conocer sus gustos e intereses literarios.

Cuento de Peter Pan.

Las actividades de esta secuencia tenían el propósito de que los alumnos compartieran sus gustos e intereses literarios, como primer punto se les mostró un póster del tradicional cuento de Peter Pan (véase anexo 12) y de manera oral se les platicó un breve resumen de la historia original, haciendo hincapié en que existen distintas versiones para una misma historia, colocando como ejemplo las películas que se han producido sobre el cuento de Peter Pan.

El desarrollo de la actividad fue bastante interesante, debido a que, citando al diario del docente “los alumnos preguntaron, dónde podrían encontrar la historia completa, lo cual fue una respuesta positiva ante las actividades planteadas” (Mendoza, 2023). Algunos estudiantes comenzaron a demostrar un interés por los textos que se les presentaban, e incluso cuestionaban sobre la fuente del texto que se les había mostrado; aunque su actitud positiva no fue suficiente para el desarrollo de las actividades planteadas

Al pedirles a los alumnos que compartieran con sus compañeros el resumen de su cuento favorito, que se les había dejado con anterioridad, existió una pequeña problemática, debido a que la mayoría de las historias se repetían, siendo “El patito feo”, la más presente; además de que un

gran porcentaje de los alumnos no cumplieron con su tarea, lo cual dificultó el desarrollo de las actividades e hizo imposible realizar el top con los cinco mejores libros o historia.

Debido a esta situación, en el desarrollo de la secuencia decidí proponer algunos cuentos tradicionales infantiles, como lo son: Jack y los frijoles mágicos, el traje nuevo del emperador, el lobo y los siete cabritos y Rumpelstiltskin, se les narró una pequeña sinopsis para que ellos pudieran organizar su top tres y escogieran una historia que llamará su atención, lo impresionante en esta actividad fue que no reconocieron ninguna de los textos que se les mencionaron, lo cual nos permite visualizar el escaso acceso a una variedad de obras literarias que han tenido.

Después de que los alumnos escogieron una historia que llamará su atención, elaboraron un breve texto en el que expresaban lo que esperaban encontrar en las historias; en sus trabajos resaltaban palabras como: “aventuras”, “acción”, “cuentos”, “magia”, etc. Gracias al desarrollo de esta actividad, fue posible identificar los intereses de los alumnos, lo cual favorece a la integración del canon literario; además es importante mencionar que sus preferencias coinciden con lo esperado de acuerdo a la etapa de desarrollo cognitivo en la que se encuentran.

Cuentos clásicos.

En esta secuencia, los textos seleccionados por los alumnos en la sesión anterior serán los que se integraran al canon literario, opte por adaptar los cuentos clásicos de: El lobo y los siete cabritos, Jack y los frijoles mágicos, el traje nuevo del emperador y Rumpelstiltskin (véase anexo 13), realizando mínimas modificaciones, como lo son reducirlos un poco o adaptar palabras para que el texto sea comprendido en su totalidad por los alumnos; esto debido a que el propósito de la actividad era que los alumnos conocieran un poco de los cuentos de literatura tradicional infantil.

En un primer momento se organizó al grupo en equipos de acuerdo al texto que seleccionaron, se les explicó la manera en que se lleva a cabo un café literario, por lo que se les

permitió comer galletas o los alimentos que llevaran para la dinámica, dentro del salón; sin embargo el grupo se encontraba muy inquieto y no atendían a las indicaciones, por esta razón resultó necesario pedirles que terminaran sus alimentos y llevaran a cabo las actividades de manera individual; esta modificación demandó mucho tiempo destinado para la secuencia por lo que los momentos de análisis se vieron afectados.

Una vez organizados cada alumno dio lectura a su texto en voz baja y respondió a una serie de preguntas en relación a su opinión y el contenido de las distintas historias, entre sus respuestas refirieron que les agradaron los textos, que son divertidos y su respuesta en general fue positiva, además de que mencionaron: que los cuatro cuentos eran por completo de su desconocimiento (Mendoza, 2023). Es importante mencionar, que a pesar de que el trabajo se desarrolló de manera individual, los alumnos mantenían posturas similares con respecto al texto que escogieron, identificaron fácilmente el mensaje de la historia y por sus expresiones positivas, puedo afirmar que los textos despertaron su interés, dado que tenían la inquietud de leer las demás historias.

Aunque, por cuestiones de tiempo resultó imposible que los alumnos compartieran con el grupo el contenido de las historias y su opinión ante estas, no obstante, durante el receso se visualizó como su plática giro en torno al contenido de las lecturas con las que se había trabajado; esto nos demuestra que empieza a surgir un interés por los textos literarios que integran el canon, lo cual conllevará a futuro al desarrollo de habilidades para la comprensión lectora.

Explicación.

En la primera sesión se decide acercar a los alumnos a la cultura literaria con un texto que cuenta con un final abierto, algo a lo que ellos no están acostumbrados; los motivos que inspiraron esta secuencia son las aportaciones de Teresa Colomer en su texto “El desenlace de los cuentos como ejemplo de las funciones de la literatura infantil y juvenil” (2005). La autora nos dice que

es importante salir de la dicotomía entre el final feliz y el trágico, a pesar de que son los preferidos por la audiencia, ya que al ampliar las posibilidades en las que puede terminar un texto su valor didáctico incrementa, debido a que deja en el lector la posibilidad de analizar críticamente la situación y sumergirse a una comprensión profunda del texto.

Además, la autora menciona que los tiempos están cambiando constantemente, por lo que resulta indispensable adaptar las lecturas a los diferentes contextos y propósitos educativos; mostrando una visión de la realidad más compleja que les permita comprender problemas sociales y fomentar la toma de conciencia social de los niños y niñas a partir de la incertidumbre del resultado. El mensaje consiste, entonces, en mostrar que las cosas no tienen por qué terminar bien si las personas no hacen algo por ello (Colomer, T. 2005).

A su vez, considero que este tipo de historias, llaman más la atención de los alumnos, debido a que ocurre algo a lo que no están acostumbrados, el factor de sorpresa sigue presente y les permite razonar sobre el contenido del texto, así mismo, posibilita la comprensión e interpretación crítica de la historia.

Por otra parte, en las sesiones dos y tres, se busca que los alumnos socialicen sobre el contenido de textos literarios, expresando su opinión, gustos e intereses; se organizan actividades colectivas o en grupo, siguiendo el enfoque de la asignatura de Español del Plan y Programa de Estudios 2011, en donde se utilizan las prácticas sociales del lenguaje como vehículo del aprendizaje de la lengua.

En este sentido, las prácticas se organizan alrededor de las situaciones de lectura compartida; para que los alumnos sean capaces de comparar sus interpretaciones y construir sus propios significados; además de que se tiene el propósito de que conozcan una variedad de textos literarios que posteriormente formaran parte del canon literario. Dicho en otras palabras, “se

pretende un acercamiento del alumno a la lectura mediante el conocimiento y disfrute de diferentes tipos de textos, géneros y estilos literarios; además, obtener las herramientas suficientes para formar lectores competentes que logren una acertada interpretación” (SEP, 2011, p.27).

Por último, es importante mencionar que los textos con los que se trabajan las actividades de comprensión lectora, y que serán parte del canon literario, siguen estrictamente las características que se marca el concepto de literatura infantil de Teresa Colomer (2010); considerándolos como textos específicos para grado en el que se encuentran los alumnos, utilizando un lenguaje sencillo y vinculados con los propósitos de aprendizaje e intereses personales de los alumnos; de esta manera resultan verdaderamente útiles para el desarrollo de las secuencias planteadas. Además, de que se retoman obras clásicas de la literatura infantil, con algunas adaptaciones que las hacen adecuadas para el trabajo en el aula.

Confrontación.

Dentro de esta primera fase se obtuvieron tres productos tangibles, a partir de los cuales se buscó trabajar en la mejora de la comprensión lectora, en un primer momento, el análisis del cuestionario del cuento de Caperucita Roja (véase figura 10), permitió evaluar el nivel de comprensión lectora que tienen los alumnos, dando como resultado que un 19% aún se encuentran en un nivel literal, 57% están en la transición del nivel literal al inferencial, el 10% concretan el nivel inferencial, mientras solo el 15% se encuentran entre un nivel inferencial- crítico, el cual es el esperado de acuerdo a los estándares de Español en el grado que se encuentran (véase tabla 3).

Gracias a estas actividades, se evidencia la problemática inicial, dado que la mayoría de los alumnos tienen un nivel muy bajo de comprensión lectora y su interés por la lectura es escaso; esto lo percibimos al revisar la tarea sobre su cuento o libro favorito (véase figura 11), debido a que la variedad de textos que conocen es muy limitada y repetitiva, lo que nos indica que su acceso

al repertorio literario ha sido escasa y no despierta ningún interés por las situaciones de lectura; esto queda más que claro cuando se reunieron en equipos para compartir el resumen de su cuento favorito y las repeticiones fueron la mayor problemática para la construcción de un top con sus historias preferidas (véase figura 12).

Aunque, sorpresivamente los alumnos tienen actitudes positivas al proporcionarles los distintos textos adaptados específicamente para el nivel en el que se encuentran, muestran entusiasmo, porque es algo diferente a lo que están acostumbrados, e inclusive en la última secuencia resuelven la mayoría de las preguntas planteadas sobre los textos (véase figura 13), en las cuales existen reactivos que evalúan los distintos niveles de comprensión, en el caso de la lectura crítica expresan opiniones cortas, por lo que resulta necesario orientarlos para que sean capaces de asumir una postura y emitir juicios sobre lo que leen.

Se debe agregar que los resultados obtenidos con la aplicación de los instrumentos de evaluación para cada actividad, en este caso las listas de cotejo para el campo formativo de Lenguaje y comunicación, demuestran una tendencia creciente en el interés que los alumnos tienen ante los textos que se les presentaron, en cada situación había más estudiantes que prestaban atención a las situaciones de lectura y evitaban distraerse; de igual manera se observa que los enunciados correspondientes a evaluar una comprensión literal del texto, fueron aumentando significativamente, teniendo la primera situación un promedio de diez personas con ambos aciertos, mientras que en la tercera sesión quince alumnos ya contaban con ambos reactivos correctos.

Por otro lado, el enunciado que pretendía evaluar la comprensión inferencial del texto se mantiene con una diferencia de dos personas que obtuvieron una respuesta correcta, teniendo en un primer momento seis respuestas asertivas y posteriormente ocho; mientras que el reactivo

destinado a valorar la comprensión crítica se mantiene sin modificaciones, debido a que los alumnos sí dan su opinión del texto, pero esta sigue siendo muy corta y utilizan escasas palabras, lo cual no es indicador de que está existiendo un análisis del texto, donde se reconstruyen significados.

Si bien, para el diseño de estas primeras actividades se consideró la metodología planteada con anterioridad, dándole énfasis solamente a las situaciones de lectura individuales, así como los distintos instrumentos de evaluación para valorar sus aprendizajes y la funcionalidad de la propuesta, resulta muy necesario no solo tener textos llamativos, sino materiales que capten el interés de los alumnos y los inviten a leer de manera autónoma, ya que en distintos casos algunos estudiantes se distraían o mostraban apatía por las actividades planteadas.

Reconstrucción de la práctica.

La aplicación y reflexión de la primera fase, permitió dar cuenta de algunas deficiencias y aciertos dentro del proyecto. En este sentido el hecho de elaborar progresivamente los textos con los que se trabaja resulta muy favorable, debido a que conforme pasó más tiempo con los alumnos percibo sus verdaderos intereses e inquietudes, además de que los textos se adaptan a las diferentes situaciones didácticas planteadas. Otro aspecto importante, es la flexibilidad que tiene la propuesta, debido a que la primera fase no está ligada a un momento exacto del ciclo escolar y puede llevarse a cabo como parte de las actividades permanentes que plantea el Plan y Programa de Estudios en la asignatura de Español.

Los resultados obtenidos nos permiten visualizar un punto de inicio concreto en relación a los niveles de comprensión lectora, además de brindar un panorama más amplio del grupo en relación con las situaciones de lectura. De acuerdo a Cassany (2004), esto favorece en la planificación de las actividades, debido a que conocemos las capacidades de lectura de los

alumnos, así como sus limitaciones, de esta manera se pueden plantear situaciones de lectura retadoras que permitan a los estudiantes comenzar a leer entre líneas para posteriormente analizar críticamente las lecturas.

Sin embargo, también se presentan algunas áreas de oportunidad que pueden ser consideradas para las futuras situaciones de lectura, así como una segunda aplicación del proyecto; en primer lugar los instrumentos de evaluación destacan que algunos alumnos pierden el interés ante la narración en voz alta de los diferentes textos, por lo que podría ser conveniente que sea el alumno quien lea de manera individual o entre pares, esto debido a que los procesos de socialización favorecen en la construcción progresiva de aprendizajes y en la adquisición de habilidades. Por otra parte, es indispensable manejar distintos materiales didácticos, que resulten llamativos para los alumnos, considerando que el estilo de aprendizaje que predomina en el grupo es visual- kinestésico, resultará idóneo seleccionar recursos visuales en donde los estudiantes puedan ser cien por ciento participes de las situaciones de lectura.

De igual manera, es indispensable trabajar en los procesos de reflexión de los alumnos, para que sean capaces de analizar textos y emitir una opinión personal completa, por lo que resulta necesario que las próximas actividades se enfoquen en prácticas sociales que le permitan a los estudiantes expresar sus opiniones y enriquecerlas con la formación de argumentos que obtienen de las diferentes situaciones de lectura; debemos guiarlos en ese proceso, de una manera muy neutral, para que realmente sea el alumno quien exprese sus propios juicios y no solamente se límite a repetir contenidos.

Por último, es indispensable que los textos estén relacionados con el contexto inmediato de los alumnos, para que de esa manera se favorezca el aprendizaje situado que proponen las actuales políticas educativas; por ejemplo los cuentos abordados pueden tratar temas más cercanos

a su realidad, para que de esta manera su interés hacia la lectura sea mayor; por ejemplo en lugar de cuentos clásicos se pueden utilizar leyendas mexicanas o diversos mitos de su comunidad para rescatar contenidos literarios, así como trabajar en la comprensión de dichos textos.

Ciclo II. Fase de desarrollo y cierre del proyecto.

Descripción de las actividades aplicadas.

Durante la fase de desarrollo del proyecto se llevó a cabo la aplicación de las secuencias didácticas relacionadas con las distintas asignaturas del curso de cuarto grado de educación primaria; con el propósito de favorecer la comprensión lectora a partir de la transversalidad. El desarrollo de las actividades sufrió algunas modificaciones, que se mencionan en los distintos apartados, considerando las áreas de oportunidad presentadas durante la primera fase; de igual forma el orden en que se implementaron se cambió, debido al trabajo que se realizó en las distintas asignaturas, la naturaleza propia que trae consigo cada una, así como las festividades presentes durante el último período de evaluación.

Ciencias Naturales.

La primera asignatura que se consideró para esta fase fue Ciencias Naturales, donde las situaciones de lectura tuvieron un papel imprescindible como eje transversal que conecta el conocimiento científico con la comprensión lectora. Para el desarrollo del texto que formaría parte del canon literario se consideró el aprendizaje esperado “Describe formas de producir electricidad estática: frotación y contacto, así como sus efectos en situaciones del entorno” del Plan de Estudios 2011.

Es importante mencionar, que ya se había comenzado el trabajo con dicho aprendizaje, realizando con el grupo una serie de experimentos que permitieron observar aspectos relacionados con la electricidad, con el objetivo de que ellos pudieran darle una explicación científica a lo que

ocurrió en los experimentos se diseñó un texto que asemejaba un artículo de divulgación científica titulado “¿Por qué nos damos toques?” (véase anexo 14), este formaría parte del canon literario y en él se incluyeron diferentes conceptos que permiten encontrar una respuesta al por qué nos damos toques, nombre que recibe uno de los experimentos que se realizaron.

Para trabajar con los textos, se les indicó a los alumnos una estrategia para recuperar información, la cual consiste en leer párrafo por párrafo, subrayando lo más importante para posteriormente agregar notas a los lados, donde expliquen el contenido de cada párrafo; a pesar de esto, la mayoría de los alumnos se limitó a subrayar la mayoría del texto, lo cual nos indica aún no son capaces de reconocer las ideas principales.

Para la elaboración del artículo se consideró la transposición didáctica, donde los términos científicos o complicados se simplificaron para que resulten al alcance de los niños. Posterior a la lectura, elaboraron preguntas sobre el texto, las cuales coincidían con la información presente en éste y abarcaban el sentido literal del artículo, no profundizaron en inferencias o críticas constructivas; sus distintos cuestionamientos se resolvían con la información explícita del texto (véase figura 14).

Considerando las notas del diario de trabajo (Mendoza 2023), se puede afirmar que el texto despertó la curiosidad de los alumnos, a algunos les resultó bastante interesante e incluso refieren que las actividades realizadas fueron divertidas; sin embargo, no todos comparten esta opinión, considerando que para una cuarta parte del grupo el texto les pareció muy largo y tardaron bastante tiempo en realizar las actividades propuestas.

Artes.

La secuencia didáctica planteada en esta asignatura dio inicio al trabajo artístico relacionado con el aprendizaje esperado: “Identificación auditiva de sonidos graves, agudos”,

tomando como tema principal la música; se comenzó entregando a cada alumno un texto con una adaptación del cuento de la “Cenicienta China” (véase anexo 15), el cual formará parte del canon literario y permite un acercamiento a otras versiones de los tradicionales cuentos infantiles, permitiendo a los alumnos explorar y apreciar la diversidad cultural de diferentes lugares partes del mundo.

Por cuestiones de tiempo, no se les permitió a los alumnos leer de manera individual la historia, sino que en seguida se colocó un audio con la canción de este cuento y se les pidió que siguieran la lectura con la letra de la canción; lo cual resulto poco favorecedor, dificultando la comprensión del texto, debido a que lo escrito no coincidía con el audio, e inclusive propicio que algunos alumnos se desconcentraran al tratar de ubicar la letra de la canción en su lectura.

Por tales motivos, se colocó por segunda vez el audio y se les pidió a los alumnos que enfocaran su atención en la letra de la canción, al finalizar se les realizaron preguntas sobre la historia y sus semejanzas con el cuento tradicional que ellos conocen; de esta manera movilizaron sus conocimientos previos y señalaron los aspectos que concordaban con el cuento clásico, así como las diferencias que encontraban. Al realizar este tipo de actividad nos adentramos a un nivel más inferencial de la comprensión lectora, puesto que sus respuestas requerían una inferencia de su parte.

A esta secuencia se le incorporó una segunda sesión para trabajar el aspecto musical en las narraciones, dónde los alumnos reconocieron la utilidad que esta tiene en diferentes situaciones. En un segundo momento se les colocaron distintos audios con diferentes géneros musicales y se les pidió que escribieran el tipo de historia que coincidiría con dicha música, para posteriormente dibujar la manera en que sentían que era la música (véase figura 15), la diferencia de sus ideas y las emociones que provocaron los audios fue realmente increíble, a causa de eso, su pensamiento

creativo se estaba evidenciando.

En lo particular esta secuencia fue de mi agrado y al parecer, citando al diario del trabajo (Mendoza, 2023), también lo fue para los alumnos, quienes dejaron comentarios mencionando que la actividad “fue muy padre”, “increíble y cool” y no sólo por la naturaleza que tiene el trabajo en las artes, sino las actitudes que manifiestan los alumnos, y la manera en que posibilitó la apertura para trabajar con la música, un aspecto que muchas veces no se considera como arte, pues de acuerdo a mi experiencia a lo largo de las prácticas profesionales, la asignatura de educación artística se limita a la elaboración de manualidades o al trabajo con artes plásticas.

Formación Cívica y Ética.

Las actividades propuestas para ésta asignatura se fueron recorriendo y aplazando, debido a que el tiempo en clase era insuficiente, esto en consecuencia de los ensayos para los festivales del día del niño y día de la madre, por lo que su aplicación se llevó a cabo mucho tiempo después de lo planeado; aunque esto no fue del todo negativo debido a que durante ese tiempo surgieron distintas problemáticas en grupo con respecto al trabajo colaborativo, por lo cual se diseñaron cuentos con valores enfocados en la resolución pacífica de conflictos (véase anexo 16).

De esta manera se trabaja bajo el aprendizaje esperado: “Analiza las causas de conflictos cotidianos y propone mecanismos de solución pacífica”. En esta secuencia se elaboraron dos cuentos que demuestran situaciones cercanas al contexto de los alumnos, además de estar relacionadas a las problemáticas que surgieron con el trabajo en equipo; de igual manera se retoma una leyenda africana titulada “Ubuntu”, que habla sobre la cooperación; estos textos se integran al canon literario y pretenden que a partir de su análisis los alumnos reflexionen sobre su comportamiento.

Por lo tanto, la secuencia se modificó considerablemente, dado que la primera actividad

consistió en utilizar como recurso la lechuga preguntona, que es una especie de títere en la cual se integraron las preguntas: ¿Cómo surgen los conflictos? ¿Cómo se resuelven los conflictos? ¿A qué se refieren los conceptos de negociación, mediación, conciliación y arbitraje? ¿Has tenido algún conflicto en clase? ¿Cómo lo resolviste?, de esta manera los alumnos reflexionaron un poco sobre sus actos y la forma en que deben de actuar para darle solución a un conflicto de una manera asertiva.

Durante el desarrollo de esta primera parte, me percaté que algunos alumnos manifestaron actitudes de nerviosismo e inclusive indiferencia ante las preguntas, lo cual cambió cuando se les presentaron los textos, donde demostraron interés y se logra percibir un sentimiento de culpa ante sus actitudes poco respetuosas. Con esto se hace visible el trabajo en la comprensión del texto, debido a que entendieron el mensaje implícito en cada historia, reconociendo los valores que se buscan transmitir.

En esta ocasión el tiempo jugó en nuestra contra, por lo que no fue posible analizar las tres lecturas, ni permitirles a los alumnos que expresen su opinión de las historias. La actividad de comprensión se dejó de tarea, sin embargo, aunque a todos se les proporcionó un texto, sólo la mitad de los alumnos culminaron con el trabajo; en sus respuestas se muestra que identifican el origen de los conflictos, la manera en que se solucionan y los valores presentes en la historia; trabajando de esta manera con un nivel inferencial de la comprensión lectora (véase figura 16).

No obstante, a pesar de que no todos los alumnos cumplieron con la tarea, al preguntarles de manera oral sobre las historias, son capaces de reconocer los conflictos presentes en cada texto y proponen soluciones que conlleven a la construcción de la paz. Por lo que podemos considerar, que, aunque no exista un trabajo escrito, los alumnos están utilizando y reflejando lo aprendido de las lecturas en diferentes situaciones de su vida cotidiana, lo que cumple de alguna manera con los

propósitos establecidos en la actividad.

Historia.

Después del aplazamiento de las actividades por las distintas festividades del mes de Abril y Mayo, se continuo con la secuencia correspondiente a la asignatura de Historia, aunque esta se trabajó de manera interdisciplinaria con la asignatura de Español, incorporándola al proyecto “Me informo e informo a los demás”, la actividad se planteó como se había propuesto, sin embargo el texto sé manejó como un ejemplo de nota informativa, en dónde los alumnos además de leer y comprender el contenido, debían identificaron la estructura que tiene este tipo de textos.

La nota informativa que se elaboró siguió al aprendizaje esperado de la asignatura de Historia: “Distingue los grupos que conformaban la sociedad virreinal y la estructura de gobierno de Nueva España”, dicho texto abarcó el tema de la estructura política durante el Virreinato (véase anexo 17) y se integró al canon literario. El diseño que presenta llamó mucho la atención de los alumnos y despertó su curiosidad por el contenido, ya que al marcarlo con el nombre: “El periódico que viaja en tiempo”, lleno su mente de expectativas sobre la información que contenía.

En un primer momento se recuperaron sus conocimientos previos sobre el virreinato y la nota informativa, en el primer caso, mostraron una breve concepción sobre lo que era el virreinato y sus características principales; por el contrario, demostraron reconocer más ideas sobre lo que es una nota informativa, las características que tiene e inclusive la estructura que presenta. Por lo que se les pidió que diferenciaron cada una de las partes que conforman a la nota informática y leyeron el texto para contestar un crucigrama con las palabras y conceptos clave que se incluyen.

Las actividades planteadas buscan favorecer al desarrollo de habilidades de comprensión lectora, relacionadas con un nivel literal- inferencial, donde los alumnos sean capaces de buscar y localizar información principal del texto, además de realizar interpretaciones que vayan más allá

de lo leído, considerando que en el crucigrama se encuentran enunciados que conllevan a ambas tareas de comprensión (véase figura 17).

Como resultados de dicha actividad, un ochenta por ciento de los alumnos lograron concretar el crucigrama sin presentar ninguna problemática y en un tiempo relativamente corto, además de que en el diario de trabajo dejaron un comentario que llamó mucho mi atención: “me pareció fácil, una actividad muy divertida” (Mendoza, 2023), ¿Qué nos indica esto?, que los alumnos ya están avanzando en los niveles de comprensión lectora, pasando de un nivel literal a concretar un inferencial, en su mayoría.

Educación física.

Para el desarrollo de la secuencia se consideró el aprendizaje esperado “Identifica la diversidad cultural a partir de los juegos de su región y del país, así como los cambios que han tenido”, del Plan de Estudios 2011, a partir de esto se reestructuraron las actividades planeadas; en primer lugar se modificó la temática del texto con el que se trabajaría, dejando de lado al juego del baloncesto, cuyo origen radica en los Estados Unidos, y se optó por tomar un juego que tuviera un impacto en la cultura mexicana.

Después de indagar sobre distintos juegos tradicionales y retomando los intereses de los alumnos, opte por redactar un pequeño cuento inspirado en el mítico juego de pelota, el cual tiene una trascendencia prehispánica y se asemeja a un deporte que es del agrado de los alumnos, el fútbol. Para la escritura del cuento que formaría parte del canon literario, resultó necesario investigar a profundidad las características y algunos datos interesantes sobre el juego, para de esta manera dar origen a una historia con la que los alumnos puedan empatizar y aprender sobre el pasado de nuestros ancestros.

Finalmente, el cuento recibió el nombre de “Tlachtli” (véase anexo 18), palabra utilizada

por los aztecas para referirse al juego de pelota; al presentar la historia con los alumnos surge la curiosidad debido al peculiar nombre que tiene, refiriendo que no tenían idea del contenido que pudiera tener la narrativa; por lo que fue necesario recuperar sus conocimientos previos sobre las culturas prehispánicas, cuestionando sobre algunas características culturales y su legado que prevalece en la actualidad; la participación fue constante, aunque ningún alumno menciono al juego de pelota o algo similar.

La narración de la historia se acompañó de un mandil cuenta cuentos, en el cual se observa la cancha para el juego de pelota y pequeñas marionetas de papel que simulaban a los jugadores; además de que se colocó música prehispánica, la cual aportó un toque místico y aumento significativamente el interés de los alumnos, los cuales mantuvieron el aula en silencio, se mostraban atentos a la historia y respondían asertivamente a las preguntas que se les realizan durante la lectura. Al finalizar el cuento su reacción fue de asombro y reflejo el agrado hacia la lectura, en su totalidad respondieron aspectos sobre el contenido de la historia e incluso brindaron una opinión en la que relacionaban este juego con el fútbol.

Es importante mencionar, que a pesar de que el fútbol como lo conocemos en la actualidad tiene un origen europeo y sus reglas fueron asentadas aproximadamente en el siglo XIX, su similitud con el juego de pelota es sorprendente y esto despierta el interés de los alumnos por conocer más aspectos del pasado que tienen una estrecha relación con nuestra vida cotidiana. Por otro lado, estas comparaciones que empieza realizar, así como el hecho de mantener una postura ante el texto, permiten percibir el desarrollo de una comprensión crítica de la lectura.

Debo admitir que me hubiera agradado trabajar este contenido de manera transversal con la asignatura de Historia, cuando se adentraban a conocer las civilizaciones mesoamericanas, aunque los tiempos y orden de los aprendizajes fueron el mayor impedimento. No obstante, la

secuencia puede ser aplicada a lo largo de todo el ciclo escolar, en este caso se utilizó a finales del tercer trimestre y sirvió para reforzar lo aprendido con anterioridad; además de que la actividad fue un motor que impulsó a los alumnos a valorar el legado histórico que poseemos y adentrarse a los juegos tradicionales de su comunidad.

Posteriormente a los alumnos se les repartió el cuento y se les indicó que realizaran una pequeña historieta con los aspectos que consideraban más relevantes del juego de pelota, sus producciones fueron realmente interesantes (véase figura 18), mostraban una buena comprensión del texto e interés por el tema que planteaba. En su totalidad entregaron el producto de la sesión, dejando plasmado lo que más llamó su atención de la historia o la manera en que interpretaron el texto, demostrando que su comprensión lectora comienza a ir un poco más allá de lo explícito.

Para finalizar con la sesión salimos al patio y se les indicó que trataran de manipular una pelota con distintas partes de su cuerpo, incluyendo la cadera y los brazos, actividad que se les dificultó considerablemente y permitió que valoraran la complejidad que tiene el juego de pelota, e inclusive mencionaron que jugar fútbol resultaba más sencillo; por lo que decidí organizar un breve partido de fútbol, se explicaron las reglas y se formaron dos equipos por afinidad.

La diferencia entre los equipos era muy evidente, porque se integraron de niños contra niñas; además mi desconocimiento ante el deporte de fútbol, complicó un poco la actividad, debido a que no estaban realizando el partido de la manera más adecuada, ya que la mayoría de los alumnos se limitaban a perseguir la pelota o quedarse quietos en su lugar, por lo que resultó necesario posponer la actividad para la próxima semana; ¿Qué aprendí de esto?, que el fútbol es más complicado de lo que parece, por lo que resulta necesario conocer a detalle sus normas y los roles que desempeña cada jugador.

A partir de las actividades realizadas se puede considerar que la parte de la situación de

lectura fue un éxito que inspiró a los alumnos a conocer más sobre los distintos juegos tradicionales que existen, sin embargo la parte práctica se complica un poco si el conocimiento en el deporte se limita solamente a un aspecto teórico; es necesario que nosotros como docentes conozcamos a profundidad los contenidos a tratar con los alumnos, para de esta manera poder enseñarles de una manera realmente significativa.

Geografía.

Una característica de la manera en que se trabaja la asignatura de Geografía, es que en los libros de texto al comienzo de cada temática se incluye una carta dirigida a los estudiantes, cuyo contenido es una panorámica general del tema con el que se trabajará; sin embargo algunas de estas se encuentran muy alejadas del contexto inmediato de la comunidad escolar e inclusive el lenguaje que manejan no es en su totalidad comprensible para los alumnos, por lo que pierden su interés y no tienen el impacto que se espera generar en los estudiantes. De esta manera, surge mi inspiración en la elaboración de cartas para desarrollar un contenido que resulte verdaderamente significativo para los alumnos.

Para el desarrollo de la secuencia se consideró el aprendizaje esperado “Reconoce acciones que contribuyen a la mitigación de los problemas ambientales en México”, del Plan de Estudios 2011, haciendo énfasis en la temática del deterioro ambiental, tomando en cuenta distintos problemas ambientales ante los que nos enfrentamos en la actualidad. La carta (véase anexo 19), que se integra en el canon literario, tiene un lenguaje sencillo y aborda la temática desde diferentes impactos hacia el medio ambiente, con el propósito de dar entender que las pequeñas acciones pueden tener consecuencias gigantescas.

Cada una de las cartas se colocaron en sobres blancos con los nombres de los alumnos y fueron colocadas en una caja que se asimilaba a un buzón; posteriormente se les entregaron, la

manera en que los estudiante recibieron el texto que formaría parte del canon literario fue trascendental, debido a que recibir una carta es nuevo para ellos y tuvo un gran impacto para el desarrollo de las actividades, debido a que despertó su curiosidad por saber lo que se incluía en el sobre, e incluso algunos alumnos lo abrieron antes de que se les diera la indicación.

Cuando los alumnos vieron la carta, sus rostros reflejaron asombro e interés por el contenido que se incluía, comenzando una lectura individual, donde la atención de la mayoría de los alumnos se encontraba en el texto; cuando finalizaron la lectura realizaron distintas preguntas sobre este, cuestionándose si el contenido de la carta era real, puesto que se asemejaba demasiado a algunas problemáticas ambientales que ellos han presenciado en su comunidad o en las noticias, e inclusive pedían poder contestarle una carta de regreso al remitente, narrando su experiencia ante situaciones de deterioro ambiental y propuestas para cuidar la naturaleza.

De esta manera es perceptible, como los alumnos comienzan a apropiarse de los contenidos de los distintos texto y los relacionan con su contexto inmediato, brindando un análisis crítico que va más allá del contenido explícito del texto; se percibe que su gusto por la lectura se ha incrementado y su comprensión lectora también lo ha hecho de manera paralela, dado que forman opiniones más complejas y asumen una postura propia frente al texto, respondiendo a preguntas con las cuales, antes no tenían respuesta.

Como producto de la sesión se les pidió que subrayaran palabras que consideren clave para comprender la problemática que se plantea en el texto y posteriormente elaborar un mapa mental; aunque la indicación no fue atendida en su totalidad, debido a que varios alumnos subrayaban frases cortas y algunos pocos párrafos enteros, siendo por lo menos un cuarenta por ciento de los estudiantes que siguieron las indicaciones de manera adecuada, logrando explicar con sus propias palabras la problemática que surge en la historia, además de proponer distintas soluciones para el

cuidado del medio ambiente (véase figura 19).

En esta sesión el tiempo jugó un papel decisivo, debido a que los alumnos salían temprano por distintas razones administrativas, por lo que el tiempo destinado a la clase disminuyó significativamente; en consecuencia, de esto los alumnos no pudieron compartir con sus compañeros el análisis que hicieron de la lectura, ni integrar sus propuestas para el cuidado del medio ambiente; no obstante, el tema se retomó en la siguiente clase, en donde sus ideas sobre el cuidado ambiental me parecieron bastante realistas y cumplen con el mensaje que buscaba transmitir la lectura: las pequeñas acciones tienen consecuencias gigantescas, ya sean positivamente o negativamente, les tocaba a ellos decidir cómo actuar.

Matemáticas.

Algunas personas pueden suponer que la comprensión lectora y las matemáticas no tienen nada que ver, que son dos polos opuestos y que cada disciplina tiene sus características propias; sin embargo en el cuestionario de conocimientos previos aplicado a los alumnos, a principios del ciclo escolar, se demuestra que la mayor dificultad que tienen no es al momento de realizar un procedimiento matemático, sino de comprender lo que tienen que realizar, es necesario entender lo que piden los distintos problemas para poder darles una solución acertada; cosa contraria a lo que hacen los alumnos, quienes se limitan a extraer los datos sin analizar lo que realmente les solicitan los problemas.

Por esta razón decidí dejar la asignatura de Matemáticas al final del proyecto, debido a que realizar un texto en el que se incluyeran diferentes problemas matemáticos requería que los alumnos trabajaran en un primer momento con los distintos contenidos de la asignatura para posteriormente aplicarlos a problemáticas reales, los cuales pudieran analizar y comprender el tipo de procedimiento necesario para su resolución. La sesión se llevó a cabo a finales del tercer

trimestre y consideró distintos temas con los que los alumnos han trabajado como lo son: identificación de cuadriláteros, fracciones, cálculo de área y perímetro, sucesiones y cálculo mental.

La elaboración del texto, que sería la última parte del canon literario, resultó un poco compleja, no obstante, el resultado fue bastante satisfactorio, decidí darle una perspectiva de aventura, en donde los alumnos serían los protagonistas y tendrían que resolver una serie de desafíos para alcanzar una recompensa; cada desafío se puede interpretar como un problema matemático y su resolución les permitiría avanzar en la historia. Para esto se consideraron ejercicios matemáticos que realizaron a lo largo del trimestre, dándoles una complejidad desafiante y acorde a su nivel según el Plan y Programa de Estudios 2011.

El texto lleva por título “Problemas y más problemas” (véase anexo 20), para su implementación con los alumnos se optó por trabajarlo de manera grupal, en donde se les fue proyectando la historia, por fragmentos, y se les solicitó que en su cuaderno fueran realizando los procedimientos necesarios para cada solución; posteriormente se les pedía a diferentes estudiantes que pasaran al pizarrón a resolver la problemática, dejando que los alumnos se corrijan y apoyen entre ellos, en caso de ser necesario; esto resultó muy interesante debido a que propició una participación activa y distintas posibles soluciones para cada una de las problemáticas.

Los alumnos en un primer momento mostraron apatía por la actividad, e inclusive se demoraban demasiado tiempo al resolver los primeros desafíos, sin embargo, conforme la historia avanzaba el interés por la historia se iba incrementando, esto se percibió con la constante participación de los alumnos y el esfuerzo que empeñaban para realizar de una manera rápida las operaciones o procedimientos que les permitían avanzar en la historia. Por tal motivo, la sesión les permitió a los alumnos movilizar sus conocimientos matemáticos adquiridos a lo largo del tercer

trimestre y aplicarlos en la resolución de problemas que comprendían.

Algo que destacó dentro de la actividad, fue que en algunos desafíos los alumnos proponían distintas rutas para darle solución a las problemáticas, esto les permitió darse cuenta que un problema puede tener distintas perspectivas de solución y les corresponde a ellos optar por la mejor, además de que identificaban aquellas situaciones en las que se equivocaban, lo cual les permitió aprender de sus errores o de los de sus compañeros; la clase se volvió muy dinámica aunque por la naturaleza de la misma comenzaron a surgir competencias entre los alumnos para ver quien terminaba más rápido con los desafíos (véase figura 20).

Al finalizar la lectura la mayoría de los alumnos tenían los procedimientos para cada desafío en su cuaderno, además de que realizaron comentarios de que la secuencia resultó de su agrado, e inclusive citando al diario de trabajo (Mendoza, 2023): “Los desafíos fueron por completo del interés de los alumnos, quienes relacionaron la actividad con un videojuego”; por lo tanto podríamos decir que fue una experiencia sorprendentemente exitosa, en la cual la vinculación de las matemáticas con un texto que planteara diferentes problemáticas resultó del agrado de los alumnos, los cuales fueron capaces de comprender lo que tenían que realizar para avanzar en la historia, además de movilizar sus conocimientos y habilidades matemáticas.

Fase de cierre.

La fase para cerrar el proyecto se vio suspendida por dos razones, la principal fue por falta de tiempo para el desarrollo de las actividades planteadas; además de que al realizar cada una de las secuencias propuestas a los alumnos se les proporcionaron los distintos textos que integraron el canon literario, por lo que volvérselos a dar resultaría algo repetitivo y podría ser poco significativo, debido a que ya conocen el contenido de las historias; por esta razón el canon literario que resultó como producto final del proyecto solamente se le entregó a la maestra titular del grupo,

para que los textos puedan ser utilizados en otras situaciones.

Previo a esto, en la última semana de prácticas, se decidió organizar una última situación de lectura, en la cual se valoró el impacto que tuvo el desarrollo de la propuesta con los alumnos, así como el avance en la comprensión lectora. Para esta actividad se utilizó un teatrino que los estudiantes decoraron y se optó por narrar una leyenda sobre la formación de los eclipses, titulada “El eclipse y el zampopo” (véase anexo 9), la narración de la historia fluyó de una manera que captó la atención de los alumnos, quienes centraban su atención en el teatrino; al finalizar mostraron su agrado ante el texto con aplausos, además de que contestaron a las distintas preguntas que se les planteó sobre la historia.

Para poder valorar el nivel de comprensión lectora al que llegaron se les repartió un texto con la leyenda y una hoja con diez preguntas, se les solicitó que volvieran a leer la lectura y dieran respuesta a todas las preguntas; la actividad no les demoró mucho tiempo, lo cual nos indica que existe un avance significativo en la comprensión del texto; aunado a esto, en su totalidad de los alumnos presentes entregaron el cuestionario con todas las preguntas contestadas. Su desempeño en la actividad permitió abrir un espacio de diálogo, en el cual los alumnos interpretaron la historia y le asignaron un mensaje personal que ellos identificaron (véase figura 21).

Resultado bastante interesante conocer la manera en que los alumnos interpretan el mensaje de la historia, relacionándolo con consejos que les han dado en otros momentos, por ejemplo: “no te rindas”, “sigue tus sueños”, “el que persevera alcanza”, etc. Con lo observado se afirma que el texto fue por completo del agrado de los alumnos y se percibe un significativo avance en la comprensión del texto, donde sus argumentos y opiniones resultan ser más amplias y descriptivas; en las cuales se evidencia una lectura crítica en donde ellos asumen una postura ante el texto.

Para finalizar se comentó sobre el cierre del proyecto “Leyendo y aprendiendo”, se les

mostró el canon literario finalizado y se les cuestionó sobre los distintos textos que lo integran, en esta actividad se perdió un poco el orden del salón, debido a que todos los estudiantes deseaban dar su opinión con respecto a las lecturas y sobre todo aquellas que llamaron más su atención. Resaltaron comentarios sobre la utilidad que tuvieron las lecturas en el desarrollo de los distintos contenidos y mencionaron que les agrado bastante conocer diferentes textos a los que están acostumbrados.

Este último momento fue bastante enriquecedor, debido a que me permitió visualizar los alcances del proyecto, además de identificar aquellas áreas de oportunidad que presenta, entre ellas mencionan que les hubiera agrado trabajar las situaciones de lectura de una manera más frecuente, con el fin de que pudieran conocer más historias. Esto último evidencia la necesidad de contar en las escuelas con un acervo literario que sea del agrado de los alumnos y pueda ser utilizado con propósitos educativos; al tener esto no solamente potenciamos el aprendizaje de los alumnos, sino que los motivamos a leer para aprender y divertirse; así como para desarrollar habilidades de comprensión.

Explicación.

En el segundo ciclo, se decide trabajar con todas las asignaturas, teniendo como eje transversal la integración del canon literario con actividades para favorecer la comprensión lectora, debido a que la lectura no es una habilidad exclusiva de la asignatura de Español, se encuentra presente en distintos ámbitos de nuestra vida y resulta un recurso fundamental para el aprendizaje; por lo tanto el proyecto va más allá de la interdisciplinariedad, que es: “una estrategia pedagógica que implica la interacción de varias disciplinas, entendida como el diálogo y la colaboración de éstas para lograr la meta de un nuevo conocimiento” (Van del Linde, 2007, como se citó en SEP, 2020).

De esta manera, podemos afirmar que un factor que inspira el desarrollo de las actividades planteadas es la transversalidad, la cual permite que las distintas disciplinas se integren, siguiendo un enfoque en común, con actividades contextualizadas (SEP, 2020). En este caso, las actividades que se proponen para las distintas asignaturas giran alrededor de la integración del canon literario, con el propósito de contribuir a que los alumnos avancen progresivamente en los niveles de comprensión lectora.

Por otra parte, se decidió comenzar con la asignatura de Ciencias Naturales, debido a que el aprendizaje con el que se trabajó llamó mucho el interés de los alumnos, quienes buscaban una explicación científica a una serie de experimentos realizados con anterioridad; para esto es importante retomar el enfoque de la asignatura, el cual nos dice que es indispensable que los estudiantes conozcan y reflexionen sobre el mundo que les rodea, entendiendo la ciencia como una actividad humana que implica movilizar valores, habilidades y actitudes (SEP, 2011).

Además, se considera el método científico; dónde primero se observa, se realizan hipótesis, basadas en el conocimiento empírico; para después experimentar y buscar una explicación teórica, llegando a conclusiones; por lo que la secuencia didáctica que se aplicó en esta asignatura correspondería al último paso para la obtención del conocimiento científico. De esta manera el alumno sería capaz de movilizar sus ideas para darle una explicación a los experimentos realizados con respecto a la forma de generar electricidad.

El texto elaborado para esta sesión, forma parte del canon literario y tiene una perspectiva que respeta la naturaleza de la ciencia, maneja conceptos y explicaciones científicas, que orientan a los alumnos a un razonamiento que les permite reflexionar sobre el mundo que los rodea; sin embargo, el lenguaje empleado realiza una transposición didáctica, que de acuerdo a Yves Chevallard (1985): “puede ser entendida como el camino que conduce del saber científico al saber

enseñado”, esto se refiere a la manera en que el conocimiento científico es adaptado para que los alumnos puedan comprender y aprender.

Para trabajar con la comprensión lectora, se orientó a los alumnos a seguir estrategias que les permitieran comprender el texto, siguiendo las recomendaciones de Isabel Solé (1992), quien plantea tres momentos para la lectura: antes, donde los alumnos plantearon hipótesis sobre el artículo y se establecieron objetivos; durante, fue el momento en que se les indicó subrayar ideas clave de cada párrafo y agregar notas que les permitan realizar inferencias y comprobar su comprensión; para finalmente realizar como estrategia después de la lectura una serie de cuestiones donde recuperen o resuman la información del texto.

Para la siguiente sesión se trabajó con la asignatura de Artes, la secuencia sigue el enfoque didáctico de la asignatura, el cual plantea que los alumnos adquieran conocimientos básicos de cada lenguaje artístico, incorporando en su formación elementos que le permitan generar una visión estética para favorecer su pensamiento artístico (SEP, 2011). En este caso se hace énfasis en la música, como una forma de expresión artística para transmitir historias que le permitan al alumno apreciar la diversidad cultural.

En esta secuencia se decidió adaptar el cuento clásico de la Cenicienta, pero considerando su versión china, la cual forma parte del canon literario; esto debido a que contribuye al desarrollo del imaginario colectivo, el cual según Teresa Colomer (2005), es el repertorio de imágenes simbólicas que aparecen en el folclore y se encuentran presentes en la literatura de todas las épocas; es decir, son imágenes, símbolos y mitos que se utilizan para entender el mundo y las relaciones; por lo que darle a conocer a los alumnos este tipo de textos favorece su comprensión por la realidad y les permite establecer relaciones entre lo que ya conocen y lo que están aprendiendo.

De igual manera, para esta secuencia se consideran estrategias de comprensión lectora,

realizando preguntas antes, durante y después de las situaciones de lectura; aunque en el tercer momento, las cuestiones trataron de indagar un nivel de comprensión inferencial, en el cual los alumnos realizaran una comparación entre el cuento tradicional, con la nueva versión que se les presentó; logrando identificar aquellas semejanzas y diferencias que tienen ambas historias; además de reconocer y apreciar las aportaciones de la música en la narración de historias; asignándole un valor estético.

Se optó por seguir trabajando con el campo formativo “Desarrollo personal y para la convivencia”, en esta ocasión considerando la asignatura de Formación Cívica y Ética, esto debido a que en el salón de clases surgieron diversas problemáticas relacionadas con la convivencia y el trabajo colaborativo; la secuencia planteada sigue el enfoque que establece: “La formación de la personalidad moral como un proceso dinámico de interrelación entre el individuo y la sociedad” (SEP, 2011). Por lo que resulta importante considerar la socialización como un factor clave en la construcción de los aprendizajes.

En un primer momento se escribieron dos cuentos titulados: “Rompecabezas” y “¿Me prestas tu regla?”, estos están inspirados en dos situaciones de conflicto que surgieron en el aula y su solución se sustenta en el cuadernillo de Resolución de Conflictos en los Centros Escolares (DGGEyET, 2022); en donde se proponen distintas técnicas de resolución pacífica de conflictos mediante el diálogo, entre las cuales destacan la mediación y negociación; en ambos cuentos se aplica la mediación y se retoma la socialización como un factor importante en el aprendizaje y en el desarrollo integral.

Además, para el canon literario se retoma una leyenda africana llamada “Ubuntu”, dicha palabra significa: “yo soy, porque nosotros somos”, y expresa una filosofía de vida que consiste en la cooperación para conseguir la armonía, logrando la felicidad de todos. Este texto se considera

por los valores que transmite, los cuales contribuyen al desarrollo de la personalidad moral, estableciendo normas de comportamiento para un desarrollo social pacífico, por lo que a partir de su análisis los alumnos son capaces de reflexionar sobre su comportamiento.

Para la comprensión de los textos, se siguen las estrategias de Isabel Solé, realizando preguntas antes, durante y después de la lectura; en esta ocasión se hace un mayor énfasis en el momento del antes, debido a que los alumnos tenían mucho que analizar y reflexionar con respecto a su comportamiento, considerando su experiencia en los conflictos que surgieron en el salón, los cuales están relacionados a no querer trabajar en equipo y realizar acciones que conducen a soluciones violentas.

De igual manera, se pone un énfasis en el producto de la actividad, el cual consiste en una serie de preguntas sobre las problemáticas de cada historia y la manera en que se solucionan los conflictos, en este aspecto se optaron por cuestiones que indagaran un nivel de comprensión inferencial y crítico, ya que pretendían que los alumnos identificaran situaciones de conflicto, su solución y las relacionaran con momentos de su vida en los que han atravesado por algo similar, de esta forma comprenden y reflexionan sobre los textos.

Proseguimos con la sesión correspondiente a la asignatura de Historia, las actividades planteadas tuvieron una interdisciplinariedad con la de Español, debido a que se integraron conocimientos y habilidades propios de cada una, con el fin de resolver una situación problemática; no obstante, la secuencia didáctica siguió el enfoque de Historia, el cual plantea “una historia formativa dando prioridad a la comprensión temporal y espacial de sucesos y procesos”; lo cual nos indica que los alumnos deben de adoptar una conciencia histórica para explicar su presente a partir de la comprensión del pasado.

La lectura que forma parte del canon literario tiene el formato de una nota informativa,

debido a que una de las principales fuentes de información que considera la historia son las notas periodísticas o informativas, estas son consideradas como “fuentes primarias”, que son aquellas extraídas directamente del suceso; aunque el texto elaborado se consideraría una “fuente secundaria”, debido a que existe una interpretación externa del acontecimiento histórico con el que se trabajará.

Por otra parte, se utiliza este tipo de recurso, debido a que el Plan de Estudios 2011, considera las fuentes escritas como una alternativa para que los alumnos lean y contrasten información histórica, de tal manera que puedan apropiándose de conceptos e interpretaciones históricas; siendo un elemento que despierte el interés por la investigación (SEP, 2011). La situación se les presentó como un trabajo individual, para que de esta forma fueran capaces de leer y comprender por sí mismos el texto.

Como estrategia para trabajar la comprensión, se utiliza un juego de palabras, siguiendo el papel del docente que se establece en el Plan de Estudios 2011, el cual consiste en: “Despertar el interés de los alumnos por la historia mediante actividades de aprendizaje lúdicas y significativas que representen retos o la solución de problemas” (SEP, 2011). Siendo el crucigrama un reto que busca que los estudiantes extraigan e interpreten la información del texto, para darle una solución; trabajando de esta manera con un nivel de comprensión literal e inferencial.

La siguiente sesión corresponde a la asignatura de Educación Física, la cual tiene como enfoque la motricidad, donde los alumnos son capaces de asumir un rol para explorar y vivenciar experiencias motrices con sus compañeros, asumiendo códigos de conducta y comunicación (SEP, 2011). Por lo que resultó necesario trabajar con un texto que conlleve al trabajo físico, relacionado con el entorno de los alumnos, así como con sus gustos, necesidades e intereses.

Por lo que se opta escribir el cuento “Tlachtli”, el cual les permite conocer el origen del

mítico juego de pelota, contribuyendo de esta manera al imaginario colectivo que establece Teresa Colomer (2005); en este caso se trabaja con textos referentes a la cultura mexicana, para posteriormente llevar lo aprendido al ejercicio práctico, con el fin de que los alumnos sean capaces de experimentar la manera en que se desarrolla el juego en la vida real; valorando el legado de nuestros antepasados y relacionándolo con los deportes o juegos modernos. Además, para la narración del cuento se utilizan recursos llamativos, como lo son el mandil cuenta cuentos y un audio, los cuales tienen el propósito de despertar su interés.

Para el análisis del texto se retoman los tres momentos para la comprensión lectora, sin embargo, el momento después de la lectura es el que lleva una mayor carga de comprensión, debido a que los cuestionamientos que se les plantearon buscaban valorar un nivel de comprensión crítica, donde los alumnos fueran capaces de asumir una postura frente al texto, además de realizar comparaciones e inferencias. El producto de esta asignatura fue una historieta, debido a que es considerada una estrategia didáctica para favorecer la comprensión lectora, de acuerdo a Salazar González (2021), “las historietas son una estrategia que permite utilizar el lenguaje visual para potenciar el aprendizaje”; por lo que, la naturaleza que tiene este tipo de textos brinda la posibilidad de que los alumnos demuestren lo que comprendieron de una manera divertida.

Se continúa con el trabajo de la asignatura de Geografía, que tiene un enfoque que busca abordar el estudio del espacio geográfico desde una perspectiva formativa, a partir del desarrollo integral de conceptos, habilidades y actitudes (SEP, 2011). Siguiendo esto, resulta necesario trabajar con los contenidos de una manera en que los alumnos avancen progresivamente en la construcción de sus conocimientos, además de que integren a su vida conceptos, habilidades y actitudes que le permitan comprender e interpretar el lugar donde vive.

Para lograr esto, el libro de texto propone comenzar cada secuencia temática con una carta,

que en lo personal considero que se encuentra algo distante del contexto inmediato de los alumnos, por lo que les resulta poco significativa; a pesar de esto, la idea es muy buena, por tal motivo consideré trabajar con este tipo de textos, diseñando una carta que formará parte del canon literario. Con su contenido se espera que los alumnos desarrollen actitudes para valorar y cuidar la diversidad natural.

En esta ocasión la situación de lectura se decidió trabajar de manera individual, para evaluar si los alumnos eran capaces de comprender las ideas principales del texto; para valorarlo se les solicitó que subrayaran las palabras que consideren clave y elaboren un mapa mental; de esta forma se trabaja la comprensión texto de una manera crítica, debido a que los alumnos deben de interpretar el contenido de la carta para identificar la problemática central, esta actividad sigue los momentos para la comprensión lectora planteados por Isabel Solé.

Para finalizar con la fase de desarrollo se trabajó con la asignatura de matemáticas, la secuencia didáctica sigue el enfoque propio de la asignatura, a pesar de tratarse de una situación de lectura, dicho enfoque nos plantea que se deben de utilizar situaciones problemáticas que despierten el interés de los alumnos y los inviten a reflexionar, a encontrar distintas formas de resolver los problemas y de establecer argumentos que validen los resultados (SEP, 2011).

Por esta razón, el texto que se escribió para el canon literario, se encuentra lleno de problemas matemáticos; cuya resolución responde al método de Pólya (1981), el cual establece que para encontrar respuesta a distintos problemas se tienen que seguir cuatro pasos: el primero es entender el problema, el segundo configurar un plan, el tercero ejecutar el plan y el cuarto mirar hacia atrás (Citado en Meneses, M. & Peñaloza, 2019). Esto se refiere en que en un primer momento el alumno debe de ser capaz de comprender el problema matemático, empleando los conocimientos con los que cuenta, para posteriormente buscar una alternativa para darle solución.

De esta manera los estudiantes no solamente resuelven problemas matemáticos, sino que trabajan en la comprensión lectora de un texto, para darle una solución acertada a las incógnitas que se le van presentando; además de considerar situaciones reales y de su interés. Se opta por un trabajo grupal, para que así los alumnos sean capaces de apoyarse mutuamente, resolviendo a las problemáticas a partir de la socialización y aprendiendo de sus errores; contribuyendo de esta manera a los propósitos marcados en el Plan de Estudios 2011; en especial el que dice: “Desarrollen formas de pensar que les permitan formular conjeturas y procedimientos para resolver problemas, así como elaborar explicaciones para ciertos hechos numéricos o geométricos” (SEP, 2011).

Por último, en este segundo ciclo se aborda la fase de cierre del proyecto, la cual básicamente consistió en plantear una situación de lectura inspirada en todo lo aprendido a lo largo del proyecto, utilizando recursos llamativos, con un texto relevante para los alumnos, el cual fue el último integrante del canon literario; para trabajarlo se hicieron presentes las estrategias de comprensión lectora de Isabel Solé, con el fin de reconocer el avance obtenido con el desarrollo de las actividades, valorando el nivel de comprensión lectora alcanzado por los alumnos; considerando reactivos del nivel literal, inferencial y crítico.

Confrontación.

A pesar de la naturaleza de cada asignatura, la evaluación de las actividades planteadas se realizó considerando como principal aspecto a evaluar la comprensión lectora, para esto se diseñaron distintas listas de cotejo que buscan valorar el desempeño de alumnos en relación a las situaciones de lectura que se les presentaron, a partir de estas se elaboraron gráficas, con el objetivo de sistematizar los resultados obtenidos en cada secuencia didáctica. A continuación, se presenta el análisis obtenido de cada asignatura:

En primer lugar, se encuentra Ciencias Naturales (véase figura 22), los resultados en esta secuencia indican que un 89% de los alumnos muestran interés por el texto, teniendo una actitud positiva y una participación activa; además de que el 65% distingue las ideas principales que se encuentran en la lectura, mientras que un 76% comprende el contenido explícito del texto; por lo que un 81% es capaz de emplear la información del texto para realizar los productos solicitados, en este caso preguntas con respecto a la lectura.

Se puede apreciar que los porcentajes en este primer momento son positivos, sin embargo, al valorar sus evidencias de trabajo, nos damos cuenta que lo que comprende el alumno del texto es aquello que se encuentra de manera explícita, sin profundizar, generar inferencias o expresar su opinión. Por lo tanto, podemos afirmar que en esta primera situación a los alumnos les llamó la atención el texto que integra el canon literario, sin embargo, se mantienen en un nivel literal de la comprensión lectora.

Continuamos con la asignatura de Artes (véase figura 23), el porcentaje referido al interés por la narración, así como describir el contenido de la historia aumenta significativamente a un 100%, esto nos indica que los textos del canon literario están siendo funcionales; aunque, el reactivo que busca valorar que los alumnos comprendan el mensaje implícito en el texto se encuentra con un 75%, esto refiere a que los estudiantes aún se encuentran trabajando en su comprensión lectora, debido a que sólo un 59% logra distinguir conceptos y valores que le servirán para realizar distintas actividades.

En el caso de la asignatura de Formación Cívica y Ética (véase figura 24), los porcentajes se elevaron demasiado, indicando que un 100% de los alumnos muestran interés por los textos que integran el canon literario, describen el contenido de los cuentos y logran comprender el mensaje implícito que se encuentra en las historias; por lo que podemos afirmar que con el

desarrollo de las actividades de lectura, los estudiantes comienzan a profundizar en los niveles de comprensión lectora, logrando incrementar el porcentaje de los reactivos referidos a evaluar un nivel de comprensión inferencial.

Aunado a esto, se incrementa a un 68% el porcentaje de alumnos que logran distinguir conceptos y valores en los textos, siendo un 65% los que utilizan dichos contenidos en diferentes actividades, en este caso, resolver preguntas de comprensión que van más allá de lo que marca el texto y buscan que exista una interacción entre los conocimientos empíricos del estudiante y lo que le está aportando la lectura. Esto nos evidencia un incremento, de por lo menos tres estudiantes, en los niveles de comprensión lectora, debido a que en sus respuestas realizan distintas inferencias y análisis críticos.

Los resultados en la asignatura de Historia (véase figura 25), comienzan a ser sorprendentes, debido a que un 100% de los alumnos muestran interés por el texto, además de que distinguen las ideas principales, con el objetivo de seleccionar aquellas palabras clave que le permitan su comprensión; esto es muy relevante pues, se comprueba que en la totalidad de los estudiantes a los que se les aplicó la secuencia superan un nivel de comprensión lectora literal, aproximándose a concretar el inferencial, teniendo un 82% que comprenden el contenido de la historia y lo emplean en el desarrollo de las actividades planteadas.

En cuestión de la asignatura de Educación Física (véase figura 26), los resultados son muy similares a los anteriores, debido a que un 100% de los alumnos muestra su interés por el texto, describe el contenido del mismo y en esta ocasión comprende el mensaje implícito de la historia; mientras que un 97% distingue algunos conceptos clave; aunque nada más el 77% los utiliza en las actividades propuestas. Al valorar sus producciones, se puede apreciar que se encuentran en la concreción del nivel de comprensión lectora inferencial, debido a que comienzan a interpretar

conceptos, pero solo en algunos casos brindan una opinión concreta del texto.

En la asignatura de Geografía (véase figura 27), los resultados tienen una tendencia similar, en la cual un 100% de los alumnos demostró interés por el texto, distinguen las ideas principales que tiene y comprenden los contenidos que se abarcan; siendo un 91% los que aplican ese contenido en las actividades solicitadas. Para este momento y al analizar sus comentarios, así como sus trabajos en relación a la lectura, se puede afirmar que la mayoría de los estudiantes han logrado avanzar a un nivel de comprensión lectora inferencial, dónde por lo menos seis de ellos ya se encuentran en la transición hacía un nivel crítico, debido a que realizar comentarios muy puntuales en donde se evidencia su postura frente al texto.

Finalizando la etapa transversal, nos encontramos con la asignatura de Matemáticas (véase figura 28), esta tiene una evaluación un tanto distinta, debido a las características propias que tiene la disciplina; dentro de los resultados un 100% de los alumnos a los que se les aplicó la secuencia, muestran interés por la narración, resuelven los problemas que surgen en el texto y realizan las operaciones necesarias para avanzar en el desarrollo de la historia; esto puede ser ocasionado, debido a que la actividad se realizó de manera grupal, lo cual los motivo a cumplir con lo que se les pedía.

Aunque, un 17% demostró no ser capaz de emplear el cálculo mental para resolver las operaciones que se les planteaba, mientras que un 83% lograba distinguir los procedimientos a realizar para concretar cada problema; esto nos señala dos cosas, la primera es un notorio avance en la comprensión de problemas matemáticos, ya que la mayoría de los alumnos se detiene a valorar la situación problemática para darle una solución, haciendo uso del cálculo mental en gran parte; por lo que resulta necesario seguir fomentando este tipo de actividades de análisis en la resolución de conflictos.

Con respecto a la evaluación de la fase de cierre (véase figura 29), los resultados indican que un 100% de los alumnos se interesó en el texto, el 95% fue capaz de realizar hipótesis antes de la lectura y comprobarlas, el 93% es capaz de reconocer a los personajes principales y describirlos, mientras que un 75% hace inferencias del texto y un 79% brinda su opinión de manera crítica. Aun cuando los porcentajes obtenidos, parecieran indicar un retroceso en cuestión de comprensión lectora, es importante mencionar que el instrumento aplicado en esta secuencia presentaba un carácter más profundo y su único objetivo era el de evaluar los niveles de comprensión lectora en los que se encuentran los alumnos.

Referente a esto (véase tabla 4), podemos apreciar que ningún alumno se encuentra en el nivel literal, solamente dos están en la transición del literal al inferencial, lo cual corresponde al 9%, ocho que corresponden al 36% ya concretan un nivel inferencial, seis que representan el 27% se mueven del nivel inferencial al crítico, mientras que otro 27% ya se encuentra desarrollando el nivel de comprensión crítico, brindando argumentos largos sobre la lectura y realizando algunas reflexiones en torno a ésta. De esta manera se puede apreciar el avance obtenido en relación a la comprensión lectora (véase figura 30).

Reconstrucción de la práctica.

Las actividades realizadas durante el segundo ciclo fueron todo un reto, en primer lugar por el aspecto de la transversalidad, debido a que en algunas situaciones resultaba casi imposible encontrar como adaptar la comprensión lectora a los distintos aprendizajes; no obstante se logró incorporar como eje transversal, en donde la implementación de distintos textos, que integran el canon literario, propician aprendizajes para cada una de las asignaturas, además de favorecer notoriamente al desarrollo de la comprensión lectora.

El proyecto resultó bastante amplio, aunque se evidencian algunas fortalezas en específico,

como lo fue el diseño de las secuencias didácticas en las cuales se emplearon los textos que integrarían el canon literario, algo que las favorece es que todas siguen los enfoques correspondientes a cada asignatura, esto es importante debido a que cada una tiene una naturaleza distinta, por lo que la manera de trabajarlas es variada; cada enfoque sugiere distintos propósitos, materiales y metodologías de trabajo; sí se respeta la que cada asignatura tiene, se logrará un verdadero aprendizaje significativo.

Sigue siendo un acierto elaborar los textos progresivamente, debido a que la dinámica del grupo va cambiando, surgen distintas problemáticas e intereses, por lo que adaptar los textos a cada situación en específica, resulta favorable, considerando que los alumnos le confieren a cada situación de lectura un propósito individual, además del didáctico que se encuentra implícito en el desarrollo de las actividades. Aunque también resulta necesario variar un poco el tipo de actividades que desencadenen las situaciones lectura y no solamente limitarse a elaborar preguntas; los contenidos podrían abordarse mediante actividades lúdicas.

Es importante mencionar que los tres momentos que propone Isabel Solé, estén presentes en cada una de las situaciones de lectura, pues estos permiten a los alumnos comprender los textos; no obstante, la manera en que se planteen puede variar, ya sea en distintas técnicas para la comprensión lectora o brindar estrategias que permitan a los estudiantes recuperar información significativa de los textos, por ejemplo, brindar métodos sobre la manera de leer un texto asignando distintos propósitos.

Por otra parte, considero que la manera de evaluar cada actividad se me complicó un poco, debido a que eran bastantes asignaturas y resultaba casi imposible generar un registro que tuviera como eje rector la comprensión lectora; por lo tanto la evaluación de cada una resulta un tanto subjetiva, esto en consecuencia de que para evaluar no se retomaron los aprendizajes de cada una,

sino que las listas de cotejo buscaban valorar el avance en el desarrollo de la comprensión lectora; por lo que no podemos percibir ciertamente sí los alumnos lograron concretar los aprendizajes esperados, más en cambio se valora el interés hacia los textos, así como el desarrollo de habilidades de comprensión.

De igual forma, creo que los momentos en que se plantean las situaciones de lectura son muy escasos y solamente se limitan a una asignatura por día, por lo que se sigue con la recomendación del ciclo anterior de implementar y favorecer, en las actividades permanentes, aquellas que conlleven a un espacio de comprensión lectora; además de darle cierta importancia a generar espacios libres para la lectura, donde los alumnos puedan leer tranquilamente y seleccionar aquellos textos que llamen más su atención.

Por último, me gustaría abordar los textos, en general considero que son buenos, pero pueden mejorar, tanto en contenido como en presentación. En varias ocasiones estos se elaboraron en muy poco tiempo, por lo que su contenido o lenguaje no es del total de mi agrado, existen palabras que se pueden modificar, signos que agregar e incluso más ideas que implementar hasta perfeccionarlos para que cumplan con su valor didáctico. Para lograr esto, es necesario profundizar un poco más en los contenidos de cada disciplina, por consiguiente, se podrá entender con claridad las temáticas y realizar una transposición didáctica acorde al grado en que nos encontramos.

Así mismo, es importante trabajar en la presentación que contiene cada uno, actualmente existen distintos recursos electrónicos que favorecen la animación de cuentos; por lo que en un futuro será necesario emplear dichos recursos para hacer mis textos más llamativos, de manera que logren captar la atención de los estudiantes; porque si bien existe la frase popular “no juzgues a un libro por su portada”, la presentación que tenga un texto será un factor clave para que los alumnos decidan leerlos o no.

De igual manera, los materiales deben de ser llamativos para los alumnos, además de estar adecuados al tipo de canal de percepción que tienen, en mi caso domina el visual- kinestésico, por lo que se abordaron con varios materiales de los cuales los alumnos podían apreciar los textos, así como trabajar con ellos en diferentes situaciones, ya sea leyendo, subrayando, extrayendo ideas clave, etc. Es importante aquí mencionar que el tipo de material didáctico depende en un cien por ciento a las características de grupo, por lo que no hay que limitarse a cierto tipo de recursos.

Evaluación de la propuesta de mejora.

Los resultados obtenidos en ambos ciclos reflexivos nos permiten visualizar el impacto que tiene el proyecto de integración del canon literario para favorecer la comprensión lectora, debido a que los niveles de comprensión en los que se encuentran los alumnos se modifican en cada aplicación, mostrando una tendencia progresiva hacia un nivel más evado, lo cual indica que cada actividad planteada, ha favorecido a este desarrollo que contribuye a cumplir con los propósitos establecidos.

Para esclarecer esto, se elaboró un cuadro comparativo (véase tabla 5), en el cual se toman tres momentos clave para la valoración de la comprensión lectora, los cuales son la evaluación diagnóstica, el comienzo del primer ciclo reflexivo y el final del segundo; algo que contribuye a una correcta interpretación de resultados es que el total de alumnos en que fueron aplicados los cuestionarios de comprensión se mantiene constante entre 21 y 22 alumnos, por lo que los porcentajes que se manejan consideran estas cantidades como un cien por ciento, debido a que algunos alumnos solían faltar recurrentemente.

En un primer momento el 40% de los alumnos se encontraba en un nivel literal, este porcentaje fue disminuyendo progresivamente, debido a que los alumnos avanzaron hacia los demás niveles, quedando al final un cero por ciento, esto indica que existió un notorio avance por

parte de nueve alumnos. Se puede afirmar que solo dos de estos tuvieron un avance mínimo y se mantuvieron en la transición del nivel literal al inferencial, lo cual representa un 10%, cuando en un principio el 50% se encontraba en este nivel.

Por otra parte, el nivel inferencial se mantuvo estable en los primeros dos momentos, teniendo solamente a dos alumnos en este nivel; sin embargo, en la parte final el número aumento a ocho estudiantes, lo cual correspondería a un 36%. En este aspecto, es importante mencionar que de acuerdo a los Estándares del Plan y Programa de Estudios 2011, se espera que los alumnos de cuarto grado se encuentren en este nivel, ya que deben de ser capaces de realizar conclusiones sobre los textos y extraer información que se encuentra implícita; esto es lo idóneo, aunque en la aplicación final más del cincuenta por ciento de los alumnos supera este nivel.

A partir de las actividades correspondientes al primer ciclo, algunos alumnos comienzan a demostrar habilidades que superan el nivel inferencial, acercándose a un razonamiento crítico de los textos, teniendo un 14% en este momento, cifra que aumento a un 27% al finalizar, este aumento nos indica que doble de alumnos transaccionaron progresivamente a un nivel inferencial-crítico; dando su opinión de los textos, asumiendo una postura, aunque sus comentarios fueran cortos ya existía un análisis de lo que leen y son capaces de incorporar esos conocimientos adquiridos a distintos momentos de su vida cotidiana.

Por último se encuentra el nivel crítico, uno al que muchos adultos no llegan, en las primeras dos aplicaciones no se encuentran ningún alumno, sin embargo al finalizar el segundo ciclo ya hay un 27% o seis alumnos que desarrollan dicho nivel, esto es realmente impresionante, pero está muy bien justificado; el avance no se dio mágicamente, es el resultado de un trabajo constante y progresivo, compuesto por diez sesiones en las que se buscó brindar de herramientas a los alumnos para favorecer su comprensión lectora; trabajando en cada una de estas con textos

que resultaran del agrado de los alumnos y tuvieran propósitos didácticos. Este avance progresivo se encuentra resumido en una gráfica que permite comparar los distintos resultados obtenidos (véase figura 31).

Adicional a esto, las distintas observaciones realizadas durante las secuencias didácticas, así como los resultados obtenidos con los diferentes instrumentos de evaluación, demuestran que en todas las situaciones de lectura más del 80% de los alumnos mostró interés por los textos que integran el canon literario; con cada lectura los alumnos prestaban atención y realizaban las actividades que se le planteaban; aunado a esto realizaban comentarios favorables hacia los textos.

Esto evidencia que la propuesta cumplió con las expectativas planteadas, acercó a los alumnos a la cultura literaria, además de favorecer su comprensión lectora; los motivo a leer y a conocer una variedad de textos que contribuyen a su formación, modificando su postura hacia la lectura, donde en un primer momento presentaban conductas de apatía o desinterés, las cuales paulatinamente se fueron transformando en entusiasmo, curiosidad e iniciativa para realizar una lectura de manera autónoma.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.

La lectura juega un papel fundamental en nuestras vidas y tiene una gran importancia en el desarrollo personal, intelectual y emocional; es una habilidad que nos va a acompañar en diferentes situaciones de nuestro proceder, por lo que adquirir una buena comprensión lectora resulta fundamental para el desarrollo integral. El canon literario como proyecto para favorecer la comprensión lectora resulta bastante funcional, debido a que incorpora en el acervo literario de los alumnos distintos textos que son de su interés, además de poseer propósitos didácticos que los motivan a aprender, comprender e interesarse por la lectura.

Al utilizar textos diseñados para un grupo con características, necesidades y gustos en específico, los estudiantes se involucran activamente en las actividades de comprensión lectora, desarrollando un agrado hacia las diferentes lecturas; el cual les permite apropiarse de los conceptos clave que favorecen a la interpretación de los textos; de esta manera se van adentrando al desarrollo de los distintos niveles de comprensión lectora, dejando de lado aquello que se encuentra explícito para aprender a leer entre líneas, realizando inferencias y sacando conclusiones basadas en sus conocimientos empíricos.

Los resultados obtenidos en el desarrollo del proyecto planteado, muestran un avance significativo en los niveles de comprensión lectora que presentaban los alumnos en comparación con la situación diagnóstica, donde su interés hacia la lectura era escaso, lo cual les dificultaba resolver actividades en las cuales se encuentran implícitos textos cortos, los resultados reflejaban una actitud indiferente por leer y sobre toda una comprensión muy escasa; y no solamente en la asignatura de Español, sino que afectaba de una manera indirecta a las demás asignaturas.

La posible razón de esto se puede explicar en que de acuerdo a las características del contexto en el que se encuentran inmersos los alumnos, es muy difícil que se les pueda brindar espacios dedicados exclusivamente para leer, además de que el acervo literario es bastante

limitado, considerando únicamente los escritos impuestos en los libros de texto. Estas lecturas obligadas que son obligadas para los estudiantes tienen un bajo impacto y se pueden llegar a considerar poco favorecedoras, sí los docentes no las manejan de una manera adecuada para su grupo, generando un rechazo hacia la lectura y a los libros, de la cual difícilmente saldrán.

Por tales motivos, se hace evidente la necesidad de renovar el inventario literario presente en las escuelas, con el fin de utilizar textos que se encuentren realmente ligados a los propósitos educativos, así como en los intereses de los alumnos, debido a que, sí a los estudiantes les agradan los textos que leen, formaran un pasatiempo que les permita comprender el mundo y potenciar su imaginación, favoreciendo el desarrollo de un pensamiento crítico y creativo; además de distintas habilidades como el desarrollo del lenguaje.

Para lograr que los alumnos adquieran conocimientos a través de la lectura, es importante considerar los enfoques y propósitos de los planes y programas vigentes, debido a que estos marcan las pautas de trabajo en cada asignatura. Es necesario respetar la naturaleza que tiene cada disciplina, para de esta manera aplicar textos que sean realmente funcionales a las distintas situaciones de aprendizaje; puesto que sí las actividades de comprensión se limitan a simplemente leer, transcribir o copiar, los estudiantes progresivamente generaran un rechazo hacia las situaciones de lectura; en cambio sí se fomentan secuencias en que las que sean el centro del proceso educativo, se diversifiquen las actividades y se les dé un propósito real a los textos, la comprensión será cada vez mayor.

Del mismo modo, es fundamental considerar que el Plan de Acción, propuesto en este informe no se llevó tal cual como se esperaba, después del análisis del primer ciclo reflexivo surgen ideas para mejorar la practica educativa, de tal forma que algunas secuencias didácticas se reconstruyeron o simplemente se les implementaron actividades pertinentes con el objetivo de

obtener mejores resultados en relación a la comprensión lectora, entre ellas se relacionan con el tipo de material didáctico empleado, las modalidades de lectura y el fomento de estrategias que le permitan a los alumnos reflexionar sobre lo leído para plantearse una postura crítica.

Por otra parte, una limitación que tiene la propuesta es que los textos que integran el canon literario no se pudieron repartir a cada estudiante al finalizar la secuencia, debido a que ellos ya contaban con dichos textos en sus distintas libretas, lo cual hizo complicado que se evidenciara el canon literario como producto final del proyecto; no obstante se le otorgó una copia al docente titular, la cual considero que no es suficiente para abarcar la demanda del grupo, ya que todos querían contar con su ejemplar.

Por todo lo anterior, se puede decir que la elaboración del informe de prácticas tuvo un gran impacto en mi desarrollo profesional, debido a que movilizó mi conocimientos y habilidades, así como fomentó el desarrollo de distintas competencias profesionales, en especial la que dice “Aplica el Plan y Programa de estudio para alcanzar los propósitos educativos y contribuir al pleno desenvolvimiento de las capacidades de sus alumnos”; esto se evidencia en las diferentes secuencias didácticas que siguen el enfoque propio de cada asignatura, estableciendo la comprensión lectora como parte del desarrollo integral de los individuos.

A pesar de esto, no considero viable la aplicación literal de esta propuesta en algún otro momento, debido a que los textos diseñados; así como las actividades propuestas retoman las características, necesidades e intereses de un grupo en específico; además de considerar aprendizajes esperados determinados de un momento exacto del ciclo escolar, con el Plan de Estudios 2011; sin embargo podría servir de inspiración para alguna otra propuesta que busque favorecer la comprensión lectora; por lo tanto, sugiero las siguientes recomendaciones como producto de lo que aprendí en el desarrollo de este trabajo:

- En primer lugar, es fundamental que el docente adquiriera un rol de lector activo, con un nivel de comprensión crítico, debido a que debe de encontrarse familiarizado con las situaciones de lectura; no podemos fomentar algo que no aplicamos en nosotros mismos; además, si los alumnos perciben ese hábito en nosotros, trataran de imitarlo, mostrando interés en las situaciones de lectura.

- Es igual de importante que realmente se conozca al grupo con el que se trabaja, por lo que el diagnóstico inicial cumple con un papel fundamental, no solamente para identificar sus conocimientos previos, sino también para comprender su contexto, sus gustos, necesidades e intereses; de esta manera se podrán estructurar actividades funcionales para los alumnos que desencadenen el logro de aprendizajes significativos.

- Así como resulta importante conocer a nuestros alumnos, también es necesario identificar los enfoques didácticos y los propósitos de los Planes y Programas de estudio, debido a que estos son una guía para alcanzar el perfil educativo que se espera, logrando que los estudiantes se conviertan en ciudadanos que busquen la mejora continua de la sociedad.

- De igual manera, es necesario considerar la literatura infantil como un género literario específico para los niños, no les vamos a proporcionar textos que no se encuentren adecuados a su nivel, por lo que si se pretende integrar un canon literario, será imprescindible revisar que cada uno de los textos propuestos cuenten con las características propias de la literatura infantil; y se encuentren en relación a su desarrollo cognitivo.

- Por último, me gustaría agregar que no dejemos nuestra creatividad y ganas de mejorar la educación de lado, al estar frente a un grupo, todo parece tornarse

complicado; los contenidos conceptuales se muestran como una prioridad que se nos exige, y los tiempos se reducen considerablemente. Sin embargo, hay que fomentar en los alumnos habilidades para conocer el mundo, que los motiven a comprender y aprender sobre lo que les rodea; motivándolos a imaginar, soñar, leer, crear, investigar, equivocarse y a buscar la respuesta a toda pregunta que se les presente.

Con esto finalizo, asumiendo más que nunca mi labor como docente para propiciar situaciones de aprendizaje en las que los alumnos se encuentren motivados por aprender, innovando constantemente mi práctica y fomentando una profesionalización que me permita descubrir nuevas maneras de favorecer la construcción del conocimiento; porque el quehacer de un maestro no solamente se limita a enseñar, sino también a aprender; aprender de mi experiencia, de mis alumnos, de mis compañeros, de mi entorno, de mis éxitos, de mis fracasos y de la vida.

REFERENCIAS

- Acevedo, Carmen Y Rocha, Fernando. (2011). “Estilos de aprendizaje, género y rendimiento académico”. Revista Estilos de Aprendizaje; Vol. 8. N.º 8: 71-84. Ed. UNED.
- Andruetto, T. (2007). Algunas cuestiones en torno al canon. En imaginario revista infantil y juvenil, (núm. 217).
- Carsales, A., Carrillo, M. E., y Redondo, A. M. (2017). ABP y Tecnología en Educación Infantil. Píxel-Bit. Revista de Medios y Educación, (50), 201-210.
- Carcedo, P. G. (2018). Otros cuentos tradicionales y sus orígenes. Propuesta didáctica para las aulas de Secundaria. Revista digital de la Asociación de Profesores de Español.
- Cassany, D. (2004). Explorando las necesidades actuales de comprensión. Aproximaciones a la comprensión crítica. Lectura y vida. 2004; año XXV (2): 6–23.
http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a25n2/25_02_Cassany.pdf
- Cervantes-Castro, R. D., Pérez-Salas, J. A., & Pérez-Salas, M. D. (2017). *Niveles De Comprensión Lectora. Sistema Conalep: Caso Específico Del Plantel No 172, De Ciudad Victoria, Tamaulipas, En Alumnos Del Quinto Semestre*. Revista Internacional de Ciencias Sociales y Humanidades SOCIOTAM, 27(2), 73-114.
- Chalco: Economía, empleo, equidad, calidad de vida, educación, salud y seguridad pública | Data México. (s. f.). Data México. <https://datamexico.org/es/profile/geo/chalco>
- Chevallard, Y. (1991). La transposición didáctica. Del saber sabio al saber enseñado, 3.
- Colomer Martínez, T. (2005). El desenlace de los cuentos como ejemplo de las funciones de la literatura infantil y juvenil. Revista de educación., 207- 212.

Colomer, T. (2010). Introducción a la literatura infantil y juvenil actual. Madrid: Síntesis.

Cortés, B. (2017). Estilos de aprendizaje. *México: Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo*.

Dewey, J. (1989). *Cómo pensamos: Nueva exposición de la relación entre pensamiento y proceso educativo*. Barcelona, España: Paidós. <https://www.eisel.com.mx/wp-content/uploads/2019/02/9-Dewey-Como-pensamos.pdf>

Dirección General de Gestión Escolar y Enfoque Territorial (DGGEyET). (2022) Resolución de Conflictos en los Centros Escolares ¿Cómo mejorar la convivencia en su centro escolar? SEP. México. https://educacionbasica.sep.gob.mx/wp-content/uploads/2023/03/Documento-Resolucion-deconflictos_25_OCT_2022_21_X_27-ALTA.pdf

Diario Oficial de la Federación (DOF). (15/05/2019) DECRETO por el que se reforman, adicionan y derogan diversas disposiciones de los artículos 3o., 31 y 73 de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, en materia educativa, p.1. https://www.dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=5560457yfecha=15/05/2019

Ejercicio de TEST DE CANALES DE PERCEPCIÓN. (s. f.). <https://es.liveworksheets.com/tm2237085co>

Erikson, E. H. (1998). El ciclo de vida completo. Artes Médicas.

Esteban, E. (2022). El eclipse y el zompopo, leyenda de origen maya con podcast. Tu Cuento Favorito. <https://tucuentofavorito.com/el-eclipse-y-el-zompopo-leyenda-basada-en-una-creencia-maya/>

Gallardo, E. (2009). Qué es la literatura. <https://peripoietikes.hypotheses.org/41>

García, J. G. (2020). El constructivismo en la educación y el aporte de la teoría sociocultural de Vygotsky para comprender la construcción del conocimiento en el ser humano. Dilemas

Contemporáneos: Educación, Política y Valores.

<https://dilemascontemporaneoseduccionpoliticayvalores.com/index.php/dilemas/article/view/2033/2090>

Guiainfantil.com. (2021). Yeh-Shen, la verdadera Cenicienta. Leyenda china para niños.

<https://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/leyendas/yeh-shen-la-verdadera-cenicienta-leyenda-china-para-ninos/>

Guiainfantil.com. (2021). Ubuntu, leyenda africana sobre la cooperación.

<https://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/leyendas/ubuntu-leyenda-africana-sobre-la-cooperacion/>

INEGI. (2020). Panorama sociodemográfico de México. Censo de Población y Vivienda 2020. México.

https://www.inegi.org.mx/contenidos/productos/prod_serv/contenidos/espanol/bvinegi/productos/nueva_estruc/702825197889.pdf

INEGI (2021). *Censo de Población y Vivienda 2020*. <https://www.inegi.org.mx/programas/ccpv/2020/>

INEGI. (2022). *Módulo sobre Lectura 2016 a 2022*.

https://www.inegi.org.mx/contenidos/saladeprensa/boletines/2022/EstSociodemo/MOLEC_2022.pdf

Isliada. (2020, 18 abril). Peter Pan - James Matthew Barrie - Libros. Isliada - Literatura Cubana.

<https://www.isliada.org/libros/peter-pan/>

Jiménez, E. (2013). Comprensión lectora vs Competencia lectora: qué son y qué relación existe entre ellas. En revista Investigaciones sobre el lenguaje, pp-65-74.

- LFLL. Ley de Fomento para la Lectura y el Libro (19 de enero de 2018). *Diario Oficial de la Federación*. https://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/LFLL_190118.pdf
- LGE. Ley General de Educación (30 de septiembre de 2019). *Diario Oficial de la Federación*. <https://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/LGE.pdf>
- Lobo, I. T. (1997). Literatura infantil y formación de un nuevo maestro. *La formación del profesorado desde una perspectiva interdisciplinar: retos ante el siglo XXI*, 275-293.
- Luchetti, E. L., y Berlanda, O. G. (1998). El diagnóstico en el aula EGB Polimodal: conceptos, procedimientos, actitudes y dimensiones complementarias. Magisterio del Río de la Plata, p.17. <https://clea.edu.mx/biblioteca/files/original/2083912fc03e4aaa4dc658bf2137285b.pdf>
- Martí, J.A., Heydrich, M., Rojas, M., Hernández, A. (2010). Aprendizaje basado en proyectos: una experiencia de innovación docente. *Revista Universitaria EAFIT*, 46 (158), 11-22. <https://www.redalyc.org/pdf/215/21520993002.pdf>
- Mendoza Atilano Adriana. (2023). Manuscrito no publicado. “Diario del profesor”.
- Mendoza Atilano Adriana. (2023). Manuscrito no publicado. “Diario de trabajo”.
- Mendoza Fillola, A. (2008). *La renovación del canon escolar: la integración de la literatura infantil y juvenil en la formación literaria*. <https://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmc1r771>
- Meneses, M. & Peñaloza, D. (2019). Método de Pólya como estrategia pedagógica para fortalecer la competencia resolución de problemas matemáticos con operaciones básicas. *Zona Próxima*, 31, 7-25.
- Montanero Fernández, M. (2004). Cómo evaluar la comprensión lectora: alternativas y limitaciones. *Revista de educación*. <https://www.educacionyfp.gob.es/dam/jcr:e43c09bf-2cc4-4315-8f0f->

[49012e97f470/re33526-pdf.pdf](https://www.researchgate.net/publication/335264901/figure/fig/49012e97f470/re33526-pdf.pdf)

Piaget, J. (1974). Seis estudios de psicología (5a. Ed.). Barcelona: Barral

Pombo Grosso, M. (2012). “Roberto y el escultor de nubes”. Un proyecto de Marta Pombo Grosso Domestika. <https://www.domestika.org/es/projects/61812-el-escultor-de-nubes>

Porlán Ariza, R., & Martín, J. (1996). El diario del profesor: un recurso para la investigación en el aula. Sevilla: Diáda, 1996. <https://profesorailianartiles.files.wordpress.com/2013/03/diario-del-maestro.pdf>

Real Academia Española. (s.f.). Literatura. En Diccionario de la lengua española. Recuperado el 18 de febrero de 2023, <https://dle.rae.es/literatura>

Real Academia Española. (2005). Reflexionar. En Diccionario de la lengua española. Recuperado el 25 de marzo de 2023, <https://www.rae.es/dpd/reflexionar>

Salazar González, M. C., Tabares Quiroz, L. I., & Tuirán Ricardo, N. E. (2021). La historieta como estrategia didáctica para Potenciar la comprensión lectora en los estudiantes de Tercer Grado de la Institución Educativa Madre Amalia de Sincelejo.

Salinas, D., De Moraes, C., & Schwabe, M. (2019). Programa para la evaluación internacional de alumnos (PISA) PISA 2018- resultados. *nota país, I-III*. https://www.oecd.org/pisa/publications/PISA2018_CN_MEX_Spanish.pdf

Sanmartí, N (2007) 10 ideas clave. Evaluar para aprender. Col. Ideas clave, 1. Ed. Graó. Barcelona

Secretaría de Educación Pública. (2022). Avance del contenido del Programa Sintético de la Fase 3. [Materiales en proceso de construcción].

SEP, La Nueva Escuela Mexicana: principios y orientaciones pedagógicas, 2019, pág. 3

- Secretaría de Educación Pública (SEP). (2011). Programas de Estudios 2011. Guía para el maestro. Educación Básica. Primaria. México
- SEP. (2013). Las estrategias y las herramientas de evaluación desde un Enfoque formativo. México. ISBN 78-607-467-288-6
- SEP. (2020). Ejes transversales e interdisciplina. México. <https://dgb.sep.gob.mx/wp-content/uploads/2021/10/TRANSVERSALIDAD.pdf>
- SEP. (2023). Sugerencias metodológicas para el desarrollo de los proyectos educativos. Consejo Técnico Escolar. Segunda sesión ordinaria. México.
- Shepard, L. (2006). La evaluación en el aula. *Educational Measurement*, 4, 623-646.
- Smith, J. (1991). Una pedagogía crítica de la práctica en el aula. *Revista de Educación*, (294), pp. 275-300. <https://www.educacionyfp.gob.es/dam/jcr:48778ad4-643b-4fb8-b5dc-2277afbe240b/re29414-pdf.pdf>
- Solé, I. (1992). Estrategias de comprensión de la lectura. *Cuadernos de pedagogía*, 216, 25-27. http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a17n4/17_04_Sole.pdf
- Surrallés, C. G. (1993). El cuento tradicional en Primaria. RIFOP.
- Zabala, V. A. (2008). La práctica educativa. Cómo enseñar. México: Grao
- Zabalza, M. Á., & Beraza, M. Á. Z. (2004). Diarios de clase: un instrumento de investigación y desarrollo profesional (Vol. 99). Narcea Ediciones.

"2023. Año del Septuagésimo Aniversario del Reconocimiento del Derecho al Voto de las Mujeres en México"

ESCUELA NORMAL DE CHALCO

**ASUNTO: CARTA DE ACREDITACIÓN
DEL TRABAJO DE TITULACIÓN.**

CHALCO, Méx., a 5 de julio de 2023.

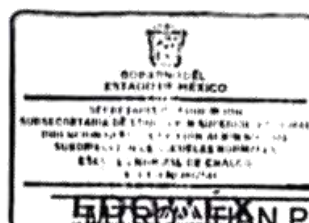
C. ADRIANA MENDOZA ATILANO
191537820000
PRESENTE

Con fundamento en Capítulo V Acreditación, Numeral 5.7 Acreditación del trabajo de titulación, inciso c, de las "Normas específicas de control escolar relativas a la selección, inscripción, reinscripción, acreditación, regularización, certificación y titulación de las licenciaturas para la formación de docentes de educación básica, en la modalidad escolarizada (Planes 2018)" (SEP 2018:17) y en mi calidad de asesor, por este medio informo a usted que, una vez concluido el documento en la modalidad de **INFORME DE PRÁCTICAS PROFESIONALES** que lleva por título: **EL CANON LITERARIO COMO PROYECTO PARA FAVORECER LA COMPRENSIÓN LECTORA** y en razón de lo anterior se le asignarán los créditos correspondientes al trabajo de titulación (10.8 créditos) de acuerdo con el plan y programas de estudio 2018 de la Licenciatura en Educación Primaria .

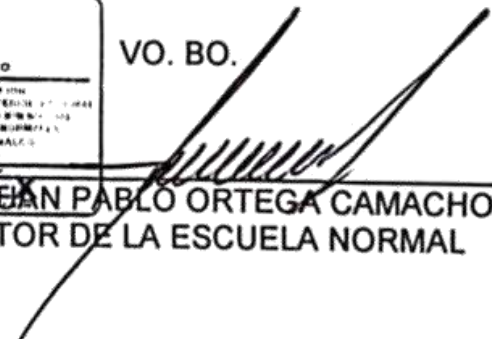
ATENTAMENTE



MTRA. MARISOL REYES RAMÍREZ
ASESOR



VO. BO.



MTR. JUAN PABLO ORTEGA CAMACHO
DIRECTOR DE LA ESCUELA NORMAL

c.c.p. Departamento de Control Escolar de la Escuela Normal.

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN SUPERIOR Y NORMAL
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN NORMAL
SUBDIRECCIÓN DE ESCUELAS NORMALES
ESCUELA NORMAL DE CHALCO

C.C.T.15ENL00250

Calle Tizapa s/n, Col. Casco de San Juan, C.P. 56600, Chalco Estado de México.
Teléfono: (55) 59 73 05 56, C.C.T. 15ENL00250, e-mail: normalchalco@edugem.gob.mx

"2023. Año del Septuagésimo Aniversario del Reconocimiento del Derecho al Voto de las Mujeres en México"

ESCUELA NORMAL DE CHALCO

CHALCO, Méx., a 5 de julio de 2023.

**C. MTRO. HIRAM ISIDRO SANTAMARIA MONTERO
PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN
PRESENTE**

El que suscribe **MTRA. MARISOL REYES RAMÍREZ** Asesor de la estudiante **ADRIANA MENDOZA ATILANO** matrícula **191537820000** de 8° semestre de la Licenciatura en Educación Primaria quien desarrolló el Trabajo de Titulación denominado **EL CANON LITERARIO COMO PROYECTO PARA FAVORECER LA COMPRENSIÓN LECTORA** en la modalidad de **INFORME DE PRÁCTICAS PROFESIONALES**; se dirige a esta Comisión a su digno cargo para informar que este documento ha sido concluido satisfactoriamente de acuerdo con lo establecido en los documentos del Plan de Estudios 2018 rectores del proceso de titulación.

Sin otro particular, le envío un atento y cordial saludo.

ATENTAMENTE

GOBIERNO DEL
ESTADO DE MÉXICO

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN SUPERIOR Y NORMAL
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN NORMAL
SUBDIRECCIÓN DE ESCUELAS NORMALES
ESCUELA NORMAL DE CHALCO

EDOMÉX

MTRA. MARISOL REYES RAMÍREZ

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN SUPERIOR Y NORMAL
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN NORMAL
SUBDIRECCIÓN DE ESCUELAS NORMALES
ESCUELA NORMAL DE CHALCO**

ANEXOS

Anexo 1. Ficha biopsicosocial.

FICHA BIOPSIOSOCIAL.

Nombre del alumno:	Grado:	Grupo:
--------------------	--------	--------

Situación familiar.

¿Con quién vives? Mamá Papá Ambos Otro _____

Tus papás están... Casados Separados Divorciados Otro _____

¿Quién te cuida? _____

¿Cómo es tu relación con...?

Mamá: _____

Papá: _____

Hermanos: _____

¿Qué actividades realizas en familia?

Describe con tres palabras cómo eres

¿Qué cosas te hacen feliz?

¿Qué cosas te ponen triste?

Convivencia y vida social.

¿Te es fácil hacer amigos? Sí No.

¿Cuántos amigos tienes? _____

¿Cómo se llama tu mejor amigo? _____

¿Con quién juegas en casa?

¿Te gusta compartir tus cosas? Sí No.

¿A qué te gusta jugar?

¿Cuál es tu color favorito?

¿Qué cosas te gustan hacer?

¿Cuál es tu deporte favorito?

¿Cuál es tu caricatura favorita?

¿Con quién te llevas mejor de tu casa?

¿Qué música te gusta?

¿A qué lugares te gusta ir?

¿Realizas alguna actividad después de la escuela? ¿Cuál?

Alimentación y sueño.

¿A qué hora te despiertas? _____

¿A qué hora te vas a dormir? _____

¿Desayunas antes de ir a la escuela o tomar clases? _____

Por lo general, ¿Qué comes en la escuela? _____

¿A qué hora comes en casa? _____

¿Cuántas comidas realizas al día? _____

¿Realizas algún deporte? ? _____

¿Tienes alguna alergia? ¿Cuál? _____

¿Existe algún alimento que no puedes consumir? ¿Cuál? _____

¿Tomas algún medicamento de manera frecuente? ¿Cuál? _____

Fuente. Elaboración propia.

Anexo 2. Test de estilos de aprendizaje de David Kolb.

Test de estilos de Aprendizaje (Autor Profesor David Kolb)

Cuando Aprendo:	Prefiero valirme de mis sensaciones y sentimientos <input type="text"/>	Prefiero mirar y atender <input type="text"/>	Prefiero pensar en las ideas <input type="text"/>	Prefiero hacer cosas <input type="text"/>
Aprendo mejor cuando:	Confío en mis corazonadas y sentimientos <input type="text"/>	Atiendo y observo cuidadosamente <input type="text"/>	Confío en mis pensamientos lógicos <input type="text"/>	Trabajo duramente para que las cosas queden realizadas <input type="text"/>
Cuando estoy aprendiendo:	Tengo sentimientos y reacciones fuertes <input type="text"/>	Soy reservado y tranquilo <input type="text"/>	Busco razonar sobre las cosas que están sucediendo <input type="text"/>	Me siento responsable de las cosas <input type="text"/>
Aprendo a través de:	Sentimientos <input type="text"/>	Observaciones <input type="text"/>	Razonamientos <input type="text"/>	Acciones <input type="text"/>
Cuando aprendo:	Estoy abierto a nuevas experiencias <input type="text"/>	Tomo en cuenta todos los aspectos relacionados <input type="text"/>	Prefiero analizar las cosas dividiéndolas en sus partes componentes <input type="text"/>	Prefiero hacer las cosas directamente <input type="text"/>
Cuando estoy aprendiendo:	Soy una persona intuitiva <input type="text"/>	Soy una persona observadora <input type="text"/>	Soy una persona lógica <input type="text"/>	Soy una persona activa <input type="text"/>
Aprendo mejor a través de:	Las relaciones con mis compañeros <input type="text"/>	La observación <input type="text"/>	Teorías racionales <input type="text"/>	La práctica de los temas tratados <input type="text"/>
Cuando aprendo:	Me siento involucrado en los temas tratados <input type="text"/>	Me tomo mi tiempo antes de actuar <input type="text"/>	Prefiero las teorías y las ideas <input type="text"/>	Prefiero ver los resultados a través de mi propio trabajo <input type="text"/>
Aprendo mejor cuando:	Me baso en mis intuiciones y sentimientos <input type="text"/>	Me baso en observaciones personales <input type="text"/>	Tomo en cuenta mis propias ideas sobre el tema <input type="text"/>	Pruebo personalmente la tarea <input type="text"/>
Cuando estoy aprendiendo:	Soy una persona abierta <input type="text"/>	Soy una persona reservada <input type="text"/>	Soy una persona racional <input type="text"/>	Soy una persona responsable <input type="text"/>
Cuando aprendo:	Me involucro <input type="text"/>	Prefiero observar <input type="text"/>	Prefiero evaluar las cosas <input type="text"/>	Prefiero asumir una actitud activa <input type="text"/>
Aprendo mejor cuando:	Soy receptivo y de mente abierta <input type="text"/>	Soy cuidadoso <input type="text"/>	Analizo las ideas <input type="text"/>	Soy práctico <input type="text"/>
Total de la suma de cada columna				
	EC	OR	CA	EA

(Asignar 4 puntos a cada respuesta para mejorar el "escalado")

Fuente. Cortés, B. (2017). Estilos de aprendizaje. *México: Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo.*















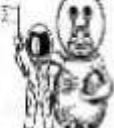















Anexo 3. Test de canales de percepción.

TEST PARA DETECTAR CANALES PERCEPCIÓN

ESCUELA _____ GRADO Y GRUPO _____

NOMBRE DEL ALUMNO _____ RESULTADO _____

INDICACIONES: DE CADA HILERA, COLOREA SOLO UNA DE LAS TRES OPCIONES QUE RESPONDA MEJOR LA PREGUNTA, DE ACUERDO A TU PREFERENCIA.

¿QUE DISFRUTAS MÁS EN TU CUMPLEAÑOS?	¿QUÉ REGALO PREFERIRÍAS?	¿EN TU CLASE DE ARTES, QUÉ PREFIERES?	¿QUÉ TE DISFRUTARÍAS MÁS DE UN CAMPAMENTO EN EL BOSQUE?	SI TE ENCONTRARAS CON UN EXTRA-TERRESTRE, ¿QUE TE GUSTARÍA HACER?	¿QUÉ PREFIRIRÍAS HACER TODOS LOS FINES DE SEMANA?	¿QUÉ HACES MÁS CON TU MASCOTA?	¿QUÉ JUEGO PREFIERES EN LA FERIA?	CUANDO VOY A TENER EXAMEN YO PREFIERO	¿QUÉ PREFIRIRÍAS SER DE ADULTO?
LOS ABRAZOS DE TUS AMIGOS Y FAMILIARES 	UNA BICICLETA 	DANZA Y EXPRESIÓN CORPORAL 	EL CALOR DE LA FOGATA, EL SABOR DE LA COMIDA 	TOCARLO, ABRAZARLO 	PRACTICAR UN DEPORTE 	LA ABRAZO Y JUGAMOS 	LOS MÁS EXTREMOS 	QUE SEA DE PREGUNTAS ABIERTAS 	UN FAMOSO DEPORTISTA 
LA DECORACIÓN PARA TU FIESTA 	UNA PANTALLA 		CONTEMPLAR LOS PAISAJES 	TOMAR FOTOS 	IR AL CINE 	CUIDO SU ASPECTO. 	DE PUNTERIA PARA GANAR LINDOS REGALOS 	QUE SEA DE OPCION MÚLTIPLE 	
	UNA BOGINA 	MUSICA 		PODER CONVERSAR CON EL 		LE HABLO Y PARECE ENTENDERME 		QUE SEA ORAL 	

Fuente. Ejercicio de TEST DE CANALES DE PERCEPCIÓN. (s. f.).

<https://es.liveworksheets.com/tm2237085co>

Anexo 4. Cuestionario de conocimientos previos.

Español	
<i>Instrucciones: Lee el siguiente texto y contesta lo que se te pide.</i>	
<p>EL GIGANTE EGOÍSTA. Oscar Wilde.</p> <p>Había una vez un pequeño pueblo entre las montañas, en ese pueblo había muchos niños, los cuales, cuando salían de la escuela en primavera, acostumbraban a jugar en el jardín del Gigante. Un día, el Gigante, que era muy egoísta, tomó la decisión de prohibir a los niños jugar en su jardín. Pero cuando volvió de nuevo la primavera, todo el pueblo se pobló de pájaros y flores, excepto el jardín del Gigante. La Nieve y la Escarcha se quedaron en su jardín para siempre. Así siempre fue allí invierno, por lo cual el Gigante se arrepintió de haber sido tan egoísta. Una mañana, cuando el Gigante estaba todavía en la cama, escuchó cantar a un pájaro, sin darse cuenta los niños habían entrado en el jardín por un agujero, y con ellos volvió la primavera. Los árboles se habían cubierto de hojas, los pájaros volaban y cantaban alegremente, las flores se asomaban entre la hierba verde. Enseguida el Gigante se levanto y ...</p>	
<p>1. ¿En qué lugar estaban acostumbrados a jugar los niños?</p> <p>_____</p>	
<p>2. ¿En qué estación del año juegan los niños?</p> <p>_____</p>	
<p>3. Describe como te imaginas que es el Gigante.</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	
<p>4. Escribe un final para la historia.</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	
<p>5. ¿A qué tipo de texto corresponde la historia del Gigante Egoísta?</p> <p>a) Una fábula. b) Una leyenda. c) Un cuento. d) Un relato autobiográfico.</p>	

Matemáticas.	
<i>Instrucciones: Observe los precios de los artículos y responda las preguntas.</i>	
<p>1. Si Miguel compró una camisa y dos gorros, ¿Cuánto pagó?</p> <p>R: _____</p>	
<p>2. Si usé dos billetes de \$200 para pagar, ¿Cuánto dinero le sobra?</p> <p>R: _____</p>	
<p>3. En la tienda de Don Pepe venden el jugo de naranaja en estos envases:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;"> <p>1/2 Litro</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>1/4 Litro</p> </div> </div> <p>¿Qué opción que representa 2 litros y 1/2 de jugo?</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;"> <p>a) </p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>c) </p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>b) </p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>d) </p> </div> </div>	
<p>4. ¿Qué número falta en la siguiente sucesión?</p> <p>1273 1373 1473 1573 _____</p> <p>1673 1773 1873 1973</p>	
<p>5. Don Manuel tiene 120 pesos y los quiere repartir entre sus 8 sobrinos. ¿Cuánto le toca a cada uno?</p> <p>R: _____</p>	
<p>6. Resuelve las siguientes operaciones:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: right;"> $\begin{array}{r} 3792 \\ - 2182 \\ \hline \end{array}$ </div> <div style="text-align: left;"> $\begin{array}{r} 814 \\ + 346 \\ \hline \end{array}$ </div> <div style="text-align: right;"> $\begin{array}{r} 832 \\ \times 38 \\ \hline \end{array}$ </div> <div style="text-align: left;"> $7 \overline{) 423}$ </div> </div>	

Formación Cívica y Ética.	
<i>Instrucciones: Lee atentamente y contesta lo que se te pide.</i>	
<p>1. ¿Qué quiere decir "manejar una emoción"?</p> <p>a) Evitar sentirla. b) Tratar de olvidarla. c) Entenderla y expresarla adecuadamente. d) Buscar ayuda profesional.</p>	
<p>2. ¿Qué significa "ponerse una meta"?</p> <p>a) Pensar en algo que quiero, planear cómo lograrlo y definir cuándo lo llevaré a cabo. b) Realizar mis actividades diarias. c) Hacer una dieta.</p>	
<p>3. Elige la situación donde se presenta discriminación.</p> <p>a) En la escuela Benito Juárez no permiten que las niñas jueguen fútbol. b) Los niños de cuarto grado no hacen fila para comprar en la cooperativa. c) Los papas de Miguel lo piden a limpiar y asear su cuarto.</p>	
<p>4. ¿Cuál sería una buena decisión para mejorar tus calificaciones?</p> <p>a) Esforzarme más y pedirle consejos a mi maestro para estudiar mejor. b) No hacer nada porque no puedo mejorar. c) Esperar que todo mejore solo.</p>	
<p>5. Es un ejemplo de tradición que afecta los derechos básicos de las personas.</p> <p>a) Preparación de alimentos muy laboriosos como el mole. b) Que los niños abandonen la escuela para trabajar y ayudar en el hogar. c) La celebración del día de muertos.</p>	
<p>6. Oscar es un niño nuevo que se cambió de escuela, en su salón nadie le habla y en el recreo siempre se queda solo, algunos de sus compañeros se empezaron a burlar de él e incluso le empezaron a jugar algunas bromas pesadas, él se siente muy triste pero no sabe qué hacer.</p> <p>¿Tú que harías en el lugar de Oscar?</p> <p>_____</p>	
<p>Pregunta bonus: ¿Te gusta leer?: a) Sí b) No. c) Algunos veces.</p>	
<p><i>¡Felicitaciones! Agrega al final, sigue adelante para alcanzar todos tus sueños y que sea un maravilloso cuarto grado. ¡!</i></p> <p><i>Reserva por la parte posterior y cambia para obtener una recompensa con tu maestro.</i></p>	

Anexo 5. Cuestionario de hábitos lectores.

Hábitos lectores.

1. ¿Cuándo fue la última vez que leíste un libro?
a) 1 semana. b) 1 mes. c) ninguna de las anteriores. d) Otro _____

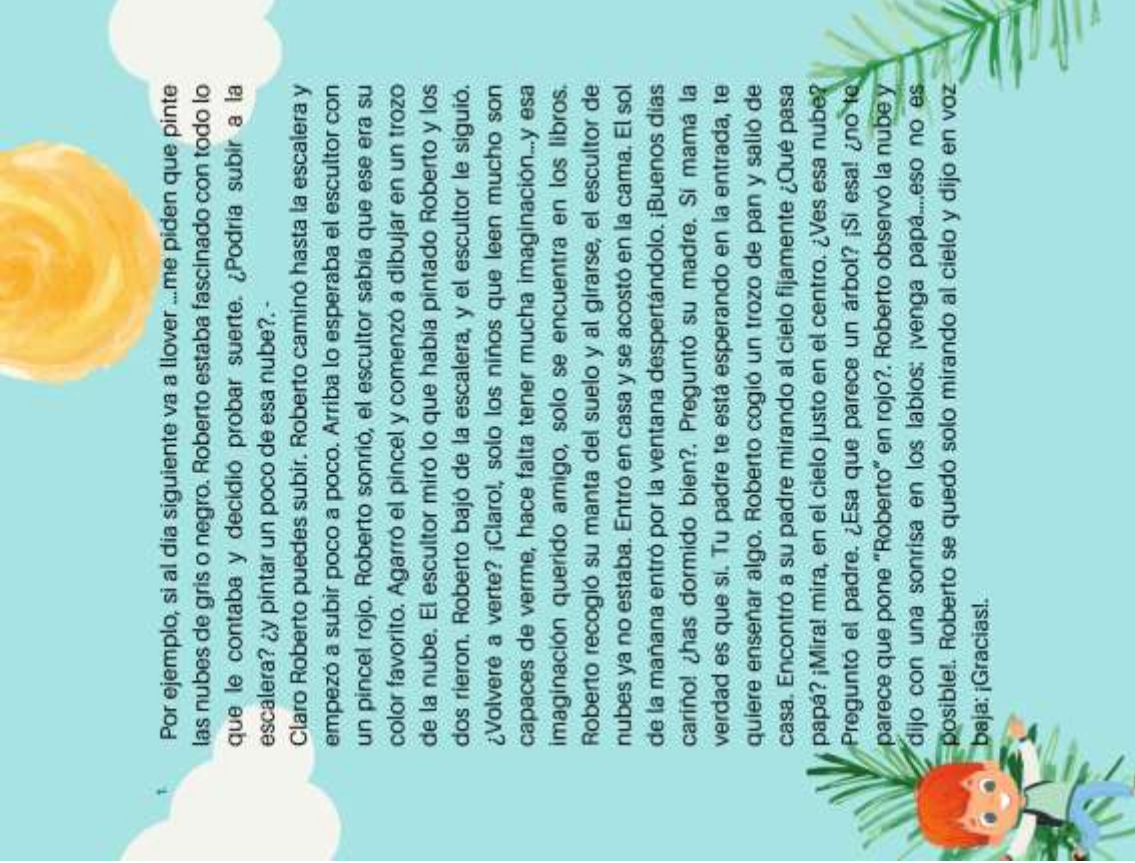
2. ¿Qué géneros literarios conoces?

3. ¿Qué tipo de libros prefieres?
a) Cuentos. b) Con muchos dibujos. c) Con más texto. d) Ninguno
4. ¿Tus papás solían o suelen leerte algo en casa? ¿Qué tipo de texto?
a) Sí. b) No. Tipo: _____
5. ¿Te gusta leer en tu tiempo libre?
a) Sí. b) No.
6. ¿Cuál es el principal motivo por el que crees que es importante leer?
a) Porque aprendo mucho. b) Porque me enseña a expresarme mejor.
c) Porque me hace sentir bien. c) Otro _____
7. ¿Qué es lo que más te llama la atención de un libro?
a) Dibujos. b) La historia. c) Los personajes. d) Otro _____
8. ¿Qué tipo de textos prefieres leer?

9. ¿Te gustan los finales felices en las historias?
a) Sí. b) No.
10. ¿Tienes algún libro favorito? ¿Cuál?
11. ¿Por qué razones lees algún libro?
a) Por gusto. b) Para aprender cosas nuevas. c) Por la escuela.
12. ¿Cuánto tiempo en promedio dedicas a leer en la semana?
a) Más de una hora diario. b) Una hora diaria. c) Menos de una hora.
d) Sólo algunas veces a la semana. e) Casi nunca.
13. Sí tu fueras un escritor famoso, ¿Qué tipo de libros escribirías?

Fuente. Elaboración propia.

Anexo 6. Cuento. Roberto y el escultor de nubes.



Por ejemplo, si al día siguiente va a llover...me piden que pinte las nubes de gris o negro. Roberto estaba fascinado con todo lo que le contaba y decidió probar suerte. ¿Podría subir a la escalera? ¿y pintar un poco de esa nube? -

Claro Roberto puedes subir. Roberto caminó hasta la escalera y empezó a subir poco a poco. Arriba lo esperaba el escultor con un pincel rojo. Roberto sonrió, el escultor sabía que ese era su color favorito. Agarró el pincel y comenzó a dibujar en un trozo de la nube. El escultor miró lo que había pintado Roberto y los dos rieron. Roberto bajó de la escalera, y el escultor le siguió. ¿Volveré a verte? ¡Claro!, solo los niños que leen mucho son capaces de verme, hace falta tener mucha imaginación...y esa imaginación querido amigo, solo se encuentra en los libros. Roberto recogió su manta del suelo y al girarse, el escultor de nubes ya no estaba. Entró en casa y se acostó en la cama. El sol de la mañana entró por la ventana despertándolo. ¡Buenos días cariño! ¿has dormido bien?. Preguntó su madre. Si mamá la verdad es que sí. Tu padre te está esperando en la entrada, te quiere enseñar algo. Roberto cogió un trozo de pan y salió de casa. Encontró a su padre mirando al cielo fijamente ¿Qué pasa papá? ¡Mira! mira, en el cielo justo en el centro. ¿Ves esa nube? Preguntó el padre. ¿Esa que parece un árbol? ¡Sí esa! ¿no te parece que pone "Roberto" en rojo?. Roberto observó la nube y dijo con una sonrisa en los labios: ¡venga papá...eso no es posible!. Roberto se quedó solo mirando al cielo y dijo en voz baja: ¡Gracias!.

ROBERTO Y EL ESCULTOR DE NUBES.

Marta Pombo Grosso

Érase un niño que se llamaba Roberto y vivía en el bosque. A Roberto le gustaba leer libros y tumbarse en la hierba mirando al cielo. Le divertía encontrar figuras en las nubes. Llevaba una libreta roja donde apuntaba todas y cada una de las formas que era capaz de encontrar en el cielo. Le apodaban Roberto el niño del fuego, lo llamaban así por su rojo y brillante pelo, lo tenía largo hasta la mitad de la espalda, dicen que jamás se lo había cortado. El peluquero del pueblo más cercano cuenta que un día sus padres lo llevaron, pero que una vez en la puerta, Roberto se negó a entrar y tuvieron que dar la vuelta. Una de esas tardes en las que Roberto se tumbaba en la hierba a mirar las nubes, se quedó dormido y llegó la noche. Sus papas salieron al jardín y al verlo, lo taparon con una manta de color rojo. Roberto despertó en mitad de la noche con la cara mojada por el relente. Al levantarse se fijó en un extraño hombre que estaba subido a una escalera de madera verde. ¿Como? ¿Eso no puede ser?...¡La escalera estaba apoyada en una nube!. El hombre vestía una bata blanca que le llegaba a los tobillos, aquel hombre estaba dando forma a esa nube. La manejaba como si fuese plastilina. Roberto sintió mucha curiosidad por aquel peculiar hombre y le preguntó: ¡Hola! ¿quién eres? Soy el escultor de nubes, me acabas de pillar trabajando. ¿Escultor de nubes? No entiendo bien, ¿me lo puedes explicar?. Verás mi trabajo consiste en dar forma a todas y cada una de las nubes... Para la mañana siguiente, cuando salga el sol Roberto se frotó los ojos pensando que aun seguía dormido. ¿Y esas latas de pintura que llevas en la mochila? ¿para qué son?. Algunas veces la lista que recibo con las formas que han de tener las nubes viene acompañada de colores.

Fuente. Pombo Grosso, M. (2012). "Roberto y el escultor de nubes". Un proyecto de Marta Pombo Grosso | Domestika.

<https://www.domestika.org/es/projects/61812-el-escultor-de-nubes>

Anexo 7. Diario de trabajo.



Diario de trabajo.

Docente: _____

Grado: _____

Grupo: _____

Alumnos participantes: _____

Fecha: _____

Aprendizaje esperado:

Contenido:

MI JORNADA FUE:

- Exitosa.
- Favorable.
- Mala.

ACTIVIDADES

- ¿Lleve a cabo lo planeado: _____
- ¿Las actividades fueron retadoras?: _____
- ¿Los materiales o apoyos sugeridos a utilizar fueron adecuados? : _____
- ¿El tiempo de las actividades fue suficiente?: _____
- ¿Cómo organice al grupo? _____

LOS ALUMNOS

- ¿Se involucraron? _____
- ¿Se interesaron en las actividades? _____
- ¿Cuál fue su actitud? _____
- ¿Hubo interrupciones? _____

MI INTERVENCIÓN.

- ¿Mi forma de intervenir fue adecuada? _____
- ¿Favorecí el desarrollo social de mis alumnos? _____
- ¿Mis consignas fueron claras y fáciles de entender? _____
- ¿Fueron oportunidades para movilizar sus capacidades? _____

• Logros de los alumnos:

• Dificultades, sucesos, sorprendentes o preocupantes:

REFLEXIÓN

- ¿Qué hice? _____
- ¿Me faltó hacer algo que no debo olvidar? _____
- ¿De qué otra manera puedo intervenir? _____
- ¿Qué necesito modificar? _____

COMENTARIOS DE LOS ALUMNOS.

Nota. Formato del diario de trabajo que se emplea en todas las secuencias didácticas.

Fuente. Elaboración propia, considerando Herramientas para la Evaluación en Educación Básica. Libro 4 “Las estrategias y los instrumentos de evaluación desde el enfoque formativo”.

Anexo 8. Listas de cotejo para evaluar el desarrollo de cada actividad de lectura.

evaluar el desarrollo de cada	CAMPO DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN.				
Indicadores					
Nombre del alumno.	<i>Muestra interés por el texto.</i>	<i>Realiza hipótesis antes de la lectura y las comprueba</i>	<i>Distingue personajes principales y los describe.</i>	<i>Realiza inferencias sobre la lectura.</i>	<i>Da su opinión del texto de manera crítica</i>

e cada actividad de lectura.	EXPLORACIÓN Y COMPRENSIÓN DEL MUNDO NATURAL Y SOCIAL				
Indicadores					
Nombre del alumno.	<i>Muestra interés por el texto.</i>	<i>Distingue las ideas principales del texto.</i>	<i>Busca y selecciona las ideas o palabras clave del texto.</i>	<i>Comprende el contenido del texto</i>	<i>Emplea el contenido del texto en la elaboración de diferentes productos.</i>

actividad de lectura.	DESARROLLO PERSONAL Y PARA LA CONVIVENCIA				
Indicadores					
Nombre del alumno.	<i>Muestra interés por la narración</i>	<i>Describe el contenido de los textos.</i>	<i>Comprende el mensaje implícito en el texto.</i>	<i>Distingue conceptos y valores en texto.</i>	<i>Utiliza el contenido del texto en diferentes actividades.</i>

da actividad de lectura.	PENSAMIENTO MATEMÁTICO				
Indicadores					
Nombre del alumno.	<i>Muestra interés por la narración</i>	<i>Resuelve los problemas que surgen en el texto.</i>	<i>Realiza operaciones para avanzar en el desarrollo de la historia</i>	<i>Utiliza el cálculo mental durante el desarrollo de la narración.</i>	<i>Distingue los procedimientos a seguir en cada situación problemática del texto.</i>

Nota. Para evaluar cada secuencia didáctica se utilizará una lista de cotejo, la cual varía de acuerdo al campo formativo al que corresponda la asignatura con la que se trabaje.

Fuente. Elaboración propia, considerando Herramientas para la Evaluación en Educación Básica. Libro 4 “Las estrategias y los instrumentos de evaluación desde el enfoque formativo”.

Anexo 9. Lectura de comprensión lectora. El eclipse y el zampopo.

EL ECLIPSE Y EL ZAMPOPO.

Hace mucho, pero mucho tiempo, en época del pueblo maya, las hormigas trabajaban cada día sin descansar, de forma rutinaria pero precisa. Contaban trocitos de hojas, se llevaban granos de maíz caídos en el suelo... todas en fila, ordenadas y dirigidas de forma milimétrica. Puro una de esas hormigas rojizas, llamadas zampopos allí, era diferente. Tenía curiosidad por comprender el mundo que le rodeaba, más allá de su eterna fila hacia el hormiguero. Le gustaba saltarse de vez en cuando las normas para subir hasta lo más alto del árbol y contemplar el sol. Desde allí todo se veía enorme.

Un día, la hormiga miró el sol y se preguntó:

- ¿Cómo podría yo llegar hasta allí?
 Le pareció que el sol podría ser un lugar hermoso. ¡Bribaba tanto! Entonces, vio a una guacamaya entre las ramas y le preguntó:

- Perdona, guacamaya, ¿tú sabes cómo llegar al sol? Y el ave, todo fanfarrón, respondió:
 - ¡Por supuesto! Yo puedo volar y he visitado el sol muchas veces.

La hormiga se quedó pensando que entonces ella también podría llegar hasta allí. ¡ Parecía una aventura emocionante!

Pero la guacamaya le dijo entre risas:

- ¿Cómo vas a ir tú hasta el sol? ¡Si eres una hormiga! Las hormigas recojen granos de maíz y trigo, trepan a los árboles y comen hojas en forma de media luna... Esa es tu misión en la vida.

La hormiga se entristeció. Pensó que tal vez la guacamaya tenía razón. Pero al llegar al hormiguero quiso preguntar de nuevo a otra hormiga, compañera de fila:

- ¿Sabes? le dijo. Estoy cansada de hacer siempre lo mismo... quiero llegar hasta el sol.

- ¡Al sol? ¡región extraña! ¿Estás loca? ¿Cómo vas a hacer eso? Nosotras solo podemos escalar árboles...

Bien, pensó la hormiga. Si nadie va a acompañarme, lo haré yo sola. Al día siguiente se fue en busca del árbol más alto de toda la selva. Era tan gigantesco que tardó más de un día en llegar a tu copa. Pero alcanzó la última de sus ramas, y a pesar del cansancio al fin contempló como quema al sol... tan cerca de él que pensó que de un salto podría alcanzarlo. Así que saltó y llegó hasta allí y al poseerse sobre él, hizo como flecha con las hojas, le mordió. Todos los animales de la selva arrieron entonces que algo extraño había pasado. De pronto la luz era diferente, más tenue. Y sobre el suelo se proyectaba la misma sombra que deja la luna decreciente. Se asustaron un poco, pero al rato el sol volvió a recuperar su forma y la pequeña y osada hormiga, premiada por su valentía a partir de entonces fue convertida por los dioses en un lucero que acompaña al sol todos los mañanitas.

Eso sí... de vez en cuando a la pequeña hormiga le vuelve a entristecer el impulso de mordir el sol, y ese día la tierra entera se oscurece.

Fuente: tucuentofavorito.com/ver-el-eclipse-y-el-zampopo-leyenda-basada-en-una-creencia-maya/

EL ECLIPSE Y EL ZAMPOPO.

1. ¿Quiénes son los personajes de la historia?

2. ¿Cuál era la función de las hormigas?

3. ¿Qué tipo de texto es la historia de "El eclipse y el zampopo"?

4. ¿Por qué razón la hormiga quería llegar al sol?

5. ¿Qué otro título le pondrías a la historia?

6. ¿Dónde se encuentra el eclipse en la historia?

7. ¿Cuál fue la actitud de la hormiga para alcanzar el sol?

8. ¿Tu que hubieras hecho en el lugar de la hormiga cuando sus amigas no la apoyaron?

9. ¿Qué opinas de la historia?

10. ¿Cuál es el mensaje de la historia?

Fuente: tucuentofavorito.com/ver-el-eclipse-y-el-zampopo-leyenda-basada-en-una-creencia-maya/

Fuente. Esteban, E. (2022). El eclipse y el zampopo, leyenda de origen maya con podcast. *Tu Cuento Favorito*. <https://tucuentofavorito.com/el-eclipse-y-el-zampopo-leyenda-basada-en-una-creencia-maya/>

Anexo 10. Cuento de Caperucita roja.

Caperucita Roja.

Adeptación del cuento de los Hermanos Grimm.

Había una vez, en un pueblo cercano al bosque, una adorable niña que era querida por todo aquél que la conociera, pero sobre todo por su abuelita, quien una vez le regaló una pequeña caperuca de un color rojo, que le quedaba tan bien que ella nunca quería usar otra cosa, así que la empezaron a llamar Caperucita Roja.

Caperucita vivía con su abuela, quien tenía una panadería que era muy famosa en el pueblo, por lo que casi diario podía disfrutar de galletas y bizcochos, en especial de los de chocolate, los cuales eran sus favoritos. Ella era muy feliz con la vida tan tranquila que tenía en el pueblo, sin embargo, cada luna llena, la gente del pueblo tenía que resguardarse en sus casas y proteger a sus animales, ya que aparecía una bestia que destruía todo lo que estuviera a su paso y terminaba con la vida de animales y valientes que se atrevieran a enfrentarlo, dejando un camino de sangre a su paso.

Durante la luna llena, la abuela de caperucita solía colocar cadenas y candados en las puertas y ventanas para evitar que algo les sucediera, encerraba a su pequeña nieta en su habitación y ella bajaba a resguardarse al sótano, esto a Caperucita no le gustaba mucho, debido a que le asustaba quedarse sola durante la aparición de aquella bestia feroz, de hecho, en muchas ocasiones soñó con aquella bestia quien entraba en su habitación y la devoraba sin piedad alguna.

-Abuela, ¿Por qué no puedo quedarme contigo durante la luna llena?, me asusta estar sola en mi habitación, ¿Qué tal si la bestia entra a la casa y me come de una sentada? – le decía Caperucita a su abuela cada que la luna llena estaba cerca, a lo que ella le contestaba – Nieta mía, no tienes de que temer, dentro de la casa estas segura, yo te voy a proteger, sólo no hables con extraños y la puerta has de cerrar, a nadie le abras que no te puedes confiar, esa bestia anda suelta y a cualquiera puede atacar.

Por esa razón Caperucita casi no tenía amigos, no confiaba en las personas y se pasaba todo el día dentro de la panadería de su abuela, sin embargo, un día llegó al pueblo un extraño desconocido, él afirmaba haber visto a la bestia, quien se asemejaba a un lobo, con el doble del tamaño de uno normal, colmillos enormes, ojos rojos como el fuego y un rugido feroz, el extraño mencionó que había seguido al lobo hasta los alrededores del pueblo y que estaba dispuesto a cazarlo para acabar con el mal que los perseguía durante la luna llena.

Muchos hombres le quisieron ayudar, pero él su ayuda tuvo que negar, sólo buscaba agua y pan, y un lugar para descansar. A la panadería de la abuela dio a parar y unos pastillitos quiso comprar, pero Caperucita apareció y muchas preguntas le realizó- ¿Es verdad que usted con la bestia va a acabar? ¿Cuál es su plan para atacar?

-Pequeña niña de capa roja, una trampa voy a colocar y al lobo he de atrapar, pero necesitare tu ayuda, una carnada bien vendrá, nada mejor que una niña en medio de la noche, su atención del lobo llamará y en la trampa caerá, acepta mi trato y muchos pastillitos te voy a dar, además a tu pueblo de esa feroz bestia voy a liberar.

Caperucita se quedo pensando, en extraños no ha de confiar, pero el hombre era tan atento y caballeroso, estaba a nada de aceptar, sin embargo luego su abuela y a aquel extraño hombre de su panadería corrió- Que no confíes en nadie, el mal esta en cualquier lugar, mejor ve a entregar los pedidos de pastillitos; antes de que la noche aparezca, recuerda que hoy es luna llena- la pequeña niña asintió y salió con su canasta llena de golosinas para entregar, pero durante el resto del día, al hombre extraño de su mente no pudo sacar.

Cuando iba de camino a su hogar, con hermosas flores se fue a encontrar, decidió detenerse y recoger algunas para su abuela, eso la haría muy feliz, pero entre juegos y risas, la noche apareció, la luna estaba en su más grande esplendor, Caperucita se fue a su casa y en el camino al hombre extraño se encontró, este insistió en que lo acompañara, pero Caperucita se negó, un puñetazo le dio y a su casa corrió.

Al llegar no vio a su abuela, en el sótano ya se ha de encontrar, pensó la niña y su casa se dispuso a cerrar, coloco las flores sobre la mesa y a su habitación fue a descansar, cuando de repente escucho unos golpes muy extraños llamar a la puerta; una, dos, tres veces, trato de ignorarlos, hasta que escucho la voz de aquel extraño- ¡Niña de la capa roja, ayúdame!, estoy con tu abuela y la bestia nos persigue, por favor ¡abre la puerta!

Al escuchar esto, Caperucita se asustó mucho, corrió al sótano y vio que no estaba su abuela, así que decidió abrirle a aquel extraño, quien enseguida entro y la puerta cerró, mirando a la niña con una sonrisa feroz- ¿Dónde esta mi abuela? – pregunto la pequeña niña alejándose del extraño- El lobo se la comió, estaba deliciosa, algo dura por la edad, pero ella no es la única en mi lista, ahora a ti te he de probar.

Nota. El texto se inspira en el cuento tradicional de los Hermanos Grimm.
Fuente. Elaboración propia.

Anexo 11. Preguntas de comprensión lectora del cuento de Caperucita Roja.

Comprensión lectora- Caperucita Roja.

Nombre del alumno: _____

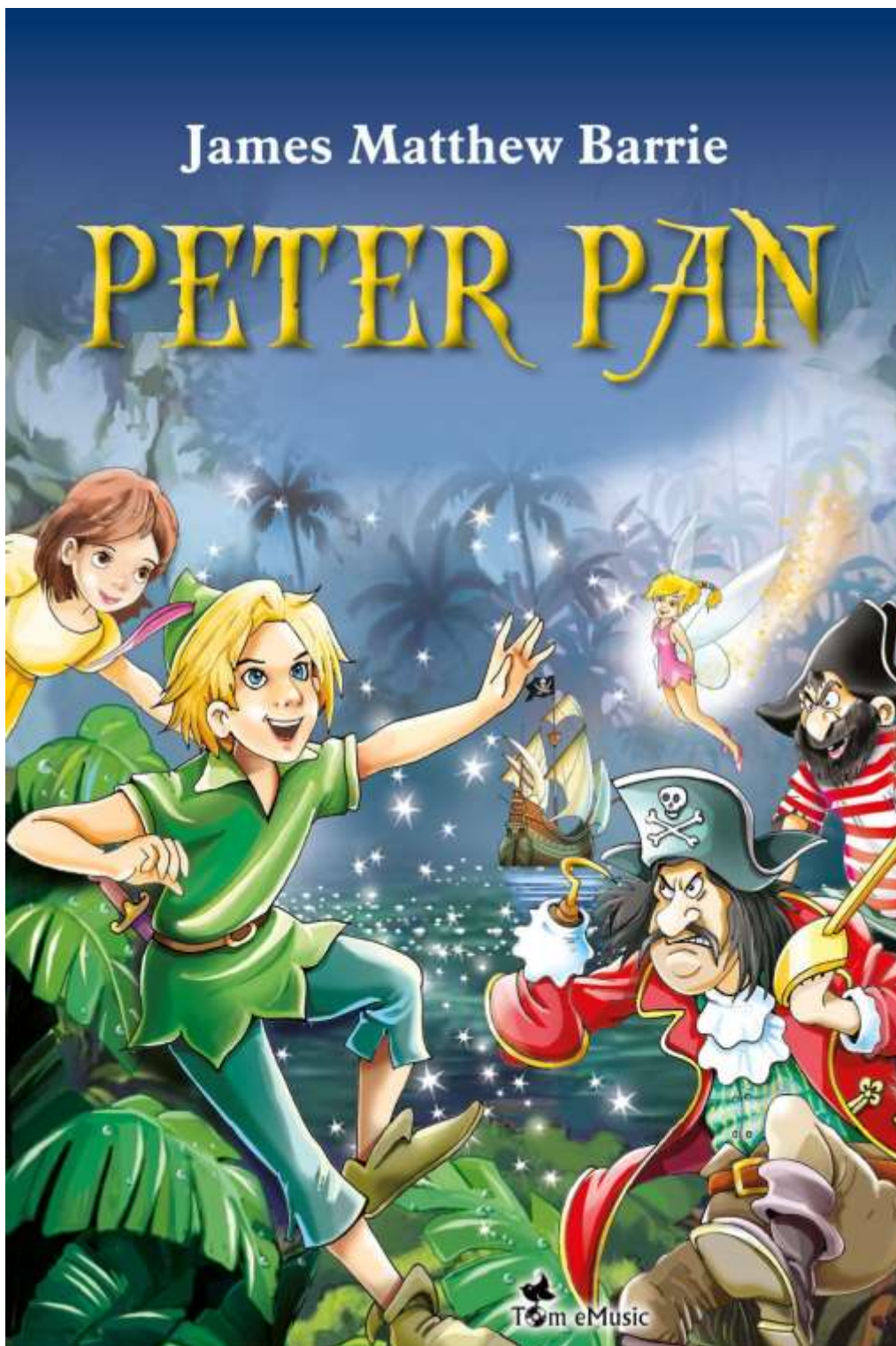
Instrucciones: Después de haber leído el cuento, contesta las siguientes preguntas.

1. ¿Con quién vivía Caperucita y a que se dedicaba?
2. ¿Cuál era el consejo que siempre le daba la abuela a Caperucita?
3. ¿Cómo era la bestia que atacaba al pueblo?
4. ¿Cuándo aparecía la bestia?
5. ¿Cuál era el plan del hombre extraño para atrapar a la bestia?
6. ¿Por qué le decían Caperucita Roja?
7. ¿Por qué Caperucita decidió confiar en el hombre extraño?
8. ¿Por qué motivo el extraño engañó a Caperucita?
9. ¿Qué otro título le pondrías a la historia?
10. ¿Qué relación habrá entre el lobo que salvo a Caperucita y su abuela?
11. ¿Qué opinas de la historia?
12. ¿Te gusto el final? ¿Por qué?
13. Sí tu fueras Caperucita, ¿Qué hubieras hecho al final?
14. ¿Qué piensas del hombre extraño? ¿Hubieras confiado en él?
15. ¿Cómo debería terminar la historia?

Nota. Las primeras cinco preguntas valoran el nivel de comprensión literal, las otras cinco el nivel inferencial y las últimas cinco el crítico.

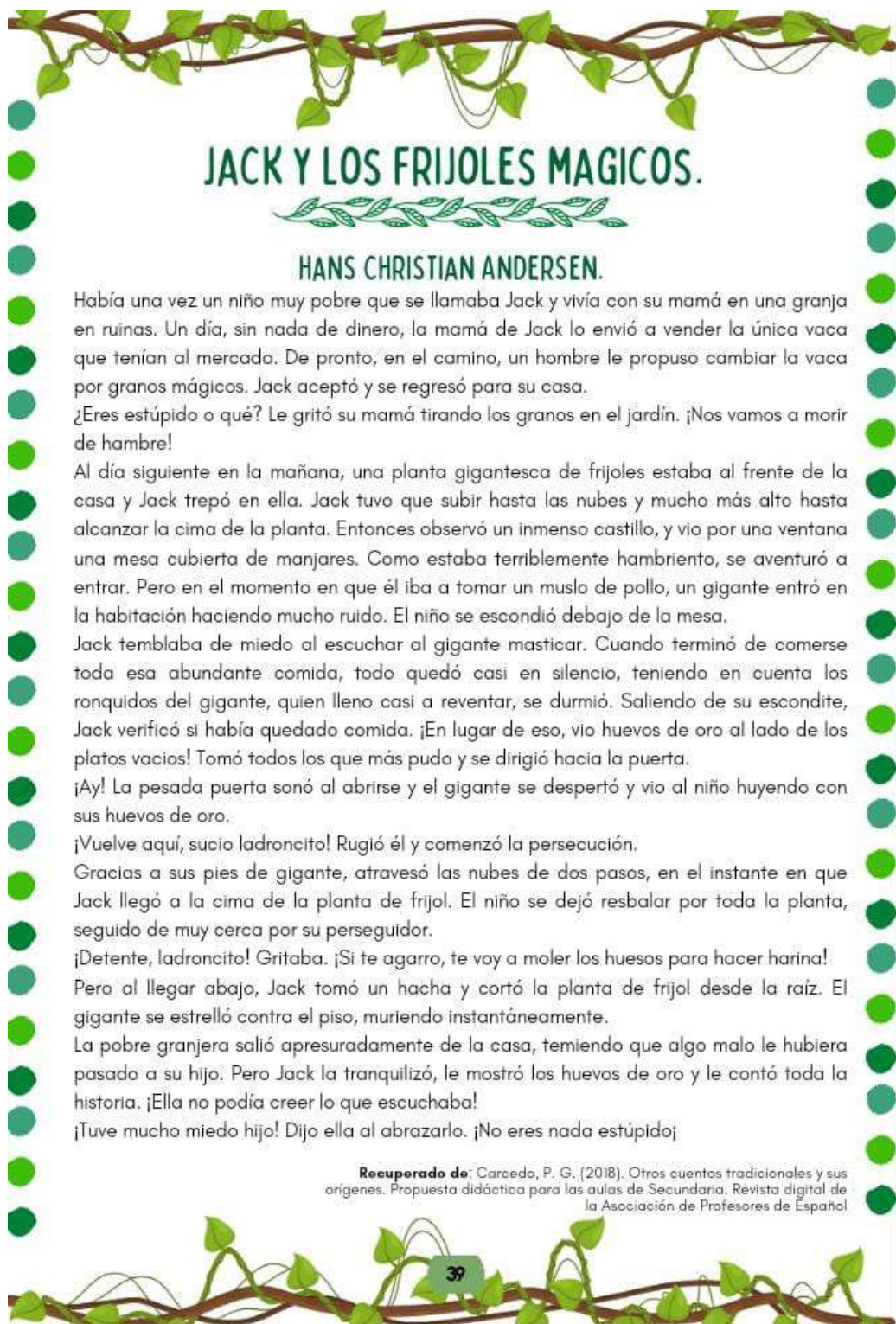
Fuente. Elaboración propia considerando los niveles de comprensión lectora de Daniel Cassany (2004).

Anexo 12. Poster del cuento tradicional de Peter Pan.



Fuente. Isliada. (2020, 18 abril). Peter Pan - James Matthew Barrie - Libros. Isliada - Literatura Cubana. <https://www.isliada.org/libros/peter-pan/>

Anexo 13. Cuentos clásicos.



JACK Y LOS FRIJOLES MAGICOS.

HANS CHRISTIAN ANDERSEN.

Había una vez un niño muy pobre que se llamaba Jack y vivía con su mamá en una granja en ruinas. Un día, sin nada de dinero, la mamá de Jack lo envió a vender la única vaca que tenían al mercado. De pronto, en el camino, un hombre le propuso cambiar la vaca por granos mágicos. Jack aceptó y se regresó para su casa.

¿Eres estúpido o qué? Le gritó su mamá tirando los granos en el jardín. ¡Nos vamos a morir de hambre!

Al día siguiente en la mañana, una planta gigantesca de frijoles estaba al frente de la casa y Jack trepó en ella. Jack tuvo que subir hasta las nubes y mucho más alto hasta alcanzar la cima de la planta. Entonces observó un inmenso castillo, y vio por una ventana una mesa cubierta de manjares. Como estaba terriblemente hambriento, se aventuró a entrar. Pero en el momento en que él iba a tomar un muslo de pollo, un gigante entró en la habitación haciendo mucho ruido. El niño se escondió debajo de la mesa.

Jack temblaba de miedo al escuchar al gigante masticar. Cuando terminó de comerse toda esa abundante comida, todo quedó casi en silencio, teniendo en cuenta los ronquidos del gigante, quien lleno casi a reventar, se durmió. Saliendo de su escondite, Jack verificó si había quedado comida. ¡En lugar de eso, vio huevos de oro al lado de los platos vacíos! Tomó todos los que más pudo y se dirigió hacia la puerta.

¡Ay! La pesada puerta sonó al abrirse y el gigante se despertó y vio al niño huyendo con sus huevos de oro.

¡Vuelve aquí, sucio ladroncito! Rugió él y comenzó la persecución.

Gracias a sus pies de gigante, atravesó las nubes de dos pasos, en el instante en que Jack llegó a la cima de la planta de frijol. El niño se dejó resbalar por toda la planta, seguido de muy cerca por su perseguidor.

¡Detente, ladroncito! Gritaba. ¡Si te agarro, te voy a moler los huesos para hacer harina!

Pero al llegar abajo, Jack tomó un hacha y cortó la planta de frijol desde la raíz. El gigante se estrelló contra el piso, muriendo instantáneamente.

La pobre granjera salió apresuradamente de la casa, temiendo que algo malo le hubiera pasado a su hijo. Pero Jack la tranquilizó, le mostró los huevos de oro y le contó toda la historia. ¡Ella no podía creer lo que escuchaba!

¡Tuve mucho miedo hijo! Dijo ella al abrazarlo. ¡No eres nada estúpido!

Recuperado de: Carcedo, P. G. (2018). Otros cuentos tradicionales y sus orígenes. Propuesta didáctica para las aulas de Secundaria. Revista digital de la Asociación de Profesores de Español

39

Fuente. Carcedo, P. G. (2018). Otros cuentos tradicionales y sus orígenes. Propuesta didáctica para las aulas de Secundaria. Revista digital de la Asociación de Profesores de Español.

El lobo y los siete cabritos.

HERMANOS GRIMM.

Había una vez una vieja cabra que tenía siete cabritos a los que quería mucho. Con el fin de evitar que les pasara algo malo, la vieja cabra siempre les decía cuando salía a buscar comida que tuvieran mucho cuidado y no abrieran la puerta a nadie.

-¡No se fíen de nadie! El lobo es muy astuto y es capaz de disfrazarse para engañarlos. Si ven que tiene la voz ronca y la piel negra, es él.

-¡Si, mamá, tendremos cuidado!

La vieja cabra se iba de este modo tranquila hasta al pueblo y dejaba solos a los cabritos. Pero aquel día, cuando la cabra desapareció, apareció el lobo y llamó a la puerta.

-¿Quién es? - preguntaron los cabritos.

-¡Abrírame, hijos míos, soy su madre!

Pero los pequeños recordaron el consejo de su madre y no se fiaron.

-Tú no eres nuestra madre. Nuestra madre tiene la voz suave y tú la tienes muy ronca.

El lobo se marchó enfadado por haber sido descubierto y se fue a una tienda donde se compró un trozo de yeso para suavizar su voz. De nuevo, volvió a la casa de los siete cabritos.

-¿Quién es? - preguntaron los cabritos.

-Soy yo, su madre.

Esta vez su voz sonaba suave, así que los cabritos no estaban seguros del todo. Entonces vieron por la ventana que su pata era negra y se dieron cuenta de que era el lobo.

-¡Tú no eres nuestra madre, eres el lobo! Nuestra madre tiene las patas blancas.



33

El lobo volvió a marcharse malhumorado pensando en que esta vez lo conseguiría. Fue con el molinero y le pidió que le pintara las patitas con harina y, aunque al principio el molinero no confió en él, le dio miedo y acabó accediendo.

De modo que el lobo volvió a llamar a la puerta.

-¿Quién es? - preguntaron los cabritos.

-Soy yo, su madre.

-Enseñanos la patita para que podamos verla.

Al ver los cabritos que su pata era blanca como la nieve, creyeron que de verdad se trataba de su madre y lo dejaron pasar. Y, de repente, se dieron cuenta de que era el lobo! Entonces, corrieron despavoridos a esconderse por la casa. Uno se metió debajo de la cama, otro, en el horno, otro, en la cocina, otro, en el armario, otro, en un rincón, otro, en el fregadero y el más pequeño, en la caja del reloj. El lobo fue encontrándolos y comiéndoselos uno por uno, excepto al más pequeño, al que no pudo encontrar. Estaba tan harto de comer que se fue a acostar debajo de un árbol y se quedó dormido.

Mientras tanto llegó la vieja cabra y menudo susto se dio cuando vio que toda la casa estaba revuelta y no había ni rastro de sus hijos. Entonces, el más pequeño la llamó desde la caja del reloj, su madre lo sacó y le contó lo ocurrido. La vieja cabra agarró las tijeras, aguja e hilo y fue con el cabrito en busca del malvado lobo. Cuando lo encontraron, agarró las tijeras y le abrió la panza al animal. De ahí salieron uno por uno seis cabritos vivos.

Todos estaban muy contentos de estar sanos y salvos, pero la madre quiso dar al lobo su merecido y ordenó a los pequeños que fueran por piedras. Con astucia, logró llenar al lobo el estómago de piedras sin que lo notara. Cuando se despertó, tenía mucha sed y al acercarse al pozo para beber agua, el peso de las piedras hizo que se cayera dentro y se ahogara. Los cabritos se acercaron al pozo y comenzaron a saltar y cantar alrededor de él celebrando que volvían a estar los siete juntos.



PUEDES ESCUCHAR EL CUENTO ESCANEANDO EL SIGUIENTE CÓDIGO:



Recuperado de: Surrallés, C. G. (1993). El cuento tradicional en Primaria. RIFOP.

El traje nuevo del emperador.

HANS CHRISTIAN ANDERSEN.

En una ciudad muy remota vivía un emperador cuyo único interés en la vida era vestirse con ropa de moda. Era tan grande su vanidad que se cambiaba de traje varias veces al día para que todos pudieran admirarlo.

Un día cualquiera, dos estafadores se acercaron al emperador manifestando que eran excelentes sastres y que podían coserle un traje magnífico. Sería tan ligero y fino que parecería invisible, pero solo para aquellos que eran ignorantes.

El emperador estaba muy emocionado de contar con un traje que le permitiera saber cuáles de sus funcionarios eran aptos de los cargos que ocupaban y ordenó a los supuestos sastres comenzar su trabajo de inmediato, pagándoles una enorme suma de dinero.

Después de un tiempo, el rey le pidió a un anciano ministro que fuera a ver cuánto habían progresado los dos sastres con su traje. El ministro vio a los dos hombres agitando tijeras en el aire, pero no podía ver la tela. Sin embargo, se quedó en silencio por temor a ser llamado ignorante.

—Se encuentra usted muy callado señor ministro, ¿o acaso no puede ver la maravillosa tela? —dijo uno de los estafadores.

—Claro que sí la veo. Esta tela está muy bella y así se lo comunicaré a nuestro emperador —respondió el anciano ministro sin querer parecer ignorante.

Los estafadores pidieron entonces más dinero, el cual fue a parar a sus bolsillos. No gastaron ni en un trozo de hilo y continuaron trabajando en las máquinas vacías. Poco después el emperador envió a otro funcionario de su confianza a observar el estado de su traje e informarse de la fecha de entrega.

El funcionario miró y miró la supuesta tela, pero como nada había, nada pudo ver.
—¿Verdad que es hermosa? —preguntaron los dos tramposos, señalando hacia el aire.

“Estaré perdiendo la razón o la vista”, pensó el funcionario. Al igual que el anciano ministro se quedó callado y atabó la tela que no existía.

—¡La tela que he visto es maravillosa! —le dijo al emperador.

Finalmente, el traje estaba listo. Al igual que el anciano ministro y el funcionario, el emperador no podía ver nada, pero tampoco quería parecer ignorante. De modo que admiró el supuesto traje y agradeció a los sastres, quienes maliciosamente le dijeron:

—Señor emperador, su traje nuevo es tan digno de admiración que debe lucirlo frente a todos.

Feliz con los halagos, el emperador desfiló con su traje nuevo por la calle principal. La gente podía ver al emperador desnudo, pero nadie lo admitía por temor a ser considerado ignorante. Así que el emperador siguió caminando.

Todos elogiaron la tela invisible, sus colores y maravillosos patrones. El emperador estaba muy complacido, hasta que por fin, un niño gritó:

—¡El emperador está desnudo!

Fue entonces que todos comenzaron a reír y a murmurar, muy pronto gritaron:

—¡El emperador está desnudo, el emperador no lleva nada!

El emperador repentinamente se dio cuenta de que tenían razón, pero pensó para sí mismo: “Ahora debo seguir fingiendo hasta el final o pareceré aún más ignorante”. Fue así que el emperador siguió caminando airoso, mientras la multitud reía a carcajadas.



PUÉDES ESCUCHAR
EL CUENTO
ESCANEARDO EL
SIGUIENTE CÓDIGO:



Recuperado de: Carcedo, P. G. (2018). Otros cuentos tradicionales y sus orígenes. Propuesta didáctica para las aulas de Secundaria. Revista digital de la Asociación de Profesores de Español



RUMPELSTILTSKIN

HERMANOS GRIMM.

Había una vez un viejo molinero que quería impresionar al rey. Al no poseer una fortuna, le dijo al rey que su hija hilaba tan bien que podía convertir paja en oro. Después de escuchar esto, el rey convocó a la joven al palacio y la encerró en una habitación llena de paja.

—Aquí tienes una rueca y un carrete. Convierte esta paja en oro o te quedarás en esta habitación para siempre —dijo.

La hija del molinero no sabía qué hacer. Convertir paja en oro no era una de sus habilidades.

Mientras lloraba, apareció un enano estrafalario y le preguntó qué sucedía.

—Si no conviertes esta paja en oro, estaré encerrada aquí para siempre —respondió la joven entre lágrimas.

El enano le ofreció convertir la paja en oro a cambio de su collar. La joven le entregó el collar y la criatura convirtió la paja en hilos de oro.

Al día siguiente, el rey se alegró al encontrar la habitación llena de oro. Entonces, llevó a la hija del molinero a una habitación más grande y llena de más paja.

—Convierte toda esta paja en oro o te encerraré aquí para siempre —ordenó el rey. Justo cuando la joven estaba perdiendo la esperanza, el enano saltarín apareció de nuevo.

—¿Qué me das si convierto la paja en oro? —preguntó al hacerse visible.

—Sólo tengo este anillo —dijo la joven tendiéndole el anillo.

—Empecemos pues —respondió el enano.

Pero la codicia del rey no tenía fin, y cuando comprobó que se habían cumplido sus órdenes, llevó a la joven a una habitación aún más grande. Sin embargo, le prometió a la hija del molinero que se casaría con ella si lograba convertir la paja en oro una última vez.



El enano apareció de nuevo para ofrecer su ayuda. Sin más joyas que llevarse, le dijo a la joven que debía entregarle su primer hijo. Ella aceptó a regañadientes, y una vez más el extraño enano convirtió la paja en oro. El rey pronto se casó con la hija del molinero, y tuvieron un hermoso bebé.

La ahora reina había olvidado el incidente con la paja, el oro y el enano. Grande fue su sorpresa cuando una noche apareció el enano saltarín reclamando su recompensa. —Llévate lo que quieras, pero por favor, ¡no a mi hijo! —exclamó desesperada.

La criatura lo pensó.
—Si puedes adivinar mi nombre, desapareceré para siempre. ¡Te daré una semana! —dijo el enano.

Pero la joven ideó un plan y envió a varios mensajeros a buscar nombres diferentes por todos los confines del mundo. De vuelta, uno de ellos contó la anécdota de un enano al que había visto saltar frente a la puerta de una pequeña cabaña cantando:

En la tarde amaso el pan, en la noche lo hornearé.

Mañana, con el hijo de la reina me quedaré.

El pequeño igual que yo se llamará,

su nombre será:

¡RUMPELSTILTSKIN!

Cuando regresó el enano, y preguntó su propio nombre a la reina, esta le contestó:

—¡Te llamas Rumpelstiltskin!

Y el enano saltarín desapareció para siempre.



PUEDES VER UN CORTO
DEL CUENTO
ESCANEARDO EL
SIGUIENTE CÓDIGO:



Recuperado de: Surrallés, C. G. (1993). El cuento tradicional en Primaria. RFOPI

Anexo 14. Texto: ¿Por qué nos damos toques?

¿Por qué nos damos toques?



La electricidad es un tipo de energía que utilizamos diario en distintos momentos del día ¿Conoces algún ejemplo?, esta puede obtenerse de maneras diferentes, una de ellas utilizando componentes naturales como combustibles fósiles, el agua, el viento y el sol, en todas se produce una corriente eléctrica a partir de generadores eléctricos, aunque usar combustibles fósiles como el gas, el carbón o el petróleo resulta muy contaminante, por eso últimamente se ha optado por alternativas más amigables para el medio ambiente, como lo ha sido colocar paneles solares o turbinas de viento, las cuales al girar, como los reguletes, generan electricidad, ¿Sorprendente no?

Una vez que la electricidad se crea se puede transportar de diferentes maneras, como por ejemplo a través de cables que llegan directamente a nuestros hogares, aunque también se puede almacenar en las baterías que utilizamos para los juguetes o en los teléfonos móviles.

Sin embargo, también podemos encontrar electricidad en cosas más simples, ¿Alguna vez te has dado toques por accidente?, ¿o al peinarte sientes que en tu cabello se producen pequeñas chispas? A este tipo de electricidad se le conoce como estática, esta se genera cuando los objetos rozan entre sí, pero ¿Por qué ocurre esto?. Pues verás, todos los objetos están formados por átomos, que son imposibles de ver porque son súper pequeños, cada átomo contiene cargas eléctricas positivas y negativas, cuando dos objetos se frotan entre sí, estas se cargan de energía y las cargas positivas y negativas se mueven creando un desequilibrio, este desequilibrio se llama *electricidad estática*.

A veces la electricidad estática hace que dos objetos se atraigan o peguen entre sí y cuando nos damos toques es porque estamos transmitiendo un exceso de electricidad estática que se encuentra en nuestro cuerpo, lo mismo ocurre con los rayos y no, Thor no los produce, solo son el resultado del exceso de energía en el ambiente y el desequilibrio entre sus cargas.

Como puedes ver la electricidad se encuentra a nuestro alrededor, nosotros podemos cargar de energía un cuerpo a partir de tres formas de electrización:

- **Frotamiento:** Como su nombre lo indica ocurre al frotar un objeto con otro.
- **Contacto:** Ocurre cuando un objeto electrizado toca a otro y le transfiere la propiedad.
- **Inducción:** En este caso no hay contacto entre los objetos y ocurre a distancia, cuando se aproxima un cuerpo electrizado a otro.

Aunque este tipo de electricidad solo dura muy poco tiempo, no puedes encender un foco solamente frotándolo con algún otro objeto ¿o sí?, por lo tanto existe otro tipo de electricidad, la cual se llama dinámica, esta es la que recibimos en nuestros hogares y se llama así porque se encuentra en constante movimiento en circuitos eléctricos.



Anexo 15. Cuento. La cenicienta China.



Fuente. Adaptación de Guiainfantil.com. (2021). Yeh-Shen, la verdadera Cenicienta. Leyenda china para niños. <https://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/leyendas/yeh-shen-la-verdadera-cenicienta-leyenda-china-para-ninos/>

Anexo 16. Cuentos de valores y resolución de conflictos.



Ubuntu

Un día un antropólogo visitó un poblado africano, él quería conocer su cultura y averiguar cuáles eran sus valores fundamentales. Así que se le ocurrió una idea con un juego para los niños.

Al ver que el poblado era muy pobre y las personas se veían con hambre, decidió poner una canasta llena de fruta cerca de un árbol, reunió a un grupo de niños y les indicó lo siguiente:

- El primero que llegue hasta al árbol, se quedará con toda la canasta de fruta.

Los niños que eran muy amigos se sentían muy emocionados, todos querían la fruta, pero un pequeño la deseaba con mayor intensidad, por lo que les dijo: Ni lo intenten, yo soy más veloz, yo alcanzaré la fruta y podre disfrutarla toda para mí solito.

Al comenzar la carrera, ocurrió algo insólito: el pequeño ambicioso corrió lo más rápido que pudo, pero tropezó en el camino, mientras que los demás niños se tomaron de la mano y comenzaron a correr juntos, al llegar al pequeño niño le ayudaron a levantarse y tomaron sus manos para llegar juntos al mismo tiempo al árbol, para que de esta manera todos pudieran disfrutar del premio, repartiéndose las frutas en parte iguales, incluso con el pequeño egoísta que los había tratado mal.

El antropólogo asombrado les preguntó por qué habían hecho eso, cuando uno sólo podía haberse quedado con toda la canasta y que incluso pudieron haber dejado al niño ahí tirado y tener más fruta para los demás. Los niños negaron y uno de ellos respondió:

- 'Ubuntu', es por eso.

- ¿Qué significa eso? - cuestionó el antropólogo muy intrigado.

- Ubuntu significa: ¿Cómo va a estar uno de nosotros feliz si el resto está triste? Todos somos amigos a pesar del mal actuar de algunos y nuestra amistad es más fuerte que cualquier cosa.

El hombre quedó impresionado por la sensata respuesta de ese pequeño. Ubuntu, es una antigua palabra africana que en la cultura zulú y xhosa significa 'Yo soy porque nosotros somos'. Es una filosofía de vida, que consiste en creer que cooperando se consigue la armonía ya que se logra la felicidad de todos.



Fuente. Guiainfantil.com. (2021). Ubuntu, leyenda africana sobre la cooperación.

<https://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/leyendas/ubuntu-leyenda-africana-sobre-la-cooperacion/>

<p style="text-align: center;">¿Me prestas tu regla?</p> <p>Joaquín era un niño al que no le gustaba ir a la escuela, sus ganas para ir a la escuela eran tan pocas que ni siquiera le gustaba llevar lápices, ya que esa era una excusa para no trabajar por el simple hecho de no traer lápiz, hasta que un día llegó un alumno nuevo llamado Gael, a diferencia de Joaquín a él le encantaba la escuela y siempre llevaba sus útiles completos. Por cuestiones del destino Gael y Joaquín se volvieron mejores amigos, Gael le prestaba todo a Joaquín y ambos trabajaban juntos cada vez que tenían la oportunidad.</p> <p>Un día el profesor les solicitó elaborar diferentes figuras geométricas utilizando su regla y les indicó que quien terminara podría salir a jugar, evidentemente Joaquín no llevaba su regla, pero ya tenía muchas ganas de salir a jugar, así que sin que Gael se diera cuenta tomó su regla y realizó el trabajo lo más rápido que pudo para después salir al patio a jugar sin regresarle su regla a su amigo.</p> <p>Gael, al no encontrar su regla trató de hacer la actividad lo mejor que pudo, pero el maestro le regresaba su trabajo constantemente por que sus líneas no estaban bien trazadas, por lo que se quedó sin salir a jugar. Cuando Joaquín regresó al salón vio a Gael muy triste así que le preguntó lo que le pasaba, ante lo que él contestó:</p> <p>-No encuentro mi regla, alguien me la ha de haber robado y por su culpa no terminé el trabajo y no salí a jugar.</p> <p>Al escucharlo Joaquín se sintió muy mal por tomar la regla sin permiso, así que se la devolvió y le explicó a su amigo lo sucedido, quien al escucharlo se molestó bastante ya que por su culpa no había podido salir a jugar, de pronto toda su tristeza se convirtió en furia contra su amigo y comenzó a ofenderlo al grado de casi querer golpearlo.</p> <p>Cuando el profesor los vio se acerco y trató de detenerlos, cuestionándoles lo que pasó; ambos le contaron lo ocurrido, así que el maestro decidió primero calmar a Gael, diciéndole que debe de regular sus emociones y no dejarse llevar por el enojo que siente, también le llamó la atención a Joaquín por no llevar sus útiles completos y tomar lo que no le corresponde, ante lo que el contestó:</p> <p>-Fue es mi mejor amigo, siempre me presta sus cosas, no pensé que por tomar algo sin pedir permiso él se iba a molestar tanto.</p> <p>Ante lo que el maestro le contesto:</p> <p>- Puede que sean los mejores amigos, pero siempre hay que respetar las cosas de nuestros compañeros y pensar en las consecuencias de nuestras acciones, ve todo lo que ocurrió por no haber dicho "¿Me prestas tu regla?", pequeñas cosas así algunas veces desatan problemas gigantescos.</p> <p>Después de eso ambos amigos se disculparon y Joaquín prometió siempre cargar con sus útiles completos y pedir las cosas antes de tomarlas.</p>	
<p style="text-align: center;">Rompecabezas.</p> <p>Había una vez en la escuela del bosque un pequeño ratón al que le encantaba aprender cosas nuevas, siempre se escabullía entre los salones para quedar hasta el frente de sus compañeros y ser el mejor de la clase, a él le agradaba mucho realizar las tareas escolares, ya que decía que le daba un toque especial a todo lo que hacía.</p> <p>Sin embargo, un día surgió un pequeño gran problema, el maestro cocodrilo les indicó que deberían hacer una maqueta de la selva en equipos, el ratón se emocionó ya que le encantaban hacer este tipo de trabajos, estaba ansioso de trabajar con su equipo de siempre: Pepe la nutria, Miano el hámster y Paco el armadillo, todos pequeños roedores que se entendían muy bien y veían el mundo de una manera muy similar.</p> <p>Pero el maestro como no estaba muy de acuerdo con esa idea, así que él decidió formar los equipos, integrando al pequeño ratón con Luis el león, Rita la jirafa y Heidi la tortuga, en un principio le dio bastante miedo al pequeño ratón trabajar con esos animales, ya que eran muy diferentes a él, eran tan grandes que en un descuido podrían aplastarlo así que decidió hablar con el profesor para que lo cambiara a otro equipo, ante lo que el maestro se negó.</p> <p>Ante su derrota se acerco a su equipo y se dispuso a trabajar, cuando llegó los noto hablando sobre como harían la maqueta el león proponía poner muchos arbustos y matorrales, la jirafa optaba por colocar puros árboles enormes y la tortuga quería hacer un río, todos tenían ideas totalmente diferentes sobre cómo era la selva, cada uno la veía desde su punto de vista, el ratón harto de sus discusiones exclamo fuertemente: "Ninguno tiene razón yo soy el único que realmente conoce como es la selva y lo haremos a mi manera, ya que yo desde abajo puedo ver como es, entonces vamos a poner enormes arbustos y árboles gigantescos".</p> <p>Los animales lo miraban atónitos, no querían hacer las cosas como proponía el pequeño ratón ya que consideraban que su visión de la selva no era la correcta, por lo que la discusión continuo durante todo el día, al terminar la clase el profesor se acerco y les preguntó sobre su trabajo, todos estaban muy molestos y contestaron que no la habían realizado porque no llegaron a ningún acuerdo, cada uno quería hacerla de una manera diferente.</p> <p>Al ver su actitud tan negativa en el trabajo el profesor les solicitó quedarse un poco más de tiempo para realizar la maqueta, les preguntó a cada uno que era lo que quería y los ayudó a construir la maqueta, integrando todos los elementos que proponían. Al final les quedó una maqueta preciosa de la selva con arbustos, matorrales, árboles y un río.</p> <p>El maestro les explicó que todas sus ideas eran correctas, que cada uno tiene una visión diferente sobre cómo hacer las cosas, pero todas tienen algo de cierto, les indicó que deben ser más tolerantes y respetuosos con las ideas de los demás, sin menospreciar la opinión de alguno de sus compañeros. La maqueta tenía lo que cada uno propuso, solo era cuestión de saber acomodar los elementos, como en un rompecabezas, donde cada pieza es diferente, pero forma parte de algo maravilloso.</p>	

Anexo 17. El periódico que viaja en el tiempo y crucigrama.

www.noticiasahistoricas.com

LAS AUTORIDADES DE NUEVA ESPAÑA.

Noticias históricas

Jueves, 11 de mayo del 2023

Autor: Un historiador anónimo.

México ha sido gobernado por reyes, pero esto ocurrió hace mucho tiempo específicamente durante los siglos XVI al XIX, justo después de la conquista de los territorios americanos, donde se integro a Nueva España en reino Español. En un principio las riquezas obtenidas de los nuevos territorios eran administradas por Hernán Cortés, el gran conquistador, quien era el principal encargado del reg, aunque sus tropas cometían toda clase de delitos contra el pueblo indígena ya sometido; por lo que en 1527 se decidió crear la "Real Audiencia", con el fin de evitar el abuso del poder de los conquistadores y más adelante el Rey nombró un virrey como su representante en los nuevos territorios y la dejó gobernar.

Así se inició el Virreinato, que organizó a sus autoridades de la siguiente forma:

- **El Rey:** Era la autoridad suprema, gobernaba y nombraba autoridades desde España, no tenía límites legales, tenía el poder absoluto.
- **Consejo de Indias:** Se encontraba en España y su función era elaborar leyes para el territorio americano, actuando como un tribunal; grupo de personas que toma decisiones para ejercer justicia, aunque en Nueva España siempre se buscaba el beneficio del Rey.
- **Casa de Contratación de Sevilla:** Regulaba el comercio entre España y la Nueva España, llevando un registro de entrada y salida de mercancías.
- **Virrey:** Lo nombraba el Rey para dirigir la política, la economía y la justicia exclusivamente de Nueva España, siendo Antonio de Mendoza el primer virrey.
- **Audiencias:** Eran tribunales civiles y judiciales, ejercían el poder en caso de ausencia del virrey.
- **Gobernadores:** Eran designados por el rey para administrar los reinos novohispanos.
- **Cabildo o ayuntamiento:** Grupo de personas seleccionados por los habitantes de una comunidad, se encargaban de resolver los problemas políticos, económicos, administrativos y judiciales de una región; repartían tierras y recaudaban impuestos para el rey.

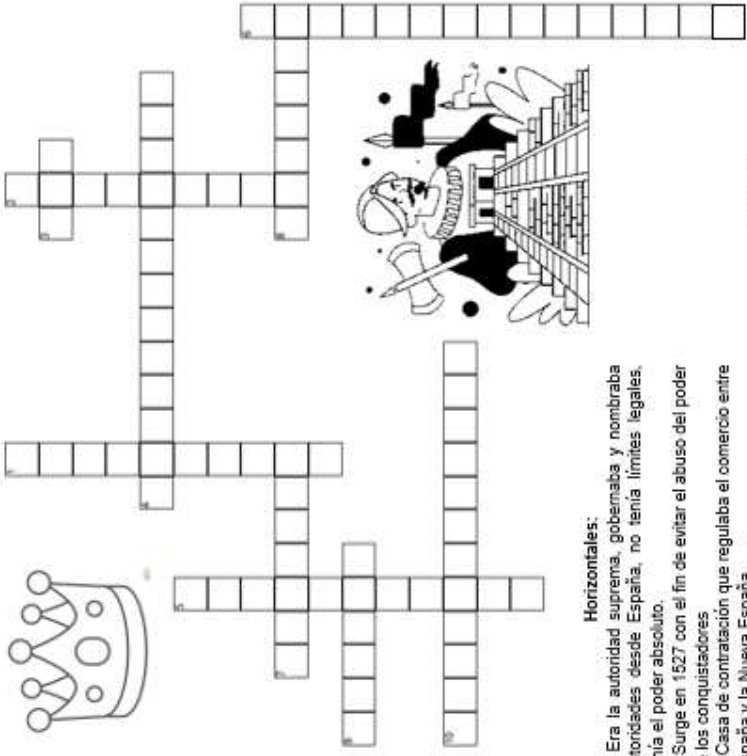


Antonio de Mendoza, Primer Virrey de Nueva España.

A partir de entonces, la máxima autoridad fue el Virrey quien dirigía la política, cuidaba que se hiciera justicia y administraba la economía, era el jefe militar y debía preservar a la iglesia católica. En una palabra, el virrey fue la mayor autoridad en Nueva España, aunque siempre rendía cuentas al Rey. Además del virrey, existían dos instituciones, que se encargaban de hacer justicia, cerciorarse de que las leyes se cumplieran, y de recibir las quejas de los pobladores, una se encontraba en la ciudad de México y la otra en Guadalajara.

Organización política de Nueva España.

Instrucciones: Busca las palabras que completan el crucigrama.



Horizontales:

3. Era la autoridad suprema, gobernaba y nombraba autoridades desde España, no tenía límites legales, tenía el poder absoluto.
4. Surge en 1527 con el fin de evitar el abuso del poder de los conquistadores.
7. Casa de contratación que regulaba el comercio entre España y la Nueva España.
8. Grupo de personas seleccionados por los habitantes de una comunidad, se encargaban de resolver los problemas políticos, económicos, administrativos y judiciales de una región.
9. Era asignado por el Rey y dirigía la política, cuidaba que se hiciera justicia y administraba la economía, era el jefe militar y debía preservar a la Iglesia católica.
10. Se le conoce como el gran conquistador y después de la conquista administro las riquezas de Nueva España, aunque sus soldados eran muy abusivos.

Verticales:

1. Ejercían el poder en caso de ausencia del Virrey.
2. Apellido del primer Virrey de Nueva España.
5. Nombre que se le dio al territorio americano conquistado por España.
6. Se encontraba en España y su función era elaborar leyes para el territorio americano.

Anexo 18. Cuento Tlachtlí.

Tlachtlí.

Hace muchos años, cuando aún se escuchaba el canto del quetzal en la gran Tenochtitlan y se construían templos de tamaño colosal, existió una celebración llamada "La fiesta del Fuego Nuevo", esta se organizaba cada 52 años y su realización requería de una serie de rituales para honrar a los dioses, uno de ellos fue el "Tlachtlí", también conocido como juego de pelota, éste adquirió múltiples significados como ritual donde se ganaban o perdían territorios e incluso la vida.

Cada equipo tenía entre uno y siete jugadores, las personas se reunían verlo al rededor de la cancha que era un pasillo estrecho y largo entre dos estructuras, en las paredes se encontraban unos arcos de piedra, por los cuales debía pasar la pelota; esto no era algo sencillo, debido a que la pelota era de hule sólido y pesaba alrededor de tres kilos; no podía tocarse con las manos, los pies o la cabeza, sólo podían usarse los hombros, la espalda y la cadera; que los antiguos jugadores protegían con cinturones o fajas de piel o de tela.

La última noche que se llevó acabo este rito, los astros anunciaban que algo pasaría, que un mal se desataría y con el juego de pelota acabaría; la gente se encontraba nerviosa; pero aún así honraban al Dios Huitzilopochtli, el colibrí zurdo, el dador de vida, a quien había que rendir continuo culto para que la luz del día nunca se extinguiera y pudiera derrotar a la noche.

Este dios necesitaba sangre humana para subsistir, por lo que se ofrecía este líquido precioso obtenido de prisioneros de guerra, esclavos, doncellas, guerreros, niños y jugadores del Tlachtlí, le era ofrecido en diferentes fiestas a lo largo del año. Para las doncellas, los niños, los guerreros y los deportistas, el hecho de ser sacrificados en estas ceremonias era un gran honor, ya que les garantizaba ser compañeros de Tonatiuh en su viaje por el cielo y en su lucha contra la noche.

Sin embargo, esta era una ocasión especial; los jugadores tendrían que ganar para su vida conservar, la gente estaba aglomerada en las barbas, esperando que el partido comenzara, se hizo una ceremonia ritual y al finalizar el partido comenzó. Me pareció extraño que la afición estuviera tan seria y con tan poco ánimo, siendo que un partido así, era motivo de fiesta y celebración, creo que la que sucedía era que a las personas les afectaba el rumor, sobre las malas profecías que a Tenochtitlan desembarcaban.

Escuché que un hombre que estaba parado junto a mí, daba a su hijo algunos detalles sobre el juego de pelota. Le explicó que el tlachtlí se juega con los pies descalzos y que únicamente se puede golpear al balón con las caderas, las rodillas o los codos. El niño, que escuchaba con atención, se sorprendió, cuando de su padre escuchó:

- El equipo que pierda hoy, será sacrificado al gran Dios.

El balón se movía por toda la cancha, los guerreros emplumados gran batalla daban y el público desde las gradas, aplaudía y gritaban. Un jugador se apoderó del balón, con un rápido movimiento de cadera lo mandó muy cerca del arco; el público lanzó un grito de emoción aunque nada pasó. El balón seguía viajando de lado a lado, sin caer al piso, hasta que cuando menos lo esperábamos, el balón, casi ensarta en el arco, la afición estalló en gritos de júbilo y se mostró optimista, hasta que la pelota golpeó en la cabeza a uno de los deportistas. El herido se demoró y parecía inconsciente; la auxiliaron y tomó un descanso, para después seguir jugando.

Repentinamente entró un grupo de hombres que se acercaron a los jugadores deteniendo el partido y anunciando lo siguiente:

- ¡Las profecías se han cumplido, parece ser el fin del quinto sol. Las casas flotantes han llegado y con los pueblos hermanos han acabado, hagamos sacrificios para los dioses y evitemos que esta tragedia continúe!

Nunca olvidaré las expresiones de pánico de la multitud y el miedo mezclado con el desconcierto colectivo. El juego se suspendió y el terror se apoderó del lugar, salimos de la cancha para encontrar nuestro cruel destino, hombres montados en animales extraños con una rara armadura de metal, filosas armas que nos apuntaban, aunque anunciaban que venían en paz, desaparecieron a todos, sin importantes nada más.



Anexo 19. Carta sobre el deterioro ambiental.



De: Un niño preocupado por su hogar.

¡Hola! ¿Cómo estás?, una historia te voy a contar de un lugar mágico que pronto desaparecerá, pon mucha atención a lo que te escribo, pues palabras clave verás, para describir el problema, que surge en mi comunidad.

Yo vivo en un pequeño poblado, en las faldas del volcán, es un pueblo pintoresco pues la naturaleza abunda por cualquier lugar, hay un bosque con árboles frondosos, donde luciérnagas en la noche puedes observar, un río con agua cristalina, tan pura que se puede tomar, también hay distintos animales, que habitan el lugar, conejos, ardillas, coyotes e incluso venados tú verás, es un magnifico sitio. El aire se siente puro y gran belleza puedes apreciar, pero esto está cambiando porque muchos extraños nos vienen a visitar.

Cada fin de semana, muchos turistas acampan, al irse dejan un desastre que nosotros tenemos que limpiar. En el río se meten a nadar, pero dejan su basura al final; lo mismo ocurre en el suelo que termina lleno de envolturas sin final, estas llaman a atención de animales que se las comen sin pensar y mucho daño les han de causar e incluso su muerte provocar.

Pero esa no es la peor parte, muchas veces sus fogatas no suelen apagar, causando pequeños incendios que a los árboles y al aire van a afectar; aunque algunas veces se puedan controlar su daño sigue sin parar pues el humo que sale de sus autos cuando se van a muchas aves e insectos termina por afectar.

Aunque los turistas no son lo peor que nos puede pasar, hay varios empresarios ambiciosos que el agua de nuestro río quieren embotellar, para venderla en la ciudad, causando un gran daño en nuestra comunidad; el agua es para todos, la naturaleza no las dio ¿Por qué tendrían que venderla?, es algo que no entiendo yo.

Mi tío me contó que en otros lados las fabricas ya llegaron, para instalarlas talaron muchos árboles y sin hogar a varios animales dejaron, pero eso no es lo peor, ya que la fábrica deja más residuos que cualquier turista que hemos tenido, todo el día se la pasa sacando humo, y el agua que se extrae no se embotella como tal, se convierte en refrescos y bebidas endulzantes que mucho daño han de causar.

Si la fábrica llega a mi comunidad en verdad será un caos, el deterioro ambiental incrementará y muchas consecuencias esto tendrá, en primer lugar, del paraíso que era no podremos gozar y posteriormente el mundo se apagará, sufriendo temporadas extremas de calor que a los animales y a las plantas afectaran, aún podemos hacer un cambio y al medio ambiente ayudar, pues es nuestro único hogar y lo tenemos que salvaguardar. ¿Me ayudas al mensaje difundir y a la madre naturaleza servir?



Fuente. Elaboración propia.

Anexo 20. Cuento: Problemas y más problemas.

Problemas y más problemas.

- ¿Por qué el libro de matemáticas se suicidó?
-Porque tenía muchos problemas.

A partir de este momento, chistes ya no encontrarás, ya que una misión importante tendrás. Imagina que eres un explorador que a una gran pirámide llego y en su interior hay un tesoro que debes encontrar para el desafío completar, sin embargo, para llegar al final, varios problemas encontrarás que te harán querer desertar, pero una vez que comiences no hay vuelta atrás.

Empezamos en la entrada una cerradura has de encontrar, las indicaciones del mapa indican que la llave será un cuadrilátero con todos sus lados iguales, dibuja en tu cuaderno la figura que te permitirá pasar.

Lo has hecho muy bien, vamos avanzar sólo que hay un problema, en la cerradura tres se encuentran, ¿Cuál será el correcto para entrar? En el mapa viene una pista que no has podido descifrar es el número 81 ¿Qué significará? ¿El área de las figuras tendremos que sacar? O tal vez el perímetro la clave será.

A continuación, se encuentran las tres figuras, que has medido ya, ¿Cuál corresponde al 81? Lo vamos a averiguar:



L= 7cm

L=8cm

L= 9cm

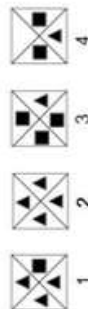
Muy bien, lo has logrado, la figura correcta has seleccionado, la cerradura se abre, podemos a la pirámide pasar, aunque quien sabe con que misterios nos podamos encontrar. En la entrada hay cinco monos discutiendo, que no te dejan tu camino continuar, te acercas y les preguntas, ¿Qué es lo que ocurre? ¿Por qué no puedo pasar?, a lo que ellos contestan:

-Nadie por aquí pasará, hasta que nuestros conflictos podamos solucionar.

- ¿Qué problemas tienen? Yo los puedo ayudar.

Los monos te miran desconfiados, pero al final tu ayuda aceptaran, se encuentran discutiendo, porque 925 bananas recogieron y todos quieren una parte igual, ¿Qué hacemos para ayudarlos?

Muy bien, acertamos y todos felices quedaron, por la repartición por igual las bananas disfrutaron, seguimos avanzando por el lugar hasta una puerta secreta encontrar, hay una serie de figuras que un patrón asemejan, debajo hay tres botones, ¿Cuál será el correcto para presionar?



Respuesta acertada, podemos nuestro camino continuar, cada vez nos acercamos más; pero una trama hemos pisado, parece que llegamos al final, aunque en el mapa hay una pista, que nos puede ayudar a continuar: "Salta sobre los mosaicos, el número de veces que indica la sucesión llega a la figura 5 y trampa se apagará, permitiéndote tu camino continuar".

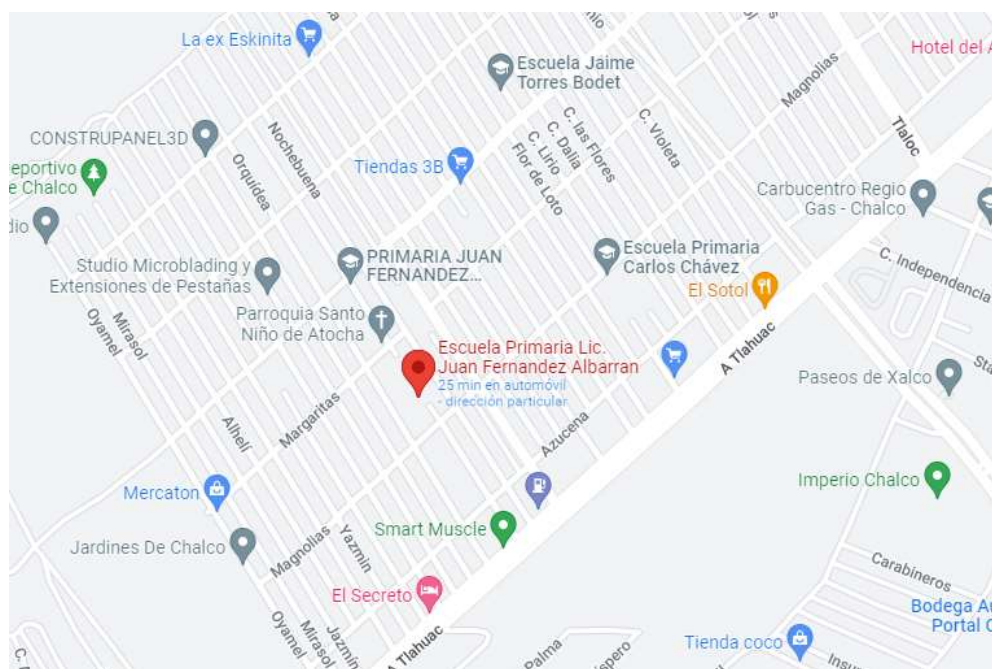
6	16	21
---	----	----

Eso estubo cerca, has logrado la trampa apagar, vamos por más desafíos, ¿o estás cansado ya?, si quieres un atajo tomar, cinco fracciones equivalentes para un cuarto debes de andar y una puerta se abrirá que te llevará hasta el cofre final.

Lo has hecho muy bien, al gran tesoro llegamos ya, para abrirlo hay un último acertijo, que sé que podrás descifrar.



¿Cuál es la respuesta correcta? ¿Ya? Hasta aquí llega la historia, gracias por participar, tu recompensa es lo aprendido, sé que de mucho te servirá.

Figura 1.*Croquis de la ubicación de la institución.*

Fuente. Google Maps (2023).

Figura 2.*Contexto externo de la institución.*

Nota. Calles aledañas a la institución y fachada principal.

Fuente. Elaboración propia.

Figura 3.*Infraestructura de la institución.*

Nota. Salones y áreas verdes, croquis de la institución y patio principal.

Fuente. Elaboración propia.

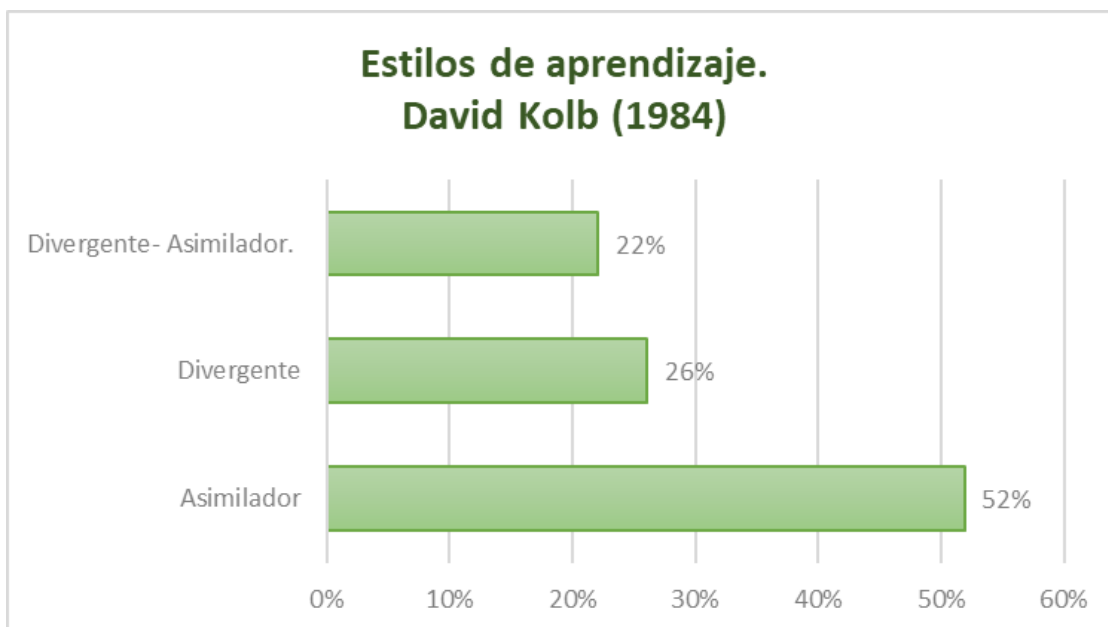
Figura 4.*Salón de clases 4° "B"*

Nota. se puede observar el salón de 4° "B", el cual cuenta con mobiliario en buenas condiciones, así como mesas trapezoidales en la cual los alumnos se sientan por parejas.

Fuente. Elaboración propia.

Figura 5.

Grafica del test de estilos de aprendizaje.

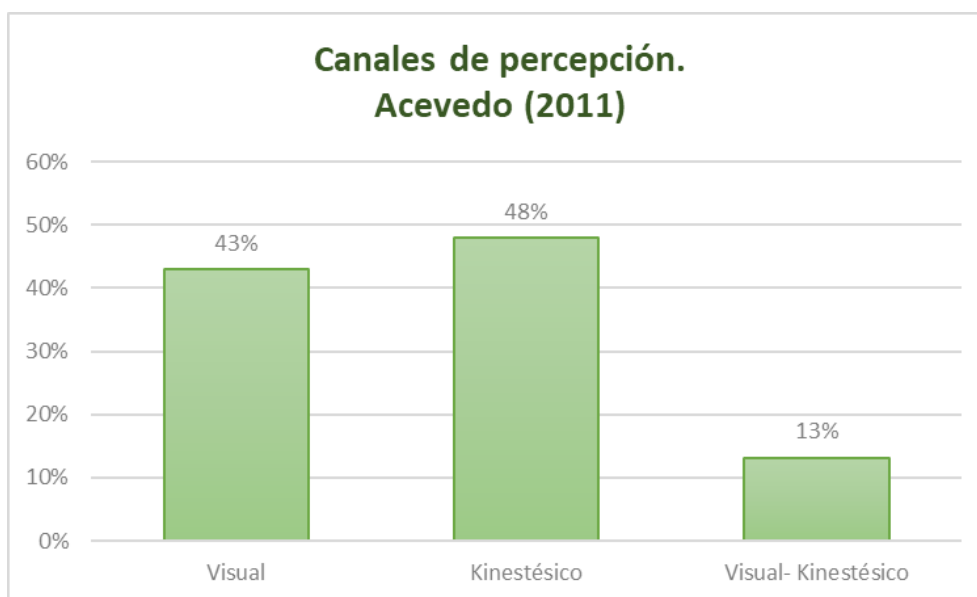


Nota. Porcentaje de los estilos de aprendizaje del grupo, destacando del tipo asimilador.

Fuente. Elaboración propia.

Figura 6.

Grafica del test de canales de percepción.

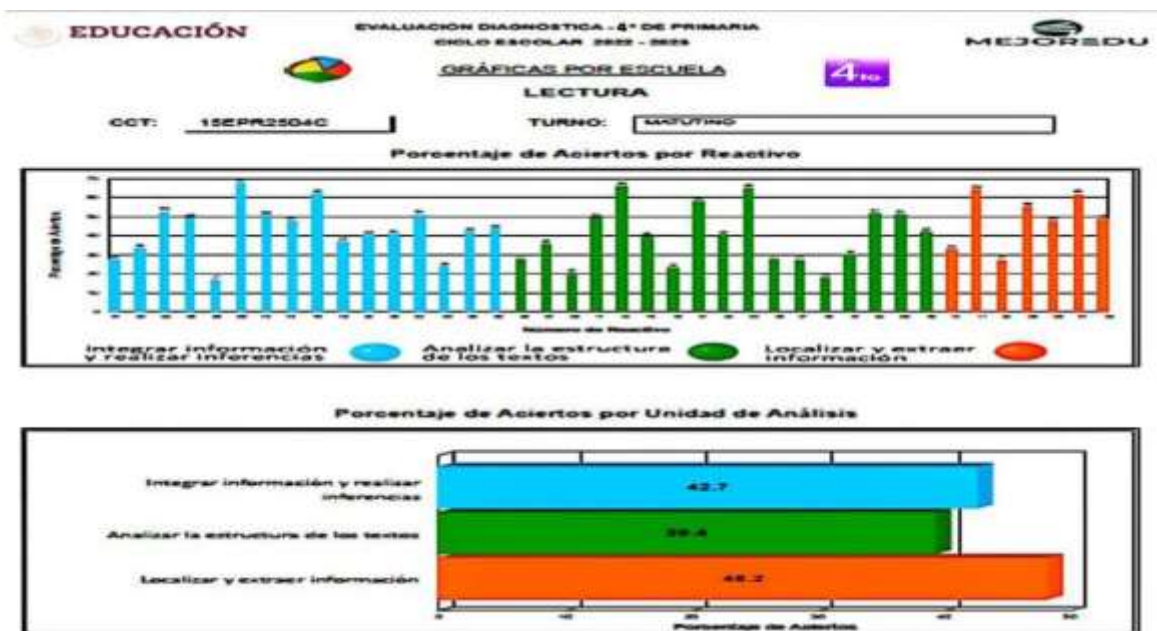


Nota. Porcentaje de los canales de percepción del grupo, destacando del tipo kinestésico-visual.

Fuente. Elaboración propia.

Figura 7.

Gráfica de resultados de MEJOREDU.

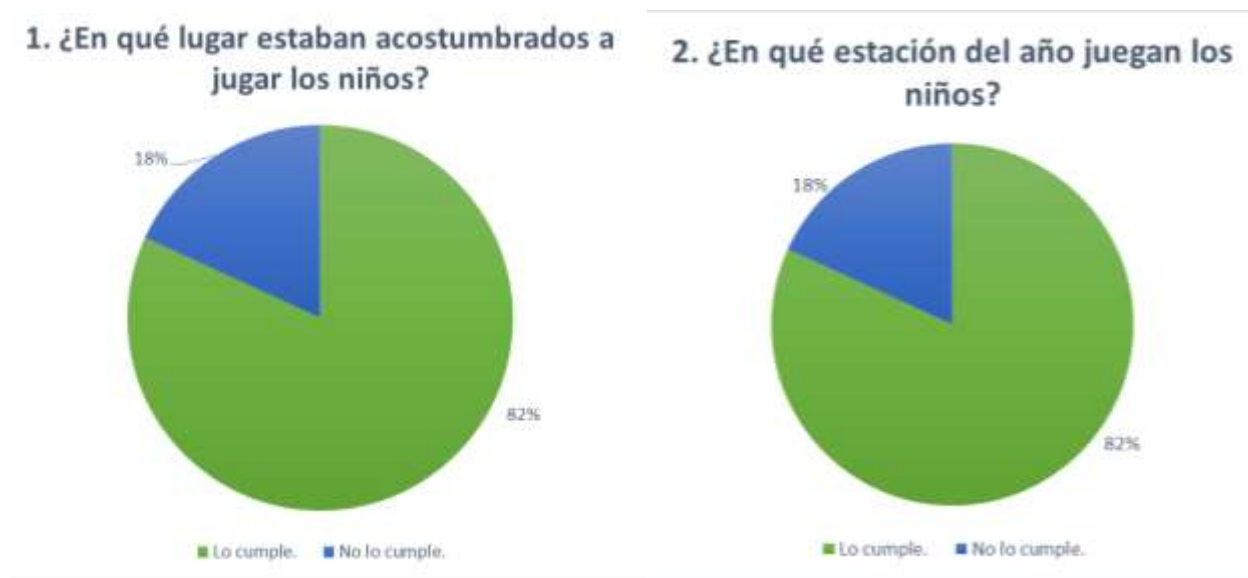


Nota. Resultados de la aplicación diagnóstica de MEJOREDU en cuarto grado, con relación a la lectura.

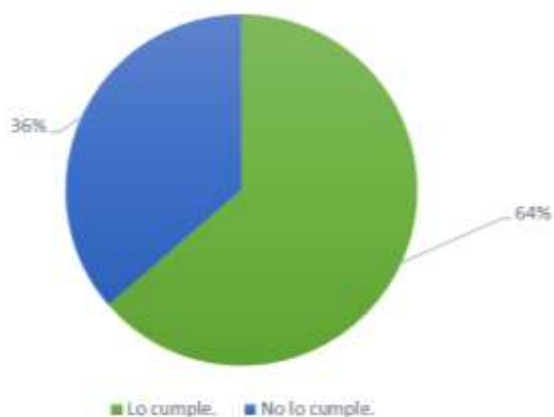
Fuente. Programa de Comisión Nacional para la Mejora Continua de la Educación (2022).

Figura 8.

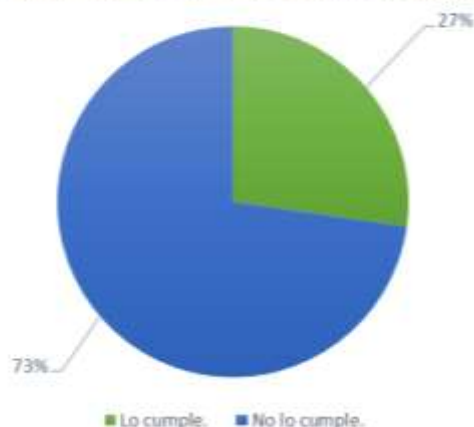
Gráficas de aciertos del cuestionario de conocimientos de Español.



3. Describe como te imaginas que es el gigante.



4. Escribe un final para la historia.



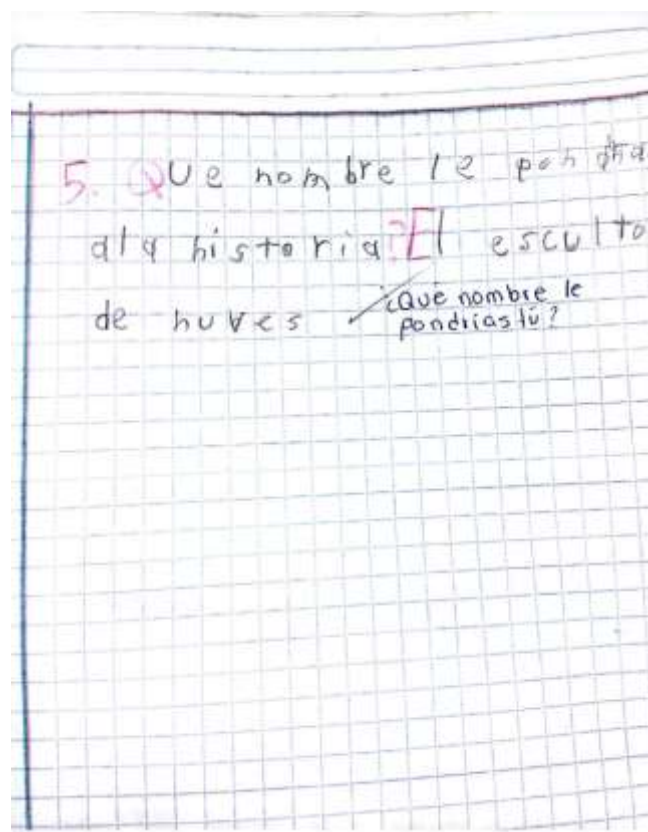
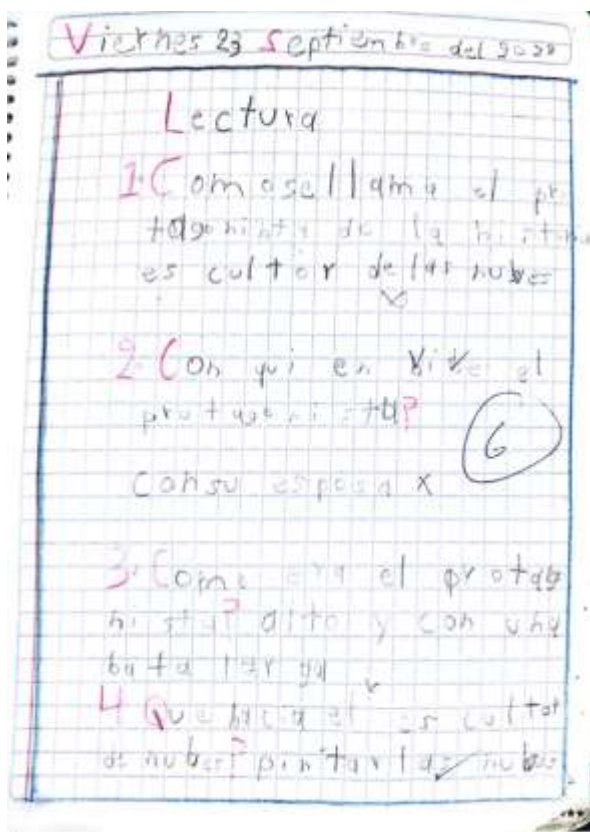
Nota. En las gráficas se evidencian que los aciertos de los alumnos son mayores al tratarse del nivel de comprensión literal y van disminuyendo conforme el nivel de comprensión se incrementa.

Fuente. Elaboración propia.

Figura 9.

Evidencia del trabajo del cuento *Roberto y el escultor de nubes*.

1)



2) viernes 23 de septiembre del 2022

Lectura

1. ¿Cómo se llama el protagonista de la historia? **R=Roberto**

2. ¿Con quien vive el protagonista? con su papá y su mamá

3. ¿Cómo era el protagonista? **9**
pelo largo y rojo

4. ¿Qué hacía el escultor de nubes?
hacía la forma de las nubes

5. ¿Qué nombre le pondrías a la historia?
el escultor de nubes. ¿Qué nombre le pondrías tú?

3)

Lectura

1. ¿Cómo se llama el protagonista? **R=Roberto**

2. ¿Con quien vive el protagonista? **R=con sus papás** **9**

3. ¿Cómo era el protagonista?
R=con pelo café y chiquito

4. ¿Qué hacía el escultor de nubes?
R= hacer figuras con las nubes

5. ¿Qué nombre le pondrías a la historia? **R= el soñador**

Nota: En la situación de lectura planteada se demuestra que los alumnos se encuentran en los distintos niveles de comprensión lectora, las evidencias presentadas ejemplifican las respuestas de acuerdo al nivel en que se encuentran los alumnos: la primera situación correspondería a un nivel literal, la segunda a un nivel literal- inferencial y en la tercera se concretaría el nivel inferencial.

Fuente: Cuaderno de alumnos de 4° grado.

Figura 10.

Evidencia de trabajo del cuento de Caperucita Roja y gráfica de niveles de comprensión lectora.

Comprensión lectora- Caperucita Roja.
 Nombre del alumno: Mariana Zamora
 Instrucciones: Después de haber leído el cuento, contesta las siguientes preguntas.

- ¿Con quién vivía Caperucita y a que se dedicaba?
 vivía con su abuela y se dedicaba a cuidar a los animales.
- ¿Cuál era el consejo que siempre le daba la abuela a Caperucita?
 Q u e n o c o n f i a r e n e n e x t r a ñ o s
- ¿Cómo era la bestia que atacaba al pueblo?
 c o n o j o s r o j o s c o m o
 y p e r o e s t a b a e n l a s e r v i s a
- ¿Cuándo aparecía la bestia?
 e n l u n a l l e n a
- ¿Cuál era el plan del hombre extraño para atrapar a la bestia?
 q u e c a p e r u c i t a f u e r a
 r a t a ñ a d a
- ¿Por qué le decían Caperucita Roja?
 u n d e c a p e r u c i t a r o j a y l e d e j e r e g y a l o
 y t i e n e e n g r a n d e e l a d e l a b u e l a
- ¿Por qué Caperucita decidió contar en el hombre extraño?
 p o r q u e s a b e r a n o e s t a b a
 e n e l s o t a n o
- ¿Por qué motivo el extraño engañó a Caperucita?
 p a r a c o m e r s e l a

- ¿Qué otro título le pondrías a la historia?
 c a p e r u c i t a r o j a y e l
 l o b o b i a c o
- ¿Qué relación habrá entre el lobo que salvó a Caperucita y su abuela?
 q u e s o n l o s m i s m o s
- ¿Qué opinas de la historia?
 q u e e s t a e n t e r c e s a n t e
- ¿Te gusto el final? ¿Por qué?
 s í p o r q u e r e g r e s a l a
 a b u e l a
- Si tu fueras Caperucita, ¿Qué hubieras hecho al final?
 n o c o n f i a r e n n a d i e
- ¿Qué piensas del hombre extraño? ¿Hubieras contado en al?
 n o p e r q u e e y a e l l o b o
- ¿Cómo debería terminar la historia?
 q u e s e m u d a r a n d e o t r o
 p u e b l o

Nota: Las respuestas de los alumnos permiten ubicarlos en un nivel de comprensión lectora, en esta actividad se muestra como sus respuestas son cortas y algunas no dan respuesta a lo que se les pregunta.

Fuente: Cuaderno de alumnos de 4° grado.

Comprensión lectora- Caperucita Roja.

Nombre del alumno: Mariela Cuevas Garcia

Instrucciones: Después de haber leído el cuento, contesta las siguientes preguntas.

1. ¿Con quién vivía Caperucita y a qué se dedicaba? Vivía con su abuela y se dedicaba a hacer pastiches.
2. ¿Cuál era el consejo que siempre le daba la abuela a Caperucita? No confíes en los extraños.
3. ¿Cómo era la bestia que atacaba al pueblo? blanca y grande
4. ¿Cuándo aparecía la bestia? en las lunas llenas
5. ¿Cuál era el plan del hombre extraño para atrapar a la bestia? poner a Caperucita en medio de la noche
6. ¿Por qué le decían Caperucita Roja? por su capa roja
7. ¿Por qué Caperucita decidió confiar en el hombre extraño? por que se veía buen hombre y por que era caballeroso
8. ¿Por qué motivo el extraño engañó a Caperucita? por que quería comersela

9. ¿Qué otro título le pondrías a la historia? el lobo blanco

10. ¿Qué relación habrá entre el lobo que salvó a Caperucita y su abuela? Una buena amistad

11. ¿Qué opinas de la historia? que me gusta

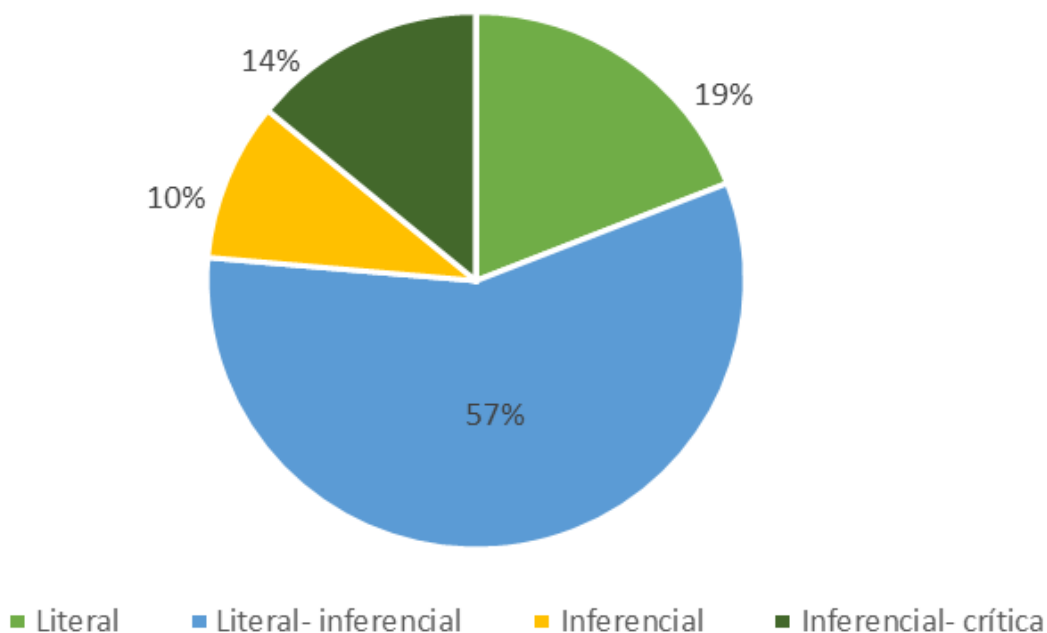
12. ¿Te gustó el final? ¿Por qué? si por que ayudo a Caperucita y a la abuela

13. Si tu fueras Caperucita, ¿Qué hubieras hecho al final? vb. era pedida ayuda

14. ¿Qué piensas del hombre extraño? ¿Hubieras confiado en él? no

15. ¿Cómo debería terminar la historia? con un final feliz

Niveles de comprensión lectora.



Nota: Los resultados obtenidos de esta actividad permitieron conocer los niveles de comprensión lectora en los que se encuentran los alumnos, en la gráfica se muestra que en el grupo predominan los niveles de comprensión más bajos.

Fuente: Elaboración propia.

Figura 11.

Evidencia de la tarea “Mi historia favorita”.



Nota: La mitad de los alumnos entregaron la tarea, sin embargo, la mayoría opto por colocar la historia del “Patito feo”.

Fuente: Cuaderno de alumnos de 4° grado.

Figura 12.

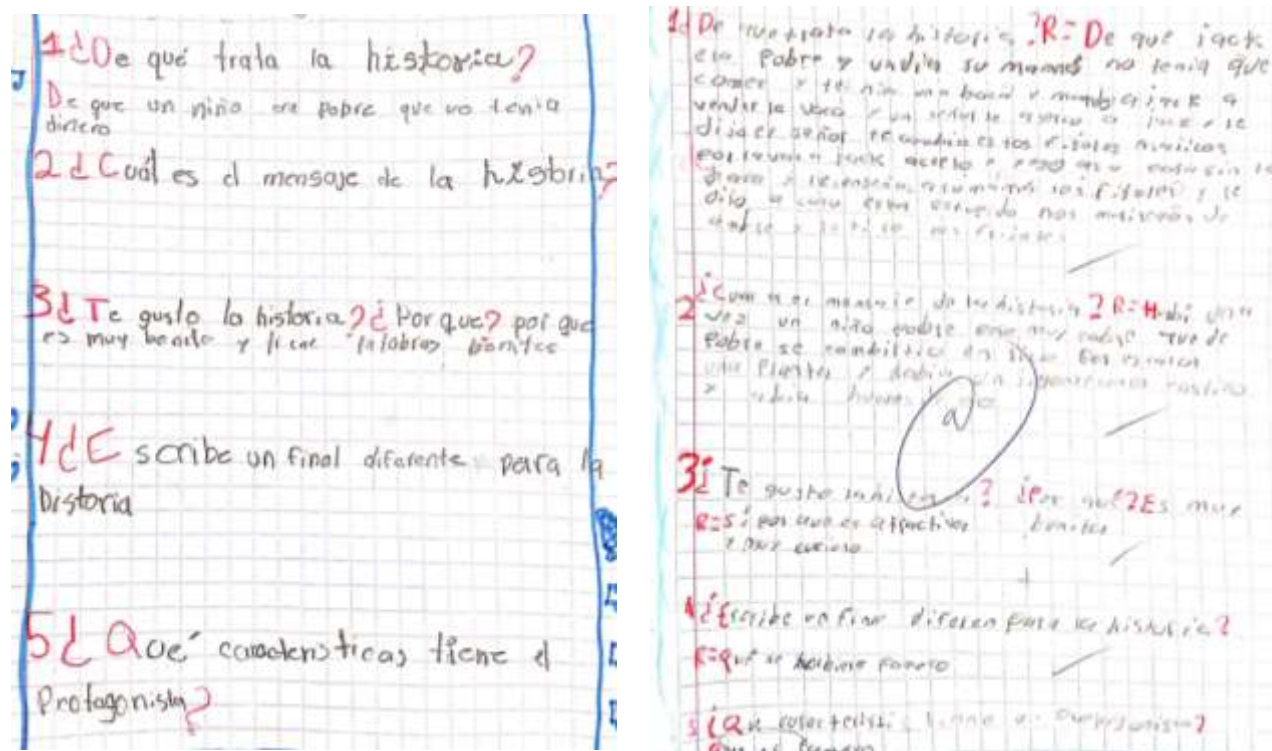
Evidencia de socialización de historias preferidas.



Fuente: Elaboración propia.

Figura 13.

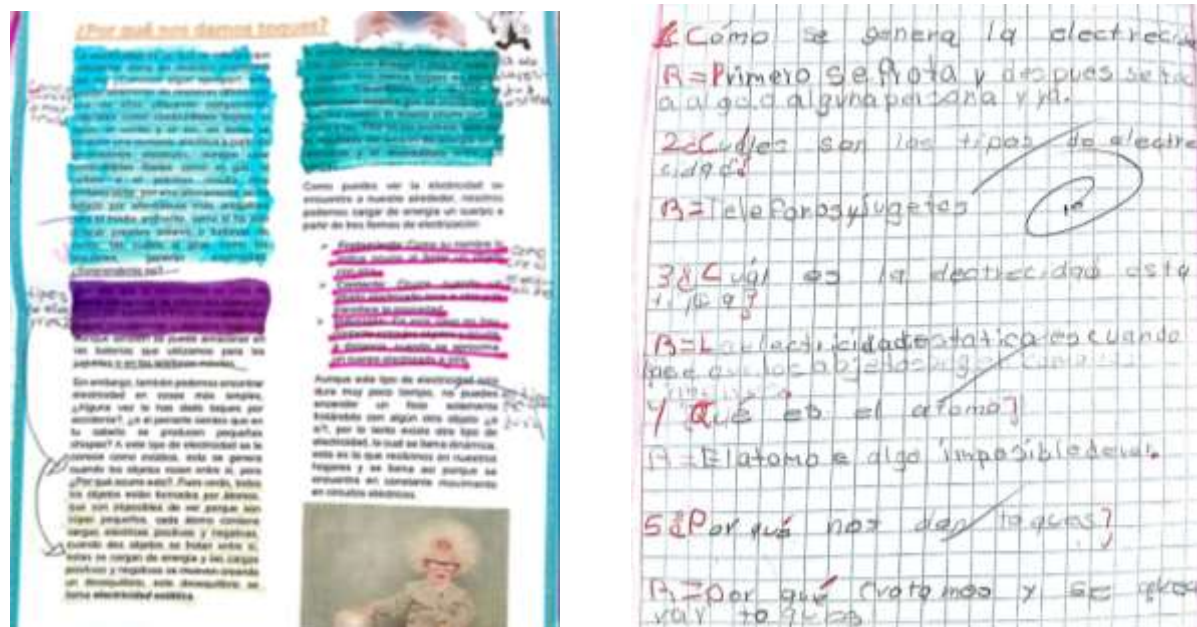
Evidencia sobre preguntas de cuentos tradicionales.



Fuente: Cuaderno de alumnos de 4° grado.

Figura 14.

Evidencia del trabajo en Ciencias Naturales.

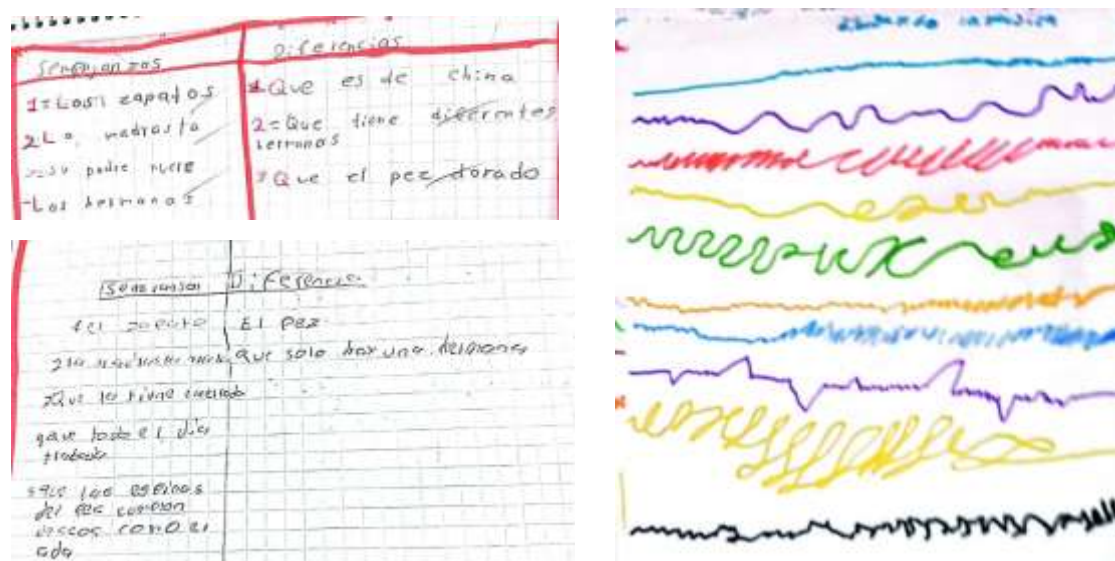


Nota. Texto subrayado y con notas/ Preguntas realizadas por los alumnos.

Fuente: Cuaderno de alumnos de 4° grado.

Figura 15.

Evidencia del trabajo en Artes.

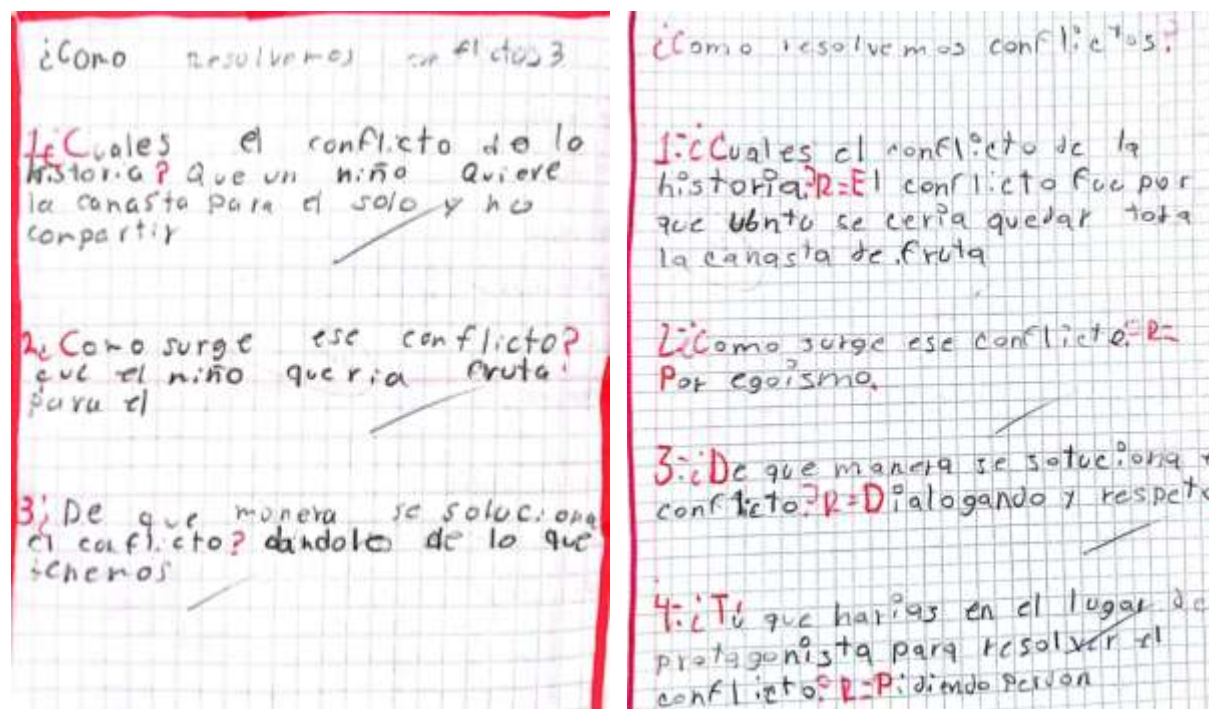


Nota: Cuadro comparativo de la historia tradicional de la Cenicienta y su versión china/
Dibujando música.

Fuente: Cuaderno de alumnos de 4° grado.

Figura 16.

Evidencia del trabajo en Formación Cívica y Ética.



Nota: Preguntas de comprensión lectora sobre los cuentos de valores.

Fuente: Cuaderno de alumnos de 4° grado.

Figura 17.

Evidencia del trabajo en Historia.

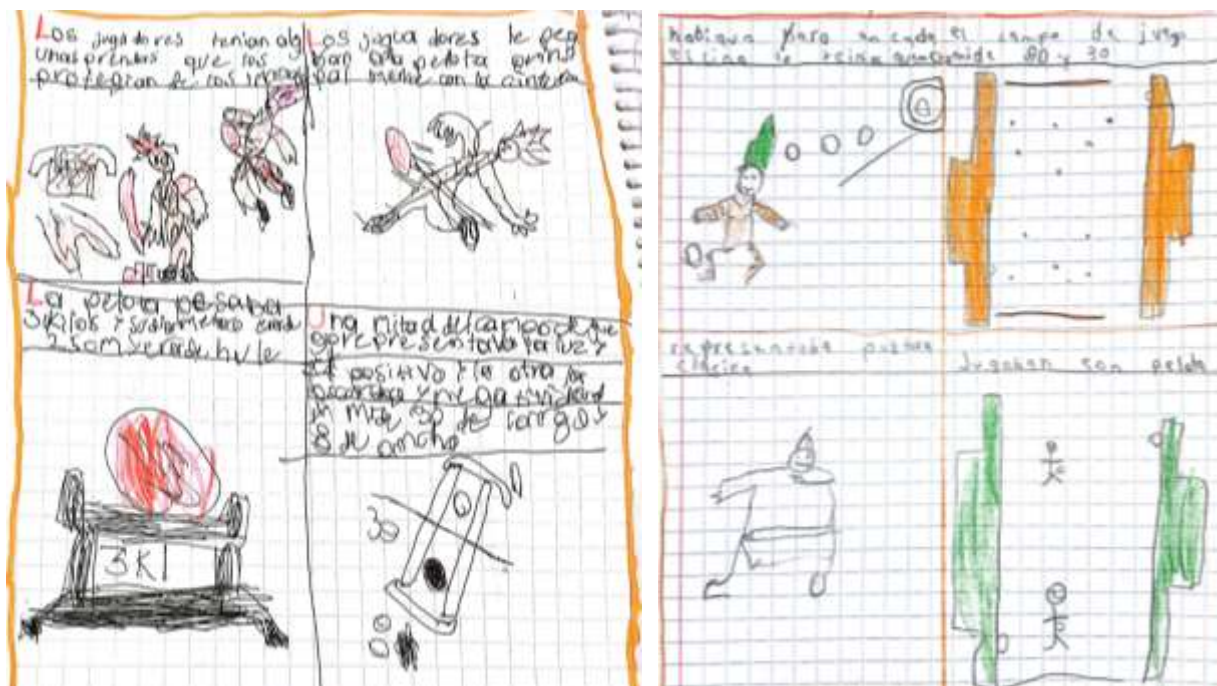


Nota: Distinción de partes de la nota informativa/ Crucigrama para trabajar la comprensión lectora.

Figura 18.

Evidencia de trabajo en Educación Física.

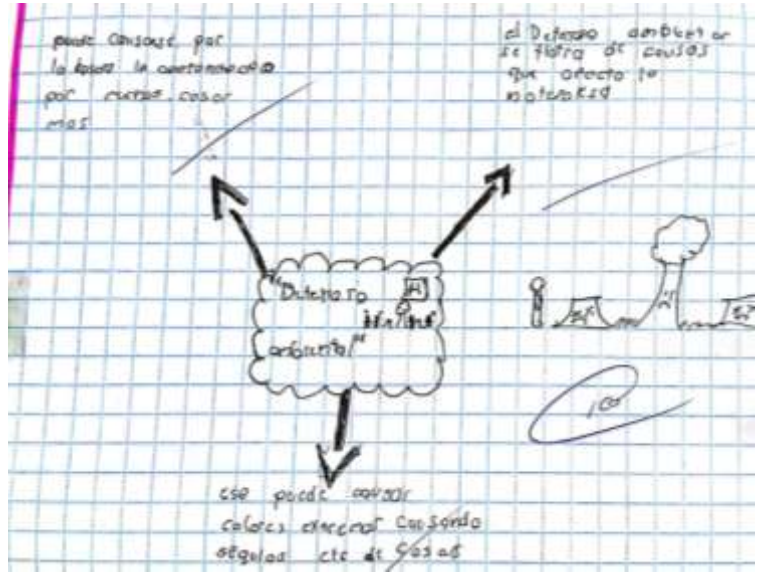
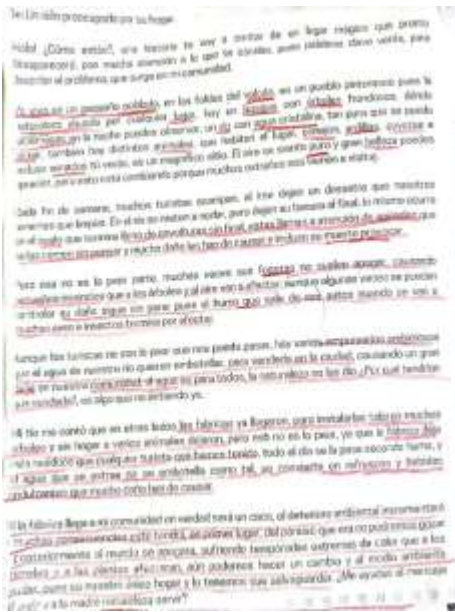
Fuente: Cuaderno de alumnos de 4º grado.



Nota: Historieta sobre el juego de pelota.

Fuente: Cuaderno de alumnos de 4º grado.

Figura 19.
Evidencia del trabajo en Geografía.

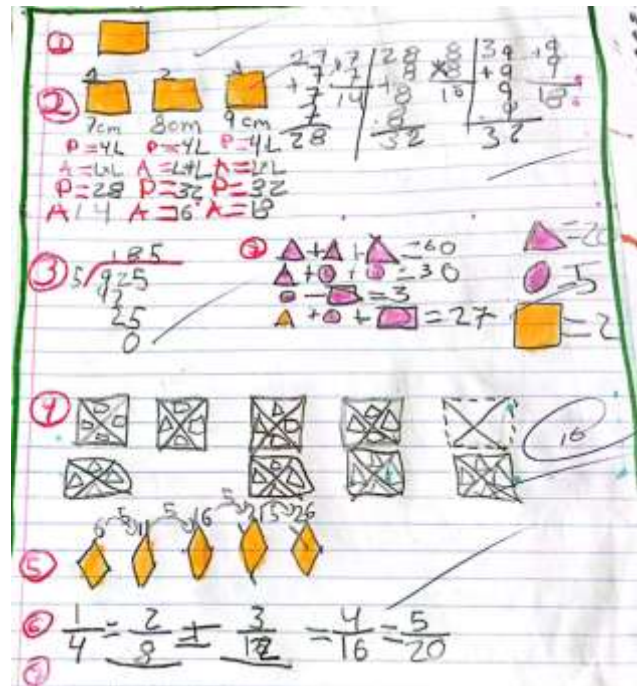
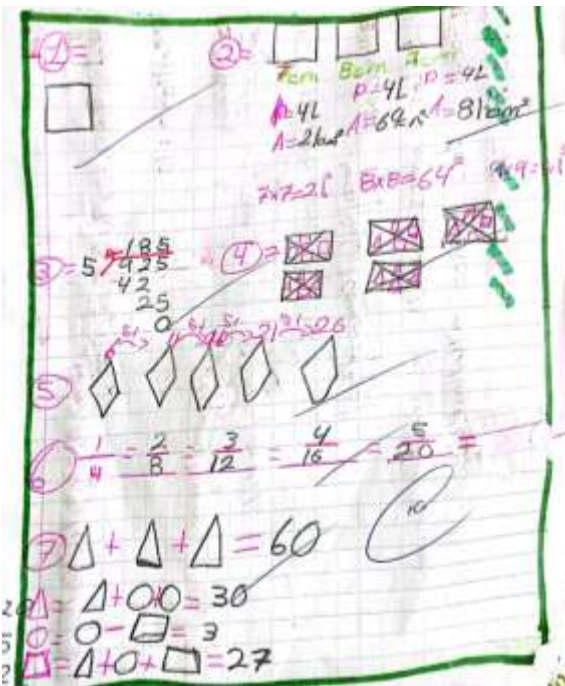


Nota: Subrayar palabras clave/ Mapa mental con las palabras que subrayaron.

Fuente: Cuaderno de alumnos de 4° grado.

Figura 20.

Evidencia de trabajo en Matemáticas.

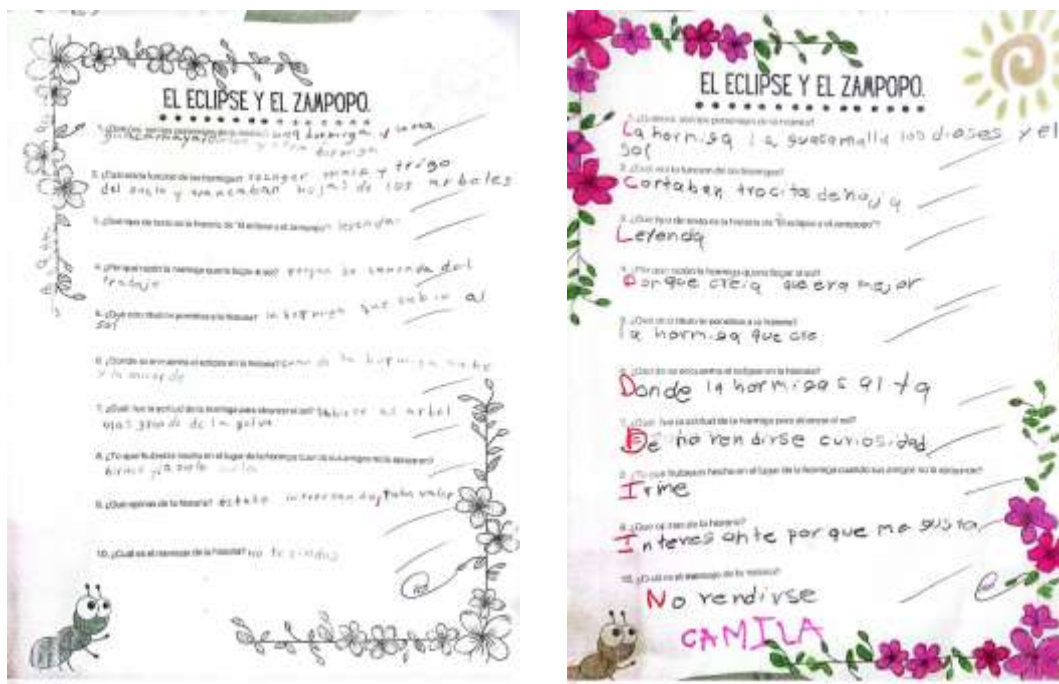


Nota: Resolución de problemas matemáticos a partir del cuento "Problemas y más problemas".

Fuente: Cuaderno de alumnos de 4° grado.

Figura 21.

Evidencia del cuestionario final de comprensión lectora.



Nota: Sus respuestas reflejan un avance en los niveles de comprensión lectora.

Fuente: Cuaderno de alumnos de 4° grado.

Figura 22.

Gráfica de resultados: Lista de cotejo de Ciencias Naturales.



Nota: Se muestra el porcentaje de alumnos que cumplen con los indicadores de la lista de cotejo, destaca que un 89% muestra interés por el texto y más de la mitad del grupo cuenta con los reactivos que buscan valorar la comprensión lectora.

Fuente: Elaboración propia.

Figura 23.

Gráfica de resultados: Lista de cotejo de Artes.



Nota: Se muestra el porcentaje de alumnos que cumplen con los indicadores de la lista de cotejo, destaca que en los dos primeros indicadores un 100% de los alumnos los expresan.

Fuente: Elaboración propia.

Figura 24.

Gráfica de resultados: Lista de cotejo de Formación Cívica y Ética.



Nota: Se muestra el porcentaje de alumnos que cumplen con los indicadores de la lista de cotejo, destaca que en los tres primeros indicadores un 100% de los alumnos los tienen, lo cual es un indicador que avanza en el desarrollo de su comprensión lectora.

Fuente: Elaboración propia.

Figura 25.

Gráfica de resultados: Lista de cotejo de Historia



Nota: Se muestra el porcentaje de alumnos que cumplen con los indicadores de la lista de cotejo, destaca que en los tres primeros indicadores un 100% de los alumnos los culminan, lo cual es un indicador que avanzan en el desarrollo de su comprensión lectora.

Fuente: Elaboración propia.

Figura 26

Gráfica de resultados: Lista de cotejo de Educación Física.



Nota: Se muestra el porcentaje de alumnos que cumplen con los indicadores de la lista de cotejo, destaca que en los tres primeros indicadores un 100% de los alumnos los tienen, además de que incrementa el valor del resto.

Fuente: Elaboración propia.

Figura27.

Gráfica de resultados: Lista de cotejo de Geografía.



Nota: Se muestra el porcentaje de alumnos que cumplen con los indicadores de la lista de cotejo, destaca que los porcentajes en todos los enunciados son altos, superando el ochenta por ciento de los alumnos que han cumplido con lo que se les solicitó.

Fuente: Elaboración propia.

Figura 28.

Gráfica de resultados: Lista de cotejo de Matemáticas.



Nota: Se muestra el porcentaje de alumnos que cumplen con los indicadores de la lista de cotejo, destaca que los porcentajes en todos los enunciados son altos, superando el ochenta por ciento de los alumnos que han cumplido con lo que se les solicitó.

Fuente: Elaboración propia.

Figura 29.

Gráfica de resultados: Lista de cotejo de Español.

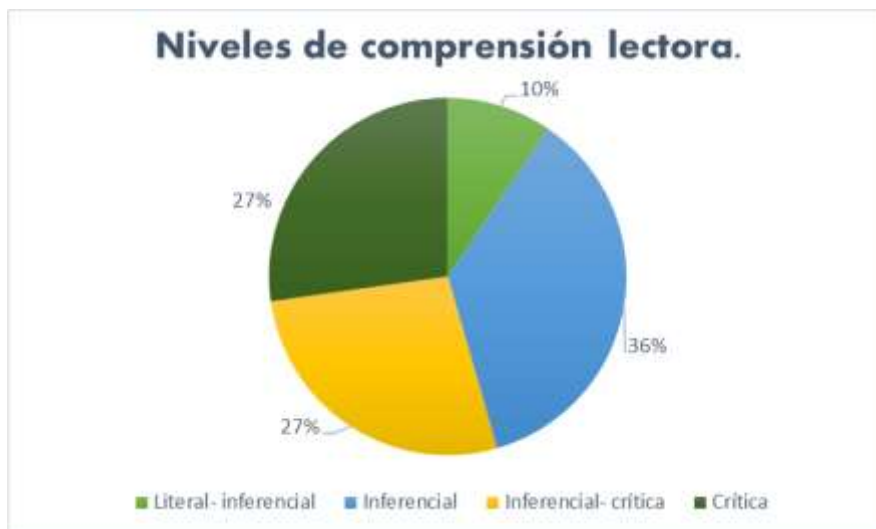


Nota: Se muestra el porcentaje de alumnos que cumplen con los indicadores de la lista de cotejo, se evidencia el nivel de desempeño de los alumnos en cuestión de su comprensión lectora.

Fuente: Elaboración propia.

Figura 30.

Gráfica: Niveles de comprensión lectora final

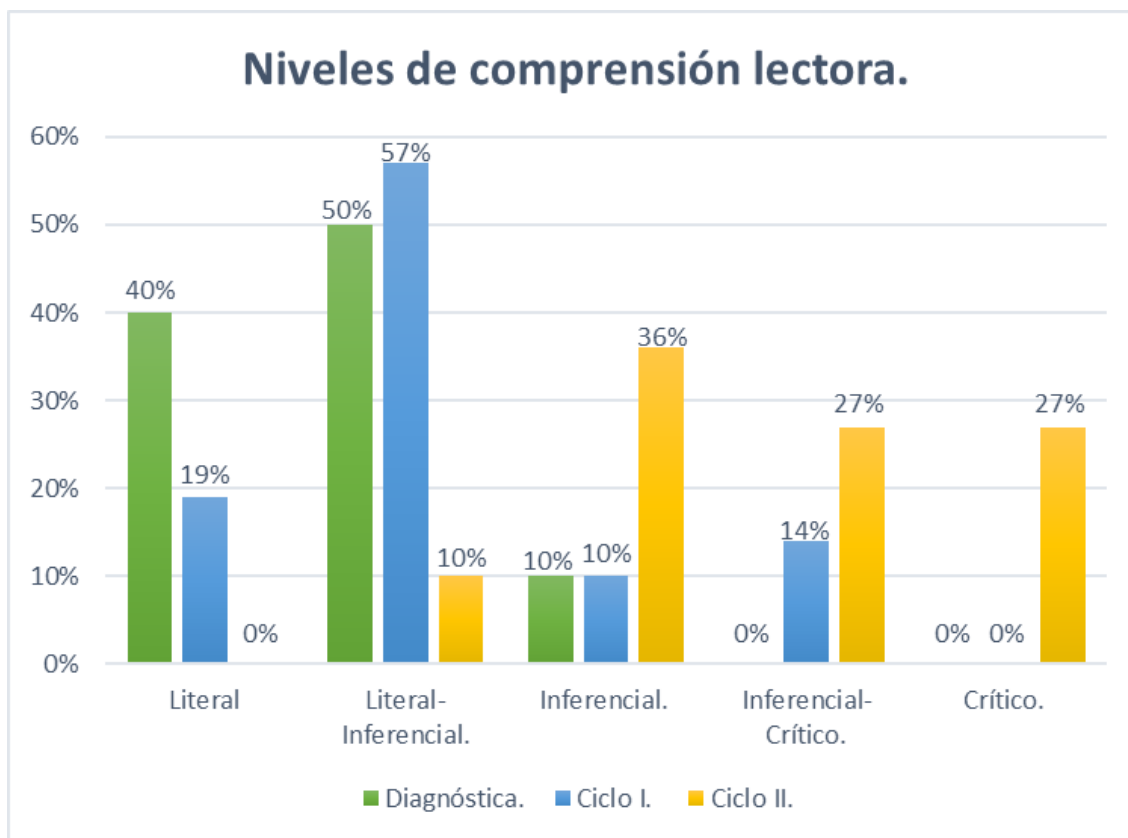


Nota: Se aprecian los diferentes niveles de comprensión lectora que alcanzaron los alumnos al finalizar el proyecto, es importante mencionar que para este momento ningún estudiante se quedó en el nivel literal, por lo que existió un considerable avance.

Fuente: Elaboración propia.

Figura 31.

Gráfica comparativa de niveles de comprensión lectora.



Nota: Se muestra el alcance de la propuesta de mejora planteada; en la gráfica se evidencia el avance que tuvieron los alumnos en cuestión de su nivel de comprensión lectora.

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 1.

RESULTADOS DE LOS INSTRUMENTOS DIAGNÓSTICOS.

N.L	Estilo de aprendizaje.	Canales de percepción	Lectura. Palabras por minuto. 85- 99	Conocimientos previos.						Promedio
				Español.		Matemáticas.		Formación Cívica y Ética.		
				Aciertos. (5)	Puntaje.	Aciertos. (9)	Puntaje	Aciertos (6)	Puntaje	
1	Asimilador.	Visual.	70	3	6	4	5	5	9	6.6
2	Asimilador.	Visual.	80	3	6	6	7	6	10	7.6
3	Divergente.	Visual- Kine	75	4	4	3	4	2	6	4.6
4	No realizo test.	Kinestésico	40	0	0	1	2	0	0	0.0
5	Asimilador.	Visual.	91	3	6	3	4	5	9	6.3
6	Asimilador.	Visual.	93	4	8	4	5	2	4	5.6
7	Diver- Asim	Visual.	110	3	6	3	4	6	10	6.6
8	Asimilador.	Visual.	60	2	4	2	3	3	6	4.3
9	Asimilador.	Kinestésico	99	3	6	4	5	0	0	3.6
10	Divergente.	Visual.	60	2	4	5	6	3	6	5.3
11	Diver- Asim	Visual.	108	3	6	5	6	5	9	7.0
12	Divergente.	Visual.	33	3	6	2	3	5	9	6.0
13	Asimilador.	Visual.	56	3	6	4	5	3	6	5.6
14	Asimilador.	Kinestésico	88	4	8	5	6	3	6	6.6
15	Asimilador.	Kinestésico	120	5	10	4	5	6	10	8.3
16	Diver- Asim	Visual- Kine	90	4	8	6	7	5	9	8.0
17	Diver- Asim	Visual- Kine	50	No se presentó el día en que se aplicó el instrumento.						
18	Divergente.	Kinestésico	75	3	6	5	6	3	6	6.0
19	Asimilador.	Kinestésico	70	3	6	5	6	5	9	7.0
20	Asimilador.	Kinestésico	93	3	6	5	6	2	4	5.3
21	Asimilador.	Kinestésico	88	3	6	3	4	6	10	6.6
22	Divergente.	Kinestésico	70	No se presentó el día en que se aplicó el instrumento.						
23	Diver- Asim	Kinestésico	80	2	4	5	6	4	8	6.0
24	Divergente.	Kinestésico	41	2	4	4	5	2	4	4.3
	Asim= 12 Diver= 6 D-A= 5	V= 10 K= 11 V-K= 3	Avanza: 3 Estánda:7 Se acer: 2 Requiere apoyo: 13	2.9	5.7	4.0	5.0	3.6	6.5	5.7

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 3.

ANÁLISIS DEL CUESTIONARIO DE TEXTO "CAPERUCITA ROJA".

Palabras por minuto 100-114	Niveles de comprensión lectora.				Comentarios generales.
	Reactivo Nivel Literal. 5	Reactivos Nivel inferencial 5	Reactivos nivel crítico. 5	Nivel de lectura en el que se encuentra	
131	5	5	3	Inferencial	Respuestas cortas, si argumento.
116	4	5	5	Inferencial-Crítico	Respuestas cortas.
95	5	4	1	Inferencial	Respuestas cortas.
64	1	4	0	Literal-Inferencial	Respuestas sin sentido
95	5	3	2	Literal-Inferencial-	Omite preguntas
120	4	4	2	Literal-Inferencial	Respuestas cortas.
101	4	3	1	Literal-Inferencial	Respuestas cortas
83	5	5	4	Inferencial-Crítico	Falta argumentar, poca buena reflexión
64	3	2	1	Literal-Inferencial	Respuestas erróneas cortas.
131	5	4	3	Inferencial-Crítico	Mucha creatividad.
45	2	3	1	Literal-Inferencial	Respuestas cortas
80	4	4	0	Literal-Inferencial	Coloca "no sé" en múltiples ocasiones.
	4	3	2	Literal-Inferencial	Respuestas cortas, si argumento.
123	3	4	2	Literal-Inferencial	Respuestas cortas, si argumento.
111	4	3	1	Literal-Inferencial	Respuestas cortas.
83	4	4	1	Literal-Inferencial	Respuestas cortas, si argumento.
111	4	3	2	Literal-Inferencial	Respuestas cortas, si argumento.
123	1	3	0	Literal.	Respuestas cortas, erróneas y sin sentido
111	2	3	1	Literal	Respuestas cortas o erróneas.
68	3	2	1	Literal.	Respuestas cortas o erróneas.
	4	2	1	Literal.	Respuestas cortas.
	3.6	3.4	1.6	Literal: 4-19% Literal- Inferencial: 12- 57% Inferencial: 2- 9.5% Inferencial crítico: 3- 14% Crítico: 0	

Nota. Se observa que la mayoría de los alumnos responden a las preguntas relacionadas a un nivel de comprensión literal, sin embargo, conforme las preguntas se acercan a valorar un nivel más profundo los aciertos son menos; dando como resultado que más del cincuenta por ciento de los estudiantes se encuentren por debajo de un nivel litera.

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 4.

ANÁLISIS DEL CUESTIONARIO DEL TEXTO “EL ECLIPSE Y EL ZAMPOPO”.

Palabras por minuto 100-114	Niveles de comprensión lectora.				Comentarios generales.
	Reactivo Nivel Literal. 3	Reactivos Nivel inferencial 4	Reactivos nivel crítico. 3	Nivel de lectura en el que se encuentra	
150	3	4	3	Critico.	Argumentos cortos.
109	3	3	3	Critico.	Respuestas cortas.
120	3	4	3	Critico.	Argumentos propios.
73	1	2	3	Inferencial	Falta de respuestas.
150	3	3	3	Inferencial-Critico.	Respuestas cortas.
130	3	3	3	Inferencial-Critico.	Buenos argumentos.
114	3	3	3	Inferencial.	Respuestas cortas
82	3	3	3	Critico	Respuestas largas.
70	3	2	3	Inferencial	Buena reflexión, pequeños errores.
150	3	4	3	Critico	Mucha creatividad.
63	2	3	3	Inferencial	Respuestas muy cortas
92	3	4	0	Inferencial	No expresa opinión.
109	3	2	3	Inferencial	Respuestas cortas, buena reflexión.
130	3	4	3	Inferencial-Critico.	Respuestas cortas.
133	3	4	3	Inferencial-Critico.	Respuestas cortas.
106	2	3	2	Inferencial	Respuestas cortas y erróneas.
120	3	3	3	Inferencial-Critico.	Respuestas largas.
135	2	3	2	Inferencial.	Respuestas cortas.
109	3	4	3	Critico.	Respuestas largas.
116	3	2	1	Literal-Inferencial.	Respuestas cortas o erróneas.
72	3	3	3	Inferencial-Critico.	Buenos argumentos.
61	3	2	2	Literal-Inferencial.	Respuestas cortas, algunas sin sentido.
	3.6	3.4	1.6	Literal: 0 Literal- Inferencial: 2= 9.5% Inferencial: 8= 36% Inferencial crítico: 6= 27.2% Crítico: 6= 27.2%	

Nota. Se aprecia el nivel de comprensión lectora que alcanzaron los alumnos al finalizar el proyecto, teniendo a más del cincuenta por ciento en un nivel superior del inferencial.

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 5.

COMPARACIÓN DE LOS NIVELES DE COMPRENSIÓN LECTORA.

Aplicación	Total de alumnos.	Nivel de comprensión lectora.				
		Literal	Literal-Inferencial.	Inferencial.	Inferencial-Crítico.	Crítico.
Diagnóstica.	22	9= 40%	11= 50%	2= 10%	0%	0%
Ciclo I.	21	4= 19%	12= 57%	2= 10%	3= 14%	0%
Ciclo II.	22	0%	2= 10%	8= 36%	6= 27%	6 = 27%

Fuente: Elaboración propia.