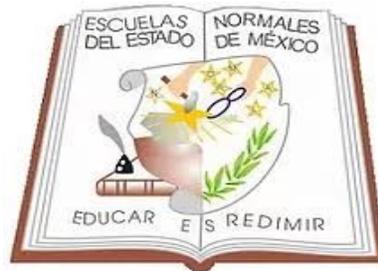




ESCUELA NORMAL DE ZUMPANGO



INFORME DE PRÁCTICAS PROFESIONALES “EL TALLER COMO RECURSO PEDAGÓGICO PARA LA CREACIÓN DE HÁBITOS LECTORES EN LA INFANCIA, A PARTIR DE LA LECTURA RECREATIVA”

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA

PRESENTA

LESLY GIOVANA CHÁVEZ TÉLLEZ

ASESOR

NANCY CASTRO FRAGOSO

ZUMPANGO, EDO. MEX.
JULIO, 2023.

Dedicatoria

Con mucho amor y respeto a mis padres por la confianza y el respaldo que me han dado en las decisiones que he tomado en el trayecto de mi vida. Gracias por las enseñanzas y consejos tomados desde experiencias propias, por ser mi fortaleza y alentarme en los momentos buenos y malos sin pedirme nada a cambio, solo con la condición de que persiga mis sueños con perseverancia, entusiasmo, ética y valores, siendo fiel a mis convicciones.

Con cariño para mis hermanos por estar siempre a mi lado y ser mis mejores amigos en esta travesía llamada vida, ya que a pesar de las eventuales discusiones y malos encuentros que llegamos a tener, siempre los resolvemos a través del amor y los valores que nuestros padres nos inculcaron y que hasta la fecha forman parte de nuestro ser.

A mis abuelas y abuelos, por sus consejos y las pláticas llenas de sabiduría y experiencia, cuidándome y guiándome en este proceso llamado vida, estando conmigo en todo momento, forjando en mí una mujer feliz, pero con carácter.

A mi asesora, por su dedicación, apoyo, comprensión y profesionalismo guiándome en el proceso del documento recepcional motivándome a ser una docente con ideales innovadores.

A mí, por nunca darme por vencida en los momentos difíciles, por la perseverancia y superación tanto personal como cognitiva, hoy comprendo que los días de desvelo, estrés y frustración rindieron frutos en mi formación docente siempre firme con la convicción de prepararme siendo cada vez mejor en esta hermosa profesión que ejerceré con ética.

Lesly Giovana Chávez Téllez

ÍNDICE

Introducción	1
CAPÍTULO I	4
1.1 Planteamiento del problema.....	4
1.2 Justificación.....	6
1.3 Objetivos.....	8
1.3.1 General.....	8
1.3.2 Específicos.....	8
1.4 Preguntas detonadoras del tema.....	8
CAPÍTULO II	9
2.1 Marco Teórico.....	9
CAPÍTULO III	14
3.1 Diagnóstico.....	14
3.1.1 Contexto Externo.....	14
3.1.2 Contexto Interno.....	15
3.1.3 Contexto Áulico.....	17
CAPÍTULO IV	21
4.1 Análisis de los instrumentos.....	21
CAPÍTULO V	26
5.1 Plan de acción.....	26
5.2 Estrategias de seguimiento.....	33
CAPÍTULO VI	34
6.1 Desarrollo, reflexión y evaluación de la propuesta de mejora.....	34
6.1.2 Fantásticos lectores.....	34
6.1.3 Biblioteca del aula “Mi mundo mágico”.....	35
6.1.4 Un día en el mundo de los cuentos.....	36
6.1.5 Cuéntame un cuento.....	37
6.1.6 Familias lectoras: ¿Cómo formar lectores en el hogar?.....	38
6.1.7 Libro viajero: ¿Qué libro me recomiendas?.....	38
6.1.8 Insignias lectoras.....	39
6.1.9 Actividad final: Pijamada literaria.....	39
Conclusiones	43
Recomendaciones	44

Referentes Bibliográficos	45
Anexos	46
Sesión 1 “Fantásticos lectores”.....	46
Sesión 2 “Biblioteca del aula, mi mundo mágico”.....	46
Sesión 3 “Un día en el mundo de los cuentos”.....	47
Sesión 4 “Cuéntame un cuento”.....	48
Sesión 5 Familias lectoras: ¿Cómo formar lectores en el hogar?.....	49
Sesión 6 Libro viajero: ¿Qué libro me recomiendas?.....	49
Sesión 7 “Insignias lectoras”.....	50
Sesión 8 “Fábrica de personajes”.....	51
Sesión 9 “Actividad final: Pijamada literaria”.....	52

Introducción

La lectura es un aprendizaje del que se deben apropiarse todos los seres humanos, a lo largo de su paso por el sistema educativo desde el nivel inicial hasta el nivel superior, pero también hay que recordar que la apropiación de la lectura se inicia desde el ámbito familiar, debido a que si los niños y niñas se encuentran inmersos en un ambiente lector, les parecerá más atractivo y emocionante leer, ya que, hay que resaltar que es un proceso que requiere de hábitos, rutinas y de prácticas diarias que se construyen durante la experiencia misma y que implica una tarea realizada con los diversos actores que se encuentran en su entorno como lo son padres de familia, maestras-maestros, compañeros (as) y comunidad en general.

El presente trabajo pretende abordar el tema: “El taller como recurso pedagógico para la creación de hábitos lectores en la infancia, a partir de la lectura recreativa”, por lo que después de indagar en distintas estrategias y metodologías que ayudaran en el fortalecimiento de la adquisición de hábitos lectores en estudiantes de segundo grado, se encontró que, de acuerdo al contexto, características y las necesidades que presenta el grupo, el taller sería un recurso pedagógico que permitiría promover en los estudiantes el aprendizaje significativo, ya que en este se integra tanto la teoría como la práctica. Así mismo la implementación del mismo, beneficiaría el trabajo colaborativo, la toma de decisiones, la participación y la comunicación asertiva, lo cual se basa en tener una actitud positiva a la hora de relacionarse con los demás para expresar con libertad opiniones, evitando así descalificaciones y enfrentamientos.

Por lo anterior, para atender la problemática de la falta de hábitos lectores se pretende incentivar y motivar a la lectura por placer en niños y niñas de 2° de primaria a través de la implementación de un taller, el cual lleva por nombre “Lectores sin rumbo”, en donde se diseñaron actividades acordes a la edad de los estudiantes, con el objetivo de fomentar el gusto por leer, así mismo se hace partícipes a los padres de familia para que desde el hogar se siga fortaleciendo.

El informe de prácticas profesionales se estructura en VI capítulos, en los cuales se mencionan los principales apartados que guiaron el proceso de investigación relacionados con la fomentación de hábitos lectores en la infancia, mismos que se mencionan a continuación:

El primer capítulo presenta el planteamiento de problema, el cual aborda la identificación, selección y justificación de la problemática detectada en el periodo de prácticas enfocado principalmente al fomento del hábito lector en los estudiantes. Posteriormente se delimitan los objetivos tanto general como específicos, así como las preguntas detonadoras las cuales servirán para guiar el trabajo, mismas que pretenden que los lectores al leerlas y razonarlas fomenten el pensamiento reflexivo, autónomo y creativo sobre los conceptos base que se plantean.

En el segundo capítulo, se retoma la construcción del marco teórico abordando conceptos primordiales en la investigación, tales como, hábito de lectura, factores que intervienen en la consolidación del proceso, además de describir las etapas para la formación del hábito lector. También la repercusión que tiene la lectura recreativa o por gusto en diferentes contextos en los que se desenvuelve la lectura.

El tercer capítulo trata del marco contextual, mismo que se divide en tres vertientes: externo, se especifican las características que tiene la comunidad con respecto a la institución, tales como, ubicación, recursos económicos y cultura; interno, se retoman las rutinas escolares, plantillas docente, infraestructura y mobiliario con el que cuenta para desarrollar el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes; áulico, se destaca el grupo con el que estuve trabajando, número de alumnos, canales de aprendizaje, examen diagnóstico a partir del cual se implementó la lectura en las distintas asignaturas.

En el cuarto capítulo se realiza el análisis de los datos obtenidos a partir de la técnica de observación y la implementación de la herramienta de la entrevista realizada a docente titular, padres de familia y alumnos, retomando

cuestionamientos referentes a los hábitos lectores, estrategias y espacios en los que ponen en práctica la lectura.

Referente al quinto capítulo se hace énfasis en el plan de acción en donde se menciona el cronograma de actividades para fomentar la adquisición del hábito lector en estudiantes de segundo grado a través de la implementación de un taller distribuido en 8 sesiones, con la intención de crear ambientes motivacionales que generen el gusto por la lectura. De igual manera, se retoman las estrategias de seguimiento, misma que fue mediante el registro en tiempo y forma de las mismas, rescatando de igual manera cumplir con las características solicitadas.

En el sexto capítulo se realiza el análisis y reflexión de las actividades realizadas tanto en las sesiones del taller como aquellas que se realizaron de manera permanente, en cada una se menciona el alcance obtenido, así como las dificultades que se presentaron al ejecutarlas tanto de manera individual como por binas, equipo o grupal.

Para finalizar, se exponen las conclusiones, recomendaciones y anexos, en donde se retoman los puntos de vista referentes a los resultados obtenidos durante el proceso de la adquisición de hábitos lectores partiendo de la motivación hacia la lectura recreativa, así como la influencia que tienen los contextos en los que se desenvuelven los niños y las niñas en dicho proceso. De igual manera, el impacto que generaron las actividades implementadas en el taller y de manera permanente, ya sea cognitivamente como cambiar la apreciación que tenían los estudiantes hacia la lectura.

CAPÍTULO I

1.1 Planteamiento del problema

La lectura toma un rol importante durante la etapa inicial, misma que cobra mayor significado en los primeros niveles educativos y en los cuales se pretende fomentar a través de diversas estrategias con la finalidad que se apropien de los niveles de lectoescritura (pre silábico, silábico, silábico-alfabético y alfabético), para posteriormente dar paso a la creación de hábitos lectores, en este caso mediante la lectura recreativa o lectura por placer/gusto.

Como se afirmó anteriormente, la adquisición de la lectura durante la etapa escolar consistiría en transformar los signos gráficos en significados, es decir, en esta perspectiva el lector tiende a extraer mensajes de diferentes textos repercutiendo en procesos mentales como: la imaginación y al mismo tiempo en el dominio de habilidades lingüísticas o de reconocimiento, de esta manera; “durante los dos primeros grados de la educación primaria, los alumnos afrontan el reto de alfabetizarse, de aprender a leer y a escribir” SEP (2018, pág. 69). En síntesis, promover la lectura y el gusto por la literatura infantil dentro y fuera del aula hoy en día representa un desafío para los docentes porque se deben contemplar elementos motivacionales que ayuden a adquirir hábitos lectores.

Sin embargo, el grado de prácticas en el que me encuentro se puede observar que los estudiantes presentan cierta apatía hacia la lectura, esto se debe a ciertos factores los cuales se citan a continuación:

En primer lugar, se encuentra el nulo interés de los niños y niñas hacia los textos, es decir los libros no llaman su atención, esto bajo dos vertientes, por una parte, hay estudiantes que sienten desesperación por “no saber leer”, por lo que los libros no le transmiten ningún mensaje, ya que podrán visualizar las imágenes, pero no comprende lo que lee, por lo que no hay una decodificación de letras o palabras significativas para ellos. Mientras que, como segundo punto, simplemente la lectura ha ido desapareciendo por que no se fomenta en sus

contextos cercanos más que en la escuela, por lo que llegan a entender el término de lectura como una tarea o un proceso para cumplir.

Por otra parte, la cercanía que tienen con la tecnología se ha vuelto un factor indispensable en su vida cotidiana, ya que para investigar una tarea prefieren buscar en internet que buscar la información en libros e inclusive cambiaron los libros físicos por audiolibros porque para ellos es más factible.

Aunado a lo anterior, existe una nula implementación de actividades que despierten el interés de los niños para la adquisición de hábitos lectores, ya que se siguen realizando actividades tradicionalistas, tales como los reportes de lectura, mismos que en la mayoría de los casos son los padres de familia quienes los realizan, esto se puede visualizar en el trazo de la letra y al cuestionar a los estudiantes sobre lo que le entendieron a la lectura no se tiene respuesta o esta es muy escasa.

Derivado de esa situación, durante las prácticas hice uso de la observación participante, con la finalidad de recopilar más información, por lo que se puede determinar que los niños y niñas solo tienen contacto con la lectura a través de libros de texto, engargolados o copias de lectura, dicho esto, solo se retoma como tarea o un repaso para mejorar en la lectura.

1.2 Justificación

El plan de acción surge a partir de las observaciones e intervenciones durante las jornadas del servicio, en términos generales se retomó la nula participación de los estudiantes hacia la lectura, por lo que el gusto por la misma era escaso. Ante ello, se propone crear un taller, en donde se pretende fomentar la lectura recreativa o lectura por placer, para que así, se adquieran hábitos lectores y entre otras cosas pongan en marcha habilidades comunicativas para trabajar de manera colectiva y emitir hipótesis u opiniones sobre algún texto en particular.

La lectura es un proceso que requiere la participación constante entre los actores que rodean al niño, es decir, docente, padres de familia y alumno en donde se vea reflejada la interacción de estos con el libro, para que comprenda lo que lee y al mismo tiempo entablar una relación con el entorno, al realizar dicha acción de manera conjunta da origen a la formación de un lector, ya que desde temprana edad los niños y niñas conciben la lectura como una manera de disfrutar e imaginar, esto debido a que sus primeros encuentros con un libro se derivan de situaciones que generan en ellos emociones positivas.

Bajo estas premisas, con el taller se pretende que el estudiante logre ver a la lectura como una fuente de aprendizaje, en donde pongan en práctica su curiosidad, interés, creatividad y esta a su vez sea dinámica y espontánea, dejando de lado el término de obligación que por años ha perdurado, esto a consecuencia de las estrategias tradicionalistas que se han implementado en los salones de clases durante décadas.

Al mismo tiempo se busca que con las sesiones del taller los estudiantes sean los protagonistas en cada una de las actividades, por otro lado el docente tenga el papel de mediador o guía el cual se encargue de crear situaciones de lecturas variadas y significativas estrechamente vinculadas con el entorno inmediato de los alumnos.

De esta manera, en el transcurso de las sesiones tiene como eje primordial la lectura recreativa, la cual tendrá la función de despertar el interés o gusto por la lectura en los niños y niñas, a partir de recursos manipulables, es decir que las estrategias vayan más allá que solo leer y responder preguntas de comprensión, sino que interactúen con distintos materiales que comúnmente no utilizan, por ende resultan interesantes y los motivan a leer cualquier tipo de textos, sin embargo en el primer ciclo de educación primaria, los alumnos prefieren los libros infantiles, ya que a partir de las imágenes se imaginan la historia.

1.3 Objetivos

1.3.1 General

- Fomentar los hábitos lectores, a través de la lectura recreativa o lectura por placer, en estudiantes de segundo grado de primaria a partir de la implementación de un taller.

1.3.2 Específicos

- Realizar un diagnóstico mediante entrevistas y pruebas orales, para rescatar la adquisición de hábitos lectores de los estudiantes.
- Diseñar talleres como espacios lectores, que promuevan la lectura recreativa a través de lecturas y juegos.

1.4 Preguntas detonadoras del tema

1. ¿Cómo fomentar la lectura recreativa o por placer durante la etapa de la infancia?
2. ¿Qué se entiende por hábito de lectura?
3. ¿Cuáles son los principales factores que intervienen para que los niños y las niñas no adquieran el hábito lector?
4. ¿Influye la motivación en la lectura?
5. ¿Cuál es la importancia de generar ambientes lectores?
6. ¿El ámbito familiar influye en la adquisición de hábitos lectores?
7. ¿Cómo fomentar la lectura en los diferentes espacios: familiar, escolar y en la comunidad?

CAPÍTULO II

2.1 Marco Teórico

Salazar (2006) define el hábito de lectura como un comportamiento estructurado intencional que hace que la persona lea frecuentemente por motivación personal, lo cual le crea satisfacción, sensación de logro, placer y entretenimiento.

De acuerdo a la postura del autor, puedo mencionar que hoy en día los niños y niñas no tienen hábitos lectores, esto se debe principalmente a que no se sienten motivados al leer, ya que las lecturas escolares les resultan aburridas, lo cual no tendría que ser así ya que la lectura tiene que ser concebida como un acto de gusto, placer e imaginación por la misma.

No obstante, adquirir los hábitos por la lectura requiere de ciertos estándares que se deben consolidar de manera constante, ya que, si no se fomenta desde el hogar hasta la escuela, se pierde el proceso, por lo que los alumnos seguirán visualizando a la lectura como una tarea escolar.

Es por ello, que de acuerdo a lo anterior, los factores o estándares que deben medirse para conocer el hábito de lectura son:

La temática de las lecturas o la preferencia lectora (tipos y géneros de lectura), la frecuencia con que se lee (número de libros y otras lecturas), las primeras experiencias con la lectura, la huella dejada por la escuela, la cultura lectora en la familia, el lugar que ocupan la lectura y la escritura en la vida cotidiana, la disponibilidad de materiales impresos y de bibliotecas. (Salazar, 1999 citado por Valle, 2012, pág. 12)

En síntesis, es imprescindible conocer los factores que intervienen en el hábito de lectura, ya que no solamente es leer un libro de su agrado, sino que implica adentrarse más a conocer las distintas lecturas, si prefieren textos cortos, con imágenes, solo con palabras, esto se puede percibir a partir de la frecuencia

en las que los actores leen, durante los diversos contextos en los que están inmersos.

Ahora bien, Salazar (2006) menciona que para la formación del hábito lector se requieren de 4 etapas, las cuales son:

- Etapa 1. Incompetencia inconsciente: El sujeto no tiene experiencia con la lectura, durante esta etapa, al formar hábitos de lectura, se debe considerar la tarea de identificar factores favorables como: gustos, costumbres y predisposiciones básicas de las personas.
- Etapa 2. Incompetencia consciente: La persona se concientiza de la necesidad que tiene de leer y aparecen las dificultades e incomodidades cognitivas y afectivas por los avances y retrocesos que se tienen.
- Etapa 3. Competencia consciente: Se percibe la sensación de logro y placer cuando se lee, se observan las secuencias básicas del comportamiento lector (establecimiento de la finalidad de la lectura, elección de textos, modulación de ritmos y tiempos).
- Etapa 4. Competencia inconsciente: Durante esta etapa ya está formado el hábito, se domina todo el proceso, se ejecuta de forma fluida y constante.

En cuanto a las etapas para el hábito lector, puedo mencionar que de acuerdo al diagnóstico y a la observación los estudiantes del grupo se encuentran en la segunda etapa, ya que son capaces de identificar la importancia que tiene la lectura en su vida cotidiana, sin embargo, al no pronunciar o entender bien una palabra suelen frustrarse y en posteriores ocasiones ya no quieren leer, por miedo a volver a equivocarse.

De esta manera, se retoma como base en el presente texto la lectura recreativa también conocida como lectura independiente o por placer, misma en la que diversos autores tiene una concepción distinta, en tal sentido, (Marín, 2003 citado por Intriago, 2022, pág. 466), la define como una “estrategia potencial que activa las ideas y pensamientos del ser humano, para la formación de conocimientos intelectuales a través de la lectura, de acuerdo a la selección de textos que más le gusta a la persona”. Por su lado, (Brand, 2016) expresa que la

lectura recreativa es una actividad literaria, sin normas o patrones a seguir, refiriéndose así a que cada lector lee como lo entienda, lo vital es gozarse de la información que adquiere de diversos recursos literarios.

A título personal, la lectura recreativa es una actividad que consiste en leer un libro, revista o cualquier otro tipo de documento como forma de entretenimiento y disfrute personal, por lo que al realizar esta acción genera un impacto positivo en el desarrollo cognitivo, la adquisición de nuevos conocimientos, habilidades y rendimiento académico.

Bajo este esquema los estudiantes con el paso del tiempo han ido perdiendo el gusto por leer, esto derivado de múltiples motivos entre los que destacan el uso excesivo de la tecnología, así como las experiencias que han tenido en los diferentes contextos en los que se encuentran inmersos, es por ello que fomentar el gusto por la lectura es tarea de todos los actores que rodean a los niños y niñas, para ello hay que predicar con el ejemplo y tomarse un tiempo para leer con ellos cuentos de su agrado, para que posteriormente ellos empiecen a ver a la lectura como un espacio de imaginación y la conciban como el acto de leer por gusto más que por obligación.

Demostrando así que los niños y niñas necesitan de espacios motivacionales para crear un vínculo directo con la lectura, teniendo en cuenta que;

De acuerdo a (Bonetto, 2006, pág. 4) al mostrar interés en las actividades que les proponen, atienden con más atención a las instrucciones de sus docentes, están más dispuestos a tomar apuntes, trabajan con mayor diligencia, con mayor seguridad en sí mismos y realizan mejor las tareas propuestas. Mientras que aquellos que no están motivados, prestan poca atención al desarrollo de la clase y a la organización del material.

Hay que tomar en cuenta que, la motivación es el motor del aprendizaje, por lo que es esencial para aprender, de esta manera concuerdo con el autor ya que durante mis jornadas de prácticas he podido observar que cuando se retoman actividades innovadoras o se implementa el juego, los estudiantes ponen más

atención y se encuentran ansiosos por empezar la actividad resaltando de esta manera su curiosidad, ya que no son actividades a los que están acostumbrados a realizar de manera cotidiana, mientras que por otra parte al realizar la misma rutina, ya resulta predecible para los estudiantes, por lo que pierden el interés por la clase y solo realizan los trabajos para entregar, sin embargo si se les pregunta al siguiente día acerca del tema ya no se acuerdan, ya que no fue relevante para ellos.

Por dichas razones, es importante que la iniciación a la lectura sea una experiencia agradable, que despierte en los niños el interés y el deseo de leer, de esta manera se indica que “la lectura al ser una actividad voluntaria y placentera, la familia y los docentes juegan un rol fundamental en la creación de un clima afectivo, así como, en la motivación y generación de actividades que den sentido y significado al por qué y para qué leer” (Educación, 2019, pág. 11).

Como se mencionó anteriormente, la motivación es indispensable para la enseñanza-aprendizaje y más aún cuando se trata de la lectura ya que es uno de los aspectos que más énfasis se les da en las instituciones, por lo que como docentes debemos crear estrategias que permitan mantener el interés y gusto por la lectura, generando así un ambiente de confianza en el aula para que todos se sientan con la libertad de leer e imaginar.

Muchas veces se comete el error de obligar a los estudiantes a leer libros o cuentos que a los docentes les gustaron de pequeños, lo que provoca rechazo. Si bien es verdad que la lectura es una actividad escolar que se puede transferir a casa, también es importante considerar que sin una motivación adecuada, se corre el riesgo de que se convierta en una tarea u obligación. (Educación, 2019, pág. 14)

Es imprescindible que, para fomentar el gusto por la lectura, se creen espacios o se ambiente el salón con materiales visuales que acaparen la atención de los estudiantes, para que de esta manera despierte su curiosidad y comiencen a cuestionarse, esto lo pude observar en anteriores jornadas, ya que en el salón estaba ambientado con un espacio para leer, por lo que al terminar las

actividades, los estudiantes inmediatamente leían un cuento de su agrado, de esta manera se mantenían entretenidos y al término conversaban con otros compañeros acerca de lo que les pareció el cuento.

En este sentido, es necesario que la escuela promueva la participación de la comunidad en el quehacer educativo, en este sentido se expresa lo siguiente:

“es fundamental que haya una mayor cercanía entre la familia, la escuela y la comunidad ya que en su conjunto influyen en el desarrollo cultural de los estudiantes y a la formación de lectores autónomos y críticos capaces de elegir libros que sean de su agrado”. Educación (2019, pág. 15)

Simultáneamente los centros educativos deben crear proyectos en donde hagan partícipes a la comunidad escolar, para que estén más cerca del aprendizaje de los niños y niñas contribuyendo al desarrollo de las diferentes asignaturas, sin embargo esta participación cobra mayor relevancia en espacios donde el tema principal sea la lectura, ya que si no hay primeramente un hábito o gusto por la lectura, difícilmente los estudiantes puedan comprender los textos que leen y por ende en posteriores grados, redactar un texto será una tarea complicada. Es por ello que para atender la situación de hábitos lectores primeramente se debe conocer los contextos en los que se encuentran inmersos los alumnos.

Sin embargo, es imprescindible remarcar que la primera escuela de los niños y el lugar en donde empieza a descubrir y a aprender es el hogar, por ello es de suma importancia que los padres asuman una actitud activa para despertar en sus hijos el interés por la lectura.

De acuerdo con Flores (2009) sugiere que “la lectura se asocia a la escuela, es en el hogar donde los niños aprenden el gusto por leer, ya que los padres son modelos y quienes influyen en la creación de hábitos de lectura en sus hijos: si en casa se valora y se dedica tiempo a leer, los niños también pueden llegar a ser lectores”, se sugiere comprender la lectura a través de actividades lúdicas e innovadoras que motiven a los estudiantes a leer en cualquier contexto.

Dicho de otra manera, los padres de familia tienen la tarea de acercar a la lectura a los niños desde los primeros años de vida por medio del lenguaje, imágenes que observan de los cuentos o simplemente visualizando un entorno en donde ponen en práctica la lectura, es por ello que los padres de familia se deben involucrar más en esta tarea para notar un mayor avance en dicho aspecto.

CAPÍTULO III

3.1 Diagnóstico

3.1.1 Contexto Externo

La práctica docente resulta compleja, en ésta influyen distintos factores del contexto tanto externo como interno, además participan no solo los alumnos o directivos, sino que en ésta misma también se ve involucrada la misma comunidad, por ello en las escuelas, tal como señala (Fierro, 1999);

Los profesores enfrenten distintas problemáticas al momento de concretizar los contenidos curriculares en el aula, no sólo se trata del conocimiento específico [...], sino también de la incidencia de los contextos y la cultura, el desarrollo de alumnos, las condiciones infraestructurales de las instituciones, las interacciones entre profesores y otros especialistas.

Sobre lo mencionado, es cierto que dentro del aula inciden diversos elementos que emanan del contexto en el que están inmersos los alumnos, de tal forma que como docentes necesitamos identificar, y tomarlos en cuenta en nuestras acciones venideras; por ello, con relación al contexto externo de la institución destacamos que la Escuela Primaria “Niños Héroes”, se ubica en el Barrio de San Lorenzo, Zumpango, Estado de México, de acuerdo a la observación y la aplicación de entrevistas, el principal sustento económico que predomina en la comunidad es el comercio, por lo que los estudiantes se quedan al cuidado de sus abuelos o de su mamá según sea el caso.

Por medio de la técnica de observación, puedo mencionar que la localidad colinda con campos y sembradíos; cuenta con servicios básicos como son agua, luz, drenaje, servicios de cable, telefonía e internet; se localiza cerca de la cabecera municipal donde se ubican comercios, zonas recreativas, escolares, centros de salud, e instituciones escolares que van desde la educación inicial, preescolar, primaria, secundaria, preparatoria. Además, se cuenta con acceso a transporte público, sin embargo, éste es escaso, lo que ocasiona que los alumnos y pobladores se desplacen a través de bicicletas, automóviles, taxis, motocicletas, de igual manera cabe resaltar que la mayoría de los alumnos son vecinos de la institución por lo que el acceso a la escuela es puntual.

Ahora bien, en tal lugar se mantienen muchas costumbres y tradiciones siendo sobre todo aquellas de índole religiosas que se celebran en honor a San Lorenzo y el Señor de la Esperanza, que se caracterizan por la feria, bailes, quema de castillos, misas y mojigangas; las cuales ocasionan el cierre de calles y tráfico, lo que origina que los alumnos no asisten a la escuela o simplemente no prestan atención a las clases ya que se distraen con la música o cohetes y solo preguntan a qué se debe que estén tronando cohetes.

3.1.2 Contexto Interno

En la práctica docente, el diagnóstico es pieza fundamental para la elaboración de una planeación educativa, es decir, “Es el proceso mediante el cual conocemos el estado o situación en que se encuentra algo o alguien con la finalidad de intervenir, si es necesario para aproximarlo al ideal” (Luchetti, 1998, pág. 17). De acuerdo con lo mencionado anteriormente, una vez elaborado el diagnóstico se conocen las características, necesidades y situación actual en la que se encuentra la institución educativa, así como las problemáticas que están obstaculizando el aprendizaje de los educandos, llevando a los docentes a tomar decisiones y acciones que contribuyan a la solución de dicha problemática.

La Escuela Primaria “Niños Héroe” con C.C.T. 15EPR3024B se ubica en Calle Cerrada De Santo Tomás S/N, San Lorenzo en el Municipio de Zumpango.

Se tiene un horario de 8:00 am a 13:00 p.m. con una modalidad presencial y cuenta con una matrícula aproximada de 450 alumnos. En su interior y para desarrollar una formación integral de los alumnos, la institución cuenta con 12 aulas que están distribuidas entre los grados de primero a sexto, con grupos A y B respectivamente, además de una biblioteca con una gran variedad de materiales didácticos que apoyan al desarrollo de las actividades académicas, una dirección escolar, salón de usos múltiples y posee un espacio para aula temática y aula interactiva, laboratorio de ciencias, aula de inglés, bodega de materiales deportivos, un arco-techo que permite realizar actividades al aire libre, dos espacios sanitarios para uso de alumnas, alumnos y plantilla docente, al igual que un comedor con una capacidad para 100 alumnos.

Cabe resaltar que la institución contaba con un aula dedicada a la Unidad de Servicios de Apoyo a la Educación Regular (USAER), sin embargo, este servicio fue retirado por disposiciones reglamentarias. Por lo tanto, ese espacio fue destinado para el aula multi-sensorial, un espacio habilitado para que los alumnos con algún tipo de situación de estrés puedan interactuar a través de la estimulación de sus sentidos.

Respecto al mobiliario que hay, este varía en forma y tamaño (bancas binarias, universitarias o mesas con sillas) y se clasifica de acuerdo al grado escolar (bancas binarias y mesas para primer ciclo, bancas universitarias y mesas para segundo y tercer ciclos). A su vez, las aulas se describen como espacios que tienen condiciones regulares para albergar a sus estudiantes; puesto que su tamaño es pequeño y difícilmente se puede organizar y mantener el mobiliario necesario, igualmente hay algunos que tienen daño en sus estructuras (fisuras, goteras), así como ventilación e iluminación artificial. Cada aula cuenta con un pizarrón blanco, mesa para docente, un locker y árbol lector.

Por lo que se refiere al personal escolar se conforma por 12 docentes frente a grupo, promotor de educación física, un directivo, una secretaria y un velador. Los docentes que conforman la plantilla escolar son titulados en la licenciatura en educación primaria, y/o pedagogía, mencionando que un buen porcentaje ya

cuentan con el título de maestría; en el caso de la dirección escolar, el nivel máximo de estudios es el doctorado y futuramente el postdoctorado. Lo anterior, muestra que en la institución hay profesionales de la educación que, a través del trabajo colaborativo, pueden lograr metas en común para el beneficio de la comunidad escolar a través de su filosofía institucional: *“El amor y vocación como principio, el trabajo y compromiso como base y el éxito como fin”*.

3.1.3 Contexto Áulico

Realizó mis prácticas profesionales en el grupo de 2º, grupo “B”, el cual está conformado por 33 estudiantes, de los cuales 21 son mujeres y 12 hombres, cuyas edades oscilan entre los 6 y 7 años, por lo que, de acuerdo con Piaget, los niños y niñas se encuentran en la etapa pre-operacional, en transición hacia la etapa de operaciones concretas. Es decir, los niños y niñas tienen sus primeras interacciones sociales fuera del contexto familiar, tienen una mayor ampliación del vocabulario esto debido al aprendizaje escolar, desarrollo de la empatía y la capacidad para interpretar roles, así mismo, los niños sienten mucha curiosidad por entender el mundo, por lo que en reiteradas ocasiones suele preguntar el “por qué” de las cosas. Este grupo juega un papel importante en las actividades que se presenten en el aula.



Ilustración 1. Salón de clases 2º “B”

Para conocer el canal de aprendizaje de los estudiantes del grupo, implemente un test, el cual fue recuperado de (VAK, Diagnóstico de estilos de

aprendizaje), mismo que estaba orientado al grado de los niños y niñas, cabe resaltar que fue aplicado a una muestra de 24 estudiantes, los resultados se observan en el gráfico 1.

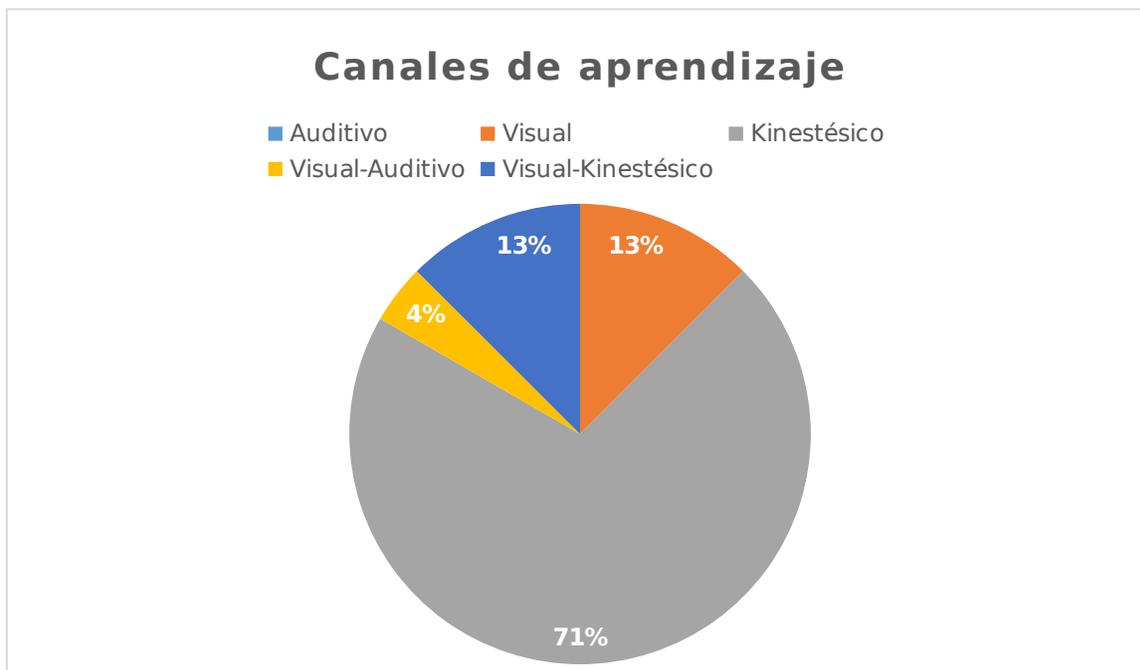


Gráfico 1

17 alumnos presentan un estilo de aprendizaje kinestésico (71%), lo cual quiere decir que ellos procesan la información asociándola a sus sensaciones y movimientos, actividades que involucren la manipulación de objetos y necesitan más tiempo que los demás; 3 alumnos visuales (12%), es decir, procesan la información a través de soporte visual; 0 alumnos auditivos, ellos aprenden de manera secuencial y ordenan todo a través de instrucciones verbales, 1 alumno es visual-auditivo (4%) y 3 más son visual-kinestésico (13%). Por lo que, de acuerdo a los datos arrojados, el estilo de aprendizaje que más predomina es el kinestésico.

En cuanto al ritmo de aprendizaje, es preciso mencionar que mediante la observación me pude percatar que la mayoría de los estudiantes muestran regularidad en la entrega de trabajos de todas las asignaturas, por otro lado, 6

estudiantes muestran dificultad para realizar las actividades, por lo que en ocasiones no entregan trabajos o están incompletos.

Por otro lado, se implementó un examen diagnóstico, (véase en el gráfico 2) esto para conocer los conocimientos previos de asignaturas como: Lengua Materna, Matemáticas, Conocimiento del Medio y Formación Cívica y Ética, en donde de acuerdo con la gráfica de barras se obtuvieron los siguientes resultados:

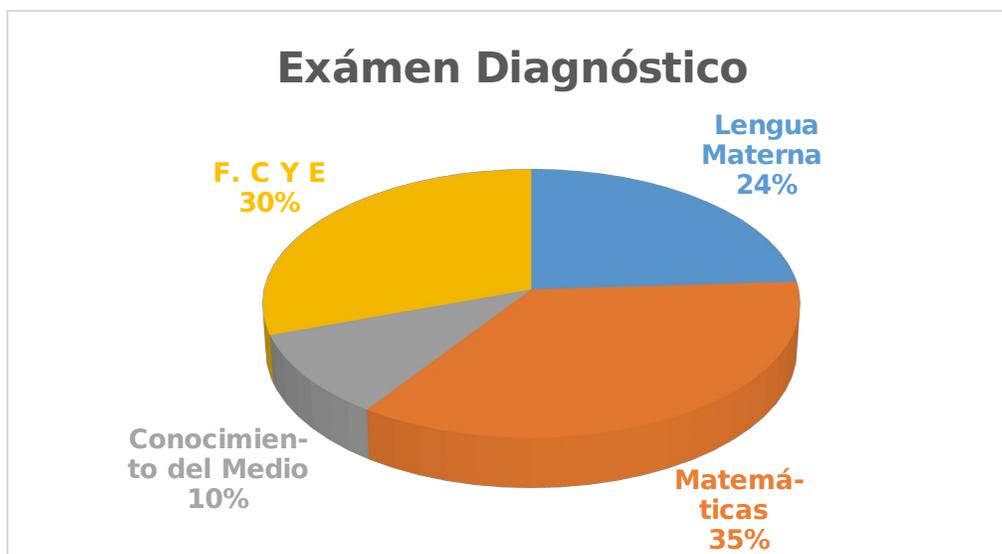


Gráfico 2

Como se puede observar, de un total porcentual de 100%, en ninguna materia se logró el total del porcentaje, dando como resultado que la materia de Matemáticas fue en la que tuvieron más aciertos dando un total de 36%, siguiéndole Formación Cívica y Ética con 30%, Lengua Materna con 24% y finalmente Conocimiento del Medio que es la que presentó el porcentaje más bajo a diferencia de las demás materias con un 10%.

Lo anterior, me ayuda a identificar los conocimientos previos que poseen los estudiantes en cada materia, así mismo me proporciona información acerca de la materia en la que tienen un buen desempeño (Matemáticas) y la materia que más se les dificulta entender (Conocimiento del Medio), por lo que habrá que reforzar dicha materia. Así mismo, el reconocimiento de los datos me da sustento a reforzar la asignatura de Lengua Materna, ya que el porcentaje se debe en gran

medida a que los estudiantes muestran dificultad para consolidar la lectura, por lo que las estrategias que se diseñaron van en función a la mejora de hábitos lectores y al mismo tiempo exista una motivación para ejecutarlas.

Como resultado de los datos anteriores y retomando los hábitos lectores, he optado por incluir en las secuencias didácticas la lectura vinculada a los contenidos correspondientes, especialmente en asignaturas como Conocimiento del Medio y Formación Cívica y Ética, ya que se ha observado que por lo menos el 55% de los estudiantes presentan dificultad para comprender las instrucciones de las actividades, derivado del nulo interés hacia la lectura.

CAPÍTULO IV

4.1 Análisis de los instrumentos

De acuerdo a la observación e intervención en el primer periodo de prácticas profesionales se rescató lo siguiente:

Llevar a la escuela una versión social de las prácticas de lectura, escritura y de intercambio oral plantea dificultades inevitables, entre ellas: a) la divergencia entre los propósitos tradicionales de la lectura y la escritura en la escuela y los que tienen fuera; siendo de esta manera que el contexto influye notablemente en la apropiación de habilidades lingüísticas destacando espacios como: letreros, biblioteca u otros lugares que den pauta a consolidar el proceso de lectura.

b) la exigencia de fragmentar los contenidos para ser graduados y distribuidos a lo largo de la escolarización; c) la necesidad de determinar los conocimientos y estrategias que los niños deben aprender para que sean evaluados. En la escuela, las prácticas de lectura corren el riesgo de modificarse o disipar porque los objetivos, aprendizajes y requerimientos didácticos suelen relegar a segundo plano los propósitos sociales y comunicativos con el entorno que los rodea.

Siendo de esta manera que, los hábitos lectores dentro del núcleo familiar debe ser visto como un proceso iniciador e incitador del desarrollo de los niños, que permita fortalecer en ellos el proceso de aprendizaje, a partir de un espacio motivador y de impacto para que los niños inicien su formación en primaria.

Para conocer más acerca de la adquisición de hábitos lectores en los estudiantes de 2° de Educación Primaria, implemente una entrevista a la docente titular, padres de familia y a los alumnos, en la cual se abarcaron cuestionamientos acerca de las estrategias que se implementan para la adquisición de la lectura, cómo se motiva desde el ambiente familiar a leer, nombre de libros que han leído y más les han gustado, sin embargo en la anterior pregunta los estudiantes solo me hacían mención de un libro o cuento, más tradicionales como (caperucita roja o los tres cochinitos), ya que mencionaban que

desconocían más libros ya que no era muy común que les leyeran ni en su hogar ni en la escuela, por lo que no hay un ambiente lector en el que los estudiantes se puedan desenvolver y explorar el gusto o placer por la lectura.

Por consiguiente, se hará mención de los cuestionamientos realizados a la docente titular referente a las estrategias de lectura que implementa en el salón de clases.

1. ¿Cómo lleva a cabo el proceso de lectura?

DT: Se está trabajando con el reforzamiento del proceso de lectoescritura a partir del método silábico fonético. Con los alumnos con algún tipo de rezago en el proceso se trabaja con el método de 20 días.

Se toma lectura cada 15 días y a los alumnos con rezago, cada tercer día.

2. ¿Qué estrategias implementa para fomentar en los alumnos el gusto por la lectura?

DT: Árbol lector y estamos trabajando con un libro que se llama “Historias de ratones” con reporte de lectura semanal.

Por lo que es importante que los niños y niñas tengan la oportunidad de acercarse desde edad temprana a la magia que encierra la lectura recreativa y por placer, es decir, ellos tienen que aprender a leer y al mismo tiempo amar la lectura, pero esto no es tarea fácil, ya que para lograrlo tienen que tener suficientes estímulos para motivarse y así mantener su interés y curiosidad por leer.

En términos generales y de acuerdo a las entrevistas y a las prácticas de intervención, puedo mencionar que, si los niños y niñas desarrollan actitudes positivas hacia los libros cuando tienen materiales a su alcance que despierten su interés, tendrán tendencia a leer de manera más regular, por lo que la práctica constante de ese hábito lo ayudara a ser un mejor lector.

La familia debe ser la primera gestora de lectura, sin embargo, en los hogares no existe un ambiente lector favorable, esto se debe a una infinidad de

razones, la falta de tiempo, porque ambos padres trabajan o simplemente por pereza, ya que no consideran necesario leer un libro o cuento a sus hijos, pues el proceso de lectura es visualizado solo como cuestión de los docentes.

Es bien sabido que los niños y niñas aprenden con el ejemplo y si en casa o en su entorno no hay una cultura lectora y por ende no conviven con un modelo lector, no se les puede exigir que les guste la lectura cuando no lo han visto en su entorno, por otro lado si los padres tienen el hábito de leer con voz alta, fluidamente y enfatizando los tonos emocionales, van a lograr captar y mantener la atención de los niños y niñas a través de un contexto en donde sean capaces de explorar, aprender y divertirse al mismo tiempo.

Derivado de lo anterior, para fortalecer la lectura por placer en los estudiantes y por consiguiente en el contexto familiar, se ha optado por promover retos lectores, en donde no solo afiancen la lectura sino que al mismo tiempo se promueva la escritura mediante la creación de frases u oraciones a partir de la lectura de un libro, mediante la exploración de palabras en medios de información como revistas o periódicos, dicha alternativa se deja de tarea para que con apoyo de los padres de familia conversen.

Por otro lado, se ha empleado la estrategia del libro viajero, en la cual los estudiantes escogen un libro de la biblioteca del aula para llevárselo a casa y leerlo en familia, la participación y colaboración entre alumno y padre de familia se observa al momento de escribir la recomendación, así como de ilustrarlo.

A continuación, se mencionan las estrategias implementadas en el salón de clases para la adquisición de la lectura, las cuales se tornan tradicionalistas y monótonas, esto debido a que ya se han puesto en práctica desde hace mucho tiempo, entre las cuales destacan: tomar lectura a cada estudiante durante un minuto con lecturas cortas, llevando el registro de las palabras leídas en la lista de asistencia/trabajos, se les comenta a los estudiantes el número de palabras que leyeron y se les motiva a seguir practicando en casa o bien felicitarlos en caso de que hayan alcanzado las palabras de acuerdo a los estándares.

Así mismo, se retoma un cuadernillo de lecturas “historia de ratones”, en el cual se debe entregar un reporte de lectura una vez por semana, por otro lado se hace uso de un árbol lector en donde se colocan manzanitas de colores (blanco, amarillo, verde y rojo), conforme van avanzando en cantidad de palabras, su manzanita cambiara de color lo cual significa que esta “madurando”, por lo que los estudiantes se motivan ya que todos quieren tener la manzana roja, lo anterior nos ayuda a identificar el avance que tienen cada semana en el aspecto de lectura.

De acuerdo a lo anterior, pude visualizar durante las prácticas de observación que el proceso de lectoescritura es imprescindible por lo que para adquirirlo se requiere de constante practica en donde se retoman lecturas de los libros de texto, dictado de palabras u oraciones, entre otros, sin embargo se deja de lado el gusto por la lectura, es por ello que los estudiantes van perdiendo el gusto por la misma y visualizan la lectura como algo aburrido, por lo que solo leen por leer para cumplir con tareas.

En virtud de lo anterior, las propuestas de actividades que propongo resultan innovadoras para los estudiantes, representan un reto para ellos, algo nuevo que aprender, es decir adquiere un significado distinto, puesto que ya no conciben a la lectura como una actividad para cumplir, sino que van adquiriendo hábitos lectores y lo más importante que disfruten de la lectura.

De igual manera, las actividades fueron desarrolladas tomando en cuenta la etapa de desarrollo en la que se encuentran los estudiantes, así como las características grupales con el propósito de obtener resultados óptimos para el aprendizaje de los estudiantes fortaleciendo las habilidades lingüísticas desenvolviéndose en un espacio grupal.

El PEMC de la institución refleja interés por fortalecer el aspecto de la comprensión lectora en los tres ciclos, sin embargo durante las sesiones de CTE, se hizo referencia a que el primer ciclo (1° y 2°) se deben centrar principalmente en fomentar el hábito, gusto y placer por la lectura, ya que en esta edad los niños y niñas tienen mucha imaginación y creatividad, así como una amplia curiosidad, por lo que es una excelente etapa para que los estudiantes se vayan apropiando

del gusto por la lectura, por otro lado en el segundo ciclo (3° y 4°) tienen que propiciar la comprensión lectora, es decir al leer deben poner atención para que al término puedan analizar y reflexionar acerca de los cuestionamientos que se planteen con base a la lectura.

En cuanto al tercer ciclo (5° y 6°) los estudiantes ya deben ser capaces de producir textos a partir de lecturas analizadas previamente, con lo anterior se logrará que desde edad temprana se pueda observar el avance del proceso de lectura, así mismo se fomenta el gusto por la lectura, por lo que se pretende que los docentes propongan proyectos o actividades para formar lectores autónomos, de esta manera en primera instancia se debe empezar desde el aula en donde se favorezca la lectura compartida para favorecer un vínculo entre docente-estudiante, ya que se comparte el placer de descubrir y explorar la magia de los libros.

Por tal motivo, las actividades fueron diseñadas tomando como primer criterio generar motivación en los estudiantes, ya que para adquirir el hábito por leer se necesita que los niños y niñas se sientan atraídos y se genere interés por leer. Dentro de las actividades permanentes se tiene contemplado otorgar insignias, premiación al mejor lector de cada mes con la finalidad de que lean por gusto pero que al mismo tiempo se fortalezca la comprensión lectora, es decir que aprendan a leer y a interpretar.

CAPÍTULO V

5.1 Plan de acción: Cronograma de actividades del taller “Lectores sin rumbo”, para fomentar la adquisición del hábito lector

Para fomentar los hábitos lectores en estudiantes de segundo grado, se diseñó un taller de lectura, para que a partir del mismo se adquiriera el gusto o placer por leer y ya no se perciba a la lectura como un proceso complejo y aburrido, sino que lo vean como un proceso en donde puedan poner en juego la exploración, imaginación y creatividad.

En primer lugar, se define como taller de lectura al:

Conjunto de métodos, técnicas y actividades que utilizamos para alcanzar el objetivo de formar niños lectores. Pero, ante todo, el taller es realmente un tiempo de recreo, en el que debe prevalecer un ambiente de libertad y respeto a los gustos e ideas de cada individuo, en particular del grupo, por lo que todas las técnicas que se emplean tienen un carácter lúdico, informal y atractivo. (Porcel, 1992).

Con respecto a lo anterior, el taller al no ser algo habitual en la vida cotidiana del estudiante, al emplearlo resulta novedoso, ya que se entabla un vínculo de comunicación entre los demás participantes externando así los puntos de vista que tienen acerca de un tema en específico, en este caso comentan y aprenden de una manera divertida acerca de lo que comprendieron de un libro.

Se diseñaron actividades para implementarlas en el taller, las cuales se presentan en el siguiente cronograma, cabe señalar que las mismas fueron distribuidas en 8 sesiones en donde se rescataran conocimientos previos, nuevos aprendizajes por lo que se fomentara el hábito lector a través de la teoría y práctica, en donde los niños y las niñas se desenvolverán en un ambiente de confianza para que se sientan con la libertad de externar sus ideas y opiniones, de igual manera en la sesión 9 se llevará a cabo la actividad final en donde se pretende que los estudiantes presenten y escenifiquen los cuentos.

De igual manera, es importante destacar que los cuentos realizados por los estudiantes, se almacenaran en un libro de cuentos el cual llevara por título “El árbol mágico”, se pretende que con esta actividad no solo se fomente la creatividad, imaginación y lectura por placer en un grupo reducido como lo son los integrantes del aula, sino que este se comparta o difunda entre el resto de la comunidad escolar, colocando el libro de cuentos en un espacio que esté al alcance de todos como lo es la biblioteca escolar.

Tabla 1. Cronograma de actividades, referentes al plan de acción.

Taller: “Lectores sin rumbo”				
Fecha	Sesión	Actividades	Recursos	Evidencia
16 de Marzo	1: Fantásticos lectores	<ul style="list-style-type: none"> - Bienvenida a los participantes. - Conocimientos previos acerca del concepto leer, cuentos o libros que han leído. - Salir al patio y explorar diversos cuentos. - Elegir de manera grupal 5 cuentos que más les haya llamado la atención. - Organizar en 	Cuentos	Tabla lectora

		una tabla lectora los siguientes aspectos (título, autor, lector y fecha)		
23 de Marzo	2: Crear una biblioteca del aula "Mi mundo mágico"	<ul style="list-style-type: none"> - Buscar un espacio para la biblioteca del aula. - Decorar de manera grupal. - Entrega del pase lector, los estudiantes tendrán que llenar con sus datos. - Explicar cómo se realizara el préstamo de libros. 	<p>Materiales para decorar el espacio.</p> <p>Pase lector</p>	Llenar pase lector.
30 de Marzo	3: "Un día en el mundo de los cuentos"	<ul style="list-style-type: none"> - Inventar un pequeño cuento a partir del dado lector, en el cual se encuentran los 	<p>Dado grande</p> <p>Tablero cuentero</p>	Escribir un cuento a partir del dado lector

		<p>siguientes aspectos (personaje, ambiente, situación y otros personajes). Así como de la subasta de figuras de tangram.</p>		
20 de Abril	4: "Laboratorio de personajes"	<ul style="list-style-type: none"> - En equipo crear tus propios personajes, utiliza la creatividad e imaginación. - Bosquejo en una hoja blanca, con diferentes materiales, tomar en cuenta sus características físicas, emocionales, vestimenta. - Presentar sus personajes 	<p>Hojas blancas Colores Crayolas Gises Marcadores Brillantina</p>	Bosquejo de sus personajes

		<p>ante el grupo, para que les den sugerencias de cómo mejorarlo o de algún otro personaje que pueden implementar.</p>		
27 de Abril	5: "Laboratorio de personajes y títulos"	<ul style="list-style-type: none"> - Terminar de dibujar sus personajes, tomando en cuenta los comentarios realizados por sus compañeros. - Por equipos inventar la trama del cuento, así como las sugerencias de títulos. - Pedir apoyo a sus papás para que contribuyan en 		Borrador del cuento

		dar ideas para terminar el cuento.		
4 de Mayo	6: "Fabrica de la imaginación"	<ul style="list-style-type: none"> - En su cuento incluir la trama, dibujos de sus personajes y las escenas. - Distribuirse las tareas. - Considerar las sugerencias de sus papás. 	Hojas blancas Colores	Cuento en proceso
11 de Mayo	7: "Fabrica de la imaginación 2"	<ul style="list-style-type: none"> - Terminar su cuento tomando en cuenta las sugerencias de sus papás. - Pasar a leerlo frente al grupo. 		Cuento terminado
18 de Mayo	9: "Pijamada lectora"	Actividad final Presentación e interpretación por parte de los estudiantes para presentar su cuento.		Producto: Recopilación de los cuentos/historias realizados por los estudiantes, por medio de un engargolado o

				libro de cartón. El cuál posteriormente se dejará en la biblioteca escolar.
--	--	--	--	--

Actividades permanentes que se realizarán durante el día.

Actividades permanentes	Descripción
Cuéntame un cuento	Escoger un libro, dar lectura en voz alta y posteriormente realizar pequeñas actividades creativas, en donde se involucre la lectura por placer, al mismo tiempo que la comprensión lectora.
Familias lectoras	Lectura de un cuento personalizado en el que el niño o la niña es el/la protagonista.
Tabla lectora	Por medio de un pequeño registro se llevará el control de los pequeños lectores, con la intención de que todos participen en la lectura de un libro de su agrado.
El libro viajero ¿Qué libro me recomiendas?	Dos estudiantes por semana se llevaran el libro viajero a su casa, para que en el escriba el título y una recomendación creativa, para que después el resto de sus compañeros puedan leerla, esto de acuerdo al cuento o libro que más les ha gustado

	de la biblioteca “mi mundo mágico”.
Insignias lectoras (medallas, diplomas)	De acuerdo al avance que tengan en lectura, se les irán cambiando las insignias, hasta ser un lector estrella.

5.2 Estrategias de seguimiento

La evaluación que se llevara a cabo será continua, debido a que se implementara durante todo el proceso del taller, para visualizar y comparar los avances que tienen los estudiantes durante las sesiones.

Cabe señalar que se dará seguimiento a las actividades mediante el registro en tiempo y forma de las mismas, rescatando de igual manera cumplir con las características solicitadas. Así mismo se emplearan listas de verificación para evaluar las evidencias y actitudes de los estudiantes presentados en cada una de las sesiones, así como el trabajo colaborativo entre los participantes de los equipos, sin embargo, para la evaluación del producto se realizará una rúbrica con criterios específicos que permita evaluar de manera objetiva la elaboración, producción y presentación de su cuento.

CAPÍTULO VI

6.1 Desarrollo, reflexión y evaluación de la propuesta de mejora

De acuerdo al cronograma de actividades, implementado durante las fechas designadas, a continuación, se hará mención de los resultados obtenidos durante la ejecución de las mismas.

6.1.2 Fantásticos lectores

La primer sesión tiene como propósito, recuperar los conocimientos previos con los que cuentan los participantes teniendo como conceptos bases la lectura y los referentes literarios que han explorado en los diversos contextos en los que se han desenvuelto durante el trayecto de su vida, se observó una participación activa, al realizar las interrogantes se mostraban emocionados, denotando así que tienen noción acerca del concepto cuento y lo que implica, ya que aunque no es un tema que han trabajado con anterioridad, los conocimientos previos provienen de actividades sencillas como la lectura de un cuento, lo cual permite el manejo de términos cercanos al cuento.

Al salir al patio, se fomentó el ambiente de un círculo lector, se permitió que exploraran los diversos cuentos no solo las imágenes sino también leer una parte del texto, después en plenaria se comentó acerca de los libros que les llamaron más la atención, para seleccionar algunos de ellos se optó por votar, para que se concluyera la lectura de los mismos.

Aunado a lo anterior, se generó un ambiente de confianza y participación, con la intención para que de manera voluntaria los participantes tuvieran la iniciativa de dar lectura a los libros seleccionados y ser los llamados “fantásticos lectores”, por lo que de inmediato procedieron a levantar la mano, no sin antes contemplar el desafío que implicaba para ellos, ya que la experiencia de hablar frente a sus compañeros era nula, esto debido principalmente a que no suelen leer de manera grupal, sino por el contrario la lectura es individual.

A partir de las actividades recurrentes empleadas en las diferentes asignaturas, he optado por fomentar la lectura grupal con la intención de fortalecer las habilidades lingüísticas y para que aprendan a desenvolverse en un espacio

grupal, intercambiando opiniones, así como generar pequeños debates referentes a la trama de los recursos literarios.

Para llevar un control de los libros seleccionados durante el segundo momento de la sesión, se procedió a registrarlo en una tabla lectora (ilustración 2) en donde se recabaron aspectos como el título del libro, nombre del autor, lector y fecha en la que se iba a dar lectura, para que los participantes dispusieran de tiempo y consideraran aspectos como la entonación y tono de voz pertinente para que todo el grupo logre escuchar con claridad.

Por añadidura, al término de la lectura de los libros se vislumbra que los estudiantes denotan una participación activa, existe un notorio control de nervios, aspecto que en anteriores clases presentaba una dificultad para ellos, por lo que tendían a no querer leer, ya sea por pena o inseguridad.

6.1.3 Biblioteca del aula “Mi mundo mágico”

Para continuar con la siguiente sesión, de manera grupal se tomaron acuerdo para habilitar un espacio en donde se pudiera colocar la biblioteca del salón, ya que no se contaba con un lugar específico para que los participantes consultaran los libros de su preferencia, ya que, aunque se contaban con los recursos literarios estos se encontraban en una caja o simplemente estaban arribados e inclusive había algunos que tenían notorios daños físicos.

Sin embargo, los estudiantes tenían la iniciativa de leer siempre que disponían con tiempo para hacerlo, por lo que de esta manera observe el gusto por leer que manifestaban los integrantes.

Así que, por medio de votación se procedió a elegir la temática para decorar la biblioteca. Una vez concluido, se presentó la credencial lectora (ilustración 3) la cual tiene la función de llevar un control para que los participantes recurran a leer libros de su preferencia. Por lo que, antes de acudir a un préstamo, se llenó la credencial con los datos que se indican.

Al terminar de llenar todos los campos de la credencial, se procede a pedir el préstamo de libros, en donde los exploraron, leyeron y realizaron una

recomendación (ilustración 4), explicando los motivos del porque les intereso leer el acervo, con la intensión de fomentar en el resto de los lectores la curiosidad e interés para que lo puedan leer.

En cuanto pegaron los carteles, todos comenzaron a leer las recomendaciones, indagando acerca del contenido de los acervos, es decir querían comprobar, descubrir o dar continuidad a la lectura del libro sugerido, despertó en ellos su interés, ya sea por los personajes o por la trama.

6.1.4 Un día en el mundo de los cuentos

Una vez que los participantes exploraran los diversos recursos literarios, así como la noción del cuento y sus características, se implementaron dos estrategias, la primera fue el dado lector, el cual consistía en colocar un cartel que contenía aspectos básicos del cuento como: personajes, ambiente, situación, para ello se giraba el dado y dependiendo del número de puntos que haya salido, eran los personajes y situaciones con las cuales tenían que inventar un mini cuento.

La segunda estrategia fue la subasta de personajes de tangram (ilustración 5) misma que consistía en intercambiar cualquiera de los personajes que le asigno el dado lector, a cambio de personajes de tangram.

Cabe señalar que el cuento fue elaborado en equipos de 3 integrantes cada uno, en cuanto concluyeron con la redacción, se procedió a presentarlo ante el grupo, los cuales realizaron comentarios como:

A1: No incluyeron todos los personajes

A2: El cuento es muy corto

A3: No se escuchó nada

A4: No hablaron todos

Tomando como referente los comentarios de los participantes y al revisar los cuentos, me percate que presentan dificultad al trabajar en equipo y por ende existe una nula organización de ideas para la redacción.

Cabe considerar que durante la implementación de la actividad hubo notorias discrepancias puesto que había niñas y niños que escogían el mismo personaje, por lo que fungí como mediadora para que se pusieran de acuerdo, sin embargo, a pesar del dialogo entablado entre los participantes no lograron hacerlo, así que para evitar discusiones opte por designar el personaje aleatoriamente por medio del juego “papa caliente” utilizando una pelota de vinil.

6.1.5 Cuéntame un cuento

Debido a lo anterior, se estipulo en el horario escolar por lo menos una vez a la semana, la lectura de cuentos u algún otro libro que transmitieran mensajes significativos para la formación de los estudiantes, tanto de manera personal como académico, es decir que los recursos literarios estuvieron estrechamente vinculados con los contenidos de las diferentes asignaturas.

Por tanto, no solo se emitieron opiniones acerca de la lectura, sino que se implementaron actividades relacionadas con la misma, las cuales resultaron novedosas, ya que pusieron en juego la comprensión del texto al mismo tiempo que manipulaban, dejando de lado las tradicionales preguntas de comprensión, reporte de lectura o resumen.

Entre las actividades que se ejecutaron fueron: vincular el tema del amor, expresando las razones por las cuales querían a sus familiares, mediante un dibujo (ilustración 6) esto debido a que una gran parte de los estudiantes han externado la importancia que le dan a las cosas materiales.

Otra de las actividades fue decorar títeres de dedo (ilustración 7) referente al cuento, utilizando materiales como diamantina, colores y confeti, los participantes se mostraron entusiasmados con los personajes, ya que no era una actividad habitual a la que estaban acostumbrados.

Al realizar la actividad a pesar de que estaban entusiasmados, la minoría hizo el trabajo por cumplir, esto se visualizaba en los trazos que realizaban al colorear o simplemente desperdiciaban la diamantina o el material seleccionado, sin embargo, siguieron trabajando durante el tiempo estipulado.

6.1.6 Familias lectoras: ¿Cómo formar lectores en el hogar?

Al impartir la actividad, se fomentó la participación y colaboración de los padres de familia en actividades de lectura a partir del ámbito del hogar, favoreciendo el desarrollo del hábito lector, a partir de vertientes simples como lo es compartir la lectura de un cuento en un tiempo establecido.

En vista de ello, se implementó la actividad del cuento personalizado (ilustración 8) en donde los estudiantes y sus familiares entablaron una comunicación constante, con la intención de que inventaran un cuento en donde el personaje principal fueran las niñas y los niños, tomando en cuenta sus fortalezas y características personales de cada uno, sin perder de vista los momentos ficticios que caracterizan un cuento.

Al momento de presentar sus cuentos personalizados, en un 55% se observó que los padres de familia escribieron todo el cuento, es decir que la participación de los estudiantes fue nula o deficiente, ya que al preguntarles acerca de una parte del cuento solo se quedaban pensando y mantenían el silencio o la respuesta era errónea, mientras que por otro lado el 45% faltante tenían una notable noción del cuento, ya que no solamente comprendían y respondían las preguntas, sino que también al presentarlo había quienes solo utilizaron la libreta de apoyo por si se les llegaba a olvidar algún aspecto.

6.1.7 Libro viajero: ¿Qué libro me recomiendas?

La presente actividad tiene como principal objetivo fomentar la relación entre docente-padre de familia y alumno, con la intención de crear en cada uno de los actores un ambiente lector en los diferentes contextos en los que interactúan los estudiantes, para que consecuentemente adquieran el hábito lector a partir de la lectura recreativa o lectura por placer, es decir que conciban a la lectura como un recurso didáctico más que como una tarea.

Se le denominó libro viajero ¿Qué me recomiendas? (ilustración 9), debido a que este en términos generales viaja a los hogares de los estudiantes designados aleatoriamente, mismo que tendrá que ser devuelto cada tercer día para que otro integrante pueda llevárselo y disfrutar de la lectura de los escritos.

Dentro de este marco en el libro viajero los niños y las niñas escogerán el libro que más le llame la atención ya sea de la biblioteca escolar o biblioteca del aula, para que posteriormente en casa lo lean con sus familiares y realicen en conjunto una recomendación con la finalidad de que otros lectores alternos sientan curiosidad y motivación para leer el libro, (ilustración 10).

Por otra parte, para la realización de la recomendación se tienen rubros que se deben seguir, uno de ellos es que se tiene que ver la participación de todos los integrantes de familia, esto se visualiza a través de la creatividad de los textos, dicho en otras palabras, para ilustrar la misma podrán hacer uso de dibujos hechos con papiroflexia, pinturas u otros recursos que tengan a la mano, dejando de lado los dibujos tradicionales realizados con lápices de colores.

6.1.8 Insignias lectoras

Por lo antes expuesto, en el momento en que me entregaban el libro viajero se lo canjeaba por una medalla titulada “lector estrella” (véase ilustración 11), lo cual representaba que ya habían participado en el libro viajero, esto se realizó con dos intenciones la primera era para llevar un control y la segunda razón era para que los estudiantes tuvieran una experiencia diferente en la lectura y ya no solo se quedara en reportes de lectura semanales que al leerlo solo se visualizaba que solo copiaban el texto.

En resumidas cuentas, emplear dicha estrategia tuvo un notorio impacto en el lenguaje escrito, conviene subrayar que en el rostro esbozaban impresión y felicidad por el reto que representaba para ellos ganarse la medalla a lector estrella, en reiteradas ocasiones cuestionaban acerca de cuándo sería su turno de llevarse el libro lector. Debido a las suspensiones de clases o por otras actividades escolares, el tiempo para la participación se reducía considerablemente.

6.1.9 Actividad final: Pijamada literaria

Para culminar con las actividades trabajadas durante las sesiones de taller se implementó una Pijamada literaria en la que el propósito principal era que los alumnos compartieran con el grupo el cuento que anteriormente se fue trabajando,

mismo que se dividió en cinco etapas respectivamente, de las cuales se harán mención en los siguientes párrafos:

1. Un paseo por los cuentos: Durante la sesión se trabajaron dos vertientes, en primer lugar, se retomaron los conocimientos previos del grupo en general, acerca de la noción que tenían del concepto de cuento, así como los textos de esa índole que conocían, entre los títulos destacaron cuentos clásicos como lo son caperucita roja, los tres cochinitos, patito feo, Cenicienta y Blanca Nieves. En segundo lugar a partir de lo anterior, con la intención de que adquirieran más conocimientos acerca del tema se abordó la estructura, elementos y expresiones para escribirlos, mediante dinámicas como la licuadora de expresiones en donde a partir de una ilustración del objeto mencionado en grande mismo que estaba dividido en tres partes tenían que despegar las palabras que se encontraban en la otra mitad del pizarrón y colocarlo en el apartado correspondiente en este caso (expresiones con las que inician la historia, nudo y desenlace)
2. Mi propio cuento: En el inicio de la sesión se les planteó la idea de que cerraran los ojos e imaginaran como sería su propio cuento, personajes, trama (conflicto- solución) y escenarios, después se les pidió que lo plasmaran en su cuaderno siguiendo ideas clave escritas en el pizarrón. Con base a lo anterior fueron inventando la trama de su propio cuento, cabe señalar que un 65% de los estudiantes lograron escribirlo, sin embargo el resto necesitó de constante apoyo para su redacción, así que para guiarlos en el proceso les realicé los siguientes cuestionamientos si estuvieras en un cuento ¿en dónde vivirías?, ¿Cómo te imaginas siendo personaje?, ¿Quiénes son tus amigos?, ¿Cómo son?, ¿Cómo es el villano del cuento?, ¿Qué problema hay en tu cuento?, de esta manera se analizaban y reflexionaban su respuesta, inclusive había algunos que me platicaban su cuento durante las preguntas.
3. Fábrica de personajes: En relación a la sesión enmarcada, realizaron un bosquejo de los personajes de su cuento, se les pidió que plasmaran las características físicas, emocionales y vestimenta, los cuales estuvieran vinculados con la trama del escrito.

Eventualmente, volvieron a dibujar sus personajes en una hoja blanca, siguiendo las correcciones que se les mencionaron individualmente, el tamaño de los mismos tenía que ser por lo menos de la mitad de la hoja, para que posteriormente se les colocaran unos palitos de abate lenguas, con la intención de realizar unos títeres de palito mismos que servirán de apoyo para la presentación de los cuentos. (Ilustración 12).

4. Libro de cuentos: Referente a dicha sesión la consigna de trabajo fue que se reunieran por parejas, una vez realizada la acción se procedió a entregarles un cuento por pareja con características diferentes, comenzaron a observarlo, leer y comentar, después de esto se les cuestiono acerca de las diferencias que notaban en los dos tipos de libros de cuentos, entre ellas el índice y datos adicionales como autor y página legal, se explico acerca de los mismos para que estuviera más claro el tema.

En función de lo anterior, distribuidos en equipos de entre 3 o 4 participantes, se les asignó una labor para contribuir en la elaboración del libro (ilustración 13) con la intención de incluir en un solo espacio los cuentos realizados por los alumnos.

Los equipos se distribuyeron de esa manera para que todos participaran, ya que en anteriores proyectos colocar un mayor número de integrantes en los equipos provocaba que no todos aportaran en el trabajo.

5. Pijamada literaria: en la última sesión, se planteó la idea de realizar una Pijamada literaria para presentar los cuentos, para salir de lo tradicional y rutinario que es solo exponer en el salón, mientras que el resto se aburren de inmediato. Se acondiciono un espacio para que se pusiera en marcha la actividad, se colocaron cobijas y cojines, mientras que las niñas y niños llevaban un pequeño refrigerio y por supuesto la pijama.

Para la presentación de los cuentos, fueron pasando de acuerdo a como estaban en el índice, para que se sintieran en un ambiente de confianza, comencé a leer mi propio cuento para dar el ejemplo. Cabe señalar que se apoyaron de los títeres que realizaron en la sesión anterior, realizando los

movimientos que realizaban los personajes en el cuento y dar realismo a las escenas, (ilustración 14).

Las actividades anteriores, tuvieron un notable significado en el aprendizaje de los niños y niñas, ya que se emocionaron al saber que iban a crear su propio cuento, sin embargo al inventar su propio cuento algunos estudiantes presentaron dificultad para realizarlo, esto es debido principalmente a sus faltas constantes y por ende se perdían todo el proceso, así que se optó porque ellos comenzaran a imaginarse dentro de un cuento rescatando elementos como: la descripción física y cognitiva de sus personajes, escenario para posteriormente adecuar un título de acuerdo a la trama.

Conclusiones

De acuerdo con lo señalado y los resultados demostrados mediante el análisis y reflexión, queda claro que la aplicación de un taller de cuentos repercutió positivamente en los participantes en dos vertientes, en primer lugar en el aspecto cognitivo, relacionando los conceptos con aspectos de su entorno inmediato lo cual les ayudo a conservar el aprendizaje, en segundo lugar reforzó la convivencia, ya que cada sesión implicó que interactuaran, expresaran sus puntos de vista y trabajaran de diferentes manera: individual, binas, equipo o grupal, siguiendo una serie de actividades para llegar a un fin específico en este caso la promoción del hábito lector a partir de la lectura recreativa.

El juego resulta una estrategia fundamental para la animación a la lectura, por lo que en las sesiones de taller aparte de que resultó novedoso para los estudiantes, se implementaron actividades en donde observarían, interactuarían y tomarían decisiones como en el caso de la subasta lectora, en donde tuvieron la consigna de escoger a personajes que les llamara la atención para crear un cuento.

Las actividades realizadas en las sesiones del taller aparte de generar el interés y gusto por la lectura en los estudiantes, también crearon hipótesis y argumentaron los textos leídos tanto de manera individual como grupal, partiendo de la información representativa para ellos, poniendo en juego sus conocimientos previos y la relación que existe en su entorno, así como de sus experiencias.

Los hogares y los docentes deben trabajar en conjunto para promover la lectura, con la finalidad de que los niños y niñas tengan un referente lector para que desarrolle la lectura recreativa o gusto por la lectura, tomando como base los intereses de los estudiantes, mediante actividades que vayan más allá de lo tradicional que ciclo tras ciclo se repiten constantemente, sin embargo al repetir siempre lo mismo causa que pierdan el interés por leer y prefieran la tecnología en este caso los celulares u otros medios.

Recomendaciones

Considerando la importancia del presente documento, en función de la investigación y los resultados obtenidos se formulan algunas sugerencias tanto para el personal docente como para los padres de familia y estudiantes de la comunidad educativa, esto con la finalidad de crear hábitos lectores a partir de la lectura recreativa en los diferentes contextos en los que interactúan los niños y niñas.

- La propuesta fue diseñada principalmente para niños de 2° de primaria, sin embargo, puede ser adaptada en diferentes ciclos o niveles escolares, teniendo en cuenta que la lectura es un proceso que implica no solo la memorización, sino que requiere imaginación y gusto para comprender lo que se está leyendo, es por ello que los textos están distribuidos por edades.
- Cambiar en la medida de lo posible el ambiente de la clase en distintos espacios o escenarios durante las actividades de lectura, ya que se evidencio una respuesta positiva durante la implementación de la Pijamada literaria, así como a las visitas a la biblioteca escolar.
- Desarrollar más sesiones de taller en las cuales se sugiere que se trabajen actividades grupales o en equipo para fomentar el trabajo colaborativo, con la finalidad de fortalecer las habilidades comunicativas a través del gusto por la lectura compartiendo sus puntos de vista acerca de un tema que les resulte interesante.

Referentes Bibliográficos

- Bonetto, V. A. (2006). La importancia de atender a la Motivación en el aula. Argentina: Universidad Nacional de Río.
- Brand, P. (2016). Lectura recreativa.
- Educación, M. d. (2019). Guía metodológica para desarrollar el gusto por la lectura.
- Fierro, C. (1999). Transformando la práctica docente. Una propuesta basada en la investigación-acción. México: Paidós.
- Flores, J. G. (2009). Hábitos y actitudes de las familias hacia la lectura y competencias básicas del alumnado. *Revista de educación* , 301-322.
- Intriago, V. D. (2022). La lectura recreativa y su aporte en el aprendizaje de los niños y niñas en la etapa pre-operacional. *Ciencias de la Educación* , 462-473.
- Luchetti, E. L. (1998). El diagnóstico en el aula: Conceptos. Procedimientos. Actitudes y dimensiones complementarias. Argentina: Magisterio del Río de la Plata .
- Marín, A. M. (2003). Propuesta de modelo didáctico para el fomento a la lectura recreativa en la secundaria. Obtenido de <https://silo.tips/download/propuesta-de-modelo-didactico-para-el-fomento-a-la-lectura-recreativa-en-la-secu>
- Porcel, M. S. (1992). Como motivar a los niños a leer. Lecto-juegos y algo más . México : Pax México .
- Salazar, S. (2006). Claves para pensar la formación del hábito lector. Obtenido de http://eprints.rclis.org/8551/1/habito_lector_salazar.pdf
- Salazar, S., & Ponce, D. (Noviembre de 1999). Hábitos de lectura. *Biblios. Revista de Bibliotecología y Ciencias de la Información*, 2.
- SEP. (2018). Aprendizajes clave para la educación integral. Plan y programas de estudio para la educación básica. . México .
- Valle, M. J. (2012). Variables que inciden en la adquisición de hábitos de lectura de los estudiantes . Guatemala : Dirección General de Evaluación e Investigación Educativa, Ministerio de Educación. .

Anexos

Sesión 1 "Fantásticos lectores"

Título	Autor	Lector	Fecha	Libro leído
1. El leal perro guardián	Moisés Salama	Carmen	2 de Marzo	
2. Los cisnes Salvajes	Nandito Ramesh	Renata	2 de Marzo	
3. El pescador y su esposa	Jairam Tagore	Iker	2 de Marzo	
4. Rita	Anónimo	Gabriel	2 de Marzo	
5. Mofi	Anónimo	Sofía	2 de Marzo	

Ilustración 2. Registro lector

Sesión 2 "Biblioteca del aula, mi mundo mágico"

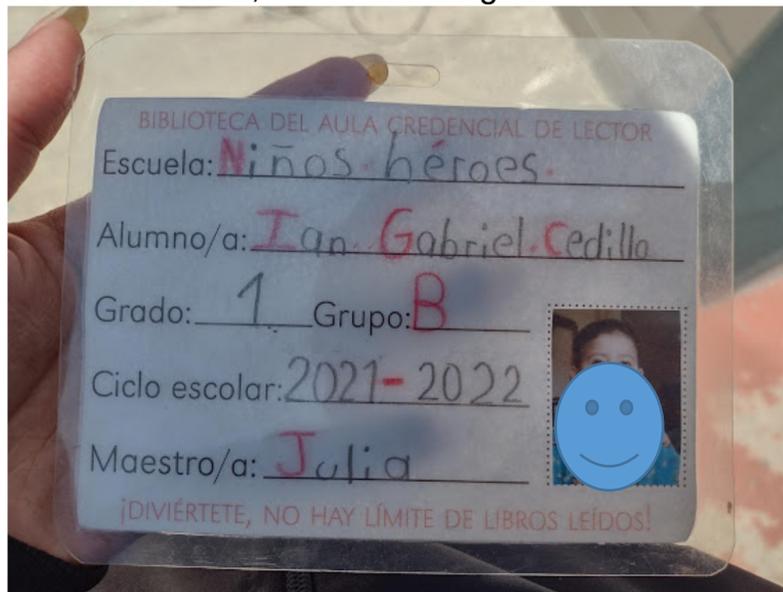


Ilustración 3. Credencial lectora

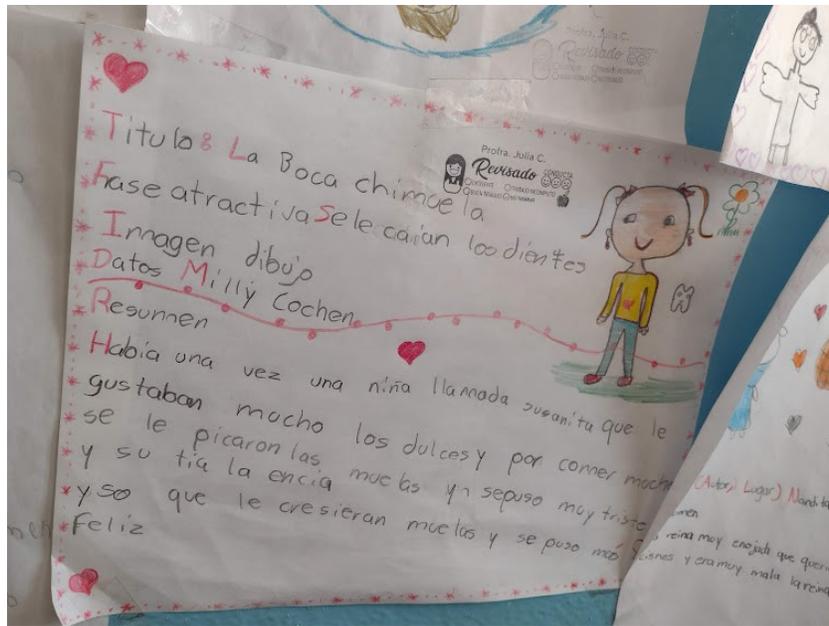
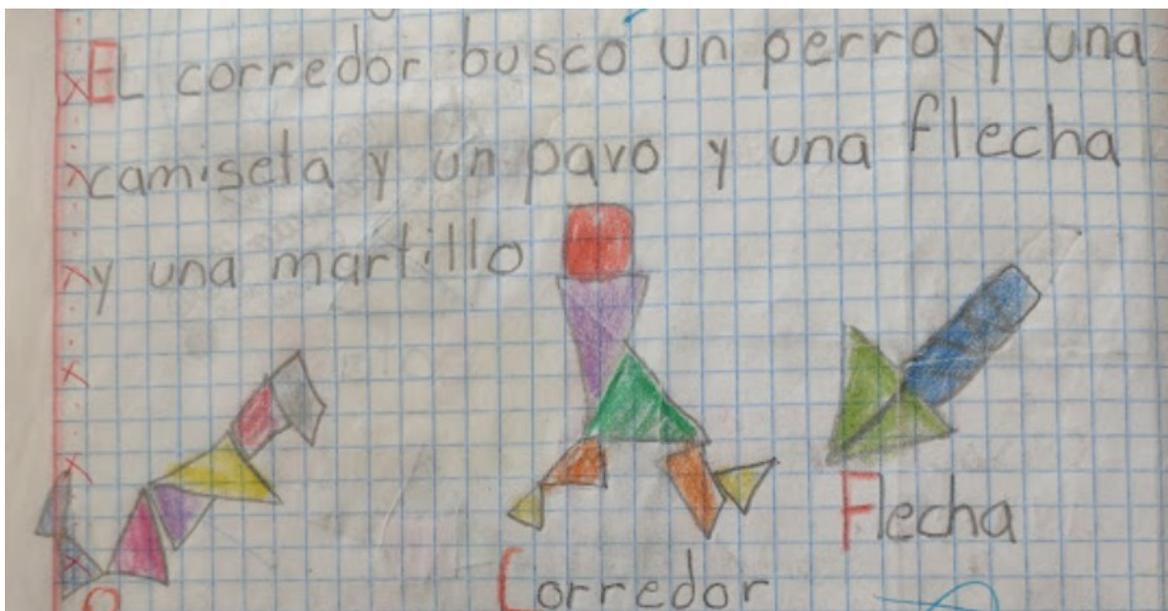


Ilustración 4. Recomendación de libros a la comunidad escolar.



Sesión 3 “Un día en el mundo de los cuentos”

Ilustración 5. Inventar un cuento a partir de figuras de tangram.

Sesión 4 "Cuéntame un cuento"



Ilustración 6. Expresión de emociones a partir del cuento



Ilustración 7. Títeres de dedo de los personajes del cuento.

Sesión 5 Familias lectoras: ¿Cómo formar lectores en el hogar?

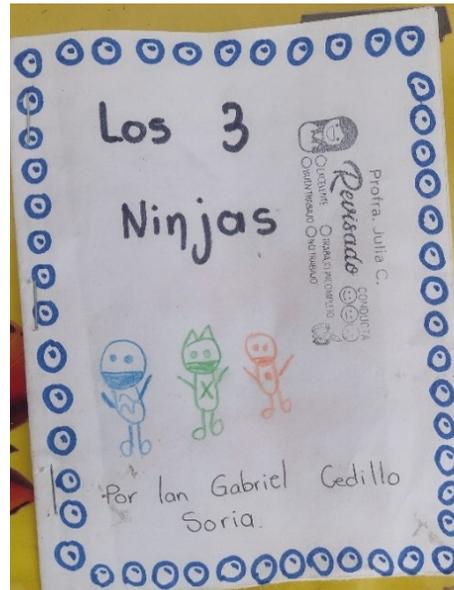
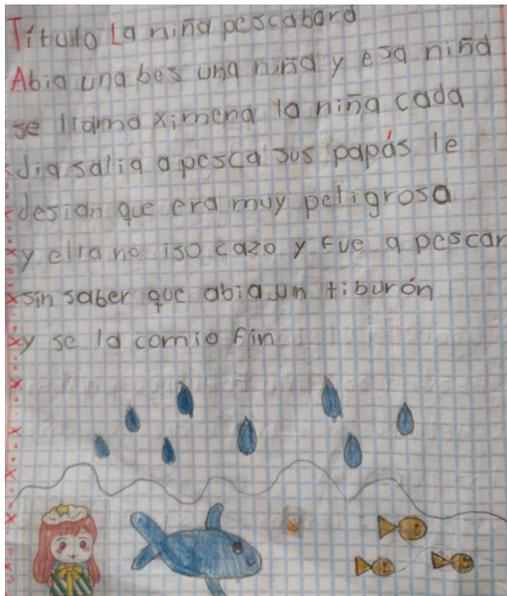


Ilustración 8. Cuento personalizado

Sesión 6 Libro viajero: ¿Qué libro me recomiendas?



Ilustración 9. Libro viajero. Elaboración propia

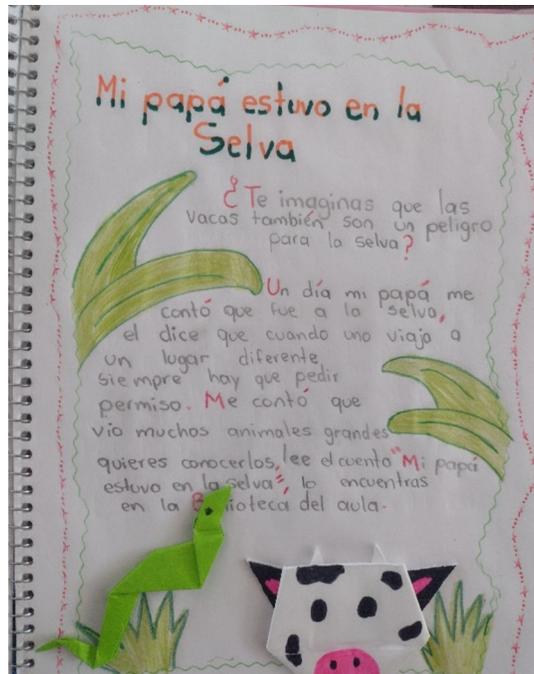


Ilustración 10. Recomendación de un cuento en el libro viajero. Elaboración estudiante de 2° B y su familia.

Sesión 7 “Insignias lectoras”



Ilustración 11. Insignia “Lector estrella”. Elaboración propia

Sesión 8 “Fábrica de personajes”



Ilustración 12. Títeres de personajes. Elaboración alumnos de 2° B

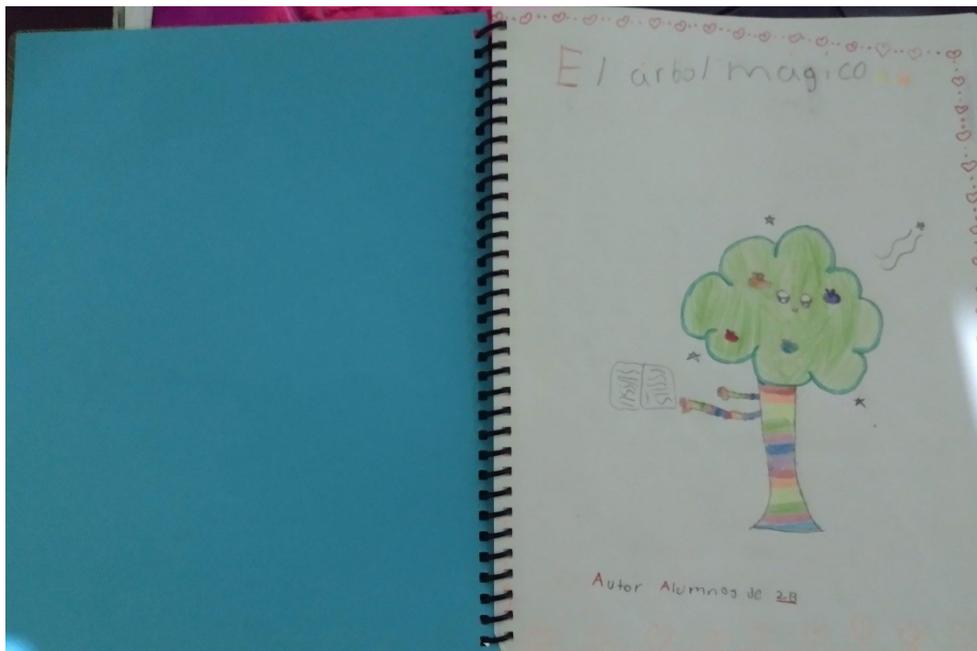


Ilustración 13. Libro de cuentos. Elaborado por alumnos de 2° B

Sesión 9 “Actividad final: Pijamada literaria”



Ilustración 14. Pijamada Literaria

