



ESCUELA NORMAL DE JILOTEPEC



TESIS DE INVESTIGACIÓN EFECTOS EN EL DESARROLLO EMOCIONAL DE LOS NIÑOS DE PREESCOLAR POST PANDEMIA

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR

PRESENTA
KAREN CRUZ OSORIO

ASESOR
LIC. GUADALUPE LEIVA JUÁREZ

JILOTEPEC, ESTADO DE MEXICO

JUNIO 2023

Dedicatoria

Dedico este trabajo a mis padres que me brindaron todo el apoyo que estuvo en sus manos para lograrlo, se que es difícil expresarse, pero siempre se encuentra la manera para motivar, mostrar interés por el esfuerzo y la dedicación de los demás.

A mis hermanos quienes estuvieron a mi lado desde pequeños y a pesar de la distancia y los conflictos se que puedo contar con ellos en todo momento.

A Leo que me ayudó a motivarme y sentirme segura de lo que estaba haciendo, quien me enseñó a ponerle ganas y empeño en todo para demostrar mi capacidad de fuerza y de voluntad. Gracias por ser el mejor amigo que siempre necesité durante toda mi vida y la persona que me demostró el amor de diferentes formas.

A Alberto que fue un apoyo importante en mi vida, en mi conciencia y en mi personalidad, gracias por salvarme la vida, demostrarme que todo pasa y todo cambia para bien.

Agradecimientos

Agradezco a mis maestras titulares que me apoyaron y enseñaron en todo momento, en especial a la maestra Beatriz quien me enseñó que no siempre resulta lo que planeamos y al final del día el error existe si no decidimos mejorar.

Índice

Contenido

Capítulo I

Contenido

Resumen	5
Abstracs	6
Capítulo I	7
Introducción	7
Estado del arte	10
Planteamiento del problema	12
Pregunta de investigación	18
Objetivo	18
Objetivos específicos	18
Justificación	19
Capítulo II	21
Marco teórico	21
Desarrollo emocional	25
Las emociones en educación preescolar	27
Habilidades emocionales que desarrolla un niño de edad preescolar.	27
Importancia de la inteligencia emocional en niños de 3 a 5 años	28
Problemáticas socioemocionales y sus manifestaciones	29
Problemas de salud	29
Pérdidas familiares.....	30
Violencia.....	31
Técnicas o instrumentos.....	32
Población o muestra.....	34
Capítulo III	36
Cuadro 3.1. Registro de observación.	36
Cuadro 3.2. Registro de observación.....	50
Cuadro 3.3. Registro de observación.....	62
Cuadro 3. 4.. Registro de observación.....	71
Cuadro 2.1. Entrevistas.	79

Cuadro 3.1. Categorías de análisis y patrones emergentes.	98
Cuadro 3.1. Triangulación teórica.	99
Conclusiones.....	101
Referencias	103

Resumen

El COVID-19 fue una pandemia originada a finales del año 2019, representó enfermedad, perdida, rezago, efectos emocionales entre otros, afectando a la población en general mostrando un conflicto mundial grave, actualmente la pandemia disminuyo considerablemente, pero el COVID sigue presente. Pero que la pandemia se esté olvidando no nos da la solución, la pandemia dejó problemas en todas y cada una de las personas en la población.

Los niños de educación preescolar estaban comenzando sus primeros años de vida cuando la pandemia inició, vivieron todo lo que representó estar en un encierro indefinido; actualmente cuentan con problemas derivados de la misma, efectos que son preocupantes para la población en general, los niños se muestran apáticos, tristes, agresivos, inquietos y distraídos.

Las emociones al momento de volver a la normalidad estuvieron a flor de piel por el miedo a los contagios o el pensamiento presente de familiares que pasaron por dicha situación. Este miedo ocasionó diferentes trastornos emocionales, efectos que hoy en día están presentes, la pandemia pudo haber durado más de 2 años, pero dejó daños de por vida. Principalmente el aprendizaje se ha visto afectado de manera considerable, esto entorpece el proceso de enseñanza aprendizaje.

Aquellos efectos que se ven presentes en la vida de los preescolares son los emocionales, que son notorios día con día en el salón de clases, es perceptible desde el regreso seguro, que fue la reincorporación de toda la población a las actividades normalizando nuevamente hábitos como ir al trabajo o a la escuela.

Abstracts

The COVID-19 was a pandemic originated at the end of 2019, it represented illness, loss, delay, emotional effects among others, it prospered in the general population showing a serious world conflict, currently the pandemic decreased with difficulty, but COVID is still present. But the fact that the pandemic is being forgotten does not give us the solution, the pandemic left problems for each and every one of the people in the population.

The kindergarden kids were just starting their first years of school life when the pandemy ever started. They lived all that in an indefinite confinement represent; now, they have problems derivatives from it, effects that are worrying for all the population, the kids are apathic, sad, aggressive, restless and distracted.

The emotions when they came to the normal life again, were very open and inflame, cause they had forgotten how to deal with other kids, they were afraid for the infections or the thinking of the relatives that passed because of this. This fear caused different emotional disturbances, effects than now are present, the pandemy could last more than two years, but left behind it everlasting damages. Mostly knowledge is been affected in a very considerable way, this obstruct the learning process.

The effects that are present in the kindergarden kids are the emotional ones, they are very notorious, day after day in the classroom, you can feel this since the safe return, was the reintegration to the regular activities like go to work or attend to school.

Palabras clave

Preescolar, niño, efectos, emociones, aprendizaje, socialización, covid, pandemia.

Capítulo I

Introducción

Las habilidades sociales y sus prácticas se han vuelto poco frecuentes después del tiempo de pandemia, se obligó a replantear nuevas formas en donde enseñar y comunicarse, era una necesidad prioritaria, con la pandemia se modificó la convivencia y con ello el comportamiento de la sociedad en general, a través de esta investigación identificamos estos efectos derivados de la misma.

La etnografía es el estudio de un grupo de personas determinado, este estudio observa el comportamiento de las personas y lo analiza determinadamente. La pandemia por COVID-19 se originó a finales del 2019 presentando un caos total, existió miedo, incertidumbre, dolor y muchos sentimientos negativos, ocasionó distanciamiento social, límite en las prácticas sociales que anteriormente eran comunes en la población como salir al parque, comer, visitar a los abuelos, platicar, saludar, abrazar, salir con amigos, distanciamiento social, afectando así estas prácticas sociales.

Principalmente el estudio etnográfico se alienta de la observación ya que en el aula de clases los alumnos después de enfrentarse a una pandemia se comportan de otra manera, es claro que un encierro de más de un año significó deficiencia en diferentes ámbitos, tanto el académico como el social. Los niños sienten todo, observan y absorben los conocimientos de su entorno, se menciona mucho que los alumnos pequeños son como esponjas que absorben todo lo que el mundo les muestra, habilidades, conocimientos y prácticas, es aquí donde reconocemos la importancia de la educación en los primeros años de vida, no solo en la escuela sino también en casa.

Bajo la observación participante y entrevistas a docentes en el preescolar se recaba información para su análisis desde el momento en el que el alumno entra al aula, el maestro inicia la clases hasta cuando es el momento de partir a casa, este estudio es un apoyo para conocer los efectos de los alumnos en su desarrollo emocional, así los maestros y maestras partan para ayudar a mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje ideando dinámicas que reconforten y mejoren su estado de ánimo así como su comportamiento.

En el primer capítulo de esta investigación se presenta un panorama general de los conceptos relacionados con el desarrollo emocional, la cual deriva de diferentes procesos de indagación e investigación sobre la pandemia, conceptos relacionados con el desarrollo emocional que aunado a ellos se presenta el estado del arte sobre esta temática que nos ayuda a identificar las diferentes investigaciones hasta el momento no se habían conocido sobre el tema, no por la falta de conocimiento si no la falta de atención e importancia donde se habla sobre este tema de investigación y a lo que se han enfrentado diferentes autores en relación con la problemática bajo la pregunta de investigación ¿Cuáles son los efectos en el desarrollo emocional que la pandemia por COVID 19 ha dejado en los niños de educación preescolar?

También se presenta un objetivo general y varios específicos que describen en la justificación sustentada por argumentos y elementos que enriquecen la investigación, por medio de las cuales se genera el interés y entusiasmo por el reconocimiento del desarrollo emocional y sus efectos post pandemia.

La presente investigación tiene un corte donde descriptivo de acuerdo a la característica de la investigación etnográfica, por lo tanto, no se pretende demostrar, sino reconocer los efectos emocionales de los niños de preescolar post pandemia ya que no hay en existencia muchas

investigaciones que nos informen sobre lo que se vive en los jardines de niños para poder trabajar en ello y como mejorar el aprendizaje de niños después de enfrentar una pandemia.

En el segundo capítulo se observa la metodología de aplicación por medio de entrevistas y guiones de observación que complementan la investigación dando a entender los efectos que ocasionó la pandemia en condiciones reales del aula de clases que se manifestaron desde el retorno a las escuelas.

Para dar continuación en el sustento teórico y a las teorías que respaldan la investigación etnográfica sobre los efectos emocionales post pandemia en niños de preescolar se encuentra el tercer capítulo que triangula los conceptos, las entrevistas y los guiones de observación con la reflexión y análisis de datos que conforman un sustento para la comprensión de lo trabajado a lo largo de este periodo.

En la reflexión y el análisis nos lleva a una conclusión sobre estos efectos emocionales de los niños de edad preescolar a partir de una metodología de investigación y técnicas etnográficas para la recolección de datos que se enfrentan en el aula de clases dando información sobre los comportamientos de los alumnos resaltando las emociones que se ven afectadas.

Estado del arte

Actualmente existen investigaciones que refieren a los efectos emocionales de los niños de preescolar, por ejemplo, en UNICEF que nos menciona en su introducción que:

La pandemia provocada por el COVID-19 ha generado una crisis económica, social y sanitaria sin precedentes en América Latina y el Caribe. Desde su inicio a nivel internacional en diciembre de 2019, y su emergencia en Argentina en marzo de 2020, la transmisión de la enfermedad, y las medidas preventivas impulsadas para disminuir el contagio del virus incidieron de diferentes maneras en el desarrollo de la vida cotidiana de los hogares en nuestro país. El impacto en la subjetividad de las personas fue intenso, su llegada fue imprevista, abrupta, y promovió cambios en la vida de todas y todos, y, especialmente en la de las niñas, niños, adolescentes (UNICEF, Mayo, 2021).

Como se citó en Impacto psicológico de la pandemia del COVID 19 en niños Rengel Sempértégui, Mariana Yasmín, & Calle Coronel, Ivonn Ivana. (2020).

Durante la niñez se da el desarrollo de las habilidades motoras, en décadas anteriores los niños dedicaban mayor tiempo a los deportes y a las actividades al aire libre (Juster, Ono y Stafford, 2004 citados por Papalia y Martorell, 2017). Los niños actualmente debido a las cuarentenas y al cierre de escuelas se han encontrado con la falta de actividad al aire libre (Ritwik, Mahua, Subhankar y Souvik, 2020).

Los desastres pandémicos y las respuestas subsiguientes de contención de enfermedades pueden crear una condición que las familias y los niños encuentren traumática. Debido a que los desastres pandémicos son únicos, requieren estrategias de respuesta específicas para garantizar las necesidades de salud conductual de los niños y las familias. La planificación para una

pandemia debe abordar estas necesidades y las medidas de contención de enfermedades. Esta planificación debe tener una mirada holística, que abarque el concepto de salud en su amplia esfera biopsicosocial. Resulta necesario considerar las evidencias sobre la afectación de la población infantojuvenil a causa de la pandemia por COVID-19 para diseñar planes de actuación que minimicen el impacto. Pg.17,18. (Arch Argent Pediatr 2022)

Planteamiento del problema

En diciembre de 2019 parecía ser un fin de año común a años anteriores, festivo y con espíritu navideño, sin embargo, lo inesperado sucedió en el transcurso de este mes, en algunos países se informó el hallazgo de pacientes con una enfermedad que contaba con intensidad y resistencia a sus síntomas considerándola más allá de una gripe de alto riesgo. Esta enfermedad detonó convirtiéndose en una pandemia declarada oficialmente por la Organización Mundial de la Salud.

El Coronavirus identificado por primera vez en diciembre de 2019 en Wuhan, provincia de Hubei, China y que se propaga por todo el mundo causando una enfermedad respiratoria aguda. El SARSCoV2 es miembro de los coronavirus del género beta estrechamente relacionados con el SARSCoV, recibe diferentes nombres como COVID19, 2019 CoV, Virus Wuhan y Nuevo coronavirus de Wuhan (WNCoV). (Cuero, 2020).

“El 27 de febrero de 2020 se detectó el primer caso de COVID-19 en México, una enfermedad que fue declarada pocos días después como pandemia a nivel internacional” (Muñiz, C., & Corduneanu, V. I. 2020, p 45). El Sars-Cov-2 o COVID -2019 afectó a la sociedad generando pérdidas humanas, también económicas, sociales, y educativas.

Actualmente la pandemia por COVID-19 es catalogada como uno de los peores eventos históricos registrados después de la peste negra. El 2020 y 2021 fue testigo de innumerables decesos en México y el mundo entero, miles de familias afectadas que terminaron en un estado crítico tanto económica como emocionalmente.

Al comienzo de la pandemia se remitió a las personas a salvaguardarse en casa para evitar contagios y evitar que el virus se reprodujera con más velocidad. Se tomaron medidas extremas en donde trabajadores de empresas, talleres, escuelas, oficinas, modificaron su manera de trabajo, así como sus actividades diarias, que pasaron de ser presenciales a estar en “línea” es decir, continuar trabajando las actividades, pero digitalmente, por medio de diferentes medios de comunicación digitales. De esta manera se intentó regresar a la vida cotidiana siendo éste un paso importante para regresar a la nueva normalidad.

La cuarentena, si bien ha sido un medio para evitar el contagio masivo y el colapso de los sistemas de salud, también trajo consecuencias psicosociales para los niños, llevando a un cambio en sus rutinas diarias (Ritwik, Mahua, Subhankar y Souvik, 2020 como se citó en Dalton, Rapa, Stein, 2020 y Espada, Orgilés, Piqueras y Morales, 2020).

Ha representado en todos los aspectos experiencias malas y tormentosas que afectan de manera importante el estado de ánimo de cada individuo, haya sido por una experiencia personal directa de haber visto el deceso de algún familiar, pariente cercano o vecino o el simple hecho de estar encerrado sin poder salir y observar en noticieros el conteo de deseos a nivel municipio, estado y país.

Una pandemia no se elimina de la noche a la mañana si no que todo requiere un proceso que en este caso se extendió más de lo esperado, se hablaba de 15 días los cuales se convirtieron en 2 años. El COVID-19 trajo consigo problemas y preocupaciones de salud, también afectó la forma de socialización y expresión afectiva que el ser humano, por naturaleza, requiere para su participación en la sociedad.

Ante la necesidad de adaptarse a una nueva normalidad, la cual cambió la manera cómo las personas se relacionan en sus entornos y el cambio repentino de sus estados emocionales formando parte de nuestra normalidad representó un movimiento interno.

El artículo Primera infancia, impacto emocional en la pandemia, dice que:

Las y los bebés, las niñas y los niños pequeños son observadores entusiastas de las personas y los entornos, y notan el estrés en sus padres y otros cuidadores, compañeros y miembros de la comunidad, y reaccionan frente a él. Pueden hacer preguntas directas sobre lo que está sucediendo ahora o lo que sucederá en el futuro y pueden comportarse de manera diferente en reacción a sentimientos fuertes (miedo, preocupación, tristeza, enojo) sobre la pandemia y las condiciones relacionadas. Los niños y niñas también pueden preocuparse por su propia seguridad y la seguridad de sus seres queridos, por cómo satisfarán sus necesidades básicas (por ejemplo, alimentos, vivienda, ropa) y tener incertidumbres para el futuro (Dym Bartlett, Griffin y Thomson, 2020 como se citó en UNICEF 2021, p.16).

El cambio es una acción que transforma y es puntual a los sucesos que se originaron al inició del COVID-19, el desarrollo emocional de los niños y niñas representó un impacto significativo en el comportamiento de emociones, sentimientos y pensamientos. Los adultos siendo el principal foco de contagio, descuidaron las necesidades básicas que los niños necesitan para un pleno y sano desarrollo emocional, social y físico. Los niños son sujetos vulnerables ante cualquier impacto que repercuta en sus emociones, ya sea una situación o un evento traumático o muy representativo en su vida cotidiana.

La edad para cursar preescolar comprende de los 3 a los 5 años de edad, esta etapa es donde los niños comienzan a relacionarse, a desarrollar diferentes capacidades motrices y

psicológicas, los padres de familia y su preocupación va sobre los niños pequeños, sabiendo que ellos van comenzando a adentrarse al mundo de los adultos, es por ello que se resalta la importancia de proteger la integridad emocional en la etapa de preescolar ante sucesos que repercutan en su desarrollo.

La educación socioemocional es un proceso de aprendizaje a través del cual los niños y los adolescentes trabajan e integran en su vida los conceptos, valores, actitudes y habilidades que les permiten comprender sus emociones, construir una identidad personal, mostrar atención y cuidado hacia los demás, colaborar, establecer relaciones positivas, tomar decisiones responsables y aprender a manejar situaciones retadoras, de manera constructiva y ética (Aprendizajes Clave para la educación integral, 2018, p.304).

Esta etapa es una de las más importantes para su desarrollo social y emocional, ya que las habilidades generadas durante sus primeros años de vida los ayudan a enfrentar diferentes escenarios durante su vida adulta lo que representa una mejora en sus procesos cognitivos y sus diferentes capacidades, logrando desarrollar relaciones interpersonales donde se sientan seguros al enfrentarse a diferentes contextos y situaciones.

De acuerdo con Vigotski (1996), el desarrollo humano experimenta cambios en diferentes periodos de vida, estos surgen a partir del contexto general y la situación social del desarrollo particular donde el niño se encuentra inmerso. Los cambios generan crisis que les hacen difícil hallar nuevas habilidades para atender las necesidades que con el paso del tiempo se vuelven más complejas en las relaciones sociales. Dentro de las funciones del ser humano, las emociones están presentes en cada uno de los distintos modos, en cada una de las fases, estos periodos de transición trae consigo cambios significativos.

La pandemia limitó en todos aspectos los derechos de los niños hasta el derecho de la libertad de expresión y de emociones. Esto representa un problema que con el tiempo generará condiciones deteriorando la salud física y mental de los jóvenes. Durante este periodo de tiempo los niños no tenían ese entorno social como lo es la escuela donde por mucho tiempo la convivencia diaria con maestras y compañeros los liberaron en torno a sus emociones y sentimientos.

El bienestar emocional de los estudiantes de educación preescolar es un objetivo fundamental dentro de su formación inicial, por ello que raíz de esta contingencia sanitaria la educación preescolar no sólo debilitó su práctica educativa, sino también sus habilidades sociales y afectivas siendo la comunicación entre pares una herramienta en los niños y niñas para la mejora, desenvolvimiento de la expresión y el buen manejo de emociones.

El desarrollo emocional en niños da como inició a un encuentro social entre sus compañeros dentro del jardín de niños, un lugar donde comparten experiencias, juegos y sentimientos. Las emociones cumplen un papel muy importante en la vida de un niño/niña ya que con el paso de los años las emociones evolucionan de tal manera que ayudan en su desarrollo personal y social a lo largo de su vida.

Conocer qué sienten los niños es una manera de recaudar herramientas para un logro de sus aprendizajes, es la forma de buscar estrategias de enseñanza que apoyen a los alumnos y alumnas a desenvolver el conocimiento y erradicar la timidez que enfrentan al integrarse a un grupo de trabajo siendo para ellos un mundo completamente nuevo y desconocido.

La salud emocional y la prevención de problemas socioafectivos en pandemia y post pandemia genera incertidumbre entre la comunidad. Anteriormente no se prestaba la atención

suficiente a lo emocional y cómo este aspecto nos forma como personas. Años anteriores era más preocupante la enseñanza de las matemáticas y el lenguaje ya que se consideraban como base de la educación y estructura para la creación de individuos que se desenvuelven de manera correcta en la sociedad.

Por muchos años se dejó a un lado el cuidado y la preservación del desarrollo emocional en los diferentes niveles de educación restando importancia para el desarrollo social. No se implementaban de manera concreta las habilidades socioemocionales directamente con el proceso de enseñanza, siendo de manera rígida el manejo de estas sin mencionar firmemente los conceptos de afectividad, desarrollo emocional, habilidades emocionales, la importancia de la inteligencia emocional, entre otros.

Pregunta de investigación

¿Cuáles son los efectos en el desarrollo emocional que la pandemia por COVID 19 ha dejado en los niños de educación preescolar?

Objetivo

Identificar los efectos que los niños en edad preescolar presentan después de vivir la pandemia por COVID-19.

Objetivos específicos

1. Conocer el desarrollo emocional reflejado en niños de preescolar a partir de sus habilidades sociales y afectivas que se fueron creando a partir de la pandemia y como estas están presentes en su día a día.
2. Analizar las problemáticas relacionadas con el desarrollo emocional presentadas por los niños preescolares para su conocimiento.
3. Identificar los efectos que detonaron en los niños de preescolar después de una pandemia y clasificarlos.

Justificación

El desarrollo emocional en niños de preescolar representa una pieza clave en el bienestar personal de cada individuo, está ayuda al desarrollo integral favoreciendo la inteligencia emocional dentro de una relación social en el contexto en donde se encuentre. Conocer los efectos del desarrollo emocional ayuda al fortalecimiento de las habilidades emocionales y sociales en su desarrollo, pues los niños a lo largo de su vida se enfrentan a diferentes situaciones que pueden o no afectarles durante su aprendizaje.

Las emociones forman parte del crecimiento desde una edad temprana, generan habilidades ayudándolos a conseguir un buen desenvolvimiento personal y social. Un niño con una educación emocional es más feliz y se desenvuelve mejor en sus actividades académicas siendo así, responsable en el dominio de sus emociones desempeña un papel importante para la motivación, atención y la memoria.

Los niños en edad preescolar trabajan habilidades emocionales y sociales, con sus familiares, maestros y compañeros de aula, es por ello que asistir al jardín de niños cumple un papel trascendental en su formación. Si bien la pandemia nos remitió a un estado aislado donde no se podía convivir con nadie, los niños se limitaron a observar esas prácticas sociales que eran comunes, un ejemplo claro es salir al patio de juegos a compartir e intercambiar los alimentos, compartir o prestar los juguetes para crear historias fantásticas con ellos o hacer equipos de trabajo para pasar al frente y contar el cuento de la Caperucita Roja.

Actualmente los niños han vuelto a clases presenciales y es notorio el cambio ante una nueva etapa, se muestran diferentes, quieren seguir con mamá y papá en casa viendo caricaturas o jugando con sus hermanos, pero lo cierto es que la pandemia disminuyó el desempeño académico.

Algunos alumnos tuvieron pérdidas o estuvieron presentes cuando miembros de su familia luchaban contra una gripe que era más fuerte de lo normal, no podían verlos o tocarlos, durmieron con tíos o hermanos mayores, no comían por la preocupación o incluso los niños dejaban de interactuar con los demás y no hablaban.

Los efectos emocionales están ligados a falta de prácticas sociales, la nula convivencia entristeció a los niños y niñas; muchos anhelan el jardín de niños porque es un lugar donde juegas, corres, gritas con muchos más niños, en ese momento se liberan emociones que provocan una autorregulación de las mismas, desarrollan empatía y una habilidad estructurada.

Capítulo II

Marco teórico

Entendemos como socialización a la interacción del individuo con el entorno. Es un proceso por el cual los individuos entran en un contexto social y se interrelacionan con el resto de los individuos, adoptan posturas y creencias como parte del desarrollo y el proceso de adaptación social.

Para Milazzo (1999):

La socialización se puede describir desde dos puntos de vista: objetivamente; a partir del influjo que la sociedad ejerce en el individuo; en cuanto proceso que moldea al sujeto y lo adapta a las condiciones de una sociedad determinada, y subjetivamente; a partir de la respuesta o reacción del individuo a la sociedad. La socialización es vista por los sociólogos como el proceso mediante el cual se inculca la cultura a los miembros de la sociedad, a través de él, la cultura se va transmitiendo de generación en generación, los individuos aprenden conocimientos específicos, desarrollan sus potencialidades y habilidades necesarias para la participación adecuada en la vida social y se adaptan a las formas de comportamiento organizado característico de su sociedad.

Alfonso Concepción, A. (2018, diciembre) define la socialización como un proceso por el que el individuo se somete a diferentes mecanismos donde se transmiten valores, creencias, mitos, símbolos, modelos de comportamiento y actitudes que asume el individuo en las diferentes etapas de su desarrollo sociocultural.

Si nos referimos a la socialización de un niño pequeño entendemos que este proceso se va dando mientras va desenvolviéndose y adentrándose en el mundo social, pero a diferencia de un

joven que está pasando por una etapa de preparación para la vida profesional, el concepto de socialización se ve más explícito un contexto más diverso.

Vygotski, Piaget y Freud, a propósito de la socialización (2001) refieren a la socialización del ser humano como presupone el desenvolvimiento de lo individual y lo singular. Intentar entender el conjunto de interacciones permanentes del sujeto con los sistemas y subsistemas de la vida social en el presente, implica ampliar los marcos de referencia para dar cuenta de estos procesos de socialización.

El papel de los agentes socializadores más importantes, como son la familia y la escuela se han visto modificados, pues un alumno universitario se enfrenta a un nuevo concepto de socialización. Esto se da por la convivencia de los demás individuos que conforman su comunidad estudiantil. Adoptan nuevas costumbres, nuevos valores, creencias y formas de pensar que al paso del tiempo forman una nueva personalidad.

La afectividad es el conjunto de emociones y sentimientos que el individuo adquiere y manifiesta al estímulo de estados afectivos externos. Es decir, se da por las relaciones sociales que el individuo experimenta.

La afectividad es un impulso emocional que nos ayuda a la buena interacción con diferentes personas, son aquellas muestras de amor que una persona le brinda a otra, es muy interactiva dado que una persona siente afecto por alguien también lo siente por ella es decir que el afecto es siempre una respuesta directa de un estímulo es muy extraño cuando lo afecto se manifiesta por alguien que no se siente nada o es indiferente con esa persona.

Quintanilla Madero, M. B. (2003) concibe la afectividad es el lugar donde habitan los sentimientos, emociones y pasiones. Esto, que parece muy fácil de comprender, y que de modo

natural sabemos inmediatamente a qué nos referimos por nuestra diaria experiencia, no queda tan claro al estudiar y esquematizar la afectividad. La afectividad es una zona intermedia donde se unen lo sensible y lo intelectual. Si esto es así, de algún modo cabe la posibilidad de hablar de una afectividad inteligente o de una inteligencia emocional. Una inteligencia afectada por nuestros sentimientos y por el corazón y, a su vez, una afectividad teñida o tamizada por la racionalidad.

Entendemos el proceso de socialización como el proceso por el cual los individuos, en su interacción con otros, desarrollan las maneras de pensar, sentir y actuar que son esenciales para su participación eficaz en la sociedad" (Vander Zanden, 1986).

Rocher, 1990 menciona que el proceso por cuyo medio la persona humana aprende e interioriza, en el transcurso de su vida, los elementos socioculturales de su medio ambiente, los integra a la estructura de su personalidad, bajo la influencia de experiencias y de agentes sociales significativos, y se adapta así al entorno social en cuyo seno debe vivir.

Las emociones son las reacciones que experimentamos a los estados internos. Es decir, son reacciones que el cuerpo automáticamente experimenta ante un estímulo; son aquellas sensaciones que posee el ser humano al enfrentarse a diferentes situaciones y a la sociedad. Es decir, en cuanto somos partícipes de un grupo social, estamos enfrentándonos a un mundo de emociones que surgen de la convivencia.

Cada emoción parece tener su propio modo de reacción fisiológica, que puede incluir desde cambios en el sistema nervioso autónomo, cambios en el sistema nervioso central y en la secreción hormonal. En este contexto, hay Cambios fisiológicos que tienen una relevancia adicional y son los que tienen Lugar fundamentalmente en la cara, ya que además de formar

parte de la experiencia emocional como el resto de los cambios, al ser manifiestos comunican a los demás nuestros estados emocionales (Cacioppo y Gardner, 1999; Ekman y Rosenberg, 1997; Levenson, Ekman, Heider y Friesen, 1992).

Si hablamos de los sentimientos entendemos que son los estados de ánimo que duran más tiempo de lo común, es decir que las emociones se prolongan. Entonces entendemos que los sentimientos son reacciones espontáneas que surgen en el interior, cualquier persona puede sentir tristeza y alegría, pero cuando

se siente de manera diferente con un conjunto de emociones surgen estos sentimientos.

Frijda et al. (1991) discurren sobre la teoría valorativa de las emociones, definiendo los sentimientos como aquella experiencia afectiva, con un carácter de tipo disposicional e intencional, en tanto, es dirigida a un objeto específico y no como una sensación. Ese tipo de intencionalidad sería lo que lo diferencia del estado de ánimo; este último no posa en un objeto intencional preciso, es más, su causa es vaga y difusa.

Cuando un niño se enfrenta a diferentes contextos y se relaciona en una sociedad cambiante, se enfrenta a diversas emociones y sentimientos que le generan conflictos, es decir que al momento que se presentan afectan sus habilidades de socialización, específicamente afectan las relaciones sociales que ya habían construido.

Si hablamos de las habilidades de socialización, Briceño, G. (2021, 6 abril) nos dice que son conductas naturales dirigidas que se da en situaciones interpersonales, socialmente aceptadas y orientadas a obtener refuerzos sociales. Están estrechamente unidas a las habilidades blandas y son básicas para entablar vínculos con diferentes tipos de personas.

Las habilidades sociales son las capacidades de desenvolvernarnos y relacionarnos con otros individuos de forma adecuada, tratando de expresar sentimientos, puntos de vista, deseos, necesidades que de la misma manera se pueda responder, escuchando, manifestando una opinión o manteniendo una conversación.

No dictamos como tales reglas para las habilidades de socialización, un joven se ve activo dentro de un marco de socialización por el cómo se comporta dentro de ese contexto estudiantil. Si el alumno se muestra apático o desorientado, con miedo e inseguridad para dar una opinión ya sea de un tema personal o escolar se ve reflejada la falta de habilidad social.

Según Milazzo (1999), la socialización se puede describir desde dos puntos de vista: objetivamente; a partir del influjo que la sociedad ejerce en el individuo; en cuanto proceso que moldea al sujeto y lo adapta a las condiciones de una sociedad determinada, y subjetivamente; a partir de la respuesta o reacción del individuo a la sociedad. La socialización es vista por los sociólogos como el proceso mediante el cual se inculca la cultura a los miembros de la sociedad, a través de él, la cultura se va transmitiendo de generación en generación, los individuos aprenden conocimientos específicos, desarrollan sus potencialidades y habilidades necesarias para la participación adecuada en la vida social y se adaptan a las formas de comportamiento organizado característico de su sociedad.

Decimos si el alumno en casa se muestra activo socialmente, pero en la es lo contrario existe un problema que denota falta de afectividad y relación con los demás individuos.

Desarrollo emocional

Se entiende por desarrollo emocional a la habilidad que se va desarrollando a lo largo de los primeros años de vida en un infante para reconocer, manejar y expresar sus emociones que

poco a poco van descubriendo. Este desarrollo emocional se consigue a través de la interacción entre pares, puede darse en diferentes entornos como en la familia, la escuela y la comunidad.

Dependiendo del entorno en donde el niño se encuentre y a las situaciones en las que se enfrente comenzará a gestionar estas emociones, irá creando una personalidad propia y auténtica como cualquier ser humano. El proceso es largo ya que en los primeros años de vida en un infante es incomprendible responder a ciertas emociones como el enojo o la tristeza, en la edad de preescolar es donde se comienza el autoconocimiento y la regulación de las mismas.

El proceso de desarrollo de las emociones ayuda a crear herramientas que le sirvan a identificar que tipo de emoción presenta de acuerdo a las situaciones a las que se enfrenta, expresar en el momento cómo se sienten y cómo controlarlas, dependiendo si son emociones que le generan conflictos o lo ayudan a resolverlos.

De acuerdo con Bisquerra (2003)

A grandes rasgos podríamos decir que es la habilidad para tomar conciencia de las propias emociones y de las demás personas y la capacidad para regularlas. La conciencia emocional es el requisito para poder pasar a la regulación. La autorregulación emocional consiste en un difícil equilibrio entre la impulsividad y la represión. Ambos extremos pueden ser igualmente perjudiciales. También existe la regulación de las emociones de los demás, en el sentido de que el comportamiento de cada persona influye en las emociones de los demás y por tanto en su comportamiento. Conciencia y regulación emocional deben considerarse competencias básicas para la vida, ya que la persona que las ha adquirido está en mejores condiciones para afrontar los retos que plantea la vida. En último término, son elementos esenciales en la construcción del bienestar personal y social.

Las emociones en educación preescolar

Antes de comenzar a hablar sobre las emociones que desarrolla un niño de preescolar, es necesario conocer dichas emociones y cuál es su significado para así poder relacionar las habilidades emocionales que se desarrollan.

La educación preescolar comprende la edad de 3 a 5 años de edad, en esta etapa los niños adquieren conocimientos base para su desarrollo, juegan con otros compañeros y se desenvuelven en un ambiente que les favorece en lo social, afectivo y emocional. Esta etapa se considera pieza clave para un desarrollo pleno de las diferentes capacidades y habilidades a desarrollar dentro del jardín de niños llámese en lo personal y académico.

En el momento uno en el que se recibe al niño en jardín de niños comienza la travesía sobre el manejo y reconocimiento de emociones, cuando la madre deja al niño solo en un ambiente desconocido se enfrenta a sentimientos y emociones que en su vida había experimentado, pero, a partir de ese momento comenzará a trabajar para regular y manejar dichas emociones.

Habilidades emocionales que desarrolla un niño de edad preescolar.

Las emociones que desarrollan los niños de preescolar convierten su día a día en una construcción constante donde el alumno modela a sus necesidades, esto rige las habilidades emocionales que fueron apropiando para formar su personalidad y crear el autoconocimiento de dichas emociones, habilidades que toman tiempo en formarse en la edad de preescolar, de acuerdo al libro de aprendizajes clave 2017 que nos dice que la educación socioemocional forma parte de un proceso por el cual los niños trabajan en su vida y poco a poco se van integrando a su cotidianeidad los valores, actitudes y habilidades que van encaminadas al manejo y construcción de la identidad constructiva y ética. Pg 304 parrafo 2

La habilidad de poder manejarlas se va desarrollando con el paso del tiempo, son el motor del desarrollo personal de los niños, cuando interactúan con sus demás compañeros van poniendo en práctica dichas habilidades que se afinan con el pasar de los años, se ponen a prueba en diferentes contextos y situaciones que los hacen fortalecer esta habilidad.

El trabajo con las emociones básicas es un recurso pedagógico significativo que depende de diferentes factores que enriquezcan este proceso, los niños actúan dependiendo de las emociones que van sintiendo e interfieren en el carácter y la conducta.

Importancia de la inteligencia emocional en niños de 3 a 5 años

La inteligencia emocional es la habilidad que tiene el ser humano para reconocer sus emociones, controlarlas y regular las habilidades que surgen son para el autoconocimiento, la gestión y la comunicación de las emociones o a la situación que se enfrente, de ahí el término de inteligencia emocional, nos referimos a las habilidades que se tienen para regir y administrar las emociones en forma que nos beneficien a nuestra salud. Es decir, poder reducir el estrés y empatizar con el resto de la sociedad.

La inteligencia emocional nos permite formar interacciones más sanas con el resto de las personas y tener un balance en nuestra vida diaria con la familia, la escuela y la sociedad en general siendo un recurso muy útil para nuestra propia formación y aumentar nuestras cualidades y áreas de oportunidad.

Pero, la inteligencia emocional también tiene como objetivo proveer herramientas que más allá de generarnos un bienestar nos enseña a entender y aprender a navegar en nuestro interior y establecer una base que nos ayude en la comunicación afectiva en la práctica social de manera individual.

Las emociones por sí solas no representan algo negativo o positivo que nos genere un conflicto, si no que un mal manejo de las emociones puede ser perjudicial ya que interviene con la autorregulación. La capacidad para manejar los sentimientos y las emociones denota una buena capacidad para resolver conflictos y tener buena relación con las personas.

La inteligencia emocional depende de diferentes factores como la motivación, la autorregulación, la empatía, la autoconciencia, las habilidades sociales, estas últimas siendo pieza clave para la conformación y entendimiento de las emociones estableciendo un régimen de orden y construcción para la conectar con la interacción entre pares.

La inteligencia emocional es indispensable dentro de las habilidades académicas dentro del ámbito de enseñanza aprendizaje, es la capacidad para trabajar de manera correcta y eficiente, dando un rendimiento académico considerablemente bueno considerando nuestra integridad y la salud mental y física.

Problemáticas socioemocionales y sus manifestaciones

Los problemas emocionales no sólo se comprenden como la ansiedad o depresión si no que existen un sinnúmero de problemas emocionales que afectan a la población en general. Estos problemas afectan directamente al individuo haciéndolo poco consciente de lo que sucede a su alrededor, pierde la concentración y su manera de aprender.

Algunas problemáticas sociales

Problemas de salud

Los principales problemas que se han encontrado después de la pandemia y durante la pandemia fue la enfermedad, la pobreza y la educación. Existiendo un rezago en cada área en donde los individuos no podían resolver estando en un encierro. Hoy, pero no solamente son estos

problemas, sino que afectó más en cuestión de salud, ya que era como prioridad mantenerte sano y cuidándote para no generar un problema de salud más agudo como lo es el COVID.

El primer síntoma de gripe era una alerta muy grande por el desconocimiento de qué tipo de enfermedad se trataba.

En el artículo la prolongación de la crisis sanitaria y su impacto en la salud, la economía y el desarrollo social menciona que:

La pandemia ha dejado en evidencia la necesidad de construir una agenda de salud pública con una perspectiva integral e integrada, que reconozca la interdependencia que existe entre las dimensiones de salud, social, económica y ambiental, y que aborde los determinantes sociales de la salud para reducir inequidades. De este modo, es necesario avanzar hacia una mayor articulación de los sistemas de salud y las políticas de salud con los sistemas y las medidas de protección social, de modo que actúen en conjunto para contener la crisis social y su impacto sobre la desigual distribución de los determinantes sociales de la salud, contribuyendo al cumplimiento de las medidas de salud pública y garantizando un piso de bienestar en ese contexto, además de favorecer el acceso equitativo a los servicios de salud.

Hoy los problemas de salud no únicamente se ven reflejados en casa, sino que también en los hospitales, ya que ahí no hay mayor atención para poder brindar una salud digna a la población en general. Hoy el sector salud es algo muy importante que se debe considerar, durante la pandemia, ya que hubo mucha demanda de hospitales por los pacientes. En algunos casos no llegaban al hospital y fallecían.

Pérdidas familiares

Durante la pandemia, la muerte fue muy dolorosa, ya que había muchísimos casos positivos, entre los que los seres queridos de algunas familias murieron. Muchos decían que el

que no existía. Que era casi imposible, que se podían contagiar, pero lo que no esperaban es que la pandemia llegara a un límite inalcanzable en donde las enfermedades de vías respiratorias se complicaron y dieron como positivo. COVID-19.

Hoy el aislamiento de todos los ciudadanos fue algo positivo para podernos proteger, sin embargo existieron personas que no acataron las reglas y decidieron hacer caso omiso. Estas personas fueron las primeras en contagiarse y contagiar a sus familiares, lo cual dio un resultado negativo para los contagios, es decir, que contagiaron más rápido, y propagaron el virus.

La pérdida de un ser querido es algo muy triste que a más de uno nos duele por mucho tiempo, este dolor es muy frío y cruel, personas jóvenes y adultos mueren por la misma causa. Una pérdida familiar es un sufrimiento con una reacción mental, física, social y emocional fuerte, las reacciones dependen de la inteligencia emocional de las personas, muchos síntomas pueden ser: enojo, culpa, miedo, soledad, depresión problemas para conciliar el sueño y la tristeza que es evidente.

Cuando fallece un ser querido, nuestro sistema pasa por un desequilibrio emocional tan fuerte que tras la pérdida, trata de adaptarse, pero aún así no lo consigue hacer. Puede ser que tarde de entre un corto plazo a un largo plazo, dependiendo del duelo de cada persona.

Violencia

Durante este periodo de pandemia se dieron casos en los que la violencia arrasó con la población, es decir, que mientras en él confinamiento, algunas personas trataban de protegerse, algunas otras pasaban por algunos problemas en los que no se podía controlar las emociones con los integrantes de la familia.

La violencia de género es algo que está presente en la sociedad. Aunado a ello, encontramos la violencia de género y la violencia intrafamiliar que forman parte de los tipos de

violencia que encontramos durante la pandemia. Hoy estos tipos de violencia se desataron aún más durante el encierro, ya que no podíamos expresar libremente o buscar un escape en donde pudiéramos liberarnos para no causar problemas dentro de nuestra familia o hogar.

Como bien se menciona, la pandemia fue una crisis en donde todas las personas temían por su vida, ocasionó trastornos que no se trataron como es debido. Estas emociones que experimentaron durante el encierro les dieron pie a provocar graves efectos en sus emociones, transformándolos en emociones negativas que incitaban a la violencia.

Técnicas o instrumentos

Como técnica e instrumento la etnografía según la acepción de Malinowski estudia las culturas bajo la observación y viene desde la rama de la antropología. Etimológicamente, el término etnografía significa la descripción (grafé) del estilo de vida de un grupo de personas habituadas a vivir juntas (ethnos). Por tanto, el ethnos, que sería la unidad de análisis para el investigador, no sólo podría ser una nación, un grupo lingüístico, una región o una comunidad, sino también cualquier grupo humano que constituya una entidad cuyas relaciones estén reguladas por la costumbre o por ciertos derechos y obligaciones recíprocos (Miguélez, M. M. 2005).

Es una metodología

Se conoce como etnografía como la observación y descripción de los fenómenos ocurridos en los grupos sociales en contextos diferentes. Está se basa desde una lógica binaria que va desde la construcción de dicotomías ya existentes formulando una visión fundamentada por el trabajo de campo.

La etnografía nos permitirá a partir de la observación comprender las perspectivas de los actores involucrados, lo cual observa y entiende los comportamientos de los individuos a través de un análisis de las interpretaciones. Se habla de un trabajo de campo que consiste en la exploración, estudio, descripción comprensiva de los fenómenos sociales y culturales para así construir nuevos conocimientos que nos brinden información necesaria para el conocimiento y la mejora de la sociedad.

Este modo de pensar lo que nos asemeja y nos diferencia en cuanto a posiciones frente al mundo que nos rodea y acciones que llevamos adelante los investigadores que realizamos etnografía y los niños, resulta útil para comprender las posibilidades que presenta incorporar a estos últimos como colaboradores. Asimismo, lo propongo como un punto de partida para sortear la dicotomía adulto niño, incorporada a nuestra cosmovisión, que presupone una desigualdad "natural" de los niños. Porque la oposición adulto -niño acepta una división entre niño asociado a la naturaleza, a la irracionalidad, a la pasividad, al juego, a lo doméstico, y adulto relacionado con la cultura, la racionalidad, la actividad, el trabajo y lo público (Prout, 2005, Muller, 2012, como se citó en Milstein, D. 2015).

Como se cita en Conociendo nuestras escuelas por Bertrly M, Elisie Rockewell (1980) además de documentar la vida cotidiana en las escuelas y salones de clases, debe abarcar el análisis de los procesos históricos, sociales y estructurales que intervienen en su generación.

La etnografía documenta y recaba datos de lo que sucede día con día en el aula de clases basándose en la observación y la descripción, no sólo se considera como un método, también es considerada como un enfoque y una perspectiva, su principal objeto de estudio son los humanos ya que a partir de una observación se conoce el entorno social y cuenta como el principal instrumento de la etnografía.

La etnografía es un estudio personal y de campo en donde el investigador se traslada al lugar y observa utilizando una técnica de recolección de datos a un grupo determinado. Durante este periodo determinado bajo la observación participante.

Bajo el enfoque cualitativo esta investigación:

Aplicación de una entrevista y la observación participante.

Población o muestra

Como se cita en conociendo nuestras escuelas, un acercamiento etnográfico a la cultura escolar

Para Hans-Georg Gadamer [1988] y Paul Ricoeur [1981], cualquier investigación interesada en el mundo de los significados parte de una pregunta o presupuesto anclado en el horizonte significativo del intérprete: se trata del modo en que anticipamos el sentido de nuestras indagaciones. La producción de un texto etnográfico constituye, en este sentido, una fusión de horizontes: el del sujeto interpretado y el del intérprete. No es posible atribuir objetividad a uno y otro horizonte significativo y, como consecuencia, el texto etnográfico como objetivación de subjetividades- puede ser también reinterpretado de distintas maneras en diferentes momentos históricos. Que el intérprete no pueda situarse fuera de las presuposiciones políticas y culturales de su tiempo no es un obstáculo, si no que sustituye el fundamento mismo de su trabajo interpretativo y el anclaje subjetivo desde el cual puede moverse y descubrir nuevos horizontes significativos.

Como se cita en Conociendo nuestras escuelas por Bertly M menciona:

La técnica que caracteriza el trabajo etnográfico en educación ha sido definida, por Frederick Erickson, como observación participativa [1989]. Observar y participar supone la presencia del etnógrafo en el campo de estudio como condición indispensable para documentar de modo detallado y sistemático los acontecimientos de interacción calificados como básicos.

Es por ello que se optó por la técnica de recolección de datos a través del guión de observación bajo la perspectiva de observación participante donde se registra lo que sucede en un contexto escolar dentro del aula, registrando lo que sucede durante la jornada escolar. Del mismo modo se empleó la entrevista para conocer más a fondo el contexto escolar y cómo este influye en los efectos emocionales de los niños de preescolar.

En este registro se tomó como muestra los alumnos de 2° grado de preescolar y docentes titulares de educación preescolar en algún jardín de niños de Chapa de Mota, tomando como muestra sus registros y manifestaciones durante la jornada escolar en una observación participante.

Capítulo III

Cuadro 3.1. Registro de observación.

Se omite el nombre real de la escuela, la localidad, la maestra y los niños para asegurar la confidencialidad de la información.

Fecha: martes 28 de febrero del 2023

Escuela: Jardín de niños Sebastián Lerdo de Tejada.

Localidad: Chapa de Mota.

Municipio: México Chiquito.

Maestra: Georgina Gutiérrez Cruz.

Grado: 2° B

Tiempo de observación: 9 a.m. a 13 p.m.

Observadora: Karen Cruz Osorio.

Hora	Inscripción	Interpretación
9:00 – 9:15	<p>La maestra comienza la jornada cantando una canción para alentar a los niños en las actividades a desarrollar a lo largo del día. Pide que guarden silencio para observar un video sobre el museo.</p> <p>Hace una pregunta ¿Saben que es el museo? ¿Lo conocen? lo cual los niños confusos no supieron decir que era.</p> <p>Una niña después de un momento de reflexión participa <u>sin pedir la palabra</u> a la maestra y con</p>	<p>¿Por qué es importante pedir la palabra para participar? A caso es malo que la alumna, aunque no haya pedido la</p>

un tono de voz alto pudo acertar en la pregunta que hizo la maestra puesto que ella menciona que el museo es donde hay. Los demás niños guardaron silencio y trataron de complementar la idea de lo que es un museo con lo que la niña ya había comentado a la maestra, cuando los niños comenzaron a hablar sobre el museo todos empezaron a hablar al mismo tiempo y no se entendía, así que la maestra puso orden mencionando una dinámica que utiliza en casos como este.

“Manos arri-ba” “Manos aba-jo” Manos en la cabe-za” “Manos en la pan-za”.

Una vez devuelto el orden, la maestra pidió a los niños que acomodaran su silla frente al mueble en el que tiene su computadora para poder observar el video.

La maestra pausa el vídeo conforme iban surgiendo dudas para los niños de acuerdo a las expresiones en sus rostros; pide participaciones dependiendo a lo que menciona el vídeo.

participación lo haga o tiene que ver con el respeto.

¿Qué tan importante es pedir la participación? Se necesita marcar las indicaciones al inicio para tener un control.

9:15 – 9:30

Una vez concluido el video, los niños se muestran inquietos al querer saber qué es lo que sigue y el trabajo que se va a realizar.

La maestra les menciona que primero hay que comentar el vídeo para después ver qué actividad se va a realizar.

La maestra pregunta en voz alta ¿Qué es un museo? a lo que un niño responde: “Es un lugar donde se guardan obras de arte como pinturas”, otro niño releva la participación complementando la idea que en un museo guardan las estatuas.

En la parte de atrás las niñas comienzan a hablar y no prestan atención a lo que sus compañeros comentaron por lo que la maestra molesta pide que guarden silencio o deberán sentarse en su lugar por no respetar la participación de los demás compañeros.

Se dio fin a la participación de dos niños más que comentan lo mismo que los compañeros que ya habían participado.

Una niña comenta lo que observó en el vídeo como algo muy bonito que son las pinturas, las

¿Qué significa no poner atención? Será acaso que no se pone en práctica el respeto a la participación.

¿Qué significa “guardar silencio”? evitar hablar cuando los demás están comunicando algo.

	<p>esculturas y diferentes obras de arte, así mismo, un niño también hace mención que en el museo hay obras de arte de pintores famosos.</p> <p>Una niña, <u>sin pedir la participación</u>, menciona que en los museos hay pinturas y esculturas que están hechas de material como yeso.</p> <p>Al fondo, los compañeros no escuchan la participación de sus demás compañeros, mientras ellos participan los demás están <u>haciendo juegos entre ellos, e incluso mostrándose jalándose el cabello.</u></p>	<p>¿Qué significa “sin pedir la participación”? esperar un turno para realizar sus comentarios.</p> <p>¿Por qué los alumnos demuestran violencia? La falta de atención los mueve de su centro y realizan actividades para distraerse.</p>
9:30 – 9:45	<p>La maestra pide que en orden regresen a sus lugares levantando sus sillas sin arrastrarla, para evitar así ruido y molestias entre los demás grupos, siendo esto <u>que los alumnos hagan caso omiso</u> y arrastren las sillas haciendo demasiado ruido para los compañeros, sin respetar <u>la consigna</u> que la maestra dio.</p>	<p>¿Qué es hacer caso omiso? No atender lo que se dice.</p> <p>¿Qué es consigna? Es una indicación que se utiliza para manejar acciones.</p>

Una vez acomodados en sus lugares, la maestra comenta que a través de un juego observarán diferentes obras de arte y conocerán aquellos artistas que las elaboraron.

Rápidamente ordena sus obras de arte en el pizarrón y las acomoda de manera que sean visibles para todo el grupo.

Al momento que las observan, la maestra hace comentarios sobre lo que se observa dentro de las pinturas, mencionando colores, formas y tamaños.

Un niño se asombra y dice que son pinturas muy raras, también una niña hace mención de ello.

La maestra les pregunta qué es lo que observan y cómo creen que pintaron esas obras de arte.

Nadie responde, al fondo la misma niña que participó anteriormente con tono alto y sin pedir participación menciona que “pintaron con pincel y pinturas”.

La maestra asienta con la cabeza y comienza a explicar sobre estas obras de arte, les platica que son elaboradas con pinturas especiales y

	<p>pinceles además de una gran imaginación por las personas que las pintaron.</p>	
9:45 – 10:00	<p>Ahora la maestra pide que elaboren de manera individual dos pinturas, explicando que en la primera deberán imaginar un paisaje de acuerdo a la música que pone de fondo la maestra.</p> <p>Al momento de comenzar a repartir el material <u>los niños se muestran inquietos y juguetones</u>;</p> <p>un niño se levanta de su lugar y le pregunta a la maestra en voz baja “Ya es hora de comer maestra” a lo que la maestra le responde mientras les reparte el material al resto de los compañeros para que los demás escuchen: “La hora de la comida es después de realizar la actividad que está por comenzar”.</p> <p>Mientras la maestra reparte los alumnos platican y toman juguetes para entretenerse, pero la maestra se da cuenta y se los retira a un lugar seguro ya que menciona que es momento de trabajar y no de jugar.</p> <p>Al momento de repartir el material la maestra da las indicaciones para elaborar el trabajo. “La</p>	<p>¿Qué significa inquietos?</p> <p>hiperactividad en la espera de indicaciones.</p>

	<p>actividad consiste en dibujar lo que sienten con la música que está de fondo, dense llevar por el ritmo y los sentimientos al momento de oír la canción, pueden combinar colores, formas y tamaños”.</p> <p>Termina de repartir el material y les pide que comiencen mientras ella pone la música.</p>	
<p>10:00 – 10:15</p>	<p>Comienzan a realizar su pintura retirando como se sienten en ese momento, una niña menciona que <u>se siente feliz por estar en la escuela</u> y se dibuja con una cara sonriente, otro niño por su parte hace muchas líneas sin orden alguno, además de combinar colores.</p> <p>Mientras los demás compañeros trabajan un niño tira la pintura en la mesa y embarra el suelo, lo cual hace que la maestra diga “Tengan más cuidado al manipular los materiales por favor, pues los materiales de derraman y hacemos un batidero en el salón y después no sabremos cómo limpiarlo”.</p> <p>Por un momento se hace el silencio en el desarrollo de la actividad, pero después de un rato comienza una discusión entre compañeros</p>	<p>¿Sera que la reincorporación a clases presenciales les beneficio a su estado emocional? Alumnos muestran felicidad y entusiasmo al llegar a la escuela y compartir con los demas compañeros del salón.</p>

ya que no se prestan las pinturas acrílicas, tres niñas que están sentadas en la misma mesa empiezan a acusar a sus compañeros de no querer compartir el material, lo cual la maestra interviene para que no suceda una pelea.

“A ver ¿Por qué no quieren compartir el material niños? este material es de todos y nadie tiene el derecho de prohibirle a sus compañeras su uso, claro si es que ellas lo piden de favor”

Los niños comprendieron a lo que se refería la maestra y decidieron compartir, aunque les costó trabajo decirle a las niñas que podían tomar pintura. Así continuaron el trabajo en silencio.

¿Qué significa compartir y por qué representa un problema en los niños de preescolar?

10:15 –

10:30

Los alumnos comienzan a terminar sus pinturas y las dejan en un espacio para que se sequen, posteriormente la maestra les pide que ordenen sus pinturas con cuidado y los alumnos los ponen de manera desordenada y amontonados uno sobre otro lo cual ocasiona que los demás trabajos se manchen y peguen entre ellos.

Interviene la maestra y les muestra la manera correcta de acomodarlos para que así ellos los acomoden el suyo.

Una vez acomodados los trabajos la maestra pide que se regresen a su lugar en orden, lo cual los niños no entienden la indicación y se comienzan a arrastrar por el suelo.

La maestra comienza con una dinámica de integración “Boquita cerra-da, brazos cruzados” intentando nuevamente otro coro ya que el grupo no acata la indicación “El que no se siente a la de tres va a perder, 1, 2, 3”

Así los alumnos corren a sus lugares a sentarse y a guardar silencio.

A un costado del escritorio se escucha la voz de un niño “Maestra ya vamos a comer” lo cual inquieta al resto de sus compañeros donde la maestra responde “Ya casi mi amor, solo terminamos la siguiente pintura y comemos” tranquilizando un poco al grupo que está ansioso de comer.

¿Qué son indicaciones?

¿Qué significa ansioso?

10:30 –	La maestra les pregunta ¿Qué necesitamos para
10:45	nuestro museo? Lo cual todos los niños

	<p>emocionados gritando diferentes ideas, “Otra pintura” “Un dibujo” “Jugar” pero la maestra los calma mencionando que la próxima actividad será hacer un mural para dar la bienvenida a nuestro museo ya que el propósito de estas actividades será realizar una exposición de las pinturas y obras de arte elaboradas a lo largo de estos días.</p>	
<p>10:45- 11:00</p>	<p>Da la indicación de que ya es hora de comer y empieza a dar indicaciones finalizando el trabajo.</p>	
<p>11:00 – 11:15</p>	<p>En este tiempo los niños terminan sus actividades y la maestra les pasa gel para poder comenzar a comer.</p> <p>Pide que de manera ordenada y por mesas pasen a tomar su lonchera; pasa la mesa uno en orden, después la mesa dos, mesa tres y al final la mesa cuatro.</p> <p>Comienzan a sacar sus alimentos y a comer, una vez que comienzan a comer, <u>dos niñas de la mesa tres platican de sus experiencias de un día anterior en la casa de sus abuelos.</u></p>	<p>¿Qué significa compartir experiencias?</p>

11:15 – 11:30	El resto de sus compañeros permanecen en silencio y después de un momento dos niños de la mesa uno comienza a platicar y a sacar juguetes.	
11:30 – 11:45	Los niños antes de salir piden a la maestra poder sacar los juguetes para jugar en el pasto prometiéndole a la maestra “Recoger los juguetes después de usarlos”.	
11:45 – 12:00	<p>Los niños salen al patio de juegos a disfrutar de su recreo, la mayoría forma grupos en donde juegan en la resbaladilla, en el pasamanos, en los aros o simplemente juegan con arena en el patio o corren con los demás niños.</p> <p>Cinco minutos antes de que toquen la campana que indica regresar al salón de clases los alumnos con los juguetes <u>no recogen después de que la maestra les dijera “Recojan los juguetes que ya va a ser hora y después terminan los juguetes afuera y se pierden” los niños no hacen caso y siguen jugando.</u></p> <p>Al momento en el que tocan la campana todos los niños corren incluyendo algunos de los que estaban jugando con los juguetes. Son 5 niños</p>	<p>¿Poner reglas es importante para el orden y lograr obtener cosas positivas a cambio?</p>

	<p>quienes recogen los juguetes, pero no son los mismos que pidieron permiso para utilizarlos. La maestra se mete al salón y desde la puerta les indica <u>“Quienes me pidieron permiso para usar los juguetes vayan a recogerlos antes de que comencemos”</u> y así es como ellos van a recogerlos y meterlos al salón de clases. Una vez dentro del salón la maestra les dice “Es la última vez que les prestó juguetes, no se hacen responsables de entregarlos y se meten al salón” esto les causó tristeza a los niños pues los juguetes ya no estarían disponibles para su uso por <u>no respetar las reglas.</u></p>	<p>¿Qué tan importante es respetar los permisos y no exceder la oportunidad de un permiso?</p> <p>¿Qué sucede cuando no se respetan las reglas?</p>
<p>12:15 – 12:30</p>	<p>La maestra extiende en las mesas que acomodo en fila un papel crepe y dice “en este papel crepe se dibujaran y dibujaran lo que más les gusta, cada uno de ustedes podrá elegir un espacio del papel para poder dibujar sin problema alguno respetando el espacio de sus demás compañeros” a lo que los niños comenzaron a acercarse a tomar sus lapiceras <u>corriendo y empujando sin mantener el orden</u> para ir por ellas, la maestra menciona “Quien</p>	<p>¿Qué es mantener el orden?</p>

	<p>no pase en orden por su lapicera no realizará su dibujo en el mural” lo cual los niños comenzaron a poner orden pero no el suficiente. Una niña se acerca a la maestra y le dice que un niño llegó y la empujo sin fijarse a lo cual la maestra con un tono tranquilo y sereno les pide “Quien esté empujando deberá sentarse y no participar en las actividades ya que no tienen respeto por sus compañeros” por lo que los niños empezaron a respetar las reglas y se formaron de manera ordenada para después irse acomodando en un lugar.</p>	
12:30 – 12:45	<p>Algunos niños van concluyendo sus dibujos, mientras en algunos espacios dos niños están peleando por que uno al otro no se dejan usar el espacio, la maestra interviene y les dice “El espacio es muy grande y podemos trabajar todos sin necesidad de pelear, utiliza tu este espacio y tu este otro” así fue como los niños se tranquilizaron y continuaron con su trabajo.</p>	
12:45 – 13:00	<p>Al término de la actividad se mostraron tranquilos y concentrados, una vez concluido la</p>	

maestra les pidió que se fueran sentando y acomodando en sus lugares.

Al finalizar la maestra les concedió pasar por su lonchera para que los papás pasaran a recogerlos.

“El orden es por mesas de trabajo” mencionó la maestra, poco a poco se levantaban a tomar su lonchera y se sentaban.

Comenzaba el ruido y el desorden, la plática y los murmullos. Muchos niños no respetaron el orden y se levantaron cuando aún no era el turno de su mesa. Esto sugirió que la maestra cantara un coro para poner orden “Manos arriba, manos abajo, manos en la cabeza, manos en la panza, manos cruzadas” así fue como volvió el orden y los papás comenzaron a pasar por los niños al salón de clases.

Cuadro 3.2. Registro de observación.

Fecha: miércoles 7 de marzo del 2023

Escuela: Jardín de niños Sebastián Lerdo de Tejada.

Localidad: Chapa de Mota.

Municipio: México Chiquito.

Maestra: Georgina Gutiérrez Cruz.

Grado: 2° B

Tiempo de observación: 9 a.m. a 13 p.m.

Observadora: Karen Cruz Osorio.

Hora	Inscripción	Interpretación
9:00 – 9:15	<p>El día inicia cuando la maestra recibe a los alumnos, llegan algo atrasados y la clase comienza a las 9:10 am.</p> <p>Todos los alumnos ingresan al salón de clases y la maestra comienza con la clase dándoles las bienvenidas con una canción.</p> <p>Los niños con emoción cantan la canción “Cien pies” pues es una canción nueva para ellos, al principio dudan en integrarse a la actividad de inicio, pero después la maestra los organiza de tal manera de que todos se integren.</p>	

	<p>La maestra pide que observen una pintura que coloca en el pizarrón, y mencionen las características; una niña dice que el hombre está triste por qué tiene la cabeza agachada, otra niña dice que el hombre está durmiendo, un niño corta la participación de su compañera y grita que el hombre está triste. Así la maestra les pide que guarden silencio mencionando que la pintura se llama “El hombre pensante” y hace referencia a que el señor está pensando muchas cosas, reflexiona y busca inspiración.</p>	
9:15 – 9:30	<p>La maestra les pide que se sienten y guarden silencio porque hará unas preguntas ¿Sabes qué son las emociones? ¿Las conoces? ¿Cómo son? a lo que los niños responden <u>“Yo me enojo cuando mi hermanito me pega”</u> <u>“Yo me siento triste cuando mi mama me regaña”</u> <u>“Yo me siento feliz cuando me llevan a comprar juguetes”</u></p> <p>Muchos niños retroalimentan los comentarios de sus demás compañeros. Una niña sin pedir la participación grita <u>“Yo a veces estoy triste”</u></p>	<p>¿Qué significan las emociones?</p> <p>¿Qué es sentirse triste?</p>

	<p>por lo que la maestra le pregunta por qué y la niña responde <u>“Es que mi compañera no quiere ser mi amiga”</u> a lo que la maestra responde “Todos podemos ser amigos de todos” y la niña termina la frase “pero es porque ella no quiere ser mi amiga”</p> <p>Y entró en dilema con los comentarios de los demás niños que nadie quiere ser amigo de nadie.</p> <p>La maestra para terminar la discusión comenta que no debemos hacer menos a nuestros compañeros solo porque no quieren jugar, sino hacerles la invitación y si no quieren jugar no pasa nada, quizá quieren jugar solos y esto también está bien.</p>	<p>¿Existe compañerismo o se ve afectado?</p>
9:30 – 9:45	<p>La maestra les reparte unas caras de papel por mesas de trabajo y está esperando a terminar de repartir para poder dar la indicación, antes de que termine los niños ya empezaron a doblar el material y jugar él con él. Un niño ya rompió una carita mientras en el otro extremo de la mesa <u>otra niña los aparta para ella sola.</u></p>	<p>¿El compartir es necesario para la socialización y evitar conflictos?</p>

Al fondo del salón se escucha la voz desesperante de una niña que dice “Maestra mi compañero no quiere compartir las caritas” por lo que la maestra les pide que repartan en partes iguales.

Al terminar de repartir el material los alumnos siguen maltratando y haciendo caso omiso a las reglas que se usan cuando se prestan materiales.

Como indicación general la maestra pide que respeten los materiales con los que se va a trabajar ya que es material para todos.

La maestra da la indicación, “A través de la dinámica “Las hojas de otoño” pasen a colocar una cara de las 5 emociones básicas que se les proporcionó.

Así comienzan el coro y comienzan a colocar la primera emoción que es la tristeza, así sucesivamente.

A los niños les cuesta trabajo tener orden al pasar a colocar sus caritas, el orden es pasar un integrante de la mesa por turnos.

9:45 – 10:00	<p>La maestra les pide de vuelta las caras de las emociones por que se realizará otra actividad, en eso los niños comienzan a tomar las caras de manera apresurada dando el material a la maestra arrebatando el de los demás compañeros, la maestra molesta por que no respetan las indicaciones les dice “Yo paso a sus lugares por el material y en orden porque ustedes <u>no respetan a sus compañeros y tampoco el material</u> que por los tirones ya se rompió”.</p> <p>Se recoge el material y la maestra menciona la siguiente actividad que consiste en elaborar por mesas de trabajo un cartel de las emociones para presentar en el museo una sección especial de las obras que correspondan con la emoción que transmiten.</p>	¿Qué es el respeto por los materiales?
10:00 – 10:15	<p>Un alumno entusiasmado pregunta con qué materiales lo realizarán, por lo que la maestra les dice que serán con acuarelas y pinceles.</p> <p>La maestra pide que en orden y en silencio esperen sus materiales, así es como comienza la dispersión del material a emplear</p>	

	<p>mencionando las reglas para poder tener el material durante toda la actividad.</p> <p>Mientras la maestra reparte el material los niños comienzan a murmurar y a reír, una alumna porta un juguete y lo guarda cuando la maestra la ve directamente. Un compañero se percata de esto y acusa a la niña con la maestra, la niña no llora, pero si se molesta, pues su expresión facial tiene el ceño fruncido.</p> <p>Al terminar de repartir los materiales la maestra les da bandera verde para iniciar la actividad.</p>	
10:15 – 10:30	<p>La maestra pasa mesa por mesa para observar los dibujos, en la mesa uno el dibujo es de enojo y los niños comentan que sienten cuando están tristes, <u>un niño dice que se siente enojado porque su papá murió, lo mataron en un asalto</u>, la maestra le pregunta como sabe a lo que él le responde: “Mi mama me cuenta la historia siempre, eso sucedió cuando yo estaba en la panza de mi mamá” a lo que la maestra responde “Es muy triste ese</p>	<p>¿Qué son los sentimientos de enojo y rencor? Evitar estos sentimientos mejora la autoestima y como vemos las cosas.</p>

	<p>suceso pero no te preocupes, tu papá te cuida desde el cielo y debemos dejar que la tristeza y el enojo no se apodere de nuestra cabeza, debemos pensar que él está bien donde quiera que esta y tu debes estar feliz porque tienes a alguien que te cuida desde el cielo”</p>	
10:30 – 10:45	<p>Otro niño le platica a la maestra que en pandemia <u>se sintió triste porque toda su familia se enfermó de COVID y no los vio por mucho tiempo</u>, vivía con sus tíos cerca de su casa, pero aun así extrañaba ver a sus papás, aun cuando los veía en la pantalla del celular por las tardes.</p> <p>La maestra pasa a las siguientes mesas observando sus trabajos y preguntando ¿Por qué dibujaste eso? Mientras los niños narran aquello que les parece que es la felicidad, la tristeza, el enojo.</p>	<p>¿Qué es la usencia por parte de los padres?</p>
10:45- 11:00	<p>Un niño pasa a mostrar su cartel terminado, menciona que la tristeza viene en forma de nubes obscuras y truenos, “La tristeza es color gris maestra” a lo que la maestra le dice “Tú ves la tristeza de color gris ya que es un</p>	

color que casi nadie usa en juguetes o ropa, pero lo que no sabes es que ese color es muy bonito pues muchas veces ese color es necesario para que nos vemos bien, eso pasa con la tristeza, a veces es bueno estar triste para después sentirnos mejor y vernos mejor”.

11:00 – 11:15

Los niños van terminando sus trabajos y los van mostrando a la maestra y ella los acomoda de tal manera que no se manchen unos con otros.

Al finalizar todos les pide que vayan saliendo en orden a lavar su pincel mientras guarda las acuarelas.

En ese momento el orden reinó, pues acataron las indicaciones de la maestra. Volvieron y se sentaron pues ya era la hora del lonche y ellos lo sabían.

La maestra les pide que de manera ordenada y por mesas de trabajo pasen a tomar su lonchera, comenzando con la mesa de la alegría.

	<p>Todos pasan en orden y comienzan a disfrutar sus alimentos, platican, pero en voz baja mientras la maestra los observa.</p>	
11:15 – 11:30	<p>Algunos van terminando de comer y la maestra les pide que vayan guardando sus cosas en orden y acomodándose en su lugar para poder salir.</p> <p><u>Piden permiso</u> a la maestra para poder utilizar los juguetes, pero ella se niega ya que no los recogieron la última vez.</p>	¿Pedir permiso es importante?
11:30 – 11:45	<p>Afuera ellos comienzan a integrarse a algunos juegos con los compañeros de otros salones, pero dos alumnas del salón juegan solas en la tierra <u>y no permiten que alguien más juegue con ellas.</u></p> <p>Dos niñas de otro salón se acercan a la maestra y le dicen que no quieren invitarlas a jugar y ella les dice que si no aceptan bien pueden jugar a un lado y quizá después les interese jugar con ellas.</p>	¿La convivencia es necesaria o obligatoria?
11:45 – 12:00	<p>Está por terminar la hora del recreo y los niños corren y se empujan por los pasillos, algunos otros no respetan las reglas para</p>	

	<p>subirse a la resbaladilla y no respetan los turnos por lo que las maestras que hacen guardia intervienen en situaciones donde los niños puedan sufrir un incidente.</p> <p>Al término del recreo todos corren y gritan desesperados al salón de clases.</p>	
12:15 – 12:30	<p>En este momento de entrar del recreo la maestra les menciona que elaborarán una técnica nueva de dibujo llamada punteado, donde los alumnos recibirán una hoja y realizarán el dibujo propuesto tomando pintura con un hisopo.</p> <p>La maestra hace hincapié en que la pintura debe permanecer al centro de la mesa sin tomar demasiada cantidad esto antes de pasar a repartir el material.</p> <p>La maestra pasa a repartir el material a los alumnos que están guardando silencio y sentados en su lugar. Todos los alumnos ya tienen material y les da la indicación de que ya pueden comenzar.</p> <p>Los alumnos comienzan a trabajar en silencio, pero un niño se levanta y derrama</p>	

	<p>pintura en su lugar, no es mucho, pero la maestra les hace el comentario “Tengan mucho cuidado con el material para no derramarlo”.</p>	
12:30 – 12:45	<p>Los alumnos continúan en la actividad, mientras algunos van terminando y mostrando sus avances.</p> <p>El silencio es evidente pues los niños están concentrados realizando su actividad.</p>	
12:45 – 13:00	<p>Los niños terminan de entregar la actividad y la maestra los revisa, dos compañeros no se acercaron a revisar el trabajo por lo que la maestra se acerca y les pregunta por su actividad. No pasaron a revisar ya que los alumnos no realizaron la técnica de punteado si no que utilizaron como pincel los hisopos.</p> <p>La maestra les pide que repitan el trabajo desde casa.</p> <p>Pide orden en el salón ya que comienzan a sentir que es la hora de la salida, todos comienzan a correr por el salón y jugar sin respetar a la maestra.</p>	

Comienza a canta “Pez, pez, palma en la cabeza, pez pez, palma y los pies, tiburón, palma y las orejas, tiburón, palma y la nariz” los niños corren a su lugar y se sientan, siguen con ruido y la maestra les dice “Si no guardan silencio no salen” por lo que los niños tampoco responden” después la maestra comienza a cantar otra canción y es como comienzan a guardar silencio.

Los padres de familia comienzan a recibir a los niños y es la hora de partir.

Cuadro 3.3. Registro de observación.

Fecha: 14 de marzo de 2023 del 2023

Escuela: Jardín de niños Sebastián Lerdo de Tejada.

Localidad: Chapa de Mota.

Municipio: México Chiquito.

Maestra: Georgina Gutiérrez Cruz.

Grado: 2° B

Tiempo de observación: 9 a.m. a 13 p.m.

Observadora: Karen Cruz Osorio.

Hora	Inscripción	Interpretación
9:00 – 9:15	<p>La maestra comienza recibiendo a los niños, demoran un poco de la hora, no llegan los alumnos completos.</p> <p>La maestra canta la canción “Sal solecito para iniciar el día” mientras los alumnos cantan fuerte y claro la canción. Después la maestra les pregunta ¿Tus papás en qué trabajan?</p> <p>Para esto todos empiezan a hablar sin pedir la participación, comentan entre las mesas, pero no se escucha la respuesta, una vez preguntado eso la maestra pregunta a una niña ¿Tus papás en qué trabajan? A lo que</p>	

	<p>ella le responde que trabaja en una empresa llamada Truper y que llega muy noche.</p> <p>Otra alumna alza su mano para pedir la participación y dice que su mamá es enfermera, una más levanta la mano y dice mi mamá trabaja en presidencia.</p>	
9:15 – 9:30	<p>Escuchando las respuestas de los alumnos la maestra les dice que observen la lámina de oficios y profesiones para averiguar qué otras profesiones conocemos.</p> <p>Ellos mencionan que personas observaban en la lámina, policías, doctores, bomberos entre otros. Después la maestra les pide que se trasladen al lugar en donde pueden observar el video de “Barney el camión: Las profesiones” y les pide que identifiquen las características de cada una de estas.</p>	
9:30 – 9:45	<p>La maestra pausa el video cuando existen datos importantes como “Los doctores ayudan a salvar vidas” y así los alumnos puedan retener más la información.</p> <p>Después de terminar de observar el video les pide que regresen a sus lugares de manera</p>	

ordenada alzando sus sillas, pero un alumno sin comprender la indicación arrastra su silla omitiendo lo que la maestra dijo.

La maestra dice “Por favor levanta tu silla” y el niño con pocas ganas atiende la indicación.

Una vez que los alumnos volvieron a su lugar la maestra les dice que grafiquen de manera grupal con un tache las profesiones o los oficios más comunes de los papás.

Así pide que mesa por mesa voten por las profesiones que sus papas tienen.

Una vez terminada la votación la maestra pide que reciban el material sin maltratar ya que jugarán a “Oficios y profesiones” y comente qué labor realiza cada uno de ellos, esto para conocer más a fondo el tema.

¿los padres de familia promueven hábitos?

9:45 – 10:00

Se les solicita a los alumnos que observen la página 32 del libro mi álbum titulada “¿Qué hacen?” mencionando por turnos lo que encuentran en la lámina. Una niña, dice, es un doctor que está curando a una niña, otra niña dice: es un policía que está cuidando a

	<p>los señores, otra niña más dice: es una persona que vende cosas para que comamos. Así sucesivamente, con todos los alumnos preguntando qué es lo que observan en la lámina.</p>	
10:00 – 10:15	<p>Después de esta actividad, la maestra en el pizarrón realiza una lista de las profesiones que conocieron el día de hoy y le pregunta a los alumnos ¿tú conoces en qué trabaja tu mamá o papá? y los niños emocionados contándole a la maestra que sus papás son enfermeras, obreros, trabajadores del hogar., leñadores, personas que tienen una tienda, comerciantes.</p> <p>Esto <u>motivó mucho a los niños</u>, lo cual causó que hubiera mucha discusión entre el grupo por mencionar el oficio de sus papás.</p>	¿La feria es poco conocida?
10:15 – 10:30	<p>Una vez mencionado el oficio de sus padres, la maestra pidió que dibujaran en una hoja de su cuaderno el oficio o la profesión de sus papás, pero esto causó caos al momento de tomar la libreta para realizar el dibujo, ya</p>	

	<p>que no hubo organización y los niños se amontonaban y empujaban a los demás.</p> <p>La maestra pidió orden, pero aun así los niños insistían en seguir empujándose, así que lo que hizo fue decirles que se sentaran y ella pasar los cuadernos con la hoja correspondiente.</p> <p>De esta manera, los niños comenzaron a tomar sus libretas y lapiceras para comenzar su registro.</p> <p>Poco a poco, los niños comenzaban a dibujar sentándose en su lugar, aunque había <u>distracciones</u> por seguir comentando qué es a lo que se dedicaban sus padres.</p>	
10:30 – 10:45	<p>Casi al finalizar la hora, los alumnos seguían dibujando mientras que otros ya terminando, platicaban mientras la maestra escuchaba.</p>	
10:45- 11:00	<p>Al momento los alumnos ya habían concluido su registro así que la maestra le solicitó que fueran guardando sus cosas para después poderlas compartir, por lo mientras</p>	

	<p>sería el momento de tomar un receso para comer y salir a jugar.</p> <p>En ese momento, los niños comenzaron rápidamente a guardar sus cosas de manera desordenada.</p> <p>La maestra les pidió que por favor guardaran silencio y se sentarán para poder dar el orden para pasar por las loncheras.</p> <p>Así fue como en orden pasaron por la lonchera y posteriormente comenzaron a comer guardando silencio.</p>	
11:00 – 11:15	<p>En este momento, los niños comenzaron a comer y a platicar entre ellos, pero sin armar mucho escándalo, lo cual la maestra le permitió decir y designar a los alumnos que sí podían tomar juguetes para poder jugar en el recreo y así divertirse un poco más.</p>	
11:15 – 11:30	<p>Cuando los alumnos empezaron a terminar de comer, la maestra les dio permiso de poder tomar un juguete para poder así jugar y salir al recreo metiendo su silla en orden y saliendo de manera ordenada.</p>	

11:30 – 11:45	<p>En este momento los niños salieron al patio de juegos, con sus muñecos, sus juguetes, sus trasteitos y así comenzaron la diversión.</p>	
11:45 – 12:00	<p>Los niños se prestaron juguetes con otros grupos, <u>la convivencia fue un poquito más armónica que otros días.</u></p> <p>Lo importante es aprender a compartir, así que las maestras encargadas de hacer guardia les mencionaban a los alumnos que compartieran los juguetes para así poder jugar todos y más divertido.</p>	<p>¿Mejora la convivencia con el pasar del tiempo?</p>
12:15 – 12:30	<p>En este momento se dio la hora de entrar al recreo, por lo cual la maestra le solicitó entrar sin antes recoger los juguetes, así que todos los alumnos se trasladaron al salón de clases para comenzar la actividad siguiente.</p> <p>En el pizarrón, la maestra anotó diferentes profesiones que conocieron el día de hoy y preguntó ¿Qué pasa si no va a trabajar?</p> <p>¿Qué hace tu mamá y qué tan importante es?</p>	

	<p>Mencionando a los niños que todo trabajo es importante y que todo trabajo tiene un valor especial en la sociedad además de que nos brinda dinero para poder mantener a nuestra familia con comida, ropa y si alcanza para juguetes.</p> <p>Los alumnos no pudieron comentar mucho, pero a lo que entendieron, les gustó la participación de sus papás dentro de la sociedad, ya que son parte importante para construir un mundo mejor.</p>	
12:30 – 12:45	<p>En este momento los niños seguían comentando sus tareas realizadas antes del recreo, exponiendo a qué se dedicaban sus papás y sus mamás, haciendo mención en que es muy importante labor que hacen día con día para poderles darles de comer, tener un techo, una casa y poderlos mandar a la escuela.</p>	
12:45 – 13:00	<p>En ese momento, los niños se preparaban para salir, ya que era hora de que los padres de familia los pasaran a recoger.</p>	

Hubo mucho ruido por la incertidumbre de la salida, ya que en todo momento cuando los niños están muy activos, presienten que es un momento de liberación.

Los papás pasaron a los salones y recogieron a los niños y así es como termina otro día.

Cuadro 3. 4.. Registro de observación.

Fecha: lunes 27 de marzo del 2023

Escuela: Jardín de niños Sebastián Lerdo de Tejada.

Localidad: Chapa de Mota.

Municipio: México Chiquito.

Maestra: Georgina Gutiérrez Cruz.

Grado: 2° B

Tiempo de observación: 9 a.m. a 13 p.m.

Observadora: Karen Cruz Osorio.

Hora	Inscripción	Interpretación
9:00 – 9:15	<p>El día comenzó cuando los alumnos llegaron y la maestra les indicó donde sentarse.</p> <p>Hoy los niños llegaron un poquito tarde, a partir de las 9:10, así que esperaron a los compañeros mientras los demás hablaban de las actividades de un día anterior.</p>	
9:15 – 9:30	<p>Hoy la maestra comenzó el día cantando una canción para iniciar bien con energía y actitud, una vez terminada la canción y gracias a la participación de todos los alumnos comenzó el día donde</p>	

la maestra les menciono que se trabajaría la feria.

La maestra le preguntó a un alumno, ¿Tú sabes qué tipo de juegos podemos encontrar en una feria? ¿Es igual el dragón que las canicas? ¿Y qué diferencias encontramos en cada uno?

El niño responde, no son las mismas, ya que uno ocupa luz y el otro no necesita nada para poder jugar.

En este momento los alumnos empezaron a hacer ruidos y no dejaban concentrar al compañero para poder contestar.

Una vez respondida la pregunta, la maestra comenta que, si nos gustaría hacer una feria, por lo que los alumnos, muy emocionados, gritan que sí que les gustaría mucho realizar una.

9:30 – 9:45

Muy entusiasmados los niños preguntan, ¿Qué vamos a hacer para realizar la feria? a lo que la maestra responde que hay juegos mecánicos y

	<p>no mecánicos, y los juegos que vamos a realizar en la feria serán no mecánicos, ya que serán juegos que tendrán dentro del salón.</p>	
9:45 – 10:00	<p>En este momento, los niños están entusiasmados y preguntan qué actividades van a realizar, a lo que la maestra les dice que será una feria muy especial, ya que será la feria de las matemáticas.</p> <p>La maestra les proporciona una hoja donde los alumnos tendrán que encontrar objetos de la feria, encerrándolos con un color.</p> <p>Mientras esto sucede, <u>los alumnos comienzan a jugar y a distraerse</u>, la maestra toma el material y lo comienza a repartir indicando que quien no esté en silencio y en orden no tendrá actividad.</p>	<p>¿La distracción es por falta de interés o falta de atención?</p>
10:00 – 10:15	<p>Los niños comienzan a desarrollar la actividad, encerrando los elementos de la feria, levantándose de su lugar corren</p>	

	<p>a la maestra a preguntarle si están bien o no están. Algunos alumnos no se acercan, pero la maestra va a sus lugares para que les pueda explicar el trabajo a desarrollar y orientarlos durante el aprendizaje.</p> <p>La maestra les propone que al terminar pueden jugar un juego muy conocido en la feria llamado los bolos o el boliche.</p> <p>Una alumna, sin pedir participación se levanta de su lugar y menciona que es el juego en donde tira bolos con una bola grande y pesada a lo que los demás alumnos asientan con la cabeza.</p>	
10:15 – 10:30	<p>¿Ya conocen qué es el juego del boliche? pregunta la maestra. De acuerdo a las opiniones de los alumnos, la maestra pregunta ¿Qué reglas podemos aplicar para jugar nosotros sin que haya problemas? ¿Qué pasa si no respetamos las reglas que ponemos?</p>	
10:30 – 10:45	<p>Los alumnos empiezan a proponer, una niña dice “no hay que empujarlos y</p>	

	<p>formarnos de manera ordenada”, otra niña dice, “Hay que respetar los turnos”, y un niño más dice que “El que se pase de la raya pierde”.</p> <p>Una alumna con voz fuerte grita “No se vale hacer trampa, por lo que la maestra asienta con la cabeza que no se debe de hacer trampa, menciona que es malo ya que hay que respetar las reglas de todos los compañeros y la participación.</p>	
10:45- 11:00	<p>Es momento de organizar el juego, la maestra pide que acomoden sus bancas para poder comer, los alumnos se sientan y comienzan a platicar, mientras la maestra los va pasando mesa por mesa, para que recojan su lonchera y así evitar el caos.</p>	
11:00 – 11:15	<p>Empiezan a degustar sus alimentos mientras platican sobre lo trabajado en ese momento, muy emocionados hacen comentarios sobre lo que se va a jugar y cómo van a jugar.</p>	

	<p>Un niño grita, yo les voy a ganar, mientras la maestra dice que todos podemos ganar si respetamos las reglas.</p>	
11:15 – 11:30	<p>Los niños siguen comiendo y la maestra los observa detenidamente mientras ellos comen y están callados en su lugar.</p> <p>Nuevamente la maestra les dice que hoy por portarse bien van a tener la opción de tomar un juguete y salir al recreo metiendo su silla y respetando el orden. De esta manera, los niños comienzan a salir tomando su juguete y disfrutando de su recreo.</p>	
11:30 – 11:45	<p>Comienzan a salir y empiezan a convivir con sus demás compañeros de salón, se integran compañeros de otros grupos y les mencionan que ellos van a hacer una feria y que están muy emocionados.</p> <p>La maestra a lo lejos les dice que es cierto y que va a ser muy divertida la actividad.</p>	

11:45 – 12:00	Los niños se preparan para regresar al salón de clases mientras siguen jugando, buscan sus juguetes que utilizaron y los guardan para poder entrar sin ningún problema.	
12:15 – 12:30	La maestra les indica que muevan las mesas alrededor del salón para poder iniciar el juego y acomodarse como es debido.	
12:30 – 12:45	<p>Ahora, ya que todos están acomodados, la maestra <u>menciona nuevamente las reglas del juego.</u></p> <p>“No se pueden empujar, no pueden hacer trampa, no pueden empujar a sus compañeros y lo más importante hay que respetar los turnos”.</p> <p>Para esto la maestra ya tenía una organización dentro del salón, así que los niños comenzaron a jugar de manera libre mientras la maestra les indicaba los turnos.</p>	¿Existe orden y entendimiento en las indicaciones?
12:45 – 13:00	Así fue como terminó el día, los alumnos estuvieron muy contentos	

contabilizando sus anotaciones en el tablero de puntos.

Algo importante que rescatar es que en algunas ocasiones los alumnos no respetaban los turnos y la maestra tenía que intervenir.

Mencionaba que si no respetaban los turnos iban a dejar de jugar.

Al final los alumnos comprendieron y jugaron de manera ordenada.

Así fue como los alumnos terminaron la jornada de hoy y se sentaron para poder recibir las indicaciones de la maestra de qué mesa podía pasar por su lonchera para poderse retirar.

Cuadro 2.1. Entrevistas.

<p>¿Cómo considera a la pandemia?</p>	<p>Sujeto A</p> <p>La considero como una experiencia de enseñanza. en la que, por medio del dolor de perder a alguien, la incertidumbre y miedo de no saber, aprendimos a valorarnos como humanos, a vernos como humanos, como familia y como sociedad.</p> <p>Sujeto B</p> <p>Como una crisis que se vivió, sin embargo, se buscó diferentes acciones para enfrentarlo. Las maestras y maestros cambiaron sus clases presenciales a una modalidad en línea donde implementaron diversas estrategias para trabajar con sus alumnos, <u>existió innovación en su práctica docente.</u></p> <p>Sujeto C</p> <p>Es algo que vino a modificar en muchos aspectos ya sean personales, el hecho de trabajar en línea con los niños fue hoy en cambio totalmente diferente a lo que</p>
---------------------------------------	--

	<p>estábamos acostumbrados, no es nuevo para nosotros, un reto muy grande.</p> <p>Sujeto D</p> <p>Fue una experiencia muy desagradable donde murió mucha gente y se desataron un sinnúmero de emociones y sentimientos.</p>
<p>¿Cómo considera la educación después de la pandemia?</p>	<p>Sujeto A</p> <p><u>Existió un cambio considerable ya que el trabajo docente y la red sobre valores, revaloración en la sociedad, ya que los padres de familia se acercaron más y se involucraron en la educación de sus hijos y en su proceso de aprendizaje.</u></p> <p>Sujeto B</p> <p>Con grandes desafíos donde es fundamental repensar nuestra práctica educativa, de aquellas nuevas estrategias por implementar.</p> <p>Con un docente diferente ya que la pandemia trajo consigo una enorme oportunidad de cambiar las prácticas cotidianas, se implementó la tecnología lo</p>

cual era un área de oportunidad para muchos docentes.

Sujeto C

Hoy se ve un rezago muy grande y también hablo en lo personal, exigieron en línea con los niños mandarles trabajo, pero pues por parte de los padres de familia no hubo ese interés, fue un reto y se ve el rezago en los niños. Los padres de familia tuvieron que ver con ese rezago, no era lo mismo que los trajeran a la escuela y estuvieran al pendiente, que realizarán las actividades, las tareas que uno como docente proporciona diariamente a estar en línea y aparte muchos no contaban con el internet, con los medios para facilitar también el trabajo, lo hacían desde casa, pero el contacto era mínimo por las situaciones de transparencia que tenían los padres de familia.

Sujeto D

La considero deficiente por la falta de clases presenciales, pues nadie estaba

	preparado para estudiar o trabajar a distancia.
¿Cuáles son las áreas de aprendizaje que se ven afectadas en el desarrollo de los niños?	<p>Sujeto A</p> <p>En el aspecto emocional, <u>considero que el aspecto de interacción social entre pares, ya que no tenían contacto directo con sus compañeros solo por medio de los medios audiovisuales o digitales en el aspecto del lenguaje, escrito también y pensamiento matemático, considero que tuvieron un estancamiento, ya que los padres expresaban que no sabían cómo explicarles para que el aprendizaje fuera significativo, más aún con los alumnos que no tenían los medios para tener un contacto más directo con su profesor.</u></p> <p>Sujeto B</p> <p>Área motriz, del lenguaje y socioemocional</p> <p>El juego es lenguaje, es comunicación, pero también es la posibilidad que tienen los niños para poder tramitar sus experiencias vitales, representando,</p>

haciendo roles, simbolizando lo que van viviendo en su cotidianidad.

Sujeto C

En lo emocional, en lo social, en lo motriz, todo se vio afectado, no solo ciertas áreas.

Los niños que no conocieron el preescolar, a la hora de regresar, pues fue un cambio radical para ellos en no conocer si, de por sí, cuando es un nuevo ciclo escolar y llegan los niños nuevos, les cuesta trabajo, ahora fue más difícil para ellos integrarse a algo nuevo, algo que no habían vivido.

Sujeto D

Principalmente las áreas más afectadas que observé fueron la socioemocional y el lenguaje. El lenguaje donde existe mucha deficiencia en los niños en expresar, comunicar, hablar sobre sus emociones y sentimientos. Y en lo socioemocional donde los pocos niños que asistieron de manera presencial en su momento no traían esa concentración y las ganas de estar en la escuela por el cambio o la

	modalidad de trabajo. No había reglas, valores, convivencia.
En cuestión de conducta, ¿cambió el comportamiento de los niños antes y después de la pandemia?	<p>Sujeto A</p> <p><u>Sí considero que en el sentido de la empatía hacia los demás debido a la falta del trato y la socialización entre pares.</u></p> <p>Sujeto B</p> <p>Si, después de la pandemia se notó más la ausencia de límites y reglas en las niñas y niños.</p> <p>Se muestran enojados, algunos inseguros al tratar de comunicarse con sus compañeros.</p> <p>Sujeto C</p> <p>Antes había un poco más de autoridad hacia nosotras como educadoras, tenían la figura de los docentes, el hecho de estar tanto tiempo en casa, por más de un año se les permitió hacer lo que querían y los padres no exigían elaborar las actividades que se les solicitaban, entonces el llegar y conocer que hay normas, todo eso les</p>

	<p>costó a los niños adaptarse y aceptar las condiciones en las que uno trabaja.</p> <p>Sujeto D</p> <p><u>Existió y aún existe un cambio muy notorio en el comportamiento y actitud de los niños, los niños no estaban acostumbrados a estar dentro de un salón de clases, puesto que todo el tiempo los tuvieron lo que duró la pandemia dentro de casa , estaban acostumbrados a las reglas y a los límites que algunos papás les ponían, pero realmente eran muy pocos y se vio muy afectado en el sentido de los valores, los hábitos, el compartir, ellos no estaban acostumbrados a compartir y nosotros como docentes y por indicaciones de la secretaría de educación y la de salud teníamos que evitar a toda costa el contacto, los limitamos a compartir, a dar abrazos, a platicar entre ellos, no prestar ni nada, así que ellos estaban exentos de todo lo que era un área escolar.</u></p>
¿Cómo es el trabajo actual en el aula?	Sujeto A

Se siguen retomando las estrategias didácticas que se utilizaban en el trabajo a distancia, como la implementación de videos educativos y el uso de los grupos de WhatsApp para comunicación con los padres.

Sujetos B

El trabajo es un desafío constante, estamos en capacitación para enfrentar todos aquellos retos que se nos presentan. Existe mayor innovación, mejorando la práctica educativa.

Sujeto C

Ahorita se está agarrando nuevamente el ritmo a las actividades hoy ritmo de como estábamos acostumbrados, a tener la participación de los padres de familia, que los niños se integren y sean más sociables, en eso se está trabajando muy bien.

Sujeto D

En un inicio cuando regresamos a clases presenciales, trabajamos a marchas forzadas y principalmente tratando de que

	<p>los niños se comenzaron a adaptar al trabajo dentro del salón de clases, después fuimos poniendo al corriente poniendo estrategias, porque los niños ya venían muy bajitos en todos los campos de aprendizaje que trabajamos. Ya hay un gran avance ya que durante todo este ciclo escolar se ha estado trabajando lo más que se pueda para ponerlos al corriente.</p> <p>Afecta mucho que los niños no asistan, ya que existe un retroceso, a veces se ausentan entre una semana y 15 días, esto restó importancia después de la pandemia, el asistir a la escuela. Afecta en el sentido que, si ya tienes un avance con cierta cantidad de niños y de repente dejan de venir, te es difícil volver a trabajar.</p>
<p>¿Considera que la pandemia tuvo efectos emocionales en los niños? ¿Cuáles?</p>	<p>Sujeto A</p> <p><u>Sí, considero que sí hubo efectos, porque aún se nota en algunos el sentimiento de haber perdido seres queridos, los siguen expresando y la incertidumbre, cuando se enferman sus familiares.</u></p>

Sujeto B

Se emergieron algunas respuestas emocionales como temor, enojo, falta de concentración, frustración y ansiedad

Sujeto C

Afectó mucha gente que perdieron familiares, por el virus del COVID sí, fue algo que nos pegó a todos, el encierro al que no estábamos acostumbrados, el aislamiento con los seres queridos o hacer nuestra rutina a la que estábamos acostumbrados a todos nos dio un cambio emocional muy fuerte. En el aula hubo niños que perdieron a mamá o a papá, gente cercana a ellos, figuras para ellos o familiares cercanos, el hecho de que no son sociales y emocionales los niños si se ha notado un cambio considerable.

Sujeto D

Observe que por el deceso de algunos familiares directos esto les daño emocionalmente, por ejemplo, ellos en un principio no convivían, como decía

anteriormente, ellos en un principio no convivían, la pandemia nos dejó esto, el no abrazarlos, el no saludarnos de beso o con contacto físico, el no poder levantar a los niños cuando se caían en el patio de juegos. De una manera se hicieron independientes, pero no independientes de la manera correcta, porque no hubo reglas, no hubo hábito, no hubo el seguir un lineamiento para llegar a algo. En el nivel preescolar es más afectiva la educación y eso fue lo que les hizo falta, que tuvieran contacto directo con sus compañeros y maestros. Desde un inicio nos llegó la indicación de que no podíamos tocar a los niños, no podíamos compartir alimentos, no podíamos tener contacto físico. Inclusive los juegos de convivencia no los podíamos realizar al cien, por ejemplo, si queríamos jugar conejos y conejeras, ¿Cómo? no se podían agarrar, el contacto físico estaba prohibido, no podíamos llegar y saludar de beso, teníamos que poner la

	<p>barrera, los niños a esa edad son muy cariñosos, son muy lindos, fue muy difícil impedir que no se acercara el compañero, fue algo muy impotente tú como maestra y como para ellos cuando les decías, “No lo toques, no le des, no compartas”. No podían ni compartir juguetes, y si los compartías era desinfectar, fue un caos.</p>
<p>¿Cómo llega a afectar el manejo de las emociones en los niños?</p>	<p>Sujeto A</p> <p>En cuanto a la empatía hacia los demás, considero que en ese aspecto se sigue afectando.</p> <p>Sujeto B</p> <p>En la comunicación y atención. Puede contraer efectos negativos de la falta de autocontrol.</p> <p>Sujeto C</p> <p>El hecho de integrarse a algo nuevo o conocer a sus compañeros, el no integrarse con ellos como se hacía antes, anteriormente la adaptación era de unos 15 días y se adaptan rapidísimo, ahora no, ahora les cuesta más de 15 días adaptarse a</p>

algo nuevo. Lo veíamos también con los padres de familia que se acostumbraron a no traerlos al preescolar, actualmente solo esperan a integrarlos al último año de preescolar haciendo que solo cursen un año, tercer año. Pasar por alto primero y segundo y mandarlos hasta tercer año es también lo que afectó esta pandemia, que los papas perdieran el interés por el aprendizaje de sus hijos, ya sea por el miedo al precio de los contagios, o la falta de recurso.

Les afecta mucho faltar ya que se enferman y se van una o dos semanas y volvemos a lo mismo, pierden el avance en la adaptación del grupo y tienen que comenzar de nuevo a integrarse. Antes de la pandemia no se veía mucha ausencia de los niños.

Sujeto D

Les afecta de manera importante, hubo niños que perdieron a lo mejor mamá, a lo mejor papá, pues ellos se distraían, para

	<p>ellos era el estar pensando en otras cosas porque no están aquí, es decir están aquí pero su cabeza está pensando en otra cosa.</p> <p>En mamá o en papá y ellos comentaban, se murió mi abuelito, se murió mi abuelita, fue una situación muy fea para ellos. Igual para poder ellos expresar sus sentimientos a ellos les costaba mucho expresarse, como que los detuvieron de acuerdo a su desarrollo de manera libre o espontánea, esto los de tubo y nosotras como maestras no supimos como hacer que ellos expresaran lo que sentían. Después de un encierro no se podían controlar, el control de grupo era malo, sus emociones las traían muy alteradas, están encerrados y los sacas fue una gran libertad a muchas cosas.</p>
<p>¿Qué tipo de conductas se vieron afectadas después del regreso seguro?</p>	<p>Sujeto A</p> <p>Se tiene que resaltar la importancia del respeto hacia los demás ya en el trabajo de grupo.</p> <p>Sujeto B</p>

Llegaron con mucho rezago académico y en cuestión de valores, era muy raro escuchar un por favor o gracias además de que los niños eran más cuidadosos al contacto con sus demás compañeros lo que si les afectaba pues el jardín de niños trata de interactuar.

Sujeto C

Valores, llegaron más agresivos y a la defensiva, he notado que son más violentos. Volvemos a lo mismo, cuando estaban en casa los padres de familia les dejaban hacer lo que querían, entonces el que regresen a la escuela y vuelvan a trabajar con las normas y con los acuerdos, es complicado. Por lo mismo se implementaron varias estrategias que nos solicitaron una de ellas y la más conocida es el semáforo de la conducta.

Lo que pasó en pandemia si tiene que ver con esto, las emociones se pusieron intensas en todo momento y más para ellos que van conociendo, las pérdidas y las

	<p><u>enfermedades se vieron reflejadas en las conductas que llevaron al aula de clases,</u> para ellos regresar y desconocer los mantuvo temerosos y por defecto intentaron crear defensas para protegerse.</p> <p>Sujeto D</p> <p><u>El respeto a sus compañeros había hasta golpes, no se respetaban, no sabían</u> <u>compartir, no sabían las reglas. Tan solo el</u> <u>comer, no sabían, tiraban la comida, el</u> <u>orden, la conducta.</u></p>
<p>¿Qué factores considera que se vieron involucrados a partir de su experiencia frente a grupo sobre los efectos emocionales de los niños?</p>	<p>Sujeto A</p> <p>Considero que ya con el trato diario ha servido para trabajar la pertenencia al grupo y el desarrollo del trabajo en equipo, que pues se había dejado de lado.</p> <p>Sujeto B</p> <p>El estar aislados les causó a muchos niños y niñas temor, angustia, inseguridad, tristeza. El ya no convivir con sus compañeros o simplemente no tener esa oportunidad de tener el primer</p>

acercamiento ya que algunos iniciaban con esta nueva etapa.

Sujeto C

Principalmente que los padres hayan llegado sin ninguna motivación, esto se contagia a los niños y perdemos mucho que podíamos rescatar de ellos con ayuda de los padres de familia.

Sujeto D

Considero que ya de manera emocional era lo que se comentaba anteriormente, no podías saludarlos, no podías tú como maestra ese afecto que se está acostumbrado en el preescolar, abrazarlos, apapacharnos, el que si se caían no los podías levantar “Párate, tú solito te puedes levantar” más sin embargo tú los apapachabas, “ya no llores” los acaricias, los consientes y todo eso se vio afectado de compañero en compañero. No podían acercarse a ellos, por ejemplo, si estamos acostumbrados a que un compañerito no traía lonch porque si se da, no podían

	<p>compartirles el lunch, no estaba permitido porque había contagios, aparte de que tu evitabas eso sí se dieron contagios y hasta la fecha, a las docentes fue a quienes más les afecto lo que fue el contagio.</p>
<p>¿Qué perspectiva tiene sobre los avances y el trabajo en clase que han ayudado a los niños a fortalecer el desarrollo emocional?</p>	<p>Sujeto A</p> <p>Considero que sumando las estrategias a distancia y las que usualmente se trabajan en el aula, se está avanzando con los alumnos tratando de subsanar esas áreas de oportunidad. Identificadas en ellos.</p> <p>Sujeto B</p> <p><u>Se han presentado grandes avances, se muestran más seguros al participar ante sus compañeros y maestra, presentan mayor confianza al expresarse y puedo decir que los noto felices.</u></p> <p>Conocen y saben cómo actuar ante diferentes situaciones que se presentan en el aula, un ejemplo claro sería ante alguna diferencia, molestia con algún compañero, al inicio existió dificultad, sin embargo, se</p>

han trabajado diferentes estrategias para actuar de la mejor manera.

Sujeto C

Desde que regresamos de la pandemia es lo que se empezó a trabajar, nos dimos cuenta de que eso fue lo que más afectó y de ahí partimos para trabajar, se vio y se sigue viendo como prioridad. Los niños han cambiado mucho gracias al trabajo de lo emocional.

Sujeto D

Considero que de acuerdo a las estrategias que se han utilizado han ayudado mucho, el platicar con los papás, porque, si no se trabaja desde casa, no existiría ese desarrollo emocional. Con los papás se trabajaron estrategias como cuentos, dinámicas, actividades al aire libre para favorecer el trabajo.

Cuadro 3.1. Categorías de análisis y patrones emergentes.

Categoría. Efectos emocionales						
	Escuela	b	b	b	b	
	Día	28	7	14	27	
	Mes	2	3	3	3	
	Año	2023	2023	2023	2023	
	Investigador	KC	KC	KC	KC	
Patrones emergentes			Página			
Emociones		27	27	28	30	29
		48	49	66	50	35
		30				49
		50				
Conducta		27	56	27	55	27
		49	59	49	83	49
				84	84	
				85	85	
Valores		27	30	30	27	27
		49	50	50		49

Cuadro 3.1. Triangulación teórica.

Categorías	Categorías presentadas
Emociones	<p data-bbox="711 306 1138 338">De acuerdo con Bisquerra (2003)</p> <p data-bbox="618 380 1362 1514">A grandes rasgos podríamos decir que es la habilidad para tomar conciencia de las propias emociones y de las demás personas y la capacidad para regularlas. La conciencia emocional es el requisito para poder pasar a la regulación. La autorregulación emocional consiste en un difícil equilibrio entre la impulsividad y la represión. Ambos extremos pueden ser igualmente perjudiciales. También existe la regulación de las emociones de los demás, en el sentido de que el comportamiento de cada persona influye en las emociones de los demás y por tanto en su comportamiento. Conciencia y regulación emocionales deben considerarse competencias básicas para la vida, ya que la persona que las ha adquirido está en mejores condiciones para afrontar los retos que plantea la vida. En último término, son elementos esenciales en la construcción del bienestar personal y social.</p>
Conducta	<p data-bbox="618 1629 1305 1808">Como se cito en Conducta Verbal de B.F. Skinner: un análisis retrospectivo por International Journal of Psychology and Psychological Therapy dice que:</p>

	<p>Nuestra definición de conducta verbal, incidentalmente, incluye la conducta de animales experimentales en los que los reforzamientos son suministrados por un experimentador o por un aparato diseñado para establecer contingencias que se parecen a aquellas mantenidas por el escucha normal. El animal y el experimentador constituyen una comunidad verbal pequeña pero genuina. Esto puede ofender nuestro sentido de las propiedades, pero se da el consuelo en el hecho de que tal relación como la representada por el tacto abstracto es susceptible de estudio en el laboratorio. (p. 108)</p>
Valores	<p>Como se cito en educación en valores una necesidad educativa Nuñez Zeas</p> <p>La educación en valores se transforma en una necesidad educativa cuando esta permite desarrollar la personalidad del individuo mediante varias estrategias metodológicas, en las cuales se fomenten las interrelaciones con sus semejantes dentro del contexto educativo, social, laboral entre otros.</p>

Conclusiones

A partir de la ejecución de la investigación y la aplicación de la observación participante bajo la investigación etnografía podemos concluir la pregunta inicial dándole respuesta a la pregunta: ¿Cuáles son los efectos en el desarrollo emocional que la pandemia por COVID 19 ha dejado en los niños de educación preescolar? Siendo como eje fundamental la recolección de datos por medio de entrevistas y guiones de observación.

En la investigación no se pierde de vista el objetivo general de nuestra investigación que fue identificar los efectos que los niños en edad preescolar presentan después de vivir la pandemia por COVID-19 ya que a lo largo del proceso conocimos aquellos efectos en la práctica dentro del jardín de niños.

Una prioridad es conocer como los alumnos se desenvuelven en el ambiente escolar y que es lo que les afecta para así ayudarles a mejorar en la practica social, ayudarles a mejorar su salud emocional y que esto les sirva para un desenvolvimiento correcto del proceso de enseñanza aprendizaje.

Recuperando los propósitos de esta investigación, podemos dar en cuenta que estos efectos causan bajas en cuestión de aprendizaje y actitud, los niños se muestran apáticos y serios, no conviven, pero no son los únicos si no que otra parte de la muestra se muestra violento e inquieto en la jornada escolar, no respetan y causan problemas con los demas compañeros.

El respeto y los valores son fundamentales para el crecimiento del desarrollo emocional, siendo que forma parte del desenvolvimiento de los niños. Las emociones tienen que ver con estas actitudes que más que un comportamiento es un significado que va oculto detrás de cada niño y esta por ser descubierto para trabajar en su mejora.

Por último, este trabajo consolida un contenido extenso del comportamiento de los niños en el preescolar y como esto les afectó, menciona referentes que complementan la información sobre los efectos emocionales y contribuyen a su conocimiento dentro de un contexto social, escolar y familiar.

Durante mi formación experimente de manera personal esos efectos en la escuela, estas habilidades emocionales y emociones transformaron la forma de conocer la pandemia desde otra perspectiva y como este afectó no solo a alumnos universitarios, si no a las nuevas generaciones que están próximas a desenvolverse en un entorno social y próspero.

La educación preescolar se caracteriza por el amor y el cariño de las docentes en la jornada, la pandemia ocasionó que esto se detuviera y los niños padecieran este cariño, la necesidad de abrazar se perdió y las emociones se transformaron. La investigación da pie a reconocer que fue lo que sucedió en este tiempo de encierro.

Nos da cuenta como podemos mejorar a través de las experiencias dentro del aula y ser más empáticos con los alumnos que atravesaron esta situación. En pocas palabras, podríamos decir que reflexionar implica aprender a pensar, ponernos en los zapatos de los demás y entenderlos. Necesitamos como sociedad atención a las cosas importantes, aquello que nos lleve a la mejora, valorizar diferentes puntos de vista, ver la realidad desde otra perspectiva.

Referencias

- Berasategi, N., Igoiaga, N., Eiguren, A., Dosil Santamaría, M., Picaza, M., & Ozamiz Etxebarria, N. (2020). Las voces de los niños y de las niñas en situación de confinamiento por el Covid-19. Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/341184016_LAS_VOCES_DE_LOS_NINOS_Y_DE_LAS_NINAS_EN_SITUACION_DE_CONFINAMIENTO_POR_EL_COVID-19
- Bisquerra Alzina, R. (2003). Educación emocional y competencias básicas para la vida. *Revista De Investigación Educativa*, 21(1), 7-43. Recuperado de <https://revistas.um.es/rie/article/view/99071>
- Castro, A., Argos, J., & Ezquerro, P. (2015). La mirada infantil sobre el proceso de transición escolar desde la etapa de educación infantil a la de educación primaria. *Perfiles Educativos*, 37(148), 24-49.
- Castro, A., Argos, J., & Ezquerro, P. (2016). Procesos de escucha y participación de los niños en el marco de la educación infantil: Una revisión de la investigación. *Educación XXI*, 19(2), 105-126, doi: 10.5944/educXX1.14271
- Chóliz, M. (2005). *Psicología de la Emoción: el proceso emocional*. España: Departamento de Psicología Básica. Universidad de Valencia.
- Dym Bartlett, J., Griffin, J. y Thomson, D. (2020). *Resources for Supporting Children's Emotional Well-being during the COVID-19*. Massachusetts: Centro de Capacitación en Trauma Infantil de la Universidad de Massachusetts.

Sandstrom, H. y Huerta, S. (2013). *The Negative Effects of Instability on Child Development: A Research Synthesis*. Washington D. C.: Urban Institute.

PRIMERA INFANCIA. IMPACTO EMOCIONAL EN LA PANDEMIA 2021. Recuperado en 19 de julio de 2022.

<https://www.unicef.org/argentina/media/10606/file/Primera%20infancia.%20Impacto%20emocional%20en%20>

Rengel Sempértégui, Mariana Yasmín, & Calle Coronel, Ivonn Ivana. (2020). Impacto psicológico de la pandemia del COVID 19 en niños. *Revista de Investigacion Psicologica*, (Especial), 75-85. Recuperado en 19 de julio de 2022, de http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2223-30322020000300011&lng=es&tlng=es.

https://www.uis.edu.co/webUIS/es/investigacionExtension/comiteEtica/normatividad/documentos/normatividadInvestigacionenSeresHumanos/13_Investigacionetnografica.pdf

<https://www.redalyc.org/pdf/838/83817222011.pdf>

<https://www.redalyc.org/pdf/3845/384541744011.pdf>

Maguiña Vargas, Ciro, Gastelo Acosta, Rosy, & Tequen Bernilla, Arly. (2020). El nuevo Coronavirus y la pandemia del Covid-19. *Revista Médica Herediana* , 31 (2), 125-131. <https://dx.doi.org/10.20453/rmh.v31i2.3776>

Cuero, C. (2020). La pandemia del COVID-19 [The COVID-19 pandemic]. *Revista Médica de Panamá-ISSN 2412-642X*.

Secretaría de Educación Pública (2021). Tercer Informe de Labores 2020-2021. SEP.

https://www.planeacion.sep.gob.mx/Doc/informes/labores/2018-2024/3er_informe_de_labores.pdf

Milstein, D. (2015). Etnografía con niños y niñas: oportunidades educativas para investigadores. *Espacios en blanco. Serie indagaciones*, 25(1), 193-212.

Maguiña Vargas, Ciro, Gastelo Acosta, Rosy, & Tequen Bernilla, Arly. (2020). El nuevo Coronavirus y la pandemia del Covid-19. *Revista Médica Herediana*, 31 (2), 125-131. <https://dx.doi.org/10.20453/rmh.v31i2.3776>

Hernández, A. (2020, 22 septiembre). ¿Cuál es la diferencia entre emoción y sentimiento?

Hernándezpsicologos. Recuperado 18 de noviembre de 2021, de

<https://www.hernandezpsicologos.es/blog/diferencia-emocion-sentimiento/>

Nava Muñoz, R. (2007, diciembre). Socialización del conocimiento académico con el uso de tecnologías

de información y comunicación (TIC. SCielo. Recuperado 17 de noviembre de 2021, de

http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1690-75152007000300004

La afectividad es un impulso emocional imposibles de ser dominados, constituyendo un sustrato que en buena que comparten todas las personas.

Ramos, G. (s. f.). DEFINICIÓN DE AFECTIVIDAD. Definición. Recuperado 17 de noviembre de

2021, de <https://definicion.mx/afectividad/>

Emociones y sentimientos

http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0253-92762018000200013&lng=pt&nrm=iso

de <https://www.aucaledu.edu/blog/servicios-sociales-comunidad/habilidades-sociales-la-importancia-del-desarrollo-de-la-socializacion-habil-en-la-infancia/>

Briceño, G. (2021, 6 abril). Habilidades sociales: la importancia del desarrollo de la socialización hábil

en la infancia. Eucal.edu. Recuperado 17 de noviembre de 2021,

Quintanilla Madero, M. B. (2003). La educación de la afectividad. *OPENAIRE*.

<https://hdl.handle.net/20.500.12552/4241>

(Cacioppo y Gardner, 1999; Ekman y Rosenberg, 1997; Levenson, Ekman, Heider y Friesen, 1992).

https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&url=https://www.uv.mx/personal/rubhernandez/files/2012/02/Amb_afectivos_efectivos.pdf&ved=2ahUKEwjku4b1jKH0AhUpmmoFHZ0gBUoQFnoECCAQAQ&usg=AOvVaw3OfbrIIQxbjWGrPoYFmosn

Hernández, A. (2020, 22 septiembre). ¿Cuál es la diferencia entre emoción y sentimiento?

Hernándezpsicologos. Recuperado 18 de noviembre de 2021, de

<https://www.hernandezpsicologos.es/blog/diferencia-emocion-sentimiento/>

Muñiz, C., & Corduneanu, V. I. (2020). Percepción de riesgo y consumo mediático durante el inicio de la pandemia de COVID-19 en México. *Más poder local*, (41), 44-47.

Ferrer R. (2020). COVID-19 Pandemic: the greatest challenge in the history of critical care. *Pandemia por COVID-19: el mayor reto de la historia del intensivismo. Medicina intensiva*, 44(6), 323–324. <https://doi.org/10.1016/j.medin.2020.04.002>

Sierra, L. F. (2020). Pandemia y rearticulación de las relaciones sociales. *Perifèria. Revista d'investigació i formació en Antropologia*, 25(2), 101-114.

Martínez-Novillo, J. R., & Alonso, R. F. (2021). La educación en tiempos de pandemia: una situación excepcional y cambiante. *Revista de Sociología de la Educación-RASE*, 14(1), 4-13.